

ÉDIFICES  
DE  
ROMIE MODERNE  
OU  
RECUEIL  
DES PALAIS, MAISONS, ÉGLISES, COUVENTS  
ET AUTRES MONUMENTS PUBLICS ET PARTICULIERS LES PLUS REMARQUABLES  
DE LA VILLE DE ROME.

DESSINÉS ET MESURÉS

PAR P.<sup>r</sup> LETAROUILLY,

ARCHITECTE.

TOME DEUXIÈME.



Terrarum dea... cui par nihil  
et nihil secundum.  
FRONT. DE AQUED.

Déesse de la terre... à qui rien  
n'est comparable et dont  
rien n'approche.

LIÈGE

PUBLIÉ PAR D. AVANZO & C<sup>ie</sup>.

1855





~~IV 35083~~



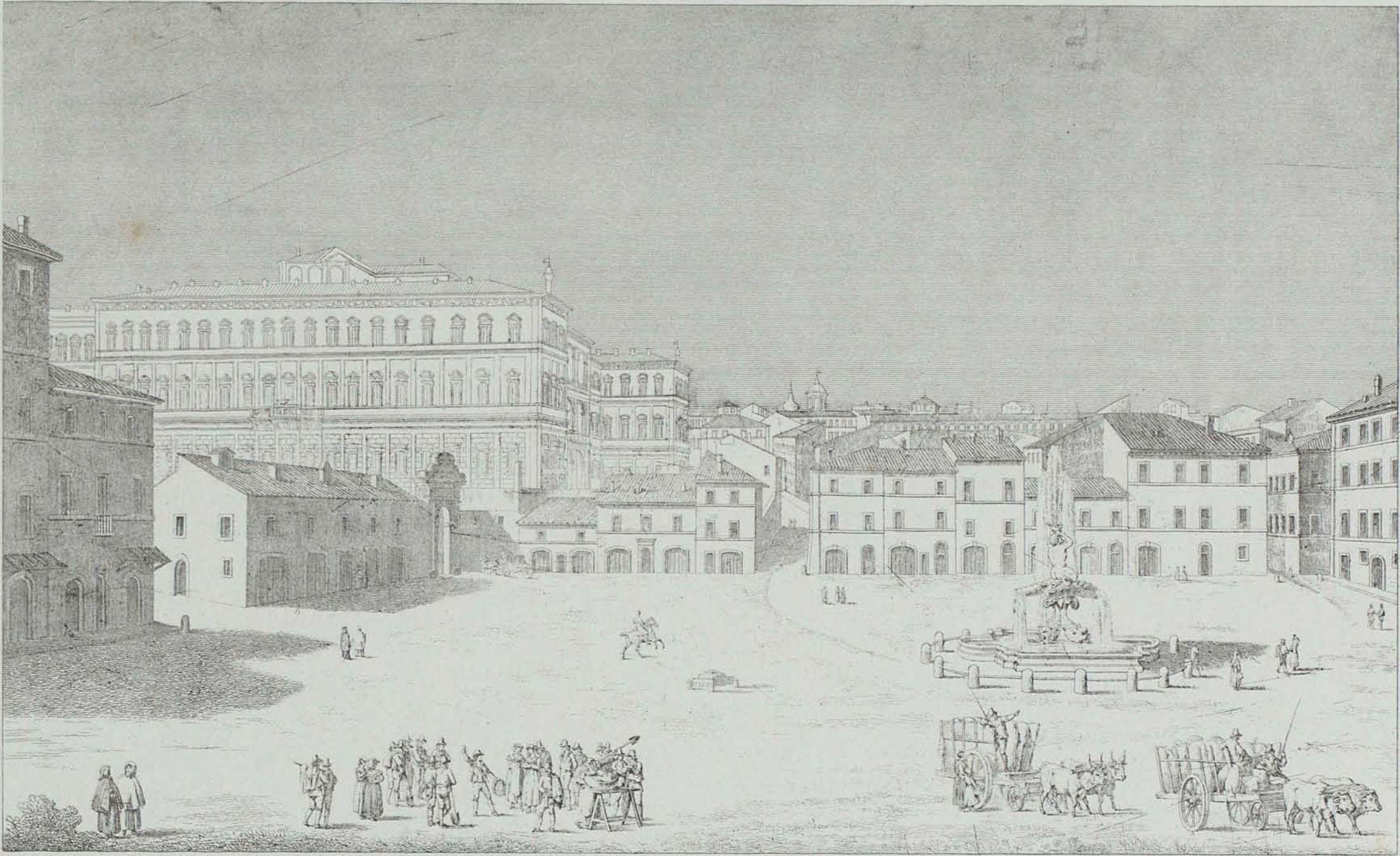
G-2500

brak tabl: 1, 3-37, 39-49, 53-58, 60-70, 72, 73, 77-79, 86, 90-93, 95-100  
102, 103, 105-112, 114, 131-133, 137, 153, 154, 168, 170, 180, 181, 184, 185  
223, 232, 234-245, 247, 248, 250-262, 264, 266-270, 272-275,  
277-283, 285-297, 299-345, 347, 349-351, 353

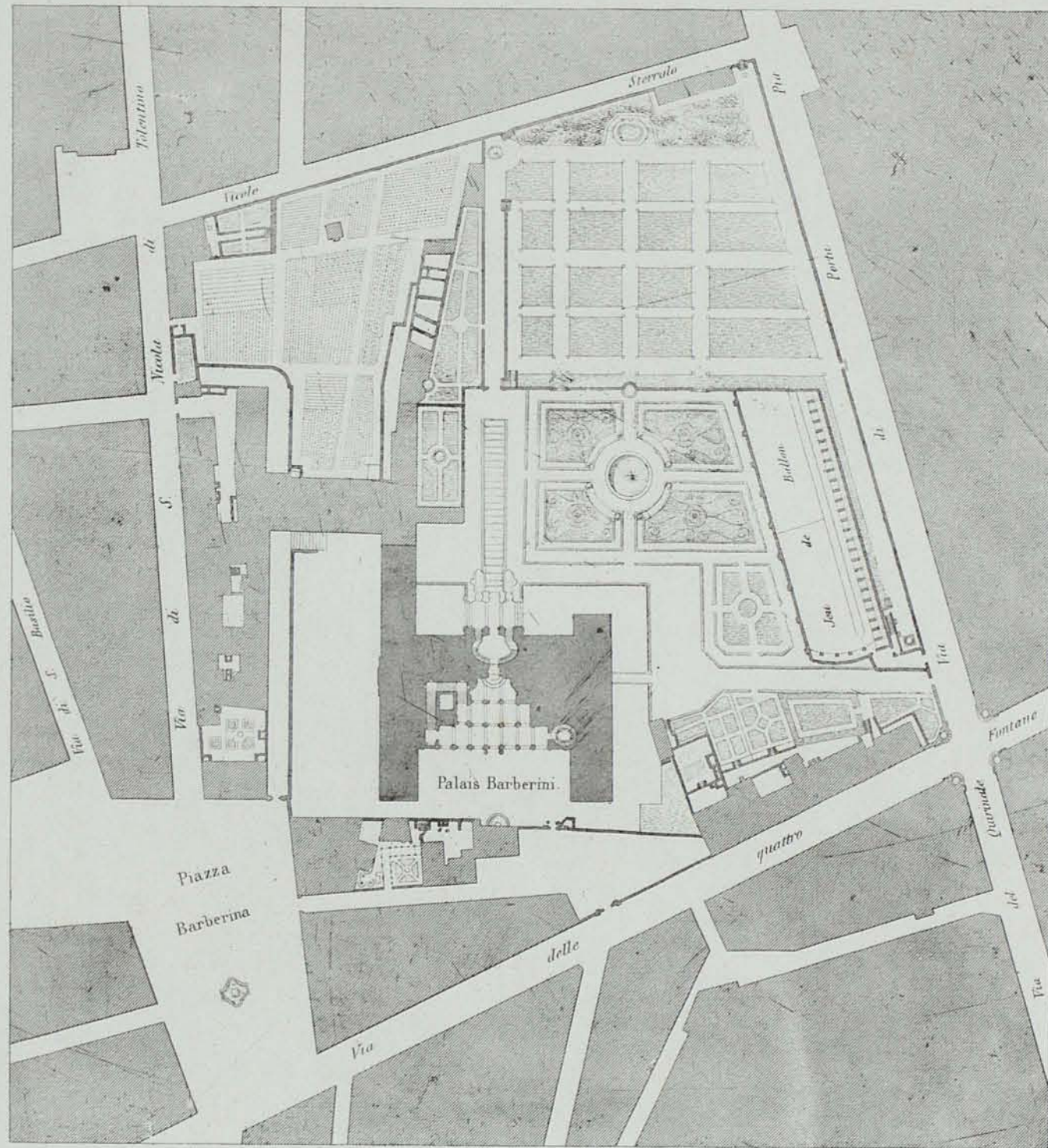
tabl. nr podwójnie : 135, 151, 152, 157, 176

G-D-4/2001





VUE GÉNÉRALE DE LA PLACE ET DU PALAIS BARBERINI.



Carlo Maderno  
 Francesco Borromini  
 Lorenzo Bernini

PLAN GÉNÉRAL DU PALAIS BARBERINI ET DE SES DÉPENDANCES - II. &

PALAIS PALMA  
Via delle Coppelle. VIII.

Pl. 2.



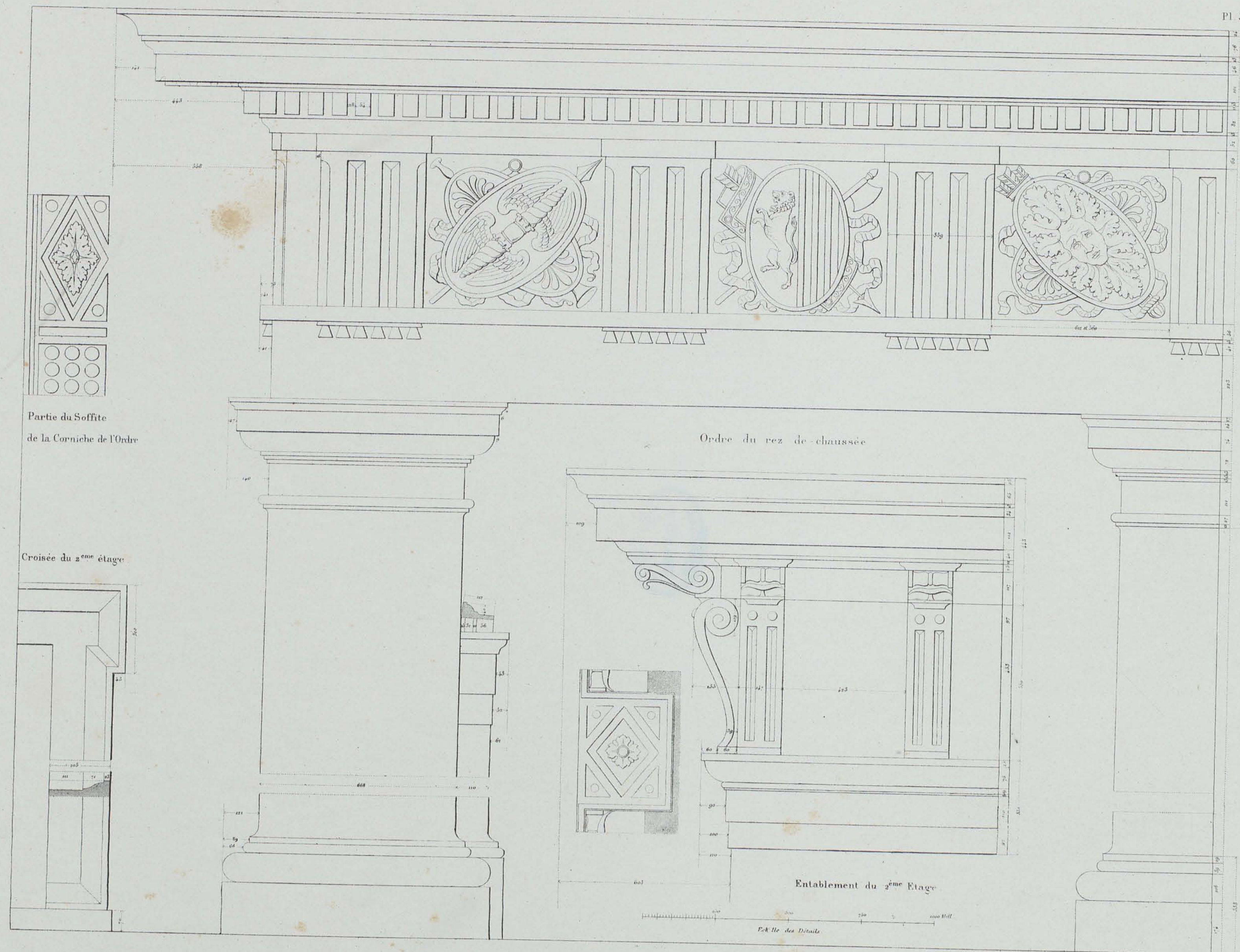
Coupe sur la longueur.



Antonio da Sangallo.

1 2 3 4 5 6 7 8 Mètres.  
Echelle des Eléments.

Coupe sur la largeur, côté de la Loge.



Partie du Soffite  
de la Corniche de l'Ordre

Croisée du 2<sup>ème</sup> étage

Ordre du rez de chaussée

Entablement du 2<sup>ème</sup> Etage

0 200 500 1000 Mill  
P&A Me des Détails

Giacomo Barozzi da Vignola

DÉTAILS D'UN PETIT PALAIS PIAZZA NAVONA VI

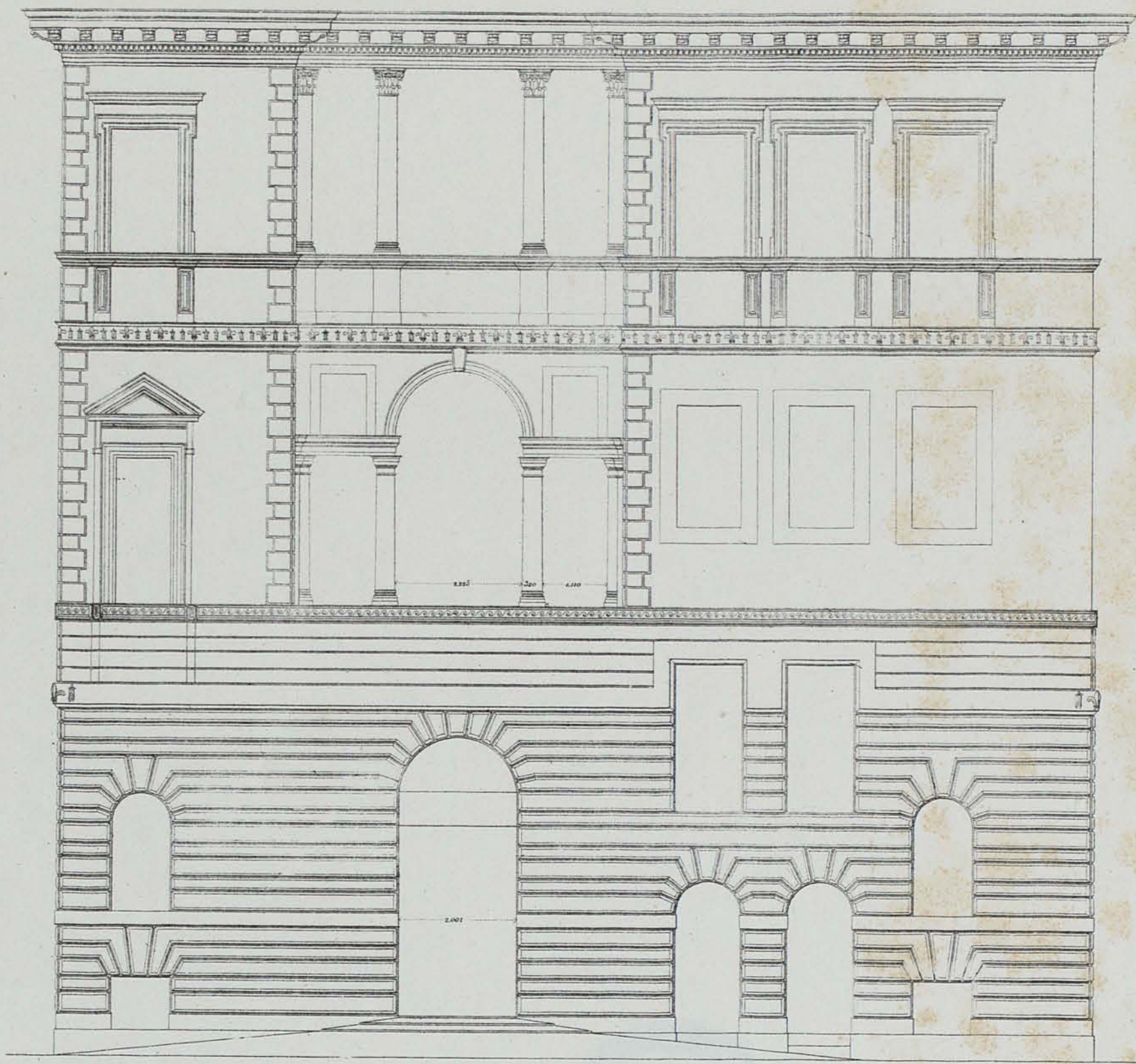
Combe Sculp.





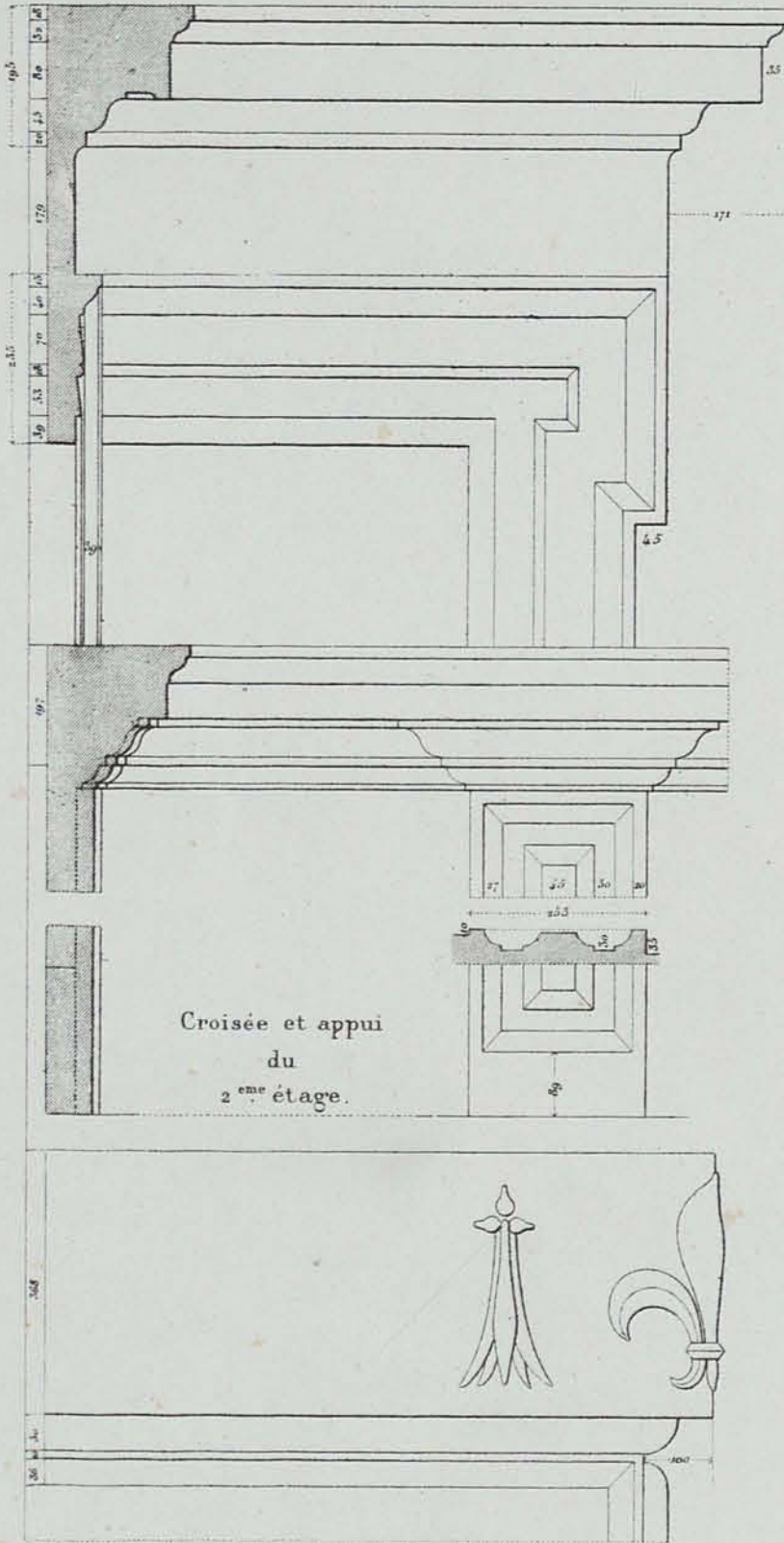
Balassone Pozzani

COUPE DE PALAIS LINOTTE VICOLO DELL'AQUILA - VI - 14



Elevation postérieure.

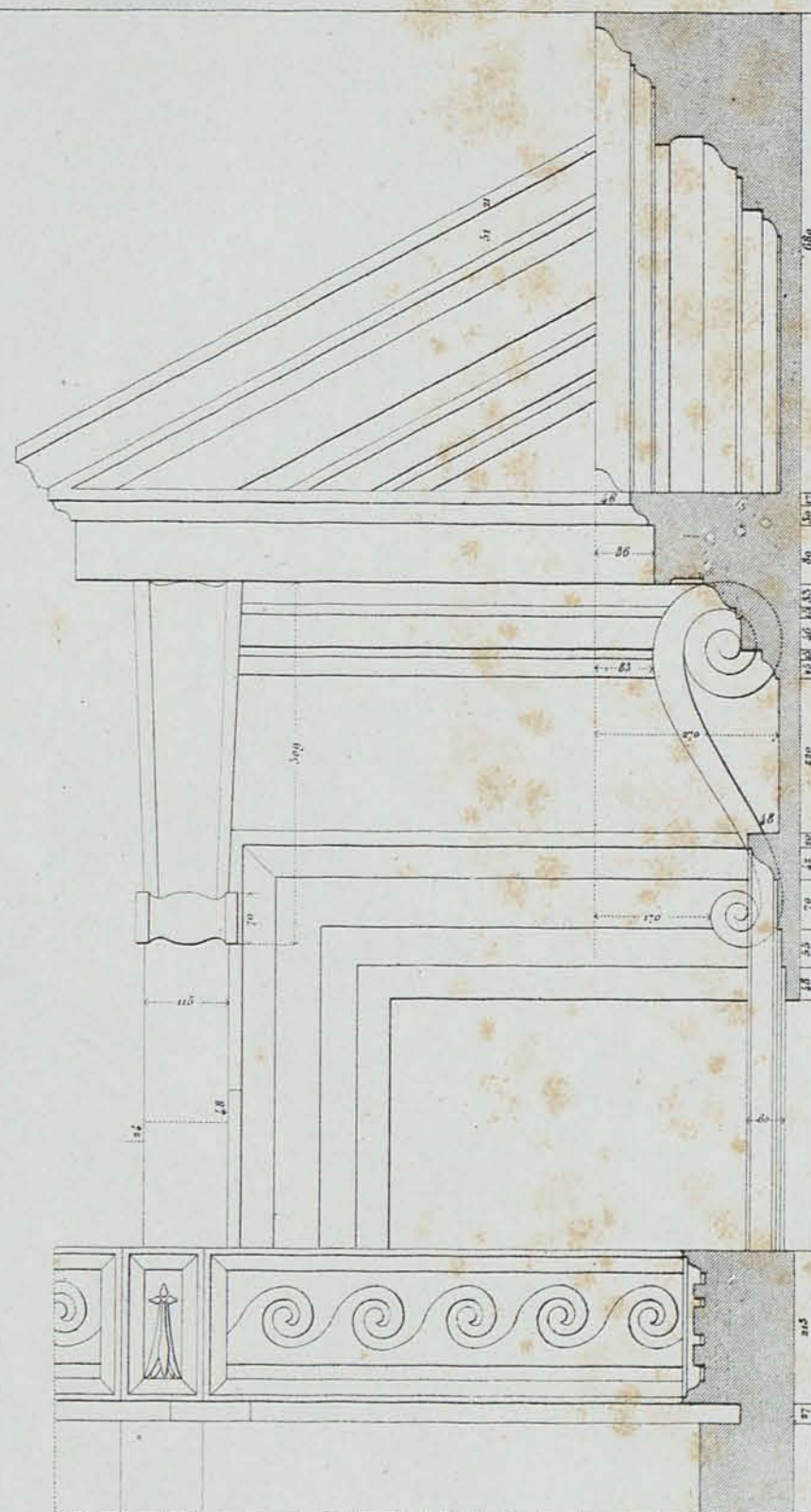
Echelle des Elevations 0 1 2 3 4 5 6 7 8 Mètres  
 Echelle des Détails 0 200 400 700 1000 Mill.



Croisée et appui du 2<sup>ème</sup> étage.

Bandeau au dessus du rez-de-chaussée.

Baldassare Peruzzi

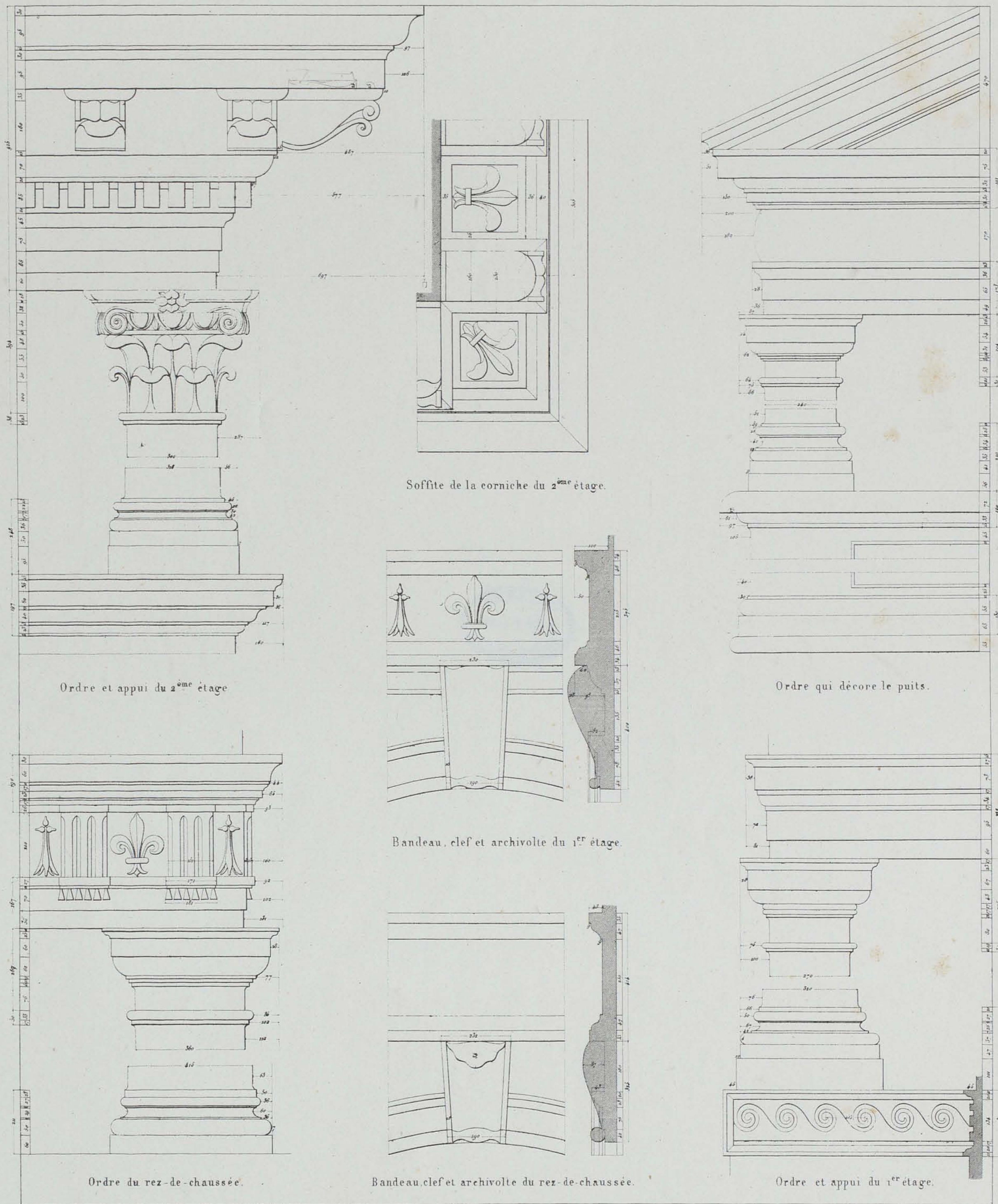


Croisée du premier étage.

Carlo Scarpa

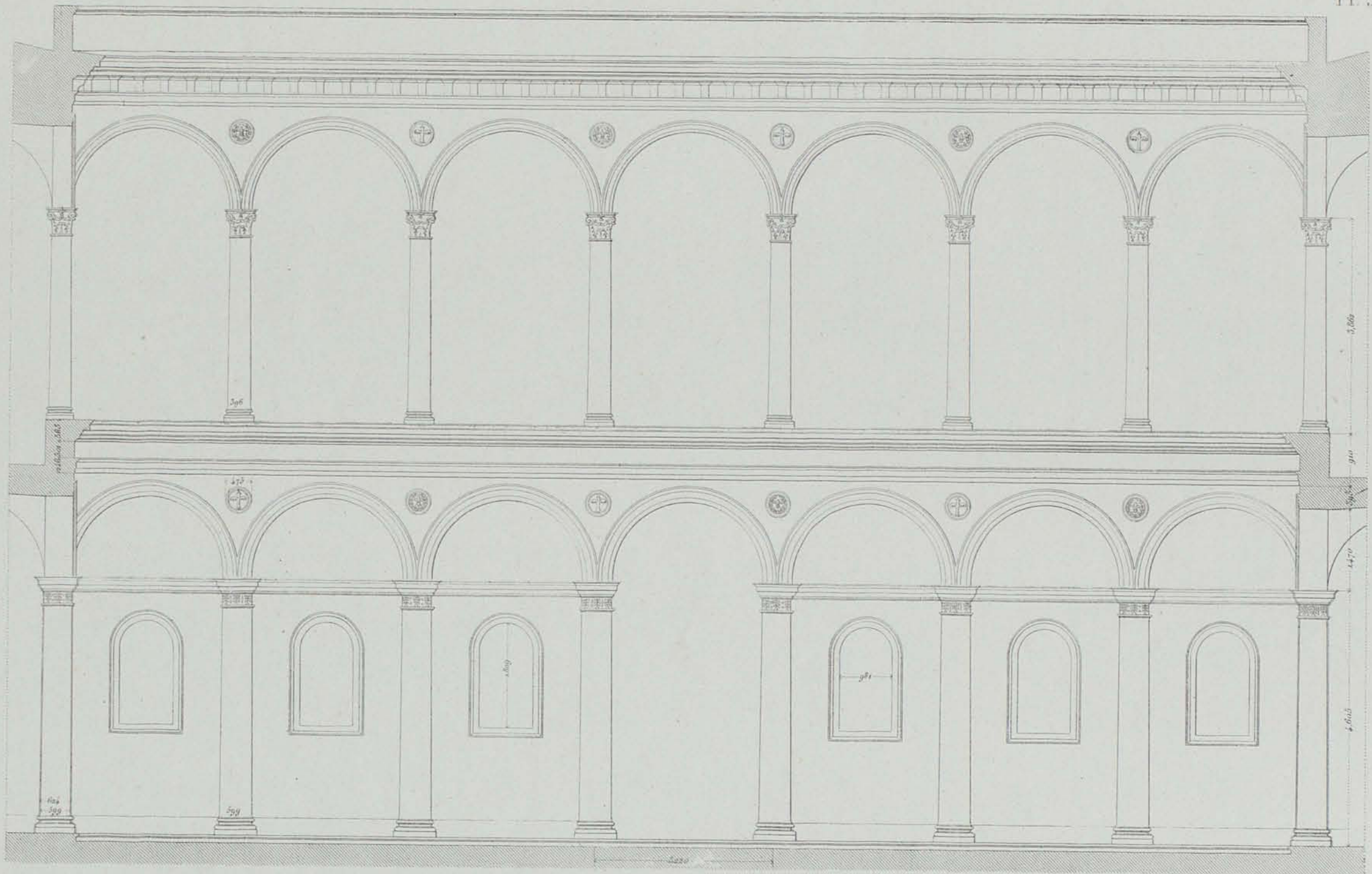
PALAIS LINOTTE VICOLO DELLAQUILA - VI. 22



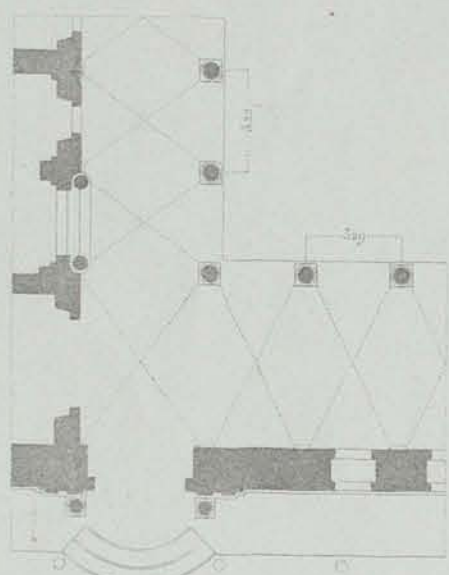


Delessandre ruzzi.

DÉTAILS DE LA COUR DU PALAIS LINOTTE VICOLO DELL'AQUILA - VI 24.

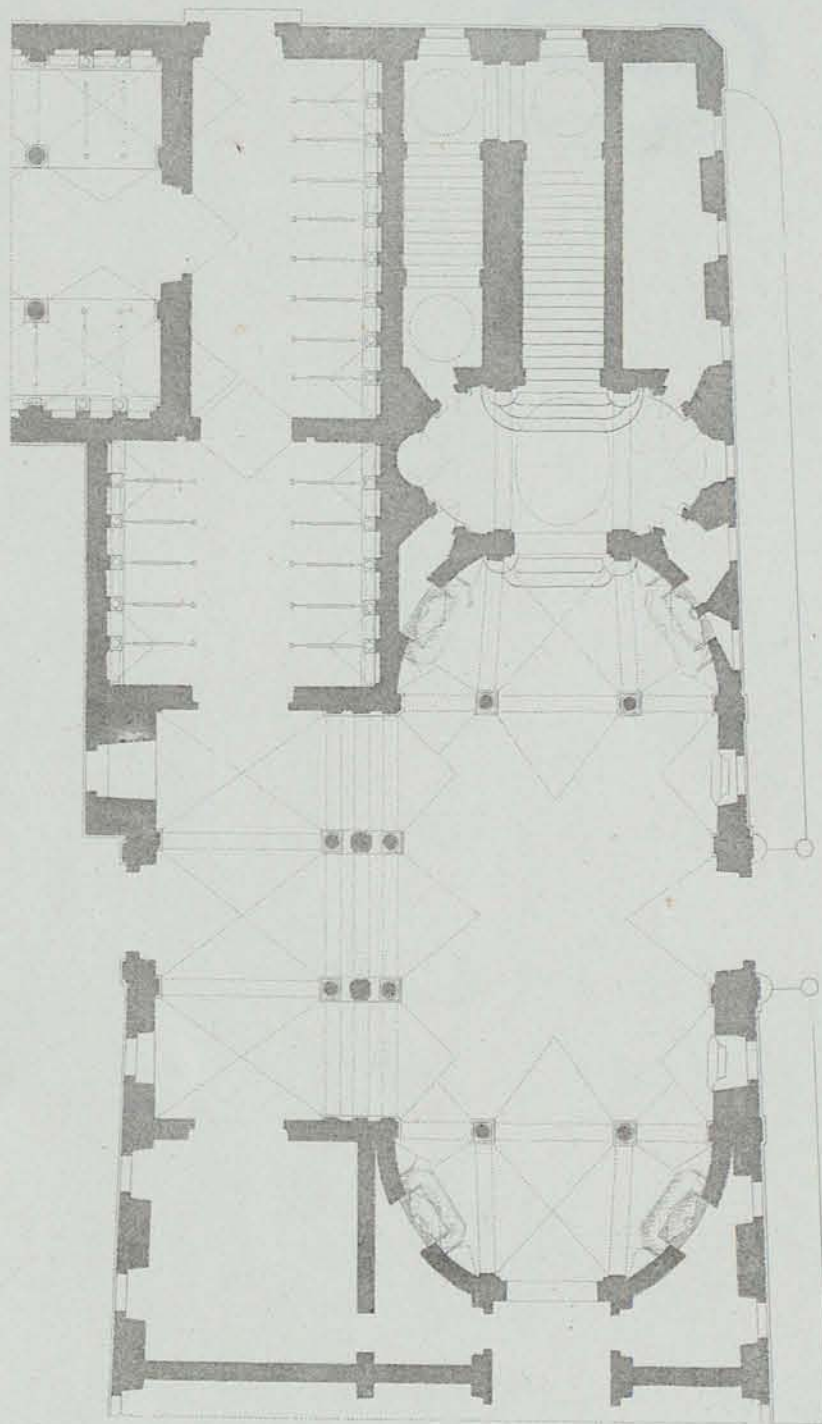


Coupe sur la largeur de la cour principale.



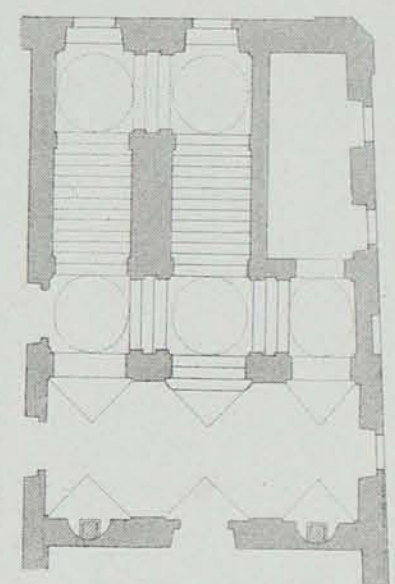
Plan d'une partie de la cour principale.

Echelle des Plans  
0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 Mètres



Plan du Vestibule et de l'Escalier situés Piazza del Collegio Romano.

PALAIS DORIA-PANFILJ VIA DEL CORSO - IX -



Plan de l'Escalier au premier étage.

Echelle des Elevations  
0 1 2 3 4 Mètres

Projet de Bramante Lazzini  
et de Lorenzo Bernini.



Michel Angelo Buonarroti  
Giacomo della Porta  
Francesco Borromini

Partie de l'Élevation principale

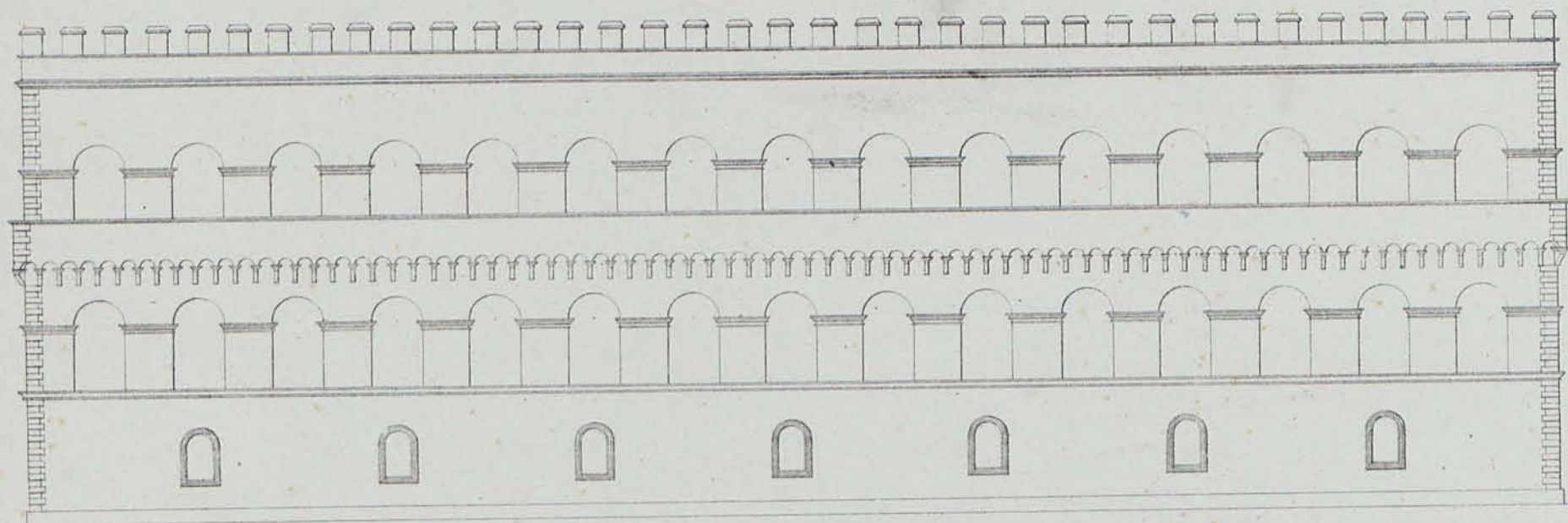
0 1 2 3 4 5 6 7 8 Mètres  
Echelle des Elevations

COLLEGE DELLA SAPIENZA - VIII. -

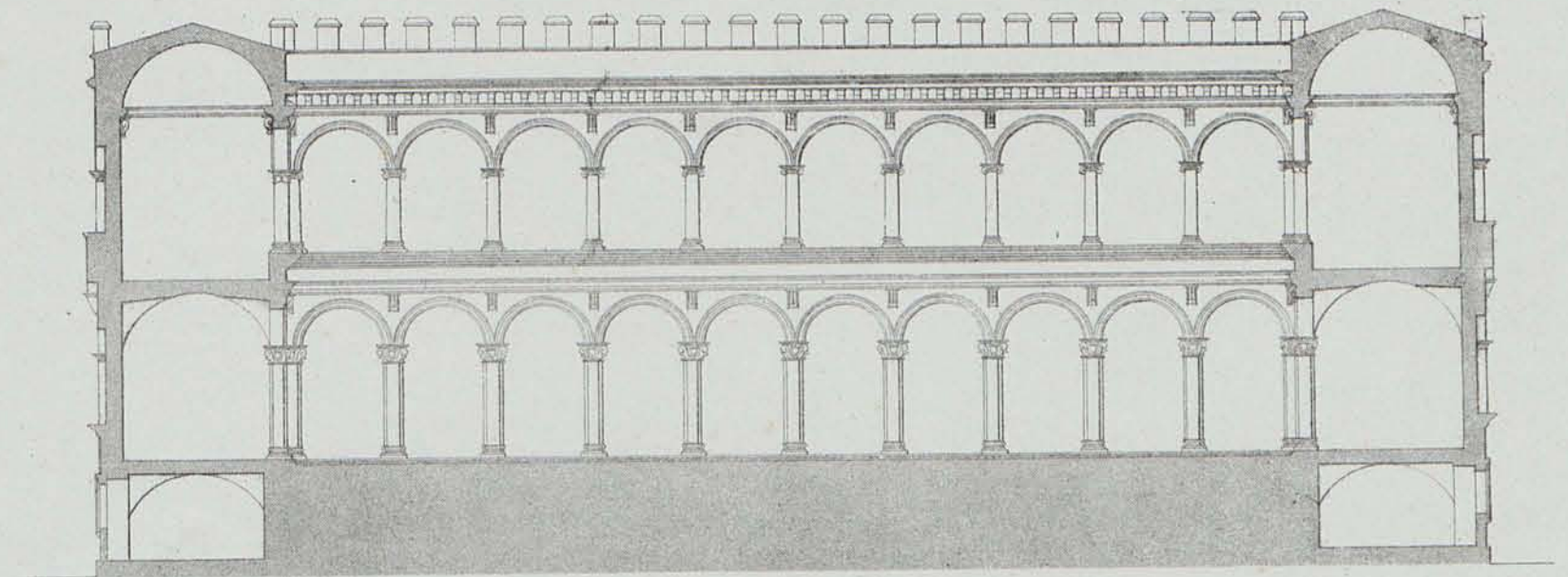
Partie de la Coupe sur la largeur de la Cour

Pl. 71

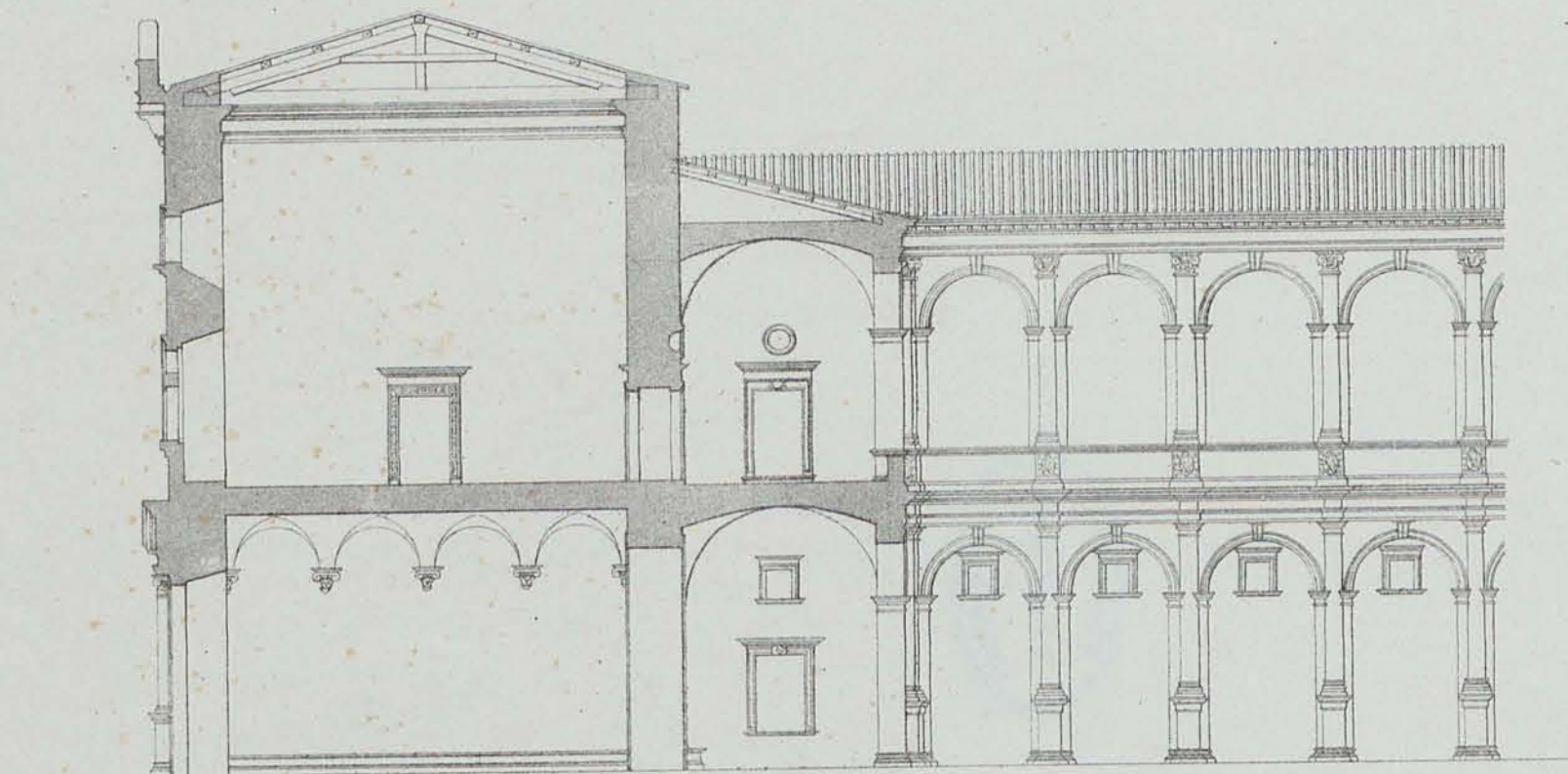




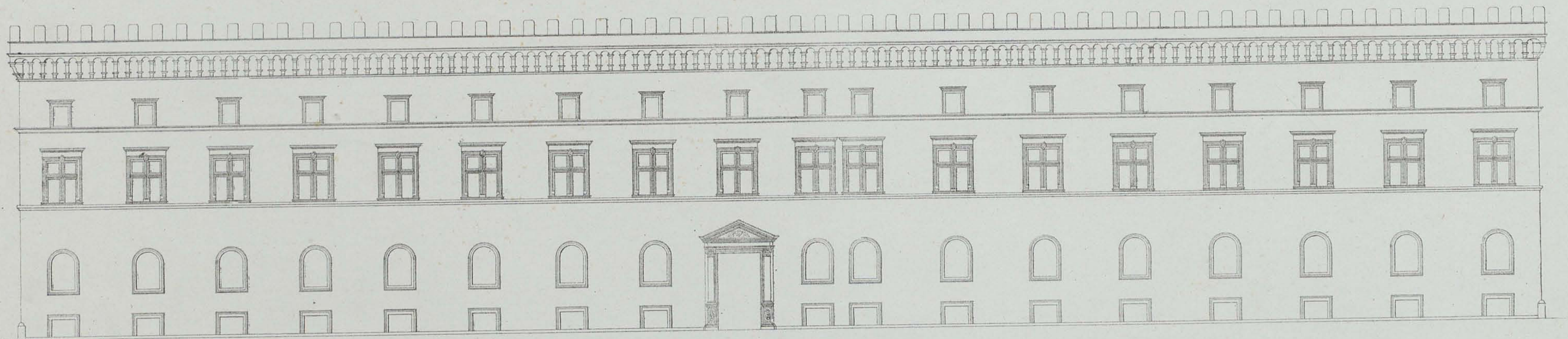
Elévation du petit Palais. (1)



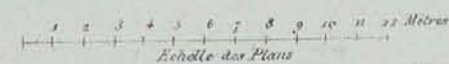
Coupe sur le petit Palais. (1)



Coupe sur le grand Palais. (2)

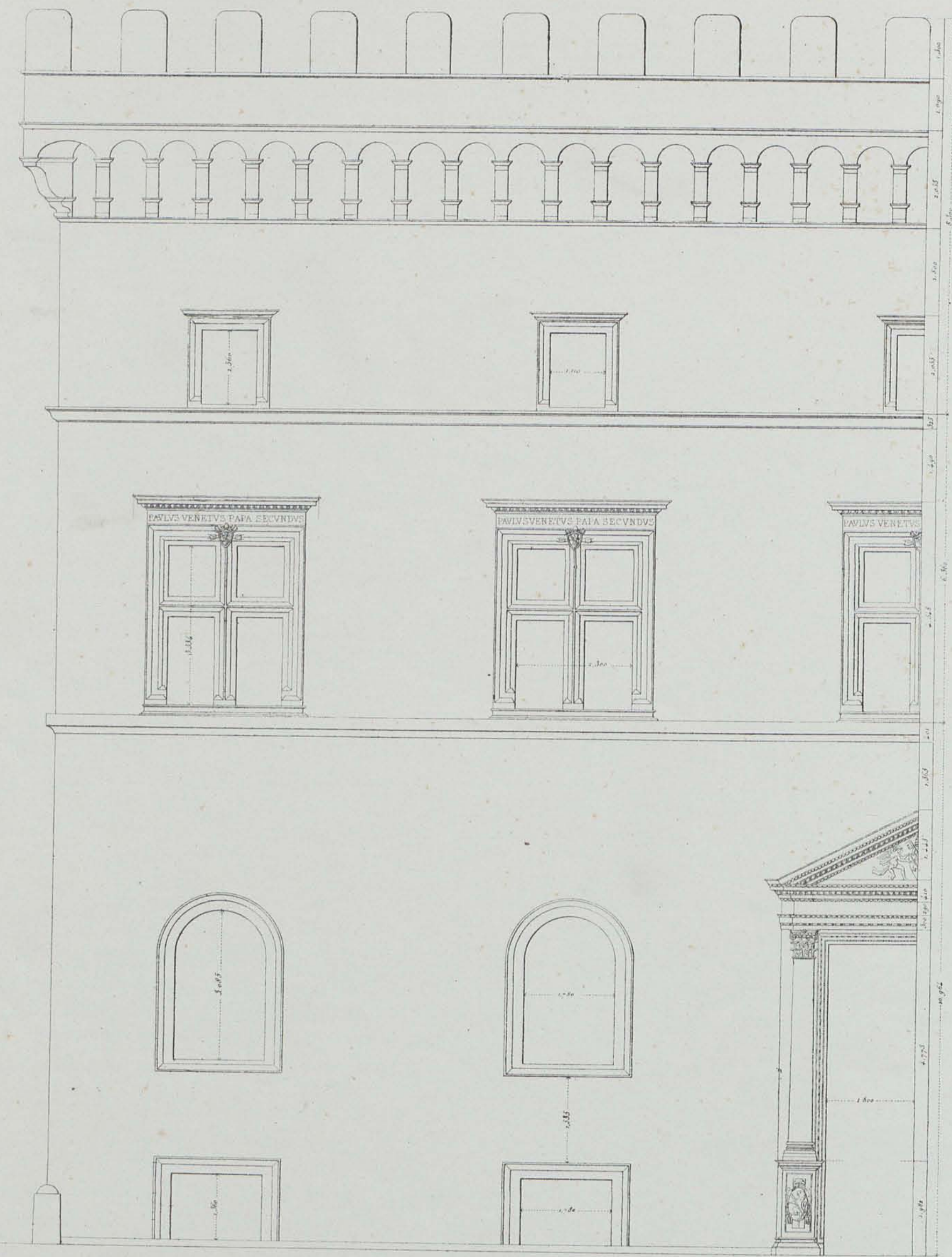


Elévation principale du grand Palais (2)

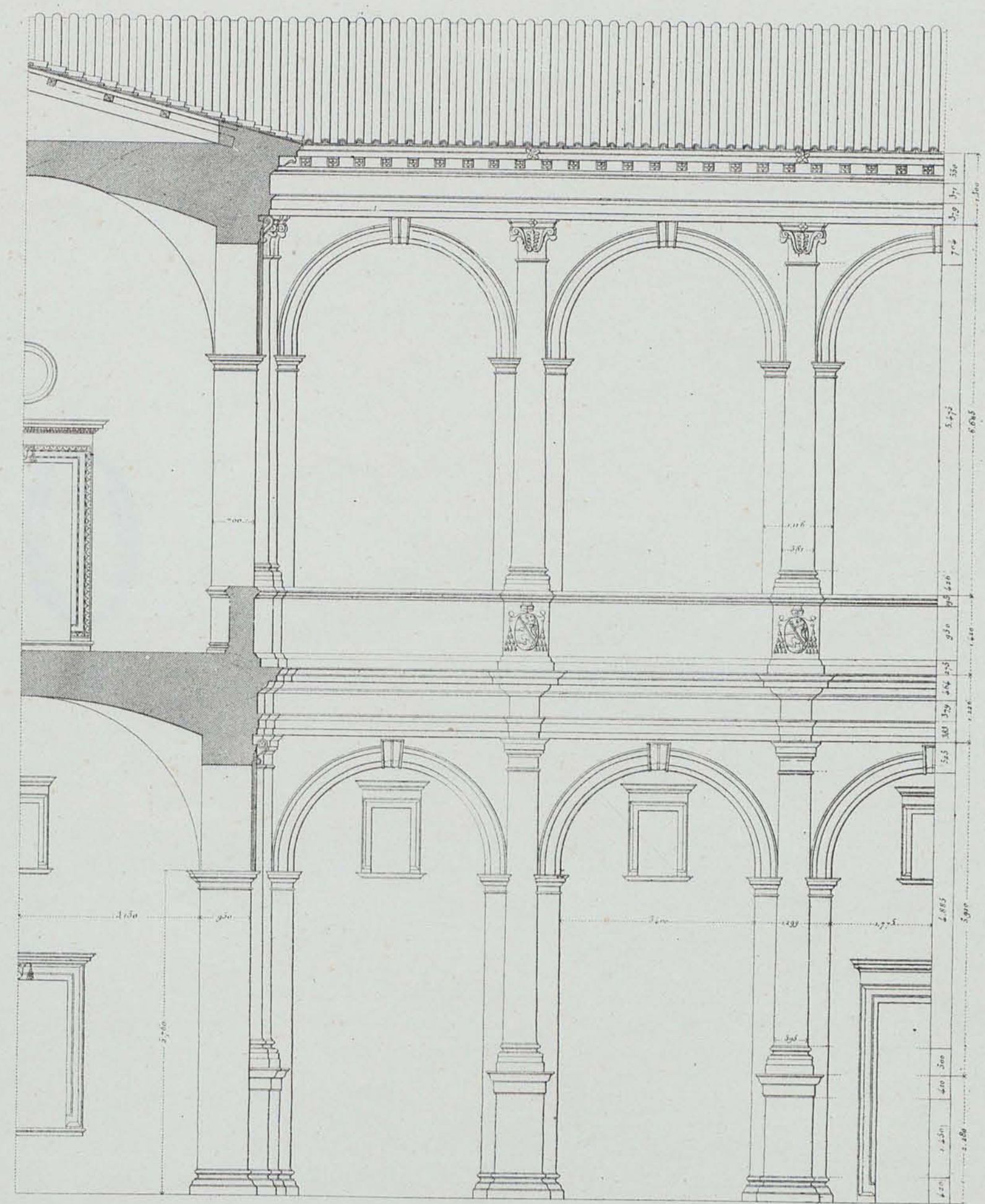


(1) Francesco Baccio Pintelli  
(2) Giuliano da Majano

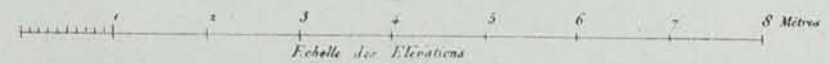




Partie de l'Elevation.



Partie de la Coupe.

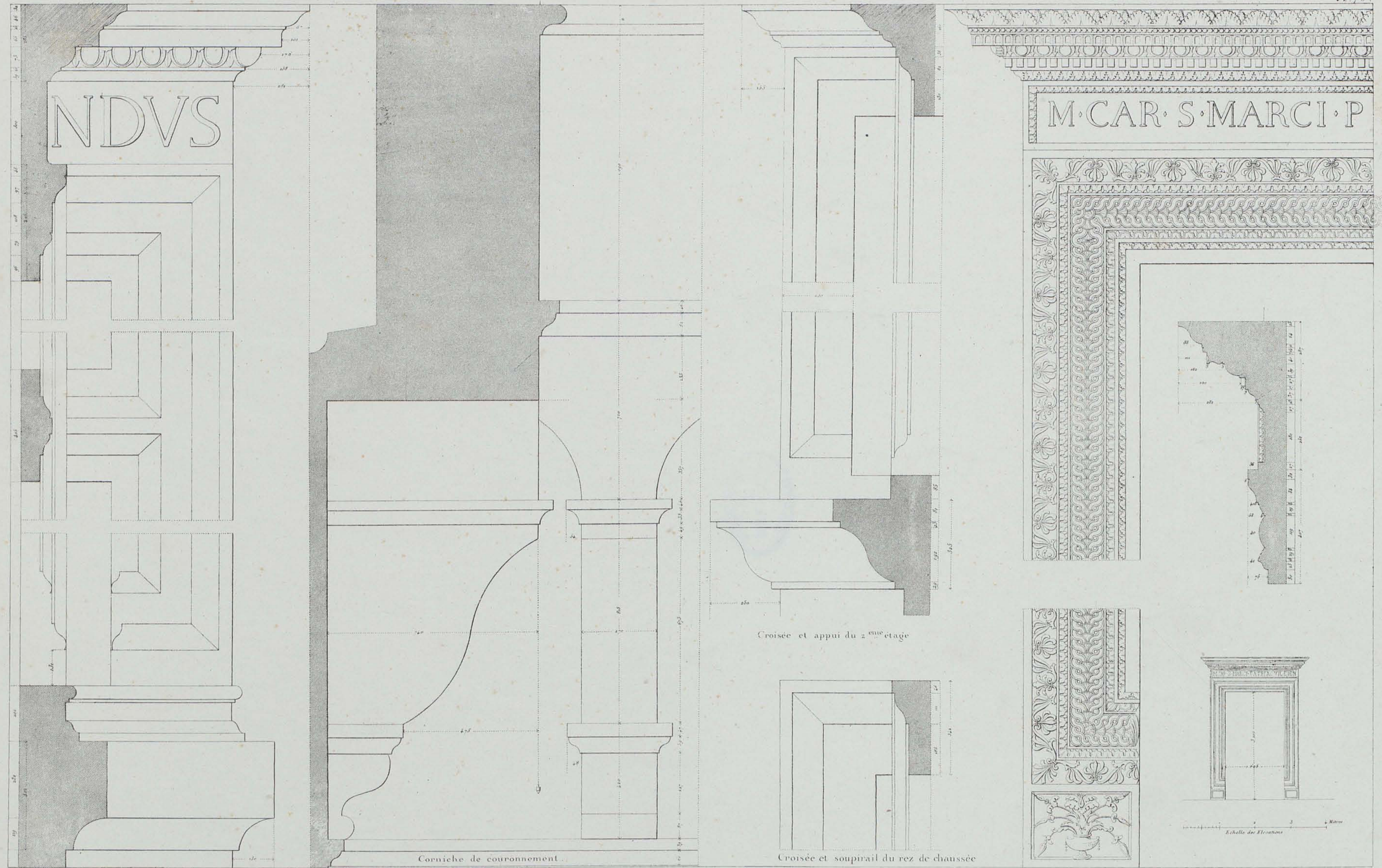


Giuseppe da Majano.

GRAND PALAIS DI VENEZIA IX 3.



BIBLIOTEKA CYFROWA POLITECHNIKI KRAKOWSKIEJ



Croisée et appui du premier étage

Giuliano da Majano

Corniche de couronnement

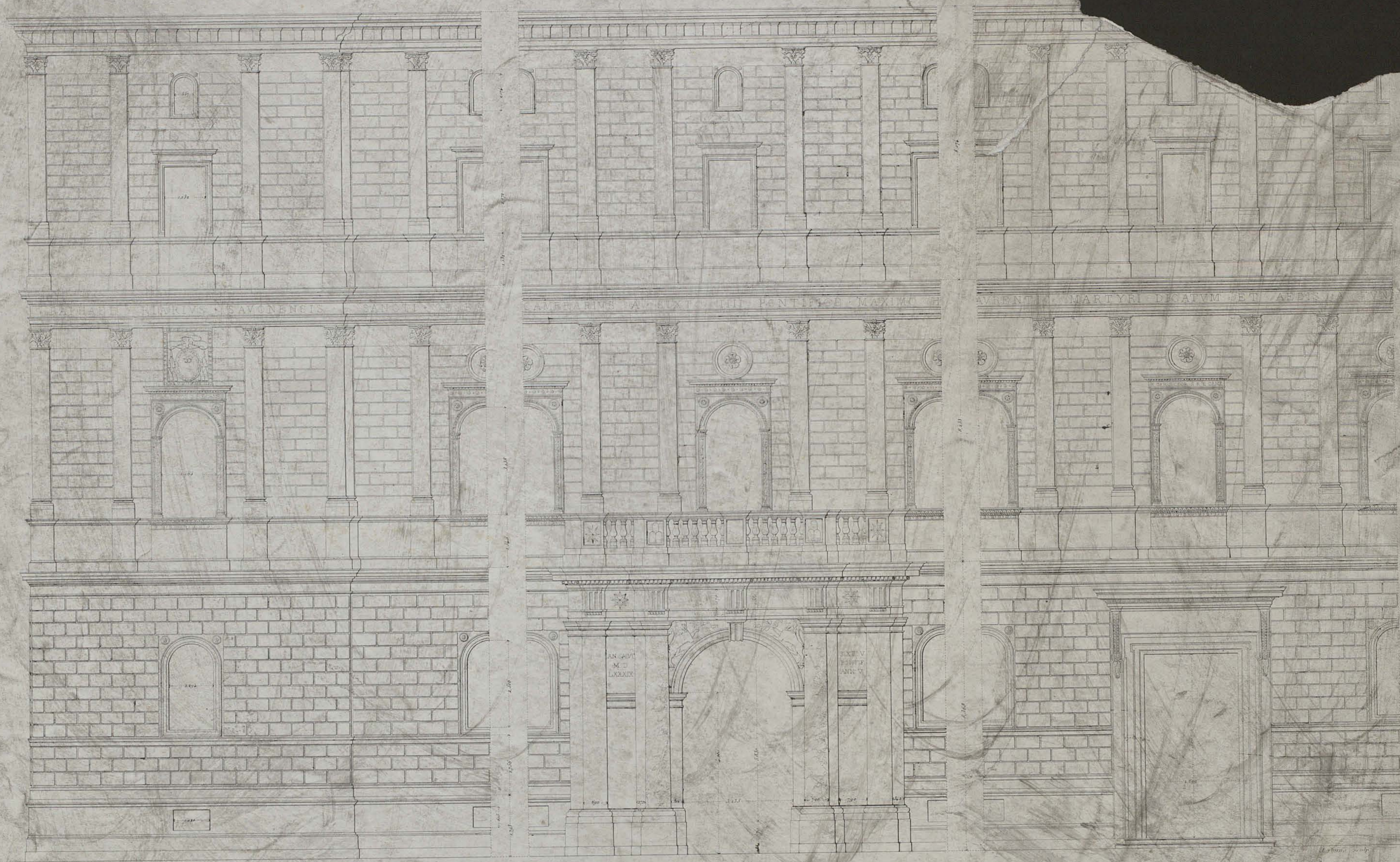
Croisée et appui du 2<sup>ème</sup> étage

Croisée et soupirail du rez de chaussée

Porte au 1<sup>er</sup> étage dans une salle à l'angle sur la place

Echelle des Détails

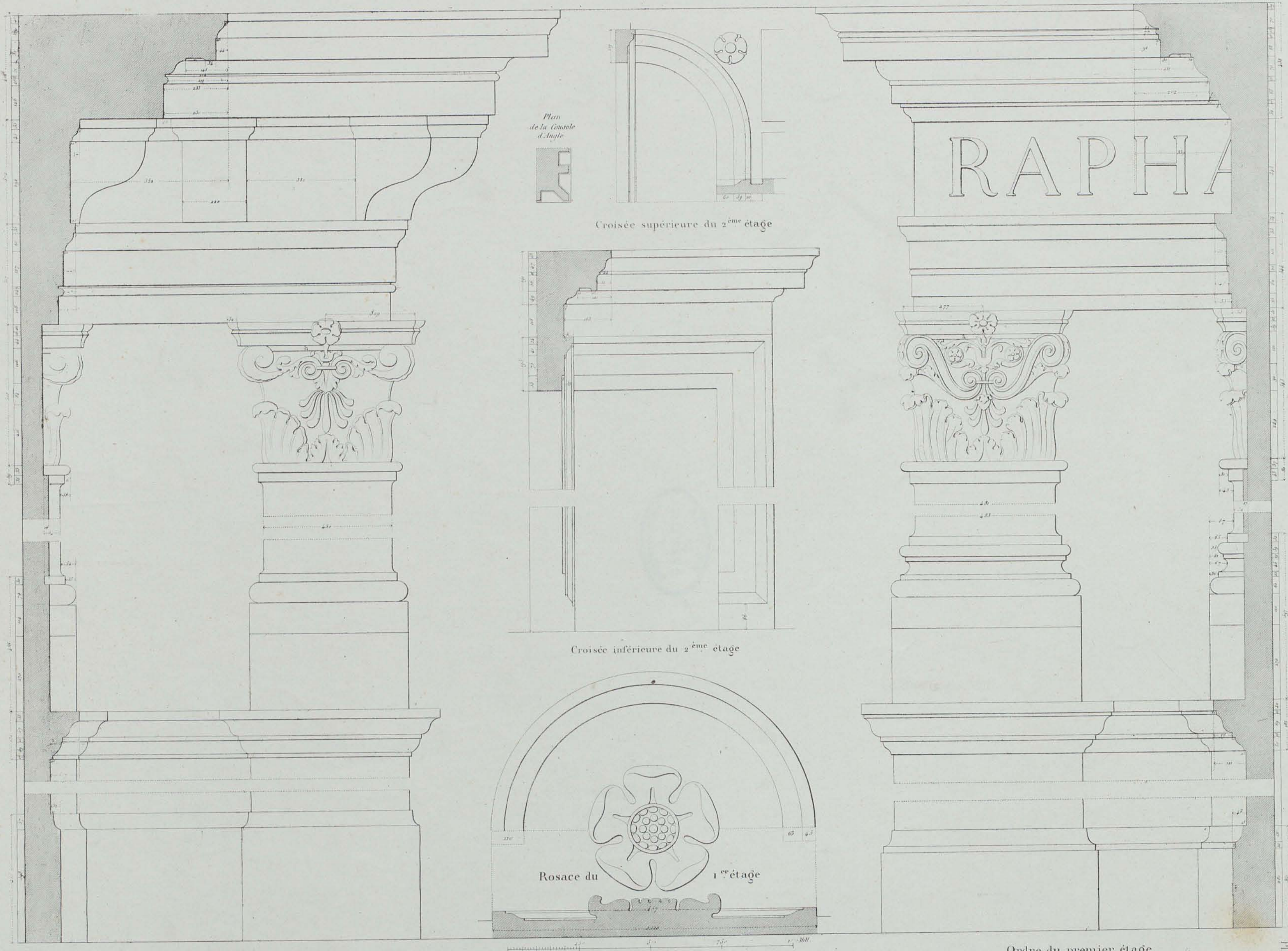
DETAILS DE L'ÉLEVATION DU GRAND PALAIS DI VENEZIA - IX. 37



Disegnate Lazzari  
Giuseppe Biondi da Spoleto  
Domenico Fontana

PARTIES PRINCIPALES DE L'ELEVATION DU PALAIS DELLA CANCELLARIA M.



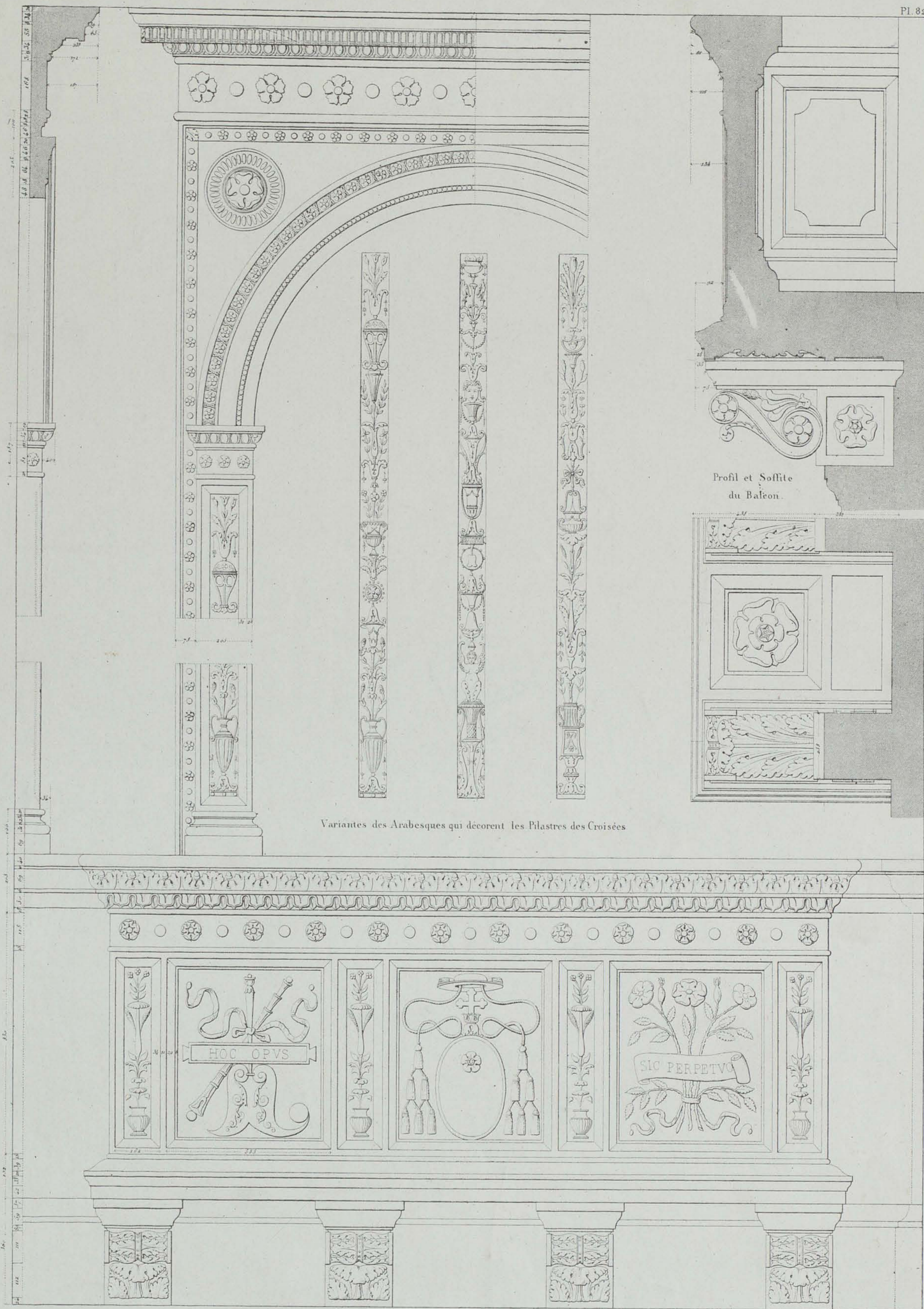


Bramante Lazzari

DÉTAILS DE L'ÉLEVATION DU PALAIS DELLA CANCELLARIA. VI. 23.





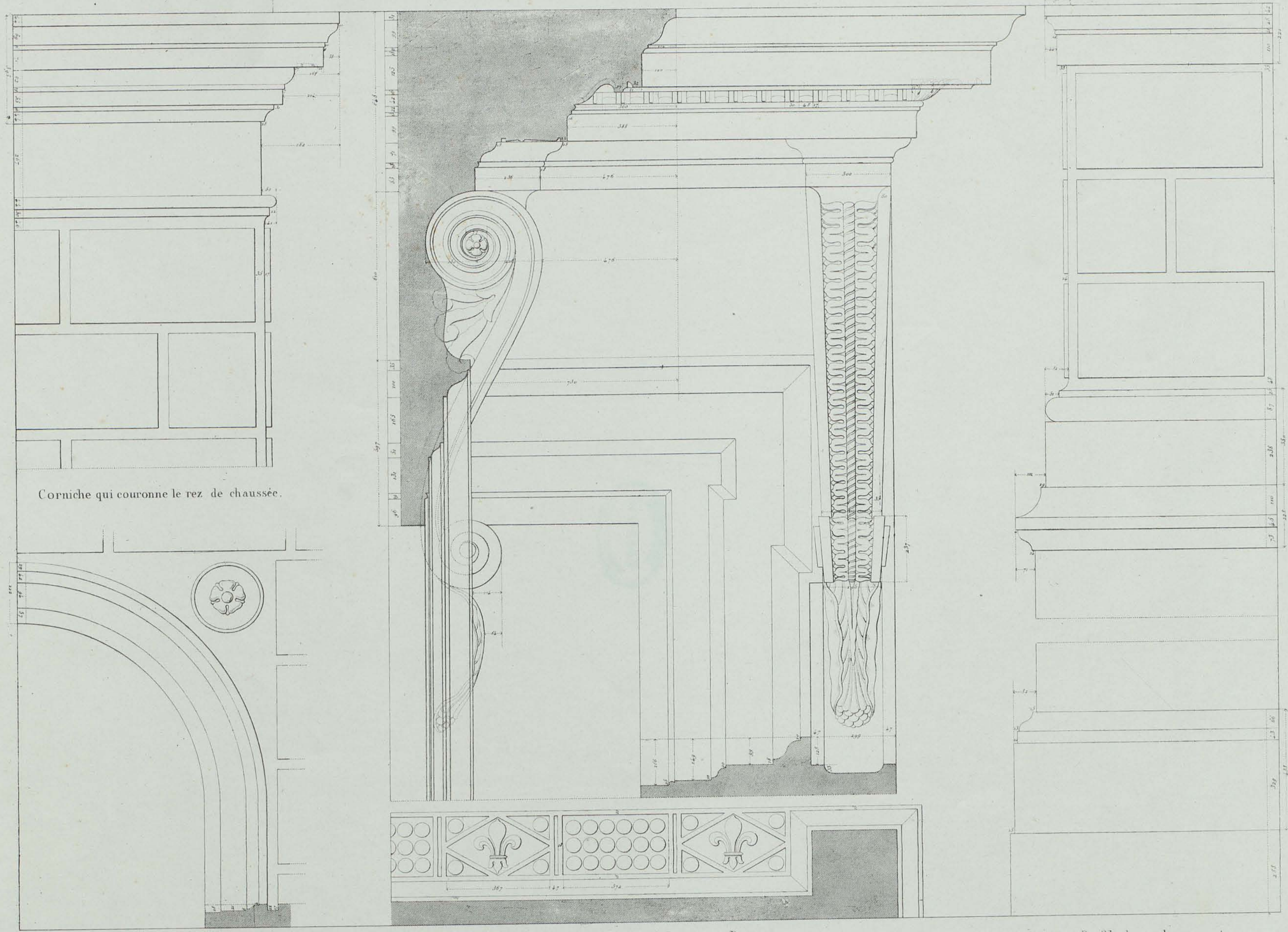


DÉTAILS DE L'ÉLEVATION DU PALAIS DELLA CANCELLARIA -VI. 23

Croisée du premier étage.

N<sup>o</sup> Le Balcon n'existe qu'à la seule Croisée du Pan-coupé.

Romante Lazzari

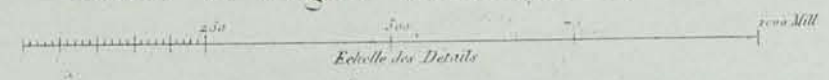


Corniche qui couronne le rez de chaussée.

Croisée du rez - de - chaussée.

Porte de l'Eglise S. Lorenzo in Damazo.

Profil du soubassement.



DÉTAILS DE L'ÉLEVATION DU PALAIS DELLA CANCELLARIA - VI 21

Beniamino Lazzari  
Giacomo Barozzi da Vignola





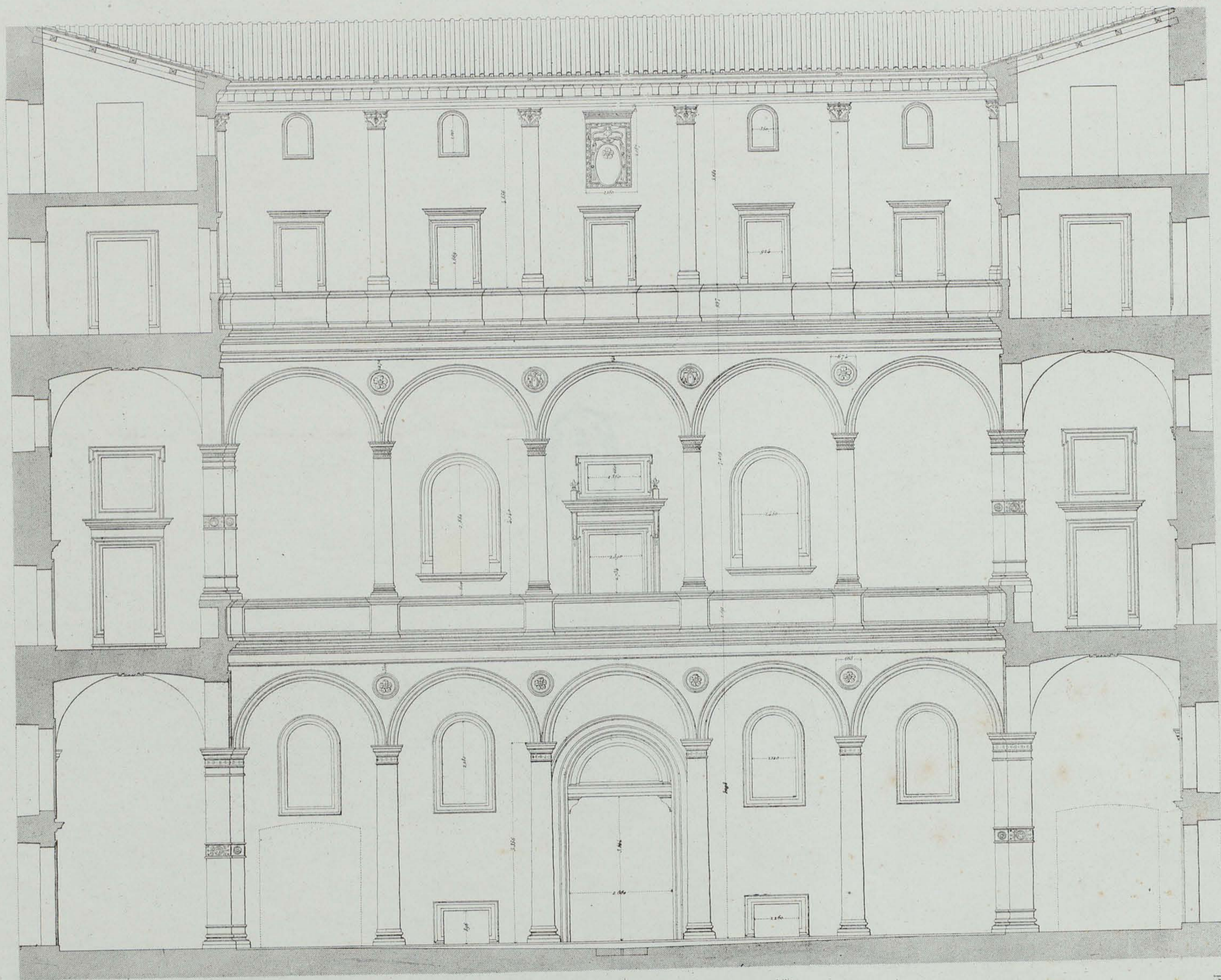
Vue de l'entrée de la cour et de l'escalier



Vue prise du rez-de-chaussée

*Giuseppe Lazzari*

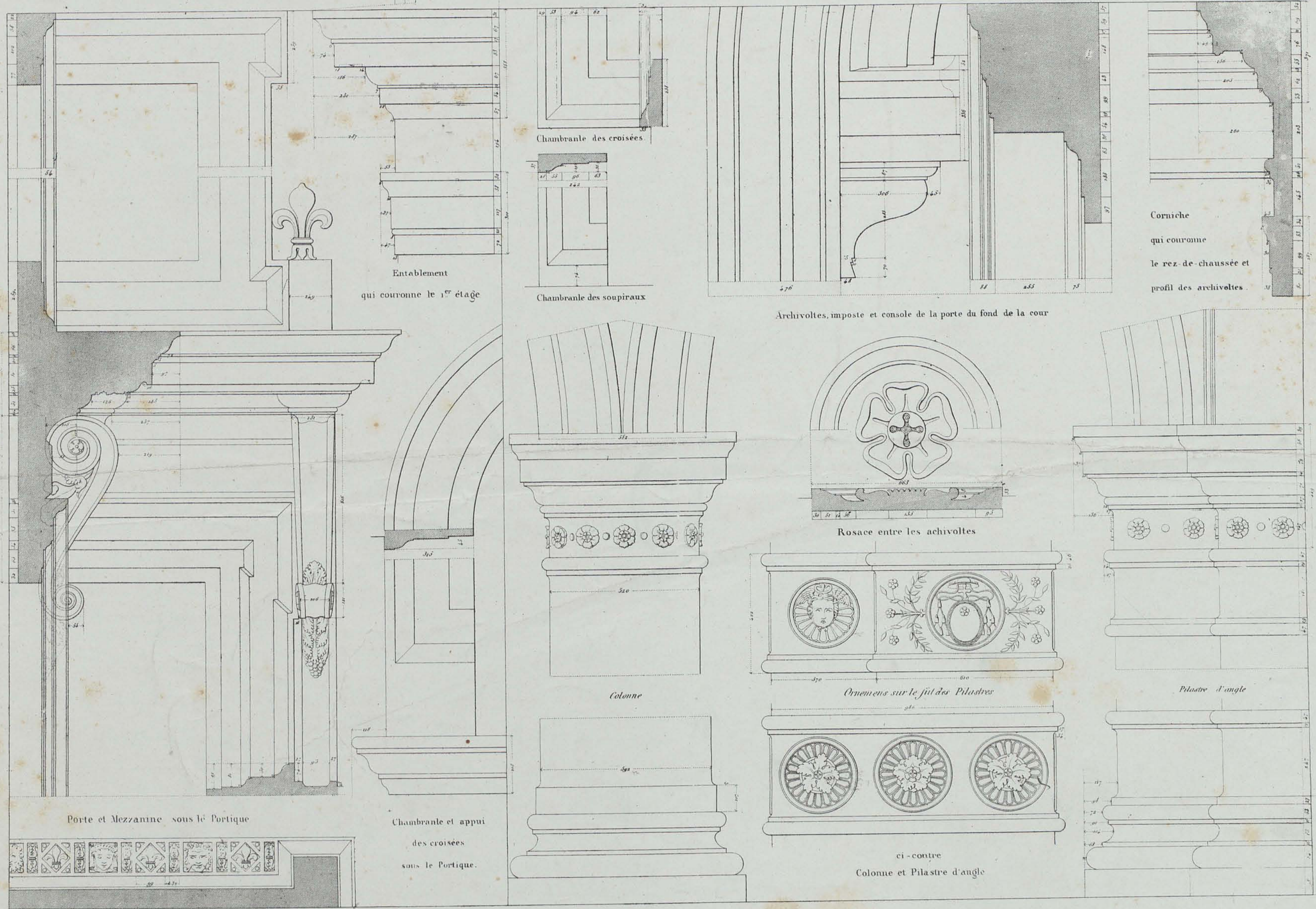
COUR DU PALAIS DELLA CANCELLARIA - VI -



Bramante Lazzari  
Giacomo Barozzi da Vignola

COUPE SUR LA LARGEUR DE LA COUR DU PALAIS DELLA CANCELLARIA\_VI. 22



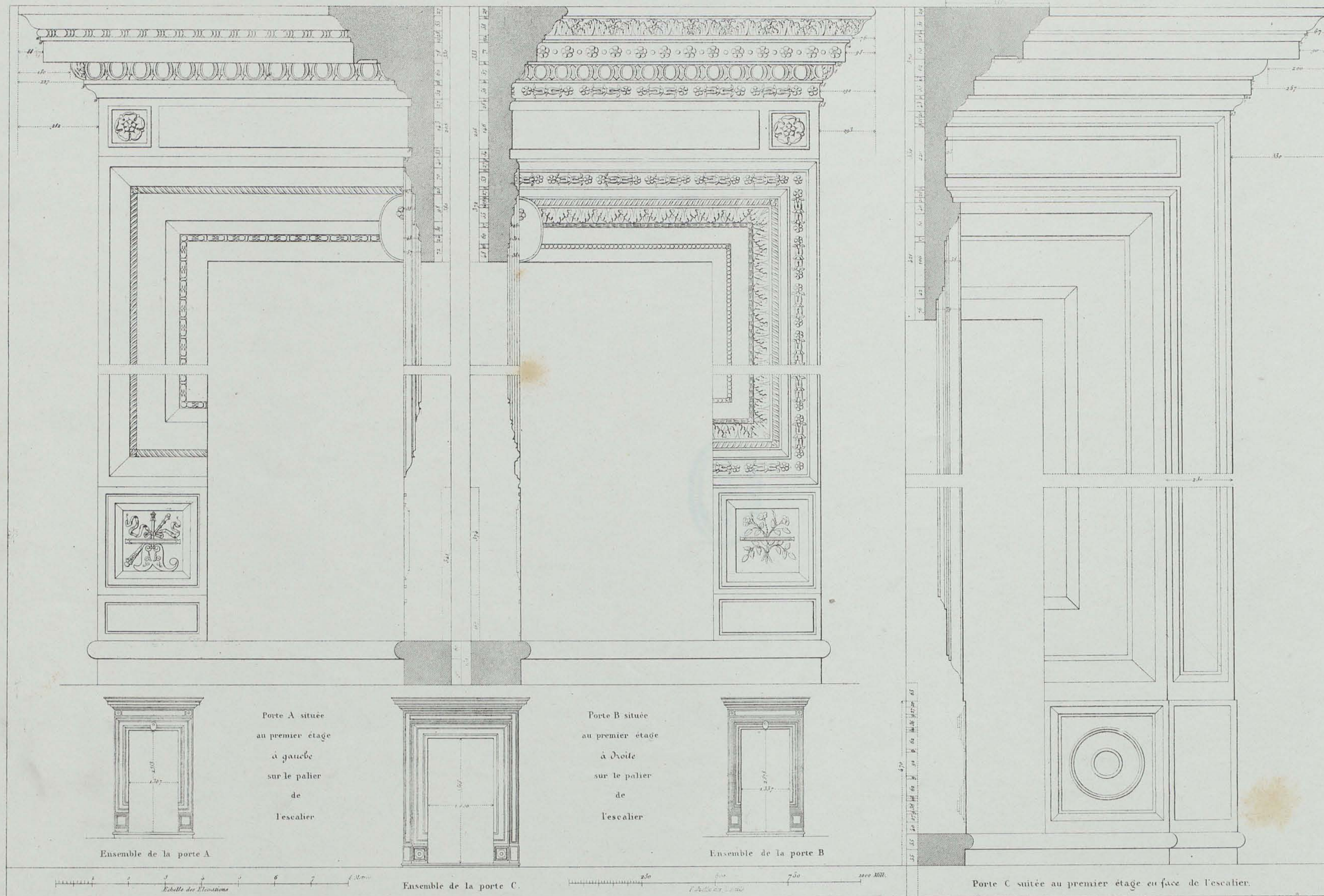


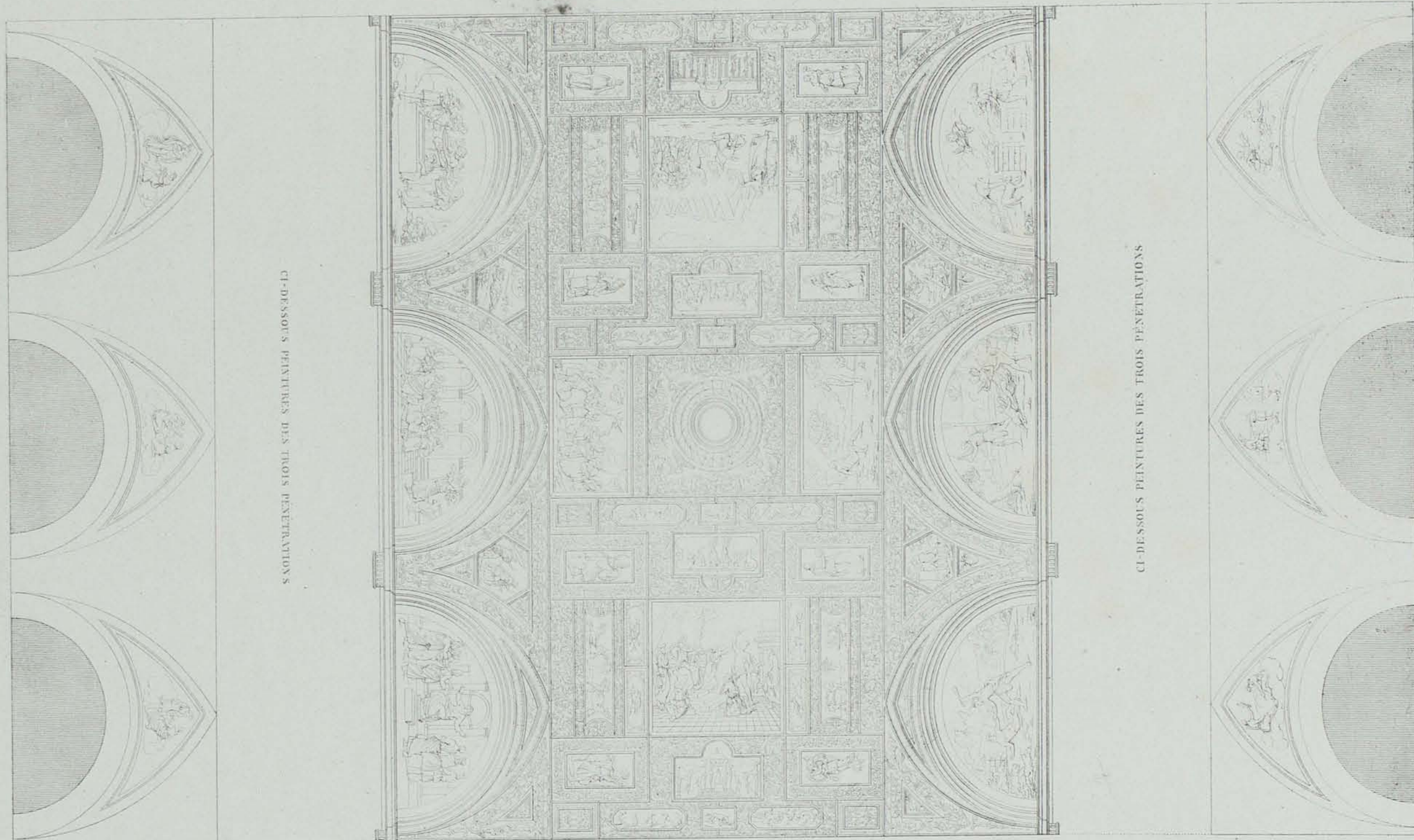
Bramante Lazzari  
Giacomo Barozzi da Vignola

DETAILS DE LA COUR DU PALAIS DELLA CANCELLARIA - VI 23.

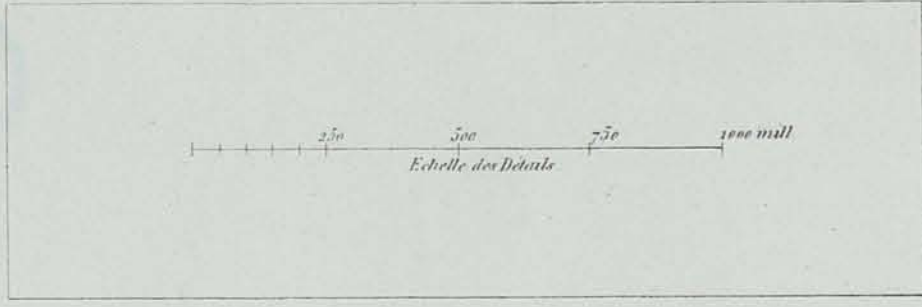
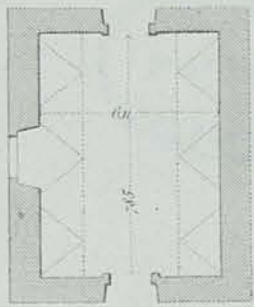
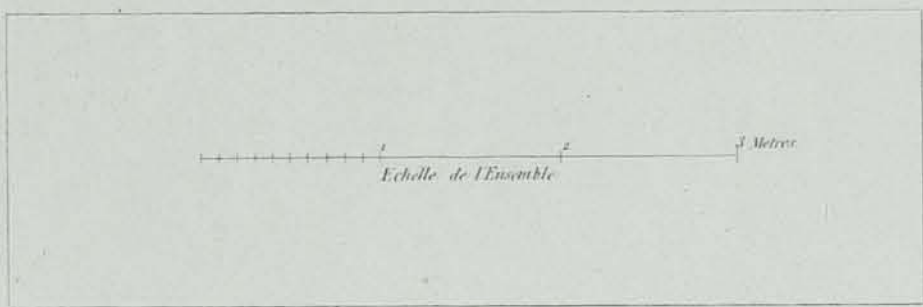
Pl 87







Ensemble de la voûte



Plan de la Salle

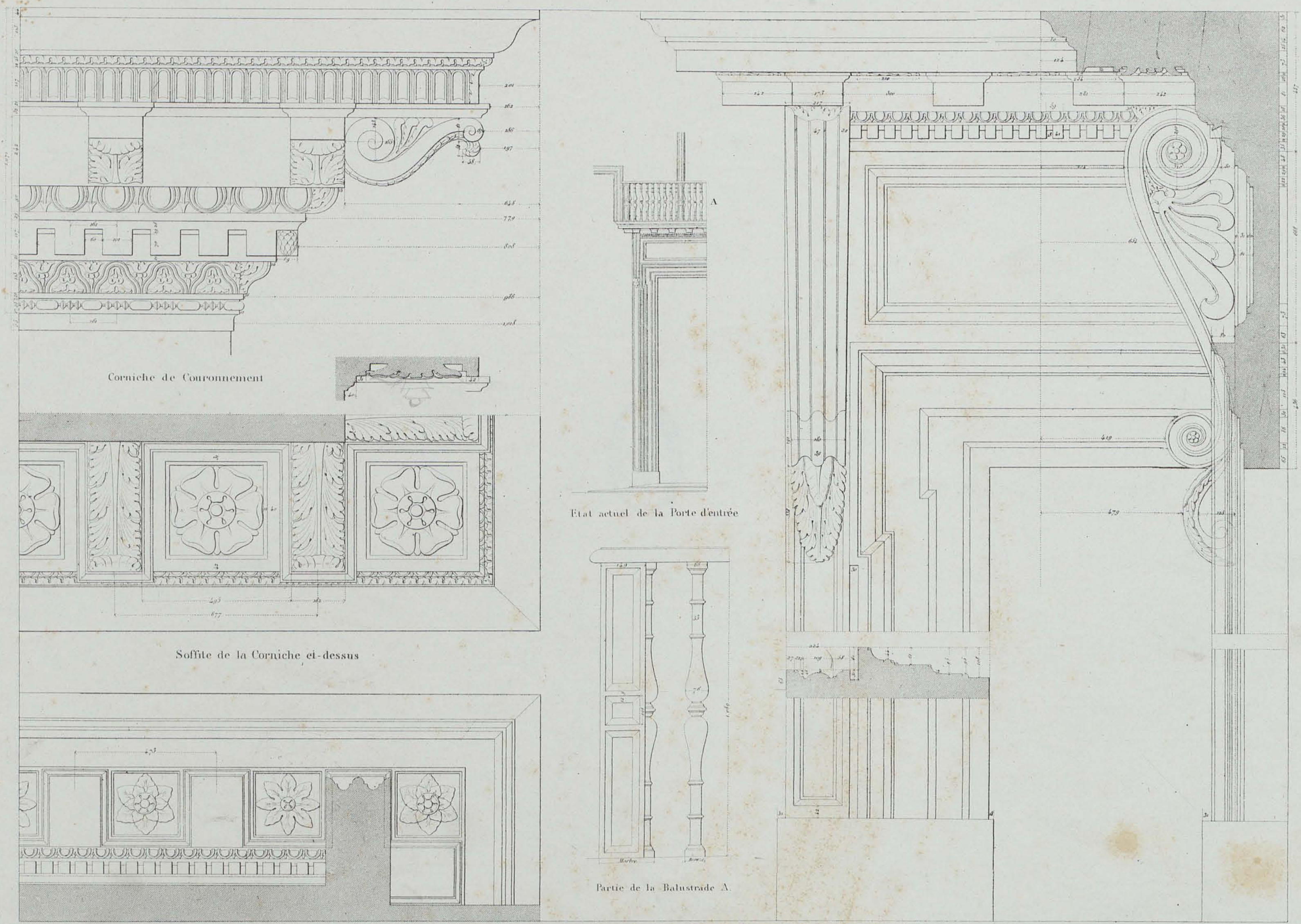


Détail d'une partie de la voûte

J. Courcier sculp.

Broussin de Ballois sculp. Pissini.

PEINTURES DE LA VOÛTE D'UNE SALLE DU PREMIER ÉTAGE DU PALAIS DELLA CANCELLARIA VI. 22.



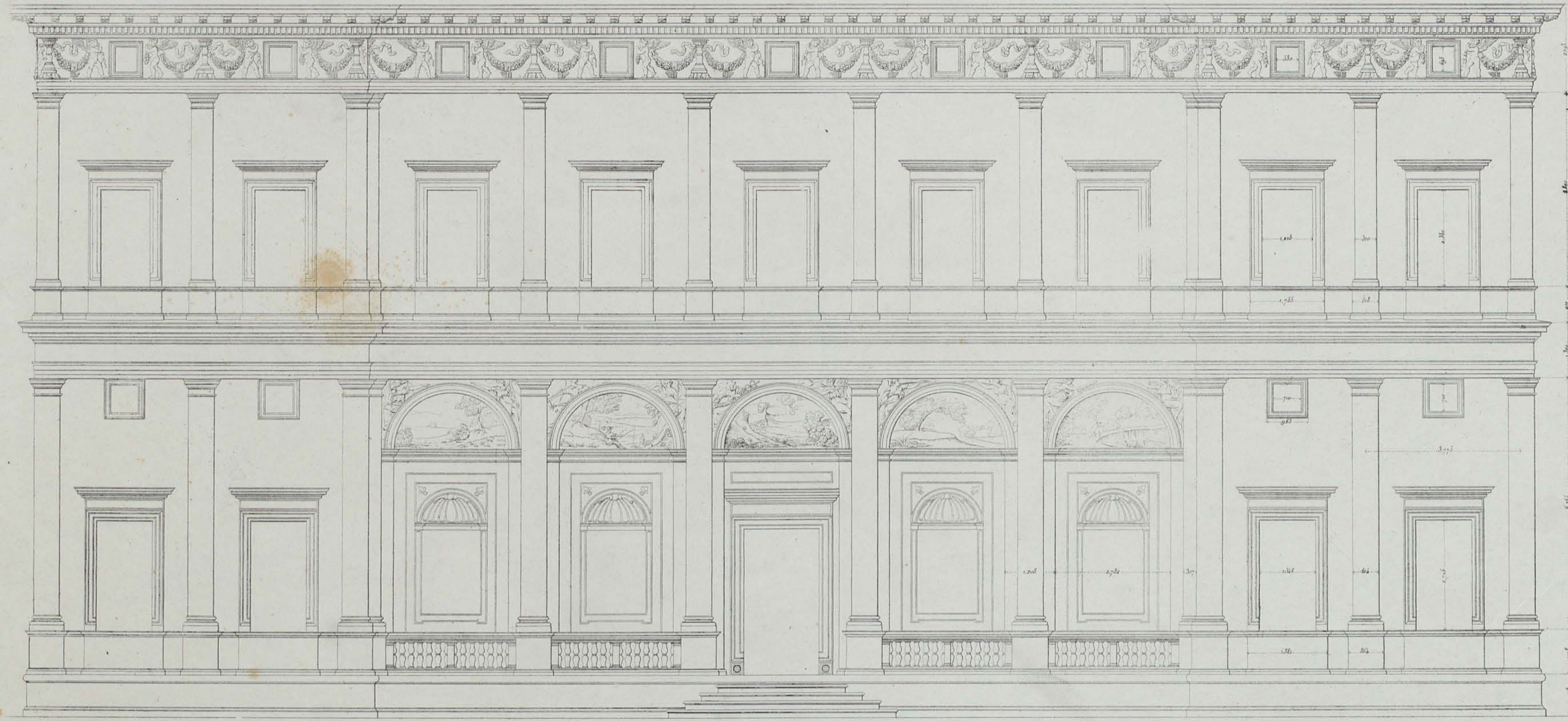
Soffite de la Corniche de la Porte d'entrée.

Face et Profils de la Porte d'entrée

DÉTAILS DE L'ÉLEVATION DU PALAIS SACHETTI VIA GIULIA N. 26.

Automa da Sangallo





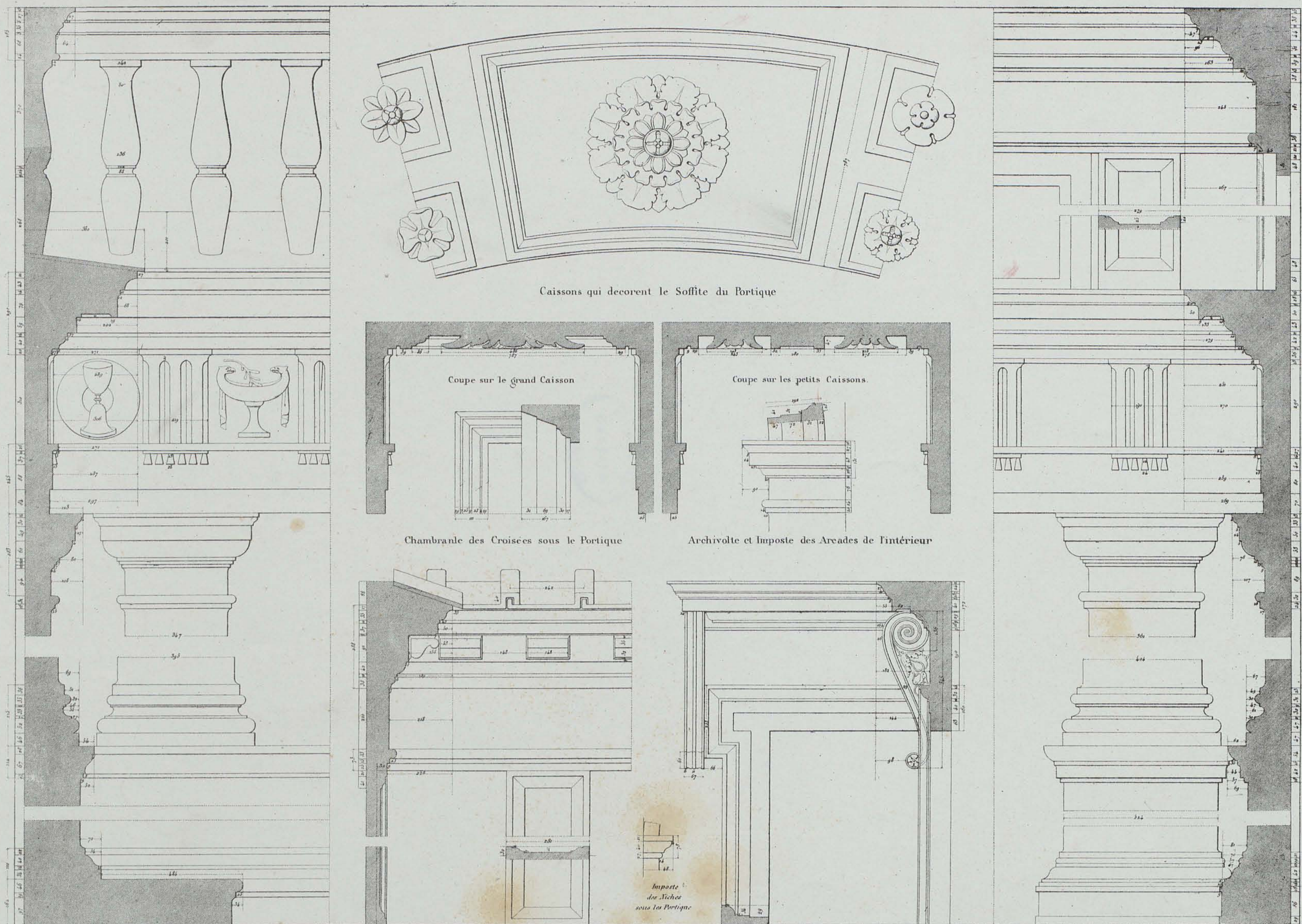
0 1 2 3 4 5 6 7 8 Mètres  
Echelle des Elevations

ELEVATION DU PALAIS dit LA FARNESINA, VIA DELLA LONGARA XIII 14

Baldassarre Peruzzi

Pl. 101





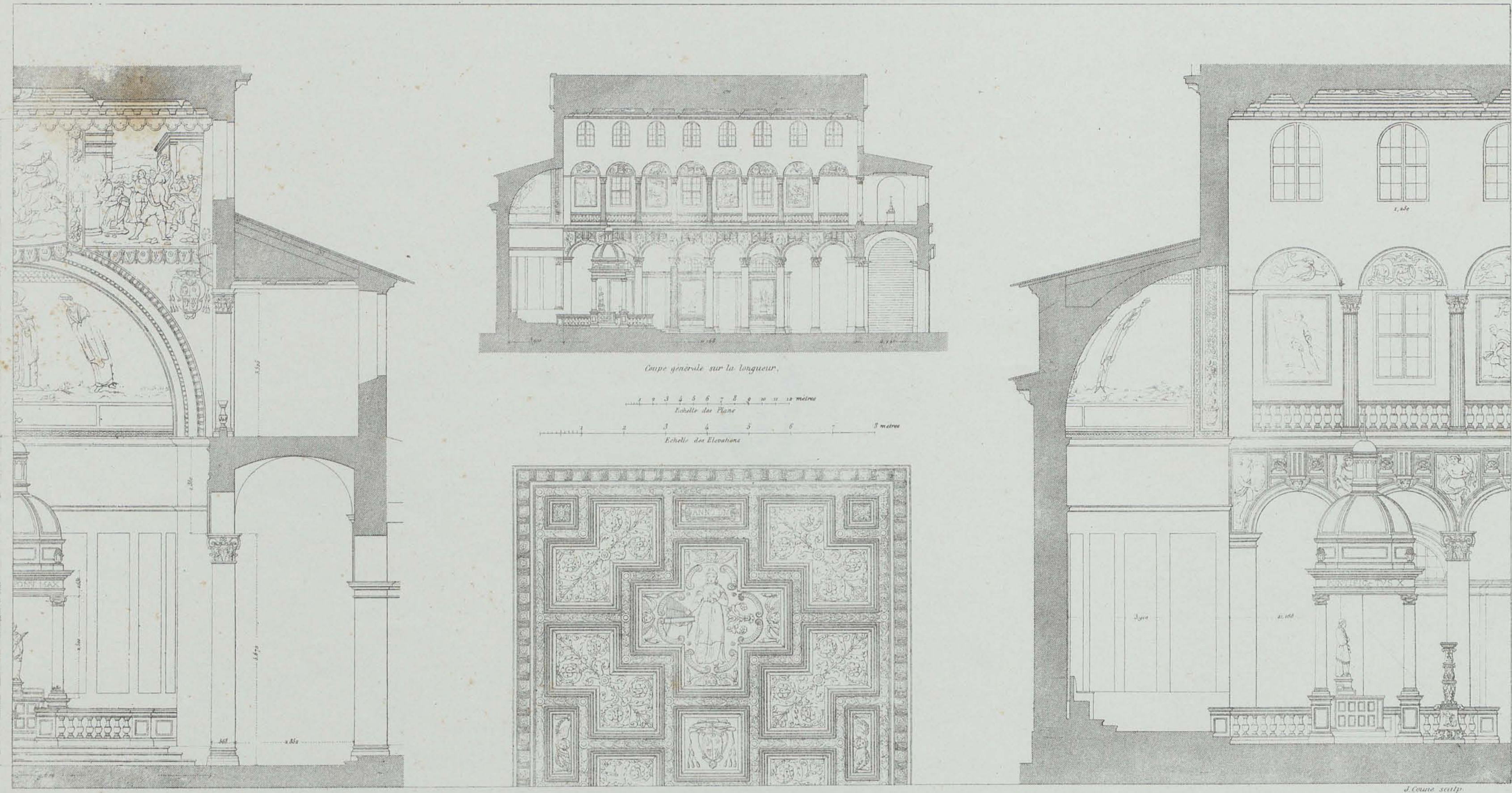
Balustrade, Ordre et Soubassement de l'extérieur.

Attique de l'extérieur

Porte sous le Portique

Attique, Ordre et Pédestal de l'intérieur.

Echelle des Détails



Coupe générale sur la longueur.

Echelle des Plans  
 Echelle des Elevations

Moitié de la Coupe sur la largeur

Detail d'une partie du Plafond

Partie de la Coupe sur la longueur

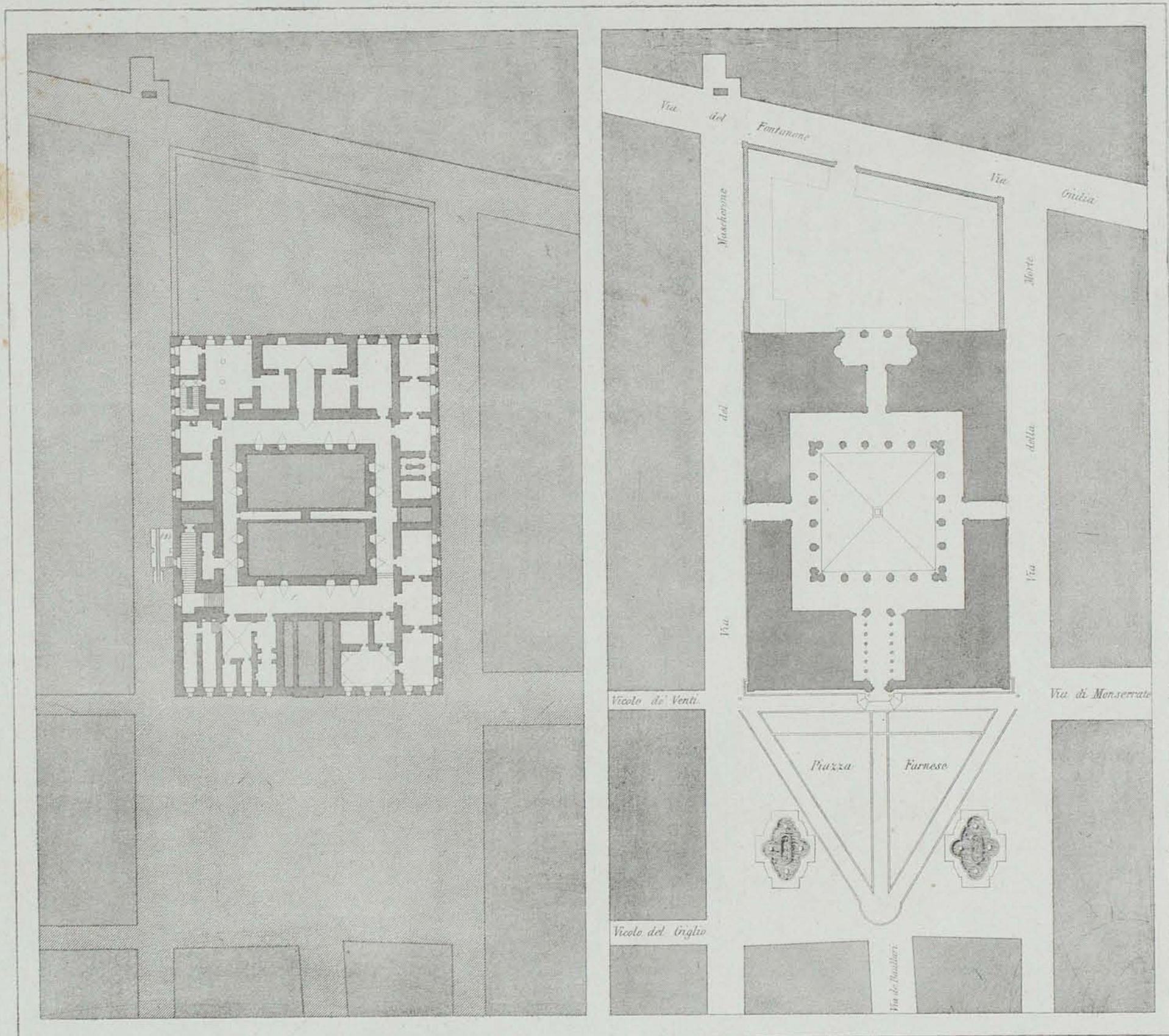
EGLISE S. AGNESE HORS DES MURS





Vue générale de la Place et du Palais

Gravé par J. Cousté



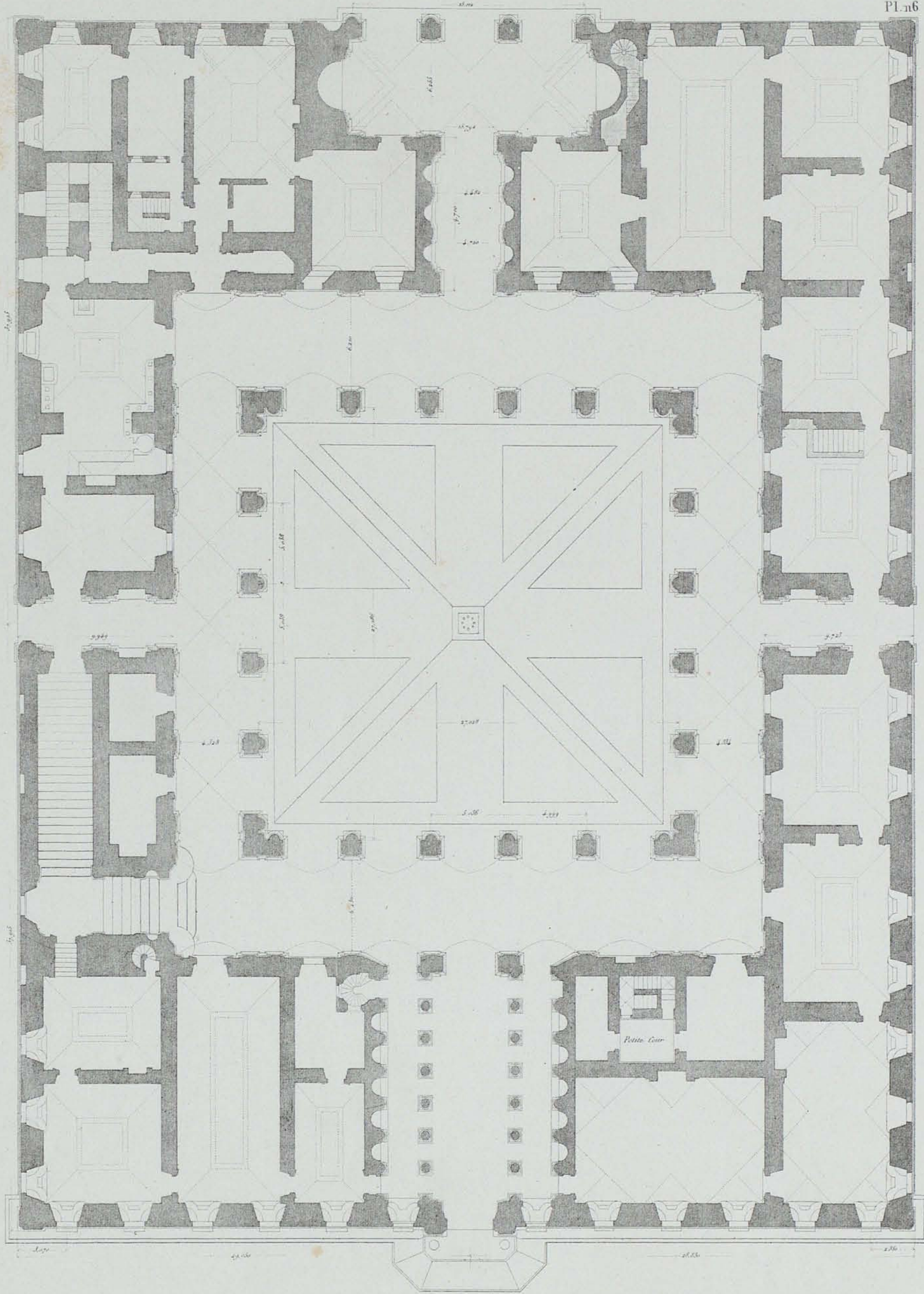
Antonio da Sangallo  
Bramante da Vinci  
Michel Angelo Buonarroti

Plan détaillé des Souterrains.

0 10 20 30 40 50 mètres  
PALAIS FARNESE - VII. 2.

Plan général du rez-de-chaussée.

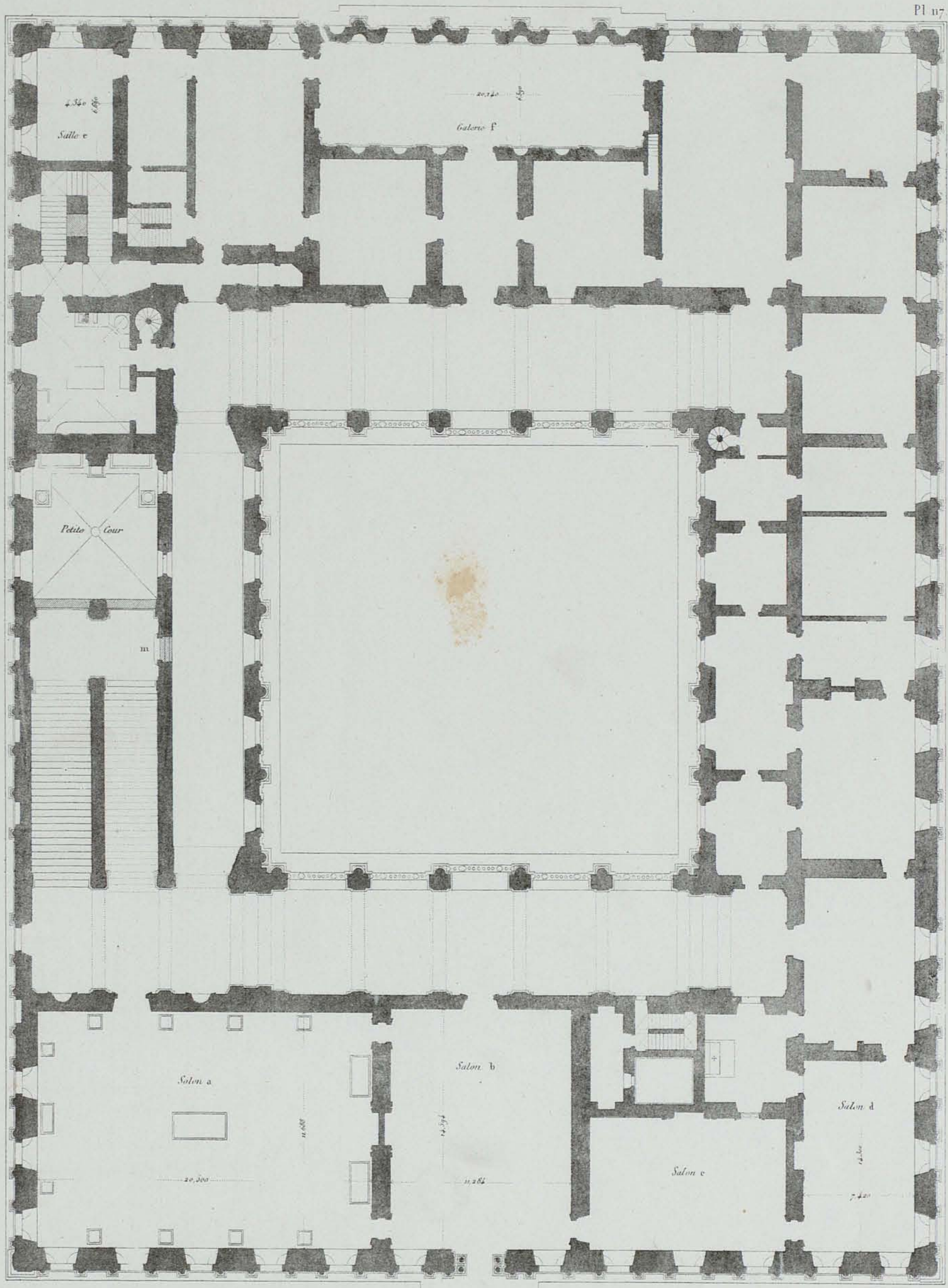
(1) Regard de conduite d'eau.



0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 mètres  
 Echelle des Plans

Antonio da Sangallo.

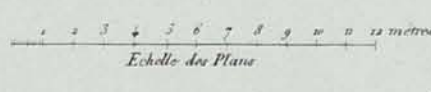
PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE DU PALAIS FARNESE. —VII, 27



*1. Galerie peinte  
par Annibale Caracci et ses élèves*

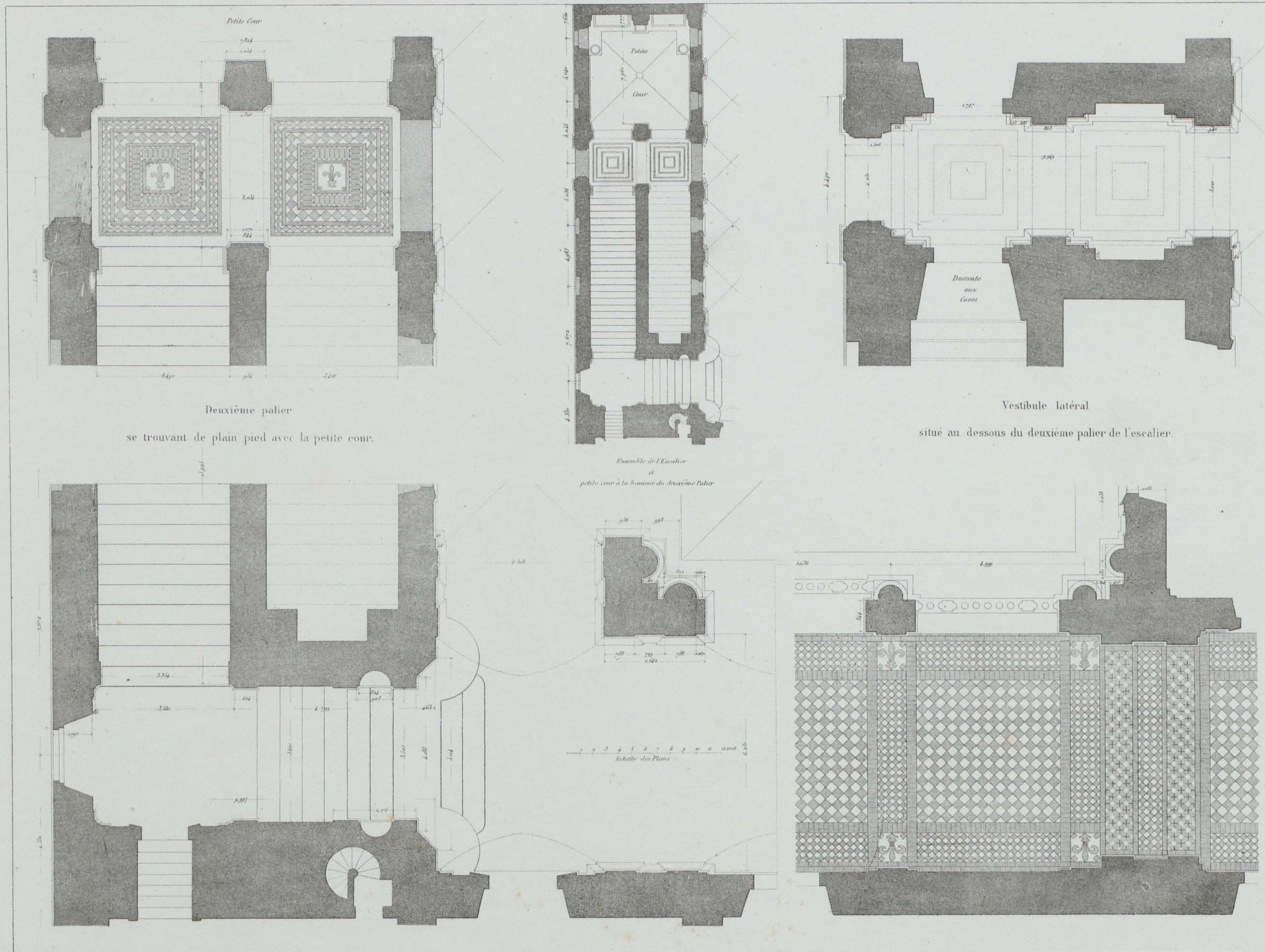
*2. Les Profondeurs des salons a, b, d, e. et la voûte de la Galerie F sont détaillées sur les planches suivantes*

*m. Entrée d'un entresol situé  
entre les pilotis du 2<sup>e</sup> étage*



*Desseigné de Vignola  
Antonio da Sangallo*

PLAN DU PREMIER ÉTAGE DU PALAIS FARNESE. — VII. 23.



Deuxième palier se trouvant de plain pied avec la petite cour.

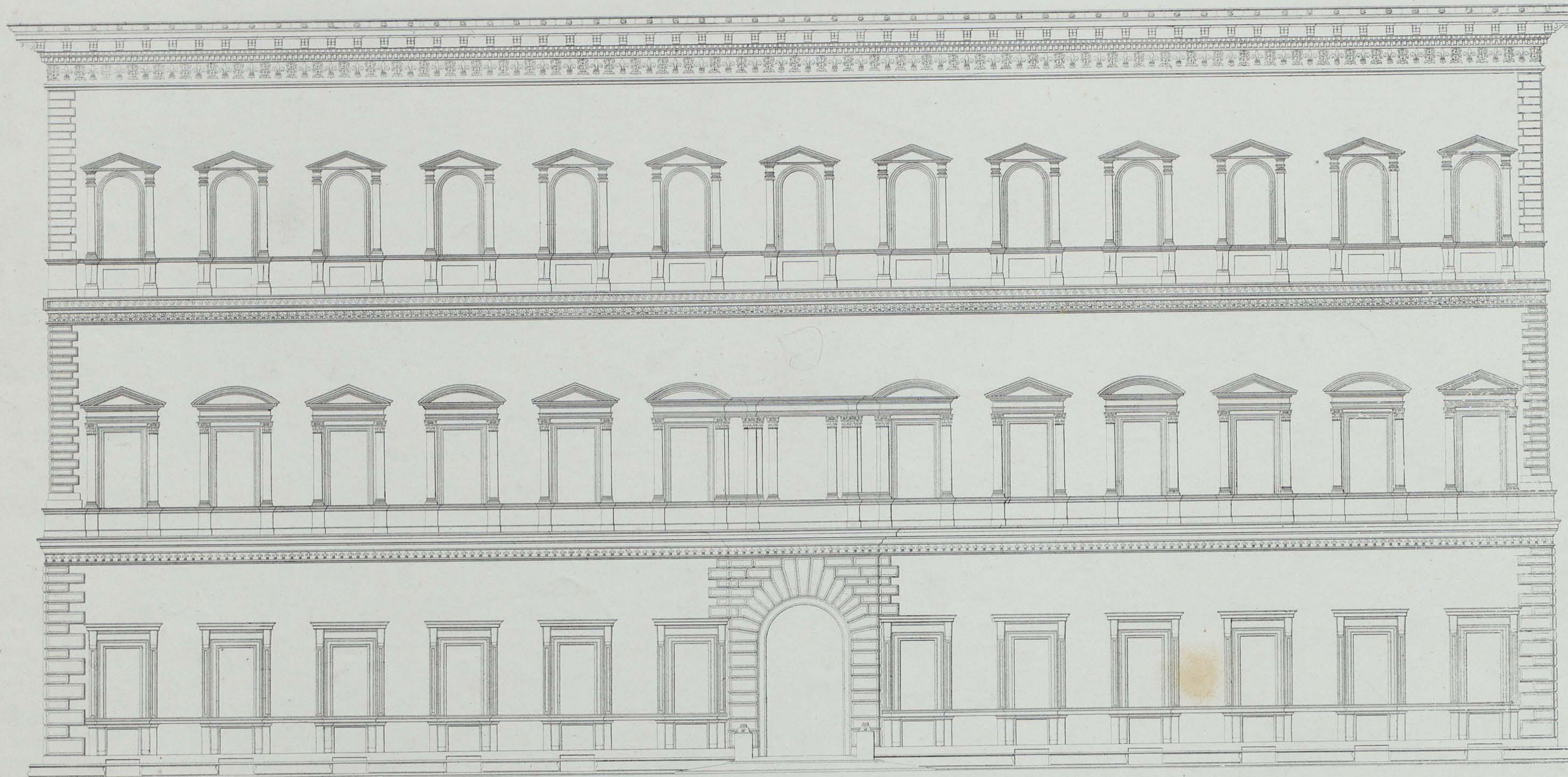
Vestibule latéral situé au dessous du deuxième palier de l'escalier.

Entrée du Grand Escalier et Angle de la cour.

Angle de la cour et du portique au Premier Etage.

Antonio da Sangallo.

DÉTAILS DES PARTIES PRINCIPALES DE DIVERS PLANS DU PALAIS FARNESE — VII.



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 mètres  
 Echelle de 8 mill par mètre

ÉLEVATION PRINCIPALE DU PALAIS FARNESE = VII. 13

Michel Angelo Buonarroti  
 Antonio da Sangallo

611 14







Antonio da Sangallo  
Michel Angelo Buonarroti

PARTIES PRINCIPALES DE L'ELEVATION DU PALAIS FARNESE\_VII 13

Alonso de Ercilla

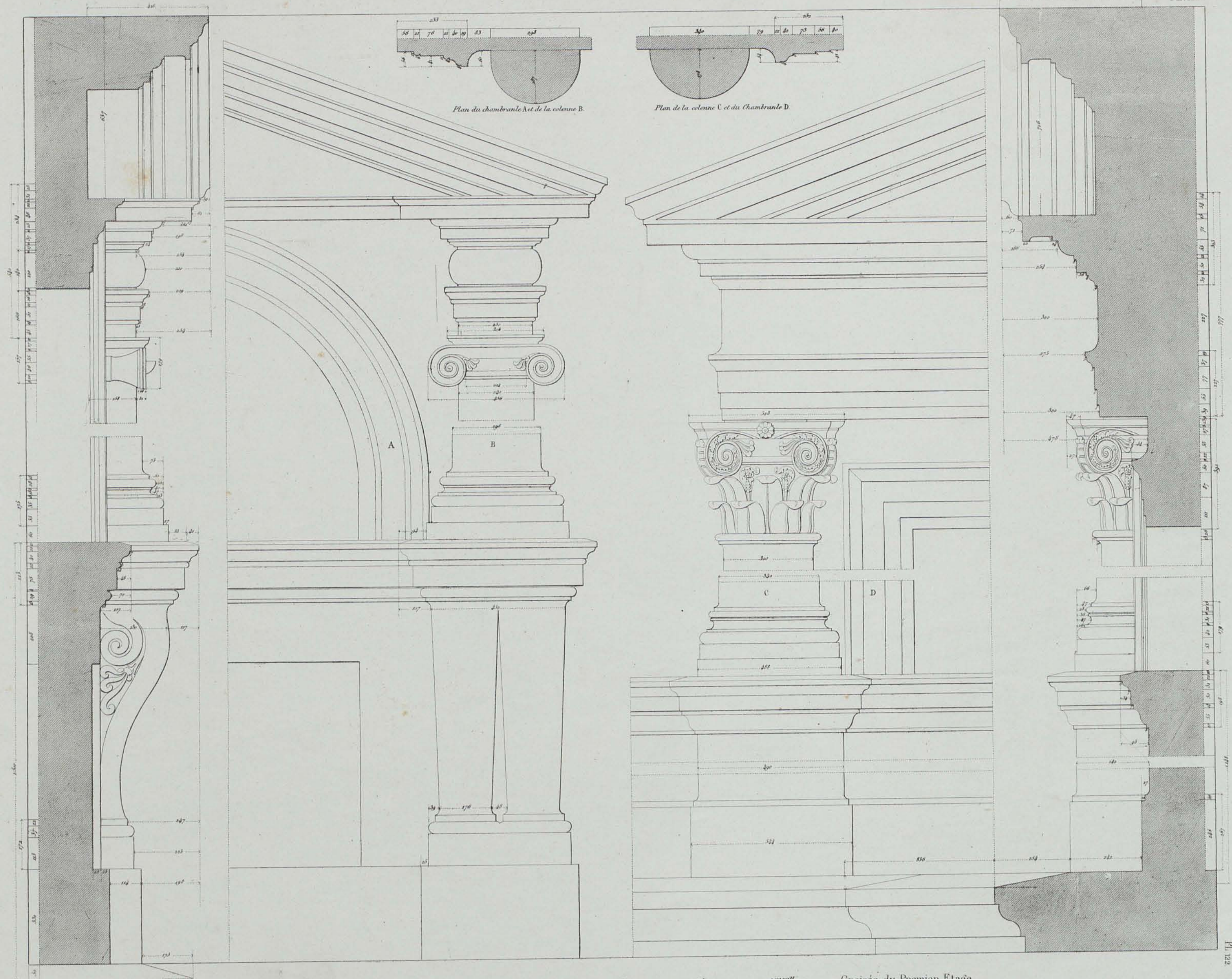


Michel Angelo Buonarroti.

Echelle des détails.

J. Goussier.

DÉTAIL DE LA CORNICHE DE COURONNEMENT DE LA FAÇADE DU PALAIS FARNESE. — VII 73.



Croisée du Second Etage.

Echelle des détails

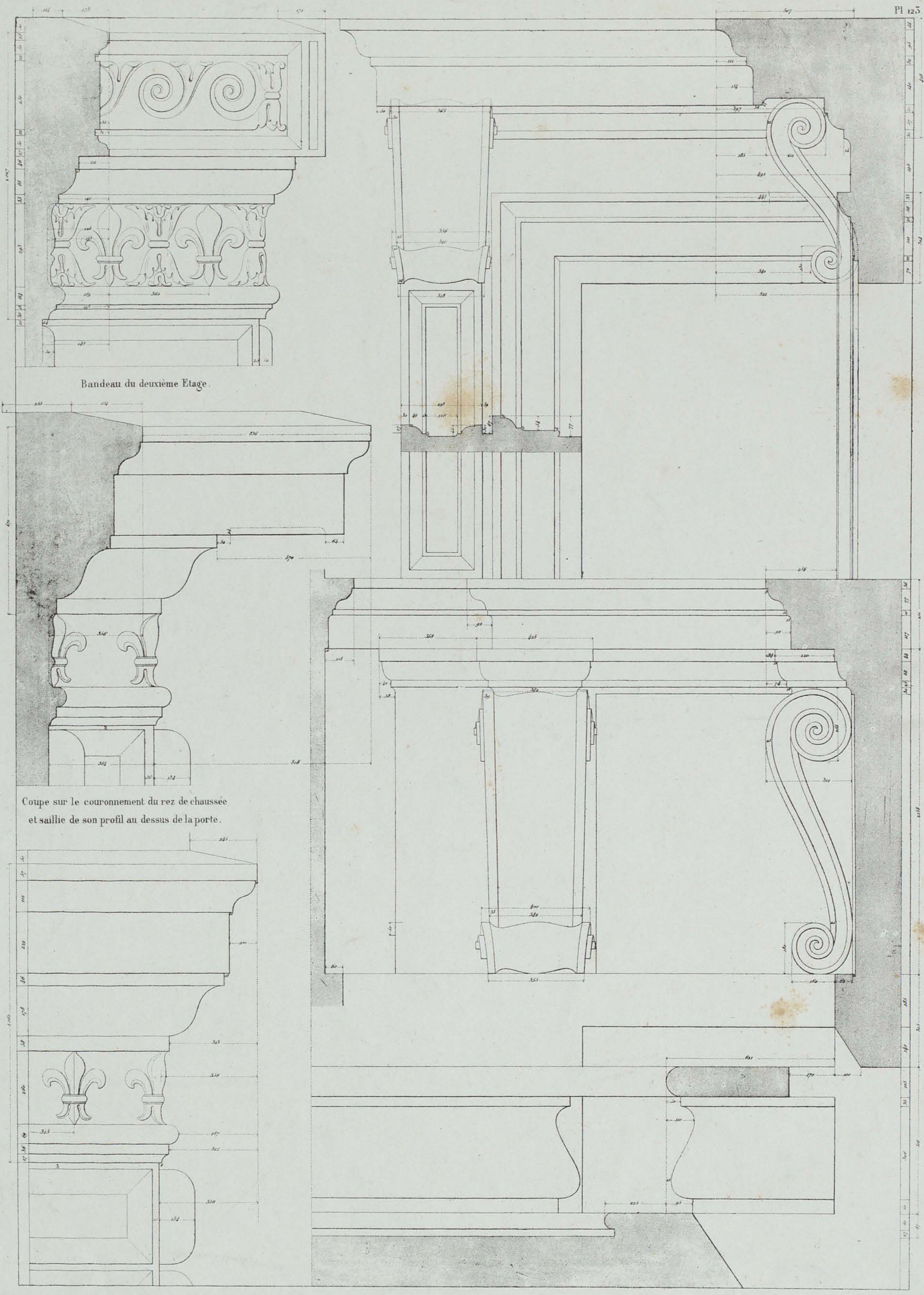
Croisée du Premier Etage.

Antonio da Sangallo

DÉTAILS DE L'ÉLEVATION DU PALAIS FARNESE = VII. 23



BIBLIOTEKA CYFROWA POLITECHNIKI KRAKOWSKIEJ



Bandeau du deuxième Etage.

Coupe sur le couronnement du rez de chaussée et saillie de son profil au dessus de la porte.

Couronnement du rez-de-chaussée pris à l'angle du Palais Antonio da Sangallo

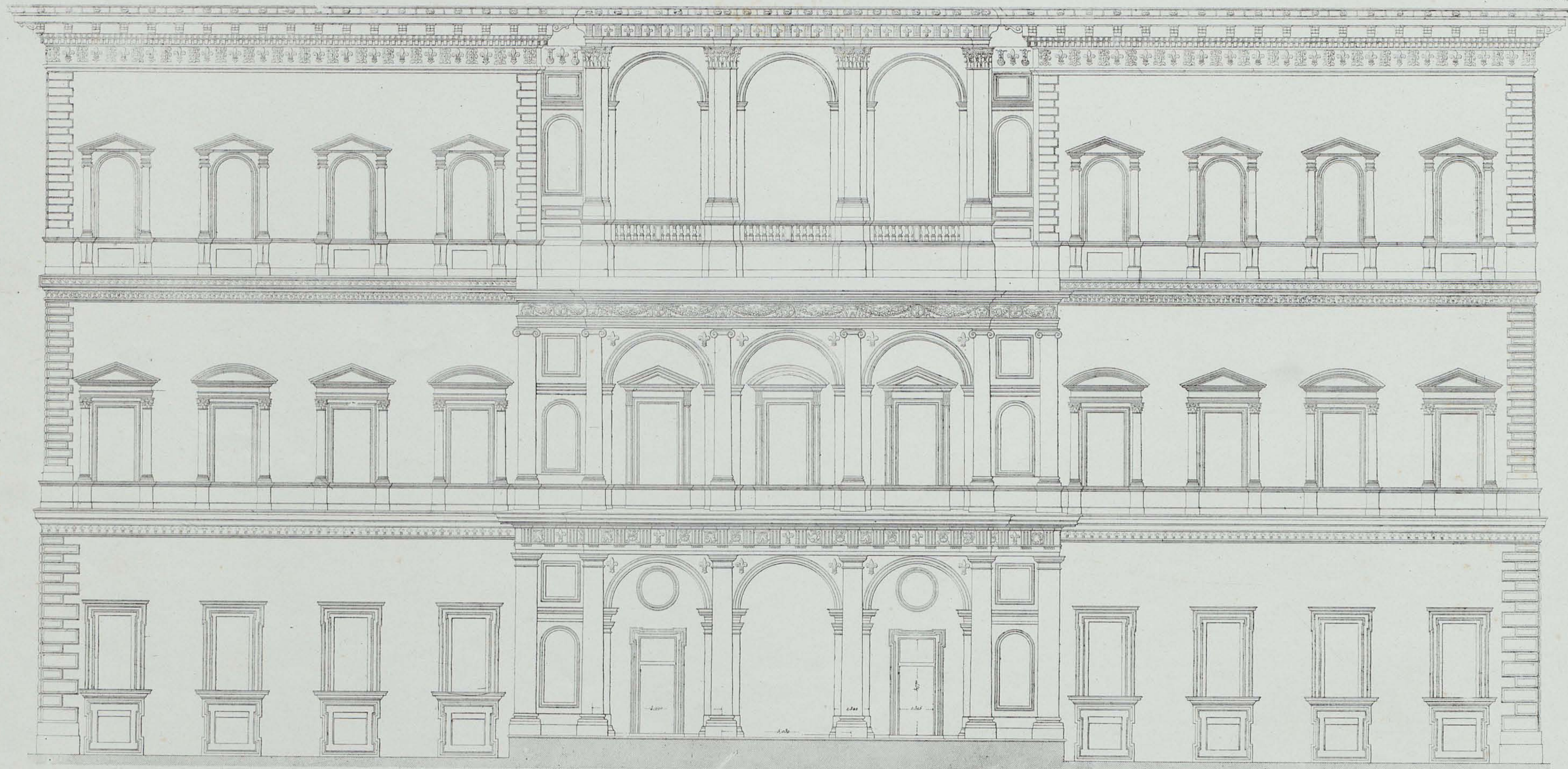
Croisee du rez-de-chaussée

Echelle des hauteurs

DÉTAILS DE L'ÉLEVATION DU PALAIS FARNESE - VII 23

L. Goussier sculp.





Echelle de 5 mill pour metre

ELEVATION POSTÉRIEURE DU PALAIS FARNESE. -VII, 23.

Antonio di Sangallo  
Giuseppe della Porta.

J. Coustou sculp.  
Pl. 124





Coupe générale sur la longueur

Echelle des Plans

Echelle de 8 mill pour mètre

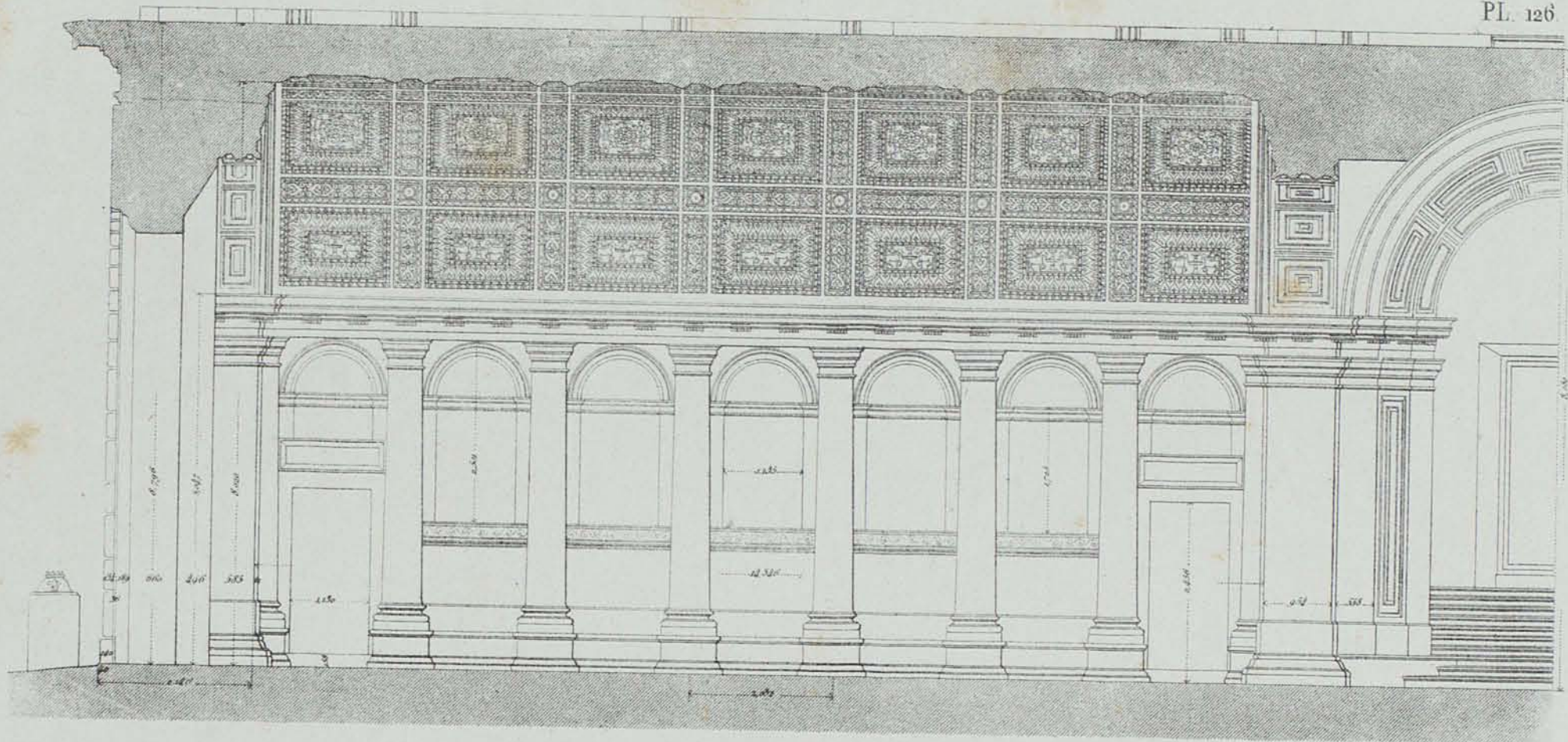


Coupe sur la largeur

COUR DU PALAIS FARNESE. - VII, 3

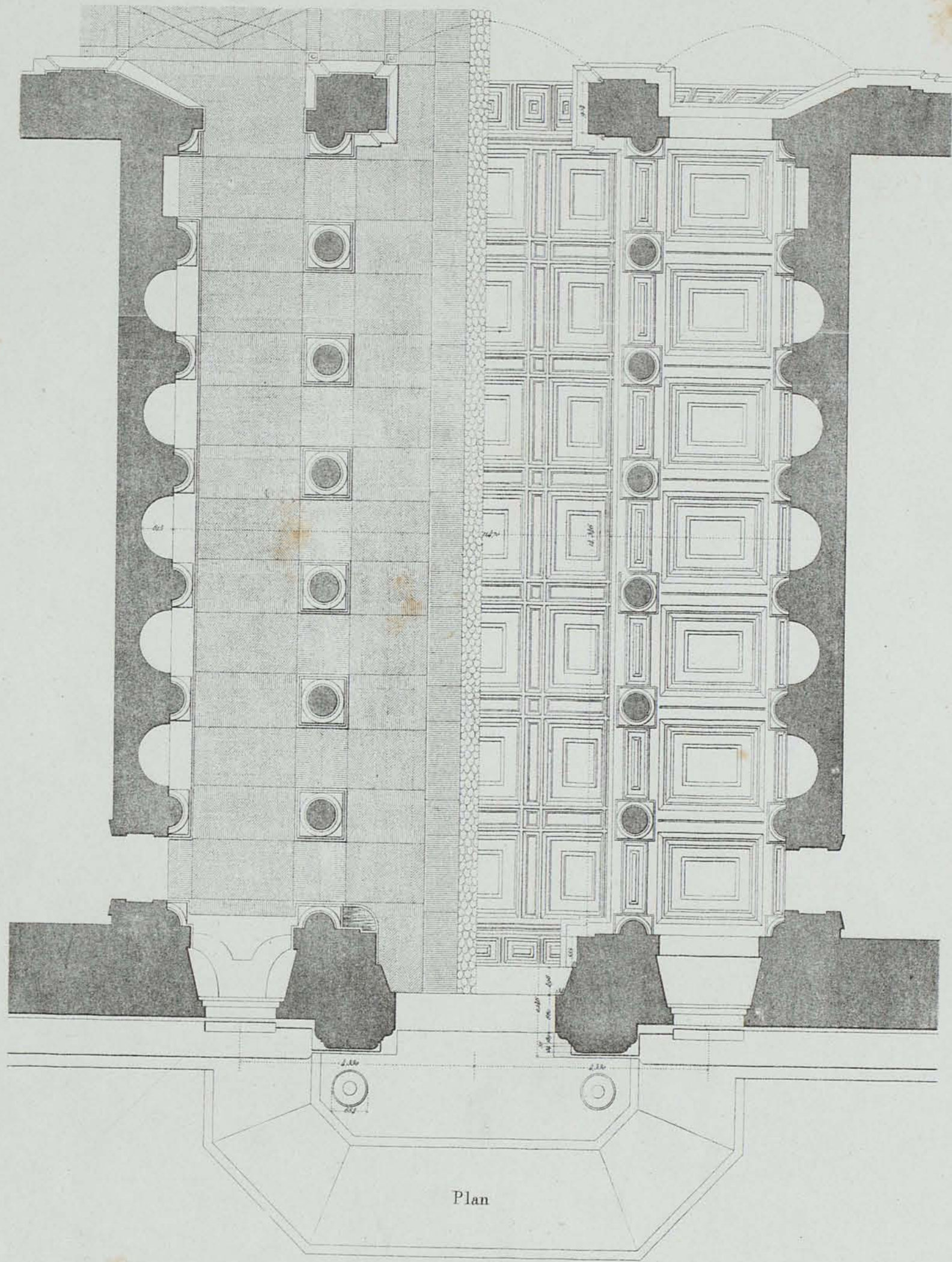
Antonio da Sangallo  
Barozzi da Vignola  
Michelangelo Buonarroti.

J. Guadet.



Coupe sur la longueur.

Echelle des Elevations

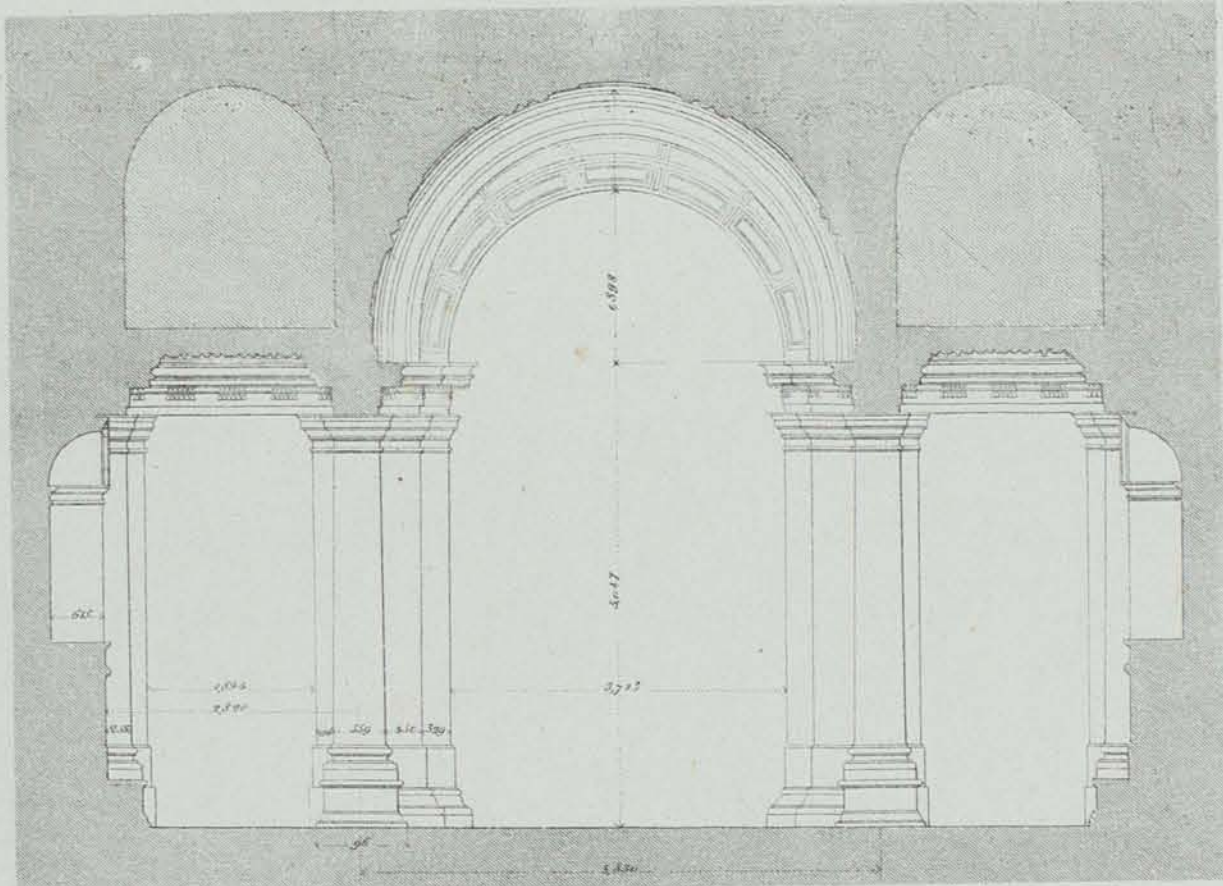


Plan

Antonio da Sangallo

VESTIBULE D'ENTRÉE DU PALAIS FARNESE \_VII\_ 132

Figure 10



Echelle des Elevations  
Coupe sur la largeur du vestibule d'entrée.

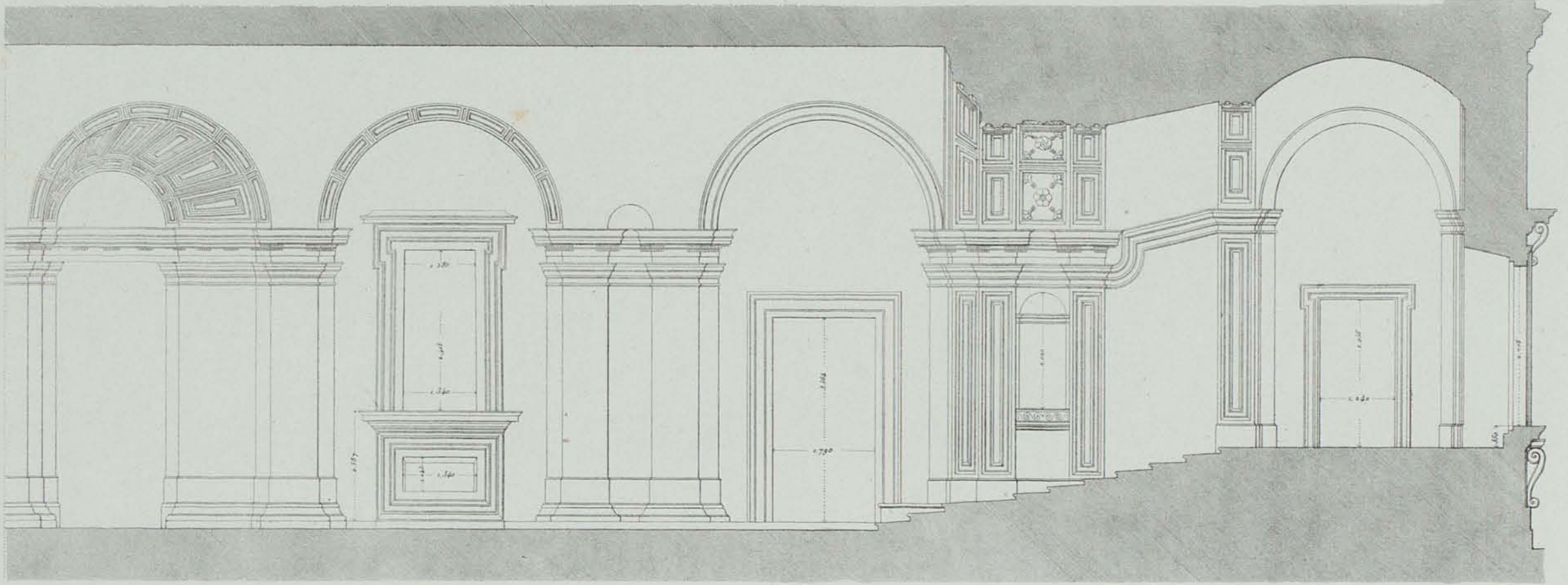


Antonio da Sangallo.

VUE DU VESTIBULE D'ENTRÉE DU PALAIS FARNESE — VII. 13.

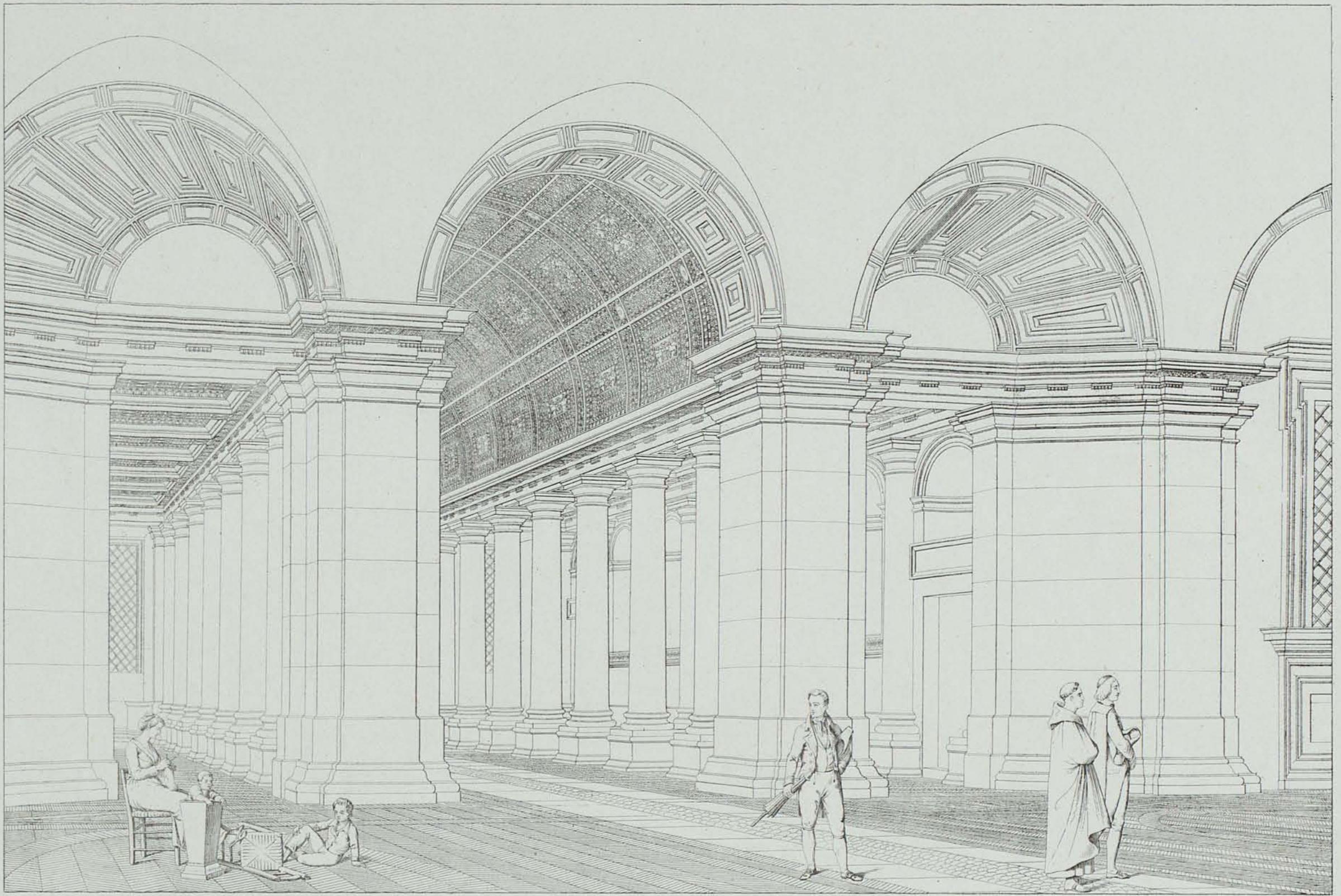
J. Goussier.





Echelle des Elevations

Coupe sur le Portique près de l'entrée et sur l'axe du grand escalier.

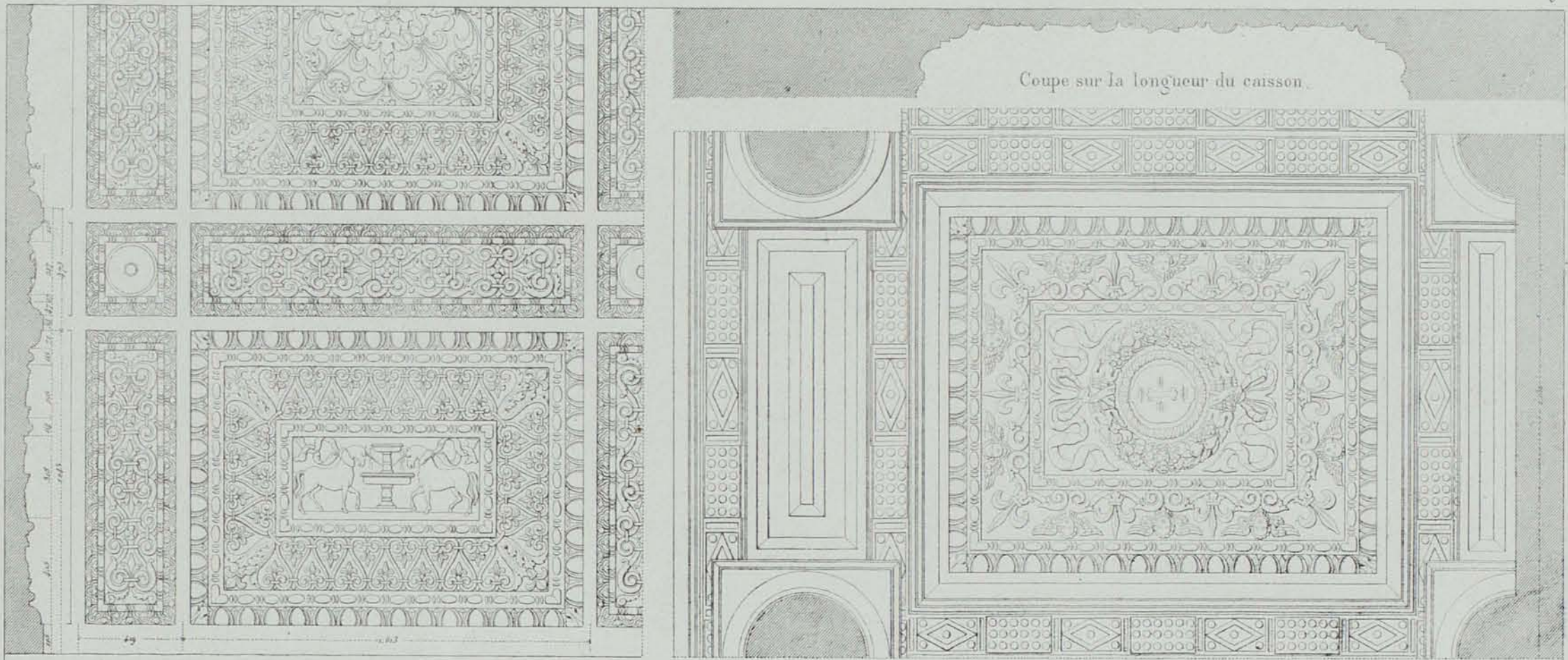


Vue du Vestibule d'Entrée prise de son extrémité sous le Portique.

Antonio da Sangallo.

PALAIS FARNESE. VII. 27.

J. Couste sc.

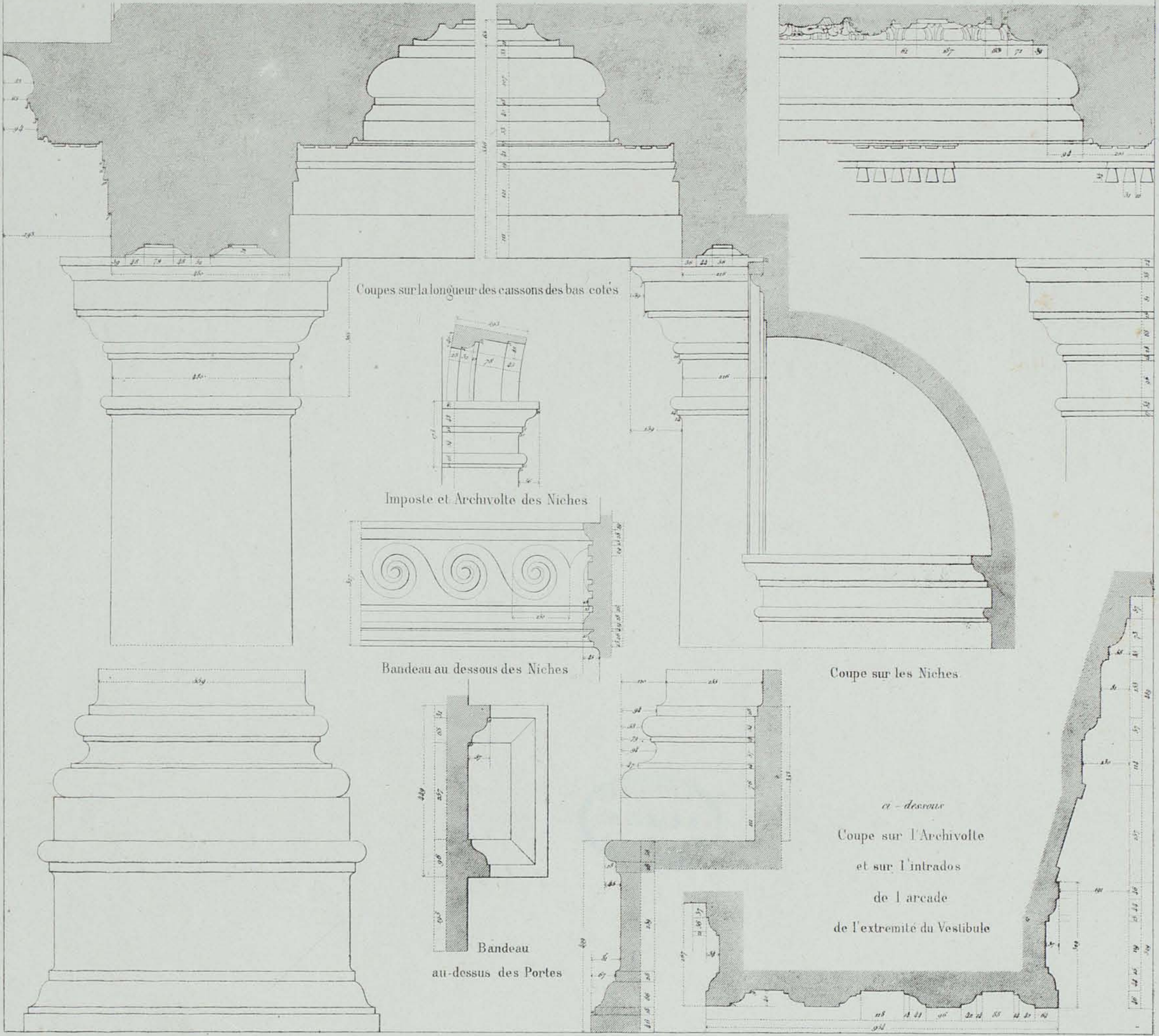


Caissons de la voûte du milieu

Coupe sur la longueur du caisson

Caissons des plafonds des bas-côtés

Echelle de 38 mill. pour mètre.



Coupes sur la longueur des caissons des bas-côtés

Imposte et Archivolte des Niches

Bandeau au dessous des Niches

Coupe sur les Niches

et-dessous  
Coupe sur l'Archivolte  
et sur l'intrados  
de l'arcade  
de l'extrémité du Vestibule

Bandeau  
au-dessus des Portes

Entablement, chapiteau, base et piédestal de l'ordre.

Echelle des détails

Antonio da Sangallo

DÉTAILS DU VESTIBULE D'ENTRÉE DU PALAIS FARNESE. — VII. 23



Entrée du Grand Escalier. Angle et première travée de la cour.

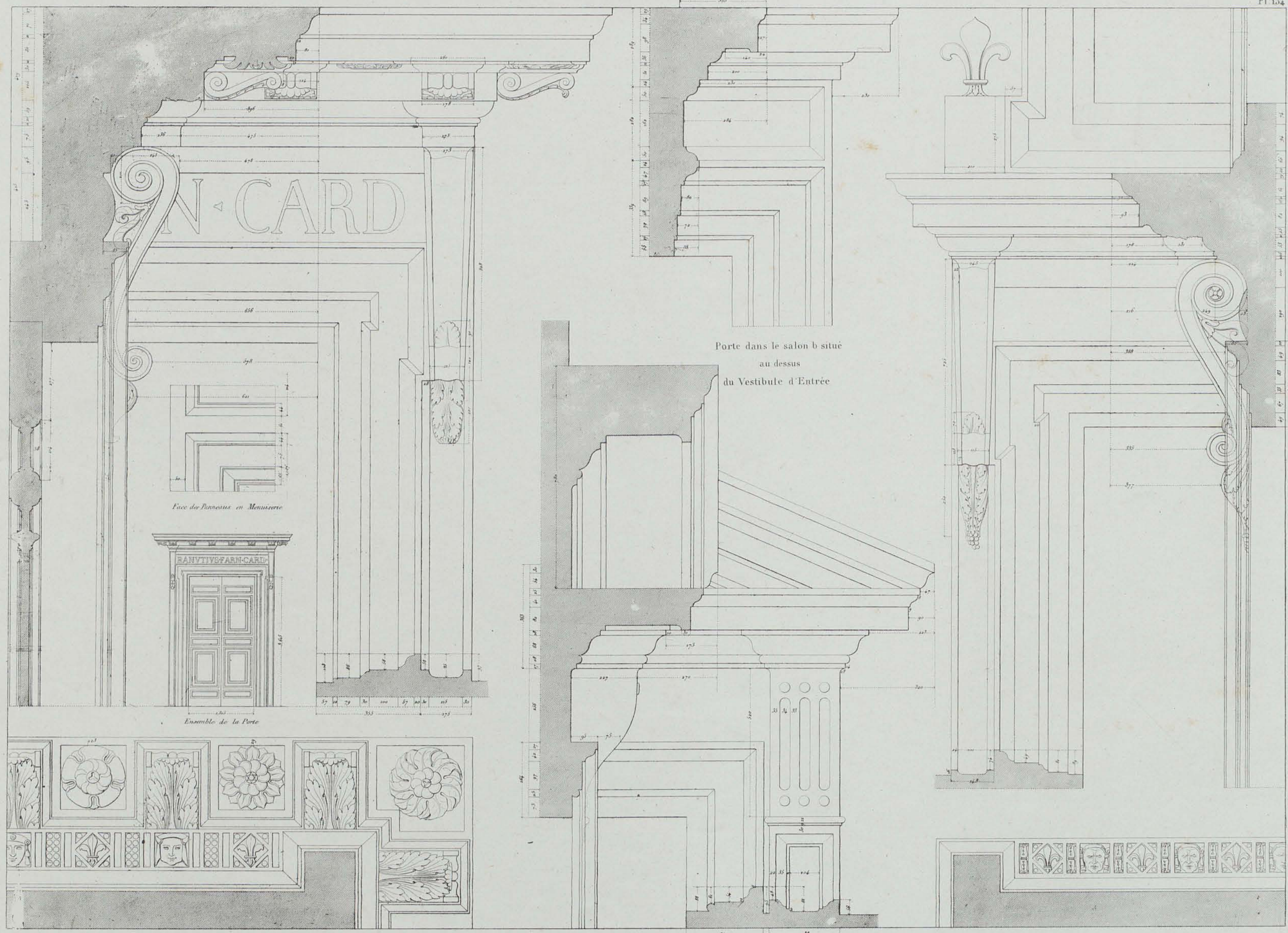
Vestibule du fond de la cour et profil de la façade postérieure.

Antonio da Sangallo.  
Barozzi da Vignola.  
Michel Angelo Buonarroti.



PARTIES PRINCIPALES DE LA COUPE SUR LA COUR DU PALAIS FARNESE\_VII.M.

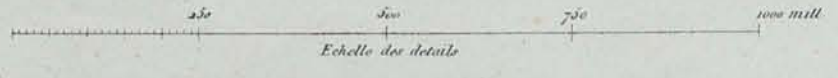
J. Guise sc.



Porte sous le premier Portique et dans l'axe du Palais

Croisée comprise dans les arcades

Porte à l'extrémité du Portique du Fond de la Cour

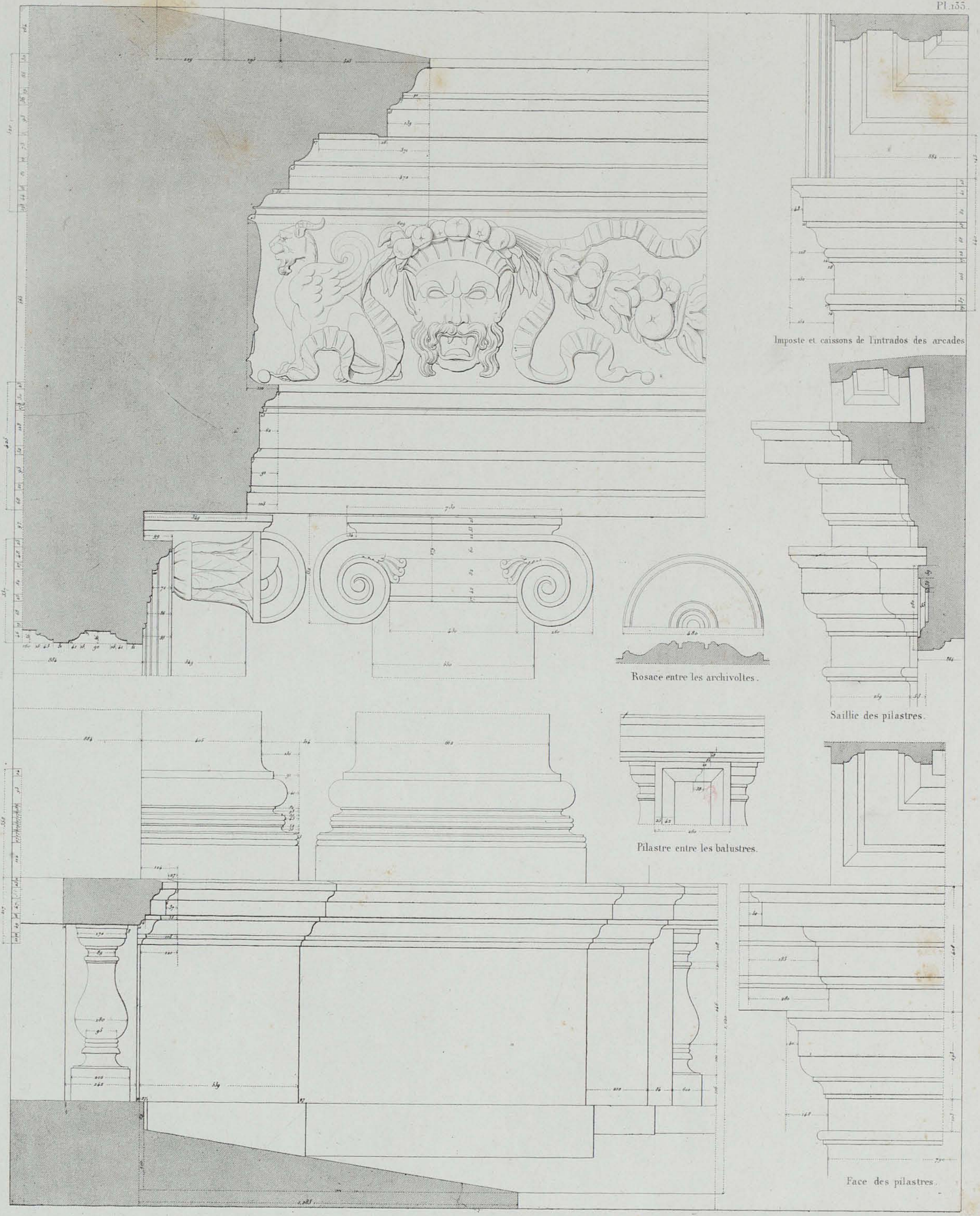


Barozzi da Vignola  
Michel Angelo Buonarroti

SUITE DES DETAILS DU PREMIER ÉTAGE DE LA COUR DU PALAIS FARNESE-VII, 67

45





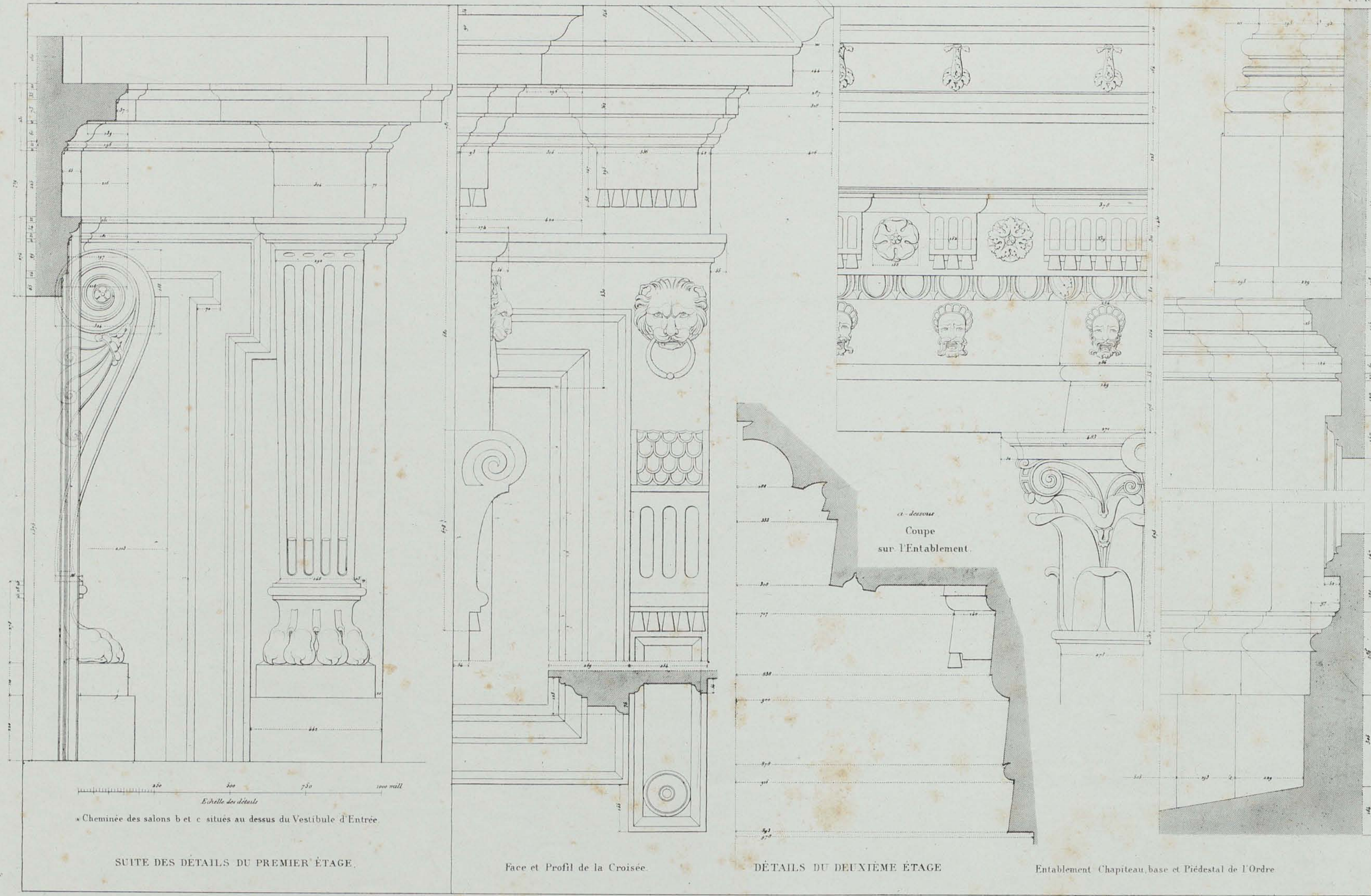
Entablement, chapiteau, base et piédestal de l'ordre.

Face et saillie des pilastres de l'intérieur du portique.

Echelle des Détails

DÉTAILS DU PREMIER ÉTAGE DE LA COUR DU PALAIS FARNESE. VII. 13.

dessiné par Barozzi da Vignola



« Cheminée des salons b et c situés au dessus du Vestibule d'Entrée »

SUITE DES DÉTAILS DU PREMIER ÉTAGE.

Face et Profil de la Croisée.

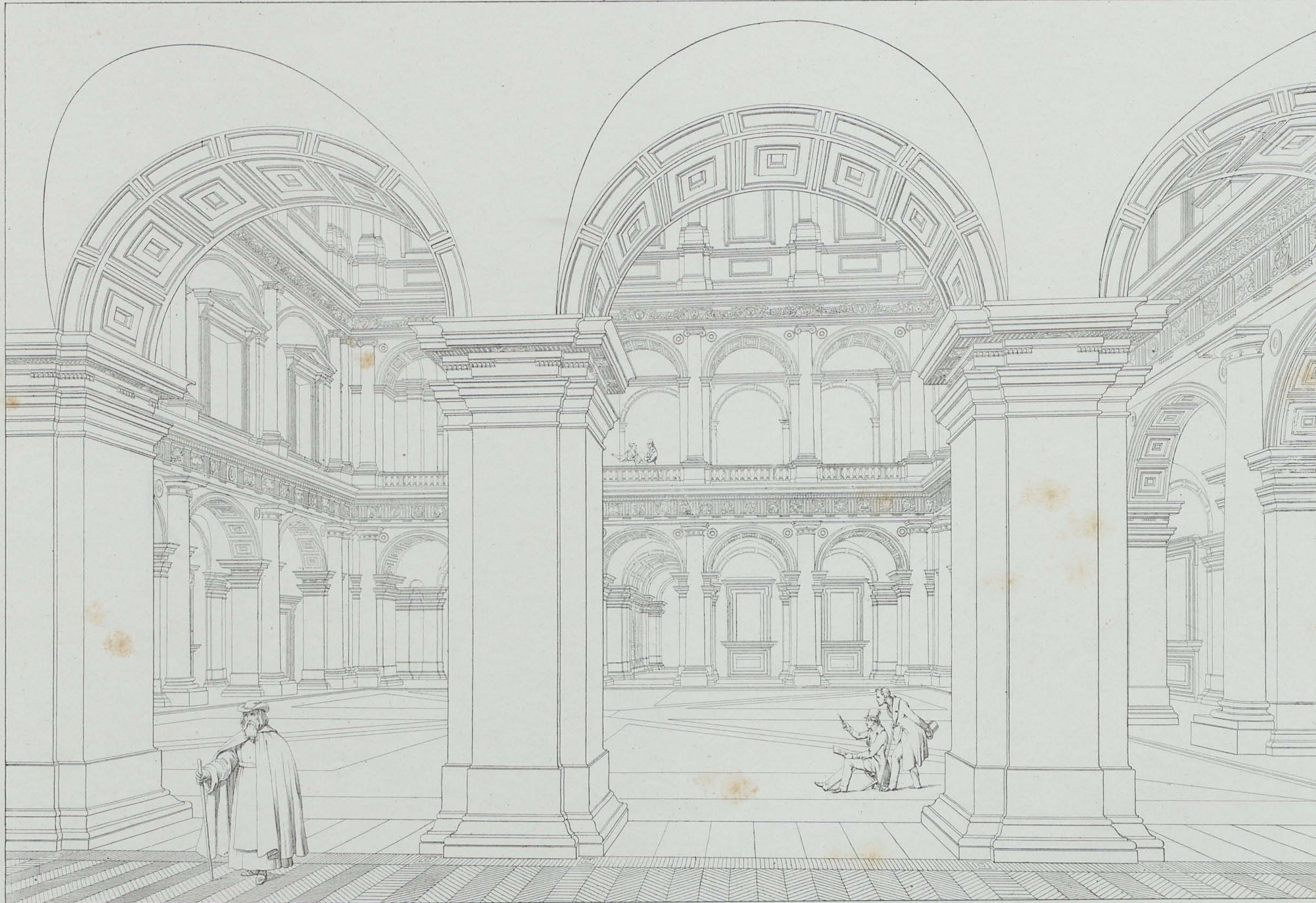
DÉTAILS DU DEUXIÈME ÉTAGE

Entablement Chapiteau, base et Piédestal de l'Ordre

Projetée de Barossa da Vignola  
Michel Angelo Buonarroti

COUR DU PALAIS FARNESE. — VII. 17.



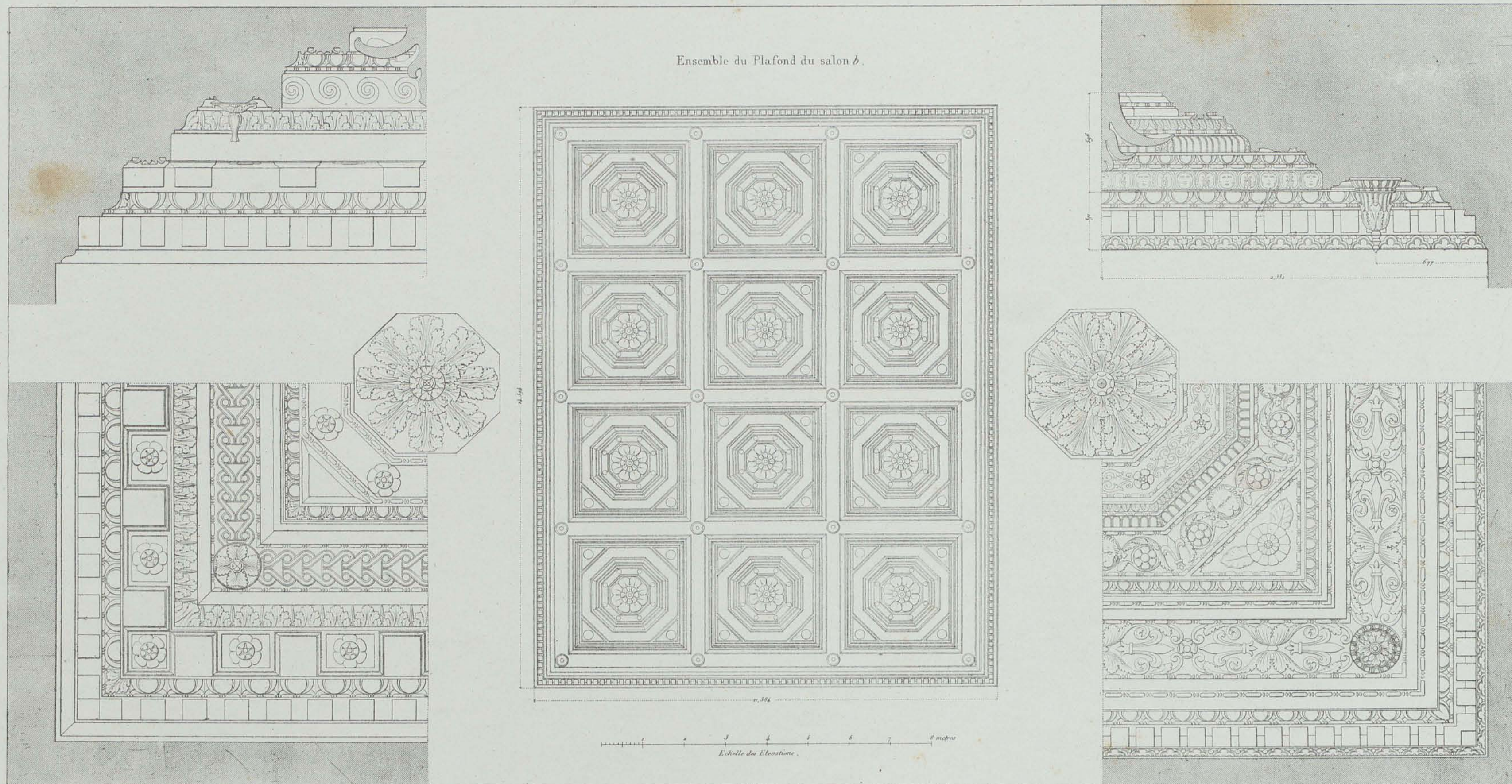


Antonio da Sangallo,  
 Bramante da Vinci,  
 Michelangelo Buonarroti.

VUE DE LA COUR DU PALAIS FARNESE PRISE SOUS LE PORTIQUE DE L'ENTRÉE -VII, 27.

J. Goussier sculp.  
 Pl. 156.





Détails du Plafond du salon a. (Voir l'ensemble à la page précédente.)

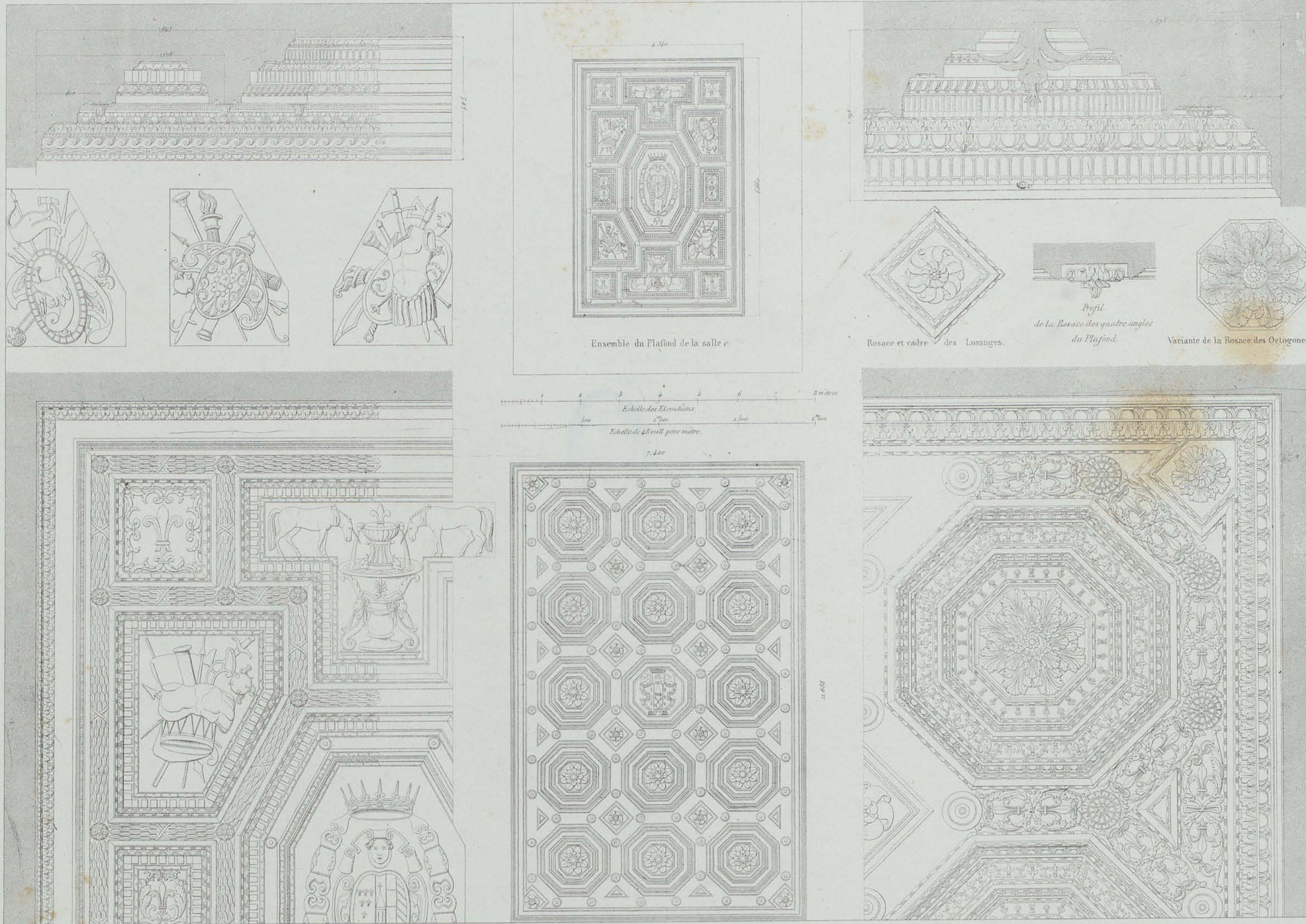
Détails du Plafond du salon b dont l'ensemble est indiqué ci-contre.

Projet de Barozzi da Vignola.

PLAFONDS DES SALONS a et b SITUÉS AU PREMIER ÉTAGE DU PALAIS FARNESE — VII. 13.

Pl. 158.





Ensemble du Plafond de la salle e

Rosace et cadre des Losanges.

Profil de la Rosace des quatre angles du Plafond

Variante de la Rosace des Octogones

Détail du Plafond de la salle e

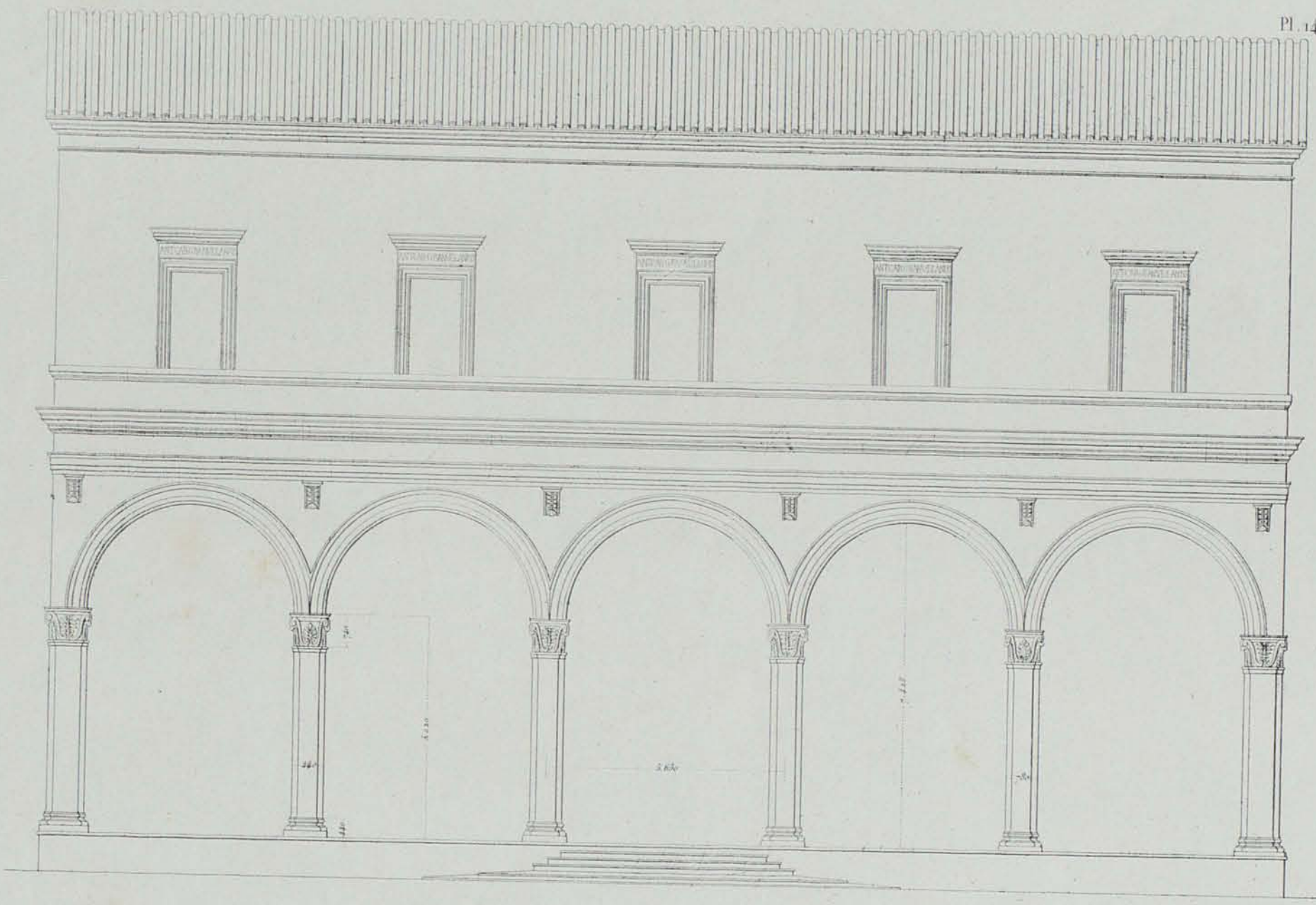
Ensemble du plafond du salon d

Détail du plafond du salon d

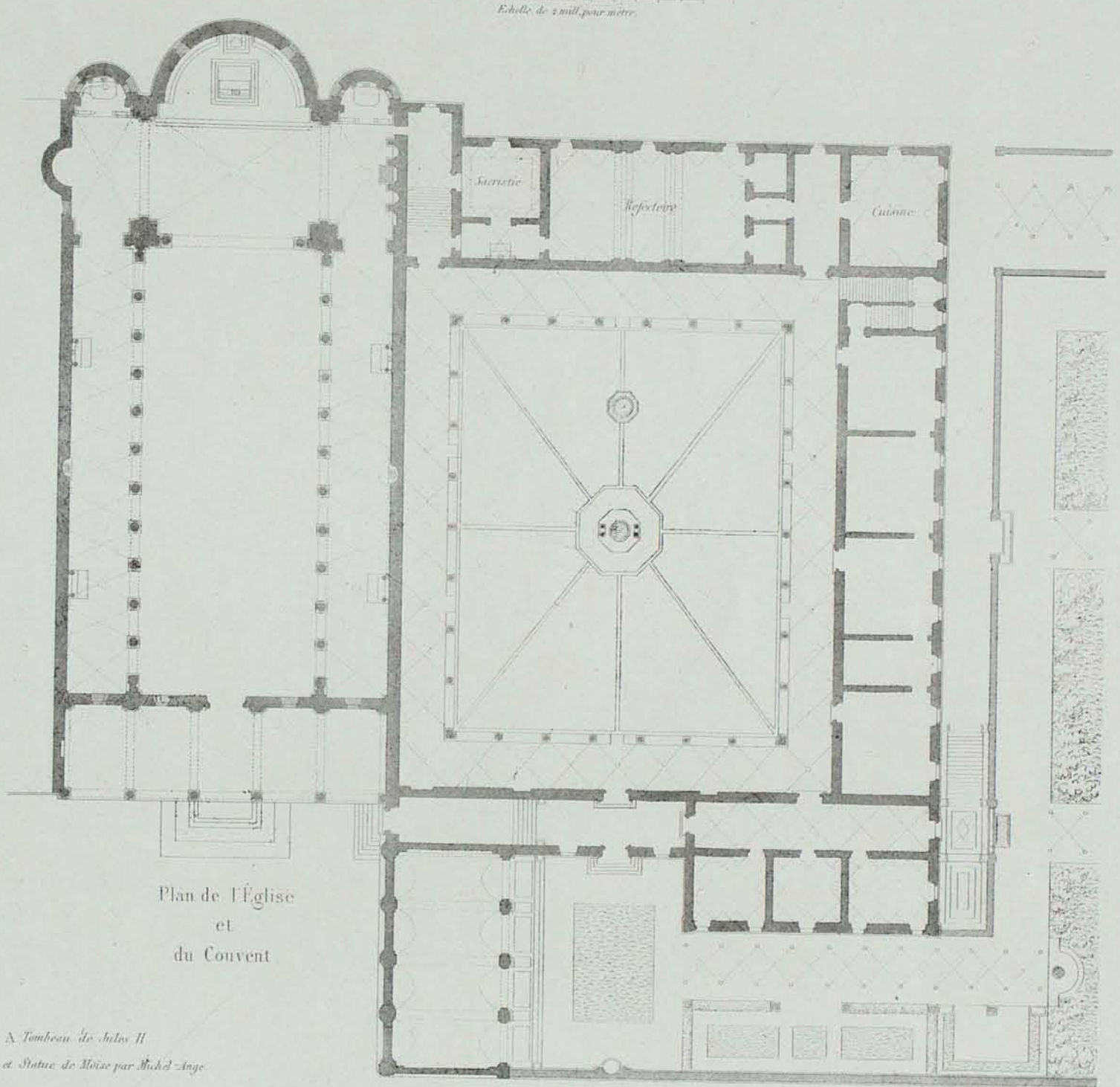
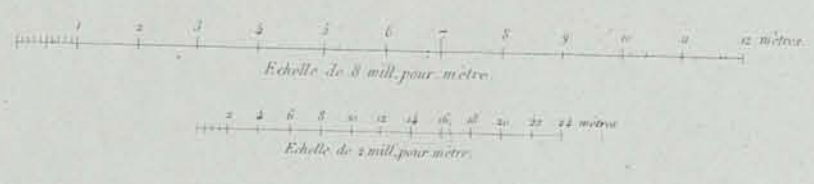
Présumé de Barozzi da Vignola

PLAFONDS DES SALONS e & d SITUES AU PREMIER ÉTAGE DU PALAIS FARNESE VII. d.





Facade de l'Eglise

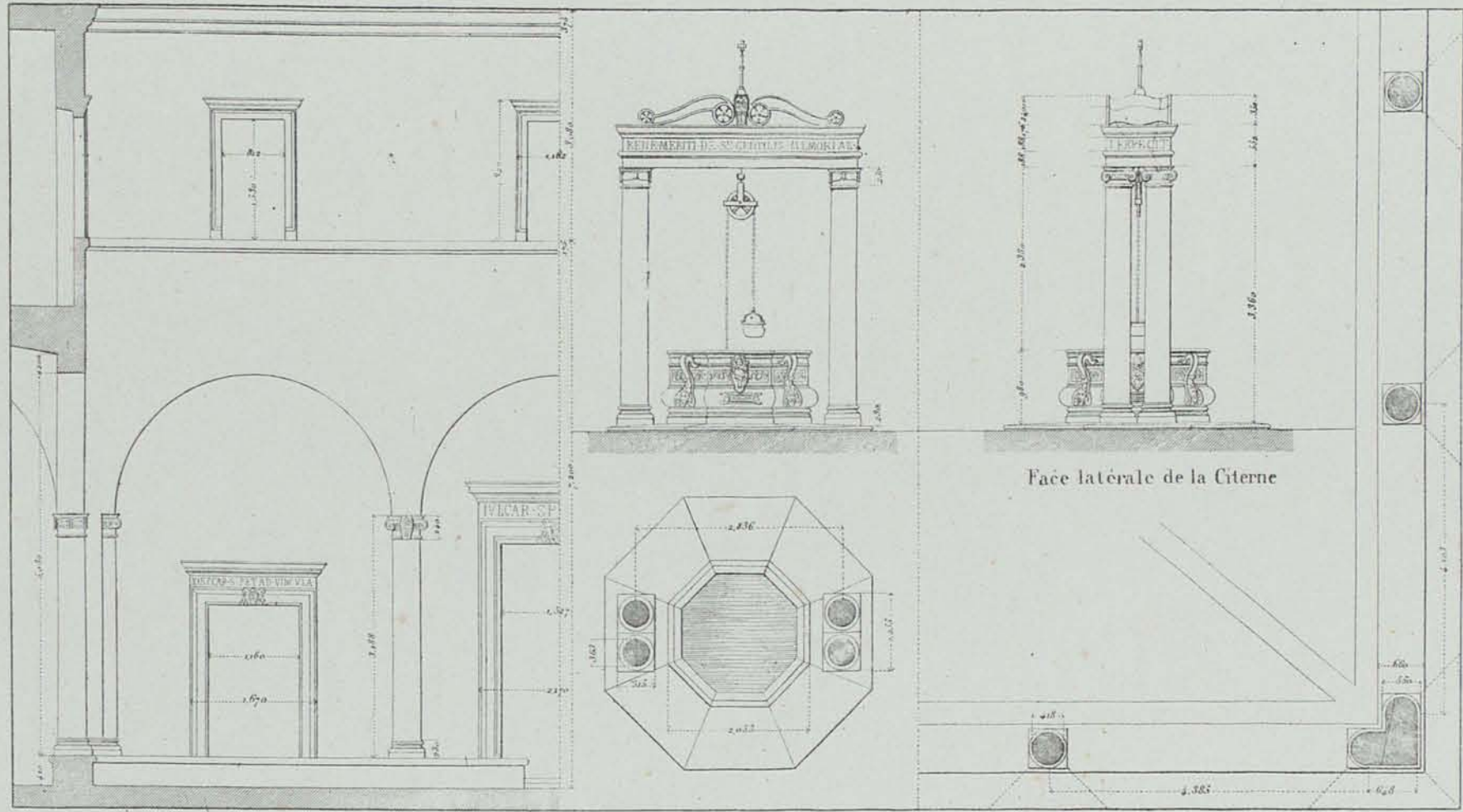


Plan de l'Eglise et du Couvent

A Tombeau de Jules II et Statue de Moïse par Michel-Ange.

Baccio Pontelli Giuliano da Sangallo

ÉGLISE ET COUVENT DE S. PIETRO IN VINCOLI. 1. 50.

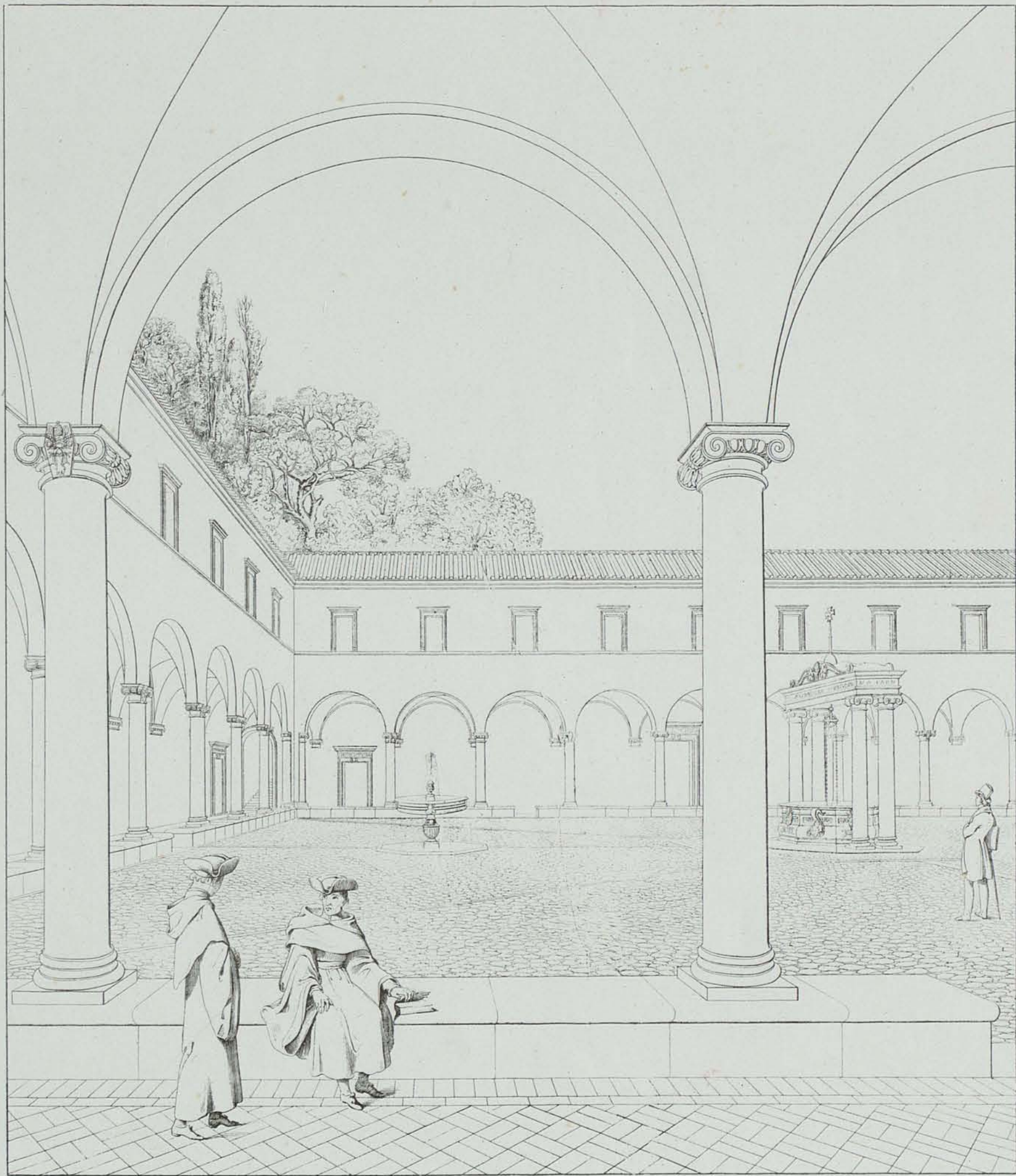


Coupe sur l'angle du Cloître

Plan et Elevation de la Citerne

Plan de l'angle du Cloître

Echelle des Elevations

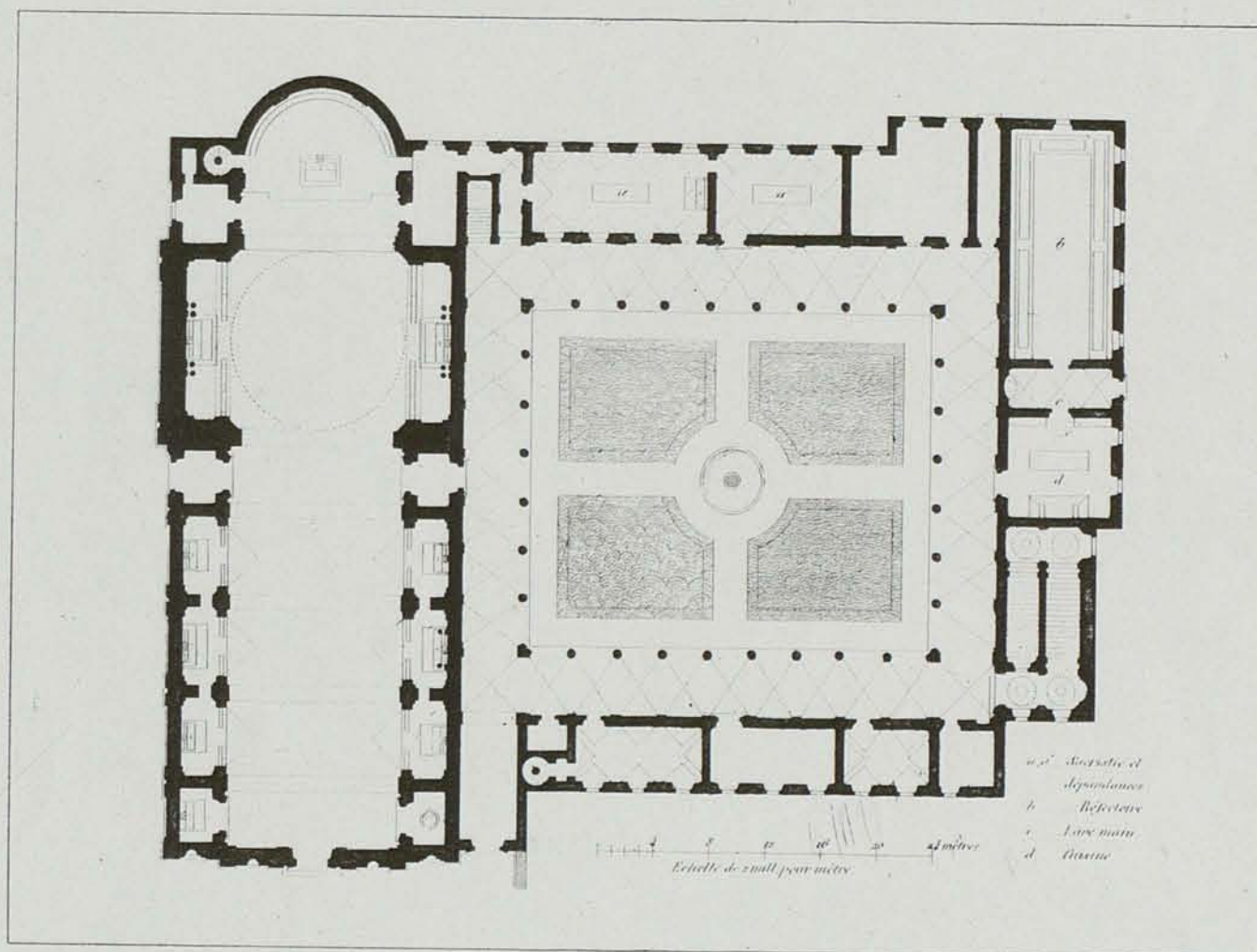


Giuliano da Sangallo

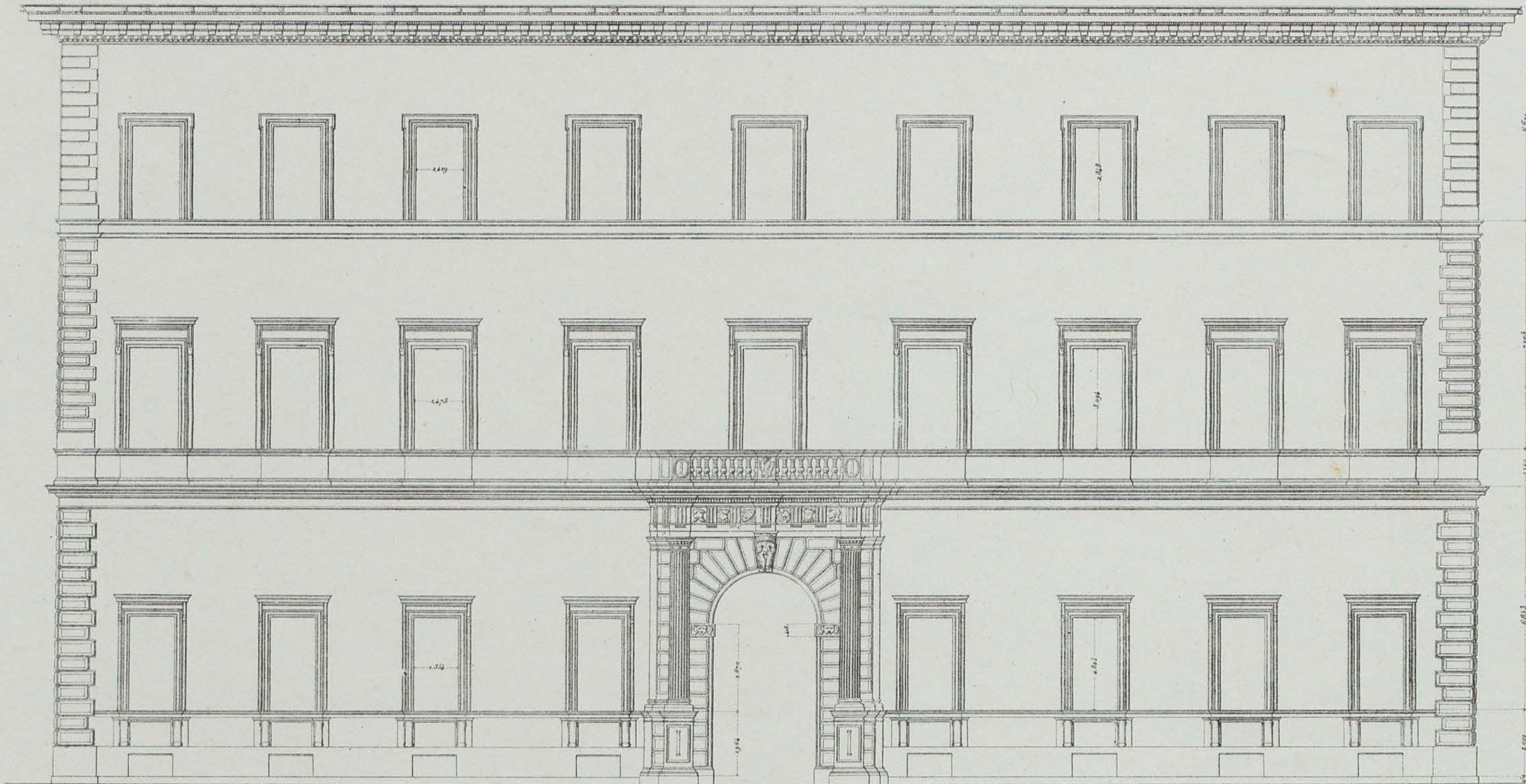
VUE ET DÉTAILS DU CLOÎTRE DE S. PIETRO IN VINCOLI - 8



*Attribuée à Michel-Ange ou à son école.* CITERNE DU CLOITRE DE S. PIETRO IN VINCOLI. — I, 78.



*Giovanni Guerra*  
*Francesco Borsini* Plan de l'Eglise et du Couvent de S. Andrea delle Fratte — III, 15

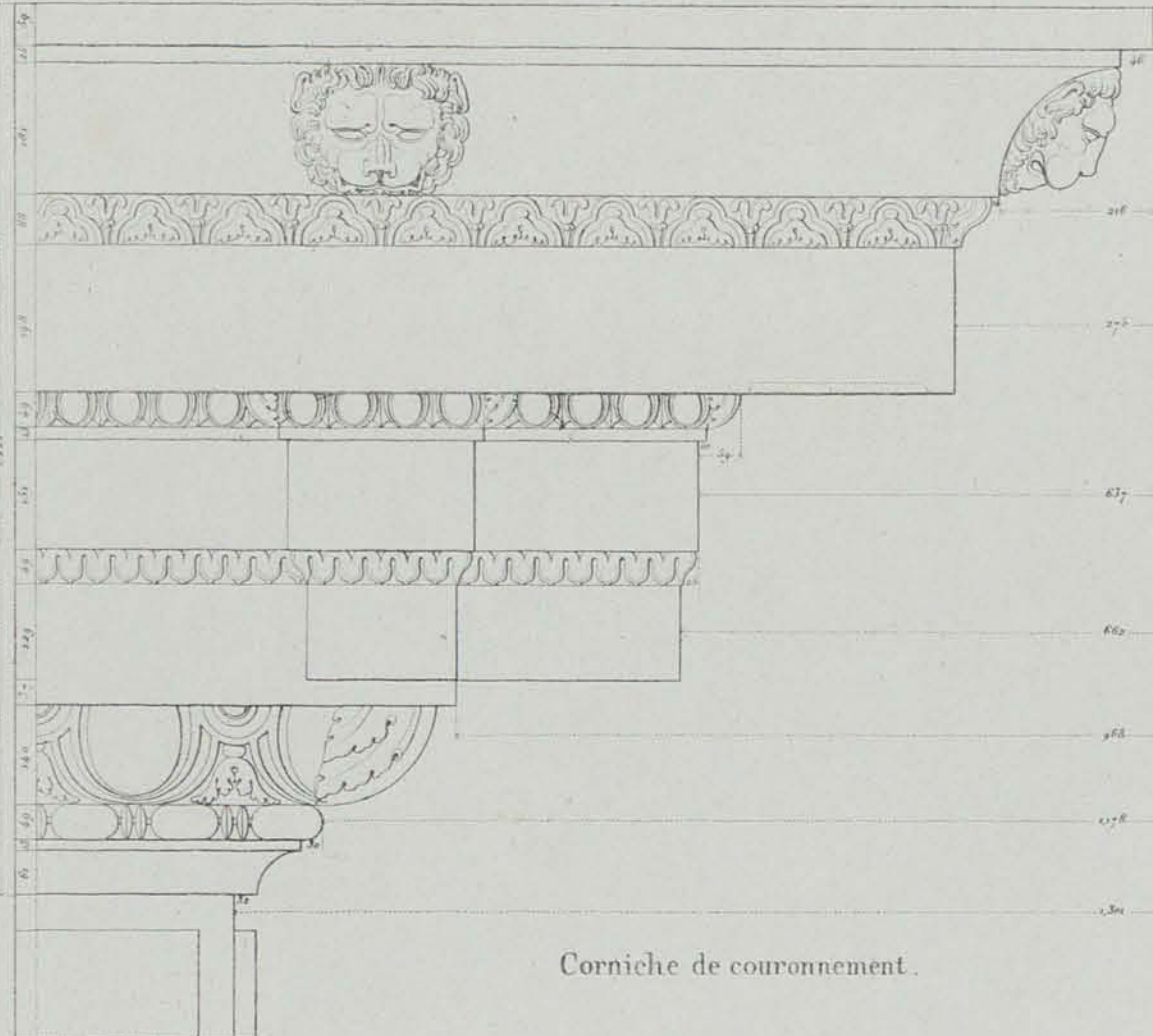


Echelle de 8 mill. pour met

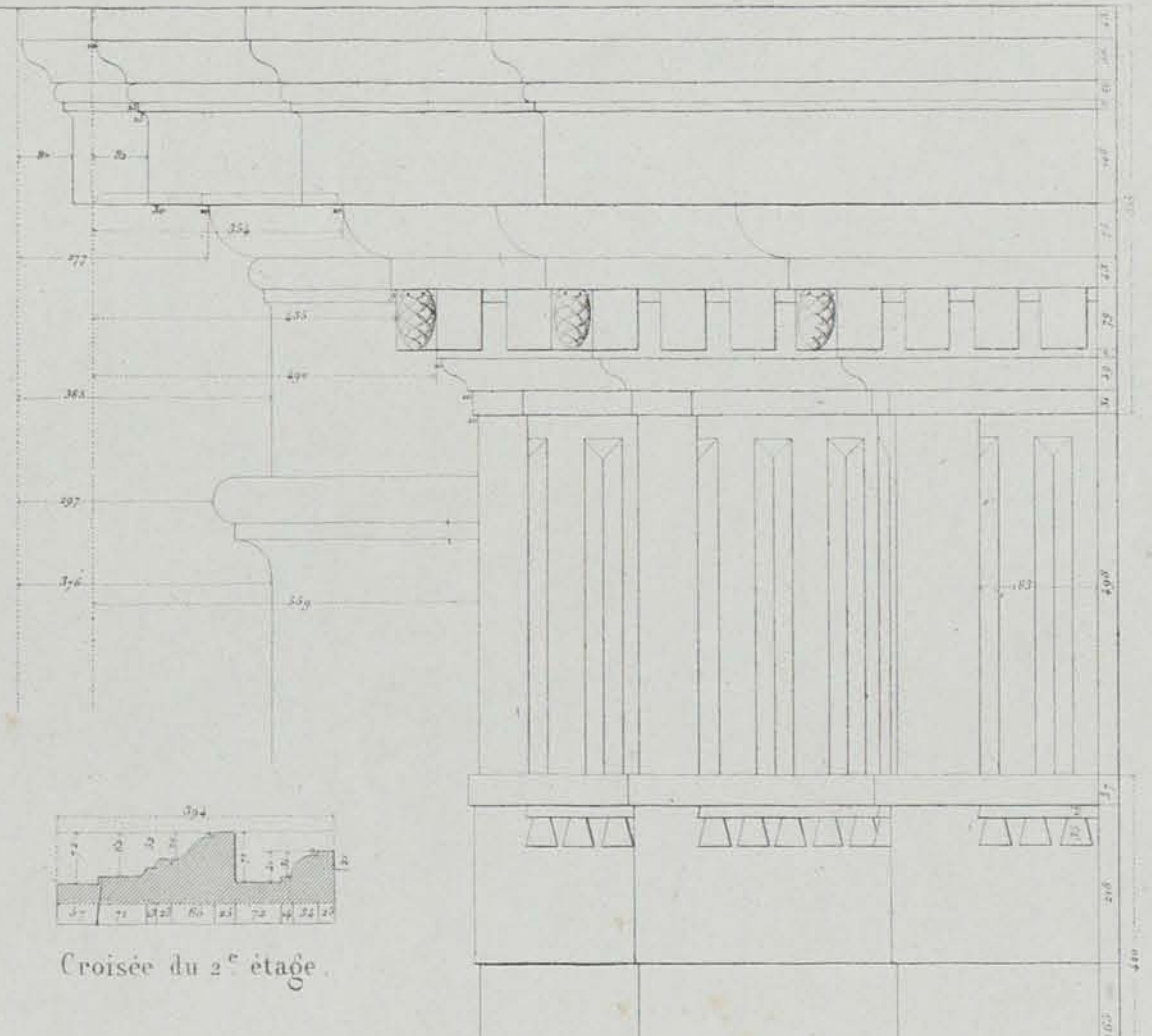


ÉLEVATION DU PALAIS SCIARRA DI CARBOGNANO,  
Piazza di Sciarra, II, 32.

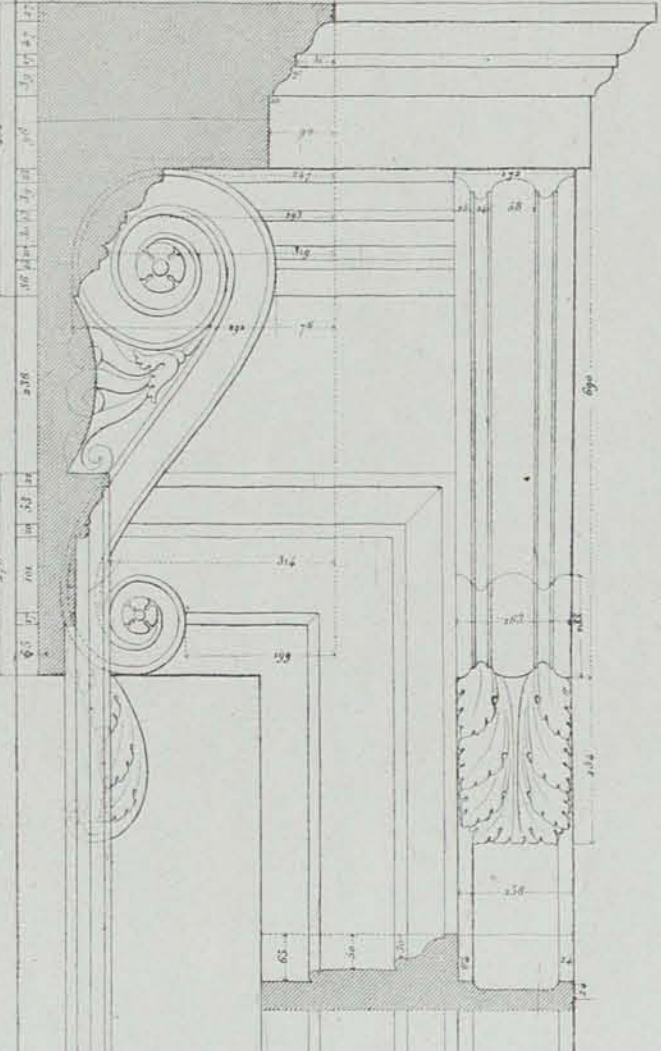
Flaminio Pontio.



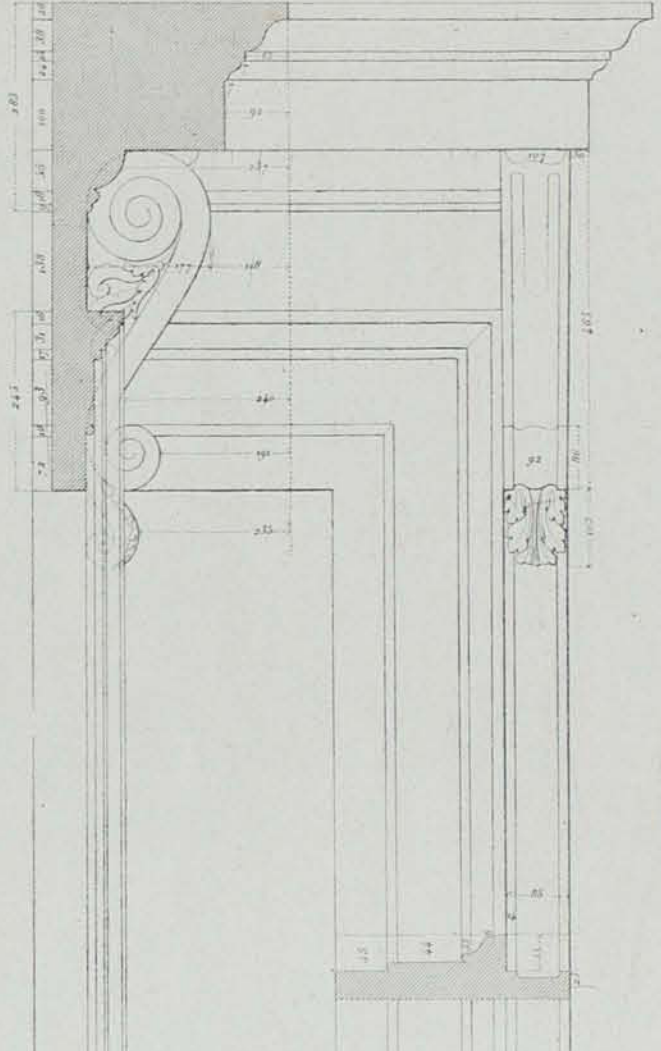
Corniche de couronnement.



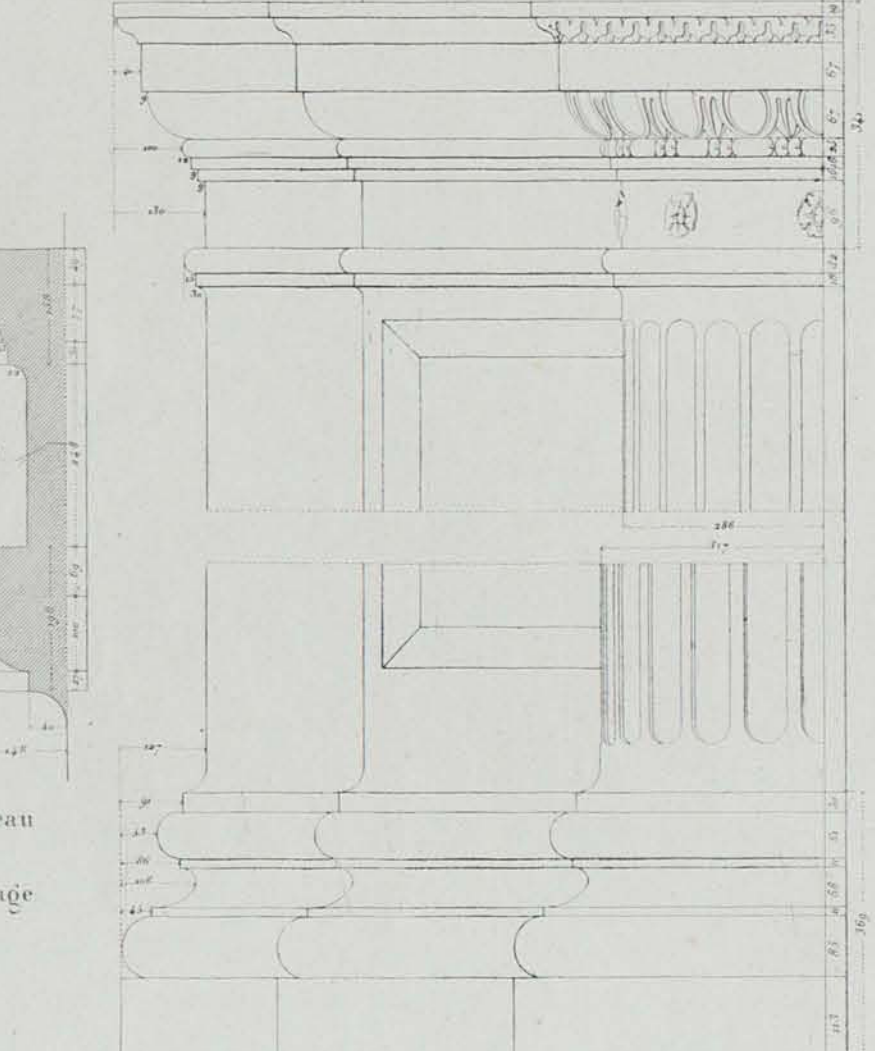
Croisée du 2<sup>e</sup> étage.



Croisée appui et piedestal du 1<sup>er</sup> étage.

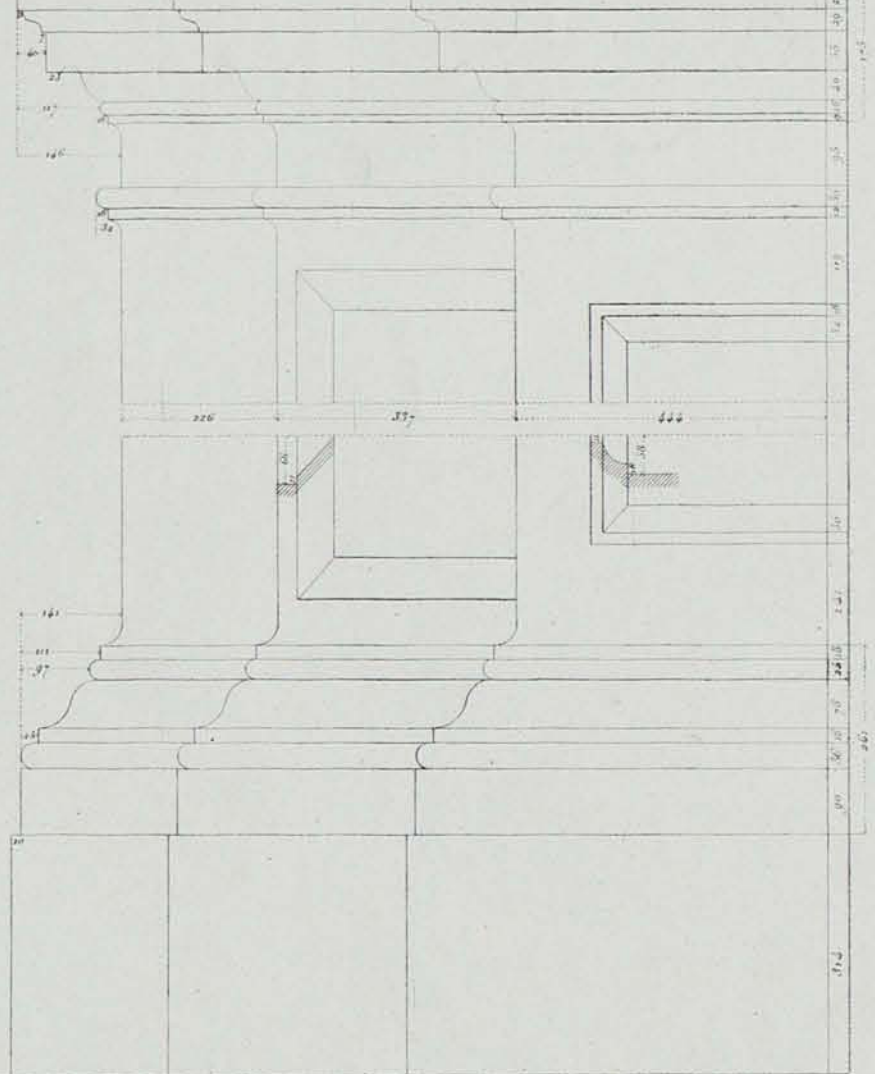
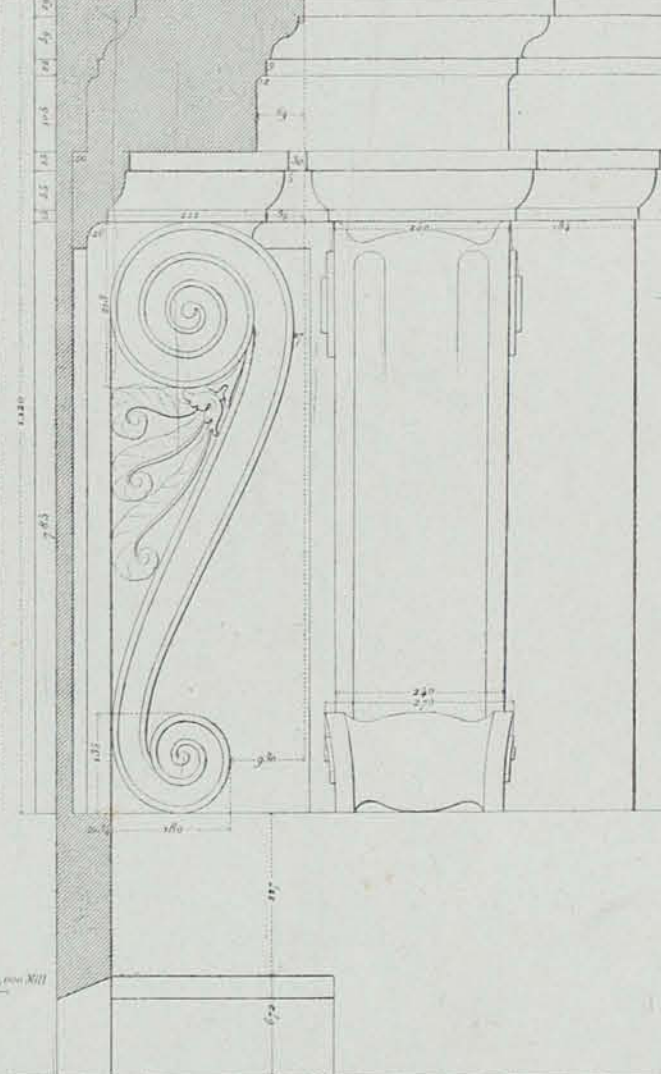
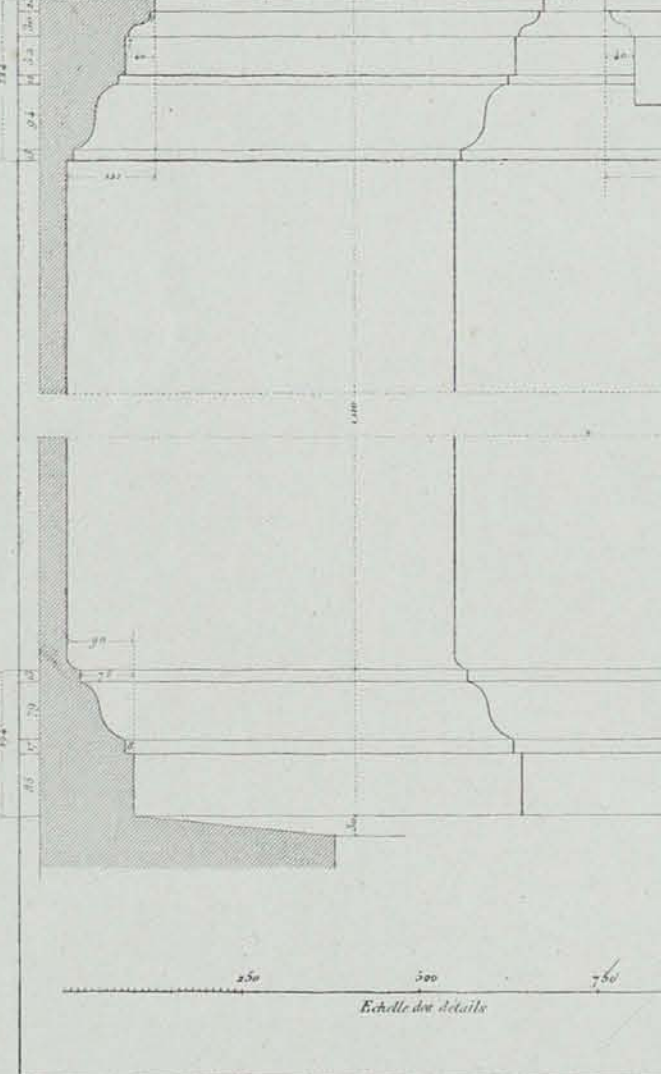


Croisée et appui du rez-de-chaussée.



Ordre de la porte du rez-de-chaussée.

Bandeau du 2<sup>e</sup> étage



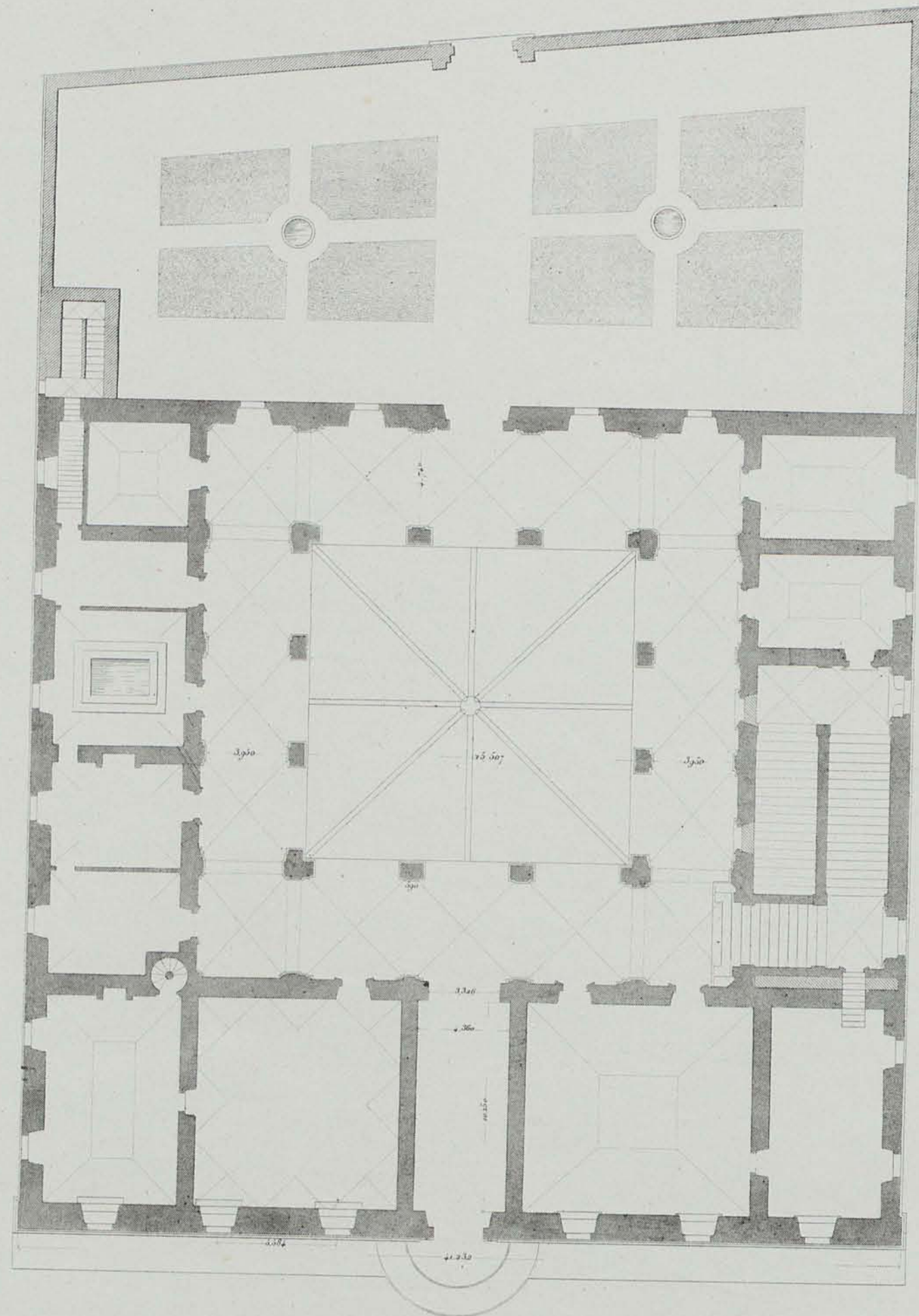
Echelle des Axioms

DÉTAILS DE L'ÉLEVATION DU PALAIS SCIARRA DI CARBOGNANO

Flaminio Pontio

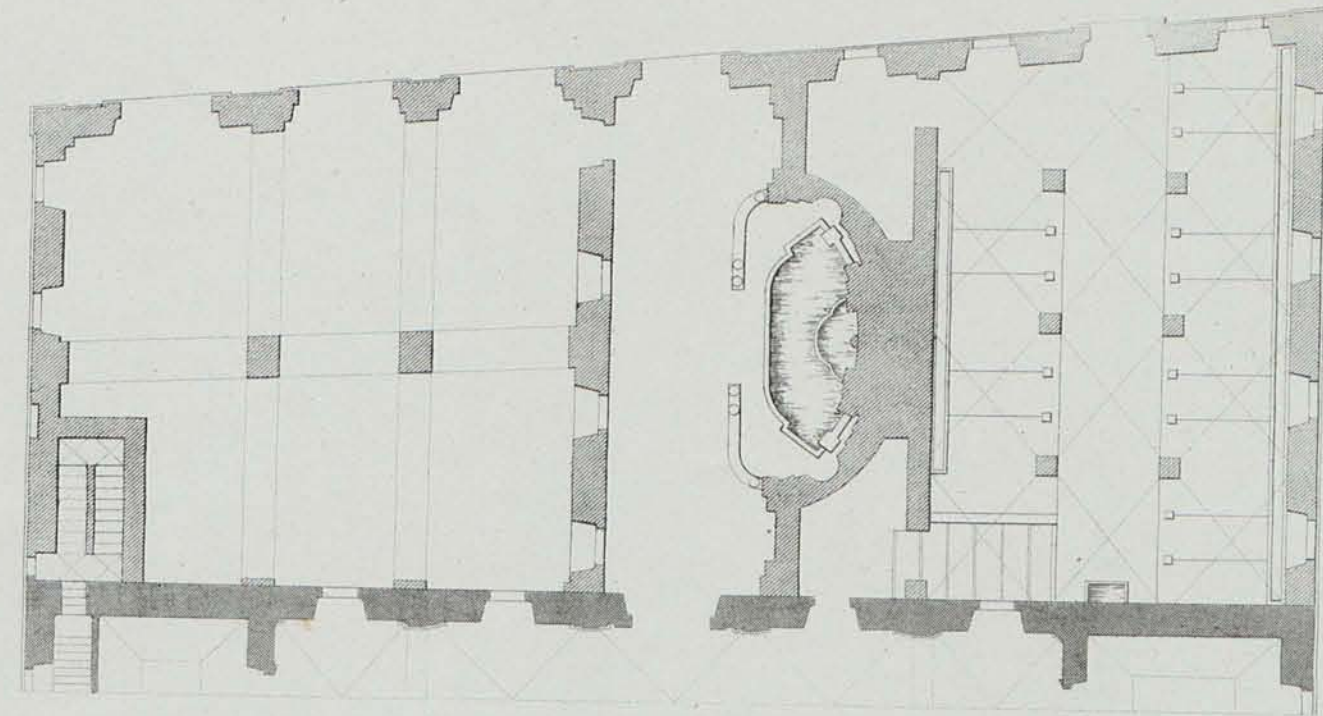
Piazza di Sciarra. II. 32.



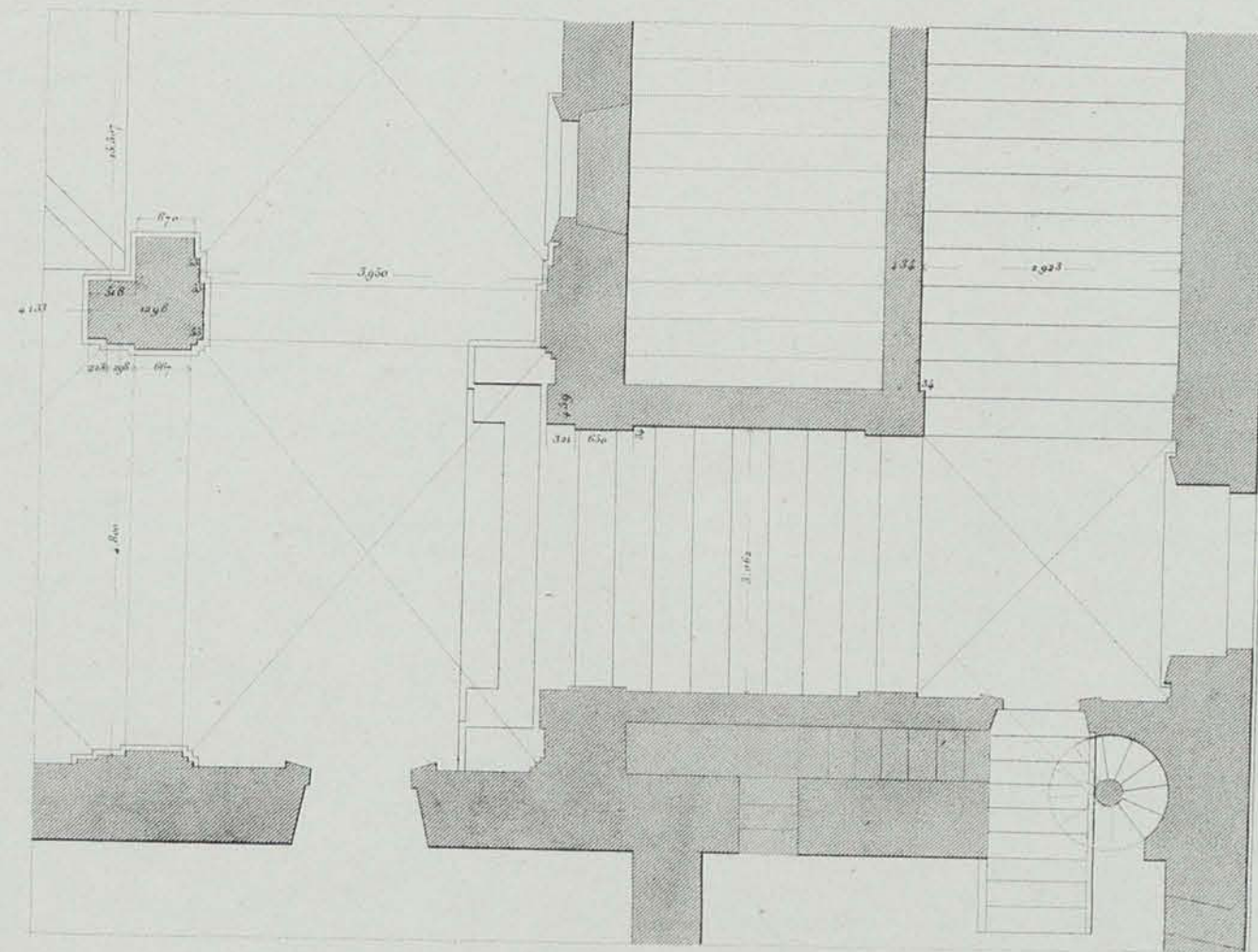


Bramante Lazzari

Plan du rez de chaussée



Constructions élevées postérieurement sur le jardin.



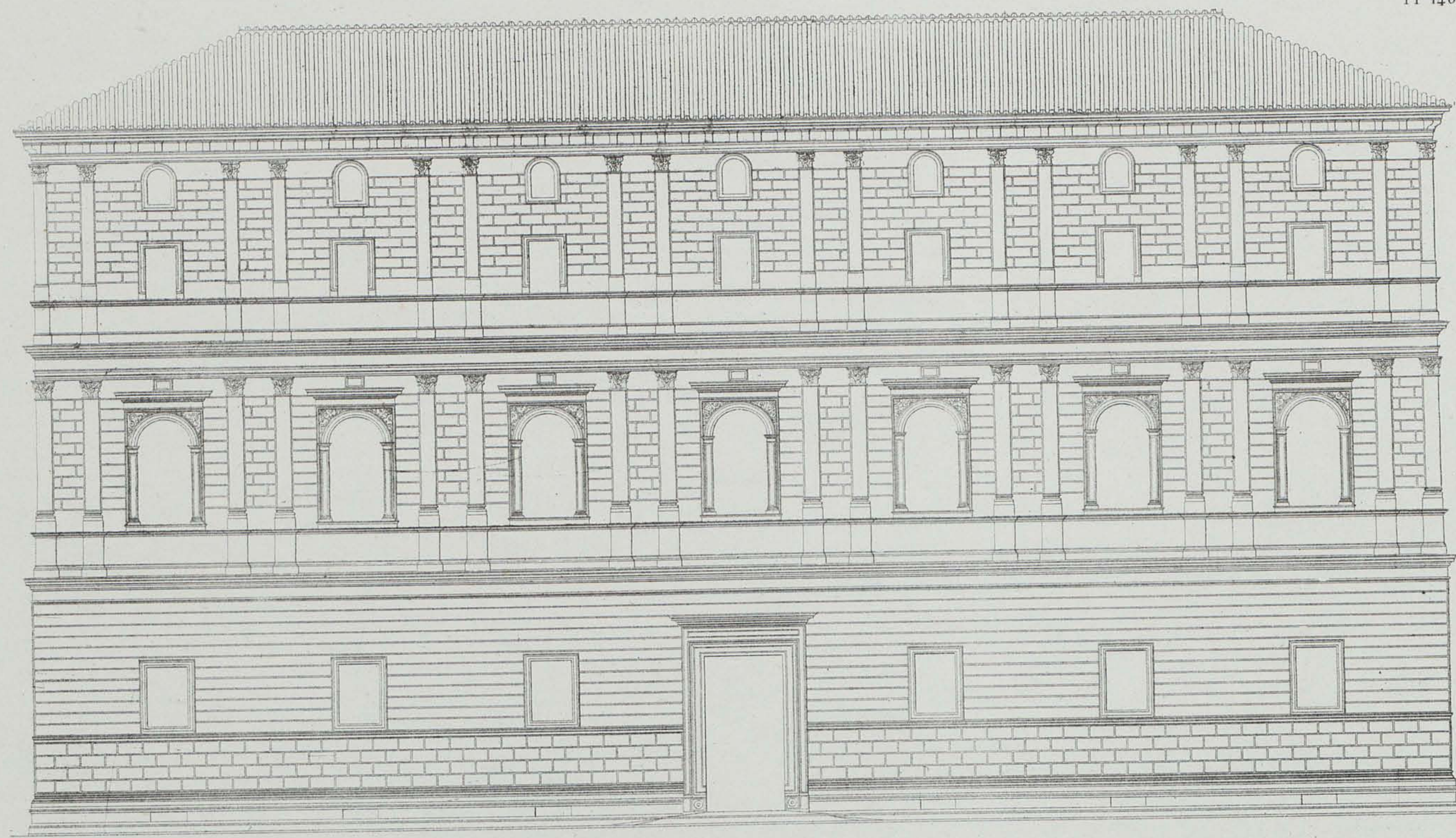
Détail de l'Entrée de l'Escalier.



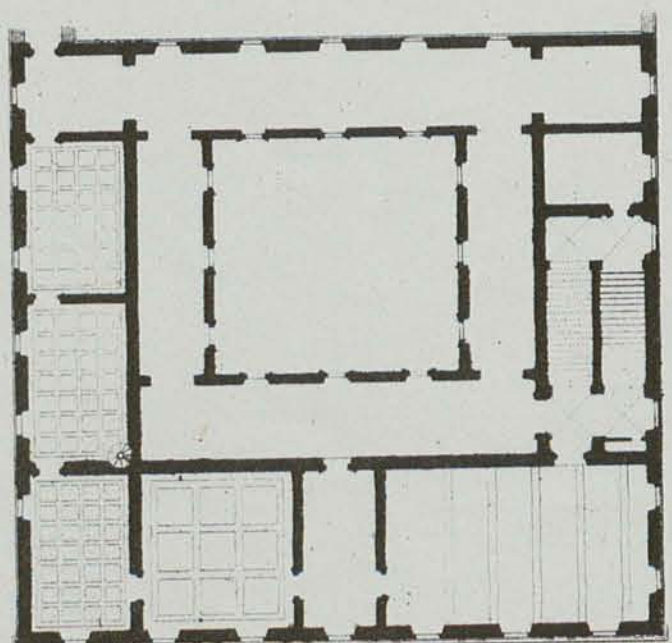
PALAIS GIRAUD PIAZZA SCOSSACAVALLI, XIV, 18.

Pl. 145

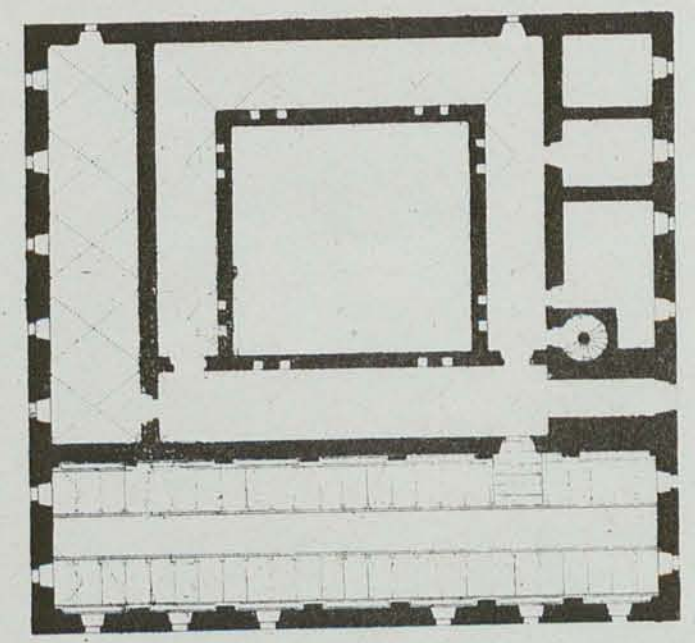
Pl. 145



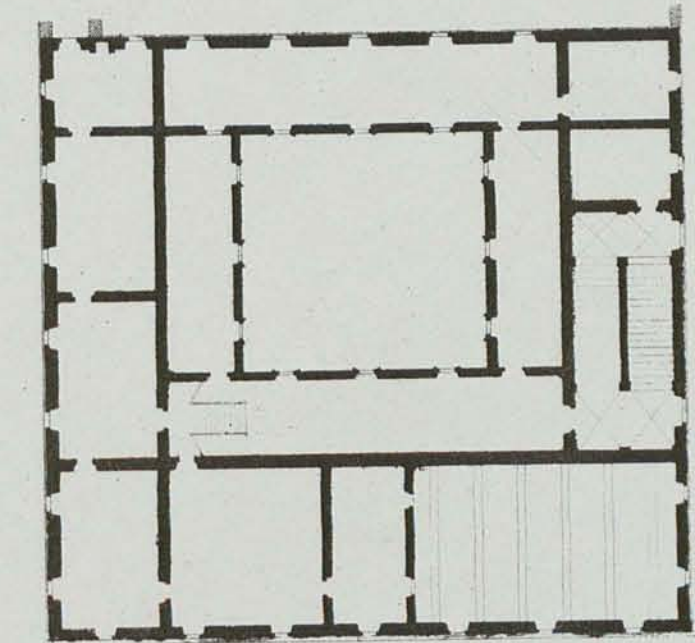
Echelle de 8 mill pour mètre  
Elevation Principale



Plan du Premier Etage.



Plan des souterrains



Plan du deuxième Etage.

Echelle de 2 mill pour mètre

PALAIS GIRAUD PIAZZA SCOSSACAVALLI - XIV 117

Bramante Lazzari

97r 1d







Ordre et Croisées du deuxième étage

Angle de l'élévation et Coupe sur le milieu du mur de face

Ordre du premier étage

Bramante Lazzari

DÉTAILS DE LA FAÇADE DU PALAIS GIRAUD PIAZZA SCOSSACAVALLI - XIV 18



Echelle des détails  
Echelle de 2 mill pour mètre



COUPE SUR LA COUR.



Croisée du rez de chaussée.

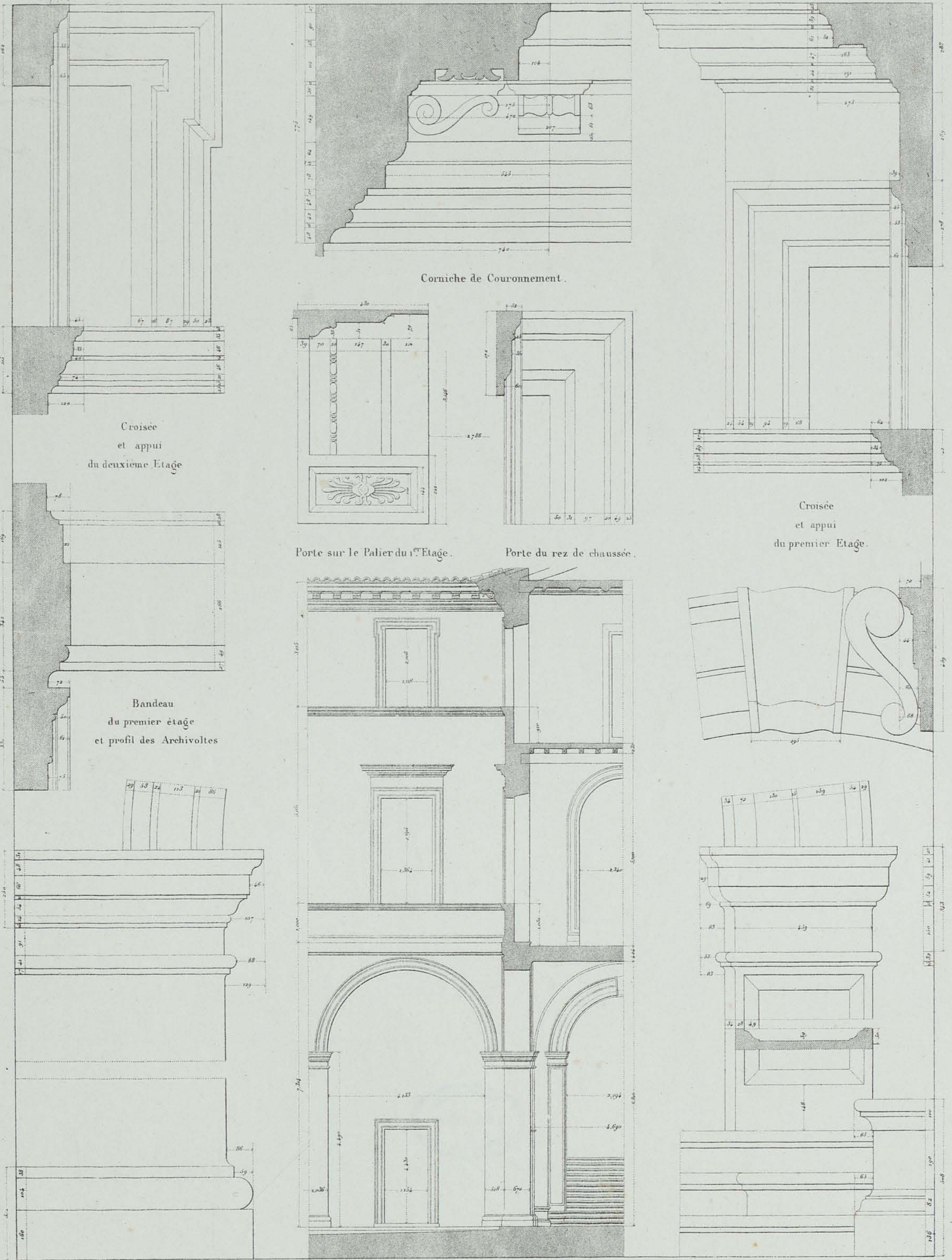
Croisée du Premier Etage.

Profil du soubassement.

Bramante Lazzari.

SUITE DES DÉTAILS DE LA FAÇADE DU PALAIS GIRAUD\_XIV.08





Corniche de Couronnement.

Croisée et appui du deuxième Etage.

Croisée et appui du premier Etage.

Porte sur le Palier du 1<sup>er</sup> Etage.

Porte du rez de chaussée.

Bandeau du premier étage et profil des Archivoltes.

Archivolte, imposte et base des pieds droits.

Angle de la cour et Entrée de l'escalier.

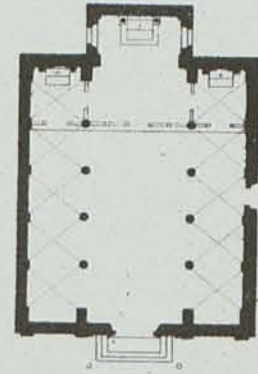
Archivolte clef et pilastre à l'entrée de l'escalier.

Echelle des Détails

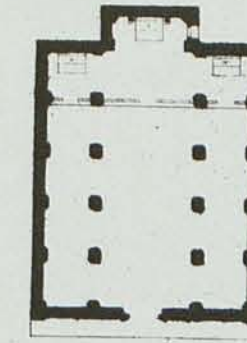
Echelle des Elevations

Brumante Lazzari

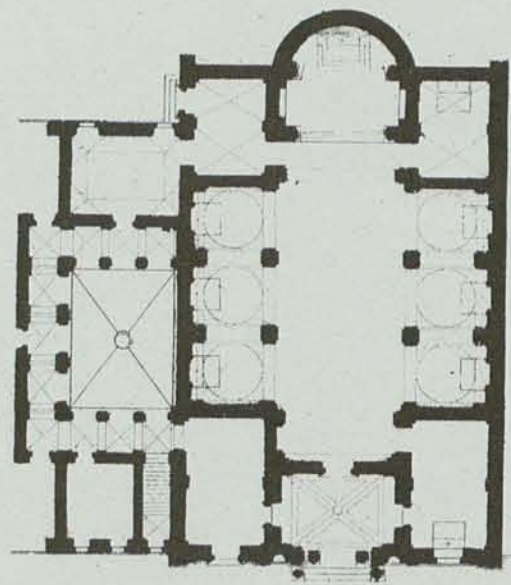
DETAILS DE LA COUR DU PALAIS GIRAUD. XIV. 18



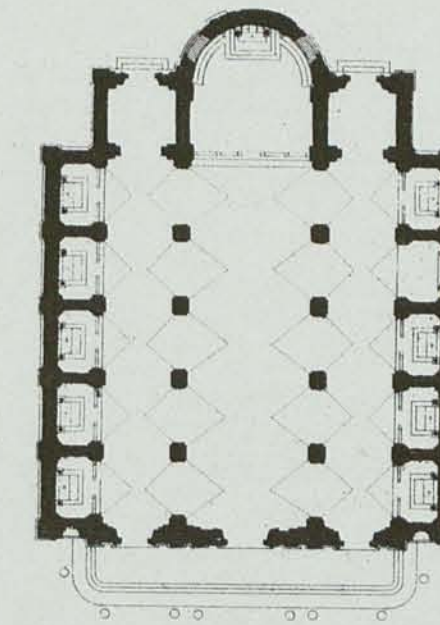
Plan de l'Eglise S.M in Monterone;  
VIII, 33



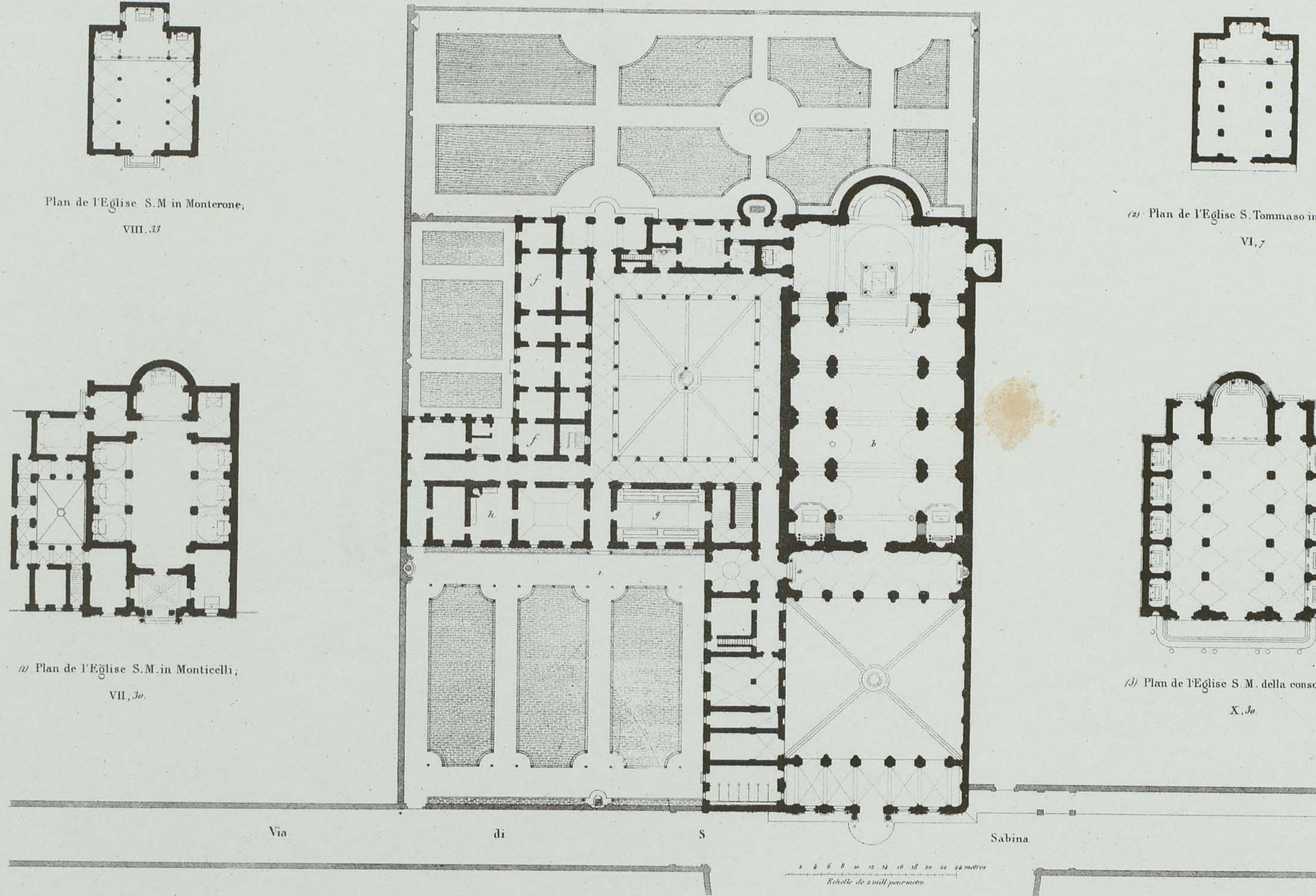
(2) Plan de l'Eglise S. Tommaso in Parione,  
VI, 7



(1) Plan de l'Eglise S.M. in Monticelli;  
VII, 30



(3) Plan de l'Eglise S.M. della consolazione,  
X, 30



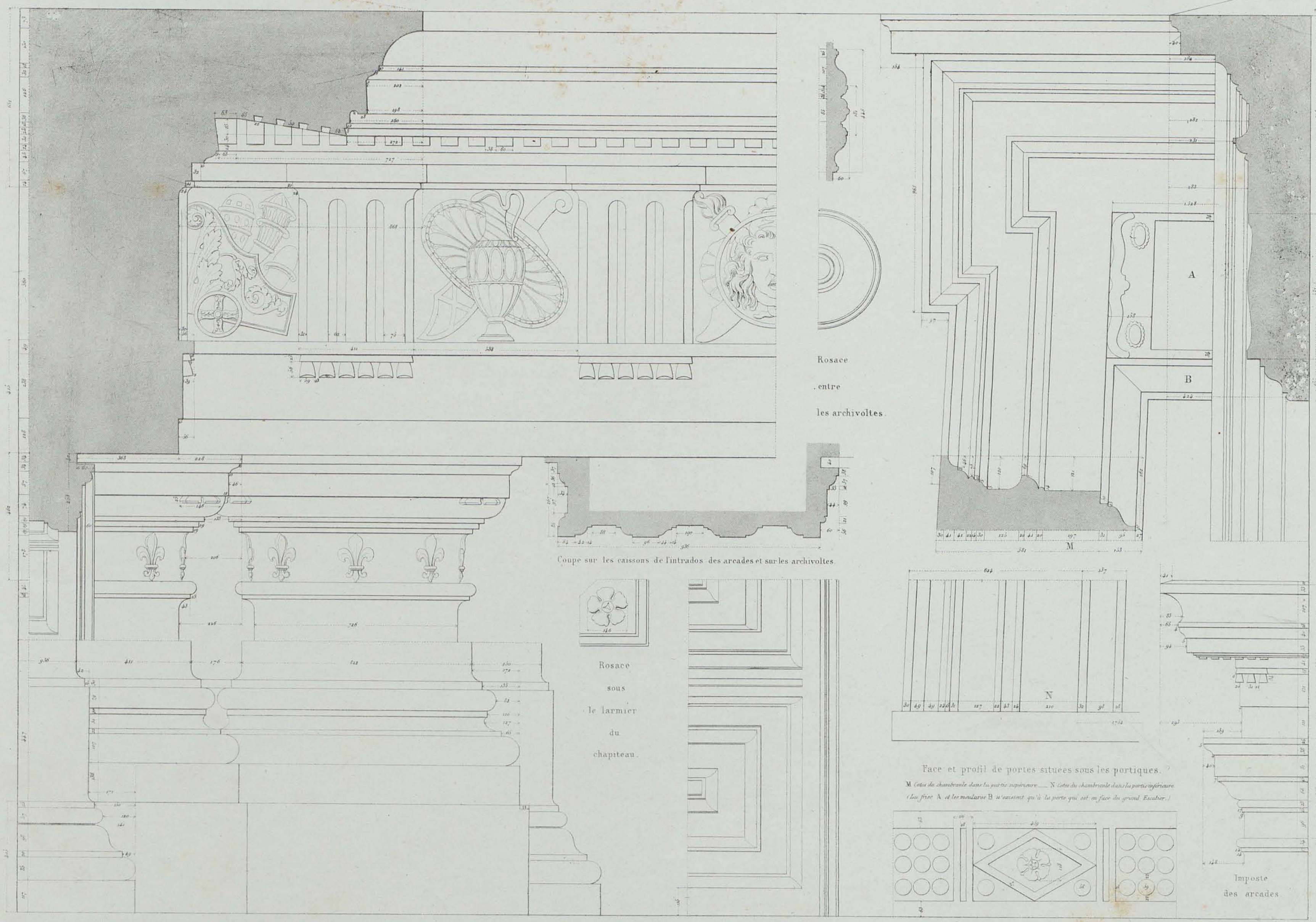
Echelle de 2 mill pour mètr

- a. Entrée du couvent
- b. Eglise
- c. Sacristie
- d. Escalier conduisant à la chapelle souterraine
- e. Fosse servant à éclairer la chapelle souterraine
- f. Bâtimens destinés à l'habitation des religieux
- g. Refectoire
- h. Cuisine
- i. Jardin potager

(1) Matteo Sacchi  
 (2) Francesco de Villero  
 (3) Martino Longhi  
 (4) Tommaso de Marchis

(4) PLAN DE L'ÉGLISE ET DU COUVENT DE S ALESSIO SITUÉS SUR LE SOMMET DU MONT AVENTIN\_XII, 31





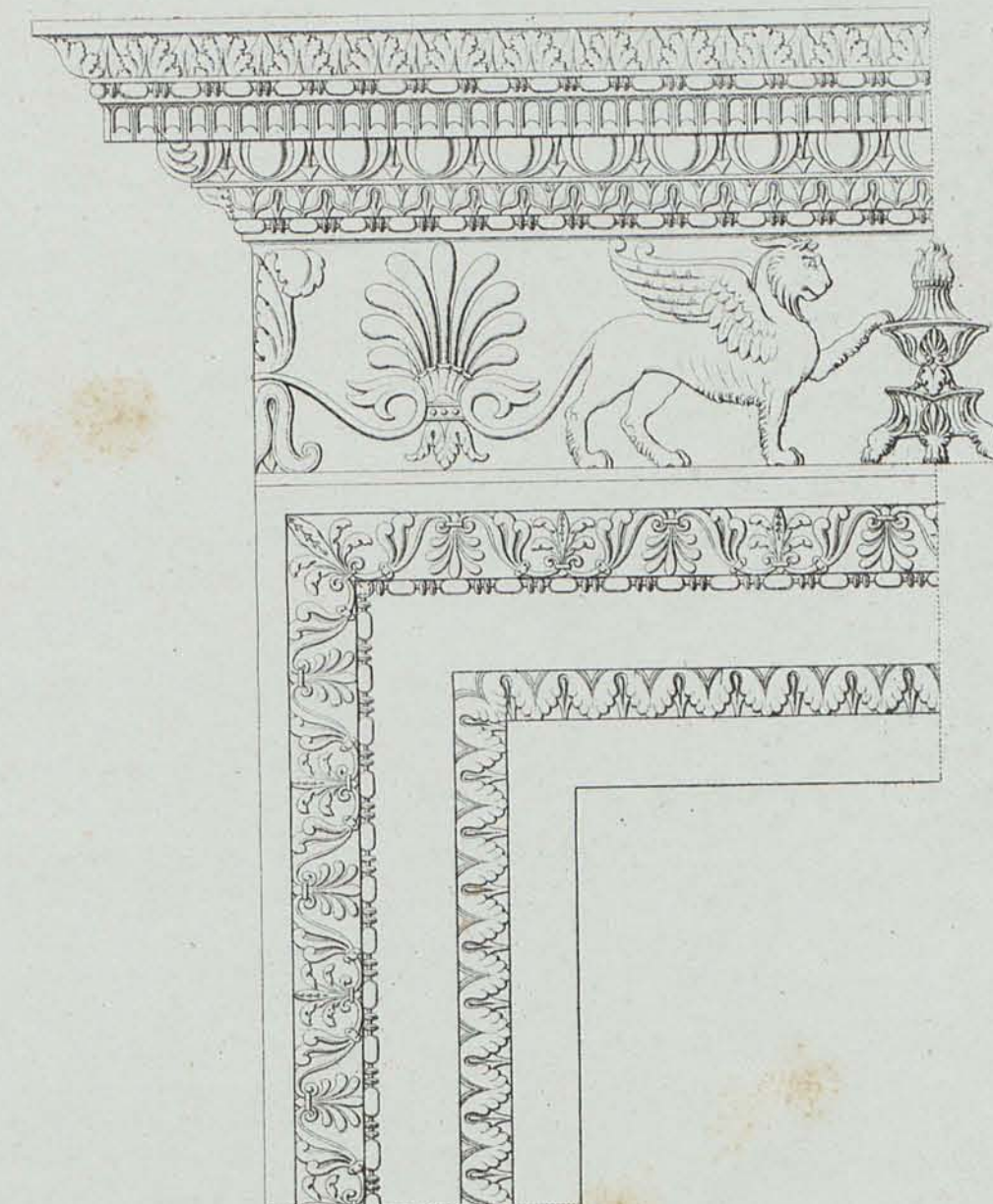
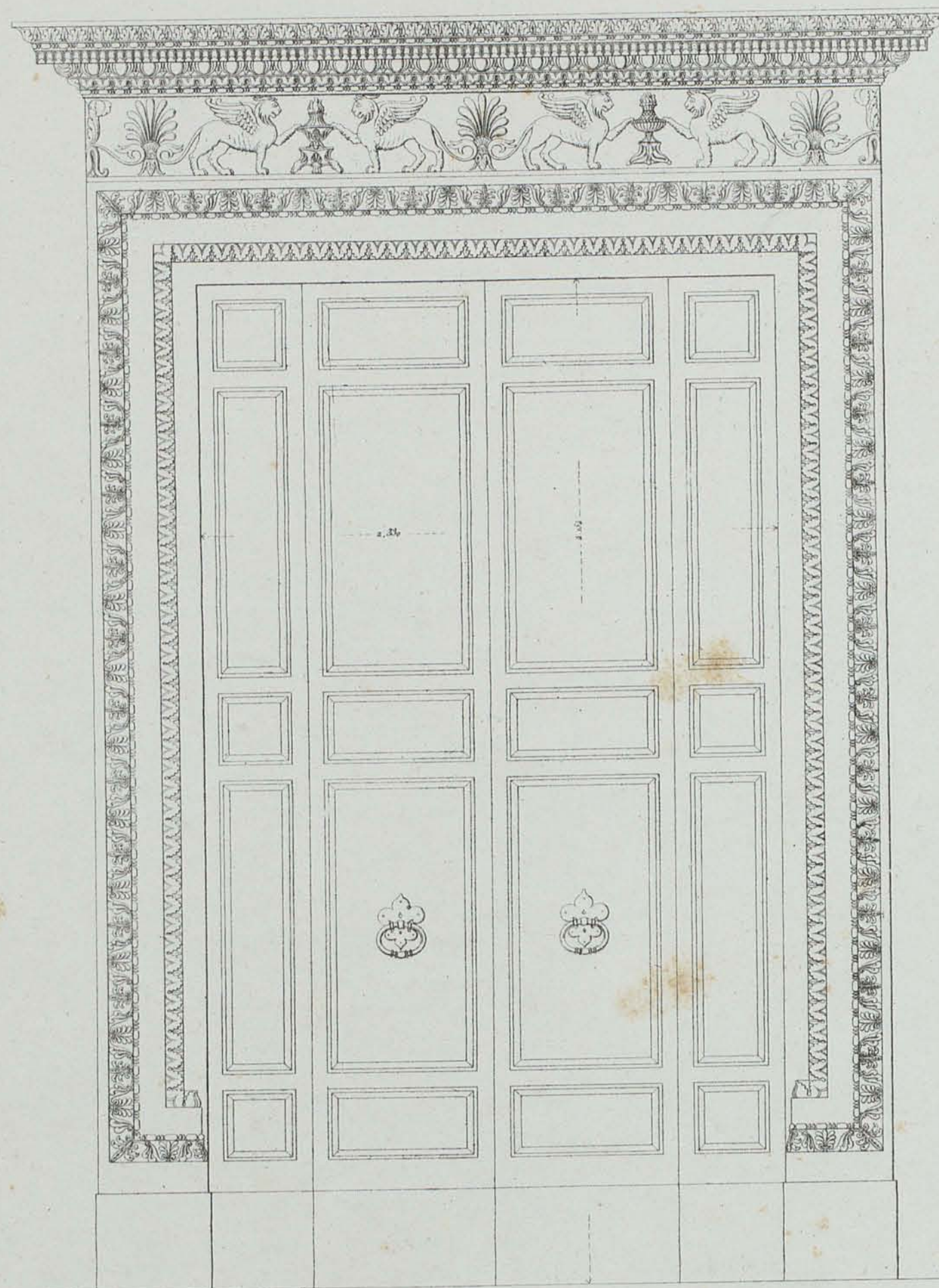
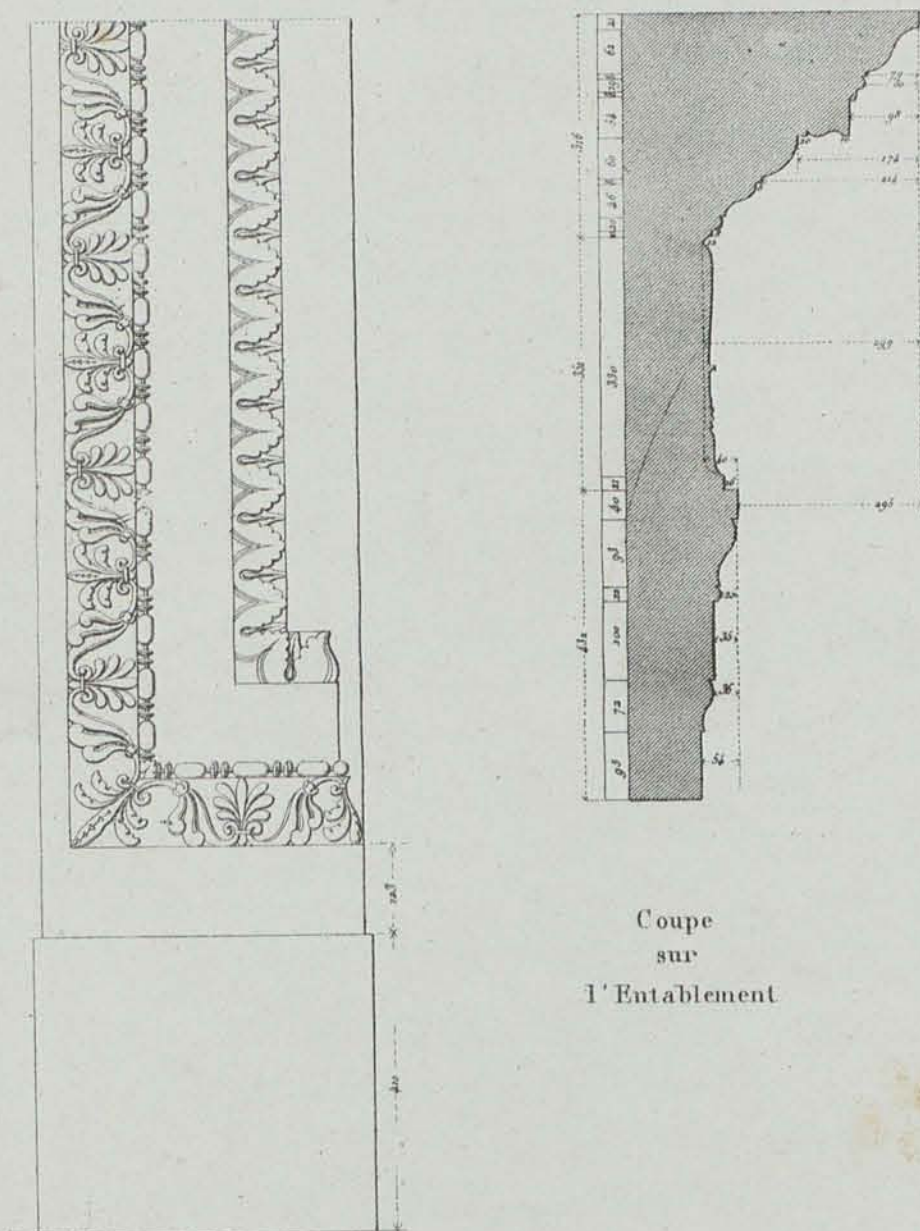
Entablement, chapiteau et base de l'ordre.

Face des Caisson de l'intrados des arcades.

Soffite du larmier de l'entablement.

Echelle des Détails  
250 500 750 1.000 mill.

Face et profil de portes situées sous les portiques.  
M Cote de chambrante dans la partie supérieure — N Cote de chambrante dans la partie inférieure  
(Les frises A et les moldures B se trouvent qu'à la porte qui est en face du grand Escalier.)



Echelle de 1/2 mill. pour metr.

Echelle des détails

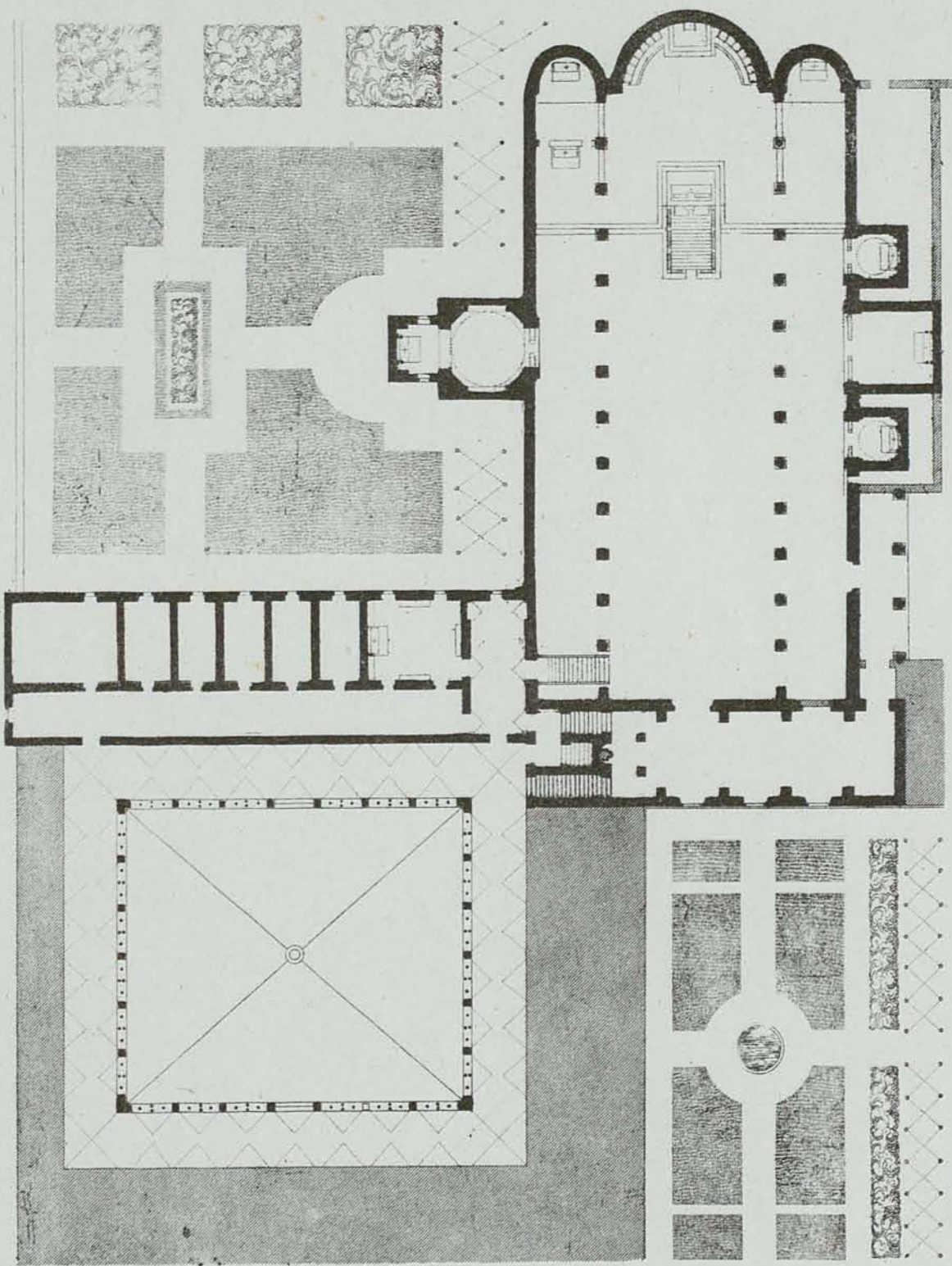
ENSEMBLE ET DÉTAILS DE LA PORTE D'ENTRÉE D'UNE MAISON VIA DEL GESÙ - IX, 26

Disposé de Baccio Pintelli



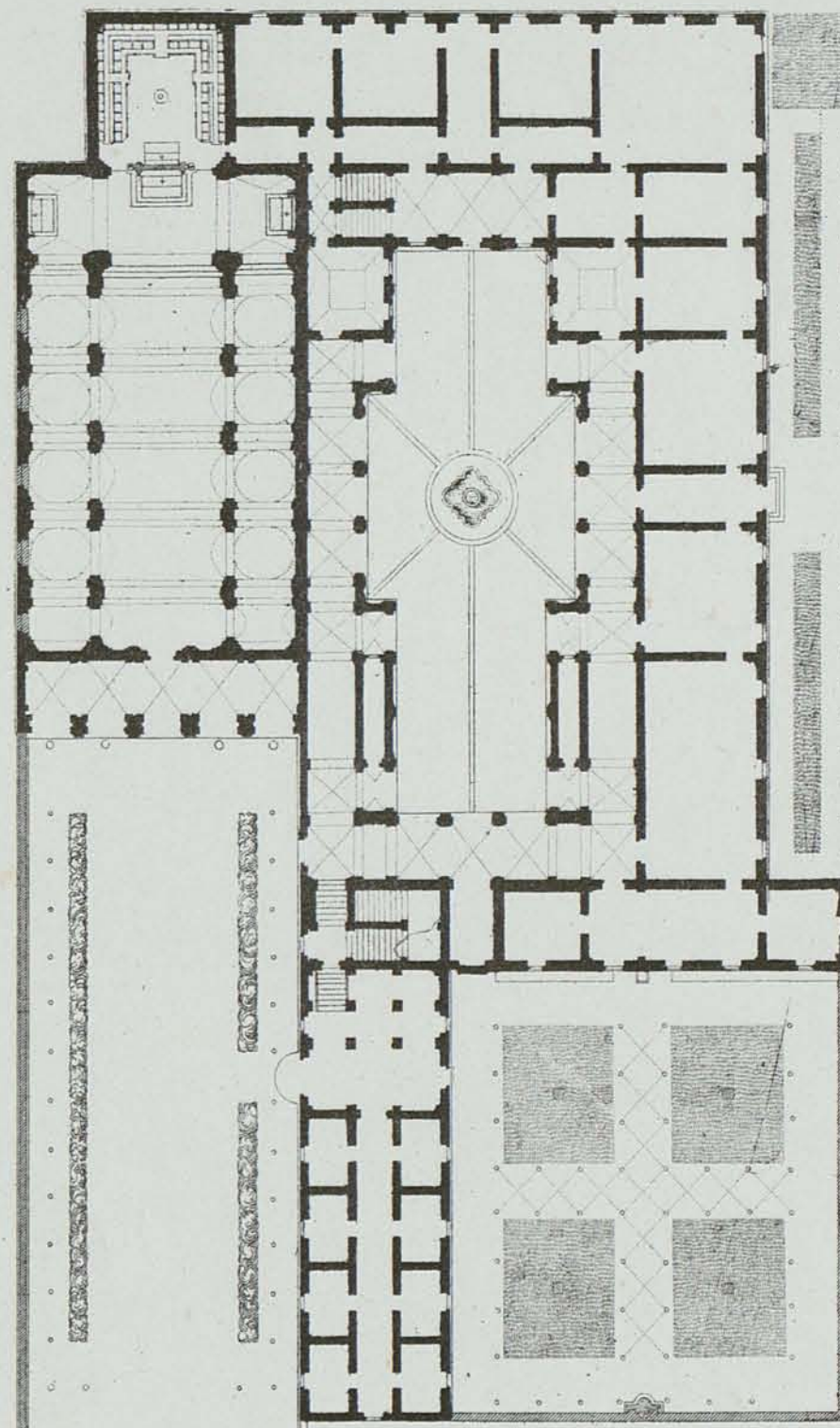


Vue de la cour du Couvent de S. Eusebio



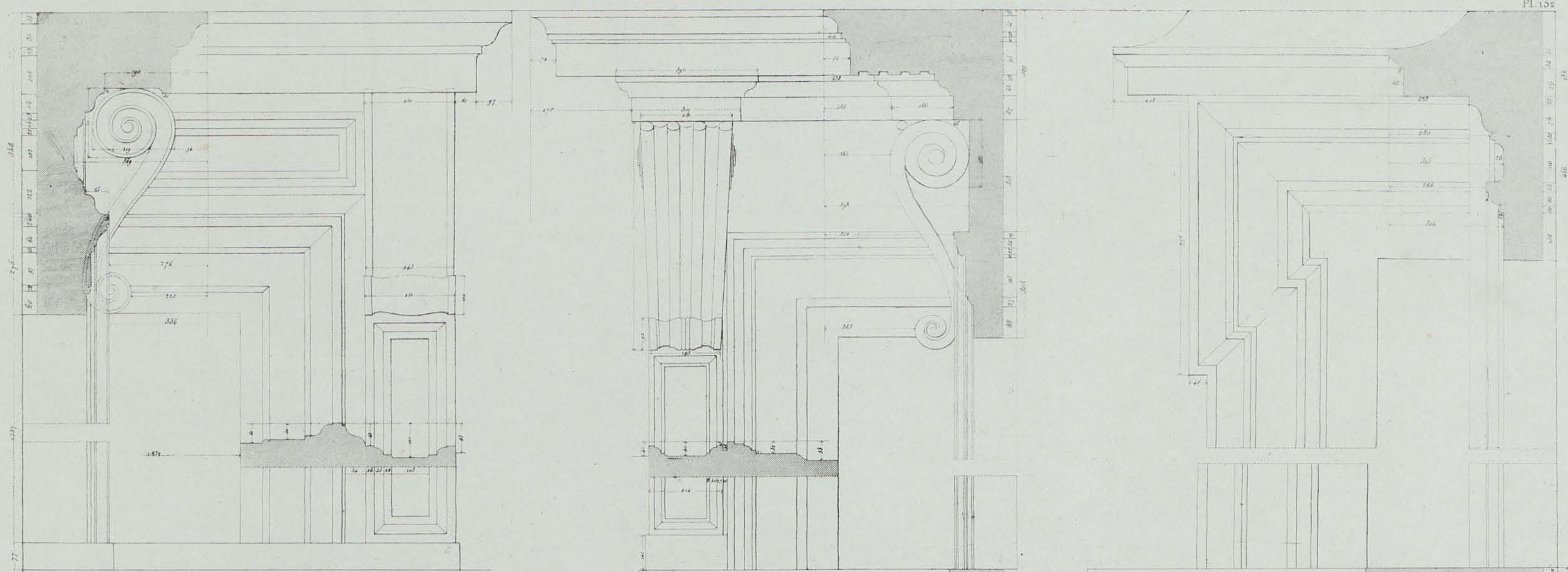
Eglise et Couvent de S. Sabina XII. 30.

1) Carlo Stefano Fontana

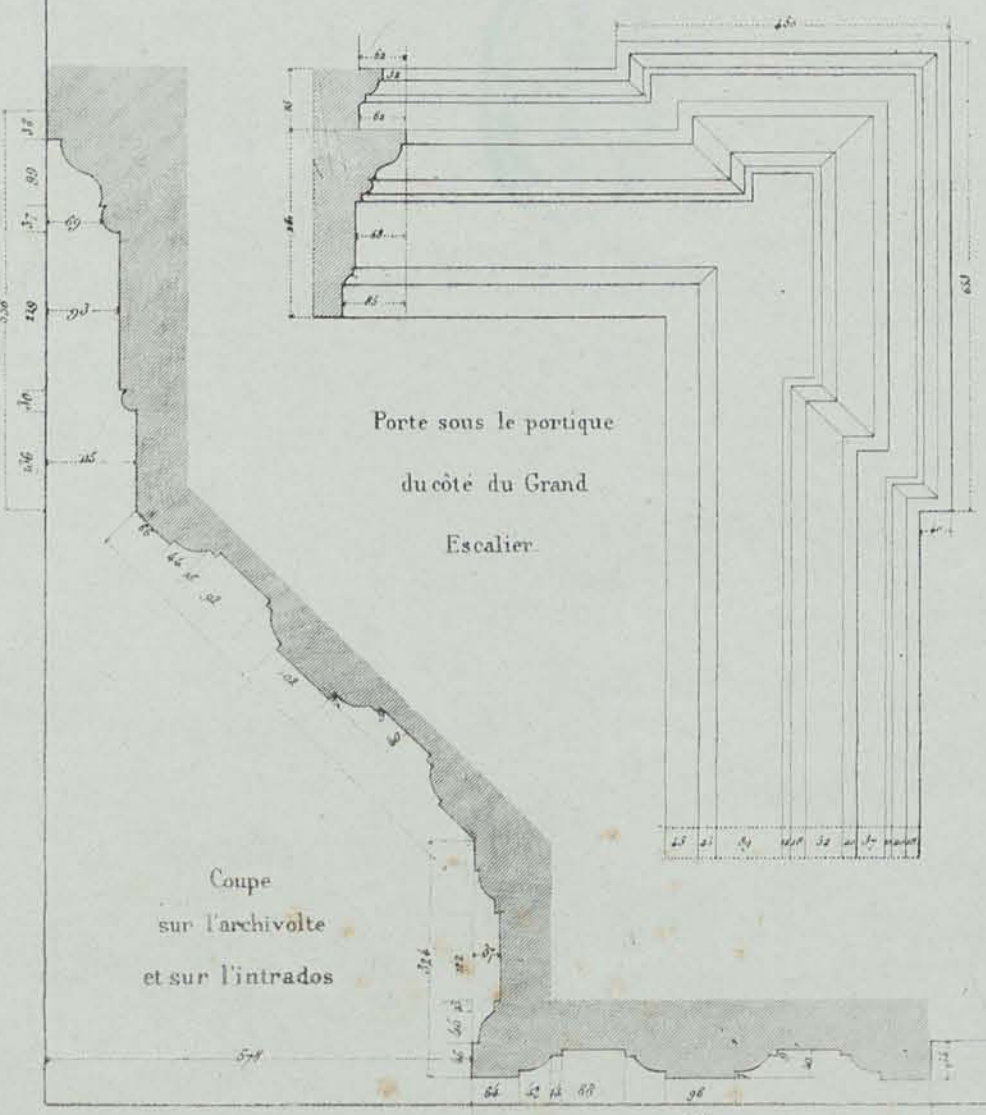


2) Eglise et Couvent de S. Eusebio I. 65

Echelle de 2 mill pour metre

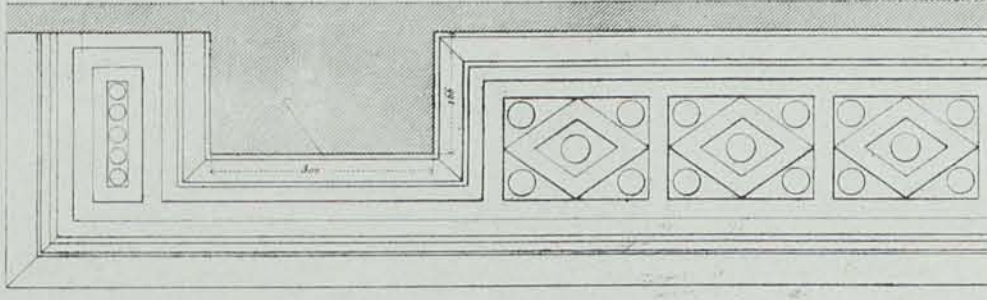


Cheminee d'un salon à l'angle de la place Farnese et de la rue della Morte.

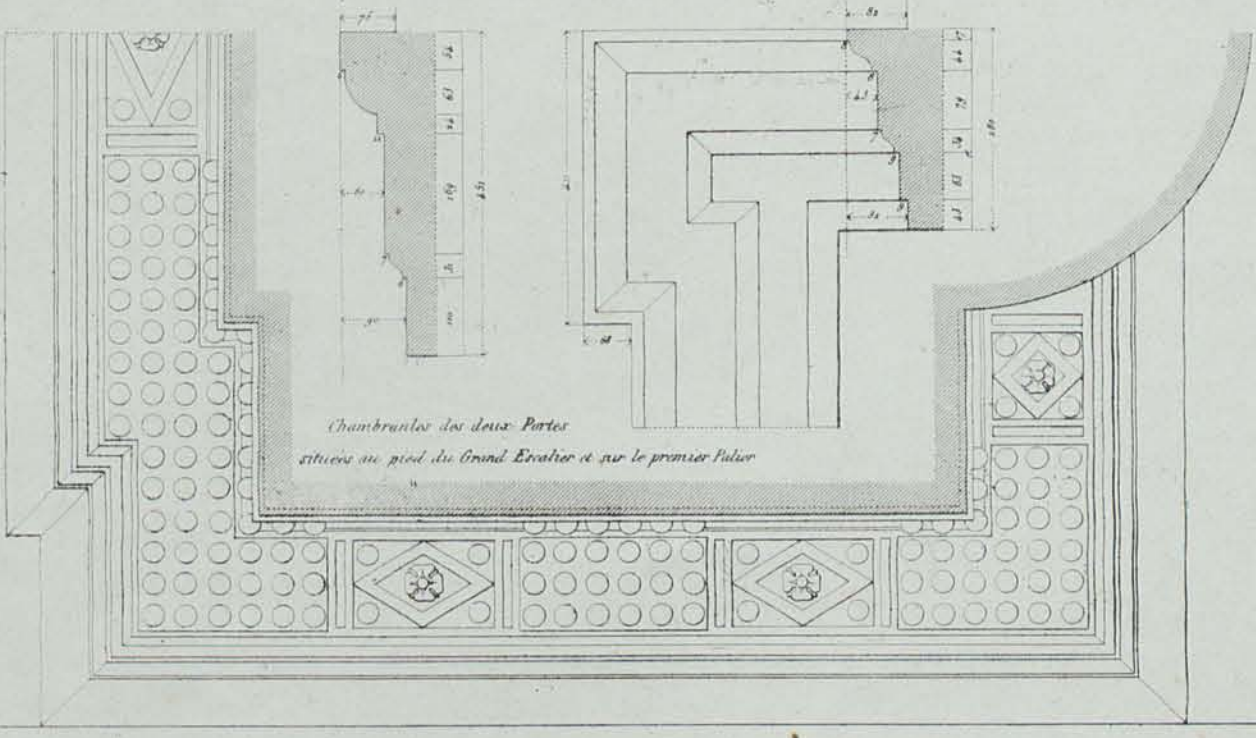


Porte sous le portique du côté du Grand Escalier.

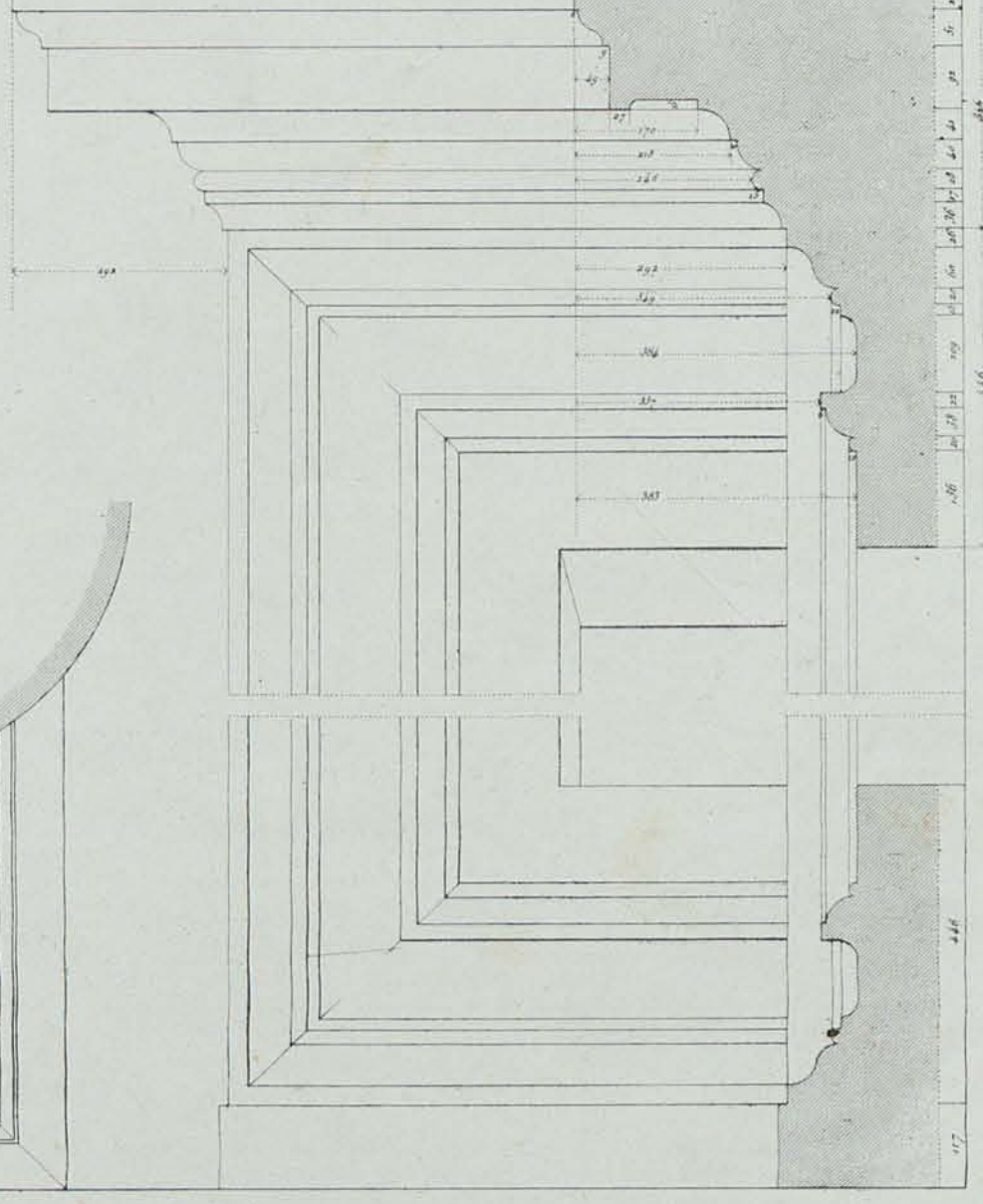
Coupe sur l'archivolte et sur l'intrados



Porte située aux extrémités du Portique du fond de la cour.



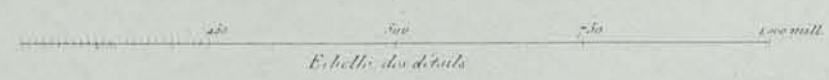
Chambres des deux Portes situées au pied du Grand Escalier et sur le premier Palier



Croisée sous les Portiques.

Arcade de l'entrée du Grand Escalier.

Soffite de l'imposte des Arcades.



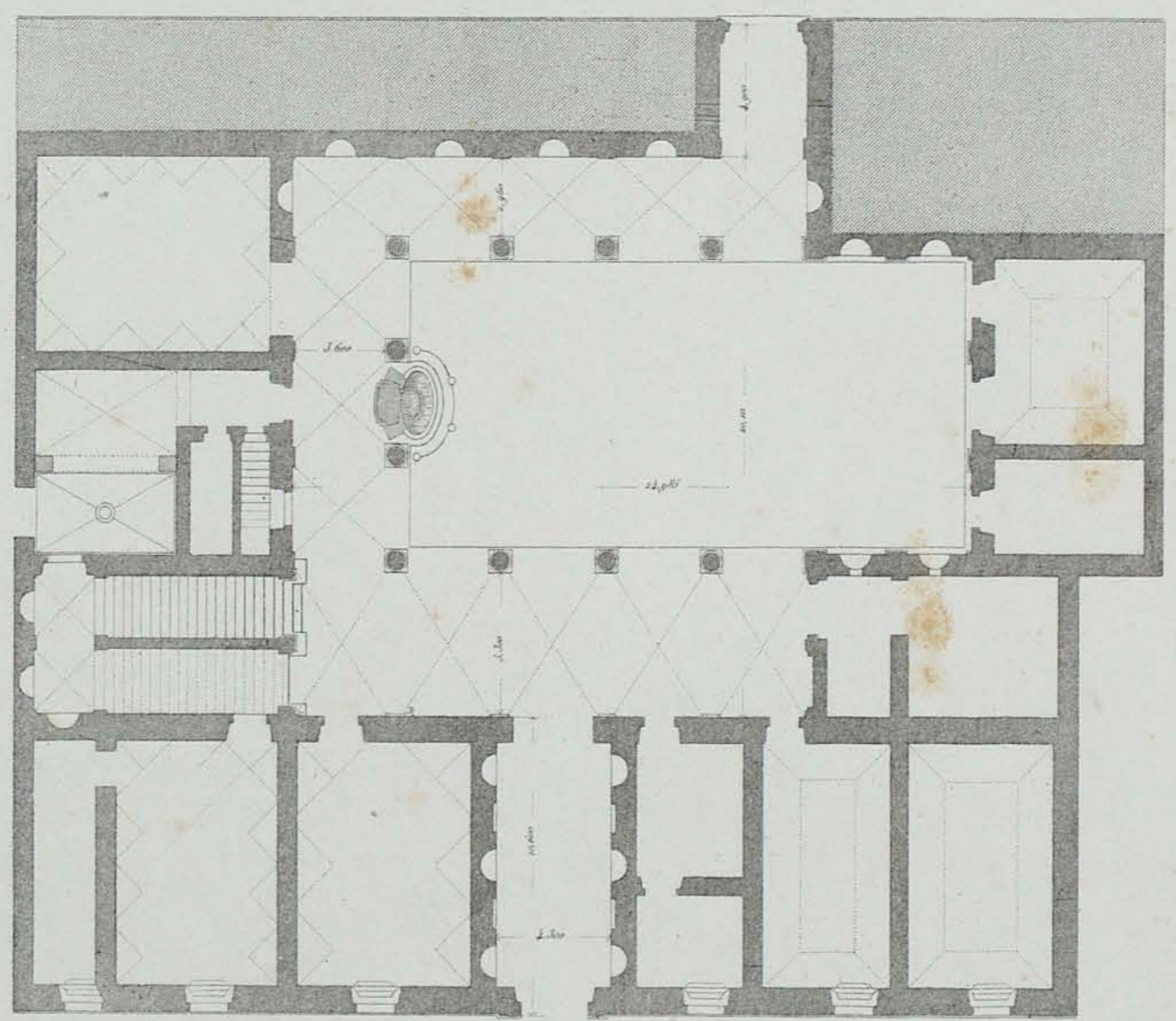




Elevation

Echelle des Plans

Echelle de 8 mill. pour mètr.



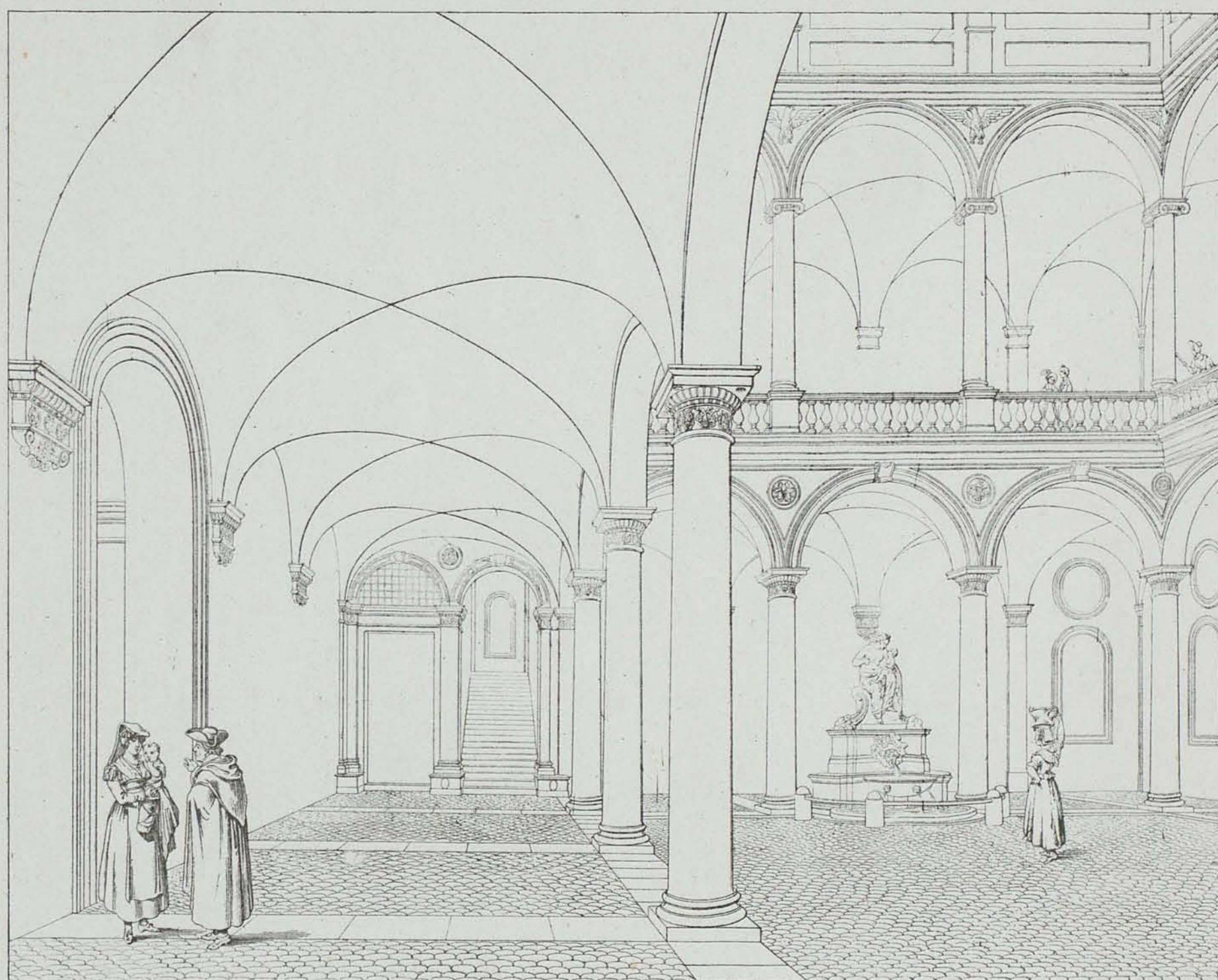
Plan

PALAIS LANTES PIAZZA DE' CAPRETTARI, —VIII, 27.



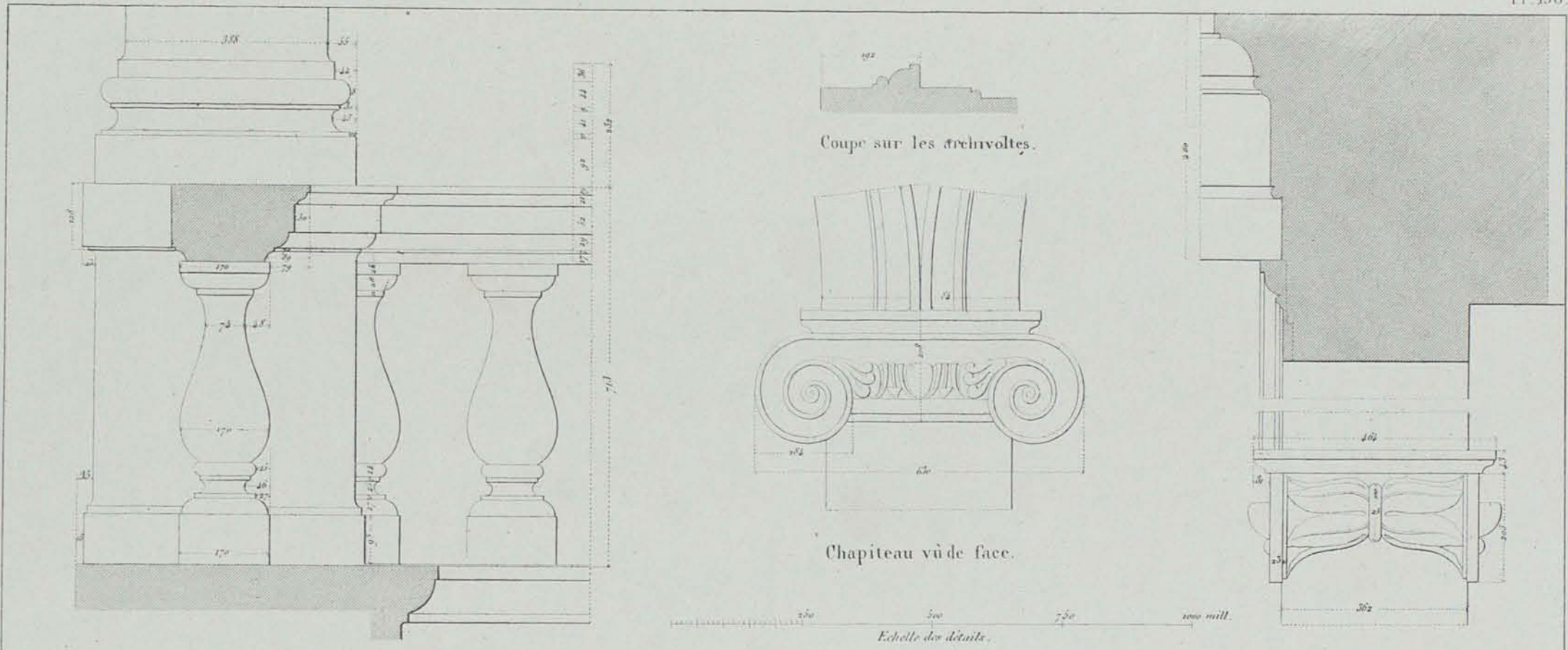
Coupe sur le Vestibule et sur la Cour.

1 2 3 4 5 6 7 8 metres.



Vue de la Cour et de l'Entrée de l'Escalier.

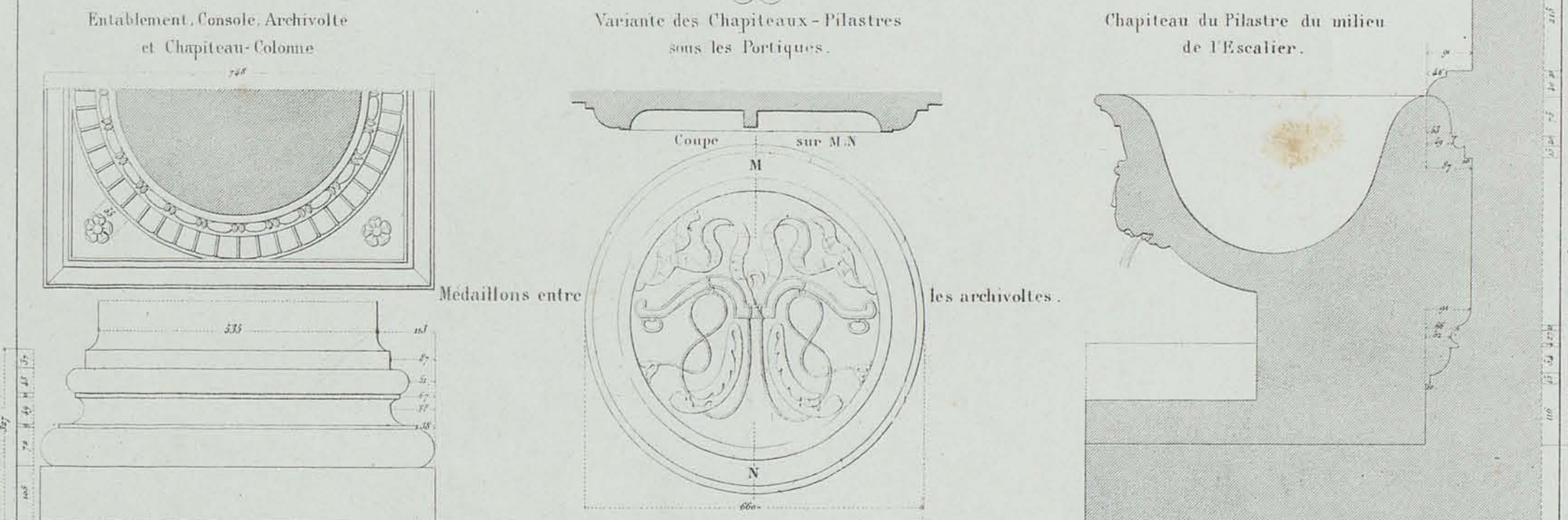
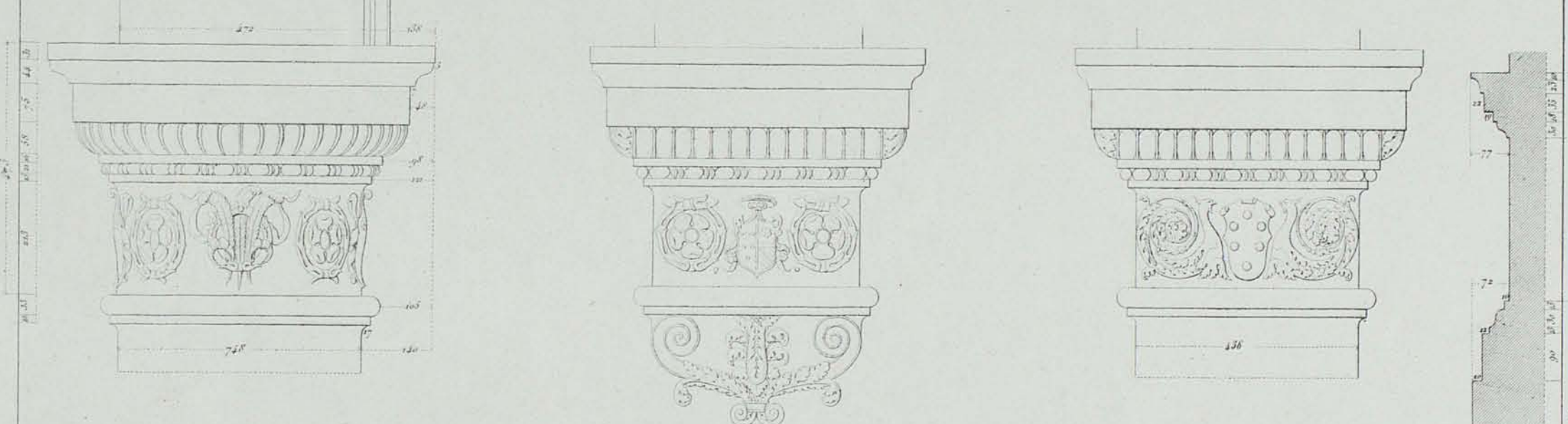
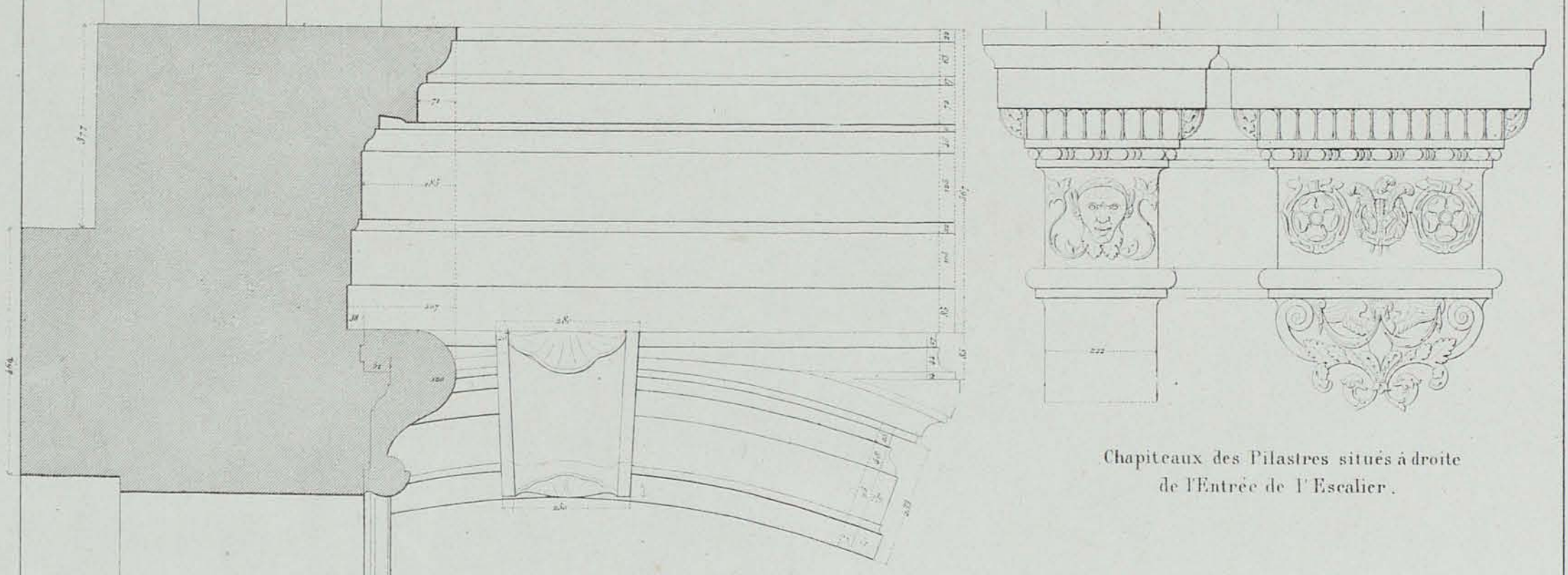
PALAIS LANTÉ PIAZZA DE' CAPRETTARI\_VIII.27.



Base, Piédestal et Balustre du 2<sup>e</sup> ordre.

DÉTAILS DU PREMIER ÉTAGE.

Bandeau et Chapiteau vu de côté.



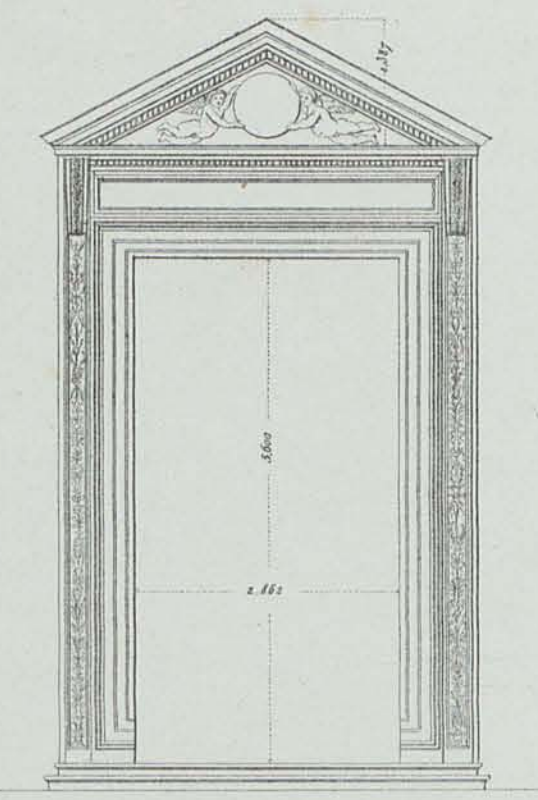
Plan du Chapiteau ci dessus et base des Colonnes.

DÉTAILS DU REZ DE CHAUSÉE.

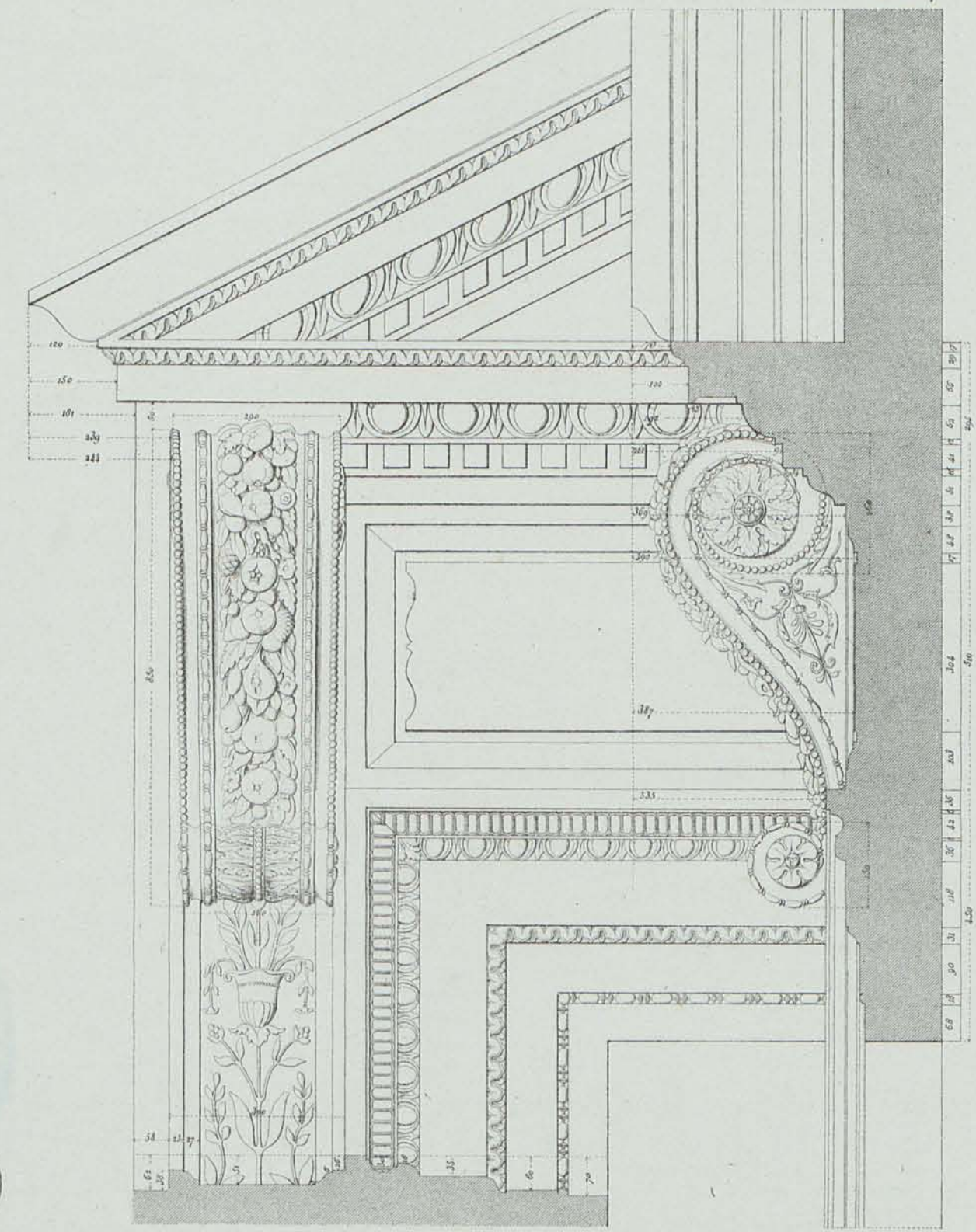
Coupe sur le bassin et le Piédestal de la fontaine.



Ensemble de l'Élévation  
Echelle des Plans 1 2 3 6 9 12 mètres  
Echelle de 1 mill. p. mètre 6 12 18 24 mètres



Ensemble de la Porte Principale



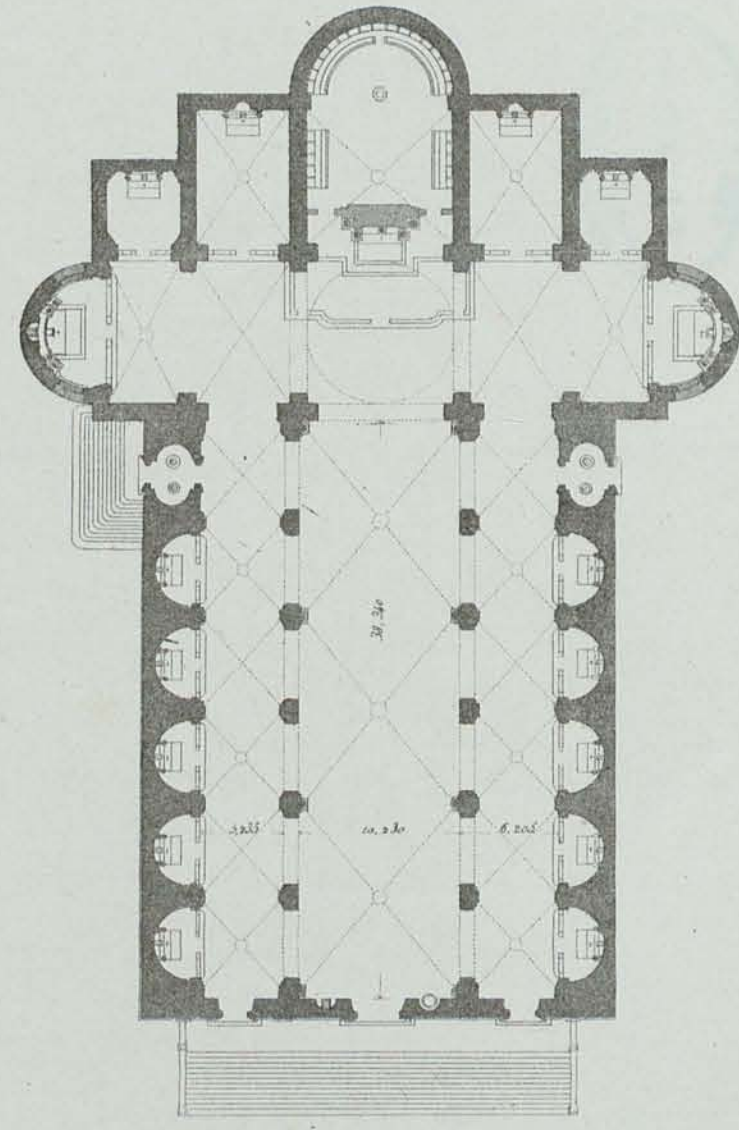
Détails de la Porte Principale

Echelle des Détails 250 300 750 1.000 mètres



Vue de l'intérieur de l'Église prise du chœur

Echelle des Élévations 1 2 3 4 5 6 7 8 mètres



Plan

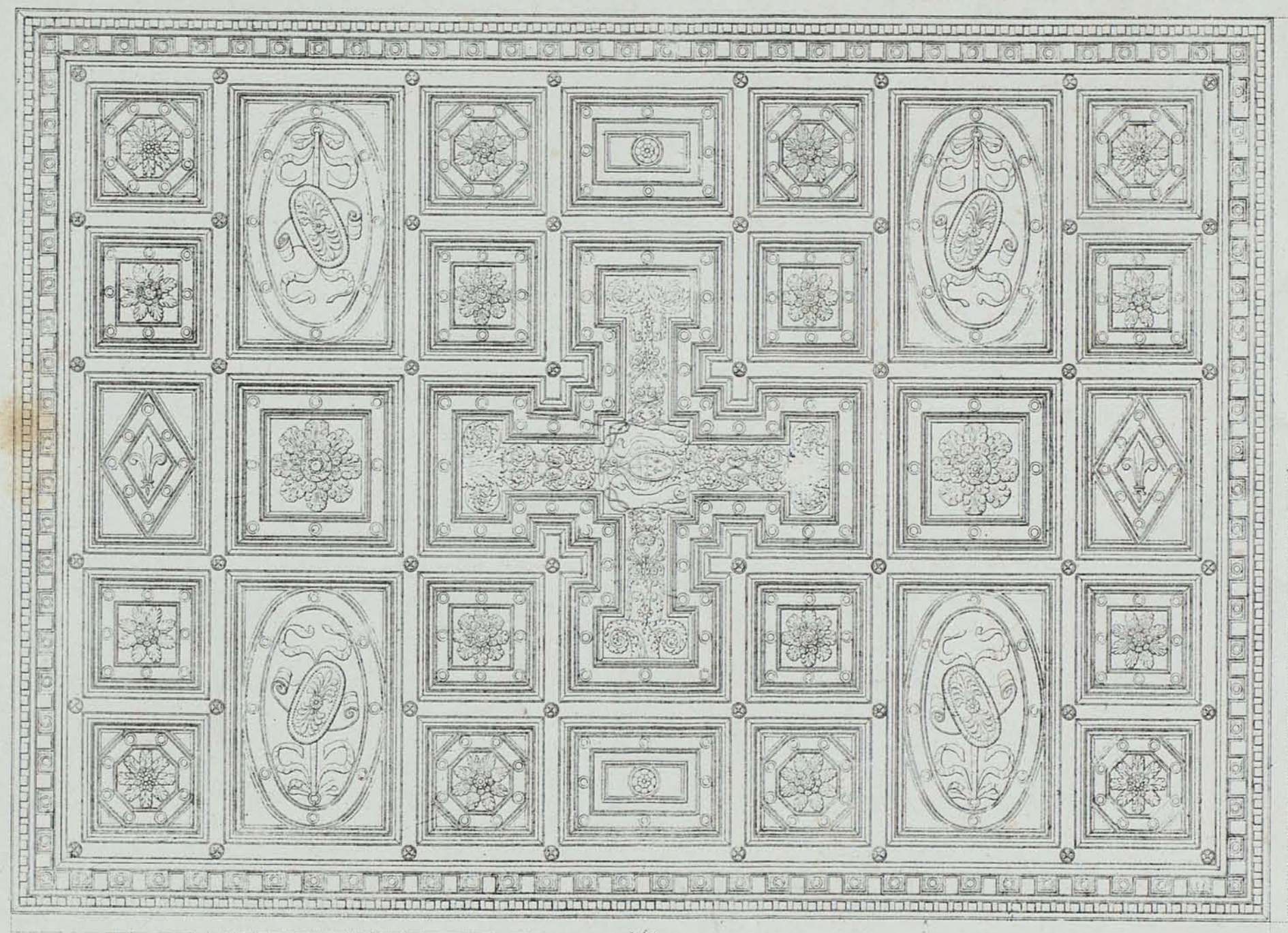
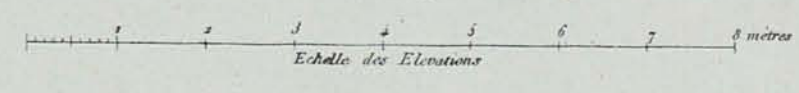
EGLISE S. AGOSTINO VIII

Baccio Pintelli





Vue de la Galerie f située au premier Etage et peinte par Annibale Caracci



Ensemble du Plafond du salon a situé au premier Etage

Dispositif de Barozzi da Vicenza

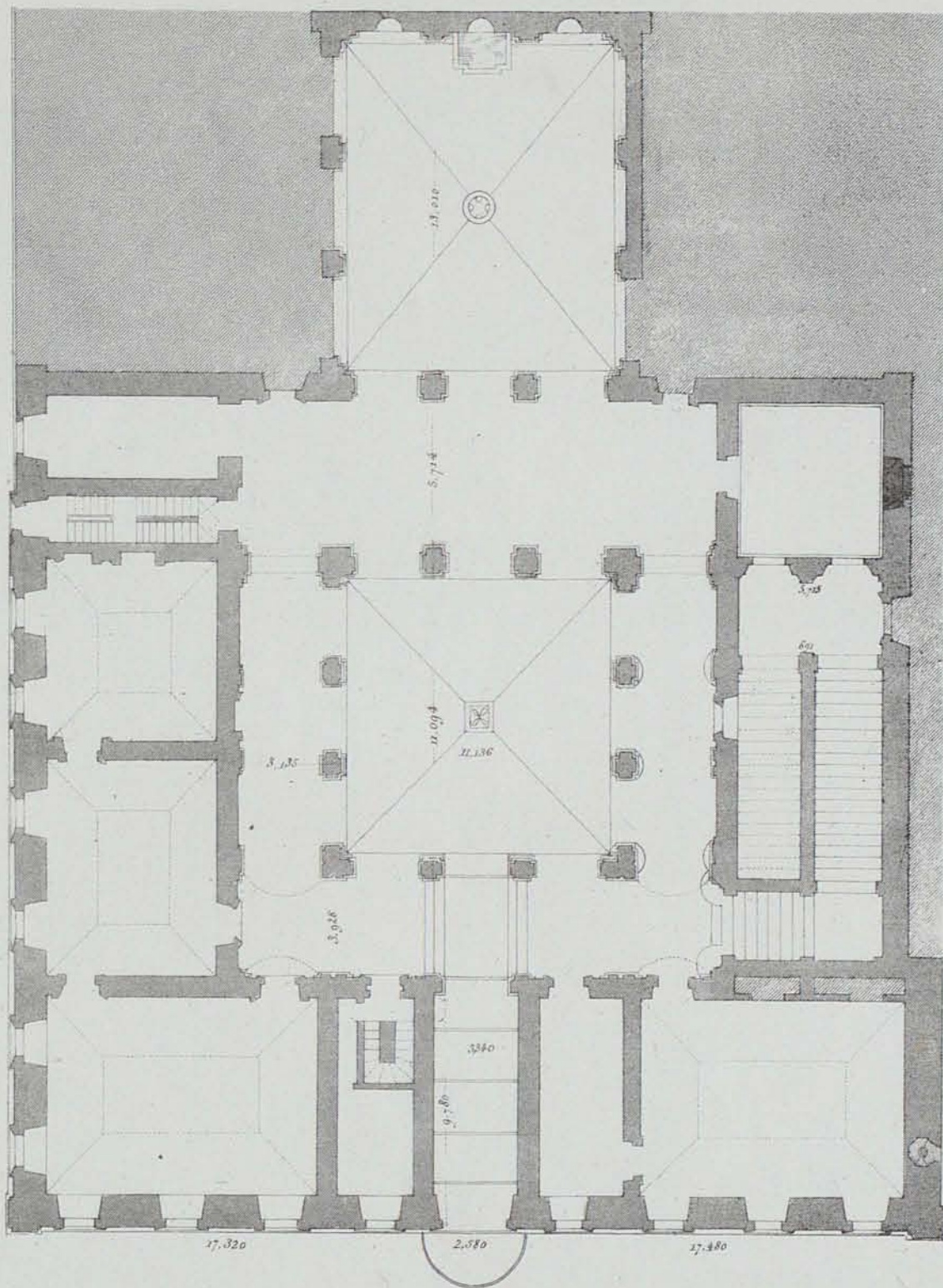
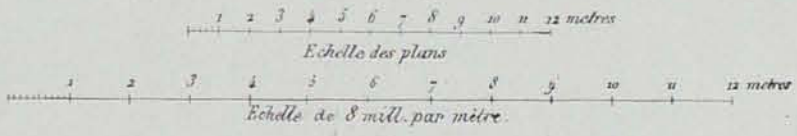
PALAIS FARNESE. — VII 18

D'après l'original



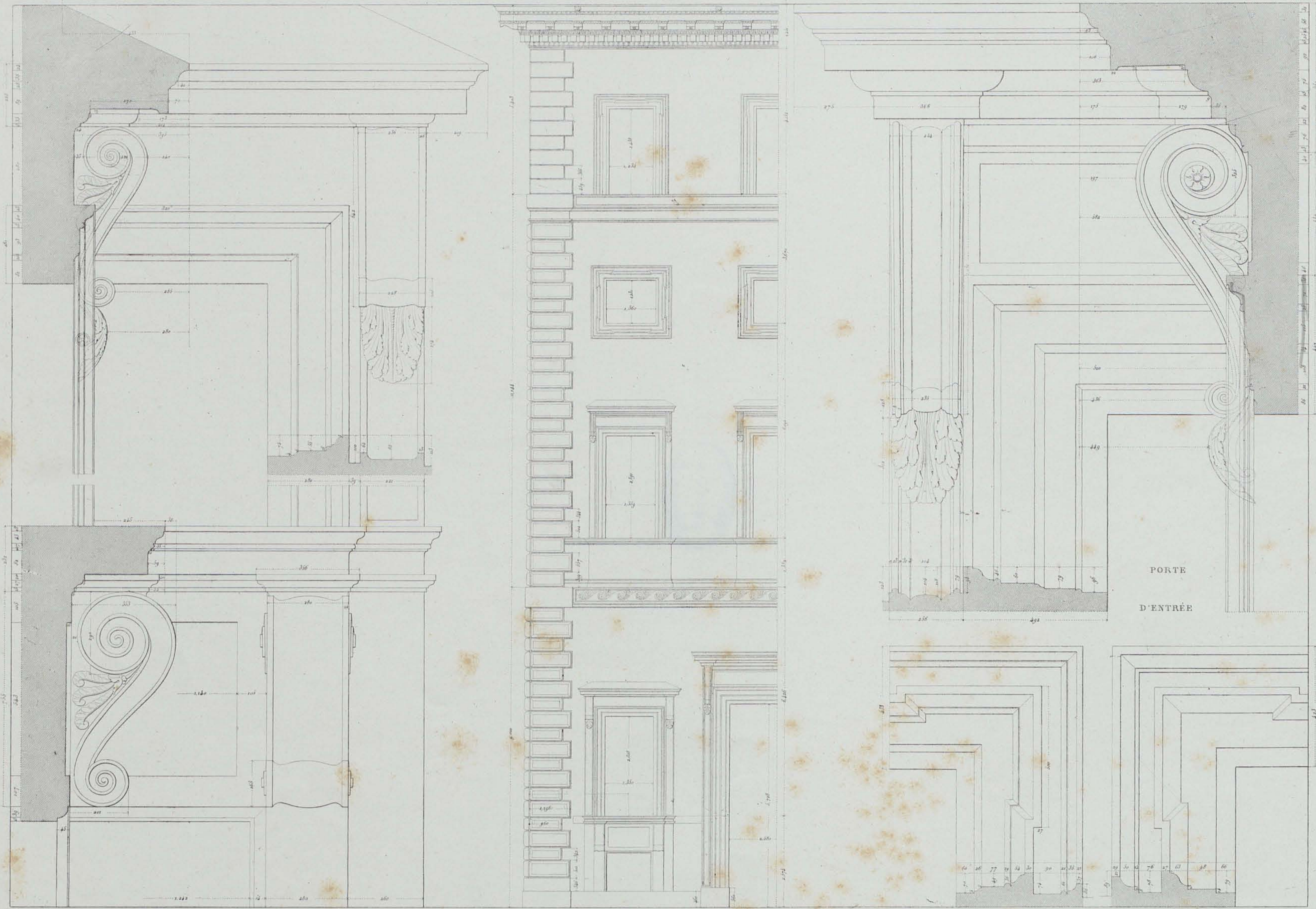
DÉTAILS DES ARABESQUES DE LA PORTE PRINCIPALE DE L'ÉGLISE S. AGOSTINO - VIII. 5

Baccio Pintelli.



Bartolomeo Ammanati

PLAN ET ÉLEVATION DU PALAIS NEGRONI VIA DELLE BOTTEGHE OSCURE - XI 2



Bartolomeo Ammanati

CROISÉE DU REZ-DE-CHAUSSEE

Angle et milieu de la Façade

MEZZANINE ET CROISÉE DU 2<sup>ME</sup> ÉTAGE

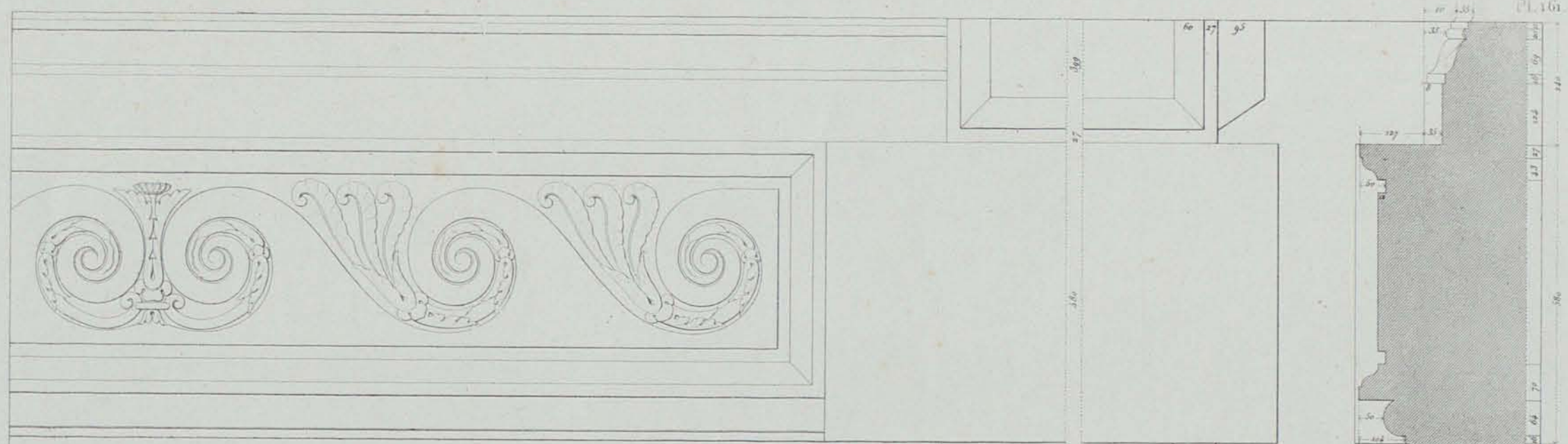
PALAIS NEGRONI - XI, PARTIE DES DÉTAILS DE LA FAÇADE

0 500 750 1000 mill  
 Echelle des Détails

0 1 2 3 4 5 6 7 8 mètres  
 Echelle des Elevations

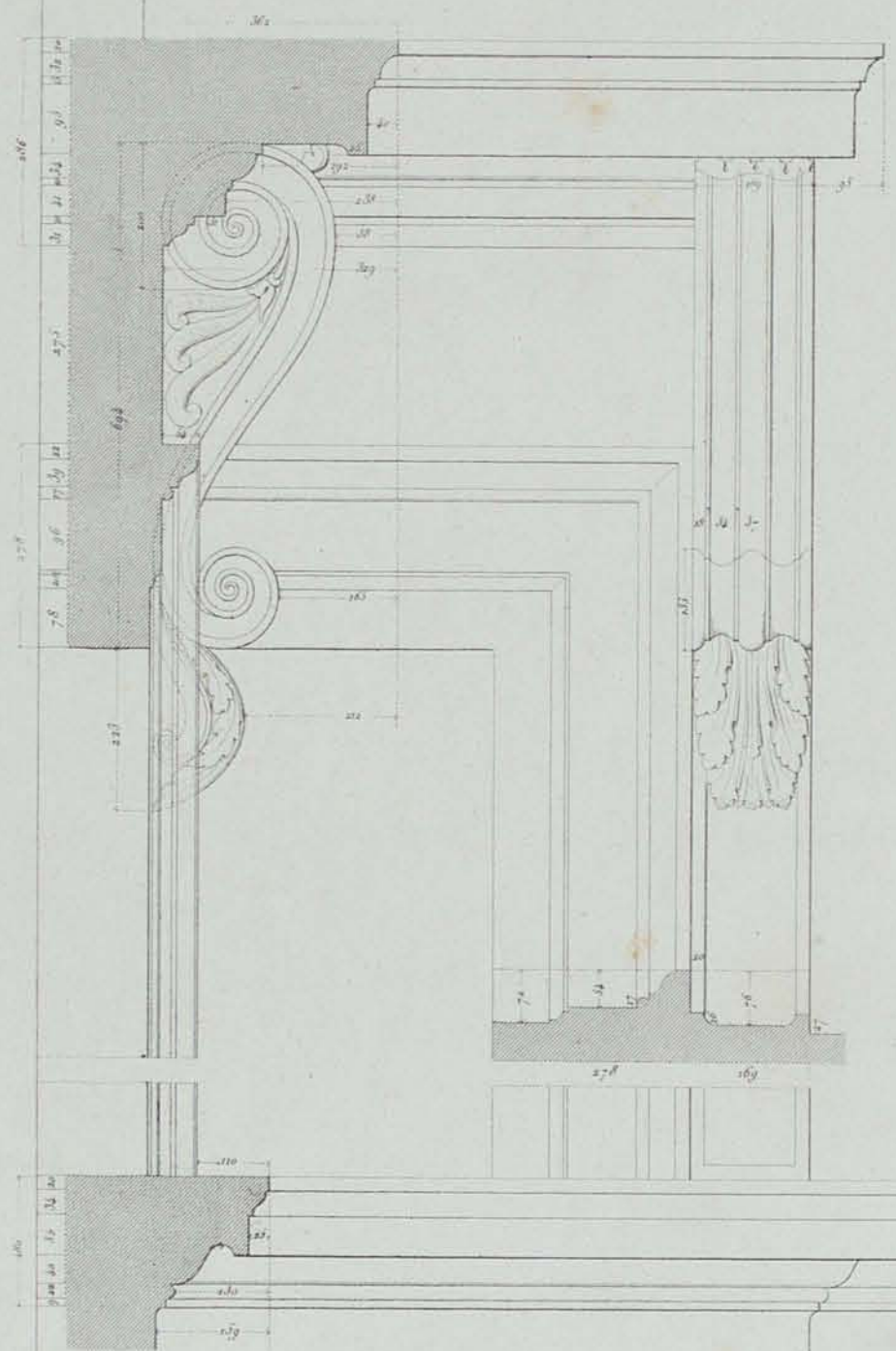




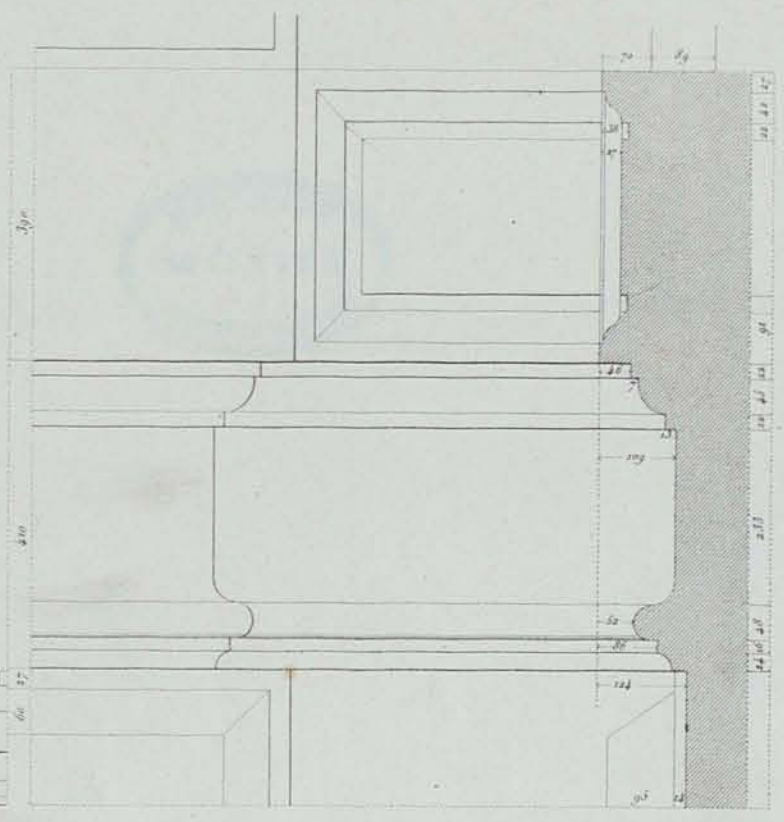


BANDEAU DU PREMIER ÉTAGE

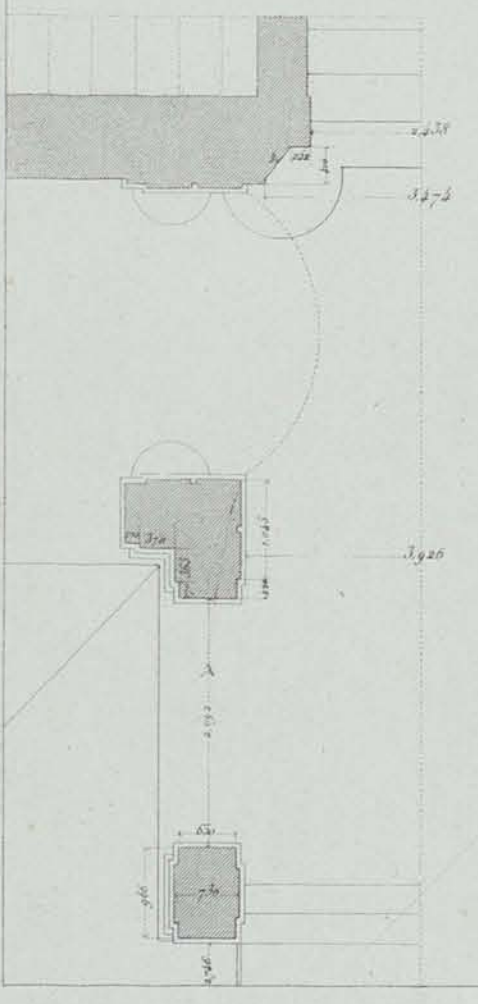
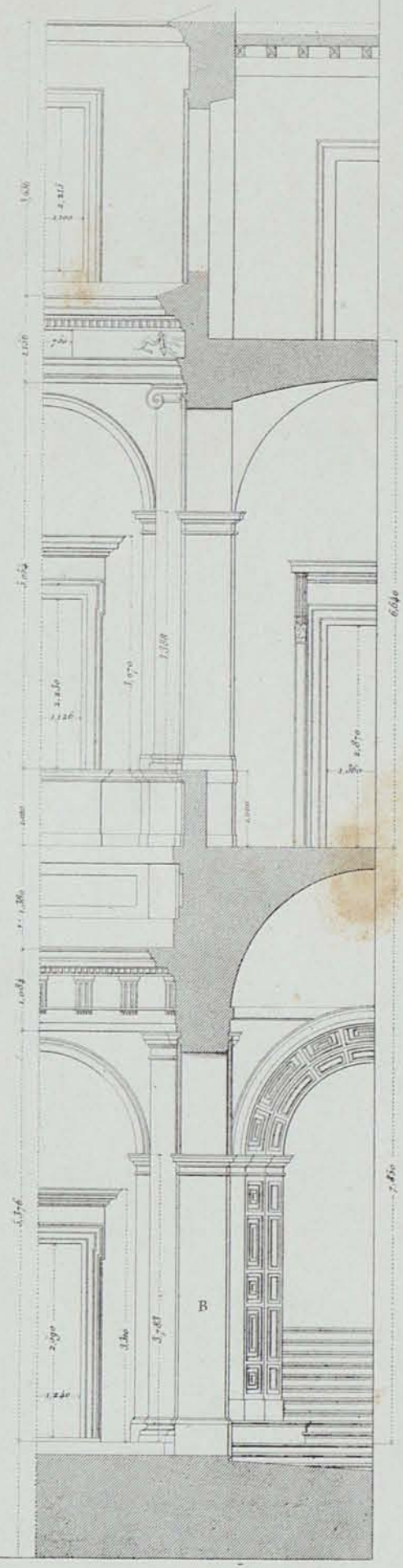
BOSSAGES DU PREMIER ÉTAGE ET DU REZ-DE-CHAUSSEE



CROISÉE ET APPUI DU PREMIER ÉTAGE



BANDEAU ET REPENDS DU DEUXIEME ÉTAGE



CORNICHE DE COURONNEMENT

250 500 750 1.000 mill. A Plan et B coupe sur l'angle de la cour. Echelle des détails. Echelle des Elevations

Bartolomeo Ammannati

PALAIS NEGRONI. XI 2 SUITE DES DÉTAILS DE LA FAÇADE.





Coupe sur le vestibule et la cour.



Vue de la cour prise du vestibule.

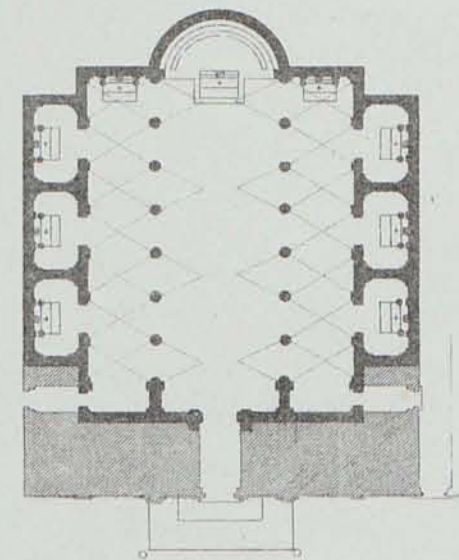
Bartolomeo Ammannati

PALAIS NEGRONI VIA DELLE BOTTEGHE OSCURE\_XI 2

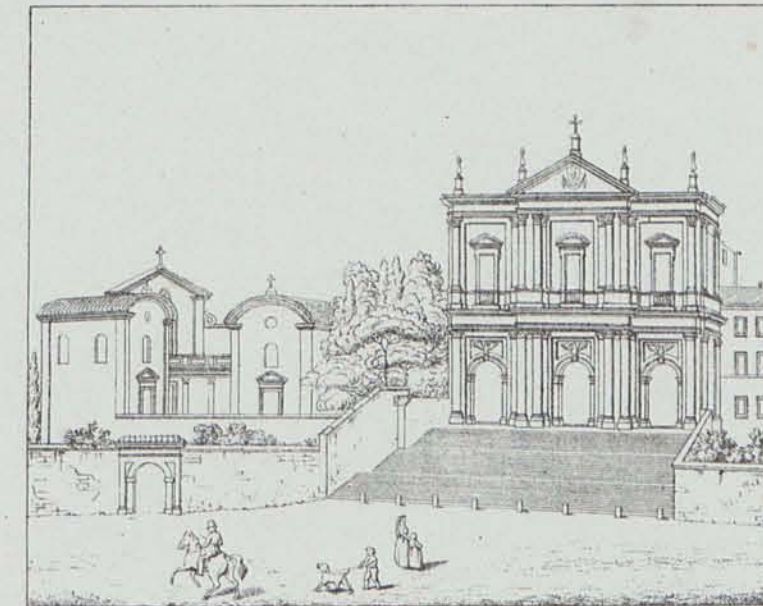
J. Goussier



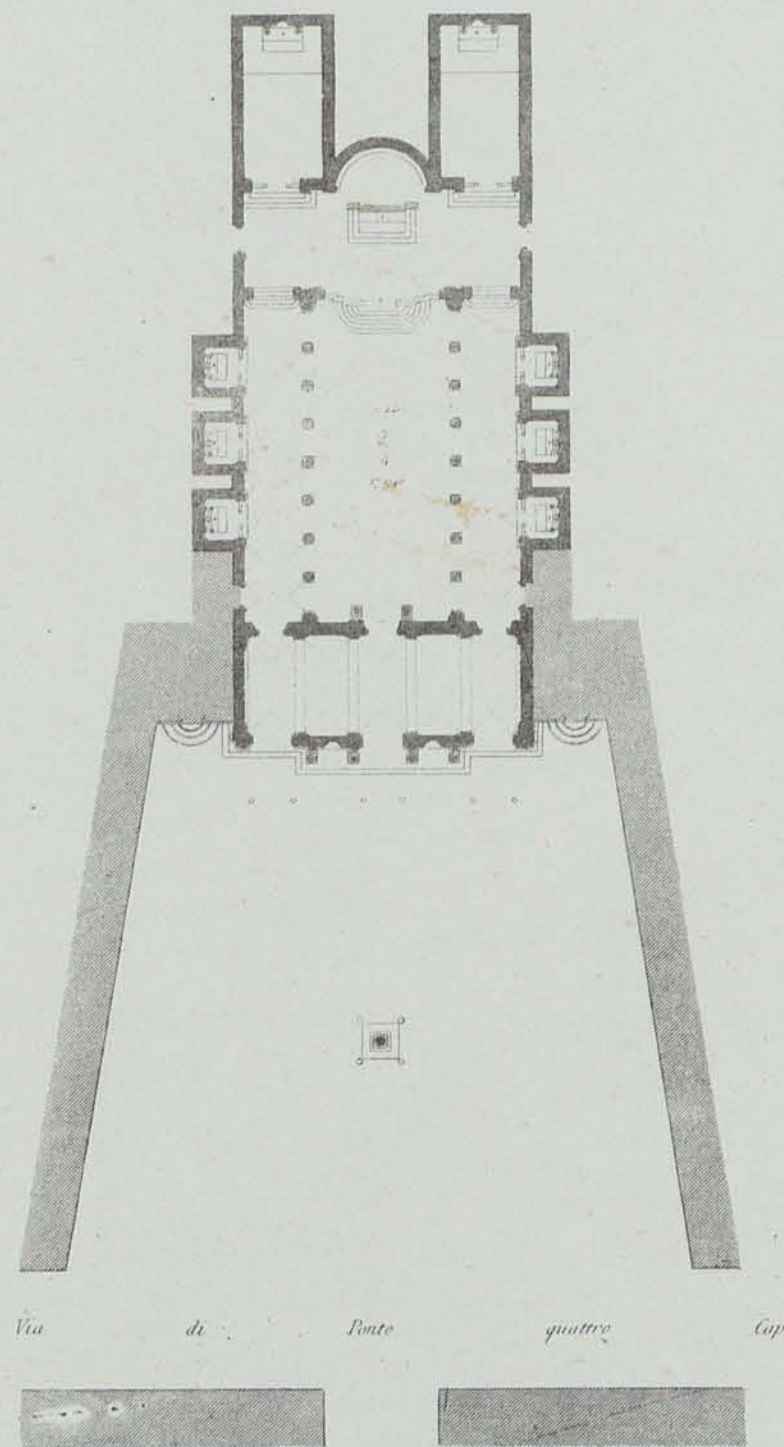
Vue de l'Eglise ci-dessous.



Plan de l'Eglise S. Stefano dei cacco—IX, 26.



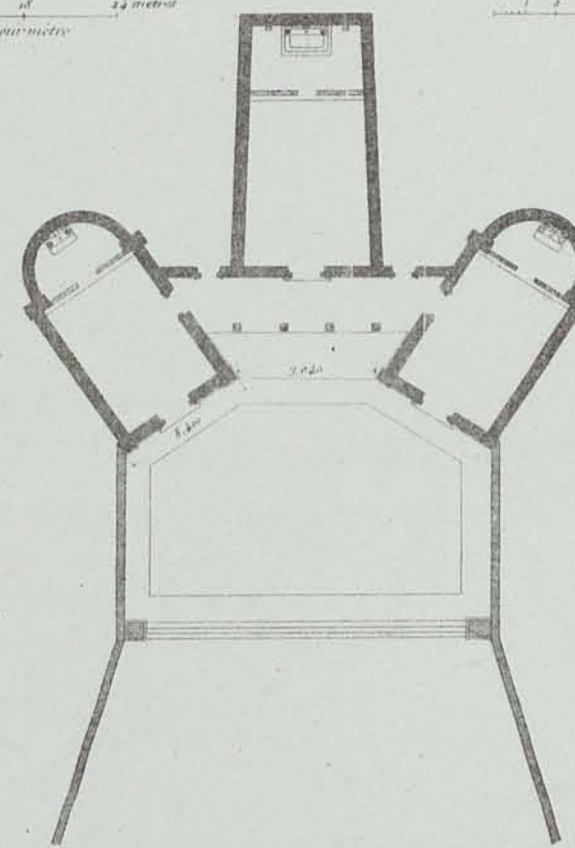
Vue de l'Eglise et des trois chapelles ci-dessous.



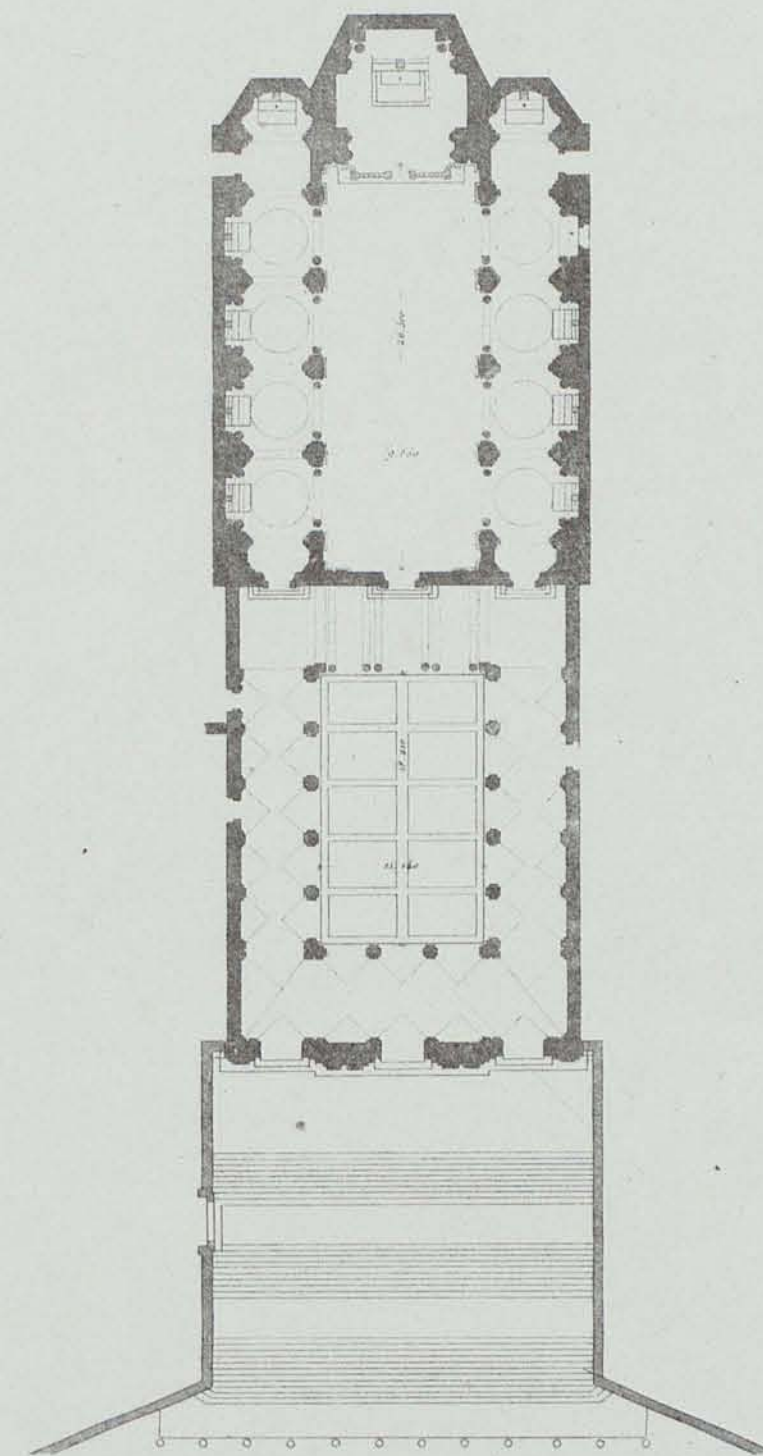
11) Martino Longhi lo senior  
12) Plan de l'Eglise S. Bartolomeo all'isola—XII, 4.  
13) Gio: Battista Soria et Francesco Ferruci



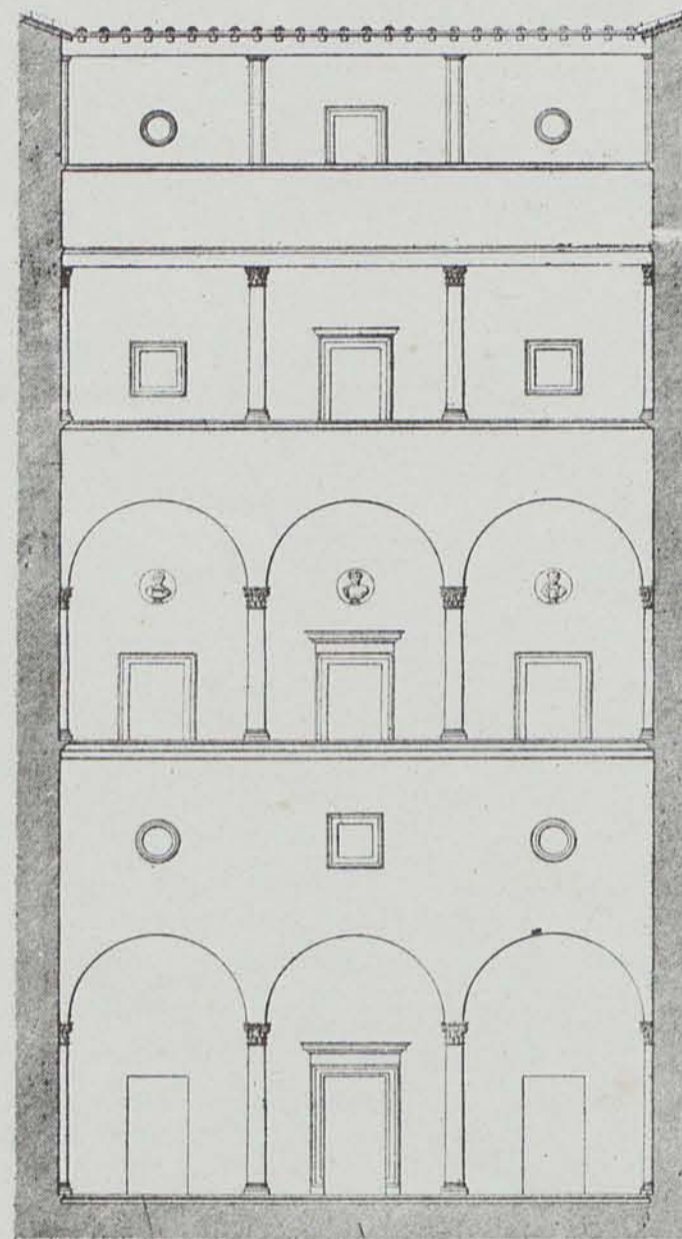
ELEVATION DES TROIS CHAPELLES CI-DESSOUS.



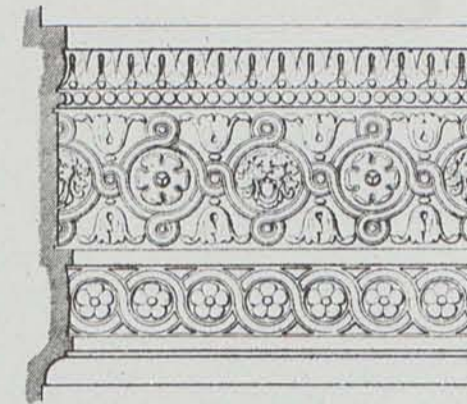
Plan des trois Chapelles de SSS Andrea Barbara e Silvia—X, 32.



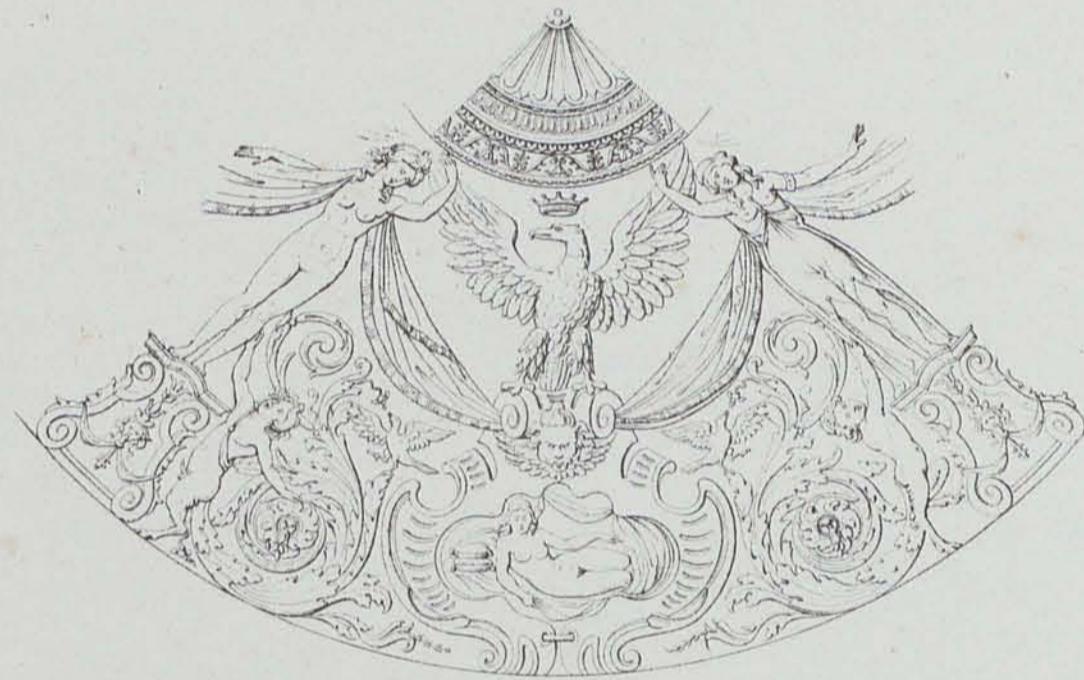
14) Plan de l'Eglise S. Gregorio Magno—X, 30.



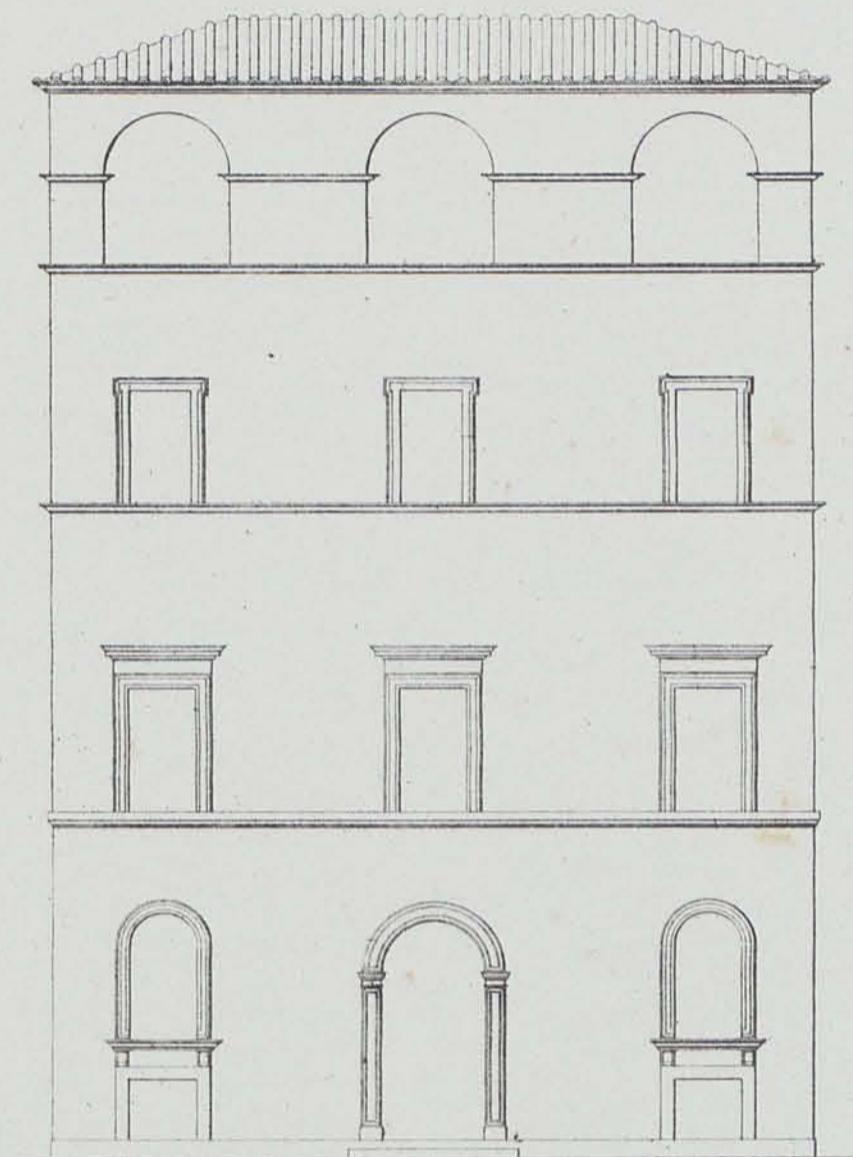
Coupe sur la cour principale de la maison ci-dessous.



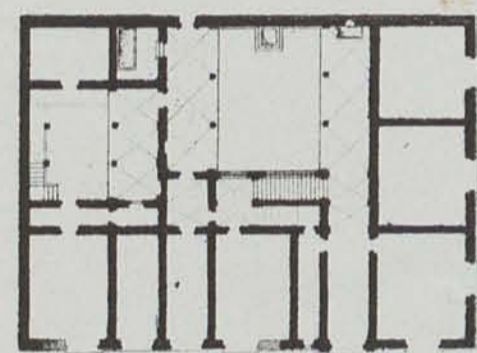
Encadrement des bas-reliefs antiques au-dessus des paliers.  
*(Voyez Pl. 165 et 166)*



Ornements en stuc qui decorent la coupole du quatrieme palier.

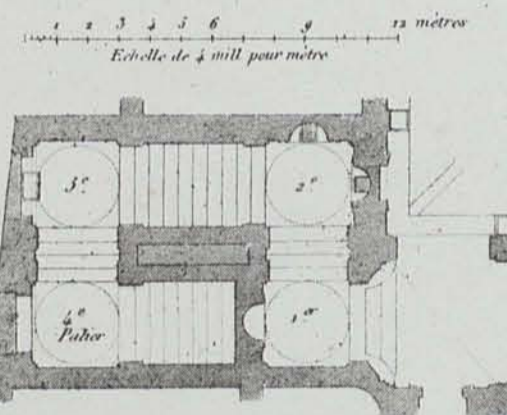


Elevation d'une maison via di S. Catarina de' Funari\_XI. 8  
*Echelle de 8 mill pour metre*



Plan d'une maison via dell'anima\_VI. 16

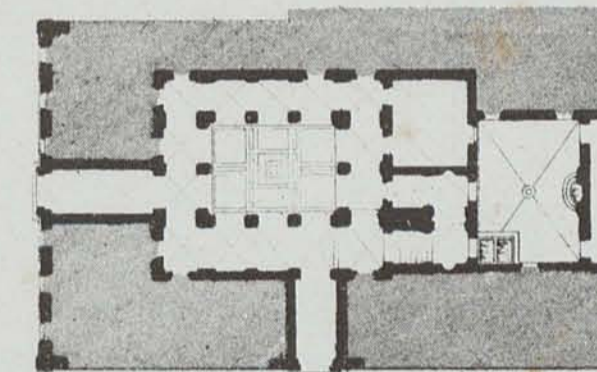
*(1) Carlo Maderno  
(2) attribué à Pierre Ligeris*



*Echelle de 2 mill pour metre*

12/ PLAN ET DÉTAILS DE L'ESCALIER DU PALAIS MATTEI DI GIOVE\_XI. 4

*(Voyez le Plan général du palais Pl. 107)*



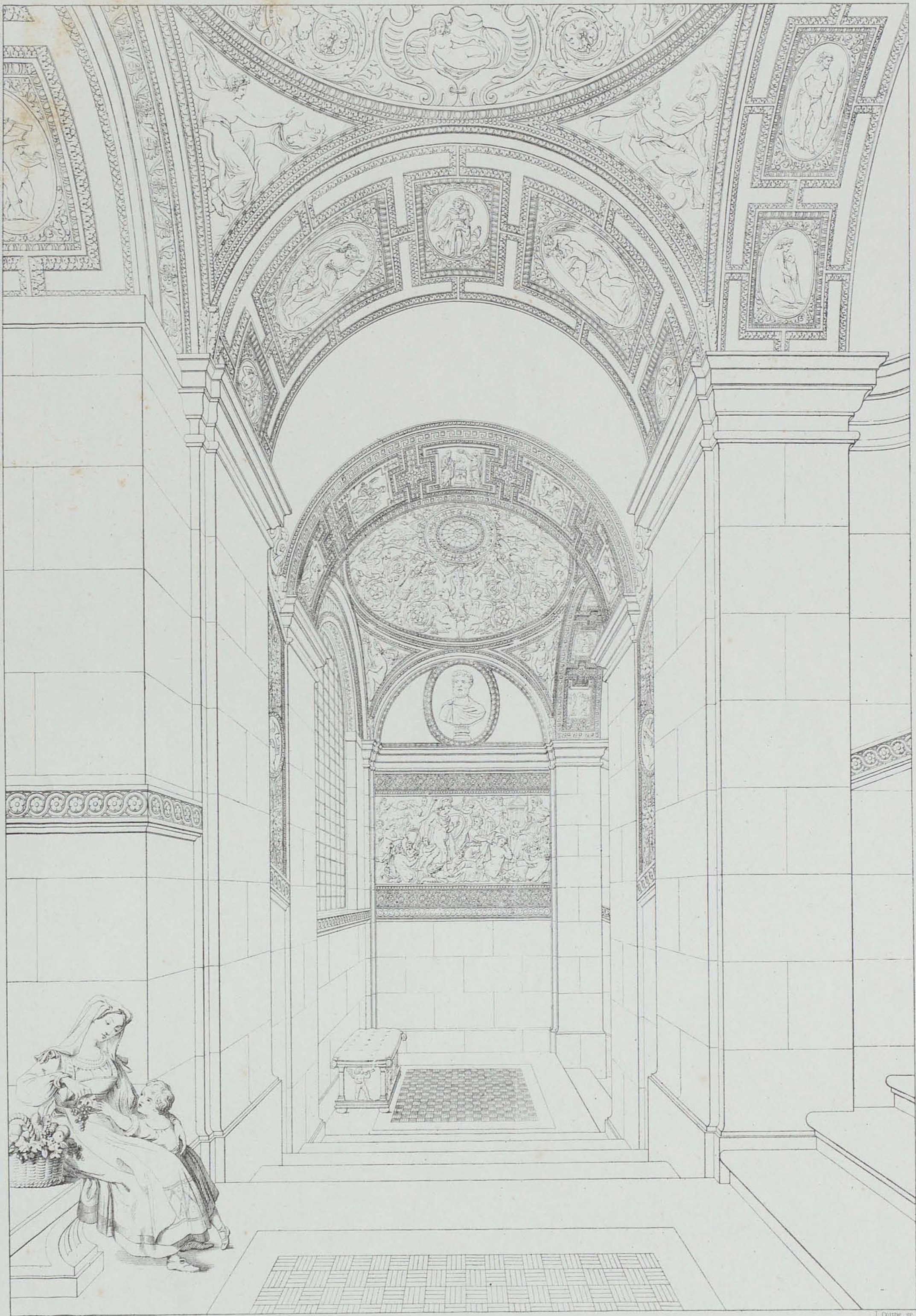
13/ Plan du Palais Lancellotti Piazza Navona\_XI. 21



Carlo Maderno

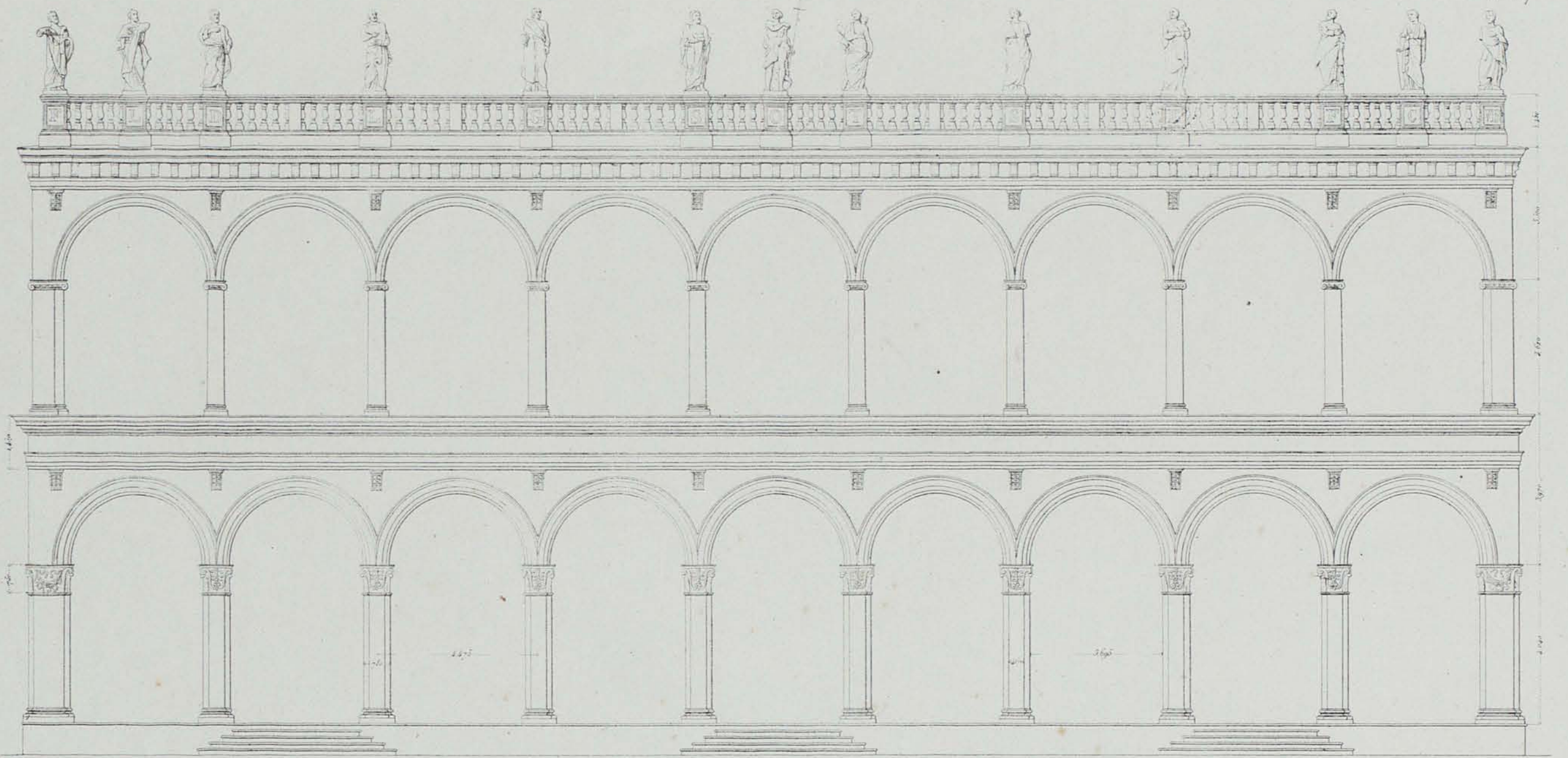
VUE DE L'ESCALIER DU PALAIS MATTEI DI GIOVE PRISE DU SECONDE PALIER — XI, 4.

J. Couste sculp.



Carlo Maderno.

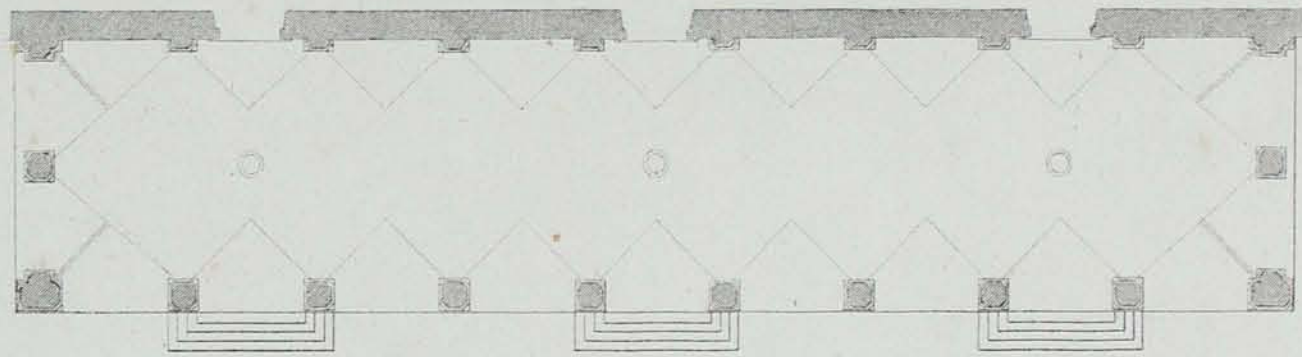
VUE DE L'ESCALIER DU PALAIS MATTEI DI GIOVE PRISE DU QUATRIEME PALIER — XI, 4



0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 metres  
Echelle de 8 mill. pour metre

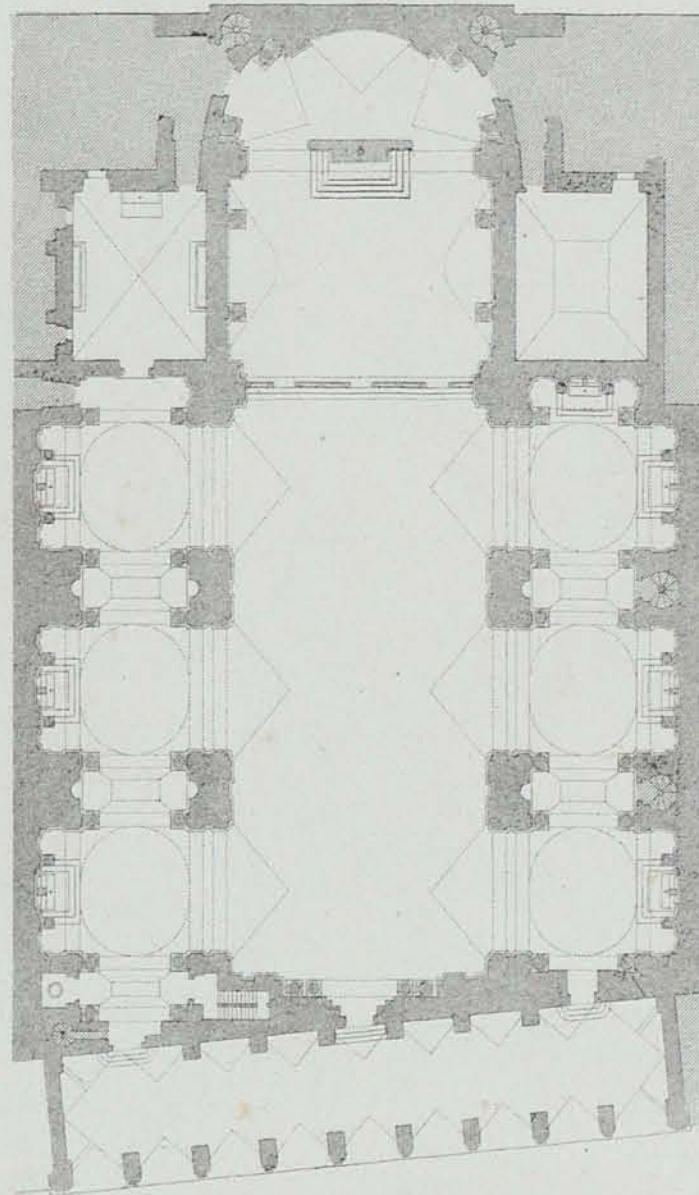
ELEVATION .

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 metres  
Echelle de 2 mill. pour metre



Plan de l'Etat primitif du Portique de la façade.

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 metres  
Echelle de 2 mill. pour metre



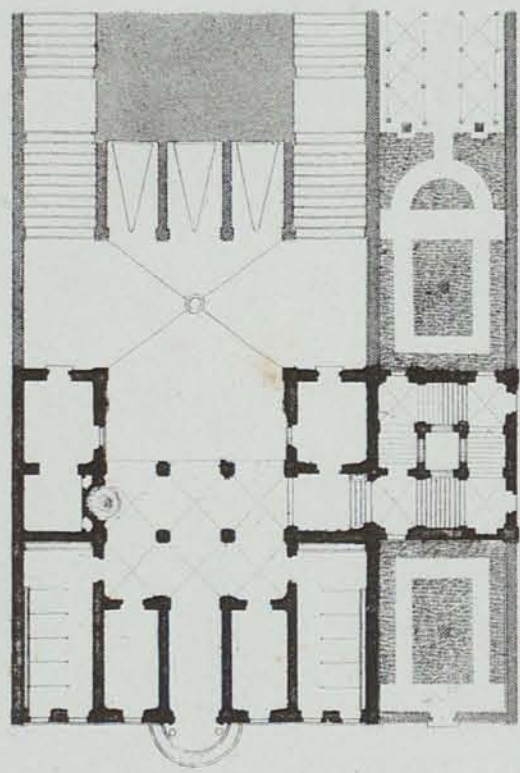
Plan  
ÉGLISE DE SS. APOSTOLI II, 48

Ducaè Pintelli  
Francesco Fontana

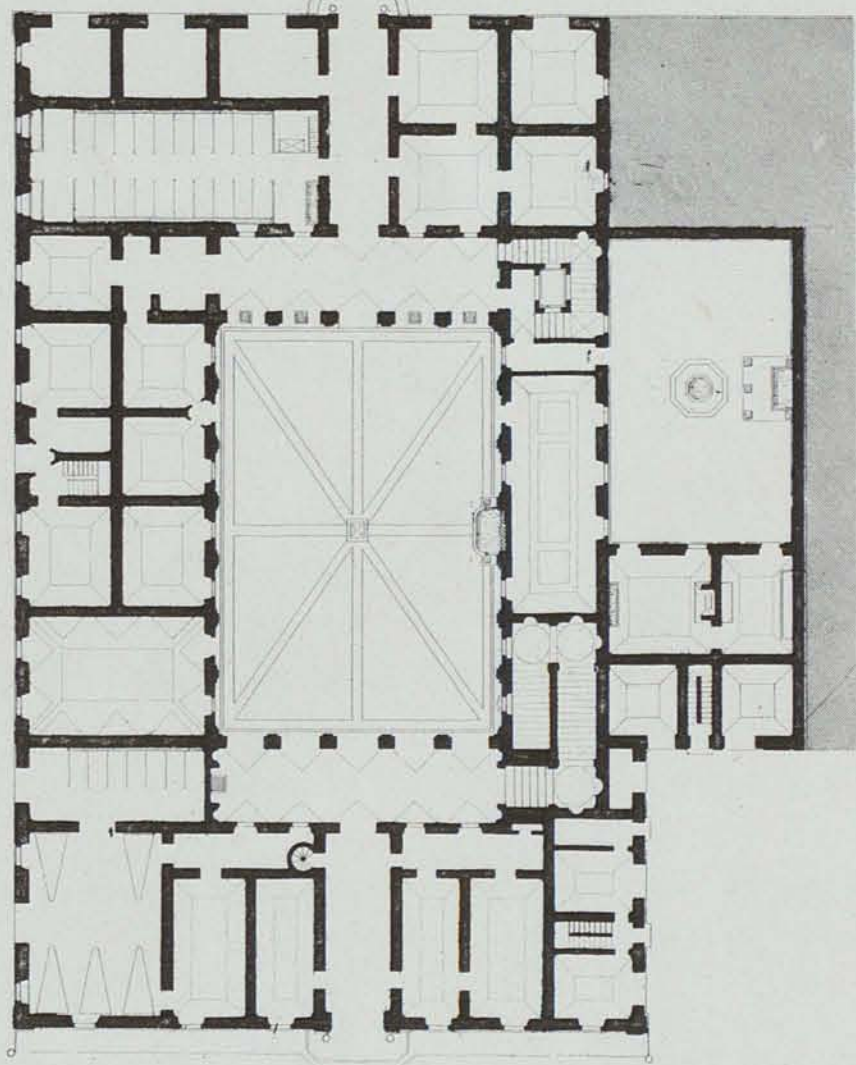


ÉLEVATION D'UNE MAISON SITUÉE PIAZZA BORGHESE —VI. 18.

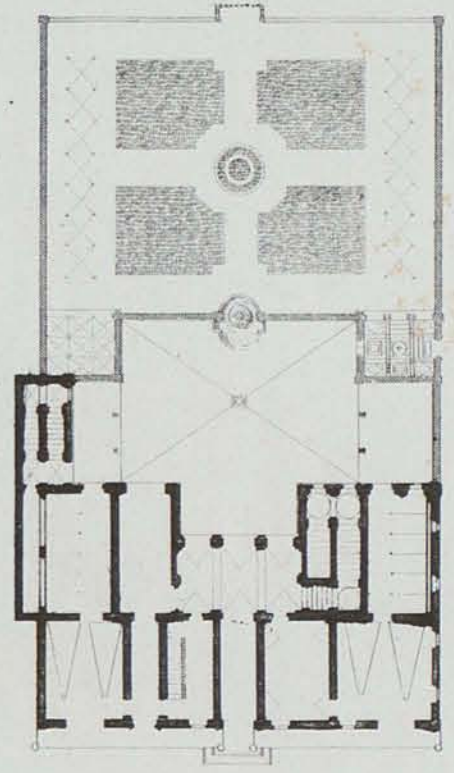
Voyez le Plan page 39.



Palais Grimani  
situé Via Rasella —II. 22.



PLAN DU PALAIS ALTEMPS  
SITUÉ PIAZZA FIAMMETTA —V. 19.



Palais Albani  
Via delle quattro Fontane —I. 12.

0 3 6 9 12 15 18 21 24 30 36 42 48 mètres  
Echelle de 2 mill pour mètr.

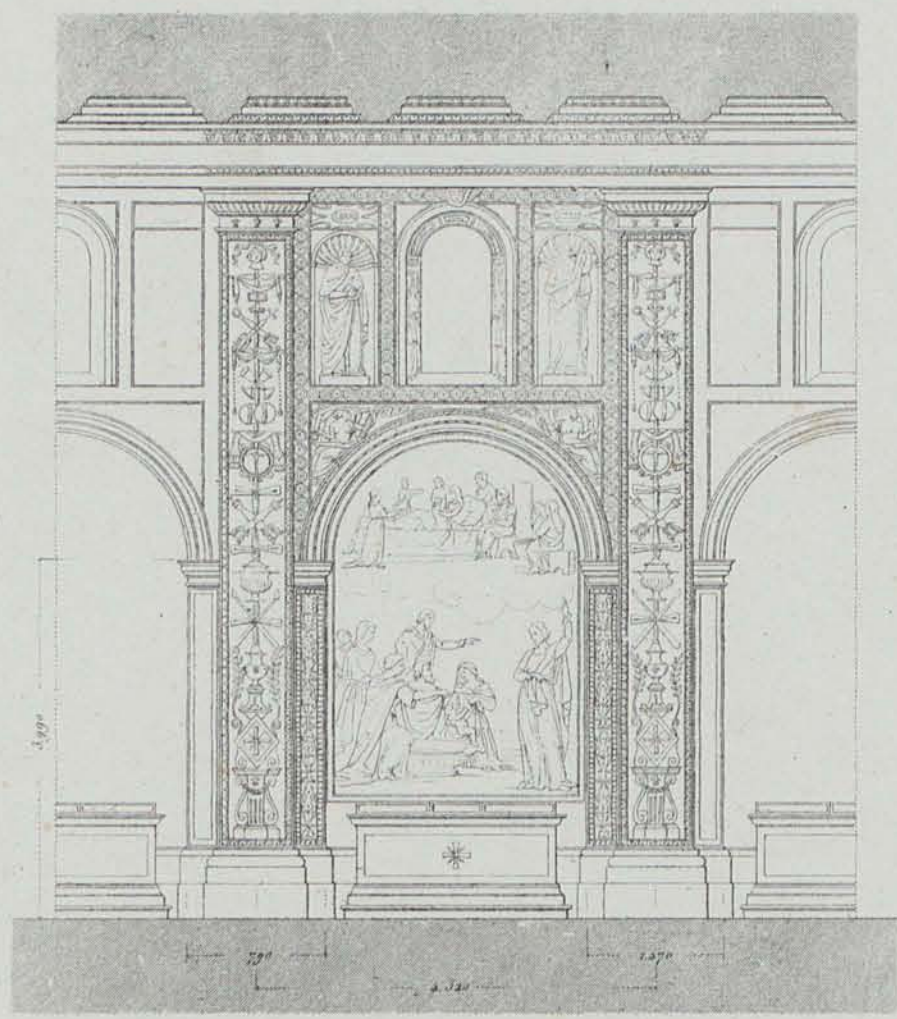
0 1 2 3 4 5 6 7 8 mètres.  
Echelle de 8 mill pour mètr.

Dessiné de Baldassarre Peruzzi et de Martino Longhi.

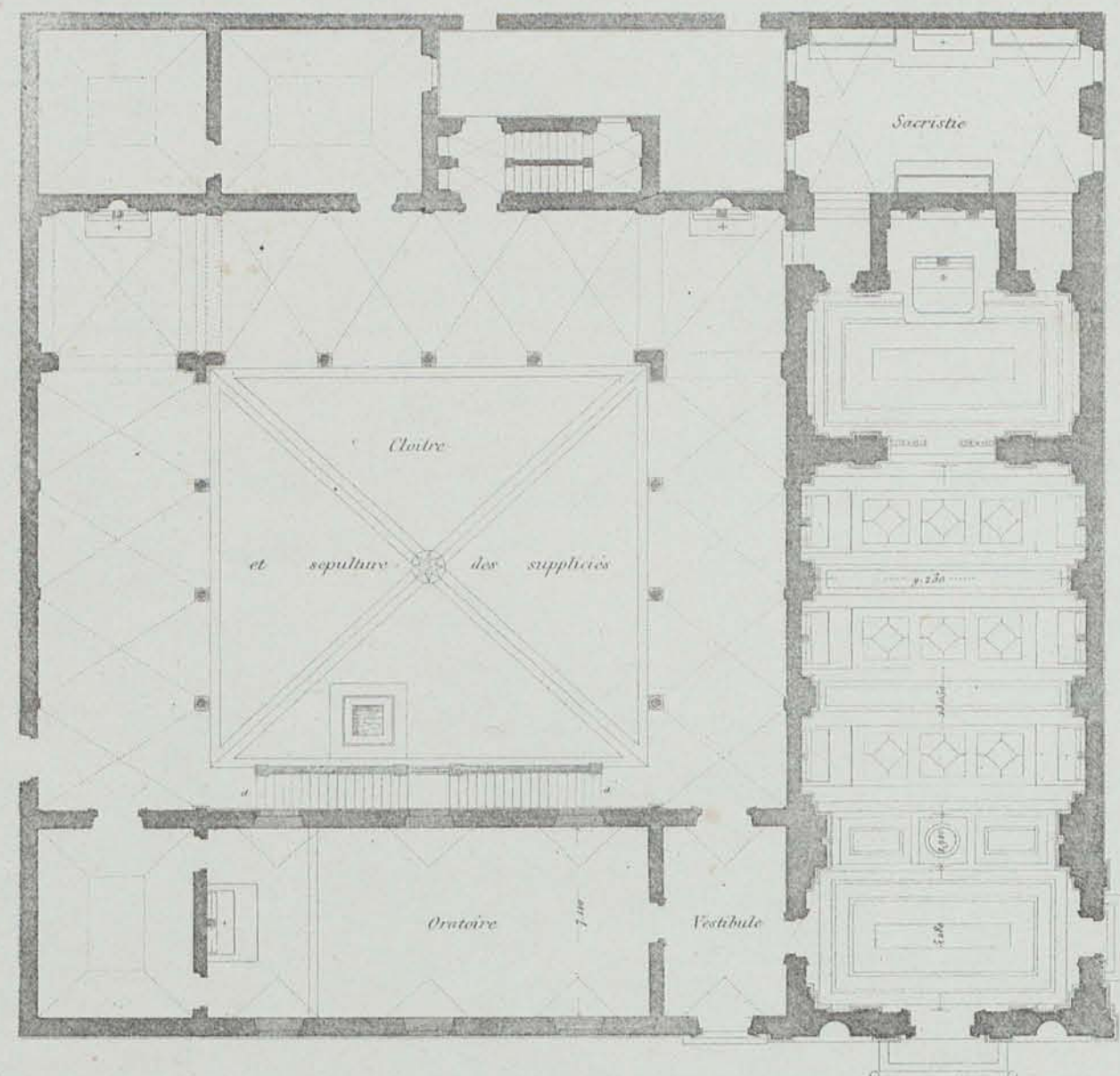




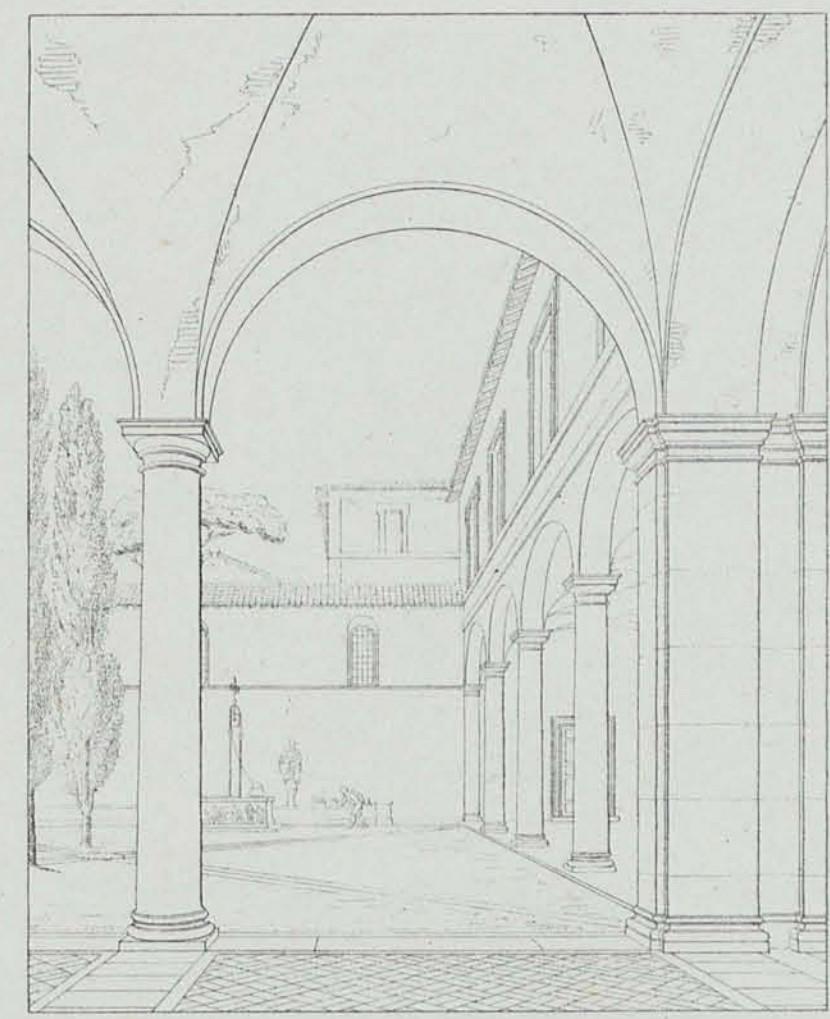
Elévation de l'Eglise.



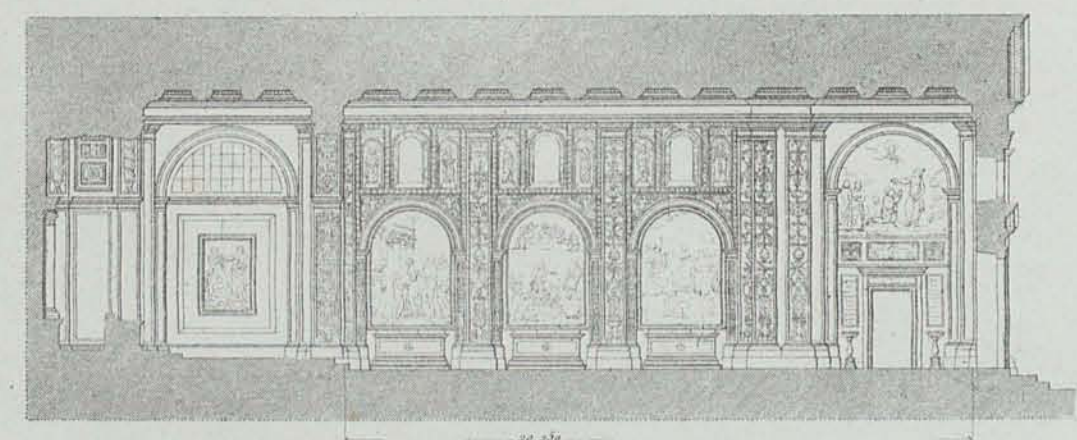
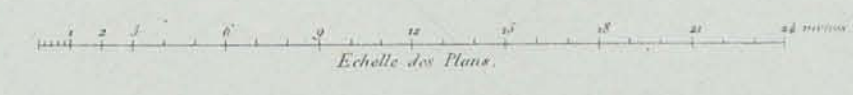
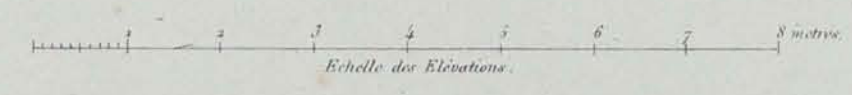
Détail des chapelles latérales.



Plan Général.



Vue du Cloître et de l'Oratoire.

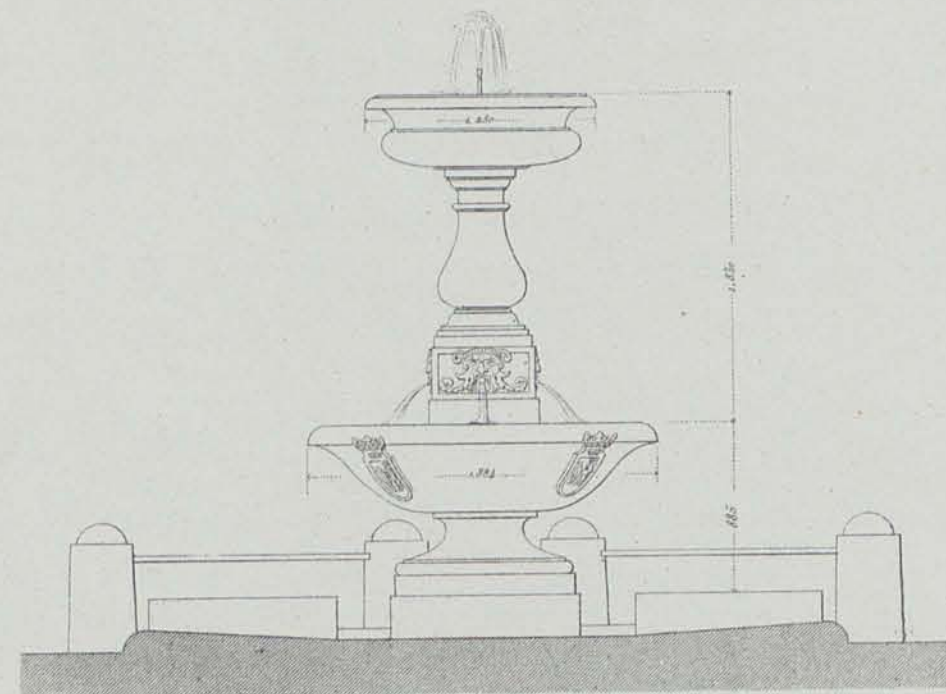


Coupe sur la longueur de l'Eglise

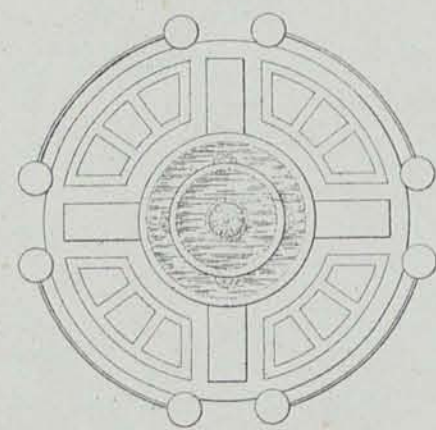
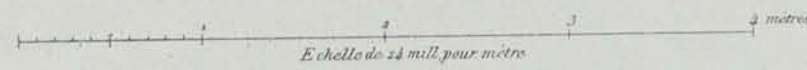
ÉGLISE ET CLOÎTRE DE S. GIOVANNI DECOLLATO\_XII. g.

à la droite à gauche coupe qui conduit aux vestiaires.

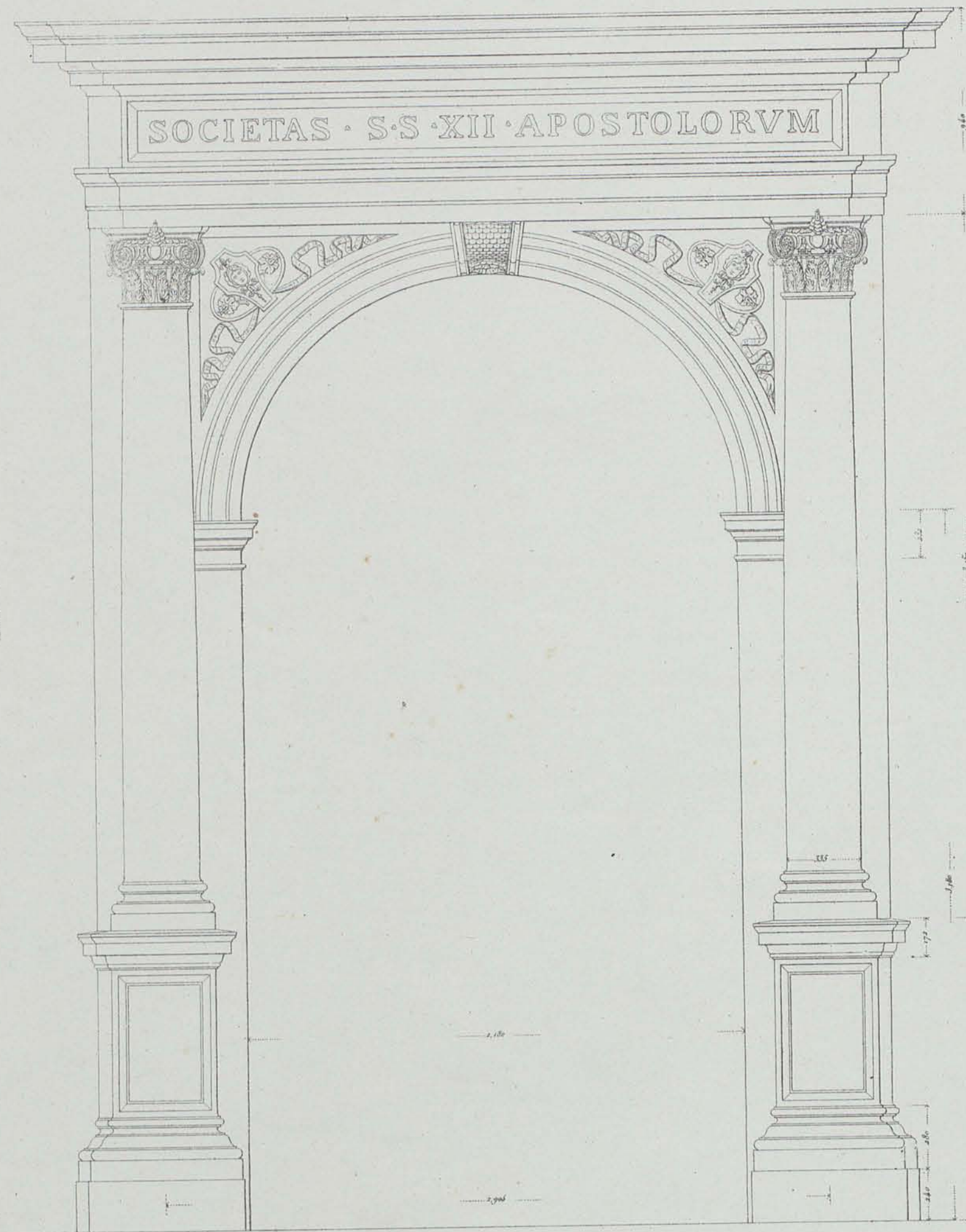
à gauche vers la droite Pl. 171.



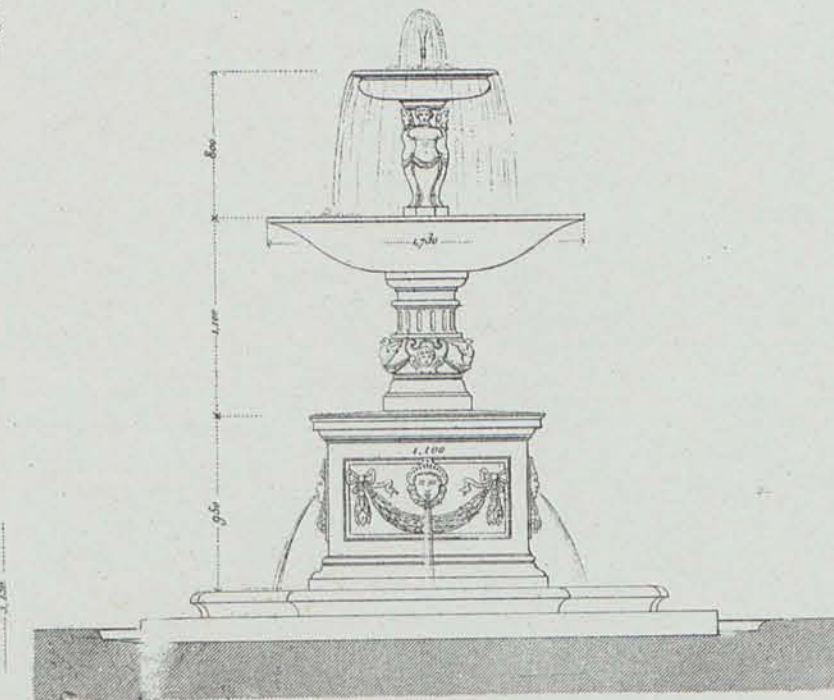
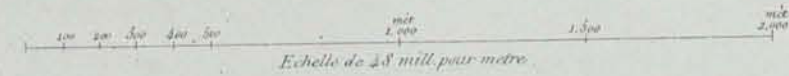
Fontaine située Piazza Montanara\_X 19



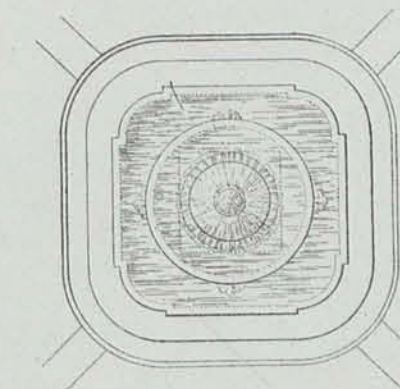
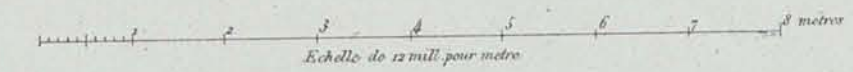
Plan de la Fontaine ci-dessus.



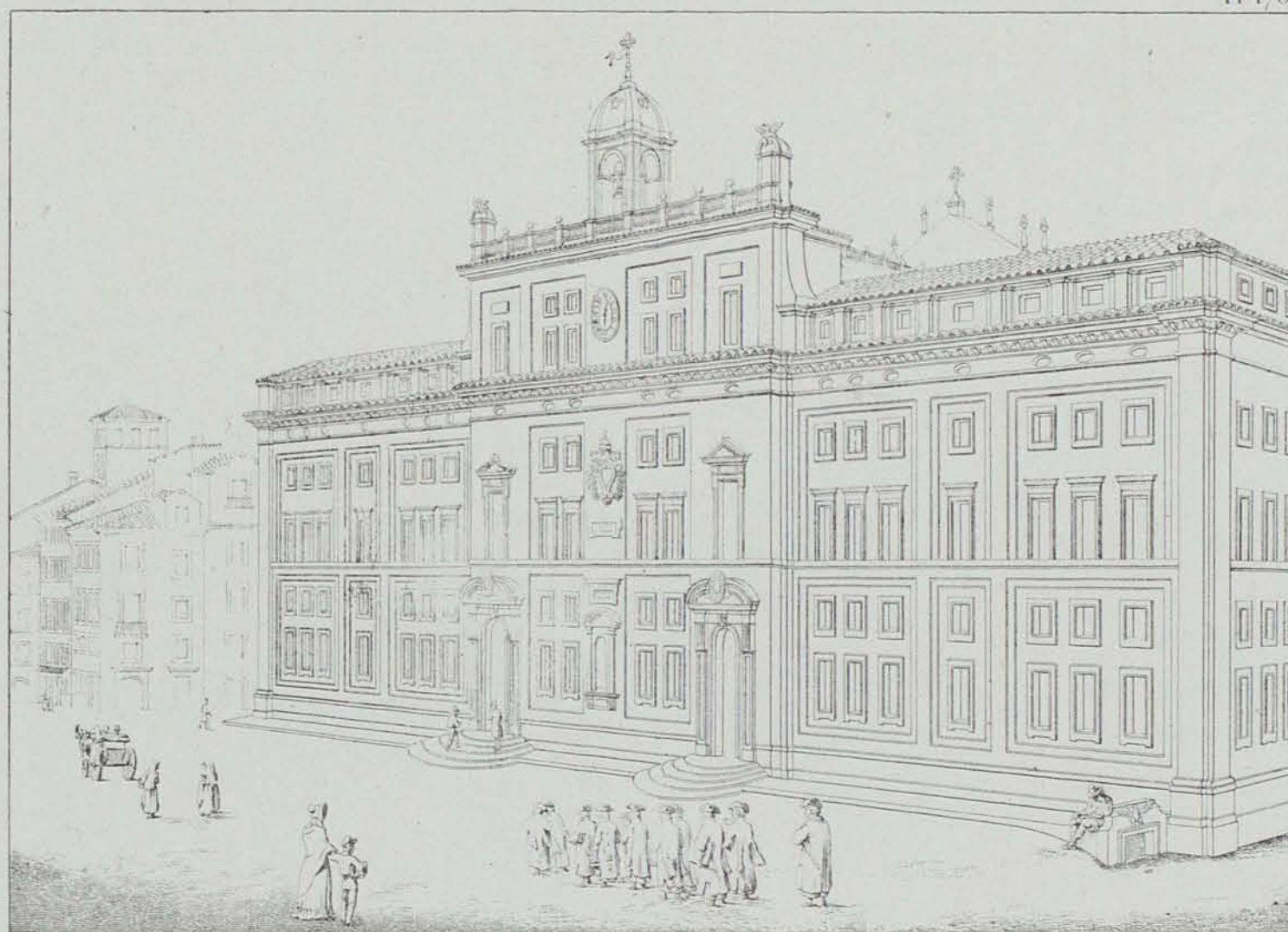
PORTE D'UN PALAIS PIAZZA DE' CAPRETTARI \_ VIII. 25.



Fontaine du Palais di Monte di Pieta \_VII 22.



Plan de la Fontaine ci-dessus.



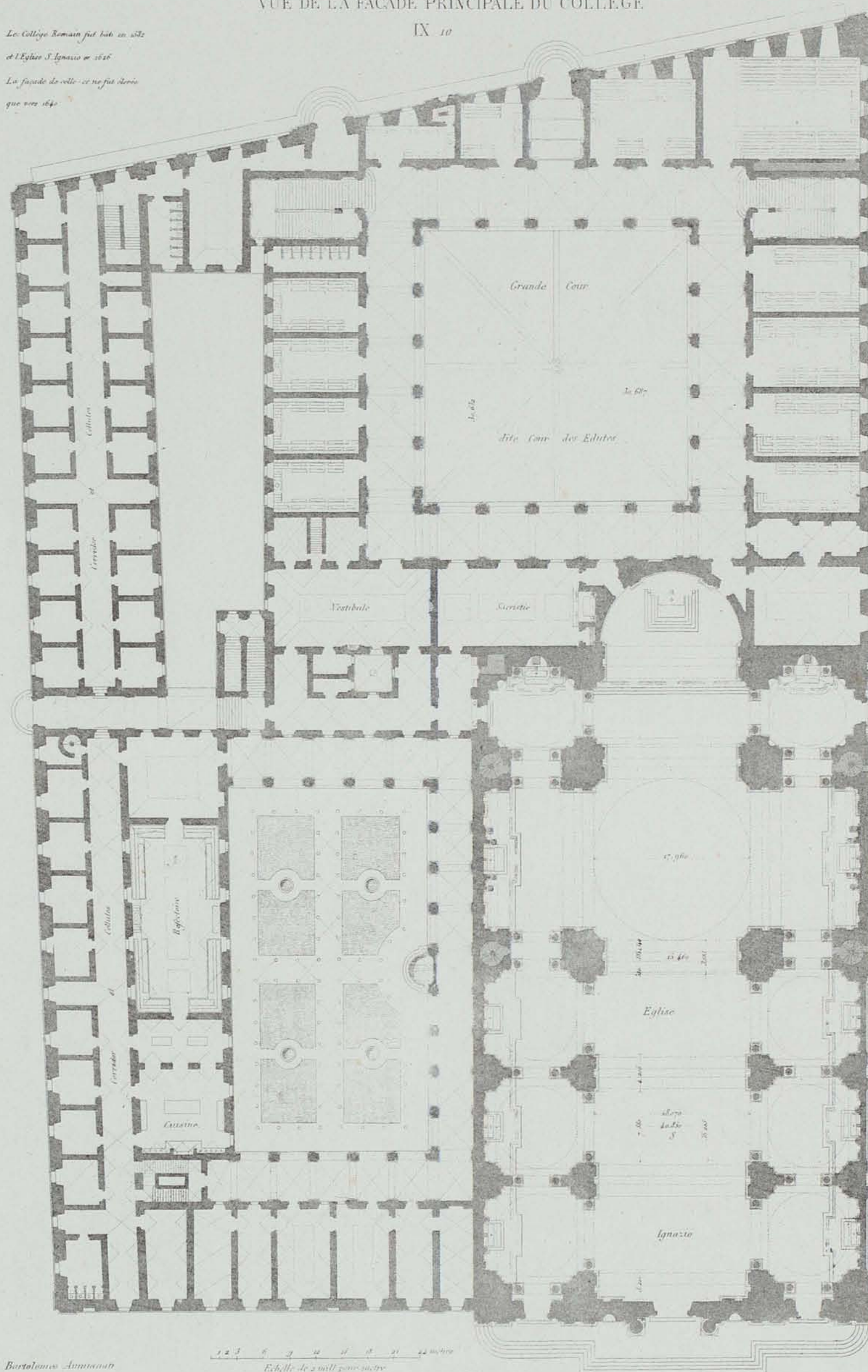
Bartolomeo Ammanotti

J. Goussier sculp.

VUE DE LA FACADE PRINCIPALE DU COLLEGE

IX 10

Le Collège Romain fut bâti en 1582  
 et l'Eglise S. Ignace en 1626  
 La façade de celle-ci ne fut élevée  
 que vers 1640



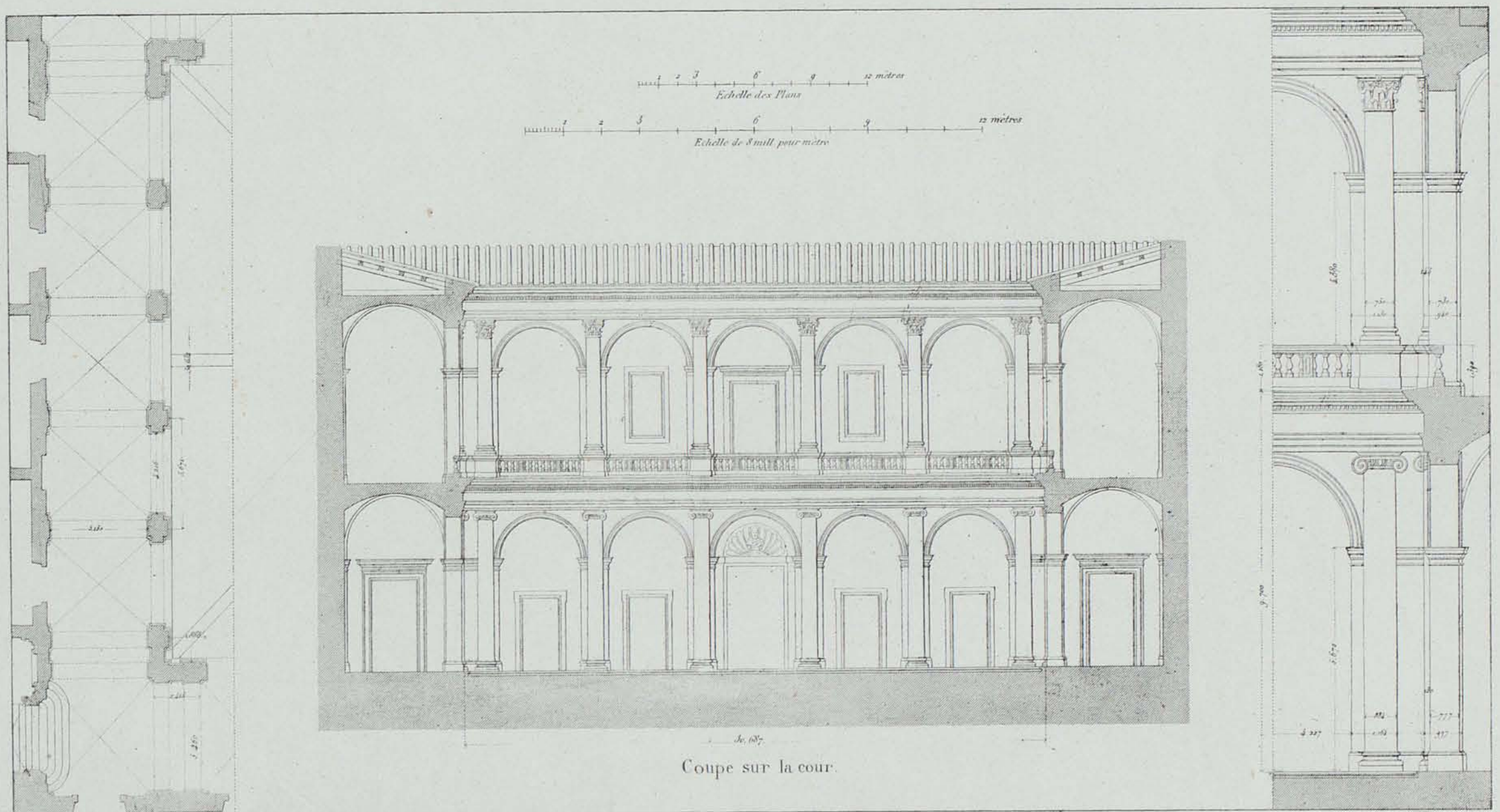
Bartolomeo Ammanotti  
 Desseigné  
 Urs. de Lamoignon  
 Alexandre Le Blond

Echelle de 1 mill pour suite

PLAN DE L'EGLISE S. IGNAZIO ET DU COLLEGE ROMAIX - IX 10



VUE DE LA COUR ET DE L'ENTRÉE PRINCIPALE DU COLLÈGE.

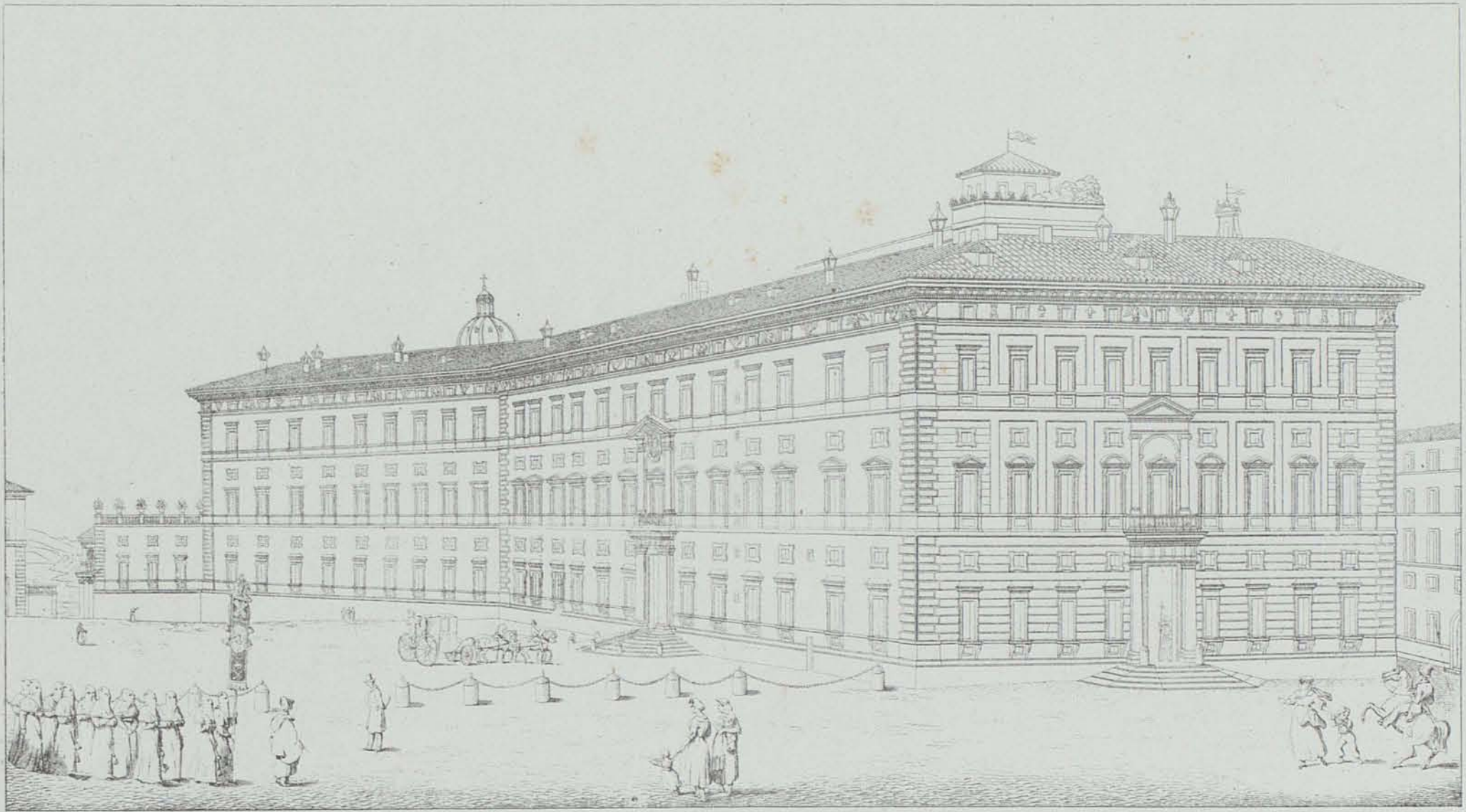


Détail du plan de l'un des côtés du Portique.

*Bartholomeo Ammannati*

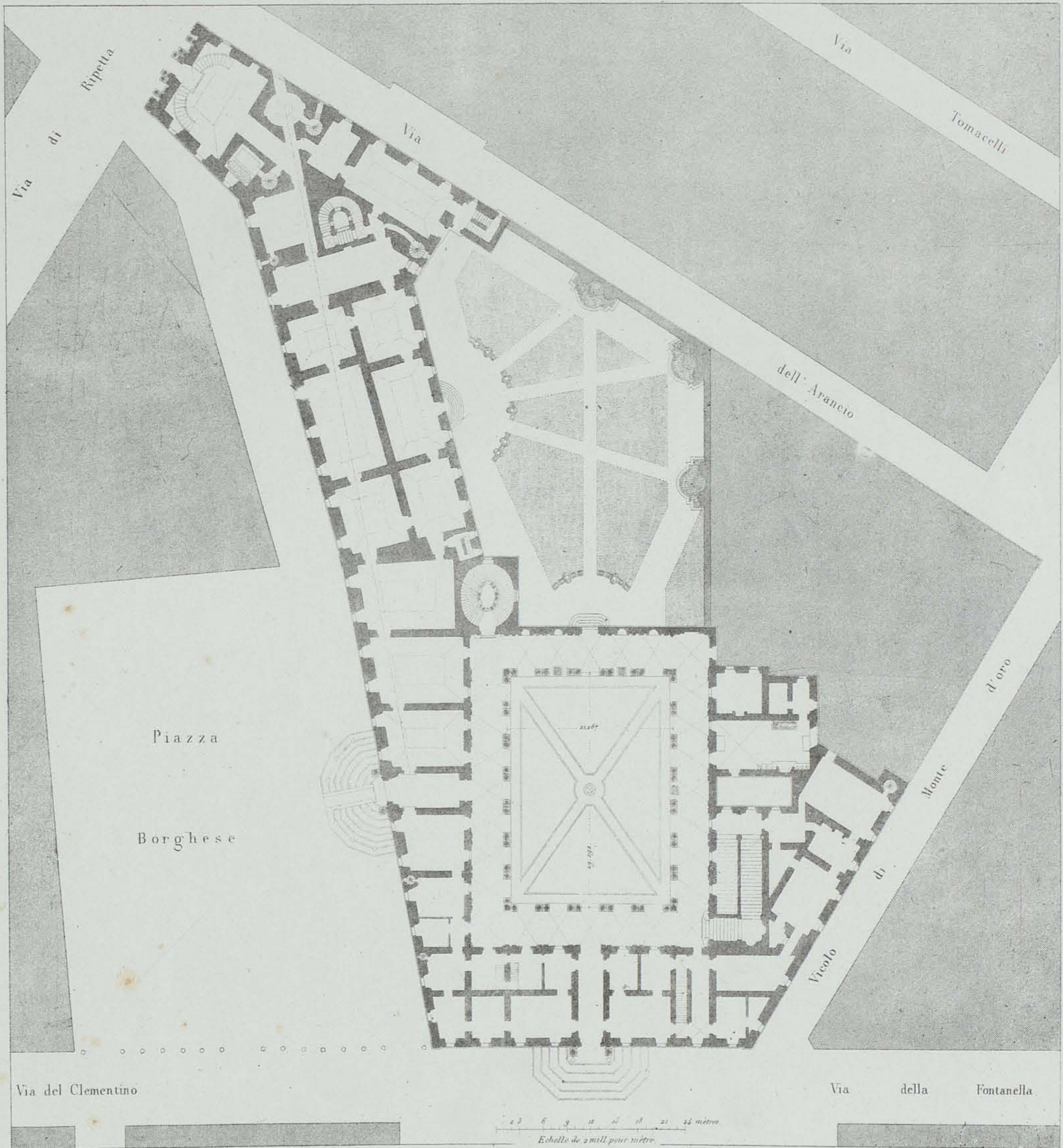
COUR DES ÉTUDES DU COLÈGE ROMAIN IX. 10

Détail de la Coupe pris à l'angle du Portique.



VUE DES DEUX PRINCIPALES FACADES DU PALAIS BORGHÈSE.

J. Guano del.



Martino Longhi, le cose  
Flaminio Ponzio

PLAN GÉNÉRAL DU PALAIS BORGHÈSE — IV. 39



Coupe sur la largeur de la Cour

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 mètres.  
Echelle de 8 mill pour mètr.



Vue de la Cour prise du Vestibule d'Entrée

PALAIS ATEMPS SITUÉ PIAZZA FIAMMETTA - V. 3

Dessiné de Baldassarre Peruzzi  
Gravé de Martino Longhi

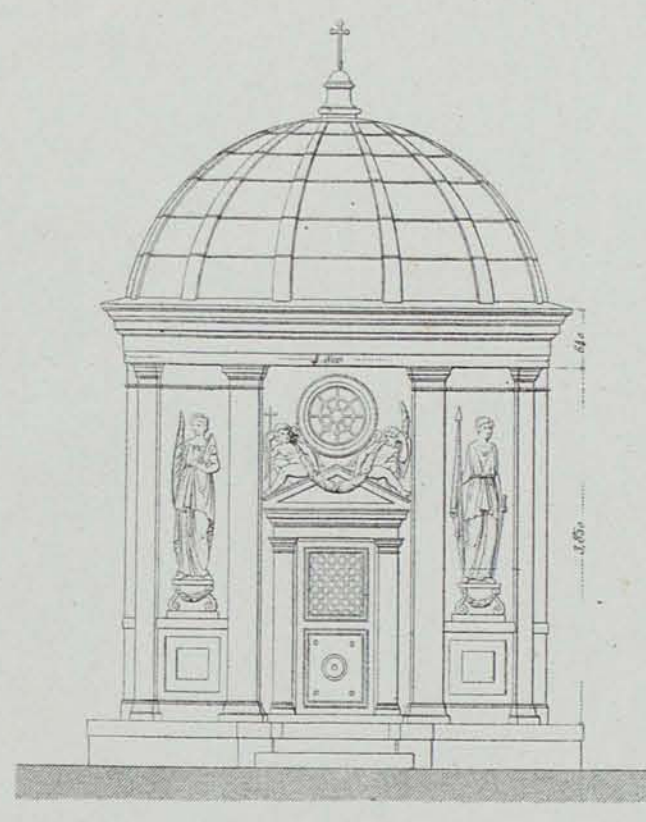
J. Goussier del.

COUPE SUR LA LARGEUR DE LA COUR.

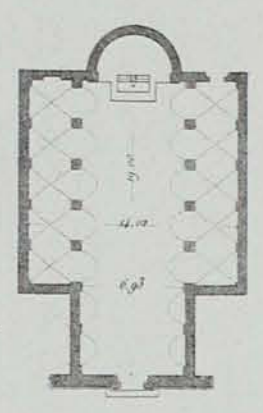


Martino Longhi del. VUE DE LA COUR DU PALAIS BORGHESI PRISE DU VESTIBULE D'ENTRÉE - IV. 39.

J. Coume del.



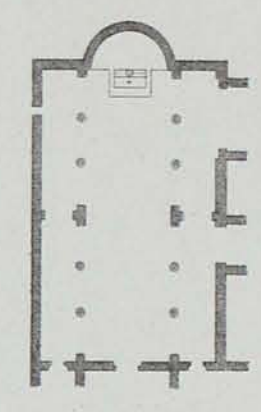
CHAPELLE SITUÉE HORS DE LA PORTE S SEBASTIANO



Plan et



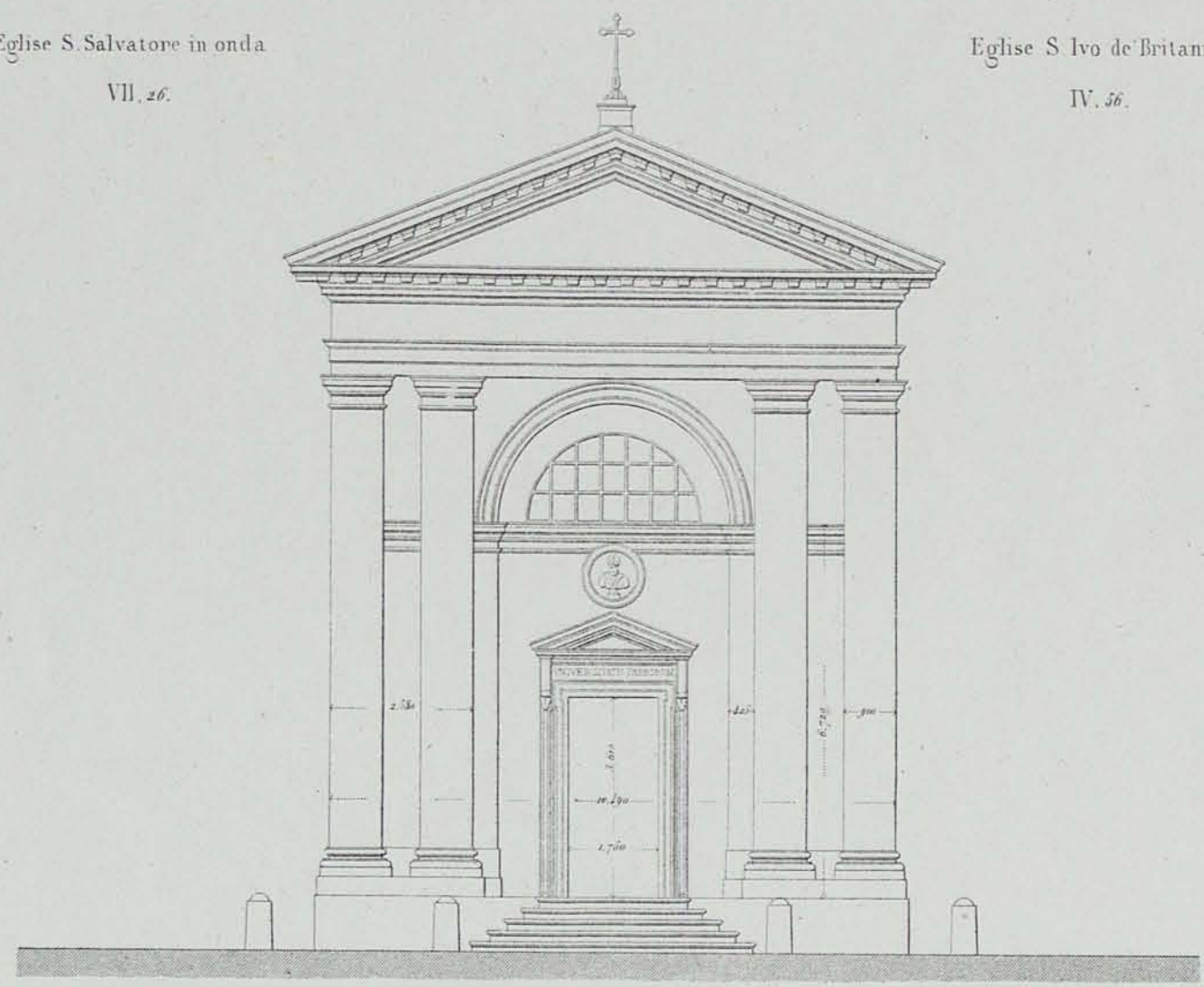
Elevation



Echelle de 1 mill pour mètr.

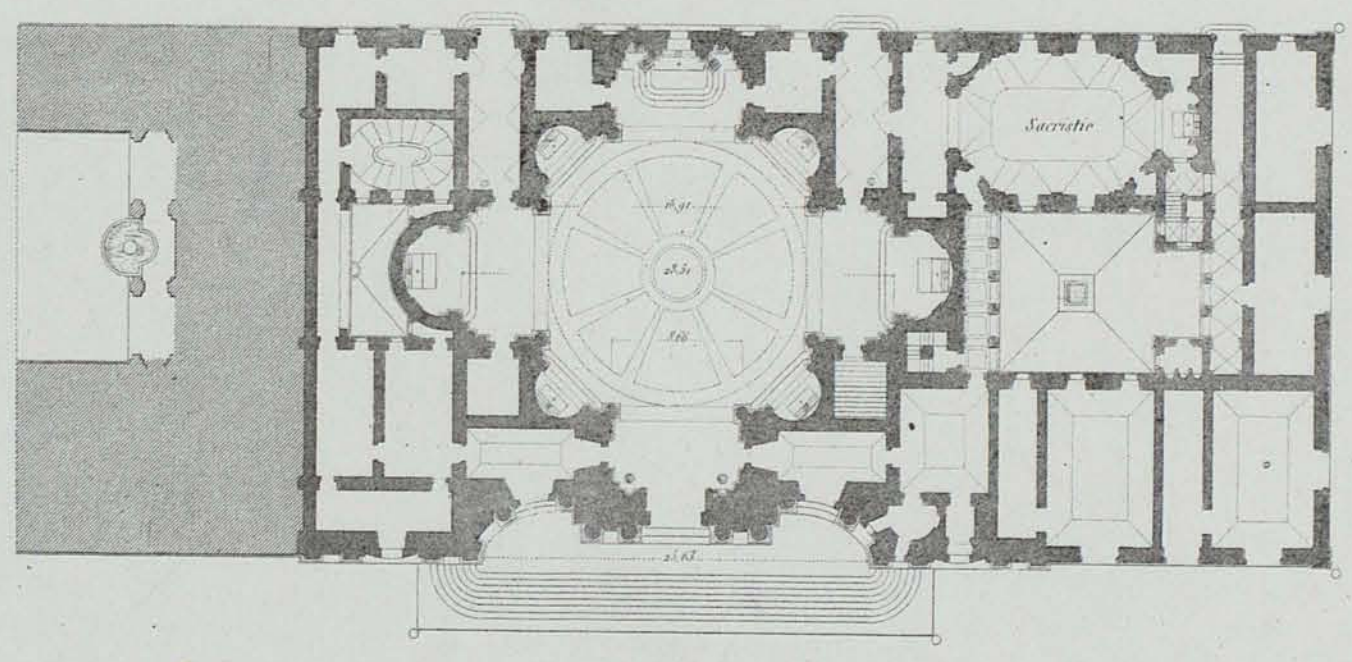
Eglise S. Salvatore in onda  
VII. 26.

Eglise S. Ivo de' Britanni.  
IV. 36.



EGLISE DE S. ELIGIO DE' FERRARI. XII. 8.

Echelle des Elevations. 8 mètres

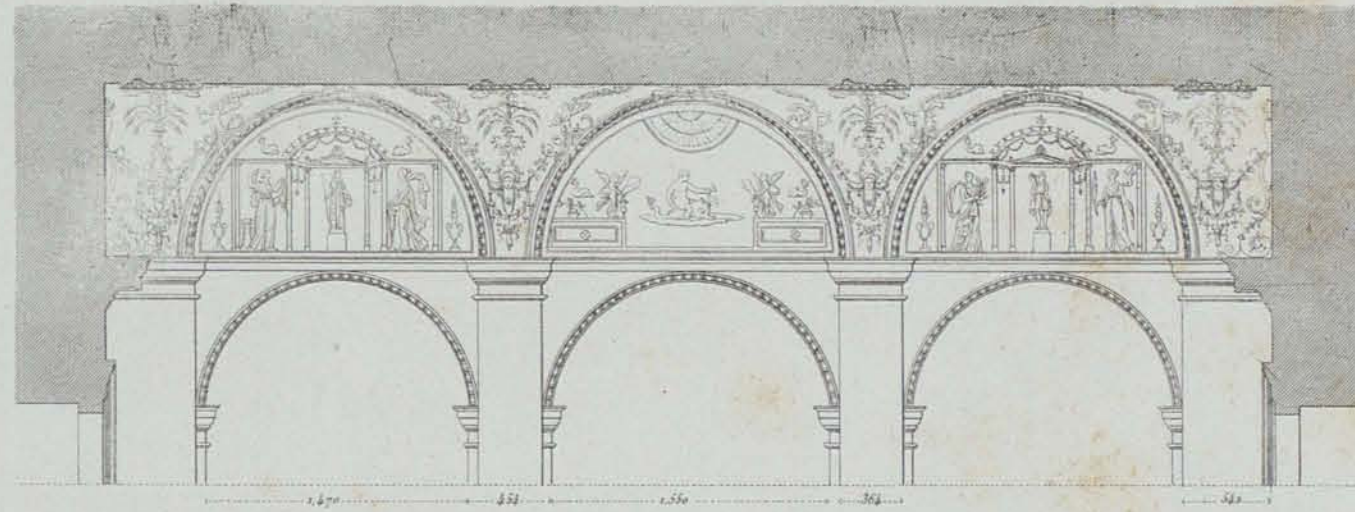


Echelle de 2 mill pour mètr.

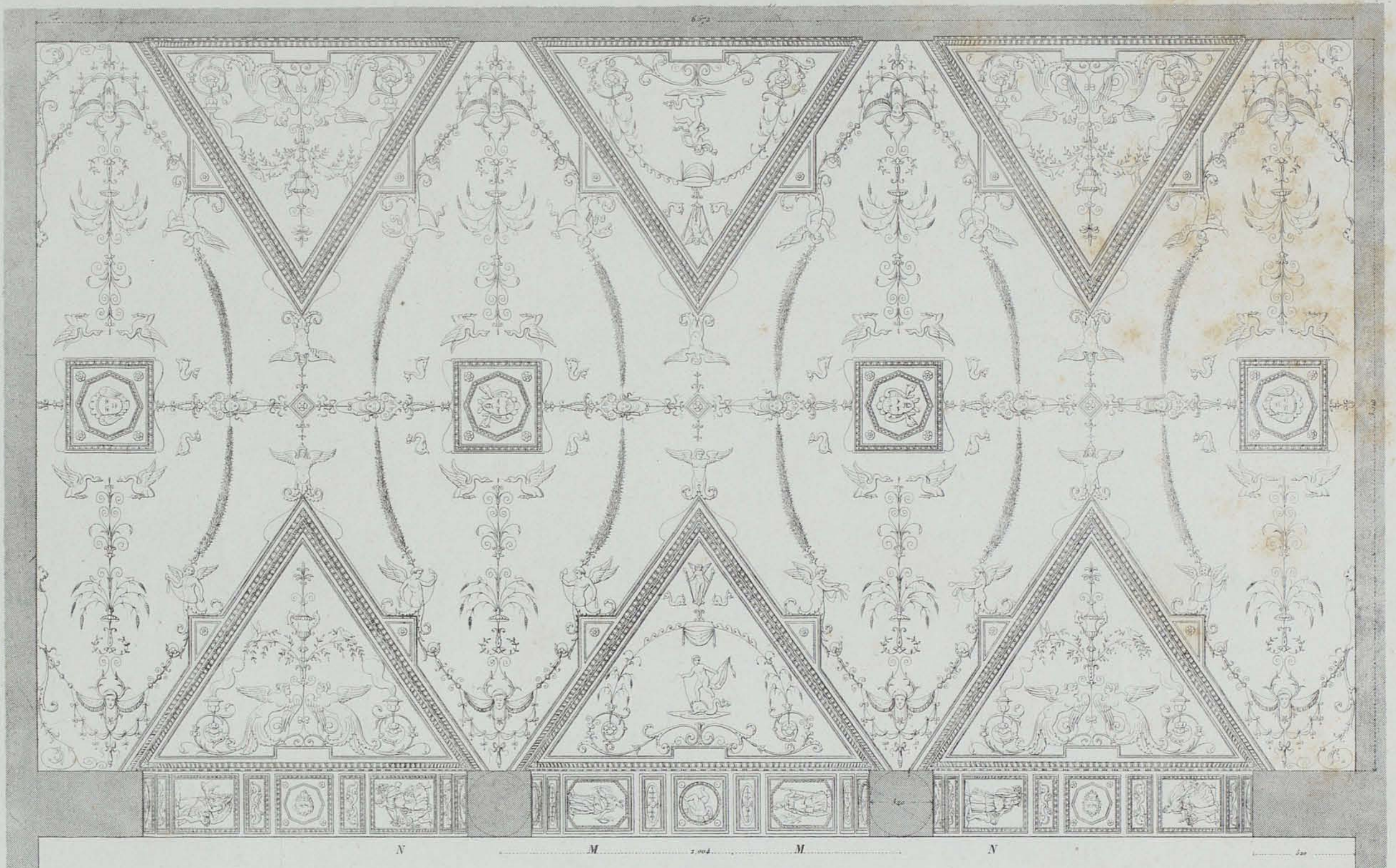
(\*) Giuliano Bramante  
Francesco Borromini

(\*) Eglise S. Agnese et Collège Innocenziano, Piazza Navona - VI. 9.

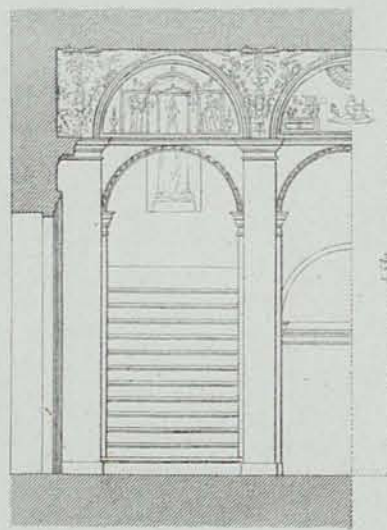




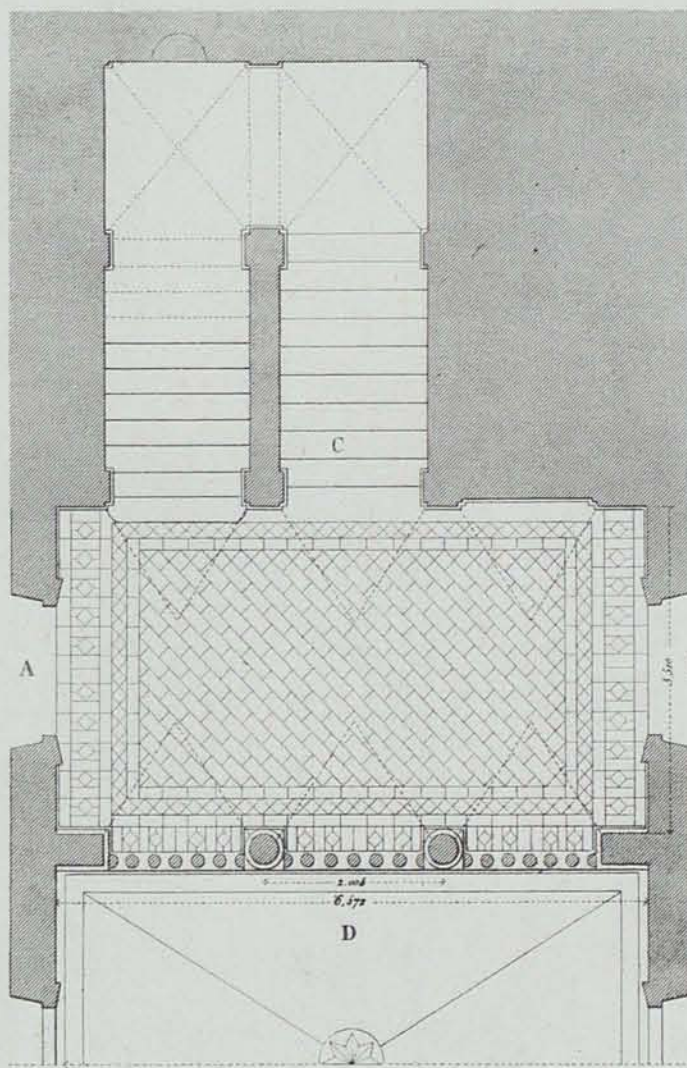
Partie supérieure de la Coupe sur A. B.



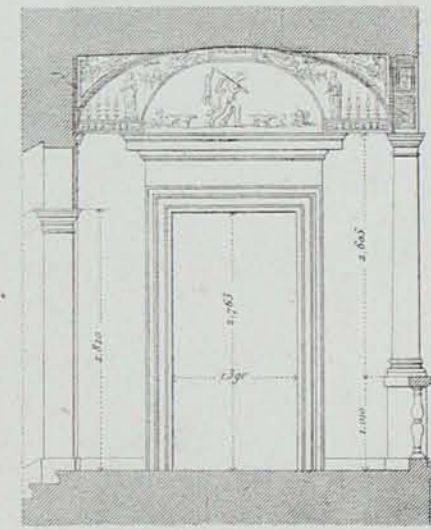
DÉTAIL DE LA VOÛTE.



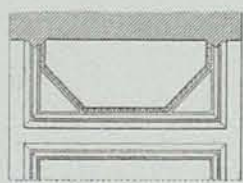
Coupe sur A. B.



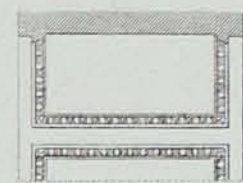
Plan



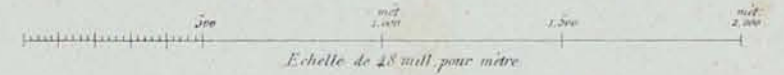
Coupe sur C. D.



Caissons M.



Caissons N.



LOGE DU PETIT PALAIS ALTIERI SITUÉE AU PREMIER ÉTAGE.

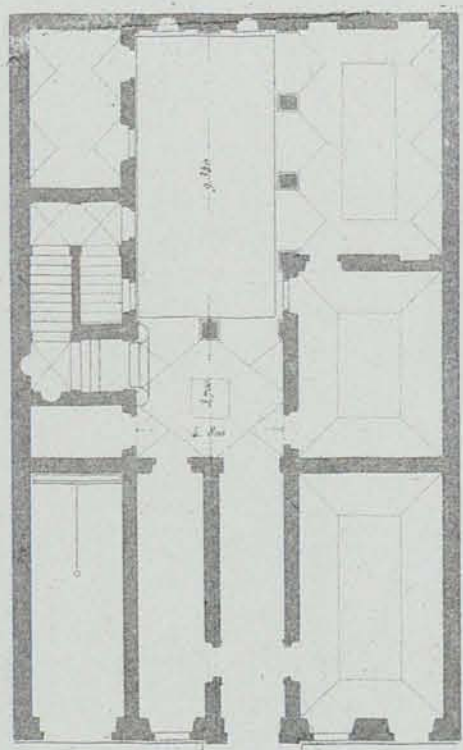
Via de' Delfini\_XI,9

J. Lesina del.



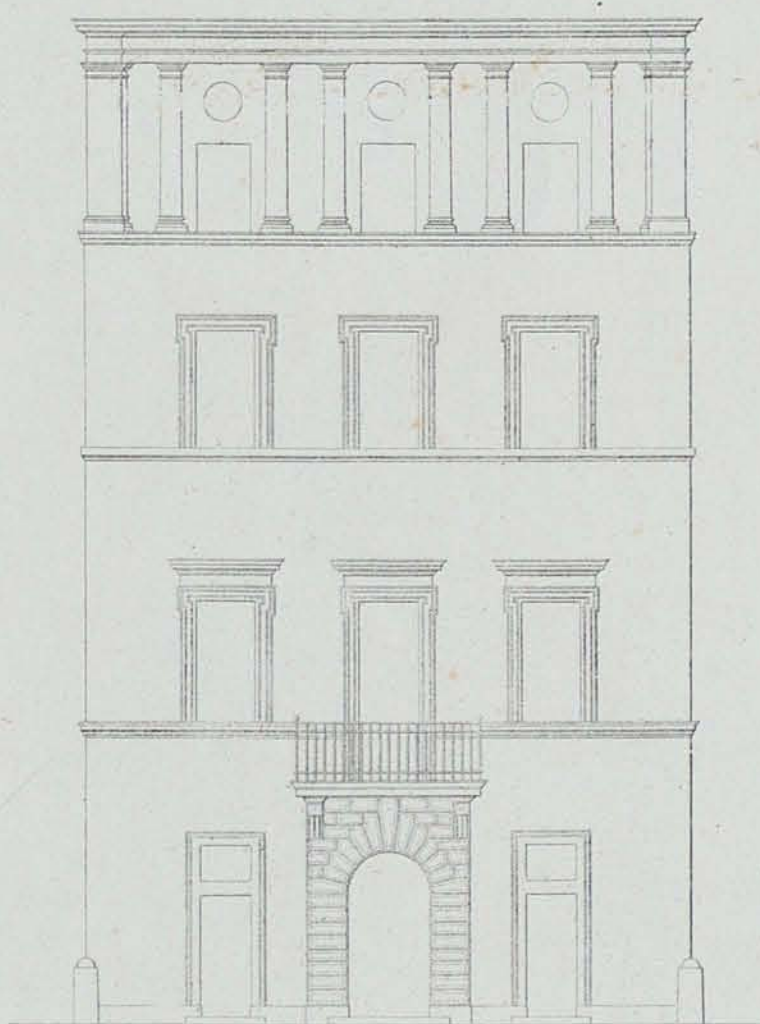
J. Cecco sc.

VUE DE LA LOGE DU PETIT PALAIS ALTIERI.  
Via de Delfini — XI, 9.

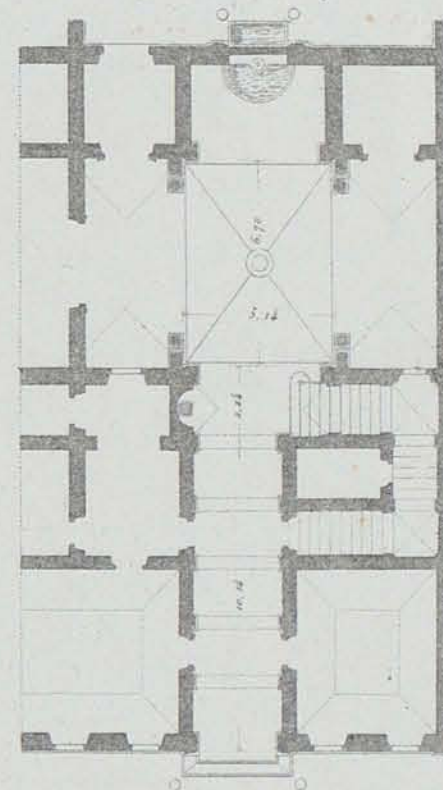


Maison Via Giulia — VII, 1

Echelle des Plans 12 mètres

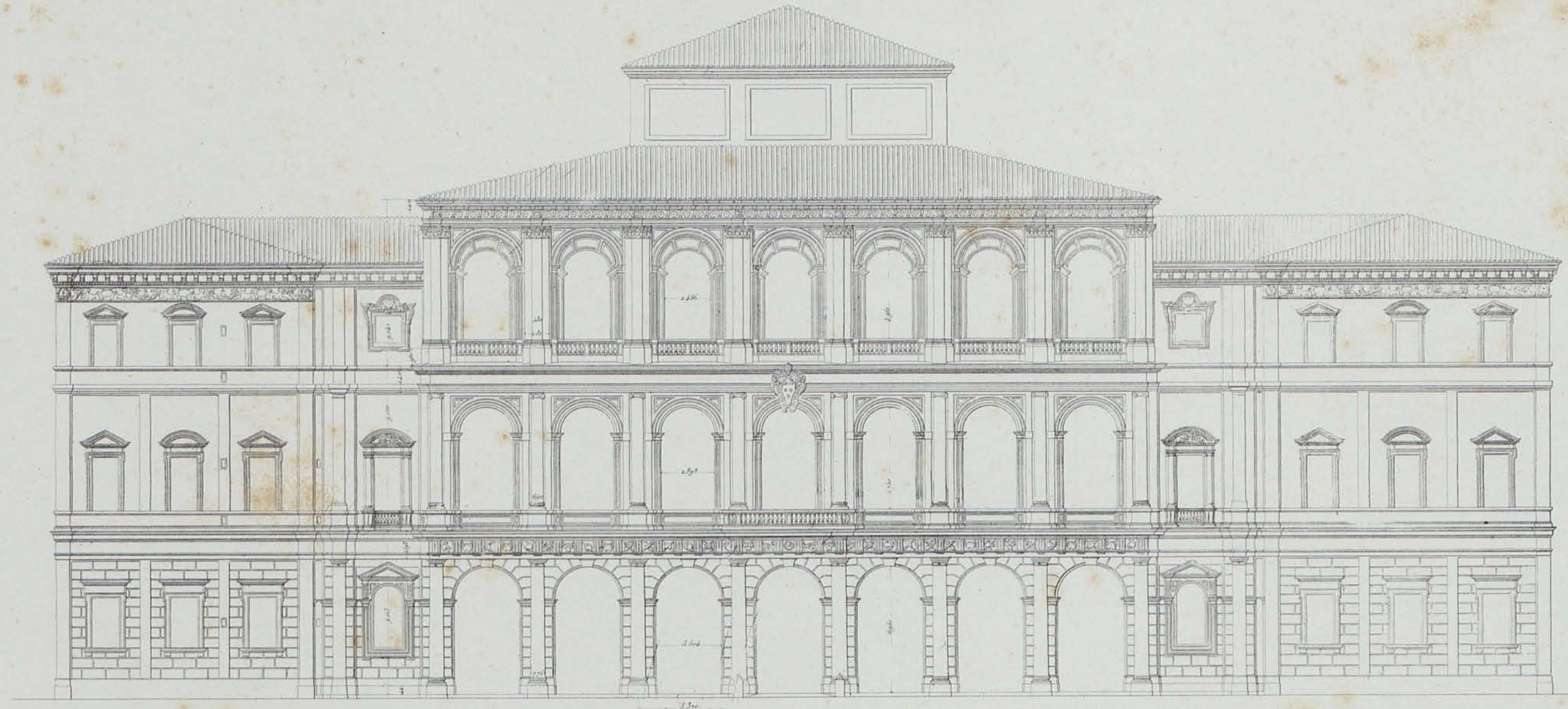


ÉLEVATION DU PALAIS DEL NERO PIAZZA DI SFORZA — X, 13



Maison Via di Monterone — VIII, 12

Echelle de 8 mill pour mètr



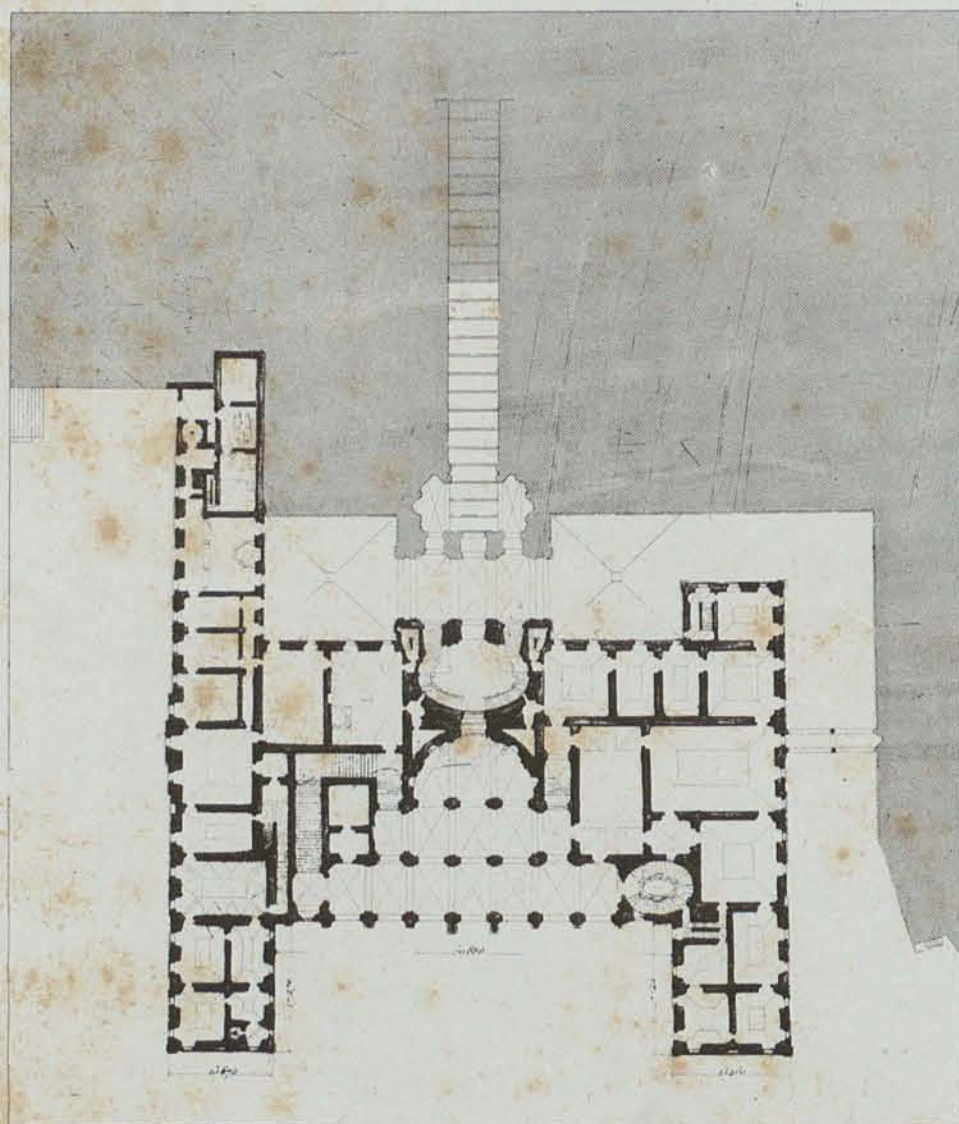
FACADE PRINCIPALE SITUÉE DU CÔTÉ DE LA VIA DELLE QUATTRO FONTANE.

Echelle de 4 mill pour metre



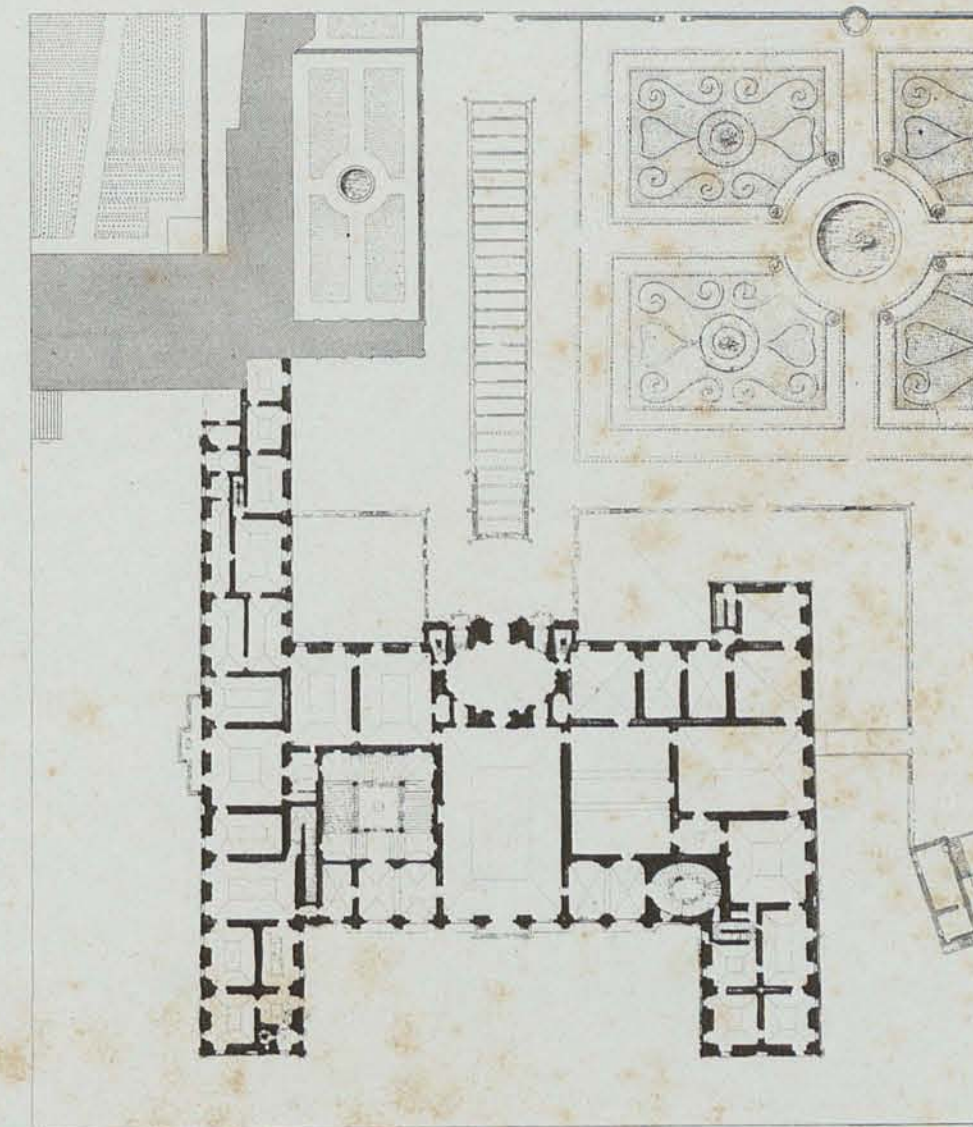
Vue du Vestibule et de l'Escalier en rampe douce conduisant aux jardins et aux appartements du Premier Etage.

Echelle de 1 mill pour metre



Plan du rez-de-chaussée.

Carlo Maderno  
Francesco Borromini  
Lorenzo Bernini



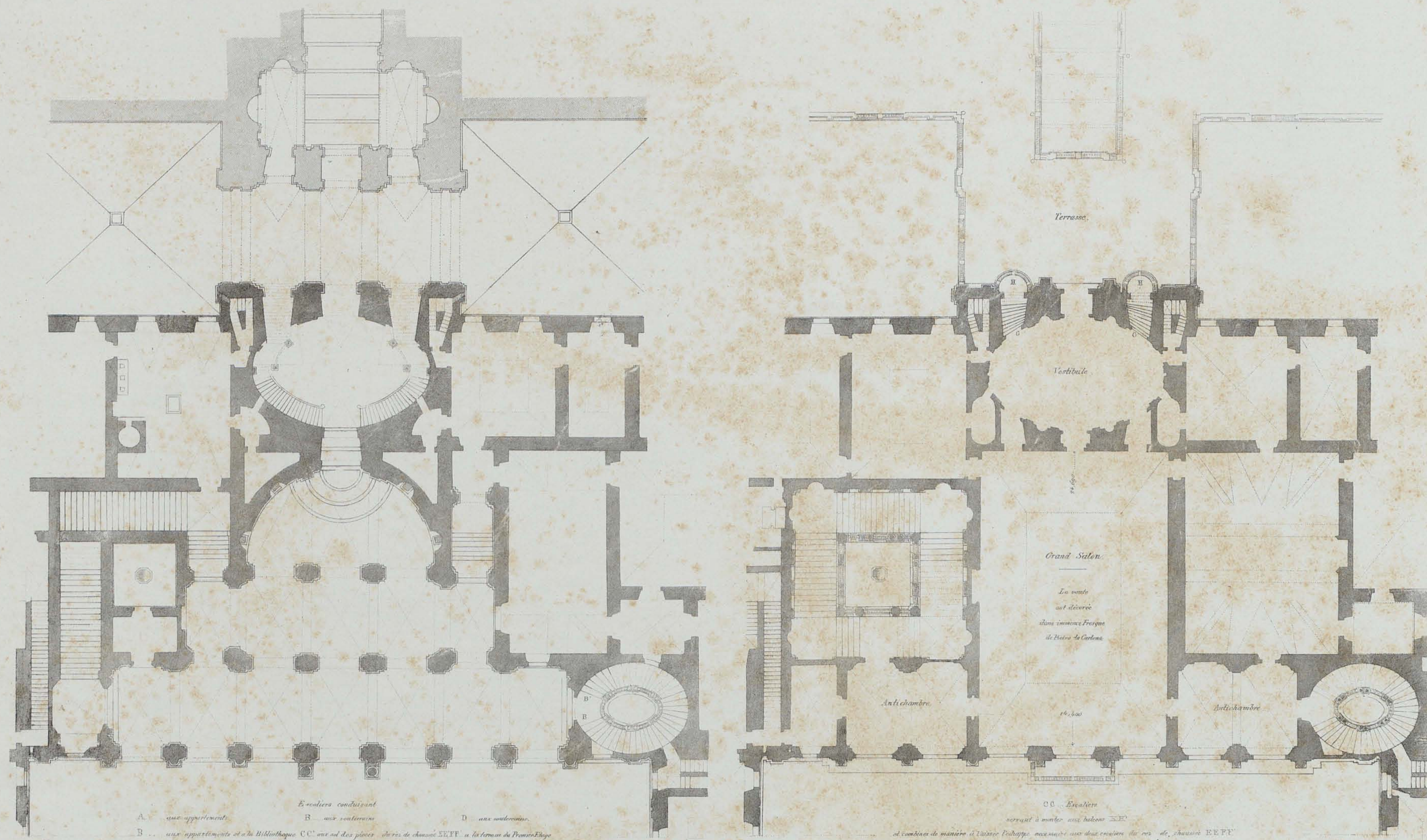
Plan du Premier Etage

J. Couste sculp

Pl. 182

PALAIS BARBERINI — II. 8





PARTIE PRINCIPALE DU PLAN DU REZ-DE-CHAUSSEE.

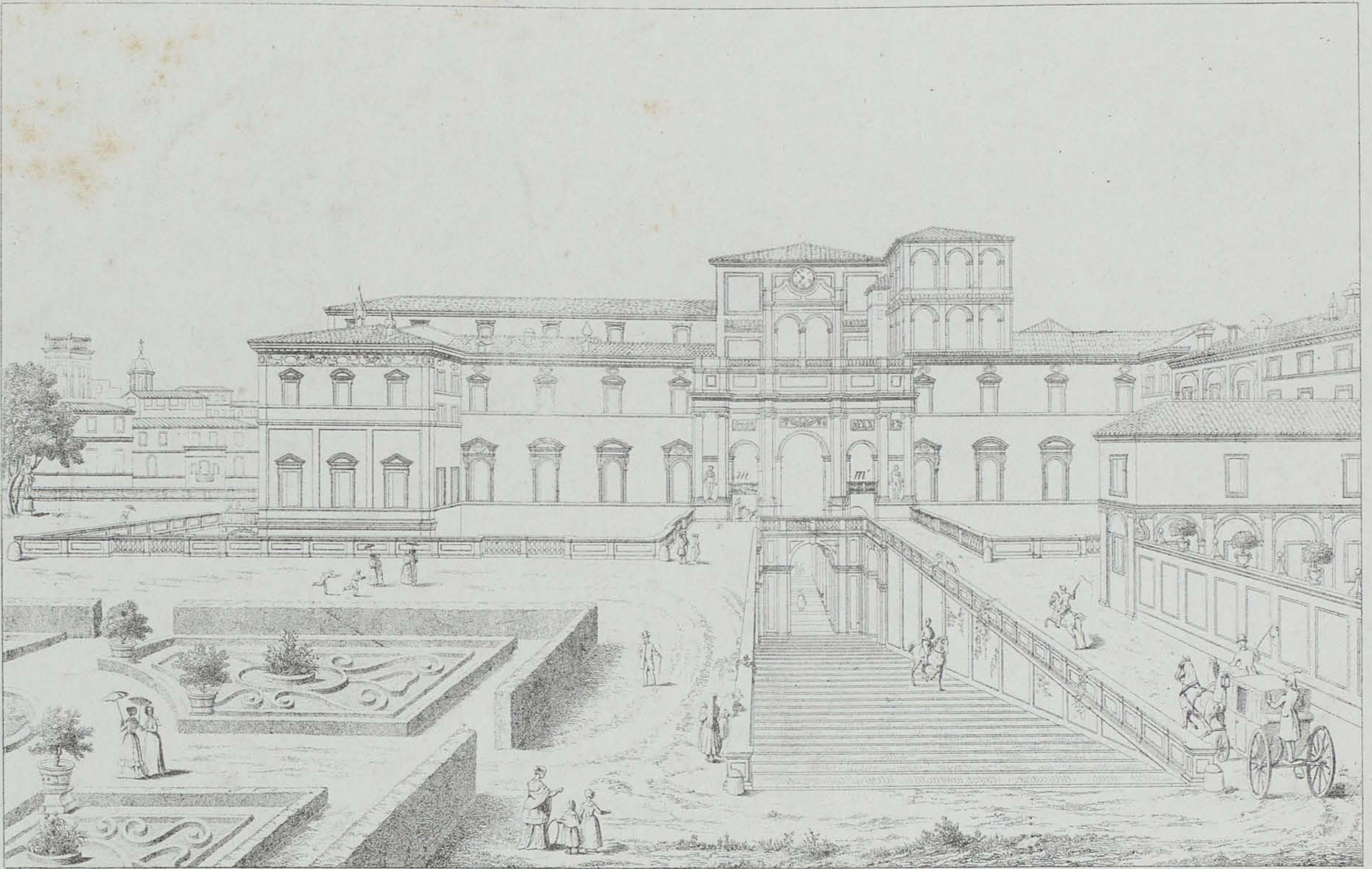
PARTIE PRINCIPALE DU PLAN DU PREMIER ETAGE.

DETAILS DES PLANS DU PALAIS BARBERINI. II. 3

Carlo Madama  
 Francesco Borromini  
 Giovanni Bernini

Pl. 183

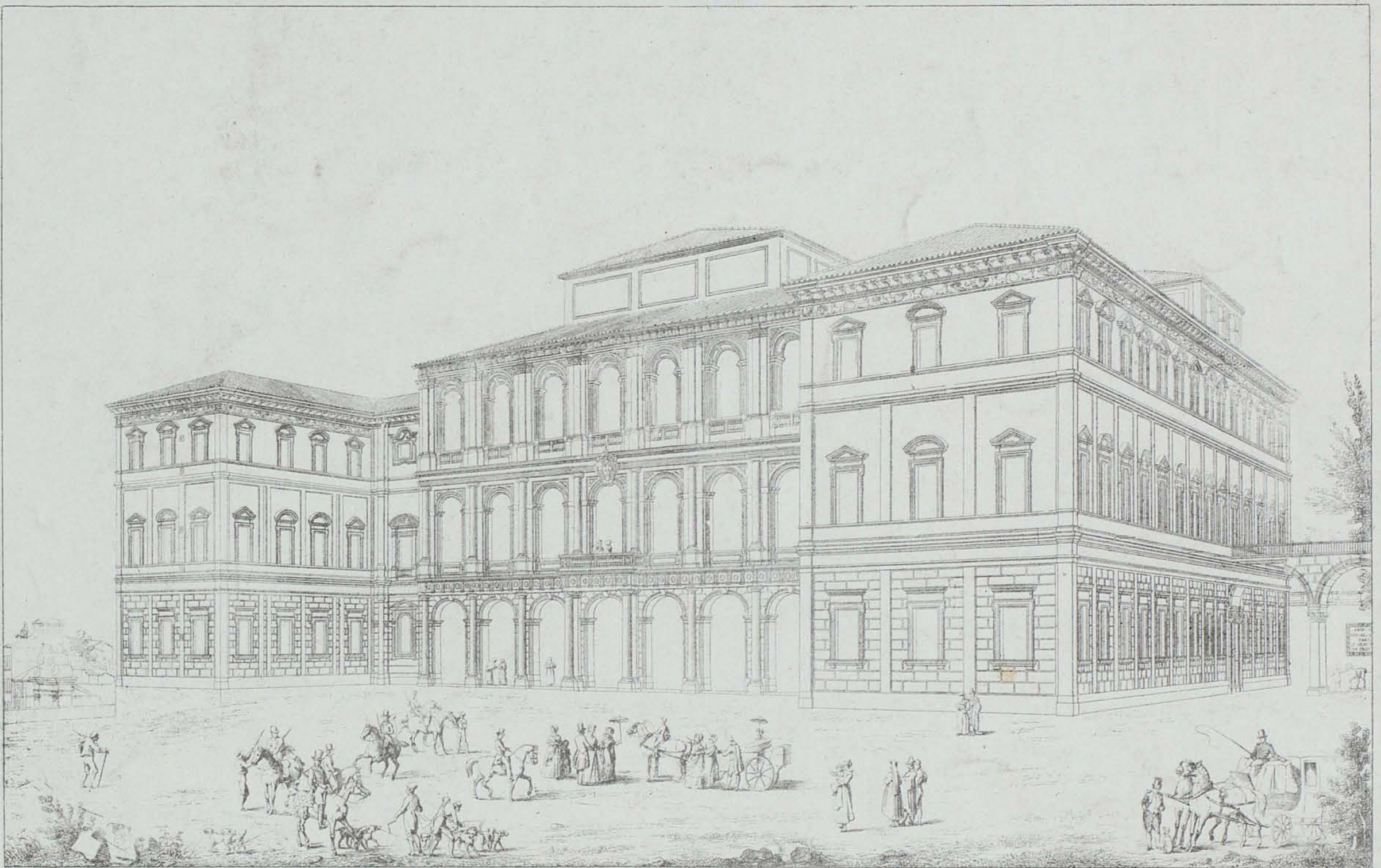




J. Goussier del.

Vue de la façade postérieure prise du jardin.

*Cette vue fait comprendre l'isollement du Palais et la manière dont il se rattache aux parties à l'aide de deux Ponts de communication.  
Elle explique l'usage de la Gradinata, ou rampes d'escaliers qui font arriver en voiture aux appartemens du Premier Etage  
et renouvellent les deux Escaliers du front du Vestibule, échappent sous les balcons m. n.*



Carlo Maderno  
Francesco Borromini  
Luca Vanini

Vue de la Façade principale prise de l'Entrée

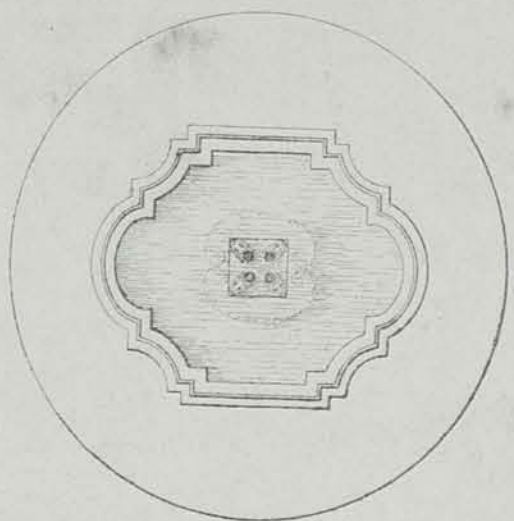
PALAIS BARBERINI — II. 2



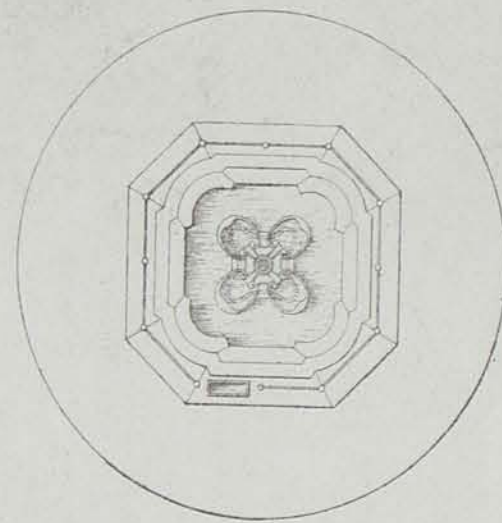
*Luigi Bernini*

VUE DE LA FONTAINE DU TRITON PIAZZA BARBERIA. II.

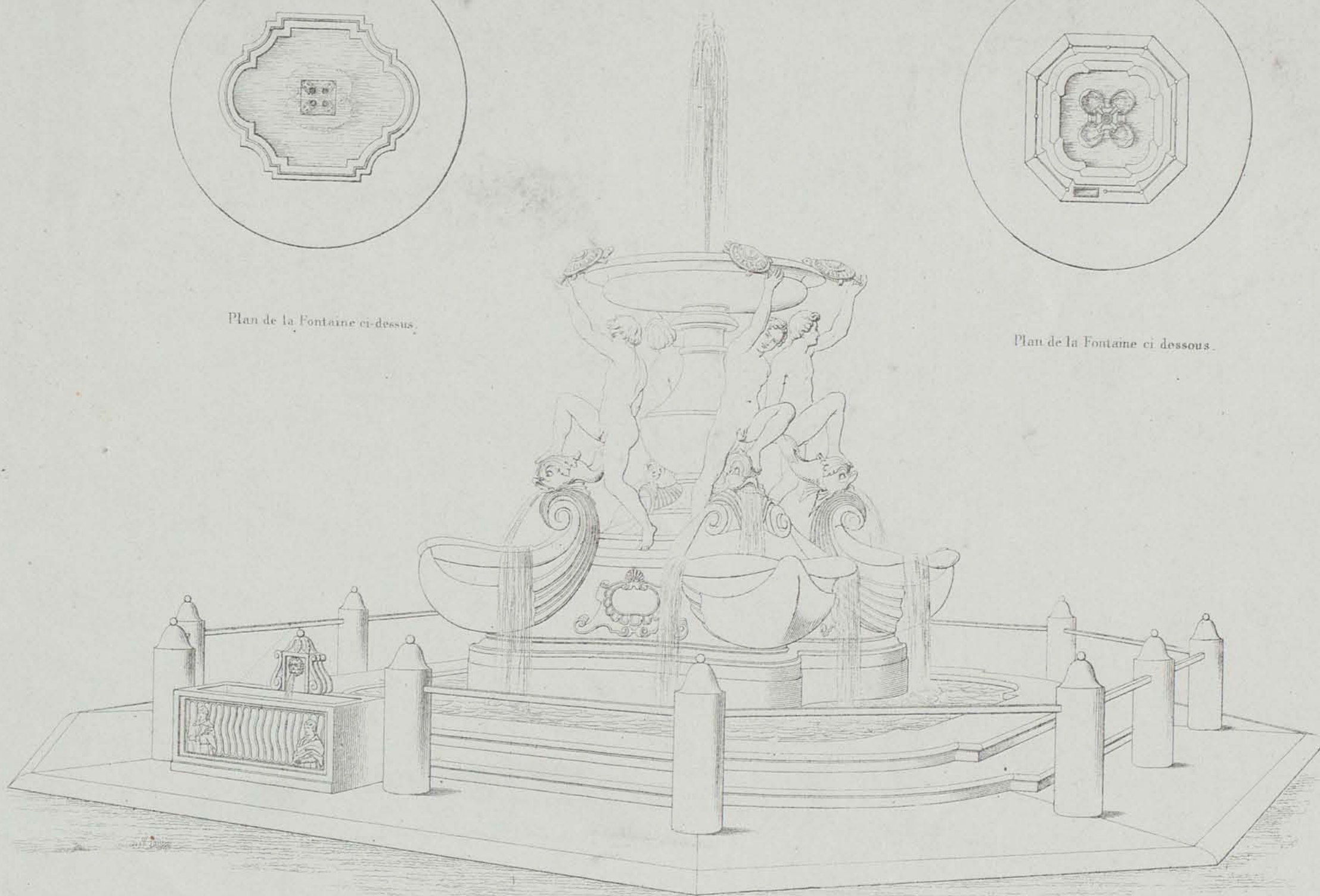
0 2 4 6 8 10 Mètres  
Echelle des Plans



Plan de la Fontaine ci-dessus.

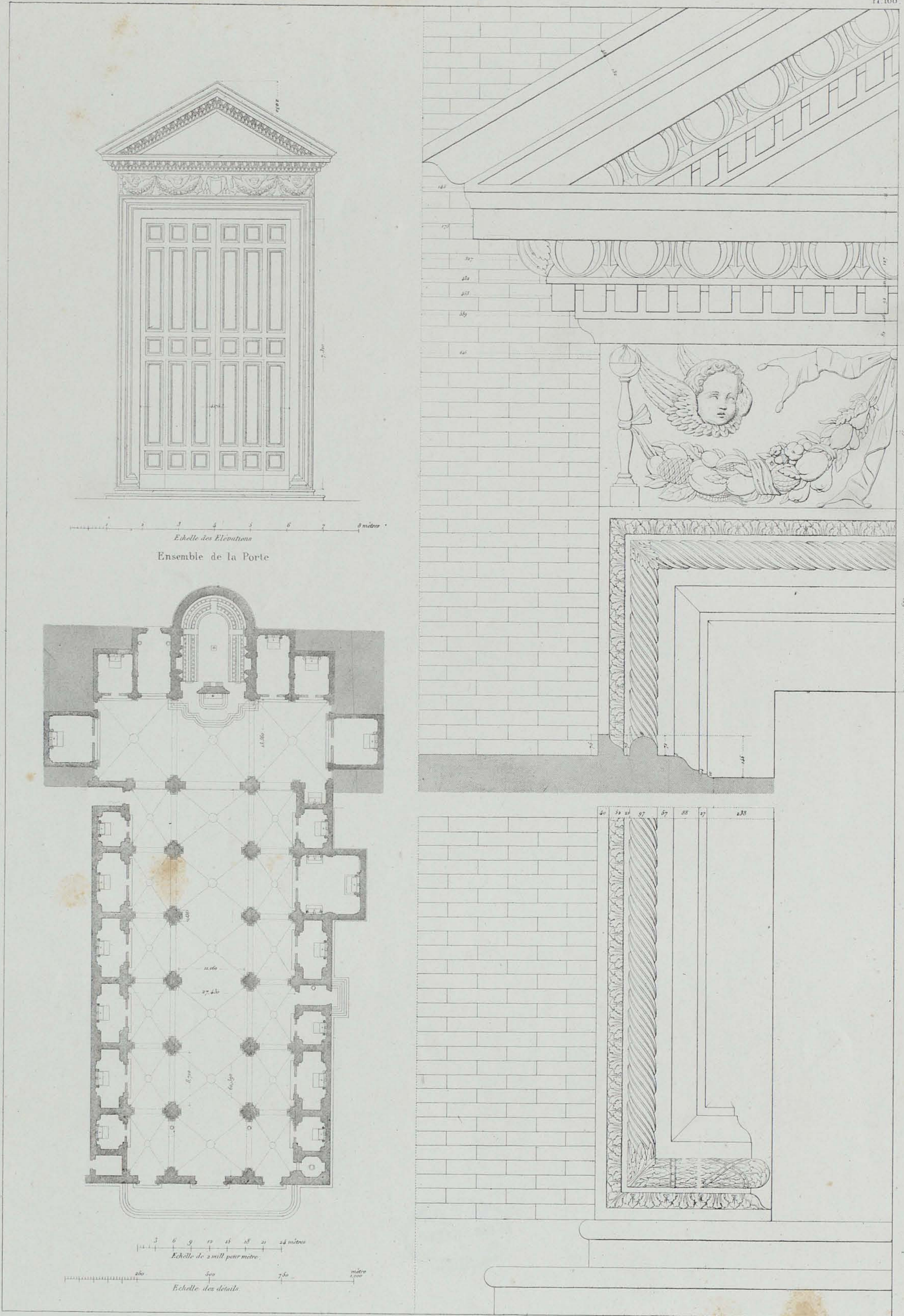


Plan de la Fontaine ci-dessous.



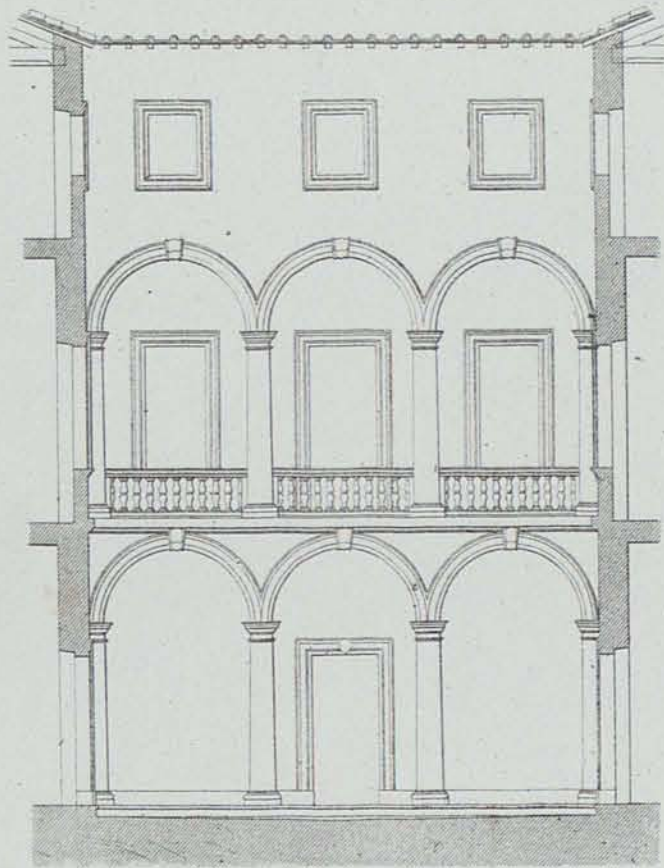
*Giuseppe della Porta*

VUE DE LA FONTAINE DES TORTUES PIAZZA DELLE TARTARUGHE. XI.

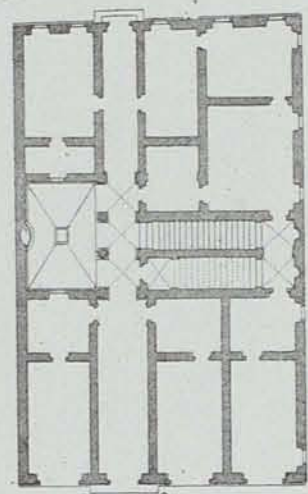


La Porte dessinée  
de Baccio Pontelli

PLAN ET PORTE PRINCIPALE DE L'ÉGLISE S. M. SOPRA MINERVA. — IX, 8.

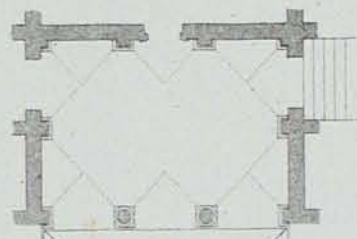


ÉLÉVATION.



Plan du Palais Cellesi.

IV. 52.



Plan

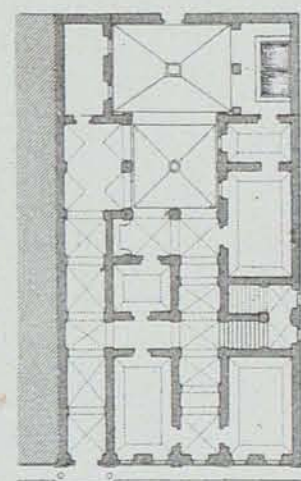
Echelle de 2 mill. pour mètre.

LOGE DANS LA COUR DU PALAIS VIDMAN

II. 39.

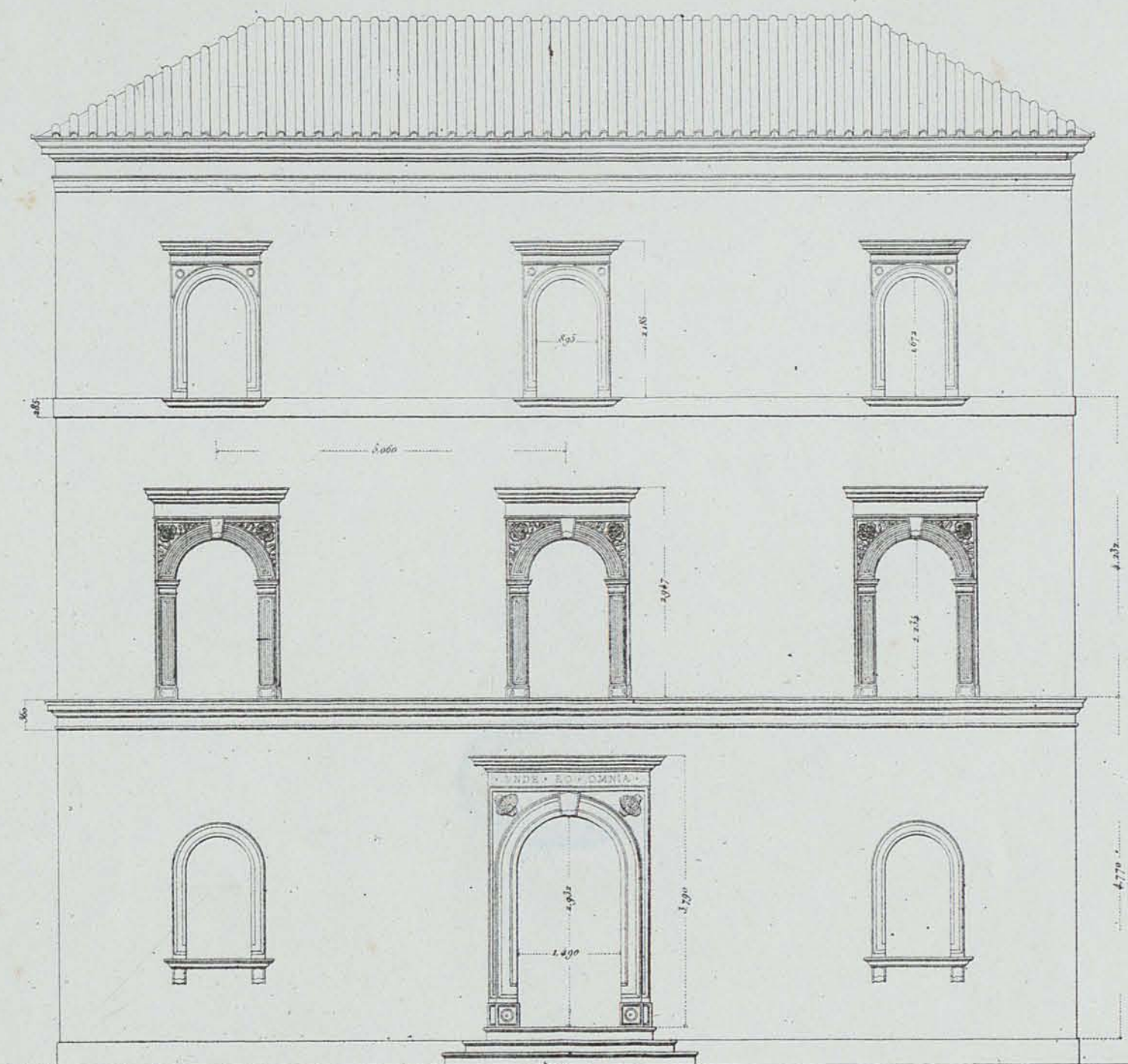
Echelle de 2 mill. pour mètre.

Echelle de 4 mill. pour mètre.



Maison Via di S. Maria in Via

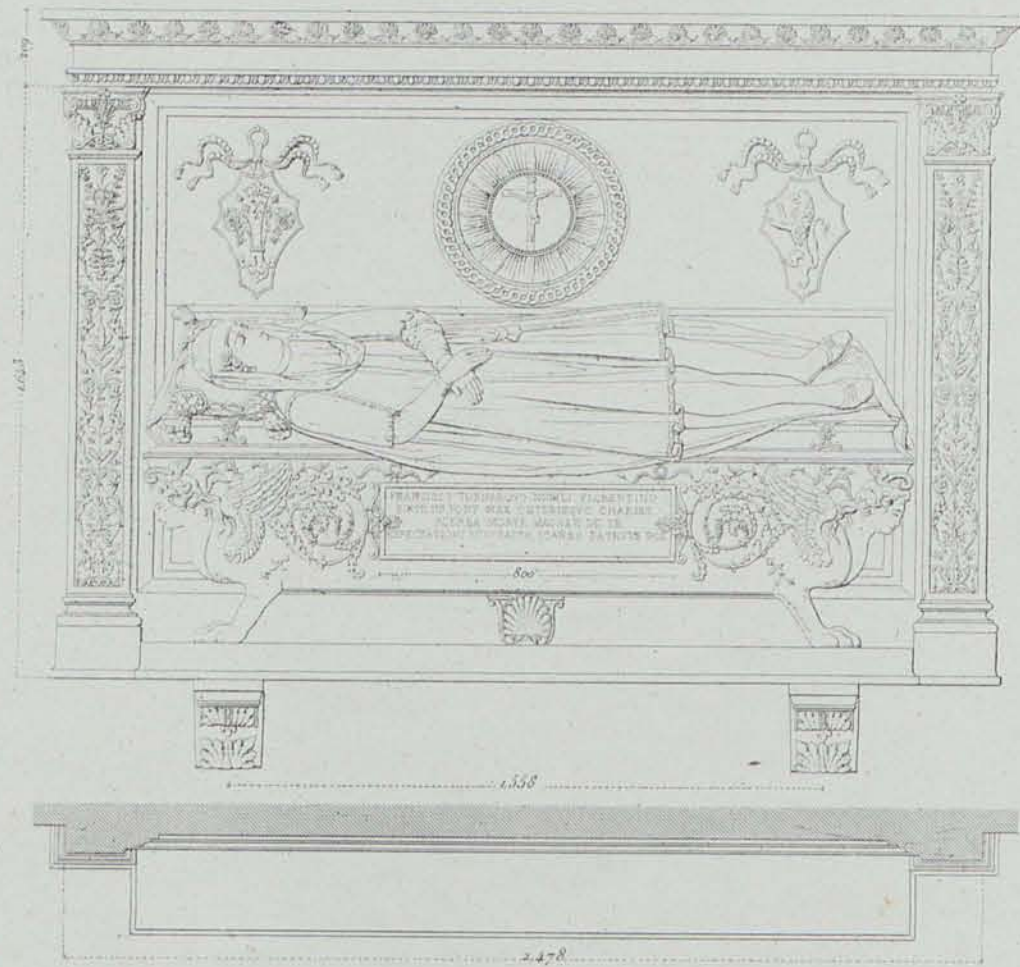
II. 17.



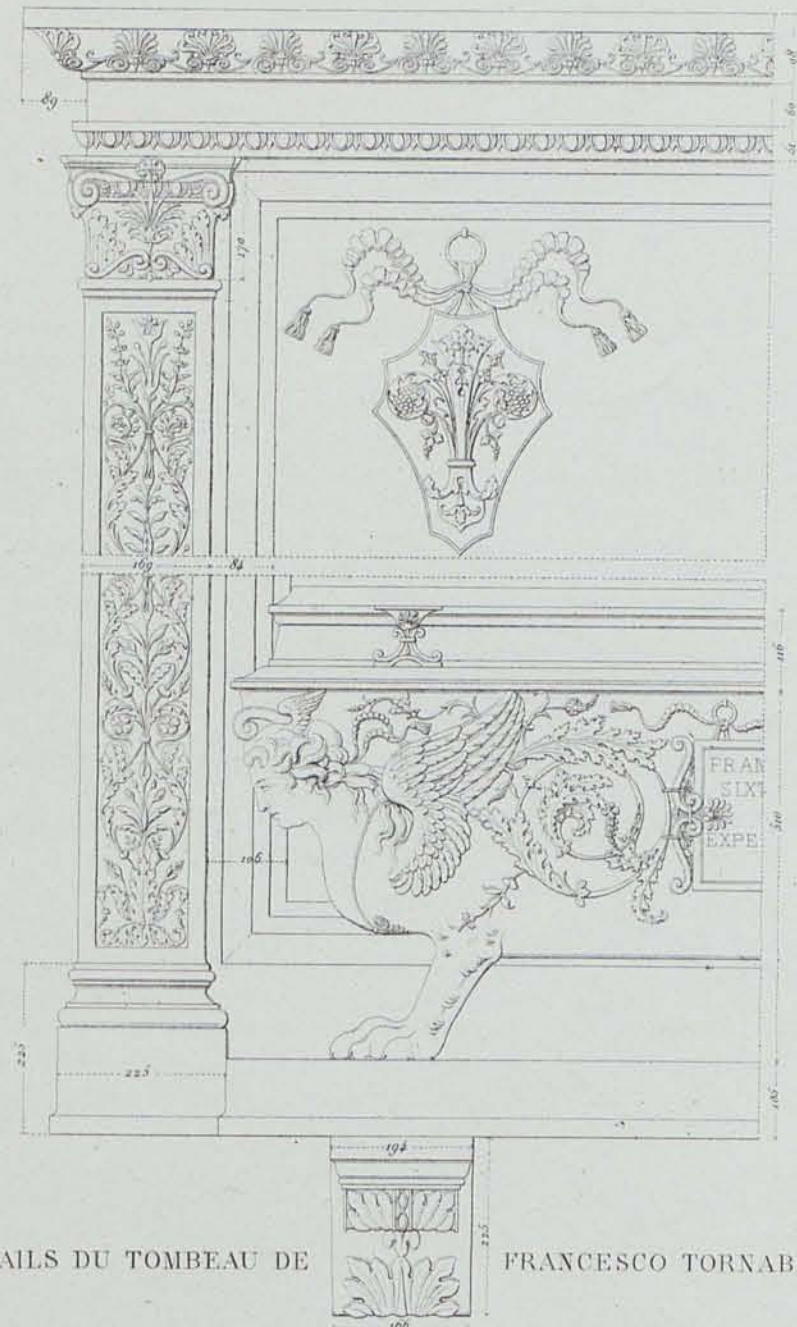
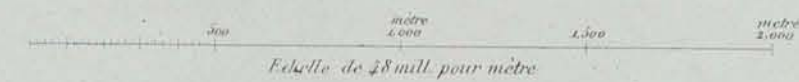
Echelle des Elevations.

ELEVATION D'UNE MAISON PIAZZA DELL AVILLA V. 33

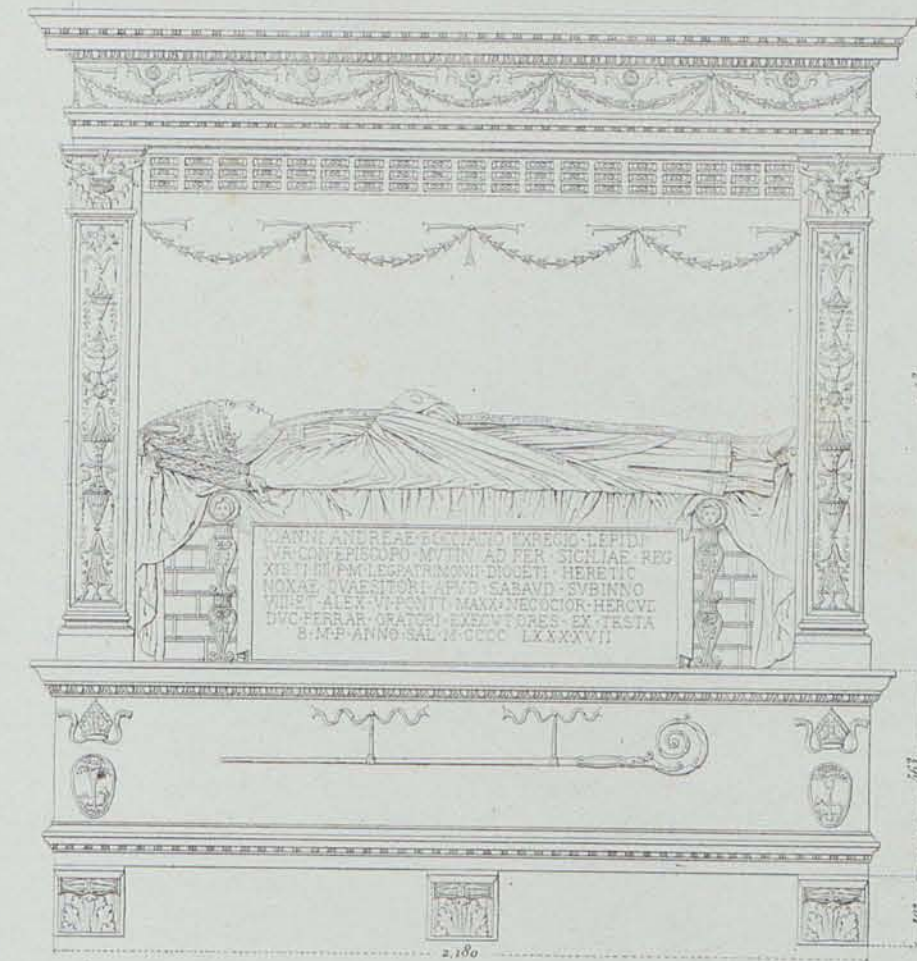




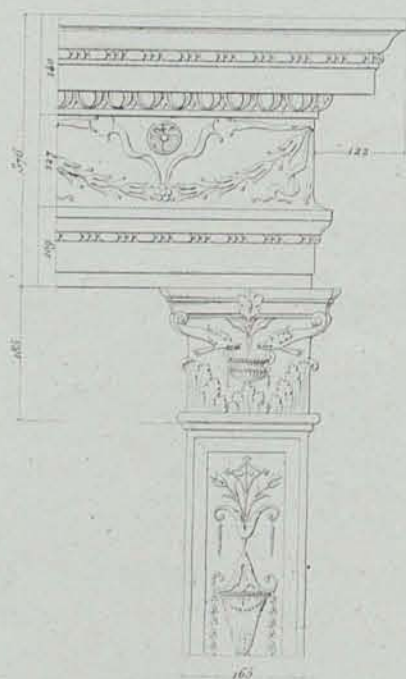
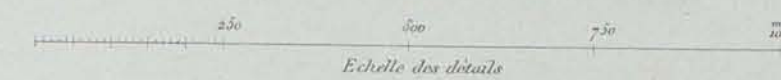
Tombeau de FRANCESCO TORNABONO dans l'Eglise S. M. sopra Minerva - IX, 8.



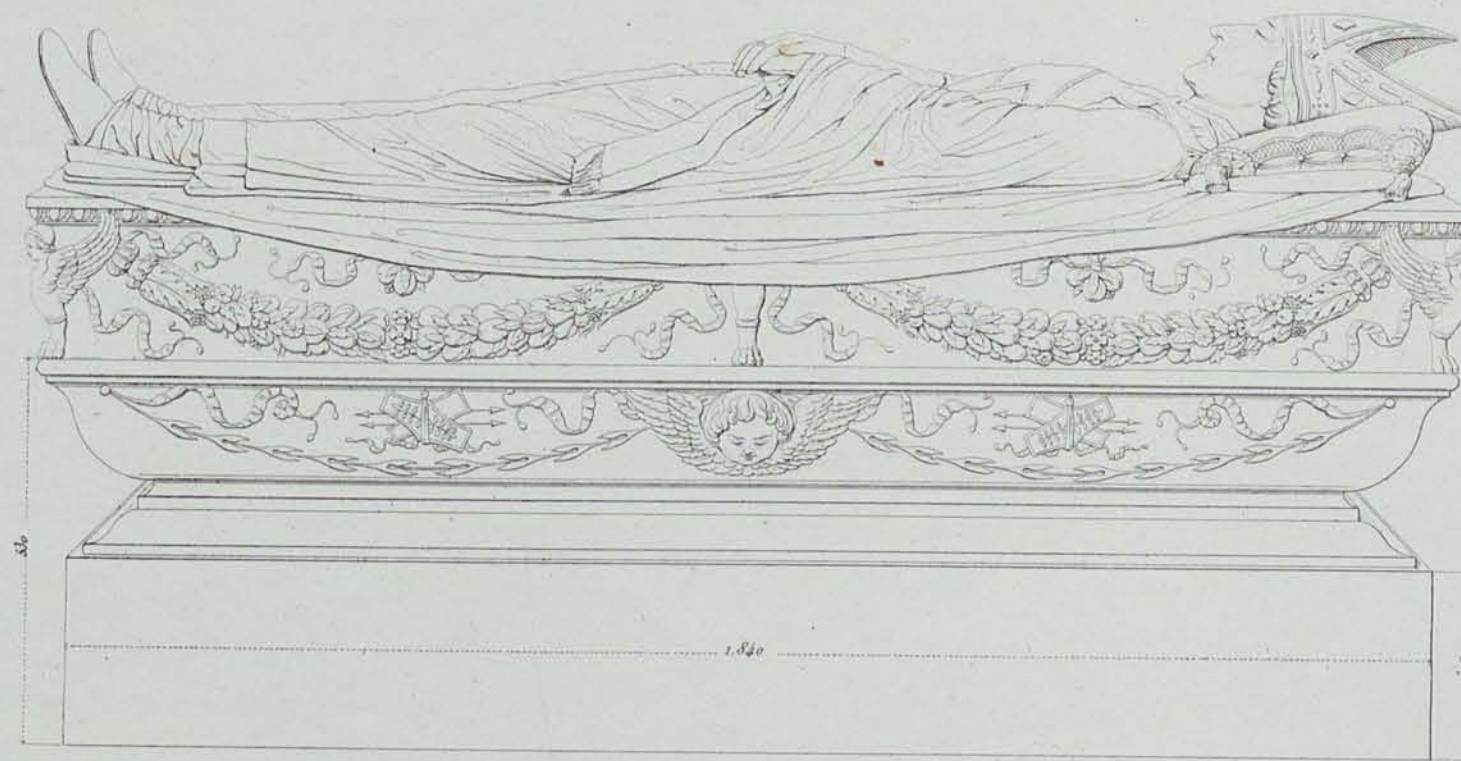
DÉTAILS DU TOMBEAU DE FRANCESCO TORNABONO.



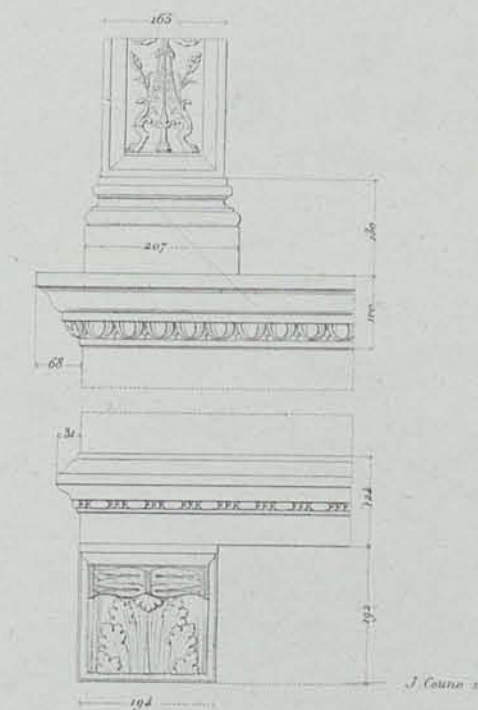
Tombeau de GIO ANDREA BOCCIACCIO dans le cloître de S. M. della Pace - V, 40.



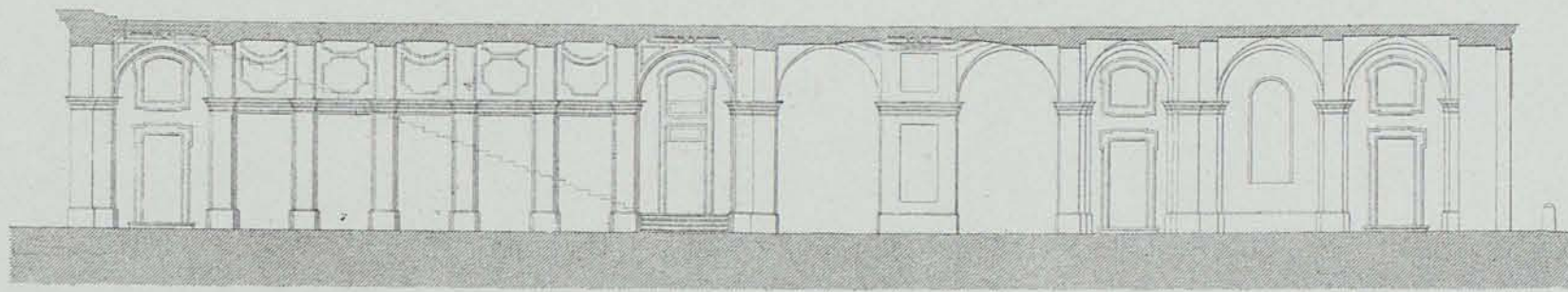
Détails du tombeau de Gio Andrea Bocciaccio.



TOMBEAU SANS DÉSIGNATION DANS L'ÉGLISE S. M. DEL POPOLO - IV, 4



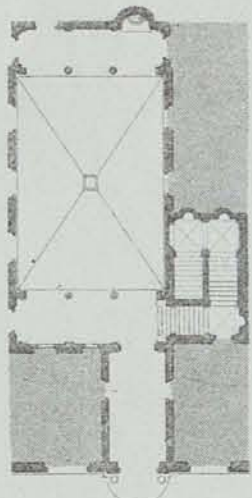
Détails du tombeau de Gio Andrea Bocciaccio.



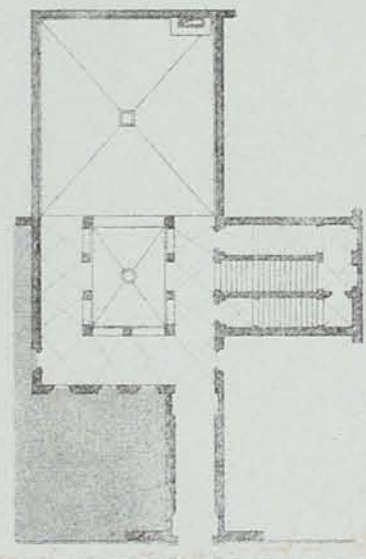
Echelle de 4 mill pour mètr.

Palais Corsini

Coupe sur la longueur du vestibule

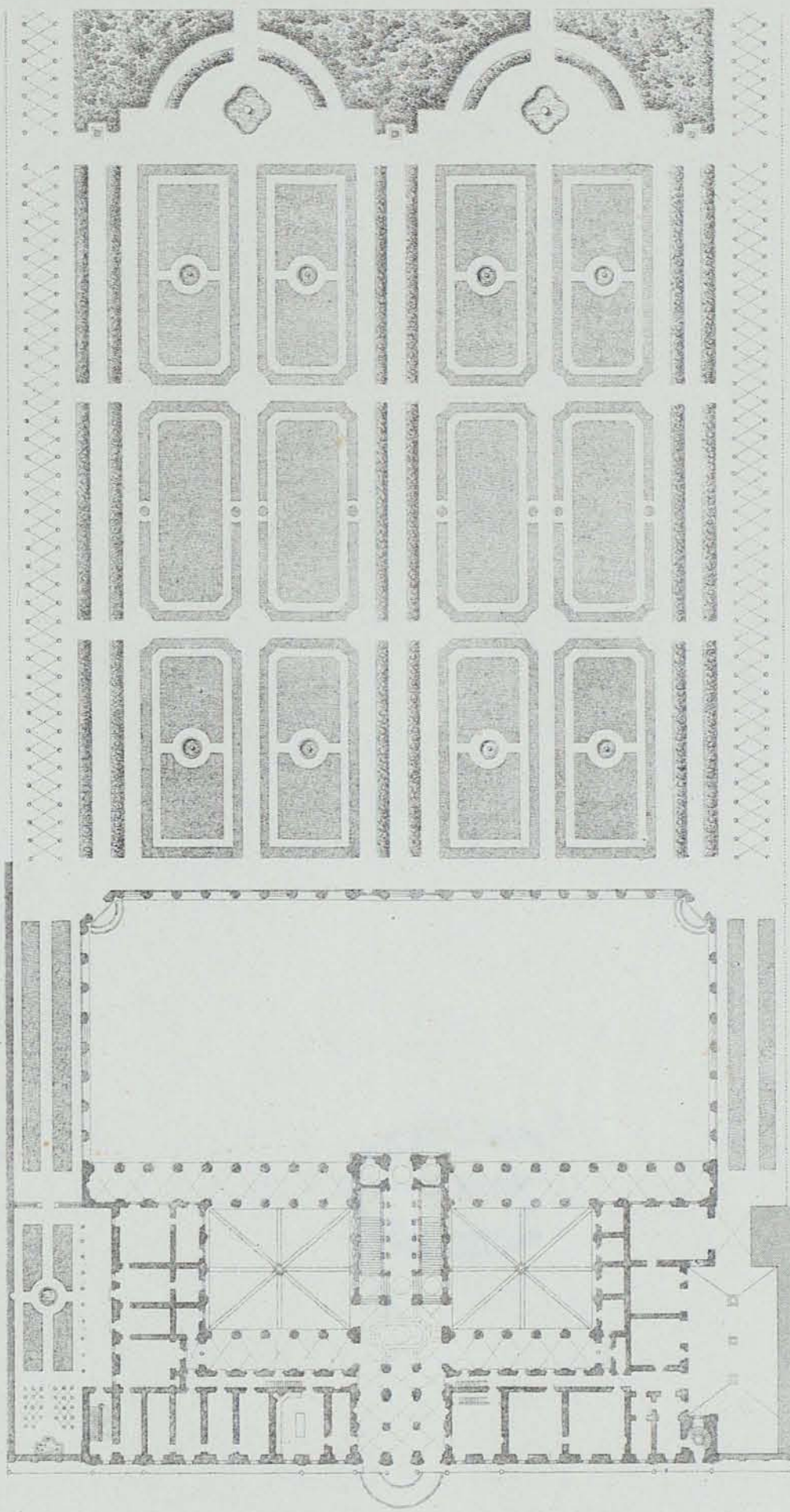


Palais Fonseca  
Piazza della Minerva.  
IX, 12.



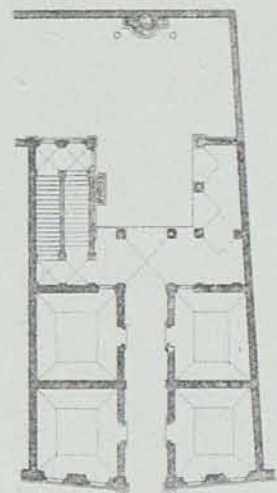
Palais Bonadies  
situé Piazza di Pasquino  
VI, 19.

Echelle de 2 mill pour mètr.

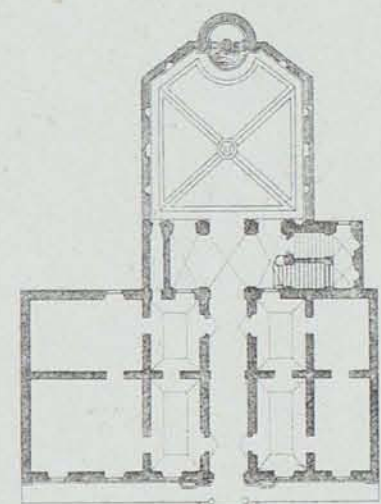


Plan général du Palais Corsini et d'une partie des jardins.  
Via della Longara... XIII, 16.

Fortinande Fuga.



Palais Magnani  
Via di Campo Marzo.  
III, 10.

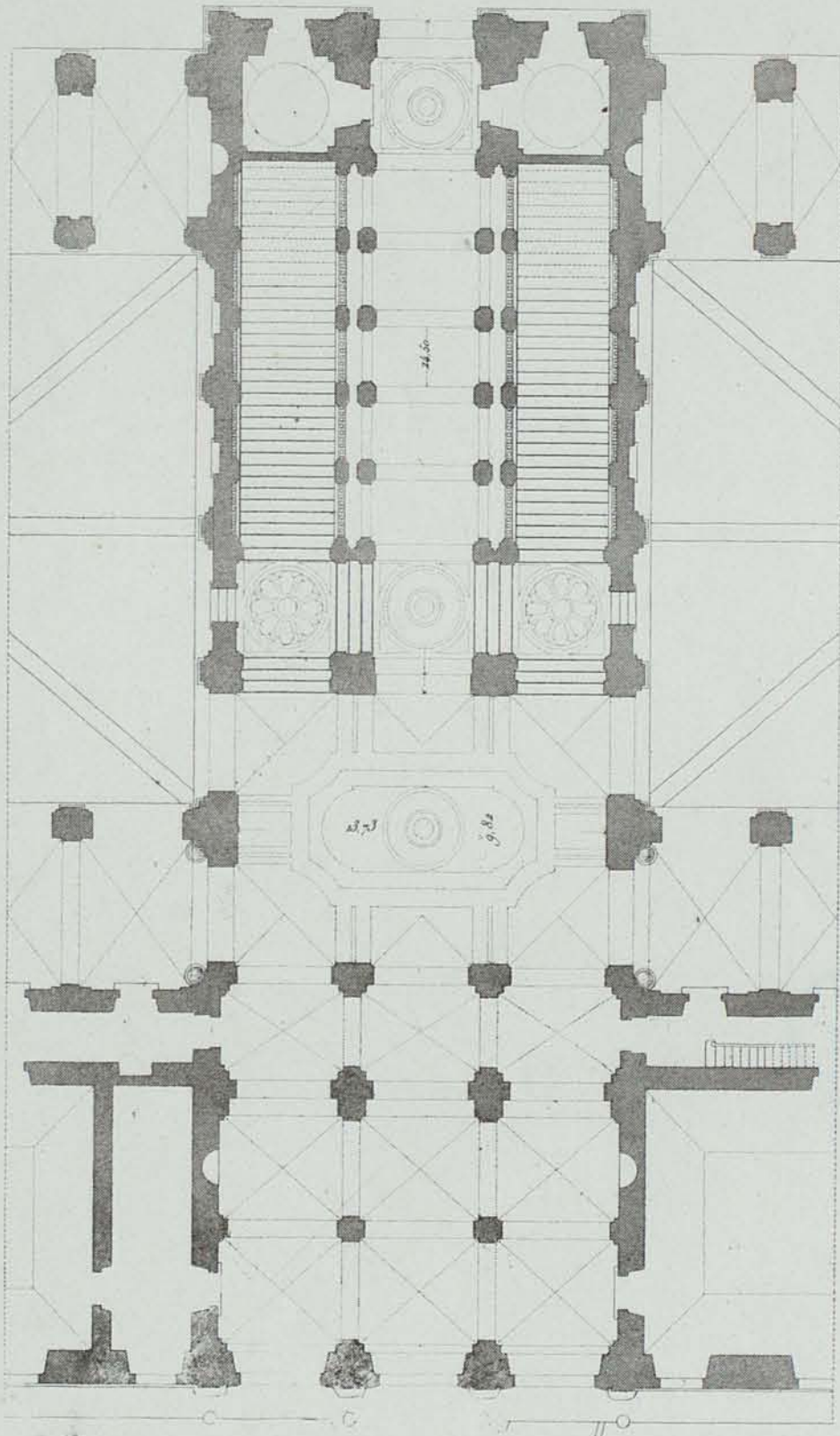


Palais Gamberucci  
situé Piazza d'Ara Celi.  
X, 7.

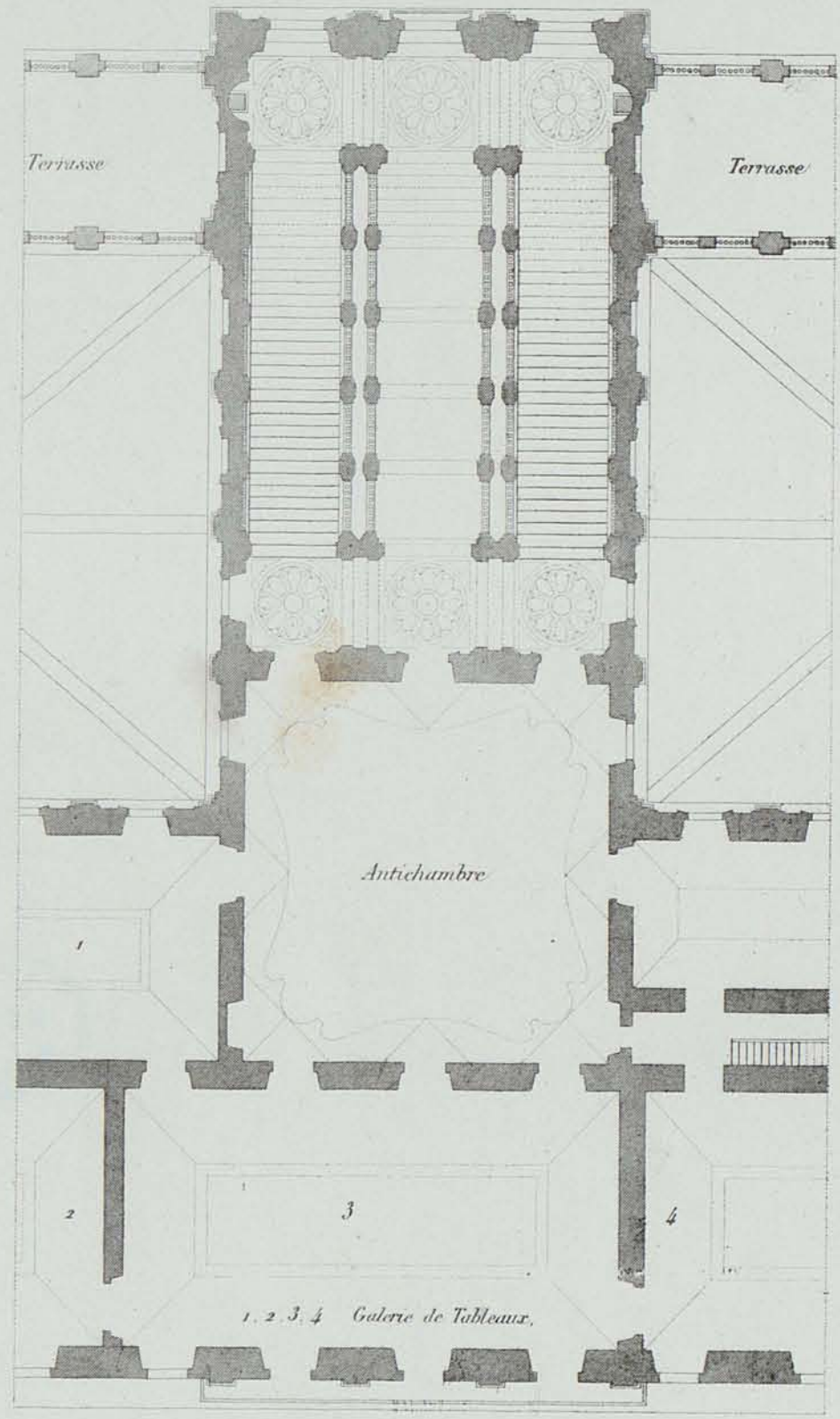
Echelle de 5 mill pour mètr.



VUE DU VESTIBULE ET DE L'ESCALIER



Plan du rez-de-chaussée.

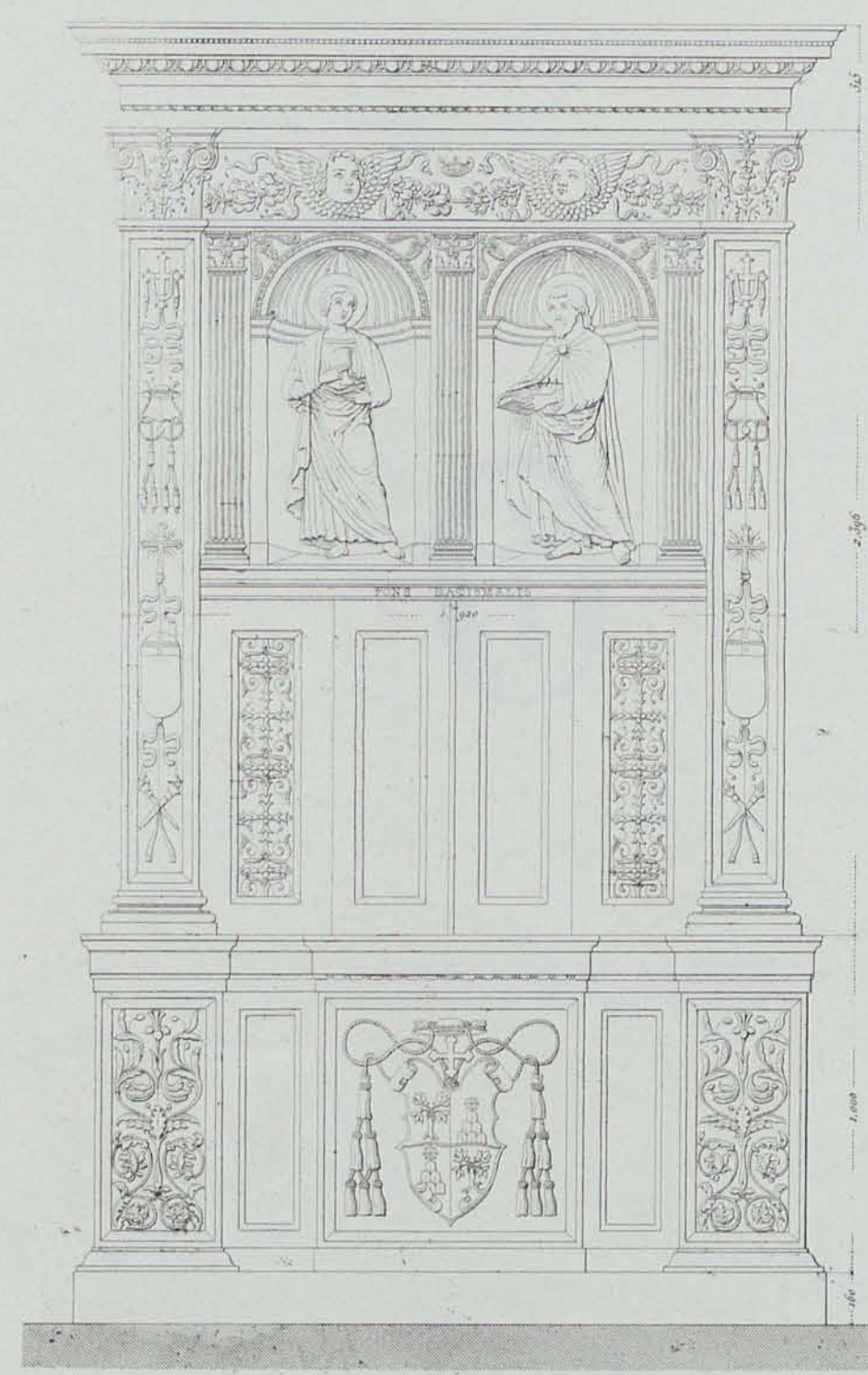


Plan du Premier Etage.

1 2 3 6 9 12 mètres  
Echelle des Plans

VESTIBULE ET ESCALIER DU PALAIS CORSINI VIA DELLA LONGARA - XIII, 67.

Eglise S. M. del Popolo,  
VI, 4.  
Premiere Chapelle à gauche



MONUMENT SERVANT DE FONTS BAPTISMAUX.

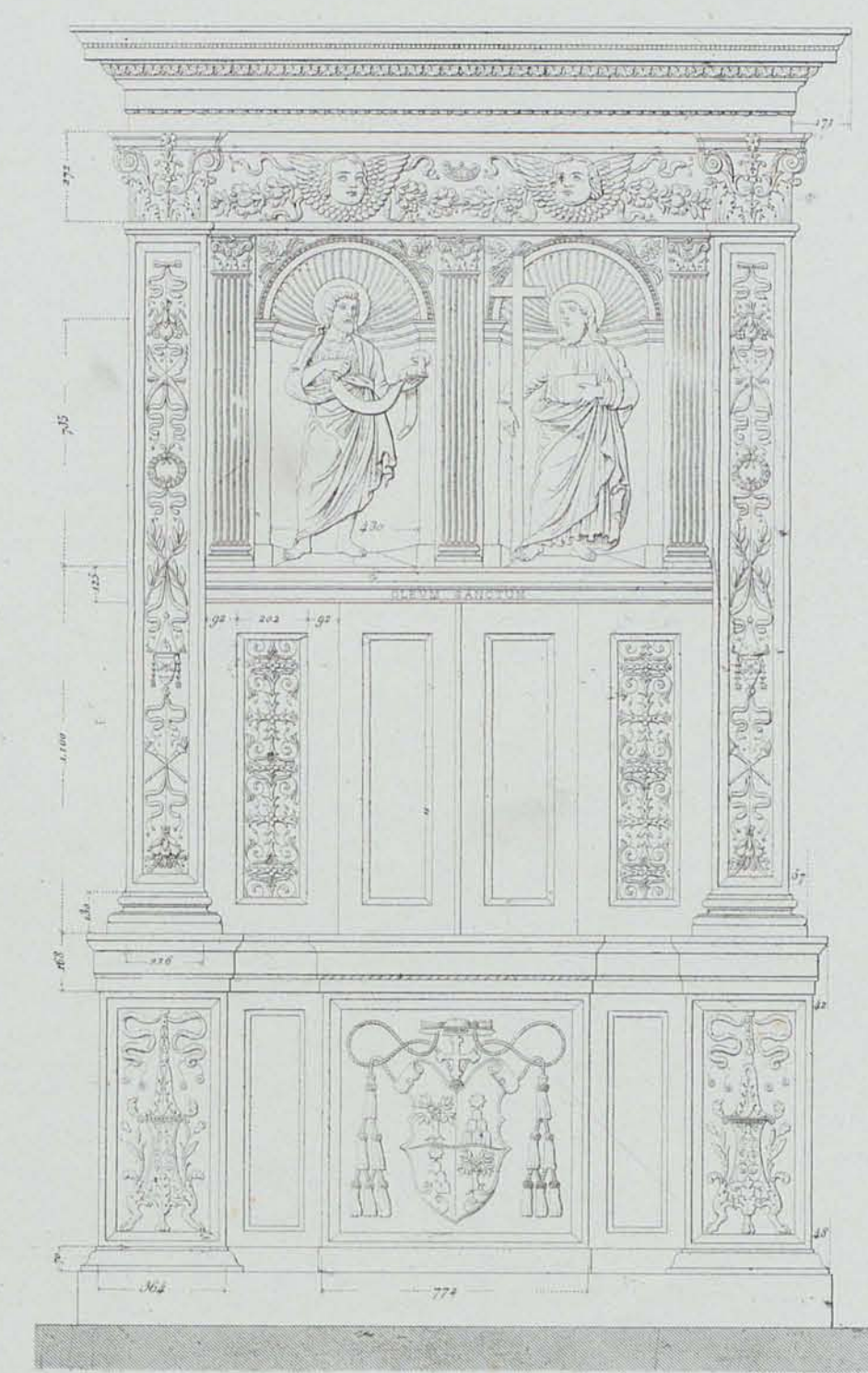
Bramante Lazzari



⊙ PORTE D'ENTRÉE DU CLOÎTRE DE S. M. DELLA PACE - V. 40.

Echelle de 48 mill. pour metre.

Eglise S. M. del Popolo,  
VI, 4.  
Premiere Chapelle à gauche.

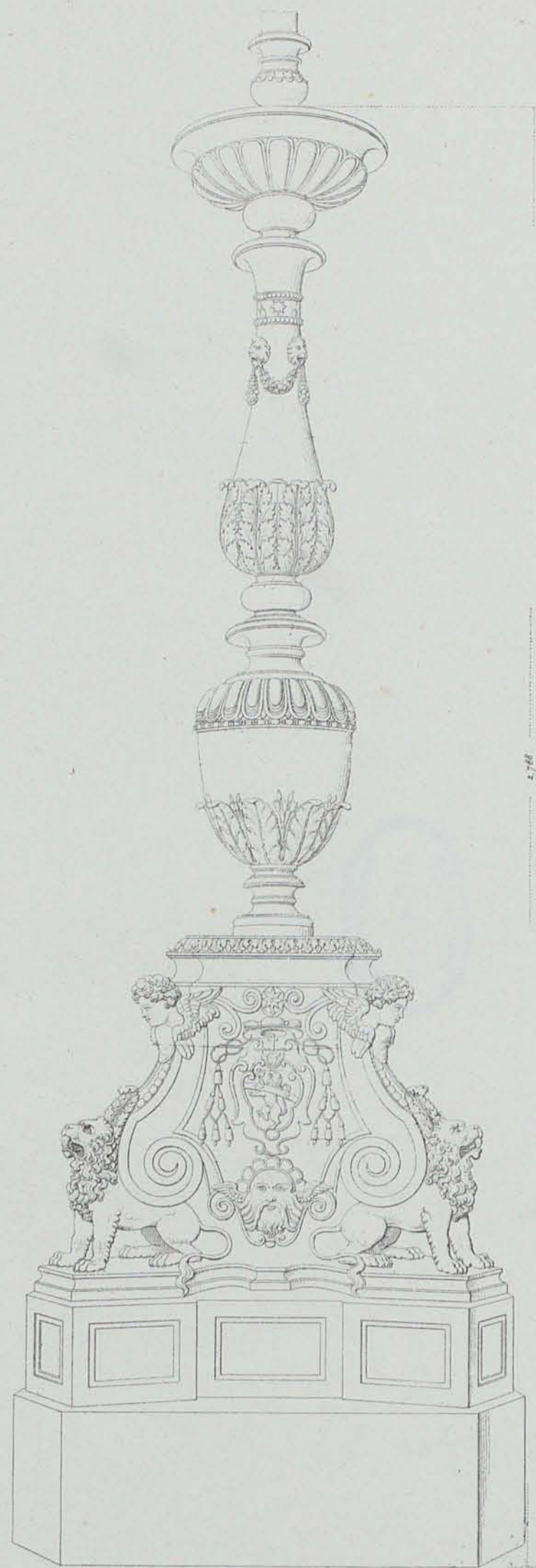


MONUMENT POUR DÉPOSER L'HUILE SAINTE

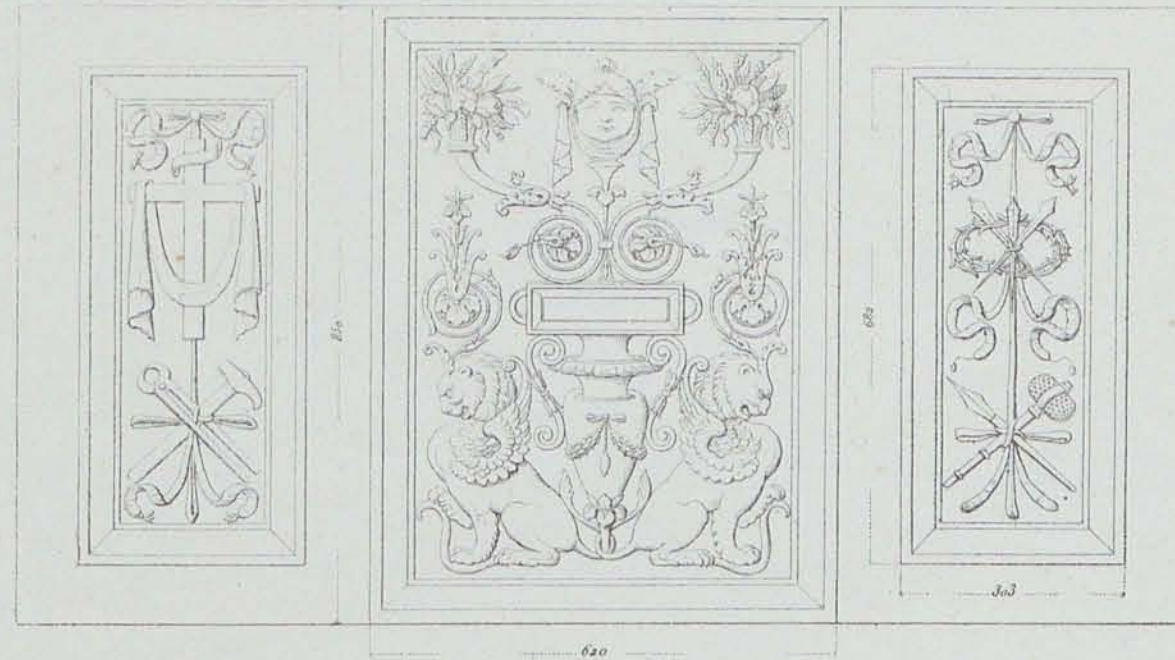
J. Couste scul.

Pl. 195





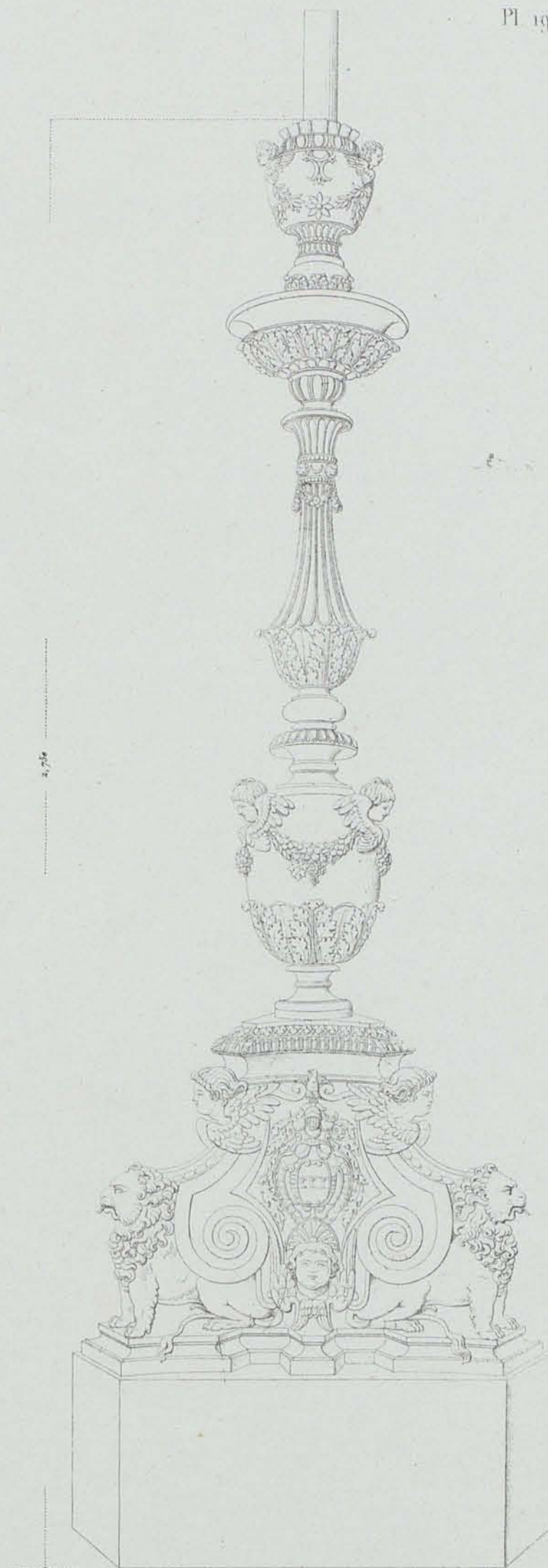
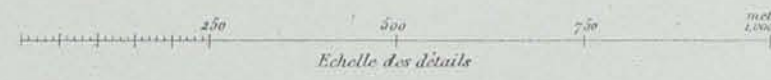
CANDELABRE EN BRONZE DANS LE CHŒUR DE L'ÉGLISE S ANDREA DELLA VALLE — VIII, 34.



AJUSTEMENS DANS LES PANNEAUX DU SOUBASSEMENT D'UN TOMBEAU, DE L'ÉGLISE S. M. DEL POPOLO — IV, 2.

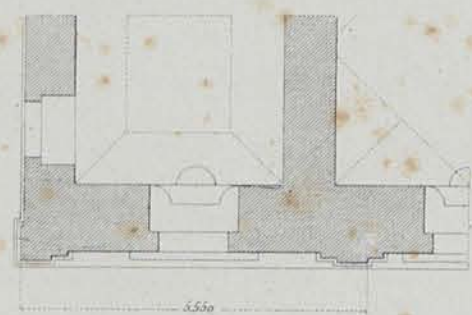


BÉNITIÈRE DANS L'ÉGLISE S. M. SOPRA MINERVA — IX, 8.

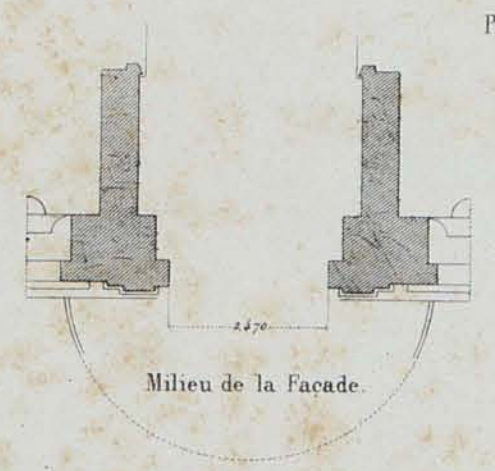
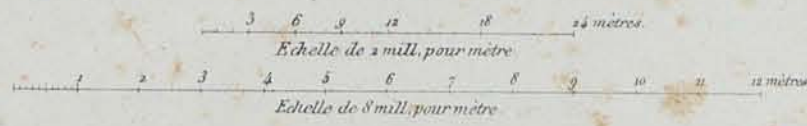
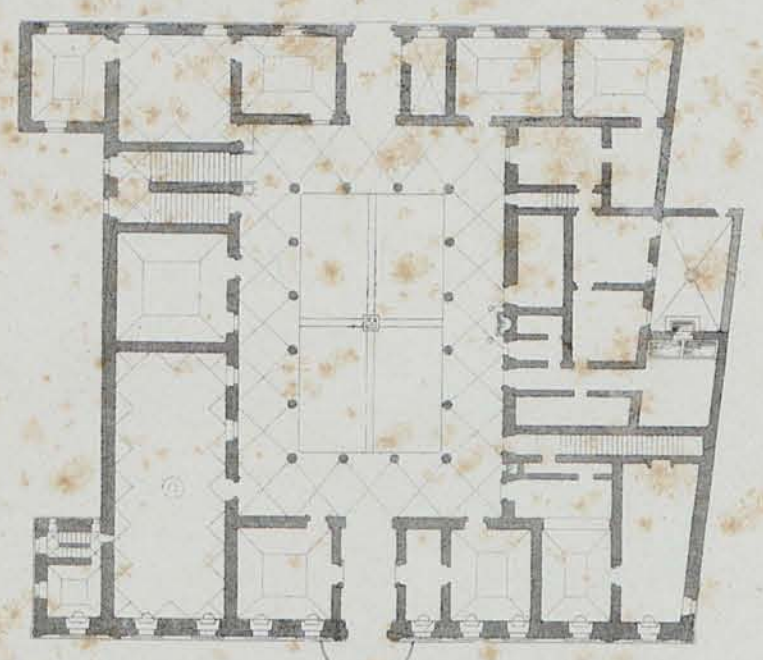


CANDELABRE EN BRONZE DE LA CHAPELLE STROZZI DANS L'ÉGLISE S. ANDREA DELLA VALLE.

Pl. 194. J. Goussier 1857



Angle de la Façade



Milieu de la Façade

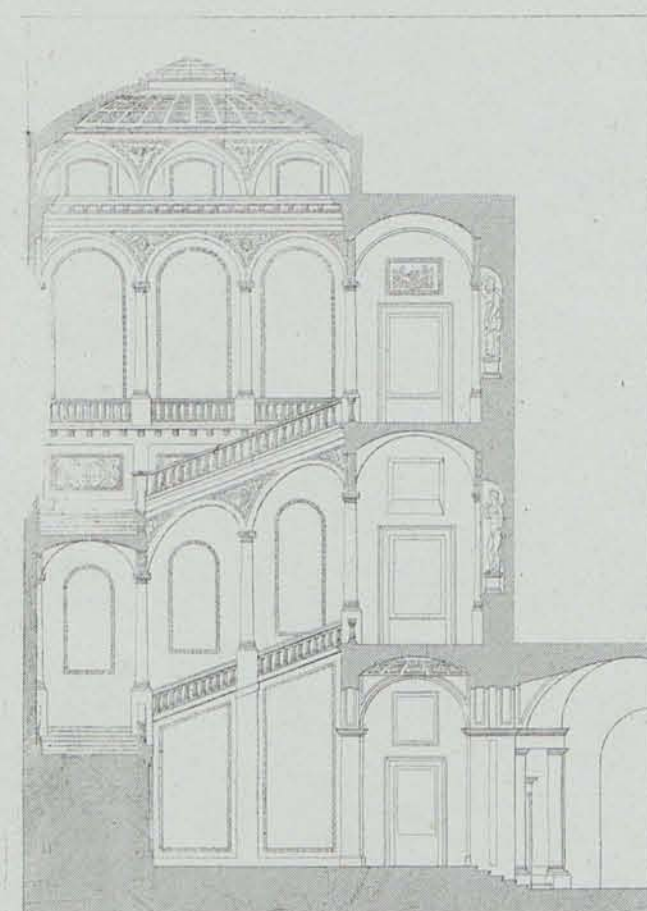


Attribué à Bramante LXXXVII.

PLAN ET ÉLEVATION DU PALAIS SORA SERVANT DE CASERNE ET SITUÉ PIAZZA DI SORA - VI, 15.

196 id

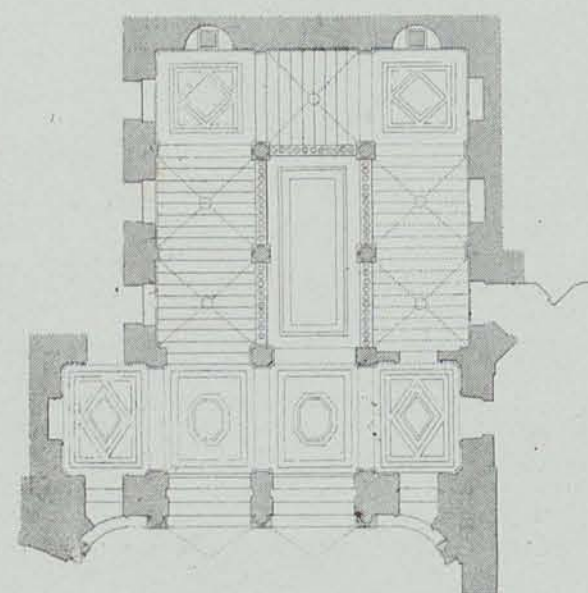




Coupe sur la longueur de l'Escalier.



Echelle de 4 mill. pour metre

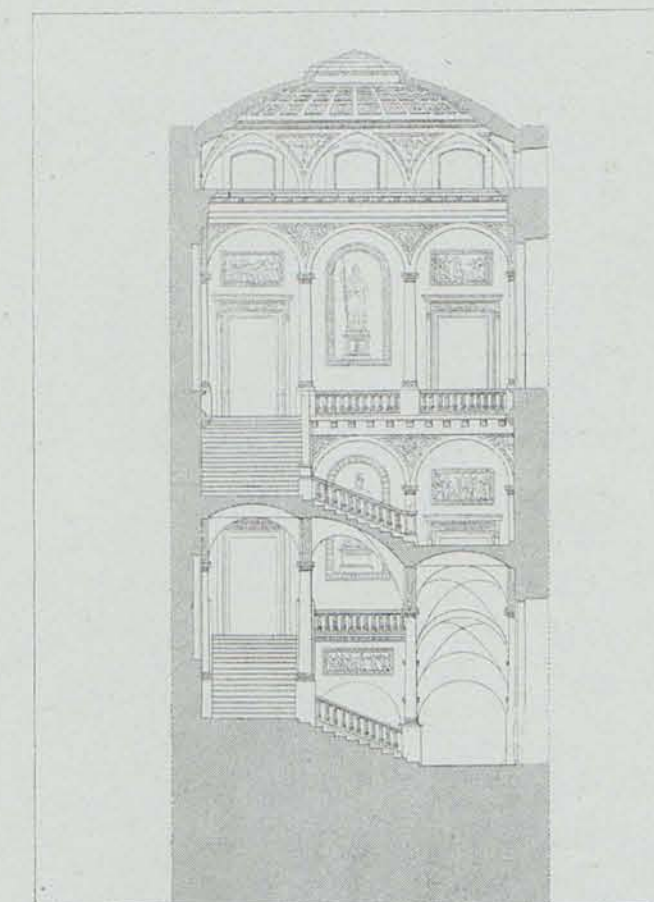


Plan de l'Escalier au rez-de-chaussée.

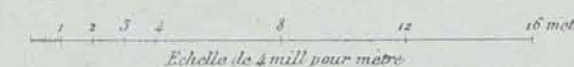
Moralli



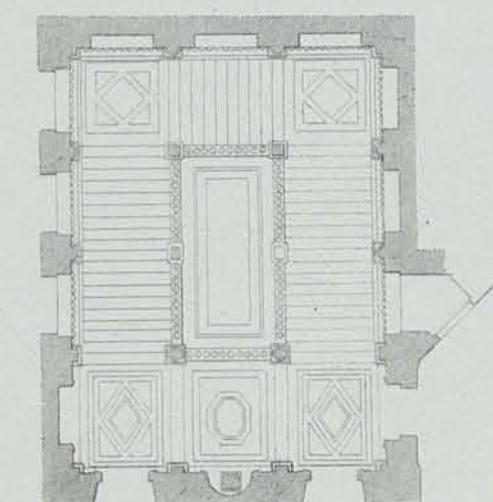
VUE DE L'ESCALIER PRINCIPAL DU PALAIS BRASCHI PRISE A LA-HAUTEUR DU DEUXIEME ETAGE — VI, 20.



Coupe sur la largeur de l'Escalier.



Echelle de 4 mill pour metre



Plan de l'Escalier au Premier Etage.

J. Coane sculp.

Pl. 196

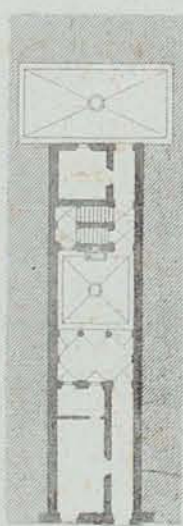




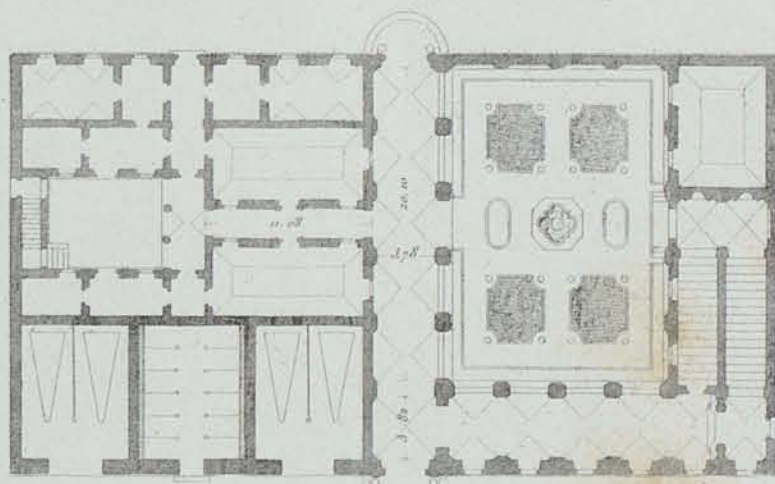
Marsili.

VUE DE L'ESCALIER PRINCIPAL DU PALAIS BRASCHI, PRISE DU PALIER DU PREMIER ÉTAGE — VI, 20.

J. Guise sc.



Maison Via della Pace — VI, 21.



Plan du Palais Accoramboni Piazza Rusticucci — XIV, 16.  
Echelle de 2 mill. pour mètre.

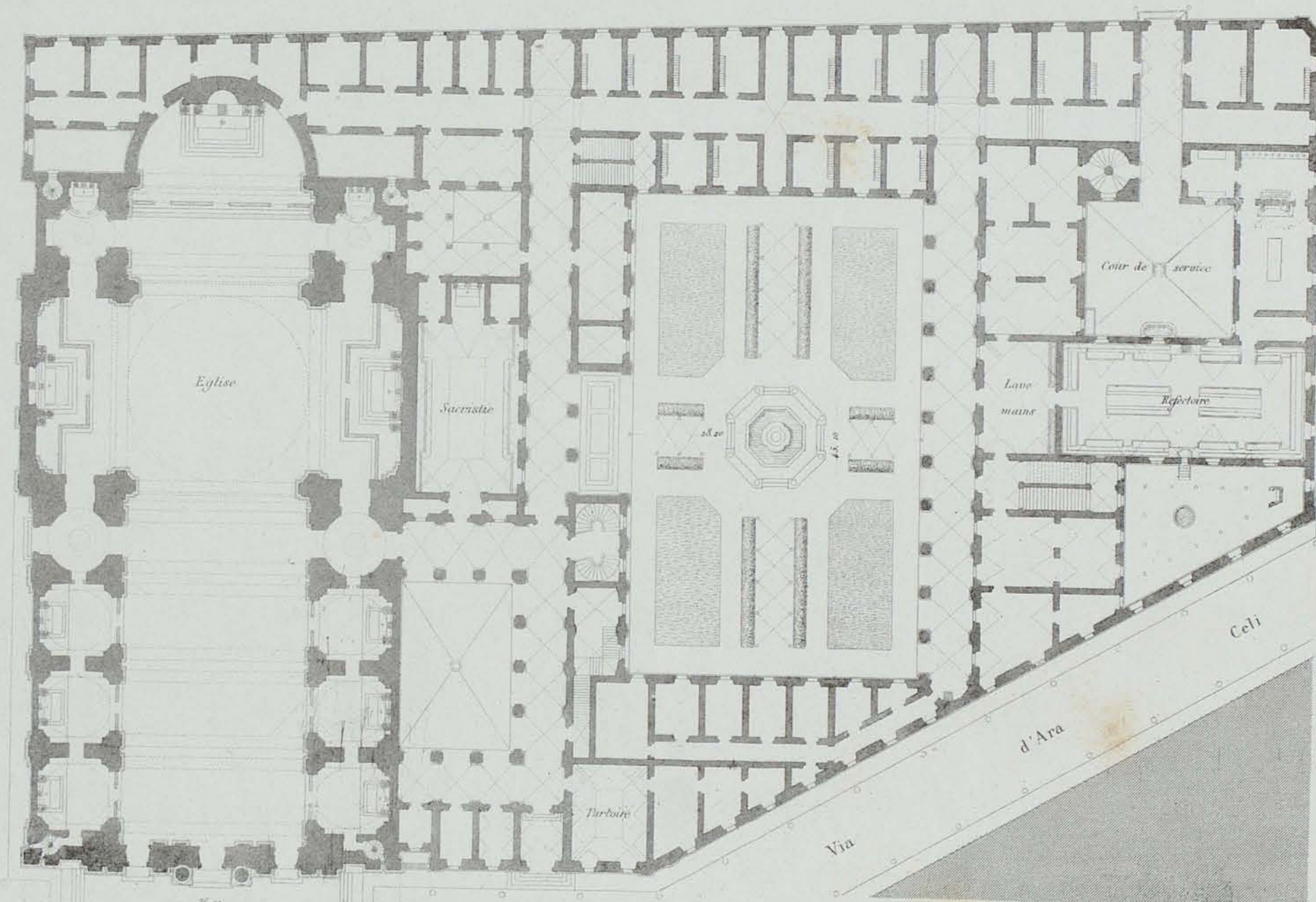


Maison Via di Monte Brianzo — V, 6.





VUE DU CLOÎTRE ET DU DÔME DE L'ÉGLISE DEL GESÙ



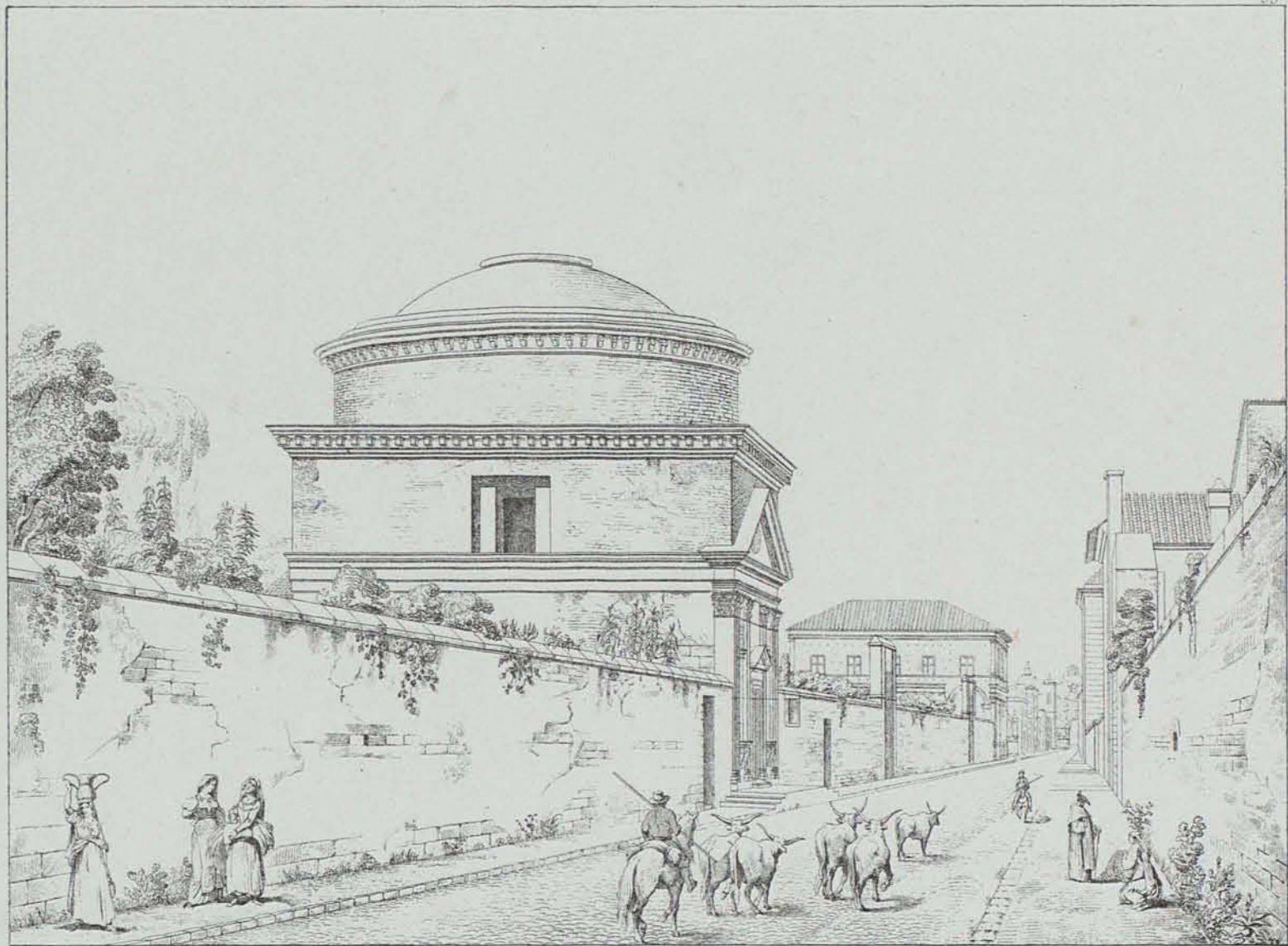
Plan général

Echelle de 2 mill. pour mètr.

Giuseppe Fontana da Vigonza.  
Giacomo della Porta.  
Giovanni Rainaldi.

ÉGLISE DEL GESÙ ET CASA PROFESSA DE 'GESUITI - IX, 37.

J. Guise del.

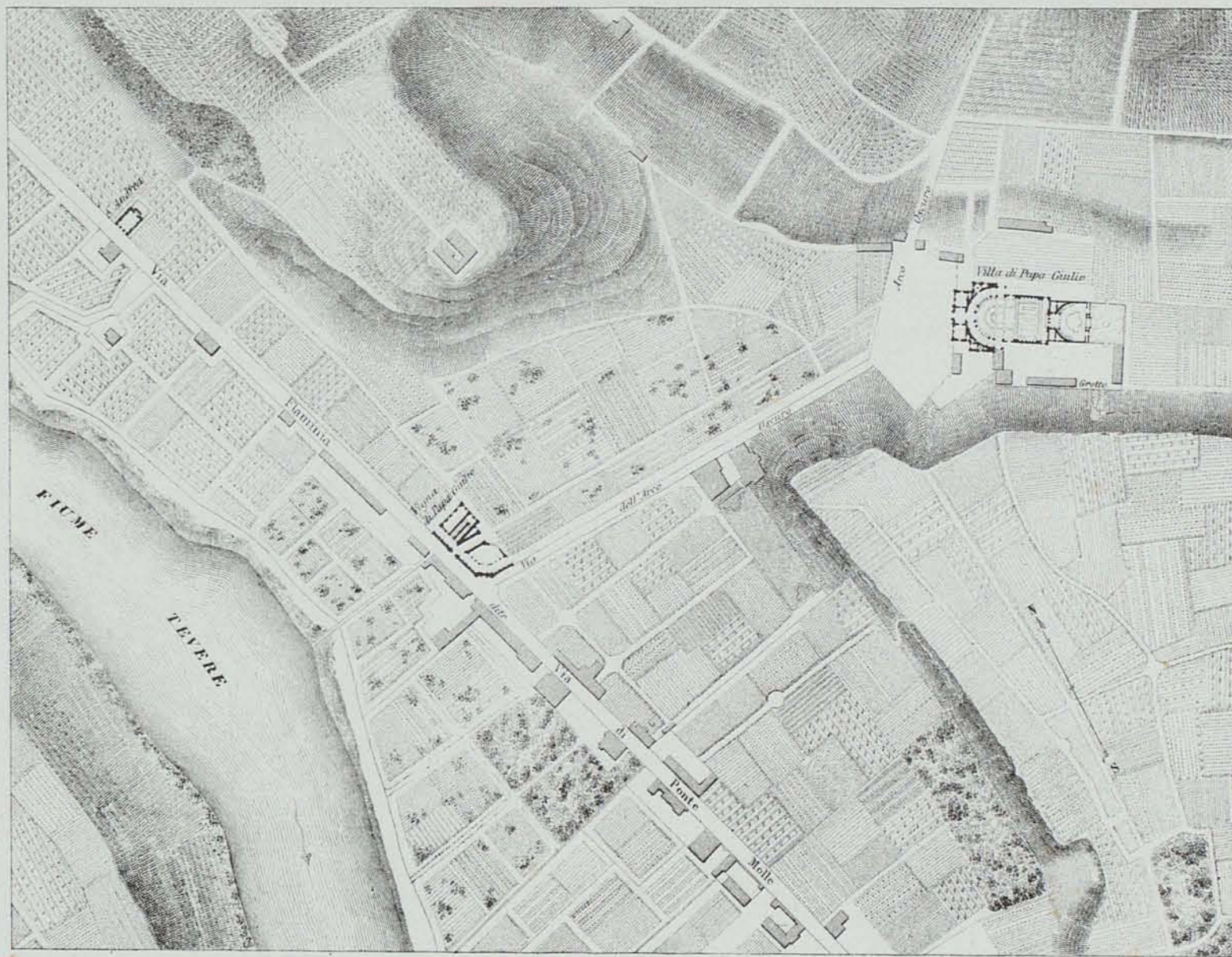


VUE DE LA CHAPELLE S. ANDREA ET DU FAUBOURG DEL POPOLO.

*Giacomo Barozzi da Vignola*

*On voit à gauche le casino de la vigna di Papa Giulio et au fond la porte del Popolo.*

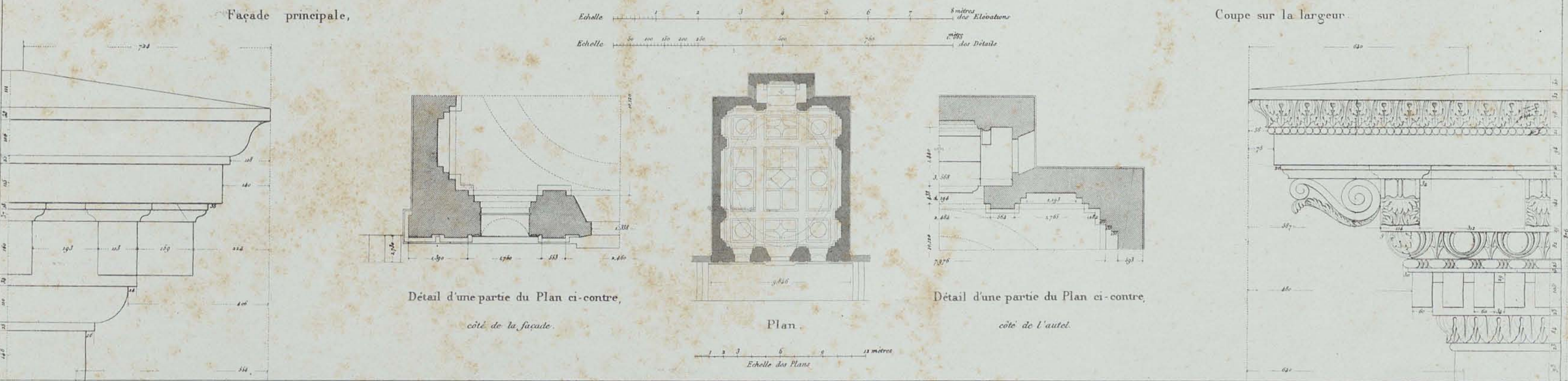
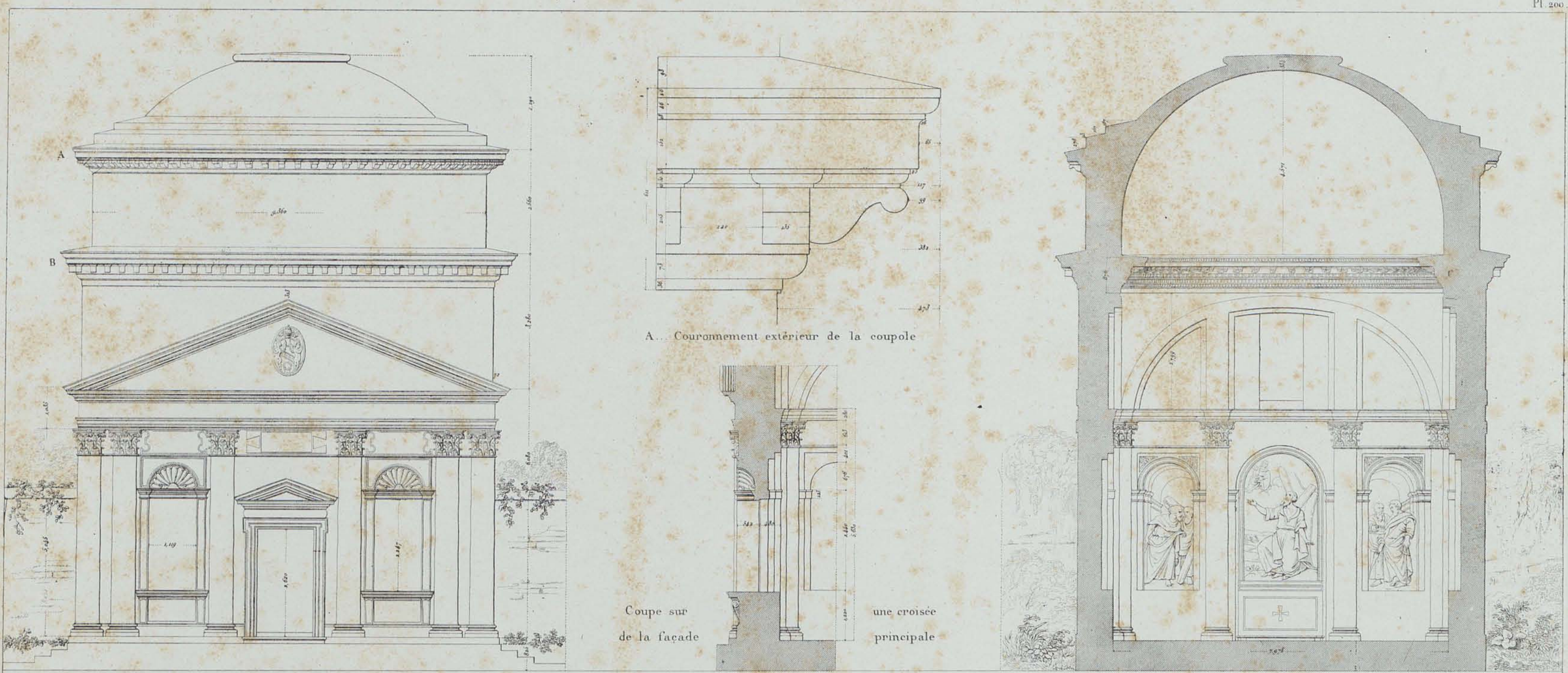
*Ch. Lascoux del.*



PLAN TOPOGRAPHIQUE D'UNE PARTIE DU FAUBOURG DEL POPOLO.

*Les détails de la chapelle S. Andrea et les bâtiments de la vigna et de la Villa di Papa Giulio*

*sont représentés sur les pages suivantes.*



B... Corniche extérieure au dessus du fronton.

CHAPELLE S. ANDREA

C... Couronnement intérieur sous la coupole.

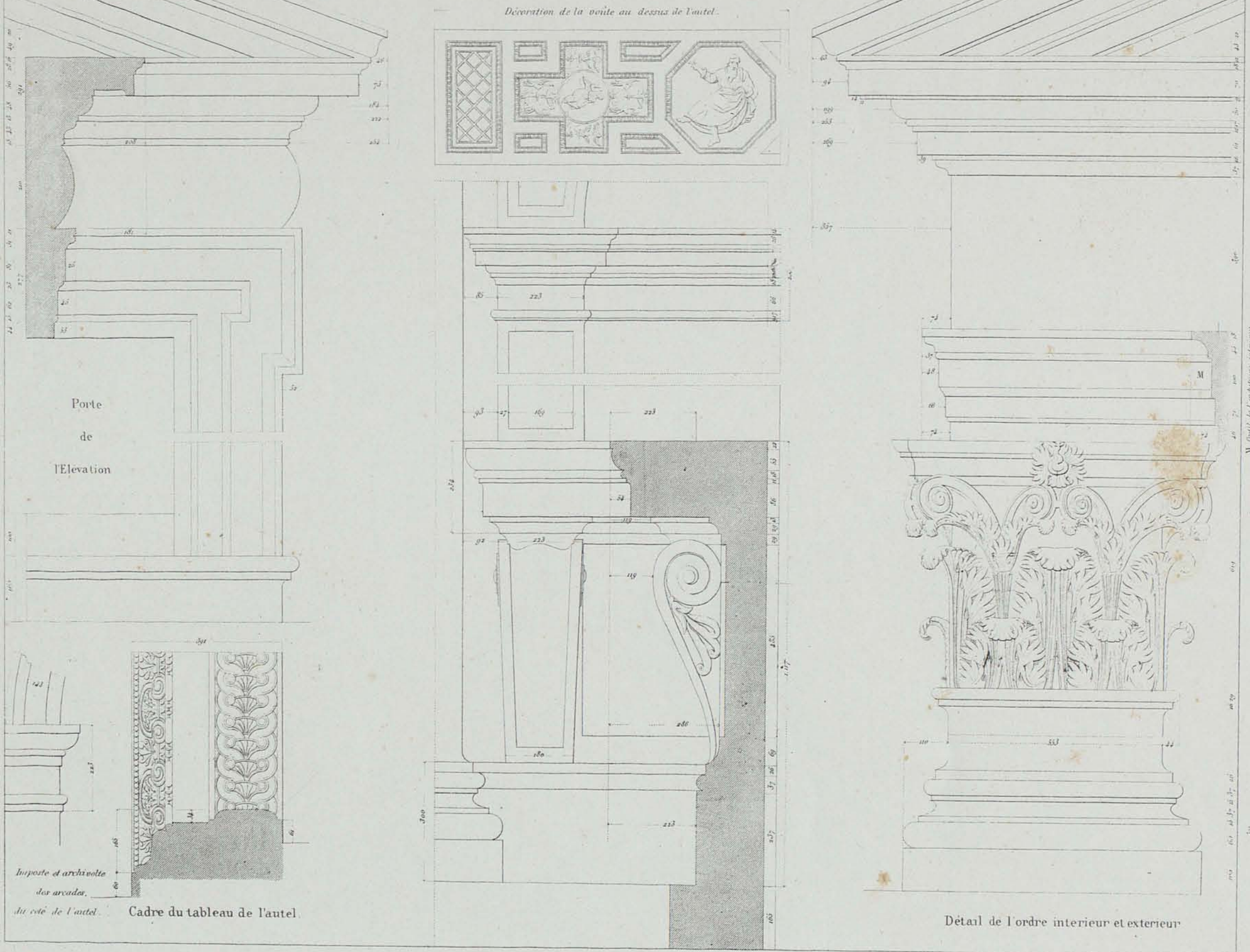
Giacomo Banti del Vignola.

SITUÉE VIA FLAMINIA DANS LE FAUBOURG DEL POPOLO.





Coupe générale sur la longueur.



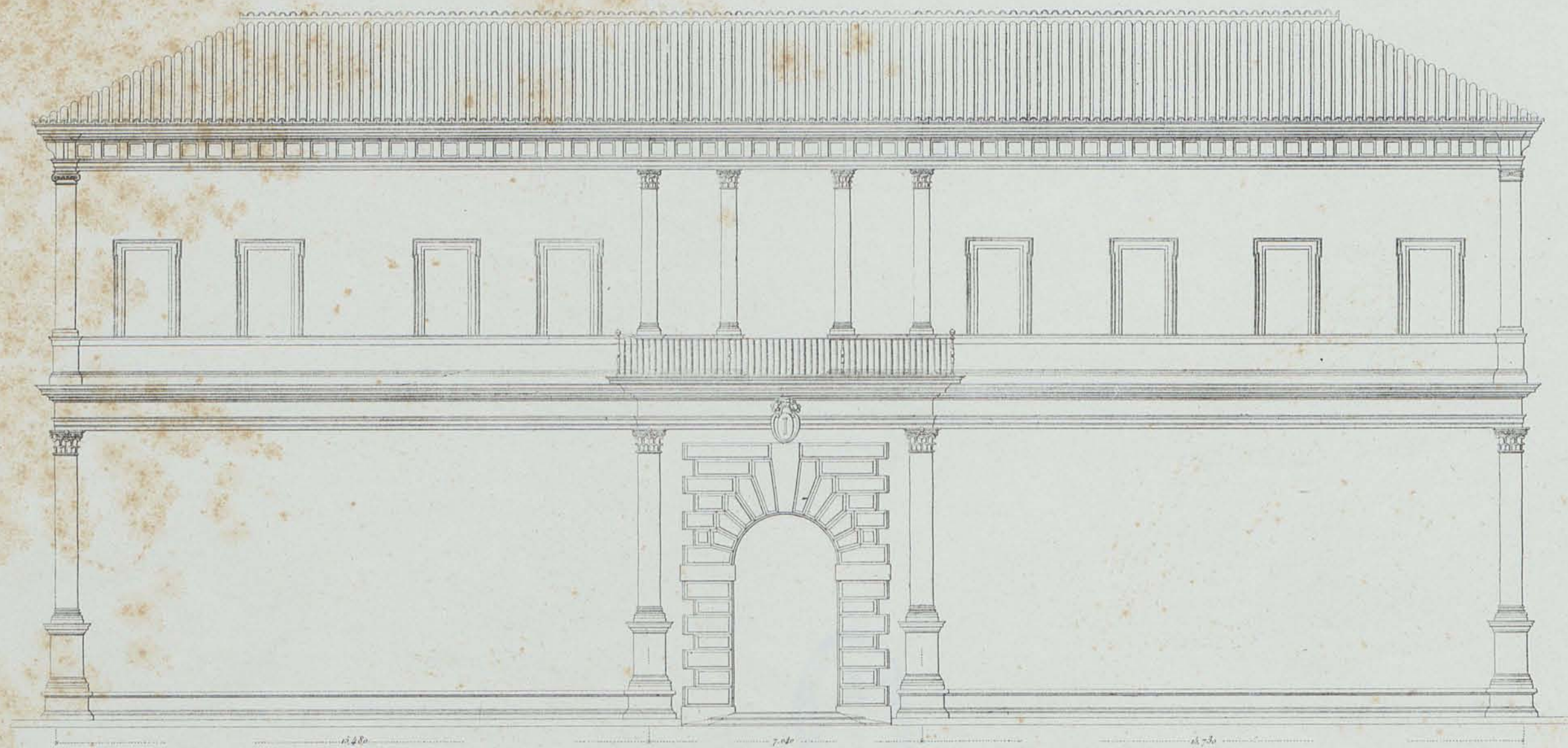
Echelle des Elevations.

Face et Profil des croisées de la façade.

Echelle des Détails.

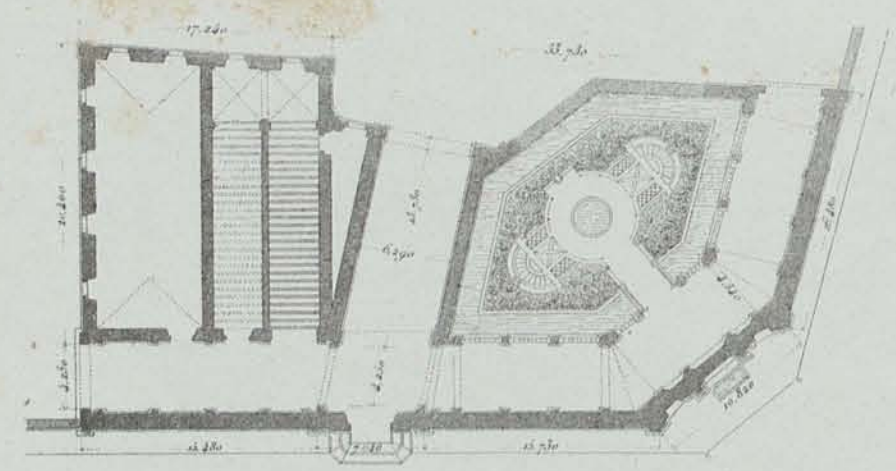
Giuseppe Barozzi da Vignola

CHAPELLE S. ANDREA VIA FLAMINIA FAUBOURG DEL. POPOLO



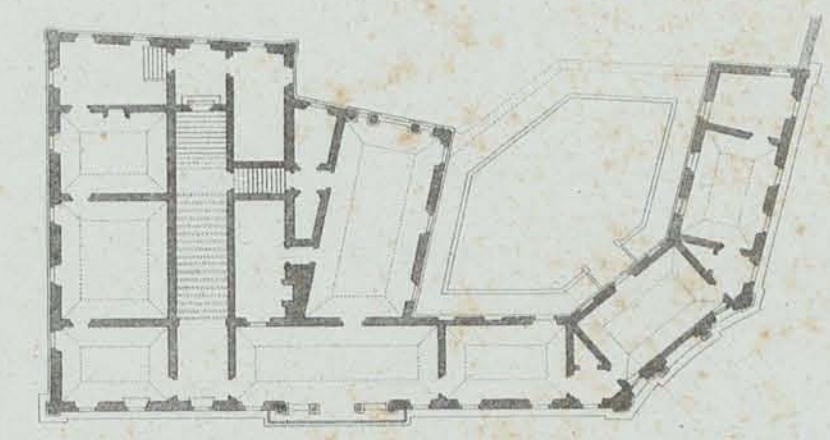
Façade Principale.

Plan du Rez-de-chaussée.

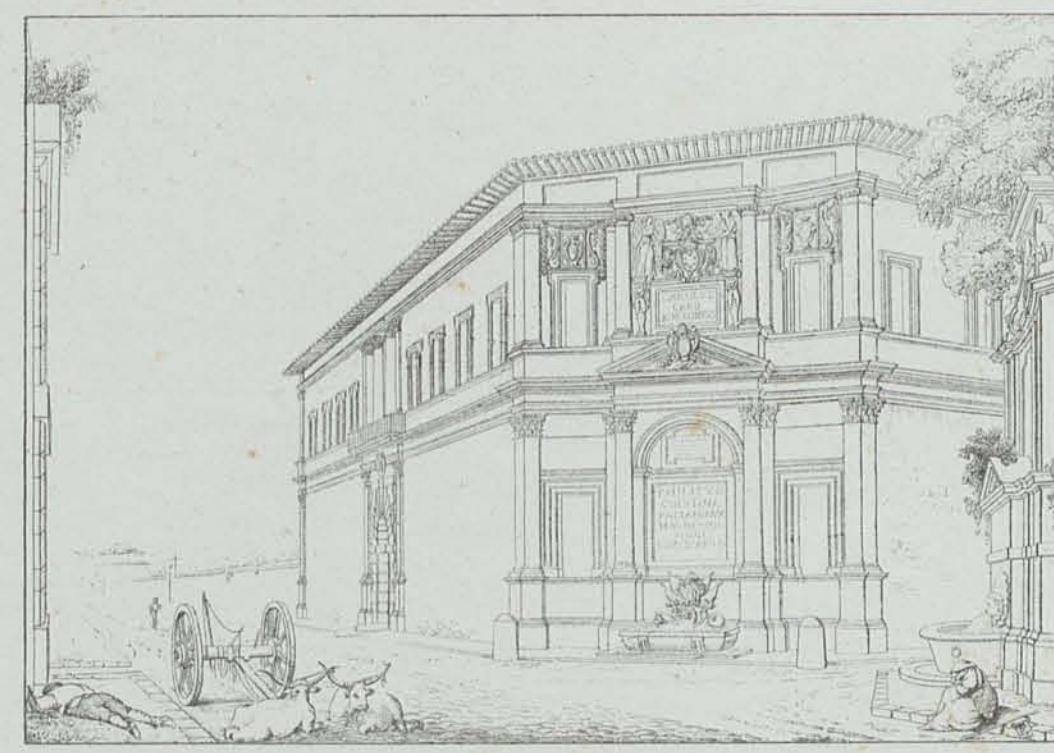


Echelle de 2 mill pour mètre

Plan du Premier Etage.



Echelle de 8 mill pour mètre

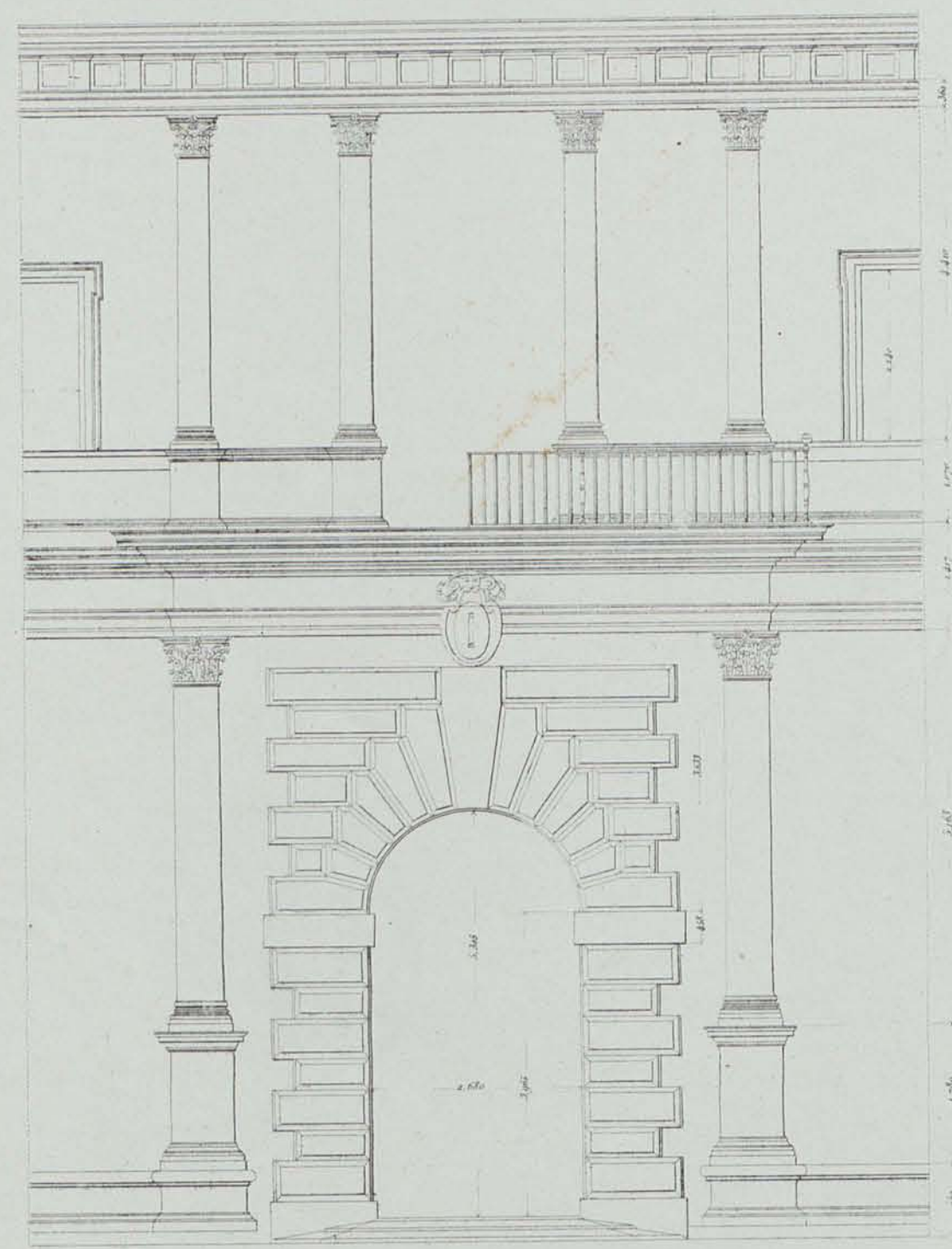


Vue générale de l'extérieur, Etat actuel du Casin.

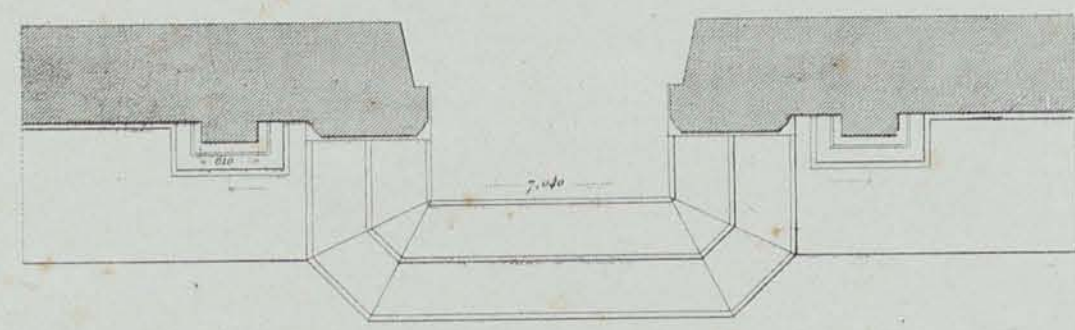
CASIN DE LA VIGNE DI PAPA GIULIO SITUÉ VIA FLAMINIA HORS DE LA PORTE DEL POPOLO.

Jacopo Sansovino et Baldassarre Peruzzi





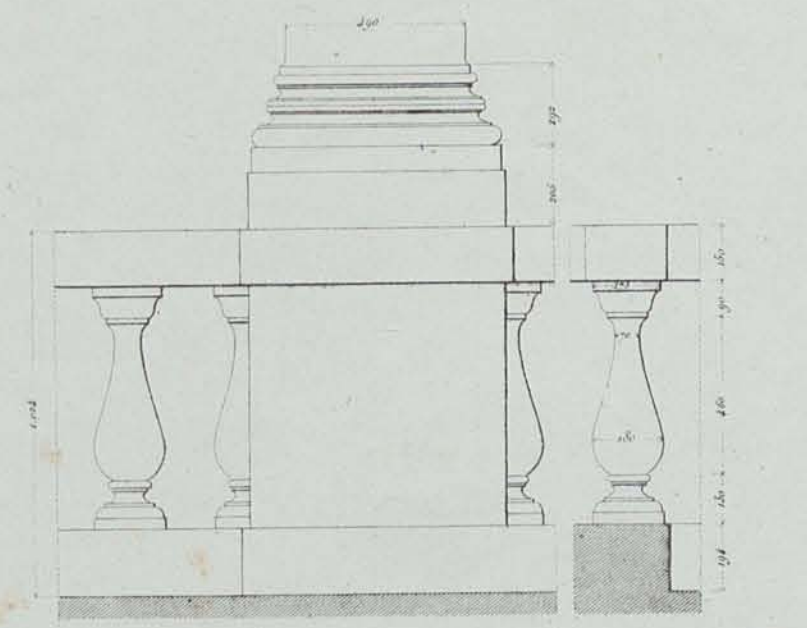
Plan et Elevation du milieu de la façade principale.



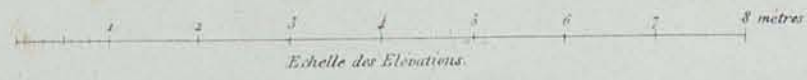
Vue du Portique de la cour, prise de l'Entrée



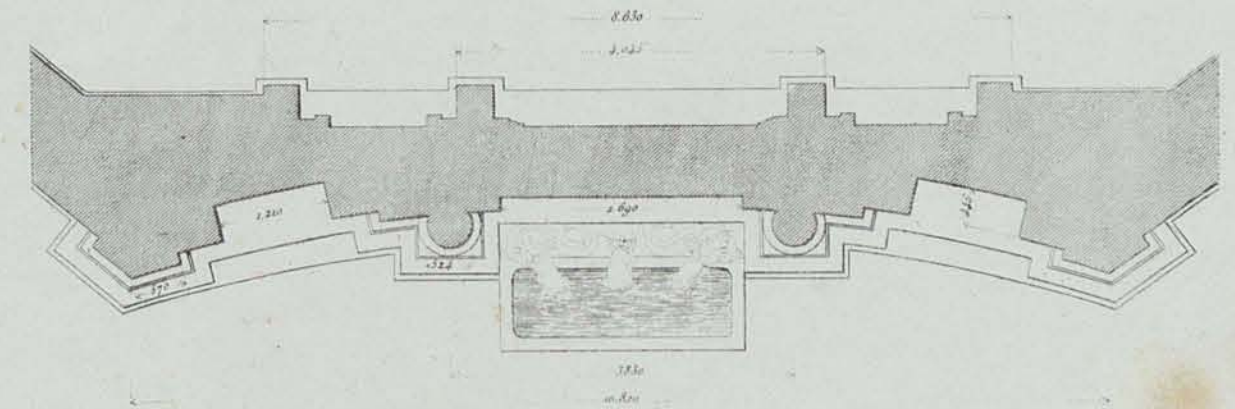
Plan de la loge du milieu de la façade principale



Balustrade et des Pilastres de la cour

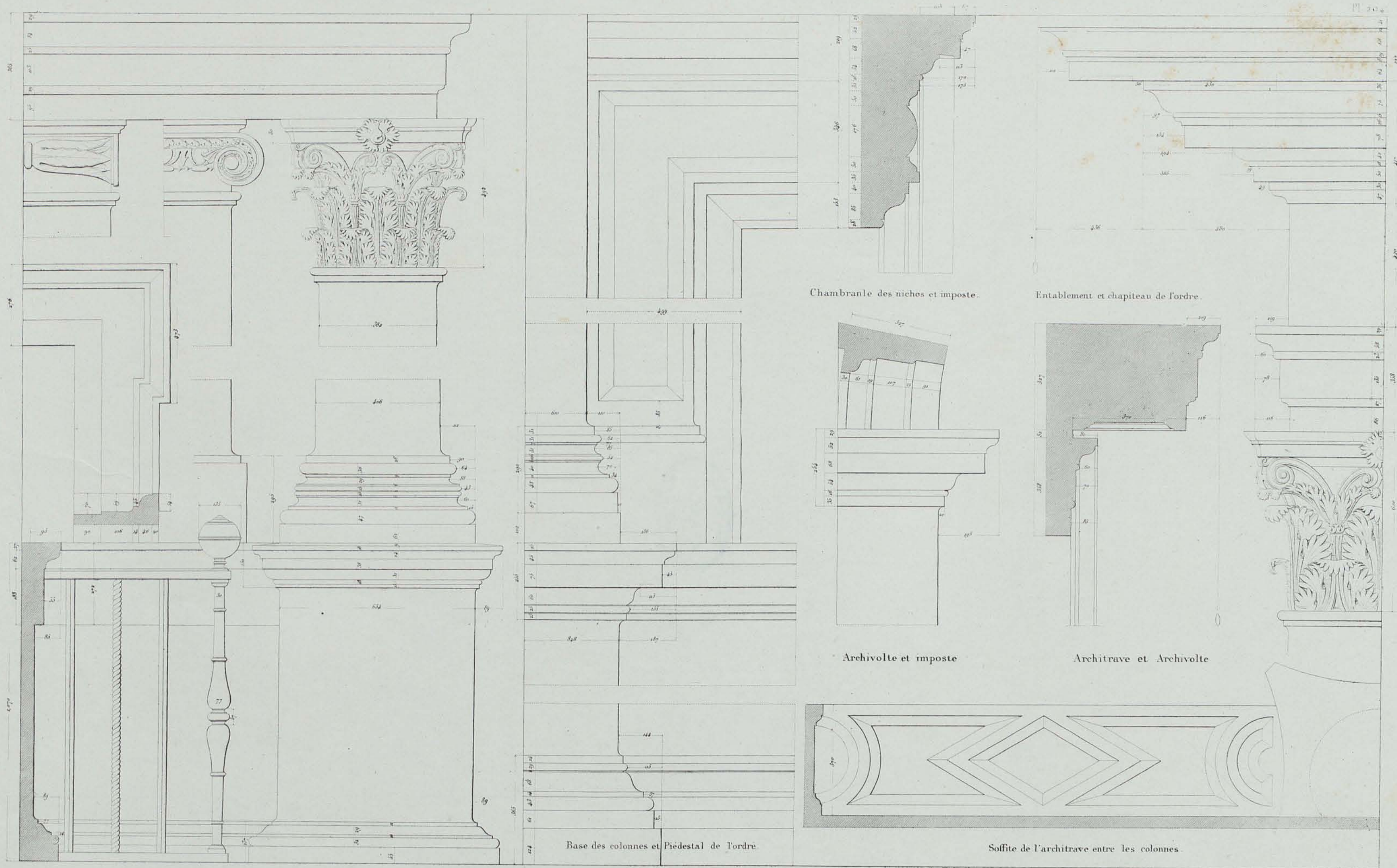


Plan et Elevation sur la partie du pan-coupé.



Giuseppe Sanzoni et Baldassarre Peruzzi

DÉTAILS EXTÉRIEURS ET INTÉRIEURS DU CASIN DE LA VIGNE DI PAPA GIULIO SITUÉ VIA FLAMINIA.



DÉTAILS DU PREMIER ÉTAGE.

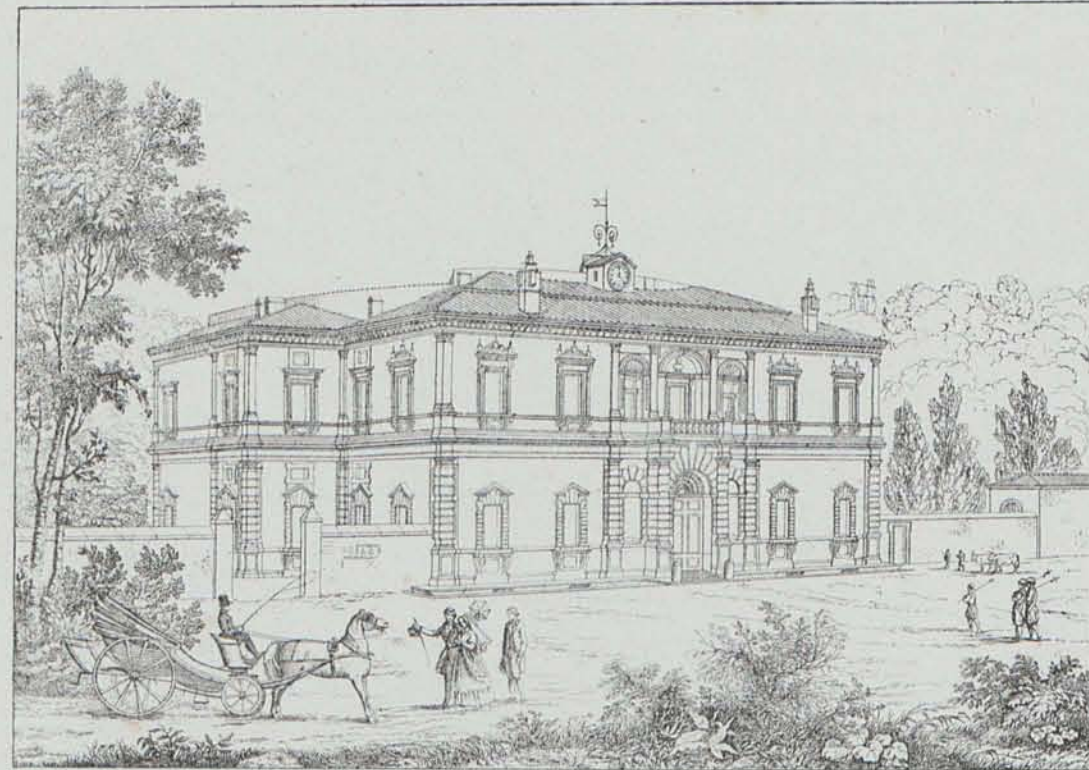
DÉTAILS DU REZ-DE-CHAUSSÉE.

0 2.50 5.00 7.50 10.00 mètres  
*Echelle des détails*

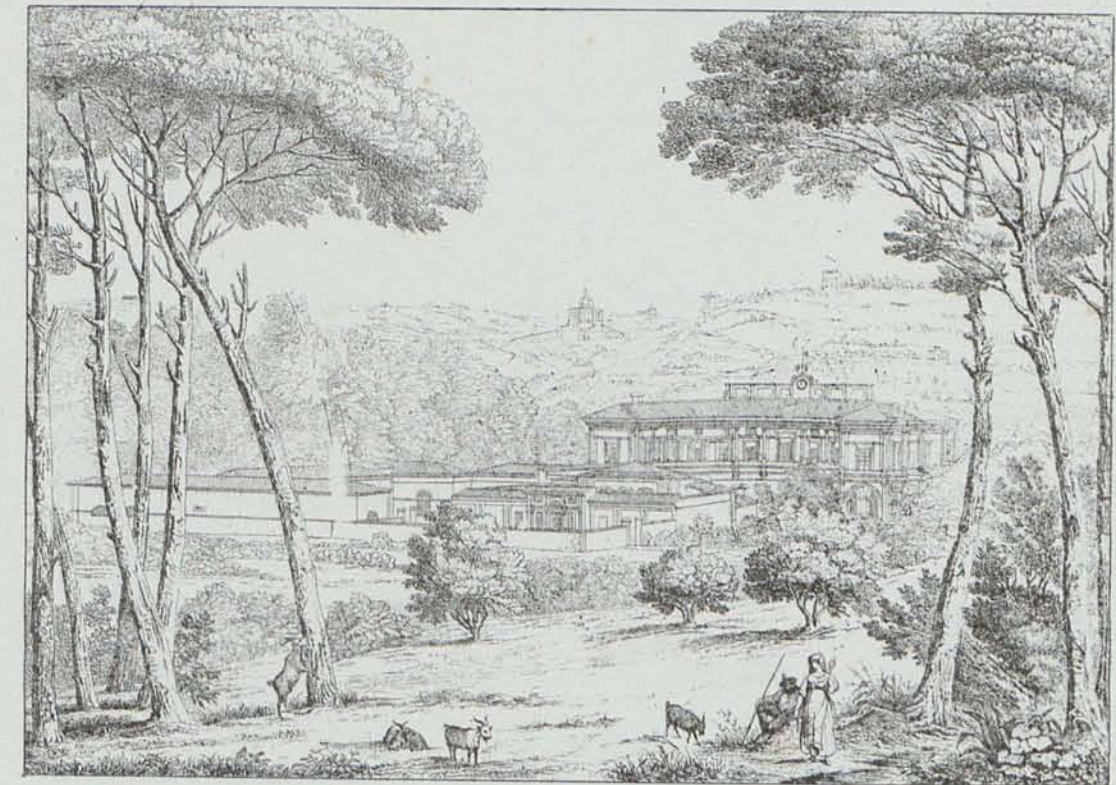
DÉTAILS DES ÉLÉVATIONS DU CASIN DE LA VIGNE DI PAPA GIULIO.

*Jacopo Sansovino et Baldassarre Peruzzi*

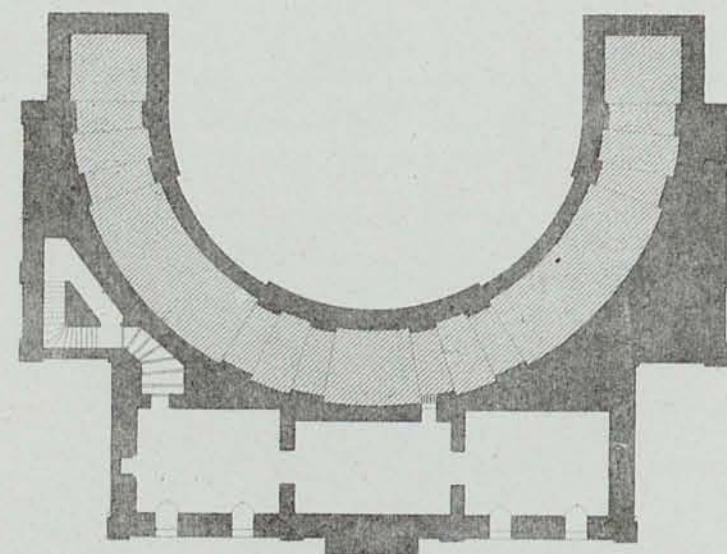
102 11



VUE DE L'ENSEMBLE DES BÂTIMENTS PRISE DE L'ENTRÉE.

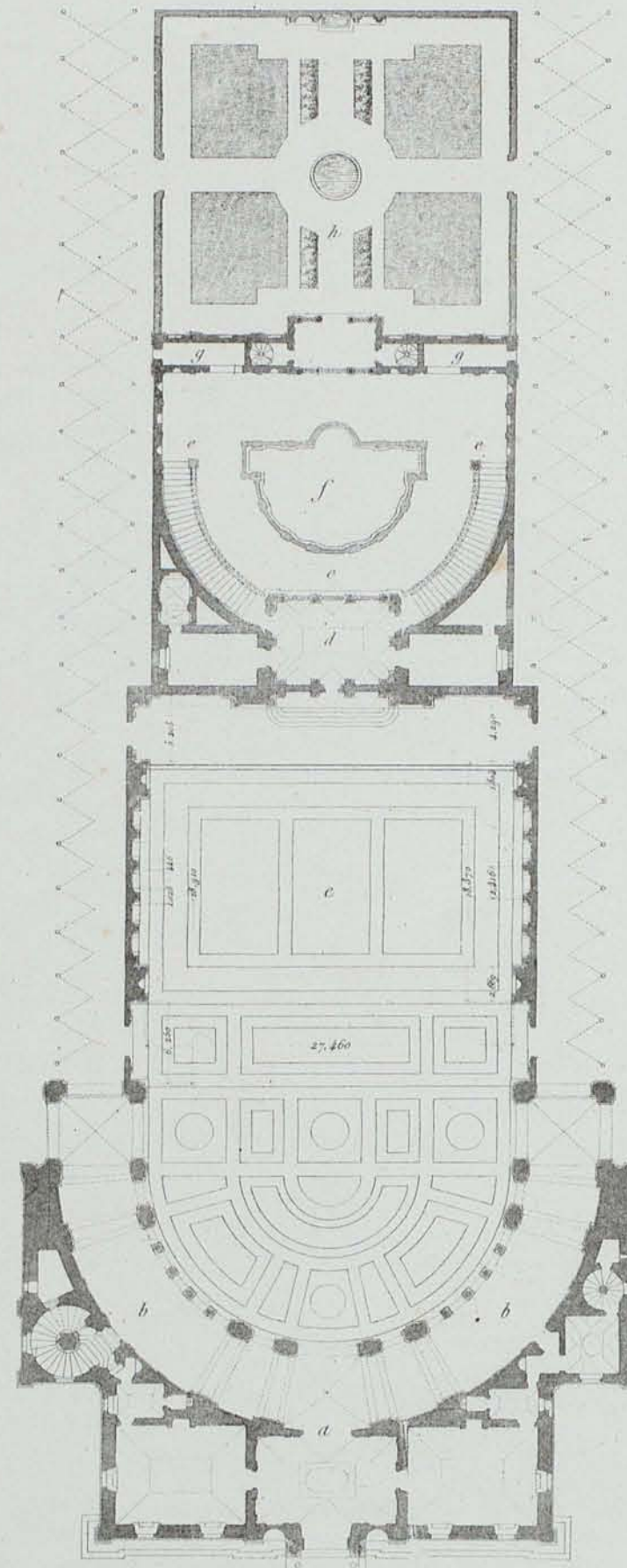


VUE DE L'ENSEMBLE DES BÂTIMENTS PRISE DES JARDINS.



Plan des souterrains du Bâtiment d'habitation.

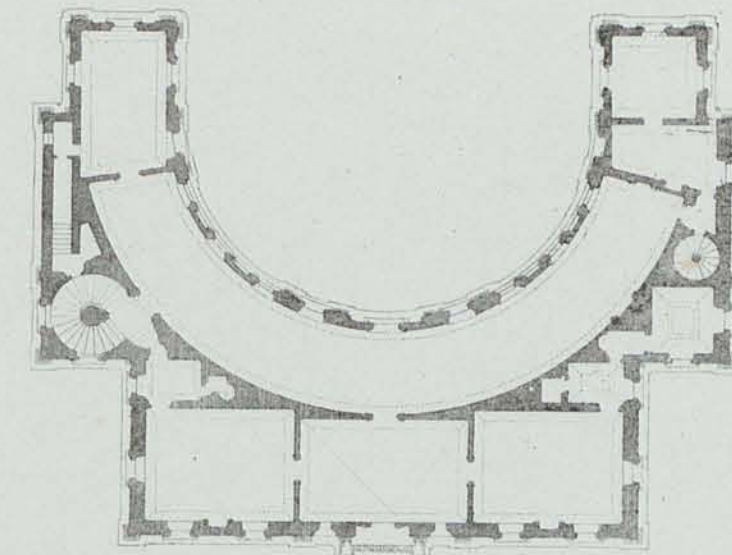
- a. Casin ou Bâtiment d'habitation et de réception.
- b. Portique avec d'arcades et aboutissant au jardin.
- c. Cour d'honneur dont les murs d'enceinte sont décorés.



Plan général des Bâtimens au niveau du rez-de-chaussée.

Echelle de 2 mill pour mètr

- d. Pavillon et dépendances à l'usage particulier du Prince.
- e. Cour basse et double ramp.
- f. Nymphe et Salle de Bain.
- g. Vallée ouverte sur la cour.
- h. Portes autour de murs.



Plan du Premier Etage du Bâtiment d'habitation.

Giuseppe Barozzi del Vignola et Bartolomeo Ammannati.

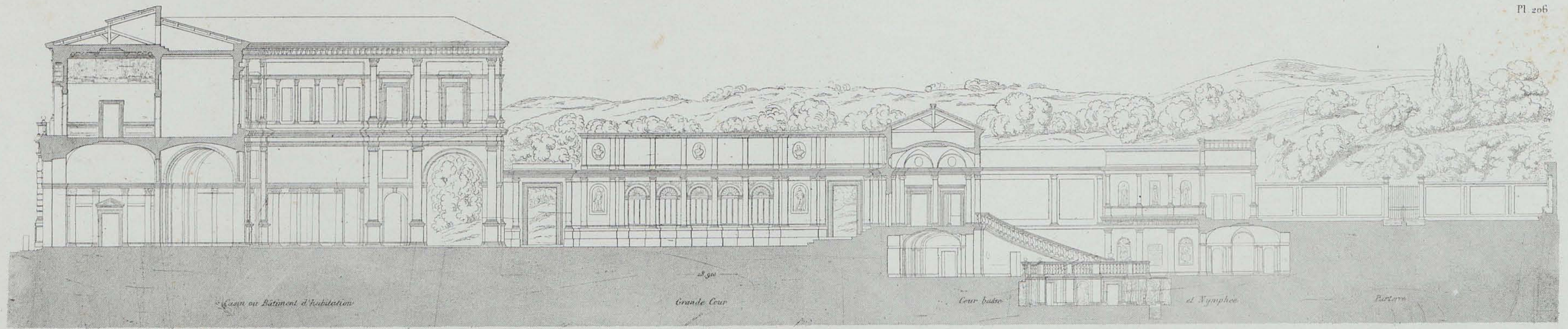
VILLA DI PAPA GIULIO SITUÉE A PROXIMITÉ DE LA VIA FLAMINIA.

J. Coume scul.

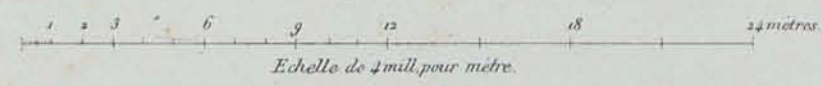
Pl. 205.



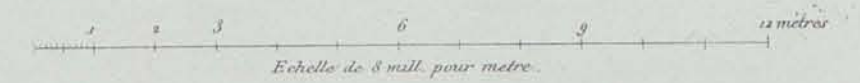




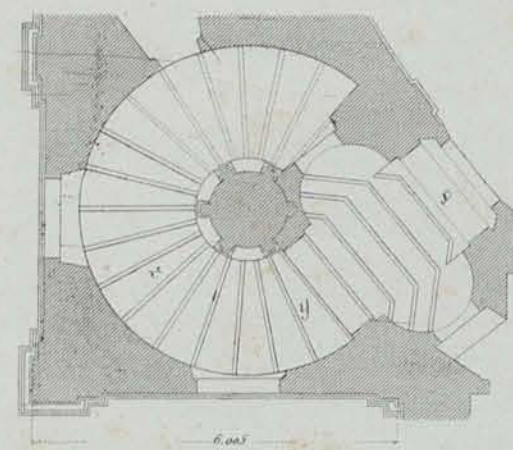
Coupe générale sur la longueur, comprenant les divers bâtiments les deux cours et le parterre



Echelle de 2 mill. pour metre.

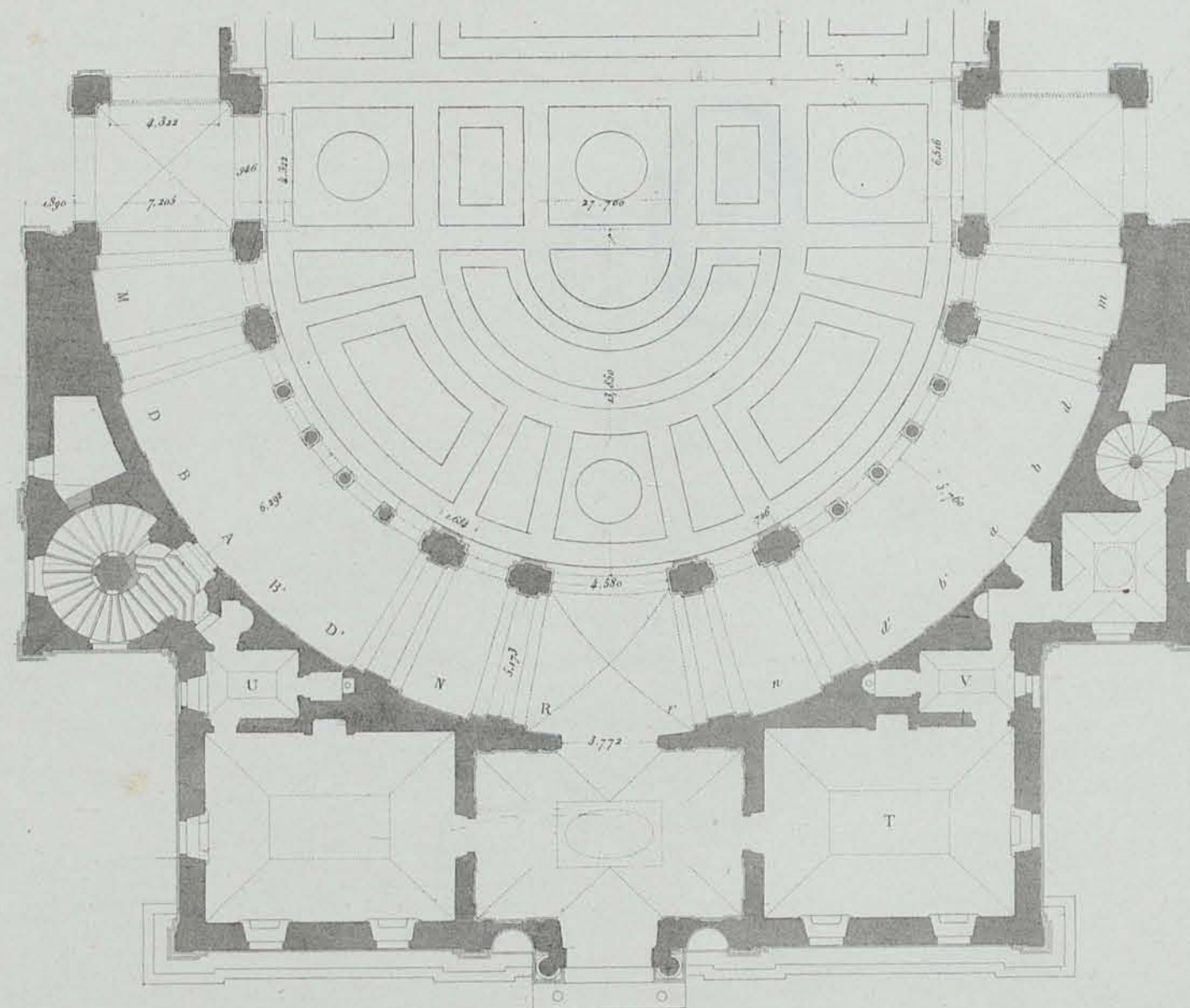


Echelle de 8 mill. pour metre.



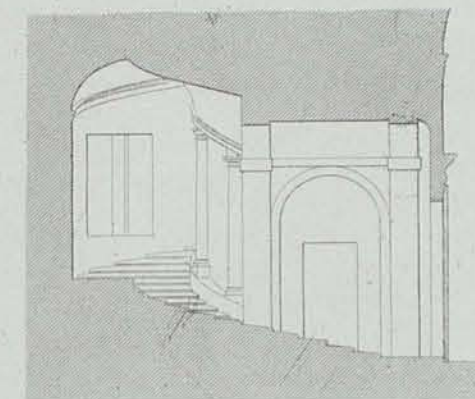
Plan de l'Escalier principal.

pris au rez-de-chaussée



Plan détaillé du rez-de-chaussée du bâtiment d'habitation.

VILLA DI PAPA GIULIO SITUÉE A PROXIMITÉ DE LA VIA FLAMINIA



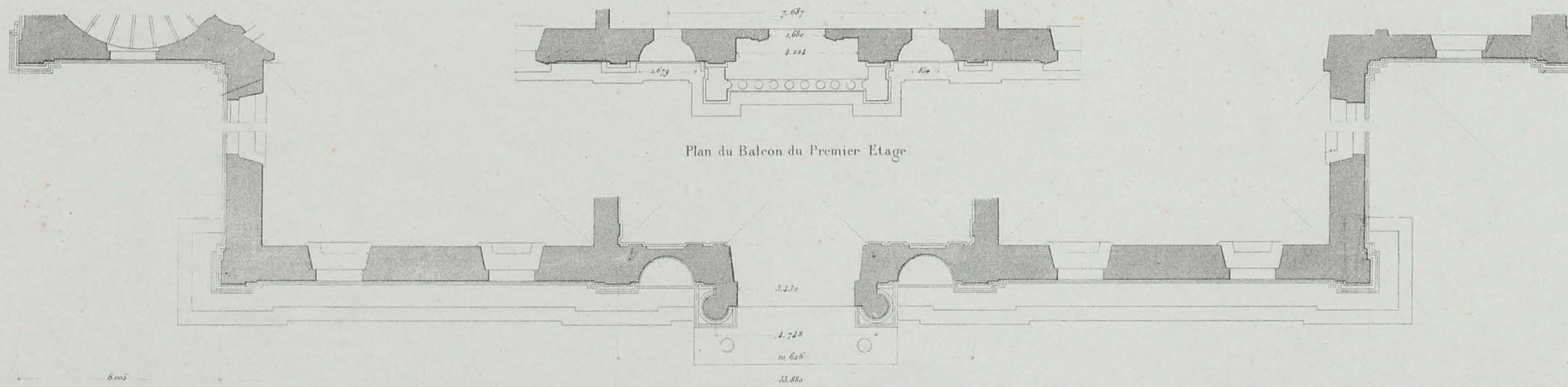
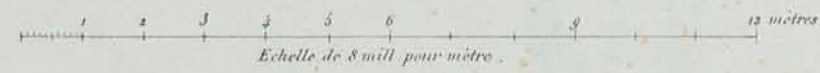
Coupe sur l'Escalier principal.

prise suivant x y z

Giacomo Barozzi da Vignola  
Bartolomeo Ammannati



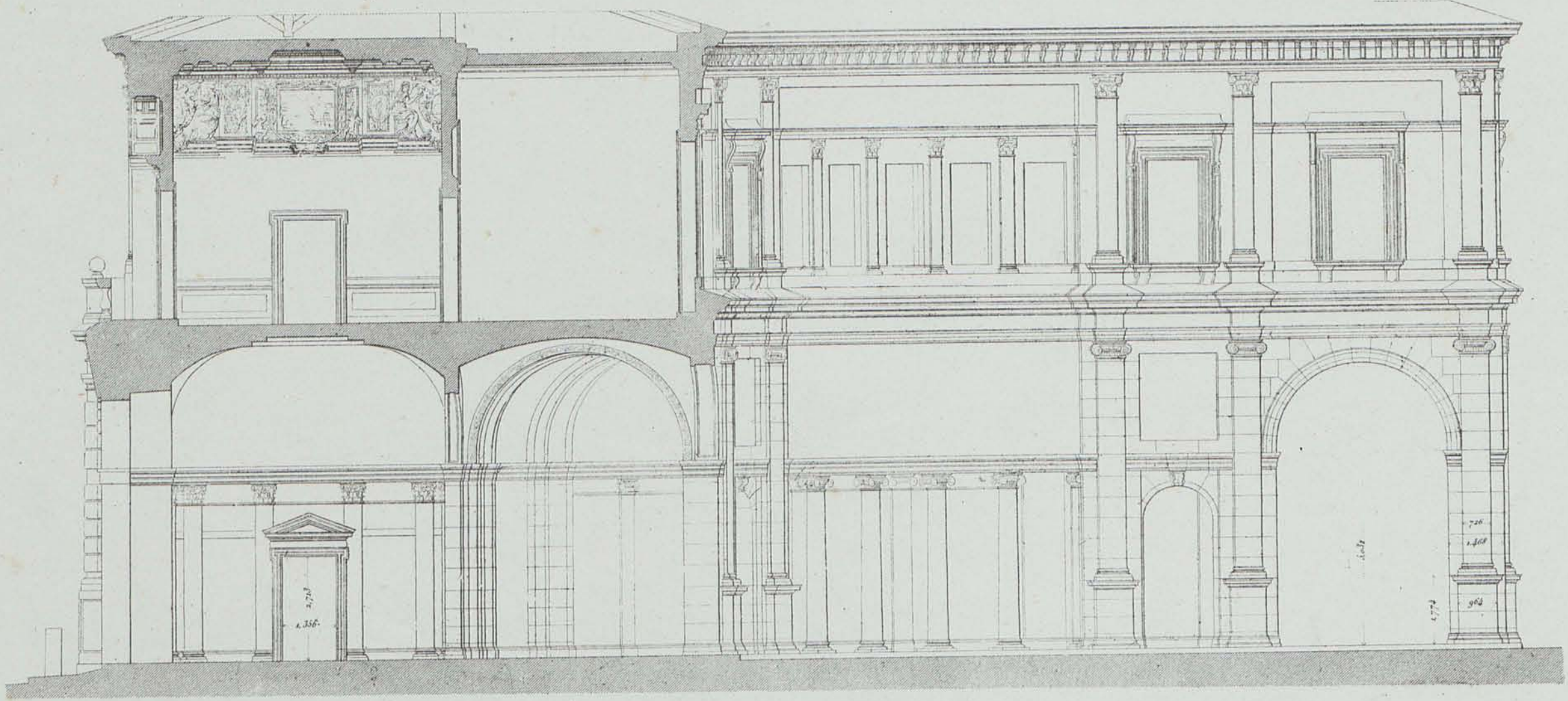
ENSEMBLE DE LA FAÇADE PRINCIPALE.



Plan du Balcon du Premier Etage.

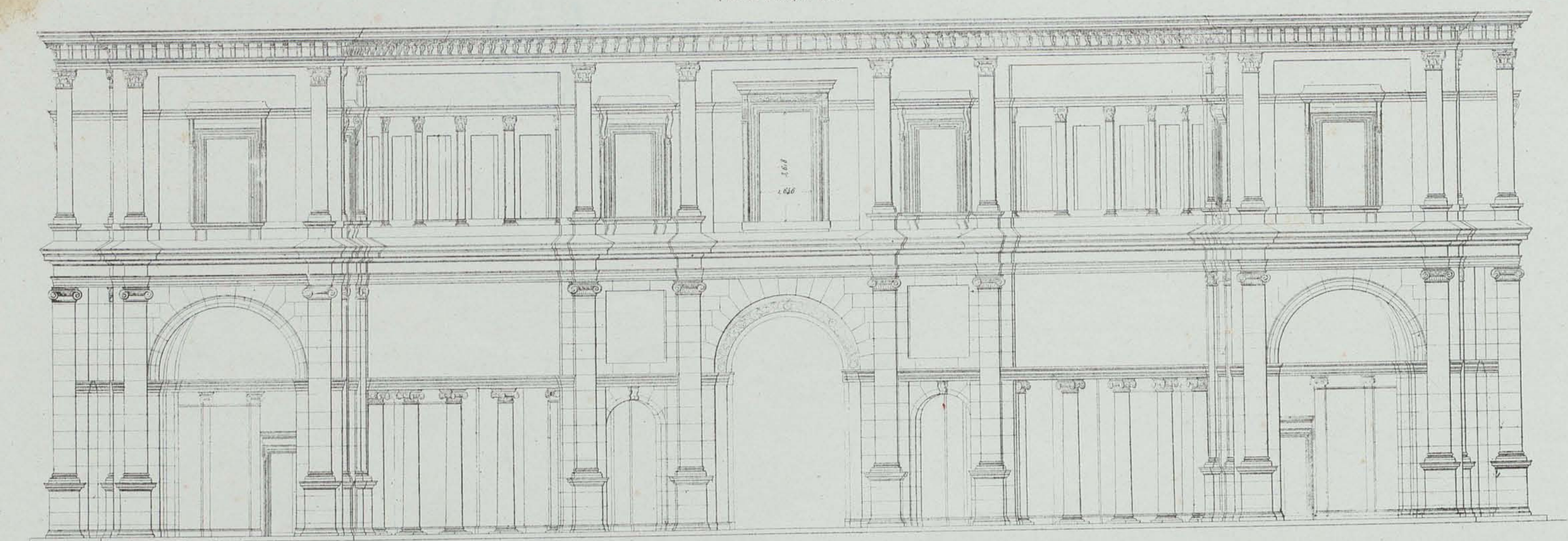
Giul. Barozzi da Vignola

CASIN OU BÂTIMENT D'HABITATION DE LA VILLA DI PAPA GIULIO.



Coupe sur le Vestibule, le portique et la Cour.

Echelle de 8 mill. pour mètre.



Façade postérieure du côté de la cour.

CASIN OU BÂTIMENT D'HABITATION DE LA VILLA DI PAPA GIULIO.

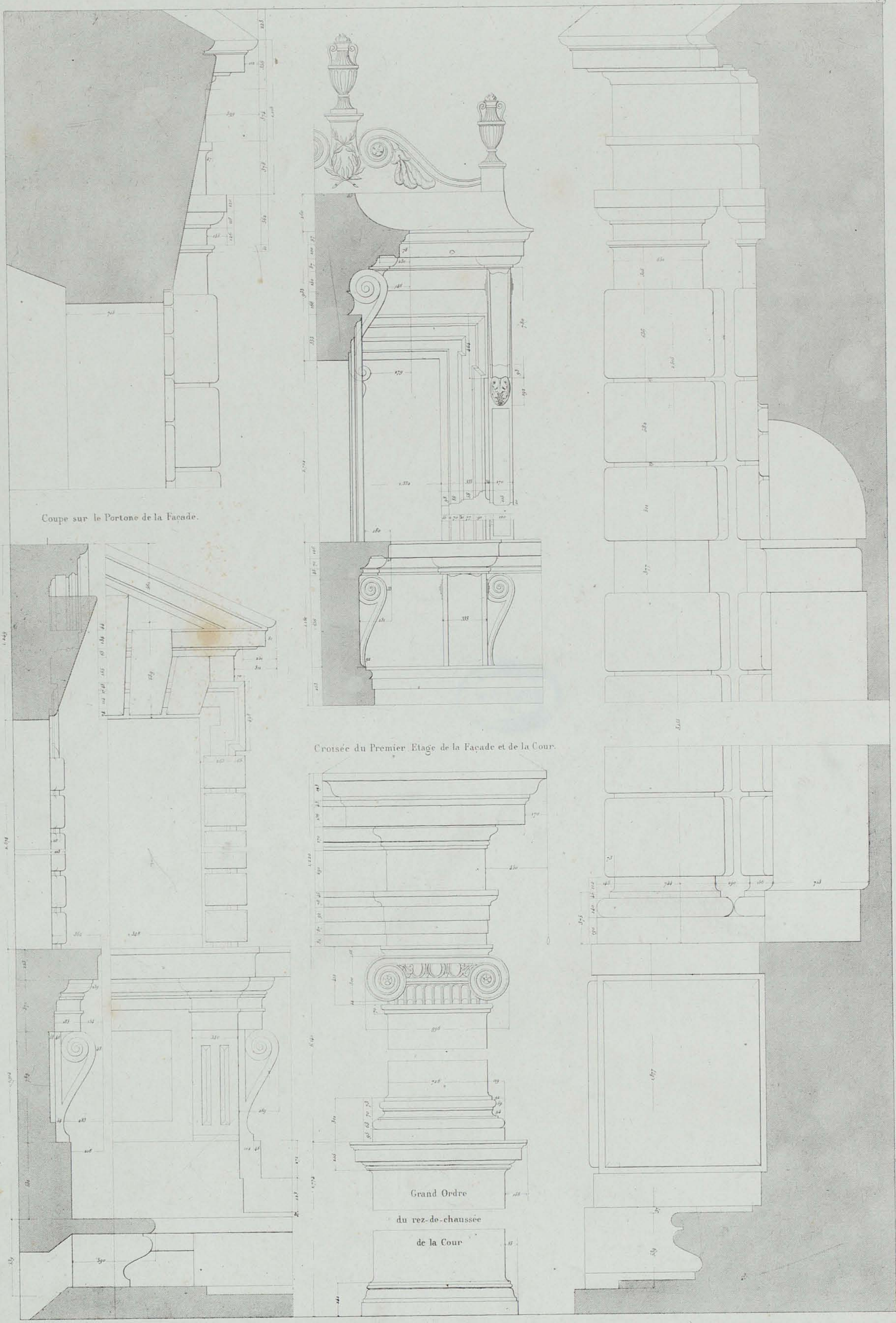
Gia. Barozzi da Vignola

Pl. 208.

195



19 '5



Coupe sur le Portone de la Façade.

Croiséc du Premier Etage de la Façade et de la Cour.

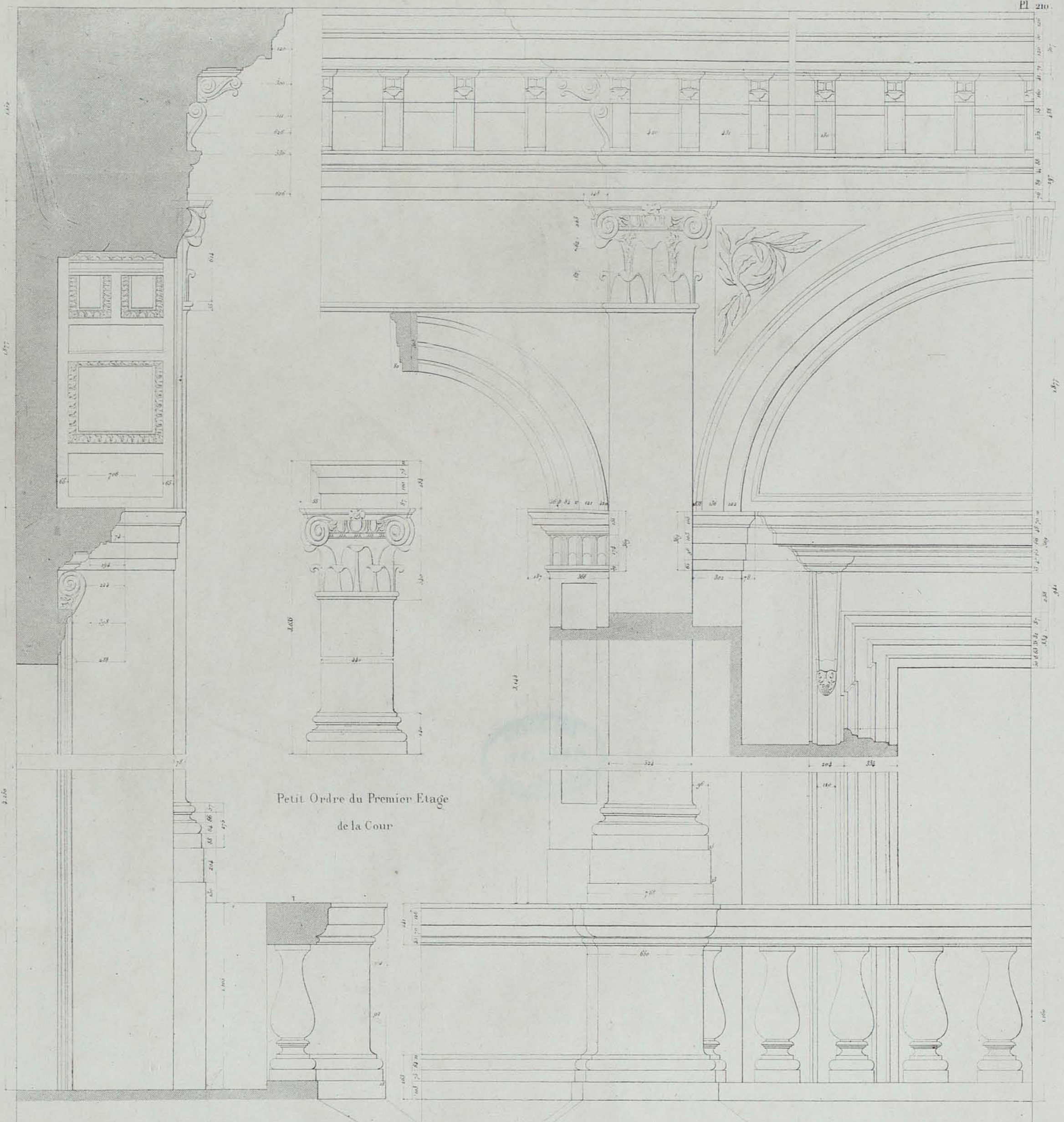
Croiséc du rez-de-chaussée de la Façade.

Ordre complet du Portone de la Façade.

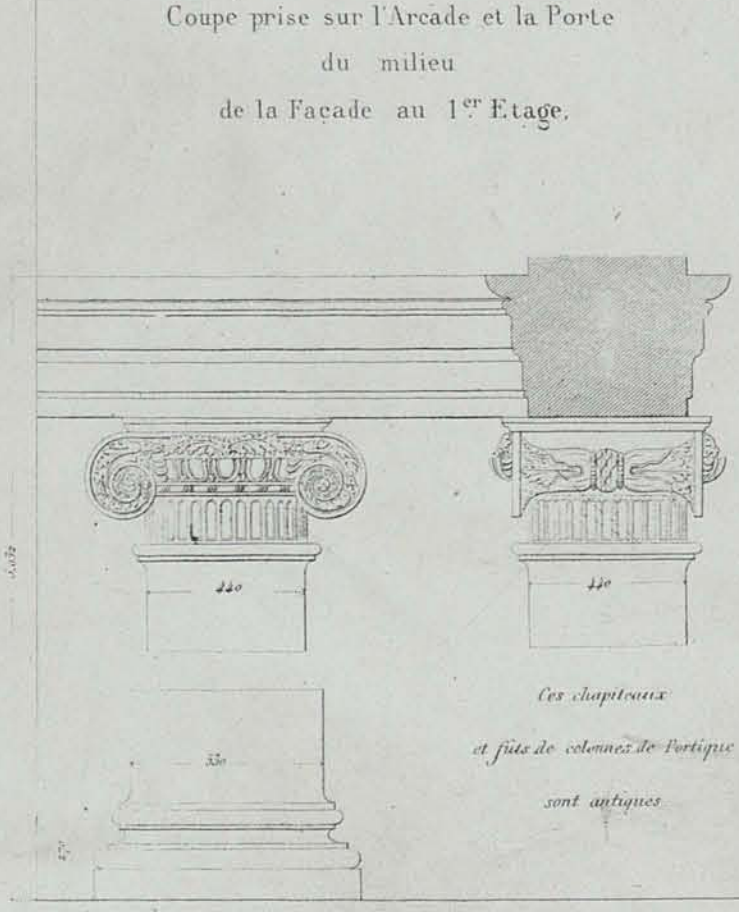
DÉTAILS DIVERS DU CASIN DE LA VILLA DI PAPA GIULIO.

Gio. Ponzetti del. Sigola

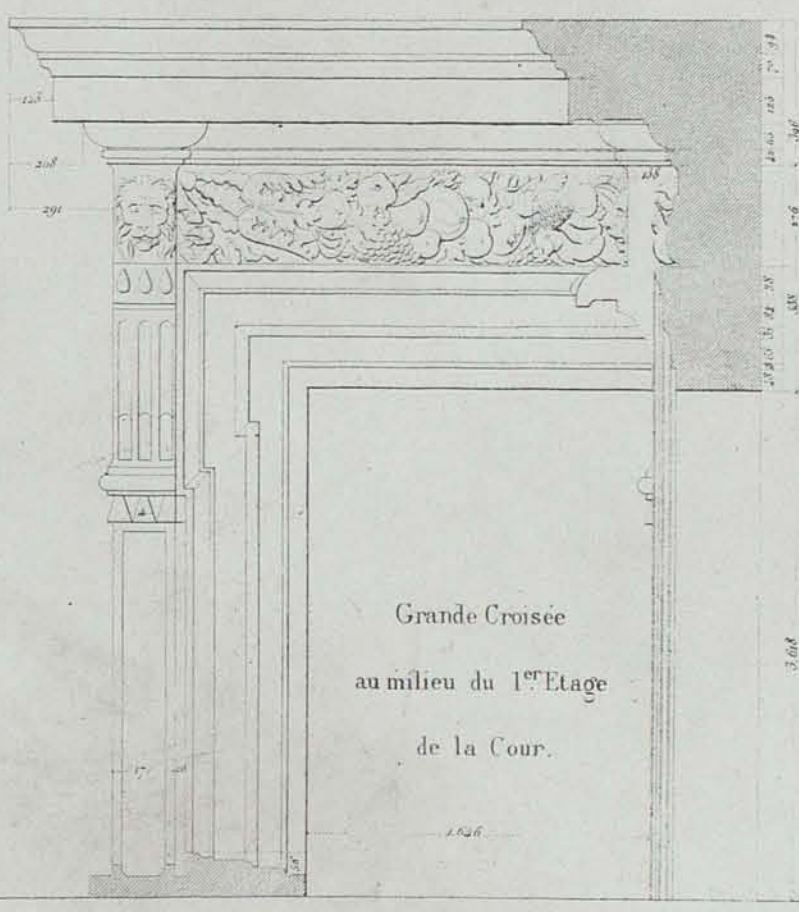




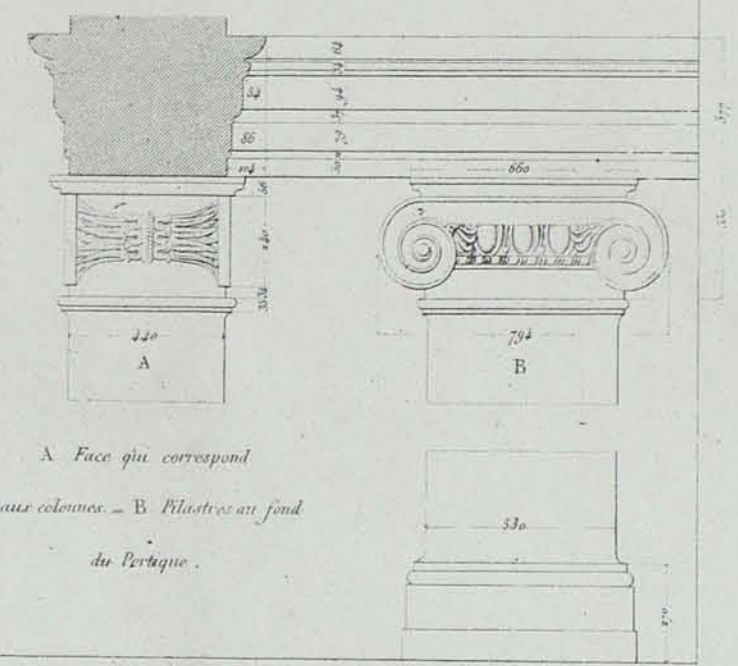
Coupe prise sur l'Arcade et la Porte du milieu de la Façade au 1<sup>er</sup> Etage.



Colonnes du petit Ordre du rez-de-chaussée de la Cour.



Ordre du premier Etage de la Façade et de la Cour Porte et niche de la Façade.

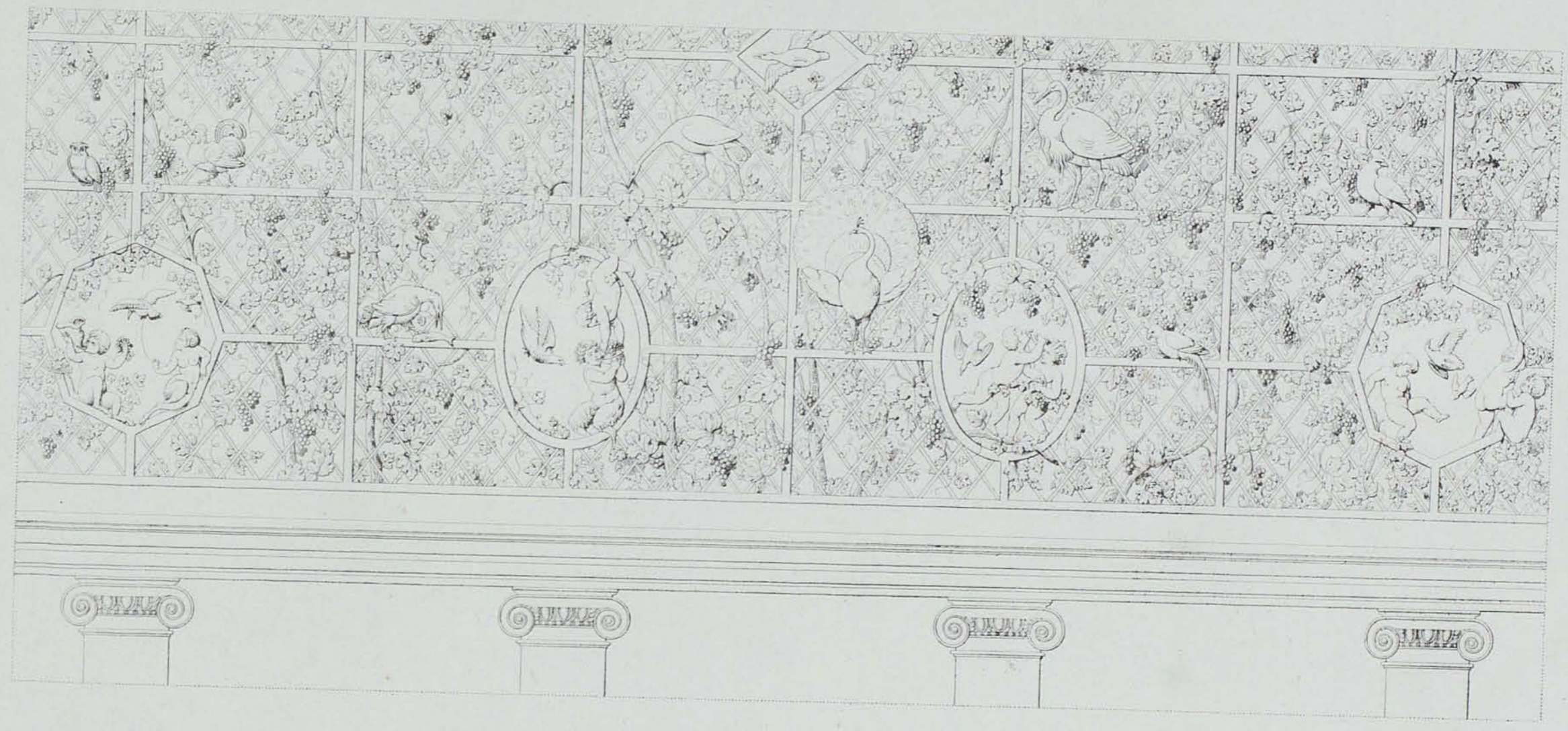


Filastres du petit Ordre du rez-de-chaussée de la Cour.



VUE DU VESTIBULE D'ENTRÉE ET DU BÂTIMENT DU FOND DE LA GRANDE COUR.

Echelle de 32 mill pour mètre 3 mètres



FRAGMENT DES PEINTURES QUI DÉCORENT LA VOÛTE DU PORTIQUE DE LA GRANDE COUR

Giacomo Barozzi da Vignola

VILLA DI PAPA GIULIO

J. Cozzo sculp



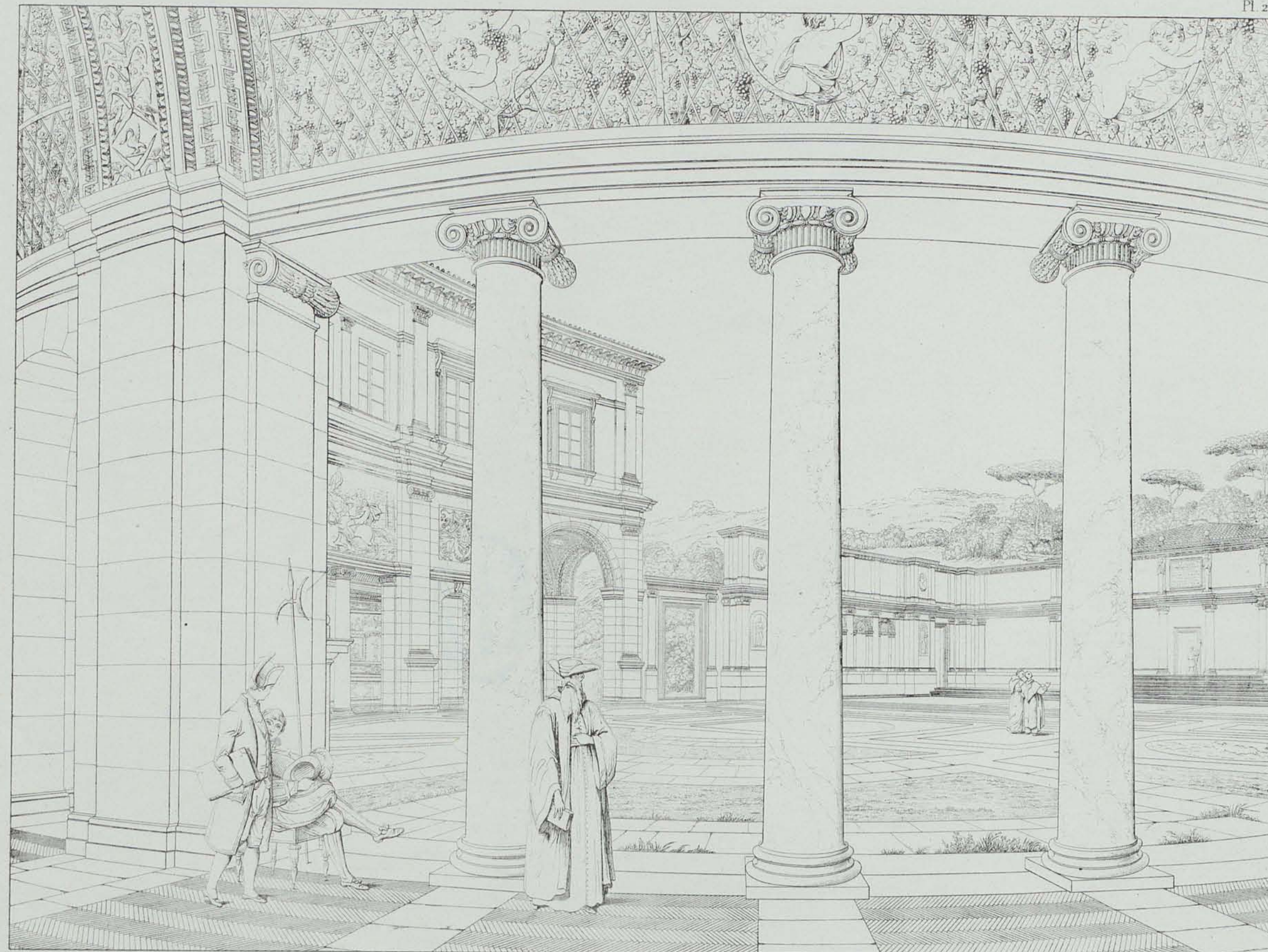
VILLA DI PAPA GIULIO

*Giuseppe Barozzi da Vignola*

VUE D'UNE PARTIE DU VESTIBULE DU PORTIQUE ET DE LA GRANDE COUR.

*J. Goussier del.*

Pl. 212.



*Giuseppe Barozzi del Vignola*

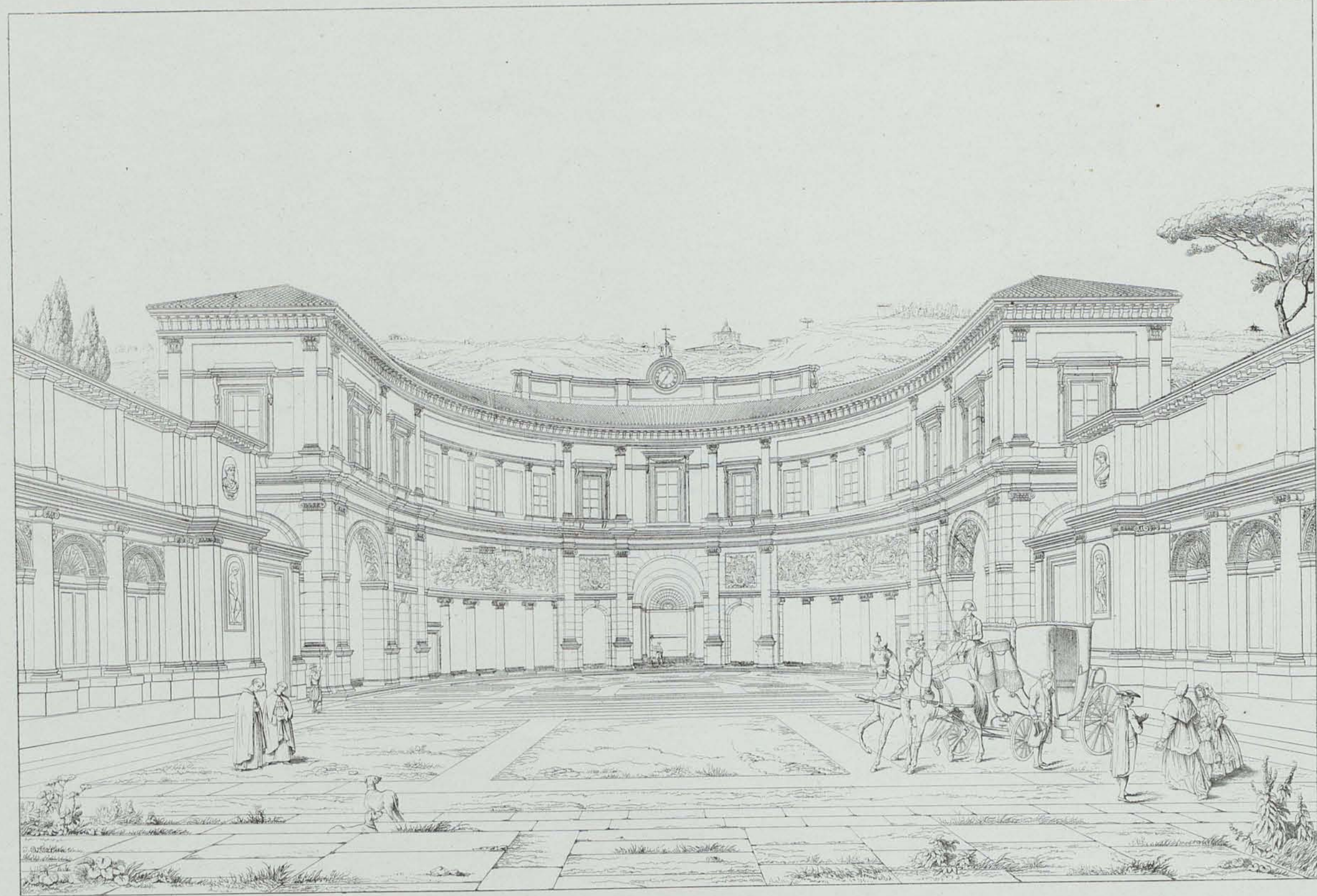
VILLA DI PAPA GIULIO  
VUE GÉNÉRALE DES BÂTIMENTS DE LA GRANDE COUR, PRISE SOUS LE PORTIQUE.

*J. Goussier sculp.*

Pl. 215





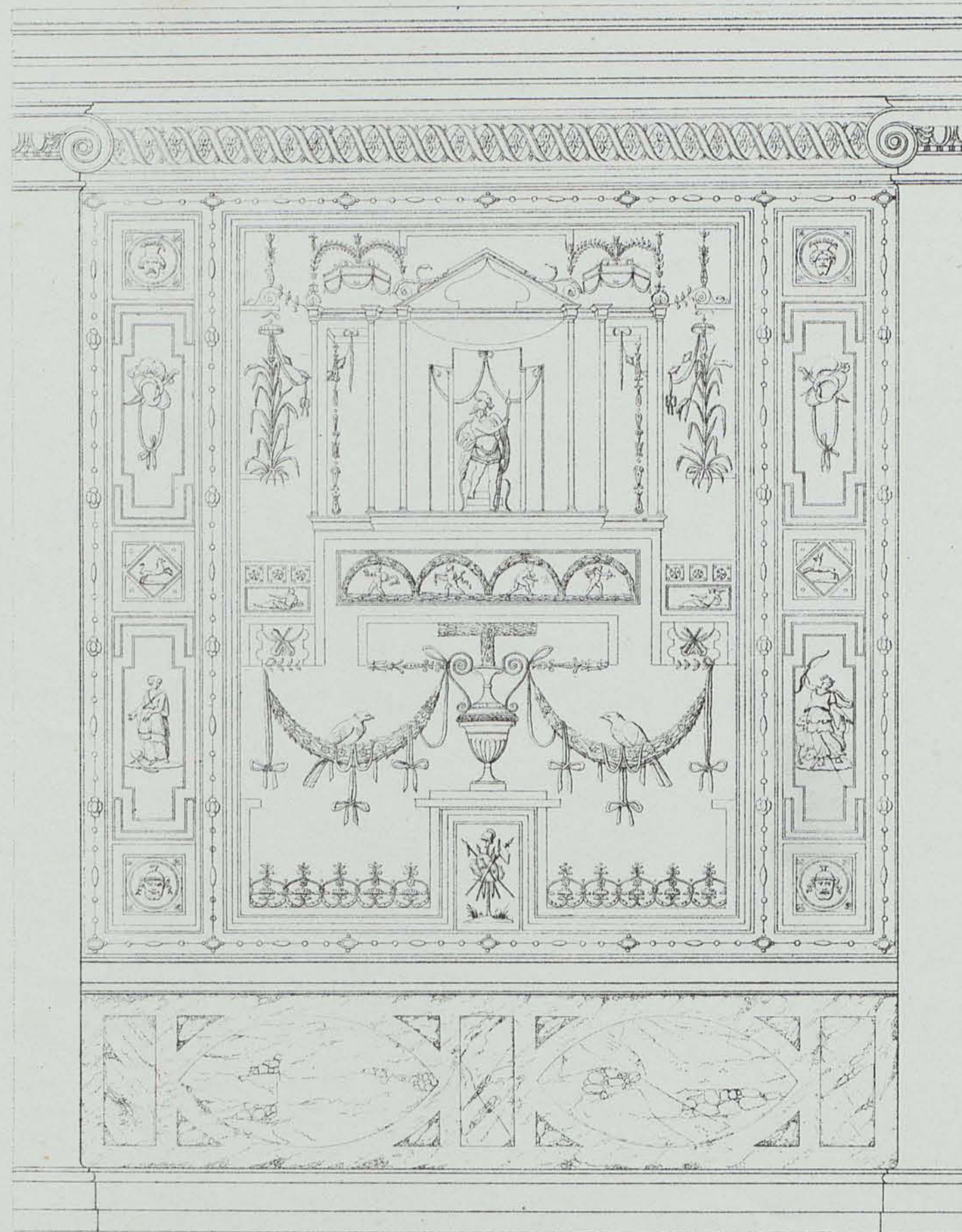


VILLA DI PAPA GIULIO  
 VUE DU BÂTIMENT D'HABITATION PRISE DE L'EXTRÊMITÉ DE LA GRANDE COUR.

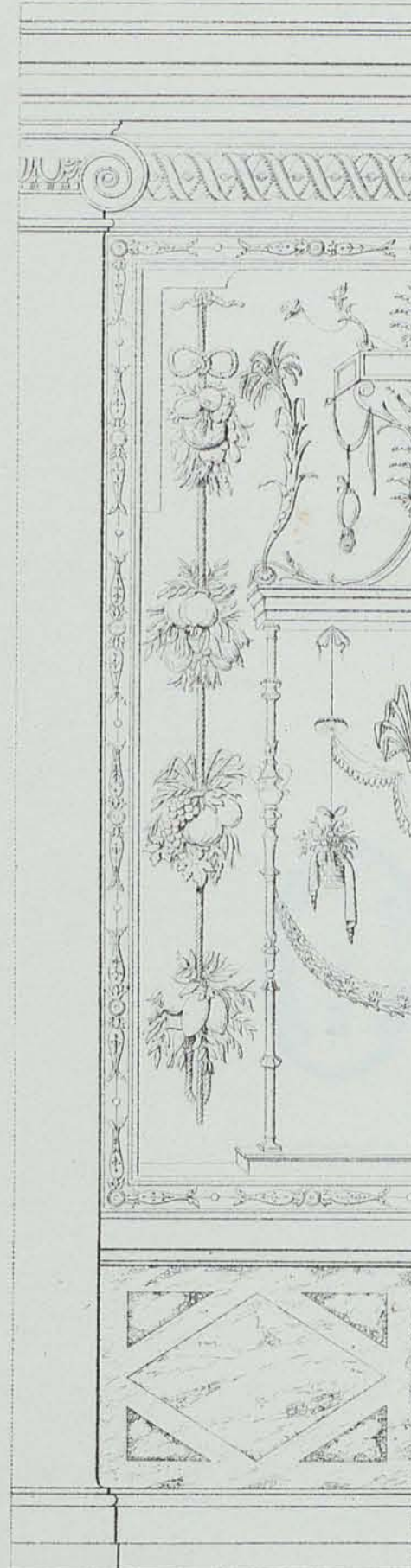
*Gia. Barresi da Vignola*

J. Coque sc.  
 Pl. 214

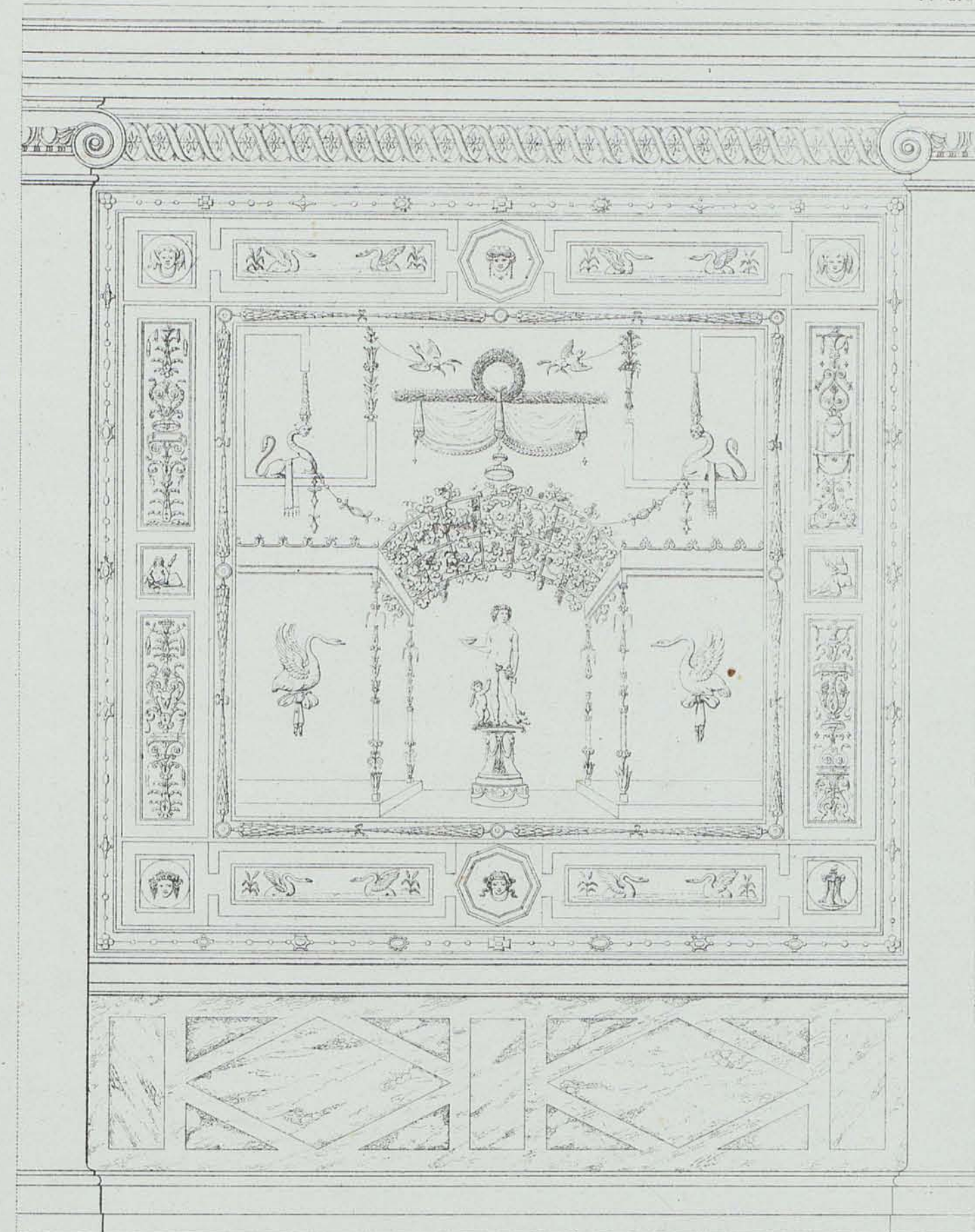




Ensemble du panneau n.



Ensemble des panneaux R.r.



Ensemble du panneau M.

0 500 1000 1500 2000  
 Echelle de 1/40 mill. pour mètre

*Giuseppe Barozzi da Vignola*

PEINTURES QUI DÉCORENT LE MUR DU PORTIQUE DE LA GRANDE COUR DE LA VILLA DI PAPA GIULIO

Pl. 215

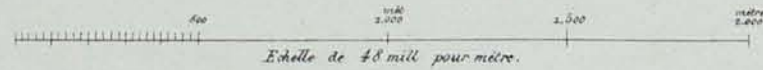




Ensemble du Panneau D.

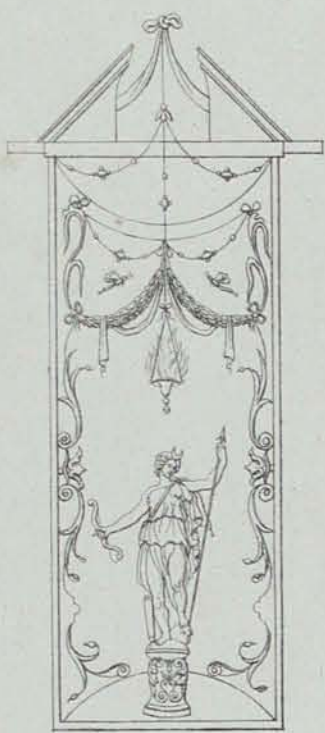
Porte A à l'entree de l'Escalier principal.

Ensemble du Panneau B.

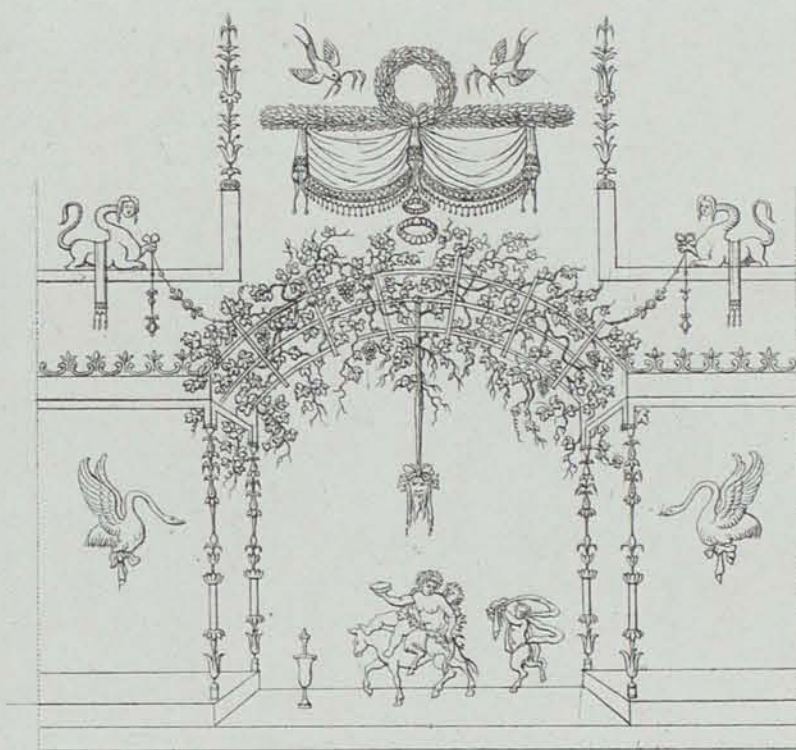


Giovanni Barovisi da Vignola.

PEINTURES QUI DÉCORENT LE MUR DU PORTIQUE DE LA GRANDE COUR DE LA VILLA DI PAPA GIULIO.



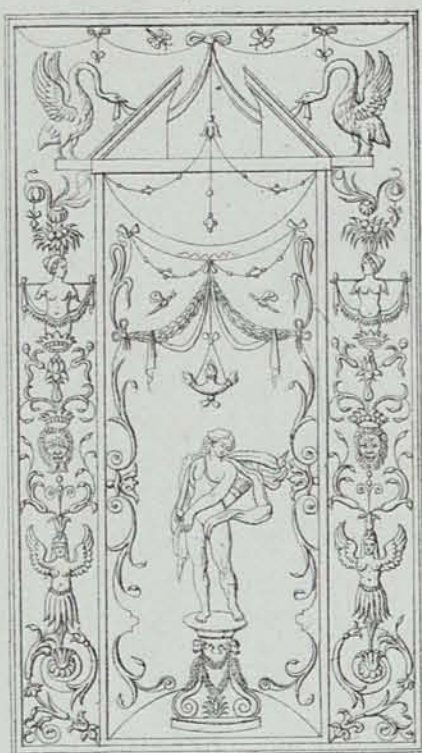
Panneau D.



Panneau M.



Panneau B.

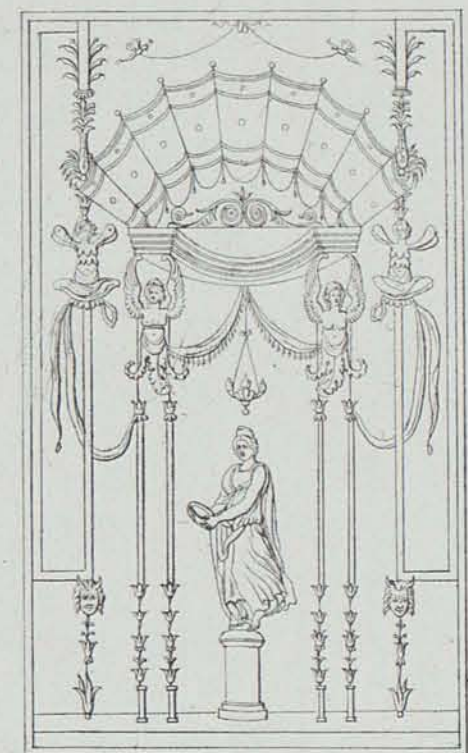


Panneau A.

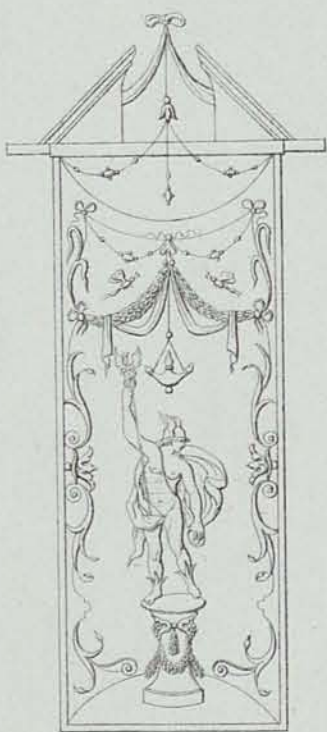


PORTE A.

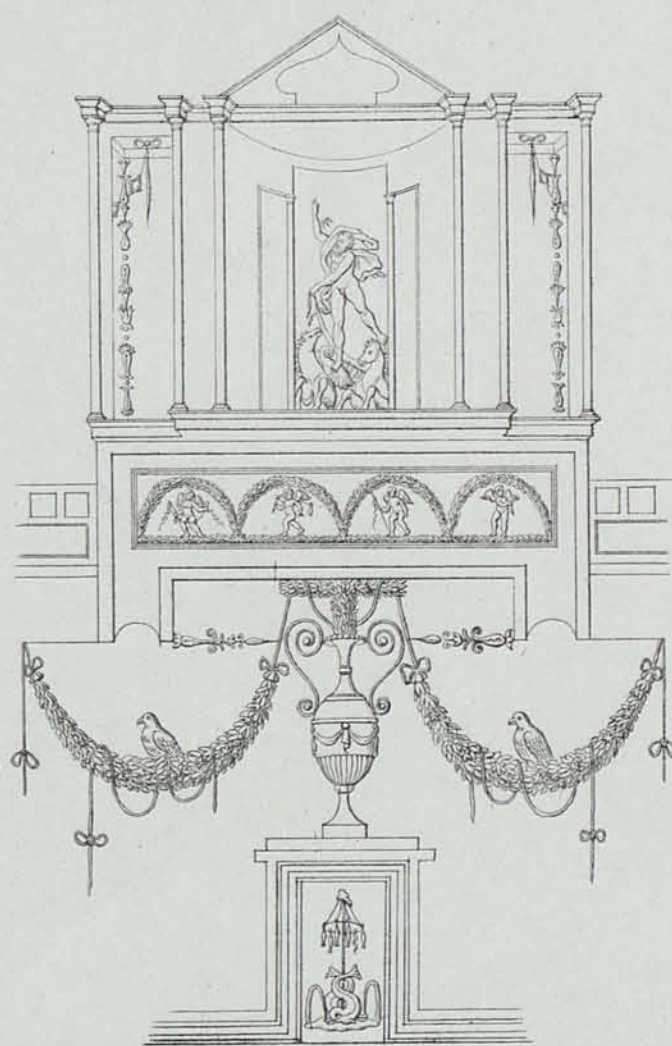
Echelle de 48 mill pour mètre.



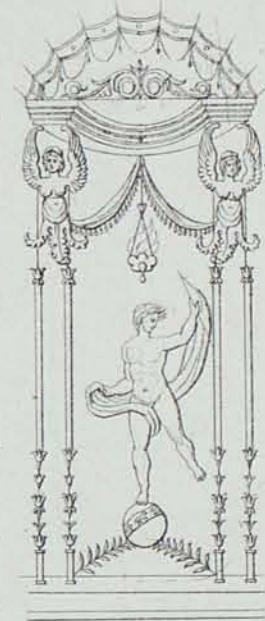
Panneau E.



Panneau A.

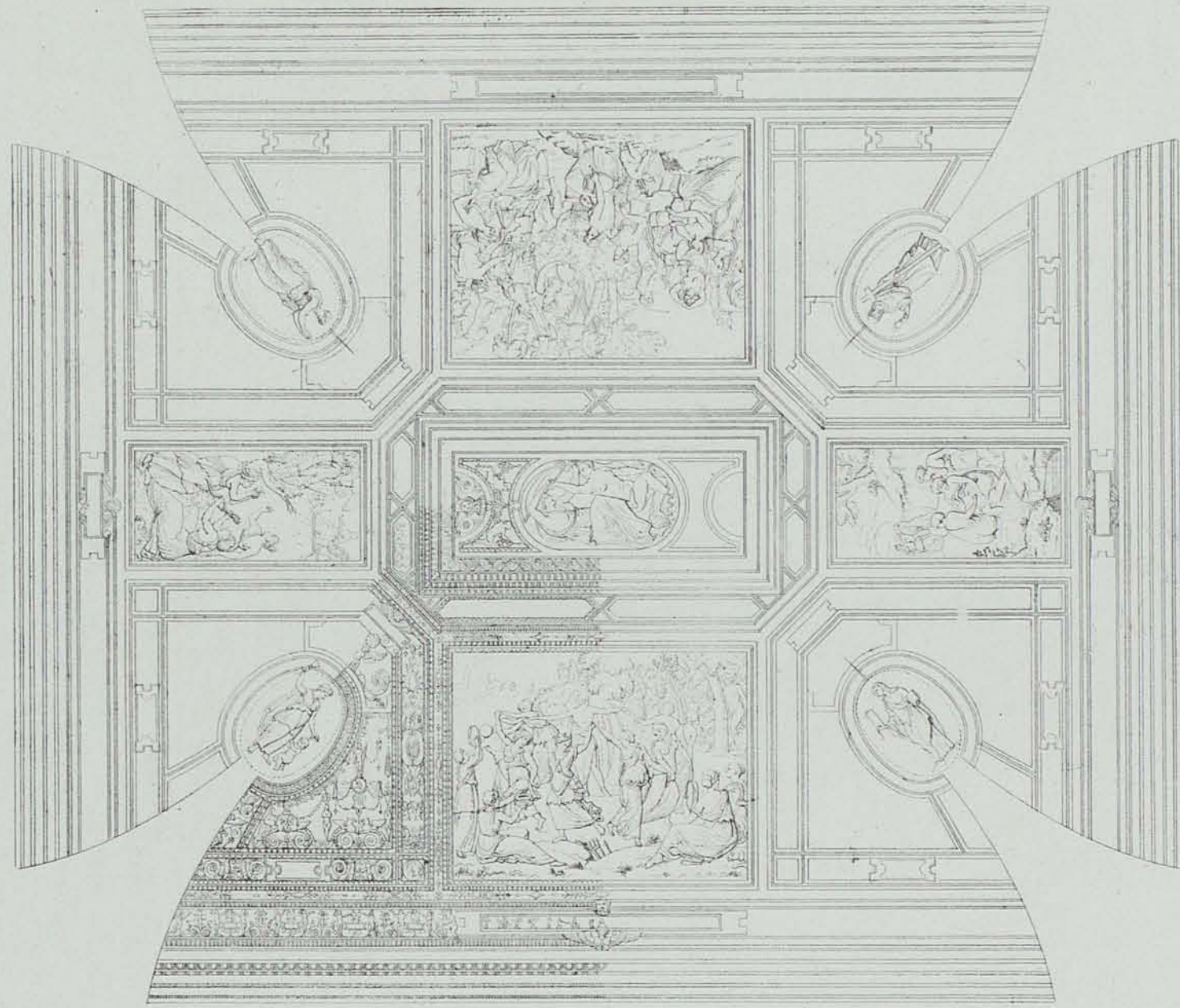


Panneau N.

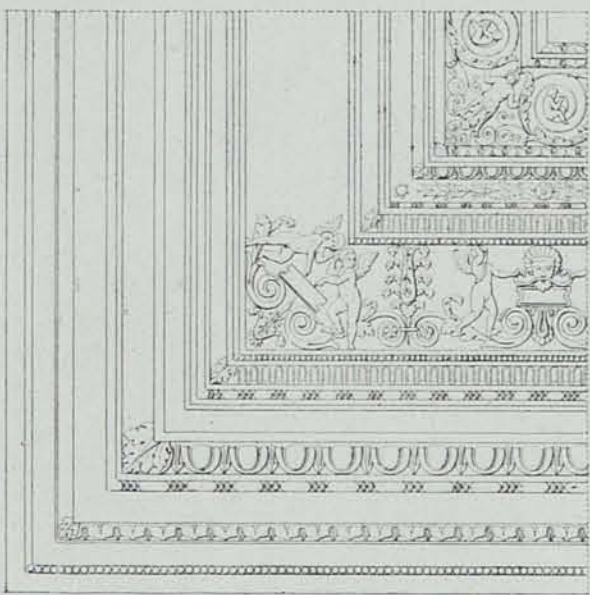


Panneau E.

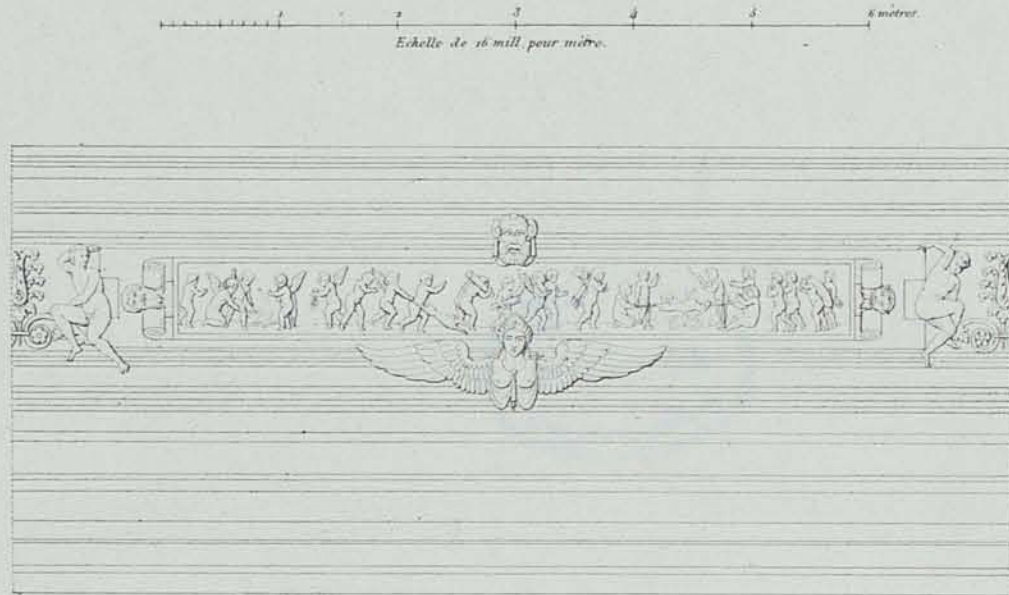
PEINTURES QUI DÉCORENT LE MUR DU PORTIQUE DE LA GRANDE COUR DE LA VILLA DI PAPA GIULIO.



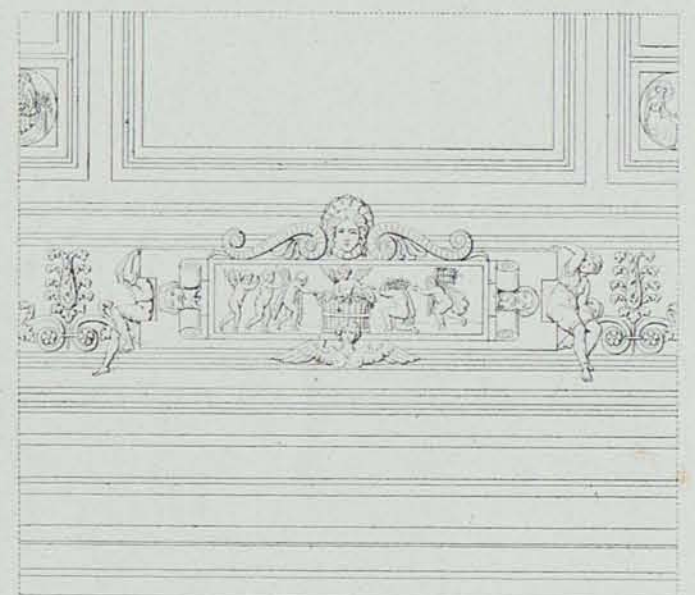
Ensemble de la Voûte de la grande Salle marquée T sur le Plan



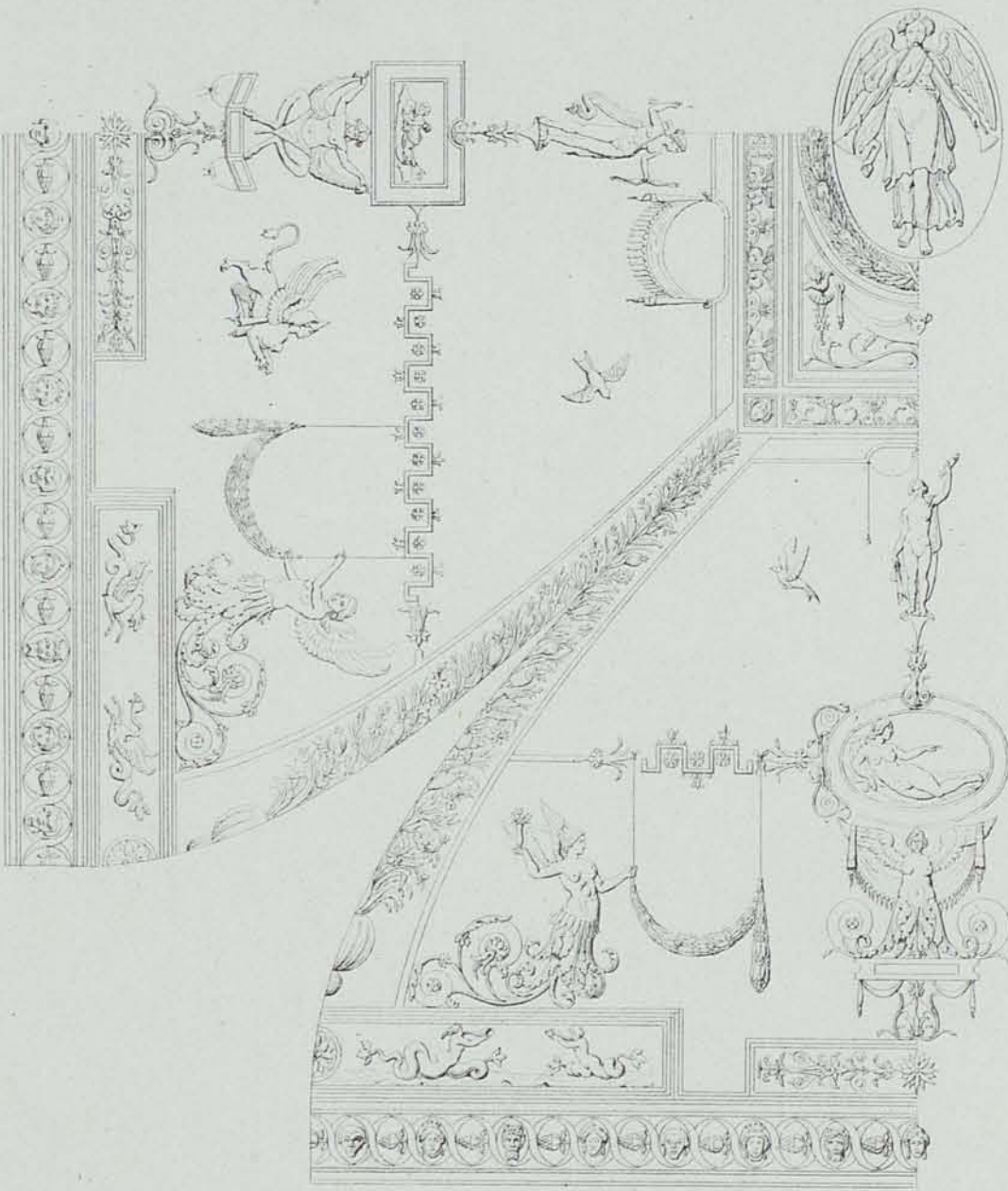
DÉTAIL DE L'ANGLE DE LA VOÛTE CI-DESSUS.



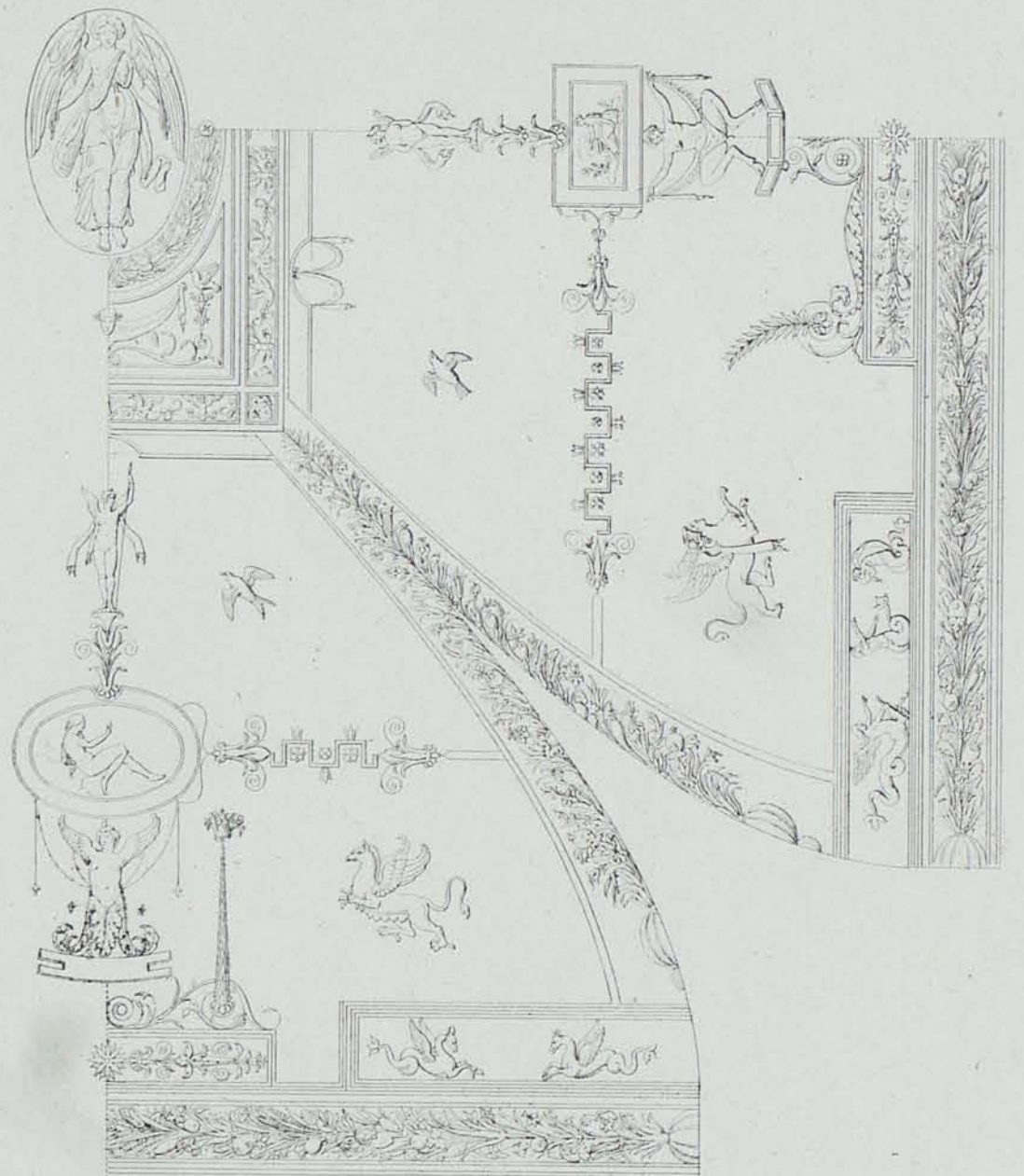
MILIEU DU GRAND CÔTÉ DE LA VOÛTE CI-DESSUS.



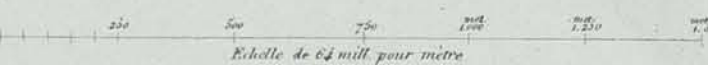
MILIEU DU PETIT CÔTÉ DE LA VOÛTE CI-DESSUS.



Voûte de la petite Salle marquée U sur le Plan.



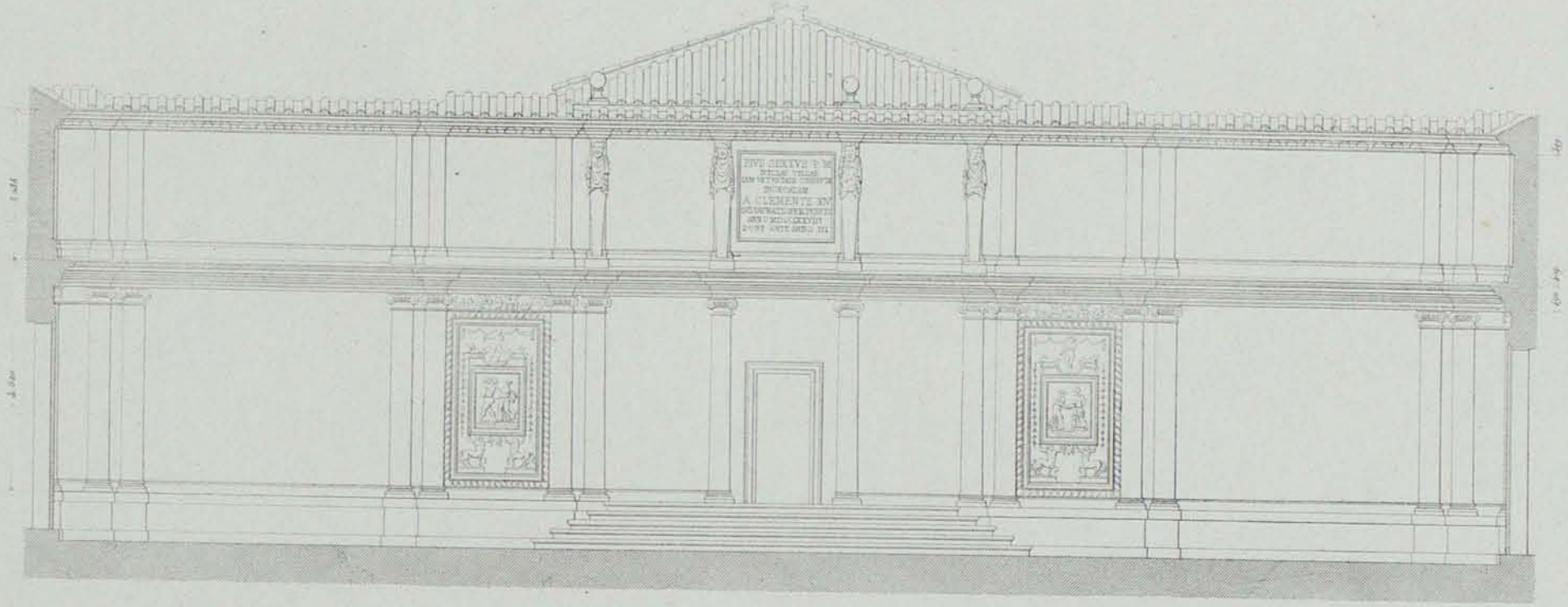
Voûte de la petite Salle marquée V sur le Plan



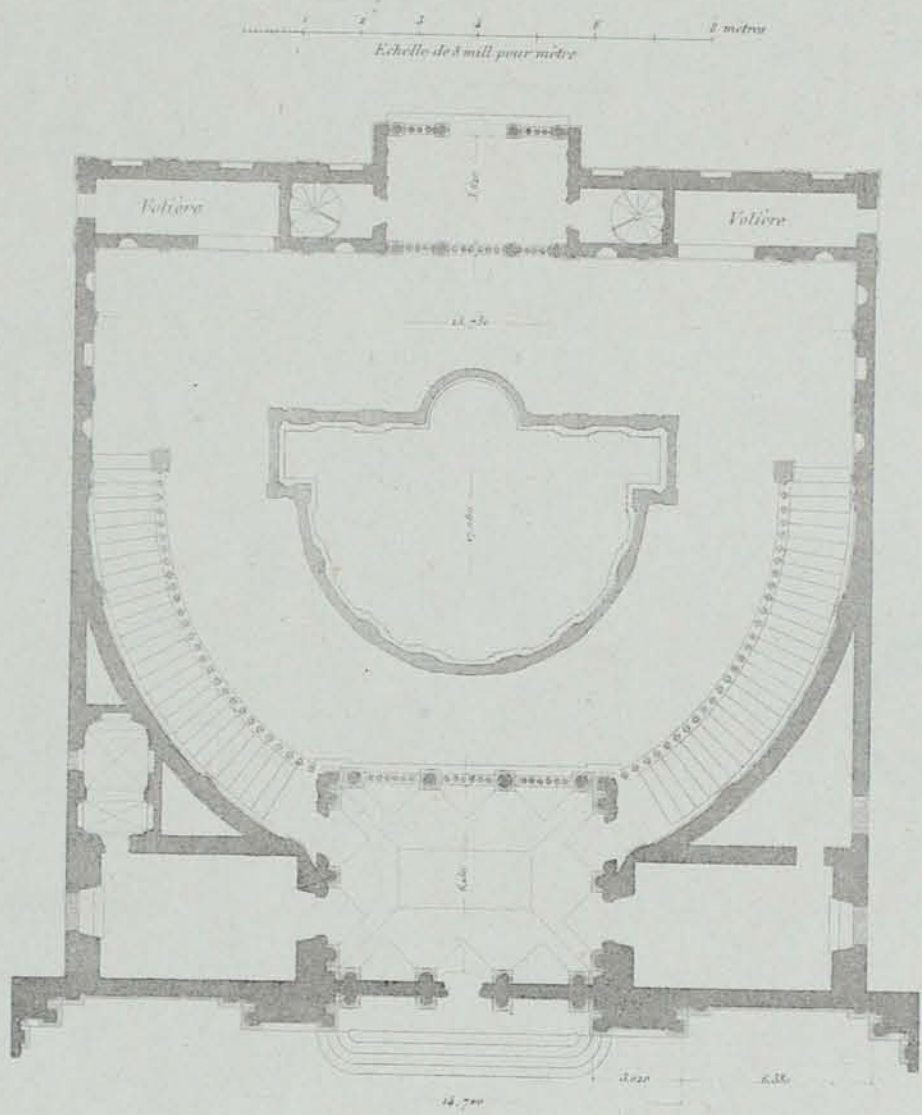
Giuseppe Barozzi da Vignola.  
Les peintures par Taddeo Zuccheri et Domenico Fontana.

VILLA DI PAPA GIULIO

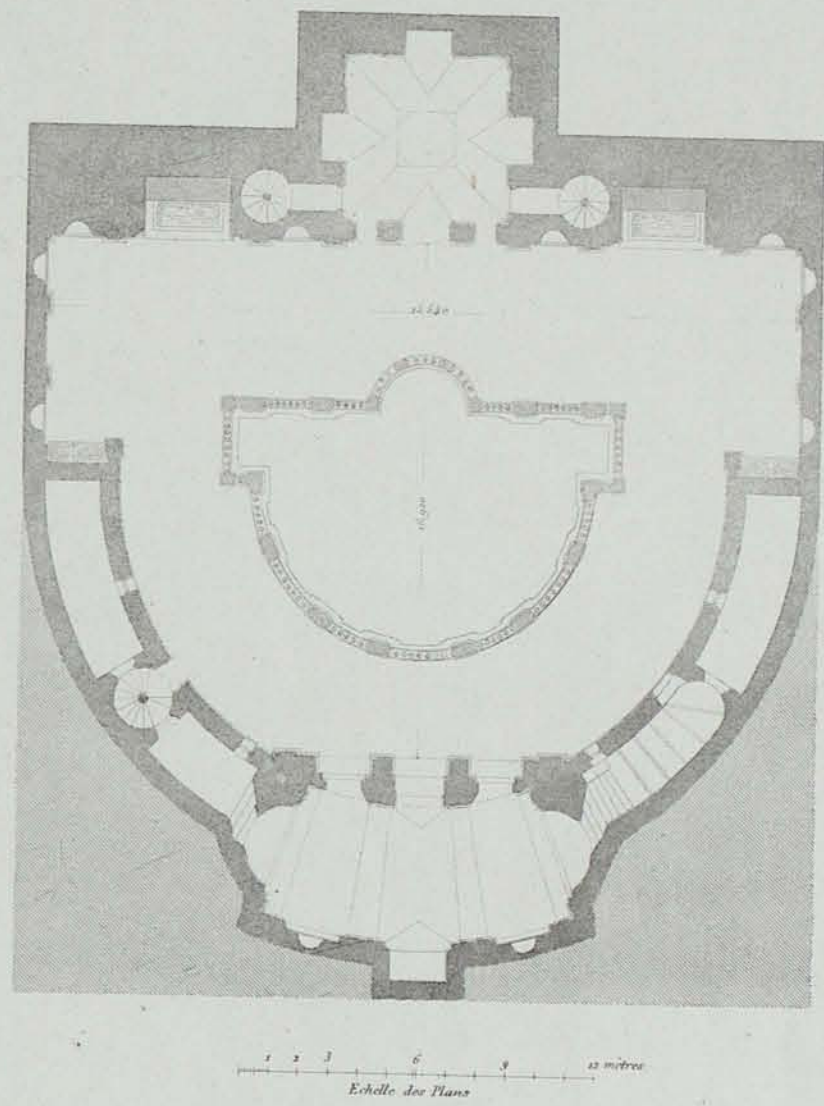
Ch. Cousin



Elevation du Fond de la grande cour adossée à la cour basse



Plan de l'Étage supérieur



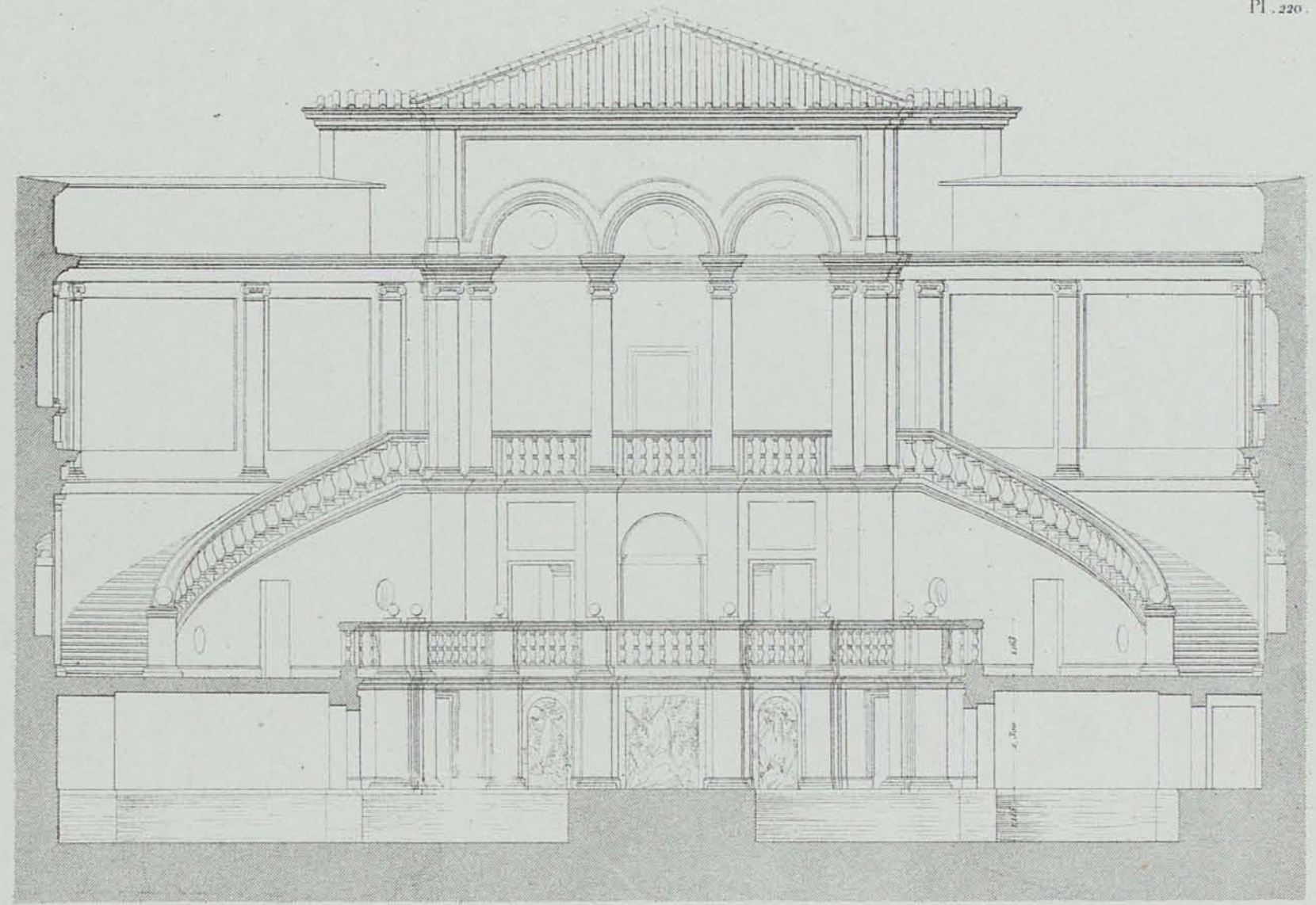
Plan de l'Étage inférieur.



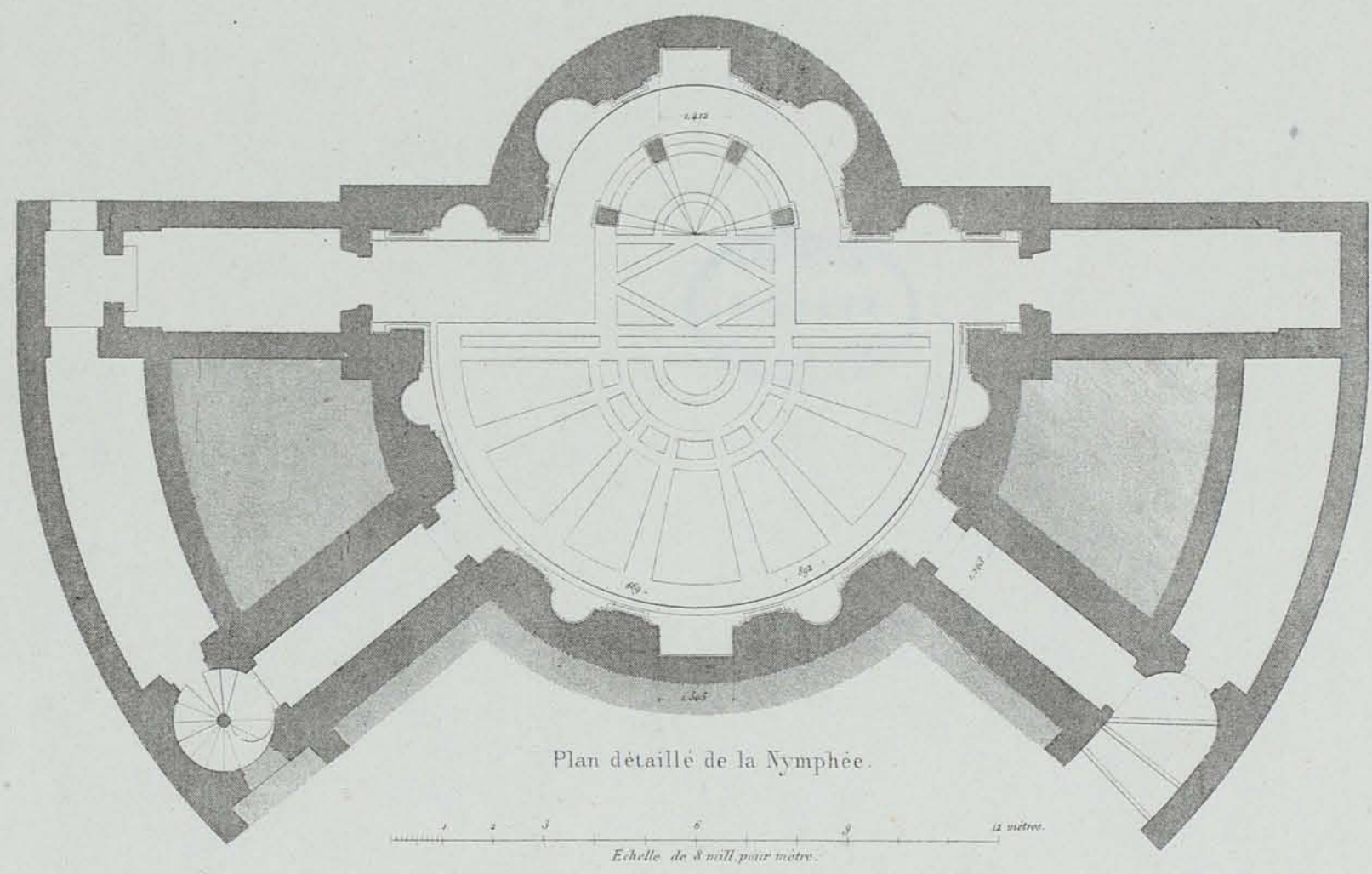
Coupe générale sur la longueur

Bartolomeo Ammanati

COUR BASSE ET NYMPHÉE DE LA VILLA DI PAPA GIULIO

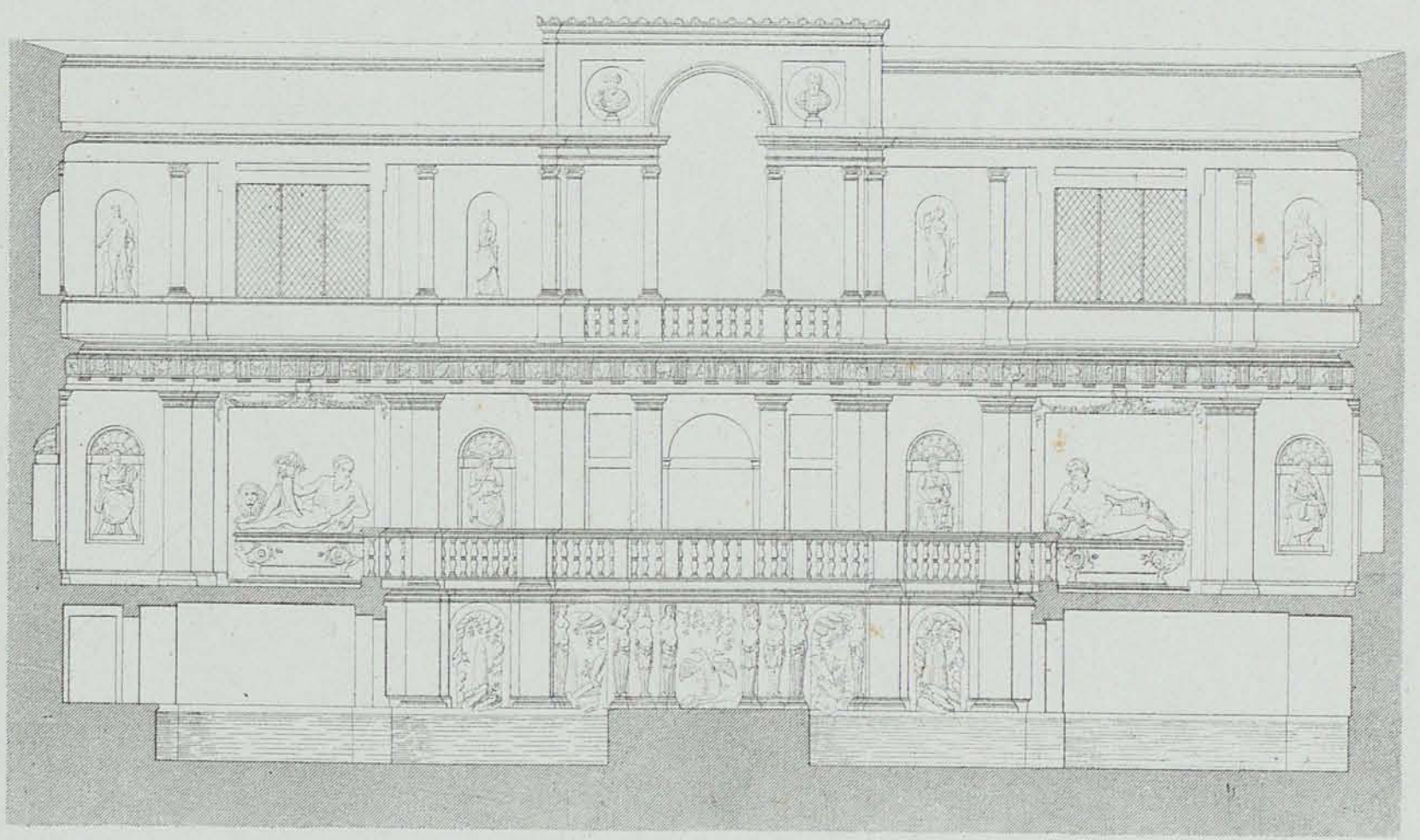


Élévation adossée à la grande cour.



Plan détaillé de la Nymphée.

Echelle de 8 mill pour mètre.



Élévation adossée au parterre.

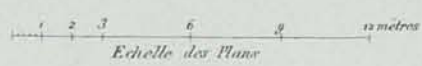
Bartolomeo Ammannati.

COUR BASSE ET NYMPHÉE DE LA VILLA DI PAPA GIULIO.

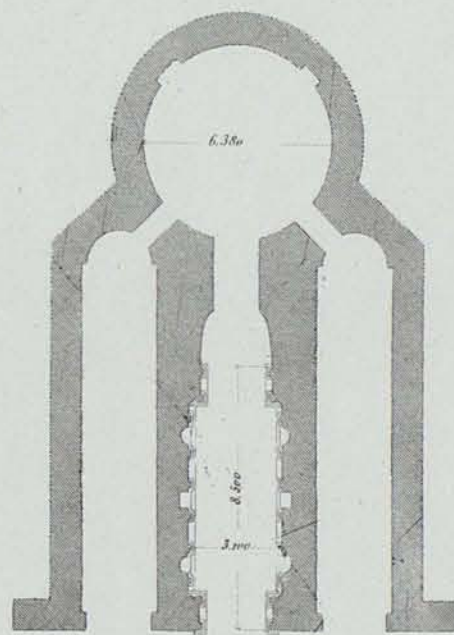
Ch. Clément 1861



VUE INTERIEURE DE LA GROTTTE ET DE L'ENTRÉE DE LA GLACIÈRE



Médaille de Jules III  
reproduite au module de l'original



Revers de la Médaille  
où sont figurés les Bâtimens de la Villa.



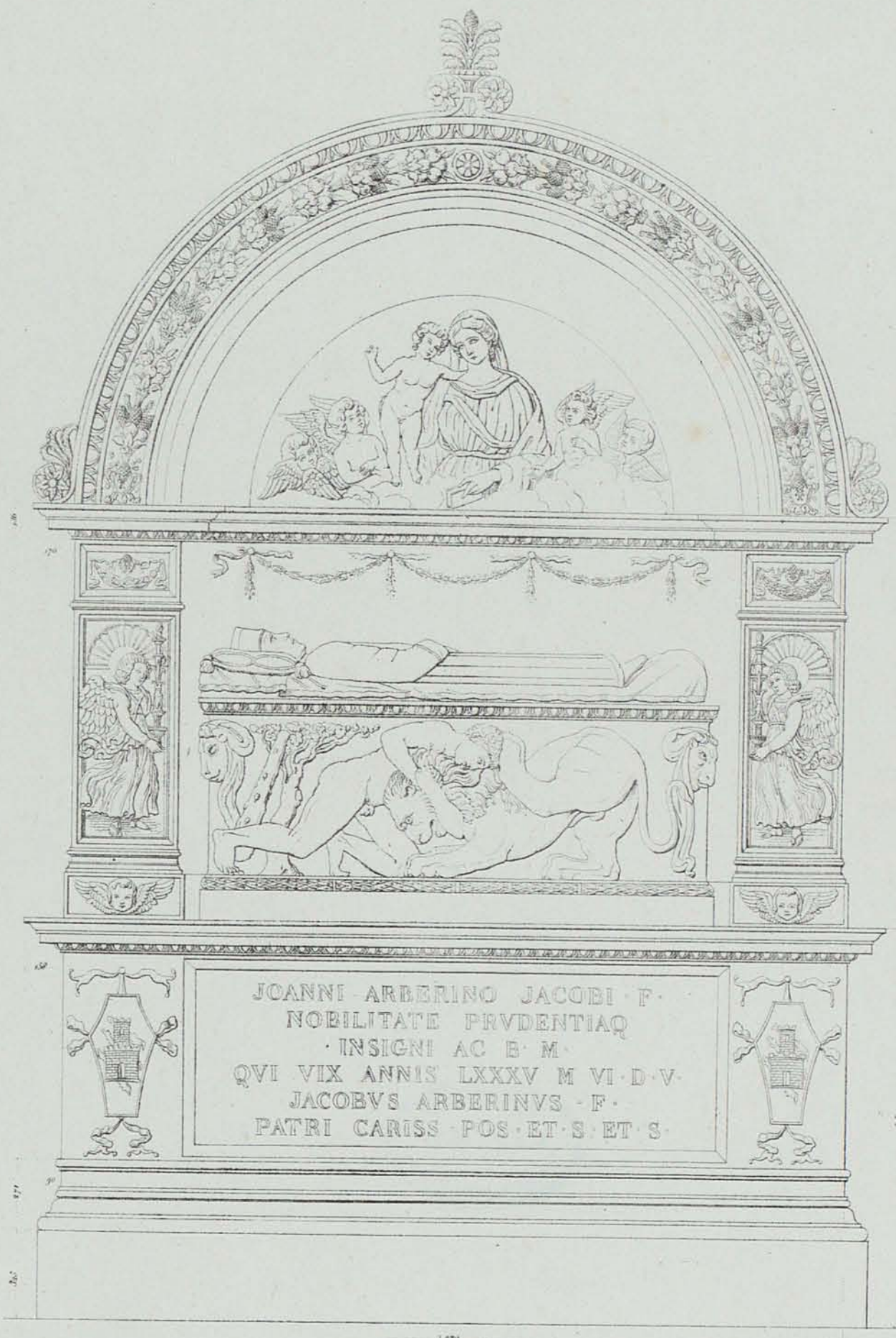
PLAN DE LA GROTTTE ET DE LA GLACIÈRE DE LA VILLA DI PAPA GIULIO

Gia. Barozzi da Vignola

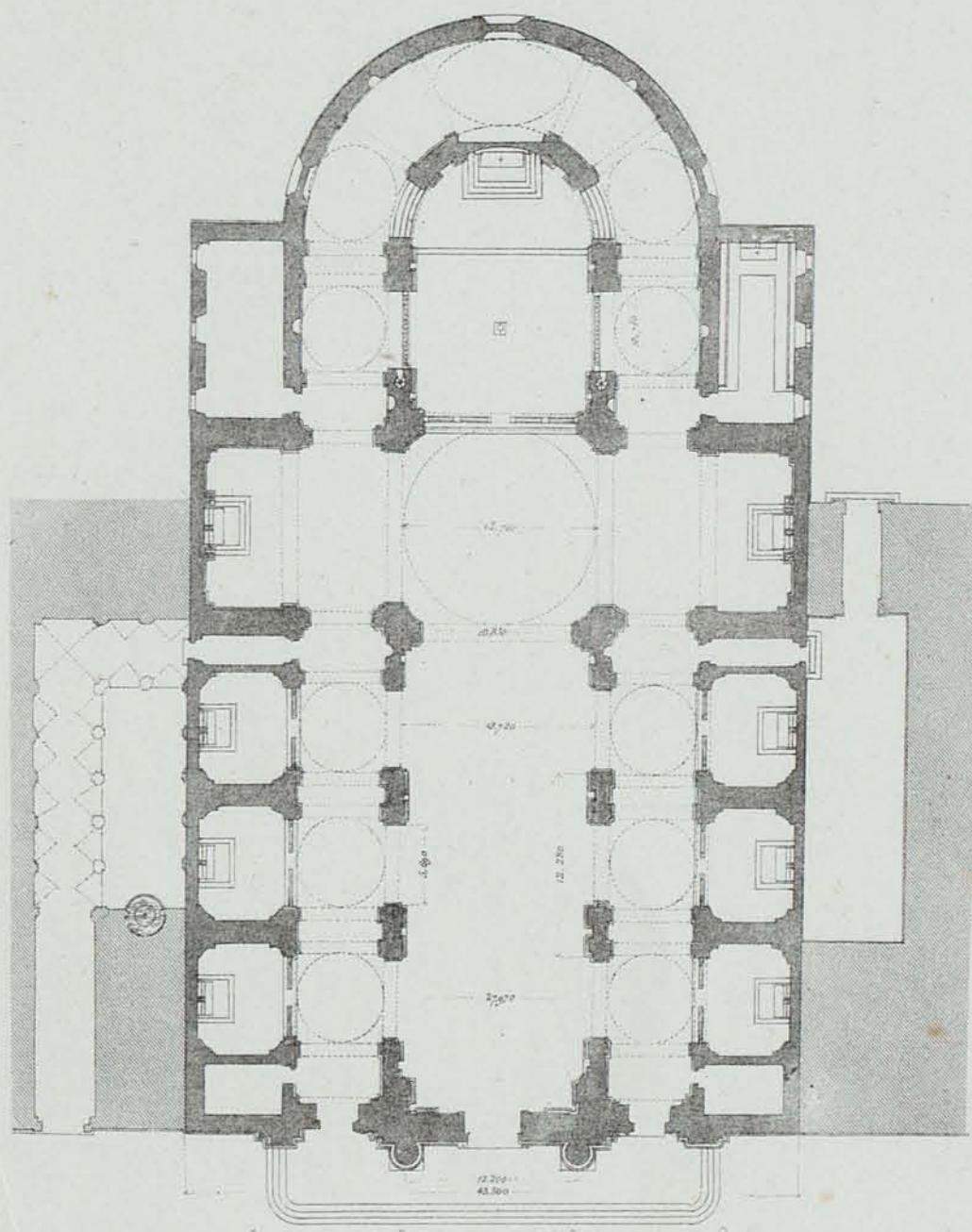
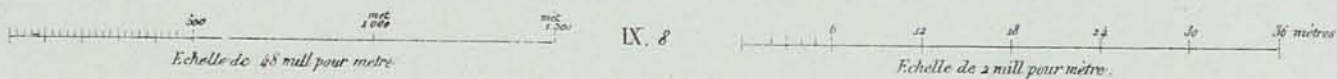
La grotte et la glacière sont taillés dans le roc et sous la colthne

J. Caune sculp.



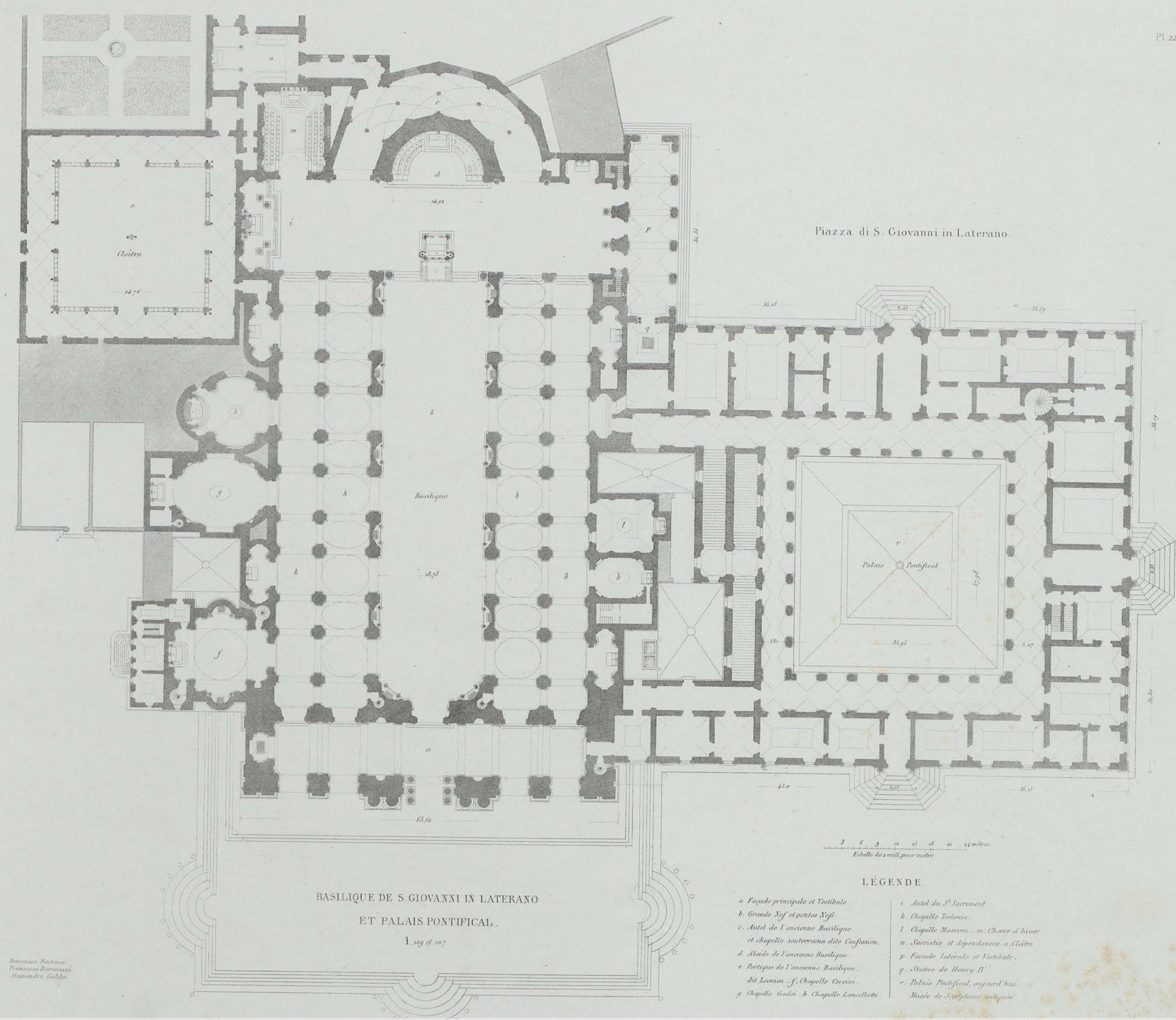


TOMBEAU DE GIOVANNI ARBERINI SITUÉ SOUS LE VESTIBULE LATÉRAL DE L'ÉGLISE S. M. SOPRA MINERVA



Onorio Longhi

PLAN DE L'ÉGLISE S CARLO VIA DEL CORSO-VI.



Piazza di S. Giovanni in Laterano.

BASILIQUE DE S. GIOVANNI IN LATERANO  
ET PALAIS PONTIFICAL.  
V. 189 et 187

Echelle de 2 mill. pour mètr.

LEGENDE.

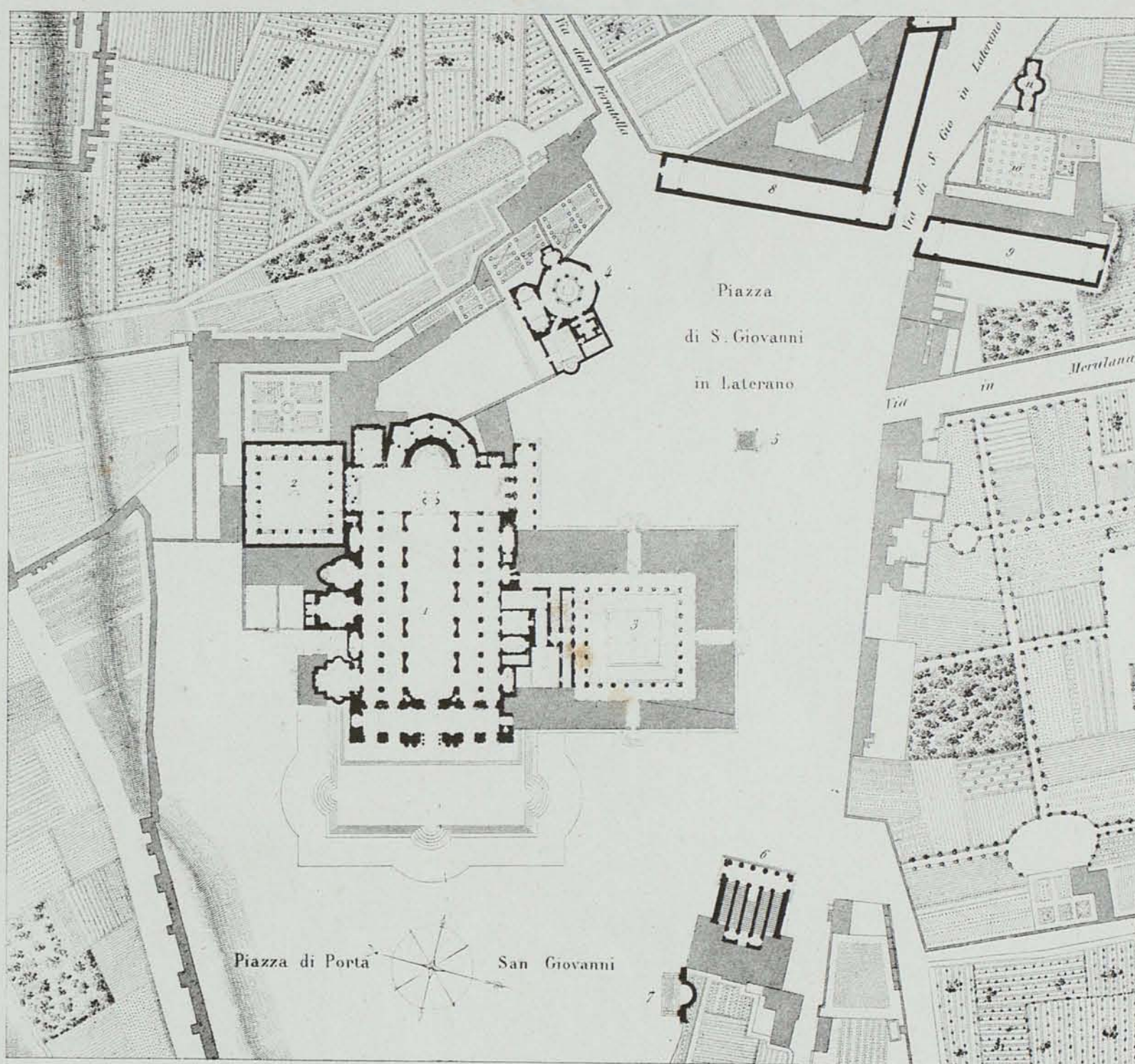
- a. Facade principale et Vestibule.
- b. Grande Nef et petites Nefs.
- c. Autel de l'ancienne Basilique et chapelle souterraine dite Confession.
- d. Abside de l'ancienne Basilique.
- e. Porche de l'ancienne Basilique, dit Leonien.
- f. Chapelle Corsini.
- g. Chapelle Geroni.
- h. Chapelle Lanicellotti.
- i. Autel du S. Sacrement.
- k. Chapelle Torlonia.
- l. Chapelle Massimi.
- m. Chœur d'hiver.
- n. Sacristie et dependances o. Cloître.
- p. Facade laterale et Vestibule.
- q. Statue de Henry II.
- r. Palais Pontifical, aujourd'hui Musée de Sculptures antiques.
- s. Palais Pontifical.
- t. Musée de Sculptures antiques.

Dimension Pontificale  
Francisco Duranoni  
Matteo de Gallo.





Vue de la Place du Baptistère, de la Basilique et du Palais Pontifical de S. Giovanni in Laterano.



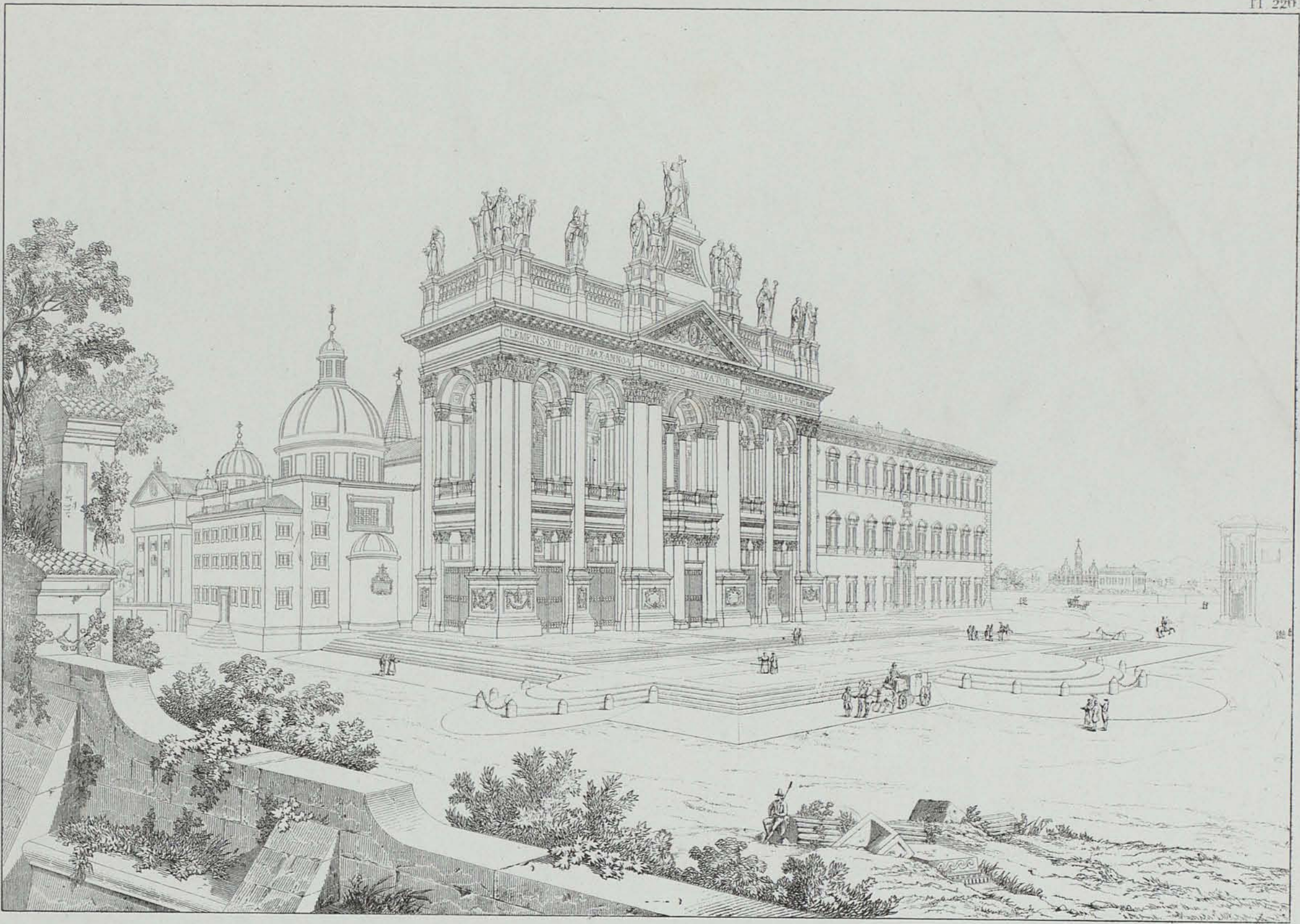
- 1 Basilique — 2 Cloître.
- 3 Palais Pontifical aujourd'hui Musée d'Antiques.
- 4 Baptistère de Constantin.
- 5 Obélisque et Fontaine.
- 6 Scala Santa (Escalier-Saint).
- 7 Triclinium de Léon III.
- 8 Hôpital des Hommes.
- 9 Hôpital des Femmes.
- 10 Cimetière. 11 Chapelle Funéraire.

10 20 30 40 50 60 70 80 90 mètres  
 Echelle de 12 mill. pour mètre.

Dessiné par  
 Francesco Borsari  
 Gravé par  
 Alessandro Galles

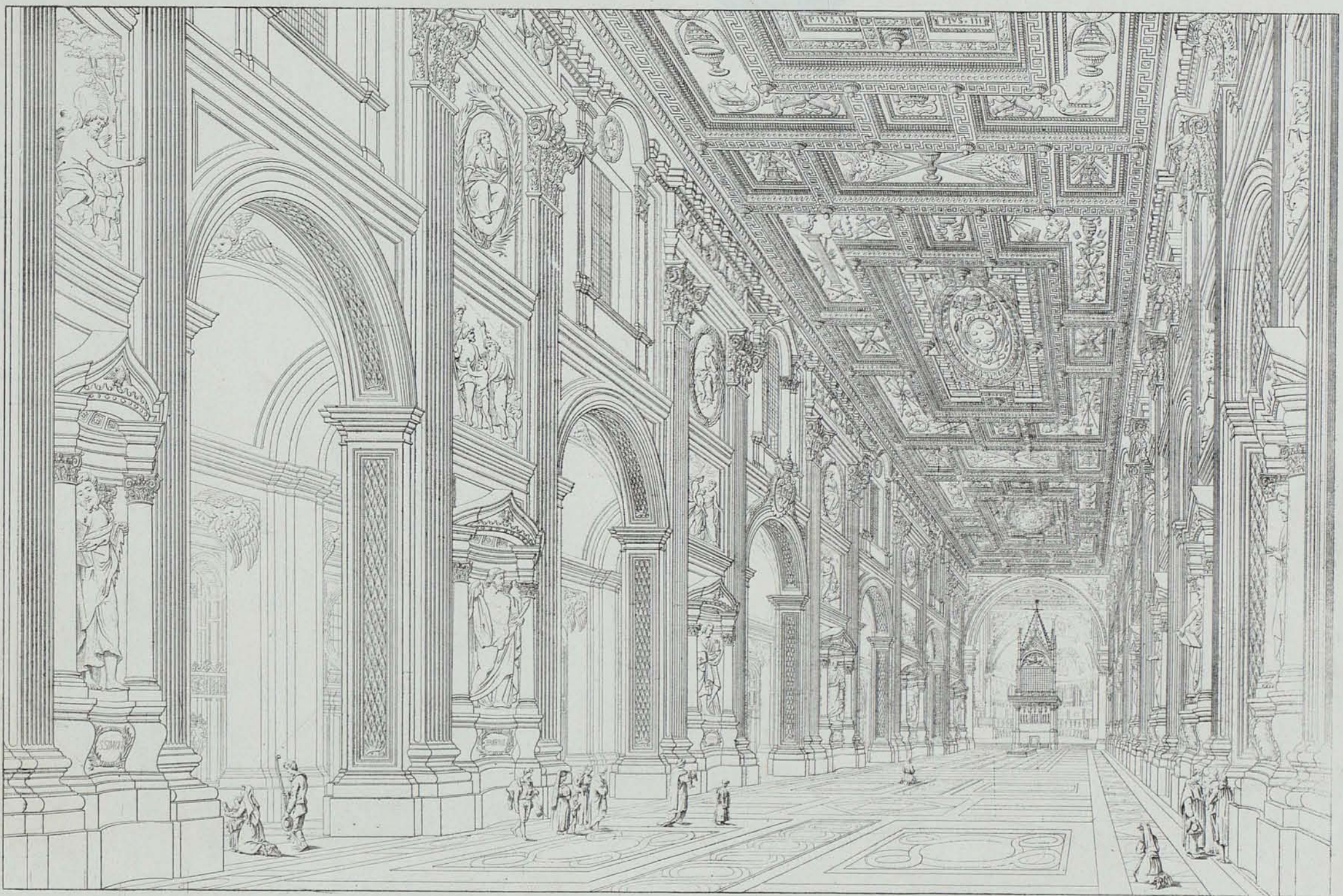
PLAN GÉNÉRAL DE LA BASILIQUE ET DU PALAIS PONTIFICAL DE S. GIOVANNI-IN LATERANO ET DE LEURS DÉPENDANCES. 119 et 127

G. Casati sculp.



Alessandro Gallesi.

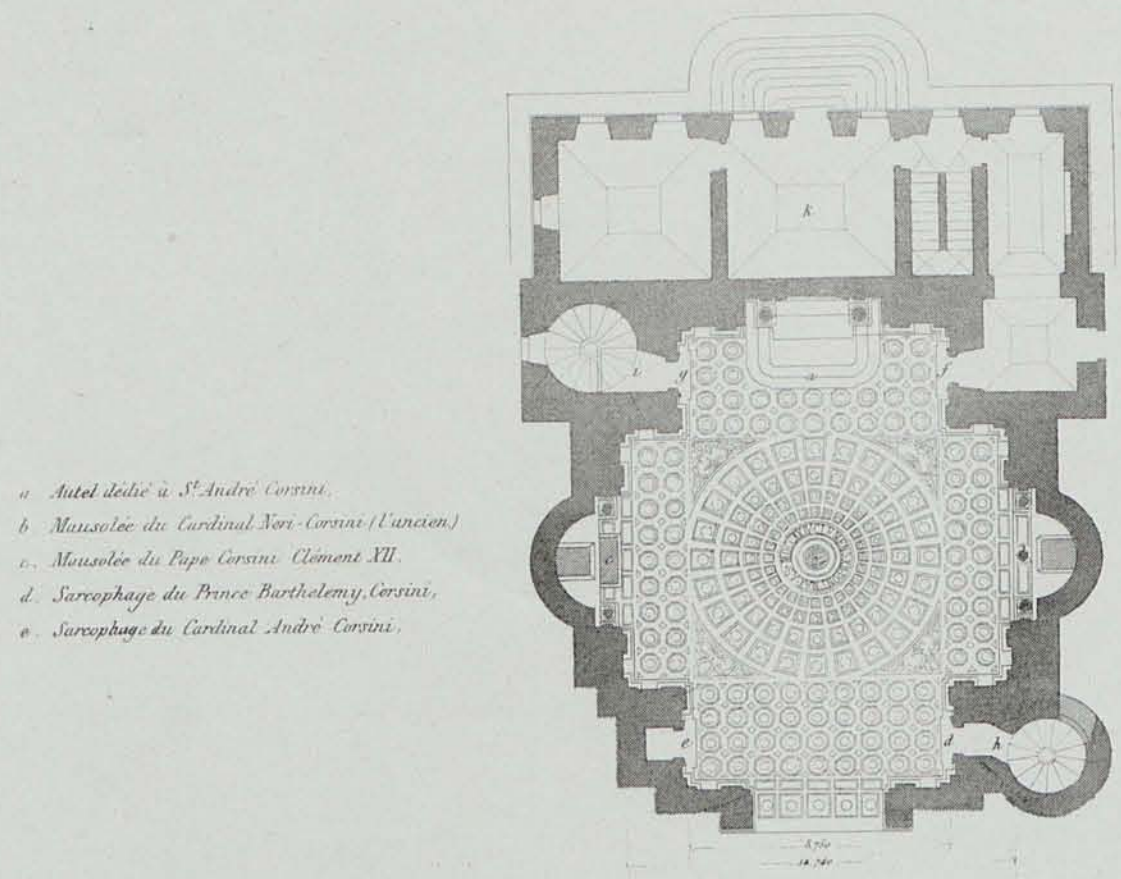
VUE DE LA FAÇADE PRINCIPALE DE LA BASILIQUE ET DU PALAIS DE S. GIO. IN LATERANO. I. 107



Francesco Borromini.

VUE DE L'INTÉRIEUR DE LA BASILIQUE DE SAN GIOVANNI IN LATERANO PRISE DE L'ENTRÉE. — I. 109.

J. Goussier.



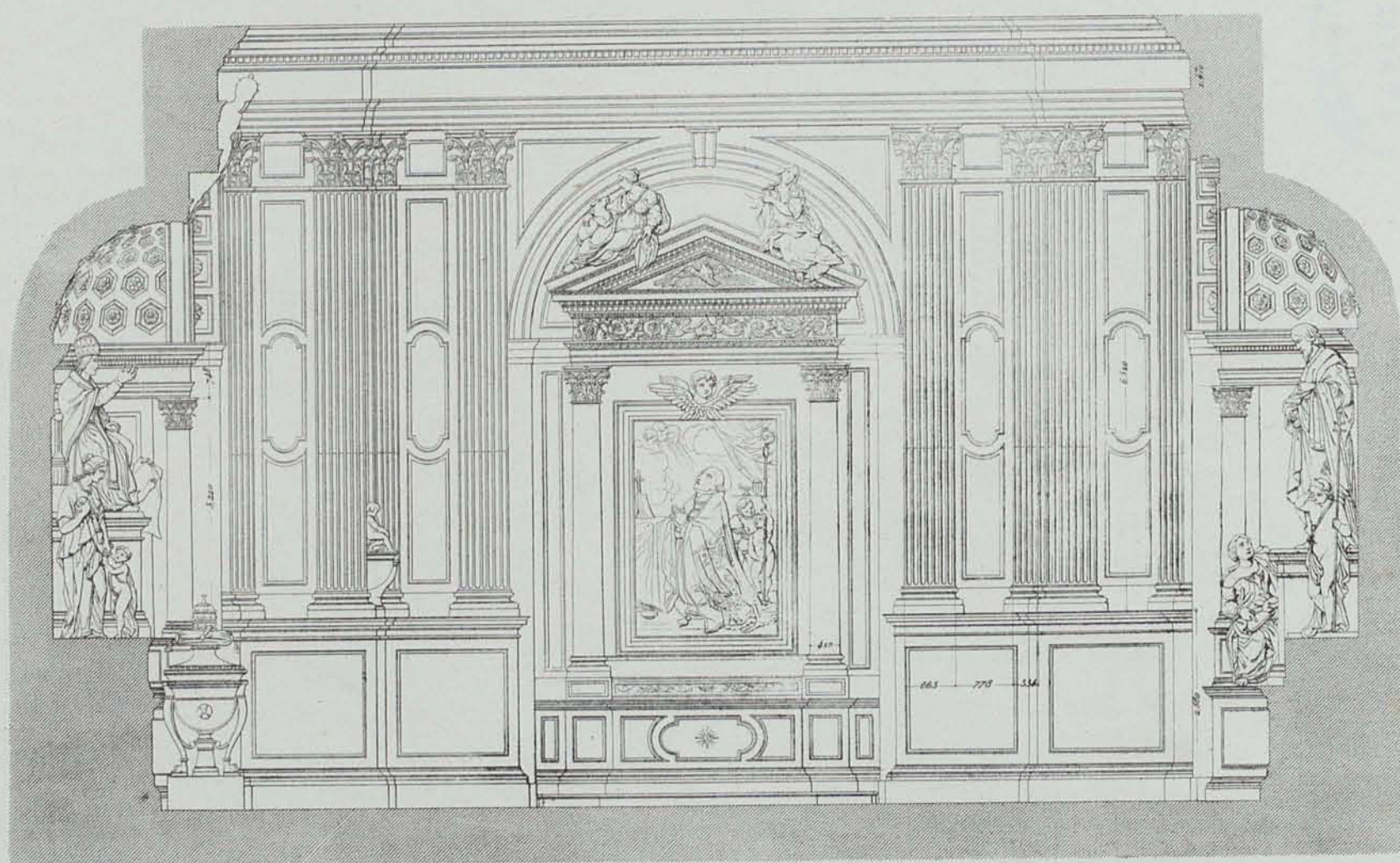
- a. Autel dédié à St. André Corsini.
- b. Mausolée du Cardinal Nori Corsini (l'aîné).
- c. Mausolée du Pape Corsini Clément XII.
- d. Sarcophage du Prince Barthélemy Corsini.
- e. Sarcophage du Cardinal André Corsini.

- f. Sarcophage du Cardinal Nori Corsini (le jeune).
- g. Sarcophage du Cardinal Pierre Corsini.
- h. Escalier qui monte à la tribune de la Chapelle.
- i. Escalier qui descend à la Chapelle Sépulchrale.
- k. Sacristie et dépendances, habitation du Chapelain.

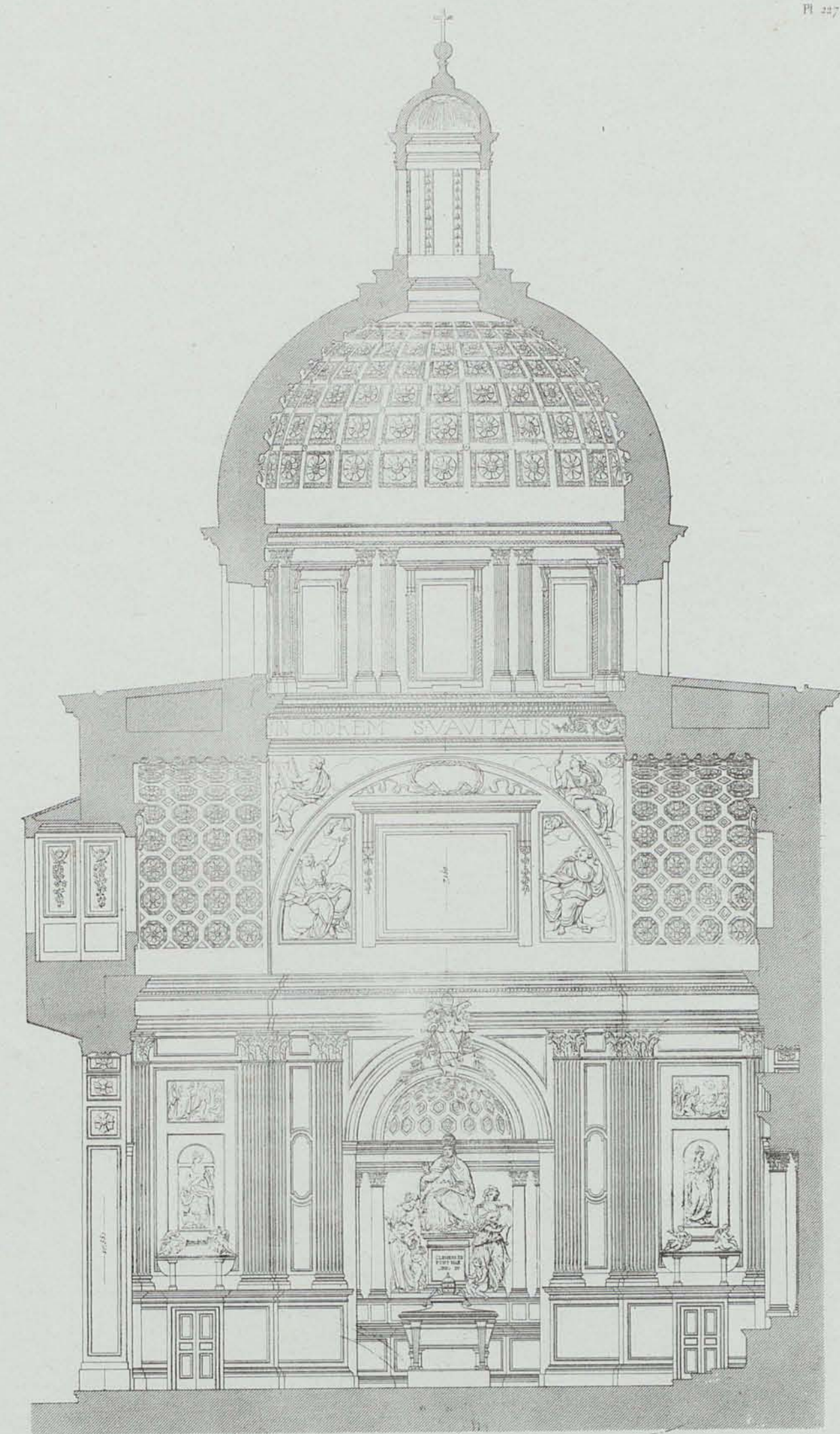
Echelle de 1 mill pour mètre.

Plan de la Chapelle.

Echelle de 1 mill pour mètre.



Partie de la coupe sur la largeur.

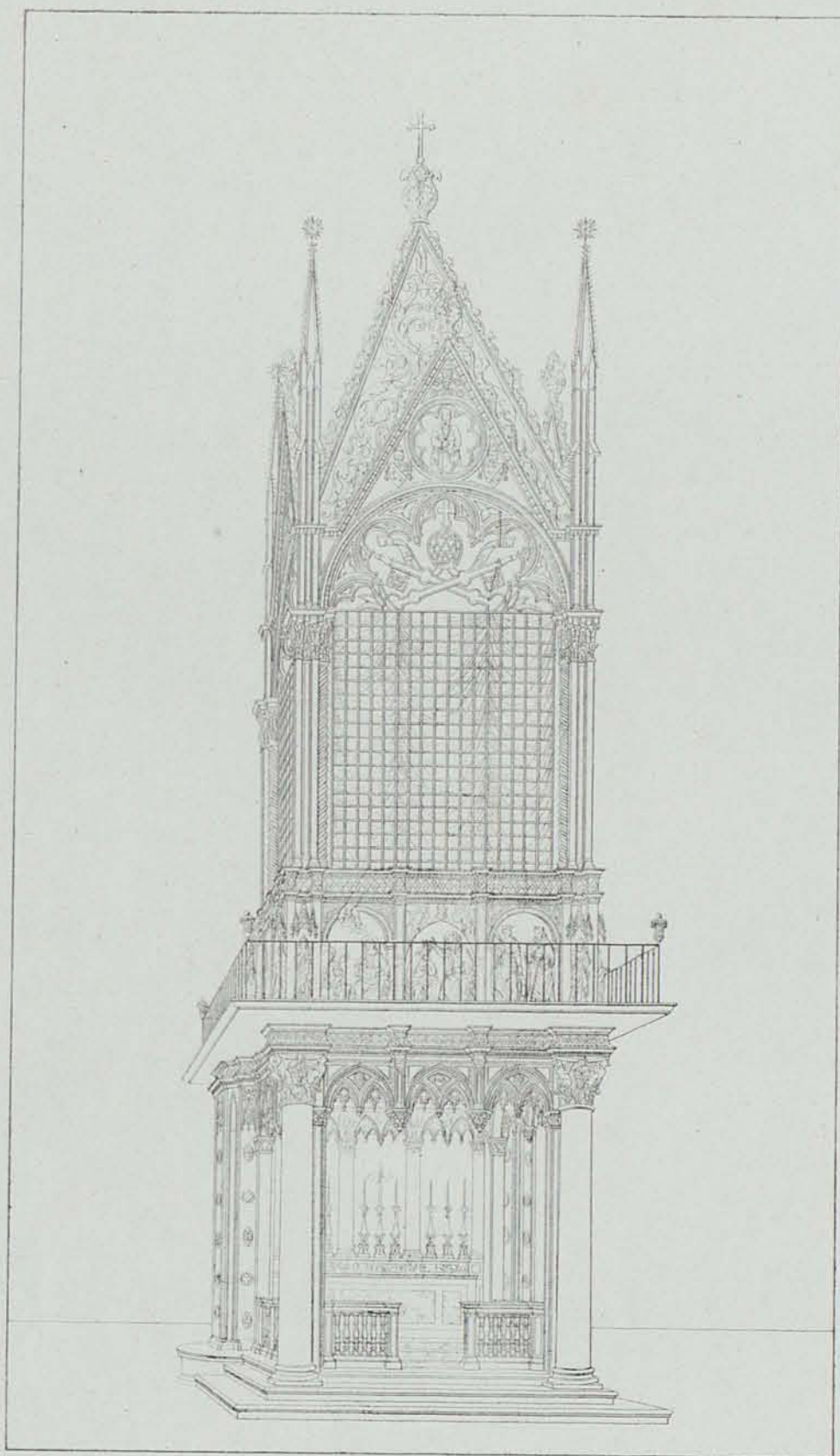


Coupe générale sur la longueur.

CHAPELLE CORSINI DANS LA BASILIQUE DE S. GIOVANNI IN LATERANO - I, 109.

Alessandro Galilei.



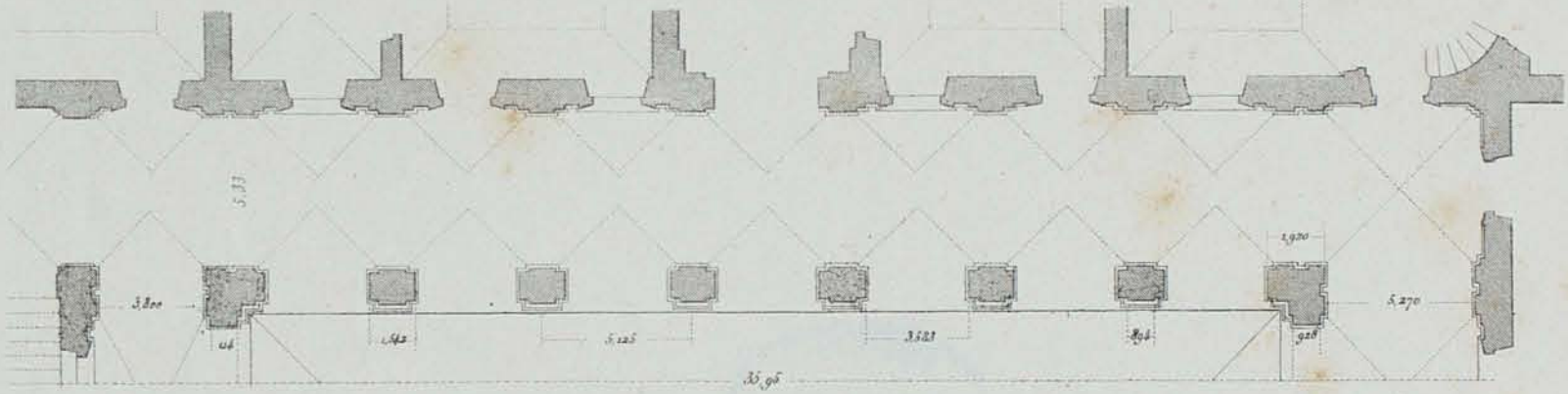
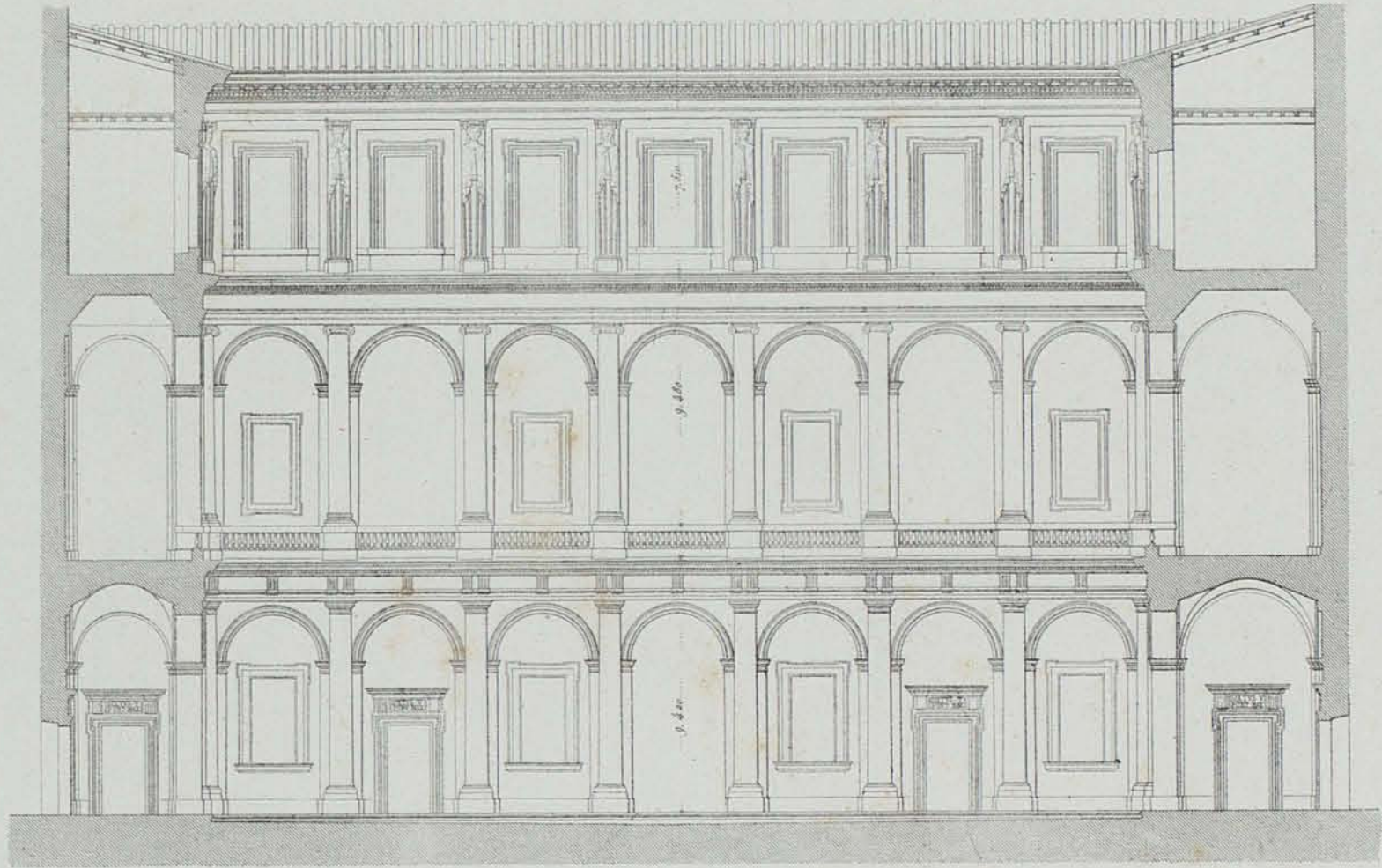


MAÎTRE AUTEL OU CIBOIRE DE LA BASILIQUE DE S. GIO. IN LATERANO — I. 109.



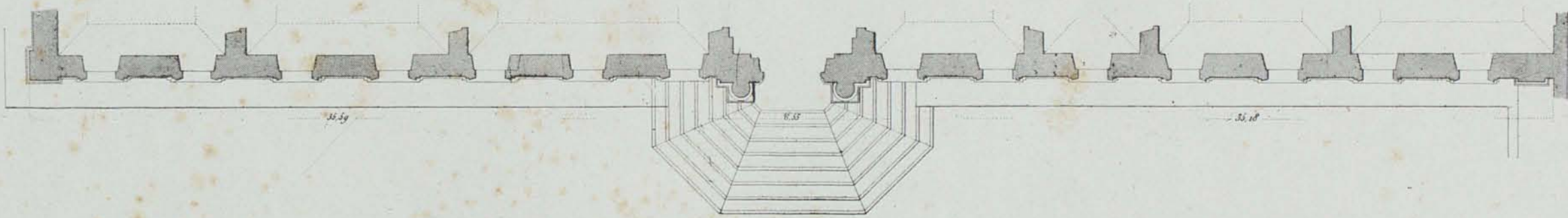
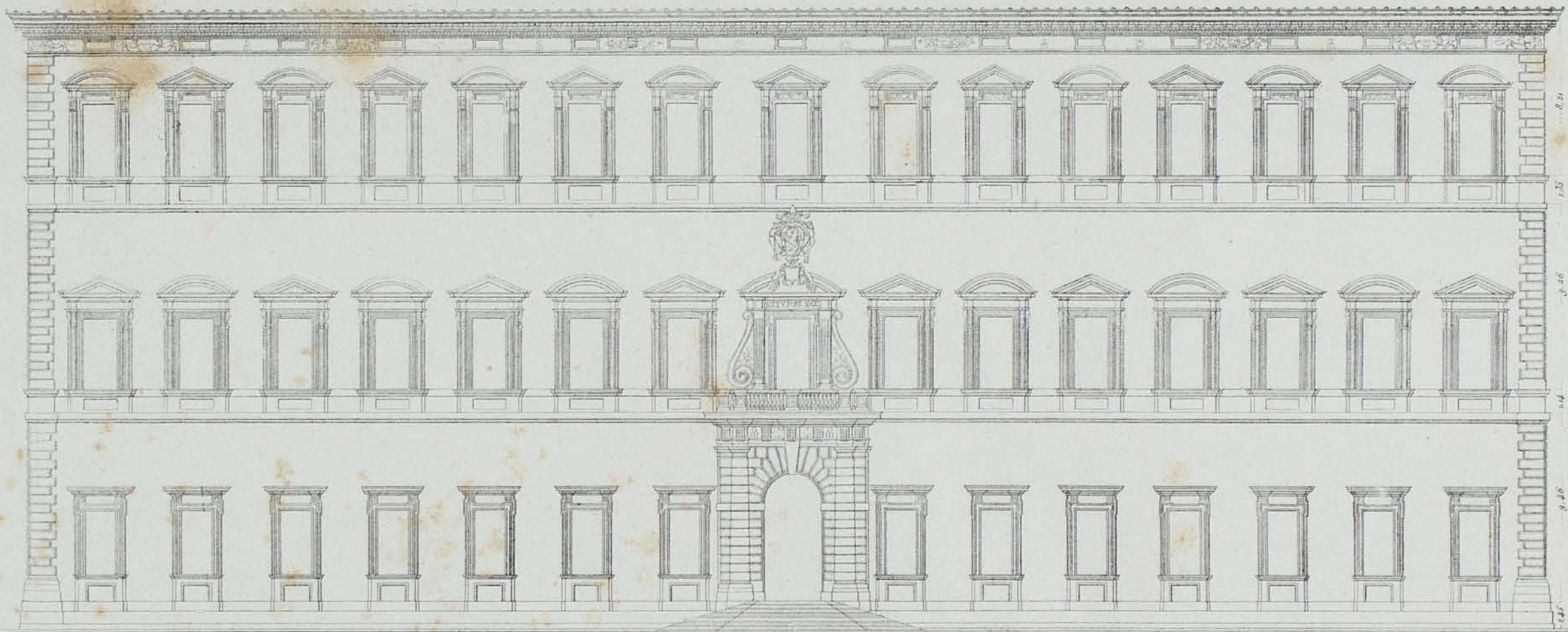
VUE DU CLOÎTRE DE LA BASILIQUE DE S. GIOVANNI IN LATERANO — I. 109.

*Ch. Clément*



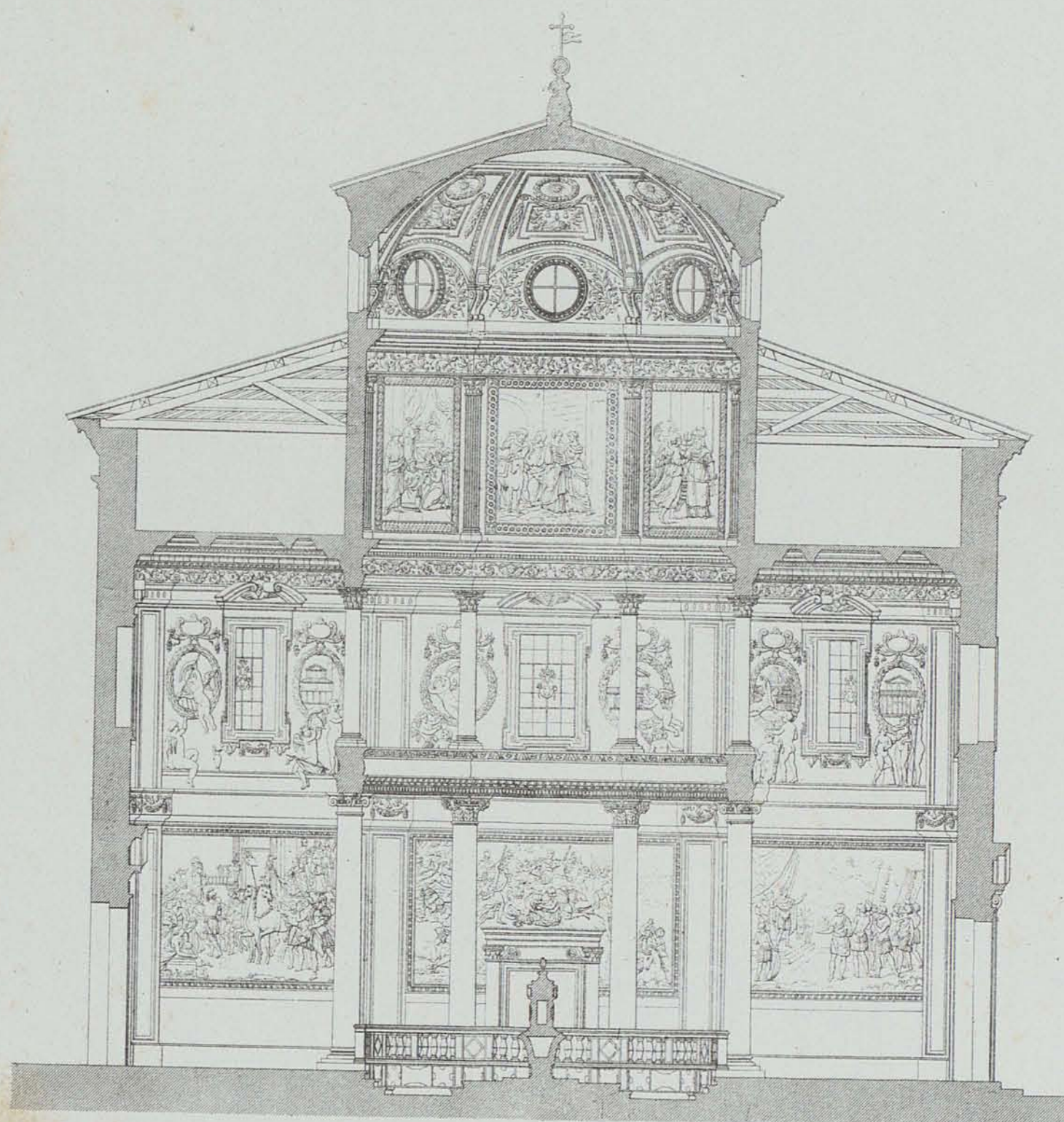
COUPE SUR LA COUR DU PALAIS.

3 6 9 12 15 18 21 24 mètres.  
Echelle de 4 mill pour mètr.



Domenico Fontana

ELEVATION DU PALAIS PONTIFICAL DE S GIOVANNI IN LATERANO COTE DE L'OBÉLISQUE—1, 107.



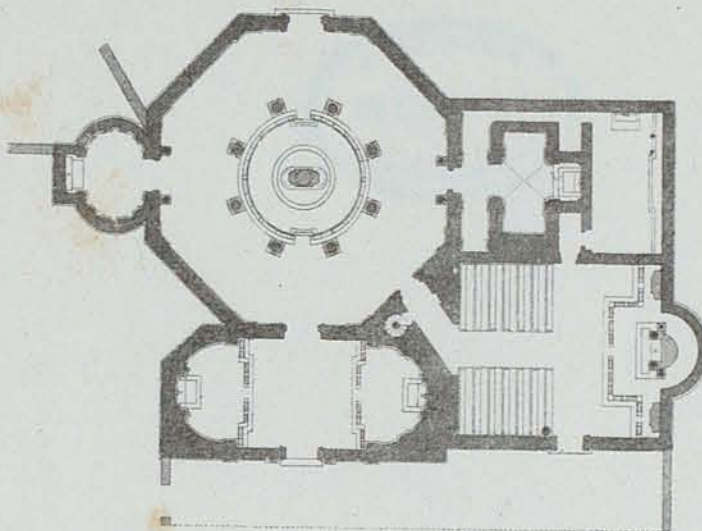
COUPE SUR LE BAPTISTÈRE

Echelle de 8 mill. pour mètre.

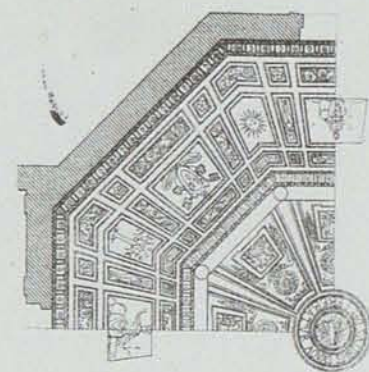


Façade du côté du Vestibule.

Echelle de 2 mill. pour mètre.

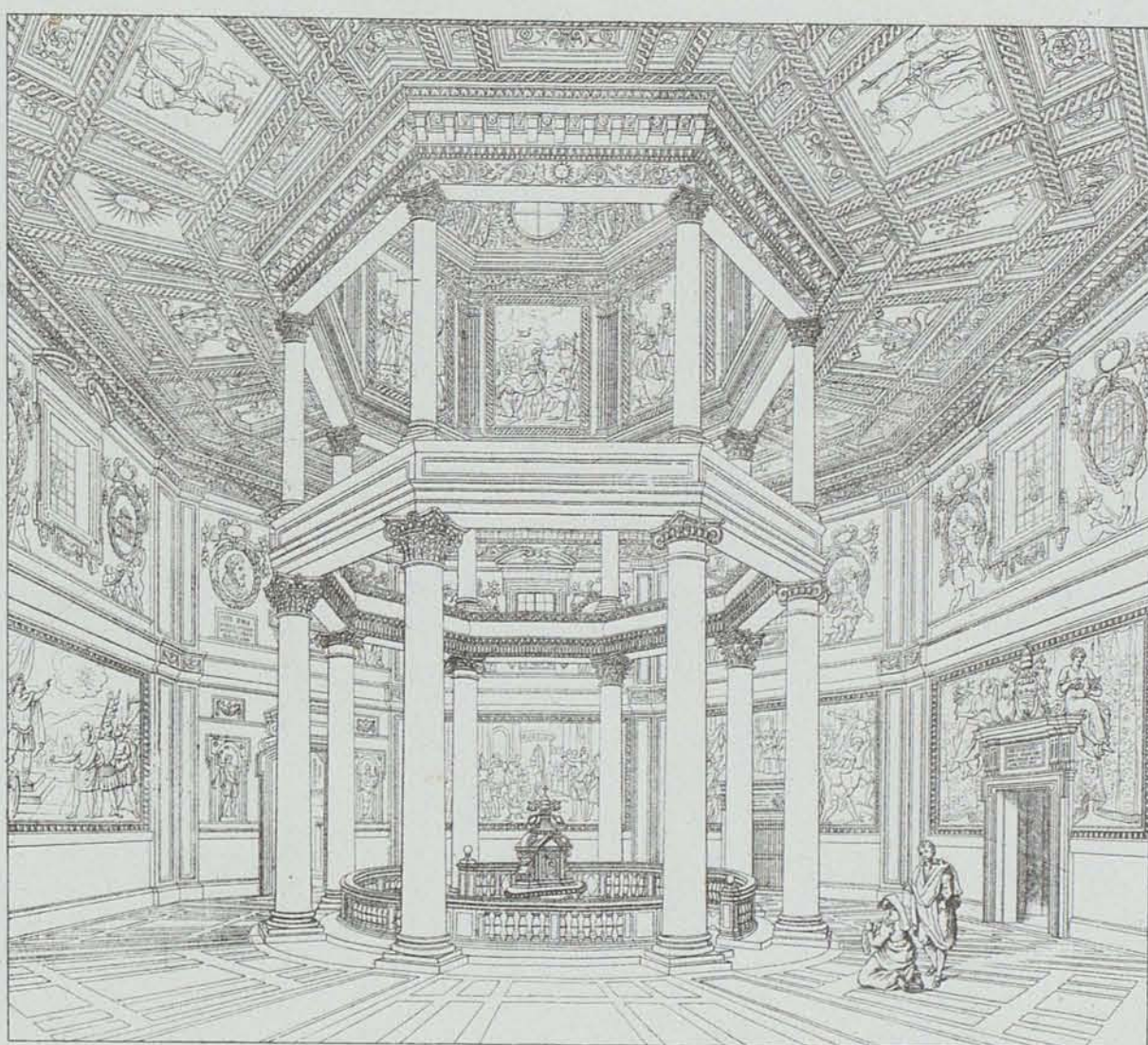


Plan du Baptistère et de ses dépendances



Détail du quart du Plafond

Echelle de 4 mill. pour mètre.

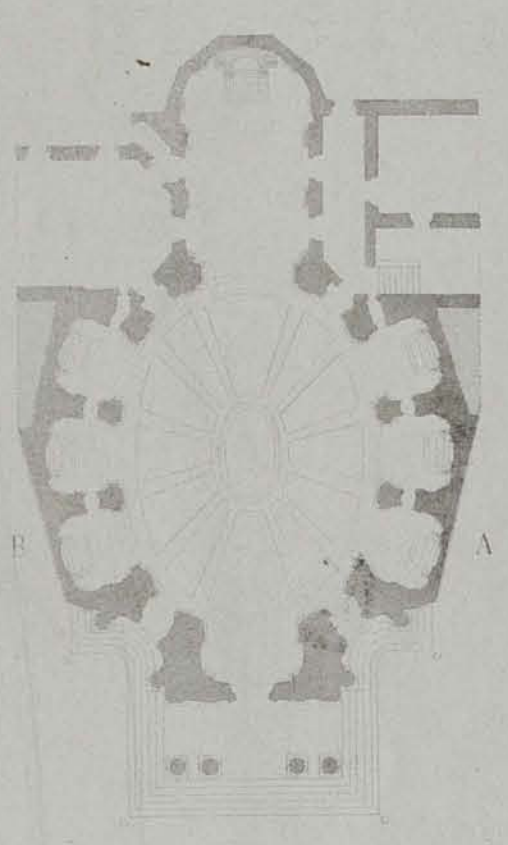


VUE INTERIEURE DU BAPTISTÈRE DE CONSTANTIN dit S. GIO IN FONTE - 1.106.



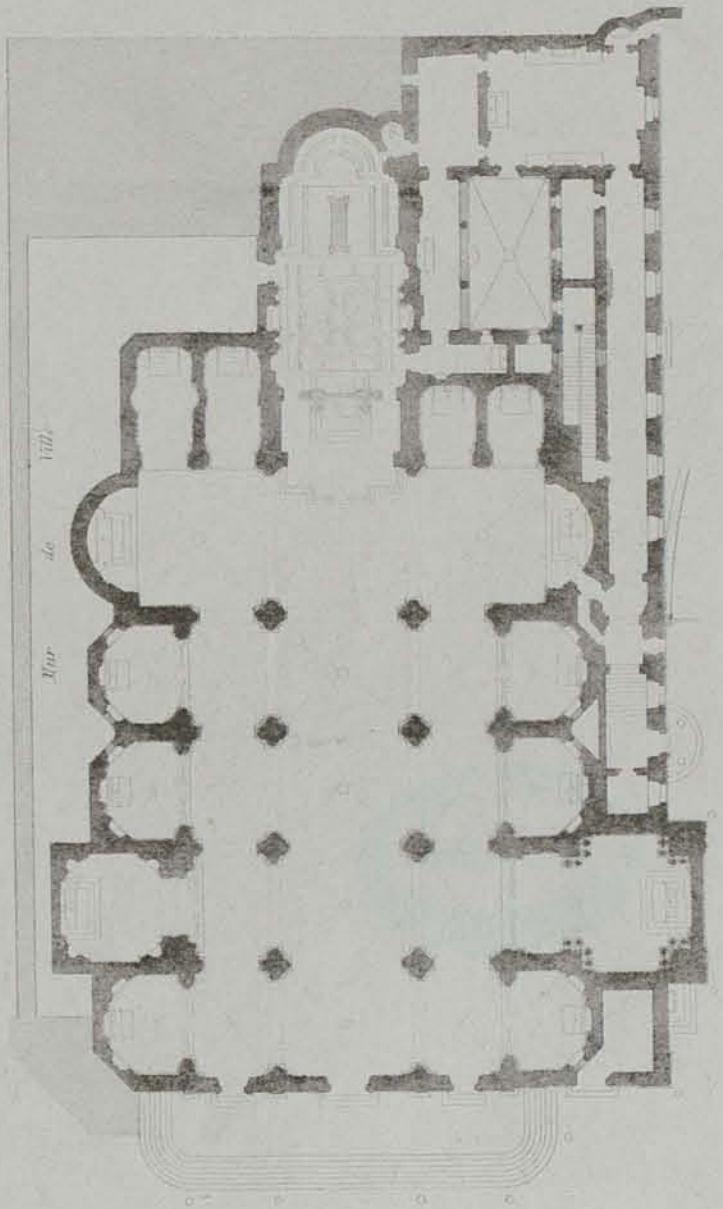
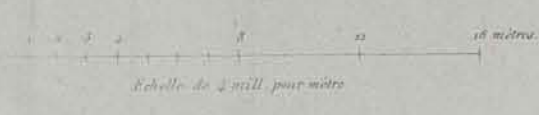


Ensemble de la façade de l'Eglise S. M del Popolo.

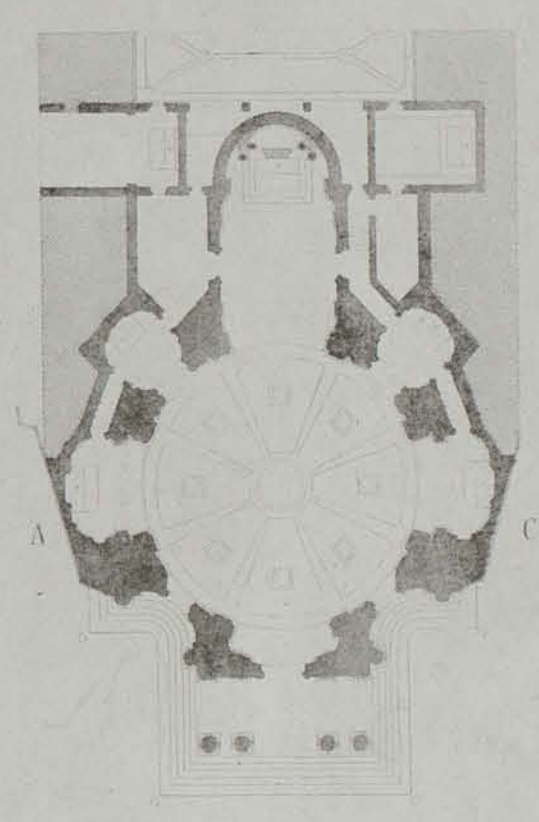


(12) Plan de l'Eglise S. M. di Monte Santo - IV. 7

A. Via del Corso  
B. Via del Babuino

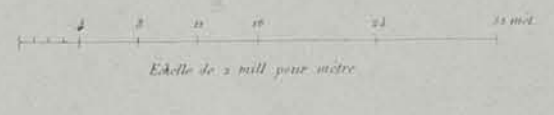


(11) Plan de l'Eglise S. M. del Popolo et de ses dépendances - IV. 4



(15) Plan de l'Eglise S. M. de Miracoli - IV. 8

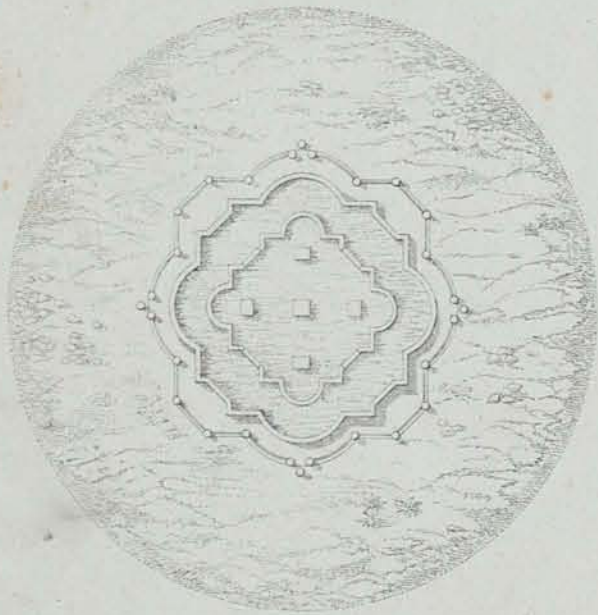
A. Via del Corso  
C. Via de Ripetta



VUE DE LA PLACE DEL POPOLO ET DES DEUX EGLISES S. M. DI MONTE SANTO ET S. M. DE MIRACOLI - IV. 5



VUE DE LA FONTAINE FELICE dite DE MOISE PIAZZA DI TERMINI — I.

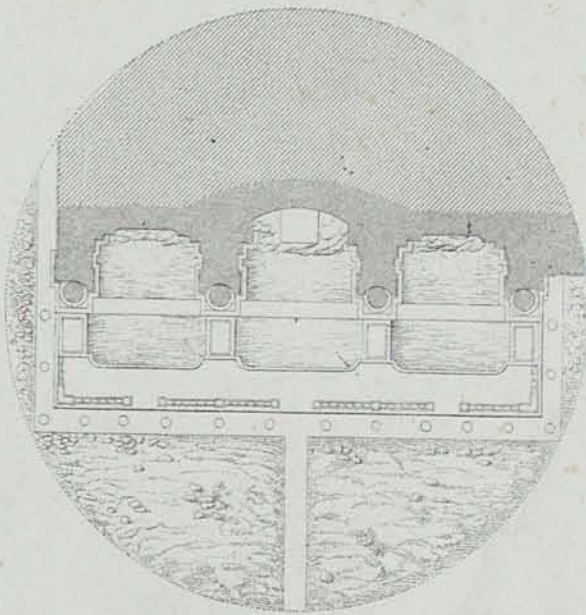


Plan de la Fontaine ci-dessous.

A

6 12 18 24 metres  
 Echelle du Plan A.

3 6 9 12 metres  
 Echelle du Plan B.



Plan de la Fontaine ci-dessus.

B

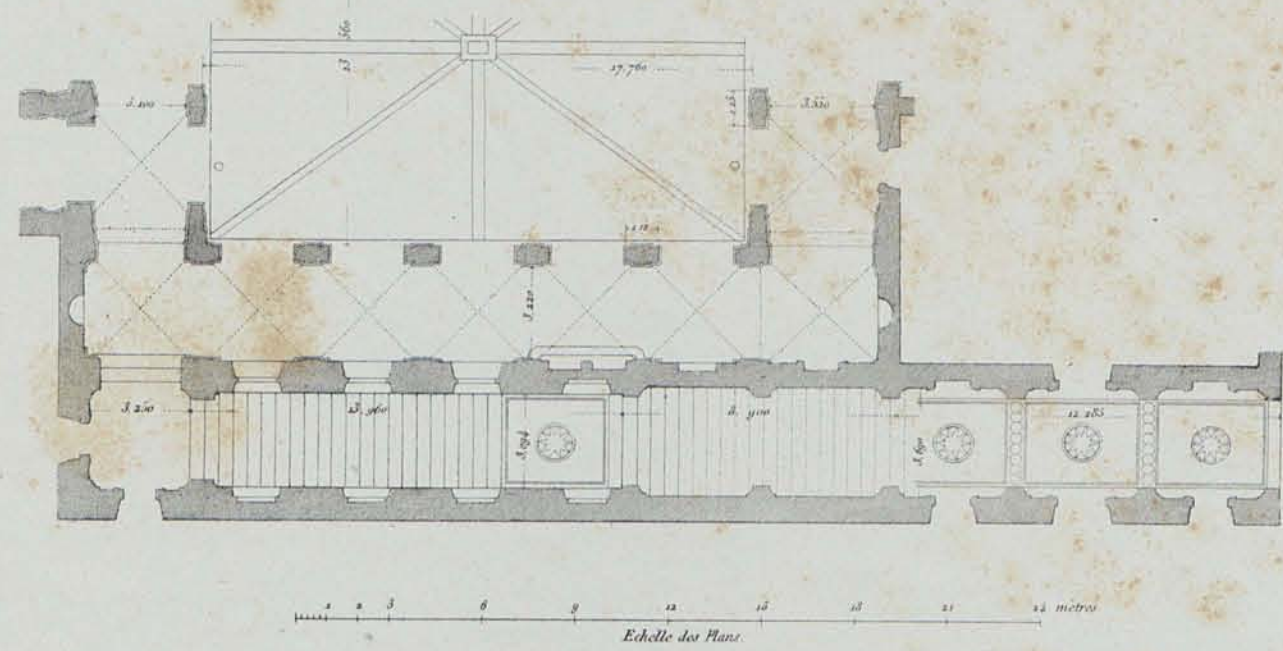


Domenico Fontana  
Giacomo della Porta

VUE DE LA FONTAINE DES TRITONS PIAZZA NAVONA\_VI.12

J. Cochin sculp.

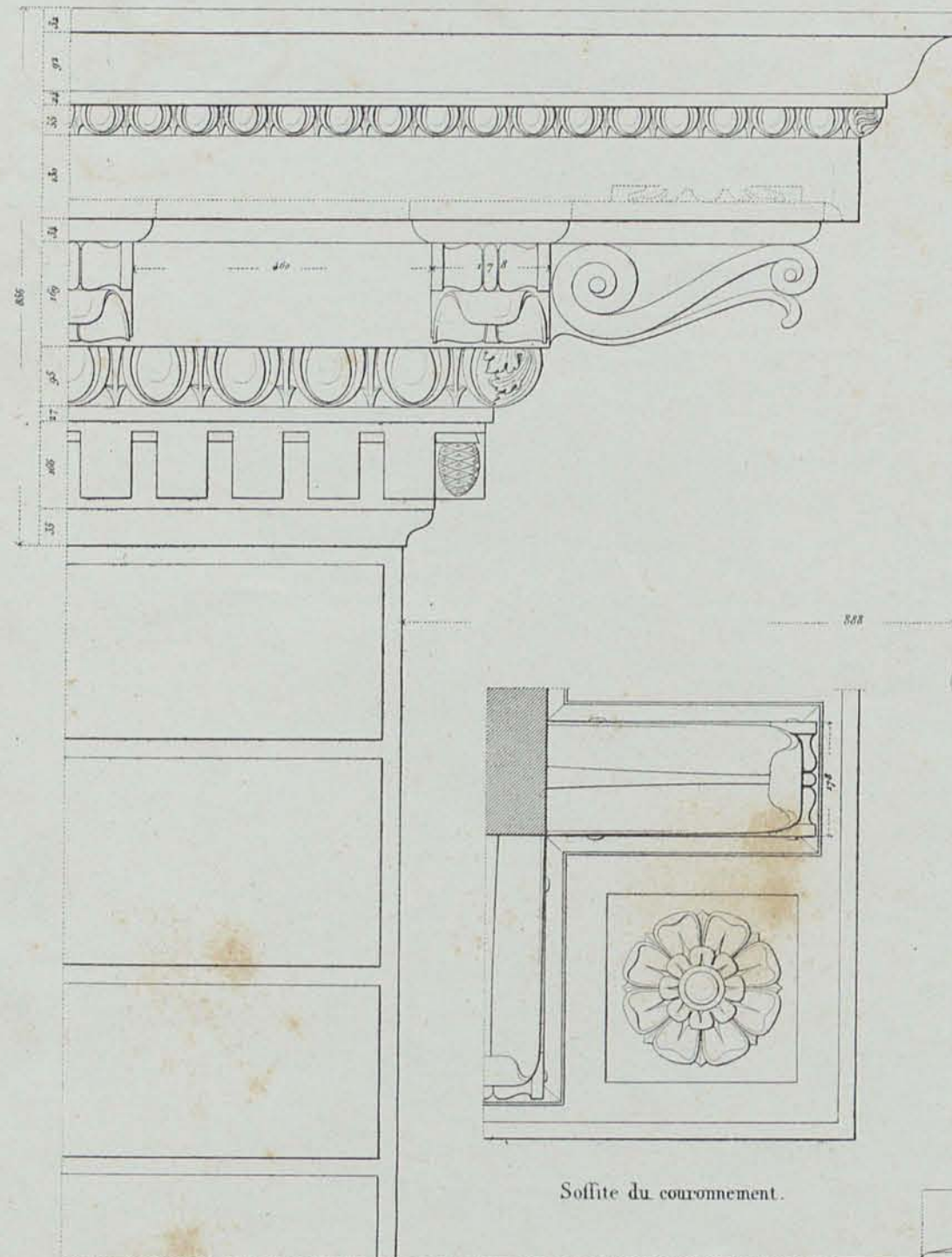
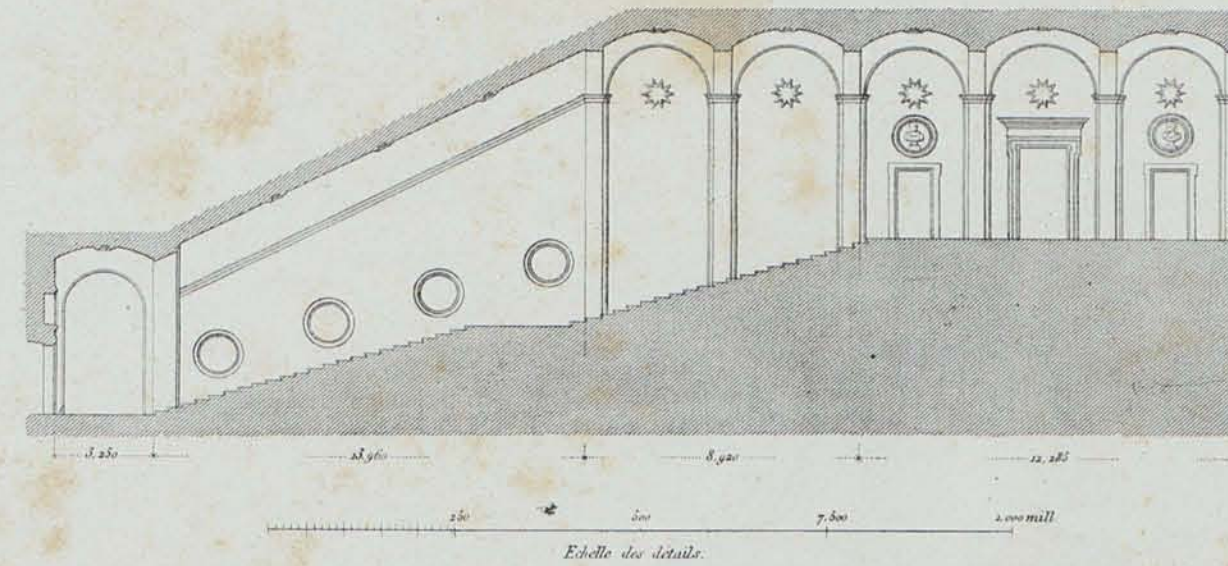
Plan de l'Escalier et d'une Partie de la Cour.



Vue prise du Pied de l'Escalier

Coupe sur la longueur totale de l'Escalier.

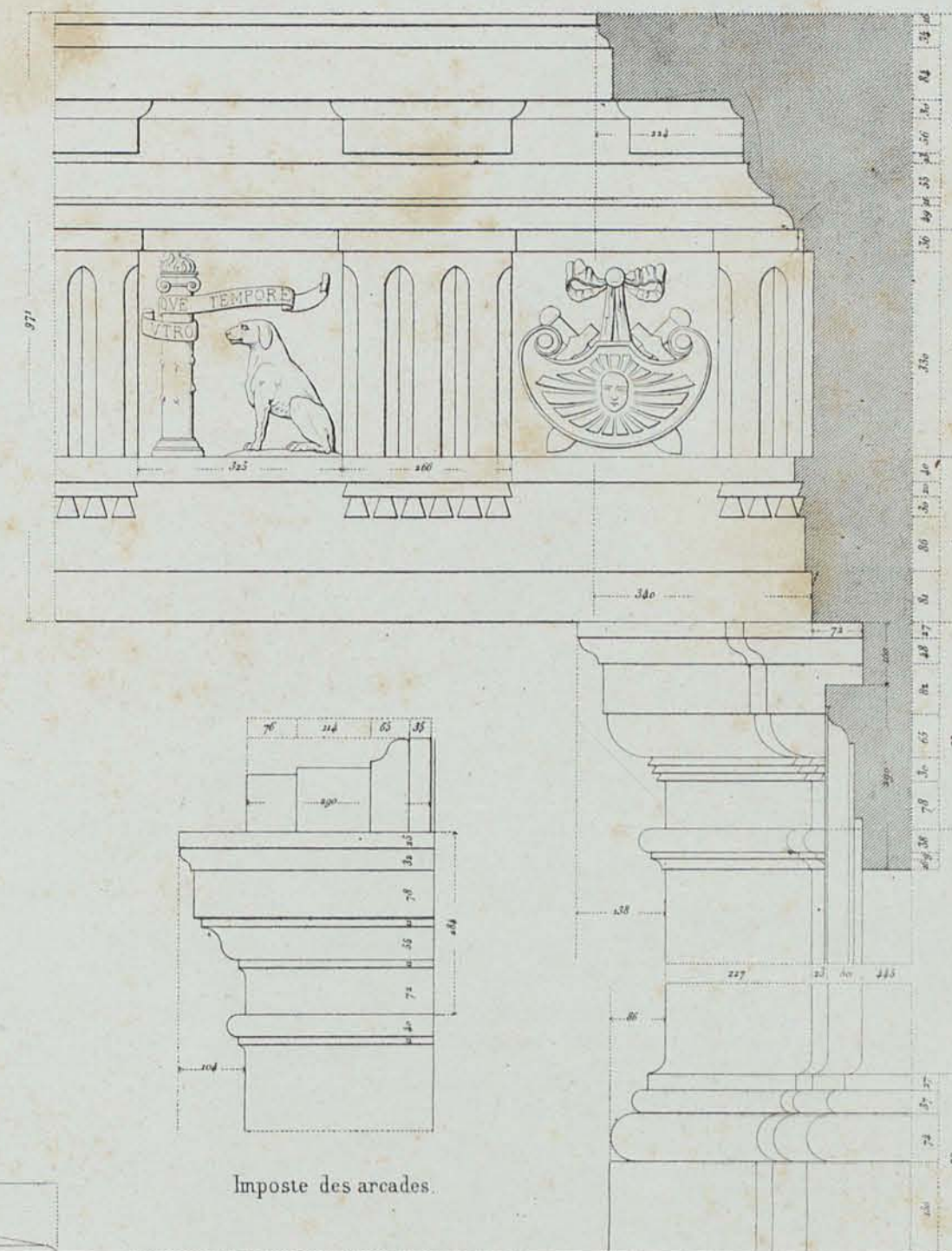
Pl. 246.



Soffite du couronnement.



DÉTAILS DIVERS DU PALAIS SPADA - VII. 19



Imposte des arcades.

Goussier, Mazzoni

Corniche de couronnement de la Façade.

Ordre du rez-de-chaussée de la Cour.

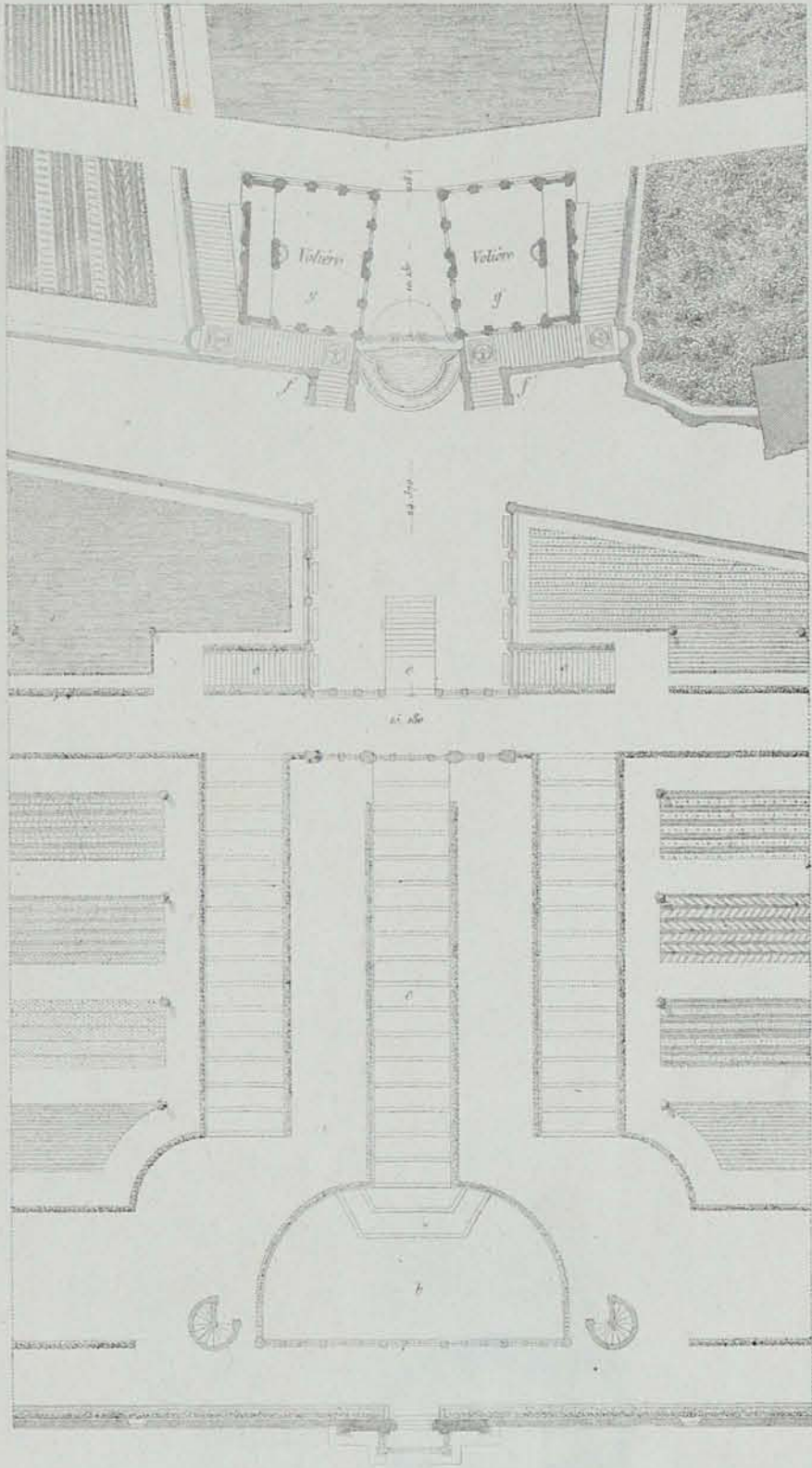
Pl. 246





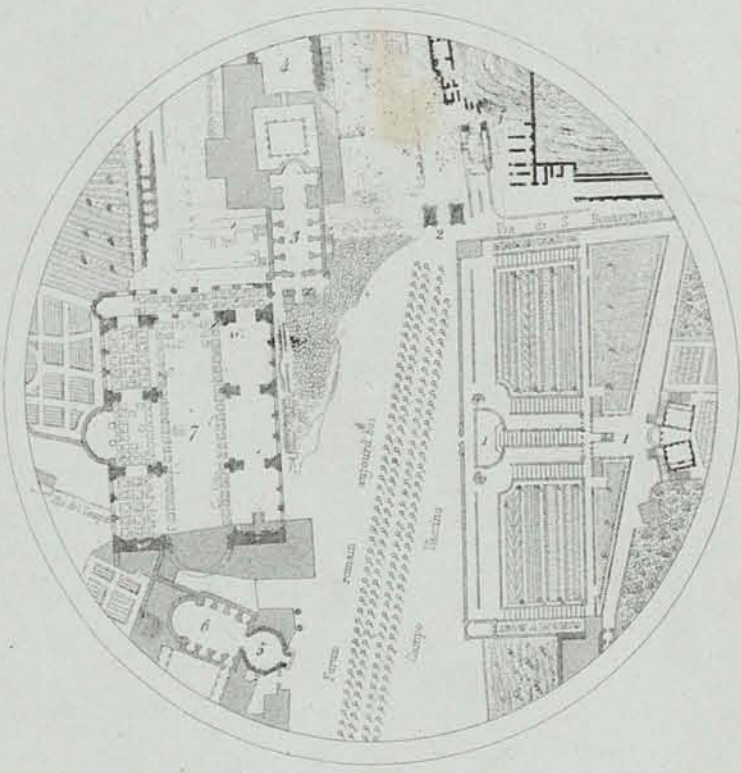
VUE INTÉRIEURE DE L'ÉGLISE S. CLEMENTE PRISE DE L'ENTRÉE — 1. g.

L. Comte sc.



Détail du Plan pris à la hauteur du premier Etage.

Plan d'ensemble des jardins farnese et d'une partie du forum.



Légende du Plan d'ensemble.

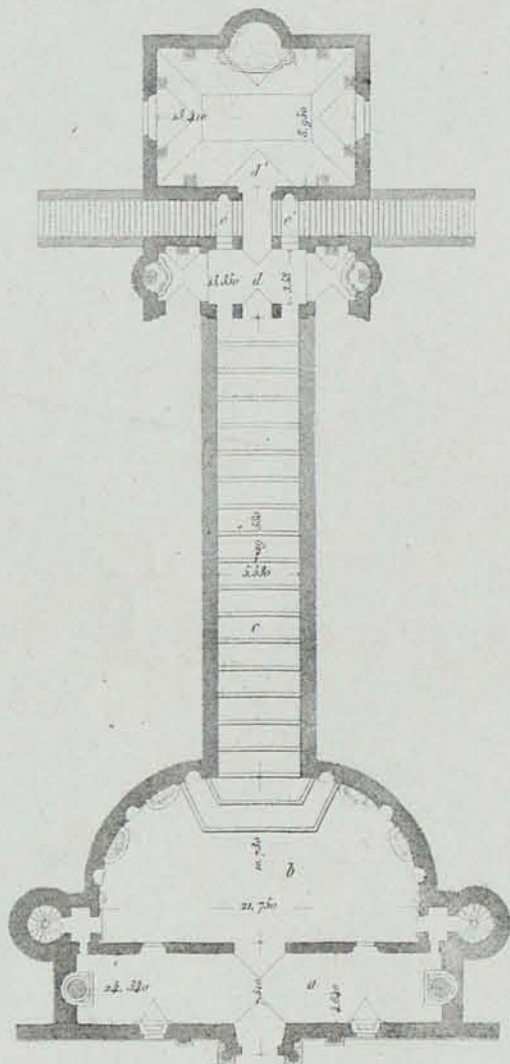
- |                            |   |
|----------------------------|---|
| 1. Jardins Farnese         | 5. Temple de Benue                              |
| 2. Arc de Titus            | 6. S. Caesari et Damiani                        |
| 3. S. Francesco Romana     | 7. Temple de la Paix ou Basilique de Constantin |
| 4. Temple de Venus et Rome |   |

Vue generale des jardins farnese et d'une partie du forum.



Légende des Plans détaillés.

- |   |  |
|---|--|
| a. Vestibule d'entrée                       | e. Escaliers pour monter aux terraces              |
| b. Couronne de Fontaines et de Statues      | f. Escaliers pour monter aux Veliers               |
| c. Porte-basse pour monter à la grille      | g. Pavillons des Veliers au sommet du Mont Palatin |
| d. Grotesc ornés de Fontaines et de Statues |  |

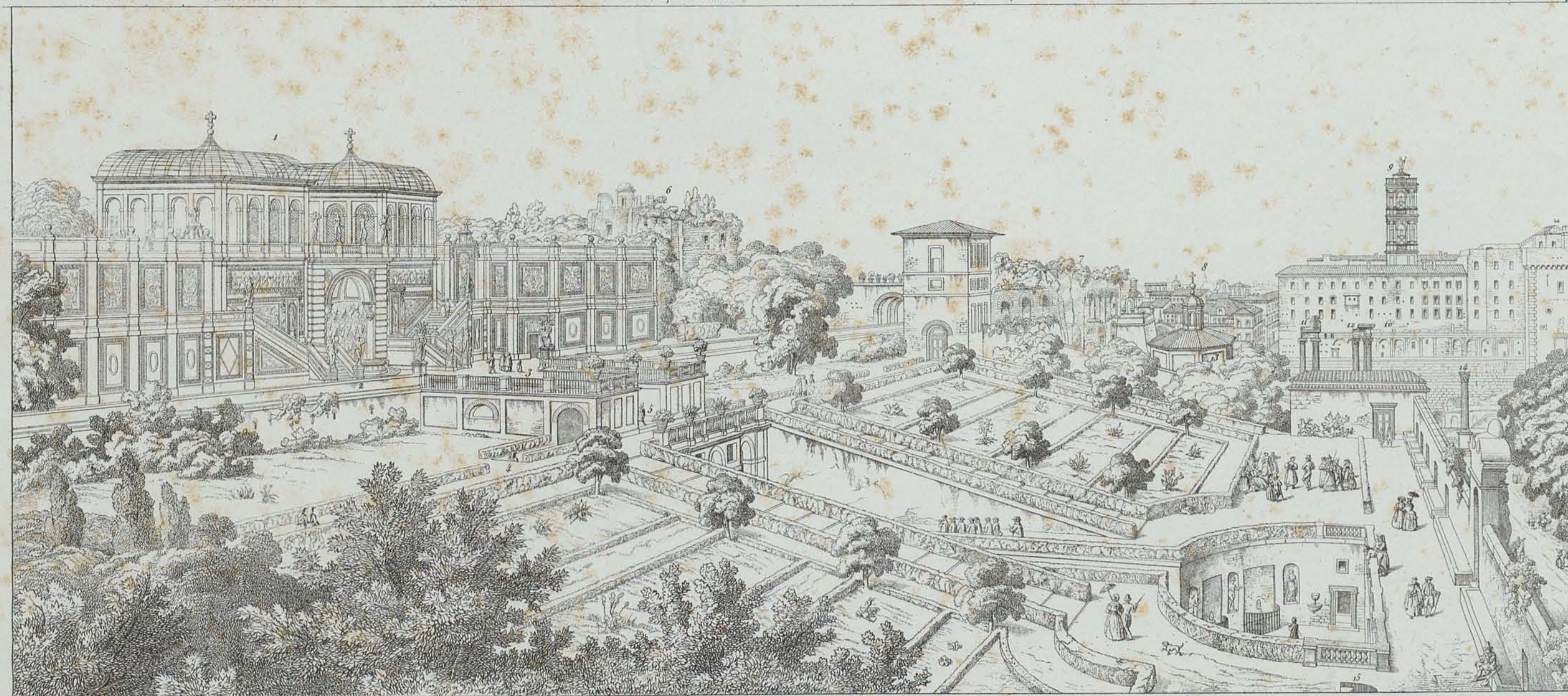
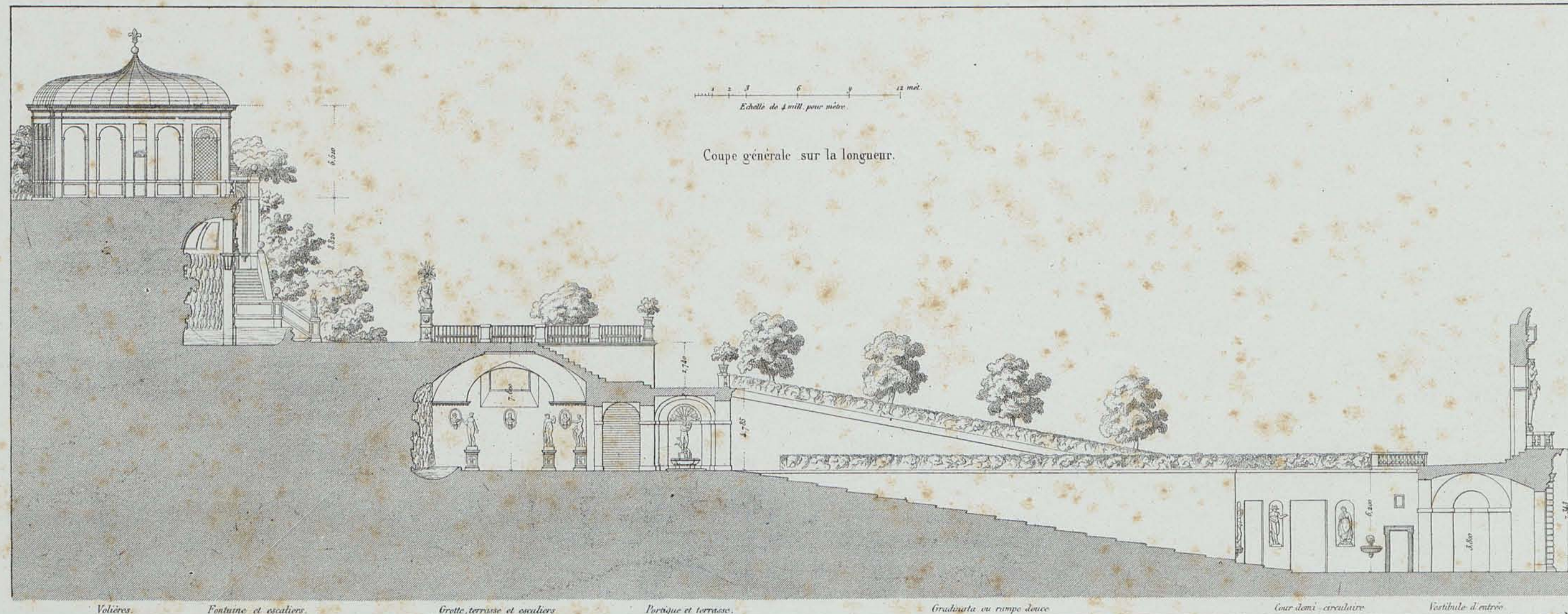


Détail du plan du rez-de-chaussée.

Echelle de 2 millimètres.

Giuseppe Barozzi da Vignola  
Michelangelo Buonarroti  
Giovanni Battista

VILLA FARNESIANA ou JARDINS FARNESE SITUÉS SUR LE MONT PALATIN - X, 37.

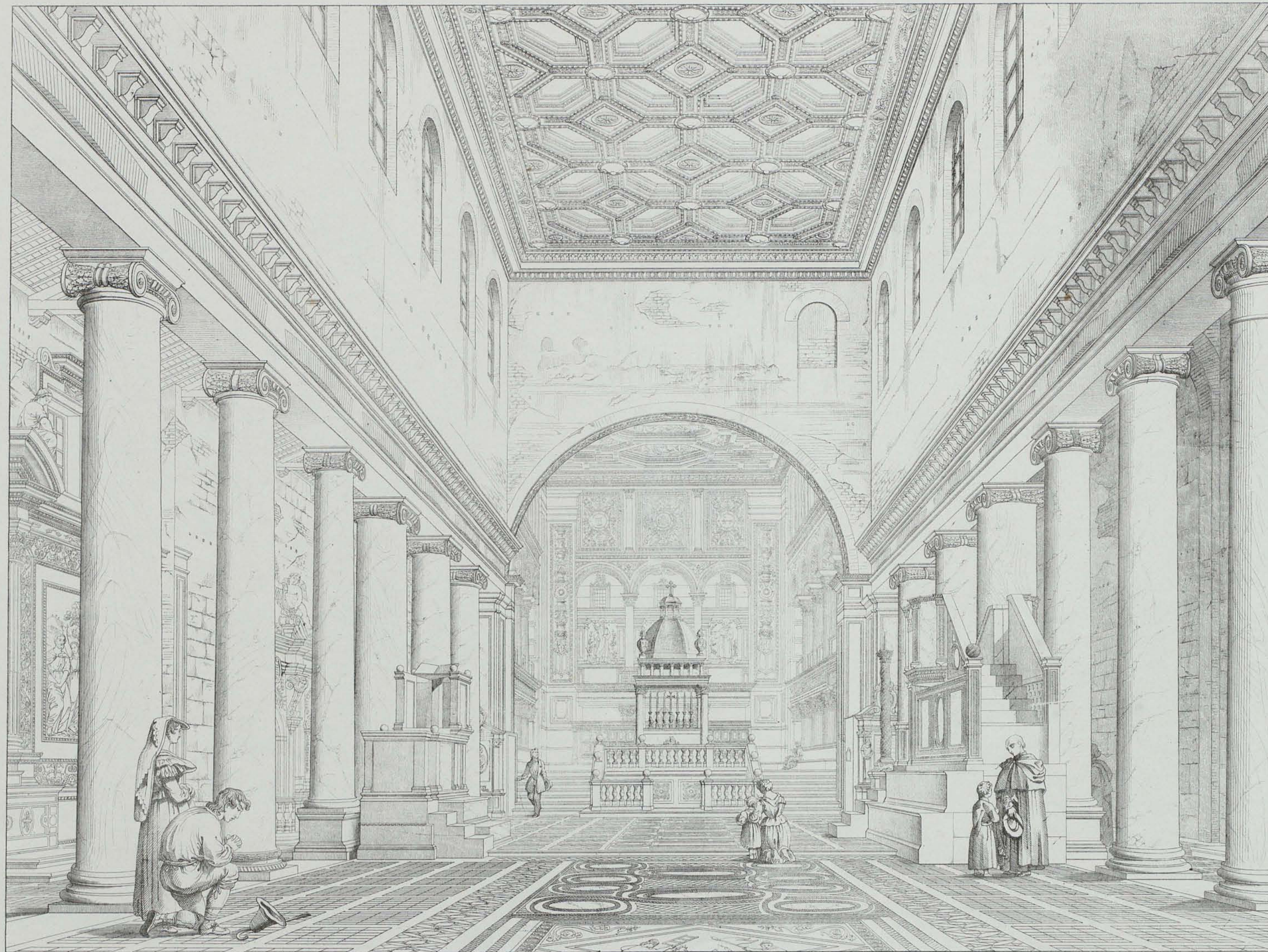


1 Volière. 2 Fontaine et double escalier. 3 Terrasse au dessus de la grotte. 4 Escalier pour descendre à la grotte. 5 Escalier pour monter à la terrasse. 6 et 7 Ruines du Palais des Césars. 8 Vues sur le Capitole. 9 10 Tabularium. 11 Temple de la fortune. 12 Temple de Jupiter tonnant. 13 L'Épistyle. 14 Colonne de Phocas. 15 Escalier à limacon.

VUE INTÉRIEURE DES JARDINS FARNÈSE — X 33

J. Guasco del.



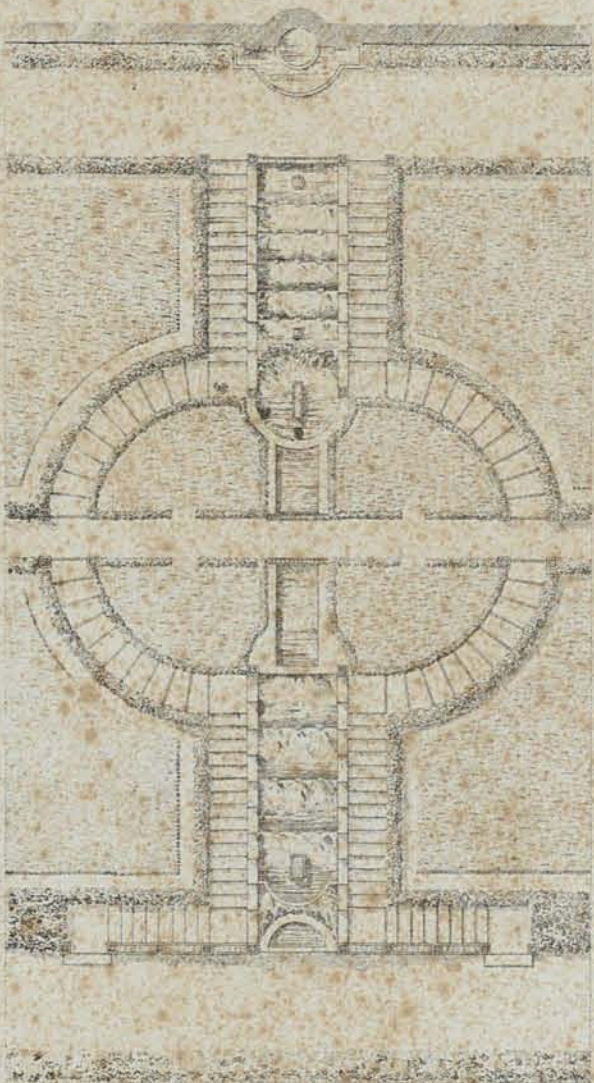


VUE INTÉRIEURE DE LA BASILIQUE DE S. LORENZO HORS LES MURS, PRISE DE LA GRANDE NEF PRÈS DE L'ENTRÉE.

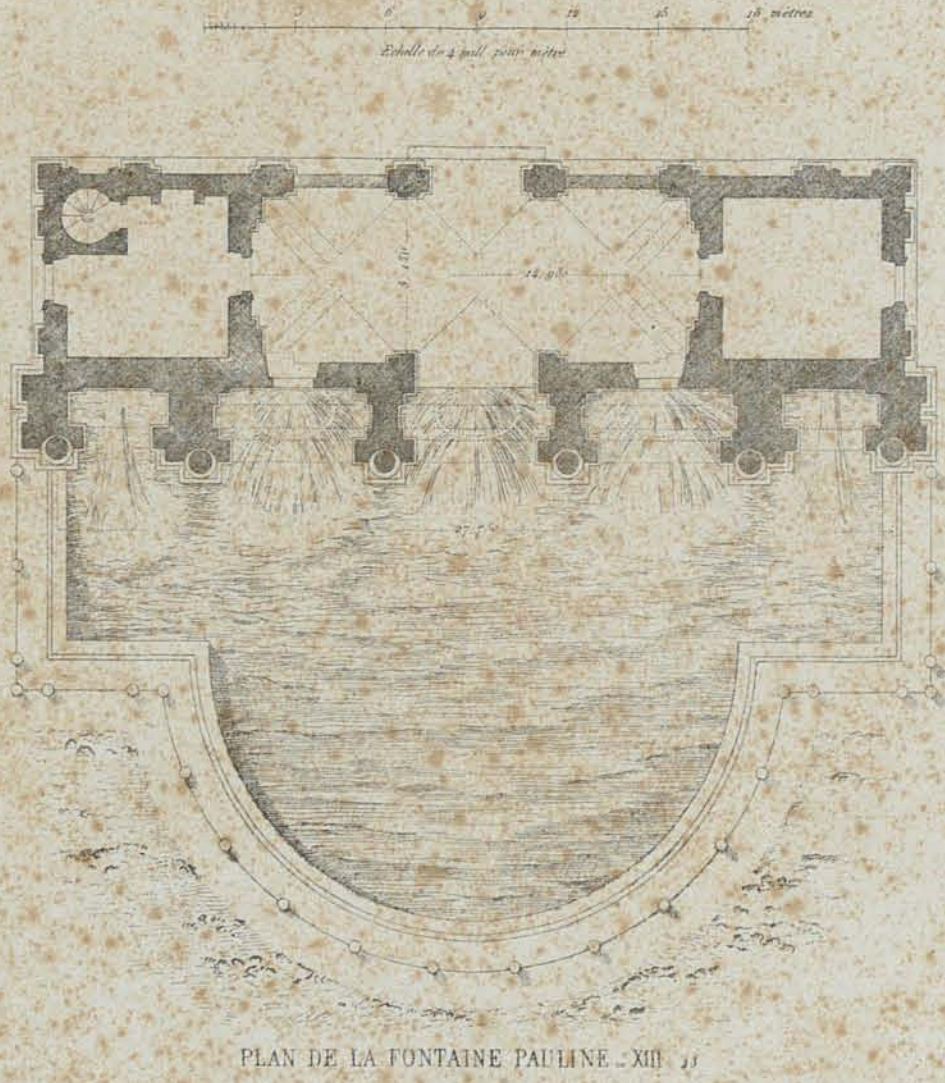


12) VUE DE LA FONTAINE PAULINE (Paola) SITUEE SUR LE MONT GIANICOLO

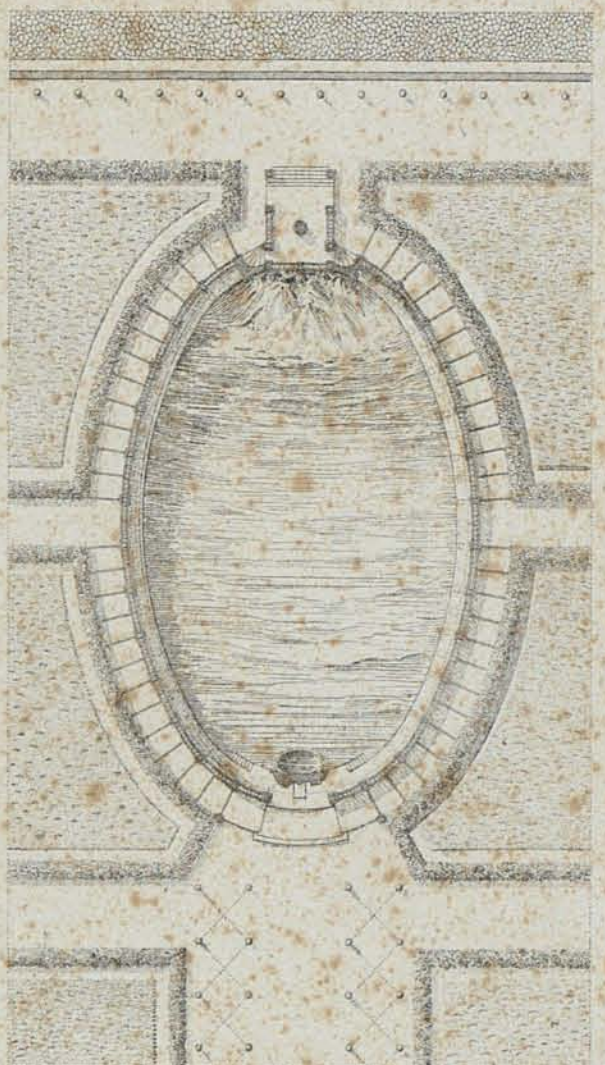
XIII 27



Plan d'une cascade dans le jardin du Palais Colonna. II 22

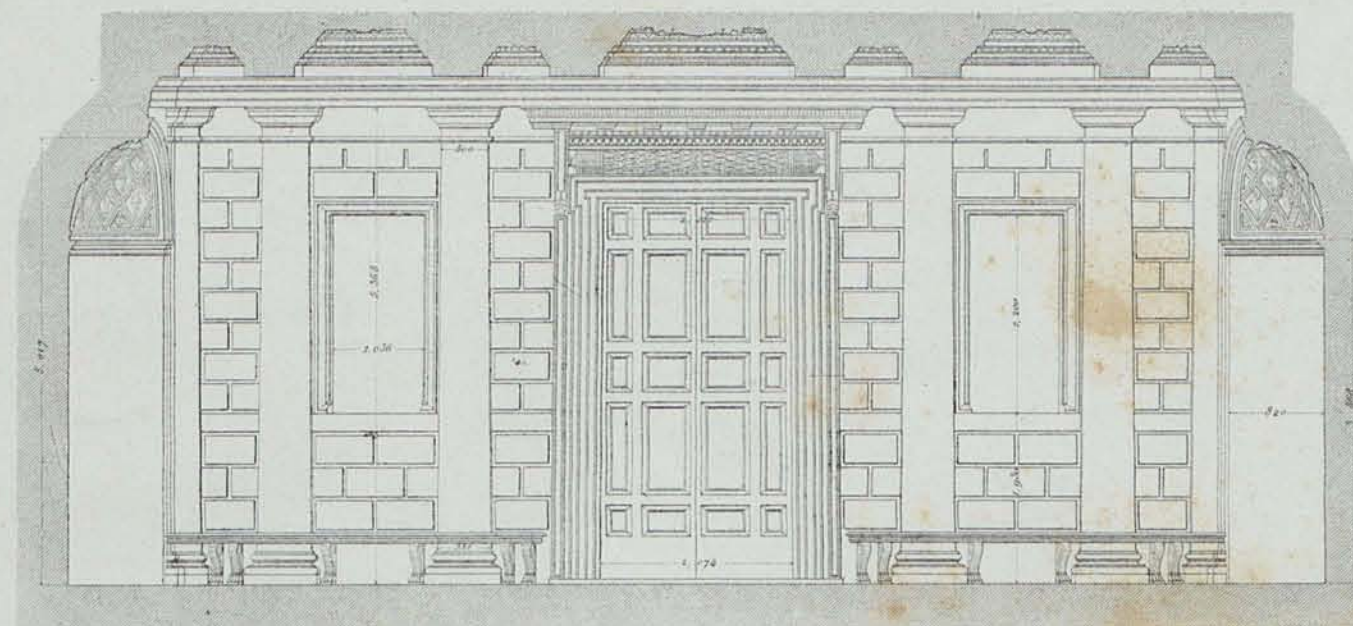


PLAN DE LA FONTAINE PAULINE. XIII 27

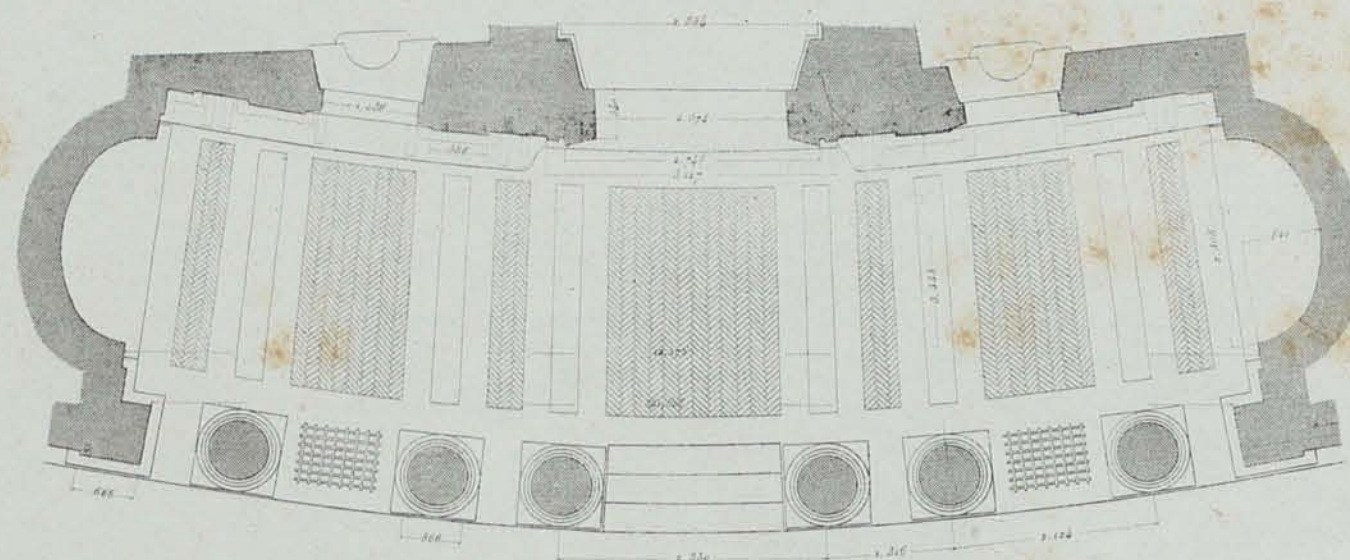
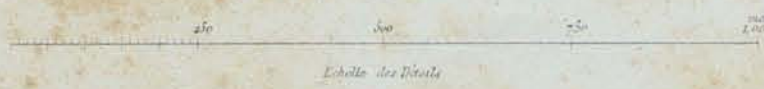
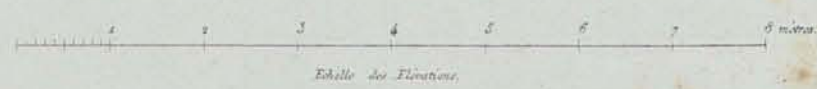


Plan d'une Pisciene dans le jardin de la Villa Negroni. I 25

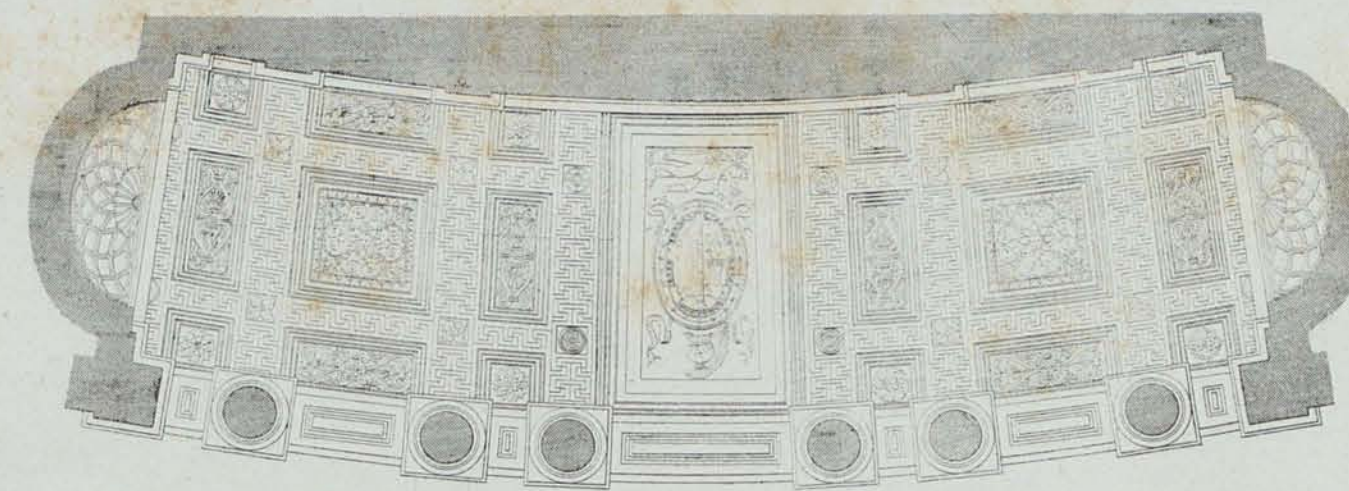




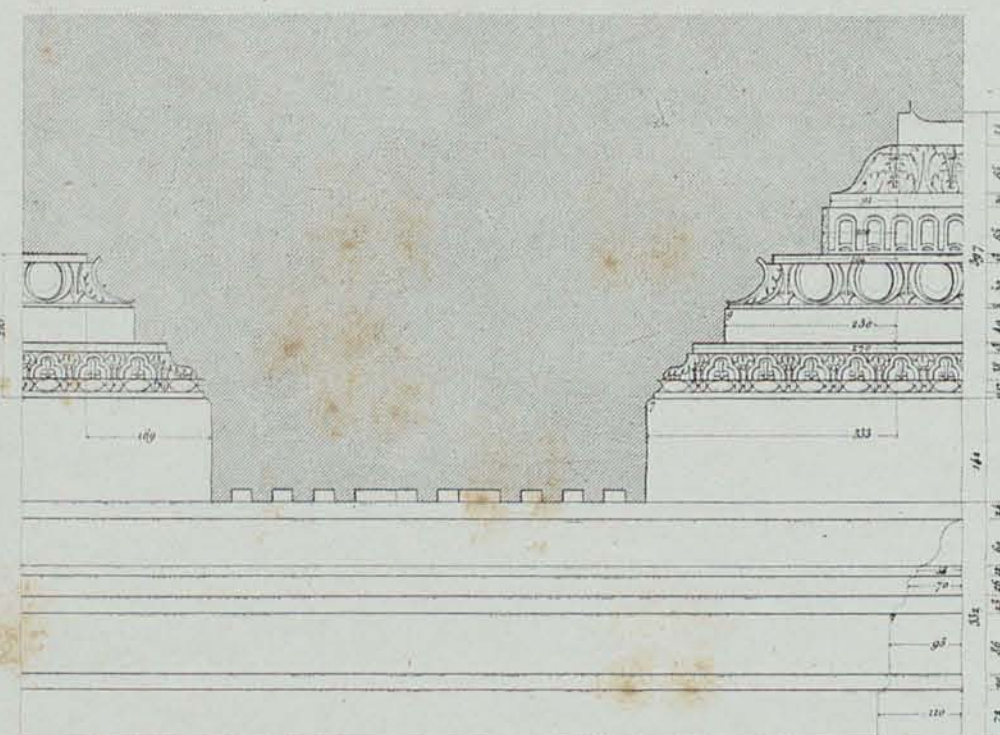
Coupe sur la longueur.



Plan détaillé du Vestibule.

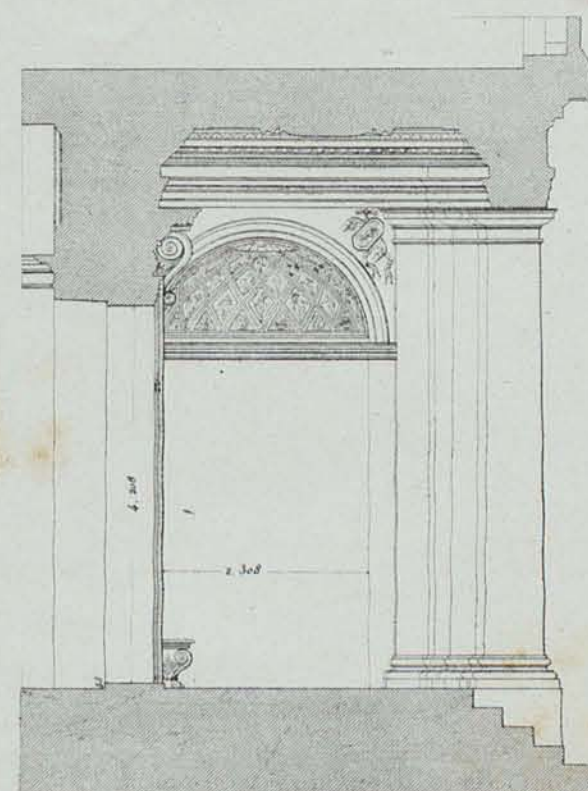


Ensemble du Soffite.



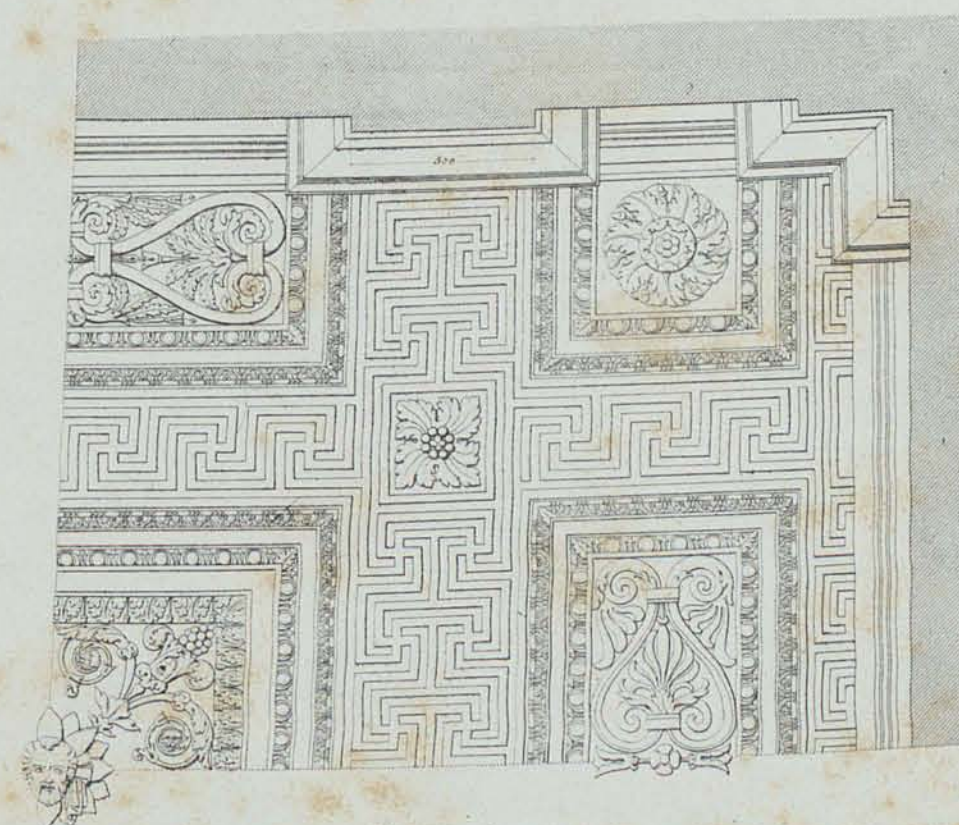
Coupe sur les caissons du Soffite.

Baldassarre Peruzzi.



Coupe sur la largeur.

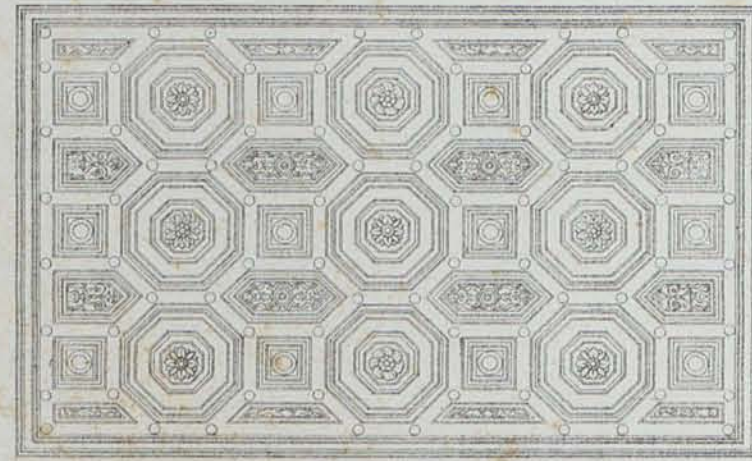
VESTIBULE DU PALAIS PIETRO-MASSIMI, VIA DI S. PANTALEO - VI. 23



Détail de l'angle du Soffite.

A.E. Stollenhoff, sculpt.

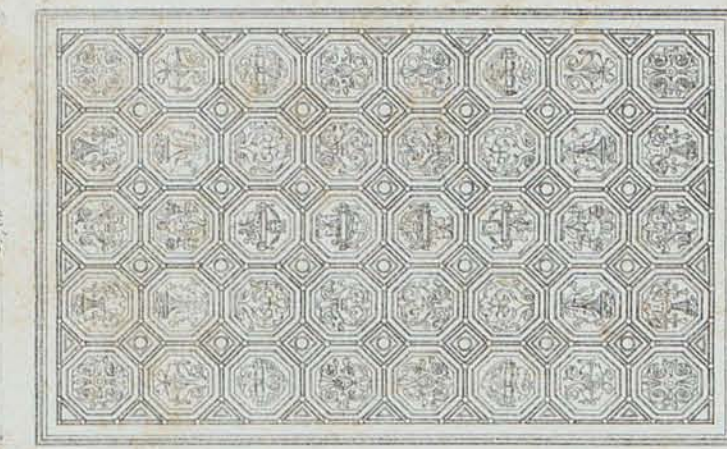
Fig. 14



Ensemble du Plafond de la salle N°3.



Vue de la petite cour du vieux Palais avec la décoration moderne.



Ensemble du Plafond de la salle N°1.



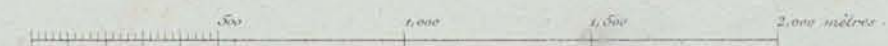
Détail du Plafond de la salle N°3.



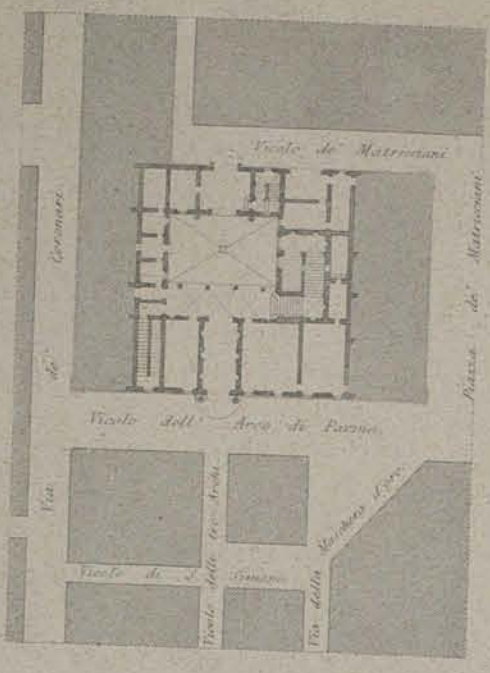
Détail du Plafond de la salle N°1.



PALAIS PIETRO - MASSIMI - VI 25.



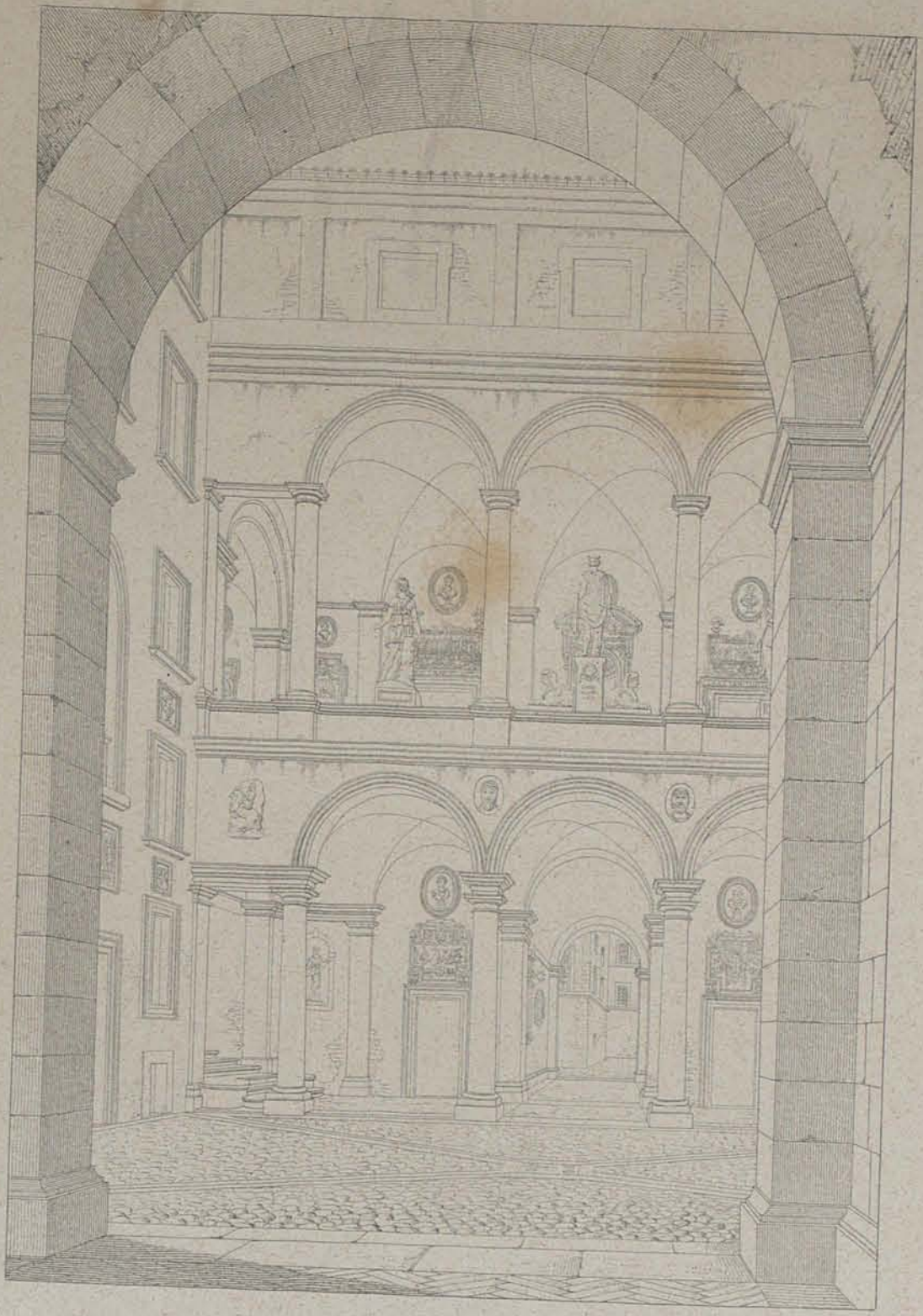
P. Durieux, sculp.



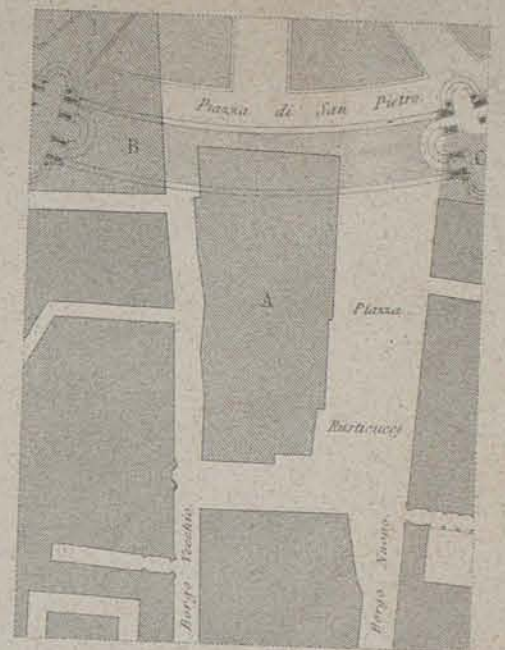
Plan du Palais Lancelotti, situé vis-à-vis de l'Arco di Parma.

N. 16.

Vue de la cour du même palais prise de l'Arco.

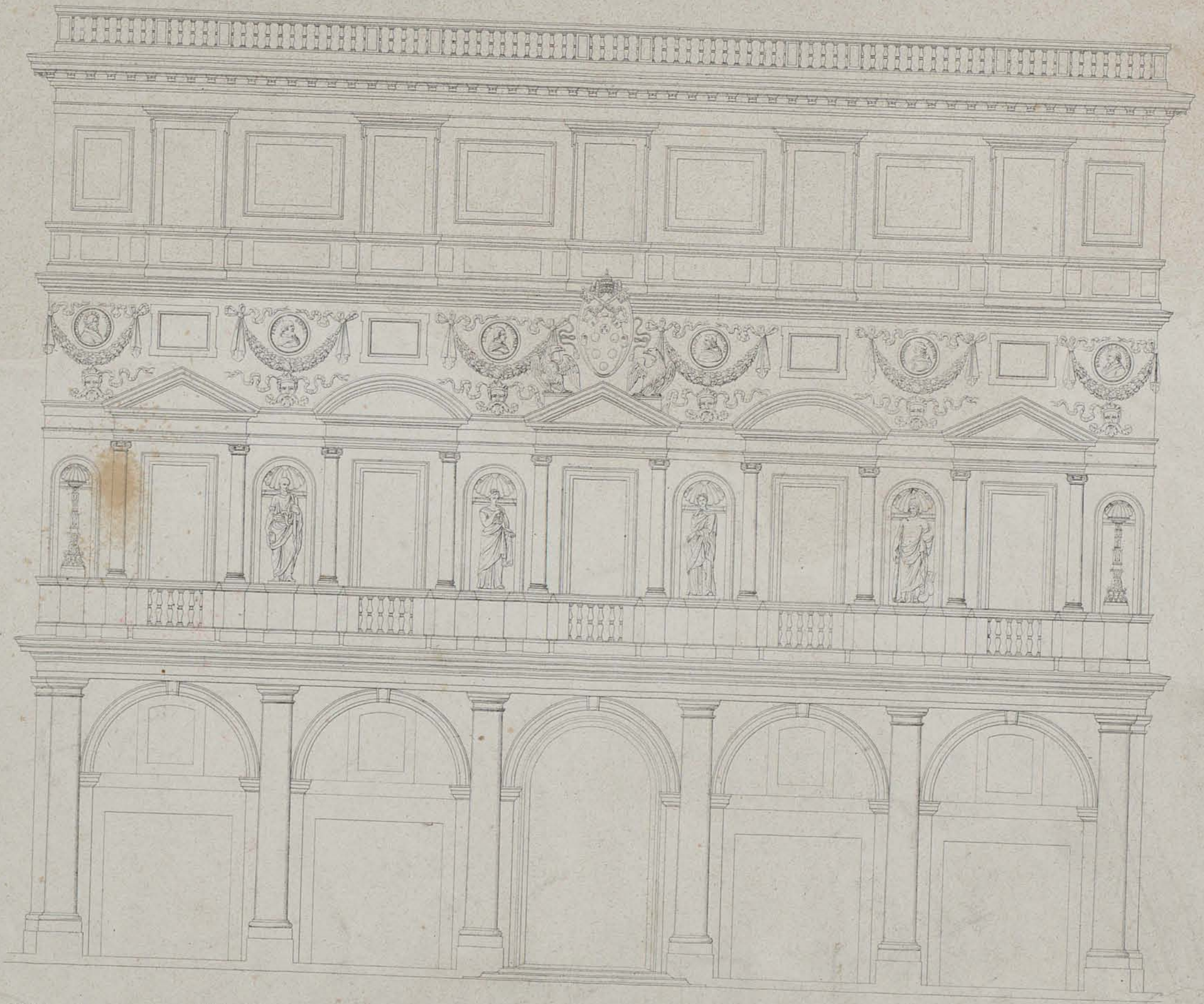
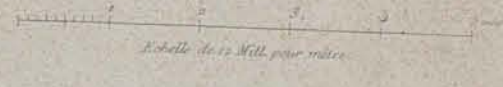


VUE DE LA COUR DU PALAIS LANCELLOTTI, PRISE DU VESTIBULE DU FOND, V. 16.



Le Palais de Raphael gravé ci-dessous étoit situé dans l'Isle marqué A.

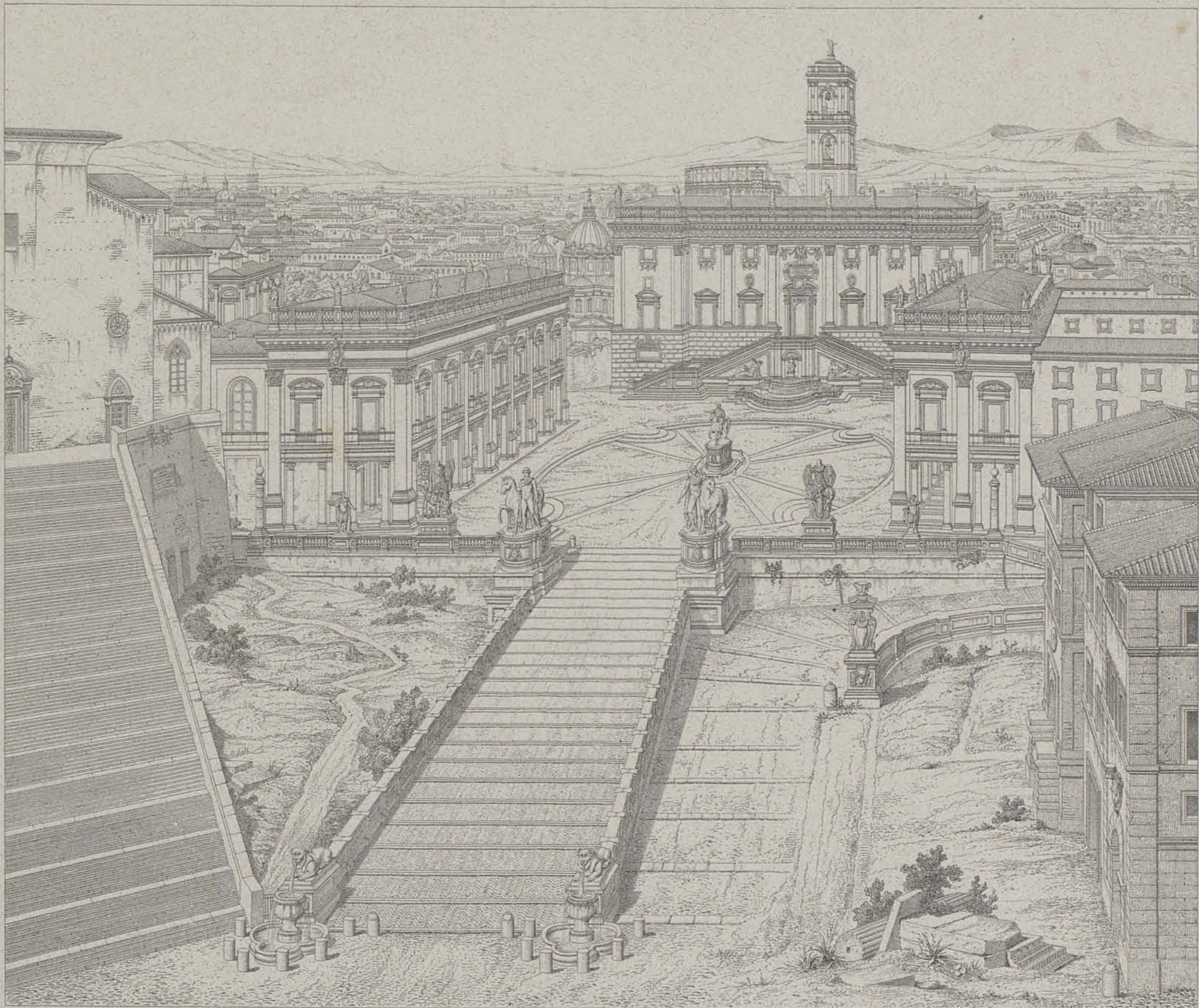
Les lettres A B C désignent les constructions qui ont été démolies en 1661 pour faire la place de S. Pierre.



Raffaello Sanzio. Bramante Lassar. PALAIS ET HABITATION DE RAPHAEL SANZIO, SITUÉ VIA DI BORGO NUOVO ET DÉMOLI EN 1661. XIV.

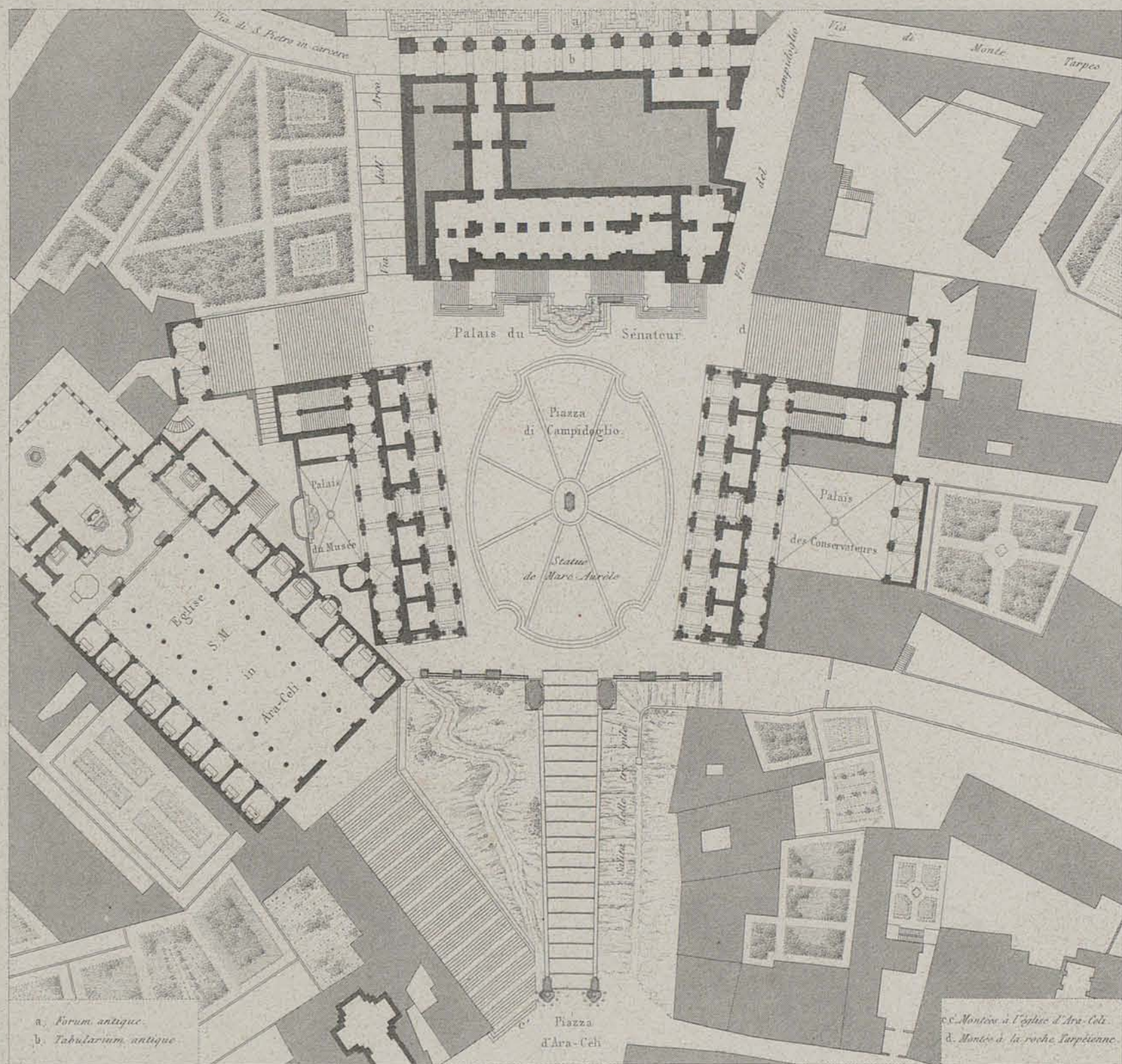


VUE DU MILIEU DE LA FONTAINE DE TREVII. antique FONTAINE DE L'EAU VERGINE. II. 27



VUE GÉNÉRALE DE LA PLACE ET DES ÉDIFICES DU CAPITOLE = X. 10.

Echelle de 0 à 100 mètres.



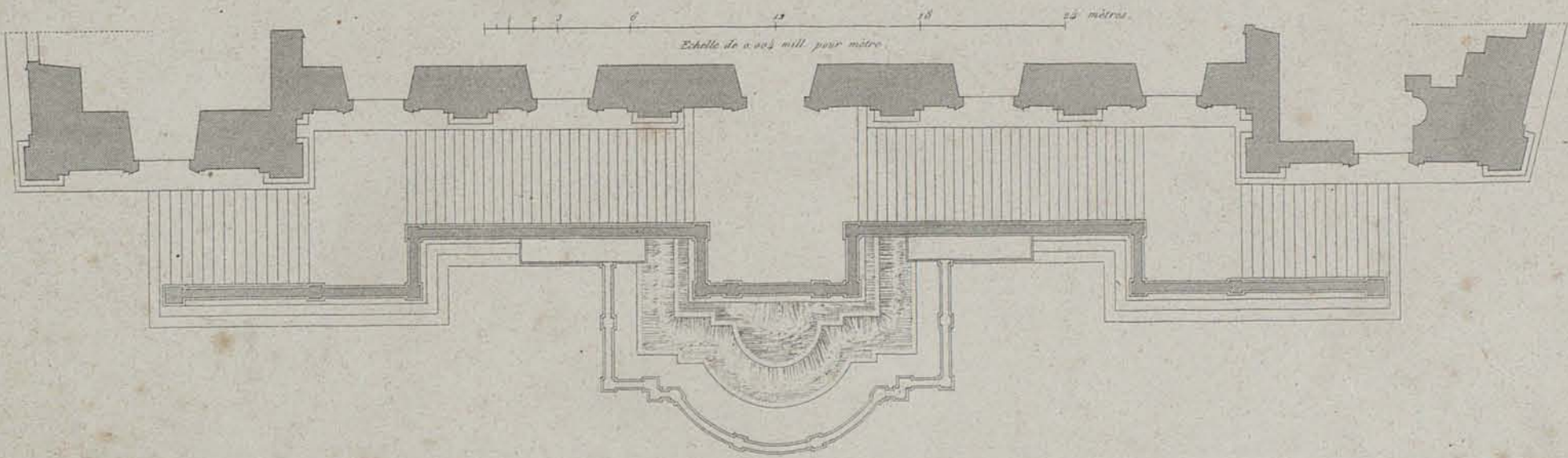
a. Forum antique.  
b. Tabularium antique.

PLAN GÉNÉRAL DE LA PLACE ET DES ÉDIFICES DU CAPITOLE (Plan de Chausse) = X. 10.

Exp. Monroy, Paris.



VUE DES ÉDIFICES DU CAPITOLE PRISE DE LA MONTÉE A LA ROCHE TARPÉIENNE = X. 10



PLAN DE LA FONTAINE, DE LA DOUBLE RAMPE ET DE LA FAÇADE DU PALAIS DU SÉNATEUR.

Michel Ange Buonarroti  
Giuseppe della Porta  
Carlo Fontana