

4. Prof. Antonio Monestiroli

74



Doctor honoris causa Politechniki Krakowskiej

Wybitny architekt i teoretyk Antonio Monestiroli otrzymał tytuł *doctor honoris causa* Politechniki Krakowskiej z rąk Rektora prof. Kazimierza Furtaka. Ceremonia nadania godności odbyła się na posiedzeniu Senatu Akademickiego PK w dniu 21 stycznia 2011 r. w auli Collegium Maius Uniwersytetu Jagiellońskiego. Z inicjatywą nadania tytułu wystąpili profesorowie Wydziału Architektury: Dariusz Kozłowski, Maria Misiągiewicz, Waław Seruga.

Na wniosek Rady Wydziału Architektury promotorem został prof. Dariusz Kozłowski, który wygłosił laudację. Po otrzymaniu godności *doctora honoris causa* prof. Antonio Monestiroli wygłosił wykład pt. *Architektura rzeczywistości*.

Dariusz Kozłowski

Antonio Monestiroli

To wielki honor móc przedstawić Kandydata do godności Doktora Honoris Causa Politechniki Krakowskiej. To zaszczyt i trudność zarazem: obszar dziedzin i zasług Profesora jest wielki; Profesor jest osobistością zajmującą wysoką pozycję w europejskim świecie akademickim i architektonicznym, jest intelektualistą i wybitnym twórcą, architektem łączącym twórczość i naukę – z zawodem nauczyciela akademickiego.

Antonio Monestiroli ukończył mediolański Wydział Architektury w 1965 r. Tuż po studiach był asystentem i współpracownikiem wielkiego Aldo Rossiego, architekta i teoretyka.

Od 1970 r. naucza kompozycji architektonicznej na Wydziale Architektury Politechniki w Mediolanie, a od 1997 na Wydziale Architektury Politechniki w Mediolanie-Bovisa. Był Dyrektorem Instytutu Projektowania Architektonicznego, członkiem Kolegium Profesorskiego studiów doktoranckich, Dziekanem Wydziału Architektury (2000-2008); także Prorektorem Politechniki Mediolańskiej.

Poza uczelnią mediolańską nauczał na Wydziale Architektury w Peskarze. Potem był profesorem w Istituto Universitario di Architettura di Venezia, gdzie jest członkiem Kolegium Profesorskiego Dottorato di Ricerca. Był *Visiting Professore* w Syracuse University w Nowym Jorku; *Visiting Professore* w Instytucie Architektury – Delft University

of Technology; jest Profesorem honorowym Uniwersytetu w Buenos Aires.

Jego twórczość zajmuje niekwestionowane, ważne miejsce wśród architektury współczesnej. Dziś jest obyczaj podawania dokonań twórców w ilości sztuk; choć wiemy, że sama ilość nie potwierdza ich wielkości. Tym niemniej trzeba stwierdzić, że jest to 80 projektów architektonicznych i urbanistycznych, w tym blisko 1/4 projektów nagrodzonych w konkursach. Do najwybitniejszych dzieł Profesora w zakresie obiektów użyteczności publicznej zalicza się: Teatr w Udine, most Accademia w Wenecji, Dom starców w Galliate, Pałac Sportu w Limbiate, kościół Santa Maria di Loreto w Bergamo, Cmentarz w Vogherze – który udało się studiować niedawno, na miejscu grupie profesorów z WA PK, nowe planetarium w Cosenzy – gdzie zrealizował swoje oryginalne założenia teoretyczne.

Wśród licznych projektów urbanistycznych wykorzystanych w kontekstach włoskich i poza granicami Italii znajdują się: Porta Genova w Mediolanie, nowa Politechnika w Bovisie-Mediolanie, Obszar Garibaldi-Repubblica w Mediolanie, przekształcenie terenów portowych w Patraso, odzyskanie centrum historycznego w Salerno, rewitalizacja terenów Dworca Głównego w Peskarze.

Wydana w 1979 r. książka *L'architettura della realta* oznajmiła, że Antonio Monestiroli jest także znakomitym teoretykiem architektury. Potwierdziły to trzy edycje włoskie, wydanie hiszpańskie i greckie (2009). Inne ważne dzieła teoretyczne to: *Temi urbani* (1997), także angielskie wydanie (2005), *La metopa e il tryglifo* (2002) wydanie włoskie i angielskie (2005), *Ignazio Gardella, La Scuola di Milano* (2009)... Wreszcie albumowy zbiór dzieł architektonicznych: *Opere, progetti, studi d'architettura* (2007).

Inne publikacje łącznie 328: pisma, badania, prezentacje projektów – ukazały się w wiodących czasopismach o renomie światowej: „Casabella”, „l'Architecture d'aujourd'hui”, „Lotus International”, „Space Design”, „Domus”, „A+U”, „Archint”, a książki – w najlepszych wydawnictwach: Electa, Phaidon, Skira.

Antonio Monestiroli brał udział w 40 wystawach architektury, w tym 3-krotnie w Triennale di Milano, 3-krotnie w Biennale w Wenecji, w Bienal Panamericana de Architectura w Quito w Ekwadorze, ponadto

w wystawach: w Cordobie (Argentyna), Meksyku, Barcelonie, Salonikach, Atenach, Bejrucie, Chanii, Brukseli, Damaszku, Berlinie, w Delft i w Hawanie.

Ważniejsze konferencje, seminaria, cykle wykładów poza swoją uczelnią w znaczących miejscach Europy, także w Krakowie na Politechnice Krakowskiej określa liczba 85.

Wśród licznych, innych aktywności Profesora można podać: – kierowanie wydawnictwem „Quaderni di Architettura” Instytutu Projektowania Architektonicznego Politechniki Mediolańskiej (1990-1995); – był Kuratorem wystawy *Il Centro Altrove*. na Triennale di Milano, *Periferie e nuove centralita nelle aree metropolitane*; – był członkiem zarządu Muzeum Narodowego Nauki i Techniki w Mediolanie (1997-2000); – Dyrektorem Seminario V Bienal de Arquitectura Española (1999); – jest członkiem Akademii Nazionale di San Luca (od 2000); – a w 2002 r. przewodniczył pracami jury Międzynarodowego Biennale Architektury w Krakowie, odbywającym się pod hasłem *Mniej ideologii – więcej geometrii*.

Początki kontaktów Wydziału Architektury Politechniki Krakowskiej z prof. Antonio Monestiroliem wiążą się ze współpracą rozpoczętą w 1994 r., w ramach programu Tempus *Phare* – pomiędzy Istituto Universitario di Architettura di Venezia, Wydziałem Architektury PK i Uniwersytetem w Sewilli, z udziałem profesorów z Rzymu, Neapolu, Mediolanu, Las Palmas – prowadzona przez prof. Gianugo Polesello, później Honorowego Profesora PK. Prof. Monestiroli wygłaszał tam wykłady, których nie sposób zapomnieć. Owocem tej współpracy była promocja kilkunastu doktorów z krakowskiego Wydziału Architektury.

Współpraca Profesora z Politechniką Krakowską jest kontynuowana. Profesor Monestiroli jest stałym członkiem rad naukowych cyklicznej Międzynarodowej Konferencji Instytutu Projektowania Architektonicznego WA PK – *Defining of Architectural Space* – ważnego wydarzenia, organizowanego wraz z Komitetem Architektury i Urbanistyki PAN, skupiającego corocznie wybitnych twórców, naukowców i dydaktyków z kraju i świata. Tu znów możemy słuchać wykładów Profesora, a potem czytać jego teksty w „Czasopiśmie Technicznym”.

W wydawnictwie Politechniki Krakowskiej

ukazała się polska wersja książki *La metopa e il tryglifo* pod tytułem *Tryglif i metopa, dziewięć wykładów z architektury*. W książce tej Antonio Monestiroli wyraża wiarę w potrzebę teorii projektowej opartej na jednolitym punkcie widzenia na architekturę, w czasach w których taki punkt widzenia zdaje się zanikać. Monestiroli stara się na nowo połączyć i kontynuować bogatą tradycję architektonicznych rozpraw naukowych, tradycję opartą na racjonalnym i systematycznym rozwoju architektonicznej wiedzy.

W 2008 r. Antonio Monestiroli przyjął Medal Wydziału Architektury Politechniki Krakowskiej – *Bene Merentibus*, przyznany w uznaniu zasług profesora dla naszego środowiska – *wybitnemu architektowi, teoretykowi i dydaktykowi*.

Doctor honoris causa of Technical University of Cracow

The outstanding architect and theoretician Antonio Monestiroli received the title of doctor honoris causa at Cracow University of Technology from the hands of the Vice-Chancellor Prof. Kazimierz Furtak. The ceremony of bestowing this title was held at a session of the CUT Academic Senate on the 21st of January 2011 in the assembly hall at Collegium Maius, Jagiellonian University. The initiative of conferring the title was put forward by the following professors from the Faculty of Architecture: Dariusz Kozłowski, Maria Misągiewicz, Waław Seruga.

By a motion from the Council of the Faculty of Architecture, the supervisor was Prof. Dariusz Kozłowski who delivered a laudation. After receiving the title of doctor honoris causa, Prof. Antonio Monestiroli gave a lecture entitled *The Architecture Of Reality*.

Dariusz Kozłowski

Antonio Monestiroli

It is a great honour to present a Candidate for the title of Doctor Honoris Causa at Cracow University of Technology. It is both a privilege and a difficulty: the area of Professor's interests and merits is really vast. Professor is a celebrity with a high position in the European academic and architectural world; he is an intellectual and an outstanding creator, an architect who combines creativity and science with the profession of an academic teacher.

Antonio monestiroli graduated from Milan Faculty of Architecture in 1965. Just after finishing his studies, he was an assistant and a collaborator of the great Aldo Rossi, an architect and a theoretician.

Since 1970, he has been teaching architectural composition at the faculty of architecture, Milan university of technology; since 1997 – at the faculty of architecture, Milan-Bovisa University of Technology. He was the director of the institute of architectural design, a member of the professorial college for doctoral studies, the dean of the faculty of architecture (2000-2008) as well as the pro-vice-chancellor of milan University of Technology.

Outside Milan University, he taught at the Faculty of Architecture in Pescara. Later, he was a professor at Istituto Universitario di Architettura di Venezia where he is a member of the Professorial College Dottorato di Ricerca. He was a Visiting

Professor at Syracuse University, New York; a Visiting Professor at the Institute of Architecture, Delft University of Technology; he is an Honorary Professor at Buenos Aires University.

His portfolio takes up an indisputable, important place in contemporary architecture. These days, there is a custom of expressing creators' achievements in numbers even though we know that amount does not confirm their greatness. Nevertheless, we must mention 80 architectural and urban designs of which almost ¼ were awarded at competitions. Professor's most outstanding works in the field of public objects include: Theatre in Udine, Accademia Bridge in Venice, Assisted living home in Galliate, Sports Palace in Limbiate, Santa Maria di Loreto Church in Bergamo, Cemetery in Vogher which has been studied by a group of FA CUT professors recently, New planetarium in Cosenza where he implemented his original theoretical assumptions.

Numerous urban designs applied in Italian and other contexts include: Porta Genowa in Milan, New University of Technology in Bovisa-Milan, Garibaldi-Repubblica area in Milan, the transformation of Patraso waterfront, the regain of the historical centre in Salerno, the revitalization of the Central Station area in Pescara.

The book *L'architettura della realt*, published in 1979, proves that Antonio Monestiroli is also an excellent theoretician of architecture. It was confirmed by three Italian editions, a Spanish and a Greek edition (2009). Other important theoretical works are: – *Temi urbani* (1997), also an English edition (2005), – *La metopa e il tryglifo* (2002), an Italian and English edition (2005), – *Ignazio Gardella, La Scuola di Milano* (2009)... Finally, an album of architectural works: *Opere, progetti, studi d'architettura* (2007).

Other publications (328 altogether): papers, research, presentations of designs appeared in the leading magazines with world repute: "Ccasabella", "l'architecture d'aujourd'hui", "lotus international", "space design", "domus", "a+u", "archint". The books were released by the best publishing houses: electa, phaidon, skira.

Antonio Monestiroli participated in 40 architectural exhibitions, including three triennales di

milano, three Biennales in Venice, bienal panamericana de arquitectura in quito, ecuador, plus exhibitions in Cordoba, Argentina, Mexico, Barcelona, Salonika, Athens, Beirut, Chania, Brussels, Damascus, Berlin, Delft and Havana.

The number of important conferences, seminars, series of lectures outside his university at significant European venues, including Cracow University of Technology, amounts to eighty-five.

Professor's numerous forms of other activities include: – the management of the publishing house "Quaderni di Architettura", Institute of Architectural Design, Milan University of Technology (1990-1995); – he was the Curator of the exhibition *Il Centro Altrove*, Triennale di Milano, *Periferie e nuove centralita nelle aree metropolitane*; – he was a governor of the National Museum of Science and Technology, Milan (1997-2000); – the Director of Seminario V Bienal de Arquitectura EspaZola (1999); he has been a member of Academia Nazionale di San Luca (since 2000); in 2002, he chaired the work of the jury of the International Biennale of Architecture in Kraków under the banner of *Less Ideology – More Geometry*.

The beginnings of contacts between the Faculty of Architecture, Cracow University of Technology and Prof. Antonio Monestiroli were related to cooperation commenced in 1994 within the programme *Tempus Phare* – between Istituto Universitario di Architettura di Venezia, the CUT Faculty of Architecture and Seville University, with the participation of professors from Rome, Naples, Milan, Las Palmas – supervised by Prof. Gianugo Polesello who later became a Honorary Professor at CUT. Prof. Monestiroli delivered some unforgettable lectures there. The fruit of this collaboration was the promotion of more than ten doctors from Kraków's Faculty of Architecture.

Professor Monestiroli has been continuing his cooperation with Cracow University of Technology. He is a permanent member of scientific councils at a cyclical International Conference at the FA CUT Institute of Architectural Design – *Defining of Architectural Space* – an important event organized together with the PAS Committee on Architecture and Urban Planning which gathers outstanding creators, scientists and educators from Poland and other

countries every year. Here, we can listen to Professor's lectures again and then read his texts in "Czasopismo Techniczne".

The polish version of *La metopa e il tryglifo* entitled *tryglif i metopa, Dziewięć wykładów z architektury* was released by the Cracow University of Technology publishing house. In this book, Antonio Monestiroli expresses his faith in a need for a designing theory based upon a uniform outlook on architecture now that such a point of view seems to be disappearing. Monestiroli tries to recombine and continue the rich tradition of architectural scientific dissertations based on the rational and systematic development of architectural knowledge.

In 2008, professor antonio monestiroli received the medal of the faculty of architecture, cracow university of technology – *bene merentibus* – for his contributions to our environment – *for being an outstanding architect, theoretician and educator*.