

Anna Wojtas Harań\*

## OBIEKTY SPORTOWE – ZMIENNOŚĆ WYMAGAŃ A ICH PONADczasowość

### SPORT FACILITIES – REQUIREMENTS' CHANGE VS. OVER TEMPORALITY

Istnieją sposoby, aby obiekty budowlane fascynowały nas nadal, pomimo upływu czasu. Przykłady realizacji obiektów sportowych dowodzą, że wartość emocjonalna, techniczna, a w szczególności doskonałość architektury mogą zapewnić jej ponadczasowość.

*Słowa kluczowe: obiekty sportowe, forma architektoniczna, wymagania użytkowe*

There are ways to make the building works fascinate us over a time. The look of sports facilities prove that over temporality can be achieved by emotional, technical value, in particular however quality and beauty of architecture.

*Keywords: sports facilities, architectural form, user requirements*

#### **Wstęp**

Obiekty sportowe są szczególnie podatne na „odchodzenie do lamusa”. Zmieniające się wymagania dotyczące użytkowania, wyposażenia doprowadzają do zmian w strukturze budynku, a nawet do jego wyburzenia. Normy mają na celu zapewnienie warunków funkcjonowania, a także ochronę zdrowia, bezpieczeństwa. Nowoczesne dyscypliny sportu wymuszają modyfikacje. Wprowadzanie nowych parametrów technicznych, to również sprawdzian ludzkich możliwości, szansa na rozwój sportu i ustanawianie wyników. Im wyższej rangi imprezy sportowe tym standardy bardziej wygórowane i precyzyjne. Obiekty sporto-

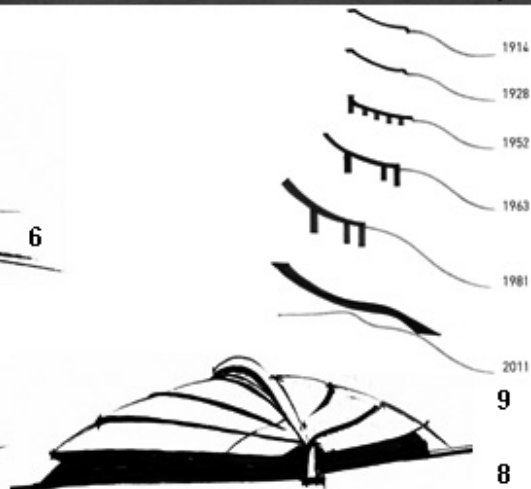
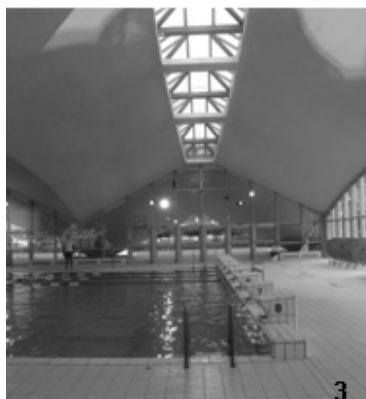
we zazwyczaj wymagają dużej powierzchni, kubatury, rozpiętości. Są przestrzenią, w której wyzwala się emocje. Architekci aby dorównać wyjątkowości funkcji sportowej ubierają ją w widowiskowe kreacje, które łatwo mogą się dezaktualizować. A mimo to budowle związane z ważnymi wydarzeniami sportowymi trwają. Chętnie bowiem odwiedzane są miejsca historycznej rywalizacji, pamiętnego rekordu.

#### **Zmieniające się wymagania użytkowe**

Problem zmieniających się potrzeb użytkowników dotyczy m.in. prężnie rozwijającej się dyscypliny skoków narciarskich. Lista wymogów jest ściśle określona,

\* Wojtas Harań Anna, dr inż. arch., Politechnika Wroclawska, Wydział Architektury, Zakład Architektury i Planowania Wsi.

1, 2. Les Bains des Docks – wnętrze basenu w Hawrze oraz elewacja basenu jako idealne tło dla rzeźbiarskiej konstrukcji mostu – Pont des Docks (arch. Christophe Cheron, Charles Lavigne) / Les Bains des Docks – interior and facade of swimming pool in Hawre, arch. Jean Nouvel  
 3, 4. Basen w Deauville – wnętrze i fasada budynku / Swimming pool in Deauville – interior and facade of building, arch. Roger Taillibert 5. Wieża telekomunikacyjna w Barcelonie / Telekomunikation Tower in Barcelona, arch. Santiago Calatrava 6. Welodrom w Atenach / Velodrome in Athens, arch. Santiago Calatrava 7. Aquatics Centre, arch. Zaha Hadid 8. Hamar Olympic Hall (Vikingskipet), arch. Niels Torp AS i Bjong & Bjong Arkitektfirma AS 9. Schematy skoczni na wzgórzu Holmenkollen na przestrzeni lat / The scheme of jumps on the hill Holmenkollen over the years (fotografie i rysunki autora/ foto and drawings by author)



aby wyniki sportowców mogły być porównywalne. Skocznie muszą być nieustannie dostosowywane do aktualnych przepisów aby uzyskać homologację.

Bogatą przeszłość posiada wzgórze Holmenkollen w Oslo. Obecnie znajduje się tam ikoniczna skocznia wzniesiona w 2011 r. Ze względu na wprowadzenie nowych standardów przez Międzynarodowy Związek Narciarski, zastąpiła ona dotychczasowy pomnik skoków narciarskich – skocznię Holmenkollbakken, funkcjonującą od 1892 roku i osiemnastokrotnie przebudowaną. Wyburzona skocznia była następczynią skoczni Husebybakken, funkcjonującej w latach 1879–1891. Zdecydowały względy praktyczne – unicestwiono budynek. Narodowy i międzynarodowy symbol przetrwał jednak w zupełnie nowej strukturze, w postaci gigantycznej, giętej konstrukcji ze stali i szkła.

Od starożytności miejscem szlachetnej rywalizacji była naturalna dolina pomiędzy wzniesieniami Agra i Ardettos w Atenach, zamieniona na stadion. W przeciwieństwie do norweskiej budowli, w 1895 r. odbudowano stadion z wydobytych i odnowionych pozostałości starożytnej budowli. Pierwotnie odbywały się tam sportowe części uroczystości panatenskich, a w 2004 r., podczas Igrzysk Olimpijskich, zawody łyżnicze i zakończenie biegu maratońskiego, według tradycji pierwszej olimpiady. Obecnie symbol światowego sportu wykorzystywany jest na specjalne uroczystości, nie tylko sportowe. Minimalizm formy, jednorodność kamiennej budowli i jej skala imponują również dzisiaj.

### **Język form**

W Europie rozpowszechnia się nurt architektury, który przedkłada skromność i prostotę, dialog z otoczeniem, działalność intelektualną nad ekstrawagancją. W duchu tych idei, w 2008 r., w dokach w Hawrze, powstał projekt Jeana Nouvela basenu pływackiego. Autor przyznaje się do inspiracji rzymskimi ter-

mami. Oględziny w terenie wykazują jednak, że trudno jest dostrzec relację z krajobrazem hangarów okolicznych doków pomimo, iż obiekt przypomina magazyn. Wszechobecna biel we wnętrzu oślepia, spotęgowana działaniem ostrego, letniego słońca. Biel szybko ulega przebarwieniom w kontakcie z wodą i wilgocią. Homogeniczność materiału i koloru (biała mozaika) sprawia, że uskoki w posadzce, w szczególności pod wodą, są nieoznaczone i niewidoczne a pływak narażony jest na niebezpieczne uszkodzenia ciała. W efekcie zastosowania purystycznych zasad we wnętrzu – brak skrzydeł drzwiowych, w pomieszczeniach panuje przeciąg i chłód. Formalizm tego dzieła (zaprojektowanego wg najnowszych trendów) sprawił, że dopiero co wzniesiony budynek wymaga odnowienia.

Od ponad 40 lat funkcjonuje natomiast basen w Deauville. Został wybudowany w 1966 r. przez Rogera Tailliberta – autora licznych projektów obiektów sportowych. Na owe czasy było to przedsięwzięcie innowacyjne. Ekspresyjne linie, organiczne kształty zdobywały coraz więcej zwolenników, stając w opozycji do kubicznych form architektury funkcjonalizmu. Przekonanie architekta, że sportowcy, z natury rzeczy, związani są z aktywnością i widowiskowością, a więc oczekują równie dynamicznych, reprezentacyjnych dzieł, zaowocowało poezją kształtów połączoną jednak z matematyczną kalkulacją (dobór konstrukcji współgrającej z formą, przemyślane detale, logiczne rozwiązania i przestrzeganie specyficznych dla obiektów sportowych reguł funkcjonalnych). Basen niską bryłą wpisuje się w teren pomiędzy plażą a pierzeją luksusowych hoteli i kasyn, nie przesłaniając jednak widoku morza. W okresie powstania obiektu zachwalano lekkość konstrukcji, płynność elementów, przestronność i wyrazistość motywu przewodniego – krzywej linii. Obecnie, z perspektywy częściej stosowanych konstrukcji drewnianych, stalowych i szkła, żelbetowe powłoki zadania odbierane bywają jako przytłaczające. Na tle

nowopowstających basenów, basen w Deauville wyróżnia się nietypową, ale jednak przebrzmiałą architekturą. Oferuje za to profesjonalne warunki pływakie.

### Unowocześnienia

Aby przedłużyć żywotność obiektów, bliskich sercom entuzjastów sportu, ważnych ze względu na historyczne i prestiżowe wydarzenia sportowe, poddaje się je unowocześnieniom.

W Barcelonie, do organizacji Igrzysk Olimpijskich w 1992 r., do istniejących zespołów budowlanych wkomponowano nowatorskie obiekty m.in. wieżę telekomunikacyjną autorstwa Santiago Calatravy, metalową rzeźbę Franka Gehrego, arenę projektu Arata Isozaki (Palau Sant Jordi). Stadion Olimpijski (Estadi Olympic) z 1929 r. przebudowano, pozostawiając jedynie oryginalne fasady wg projektu.

W Atenach istniejące tereny sportowe, przygotowywane do Igrzysk Olimpijskich w 2004 r., ozdobiły przede wszystkim pełne rozmachu dzieła Santiago Calatravy: dach, którym osłonięto stadion z 1982 r. (potężne łuki podpór i powłoka o organicznych kształtach, niezależne od starej konstrukcji stadionu) oraz przekrycie welodromu, ruchoma wertykalna rzeźba – Ściana Narodów, futurystyczny pasaż – Agora, ograniczający Plac Narodów, stalowe łuki bram wejściowych, znicz olimpijski. Utworzono spójny zespół sportowy (OAKA) z zielenią i kwartałami wodnymi. Elementem spinającym również realizację innych architektów, było indywidualne podejście twórcy master planu – Calatravy.

W Wielkiej Brytanii trwają przygotowania do Igrzysk w 2012 roku. W planach, oprócz nowych inwestycji, które już zostały okrzyknięte arcydziełami (jak Aquatic Centre projektu Zahy Hadid), jest wykorzystanie funkcjonujących w Londynie od wielu lat obiektów tj. stadion Wembley (udekorowany potężnym łukiem), Eton Dorney – centrum wioślarstwa

i kajakarstwa (wzbogacony techniczną nowinką – mostem wykonanym w całości z odpadów) oraz Horse Guards Parade, Greenwich Park, Hyde Park, Lord's Cricket Ground, Hampton Court Palace i inne.

Hampton Court Palace jest jednym z londyńskich królewskich pałaców, który ma bogatą sportową tradycję. Znajduje się tu najstarszy, przetrwały kort tenisowy oraz tereny do gry w golfa. Podczas igrzysk pałac będzie miejscem startu i finiszu rywalizacji kolarskich.

Na terenie Horse Guards Parade – w sercu Whitehall, politycznego centrum Anglii (obszar używany od XVII w. na różne uroczystości), odbędą się zawody siatkówki plażowej.

Lord's Cricket Ground jest natomiast skrajnym przykładem interwencji architektonicznych w stan zastany. Obiekt był bazą krykietu od 1814 r., regularnie goszcząc mecze reprezentacji narodowych i międzynarodowych. W 2012 r. boisko będzie gospodarzem zawodów łuczniczych. W 1889 r. położono kamień węgielny pod pawilon MCC (Merylbone Cricket Club) projektu Thomasa Verity (najważniejsza pozostałość po erze wiktoriańskiej). W roku 1926 boisko rozbudowano o trybunę, autorstwa Herberta Bakera. W 1987 r. powstała trybuna Mound Stand, stworzona przez Michael Hopkins & Partners (pionierska lekka konstrukcja składająca się z ze stalowych masztów, want i rozpostartej tkaniny, osadzona na dziewiętnastowiecznej konstrukcji trybun z cegły). W latach 1996–1998 wzniesiono trybuny Grandstand (na miejscu ww. trybuny Bakera) projektu Nicholas Grimshaw & Partners (o kształcie żelbetowego skrzydła, zwieńczonego kratownicą). W 1999 r. na boisku „wylądował obiekt kosmiczny” – Media Center autorstwa Future System (przykład bloboarchitektury, wykonany przy zastosowaniu technologii jachtowych). Każde z osobna są dziełami, obok których nie można przejść obojętnie. W sumie razem tworzą osobliwe połączenie rozmaitych stylów architektonicznych.

### Rywalizacja w dziedzinie architektury

Obiekty sportowe mogą być symbolem wydarzeń sportowych i ważnych idei (pokoju, przyjaźni między narodami, tożsamości narodowej, szlachetnej rywalizacji, udostępniania sportu, a także koncepcji projektowania architektonicznego, itd.). Projektowanie obiektów sportowych może być również pretekstem do bicia rekordów technologicznych i kreowania dzieł doskonałych, zgodnie zresztą z zamysłem pierwszych organizatorów igrzysk olimpijskich. Początkowo, oprócz wyczynów sportowych, oceniano osiągnięcia w dziedzinie sztuki (Architekt Richard Konwiarz za stadion we Wrocławiu otrzymał dwukrotnie medale olimpijskie w konkurencji architektury) W Lillehammer, po raz pierwszy w historii Olimpiady, w wprowadzono kwestie ochrony środowiska i zrównoważonego rozwoju przy projektowaniu konstrukcji obiektów sportowych. Hamar Olympic Hall (lodowisko do jazdy szybkiej na lodzie na kształt odwróconej do góry dnem łodzi Wikingów) okazał się największą strukturą z drewna klejonego na świecie. Dzisiaj jest jedną z najbardziej elastycznych sal wielofunkcyjnych. Håkons Hall – główna arena do hokeja jest podobnie ambitna w rozwiązaniach z wykorzystaniem architektonicznego potencjału drewna. Gjøvik Olympic Cavern Hall jest największą na świecie jaskinią do użytku publicznego. Sala wielofunkcyjna oraz basen, cafeteria i inne funkcje znajdują się we wnętrzu góry, która przez cały rok utrzymuje temperaturę  $-8^{\circ}\text{C}$ . Ze skały wydrążonej z Hovdetoppen ekonomicznie wykonano marinę, promenadę nad jeziorem, parkingi.

### Duch Deligny

Z powyższych przykładów wynika, że istnieją metody, aby nie dopuścić do przemijania dzieł architektonicznych. Oprócz oczywistej dbałości o stan techniczny, szczególnie cenna jest rozważa przy podejmowaniu decyzji (która powinna być uzasadniona) o wyburzeniu obiektu budowlanego. Efekty estetyczne oraz prawidłowe funkcjonowanie budynku można w niektórych przypadkach uzyskać bez względu na wiek budowli. Umiejętne łączenie tradycyjnych rozwiązań z nowatorskimi stanowi dodatkowy atut przedsięwzięcia. Dopuszczalne jest wprowadzanie teraźniejszej funkcji do zabytkowych gmachów i spektakularnych detali do zespołów historycznych lub ogarnięcie całości nową wizją architektoniczną. Warunkiem jest kontrola nad ingerencją w istniejącą tkankę. Dopuszczalne są wizjonerskie realizacje i spokojne bezpiecznie wpisujące się w kontekst miejsca i przemian. Często wartość emocjonalna, techniczna, wiązana z miejscem, przesądza o pozostaniu obiektu lub jego wskrzeszeniu. Przemawia za powyższym chociażby pomysł powrotu do pływających basenów na Sekwanie. W 2008 r., 13 lat od zatonięcia Deligny – jednego z basenów, zakończono ostatecznie budowę nowego pływającego basenu. Paryżanie chcą wskrzesić ducha Deligny. Obiekty pojawiające się na rzece od XVIII w. pozytywnie kojarzyły się z oazą relaksu i ekstrawagancji w centrum miasta. Piękno i jakość architektury może szczególnie ułatwić tę więź i jej trwałość.

## BIBLIOGRAFIA

- Gaillard M., *Architectures des sports*. CEP Edition, Paris 1982.
- Beelitz K., Förster N., *Przewodnik po architekturze nowoczesnej Breslau/Wrocław*, Wydawnictwo VIA NOVA, 2006.
- Wirszyłło R., *Kierunki rozwoju architektury urządzeń sportowych*, [w:] *Urządzenia sportowe*, Arkady, Warszawa 1982.
- Stadia (<http://www.stadia.gr/oaka/oaka-f.html>).
- Portal dla architektów i inwestorów ([www.architekci.pl/konstrukcje/index.php?id\\_dzialu=49&id\\_fragment=1370&od=0](http://www.architekci.pl/konstrukcje/index.php?id_dzialu=49&id_fragment=1370&od=0)).
- Athens Info Guide ([www.athensinfoguide.com/olympicvenues.htm](http://www.athensinfoguide.com/olympicvenues.htm)).
- Engineering Timelines ([www.engineering-timelines.com/scripts/engineeringItem.asp?id=1095](http://www.engineering-timelines.com/scripts/engineeringItem.asp?id=1095)).
- archiCentral ([www.archicentral.com/les-bains-des-docks-le-havre-france-jean-nouvel-5760](http://www.archicentral.com/les-bains-des-docks-le-havre-france-jean-nouvel-5760)).
- Norwegian Tunnelling Society ([www.tunnel.no/article.php?id=65](http://www.tunnel.no/article.php?id=65)).
- Liberation ([www.liberation.fr/societe/0101473300-une-piscine-flottante-pour-s-ebrouer-dans-la-seine](http://www.liberation.fr/societe/0101473300-une-piscine-flottante-pour-s-ebrouer-dans-la-seine)).