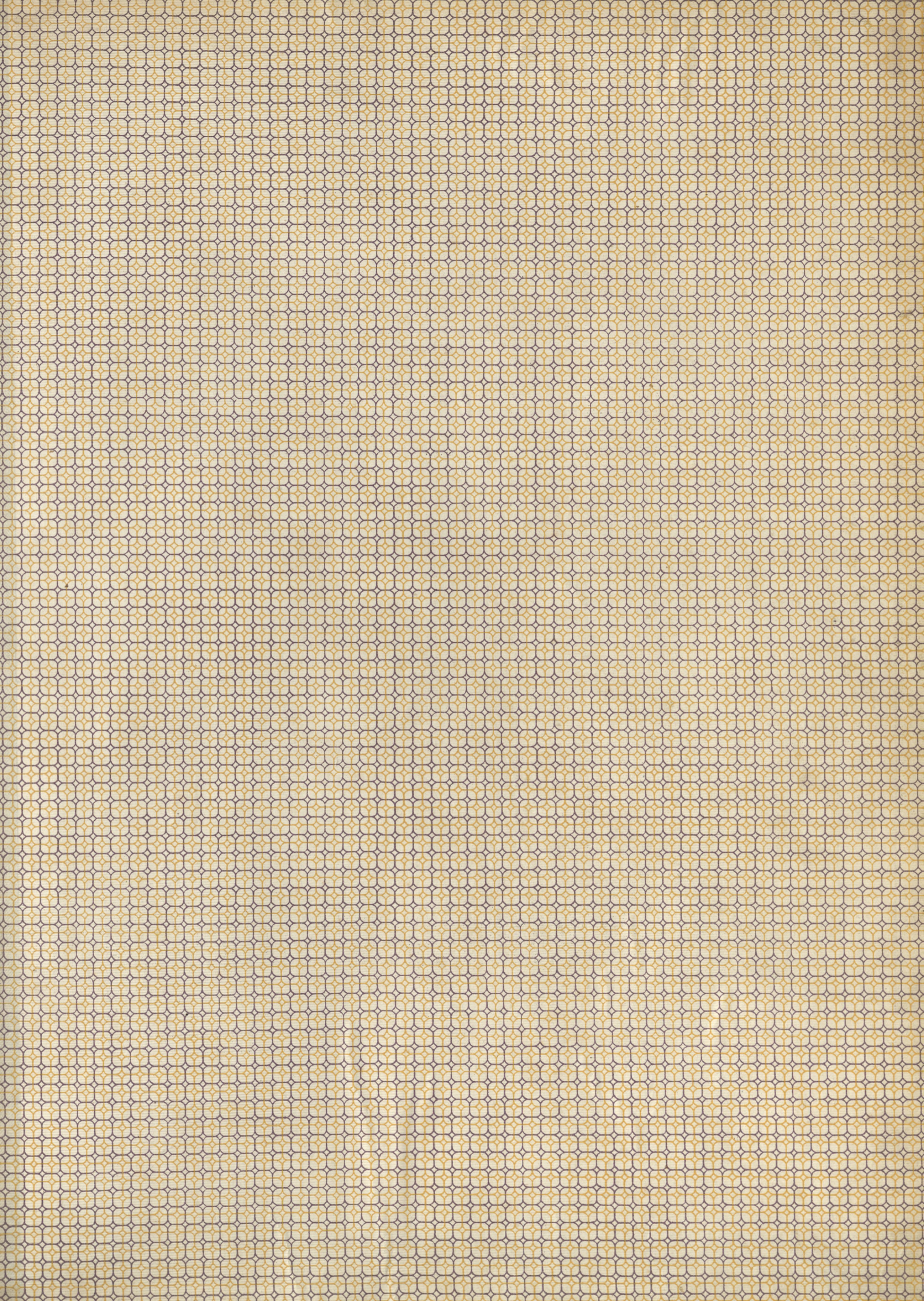


41.

Biblioteka Politechniki Krakowskiej



10000302742





AUSGEFÜHRTE
BAUWERKE

VON

FR. HITZIG,

BAURATH, MITGLIED DER KÖNIGL. PREUSS. TECHNISCHEN BAU-DEPUTATION.

BAND I.

VIER UND ZWANZIG TAFELN.

Hitzig

A/629

BERLIN.

VERLAG VON ERNST & KORN.

(GROPIUS'SCHE BUCH- UND KUNSTHANDLUNG.)

WYDZIAŁ INŻYNIERSTWA

BIAŁA WODA



~~IV 35251~~

IV - 301142

Akc. Nr. ~~1514~~ 52

DPK-B-424/2018

FR. HITZIG'S

AUSGEFÜHRTE BAUWERKE.

HEFT I.

(Der Haupt-Titel wird mit einem der späteren Hefte ausgegeben werden.)



FR. HITZIG'S

AUSGEFÜHRTE BAYERNERKE

HITZIG

VORWORT.

Seit einer Reihe von Jahren als Privat-Baumeister in Wirklichkeit, sind die verschiedenartigsten Bauwerke von mir entworfen und ausgeführt worden. Es war stets mein Bestreben, neben der besonderen Berücksichtigung aller praktischen Erfordernisse, jeder Aufgabe, mochte dieselbe noch so einfach sein, ein künstlerisches architektonisches Interesse abzugewinnen. In wie weit mir dies gelungen, mögen die folgenden Darstellungen meiner ausgeführten Bauwerke zeigen. Die Schwierigkeiten, welche sich häufig dem ausführenden Baumeister entgegenstellen, theils durch einen beschränkten oder ungünstig gelegenen Bauplatz, durch Verwendung unzureichender Mittel, oder durch eine eigenthümliche Geschmacks-Richtung des Bauherrn, sind nun freilich oft der Art, daß sich dieselben nur theilweise überwinden lassen. Es muß deshalb zur Beurtheilung ausgeführter Bedürfnisbauten ein anderer Maasstab angelegt werden, wie dies bei Projekten der Fall ist wo es nur von dem Künstler abhängt, etwas so Vollkommenes zu schaffen, als es ihm seine Fähigkeiten erlauben.

Es fehlt bis jetzt fast gänzlich an Sammlungen von Darstellungen ausgeführter Nützlichkeitsbauten, ich glaube deshalb durch vorliegendes Werk einem Bedürfnisse entgegenzukommen. Dasselbe soll heftweise erscheinen, und Darstellungen der verschiedenartigsten Gebäude enthalten, als da sind: einfache ländliche Bauten, städtische Wohnhäuser, städtische Villen, Landhäuser, Schloßbauten für Rittergüter u. s. w. Die nicht deutlich aus den gegebenen Ansichten erkennbaren Details werden in größerem Maasstabe beigegeben werden. Die Ansichten der verschiedenen Baulichkeiten werden theilweise in Farbendruck, und in einem solchen Maasstabe ausgeführt werden, daß dieselben auch für Lehranstalten als Vorbilder zum Tuschen architektonischer Façaden dienen können, woran es bis jetzt gänzlich mangelt.

Blatt I. enthält die Zeichnung eines Schweizerhauses.

Der Bauherr, ein Kaufmann und Holzhändler, hatte ein ländliches Grundstück erkauf, auf welchem sich ein, in ausgemauertem Fachwerk mit hohem Ziegeldach erbautes einstöckiges Gebäude befand, welches früher als Gasthof benutzt worden war. Es wurde gewünscht, daß das Aeußere des Gebäudes ein malerisches Ansehen erhalten möchte, da die Lage desselben romantisch zu nennen ist. Da nun dem Besitzer als Holzhändler, das Holz als Material am wenigsten kostbar wurde, so schien es in diesen Beziehungen am Zweckmäßigsten für das Aeußere den Schweizerhausstyl zu wählen.

Die innern Räume reichten für das Wohn-Bedürfnis des neuen Besitzers nicht ganz aus, indem zwei Stuben für Kinder und zwei Fremden-Zimmer fehlten, hierdurch ist der Aufbau des mittleren Risalites und der linken Seite des Gebäudes motivirt, wodurch vier Zimmer gewonnen wurden. Galerien und freie Treppen entsprechen dem gewählten Styl, und erleichtern die Benutzung jedes einzelnen Zimmers.

Die Dächer sind mit englischem Schiefer eingedeckt, die Wände des Gebäudes über dem Fachwerk mit Bretter verkleidet. Die alten Feuerungs-Anlagen sind benutzt. Die Anlage der neuen Treppe, ist aus dem Durchschritte nach *a b* ersichtlich. Der Saal erhielt einen erkerartigen Ausbau, und vor dem Vestibul, welches zugleich als Speisezimmer benutzt wird, wurde eine bedeckte Halle mit Sitzplätzen angeordnet, die für das obere Zimmer einen Balkon bildet.

Die Details der aus Eichenholz construirten Vorhalle, so wie die aus Brettern ausgeschnittenen Windbretter sind in größerem Maasstabe beigegeben.

PRELIMINARY REMARKS.

In the various buildings, which, as architect, I have been commissioned to design and erect during a long series of years, it has been my continual endeavour, whilst paying due attention to the requirements arising out of the particular destination of each, to impart to every plan, no matter how simple it might be, an artistical as well as an architectural interest. How far I may or may not have succeeded in this will be best seen in the following drawings of some of the works I have executed.

The difficulties, thrown in the way of the practical architect, either by a too confined or unsuitable site, by the employment of an insufficient amount of outlay, or even by peculiarities of taste on the part of his clients, are often of such a nature as not to admit of their being entirely overcome. In judging therefore of buildings erected for specific purposes and on prescribed data, an other criterion of judgement ought to be applied, than would be proper, when criticising plans, where the architect is called upon, without any restricting circumstances, simply to produce as perfect a thing as his talents and fancy can suggest to him.

Our collections of architectural drawings contain as yet no illustrations of domestic architecture; I trust therefore that the present work will supply this deficiency in our professional literature. It is intended to publish it in Numbers, and to include in it drawings of all kinds of erections, as for instance, simple farm buildings, town mansions, suburban villas, country seats, chateaux etc. All details, that are not clear and plain in the general elevation, will be annexed on an increased scale; the elevations themselves will, for the most part, be printed in colours, and will be executed on such a scale, as to make them available and serviceable in all technical educational establishments, as models to be copied by the pupils in Indian ink or in colours: there is at present a total absence of such exemplars.

Plate I. is the drawing of a Swiss cottage.

The Proprietor, a timber merchant, had purchased a plot of ground in the country, on which there already stood an erection of one story high, built of brick and timber and roofed with tiles, and which had previously been occupied as an auberge. It was the wish of the owner, that something of a picturesque appearance might be imparted to this building, as its situation was such as might be called even romantic. As, at the same time, to a timber merchant, wood was of course the least costly material, the Swiss style seemed the one most advisable for adoption.

The internal accommodation of the existing building was insufficient for the wants of the new proprietor, two nurseries and two spare-rooms for visitors were required in addition; this gave rise to the erection of a second story over the centre and the left side of the building, by which means four rooms were gained. Galleries and external staircases, in accordance with the Swiss style, facilitate the approach to the various apartments. The roofs are covered in with English slate, and the brick-and-timber walls of the old building faced with wood-work: the existing arrangements for heating have been made use of. The arrangement of the new staircase is seen in section taken in the line *a-b*. The saloon, or chief reception room was embellished by a bay window, and in front of the vestibule, which also served as a dining-room, a porch was thrown out, and fitted up with seats, the roof of which at the same time formed a balcony to the room above. The porch itself was built of oak; its details, as well as those of the barge-boards of the roof, are annexed on a larger scale.

AVANT-PROPOS.

Architecte privé depuis nombre d'années, j'ai projeté et exécuté les ouvrages d'architecture les plus divers. Dans tous mes ouvrages, quelque simples qu'ils fussent, j'ai toujours tâché de joindre à l'utilité pratique de l'ensemble les formes artistiques. C'est au public à juger jusqu'à quel point j'y ai réussi par les dessins des ouvrages que j'ai faits et que j'ai l'honneur de lui offrir aujourd'hui. On concevra combien il est difficile quelquefois de vaincre les difficultés que présentent à l'architecte l'emplacement restreint ou mal situé, l'insuffisance des moyens dont il peut disposer ou le goût particulier du propriétaire; d'où il suit qu'il ne faut pas juger ces sortes d'ouvrages de la même mesure dont on juge les ouvrages architectoniques dans l'exécution desquels l'architecte est libre de déployer tout le talent dont il est capable. Il n'y a guère, que je sache, de recueil de dessins de constructions usuelles. En offrant le présent ouvrage au public, je crois remplir un devoir et venir au-devant d'un besoin senti depuis long-temps.

L'ouvrage paraîtra par livraisons et renfermera des dessins des bâties les plus variées, telles que simples maisons rurales, maisons de ville, villas, maisons et châteaux de campagne, etc. Les détails qui ne seraient pas bien visibles par les vues que nous donnons, seront ajoutés sur une plus grande échelle. Les vues des différentes constructions sont en partie imprimées en couleur et exécutées sur une échelle qui permettra qu'elles pourront servir d'exemples de façades à dessiner au lavis dans les écoles, ce qui manquait entièrement jusqu'à présent.

Planche I, maison suisse.

Le propriétaire de cette maison, marchand de bois, avait acquis une pièce de terre sur laquelle il y avait une maison bâtie de charpente à toit de tuile fort haut et à un étage qui avait servi autrefois d'auberge. Le site du bâtiment étant romantique, le propriétaire eut l'idée de lui donner un air pittoresque. Le bois étant pour le propriétaire un des matériaux les moins coûteux, le style des maisons suisses parut à l'architecte le plus propre à être employé. La disposition intérieure de la maison ne suffisait point aux besoins de la famille du propriétaire: il manquait deux pièces pour les enfants et deux chambres pour loger des étrangers; c'est ce qui a motivé la construction de l'avance du milieu et le côté gauche du bâtiment. De cette manière on obtint quatre nouvelles pièces. Les galeries et les escaliers hors d'oeuvre répondent au style de l'ensemble et font qu'on peut tirer parti de chaque pièce en particulier. La couverture du toit est d'ardoise d'Angleterre; les cloisons du bâtiment au-dessus de la charpente sont recouvertes de planches. On a tiré avantage des anciens foyers de la maison. La situation du nouvel escalier se voit en profil d'après *a. b.* Le salon reçut une espèce de saillie et l'on ajouta un vestibule, qui sert de salle à manger, un porche pour s'asseoir et formant un balcon pour la pièce au-dessus. Les détails du porche, fait de bois de chêne, ainsi que les contrevents, faits de planches découpées, s'y trouvent sur une plus grande échelle.

Auf Blatt II—III sind die Zeichnungen eines in einer Vorstadt Berlins erbauten Wohnhauses enthalten. Der Erbauer, ein Bildhauer, verlangte in dem Erdgeschofs eine Wohnung für sich, und zur rechten des Eingangs ein Atelier, da diese Front nach Norden gelegen ist. Jedes der andern Stockwerke enthält eine für sich abgeschlossene Wohnung. Die Treppe ist, um möglichst viel Zugänge zu den einzelnen Zimmern zu erlangen, in die Mitte des Gebäudes gelegt. Die Anlage derselben wird aus dem Durchschnitt nach *AB* Blatt III ersichtlich. Von den Küchen aus führt eine Nebentreppe nach dem Hofe. Da eine schöne Aussicht auf Gärten und Baumgruppen vorhanden, so wurden Sitzplätze im Freien wünschenswerth, und gab dies Veranlassung zu der Anlage der an der Vorderfront befindlichen Hallen und Balkons. Die den obersten Balkon tragenden Caryatiden sind von dem Erbauer an Ort und Stelle nach drei Fuß hohen Modellen in Stuck angefertigt, auf dieselbe Weise ist auch das Relief im Giebel hergestellt worden. Die Details der Architektur sind auf Blatt III in größerem Maasstabe gezeichnet.

Blatt IV und V giebt die Zeichnungen eines ebenfalls in einer Vorstadt Berlins erbauten Wohnhauses. Der Bauherr, ein wohlhabender Beamter, wünschte hauptsächlich bei seinem neu zu erbauenden Hause einen Garten. Da die Tiefe des Platzes aber nicht sehr bedeutend war, so wurde beschlossen einen Theil des an der Straßenseite belegenen Platzes zum Garten hinzulegen, hierdurch wurde der zu bebauende Raum so beschränkt, daß es unmöglich war, die sämmtlichen für die große Familie erforderlichen Räume in einem Geschofs unterzubringen, und es entstand so die Idee zur Anlage einer Halbtage für die Stuben der Kinder und Verwandten. Ursprünglich war es die Absicht des Besitzers gewesen, ein Haus zu erbauen um es ganz allein zu bewohnen. Da indessen der Bauplatz sehr kostbar geworden, so wurde beschlossen über der Halbtage noch eine zu vermietende Wohnung anzulegen. Es gewährte dies zugleich dem Gebäude eine größere Höhe, welches, da dasselbe von hohen Gebäuden umgeben ist, sehr wünschenswerth erschien, um dem Einrauchen der Schornsteine zu entgegenen.

Die Küchen und die Stuben der Dienerschaft für den Besitzer, befinden sich im Kellergeschofs, welches mit dem Erd- und Halbgeschofs durch eine auf dem Corridor angelegte kleine Treppe verbunden ist. Die Küche für das oberste Geschofs befindet sich über dem hinteren Theil der Einfahrt, die dazu gehörigen Zimmer für die Dienerschaft in dem erhöhten Bodenraum. Da das Gebäude keine Neben-Treppe bis in die oberste Wohnung erhalten konnte, so führt aus der Küche ein Ausguß für die Unreinigkeiten nach dem Hofe, und ist außerdem ein Wasserwerk angelegt, durch welches sämmtliche Räume bis zum Dache mit Wasser versorgt werden.

Blatt VI zeigt die Anlage eines ländlichen Gebäudes in der Nähe Berlins. Auf der Gränze zwischen Hof und Garten sollte ein Gebäude errichtet werden, welches einen Pferdestall, Kuhstall, Treibhaus, Kegelhaus einen Garten und Billard-Salon, und einige Logir-Zimmer enthalten sollte. Die Anlage wird aus dem Grundriß ersichtlich. Ueber dem Kegelhaus befindet sich eine Halle, aus welcher die Damen die Bahn übersehen können; über derselben eine Plattform, welche eine schöne Aussicht gewährt. Im Souterrain unter dem Garten-Salon befindet sich die Küche, über demselben einige Logir-Zimmer. Das Gebäude ist in Ziegelmauerwerk ohne Putz ausgeführt und mit Schiefer eingedeckt. Der Pferdestall ist mit Kappengewölben zwischen eisernen Balken überspannt.

Berlin, im Juli 1850.

Plates II. and III. contain the drawings of a dwelling house erected in the immediate neighbourhood of Berlin. The Gentleman, for whom it was to be built, and who was a sculptor, required that the ground floor should contain a residence for himself, and also, at the right hand of the entrance, a studio, as this side of the house has a north aspect.

Each of the upper stories forms a separate residence. In order to obtain the greatest facility of approach to the various apartments, the staircase is made to go up the middle of the house: its arrangement is shown in section in Plate III. taken at *A-B*, see Plate II A separate staircase for the servants at the back leads from the respective kitchens down to the courtyard.

As there was a pretty view from the front of the house over some gardens and fine clumps of trees, it became desirable to provide for the means of sitting in the open air, which gave rise to the porch and balcony. The Caryatides, which support the upper balcony, were executed in stucco on the spot by the proprietor: the relief in the pediment is by the same hand. The details of the architecture are given on an increased scale in Plate III.

Plates IV. and V. contain the elevation, ground plan, and section of a mansion, situated in one of the suburbs of Berlin.

This House was designed and built for a gentleman holding a situation under government, a wealthy man, whose great desire was to have a garden in connection with his new dwelling. As the depth of the plot of ground was not great, it was agreed upon to throw into the garden a portion of the street-frontage: by this arrangement, however, the space for building on was so contracted, that it was found impossible with only one story, to provide the necessary rooms for a numerous family; and hence arose the necessity of adding a half-story for the accommodation of the children and relatives.

It was the original intention of the proprietor to erect the house for his own sole occupation; but as the site proved extremely expensive, he subsequently determined to add another story, which he proposed to let off. This addition, in increasing the height of the building, proved a great advantage, as the smoke would otherwise have drawn down the chimneys from the taller houses adjoining it.

The kitchens and offices for the servants of the proprietor are in the basement story, which communicates with the ground floor and the entrance by means of a smaller staircase off the corridor. The kitchen for the uppermost story is over the further portion of the porte-cochère, and the requisite accommodation for the servants is provided in the attics. As no second staircase was admissible in the uppermost story, a sink and waste-pipe were put up leading to the courtyard, from whence also, by means of a forcing pump, water is supplied to every story.

Plate VI. shews a rustic building in the neighbourhood of Berlin. — On the space separating the courtyard from the garden a building was to be erected, which should contain a stable, a cow-house, a green and hot-house, a skittle-house, a billiard-room, and a saloon opening to the garden, together with a few dwelling and sleeping rooms. The arrangement of these apartments is shewn in the ground plan.

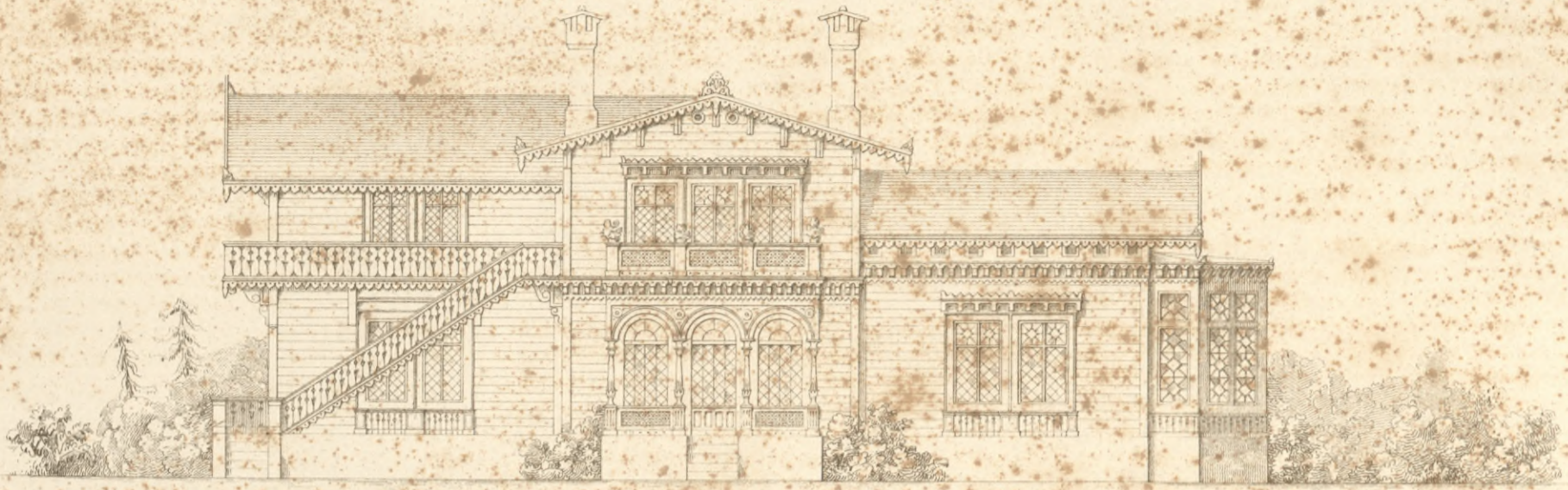
Over the skittle-house there is a porch, from whence the ladies can look down and watch the game; and above the porch a flat roof or terrace, from which a beautiful view is to be had. The kitchen is situated in the basement story beneath the saloon opening on to the garden, and above this latter are some sleeping rooms. The building is of brick without stucco or ornament and is roofed with slates. The stable is covered in with low vaulting springing from iron joists.

11,65363 Prussian inches = 1 English foot.

Sur les planches II. et III. se trouvent les dessins d'une maison située dans un des faubourgs de Berlin. Le propriétaire, un sculpteur, voulut qu'il y eût au rez de chaussée un logement pour lui et à droite de l'entrée un atelier, cette partie de la façade donnant sur le nord. Chaque étage se compose d'un logement à part. L'escalier a été placé au milieu du bâtiment, afin de faciliter autant que possible l'abord des chambres. La situation de cet escalier se voit en profit d'après *A. B.* planche III. Un escalier de côté conduit des cuisines à la cour. La maison ayant une belle vue sur des jardins et des groupes d'arbres, on voulut pouvoir s'asseoir en plein air et voilà ce qui motiva la construction des porches et des balcons sur la façade du devant de la maison. Les cariatides qui soutiennent le balcon le plus élevé ont été faites sur les lieux par le possesseur d'après des modèles qui avaient trois pieds de haut ainsi que le relief du fronton. Les détails d'architecture ont été dessinés sur la planche III. sur une plus grande échelle.

Les planches IV. et V. présentent les dessins d'une maison également située dans un faubourg de Berlin. Le propriétaire, employé aisé, voulut avant tout que sa nouvelle maison eût un jardin, mais la profondeur de l'emplacement n'étant pas fort considérable, on résolut de transformer en jardin une partie de la place qui donnait sur la rue, ce qui rendit l'emplacement à bâtir si petit qu'il fut impossible de loger dans le même étage la nombreuse famille du propriétaire, ce qui donna à l'architecte l'idée de construire un étage en mansarde pour loger les enfants et les parents. Dans le principe, le propriétaire avait l'idée de faire bâtir une maison pour l'habiter à lui seul. Mais le prix de l'emplacement étant très-haut, il fut résolu de construire encore un logement à louer au-dessus de l'étage en mansarde. De cette manière la maison parut plus élevée, ce qui était d'autant plus désirable que la maison étant environnée de grandes maisons, les cheminées en auraient été confumées. Les cuisines et les chambres des domestiques du propriétaire se trouvent dans l'étage souterrain qui communique au rez de chaussée et à l'étage en mansarde par un petit escalier pratiqué sur le corridor. La cuisine du troisième étage se trouve au-dessus de la partie de derrière de la porte cochère et les chambres des domestiques sont dans un espace élevé du grenier. Le bâtiment ne pouvant pas recevoir un escalier de côté qui conduisit jusqu'au logement le plus haut, on a pratiqué un évier dans la cuisine pour l'écoulement de l'eau sale et des immondices qui conduit dans la cour. En outre on a pratiqué dans la maison des aqueducs qui fournissent de l'eau à toutes les pièces de la maison jusque sous le toit.

La planche VI. présente le plan d'une maison champêtre dans les environs de Berlin. Sur la limite, entre le jardin et la cour, on voulut élever un bâtiment qui contiendrait une écurie, une serre chaude, un quillier, une salle de billard et un pavillon. La distribution de ces différentes parties se voit par le plan. Au-dessus du quillier il y a un porche du haut duquel les dames peuvent voir le quillier dans sa longueur; au-dessus du porche il y a une plate-forme d'où l'on a une belle vue. Dans l'étage souterrain au-dessous du pavillon se trouve la cuisine et au-dessus du pavillon il y a encore quelques chambres à loger. La maçonnerie de la maison est de brique sans crépi et la couverture du toit est d'ardoise. L'écurie est portée sur des voûtes cintrées liées par des poutres de fer.



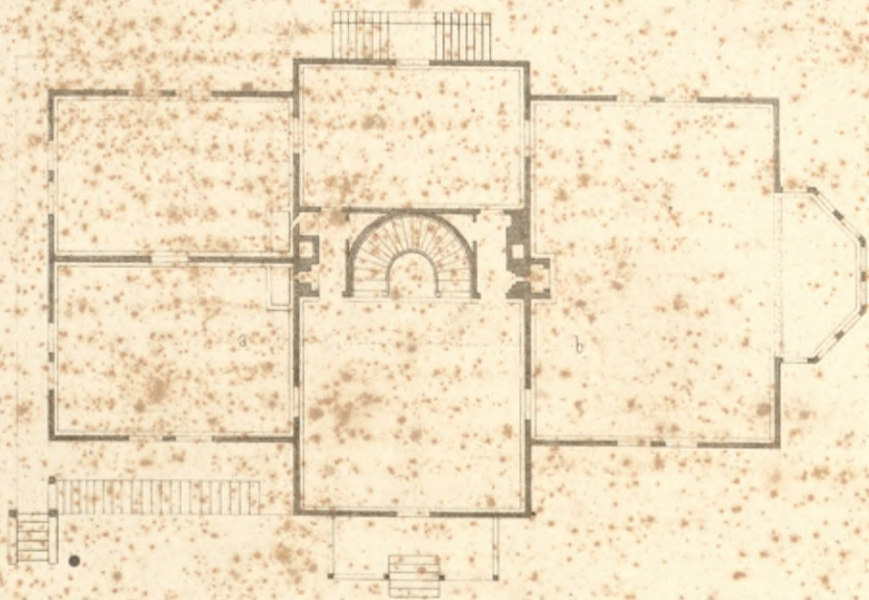
VORDERE ANSICHT



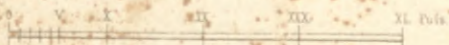
Platz 11

Geht in Verbindung mit der No. 10 und 11, die mit No. 12 verbunden sind.

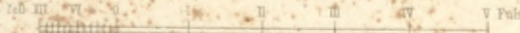
Arch. W. Loubé



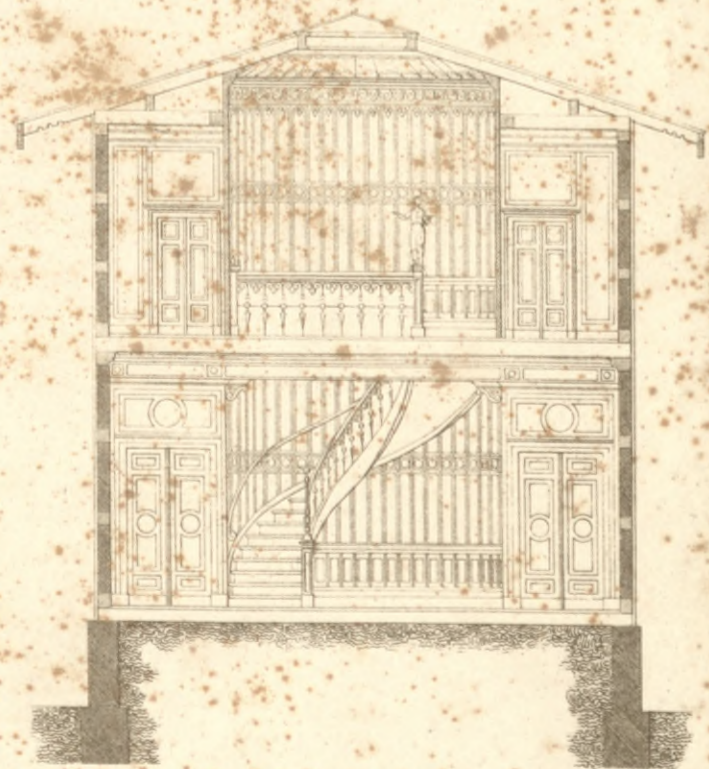
Maßstab zum Grundriß



Maßstab zu den Details



Maßstab zu der Ansicht

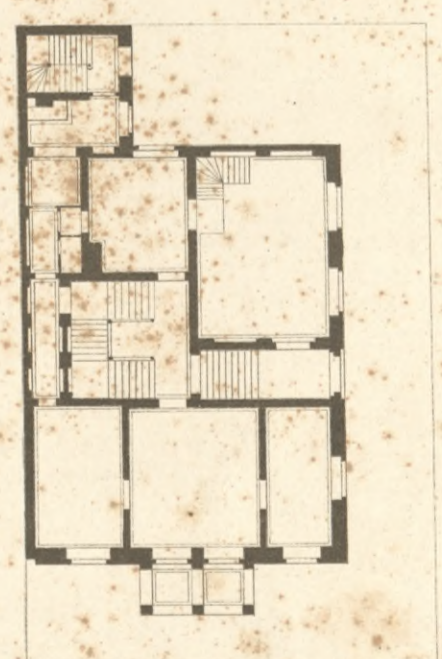


Durchschnitt nach a-b

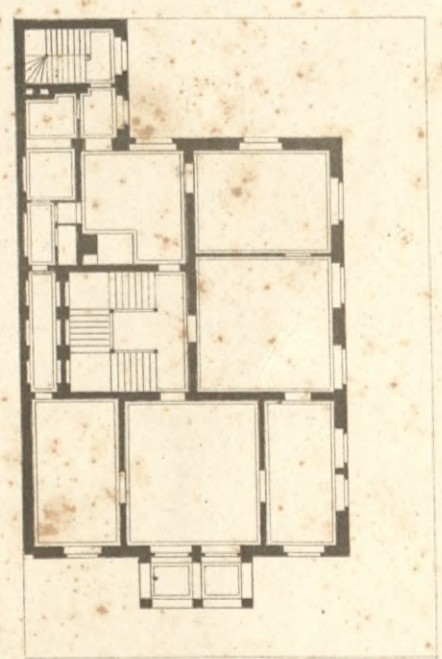




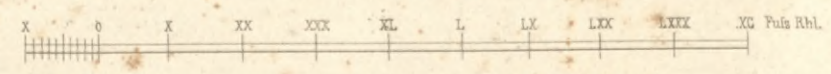
Die in Wandgemälden zu sehen im Berlin, im 1. Stockwerk
 kopiert. 1846. v. S. 1846.



I^{tes} Stockwerk.



II^{tes} Stockwerk.



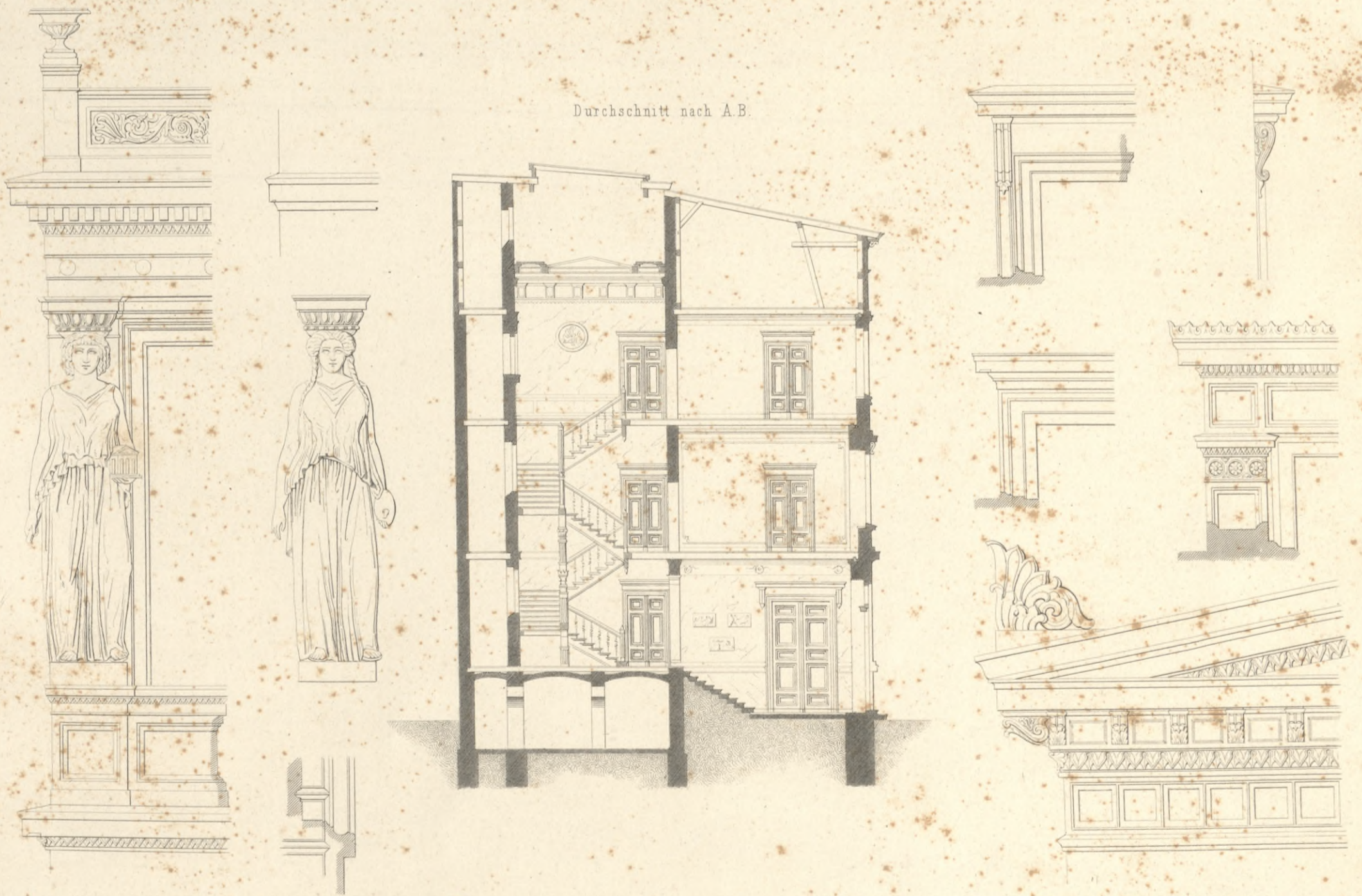
64



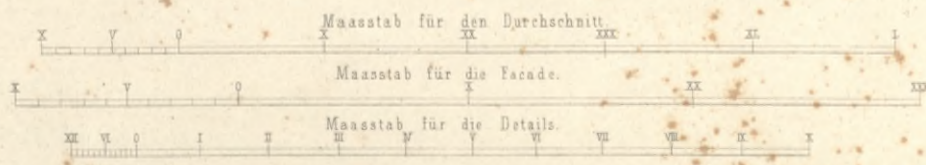
4



VORDERE ANSICHT



Durchschnitt nach A.B.



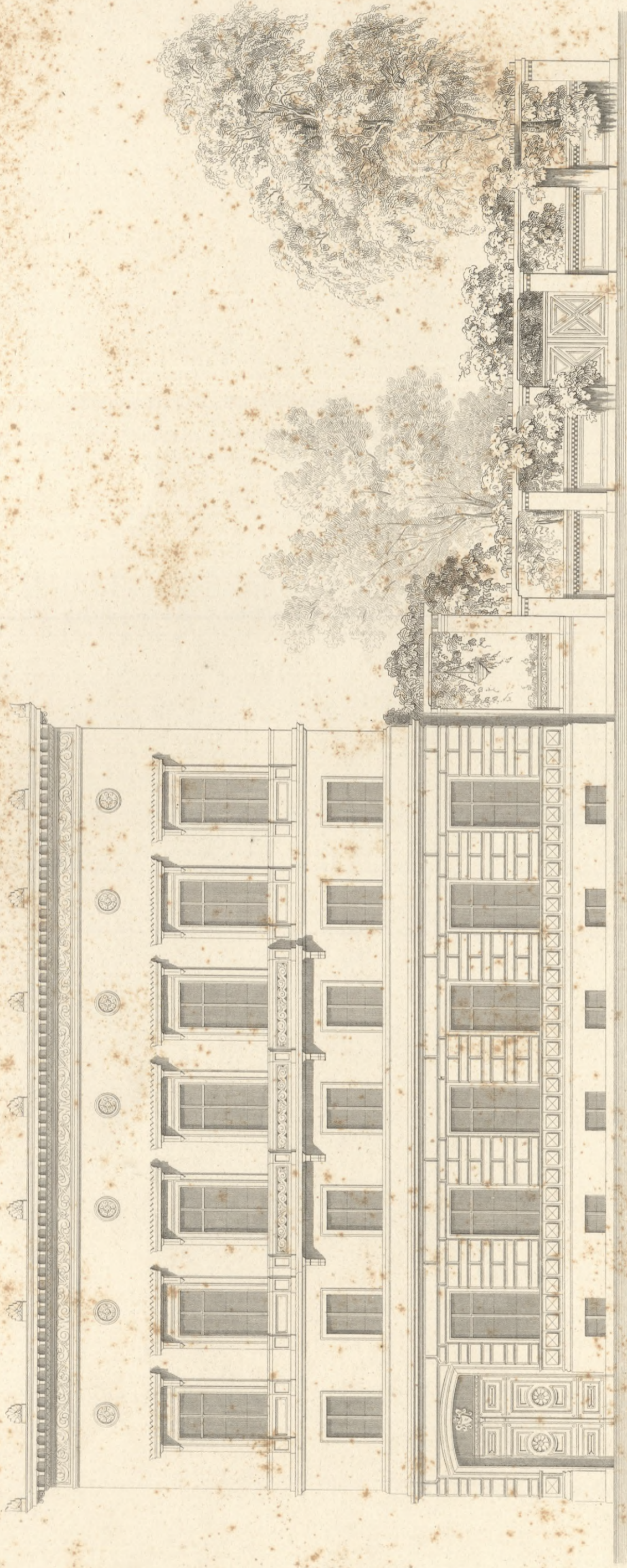




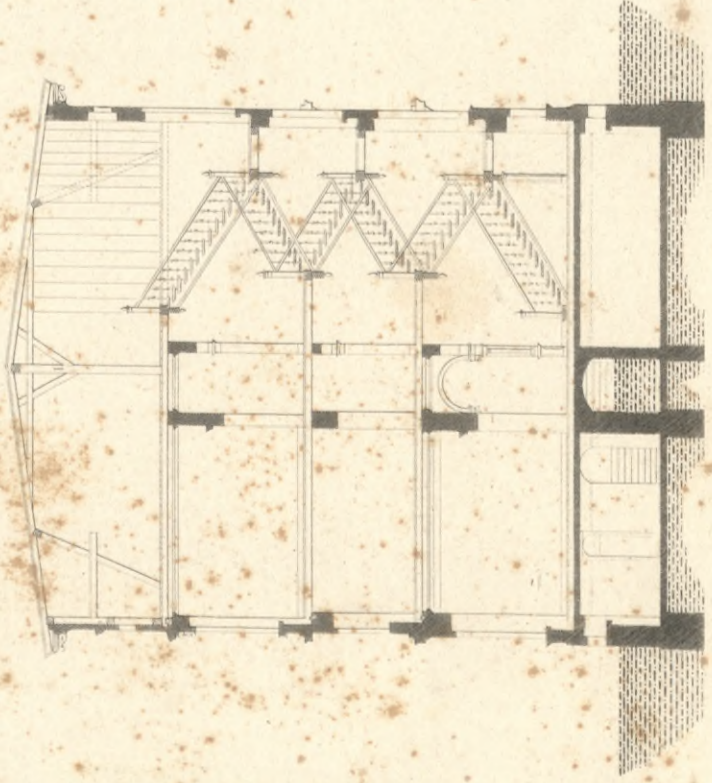
L. v. H. B. 1811

Original: *Handwritten text, possibly a title or description.*

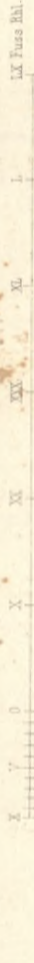




Durchschnitt nach a. b.



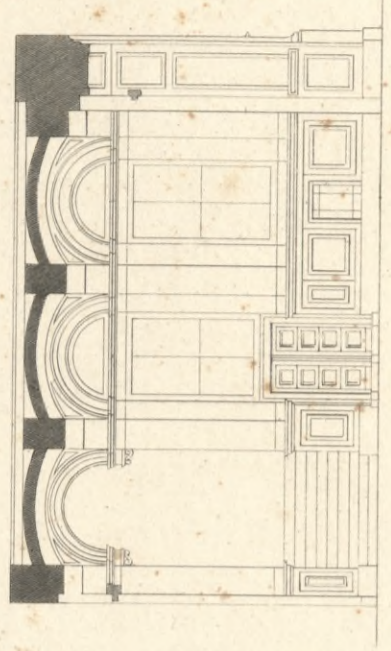
Masstab zum Grundriß.



Masstab zur Ansicht.

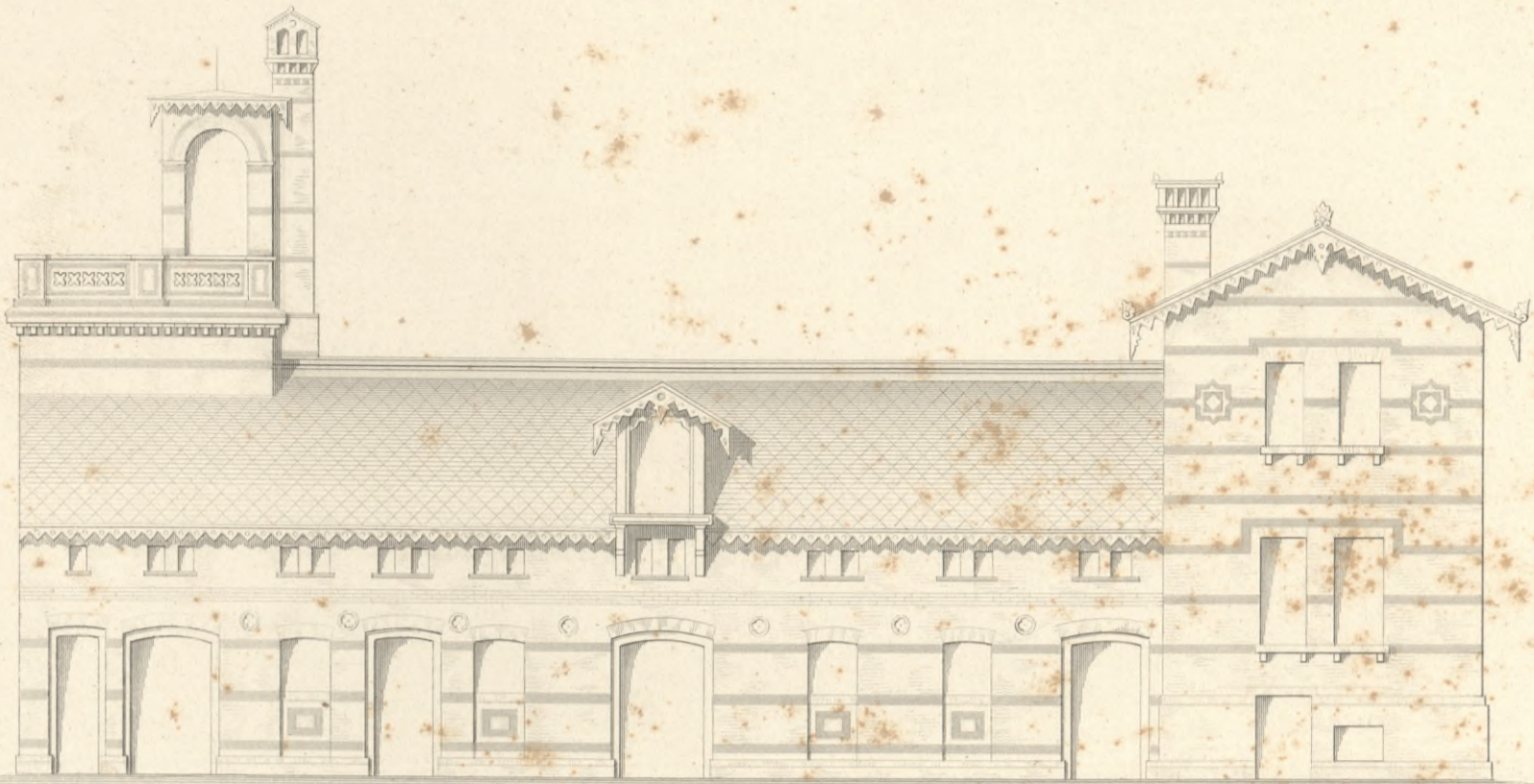


Ansicht der Seitenwand der Einfahrt.

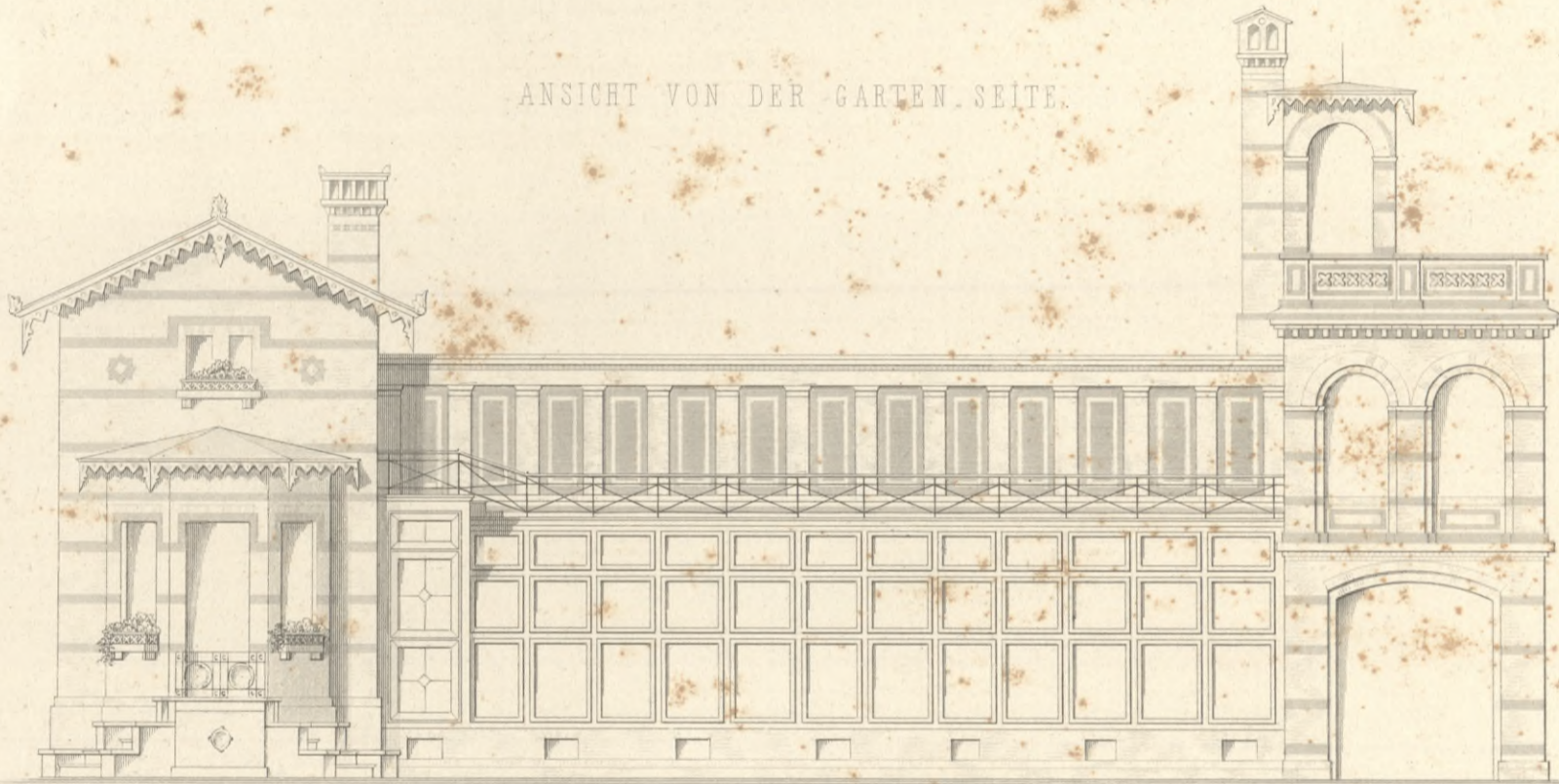




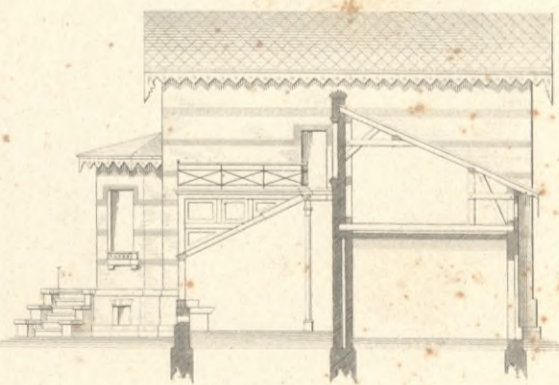
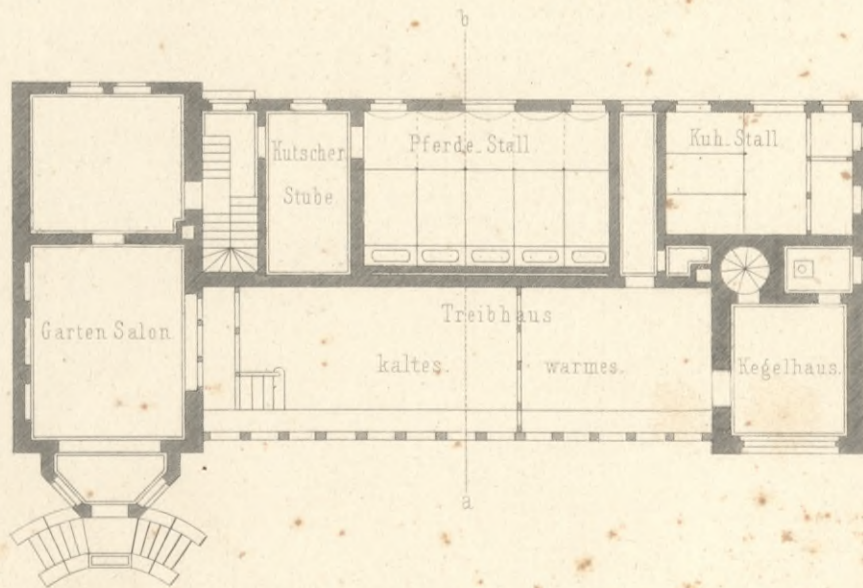
ANSICHT VON DER HOF SEITE.



ANSICHT VON DER GARTEN SEITE.



Seiten-Ansicht



Durchschnitt a-a' & b.

Masstab zum Grundriß zur Seiten-Ansicht und zum Durchschnitt
 0 X XX XXX XL LXX LXXX 1000 Fuß Rm

Masstab zu den Ansichten
 0 X XXX XL L 100 Fuß Rm



FR. HITZIG'S

AUSGEFÜHRTE BAUWERKE.

HEFT II.

Handwritten signature

AT THE WHITE BAY BRIDGE

Auf Blatt I. II. und III. sind die Zeichnungen eines in Mecklenburg für Herrn Baron v. Oertzen auf Kittendorf ausgeführten Schlosses enthalten.

Das Gebäude liegt auf dem Plateau eines Hügels, welcher an dem Ufer eines kleinen See's sich erhebt, wie aus der perspectivischen Ansicht Blatt I. ersichtlich. Blatt II. enthält die geometrische Ansicht der Ost- und Südseite. Die vorbeiführende Landstraße läuft parallel mit der Ostfronte des Gebäudes, an welcher der Haupt-Eingang mit der bedeckten Unterfahrt sich befindet. Die Anfahrt zum Schlosse führt durch die bedeckte Unterfahrt von der Landstraße ab, nach derselben wieder zurück. Unmittelbar jenseits der Landstraße liegt der Wirtschaftshof. Diese Oertlichkeit bedingte die Anordnung des Grundrisses, welcher auf Blatt III. gezeichnet ist. Die Zimmer des Herrn, rechts vom Haupt-Eingange, sind so gelegen, daß er aus den Fenstern über die Landstraße hinweg in den Wirtschaftshof hingesehen kann. Die Zimmer der Dame sind dagegen nach der Südseite links vom Haupt-Eingange angeordnet; in unmittelbarer Verbindung mit denselben steht ein Gewächshaus für halb warme Pflanzen, welches in einem Salon endet. Die übrigen Räumlichkeiten in dem kleinen Gebäude, in welchem sich der Salon befindet, sind für den Gärtner bestimmt. Das ganze Gebäude ist vom Park umschlossen. Das Vestibül und der Speisesaal werden durch erwärmte Luft, die übrigen Zimmer durch Oefen erheizt. Unter der Haupttreppe, welche in die zweite Etage führt, befindet sich zugleich die Treppe für das Souterrain, in welchem die Küchen, die übrigen Wirtschaftsräume und Zimmer für die Bedienung vorhanden sind. Eine zweite Nebentreppe führt aus dem Souterrain unmittelbar in das Buffet neben dem Speisesaal. In der zweiten Etage sind Zimmer für die erwachsenen Kinder, Hauslehrer und Gouvernante und Zimmer für Gäste angeordnet. Die Thürme sind mit Portland-Cement, die Fronten des Gebäudes mit Kalk geputzt, die Köpfe sämtlicher kleinen Thürme sind aus Zinkblech, die Söhlbänke in den Fenstern aus Sandstein gefertigt. In sämtlichen Hauptzimmern sind Doppelfenster angeordnet und ist deren Construction auf Blatt III. angegeben. Die Thürme in der Haupt-Etage sind aus polirtem Eichenholz gearbeitet. Der von oben erleuchtete Speisesaal wird durch ein Doppelfenster geschützt; das untere dieser Fenster ist mit matten Scheiben verglast. Die Brüstungen der Balkons, und die Verzierungen im Aeusseren sind aus gebranntem Thon; die Decken der Zimmer, wie im Grundriß Blatt III. angegeben, in Stuck verziert.

Blatt IV. und V. giebt die perspectivische und die geometrische Ansicht; sowie Grundrisse, Durchschnitte und Details eines Stadtgebäudes, welches an einer Ecke des Gensd'armes Marktes in Berlin gelegen ist. Es stand früher auf diesem Platze ein altes sehr baufälliges in Fachwerk ausgeführtes Gebäude, welches jedoch seiner vortheilhaften Lage wegen einen bedeutenden Ertrag gewährte. Der Erwerb desselben war deshalb sehr kostbar. Da das Gebäude ganz abgebrochen werden mußte, von den alten Materialien aber fast nichts zu gebrauchen war, so deckte der Werth derselben kaum die Kosten des Abbruchs. Der Kaufpreis konnte mithin nur, als für den Grund und Boden verausgabt angenommen werden und stellte sich der Preis für die Quadratrute des Bauplatzes auf fast 1000 Thlr. Es wurde hierdurch die Pflicht des Architekten, den gegebenen Raum so zu benutzen, daß der möglichst größte Ertrag erzielt werde.

Im Erdgeschoss sind sämtliche nach den Strafsen gelegenen Räumlichkeiten, ausgenommen die beiden Eingänge, zu Verkaufsläden benutzt. Da indessen nur die beiden an den Enden des Hauses gelegenen Läden dazu gehörige Localitäten in den Seitenflügeln erhalten konnten, so erschien es zweckmäßig, eine Entresol-Etage von 8 Fuß Höhe anzuordnen, um für die Läden theils Lager theils Wohnräume zu schaffen. Es hat sich diese Anordnung schon seit einer Reihe von Jahren durch einen günstigen Erfolg bewährt und ist der Einwand, daß die anderen Stockwerke dadurch auch verhältnismäßig an Werth verlor, durchaus nicht gegründet. Das erste und zweite Stockwerk über dem Entresol enthält jedes zwei Wohnungen, von denen die eine zwei Zimmer, die andere sieben Zimmer nach der Straße gelegen hat. Es erschien indessen zweckmäßig, die Anlage des Grundrisses so zu machen, daß jedes Stockwerk auch für drei Quartiere zu benutzen ist, welches jetzt auch mit dem obern Stockwerk geschieht, indem daselbst der dreifenstrige Saal in ein zwei-, und ein einfenstriges Zimmer getheilt ist; es entstehen somit drei Wohnungen, von denen die beiden an den Enden des Gebäudes gelegenen je zwei Stuben nach vorne, die mittelste aber deren fünf nach der Straße hat. Die Hauptbedingungen bei einem städtischen Wohnhause, welches von vielen verschiedenen Miethern bewohnt wird, daß nemlich jede Wohnung durch eine Thür ganz vollständig abgeschlossen ist, und daß dieselbe sowohl einen Ausgang nach einer Vorderwie nach einer Hintertreppe habe, sowie daß möglichst jedes Zimmer benutzbar ist ohne die andern zu berühren, glaube ich gelöst zu haben. Das Gebäude enthält zwei Haupt- und zwei Nebentreppen, letztere erhalten die Erleuchtung von oben. Da der Hofraum sehr beschränkt ist, so erschien es zweckmäßig, keine Grube für die Abtritte anzulegen, sondern die Einrichtung für Fässer mit luftdichtem Verschluss zu treffen, welche etwa alle drei Wochen abgeholt werden. Die Schaufenster der Läden sind mit großen Spiegelscheiben verglast und werden durch Jalousien verschlossen.

Blatt VI. zeigt die perspectivische Ansicht, den Querschnitt, den Grundriß und die Details eines Erbbegräbnisses, welches auf der Besizung des Herrn Bar. v. R. in Schlesien ausgeführt ist. Es war der Wunsch des Besitzers, daß das Erbbegräbnis zugleich als Kapelle benutzt werden könne.

Die eigentliche Gruft befindet sich unter der Erde, und ist das Terrain so gelegen, daß die Särge von der Giebelseite hineingeschaft werden können.

Der mittlere Raum, welcher durch eine flache Kuppel geschlossen ist, erhält sein Licht von oben, und dient zur Verriehung der Andacht; die Seiten sind für Monumente und Gedenktafeln der Familien-Mitglieder, welche in der Gruft beerdigt sind, bestimmt. Das Hauptgesims des Gebäudes sowie alle andern Gesimse und Einfassungen sind aus Sandstein angefertigt.

Berlin, im Juli 1851.

Plates I. II. and III. contain the drawings of a castellated Mansion, erected in Mecklenburg for the Baron v. Oertzen of Kittendorf.

The Building lies on a slight eminence, which slopes down to the banks of a sheet of water, as shown in perspective in Plate I. and stands in a noble Park. The Elevation of the East and South sides are contained in Plate II. The high road runs past the house, parallel with the East Front, and it is on this side that the main entrance with its covered doorway is placed. The drive up to the house passes round beneath the portico back to the high road, on the other side of which, immediately opposite, the farming offices are situated. This configuration of the locality predetermined to a certain extent the arrangement of the Groundplan, which is exhibited in Plate III. The rooms intended for the master of the house are so arranged on the right of the entrance, that he can see from his windows over the high road into the farming premises. The lady of the house on the contrary has her apartments on the South side, to the left of the entrance: immediately adjoining them is a conservatory, which leads into a saloon. The remaining rooms in that portion of the building which contains the saloon, are appropriated to the use of the gardener. The Vestibule and the Dining-room are heated with warm air, the other apartments by stoves in the usual way. Underneath the main staircase, leading to the first floor, is also the staircase communicating with the basement story, in which are placed the kitchens, and the other servants' offices and apartments. Another staircase leads also directly from below up to the butler's pantry at the side of the Dining-room. In the second story the apartments of the grown up children, the tutor and the governess are arranged. The towers are faced with Portland-Cement, while the fronts of the building are simply plastered with mortar: the capping of the turrets is of sheet zinc and the drip-stones and sills of the windows of sandstone. All the better rooms are fitted with double windows, the construction of which is shown in Plate III.: on the ground-floor all the doors are made of polished oak. The Dining-room, which is lit from above, is protected by a double window, the lower panes of which are of ground glass. The parapet of the balcony, and the other decorations of the exterior are of terra cotta. The ceilings of the various apartments are decorated in distemper, as shown in the Groundplan, Plate III.

In Plates IV. and V. we have the perspective and the Elevation, together with the Groundplan, section, and other details of a Town-house, situated at the corner of the Gensd'armes Marketplace in Berlin. On the site of this building there had formerly stood a rickety old tenement of brick and timber, which nevertheless, in consequence of its admirable situation was a fruitful source of revenue to its owner. The purchase of the site was thus expensive, to begin with: and as the tenement had to be entirely pulled down, and hardly any of the materials could be used, their value hardly covered the expense of pulling down. The purchase money could therefore only be looked on as paid for the site, the cost of which amounted thus to nearly 1000 Rix-dollars (L. 150.) for the square rood. It became therefore the task of the architect to make use of the space allotted him, as to produce the greatest returns from it.

On the ground-floor all the rooms looking towards the street with the exception of the two entrance halls, are let off as shops. As however the necessary accommodation of dwelling-rooms in the side wings could be found only for the two shops at the extremities of the house, an Entresol, of about 8 feet high, suggested itself as a suitable means of obtaining space for bedchambers or store-rooms. This arrangement has now for many years proved most advantageous, and the objection, that the other stories would by this means be deteriorated in value, has been found to be ungrounded. The first and second story above the entresol contain each two dwellings, of which one has two apartments, the other seven looking towards the street. It was thought desirable to arrange the Groundplan so, that each story could be made available for three dwellings, as is at present the case with the uppermost story; inasmuch as the saloon there with its three windows is divided into two rooms, of two and one window respectively: by this means three separate dwellings are procured, of which the two at the extremities of the building have each two rooms looking on to the street, and the middle one, five. The grand desideranda in a town dwelling house which is to be occupied by a number of different tenants, namely, that each separate dwelling shall be closed in by its own door, — that each shall have an exit both by a main and a back staircase, — and that as much as possible every room shall be accessible without passing through another, have, I think, been attained here. The building contains two main as well as two back staircases; the latter are lit from above. As the space for the court-yard is necessarily extremely confined, it appeared desirable, instead of making excavations for the privies as usual to arrange that the soil should fall into air-tight vessels, which are removed every two or three weeks. The shop-windows are fitted up with large panes of plate glass, and are protected by Jalousies.

Plate VI. shows the perspective, the transverse section, the Groundplan and details, of a Family Burial Place, erected on the estate of Baron von R. in Silesia. It was the wish of the proprietor, that the interior of the Mausoleum should be used also as a chapel.

The vault itself lies beneath the level of the earth, and is so arranged that the coffins can be introduced from the gable side.

The central chamber, which is covered in by a low cupola, receives its light from above, and is used for the purposes of the burial ritual: the lateral chambers are appropriated to the monuments and tablets of such members of the family as are interred in the vault. The cornice of the building as well as all the moulding, are worked in sandstone.

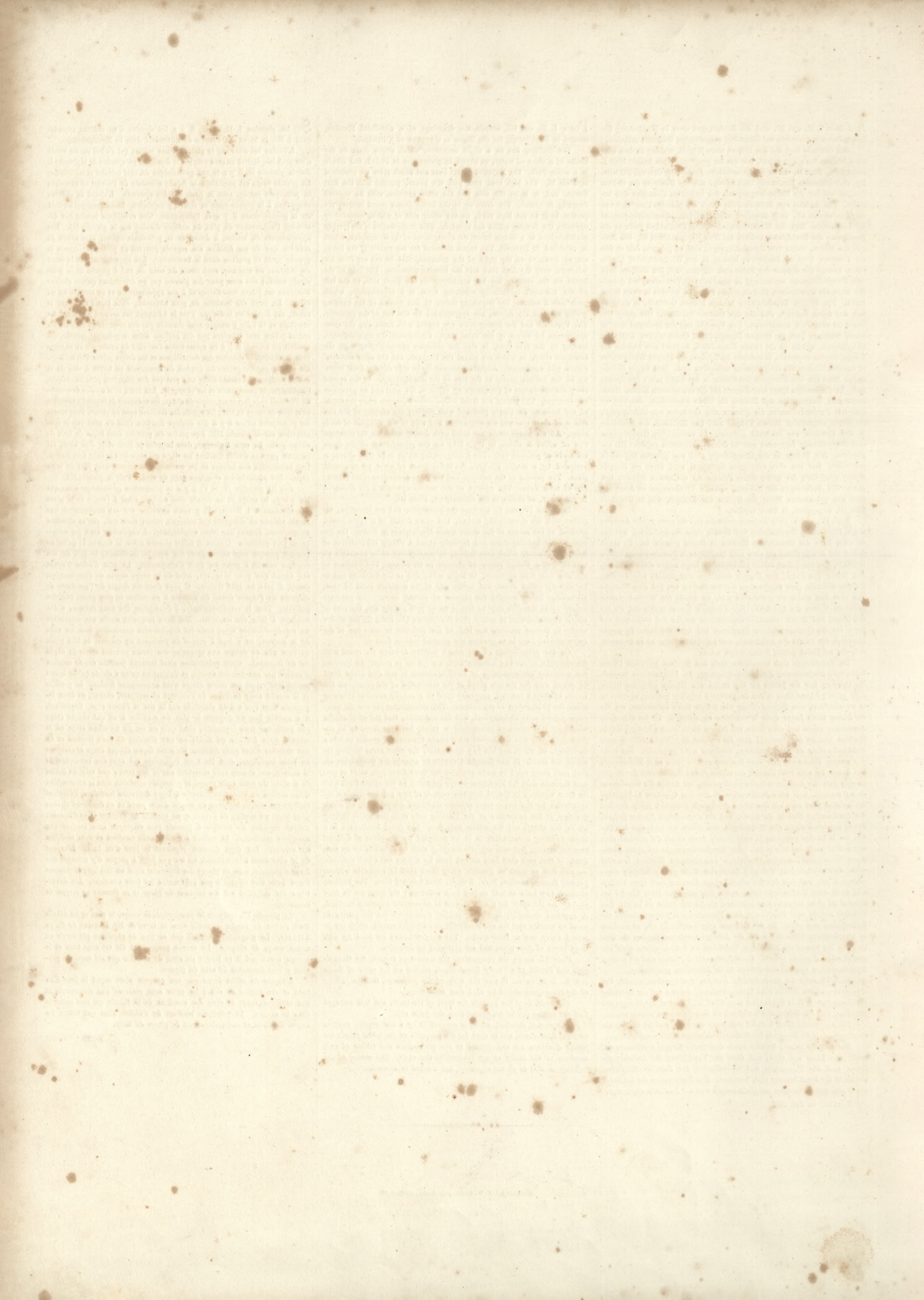
Sur les planches I. II. et III. il y a les dessins d'un château appartenant à Mr. le baron d'Oertzen de Kittendorf dans le Mecklenbourg.

L'édifice est situé sur le plateau d'une colline qui s'élève sur les bords d'un petit lac, comme on peut voir par le dessin en perspective de la planche I. Sur la planche II. il y a la vue géométrique du côté oriental et méridional. La grande route est parallèle à la façade orientale de l'édifice où se trouve la principale entrée, avec la porte cochère couverte. L'abord du château commence à la grande route et vient s'y rejoindre. Immédiatement au delà de la grande route il y a la basse-cour. Ces conditions locales ont déterminé l'ordonnance du plan du château dessiné sur la planche III. Les appartements du maître, à droite de la principale entrée, sont situés de manière que de ses fenêtres ses regards peuvent se porter par-dessus la grande route et pénétrer dans la basse-cour. Les appartements de la dame du château, au contraire, sont situés du côté du sud à gauche de la principale entrée; une serre pour des plantes qui ne demandent qu'une chaleur tempérée est jointe immédiatement à ces appartements et se termine en un salon. Le reste des localités du petit bâtiment, dans lequel se trouve le salon, est destiné au jardinier. Tout le bâtiment est entouré du parc. Le vestibule et la salle à manger sont chauffés par des conduits de chaleur, les autres pièces sont chauffées par des poêles. Sous le principal escalier, qui conduit au second, il y a en même temps l'escalier du souterrain où se trouvent l'usine, la chambre des domestiques et les autres pièces d'un ménage. Un second escalier particulier conduit du souterrain au buffet à côté de la salle à manger. Au second étage on a pratiqué des chambres pour les enfants, l'instituteur, la gouvernante et les étrangers. Les tours sont crépies de ciment de Portland et la façade est crépie de chaux, les créneaux de toutes les tourelles sont faits de lames de zinc; les appuis des fenêtres sont en pierre. Pour toutes les principales pièces il y a des doubles fenêtres dont on peut voir la construction sur la planche III. Les portes du premier sont faites de bois de chêne poli. La salle à manger, dans laquelle le jour vient d'en haut, est garantie par une double fenêtre; les vitres qui regardent la salle sont mates. Les balustrades des balcons et les ornements extérieurs sont faits de terre cuite. Les plafonds des chambres sont de stuc. Voir la planche III.

Sur les planches IV. et V. il y a la perspective géométrique ainsi que les plans, la coupe et les détails d'un édifice, situé à l'angle de la place des Gendarmes à Berlin. Il y avait autrefois sur cet emplacement une vieille maison en charpente qui menaçait ruine; mais qui, par sa situation avantageuse, donnait une rente considérable. L'acquisition était par conséquent fort coûteuse. Comme il fallait abattre toute la maison et qu'on ne pouvait presque tirer aucun parti des anciens matériaux, le prix de ces derniers couvrit à peine les frais d'abattement. Le prix d'achat n'ayant été donné que pour le terrain, celui de la verge carrée de l'emplacement monta à près de 1000 thalers. Il était donc du devoir de l'architecte de disposer de l'espace donné de manière à en retirer le plus grand bénéfice possible. Tout le rez-de-chaussée, à l'exception des deux entrées, a été employé à faire des magasins. Les deux magasins situés aux extrémités du rez-de-chaussée ayant seuls les dépendances nécessaires dans les ailes de la maison, on a jugé à propos de pratiquer un entresol de huit pieds de haut afin de donner aux magasins des locaux pouvant servir de dépôt ou de logement. Cette ordonnance s'est trouvée justifiée depuis nombre d'années par son heureux succès, et l'objection qu'on a élevée qu'elle faisait perdre leur valeur aux autres étages n'est aucunement fondée. Le premier et le second étage au-dessus de l'entresol se compose, chacun, de deux logements dont l'un a deux chambres sur la rue et l'autre sept. Cependant, il a semblé bon de disposer le plan de manière à ce que chaque étage pût renfermer trois logements, ainsi qu'il en est du troisième étage où le salon à trois fenêtres est divisé en une chambre de deux fenêtres et en une chambre d'une seule fenêtre. De cette façon chaque étage se compose de trois logements, dont les deux logements qui sont aux extrémités de la maison, ont chacun deux chambres sur la rue tandis que celui du milieu en a cinq. Je crois avoir rempli la principale condition dans la construction d'une maison de ville, devant servir à loger différents locataires, en isolant entièrement chaque logement au moyen d'une porte et en donnant à chacun pour issue un escalier de devant et un escalier de derrière et en disposant chaque chambre de manière à pouvoir être employée sans toucher aux chambres attenantes. La maison a deux grands escaliers et deux escaliers de service. Les deux derniers reçoivent le jour d'en haut. L'espace de la cour étant très-restreint, on n'a pas jugé à propos d'y ménager une fosse d'aisances, mais de placer des tonneaux dans un lieu hermétiquement fermé pour être enlevés à peu près toutes les trois semaines. Les devantures des magasins ont des carreaux de glace et se ferment au moyen de jalousies.

La planche VI. renferme la perspective, la coupe, le plan et les détails d'un caveau de famille construit dans la terre de Mr. le baron de R. en Silésie. Le propriétaire désirait que ce lieu de sépulture pût servir en même temps de chapelle. Le caveau proprement dit est sous terre et le terrain sur lequel il se trouve est situé de manière que les cercueils peuvent y être descendus du côté du pignon.

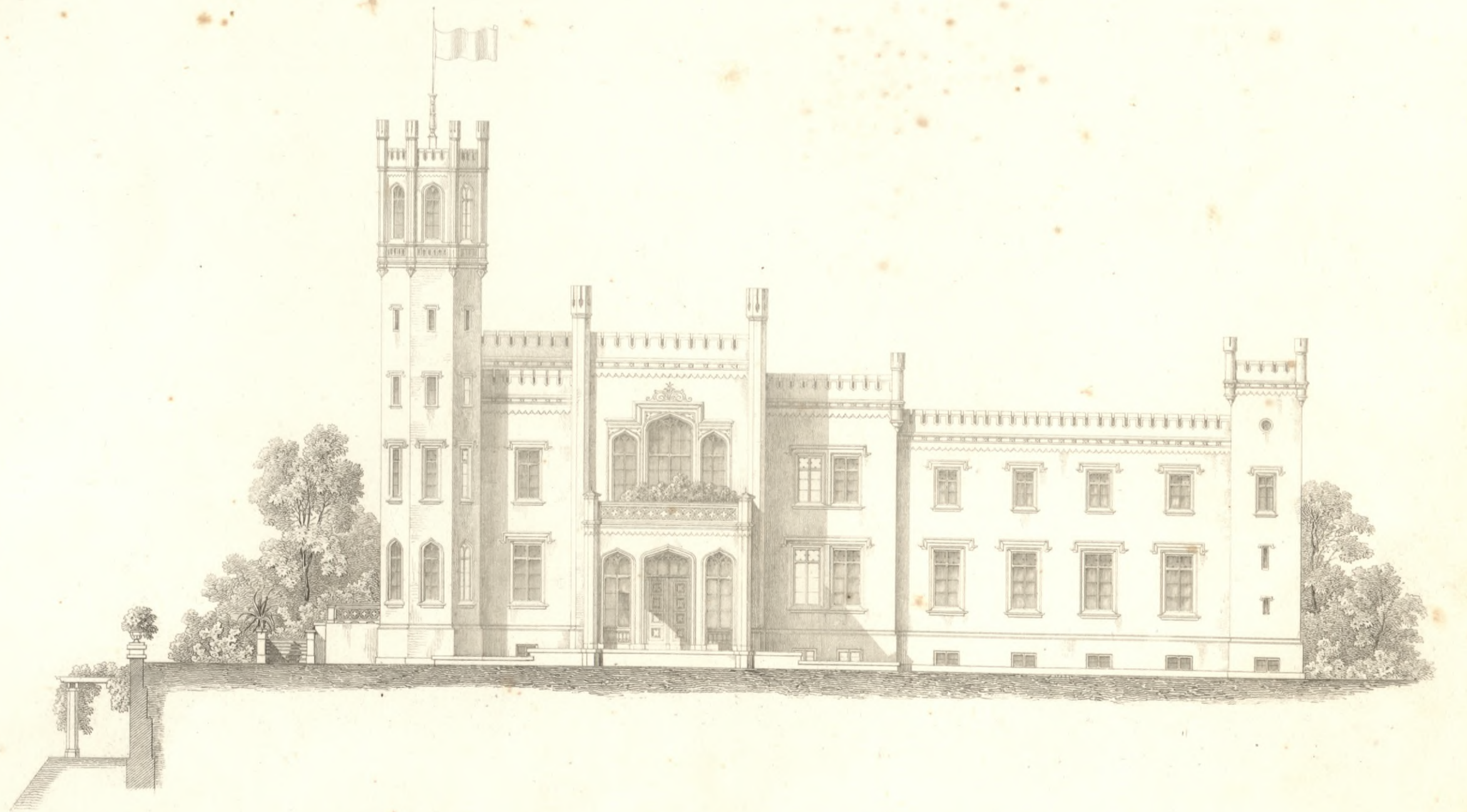
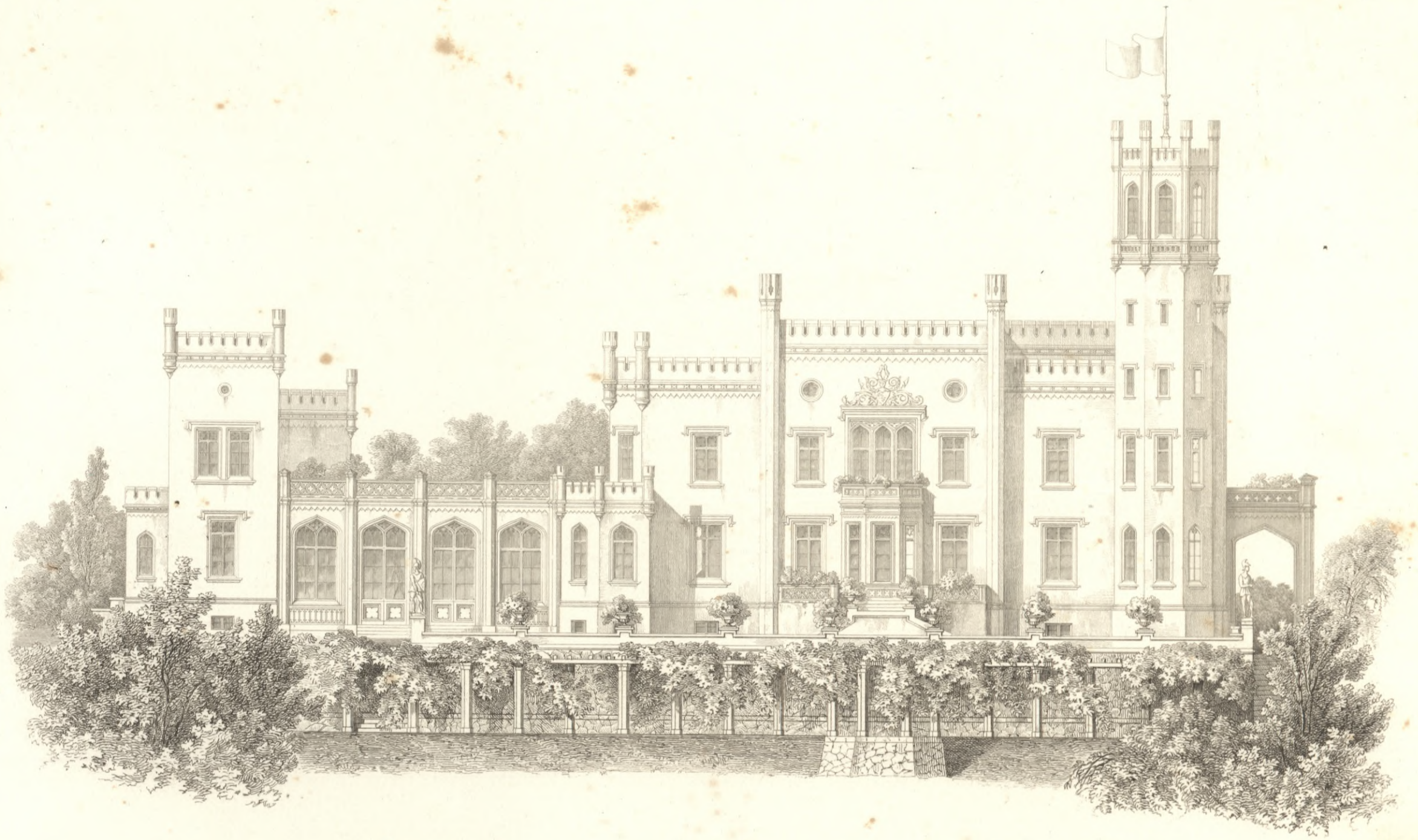
L'espace du milieu fermé par une coupole platée reçoit le jour d'en haut et est destiné au culte; les côtés sont réservés aux monuments et aux tableaux votifs de ceux des membres de la famille qui sont enterrés dans le caveau. La principale moulure de l'édifice ainsi que toutes les autres moulures et enchassures sont de pierre de taille.



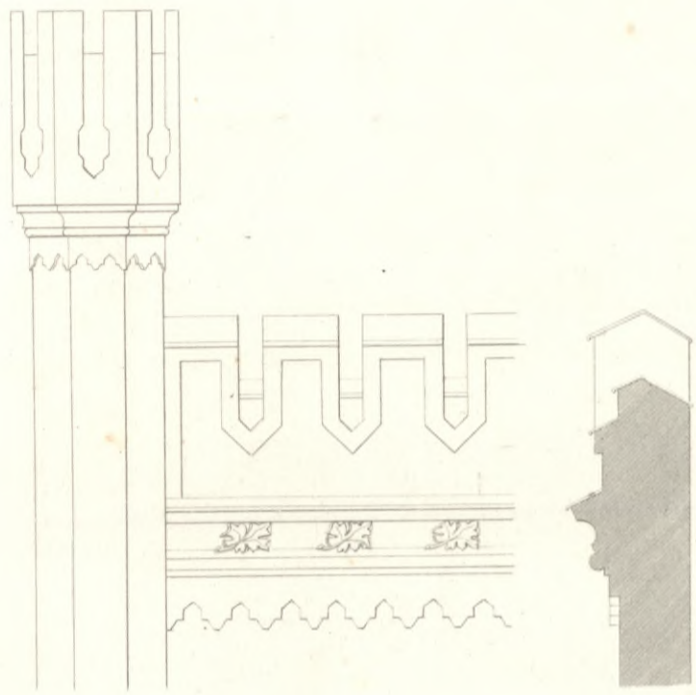


Arch. Meissner

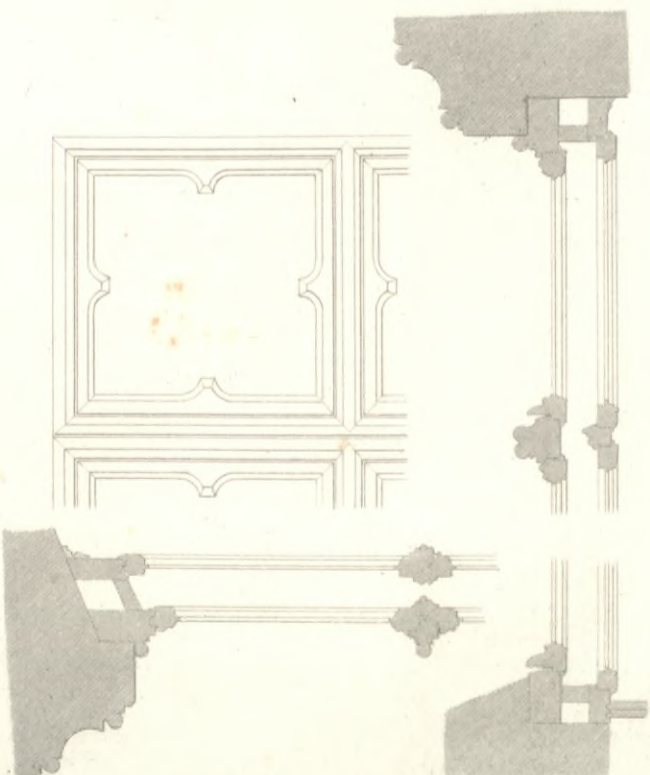
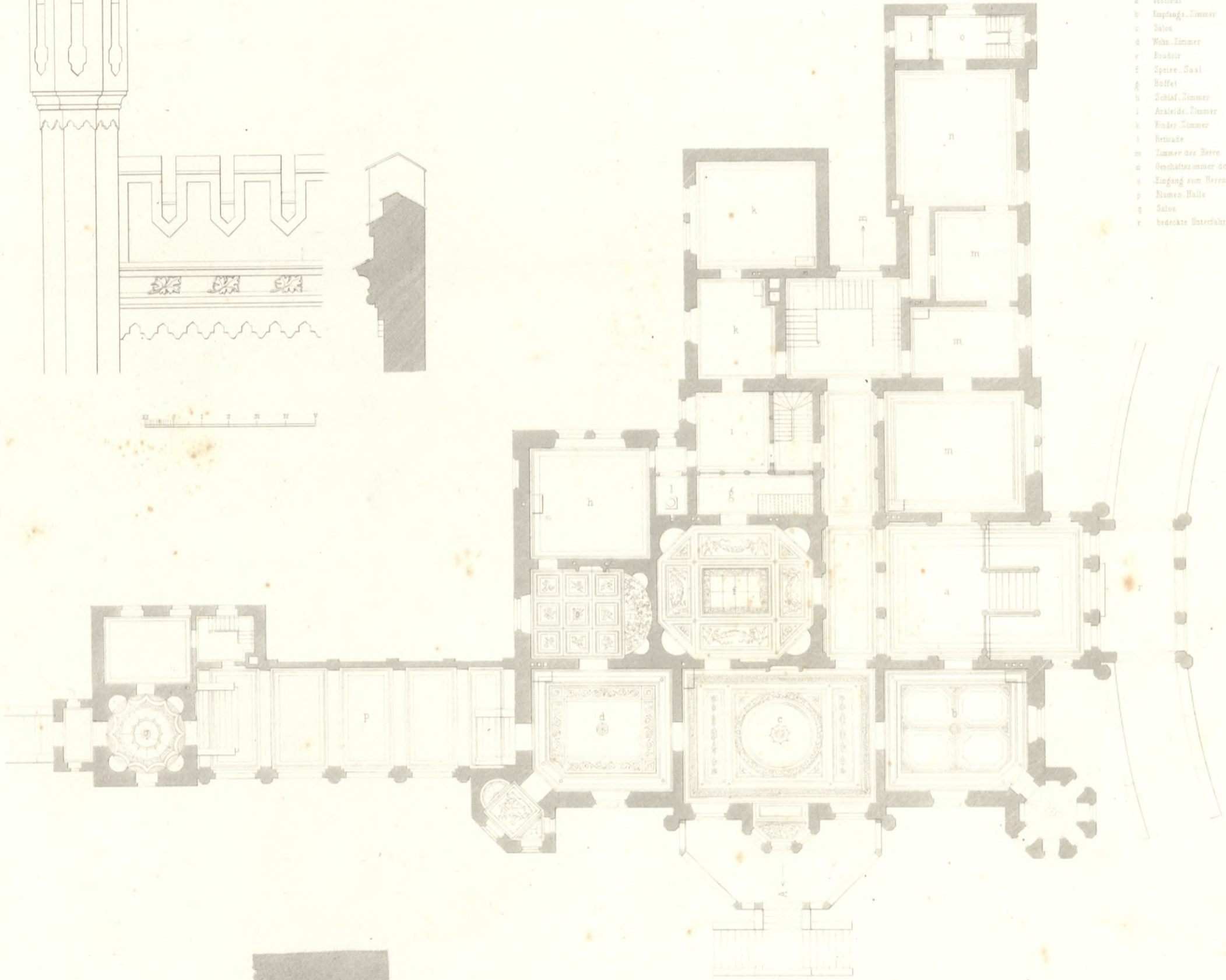
Carl Reimer's Verlag



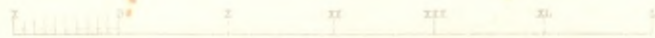
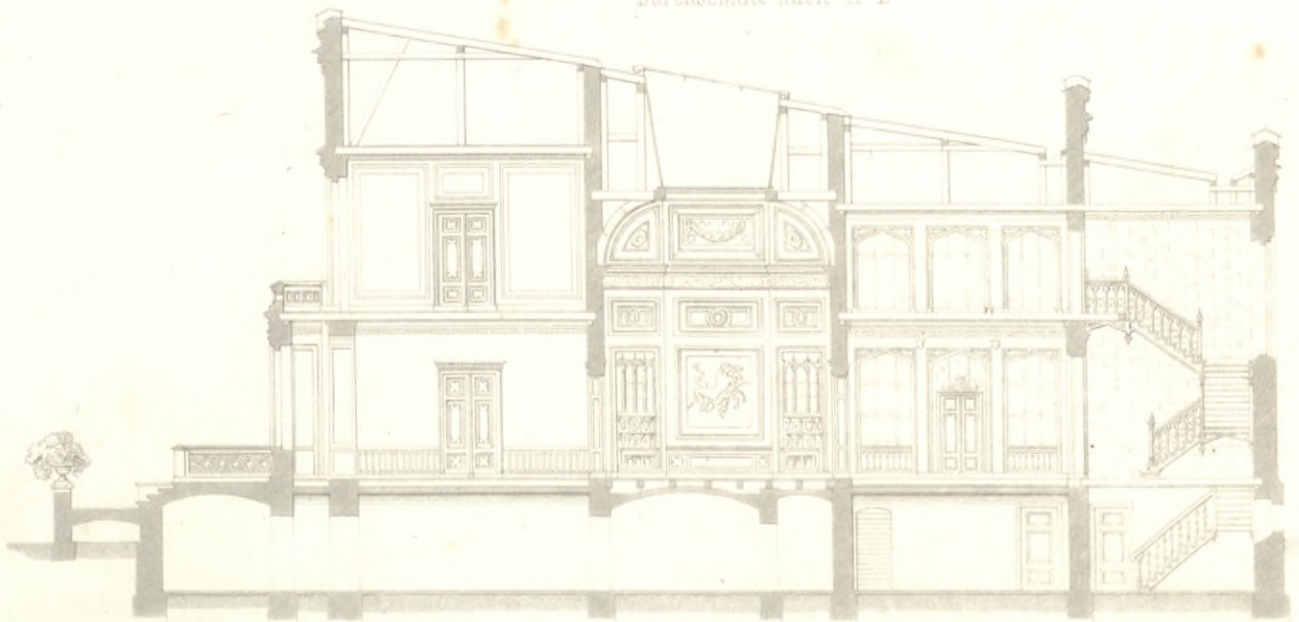




- a Vestibül
- b Empfangs-Zimmer
- c Salon
- d Wohn-Zimmer
- e Esszimmer
- f Speise-Saal
- g Küche
- h Schlaf-Zimmer
- i Ankleid-Zimmer
- k Kinder-Zimmer
- l Toilette
- m Zimmer des Herrn
- n Geschäfts-Zimmer des Herrn
- o Eingang zum Herrn
- p Blumen-Halle
- q Salon
- r bedeckte Unterfahrt



Durchschnitt nach A B





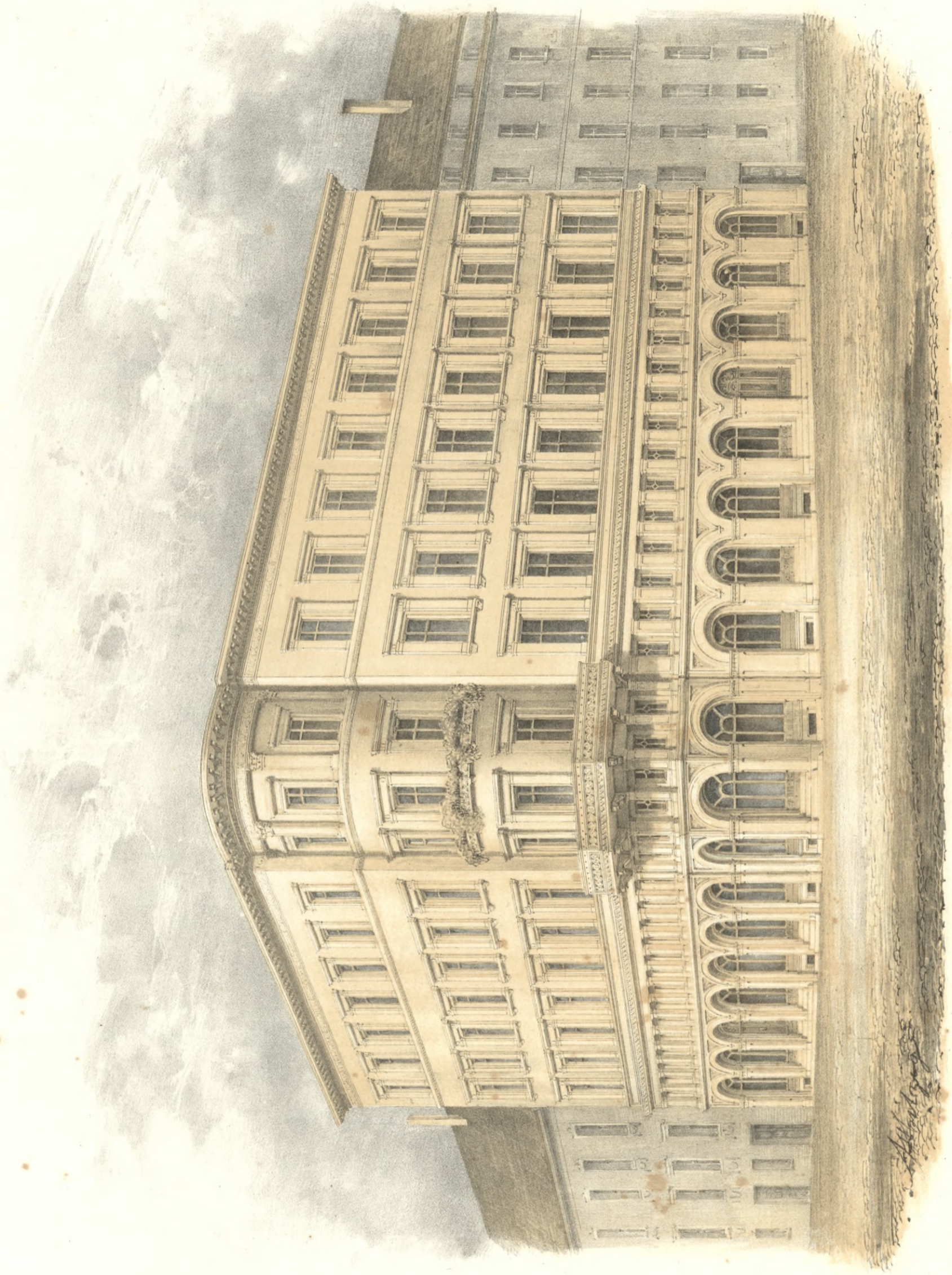
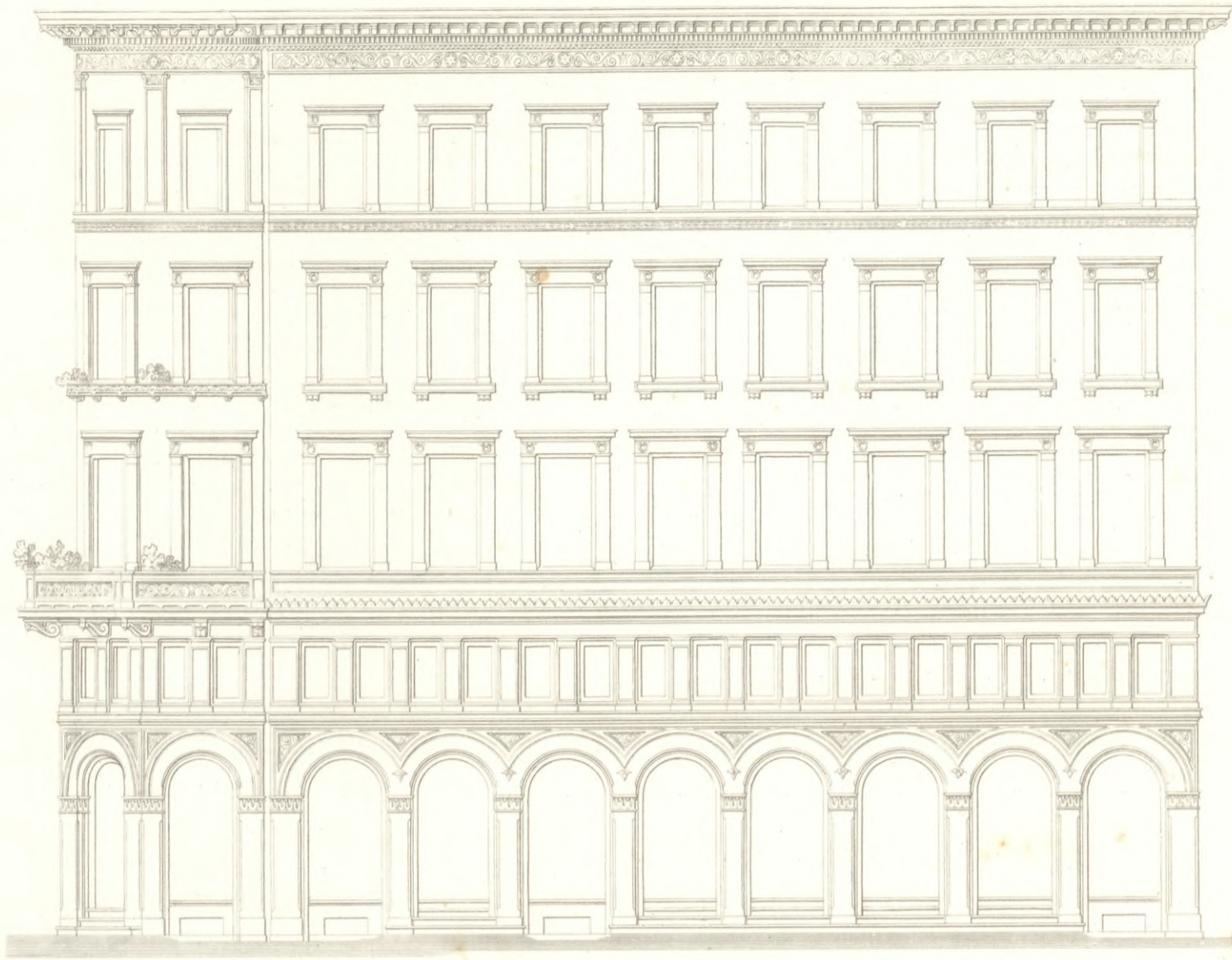


Fig. 1. Wochensaal des in Berlin und Leipzig J. 1826.
Arch. u. Ing. v. W. v. Strunck.

With Engraving (Carl Remarus Verlag) in Berlin.

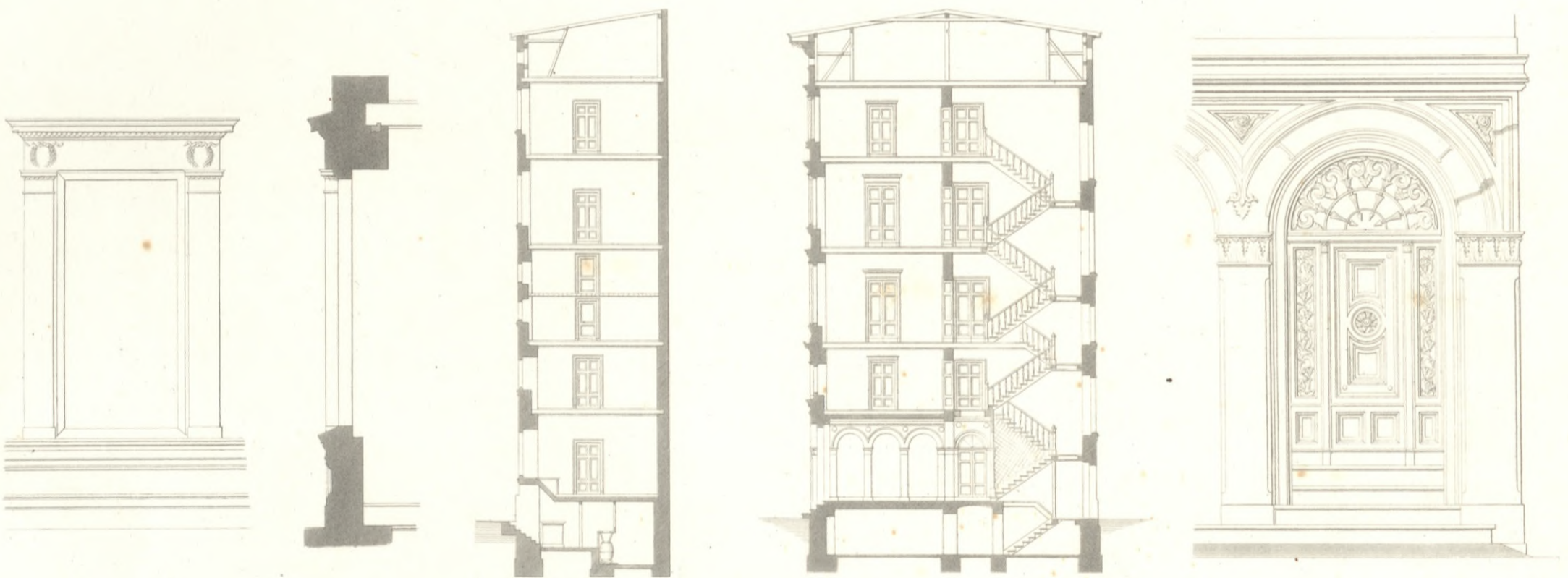


ANSICHT VON DER MOHREN-STRASSE.



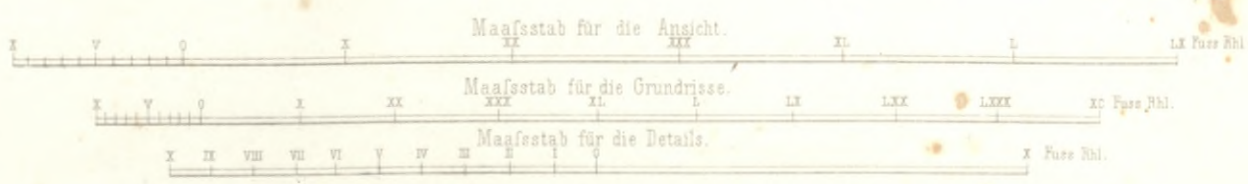
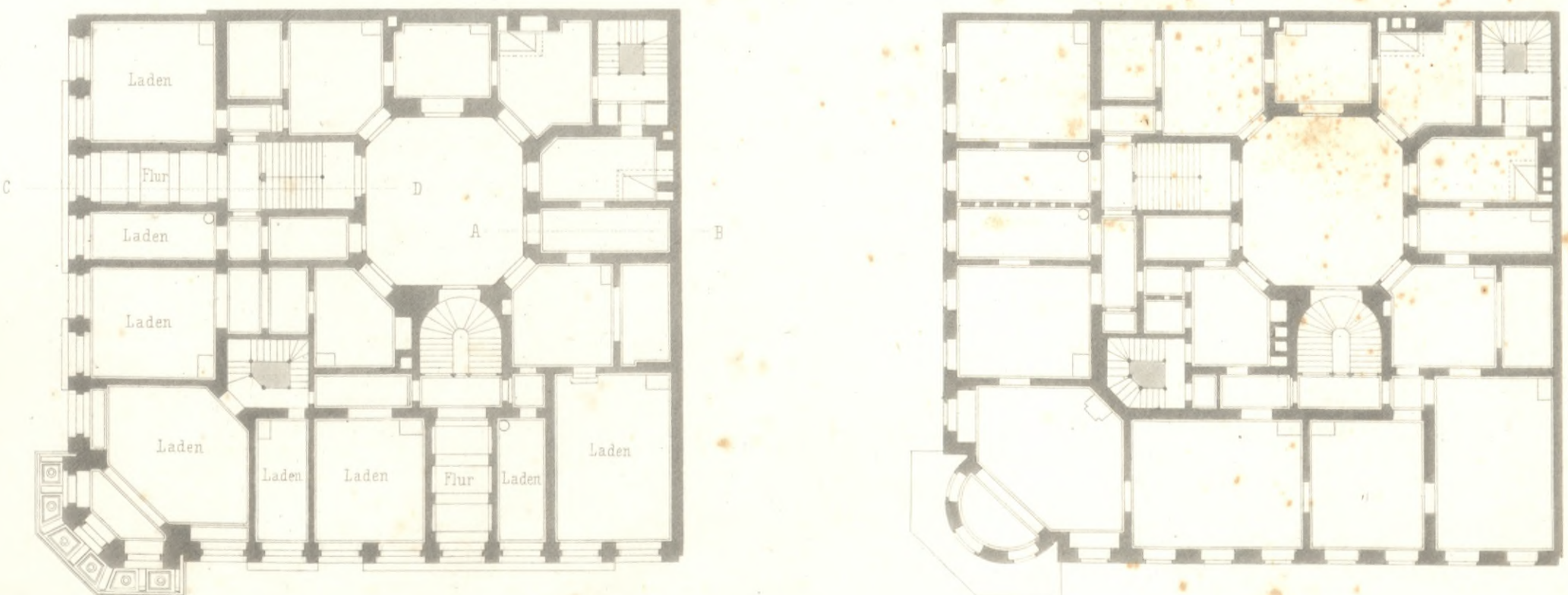
Durchschnitt nach A. B.

Durchschnitt nach C. D.

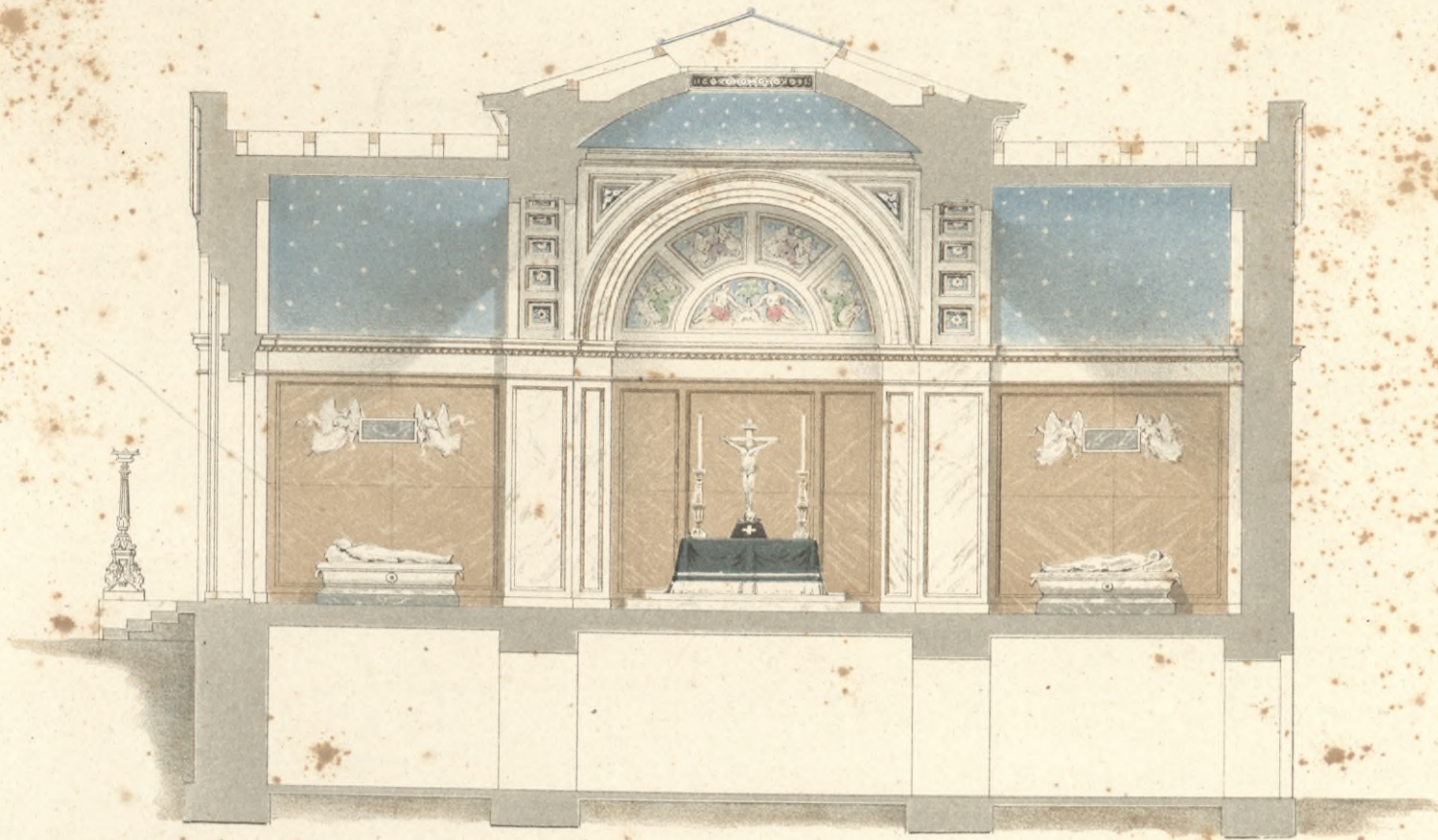


Grundriss des Erdgeschosses.

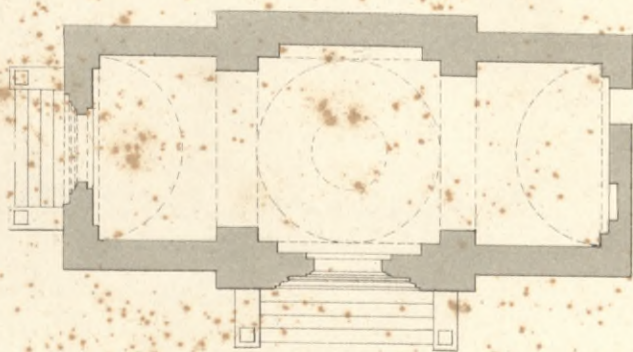
Grundriss des ersten Stockwerks.







Durchschnitt nach a b



Maasstab zum Durchschnitt. 0 I II III IV V VI VII VIII IX X XI Fufs Rhl.
 Maasstab zum Grundriss. 0 I II III IV V VI VII VIII IX X XI Fufs Rhl.
 Maasstab zu den Details. 0 I II III IV V VI VII VIII IX X XI Fufs Rhl.



FR. HITZIG'S

AUSGEFÜHRTE BAUWERKE.

HEFT III.

*Patent
Prof. Dr.*

FR. HITZIG'S

AUSGELEHRTTE BAYRWÄRKE.

HEFT III

Blatt I. enthält die perspektivische Ansicht eines Wohngebäudes, welches an dem ehemaligen Exercierplatze vor dem Brandenburger Thore in Berlin im Jahre 1847 erbaut worden ist.

Der für den Bau gegebene Platz bildet die Ecke des ehemaligen Exercierplatzes und einer Querstraße, und hat die aus dem Grundplan, welcher auf Blatt II. dargestellt ist, ersichtliche unregelmäßige Form. Das Gebäude sollte aufser der größeren Hälfte des Erdgeschosses, welche zur Wohnung des Besitzers bestimmt war, Miethwohnungen enthalten. Die Lage an einem freien Platze nicht weit von der Stadt entfernt, macht diese Gegend zu einer sehr gesuchten, und konnten somit bei der Anordnung des Grundrisses die Bedürfnisse eines wohlhabenden Publikums in Betracht gezogen werden. Es erschien deshalb angebracht, auf die Ausbildung der einzelnen Räumlichkeiten mehr wie bei gewöhnlichen Miethhäusern zu verwenden, indem die Zimmer theils mit Nischen, Altanen oder Erknern versehen wurden, wodurch zugleich die unregelmäßige Form des Bauplatzes am Besten genutzt werden konnte.

Die Einfahrt in das Gebäude ist von der Seitenstraße her angeordnet, um von den Räumlichkeiten am Platze, welche die schönste Aussicht haben, keine opfern zu dürfen, und ist somit das Erdgeschoss in zwei Wohnungen, in eine größere und eine kleinere getheilt. Die größere Wohnung besteht aus dem Vorzimmer des Herrn *a*, dem Arbeitszimmer des Herrn *c*, welches einen Erker und einen kleinen halbrunden Altan hat, der zugleich in der äußeren Architektur die stumpfe Ecke vermittelt, dem Schlafzimmer *d*, dem Eß- und Wohnzimmer für die Kinder *e*, dem Boudoir der Dame *f* mit einem kleinen Blumenhause, dem Wohnzimmer der Dame *g* mit einem bedeckten Altan, dem Saal *h* mit einer Veranda nach dem Gärtchen, einem Buffet-Raum *i*, aus welchem eine Treppe nach der Küche führt, die in dem Kellergechofs gelegen ist. *k* ist ein Raum für Schränke, *l* Kinderzimmer, *b* Zimmer mit Alkoven für erwachsene Kinder, oder als Gastzimmer zu benutzen, *x* Abtritt. Die Zimmer für die Bedienung, die Speisekammern etc. liegen im Kellergechofs. Der Corridor *m* vermittelt die Verbindung der einzelnen Zimmer und ist durch Thüren nach dem Treppenraum abgeschlossen. Die Treppe ist aus Sandstein construirt, die Stufen liegen bis zum ersten Stockwerk in der Mauer, im zweiten Stockwerk ist dieselbe freitragend. Die großen Oeffnungen, welche nach dem Blumenhause, dem Erker, und nach dem Saale führen, sind mit in die Wand hineingehenden Schiebthüren versehen. Die kleinere Wohnung rechts von der Einfahrt besteht aus den beiden Wohnzimmern *o* und *r*, dem Schlafzimmer *p* mit dem Alkoven *q* und einem Toilettenzimmer *s*, über welchem sich eine Mädchenstube im Entresol befindet, die durch eine Treppe vom Corridor *u* erreicht wird, *w* ist die Speisekammer, *v* der Abtritt. Die oberen Stockwerke sind so eingerichtet, daß das ganze Geschofs entweder als eine, als zwei oder als drei Wohnungen vermietet werden kann; augenblicklich ist jedes obere Stockwerk an drei verschiedene Miether vermietet. Da bei einem Eckhause es immer an Hinterzimmern mangelt, und große Flügelbauten hier nicht in der Absicht lagen, so ist diesem Mangel durch Anlage von Entresols einigermaßen abgeholfen, wie aus dem Durchschnitte nach *AB* auf Blatt III. und aus der Hof-Ansicht ebendasselbst ersichtlich ist. Diese Entresols sind durch die von oben erleuchtete Hintertreppe aus allen Stockwerken zugänglich, und entstehen dadurch in jeder Wohnung die im Erdgechofs mit *k* und *l* bezeichneten Räume doppelt, welche als Leutezimmer sehr nutzbar sind.

Auf Blatt II. ist ferner die geometrische Ansicht des Gebäudes enthalten und sind die Profilirungen der Gesimse in größerem Maßstabe gezeichnet. Die Gesimse, besonders das Hauptgesims sind kräftig profilirt, da das Gebäude vom Platze aus weit sichtbar, und kleinere nahe Gegenstände, wie in den Straßen der Städte keinen vergleichenden Maßstab abgeben. Die Säulen im Aeußern und Innern sind aus Sandstein, die Balkongitter, von denen das des runden Altans auf Blatt III. gezeichnet ist, sind theils aus getriebenem Zinkblech, theils aus Gufszink gefertigt. Blatt III. enthält ferner: das dorische Capitäl der Sandsteinsäule, welche das massive Treppen-Podest des ersten Stockwerks trägt; die Base dieser Säule mit dem gusseisernen Treppengeländer; das korinthische Pilaster-Capitäl, welches am Eck-Erker befindet. Ein korinthisches Greifen-Capitäl von einem Pilaster aus dem Innern des Gebäudes; und endlich das korinthische Sandstein-Capitäl der Säulen, welche den Balkon des zweiten Geschosses tragen.

Auf Blatt IV. ist die Seitenwand des Saales, welcher im Grundriß mit *h* bezeichnet ist, die Holzdecke ebendasselbst, die Ansicht der Sopha-Nische in dem Arbeitszimmer des Herrn und deren Querschnitt dargestellt.

Auf Blatt V. ist ein kleines Landhaus gezeichnet, welches in einem Badeort in Thüringen ausgeführt worden ist. Der Besitzer beabsichtigte, da das Gebäude nur in den Sommermonaten bewohnt wird, nicht viel Mittel darauf zu verwenden; und ist deshalb die äußere Architektur ganz einfach angeordnet. Das Gebäude ist ohne Putz aus hellen Ziegelsteinen mit dunklen Schichten wechselnd ausgeführt. Da das Haus an einem Anberge gelegen, so ist der Abhang des Hügels zu einer Terrassen-Anlage mit Exeder und steigender Veranda benutzt. Die innere Einrichtung des Hauses wird aus dem Grundriß ersichtlich.

Blatt VI. enthält den Entwurf zu einem Gebäude, welches am Leipziger-Platz in Berlin aufgeführt worden. Der Bauplatz hatte an der Straße nur 23 Fuß Frontenlänge, und diente früher zur Einfahrt in den Hof eines größeren Gebäudes. Das neu zu erbauende Haus wurde zu einer Pensions-Anstalt für junge Mädchen bestimmt. Im ersten Stockwerk sind deshalb zwei Säle angeordnet, welche zum Unterricht zu benutzen sind. Im Flügel, welcher ein Stockwerk mehr als das Vorderhaus erhalten hat, befinden sich einzelne Zimmer für die jungen Damen, und sind dieselben so angeordnet, daß sie sowohl unter sich zusammenhängen, als auch durch den Corridor einzeln benutzt werden können. Der am Ende des Flügels befindliche Saal ist in vier Stockwerken vorhanden, da der Garten soviel tiefer gelegen ist, daß dieser Raum im Kellergechofs noch als Garten-Saal benutzt wird. In den anderen Stockwerken dient dieser Saal theils für den Unterricht, theils zum Schlafen. Die Haupttreppe empfängt das Licht von oben. Im Erdgechofs sind die Küchen, eine kleine Wohnung für die Wirthschafterin und andere Wirthschaftsräume enthalten.

Auf Blatt VI. sind ferner zwei Façaden gezeichnet, von denen die eine in Danzig, die andere bei Danzig ausgeführt worden ist. In beiden Fällen waren alte Gebäude vorhanden und wurde zur Bedingung gemacht, so wenig als möglich an den alten Baulichkeiten zu ändern, weshalb einige Unregelmäßigkeiten entstanden sind, die sich ohne große Opfer nicht vermeiden ließen.

Berlin, im October 1852.

Plate I. contains the Perspective of a Dwellinghouse, erected in the year 1847 at the side of the former Exercierplatz, outside of the Brandenburger Gate in Berlin. The building site lay at the corner of the Exercierplatz and of a street abutting on it, and presented the irregular form, which is visible in the Groundplan, given in Plate II. With the exception of a dwelling for the Proprietor, which would take up the larger half of the groundfloor, the building was intended to be let out in separate tenements. The situation of the building plot at the side of a large open space close to the town makes the site one of the most eligible possible, so that in the arrangement of the plan the requirements of the more opulent portion of the public might properly be considered and met. From this point of view it seemed desirable to bestow on the tasteful arrangements of the various apartments somewhat more attention and outlay than is usual in houses, intended to be let out in separate dwellings: many of the rooms therefore have niches, balconies, or bow-windows, which serve at the same time to turn the irregularity of the site to good account. The porte cochère is introduced in the side street, so as not to sacrifice any portion of the fronting towards the Exercierplatz, over which there is a beautiful view; and thus the ground floor is divided into a larger and a smaller dwelling. The larger one consists of an antichamber *a* and gentleman's study *c*, which latter has a bow-window and a semi-circular balcony, (which in its external form accommodates itself to the obtuse angle of the corner) a bedroom *d*, a dining and sitting room for the children *e*, a lady's boudoir *f*, with a small conservatory attached, a lady's sitting room *g* with a covered balcony, the saloon *h* with a veranda looking on to a garden, a pantry *i*, from which a staircase leads down to the kitchen, situate in the basement story. *k* is a room for presses and closets, *l* a nursery, *b* a room with recesses for beds, that may be used for elder children or as a spare room for visitors, *x* commodité. (The servants' offices, larder, etc. are in the basement story). The various apartments are connected by a corridor *m*, which is shut in by doors opening on to the landing. The staircase is of sand-stone; the stairs, as far up as the first floor, are let in to the brickwork; in the second story they are laid in the clear. The large apertures which open from the staircase into the conservatory, the bow-window and the saloon are fitted with sliding doors, which run in grooves in the wall. — The smaller lodging to the right of the entry by the porte cochère consists of the two sitting rooms *o* and *r*, the bedroom *p* with the recess for a bed *q*, and a dressing room *s*, over which is a room for a maid servant, that is approached by a staircase from the corridor *u*, *w* is the larder, *v* the commodité. — The upper stories are so arranged that the whole floor can be let as one lodging, or divided into two or even three lodgings: at the present moment they are so divided and occupied each by three different tenants. — As in every corner house, there is a great deficiency of back rooms, and it was not thought desirable in this instance to build wings, the deficiency is here attempted to be supplied by entresols, as shown in the section *AB* and in the elevation taken from the courtyard (Plate III.). These entresols are in each story approached from the staircase, which is lit from above, and thus each tenement is provided with servants' rooms, corresponding to those marked *k* and *l* in the basement story.

Plate II. contains further the Elevation of the building, together with the profile of the mouldings etc. on an enlarged scale. These latter, more particularly the cornice, are boldly figured, inasmuch as the house is visible from a considerable distance across the open space in front; smaller proportions, such as would be suitable in narrower streets, were considered as not offering a standard here. The columns in the interior and exterior are of sandstone, the balustrades of the balconies, a round one of which is represented in Plate III., are made partly of stamped, partly of cast zinc.

Plate III. contains in addition the Doric capital of the sandstone column, which carries the massive landing place of the first floor; the base of this column with the cast iron balustrades; the Corinthian capital of the pilaster, which stands at the corner bow-window; a Corinthian capital with griffins, belonging to a pilaster in the interior of the building; and finally the Corinthian sandstone capital of the columns, that carry the balcony of the second story.

The sidewall of the saloon, marked in the Groundplan *h*, the ceiling of the same, the sofa niche in the study, and its section are given in Plate IV.

Plate V. represents a little cottage, that has been erected at a bathing place in Thüringen. As it would only be occupied in the summer months, the proprietor was not disposed to lay out much on it; its external architecture therefore has been arranged quite simply. The building is of light coloured bricks alternating with layers of a darker colour, without stucco or other facing. As the house is situate on an acclivity, the declivity of the hill beneath it is laid out in terraces with recesses for seats (exedra) and a veranda. The internal arrangement of the cottage is shown in the Groundplan.

Plate VI. contains the design for a building, that has been erected in the Leipziger Platz in Berlin. The plot of ground had only 23 feet frontage, and had formerly served as the carriage entrance to the courtyard of a larger building. The house to be erected was intended for a Girls' Boarding-school. In the ground story therefore there were two saloons arranged to serve as schoolrooms. In the wing, which contains one story more than the front house, are separate rooms for the young ladies, so arranged, as to be capable of communication with one another, if desired, or of being kept distinct from each other and approached by a corridor. The saloon at the end of the wing, is to be found in all four stories, as the garden lay so much lower than the street, that this apartment in the basement story could be thrown into direct communication with it. In the other stories this saloon serves in some cases as a class room, in others as a sleeping room. The main staircase is lit from above. In the basement story are to be found the kitchens, a small set of apartments for the house-keeper, and other offices.

Plate VI. contains further two façades, one of which has been put up in Danzig, the other in the neighbourhood of that place. In both cases there were old buildings standing and the stipulation made, that as little as possible should be altered in the old premises: from this circumstance certain irregularities have arisen, which were not to be avoided but by too great sacrifices.

Planche I. Vue perspective d'une maison bâtie à Berlin en 1847 sur l'ancienne place d'exercice devant la porte de Brandebourg.

L'emplacement, sur lequel elle est bâtie, formait l'angle de la place et d'une rue de traverse et a la forme irrégulière qui résulte du plan, qui se trouve sur la planche II. Outre la plus grande moitié du rez-de-chaussée, destinée au logement du propriétaire, la maison devait avoir des appartements à louer. La beauté de la place, située non loin de la ville, fait que cette contrée est fort recherchée. Aussi pouvait-on, dans l'ordonnance du plan, faire entrer en considération les besoins de la classe aisée, et s'attacher à l'embellissement de tous les étages de la maison plus qu'on ne fait ordinairement dans les maisons destinées à être louées. Les appartements eurent des niches, des balcons, des hors-d'oeuvre au moyen desquels on fit disparaître en même temps la forme irrégulière de l'emplacement.

La porte cochère de la maison a été placée du côté de la rue de traverse afin de tirer le plus grand parti possible de la belle vue sur la place, distribution qui a permis en même temps de faire du rez-de-chaussée deux appartements, un grand et un petit. Le plus grand de ces deux appartements se compose d'une entrée pour le maître, *a*, d'une étude en hors-d'oeuvre, item *c*, à laquelle se lie un petit balcon oval qui sert en même temps à faire disparaître, dans la construction extérieure, l'angle obtus de la maison, d'une chambre à coucher *d*, de la salle à manger et d'une chambre à loger pour les enfants *e*, du boudoir de la maîtresse *f* ayant une petite serre sur le devant, du salon de la maîtresse *g* ayant un balcon couvert, de la salle *h* ayant une veranda sur le petit jardin, d'un buffet *i*, d'où un escalier conduit à la cuisine située dans le souterrain. *k* est l'espace pour des armoires, *l* celui des chambres pour les enfants, *b* celui des chambres à alcoves pouvant servir aux aînés de la famille ou à y loger des étrangers, *x* le cabinet d'aisance. Les chambres du domestique, la dépense, etc., sont situés dans l'étage souterrain. Le corridor est pratiqué de manière à ménager la liaison des différentes pièces entre elles; il s'y trouve des portes qui conduisent aux escaliers. L'escalier est en grès. Les marches, jusqu'au premier étage, sont pratiquées dans le mur; au second, il est suspendu. Les grandes ouvertures conduisant à la serre, au balcon et à la salle ont des portes en coulisse. Le plus petit appartement à droite de la porte cochère, se compose des deux salons *o* et *r*, de la chambre à coucher *p* avec l'alcove *q* et d'une chambre de toilette *s*, au-dessus de laquelle il se trouve une chambre pour un domestique dans l'entresol et où l'on parvient par un escalier du corridor *u*; *w* est la dépense, *v* le cabinet d'aisance. Le second étage est distribué de manière à en faire un, deux ou trois logements. Dans ce moment il est loué à trois locataires différents.

Les maisons des coins manquant ordinairement de chambres sur les derrières et la construction de grands pavillons n'entrant pas dans l'idée du plan, on a remédié, quelque peu, à ce défaut en y pratiquant des entresols, ainsi que cela se voit par le profil de *AB* sur la planche III. et par la vue de la cour sur la même planche. Comme on peut également parvenir à ces entresols de tous les étages par un escalier de derrière éclairé d'en haut, ils doublent les pièces du rez-de-chaussée marquées de *k* et *l* et peuvent servir très-utilement à loger des domestiques.

Sur la planche II. il y a encore le plan géométral de la maison, sur lequel les profils des moulures sont dessinés sur une échelle plus grande. Les moulures, et surtout la principale, sont fortement profilées parce qu'une maison située sur une place se voit de loin et que de petits objets plus rapprochés, qui se rencontrent dans les rues d'une ville, n'offrent pas un point de comparaison. Les maisons dans hors d'oeuvre et dans oeuvre sont de grès; les grilles du balcon, dessinées sur la planche III., sont faites en partie de plaque de zinc bosselé, en partie de zinc de fonte.

Sur la planche III. il se trouve le chapiteau dorique de la colonne de grès qui supporte le carré massif du premier étage, la base de cette colonne avec sa rampe en fer de fonte; le pilastre corinthien qui se trouve au balcon du coin, un chapiteau corinthien représentant des griffons d'un pilastre dans oeuvre et enfin le chapiteau corinthien de grès des colonnes qui supportent le balcon du second étage.

Sur la planche IV. il y a la paroi de la salle marquée sur le plan d'un *h*, le plafond de la même pièce en bois, et la vue de la niche à sofa dans l'étude du maître ainsi que leurs profils.

Sur la planche V. il y a le dessin d'une petite maison de campagne construite dans un petit endroit de la Thuringe où il y a des bains. Comme elle ne devait être habitée que pendant la belle saison, le propriétaire ne voulut pas faire de grands sacrifices, ce qui fait que l'architecture extérieure en est toute simple. La maison n'est pas crépie en de hors; elle est bâtie de briques claires avec des couches foncées. Comme la maison est sur le versant d'une colline, le penchant a été employé à y établir une terrasse avec une exèdre et une veranda qui va en montant. La distribution intérieure de la maison se voit par le plan.

Sur la planche VI. il y a le plan d'une maison construite sur la place de Leipzick à Berlin. L'emplacement n'avait, du côté de la rue, que 23 pieds de front, et avait servi autrefois d'entrée dans une cour d'une maison plus grande. La nouvelle maison était destinée à un pensionnat de jeunes filles. C'est pour cela qu'on a construit au premier étage deux salles pour servir de salles d'études. Dans le pavillon, qui est plus haut d'un étage que la maison sur le devant, il y a des chambres particulières pour les jeunes personnes et elles sont distribuées de manière à se lier les unes aux autres et à pouvoir servir séparément par le moyen du corridor. Dans tous les quatre étages du pavillon il y a une salle, le jardin étant si bas que l'espace de l'étage souterrain peut servir de salle de jardin. Dans les autres étages, la salle sert en partie d'étude, en partie de dortoir. Le grand escalier est éclairé d'en haut. Dans l'étage souterrain il y a les cuisines, un petit logement pour la ménagère et d'autres pièces pour le ménage.

Sur la planche VI. il se trouve deux façades dont l'une a été construite à Dantzick, l'autre près de Dantzick. Dans les deux cas il y avait déjà de vieilles maisons et il avait été arrêté de changer le moins possible ces constructions, ce qui fait qu'il y a des irrégularités qu'on ne pouvait éviter sans de grands sacrifices.



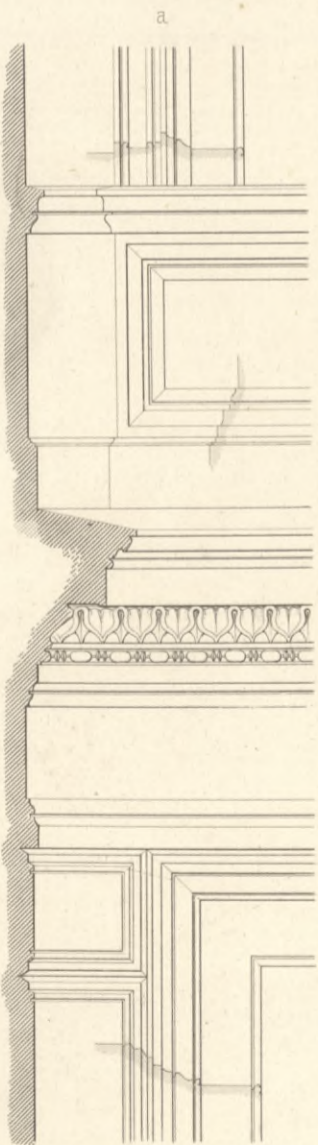
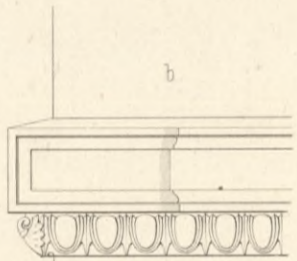
Erst v. F. Ibitzig

Ernst & Korn (Gropussche Buchh.) in Berlin

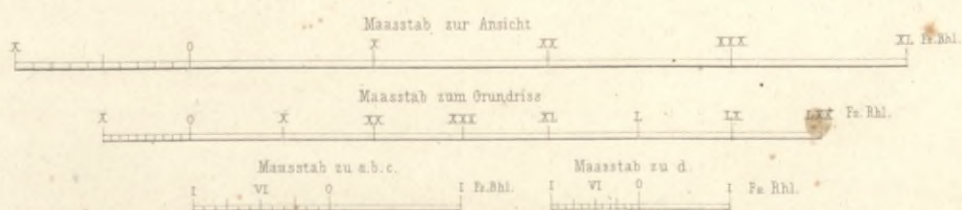
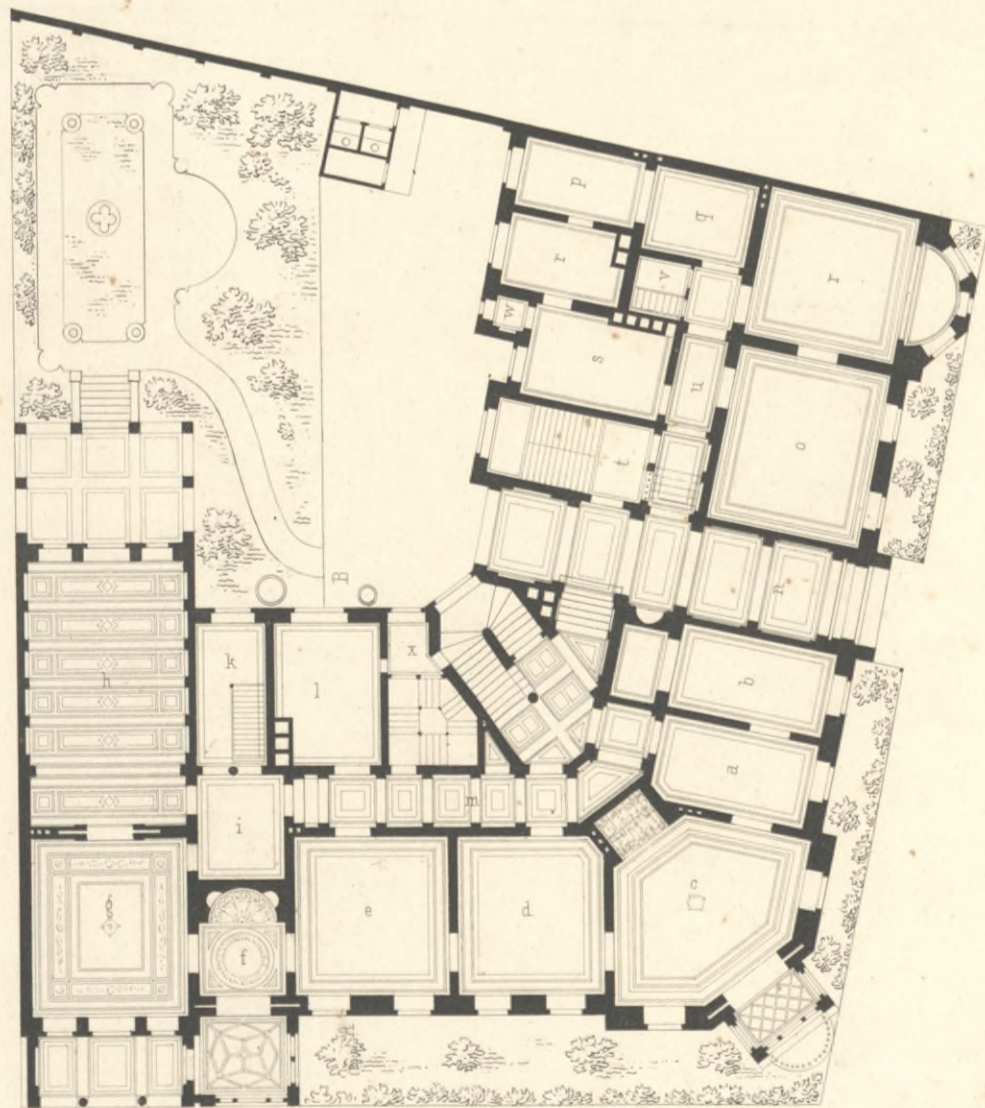
Lith. Acet. v. W. Loewen in Berlin



ANSICHT VOM EXERCIERPLATZ.



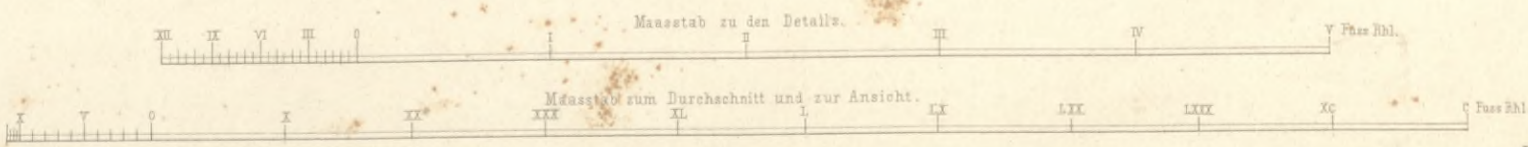
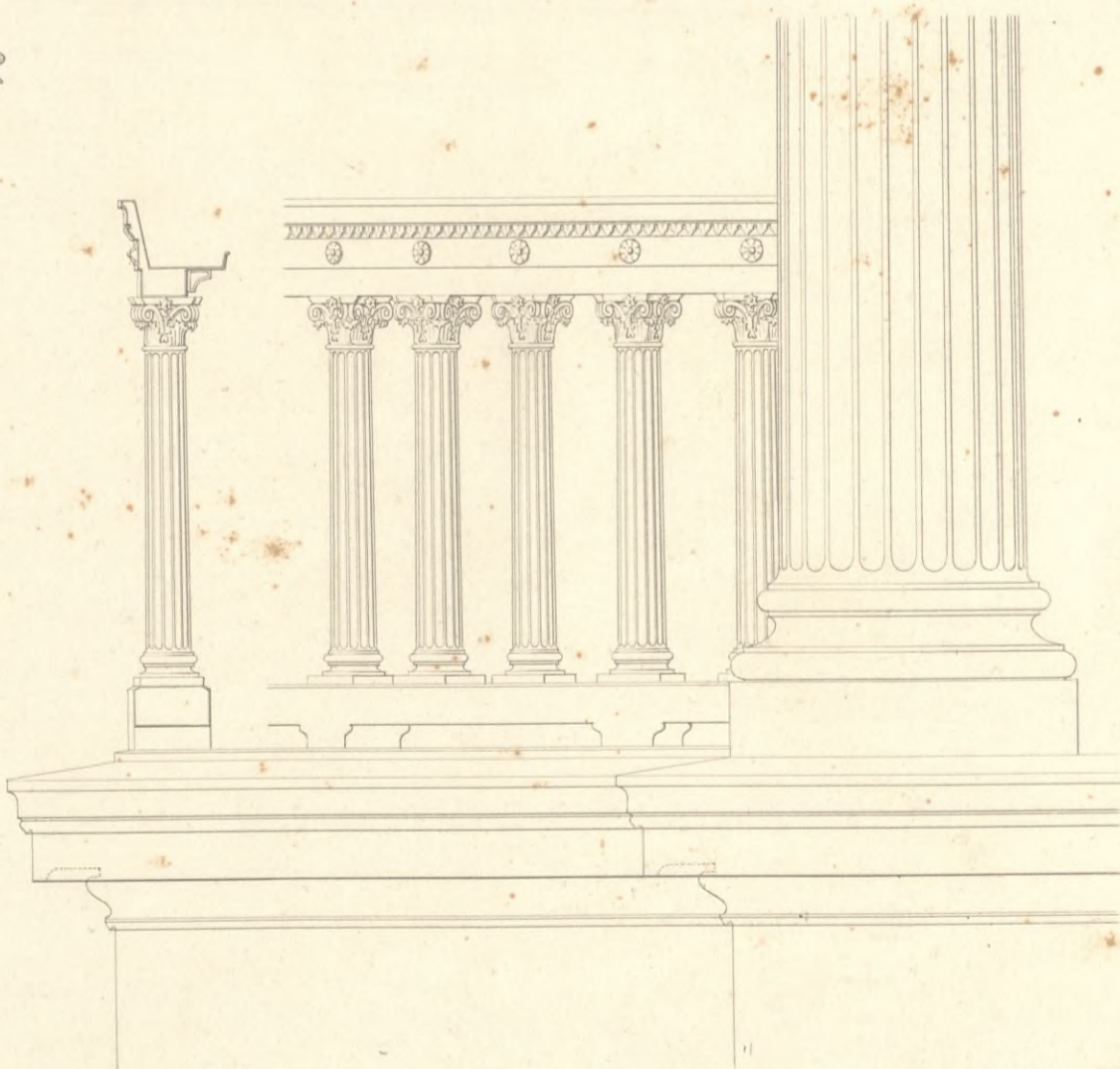
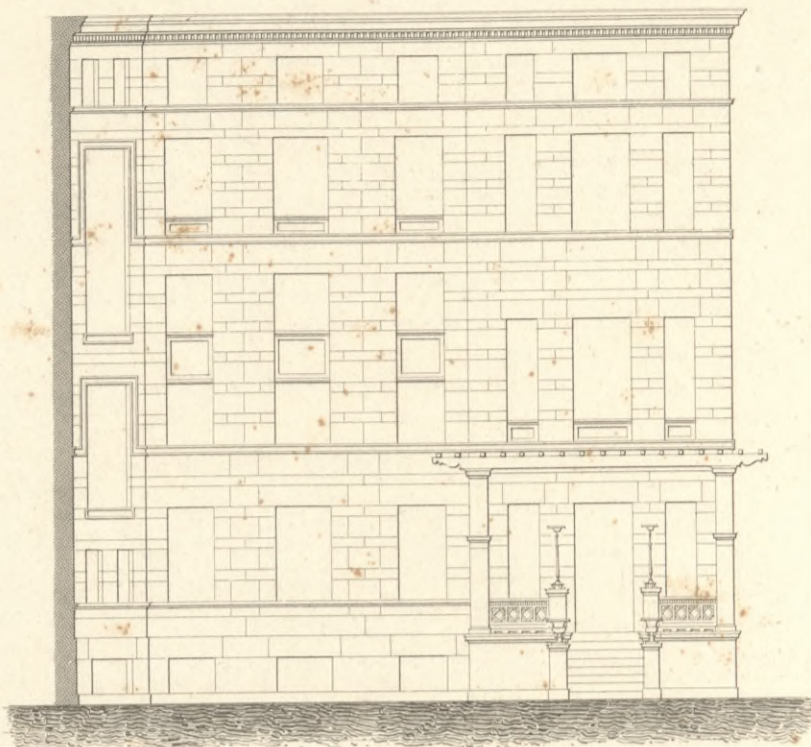
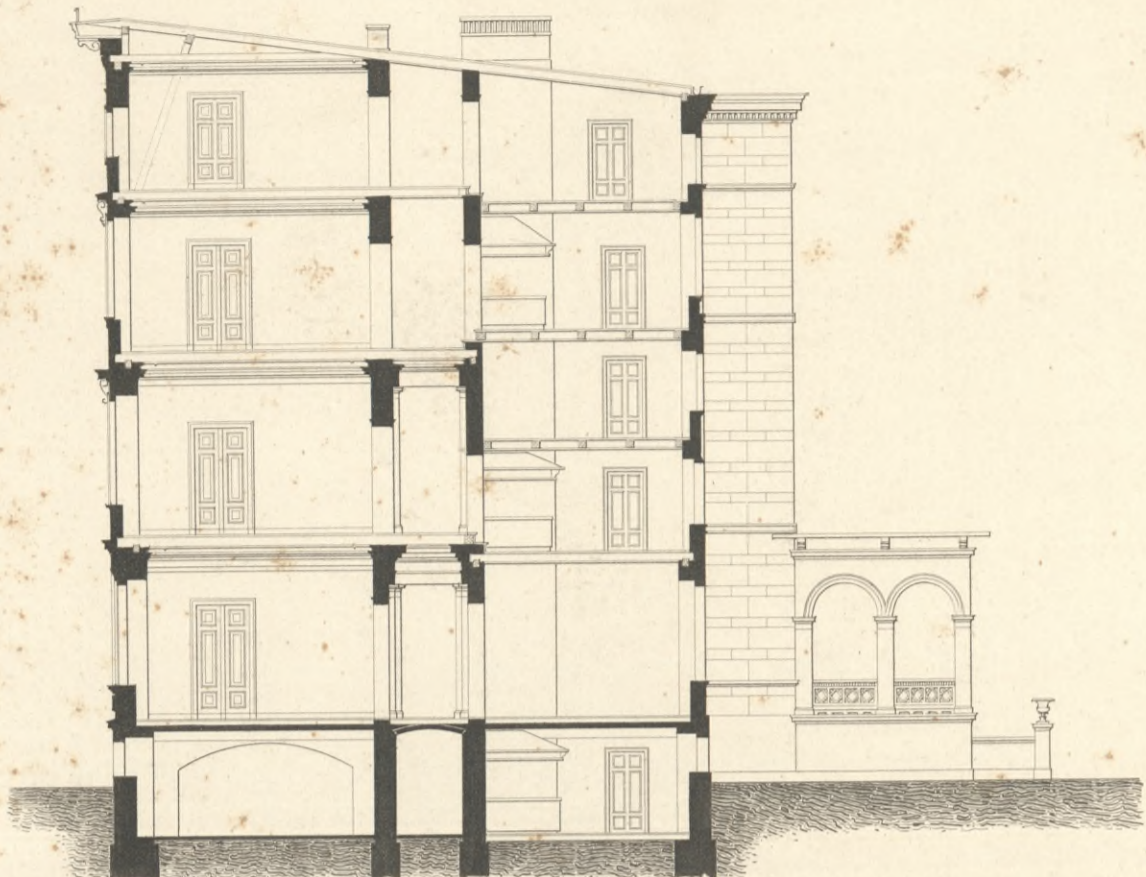
GRUNDRISS DES ERDGESCHOSSES.





Durchschnitt nach A. B.

ANSICHT VON DER HOFSEITE.

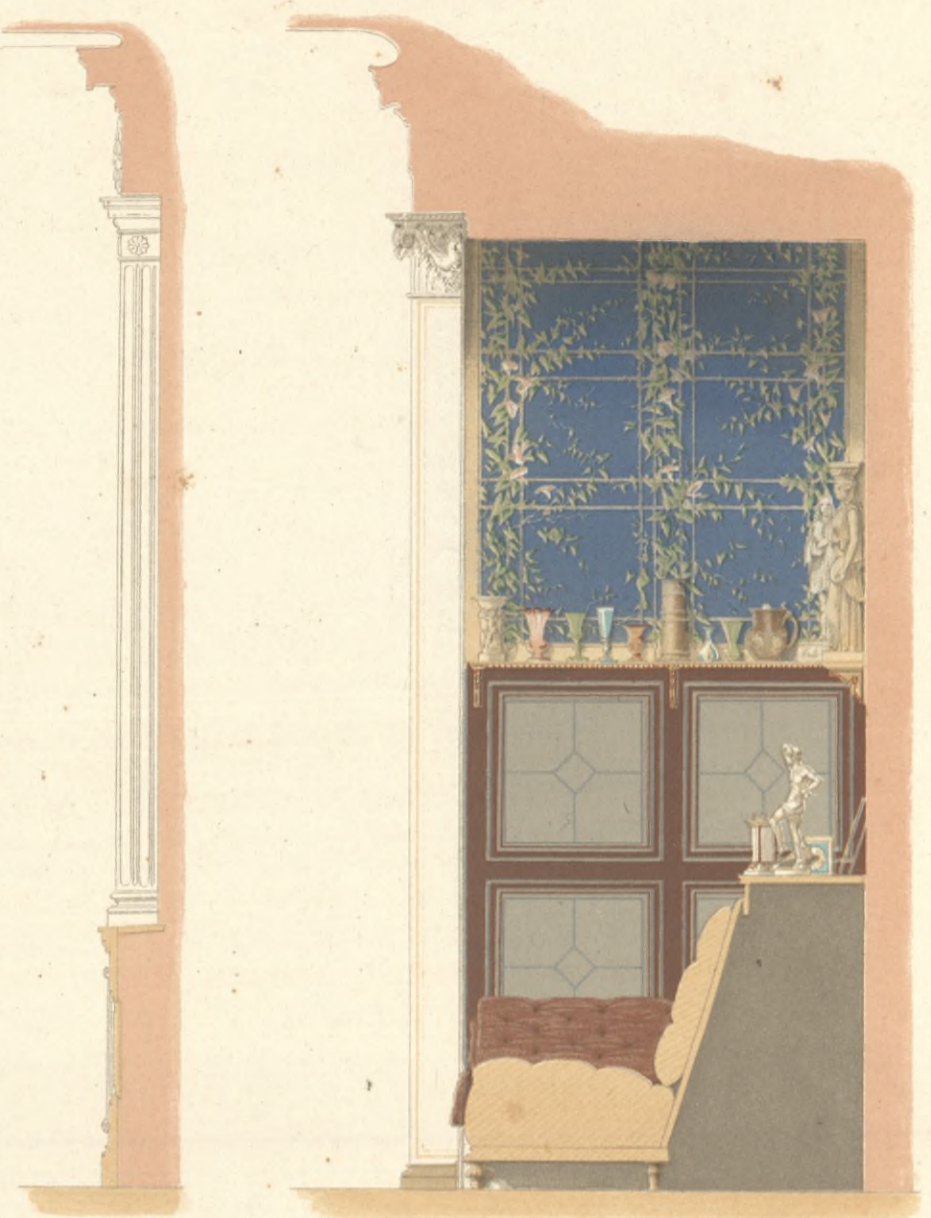




Ansicht der Seitenwand des Saales.



Durchschnitt der Nische.



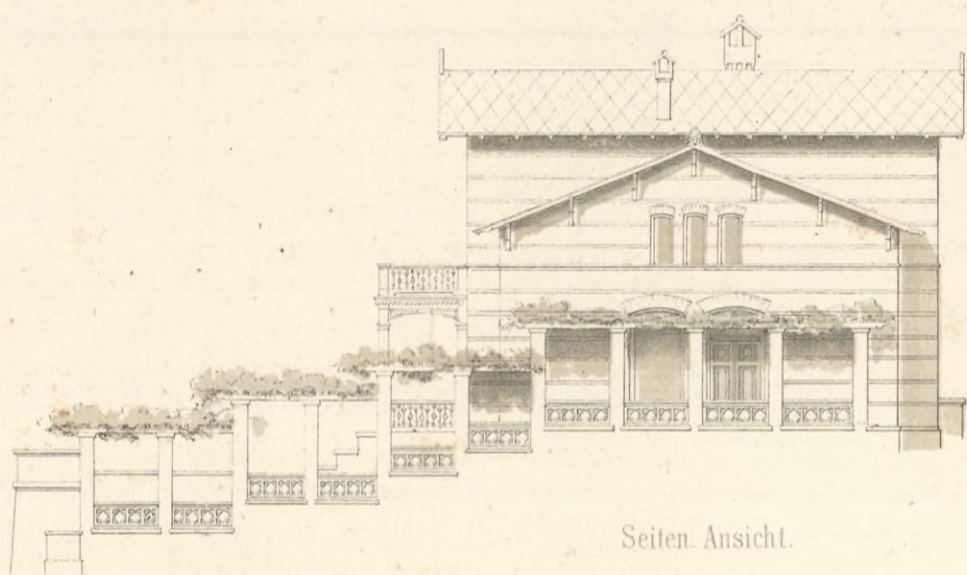
Decke des Saales.



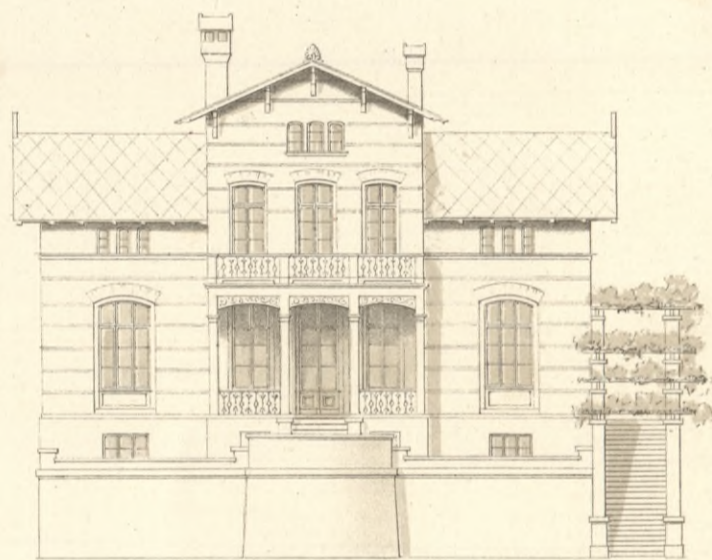
Ansicht der Nische.





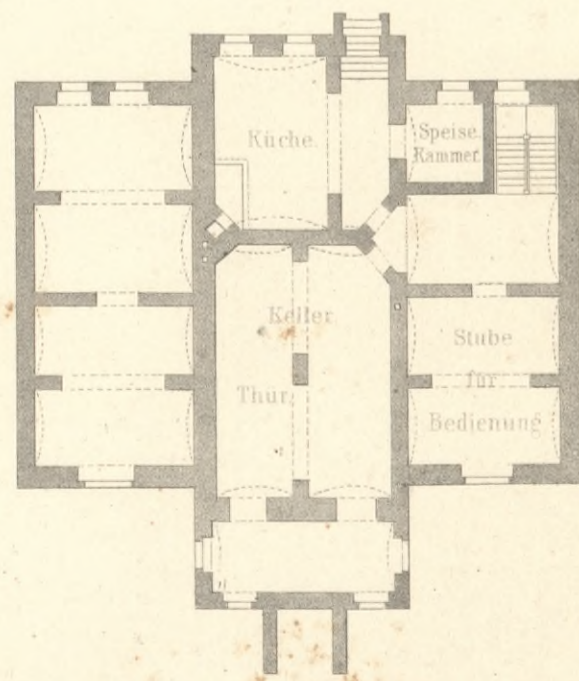
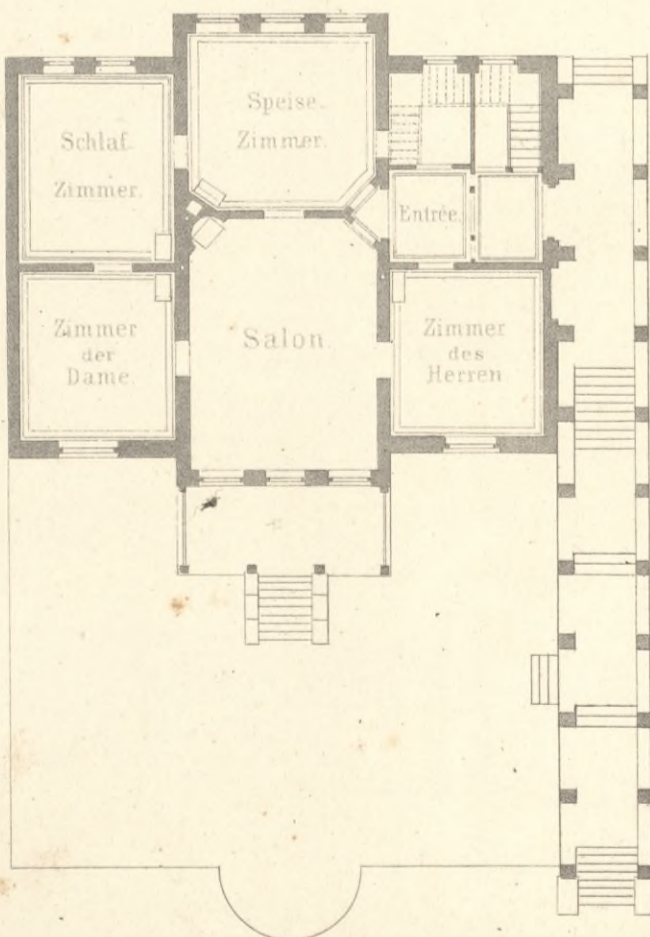
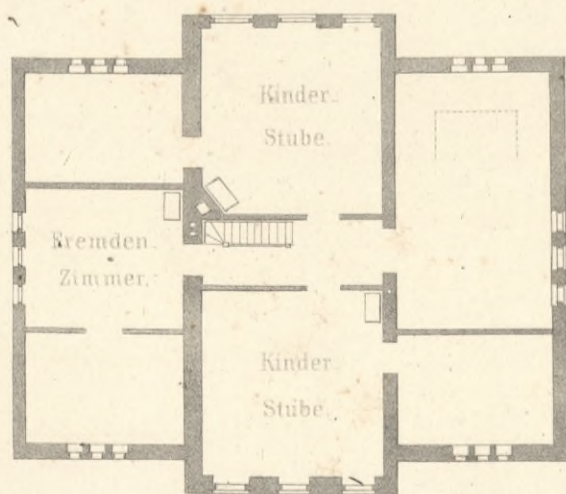
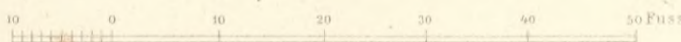


Seiten-Ansicht.



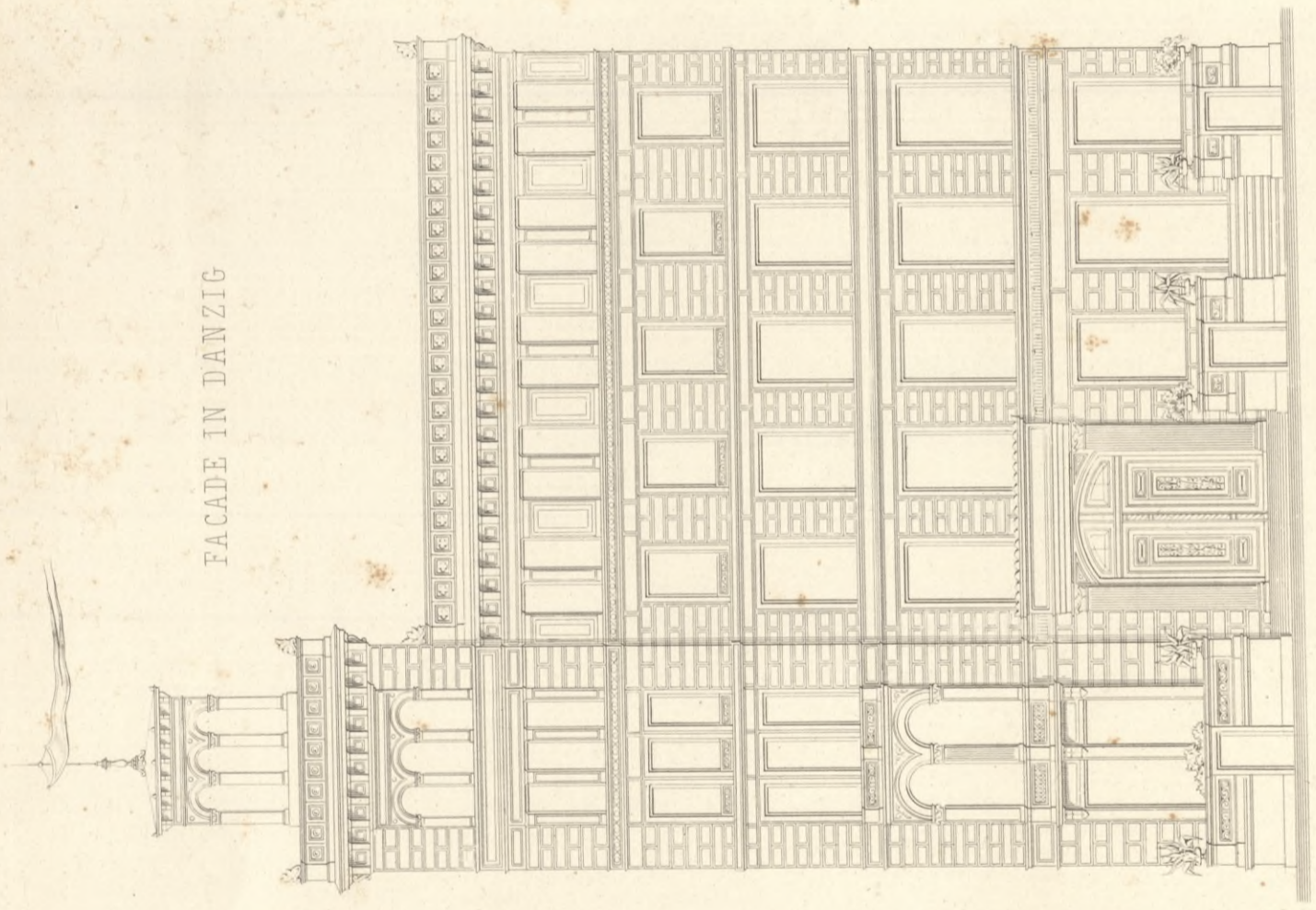
Vordere Ansicht.

LANDHAUS.

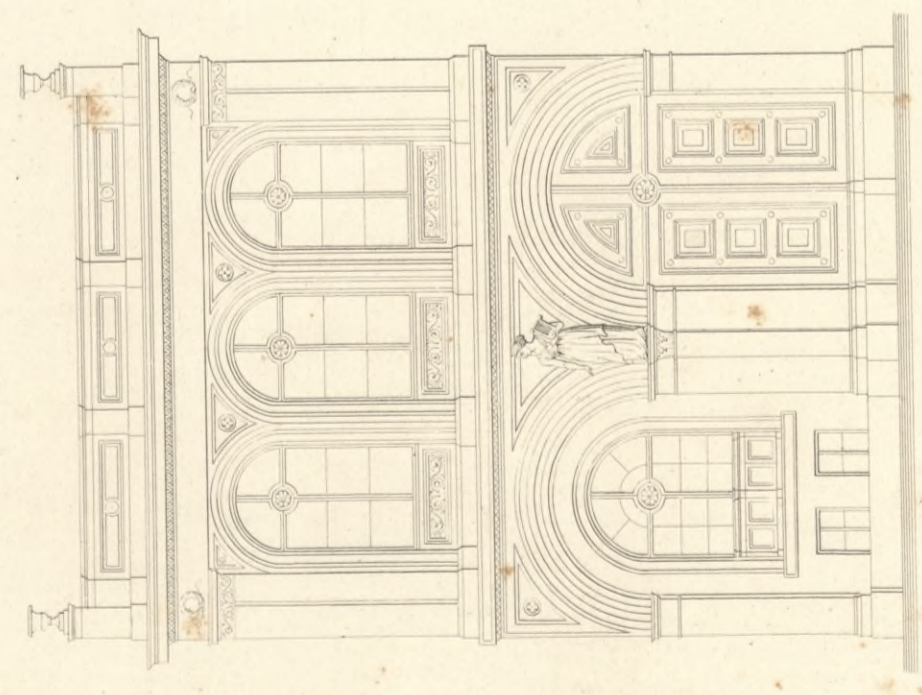




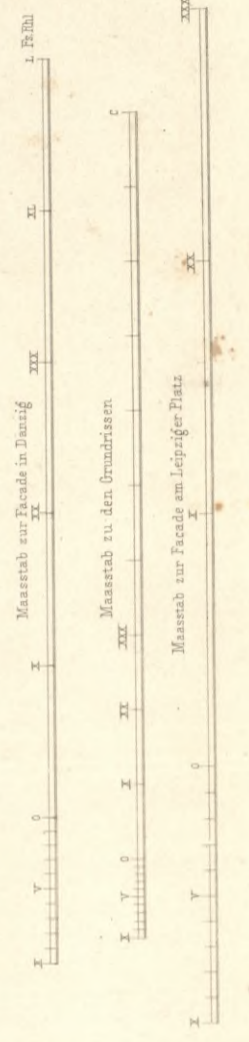
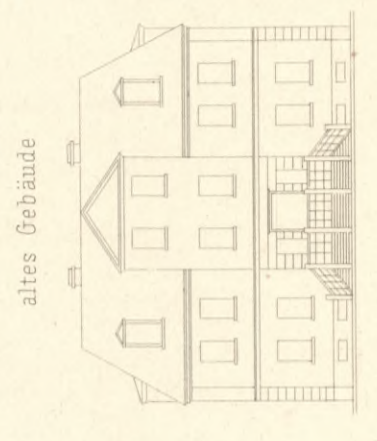
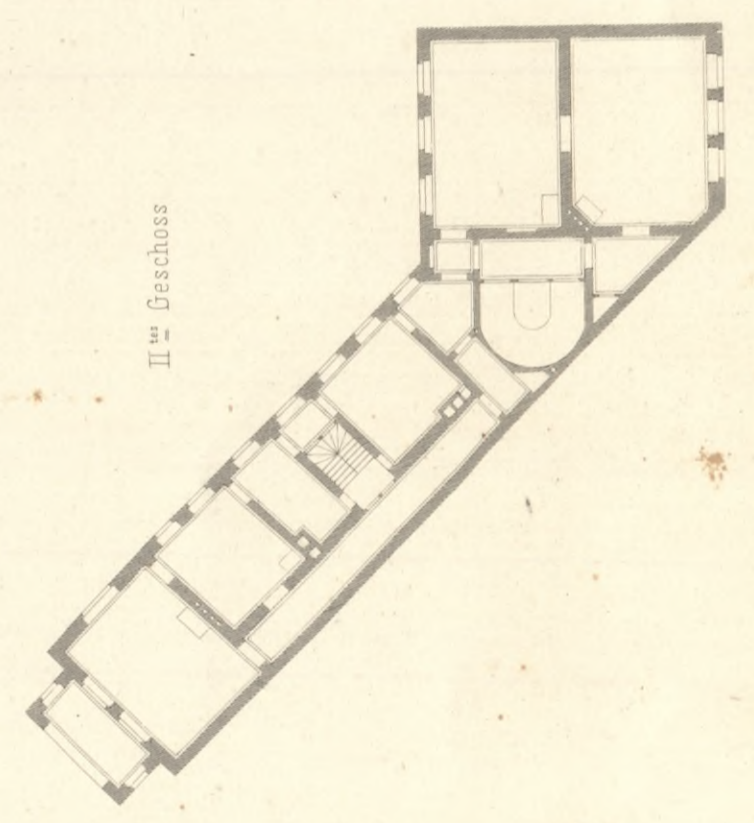
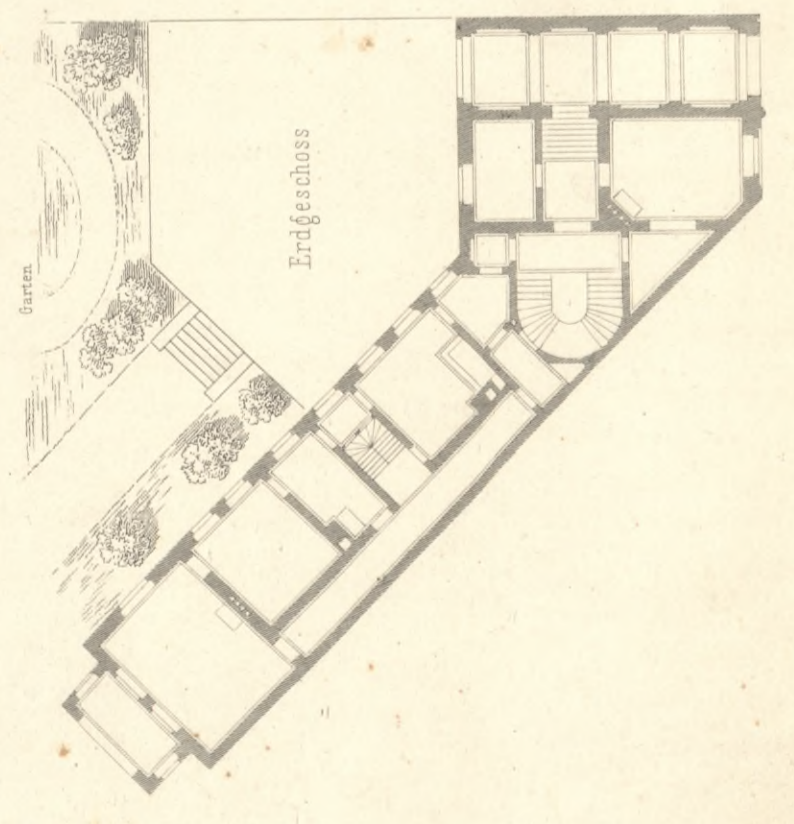
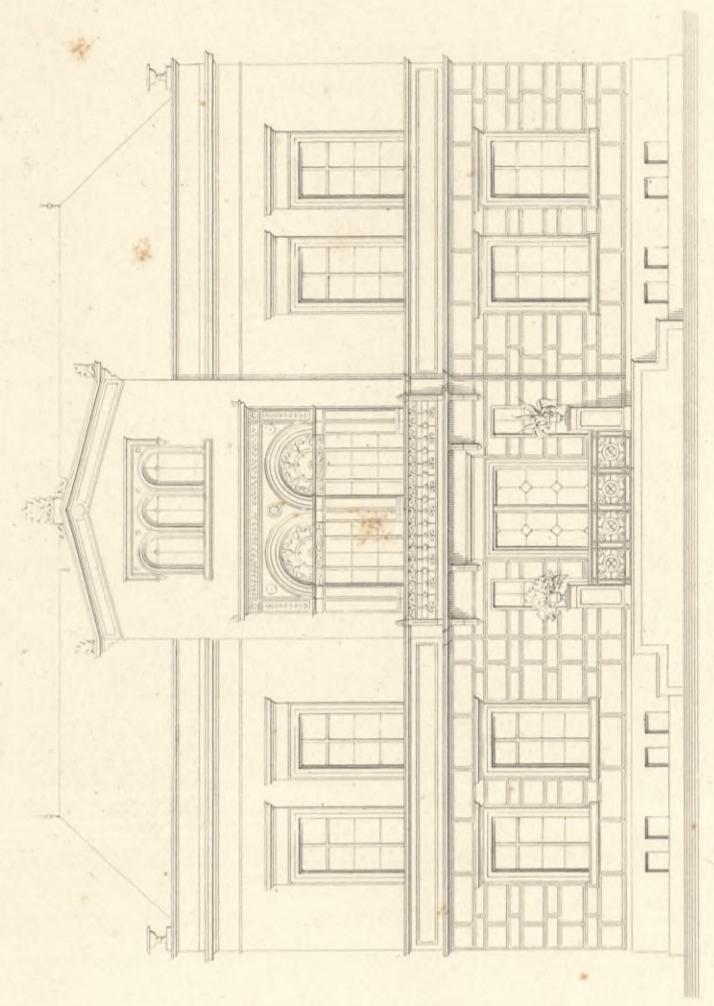
FACADE IN DANZIG



FACADE AM LEIPZIGER PLATZ
(Berlin)



NEUE FACADE





FR. HITZIG'S

AUSGEFÜHRTE BAUWERKE.

HEFT IV.

*Pölschke
-Prussia-*

FR. HENIG'S

AUSGEFÜHRTE BAY. WERKE.

HEFT IV.

Auf Blatt I. II. III. sind die Ansichten, Grundrisse und Details eines, in Mecklenburg für Herrn Baron v. H. erbauten Schlosses, dargestellt.

Es war die Bedingung, mit nicht zu großen Mitteln ein bequemes Wohngebäude herzustellen, welches sich indessen schon durch seine äußere Form als das Herrnhaus hervor thut.

Die unregelmäßige Anordnung des Grundrisses entstand theils aus der Lage des Bauplatzes gegen den Wirtschaftshof, theils aus der, in unserem Klima nöthigen Rücksicht, die Wohnzimmer der Familie nach der Südseite anzubringen.

Von der bedeckten Unterfahrt *m* gelangt man in das Vestibul *a*, aus welchem sich die Thüren nach den Zimmern des Herrn, dem Empfangszimmer der Dame, dem Saal und nach der Treppe, öffnen. Die Zimmer des Herrn *bb* sind mit der Aussicht nach dem Wirtschaftshofe angelegt, und ist ein besonderer Eingang für diejenigen, welche den Herrn in Geschäften zu sprechen haben, durch die Treppe *w* vermittelt. Unter dem Zimmer des Herrn befindet sich die Stube des Bedienten *g*, welcher aus seinem Fenster die ankommenden Fremden wahrnehmen kann, und mit Leichtigkeit durch die Ausgänge in den Thürmen zur bedeckten Unterfahrt, oder in das Vestibul zum Empfang der Fremden gelangen kann. Mit dem Empfangszimmer der Dame *e*, steht das gemeinschaftliche Wohnzimmer *d* und der Saal *g* in unmittelbarer Verbindung. An das Wohnzimmer schließt sich das Boudoir *c*, und das gewöhnliche Speisezimmer *f*. Bei großen Gesellschaften wird im Saal *g* gespeist. Die Verbindung mit der Küche *o* ist durch die Haupt- und Nebentreppe vermittelt. Mit *h* ist das Schlafzimmer bezeichnet, an welches sich auf einer Seite das Toilettenzimmer *i*, auf der anderen Seite ein Zimmer für kleinere Kinder anschließt. Durch die im Souterrain hergestellte vollständige Corridor-Verbindung von der Haupttreppe zur Nebentreppe, und von einem Ende des Gebäudes zum anderen ist es möglich geworden, in der Haupt-Etage die lästigen Corridore gänzlich zu vermeiden, und einen vollständigen Zusammenhang sämmtlicher Zimmer zu erreichen.

In der oberen Etage sind die Zimmer für die erwachsenen Kinder, für Hauslehrer und Erzieherin, und für Gäste angeordnet. Die Zimmer für die Dienerschaft befinden sich im Souterrain.

An der Südseite, vor dem Wohnzimmer ist eine Terrasse *l* angeordnet, von welcher man durch Treppen in den Park gelangt, derselbe umschließt das Gebäude auf der Süd-, West- und Ostseite.

Für die Dachbedeckung des Gebäudes ist Schiefer gewählt, theils weil dieses Material auf dem Lande dem Zink vorzuziehen ist, theils aber auch weil ein Gebäude mit flacher Dache, gegen die nahe gelegenen mit hohen Ziegeldächern versehenen Wirtschafts-Gebäude, leicht untergeordnet erschienen wäre. Aus der Art der Dachbedeckung ist die dem Gothischen sich nähernde äußere Architektur des Gebäudes hervorgegangen. Die Mauerflächen sind mit Kalk, die Gesimse und Thürme mit Cement geputzt.

Da der Sandstein in jener Gegend selten und kostbar ist, so sind die Blumen, Acroterien, die Spitzen der Thürnen etc. aus Zink gefertigt worden.

Blatt IV. und V. enthalten die Grundrisse und Ansichten eines in Berlin, an der Ecke der Burg- und neuen Friedrichs-Straße gelegenen Wohngebäudes.

Das Eckhaus, dessen Grundrisse schraffirt sind, war ein älteres Gebäude, welches nur im Innern ausgebaut, und mit einer neuen Fassade versehen worden ist. An dasselbe schloß sich ein Raum von 190 Fuß Straßenseite, welcher theils als Hof, theils als Gartenplatz benutzt wurde. Da diese Gegend der Stadt sehr belebt ist, und daher der Grund und Boden besser benutzt werden konnte, so beschloß der Besitzer, obgleich die Tiefe des Grundstücks eine sehr geringe war, dasselbe zu bebauen. Eine Länge von 67 Fuß Straßenseite mußte als Hofraum zum Eckgebäude gegeben werden, und sind auf demselben die Pferdeställe *f*, und die Wagen-Remisen *e* angelegt. Ueber den Remisen befindet sich an der StraÙe eine kleine Wohnung, über den Ställen sind die Kutscherstuben angeordnet. Auf der übrig bleibenden Straßenseite von 123 Fuß Länge, ist ein selbstständiges Gebäude errichtet worden. Mit *d* ist das Vestibul bezeichnet, welches zur Treppe führt, die das Licht von oben erhält, mit *a* die Durchfahrt, mit *b* der Hof, mit *c* die Läden, mit *h* ein kleiner Lichthof, welcher mit Glas abgedeckt ist.

Die oberen Etagen können als eine oder als zwei Wohnungen vermietet werden. Sollen die Etagen getheilt werden, so sind *kk* die Küchen, *l* Mädchenstube im Entresol, *n* Corridor, und *i* eiserne Gallerien. Die Plattform auf dem Zwischenbau, kann von der 2. Etage des Eckhauses aus als Terrasse benutzt werden.

Blatt VI. gibt die geometrische Ansicht, den Durchschnitt, den Grundriß und die Details eines, für den Herrn Ritterguts-Besitzer v. N. in der Neumark erbauten Erbbegräbnisses. Dasselbe ist ganz in Ziegeln ohne Abputz ausgeführt. Die Pfeiler, so wie die sämmtlichen Gesimse, Säulchen, Acroterien etc. sind aus gebranntem hellerem Thone, die Steine der Mauerflächen von dunkleren Thon angefertigt. Das Erbbegräbnis ist auf einer Anhöhe am Ende einer hohen Baum-Allée gelegen, so daß ein etwas schlankes Höhenverhältniß erforderlich wurde.

Berlin, im October 1854.

Plates I. II. and III. contain the elevation, ground plans, and details of a chateau, built for Baron von H. in Mecklenburg.

The task of the architect was, at but moderate cost to erect a comfortable dwelling house, the external form of which however should at the same time evidence its being the abode of the lord of the manor.

The irregular outline of the ground plan arose partly from the situation of the building site with reference to the courtyard, in which the outhouses stand, and partly from the desirableness in our climate of arranging the dwelling rooms of the family on the south side.

From the porte cochère *m* the visitor enters into the vestibule *a*, from which doors open into the apartments of the master of the house, the reception-rooms of the lady of the house, the saloon, and the staircase. The rooms of the master of the house *bb* look on to the courtyard, and there is a separate entrance formed by the flight of steps *w* for those, who wish to have access to him on matters of business. Beneath the apartments of the master is the room *g* of the footman, who from his window can perceive the arrival of visitors, and, by the communications in the towers, can easily arrive at the porte cochère or the vestibule to receive them. In immediate connection with the lady's reception room *e* is the common sitting-room *d*, and the saloon *g*. Adjoining the dwelling room are the boudoir *c* and the common dining-room *f*. — On occasion of large parties being given the saloon *g* would be used as a dining room. The communication with the kitchen *o* is effected by the principal and secondary staircases. *h* indicates the sleeping-room with a dressing-room *i* on the one side, and a room for the younger children on the other. As the basement story contains a complete corridor communication from the principal to the secondary staircase and from one end of the building to the other it has been found possible entirely to do without corridors on the principal floor and yet attain a perfect communication between all the rooms.

The upper story contains the rooms for the grown up children, their tutor and governess, and also the spare rooms for visitors. The servants' rooms and offices are in the basement story.

On the south side in front of the dwelling room is a terrace *l* leading by a flight of steps into the park, which surrounds the house on the south, west, and east sides.

Slate was found best for the roof, partly because this material is in the country preferable to zinc, partly because a building with a flat roof in juxtaposition with the high tiled roofs of the offices might appear mean. This method of roofing has suggested the style of architecture for the building itself, which approaches the Gothic. The brickwork is faced with lime, the mouldings and turrets with cement.

As sandstone is rare and dear in that part of the country the flowers, the acroteria, and the pinnacles of the doors have been made of zinc.

Plates IV. and V. contain the ground plan and elevations of a dwelling house situated in Berlin at the corner of the Burg-Strasse and the Neue Friedrich-Strasse.

The corner house, the ground-plan of which is hatched, is a building of by no means recent date, and has only been remodelled and provided with a fresh façade. Adjoining this was a space of 190 feet front to the street, used partly as a courtyard, partly as a garden. As this neighbourhood is one of great traffic and the site could therefore be turned to better account, the proprietor decided to build on it, although its depth was very inconsiderable. A length of 67 feet of street frontage was found necessary to be left as courtyard to the corner house, and on this the stables *f* and coachhouses *e* have been built. Over the coachhouse, looking on to the street, a small private dwelling, and over the stables rooms for the coachman have been arranged. On the 123 feet of street-fronting, that remained vacant, a separate building has been erected. *d* is the vestibule leading to the staircase, which is lighted from above, *a* is the passage through for vehicles, *b* the courtyard, *c* the shops and *h* a small hall for giving light to the adjoining rooms covered in by a skylight.

The upper stories may each be let out, either as one or two lodgings. If the floor is to be divided, *kk* will be the kitchens, *l* room for servant with an entresol, *n* corridor, and *i* iron galleries. The flat roof of the intermediate building may be used as a terrace by the occupants of the second floor of the corner house.

Plate VI. shows the geometrical elevation, the section, groundplan and details of a family vault erected for Herr von N. in the Neumark. It is built entirely of bricks without any stucco or cement facing. The columns, great and small, and all the mouldings, acroteria, etc. are of burnt clay of a somewhat lighter, the facing bricks on the contrary of a somewhat darker, colour. The vault or mausoleum stands on an eminence at the end of an avenue of lofty trees, so that somewhat tall and slender proportions were necessary.

Sur les planches I., II., III. il y a les vues, les plans et les détails d'un chateau appartenant à M. le baron de H. dans le grand-duché de Mecklenbourg.

Il s'agissait de construire sans trop de frais une maison d'habitation dont l'extérieur annonçât, qu'il sert de demeure au maître.

Les irrégularités du plan résultèrent en partie de la situation de l'emplacement et de la basse-cour, en partie de la nécessité où l'on est dans nos climats de placer les appartements pour la famille du côté du midi.

La porte cochère couverte *m* conduit au vestibule *a* sur lequel s'ouvrent les portes des chambres du maître, la salle de réception de la dame, la salle et l'escalier. Les appartements *bb* du maître ont vue sur la basse-cour, et l'on a réservé une entrée particulière pour ceux qui pour affaires voudraient lui parler par l'escalier *w*. Au-dessous du salon du maître il y a la chambre du domestique *g* qui, de sa fenêtre peut apercevoir les étrangers qui arrivent, et venir facilement par les sorties pratiquées dans les tours à la porte cochère couverte ou au vestibule pour les recevoir. Le salon de réception de la dame *e* communique immédiatement au salon d'habitation commune *d* et à la salle *g*. Le salon d'habitation commune communique au boudoir *c* et à la salle à manger ordinaire *f*. S'il y a beaucoup de monde, le repas se sert dans la salle *g*. Cette salle communique à la cuisine *o* par le grand escalier et par l'escalier de service. La chambre à coucher *h* communique d'un côté à la chambre de toilette *i* et de l'autre à une pièce destinée aux petits enfants. La liaison parfaite dans le souterrain par laquelle le grand escalier se trouve joint à l'escalier de service, ce qui fait qu'on peut venir aisément d'un bout du bâtiment à l'autre, a rendu inutiles les corridors incommodes au premier étage et établi une communication facile entre toutes les chambres.

Au second il y a les chambres des grands enfants de la famille, du gouverneur et de la gouvernante et pour les étrangers. Les chambres des domestiques sont dans le souterrain.

Du côté du midi et devant la grande chambre d'habitation on a pratiqué une terrasse *l* d'où des escaliers conduisent au parc qui entoure le bâtiment du côté du sud, de l'ouest et l'est.

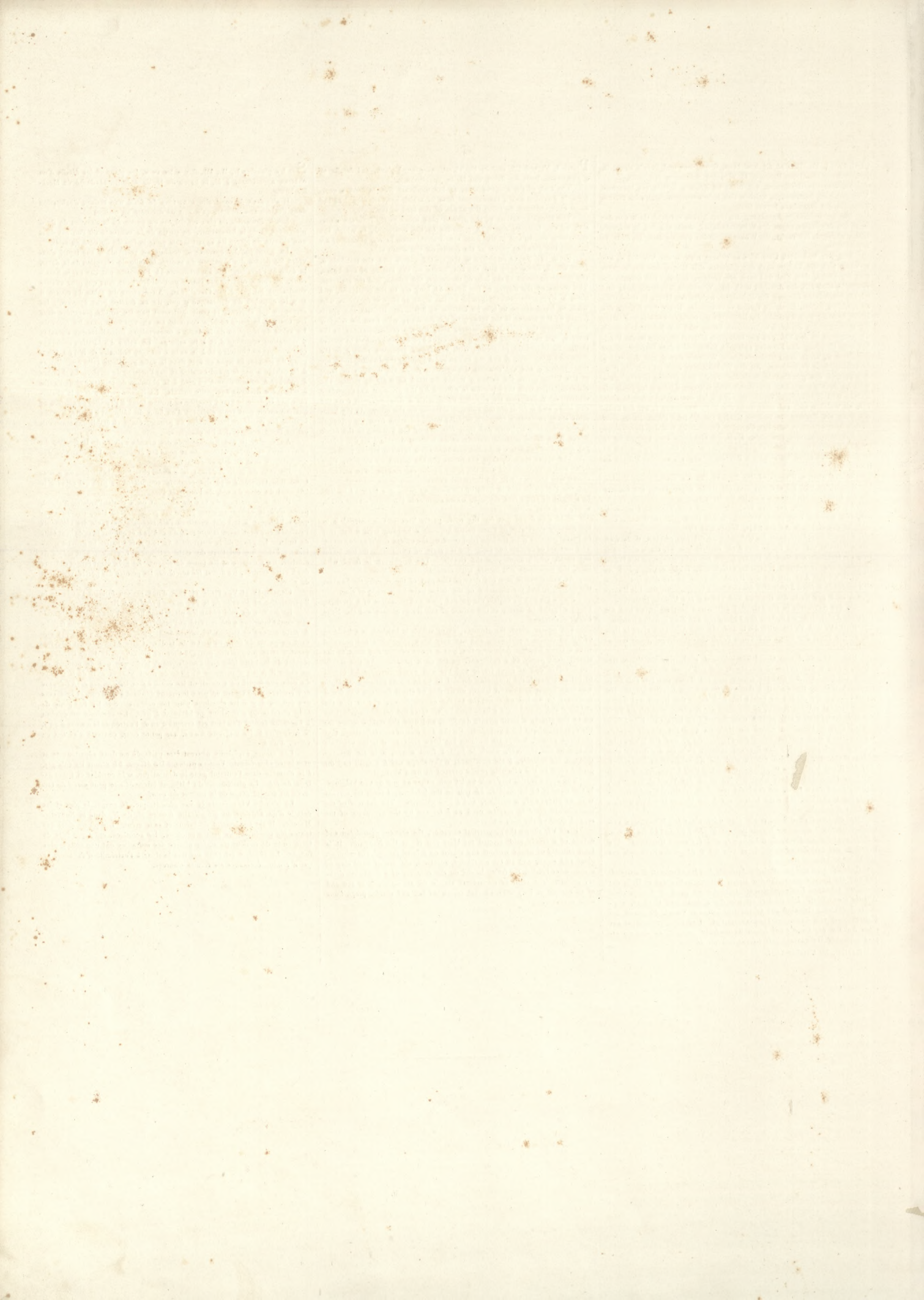
Pour la couverture du toit du bâtiment on a choisi l'ardoise, d'abord, parce qu'à la campagne cette pierre est préférable au zinc, ensuite parce qu'un bâtiment à toit plat aurait eu l'air mesquin vis-à-vis des bâtiments rustiques qui sont assez rapprochés du chateau et qui ont tous de hauts toits de tuile. Le genre de la couverture du toit a fait naître le genre d'architecture extérieure qui tient du style gothique. Les murs sont crépis de mortier, les moulures et les tours de ciment. Le grès étant rare et coûteux dans cette contrée, les fleurs, les acrotères, les pointes des portes, etc., sont de zinc.

Planche IV et V. Plans et vues d'une maison formant l'angle de la Bourgstrasse et de celle de la rue neuve Frédéric à Berlin.

La maison du coin (dont les plans sont hachés) était une vieille maison dont l'intérieur a été remonté et l'extérieur orné d'une nouvelle façade. A cette maison se joignait un espace de 190 pieds de front sur la rue servant en partie de cour, en partie de jardin. Cette contrée étant très-fréquentée et le propriétaire pouvant tirer un meilleur parti de ce terrain, il résolut de le bâtir bien que l'emplacement n'eût que peu de profondeur; en outre il fallait abandonner 67 pieds de front pour la cour de la maison du coin sur lequel on a construit les écuries *f* et les remises *e*. Au-dessus des remises il se trouve un petit logement donnant sur la rue, et au-dessus des écuries il y a les chambres pour les cochers. Sur les 123 pieds de long restants on a construit un bâtiment à part. Le vestibule qui conduit à l'escalier éclairé d'en haut est marqué d'un *d*, l'entrée de la maison d'un *a*, la cour d'un *b*, les magasins d'un *c*, une petite cour, couverte d'un toit en verre, d'un *h*.

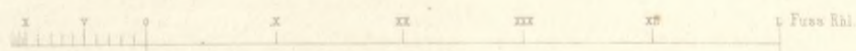
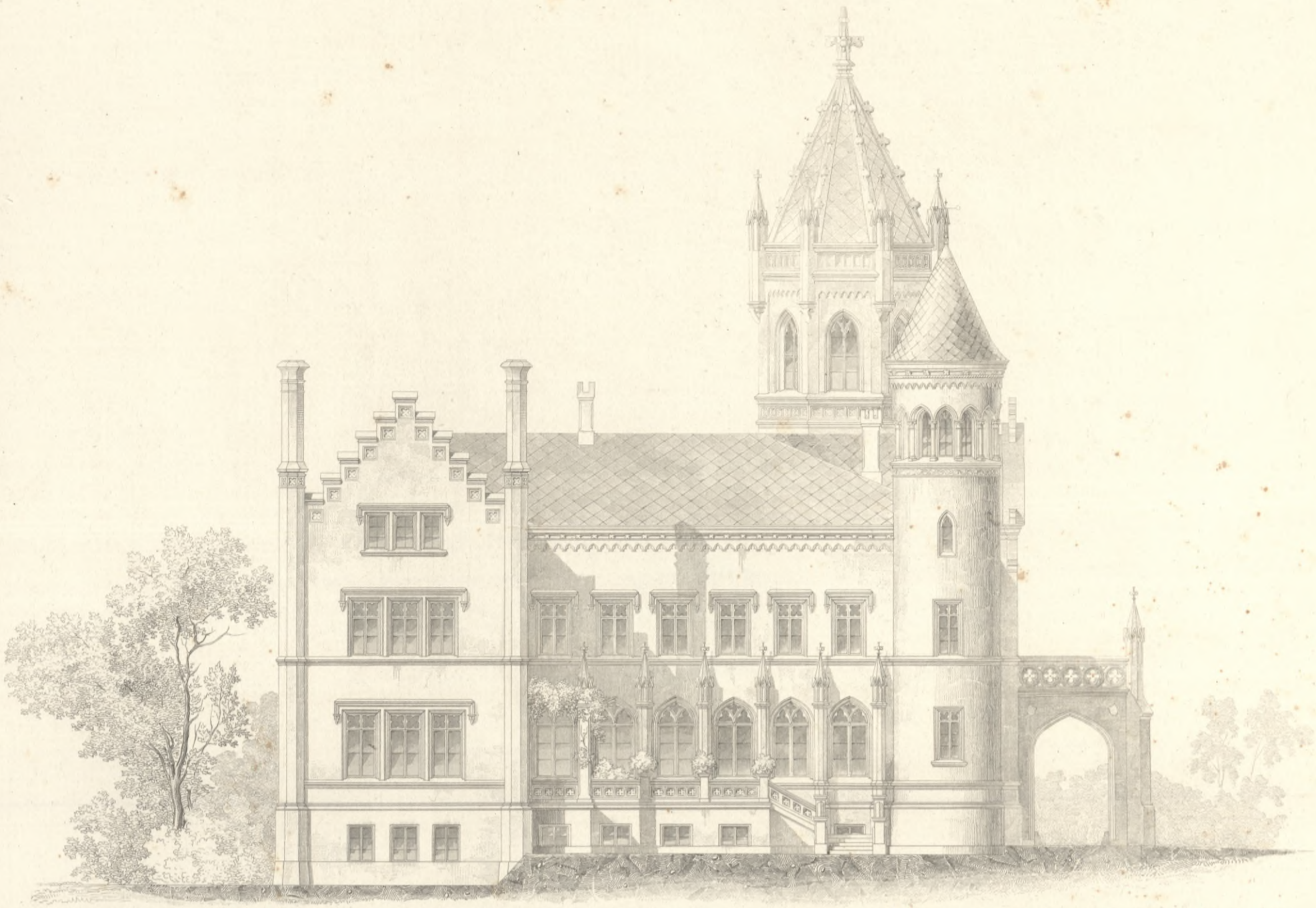
Les étages supérieurs peuvent être partagés en deux appartements et être loués séparément. Veut-on partager les étages, *kk* seront les cuisines, *l* la chambre dans l'entresol pour la domestique, *n* le corridor et *i* une galerie de fer. La platte-forme du bâtiment intermédiaire peut servir de terrasse au second étage de la maison du coin.

La planche VI. présente la vue géométrique, la coupe, le plan et les détails d'un sépulchre du propriétaire foncier M. de N. dans la Nouvelle-Marche. Il est entièrement de brique et sans crépi. Les piliers ainsi que toutes les moulures, les petites colonnes, les acrotères, etc., sont faits de terre cuite de couleur claire, les pierres des murailles ont une couleur plus foncée. Le sépulchre est situé sur une hauteur à l'extrémité d'une allée, ce qui a rendu nécessaires ses formes élancées.



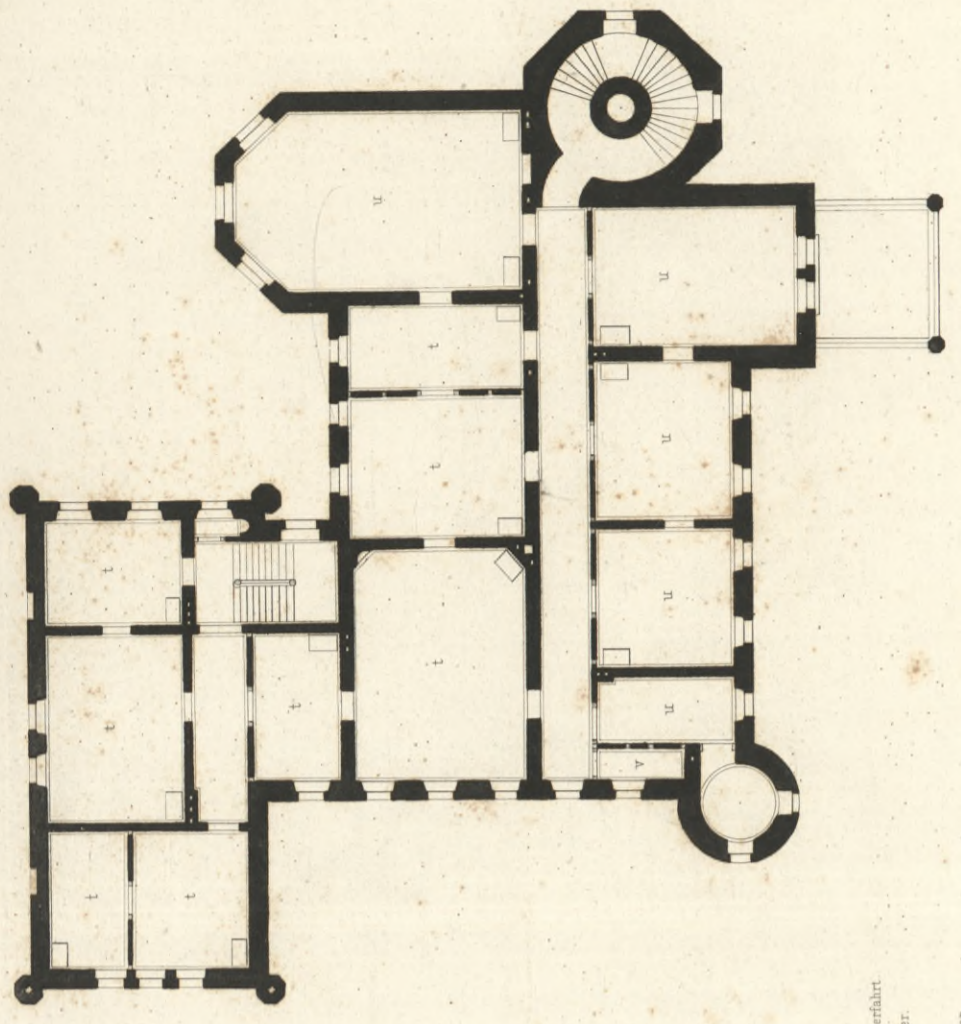




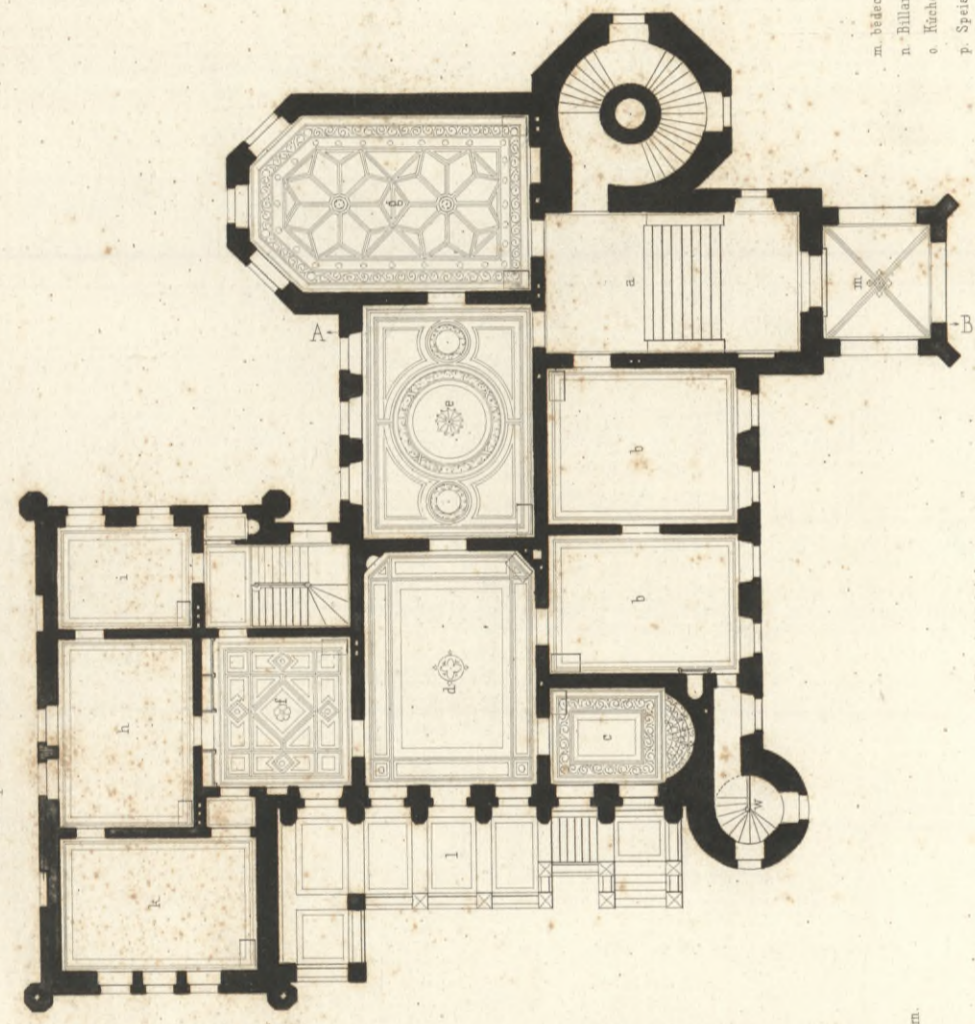


BIBLIOTEKA
KRAKÓW
Politechniczna

BIBLIOTEKA
KRAKÓW
Politechniczna

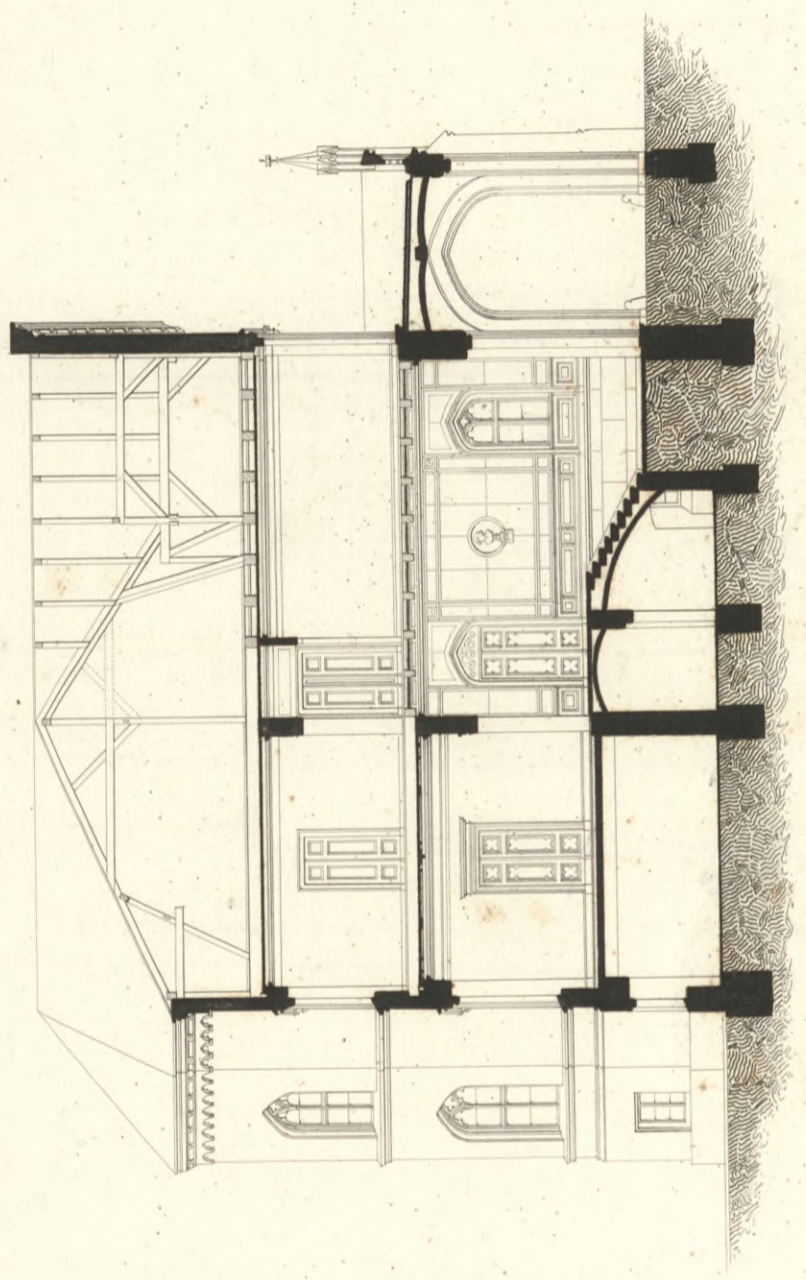


- m. bleibende Unterfahrt.
- n. Billardzimmer.
- o. Küche.
- p. Speisekammer.
- q. Bedienstetenstube.
- r. Kellerturm.
- s. Magazinstuben.
- t. Kinder-Haus Oberrhein.
- u. Fremdenzimmer.
- v. Bettstuden.
- w. Eingang für den Herrn.

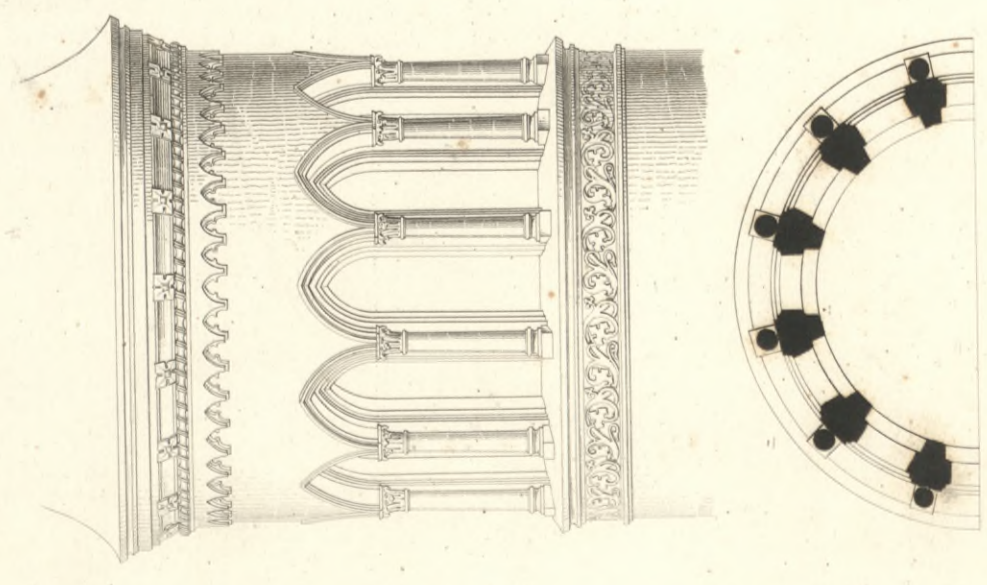
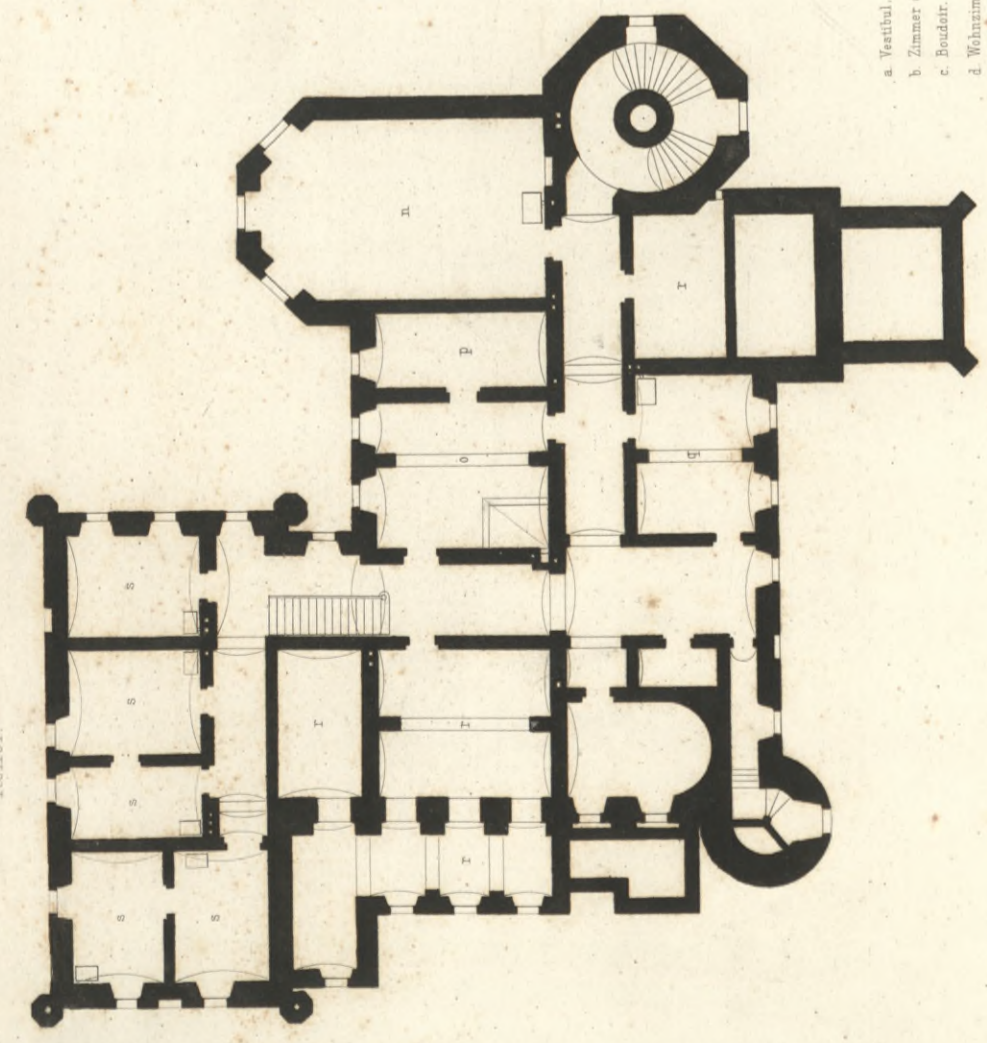


- a. Vestibul.
- b. Zimmer des Herrn.
- c. Boudoir.
- d. Wohnzimmer.
- e. Empfangszimmer.
- f. Esszimmer.
- g. Saal.
- h. Schlafzimmer.
- i. Toilettenzimmer.
- k. Kinderzimmer.
- l. Terrasse.

Durchschnitt nach AB.

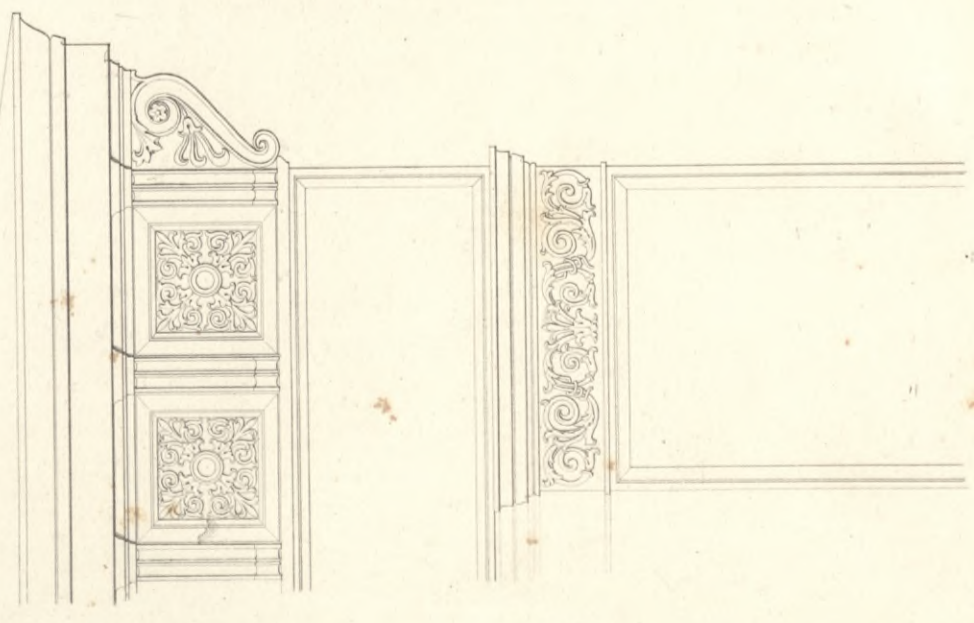
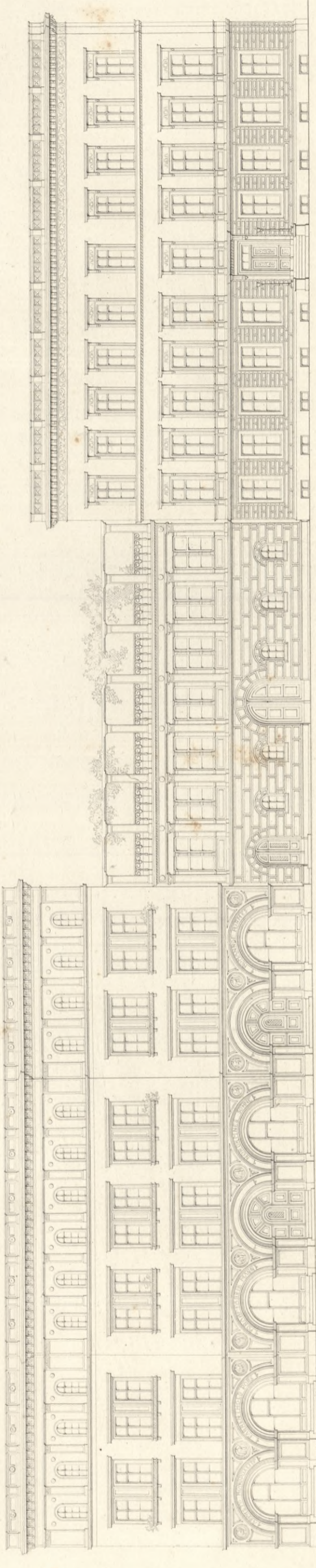


Ernst & Korn in Berlin.

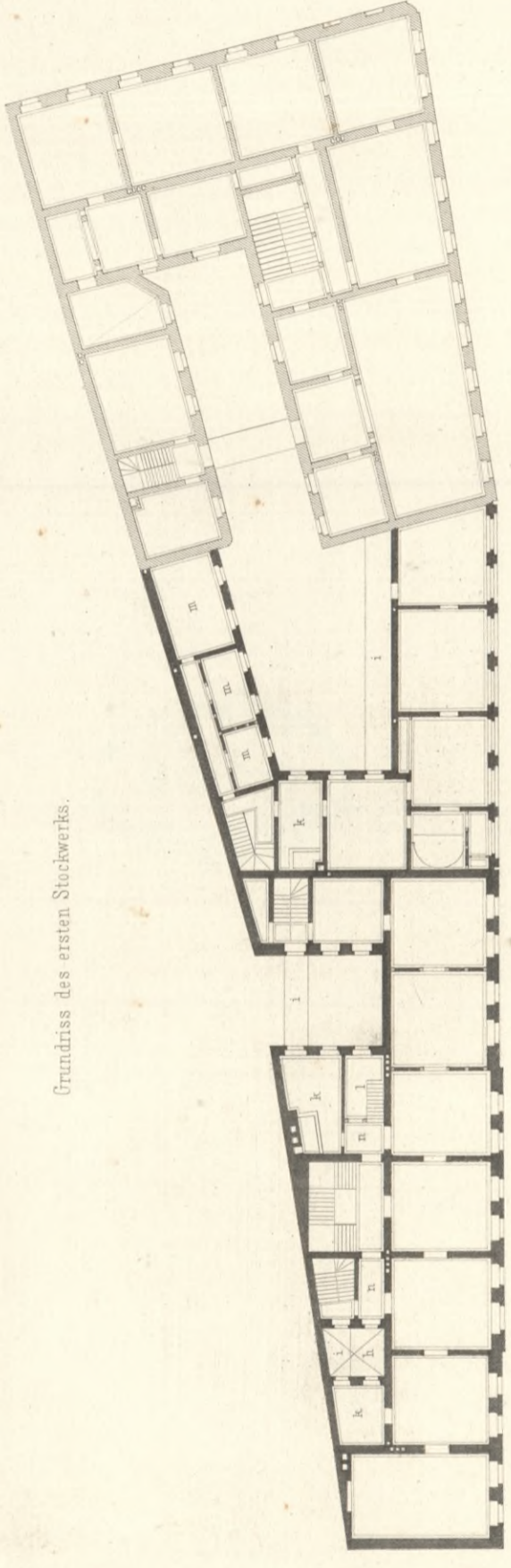


Ernst & Korn

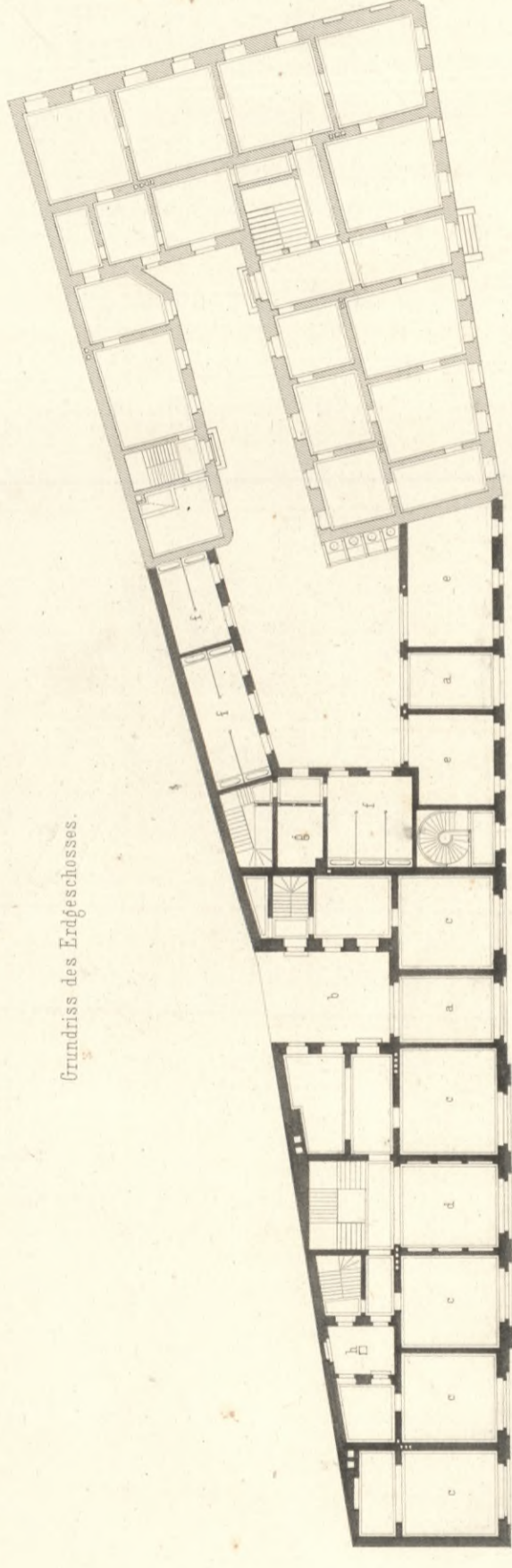




Grundriss des ersten Stockwerks.



Grundriss des Erdgeschosses.



Ernst & Korn in Berlin.



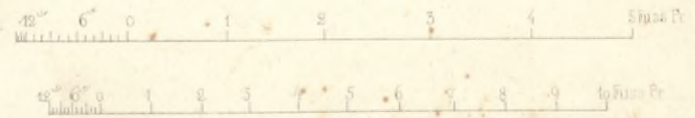
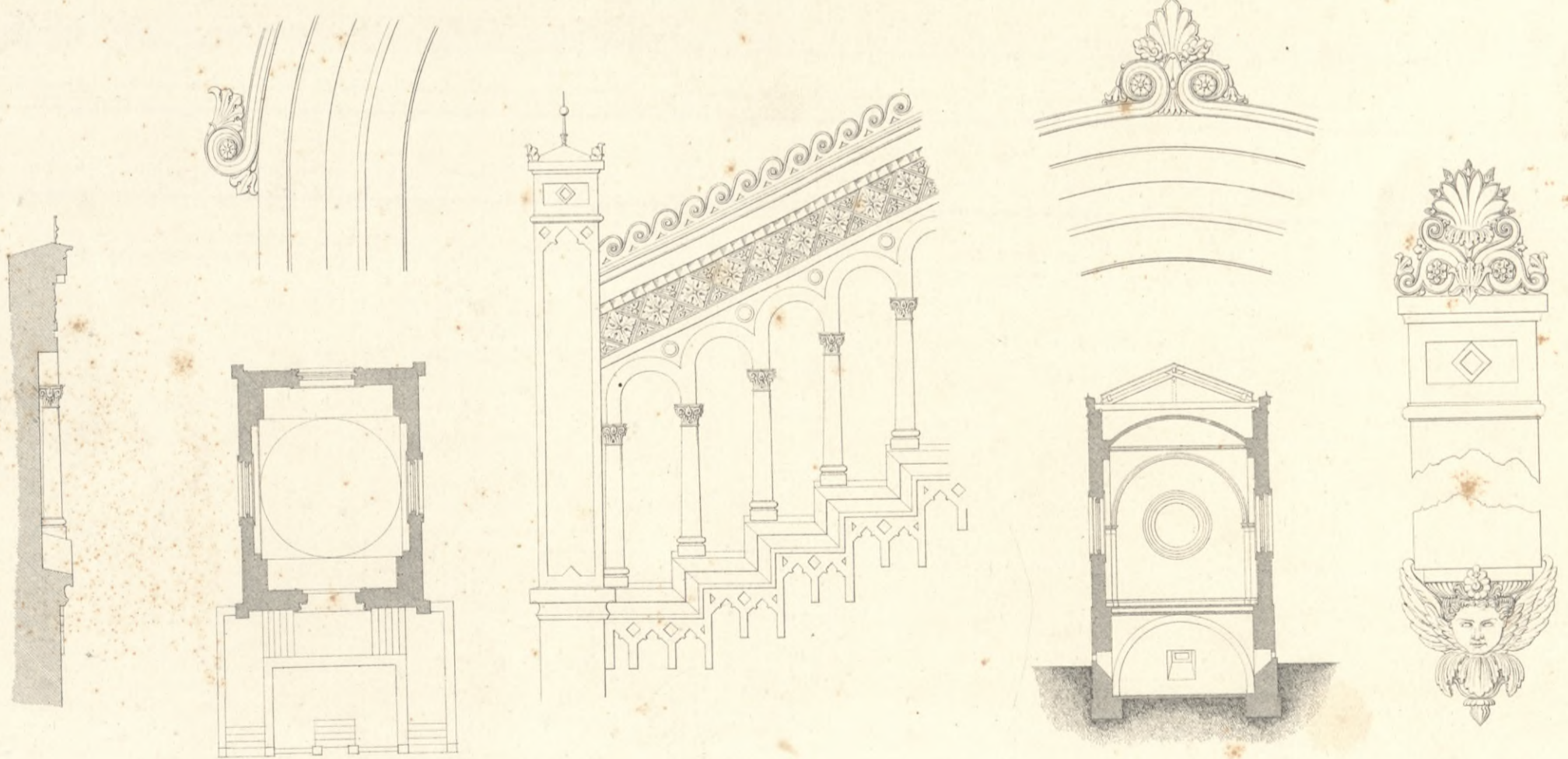


Lith. Anst. v. W. Loewig in Berlin.

Ernst & Korn in Berlin.

Ed. v. F. Hitzig





FR. HITZIG'S

AUSGEFÜHRTE BAUWERKE.

SUPPLEMENT ZUM I. BAND.

*Polandville
proffing*

THE HISTORY

OF THE UNITED STATES OF AMERICA

BY JOHN F. BURNETT

Der Verfasser hat sich veranlaßt gefunden, dem ersten Bande seiner „ausgeführten Bauwerke“ auch diejenigen hinzuzufügen und zu einem Supplementhefte zusammenzufassen, welche bereits früher in der „Zeitschrift für Bauwesen“ veröffentlicht worden sind. Durch diese Vervollständigung hofft er zugleich den Wünschen vieler Freunde seines Werkes zu entsprechen.

Berlin, den 15. October 1855.

Auf dem Gute Göhren in Mecklenburg, dem Herrn Grafen von Schwerin gehörig, welches einem der Söhne zum Wohnsitz dienen soll, würde beabsichtigt, ein neues Wohnhaus zu erbauen.

Der Bauplatz war auf einem Hügel, 16 Fuß über der, an dem Gebäude vorbeiführenden Dorfstraße, gelegen. Wie aus der perspectivischen Ansicht, Blatt I, ersichtlich, ist diese Steigung zu einer terrassenartigen Anlage benutzt, um das Gebäude mehr aus der Ebene herauszuheben zu lassen, und um einen kleinen Ziergarten zu gewinnen, welcher mit Blumenpartien geschmückt, der Vorderfront sich anschließt, während der größere Park durch die Hinterfront des Gebäudes begrenzt wird.

Für den Grundplan selbst wurden folgende Bedingungen gestellt:

Das Gebäude soll einen, dem Stande der Bewohner angemessenen Raum für eine Familie enthalten, ohne sich aber über das nothwendige Bedürfnis hinaus zu erstrecken. Es soll das Aeußere jedoch einen herrschaftlichen, schloßartigen Anblick gewähren.

Der Grundriß auf Blatt II zeigt die Anordnung der Räume. Von der rampenartigen Auffahrt gelangt man in eine Halle, welche durch eine Bogenstellung vom Wartezimmer getrennt wird, letzteres dient zugleich als Speisezimmer.

Aus dem Wartezimmer gelangt man rechts in die Zimmer des Herrn, aus dem Empfangs-, Wohn- und Geschäftszimmer bestehend, an welches sich das Zimmer des Secretairs anschließt, das vom Nebentreppeflur einen eigenen Eingang für diejenigen Leute hat, welche den Herrn nur in Geschäften zu sprechen haben. Aus dem Wartezimmer gerade ausgehend betritt man den Salon, welcher mit einem halben Achteck geschlossen, nach dem Park hinaus gelegen ist, rechts an denselben reihen sich die Gemächer der Dame an, links der Speise- und Tanzsaal. Es ist auf dem Lande sehr erwünscht, einen größeren Saal für besondere Festlichkeiten zu haben, es muß derselbe wo möglich jedoch so gelegen sein, daß er, ohne die Verbindung der Zimmer zu unterbrechen, außer Gebrauch gesetzt werden kann, da dessen Benutzung immer nur selten vorkommt. Links von der zur Seite des Haupt-Eingangs gelegenen Treppe ist eine Wohnung von 3 Zimmern für ältere Personen unter den Gästen, denen das Treppensteigen schwer fällt, angeordnet. Unter der erwähnten Haupttreppe befindet sich eine, nach dem Souterrain führende Treppe, welche die Verbindung mit den Küchen- und Wirtschaftsräumen herstellt. Eine zweite Treppe, als Nebentreppe dienend, ist im Thurm an der rechten Seite des Gebäudes gelegen, und führt vom Souterrain bis auf das Dach des Thurmes. Im Souterrain sind die Küchen, Wirtschaftsräume, Mägde- und Bedientenzimmer, und die Baderäume angeordnet. Ein 6 Fuß breiter Corridor, der das Gebäude in seiner ganzen Länge in der Mitte durchschneidet, vermittelt die bequeme Benutzung sämtlicher Räume.

In dem über dem Hauptgeschloß gelegenen zweiten Stockwerke befinden sich auf der rechten Seite des Gebäudes das Zimmer für Kinder, den Hauslehrer und die Erzieherin, sowie Zimmer für Gäste. Im Mittelbau über dem Salon ist ein Billardzimmer angelegt, und in dem dritten Stockwerke des Mittelbaues befinden sich noch Fremdenzimmer. Die linke Seite des zweiten Stockwerks enthält nur 3 kleinere Zimmer für fremde Bedienung, da für den Saal und den Treppenraum eine größere Höhe Bedürfnis war, wie aus dem Durchschnitt nach *ab* Blatt II ersichtlich ist.

Aus der vorher beschriebenen Anlage des Grundplanes ergibt es sich, daß, hätte dem Gebäude im Aeußeren ein symmetrisches Ansehen gegeben werden sollen, eine unnöthige, dem Bedürfnis nicht angemessene Raumverschwendung, sowie ein unnützer Aufwand von Geldmitteln verursacht worden wäre, und daß es deshalb zweckmäßiger erschien, ein unregelmäßiges, mehr malerisches Ganze zu schaffen.

Die von dem Besitzer selbst fabricirten Ziegel sind nicht von der ausgezeichneten Güte, daß das Mauerwerk ohne Bewurf hätte gelassen werden können. Es erschien deshalb zweckmäßig, einen dem englisch-gothischen Kastellstyle sich nähernden Styl zu wählen, welcher für ländliche Gebäude den Vortheil gewährt, daß mit verhältnißmäßig wenigem Aufwand von Architektur und Ornamenten, nur durch die in Verhältniß gebrachten Massen ein imposanter Effect erreicht werden kann.

Das Dach ist mit Zink gedeckt. Die Köpfe sämtlicher Thürme und Thürmchen, sowie die gothischen Spitzen der Strebe Pfeiler sind aus starkem Zinkblech angefertigt, da der von allen Seiten dem Wetter ausgesetzte Bewurf keine Dauer gewährt. Die Ornamente sind theils aus Zink, Thon und Stuck.

The Author has been induced to add to the first volume of his „Ausgeführte Bauwerke“ the subjects, which had been already previously published in the „Zeitschrift für Bauwesen“ and to append them in a supplementary number. By thus rendering the work as complete as possible he trusts he is acting in conformity with the wishes of many of its patrons.

Berlin Oct. 15th. 1855.

On an estate called Göhren in Mecklenburg, the property of Count Schwerin, on which one of his sons was to reside, it was intended to erect a new dwelling house.

The site is on an eminence 16 feet above the level of the road, that runs in front of it. This acclivity, as may be seen in the Elevation, Plate I, has been made use of to produce a species of terrace, so as to throw the building more up out of the surrounding plain; at the same time it afforded space for a small ornamental garden in front, whilst the park stretches out from the back of the building.

The following were the requisite conditions stipulated for in the groundplan.

The building was to contain an amount of accommodation suitable to the rank of the occupant, without however exceeding the space really requisite. At the same time the exterior was to bear the appearance of a chateau, the seat of a nobleman or gentleman.

The groundplan in Plate II. shows the arrangement of the rooms. From the drive one enters a hall, which is separated by a colonnade from the waiting room, which latter serves at the same time as dining room.

From the waiting room one enters on the right the rooms of the master of the house, which consist of a room for the reception of visitors, a sitting room, and a room for business, adjoining which is a room for the secretary; persons having to speak to the master of the house on business reach this latter room from the landing place of the side staircase. Passing straight forward through the waiting room one enters the saloon, the further end of which has the form of a half octagon and opens on to the park: on the right of the saloon is a suite of rooms for the lady of the house, to the left of it are the dining and ball rooms. In the country it is requisite to have a saloon of somewhat unusually large dimensions for particular festal occasions; as however it is seldom required to be used it must be so situated, that it can be left out of use without interrupting the communication between the other apartments. To the left of the staircase at the side of the main entrance there are three apartments destined for elderly guests, to whom the mounting of stairs might be irksome. Beneath the main staircase there is another flight of stairs leading down to the basement story, where the kitchens and other servants' offices are situated. A second staircase is constructed in the tower on the right side of the building, which leads from the basement story up to the roof of the tower. In the basement story the kitchens, the servants' offices, and the rooms for the male and female servants, as well as bath rooms are arranged. A corridor, 6 ft. wide, which traverses the whole length of the building, affords convenient approach to all the rooms.

In the second story there are on the right side of the building the rooms for the children, the tutor, and the governess, as well as rooms for visitors. In the central portion of the building over the saloon a billiard room is constructed, and in the third story of this same central part there is further accommodation for visitors. The left side of the second story contains three rooms for the servants of visitors, somewhat smaller than is otherwise usual, as the ball room and the staircase required increased height, as is shown in the section *ab* Plate II.

It is evident from the arrangement of the groundplan as described above, that if a symmetrical form had been given to the exterior of the building an unnecessary waste of room, one not required by the wants of the family, as well as an useless expenditure of money would have been caused, and that it was therefore more expedient to design an irregular but a more picturesque construction.

The bricks manufactured by the proprietor of the mansion are not of such extraordinary excellence, that the brickwork could be left plain. It therefore appeared advisable to choose a style of exterior, approaching the English castellated style, which offers this advantage in the case of mansions in the country, that with but a slight expenditure of architecture and ornament an imposing effect can be produced by the mere due proportioning of the parts.

The roof is covered with zinc. The copings of all the towers and turrets, as well as the points of the buttresses are formed of stout sheet zinc, as the stucco, exposed on all sides to the weather, would hardly be durable. The ornaments are made partly of zinc, partly of clay, and partly of stucco.

Certaines raisons ont porté l'auteur à ajouter au premier volume de son ouvrage intitulé: „Ausgeführte Bauwerke“ les sujets dont le journal: „Zeitschrift für Bauwesen“ a déjà rendu compte, et à les recueillir dans un cahier supplémentaire. Il croit répondre ainsi aux vœux de beaucoup de ses amis de son ouvrage.

Berlin, le 15 octobre 1855.

Dans une terre située à Göhren dans le Mecklembourg et appartenant à M. le comte de Schwerin, il s'agissait de bâtir une nouvelle maison d'habitation devant servir de résidence au fils.

L'emplacement était un tertre qui s'élevait de 16 pieds au-dessus de la grande route qui passe devant la maison. Afin de mieux faire sortir la maison de la colline, on a changé la montée en terrasse, comme cela se voit par la vue perspective de la planche I; c'est ainsi qu'on a obtenu un petit jardin d'agrément orné de parterres de fleurs devant le front de la maison, tandis que ses derrières sont bornés par le parc.

Pour le plan même, il s'agissait de remplir les conditions suivantes:

La maison devait renfermer un espace convenable au rang de la famille, sans aller au delà des besoins nécessaires, l'extérieur toutefois devait présenter l'aspect d'une maison seigneuriale.

Le plan de la planche II nous montre l'ordonnance des pièces. De l'avenue, qui est en forme de rampe, on parvient à une halle séparée par un arc du salon d'attente qui sert en même temps de salle à manger.

Du salon d'attente on arrive, à droite, dans les chambres du seigneur, qui comprennent le salon de réception, le salon d'habitation et le cabinet de travail; auquel se joint la chambre du secrétaire, laquelle a une entrée particulière du côté de l'escalier de service. Cette entrée est réservée aux gens qui ont à parler d'affaires au seigneur. Le salon d'attente conduit tout droit au salon qui donne sur le parc et qui se termine par un demi-octogone. A la droite de ce salon viennent se joindre les appartements de la dame, à la gauche, la salle à manger et la salle de danse. On sait combien il est agréable d'avoir à la campagne quelque vaste salle pour certaines grandes fêtes. Toutefois cette salle doit être située de manière que, sans interrompre la communication entre les diverses pièces, elle puisse être mise hors d'emploi, les occasions pour s'en servir étant assez rares. A la gauche de l'escalier, situé du côté de l'entrée principale, il y a un appartement de trois pièces destiné aux hôtes âgés qui auraient de la peine à monter les escaliers. Au-dessous du grand escalier, il y en a un autre conduisant au souterrain et qui lie les cuisines aux offices. Un second escalier, servant d'escalier de service, se trouve dans la tourelle située du côté droit de la maison et conduit du souterrain au haut de la tourelle. Dans le souterrain, il y a les cuisines, les offices, les chambres des servantes et des domestiques et les cabinets de bain. Un corridor de six pieds de large traverse la maison dans toute sa longueur et ménage un emploi commode de toutes les pièces.

Dans l'étage situé au-dessus du rez-de-chaussée, à la droite de la maison, il se trouve les chambres des enfants, de l'instituteur, de la gouvernante ainsi que celles destinées à loger les étrangers. Au milieu de la maison, au-dessus du salon, il y a une salle de billard, et au troisième il y a encore une chambre pour les étrangers. Le côté gauche du second étage n'a que trois pièces plus petites destinées à loger les domestiques étrangers, par la raison qu'il fallait une plus grande hauteur pour la grande salle et pour l'espace de l'escalier, ainsi que cela se voit par la coupe (*ab*) de la maison qui se trouve sur la planche II.

Il résulte des détails que nous avons fournis sur le plan, que, s'il avait fallu donner à la maison un aspect plus symétrique, on aurait inutilement prodigué l'espace, ce qui aurait amené de grands frais. C'est pour éviter ces deux inconvénients qu'on a donné à l'ensemble une forme moins régulière mais plus pittoresque.

Les briques faites dans les briqueries du propriétaire n'étant pas d'assez bonne qualité pour laisser les murailles sans crépi, on a choisi pour la construction de la maison le style qui s'approche du style anglo-gothique qui, outre l'avantage de produire un effet plus imposant par la proportion des masses, a encore celui d'exiger moins d'ornements d'architecture et convient surtout aux maisons de campagne.

Le toit est couvert de zinc. Les créneaux de toutes les tours et des tourelles ainsi que les pointes gothiques des pendentifs sont de grosse tôle, le crépi exposé de tous côtés aux intempéries des saisons n'offrant pas de garantie de durée. Les ornements sont en partie de zinc, en partie d'argile ou de stuc.

Die auf Blatt III bis VI dargestellten Baulichkeiten sind auf einem Grundstück, welches in der Bellevuestraße vor dem Potsdamer Thore bei Berlin gelegen ist, ausgeführt worden. Da die Erwerbung des Grund und Bodens in jener sehr gesuchten Gegend kostbar war, und der Besitzer sein Kapital gut verzinst haben wollte; ohne das jedoch die ganze Anlage den herrschaftlichen Charakter durch allzugroße Ausnutzung verlore, zugleich aber doch eine später erweiterte Bebauung bei der sehr bedeutenden Tiefe des Grundstückes möglich bliebe, so entstand die auf Blatt VI gezeichnete Grundriss-Anordnung, welche sich vornehmlich durch die in der Mitte der Front angebrachten Hallen charakteristisch auszeichnet.

Bei der großen Ausdehnung des Gartens steht in Aussicht, daß in demselben später verschiedene kleinere Gebäude errichtet werden, welche in jener Gegend als Sommerwohnungen sehr gesucht sind. Es war deshalb wünschenswerth, einen ungewöhnlicheren Eingang für das Grundstück zu schaffen, der auf eine größere Anlage hinweist; andererseits wurde durch diese Anordnung die Möglichkeit geboten, das sehr große und werthvolle Grundstück bei einem etwaigen Verkauf in zwei Häuser zu trennen, und so diesen zu erleichtern; endlich gelang es, dadurch der Fassade bei ihrer bedeutenden Ausdehnung eine Mannigfaltigkeit in der Anordnung zu geben, welche in dieser Gegend erwünscht erschien, da die sämtlichen Gebäude dort Vorgärten haben, und durch ihre Lage vor dem Thore und in der Nähe des Thiergartens mehr den Charakter der städtischen Villen tragen.

Da das Wohnbedürfnis bei uns in Berlin kein feststehendes, conventionelles, wie bei den Engländern und auch theils bei den Franzosen ist, so wurde bei dem Entwurf des Grundrisses auf eine bequeme Verbindung der Räume unter sich gesehen, wobei es indessen Hauptaufgabe blieb, durch Anlage von Corridoren, Gallerien und Passagen die gesonderte Benutzung jedes einzelnen Raumes zu ermöglichen.

In dem Grundrisse des ersten Stockwerks auf Blatt VI sind die Räume in der Art bezeichnet worden, wie sie von den jetzigen Bewohnern benutzt werden.

Über den Speisekammern, der Passage und der Retraite befinden sich Entresols, welche als Polsterkammer oder noch als Zimmer für Dienstboten benutzt werden können, desgleichen ist das Dienerrzimmer durch eine Zwischendecke in 2 Etagen getheilt. Die Retraiten sind sämtlich mit Water-closets versehen, welche den Unrath durch glasierte Thonröhren abführen.

An dem linken Seitenflügel ist eine kleinere Wohnung mit der Aussicht nach dem Garten angebaut. Es werden solche Wohnungen von kinderlosen Ehepaaren oder einzelnen Damen sehr gesucht. Die Küchen für sämtliche Parterre-Wohnungen befinden sich im Kellergeschoss, in welchem außerdem nur die Wohnung für den Portier, die Waschküchen und die Nutzkeller enthalten sind. Die Anlage der Stallungen für 9 Pferde mit 5 Remisen für die Wagen, befinden sich in einem abgelegenen Theil des Gartens um einen eigenen Wirthschaftshof gruppiert.

Die Details der Fassade sind auf Blatt IV in größerem Maasstabe wiedergegeben.

The buildings represented in Plates III. to VI. have been erected on a piece of ground, situated in the Bellevuestraße outside of the Potsdamer Gate of Berlin. As the purchase of land is very costly in that most sought for neighbourhood, and the proprietor was desirous of getting good interest for his capital, without at the same time sacrificing the gentility of the building by turning it to too good an account, and as at the same time the unusual depth of the site rendered subsequent additional erections possible, the groundplan was in accordance herewith arranged, as is shown in Plate VI. The prominent peculiarity of this arrangement is the two arcades, introduced into the middle of the Front.

The great extent of the garden will make it possible at some future time for a number of smaller buildings to be erected there, which in that neighbourhood are greatly in demand as summer habitations. It was therefore desirable to procure for the property an unusual form of approach, which should of itself indicate the existence of extensive dimensions: on the other hand this arrangement made it possible, in case of its being sold, to separate the building into two houses and thus facilitate the sale; and further it was by this arrangement, that it became possible to give the façade, in spite of its great extension, an amount of variety in its design, which seemed the more desirable in this neighbourhood, where all the houses have gardens in front, and, by their situation outside of the town and in the neighbourhood of the Thiergarten, bear the character of urban villas.

As the requirements of a tenant are not in Berlin of that stereotype conventional character, that they are in England and to a great extent in France, the leading idea of the Groundplan has been to procure an easy communication between the different rooms, keeping in view as a main point the practicability of each room being used separately by means of corridors, galleries and passages.

In the groundplan of the first story, as shown in Plate VI. the rooms are designated as they are used by their present occupants.

Over the store closets, the passage, and the water closet there are entresols, which can be used for lumber or as servants' rooms; in the same way the man-servant's room is divided into two rooms by a ceiling half way up. The water closets are provided with all contrivances for the supply of water, which carries off the soil through glazed earthenware pipes.

A small lodging with a view out over the garden has been added on to the left wing: such small tenements are greatly in demand for married couples without children or single ladies. The kitchens for all the apartments on the ground floor are situated in the basement story, which contains further the porter's lodge, the wash-houses, and the cellars for wine, wood, &c. The stables with standing for 9 horses, together with 5 coach-houses, are grouped round a separate courtyard in an out of the way part of the garden.

The details of the façade are delineated on a larger scale in Plate IV.

Les ouvrages d'architecture représentés sur les planches III à VI ont été exécutés sur une propriété située à Berlin rue Bellevue devant la porte de Potsdam. L'acquisition du terrain dans ce quartier est très-coûteuse; le propriétaire demandait que son capital portât de bons intérêts; toutefois il ne voulait pas qu'une trop grande exploitation de l'espace fit perdre à sa maison le caractère d'un édifice; il voulait aussi se réserver la possibilité d'ajouter de nouvelles constructions, ce qui est assez faisable vu la profondeur considérable de la propriété, en présence de toutes ces conditions, on s'arrêta au plan d'ordonnance dessiné sur la planche VI, dont les halles placées au milieu du front de la maison forment le trait caractéristique.

L'étendue du jardin permettant qu'on y bâtisse à l'avenir des bâtiments plus petits, très-recherchés dans ce quartier pendant la belle saison, il s'agissait de créer une entrée d'une dimension plus grande que de coutume, qui pourrait devenir nécessaire en cas qu'on voulût agrandir le plan de l'établissement. D'un autre côté, cet arrangement offrait la possibilité de partager cette riche et grande propriété en deux parties en cas de vente et de rendre cette vente plus facile. Enfin, en procédant ainsi, l'architecte, vu l'étendue de la façade, pouvait donner à cette dernière plus de variété, ce qui semblait d'autant plus désirable, qu'il y a des jardins devant toutes les maisons de ce quartier et qu'étant situées devant la porte et dans le voisinage du parc, elles ont le caractère des villas des grandes villes.

Comme à Berlin le besoin de se loger n'a rien de fixe ou de conventionnel comme chez les Anglais et en partie chez les Français, il fallait que dans la composition du plan on tâchât d'établir une communication commode entre les diverses parties de la maison, et surtout de faciliter par des corridors, des galeries et des passages l'exploitation de chaque partie isolée.

Sur le plan du premier étage, se trouvant sur la planche VI, on a dessiné la distribution des pièces, telles que ces pièces sont occupées dans ce moment par les habitants.

Au-dessus des dépenses, du passage et du cabinet d'aisance, il y a des entre-sols pouvant servir de garde-meubles ou de chambres pour les domestiques; la chambre des domestiques est divisée en deux parties au moyen d'un double plafond. Les cabinets d'aisance ont tous des water-closets et les ordures s'en vont par des tuyaux d'argile glacés.

A l'aile du pavillon de gauche on a ajouté un petit logement dont la vue donne sur le jardin. Ces sortes de logements sont fort recherchées par des époux sans enfants ou des dames isolées. Les cuisines de tous les logements du rez-de-chaussée sont dans le souterrain où il y a en outre le logement du portier, les lavoirs et les caves. Les écuries pour neuf chevaux, cinq remises pour les voitures se trouvent dans un lieu écarté du jardin et sont groupées autour d'une basse-cour.

Les détails de la façade se trouvent sur la planche IV sur une plus grande échelle.

Bl. I.

Ed. I. Suppl.



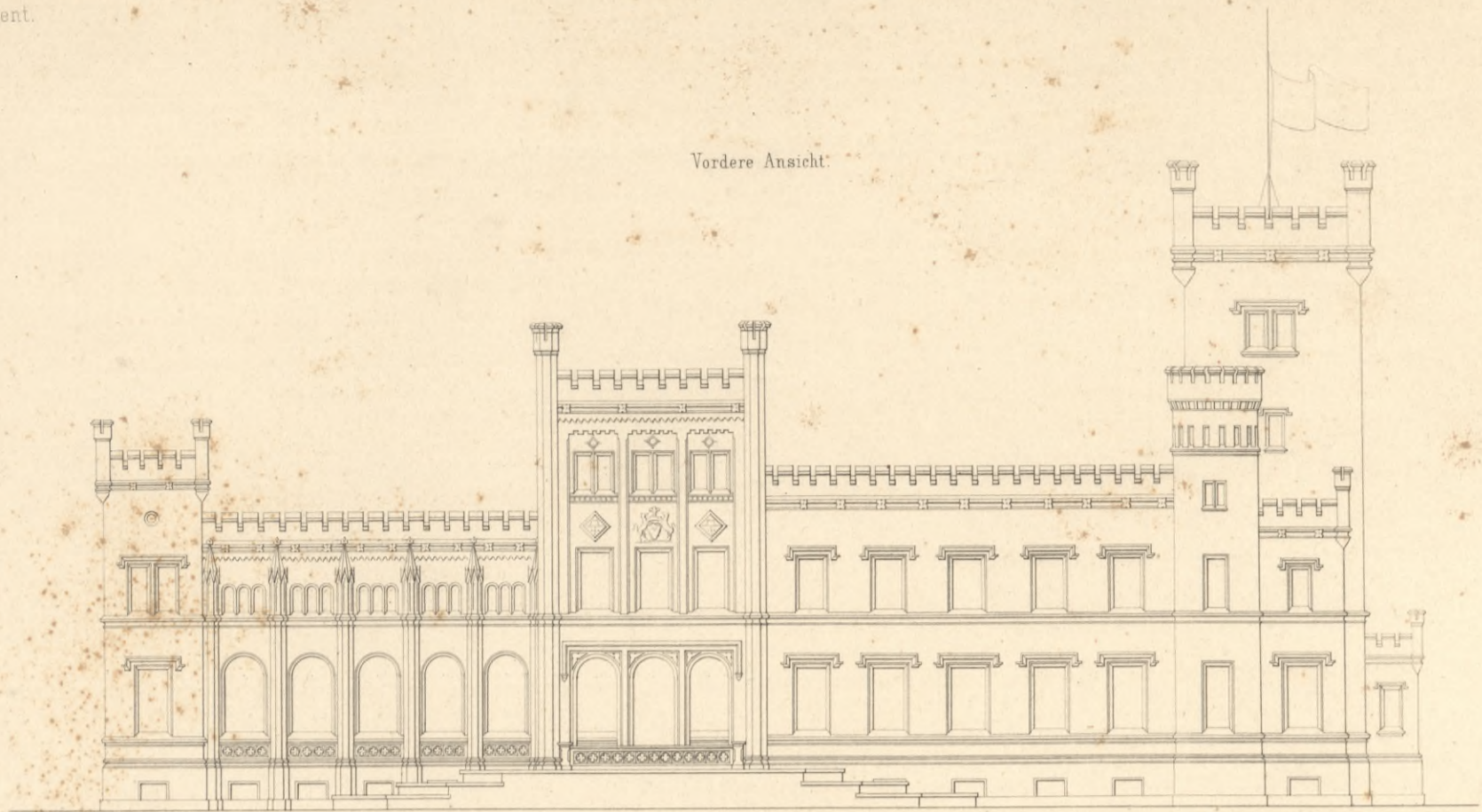
H. K. v. Meißel in Berlin.

Verlag v. Ernst & Korn in Berlin.

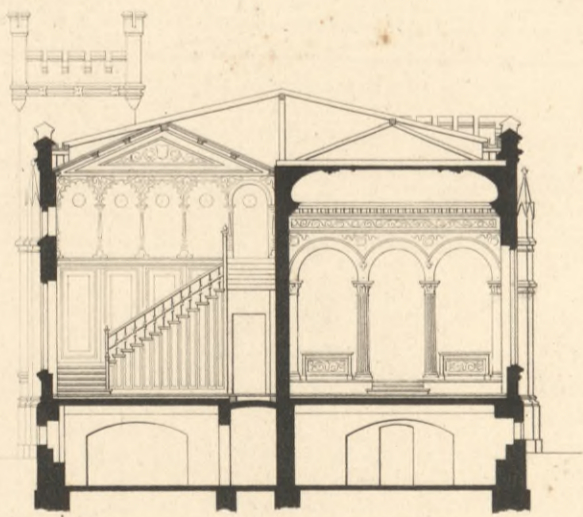
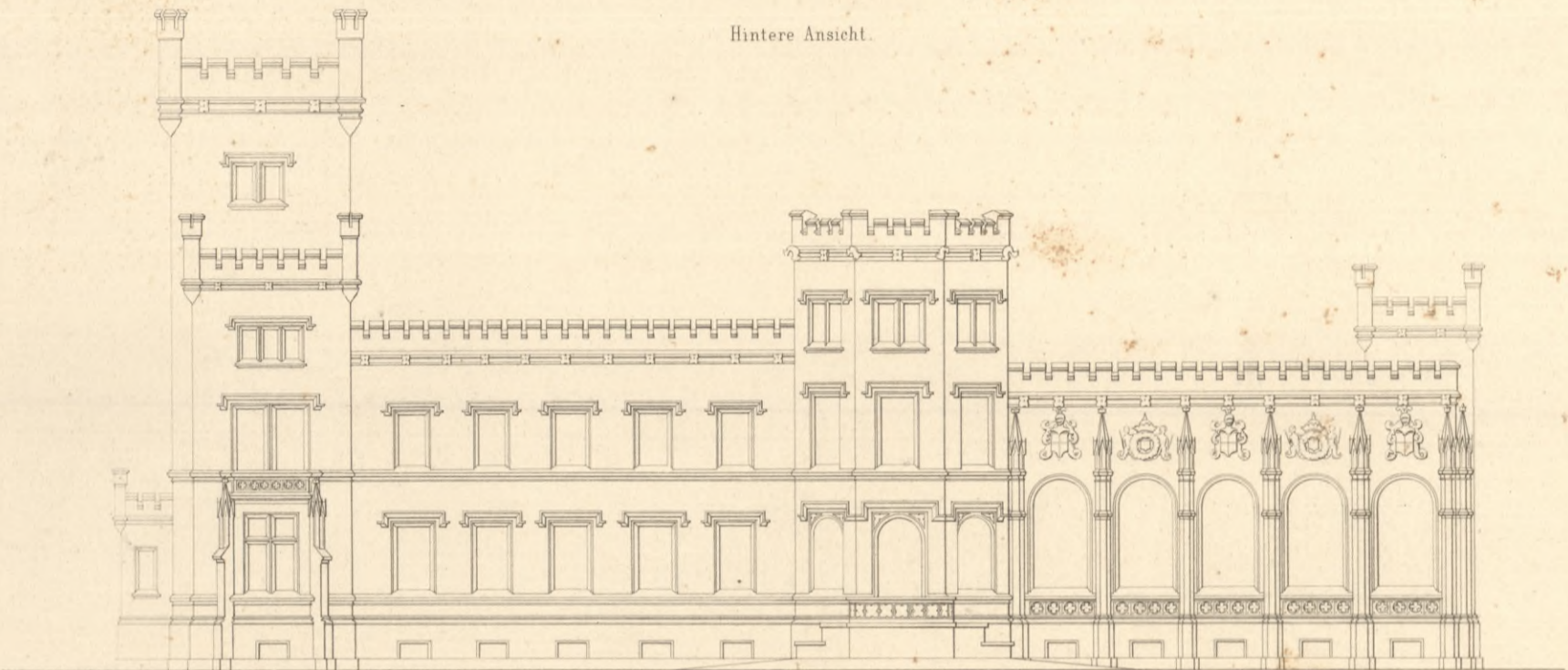
Hitzig in B.



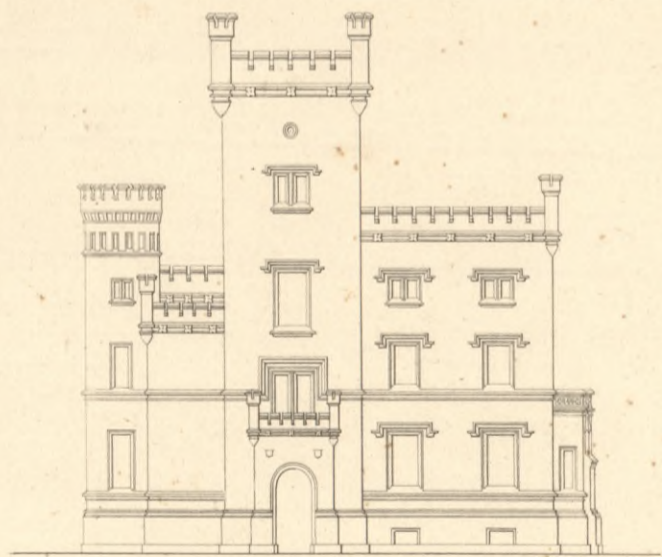
Vordere Ansicht.



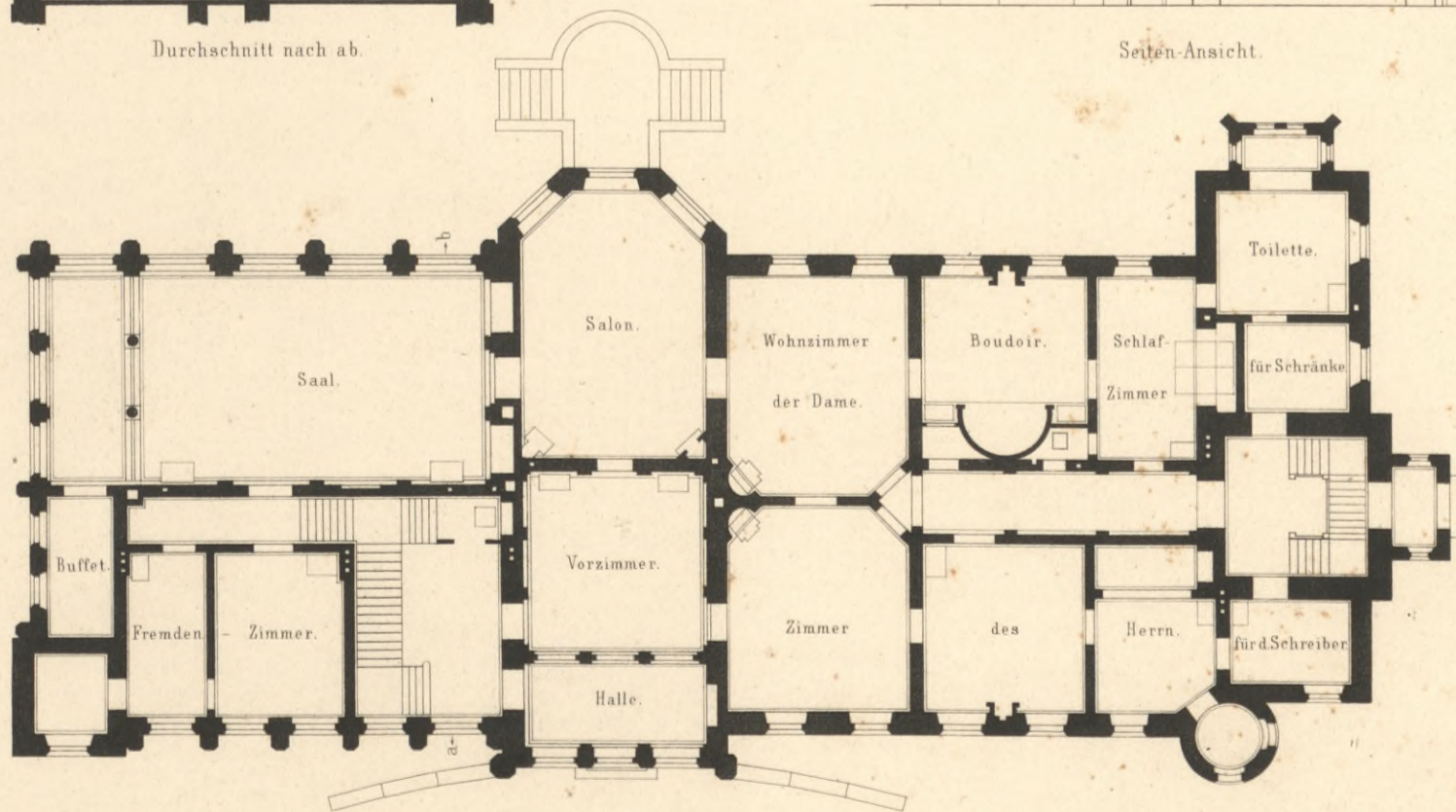
Hintere Ansicht.



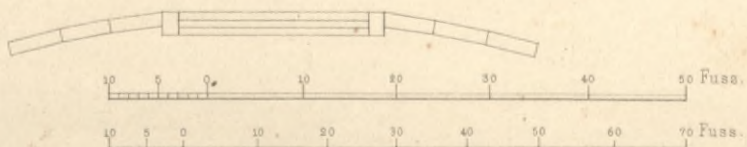
Durchschnitt nach ab.



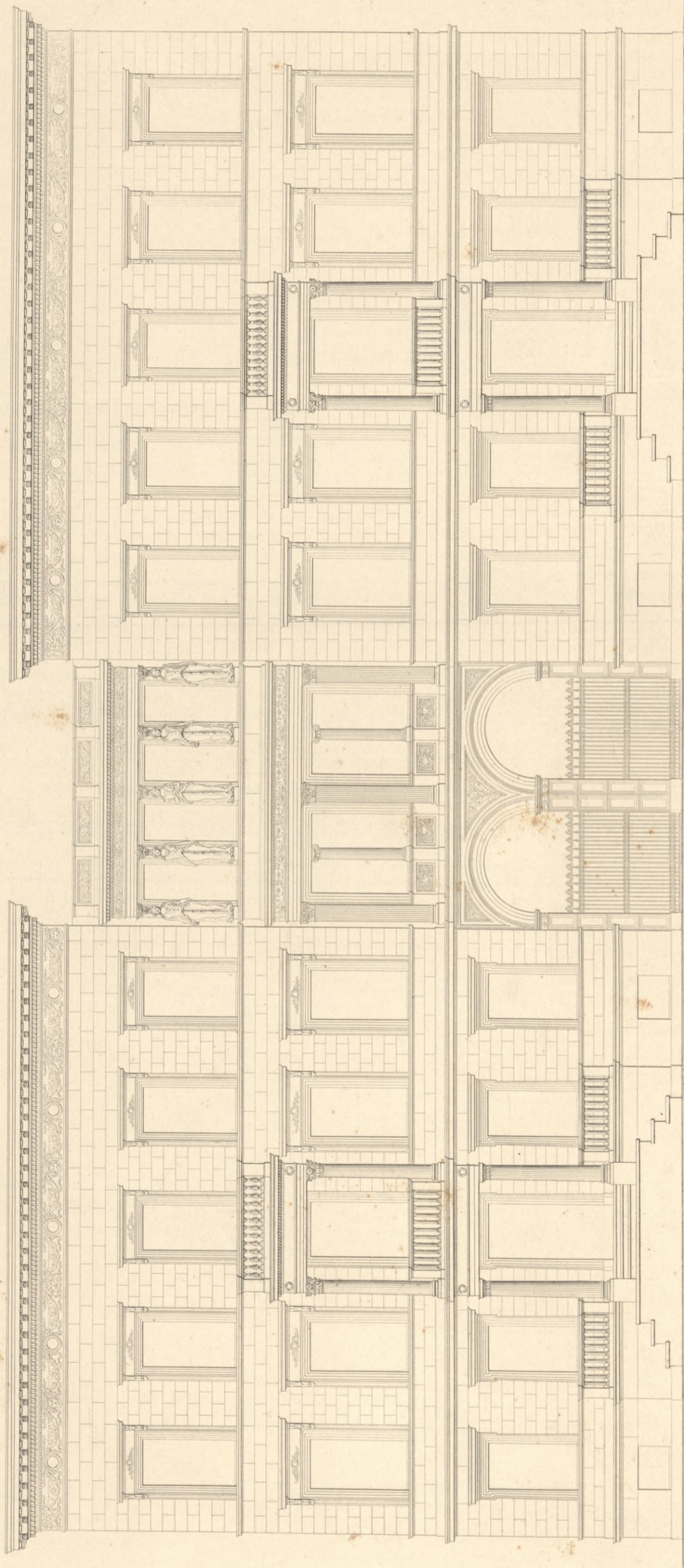
Seiten-Ansicht.



Grundriss.











Wzrost 170 cm
Ciężar ciała 65 kg
Ciężar serca 250 g
Ciężar płuc 1000 g
Ciężar wątroby 1500 g
Ciężar nerek 150 g
Ciężar śledziony 100 g
Ciężar pęcherzyka żółciowego 100 g
Ciężar pęcherzyka żółciowego 100 g
Ciężar pęcherzyka żółciowego 100 g

Wzrost 170 cm
Ciężar ciała 65 kg
Ciężar serca 250 g
Ciężar płuc 1000 g
Ciężar wątroby 1500 g
Ciężar nerek 150 g
Ciężar śledziony 100 g
Ciężar pęcherzyka żółciowego 100 g
Ciężar pęcherzyka żółciowego 100 g
Ciężar pęcherzyka żółciowego 100 g



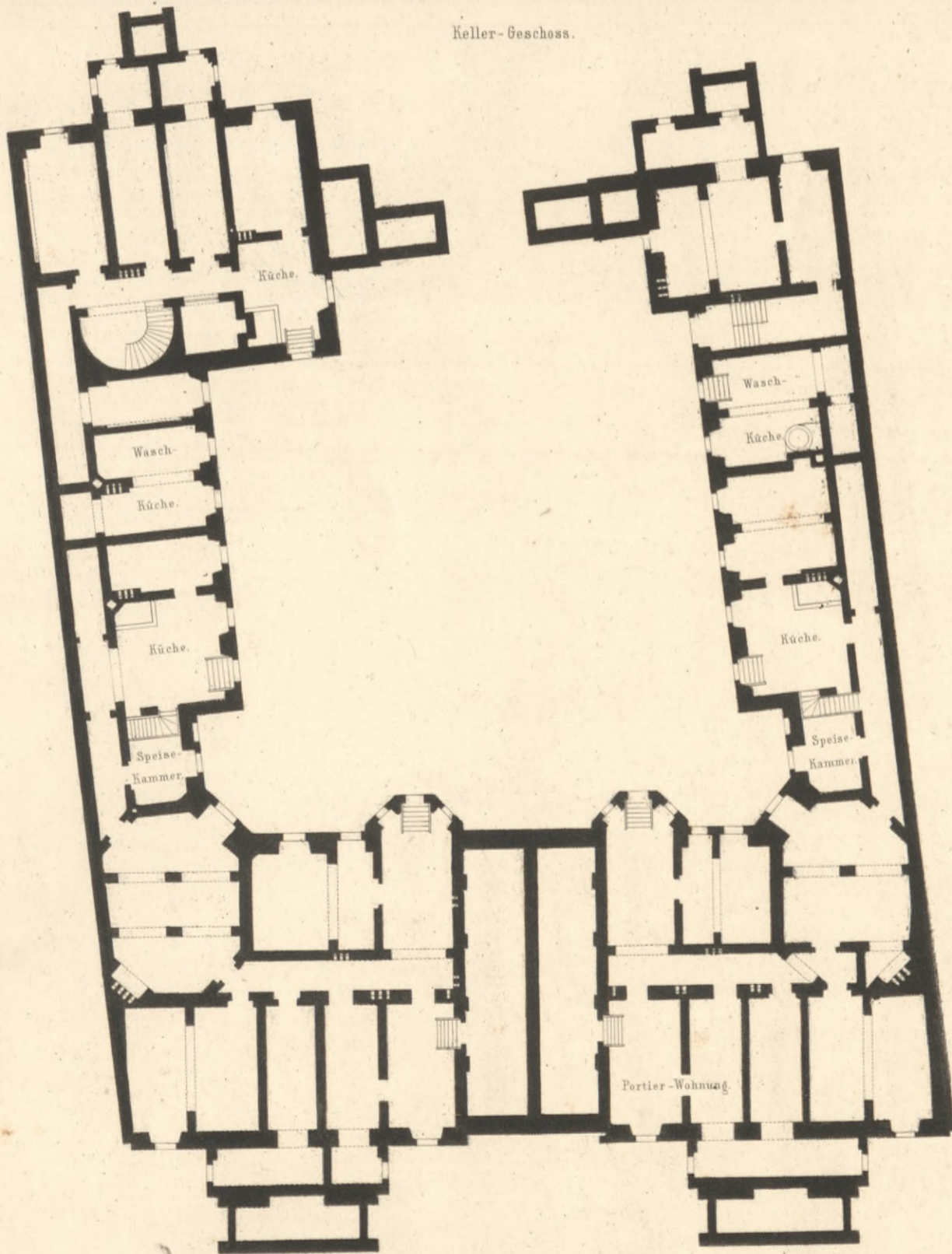
BIBLIOTEKA
KRAKÓW
Politechniczna



Durchschnitt nach AB und CD.

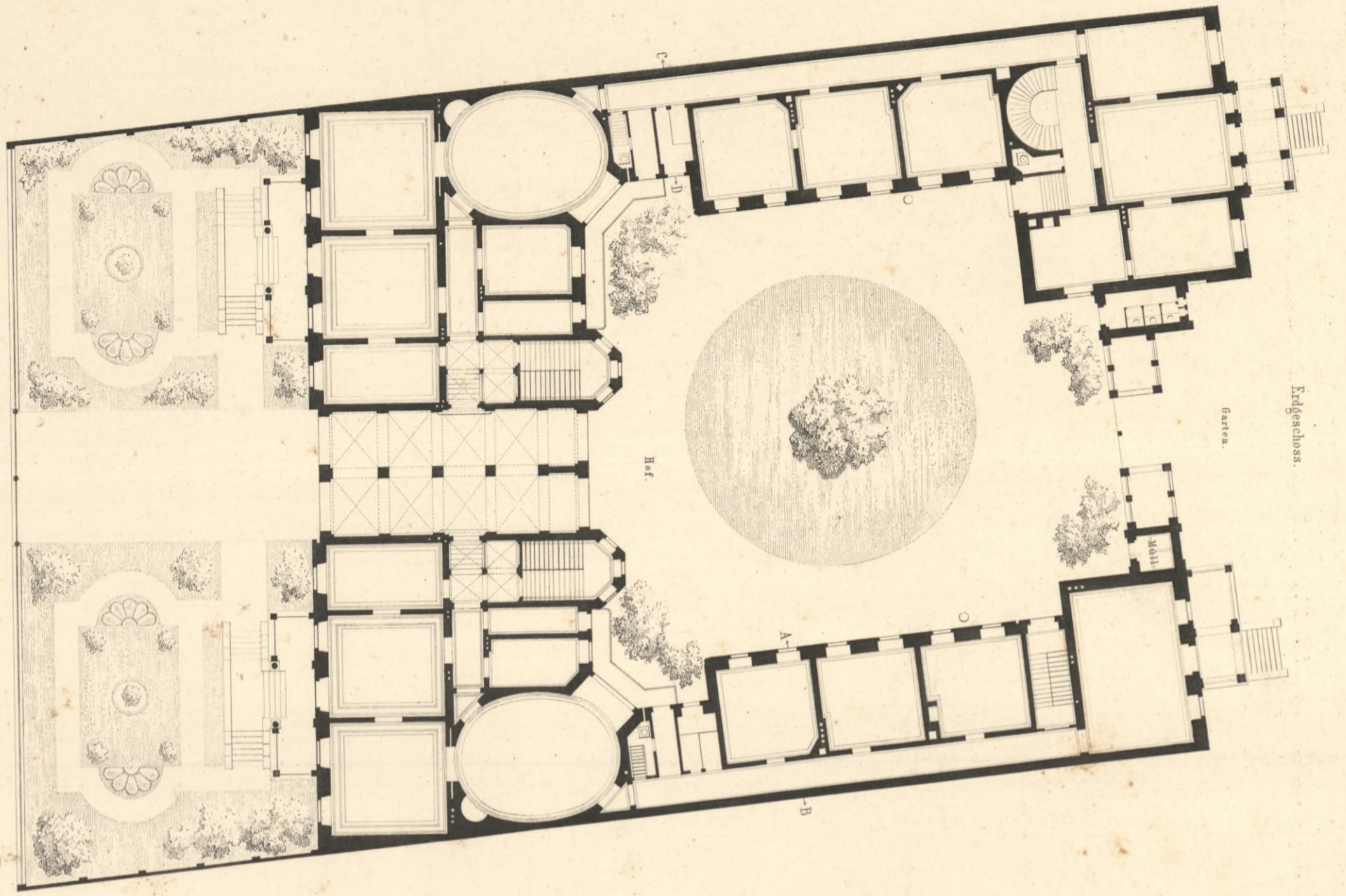
0 10 20 30 40 50 60 Fuss Pr.

Keller-Geschoss.



0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100 110 Fuss Pr.





Erdgeschoss

Ernst & Korn in Berlin



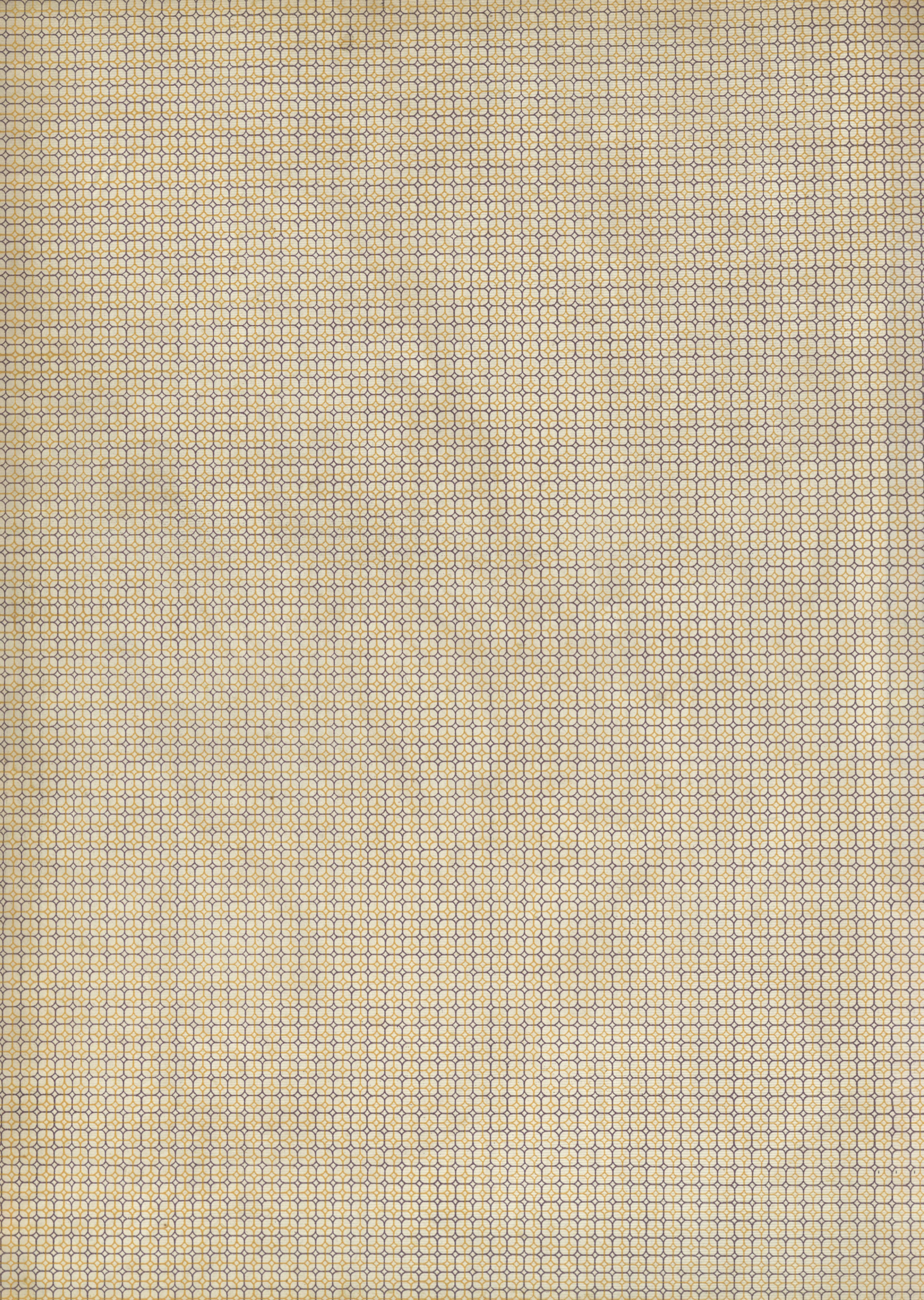
1^{tes} Stockwerk

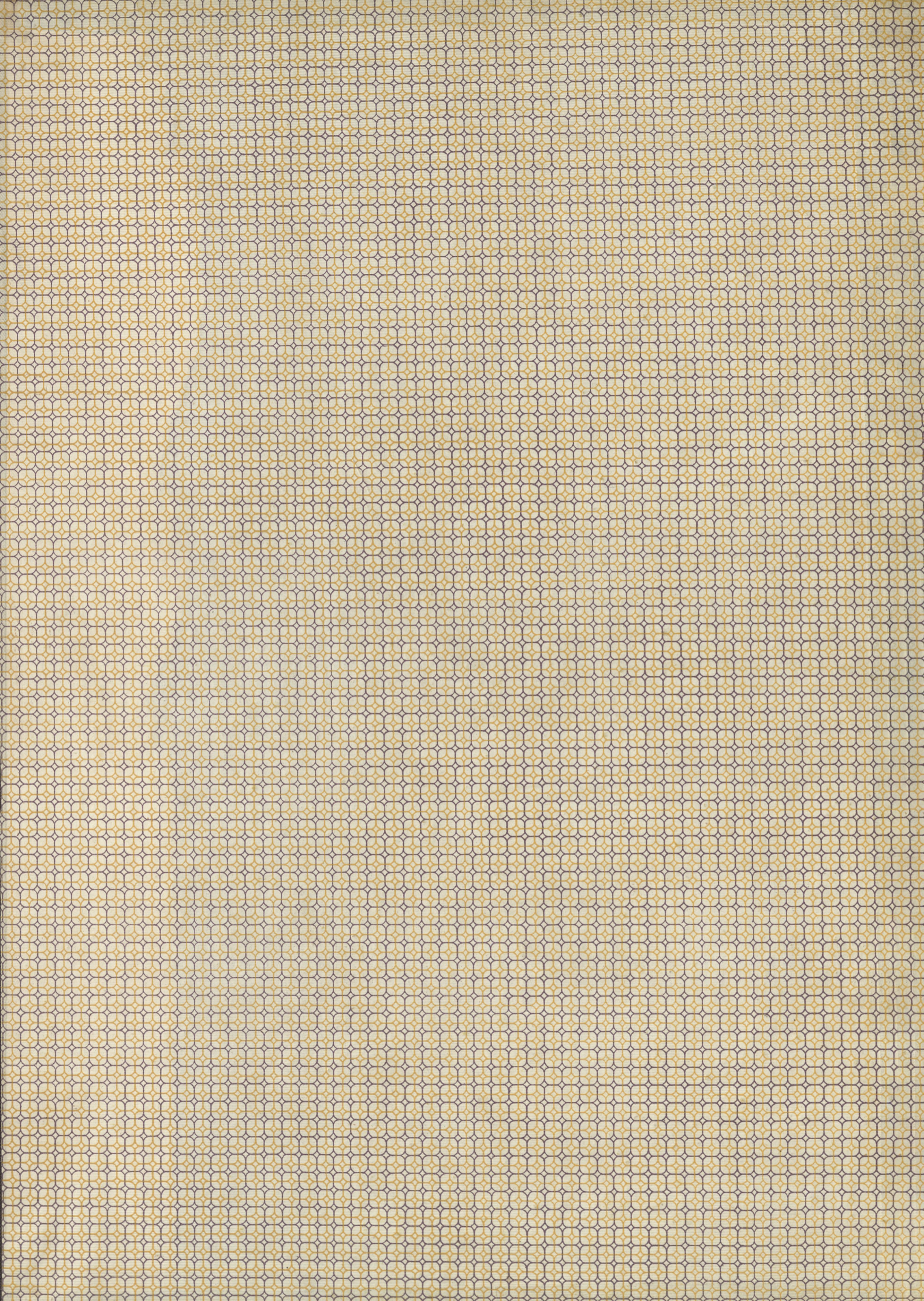


Maßstab gebr.



1961
5 2021





WYDZIAŁY POLITECHNICZNE KRAKÓW

Biblioteka Politechniki Krakowskiej



IV-301142

Kdn., Czapskich 4 — 678. I. XII. 52. 10.000

Biblioteka Politechniki Krakowskiej



100000302742