

## Architektura Krajobrazu

### RZEMIOSŁO / SZTUKA

Do małego pytania czy architektura krajobrazu jest rzemiosłem czy sztuką jest pytanie rebotorycznym. Istotą tego zawodu jest proces tworzenia, który jak w wypadku każdej formy sztuki, należy uzupełnić fachową wiedzą. W tym przypadku jest to głównie znajomość materiałów z którym się pracuje zarówno tego niedożywionego jak i ożywionego. Równie ważnym elementem jest inspiracja, która może stanowić historię danego miejsca, uwarunkowania społeczne, warunki naturalne, obraz, dźwięk lub tożsamość. To wszystko, przedmiotowe przez osobę projektanta zostaje uformowane w projekt, który nada konkretny charakter przestrzeni. Ciągłość zmian jakie w niej zachodzą, sprawia, że trudno jest mówić o skończonym produkcie, a raczej o procesie którego każdy użytkownik jest widzem. Proces ten może zaskakiwać, inspirować, edukować, rekreować, być źródłem zachwytu jak i zawodu. Aspekt zmienności w czasie, faktycznie upodabnia architekturę krajobrazu do przedstawienia oraz nadaje jej dodatkowy stopień trudności. Nowotwórczość w niektórych przypadkach jest to sztuka czysto użytkowa, natomiast w czasie pokazów i konkursów niemal muzealna (pomijając skalę).

Kie dla wszystkich jakkolwiek artystyczna dusza architektury krajobrazu jest oczywista, być może dlatego, że kierunek ten nauczany jest na uczelniach rolniczych lub technicznych, a być może, że jest to stonunkowo młoda dziedzina, która nie ugruntowała sobie jeszcze odpowiedniej pozycji w ludzkiej świadomości. W Polsce musimy jeszcze wyważyć społeczną identyfikację branży, rozpoznawalność od ogrodnictwa oraz uznanie zakresu kompetencji przez architektów i urbanistów. Kwestia sztuki zdaje się czekać w kolejce jako bardziej szczegółowa problematyka.

Katarzyna Kaszowska, studentka V roku architektury krajobrazu na Akademii Rolniczej w Szczecinie

"Architektura krajobrazu jest przede wszystkim sztuka i jej najważniejszą funkcją jest tworzenie i ochrona piękna w otoczeniu siedlisk ludzkich oraz szerszej w naturalnej scenarii kraju" Charles William Eliot, rektor Uniwersytetu Harvarda

"In fact, gardens are closer to the performing art than to the fine arts, bearing loose comparison with a long-running, slowly developing ballet or opera."  
John Saxe, konsultant ogrodowy

"Uważam, że miejscu należy nadać silną OSOBOWOŚĆ."  
Martha Schwartz, architekt krajobrazu

"...landscapes are not like 'art', but are better than 'art', in that they are not mere objects but transcendental aesthetic experiences which happen in real time (like outdoor 'installations')."  
Tim Richardson, niezależny krytyk

"Chciałabym zajmować się sztuką o dużej skali, i dlatego zaczęłam studiować architekturę krajobrazu"  
Martha Schwartz, architekt krajobrazu



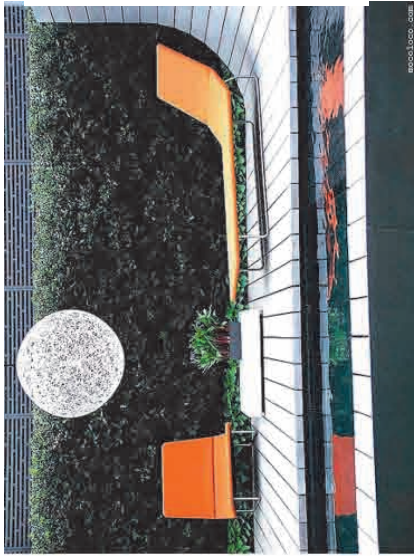
"Wiosna 2014 roku (zdjęcie 02061) 2014, Dwa fasony pod listem Taylor F20/441 140 wygrał pokaz Chelsea Flower Show w 2015 roku. Fundacja stowarzyszenia przyjaciół roślin.



"The film Laboratory" prof. Paul Cooper z Festiwalu International de Jardins, 2009  
Coronata organizowane w ramach Dni Muzeów w Warszawie. Są to imprezy artystyczne i edukacyjne - Festiwal International de Jardins stanowiła odpowiednią okazję do interdyscyplinarnych wypraw i umiędzynarodowienia praktyczności. Tworzone instalacje są czasowe i trudno ich zmierzyć i liczyć niż niższą sztukę.



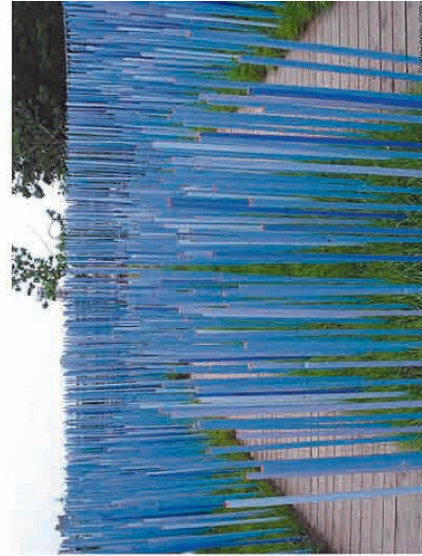
"Night Garden" prof. Paul Cooper  
Miejscem jest w Warszawie, 2009  
"Kształtowanie krajobrazu jest procesem, który nie ma końca" - Marja Bielewska, architekt krajobrazu, 2009  
"Kształtowanie krajobrazu jest procesem, który nie ma końca" - Marja Bielewska, architekt krajobrazu, 2009



Museeum Natom, Chelsea Flower Show, 2015



"Little Sparta" prof. Ian Hamilton Finlay - sokołki, sadziszki i ogródki: i. konstatacja literackich, filozoficznych, a nawet politycznych, umiędzynarodowienia przyrody.



"Blue Park Garden" prof. Claude Cormier  
"Blue Park Garden" prof. Claude Cormier  
"Kształtowanie krajobrazu jest procesem, który nie ma końca" - Marja Bielewska, architekt krajobrazu, 2009



"Uwaga Resonance" prof. Martha Schwartz, El Paso, Teksas: Biuro: Resonance  
"Uwaga Resonance" prof. Martha Schwartz, El Paso, Teksas: Biuro: Resonance  
"Kształtowanie krajobrazu jest procesem, który nie ma końca" - Marja Bielewska, architekt krajobrazu, 2009