

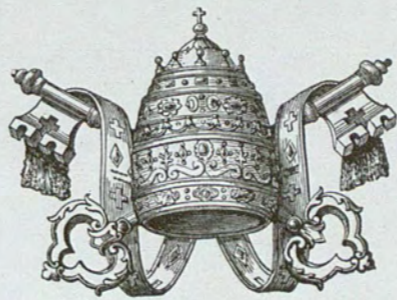
ÉDIFICES  
DE  
ROME MODERNE.

ÉDIFICES  
DE  
ROME MODERNE,  
OU  
RECUEIL  
DES PALAIS, MAISONS, ÉGLISES, COUVENTS,  
ET AUTRES MONUMENTS PUBLICS ET PARTICULIERS LES PLUS REMARQUABLES  
DE LA VILLE DE ROME,

DESSINÉS, MESURÉS ET PUBLIÉS

PAR PAUL LETAROUILLY,  
ARCHITECTE.

TOME TROISIÈME



Terrarum dea... cui par nihil  
et nihil secundum  
FRONT. DE AQUED.

Déesse de la terre... à qui rien  
n'est comparable et dont  
rien n'approche.

PARIS,  
V<sup>E</sup> A. MOREL ET C<sup>IE</sup>, ÉDITEURS,  
RUE BONAPARTE, 13.

M DCCC LXXIV.

1874

A. / 515

---

## AVIS AU LECTEUR.

---

Ce troisième et dernier volume complète le vaste recueil d'*Édifices de Rome moderne*, à la publication duquel l'architecte PAUL LETAROUILLY a dévoué sans relâche trente-deux ans de sa vie. Avant de mourir il a eu la satisfaction de voir ce grand monument achevé, suivant le plan qu'il s'était proposé dans le principe.

Il préparait en outre, depuis quelques années, sur le Vatican et la basilique de Saint-Pierre, un travail étendu, destiné à être un jour le complément de son ouvrage principal. Les dessins en sont très-avancés, et plusieurs planches sont déjà gravées. La mort ne lui a pas permis de mener à terme cette autre publication, d'une grande portée sans doute au point de vue de l'histoire de l'art, mais d'un intérêt moins direct, d'une application moins usuelle pour les architectes, que son recueil terminé des *Édifices de Rome moderne*.

Dans les *Notices historiques et critiques*, relatives aux monuments gravés dans ce troisième volume, un certain nombre de gravures sur bois, — comme cela avait eu lieu pour le deuxième volume, — ont été placées à côté du texte. Les unes servent à rappeler un état primitif des monuments, les autres à en faire ressortir l'aspect pittoresque; quelques-unes contiennent des renseignements curieux et inédits.

*N. B.* Le dernier volume du texte est terminé par une *Table générale et méthodique* de tout l'ouvrage.



# TABLE ALPHABÉTIQUE

## DES ÉDIFICES REPRÉSENTÉS DANS LE TROISIÈME VOLUME.

<b>CHAPELLES.</b>	
<i>Dans l'église S. M. del Popolo</i> . . . . .	PLANCHES 236 et 237
Ghigi . . . . . <i>idem</i> . . . . .	Pl. 238
Bolognetti ( <i>plan</i> ) . . . . .	Pl. 350
Olgiati, <i>dans l'église S. Prassede</i> . . . . .	Pl. 329
<b>CIMETIÈRE.</b>	
Di S. Spirito . . . . .	Pl. 261
<b>ÉGLISES ET COUVENTS.</b>	
<i>Alle tre Fontane, hors de la porte S. Paolo</i> . . . . .	Pl. 339
S. Andrea della Valle ( <i>plan</i> ) . . . . .	Pl. 278
S. Bibiana ( <i>plan</i> ) . . . . .	Pl. 261
S. Carlo a' Catinari ( <i>plan</i> ) . . . . .	Pl. 350
S. Cecilia in Trastevere ( <i>plan</i> ) . . . . .	Pl. 315
S. Clemente . . . . .	Pl. 247 à 249
S. S. Cosmo e Damiano . . . . .	Pl. 273
Gesù e Maria ( <i>plan</i> ) . . . . .	Pl. 261
S. Giacomo degli Spagnuoli . . . . .	Pl. 253
S. Giorgio, <i>in vetabro</i> . . . . .	Pl. 332
S. Giovanni de' Fiorentini ( <i>plan</i> ) . . . . .	Pl. 255
S. Giovanni a Porta Latina ( <i>plan</i> ) . . . . .	Pl. 273
S. Grisogono . . . . .	Pl. 343
S. Lorenzo, <i>hors les murs</i> . . . . .	Pl. 268 à 272
S. M. degli Angeli et Chartreuse . . . . .	Pl. 316 et 317
S. M. <i>in Campo Marzo</i> ( <i>plan</i> ) . . . . .	Pl. 279
S. M. delle Grazie, <i>a Porta Angelica</i> ( <i>plan</i> ) . . . . .	Pl. 273
S. M. Maggiore . . . . .	Pl. 304 à 312
S. M. de' Miracoli . . . . .	Pl. 233
S. M. di Monte santo . . . . .	Pl. 233
S. M. del Popolo . . . . .	Pl. 233 et 234
S. M. <i>in Trastevere</i> . . . . .	Pl. 327
S. Martino a Monti . . . . .	Pl. 252 et 253
S. S. Nereo ed Achilleo . . . . .	Pl. 266
S. Onofrio . . . . .	Pl. 275
S. Paolo, <i>hors les murs</i> . . . . .	Pl. 334 à 338
S. Pietro <i>in Montorio</i> . . . . .	Pl. 322
<i>Idem</i> : petit temple de Bramante . . . . .	Pl. 323
S. Prassede . . . . .	Pl. 329
S. Silvestro in Capite ( <i>plan</i> ) . . . . .	Pl. 279
S. Spirito . . . . .	Pl. 256
<b>FONTAINES.</b>	
De l'hôpital di S. Spirito . . . . .	Pl. 259
Pauline, <i>sur le Janicule</i> . . . . .	Pl. 276
<i>De la place della madonna de' Monti</i> . . . . .	Pl. 347
<i>De la place Navone</i> . . . . .	Pl. 274
De Trevi . . . . .	Pl. 347 et 348
<i>Dans la villa Borghèse</i> . . . . .	Pl. 325
Cascade, <i>dans le jardin du palais Colonna</i> . . . . .	Pl. 276
Piscine, <i>dans le jardin du palais Negroni</i> . . . . .	
Nymphée du collège Nazzareno . . . . .	Pl. 341
Petit lavoir public . . . . .	Pl. 274
<b>HOPITAL.</b>	
Di S. Spirito . . . . .	Pl. 256 à 259
<b>MAISONS.</b>	
De l'évêque de Cervia . . . . .	Pl. 350
De Michel-Ange Buonarrotti . . . . .	Pl. 326
De Salvator Rosa . . . . .	

Du notaire Jean Sander et croisées de deux Maisons . . . . .	PLANCHE 324
<i>Place de' Cenci</i> . . . . .	Pl. 277
<i>Place Rusticucci</i> . . . . .	Pl. 331
<i>Via (rue) d'Ara Celi</i> . . . . .	Pl. 333
<i>Idem</i> . . . . . ( <i>plan</i> ) . . . . .	Pl. 350
<i>Via de' Falegnami</i> ( <i>plan</i> ) . . . . .	Pl. 350
<i>Via Giulia</i> . . . . .	Pl. 331
<i>Via della Maddalena</i> . . . . .	Pl. 331
<i>Via di Monserrato</i> ( <i>plan</i> ) . . . . .	Pl. 350
<i>Via di Monterone</i> . . . . .	Pl. 277
<i>Via di Teatro Valle</i> . . . . .	Pl. 314

### MEUBLES D'ÉGLISE.

Autels, <i>dans l'église S. M. del Popolo</i> . . . . .	Pl. 235, 278 et 279
Balustrades, <i>idem</i> . . . . .	Pl. 235 et 262
Balustrades <i>dans l'église S. M. dell' Anima</i> . . . . .	Pl. 262
Bénitier <i>dans l'église S. Onofrio</i> . . . . .	Pl. 330
Bénitier <i>dans l'église S. S. Vincenzo ed Anastasio</i> . . . . .	
Ciboire <i>dans l'église S. M. Maggiore</i> . . . . .	Pl. 309
Ciboire <i>dans l'église S. Paul hors les murs</i> . . . . .	Pl. 336
Peintures arabesques <i>dans l'église S. M. dell' Anima</i> . . . . .	Pl. 275
Mosaïques <i>dans l'église S. M. Maggiore</i> . . . . .	Pl. 312
Mosaïques <i>dans l'église S. Paul hors les murs</i> . . . . .	Pl. 338

### PALAIS.

Bossi ( <i>plan</i> ) . . . . .	Pl. 243
Camerata ( <i>plan</i> ) . . . . .	Pl. 267
Du Capitole . . . . .	Pl. 352 à 354
Colonna di Sonnino ( <i>plan</i> ) . . . . .	Pl. 314
Du Commandeur di S. Spirito . . . . .	Pl. 257 et 258
Di Firenze . . . . .	Pl. 318 à 321
Di S. Giacomo degl' Incurabili ( <i>plan</i> ) . . . . .	Pl. 267
Giustiniani . . . . .	Pl. 340
Lancellotti . . . . .	Pl. 346
Lavajani ( <i>plan</i> ) . . . . .	Pl. 314
Massimi (Pietro) . . . . .	Pl. 280 à 298
Massimi (Angelo) . . . . .	Pl. 299 à 303
Mattei Paganica . . . . .	Pl. 313 et 314
Medicis, <i>de la via Giulia</i> . . . . .	Pl. 344 et 345
Monte Catini ( <i>plan</i> ) . . . . .	Pl. 243
Muti Bussi ( <i>plan</i> ) . . . . .	Pl. 350
Panfili ( <i>plan</i> ) . . . . .	Pl. 324
De Raphael . . . . .	Pl. 346
Rospigliosi . . . . .	Pl. 328
Salviati . . . . .	Pl. 277
Spada . . . . .	Pl. 243 à 246
Stoppani, aujourd'hui Vidoni . . . . .	Pl. 267
<i>Vicolo della Pedacchia</i> ( <i>plan</i> ) . . . . .	Pl. 341
Degli Atti, <i>via Giulia</i> ( <i>plan</i> ) . . . . .	

### PLAFONDS.

De l'église S. Francesca Romana . . . . .	Pl. 350
De l'église S. M. Maggiore . . . . .	Pl. 310
Du palais Massimi . . . . .	Pl. 293, 297 et 298
Du palais Mattei Paganica . . . . .	Pl. 313

**PORT.**

Di Ripetta. . . . . PLANCHE 349

**PORTES.**

De ville : Flaminia, aujourd'hui del Popolo. . . Pl. 232  
De l'église S. Giacomo degli Spagnuoli. . . . Pl. 254 et 255  
De l'église S. Lorenzo in Damaso (*projetée par  
Bramante*). . . . . Pl. 351  
De l'hôpital di S. Spirito. . . . . Pl. 260  
D'une maison, *via dell' Anima*. . . . . }  
    *Idem, via de' Specchi*. . . . . } Pl. 325  
    *Idem, vicolo del Venti*. . . . . }  
    *Idem, via di Monserrato*. . . . . Pl. 345  
Du palais della Cancellaria (*projetée par Bra-  
mante*). . . . . Pl. 351  
Du palais Serristori. . . . . Pl. 333  
D'une vigne, *via di S. Gregorio*. . . . . Pl. 331  
    *Idem, via di S. Sebastiano*. . . . . }  
    *Idem, près la villa Mattei*. . . . . Pl. 333

**PUITS.**

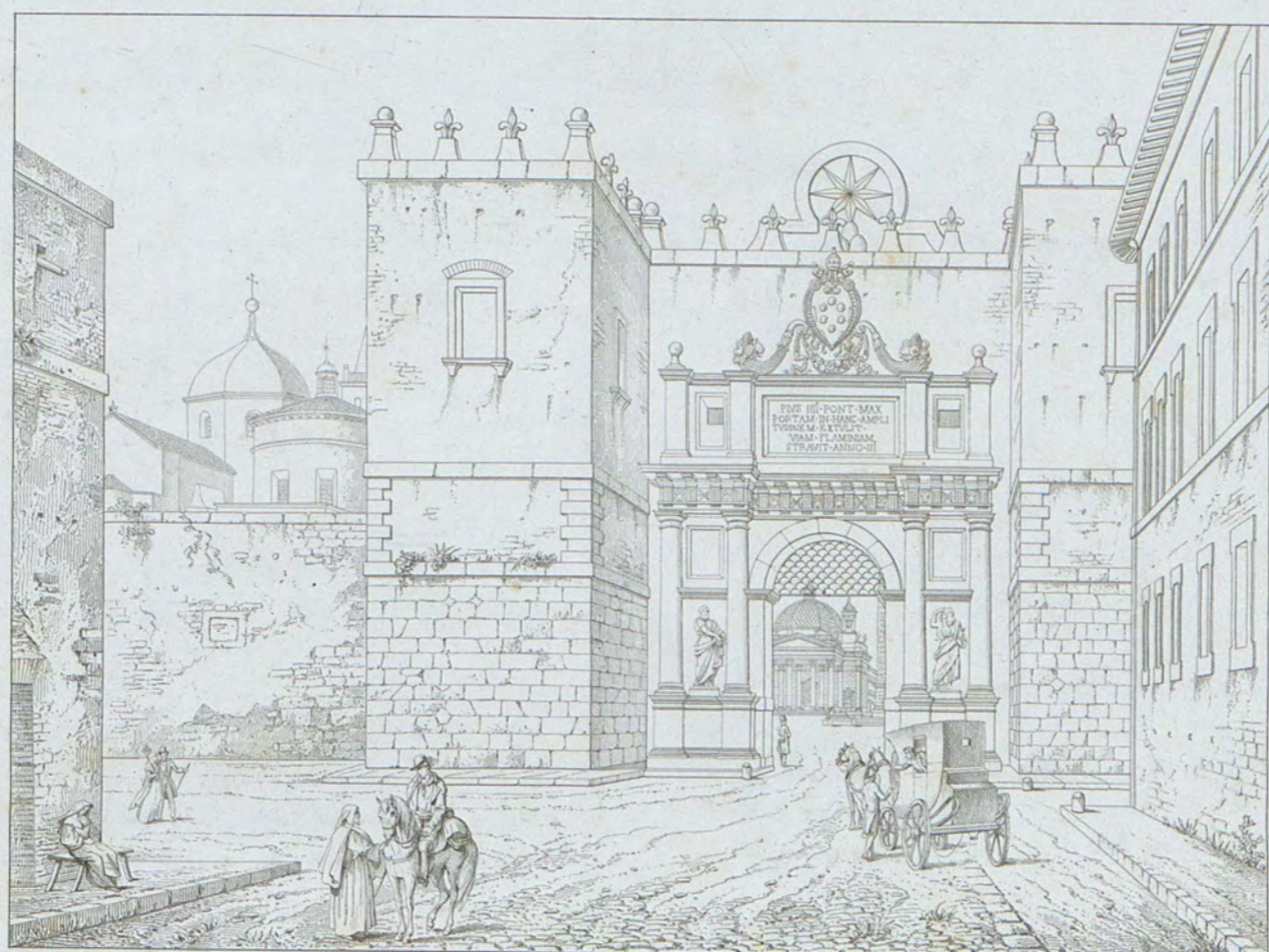
Dans le couvent de' Gesuiti Penitenzieri. . . . . Pl. 250

**TOMBEAUX ET MAUSOLÉES.**

De Bernardo Sculteti, *dans l'église de S. M. dell'  
Anima*. . . . . PLANCHES 278 et 279  
D'Hieronimo Butio, *dans l'église de S. M. sopra  
Minerva*. . . . . Pl. 255  
D'Antoine Castali, . . . . *idem*. . . . . Pl. 330  
De la famille Floridi, . . . . *idem*. . . . . Pl. 278 et 279  
De Pierre Ferrici, *cloître de S. M. sopra Minerva*. Pl. 350  
Sans désignation, *dans l'église S. M. del Popolo*. Pl. 234  
D'Hieronimo Basso, . . . . *idem*. . . . . Pl. 241 et 242  
De Giovanni di Castro, . . . . *idem*. . . . . Pl. 251  
De Giov. Ortega Gomieli, . . . . *idem*. . . . . Pl. 330  
D'Antonio Pallavicini, . . . . *idem*. . . . . Pl. 262  
De Giovanni della Rovere, . . . . *idem*. . . . . Pl. 262  
Du cardinal Cristoforo della Rovere, *idem*. . . Pl. 315  
D'Ascanio Sforza, . . . . *idem*. . . . . Pl. 239  
Du cardinal Alano Cettivori, *dans l'église S.  
Prassede*. . . . . Pl. 315

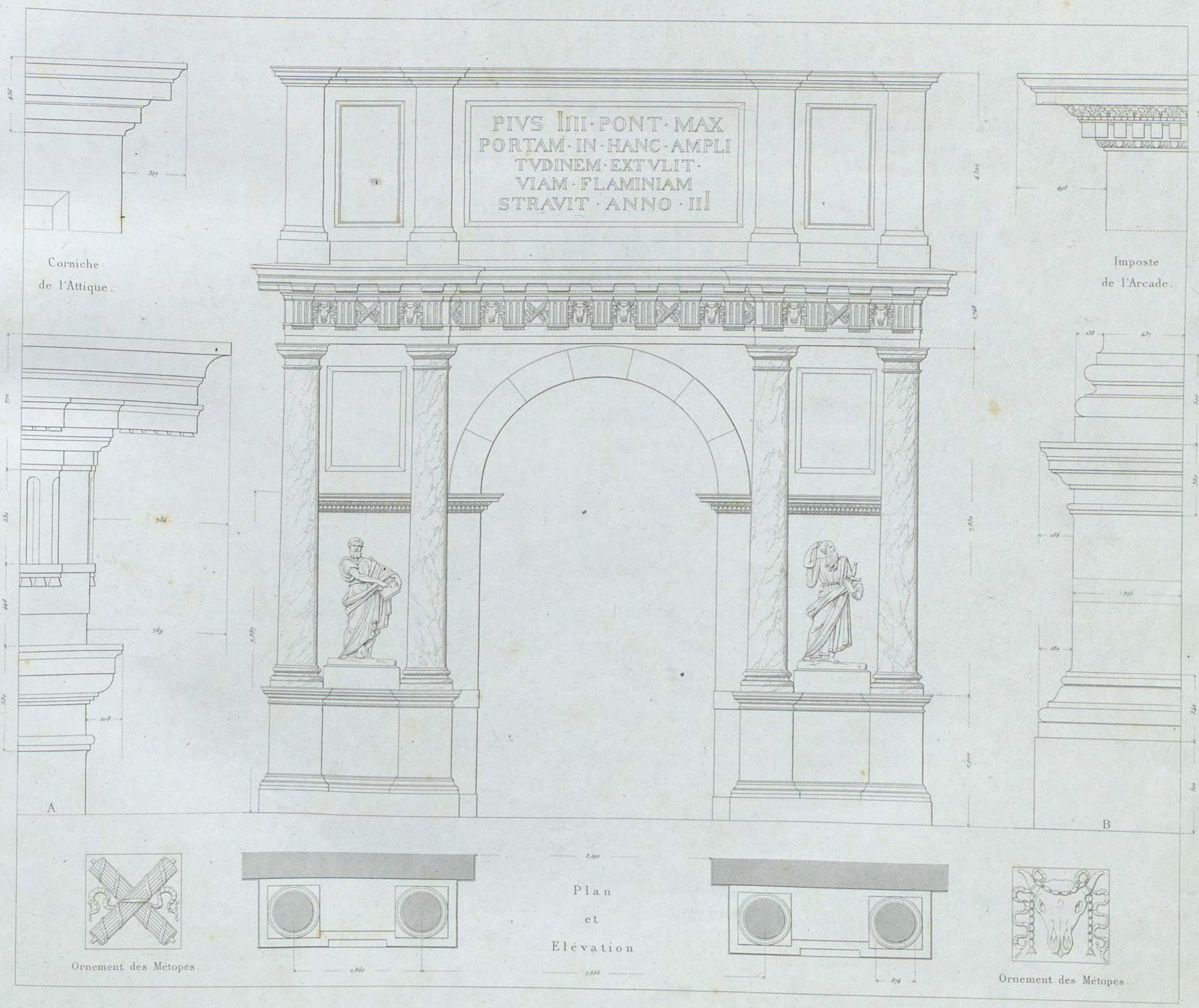
**VILLAS ET JARDINS.**

Farnesiana et jardins *sur le mont Palatin*. . . Pl. 263 à 265  
Casin de la villa Giustiniani. . . . . Pl. 328



VUE GÉNÉRALE ET EXTÉRIEURE DE LA PORTE DEL POPOLO IV. 3.  
Principale entrée de Rome.

Hibon sculpt.

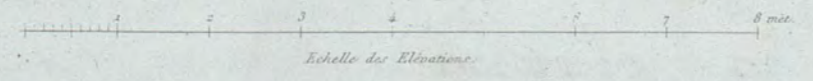


A-Entablement et Chapiteau.

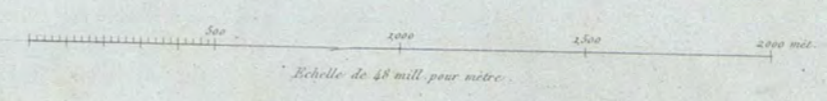
PORTE FLAMINIA, aujourd'hui DEL POPOLO IV. 3.  
Côté extérieur.

B-Base des Colonnes et Piedestal.

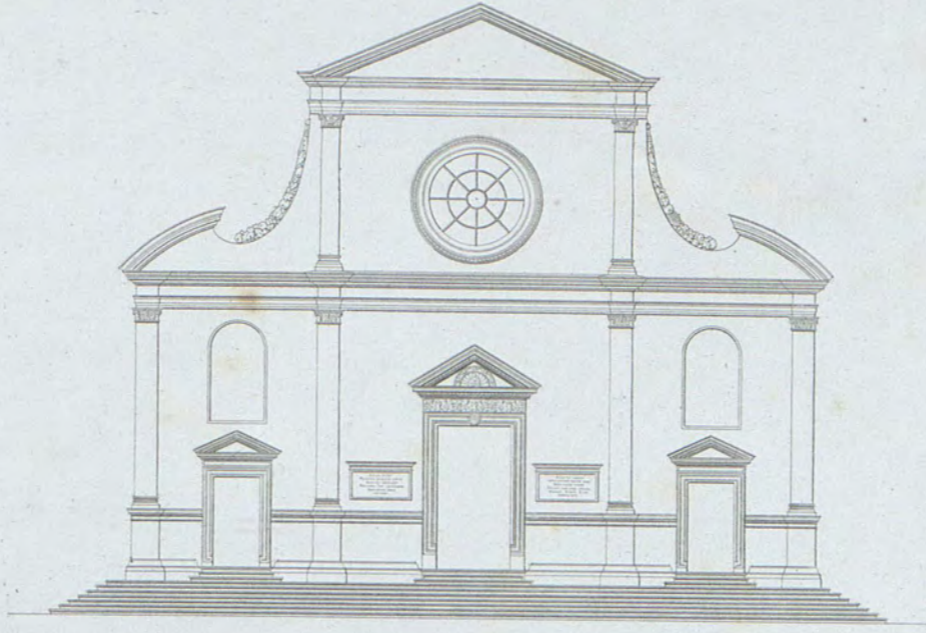
Paroissi de Tignola



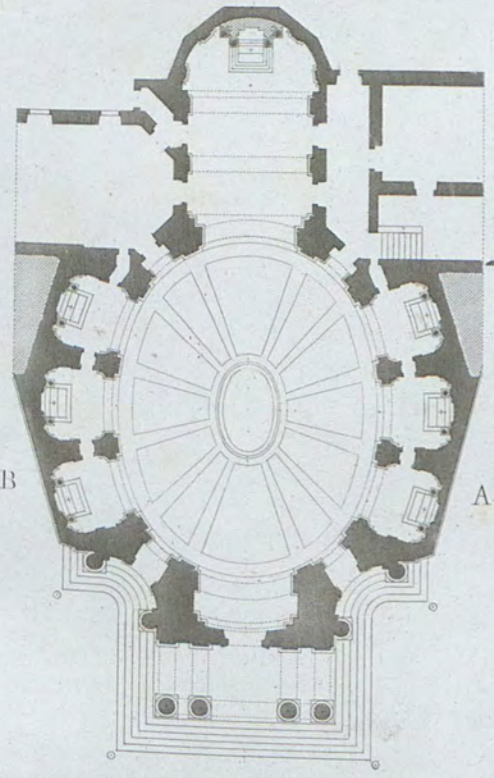
Echelle des Elevations.



Echelle de 48 mill pour metre.

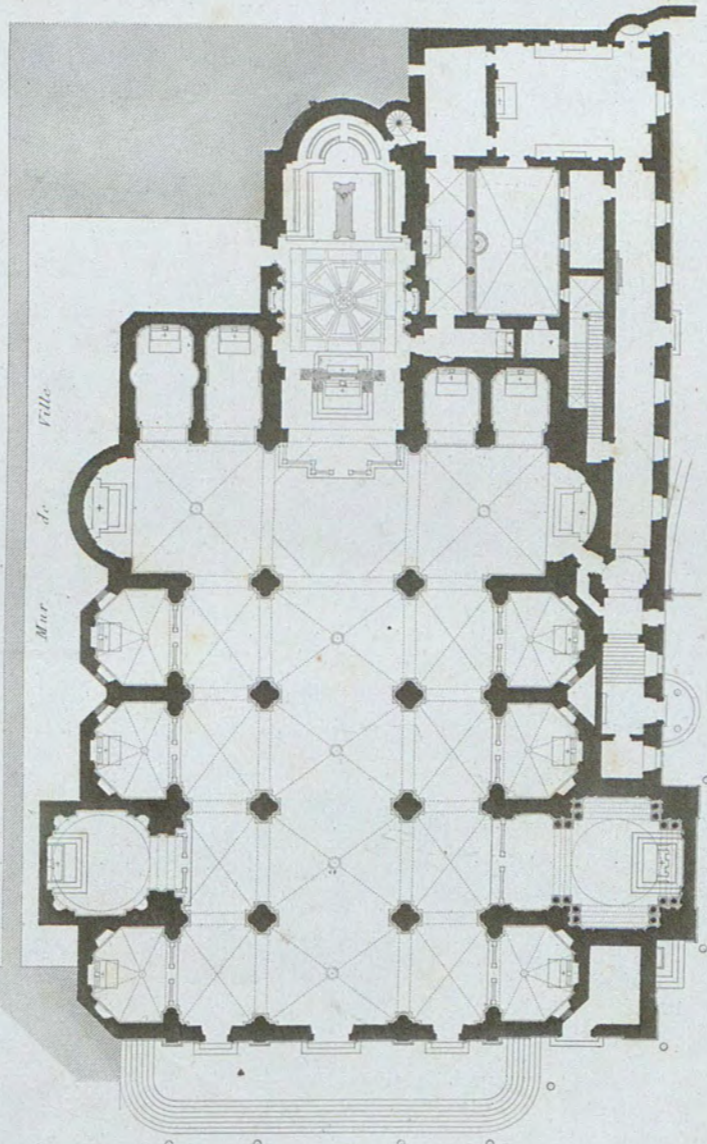
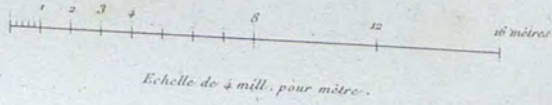


Ensemble de la façade de l'Eglise S.M. del Popolo.

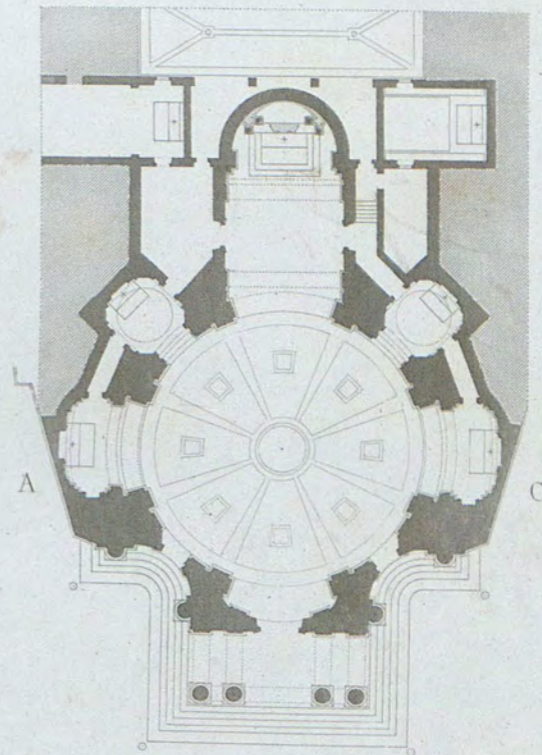


(2) Plan de l'Eglise S.M. di Monte Santo. IV. 9.

A. Via del Corso.  
B. Via del Babuino.

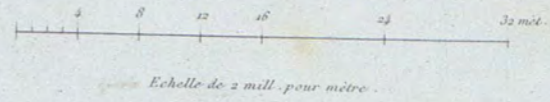


(1) Plan de l'Eglise S.M. del Popolo et de ses dépendances. IV. 4.



(3) Plan de l'Eglise S.M. de Miracoli. IV. 8.

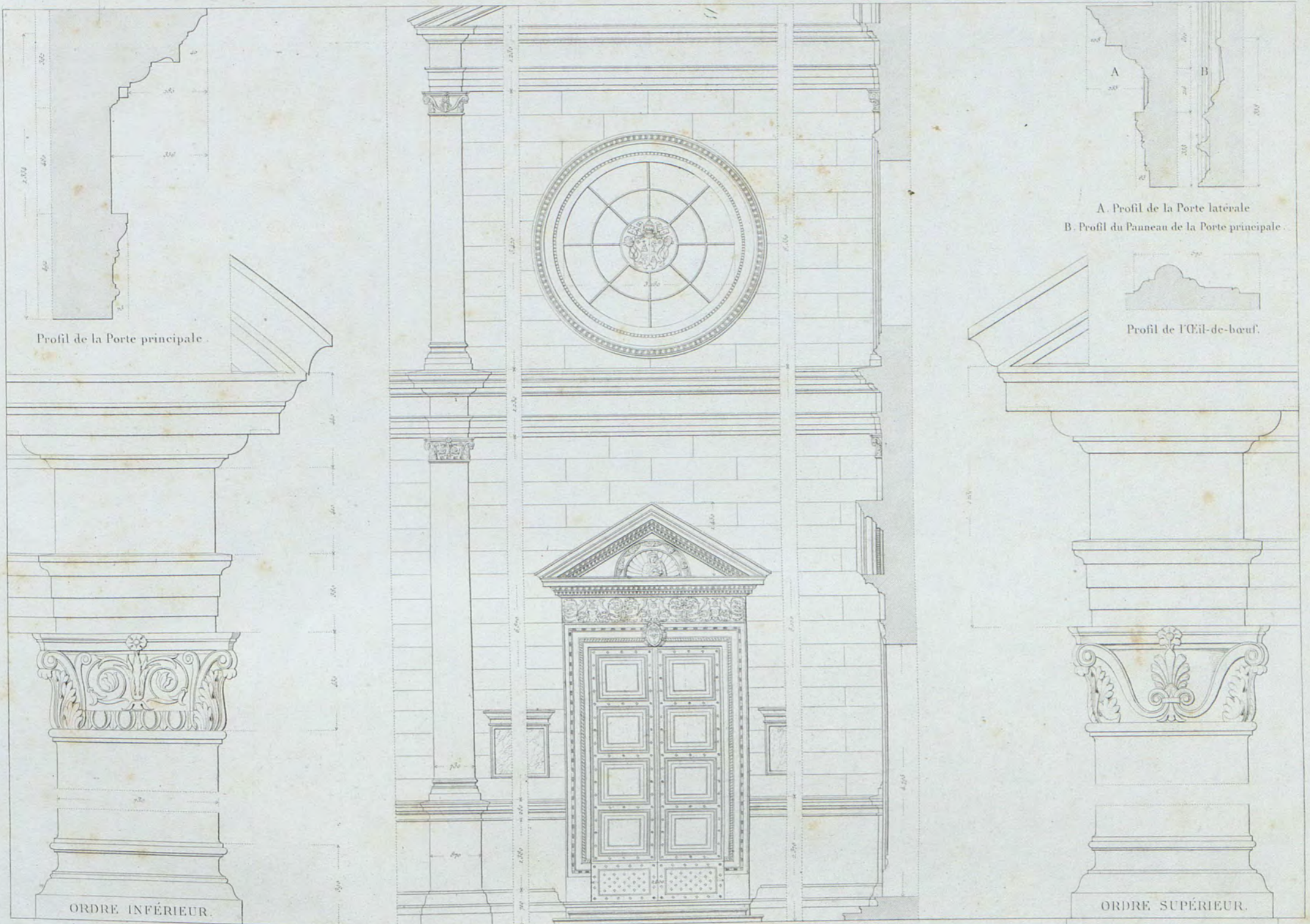
A. Via del Corso.  
C. Via di Ripetta.



VUE DE LA PLACE DEL POPOLO ET DES DEUX ÉGLISES S.M. DI MONTE SANTO ET S.M. DE MIRACOLI. IV. 5.

(1) Giacomo Pignelli.  
(2 et 3) Carlo Rainaldi.  
Bernini et Carlo Fontana.

Bisson  
et J.J. Olivier sculpt.



Echelle des Elevations. 0 1 2 3 4 5 6 8 mètres

Echelle de 48 mill. pour mètre

PARTIE CENTRALE  
COUPE ET DÉTAILS  
DE LA FAÇADE.



Tombe dans la IV<sup>e</sup> Chapelle à droite.



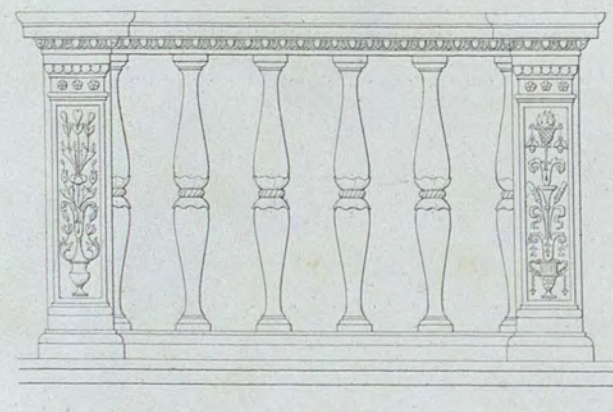
DÉTAILS DIVERS  
DE L'ÉGLISE

S. M. DEL. POPOLO. IV. 4.



Tombe dans la I<sup>re</sup> Chapelle à gauche.

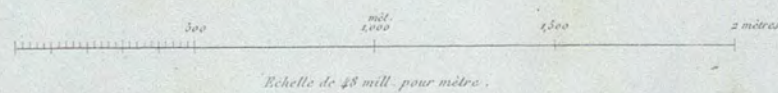




BALUSTRADE DE LA TROISIÈME CHAPELLE;  
Située à droite.



BALUSTRADE DE LA PREMIÈRE CHAPELLE;  
Située à droite.



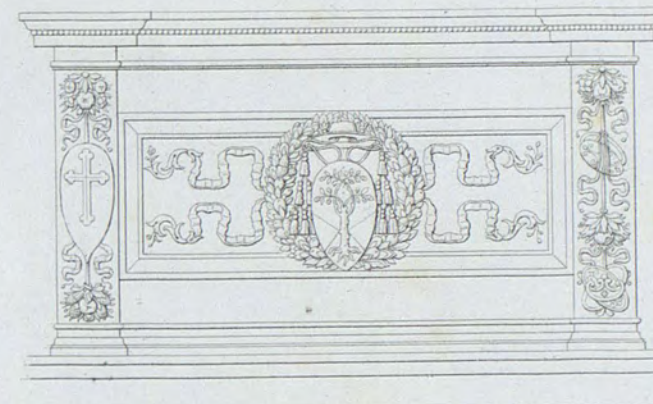
Echelle de 48 mill. pour mètres.

Baccio Pintelli

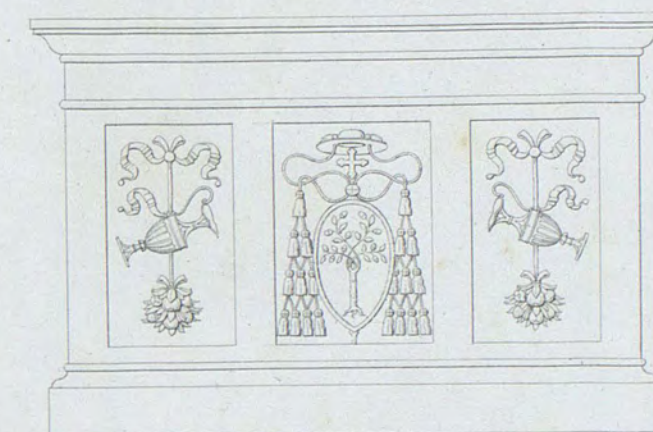


AUTEL DE LA QUATRIÈME CHAPELLE, SITUÉE À DROITE.

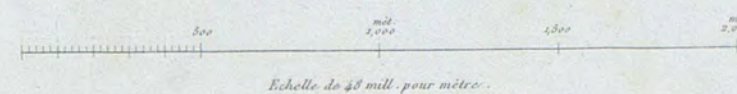
DÉTAILS DIVERS DE L'INTÉRIEUR DE L'ÉGLISE S. M. DEL. POPOLO. IV. 4.



BALUSTRADE DE LA PREMIÈRE CHAPELLE;  
Située à gauche.

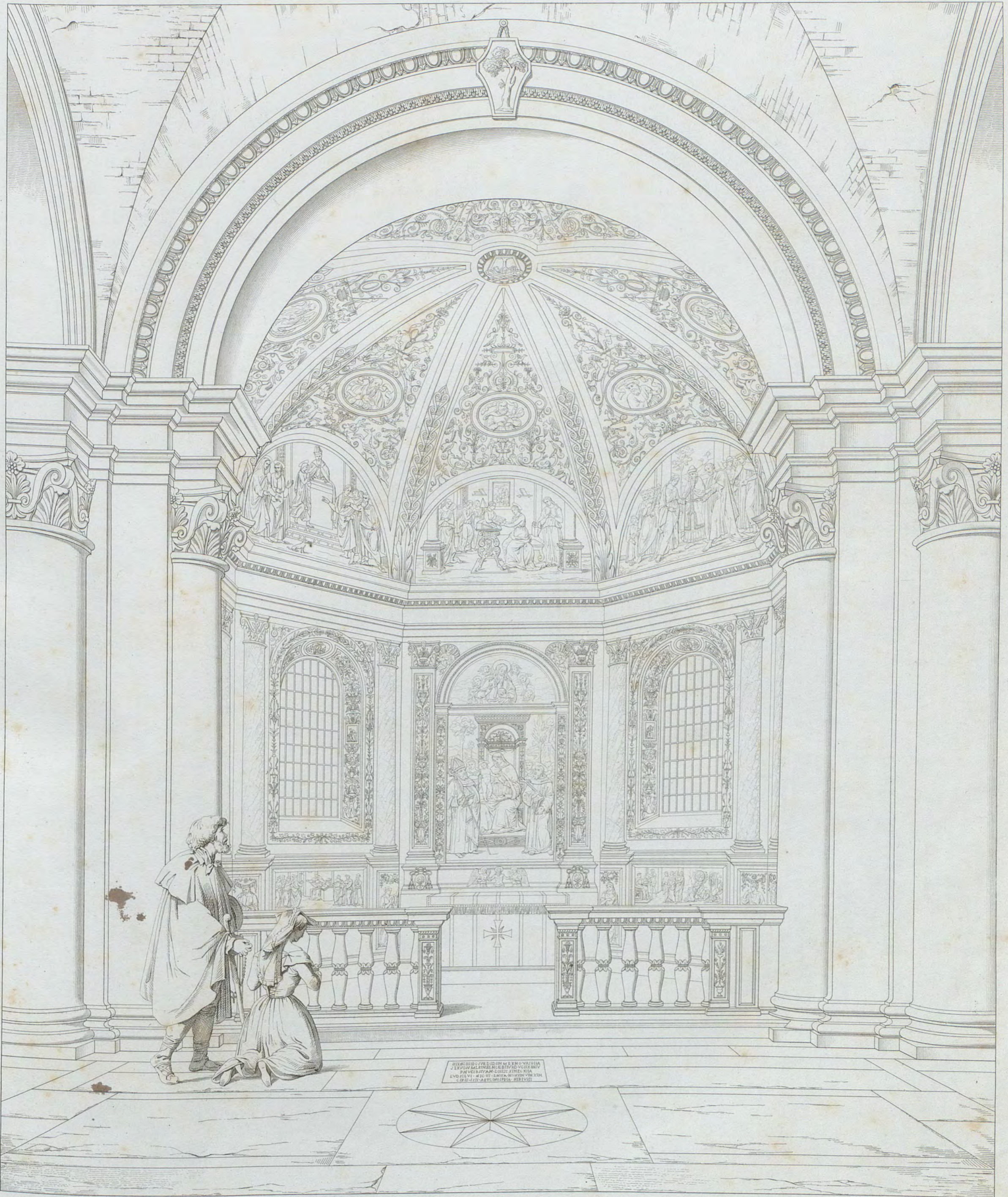


AUTEL DE LA PREMIÈRE CHAPELLE;  
Située à droite.



Echelle de 48 mill. pour mètres.

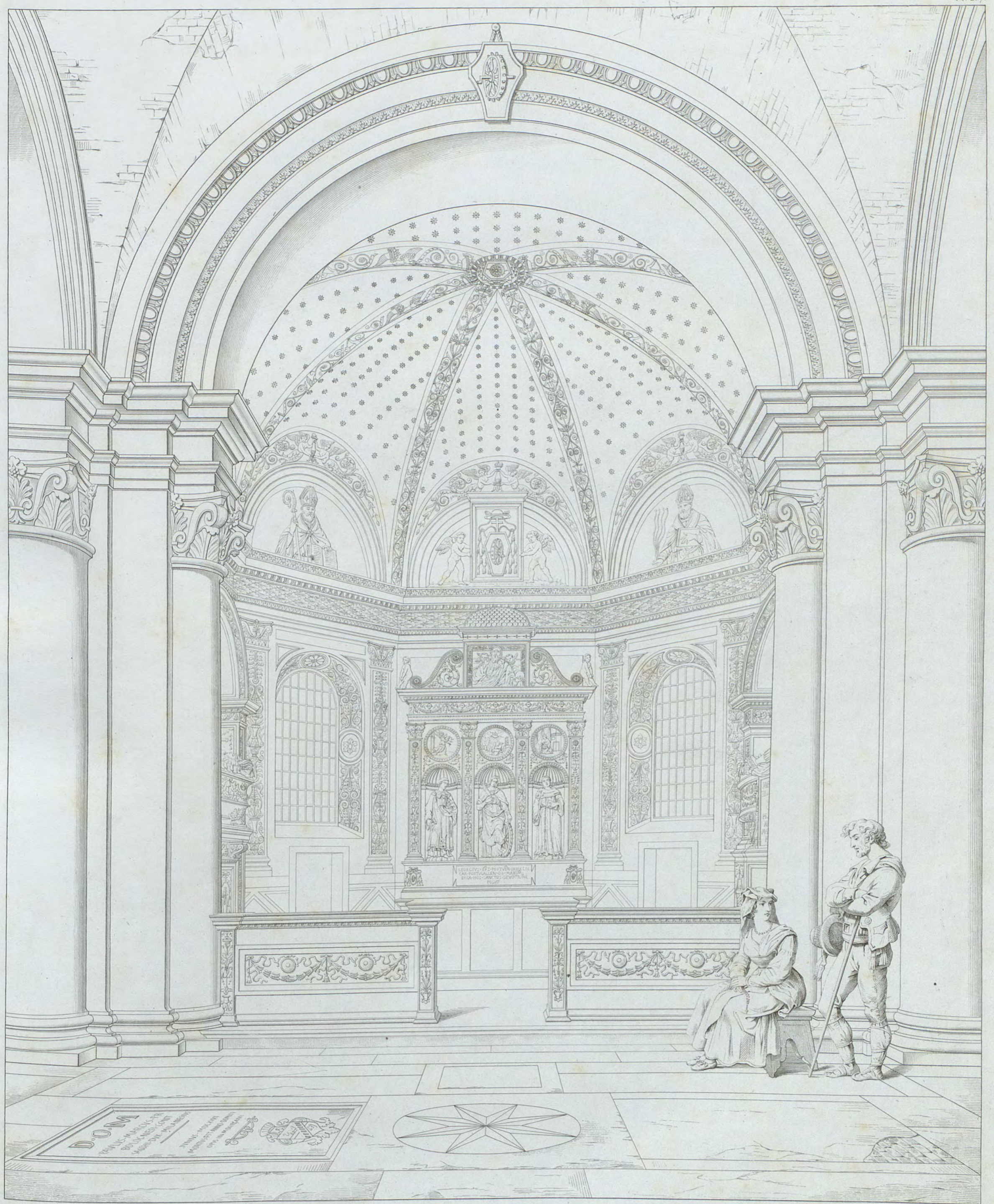
Olivier de  
Les ornements par Ribault.



VUE DE LA TROISIÈME CHAPELLE SITUÉE À DROITE DANS L'ÉGLISE S. M. DEL POPOLO. IV. 4.

Paolo Pirelli

B. M. M. M. M.



VUE DE LA QUATRIÈME CHAPELLE SITUÉE À DROITE DANS L'ÉGLISE S. M. DEL POPOLO. IV. 4.

Raccois Pinelli.

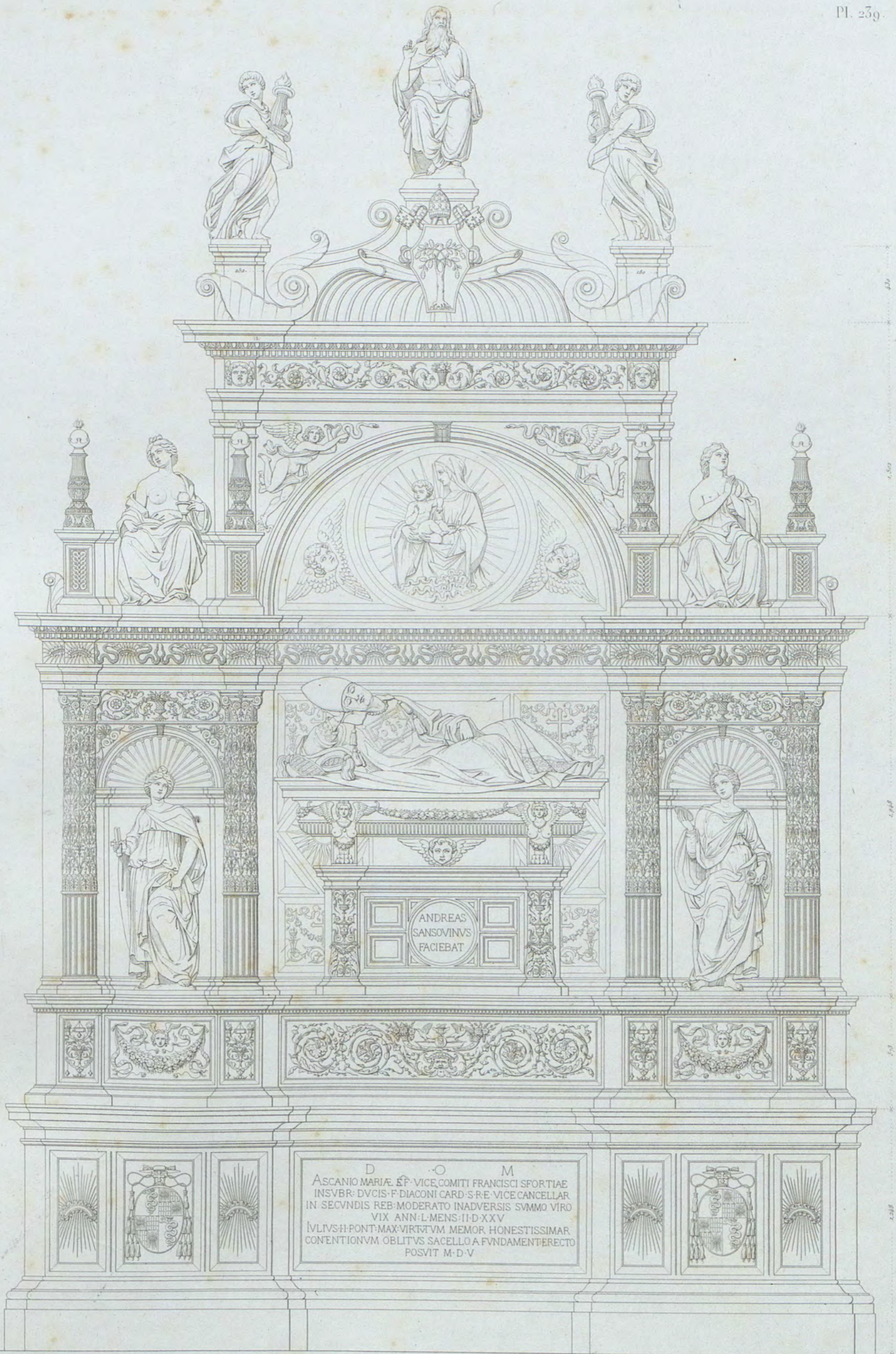
D. Ribon sculp.



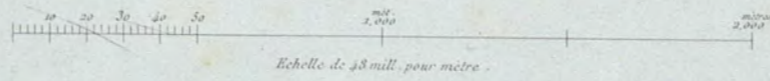
Voir les planches 97 et 98.

VUE DE LA CHAPELLE GHIGI SITUÉE LA DEUXIÈME À GAUCHE DANS L'ÉGLISE S. M. DEL POPOLO. IV. 3.

Designé de Baldassarre Peruzzi.

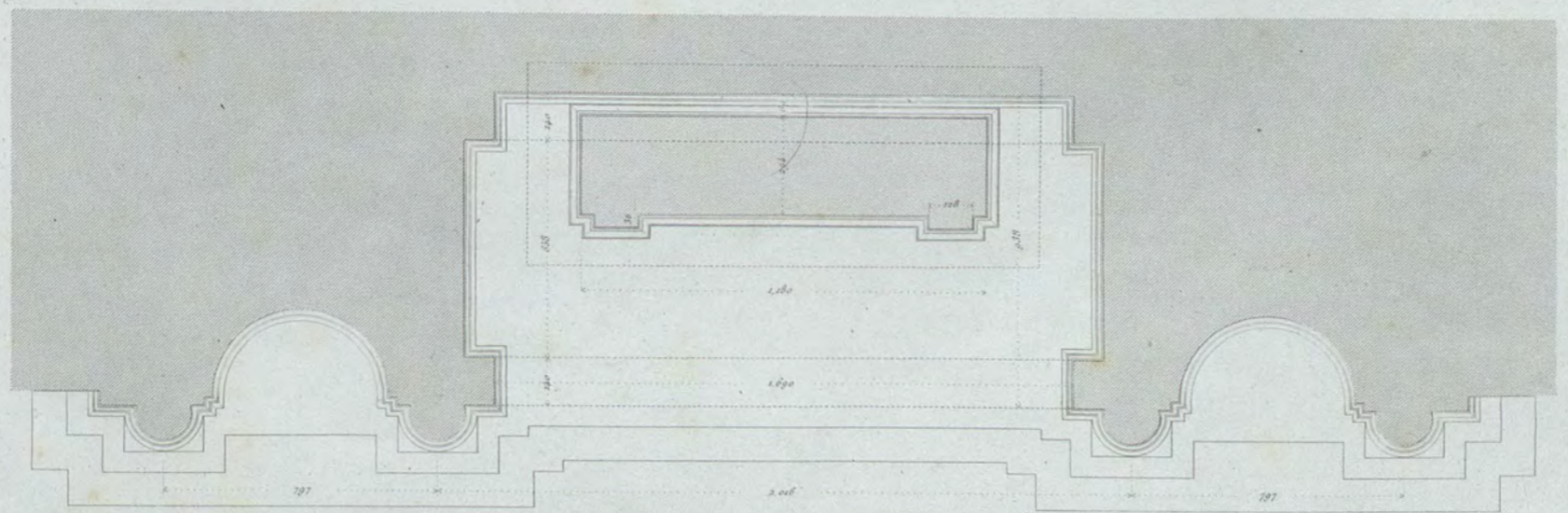


Andreas Sansovino

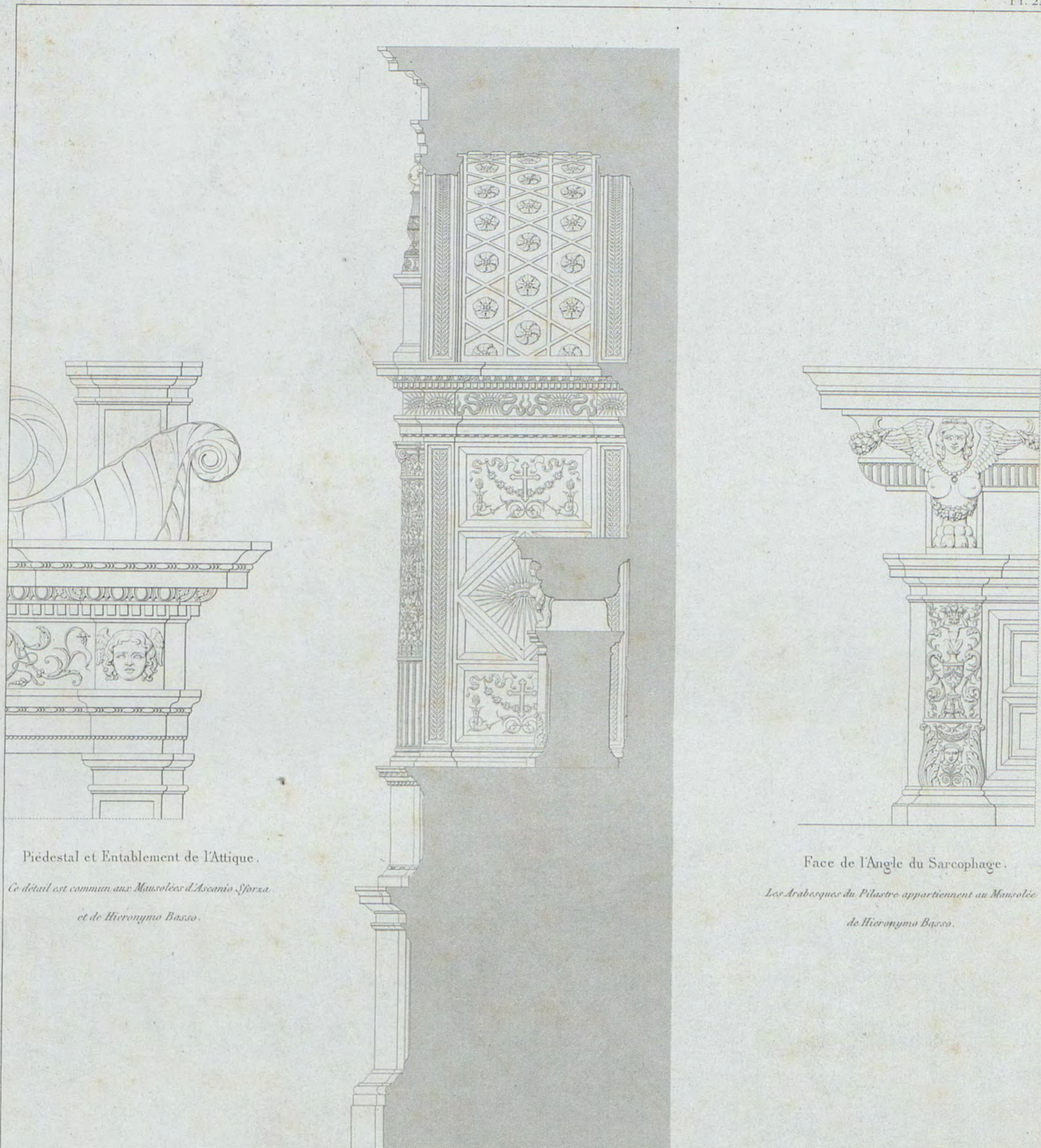


Echelle de 28 mill. pour mètre

L'Esquisse est de l'arch. François de Ribault



PLAN ET ÉLEVATION DU MAUSOLÉE D'ASCANIO SFORZA À GAUCHE DANS LE CHŒUR DE L'ÉGLISE S. M. DEL POPOLO. IV. 4.



Piédestal et Entablement de l'Attique.

*Ce détail est commun aux Mausolées d'Ascenio Sforza et de Hieronymo Basso.*

Face de l'Angle du Sarcophage.

*Les Arabesques du Pilastre appartiennent au Mausolée de Hieronymo Basso.*

COUPE SUR L'AXE DU MAUSOLÉE.



Frise entre les Chapiteaux.

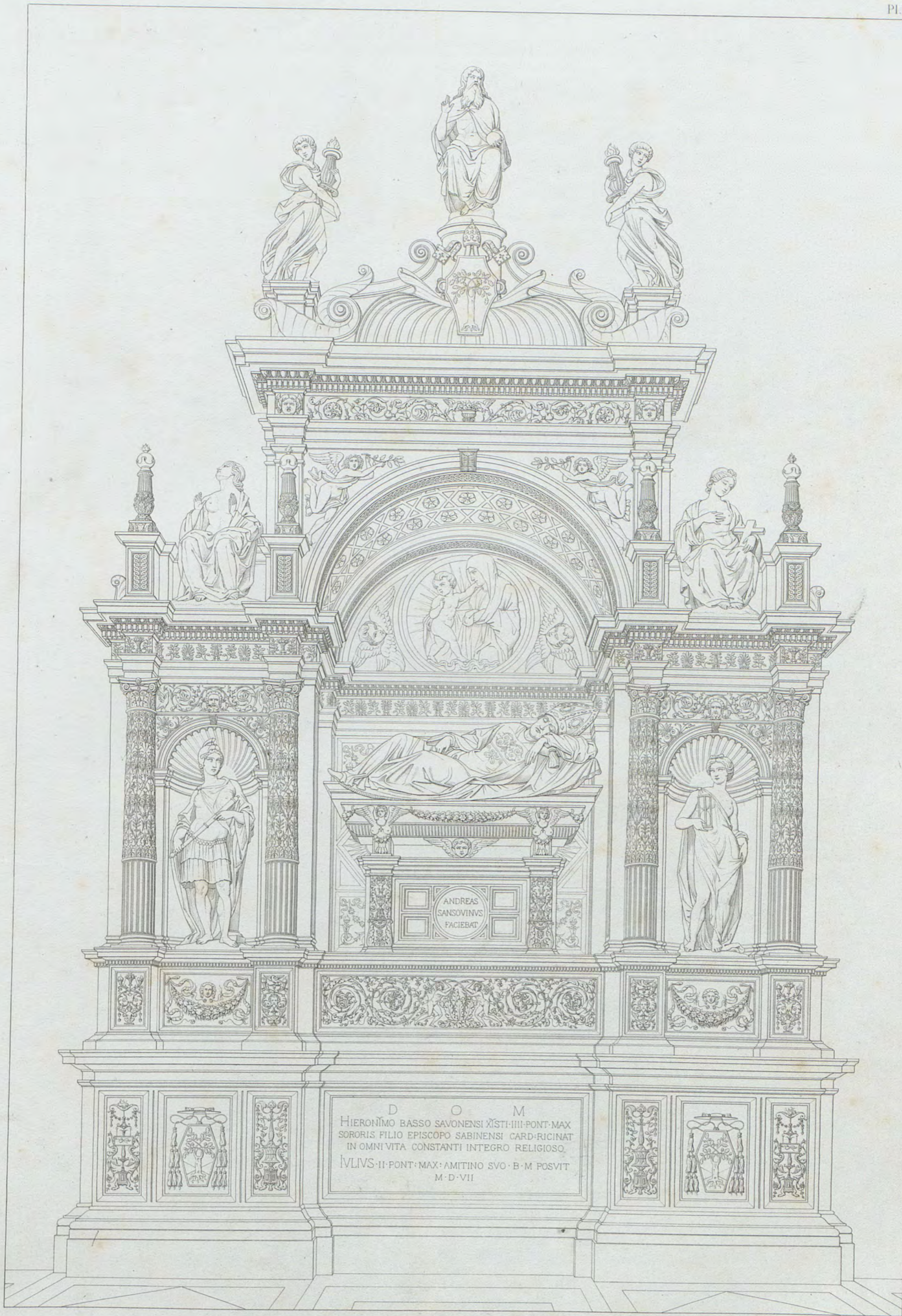
Echelle de 48 mill. pour mètre.

Ornement des Pilastres intérieurs.

Echelle de 98 mill. pour mètre.

Arabesques qui ornent les Piédestaux.

Frise entre les Piédestaux.



VUE DE L'ENSEMBLE DU MAUSOLÉE.

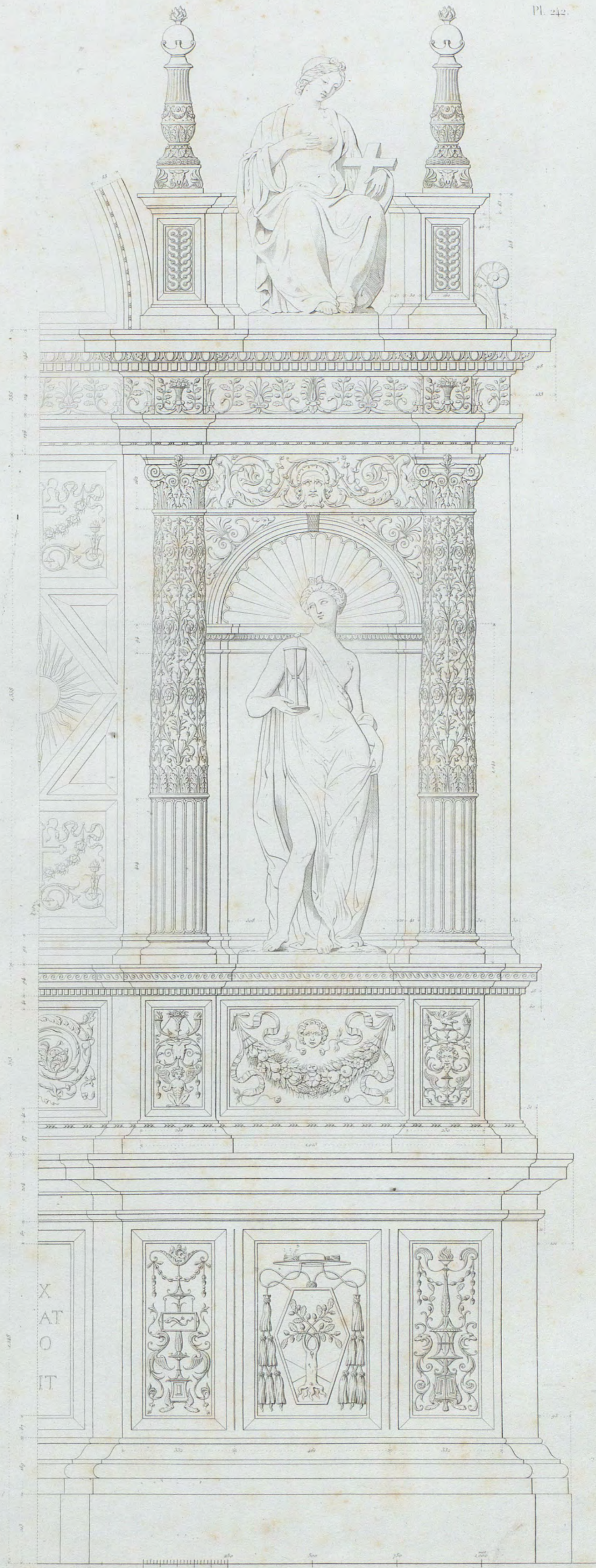


DÉTAIL DE LA FRISE SITUÉE ENTRE LES PIÉDESTAUX.

Andrea Sansovino

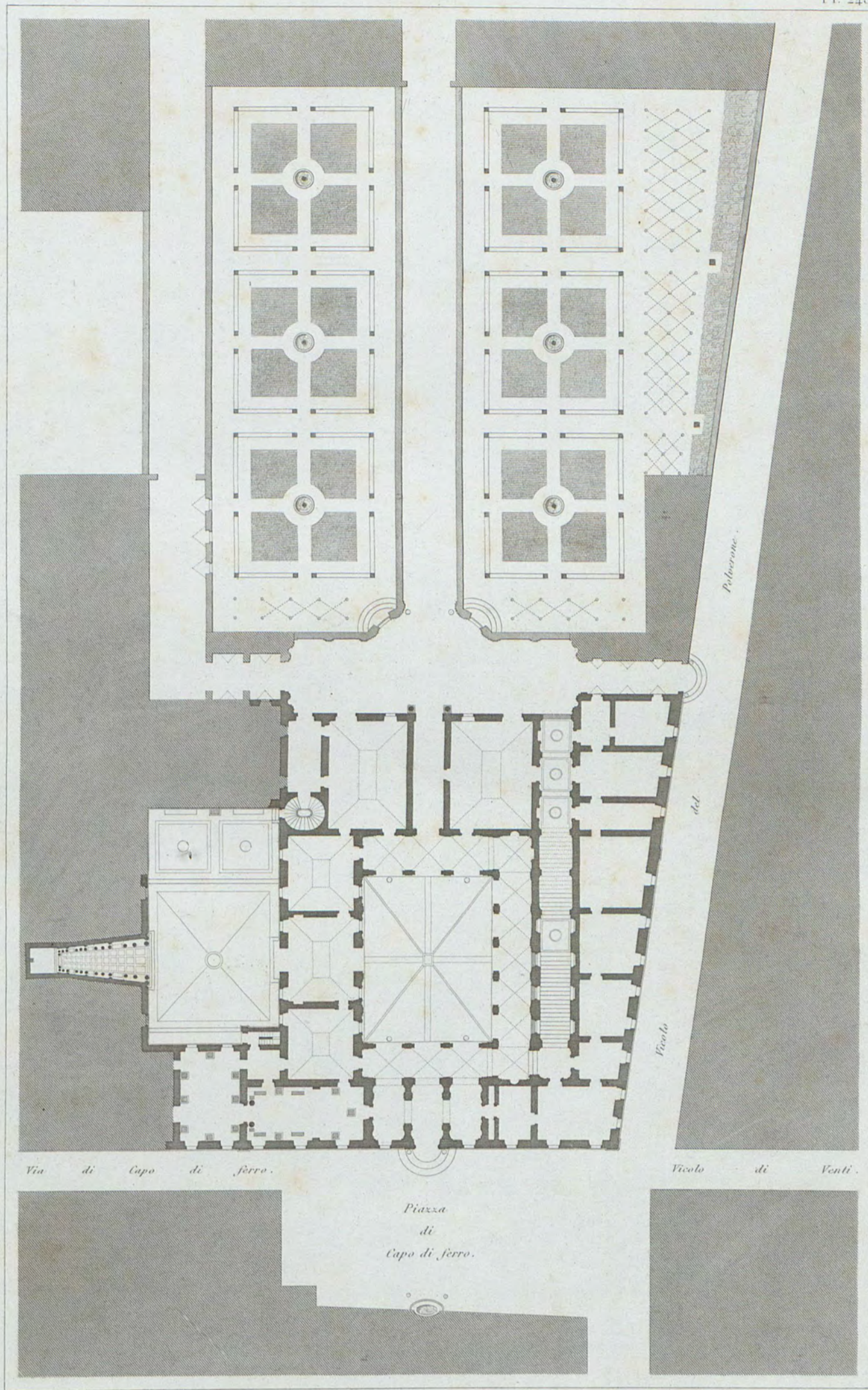
J. Magnin sculpteur les figures par Rabault

ÉLEVATION DU MAUSOLÉE DE HIERONYMO BASSO, À DROITE DANS LE CHŒUR DE L'ÉGLISE S. M. DEL POPOLO. IV.



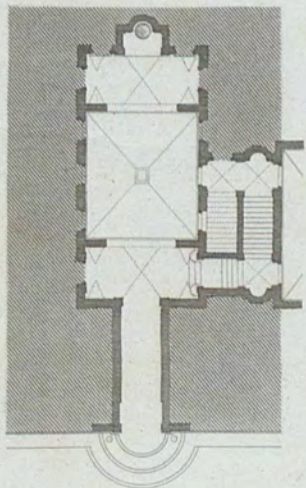
DÉTAIL. DE L'ANGLE DU MAUSOLÉE DE HIERONYMO BASSO. *à l'échelle de 1/200*





(1) PLAN DU PALAIS SPADA PIAZZA DI CAPO DI FERRO. VII. 29.

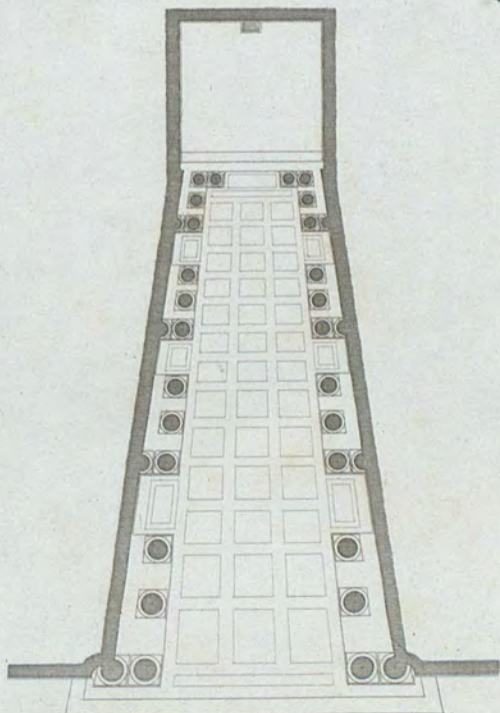
Echelle de 2 mill. pour metre.



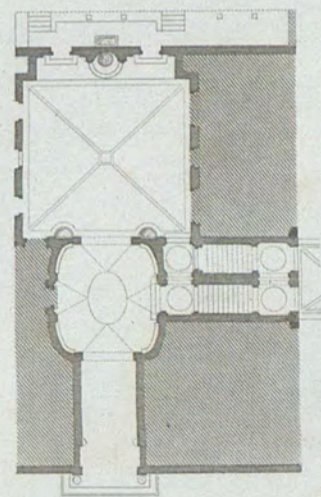
Plan du Palais Montecatini. III. 48.

(a) Francesco Borromini.

Echelle de 3 mill. pour metre.

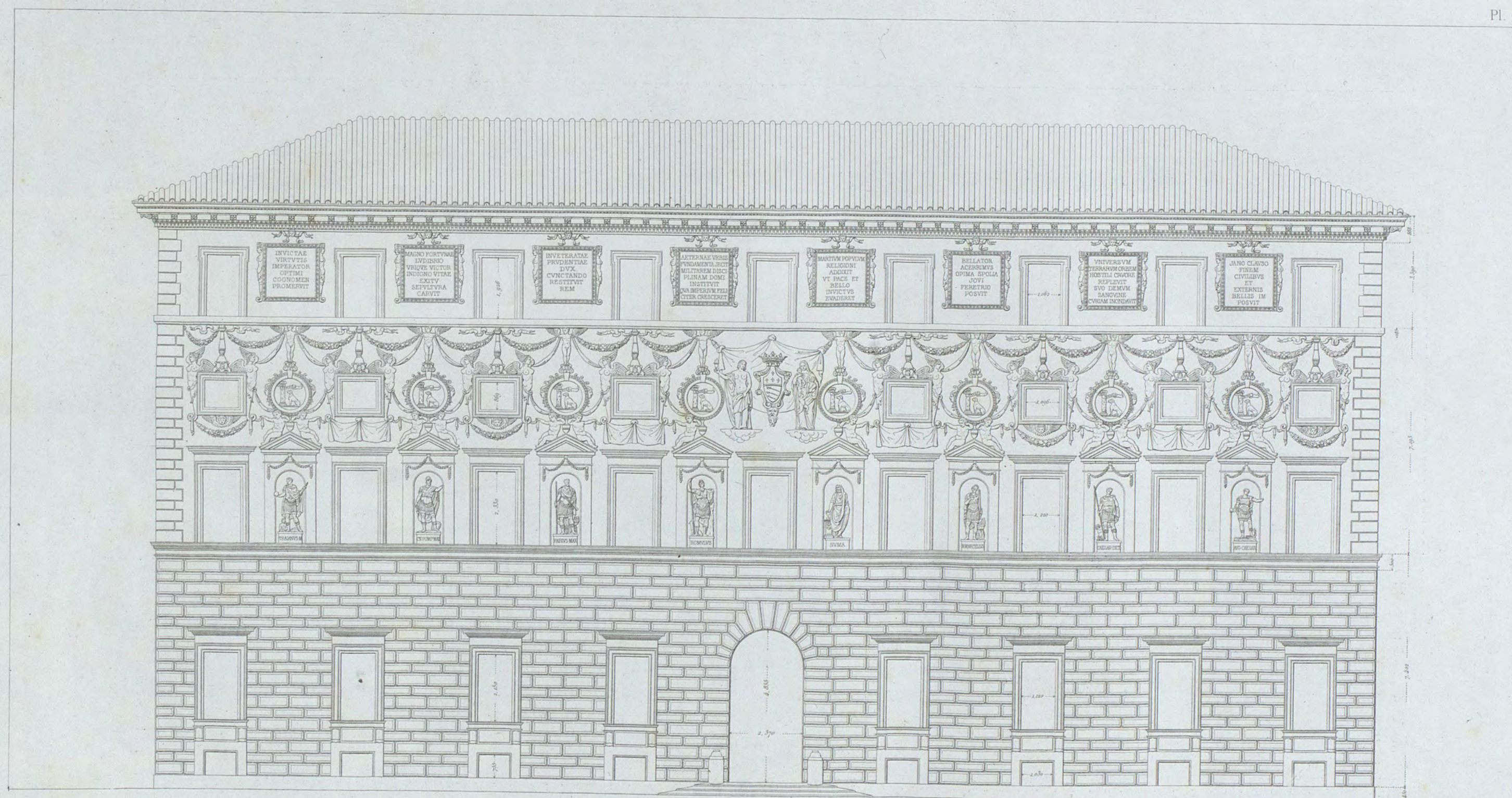


(2) Détail du Plan de la Colonnade en Perspective du Palais Spada.



Plan du Palais Bossi. VII. 2.

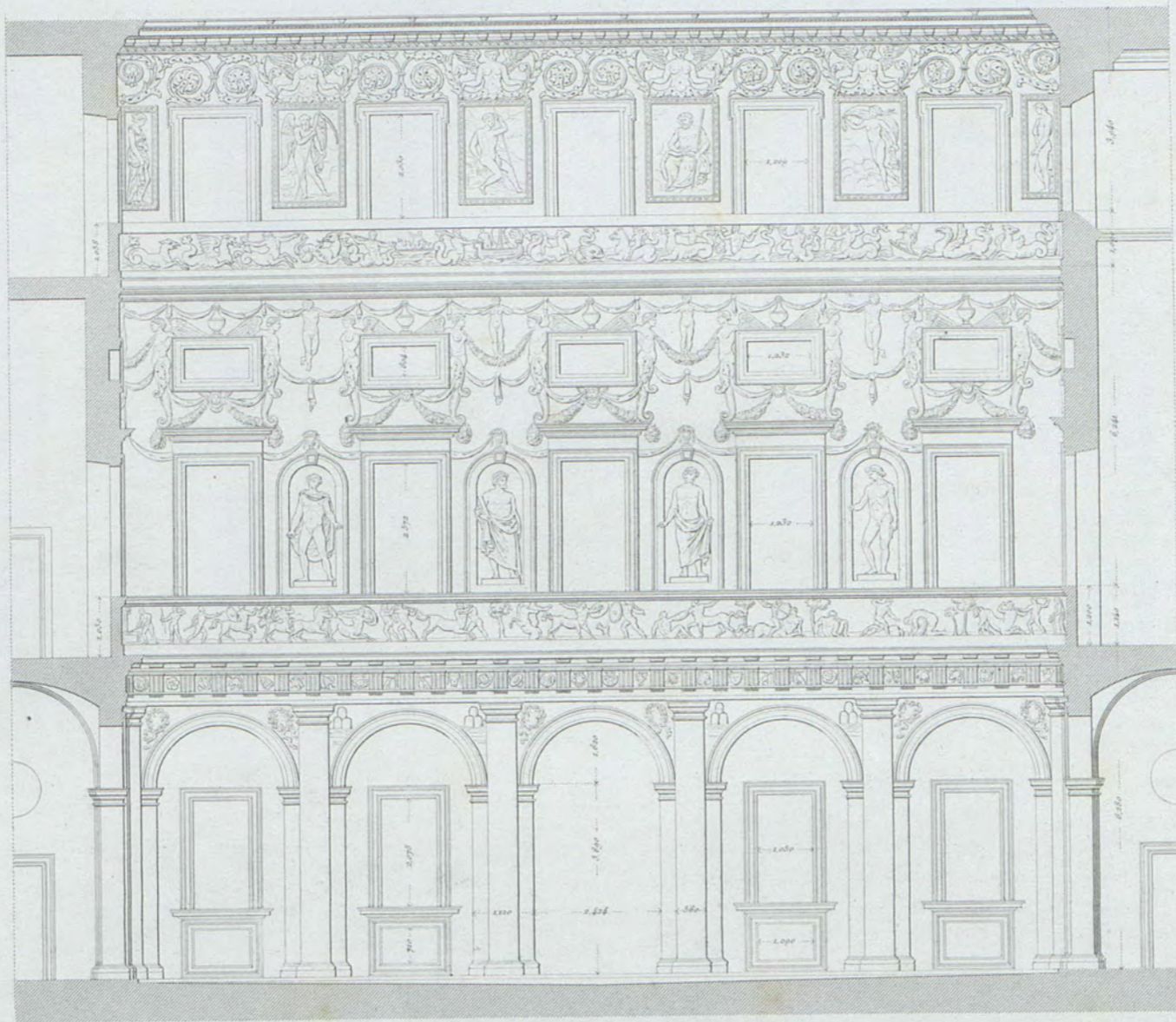
Alfonso Spada.



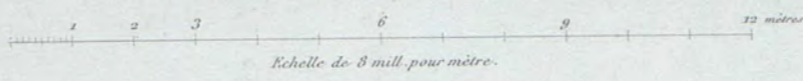
ÉLÉVATION PRINCIPALE DU PALAIS SPADA PIAZZA CAPO DI FERRO - VII, 19.



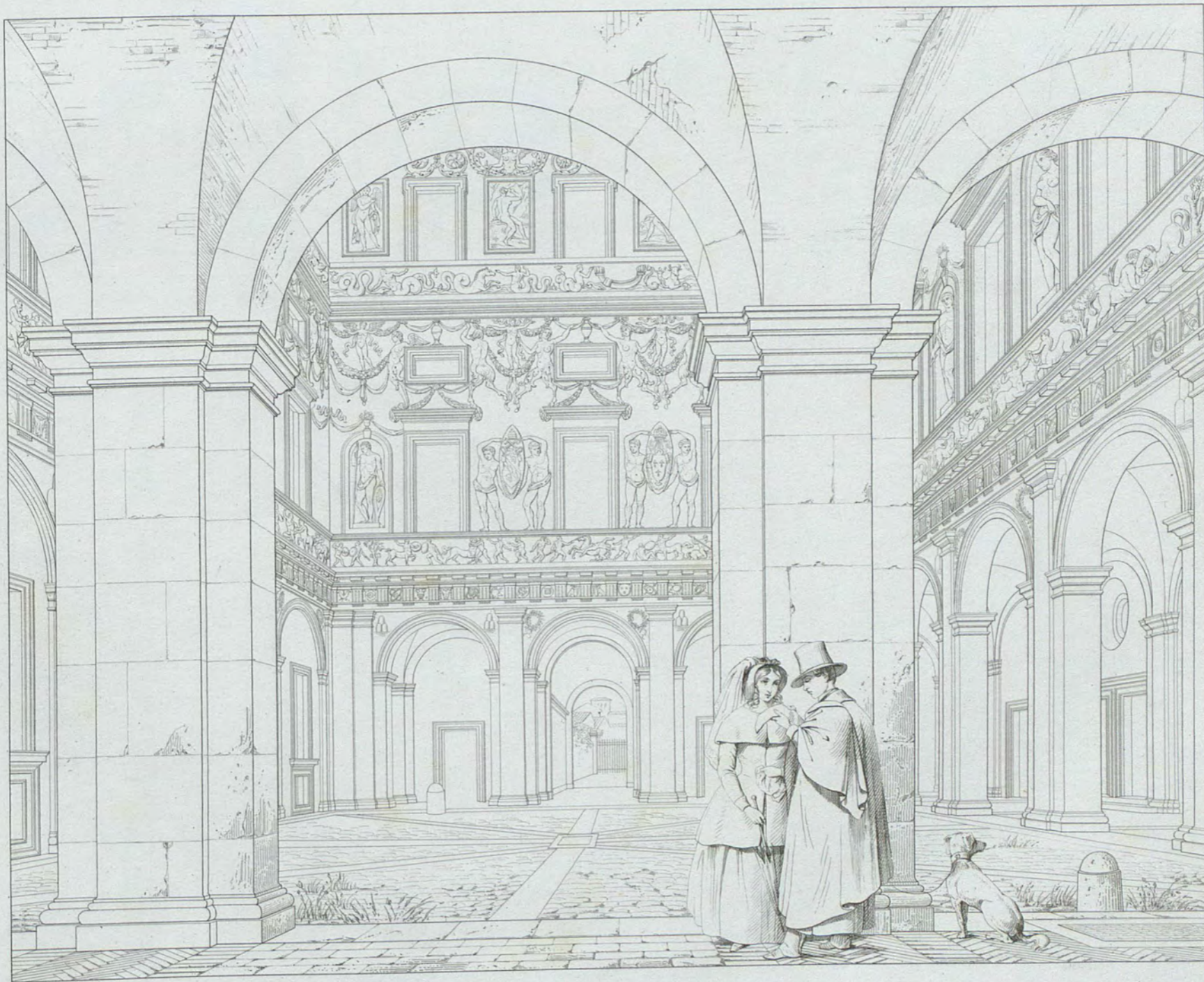
DÉTAIL D'UNE PARTIE DE LA FRISE DU PREMIER ÉTAGE DE LA COUR DU PALAIS SPADA.



Coupe sur la longueur de la Cour.



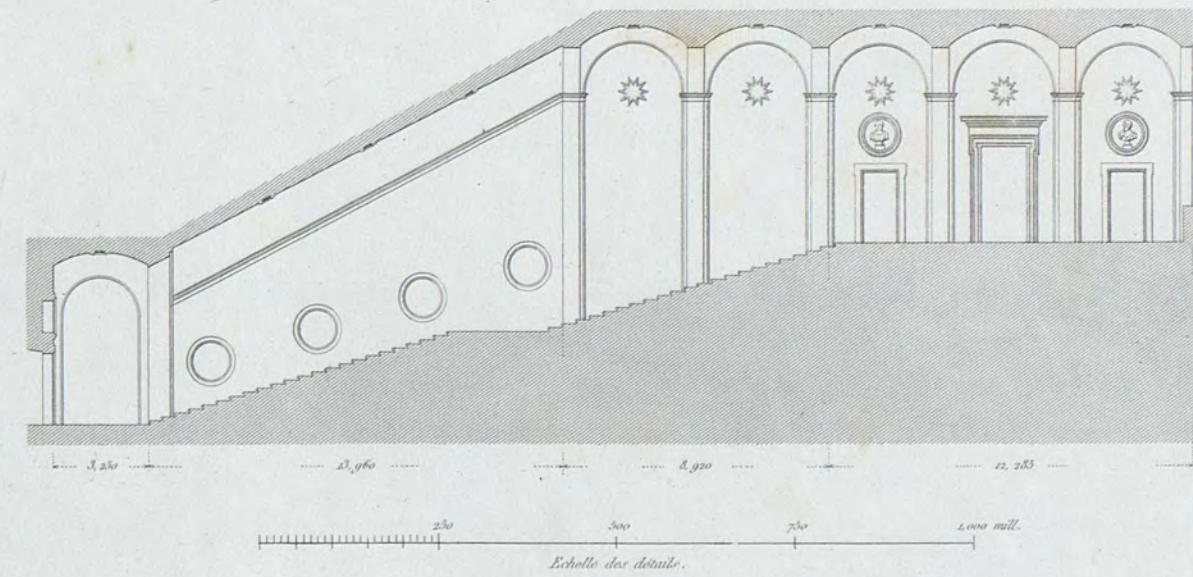
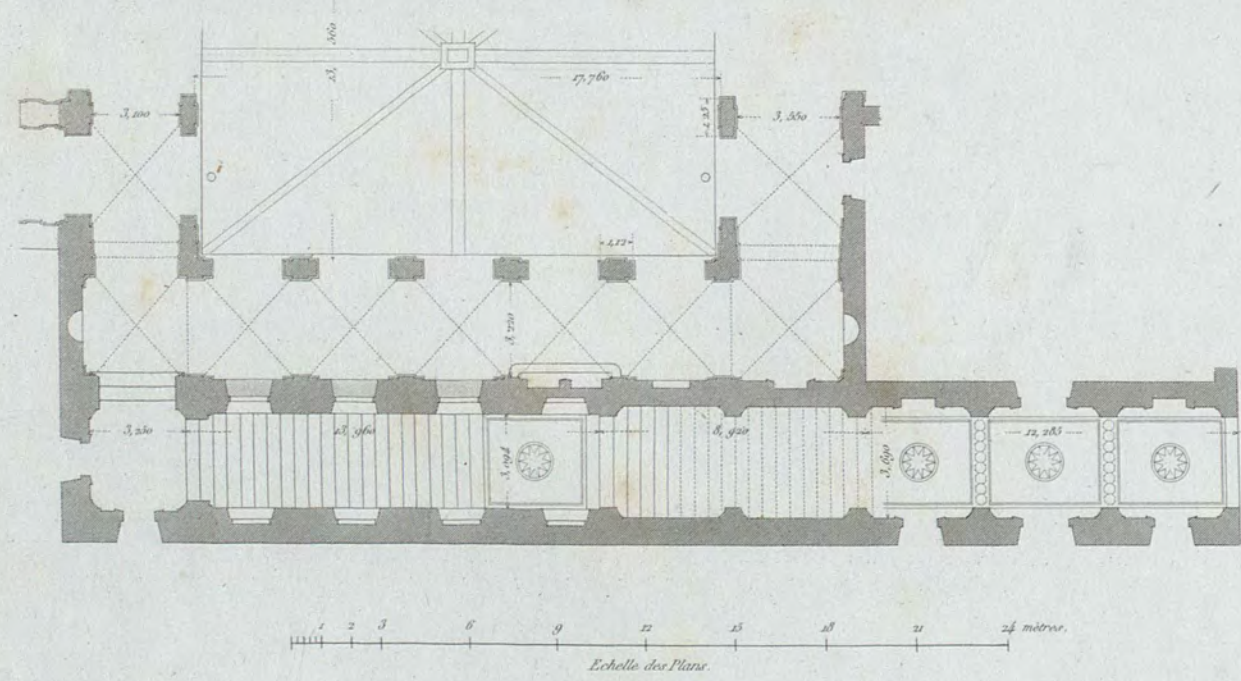
J.J. Olivier  
et Peronard sculpt.



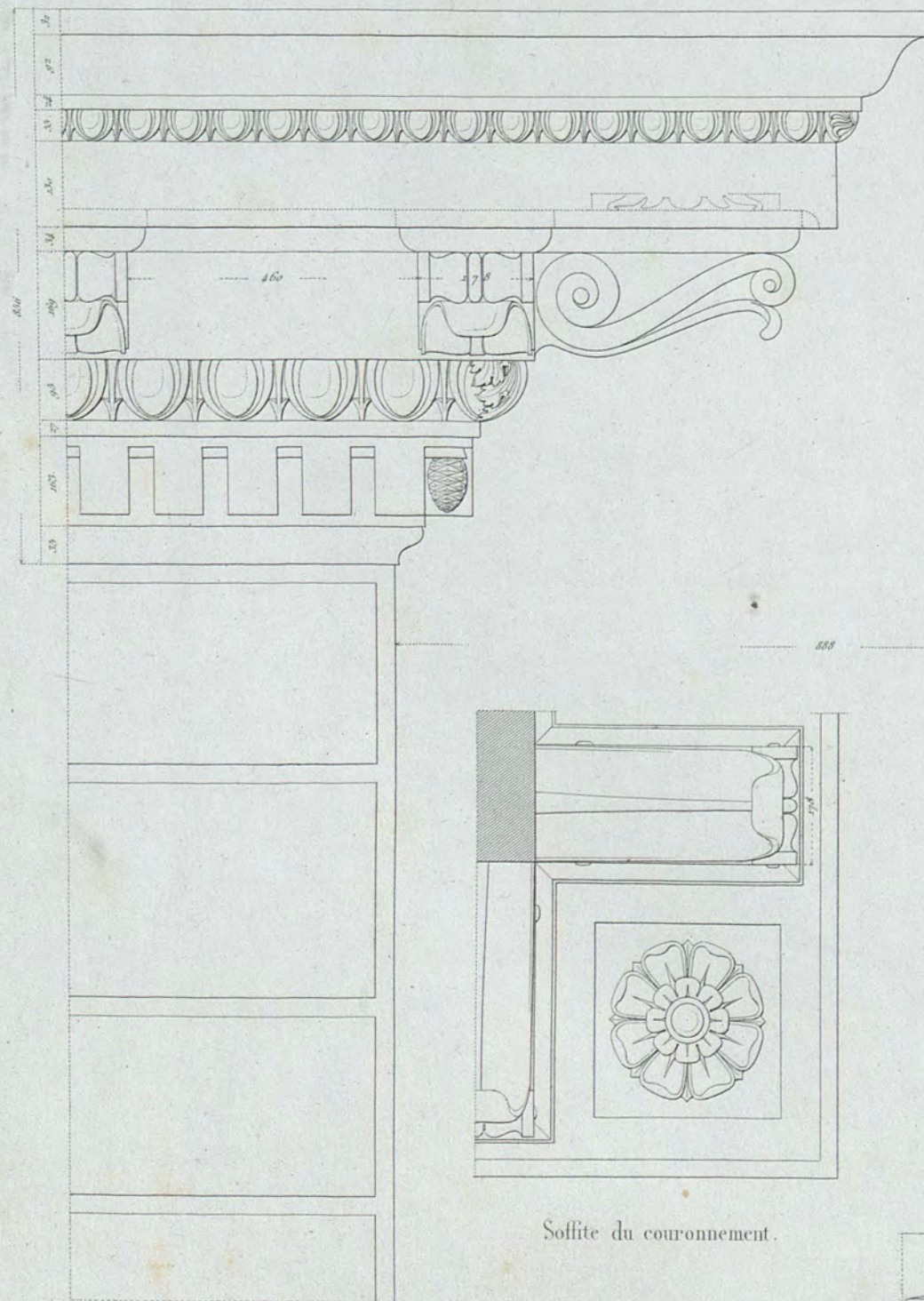
VUE DE LA COUR DU PALAIS SPADA PRISE DU VESTIBULE D'ENTRÉE. VII. 19.

Giulio Masconi.

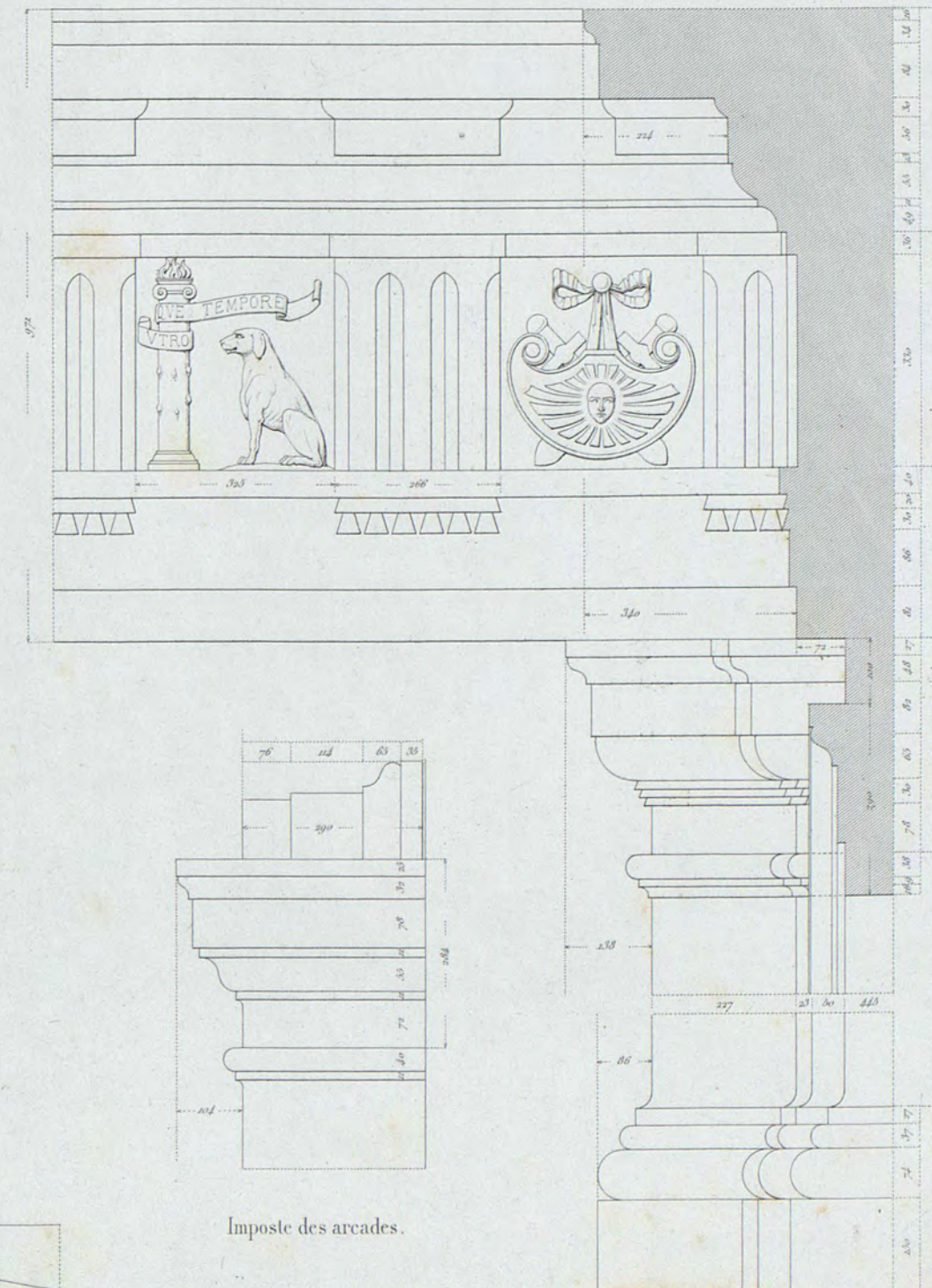
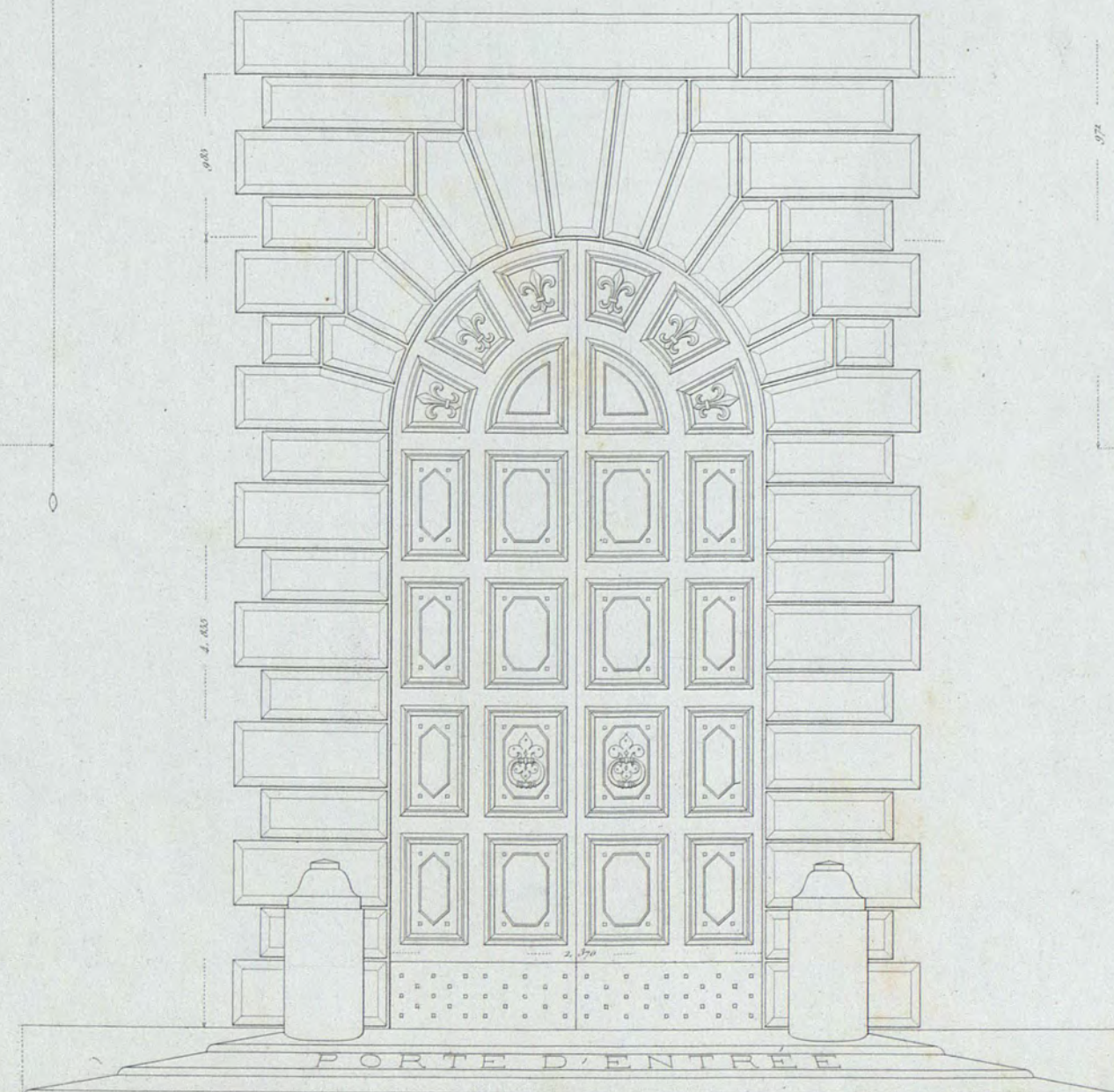
Hibon, fils  
et Peronard sculpt.



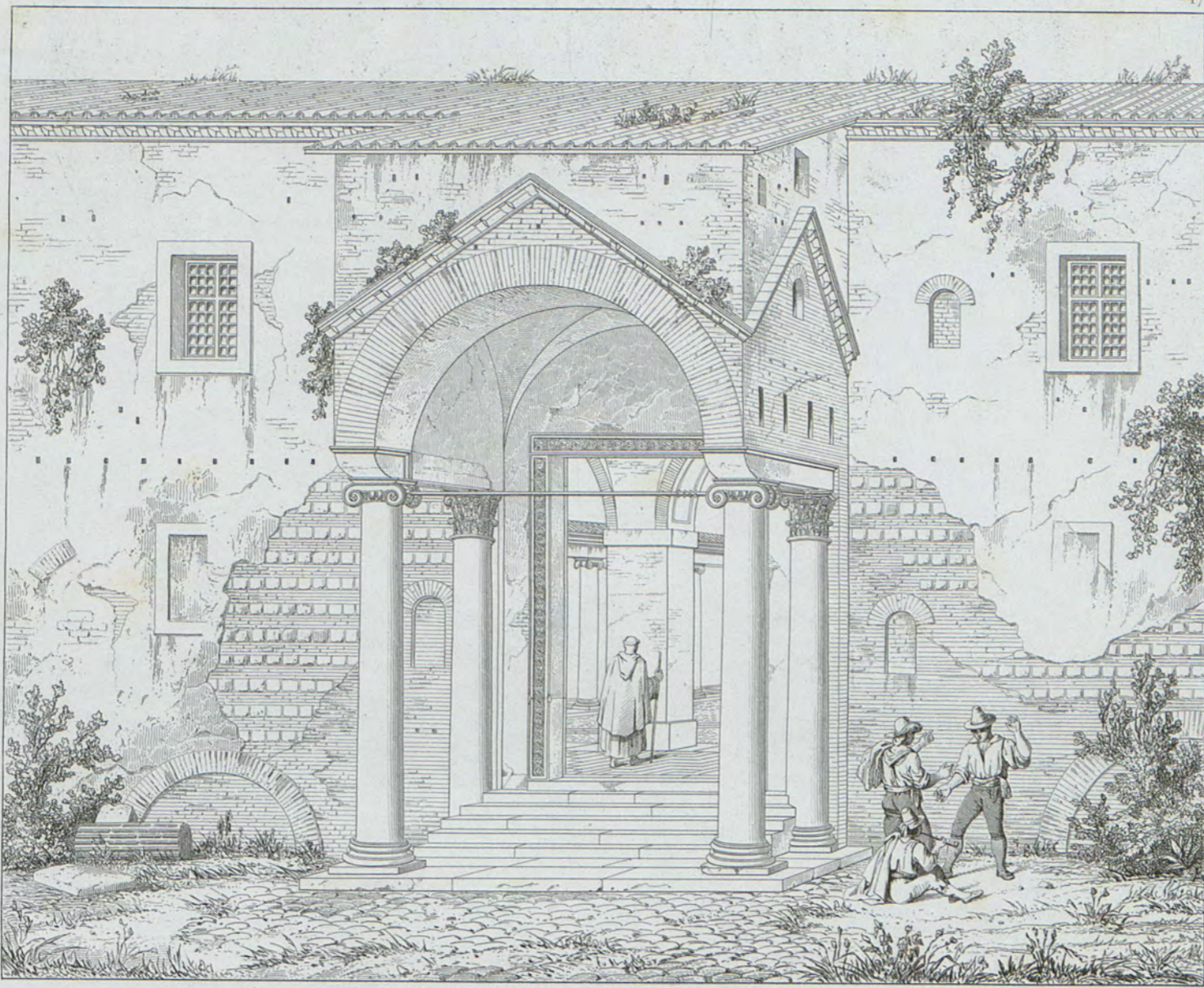
Vue prise du Pied de l'Escalier.



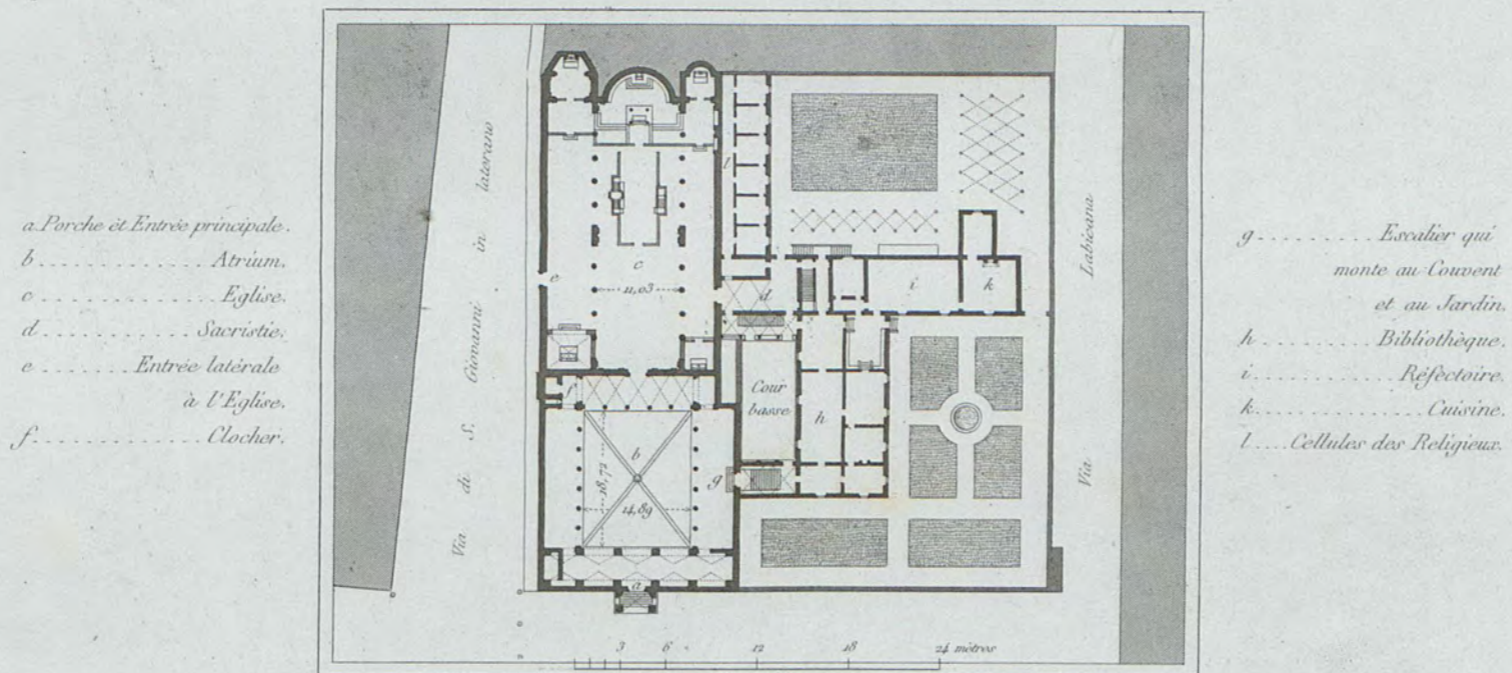
Solite du couronnement.



Imposte des arcades.



Porche et Entrée principale de l'Eglise et du Couvent.



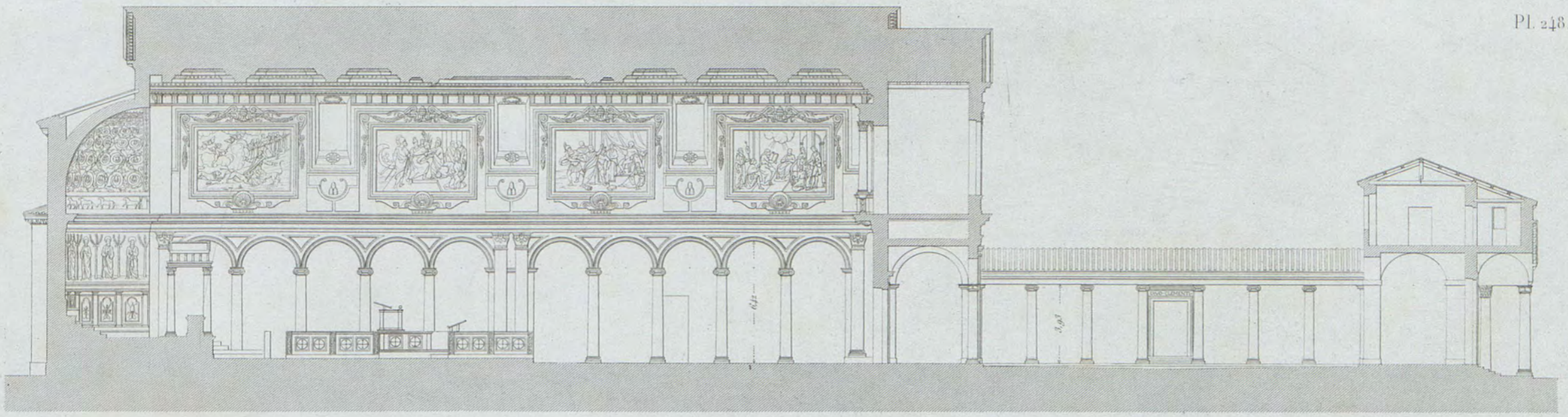
a Porche et Entrée principale.  
 b ..... Atrium.  
 c ..... Eglise.  
 d ..... Sacristie.  
 e ..... Entrée latérale  
 à l'Eglise.  
 f ..... Clocher.

g ..... Escalier qui  
 monte au Couvent  
 et au Jardin.  
 h ..... Bibliothèque.  
 i ..... Réfectoire.  
 k ..... Cuisine.  
 l ..... Cellules des Religieuses.

Plan général de l'Eglise et du Couvent.

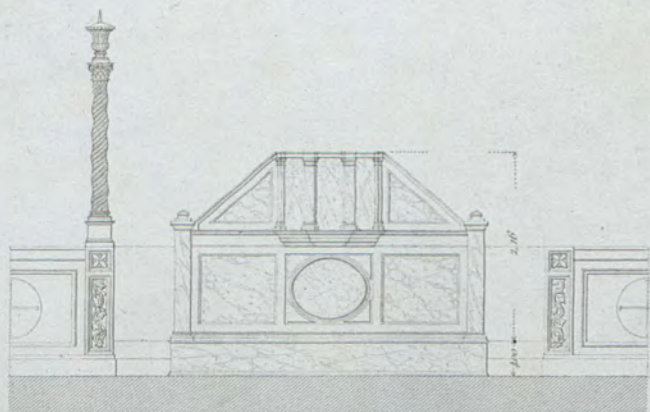


Vue de l'Atrium et du Couvent.

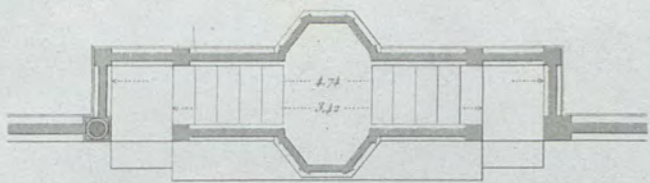


*Abside. Sanctuaire. Chœur, Ambons et enceinte de marbre. Grande Nef et Entrée de l'Eglise. Atrium et Entrée du Couvent. Porche.*

COUPE SUR LA LONGUEUR DE L'ÉGLISE ET SUR L'ATRIUM.



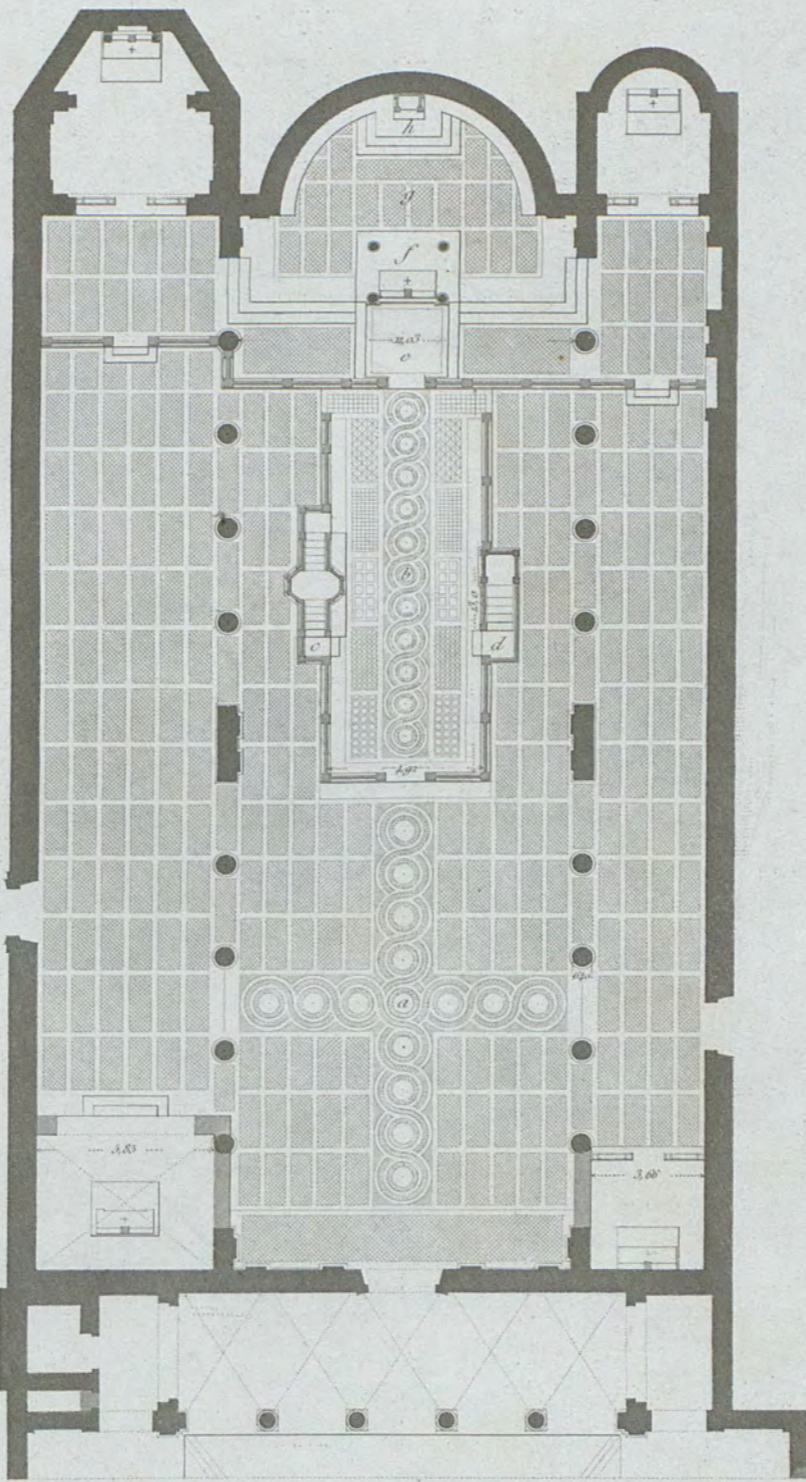
Elevation de l'Ambon désigné ci-dessous.



Plan de l'Ambon ou Tribune pour la lecture de l'Évangile.

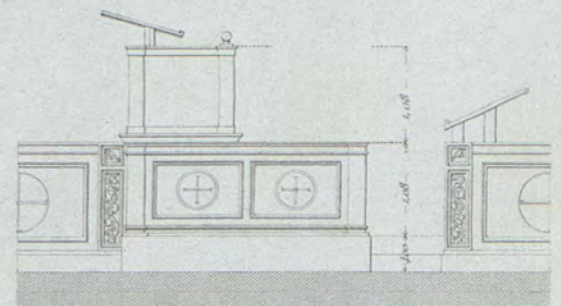


Chapiteau du Candélabre du Cierge Pascal.

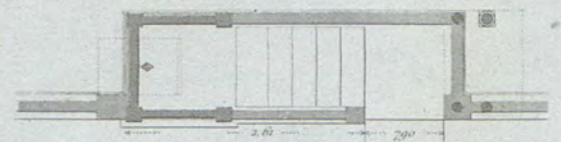


Plan détaillé de l'Eglise.

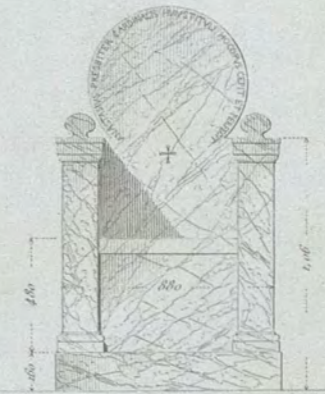
*a - Grande Nef; c - Ambon ou Tribune pour la lecture de l'Évangile; e - Sanctuaire; b - Chœur; d - Ambon ou Chaire pour la lecture de l'Épître; f - Maître-autel et Ciboire; g - Abside; h - Siège Episcopal.*



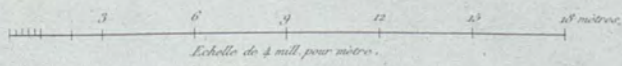
Elevation de l'Ambon désigné ci-dessous.



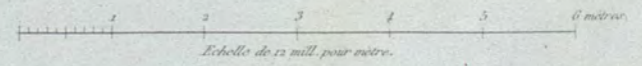
Plan de l'Ambon ou Chaire pour la lecture de l'Épître.



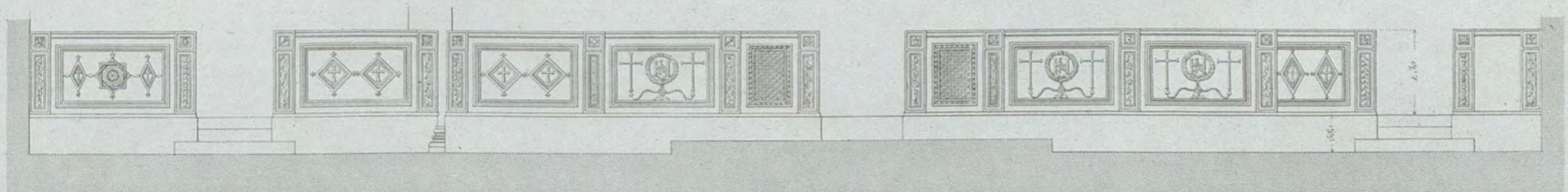
Siège Episcopal au fond de l'Abside.



Echelle de 5 mill pour mètre.



Echelle de 12 mill pour mètre.



Détail de la balustrade qui sépare le chœur du Sanctuaire.

PLAN, COUPE ET DÉTAILS DIVERS DE LA BASILIQUE DE S. CLEMENTE. I. 195.

*J.J. Olivier et  
H. de la Roche*

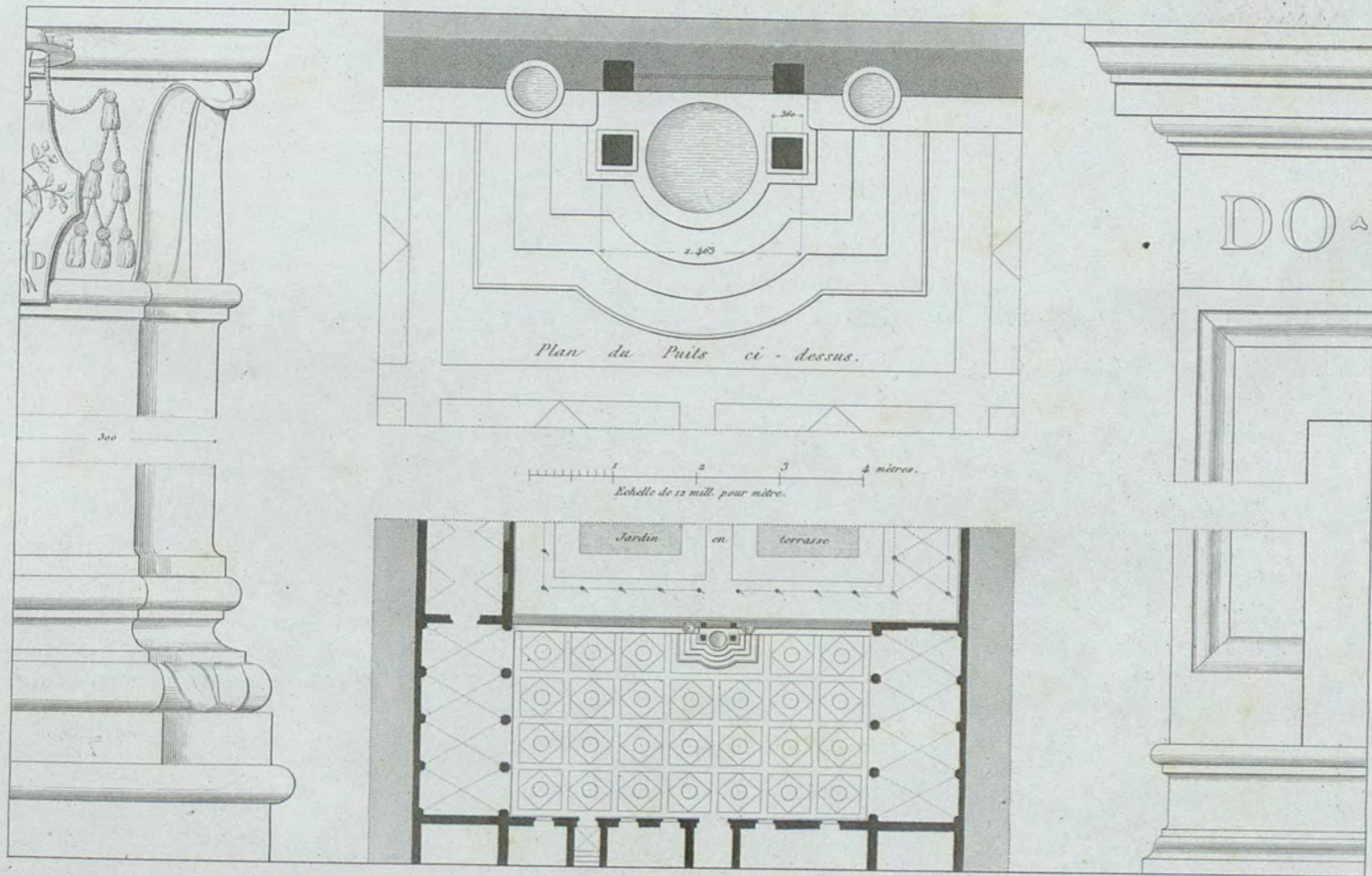


VUE INTÉRIEURE DE L'ÉGLISE S. CLEMENTE PRISE DE L'ENTRÉE -1, 93.

Hébon sculp.



PUITS ENTRE COUR ET JARDIN SITUÉ DANS LE COUVENT DE GESUITI PENITENZIERI - XIV, 38. *Fouet et Durand sc.*



Chapiteau et Base, au Rez-de-Chaussée.

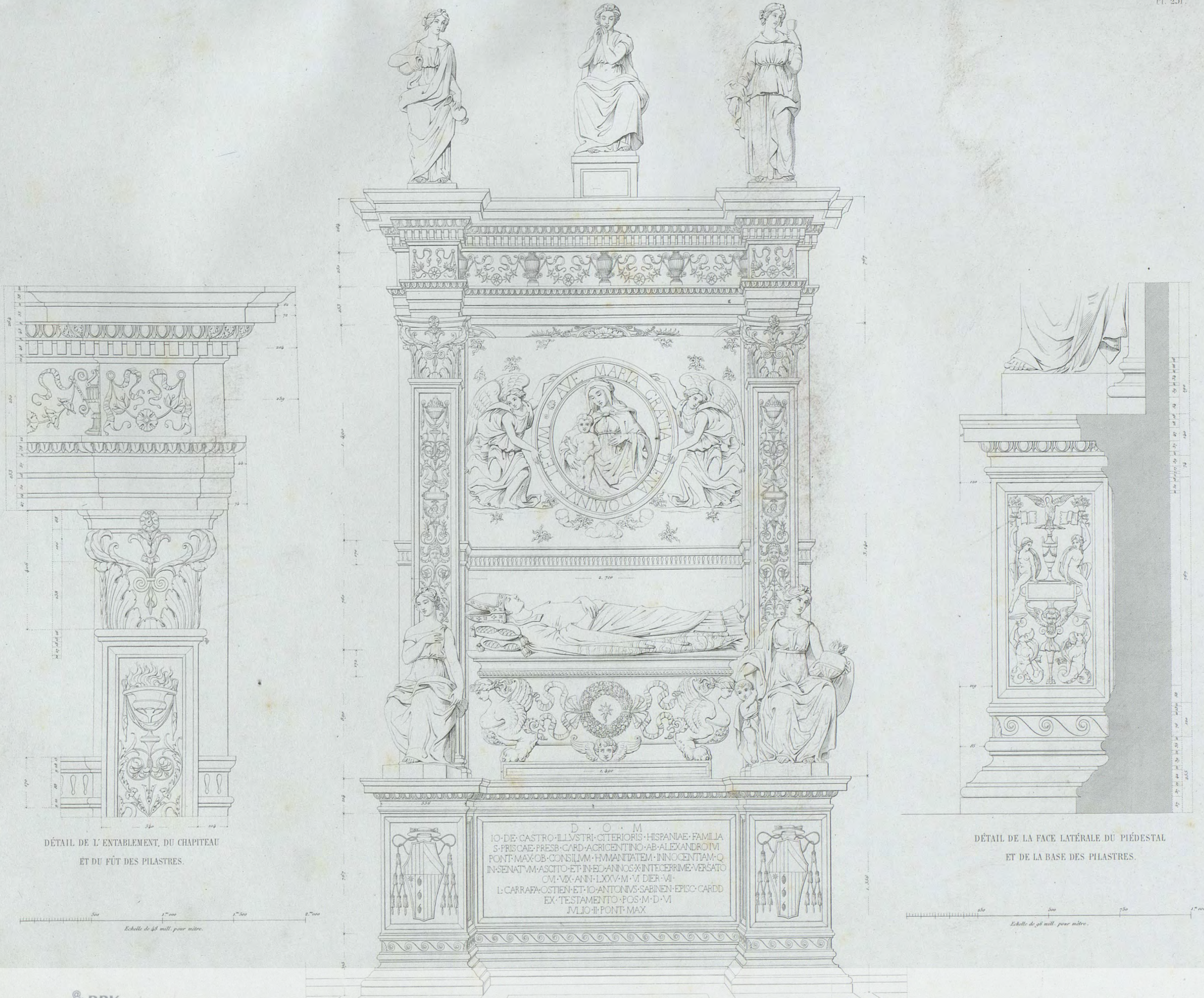
Croisée et appui, au Premier étage.

*Baccio Pintelli.*

Partie du plan et des détails des bâtiments du Couvent de Gesuiti Penitenzieri - XIV, 38.

*Wibon, fils sculpt.*

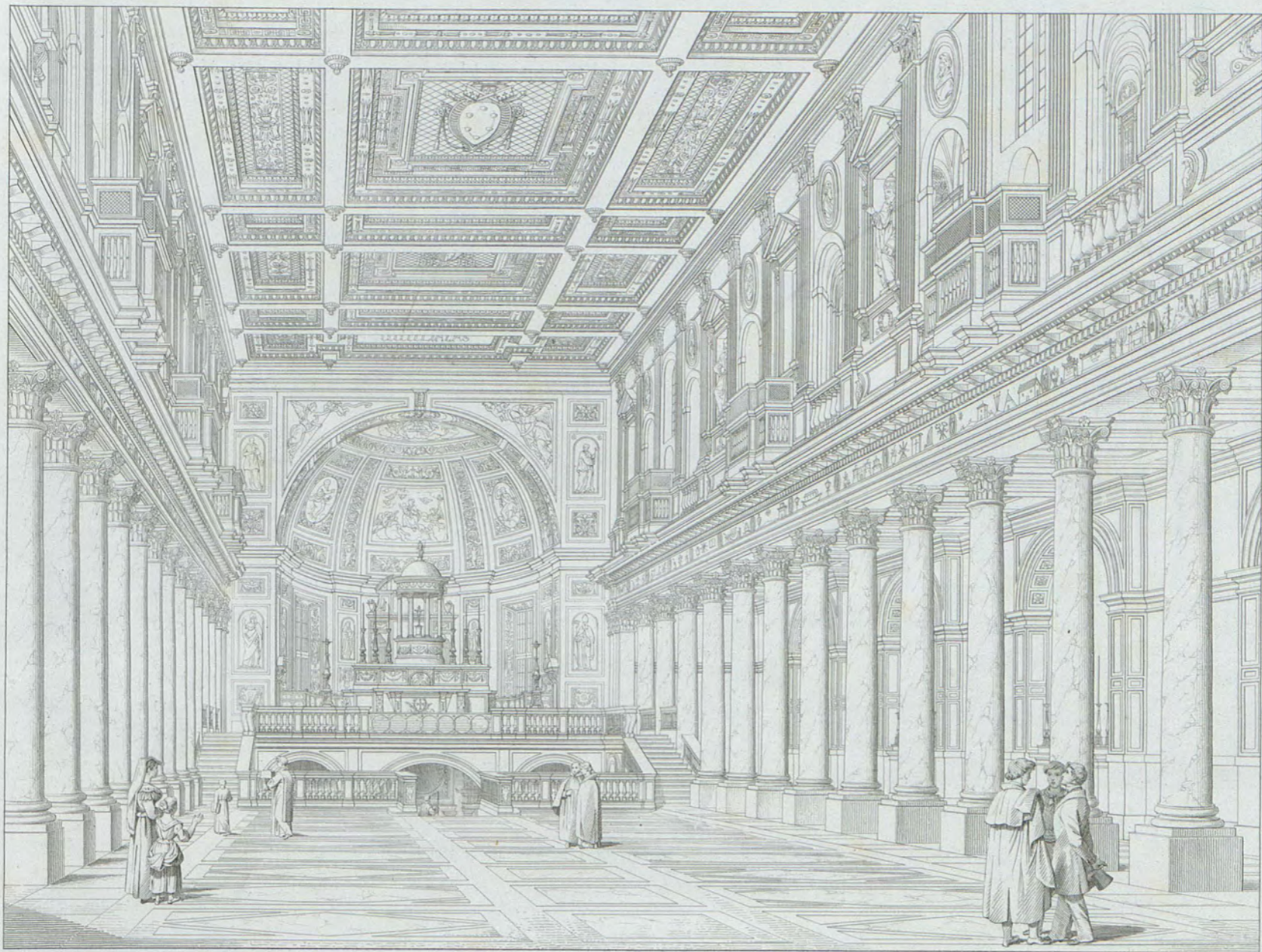




DÉTAIL DE L'ENTABLEMENT, DU CHAPITEAU ET DU FÛT DES PILASTRES.

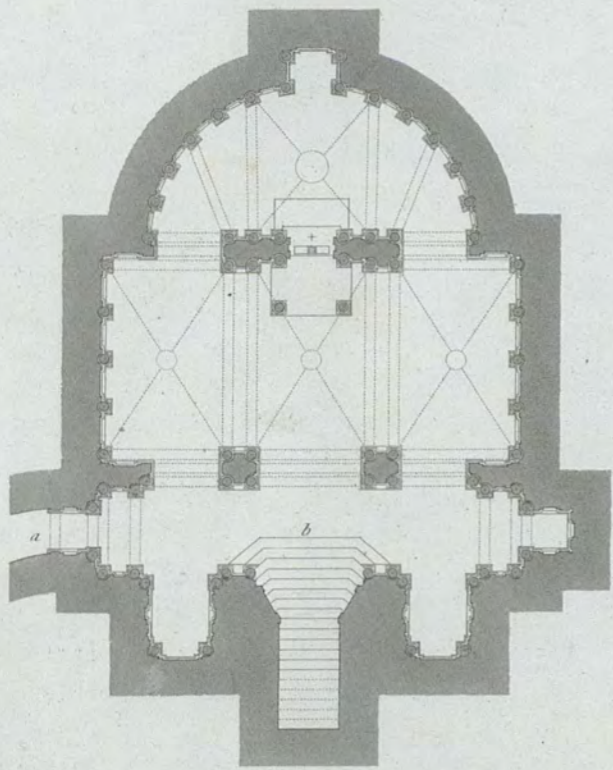
DÉTAIL DE LA FACE LATÉRALE DU PIÉDESTAL ET DE LA BASE DES PILASTRES.

D. O. M.  
 IO. DE CASTRO ILLVSTRI-CITERIORIS-HISPANIAE-FAMILIA  
 S-PRIS CAE-PRESB-CARD-ACRIDENTINO-AB-ALEXANDRO VI  
 PONT-MAX-OB-CONSIL-VM-HVMANITATEM-INNOCENTIAM-Q  
 IN-SENAT-VM-ASCITO-ET-IN-EO-ANNOS-X-INTECERRIME-VERSATO  
 CVI-VIX-ANNI-LXXV-M-VI-DIER-VI-  
 L-CARRAF-AOSTIEN-ET-IO-ANTONIVS-SABINEN-EPISC-CARD  
 EX-TESTAMENTO-POS-M-D-VI  
 JVLIO-II-PONT-MAX



VUE INTÉRIEURE DE L'ÉGLISE PRISE DE L'ENTRÉE.

Plan de la Chapelle souterraine.

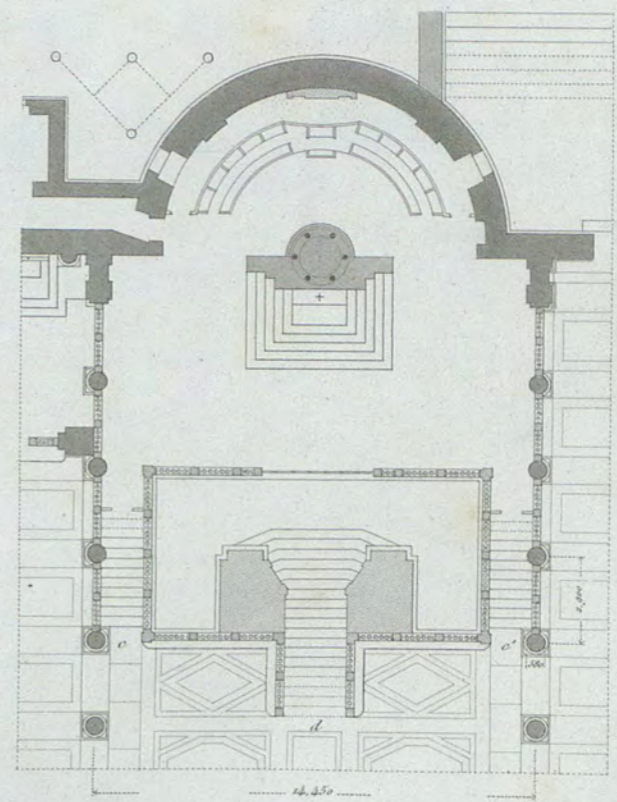


a... Escalier qui descend à l'Oratoire souterrain.  
b... Escalier qui monte au sol de l'Eglise.

Echelle de 2 mill. pour mètre.  
0 2 4 6 8 10 12 14 16 18 20 mètres.

Filippo Castaldi.  
Pietro da Cortona.

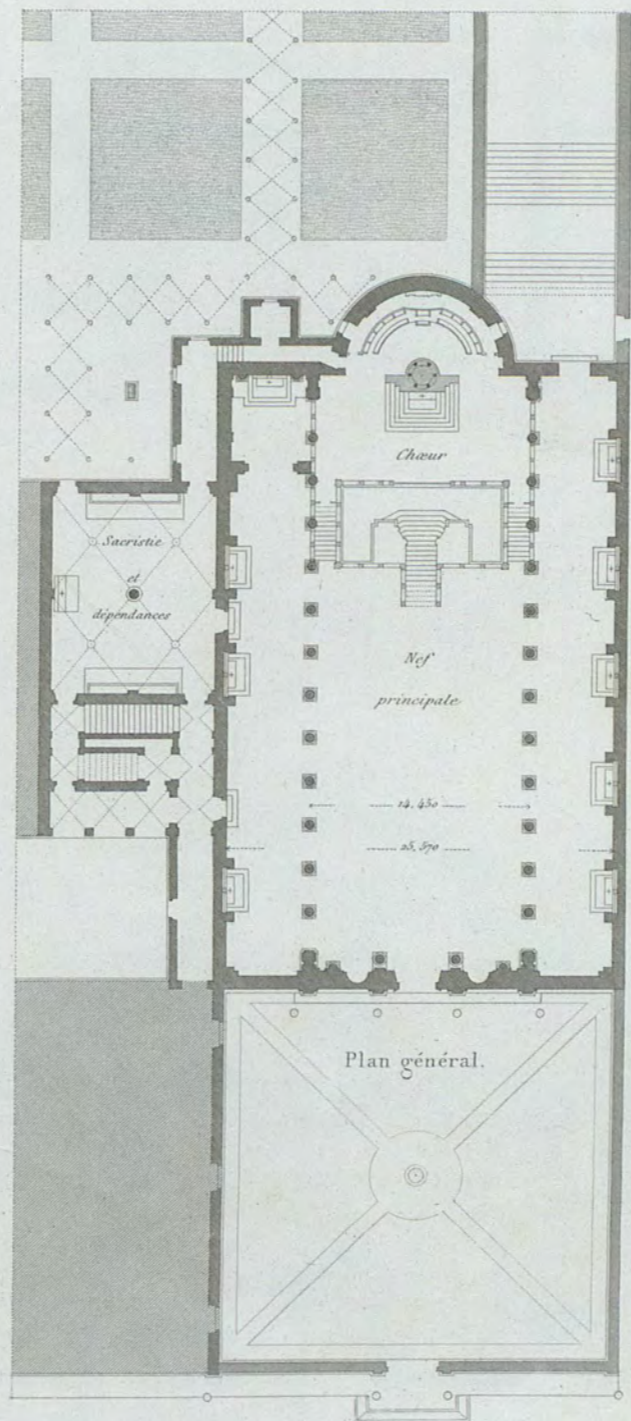
Plan détaillé du chœur de l'Eglise.



c... Escalier qui monte au Chœur.  
d... Escalier qui descend à la Chapelle souterraine.

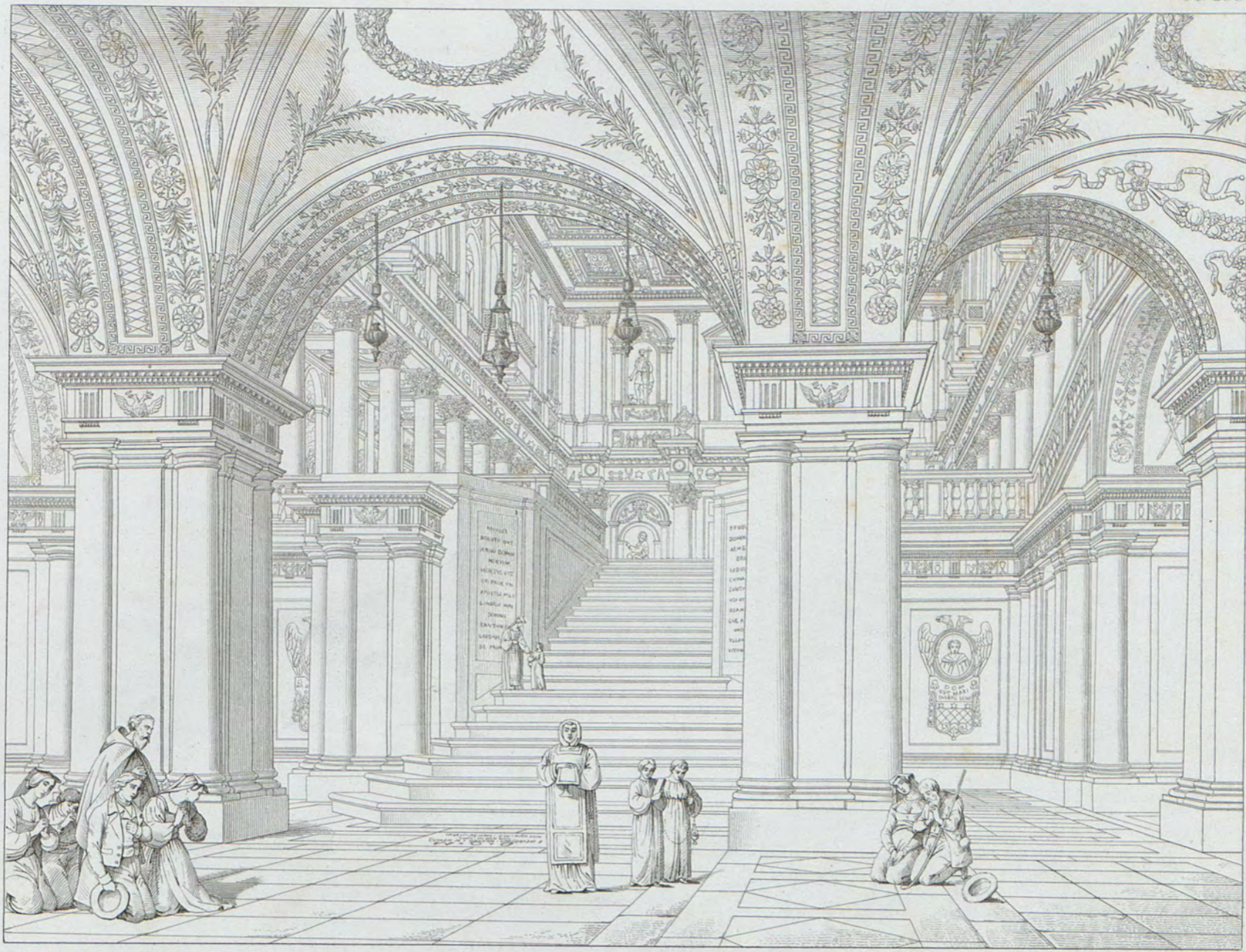
Echelle de 2 mill. pour mètre.  
0 2 4 6 8 10 12 mètres.

J.J. Olivier  
et A. Le Gey sculp.

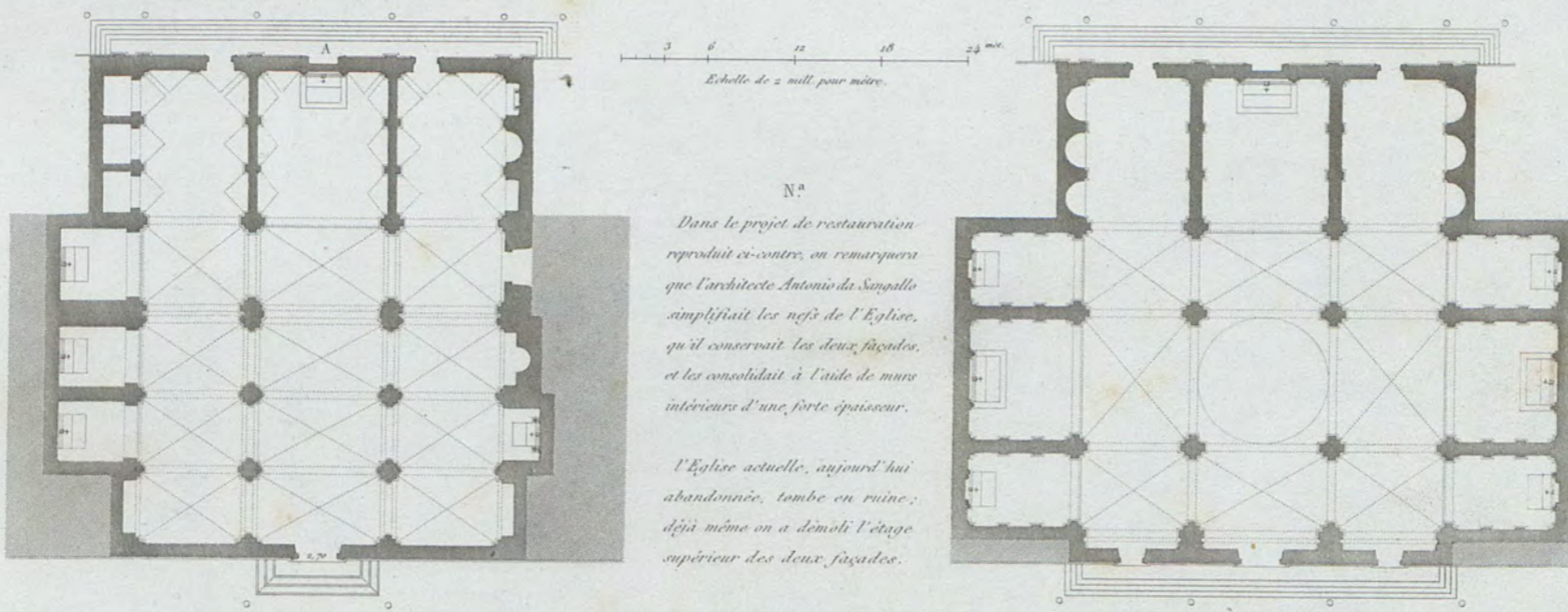


Plan général.

ÉGLISE S. MARTINO À MONTI ET PARTIE DE SES DÉPENDANCES - 1, 79.

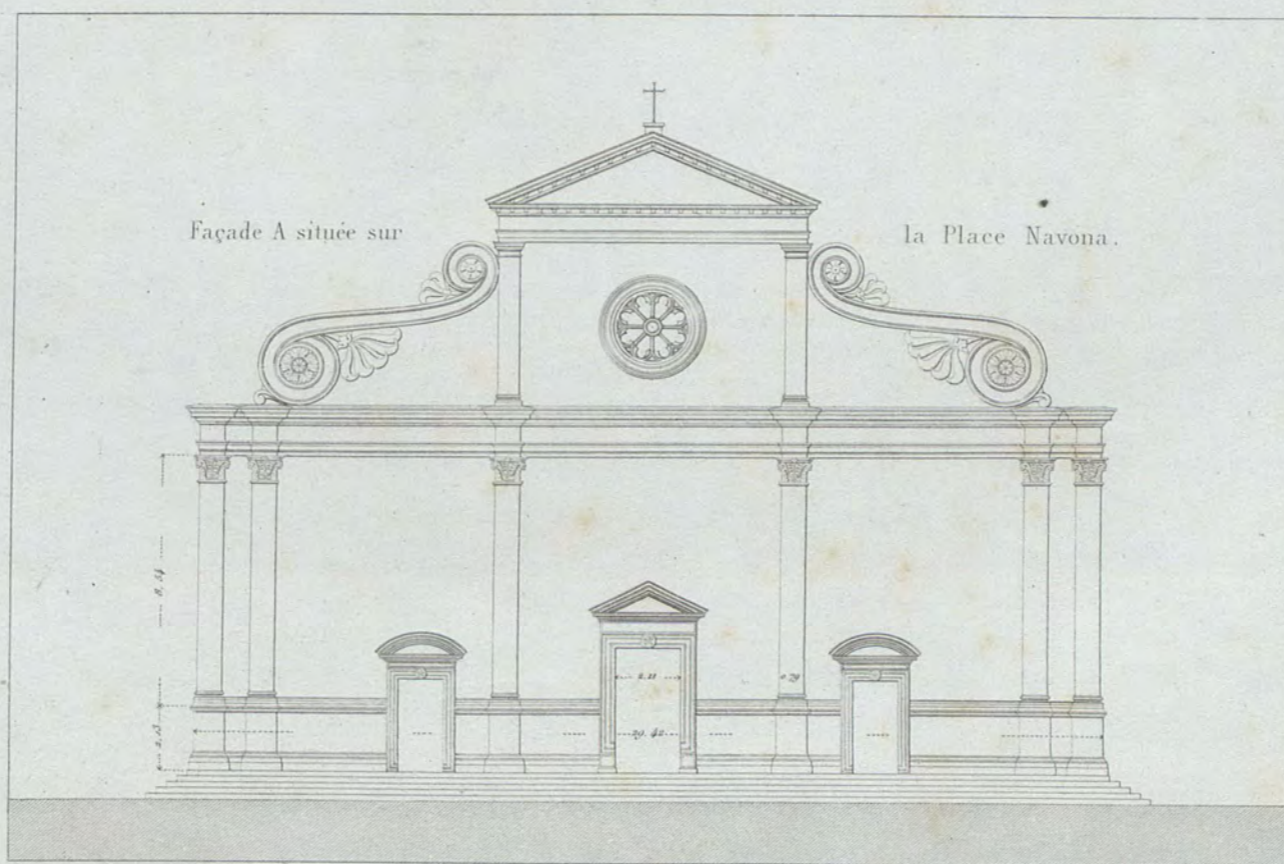


VUE DE LA CHAPELLE SOUTERRAINE DE L'ÉGLISE S. MARTINO A' MONTI - I. 79.



Plan de l'Eglise S' Jacques des Espagnols;  
l'une des façades marquée A  
est représentée ci-dessous.

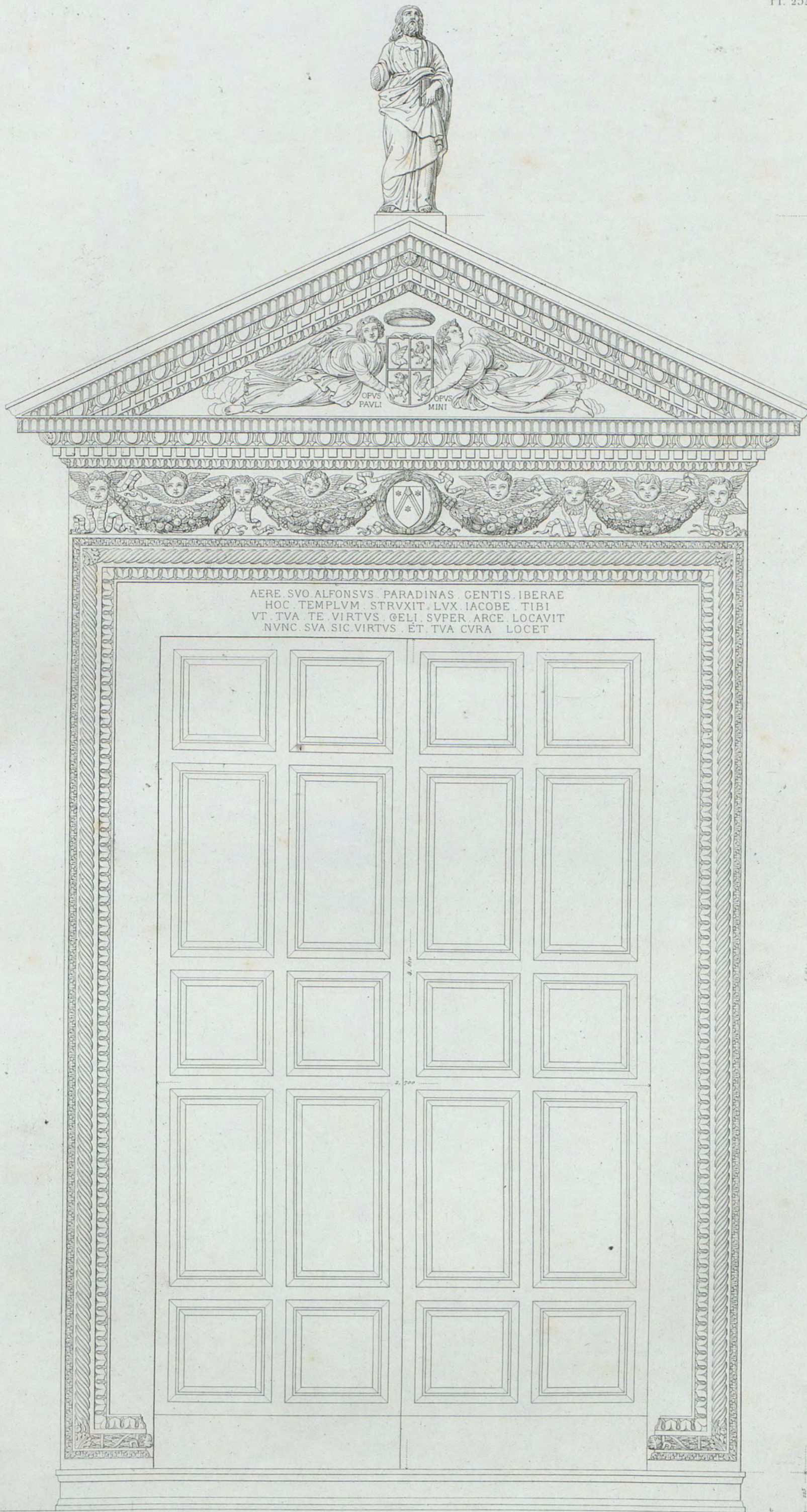
Projet de restauration de l'Eglise ci-contre,  
d'après un dessin manuscrit  
d'Antonio da Sangallo.



01) Baccio Pintelli.

01) ÉGLISE S. GIACOMO DE' SPAGNUOLI SITUÉE PIAZZA NAVONA ET VIA DE' SEDIARI - VI. 14.

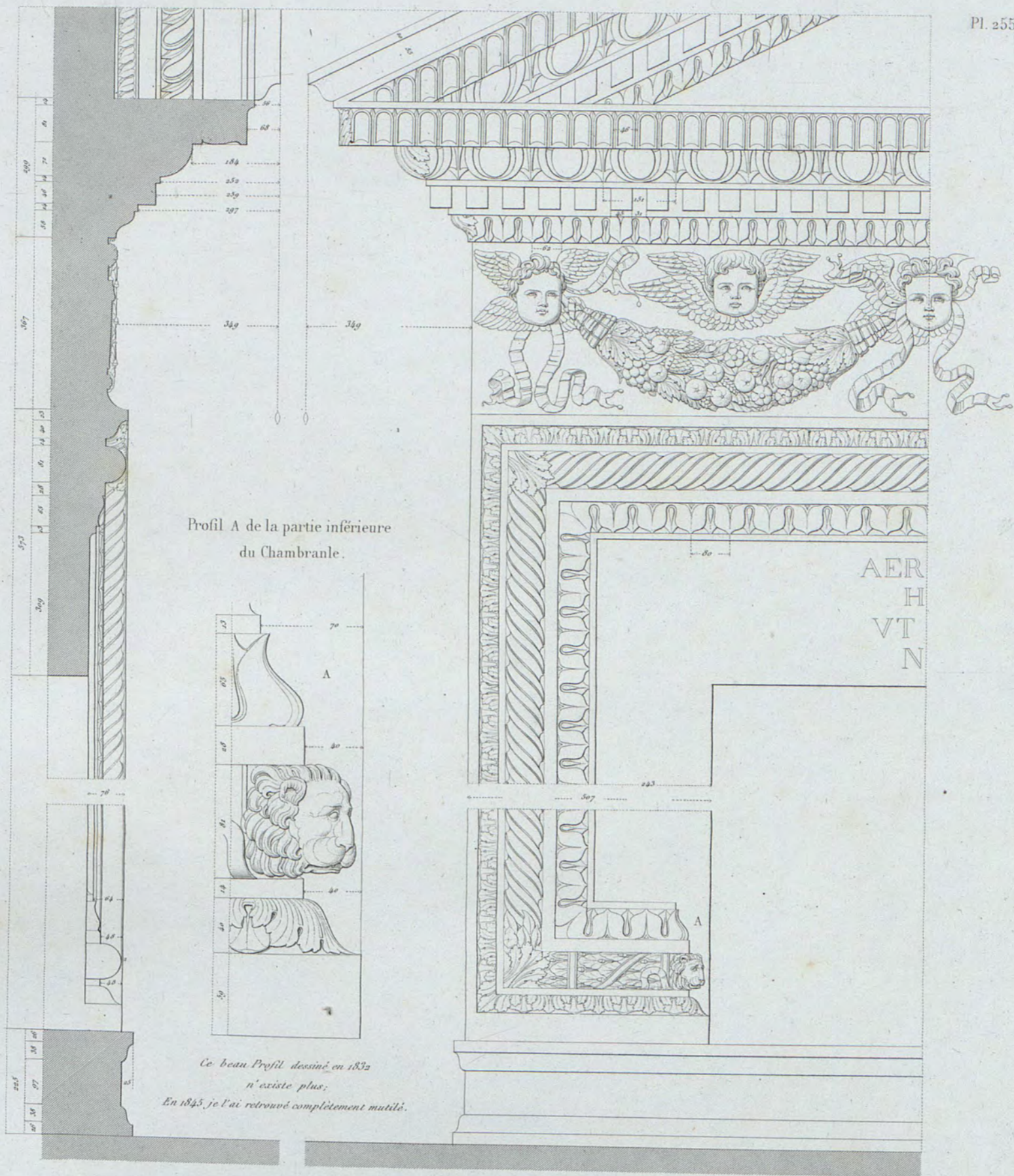
Hébin  
et J.J. Olivier sculp.



Baccio Pinelli.

PORTE DE LA FAÇADE DE S. GIACOMO DE' SPAGNUOLI SITUÉE VIA DE' SEDIARI - VI. 14.

J. J. Olivier  
et Permaré sculp.

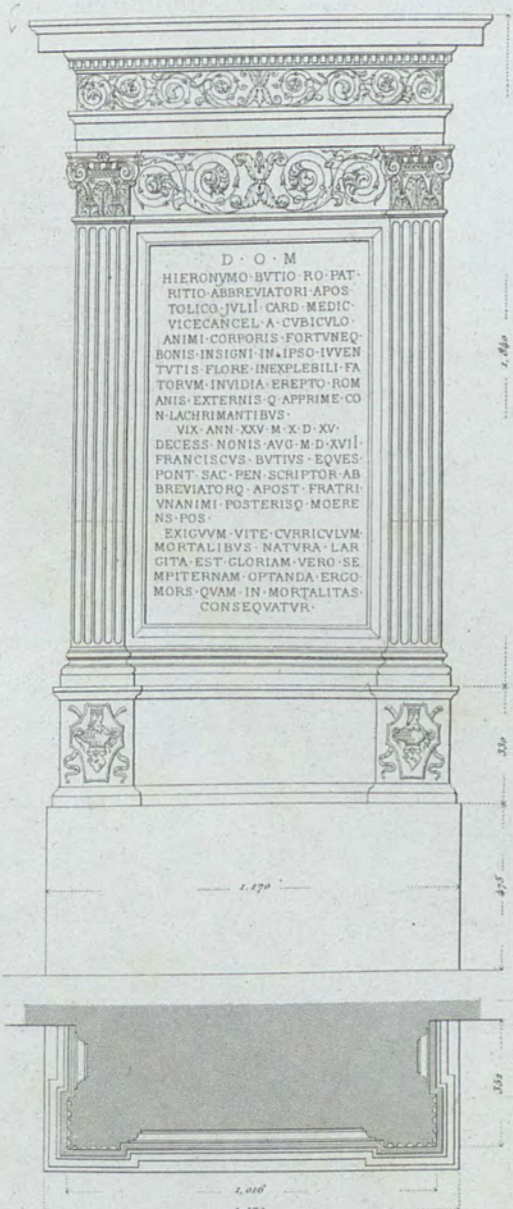
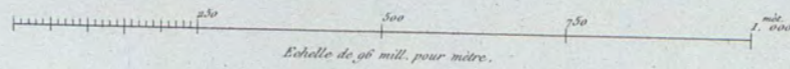


Profil A de la partie inférieure du Chambranle.

Ce beau Profil dessiné en 1832 n'existe plus; En 1845, je l'ai retrouvé complètement mutilé.

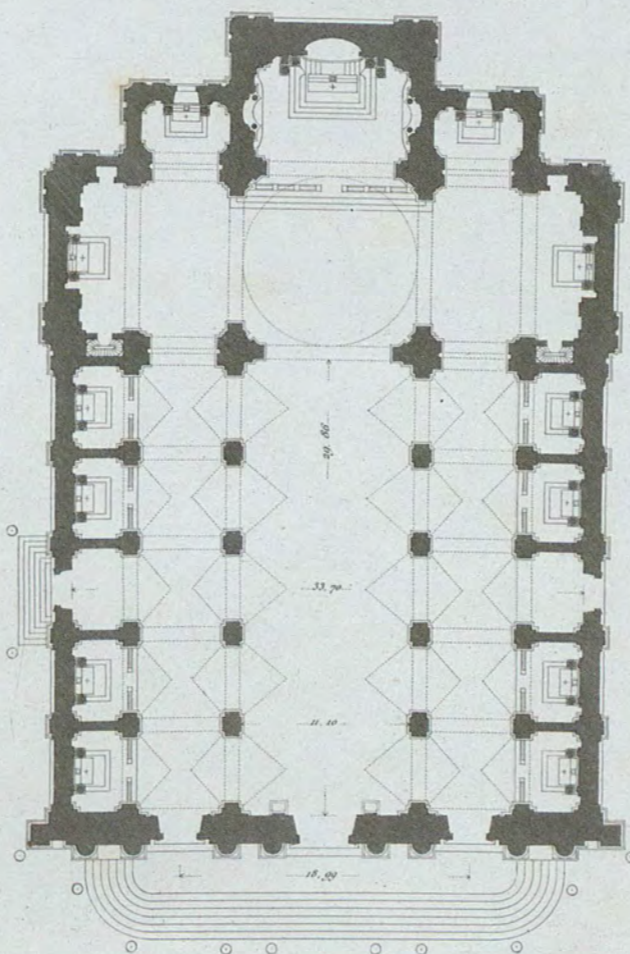
(2) DÉTAILS DE LA PORTE DE LA FAÇADE DE S. GIACOMO DE' SPAGNUOLI SITUÉE VIA DE' SEDIARI - VI. 14.

(1) Baccio Pintelli.



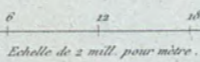
Plan du Tombeau de Hieronymo Butio.

dans l'Eglise S.M. Sopra Minerva - IX. 8.

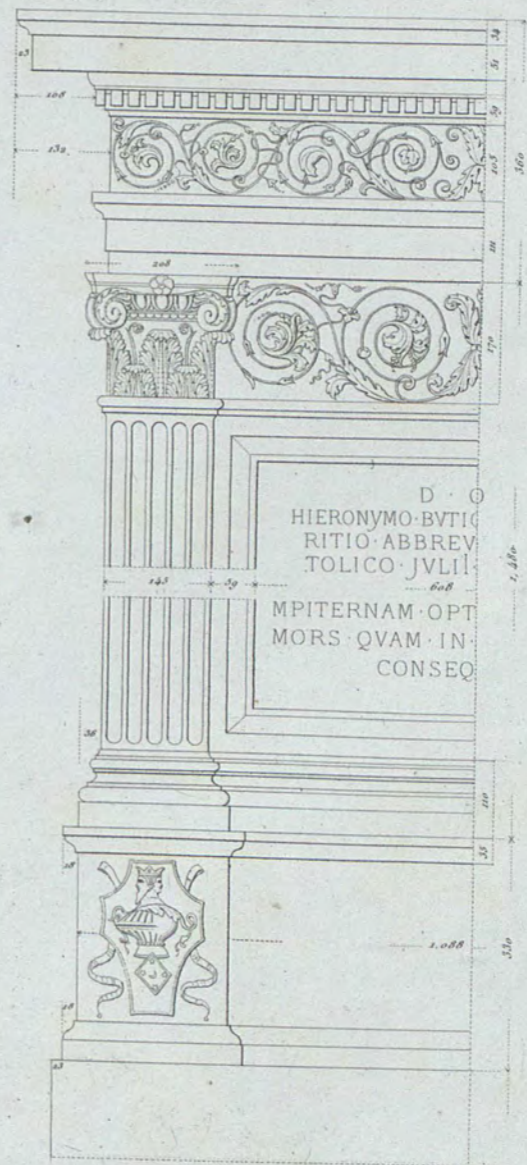


Plan de l'Eglise S. Giovanni de' Fiorentini - V. 22.

Bâtie par Jacopo Sansovino, Antonio da Sangallo et Alessandro Galilei.

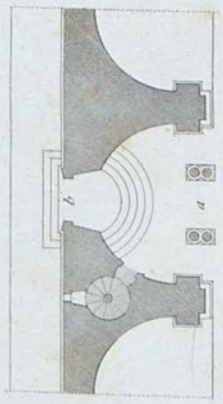


Echelle de 48 mill. pour mètre. J.J. Olivier et Ribault sculpt.



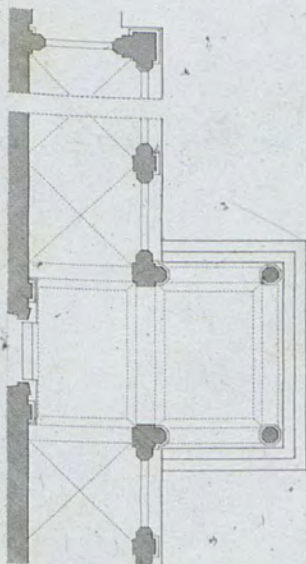
Détails du Tombeau de Hieronymo Butio.

dans l'Eglise S.M. Sopra Minerva - IX. 8.

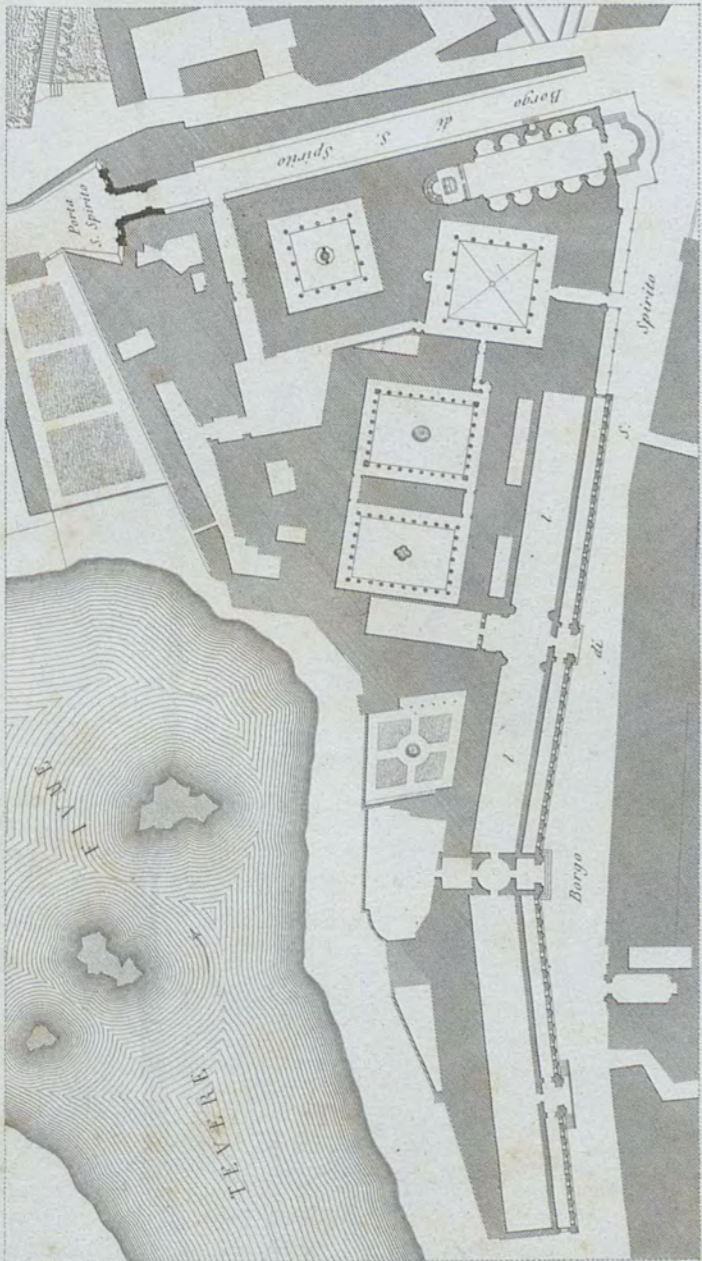


Détail du plan de l'Eglise. Entrée latérale. b.  
(Voir le plan et la porte. Pl. 255)

- a. Eglise di S. Spirito - en assésia.
- b. Entrée latérale à l'Eglise.
- c. Colonnes qui supportent l'orgue.
- d. Sacristie et dépendances.
- e. Clocher aux armes de S. Pierre W.
- f. Entrée du Palais du Commandeur.
- g. Grand Escalier du Palais.
- h. Bureau de la Comptabilité.
- i. Entrée de l'Hôpital.
- k. Hôtel commun aux trois Salles.
- l. Salles des blessés.
- m. Salle des blessés.
- n. Pharmacie et dépendances.
- o. Réfectoire des Malades.
- p. Réfectoire des Frères.
- q. Cuisine et dépendances.
- r. Dortoir des Malades.
- s. Bureau des Eglises et des Succursales.
- t. Ecole d'Eglise.
- u. Salle de travail.
- v. Passage aux cours de service.

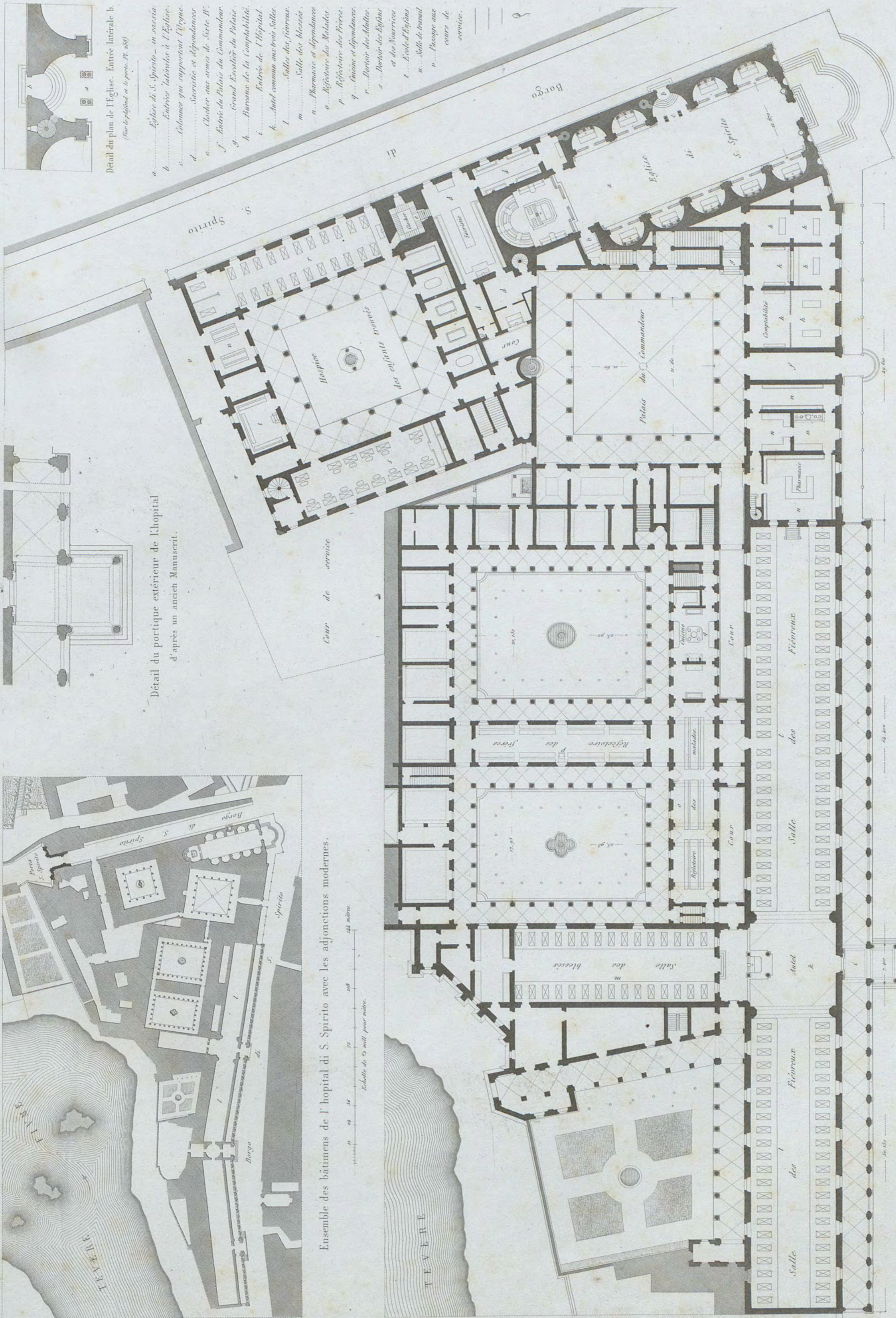


Détail du portique extérieur de l'hôpital  
d'après un ancien Manuscrit.



Ensemble des bâtiments de l'hôpital di S. Spirito avec les adjonctions modernes.

Echelle de 1/2 mill. pour mètres.



Echelle de 1 mill. pour mètres.

restitués d'après un ancien Manuscrit.

Portique et avant-corps

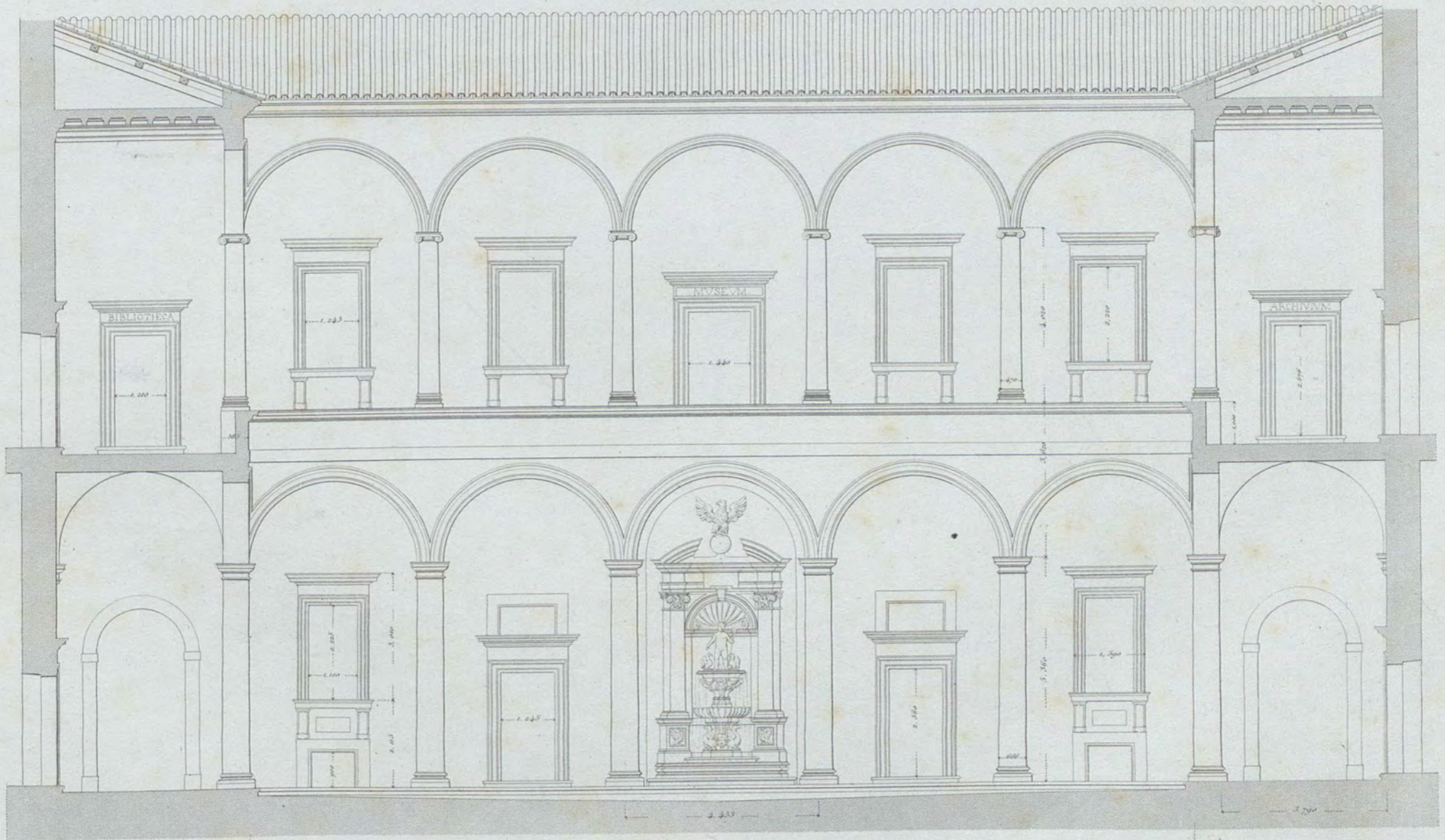
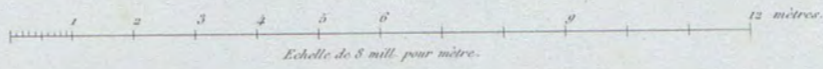
Plans de l'ensemble  
d'après le Manuscrit  
d'après un ancien Manuscrit.

J. J. Olivier, copy.

PLAN DE L'HOPITAL ET DE L'EGLISE DI S. SPIRITO IN SASSIA ET DU PALAIS DU COMMANDEUR DI S. SPIRITO - XIV, 14-41.



Vue de la cour prise sous le Portique d'Entrée.

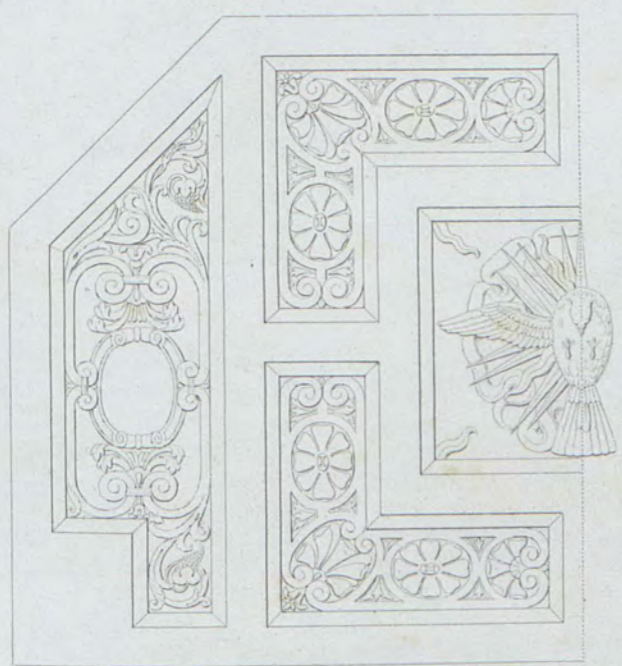


Coupe sur la cour.

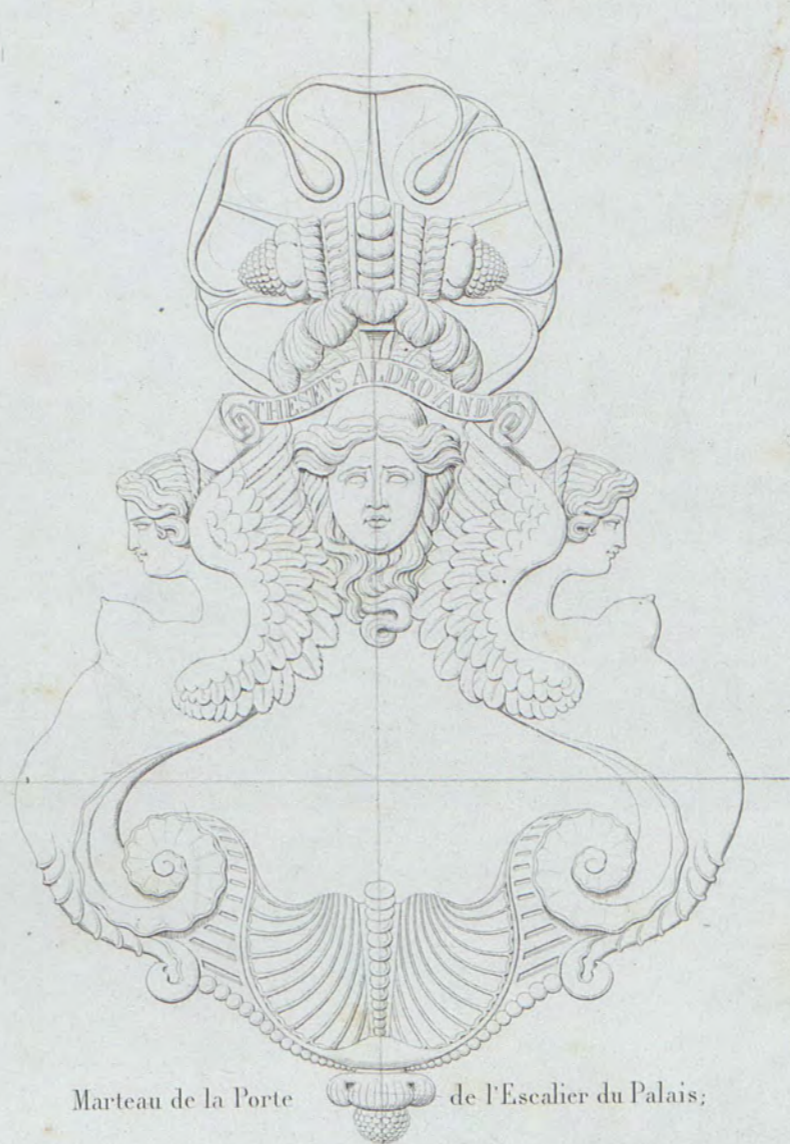
PALAIS DU COMMANDEUR DI S SPIRITO. BORGO S. SPIRITO - XIV, 4.

Olavio Mascherino.

J.J. Olivier et Ponceau sculp.

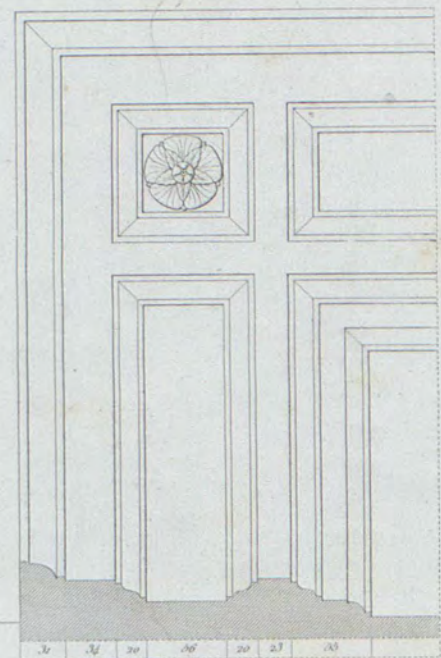


Compartimens et ornemens du Dais de la Chaire.

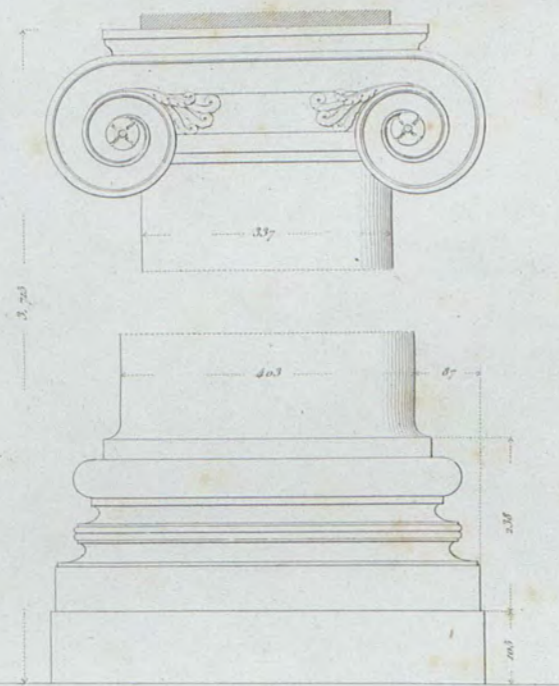


Marteau de la Porte de l'Escalier du Palais;

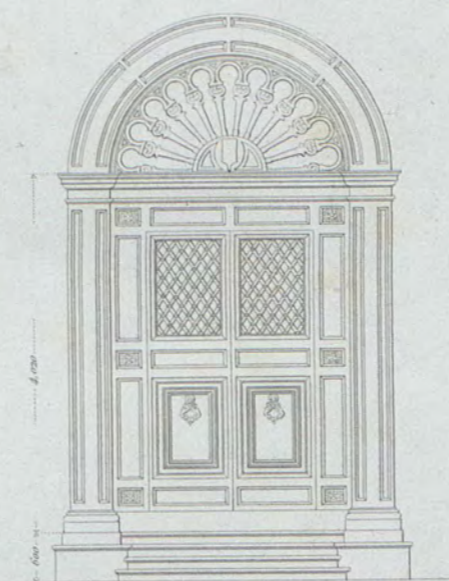
à moitié de l'exécution.



Détail de la petite Porte ci-dessous.

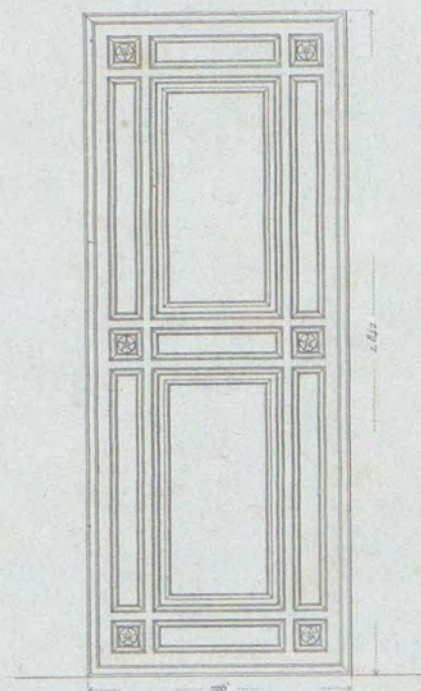


Détails des colonnes qui supportent l'Orgue.

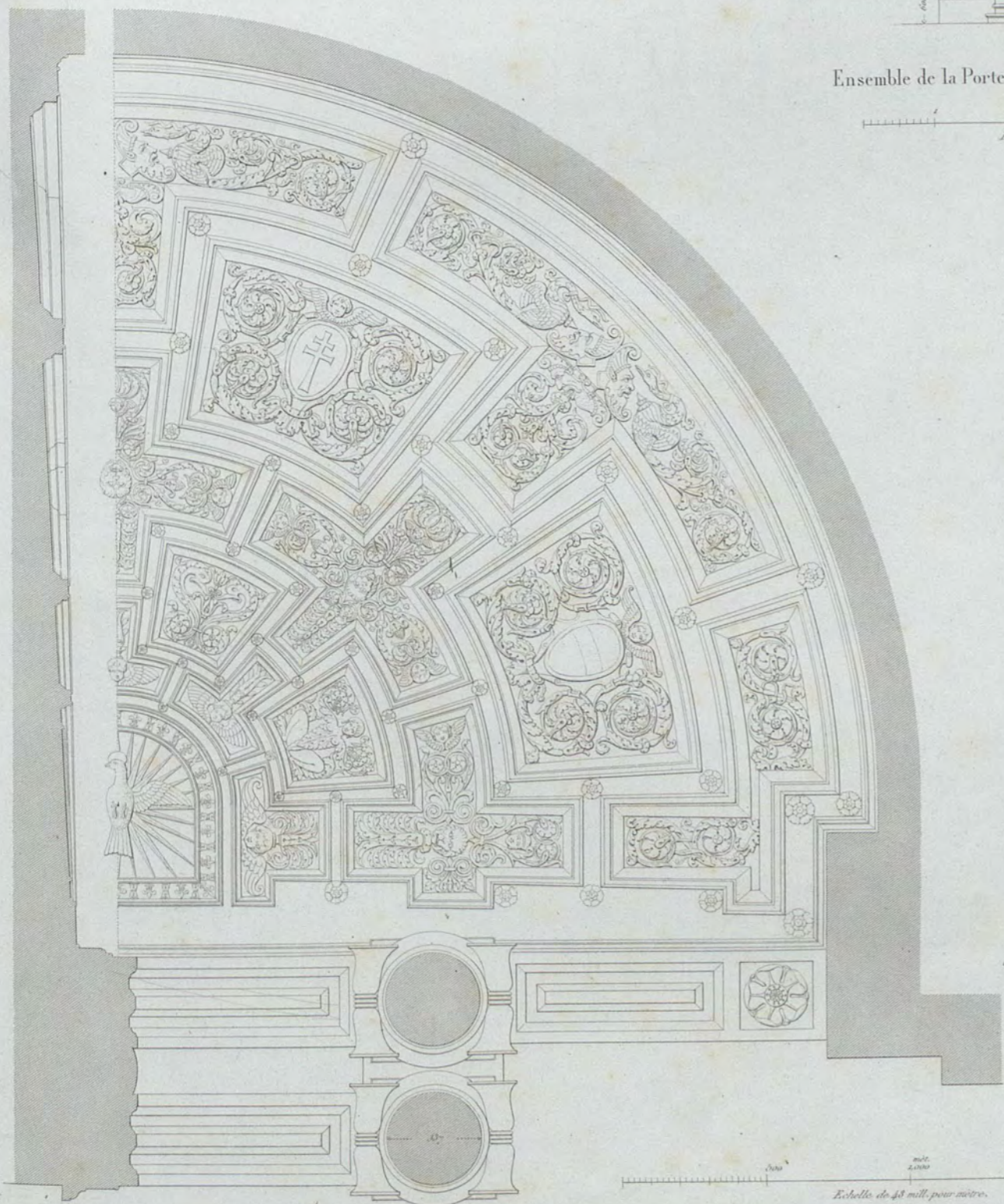


Ensemble de la Porte située au pied de l'Escalier du Palais.

Echelle de 12 mill. pour mètre.



Petite Porte sous l'Orgue.



Soffite au dessus de l'une des Entrées latérales de l'Eglise et colonnes qui supportent l'Orgue.



Détail des Pilastres de la chaire de l'Eglise.

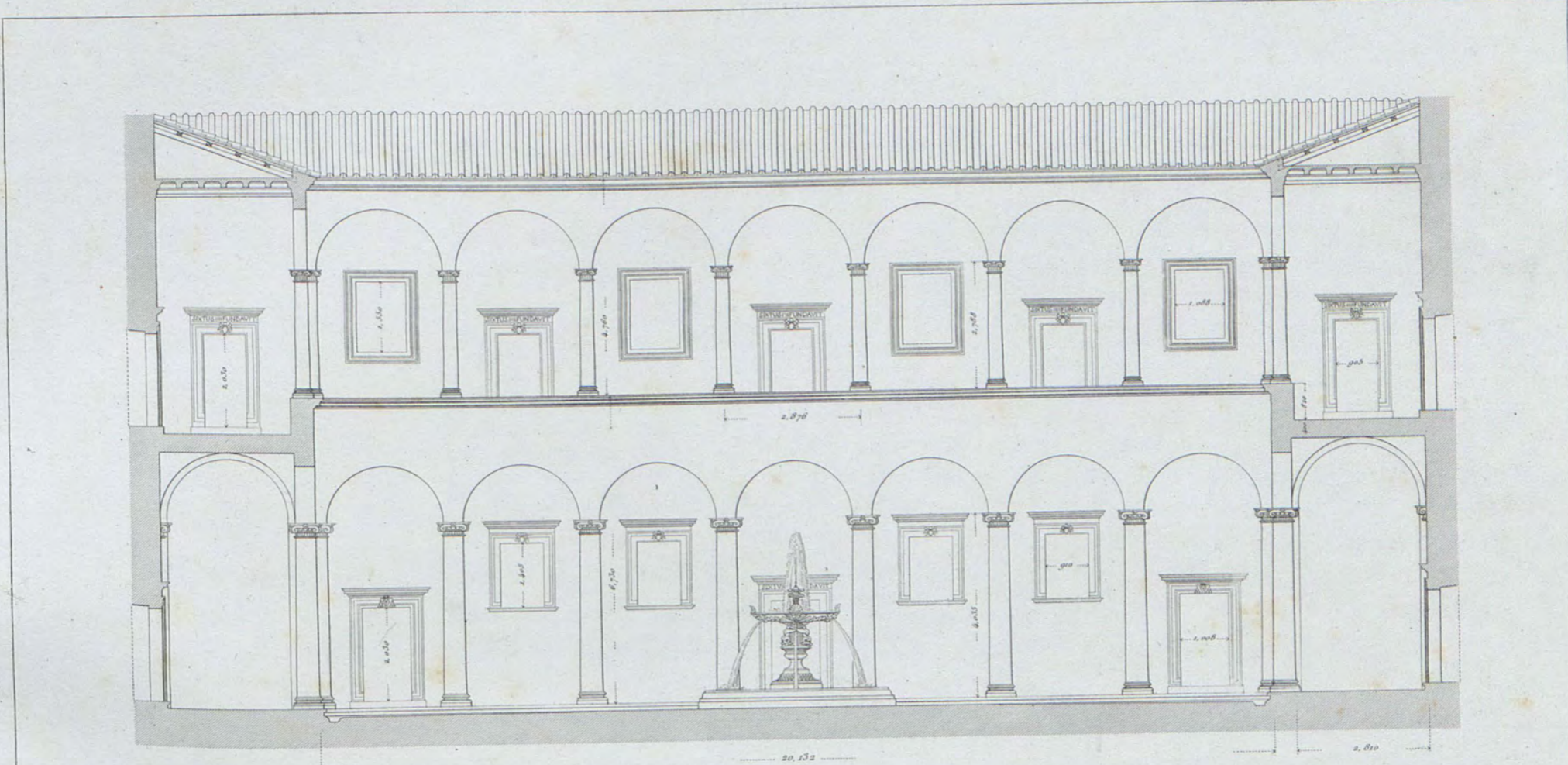


Détail de la Porte située au pied de l'Escalier du Palais.

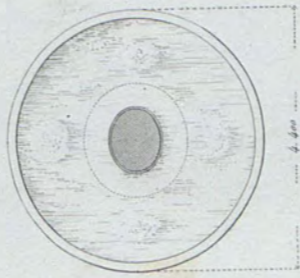
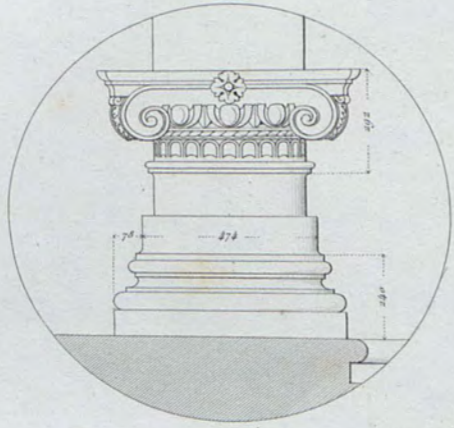
Arancio da S. Spirito. Museo Manzanera.

J.J. Olivier sculp. Les ornemens par Ribaut.

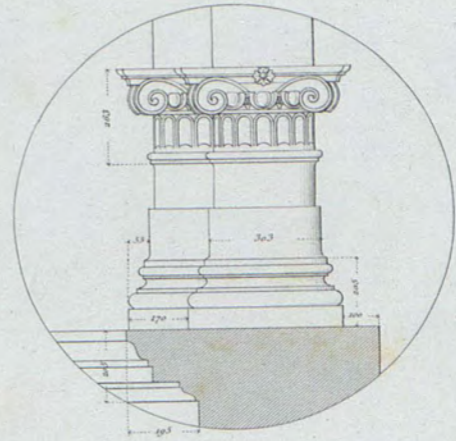




COUPE SUR LA LARGEUR DE LA COUR.

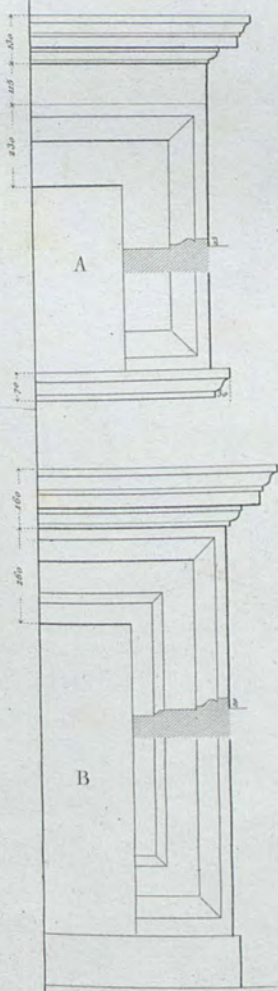


PLAN DE LA FONTAINE.



Echelle de 45 mill. pour mètre.

Echelle de 8 mill. pour mètre.



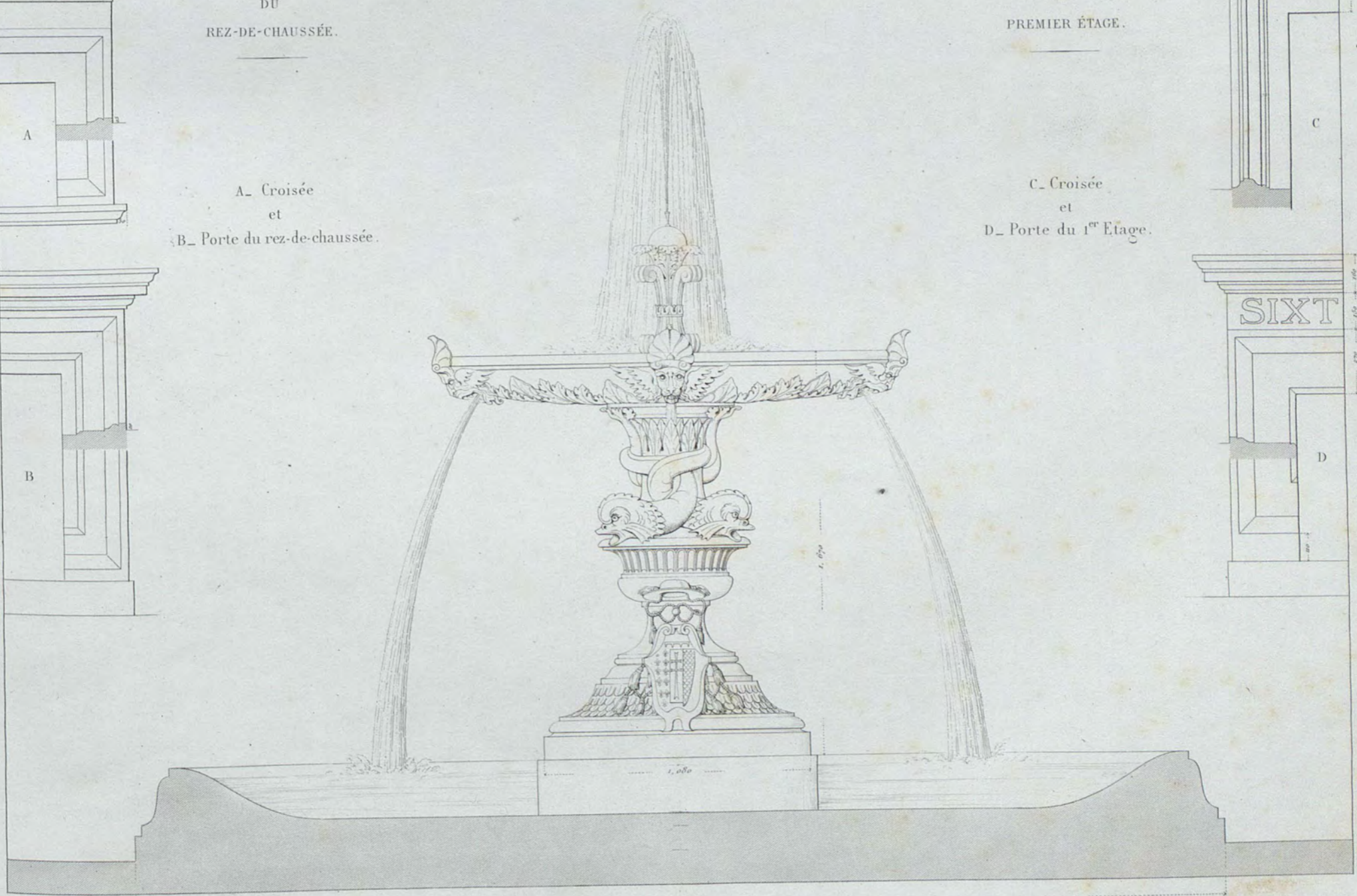
ORDRE DU REZ-DE-CHAUSÉE.

A. Croisée et B. Porte du rez-de-chaussée.



ORDRE DU PREMIER ÉTAGE.

C. Croisée et D. Porte du 1<sup>er</sup> Étage.

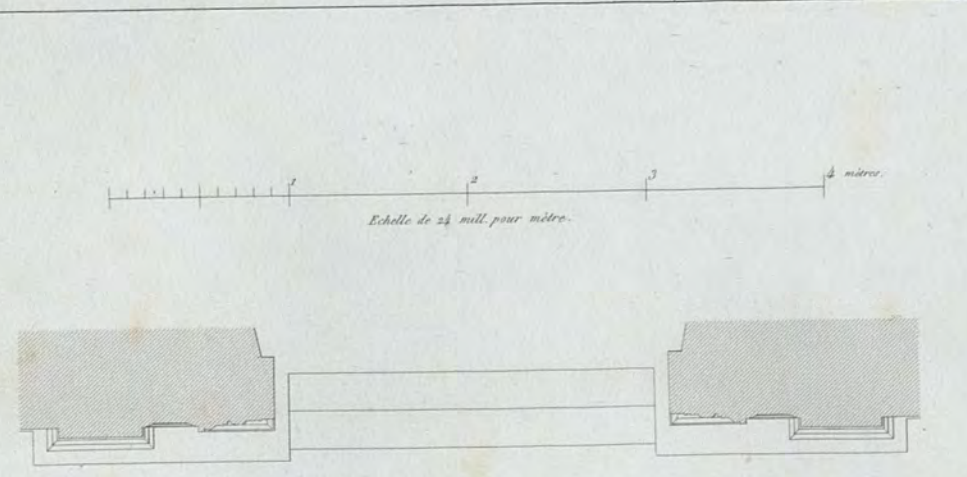
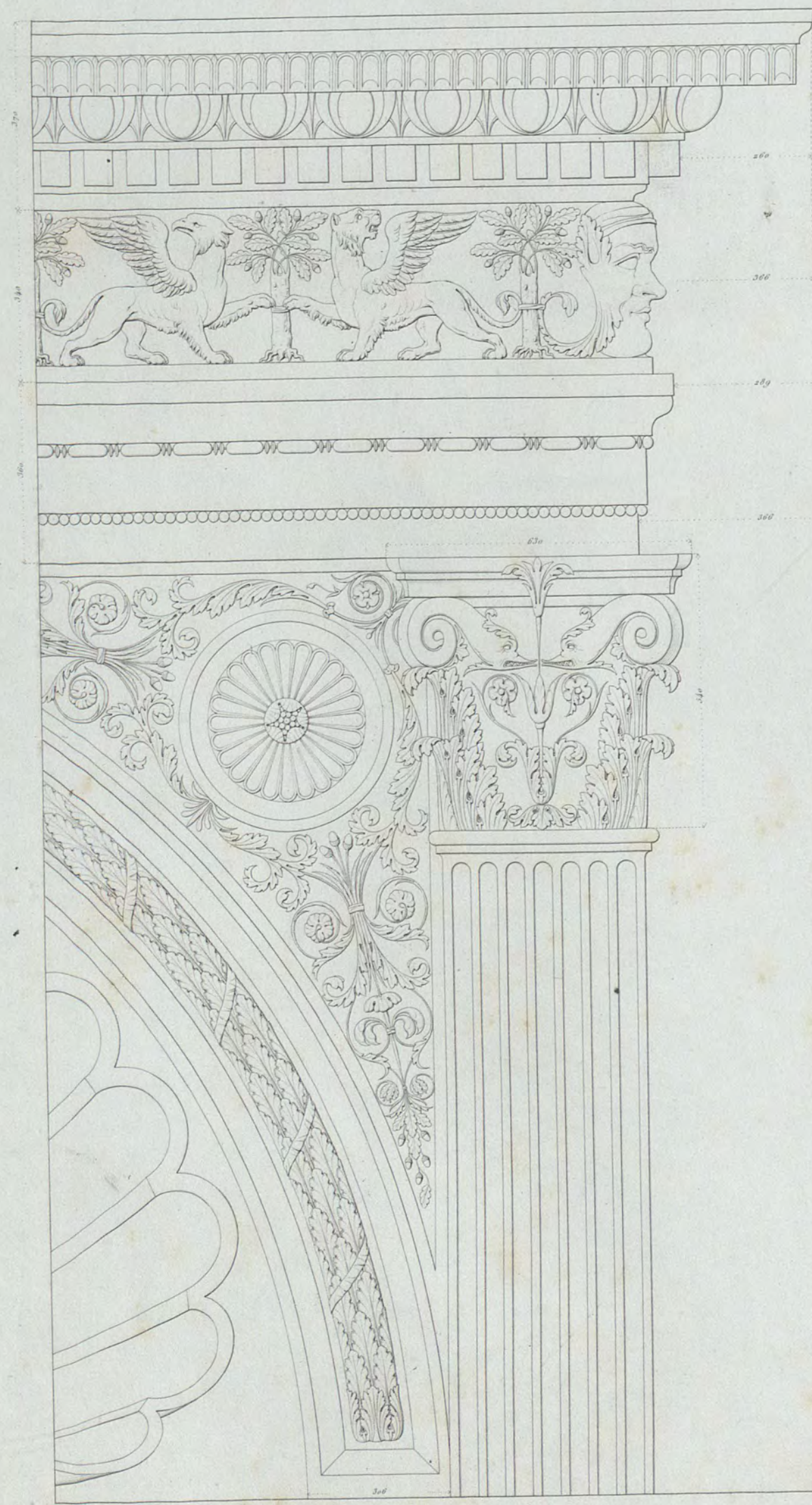


ÉLEVATION DE LA FONTAINE ET COUPE SUR LE BASSIN.

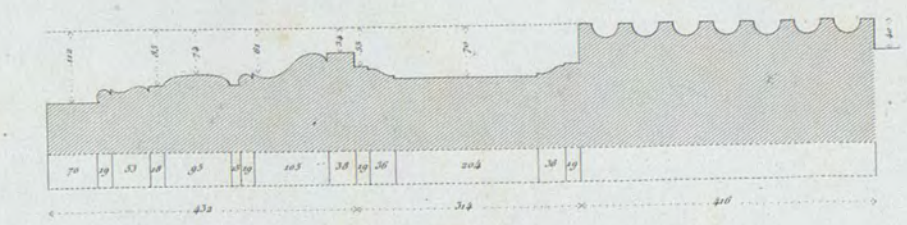
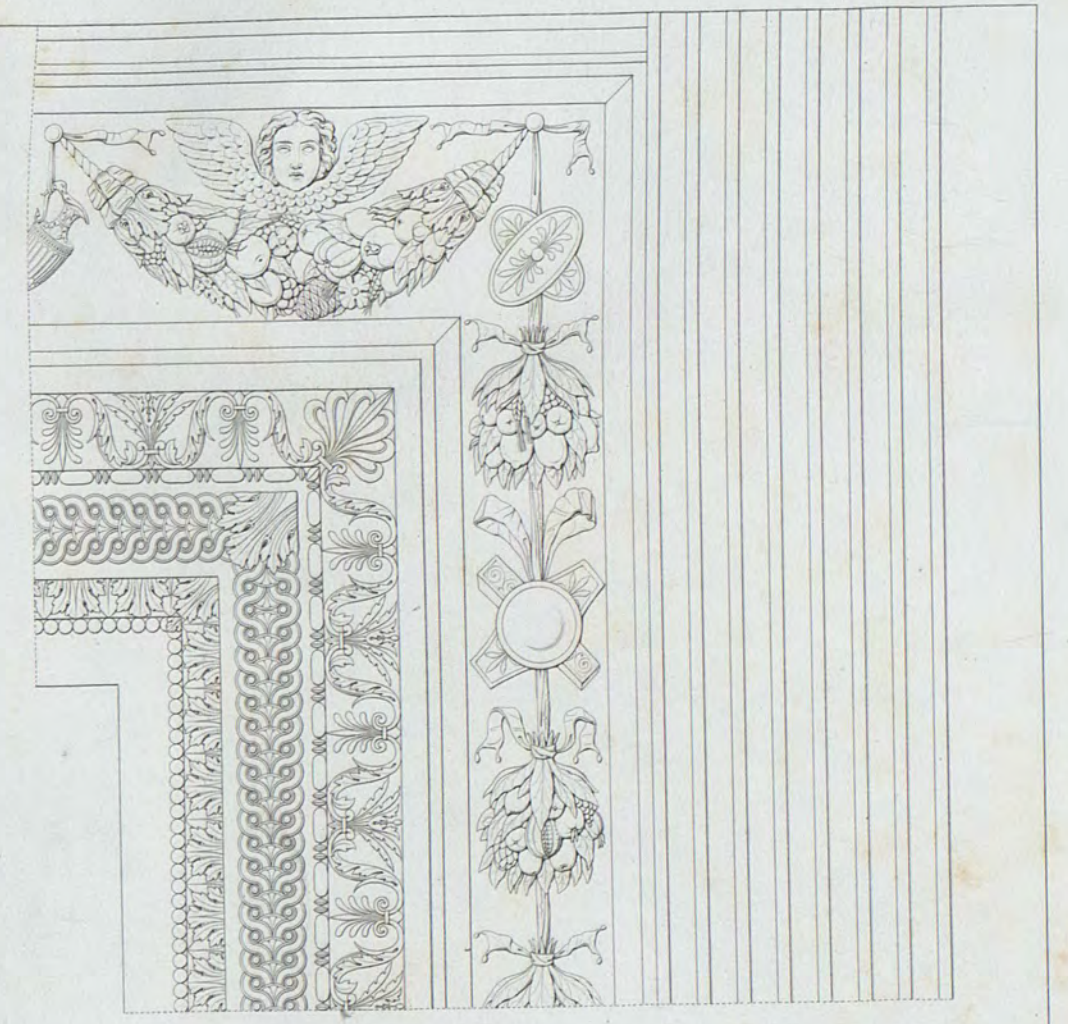
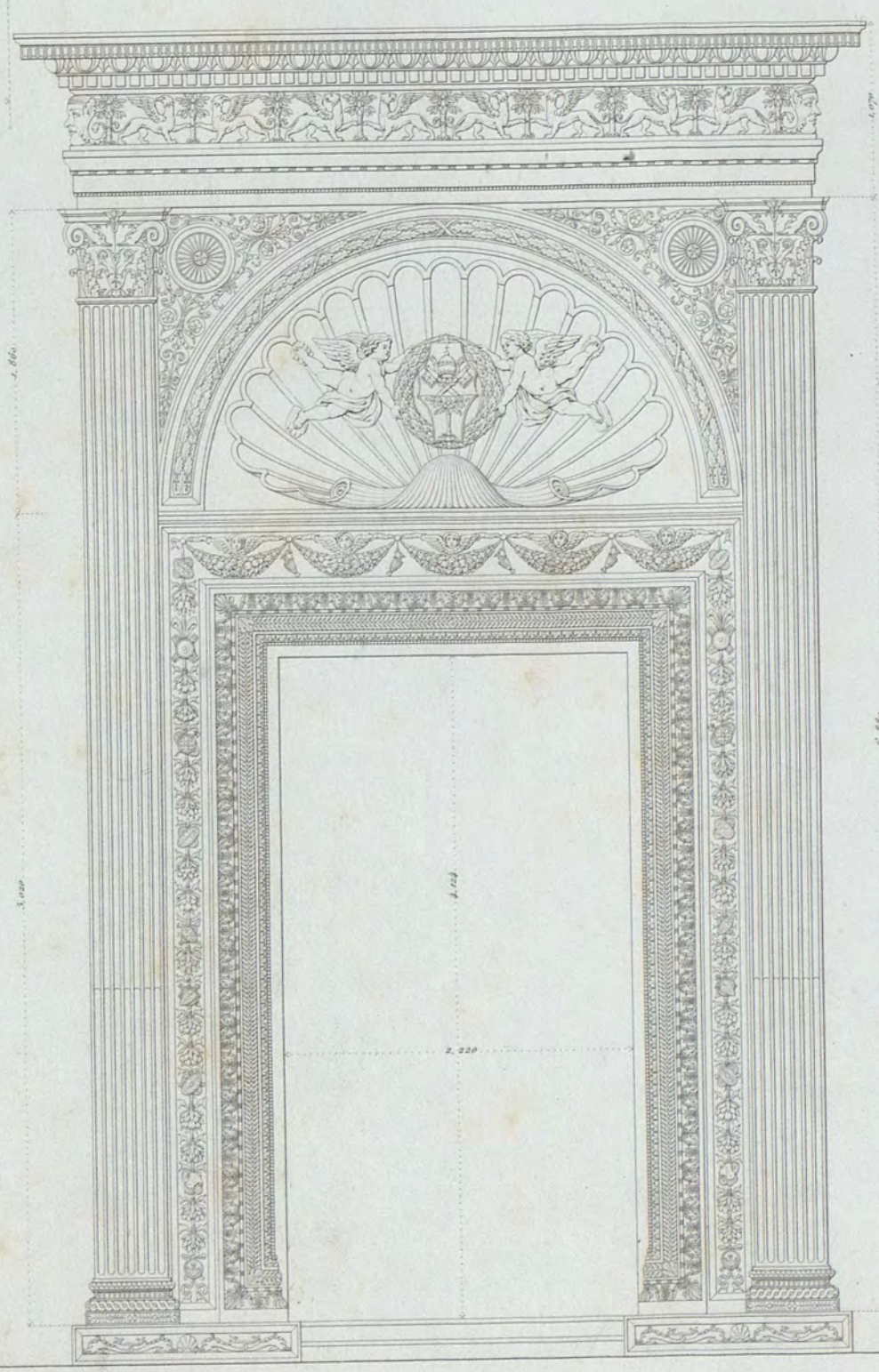
SECONDE COUR DE L'HOPITAL DI S SPIRITO - XIV, 42.

Projeté de Baccio Pintelli.

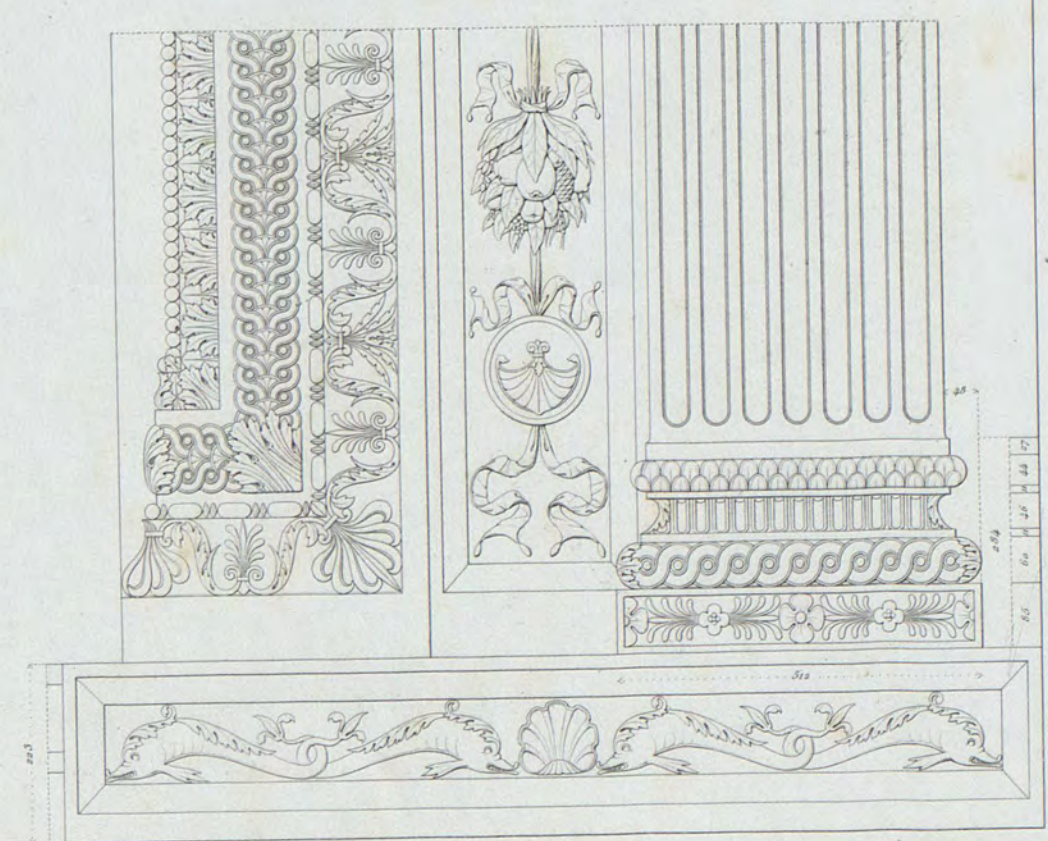
J. J. Olivier et Léon sculpt.



ENSEMBLE DU PLAN ET DE L'ÉLEVATION.



Coupe sur le chambranle et sur le pilastre.



DÉTAILS DU CHAMBRANLE ET DE LA PARTIE INFÉRIEURE DE L'ORDRE.

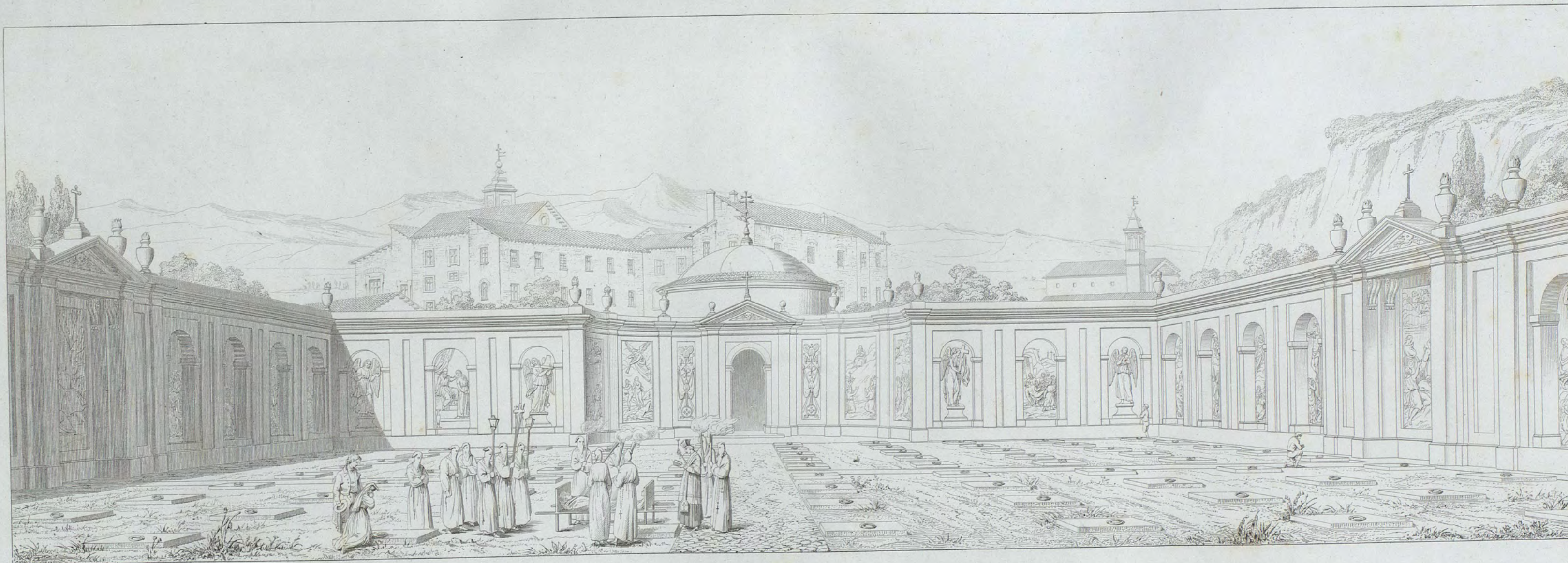
DÉTAILS DE L'ARCHIVOLTE ET DE LA PARTIE SUPÉRIEURE DE L'ORDRE.

Échelle des détails

PORTE D'ENTRÉE DE L'HOPITAL DI S. SPIRITO. XIV.

J. Hugonet sculpt.



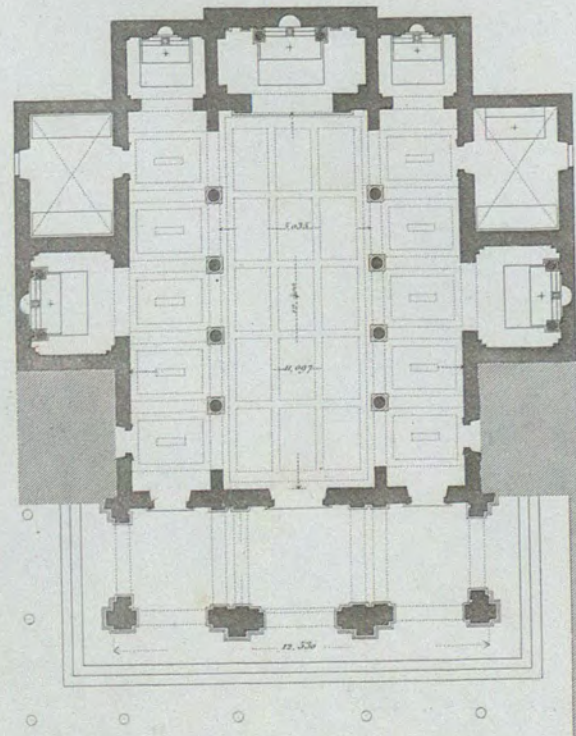


(1) VUE DU CIMETIÈRE DI S. SPIRITO ET DE LA CHAPELLE DEL SS. CROCIFISSO - XIII. 2.

Paol. sculp.

(1) Ferdinando Fuga.

(2) Plan de l'Eglise S. Bibiana via di S. Bibiana - I. 69.



(2) Lorenzo Bernini.

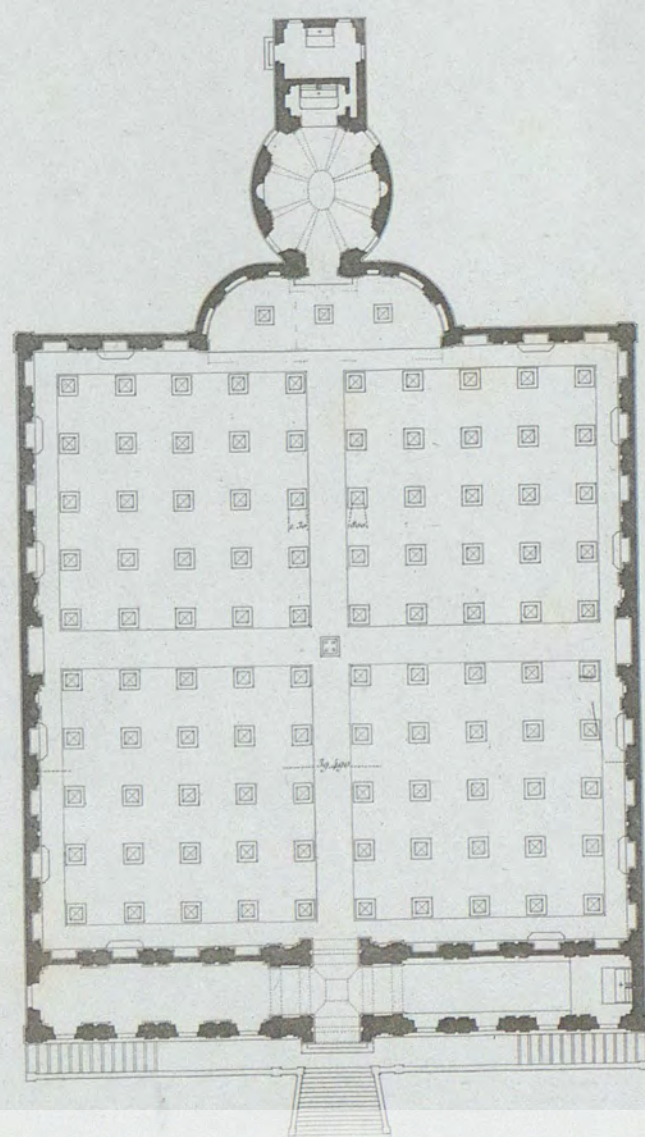
(3) Carlo Milanesi.



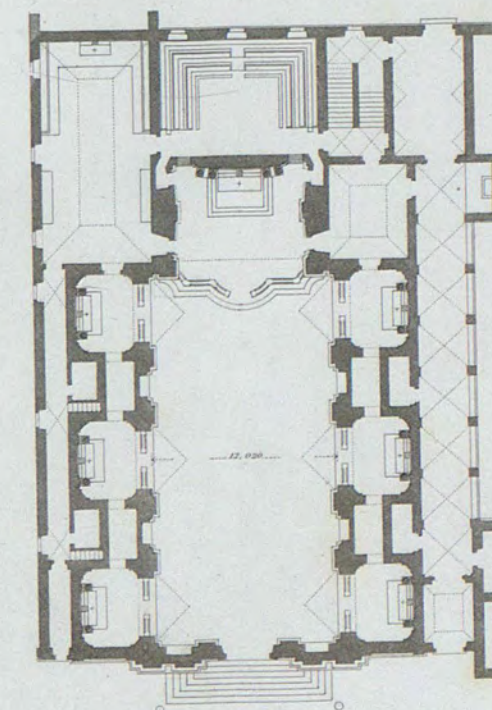
Echelle de 3 mill. pour mètr.

BIBLIOTEKA CYFROWA POLITECHNIKI KRAKOWSKIEJ

(1) PLAN DU CIMETIÈRE DI S. SPIRITO ET DE LA CHAPELLE DEL SS. CROCIFISSO - XIII. 2.



(3) Plan de l'Eglise Gesu e Maria via del Corso - IV. 4.

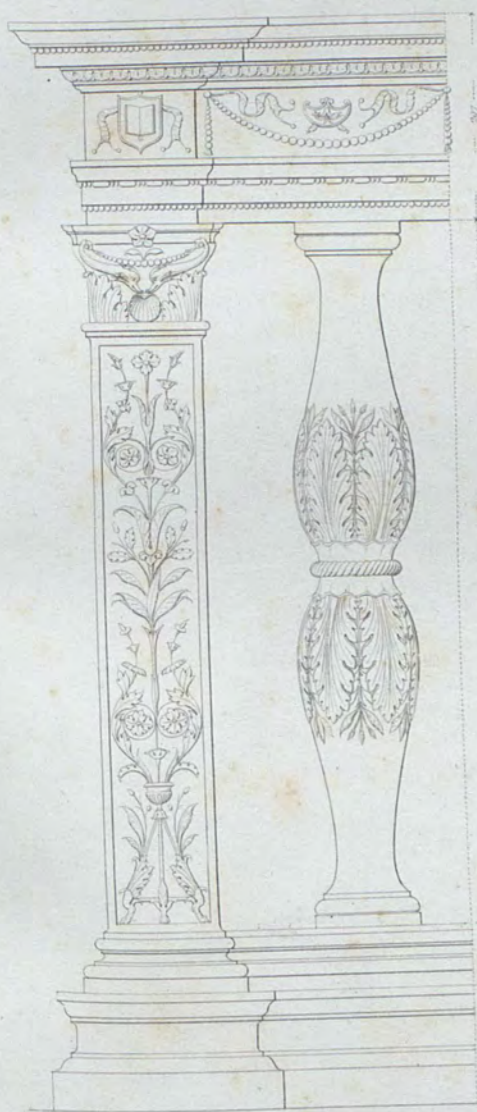


Echelle de 2 mill. pour mètr.

J.J. Olivier sculp.



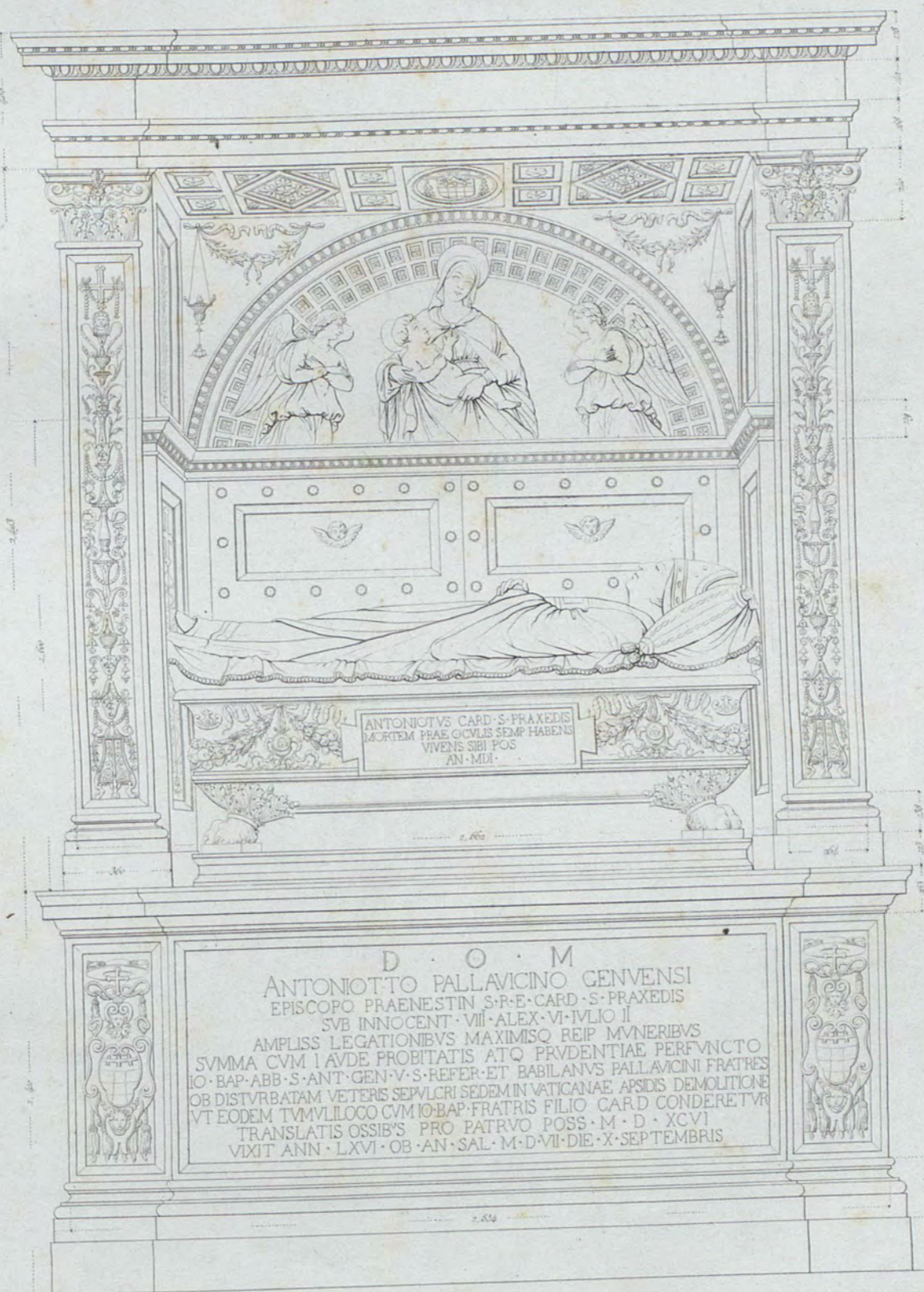
TOMBEAU DE GIOVANNI DELLA ROVERE DANS L'ÉGLISE S. M. DEL POPOLO. IV. 4.



PARTIE DE LA BALUSTRADE  
D'UNE CHAPELLE DE L'ÉGLISE  
S. M. SOPRA MINERVA.

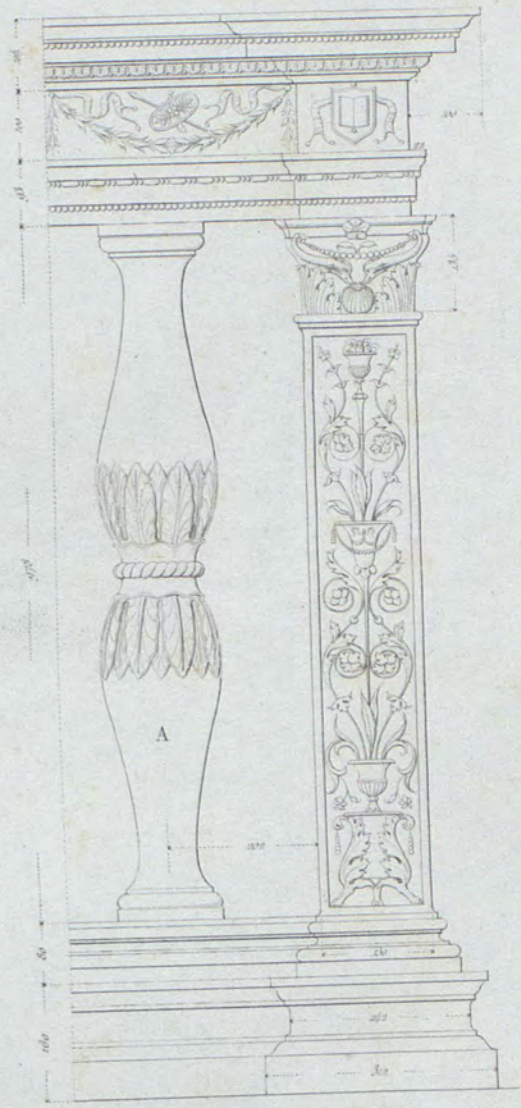
IX. 8.

*Variante dans l'ornementation.*



TOMBEAU DU CARDINAL ANTONIO PALLAVICINI DANS L'ÉGLISE S. M. DEL POPOLO. IV. 4.

*Antonione, Imp. auc. d'Jean de Bonville, 15*

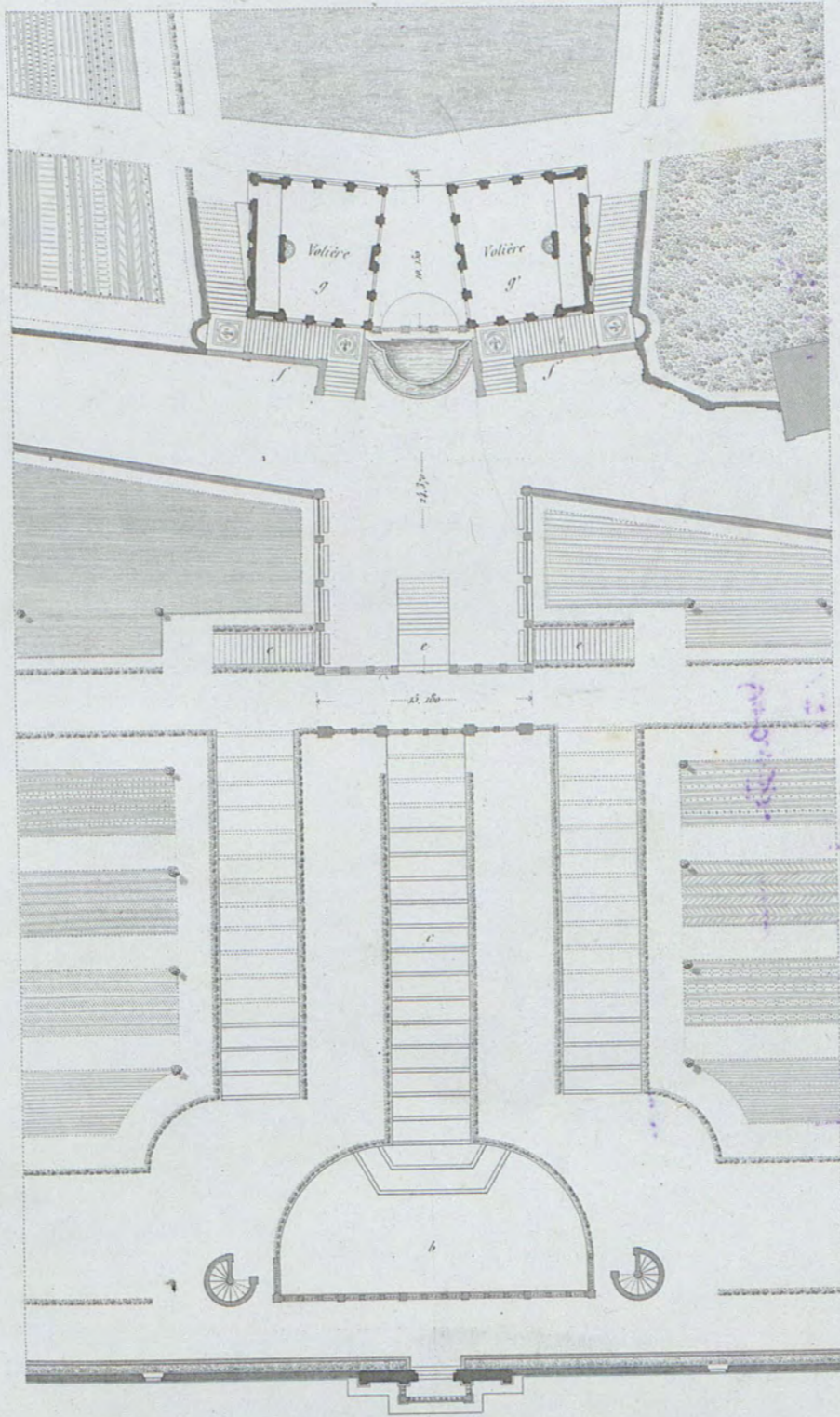


PARTIE DE LA BALUSTRADE  
D'UNE CHAPELLE DE L'ÉGLISE  
S. M. SOPRA MINERVA.

IX. 8.

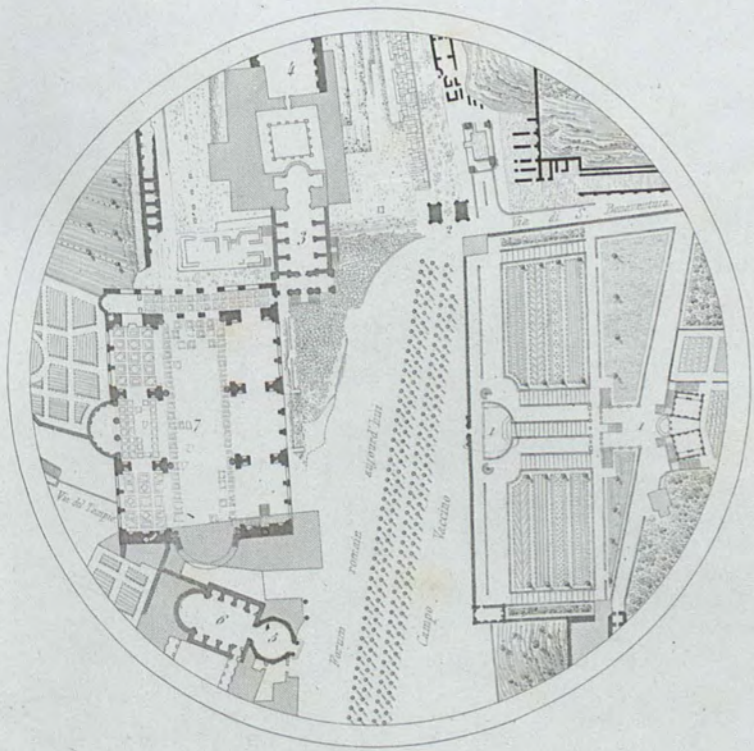
*Le balustre A est repris antique.*

*J. J. Olivier et Long, sculp.*



Détail du Plan pris à la hauteur du premier Etage.

Plan d'ensemble des jardins farnèse et d'une partie du forum.



Légende du Plan d'ensemble.

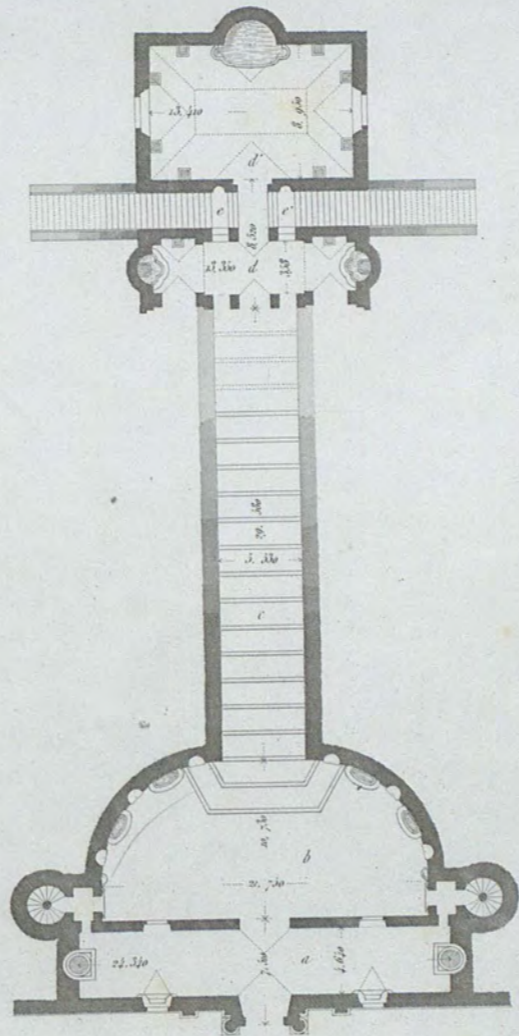
- |                             |  |
|-----------------------------|--|
| 1. Jardins Farnèse.         | 5. Temple de Romulus.                            |
| 2. Arc de Titus.            | 6. S.S. Cosmo e Damiano.                         |
| 3. S. Francesca Romana.     | 7. Temple de la Paix ou Basilique de Constantin. |
| 4. Temple de Vénus et Rome. |  |

Vue générale des jardins farnèse et d'une partie du forum.

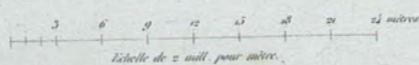


Légende des Plans détaillés.

- |   |   |
|---|---|
| a. Vestibule d'Entrée.                        | e. Escaliers pour monter aux terrasses.                 |
| b. Cour-voûte de Fontaines et de Statues.     | f-f'. Escaliers pour monter aux Volières.               |
| c. Pente-douce pour monter à la grille.       | g-g'. Pavillons des Volières au sommet du Mont-Palatin. |
| d. Grottes-ornées de Fontaines et de Statues. |   |



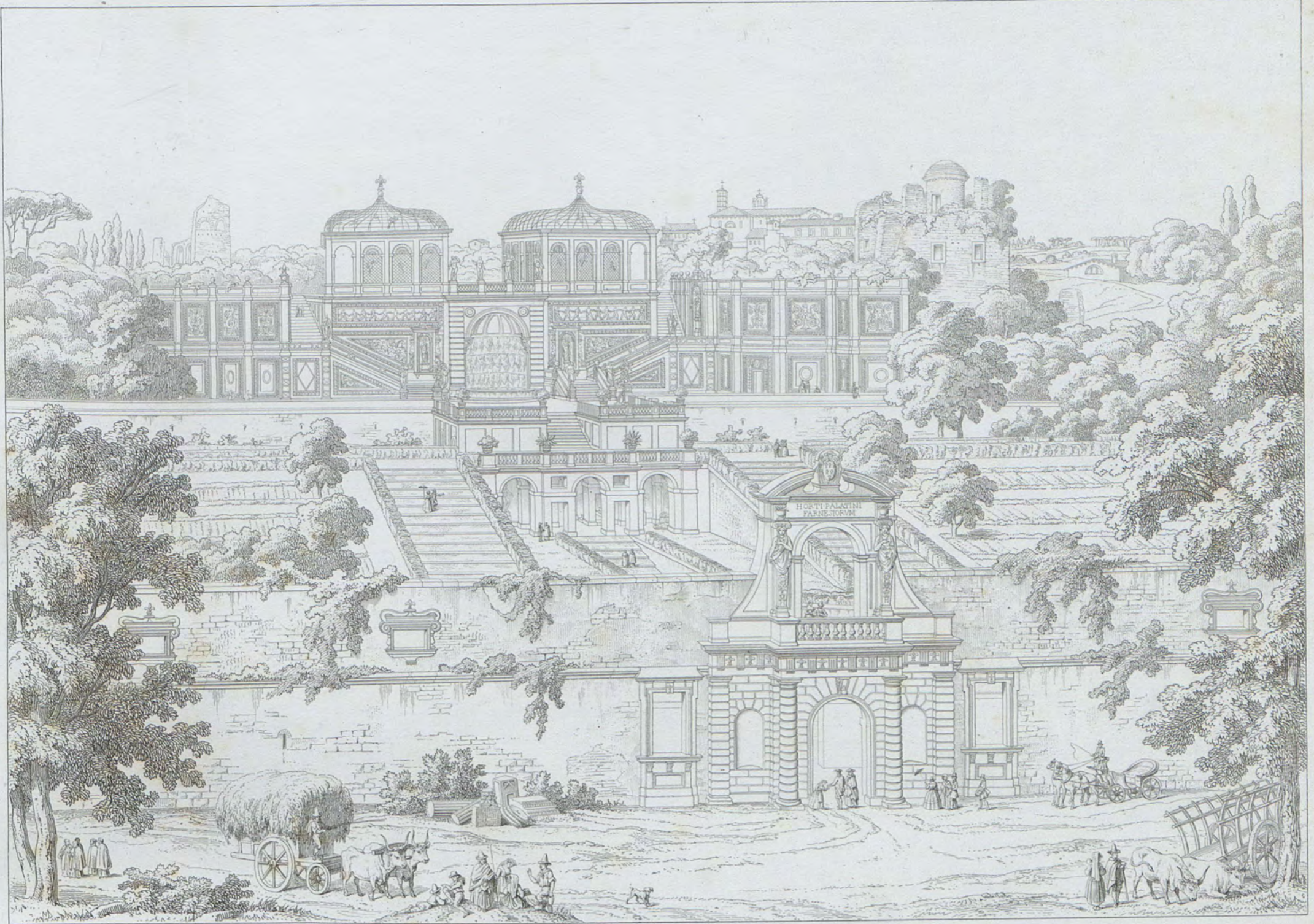
Détail du plan du rez-de-chaussée.



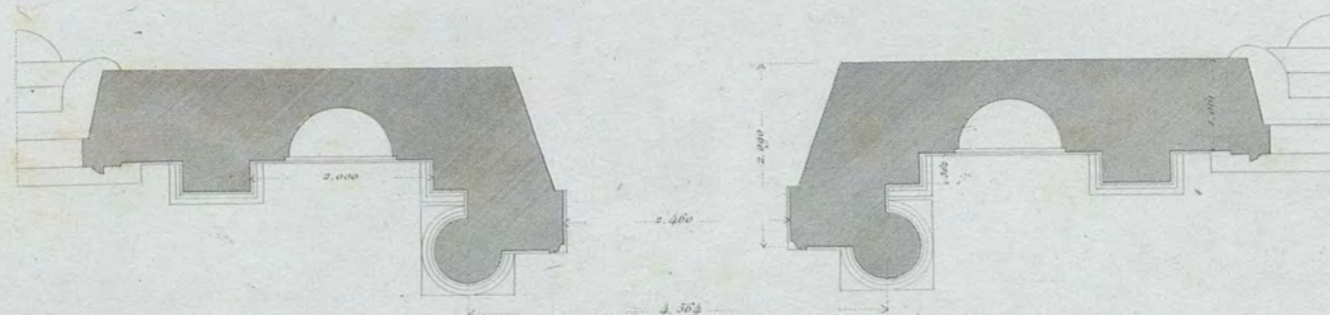
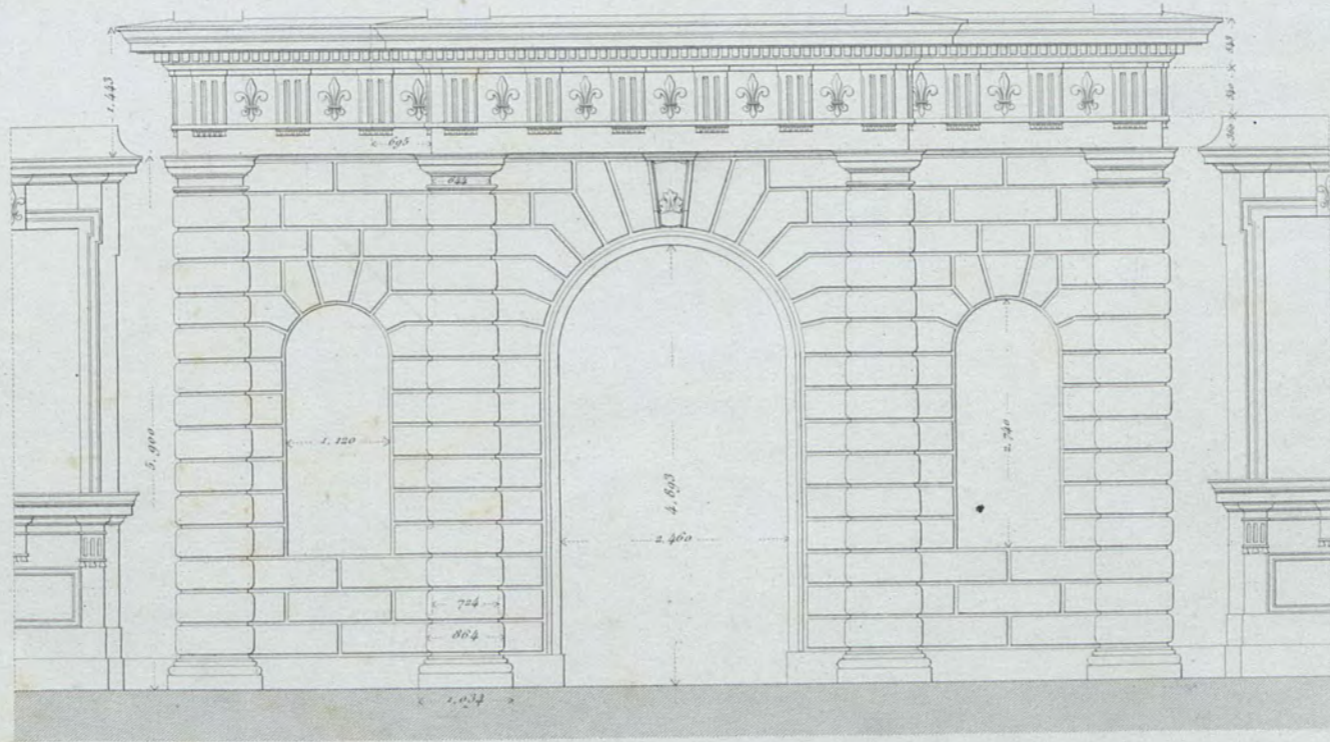
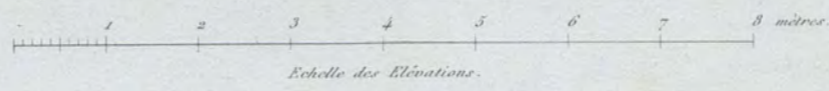
VILLA FARNESIANA ou JARDINS FARNÈSE SITUÉS SUR LE MONT PALATIN - X. 38.

Ciccone Barozzi de Sigaldi  
Michelangelo Buonarroti  
Carlo Fontana

J.J. Olivier  
et Paul Coup.



VUE INTÉRIEURE DES JARDINS FARNÈSE PRISE DU DESSUS DES VOÛTES DE LA BASILIQUE DE CONSTANTIN.

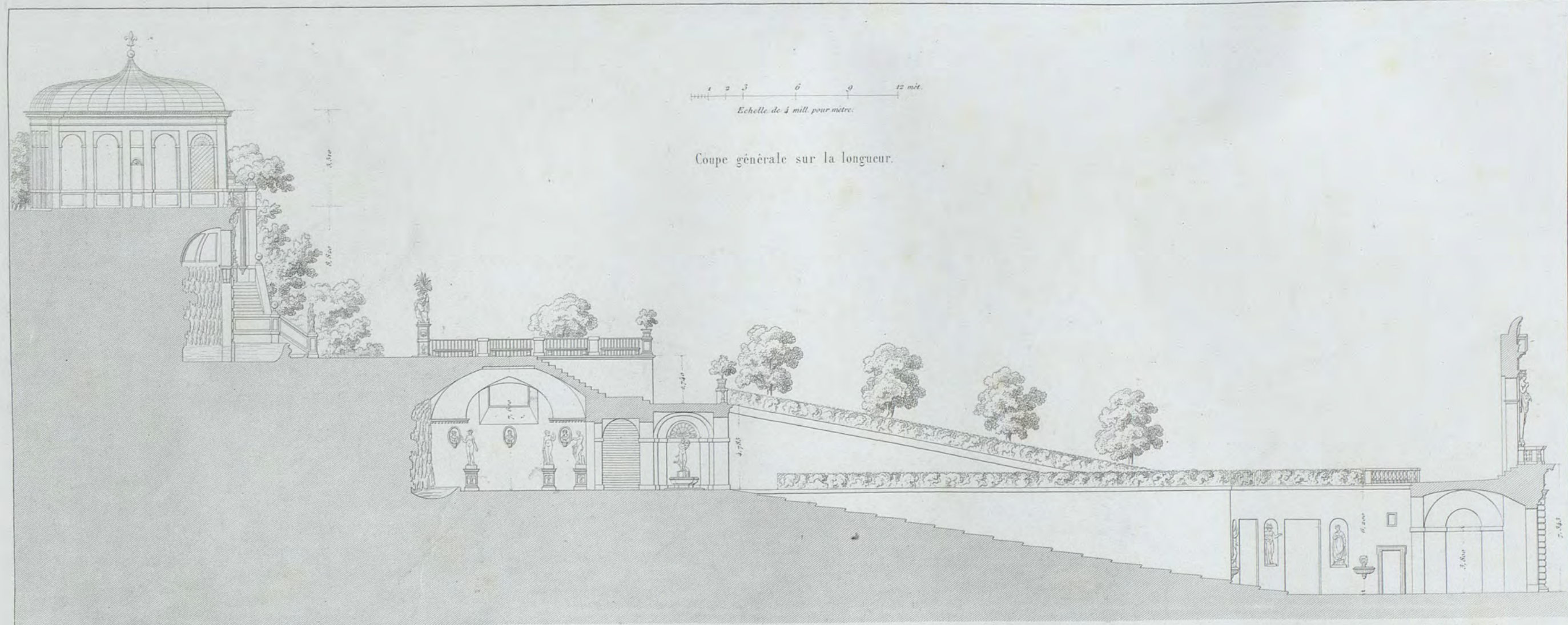


Plan et Elévation de la Porte d'Entrée.

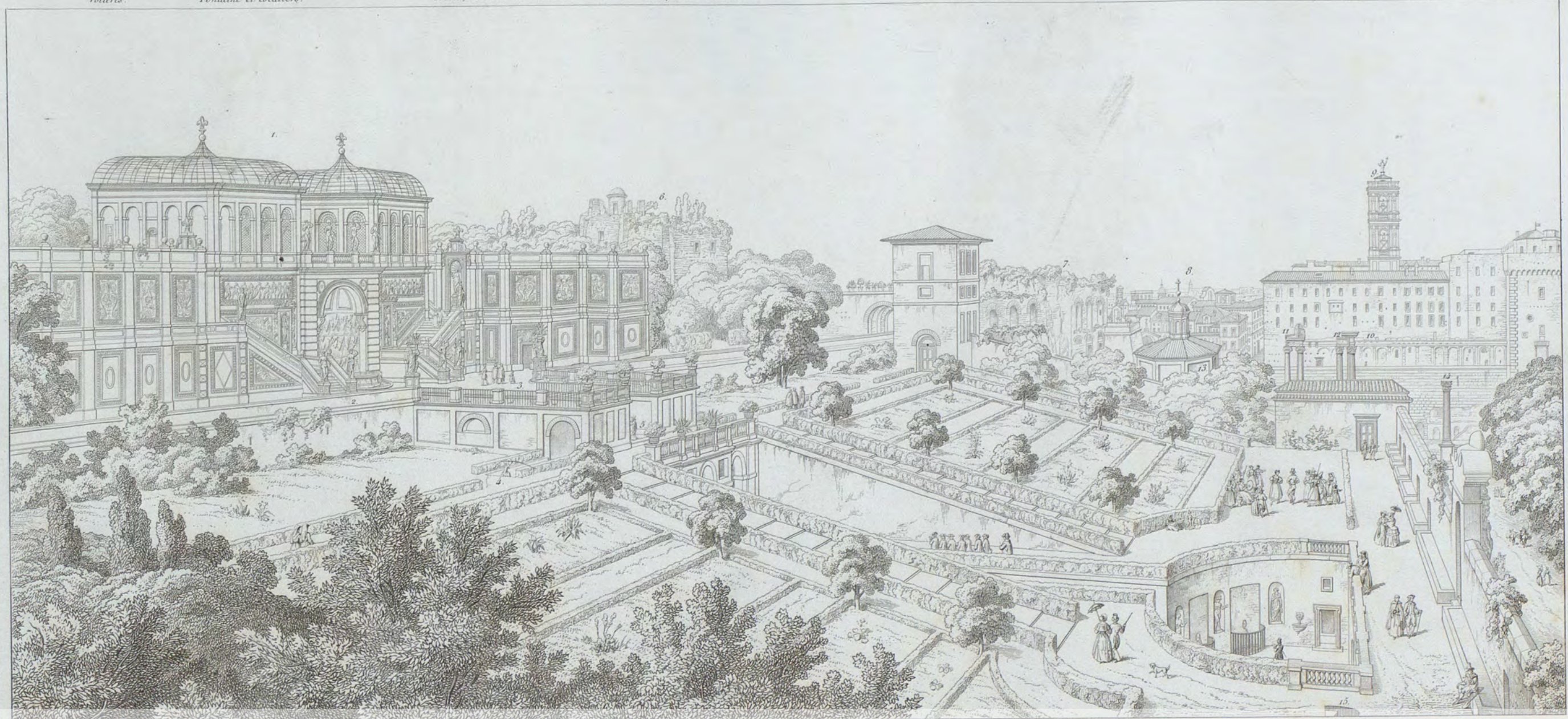
Giuseppe Barozzi de Vignola,  
Michel Angelo Buonarroti,  
Girolamo Rainaldi.

VILLA FARNESIANA ou JARDINS FARNÈSE SITUÉS SUR LE MONT PALATIN = X. 38.

J. J. Olivier,  
Riben et Barand sculpt.

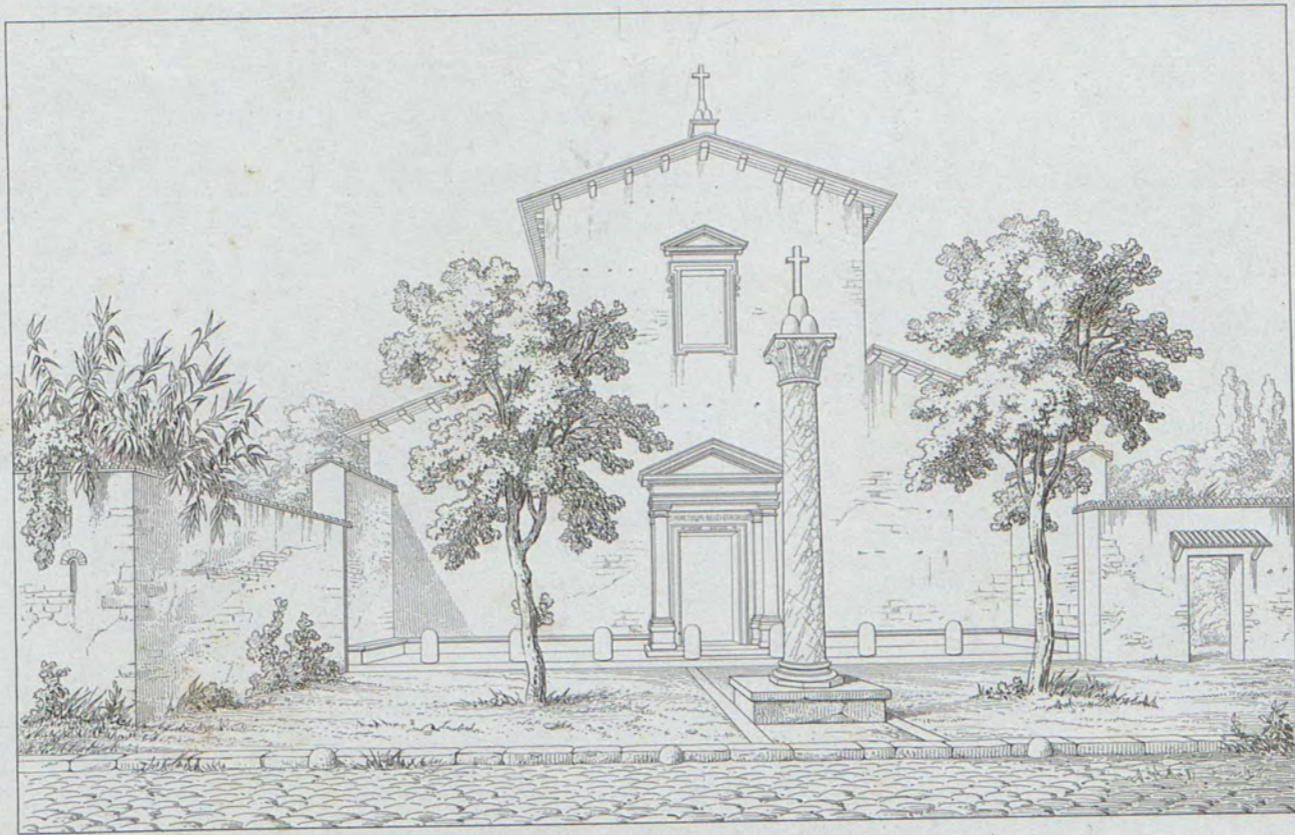


Vallées. Fontaine et escaliers. Grotte, terrasse et escaliers. Portique et terrasse. Gradinata ou rampe douce. Cour demi-circulaire. Vestibule d'entrée.

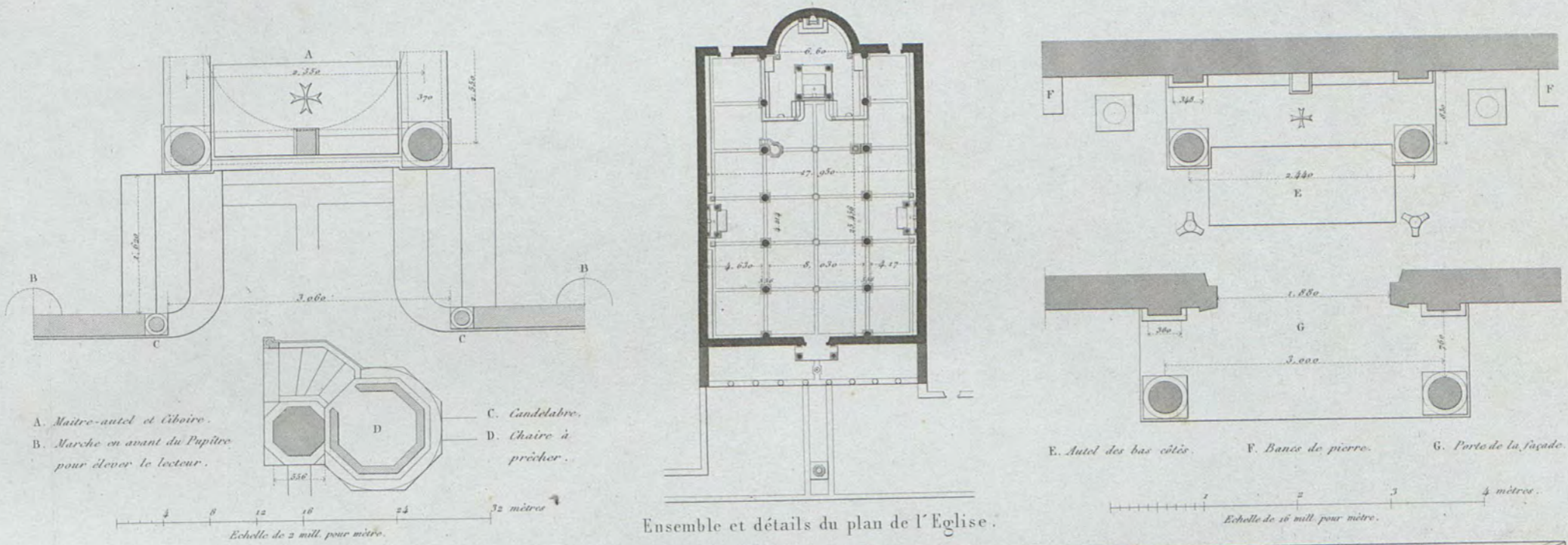


1. Vallées. 2. Fontaine et double escalier. 3. Terrasse au-dessus de la grotte. 4. Escalier pour descendre à la grotte. 5. Escalier pour monter à la terrasse. 6 et 7. Ruines du Palais des Coisars. 8. Maisons sur le Capitole. 9. Tour du Capitole. 10. Tabularium. 11. Temple de la fortune. 12. Temple de Jupiter tonnant. 13. S.M. Libératrice. 14. Colonne de Phocae. 15. Escalier à l'insouc.

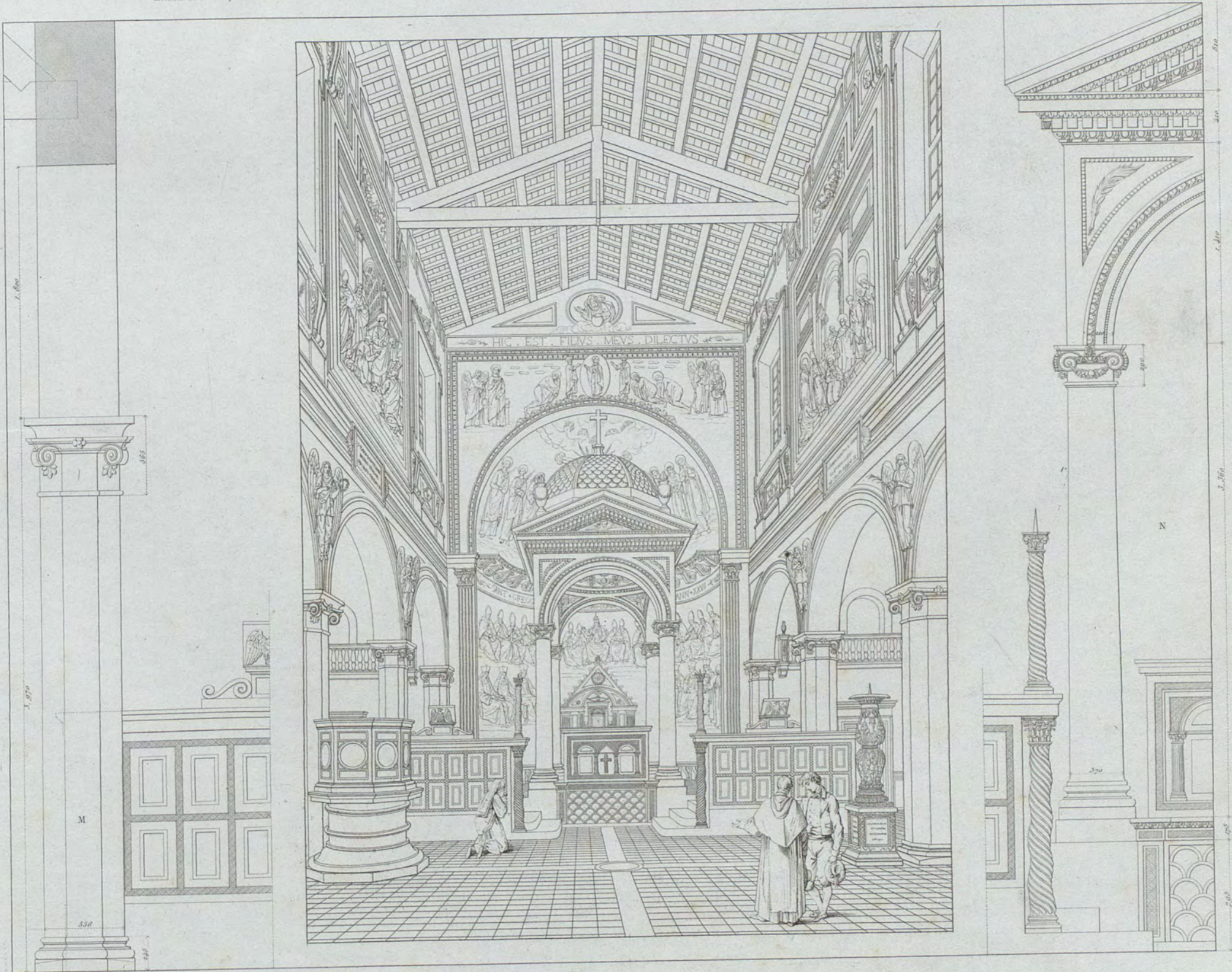




Vue de la façade et de la petite place en avant de l'Eglise.



Ensemble et détails du plan de l'Eglise.

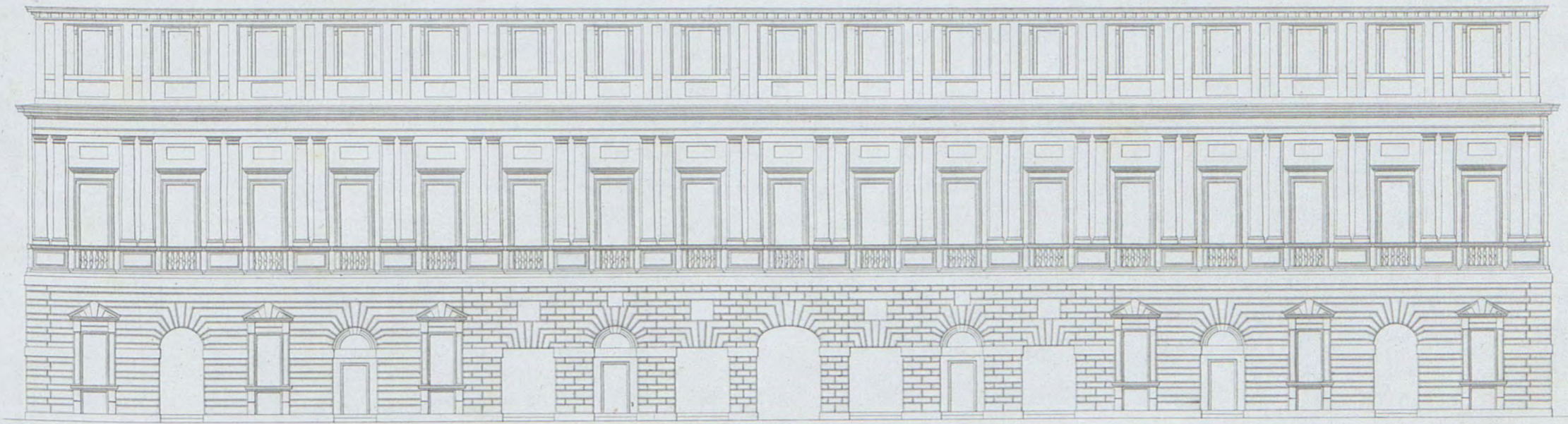


M. Détail de l'entree de la Nef et du Pulpiter.  
N. Détail du maître-autel et du Choeur.

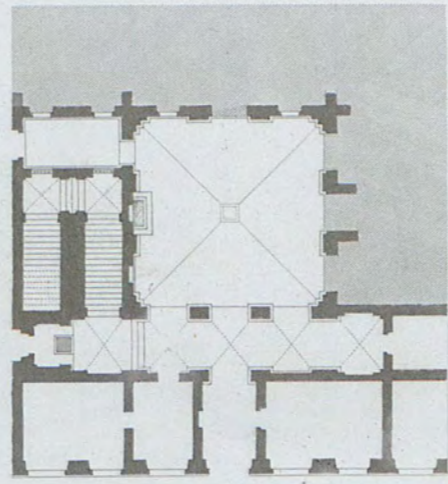
VUE INTERIEURE ET DÉTAILS DE L'ÉGLISE DE SS NEREO ED ACHILLEO VIA DI PORTA LATINA XII. 46.

Hübner fils sculpt.



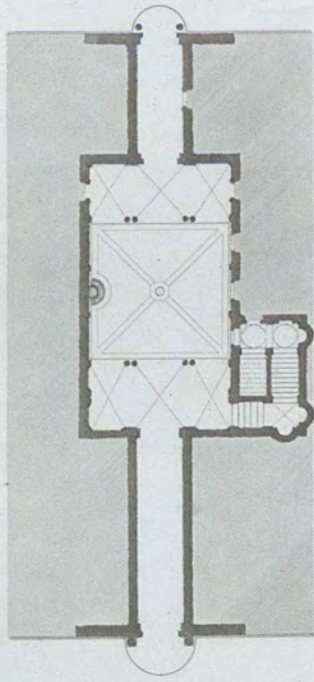


(1) ENSEMBLE DE LA FAÇADE DU PALAIS STOPPANI - VIII, 36.



Echelle de 2 mill. pour mètr.

(2) Partie principale du plan du Palais Stoppani. - VIII, 36.

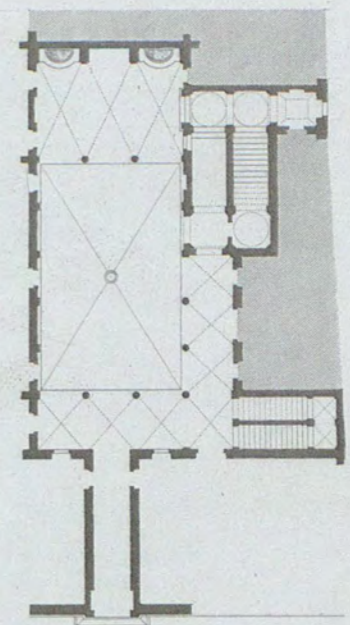
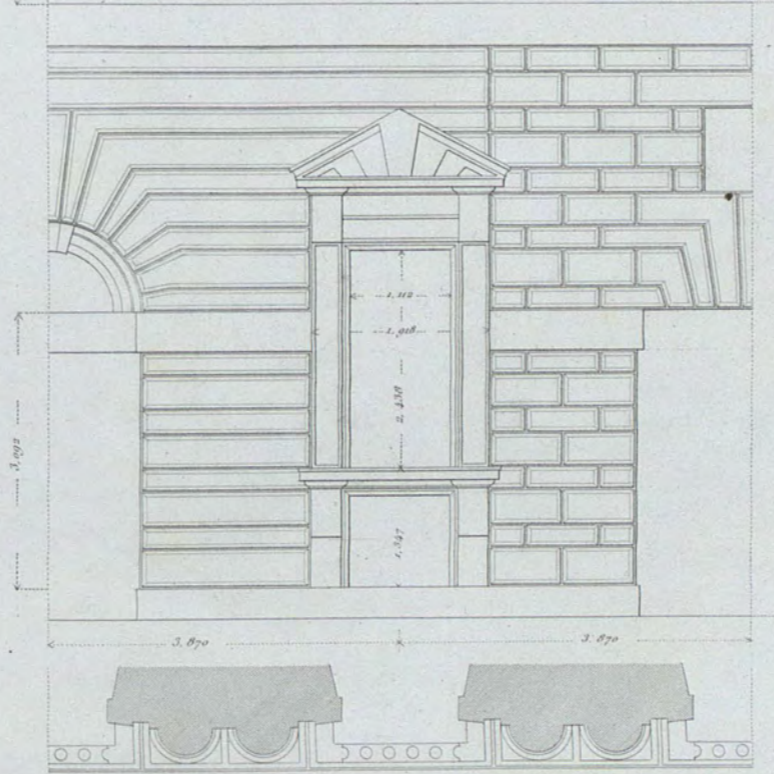
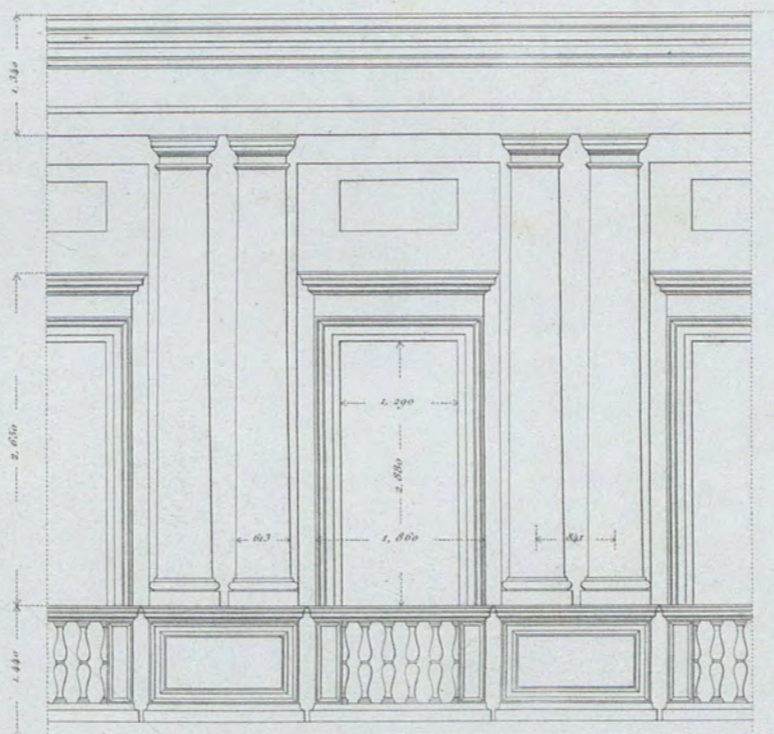


Plan du Palais Camerata.

Piazza dell'orologio.

V, 38.

Echelle de 4 mill. pour mètr.



Palais di S. Giacomo degl' incurabili.

Piazza di Sciarra.

III, 49.

Echelle de 12 mill. pour mètr.

(1) Raffaele da Urbino.

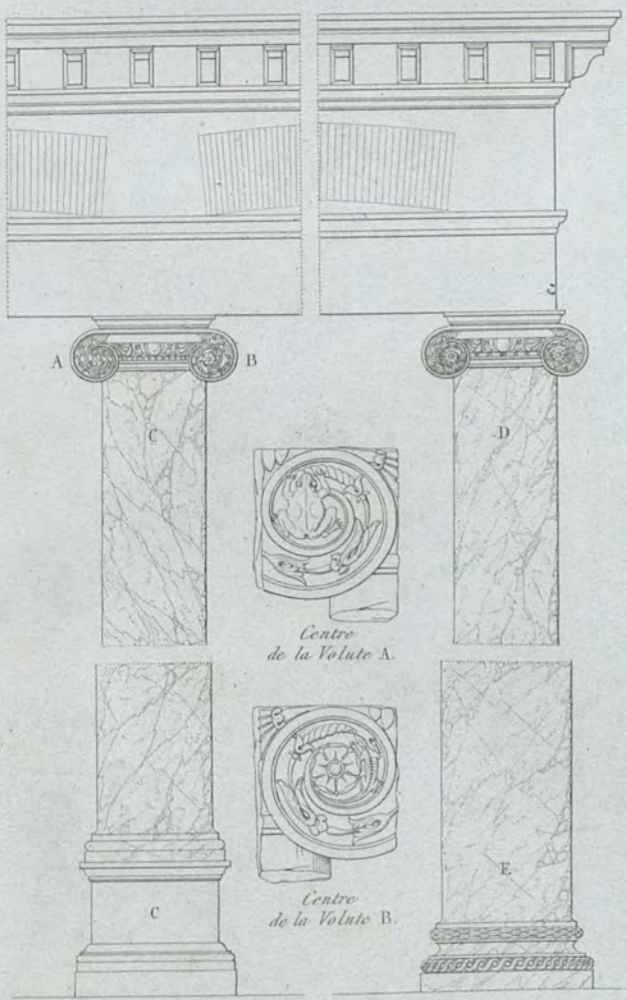
(2) DÉTAIL DE LA FAÇADE DU PALAIS STOPPANI aujourd' hui VIDONI. - VIII, 36.

J.J. Olivier sculp.



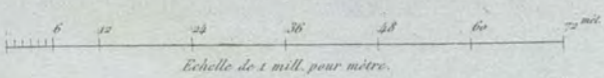
Hibon sculp.

VUE EXTÉRIEURE DE LA BASILIQUE DE S. LORENZO HORS LES MURS ET DE SES DÉPENDANCES.

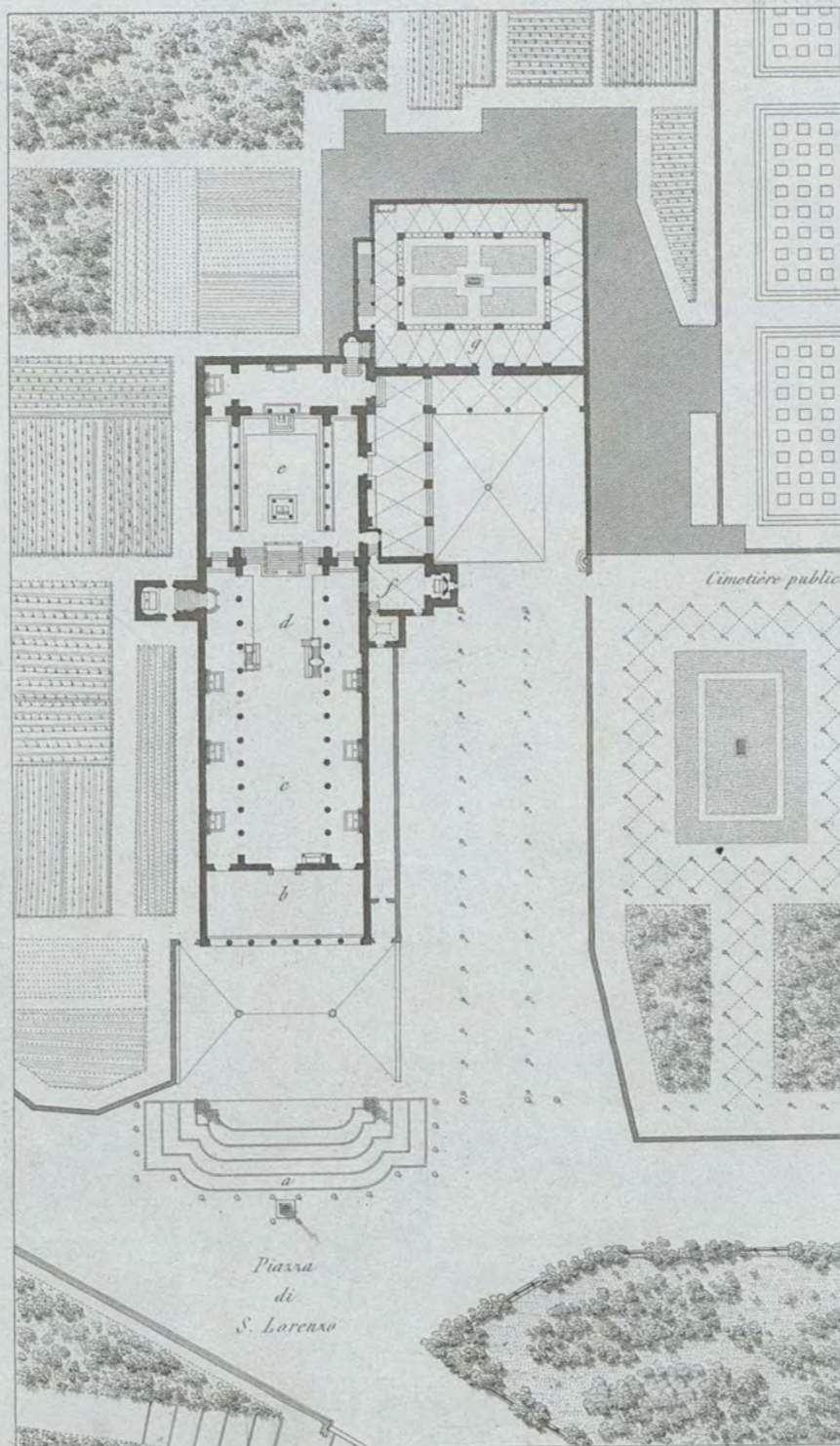


Détails des Ordres intérieurs de la Nef.

C C' Chapiteau et Piédestal de la 8<sup>e</sup> colonne à droite.  
 D. Chapiteau de la 3<sup>e</sup> colonne à gauche. E. Base de la 3<sup>e</sup> colonne à droite.



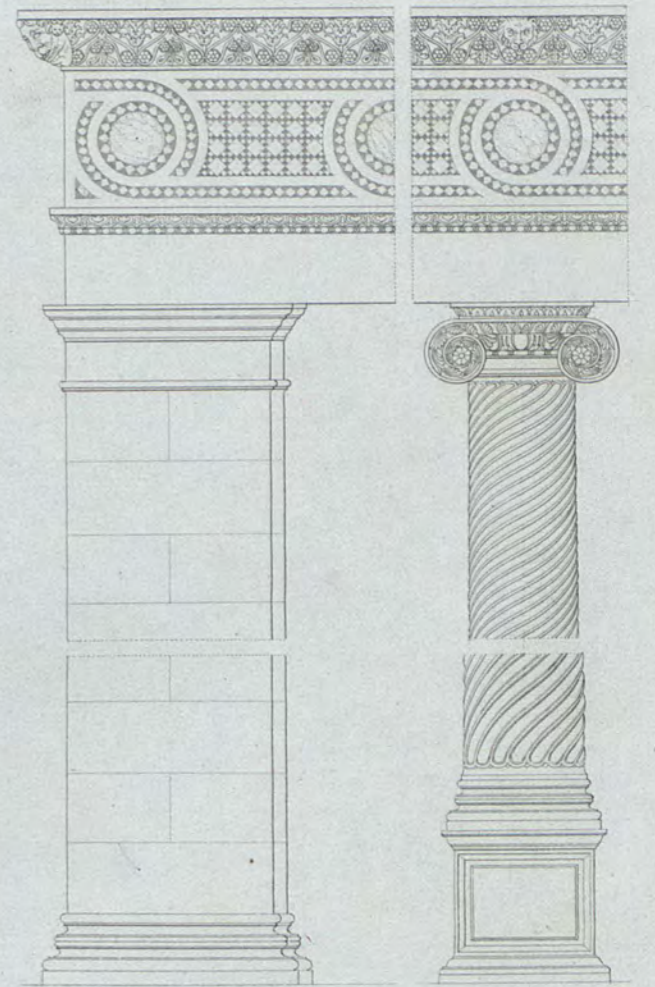
Echelle de 1 mill. pour mètre.



Plan général de l'Eglise et du Couvent.

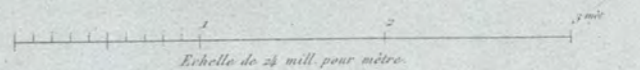
BASILIQUE DE S. LORENZO HORS LES MURS SITUÉE A UN MILLE DE LA PORTE S. LORENZO.

Lansmanns invenit.



Détail de l'Ordre du Portique extérieur.

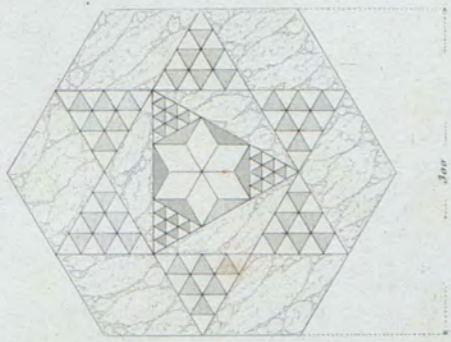
a. Colonne surmontée d'une Croix. b. Portique ou Vestibule. c. Nef.  
 d. Ancien Chœur et ses deux Ambons. e. Sanctuaire. f. Sacristie. g. Couvent.



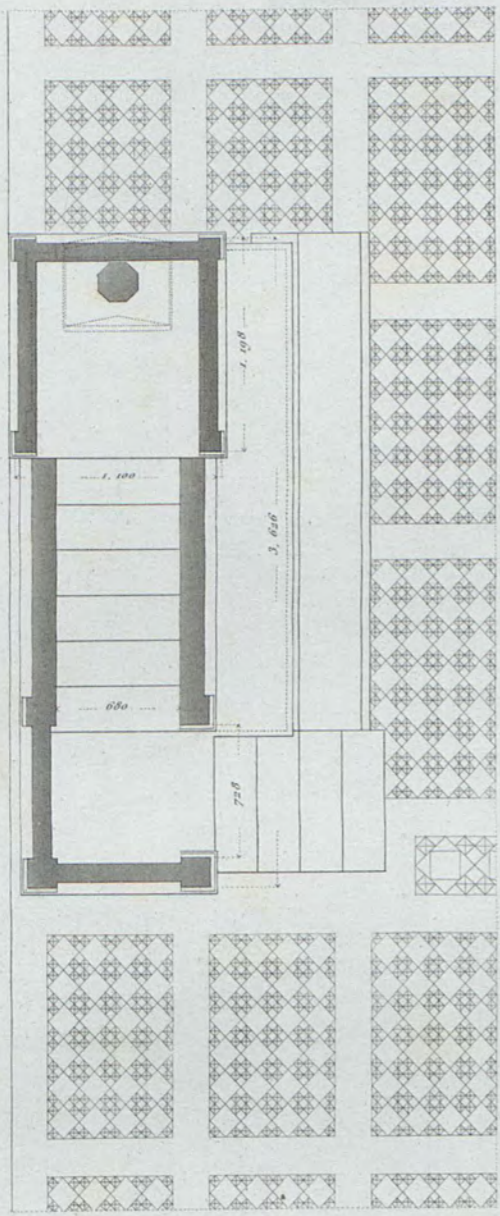
Echelle de 25 mill. pour mètre.

J.J. Olivier sculp.

Fondée au 11<sup>e</sup> Siècle.



Fragment de Mosaïque.



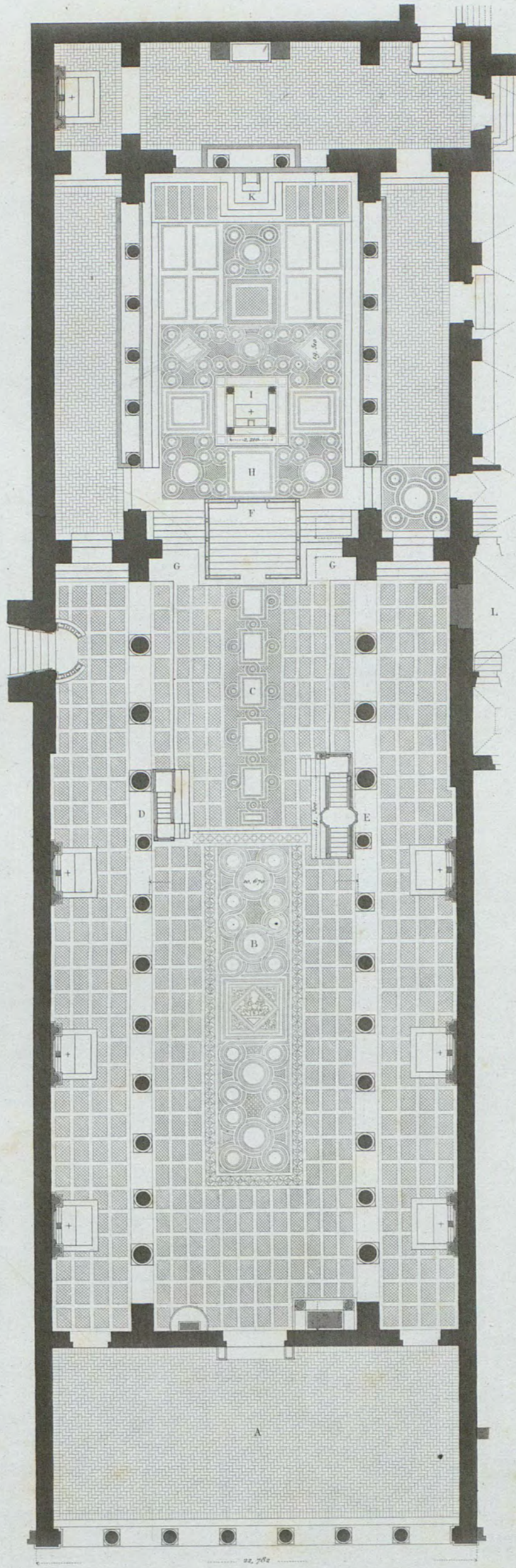
Plan de l'Ambon ou chaire, pour la lecture de l'Épître.



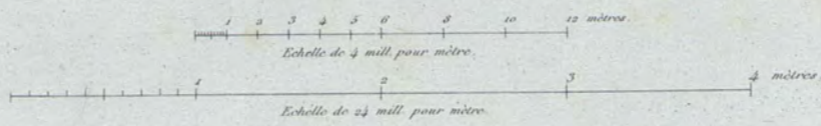
Fragment de Mosaïque.

A Portique ou Vestibule. B Grande Nef.  
 C Ancien Chœur dont l'enclosure a été supprimée.  
 D Ambon ou chaire, pour la lecture de l'Épître.  
 E Ambon ou tribune, pour la lecture de l'Évangile.

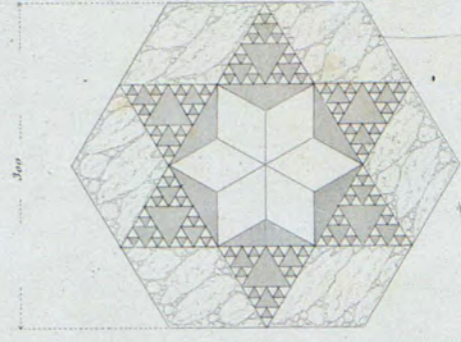
Fondée au 11<sup>e</sup> siècle.



ENSEMBLE DU PLAN ET DES MOSAÏQUES.

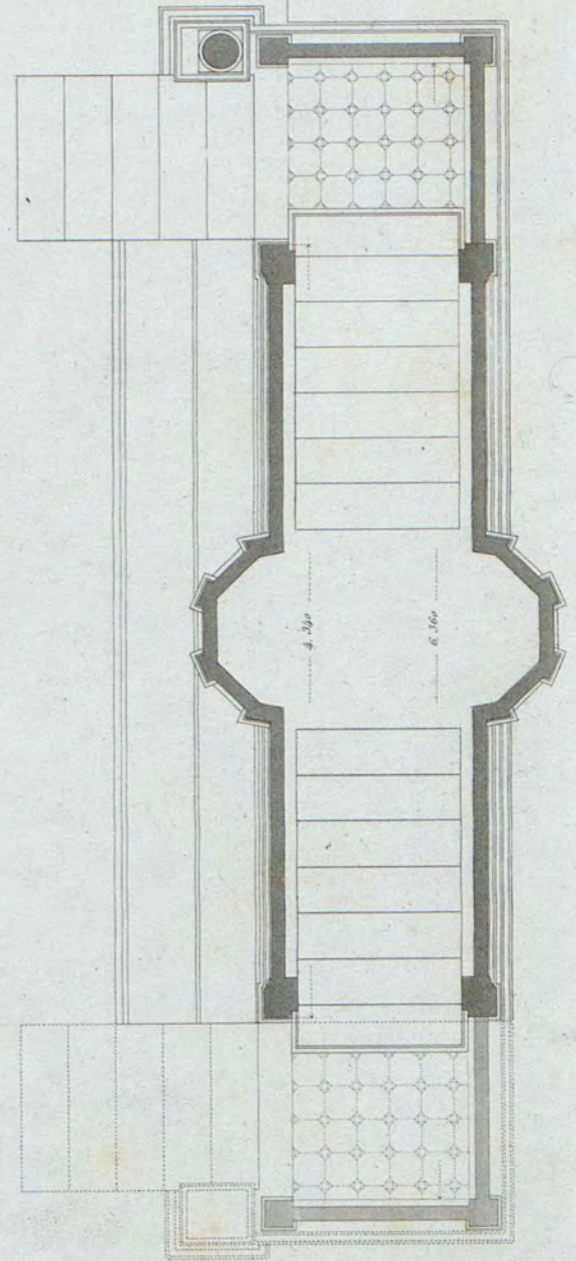


BASILIQUE DE S. LORENZO HORS LES MURS, PLAN, DÉTAILS DES AMBONS ET DES MOSAÏQUES.



Pl. 269

Fragment de Mosaïque.



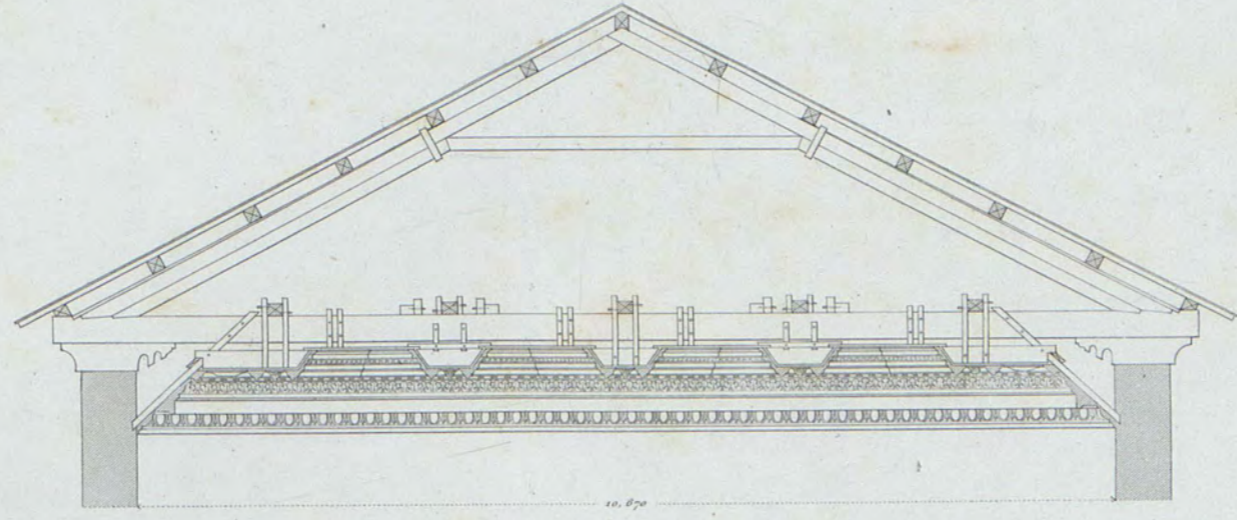
Plan de l'Ambon ou tribune, pour la lecture de l'Évangile.



Fragment de Mosaïque.

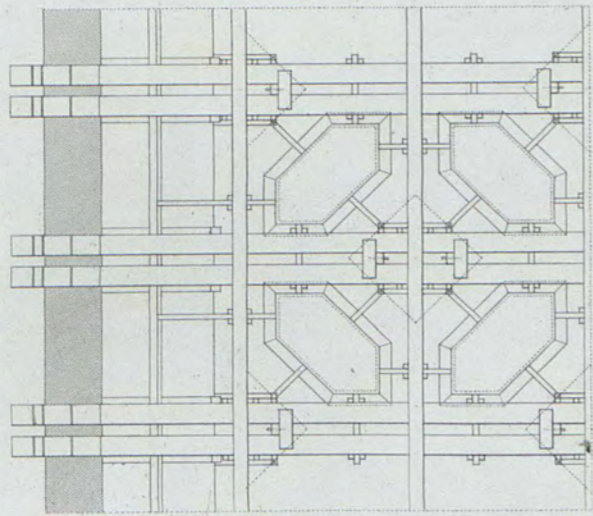
F Escalier qui descend à la Confession ou Chapelle souterraine.  
 G Escalier qui monte au Sanctuaire.  
 H Sanctuaire. I Maître-autel et Chœur.  
 K Siège Episcopal. L Sacristie et Clocher.

J.J. Olivier sculp.



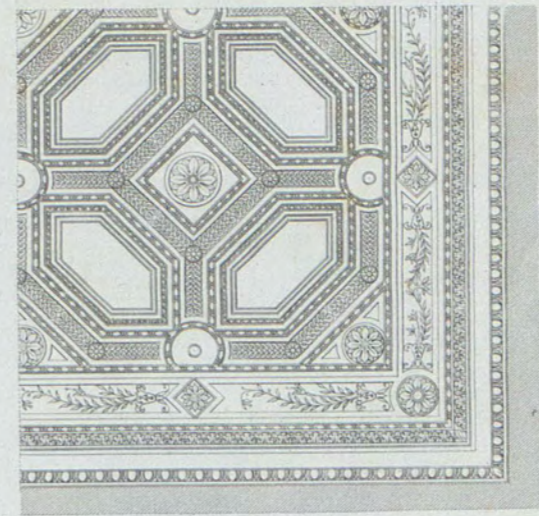
Charpente de la grande Nef et coupe sur le Plafond.

Charpente et Menuiserie des caissons.



Echelle de 4 mill. pour mètre.

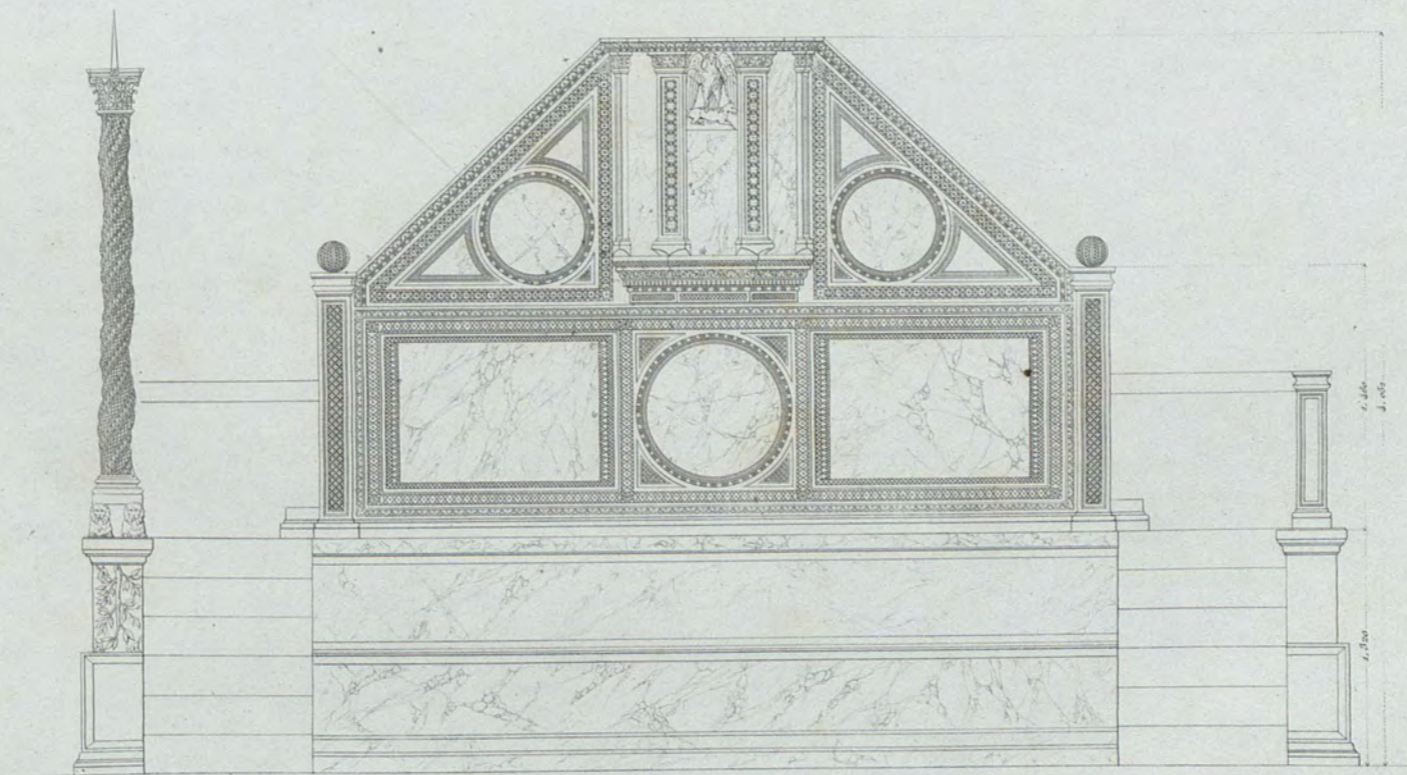
Moultures et Ornaments des caissons.



Echelle de 12 mill. pour mètre.



Ensemble du Plafond de la grande Nef.



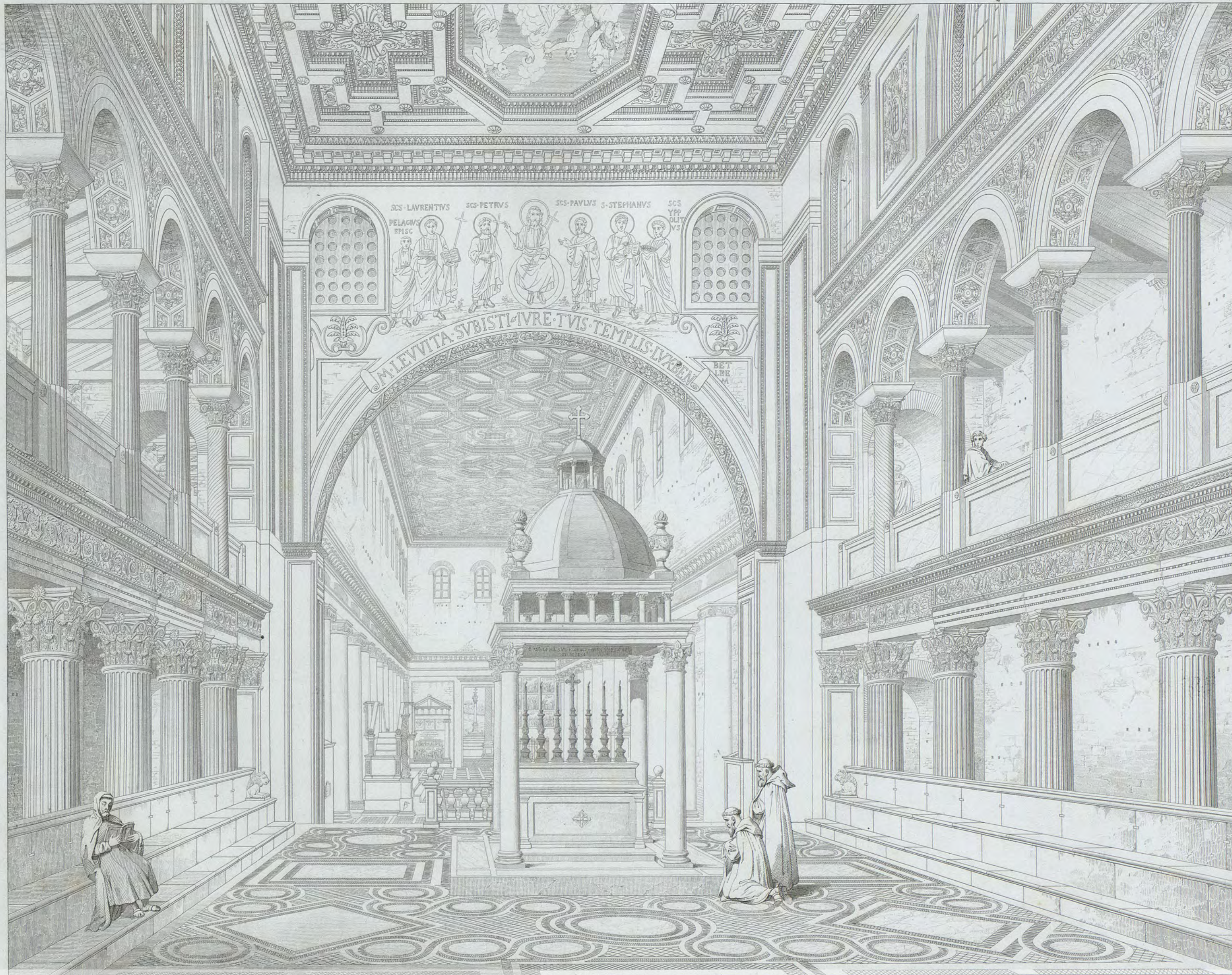
Ambon ou Tribune pour la lecture de l'Evangile.

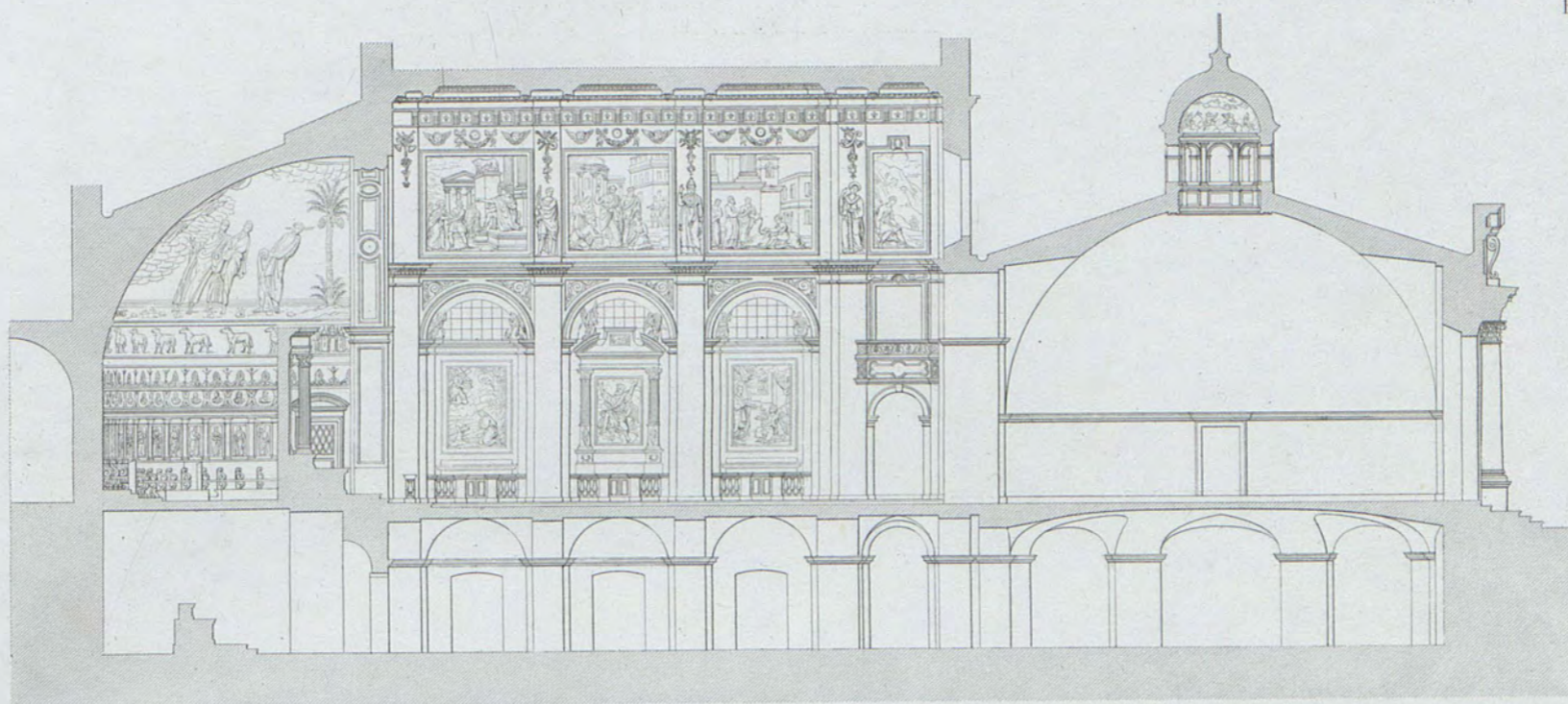
DÉTAILS DIVERS DE LA BASILIQUE DE S. LORENZO HORS LES MURS.

J.J. Olivier et Lecoq sculpt.

L'Espresso, l'Espresso

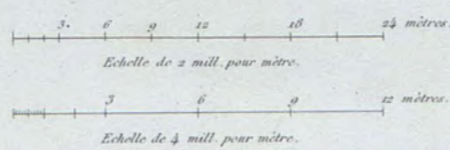






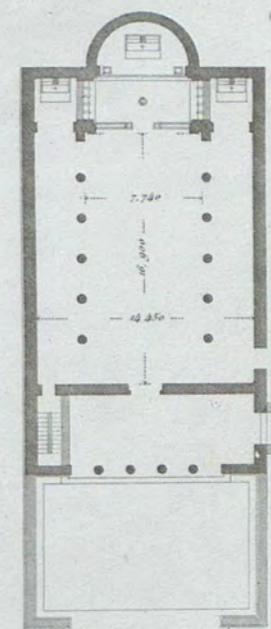
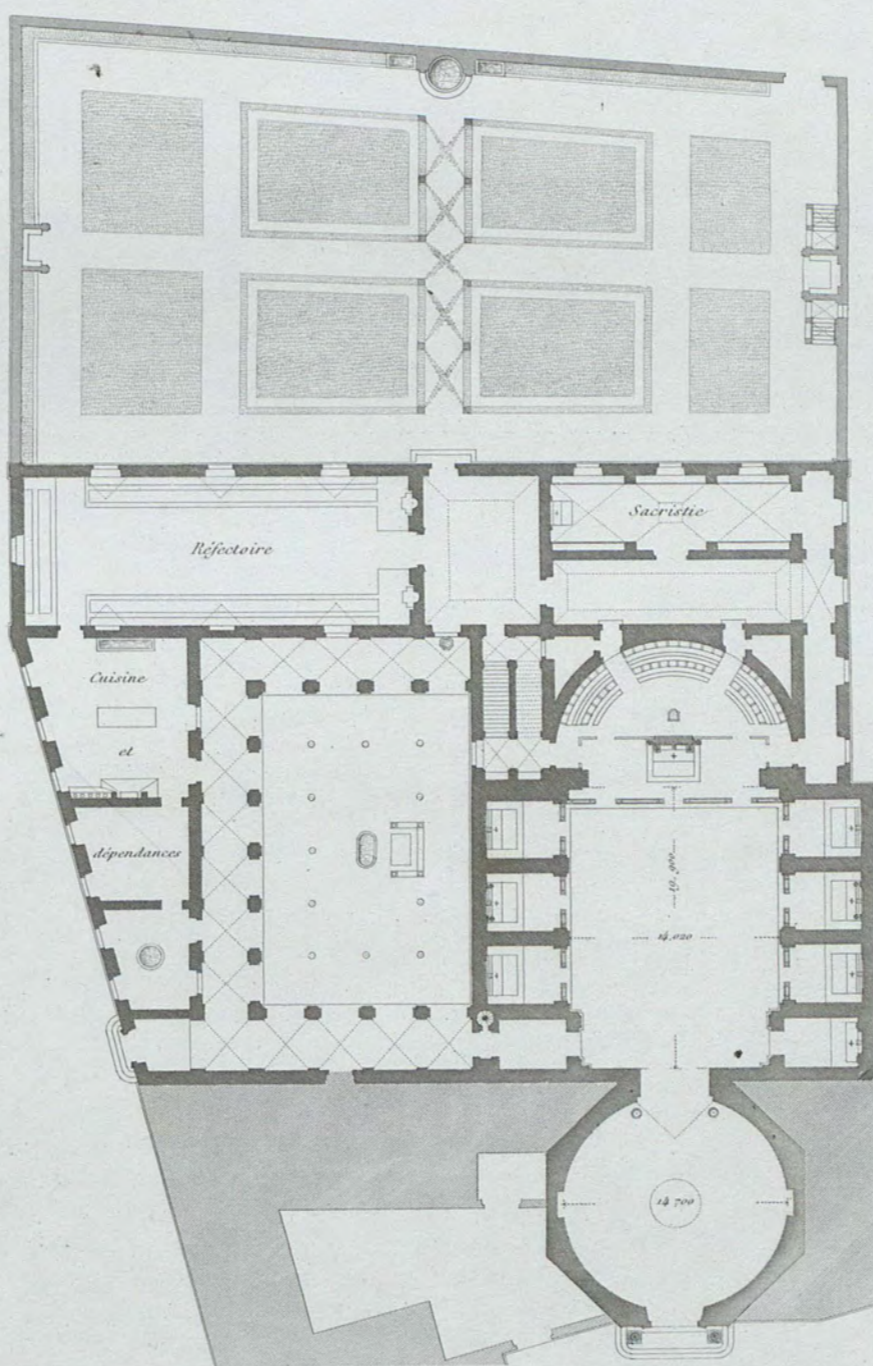
Coupe sur la longueur de l'Eglise SS. Cosmo e Damiano.

I. 8r.



S.M. delle Grazie Porto Angelica.

XIV. 4.



S. Giovanni a Porta Latina.

X. 62.

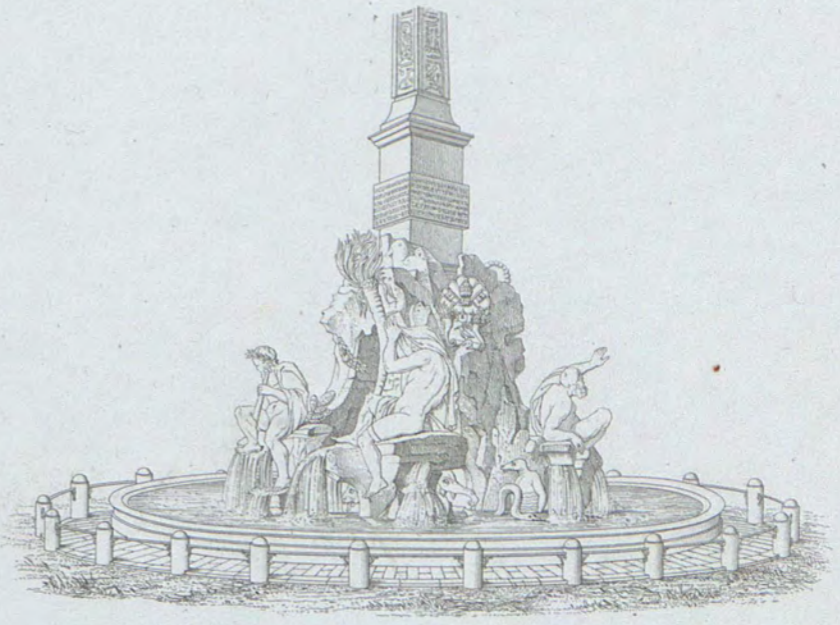
PLAN DE L'ÉGLISE SS. COSMO E DAMIANO SITUÉE AU CAMPO VACCINO - I. 8r.

J. J. Olivier sculp.



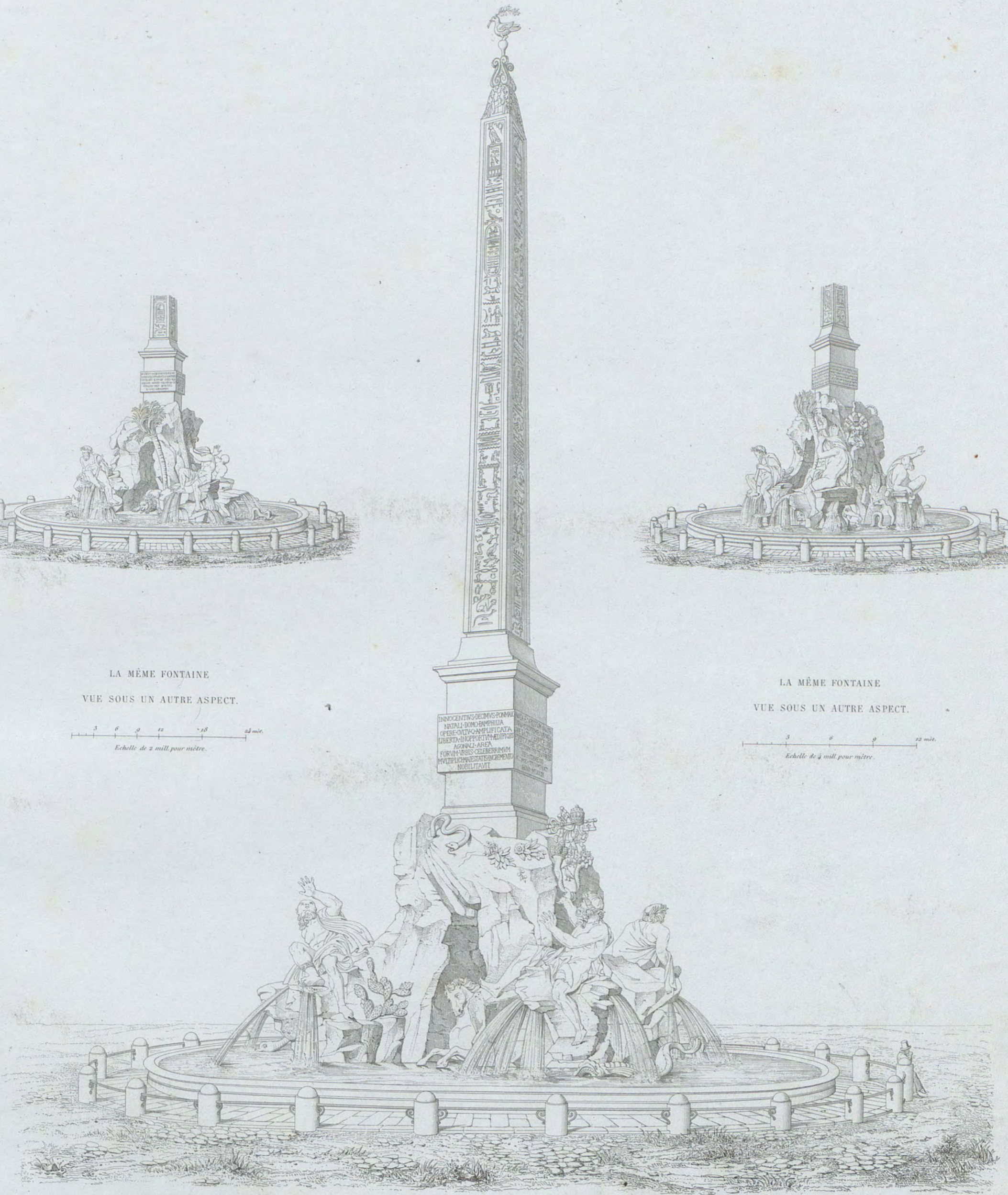
LA MÊME FONTAINE  
VUE SOUS UN AUTRE ASPECT.

Echelle de 2 mill pour mètr.



LA MÊME FONTAINE  
VUE SOUS UN AUTRE ASPECT.

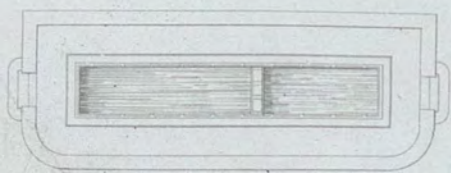
Echelle de 4 mill pour mètr.



VUE DE LA FONTAINE DE L'OBÉLISQUE SITUÉE AU CENTRE DE LA PLACE NAVONA. - VI. 12.

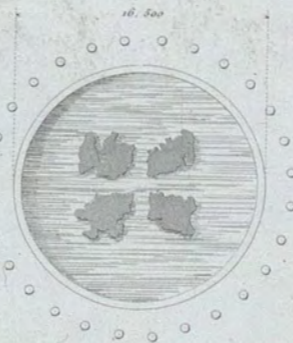
Lucrezio Bernini.

Penel sculp.

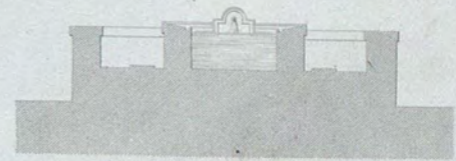


Petit lavoir public Via del lavatore. - II. 29.

Plan détaillé.



Plan de la Fontaine de l'Obélisque Place Navona. - VI. 12.



Petit lavoir public Via del lavatore. - II. 29.

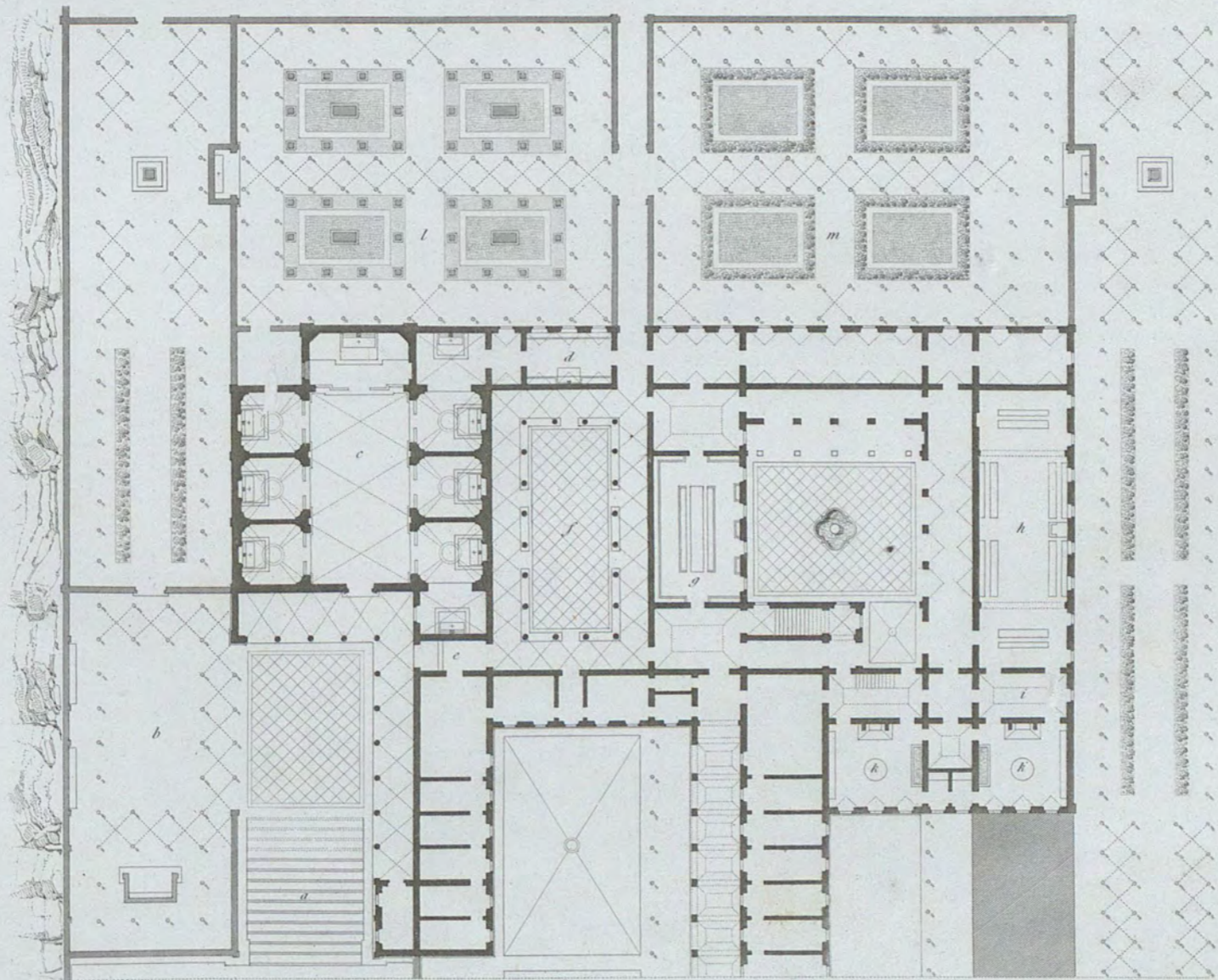
Coupe sur la largeur.

Lamoureux Imprimeur.





PEINTURES ARABESQUES QUI DÉCORENT LA QUATRIÈME CHAPELLE À GAUCHE  
DANS L'ÉGLISE S. M. DELL'ANIMA. V. 4.



- |                      |                       |                  |                              |
|----------------------|-----------------------|------------------|------------------------------|
| a. Gradins et Rampe. | d. Sacristie.         | g. Bibliothèque. | k.E. Casine et dépendances.  |
| b. Terrasse.         | e. Entrée du Couvent. | h. Réfectoire.   | l. Cimetière ou Campo Santo. |
| c. Eglise.           | f. Petit Cloître.     | i. Lavoir.       | m. Portière.                 |

0 6 12 18 24 mtr.  
Echelle de 2 mill. pour mètre.

PLAN DE L'ÉGLISE ET DU COUVENT DE S. ONOFRIO SITUÉS SUR LE MONT GIANICOLO. XIII. 5.

J. J. Olivier  
à Lezoy sculpt.

Approuvé par l'Académie de Rome.

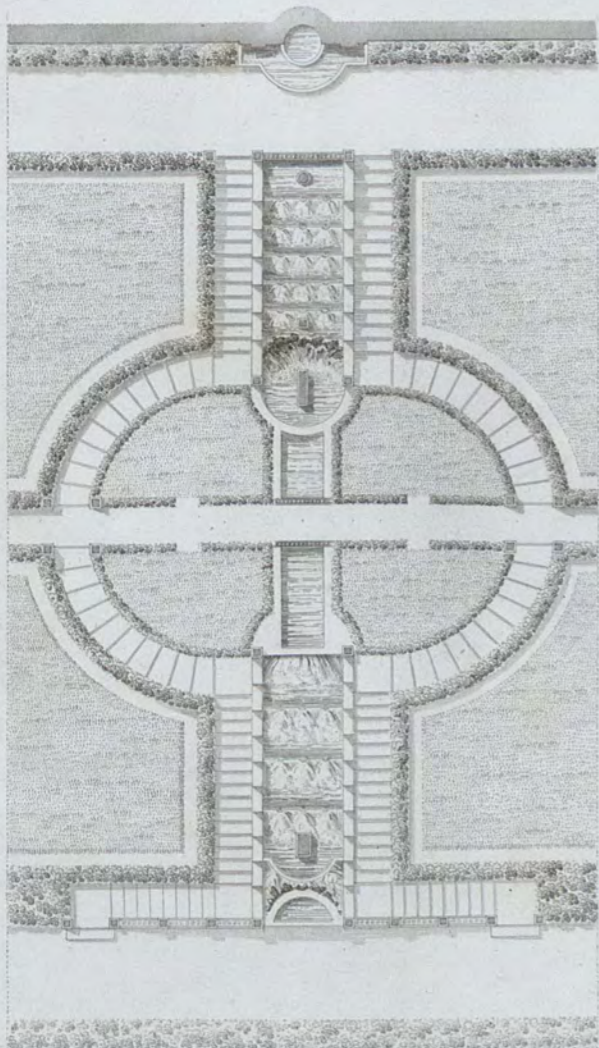


(2) VUE DE LA FONTAINE PAULINE (Paola) SITUÉE SUR LE MONT GIANICOLO.

(1) Gio: Fontana.

XIII, 23.

J.J. Blouet et H. de Senneville sculp.

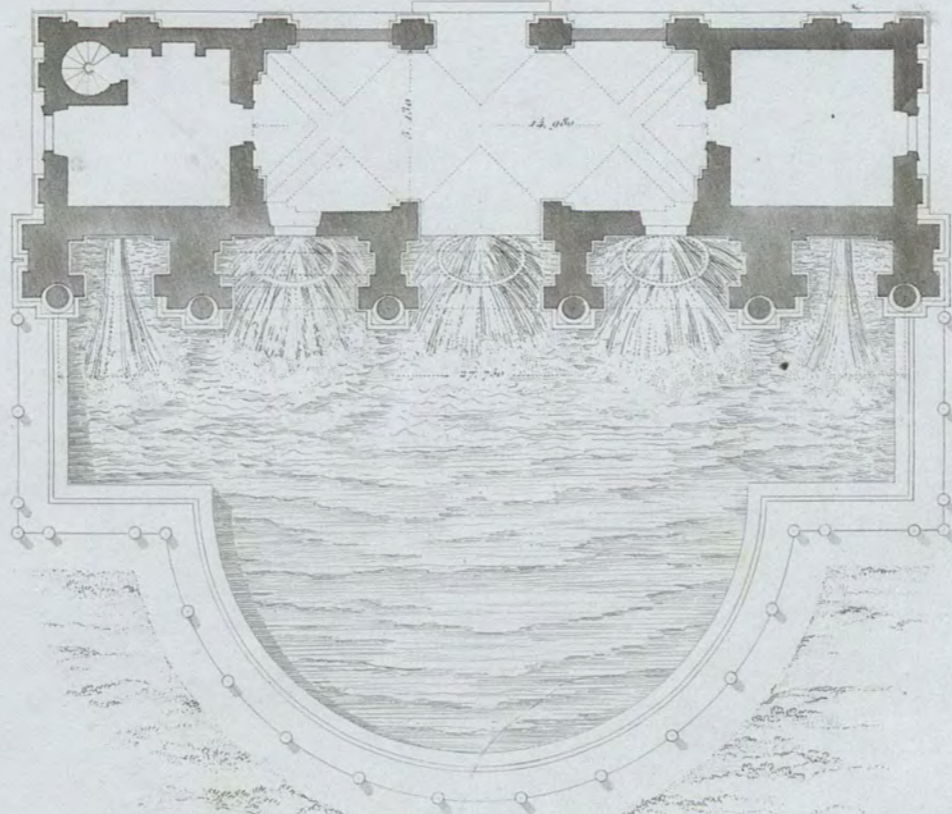


Plan d'une cascade dans le jardin du Palais Colonna = II, 52.

0 3 6 9 12 15 18 mètres.

Echelle de 4 mill. pour mètr.

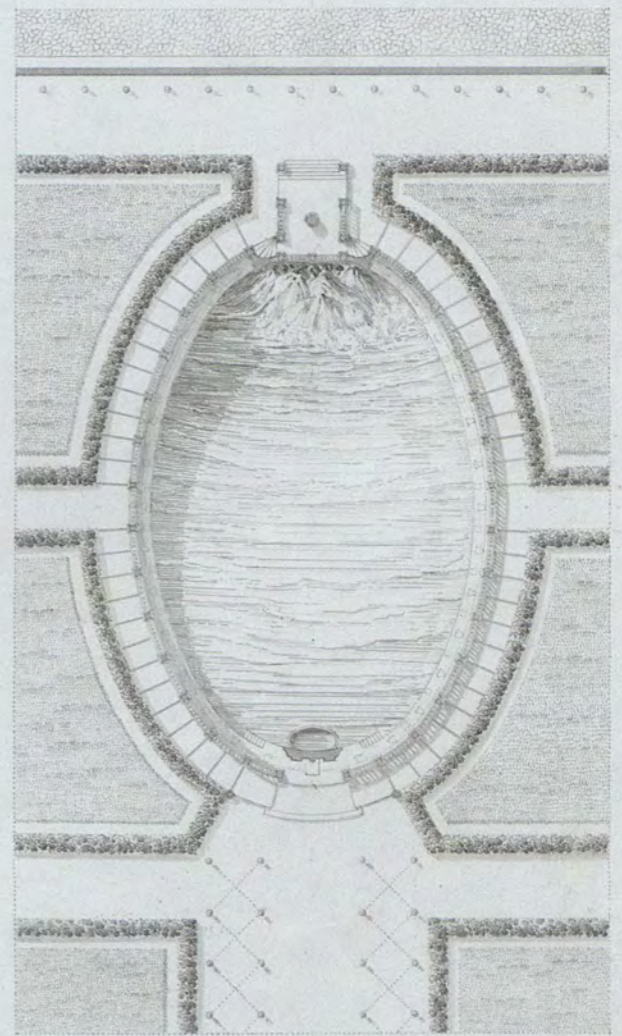
La topographie par Deland.



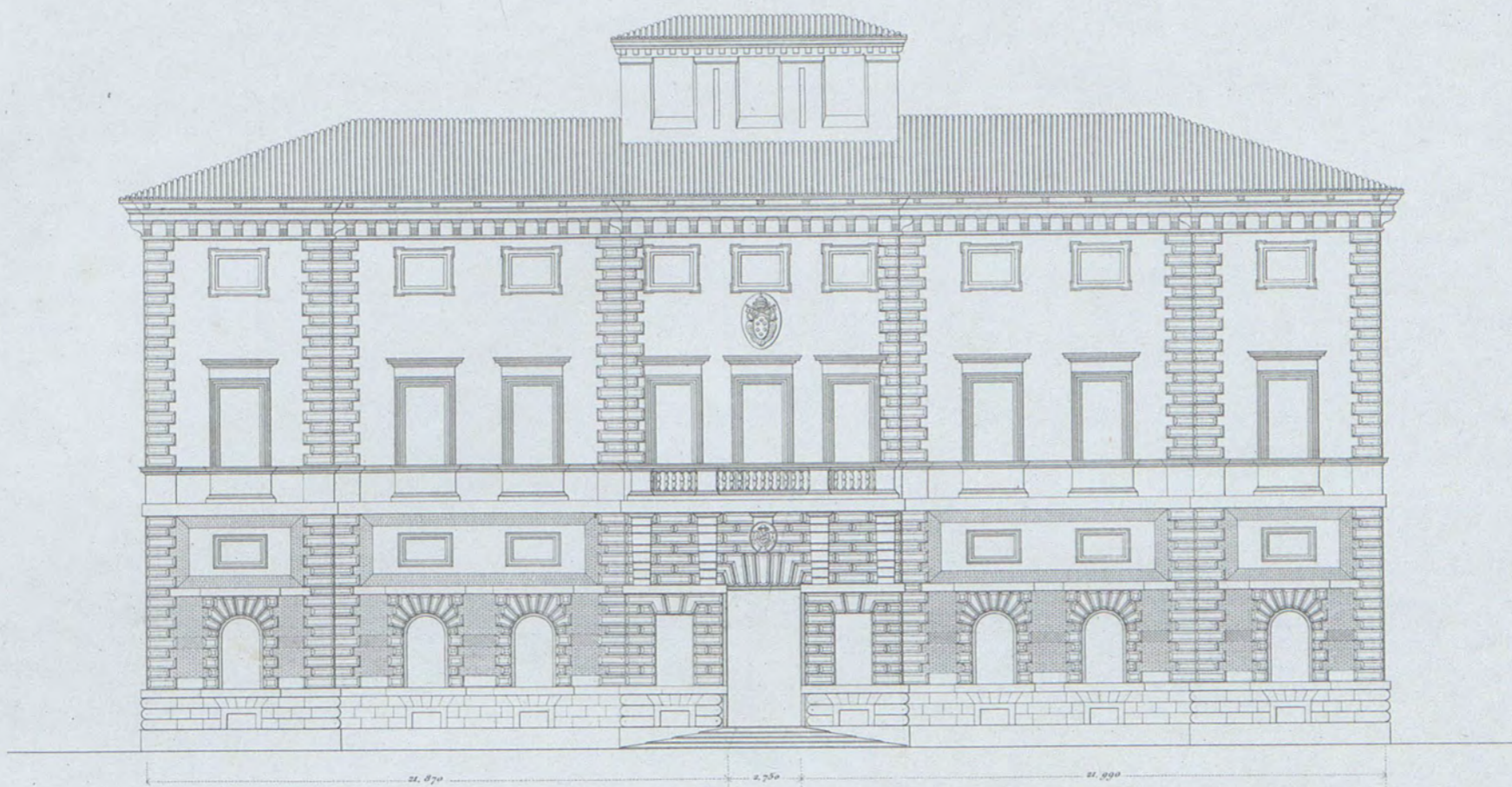
PLAN DE LA FONTAINE PAULINE = XIII, 23.

0 12 24 36 48 mètres.

Echelle de 2 mill. pour mètr.

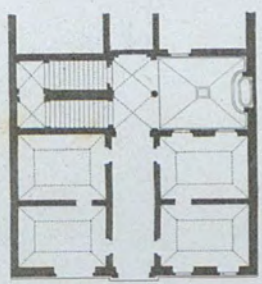


Plan d'une Piscine dans le jardin de la Villa Negroni = I, 20.



Elévation principale du Palais Salviati.

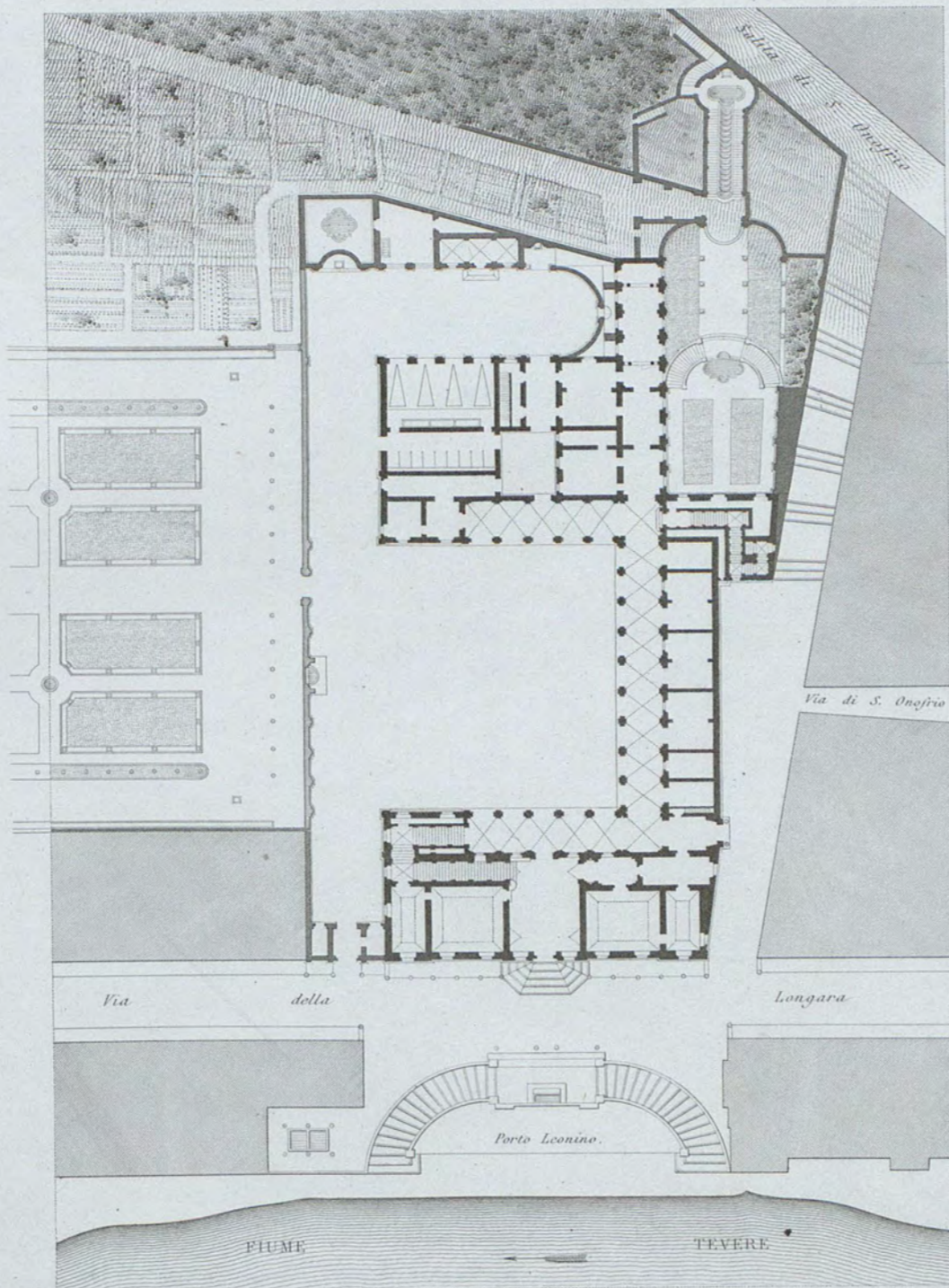
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 mètres.  
Echelle de 4 mill pour mètre.



Plan d'une maison via di monterone.

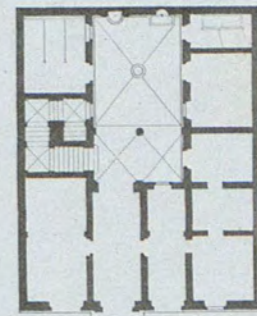
VIII, 31.

0 3 6 9 12 15 18 mètres.  
Echelle de 2 mill pour mètre.



Plan des bâtimens et d'une partie des jardins.

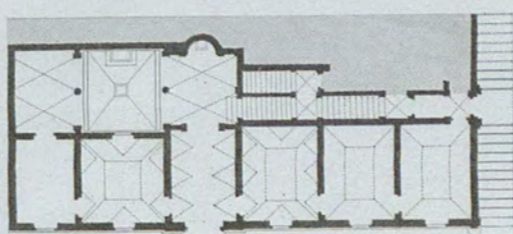
(2) PALAIS SALVIATI VIA DELLA LONGARA - XIII, 6.



Plan d'une maison via di monterone.

VIII, 31.

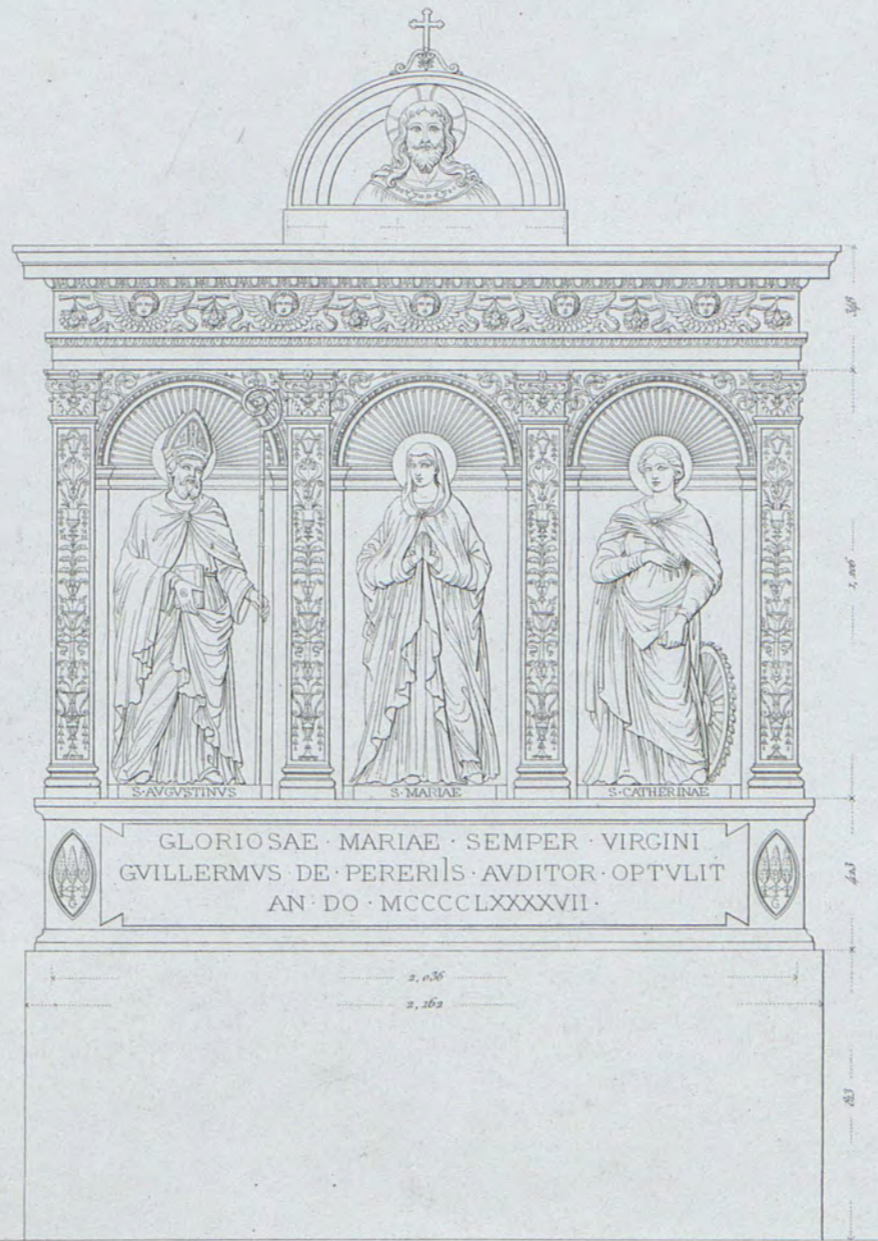
0 3 6 9 12 15 18 mètres.  
Echelle de 4 mill pour mètre.



Plan d'une maison Piazza de' Cenci - VII, 32.

(1) Nanni di Baccio Bigio.

Hibon, file sculpt.



AUTEL SANS EMPLOI, DÉPOSÉ DANS LE CORRIDOR CONDUISANT A LA SACRISTIE DE S. M. DEL POPOLO — IV, 4.

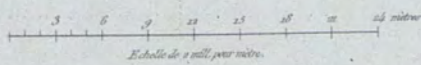


N° Les détails de l'autel et des deux tombeaux se trouvent à la page suivante.

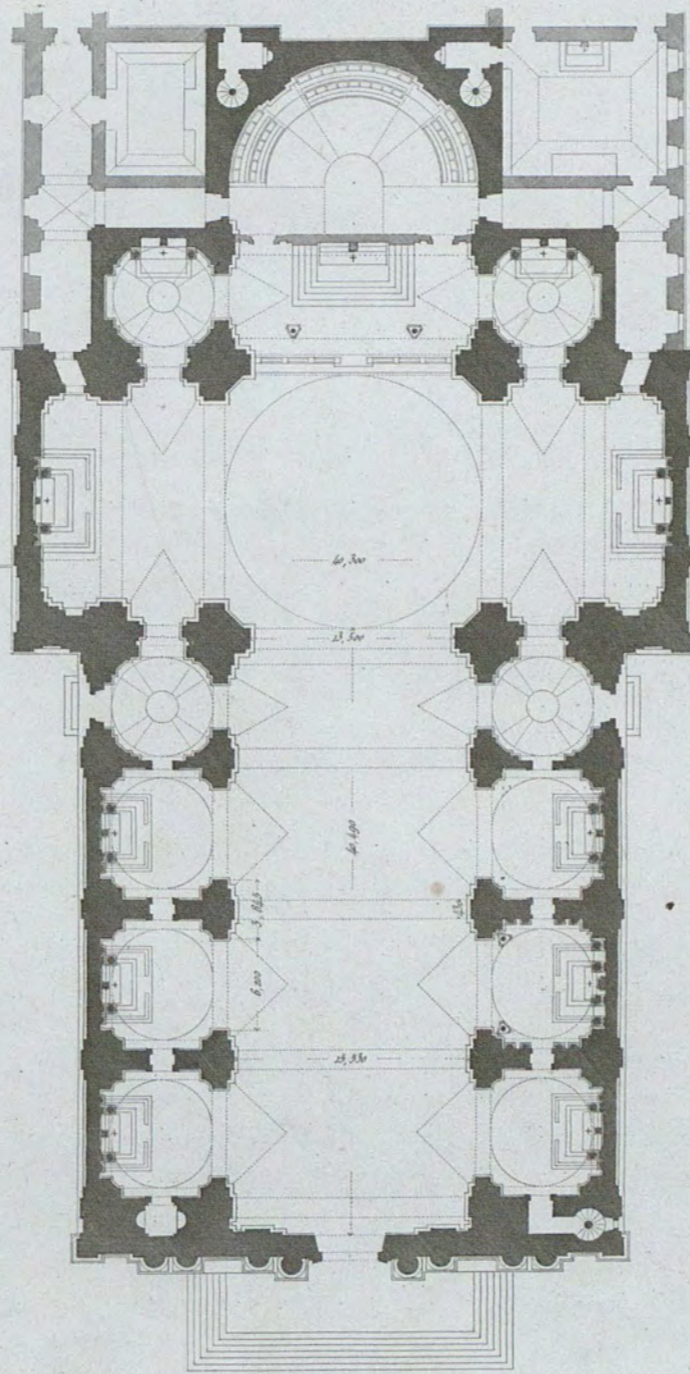


Tombeau d'Hector Lengles, de sa femme et de sa fille.

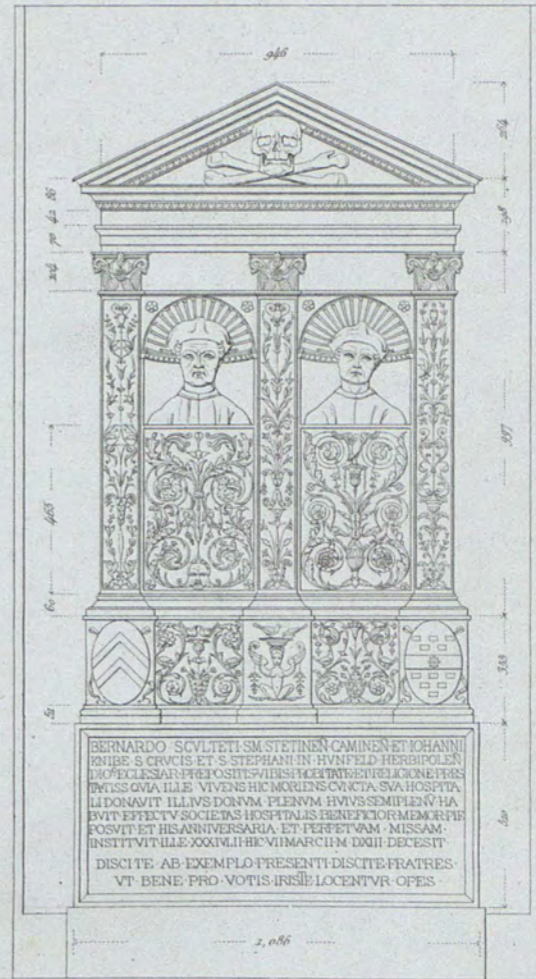
dans l'Eglise S.M. Supra Minerva — IX, 8.



(1) Pietro Paolo Olivieri  
Carlo Maderno

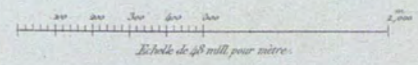


(a) PLAN DE L'ÉGLISE S. ANDREA DELLA VALLE — VIII, 34.

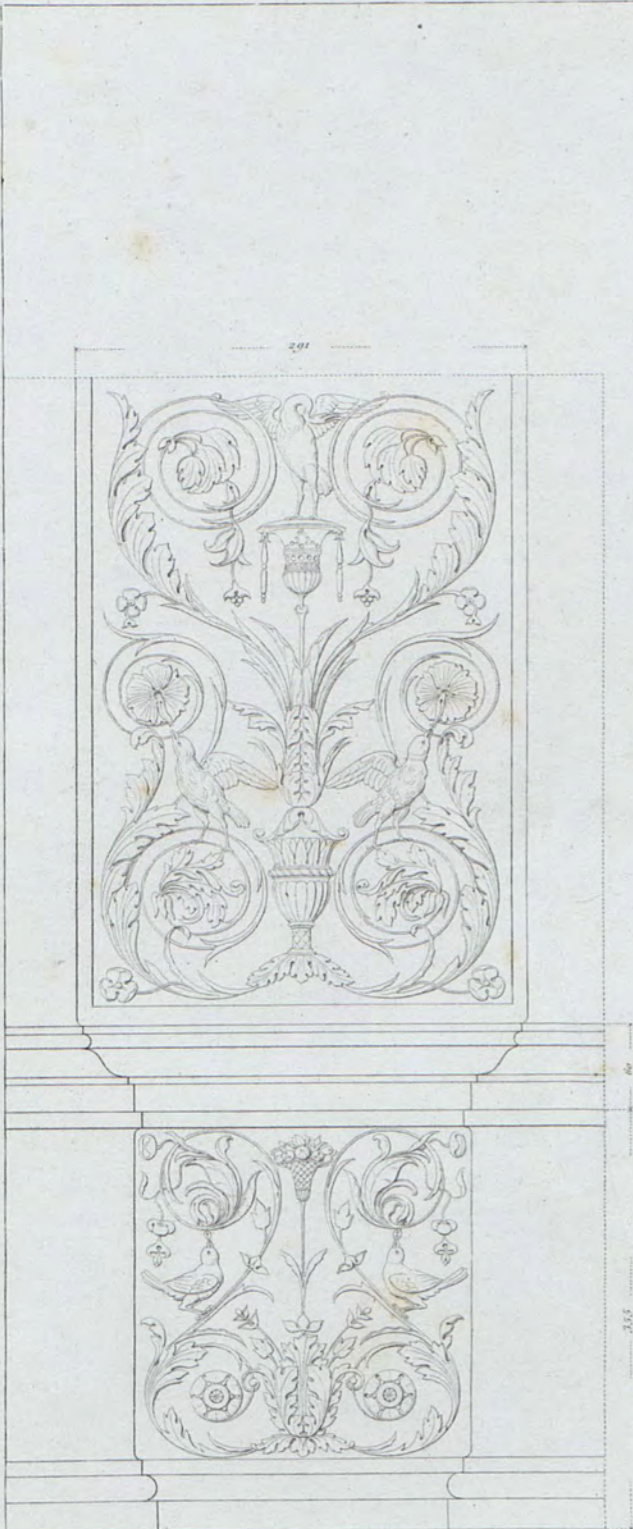


Tombeau de Bernardo Sculteti et de Giovanni Knibe.

dans l'Eglise S. M. dell' Anima — V, 41

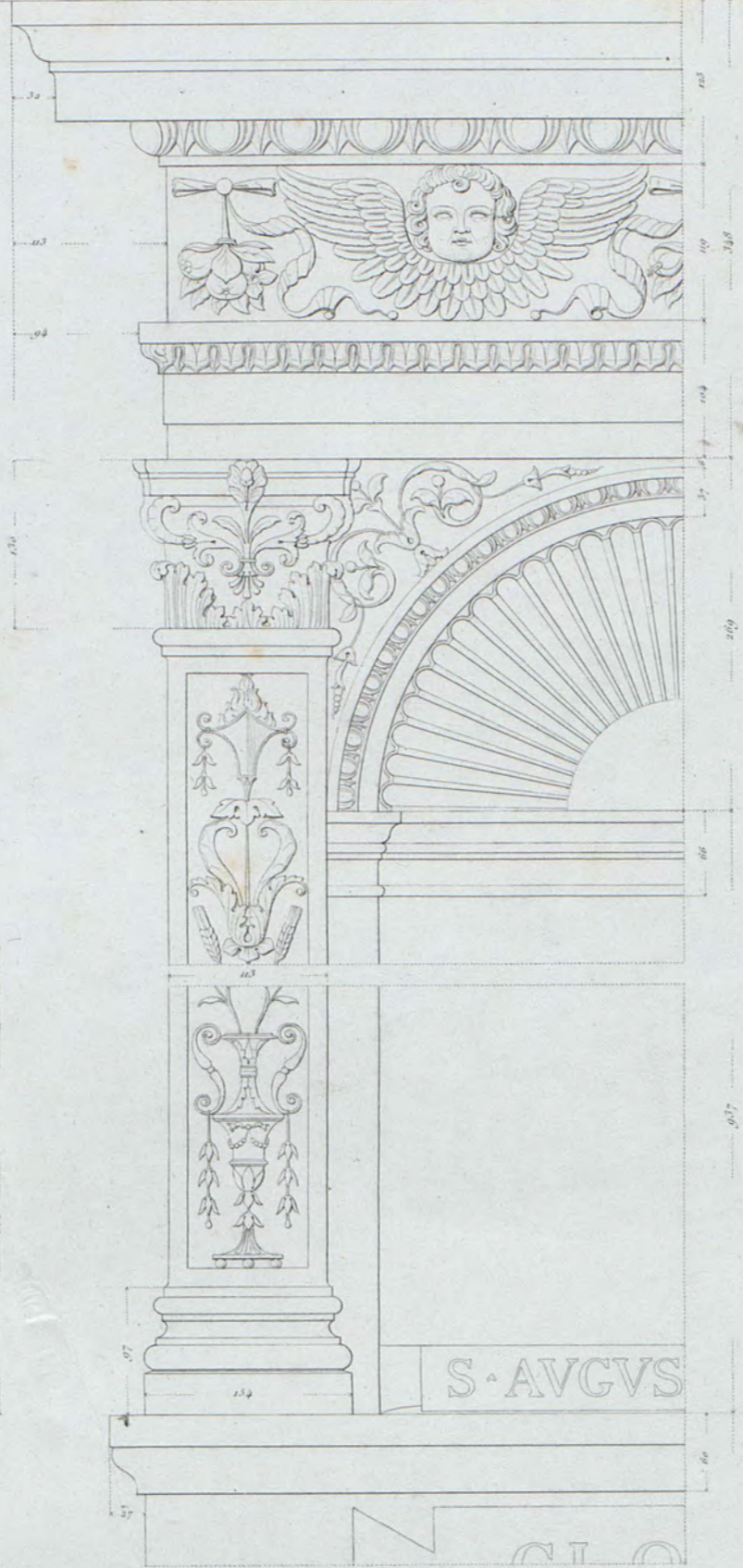


J.J. Rivier sculpt.  
Les ornemens et statues par Talloni.

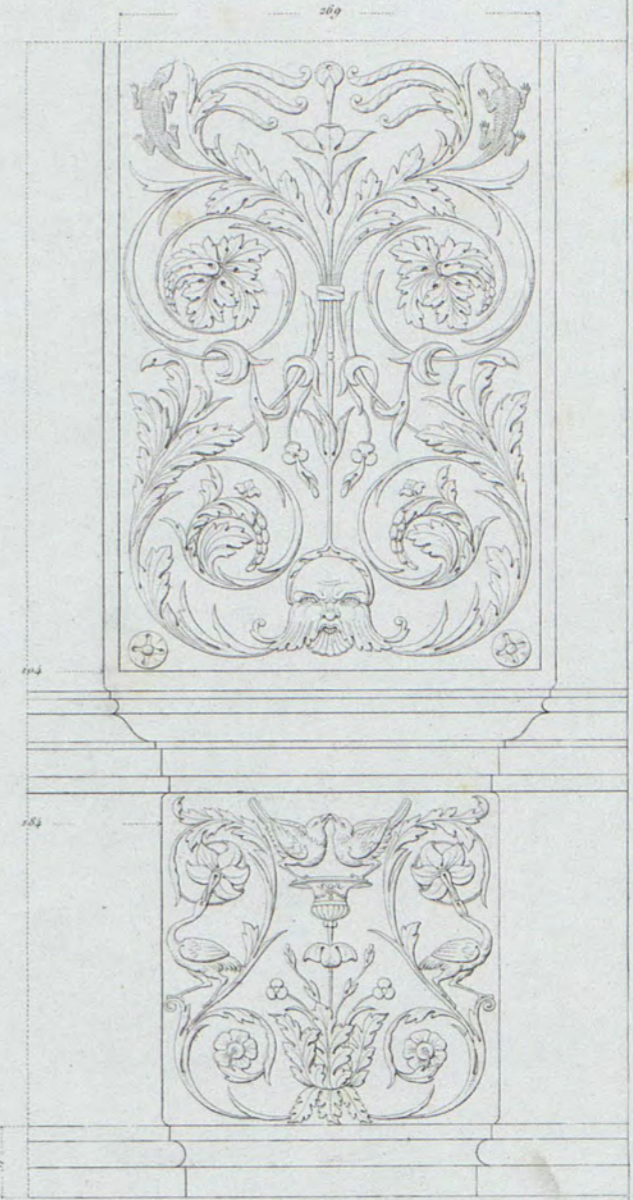


Détail d'une Partie du Tombeau  
de BERNARDO SCULTETI et GIOVANNI KNIBE  
dans l'Eglise S.M. dell'anima - V. 41.

Echelle de 2 mill. pour mètre.

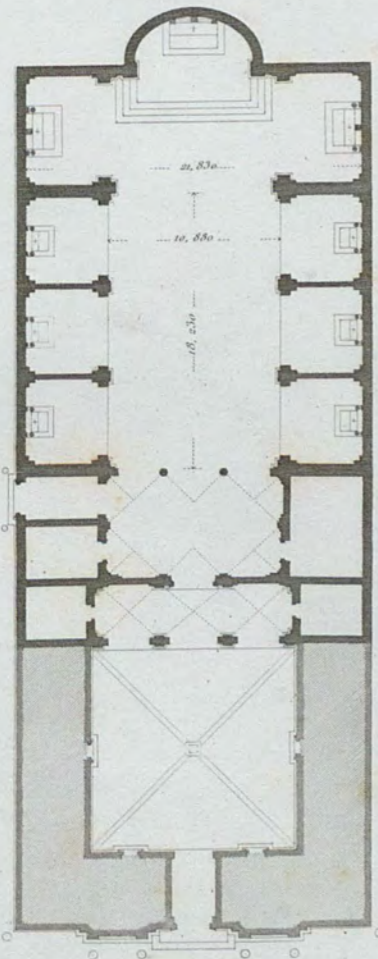


DÉTAIL D'UN AUTEL SANS EMPLOI DANS L'ÉGLISE S.M. DEL POPOLO - IV. 4.  
et déposé dans le corridor qui conduit à la Sacristie.



Détail d'une Partie du Tombeau  
de BERNARDO SCULTETI et GIOVANNI KNIBE  
dans l'Eglise S.M. dell'anima - V. 41.

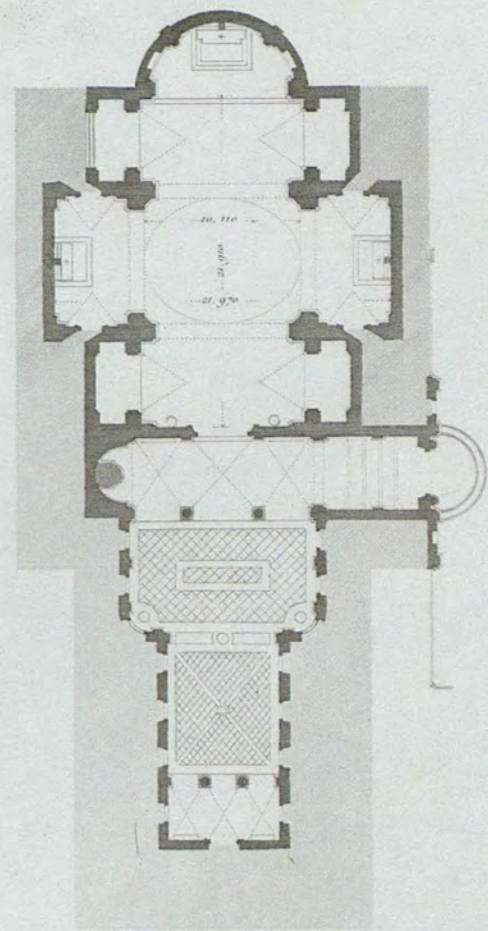
Echelle de 102 mill. pour mètre  
(double de l'échelle des détails).



(1) Plan de l'Eglise S. Silvestro in Capite.  
III. 23.



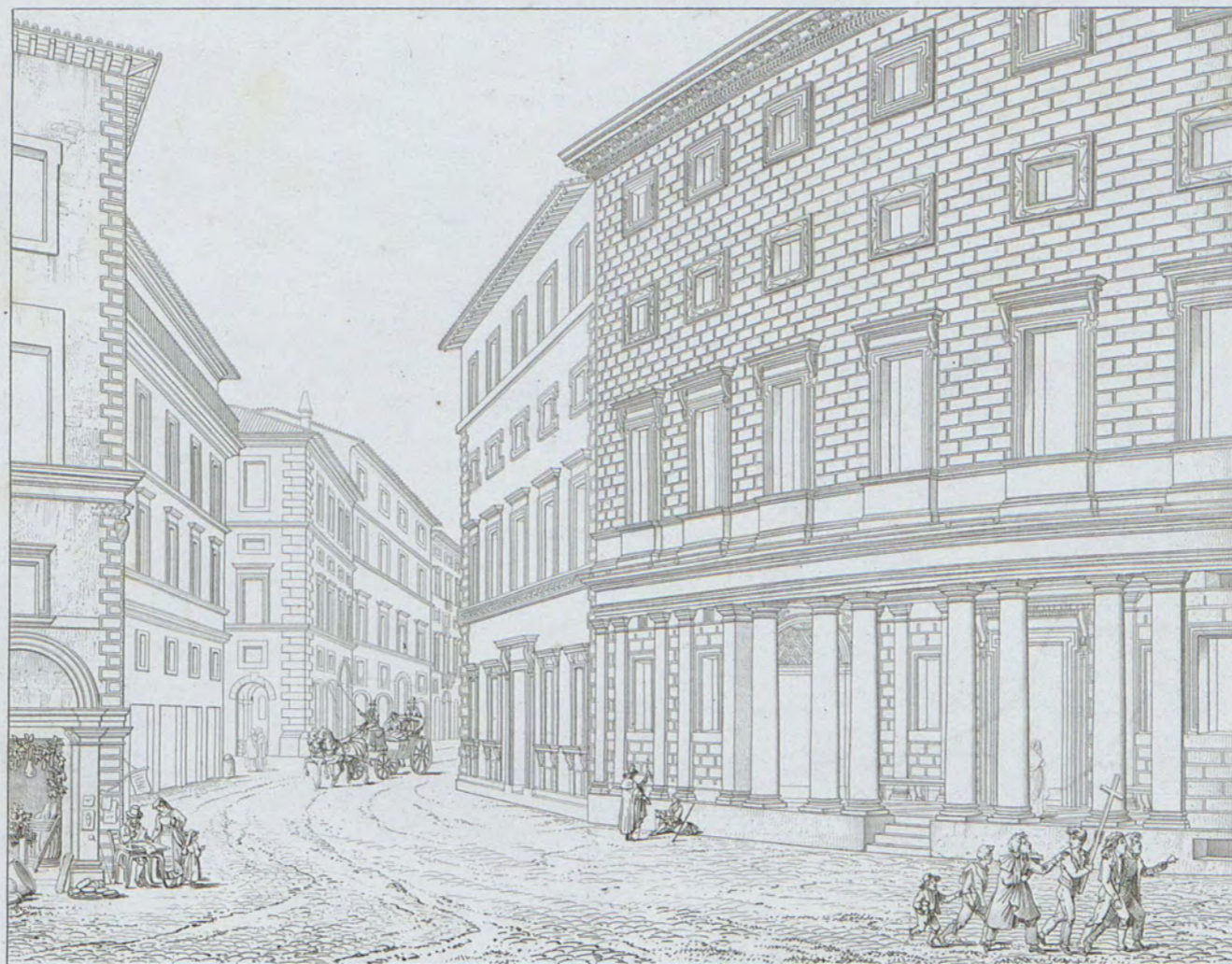
DÉTAIL DU TOMBEAU DE LA FAMILLE FLORIDI DANS L'ÉGLISE S.M. SOPRA MINERVA - IX. (8)



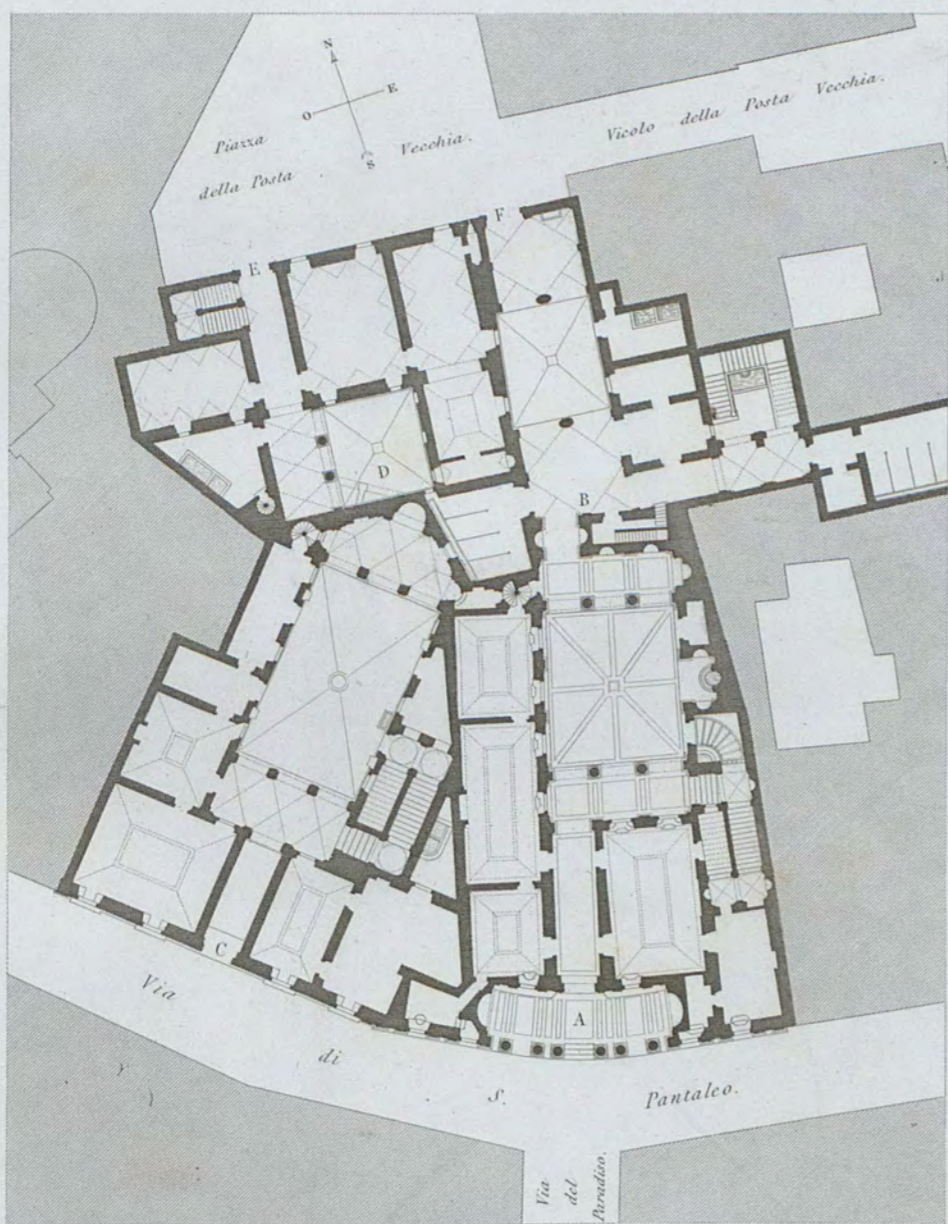
(2) Plan de l'Eglise S.M. in Campo Marzo  
IV. 68.

(1) Domenico de' Rossi.  
(2) via. Ant. de' Rossi.

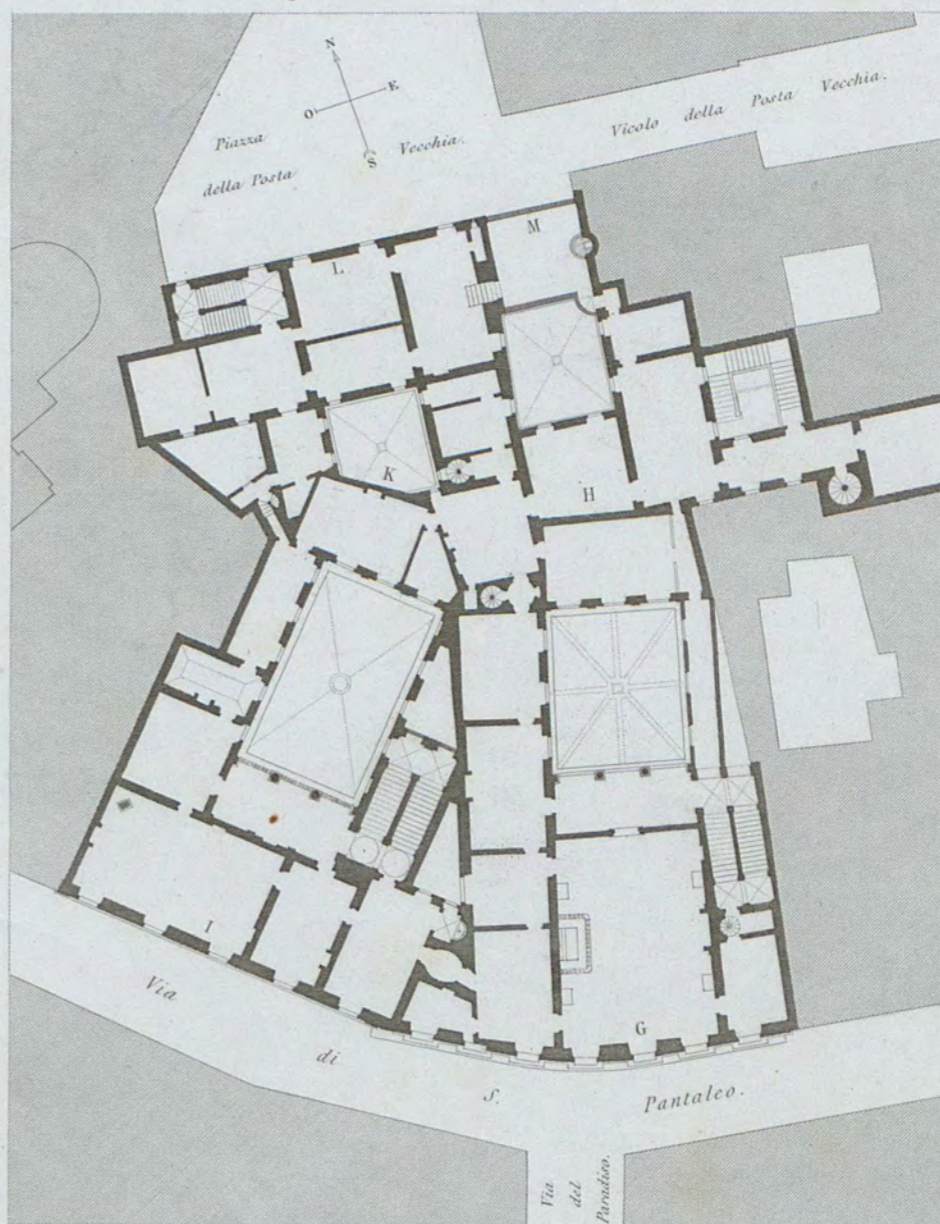
J. J. Olivier  
et Ribault sculp.



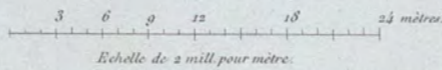
Vue extérieure des deux Palais et des habitations voisines, prise de la rue di S. Pantaleo.



Plan du Rez-de-chaussée des deux Palais.

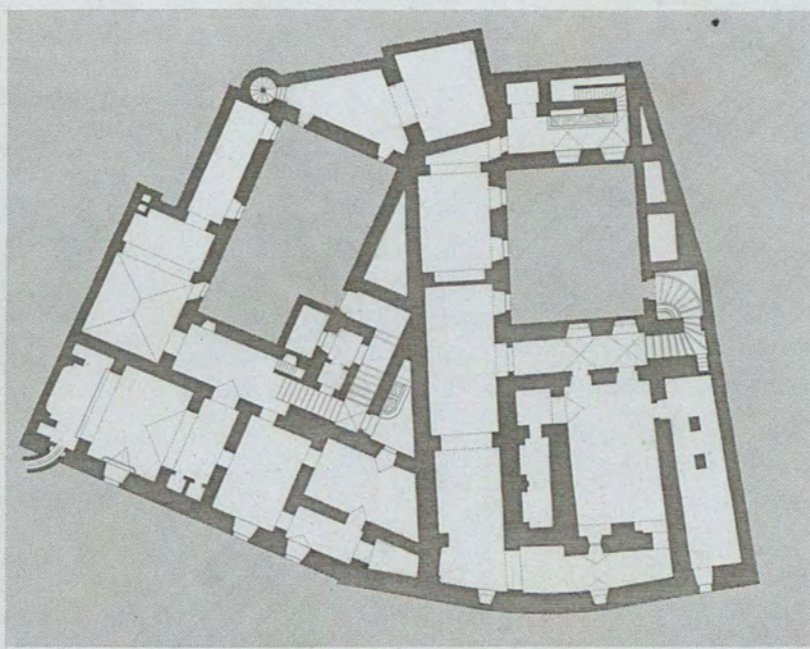


Plan du Premier Etage des deux Palais.

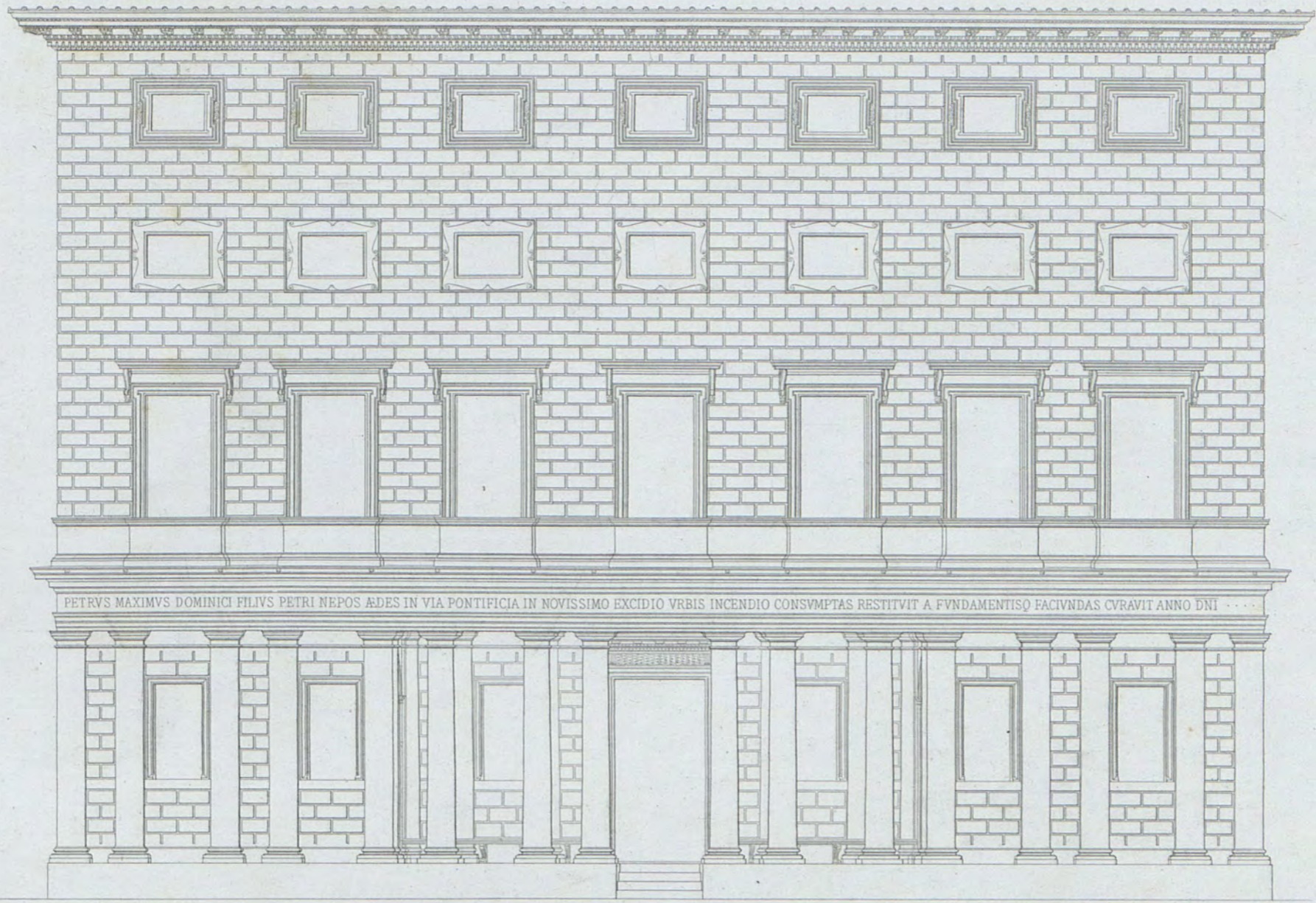


A. B. . . Palais Pietro-Massimi.  
C. D. . . Palais Angelo-Massimi.  
B D E F. . . Partie conservée du Vieux Palais.

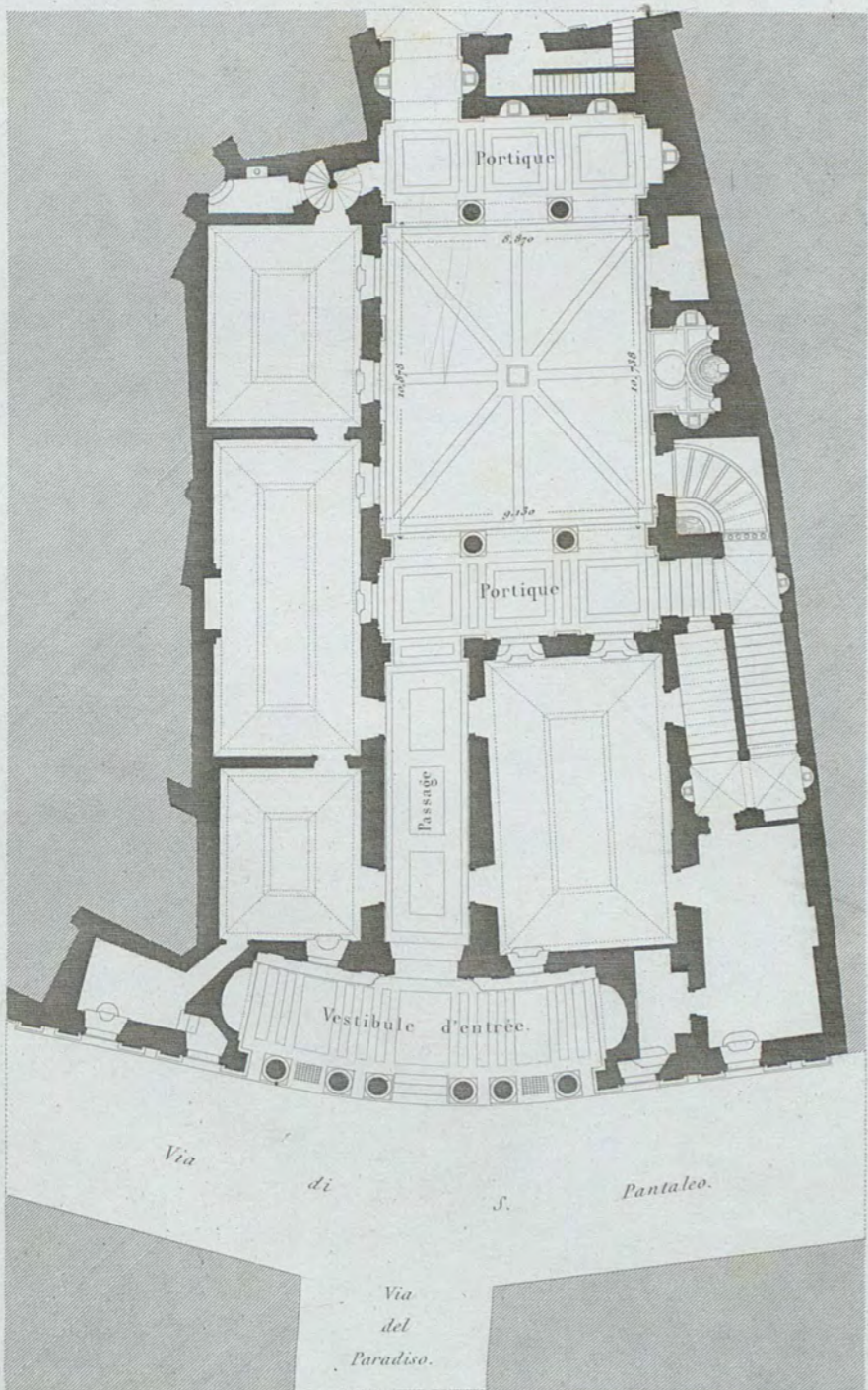
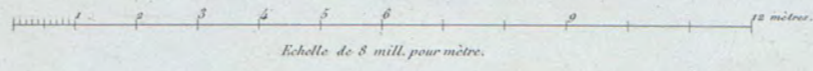
G. H. . . Palais Pietro-Massimi.  
I. K. . . Palais Angelo-Massimi.  
H K I. M. . . Partie conservée du Vieux Palais.



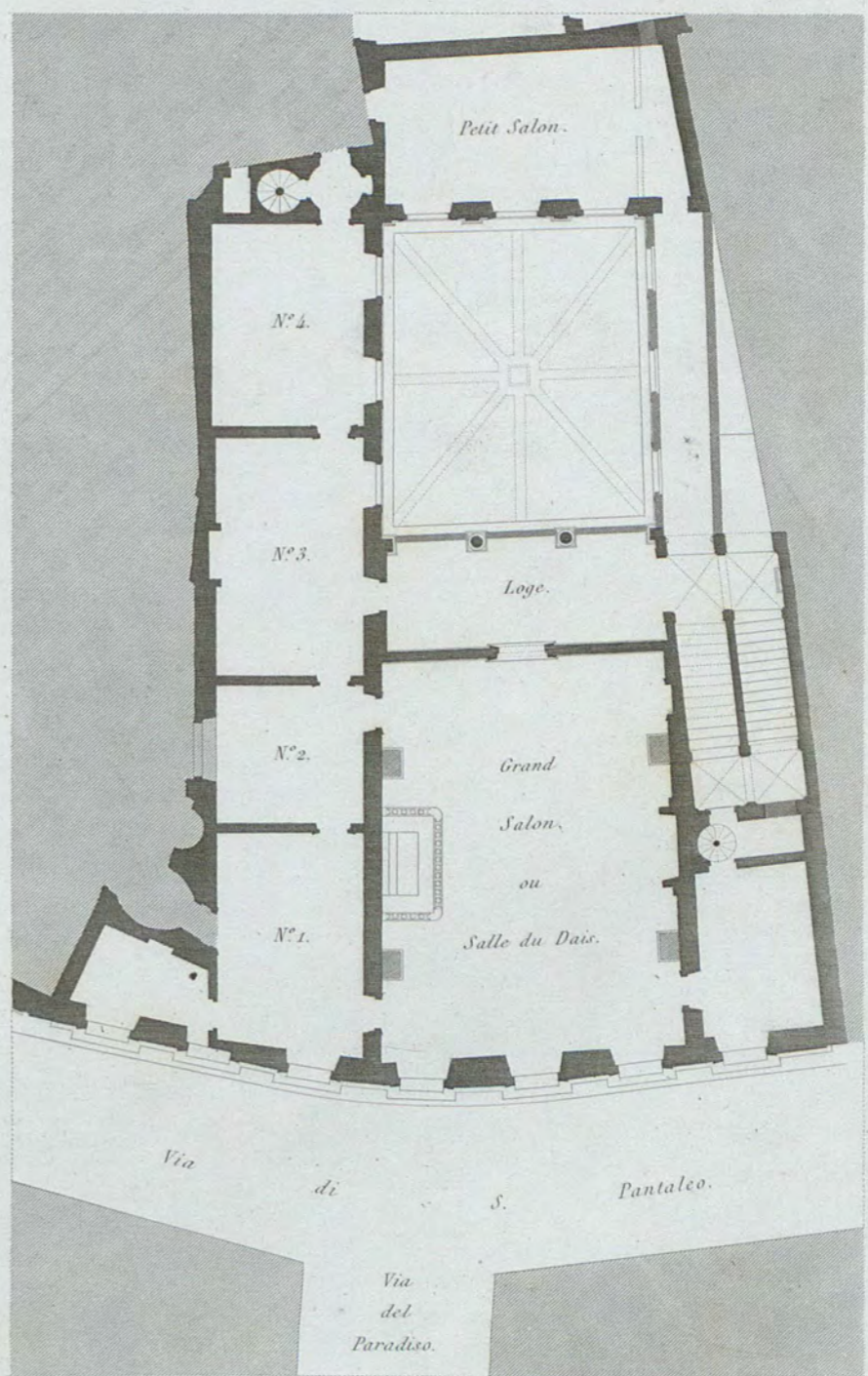
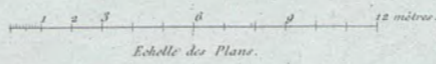
Plan de la partie principale des Souterrains.



Élévation Principale.



Plan du Rez-de-chaussée.



Plan du Premier Etage.

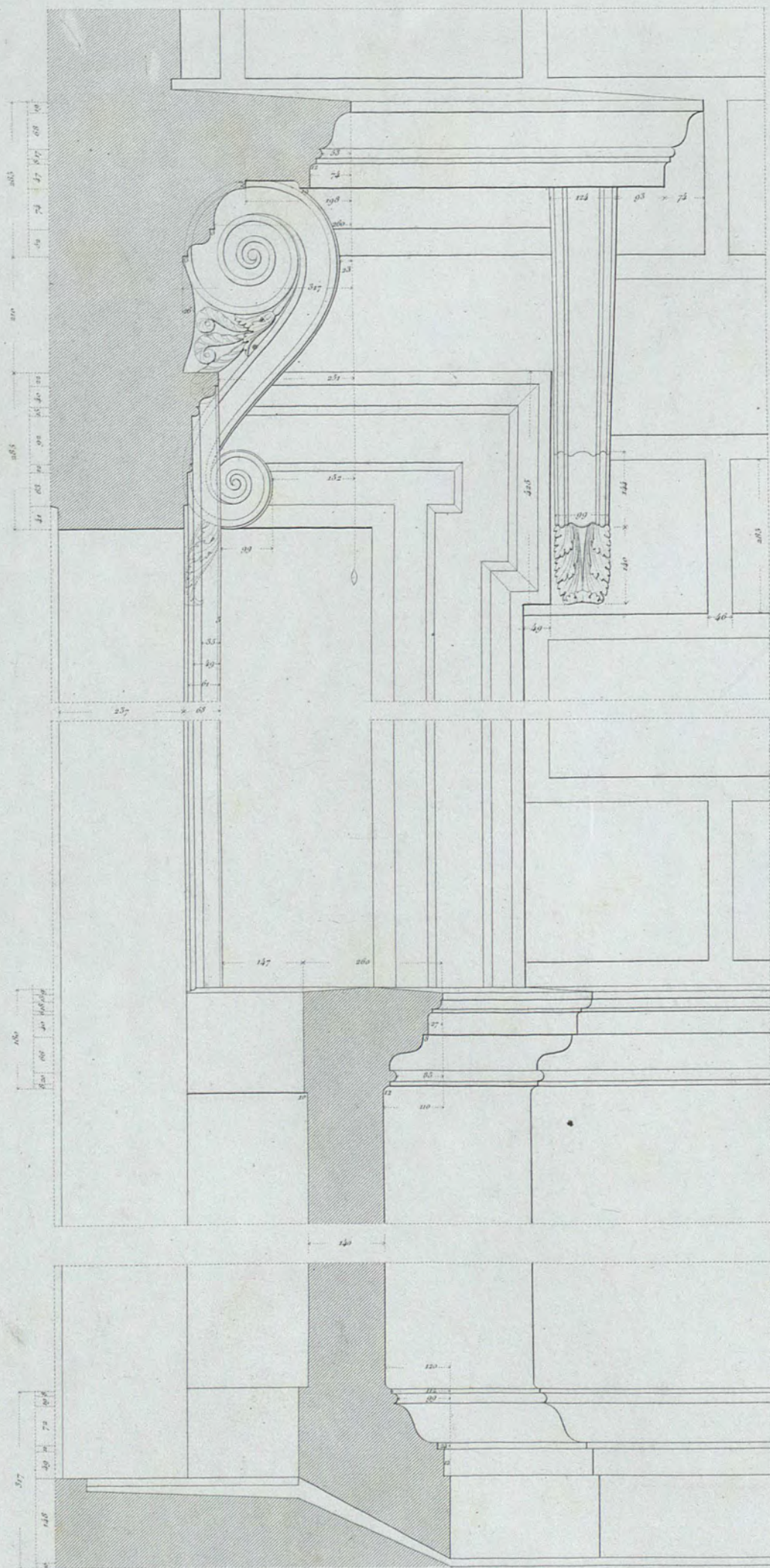
N° Un manuscrit de Peruzzi nous a autorisé à rétablir ici l'inscription qu'il voulait placer sur la frise de la façade, et qui ne fut pas exécutée, cet architecte étant mort en 1536, avant l'achèvement complet du Palais.  
On regrette que l'inscription ne détermine pas la date de la construction. — Dans un premier projet de Peruzzi, dont nous reproduisons le plan dans les notes du texte, la frise était ornée de triglyphes.

Baldassarre Peruzzi.

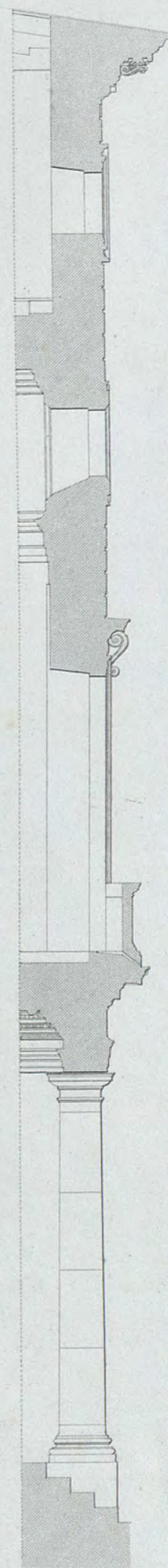
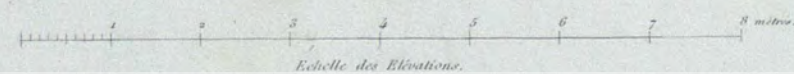
PALAIS PIETRO-MASSIMI, VIA DI S. PANTALEO. — VI, 25.

L'éditeur imprimeur.

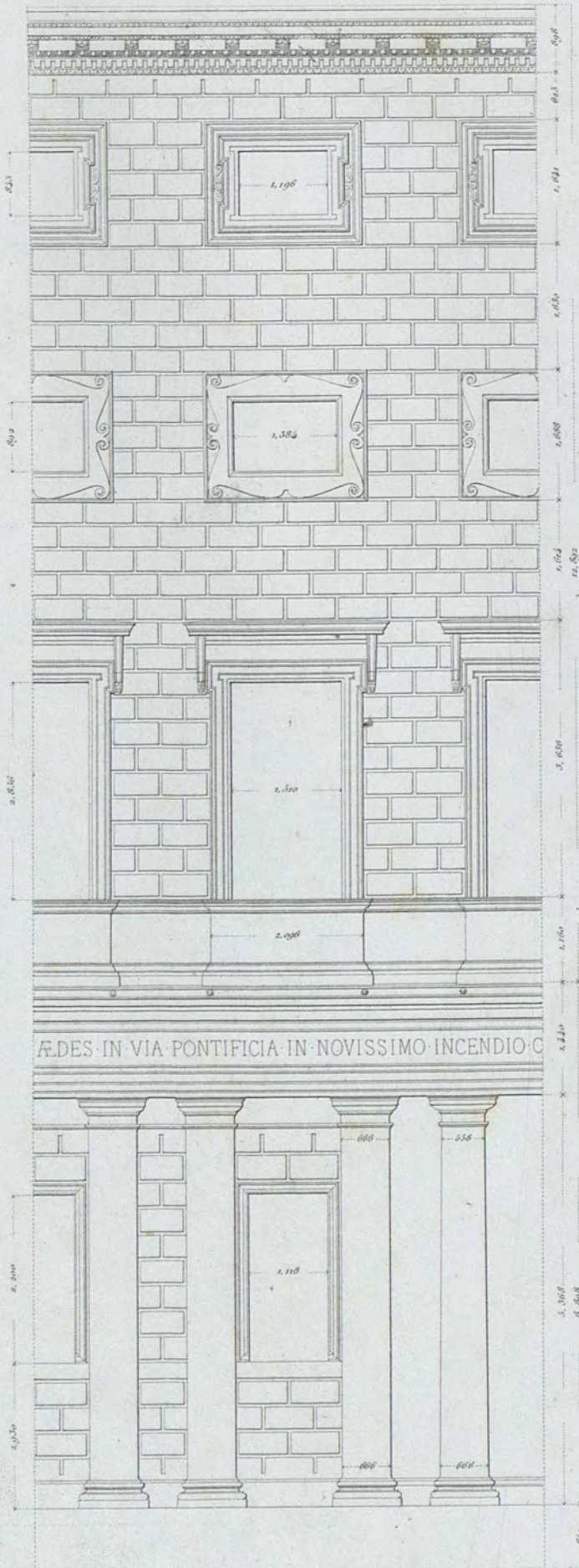
J.J. Olivier sculp.



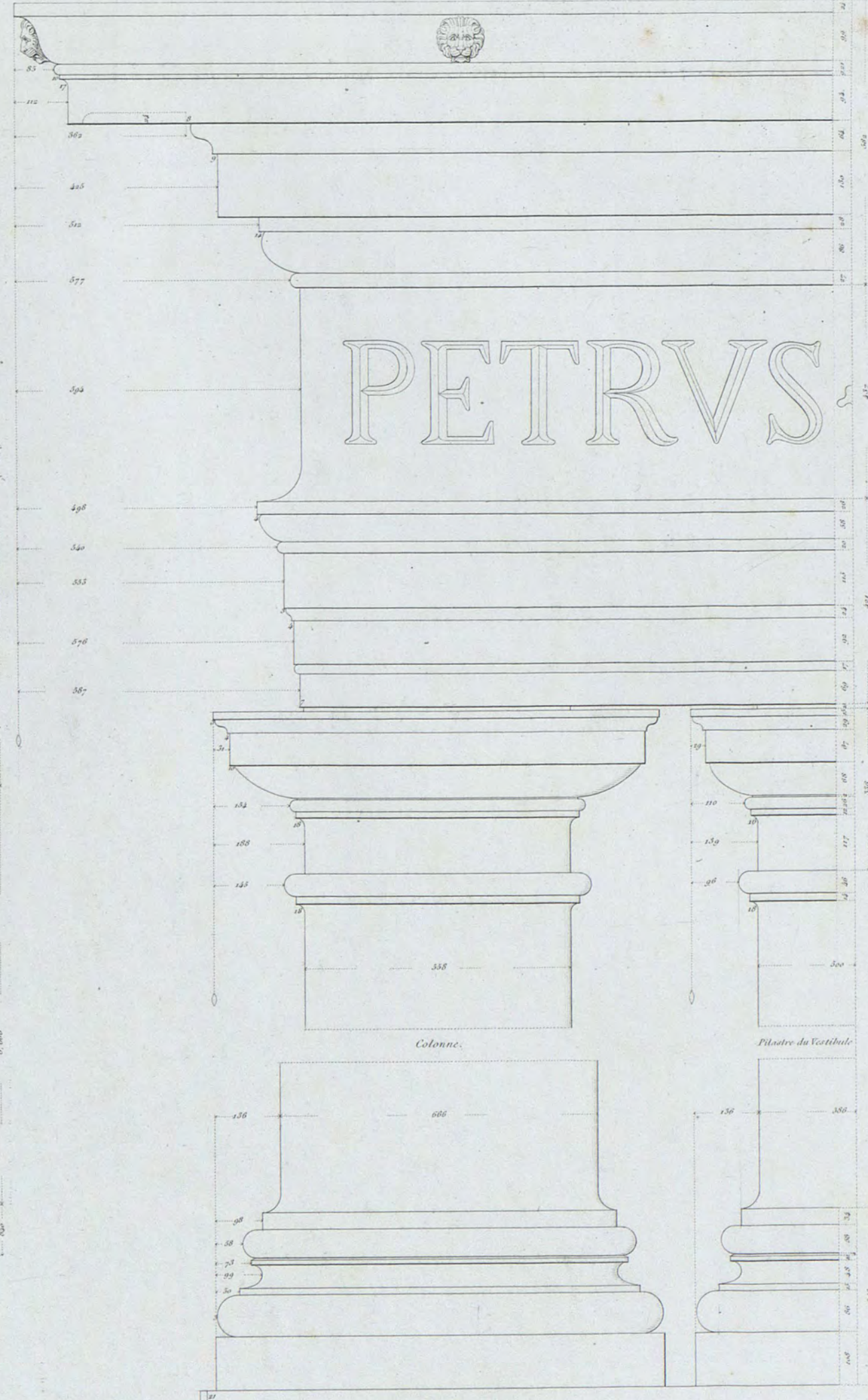
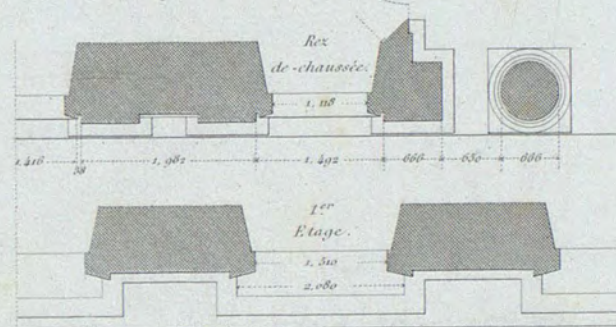
Croisée du Premier Etage.



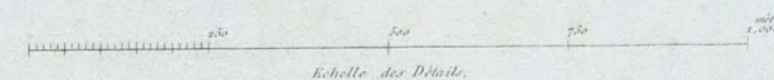
Coupe sur le mur de face.



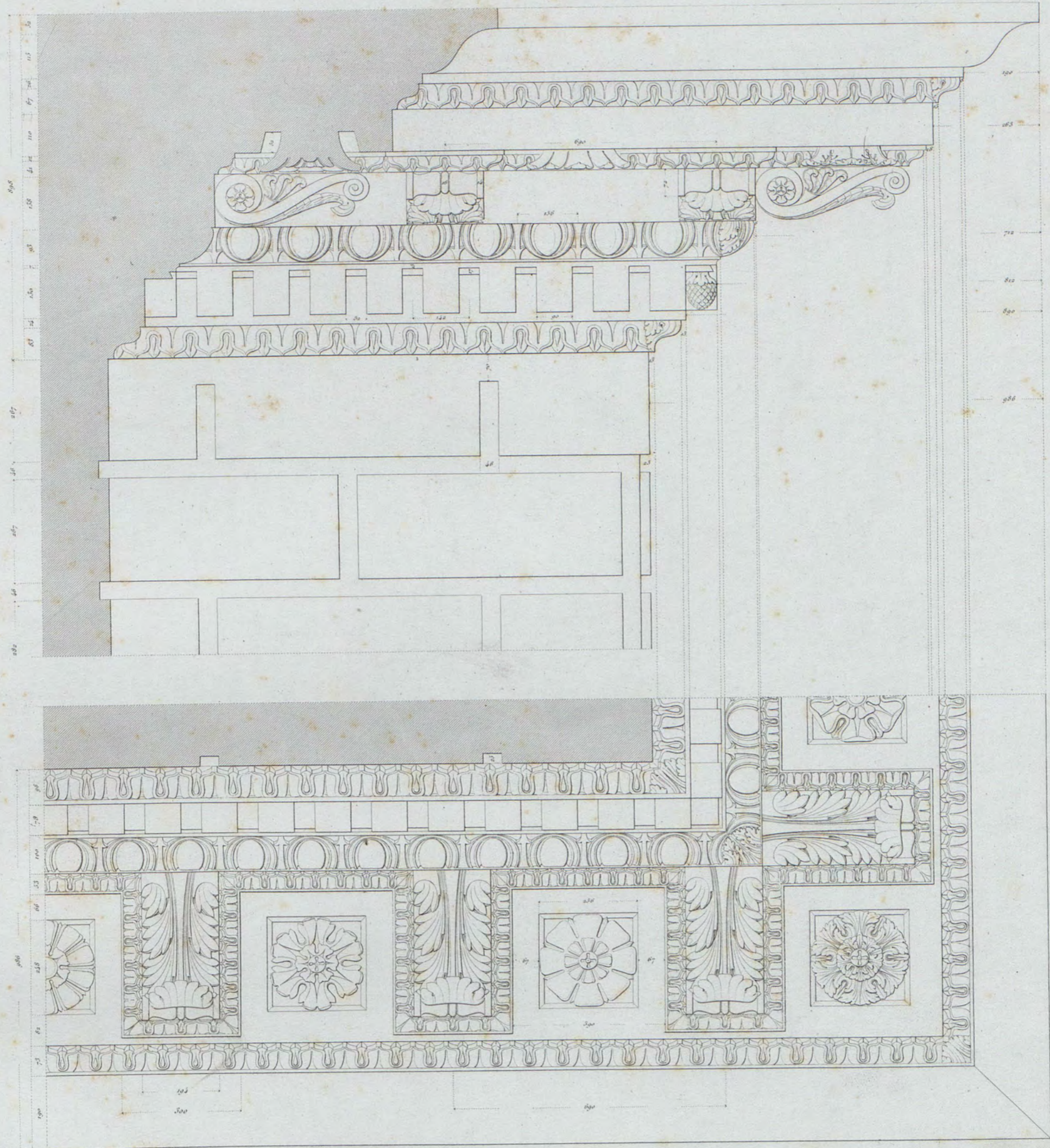
Fragment principal de la façade.



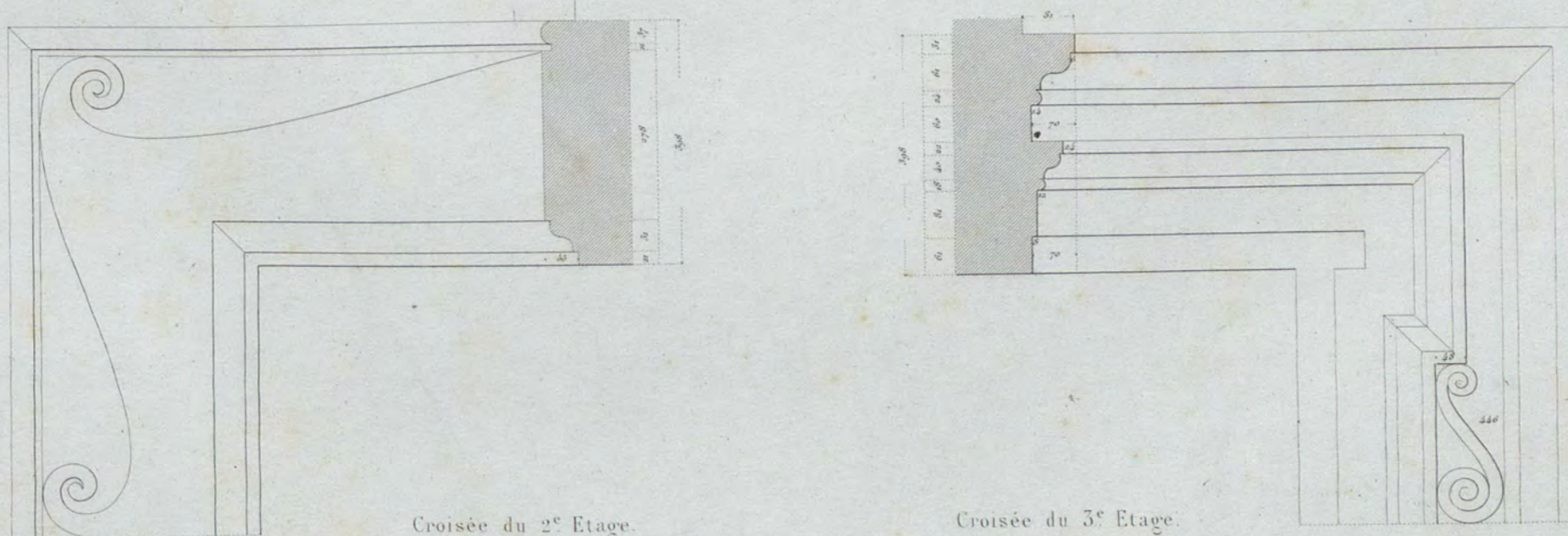
Ordre du rez-de-chaussée.







Plan, Profil et Face de la Corniche de Couronnement.



Croisée du 2° Etage.

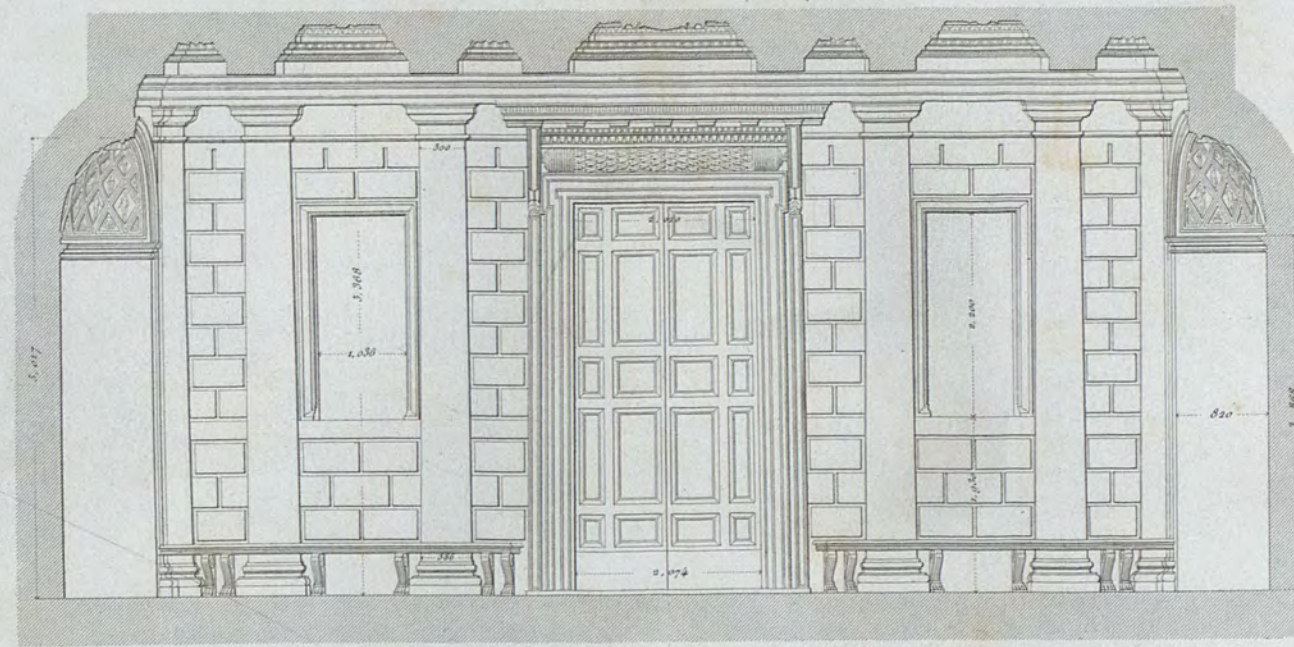
Croisée du 3° Etage.

Echelle des Détails

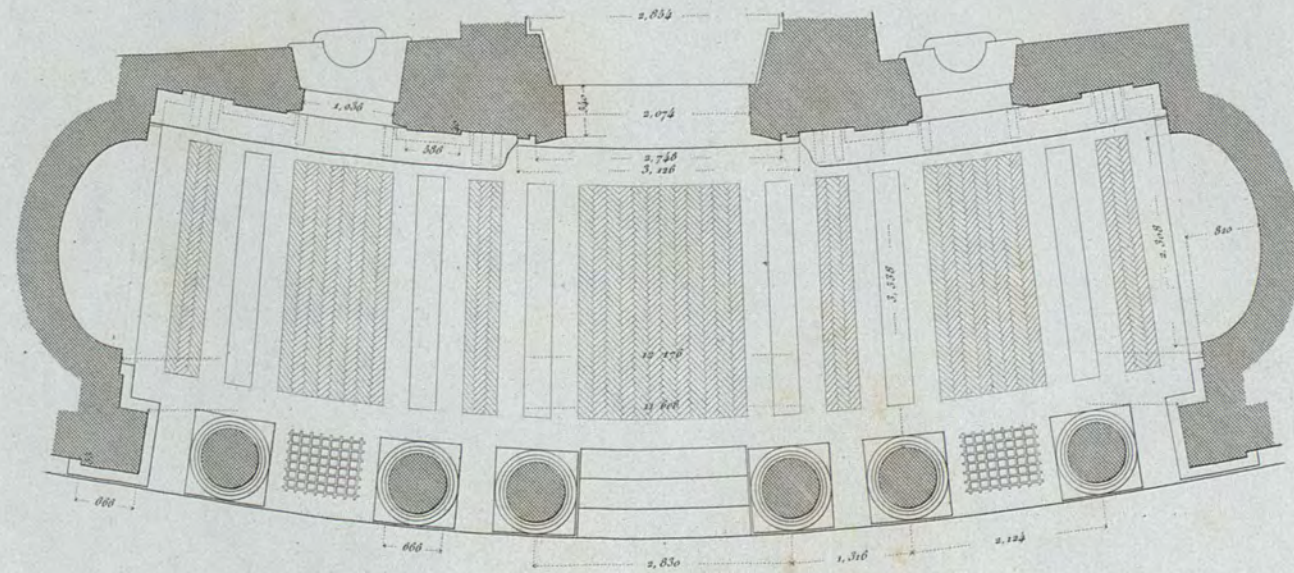
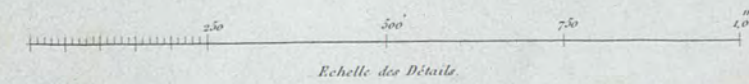
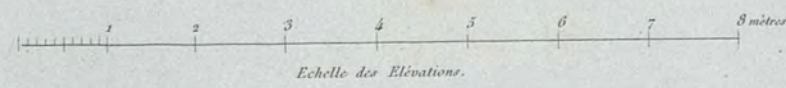
DÉTAILS DE LA FAÇADE DU PALAIS PIETRO-MASSIMI. VI. 25

Ballassacqre Peruzzi.

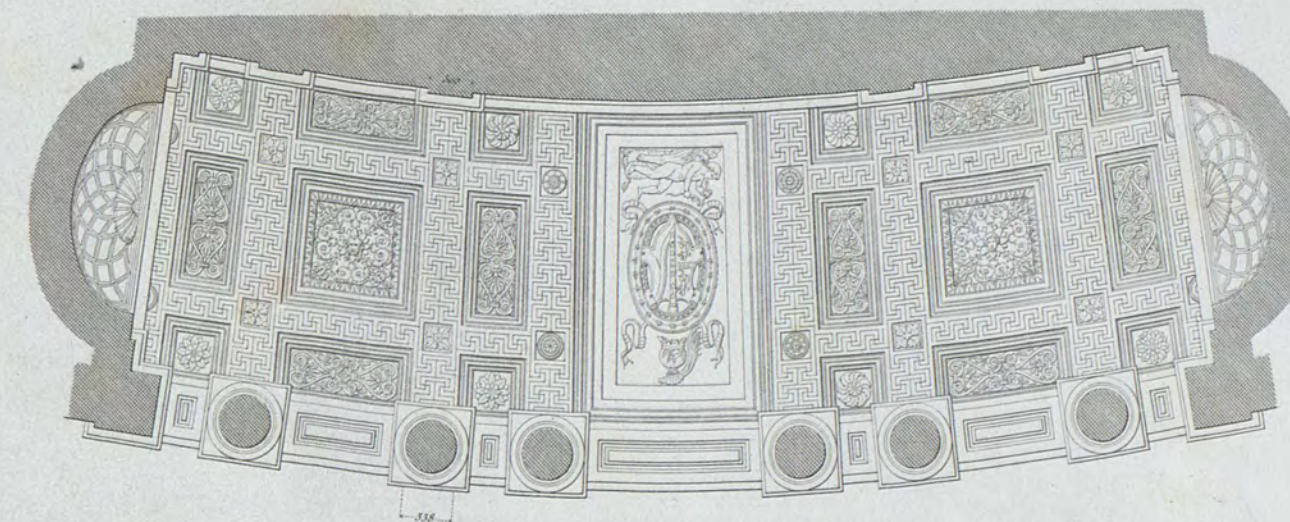
J.J. Olivier et Ribault sculp.



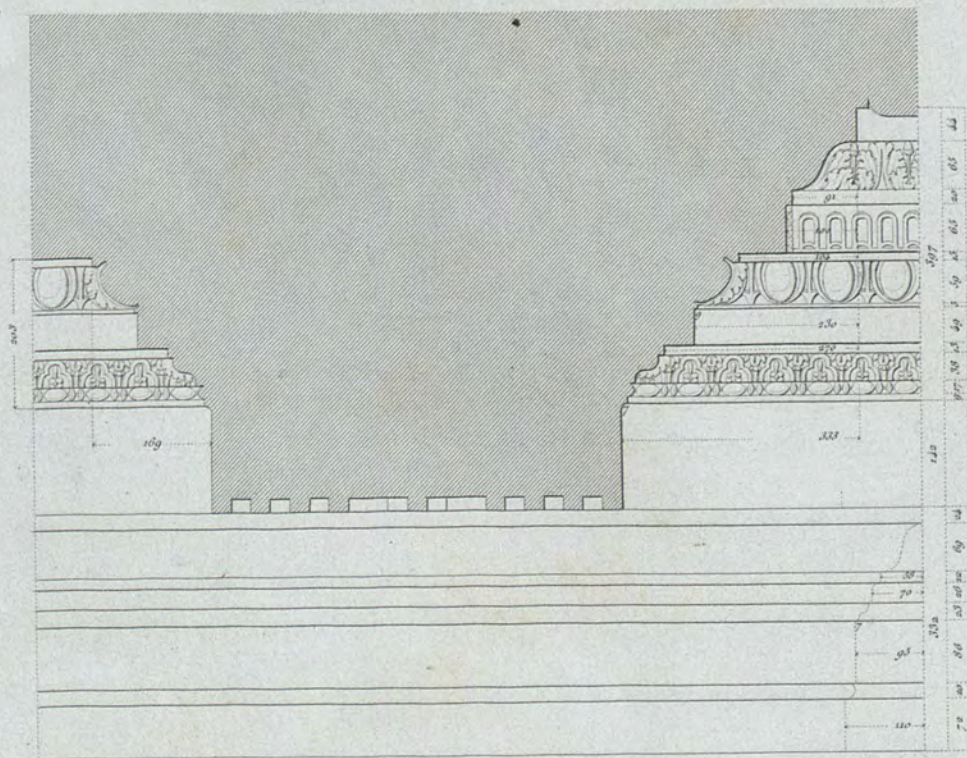
Coupe sur la longueur.



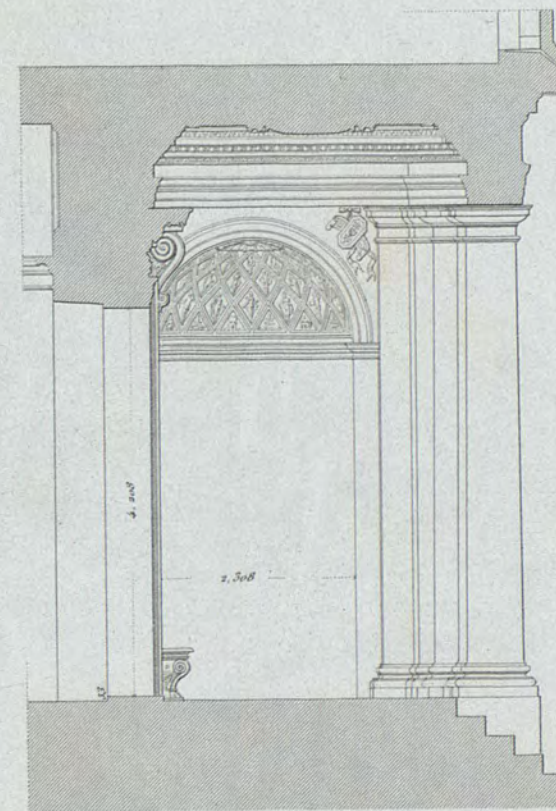
Plan détaillé du Vestibule.



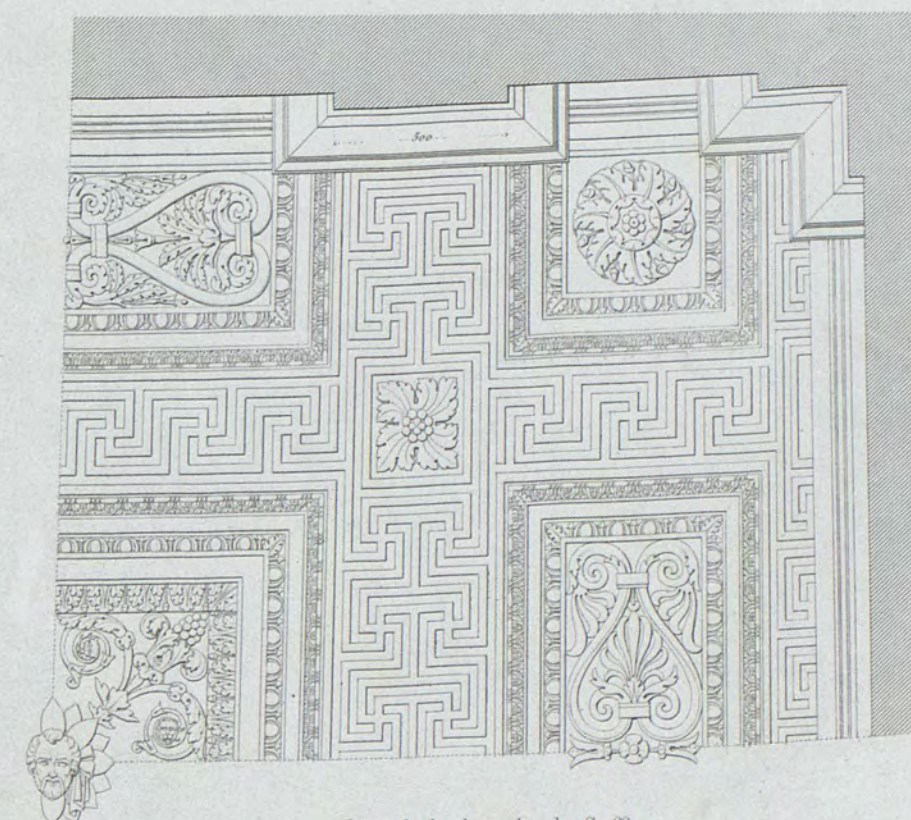
Ensemble du Soffite.



Coupe sur les caissons du Soffite.



Coupe sur la largeur.

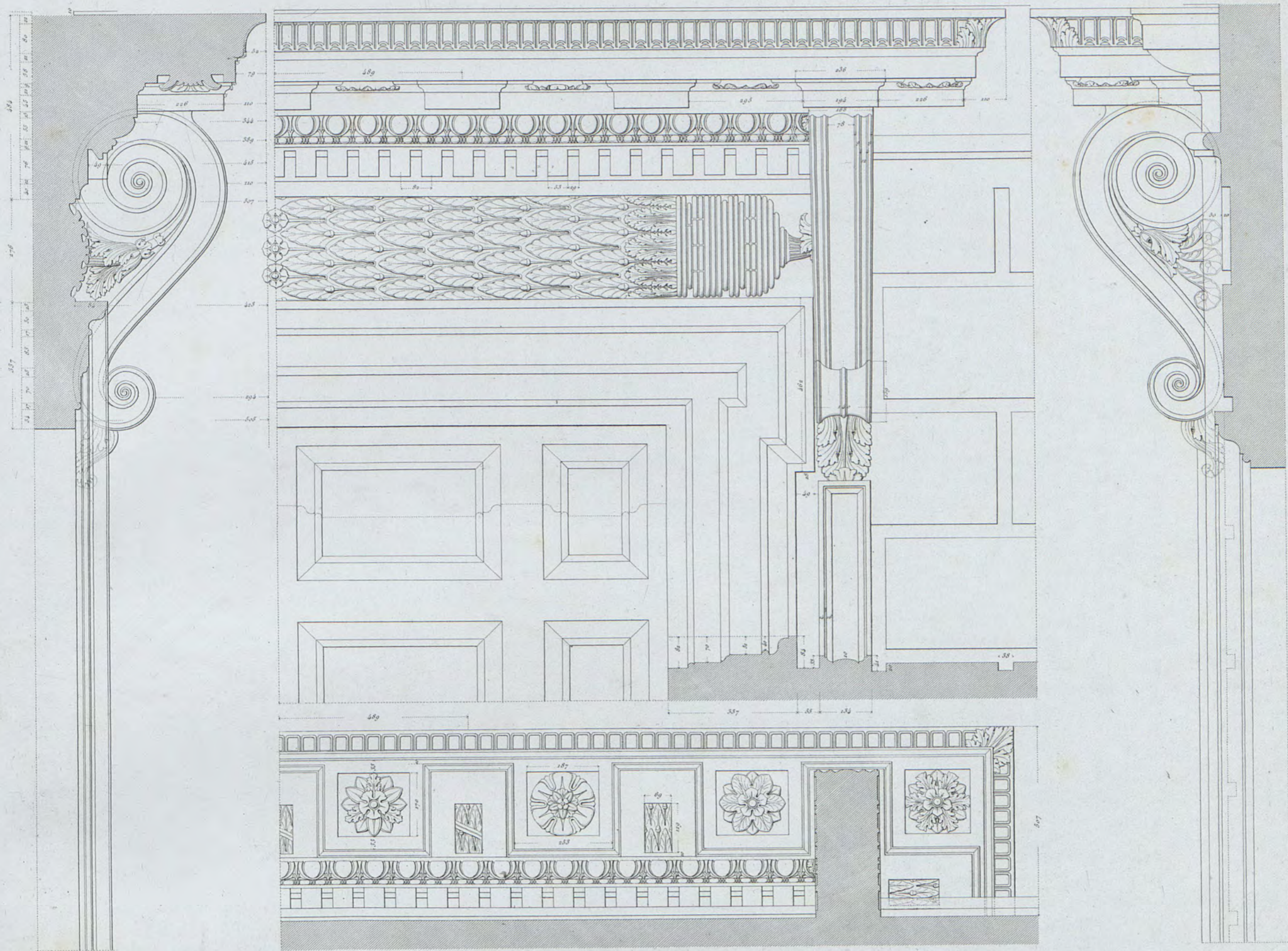


Détail de l'angle du Soffite.

VESTIBULE DU PALAIS PIETRO-MASSIMI, VIA DI S. PANTALEO - VI. 25.

J.J. Olivier et Ribault sculp.

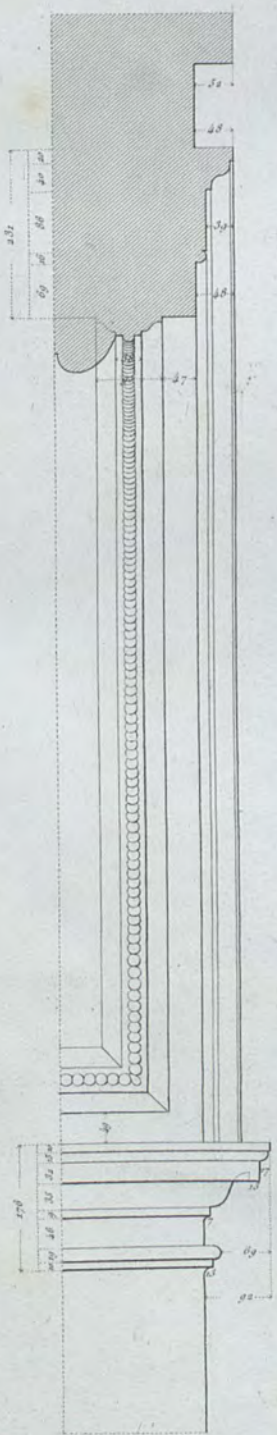




Profil intérieur de la Porte.

Face de la porte d'entrée et soffite de la corniche.

Profil extérieur de la Porte.



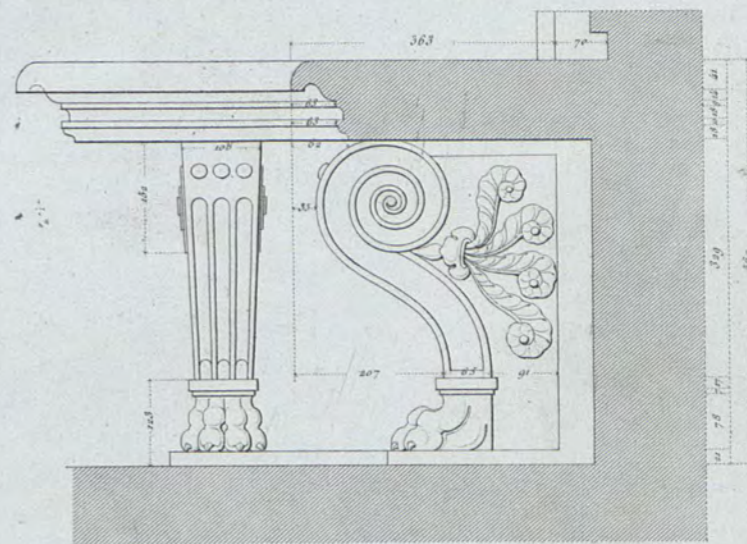
Profil de la grande niche.

Baldassarre Peruzzi.

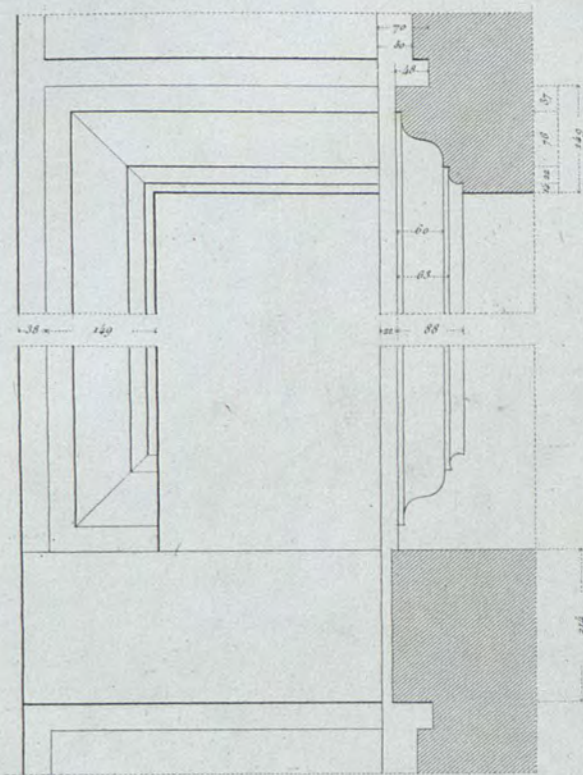


Face de la grande niche.

DÉTAILS DU VESTIBULE DU PALAIS PIETRO-MASSIMI, VIA DI S. PANTALEO - VI. 23.



Face et profil du banc.



Face, profil et appui de la croix.

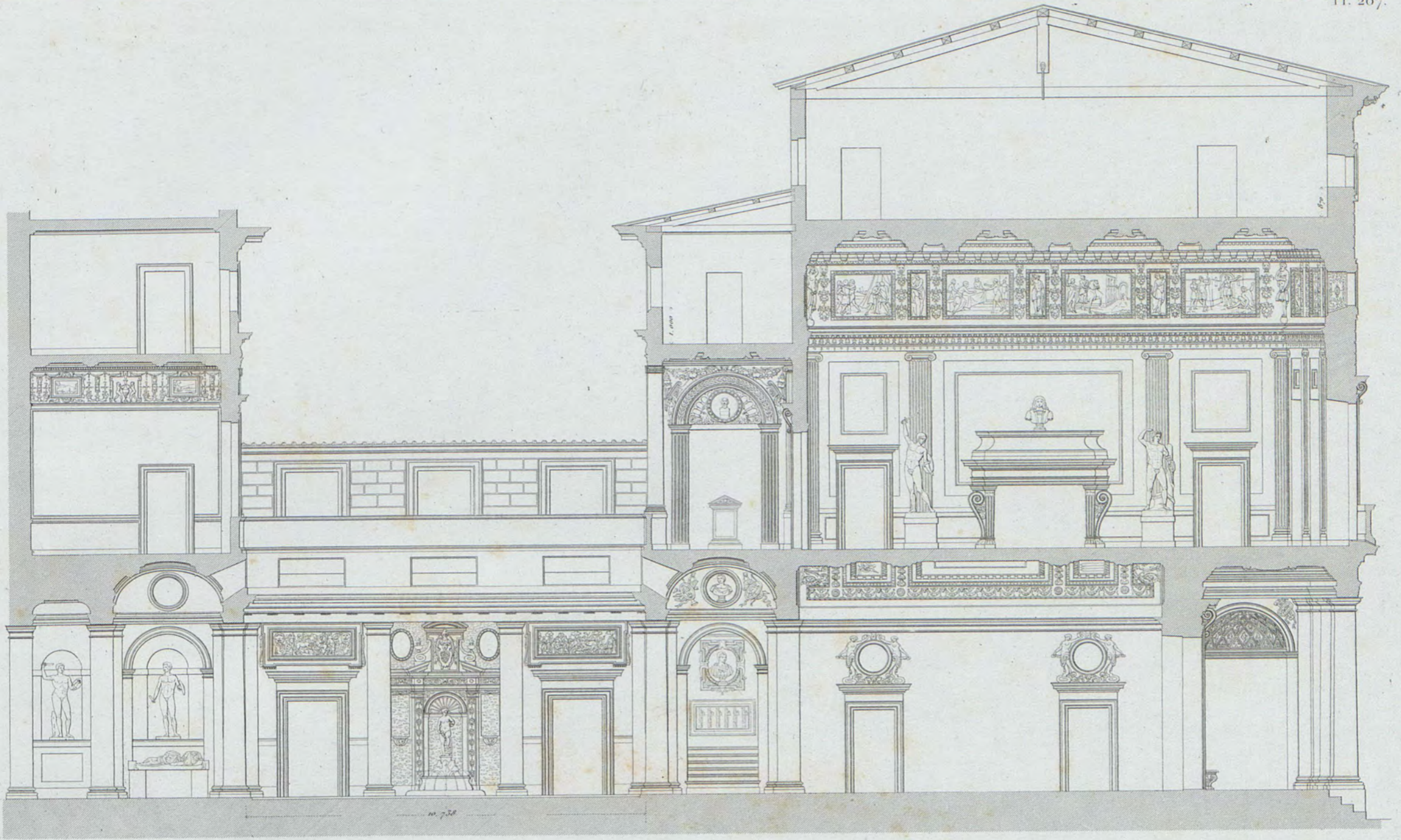
J.J. Olivier & Rebault sculp.



Baldassare Peruzzi.

VUE DU VESTIBULE D'ENTRÉE DU PALAIS PIETRO-MASSIMI. VI. 25.

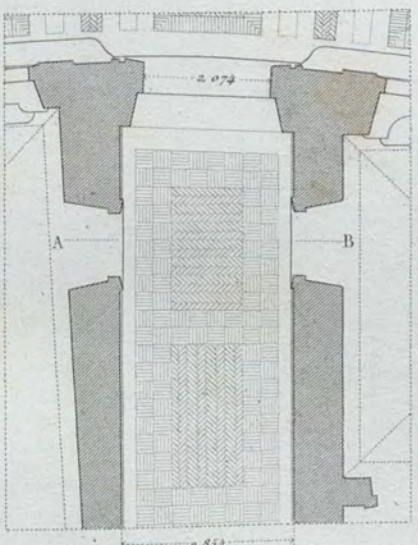
Boguet sculpt.



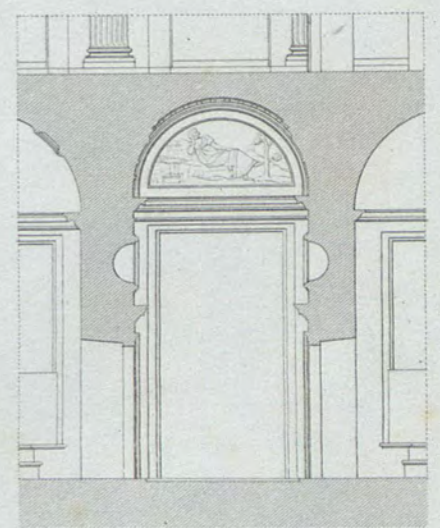
Coupe générale sur le Vestibule, le passage, les deux Portiques et la Cour.

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 mètres.  
Echelle de 8 mill pour mètre.

J.J. Olivier et Ribault sculpt.



Plan d'une Partie  
du Passage  
ci-contre.



Coupe prise  
sur la ligne A B du plan  
ci-contre.

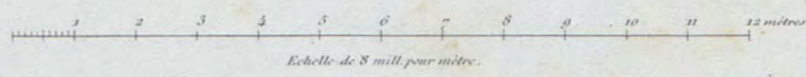
Baldassare Peruzzi.

VUE DU PASSAGE ENTRE LE VESTIBULE ET LA COUR DU PALAIS PIETRO MASSIMI - VI. 25.

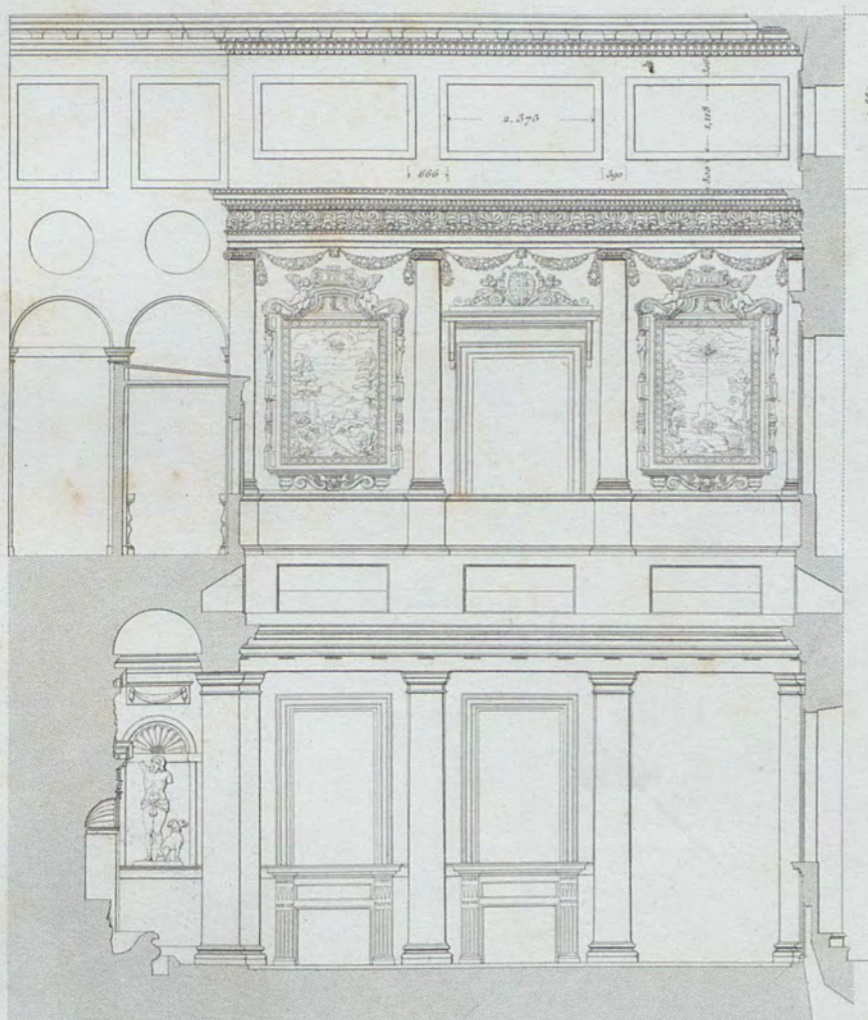
Hibon, fils sculpt.



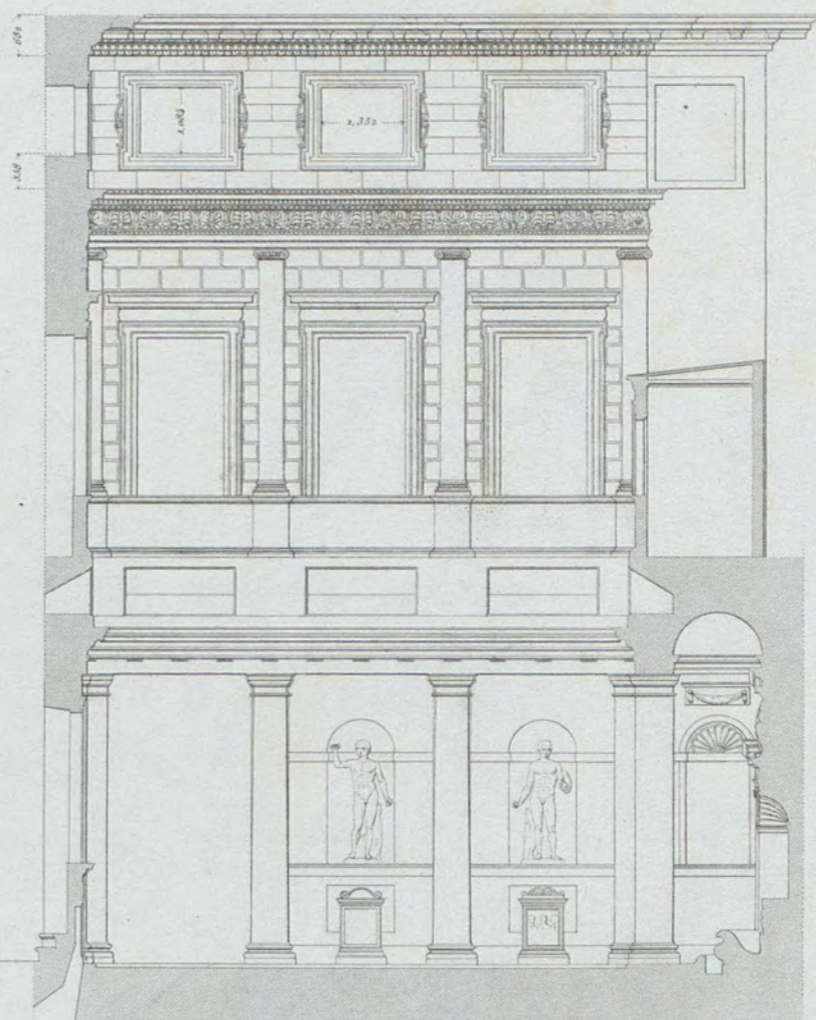
Façade latérale à gauche dans la cour.



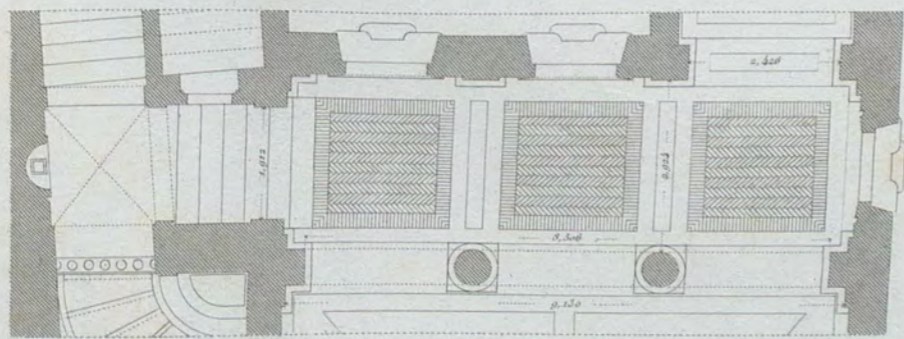
Echelle de 8 mill pour mètre.



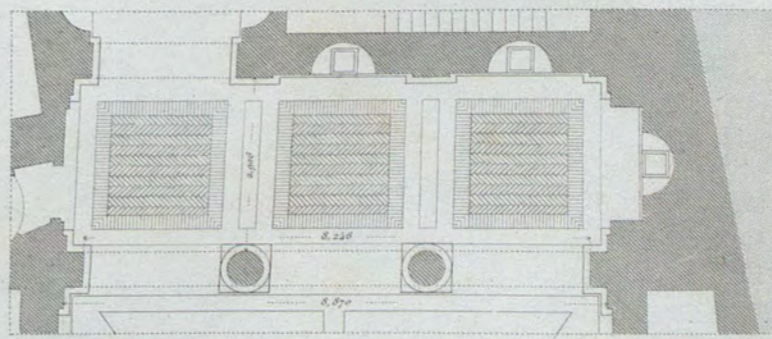
Façade du côté de l'Entrée.



Façade du fond de la cour.



Plan du Portique du côté de l'Entrée.



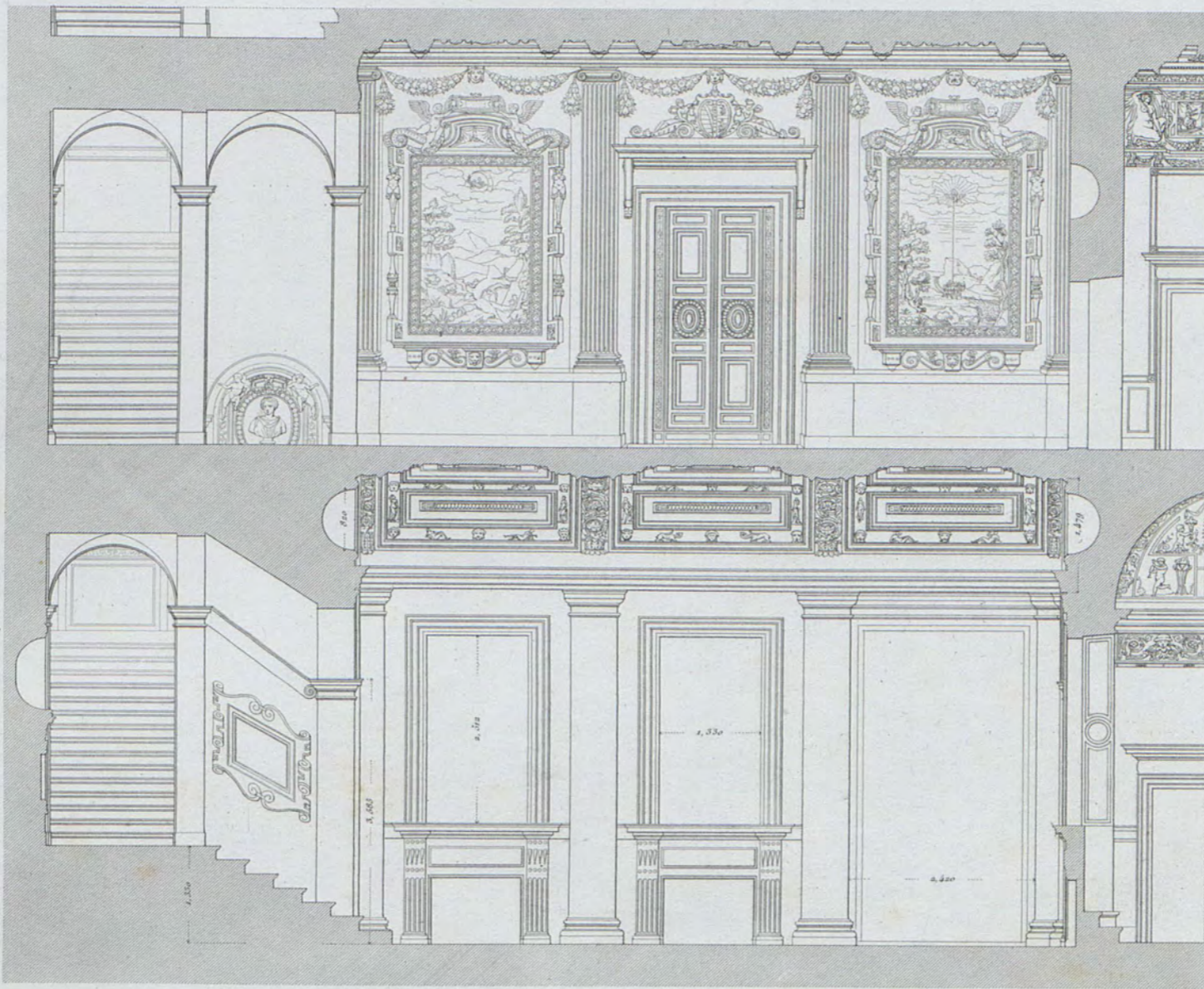
Plan du Portique du fond de la cour.

Baldassarre Peruzzi.

ÉLEVATIONS DIVERSES DE LA COUR DU PALAIS PIETRO-MASSIMI. - VI. 25.

J.J. Olivier et Ribault sculp.

Lamaurice, l'empereur.

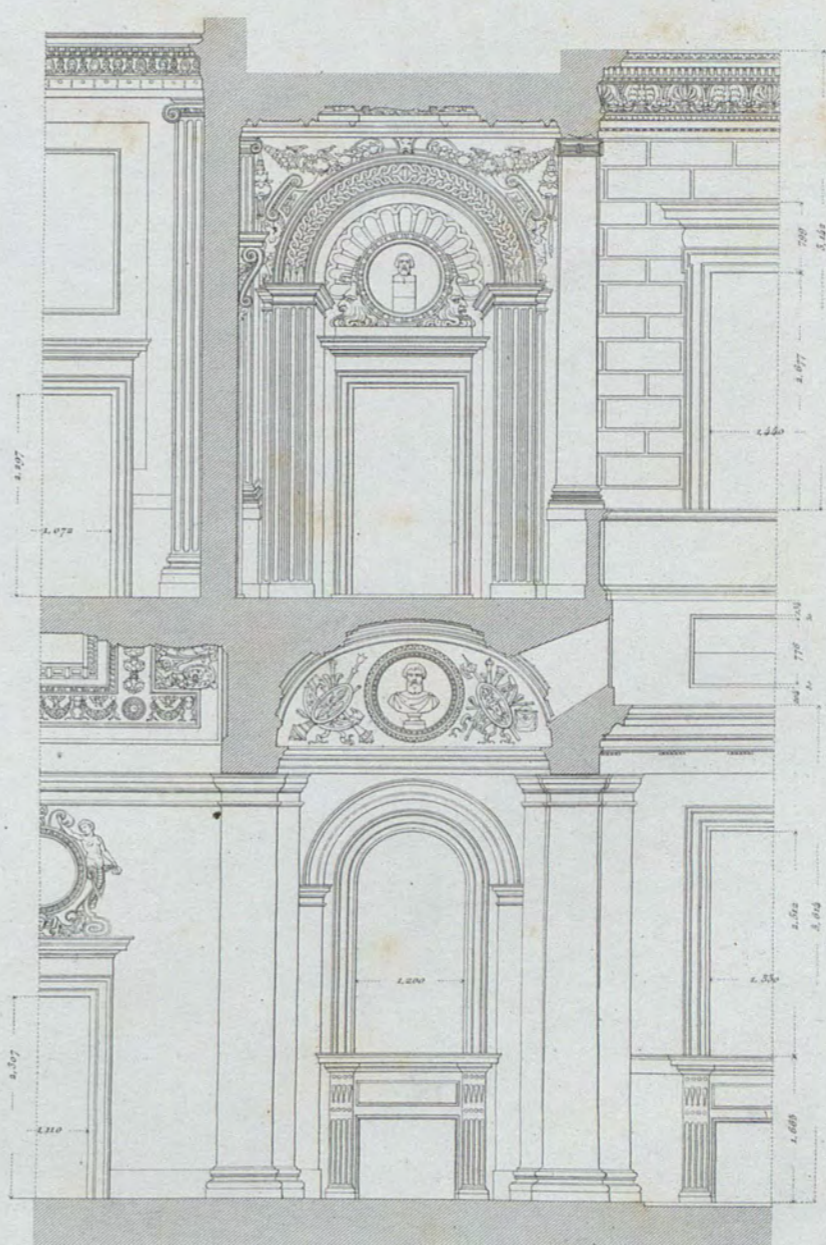


Coupe sur la longueur du Portique, la loge du Premier Etage et l'Escalier.

0 1 2 3 4 5 6 7 8 mètres.  
 Echelle de 12 mill pour mètre.



Coupe sur le Portique et la loge du 1<sup>er</sup> Etage, face du côté de l'Escalier.



Coupe sur le Portique et la loge du 1<sup>er</sup> Etage, face opposée à l'Escalier.

Baldassarre Peruzzi.

COUPES SUR LE PORTIQUE DE L'ENTRÉE DE LA COUR DU PALAIS PIETRO-MASSIMI. VI. 25.

J.J. Olivier et Ribault sculp.



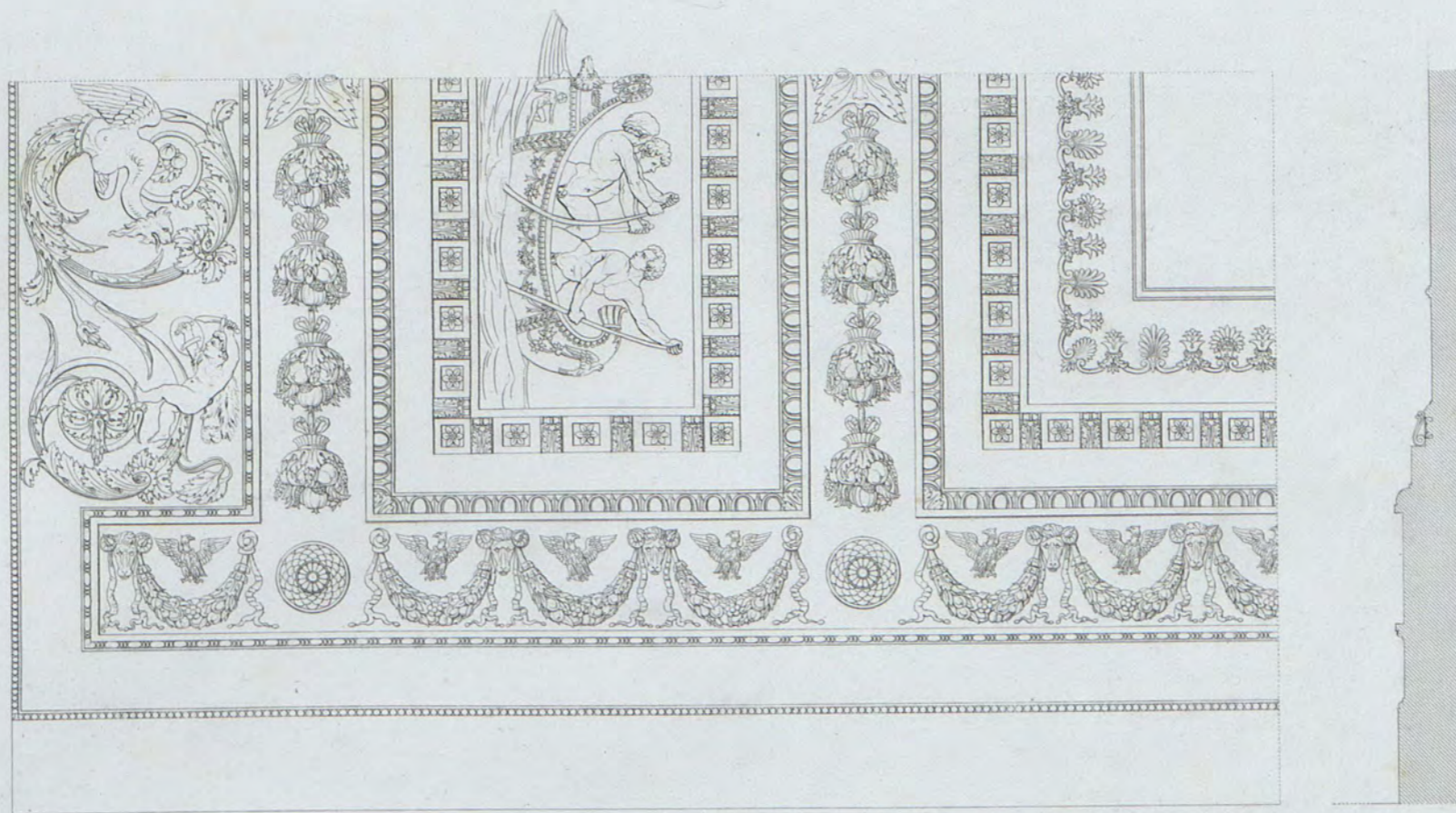
VUE GÉNÉRALE DE LA COUR DU PALAIS PIETRO-MASSIMI.

Prise sous le portique du fond. - VI. 25.

Baldassarre Peruzzi.

Penel et Levoq. sculp.

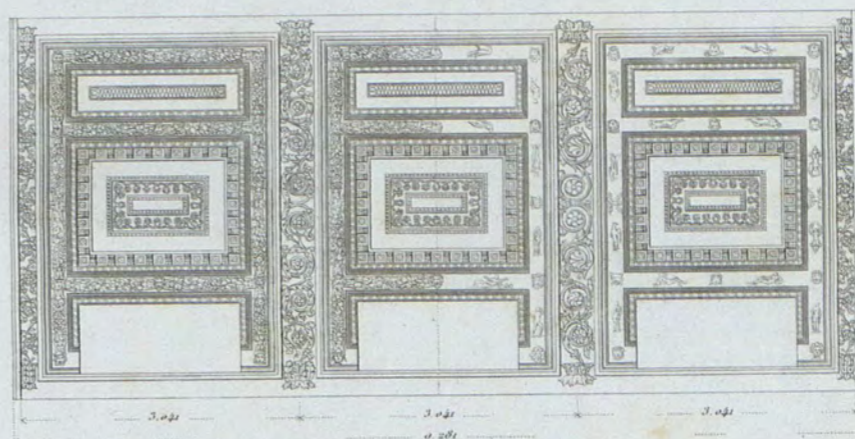




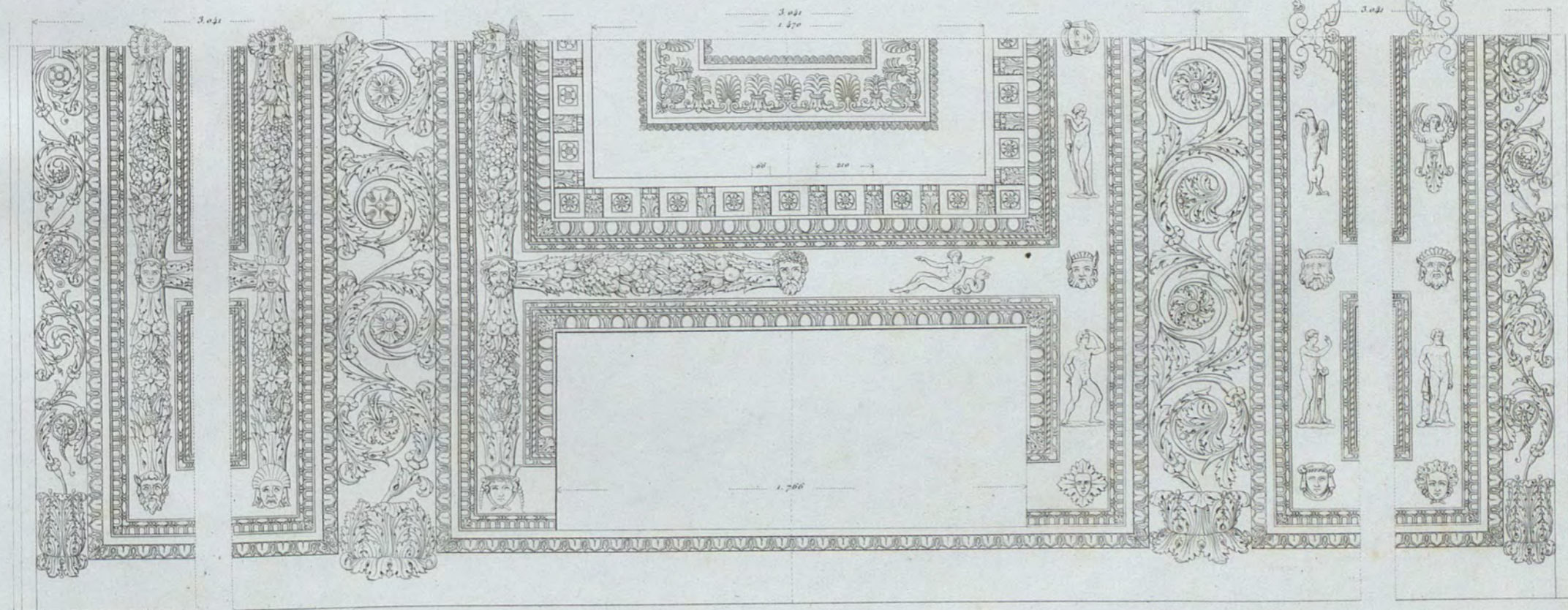
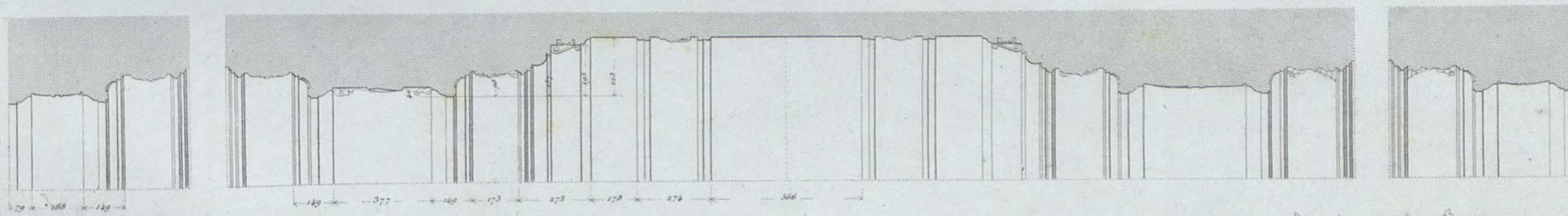
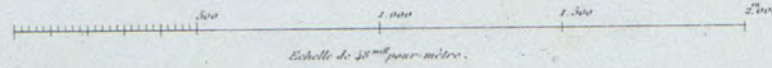
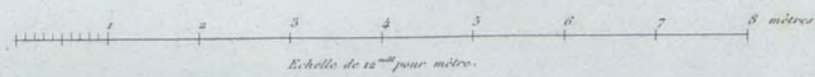
Détail de la Voûte du Passage situé entre le Vestibule et la cour.



Ensemble de la Voûte ci-dessus.



Ensemble des deux Voûtes ci-dessous.



Détail de la Voûte du Portique du fond de la cour.

Détail de la Voûte du Portique de l'Entrée de la cour.

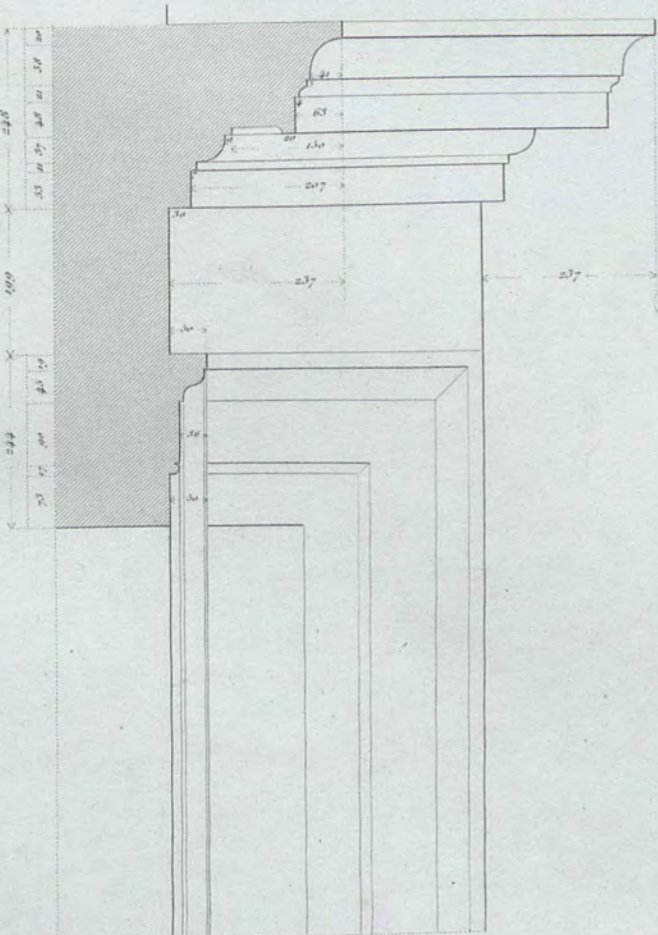
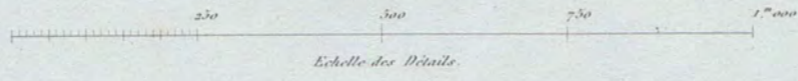
Baldassare Peruzzi.

VOUTES DIVERSES DU PALAIS PIETRO-MASSIMI - V. 23.

Le Coy et J.J. Olivier sculp.

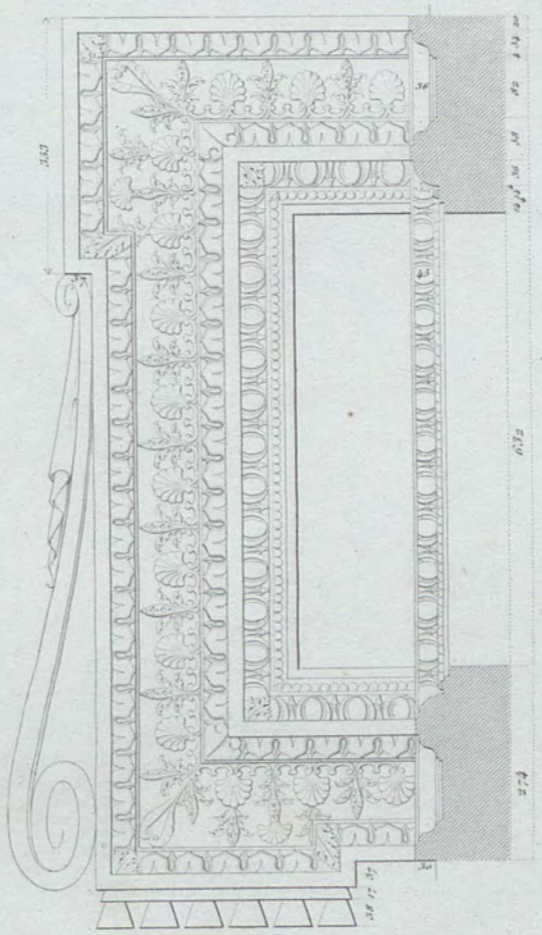


Vue prise sous le Portique du rez-de-chaussée en face de l'Escalier.



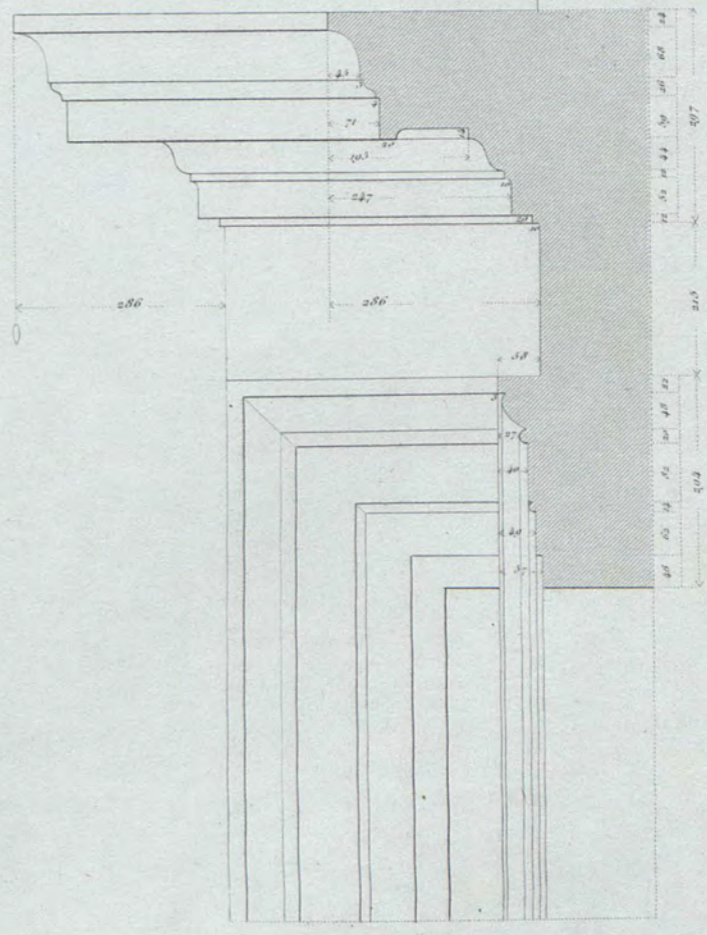
Porte sous le Passage entre le Vestibule et la cour.

Baldassarre Peruzzi.



Encadrement des bas-reliefs situés près de la fontaine.

COUR DU PALAIS PIETRO-MASSIMI VI, 25.

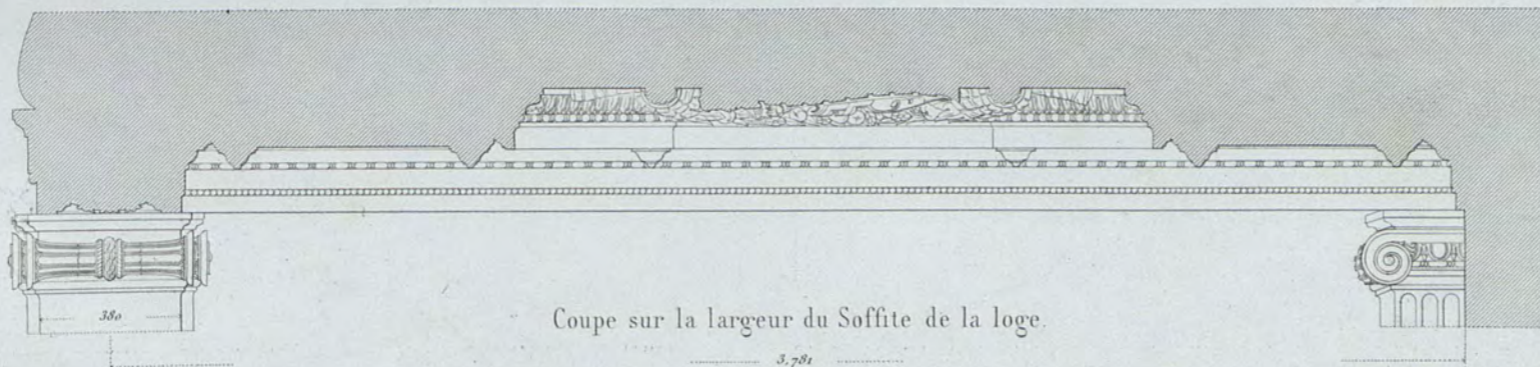
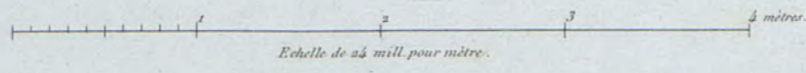


Porte au rez-de-chaussée près de la fontaine.

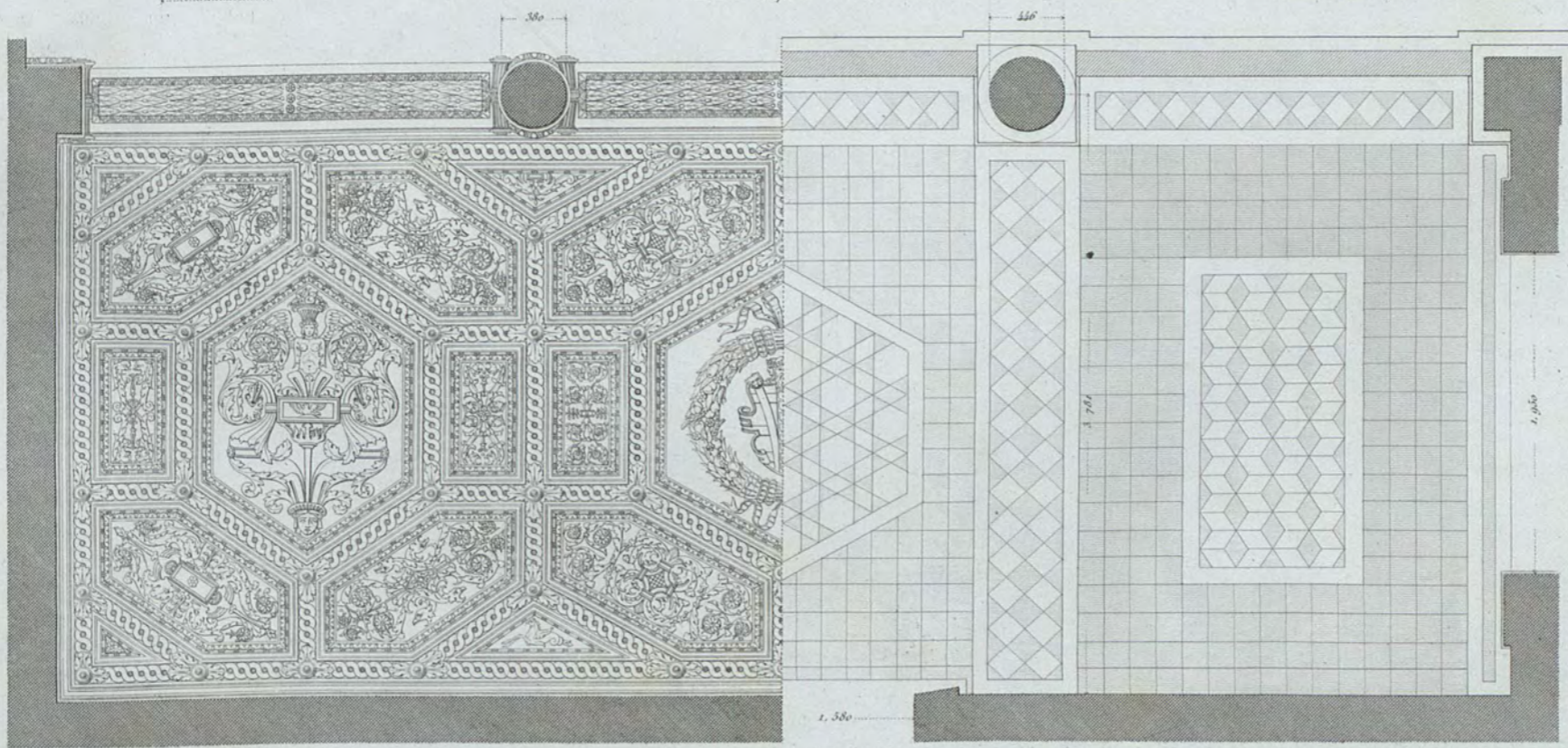
Pauci sculp.



Vue de la Loge du Premier Etage prise en face de l'Escalier.



Coupe sur la largeur du Soffite de la loge.



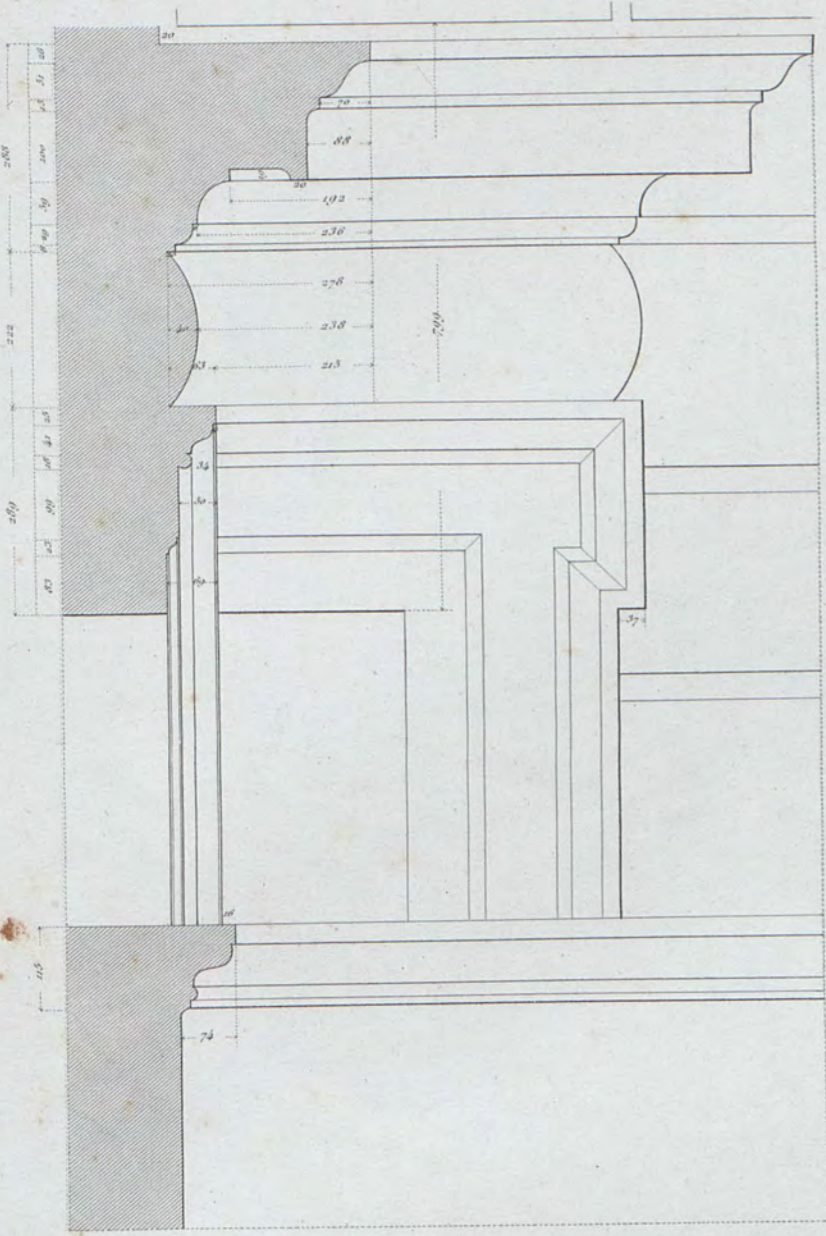
Soffite et Carrelage de la loge du Premier Etage.

Baldassarre Peruzzi.

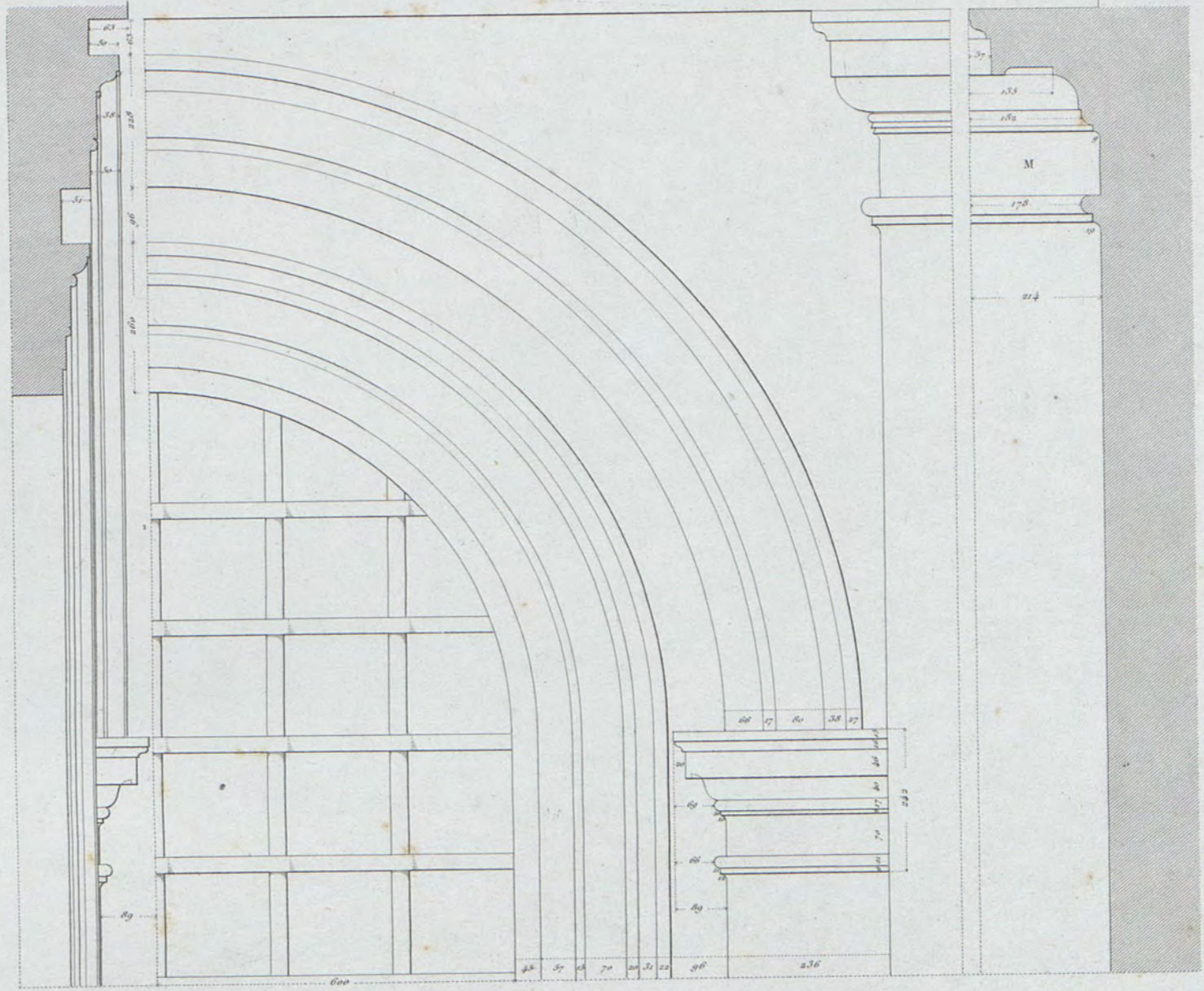
COUR DU PALAIS PIETRO-MASSIMI. - VI, 25.

Hibon, fils sculp.

Lamoureaux, Imprimeur.

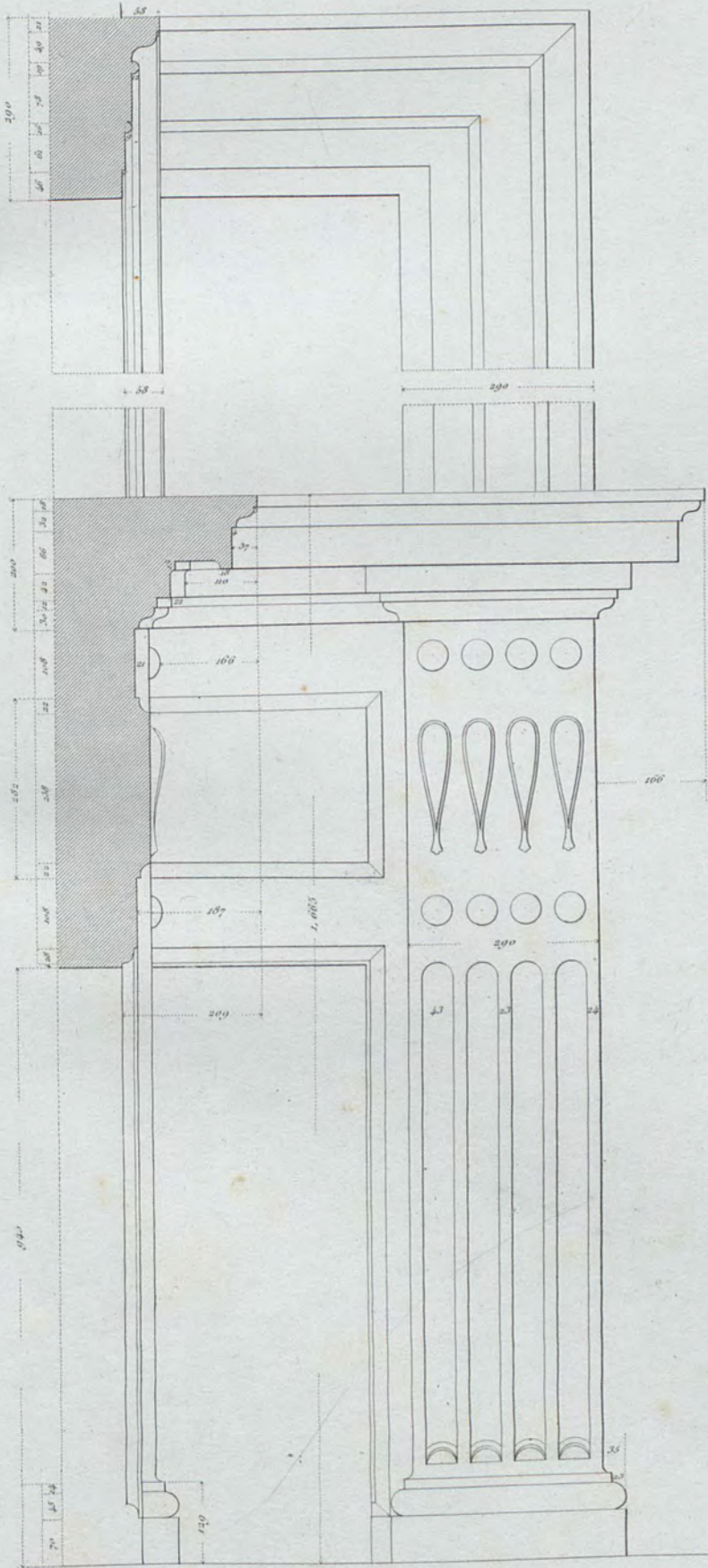
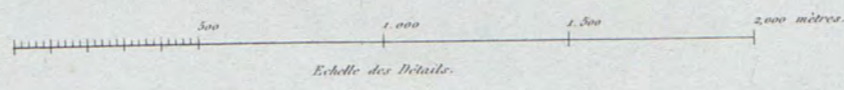


Croisée et appui du premier Etage.

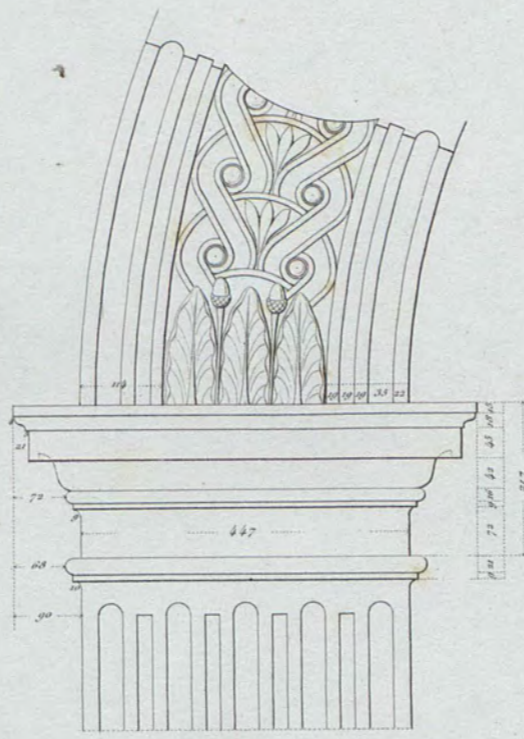


Arcade et Croisée cintrée du rez-de-chaussée situées sous le Portique, en face de l'Escalier.

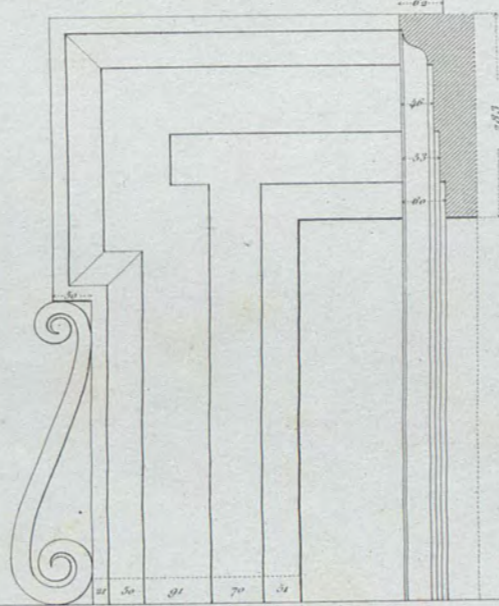
M. Profil de la Corniche du Passage  
situé entre le vestibule et la cour.  
Cette Corniche correspond aux  
Chapiteaux de la cour et s'y réunit.



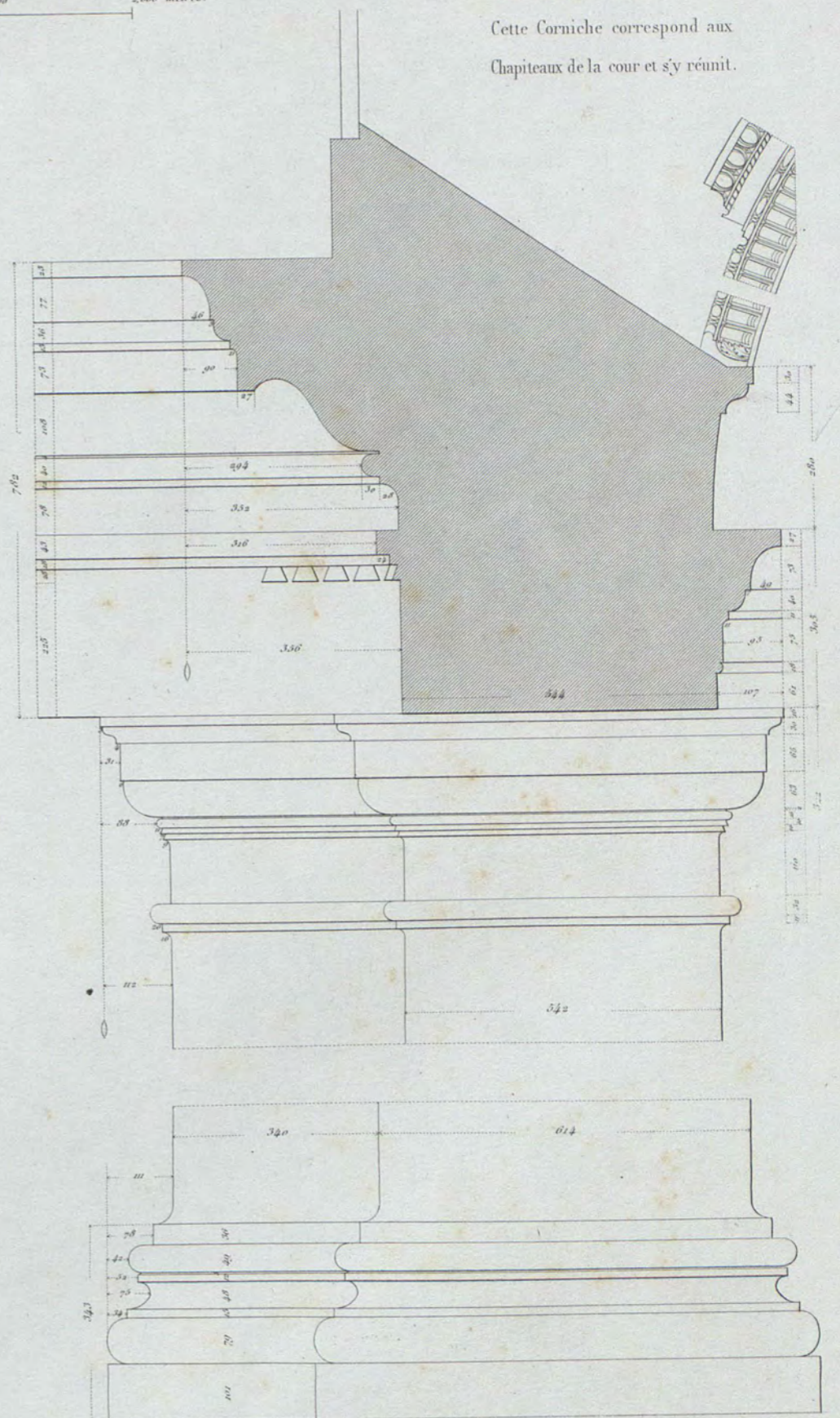
Croisée du rez-de-chaussée.



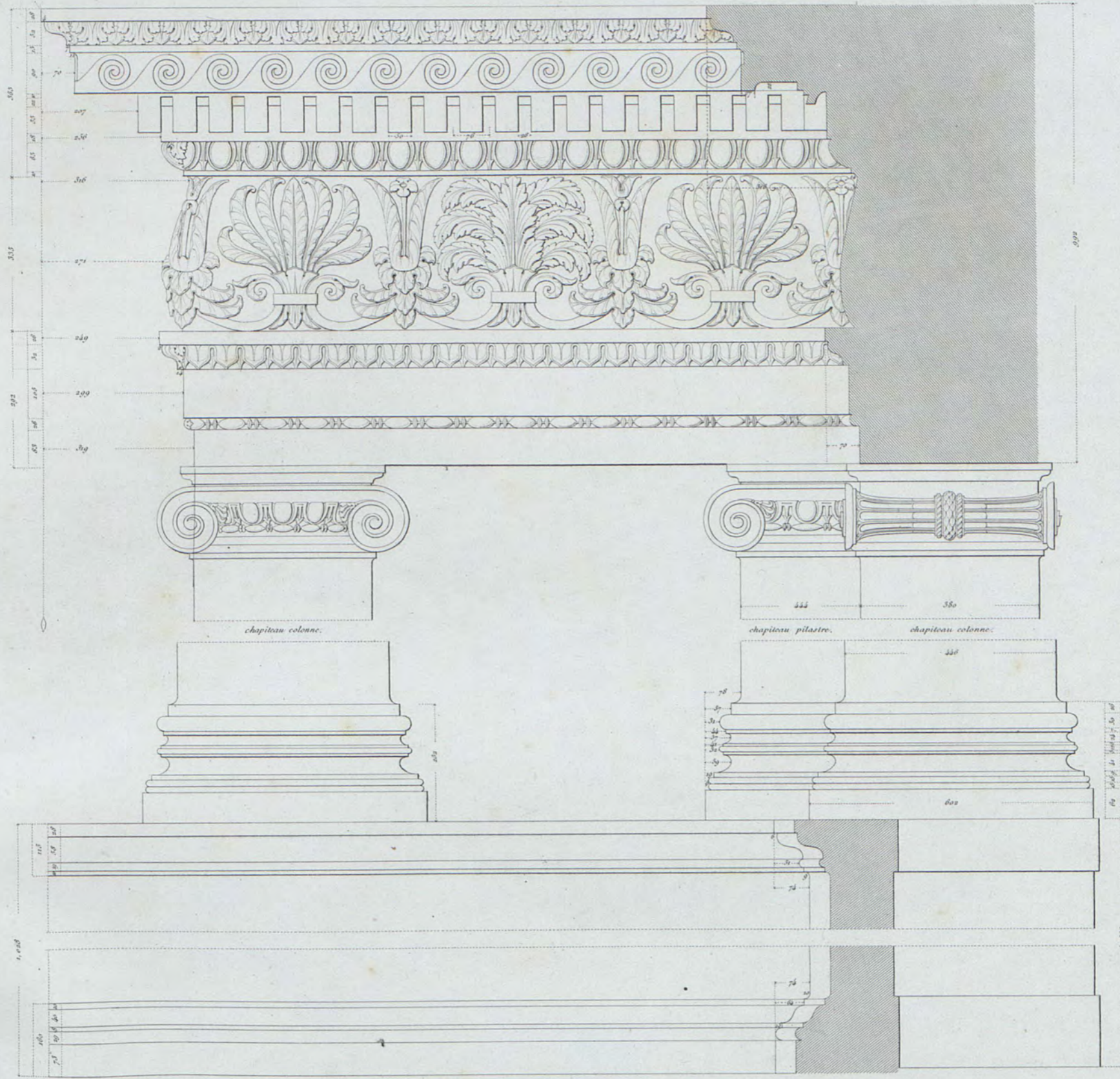
Pilastre et Archivolte de l'Arcade  
sous la loge  
du premier Etage.



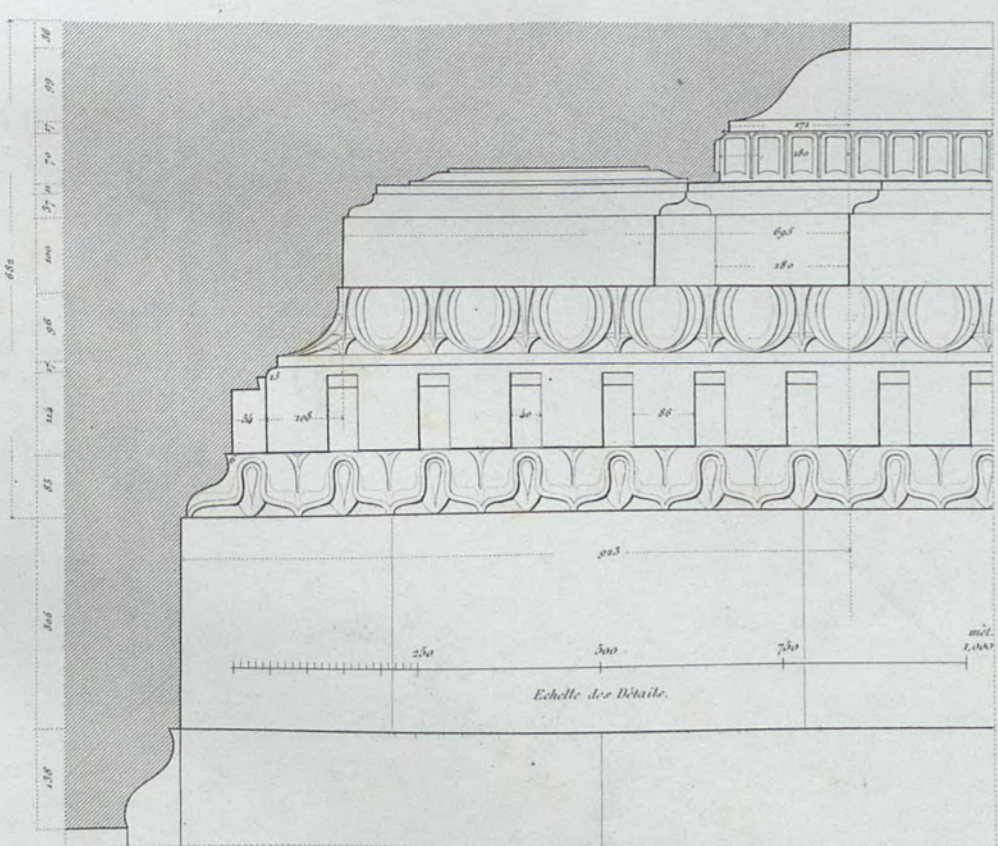
Croisée du deuxième Etage.



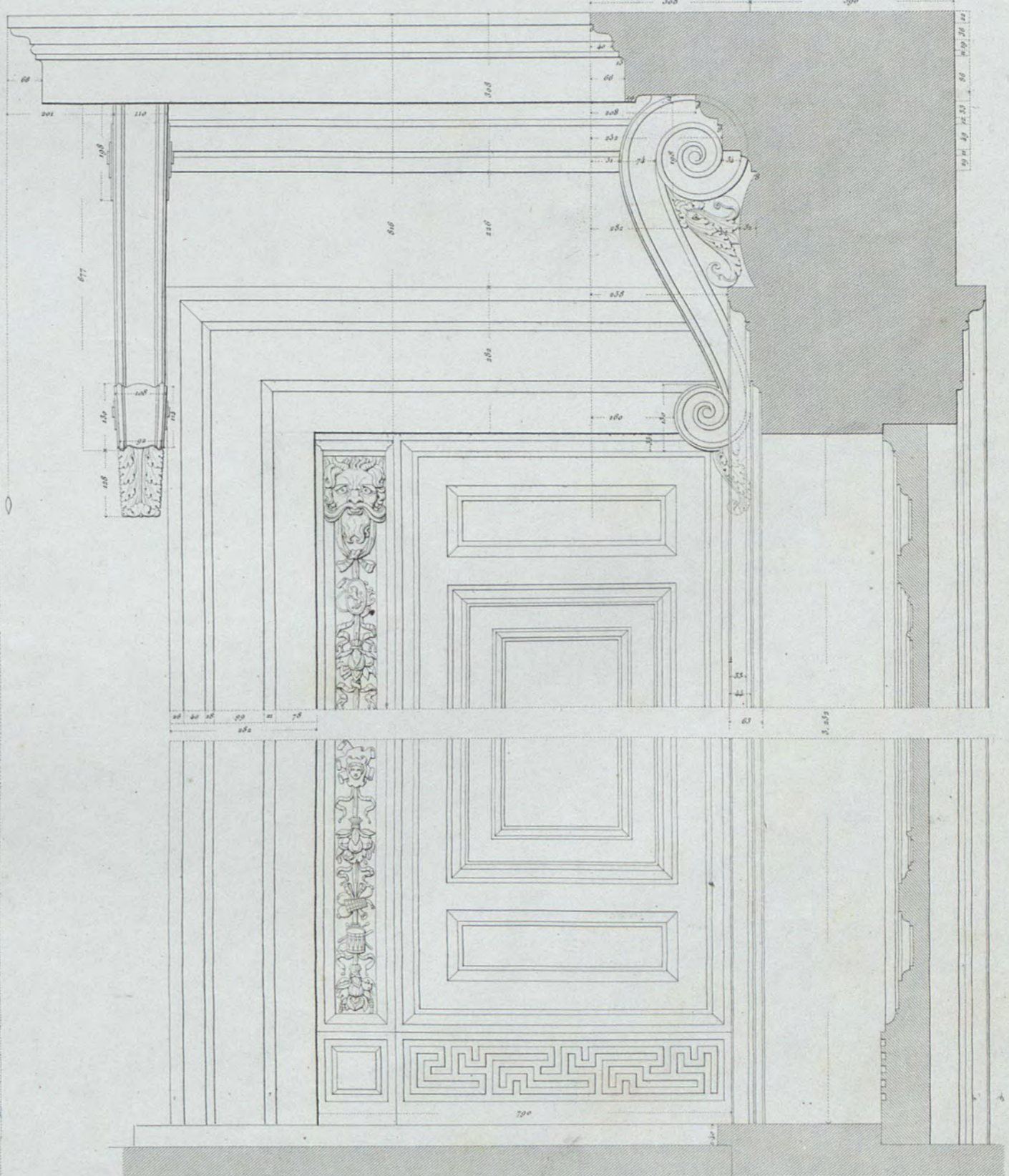
Ordre du rez-de-chaussée et Profil de la voûte.



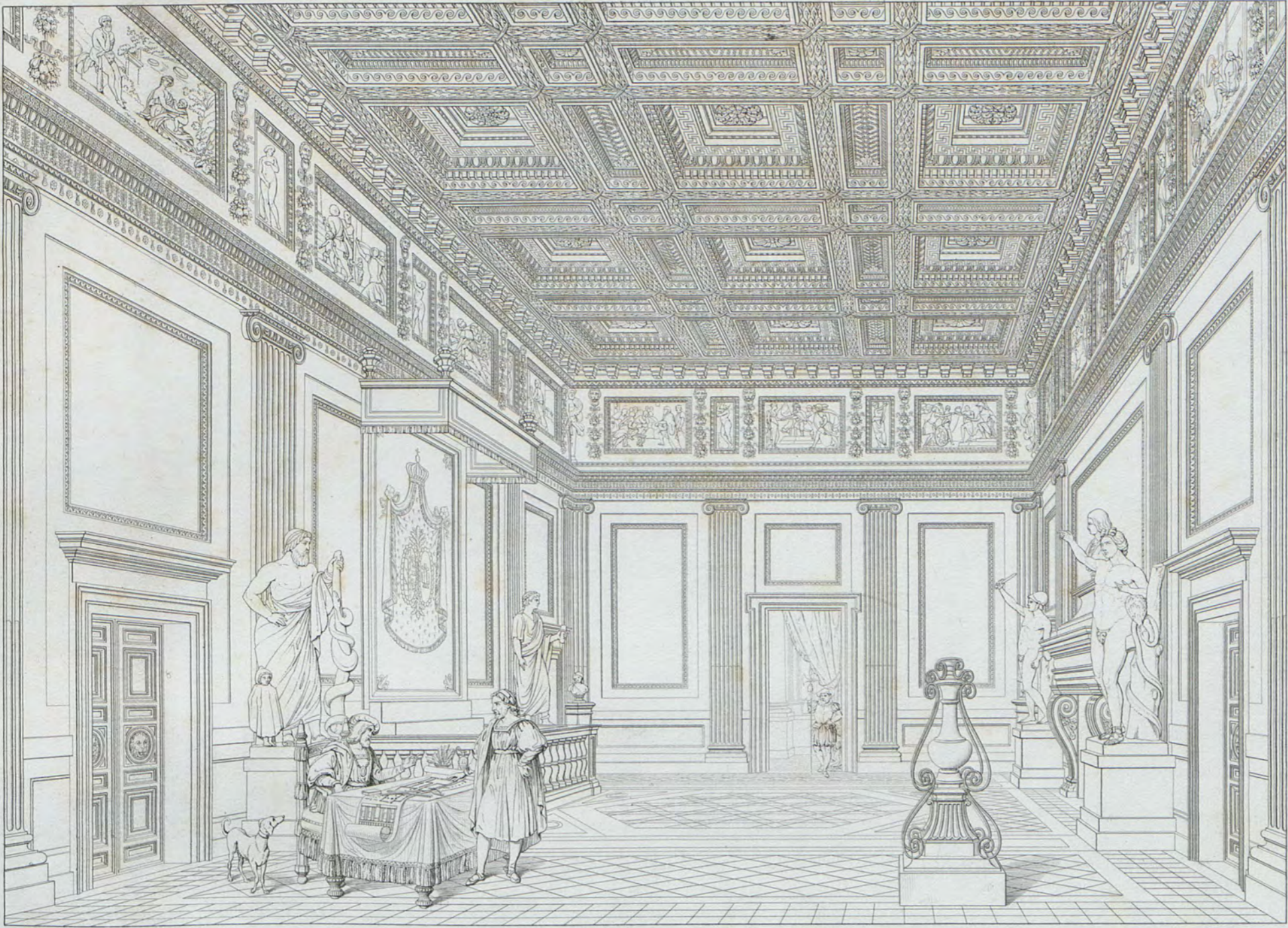
Entablement, Châpiteau, base et Piédestal des Colonnes, et Pilastres du Premier Etage.



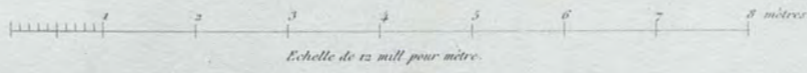
Couronnement en bois du deuxième Etage.



Face et Profil de la Porte sous la loge du Premier Etage.

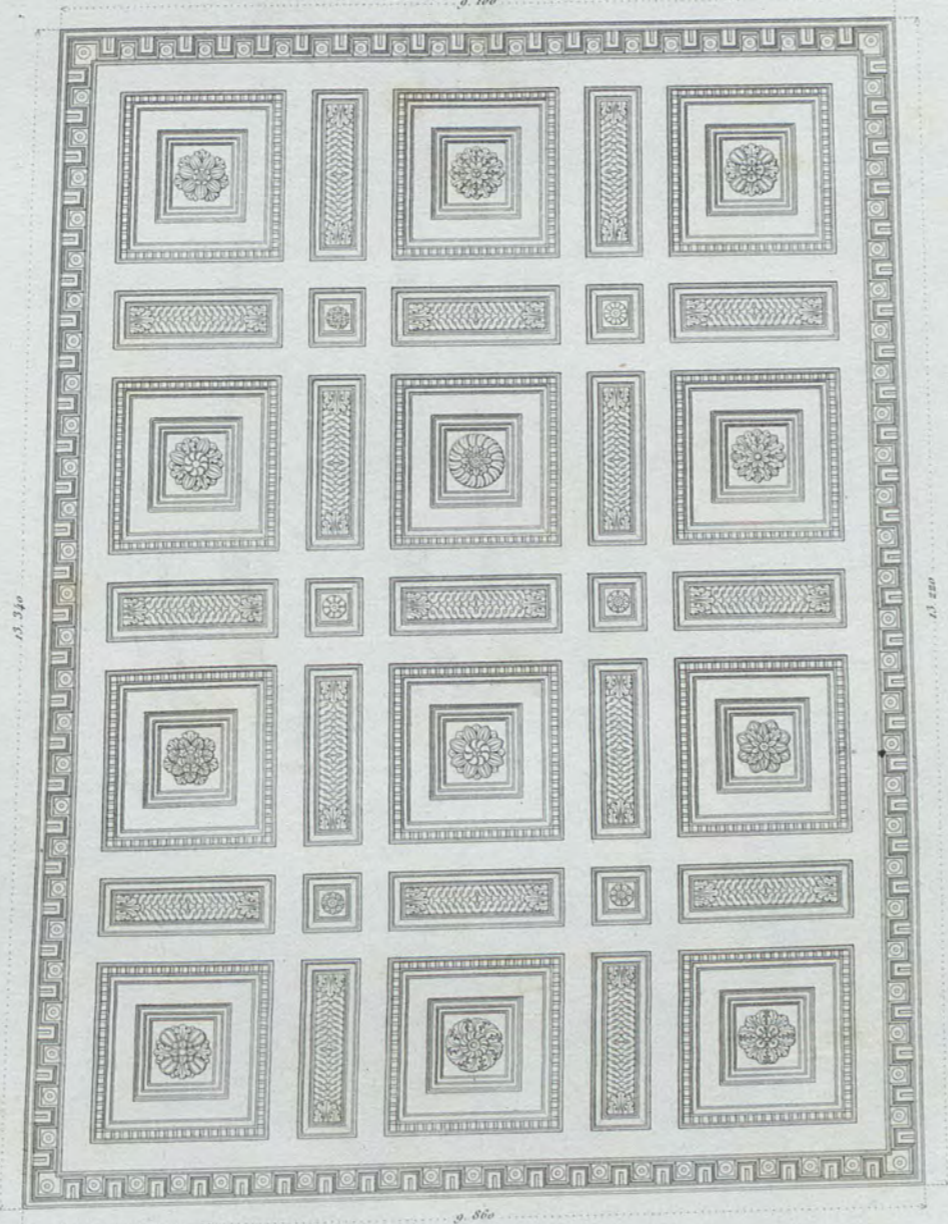


VUE DU GRAND SALON DU PREMIER ÉTAGE.  
ou salle du Dais.



Ensemble du plafond de la Salle.

N° 2.



Ensemble du plafond du grand Salon du Premier Etage.



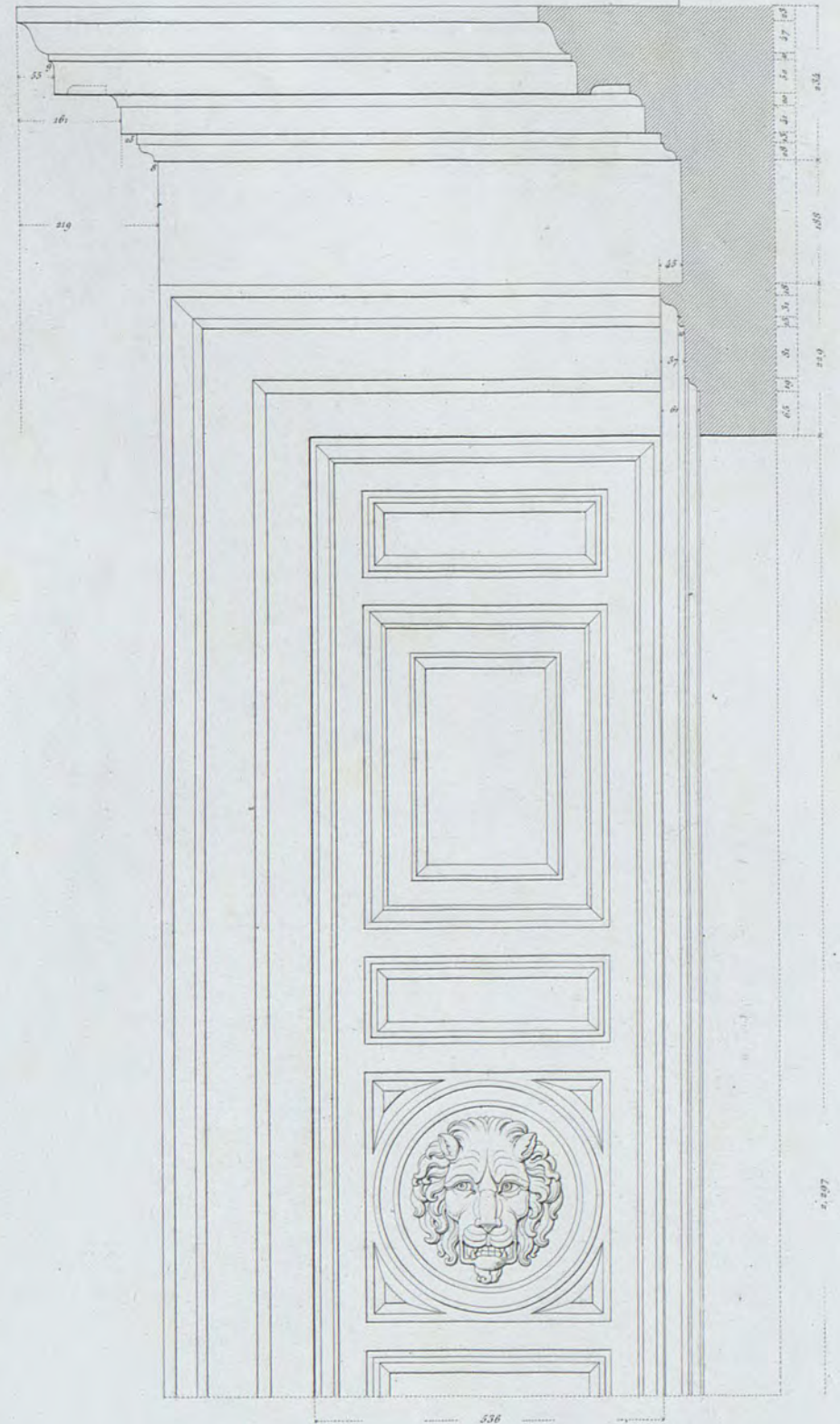
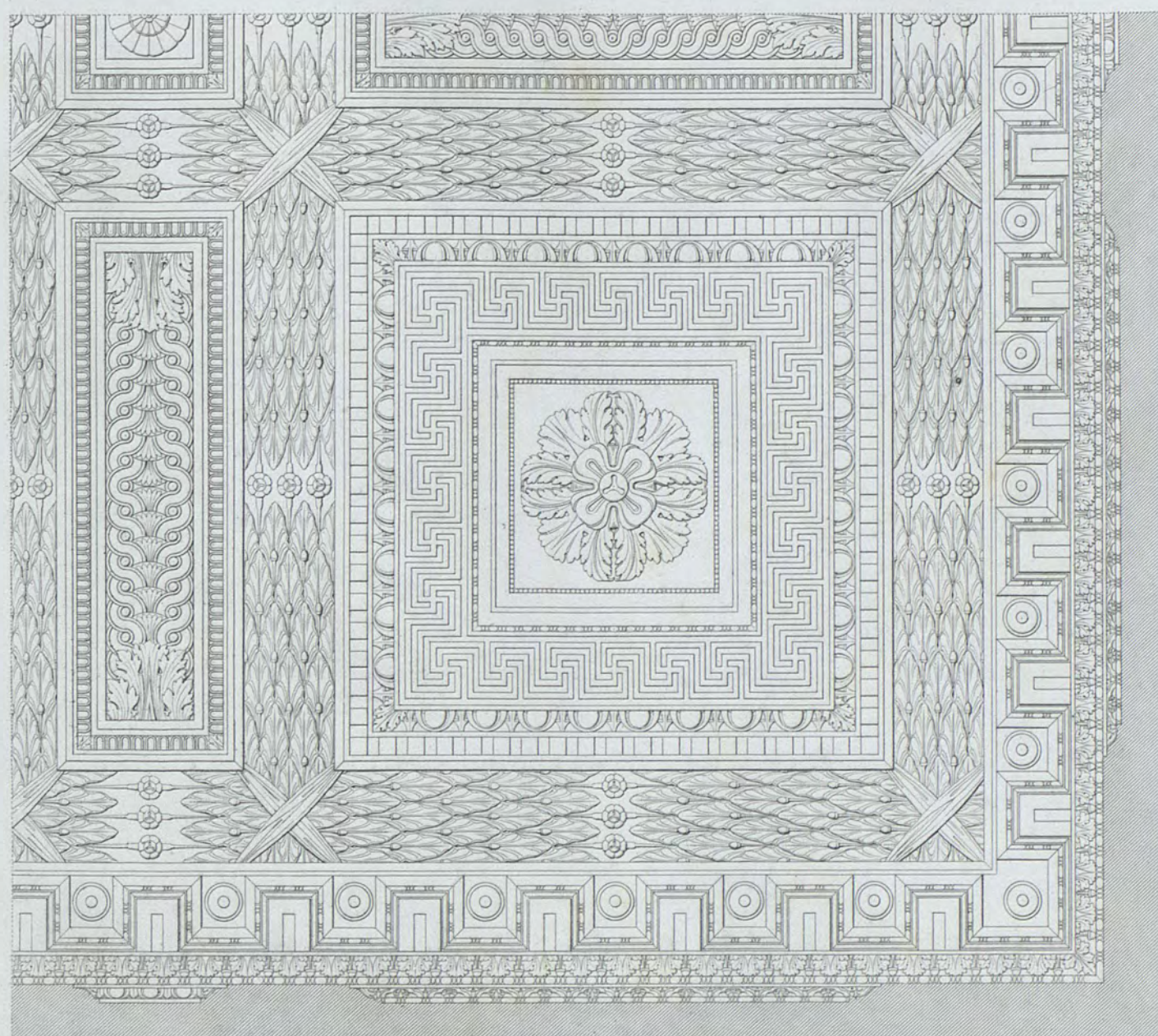
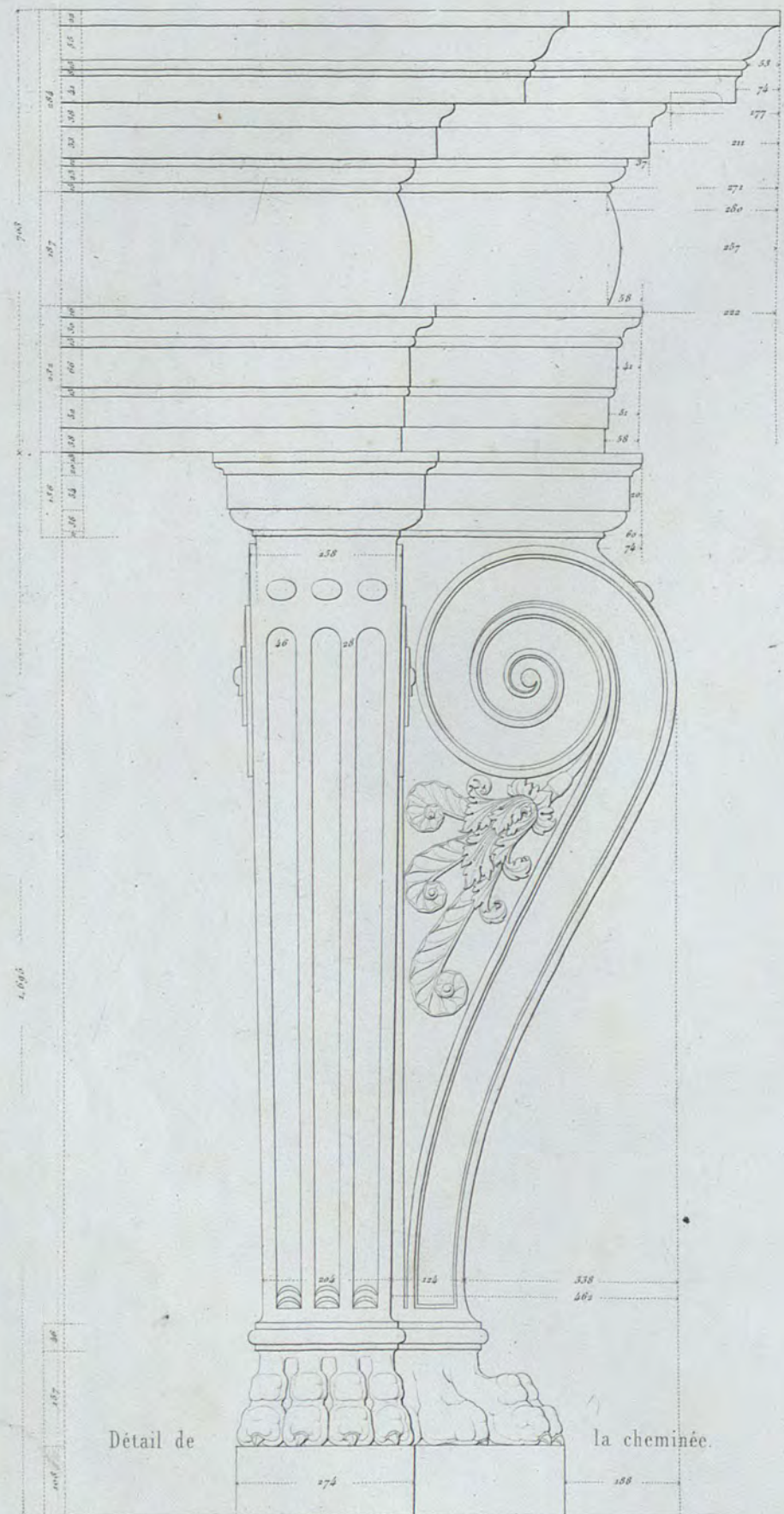
Ensemble du Plafond de la Salle.

N° 4.

Balthazare Peruzzi.

DÉTAILS DIVERS DU PREMIER ÉTAGE DU PALAIS PIETRO MASSIMI - VI. 25.

J. Huguenot sculp.



Echelle des Détails.



Variante des Rosaces du Plafond.



Variante des Rosaces du Plafond.

Plan et Coupe d'une Partie du Plafond, détail d'une Partie de la Frise.

DÉTAILS DIVERS DU GRAND SALON DU PREMIER ÉTAGE DU PALAIS PIETRO-MASSIMI. - VI. 25.

Baldassarre Peruzzi.



BIBLIOTEKA CYFROWA POLITECHNIKI KRAKOWSKIEJ

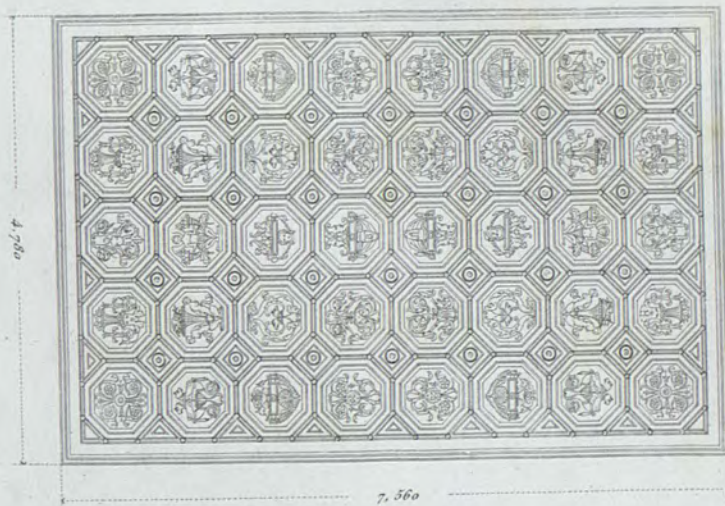
J.J. Olivier et Librairie 1872.



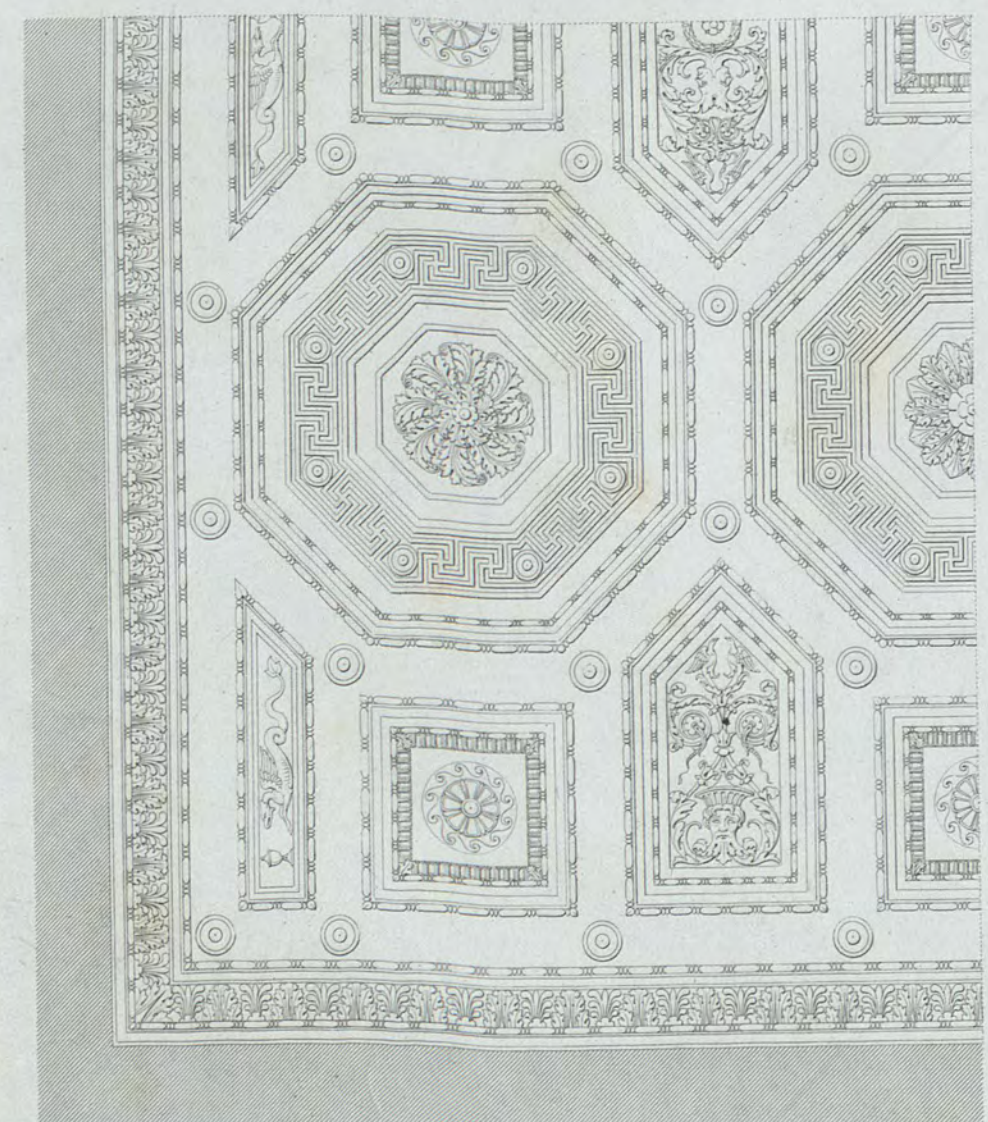
Ensemble du Plafond de la salle N° 3.



Vue de la petite cour du vieux Palais avec la décoration moderne.



Ensemble du Plafond de la salle N° 1.

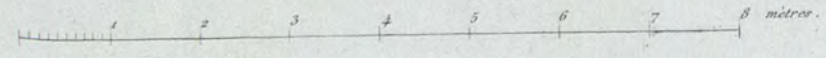


Détail du Plafond de la salle N° 3.

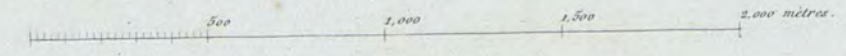


Détail du Plafond de la salle N° 1.

Baldassarre Peruzzi.



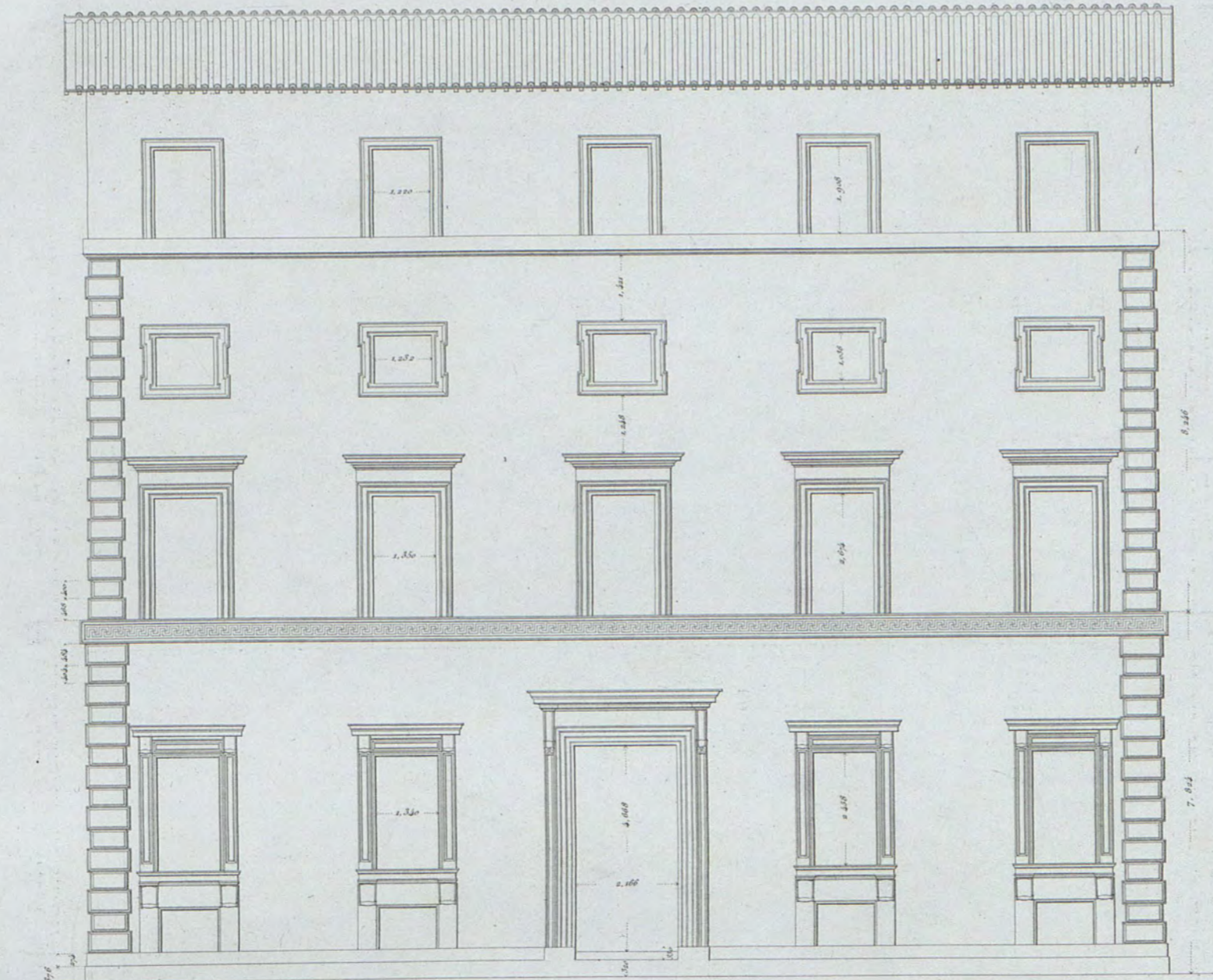
PALAIS PIETRO-MASSIMI. VI. 25.



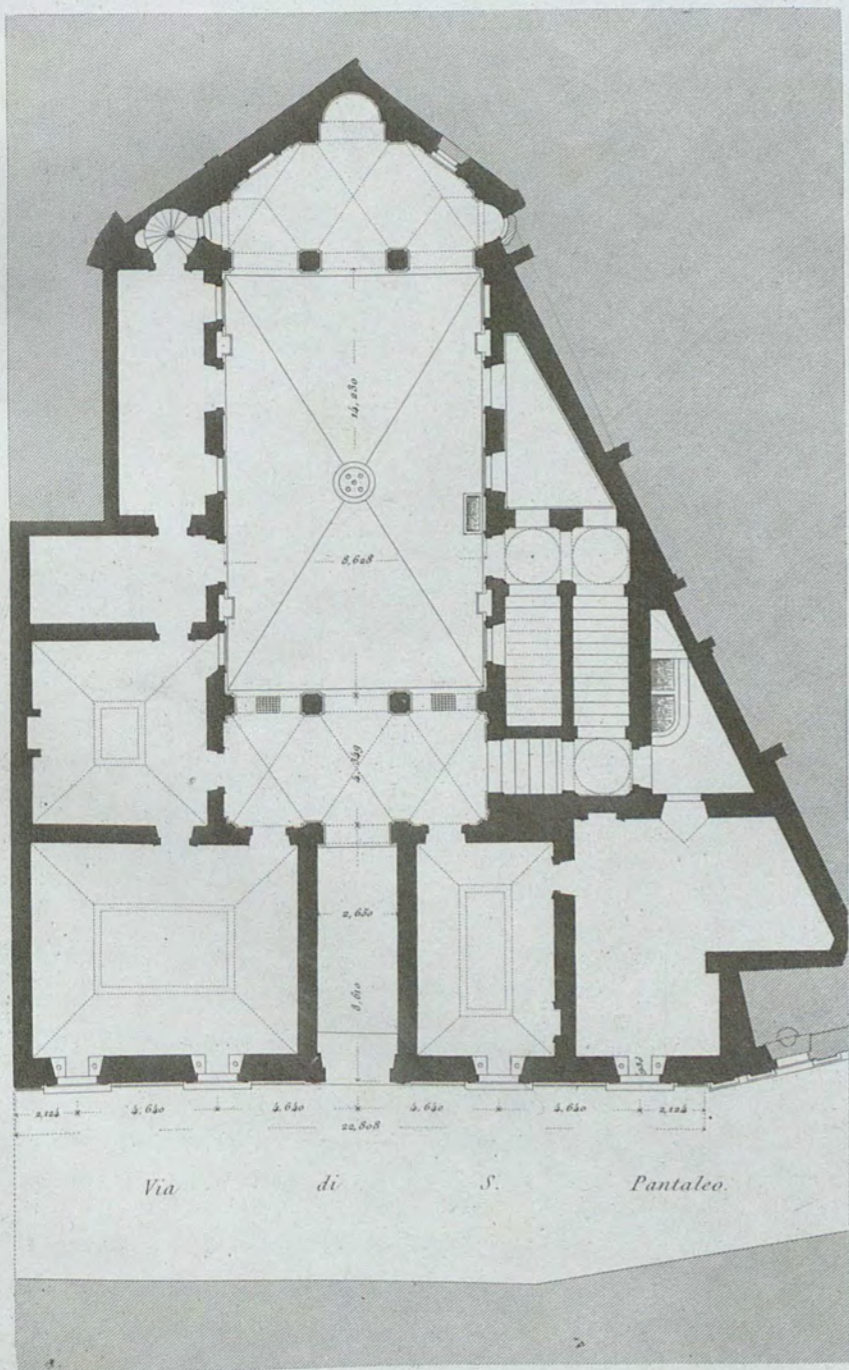
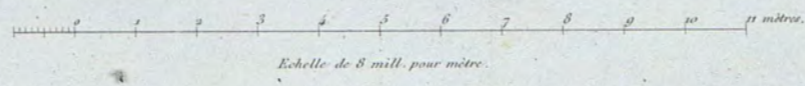
Penel et Ribault sculp.



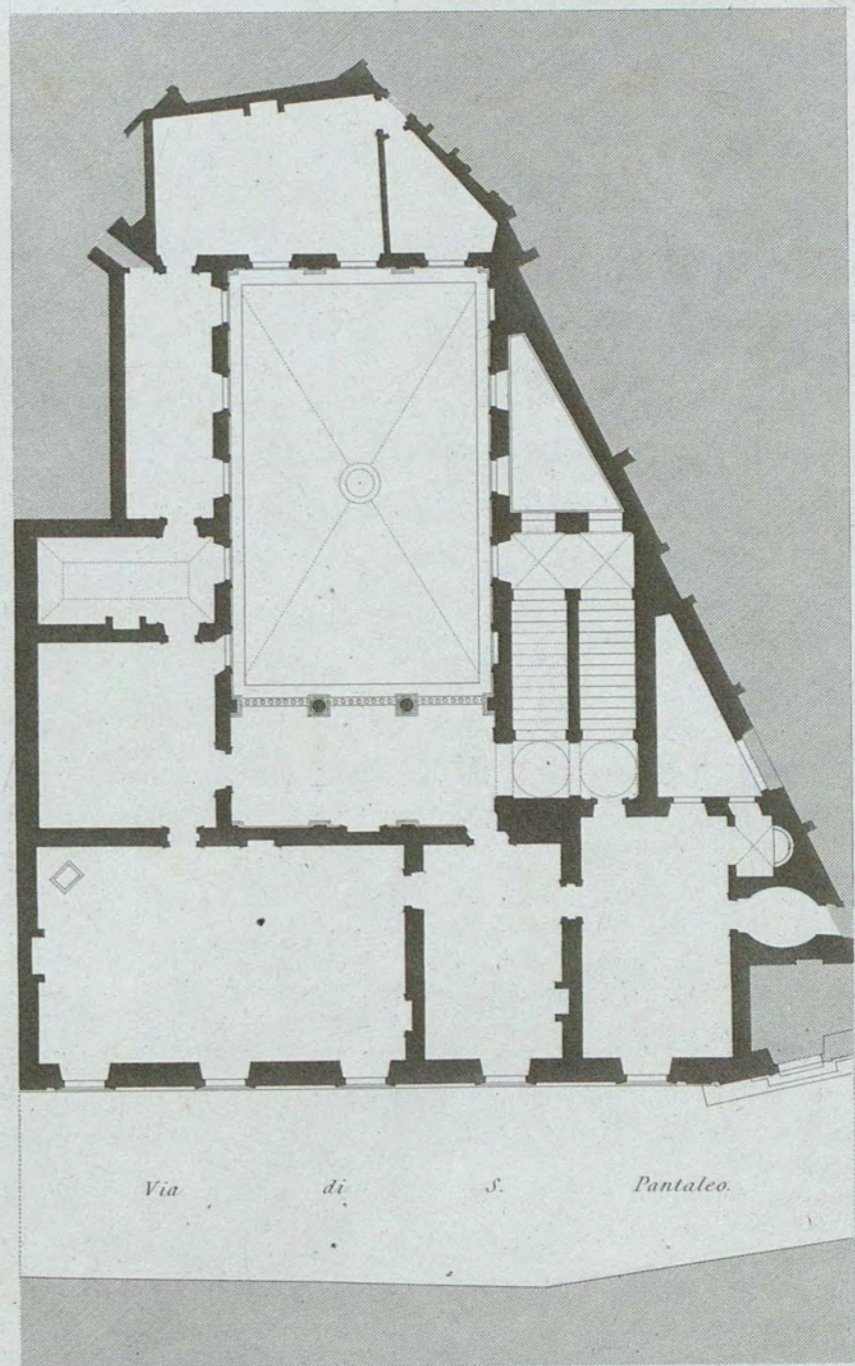




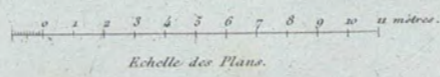
Elévation Principale.



Plan du rez-de-chaussée.



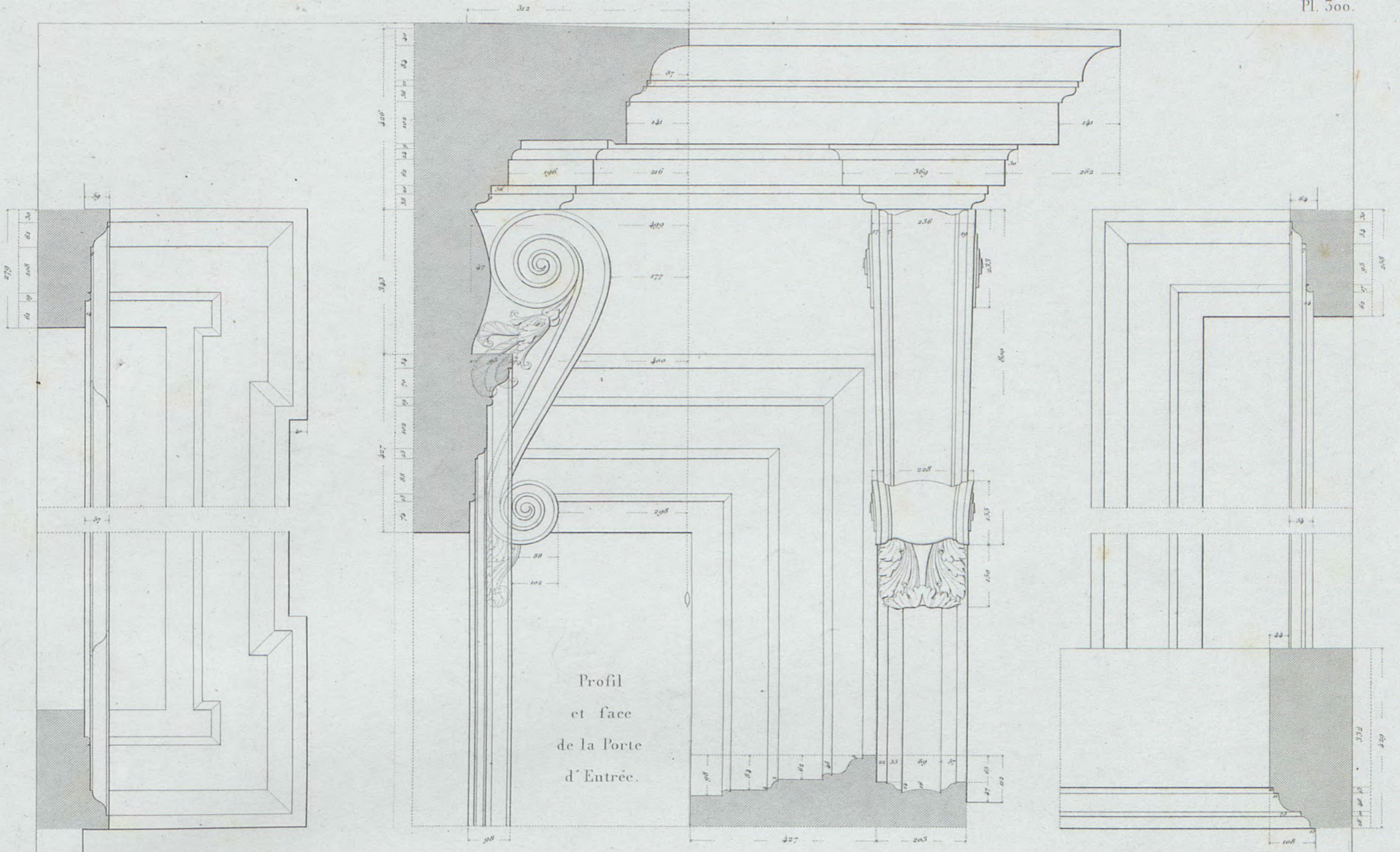
Plan du premier étage.



Baldassarre Peruzzi.

PALAIS ANGELO-MASSIMI, VIA DI S. PANTALEO. - VI, 25.

J.J. Olivier sculp.

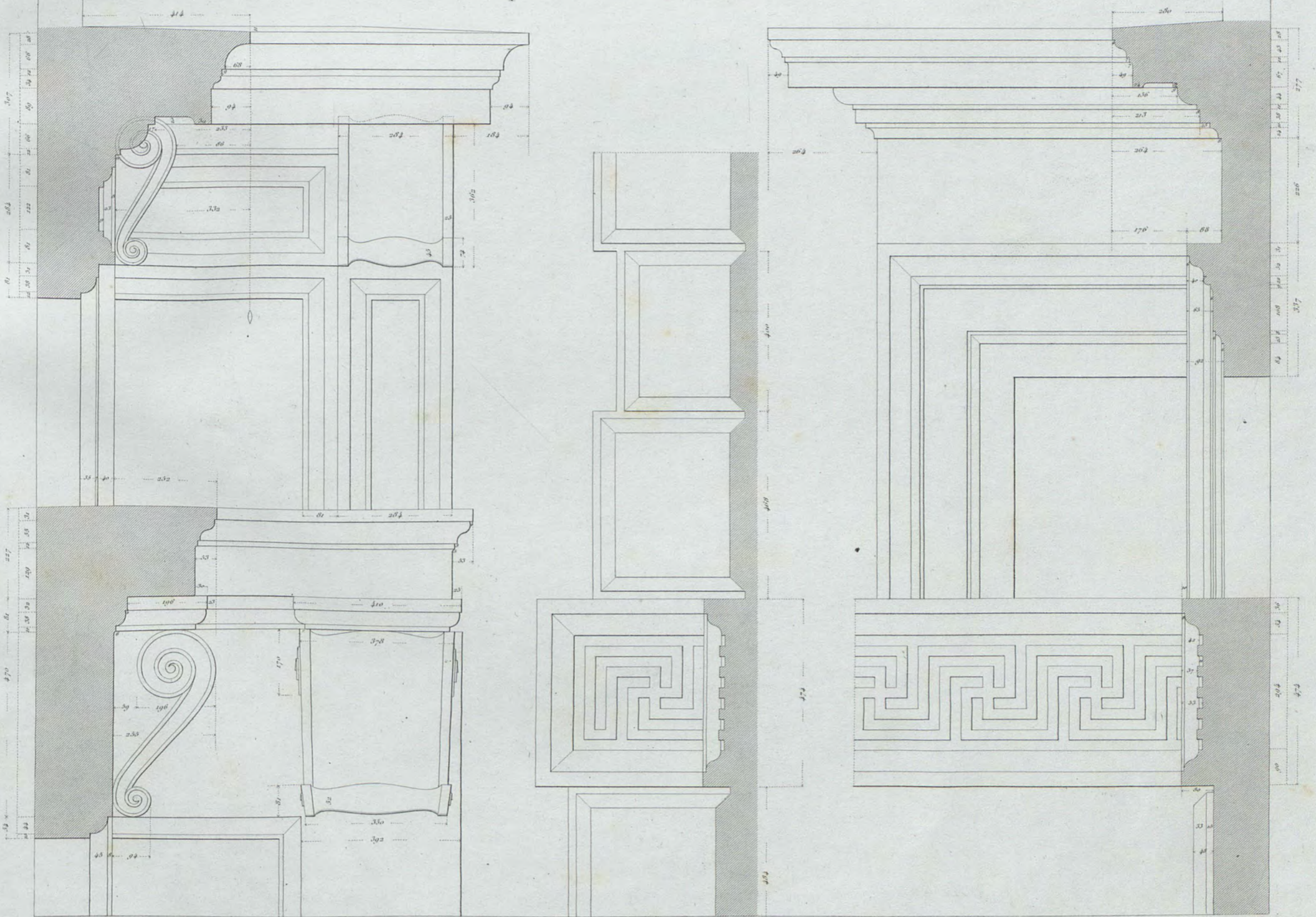


Mezzanine entre le 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> Etage.

Profil  
et face  
de la Porte  
d'Entrée.

Croisée et Bandeau du 2<sup>e</sup> Etage.

Echelle des Détails.



Profil et face de la Croisée du rez-de-chaussée.

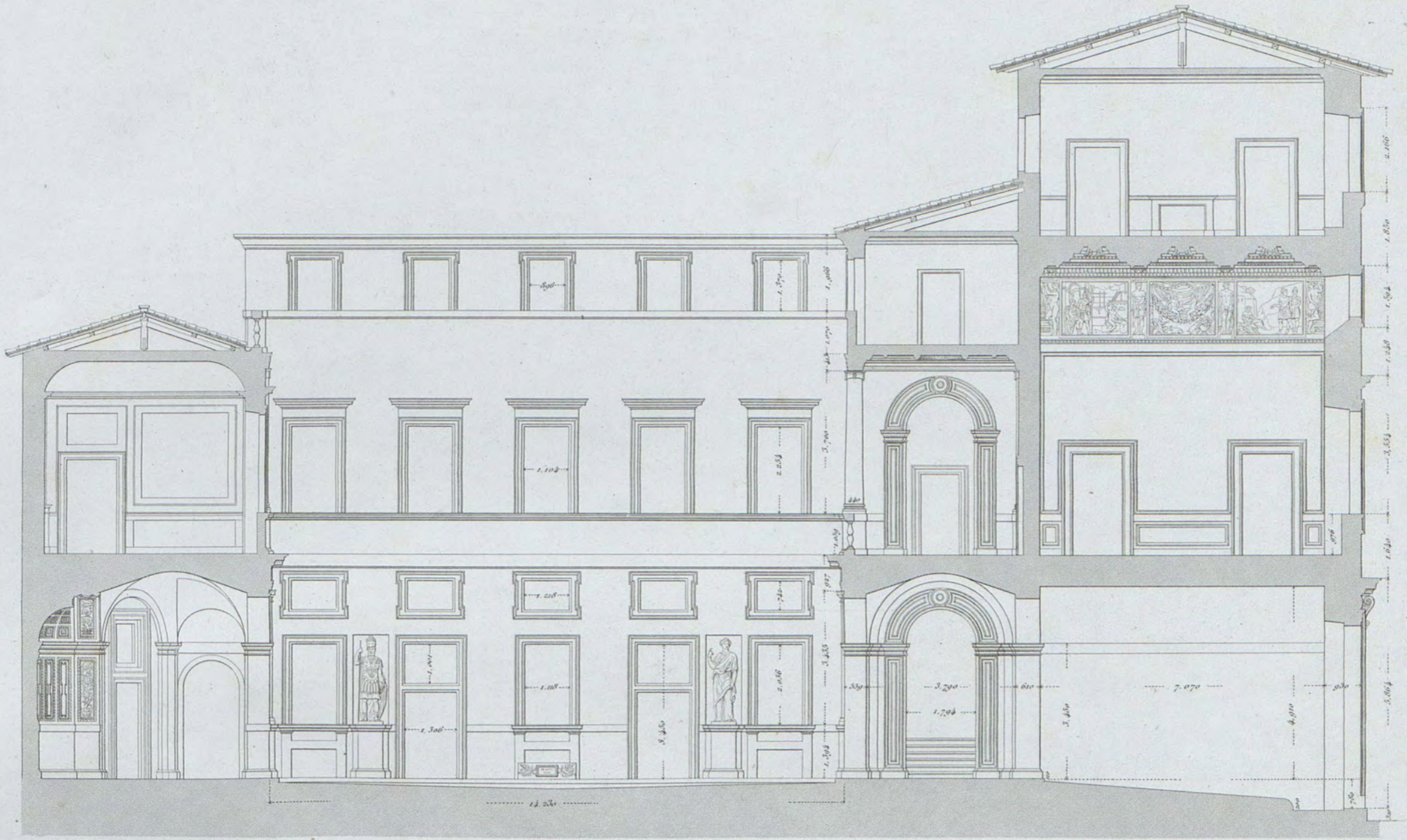
Refends et Bandeau à l'Angle du 1<sup>er</sup> Etage.

Croisée et Bandeau du Premier Etage.

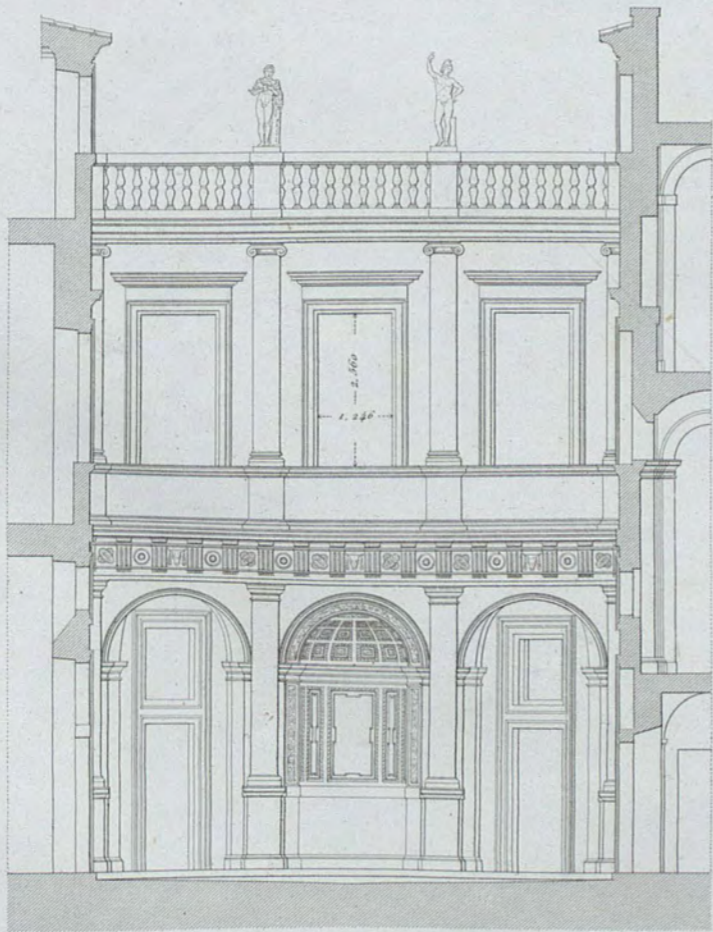
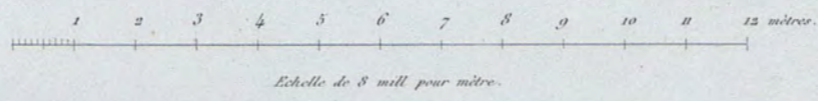
Baldassare Peruzzi.

DÉTAILS DE LA FAÇADE DU PALAIS ANGELO-MASSIMI — VI. 25.

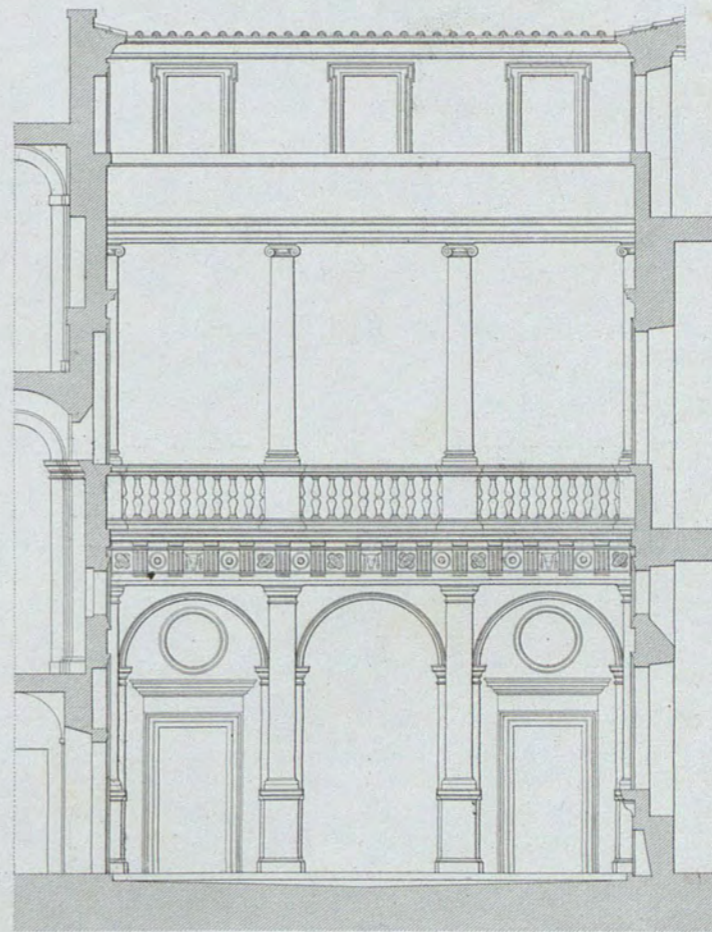
J.J. Moitte sculpt.



1 Coupe générale sur la longueur.



Elévation de la cour, côté du fond.



Elévation de la cour, côté de l'Entrée.

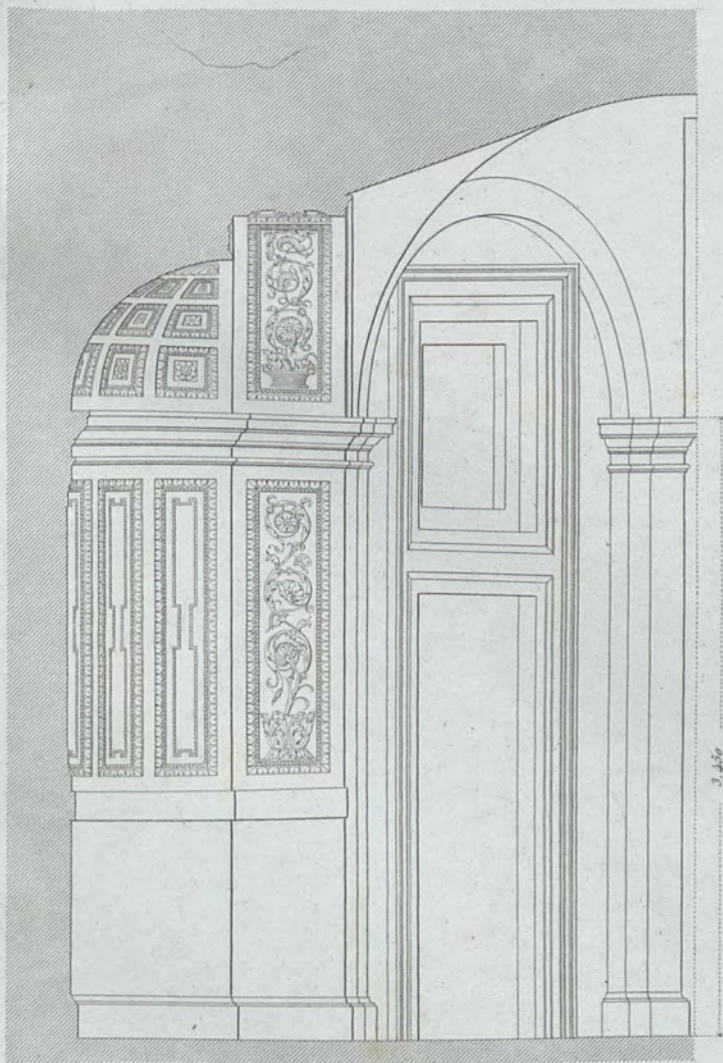
Baldassarre Peruzzi.

PALAIS ANGELO-MASSIMI, VIA DI S. PANTALEO — VI, 25.

J.J. Olivier sculp.



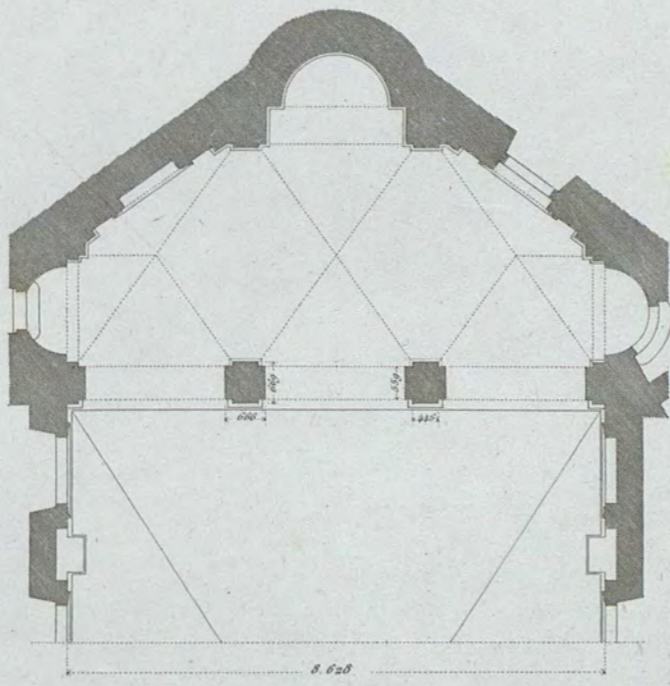
VUE DE L'ESCALIER ET DE LA COUR, PRISE SOUS LE PORTIQUE D'ENTRÉE.



Coupe sur la Niche du fond de la Cour.

Baldassare Peruzzi.

Echelle de 8 mill pour mètr.

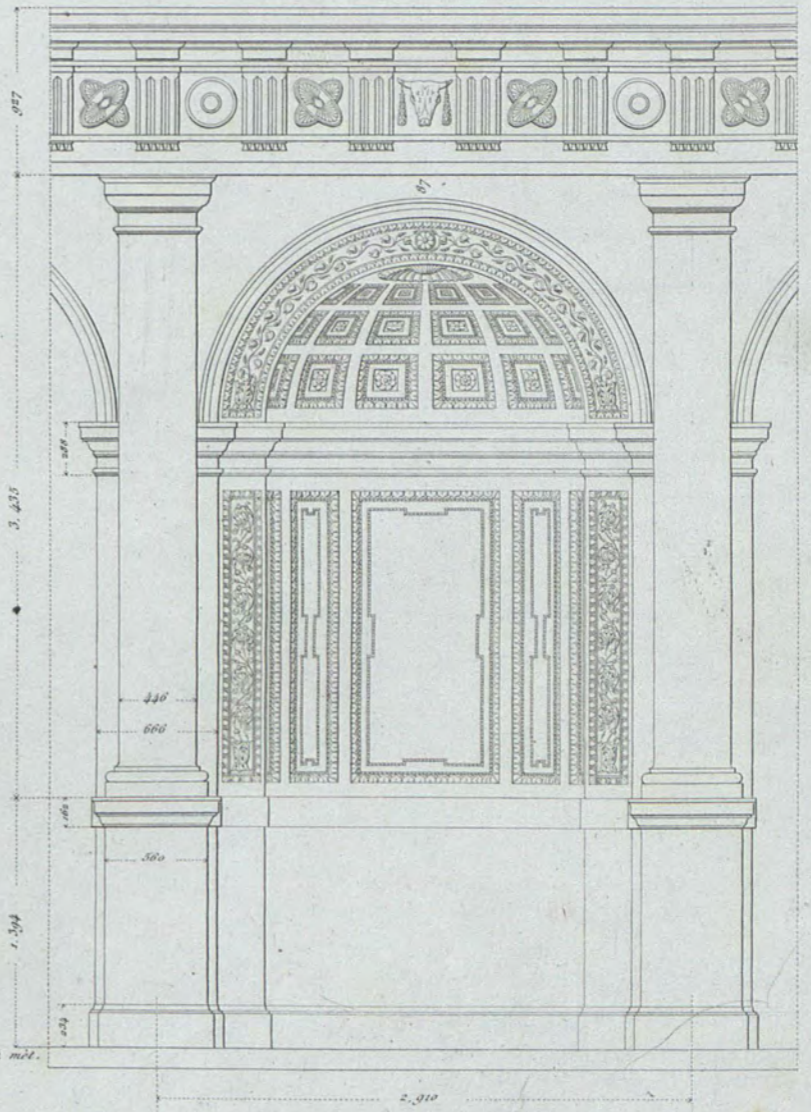


Plan du Portique et de la Niche du fond de la Cour.

Echelle de 25 mill pour mètr.

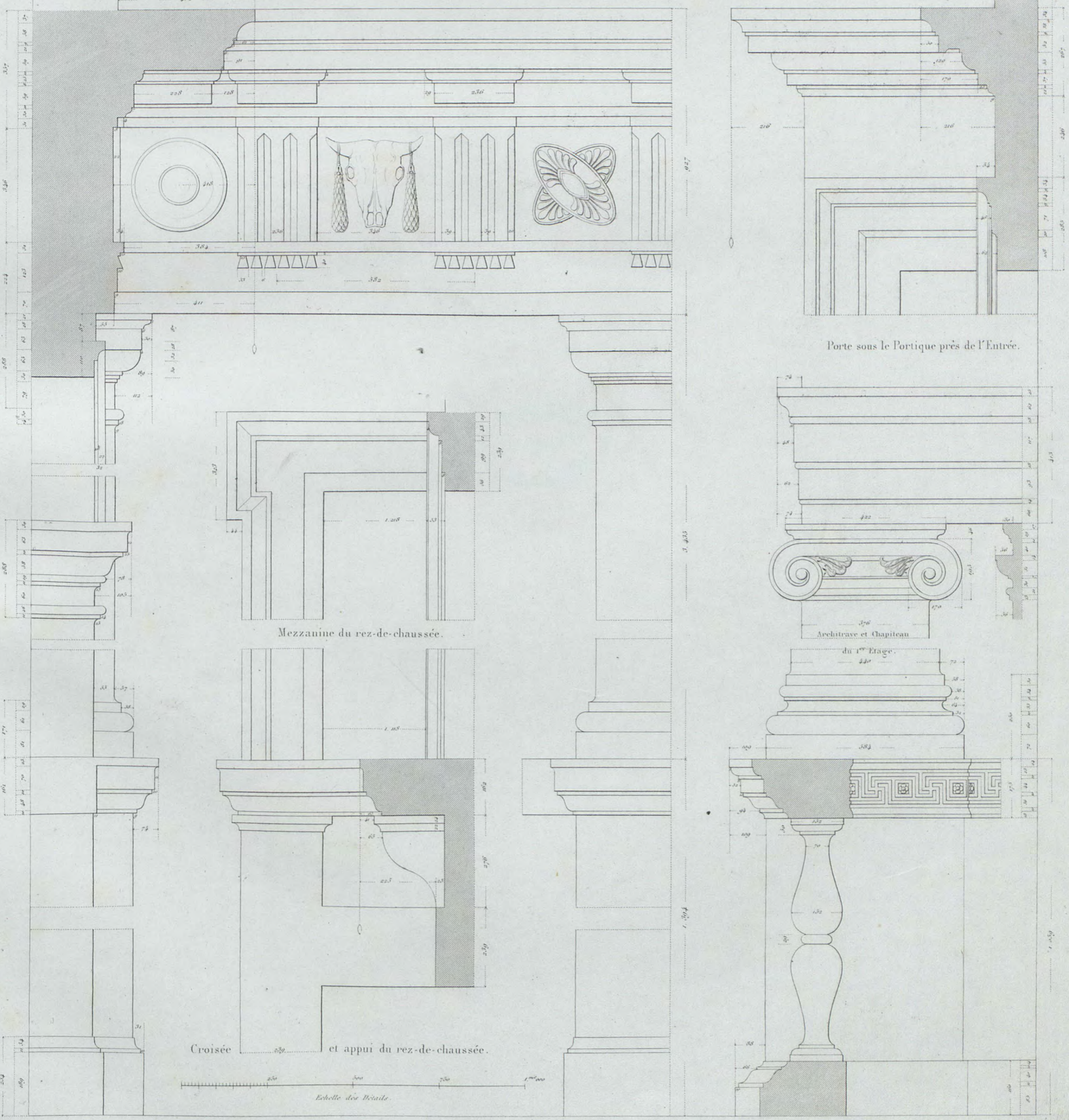
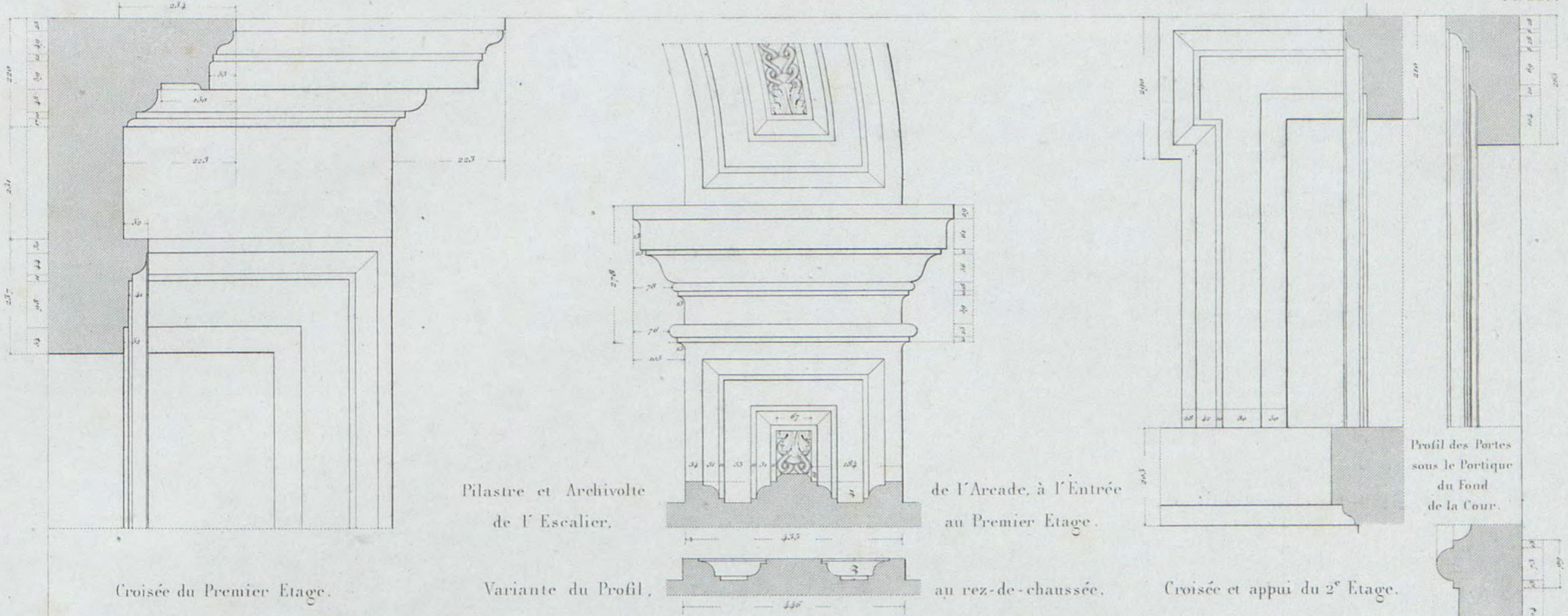
DÉTAILS DE LA COUR DU PALAIS ANGELO-MASSIMI.

VI. 25.



Face de la Niche du fond de la Cour.

Ponel et Levey sculpt.



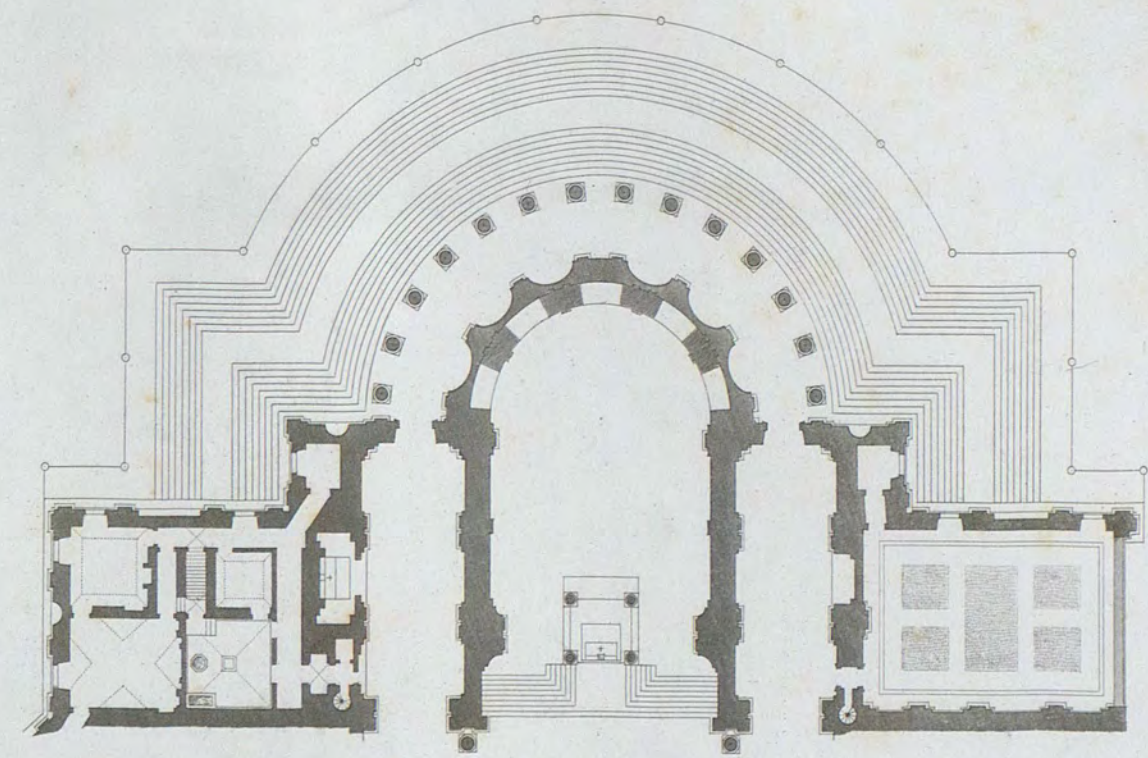
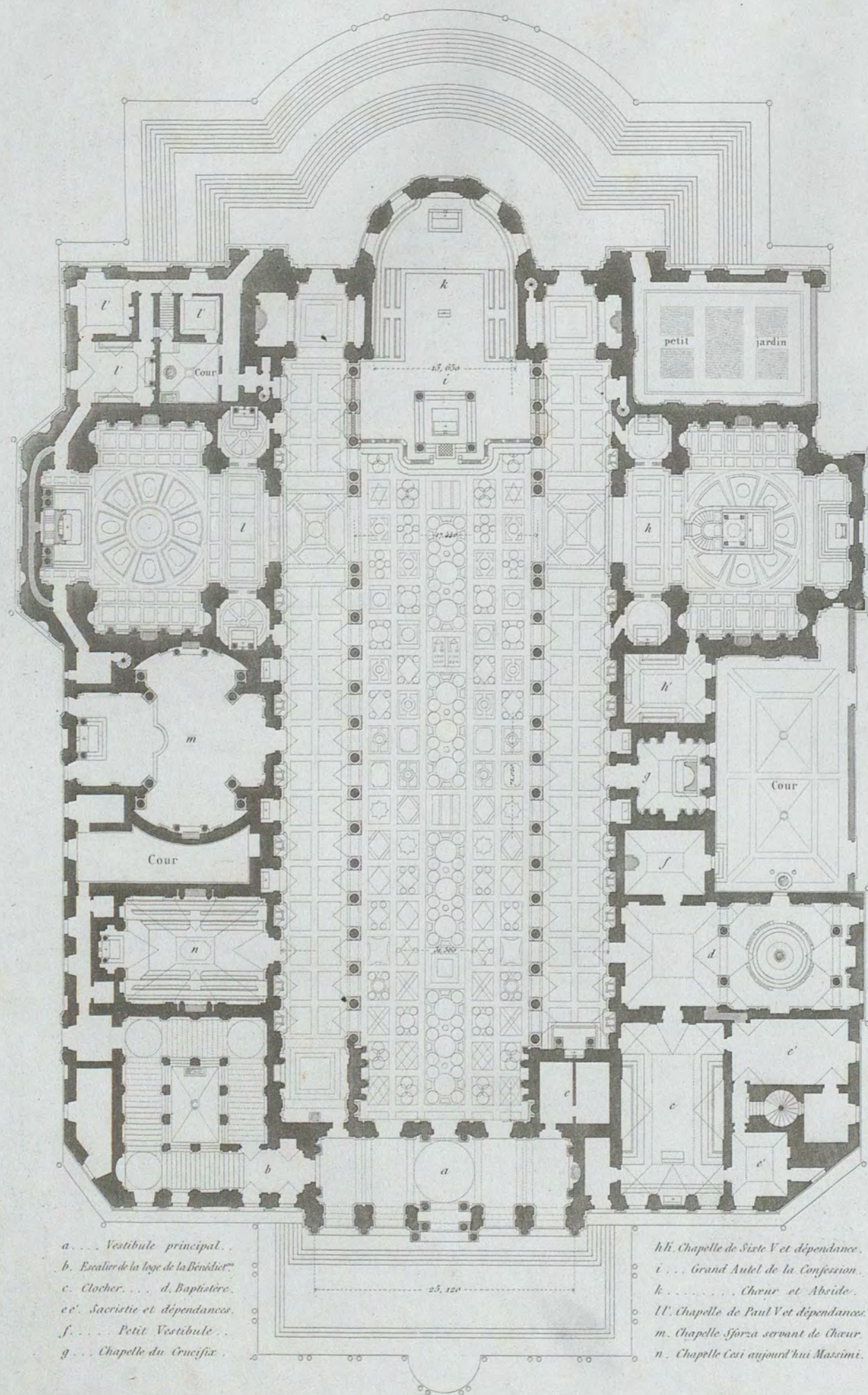
Entablement, Pilastre et Piédestal de l'Ordre; Imposte et Archivolte du rez-de-chaussée.

Base des colonnes, Piédestal et balustrade du 1<sup>er</sup> Etage.

Baldassarre Peruzzi.

J.J. Olivier sculp.

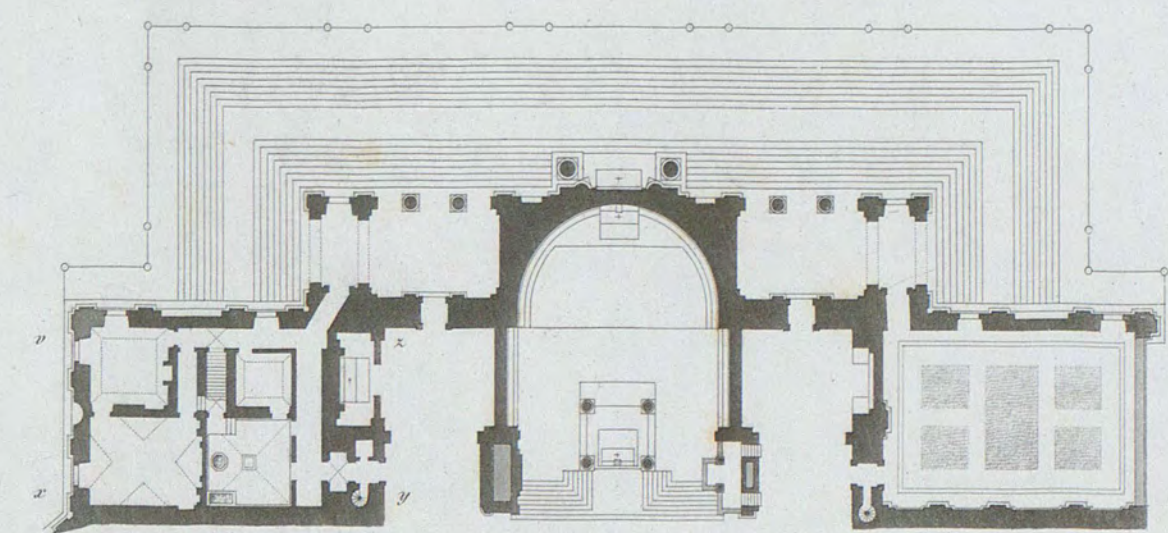




Plan du Chœur et de la Façade Postérieure projeté par Lorenzo Bernini.

*Ce Plan n'a pas été exécuté.*

Echelle de 2 mill. pour mètre.



Plan du Chœur et de la Façade Postérieure projeté par Flaminio Ponzio.

*La partie v, x, y, z seule a été exécutée.*

Domenico Fontana.  
Flaminio Ponzio  
Carlo Rainaldi  
Ferdinando Fuga

J.J. Olivier sculp.





Flaminio Piccini  
Engraving by Piccini

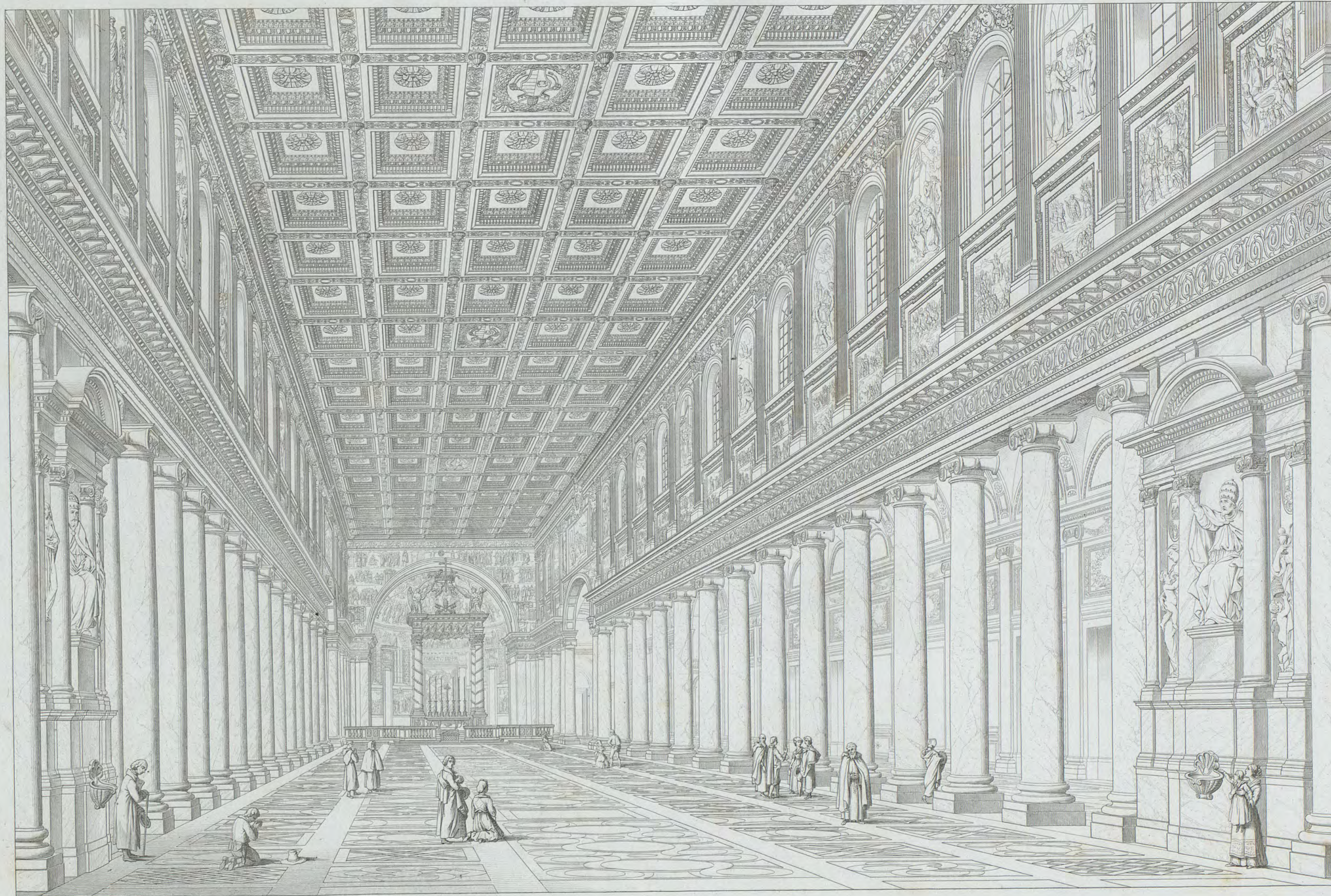
VUE DE LA FAÇADE PRINCIPALE DE LA BASILIQUE DE SANTA MARIA MAGGIORE = I. 45.



Flaminio Piccini  
Engraving by Piccini

VUE DE LA FAÇADE POSTÉRIEURE DE LA BASILIQUE DE SANTA MARIA MAGGIORE = I. 46.

Hibon sculp.



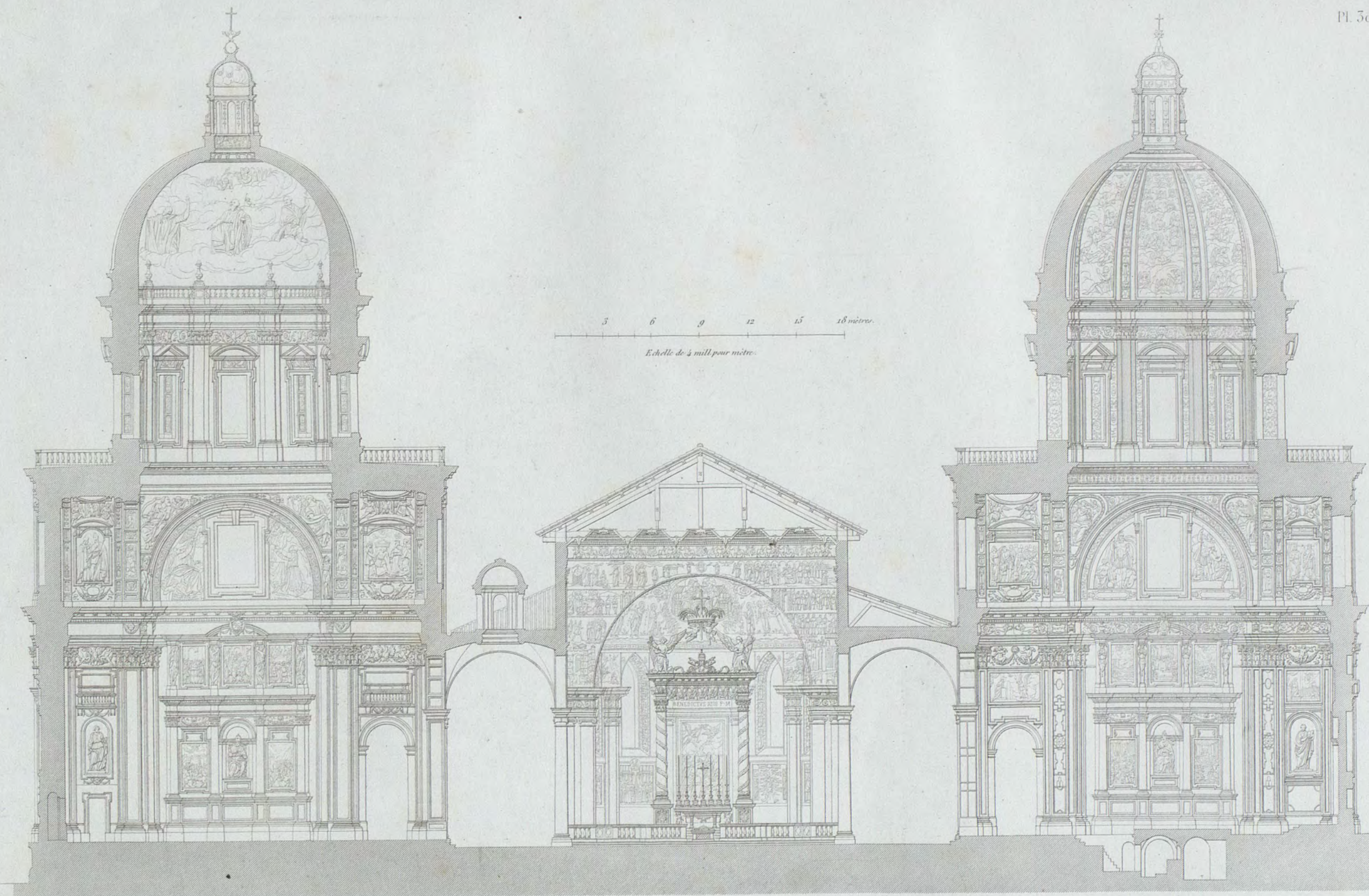
*Giuliano da Sangallo.  
 Ferdinando Fuga.*

VUE GÉNÉRALE DE L'INTÉRIEUR DE LA BASILIQUE DE S. MARIA MAGGIORE. (S<sup>te</sup> Marie Majeure), PRISE DE L'EXTREMITÉ DE LA GRANDE NEF, A GAUCHE, PRÈS DE L'ENTRÉE - I. 48.

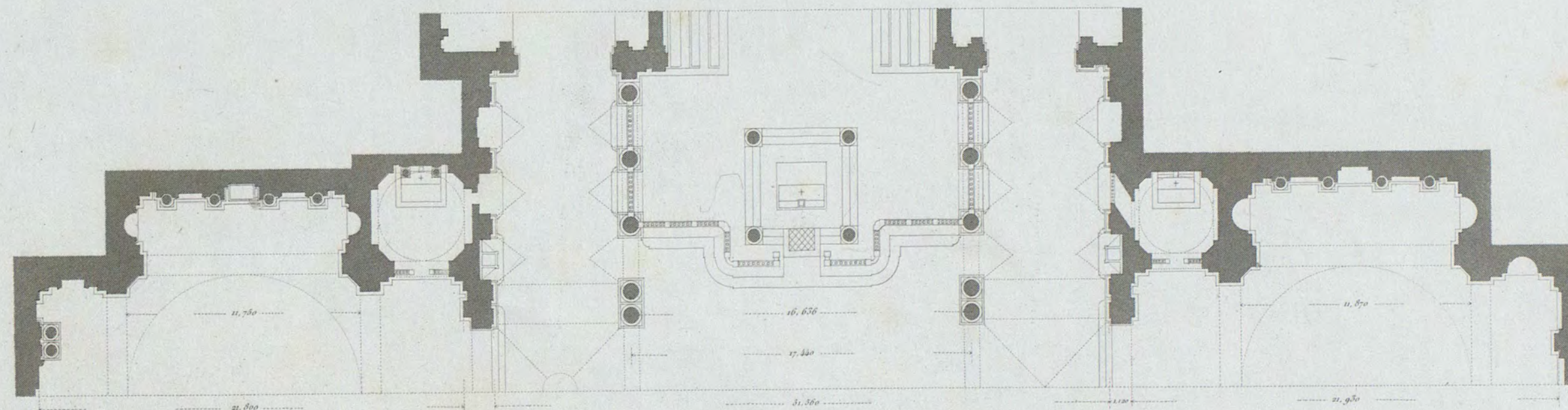
*Hibon sculp.*







Coupe générale sur la largeur de la Basilique et sur la longueur des deux chapelles de Paul V et de Sixte V.

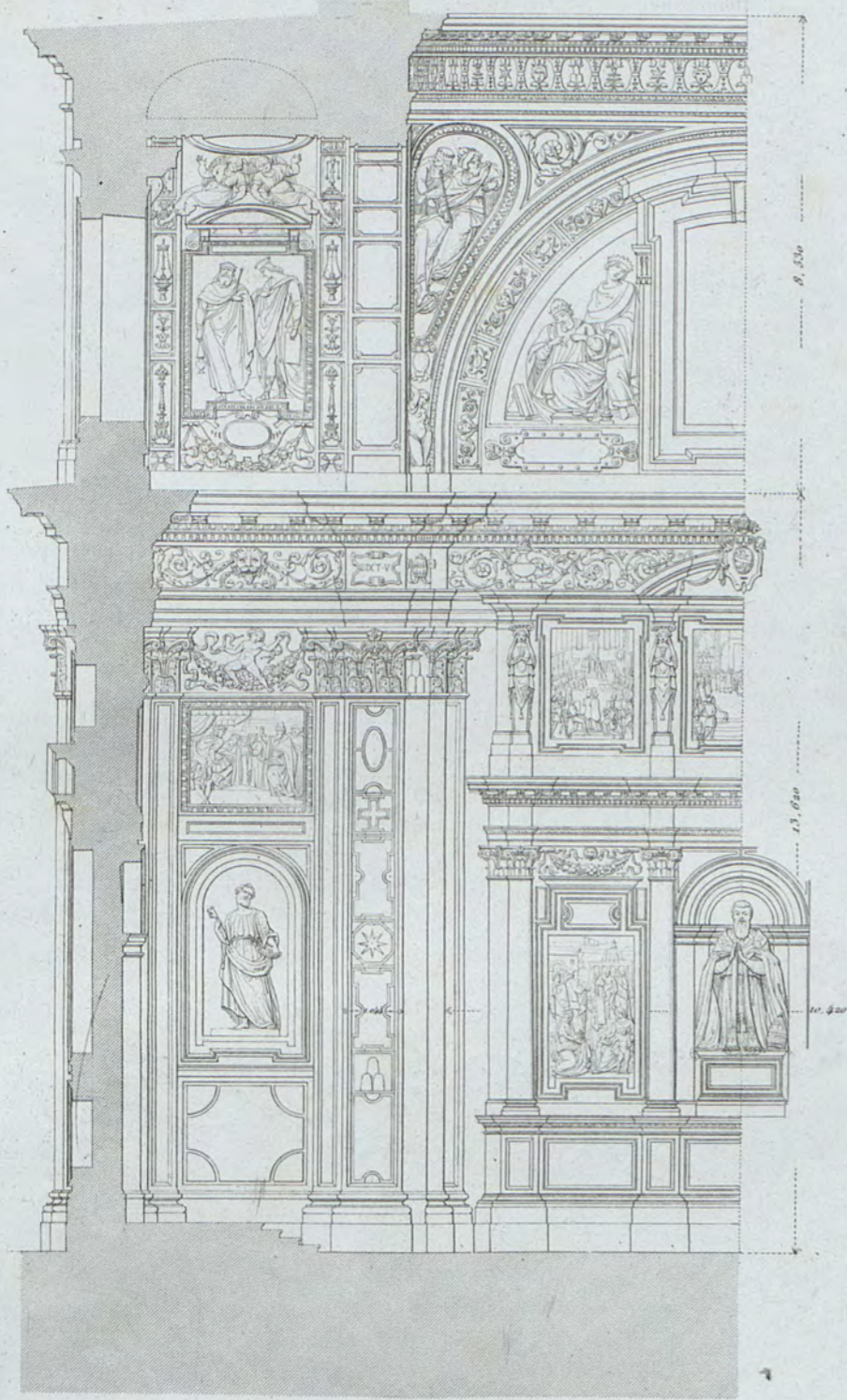


Chapelle de Paul V dite Chapelle Borghese.

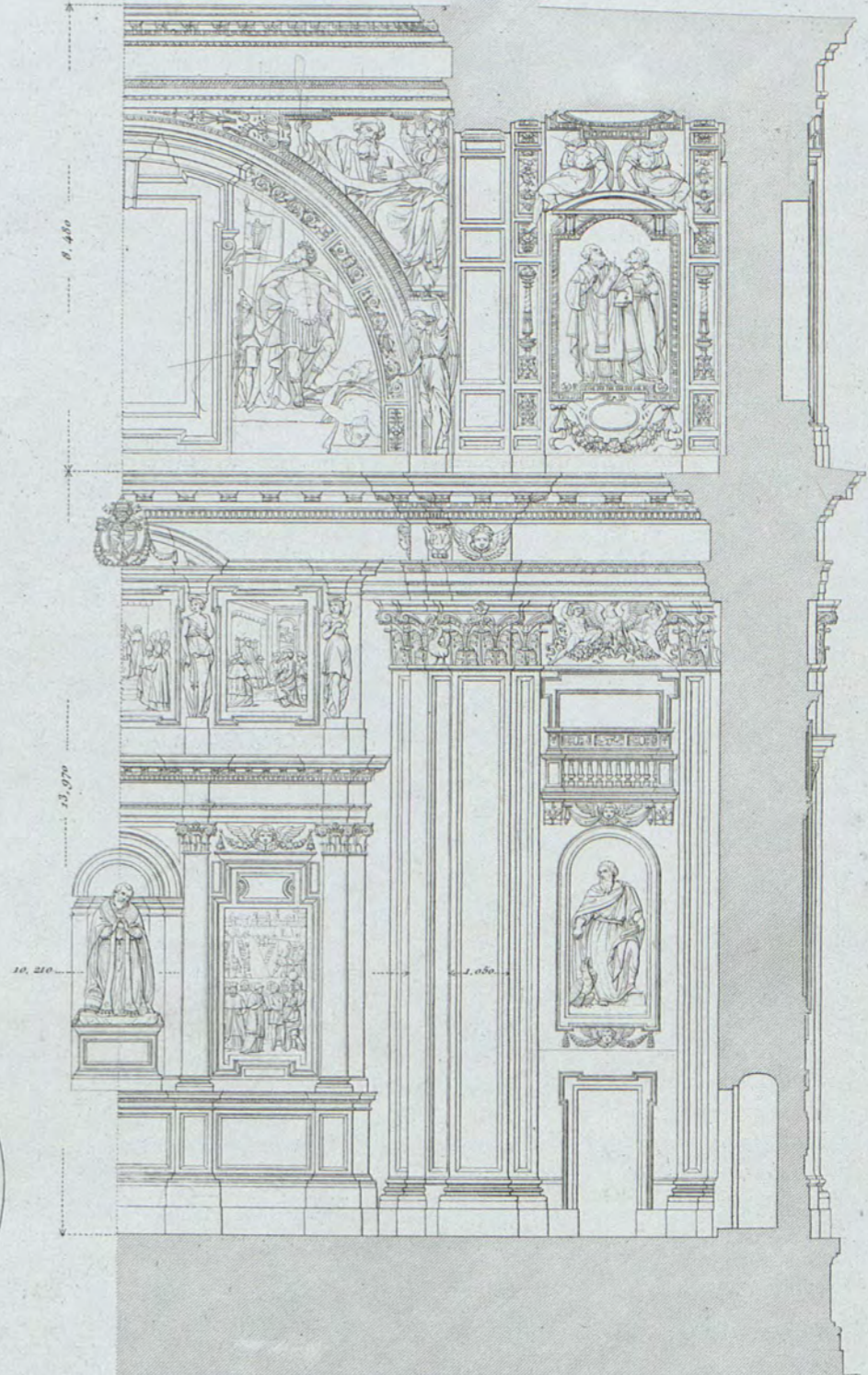
Partie de la grande nef et des petites nefs de l'Eglise.

Chapelle de Sixte V dite Chapelle del Presepe.

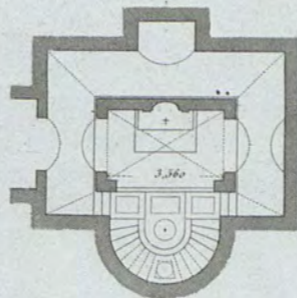
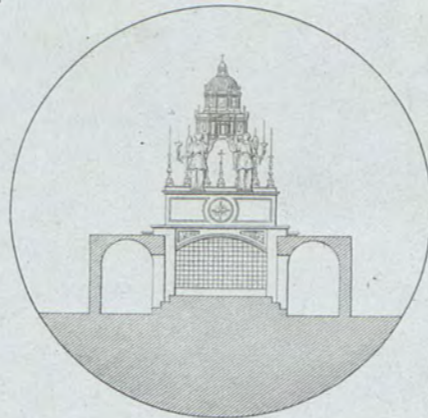
INTÉRIEUR DE LA BASILIQUE ET DES PRINCIPALES CHAPELLES DE S. M. MAGGIORE... I. 33.



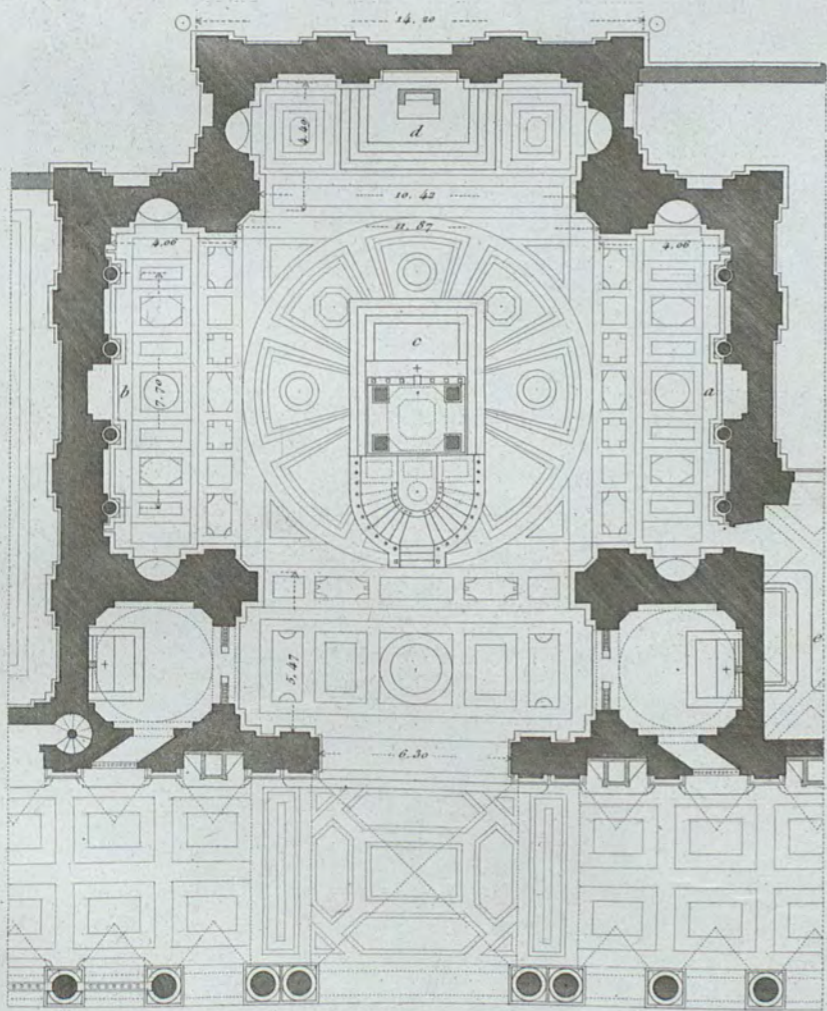
Partie de la coupe de la chapelle et du tombeau de Sixte V.



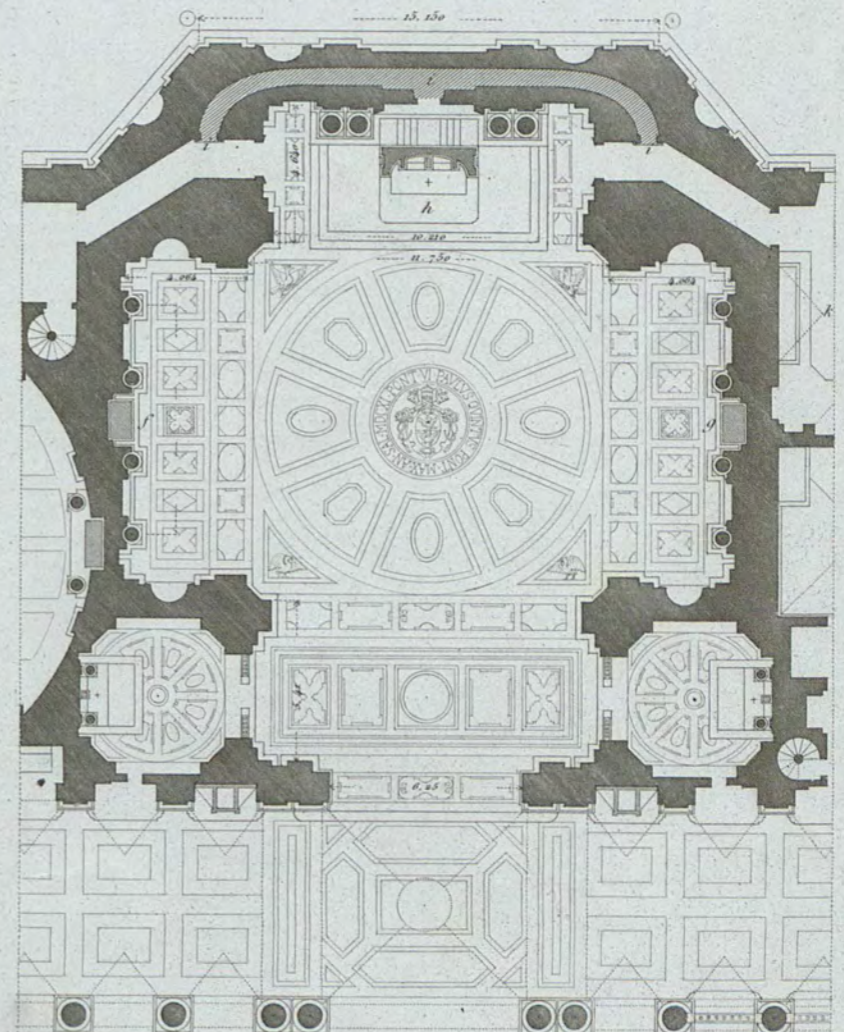
Partie de la coupe de la chapelle et du tombeau de Paul V.



Plan  
et coupe transversale  
de la chapelle  
souterraine e  
et face  
de l'autel supérieur.



(1) Plan de la chapelle de Sixte V et détail du pavé en mosaïque.



(2) Plan de la chapelle de Paul V et détail du pavé en mosaïque.

- a. Tombeau de Sixte V.
- b. Tombeau de S. Pie V.
- c. Autel et chapelle souterraine.
- d. Trône Pontifical.
- e. Petite Sacristie.

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 mètres  
Echelle de 4 mill. pour mètre.

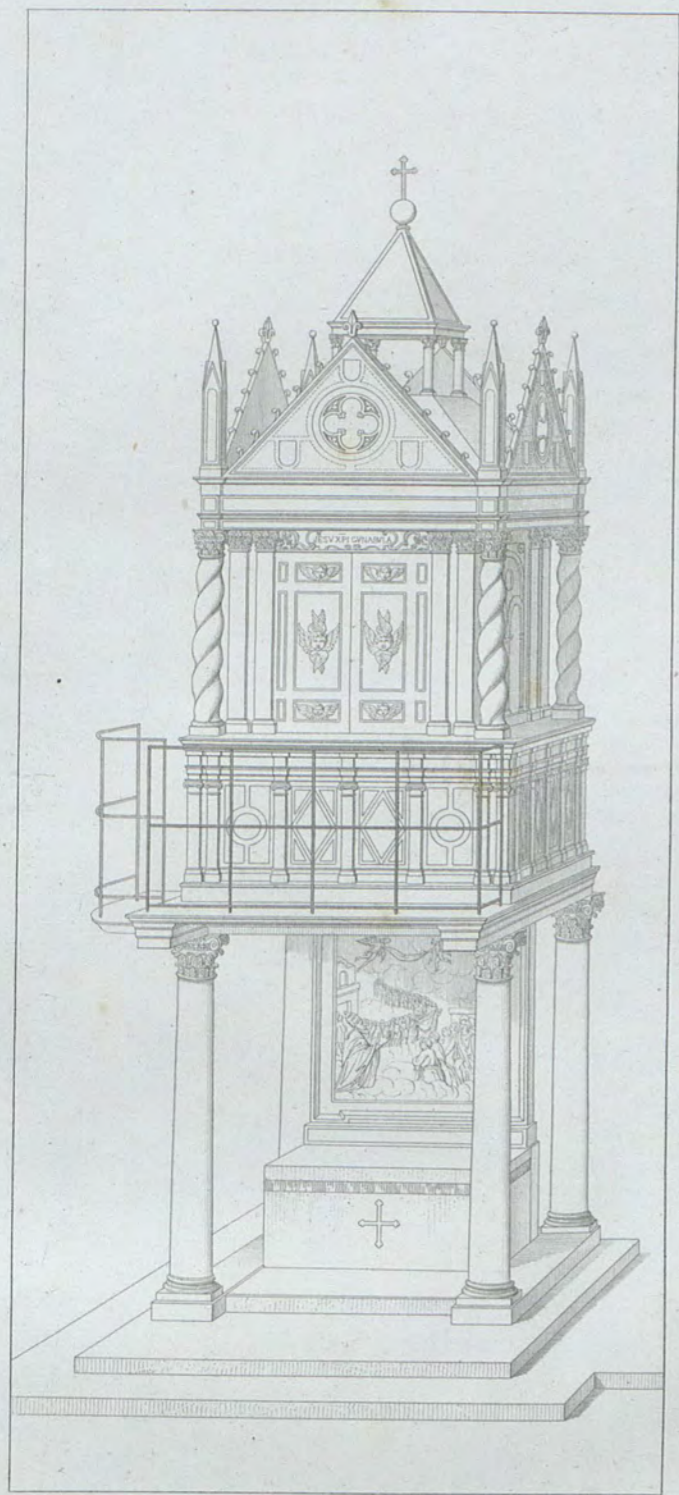
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 mètres  
Echelle de 8 mill. pour mètre.

- f. Tombeau de Paul V.
- g. Tombeau de Clément VIII.
- h. Maître autel.
- iii. Corridor de communication.
- k. Sacristie et dépendances.

(1) Domenico Fontana.  
(2) Flaminio Ponzio.

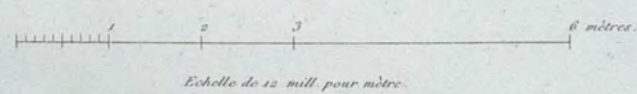
DÉTAIL DES DEUX PRINCIPALES CHAPELLES DE LA BASILIQUE DE S. M. MAGGIORE = 1, 48.

J. J. Olivier sculpt.  
Les ornements par Ribault.

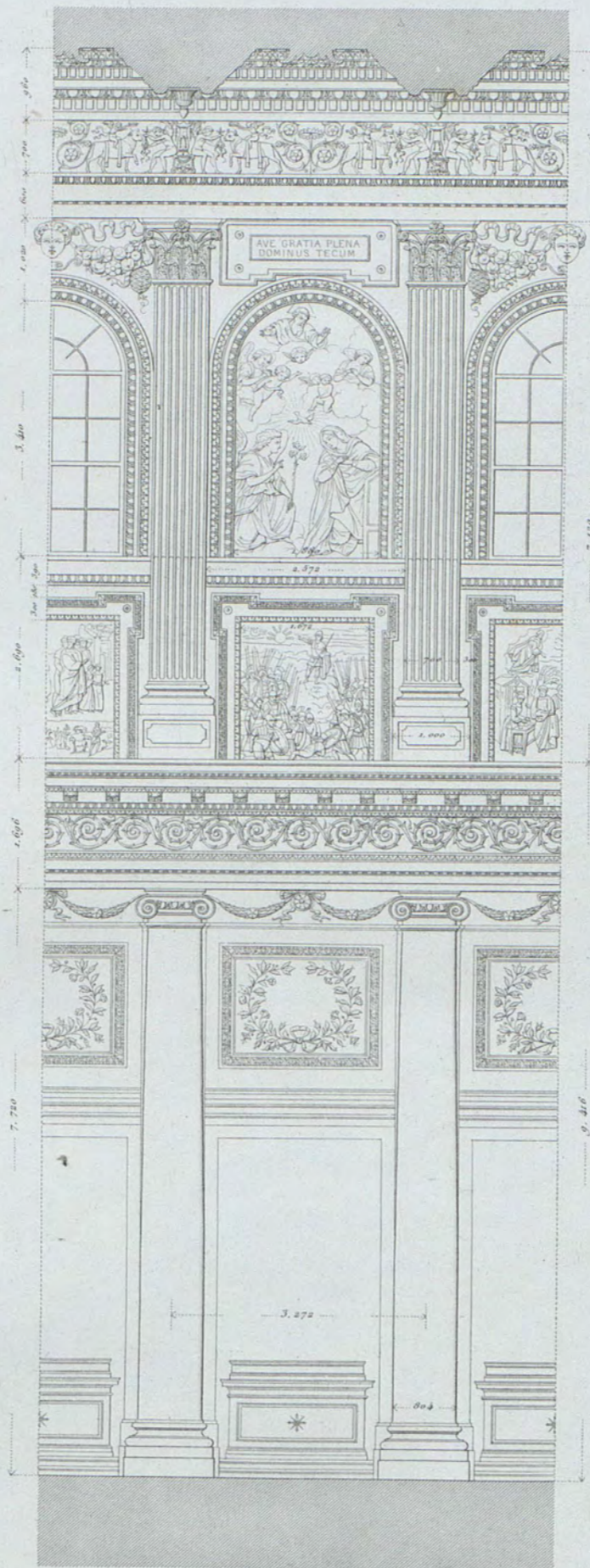


Ancien autel de S<sup>t</sup> Gregoire avec son Ciboire.

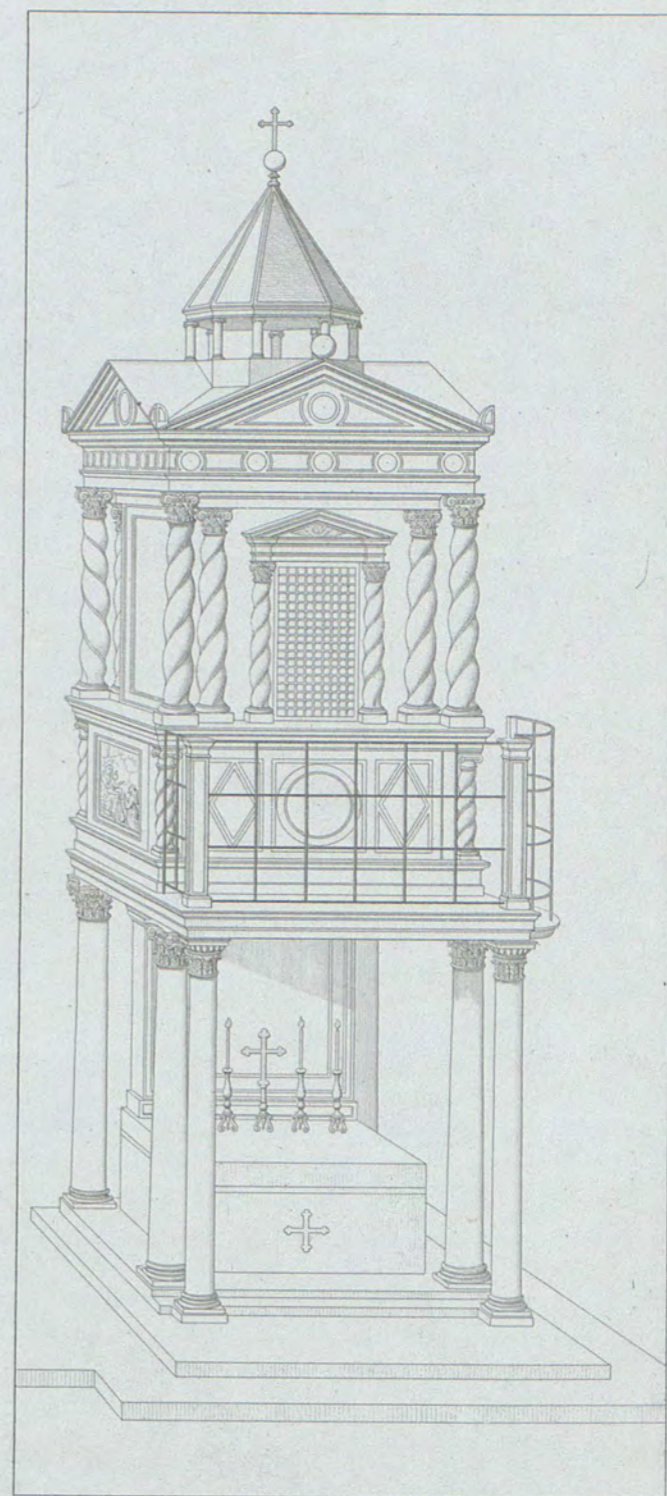
*placé jadis à gauche dans la grande Nef en avant du Chœur.*



*Echelle de 12 mill pour mètre.*

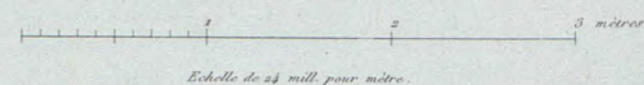


Ensemble des deux Ordres de la grande Nef.

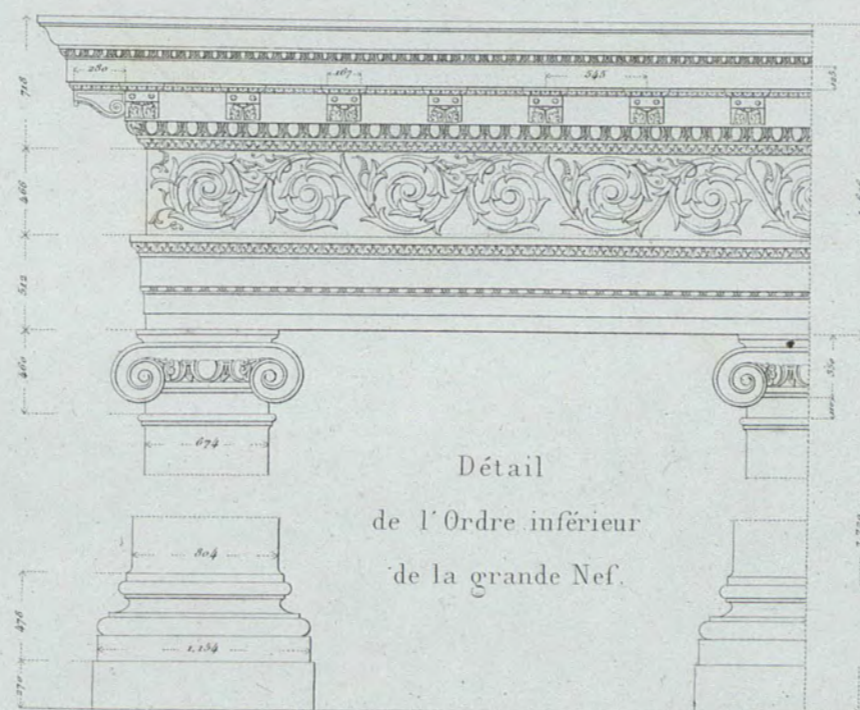


Ancien autel *du* des Reliques avec son Ciboire.

*placé jadis à droite dans la grande Nef en avant du Chœur.*



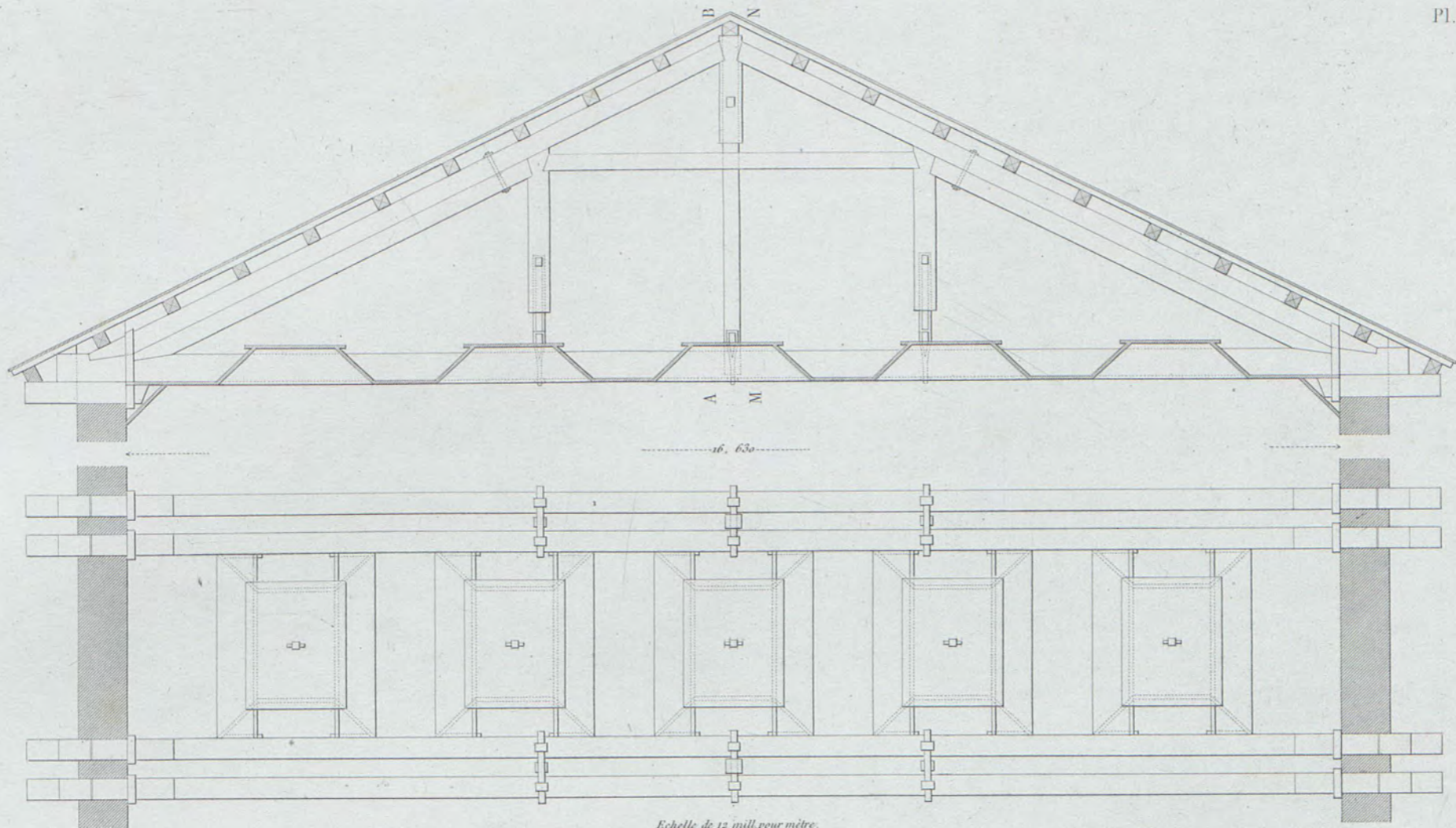
*Echelle de 24 mill pour mètre.*



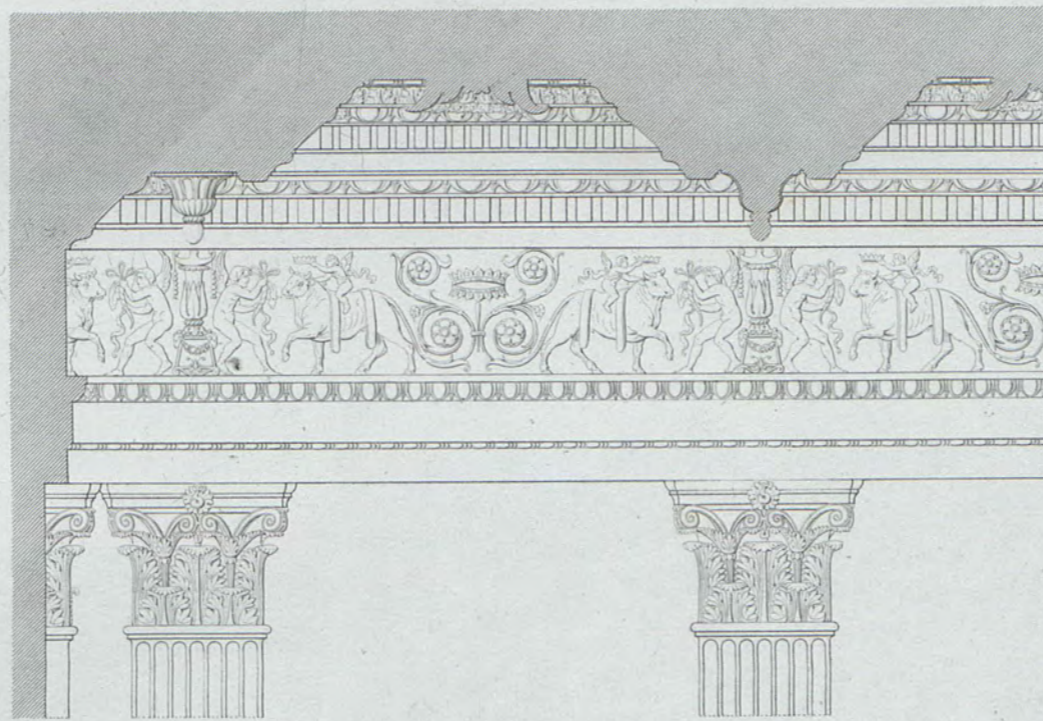
Détail  
de l'Ordre inférieur  
de la grande Nef.

*Ferdinando Fuga.*

*J. J. Olivier et Paul sculpt.  
Les ornements par Sibaud.*



Charpente de la couverture de la grande nef et menuiserie des caissons du plafond.

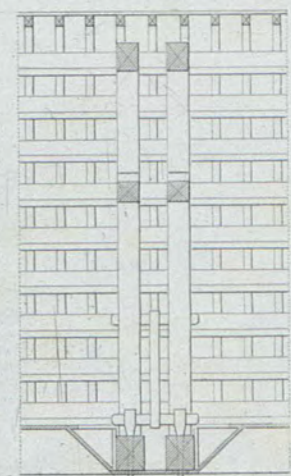


Echelle de 25 mill pour mètr.

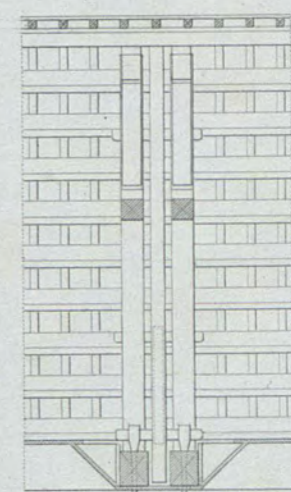


Echelle de 2 mill pour mètr.

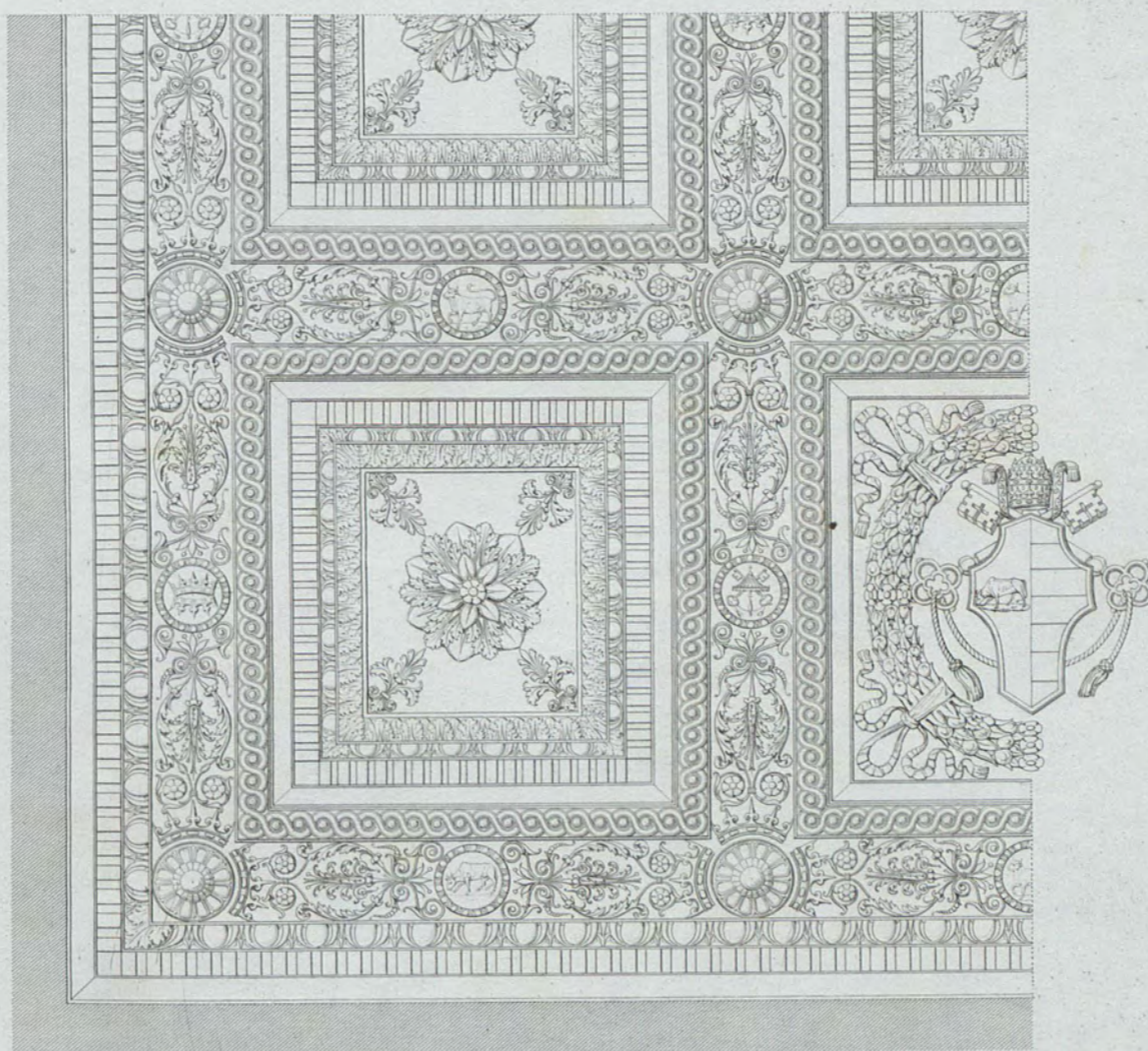
Ensemble du plafond de la grande nef.



Coupe sur la charpente suivant A.B.



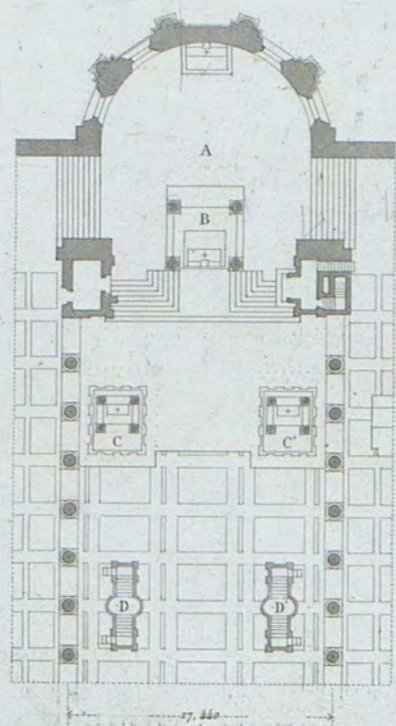
Coupe sur la charpente suivant M.N.



Détail du chapiteau et de l'entablement du second ordre intérieur; profil et face des caissons du plafond.



Médaille qui décore le tympan de l'arcade de l'autel.

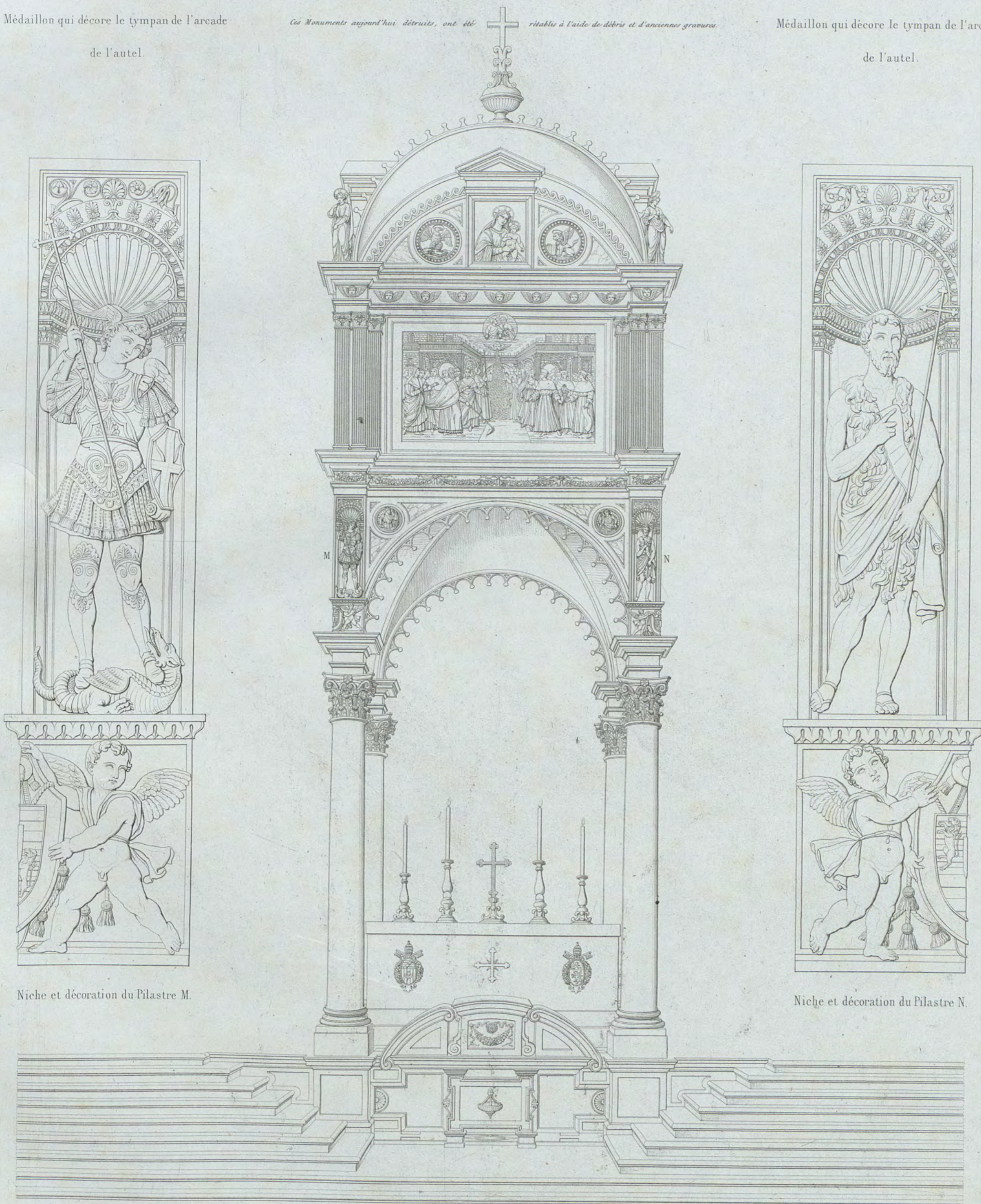


A. Abside. B. Autel. CC. Ciboria. DD. Ambons de la Basilique.



Médaille qui décore le tympan de l'arcade de l'autel.

*Ces Monuments aujourd'hui détruits, ont été rétablis à l'aide de débris et d'anciennes gravures.*



Niche et décoration du Pilastre M.

Niche et décoration du Pilastre N.

17. 1816.

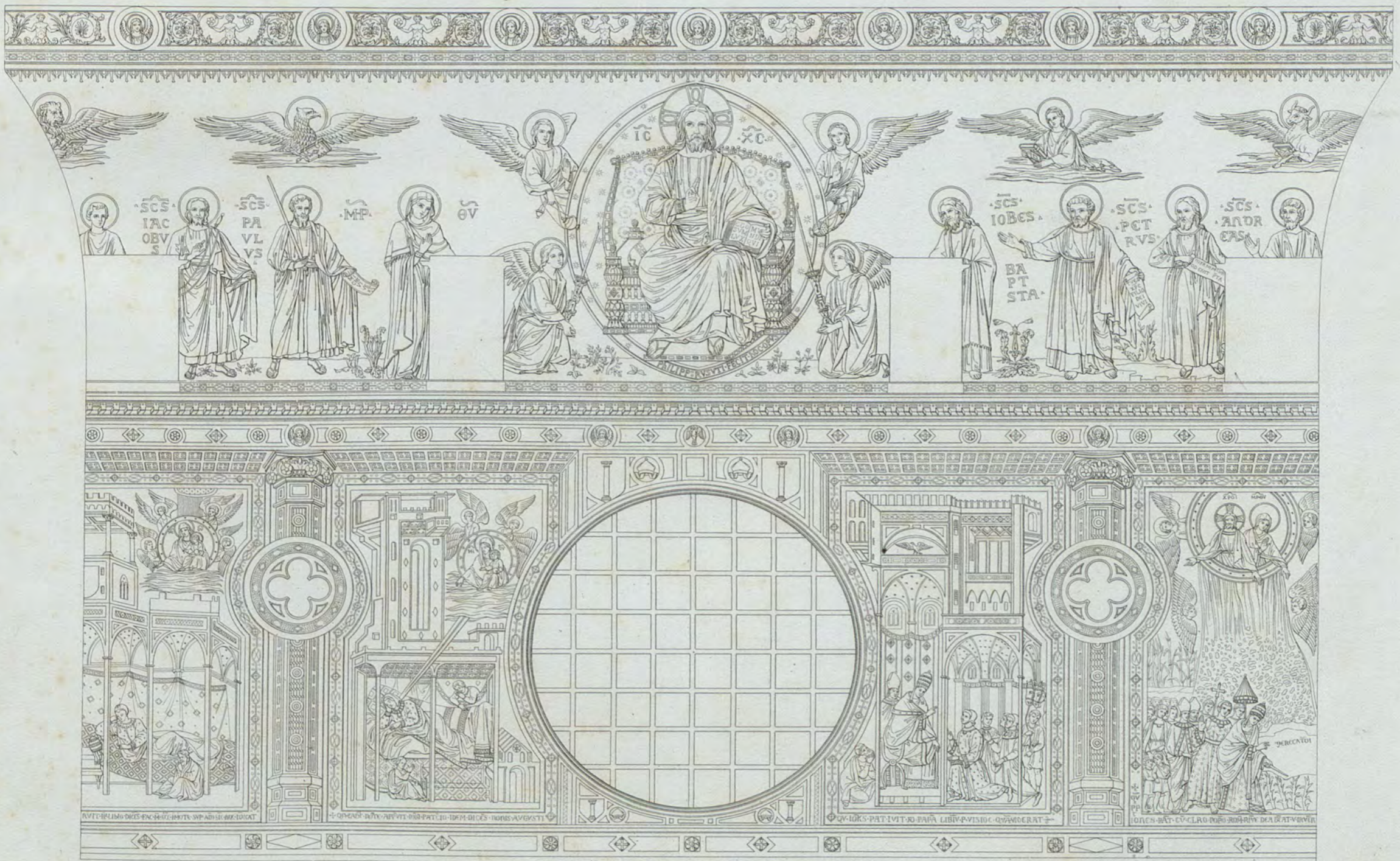
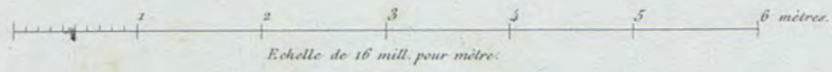
DÉTAILS DE L'ANCIEN MAÎTRE AUTEL DE LA BASILIQUE DE S. M. MAGGIORE. - 1. 48

Lesq. sculpt.



13, 630

Détail des Peintures en mosaïque de l'abside.

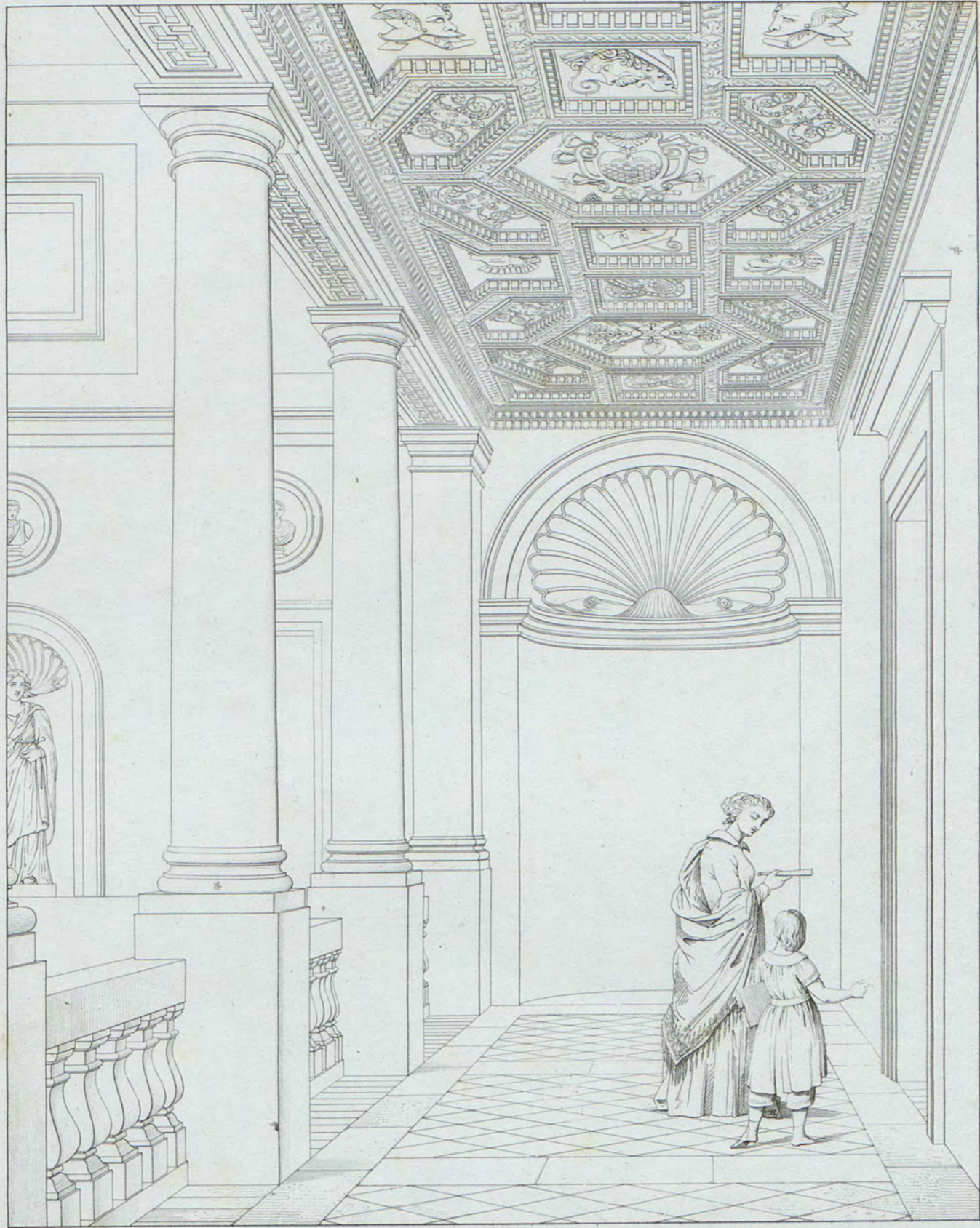


Détail des Peintures en mosaïque de l'ancienne façade; aujourd'hui sous la loge du premier étage de la façade moderne.

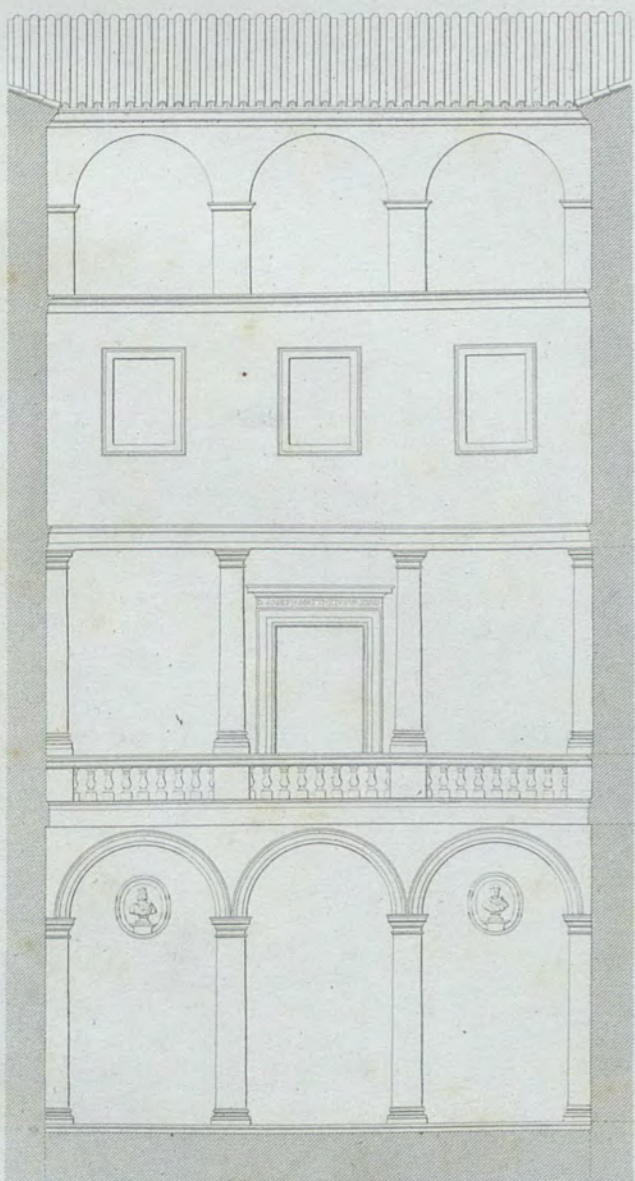
Vers la fin du XIII<sup>e</sup> siècle.

BASILIQUE DE S. MARIA MAGGIORE. - I, 48.

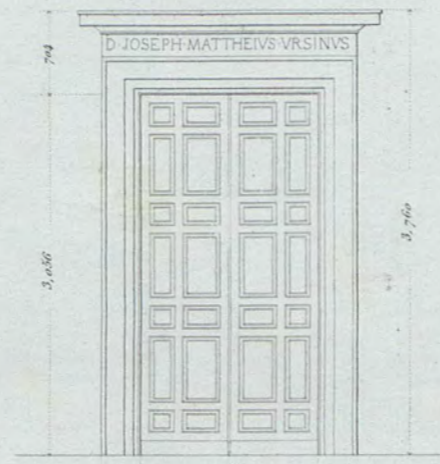
Péromard sculpt.



VUE DE LA LOGE DU PREMIER ÉTAGE.



Coupe prise sur la largeur de la cour.



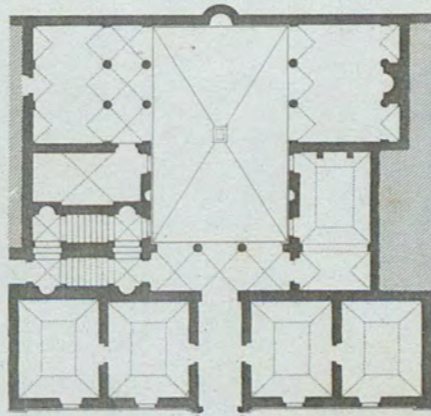
Porte sous la loge du premier Etage.

3 6 9 12 15 18 21 24 mètres.

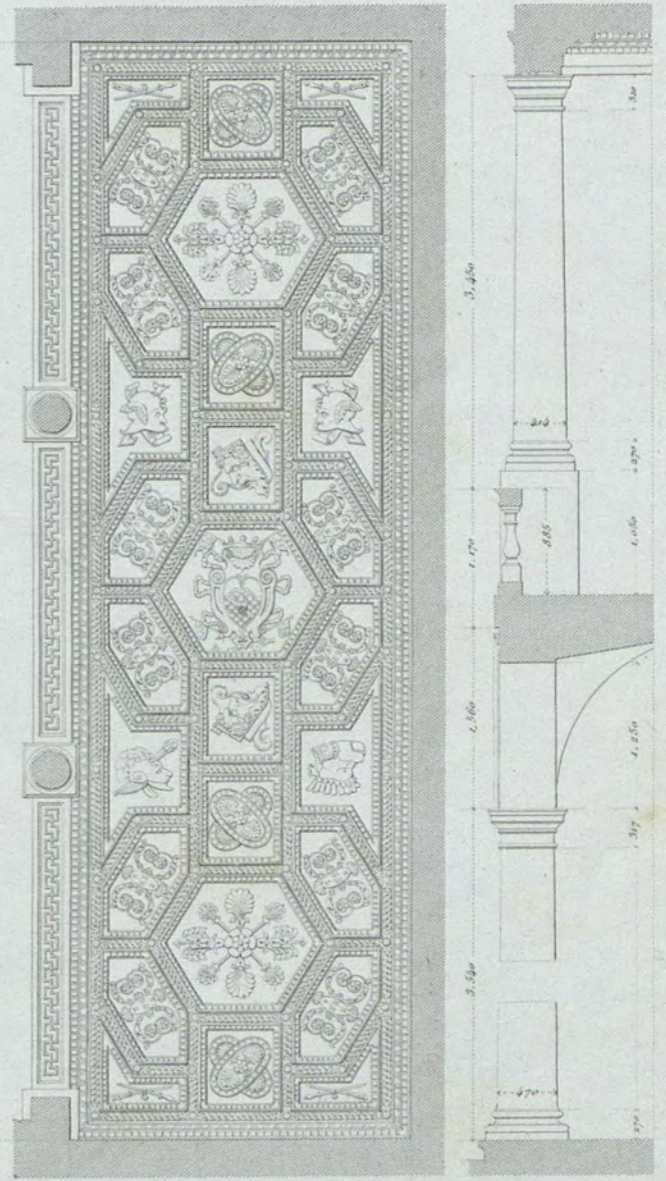
Echelle de 2 mill. pour mètr.

1 2 3 4 5 6 mètres.

Echelle de 8 mill. pour mètr.



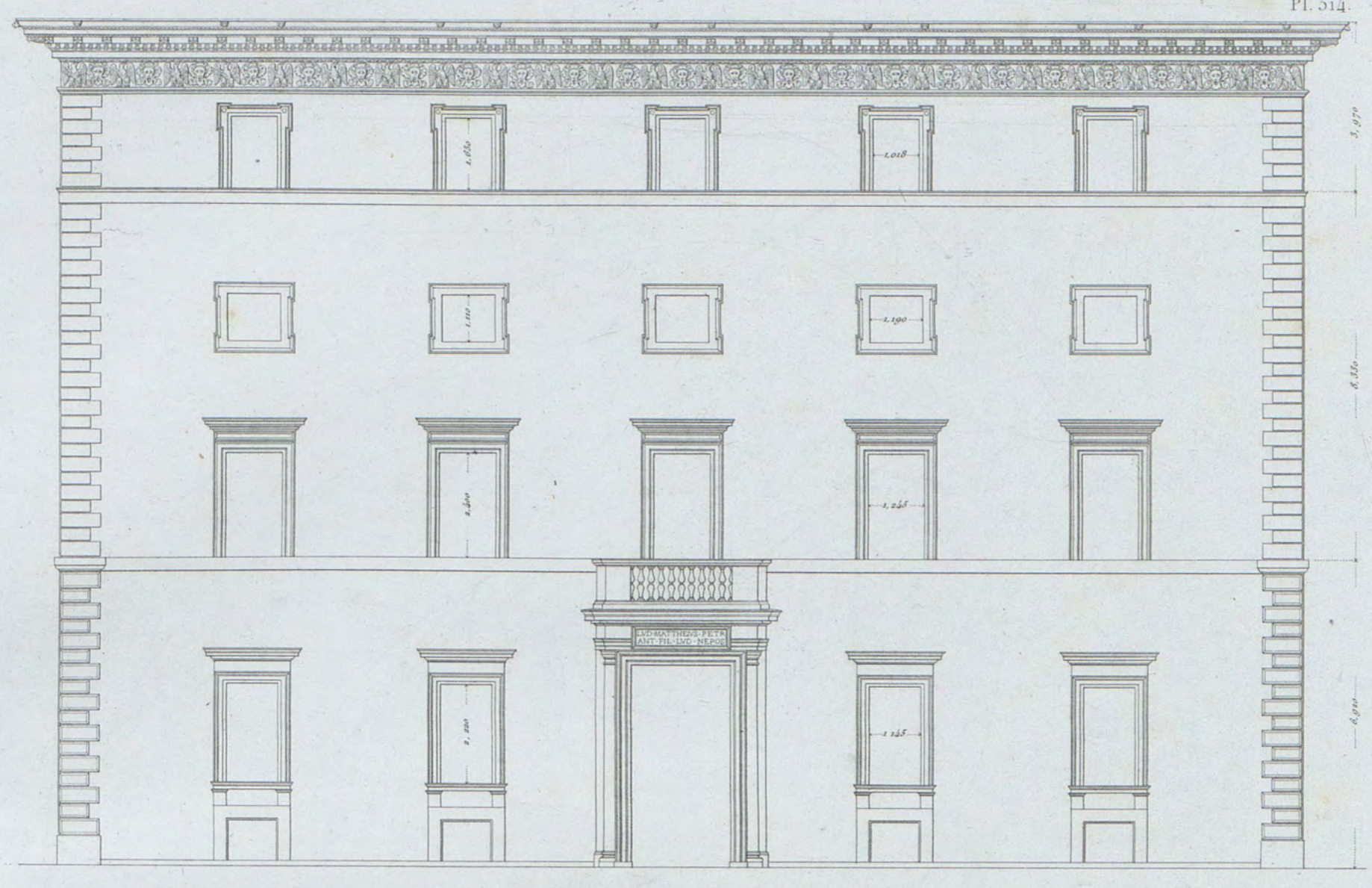
Echelle de 16 mill. pour mètr.



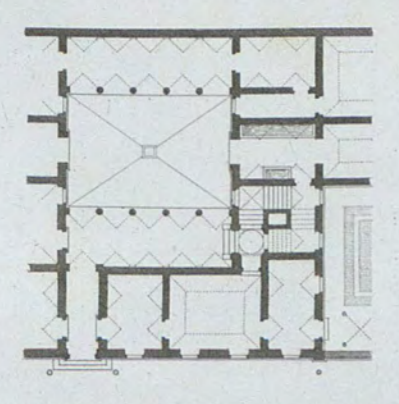
Plafond de la loge et ordres de la cour.

Présumé de Gio. Battista de Vignola.

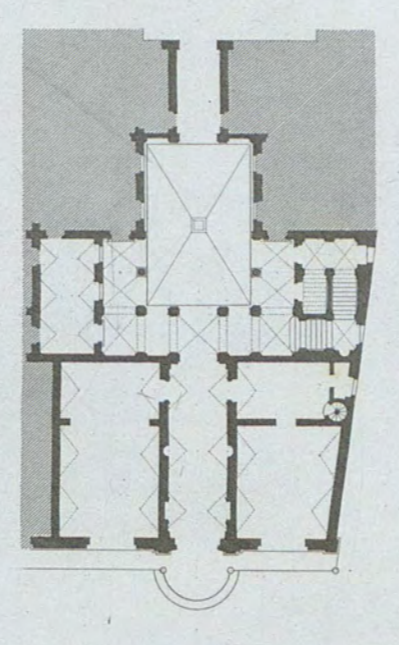
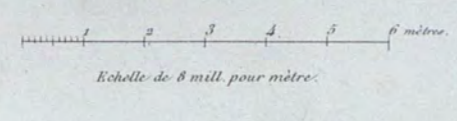
J.J. Olivier et Le Goy sculpt.



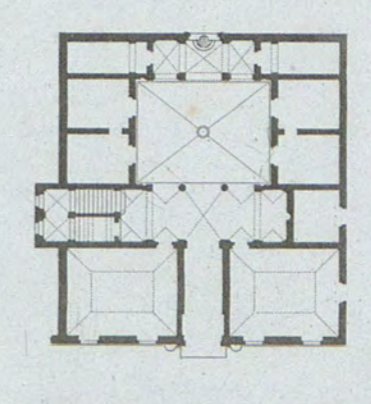
⊙ Elévation du Palais Mattei-Paganica... XI, 3.



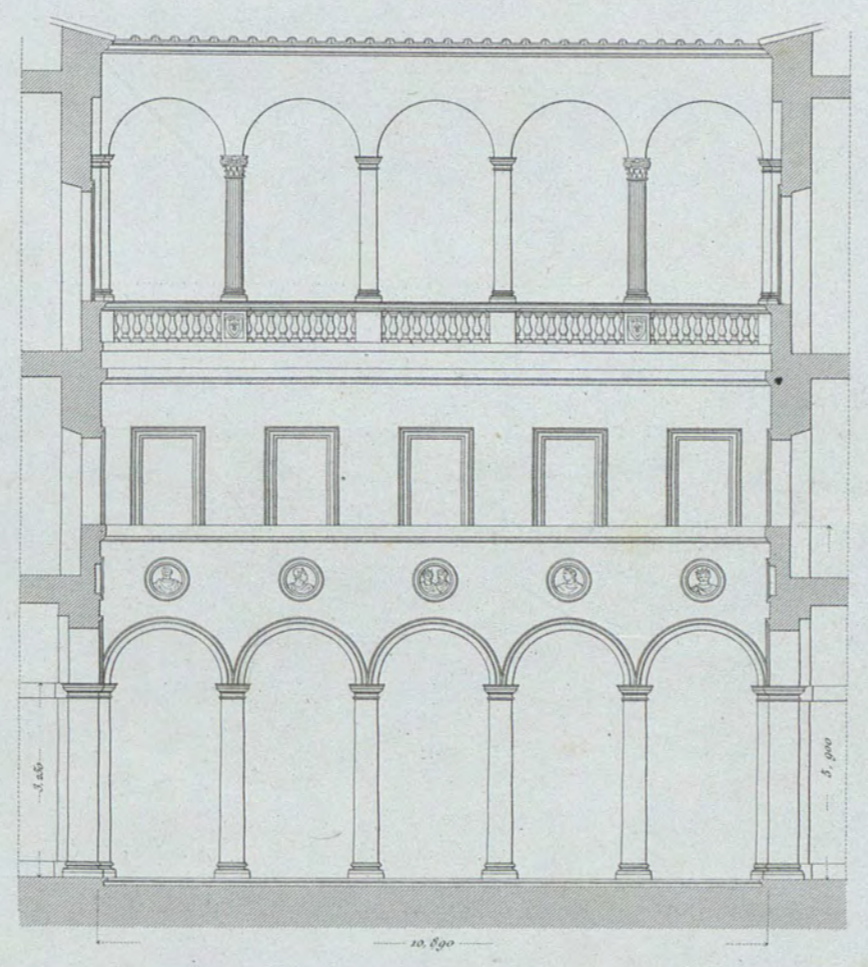
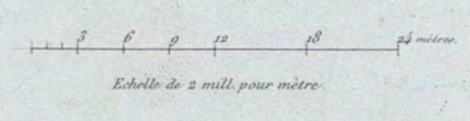
Maison Via del Teatro Valle... VIII, 28.



Palais Colonna di Sonnino Via di Torre Argentina... IX, 31.



Palais Lavajani Via Paola... V, 23.

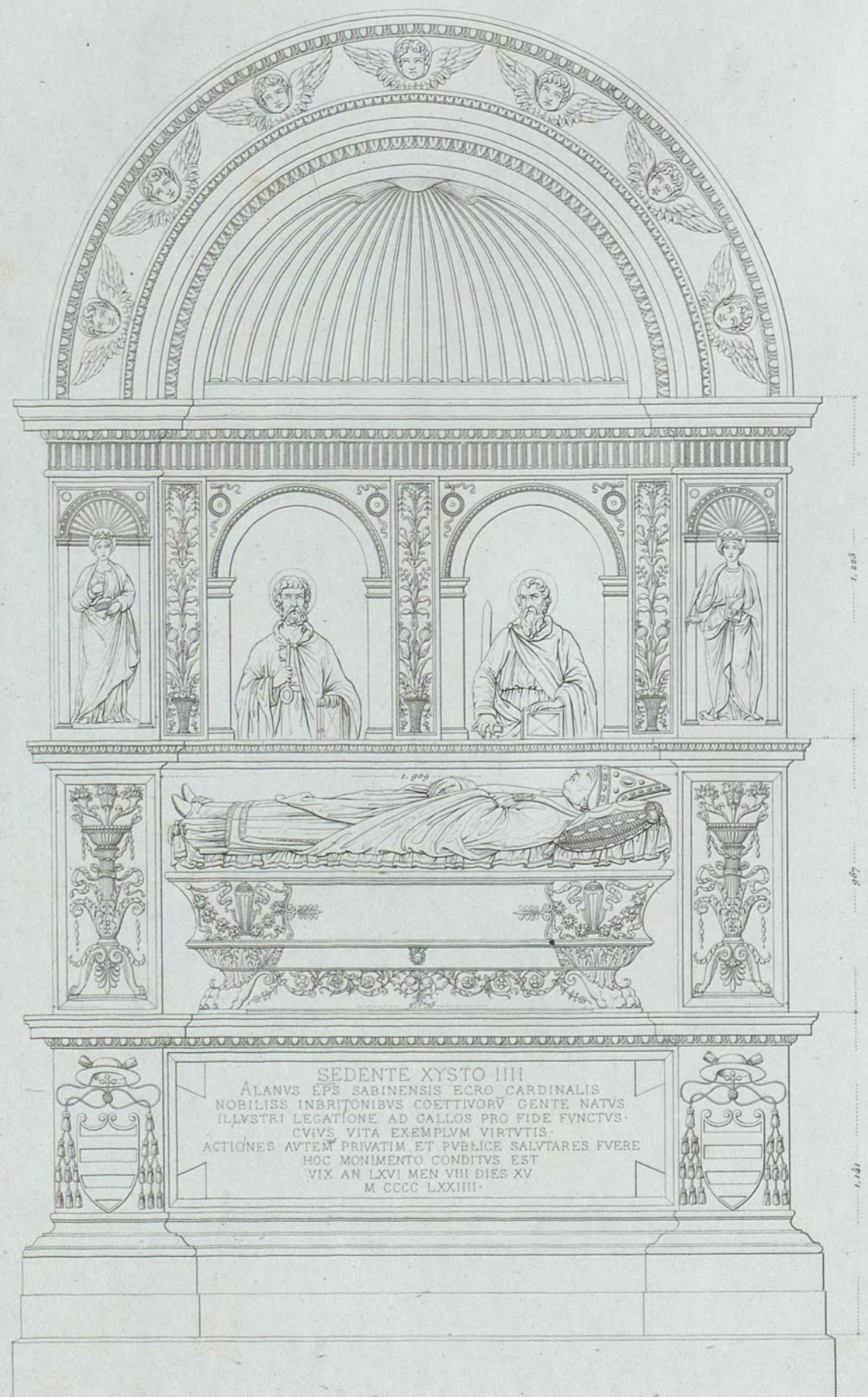


Coupe sur la cour d'une maison Via del Teatro Valle... VIII, 28.

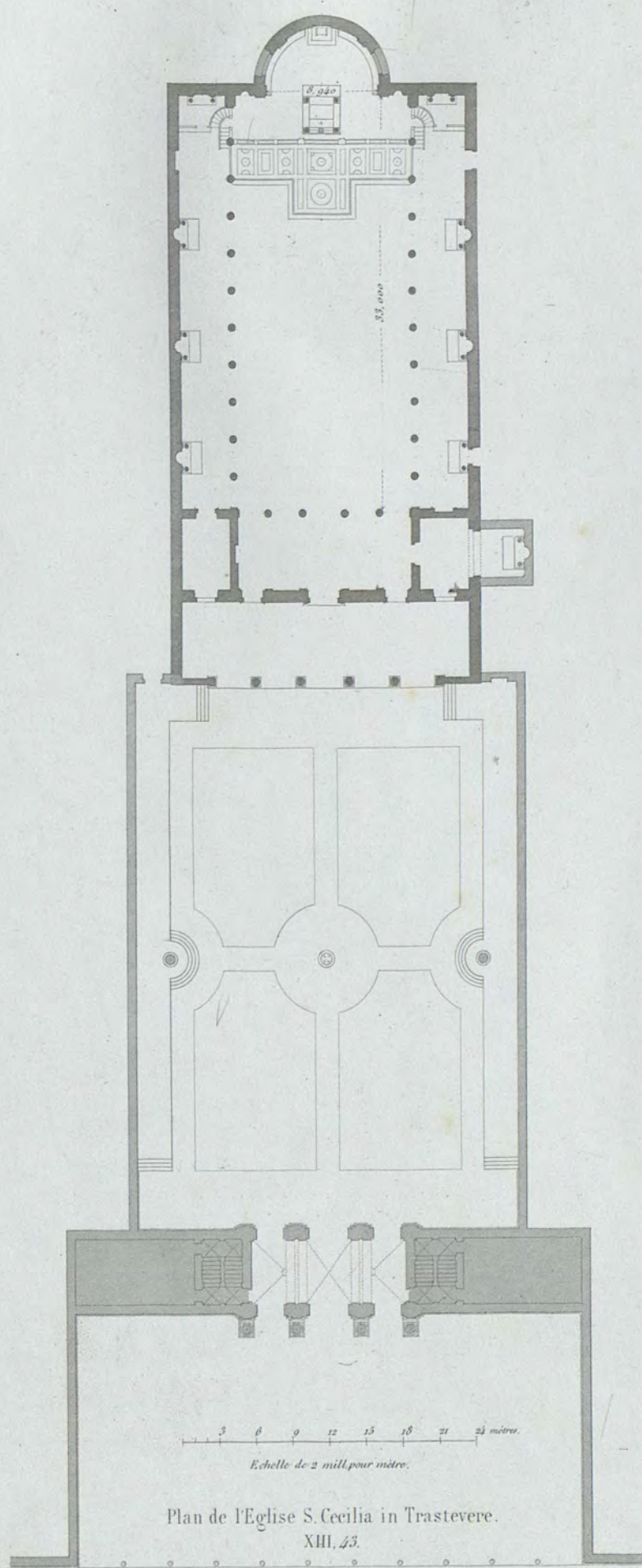
⊙ Dessiné de: Giacomo Barozzi da Vignola.

J.J. Olivier sculp.

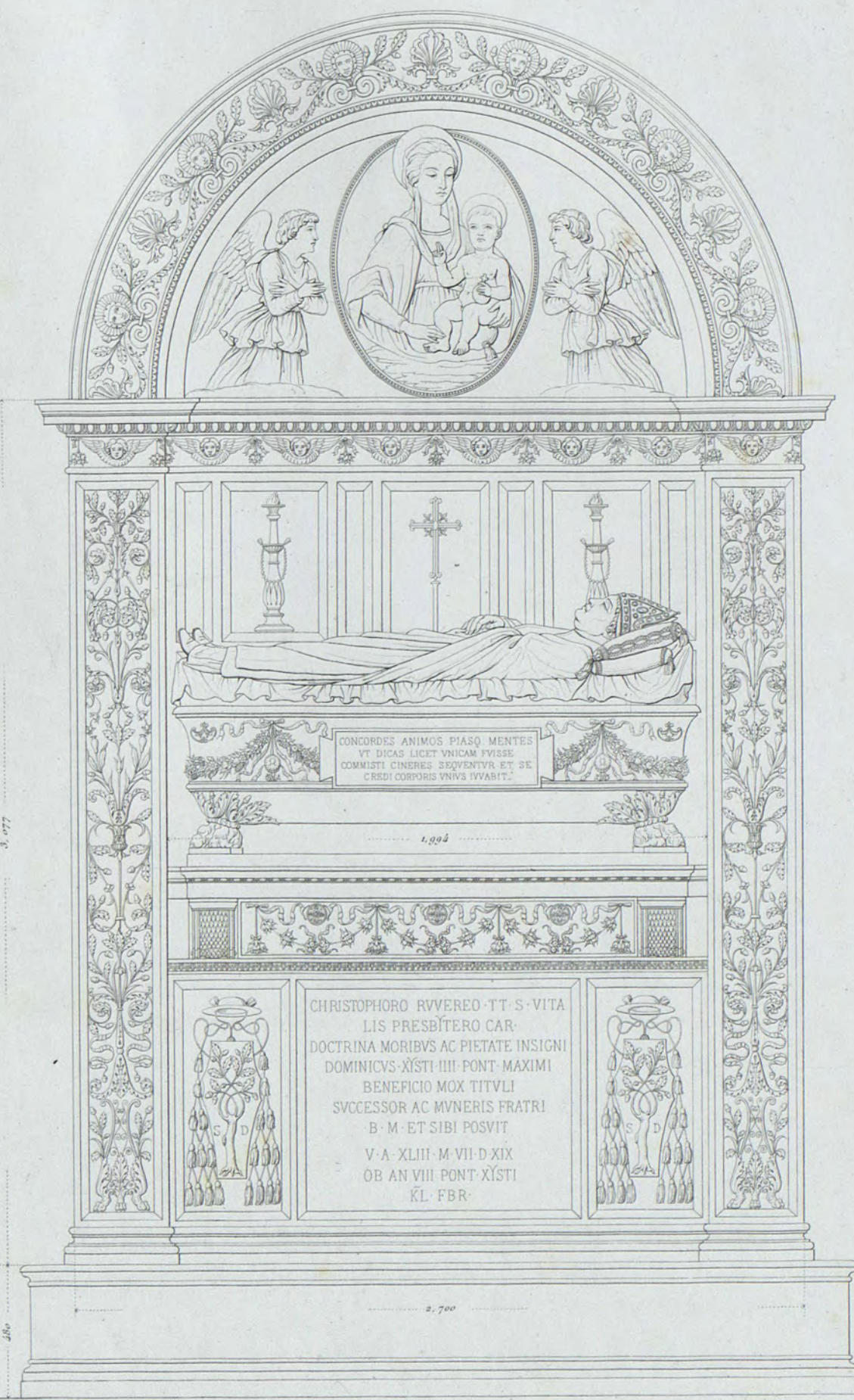




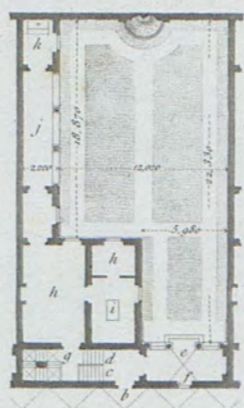
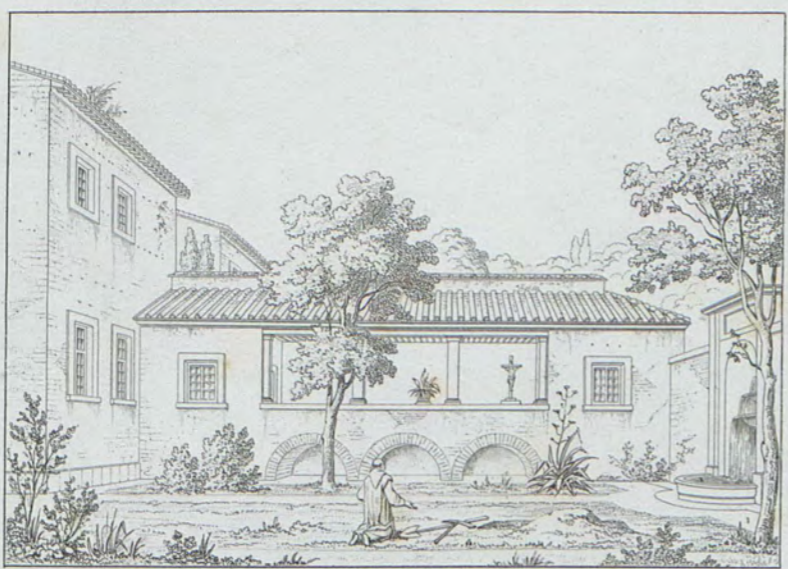
TOMBEAU DU CARDINAL ALANO CETTIVORI DANS L'ÉGLISE S. PRASSEDE. II. 46.



Plan de l'Eglise S. Cecilia in Trastevere. XII. 23.



TOMBEAU DU CARDINAL CHRISTOPHORO DELLA ROVERE DANS L'ÉGLISE S.M. DEL POPOLO. IV. 2.

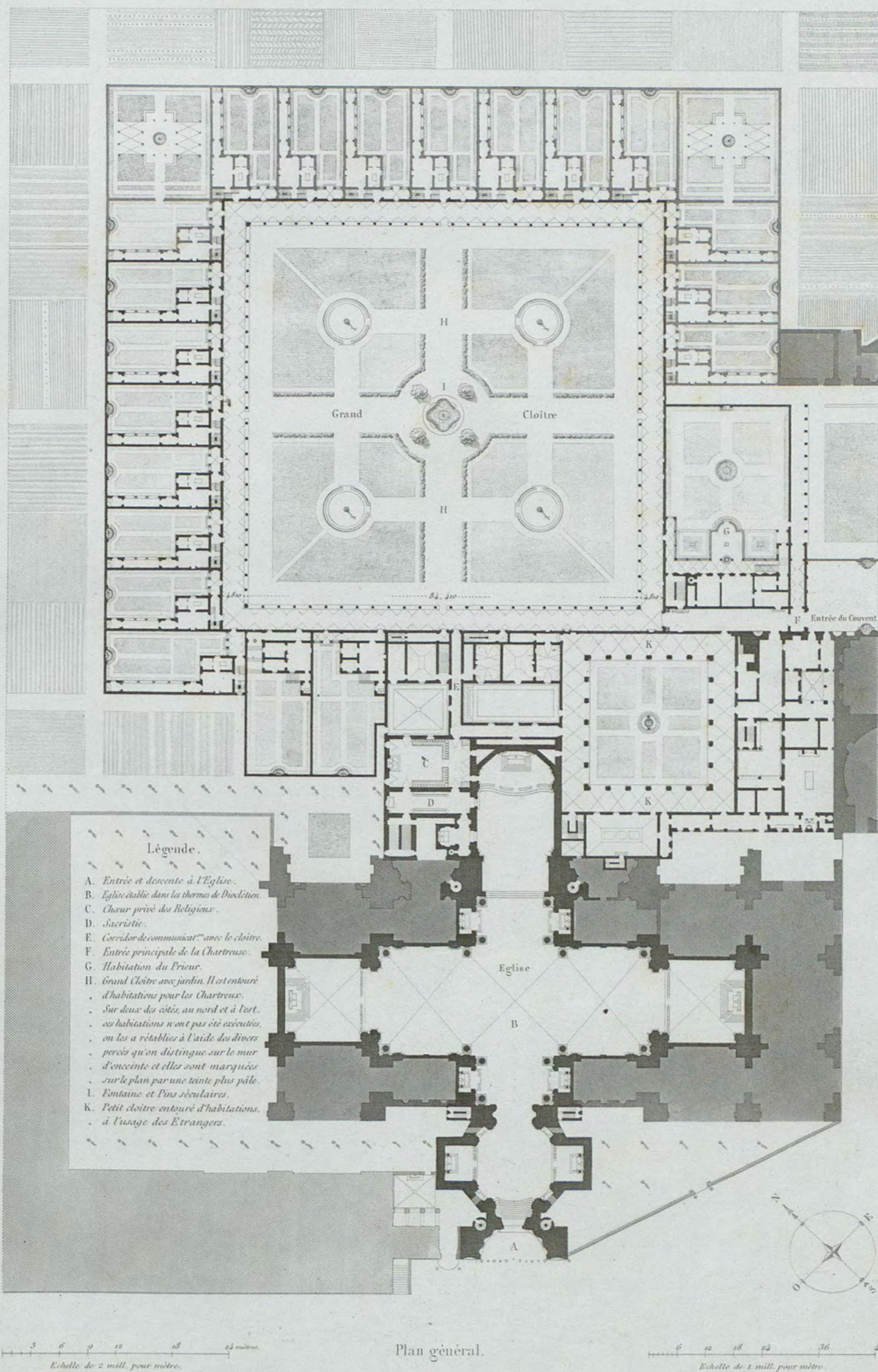


a. Partie du grand cloître. f. Petite loge avec tour.  
 b. Porte d'entrée de l'habitation. g. Escalier qui conduit à l'étage  
 c. Devanté aux caves. supérieur. h. Chambre.  
 d. Marche pour monter au rez-de-chaussée. i. Bibliothèque.  
 e. Puits perçus au rez-de-chaussée. j. Petite loge. k. Oratoire.

Vue de l'habitation ci-contre prise en face de sa loge.

Plan détaillé d'une habitation de Chartreux.  
située à l'ouest.

Vue de l'habitation ci-contre prise à l'extrémité de son jardin.



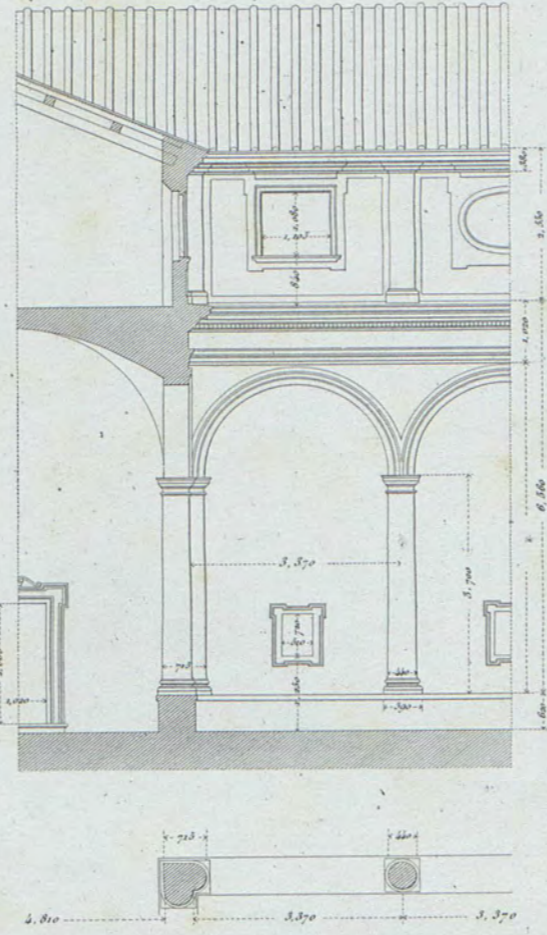
Michelangelo Buonarroti.

ÉGLISE S. M. DEGLI ANGELI ET CHARTREUSE PIAZZA DE' TERMINI - 1, 7.

J. J. Olivier et Pirelli sculp.



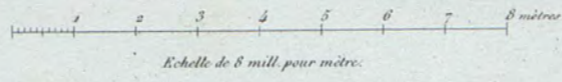
Vue intérieure de l'habitation d'un Chartreux, située au Sud.



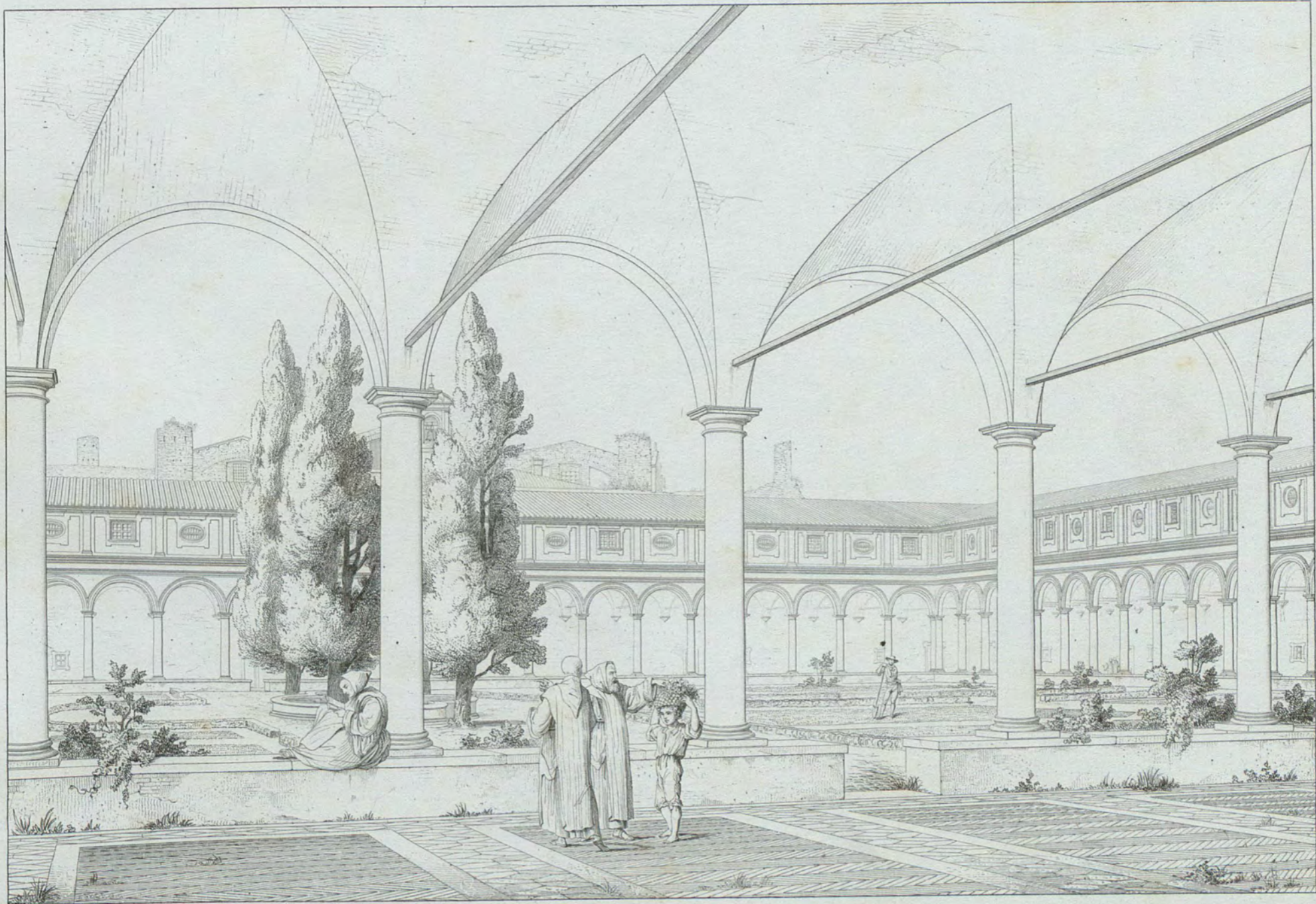
Détail du plan et de l'élevation de l'angle du grand cloître, représenté ci-dessous.



Vue intérieure de l'habitation d'un Chartreux, située au Sud.



Echelle de 8 mill pour mètre.



Michelangelo Buonarroti.

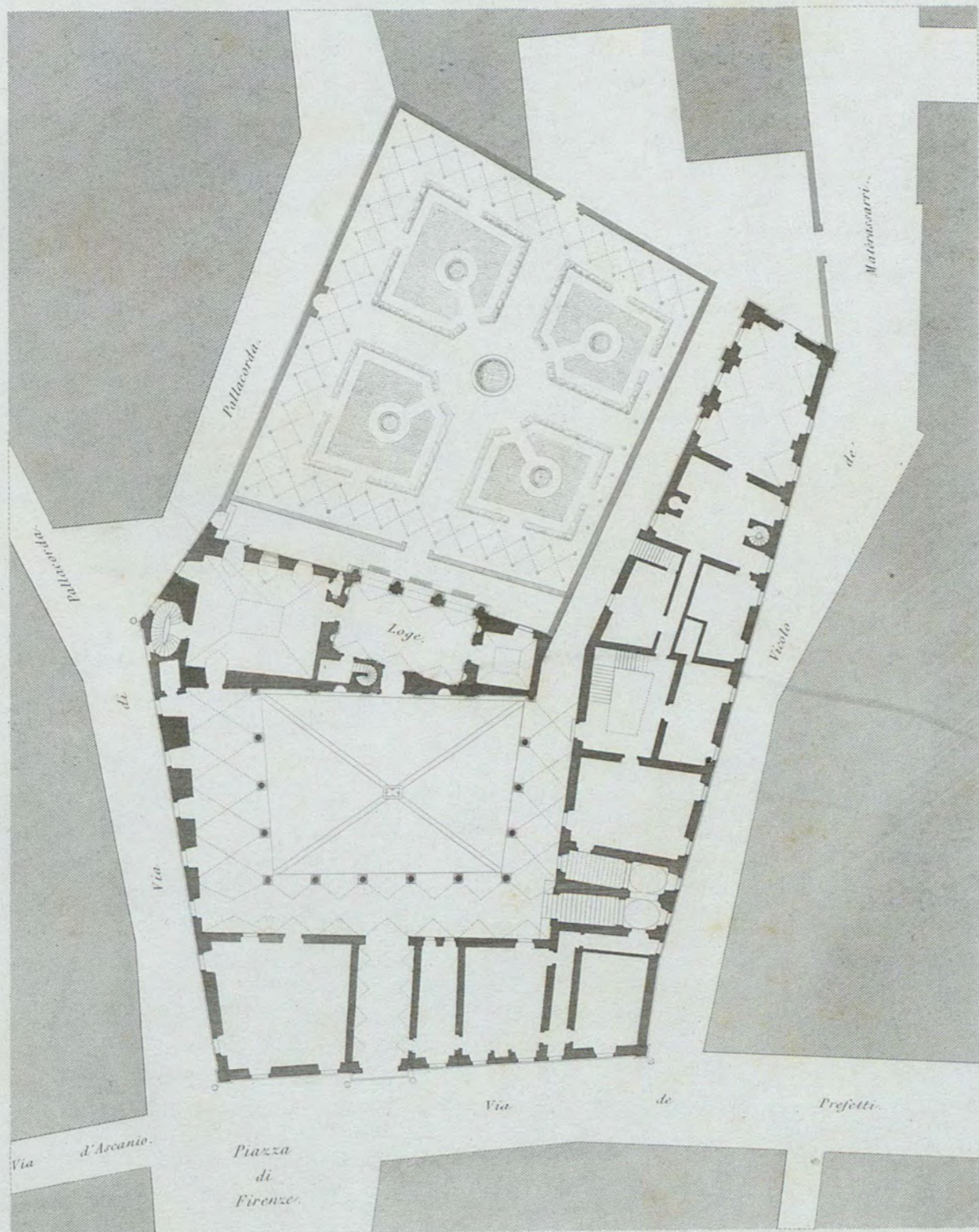
VUE DU CLOÎTRE ET DU GRAND JARDIN DE LA CHARTREUSE, PIAZZA DE' TERMINI. - 1,7.

Ponci sculpt.



VUE DE LA COUR PRISE SOUS LE PORTIQUE CÔTÉ DE L'ENTRÉE.

Wibon sculp.

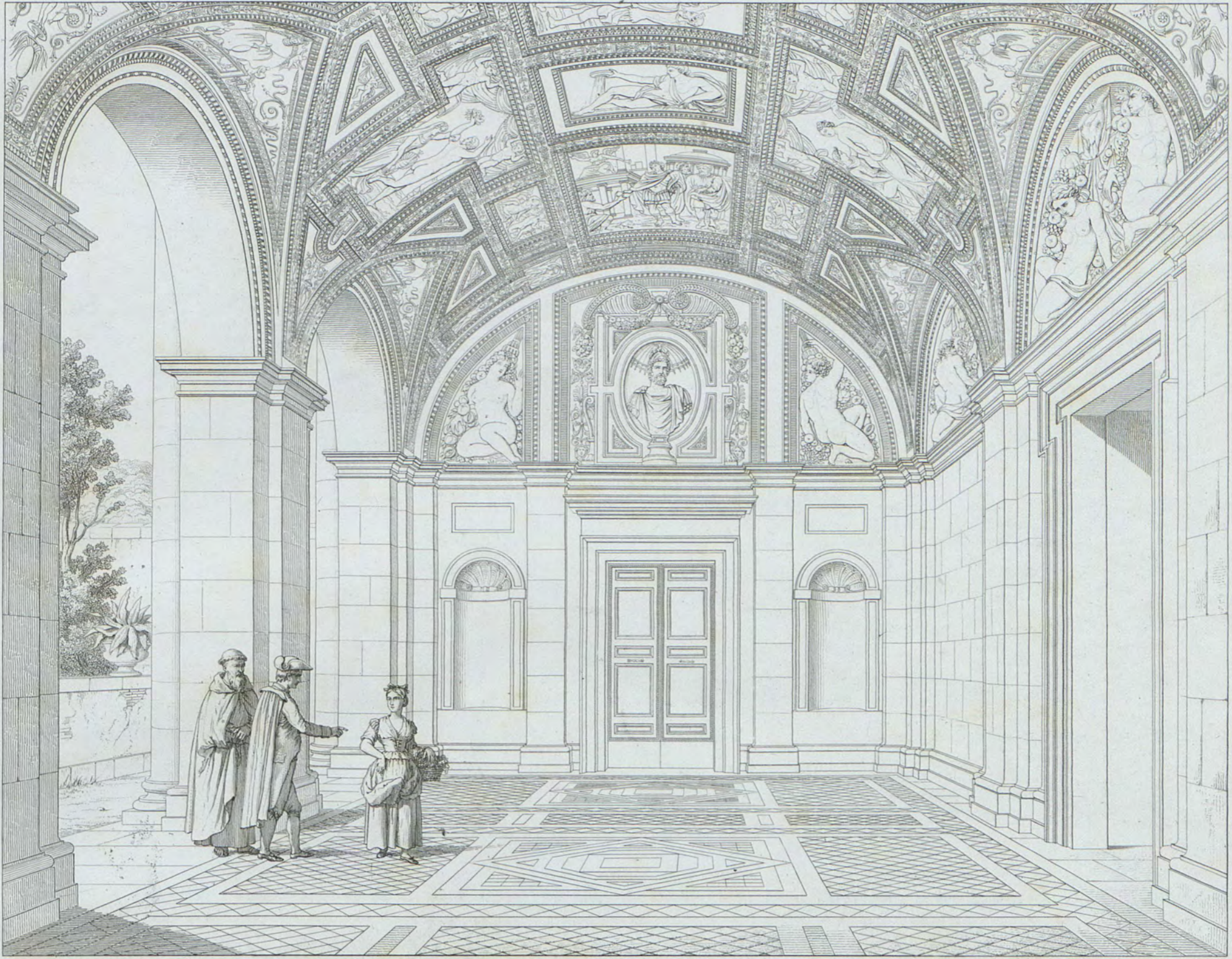


Echelle de 2 mill pour mètr.

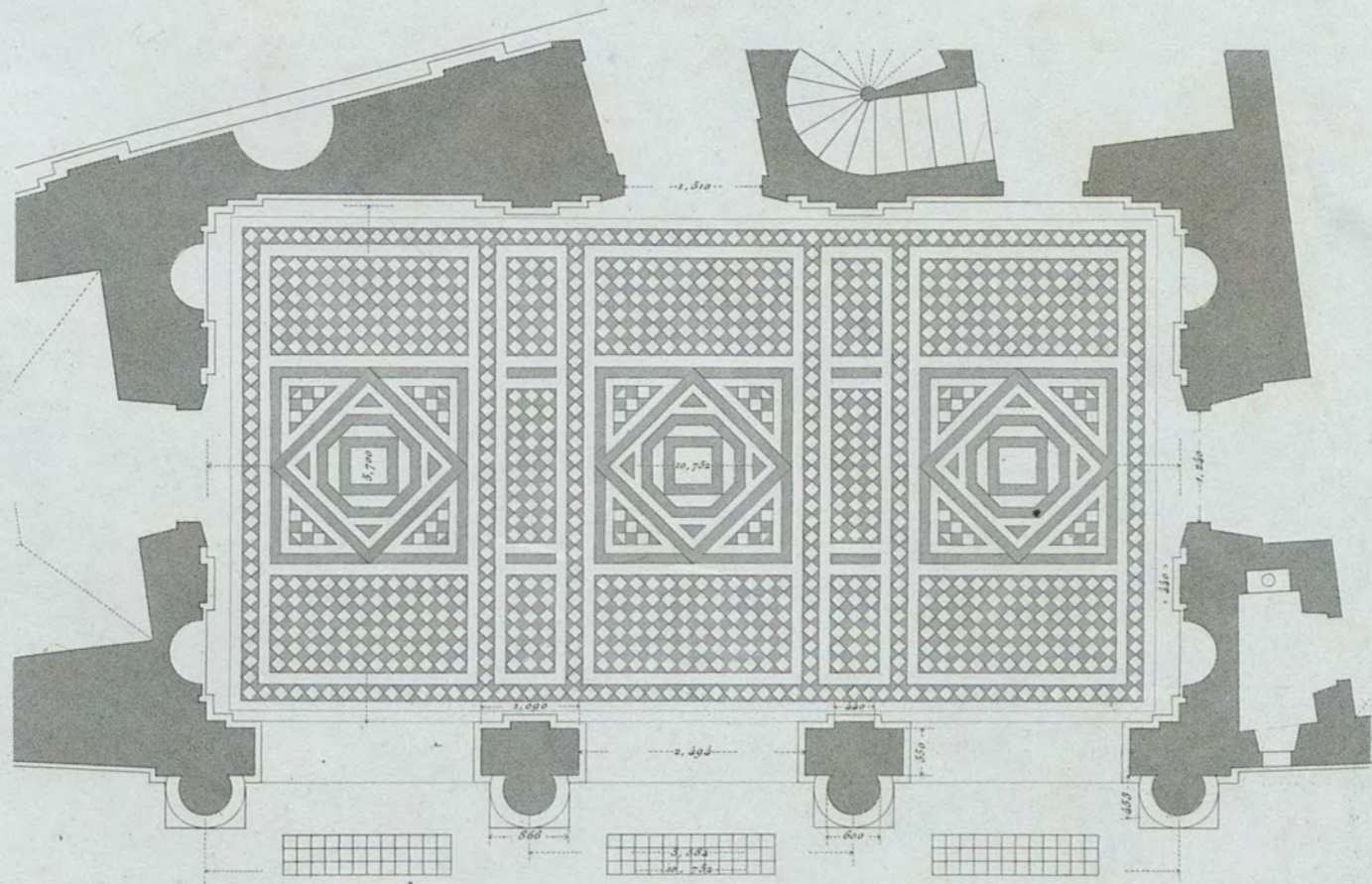
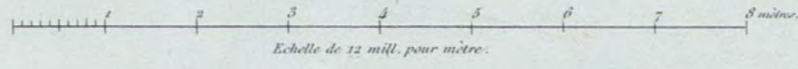
PLAN GÉNÉRAL DU PALAIS DI FIRENZE VIA DE' PREFETTI. IV. 61.

Restauré par Cui Barozzi da Vignola

J.J. Olivier sculp.



VUE DE LA LOGE CI-DESSOUS.



DÉTAILS DU PLAN ET DU PAVÉ DE LA LOGE DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

Giacomo Barozzi da Vignola.

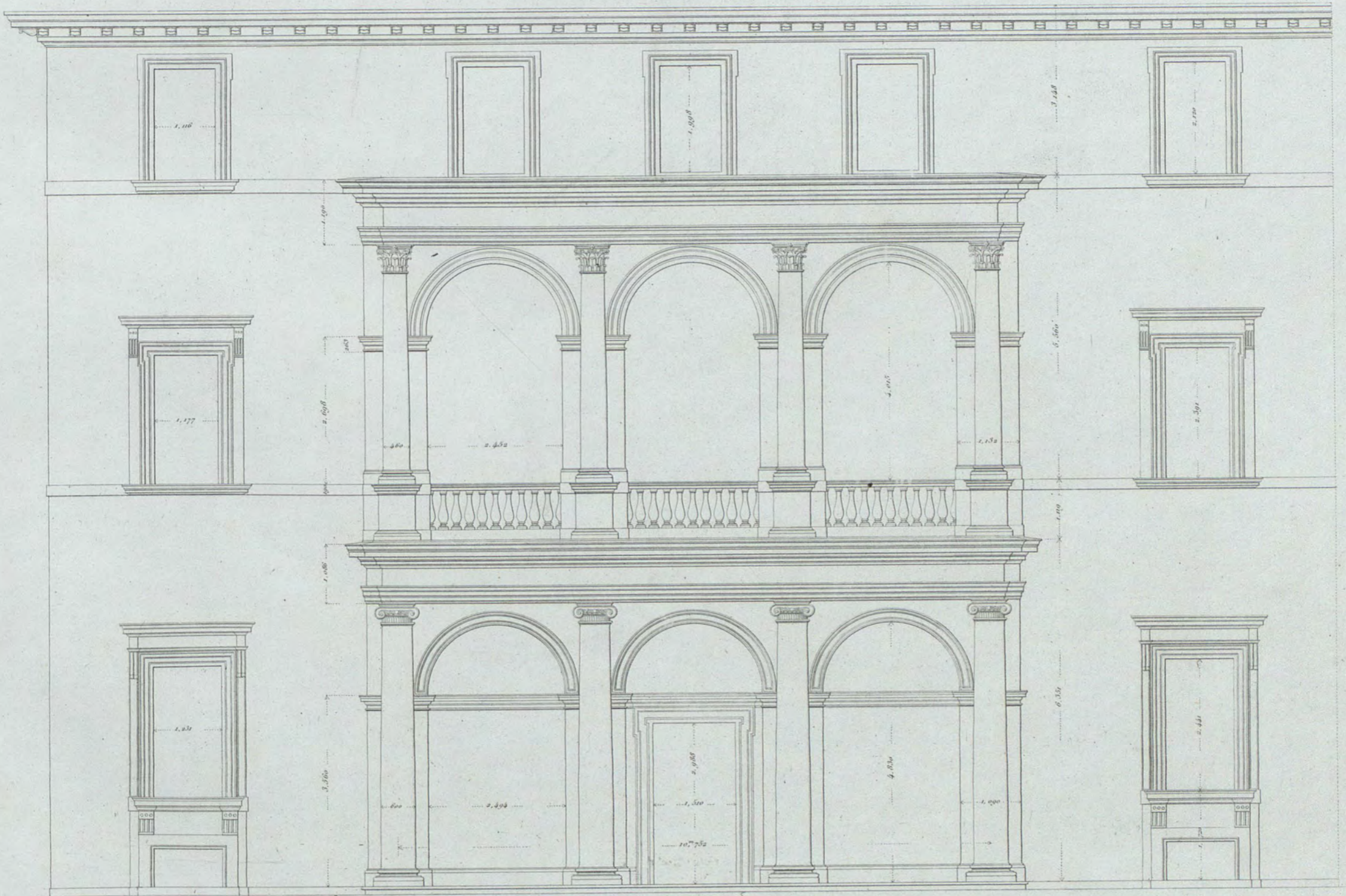
PALAIS DI FIRENZE... IV, 61.

J.J. Olivier et Leosy sculp.



Coupe sur la largeur du Bâtiment du fond de la cour.

0 1 2 3 4 5 6 7 8 mètres.  
 Echelle de 12 mill pour mètre.

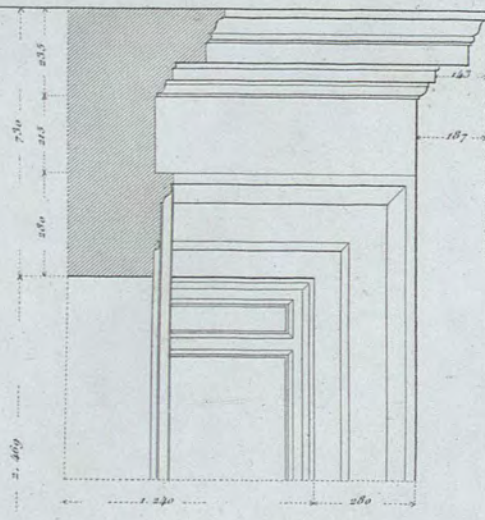


Élévation d'une partie de la façade située sur le jardin.

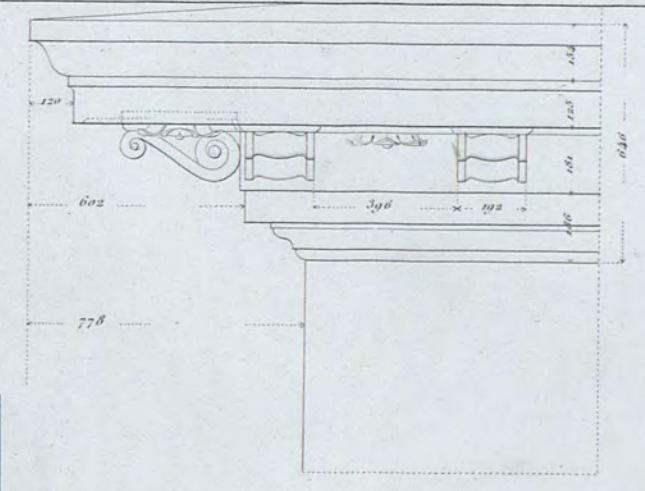
Giacomo Barozzi da Vignola

PALAIS DI FIRENZE - IV, 61.

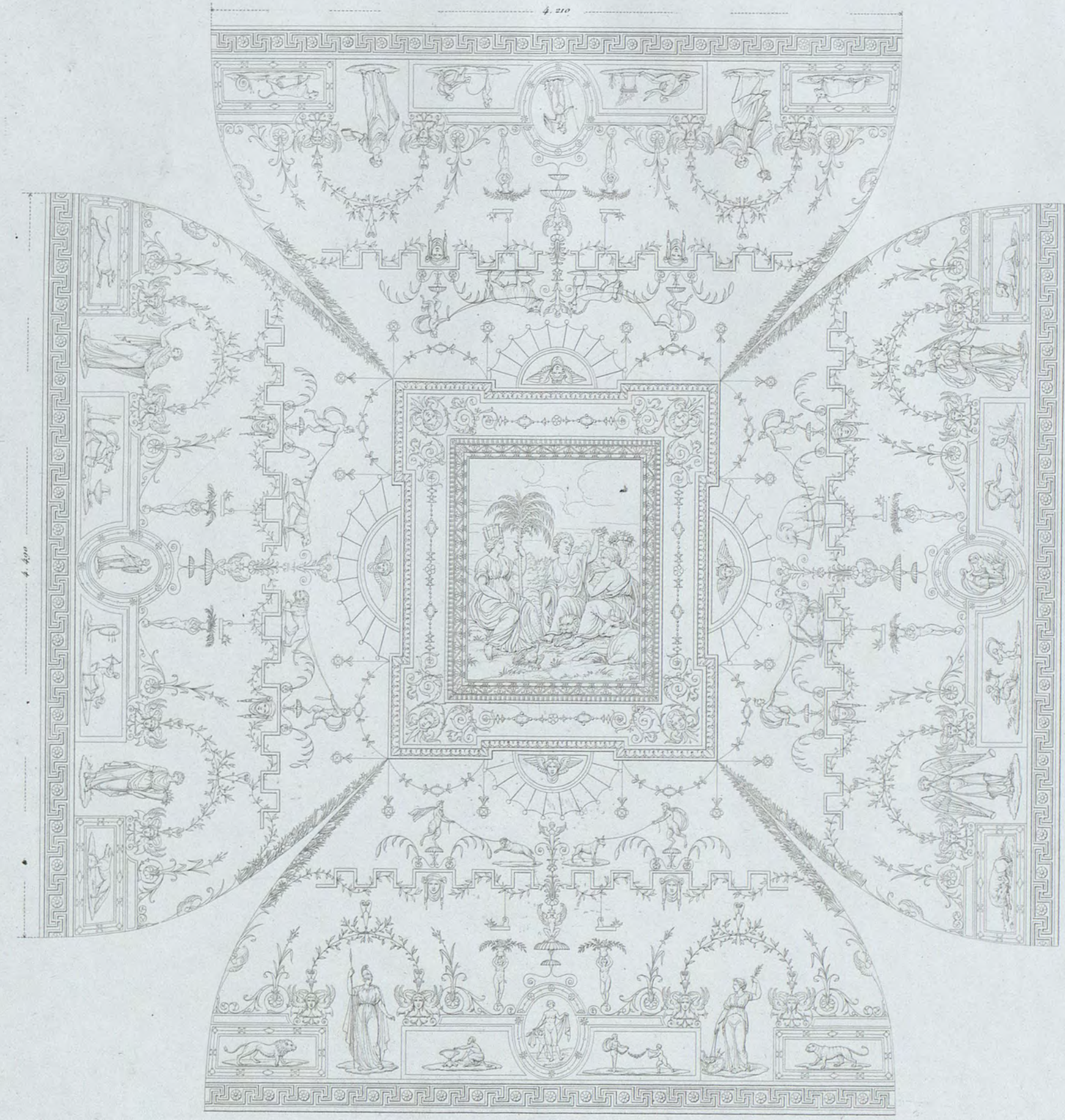
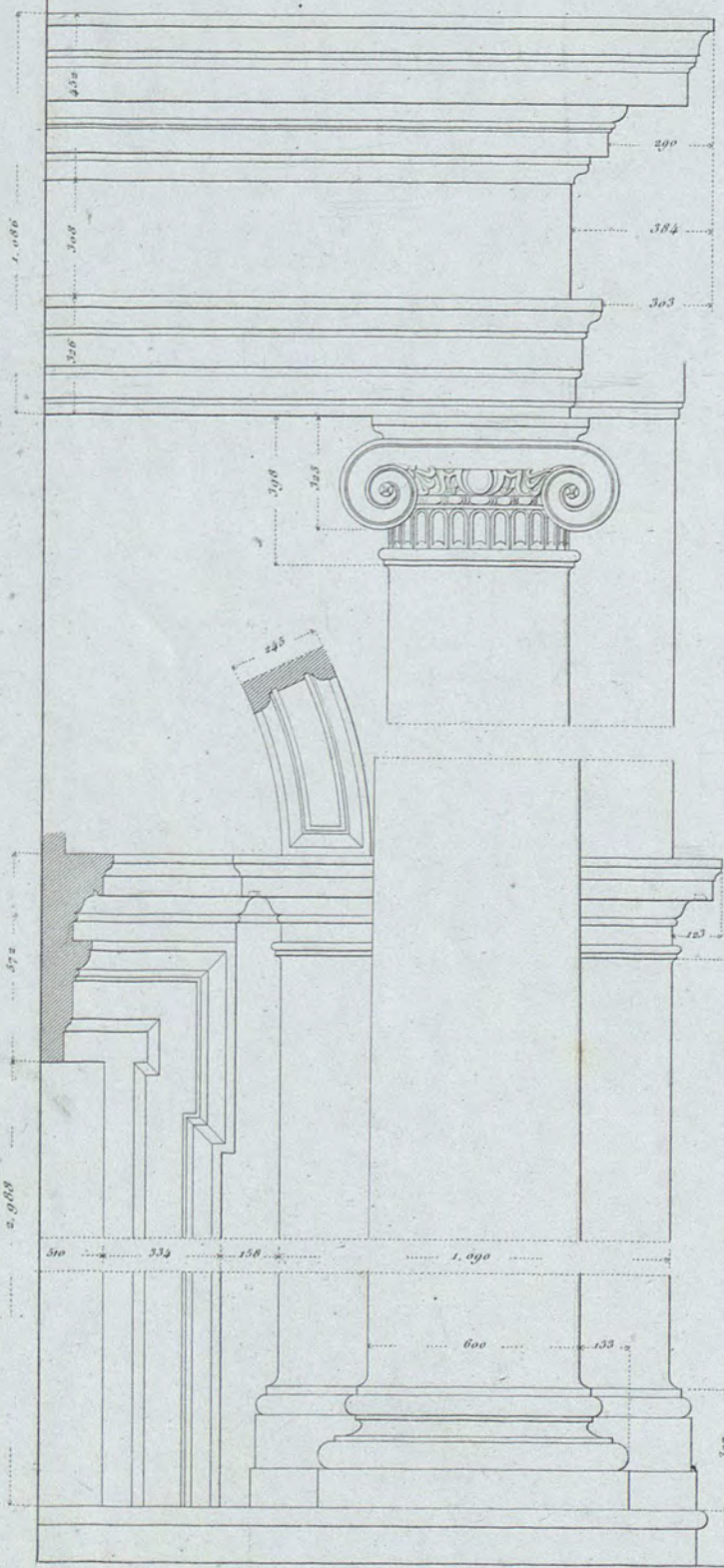
J. J. Olivier et Le Gey 1845



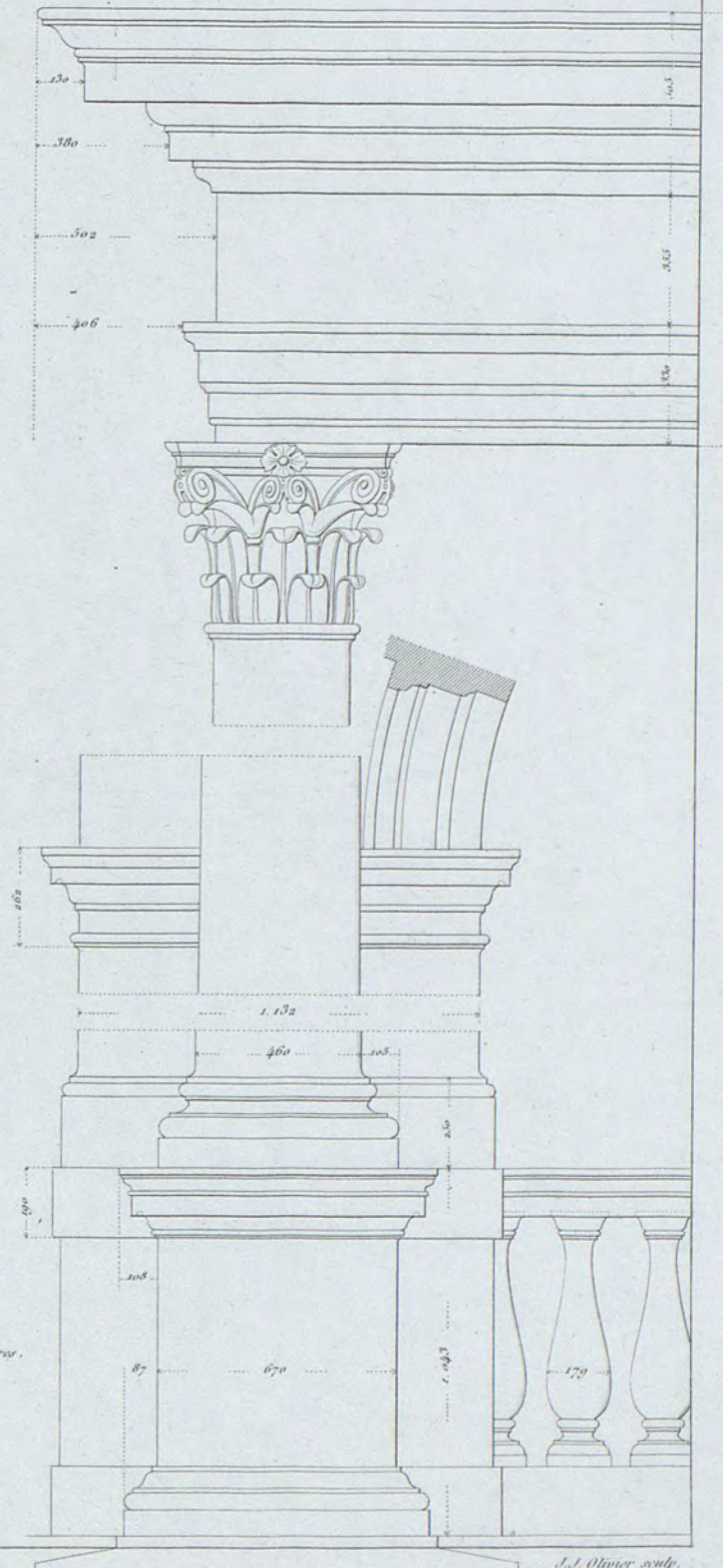
Porte du rez-de-chaussée  
située au fond et dans l'axe du Vestibule.



Corniche de couronnement  
de la façade, située au dessus du deuxième étage.

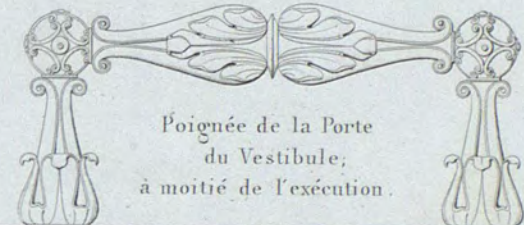


Décoration de la Voûte d'une petite salle du rez-de-chaussée.



Ordre, Imposte, Archivolte et Balustrade du premier étage.

Echelle de 48 mill pour mètre.



Poignée de la Porte  
du Vestibule,  
à moitié de l'exécution.

Echelle de 50 mill pour mètre.

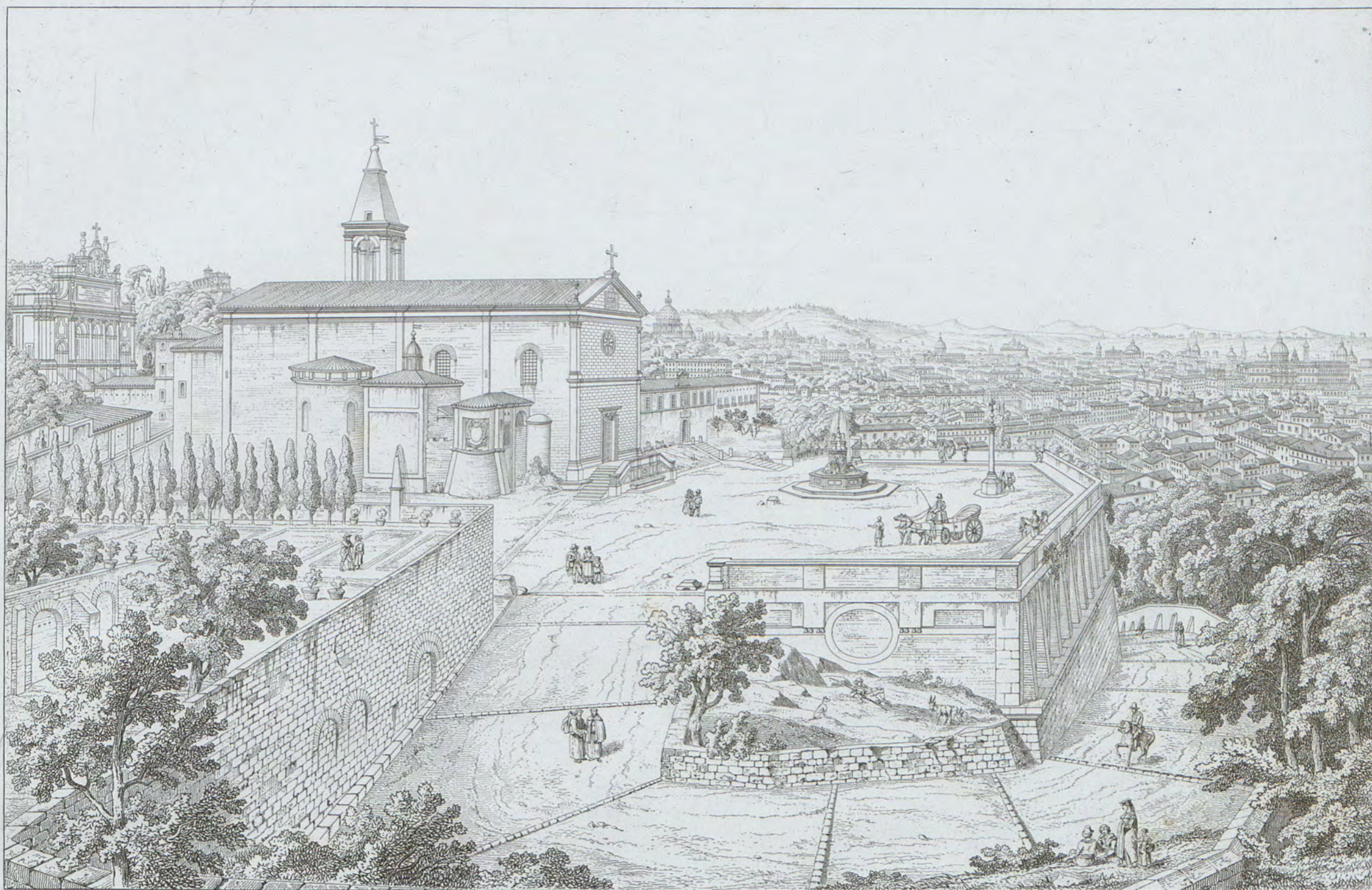
Giacomo Barozzi da Vignola.

Ordre, Imposte, Archivolte et porte du rez-de-chaussée.

DÉTAILS DE LA FAÇADE SUR LE JARDIN DU PALAIS DI FIRENZE — IV. 67.

J.J. Olivier sculp.  
La voûte par Ribault.



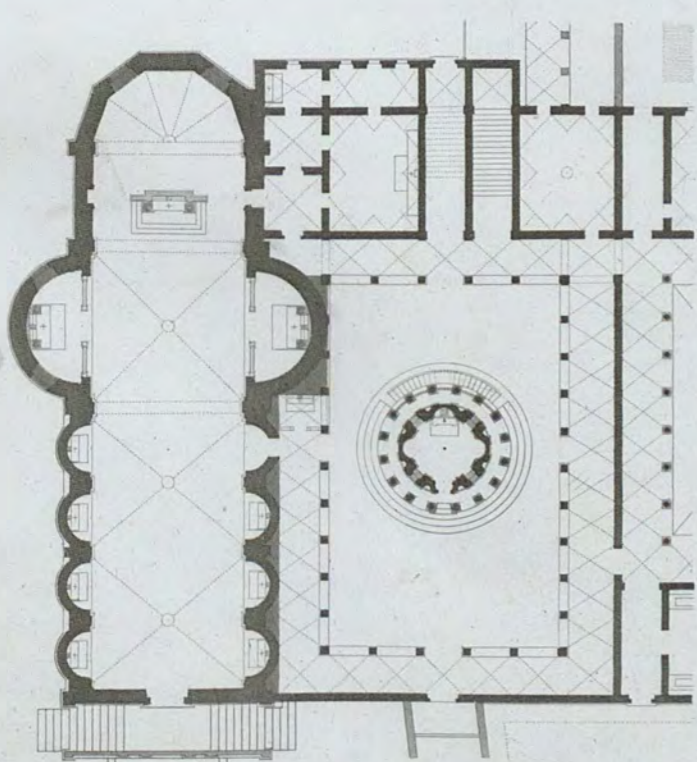


VUE GÉNÉRALE DE LA PLACE, DE L'ÉGLISE ET DE L'ENTRÉE DU COUVENT DE S PIETRO IN MONTORIO;

à gauche, LA FONTAINE PAOLA;

à droite et au fond, UNE PARTIE DE LA VILLE DE ROME.

1. Fontaine aujourd'hui détruite. 2. Eglise S. Pietro in Montorio. 3. Entrée du Couvent.

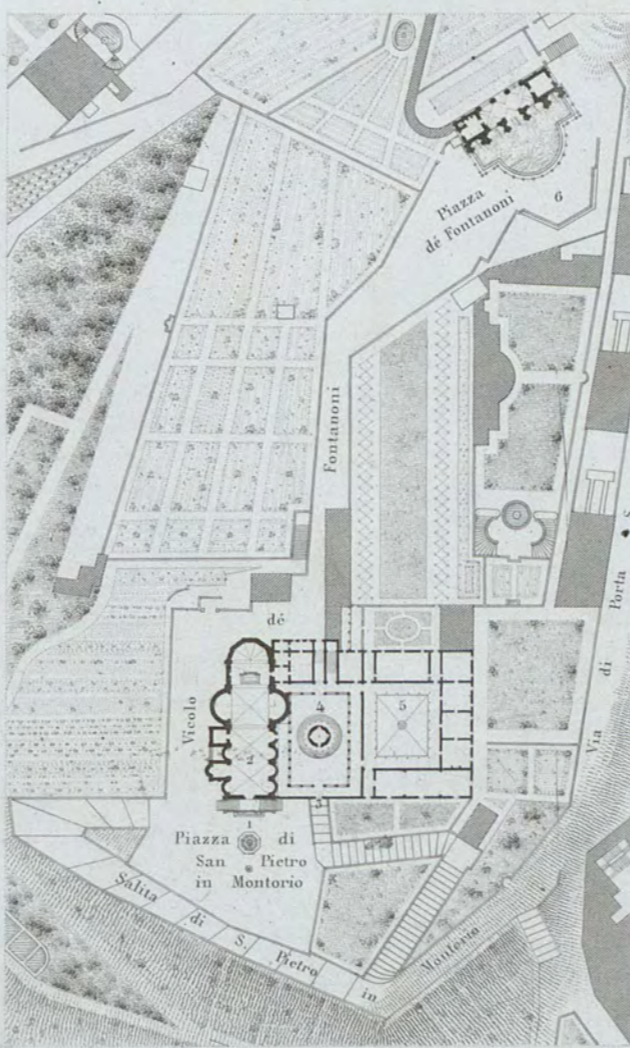


Plan détaillé de l'Eglise et du Cloître de S. Pietro in Montorio;

Etat actuel.

Echelle de 1/4 mill pour mètr.

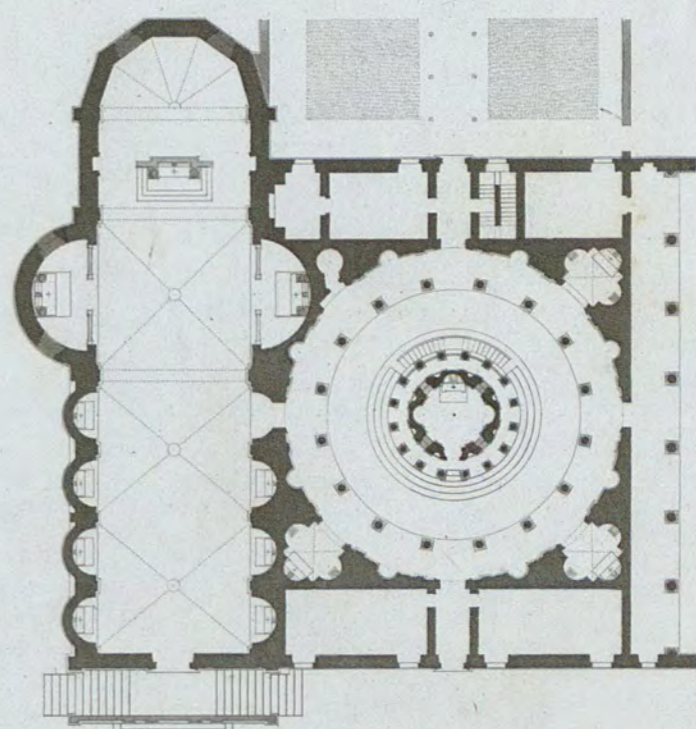
Baccio Pintelli.  
Bramante Lassarri.  
Giovanni Fontana.



Plan d'Ensemble.

ÉGLISE, COUVENT ET TEMPLE DE S. PIETRO IN MONTORIO ET FONTAINE PAOLA = XIII, 25 et 23.

4. Cloître et Temple de Bramante. 5. Couvent. 6. Fontaine dite Paola ou Paulina.



Enceinte circulaire projetée par Bramante dans le Cloître de S. Pietro;

d'après Serlio.

Echelle de 1 mill pour mètr.

F. Paul et  
J. Olivier sculp.





Voir les Planches 103, 104 et 105.

Disain: Pirallé.  
Bramante: Lescari.

VUE DU PETIT TEMPLE DE BRAMANTE ET D'UNE PARTIE DE L'ÉGLISE, ET DU COUVENT DE S. PIETRO IN MONTORIO = XIII. 25.

D. Bibon sculp.

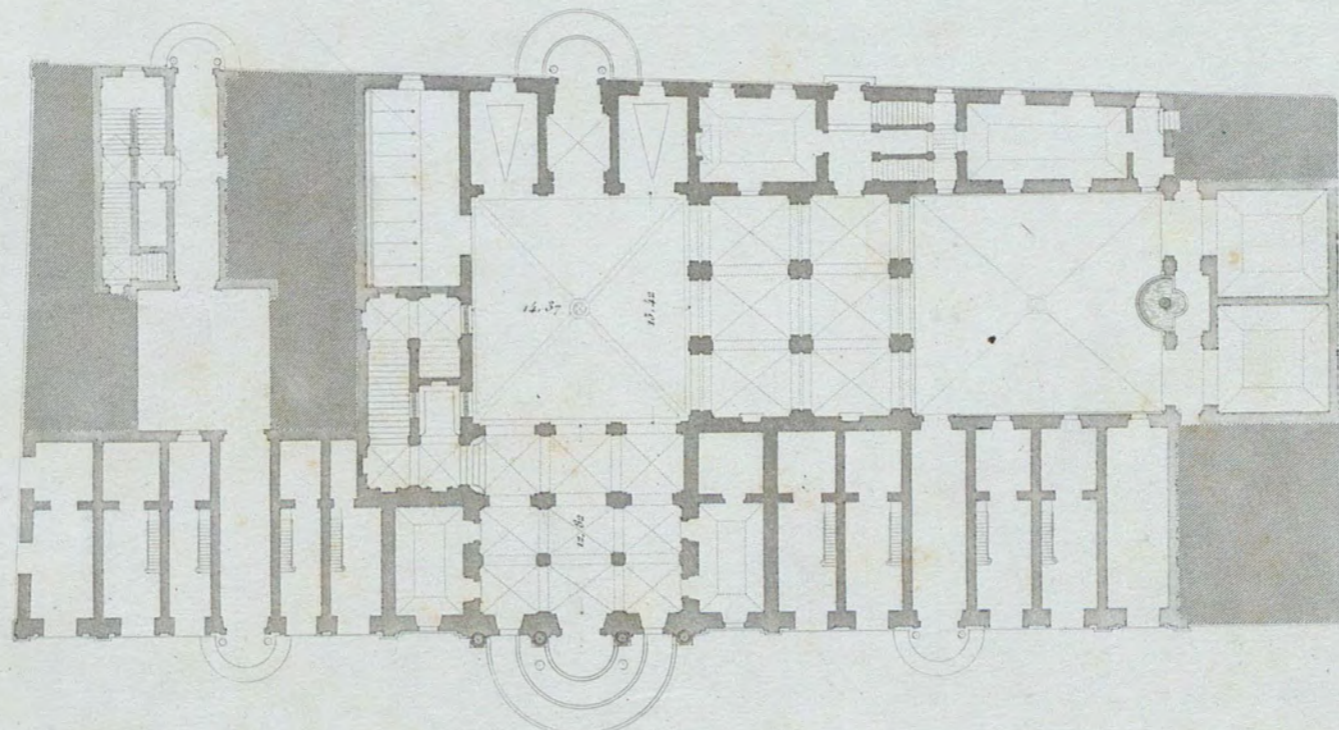


Croisée d'une maison via di Monserrato.VII.6  
et adaptée à la maison ci-contre.

ÉLEVATION DE LA MAISON DU NOTAIRE JEAN SANDER, DÉCORÉE EN SGRAFFITO

Croisée du soubassement d'une maison située  
Via Flaminia, (Faubourg du peuple.)

0 1 2 3 4 5 6 7 8 m.  
Echelle de 48 mill pour mètre. et située Via dell'anima.-VI. 16. Echelle de 12 mill pour mètre.

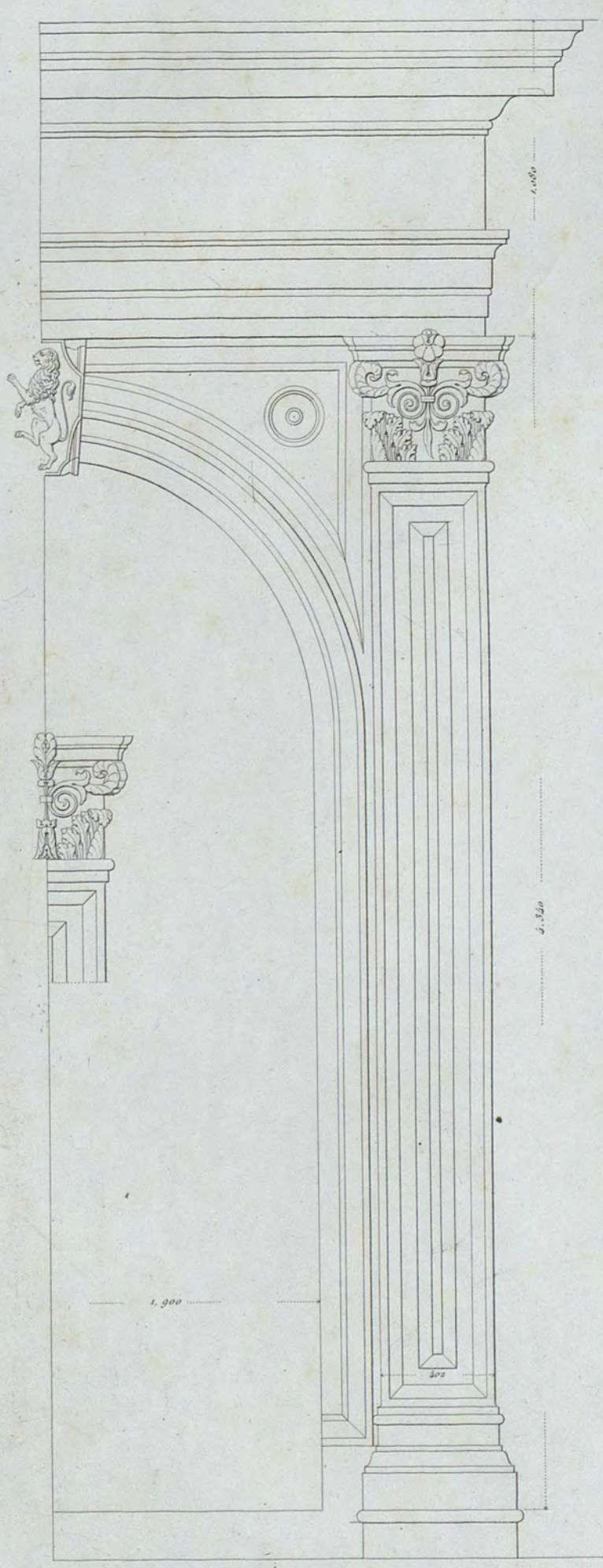


(1) Gasparo Rainaldi.

(1) Plan du Palais Panfilii et de ses dépendances, situé Piazza Navona.-VI. 23.

J.J. Olivier sculp.

Echelle de 48 mill. pour mètr.

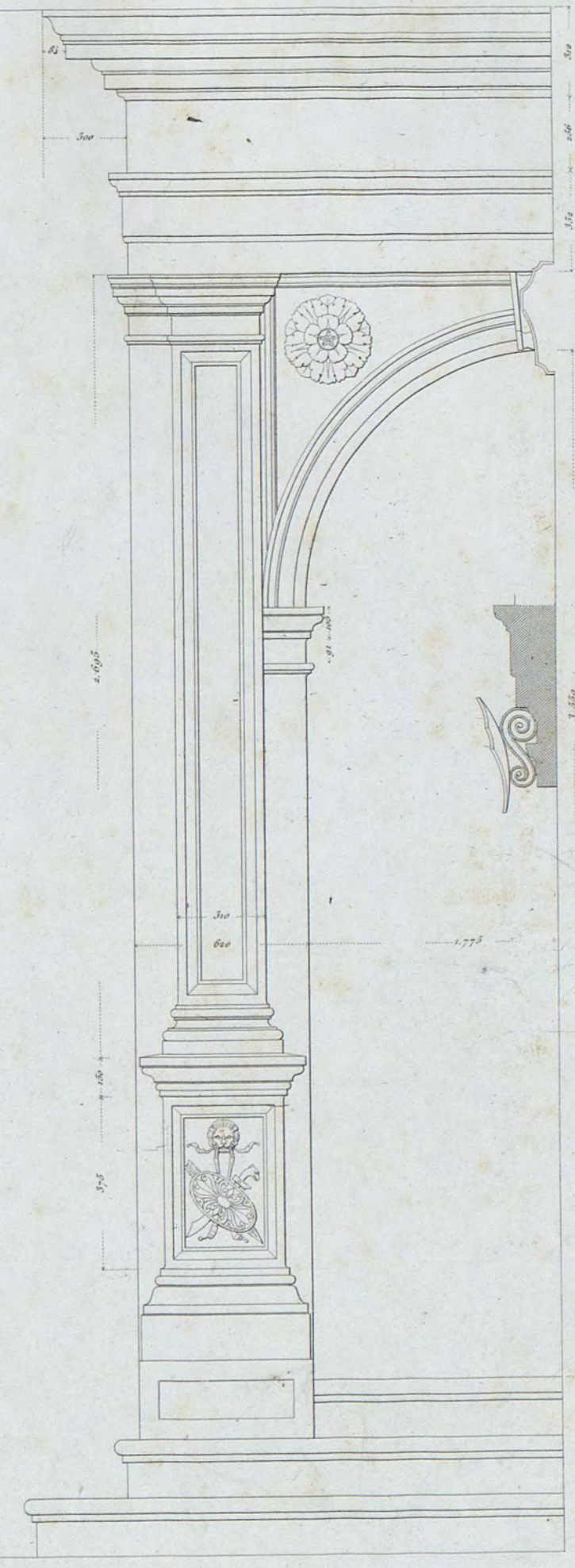


PORTE D'UNE MAISON VIA DELL'ANIMA. VI. 16.



FRAGMENT D'UNE FONTAINE ANTIQVE  
PRIS DANS LA VILLA BORGHESE

PORTE D'UNE MAISON VIA DE'SPECCHI. VII. 23.



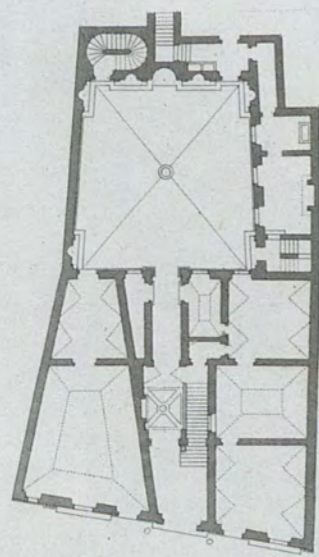
PORTE D'UNE MAISON VICOLO DE'VENTI. VII. 17.

J.J. Olivier et Ribault sculp.

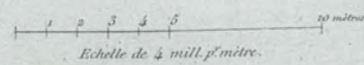




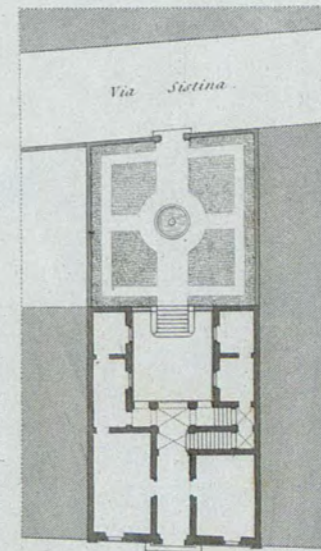
VUE DU VESTIBULE D'UNE MAISON HABITÉE JADIS PAR MICHEL'ANGE BUONARROTI,  
située au pied du Capitole, via d'Ara Celi...X.12.



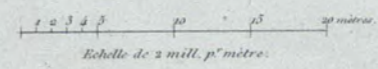
Plan de la maison ci-dessus.



Vue du Vestibule d'une maison habitée jadis par Salvator-Rosa, située via Gregoriana. IV. 29



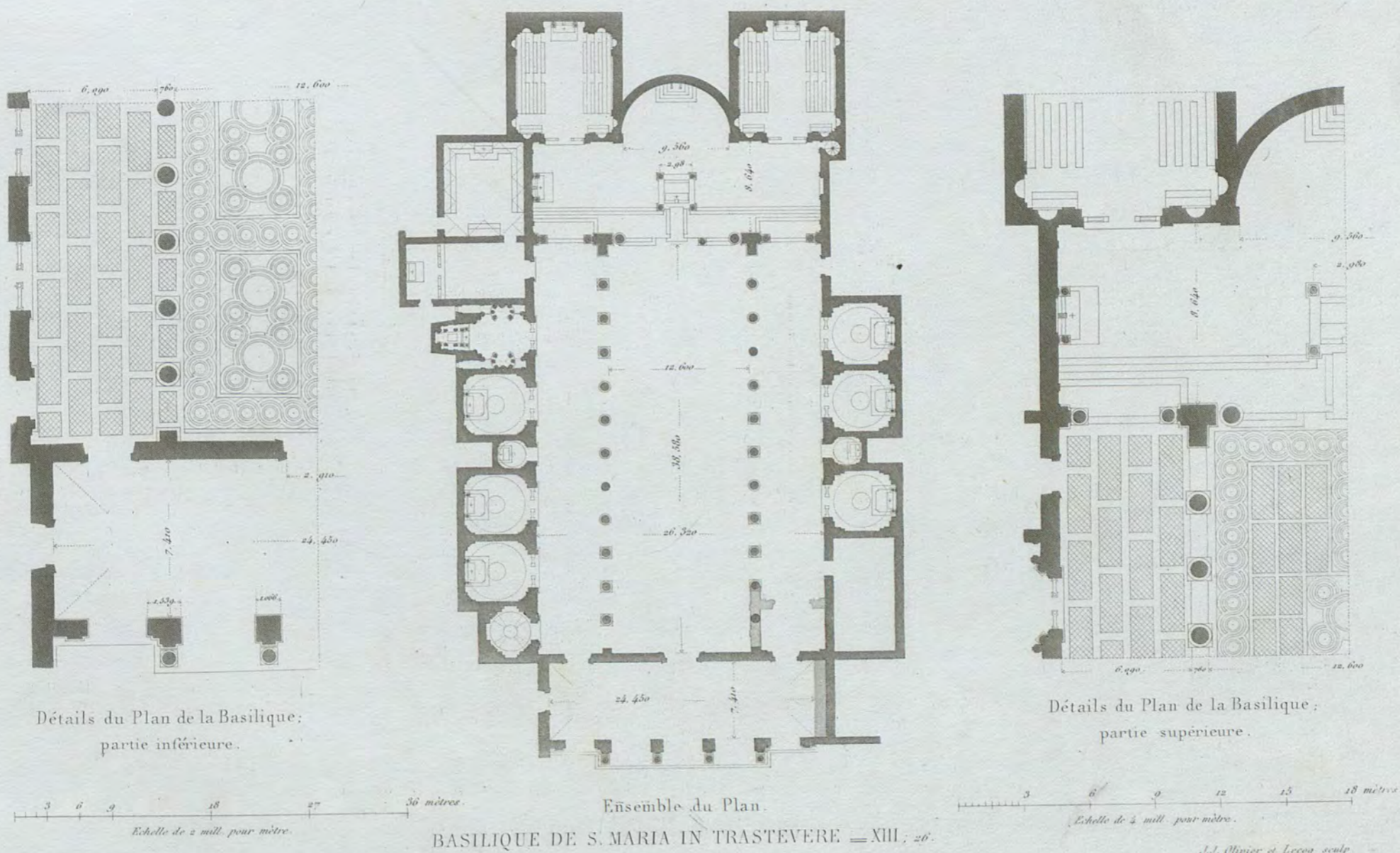
Plan de la maison ci-contre.



Boudé sculp.



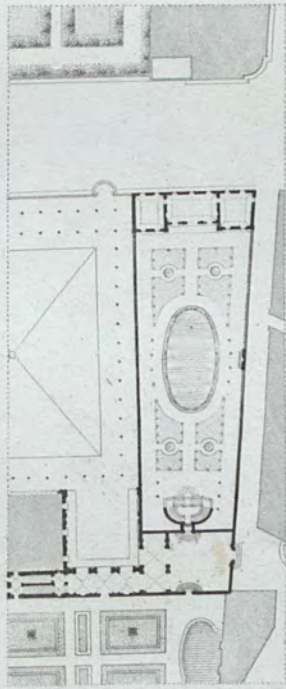
VUE INTÉRIEURE DE LA BASILIQUE PRISE DE LA GRANDE NEF PRÈS DE L'ENTRÉE.



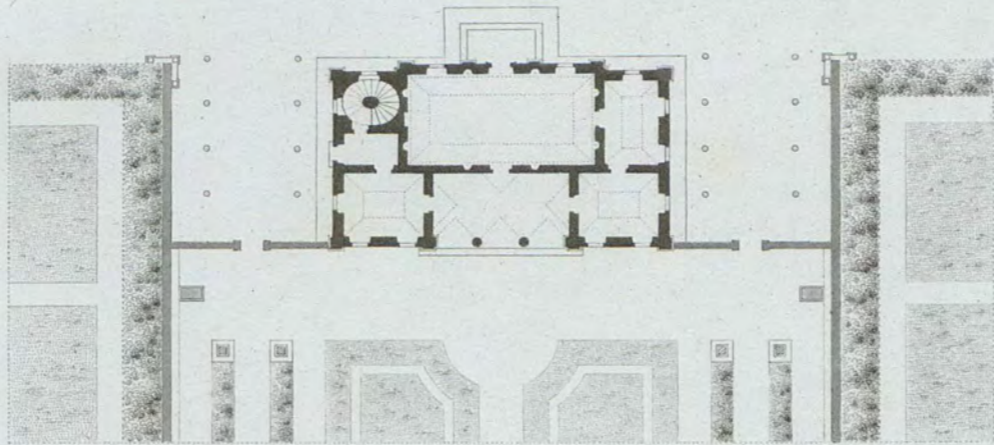


Flaminio Piccini.

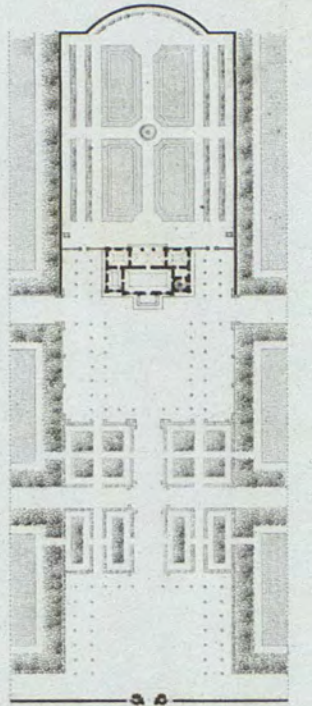
VUE DE L'ENTRÉE LATÉRALE DU PALAIS ROSPIGLIOSI, PRISE DE LA PETITE COUR a. -I, 22.



Plan d'une partie du Palais Rospigliosi et de ses dépendances. I, 22.



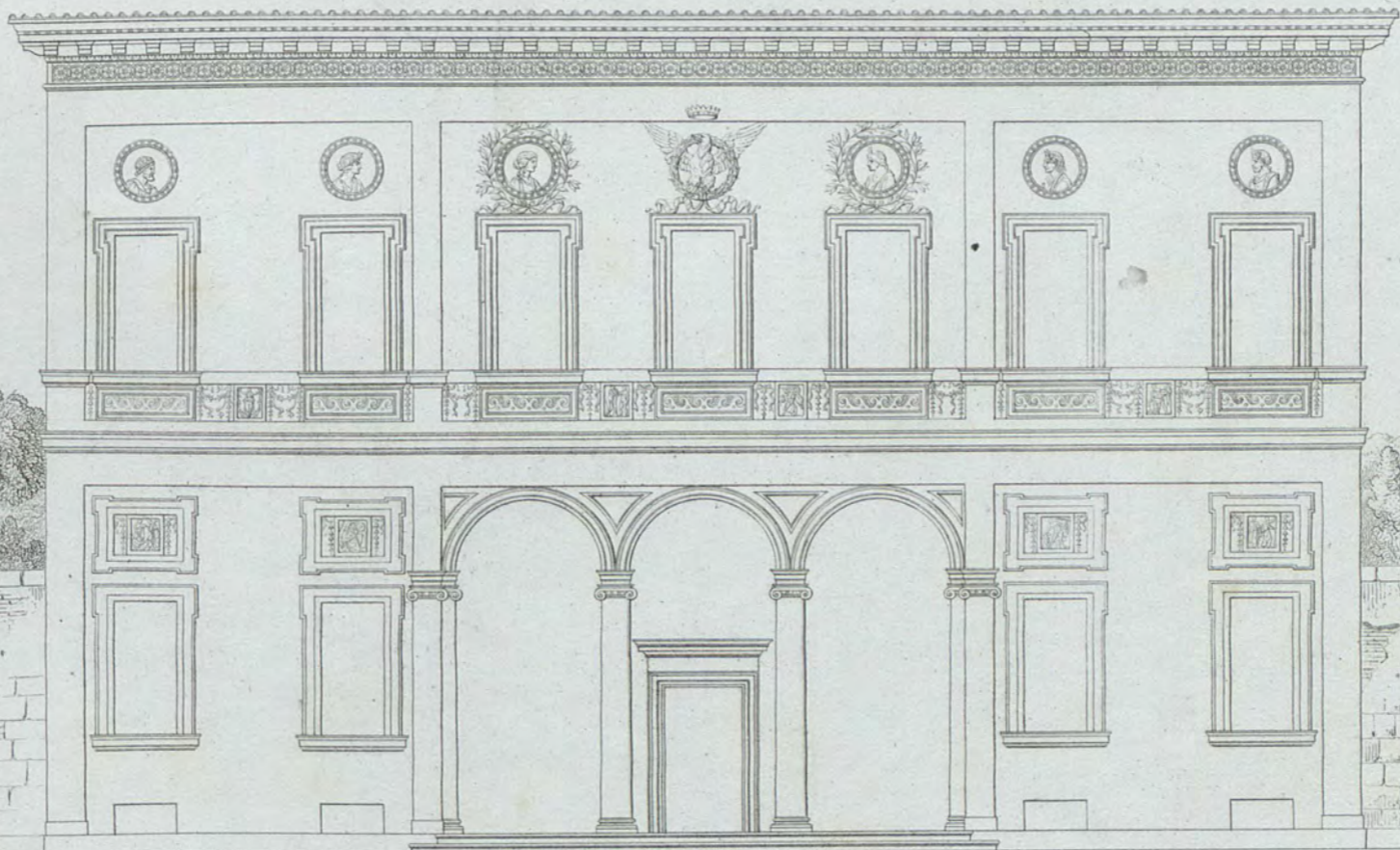
Plan détaillé du Casin de la Villa Giustiniani. -I, 97.



Plan du Casin de la Villa Giustiniani et d'une partie des jardins. I, 97.



a. -Petite cour et entrée latérale.

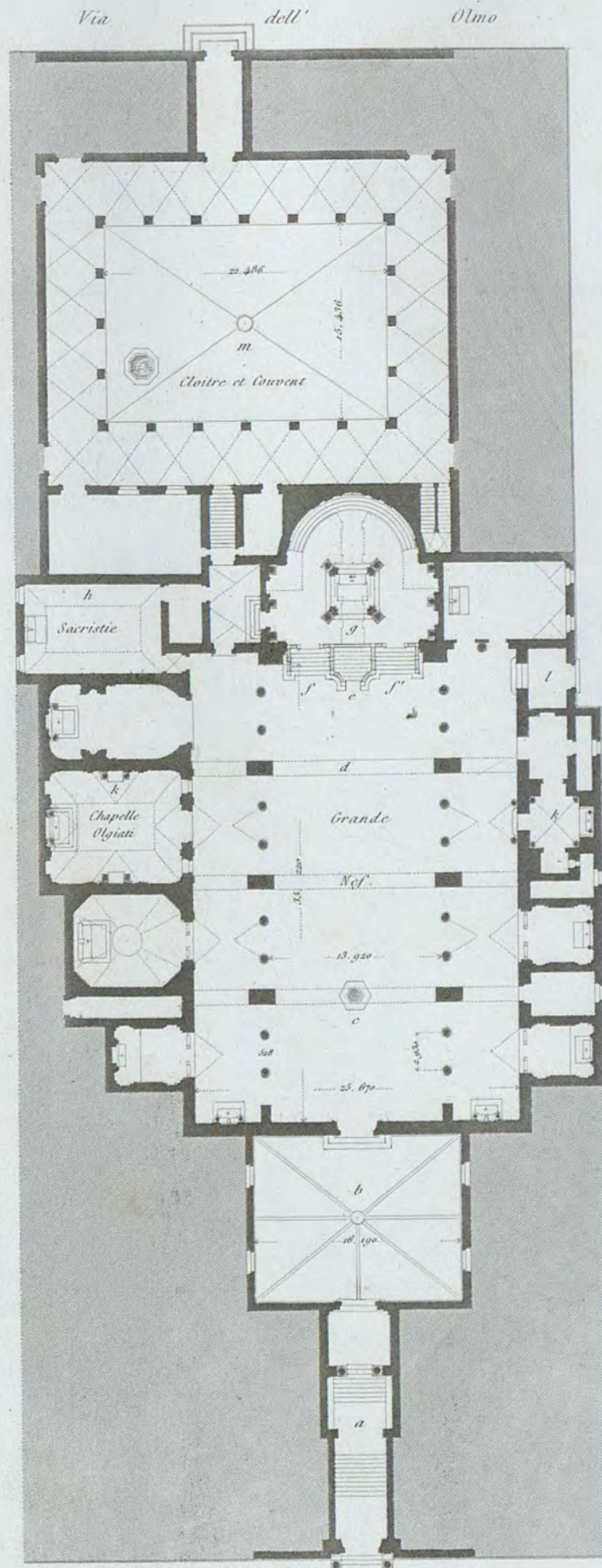


ÉLEVATION POSTÉRIEURE DU CASIN DE LA VILLA GIUSTINIANI. -I, 97.

J.J. Olivier et Ponel, sculp.



VUE INTÉRIEURE DE LA GRANDE NEF.



Plan de l'Eglise et du Cloître.

3 6 9 12 15 18 21 24 27 30 33 36 mètres.  
Echelle de 2 mill. pour mètre.

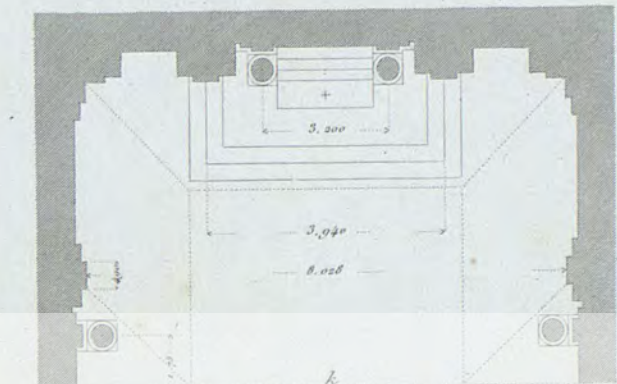
Légende.

- a — Escalier qui monte à l'Eglise.
- b — Cour dont le sol est élevé.
- c — Puits des martyrs.
- d — Grande Nef.
- e — Descente aux Catacombes.
- f, f' — Escaliers qui montent à l'Abside.
- g — Maître-autel.
- h — Sacristie.
- i — Chapelle Olgiati.
- j — Chapelle de la Colonne.
- k — Entrée latérale.
- l — Entrée latérale.
- m — Cloître et Couvent.

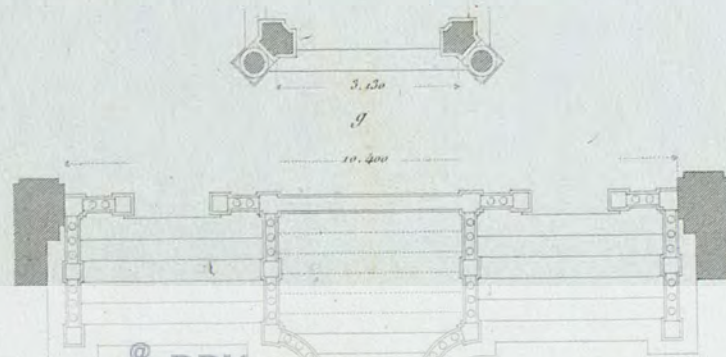
1 2 3 4 5 6 7 8 9 mètres.  
Echelle de 8 mill. pour mètre.

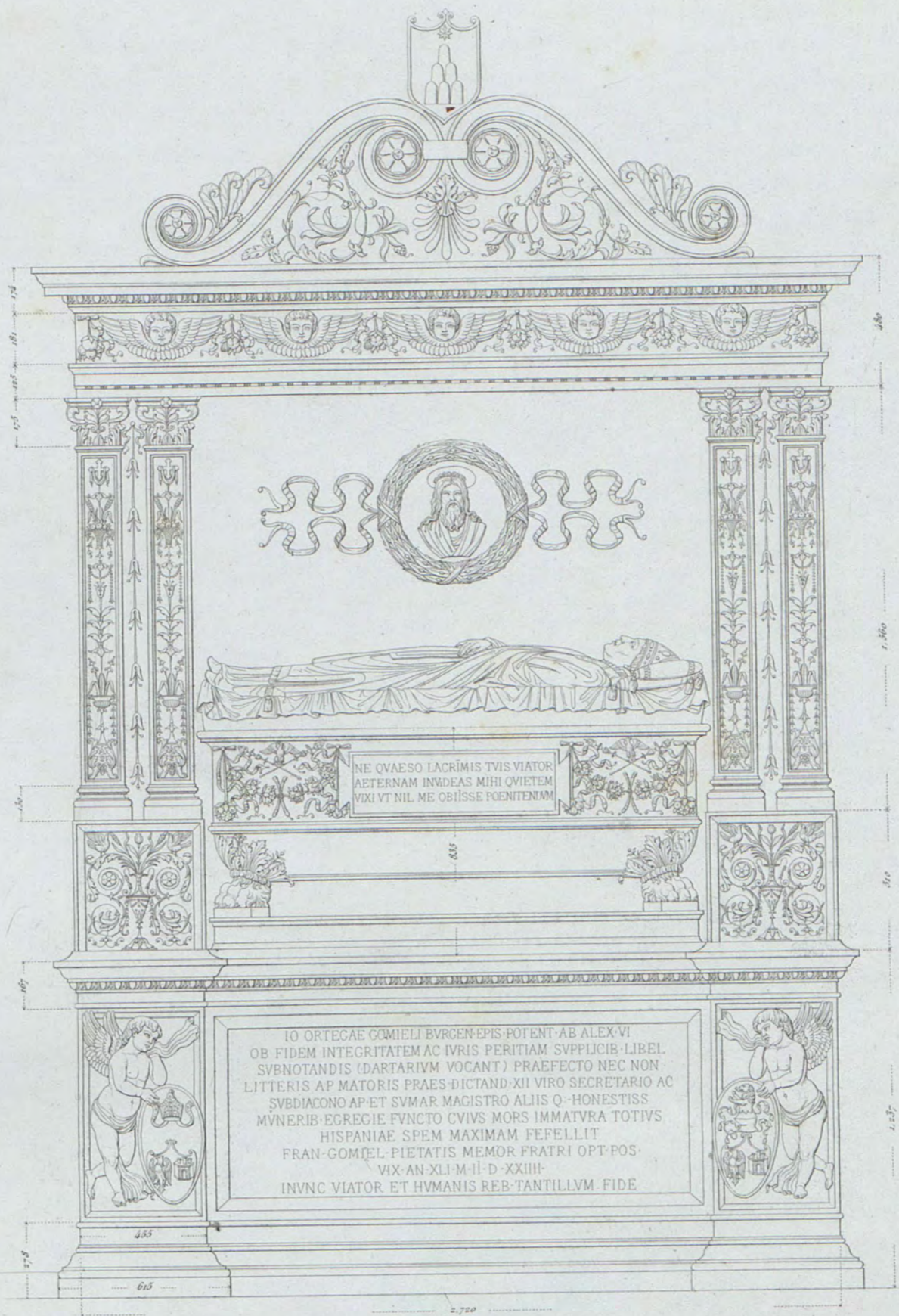


VUE INTÉRIEURE DE LA CHAPELLE OLGIATI.

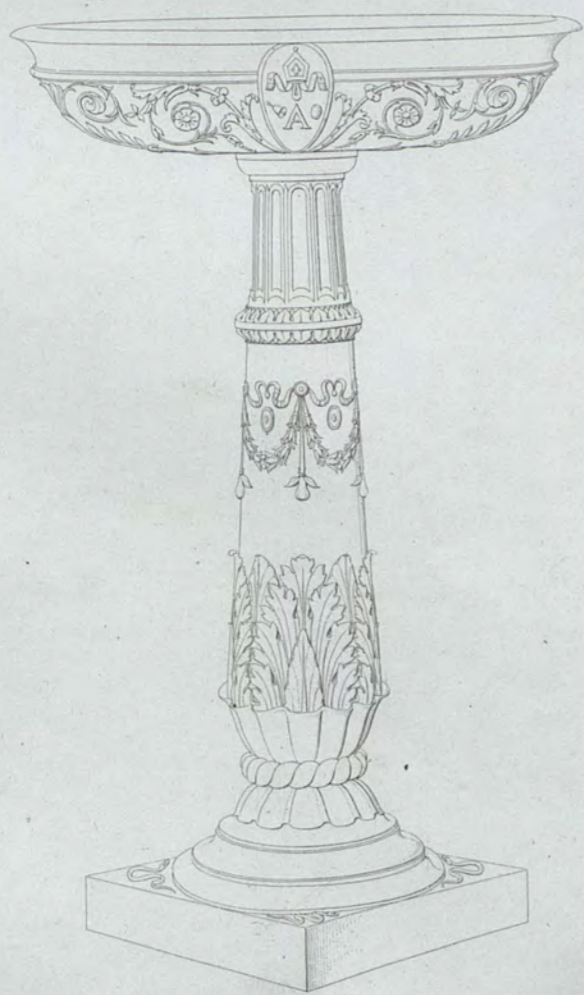


J.J. Olivier et F. Penel sculp.



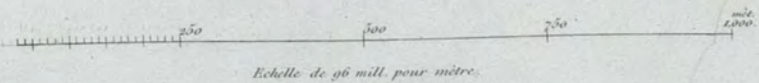


TOMBEAU DE JEAN ORTEGA GOMIELI DANS LA SACRISTIE DE S. M. DEL POPOLO. — IV. 4.

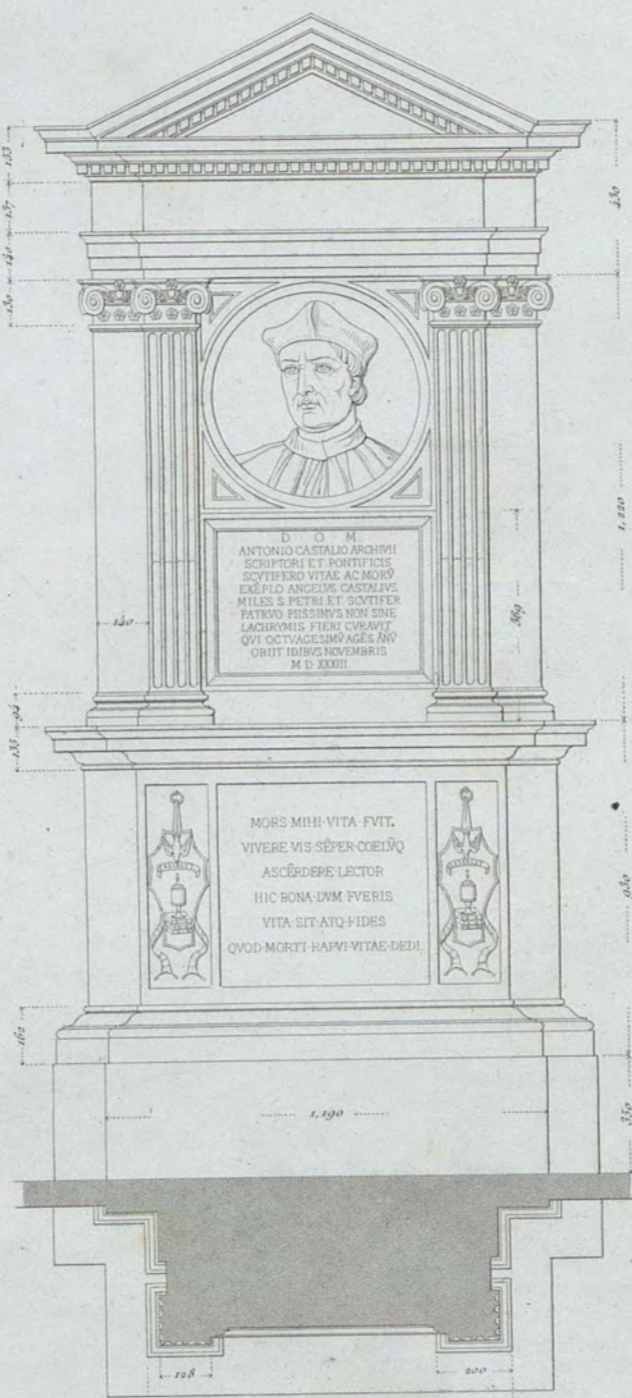


Bénitier dans l'Eglise de SS. Vincenzo ed Anastasio.

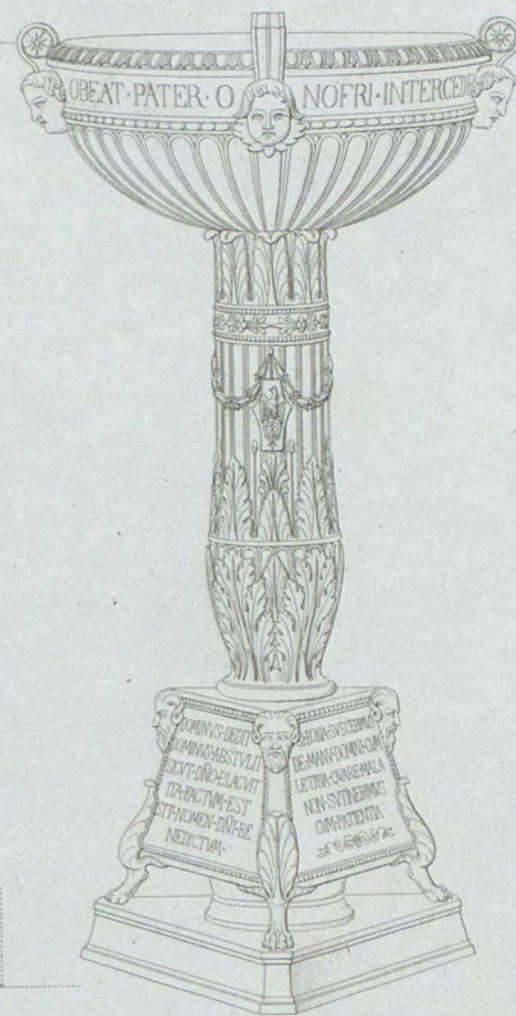
alle tre fontane.



Echelle de 96 mill. pour mètre.

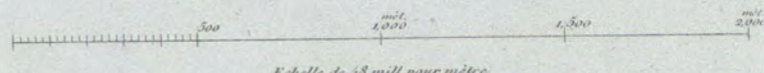


TOMBEAU DE ANTOINE CASTALI DANS L'ÉGLISE S. M. SOPRA MINERVA. — IX. 8.



Bénitier dans l'Eglise S. Onofrio sur le janicule.

XIII. 5.



Echelle de 48 mill pour mètre.

J.J. Otlet et Ribault sculp.

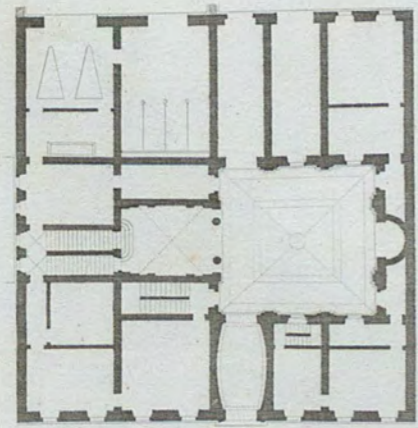
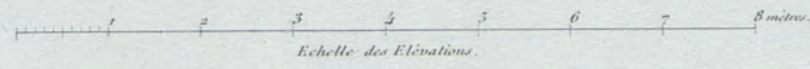




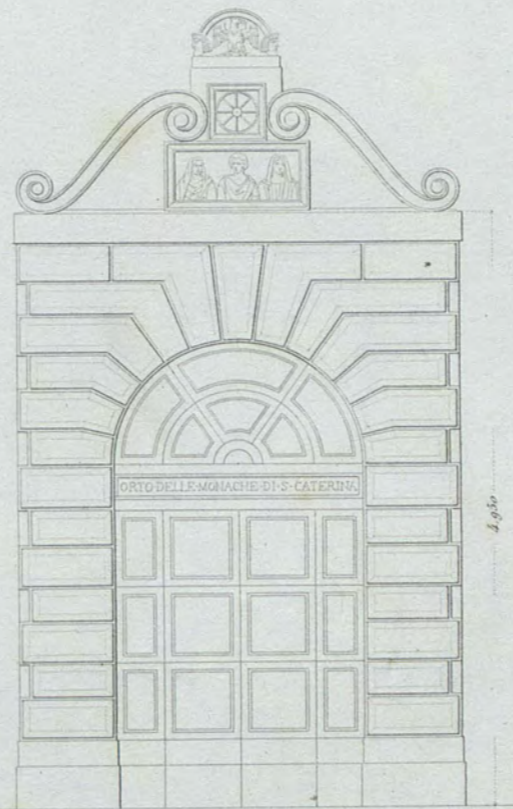
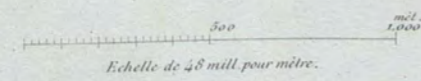
Détail de la Porte d'Entrée.

(1) ÉLÉVATION ET DÉTAILS D'UNE MAISON SITUÉE VIA GIULIA.-V.36.

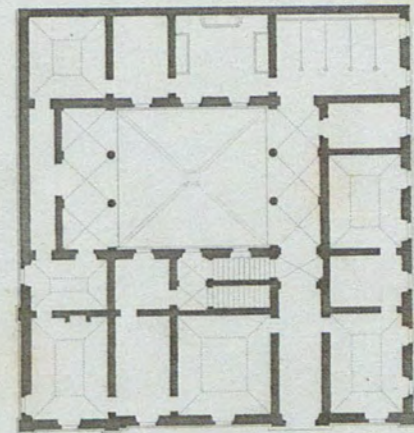
Croisée du rez-de-chaussée.



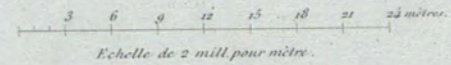
Maison via della Maddalena.-VIII.4.



Porte d'une Vigne via di S. Gregorio.-X.54.



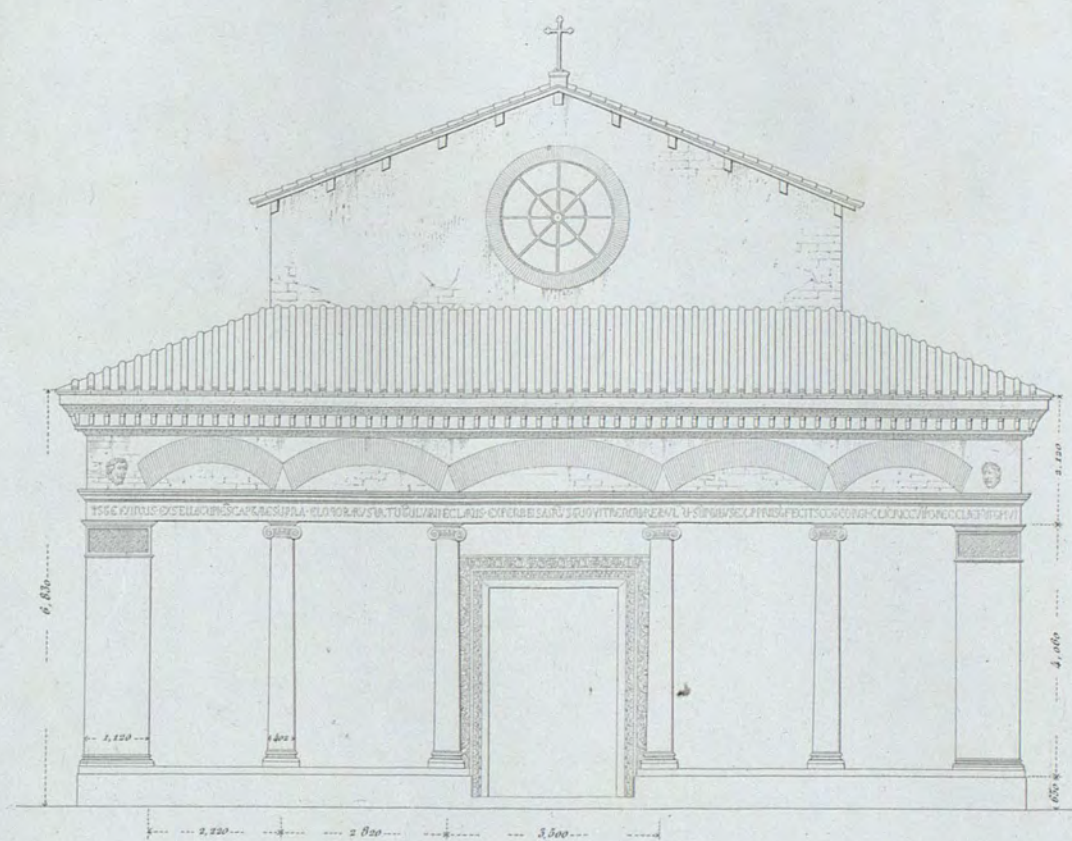
Maison Piazza Rusticucci.-XIV.29.



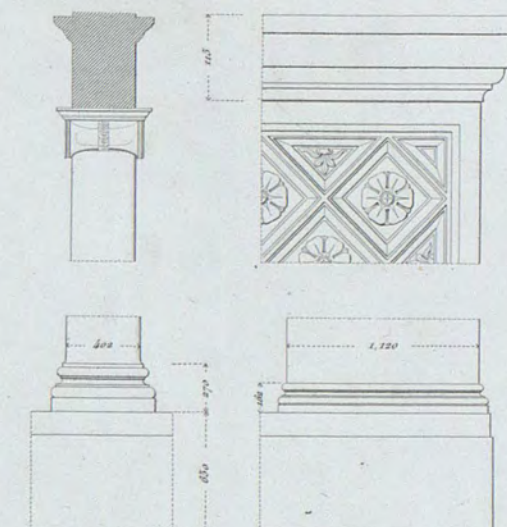
(1) Gta. Barozzi da Vignola.

J.J. Olivier sculp.

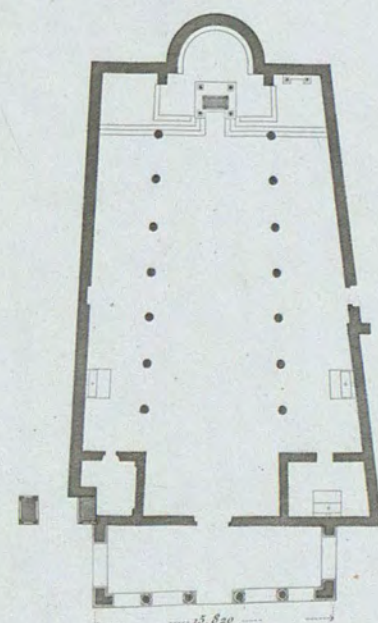
Détails de la Façade.



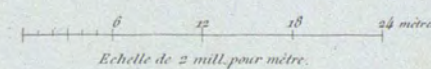
Détails de la Façade.



Façade Géométrale.



Plan.



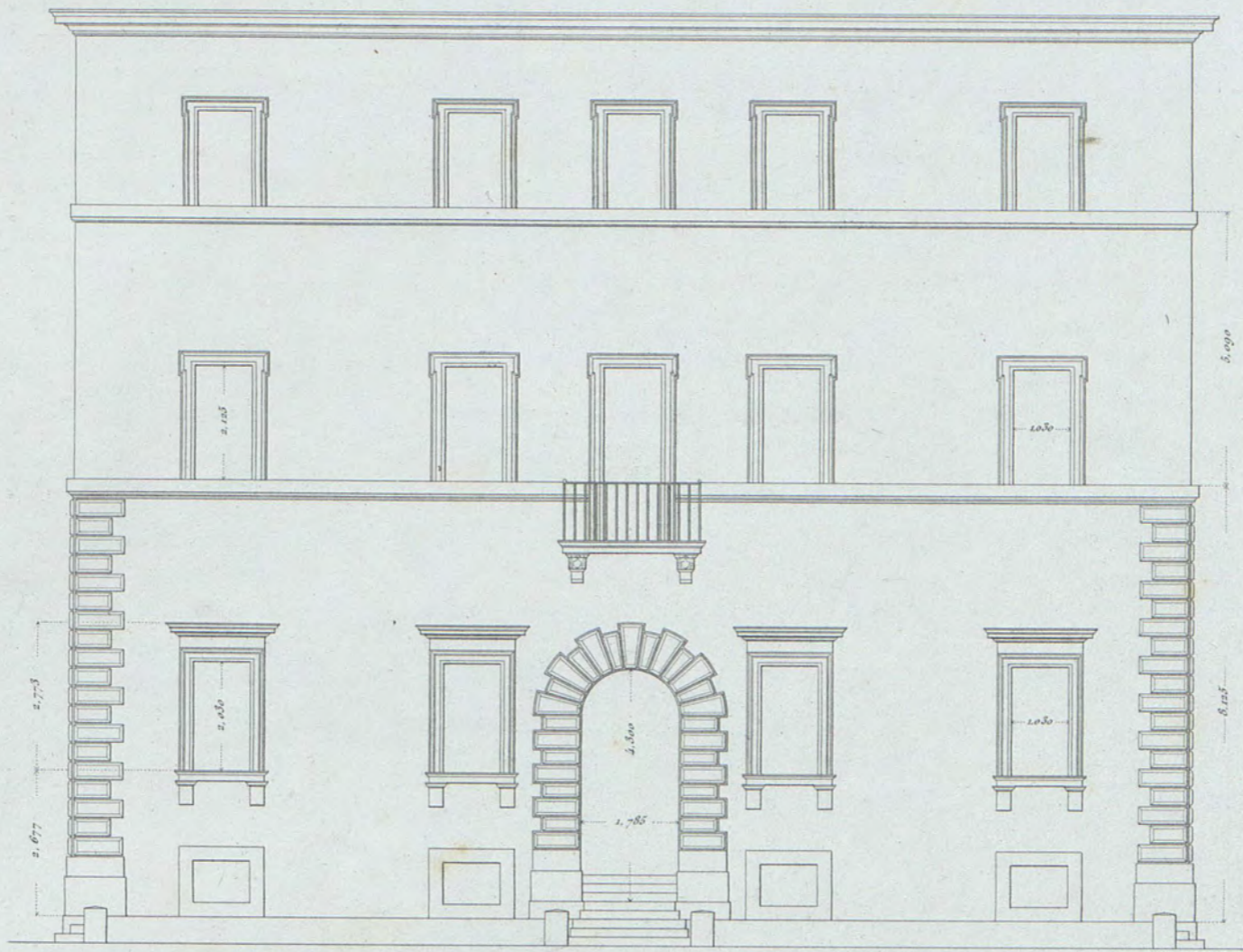
Vue Extérieure de l'Eglise.

ÉGLISE DE S. GIORGIO IN VELABRO... XII, 14.

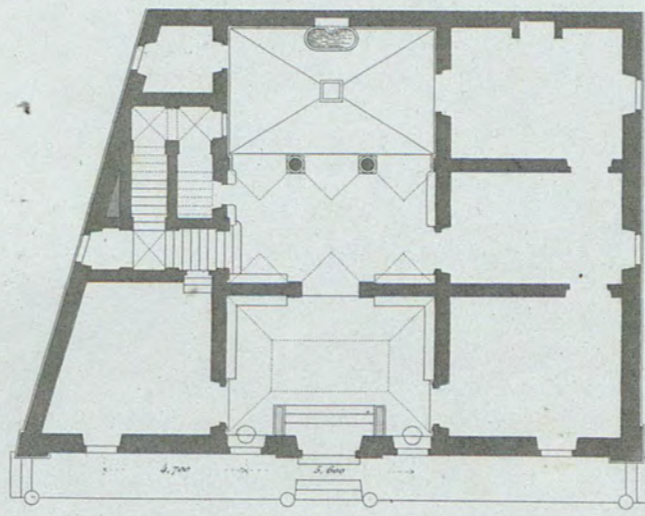


Vue Intérieure de l'Eglise.

Penel sculp.



Elévation d'une maison Via d'ara celi.-IX. 42.

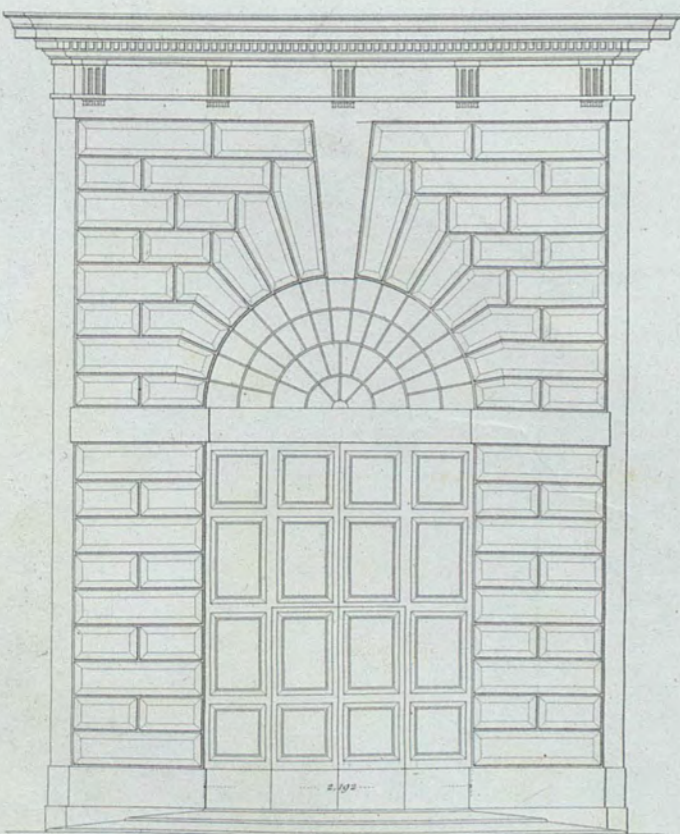


Plan d'une maison Via d'ara celi.-IX. 42.

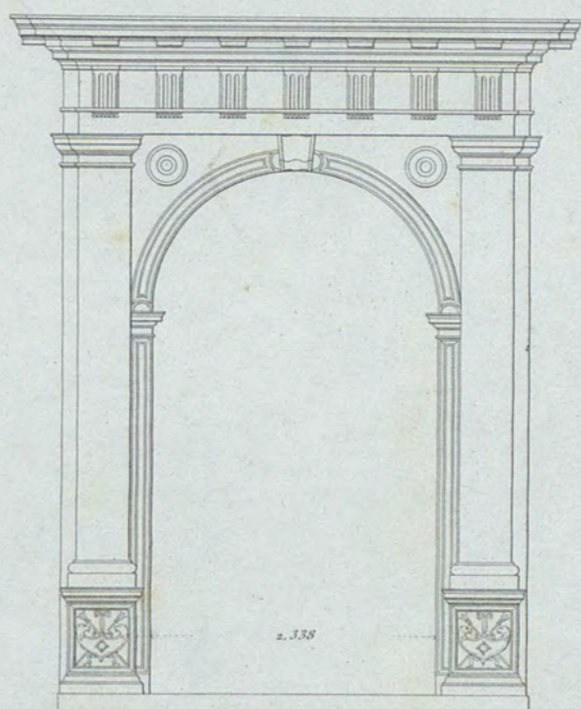
Echelle de 8 mill. pour mètre.

Echelle de 16 mill. pour mètre.

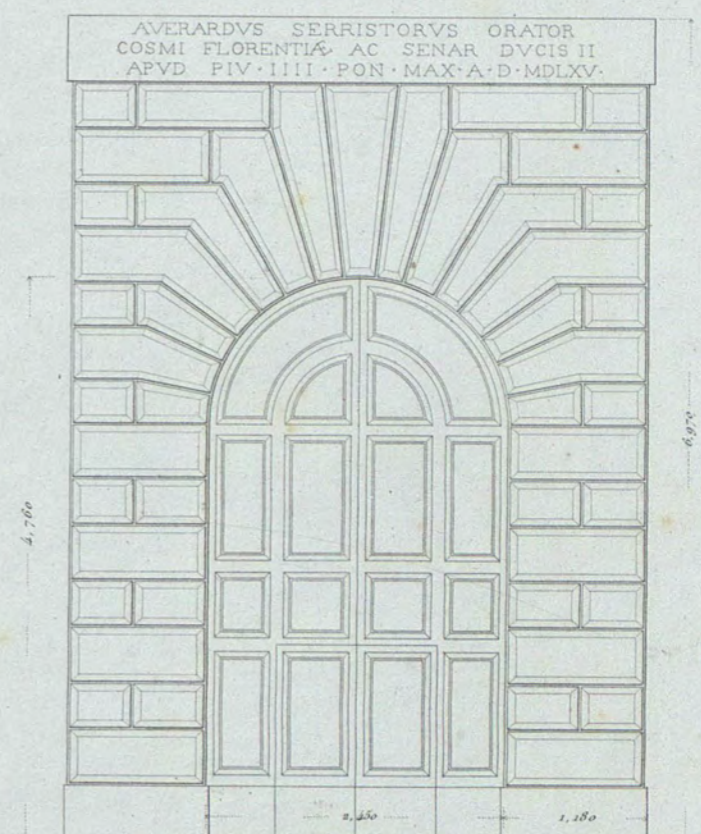
Echelle de 22 mill. pour mètre.



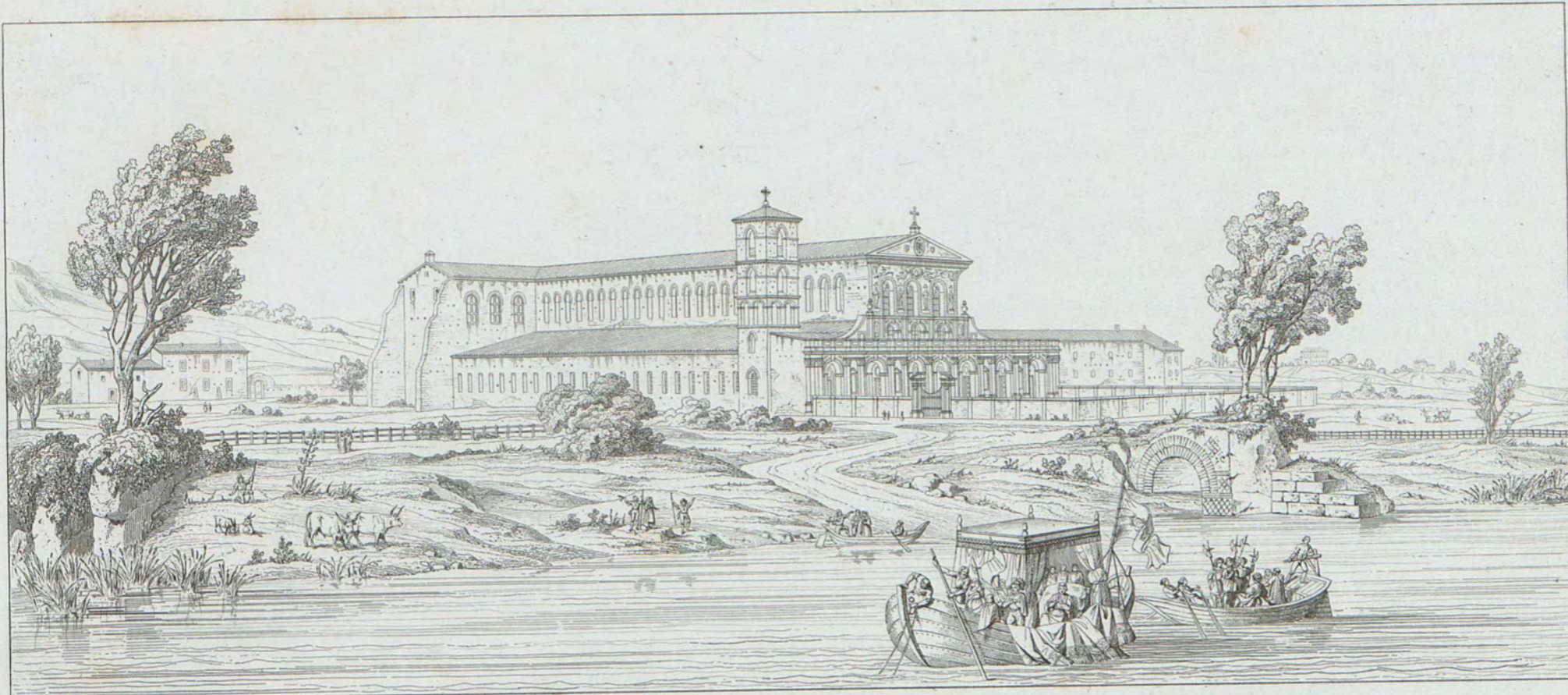
Porte d'une Vigne près de la Villa Mattei.  
X. 58.



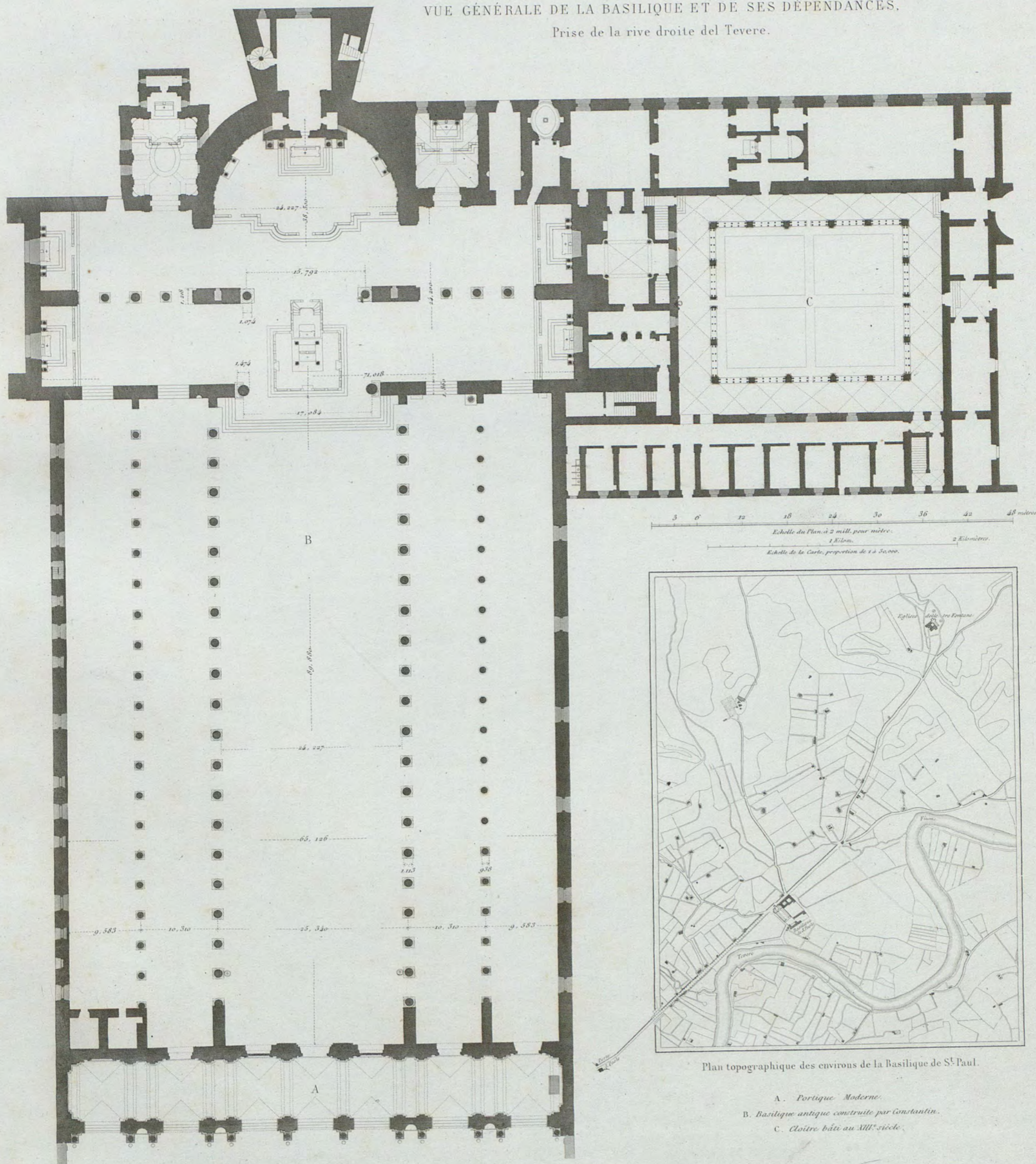
Porte d'une Vigne Via di S. Sebastiano.  
XII. 37.



Porte du Palais Serristori Via di Borgo Vecchio.  
XIV. 56. J. J. Olivier sculpt.



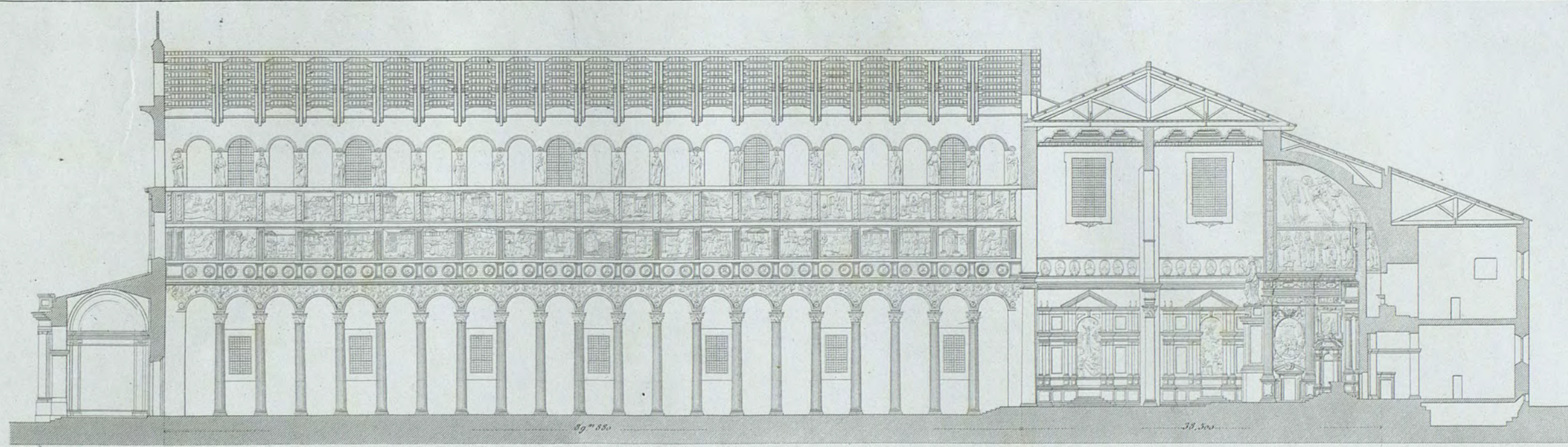
VUE GÉNÉRALE DE LA BASILIQUE ET DE SES DÉPENDANCES.  
Prise de la rive droite del Tevere.



17<sup>e</sup> siècle.

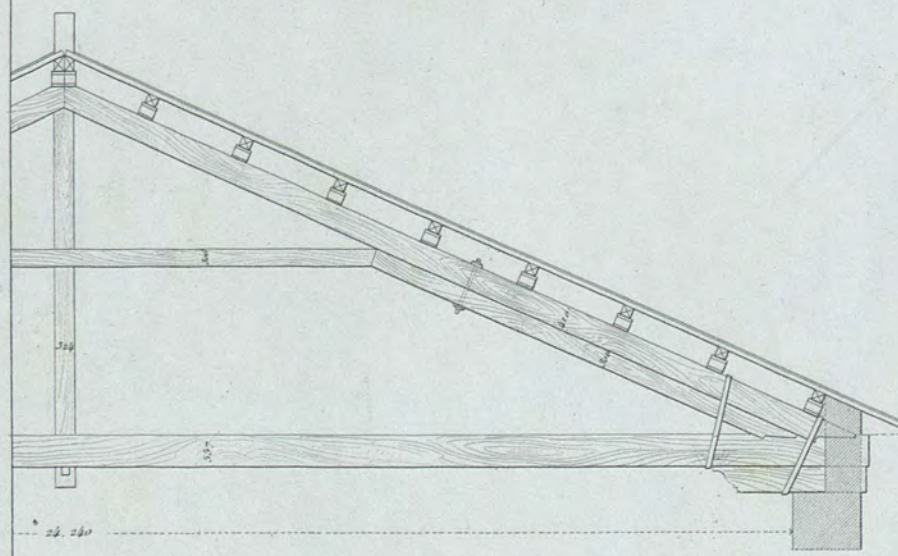
PLAN GÉNÉRAL DE LA BASILIQUE DE ST-PAUL (S. Paolo) HORS LES MURS, ET DE SES DÉPENDANCES.

Paoli et Olivier sculp.



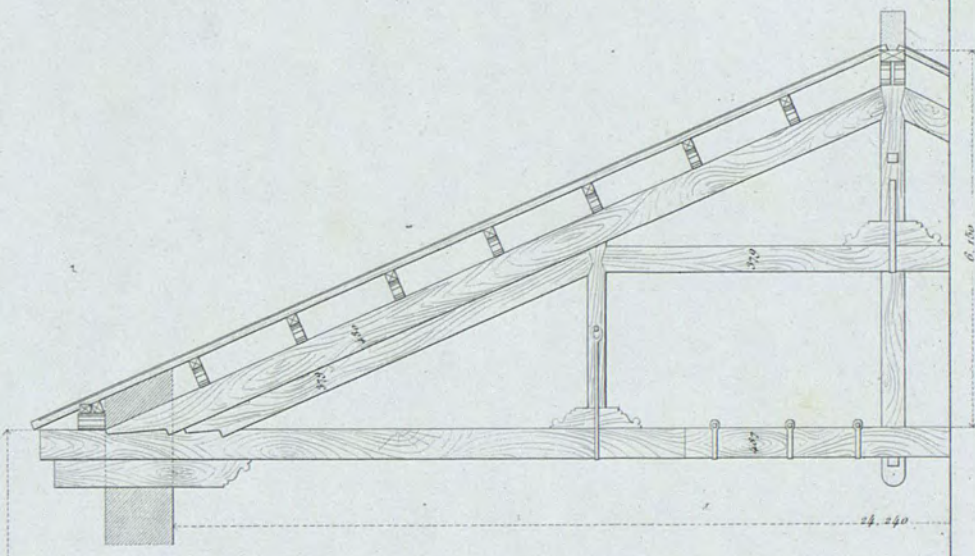
Coupe générale sur la longueur de la Basilique.

Echelle de 2 mill. pour mètre.



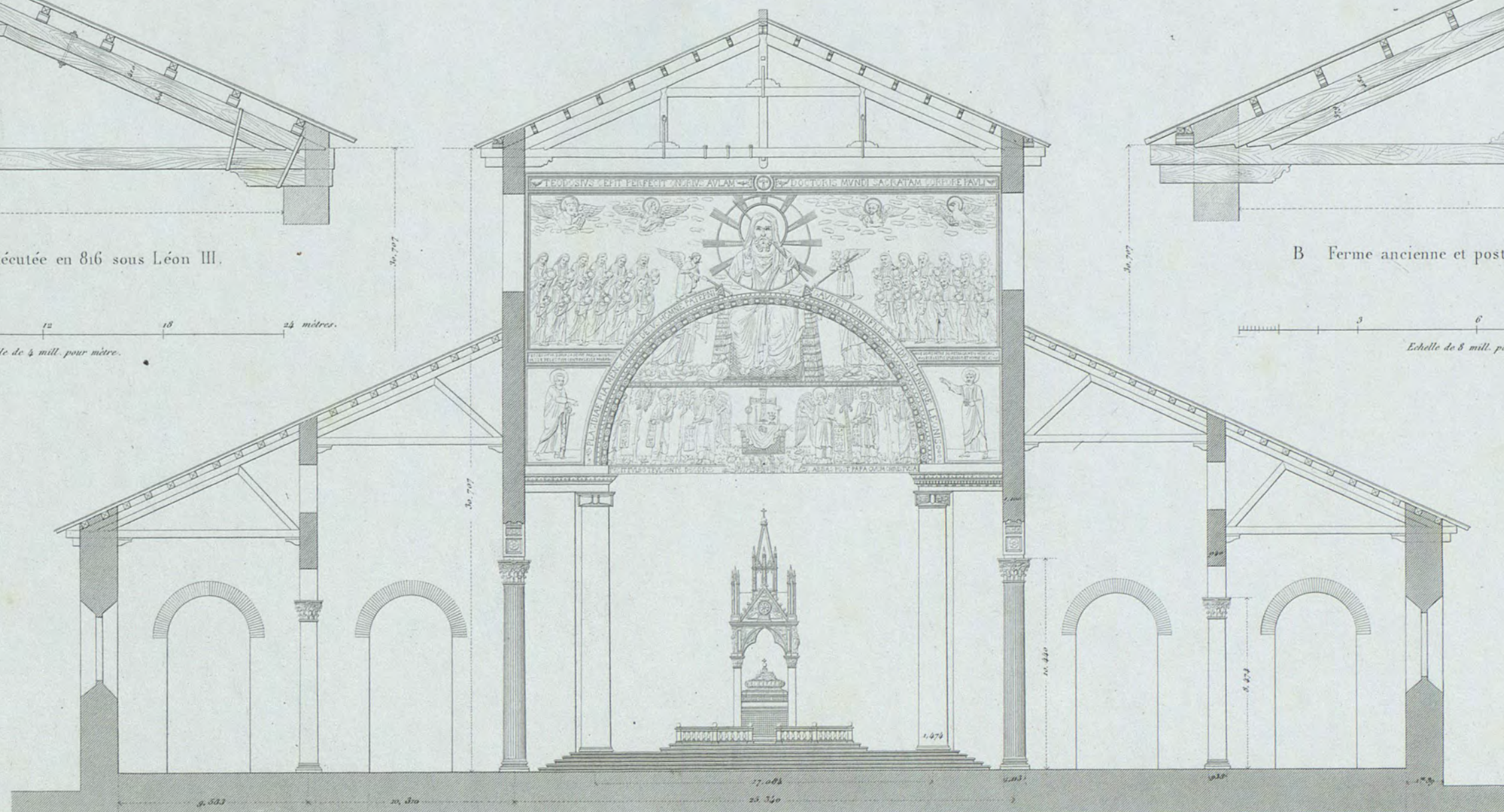
A Ancienne ferme exécutée en 816 sous Léon III.

Echelle de 4 mill. pour mètre.



B Ferme ancienne et postérieure à celle de Léon III.

Echelle de 8 mill. pour mètre.

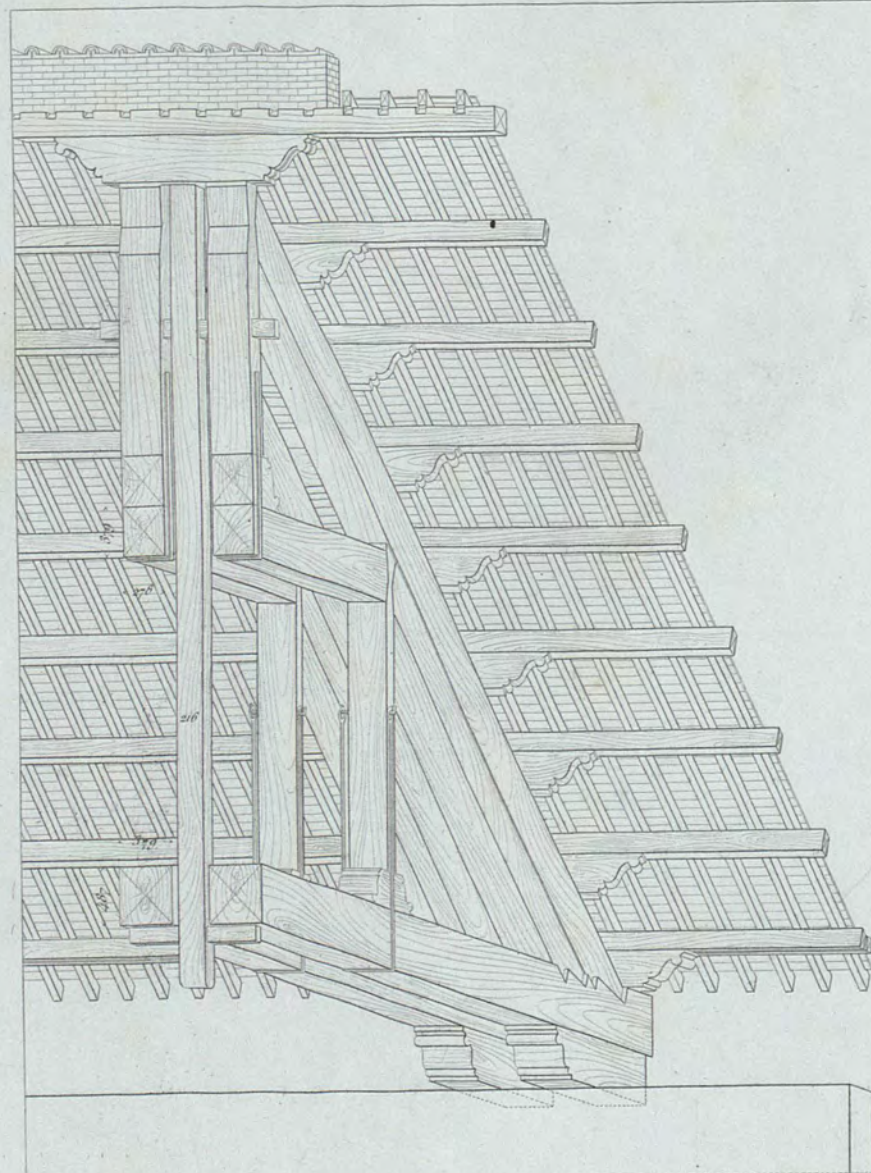


Coupe sur la largeur de la grande nef et des nefs latérales.

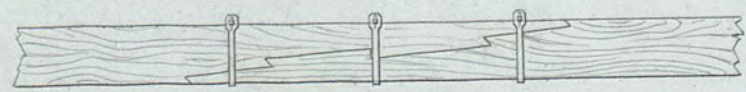
INTÉRIEUR DE LA BASILIQUE DE ST PAUL (S. Paolo) HORS LES MURS.

Hibon, fils sculpt.

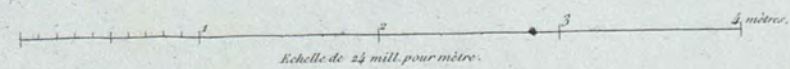




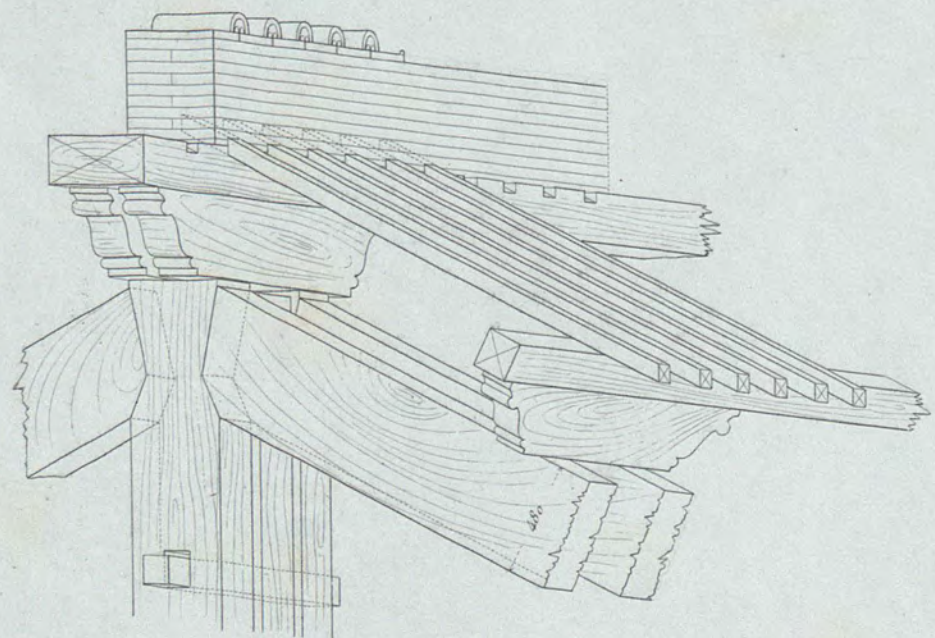
FERME B. vue en projection avec tous ses détails.



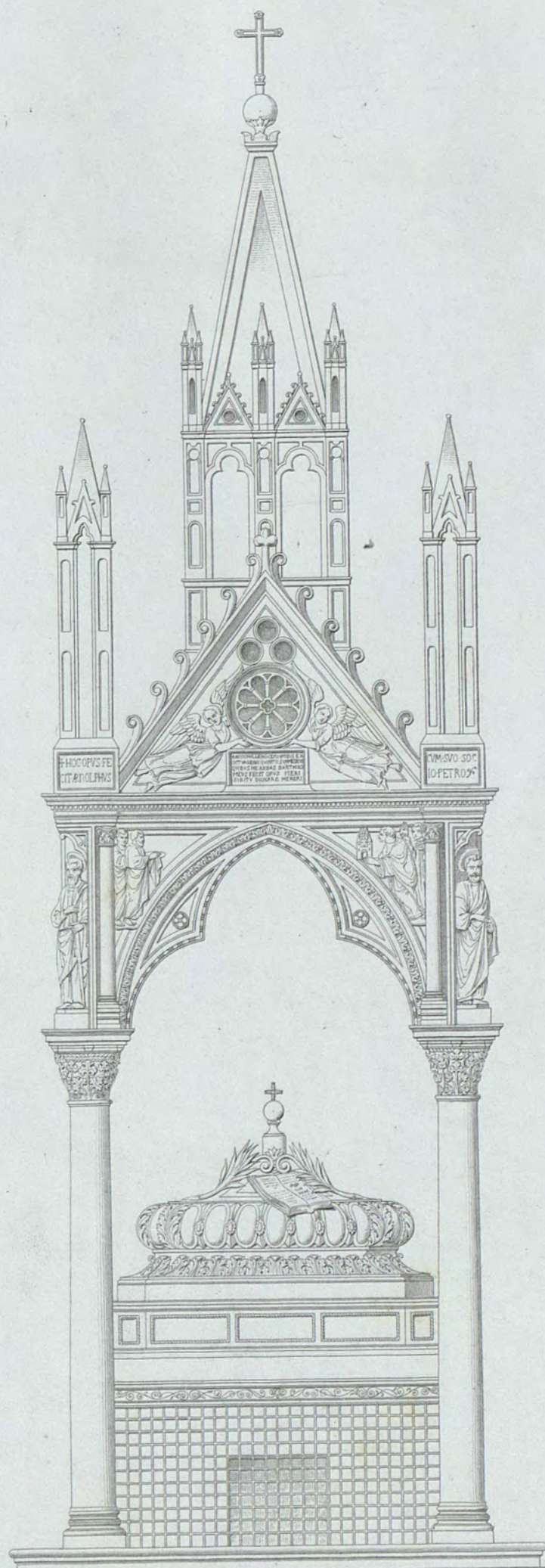
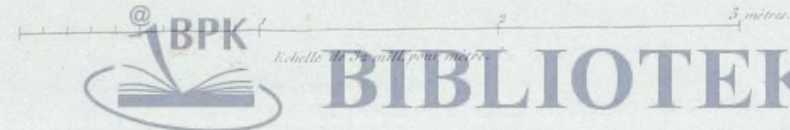
Assemblage à trait de Jupiter de la ferme B.



Echelle de 24 mill. pour mètre.

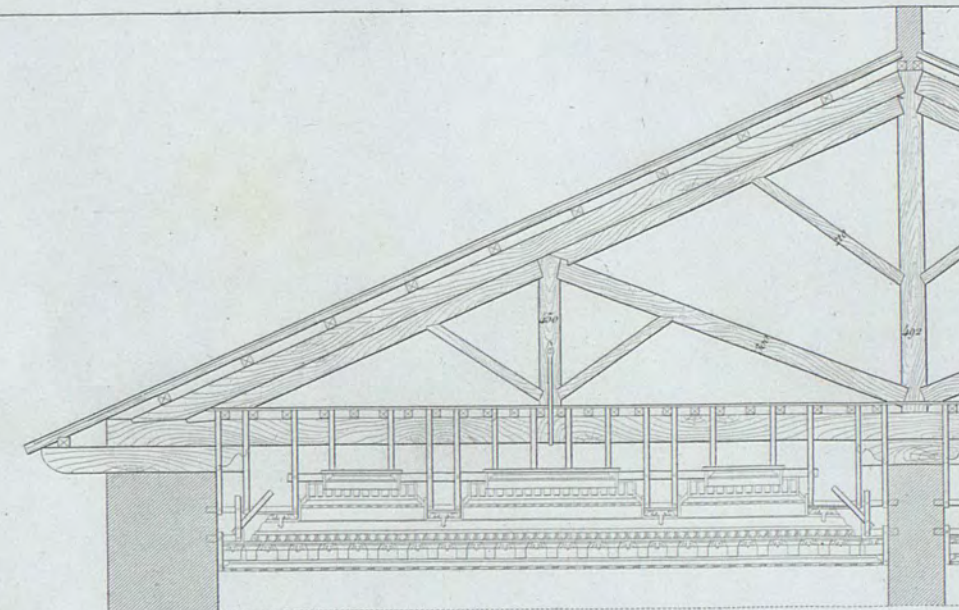


FERME B. Assemblage du pignon avec les arbalétriers; corbeaux sous les pannes; chevrons et faitage.

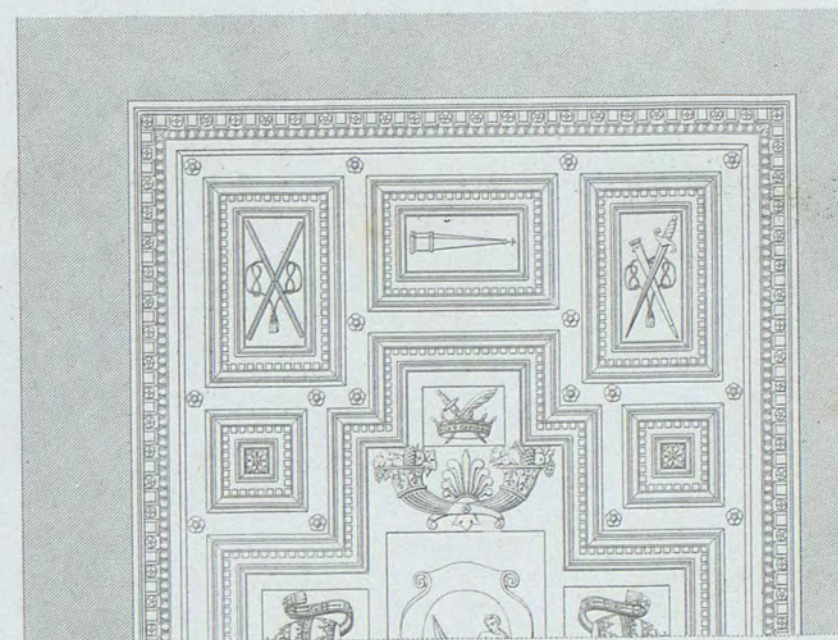


Ciboire au dessus du maître-autel et de la Confession de S<sup>t</sup> Paul.

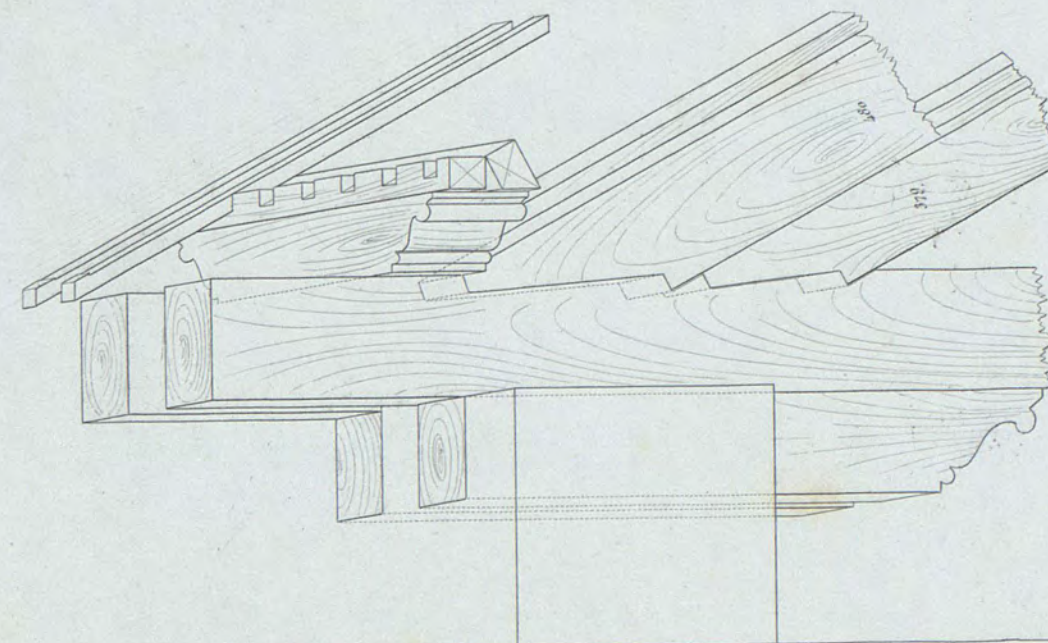
DÉTAILS DIVERS DE LA BASILIQUE DE S<sup>t</sup>-PAUL HORS LES MURS.



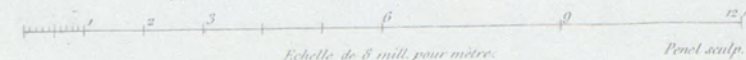
Ferme et coupe sur le plafond de la Nef transversale.



Plafond de la Nef transversale exécuté sous Sixte V vers 1587.



FERME B. Assemblage de l'entrait avec l'arbalétrier, encorbellement en bois qui double l'entrait.



Echelle de 8 mill. pour mètre.

Pencil work.





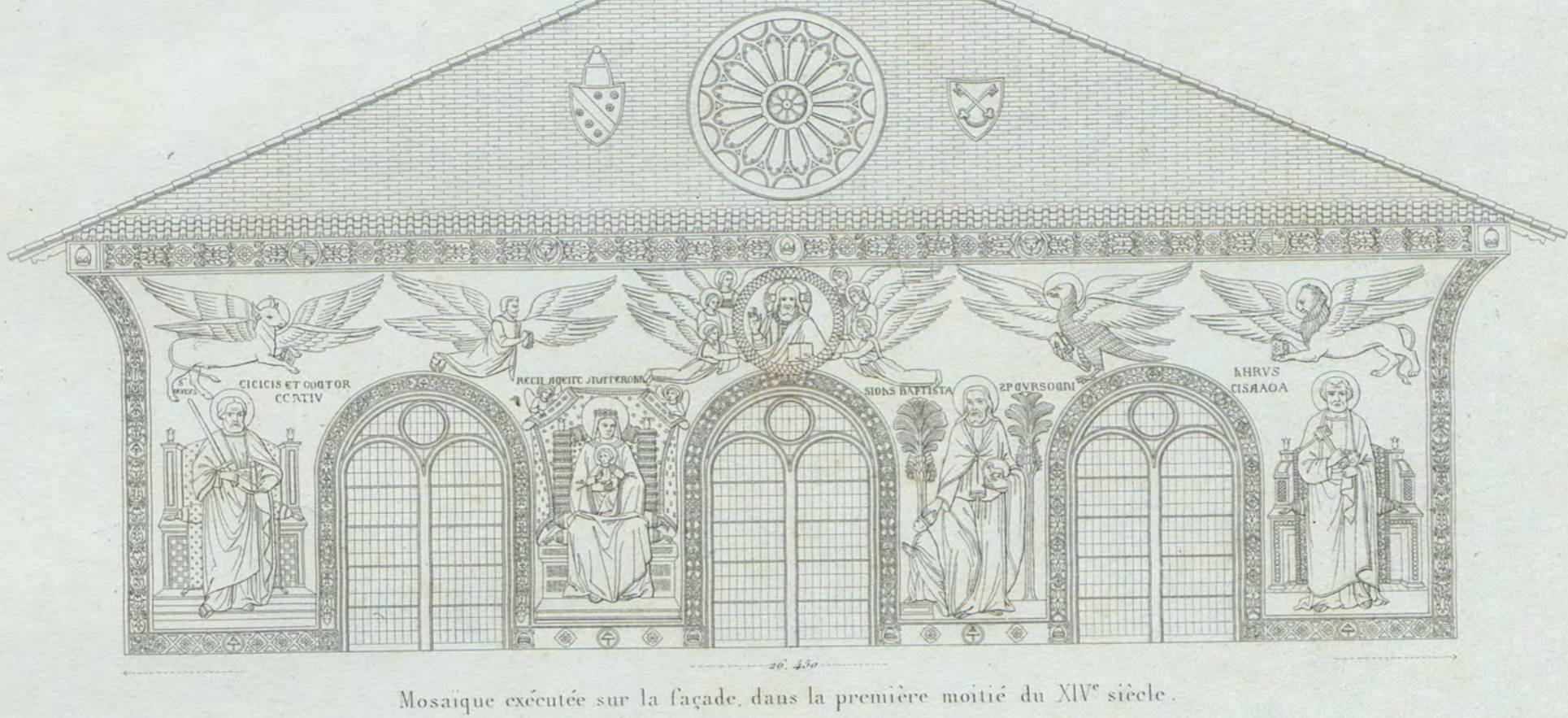
VUE PRINCIPALE DE L'INTÉRIEUR DE LA BASILIQUE DE ST-PAUL (S. Paolo) HORS LES MURS, PRISE DE LA NEF DU MILIEU, PRÈS DE L'ENTRÉE.

179. Stiele

Pinel sculp.



BIBLIOTEKA CYFROWA POLITECHNIKI KRAKOWSKIEJ



DÉTAILS DES MOSAÏQUES QUI DÉCORENT LA BASILIQUE DE ST PAUL HORS LES MURS.

*Rehault sculp.*

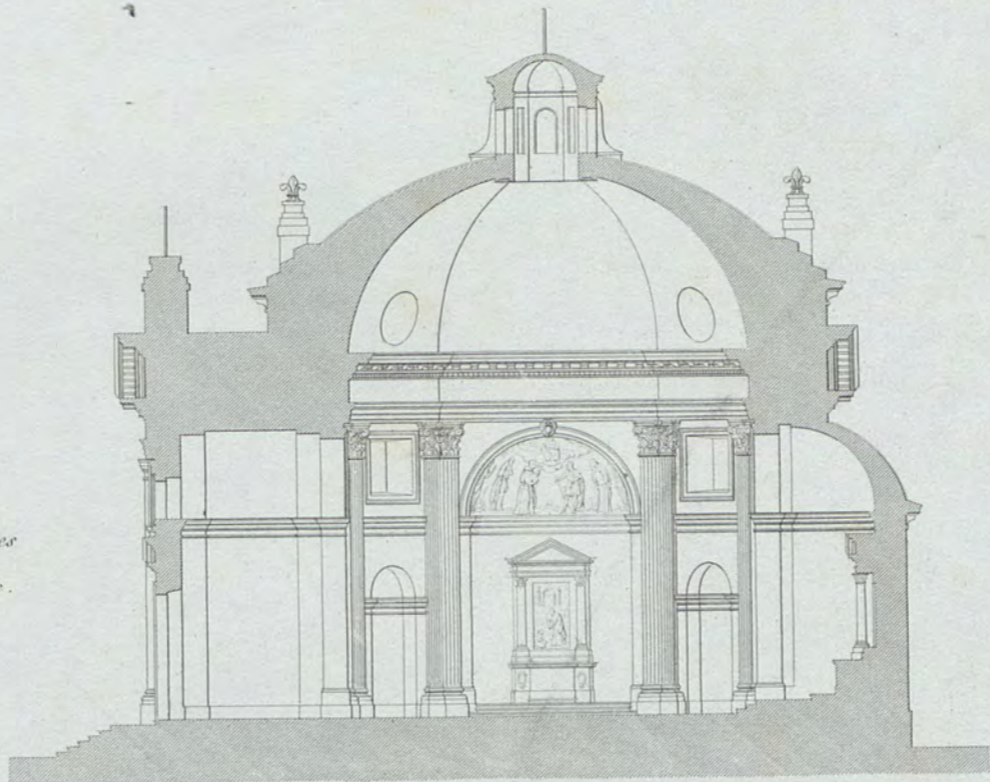




VUE GÉNÉRALE DES TROIS ÉGLISES REPRÉSENTÉES CI-DESSOUS.

A.  
Eglise exécutée  
par Giacomo della Porta.

- a Fontaine au niveau du sol.
- b Fontaine en contre-bas de deux marches
- c Fontaine en contre-bas de sept marches.

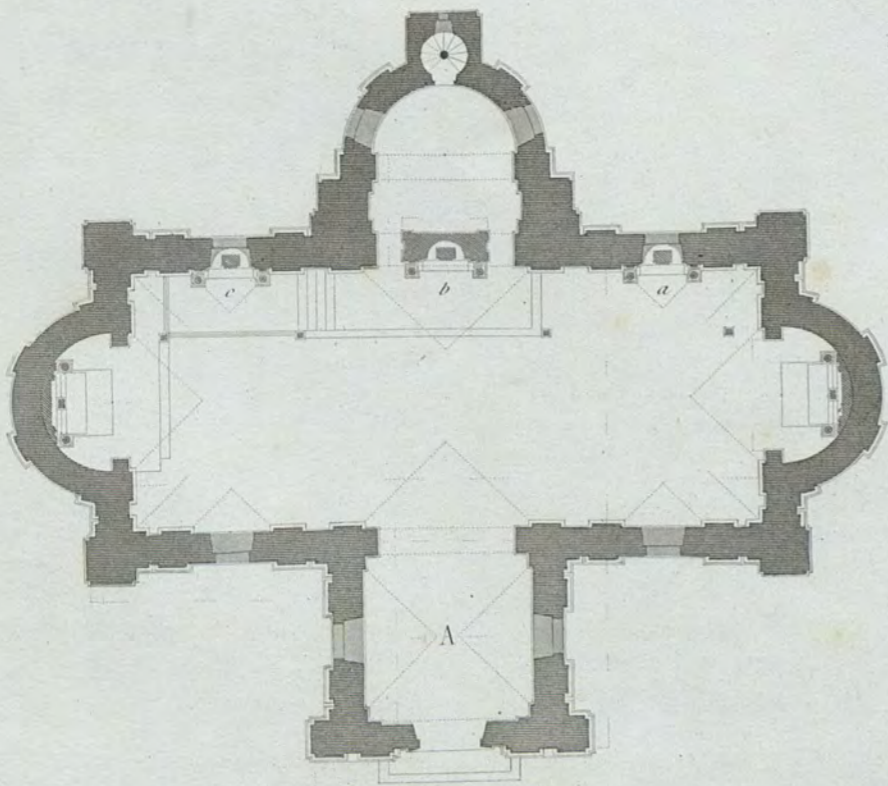


Coupe sur l'Eglise S.M. Scala celi.

0 3 6 9 12 mètres  
Echelle de 4 mill pour mètr.

B.  
Eglise exécutée  
par Giac. Barozzi da Vignola.

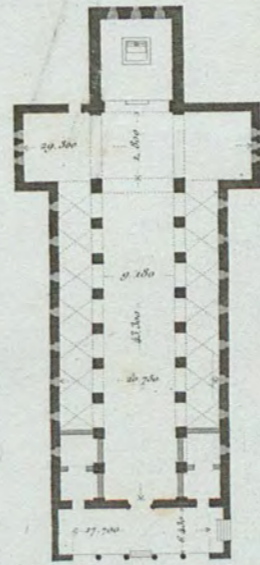
Les deux escaliers c et d  
descendent de chaque côté  
à la chapelle souterraine.



a, b, c; Sources s'élevant à diverses hauteurs.

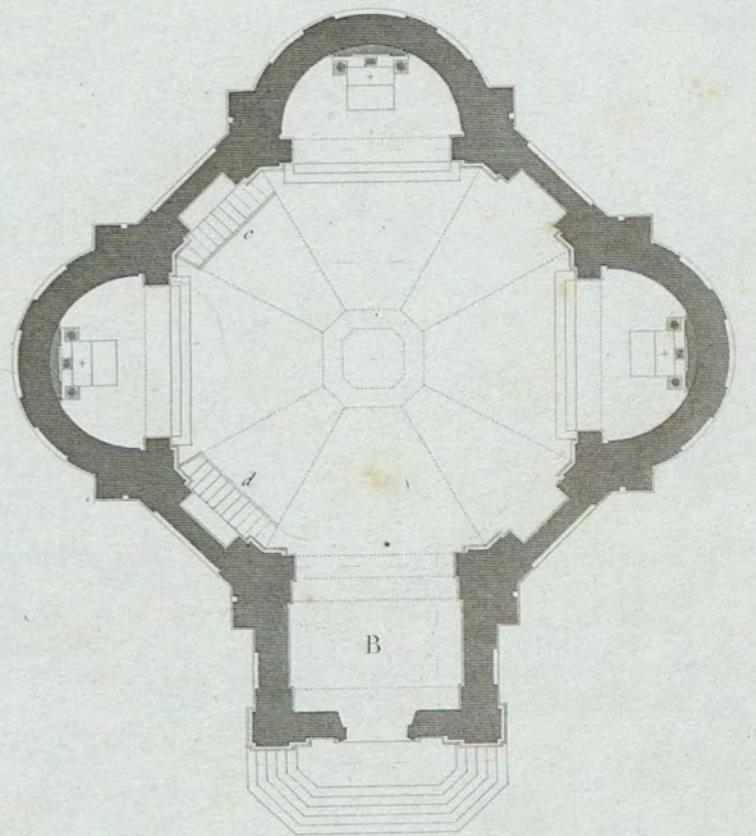
Plan de l'Eglise S. Paolo.

A. Giacomo della Porta  
et Giacomo Barozzi da Vignola



Plan de l'Eglise de SS. Vincenzo ed Anastasio.

0 10 20 30 40 mètres  
Echelle de 1 mill pour mètr.



Plan de l'Eglise S.M. Scala celi.

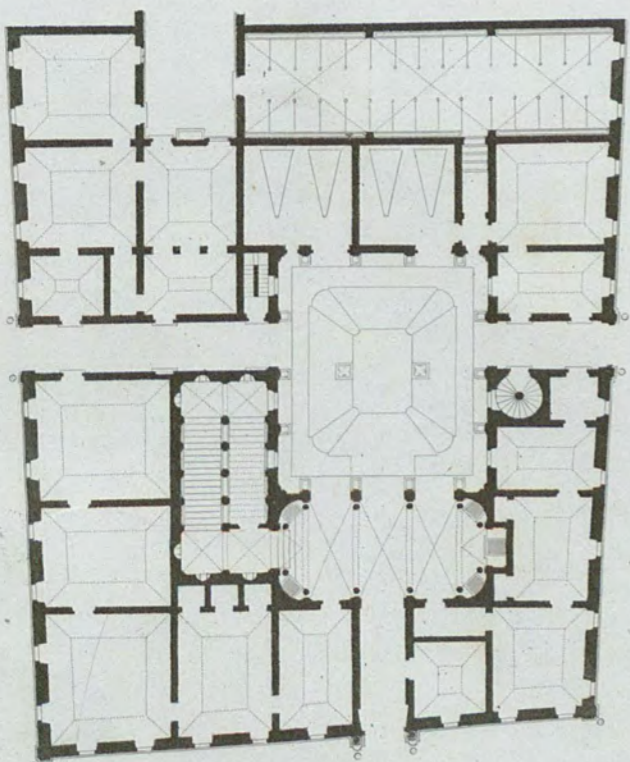
J. J. Olivier  
et Perol sculpt.

ÉGLISES SITUÉES ALLE TRE FONTANE HORS DE LA PORTE S. PAOLO.



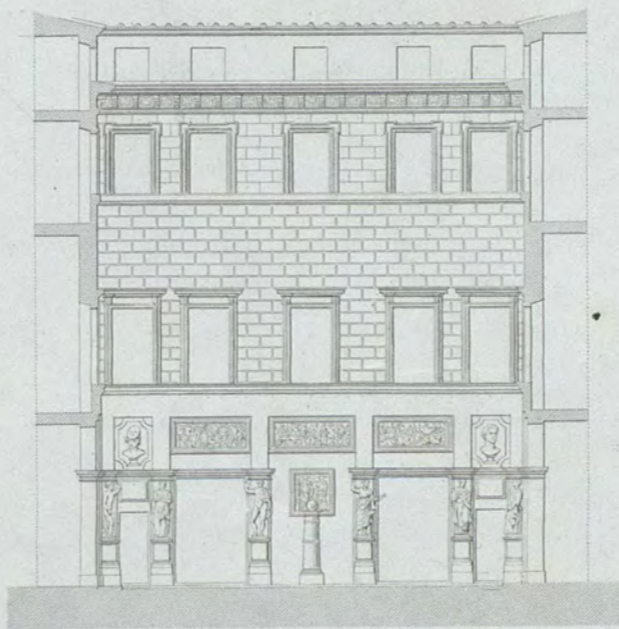
VUE DU VESTIBULE ET DE L'ENTRÉE DE L'ESCALIER.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 mètres.  
 Echelle de 4 mill pour mètre.



Plan de l'Ensemble du Palais.

Gio. Fontana et Fr. Borromini.

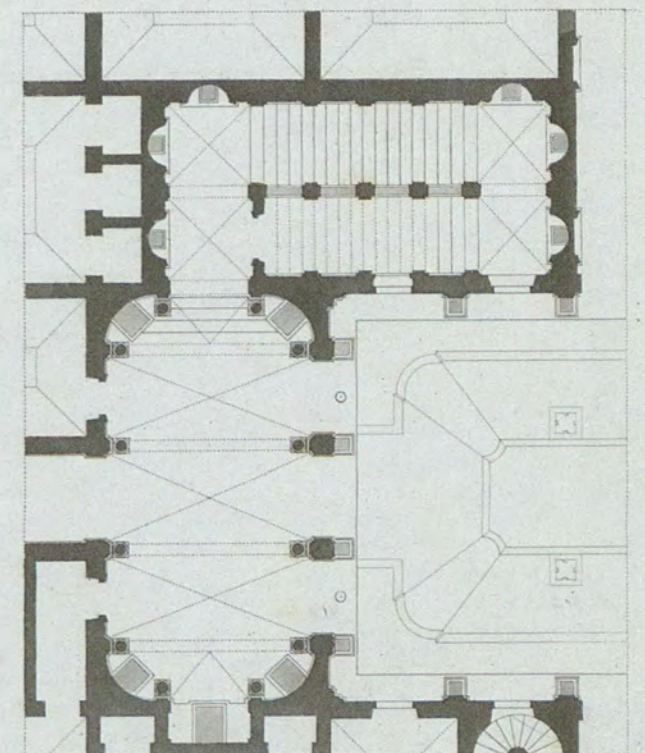


3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 mètres.  
 Echelle de 4 mill pour mètre.

Coupe sur la largeur de la Cour.

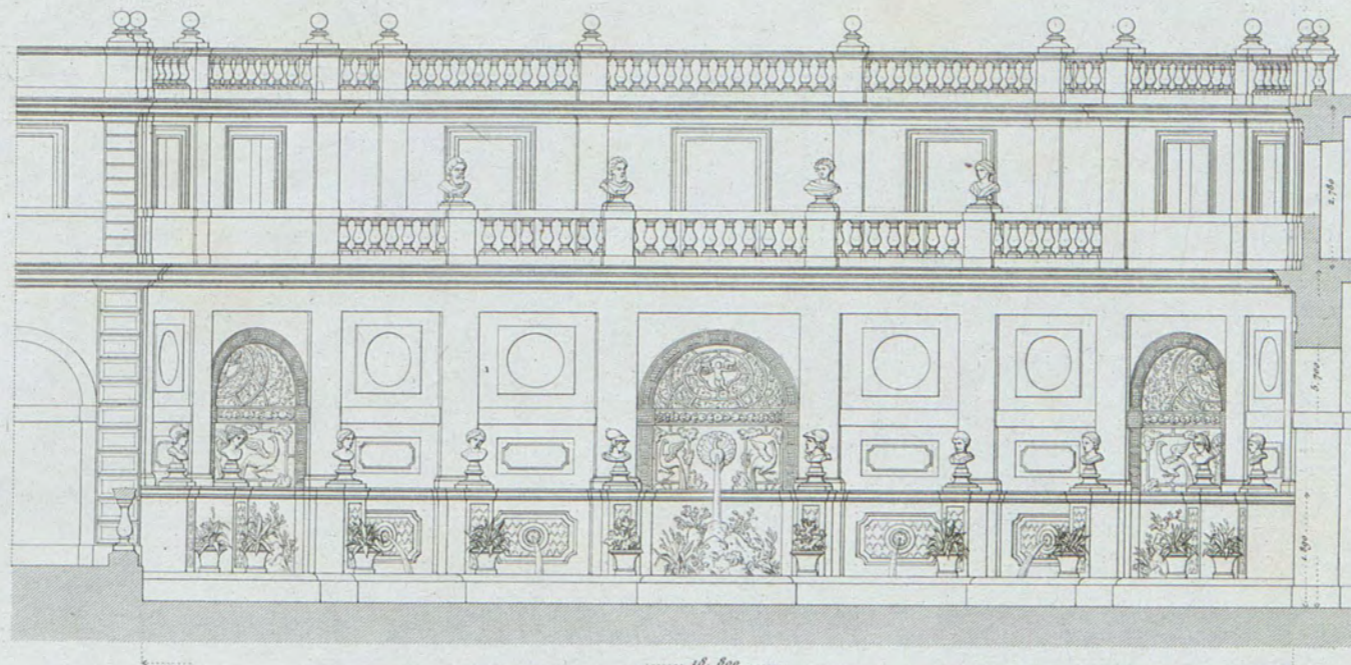
PALAIS GIUSTINIANI PRÈS LA PLACE S. LUIGI DE' FRANCESI.

VIII, 26.

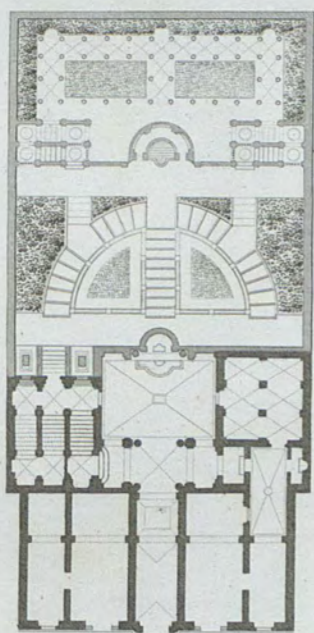


Détail du Plan du Vestibule.

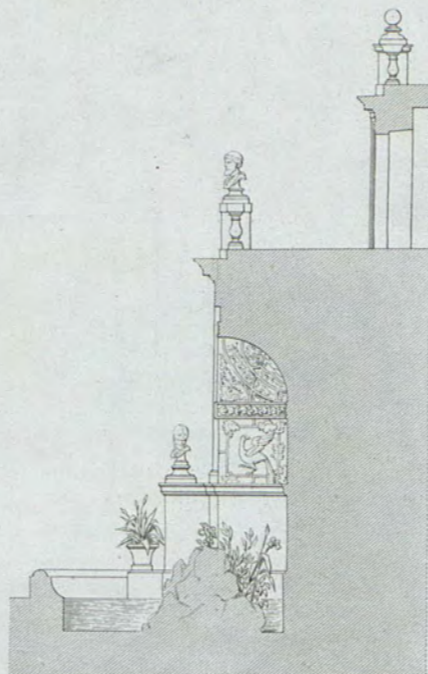
Hibon et J.J. Olivier sculpt.



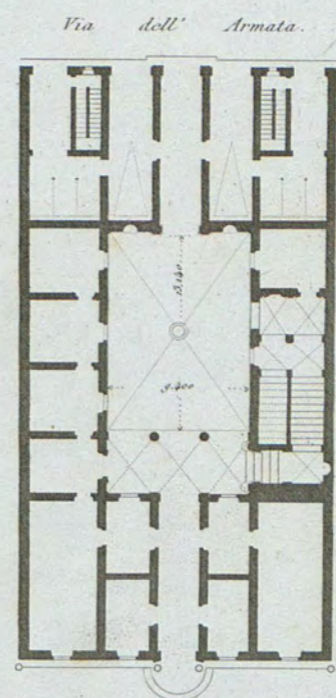
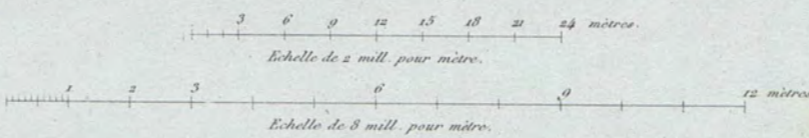
Elévation de la Nymphée.



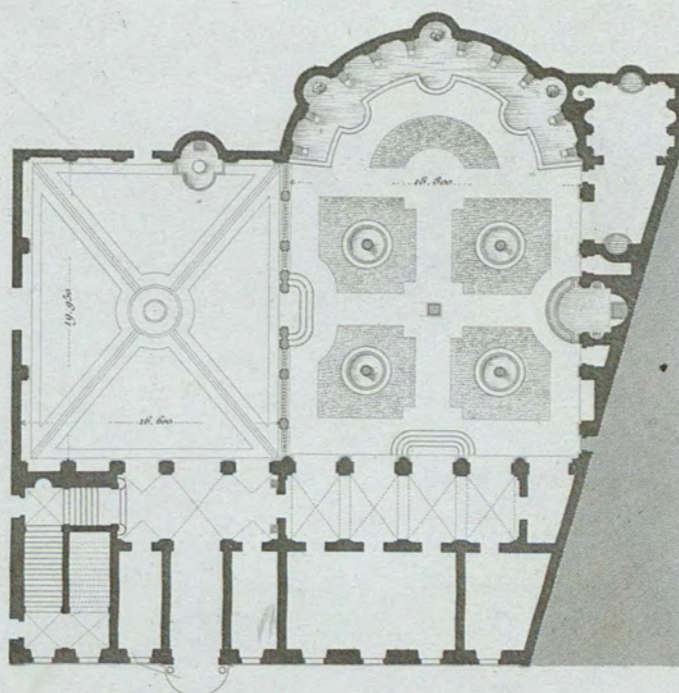
(c) Palais Vicolo della Pedacchia.  
X, 3.



Coupe sur la Nymphée.



Palais degli atti via Giulia.  
VII, 1.

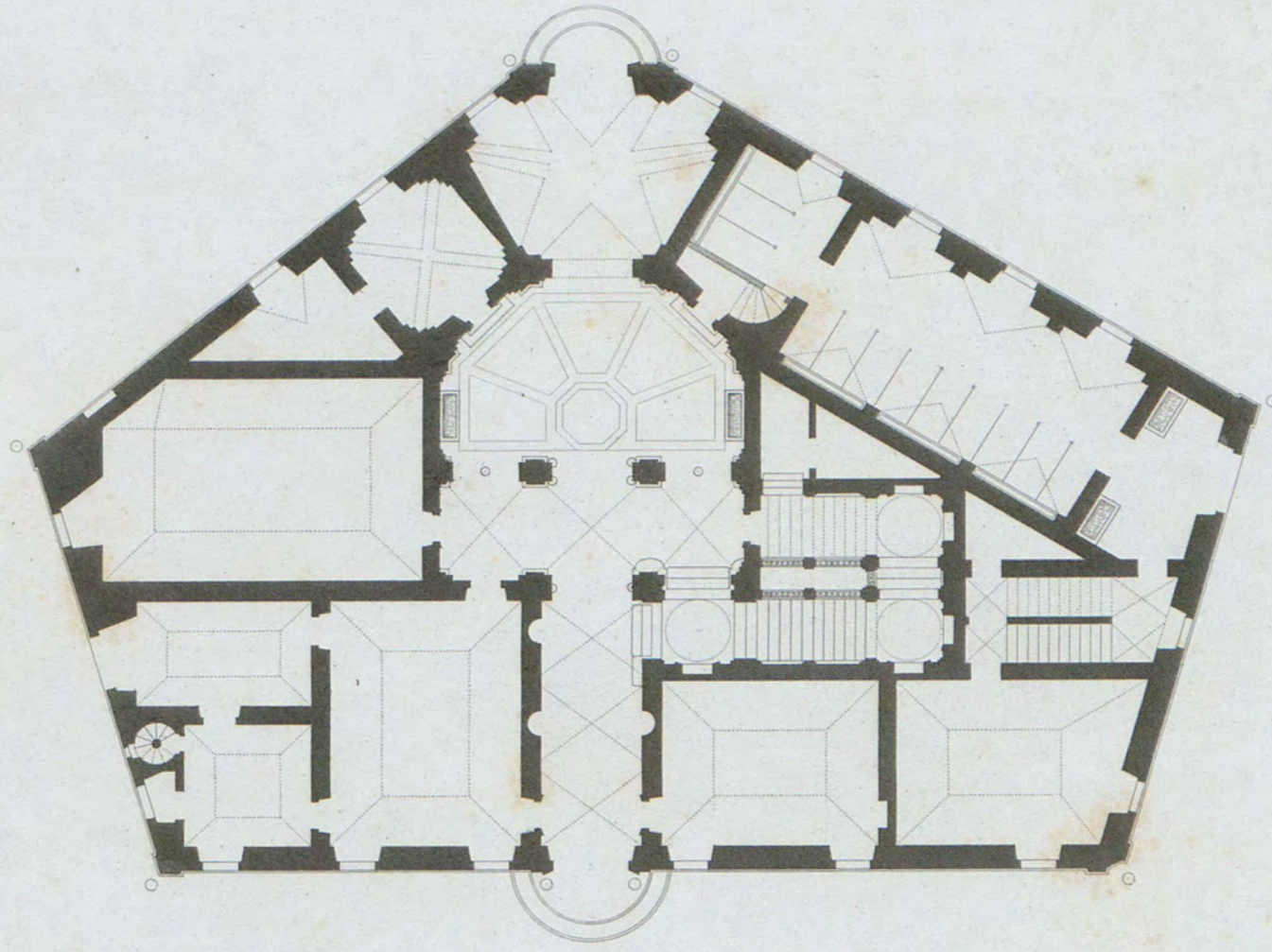


(a) Pietro da Cortona.

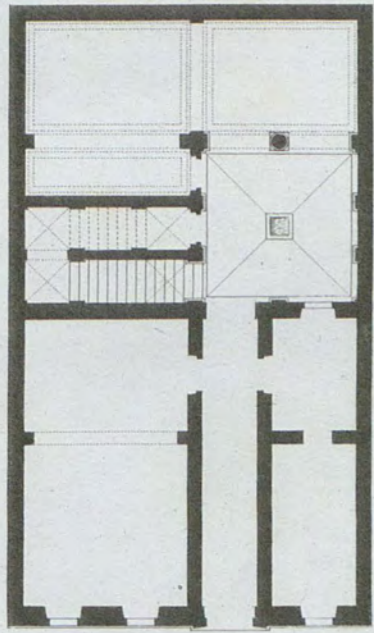
Plan de l'habitation et de la Nymphée du Collège Nazzeno, III, 26.

J. J. Olivier sculp.

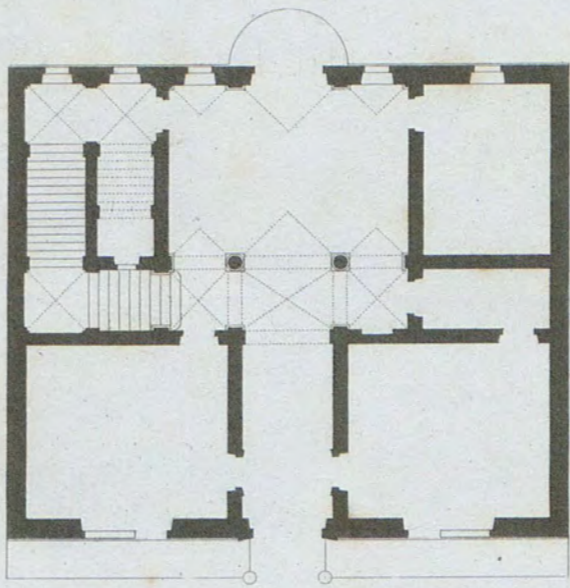
Commissaires imprimeurs



(1) PLAN DU PALAIS MUTI-BUSSI PIAZZA D'ARA-CELI = X. 2

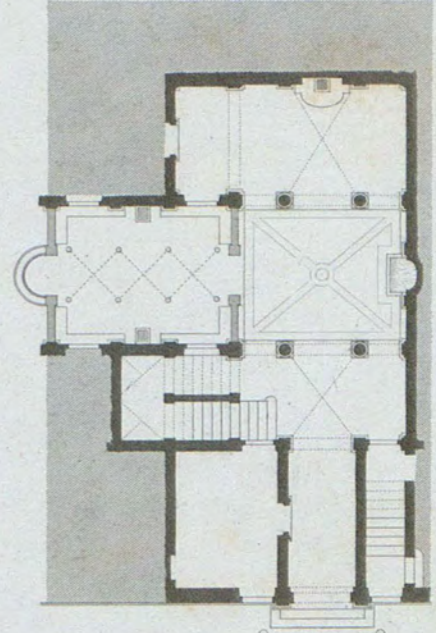


Plan d'une Maison via di Monserrato, VII, 2.

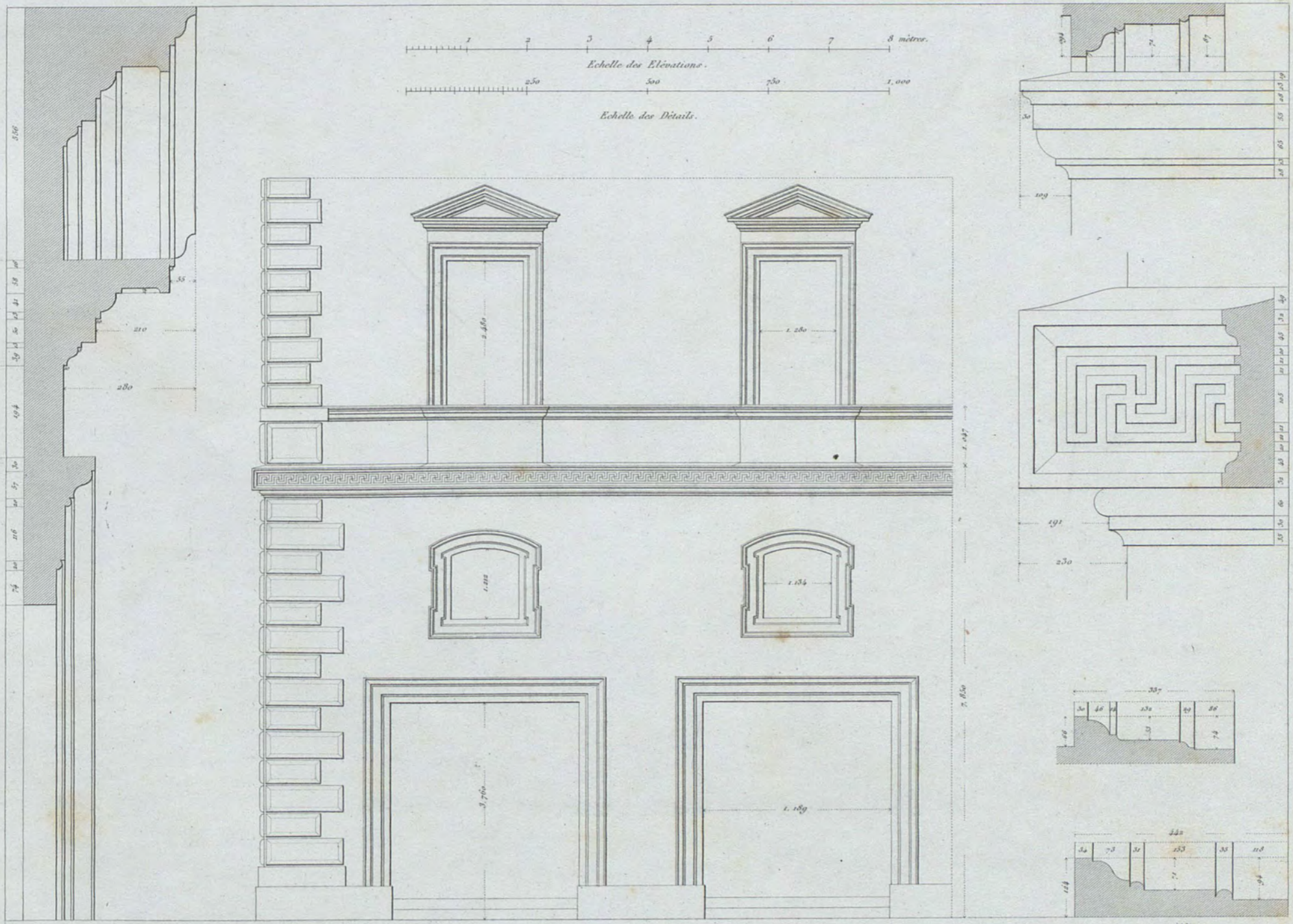


Plan d'une Maison située via d'Ara-Celi = IX, 2.

Echelle de 4 mill. pour mètre.



Plan d'une Maison via de' Falegnami VIII, 40.



(1) Gio. Antonio de Rossi.

(2) ÉLÉVATION ET DÉTAILS DE LA PARTIE CONSTRUITE DU PALAIS DE L'ÉVÊQUE DE CERVIA VIA DE' BANCHI VECCHI = V. 37.

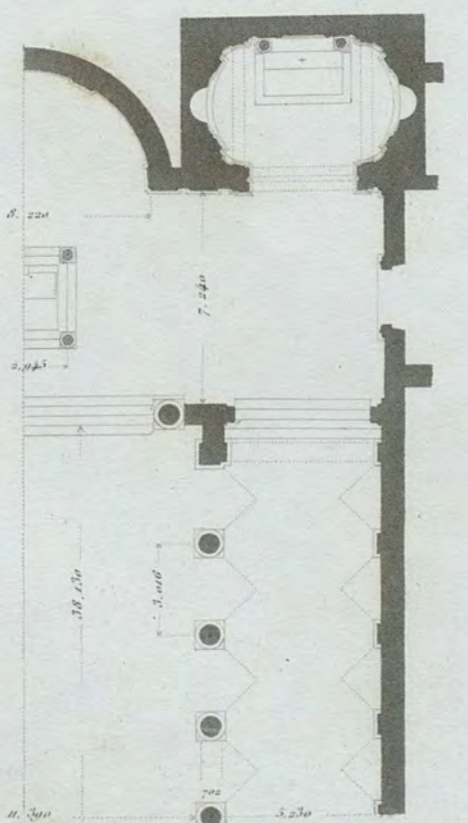
(2) Antonio de Sangallo.

à l'angle près de l'Eglise S. Lucia.

J.-J. Olivier sculp.



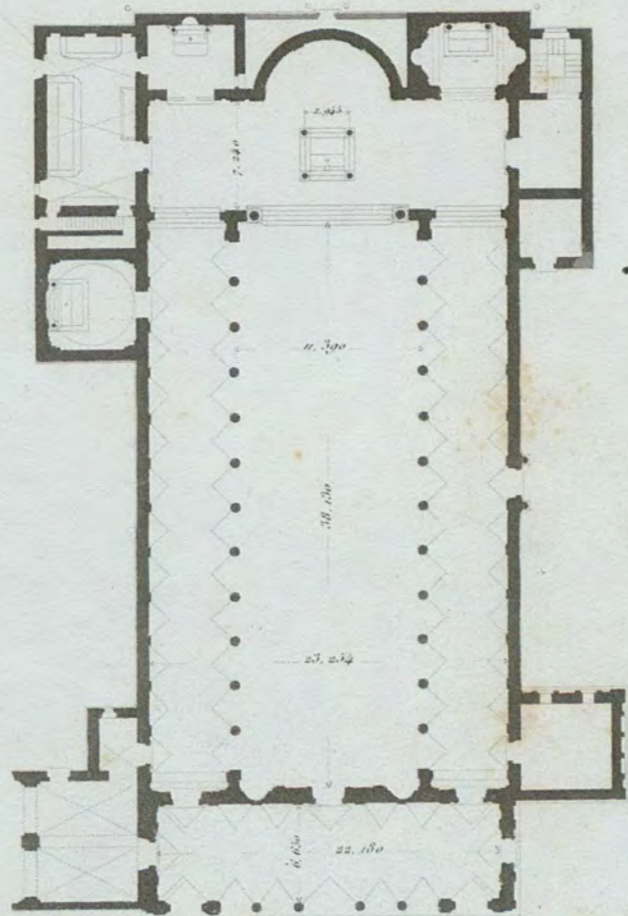
VUE INTÉRIEURE DE L'ÉGLISE PRISE DE LA GRANDE NEF, PRÈS DE L'ENTRÉE.



Détails du plan de l'Église; partie supérieure.

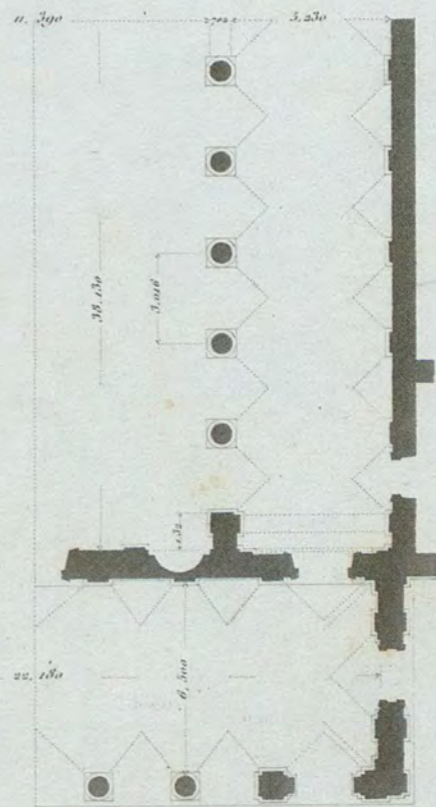
Echelle de 4 mill. pour mètr.

Geo. Battista Sorici.



Ensemble du Plan.

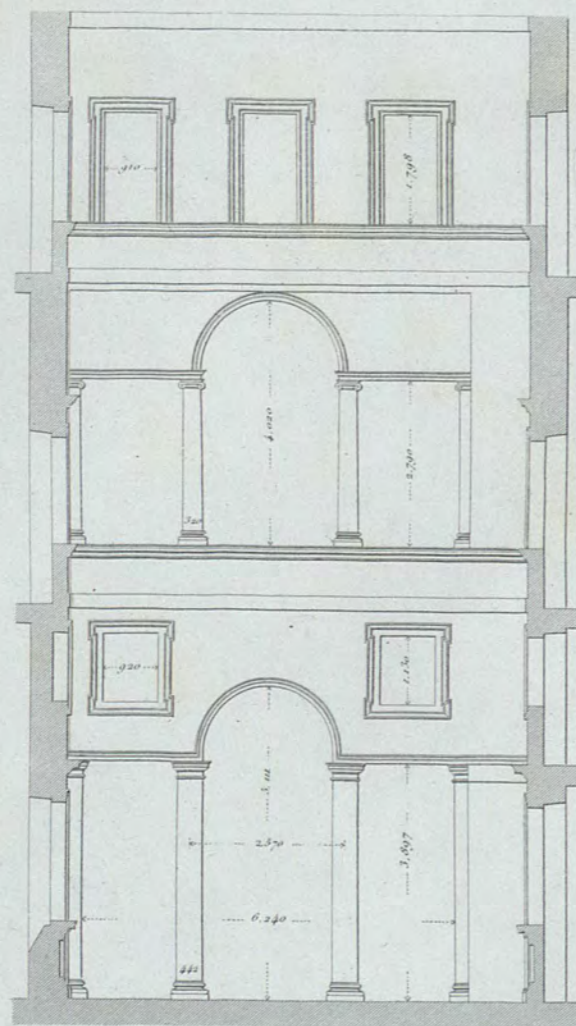
ÉGLISE S. CRISOGONO SITUÉE AU DELÀ DU TIBRE. - XIII. 32.



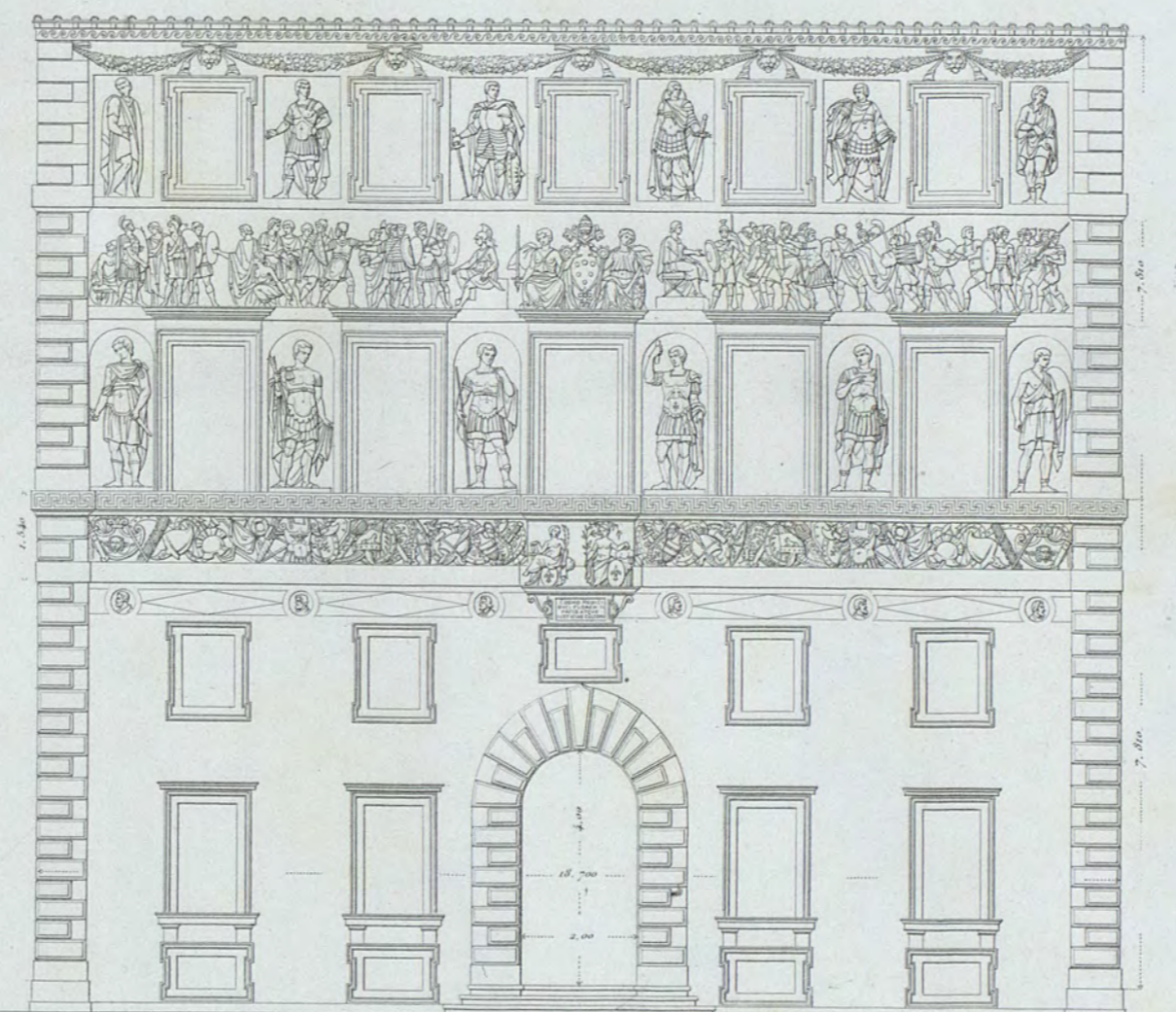
Détails du plan de l'Église; partie inférieure.

Echelle de 2 mill. pour mètr.

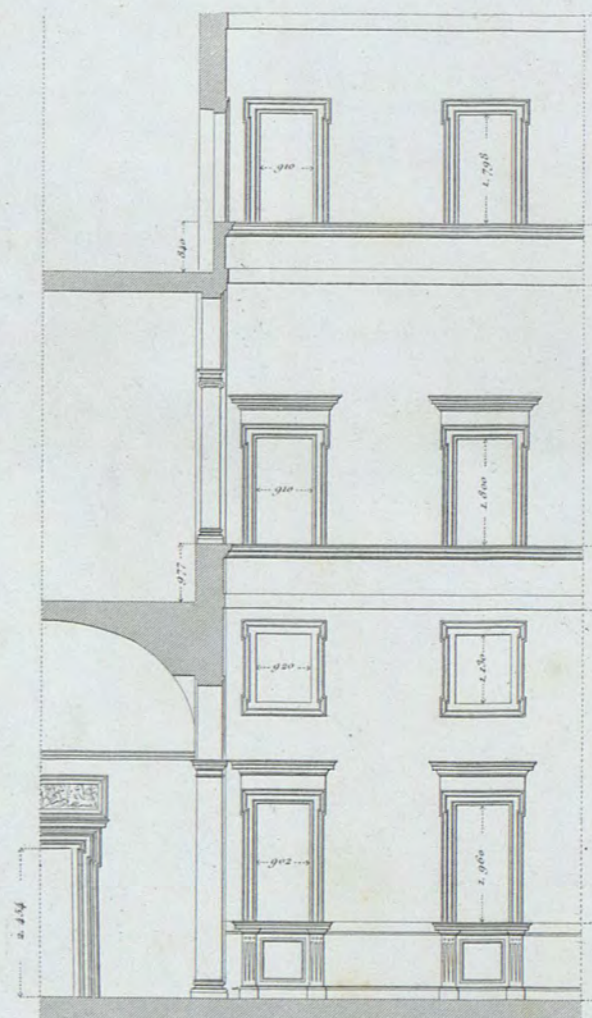
J. J. Almer et Gibon sculp.



Coupe sur la largeur de la Cour.



Elévation principale décorée de Peintures à Fresque et en couleur bronze.



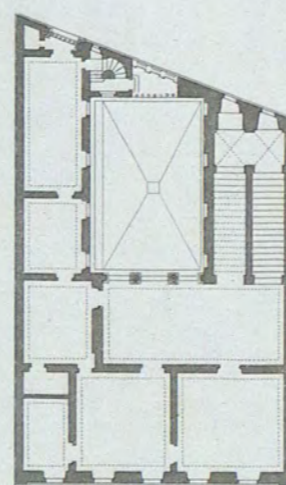
Coupe sur le Vestibule et la Cour.



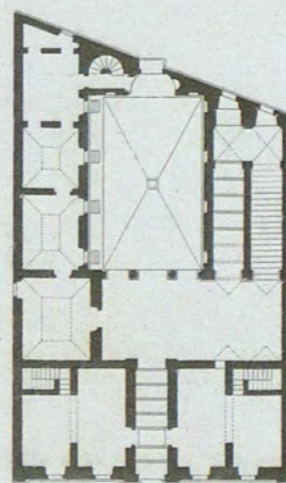
Vue du Vestibule et du fond de la Cour.

Bibliothèque Peruzzi.

Echelle de 2 mill. pour mètre.

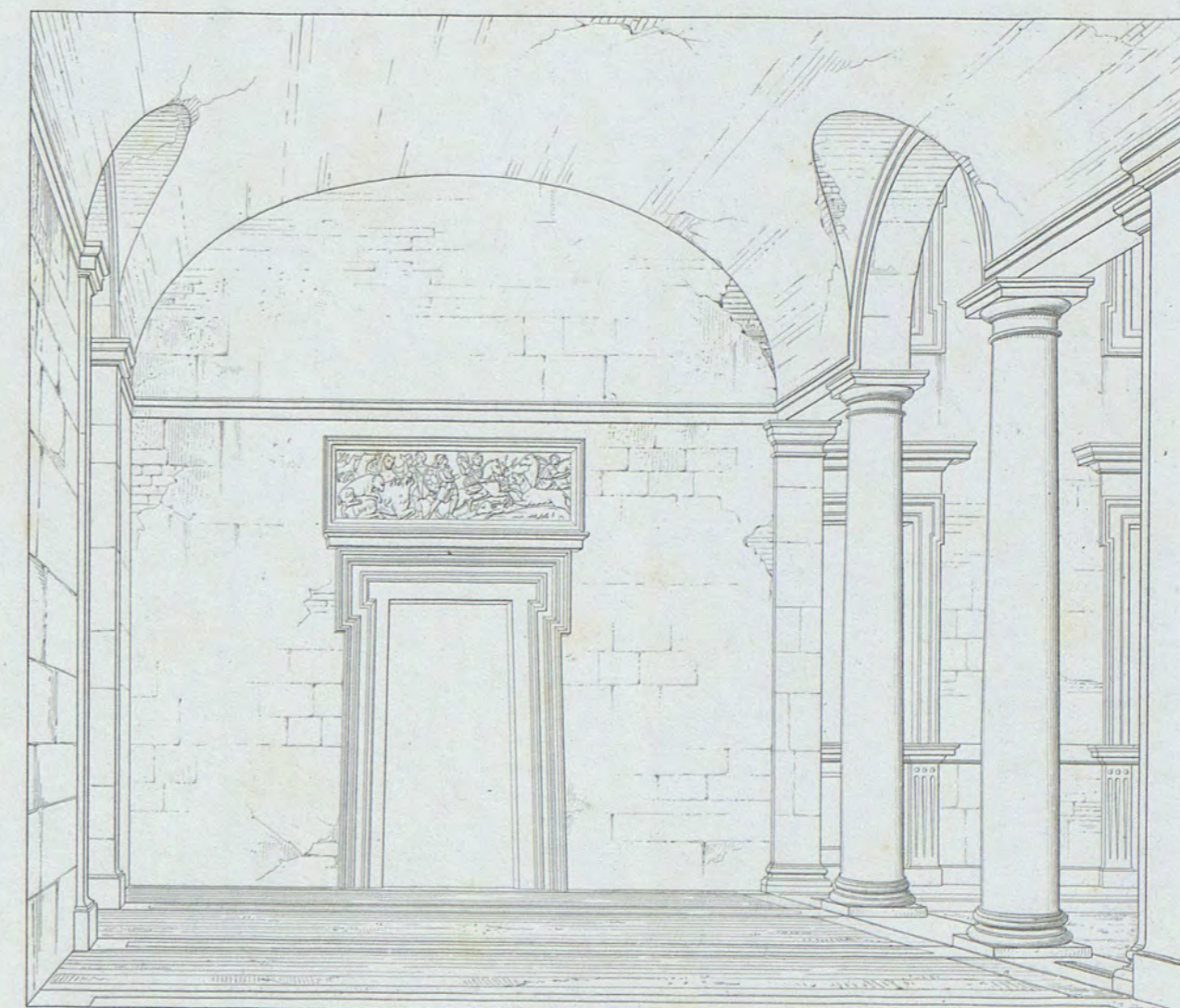


Plan du Premier Etage.



Plan du rez-de-chaussée.

PLANS, FAÇADES, COUPES ET VUES DU PETIT PALAIS - SITUÉ VIA GIULIA = V. 30.

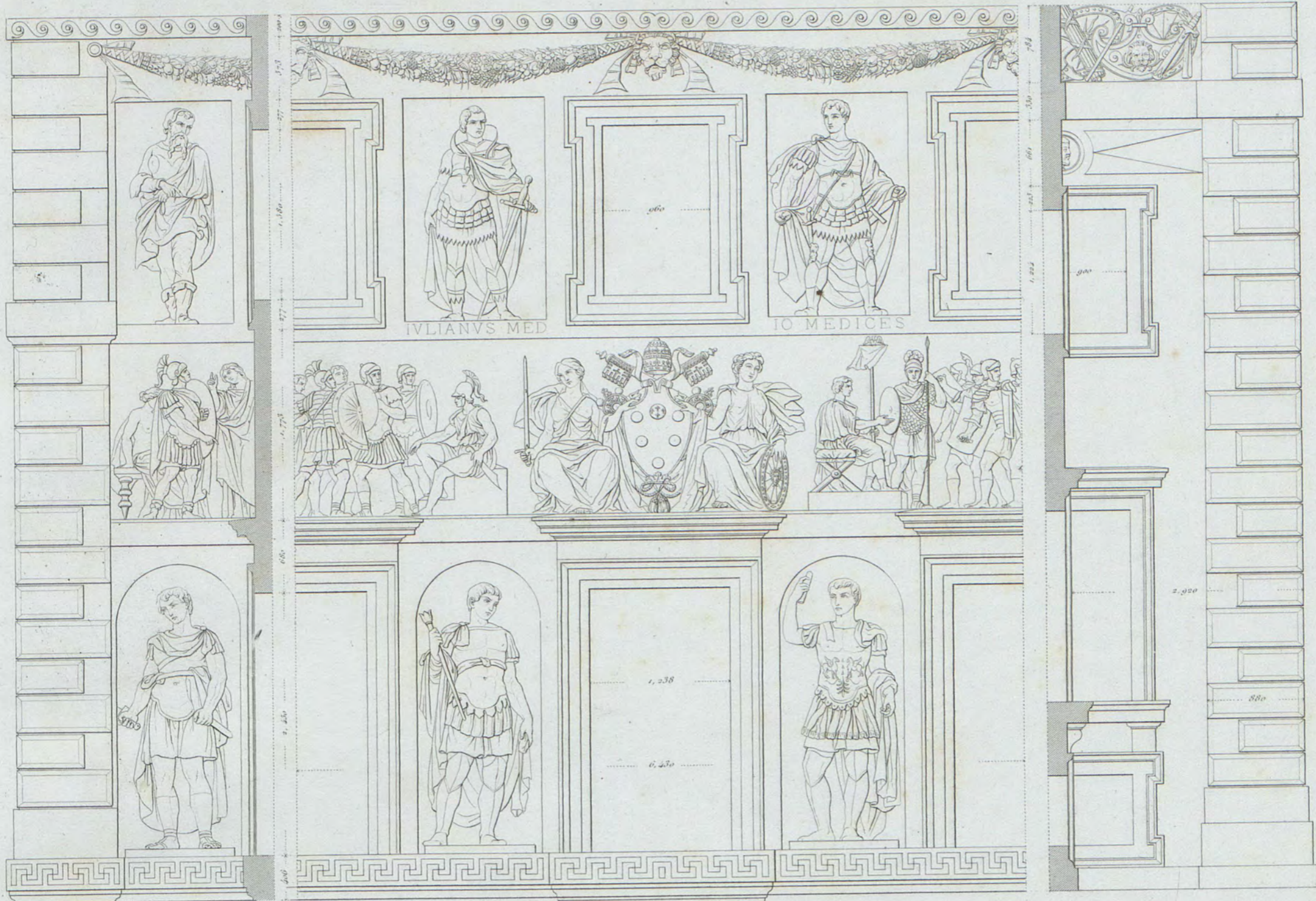


Vue du Vestibule et de l'Entrée de la Cour.

Echelle de 3 mill. pour mètre.

Penel et J.J. Olivier sculp.

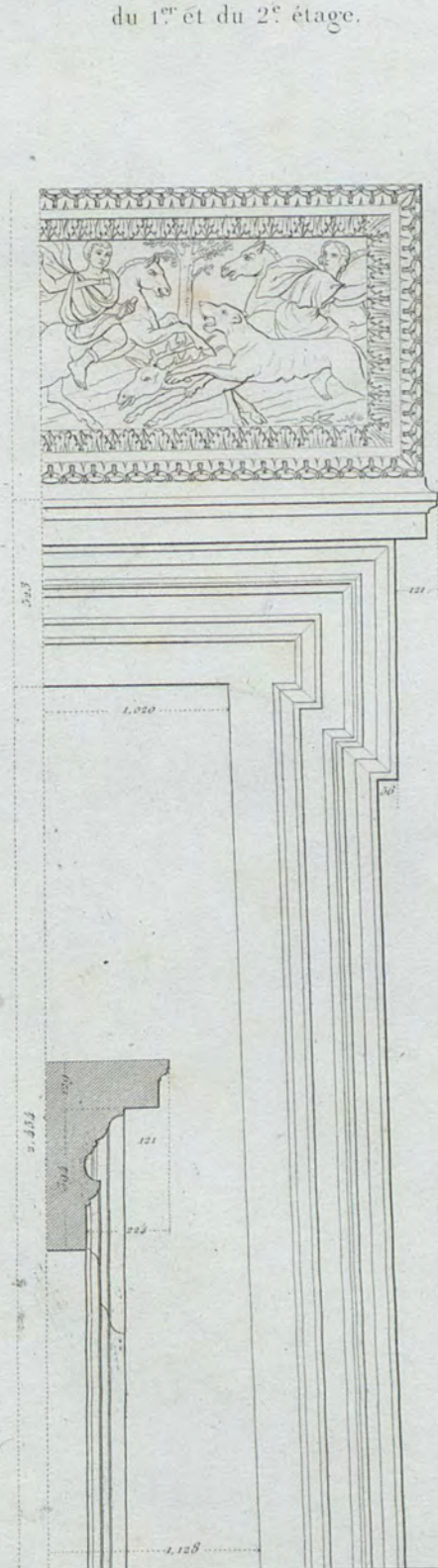




Angle de la façade, détails du 1<sup>er</sup> et du 2<sup>e</sup> étage.

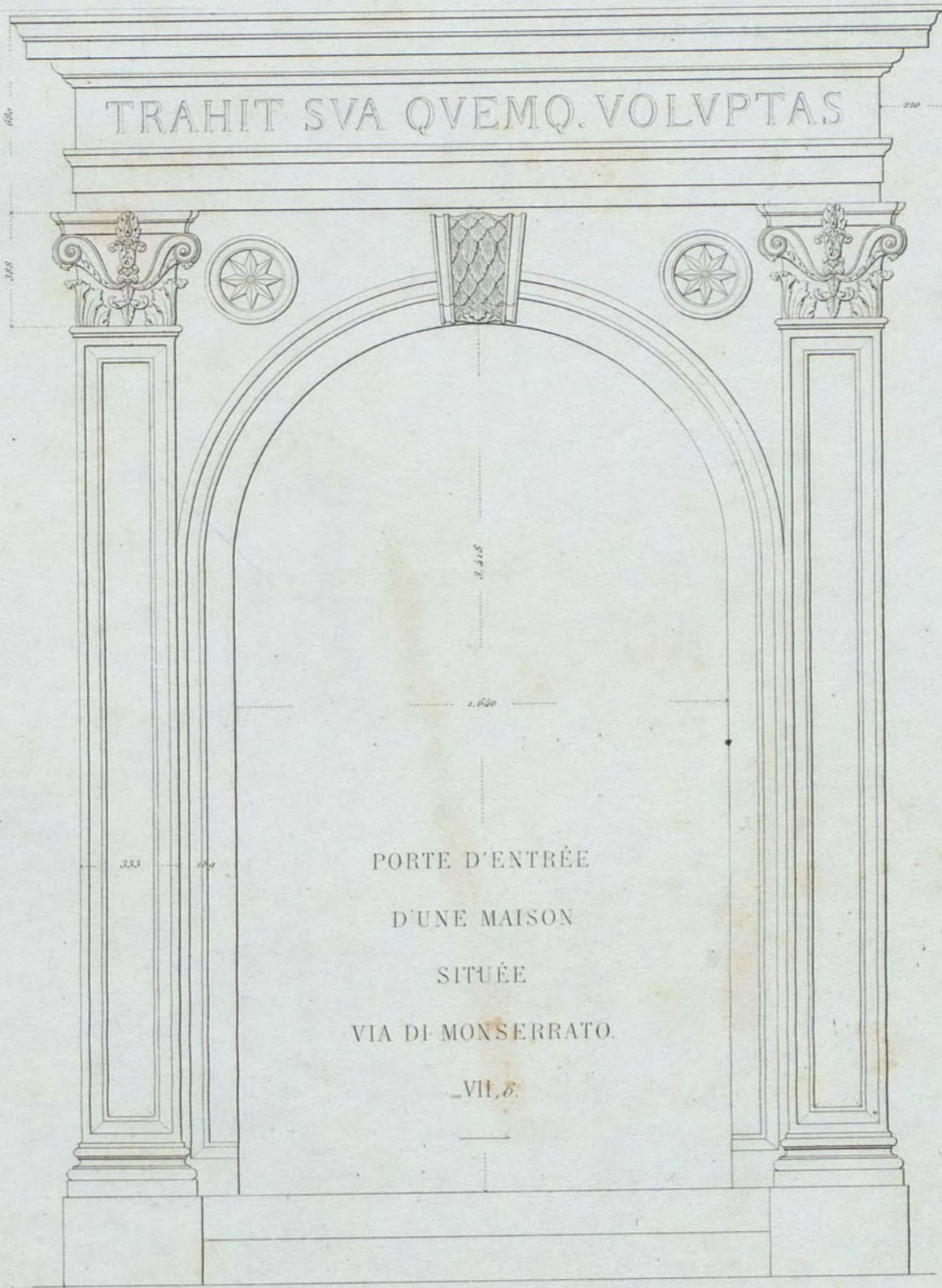
DÉTAILS DES CROISÉES, BANDEAUX ET PEINTURES DE LA FAÇADE DU PETIT PALAIS situé via Giulia - V. 30.

Angle de la façade, détails du rez-de-chaussée.

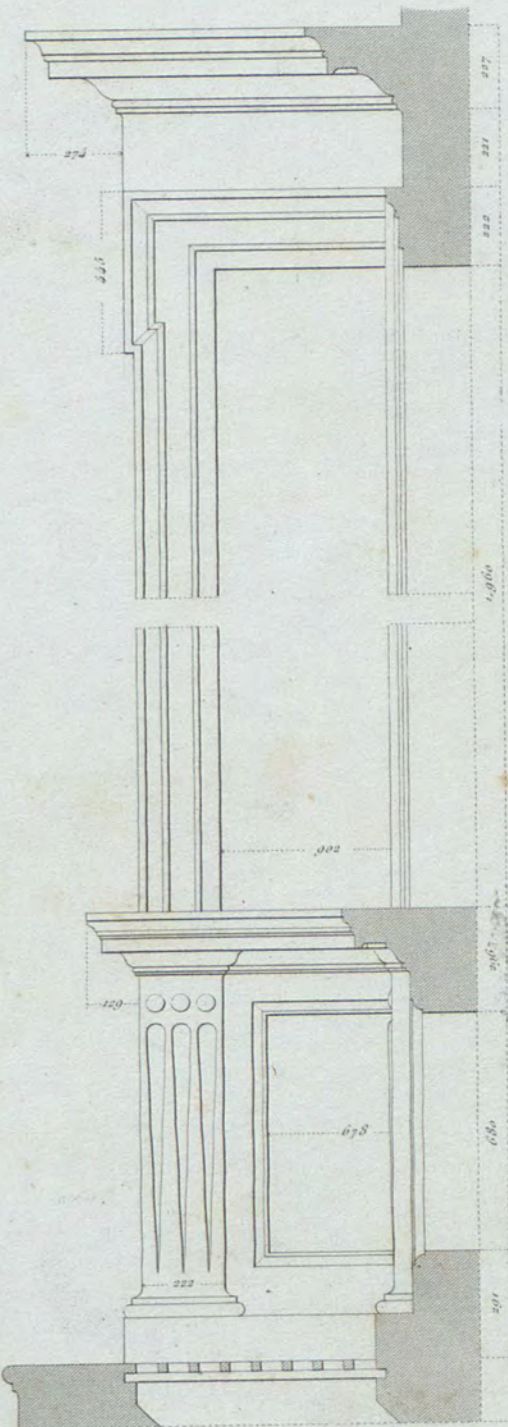


Porte sous le Vestibule du Palais.

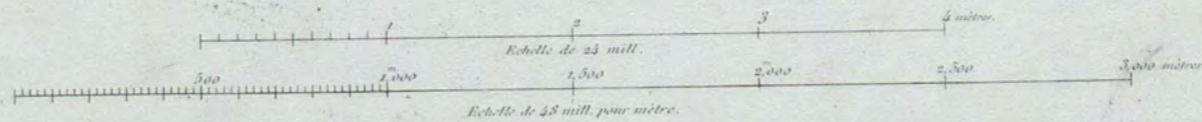
Baldassarre Peruzzi.

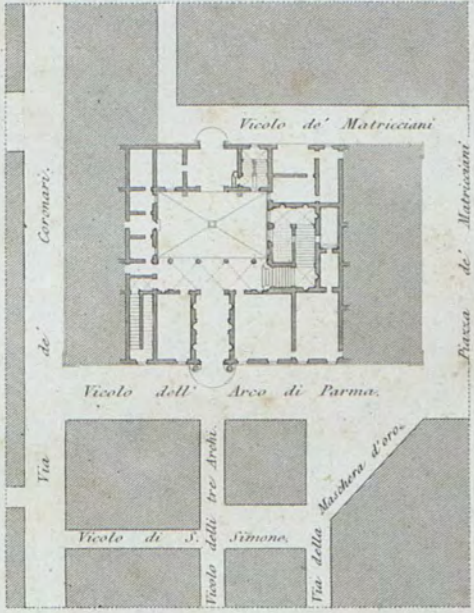


PORTE D'ENTRÉE D'UNE MAISON SITUÉE VIA DI MONSERRATO. -VII, 6.



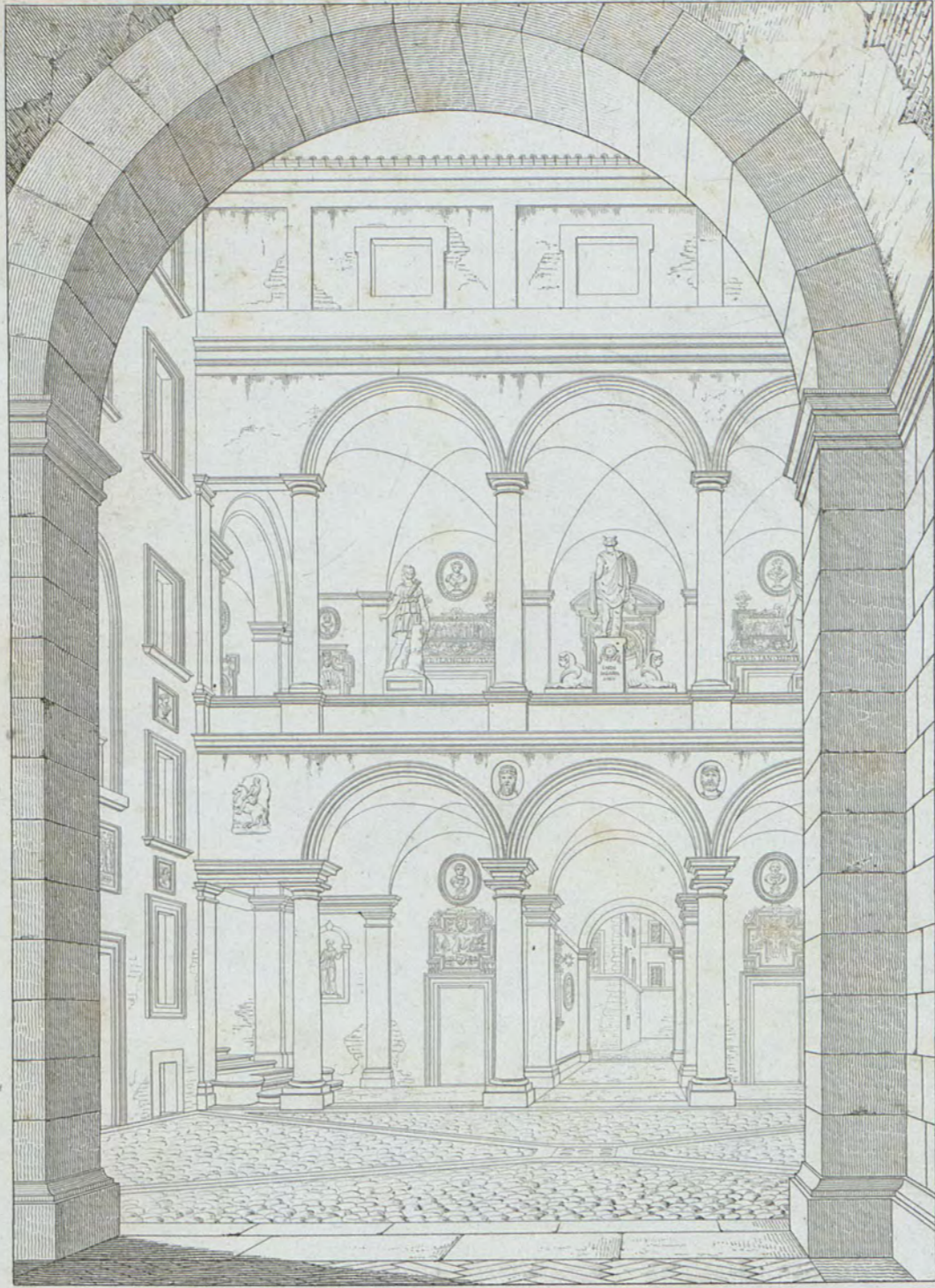
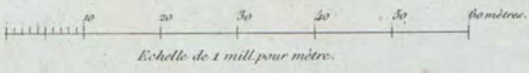
Croisée du rez-de-chaussée de la cour du Bilais.



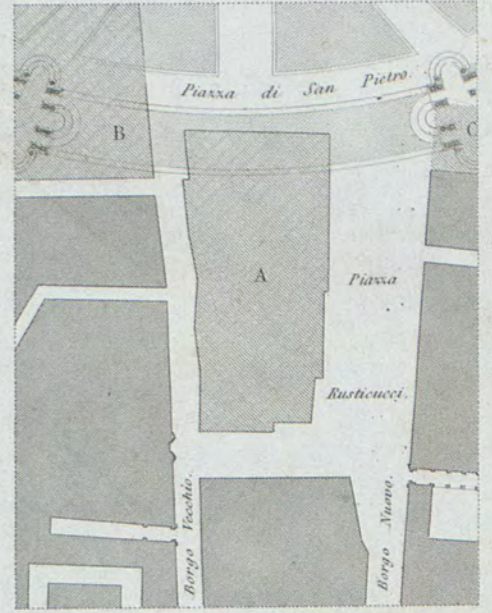


Plan du Palais Lancellotti, situé vicolo dell'arco di Parma.  
V. 16.

Voir la vue de la cour du même palais  
gravée ci-contre.

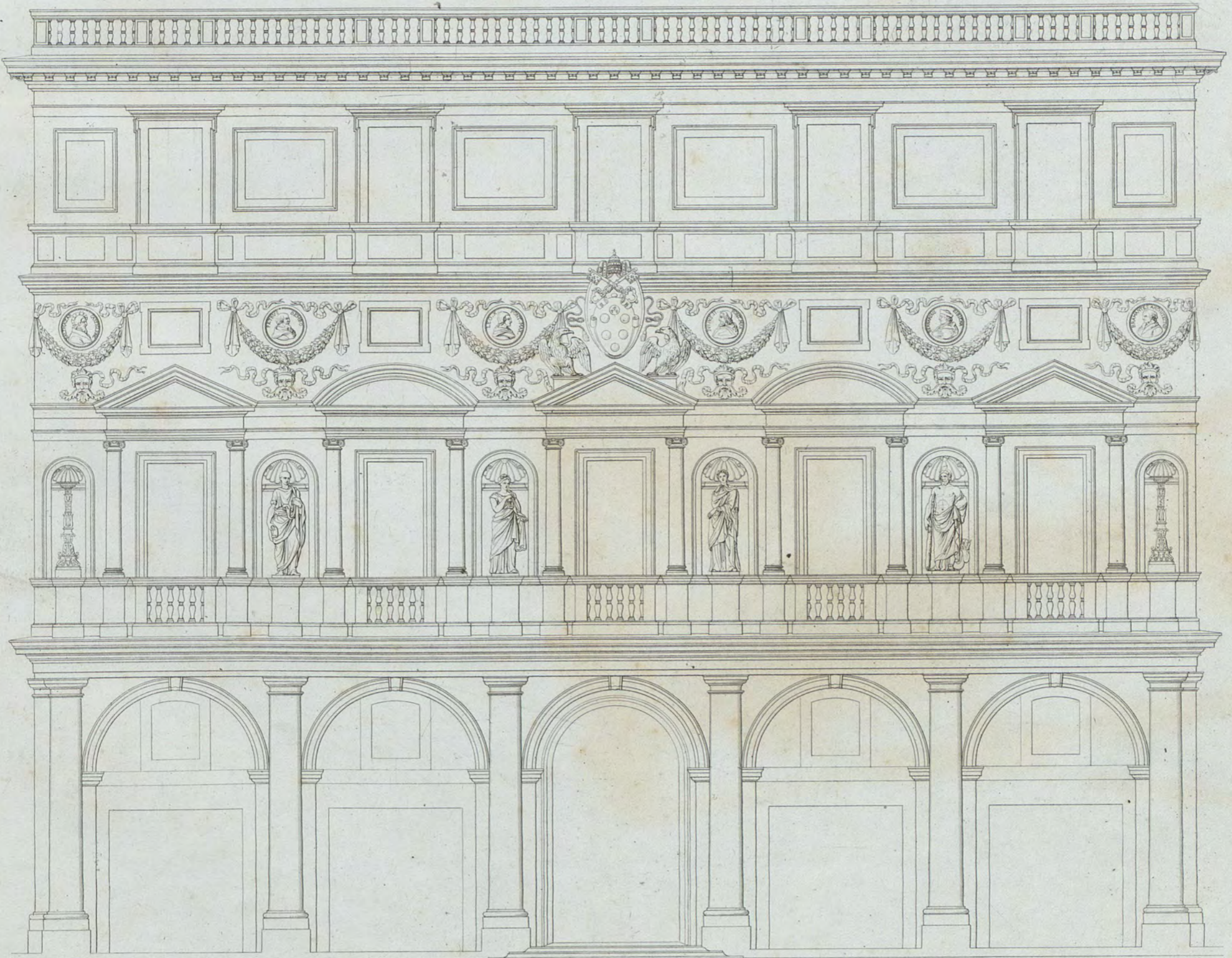
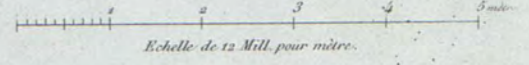


VUE DE LA COUR DU PALAIS LANCELOTTI, PRISE DU VESTIBULE DU FOND. V. 16.



Le Palais de Raphael gravé ci-dessous était situé  
dans l'îlot marqué A.

Les teintes A B C désignent les constructions qui ont été  
démolies en 1661 pour bâtir la colonnade de S. Pierre.

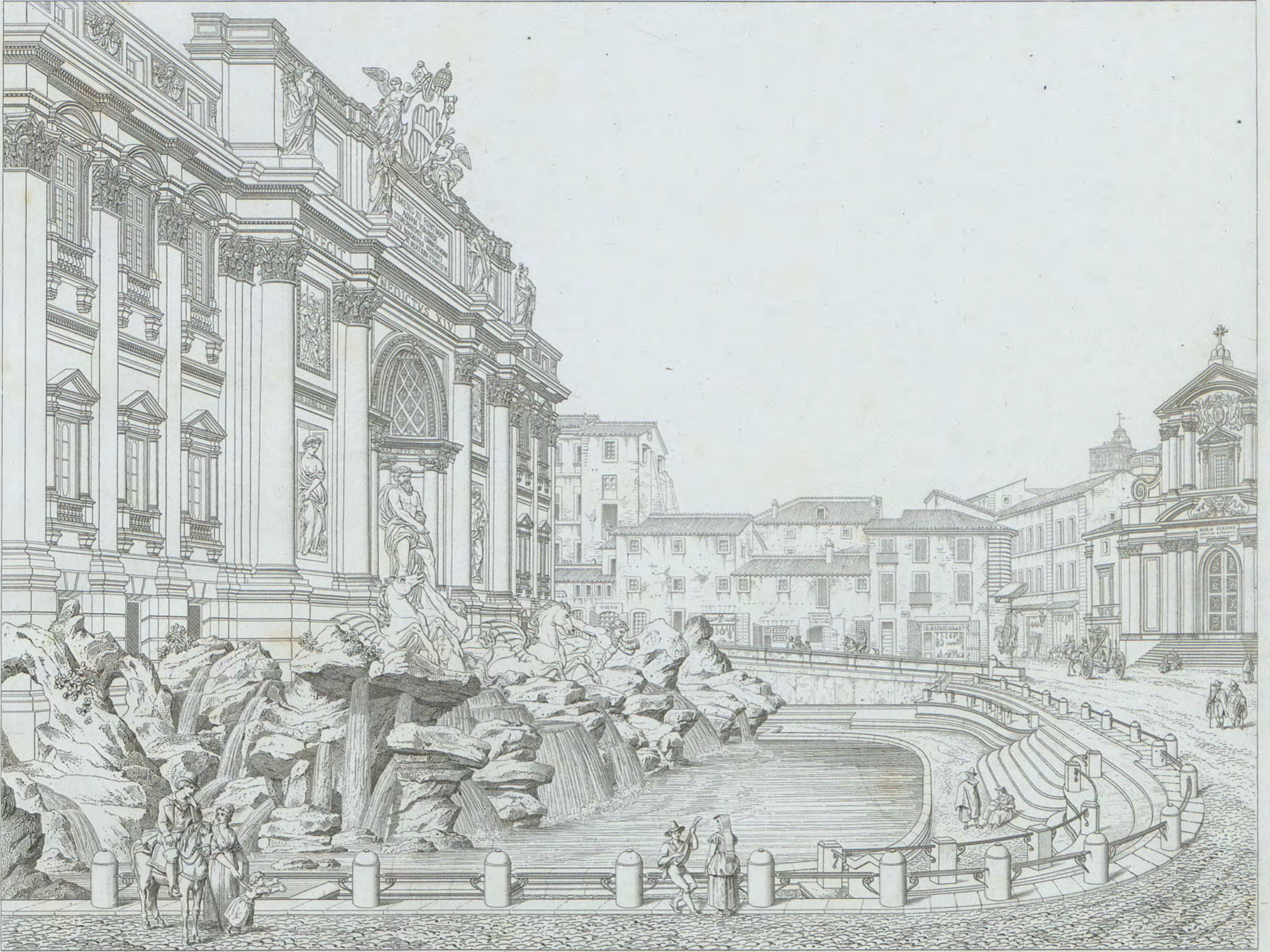


Raffaele Sanzio. Bramante Lassarri.

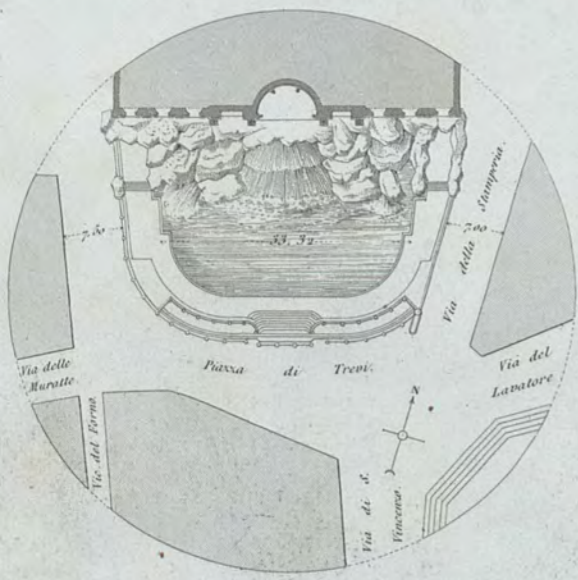
PALAIS ET HABITATION DE RAPHAEL SANZIO, SITUÉ VIA DI BORGO NUOVO ET DÉMOLI EN 1661. XIV. 17.

Olivero et Wilson sculp.



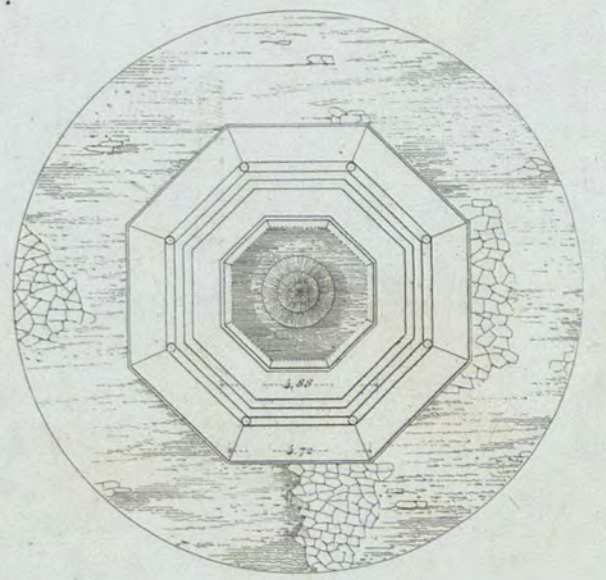


(1) VUE DE LA PLACE DE LA FONTAINE DI TREVÌ, autrefois FONTAINE DE L'EAU VERGINE.. II. 28.



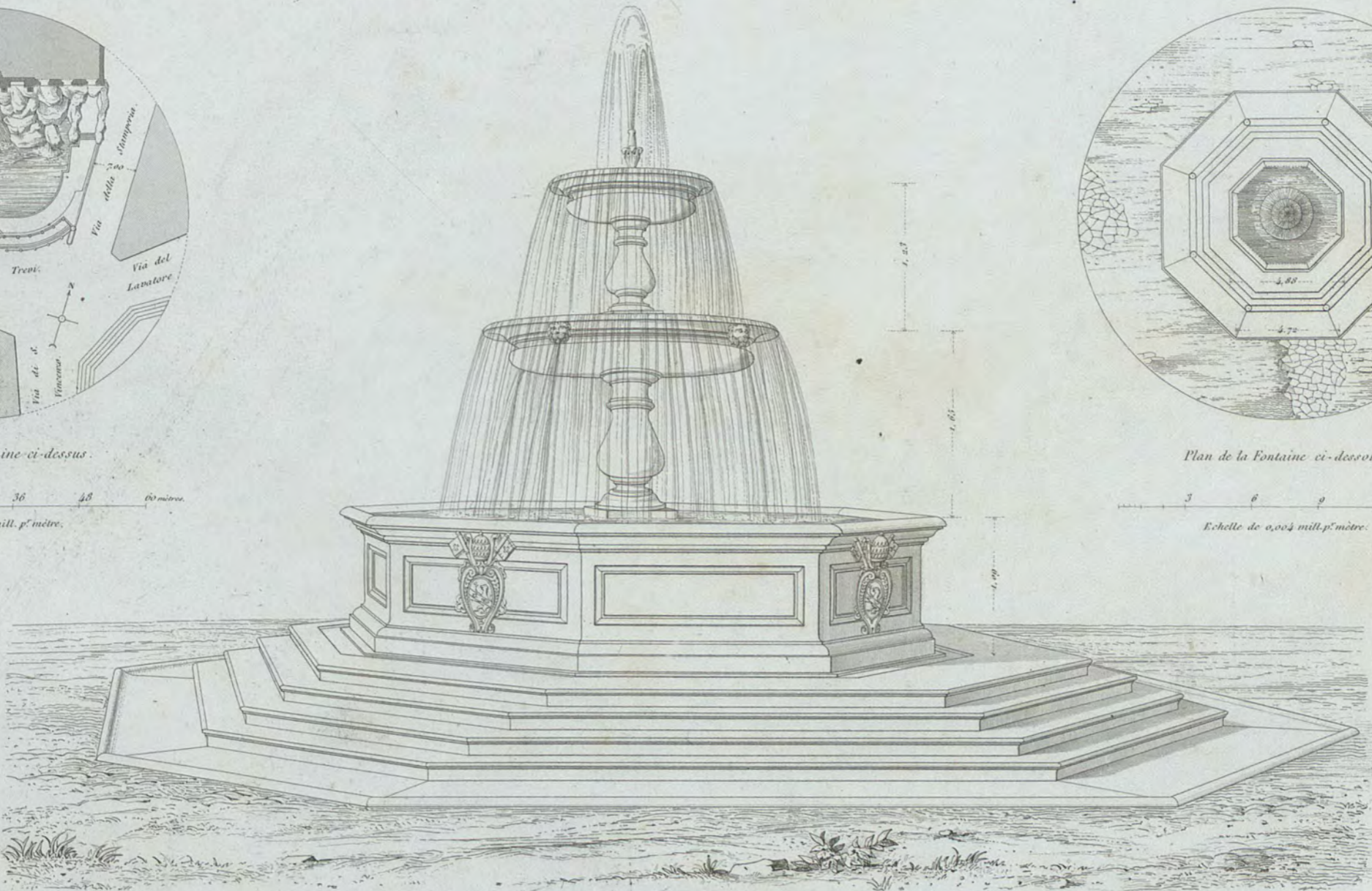
(2) Plan de la Fontaine ci-dessous.

Echelle de 0,001 mill. p. mètre.



Plan de la Fontaine ci-dessous.

Echelle de 0,001 mill. p. mètre.



VUE DE LA FONTAINE DE LA PLACE DELLA MADONNA DE MONTI.. I. 55.

Imprimerie de Lamotte, Rue St. Jean de Beauvais 12.

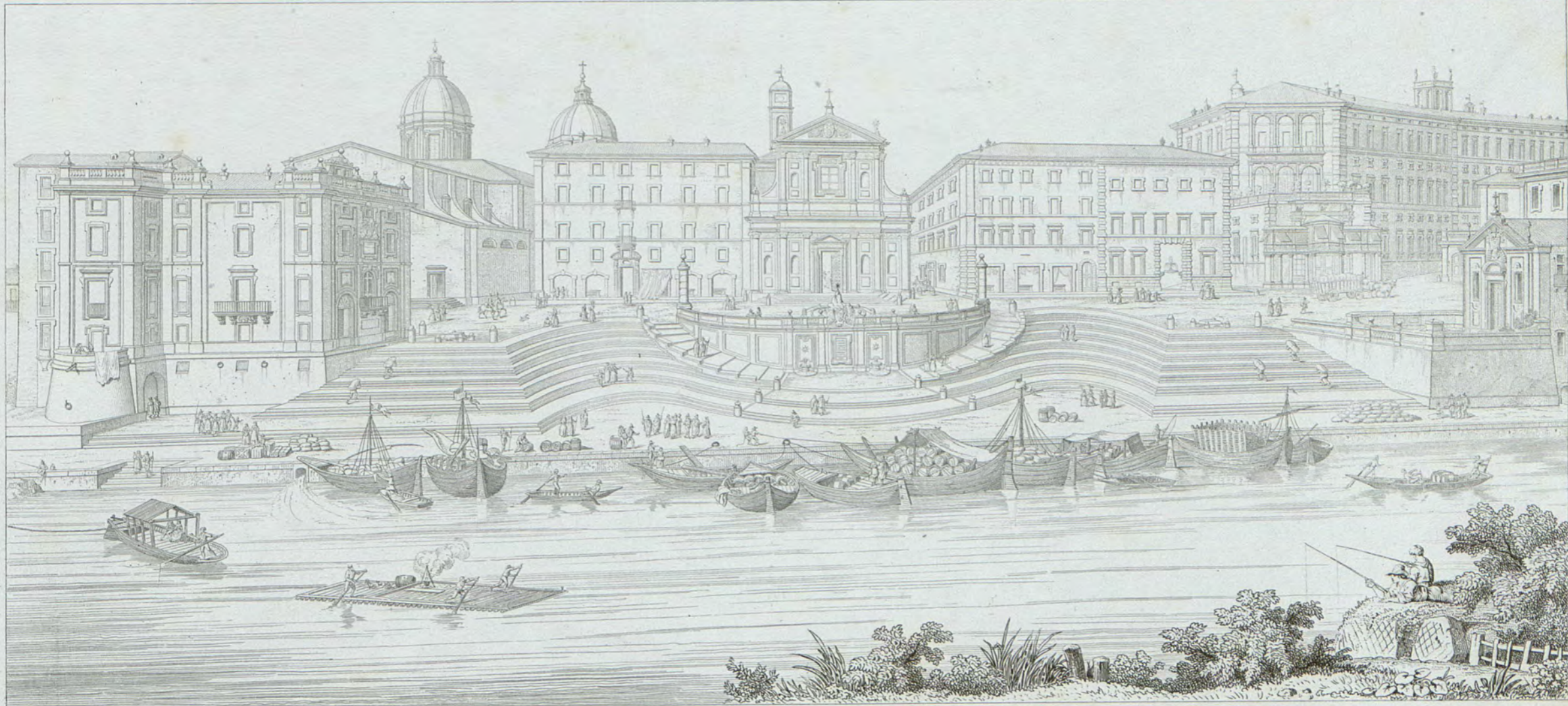
Penel sculp.



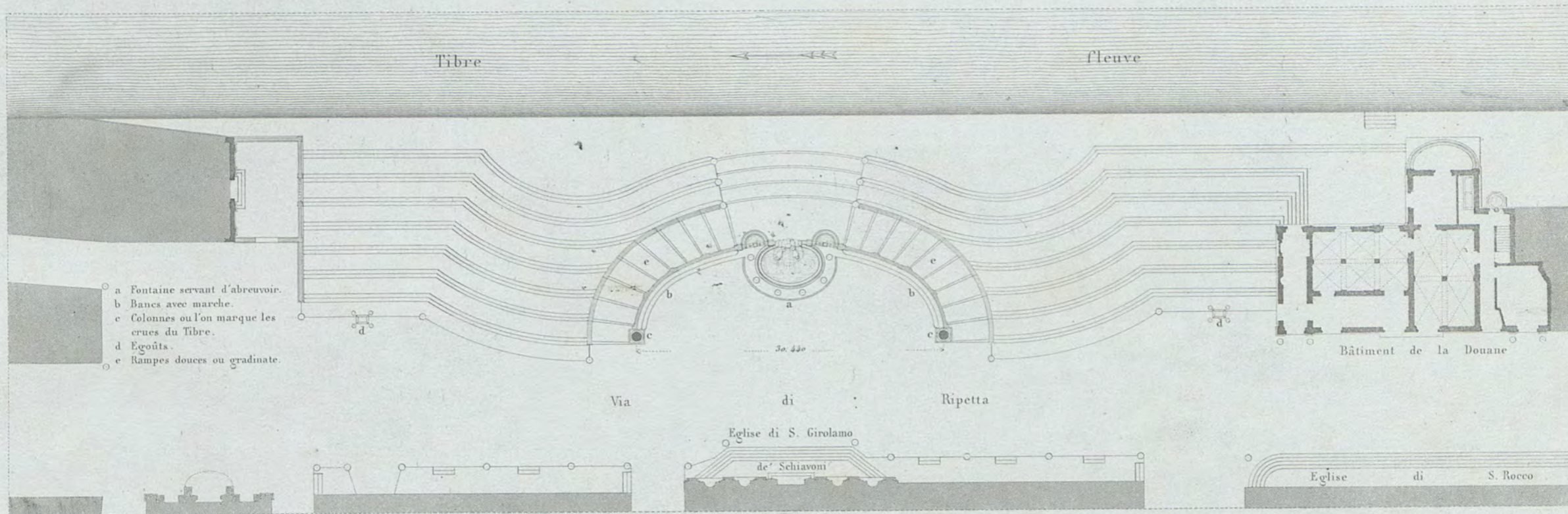
Nicola Salvi.

VUE DU MILIEU DE LA FONTAINE DE TREVII, autrefois FONTAINE DE L'EAU VERGINE = II, 28.

Hibon, fils et Durand sculp.



VUE DU PORT DE RIPETTA PRISE DE LA RIVE GAUCHE DU TIBRE.



Plan du port, de ses dépendances et des habitations voisines.

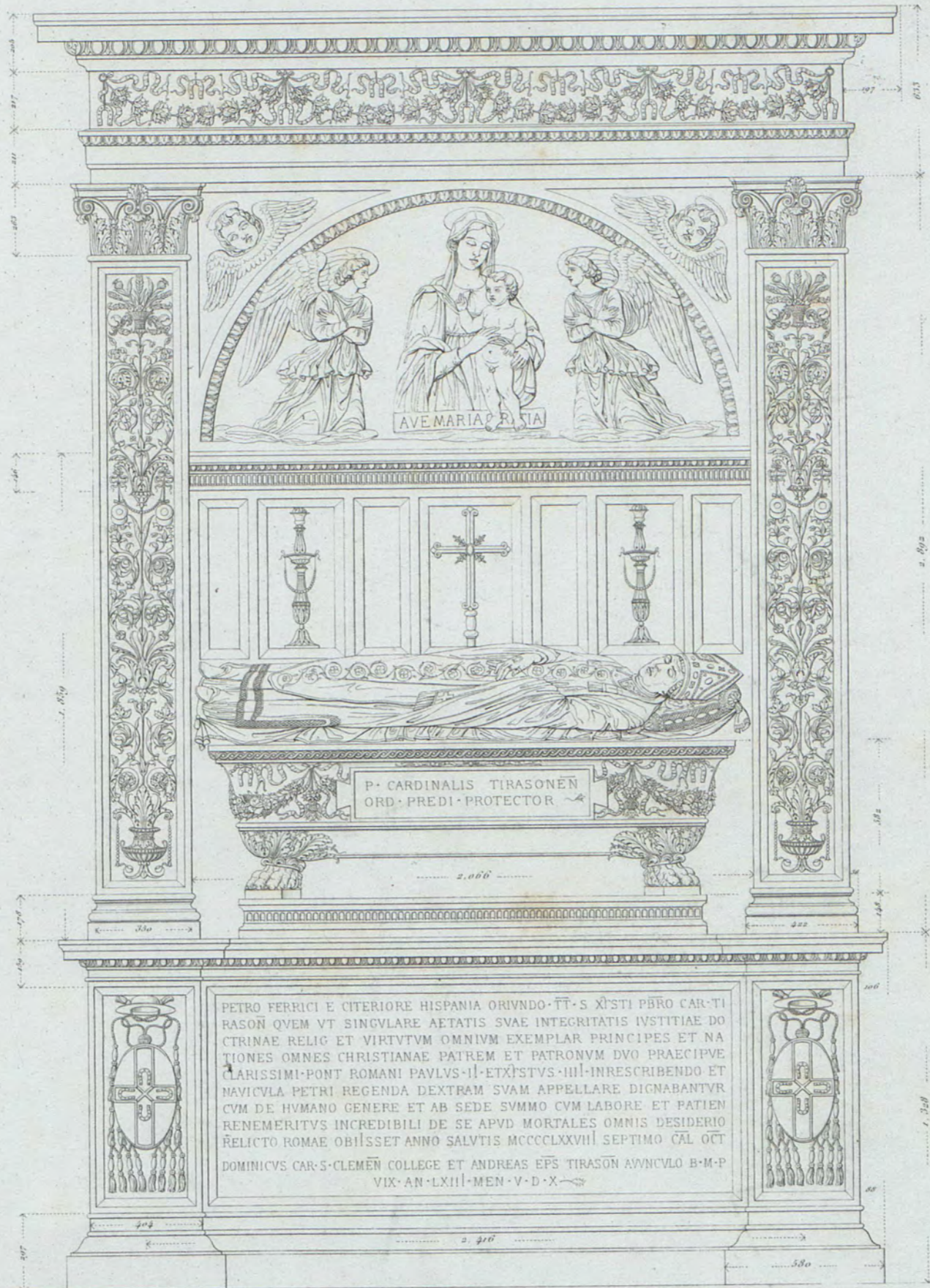
Echelle de 1 mill. pour mètre.



VUE DU PORT DE RIPETTA // PORT SUPÉRIEUR, PRISE DE LA RIVE DROITE DU TIBRE = IV, 35

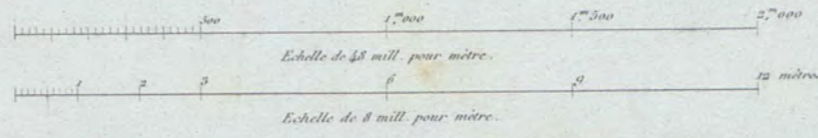
Alessandro Specchi.

J.-J. Blinier et Poncelet sc.

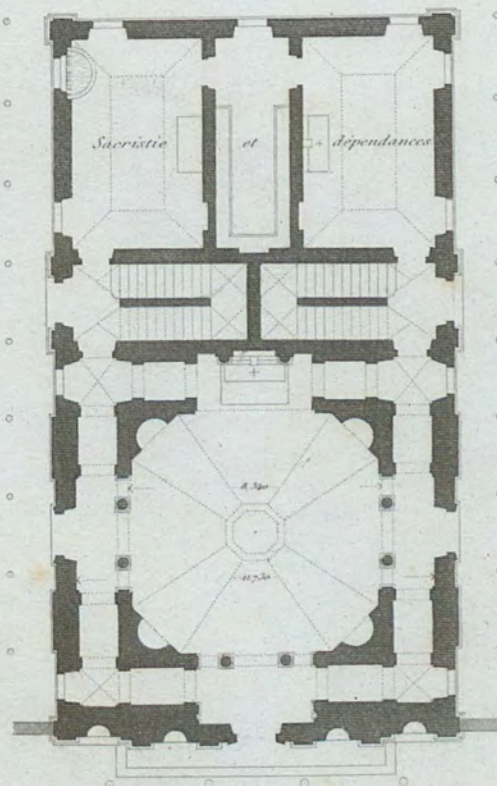


TOMBEAU DE PIERRE FERRICI DANS LE CLOITRE DE S.M. SOPRA MINERVA IX. 8.

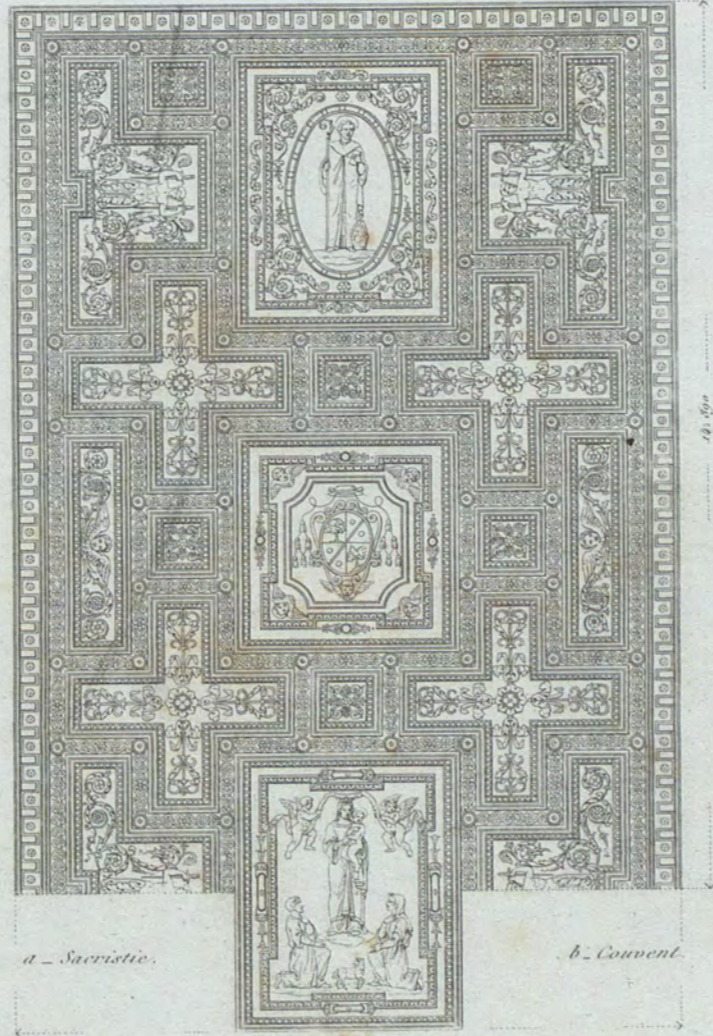
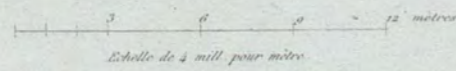
(1) Niccolò Salvi.  
(2) Rosato Rosati.



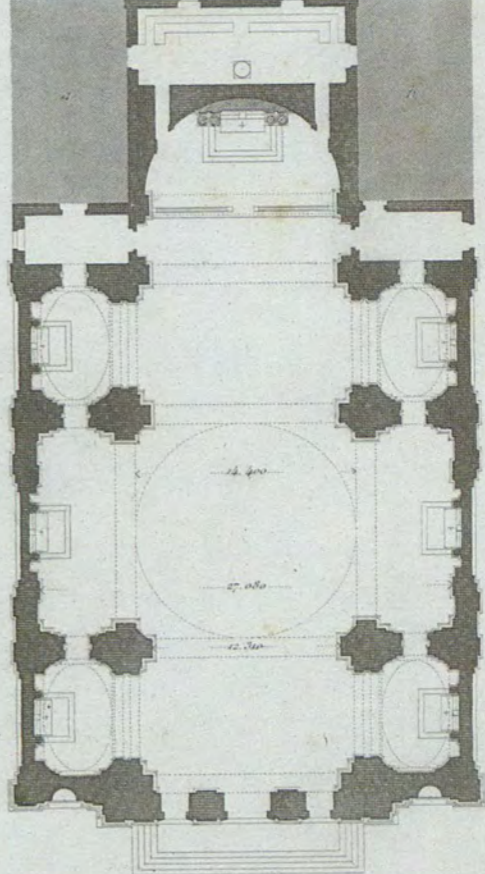
Locq  
et J. J. Olivier sculp.



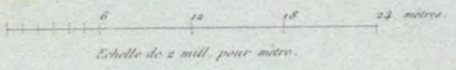
(2) Plan de la Chapelle Bolognetti via Nomentana.

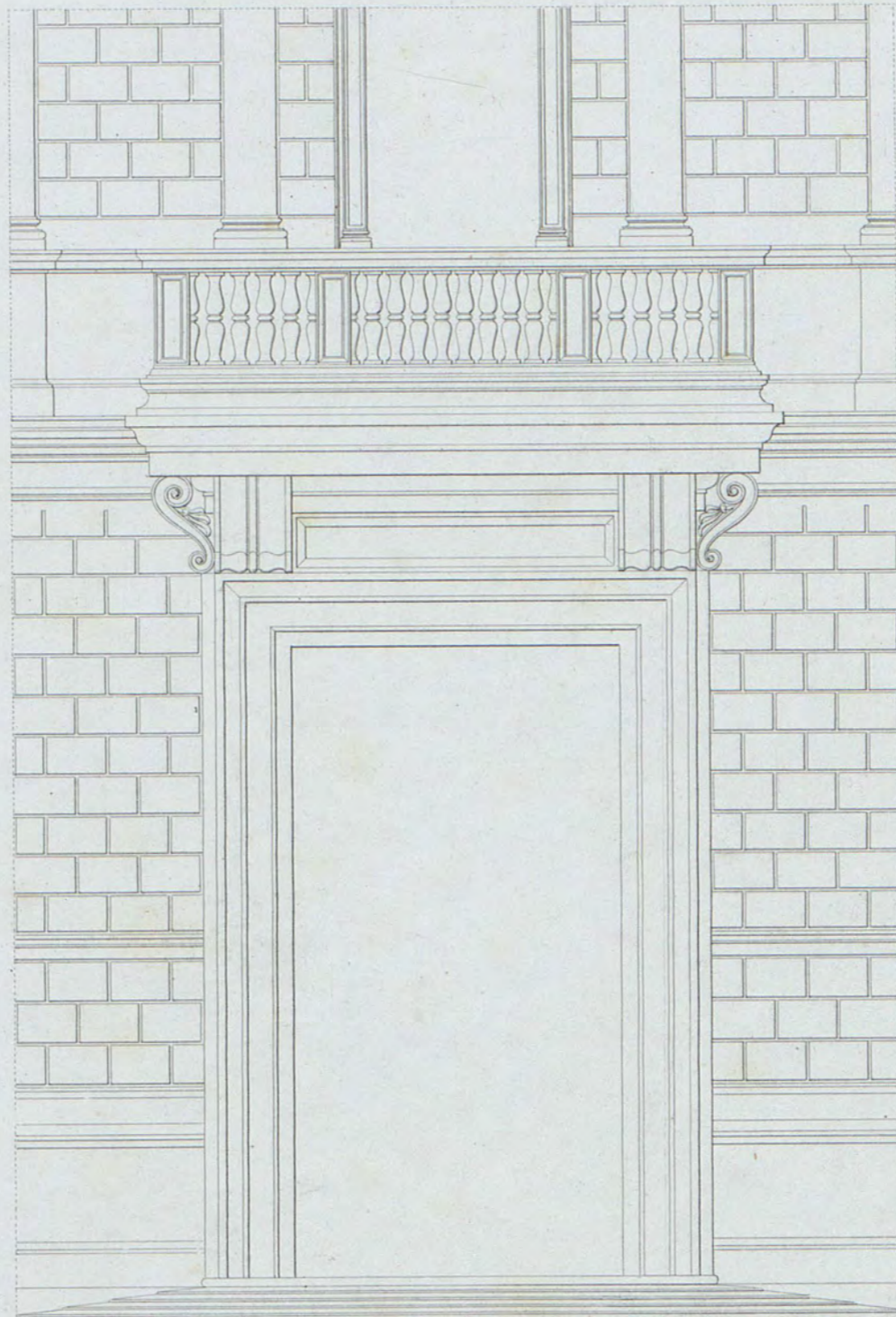


Plan d'nd de l'Eglise S. Francesca Romana I. 84.

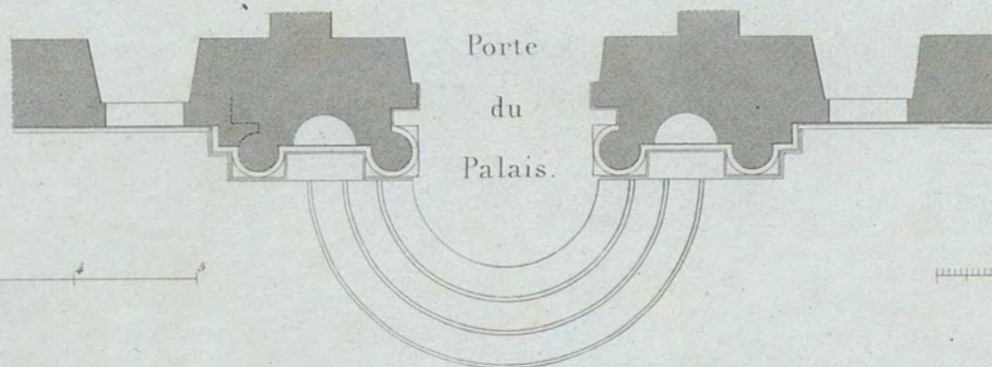
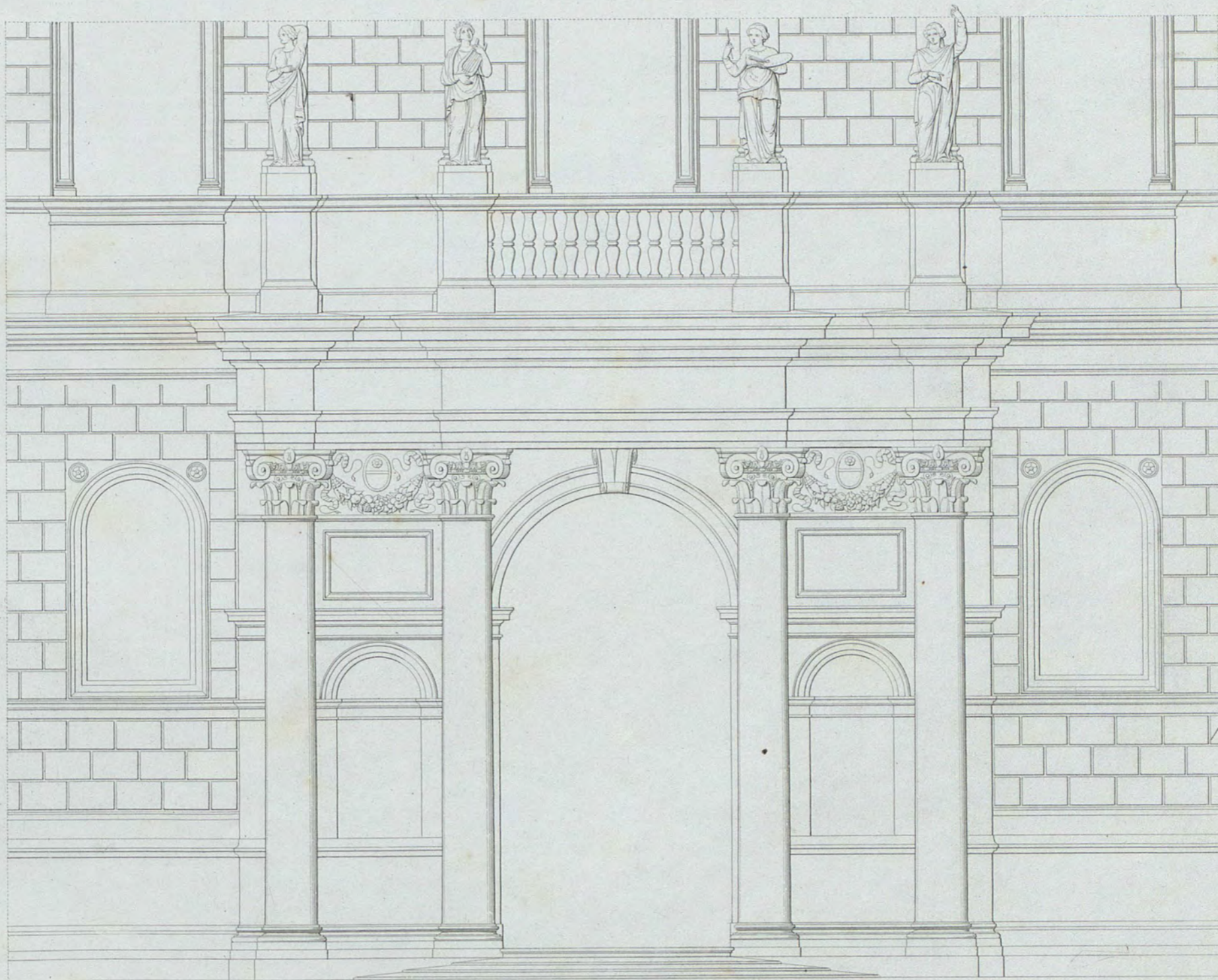


(2) Plan de l'Eglise S. Carlo a' Catnari VIII. 39.





Porte de l'Eglise.

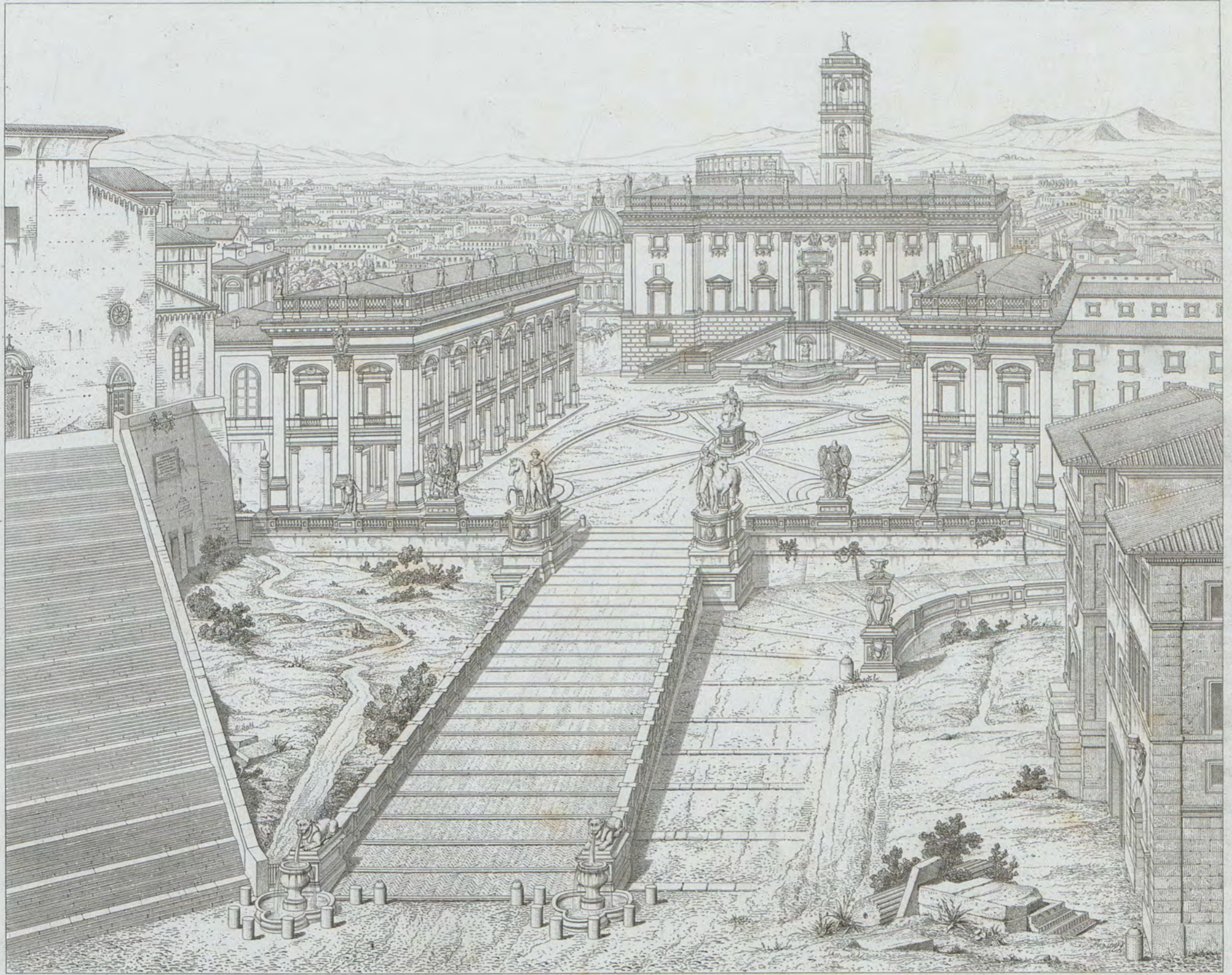


Echelle des Elevations  
à 8 mill. p. mètre.

Echelle du Plan  
à 8 mill. p. mètre.

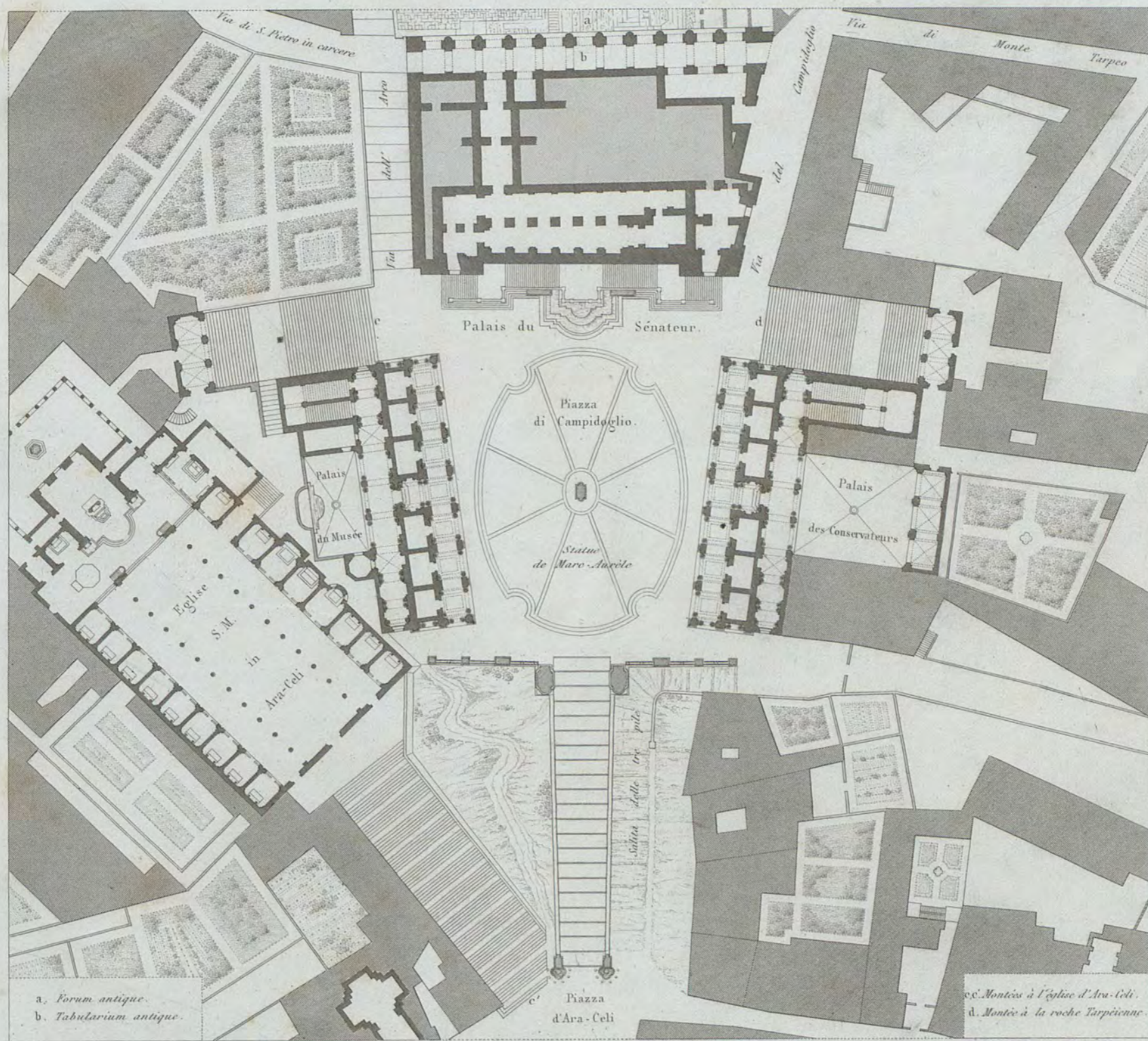
PORTES PROJÉTÉES PAR L'ARCHITECTE BRAMANTE POUR LA FAÇADE DU PALAIS DELLA CANCELLARIA ET DE L'ÉGLISE S LORENZO IN DAMASO VI. 23.  
d'après un manuscrit d'autant plus précieux que seul il fait connaître un ajustement de porte de Palais de ce grand maître. (Voir la Pl. 80.)

J.J. Olivier sculp.



VUE GÉNÉRALE DE LA PLACE ET DES ÉDIFICES DU CAPITOLE = X, 16.

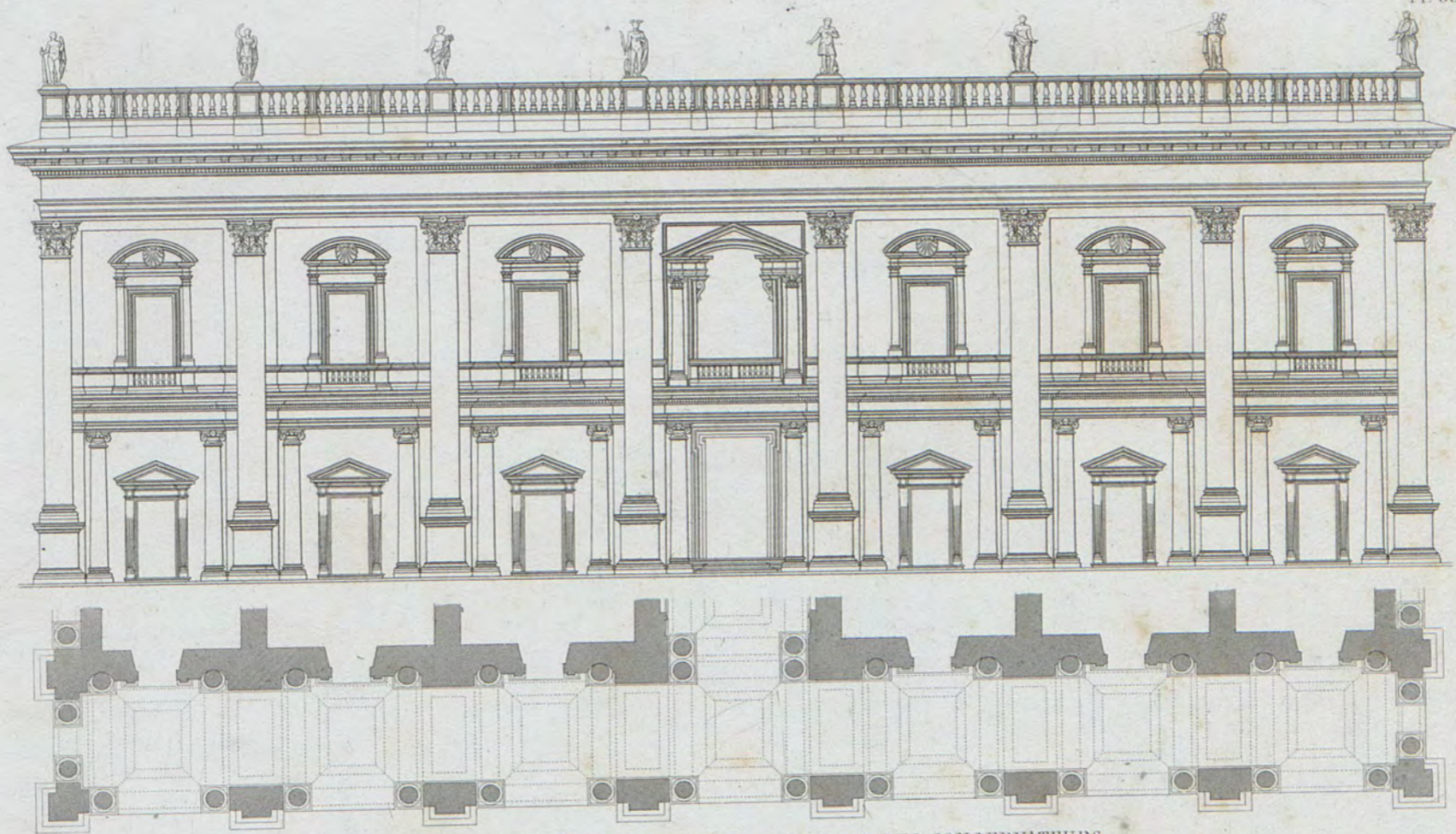
0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 Mètres.  
 Echelle de 1 cent pour mètre.



Michel Ange Buonarroti  
 Giacomo della Porta.

PLAN GÉNÉRAL DE LA PLACE ET DES ÉDIFICES DU CAPITOLE (Res-de-Chaussée) = X, 16.

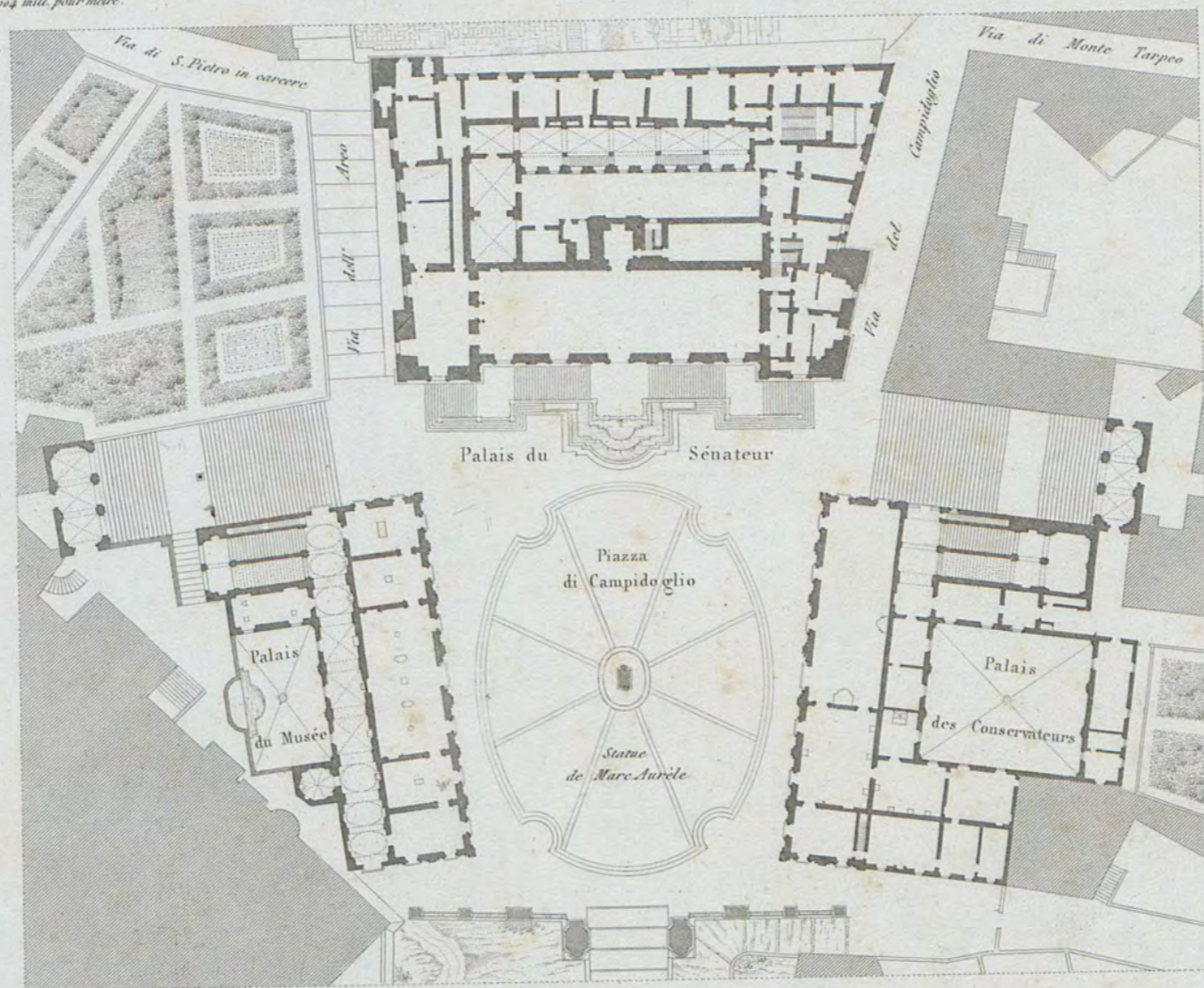
J.J. Olivier sculp.



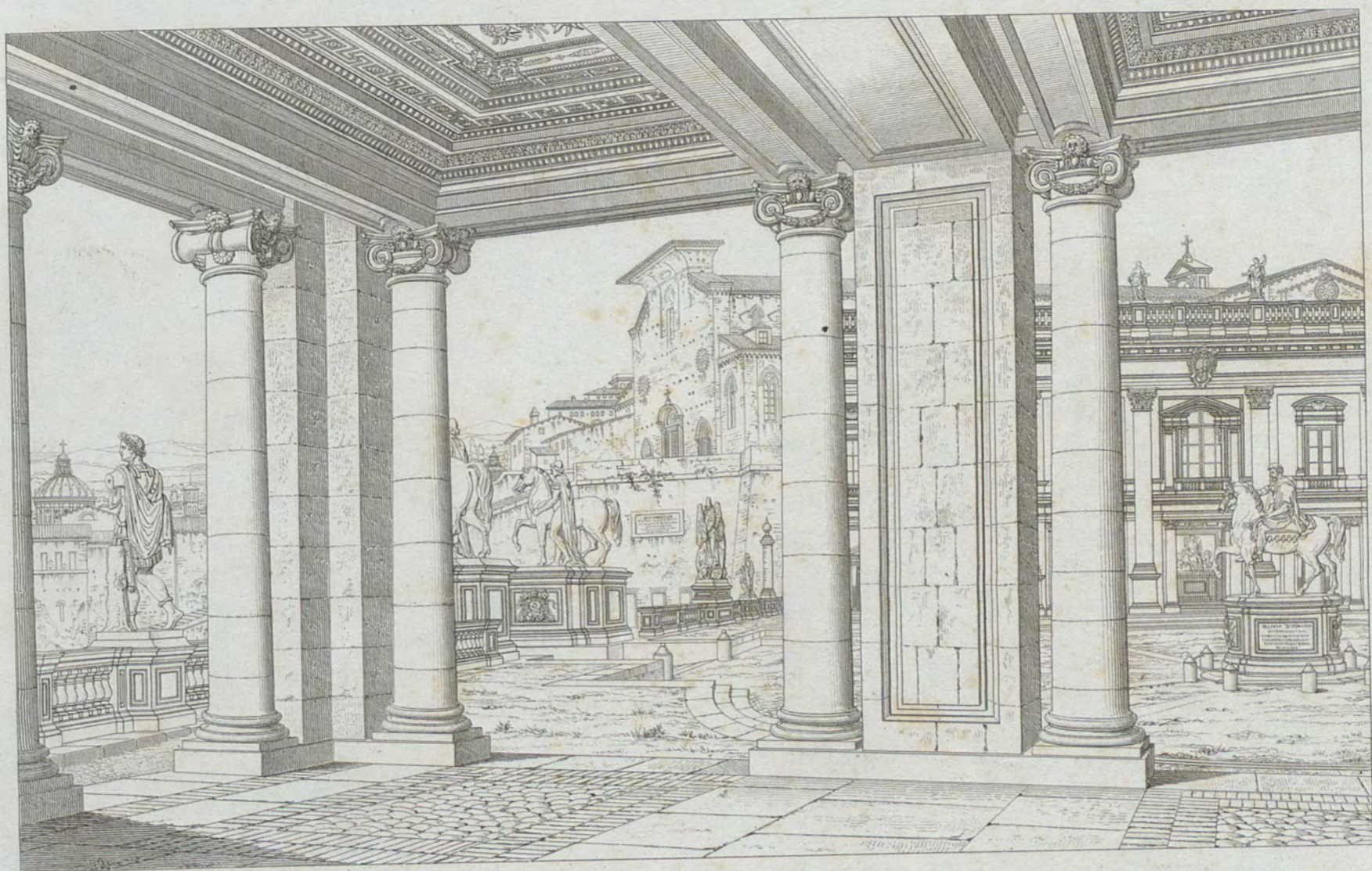
FAÇADE DU MUSÉE DU CAPITOLE ET DU PALAIS DES CONSERVATEURS ET PLAN DE CES ÉDIFICES.

Echelle de 0,001 mill pour mètre.

Echelle de 0,001 mill pour mètre.



PLAN GÉNÉRAL DE LA PLACE ET DES ÉDIFICES DU CAPITOLE (1<sup>er</sup> Étage) = X, 16.



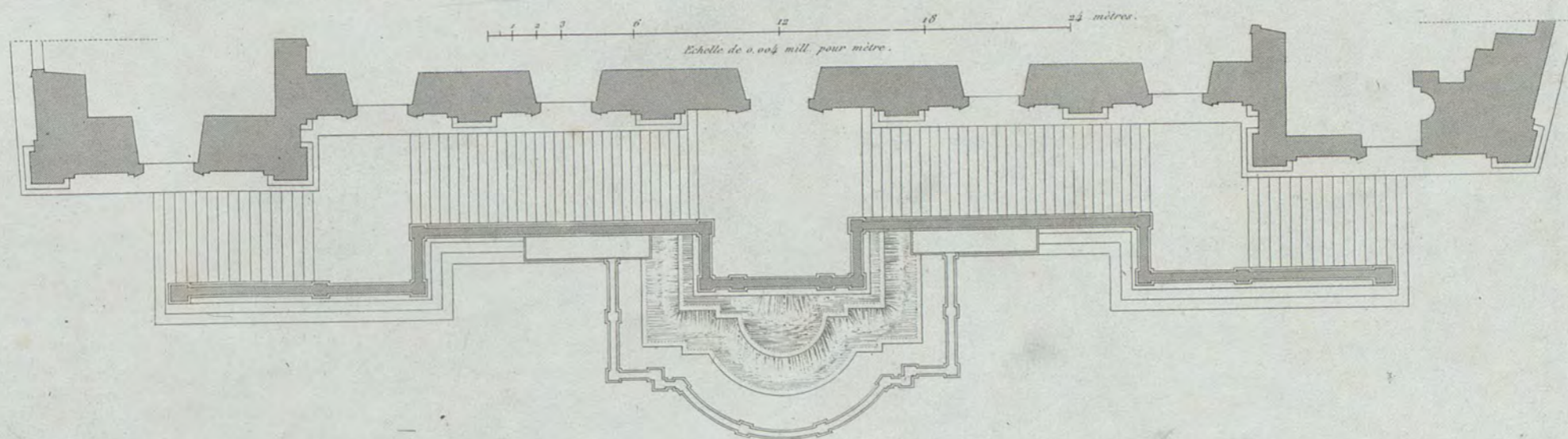
Michel-Ange Buonarroti  
Gianni della Porta

VUE DE L'ENTRÉE DE LA PLACE DU CAPITOLE PRISE SOUS LE PORTIQUE DU PALAIS DES CONSERVATEURS.

J. J. Olivier et  
Lecq sculpt.



VUE DES ÉDIFICES DU CAPITOLE PRISE DE LA MONTÉE A LA ROCHE TARPÉIENNE = X. 16.



PLAN DE LA FONTAINE, DE LA DOUBLE RAMPE ET DE LA FAÇADE DU PALAIS DU SÉNATEUR.

Michel Ange Buonarroti.  
Giacomo della Porta.  
Girolamo Rainaldi.

F. Ponce sculpt.