

Marek Kaszyński\*

## DOM W TOKIO

### HOUSE IN TOKYO

Próba odpowiedzi na pytania o architekturę dziś, wsparta na analizie wolno stojącego domu jednorodzinnego w Japonii – C House autorstwa Kei`ichie Irie.

*Słowa kluczowe: Kei`ichie Irie, dom jednorodzinny, architektura Japonii*

Attempt to answer a questions, about architecture today, based on analysis of free-standing, single-family house in Japan – C House designed by Kei`ichie Irie.

*Keywords: Kei`ichie Irie, single-family house, Japanese architecture*

Jednym z tematów zadanych uczestnikom konferencji było: *Otoczają nas rzeczy zbudowane: te znaczące, przeciętne, niewydarzone – z dziś, z wczoraj, z odległej przeszłości. Czy wszystkie można nazwać architekturą?* [1]

Postanowiono poszukać odpowiedzi na postawione pytania w architekturze domu jednorodzinnego w Japonii.

C House został zaprojektowany w pracowni Power Unit Studio japońskiego architekta Kei`ichie Irie. Zrealizowany został w 2001 roku w Tokyo w dzielnicy Arakawa-ku.

Działka wybrana na lokalizację znajduje się w zwartej zabudowie miejskiej. Posiada prostokątny kształt i południowym bokiem przylega do ulicy. Powierzchnia działki wynosi 116 m<sup>2</sup>. Budynek zlokalizowany został w jej wschodniej części. Zaprojektowany jest na rzucie prostokąta. Ustawiony prostopadłe do ulicy, przylega do niej krótszym bokiem. Jest cofnięty

w stosunku do linii zabudowy o około 2 metry. Powierzchnia zabudowy budynku wynosi 67 m<sup>2</sup>.

Od strony wschodniej dom graniczy z wąskim ciągiem pieszym oddzielającym go od kolejnego budynku. Od zachodu, pomiędzy domem a kolejnym obiektem, znajduje się utwardzony plac o szerokości zbliżonej do szerokości domu. Jest on dostępny bezpośrednio z ulicy. Na placu, wzdłuż budynku, znajduje się chodnik prowadzący do wejścia. Obok domu znajduje się również klomb zieleni w formie stożka. Wejście do obiektu znajduje się w połowie długości domu.

Forma domu oparta jest na trzech bryłach. Bryła „matka” to dwukondygnacyjny prostopadłościan. Do niego dokończonowane zostały jeszcze dwa prostopadłościany na poziomie pierwszego piętra – pierwszy od frontu, drugi wzdłuż całej zachodniej elewacji. Podcień uzyskany za pomocą drugiego prostopadłościanu zadasza podejście do budynku oraz samo

\* Kaszyński Marek, mgr inż. arch., Kraków.

C House, Kei'ichie Irie, Tokyo 2001, Widok od strony ulicy, według „Casabella” nr 708



wejście. Wejście zostało dodatkowo podkreślone przedsionkiem w formie odwróconej litery „L”.

Budynek ma dwie eksponowane elewacje – od strony ulicy południową oraz od strony placu zachodnią. Obydwie posiadają dwa plany wynikłe z kompozycji brył (bryła „matka” stanowi tło dla dokomponowanych prostopadłościanów). Elewacja południowa nie ma okien. Elewacja zachodnia jest całkowicie przeszklona na parterze, na poziomie piętra również nie posiada okien.

Zastosowane kolory to niebieski, dla bryły „matki”, oraz biały i szary dla kolejnych prostopadłościanów. Cała tylna ściana budynku wykonana została w kolorze pomarańczowym, zarówno wewnątrz jak i na zewnątrz obiektu.

Konstrukcję budynku rozwiązano opierając się na ramie drewnianej, a częściowo również stalowej. Elewacje wykończone zostały okładziną z blachy.

Budynek zaprojektowany został na potrzeby rodziny wielopokoleniowej. Posiada dwie kondygnacje nadziemne i nie jest podpiwniczony. Jego powierzchnia użytkowa wynosi 108 m<sup>2</sup>.

Na parterze, wzdłuż zachodniej, ściany zaprojektowany został dwukondygnacyjny korytarz. Wzdłuż wschodniej ściany rozlokowane zostały cztery sypial-

nie oraz łazienka. Doświetlenie sypialni odbywa się poprzez okna od strony wąskiego ciągu pieszego, zapewniające jedynie światło odbite.

Na piętro prowadzą, zlokalizowane wzdłuż korytarza, jednobiegowe, ażurowe schody.

Na piętrze, wzdłuż wschodniej ściany (czyli nad sypialniami), znajduje się pokój dzienny z aneksem kuchennym. Po zachodniej stronie dwukondygnacyjnego korytarza (zajmując miejsce ponad chodnikiem prowadzącym do budynku), znajduje się sypialnia główna. Dojście do sypialni możliwe jest poprzez kładkę przerzuconą nad korytarzem. Sypialnia od strony korytarza i pokoju dziennego nie jest wydzielona ścianą a jedynie barierką. Na piętrze nie ma łazienki.

Rozważania na temat domu przywołują na myśl słowa Wojciecha Bonenberga:

*Dom jest sposobem nawiązania kontaktu mieszkańca z przestrzenią. Doświadczenie własnej siedziby łączy się z doświadczeniem drogi życiowej człowieka (...) Dzięki temu dom nie jest tylko masą cegieł ułożonych w kształt budynku – wyróżnia się duchowo, bo jego przestrzeń jest związana z czymś życiem [2].*

Ta podkreślona wyjątkowość domu, wydaje się istotna przy rozważaniach, o architekturze domu jednorodzinnego dziś.

## PRZYPISY

[1] *Definiowanie Przestrzeni Architektonicznej – Architektura Dziś*, tezy konferencji, Kraków 2010.

[2] W. Bonenberg, *Duchowy wymiar domu*, Wydawnictwo Katedry Kształtowania Środowiska Mieszkaniowego, Kraków 2003, s. 17.

## BIBLIOGRAFIA

*Definiowanie Przestrzeni Architektonicznej – Architektura Dziś*, tezy do konferencji, Kraków 2010.

Bonenberg W., *Duchowy wymiar domu*, Wydawnictwo Katedry Kształtowania Środowiska Mieszkaniowego, Kraków 2003.

The Phaidon Atlas of 21<sup>st</sup> Century World Architecture, London 2008

“Casabella” nr 708

<http://www.pus.jp/> (źródło internetowe)