

BOGDAN DZIEDZIC\*

**STUDIO GANG I ROSZAK/ADC****STUDIO GANG AND ROSZAK/ADC****Streszczenie**

Studio Gang i Roszak/ADC to dwie firmy architektoniczne, które powstały pod koniec lat dziewięćdziesiątych ubiegłego stulecia. Firmy zostały założone przez młodych absolwentów Wydziału Architektury Illinois Instytut of Technology w Chicago. Studio Gang reprezentowało Stany Zjednoczone na Międzynarodowym Biennale Architektury w Wenecji w 2004 r. Firma Roszak/ADC (Architectural Development Construction) swą nazwą wskazuje na architektoniczno-deweloperską działalność, o szczególnym wpływie konstrukcji na proces projektowy. Już na samym początku swojej działalności podjęła trud deweloperskiej realizacji przedsięwzięcia kondominium o charakterze rezydencjonalnym, którego koszt przekroczył 750 milionów dolarów.

*Słowa kluczowe: Studio Gang, Roszak/ADC, kondominium*

**Abstract**

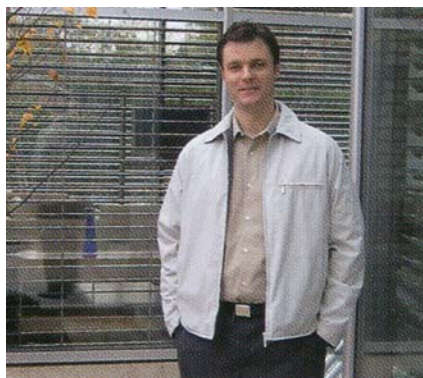
Studio Gang and Roszak/ADC are two architectural firms created during the late 1990's. These firms were created by young graduates of Architecture Department at the Illinois Institute of Technology. Studio Gang represented the United States at the 2004 International Architecture Biennale in Venice. The office of Roszak ADC (Architectural Development Construction), as the name suggests, is involved in architectural developments, which stress the influence of structure during the design process. From the very beginning, the firm took on very complicated projects, for example, large residential condominiums worth more than 750 million dollars.

*Keywords: Studio Gang, Roszak/ADC, condominium*

\*Dr inż. arch. Bogdan Dziedzic, Instytut Projektowania Budowlanego, Wydział Architektury, Politechnika Krakowska.

## 1. Biuro architektoniczne Roszak/ADC

Firma ADC została założona przez Thomasa Roszaka w 1997 r. w Chicago. Założyciel biura jest absolwentem Wydziału Architektury Illinois Instytut of Technology w Chicago (ryc. 1). Dużą wiedzę praktyczną, a także odwagę w podejmowaniu odpowiedzialnych i trudnych decyzji projektowych oraz inwestorskich zdobył w pracowni profesora Davida Hoveya.



Ryc. 1. Thomas Roszak – założyciel firmy ADC  
Fig. 1. Thomas Roszak – founder of ADC firm

Wysoki standard wykończenia i wyposażenia zapewnił sukces jego firmie na amerykańskim rynku budownictwa mieszkaniowego i komercyjnego. Już w pierwszych latach działalności obroty firmy w realizacji kondominium rezydencjonalnego przekroczyły 750 milionów dolarów. Zaletą ADC, która przyczynia się do osiągnięcia sukcesów, jest koordynacja wymagań inwestorskich z najnowszymi rozwiązaniami technologicznymi.

## 2. Idee

Charakterystyczną cechą biura ADC jest z jednej strony umiejętność łączenia współczesnych wymagań i rozwiązań technicznych stawianych najnowszym budowlom pasywnym i ekologicznym, a z drugiej – uwzględnianie i poszanowanie dla już ugruntowanego, tradycyjnego wyobrażenia o sposobie mieszkania w wielomilionowych aglomeracjach miejskich. Takie podejście do projektowania spowodowało wykreowanie firmy Roszak ADC na biuro, dla którego technologiczne i budowlane możliwości stanowią pole doświadczeń i eksperymentów designerskich, dając możliwość pozyskiwania wielu klientów otwartych na poszukiwania twórcze. Są oni na ogół pełni entuzjazmu i gotowi do uczestniczenia w aktywnym kreowaniu niekonwencjonalnych miejsc indywidualnego wypoczynku, jakimi są ich własne mieszkania i domy.

Udział w takim programie deweloperskim sprawia, że przyszli klienci – właściciele budynków projektowanych przez ADC – tworzą nową platformę w projektowaniu architektonicznym budownictwa mieszkaniowego. Chęć mieszkania w czymś niecodziennym powoduje w krótkim czasie reakcję zwrotną mieszkańców skierowaną do projektantów-

-architektów w celu dopasowania nowatorsko kreowanych przestrzeni do utartych stereotypów, związanych z indywidualnością i prywatnością.



Ryc. 2, 3, 4, 5. Budynek wielofunkcyjny/mieszkalny – wielorodzinny w Chicago  
Fig. 2, 3, 4, 5. Mixed-use and multifamily building in Chicago



Ryc. 6, 7. Budynek wielorodzinny w Evanstone, USA  
Fig. 6, 7. Multifamily house in Evanstone, USA

Zastosowanie szklanych, prześwitujących ścian, przejrzystych i transparentnych zaskakuje mieszkańców (ryc. 6, 7, 8, 9) nowo projektowanych przestrzeni mieszkalnych. Zmusza do zmiany dotychczasowych przyzwyczajeń i upodobań do wnętrz o pełnych ścianach.

Aranżacja wnętrz zachęcająca do twórczych zmian jest podstawową ideą wspólnego uczestnictwa w poszukiwaniu nowych pomysłów na mieszkanie dla projektantów, jak i właścicieli mieszkań, dla których firma ADC je realizuje.

Filozofia uczestnictwa w tym programie mieszkaniowym stała się marką handlową o niekwestionowanym sukcesie finansowym na trudnym chicagowskim rynku deweloperskim.



Ryc. 8, 9. Prosta paleta materiałów, światło i powietrze tworzą przestrzeń wnętrza  
Fig. 8, 9. The simple palette of materials with light and air make generous interior space

### 3. Studio Gang Architects

Jeanne Gang objęła w 1998 r. przewodnictwo nad firmą i wraz z Markiem Schendelem (ryc. 10) do dnia dzisiejszego przewodniczy w pracach projektowych.



Ryc. 10. Mark Schendel i Jeanne Gang  
Fig. 10. Mark Schendel and Jeanne Gang

Studio zostało założone z myślą o poszukiwaniu związków pomiędzy dobrym wzornictwem architektonicznym a kreatywnym tworzeniem nowego terytorium dla materiałów i najnowszych technologii w ich stosowaniu.

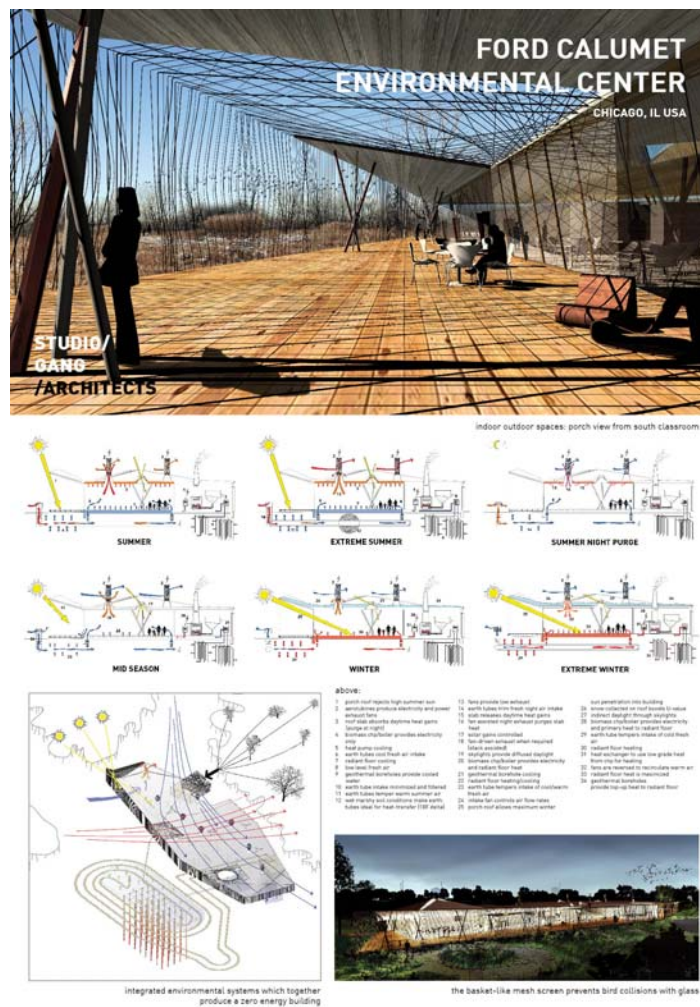
Wiele projektów i realizacji znajduje swoje odzwierciedlenie w renomowanych publikacjach i wystawach. Klientami biura są zarówno osoby prywatne, jak również instytucje



i agencje rządowe. Firma włącza się także w projektowanie planistyczne, regionalne i współpracę edukacyjną z centrami artystycznymi, muzeami i galeriami.

#### 4. Idee

Jeanne Gang jest zwolenniczką łączenia praktyki projektowej z edukacją i pracą badawczą. Poza pracą projektową w biurze jest także wykładowcą w Illinois Institute of Technology. W 2004 r. wykładała w Harvard Design School, a w 2005 r. na Yale College of Architecture u boku Louisa I. Kahna. Od 2006 r. ściśle współpracuje z American Academy of Arts.



Ryc. 11. Mark Schendel i Jeanne Gang – projekt koncepcyjny  
Fig. 11. Mark Schendel and Jeanne Gang – conception of project

Jej wszechstronna działalność zawodowa i edukacyjna pozwala na poszukiwania nowych trendów i rozwiązań architektonicznych. Dlatego wśród wielu projektów technicznych można dostrzec dużą liczbę prac koncepcyjnych i badawczych (ryc. 11).

#### Literatura

- [1] Jodidio Ph., *Architecture now*, VG Bild-Kunst, Bon 2006.
- [2] [www.roszakadc.com](http://www.roszakadc.com).
- [3] [www.studiogang.com](http://www.studiogang.com).
- [4] [www.urbanlab.com](http://www.urbanlab.com).