

KSZTAŁTOWANIE WYOBRAŹNI PRZESTRZENNEJ U STUDENTÓW ARCHITEKTURY KRAJOBRAZU

DEVELOPMENT OF SPATIAL IMAGINATION IN LANDSCAPE ARCHITECTURE STUDENTS

■ Doskonalenie wyobraźni przestrzennej jest warunkiem skutecznego studiowania architektury krajobrazu, architektury, architektury wnętrz, wzornictwa itp. – od projektowania wstępnego do projektu dyplomowego. W Zakładzie Rysunku, Malarstwa i Rzeźby odbywa się nauczanie studentów od podstaw rysunku odręcznego z natury – różnorodnych technik rysunkowych, dostrzegania proporcji, kierunków w przestrzeni i skrótów perspektywicznych. Również na najwcześniejszym etapie kształcenia zapoznani zostają z podstawowymi pojęciami i problemami, dotyczącymi kompozycji na płaszczyźnie i w przestrzeni. Kształtowanie wyobraźni przestrzennej u studentów architektury krajobrazu rozpoczyna się na etapie nieobarczonym jeszcze wymogami projektu użytkowego, takimi jak funkcja, konstrukcja, ergonomia, uwarunkowania przyrodnicze, ekonomiczne, regulacje prawne.

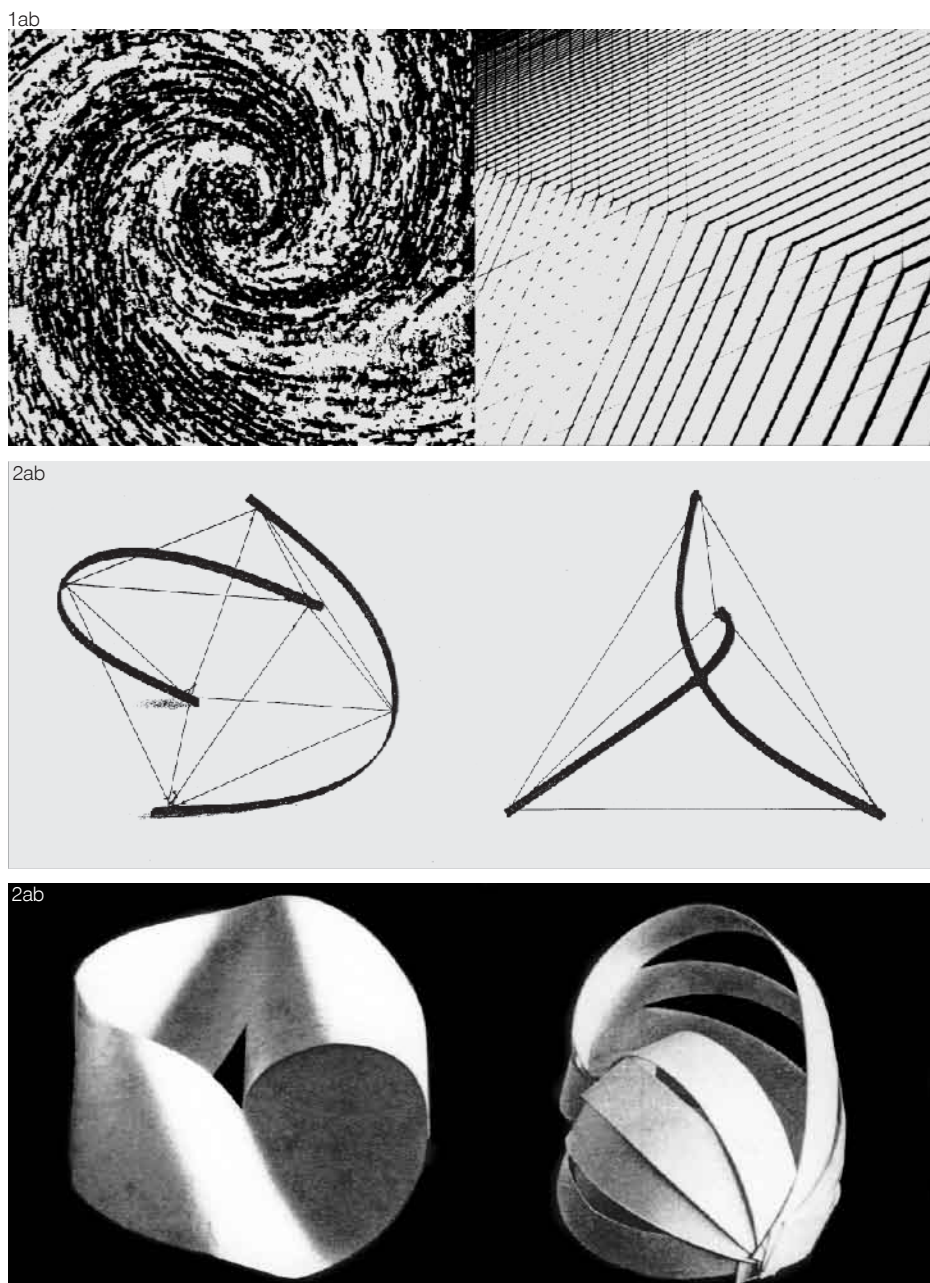
Najważniejsze są tu aspekty wizualne: spójność układu, charakterystyczne cechy powierzchni i brył, proporcje, podobieństwo i kontrast, dominanta, sekwencja, rytm.

Pojęcia te najłatwiej objaśnić poprzez praktyczne zastosowanie w prostych ćwiczeniach kompozycyjnych. Za wyjątkiem krótkiego wprowadzenia do tematu nie stosowane są formy wykładu. Studenci budują formy przestrzenne w oparciu o określone kryteria. Stanowi to rodzaj gry, wymagającej myślenia kombinatorycznego oraz wrażliwości i intuicji. Problemy są omawiane w małych grupach, a także indywidualnie. Końcowym eta-

pem większości ćwiczeń jest wykonanie odręcznego rysunku opracowanej przez siebie formy.

Streszczenie: W Zakładzie Rysunku, Malarstwa i Rzeźby odbywa się nauczanie studentów nie tylko rysunku. Zaznajamiamy ich z generalnymi zasadami kompozycji poprzez praktyczne

¹ Akademia Rolnicza w Szczecinie.



Il. 1ab. Kompozycje elementów graficznych zorganizowane poprzez a) punkt, b) linię; (praca studencka pod kierunkiem autora).

Fig. 1ab. Compositions of graphic elements organized within a field a) by a point b) by a line; (students' work under guidance by the author).

Il. 2ab. Szkieletowe konstrukcje z wygiętych drewnianych lub plastikowych prętów. Stan zrównoważonych napięć. Cięciwy wyznaczają proste bryły geometryczne; (praca studencka pod kierunkiem autora).

Fig. 2ab. Skeleton constructions made of bent plastic or wooden sticks. State of balanced tensions. Chords demarcate simple geometrical figures; (students' work under guidance by the author).

Il. 3ab. Forma przestrzenna wygięta z jednego arkusza bristolu, z którego żadna część nie może zostać odcięta (po lewej stronie) oraz forma przestrzenna z zadanej liczby pasków z bristolu (po prawej stronie); (praca studencka pod kierunkiem autora).

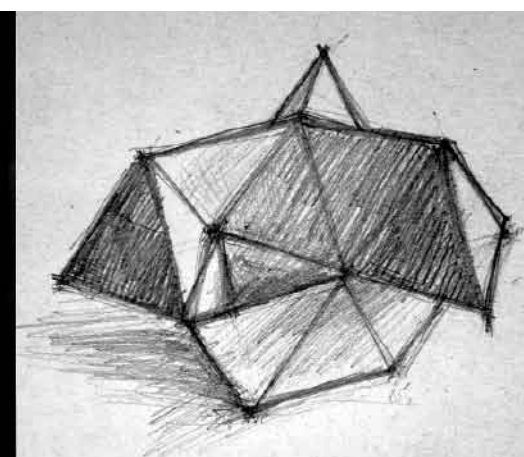
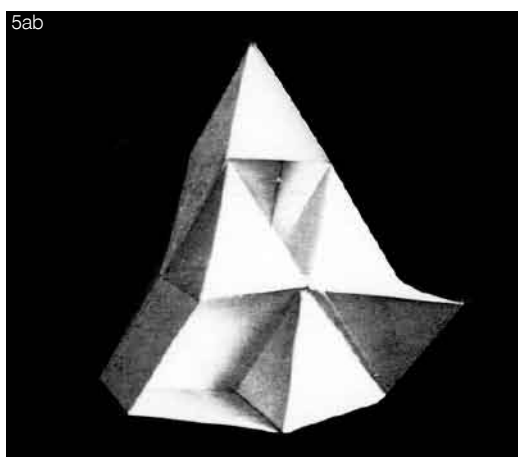
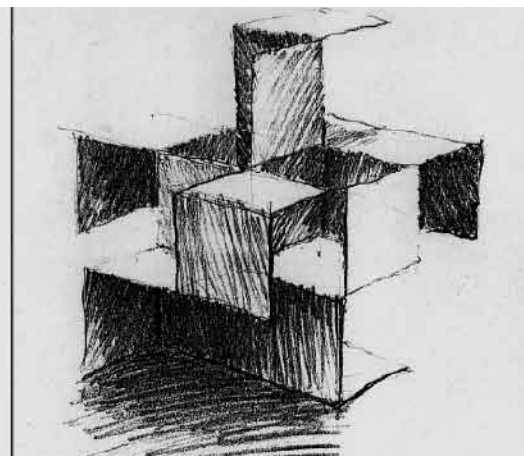
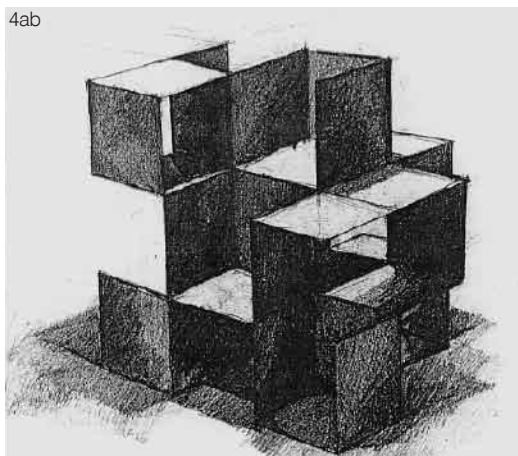
Fig. 3ab. Spatial form made of a single sheet of drawing paper. No part can be cut-off (on the left). Spatial form made of given number of paper bands (on the right); (students' work under guidance by the author).

zastosowanie w prostych ćwiczeniach kompozycyjnych. Poza krótkimi prezentacjami nie ma tu wykładów. Zestaw ćwiczeń, wykonywanych z użyciem prostych, abstrakcyjnych form przestrzennych wygląda na zabawę, nie obciążoną pojęciami takimi, jak funkcja, konstrukcja, ergonomia, uwarunkowania przyrodnicze, ekonomiczne, regulacje prawne. Problemy są omawiane w małych grupach, a także indywidualnie.

Słowa kluczowe: rysunek odręczny, wyobraźnia przestrzenna, dydaktyka, techniki rysunku

Abstract: *At Fine Art Department students are not only trained in drawing. We also acquaint our students with general ideas of composition by practical experience. There are no lectures except for short presentations. A set of exercises on simple, abstract spatial forms looks like a sort of game. No function, no outside load, no building standards and restrictions. At this stage we focus on spatial and visual approaches only. Most problems are discussed during tutorials (individual or in small groups).*

Key words: *hand drawing, spatial imagination, teaching, drawing techniques.*



Il. 4ab. Kompozycje przestrzenne z zadanej liczby płaskich elementów (kwadratów) zbudowane w ramach regularnej trójkierunkowej struktury przestrzennej. Krawędzie wszystkich elementów połączone zawiasowo. Forma zrównoważona z wszystkich stron. Załączone rysunki odręczne własnych prac, wykonane przez studentów; (praca studencka pod kierunkiem autora).

Fig. 4ab. Spatial compositions made of stated number of flat elements (squares). Edge to edge hinge-like joints. Composition coherent from all sides. Students' own perspective drawings; (students' work under guidance by the author).

Il. 5ab. Kompozycje przestrzenne z zadanej liczby płaskich elementów (trójkątów równobocznych), zbudowane w ramach regularnej sześciokierunkowej struktury przestrzennej. Krawędzie wszystkich elementów połączone zawiasowo (praca studencka pod kierunkiem autora).

Fig. 5ab. Spatial compositions made of stated number of flat elements (equilateral triangles) within a regular 6-directional modular grid. Edge to edge hinge-like joints; (students' work under guidance by the author).

Il. 6ab, 6cd. Przekształcenie zadanej pustej formy przestrzennej (tu sześciianu), przenikanie przestrzeni zewnętrznej i wewnętrznej. Indywidualizacja formy przy zachowaniu spójności kompozycyjnej. Wykonywane są też rysunki własnych form (praca studencka pod kierunkiem autora).

Fig. 6ab, 6cd. Transformation of a given hollow volume (a cube). Mutual penetration of interior and exterior spaces. Individualization of form, with the maintained composition cohesion; (students' work under guidance by the author).

