

JAN KUREK\*

**EIKE BECKER\_ARCHITEKTEN****EIKE BECKER\_ARCHITEKTEN****Streszczenie**

Eike Becker i partnerzy to jedna z wielu odnoszących sukcesy architektonicznych praktyk. Od początku ideowym priorytetem biura jest łączenie wizjonerskich koncepcji architektonicznych z praktycznym – inżynierskim rozwiązywaniem technicznym. Wysoki standard wykończenia i wyposażenia, innowacyjne techniki i precyzja wykonawstwa i funkcjonowania oraz niekonwencjonalność proponowanych rozwiązań formalnych to wizytówka tego ambitnego zespołu. Jedną z ważnych przesłanek w pracach biura jest łączenie współczesnych wymagań i rozwiązań technicznych stawianych budownictwu ekologicznemu, z uwzględnieniem i poszanowaniem dla tradycyjnego rozumienia tego rodzaju budownictwa. W projektach tego zespołu technologiczne i budowlane możliwości zdają się nie mieć granic. Dbałość o sferę formy i plastyki już we wstępnej fazie projektowania daje w efekcie estetykę kontrastującą z przeciętnością otoczenia. W wielopłaszczyznowym traktowaniu projektowania i stałym poszukiwaniu coraz lepszych rozwiązań Eike Becker widzi przyszłość architektury nadążającej za duchem czasu.

*Słowa kluczowe: idee projektowe, projektowanie ekologiczne, sztuka i architektura*

**Abstract**

Eike Becker and partners are one of many moving up in the world architectural practices. From the beginning ideological priority of the office is the joining of visionary architectural ideas with practical – with engineer solution of technical problems. The high standard of the finishing and the equipment, innovative techniques and the precision of the realization and the kelter and the unconventionality of proposed formal solutions is the visiting-card of this ambitious team.

One of important premises in works of the office is the joining of present requirements and technical solutions placed to the ecological building, account with traditional understanding this kind of architecture. In projects of this office technological and builder's possibilities seems as without limits. The care for the sphere of the form and the fine arts already in the initial phase of the designing, gives in the effect high aesthetics with standing out against mediocrity of the environment.

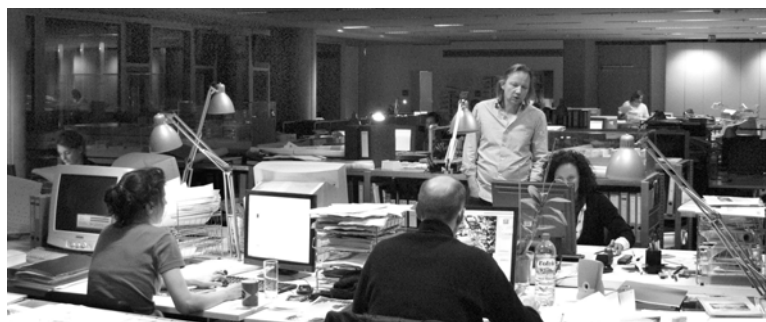
In the multiplane treatment of the designing and the stable research of more and more better solutions Eike Becker sees the future of the architecture keeping up with with the spirit of the age.

*Keywords: project-ideas, the ecological designing, the art and the architecture*

\*Dr hab. inż. arch. Jan Kurek, Instytut Projektowania Budowlanego, Wydział Architektury, Politechnika Krakowska.

## 1. Biuro

Eike Becker i jego biuro to jedna z wielu cieszących się uznaniem architektonicznych praktyk – dla młodych, ambitnych i zdolnych architektów – odnoszących sukcesy nie tylko w Niemczech, lecz również za granicą: w Pradze, Brukseli, Algierze, Splicie i Hongkongu. Biuro, któremu przewodzi Eike Becker bez kompleksów podejmuje rywalizację z najlepszymi światowymi *teamami* w międzynarodowych konkursach architektonicznych, a także bierze udział w przetargach na intratne zlecenia projektowe daleko od swej berlińskiej siedziby. O tym, że w tych sukcesach nie ma przypadku świadczą m.in. nagrody otrzymane w dziedzinie twórczości architektonicznej – niemiecka Debu Prize i prestiżowa nagroda brytyjskiego stowarzyszenia architektów RIBA oraz liczne realizacje uzyskiwane w krajowych i międzynarodowych konkursach architektonicznych.



Ryc. 1. Eike Becker w swoim biurze w Berlinie  
Fig. 1. Eike Becker in his office in Berlin

Biuro utworzone zostało w 1999 roku przez Eike Beckera i Helge Schmidta. Od początku ideowym priorytetem założycieli było łączenie wizjonerskich koncepcji architektonicznych z praktycznym – inżynierskim rozwiązywaniem technicznej strony kreowanych koncepcji projektowych. Leader biura – Eike Becker po stażach i współpracy projektowej w biurach Normana Fostera i Richarda Rogersa zdobył sporo wiedzy praktycznej oraz, co nie mniej ważne, odwagę do podejmowania odpowiedzialnych i trudnych zadań projektowych. Dzięki temu, pomimo wyczerpywania się niedawnego boomu budowlanego w Berlinie, biuro, usytuowane na 16 piętrze eleganckiego berlińskiego wieżowca (opodal słynnego przejścia granicznego na ul. Friedrichstrasse) kilka swych futurystycznych wizji projektowych realizuje w tym mieście.

## 2. Berlin i świat

Rainer Borman, berliński developer<sup>1</sup>, w budowaniu w Berlinie widzi wiele zalet, także tę, że tutaj nie trzeba należeć do właściwych klubów czy towarzystw, ale wystarczy otworzyć i szczerze rozmawiać, by przekonać do swoich racji. Być może to właśnie, oprócz

<sup>1</sup>*The Developer*, rozmowa S. Burkoffa z Rainerem Bormanem, [w:] *Hidden Places*, wyd. Orco Property Group, Berlin.



Ryc. 2. Wizyta przedstawicieli Wydziału Architektury w Krakowie w biurze Eike Becker\_Architekten w Berlinie

Fig. 2. The visit guest from the Faculty of the Architecture in Cracow in the Eike Becker\_Architekten office in Berlin

świadomej polityki władz kraju i miasta, przyciąga do tego miasta od wielu już lat całe rzesze architektów, szukających tu swego spełnienia. Eike Becker znajduje w Berlinie prawdziwe życie i wspaniałych ludzi otwartych na kreatywną inspirację – tutaj wciąż widzi wiele przestrzeni dla nowości.

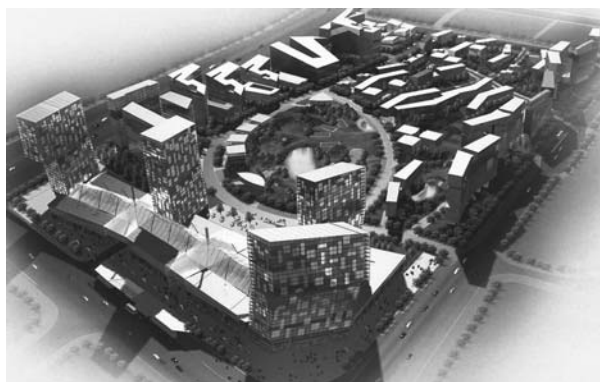
Oprócz projektów dla Berlina biuro Eike Becker\_Architekten podejmuje także zlecenia od renomowanych inwestorów z Niemiec, innych krajów europejskich oraz z Chin w sze-

rokiem zakresie – od planowania przestrzennego miast (w Chinach), przez budownictwo wielorodzinne i biurowe, do projektowania budynków wysokich światowych firm, jak Boeing czy Rheinkalk. Do klientów biura zaliczają też m.in.: Alcatel, Bertelsman AG, DaimlerChrysler Immobilien, Hochtief Projektentwicklung, Strabag Projektentwicklung. Wysoki standard wykończenia i wyposażenia, innowacyjne techniki i precyzja wykonawstwa oraz funkcjonowania, a także niekonwencjonalność proponowanych rozwiązań formalnych to wizytówka projektów i realizacji tego ambitnego zespołu już doświadczonych i grona młodych architektów.



Ryc. 3. Biurowiec w Berlinie  
(projekt 2004)

Fig. 3. Office building in Berlin  
(project 2004)



Ryc. 4. Projekt zespołu „Fortuna Plaza” w Hongkongu  
(I Nagroda w 2003 r.)

Fig. 4. Projekt of the complex "Fortuna Plaza" in Hong Kong  
(prize 2003)

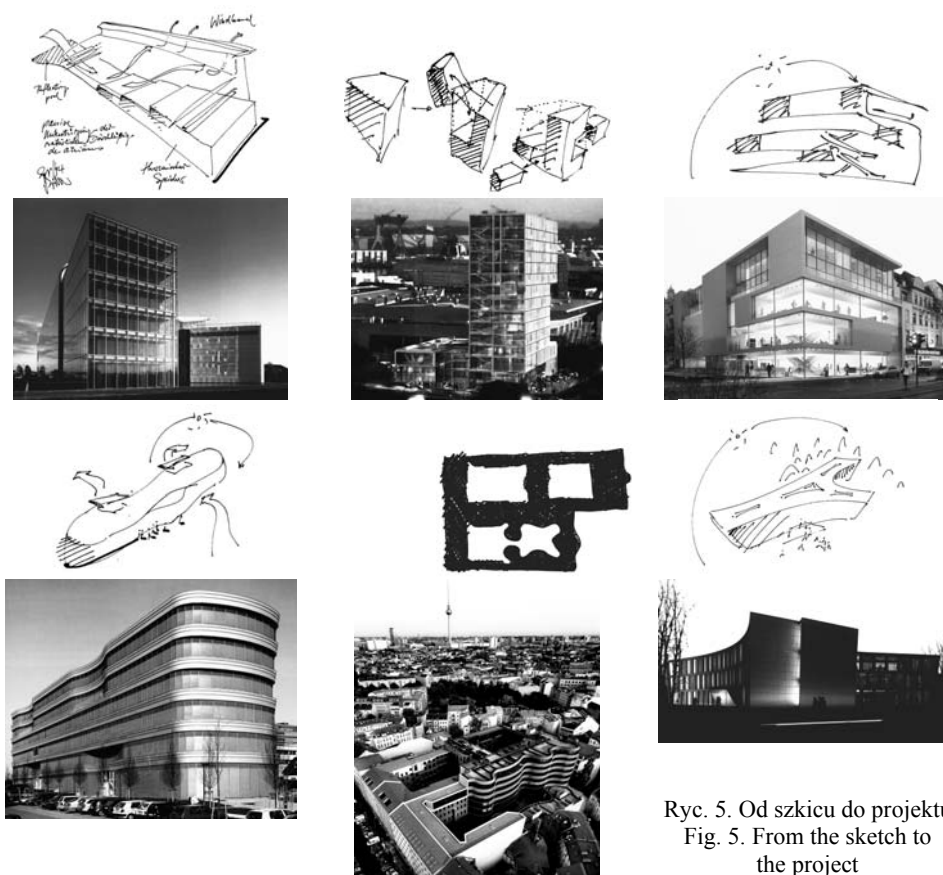
### 3. Idee

Jedną z ważnych przesłanek w pracach biura jest z jednej strony łączenie współczesnych wymagań i rozwiązań technicznych stawianych budownictwu ekologicznemu, a z drugiej uwzględnianie i poszanowanie dla już ugruntowanego, rzec można, tradycyjnego wyobrażenia tego rodzaju budownictwa. Takie podejście sytuuje biuro w architektonicznej czołówce – dla której technologiczne i budowlane możliwości zdają się nie mieć granic.

Prezentując dotychczasowe osiągnięcia w pracy twórczej biura, oprócz sfery techniczno-konstrukcyjnej i jakości wykończenia nie sposób pominąć sfery, rzec można, dojrzwania ideowego oraz sposobu przekazu – czyli prezentacji architektonicznych wizji firmowanych przez biuro. Niewątpliwie zasadnicze znaczenie ma tu definiowanie kreowanych wizji projektowych w wielu syntetycznych szkicach, pozwalających metodą kolejnych przybliżeń osiągać finalną syntezę formalno-funkcjonalno-przestrzenną. Ranga szkicu jest zresztą podkreślana w autorskich prezentacjach biura.

Dalszą fazą prac projektowych jest zwykle sprawdzanie koncepcji na mniej lub bardziej roboczych modelach w większych skalach, pozwalających już na definiowanie wykończenia i detalu. Autor wraz z grupą studentów miał okazję zapoznać się ze specyfiką pracy biura w Berlinie i dyskutować z Eike Beckerem o jego doświadczeniach projektowych. To doświadczenie w pełni potwierdza, zdawać by się mogło nieco przesadne, opinie krytyków

definiujących jego twórczość. Potwierdza również filozofię projektowania prezentowaną na stronie internetowej biura.



Ryc. 5. Od szkicu do projektu  
Fig. 5. From the sketch to the project

Do głównych ideowych wyznaczników twórczości zespołu autorskiego Eike Becker Architekten należą następujące hasła – słowa-klucze: budynki z osobowością, sąsiedztwo zobowiązuje, odpowiedzialność także w dużej skali, zmienność (mobilność), poddasza (strychy) mieszkalne, sztuka architektury, projektowanie dla (posiadanego) budżetu, zmienność, wysoka jakość wykończenia. Objasniając ich znaczenie, Eike Becker tak mówił: „Często porównuję budynek z osobą – z przyjacielem, przypisując mu pewne cechy charakteru. Jeśli ma on być niezależny, to powinien mieć osobowość i charyzmę, wyróżniające go z otoczenia. Budynek nie powinien jednak być samolubny; nie może odwracać się plecami do środowiska – w tym także środowiska naturalnego. Jest to szczególnie ważne w planowaniu rozwoju miast.” (tłum. aut.).

Eike Becker twierdzi, że w świecie coraz częściej przemierzających się znacznych rzeszy ludzi – rzecz można ruchomego społeczeństwa – za tym ruchem i zmiennością (także funkcjonalną) powinna nadążać architektura. Powinna je wręcz przewidywać i do prognoz dostosowywać projektowane budowle.

W budownictwie mieszkaniowym dąży on do uzyskania dobrych warunków do rozwoju właściwego ducha wspólnoty mieszkańców. Nie jest to zadanie łatwe, bowiem w krótkim czasie kreuje się osiedle czy kwartał, formowane (wraz z ich społecznościami) przez stulecia. Jego zdaniem na dobry projekt nie potrzeba jakiejś specjalnej recepty – wystarczy jedynie dbać o to, czego ludzie naprawdę potrzebują: poczucia wspólnoty, a zarazem możliwości zacisznej izolacji, możliwości normalnego życia i spokoju do pracy. Odpowiedzią na te potrzeby ma być najnowszy projekt dla Berlina – „Fehrberliner” complex, mający zapewnić najlepsze warunki – zgodne ze współczesnym stylem życia. Tutaj 80 typów apartamentów, różniących się wielkością i standardem, tak jak zróżnicowani są berlińczycy, zapewnić ma przyszłym mieszkańcom zróżnicowane warunki życia – od hotelu do domu jednorodzinnego<sup>2</sup>.



Ryc. 6. Synteza i lapidarność formy to charakterystyczna cecha projektów grupy Eike Becker\_Architekten

Fig. 6. The synthesis and crispness of the form is the characteristic feature of projects of the group Eike Becker\_Architekten

#### 4. Estetyka

W rozważaniach na temat sztuki i architektury Eike Becker zaleca dbałość o sferę formy i jej plastyki już we wstępnej fazie projektowania – stąd pewne elementy estetyki Baroku pojawiają się w wielu jego projektach – dającą w efekcie estetykę kontrastującą z częstą przeciętnością estetyki otoczenia. W takim właśnie wielopłaszczyznowym traktowaniu projektowania i stałym poszukiwaniu coraz lepszych rozwiązań Eike Becker widzi realizację architektury nadążającej za duchem czasu.

#### Literatura

- [1] Build 1/2006, Verlag Muller + Busmann KG.
- [2] *Hidden Places*, wyd. Orco Property Group, Berlin.
- [3] Eike Becker\_Architekten, materiały własne biura Eike Becker + Helge Schmidt – projekty 1992–2005.
- [4] <http://www.eikebeckerarchitekten.com/>

<sup>2</sup>*The Architect*, rozmowa z Eike Beckerem, [w:] *Hidden Places*, wyd. Orco Property Group, Berlin.