

# FOX NA FOKSAL

TEKST: KRZYSZTOF BOJANOWSKI

**W** sierpniu mieliśmy zaszczyt gościć w siedzibie SARP na Foksal atrakcyjną wystawę malarstwa. Jej autorem jest David Fox, profesor College of Architecture and Design, University of Tennessee, który prezentował ją wcześniej na Wydziale Architektury Politechniki Krakowskiej, gdzie stanowiła artystyczną oprawę dla Międzynarodowej Konferencji poświęconej 20-tej rocznicy programu wymiany studenckiej pomiędzy obydwoma szkołami.

„Diagramy”, bo taką nazwę przyjęto dla zbioru dużych w formacie obrazów, to wynik wieloletnich doświadczeń artystycznych i pedagogicznych profesora. Jako absolwent architektury w Auburn University, pracował między innymi w biurze Fay Jones – Maurice Jennings, autorów między innymi wspaniałej Kaplicy Apostołów, zrealizowanej na terenie kampusu University of the South w Sewanee. Kontakt z wybitną osobowością, za jaką powszechnie uznawany jest w USA Fay Jones – kontynuator tradycji F.L. Wrighta i laureat złotego medalu AIA, wpłynął na podjęcie dalszych studiów w Cranbrook Academy of Art, które David Fox ukończył w 1990 roku.

W rok później, rozpoczyna pracę w szkole architektury University of Tennessee, gdzie z dużymi sukcesami pedagogicznymi pracuje do dzisiaj, ucząc architektury, ale także nowego, współczesnego podejścia do rysunku i fotografii. Od lat, każdą wolną chwilę poświęca na rysowanie miniaturowych kompozycji architektonicznych i urbanistycznych, które wypełniły dziesiątki szkicowników oraz zwykłych restauracyjnych serwetek, jakie systematycznie wykorzystuje dla zanotowania kolejnego swojego pomysłu. Od dwóch lat, te skrzętnie zgromadzone „notatki” przenosi na duży format i technikę malarską.

Zaprezentowana w SARP wystawa jest przykładem tego nowego etapu w jego twórczości, ale także talentu i wyobraźni, jakimi David Fox potrafi inspirować twórczość chyba każdego architekta. Komentując własne obrazy, często odwołuje się do odwzorowań powierzchni Ziemi, jakie wszyscy znają dzięki oprogramowaniu Google Maps. Dlatego też jego obrazy nie mają góry, ani dołu, lewej lub prawej strony, ich kompozycja jest perfekcyjna w każdym położeniu, którego zmianę autor sam zaleca... aby obraz się nie znudził ●

