Ewelina Galas*

BETON BRUT

CONCRETE BRUT

W artykule przedstawiono tematykę surowego betonu jako głównego nośnika detalu architektonicznego w dobie modernizmu oraz minimalizmu. Tworzywo to pomimo swych pierwotnych właściwości budowlanych zostało docenione przez projektantów XX wieku. Jako materiał elewacyjny, a także aranżacyjny stał się wyznacznikiem dobrego smaku i symbolem współczesnej architektury.

Słowa kluczowe: beton, modernizm, minimalizm, brutalizm

The article presents the topic of raw concrete as the main medium of architectural detail in the era of modernism and minimalism. Except for its original construction qualities, this raw material became widely appraised by architects and designers in 20th century. Use of the concrete as the material for exterior finish as well as interior design indicates good taste and has turned into symbol of modern architecture.

Keywords: concrete, modernism, minimalism, brutalism

Początkowo beton traktowany był przez pryzmat jego właściwości budowlanych jako materiał konstrukcyjny. Taki punkt widzenia wyznaczał mu rolę tworząca pośredniego, wymagającego wykończenia powierzchni dodatkową powłoką zewnętrzną. Obecnie wykracza on poza tę formułę, stając się materiałem o niepowtarzalnym wzornictwie. Jego specyfika pozwala spełnić najbardziej wyszukane wymagania projektantów w odniesieniu do faktur oraz kolorów, a niezwykła wytrzymałość i łatwość utrzymania, pozwala być trwałym przez lata.

Beton stał się fundamentem nowoczesności dzięki modernizmowi. Le Corbusier jako pierwszy zestawił jego płaszczynę z ludzką postacią podczas realizacji bloku Unite d’Habitation w Marsylii. Przelomowa w sensie estetycznym jednostka mieszkaniowo-usługowa, pierwotnie projektowana na konstrukcji stalowej ze względu na trudne warunki powojenne, została wykonana w technice żelbetowej. Po ściągnięciu szalunka odbita faktura w sztucznym kamieniu zachywiała Le Corbusiera. Autor przyznawał, że błędy i usterki są widoczne na każdym kroku, jednak nadają one budynkowi rys indywidualności. „Czyż u mężczyzn i kobiet nie widać zmarszczek i znamion, haczykowatych nosów, niezliczonych znaków szczególnych?” [1] – pytał. W konsekwencji wydobyto na powierzchnię walory plastyczne surowego betonu, zarówno na elewacjach, podporach, dachu, w loggijach i wnętrzach

* Galas Ewelina, mgr inż. arch., Politechnika Krakowska, Wydział Architektury, Instytut Projektowania Architektonicznego.


Przykładem polskiej architektury późnego modernizmu jest, już nieistniejący, Główny Dworzec Kolejowy w Katowicach autorstwa Waclawa Kłyszewskiego, Jerzego Mokrzyńskiego oraz Eugeniusza Wierzbickiego. Jego główna hała została przekryta stropem podpartym przez dwa rzędy szesnastu betonowych filarów o żelbetowej konstrukcji. Ich masywne kielichy, o piczółowiec wykonanym szalunku, tworzyły zadaszenie wysunięte daleko przed front budowli, jednoznacznie informując o jej funkcji. Wskutek tego konstrukcja oraz materiał, w pełni tworzyły niepowtarzalną architekturę budynku. Widoczna prosta wyrazu i logika kreowania, zawsze wydawała się być uzasadniona, czytelna i spójna.

Dzięki modernizmowi architekci uwierzyli we współniąłość betonu jako materiału architektonicznego tworzącego elewacje, wnętrza oraz detal. Od tego momentu projektanci światowego formatu chętnie sięgają po to tworzywo. Jak zauważył Louis Kahn – „(...) beton jest materiałem bardzo wyrafinowanym, nie znosi, kiedy się go traktuje jako rzecz drugorzędną, biada twórcy, który nie uszanuje jego specyfiki i przeznaczenia!” [3].


Nurt architektury betonowej Miesa van der Rohe stroną od idei betonu – kamienia. Less is more oświadczenia, nam wiarę projektanta w doskonalość prostych brył i szkła. Minimalizm, jako jeden ze znaczących nurtów współczesności, wyrósł właśnie z tej teorii. Dla realizacji jego założeń jedność idei gwarantuje jedynie beton gładki, satynowy. Racjonalizm minimalizmu jest zatem absolutnie ortodoksyjny dzięki ograniczeniu środków wyrazu. Niejednokrotnie jedynym dopuszczalnym detalem materiału jest zapis pozwalający odkryć wielkość, kształt i ułożenie szalunku. Niczym
relief odciska się na gładkiej i delikatnej powierzchni tworzywa. Zabiegi te sprawiają wrażenie, że architektura nie zależy na tym, by zwracać na siebie uwagę, podobnie jak i betonowej manierze.


Uzasadniając dążenie do minimalizmu można zaryzykować stwierdzenie, iż „w panującym pluralizmie stylistycznym zjawisko betonowej architektury minimum wydaje się być wywołane tęsknota za architekturą prostą, jako synonimem stylu intelektualnego i eleganckiego, i jako protest przed pozostawianiem w stanie nasycenia estetyką komercji" [4].

Stosowanie betonu daje również swobodę w projektowaniu wnętrz. Dekoracyjne konstrukcje często stanowią jeden z najbardziej ekspresjonalnych elementów. Światło sprawdza się przy wszelkich konstrukcjach pionowych, ścianach, słupach, kolumnach, jak również poziomych, np. podłogach i sufitach. Dzięki ogromnemu potencjałowemu aranżacyjnemu możliwe jest uzyskanie idealnie gładkich powierzchni lub odwzorowanie dowolnej faktury. Nagi beton idealnie współgra z wnętrzami o surowym i minimalistycznym klimacie, a także doskonale dopełnia ascetyczny charakter industrialnych przestrzeni. Ciekawym rozwiązaniem jest zestawienie go z bogato urządzonym wnętrzem, co daje efekt interesującego kontrastu i podkreśla eklektyzm całości.

Zarówno w architekturze minimalizmu jak i modernizmu można zaryzykować stwierdzenie, „(...) że betonu nie wymyślono dla architektury, że architektura zaanektowała beton dla siebie" [5]. Zawdzięcza to swej plastyczności, która pozwala na eksperymenty z fakturą oraz daje możliwość „rzeźbienia”. Może być chrupawy, surowy, idealnie gładki, szary, sterylnie biały, kolorowy, a nawet zadrabiany. Jego surowa faktura stanowi atrakcyjne uto dla innych materiałów, takich jak kamień, szkło czy drewno. Nową, zaskakującą tendencją, jaką można zaobserwować jest zjawisko imitowania betonu przez inne materiały. Tym samym stał się on jednym z głównych nośników detalu we współczesnej architekturze.
PRZYPISY


BIBLIOGRAFIA

Głuchowski M., Zastosowanie nowoczesnych rozwiązań technologii betonu w kształtowaniu architektury, Wydział Architektury, Politechnika Krakowska, http://www.marcingluchowski.pl/Marcin_Gluchowski_Zastosowanie_nowoczes-
nych_rozwiazan_techololii_betonu_w_ksztaltowaniu_architektury-artukul_konferencja_naukowa.pdf.
Schleifer S., Minimalist Houses, Toledo, 2006.