

Biblioteka Politechniki Krakowskiej



100000305568

160

См. план

№ 3

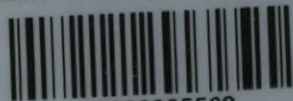


1 9 1 1

**ИСТОРИЧЕСКАЯ
ВЫСТАВКА
АРХИТЕКТУРЫ**

СЛБ

Biblioteka Politechniki Krakowskiej



100000305568



1

9



1

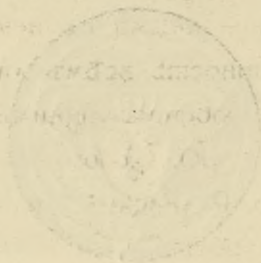
1

*Дар от старей
Будыуской
покупки 2.1981г*

**ИСТОРИЧЕСКАЯ
ВЫСТАВКА
АРХИТЕКТУРЫ
СЛБ**



III 17736



Типографія Т-ва А. Ф. Марксь,



Спб., Измайловскій просп., № 29.

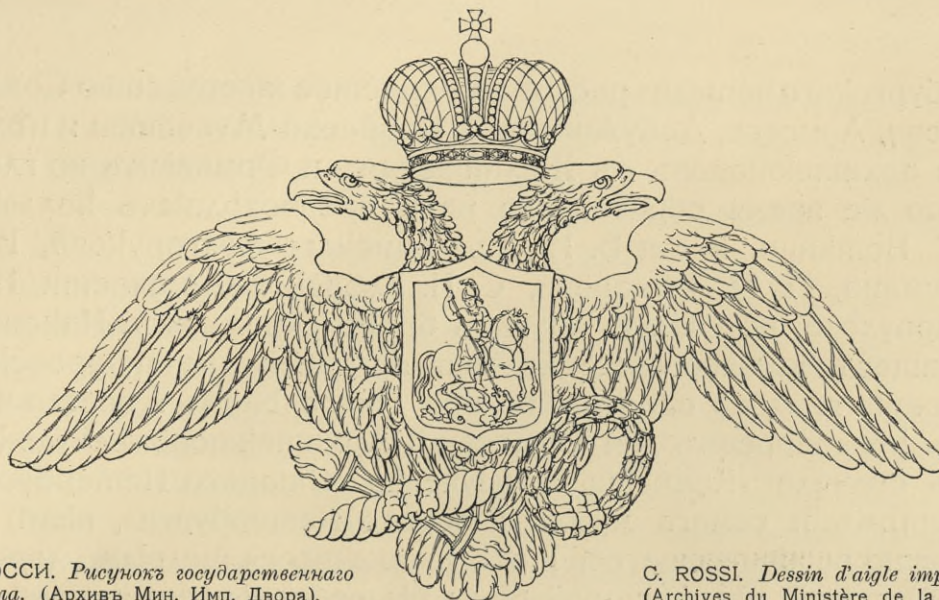


Акц. №.

4080/51

ОБЩЕСТВО АРХИТЕКТОРОВЪ-ХУДОЖНИКОВЪ, организовавшее весной 1911 года въ залахъ ИМПЕРАТОРСКОЙ Академіи Художествъ ИСТОРИЧЕСКУЮ ВЫСТАВКУ АРХИТЕКТУРЫ И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ, предпріяло насоящее изданіе въ цѣляхъ ознакомленія публики съ высшей степени цѣннымъ и до сихъ поръ почти неизвѣстнымъ художественнымъ матеріаломъ, представленнымъ на выставкѣ, въ систематическомъ порядкѣ, съ пояснительнымъ текстомъ и біографіями выдающихся художниковъ.

Предлагая эпопѣ прудъ вниманію лицъ, интересующихся художественной архитектурой и связанными съ нею искусствами, Общество приноситъ глубокую благодарностъ всѣмъ лицамъ, оказавшимъ по или иное содѣйствіе изданію, а особенно принимавшимъ въ немъ наиболѣе дѣятельное участіе: графу П. Ю. Сюзору, Александру Н. Бенуа, И. А. Фомину, С. В. Бѣляеву, Л. В. Рудницкому, а также Н. Е. Лансеру, В. А. Щуко, П. П. Вейнеру, В. Я. Курбапову, А. Е. Элкину, Н. П. Козлову, Б. Н. Николаеву, А. А. Спаборовскому, А. И. Таманову, Н. Г. Матвѣеву и др.



К. РОССИ. Рисунокъ государственнаго орла. (Архивъ Мин. Имп. Двора).

C. ROSSI. Dessin d'aigle impériale. (Archives du Ministère de la Cour).

ПРЕДИСЛОВІЕ.

Архитектурная выставка, устроенная въ 1911 году Обществомъ Архитекторовъ-Художниковъ въ залахъ ИМПЕРАТОРСКОЙ Академіи Художествъ, не была случайнымъ явленіемъ, но до нѣкоторой степени «событіемъ историческимъ», съ особой яркостью осправившимъ настоящіе художественные вкусы русскаго общества.

Можно сказать, что къ ней мы «готовились» давно. Еще въ годы полного торжества узко-націоналистскихъ и археологическихъ теорій въ русской архитектурѣ спалъ намѣчатся, сначала робко, а затѣмъ все сильнѣе и сильнѣе поворотъ къ чему-то иному — тоже прошлому, но уже къ прошлому не далекому и не отрѣзанному отъ современной культуры роковой пропастью.

Объ этомъ прошломъ мечталось, когда спалъ возрождаться культъ Пушкина и всей русской романтики; увлеченіемъ этимъ прошлымъ пропитаны и оперы Чайковскаго. Въ началѣ 1900-хъ годовъ имъ же было полно содержаніе журналовъ «Міръ искусства», «Художественныя Сокровища Россіи», и почти исключительно ему посвящены «Старые Годы». Это же увлеченіе подвинуло С. П. Дягилева на колоссальный подвигъ собранія «Таврической» выставки портретовъ. Подъ знакомъ проснушагося увлеченія стариною «пе-

пербургскаго періода» расцвѣло душистое творчество Сомова, Сѣрова, Лансере, Добужинскаго, Борисова-Мусатова и цѣлаго ряда архитекторовъ съ Желтовскимъ и Фоминымъ во главѣ; въ то же время образовался рядъ превосходныхъ коллекцій С. С. Боткина, князя В. Н. Аргунинскаго-Долгорукова, В. О. Гиршмана, П. М. Романова, С. Н. Кознакова, отчасти И. С. Остроухова, не считая другихъ болѣе скромныхъ. Наконецъ, дѣтищемъ все того же культа недавней «по-петровской» старины явилось образованіе при дѣятельномъ и всегда чуткомъ къ запросамъ дня Обществѣ Архитекторовъ-Художниковъ сначала «Комиссіи по изученію «Стараго Пепербурга», а затѣмъ и самаго музея «Стараго Пепербурга», нынѣ постоянно расширяющагося и обогащающагося щедрыми дарами.

Выставка, въ которой были бы собраны воедино работы величайшихъ зодчихъ двухъ «петербургскихъ» вѣковъ и подборка остальной художественно-бытовой матеріалъ, наглядно рисующей «искусство въ жизни» нашихъ дѣдовъ и прадедовъ, должна была явиться какъ бы синтезомъ этихъ назрѣвшихъ вкусовъ и какъ бы нѣкой «временной Академіей» основныхъ вкусовъ нашего (въ общемъ черезчуръ эклектичнаго) времени. Однако осуществленіе такой выставки оказалось чрезвычайно труднымъ; выставка, затѣянная еще въ 1908 г., долгое время не налаживалась, и моментами успроителями ея овладѣвало отчаяніе. Казалось также, что она не можетъ имѣть успѣха, такъ какъ «большая публика» представлялась еще не доросшей, не раздѣляющей увлеченія тѣснаго кружка лицъ. Лишь послѣ того что энтузіастъ русскаго классицизма И. А. Фоминъ познакомилъ комитетъ выставки съ собраннымъ имъ изъ архивовъ матеріаломъ, почувствовала абсолютная необходимость показать и массѣ эти изумительныя и убѣдительныя своей красотой сокровища художественной мысли, послѣ чего работы по устройству приняли болѣе рѣшительный характеръ. Опытъ показалъ затѣмъ, что моментъ для этой «манifestаціи» былъ выбранъ надлежащій, и всѣ опасенія «о недоразвитости» вкусовъ публики разсѣялись сразу, какъ только открылись двери выставки. Выставку Архитектуры встрѣтилъ успѣхъ, превысившій всѣ ожиданія, и этотъ успѣхъ укрѣпилъ убѣжденіе успроителей въ томъ, что они сдѣлали дѣло общественнаго значенія.

Оставалось какъ-либо запечатлѣть, увѣковѣчить эту «манifestацію», длившуюся всего 2 мѣсяца, и съ этой цѣлью комитетъ выставки пришелъ къ рѣшенію издать въ рисун-

кахъ всѣ собранныя и снова по окончаніи выставки разошедшіяся во всѣ стороны предметы. Исходя при этомъ изъ того соображенія, что такое изданіе должно служить широкимъ кругамъ (на это соображеніе напалкивалъ все поплѣ же успѣхъ), рѣшено было настоящее воспоминаніе о выставкѣ облечь не въ форму роскошнаго, дорогого, спеціально архитектурнаго изданія, но придать ему характеръ настольной общедоступной книги. Съ этой цѣлью воспроизведены здѣсь всѣ хотя бы мало-малѣски интересныя экспонаты, а также настоящій сборникъ снабженъ какъ краткимъ очеркомъ о главныхъ печеніяхъ въ русской архитектурѣ за послѣднія 200 лѣтъ, такъ и біографическими свѣдѣніями о главнѣйшихъ дѣятеляхъ. Для послѣдней части общаго труда неопцѣнимымъ источникомъ явились архивныя свѣдѣнія, собранныя И. А. Фоминымъ для имѣющагося въ виду изданія спеціальной исторіи русскаго классицизма.

Перелистывая книгу, посвященную увѣковѣченію выставки Архитектуры, снова испытываешь то наслажденіе, которое мы получали по мѣрѣ того, какъ всѣ эти вещи, начиная отъ замѣчательныхъ моделей, кончая всякими художественными предметами обихода и бездѣлушками, спали группированы въ гостепріимныхъ Академическихъ залахъ. Казалось, точно старыя знакомыя и друзья встрѣчаются и привѣтствуютъ другъ друга. Что-то неизъяснимо обаятельное получалось отъ этихъ встрѣчъ, особенно послѣ того, что предметы однѣхъ эпохъ спали соединялись въ нѣкоторыя ансамбли. Въсплѣ съ этимъ спали съ особой яркостью возникали въ воображеніи цѣльныя картины прошлаго. Моментами казалось, что начинаешь различать какъ бы самый говоръ прежнихъ, исполненныхъ изящества, русскихъ людей—тѣхъ самыхъ русскихъ людей, въ которыхъ до сихъ поръ нѣкоторые такъ нелѣпо продолжаютъ видѣть однихъ только жестокихъ и грубыхъ крѣпостниковъ.

Жизнь прошлаго вспавала съ удивительной полнотою. Рядомъ съ великолѣпіемъ дворцовыхъ чертоговъ Елисаветы и Екатерины мы видѣли уютныя комнаты чувствительныхъ читателей «Бѣдной Лизы» и прелестныхъ пѣвицъ прогательныхъ романсовъ. Въ липографіяхъ и аквареляхъ отражалась уличная жизнь, грандіозные монументы, пустыни петербургскихъ площадей, или оживленная суতোка торговыхъ рядовъ. Гравюры и картины рисовали тѣнистыя «англійскіе» парки, граціозныя павильоны, сприженые боскеты, китайскіе мосты и прочій милый вздоръ — блески того чарующаго

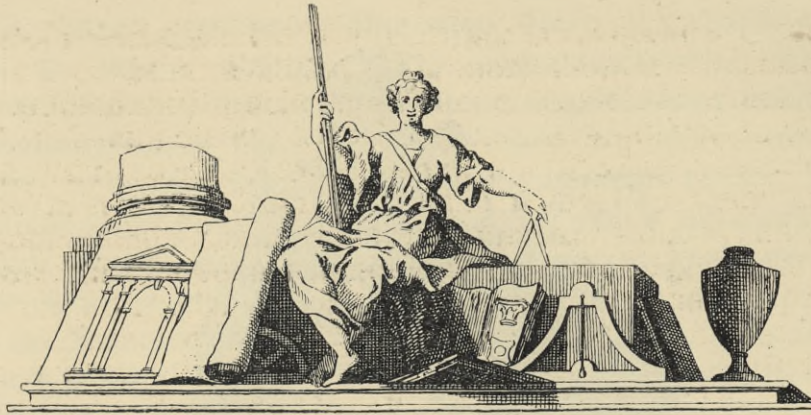
времени, когда русское общество было и свѣжѣе и проще, нежели въ нашу, оправленную скептицизмомъ, эпоху. Изъ всего въ цѣломъ доносились большія и цѣлныя гармоніи. Если что непреодолимо тянетъ окунуться въ искусство этого прошлаго, то это именно тотъ жизненный вкусъ, который пропитывалъ все тогдашнее существованіе русскихъ людей, сообщалъ всему одну общую, налаженную красоту. Можно любить или не любить русской барокко и русской классицизмъ, но во всякомъ случаѣ нужно признавать, что оба стиля привились у насъ вполне, чувствовали себя совершенно дома въ безпредѣльномъ пространствѣ недавней Московіи и придали новое лицо, прекрасно-величественное и прекрасно-привѣливое, обновившейся и изумившей міръ Россіи.

Возвращаясь къ искусству минувшихъ временъ есть одинъ изъ видовъ дилетантизма. Для новой жизни нужно и новое искусство. Но образовывать свой вкусъ полезно на изученіи искусства прошлаго, и, разумѣется, полезнѣе учиться у того прошлаго, которое ближе къ намъ по духу, въ которомъ уже въ зародышномъ состояніи были всѣ особыя условія нашего времени, которое по-нашему начинало понимать требованія культуры, комфорта и гигиѣны, и при этомъ создало какъ монументальныя формы, вполне достойныя внѣшняго блеска нашего грандіознаго отечества, такъ и близкую русской душѣ «систему уюта».

Александръ Бенуа.



Историческая выставка архитектуры и художественной промышленности, бывшая весной 1911 года въ залахъ ИМПЕРАТОРСКОЙ Академіи Художествъ, находилась подъ Августѣйшимъ Покровительствомъ Президента ИМПЕРАТОРСКОЙ Академіи Художествъ Ея Императорскаго Высочества Великой Княгини МАРИИ ПАВЛОВНЫ и была устроена Обществомъ Архитекторовъ-Художниковъ. Вся предварительная огромная и сложная работа по организациіи выставки, благодаря которой выставка имѣла такой выдающійся успѣхъ, могла быть исполнена лишь вслѣдствіе общаго интереса и любви къ дѣлу со стороны всѣхъ устроителей выставки, и энергии, опытности и заботамъ Предсѣдателя Общества Архитекторовъ-Художниковъ, члена ИМПЕРАТОРСКОЙ Академіи Художествъ, академика графа П. Ю. Сюзора. Главнѣйшій комиссаръ выставки архитекторъ И. А. Фоминъ совершилъ громаднѣйшій трудъ, въ продолженіе 3-хъ лѣтъ открывая и собирая въ различныхъ архивахъ матеріалы для выставки. Художникъ Александръ Бенуа, извѣстнѣйшій своими работами по изученію русской художественной старины, много способствовалъ выясненію всѣхъ сомнѣній и, вмѣстѣ съ художникомъ А. Ф. Гаушемъ, изящно декорировалъ выставку. Тонкѣйшій знатокъ искусства князь В. Н. Аргупинскій-Долгоруковъ предоставилъ рѣдчайшіе листы своей богатой коллекціи въ распоряженіе выставки и пожертвовалъ за тѣмъ большую часть выставленныхъ вещей Музею Стараго Петербурга, основанному Обществомъ Архитекторовъ-Художниковъ. Кромѣ названныхъ лицъ дѣятельное участіе въ устройствѣ выставки приняли: П. П. Вейнеръ, Г. К. Лукомскій, В. Я. Курбатовъ, М. В. Добужинскій, баронъ Н. Н. Врангель и др. Частные коллекціонеры и правительственныя учрежденія любезно содѣйствовали успѣху ея, предоставивъ свои рѣдкіе рисунки, чертежи, мебель, бронзу и т. д.



Историческая выставка архитектуры—одно изъ самыхъ выдающихся событій въ художественной жизни послѣднихъ лѣтъ.

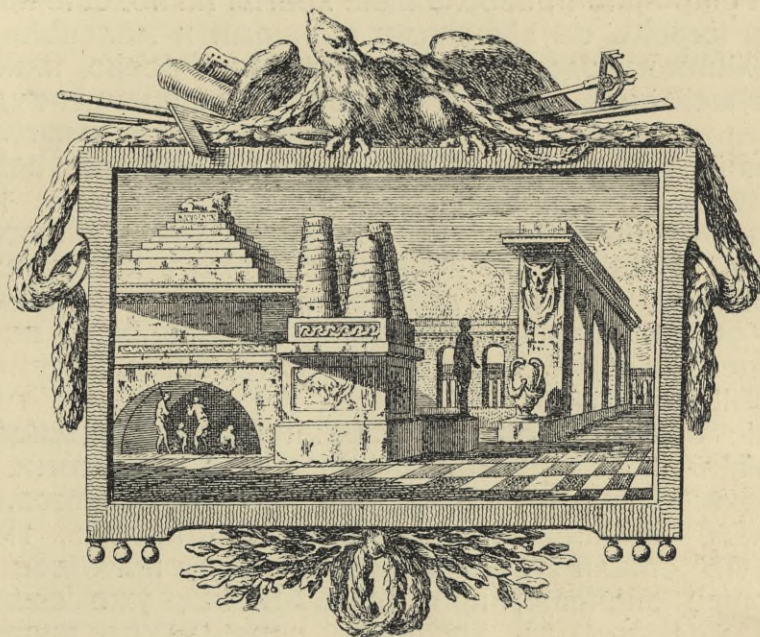
Она познакомила съ замѣчательной и совершенно невѣдомой областью русскаго искусства—съ послѣ-Петровскимъ періодомъ русской архитектуры.

На выставкѣ были представлены съ полною, которую трудно было ожидать, всѣ главнѣйшія теченія въ архитектурѣ, начиная съ ПЕТРА Великаго вплоть до эпохи романтизма.

Художественное творчество того времени все было объединено духомъ внутренней дисциплины, организаци и единства, создавшимся въ значительной степени благодаря покровительству Двора. Въ Двора искусства почти не существовало. Художники, скульпторы и архитекторы работали главнымъ образомъ для него и должны были подчиняться его вкусамъ и требованіямъ. Можно осуждать, пожалуй, подобную дисциплину въ искусствѣ и подчиненное положеніе его, препятствующія развитію индивидуальности нѣкоторыхъ художниковъ, но зато каждый періодъ искусства при этихъ условіяхъ выливался въ нѣчто цѣльное и однородное. Общее руководство объединяло всѣ силы художниковъ, и они смогли создать рядъ выдающихся произведеній, которыя по красотѣ, силѣ и цѣльности впечатлѣнія, безъ сомнѣнія, выше всего, что было создано впоследствии. Эта архитектура XVIII вѣка и близкая къ нему по духу начала XIX вѣка, столь отличная отъ нашего индивидуальнаго времени, и была представлена на выставкѣ.

Городъ Петербургъ съ его дворцами, величественными и грандіозными зданіями правительственныхъ учрежденій, съ лучшими въ мірѣ набережными, съ прекрасной и широкой распланировкой города, благодаря которой Петербургъ могъ расти и развиваться, не пребуя никакихъ заботъ въ продолженіе почти 100 лѣтъ, вплоть до нынѣшняго времени, въ цѣломъ—одно изъ самыхъ замѣчательныхъ созданій архитектуры XVIII вѣка. Характерный обликъ города весь оплился уже къ началу царствованія НИКОЛАЯ I. Дальше, къ сожа-

лѣнію, онъ развивался по типу большихъ европейскихъ городовъ, теряя постепенно свою своеобразную спрoгую красоту, сколько разъ воспѣтую современниками, но теперь почти никѣмъ не замѣчаемую и варварски уничтожаемую. Видѣ Старога Петербурга и его окрестностей, бытовые рисунки, панорамы, бывшіе на выставкѣ, давали полное представление о лицѣ Петербурга въ каждую его эпоху и превращали выставку архитектуры, до нѣкоторой степени, въ выставку Старога Петербурга.



„И невольно втѣсняется мысль: Неужели прошелъ неозвратно вѣкъ архитектуры? Неужели величіе или гениальность болѣе не посѣтятъ насъ?“

Гоголь.

При ПЕТРѢ Великомъ въ исторіи русскаго искусства произошелъ тотъ же рѣзкій переломъ, что и во всѣхъ остальныхъ областяхъ русской культуры. Разрывъ со старой Московскою Русью всего замѣтнѣе былъ во внѣшней сторонѣ жизни. Все сразу стало незнаваемо, все измѣнилось: обычаи, правила приличія, весь старинный укладъ до послѣднихъ мелочей обывденной жизни. Сбрили бороду, спрoгую степенную одежду замѣнили парадные французскіе камзолы и обыкновенное нѣмецкое платье. Для открытой и веселой жизни Двора потребовались художники и мастера-ремесленники, настоящіе артисты своего дѣла. вмѣсто низенькихъ полупемныхъ, въ нѣсколько покоевъ, боярскихъ домовъ, спрячанныхъ внутри цѣлыхъ усадебъ-службъ, появились об-

ширные, изысканной архитектуры дворцы съ фасадами на улицу, съ большими залами, украшенными зеркалами, гобеленами, люстрами, роскошной мебелью. Хаотические русские города, гдѣ спроился, кто какъ хотѣлъ, были замѣнены регулярными городами, гдѣ каждая постройка воздвигалась по правиламъ и чертежамъ, выданнымъ изъ «Комиссії строений».

Иностранцы-архитекторы призваны были, не считаясь съ условіями стараго русскаго быта, насаждать новыя архитектурныя формы. Даже въ церковной архитектурѣ порвали съ традиціями русской церкви и вмѣсто красиваго древнерусскаго «куста церквей», по старинному образному выраженію, стали строить православные храмы на подобіе какихъ-то нѣмецкихъ кирокъ съ высокими шпицами и маленькими куполами на длинномъ зданіи. Но, попавъ въ Россію, такъ рѣзко отличавшуюся отъ другихъ странъ, иностранцы-художники, особенно архитекторы, сами невольно испытали вліяніе новыхъ условій русской жизни. Нигдѣ на родинѣ архитекторамъ не приходилось работать при такомъ размахѣ, который царилъ въ Россіи, съ такими сравнительно колоссальными средствами, а также въ такомъ суровомъ климатѣ и даже изъ необычныхъ для нихъ матеріаловъ, какъ, напримѣръ, дерево. Все это наложило отпечатокъ своеобразія на работы иностранцевъ, и европейскіе стили получили въ Россіи извѣстную оригинальность.

Русскіе архитекторы, воспитанные иностранцами, уже болѣе считались съ русскими понятіями и вкусами. Въ церковной архитектурѣ они постепенно видоизмѣнили церкви Пётровскаго времени, типа нѣмецкихъ кирокъ. При АННѢ ЮАННОВНѢ стали увеличивать куполь, придавая ему первенствующее значеніе; при ЕЛИСАВЕТѢ, уже сознательно подражая московскимъ храмамъ, перешли къ пятиглавымъ церквамъ. Нѣмецкій шпиль превратился въ высокую колокольню, которая понравилась русскимъ и такъ привилась, что стала почти обязательной для каждой церкви.

Даже поверхностному наблюдателю легко замѣтитъ своеобразіе «русскаго рококо и классицизма», въ особенности русскаго «Empire» сравнительно съ тѣми же стилями во Франціи, Италіи, Англіи и Германіи. Теперь нельзя изучать эти стили, пренебрегая тѣ совершенные образцы ихъ въ Россіи, полныя оригинальности и благородства, которые стоятъ наравнѣ съ лучшими постройками на Западѣ. Какъ великолѣпны въ своей пышности произведенія Распрелли, выдержаны работы Валлена Де-Ламота, благородны замыслы Баженова, строги постройки Гваренги. Биржа Томона и Адмиралтейство Захарова несомнѣнно произведенія гениевъ. Можно ли пренебрегать всѣмъ этимъ въ исторіи европейской архитектуры? И тѣмъ не менѣе послѣ-Пётровскому періоду русской архитектуры сами русскіе не придавали никакого значенія. Только работы послѣдняго десятилѣтія открыли все значеніе этой блестящей страницы русской культуры.

Намъ не можетъ быть чуждо европейское искусство, среди котораго мы живемъ уже два столѣтїя, сросшееся съ бытомъ нашего интеллигентнаго общества. Помѣщичья архитектура временъ ЕКАТЕРИНЫ II и АЛЕКСАНДРА I, часто довольно несовершенная и провинціальная, интересна по той общей выдержанности и благородному влїянїю, которое она оказывала на вкусы. До сихъ поръ она остается лучшимъ, что создано въ области архитектуры въ провинціи. Не надо забывать, что эти дворцы и усадьбы, разсыпанные по помѣщичьей Россїи, съ ихъ обстановкой, съ ихъ садами, засажеными душистыми липами и свѣсившимися ракипами надъ заросшимъ прудомъ,—были колыбелями многихъ выдающихся нашихъ людей и нашихъ лучшихъ писателей—Пушкина, Гоголя, Тургенева, Толстого, выразителей русскаго народнаго духа. Кто не понимаетъ и не любитъ этого быта—не понимаетъ нашего прошлаго.



Въ жизни двора ПЕТРА Великаго поражаетъ странное соединенїе удивительной простоты, необходимой при дѣловой атмосферѣ, съ изящной роскошью, среди которой ПЕТРЪ Великій отдыхалъ отъ своей кипучей дѣятельности. Александръ Бенуа, кажется, первый указалъ, какъ ошибочно мнѣнїе о суровой простотѣ жизни ПЕТРА Великаго, о которой столѣтїя мы читали въ дѣтскихъ хрестоматїяхъ и въ трудахъ нашихъ историковъ. Когда нужно было работать, ПЕТРЪ Великій не считался ни съ чѣмъ; въ походахъ онъ переносилъ всякія лишенїя; къ людямъ онъ относился съ простотой гения. Но онъ любилъ и повеселиться, любилъ и пышныя празднества, въ которыхъ онъ бывалъ часто организаторомъ и участникомъ. Его дворцы при скромныхъ размѣрахъ поражаютъ богатой художественной отдѣлкой. Таковы, напримеръ, сохранившїеся дворцы Монплеизиръ въ Пепергофѣ и маленькій дворецъ въ Лѣпнемъ саду. ПЕТРЪ Великій заводилъ шпалерную мануфактуру, заказывалъ фарфоровыя

сервизы, покупаетъ карпинны, бронзу, художественную мебель. Онъ самъ входилъ во всѣ мелочи при перестройкѣ дворцовъ, при отдѣлкѣ своихъ комнапъ. Даже будучи за границей, ПЕТРЪ не забываетъ интересоваться эпимъ: такъ, онъ самъ лично руководилъ наймомъ и выборомъ иностранныхъ художниковъ. «Черезъ при года буду имѣть садъ лучше, чѣмъ въ Версалѣ у Французскаго короля»,—сказалъ онъ польскому послу, показывая въ 1720 году Лѣпній садъ. Эта надежда была, разумѣется, преувеличеніемъ, но она показываетъ вкусъ и стремленія ПЕТРА Великаго.

Основавъ Петербургъ, ПЕТРЪ рѣшилъ устроить совершенно европейскій городъ и немедленно выписываетъ архитекторовъ, каменныхъ дѣлъ мастеровъ и ремесленниковъ. Среди нихъ былъ и италіанскій архитекторъ Андрей (Доменико) Трезини, глава фамиліи архитекторовъ Трезини, работавшихъ въ Россіи. Первые десять лѣтъ онъ былъ главнымъ архитекторомъ Петербурга и трудолюбиво работалъ въ Петербургѣ, Кронштадтѣ и Шлиссельбургѣ. Изъ сохранившихся работъ Трезини лучшими можно считать прекрасное зданіе 12 коллегій, теперь Университетъ, и Петропавловскій соборъ съ колокольней и шпиремъ, заново послѣ пожара переустроенными въ 70-хъ годахъ XVIII вѣка.

Въ 1713 году ПЕТРЪ Великій пригласилъ, можетъ-быть, по рекомендаціи Лейбница, знаменитаго нѣмецкаго архитектора и скульптора Андрея Шлюпера, которій въ это время былъ отставленъ отъ должности королевскаго архитектора въ Берлинѣ. Въ Германіи существуетъ культъ Шлюпера и, кажется, собираются ставить ему памятникъ. Еще въ 30-хъ годахъ прошлаго столѣтія извѣстный классическій архитекторъ Шинкель говорилъ, что въ Берлинѣ только двѣ замѣчательныя постройки: часть королевскаго замка и экзерциргаузъ, построенныя Шлюперомъ. Къ сожалѣнію, Шлюперъ былъ человекъ слабого, болѣзненнаго сложения, и непосильная работа, доставшаяся ему въ Петербургѣ, скорѣ изнурила его. Видя бесплодность своихъ усилій, вслѣдствіе недостатка мастеровъ и ремесленниковъ-исполнителей его проектовъ, Шлюперъ посвящалъ много времени опытамъ по устройству *Perpetuum mobile*, и эти занятія вредно отзывались на его здоровьѣ. Наконецъ онъ заболѣлъ тяжелымъ недугомъ и умеръ въ маѣ 1714 года, не успѣвъ за свое короткое пребываніе въ Петербургѣ (въ теченіе одной зимы) построить что-либо выдающееся. Извѣстно только, что онъ принималъ участіе во внутренней отдѣлкѣ дворца ПЕТРА Великаго въ Лѣпнемъ саду. Возможно, что декоративныя барельефы на фасадѣ дворца между первымъ и вторымъ этажами исполнены по его рисункамъ, если судить по ВЫСОЧАЙШЕМУ повелѣнію ПЕТРА 2-го мая 1714 года: «Сдѣлать на лѣпнемъ дворѣ въ палатахъ штукатурную работу между окнами верхними и нижними фигуры, какъ бау-директоръ дастъ», п.-е. Шлюперъ.

Лѣпній дворець начатъ былъ постройкой въ 1711 году, еще до прїѣзда Шлюпера. Два красивыхъ вида Лѣпняго дворца были на выставкѣ. Одинъ А. Мартынова 1801 года изъ Эрмитажа, другой, принадлежащій М. П. Фабриціусу, А. Алексѣева (1811—1858).

Можетъ-быть, Шлюперу можно приписать проектъ грота въ Лѣпнемъ саду, хотя гротъ при немъ былъ только заложенъ, и проектъ его и во внѣшней и во внутренней отдѣлкѣ претерпѣлъ не мало измѣненій. Его строили и Маттарнови, и Леблонъ, и Микетти, и Земцовъ, и тѣ гротнаго дѣла мастера-итальянцы, которые въ дѣлаяхъ часто были совершенно самостоятельны и вносили въ свои работы барочный характеръ.

Великолѣпныя чертежи этого интереснѣйшаго сооруженія работы русскаго архитектора Земцова изображаютъ гротъ въ томъ видѣ, какой онъ имѣлъ при ЕКАТЕРИНѢ I, и относятся, по изслѣдованію Игоря Грабаря, къ 1727 году.

Этотъ *grotte de rocailles*—общій пипъ бесѣдокъ во французскихъ садахъ. Тѣмъ цѣннѣе его подлинныя чертежи, что они единственныя, дошедшія до насъ, изъ подобнаго рода сооруженій въ Россіи. Этотъ гротъ былъ центральное украшеніе Лѣпняго сада. Онъ былъ убранъ раковинами, пуфштейномъ, мраморомъ и античными статуями. Въ немъ были фонтаны, каскадъ или *buffet d'eau*, водяной органъ и другіе «ваперъ-кунсты», какъ говорили въ Пепровское время. Гротъ производилъ громадное впечатлѣніе на современниковъ и упоминается во многихъ запискахъ. Часто изображался онъ на рисункахъ и гравюрахъ. Теперь на его мѣстѣ, на берегу Фонтанки, стоить каменный павильонъ, перестроенный въ 1826 году архитекторомъ Росси изъ грота.

Сомнительно авторство Шлюпера въ проектѣ Стрѣльнинскаго дворца, бывшемъ на выставкѣ въ копіяхъ 70-хъ годовъ XVIII вѣка, изображающихъ существующій дворець, который былъ заложенъ въ 1720 году, какъ подробно описывается въ своихъ запискахъ, напечатанныхъ въ «Русской Старинѣ», одинъ изъ участниковъ закладки, находившійся въ составѣ польскаго посольства. Дворецъ медленно строился. Когда Леблонъ (въ 1716 г.) прибылъ въ Россію, Распрелли-опецъ, скульпторъ и архитекторъ, строилъ какой-то дворець въ Стрѣльнѣ, но, очевидно, неудачно, если впоследствии былъ заложенъ новыи дворець. Существующій дворець также мало похожъ на извѣстный проектъ Стрѣльнинскаго дворца работы Леблону, заказанный ему въ 1716 году и находящійся въ Эрмитажѣ. Трудно допустить, чтобы ПЕТРЪ Великій заказалъ Леблону новыи проектъ Стрѣльнинскаго дворца, если бы существовалъ проектъ Шлюпера, настолько удачный, что по нему былъ въстроены дворець. Леблонъ еще за границей сдѣлалъ нѣсколько эскизовъ Стрѣльнинскаго дворца, а по прїѣздѣ въ Петербургъ, заваленный работой, составилъ подробный проектъ его.

Кто же авторъ Спрѣльнинскаго дворца? Для Распрелли-сына—слишкомъ рано; можетъ-быть, Микешпи, талантливый архитекторъ, авторъ Пепергофскихъ каскадовъ и фонпановъ. Извѣстно, что онъ началъ строитъ Спрѣльнинскій дворець, вновь заложенный въ 1720 году.

Леблонъ былъ самымъ виднымъ архитекторомъ Петровскаго времени. Онъ зарекомендовалъ себя еще во Франціи нѣсколькими прекрасными, совершенно своеобразными работами, но, лишившись заказовъ вслѣдствіе безпорядочнаго образа жизни (*vie irrégulière*), Леблонъ согласился на поѣздку въ Россію. Въ самомъ расцвѣтѣ силъ, энергичный, блестяще образованный, что доказываютъ его цѣнныя добавленія къ «Cours d'architecture» D'Aviler, имѣвший большія связи среди французскихъ мастеровъ и ремесленниковъ, великолѣпный зодчій и знапокъ въ садовомъ искусствѣ, Леблонъ былъ именно человекъ, нужный ПЕТРУ Великому, благоволившему ему до самой его смерти. «Сей мастеръ изъ лучшихъ и прямо диковинкою естъ, какъ я въ короткое время успѣлъ разсмотрѣть», — пишетъ ПЕТРЪ Великій изъ-за границы Меншикову.

Въ Россіи Леблонъ пробылъ только 2½ года, но и за это короткое время успѣлъ сдѣлать многое. Онъ носилъ званіе генераль-архитектора. Ему было подчинено все строительное дѣло въ Россіи. Немедленно по пріѣздѣ онъ устроилъ 19 обширныхъ мастерскихъ: шпалерную (гобеленовую), литейную, столярную и другія, во главѣ которыхъ стояли такіе французскіе мастера-артисты, какъ рѣзчики по дереву Пино, Мишель, Кроазоль, Сенлоранъ, литейщики—Соважъ, Белень, садовый мастеръ Годо, фонпаннскихъ дѣлъ мастеръ Соалемъ и многіе другіе, искусству которыхъ обязаны весь блескъ и изящество Двора ПЕТРА и АННЫ ЮАННОВНЫ. Леблонъ былъ недостаточно представленъ на Исторической выставкѣ, чтобы составить о немъ вѣрное представление: не было изъ Эрмитажа наиболѣе типичныхъ для него проектовъ Спрѣльнинскаго дворца и оранжереи въ Нижнемъ саду въ Пепергофѣ, единственной въ нѣкоторыхъ частяхъ сохранившейся постройки Леблона. Зато необыкновенно былъ интересенъ проектъ Большаго Пепергофскаго дворца до перестройки его Распрелли при ИМПЕРАТРИЦѢ ЕЛИСАВЕТѢ и изящныя деревянныя галереи у фонпана «Самсонъ» въ Нижнемъ саду въ Пепергофѣ, исполненныя съ декоративнымъ вкусомъ.

Леблонъ—представитель стиля Людовика XIV послѣдняго періода—былъ поклонникомъ Виньолы. Основныя линіи его сооруженій просты и благородны. Детали отмѣчены хорошимъ вкусомъ. Въ своей совершенной законченности онъ кажется немного сухимъ и сдержаннымъ, но онъ понокъ, изященъ и всегда логиченъ, какъ настоящій французскій художникъ. Онъ давалъ волю своей изобрѣтательности въ садахъ и легкой садовой архитектурѣ. Леблонъ былъ ученикомъ знаменитаго французскаго архитектора Андрея Ле-

нопра, создателя Версальскаго парка и французскихъ садовъ. Теперь, къ сожалѣнiю, садовое искусство—забытое и погибшее искусство, и лишь немногие понимаютъ, что это дѣло настоящихъ художниковъ и архитекторовъ, а не садовыихъ ремесленниковъ.

Особеннаго совершенства садовое искусство достигло во французскихъ садахъ. Однако въ Россiи не сохранилось въ удовлетворительномъ состоянiи ни одного французскаго сада. Петергофскiе сады, Лѣпнiй, Стрѣльнинскiй садъ испорчены садовниками-нѣмцами, можетъ-быть, хорошими мастерами своего дѣла, но людьми, не имѣвшими ни малѣйшаго понятiя объ искусствѣ композици сада.

Французскiе сады, несмотря на свою искусственность, понятную въ атмосферѣ величiя и пышности двора Короля Солнца, несмотря на геометрическую правильность и на нѣкоторыя обязательныя общiе законы, давали полный просторъ воображенiю и изобрѣтательности художника. Безконечно разнообразно подстриженные деревья, цвѣточныя партеры съ роскошнымъ неповторяющимся рисункомъ узора (*broderie*), среди котораго сверкаютъ, какъ зеркальца, маленькiе круглыя пруды (*miroirs*), болѣе обширныя полныя водоемы *pièces d'eau*, *tapis verts*—зеленыя газоны, *salons*—круглыя уединенныя площадки, окруженныя стѣной зелени, *étoiles*—на пересѣченiи аллея, лабиринты, шпалеры изъ фруктовыхъ деревьевъ, оранжереи, статуи, фонтаны, каскады, каналы и всевозможныя затѣи: павильоны, *cabinets de treillage*, *volières*,— все это гениально было примѣнено или изобрѣтено знаменитымъ Ленотромъ (1613—1700). Это было своеобразное искусство, цѣлая разработанная наука, съ мѣткими названiями. Но главная прелесть французскихъ садовъ въ удивительно упорядоченныхъ пропорцiяхъ садовой архитектурѣ. Только художникъ можетъ уловить нужныя соотношенiя между величиною зданiя и размѣрами цвѣточныхъ партеровъ, найти соразмѣрную ширину аллея, нужную высоту подстриженныхъ деревьевъ и т. п. Вся эта пропорциональность, можетъ-быть, и не сознается обыкновеннымъ наблюдателемъ, но не можетъ не производить своей красотой изысканнаго и художественнаго впечатлѣнiя.

Въ концѣ XVII и началѣ XVIII вѣка увлекались французскими садами. Самъ Людовикъ XIV составилъ описанiе Версальскаго сада: «*La manière de voir le jardin de Versailles*». ПЕТРЪ Великiй любилъ французскiе сады и заботился объ нихъ. Петергофскiе сады, Стрѣльнинскiй, Лѣпнiй садъ были разбиты Леблономъ, при живѣйшемъ участiи ПЕТРА, входившаго во всѣ мелочи. На выставкѣ былъ лишь одинъ небольшой чертежъ—образецъ цвѣточнаго партера, рисованный въ серединѣ XVIII вѣка «садовымъ ученикомъ» Пепромъ Родіоновымъ.

Изъ другихъ архитекторовъ Пепровскаго времени, представленныхъ на выставкѣ, лучшимъ является Маттарнови,

спроишель такъ называемаго второго (Петровскаго времени) Зимняго дворца (въ которомъ скончался ПЕТРЪ Великій), а также перваго Исаакіевскаго собора. Единственна сохранившееся зданіе Маштарнови — старое зданіе Кунсткамеры (нынѣ Библіотеки Академіи Наукъ) съ башней-обсерваторіей посерединѣ—лишено пеперѣ всѣхъ украшеній: спатуи, башни, фронтоновъ и проч. и представляеть лишѣ ошовъ того характернаго роскошнаго зданія, которое было при ПЕТРЪ. Къ счастью, существуютъ гравированные чертежи не только фасадовъ, но и разрѣзовъ, и не такъ трудно было бы возобновитъ зданіе Академіи въ первоначальномъ видѣ. Получился бы красивый памятникъ, который вмѣстѣ съ Университетомъ, небольшимъ домикомъ манежа Кадетскаго корпуса и дворцомъ Меншикова (1-мъ Кадетскимъ корпусомъ) составили бы цѣлый проспектъ Петровскаго времени.



Царствованія ЕКАТЕРИНЫ I, ПЕТРА II и АННЫ ЮАННОВНЫИ мало отличаются отъ Петровскаго времени. Россія еще не сжилась вполнѣ съ новыми формами жизни. Но выступили уже русскіе архитекторы, среди которыхъ выдѣляются Земцовъ и Коробовъ. Особенно замѣчательнъ Земцовъ. Онъ не учился за границей, а былъ сначала помощникомъ Трезини, потомъ Леблона и Микетти и послѣ этого только началъ выступать самостоятельно. Это былъ дѣятельный и искусный архитекторъ, работавшій въ томъ же духѣ Régence, что и Распрелли, и соперничавшій съ нимъ. Онъ видоизмѣняетъ, сообразно съ вкусами русскихъ, нѣмецкій типъ православныхъ церквей Петровскаго времени, увеличивая куполь и дѣлая его центромъ сооруженія. Таковы: церковь Рождества Богородицы, на мѣстѣ Казанскаго собора, гдѣ ЕКАТЕРИНА II была провозглашена ИМПЕРАТРИЦЕЙ, и первоначальная деревянная церковь Симеона и Анны. Земцовъ началъ Аничковъ дворецъ и передѣлку Большаго Царскосельскаго дворца. Послѣ его смерти работы перешли къ Распрелли.

Земцову, съ извѣстной степенью вѣроятія, можно приписать небольшой, неподписанный, очень искусно исполненный проектъ «театру, или пемпель, деревянному въ Петергофскомъ яхтѣ-гарпенѣ». Оригинальная, очень выдержанная разработка проекта, хорошія пропорціи заставляютъ предполагать крупнаго архитектора. Извѣстный изслѣдователь Петербургской старины Петровъ, написавшій біографію Зем-

цова, говоритъ, что Земцовъ строилъ для АННЫ ІОАННОВНЫ охотничьи павильоны. На мѣстѣ Собственной дачи «Александрія» въ Петергофѣ, при АННѢ ІОАННОВНѢ находился обширный звѣринецъ, среди котораго и возвышался охотничій павильонъ «темпель».

Иванъ Коробовъ былъ посланъ ПЕТРОМЪ Великимъ въ Голландію обучаться «архитектуріи цивилісь». Онъ былъ архитекторомъ Адмиралтейства и строилъ сооруженія главнымъ образомъ утилитарнаго характера. Прекрасенъ его проектъ Адмиралтейскаго шпиля, заново выстроеннаго имъ съ 1734 по 1738 гг., послѣ того какъ Адмиралтейская мазанковая башня Петровскаго времени дала трещины и грозила паденіемъ. Высокій узкій шпиль съ золотымъ кораблемъ напоминаетъ о Голландіи. Это, пожалуй, единственное зданіе, носящее голландскій характеръ, такъ какъ всѣ крупныя архитектурныя Петровскаго времени были почти исключительно итальянцы или французы. Адмиралтейство въ такомъ видѣ простояло все XVIII столѣтіе до перестройки его Захаровымъ 1805—1811 гг.



Все двадцатилѣтнее царствованіе ЕЛИСАВЕТЫ проникнуто однимъ характеромъ, однимъ вкусомъ. Во всемъ нераздѣльно царилъ стилъ рококо въ самыхъ пышныхъ и роскошныхъ формахъ. Появившись какъ-то одновременно во Франціи и всюду въ Западной Европѣ, полъко въ одной Франціи сшилъ эпопѣя вылился въ благородныя формы, проникнутыя чувствомъ мѣры и хорошимъ вкусомъ. Неудержимыя архитектурныя фантазіи Оппенора во Франціи оставались въ большинствѣ случаевъ полъко на бумагѣ. Итальянскіе же архитекторы разработали стилъ рококо съ ослѣпительной роскошью, съ прямо безразсуднымъ богатствомъ въ деталяхъ, имѣющимъ цѣлью полъко поразить своимъ великолѣпіемъ. Особенно въ Италіи, созданіе этого стиля являлось хотѣ и блестящей эпохой архитектуры, но эпохой упадка. Преимущественно въ итальянской обработкѣ стилъ рококо распространился и въ Россіи, которая, вслѣдствіе недостаточной культурности, не могла противопоставить ослѣпительному его великолѣпію. Надо сознаться, что это «бѣ-

шеное рококо» какъ нельзя болѣе подходило къ веселой жизни Двора, къ непрерывнымъ баламъ, маскарадамъ и развлечениямъ. Дѣлами занимались мало, а блестящее внѣшнее положеніе, спокойствіе и благополучіе внутри государства давали возможность безопасно веселиться. Въ то же время и несмотря на подражаніе иностранцамъ, царствованіе ЕЛИСАВЕТЫ одно изъ «самыхъ русскихъ» царствованій послѣ ПЕТРА Великаго. Русскіе люди: Разумовскіе, Шуваловы, Салтыковы, Воронцовы, Беспугевъ окружали ИМПЕРАТРИЦУ. Трогательная искренняя набожность сближала ЕЛИСАВЕТУ съ народомъ, которій она знала и любила. Въ продолженіе всего своего царствованія она много строила церквей въ Петербургѣ, Москвѣ, Киевѣ. По ея настоянію архитекторы перешли къ пятиглавымъ церквамъ, столь любимымъ русскими.

Самымъ типичнымъ и виднымъ архитекторомъ ЕЛИСАВЕТЫ былъ Растрелли, имя хорошо всѣмъ знакомое. Растрелли выдвигается еще съ начала царствованія АННЫ ІОАННОВНЫ. Послѣ возвращенія изъ Франціи, гдѣ онъ учился, Растрелли стоялъ во главѣ строительнаго дѣла въ Россіи въ теченіе почти 35 лѣтъ, и его крупная индивидуальность наложила отпечатокъ на всю эпоху. Можно говорить о «стилѣ Растрелли» въ Россіи, просуществовавшемъ до начала царствованія ЕКАТЕРИНЫ II. Работы Растрелли очень характерны. Его всегда легко узнать. Онъ оставался однимъ и тѣмъ же, какъ въ царствованіе АННЫ ІОАННОВНЫ, такъ и въ началѣ царствованія ЕКАТЕРИНЫ II. Замѣтно лишь большее мастерство, большее умѣнье распоряжаться всѣми средствами.

Растрелли обладалъ какимъ-то необыкновеннымъ декоративнымъ чутьемъ, и всѣ его работы кажутся несравненно эффектнѣе въ натурѣ, чѣмъ на чертежахъ. Для достиженія эффекта онъ пользовался всѣми средствами: и умѣлой группировкой массъ, и богатствомъ и разнообразіемъ украшеній, и позолотой и разноцвѣтной раскраской. Растрелли недостааетъ, пожалуй, лишь нѣкоторой тонкости и изысканности. Но зато никто не обладалъ такой стихійной силой генія, никто не достигалъ впечатлѣнія такого великолѣпія, пышности и богатства—иногда самыми простыми приемами.

Растрелли оставилъ нѣсколько подлинныхъ шедевровъ. Большой Петергофскій дворецъ поражаетъ своей цѣлостностью, хотя онъ и былъ перестроенъ Растрелли (на выставкѣ было два варианта проекта, 1746 и 1747 гг.) изъ Петровскаго дворца Леблона. Довольно скромный по размѣрамъ, дворецъ производитъ впечатлѣніе раззолоченной игрушки. Какъ чудесно хорошъ этотъ дворецъ и какъ удивительно декоративно стоитъ онъ надъ 10-саженнымъ обрывомъ прямо къ морю, со своими большими золотыми куполами, формы и размѣры которыхъ такъ вѣрно угаданы. Въ XVIII вѣкѣ, какъ изображено на гравюрѣ Махаева, большая часть дворца не была закрыта, какъ теперь, разросшимися елями, и передъ всѣмъ дворцомъ,

на склонахъ и внизу обрыва, расплался затѣйливый, великолѣпный цвѣпочный партеръ, отъ котораго теперѣ остались лишь жалкіе остатки вокругъ «французскихъ» фонпановъ. Несомнѣнно, что видъ на дворецъ тогда былъ болѣе блестящъ.

Среди невыставленныхъ и сгруппированныхъ для выставки чертежей были и планы устройства въ Пепергофѣ, по сторонамъ большого каскада, двухъ павильоновъ—групповъ. Судя по смѣлой и красивой разработкѣ плановъ, можно предполагать авторство Распрелли. Фасады ихъ остались неизвѣстными.

Соборъ Смольнаго монастыря — одно изъ великолѣпнѣйшихъ и болѣе зрѣлыхъ произведеній Распрелли. Это лучшая церковь за все XVIII столѣтіе въ Россіи. Рассказываютъ, что знаменитый Гваренги, проходя мимо, снималъ шляпу и говорилъ: «Eh una chiesa!» Сколько въ ней причудливой роскоши. Внутри она воздушна, свѣпла. Дивная огромная модель, какимъ-то чудомъ сохранившаяся, показываетъ, какіе грандіозные замыслы создавались въ прежнее время. Весь монастырь долженъ былъ быть окрашенъ въ чудесный бирюзовый цвѣтъ съ бѣлыми украшеніями и серебряной съ золотомъ крышей. Къ сожалѣнію, не все было исполнено. Колокольня такъ и не начинала строиться. Соборъ, законченный только снаружи къ концу царствованія ЕЛИСАВЕТЫ, простоялъ въ такомъ видѣ 70 лѣтъ. Внутренняя отдѣлка, довольно скучная для такого затѣйливаго сооруженія, была исполнена уже въ XIX столѣтіи архитекторомъ Спасовымъ въ другомъ — классическомъ— стилѣ.

Чертежи Зимняго дворца (собственность ГОСУДАРЯ ИМПЕРАТОРА), изъ которыхъ два въ болѣе крупномъ масштабѣ исполнены самимъ Распрелли, показываютъ нѣкоторые детали, утратившіяся со временемъ. Любопытны живописные подъѣзды съ бѣлыми статуями и громадными причудливыми вазами—раковинами, въ родѣ сохранившихся въ искаженномъ видѣ наверху на крышѣ дворца. По рисункамъ того времени дворецъ былъ окрашенъ, какъ Пепергофскій, въ оранжево-желтый цвѣтъ съ бѣлыми наличниками и съ крышей бѣлаго желѣза. Почти всю жизнь онъ, Распрелли, строилъ и перестраивалъ что-нибудь въ Зимнемъ дворцѣ. Первый Зимній дворецъ времени АННЫ ІОАННОВНЫ была перестроенъ Распрелли изъ дома графа Апраксина, завѣщаннаго ПЕТРУ II. Видъ этого дворца представленъ былъ на выставкѣ старинной картиной масляными красками. Въ 1754 году ИМПЕРАТРИЦА ЕЛИСАВЕТА приказала сломать Анненскій дворецъ и выстроить новый, нынѣ существующій. Къ сожалѣнію, внутренняя отдѣлка не вся была выполнена подъ руководствомъ Распрелли, и дворецъ, конечно, потерялъ въ своей цѣлности. Внутреннюю отдѣлку дворца при ЕКАТЕРИНѢ II доканчивалъ Фельтенъ, въ началѣ своей дѣятельности находившійся подъ вліяніемъ Распрелли. Работалъ, вѣроятно, и Валленъ Де-Ламонъ. Послѣднему, между

прочимъ, можетъ-быть, принадлежить (неосуществленный?) проектъ Тронной залы (въ Зимнемъ дворцѣ?) изъ собранія Александра Бенуа. Гваренги соорудилъ такъ называемую Мраморную галерею съ великолѣпнымъ прорнымъ заломъ. Позже работали Росси и Монферранъ. Все это великолѣпіе погибло въ пожарѣ 1837 года. Возстановленіе парадныхъ комнатъ, по возможности въ томъ же видѣ, было поручено архитектору Спасову, а жилыя помещенія совершенно заново отдѣлалъ архитекторъ А. П. Брюлловъ, братъ знаменитаго живописца Карла Брюллова. Къ сожалѣнію, это уже не та пышность, величіе и изысканность, что были раньше. Зимній дворецъ поддерживается и посейчасъ въ томъ видѣ, какой ему придали Спасовъ и Брюлловъ.

Распрелли спроектировалъ также деревянный Лѣпный дворецъ въ Петербургѣ. Впослѣдствіи ИМПЕРАТОРЪ ПАВЕЛЪ, родившійся въ этомъ дворцѣ, велѣлъ разобрать его, чтобы на его мѣстѣ въспроить Михайловскій (Инженерный) замокъ, гдѣ онъ и скончался. На выставкѣ были рѣдчайшіе чертежи, представляющіе видъ Лѣпнаго дворца со стороны Лѣпнаго сада и со стороны *cours d'honneur*. О красотѣ дворца можно судить также по картинѣ масляными красками, написанной по гравюрѣ Махаева. Передъ дворцомъ былъ красивый цвѣточный партеръ, рядомъ съ дворцомъ на мѣстѣ Пантелеймоновскаго моста находился мостъ-акведукъ, проводившій воду для фонтановъ Лѣпнаго сада. Наверху на террасѣ при ЕЛИСАВЕТѢ устраивались иногда обѣды и празднества. Выцвѣтшія краски роскошнаго проекта Распрелли едва даютъ представление о его раскраскѣ.

Очень интересенъ, какъ исполненный самимъ Распрелли, рѣдкій чертежъ внутренней отдѣлки залы съ каріатидами неизвѣстно для какого дворца (изъ собранія кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова).

Особенно цѣнны, хотъ и не подлинныя, но попавшіе на выставку въ хорошихъ копіяхъ XVIII вѣка, чертежи изъ коллекціи князя В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова, представляющіе Царскосельскій Эрмитажъ въ томъ роскошномъ видѣ, въ какомъ онъ былъ построенъ, а также чертежи знаменитаго, несуществующаго болѣе, охотничьяго павильона Монбежа (Монбижу) въ Царскомъ Селѣ, на мѣстѣ котораго находится въ настоящее время Арсеналь, построенный въ 1830 году архитекторомъ Менеласомъ. Оба павильона, одни изъ самыхъ изящныхъ созданий Распрелли, исполнены со сказочнымъ богатствомъ и неудержимой фантазіей.

Прекраснымъ архитекторомъ показалъ себя въ своихъ трехъ проектахъ католической церкви въ Петербургѣ Пьетро-Антонио Трезини. Къ сожалѣнію, успѣхъ Распрелли заставилъ Трезини скоро покинуть Россію. Особенно красивъ его гравированный проектъ католической церкви въ Петербургѣ въ характерѣ италіанской архитектуры. По ошибкѣ этотъ проектъ въ каталогѣ выставки былъ приписанъ Ринальди.



Эпоха ЕКАТЕРИНЫ II рѣзко отличаетъ отъ Елисаветинскаго времени. Дворъ ЕКАТЕРИНЫ былъ культурнѣе и просвѣщеннѣе двора ЕЛИСАВЕТЫ. Сама ЕКАТЕРИНА была одною изъ образованнѣйшихъ женщинъ своего времени и постоянно съ пылкимъ вниманіемъ слѣдила за теченіями европейской мысли. Она любила повторять, что великолѣпныя сооруженія говорятъ о величіи царствованія не менѣе великихъ дѣлъ. Вполнѣ понятно, что ея блестящее царствованіе сопровождалось и расцвѣтомъ архитектуръ.

Въ шестидесятыхъ годахъ XVIII вѣка спилъ Régence, особенно въ той пышной практикѣ, какую ему придавалъ Распрелли, считался уже устарѣвшимъ, и Распрелли скоро получилъ отставку. Выступили новыя силы. Академія Художествъ, основанная въ концѣ царствованія ЕЛИСАВЕТЫ, открылась лишь при ЕКАТЕРИНѢ. Профессорами были выписаны французскіе художники: архитекторъ Валленъ Де-Ламонъ, скульпторъ Жилле, учитель лучшихъ русскихъ скульпторовъ Шубина и Козловскаго, знаменитый историческій живописецъ Лагрене. Но имъ не посчастливилось въ Россіи, этимъ понкимъ артистамъ, и, разочарованные, они всѣ вернулись во Францію. Валленъ Де-Ламонъ жаловался, что ему не даютъ работы, обходятъ заказами. Однако въ немногіе годы своего пребыванія въ Петербургѣ эти мастера успѣли насадить новыя художественныя формы, и профессорамъ-французамъ, ихъ строгой школѣ, русское искусство обязано въ значительной степени своимъ расцвѣтомъ въ концѣ царствованія ЕКАТЕРИНЫ и въ началѣ XIX вѣка.

Въ первой половинѣ царствованія ЕКАТЕРИНЫ воцарился рѣдкій у насъ спилъ, близкій къ тому, что принято во Франціи называть «le vrai style Louis XV.» Лучшими представителями его были италіанскій архитекторъ Риналди, Фельтенъ и французскій архитекторъ Валленъ Де-Ламонъ.

Съ Риналди ЕКАТЕРИНА познакомилася еще Великой Княгиней, когда онъ былъ ея придворнымъ архитекторомъ и работалъ въ Ораніенбаумѣ. До конца жизни Риналди ЕКАТЕРИНА сохранила къ нему расположеніе. Это былъ художникъ граціозный, обладающій легкой фанпазіей и большимъ и немного изнѣженнымъ вкусомъ. Работы Риналди въ Ораніенбаумѣ (знаменитая капальная гора, Кипайскій дворецъ и друг.), изданныя имъ въ Римѣ, даютъ намъ понятіе объ его неподдѣльной граціи и нѣжной прелести. Проекты плафоновъ, декораціи залы для празднествъ («Prospect du Printemps et de l'Été décoré de bougies»—одна изъ чарующихъ фанпазій его) возможны были лишь въ томъ вѣкъ, дышавшій нѣгой и роскошью. Позже работалъ онъ все съ той же граціей, но нѣсколько строже. Тогда имъ выстроены и Мраморный дворецъ—это «зданіе благодарности ЕКАТЕРИНЫ II князю Григорію Орлову». Внутренняя опдѣлка Мраморнаго дворца въ 1848 году заново была исполнена архитекторомъ Брюлловымъ за исключеніемъ одной залы и парадной лѣстницы. Проектъ Риналди для послѣдней, изъ собранія Александра Бенуа, былъ на выставкѣ.

По проекту Риналди въ 1768 году былъ заложенъ (и построенъ до крѣши) также Исаакіевскій соборъ вмѣсто сгорѣвшаго и разобраннаго первоначальнаго собора Пепровскаго времени. Прекрасная модель и чертежъ Риналди (послѣдній изъ собранія Г. И. Копова) даютъ о немъ полное представленіе. Онъ былъ бы очень красивъ въ оконченномъ видѣ, весь мраморный съ пятью золотыми пропорціональными куполами удивительно изящной формы. Въ разработкѣ входа и въ формѣ четырехъ колоколенокъ замѣтно италіянское вліяніе. Къ сожалѣнію, мраморъ, приготовленный для облицовки собора, по приказанію ИМПЕРАТОРА ПАВЛА былъ употребленъ на постройку Михайловскаго (Инженернаго) замка, и соборъ поручено было наскоро докончить кирпичомъ любимому архитектору ИМПЕРАТОРА ПАВЛА Бреннѣ, что онъ неудачно и исполнилъ, сдѣлавъ временной, до смѣшнаго маленькій куполь. Въ такомъ обезображенномъ видѣ Исаакіевскій соборъ на выставкѣ былъ представленъ на рисункѣ пансіонера Академіи Художествъ Никиты Марпоса, изображающемъ парадъ войскъ на Сенатской площади. Черезъ нѣсколько лѣтъ въ соборѣ показались прещины, богослуженіе было прекращено, и его пришлось разобрать. На его мѣстѣ въ 1819 году заложенъ нынѣшній Исаакіевскій соборъ по проекту архитектора Монферрана.

Риналди, можетъ-быть, принадлежатъ нѣсколько прелестныхъ проектовъ Иордани и проектъ передѣлки придворныхъ конюшенъ въ Петербургѣ.

Русскій архитекторъ Фельденъ проработалъ все царствованіе ЕКАТЕРИНЫ II, сохраняя все время свою индивидуальность. Его работы не поражаютъ широтой замысла, но онѣ тонки и изящны. Интереснѣе всего онъ въ неболь-

шихъ работахъ. Безспорно лучшимъ произведеніемъ Фельтена является знаменипая рѣшетка Лѣпняго сада. Въ ней сполько вкуса и величія, сполько граціи, несмотря на ея массивность, сполько прелести въ деталяхъ, что одно это произведеніе спавиптъ Фельтена въ перввіе ряды русскихъ архитекторовъ. Фельтену же принадлежатъ живописные горбатые мостики и граціозные, пипичные для XVIII вѣка, спуски на набережной Невы, великолѣпнѣйшей набережной въ мірѣ.

Французскій архитекторъ Валленъ Де-Ламопъ, одинъ изъ самыхъ крупныхъ архитекторовъ, работавшихъ въ Россіи, какъ-то до сихъ поръ споставался въ тѣни. Причиной этому, можетъ-бытъ, служитъ свойственная всѣмъ французскимъ художникамъ извѣстная выдержанность и даже сухость, которыя мало понятны русскимъ и не нравятся имъ. Валлену Де-Ламопу не спочастливилось въ Россіи. Даже лучшее его произведеніе, зданіе Академіи Художествъ, спарались вопреки очевидности, изъ патриотизма, приписатъ русскому архитектору Кокоринову. И эта легенда до сихъ поръ довольно широко распросранена въ обществѣ. Въ самомъ дѣлѣ, можно было бы гордиться, если бы авторомъ Академіи былъ русскій архитекторъ — такъ прекрасно это грандіозное зданіе. Кокориновъ, несомнѣнно таланпливый архитекторъ, лишь руководилъ поспройкой зданія Академіи Художествъ. Блестящій портретъ его въ бѣломъ, опушенномъ соболемъ, камзолѣ, работы Левицкаго, одинъ изъ лучшихъ портретовъ русской школы, былъ повѣшенъ на выспавкѣ рядомъ съ проектомъ зданія Академіи Художествъ и подалъ поводъ къ новымъ недоразумѣніямъ. Въ самой Академіи Художествъ, въ библиотекѣ, виситъ подъ стекломъ подлинный проектъ Академіи 1764 года, подписанный Де-Ламопомъ. Въ той же библиотекѣ находятся, доступные для обозрѣнія каждому посѣтителю, первоначальные наброски парадной лѣстницы и круглой залы, также подписанные Де-Ламопомъ. Наконецъ, сама архитектура — спрогая, логичная, проникнутая изяществомъ и чувствомъ мѣры — характерна для автора-француза.

Сохранилась и колоссальная модель зданія Академіи съ большимъ, чисто-французскимъ (споставшимся во французской архитектурѣ еще со временъ Возрожденія) куполомъ надъ церковью. Куполь этотъ, однако, не былъ осуществленъ. Зданіе было задумано Де-Ламопомъ безъ спатуи Минервы на куполѣ, надъ круглымъ заломъ, и такъ осуществлено. Только впослѣдствіи она была поставлена и казалась совершенно излишней, не гармонируя съ общей архитектурой зданія. Пожаромъ она была уничтожена нѣсколько лѣтъ пому назадъ и, къ счастью, не возстановлена.

Очень хорошъ также «Ламоповскій» павильонъ Зимняго дворца, хотя онъ теряется между громадой Зимняго дворца и длиннымъ зданіемъ Спараго Эрмитажа. На выспавкѣ

былъ, кромѣ того, неизвѣстный до сихъ поръ выдающійся проектъ Де-Ламопа ИМПЕРАТОРСКАГО Егерскаго корпуса 1768 года съ оригинальными группами львовъ, медвѣдей и орловъ.

Ближе всего къ той же группѣ архитекторовъ, что и Валленъ Де-Ламопъ, Фельденъ и Риналди, стоить знаменитый русскій архитекторъ Баженовъ, донинѣ не оцѣненный по достоинству. На немъ замѣтно вліяніе главнымъ образомъ французской школы архитектуры. Баженовъ учился за границей во время расцвѣта стиля Людовика XV. Габріель и Суфло, знаменитые французскіе архитекторы, оказали на него огромное вліяніе.

Имя Баженова, какъ гениальнаго русскаго архитектора, было извѣстно всякому русскому при ЕКАТЕРИНѢ II и въ началѣ XIX вѣка. Имъ гордились передъ иностранцами. Теперь онъ совершенно забытъ. Занятый грандіознымъ проектомъ Кремлевскаго дворца, который былъ только заложенъ, онъ принужденъ былъ жить въ Москвѣ вдали отъ Двора, главнаго заказчика въ то время. Отстраненный отъ всѣхъ дѣлъ послѣ неудачной постройки Царицынскаго дворца, онъ ничего не осуществилъ изъ своихъ замысловъ. Въ этомъ главнымъ образомъ (кромѣ, конечно, и общаго пренебреженія къ послѣ-Петровскому періоду русской архитектуры) и кроется причина, что Баженовъ былъ настолько забытъ, что трудно было представить себѣ даже характеръ его творчества.

Его единственно отысканный чертежъ, пожалуй, самый блестящій чертежъ на выставкѣ, показываетъ, какимъ онъ былъ великимъ мастеромъ. Можно вполне согласиться, судя по этому чертежу, что слава его не была преувеличена. Блестящій, увѣренно исполненный, чертежъ Баженова представляетъ проектъ неизвѣстнаго дворца, вѣроятно, одинъ изъ вариантовъ Кремлевскаго дворца. Предполагалось окружить настоящимъ Кремлемъ грандіознымъ строеніемъ, не пощадивъ часть Кремлевскихъ старинныхъ храмовъ и другихъ святынь. Великолѣпная лѣстница должна была идти отъ Москвы-рѣки прямо въ Кремль. Одна громадная модель обошлась въ 60 тысячъ рублей. Она такъ велика, что долго не находила себѣ пристанища, почему совершенно поломалась и лишь за послѣдніе годы помещена въ Московскомъ ремесленномъ училищѣ. Нужно желать, чтобы со временемъ она была присоединена къ замѣчательнымъ коллекціямъ моделей въ Академіи Художествъ. Конечно, можно только радоваться, что этотъ проектъ остался неосуществленнымъ и сохранилась святыня Россіи, Московскій Кремль, но этотъ дворецъ былъ бы, можетъ-быть, лучшимъ произведеніемъ русской архитектуры.

Державинъ воспѣлъ закладку Кремлевскаго дворца въ стихотвореніи, написанномъ имъ при отъѣздѣ изъ Москвы въ Петербургъ передъ самой закладкой дворца:

«Прости, престольный градъ, великолѣпно зданье
 Чудесной древности, Москва, Россіи блистанье!
 Сіяючи верхи и горды вѣшины,
 На диво въ давній вѣкъ вы были созданы.
 Впослѣдни зрю я васъ, покровы окомъ мѣрю
 И въ ужасѣ тому дивлюсь, сомную, не вѣрю,
 Возможно ли, чтобъ вамъ разрушиться, возстать
 И прежней красоты чуднѣ процвѣтать?
 Твердынямъ коли пастъ и возставляться,
 То должно, такъ сказать, природѣ премѣняться;
 Но что не сбудется, гдѣ хочетъ божество?
 Баженовъ, начинай!—уступитъ естество.»

Замѣчательно, что самъ Баженовъ любилъ и понималъ дивную красоту русской старины, среди которой онъ выросъ (онъ былъ сыномъ дякона одной изъ московскихъ церквей) и подъ впечатлѣніемъ которой развивался его архитектурный гений. Въ своей извѣстной рѣчи при закладкѣ Кремлевскаго дворца, въ которой Баженовъ выразилъ свои взгляды на архитектуру, онъ воспоргается московской стариной. Для того времени это удивительно. Баженовъ первый изъ русскихъ архитекторовъ смѣло, впослѣдствіи, рѣшился примѣнить русскій стилъ, какъ онъ его понималъ, въ современной архитектурѣ. Правда, это не была настоящая попытка возрожденія національнаго стила: онъ примѣнилъ русскій стилъ лишь при постройкѣ загороднаго, какого-то «потѣшнаго» дворца (въ Царицынѣ подъ Москвой), т.-е. въ такомъ сооруженіи, въ которомъ позволялось быть оригинальнымъ, живописнымъ и романтическимъ. Но вдобавокъ его опытъ оказался неудачнымъ. Въ его работѣ произошло странное смѣшеніе древне-русскихъ, готическихъ и классическихъ формъ. Это была ошибка, но ошибка гения. Сохранившіеся павильоны и службы Царицынскаго дворца, построенные Баженовымъ, гораздо, во всякомъ случаѣ, оригинальнѣе и несравненно изящнѣе новаго дворца, который на мѣстѣ сломаннаго дворца Баженова, позже въ «русскомъ» стилѣ, выстроилъ знаменитый московскій архитекторъ Казаковъ.



Во второй половинѣ царствованія ЕКАТЕРИНЫ II архитектура, подчиняясь настроеніямъ и вкусамъ общества,

спановиця болѣе строгой. Передъ французской революціей общество спало сербезнѣе. Новыя идеи энциклопедисповѣ-философовъ находили живой опкликъ всюду, во всѣхъ слояхъ общества къ нимъ прислушивались. Разочарованные въ современной жизни, одни старались найти идеалы для подражанія въ доблестяхъ древняго міра. Плутархъ и Тацитъ сдѣлались настольною книгою и политическаго дѣятеля, и художника, и всякаго культурнаго человѣка. Увлечение античностью захватило и архитектуру, которая спала строго классической. Найденныя при раскопкахъ Римскаго форума и Помпеи древняя утварь, мебель, стѣнная живопись, воскресившія бытъ древняго міра, повліяли на всю декоративную часть архитектуры. Другіе, увлеченные пламенной проповѣдью Ж. Ж. Руссо, мечтали о простой жизни, о возвращеніи къ природѣ. Въмѣсто французскихъ искусственныхъ садовъ появились придуманные французами же англійскіе парки, близкіе къ природѣ. Чтобы создать еще большее впечатлѣніе безыскусственности, въ паркахъ устраивались фермы, хижины, руины. Опличными образцами англійскихъ парковъ являются Англійскій паркъ въ Петергофѣ съ его березовыми мостиками на красивомъ, излучистомъ пруду и съ дивнымъ соломеннымъ домикомъ и живописный Павловскій паркъ, представленный на выставкѣ недурными сепіями художника-любителя маркиза Де-Ла-Траверсе (изъ собраній гр. Н. О. Карловой).

Въ этихъ двухъ теченіяхъ вылился спилъ Людовика XVI. Это самый благородный, тонкій, аристократическій спилъ. Онъ весь проникнутъ граціей, несмотря на античную строгость формъ, и непоспимой гармоніей, свойственной XVIII вѣку.

Камеронъ, увлекавшійся древнимъ Римомъ и помпейской живописью, былъ любимымъ архитекторомъ ЕКАТЕРИНЫ II. Она поручила ему внутреннюю отдѣлку своихъ личныхъ апартаментовъ въ Большомъ Царскосельскомъ дворцѣ. Постройка холодной бани, Камероновой галлерей, работы въ Павловскѣ рисуютъ Камерона большимъ, вдумчивымъ художникомъ. Камеронъ нѣсколько интимный художникъ, поэтому ему лучше удавались небольшіе дворцы, граціозные павильоны въ паркѣ, чѣмъ монументальныя зданія.

На выставкѣ Камеронъ былъ представленъ нѣсколькими незначительными вещами, не рисующими его тѣмъ блестящимъ рисовальщикомъ, какимъ онъ представляется въ письмахъ ЕКАТЕРИНЫ. Лучше другихъ его проектъ небольшой триумфальной арки, не торжественной и величественной, какъ триумфальная арка Гваренги, а граціозной, исполненной безъ всякой сухости арки, предназначенной для Царскаго Села. Ему безъ особой основательности былъ приписанъ на выставкѣ прекрасный, очень интересный, проектъ манежа неизвѣстнаго автора, помѣченный 29 іюнемъ 1793 года.

Извѣстнѣйшій французскій архитекторъ и пейзажистъ Клериссо, которому Камеронъ часшо подражалъ и которѣй пользовался прямо воспорженнѣмъ признаніемъ со стороны ЕКАТЕРИНЫ II, былъ также представлень на выставкѣ. Модель его триумфальной арки имѣетъ большое сходство въ приемахъ съ работами Камерона: тѣ же пропорціи канелированныхъ іоническихъ колоннъ, та же любовь къ нѣжнымъ медальонамъ, та же продуманность и законченность отдѣлки. ЕКАТЕРИНА II заказала Клериссо небольшую арку въ честь побѣдъ надъ турками и осталась очень недовольна, когда Клериссо, желая, вѣроятно, зарекомендовать себя, прислалъ модель своей грандіозной триумфальной арки. Возведеніе этого великолѣпнаго мраморнаго сооруженія стоило бы, вѣроятно, очень дорого. Клериссо, съ своей стороны, остался недоволенъ вознагражденіемъ. Вышли недоразумѣнія, и ЕКАТЕРИНА II больше не обращалась къ нему съ заказами, хотя и продолжала цѣнить его талантъ. Объ этомъ остается пожалѣть, такъ какъ въ своей работѣ, исполненной съ такимъ искусствомъ, увѣренностью и знаніемъ, Клериссо показалъ себя въ высшей степени изысканнымъ художникомъ.

О другомъ французскомъ архитекторѣ и инженерѣ Перроне едва давала представленіе слабая копія съ его проекта Чернышева моста, красивѣйшаго моста въ Россіи, одного изъ чистѣйшихъ образцовъ французскаго классицизма (Louis XVI). Можно надѣяться, что это благородное произведеніе, находясь сейчасъ подъ покровительствомъ Академіи Художествъ и всѣхъ лицъ, любящихъ искусство, сохранится неприкосновеннымъ отъ всѣхъ попытокъ разрушенія и останется навсегда украшеніемъ Петербурга.

Чистѣйшимъ классикомъ, воспитаннымъ на римской архитектурѣ и на Палладіо, является ипальянскій архитекторъ Гваренги, работавшій въ Россіи въ теченіе почти 40 лѣтъ. Онъ одинъ изъ крупнѣйшихъ мастеровъ конца XVIII и начала XIX вѣка. Въ его работахъ много простой, спокойной силы. Въ фасадахъ у него отсутствуетъ все незначительное, и они лишены всякихъ лишнихъ украшеній. Пропорціи въ его сооруженияхъ такъ вѣрно угаданы, чувствуется такое необыкновенное пониманіе формы, рисунокъ колоннъ, профилей такъ совершененъ, что на каждомъ его произведеніи архитекторы могли бы учиться. Колоссальныя средства, часто бывшія въ его распоряженіи, давали необходимый просторъ его творчеству. Совершенно непостижимый, неожиданный эффектъ даетъ колоннада Александровскаго дворца въ Царскомъ Селѣ — это гениальное созданіе Гваренги. Грандіозна и величественна лѣстница, ведущая снаружи прямо во вторую этажъ Англійскаго дворца въ Петергофѣ, одного изъ благороднѣйшихъ произведеній конца XVIII вѣка.

Характеръ его творчества вполне подходилъ къ воздвигаемымъ имъ сооружениямъ. Онъ построилъ цѣлый рядъ

общественныхъ зданій: Государственный банкъ, Триумфальную арку, зданіе Академіи Наукъ, Конногвардейскій манежъ, женскіе инспириты, а также дворцы вельможамъ: кн. Безбородко, гр. Завадовскому, кн. Юсупову, гр. Шереметеву. Во внутренней отдѣлкѣ онъ также обнаруживаетъ много силы и блеска, при извѣстной суровости и холодѣ. Поэтому ему лучше удаются парадныя комнаты. Особенно великолѣпна и торжественна Мраморная галлерея въ Зимнемъ дворцѣ съ Тронной залой. Видъ этой Тронной залы блестяще награвированъ Колпаковымъ. Въ высшей степени интересна внутренняя отдѣлка Стараго Эрмитажа, болѣе не существующая, кромѣ небольшого кабинета директора, называемаго именемъ Гваренги, и также цѣлаго ряда залъ, которыя трудно теперь опредѣлить.

Гваренги на выставкѣ была оповѣдена цѣлая зала. Дирекція Эрмитажа любезно предоставила драгоценное собраніе работъ Гваренги въ распоряженіе выставки. Эти болѣею частью маленькіе рисунки, исполненные самимъ мастеромъ, полны жизни и очень типичны своимъ горячимъ колоритомъ, самой техникой деревьевъ, маленькими приземистыми фигурками, похожими на самого Гваренги. По нимъ трудно судить о совершенствѣ формъ въ работахъ Гваренги. Нужно ихъ изучать въ натурѣ. Но все же эти рисунки въ высшей степени интересны и даютъ много новаго о Гваренги. Интересны при варианта Триумфальныхъ воротъ на Нарвскомъ шоссе, воздвигнутыхъ въ одинъ мѣсяцъ изъ дерева, съ прибунами для публики, при возвращеніи русскихъ войскъ изъ Парижа въ 1814 году. Позднѣе на ихъ мѣстѣ были воздвигнуты Спасовымъ каменныя триумфальныя Нарвскія ворота. Проектъ перестройки Большого театра въ Петербургѣ, вѣроятно, относится ко времени перестройки театра Томономъ — постояннымъ соперникомъ Гваренги. Проектъ православной мальтійской церкви — одна изъ самыхъ спранныхъ затѣй Императора Павла I. Нужно сознаться, что проектъ Биржи Гваренги неудаченъ. Онъ началъ ее еще въ 1784 году, но по недостатку отпускаемыхъ средствъ постройка замянулась до царствованія АЛЕКСАНДРА I. На гравюрѣ Апкинсона, относящейся къ 1799 году, Биржа Гваренги стоитъ еще безъ крыши. Силуэтъ этого зданія, стоящаго на такомъ открытомъ мѣстѣ, какъ-то слишкомъ компактенъ и въ то же время мелоченъ. Нельзя поэтому не предпочесть ему построенное на томъ же мѣстѣ Томономъ удивительное зданіе существующей Биржи, этой гордости Петербурга. Также мало интересенъ проектъ храма Христа Спасителя въ Москвѣ, одна изъ послѣднихъ работъ Гваренги «на подобіе Пантеона».

Интересна и драгоценна по своей полнотѣ цѣлая серія карикатуръ на Гваренги изъ коллекціи кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова, Бенуа и др. Онѣ рисуютъ намъ гениальнаго зодчаго милымъ, добродушнымъ старикомъ, надъ кото-

рымъ потѣшались его молодые поварищи. Остроумна карикатура Орловскаго по поводу медленнаго сооруженія Биржи и передачи ея постройкѣ Томону. Гваренги, съ его смѣшной фигурой, съ громаднымъ носомъ, въ цилиндрѣ, изображенъ въ видѣ амура съ крыльшками. Сидя на черепахѣ, онъ увязъ въ болотѣ, изъ котораго лягушки привѣтствуютъ его дружнымъ кваканьемъ (созвучіе съ ипальянскимъ произношеніемъ его фамиліи — Quarenghi); вдали виднѣется Биржа Томона. Также хороша карикатура Кипренскаго и Орловскаго на ту же тему. Добродушный великанъ Гваренги, держа въ рукахъ, какъ куклу, маленькаго энергичнаго Томона, съ досадою восклицаетъ: «O, que figurino!» Надпись на оборотѣ объясняетъ, что Кипренскій рисовалъ Гваренги, а Томона Орловскій. Или интересна карикатура художника-любителя Гарпинга со смѣшной надписью: «Monsieur Vitruve se reposant à l'ombre de son nez». Всѣхъ карикатуръ на выставкѣ было семь.

Изъ русскихъ архитекторовъ Екатерининскаго времени выдѣляется Старовъ, понкій знапокъ классицизма, паланпливый и спрогій архитекторъ. На выставкѣ былъ недурной проектъ его внутренней отдѣлки комнатъ и проектъ неизвѣстнаго дома. Лучшей работой Старова является Таврическій дворецъ, оконченный къ моменту знаменитаго праздника великолѣпнаго князя Тавриды—Попемкина, съ красивой восьмиугольной залой подъ куполомъ и галлереей съ зимнимъ садомъ, посреди котораго возвышался памятникъ ЕКАТЕРИНѢ Великой. На мѣстѣ зимняго сада находится сейчасъ зала засѣданія Государственной Думы. Здѣсь раздавались торжественные звуки полонеза со словами Державина, которыя знала вся Россія наизусть:

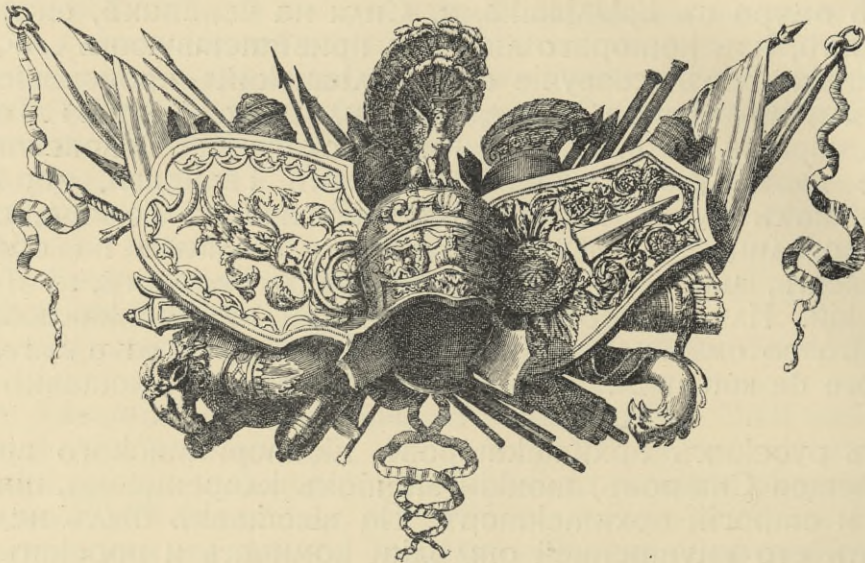
«Громъ побѣды раздавайся,
Веселися храбрый Россъ...»

Съ такимъ припѣвомъ:

«Славься симъ, Екатерина!
Славься, нѣжная къ намъ мапъ!»

Восьмиугольная зала и зимній садъ Таврическаго дворца были изображены на аквареляхъ Ѳ. Данилова, очень любопытнаго художника XVIII вѣка.

Другому отличному русскому архитектору Екатерининскаго времени Федору Волкову былъ приписанъ превосходный домъ гр. Романа Воронцова, теперѣ принадлежащій Константиновскому Артиллерійскому училищу и недавно изуродованный надстройками. Федоръ Волковъ считался отличнымъ рисовальщикомъ. Ему часто поручали составленіе проектовъ педеспаловъ для памятниковъ, напримѣръ: Петру I передъ Михайловскимъ замкомъ и Суворову на Марсовомъ полѣ.



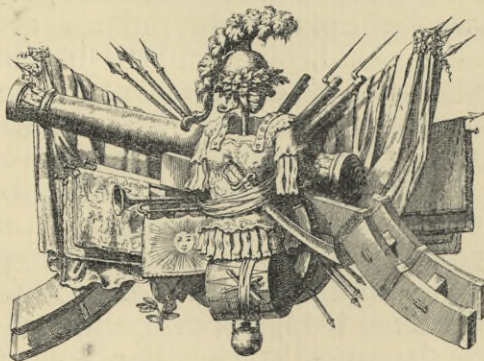
Короткое царствование ПАВЛА I не имѣетъ своего архитектурнаго стиля. Продолжало развиваться классическое теченіе, носящее во Франціи названіе Louis XVI и Directoire, и зарождался Empire, влившійся въ совершенныя и законченныя формы уже въ царствованіе АЛЕКСАНДРА I. Одна только романтическая личность ИМПЕРАТОРА наложила отпечатокъ на нѣкоторыя сооруженія. Таковы, напримѣръ: Гапчинскій пріоратъ, нѣкоторыя постройки въ Павловскѣ и особенно Михайловскій (Инженерный) замокъ.

ИМПЕРАТОРСКІЙ замокъ св. Михаила былъ дѣйствительно замкомъ, романтическимъ сооруженіемъ, окруженнымъ ровомъ и бастіонами, съ потайными ходами, съ площадью «Конетабль», украшенной конной статуей ПЕТРА I, превосходной работы Распрелли-опца, съ великолѣпнымъ, отдѣланнымъ мраморомъ вѣздомъ и превосходной террасой къ Лѣтнему саду. Дворецъ строился только при года. Для его украшенія и мебелировки были опустошены Царскосельскіе, Таврическій и Зимній дворцы. Мраморъ былъ взятъ съ недостроеннаго Исаакіевскаго собора Ринальди и начатаго загороднаго дворца ЕКАТЕРИНЫ II «Пеллы». Михайловскій замокъ былъ востроенъ любимѣйшимъ архитекторомъ ПАВЛА I—Бренной, вмѣстѣ съ двумя выдающимися помощниками—архитекторомъ Соколовымъ, построившимъ такъ оригинально ту старую часть Публичной Библиотеки, которая выходитъ на Невскій проспектъ и Садовую, и начинающимъ архитекторомъ Росси, прославившимся впоследствии цѣлымъ рядомъ монументальныхъ сооруженій.

Объ италъянскомъ архитекторѣ Бреннѣ до сихъ поръ еще держится мнѣніе чутъ ли не какъ о нѣкоемъ шарлапанѣ, выдававшемъ работы другихъ лицъ за свои. Такое крупное, превосходное, оригинальное зданіе, полное романпизма, какъ Михайловскій замокъ, которое могло бытъ построено полъко выдающимся архитекторомъ, казалось, было бы прудно приписатьъ архитектору Бреннѣ, заявившему себя полъко превосходнымъ и очень декоративнымъ Румянцевскимъ обелискомъ. Но пока нѣтъ сербзныхъ основаній отрицатъ его авторство въ Михайловскомъ замкѣ. Проектъ фасада вполнѣ можетъ бытъ приписанъ Бреннѣ, въ разработкѣ же плана принималъ участіе, вѣроятно, и Баженовъ. Бренна, хотя былъ и слабымъ рисовальщикомъ, но имѣлъ свой стилъ, очень характерный, не очень изысканный, но живописный и романпичный. Этимъ, можетъ-бытъ, онъ и нравился ИМПЕРАТОРУ ПАВЛУ.

Очень мало извѣстный архитекторъ и художникъ Іосифъ Лапентъ былъ представленъ интересными, блестяще нарисованными проектами двухъ монументовъ, Въ его работахъ чувствуется больше живописецъ и декораторъ, чѣмъ архитекторъ. Его стилъ напоминаетъ стилъ арх. Бренны, у котораго онъ былъ помощникомъ. Лапентъ работалъ, вѣроятно, при постройкѣ Михайловскаго замка, а также въ Павловскѣ.

Захватывающее впечатлѣніе производилъ рядъ эскизовъ знаменитаго декоратора Гонзаго (изъ собранія О. А. Аллегри). Поразительна непоспимая легость его творчества, необыкновенное разнообразіе его архитектурныхъ фантазій, всѣхъ эпихъ каменныхъ башенъ, грозныхъ замковъ, лѣспницъ, переходовъ и п. п. Рассказываютъ, что декорации Гонзаго въ натурѣ производили такое волшебное впечатлѣніе, что экспансивная италъянская публика, каждый разъ при постановкѣ ихъ, не могла удержатъся, чтобы не вызывать автора. Въ Россіи онъ проработалъ около 40 лѣтъ, но ничего не осталось отъ его недолговѣчнаго искусства.





Уже въ царствованіе ПАВЛА I работали въ полномъ расцвѣтѣ своего дарованія архитекторы Захаровъ, Воронихинъ и Томонъ, лучшіе представители стиля Empire въ Россіи. Они не были подражателями того же теченія на Западѣ, а самостоятельно работали и создавали его, такъ же, какъ Персе и Фонтенъ, Шальгрень и Леду, подъ вліяніемъ тѣхъ же общественныхъ настроеній и идей, царившихъ въ Европѣ послѣ французской революціи.

Стиль Empire, послѣдній парадный стиль въ архитектурѣ, и по духу и по формамъ вполне принадлежитъ еще къ искусству XVIII вѣка и составляетъ съ нимъ одно цѣлое. Не было никакого перелома и разрыва съ прошлымъ, а лишь постепенное развитіе тѣхъ же архитектурныхъ формъ. Онъ былъ созданъ людьми XVIII вѣка, выросшими и вполне созрѣвшими въ немъ. Лучшія постройки стиля Empire сооружены этимъ поколѣніемъ архитекторовъ и относятся къ самому началу XIX столѣтія: Адмиралтейство Захарова—къ 1805 году; Казанскій соборъ Воронихина—произведеніе по массамъ совершенно еще XVIII вѣка—1800 года; Биржа Томона создавалась съ 1801 по 1804 годъ. Архитекторы, разработавшіе стиль Empire въ Россіи, умираютъ въ началѣ XIX столѣтія: Захаровъ въ 1811, Томонъ въ 1813, Воронихинъ въ 1814 году. Стиль Empire былъ такъ близокъ къ XVIII вѣку, что всѣ большіе мастера XVIII вѣка, работавшіе въ классическомъ стилѣ, пользовались въ началѣ XIX вѣка еще полнымъ признаніемъ. Крупнѣйшій архитекторъ Екатерининскаго времени Гваренги

цѣнился попережнему вплоть до своей смерти (1817 г.). Его Конногвардейскій манежъ (1804 г.), очень похожій на его прежнія работы, считался (и до сихъ поръ считается) однимъ изъ совершеннѣйшихъ произведеній своего времени.

Слѣдующее поколѣнiе архитекторовъ развивалось при полномъ господствѣ стиля Empire. Въ ихъ работахъ незамѣтно той ясности формъ и непосредственной свѣжести и творческаго воодушевленія, которыя такъ привлекательны въ раннемъ Empire, у Томона, Воронихина и Захарова. Но все-таки, хотя новое поколѣнiе архитекторовъ не оставило такихъ совершенныхъ построекъ, какъ Биржа и Адмиралтейство, оно, благодаря выдающимся дарованіямъ, какъ Спасовъ, Монферранъ, Бове и особенно Доменико Жилярди и Росси, блестяще довершило развитіе стиля «Имперіи». Расцвѣтъ ихъ дѣятельности относится къ двадцатымъ годамъ XIX столѣтія. Дальше они уже повторыли самихъ себя и работали, постепенно теряя симпатіи и связь съ настроеніями общества, вкусы и идеалы котораго въ искусствѣ замѣтно измѣнились подъ вліяніемъ новаго романтическаго направленія. Менѣе крупныя архитектурныя Михайловы, Випбергъ, А. Брюлловъ, Мельниковъ, старшій и младшій Шарлемань, братья Тоны, несмотря на свою даровитость и споруемую блестящую школу, которую они прошли подъ руководствомъ Захарова, Томона и Воронихина, начиная съ тридцатыхъ годовъ не могли уже создать ничего выдающагося. Потерявъ идейное содержаніе, такъ называемый «Николаевскій Empire», опредѣлившійся приблизительно съ тридцатыхъ годовъ, сталъ мертвымъ и скучнымъ. Угождая современнымъ вкусамъ, архитекторы стали примѣшивать къ чисто-классическимъ формамъ Ренессанса и другихъ стилей и больше всего заботились о разнообразіи и живописности архитектуры. Это былъ полный упадокъ стиля «Empire» и вообще всякаго стиля, но этотъ періодъ уже не входилъ въ программу выставки.

«Александровскій Empire» былъ представленъ на исторической выставкѣ архитектуры полнѣе всѣхъ другихъ стилей не только выдающимися работами лучшихъ архитекторовъ, но и панорамами, видами, бытовыми картинами, рисующими вполне всю эпоху. Было бы слишкомъ сложной задачей описать все, обращающее на себя вниманіе, приходится останавливаться лишь на самомъ главномъ.

Биржа Томона не простое зданіе Биржи, а монументъ, необходимый на мѣстѣ столь открытомъ, куда обращены взоры всѣхъ. Безъ нея немислимъ Петербургъ; ее нельзя уничтожить или перестроить. Подобное сооруженіе, имѣющее значеніе не только какъ самостоятельное архитектурное произведеніе, но какъ «архитектурный пейзажъ», можно найти далеко не во всѣхъ столицахъ. Такого сооруженія нѣтъ, напримѣръ, ни въ Берлинѣ, ни въ Вѣнѣ. Въ Парижѣ дивную панораму Биржи можно сравнить лишь съ видомъ на храмъ Мадленны съ площади Согласія. Томону нужно было имѣть

художественное чувство гения, чтобы верно понять свою задачу и предвидеть будущий художественный эффект. Самъ Томонъ спалъ называлъ свою первоначальную «Bourse maritime»—«Le Monument de la Bourse». Необыкновенная строгость и цельность всего сооружения вместе съ поразительнымъ совершенствомъ, законченностью и ясностью формы, дѣлаютъ Биржу произведеніемъ мировымъ. Всѣ эти черты свойственны Томону и въ остальныхъ его произведеніяхъ. Очень сильное произведение Томона проектъ мавзолея (изъ собранія кн. В. Н. Аргупинскаго-Долгорукова). И въ пейзажѣ и въ архитектурѣ онъ полонъ мрачнаго настроенія, такъ что позволяетъ разсмапривать его скорѣе какъ картину, чѣмъ какъ архитектурный проектъ. Томонъ былъ прекраснымъ художникомъ, романтическимъ и нѣсколько суровымъ. Современники цѣнили Томона, какъ рисовальщика, не менѣе, чѣмъ какъ архитектора. Большой интересъ представляетъ также проектъ Томона: «Théâtre tragique, lyrique et comique», предполагавшійся къ постройкѣ на мѣстѣ Александринскаго театра, и проектъ устройства площади вокругъ него, относящіеся къ 1811 году. Съ Томономъ конкурировалъ плохимъ проектомъ архитекторъ Луиджи Руска. Позднѣе разработка проекта была поручена Росси, который, послѣ цѣлаго ряда вариантовъ, создалъ въ 1828 году блестящій проектъ Александринской площади съ театромъ, великолѣпной пристройкой (съ Минервой и статуями) къ старому зданію Публичной Библиотеки, павильонами Аничкова дворца и зданіями Министерствъ.

Во всѣхъ произведеніяхъ Захарова поражаетъ необыкновенная простота, такъ характерная для русскаго гения, отсутствіе всякой вычурности и излишней эффектности. Весь свой гений Захаровъ проявляетъ въ сооруженияхъ грандіозныхъ. Его Адмиралтейство лучшее произведение русскаго Empire На Западѣ трудно найти произведение стиля Empire, равное по размаху, красотѣ и полному своеобразію. Благодаря строгой зависимости и пропорціональности частей, весь громадный (200 саж.) главный фасадъ слипъ въ одно цѣлое. Здѣсь Захаровъ показалъ необыкновенное умѣніе распоряжаться большими массами. Блестяще удалась Захарову проекты двухъ огромныхъ сооружений: провинпскихъ магазиновъ на Невѣ и Черноморскаго госпиталя при Херсонскомъ портѣ. Хороши также приписываемые ему проекты мавзолея ПАВЛУ I для Павловска (собраніе кн. В. Н. Аргупинскаго-Долгорукова). Но они не характерны для Захарова. Захаровъ умеръ въ полномъ расцвѣтѣ своего дарованія, едва успѣвъ окончить въ главныхъ чертахъ Адмиралтейство.

Крупнѣйшее произведение Воронихина, Казанскій соборъ, снаружи носитъ еще отпечатокъ XVIII вѣка. Форма купола легка, пропорціи колоннъ—необычны для стиля Empire. Тогда употреблялись или плоскіе или шарообразные купола и массивныя дорическія колонны, и вся архитектура носила характеръ суровой простоты. Однѣ лишь мелкія детали—

вѣнки надъ каждой колонной, любимыя арх. Воронихинымъ вставки съ барелъефами или акантовыми листьями и другія лѣпныя украшенія—показываютъ истинное время постройки собора. Внутренняя опѣлка ближе къ Empire. Исключительный интересъ представляетъ проектъ второй колоннады Казанскаго собора. Нельзя однако думать, что соборъ остался недоконченнымъ. Самъ проектъ постройки второй колоннады относится къ 1810 году, ко времени окончания собора. Это дальнейшее развитіе первоначальнаго совершенно цѣльнаго проекта. Вторая колоннада является даже излишней, такъ какъ она выходила бы на пѣсную площадь за соборомъ, откуда ее было бы трудно видѣть, но составленіе его можно объяснить тѣмъ, что зодчаго мучила ассиметричность воздвигнутаго имъ зданія. Въ этомъ проектѣ неудачны простыя, тяжелыя ворота, примыкающія непосредственно къ каждому крылу колоннады. Они не вяжутся съ общей легкой архитектурой собора. Немного также нарушаетъ цѣльность впечатлѣнія и осуществленная прекрасная ампирическая рѣшетка съ массивными граничными столбами, окружающая маленькую, необходимую здѣсь, площадь, варварскимъ образомъ нынѣ застроенную павильономъ фотопласта Левицкаго и садоводствомъ Эйлерса.

По другимъ произведеніямъ Воронихина можно судить, какимъ онъ былъ спрогимъ и сильнымъ архитекторомъ. Таковъ, на примѣръ, его фонтанъ по Царскосельской дорогѣ, живописно расположенный на склонѣ Пулковой горы. Онъ изображенъ на красивомъ пейзажѣ, принадлежащемъ Музею Стараго Петербурга (даръ П. П. Вейнера).

Съ 1810—1832 г. работалъ въ Москвѣ Доменико (Дементій Ивановичъ) Жилярди, замѣчательный архитекторъ, оказавшій большое вліяніе на современныхъ ему московскихъ архитекторовъ. Его произведенія опмѣчены силой и всѣ приемы его очень своеобразны. Великолепный его проектъ дома Опекунскаго Совѣта въ Москвѣ отличается, какъ и большинство работъ Жилярди, суровымъ, колоссальнымъ характеромъ.

Крупнымъ и дѣятельнымъ архитекторомъ въ Петербургѣ въ началѣ XIX столѣтія былъ Руска, спрогий классикъ, но человекъ безъ яркой индивидуальности и темперамента, который такъ виденъ въ каждой работѣ Томона, Захарова, Жилярди и друг. Въ Царскосельской террасѣ, во внутренней опѣлкѣ (при АЛЕКСАНДРѢ I) Таврическаго дворца (ему, кажется, принадлежалъ и характерный маленькій театръ Таврическаго дворца, безсмысленно уничтоженный при приспособленіи дворца для Государственной Думы) и во многихъ мелкихъ работахъ, Руска является интереснымъ художникомъ. Лучшія его работы—особнякъ гр. Бобринской на Галерной улицѣ, и манежъ Кавалергардскаго полка противъ Таврическаго сада.

Росси и Спасовъ своими многочисленными работами способствовали не мало созданію особаго облика Петербурга.

Расцвѣтъ ихъ дѣятельности относится къ двадцатимъ годамъ XIX столѣтія.

Росси выпало счастье, о которомъ можетъ мечтать каждый архитекторъ, создавая громадныя архитектурныя цѣлостности. Онъ построилъ Главный Штабъ съ его аркой, площадь Александринскаго театра съ цѣлой улицей, Михайловскій дворецъ, манежъ, Михайловскую площадь и улицу (искаженныя послѣдствіи), Сенатъ и Синодъ, Елагинъ дворецъ и т. д. Во всѣхъ этихъ грандіозныхъ работахъ онъ показалъ удивительное разнообразіе, вкусъ, тонкое изящество и изысканную красоту формы. Въ каждомъ случаѣ онъ умѣлъ находить совершенно новое рѣшеніе задачи и нигдѣ не повторялся. Вся эта громадная работа, которую онъ успѣлъ совершить за 16 лѣтъ (съ 1816 по 1832 годъ), надорвала его силы. Послѣ окончанія Александринскаго театра, онъ отстранился отъ всякой дѣятельности и умеръ совершенно забытый.

Росси былъ довольно полно представленъ на выставкѣ. Интересны были фасады Александринскаго театра съ исчезнувшими статуями и фасадъ дома Министерствъ у Чернышева моста также со статуями, но, кажется, никогда не поставленными. Очень хорошъ былъ проектъ галлерей двѣнадцатаго года въ Зимнемъ дворцѣ съ портретами всѣхъ выдающихся генераловъ войны 1812 года, которые были написаны англійскимъ художникомъ Доу.

Вѣроятно, Росси можно приписать и проекты красивыхъ вазъ изъ яшмы 1818 года, такъ какъ манера исполненія этихъ чертежей напоминаетъ нѣкоторыя работы Росси. Одно время онъ работалъ для Кабинета. Очень хороши и типичны для поздняго Empire нѣсколько богатые въ деталяхъ рисунки мебели исполненные Росси для Михайловскаго дворца. Она находится въ настоящее время въ Каменноостровскомъ дворцѣ. Не мало образцовъ ея, любезно представленныхъ ЕЯ ВЫСОЧЕСТВОМЪ принцессой Е. Г. Саксен-Альтенбургской, было на выставкѣ.

Нѣсколько незначительныхъ раннихъ работъ Росси даютъ понятіе о его дѣятельности въ Твери. Сравнивая ихъ съ работами періода расцвѣта, можно судить, какъ внезапно развилось блестящее дарованіе мастера, благодаря счастливымъ условіямъ для работы по возвращеніи его въ 1816 году въ Петербургъ.

Напротивъ, раннія работы Стасова являются самыми свѣжими и интересными. Таковъ, на примѣръ, проектъ перестройки губернаторскаго дома въ Екатеринославѣ, бывшаго дворца Потемкина, подъ зданіе присутственныхъ мѣстъ, 1811 года. Одна изъ лучшихъ работъ Стасова также проектъ дачи графини Минихъ на Каменномъ островѣ, нынѣ уже не существующей. Прелестенъ проектъ кофейнаго домика, предполагавшагося на Адмиралтейскомъ бульварѣ. Въ болѣе позднихъ произведеніяхъ, въ Преображенскомъ соборѣ и Троиц-

комъ соборѣ, поражающемъ своими массаами, естѣ какая-то холодностѣ, вообще присущая Спасову. Въ нихъ нѣтъ изысканности формъ, дѣлали спановяпся грубы. Въ нихъ уже чувспвуется упадокъ спила Емpire.

Исаакіевскій соборъ Монферрана послѣднее грандіозное сооружеіе спила Емpire. Соборъ спроился почти 40 лѣтъ и къ концу поспройки, когда Емpire давно уже умеръ, вкусы замѣпно измѣнились. Это сказалося на многихъ важныхъ дѣпаляхъ, напрімѣръ, въ обработкѣ оконъ во вкусѣ Возрожденія, а въ особенности во внуспренной опдѣлкѣ. Лучшее всего соборъ по внѣшнимъ своимъ очертаніямъ. Прекрасенъ его куполь, потѣ огромный легко-выпуклый золотой куполь, который горитъ въ солнечные дни надъ Петербургомъ. Огромная модель Исаакіевского собора предспвпляетъ его въ потѣ видѣ, какъ онъ бѣлъ задуманъ. Очень бѣла бѣ красива и производила бѣ цѣльное впечпплѣніе внуспренная опдѣлка собора, предполагавшаяся вся изъ свѣпло-розоваго мрамора. Соборъ не бѣлъ бѣ такъ мраченъ и не обнаруживалъ бѣ той безвкусной песпройки нынѣшней опдѣлки, которая такъ свойспвенна Николаевскому времени.

Живописецъ и архитекторъ Витбергъ связалъ свое имя съ проектомъ храма Христа Спасителя въ Москвѣ на Воробьевыхъ горахъ. Грандіозная поспройка эта окончилась неудачно. Она бѣла пріоспановлена, а самъ Витбергъ, оклеветанный, бѣлъ сосланъ въ Вятку, болѣе, впрочемъ, за свои рѣзкія выходки противъ мѣспныхъ властей, чѣмъ за настоящие проступки. По образованію живописецъ, Витбергъ, мистически наспроенный, увлекся идеей сооружеіа храма Христа Спасителя, который долженъ бѣлъ въ одно и то же время служить памятникомъ войны 1812 года. Въ три года онъ овладѣлъ техникой архитектурѣ и создалъ грандіозный, такъ много нашумѣвший, проектъ. Въ центрѣ всего сооружеіа находился прехърусный храмъ. Въ каждомъ изъ прехъ этажей бѣло по церкви: нижняя почти темная, продолговатая, символизировала земную тѣлесную жизнь, средняя, въ видѣ креста—міръ душевный, верхняя, самая свѣплая, круглая,—міръ духовный. Недостаточно ясная архитектурп храма, упомпелъная, ничѣмъ не раздѣленная колоннада, общая запутанность сооружеіа, вызванная сложностью мистической идеи, являюпся крупными недостатками. Мало понятны русскому человеку и мистическія, съ нѣмецкимъ философскимъ оппѣнкомъ, идеи Витберга, положенныя въ основу проекта; но современники цѣнили проектъ болѣе изъ-за нихъ, чѣмъ изъ-за архитектурныхъ достоинствъ храма. Во всякомъ случаѣ храмъ Витберга болѣе интересенъ и значителенъ, чѣмъ нынѣшний храмъ Христа Спасителя въ Москвѣ архитектора К. Тона, поспроенный въ «официальномъ» русскомъ стилѣ Николаевского времени, изобрѣпленномъ самимъ же Тономъ. Многочисленные наброски къ проекту храма Христа Спасителя показываюптъ, какую громадную работу

совершилъ Випбергъ. Эффектно, въ живописномъ характерѣ, нарисована Випбергомъ дѣпаль лѣстницы къ храму Спасителя отъ Москвы-рѣки.

Любопытно сравнить проекты Випберга съ проектомъ храма Христа Спасителя архитектора Мельникова, «послѣдняго классика» въ архитектурѣ, какъ его называли, оставшагося вѣрнымъ классицизму до самой смерти въ 1854 году. Разработка самого храма у Мельникова болѣе проста и интересна, чѣмъ у Випберга.

К. Тонъ былъ представленъ классическимъ еще проектомъ лѣстницы со сфинксами и отличными жирандолями пропавъ Академіи Художествъ. Проектъ исполненъ довольно сухо и академично.



Громадное количество видовъ, рисунковъ, панорамъ вполне воспроизводили картину Стараго Петербурга въ разныя эпохи. Особенный интересъ представляли: панорама Петербурга, рисованная съ башни Кунсткамеры съ 1817—1820 г. г. художникомъ Тозелли (собственность великаго князя НИКОЛАЯ МИХАИЛОВИЧА), старинныя масляныя копии видовъ Елисаветинскаго Петербурга Махаева, серія картинъ Стараго Петербурга конца XVIII вѣка работы Я. Алексѣева, Паперсена и другихъ замѣчательныхъ пейзажистовъ, изъ недоступной для обозрѣнія публики галереи, соединяющей Зимній дворецъ съ Эрмитажемъ, гравюры Аткинсона, липографія А. Брюллова, Сабата, Шифлара и др. Любопытна липографія-панорама всего Невскаго проспекта, домъ за домомъ, отъ Главнаго Штаба до Аничкова моста, 1835 года, работы интереснаго акварелиста и липографа Садовникова (бывшаго также даровитымъ архитекторомъ). Онъ такъ старательно и правдиво изобразилъ на своей панорамѣ Невскую перспективу 1830 годовъ, что она могла бы служить лучшей и документальнѣйшей иллюстраціей къ «Невскому проспекту» Гоголя. Для театраловъ представляетъ интересъ липографія Премацци, изображающая ИМПЕРАТОРСКІЙ циркъ, построенный Кавосомъ и перестроенный впоследствии имъ же въ Маріинскій театръ, и первоначальный видъ Михайловскаго театра, построеннаго Брюлловымъ.

Красивыя Intérieur'ы вмѣстѣ съ старинной мебелью, дивными люстрами, бронзой, коврами, фарфоромъ, взятыми изъ

дворцовъ и лучшихъ частныхъ коллекцій, еще полнѣе характеризовали каждую эпоху. Мебель на выставкѣ была почти исключительно русской работы. Великолѣпная Петровская мебель, главнымъ образомъ изъ собранія свѣплѣйшаго князя М. К. Горчакова и изъ дворца Монплезиръ, громоздкая и тяжелая, еще говоритъ о суровомъ XVII вѣкѣ. Изъ предметовъ Елисаветинскаго времени особенно интересны и въ бытовомъ и художественномъ отношеніи гобелены русской шпалерной мануфактуры, закрытой при АЛЕКСАНДРѢ II, и громадное желѣзное, съ красивой инкрустаціей, кресло (изъ Камероновой галлерей въ Царскомъ Селѣ). Оно работы Тульскаго оружейнаго завода. Выписанные на заводъ оружейные мастера-иностранцы, преимущественно французы, дѣлали иногда для Двора и по заказу частныхъ лицъ всевозможныя металлическія вещи: столы, рабочіе столики, чернилницы, шкапулки и т. п. Орнаментация на этихъ крайне рѣдкихъ предметахъ обыкновенно та же, что и на оружейныхъ стволахъ. Это своеобразное производство прекратилось въ началѣ XIX столѣтія. На выставкѣ былъ еще изящный рабочий столикъ Тульскаго завода временъ ЕКАТЕРИНЫ II (собственность П. П. Вейнера).

Невольно также останавливало вниманіе другое исчезнувшее въ Россіи производство великолѣпныхъ хрустальныхъ люстръ, фонарей, жирандолей, бра, стеклянныхъ вазочекъ въ легкой золоченой оправѣ, работы ИМПЕРАТОРСКАГО Стекляннаго завода, основаннаго при ЕКАТЕРИНѢ II и получившаго въ ея царствованіе наибольшее развитіе. Эти восхитительныя гирлянды хрусталя, свѣшивающіяся тонкими нитями съ легкаго остова или опутывающія разноцвѣтное стекло фонарей, розетки, хрустальные снопы цвѣтовъ, дрожашіе и играющіе всѣми огнями—производятъ единственное въ своемъ родѣ впечатлѣніе.

Еще одно восхитительное, также безслѣдно исчезнувшее, искусство XVIII вѣка—рѣзба по дереву русскихъ мастеровъ—крѣпостныхъ—было представлено на выставкѣ нѣсколькими выдающимися вещами. Таковы, напр., нѣсколько бра, въ особенности Екатерининскихъ временъ, принадлежащія музею Стараго Пепербурга, рѣзной столикъ, некрасиво покрашенный, вмѣсто позолоты (собственность гр. Н. О. Карловой), рѣзныя спинки и ручки у великолѣпной парадной мебели Empire, близкой по стилю къ Людовику XVI (бывшей раньше въ Таврическомъ дворцѣ), и т. п. Интересно, кто обучалъ этихъ искусныхъ неизвѣстныхъ мастеровъ, по чьимъ рисункамъ они вырѣзали эти легкія, съ такой чудесной граціей, висящія гирлянды цвѣтовъ, этихъ грозныхъ грифоновъ на ручкахъ кресель, красиво изгибающихся лебедей, «добродушныхъ» львовъ, музыкальные инструменты, цѣлые снопы колосьевъ вмѣстѣ съ серпами и т. п.? Въ этихъ небольшихъ работахъ сказала вся грація XVIII вѣка.

Изъ другихъ предметовъ Екатерининскаго времени замѣчательны были нѣсколько часовъ: Лепота, Лепина и др.,

наборный комодъ (собственность гр. М. Ѳ. Шереметевой), мраморная люстра (собственность О. М. Кулябко-Корецкого), мраморная ваза Louis XVI (собственность гр. П. Ю. Сюзора), бронзовые канделябры (собств. Е. В. принц. Е. Г. Саксен-Альтенбургской), бра Empire (собств. кн. М. А. Шаховской).

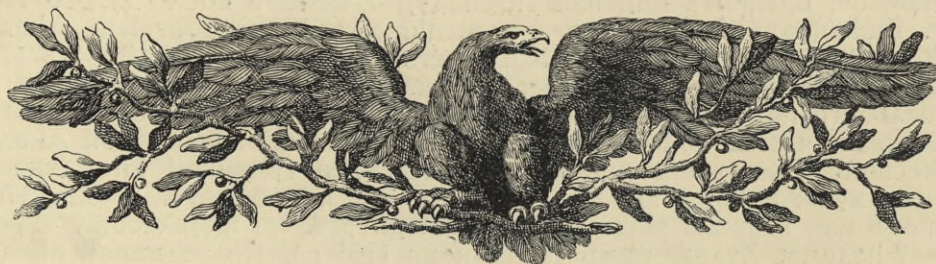
Удивительное впечатление производил великодушный типично-русский ампирный коверъ работы русскихъ крепостныхъ мастеровъ и мастерицъ (собственность А. Ф. Гауша). Пестрые букеты, гирлянды и вѣнки розъ и полевыхъ цвѣтовъ, нарисованные съ такимъ вкусомъ и любовью, говорящимъ о здоровыхъ, немного провинциальныхъ, вкусахъ, царившихъ въ помѣщичьихъ усадьбахъ. Несмотря на пестроту и нѣкоторые даже диссонансы между синевато-блѣлымъ общимъ фономъ съ зеленоватымъ фономъ бордюра, коверъ производитъ необыкновенно цѣльное и художественное впечатление.

Интересны многочисленные дипломы, фронтисписы, рисунки для часовъ, предсталовъ художника времени АЛЕКСАНДРА I Франца Гампенбергера. Изъ его работъ особенно любопытенъ неосуществленный дипломъ для Царскосельскаго Лицея и фронтиспись для брачнаго контракта принца Ольденбургскаго съ великой княгиней ЕКАТЕРИНОЙ ПАВЛОВНОЙ.



Историческая выставка архитектуры, въ сполнѣ полномъ видѣ представившая русскую архитектуру за весь цѣльный періодъ ея существованія съ 1700—1830 г.г., вѣроятно, не скоро будетъ повторена. Теперь, когда благодаря выставкѣ обозначились главныя теченія въ русской архитектурѣ, когда стали понятны характеръ и своеобразие творчества наиболѣе крупныхъ художниковъ, настало время подробнаго изученія каждой эпохи въ отдѣльности и ея лучшихъ мастеровъ. Поэтому будутъ выставки, посвященныя Петровской эпохѣ, Елисаветинскому времени, или приуроченныя къ юбилеямъ отдѣльныхъ художниковъ, какъ Захаровъ, Воронихинъ, Томонъ. И только, какъ вѣнецъ совмѣстныхъ трудовъ художниковъ и любителей старины и искусства, будетъ имѣть смыслъ новая выставка небольшого числа избранныхъ произведеній лучшихъ художниковъ, которая покажетъ въ новомъ блескѣ славную страницу русскаго искусства XVIII вѣка и неразрывно съ нимъ связаннаго классицизма первой четверти XIX вѣка.

Л. Рудницкій.



БЮГРАФІИ АРХИТЕКТОРОВЪ,
работы которыхъ находились на Исторической выставкѣ
Архитектуры.

АЛЕКСѢЕВЪ, Яковъ Алексѣевичъ. Род. 1726 г., ум. (послѣ 1782 г.). Служилъ въ Канцеляріи Спроеніи архитектуріи ученикомъ съ 1736—1751 г. Архитекторскій помощникъ въ рангѣ поручика съ 1 янв. 1752 г. Состоялъ въ Петергофѣ помощникомъ архитектора (1756, 1760, 1761, 1765 гг.), а потомъ и архитекторомъ (въ 1782 г.). Въ Петергофѣ Алексѣевымъ составлены слѣд. проекты: 1) проектъ существующей рѣшетки на откосныхъ (секторальныхъ) прудахъ Марли, 1756 г.¹⁾; 2) проектъ каменной мастерской на мастеровомъ дворѣ²⁾; 3) проектъ кухни каменной 1760 г.³⁾; 4) проектъ манежа на конюшенномъ дворѣ 1761 г.⁴⁾; 5) два проекта кавалерскихъ домовъ 1765 г.⁵⁾.

БАЖЕНОВЪ, Василій Ивановичъ. Род. въ селѣ Волбскомъ, Калужской губ.⁶⁾ 1 марта 1737 г., ум. 2 авг. 1799 г. въ Спб. Знаменитый русскій архитекторъ. Работы его почти неизвѣстны, и дѣятельность его мало изслѣдована. Баженовъ—сынъ дьякона одной изъ московскихъ церквей. Въ 1751 году поступилъ въ архитектурную школу князя Ухтомскаго. Въ 1754 году опредѣленъ въ новоучреждаемый Московскій университетъ «для наученія иноспраннымъ языкамъ». Съ 1758 г. въ Петербургѣ въ Академіи Художествъ. До дѣйствительнаго открытія Академіи состоялъ помощникомъ арх. Саввы Чевакинскаго. Возможно, что принималъ участіе въ постройкѣ колокольни Никольскаго собора, построеннаго Чевакинскимъ, но не могъ быть авторомъ проекта колокольни, какъ думаютъ нѣкоторые его біографы, такъ какъ колокольня, заложенная въ 1756 г., была готова и оштукатурена въ 1758 г. По прибытіи въ Петербургъ перваго профессора архитектурѣ въ Академіи Художествъ французскаго архитектора Валленъ Де-Ламота, Баженовъ былъ опредѣленъ къ нему въ помощники для занятій въ Академіи. 1 мая 1760 г. опредѣленъ къ Растрелли. 9 сентября 1760 г. посланъ во Францію для усовершенствованія въ архитектурѣ. Въ Парижѣ онъ обучался у королевскаго архитектора Де-Валли (De-Wailly, Charles). Явившись на публичный экзамень во французской королевской Академіи Архитектуры, въ присутствіи такихъ знаменитостей, какъ архитекторы Габріэль, Суфло, заслужилъ «преимущественное одобреніе» и былъ награжденъ почетнымъ дипломомъ, подписаннымъ Генераль-Директоромъ Академіи маркизомъ

¹⁾ Архивъ Мин. Имп. Двора. Оп. 4/2061. Дѣло 98.

²⁾ Планъ и фас. Тамъ же. Оп. 4/2061. Дѣло 226.

³⁾ Планъ и фас. Тамъ же. Оп. 4/2061. Дѣло 208.

⁴⁾ Планъ и фас. Тамъ же. Оп. 4/2061. Дѣло 196.

⁵⁾ Планъ и фас. Тамъ же. Оп. 4/2061. Дѣло 57.

⁶⁾ „Исторія Русскаго Искусства“ Игоря Грабаря.

Де-Мариньи, братомъ маркизы Помпадуръ. Вскорѣ послѣ этого 19 авг. 1762 г. Баженовъ былъ избранъ адъюнктомъ Петербургской Академіи Художествъ. 30 окт. 1762 г. выѣхалъ изъ Парижа въ Италію. Въ 1764 г. избранъ членомъ Римской Академіи св. Луки и получилъ званіе дѣйствительнаго профессора. Во время пребыванія въ Италіи былъ принятъ въ почетные члены Флорентійской св. Климентя и Болонской Академіи Художествъ. Такихъ опличій не достигалъ за границей ни одинъ изъ русскихъ художниковъ ни до Баженова, ни послѣ него. 8 мая 1765 г. Баженовъ изъ Парижа вернулся въ Петербургъ къ торжеству «инавгураціи» Академіи Художествъ (29-го іюня 1765 г.). По заданной академической программѣ на званіе профессора Академіи Баженовъ составилъ (1766 г.) проектъ увеселительнаго дворца въ Екаперингофѣ съ оранжереями, звѣринцемъ и прочими затѣями. Хотя проектъ былъ признанъ достойнымъ, но званія профессора Баженовъ не получилъ. Это заставило его взять увольненіе отъ Академіи. Баженову приписывается проектъ зданія Арсенала (Окружнаго суда) на Липейномъ проспектѣ, подареннаго кн. Гр. Орловымъ Императрицѣ, а также проектъ Каменноостровскаго дворца для Цесаревича Павла Петровича (?).

Благодаря покровительству князя Гр. Орлова, Баженовъ спалъ извѣстенъ Императрицѣ. Въ письмѣ къ Гримму она зоветь его «своимъ архитекторомъ», а далѣе «своимъ другомъ». Екатерина поручила Баженову составить грандіозный проектъ Кремлевскаго дворца, въ которомъ должны были помѣщаться Императорскій дворецъ и всѣ правительственныя учрежденія Москвы. При его осуществленіи должны были быть разрушены многіе храмы. Баженовъ блестяще выполнилъ свой проектъ, которому «по красотѣ и величественности въ русской архитектурѣ нельзя найти равнаго». Дворецъ былъ только начатъ. Въ 1767 г. Баженовъ уже работалъ въ Москвѣ. 9 авг. 1773 г. происходила закладка дворца, во время которой Баженовъ произнесъ свою извѣстную рѣчь о московской архитектурѣ¹⁾. Въ память закладки была выбита медаль работы Тимофея Иванова: «На возобновленіе Кремлевскаго дворца въ Москвѣ 1773 г.».

Въ Ремесленномъ училищѣ въ Москвѣ сохранилась въ полуразрушенномъ состояніи громадная модель дворца. На Исторической выставкѣ Архитектуры былъ проектъ неизвѣстнаго дворца, съ неправильной позднѣйшей надписью: «проектъ Новодѣвичьяго монастыря», имѣющей много общаго съ проектомъ Московскаго Кремлевскаго дворца — можетъ быть, вариантъ одной изъ частей дворца²⁾.

Въ 1775 г. Баженовъ принималъ участіе въ устройствѣ празднествъ въ Москвѣ по случаю Кучукъ-Кайнарджійскаго мира. Съ 1775 — 1785 г. Баженовъ спроектировалъ неудачный загородный дворецъ въ Царицынѣ. Въ оригинальной архитектурѣ дворца было полное смѣшеніе готическихъ, классическихъ и древне-русскихъ (московскихъ) формъ. Современники смотрѣли на него какъ на первую попытку возрожденія національнаго русскаго стиля. Недоконченный еще дворецъ не понравился Екатеринѣ. Причину недовольства Екатерины объясняютъ масонствомъ Баженова. Она велѣла сломать дворецъ и поручила постройку его арх. Казакову, который на его мѣстѣ выстроилъ (и тоже не докончилъ) дворецъ въ такомъ же фантасматическомъ вкусѣ. Кромѣ дворца (сломаннаго), Баженовъ выстроилъ въ Царицынѣ: хлѣбный и оперный домъ, кавалерскій домъ (?), гауптвахту, «мыльню», бесѣдку въ паркѣ «Золотой Снопъ» или такъ назыв. «Храмъ Цереры» (последнюю въ классическомъ стилѣ) и сѣба моста, фигурный и черезъ оврагъ. Большая часть этихъ построекъ сохранилась въ полуразрушенномъ состояніи³⁾. Возможно, что по проекту

¹⁾ Прибавленія къ „Московскимъ Губернскимъ Вѣдомостямъ“ 1844. № 47.

²⁾ Два плана и фас. Архивъ Мин. Имп. Двора. Оп. 25/2000. Дѣло 89, 90 и 91. Планъ Кремля, составленный арх. Баженовымъ въ 1771 г., помѣщенъ въ книгѣ Снигирева и Мартынова. Москва. Подробное историческое и археологическое описаніе города“. М. 1865 г. Второе изд. 1875 г.

³⁾ 34 чертежа Баженова Царицынскаго дворца 25 апр. 1799 г. были отосланы арх. Казаковымъ въ Академію Художествъ, гдѣ и пропали.

Баженова вѣспроенъ барскій домъ въ имѣнїи Безсонова, при с. Спасскомъ, Арзамаскаго уѣзда, Нижегородской губ., въ томъ же «русскомъ» стилѣ¹⁾.

Въ 1775 и 1778 г.г. Баженовъ вѣздилъ въ Петербургъ къ Цесаревичу Павлу Пепровичу «для надзора за постройками въ Гапчинѣ и Павловскѣ» (?). Въ 1787—1792 г. Баженовъ былъ внѣ службы и занимался въ Москвѣ частными заказами. Ему приписываютъ: домъ Юшкова (Училище Живописи, Зодчества и Ваянїя), домъ кн. Прозоровскаго у Каменнаго моста, домъ Долгова на 1-й Мѣщанской. Въ 1797 г. составилъ проектъ иконостаса и сѣни надъ престоломъ въ церкви Іоанна-Воина на Бол. Якиманкѣ (уничтожены въ 1859 г.). 18 февр. 1790 г. Баженовъ проситъ разрѣшенїя открыть ему въ Москвѣ архитектурную школу. Онъ занимается переводомъ 10-ти книгъ Витрувія объ архитектурѣ съ знаменитаго французскаго перевода, съ примѣчанїями Клода Перро, и дополняетъ русскій переводъ своими примѣчанїями²⁾.

Послѣ постигшей немилости Баженова со стороны Екатерины, наследникъ Павелъ Пепровичъ принялъ его подъ свое покровительство. Въ 1792 г. онъ былъ принятъ на службу въ Адмиралтействъ-коллегію. Баженовъ спроектировалъ въ Кронштадтѣ Лѣсные магазины (?), казармы (?). Послѣ восшествїя на престолъ Имп. Павла, Баженовъ былъ произведенъ 8 ноября 1796 г. въ чинъ дѣйствительнаго статскаго совѣтника, и ему пожаловано 1000 душъ крестьянъ. 26 февр. 1799 г. Баженовъ былъ назначенъ вице-президентомъ Академіи Художествъ. Ему было поручено общее наблюденіе за постройкой Михайловскаго (Инженернаго) замка (Вис. повел. 28 ноября 1796 г.) и, можетъ-быть, не обошлось безъ его участїя при проектированїи замка³⁾. 21 марта 1799 г. Высочайшее повелѣніе Баженову объ изданїи лучшихъ архитектурныхъ сооруженїи столицы. 2 авг. 1799 г. Баженовъ скончался. Погребенъ онъ въ своемъ Нижегородскомъ имѣнїи, Арзамаскаго уѣзда.

БАШМАКОВЪ, Михайло Алексѣевичъ. Род. 1708 г. Заграничный пенсіонеръ при Пепрѣ I. Архитекторъ Елисаветинскаго времени. Ближайшїй помощникъ арх. Саввы Чевакинскаго при устройствѣ (1747—1755) ц. Захарїя и Елисаветы подъ Адмиралтейскимъ шпилемъ (Башмаковымъ составленъ проектъ иконостаса 1748 г.)⁴⁾ и при постройкѣ Никольскаго Морскаго собора (1752—1760). Башмаковымъ подписанъ проектъ госпиталя (на Выборгской сторонѣ?) 1762⁵⁾.

БЛАНКЪ, Иванъ Яковлевичъ. Род. въ 1708 г. Дожилъ до нач. царств. Екатерины II. Былъ ученикомъ у архитектора Пепровскаго времени Н. Ф. Гербея и М. Земцова. Работалъ въ С.П.Бургѣ и Москвѣ при Имп. Аннѣ и Елисаветѣ⁶⁾. Въ 1730 г. находился при перестройкѣ Меншиковскихъ палатъ подъ Шляхетскїимъ корпусъ, въ 1742 г. работалъ на коронаціонныхъ торжествахъ въ Москвѣ⁷⁾. И. Бланкъ построилъ: 1) церк. Знаменїя въ Царскомъ Селѣ 1734 г.; 2) камен. церк. въ Красномъ Селѣ 1735 г. (перестроена въ 1854 г. арх. Резановымъ). Имъ составленъ проектъ неизвѣстной оранжереи «во впоромъ Красномъ саду» (1738 г.)⁸⁾.

1) Каталогъ 1-й Всероссийской Художественно-Архитектурной выставки. № 177—184.

2) Издано въ 1790—1797 въ типографїи Академіи Художествъ.

3) а) Извѣстный изслѣдователь петербургской старины П. Петровъ видѣлъ планъ 8-угольнаго двора Михайловскаго (Инженернаго) замка, подписанный Баженовымъ; б) Митрополитъ Евгенїй: Словарь достопамятныхъ людей: Баженовъ.

4) Архивъ Морск. Мин. Строит. Отд. № 662.

5) Тамъ же. № 781.

6) а) Проектъ неизвѣстнаго зданїя. Подписи: И. Бланкъ, Пауль Сналенсъ, Боліосъ. Архив. Мин. Имп. Двора. Оп. 31/2102. Дѣло 130; б) «Фасадъ Троицкой соборной церкви (на Петербургской стор.), каковая нынѣ имѣется». Подпись: И. Бланкъ. Чертежъ представляетъ видъ собора до пожара 1750 г., когда онъ сгорѣлъ до тла. Тамъ же. Оп. 14/2075. Дѣло 98. См. Болесъ.

7) «Исторїя Русскаго Искусства» Игоря Грабаря.

8) Фас. Архивъ Мин. Имп. Двора. Оп. 1/2058. Дѣло 97.

БЛАНКЪ, Карлъ Ивановичъ. Ум. 26 окт. 1793 г. Сынъ предыдущаго. Въ 1748 г. поступилъ въ Архитектурную школу князя Ухтомскаго въ Москвѣ. Карлъ Бланкъ былъ одинъ изъ дѣятельнѣйшихъ и наиболѣе видныхъ московскихъ архитекторовъ Екатерининскаго времени и считался въ концѣ XVIII вѣка самымъ опытнымъ архитекторомъ въ вопросахъ строительной техники. Между многочисленными работами Бланка извѣстны: 1) камен. дворецъ для Имп. Петра III въ Люберцахъ подъ Москвой, близъ села Панки (1761—1767)—неоконченъ; 2) ц. Бориса и Глѣба у Арбатскихъ воротъ (1763); 3) ц. Кира и Иоанна на Солянкѣ (1764—1768); 4) ц. Великомученицы Екатерины на Ордынкѣ (1764—1767); 5) громадное зданіе Московскаго Воспитательнаго Дома, заложеннаго въ 1764 г. по проекту арх. Фельтена, сильно однако измѣненному К. Бланкомъ. Онъ завѣдывалъ также постройкой соборнаго храма въ Новомъ Іерусалимѣ подъ Москвой¹⁾ и съ 1776 г. постройкой Головинскаго дворца.

БОЛЕСЪ (БОЛЮСЪ), Ванъ-, Гарманъ. (Harman Van-Bolios). Род. въ Голландіи въ 1683 г.—ум. послѣ 1753 г. Прибылъ въ Россію въ 1711 г., какъ «шпичнаго и кровельнаго дѣла мастеръ». Впослѣдствіи при Елисаветѣ работалъ, какъ архитекторъ деревянныхъ сооружений²⁾. Искусный и дѣятельный техникъ, выполнившій постройку Пепропавловскаго шпича. Болесъ въспроилъ деревянные мосты, типичные для Елисаветинскаго Петербурга³⁾.

БРАУЕРЪ (Броуэръ), Францъ. Рижскій уроженецъ. Петергофскій дворцовый архитекторъ⁴⁾, съ жалованіемъ 1200 руб. Имъ составленъ проектъ «Петергофской купальни» въ Нижнемъ саду въ Петергофѣ⁵⁾, главный фасадъ ея уничтоженъ при Императорѣ Александрѣ III, при устройствѣ эспрады для придворнаго оркестра, и проектъ кавалерскаго дома въ Петергофѣ⁶⁾. Съ 1770—1777 г., замѣнивъ умершаго архитектора Корнелиуса Ванъ-Болеса (сына Гармана Ванъ-Болеса), закончилъ постройку колокольни Пепропавловскаго собора, разрушенной пожаромъ 1756 г. Брауеръ руководилъ окончаніемъ постройки Большаго театра въ Петербургѣ. Къ январю 1780 г. была возведена только часть перваго этажа Большаго театра⁷⁾. Открытіе его послѣдовало 24 сент. 1783 г.

БРЕННА, Винцентъ (Brenna, Vincent). Итальянскій архитекторъ. Умеръ, вѣроятно, въ 1819 г. въ Дрезденѣ. Въ Россіи съ 1780—1802 г.⁸⁾ Первый архитекторъ двора при Имп. Павлѣ I. Бренна работалъ первоначально въ Павловскѣ. Съ 1797—1800 г. онъ руководилъ внутренней отдѣлкой и пристройкой двухъ флигелей Павловскаго дворца. Тогда же онъ соору-

¹⁾ Разрѣзъ. Куполь по проекту Растрелли (?). Архивъ Мин. Имп. Двора. Оп. 34/2105. Дѣло 58.

²⁾ Чертежъ стропиль купола Троицкаго собора на Петербургской сторонѣ, возобновленнаго послѣ пожара 1750 г. Копія 1753 г. Архивъ Мин. Имп. Двора. Оп. 14/2075. Дѣло 104. Участіе Болеса выразилось, вѣроятно, лишь въ проектѣ стропиль и въ руководствѣ самой постройкой собора, а не въ архитектурной обработкѣ проекта, какъ полагаетъ Петровъ въ Исторіи Петербурга. Въ формѣ купола и въ несохранившихся архитектурныхъ деталяхъ можно предполагать участіе Растрелли.

³⁾ а) Аничковъ; б) Симеоновскій мостъ (1750 г.); в) черезъ Крюковъ каналъ (при впаденіи въ Неву?) (1751 г.); д) „У Стараго Зимняго Дому“ (черезъ Зимнюю канавку у Зимняго Дворца Петра Великаго) (1753 г.). Архивъ Мин. Имп. Двора. Оп. 25/2090. Дѣло 74, 8, 11, 63.

⁴⁾ „Фасадъ Стрѣлинскому каменному дворцу отъ Большой дороги“. Копія, подписанная Францемъ Брауеромъ. Архивъ Мин. Имп. Двора. Оп. 10/2071. Дѣло 33.

⁵⁾ Фас. Тамъ же. Оп. 4/2061. Дѣло 122.

⁶⁾ Фас. Тамъ же. Оп. 4/2061. Дѣло 61.

⁷⁾ Рукописное отд. Имп. Публичной Библ. Собр. картъ и плановъ. № 352.

⁸⁾ Въ 1802 работалъ при Воспитательномъ Домѣ въ СПб. Арх. Учр. Имп. Маріи. Сообщ. Н. Е. Лансере.

жаесть слѣд. павильоны въ Павловскомъ паркѣ: Круглое зало (Salon de musique), Елисаветинскій павильонъ, новое Шале, а также крѣпость Бипъ (Мариеншаль). Кромѣ того, въ Павловскѣ Бренна работаетъ надъ внутренней отдѣлкой дачи гр. Купайсова на Церковной площади и Конспантиновскаго дворца, перенесеннаго въ 1798 г. изъ Царскаго Села. Онъ строитъ нынѣ несуществующій прелѣзжнѣй Павловскій театръ, дачу для кн. Гагариной и рядъ другихъ дачъ.

Въ Гатчинѣ Бренна завѣдуетъ внутренней оштѣлкой дворца (1793—1796 и 1799 г.г.) и строитъ двѣ галлеи, вмѣсто колоннадъ, соединявшихъ главный корпусъ дворца съ двумя каре (1796).

Строитель (1796—1800) Михайловскаго (Инженернаго) замка и при немъ манежа и экзерциргауза (перестроенныхъ 1828 г. арх. К. Росси), двухъ павильоновъ и службъ¹⁾. Чертежи Михайловскаго замка изданы Бренной: Brenna: Plans, façades et coupes du palais St.-Michel, 17 л. черт.

Бренна сооружаетъ: въ 1798 г. обелискъ Румянцеву на Марсовомъ полѣ; экзерциргаузъ при Зимнемъ дворцѣ; въ 1801 г.—деревянный малый театръ на мѣстѣ Александринскаго. Съ 1797—1801 г. достраиваетъ временно Исаакіевскій соборъ, начатый Ринальди, уменьшивъ куполъ и колокольню. Бренна участвуетъ во внутренней оштѣлкѣ Зимняго дворца, Каменноостровскаго, Таврическаго. Составляетъ небольшой проектъ каменнаго подъемнаго моста черезъ Крюковъ каналъ, на набер. Невы²⁾. Ему принадлежатъ праурное убранство въ Зимнемъ дворцѣ, по случаю погребенія Екатерины II и Петра III (1796); въ римско-каплич. церкви св. Екатерины: а) въ память французскаго короля Людовика XVI (1793), б) по случаю кончины герц. Фридриха Вюртембергскаго и с) польскаго короля Станислава Августа (а также и Castrum doloris въ Мраморномъ дворцѣ) (1798).

БРЮЛЛОВЪ, Александръ Павловичъ. Род. 29 нояб. 1798 г., ум. 9 янв. 1877 г. Архитекторъ Его Величества, академикъ архитектуры, профессоръ архитектуры. Обучался въ Академіи Художествъ. Посланъ за границу вмѣстѣ съ братомъ своимъ, знаменитымъ живописцемъ К. П. Брюлловымъ, въ 1822 г., и пробылъ тамъ до 1829 г. Издалъ изслѣдованіе «О помпейскихъ баняхъ», за что былъ избранъ членомъ Академіи Художествъ въ Миланѣ и членомъ Королевскаго Института архитекторовъ въ Англіи. Опличнѣйшій акварелистъ.

Работы Брюллова: 1) Пепропавловская лютеранская церк. въ Спб.; 2) Михайловскій театръ³⁾ (1831—33); 3) Пулковская обсерваторія⁴⁾ (1834); 4) зданіе Гвардейскаго штаба на Дворцовой площади (экзерциргаузъ); 5) церковь въ Парголовѣ (1831—осв. 1846); 6) церковь въ имѣніи кн. Вишенштейна; 7) домъ графини Самойловой въ Графской Славянкѣ близъ Павловска; 8) лѣпнѣй дворецъ вел. кн. Михаила Павловича въ Федоровскомъ посадѣ, близъ Павловска; 9) пристройка столоваго зала въ домѣ Нарышкина на Фонтанкѣ, для бала С.-Петербуржскаго дворянства, по случаю совершеннолѣтія Наслѣдника Цесаревича; 10) больница въ память вел. кн. Александръ Николаевичъ въ Спб.⁵⁾ (1844); 11) возобновленіе послѣ пожара 1837 г. жилыхъ комнатъ Зимняго дворца, п.-е. покоевъ: а) Госу-

¹⁾ Михайловскій замокъ. I) Архивъ Мин. Имп. Двора. Оп. 7/2064: а) Планъ и фас. павильона замка. (Копія). Дѣло 91 и 78. б) Фас. большаго кухоннаго корпуса. (Копія 1807). Дѣло 121. с) Проектъ части бронзовыхъ воротъ. Дѣло 142. d) Проектъ каменнымъ воротамъ у Малаго Конюшеннаго корпуса. Дѣло 141. e) Два проекта каминовъ. Дѣло 96 и 97. f) Рисунокъ вензеля Имп. Павла I на бронзовыхъ воротахъ (1797 г.). Дѣло 145. g) Рисунокъ лопаточкамъ, служившимъ при закладкѣ замка. Дѣло 153. II) Военно-Ученый Архивъ Генеральнаго Штаба. № 1191: Генеральный планъ мѣстности вокругъ Михайловскаго замка (1806 г.). III) Проектъ внутренней отдѣлки комнаты Михайловскаго замка. (Музей Старога Петербурга. Даръ кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова).

²⁾ Архивъ Мин. Имп. Двора. Оп. 40/211. Дѣло 88.

³⁾ а) Архивъ Мин. Имп. Двора. Оп. 1419/396. Дѣло 27—29. б) Первоначальный внутренний видъ зрительнаго зала. Собр. гр. П. Ю. Сюзора.

⁴⁾ Архивъ Имп. Акад. Наукъ.

⁵⁾ Архивъ Мин. Имп. Двора. Оп. 1419/396. Дѣло 120.

даря и Государыни, в) великихъ княженъ, с) Наслѣдника¹⁾, d) великихъ князей, e) парадныхъ покоевъ Наслѣдника, f) отдѣленій, называемыхъ половинами Имп. Маріи Ѳеодоровны и короля Прусскаго, g) Александровскаго зала; 12) внутренняя отдѣлка Мраморнаго дворца (1844—1848)²⁾; 13) памятникъ Ермаку въ Сибири; 14) памятникъ Димитрію Донскому на Куликовомъ полѣ, съ церковью и домомъ инвалидовъ; 15) Караванъ-Сарай въ Оренбургѣ.

ВАЛЛЕНЪ ДЕ-ЛАМОТЪ (Vallin De-Lamothe, Jean Baptiste Michel). Род. въ 1729 г. въ Ангулемѣ, ум. 17 апр. 1800 г. во Франціи. Въ Россіи съ 1759—1776 г.г. Одинъ изъ крупнѣйшихъ архитекторовъ царствованія Екатерины II, построившій зданіе Имп. Академіи Художествъ. Былъ приглашаемъ И. И. Шуваловымъ профессоромъ архитектуры въ новоучреждаемую Академію Художествъ (контрактъ 8/19 іюня 1759 г.). 8 сентября 1759 г. явился къ Шувалову въ Петербургъ. Учитель лучшихъ русскихъ архитекторовъ XVIII вѣка: Баженова, Старова, Волкова. Въ 1765 г. (29 іюня) при «инавгураціи» Академіи Художествъ назначенъ членомъ Совѣта ея. Въ 1769 г. произведенъ въ ея адъюнкты-ректоры по части архитектуры и занималъ эту должность до 1775 г., когда вышелъ въ отставку, съ пенсіей 400 руб. въ годъ, и уѣхалъ на родину. Служилъ также архитекторомъ при Шляхетскомъ корпусѣ и преподавалъ въ немъ архитектуру. Состоялъ при канцеляріи строеній дворцовъ и садовъ Ея Величества. Въ 1766 г. уѣзжалъ въ отпускъ на родину на 7 мѣсяцевъ, а въ 1773 г. на 9 мѣсяцевъ.

Изъ работъ Де-Ламота извѣстны слѣдующія: 1) Академія Художествъ (1764—1772)³⁾; 2) старшій Эрмитажъ Зимняго дворца⁴⁾ или такъ наз. Ламотовскій павильонъ (1764—1765) — зданіе, выходящее на Неву, съ двумя флигелями, между которыми были п. наз. висячіе сады Семирамиды; но соотвѣтствующій Ламотовскому павильону флигель Зимняго дворца со стороны Милліонной ул., вѣроятно, построенъ Фельтеномъ; 3) проектъ католической церкви св. Екатерины и монастыря при ней (1763 г.)⁵⁾ (чертежи ея переданы изъ Государственнаго Архива въ коллекцію чертежей Имп. Академіи Наукъ); 4) домъ гр. Захара Чернышева, бывшій на мѣстѣ Маринскаго дворца (1766), (существующій гравир. планы и фасады этой постройки); 5) домъ Рибасъ, дочери Бецкаго, съ висячими садами—нынѣ дворецъ принца Ольденбургскаго у Лѣшняго сада; 6) Гостинный дворъ (1761—1785)—фасадъ со стороны Невскаго измененъ въ 1885 г.; 7) новая Голландія (?) (16 апр. 1765 г.—проектъ утвержденъ); 8) въ Москвѣ «новыя коллегии иностранныхъ дѣлъ, аппартаменты и архивъ» (въ 1762—1763 г. въ Кремлѣ, въ нынѣшней Александровской улицѣ, близъ Оружейной палаты); зданіе не существуетъ; 9) въ мѣстечкѣ Почепѣ церковь (1765—1791)⁶⁾ и домъ гр. Кирилла Разумовскаго; 10) неосуществленный проектъ Императорскаго Егерскаго корпуса (1768)⁷⁾; 11) проектъ (неутвержденный) церкви Успенія на Мокрушѣ (нынѣ Князь-Владимирскій соборъ на Петербургской сторонѣ) (1765); 12) эскизы для иллюминаціи 1775 г. на рѣкѣ Невѣ; 13) проектъ Тронной залы въ Зимнемъ дворцѣ (?)⁸⁾.

¹⁾ Проектъ стѣнной росписи въ покояхъ Наслѣдника въ Зимнемъ дворцѣ. Арх. Мин. Имп. Двора. Оп. 40/211. Дѣло 140—143.

²⁾ Тамъ же. Оп. 1419/396. Дѣло 147—203.

³⁾ а) Фасадъ Академіи Художествъ 1764 и два первоначальныхъ наброска лѣстницы и круглаго зала. Библиотека Имп. Акад. Худож.; б) Модель. Имп. Акад. Худож.

⁴⁾ Фас. Копія. Арх. Мин. Имп. Двора. Оп. 27/2092. Дѣло 179.

⁵⁾ Проектъ отдѣлки алтаря католической церкви. Собр. Александра Бенуа.

⁶⁾ „Исторія Русскаго Искусства“ Игоря Грабаря.

⁷⁾ Три плана и фас. Арх. Мин. Имп. Двора. Оп. 32/2103. Дѣло 113—116.

⁸⁾ Собр. Александра Бенуа.

ВИСТЪ, Александръ Францевичъ, сынъ секретаря князя Меншикова. Род. 1722 г. (крещ. 20 мая) и умеръ въ послѣдніе годы царствованія Екатерины II, въ чинѣ 7 класса. Опредѣлился на службу 1752 г. Съ 1794 г. не значится въ спискѣ служащихъ. Сенатскій архитекторъ. Вистъ сооружаетъ небольшое зданіе для пожарныхъ инструментовъ при Сенатѣ (1754), два деревянныхъ моста на Петербургскомъ островѣ (1760), камен. церковь св. Іоанна въ Шлиссельбургской крѣпости (1772), сломана въ 1822 г. Состоитъ архитекторомъ въ комиссіи построения Исаакіевскаго собора, по проекту Ринальди. Перестраиваетъ домъ кн. Никиты Юревича Трубецкого на Васил. Остр. для иностранной коллегіи (домъ для азіяты) (1761). Составляетъ конкурсный проектъ (неутвержденный) церк. Успенія на Мокрушѣ (нынѣ Князь-Владимирскій соборъ на Петербургской сторонѣ), проектъ каменнаго острога¹⁾ и проектъ возобновленія разрушенной пожаромъ 1756 г. колокольни Петропавловскаго собора²⁾ и въ 1762 г. первоначальный примѣрный планъ г. Москвы.

ВИТБЕРГЪ, Александръ Лаврентьевичъ. Род. 15 янв. 1787 г., умеръ 1855 г. Живописецъ и архитекторъ. Учился съ 1795 по 1798 г. въ Горномъ корпусѣ, а потомъ въ Анненской школѣ. Съ 1802—1809 г. обучался, какъ живописецъ, въ Академіи Художествъ и за картину «Андромаха, оплакивающая Гектора»—получилъ 1-ю зол. мед. и право на заграничную поѣздку, но ею не воспользовался. Былъ назначенъ помощникомъ проф. Угрюмова въ натурномъ классѣ Академіи. Увлечшись идеей памятника-храма войны 12 года, самостоятельно спалъ изучать архитектуру и съ 1813—1816 г. составилъ проектъ храма Христа Спасителя на Воробьевыхъ горахъ, утвержденный въ 1816 г. Имп. Александромъ I. Витбергъ былъ назначенъ «директоромъ и экономическимъ членомъ сооружаемаго храма». Въ 1817 г. происходила закладка храма, въ 1826 г. работы, только начатыя, были прекращены, и Витбергъ, несправедливо обвиненный въ злоупотребленіяхъ, былъ отданъ подъ судъ. Въ 1835 г. сосланъ въ Вятку. Въ 1816—Академикъ живописи. Въ 1816—проектъ иконостаса въ домовой церкви князя А. Н. Голицына на Фонтанкѣ. Въ 1818—придѣлъ во имя св. Александра Невскаго въ Воскресенскомъ монастырѣ (Новомъ Іерусалимѣ). Слѣдующія работы А. Л. Витберга, составляющія собственность Ф. А. Витберга, были на Историкъ. Выставкѣ Архитектуры: 1) проектъ иллюминаціи московскаго почтамта въ день рожденія Императора Александра I; 2) проектъ храма Христа Спасителя въ Москвѣ (1813—1816) и первоначальные наброски къ нему; 3) проектъ церкви въ селѣ Величевѣ; 4) проектъ дома въ Москвѣ (Дмитріева, у Спиридонія (?) (1814); 5) проектъ домовой церкви въ Александровскомъ сиротскомъ институтѣ въ Москвѣ 1832 г.; 6) Выс. упв. портикъ при входѣ и рѣшетка Александровскаго сада (въ Москвѣ?) (1836); 7) Вятскій соборъ (1838)³⁾.

ВОЛКОВЪ, Семень Артемьевичъ. Род. 1717 г., ум. 179... г. Дѣятельный архитекторъ Канцеляріи Строеній царствованія Елисаветы и Екатерины II. Въ 1756 году подписывается уже за архитектора, а въ 1760 г.—архитекторомъ. Въ 1771 г. командированъ (ненадолго) для построения Анненгофскаго дворца по проекту Ринальди. Въ 1749 г. перестраиваетъ деревянный дворецъ Петра Великаго въ Спрѣльнѣ⁴⁾; въ 1753 г. осуществленный проектъ части Средне-Рогатскаго дворца (угловое зданіе⁵⁾, а выходящее на Московскую дорогу принадлежитъ Распрелли 1751 г.); проектъ зданія на мѣстѣ стараго морского двора по Мойкѣ

¹⁾ Три плана и фас. Арх. Мин. Внутр. Дѣлъ.

²⁾ Планъ и фас. Арх. Мин. Имп. Двора. Оп. 14/2075. Дѣло 47 и 54.

³⁾ Литогр. и раскраш. Иванъ Селезневъ.

⁴⁾ Фас. Архивъ Мин. Имп. Двора. Оп. 10/2071. Дѣло 10.

⁵⁾ Фас. Тамъ же. Оп. 38/2109. Дѣло 22.

(1751)¹⁾; проектъ церкви въ г. Копорьѣ (1756)²⁾; проектъ перестройки въ пятиглавую церковь и колокольни ц. Рождества Христова (на мѣстѣ Казанскаго собора) на Невскомъ проспектѣ (1762)³⁾; проектъ новой соборной церкви и полной перестройки Александро-Невскаго монастыря (1764)—неутвержденъ⁴⁾; 1753—1754 г.г. подъ наблюдениемъ С. Волкова дѣлались иконостасы для Александро-Невскаго монастыря⁵⁾; проектъ церкви Успенія на Мокрушѣ, на Петербургской сторонѣ (1765)—неутвержденъ.

ВОЛКОВЪ, Федоръ Ивановичъ. Род. 12 янв. 1755 г., ум. 15 іюня 1803 г. Изъ дворянъ. Съ 1764—1772 г. обучался въ Академіи Худож. Получилъ 2-ю зол. медаль за проектъ публичнаго фонтана (1770), 1-ю золотую медаль за проектъ Биржи (1771) и карусели (1772). Съ 1773—1782 г. заграничный пенсионеръ. Недолго занимался въ Венеціи, зашѣмъ въ Римѣ, а съ 1776—1782 г. былъ ученикомъ арх. De-Wailly въ Парижѣ и «при спроектированіяхъ короля французскаго инспекторомъ». Какъ ученикъ De-Wailly, Ф. Волковъ участвовалъ при постройкѣ театра въ Шуази. Удостоенъ въ назначенные 3 сент. 1782 г. «по полученіи изъ чужихъ краевъ работъ». Профессоръ и академикъ въ 1794 г., адъюнктъ-ректоръ по части архитектуры 27 февр. 1796 г. Ф. Волковъ считался отличнымъ рисовальщикомъ. Въ 1800 г. онъ составилъ неутвержденные проекты пьедесталовъ памятника Петру Великому передъ Михайловскимъ замкомъ и памятника Суворову⁶⁾. Ф. Волковымъ выстроены: казармы л.-гв. Семеновскаго полка (1797—1799)⁷⁾, Морской кадетскій корпусъ (1796)⁸⁾, казармы въ Галерной гавани (1791)⁹⁾, пристройки къ Таврическому дворцу (1792—1794), казенный пивоваренный заводъ на Выборгской сторонѣ, присутственные мѣста, церкви, училища, заводы въ заштатномъ городѣ Рождественнѣ и во многихъ другихъ уѣздныхъ городахъ Спб. губерніи. Ф. Волковъ приспособилъ Ораниенбаумскій дворецъ подъ Морской кадетскій корпусъ, составилъ проектъ Екатеринославскихъ фабрикъ, простиравшихся отъ Койдана до Екатеринослава, длиною на 6 верстъ, и проектъ каменныхъ казармъ въ столицѣ для 10.000 морскихъ и сухопутныхъ войскъ. На Исторической выставкѣ Архитектуры Ф. Волкову приписывался проектъ дома гр. Воронцова, занимаемый нынѣ Константиновскимъ артиллерійскимъ училищемъ (зданіе испорчено надстройкой въ 1906 г.)¹⁰⁾.

ВОРОНИХИНЪ, Андрей Никифоровичъ. Род. 1759 (60) г. въ селеніи Новое Усолъе, Пермской губ., сконч. 21 февр. 1814 г. въ С.-Петербургѣ. Знаменитый русскій архитекторъ, строитель Казанскаго собора. Крѣпостной гр. А. С. Строганова. Въ 1777 г. пріѣхалъ въ Москву, гдѣ занимался живописью, особенно миниатюрною, и архитектурой, пользуясь совѣтами арх. Баженова и Казакова. Въ 1785 г. получилъ оппусную. Съ 1788—1790 г. путешествовалъ съ сыномъ гр. Строганова по югу Россіи, Германіи, Швейцаріи, Италіи, Франціи и Англии. Удостоенъ званія назначеннаго 4 дек. 1794 г. за видъ карпинной галереи графа Строганова. Въ 1797 г. академикъ за видъ дачи гр. Строганова (Музей Имп. Алекс. III). 1802 г. профессоръ архитектуры. 1811 г. старшій профессоръ архитектуры, за смертью арх. Захарова.

1) Планъ и фас. Тамъ же. Оп. 25/2000. Дѣло 10 и 77.

2) Фас. Тамъ же. Оп. 3/2000. Дѣло 48.

3) Фас. Тамъ же. Оп. 14/2075. Дѣло 44.

4) Архивъ Мин. Имп. Двора. Книга 93. Карт. 8438, л. 37.

5) «Исторія Русскаго Искусства» Игоря Грабаря.

6) Архивъ Имп. Акад. Худож. 1799. Дѣло 39. Сообщ. Н. Е. Лансере.

7) Имп. Публич. Библ., Рукописное отд. Собрание картъ и плановъ. №№ 631—644.

8) Свинынь: «Достопамятности Петербурга». СПб. 1828 г. Ч. V, стр. 5.

9) Планы и фас. Арх. Морск. Мин. №№ 727—732.

10) Фас. Копія 1808 арх. Пыл(ь)нева. Арх. Мин. Внутр. Дѣль.

Извѣстны слѣдующія работы Воронихина: 1) дача гр. Спроганова въ Новой Деревнѣ (уничтожена 1908 г.); 2) внутренняя отдѣлка въ домѣ гр. Спроганова на Невскомъ проспектѣ; 3) домъ въ Городнѣ, имѣннй, принадлежавшемъ кн. Е. П. Голицыной, въ 4 верстахъ отъ Калуги (1798); 4) колоннада въ Пепергофѣ у фонтана Самсона (1800—1803); 5) иллюминація Академіи Художествъ, по случаю коронаванія Имп. Александра I (1801); 6) Казанскій соборъ (1800—1811) и проектъ второй колоннады и рѣшетки на площади (1810)¹⁾; 7) возстановленіе террасы Спрѣльнинскаго дворца (1803); 8) Эскизъ монумента ген.-аншефу П. Д. Еропкину (1806); 9) Горный корпусъ (Инспируптъ) (1806—1811); 10) первая русская Терапевтическая клиника при Императорской Академіи Художествъ (перестроена); 11) фонтанъ въ Пулковѣ (1807)²⁾; 12) проектъ внутренней отдѣлки церкви Академіи Художествъ (1807); 13) колонна на кругломъ дворѣ Академіи Художествъ (теперѣ въ саду) (1807); 14) Государственное Казначейство (Монетный дворъ) въ Пепропавловской крѣпости; 15) передѣлка дома гр. Шереметева въ Большой Милліонной улицѣ, съ измѣненіемъ фасада и устройствомъ домовой церкви для Удѣльнаго департамента (нынѣ домъ перестроенъ въ дворецъ Вел. Кн. Михаила Николаевича) (1808); 16) внутренняя отдѣлка дома гр. Шереметева на Фонманкѣ; 17) церковь въ домѣ кн. Голицына на Фонманкѣ, противъ Михайловскаго замка (1812), (въ 1816 г.—новый иконостасъ по рисунку арх. Випберга); 18) проектъ Воронихина храма Христа Спасителя въ Москвѣ (въ византийскомъ вкусѣ, по словамъ арх. Випберга); 19) проектъ собора (1813)³⁾; 20) проектъ большой каменной оранжереи для Царскаго Села⁴⁾; 21) фасадъ частнаго дома на 8-й линіи Вас. Оспр.⁵⁾; 22) передѣлываль домъ гр. Лаваль (послѣ Полякова), на Англійской наб., № 6(?); 23) деревянный театръ въ Красномъ Селѣ⁶⁾; 24) въ Павловскѣ⁷⁾: а) дача кн. Баграціонъ—впослѣдствіи перестроена въ Розовый Павильонъ, б) дача кн. Голицына—впослѣдствіи перестроена въ Павильонъ Мира (несуществующій), в) перестройка въ Константиновскомъ дворцѣ, г) библіотека въ нижнемъ этажѣ Павловскаго дворца. По словамъ біографовъ: исполнялъ Высоч. порученія: въ Павловскѣ, въ Гапчинѣ и въ Петербургѣ. Спринялъ много частныхъ домовъ въ Петербургѣ. Большое количество рисунковъ Воронихина находится въ собраніяхъ С. С. Боткина и Цвѣткова.

ГВАРЕНГИ, Джакомо. (Quarenghi, Giacomo). Род. въ 1744 г. въ Бергамо, на сѣверѣ Италіи, ум. 18 февр. 1817 г. въ Петербургѣ. Знаменитый архитекторъ царствованія Екатерины II, Павла I и Александра I. Въ Россію пріѣхалъ въ 1779 г. и неустанно работалъ до самой своей смерти. Многія изъ его сооруженій считаются классическими по красотѣ и совершенству формъ. Его работы многочисленны.

Въ Петербургѣ: 1) Эрмитажный театръ и арка черезъ Зимнюю канавку (1783—85)⁸⁾; 2) Академія Наукъ (1787); 3) Государственный Банкъ (оконч. въ 1791 г.)⁹⁾; 4) Рафаэлевы ложи (1788—89), Французская галлерей (1804) и рядъ другихъ залъ въ старомъ Эрмитажѣ (внутренняя отдѣлка сохранилась лишь въ небольшомъ кабинетѣ имени Гваренги)¹⁰⁾;

1) Проектъ пристройки второй колоннады Казанскаго собора 1810 г.: а) Планъ, 3 фасада Казанскаго собора: съ сѣверной, южной и западной стороны, разрѣзъ и проектъ рѣшетки. Имп. Эрм. портф. 171; б) Планъ. Копія. Арх. Учр. Имп. Маріи.

Освященіе Казанскаго собора, акварель Ивана Иванова. Имп. Эрм.

2) Видъ фонтана у Пулковой горы. Картина неизвѣстнаго художника. Музей Старога Петербурга. Даръ П. П. Вейнера.

3) Собр. Г. И. Котова.

4) Архивъ Мин. Имп. Двора. Оп. 20/2085. Дѣло 60.

5) Музей Старога Петербурга. Даръ кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова.

6) Сообщ. В. Я. Курбатовъ.

7) Библіотека Павловскаго дворца и архивъ гор. Павловска. Сообщ. В. Я. Курбатовъ.

8) Главн. фас. и разр. продол. и поп. Имп. Эрм.

9) Фас. главн. зданія и флигеля и задн. фас. флигеля. Имп. Эрм.

10) а) Разр. Музей Старога Петербурга. Даръ кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова; б) разр. Имп. Эрм.

5) домъ и внутренняя отдѣлка въ домѣ кн. А. А. Безбородко на Почтампской улицѣ, нынѣ принадлежащемъ Почтовому департаменту (особенно красивы были танцовальная зала и парадная зала, съ колоннами подъ мраморъ¹⁾; сохранился одинъ балконъ на мраморныхъ колоннахъ съ бронзовой баллюстрадой); 6) Тронный и Георгіевскій залы въ Зимнемъ дворцѣ²⁾ (1786—1791); 7) Биржа (1784—1801) (недостроена)³⁾; 8) дача кн. А. А. Безбородко въ Полюстровѣ⁴⁾, руина и ропонда въ паркѣ; 9) домъ Ланского на Малой Милліонной улицѣ, противъ Зимняго дворца (снесень при устройствѣ площади); 10) домъ кн. Юсупова на Фонманкѣ (домъ Министрства Пупей Сообщенія)⁵⁾; 11) Мальтійская церковь въ Пажемскомъ корпусѣ (1798—1800)⁶⁾; 12) домъ кн. Гагариной (Лопухиной) на Дворцовой набер. (перестроенъ)⁷⁾; 13) пристройка карпинной галлерей возлѣ церкви въ домѣ гр. Шереметева на Фонманкѣ; 14) домъ Главной аптеки на Милліонной улицѣ (принадлежитъ л.-гв. Павловскому полку)⁸⁾; 15) зданіе кабинета (Les boutiques du Cabinet) при Аничковомъ дворцѣ (1803—1806)⁹⁾; 16) Маріинская больница для бѣдныхъ (1803); 17) Конно-гвардейскій манежъ (1804); 18) Екатерининскій инспиритупъ¹⁰⁾ (1804); 19) Смольный инспиритупъ (1806—1808)¹¹⁾; 20) Триумфальная арка на Нарвскомъ шоссе (1814), деревянныя временныя прибуны для публики по случаю возвращенія войскъ изъ Парижа (на мѣстѣ нынѣшнихъ каменныхъ триумфальныхъ Нарвскихъ воротъ, построенныхъ арх. Спасовымъ почти безъ измѣненія внѣшняго вида)¹²⁾; 21) Шепелевскій домъ (послѣ 1794 г.)¹³⁾ (?); 22) домъ Англиканской церкви (передѣланъ) (1814).

Въ Царскомъ Селѣ: 1) концертный залъ (1786)¹⁴⁾; 2) залъ на пруду (перестройка павильона Распрелли) (1794); 3) Александровскій дворецъ (1791—96)¹⁵⁾; 4) новый флигель съ аркой черезъ Садовую улицу, для помѣщенія Великихъ Княженъ (1791) (?). (Въ 1811 г. перестроенъ Спасовымъ подъ Лицей); 5) церковь на Казанскомъ кладбищѣ (Ланская) (1784—1796); 6) церковь въ Пулковѣ; 7) церковь въ Московской Славянкѣ; 8) церковь въ Кузьминѣ.

Въ Петергофѣ: 1) Английскій дворецъ (1781—1791)¹⁶⁾; 2) внутренняя отдѣлка каменнаго флигеля при Монплеизрѣ (1785); 3) Березовый домикъ; 4) мраморная площадка Монплеизра съ чугунной баллюстрадой, выкрашенной въ бѣлую краску (?) (1785).

Въ Павловскѣ: 1) церковь Маріи Магдалины съ богадѣльней (1781—84); 2) расширение богадѣльни и Маріинскаго госпиталя (1809); 3) церковь въ Федоровскомъ селѣ, близъ Павловска; 4) проектъ внутр. отдѣлки кабинета въ Павловскѣ¹⁷⁾.

Въ Москвѣ: 1) проектъ дома гр. Шереметева; 2) проектъ дома кн. А. А. Безбородко на мѣстѣ Слободскаго дворца¹⁸⁾; 3) главный фасадъ

1) Разр. Имп. Эрм.

2) Разр. Георгіевской залы, грав. Колпаковъ. Арх. Мин. Имп. Двора. Оп. 40/211. Дѣло 71.

3) а) Фас. и на обратн. сторонѣ чертежа планъ Биржи. Имп. Эрм.; б) планъ Биржи. Копія. Арх. Мин. Имп. Двора. Оп. 25/2000. Дѣло 106.

4) Сергѣевъ. Видъ дачи кн. Безбородко въ Полюстровѣ. Собр. кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова.

5) Фас. Имп. Эрм.

6) а) Разр. продольн. и поперечн. Имп. Эрм.; б) Первый проектъ. Отдѣльное зданіе. Катафалкъ Великаго Магистра. Имп. Эрм.

7) Фас. и планъ. Имп. Эрм.

8) Фас. Имп. Эрм.

9) Деталь второго проекта. Имп. Эрм.

10) I) а) Фас. и планъ; б) фасадъ (Екатер. Инст.?) вариантъ. Имп. Эрм. II) а) Фас. утвер. 1804 и б) копія фасада (съ вариантами); с) фас. и разр. (Екат. Инст.?) вариантъ. Арх. Учр. Имп. Маріи.

11) I) а) Общій видъ. Музей Старога Петербурга. Даръ кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова. II) а) Фас. и планъ; б) фас.; с) церковь въ Смольномъ Институтѣ; д) проектъ иконостаса для церкви Смольн. Инст. Имп. Эрм.

12) I) а) Первый проектъ. Фас.; б) фас. и планъ второго проекта; с) небольшой вариантъ второго проекта. Фас. Имп. Эрм. II) а) Проектъ трибунъ для публики 1814 г. Арх. Мин. Имп. Двора. Оп. 40/211. Дѣло 91.

13) Фас. и планъ. Арх. Мин. Имп. Двора. Оп. 41/2112. Дѣло 11—15.

14) Копія. Арх. Мин. Имп. Двора. Оп. 9/2066. Дѣло 49.

15) а) Фас. Имп. Эрм.; б) разр. Царскосел. дворц. упр.

16) Рисунокъ. Собств. Г. Т. Швартца.

17) Разр. Имп. Эрм.

18) Фас. и разр. Имп. Эрм.

съ колоннадой Головинскаго дворца и проектъ внутренней отдѣлки нѣкоторыхъ залъ его; 4) принималъ нѣкоторое участіе въ постройкѣ дома гр. Шереметева въ Оспанкинѣ (можетъ-быть, первоначальный проектъ); 5) проектъ храма Христа Спасителя¹⁾.

Въ провинціи: 1) домъ въ Ляличахъ, Черниговской губ. (1776—77) и церк. св. Екатерины (осв. 1797 г.) въ имѣніи, принадлежавшемъ гр. Завадскому (осв. 1795 г.); 2) домъ въ Понуровкѣ, Черниговской губ., принадлежавшемъ Миклашевскому (1804); 3) домъ въ с. Сполбномъ, Черниговской губ., кн. А. А. Безбородко²⁾; 4) проектъ небольшой таможи³⁾; 5) домъ въ Степановскомъ, Тверской губ., имѣніи А. А. Козень и Е. А. Нарышкиной (?).

За границей: 1) проектъ театра въ Бассано, Италія⁴⁾; 2) манежъ князя Монакскаго (?); 3) споловая герцогини Моденской въ Вѣнѣ⁵⁾; 4) домъ для графа Спединга въ Швеціи.

Проекты: 1) Большаго театра въ С.-Петербургѣ⁶⁾; 2) колокольни и ограды при Знаменской церкви (1782) (неосуществлены); 3—4) двухъ городскихъ домовъ^{7—8)}; 5) неизвѣснаго манежа⁹⁾ (въ Гапчинѣ). (Утв. 1796 г.); 6) памятника на побѣду при Роченсальмѣ въ Пеллѣ; 7) двухъ обелисковъ въ Пеллѣ на побѣду надъ шурками; 8) моста съ галереями¹⁰⁾; 9) садоваго павильона¹¹⁾; 10) катафалка для погребенія Имп. Павла I¹²⁾; 11) пятикупольной церкви¹³⁾; 12) камина¹⁴⁾ и проектъ внутренней отдѣлки цѣлаго ряда залъ¹⁵⁾; 13) православной мальтійской церкви¹⁶⁾; 14) иконостаса¹⁷⁾; 15) голубяни въ видѣ античнаго храма въ Малороссіи; 16—17) холодной и горячей бани въ Царскомъ Селѣ; 18) концертнаго зала въ Царскомъ Селѣ при Имп. Александрѣ I; 20) трехъ павильоновъ; 21) помѣщичьяго дома съ зимнимъ садомъ; 22) Госпинаго двора на Вас. Оспровѣ (3 варианта); 23) Обсерваторіи въ Царскомъ Селѣ.

ГЕСТЕ (Гести), Василій Ивановичъ. (Guesti). Архитекторъ-инженеръ. Поступилъ на русскую службу въ 1783 г. Былъ архитекторомъ въ Царскомъ Селѣ (1809, 1814, 1818, 1819)¹⁸⁾, гдѣ спроектировалъ зданіе полиціи (1818)

1) Фас. Имп. Эрм.

2) Фас. церкви (?). Имп. Эрм.

3) Фас. Арх. Морс. Мин. Стр. отд. №№ 884, 885, 886.

4) Главн. и бок. фас. Имп. Эрм.

5) Продольн. разр. Имп. Эрм.

6) а) Фас., б) разр., с) разр. зала для маскарадовъ. Имп. Эрм.

7) Фас. Имп. Эрм.

8) Фас. и разр. Имп. Эрм.

9) Фас. Арх. Мин. Имп. Двора. Оп. ³²/₂₁₀₃. Дѣло 2.

10) Фас. Имп. Эрм.

11) Фас. Музей Стараго Петербурга. Даръ кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова.

12) Фас. Музей Стараго Петербурга. Даръ кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова.

13) Фас. Имп. Эрм.

14) а) Имп. Эрм., б) Собр. Александра Бенуа.

15) а) Разр. небольшого зеркальнаго кабинета, б) разрѣзь галереи, с) разрѣзы двухъ залъ, д) разрѣзь небольшого кабинета, е) 5 проектовъ плафоновъ. Имп. Эрм.

16) Продольный и попер. разрѣзы. Имп. Эрм.

17) Имп. Эрм.

Кромѣ того, на Исторической выставкѣ были слѣд. рисунки Гваренги:

а) Видъ колоннады Аполлона въ Павловскѣ (до передѣлки). Музей Стараго Петербурга. Даръ кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова, б) Видъ Андреевской церкви на Вас. Остр. Имп. Эрм.

Карикатуры на Гваренги:

1—4) А. Орловскаго; а) *Απολλωνος Βαρβαρος*. Музей Стараго Петербурга. Даръ кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова, б) карикатуры съ надписью: *regné . . . regnois*. Собр. А. Н. Бенуа, с) Гваренги, ѣдущій на черепахѣ. Собств. антикв. Котова, д) Гваренги въ цилиндрѣ. Собств. антикв. Котова.

5) А. Орловскій и О. Кипренскій: карикатуры съ подписью „Oh Che figurino!“. Собств. кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова.

6) Джулиани. Гваренги съ Мальтійскимъ крестомъ. Музей Стараго Петербурга. Даръ кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова.

7) Гартингъ: карикатуры съ подписью: „Monsieur Vitruve se reposant à l'ombre de son nez“. Музей Стараго Петербурга. Даръ кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова.

18) Архивъ Царскосел. Дворц. Упр. Фасады: а) казенный домъ № 34, по 2-й Садовой 1809 г., б) домъ № 84, принадл. лицію 1809 г., с) домъ поручика Коннобіо № 83, 1814 г., д) домъ мѣщ. Коновалова № 74, 1819 г., е) домъ Степанова № 360, 1819 г., ф) домъ Коновалова № 73, г) домъ № 94, б) домъ мѣщ. Давыдова по Софійской ул., № 166.

(перестроено). Строитель мостовъ въ Петербургѣ: Полицейскаго (1806), Краснаго (1808—1814), на Введенскомъ каналѣ у Фонтанки (1808—1814), Поцѣлуева (1808—1816), на Московскомъ шоссе черезъ Обводный каналъ (1808—1816) и Сняго (1818) и проектъ (неосуществленный) Театральнаго моста (1819)¹⁾. Составилъ проектъ контрактоваго дома въ Кіевѣ²⁾.

ГОНЗАГО, Пьетро. (Gonzago, Pietro). Родился въ Венеціи, умеръ отъ холеры 25 іюля 1831 г. въ Петербургѣ. Знаменитый декораторъ. Учился въ Миланѣ у братьевъ Галлиари. Въ Россіи съ 1789 г., по приглашенію кн. Юсупова, для котораго онъ написалъ театральныя декорации въ с. Архангельскомъ. 2 мая 1792 г. Гонзаго поступилъ на службу въ дирекцію Императорскихъ театровъ. Послѣ много работалъ въ Павловскѣ, гдѣ сохранилась, сильно испорченная временемъ, декоративная живопись въ п. наз. галереѣ Гонзаго. Извѣстна его знаменитая декорация русской деревни, возлѣ Розоваго павильона въ Павловскѣ. Онъ участвуетъ въ устройствѣ Павловскаго парка. Работы Гонзаго почти не сохранились. О нихъ даютъ понятіе многочисленныя эскизы³⁾ въ библиотекѣ Павловскаго дворца, въ собраніяхъ О. Аллегри, К. Сомова и др. Гонзаго былъ и архитекторомъ, но менѣе значительнымъ и интереснымъ, чѣмъ декораторъ. Въ 1805 г. онъ издалъ въ Римѣ два своихъ проекта⁴⁾: одинъ проектъ театра, по заказу Имп. Павла при Михайловскомъ замкѣ, на мѣстѣ нынѣшняго сквера на Михайловской площ., другой проектъ, на конкурсѣ 1799 г., Казанскаго собора въ «византійскомъ Константинскомъ стилѣ», какъ называлъ самъ Гонзаго. Въ 1827 г. онъ удостоенъ званія архитектора VIII класса. Гонзаго дожилъ до глубокой старости. 28 окт. 1828 г. онъ уволенъ отъ службы съ сохраненіемъ содержанія.

ГОРНОСТАЕВЪ, Алексѣй Максимовичъ. Род. въ 1804 г., ум. въ 1862 г. Работалъ въ Царскомъ Селѣ (1824, 1825, 1827)⁵⁾, какъ помощникъ архитектора подъ руководствомъ арх. Спасова и самостоятельно. Впослѣдствіи занимался подъ руководствомъ профессора Александра Брюллова. Въ 1834 г. возведенъ въ званіе свободнаго художника за проектъ дачи для богатаго жителя столицы. Въ 1837 г. въ Римѣ заграничный пенсионеръ; въ 1838 г. академикъ за проектъ реставраціи храма Юпитера въ Помпеи, въ 1849 г. преподаватель архитектуры въ Академіи; въ 1858 г. профессоръ перспективы. Считался блестящимъ рисовальщикомъ. Составилъ проектъ ц. на полѣ Полтавской побѣды и проектъ памятника Нестору Лѣтописцу (оба не осуществлены).

ДЕМЕРЦОВЪ (онъ же: Димирцовъ, Темерсовъ, Темерсъ), Федоръ Ивановичъ. Род. 1753 г., ум. 1823 г. Архитекторъ артиллерійскаго и инженернаго корпусовъ. Академикъ—28 сент. 1795 г. Профессоръ академіи—14 сент. 1814 г. Имъ выстроены: церковь Знаменія на Невскомъ просп. (1794—1804), часовня и ограда передѣланы въ 1863—65), Второй кадетскій

1) Архивъ Мин. Имп. Двора. (Фас. одинъ листъ). Оп. 396/1419. Дѣло 87. (Второй листъ, Имп. Публ. Библ. Рукописное отд. Собр. картъ и плановъ).

2) Архивъ Мин. Внутр. Дѣлъ.

3) а) 2 эскиза декораций. Музей Старога Петербурга. Даръ кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова, б) 60 эскизовъ декораций. Собств. О. Аллегри, с) Арх. Мин. Имп. Двора. Оп. 12/2073: Проектъ трельяжа. Дѣло 55. Наброски. Дѣло 33.

4) а) Idée d'un théâtre pour l'opera, tracée par ordre de Sa Majesté l'Empereur Paul Premier, pour être bâti dans le jardin du Château St. Michel P. Gonzago inv. G. Batt. Cipriani inc. Roma 1805, б) Idée d'une église du rit grec, conçue d'après le programme, donné en 1799, pour la construction de la nouvelle Cathédrale de St.-Petersbourg. P. Gonzago inv. C. Batt. Cipriani inc. Roma 1805.

5) а) Проектъ воротъ для Царскаго Села, б) 6 Выс. утвержд. проектовъ домовъ обывателей Царскаго Села (1824—1827 г.г.), с) 8 проектовъ домовъ обывателей Царскаго Села, д) проектъ оранжереи. Архивъ Царскосельскаго дворца, управл.

(артиллерійській) корпусъ (1794—1797)¹⁾, Сергійевській всей артиллеріи соборъ (1796—1800), новій арсеналь на Липейномъ просп. (1808), (перестроенъ 1870), дворець гр. Аракчеева и соборъ (1805) въ Грузинъ и много частныхъ домовъ. Въ 1790 г. Демерцовъ составилъ проектъ Андреевскаго собора въ Кронштадтѣ, которій былъ Высочайше утв., но не исполненъ²⁾.

ЖИЛЯРДИ, Джованни Баттиста (Иванъ Дементьевичъ). (Gilardi, Giovanni Battista). Род. 1757 г. въ Монпаньолѣ, близъ Лугано въ Италіи, ум. въ 1819 г. Московскій архитекторъ. Въ Россіи съ 1789 г., въ 1817 г. вышелъ въ отставку. Въ 1807 г. популярный совѣтникъ; имѣлъ орденъ Владимира 4-й степени. Ему приписываются италіянскими биографами слѣдующія постройки въ Москвѣ: 1) расширение училища ордена св. Екатерины (впослѣдствіи инспирируетъ перестраивать сынъ его Доменино Жиларди)³⁾; 2) больница для бѣдныхъ (?); 3) La gran Casa di Commercio («Московская контора Императорскаго коммерческаго банка», такъ наз. отдѣленіе Государственнаго банка); 4) инспирируетъ св. Александра; 5) инвалидный домъ; 6) строитъ больницу св. Пепра и Павла⁴⁾ по проекту арх. Казакова. Кроме того, Джованни Жиларди составилъ проектъ Казанскаго Екатерининскаго училища⁵⁾, ограды Московскаго воспитательнаго дома⁶⁾, работалъ также для Московской духовной семинаріи⁷⁾.

ЖИЛЯРДИ, Доменико (Дементій Ивановичъ). (Gilardi, Domenico). Род. 1788 г., ум. 1845 г. въ Монпаньолѣ, близъ Лугано въ Италіи. Сынъ предвѣщаго. Знаменитый московскій архитекторъ. Célébrité du nom семейства архитекторовъ Жиларди, работавшихъ въ Россіи. Въ 1806 г. окончилъ Миланскую Академію Художествъ. Въ 1810 г., вернувшись въ Россію послѣ поѣздки по главнымъ городамъ Италіи съ цѣлью усовершенствованія въ своемъ искусствѣ, представилъ Имп. Маріи Теодоровнѣ проектъ грандіознаго парка, удостоившійся Высоч. одобренія. Въ 1819 г. награжденъ орд. св. Владимира 4-й ст., 1824 г. св. Анны 2-й ст., 1826 г. св. Анны 2-й ст. съ алмаз., въ 1831 г. избранъ въ Почет. Волн. Общ. Акад. Худож. Въ 1832 г. оставилъ службу и уѣхалъ болной на родину. Работы Жиларди въ Москвѣ многочисленны⁸⁾: 1) старій университетъ на Моховой (1817—18); 2) Вдовій домъ (1820)⁹⁾ и проектъ больницы при немъ; 3) конный дворъ въ Кузьминкахъ, подмосковномъ имѣніи кн. Голицына (1823); 4) домъ Опекунскаго Совѣта на Солянкѣ (1820—1826) (Выс. опробованъ 1821 г.) и фасадъ вновь предполагаемыхъ воротъ съ просп. на улицу Солянку (1820), съ группами работы Выпали¹⁰⁾; 5) Имп. Техническое училище (1827—1832)¹¹⁾; 6) дворець Вел. Кн. Михаила Павловича, теперь лицей Цесаревича Николая; 7) домъ Государственнаго Банка (флигель 1818, главное зданіе 1823 г.); 8) передѣлка училища ордена св. Екатерины¹²⁾; 9) домъ Государственнаго Коннозаводства; 10) Спуденецкая

¹⁾ а) Фасады. Арх. Учр. Имп. Маріи, б) планы. Имп. Публ. Библ. Рукописное отд. Собр. картъ и плановъ. № 226.

²⁾ Архивъ Морск. Минист. Сообщ. Н. Е. Лансере.

³⁾ а) Альбомъ училища Ордена св. Екатерины 1808, б) проектъ перестройки флигеля для служашихъ. Арх. Учр. Имп. Маріи.

⁴⁾ Альбомъ Павловской больницы 1801 г. Тамъ же.

⁵⁾ Планъ. Тамъ же.

⁶⁾ Планъ. Предполагалось къ постройкѣ съ 1817—1820. Тамъ же.

⁷⁾ Планъ и фас. Арх. Свят. Синода.

⁸⁾ Составлено на основаніи изслѣдованій Игоря Грабаря.

⁹⁾ Планъ и фас. 1820 г. Арх. Учр. Имп. Маріи.

¹⁰⁾ а) Проектъ зданія Московскаго Опекунскаго Совѣта. (Фасадъ и планъ). Выс. утв. Имп. Маріей Теодоровной 1821 г. Тамъ же. б) Проектъ воротъ вновь предполагаемыхъ съ проспекта на Солянку. (Фасадъ и планъ). Выс. утв. Имп. Маріей Теодоровной 1820. Тамъ же.

¹¹⁾ Первоначальный проектъ зданія Имп. Техн. училища. (Фасадъ и планъ). Тамъ же.

¹²⁾ Фасадъ вновь предполагаемаго корпуса училища св. Екатерины. Выс. одобрено 28 февр. 1818 г. Тамъ же.

дача гр. Закревскаго ¹⁾; 11) провіантскіе склады на Остоженкѣ; 12) проектъ церкви въ Оспровскомъ у., Псковской губ.; 13) проектъ ц. св. Николая въ Копельникахъ; 14) домъ Найденова; 15) домъ Фирсановой; 16) домъ Селезневой; 17) домъ Англійскаго клуба; 18) проектъ аптеки по улицѣ Солянкѣ ²⁾; 18) проектъ бесѣдки для Павловска ³⁾; 19) памятникъ 12 года ⁴⁾; Алекс. Бенуа нашель въ Лугано, въ семейномъ архивѣ фамиліи Жилярди рядъ чертежей, относящихся къ дѣятельности Доменико Жилярди въ Россіи ⁵⁾. Наиболѣе замѣчательные среди нихъ: 1) проектъ церкви подъ плоскимъ куполомъ съ колокольною, соединенной съ церковью колоннымъ переходомъ; 2) проектъ барскаго дома съ полукруглымъ окномъ надъ выступающей полукругомъ колоннадой и съ прелестно разработанной лѣстницею; 3) проектъ дома надв. сов. Есиповой въ Пречистенской части, 5-го квартала, № 410; 4) проектъ каменной церкви и при оной богадѣльни; 5) круглая большая церковь; 6) круглая церковь, съ портикомъ о четырехъ колоннахъ (въ имѣніи «Опрада» гр. Орловыхъ-Давыдовыхъ (?)); 6) проектъ иконостаса для ц. въ Кузьминкахъ (по мнѣнію Игоря Грабаря); 7) проекты иконостасовъ; 8) проекты мебели; 9) «Фасадъ главнаго корпуса и флигелей вновь учреждаемаго заведения опъ Императорскаго Московскаго воспитательнаго дома военно-сиротскаго училища на 500 дѣвиць»; 10) при проекта моста (въ одну арку); 11) павильонъ съ куполомъ и абсидой; 12) планъ открытой бесѣдки съ двумя полукруглыми выступами.

ЗАХАРОВЪ, Адрианъ Дмитриевичъ. Род. 8 авг. 1761 г., ум. 27 авг. 1811 г. Знаменитый русский архитекторъ, поспроившій Адмиралтейство. Съ 1767—1782 г. обучался въ Академіи Художествъ и выпущенъ съ 1-й золотой медалью. Съ 1782—1786 г. заграничный пенсионеръ; учился у франц. архит. Шальгрена. Съ 1787—1811 г. преподавалъ въ Академіи Художествъ архитектуру. Въ адъюнкты-профессоры и академики избранъ 12 сент. 1794 г.; въ профессоры—19 дек. 1797 г.; въ старшіе профессоры, за смертію проф. Ф. Волкова, 26 іюля 1803 г. Захаровъ много спроилъ въ Петербургѣ и Гатчинѣ. Въ 1801 г. посланъ въ провинцію для осмотра мѣстъ къ постройкѣ военныхъ училищъ. 25 мая 1805 года Захаровъ назначенъ главнымъ архитекторомъ Адмиралтейства. Захаровъ умеръ въ расцвѣтѣ своего дарованія въ 1811 г., вскорѣ по окончаніи въ главныхъ чертахъ Адмиралтейства. Извѣстны слѣдующія работы Захарова: 1) проектъ отдѣлки зала, сѣней и лѣстницы въ Академіи Художествъ (одна изъ раннихъ работъ Захарова); 2) перестройка кухоннаго и арсенальнаго каре Гатчинскаго дворца (1797—1799); 3) казармы для Гатчинны и при нихъ церковь (1799); 4) православный монастырь (Мальтійскаго ордена) св. Харлампія (былъ только начатъ); 5) проектъ катафалка надъ гробомъ Имп. Павла I (?) ⁶⁾; 6) три проекта мавзолея Имп. Павлу I (?) ⁷⁾; 7) Высоч. упв. проектъ церкви св. Павла въ с. Александровскомъ (1801), залож. въ 1804 г., съ 1817—1826 г. доканчивалъ арх. Анисимовъ; 8) Адмиралтейство ⁸⁾ (1805—1819 г. окончаніе фасада, 1823 г. окончаніе внутрен. отдѣлки); 9) какъ Адмиралтейскій архитекторъ, Захаровъ исполнилъ

¹⁾ Студенецкая дача (бывш. гр. Закревскаго). Копіи: а) планъ и фас. павильона въ саду, б) планъ и фас. каменнаго колодца въ саду (въ наст. время въ полуразр. состояніи), в) планъ и фас. памятника въ саду (въ наст. время въ полуразр. состояніи), г) планъ и фасадъ лѣтней галереи при конюшнѣ, е) видъ въѣзда по проспекту отъ главнаго корпуса и планъ фас. плывучихъ мостиковъ, ф) планъ и фасадъ корпусовъ, отдаваемыхъ въ наемъ, г) планъ и фасадъ главнаго корпуса съ флигелемъ, h) планъ и фас. грунтоваго сарая. Архивъ Учр. Имп. Маріи.

²⁾ Два фас. и планъ. Тамъ же.

³⁻⁴⁾ Библиотека Павловскаго дворца. Сообщ. В. Я. Курбатовъ.

⁵⁾ „Старые Годы“ 1909 г. Апрель. Александръ Бенуа: „Разсадникъ искусства“.

⁶⁾ Приписывается Захарову. Музей Старога Петербурга. Даръ кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова.

⁷⁾ Три варианта. Приписывается Захарову. Музей Старога Петербурга. Даръ кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова.

⁸⁾ I) Военно-Ученый Архивъ Генеральнаго Штаба. № 1177: а) карандашный эскизъ Адмиралтейства Захарова, б) фасадъ (подп. Деприардъ 2-й) и 4 плана; II) Архивъ Морского Мин. Стр. отд. № 943, 3 плана.

много мелкихъ работъ ¹⁾: а) въ 1805 г. проектъ сараевъ для гребныхъ судовъ (въ Галерной гавани?) ²⁾, б) въ 1806 г.: каменные адмиралтейскія конюшни, каменная смольня въ Новомъ Адмиралтействѣ, магазинъ при каналѣ гребного Галернаго порта, исправленія въ Морскомъ Никольскомъ соборѣ и ограду при немъ, новыи караульный домъ на 12 офицеровъ и сарай для хранения припасовъ у брандвахты Малой Невы, с) въ 1807 г.: исправленіе Морской аптеки, d) въ 1808 г.: перестройка лѣсныхъ магазиновъ и пилъни въ Главномъ Адмиралтействѣ ³⁾ и зданія для морскихъ казармъ на Крюковомъ каналѣ, длиною 160 саж. по каналу (Липовскій замокъ?), проектъ «4-го отъ W губернскаго дома», въ Кронштадтѣ, разныя постройки на провіантскомъ дворѣ на берегу Мойки, въ Морскомъ госпиталѣ и пр., е) въ 1809 г.: перестройка конторы и гауптвахты въ морскомъ госпиталѣ, въ Галерномъ портѣ пять мажорскихъ корпусовъ, караульня на Канонерскомъ островѣ, проектъ каменныхъ кухонъ на служительскомъ дворѣ въ Кронштадтѣ; 10) Андреевскій соборъ въ Кронштадтѣ (1806); (зал. 1806 г., оконч. арх. Акутинимъ 1815 г., перестроенъ 1854—1855 г. арх. Кузьминимъ, въ 1877 г. расширенъ); 11) проектъ церкви въ Академіи Художествъ (1806); 12) проектъ церкви провіантскихъ магазиновъ на Невѣ (1807) ⁴⁾; 13) проектъ училища корабельной архитектуры (1805—1807); 14) Кузница въ Роченсалѣмѣ (1807) ⁵⁾; 15) проектъ госпиталѣ въ Архангельскомъ порту (1807), не утверждёнъ; 16) проектъ кадетскаго корпуса въ Николаевѣ (1808); 17) проектъ госпиталѣ въ Ревельскомъ порту (1808); 18) проектъ Черноморскаго госпиталѣ при Херсонскомъ портѣ (1808 г., оконч. 1814 г.) ⁶⁾; 19) проектъ воспитательнаго селенія въ гор. Гапчинѣ и церкви при немъ (1808—1809) ⁷⁾; 20) проектъ Астраханскаго адмиралтейства; 21) проектъ церкви домовой при Александровской мануфактурѣ (1811) ⁸⁾.

ЗЕМЦОВЪ, Михаилъ Григорьевичъ. Род. 1688 г., ум. 1743 г. Первый и самый видный русскій архитекторъ царствованія Екатерины I, Анны Иоанновны и начала царствованія Елисаветы. Архитектурное образованіе получилъ въ Россіи, работая подъ руководствомъ архитекторовъ-иностранцевъ. Въ 1710 г. опредѣленъ въ ученики къ Д. Трезини. Участвовалъ во многихъ его работахъ, сперва какъ ученикъ, а впослѣдствіи и какъ помощникъ. Состоялъ также при арх. Леблонѣ и Микетти. Въ это время онъ принимаетъ участіе въ постройкѣ Гропа въ Лѣтнемъ саду ⁹⁾ и Екатериненпальскаго дворца въ Ревелѣ (1720—1723). Съ 1724 г. началась самостоятельная дѣятельность Земцова. Въ 1733 г. архитекторъ Александро-Невскаго монастыря ¹⁰⁾. Членъ комиссіи о строеніи Петербурга и архитекторъ при полиціи. Очень дѣятельный архитекторъ. Земцовымъ въстроены: зала въ Лѣтнемъ саду для поржествъ по случаю свадьбы вел. кн. Анны Пепровны съ герц. Голштинскимъ (1725, сломана въ 1732 г.), домъ въ Петропавловской крѣпости, въ которомъ хранятся ботикъ Петра Великаго, церк. Рождества Богородицы на Невскомъ просп. (на мѣстѣ Казанскаго собора), церк. Симеона и Анны на Моховой (1732 г., осв. 1743 г.), зданіе Главной полиціи у Полицейскаго моста, нѣсколько

¹⁾ См. статью Н. Е. Лансере „Захаровъ и его Адмиралтейство“. „Старые Годы“ 1911 г. Декабрь.

²⁾ Фас. Арх. Мор. Мин. Стр. отд. № 702.

³⁾ Планъ и фас. Тамъ же. Стр. отд. № 679.

⁴⁾ Фас. Арх. Морск. Мин. Стр. отд. № 748.

⁵⁾ Планъ, фас. и разрѣзъ. Тамъ же. Стр. отд. № 592.

⁶⁾ Фас. Тамъ же. Стр. отд. № 833, 834.

⁷⁾ Арх. Учр. Имп. Маріи: а) генеральный планъ 1808 г., б) планы и фас. одного изъ 11 отдѣльныхъ корпусовъ 1808 г. и вариантъ 1809 г., с) планъ и фас. экономического дома 1808 г., d) главный и бок. фас. и разрѣзъ церкви 1808 г., e) планъ перваго этажа (существовавшего) дома воспитательнаго селенія (каре, гдѣ помѣщались классы, столовая и проч.) 1808 г.

⁸⁾ Два варианта. Фас. и планъ. Арх. Учр. Имп. Маріи.

⁹⁾ Имп. Эрм. Гротъ въ Лѣтнемъ саду. (Фасадъ разрѣзъ и планъ) — чертежи, снятые съ натуры (М. Земцовымъ 1727 г.) для предполагавшихся съ нихъ гравюръ.

¹⁰⁾ „Исторія Русскаго Искусства“ Игоря Грабаря.

охотничьих павильонов для Имп. Анны Иоанновны, начал Преображенский собор, законченный П. А. Трезини. Земцов усправивал прарурное убранство по случаю смерти Имп. Анны Иоанновны; участвовал в устройстве празднеств в Москвѣ по случаю коронации Имп. Елисаветы Петровны (1742). Одной из последних его работъ былъ Аничковъ дворецъ, который онъ успѣлъ только начать. Много работалъ въ Петергофѣ (1724, 26, 27, 29, 32 г.г.). Ему принадлежатъ рисунки маскароновъ Большого каскада въ Петергофѣ. Съ 1738 г. служилъ въ Восточной канцелярии Царскаго Села. Въ 1741 г. составилъ проектъ оранжерейнаго зала и небольшихъ передѣлокъ въ Царскосельскомъ Большомъ дворцѣ, проектъ конюшенъ, двухъ богадѣленъ и «флигеля другаго». Въ 1742 г. проектъ перестройки Большого Царскосельскаго дворца.

КАМЕРОНЪ, Карлъ Карловичъ. (Charles, Cameron). Английскій архитекторъ. Любимый архитекторъ Екатерины II, работавшій въ классическомъ вкусѣ. Въ Римѣ въ 1772 г. издалъ (въ 50 экз.) свое изслѣдованіе о Римскихъ баняхъ: «The Baths of The Romans explained and illustrated...» Въ Россіи съ 1779 г. Работалъ много въ Царскомъ Селѣ и въ Павловскѣ въ царствованіе Екатерины II. Въ Царскомъ Селѣ имъ исполнена внутренняя отделка комнатъ въ Большомъ дворцѣ: арабесковой, лондонской и кипайской (1781) залы, внутреннихъ апартаментовъ Императрицы (1779—1783), (нѣкоторые по рисункамъ Клериссо). Камеронъ соорудилъ (1779—1793) холодную баню и агаповыя комнаты, Ионическую галерею своего имени, лестницу, пологій спускъ (панпдусъ). Имъ построены: кипайская деревня (1782—1788), (проектъ 1779 г., перестроена арх. Спасовымъ 1818), церковь св. Софіи (1792—1788), (модель ея, принесенная въ даръ Академіи Художествъ въ 1781 г., не существуетъ). Въ Павловскѣ онъ соорудилъ (1778) первоначальные дворцы Паульлустъ и Мариенталь, послѣ перестраиваетъ Паульлустъ, Павловскій дворецъ (главный корпусъ 1782—1784) и исполняетъ внутреннюю отделку его: Итальянскій залъ, залы Войны и Мира, будуаръ Императрицы, уборная Императора и п. д. Въ Павловскомъ паркѣ онъ сооружаетъ: въ 1780 г. колоннаду Аполлона, храмъ дружбы, шале, большой каскадъ, холодную ванну; въ 1782 г. волверъ, молочную; въ 1786 г. памятникъ «Родителямъ» (въ первоначальномъ видѣ). Составляетъ проектъ существующаго въ развалинахъ дворца Разумовскаго въ Батуринѣ. При Имп. Павлѣ Камеронъ работаетъ мало: онъ составилъ проектъ воротъ въ звѣринцѣ Ц. С.; ему поручается составить проектъ Казанскаго собора (этотъ проектъ пока неизвѣстенъ). Съ 1802—1805 г. Камеронъ состоялъ архитекторомъ Адмиралтейства¹⁾. Послѣ продолжаетъ службу въ Кабинетѣ. Въ 1811 г. Камеронъ еще былъ живъ. Изъ неосуществленныхъ его проектовъ извѣстны: неосуществленный проектъ Андреевскаго собора въ Кронштадтѣ (1804), проектъ небольшой церкви²⁾, проектъ кухни въ видѣ хижинъ около храма Дружбы въ Павловскѣ³⁾, проектъ полицейскихъ будокъ для Павловска⁴⁾, проектъ оранжереи⁵⁾, проектъ Триумфальной арки (1795)⁶⁾. Камерону также приписываютъ проектъ неизвѣстнаго манежа (1793)⁷⁾, неизвѣстнаго павильона⁸⁾ и нѣсколько другихъ проектовъ⁹⁾.

1) Проектъ сарая для гребныхъ судовъ 1805 г. (Фас. планъ и разр.). Арх. Морск. Мин. Стр. отд. № 696 и № 700.

2) Можетъ-быть, первоначальный проектъ ц. св. Софіи въ Царскомъ Селѣ. Имп. Публ. Библ. Рукописн. отд. Собр. картъ и плановъ. № 705—707.

3) Архивъ гор. Павловска.

4) Тамъ же.

5) Планъ, фас. и разр. Музей Старога Петербурга. Даръ кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова.

6) Планъ, фас. и бок. фас. Арх. Царскосел. Дворц. Упр.

7) Проектъ манежа 1793 г. (Фас., бок. и прод. разр.) (?) Арх. Мин. Имп. Двора. Оп. 32/2103. Дѣло 4, 5, 32.

8) Музей Старога Петербурга. Даръ кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова.

9) а) Проектъ плафона 1796 г. (въ гал. Зимн. дворца?) Арх. Мин. Имп. Двора. Оп. 27/2092. Дѣло 65, б) (?) проектъ внутр. отдѣлки галлерей. Собств. Алекс. Бенуа.

КВАСОВЪ, Андрей Васильевичъ. Архитекторъ царствованія Елисаветы и Екатерины II. 1743 г. произведенъ изъ архитектуріи учениковъ въ гезели. Въ 1744 г. составилъ новыи проектъ перестройки Царско-сельскаго дворца, измѣнившій (можетъ-быть, незначительно) проектъ Земцова¹⁾. Съ 1744—1745 г. подъ руководствомъ Джузеппе Трезини и Саввы Чериванскаго принимаетъ участіе въ постройкѣ Большого Царско-сельскаго дворца, велъ работы по постройкѣ церкви въ Козельцѣ (1748—1757 г.) для графа Разумовскаго, послѣ чего уѣхалъ въ Петербургъ. («Я его (Квасова) желалъ только потому, что онъ у насъ на лицо былъ и меня о томъ просилъ, а когда же онъ уѣхалъ, по я въ немъ немного потерялъ». Изъ письма гр. Кир. Разумовскаго къ гр. М. Л. Воронцову). Составилъ проектъ Пулковскаго дворца. Былъ посланъ для постройки въ Кіевѣ «дому ко всенародному пришествію царицы». Въ 1753 г. подалъ прошеніе въ Сенатъ о назначеніи его архитекторомъ²⁾. При Екатеринѣ одинъ изъ главныхъ дѣятелей комиссіи строенія Петербурга и Москвы и полицейскій архитекторъ въ Спб. Имѣлъ домъ (1770) по Малой Миліонной улицѣ. Былъ еще другой Квасовъ, Алексѣй, который въ 1762 г. былъ гезелемъ и работалъ въ 1766 г. по возстановленію Твери, послѣ пожара, вмѣстѣ съ арх. Казаковымъ, Обуховымъ и Никипинымъ.

КЛЕРИССО, Карлъ. (Clérisseau, Charles-Louis). Род. въ Парижѣ 1722 г., ум. въ 1820 г. Художникъ, архитекторъ, археологъ и знапокъ искусства. Его совѣтами пользовался знаменитый Винкельманъ. Лучшей его работой считается дворецъ губернатора въ Мецѣ. Издавъ въ 2-хъ томахъ: «Antiquité de la France». Имп. Екатерина II цѣнила его рисунки, по которымъ арх. Камеронъ отдѣлывалъ нѣкоторыя комнаты Екатерины II въ Большомъ Царскосельскомъ дворцѣ. Составилъ по заказу Екатерины проектъ триумфальной арки³⁾.

КОРОБОВЪ, Иванъ Кузьмичъ. Род. въ 1700 г. при Имп. Елисаветѣ. Архитекторъ морского вѣдомства. Былъ посланъ Пепромъ Великимъ въ Голландію (1724) и учился у архитектора Шейнфута; вернулся въ 1727 г.⁴⁾ Коробовъ въстроилъ первоначальнѣйшій деревянный храмъ Бого-явленія въ Кронштадтѣ (1728—31), первоначальную деревянную церковь Вознесенія въ Спб. (1728—29), башню адмиралтейства⁵⁾ (1734—38), послѣ того какъ мазанковая башня Петровскаго времени грозила паденіемъ (она простояла до начала XIX вѣка).

ЛАПЕНЪ, Іосифъ. (Lapeine, Joseph). Архитекторъ, художникъ и декораторъ. 12 янв. 1796 г. удостоенъ въ назначенные за проектъ Триумфальнаго памятника въ честь знаменитыхъ мужей Россіи. 4 июля 1799 г. за проектъ училища удостоенъ въ академики. Работалъ подъ руководствомъ арх. Бренны, вѣроятно, при постройкѣ Михайловскаго замка и въ Павловскѣ. Составилъ проекты памятниковъ Императрицѣ Екатеринѣ II⁶⁾ и на восшествіе на престоль Императора Александра I⁷⁾.

ЛЕБЛОНЪ, Александръ. (Leblond, Alexandre-Jean-Baptiste). Род. 1679 г. въ Парижѣ, ум. 28 февр. 1719 г. въ С.-Петербуржѣ отъ оспы. Замѣча-

1) Модель Царскосельскаго дворца и двухъ флигелей (1744 г.)—Царскосельскій Арсеналь.

2) „Исторія Русскаго Искусства“ Игоря Грабаря.

3) Модель триумфальной арки въ память побѣды надъ турками.—Имп. Акад. Художествъ.

4) „Исторія Русскаго Искусства“ Игоря Грабаря.

5) Планъ и фас. Арх. Морск. Мин. Стр. отд. № 659.

6) Имп. Эрмитажъ.

7) Тамъ же.

пельный архитекторъ и специалистъ по садовой архитектурѣ, ученикъ Андрея Ленопра (Le Nôtre), создателя Версальскаго парка и французскихъ садовъ. До прїѣзда въ Россію главнѣйшія сооруженія Леблонъ (1706—1714): 1) Опель герцогини Вандомъ, нынѣ зданіе «Ecole des mines» въ Парижѣ, прежнее зданіе почти во всѣхъ частяхъ уничтожено перестройками; 2) Опель Clermont, rue de Varenne, для маркизы Seissac (чертежи его воспроизведены въ дополненіяхъ къ «Dictionnaire d'Architecture» D'Aviler 1710, составленныхъ Леблономъ); 3) Château de Châtillon близъ Парижа. Въ Россію Леблонъ прибылъ въ 1716 г. (7 авг. 1716 г. представлялся князю Меншикову). Леблонъ получилъ званіе генераль-архитектора; ему было подчинено все строительное дѣло въ Россіи. Съ Леблономъ прїѣхала цѣлая партія французовъ-мастеровъ, настоящихъ арπισповъ своего дѣла: рѣзчики Пино, Мишель, Кроазоль, Сенлоранъ, липейные мастера Соважъ и Белень, фонпаннѣхъ дѣль мастерь Соалемъ, садовникъ Годо, полировщикъ Ноазепъ и др. Немедленно по прїѣздѣ Леблонъ устраиваетъ 19 мастерскихъ, подъ руководствомъ выписанныхъ мастеровъ-французовъ: шпалерную, липейную, столярную и др., въ октябрѣ 1716 г. они уже были открыты. Какъ завѣдывающій строительнымъ дѣломъ въ Россіи, Леблонъ сдѣлалъ очень много: онъ издаетъ цѣлый рядъ строительныхъ правилъ, заботится объ общемъ планѣ застройки Петербурга и п. п. Извѣстенъ его замѣчательный «Генеральный чертежъ Санктъ-Петербурга» (1717). Изъ его работъ ничего не сохранилось, если не считать оранжереи въ Нижнемъ саду въ Петергофѣ, сильно обезображенной перестройками¹⁾. Въ Петергофѣ же имъ выстроены Большой дворецъ²⁾ (1746—47 г. проектъ передѣлки дворца Распрелли, осуществленный и сохранившийся донинѣ, почти безъ измѣненія), галереи, вѣроятно, на мѣстѣ нынѣшнихъ каменныхъ, у фонпана Самсона въ Нижнемъ саду³⁾. Имъ былъ составленъ проектъ (1717) Спрѣльнинскаго дворца, проектъ разбивки сада и грота въ Спрѣльнѣ⁴⁾. Леблонъ въ Спрѣльнѣ успѣлъ лишь разбить садъ (дворецъ началъ строиться въ 1720 г. (дѣла Гоф.-Интендантской канторы), вѣроятно, по проекту Микеппи). Онъ разбивалъ также Петергофскій и Лѣпній садъ (проектъ составленъ Леблономъ 1717 г.). Въ Лѣпнемъ саду онъ принималъ участіе въ постройкѣ грота (извѣстно, что онъ сдѣлалъ проектъ грота Лѣпняго сада). Леблонъ составилъ проектъ павильона на мѣстѣ Михайловскаго замка⁵⁾ и какого-то грандіознаго манежа⁶⁾.

ЛВВОВЪ, Николай Александровичъ. Род. 1751 г., ум. 1803 г. Тайный совѣтникъ, почетный членъ Академіи Художествъ (съ 1786 г.) и членъ Россійской Академіи, любитель-художникъ и граверъ и любитель-архитекторъ, оспавившій, однако, нѣсколько прекрасныхъ сооружений, какъ, напр., соборъ въ Могилевѣ или церковь въ своемъ имѣніи близъ Торжка. Благодаря разностороннему образованію Львовъ игралъ видную роль въ художественной жизни своего времени, покровительствовалъ арписпамъ, музыкантамъ, художникамъ. Львовъ изобрѣлъ способъ постройки земляныхъ строеній (изъ земли и извести), по которому выстроилъ Гапчинскій пріоратъ. При Императорѣ Павлѣ получилъ званіе «Директора земляныхъ строеній». Онъ сочинилъ рисунокъ ордена св. Владимира. Львовъ перевелъ архитектуру Палладіо (издана одна 1-я часть) и написалъ руководство по перспективѣ для народныхъ училищъ. Изъ его работъ и проектовъ извѣстны слѣдующія: 1) соборъ св. Іосифа въ

1) Имп. Эрмитажъ.

2) Проектъ Петергофскаго дворца, вѣроятно, копія съ проекта Леблонъ. Съ собственноручн. замѣчаніями Петра, Арх. Мин. Имп. Двора. Оп. 4/2061. Дѣло 20. Копія съ этого чертежа 1748 г., подписанная Nicolas Girard. Тамъ же. Оп. 4/2061. Дѣло 35.

3) Арх. Мин. Имп. Двора. Оп. 4/2061. Дѣло 23.

4) Имп. Эрмитажъ.

5) Тамъ же.

6) Тамъ же.

Могилевъ (образа В. Л. Боровиковскаго 1781—1798)¹⁾; 2) почтампъ въ Спб. (проектъ 1782 г.) (1782—1786); 3) соборъ въ Борисоглѣбскомъ монастырѣ въ Торжкѣ (37 образовъ В. Л. Боровиковскаго) (1785—1796) и часовня на городской площади; 4) въ Новоторжскомъ уѣздѣ, Тверской губернии: а) церковь въ селѣ Арпачевѣ (12 образовъ В. Л. Боровиковскаго) (освящ. 1791 г.), б) въ селѣ Никольскомъ (Черенчицы), принадлежавшемъ Н. А. Львову, домъ²⁾ (оспался неразрушеннымъ одинъ полуциркулярный флигель), церковь³⁾, службы, пирамида въ паркѣ, с) въ имѣніи Мипино и Василево, принадлежавшихъ ген.-порупчику С. Л. Львову, адъютанту Попемкина, извѣстному оспряку, пеперь Д. Д. Романову, — пирамида въ паркѣ, службы и каменный мостъ, д) въ селѣ Тысяцкомъ двѣ небольшія пирамиды(?); 5) проектъ дома для кн. Безбородко въ Нѣжинѣ (1791); 6) Гатчинскій пріоратъ⁴⁾; 7) проектъ (модель) Казанскаго собора (до 1793 г.) не сохранился; 8) проектъ (модель) зданія Кабинета у Аничкова моста — не сохранился; 9) проектъ внутренней отдѣлки комнаты для кн. Безбородко⁵⁾; 10) постройки для Державина: домъ въ Званкѣ (?).

МАТТАРНОВИ, Георгъ-Иванъ. (Georg-Johann Mattarnovi). Умеръ 2-го ноября 1719 г. въ Пепербургѣ. На русской службѣ съ 1714 г. Онъ построилъ п. наз. 2-й Зимній дворецъ, гдѣ скончался Пепръ Великій, началъ церк. Исаакія Далматскаго (1717—1727), постройка продолжен. арх. Н. Ф. Гербелемъ, спроектировалъ Кунсткамеру⁶⁾, по проекту Шлюпера — по свидѣтельству Пепра Брюса; окончена она была арх. Гаспано Кіавери. Послѣ смерти Шлюпера до приѣзда Леблона спроектировалъ гробъ въ Лѣтнемъ саду. Составилъ проектъ мышнаго двора на Невскомъ просп., между Морской и Мойкой (спроектировалъ Н. Ф. Гербель), въ 1717 г. началъ партикулярную верфь на Фонтанкѣ, на мѣстѣ Соляного городка⁷⁾. Въ 1718 г. при открытіи полицейской канцеляріи состоялъ первымъ полицейскимъ архитекторомъ.

МЕЛЬНИКОВЪ, Абрамъ Ивановичъ. Род. 30 іюля 1784 г. въ Ораніенбаумѣ, ум. въ 1854 г. въ Спб. Съ 1795—1806 г. обучался въ Академіи Художествъ. Въ 1807 г. за проектъ «Зданія всѣхъ судебныхъ мѣстъ въ Спб.» получилъ зол. мед. и поѣздку за границу. Съ 1808—1811 г. заграничный пенсіонеръ; въ 1811 г. за проектъ «Публичныхъ увеселительныхъ мѣстъ» удостоенъ званія профессора Римской академіи св. Луки. Въ 1811 г. назначенъ преподавателемъ въ архитектурномъ классѣ Академіи, въ 1812 г. адъюнктъ-профессоръ и академикъ за проектъ театра, въ 1813 г. послѣ смерти Томона завѣдуетъ перспективнымъ классомъ; въ 1818 г. профессоръ архитектуры за проектъ церкви и построенную оранжерею, въ 1831 г. ректоръ по части архитектуры, въ 1851 г. заслуженный профессоръ. По проектамъ Мельникова, какъ члена комитета строительныхъ и гидравлическихъ работъ, много выстроено въ провинціи.

Работы Мельникова: 1) проектъ, заданный Совѣтомъ Академіи (одновременно и арх. Калашникову), пристройки къ дому Демидовскаго лица въ Ярославлѣ (1812); 2—4) конкурсные проекты: ц. Христа Спасителя въ Москвѣ⁸⁾, Исаакіевскаго собора (1816) и Большого театра на

1) Проектъ въ Имп. Эрм. Изданъ въ Римѣ: „Nicolas Lwof inv. et debin. 1781. Franciscus Fassenda sculp. Romae 1782“. Gr. foliv.

2) Максимъ Воробьевъ. Видъ села Черенчицы. Румянц. Музей.

3) Максимъ Воробьевъ. Рисунокъ церкви. 1812 г. Собр. Д. Д. Бизюкина.

4) „Атласъ игуменства, построеннаго изъ земли въ Гатчинѣ въ 1798 году“. Львовъ. Гатчинское Дворц. Упр.

5) Библиотека Павловскаго дворца. Сообщ. В. Я. Курбатовъ.

6) Гравюры въ изданіи F. D. Schumacher. „Gebäude der Kaisere Akademie der Künste“, Pbg. 1741.

7) Два фасада. Копія. Подп. арх. Саввой Чевакинскимъ, Арх. Морск. Мин. Стр. отд. № 615.

8) Собств. С. П. Галензовскаго.

Петровской площ. въ Москвѣ (1821); 5—7) неосуществленные проекты памятниковъ Имп. Александру I, «Вѣнценосной Благотворительницѣ Россіи»¹⁾, неизвѣстныхъ памятниковъ Минину и Пожарскому въ Москвѣ и Нижнемъ Новгородѣ и Державину въ Казани; 11—13) надгробные памятники акад. Доброхотову, Мартосу и ген. Гогелю; 14) Единодѣрческая ц. св. Николая въ Спб. (1820—27); часовня (1832) и церковно-служительскій домъ; 15) колокольня Владимирскаго собора и перестройка собора въ 30-хъ годахъ; 16) училище Правовѣдѣнія (1835—38) (внутр. отдѣлка по проекту арх. Стасова); 17) Единодѣрческая церковь на Волковомъ кладбищѣ; 18) Мѣщанская богадѣльня у Волкова кладбища; 19) колокольня въ Ярославлѣ; 20) Кафедральный соборъ въ Нижнемъ-Новгородѣ (спроилъ акад. И. Е. Ефимовъ); 21) соборъ въ Кашинѣ; 22) соборъ и семинарія въ Псковѣ; 23) семинарія въ Минскѣ; 24—25) церкви въ имѣніяхъ ген. Верещагина и гр. Коновницыной; 26—34) частныя дома въ С.-Петербургѣ: Поплева, Шумилова, Эльпинова и Замятина въ Литейной части, Кукунова (уг. Садовой ул. и Екатерингофскаго просп.), Жукова (уг. Гороховой и Садовой ул.), Энгельгардта (уг. Екатерининскаго канала и Невскаго), купца Авдулина, перестройка д. ген. Альбрехта; 35—44) 10 проектовъ военныхъ лазаретовъ: въ Острогѣ, Бердичевѣ и др.; 45—53) проекты церквей: двѣ на заводахъ Пермской губ., въ г. Плесѣ, Мценскѣ и Тулѣ, Воронежскаго дѣвичьяго монастыря, на Митрофаньевскомъ кладбищѣ въ Спб., для Новоладожскаго помѣщика Томилова, проектъ колокольни въ г. Калишѣ; 54—56) Гостинныя дворы въ Измаилѣ и Симбирскѣ и зданіе ярмарки въ Ростовѣ на Дону; 57) проектъ богадѣльни въ Спб.; 58) проектъ зданія богоугодныхъ заведеній въ Тифлисѣ; 59—61) больницы въ Луцкѣ, Каинскѣ и карантинъ I-го класса въ Евпаторіи; 62) образцовыя проекты для мечетей и мн. др.³⁾.

МЕНЕЛАСЪ, Адамъ. (Menelas, Adam). Ум. въ 1831 году, 14 ноября уже считался умершимъ. Англійскій архитекторъ. Много строилъ въ Царскомъ Селѣ. Извѣстны слѣдующія работы Менеласа: 1) домъ и церковь въ Ягопинѣ, Кіевской губ., имѣніи бывш. гр. Разумовскаго, нынѣ князя Репнина (строилъ арх. Годегардъ), (1802—1806); 2) проектъ дома для гр. Завадовскаго въ Тепловкѣ, близъ Ягопина (1805); 3) въ Царскомъ Селѣ: Бѣлая башня въ звѣринцѣ (помощникъ К. Мейеръ) 1821—1827 г., сараи для ламъ (1822), ферма (1820), шapelъ (1827), зданіе для слоновъ (1828), пенсіонная конюшня (1826), арсеналь (доканчивали К. и А. Тонъ), Кузьминскія (Египетскія) ворота (скульптура Демуръ-Малиновскаго) (1827—1832), чугунныя Баболовскія ворота (1825—1826)—просстояли до 1847 г.⁴⁾; 4) планъ сада Михайловскаго дворца въ Спб. (около 1825 г.); 5) 1826 г. Коппеджъ въ Александріи въ Петергофѣ (перестр. Штакеншнейдеромъ 1841 г.); 6) проектъ дома гр. Кочубея (запасный дворецъ (?) въ Царскомъ Селѣ⁵⁾; 7) проектъ воротъ для Царскаго Села⁶⁾.

МИКЕТТИ, Николай. (Michetti, Nicolo). Папскій архитекторъ. Принятъ на службу въ 1718 г. Послѣ смерти Леблона, онъ занялъ его мѣсто, съ тѣмъ же жалованіемъ, 5000 руб. Онъ строилъ Петергофскіе фонтаны⁷⁾, принималъ участіе въ отдѣлкѣ грота въ Лѣтнемъ саду, Петергофскаго дворца и др. По его проекту арх. Земцовъ въстроилъ Екатерининпаль-

¹⁾ Имп. Общ. Арх.

²⁾ Тамъ же.

³⁾ а) Рисунки для фарфора и бронзы.—Имп. Общ. Арх., б) проектъ загороднаго дома. Собств. Игоря Грабаря, с) проектъ столовой. Собств. Игоря Грабаря.

⁴⁾ а) Арх. Царскос. Дворц. Управл., б) чертежъ, снятый съ природы арх. Кокорева. Тамъ же.

⁵⁾ Имп. Публич. Библиот. Рукоп. отд. Собр. картъ и плановъ. № 671.

⁶⁾ Имп. Эрм.

⁷⁾ Имп. Эрм.

скій дворець въ Ревелѣ. Микетти, повидимому, составилъ проектъ Стрѣльнинскаго дворца¹⁾, который началъ строиться съ 1720 г. Постройкой руководилъ Микетти. (Стрѣльнинскій дворець перестраивался въ концѣ XVIII в.; въ 1803 г. Руска значительно измѣнилъ его фасадъ²⁾, въ 50-хъ годахъ XIX в. онъ снова подвергся передѣлкамъ — въ плохо понимаемомъ тогда духѣ рококо). Микетти составилъ проектъ церкви (на Вас. Островѣ?)³⁾ и проектъ маяка въ Кронштадтѣ въ 1723 г.⁴⁾, работалъ въ Петергофѣ, въ Монплеизирѣ, строилъ Сыпный дворъ, на мѣстѣ придворнаго Прачешнаго двора на Фонтанкѣ, домъ лейбъ-медика Блауменпроста въ Спб.⁵⁾ Въ 1723 г. Микетти былъ посланъ въ Италію, получивъ при пѣсячи рублей для исполненія различныхъ порученій и не вернулся въ Россію.

МИХАЙЛОВЪ 2-й, Андрей Алексѣевичъ. Род. 1771 г., ум. 1849 г. Извѣстный архитекторъ. Съ 1779 г. обучался въ Академіи Художествъ и въ 1794 г. выпущенъ художникомъ I-й степени. Въ 1795 г. приглашенъ преподавателемъ въ архитектурный классъ Академіи. Въ 1799 году удостоивается званія назначеннаго, а въ 1800 г. званія академика за проектъ экзерциргауза. Въ 1802 г. адъюнктъ профессоръ, въ 1808 г. профессоръ архитектуры, въ 1811 г. опредѣленъ 2-мъ проф. архитектуры, въ 1814 г. старшій проф. архитектуры, съ 1823—1831 г. былъ ректоромъ по части архитектуры. Работы Михайлова: 1) Россійская академія (1802—1804) на 1-й линіи Вас. Остр., нынѣ зданіе Римско-Католической Дух. Академіи (кромѣ флигелей, построенныхъ Спасовымъ 1812—1815 г.); 2) классъ живописныхъ въ Академіи Художествъ (1805) и нѣкоторыя передѣлки въ главномъ зданіи Академіи; 3) Александровскій институтъ въ Москвѣ (Сущево) (1804—1807); 4) Маріинская больница въ Москвѣ (Сущево) (1804—1807); 5—8) участвуетъ въ 1808 г. въ конкурсахъ на проектъ памятника Минину и Пожарскому въ Нижнемъ-Новгородѣ и медали въ честь Полтавской побѣды и 1816 г. храма Христа Спасителя въ Москвѣ и Исаакіевскаго собора; 9) утвержденный проектъ Большаго театра въ Москвѣ на Петровской площ. (1821); 10) Папріотической институтъ (1825); 11—12) опстраиваетъ дома кн. Б. Н. Юсупову и генералшѣ Корсаковой въ Спб.; 13) домъ Ганина на Вас. Остр. (1827), нынѣ зданіе типографіи Академіи Наукъ⁶⁾; 14) проектъ богадѣльни на Невѣ⁷⁾; 15) Петропавловская больница 1826 г.⁸⁾; 16) составляетъ вмѣстѣ съ Михайловымъ 1-мъ и Шарлеманемъ 31 проектъ церквей для зданія Мин. Вн. Дѣлъ 1824 г.

МОНФЕРРАНЪ, Августъ Августовичъ. (Auguste Ricard dit de-Monferrand). Род. въ Шелво во Франціи въ 1786 г., ум. въ 1858 г. Строитель Исаакіевскаго собора. Занимался въ мастерской Персе и Фонтена. Въ

1) Стрѣльнинскій дворець. Арх. Мин. Имп. Двора. Фасады со стороны большой дороги: а) — одинъ изъ раннихъ чертежей. Оп. 10/2071. Дѣло 32, б) копія, подписанная за арх. Фр. Брауеромъ. Оп. 10/2071. Дѣло 33. Фасады со стороны сада; а) копія. Оп. 10/2071. Дѣло 34, б) копія 1777 г., подписанная за арх. Ивановъ Яковлевымъ. Оп. 10/2071. Дѣло 35.

2) См. Recueil des dessins des différents bâtimens par L. Rusca.

3) Имп. Эрм.

4) Модель. Морской Музей.

5) „Исторія Русскаго Искусства“ Игоря Грабаря.

6) Архивъ Академіи Наукъ.

7) Архивъ Учр. Имп. Маріи.

8) Тамъ же.

Кромѣ того на Исторической выставкѣ Архитектуры были слѣдующіе проекты Михайлова 2-го:

а) проектъ иконостаса 1804 г. Арх. Мин. Имп. Двора. Оп. 17/2073. Дѣло 20;

б) утв. фас. дома по Садовой ул. (дома для обывателей на Михайловской площ. — построены по проекту Росси, проектъ Михайлова, вариантъ проекта Росси). Арх. Мин. Имп. Двора. Оп. 6/2063. Дѣло 18;

в) фасадъ дома ген. Фока на Петербург. Стронѣ въ 4-мъ кварт. (проектъ перестройки подъ сиротское заведеніе). Арх. Учр. Имп. Маріи.

1816 г. прибылъ въ Петербургъ и поступилъ архитекторомъ при Кабинетѣ Его Величества. Работы Монферрана: 1) проектъ домовъ для небогатыхъ жипелей Царскаго Села¹⁾; 2) Исаакіевскій соборъ (1817; 1819—закладка, 1858—осв.)²⁾; 3) домъ Военнаго Министертва на Исаакіевской площ. (бывш. кн. Лобанова-Рословскаго); 4) праурное убранство въ домѣ гр. Милорадовича (1825); 5) дача Зиновьева по Невѣ; 6) домъ на Мойкѣ, уг. Прачешнаго пер.; 7) два дома рядомъ на Бол. Морской, бывшіе Демидова (одинъ изъ нихъ теперѣ кн. Гагарина); 8) вокзалъ въ Екаперингофѣ (деревянный) въ маврипанскомъ стилѣ (1823—28 г., сгорѣлъ въ 1873 г.); 9) Александровская колонна (1829 г., 30 авг. 1830 г. поставлена, 30 авг. 1834 г. освящ.); 10) проектъ памятника Николаю I (1856) (окончилъ арх. Ефимовъ)³⁾; 11) поднялъ изъ земли Царь-колоколъ въ Москвѣ (1836); 12) внутренняя отдѣлка нѣкоторыхъ залъ въ Зимнемъ дворцѣ (1833)⁴⁾; 13) проекты вазъ⁵⁾.

ПЕРРОНЕ, Иванъ-Родольфъ. (Peronet, Jean-Rodolphe). Род. 1708 г.—ум. въ 1794 г. Знаменитый французскій инженеръ и архитекторъ. Авторъ проектовъ моста Согласія (Pont de la Concorde) и моста въ Нейлби въ Парижѣ и многихъ другихъ. По заказу Екатерины въ 1778 г. Перроне исполнилъ проектъ каменнаго моста черезъ Неву и проекты семи осуществленныхъ (1782—1788) мостовъ, съ каменными бесѣдками черезъ Фонтанку: Чернышева, Калининна и др.

ПИСЦОВЪ, Павелъ Васильевичъ. Род. 1769 г., ум. послѣ 1826 г. Съ 1789—1826 г.г. находился на службѣ: съ 1789 по 1798 г. при конторѣ строенія Исаакіевского собора; съ 1798 по 1802 г. въ экспедици арх. Бренны, съ 1802—1826 г. въ Гофъ-интендантской конторѣ. Участвовалъ въ работахъ по Спрѣлвинскому дворцу и (1811—1825) по иллюминаціямъ въ Петергофѣ. Имъ составлены проекты: 1) проектъ передѣлки грота (вѣроятно, вариантъ проекта, составленнаго другимъ архитекторомъ)⁶⁾; 2) проектъ казеннаго дома на углу Захарьевской и Воскресенскаго пр.⁷⁾; 3) 4 проекта дерев. мостовъ на Кам. Остр. 1824 г.⁸⁾; 4) проектъ перестройки неизвѣстнаго зданія 1813 г. (Лучшая работа Писцова на выставкѣ⁹⁾).

ПЛАВОВЪ (Полововъ), Петръ Сергѣевичъ. Род. 1794 г., ум. 1864 г. Обучался въ Акад. Худож. съ 1803 по 1815 г. Состоялъ пом. архитектора при арх. Руска (1816—1818) и арх. Росси (1818—1819). Былъ главнымъ архитекторомъ при Спб. Воспитателн. Домѣ и по Учрежд. Имп. Маріи. Въ 1834 г. за сооруженіе зданія Опекунскаго Совѣта возведенъ былъ въ званіе почетн. волн. общника Акад. Худож. Его работы по Вѣдомству Учр. Имп. Маріи многочисленны: 1) зданіе Опекунскаго Совѣта (1830—1836)¹⁰⁾, барельефъ на фронтонѣ раб. Терebeneва (зданіе и снаружи, и внутри,

1) Большой Царскосельскій дворецъ.

2) Библиотека Инст. Инж. Пут. Сообщ.

3) Тамъ же.

4) Архивъ Мин. Имп. Двора. Зимній дворецъ. Оп. 41/2112. 1) Passage entre l'avant-salle et la salle des Mareschaux. Дѣло 22. 2) Отдѣлка Троннаго зала. Дѣло 23. 3) Бра о 16 свѣч. въ Тронномъ залѣ. Дѣло 27. 4) Составленный скульпторомъ Трискорни рисунокъ барельефовъ въ танцевальную залу. Дѣло 21. 5) Серебряная лампа о десяти свѣчахъ въ уборную. Дѣло 28.

5) Тамъ же. Оп. 407/1456. Дѣло 109.—Три проекта вазъ.

6) Два фасада. Арх. Мин. Имп. Двора. Оп. 1/2058. Дѣло 44 и 45. Сравнить тамъ же. Оп. 1/2058. Дѣло 46 и 47.

7) Фас. и разр. Тамъ же. Оп. 5/2062. Дѣло 62.

8) Тамъ же. Оп. 20/2085. Дѣло 16—19.

9) Тамъ же. Оп. 5/2062. Дѣло 36.

10) Фас. Арх. Строит. Отд. Учр. Имп. Маріи.

кромѣ главной лѣстницы, перестроено); 2) зданіе при Обуховской больницѣ, уголь Загороднаго просп. и Введенскаго кан. (1835—1838); 3) перестройка дома Училища Глухонѣмыхъ на Гороховой ул. (1842—1845); 4) 4-хъ этажное зданіе для воспитанницъ при Николаевскомъ сиротскомъ институтѣ¹⁾; 5) 4-хъ этажное зданіе при Спб. Воспит. Домѣ (1835—1838) и съ 1835 по 1851 г. постройка различныхъ флигелей и службъ и небольшія передѣлки въ С.-Петербуржскихъ больницахъ и женскихъ институтахъ.

РАСТРЕЛЛИ, графъ, Варѳоломей Варѳоломеевичъ. (Rastrelli, Bartoloméo). Родился 1700 г., умеръ 1771 г. Знаменитый архитекторъ царствованія Имп. Анны Иоанновны и Елисаветы. Сынъ Карла-Варѳоломея Распрелли, архитектора и великолѣпнаго скульптора, приглашеннаго въ Россію въ 1715 г. Распрелли-сынъ около 12 лѣтъ обучался за границей, преимущественно во Франціи. Въ Россіи, проработавъ недолго съ 1723—1725 г., когда имъ была исполнена внутренняя отдѣлка зала въ домѣ Шафирова на Петербургской сторонѣ, окончательно поселился приблизительно съ 1730 года. При Имп. Аннѣ Иоанновнѣ, а потомъ и при Елисаветѣ, носилъ званіе оберъ-архитектора. Вышелъ въ отставку по болѣзни 30 августа 1762 г. съ пенсіей въ 1000 рублей въ годъ. 9 янв. 1771 г. удостоенъ званія почетнаго вольнаго общника Академіи Художествъ. Работы Распрелли многочисленны. Часть его проектовъ, въ особенности въ провинціи, до неузнаваемости искажалась неумѣлыми исполнителями. Многие приписываются Распрелли безъ всякихъ основаній.

Изъ достовѣрныхъ работъ Распрелли можно назвать: въ С.-Петербургѣ: 1) Зимній дворецъ временъ Имп. Анны Иоанновны (1732—1737 г., сломанъ 1754), (перестроенъ изъ дома гр. Апраксина и Кикина²⁾); 2) Лѣтній (деревянный) дворецъ 1741—1744 г. на мѣстѣ Михайловскаго замка, и архитектурная обработка акведука черезъ Фонтанку у Лѣтняго сада (проектъ раскраски 1748³⁾); 3) нынѣ существующій Зимній дворецъ (нач. — 1754 г.; осв. церкви—1762 г.; оконч.—1768 г.⁴⁾); 4) Зимній (деревянный) дворецъ на Невскомъ проспектѣ (1755 г., разобранъ 1765 г.), на мѣстѣ дома г. Елисева (Благородное собраніе); 5) Смольный монастырь (1744 г.—проектъ, 1748 г.—закладка, 1757 г.—законченъ вчернѣ и постройка приспособилась. Внутренняя отдѣлка исполнена арх. Спасовымъ въ 1830-хъ г. Осв. собора 1835⁵⁾); 6) Аничковъ дворецъ (въ 1743 г. его началъ арх. Земцовъ, продолжалъ Джузеппе Трезини, съ 1744 г. постройка была поручена Распрелли, 1751 г.—осв. церкви; дворецъ перестраивался въ нач. XIX в. арх. Гваренги и Соколовымъ, въ срединѣ XIX в. арх. Шпакенштейндеромъ, а въ 1875 г. акад. Рахау); 7) домъ гр. Кирилла Разумовскаго на Мойкѣ (Николаевскій институтъ (?)); 8) домъ вице-канцлера гр. Мих. Лар. Воронцова (Пажескій корпусъ) (1756—1758); 9) домъ гр. Строгонова на Невскомъ, уг. Мойки (1751—1754); 10) домъ купца Яковлева на Фонтанкѣ, у Обухова моста (сломанъ 1900 г.); 11) дача бар. Вольфа на Петербургской спо-

¹⁾ Имп. Публ. Библ. Рукоп. Отд. Собр. картъ и пл. № 567—569.

²⁾ а) Фасадъ къ луговой и надворной сторонѣ, который при Зимнемъ Ея Имп. Вел. домѣ позади двора Чернышева построенъ бытъ имѣеть 1746. Арх. Мин. Имп. Двора. Оп. ^{27/2092}. Дѣло 234 и 235. б) Проектъ украшенія (помоста) на площади Зимняго дворца 1746 г. Арх. Мин. Имп. Двора. Оп. ^{32/2103}. Дѣло 17. с) Поперечная и продольная профиль Оперному дому (въ Зимнемъ дворцѣ?). Имп. Публ. Библ. Рукописное отд. Собраніе картъ и плановъ. № 352.

³⁾ а) Проектъ лѣтняго дворца—фас. со стороны Лѣтняго сада. (Копія XVIII в.). Имп. Эрм. б) Тоже—фас. со стороны *coin d'honneur*. (Копія арх. уч. Селиванова). Арх. Мин. Имп. Двора. Оп. ^{32/2103}. Дѣло 18. с) Проектъ раскраски акведука черезъ Фонтанку у Лѣтняго сада 1748. Арх. Мин. Имп. Двора. Оп. ^{1/2058}. Дѣло 104. д) Видъ лѣтняго дворца. Копія съ Валеріани. Собств. Е. И. В. принцессы Е. Г. Саксенъ-Альтенбургской.

⁴⁾ а) Проектъ Зимняго дворца.—фас. на Дворц. площ. и фас. съ вост. стор. Собств. Е. И. В. Гос. Имп. б) Проектъ Зимняго дворца. 3 фас. (Копія XVIII в.). Собств. Е. И. В. Гос. Имп. с) Проектъ Тронной залы. (Копія 1759 г. арх. уч. Петра Регера). Собств. кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова. д) Рисунокъ плафона въ малой церкви Зимняго дворца въ томъ видѣ, какъ существовалъ до пожара. Арх. Мин. Имп. Двора. Оп. ^{27/2092}. Дѣло 7 и 8. е) Видъ церкви и Иорданской лѣстницы въ Зимнемъ дворцѣ. Рис. А. Брюлловъ. Музей Старога Петербурга. Даръ кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова.

⁵⁾ а) Модель.—Имп. Акад. Худож. б) Фас. и планъ малой церкви. Собств. кн. Путятина.

ронъ (?); 12) деревянный оперный домъ на Царицыномъ лугу (1750); 13) иконостасъ (сгорѣвшаго) Преображенскаго собора; 14) проектъ (неосуществленный) Госпинаго двора (1757); 15) Средне-Рогатскій путевой дворецъ (1751). Распрелли принадлежишь только зданіе, выходящее фасадомъ на Московское шоссе, передѣлано въ 1895 г., зданіе же угловое выстроено въ 1753 году по проекту арх. Семена Волкова, во дворцѣ нынѣ помѣщается нѣмецкая фабрика типографскихъ красокъ Бергеръ и Виртъ¹⁾; 16) соборъ въ Сергіевской пустыни подъ Спб. (1756—1758); 17) 1841 г. проектъ (неутвержденный) архіерейскихъ покоевъ въ Александро-Невской лаврѣ (Игорь Грабарь).

Въ Петергофѣ: 1) Большой дворецъ (проектъ перестройки 1746—47, осв. церкви—1751 г., 1755—законч.²⁾; 2) флигель (деревянный) Монплезира, существуетъ³⁾.

Въ Царскомъ Селѣ: 1) Большой Царскосельскій дворецъ (1743 г.—проектъ перестройки арх. Земцова; 1744 г. проектъ арх. Квасова, завѣдуютъ перестройкой арх. Дж. Трезини и Чевакинскій; съ 1747 г. принимаетъ участіе Распрелли—1756 г. осв. церкви, 1752—1756 г. перестройка всего дворца); 2) Эрмиажъ (1746—1752)⁴⁾; 3) гротъ (1749 г.—проектъ, 1755—62 постройка⁵⁾; 4) Монбежъ (Монбижу) (1748—1753)⁶⁾; 5) капальная гора (1749—1757, сломана 1792); 6) павильонъ на островѣ⁷⁾ (перестроенъ Гваренги).

Въ Москвѣ: 1) небольшой деревянный дворецъ въ Кремлѣ близъ цейхгауза «Анненгофъ» (1730) (не существуетъ); 2) Анненгофскій дворецъ (деревянный) (1731 г., сгорѣлъ—1746 г. и заново отстроенъ въ 1746 г.); 3) дворецъ въ Перовѣ для гр. Разумовскаго (1747), (по проекту Перовскаго дворца арх. Мичурину въ 1752 г. Выс. повелѣно выстроить дворецъ въ Кіевѣ); 4) проектъ (неосуществленный) дворца на Покровкѣ (1752); 5) устройство коронационныхъ торжествъ (1742); 6) Кремлевскій дворецъ (1753); 7) проектъ шатровой церкви Ново-Іерусалимскаго монастыря подъ Москвой (1747)⁸⁾.

Въ Кіевѣ: 1) соборъ св. Андрея Первозваннаго (1744—1753, осв.—1767); 2) Кіевскій дворецъ—испорченъ.

Въ Курляндіи: 1) замокъ герц. Іоганна-Эрнеста Бирона въ Мипавѣ (1739—1740), нынѣ зданіе присутственныхъ губернскихъ мѣстъ (внутренняя отдѣлка, попорченная реставраціей, сохранилась лишь въ п. наз. «царскихъ комнапахъ»); 2) замокъ герц. Іоганна-Эрнеста Бирона Ругенталь (Ruhenthal) (1739—1740) въ 40 верстахъ отъ Мипавы—имѣніе гр. А. П. Шувалова; превосходная внутренняя отдѣлка, возможно, 1760-хъ годовъ, когда, по словамъ біографовъ, Распрелли, взявъ отставку, удался въ Мипаву къ своему другу и покровителю Бирону (сохранились въ превосходномъ состояніи и не реставрированными двѣ залы: мраморная и танцевальная и нѣсколько комнапъ).

Къ менѣе достовѣрнымъ и выясненнымъ работамъ Распрелли можно отнести: 1) работы въ Спрѣлнѣ; 2—3) несуществующіе болѣе дома Чебышева на Невѣ и кн. Голицына; 4) охотничій домикъ близъ станціи Елисаветино, Балт. ж. д., принадлежащій г. Охотникову; 5) домъ и церковь въ Госпилицяхъ (не существующій), бывшемъ имѣніи гр. Разумовскаго; 6) церковь на Адмиралтейскомъ Ижорскомъ заводѣ въ Колпинѣ (1758—

¹⁾ Фас. 1751 г. Арх. Мин. Имп. Двора. Оп. ^{38/2100}. Дѣло 104.

²⁾ а) проектъ перестройки 1756 г. Планъ—гр. Растрелли; фас.—копія С. Густышева. Арх. Мин. Имп. Двора. Оп. ^{4/2061}. Дѣло 26 и 27. б) Проектъ перестройки 1747.—2 плана и фас. Копія арх. уч. Стрѣльникова, Петрова и Сапожникова. Nicolas Girard. Арх. Мин. Имп. Двора. Оп. ^{4/2061}. Дѣло 38, 39 и 29, 37.

³⁾ „Рисунжоу окнамъ, выкрашеннымъ снаружи деревянной галлерей, которая подлѣ Монплезира для столярнаго мастера Якобсона“. Арх. Мин. Имп. Двора. Оп. ^{4/2061}. Дѣло 86.

⁴⁾ а) Модель—Царскосел. Арсеналь. б) Фас. Копія XVIII в. Музей Стараго Петербурга. Даръ кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова. в) Fontaine du bassin de L'Ermitage. Получено при донесеніи отъ гр. де-Растрелли 1747 г. Арх. Мин. Имп. Двора. Оп. ^{1/2058}. Дѣло 143.

⁵⁾ Фас. Копія XVIII в. Музей Стараго Петербурга. Даръ кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова.

⁶⁾ Фас. Копія XVIII в. Музей Стараго Петербурга. Даръ кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова.

⁷⁾ Фас. Копія XVIII в. Собст. Алекс. Бенуа.

⁸⁾ Разрѣзъ. Копія. Арх. Мин. Имп. Двора. Оп. ^{34/2105}. Дѣло 58.

1777); 7) колокольня въ Троицко-Сергіевской лаврѣ (1741); 8—11) соборы: въ Курскѣ, Ахтыркѣ, Козельцѣ, и св. Троицы на Петербургской сторонѣ 1); 12) Чепвертая московская гимназія на Покровкѣ (1742 г. домъ кн. Трубецкога); 13) домъ генераль-прокурора на Ипальбянской улицѣ, принадлежалъ кн. Трубецкому (въ 1843 г. перестраивалъ арх. Ефимовъ).

РИНАЛЬДИ, Антоній. (Rinaldi, Antonio). Род. около 1709 г., такъ какъ Имп. Екатерина II въ 1779 г. пишетъ, что ему около 70 лѣтъ, въ 1790 г. получаетъ еще пенсію. Приглашенъ изъ Италіи гр. Разумовскимъ въ 1752 г. по контракту для предполагавашагося строенія гор. Батурина, гдѣ выстроилъ небольшой деревянный дворецъ (1752—1753). Въ 1756 г. уже работаетъ при дворѣ Наслѣдника въ Ораніенбаумѣ и строитъ огромную залу для театра. Кромѣ того, въ Ораніенбаумѣ онъ сооружаетъ китайскій дворецъ и капальную гору (1762—1767), тѣ части Большого Ораніенбаумскаго дворца, которыя построены при Елисаветѣ: 1) угловыя башни (перестроены изъ башенъ Пепровскаго времени) и 2) въѣздныя ворота и цѣлый рядъ декорацій²⁾ для празднествъ, воспроизведенныхъ въ его изданіи Ораніенбаумскихъ построекъ. На службѣ, въроятно, до 1781 г. Изъ другихъ его работъ извѣстны: 1) Мраморный дворецъ³⁾ (1768—1785); 2) Гапчинскій дворецъ (1766—1781); 3) Орловскія ворота⁴⁾ въ Царскомъ Селѣ (1777); 4) церковь Вознесенія (колокольня окон. 1787 г.; церковь значительно перестроена арх. Л. Руска 1805—1806 г.; старыя иконостасы Ринальди отправлены въ Новгородскій Клопскій монастырь); 5) Исаакіевскій соборъ^{5—6)} заложенъ 1768 г., по проекту Ринальди были возведены лишь стѣны; арх. Бренна закончилъ его, изменивъ размѣръ купола и колокольни, разобранъ 1802 г.); 6) проектъ Головинскаго дворца въ Москвѣ (1771) (строили архитекторы К. Бланкъ и Кампорези; фасадъ съ колоннадой принадлежитъ Дж. Гваренги); 7) проектъ Ямбургскаго собора (1762—1782)⁷⁾; 8) проектъ перестройки зданія Имп. конюшенъ⁸⁾; 9) проектъ возобновленія послѣ пожара колокольни собора св. Петра и Павла въ крѣпости⁹⁾; 10) проектъ церкви (и иконостаса) и колокольни для войска въ Митавѣ (1765); 11) утвержденный конкурсный проектъ ц. Успенія на Мокрушѣ (нынѣ Князь-Владимирскій соборъ на Петербургской стор.); 12—14) 3 проекта Іордани (?)¹⁰⁾; 15) первоначальный проектъ въ одинъ этажъ пенъковаго буяна въ Спб. (1762)¹¹⁾ (неосуществленъ). Принималъ участіе въ постройкѣ римско-католической церкви св. Екатерины на Невскомъ и Владимирскаго собора (?).

1) а) „Фасадъ бывшей церкви въ лѣтнемъ домѣ, которую велѣно по указу Е. И. В. перенести и поставить на мѣсто, гдѣ прежде имѣлась Троицкая соборная церковь“. Копія 1752 г. арх. пом. С. Густышева. Арх. Мин. Имп. Двора. Оп. 1/2058. Дѣло 121. б) Проектъ церкви св. Троицы и колокольни. Копія. Арх. Мин. Имп. Двора. Оп. 14/2075. Дѣло 105.

На Исторической выставкѣ Архитектуры были еще слѣдующіе чертежи Растрелли:

- а) Table pour la Noble compagnie 1757, 1758 и 1760 гг. Арх. Мин. Имп. Двора. Оп. 27/2092. Дѣло 160, 161 и 162.
- б) Проектъ внутр. отдѣлки комнаты. Копія 1756. Музей Старога Петербурга. Даръ кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова.
- в) Проектъ внутр. отдѣлки комнаты. Растрелли. Собств. кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова.
- 2) Проектъ декораціи зала: Prospect du Printemps et de l'Été décoré de bougies. Имп. Эрм.
- 3) Проектъ лѣстницы. Собств. А. Н. Бенуа.
- 4) (?) Планъ и фас. триумф. воротъ 1777 г. Арх. Мин. Имп. Двора. Оп. 25/2090. Дѣло 21.
- 5) Проектъ Исаак. соб. Собств. Г. И. Котова.
- 6) Модель Исаак. соб.—Имп. Акад. Худож.
- 7) „Исторія Русскаго Искусства“ Игоря Грабаря.
- 8) Два фас. и разрѣзъ. Арх. Мин. Имп. Двора. Оп. 32/2103. Дѣло 126—128.
- 9) Планъ и фас. Арх. Мин. Имп. Двора. Оп. 14/2075. Дѣло 48 и 49.
- 10) Фасады. Арх. Мин. Имп. Двора. Оп. 23/2088. Дѣло 4, 5 и 10.
- 11) Сенатскій архивъ, т. XIV.

Кромѣ того, на Исторической выставкѣ Архитектуры были слѣд. работы Ринальди:

- а) Проектъ плафона. Имп. Эрм.
- б) Разрѣзъ купола церкви. Арх. Мин. Имп. Двора. Оп. 14/2075. Дѣло 50.

РОКОВЪ, Александръ. Род. 1786 г. Архитекторъ Александровской мануфактуры. Окончилъ Академію Художествъ 1809 г. Въ 1817 г. членъ Спроект. Комитета Министрства Внутр. Дѣлъ. Составилъ проектъ папиглаваго собора (храма Христа Спасителя въ Москвѣ? 1).

РОССИ, Карлъ Ивановичъ. (Rossi, Charles). Род. 18 дек. 1775 (?) или 1777 г., какъ написано самимъ Росси на проектѣ своего надгробнаго памятника, ум. 6 апр. 1849 г., въ С.-Петербургѣ отъ холеры. Знаменитый архитекторъ Александровскаго времени. Въ 1795 г. опредѣленъ въ Адмиралтействъ-Коллегію сержантскимъ чиномъ архитектуріи гезелемъ и работалъ въ Павловскѣ подъ руководствомъ арх. Бренны. 1796 г. 28 дек. причисленъ къ Кабинету и опредѣленъ помощникомъ арх. Бренны при постройкѣ Михайловскаго замка. Всѣ чертежи Михайловскаго замка, гравированные Колпаковымъ, въ изданіи Бренны, были исполнены Росси. По словамъ А. А. Трубникова, въ Берлинскомъ Королевскомъ музеѣ есть альбомъ рисунковъ, исполненныхъ Росси, несуществующей болѣе внутренней отдѣлки Михайловскаго замка. Съ 1802 по 1806 г. Росси занимался за границей во Флорентійской Академіи. 1809 г. 5 дек. назначенъ при главноначальствующемъ Кремлевской экспедиціей д. п. с. Валуевѣ. Въ 1811 г. назначенъ состоятъ при пверскомъ ген.-губернаторѣ принцѣ Ольденбургскомъ. Въ 1816 г. опредѣленъ членомъ въ Архитектурный комитетъ гидравлическихъ работъ, состоящій подъ предсѣдательствомъ А. Бетанкура. Съ 1816—1832 г. (до болѣзни)—самый блестящій и плодотворный періодъ дѣятельности Росси. Дальше онъ почти не работаетъ. 1822 г. 16 сент. избранъ въ поч. волн. общники Академіи Художествъ. 12 сент. 1828 г. избранъ въ профессора I клас. Флорентійской Академіи. 29 окт. 1832 г. вслѣдствіе болѣзненнаго состоянія Выс. уволенъ отъ всѣхъ занятій по спроектию съ сохраненіемъ всѣхъ получаемыхъ окладовъ «съ тѣмъ, чтобы Вы,— какъ пишетъ Министръ Императорскаго Двора кн. Волконскій,— воспользовались для возстановленія разстроеннаго Вашего здоровья и чтобы не терялъ человекъ съ столь отличными талантами по своей части».

Работы Росси: А) Раннія работы: 1) проектъ памятника Великимъ людямъ 2) (проектъ на академическое званіе); 2) (?) Большой театръ (деревянный) у Арбатскихъ воротъ въ Москвѣ (оконч. 1810 (8?), сгорѣлъ 1812 г.); 3) возстановленіе Никольской башни въ Кремлѣ послѣ взрыва въ ней порохового погреба въ 1812 г. (Павлиновъ. Исп. рус. арх.), приписывается также арх. Бове; 4) проектъ каменныхъ лавокъ въ Бѣжецкѣ 3); 5) проектъ винныхъ лавокъ и харчевни для купца Зубчанинова (въ Твери? 4); 6) проектъ больницы на Маріинскомъ каналѣ 1812 г. 5); 7) проектъ церкви и поселенія для слѣпыхъ въ Гапчинѣ 6); 8) проектъ дома 7).

В) Въ Павловскѣ 8): 9) 3 проекта прелѣжной бесѣдки храма любви; 10) турецкая бесѣдка; 11) 2 проекта бесѣдокъ; 12) библіотека въ Павловскомъ дворцѣ 1821 г. (помощн. арх. Штаубертъ); 13) проектъ ропонды у оранжереи; 14) проектъ деревни въ русскомъ стилѣ съ военными атрибутами (9-ти крест. домовъ) 1815 г.; 15) проекты домовъ для обывателей въ Павловскѣ; 16) проектъ рѣшетки съ воротами; 17) Триумфальныя ворота 1826 г.; 18) проектъ навѣса надъ памятн. вел. кн. Александръ Павловны (1814); 19) Александровскій дворецъ (не существуетъ); 20) храмъ любви (на пруду у Розоваго павильона).

С) Работы по приѣздѣ въ Петербургъ въ 1816 году: 21) проектъ постройки зданія Кабинета на мѣстѣ дома гр. Чернышева (Маріинскаго дворца) (1817); 22) павильоны Аничкова дворца 1818 г.; 23) Елагинскій

1) Планъ и фас. Арх. Учр. Имп. Маріи.

2) Имп. Акад. Худож.

3—4) Арх. Мин. Внутр. Дѣлъ.

5) Арх. Упр. Внутр. Водн. Путей и шосс. дор. Фас. 17. № 58.

6—7) Имп. Публ. Библ.

8) Библ. Павловскаго дворца и Архивъ гор. Павловска.

дворецъ (1818—1822 г., вполнѣ законченъ 1826 г.). Въ 1821 и 1822 г. двѣ бесѣдки, пристанѣ и нѣкоторыя деревянныя постройки при дворцѣ. (Елагинъ островъ купленъ у гр. Орлова въ 1816 г.)¹⁾; 24) перестановка памятника Суворову на Марсовомъ полѣ 1818 г.; 25) Главный Штабъ. 16 марта 1819 г. Росси была поручена общая перестройка дома Главнаго Штаба и къ 1825 г. зданіе закончено. Арка закончена 1827—28 г. Уголь зданія Главнаго Штаба со стороны Невскаго пр. пристроенъ въ 1847 г. (А. П. Брюлловъ?). Зданіе Мин. Финансовъ со стороны Мойки 1825—1832 г.²⁾; 26) Михайловскій дворецъ. (Зал. 17 апр. 1819 г., 1823 г. готовъ, кромѣ внутрешней отдѣлки, осв. 30 авг. 1825 г.³⁾; 27) дома для обывателей на Михайловской площ. и по Михайловской улицѣ (1821—1834)⁴⁾; 28) проектъ собственной дачи 1824 г.⁵⁾; 29) военная галлерей въ Зимнемъ дворцѣ и комната при ней 1826 г., (послѣ пожара, 1837 г., Спасовъ возстановилъ военную галлерей въ томъ же видѣ, удлинивъ ее на 6 саж.⁶⁾; 30) перестройка гропа въ Лѣпнемъ саду 1826 г.; 31) Императорская Публичная Библиотека (зданіе, выходящее на Александринскую площадь со спапуями) 1828—1832 г.; 32) перестройка Михайловскаго манежа и экзерциргауза 1828 г. (построены были арх. Бренной 1797—1800 г.); 33) зданіе Сената и Синода 1829—1834 г. (строилъ арх. Штаубертъ); 34) Александринскій театръ 1827—1832 г.⁷⁾; 35) колокольня въ Юрьевскомъ Новгородскомъ монастырѣ (по семейнымъ преданіямъ); 36) проектъ пурецкой купальни въ Царскомъ Селѣ 1848 г. (не былъ утверждёнъ. Купальня выстроена по проекту Монигетти); 37) работы въ Зимнемъ дворцѣ и Эрмитажѣ 1826—27 г.⁸⁾; 38) зданіе Удѣльнаго Департаментъ и Министрствъ и проектъ церкви на Чернышевой площ. 1828—1832⁹⁾; 39) «По идеѣ арх. Росси», арх. И. Лукини выстроилъ пакгаузы при Спб. таможенѣ (по сторонамъ Биржи); 40) проектъ (не осуществлённый) Маринскаго дворца 1838 г. (?); 41) осмотръ постройки Большаго театра (1845); 42) Труды въ сотрудничествѣ съ арх. Францемъ Руско по исправленію Таврическаго дворца.

D) Мелкія работы: 43) рисунки для Стекляннаго завода 1806 г.; 44) Росси получаетъ порученіе выбрать вмѣстѣ съ Лабенскимъ картины для украшенія въ Зимнемъ дворцѣ комнатъ короля Прусскаго 1818 г.; 45) рисунки вазъ изъ яшмы (?) 1818 г.¹⁰⁾; 46) пьедесталы для вазъ 1821 г.¹¹⁾; 47) рисунокъ надписи на вазахъ, отправленныхъ Имп. Александромъ I Оксфордскому университету въ память посѣщенія его въ 1816 г., 1821 г.¹²⁾; 48) рисунокъ мебели для Михайловскаго дворца (около 1823 г.¹³⁾; 49) участвовалъ въ печальной комиссіи по случаю кончины Имп. Александра I 1826 г.; 50) проектъ церковной утвари по заказу Имп. Елисаветы Алексѣевны для церкви (въ Таганрогѣ?) (письмо кн. Волконскаго къ Росси

¹⁾ Архивъ Мин. Имп. Двора. Оп. ³²/₂₁₀₃. Планы дворца. Дѣло 129—132. Планы конюшенъ. Дѣло 133 и 134. Планъ и фас. караульни. Дѣло 135. Планы каменной оранжереи. Дѣло 136.

²⁾ а) Видъ Главнаго Штаба. Военно-Ученый Архивъ Генеральнаго Штаба. № 795. б) Зданіе Департаментовъ Мин. Финансовъ по Мойкѣ. Арх. Мин. Имп. Двора. Оп. ³⁹⁶/₁₄₁₉. в) Фас. со стороны Мал. Милліонной 1832. Тамъ же. Дѣло № 36. Планы. Дѣло 45, 46, 52.

³⁾ Арх. Мин. Имп. Двора. Оп. ³⁹⁶/₁₄₁₉. Генеральный планъ 1821 г. Дѣло 54 и 59.

⁴⁾ Арх. Мин. Имп. Двора. Оп. ³⁹⁶/₁₄₁₉. Дѣло 55 и 56. Фас. со стороны Садовой улицы подписанъ арх. А. Михайловымъ 2-мъ. Арх. Мин. Имп. Двора. Оп. ⁶/₂₀₆₃. Дѣло 68.

⁵⁾ Архивъ Мин. Имп. Двора. Оп. ²⁰/₂₀₈₅. Дѣло 265, 266, 267.

⁶⁾ Собств. Е. И. В. Государя Императора. Зимній дворецъ.

⁷⁾ а) Арх. Мин. Имп. Двора. Оп. ³⁹⁶/₁₄₁₉. Генеральный планъ 1828 г. Дѣло 17. Попер. и прод. фас. театра. Дѣло 6 и 7. Внутр. отдѣлка театра 1829 (съ наклейками). Окончательно утверждена красная обивка 16 мая 1832 г. Дѣло 8. Рисунокъ перилъ на лѣстницѣ 1830 г. Дѣло 9. Рисунокъ рѣшетки бельэтажа съ вызолоченнымъ орнаментомъ 1832. Дѣло 38. Планы 2-хъ этажей 1828 г. Дѣло 4 и 5. Декоративный сарай въ Толмазовомъ переулкѣ 1832. Дѣло 16. б) Дирекція Имп. театровъ. Поперечный и продольный фасады Александринскаго театра. Выс. утв. 1828 г. Чертилъ помощникъ Тибленъ.

⁸⁾ а) (?) Акварель: видъ лѣстницы въ зданіи Старога Эрмитажа, бывшаго Государств. Совѣта. Безъ подписи Росси. Выс. Утв. Имп. Эрм. 1827 г. б) Арх. Мин. Имп. Двора. Планъ галлерей Рафаэля. Оп. ²⁷/₂₀₆₂. Дѣло 92. в) Арх. Имп. Марин. Планъ.

⁹⁾ Арх. Мин. Имп. Двора. Оп. ³⁹⁶/₁₄₁₉. Дѣло 18, 19, 23, 24.

¹⁰⁾ Напоминаютъ работы Росси. Арх. Мин. Имп. Двора. Оп. ¹⁴⁵⁶/₄₀₇. Дѣло 51—60.

¹¹⁾ Арх. Мин. Имп. Двора. Оп. ³⁵/₂₁₀₆. Дѣло 69, 70, 72, 140.

¹²⁾ Арх. Мин. Имп. Двора. Оп. ¹⁴⁵⁶/₄₀₇. Дѣло ³⁴⁴/₁₂.

¹³⁾ 10 рис. Собств. Кириченко-Астромовой.

отъ 1 февр. 1826 г.); 51) рисунокъ катафалка надъ гробомъ кн. Алексѣя Борисовича Куракина въ Казанскомъ соборѣ 1826 г.; 52) участвоваль въ печальной комиссиі по случаю кончины Имп. Маріи Ѳеодоровны 1828 г.; 53) рисунокъ барельефа 1828 г.¹⁾; 54) рисунокъ Государственнаго орла 1832 г.²⁾; 55) рисунокъ надгробнаго памятника, общаго для жены и для самого Росси (надпись рукой самого Росси: Charles Rossy né le 18 Décembre 1777, Décédé le...³⁾); 56) проектъ вазы 1848 г.⁴⁾.

РУСКА, Луиджи. (Louis, Rusca). Род. въ 1758 г. въ Аньо близъ Лугано, ум. въ 1822 г. въ Валенцѣ въ Италіи. Въ Россіи, въроятно, съ конца царствованія Екатерины; уволенъ отъ службы въ Кабинетѣ въ 1818 г. Въ 1810 г. издалъ собраніе своихъ проектовъ: Recueil des desseins de différents bâtimens etc. Кромѣ того въ Библиотекѣ Академіи Художествъ находятся два альбома и въ Библиотекѣ Института Инж. Пут. Сообщ. одинъ альбомъ его чертежей⁵⁾. Въ 1815 г. избранъ въ почетные вольные общники Академіи.

Важнѣйшія изъ работъ Л. Руска слѣдующія: 1—2) перестройка Таврическаго дворца (1801—1803) и Спрѣлвинскаго дворца (1803); 3—5) казармы Кавалергардскаго полка (казармы, церковь и манежъ⁶⁾, бывшія Бѣлозерскаго и Аспраханскаго полковъ (въ Москвѣ?); 6—12) частные дома: а) гр. Бобринскихъ на Галерной ул., б) кн. Румянцева (не на Англійской наб.), в) гр. Липпа на Дворцовой площ. (?) не существующей, д) гр. Головина, е) Ильина, ф) Эберлинга, г) дача кн. Румянцева; 13) домъ Депо картъ, уг. Дворц. площ. и Адмиралшейскаго бульв., уничтоженъ при постройкѣ Главнаго Штаба; 14) проектъ архива Военнаго Министерства въ голич. стилѣ (на Московскомъ шоссе?); 15) домъ Іезуитовъ, уг. Екатерининскаго кан. и Б. Итальянской ул. 7); 16—17) перестройка Измайловскихъ казармъ и ц. Вознесенія (1805—1806); 18) терраса въ Царскомъ Селѣ⁸⁾; 19—21) внутренняя отдѣлка кабинета и библиотеки Императрицы, зала въ домѣ кн. Волконскаго и зала Морскаго корпуса; 22) хлѣбный магазинъ на Троицкой площ., на набер. Невы (сломанъ 1909 г.); 23) проектъ Нѣжинскаго лицея; 24—28) проекты церквей: въ Симферополѣ, св. Николая въ Ревелѣ, въ имѣніяхъ гр. Зубова, гр. Румянцева, Трошинскаго; 29) проектъ дома инвалидовъ въ имѣніи гр. Зубова; 30) проектъ Тапарской мечети⁹⁾; 31) проектъ собора, кадетскаго корпуса, управления казачьихъ войскъ въ (Ново) Черкасскѣ; 32—35) неосуществленные проекты: а) пристани на концѣ Адмиралшейскаго бульвара у Зимняго дворца, б) эрмитажной галереи, в) перестройки дома стараго ломбарда (на мѣстѣ Павловскихъ казармъ) подъ зданіе Министерствъ (Внутрен. Дѣлъ, Юстиціи и Народнаго Просвѣщенія), д) театра на мѣстѣ Александринскаго, е) конногвардейскаго манежа; 36—37) принималъ участіе въ постройкѣ Михайловскаго замка и Публичной Библиотеки; 38) бесѣдка въ имѣніи кн. Кочубея¹⁰⁾; 39) большая оранжерея въ Ораніенбаумѣ; 40) церковь Всѣхъ Скорбящихъ на Воскресенскомъ просп.; 41) Обуховская больница; 42) ос-

1) Арх. Мин. Имп. Двора. Оп. 306/1419. Дѣло 67.

2) Арх. Мин. Имп. Двора. Оп. 407/1456. Дѣло 68.

3) Собств. Кириченко-Астромовой.

4) Арх. Мин. Имп. Двора. Оп. 407/1456. Дѣло 73.

5) Rusca. Plans, elevations et coupes des édifices qui se trouvent sous la juridiction du bureau de tutelle générale du Gouvernement 1795. Рукопись. Библ. Инст. Инж. Пут. Сообщ. № 755.

6) Фас. церкви. Арх. Мин. Имп. Двора. Оп. 14/2075.

7) Планы. Тамъ же. Оп. 37/2108. Дѣло 45 и 46. Дѣло 18.

8) Тамъ же. Оп. 9/2081. Дѣло 68.

9) Фас. и планъ (воспроизведенъ въ изданіи Руска подъ № 27).

10) Въ Имп. Публ. Библ. Рукописное отд. Собр. картъ и пл. № 677—находится проектъ перестройки дома въ Диканькѣ кн. Кочубея, исполненный несомнѣнно рукой Руска.

На Истор. выставкѣ Архитектуры были слѣд. чертежи Руска:

а) Проектъ оранжереи. Арх. Мин. Имп. Двора. Оп. 26/2091. Дѣло 57.

б) Проектъ декоративнаго убранства оранжереи въ Царскомъ Селѣ. (См. также Воронихинъ). Тамъ же. Оп. 20/2085. Дѣло 59.

пенный домъ на мѣстѣ зданія лица на Каменноостровскомъ проспектѣ; 43) фасадъ Перинной линіи (Госпчиннаго двора), выходящій на Невскій пр. (маг. Оловянишникова).

СОКОЛОВЪ, Егоръ Тимофеевичъ. 1750—1821. Строишель Публичной Библиотеки (составляетъ полько ту часть, которая выходитъ на Невскій просп. и Садовую ул.). Изъ дѣпей мастероваго вѣдомства конпорты строенія Е. И. В. садовъ и домовъ. Въ 1763 г. опредѣлился въ правленіе Пепергофскаго дворца архитекторскимъ ученикомъ; въ 1776 г. помощникъ архитектора и назначенъ къ производству строенія Академіи Художествъ; въ 1782 г. произведенъ въ за-архитектуры, а въ 1786 г. въ архитектуры, удостоенъ Академіей въ назначенные и командированъ къ строенію мѣзгы Пеллы. Въ 1792—1793 г.г. производилъ строеніе въ Царскомъ Селѣ. Съ 1795—1797 г. (вчернѣ готова) строилъ Публичную Библиотеку по своему проекту, Выс. утвержденному 16 мая 1795 г. Съ 1797 по 1801 г. помощникъ арх. Бренны при постройкѣ Михайловскаго замка. Въ 1804 г. статскій совѣтникъ. Изъ другихъ работъ Соколова можно назвать: 1) церк. Тихвинской Божіей Матери въ селѣ Пушиловѣ, Шлиссельбургскаго уѣзда (1784), перестроена; 2) постройка двухъ почтовыхъ домовъ въ Спб. (1801—1804); 3) неудачная постройка свода въ церкви Академіи Художествъ (1803); 4) писчебумажная фабрика въ Пепергофѣ (1816), часть сохранилась¹⁾; 5) провинцскіе склады у Успенскаго моста въ Москвѣ (1821); 6) проектъ перестройки Аничкова дворца²⁾.

СТАРОВЪ, Иванъ Егоровичъ. Род. 1743 г. въ Москвѣ, ум. 1808 г. въ Спб. Обучался въ гимназіи при Московскомъ университетѣ съ 1755 г., съ 1756 г. въ гимназіи Академіи Наукъ въ Спб., съ 1758 по 1762 г. въ Академіи Художествъ. Съ 1763—1768 г. заграничный пенсионеръ. Въ 1768 г. избранъ въ назначенные, въ 1769 г. въ академики, въ 1770 г. адъюнктъ-профессоромъ, въ 1785 г. ординарнымъ профессоромъ, въ 1794 г. адъюнктъ-ректоромъ. Съ 1773 г. членъ комиссіи строенія городовъ Москвы и Пепербурга. Одинъ изъ видныхъ членовъ комиссіи строенія Казанскаго собора. Работы Старова: 1) Таврической дворецъ (1782) (въ 1803 г. перестраивалъ арх. Л. Руска)³⁾; 2) соборъ въ Александроневскомъ монастырѣ (1776—1790); 3) загородный дворецъ въ мѣзгѣ Пелла по Невѣ (1784—1793) (недоконченъ, было вѣстроено 7 каменныхъ корпусовъ и двѣ кухни; шесть сломаны, и матеріалы пошли на постройку Казанской церкви и Инженернаго замка); 4—5) два дома для Демидова въ сел. Сиворицахъ и

- c) Проектъ внутренней отдѣлки одноэтажнаго дворца. Тамъ же. Оп. 24/2089. Дѣло 23.
- d) Проектъ столовой во дворцѣ. Тамъ же. Оп. 24/2082. Дѣло 24.
- e) Проектъ неизвѣстнаго зданія для Царскаго Села. Тамъ же. Оп. 9/2066. Дѣло 68.
- f) Проектъ Гостиннаго двора въ провинціи. Фас. Тамъ же. Оп. 24/2089. Дѣло 21.
- g) Планъ и фас. дома на Фонтанкѣ. Тамъ же. Арх. Мин. Имп. Двора. Оп. 24/2089. Дѣло 27 и 37.
- h) Три плана неизвѣстнаго зданія. Тамъ же. Оп. 24/2089. Дѣло 24, 34, 30.
- i) Планъ двухъ флигелей. Тамъ же. Оп. 24/2089. Дѣло 31.
- k) 3 плана и фас. (Проектъ СПб. семинарій?). Арх. Синода.

На Исторической выставкѣ Архитектуры приписывалось Л. Руска:

- a) Два проекта павильона на Парнасѣ въ Царскомъ Селѣ Арх. Мин. Имп. Двора. Оп. 9/2066. Дѣла 87 и 88.
- b) Три проекта бесѣдокъ. Планы и фас. Оп. 20/2085. Дѣло 120, 121, 122.
- c) Планъ и фас. пристани на Каменномъ остр. Тамъ же. Оп. 20/2085. Дѣло 72.
- d) Проектъ оранжереи для Царскаго Села. Тамъ же. Оп. 9/2066. Дѣло 59 и 61.
- e) Рисунки рѣшетки дворца, парка въ Стрѣльнѣ. Тамъ же. Оп. 27/2092. Дѣло 86.
- f) Проектъ грота въ Лѣтнемъ саду. Тамъ же. Оп. 1/2058. Дѣло 46 и 47.

¹⁾ Фас. Арх. Мин. Имп. Двора. Оп. 407/1456. Дѣло 92.

²⁾ Сообщ. В. Я. Курбатовъ.

³⁾ а) Восмиугольный залъ и зимній садъ.—Акварели худ. Ф. Данилова.—Имп. Эрм. б) Проектъ одной изъ комнатъ Таврическаго дворца.—Имп. Эрм. (Также смотрѣть Имп. Публ. Библ. Рукописное отд. Собр. картъ и пл. № 647, среди чертежей казармы).

Таицахъ подѣ Спб.; 6) домъ для гр. А. Г. Бобринскаго въ Богородицкѣ (проектъ 1771 г., строился 1773—1777 г.¹⁾); 7) домъ въ Никольскомъ подмосковномъ имѣніи Рузскаго уѣзда кн. Гагарина (проектъ 1773 г., строился 1774—1776 г.²⁾); 8) церковь Покрова въ Большой Коломнѣ (1798—1812) (часовня, портикъ и ограда 1814 г. арх. Стасова); 9) ремонтъ Зимняго дворца (1796); 10) работалъ въ Гапчинѣ въ 1797 г.; 11) проектъ неизвѣстной казармы³⁾; 12) проектъ неизвѣстнаго зданія⁴⁾; 13) проектъ рѣшетки моста черезъ Крюковъ кан. у Невы⁵⁾; 14) проектъ Триумфальныхъ воротъ⁶⁾; 15) проектъ Адмиралтейскаго бульвара⁷⁾.

СТАСОВЪ, Василій Пепровичъ. Род. въ 1769 г., ум. 24 авг. 1848 года. Дворянинъ по происхожденію; по окончаніи курса наукъ въ учебномъ заведеніи (неизвѣстно какомъ) поступилъ на службу въ 1783 году въ Москвѣ «по дѣламъ строительнымъ». Съ 1783 по 1802 г. работаетъ въ Москвѣ. Съ 1802 по 1808 г.—за границей во Франціи, Италіи и Англии; въ 1807 г. удостоенъ почетнаго званія профессора архитектурѣ въ академіи св. Луки въ Римѣ. Въ 1808 г. зачисленъ въ Кабинетъ для составленія проектовъ въ городахъ Россіи для казенныхъ и публичныхъ зданій; въ 1810 г. при Спб. Военномъ Губернаторѣ, въ 1814 г. членомъ комитета общественнаго призрѣнія; въ 1815 г. членомъ комиссіи по перестройкѣ частныхъ домовъ въ Петергофѣ и Ораніенбаумѣ; въ 1816 г. членъ комитета гидравлическихъ работъ; въ 1817 г. порученъ «всѣ дворцовыя строенія Царскаго Села и города, придворныхъ конюшенъ и казармъ Павловскаго полка»; въ 1822 г. назначается членомъ совѣта военныхъ поселеній, въ 1826 г. членомъ строительнаго комитета Исаакіевскаго собора и Христа Спасителя въ Москвѣ; въ 1844 г. членъ Строительнаго Департамента Морского Министерства. Въ 1808 году удостоенъ званія «назначеннаго» Академіи Художествъ, въ 1811 г. академикъ за проектъ «памятника воинамъ, павшимъ подѣ Полтавой»; въ 1827 году избранъ въ почетныя вольныя общники Академіи.

Работы Стасова. I. Первые работы въ Москвѣ (1783—1802) (Арх. Римск. Академіи св. Луки V. 169 № 21. 1) 14 павильоновъ на бульварахъ Москвы (фас. представляетъ портики съ 6-ю ионич. колоннами); 2) на Пичьемъ рынкѣ въ Москвѣ угловое 3-хъэтажное зданіе гостиницы, съ круглымъ заломъ для собраній и лавками подѣ аркадами; 3) круглая церковь, окруженная дорическими колоннами съ двумя портиками; 4) 7 зданій училищъ; 5) домъ сенатора Неплюева въ Москвѣ; 6) зданіе для мануфактурѣ купца Пепрова; 7) домъ Хлѣбникова въ Москвѣ; 8) барскіе дома и зданія для мануфактурѣ въ двухъ имѣніяхъ г. Хлѣбникова; 9) зданіе для параднаго обѣда и участіе въ устройствѣ празднествъ во время коронаціи Имп. Александра I; 10) болѣе поздняя работа Стасова—проектъ Кремлевскаго дворца.

II. Въ провинціи: 11) проектъ перестройки дворца Потемкина въ Екатеринославѣ для губернскихъ присутственныхъ мѣстъ (1811 г.)⁸⁾; 12) проектъ контрактнаго дома въ Киевѣ⁹⁾; 13) колокольня и пристань съ двумя башнями на р. Волховѣ въ селѣ Грузинѣ, имѣніи гр. Аракчеева. 14) памятникъ Александру I въ Грузинѣ (архитект. часть); 15) проектъ соборной площади въ Могилевѣ; 16) дворецъ въ Вильнѣ.

III. Въ Петергофѣ и Ораніенбаумѣ: 17) исправленія во дворцѣ для пріѣзда короля Прусскаго (1818); 18) проектъ передѣлки павильона ка-

^{1—2)} „Исторія Русскаго Искусства“ Игоря Грабаря.

³⁾ Имп. Публ. Библ. Рукописное отд. Собр. картъ и пл. № 647.

⁴⁾ Имп. Эрм.

⁵⁾ Арх. Мин. Имп. Двора. Оп. ²⁵/2090. Дѣло 71.

⁶⁾ Галлерея Цвѣткова въ Москвѣ.

⁷⁾ Сообщ. В. Я. Курбатовъ.

⁸⁾ Фас. CLXXXVII и планъ CLXXXVI. Чертилъ худ. Димертъ. Арх. Мин. Внутр. Дѣлъ.

⁹⁾ Фас. и планъ CXXXIX, CXL, CXLI, CXLII. Чертилъ худ. Димертъ и пом. Гизе. Арх. Мин. Внутр. Дѣлъ.

пальной горы въ Ораніенбаумѣ (1825)¹⁾; 19) дача принца Ольденбургскаго въ Пепергофѣ; 20) иллюминація въ Ораніенбаумѣ 1817 г.

IV. Въ Царскомъ Селѣ: 21) перестройка флигеля Большаго дворца для благороднаго пансіона (Лицея) 1811 г. (зданіе построено арх. Гваренги въ 1791 г.). Въ 1820 г. Стасовъ возобновлялъ его послѣ пожара; 22) проектъ мостика для Царскаго Села 1811 г.²⁾; 23) перестройка Кипайской деревни 1818 г.; 24) ворота «Любезнымъ моимъ сослуживцамъ» 1817 г.; 25) перестройка оранжерей въ Царскомъ Селѣ 1820—1821 г.г.; 26) возобновленіе послѣ пожара Большаго дворца 1820—1823 г.г.; 27) внутренняя отдѣлкаappaментавъ Имп. Маріи Теодоровны въ Большомъ дворцѣ 1824 г.; 28) кабинетъ, проходная комната и пріемная Имп. Александра I въ Бол. дворцѣ; 29) исправленія въ Бол. дворцѣ для пріѣзда короля Прусскаго 1818 года; 30) отдѣлывалъappaментавъ въ Царскомъ Селѣ 1827 года; 31) устройство «Церковной залы» въ Бол. дворцѣ 1843 г.; 32) службы при инвалидныхъ казармахъ 1821 г.³⁾; 33) проектъ дома для пансіона дѣвиць по Московской ул., № 94, 1827 г.⁴⁾; 34) проектъ иллюминаціи 1821 года; 35—43) дома обывателей:⁵⁾ а) домъ куп. Крашенинникова по Садовой ул., № 10, 1820 г.; б) домъ куп. Коновалова по Малой ул., № 23, 1821 г., с) домъ слес. маст. Девепа 1821 г., d) домъ по Малой ул., № 169, 1821 г., e) домъ булочн. Газенгера по Малой ул., № 144, 1823 г., f) дома Прозорова, № 129, Хмидовой № 133 и Молчина № 130, g) домъ № 86, h) домъ Добрышева № 119, i) дома по Магазиной ул.: Попова № 245, Никипина № 244, Завишаева № 243, Жданова № 242 и Вебера № 241.

V. Въ С.-Петербургѣ: 44) неосуществленный проектъ павильона на Адмиралтейскомъ бульварѣ 1811 г.⁶⁾; 45) ограда и каменная часовня при церкви въ дер. Ульянкѣ, по Пепергофской дор., близъ Лигова; 1811 г.; 46) портикъ, рѣшетка и двѣ часовни (сохранился не перестроеннымъ одинъ портикъ) ц. Покрова 1814 г.; 47) дача графини Минихъ на Каменномъ островѣ (не существуетъ)⁷⁾; 48) проекты перестройки частныхъ домовъ въ Спб., 1815 г.⁸⁾; 49) Павловскія казармы на Марсовомъ полѣ 1817 г.; 50) перестройка зданія и церкви придворныхъ конюшенъ 1817—1823 г.г.; 51)appaментавъ короля Прусскаго и кухня въ Зимнемъ дворцѣ 1818 г. (послѣ пожара 1837 г. ихъ возобновлялъ А. П. Брюлловъ); 52) нѣкоторыя передѣлки въ Зимнемъ дворцѣ; 53) проектъ Исаакіевскаго собора; 54) передѣлывалъ разныя часни Таврическаго дворца, внутренняя отдѣлка церкви 1819—1827 г.г.⁹⁾; 55) отдѣлка комнатъ въ Каменноостровскомъ дворцѣ и Головинской дачѣ; 56) Ямской рынокъ на Николаевской улицѣ; 57) педесталы для памятниковъ Купузова и Баркляя де-Толли на Казанской площ.¹⁰⁾; 58) возобновленіе дачи принца Ольденбургскаго на Каменномъ островѣ; 59) внутренняя отдѣлка дворца принца Ольденбургскаго у Лѣшняго сада; 60) внутренняя отдѣлка училища правовѣдѣнія; 61) Преображенскій соборъ и армапурная ограда вокругъ него, 1828 г.; 62) проектъ Сенапа и Синода (1829); 63) Московскія триумфальныя ворота (1833—1838); 64) Нарвскія триумфальныя ворота, повтореніе почти безъ измѣненія проекта дерев. триумфальн. воротъ Гваренги; 65) Троицкій соборъ въ Измайловскомъ полку (1827—1835)¹¹⁾; 66) внутренняя отдѣлка (Смольнаго) собора всѣхъ учебныхъ заведеній 1835 г.¹²⁾; 67) возобновленіе по возможности въ прежнемъ видѣ Зимняго дворца послѣ пожара 1837 г.

¹⁾ Фас. и планы, Арх. Мин. Имп. Двора. Оп. 2/2059. Дѣло 8, 9, 10.

²⁾ Выс. утв. фас. XIII. Арх. Мин. Имп. Двора. Оп. 20/2066. Дѣло 11.

³⁾ Арх. Царскосел. Дворц. Упр.

⁴⁾ Арх. Царскосел. Дворц. Упр.

⁵⁾ Арх. Царскосел. Дворц. Упр.

⁶⁾ Выс. утв. фас. XI. Арх. Мин. Имп. Двора. Оп. 20/2085. Дѣло 203.

⁷⁾ Фас. LXVIII. Тамъ же. Оп. 20/2085. Дѣло 147.

⁸⁾ Музей Стараго Петербурга. Даръ кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова.

⁹⁾ Проектъ иконостаса 1827. Арх. Мин. Имп. Двора. Оп. 23/2088. Дѣло 46.

¹⁰⁾ Тамъ же. Оп. 40/211. Дѣло 93 и 94.

¹¹⁾ Тамъ же. Оп. 396/1419. Первоначальный проектъ Выс. утв. 1827. Дѣло 1, 23, 25 и разработанный проектъ, Выс. утв. 1827. Дѣло 60, 61, 62, 69, 70, 71. Чертежъ деревянной церкви св. Троицы, построенной 1754—1756 г., подписанный Стасовымъ. Дѣло 64.

¹²⁾ Фас. разр. и планъ. Арх. Учр. Имп. Маріи.

(1838—1839): а) парадная лестница, б) аван-зала, в) большая зала, г) концертная зала, е) малая церковь, ф) Помпейская галерея, г) Фельдмаршалская зала, и) заль Петра I, и) Большая зала (удлиненна на 6 саж.), к) Гренадерская зала, л) военно-портретная галерея (удлиненна на 6 саж.), м) большая церковь; 68) поручено 1839 г. производство работ по возобновл. Имп. Эрмижажа; 69) флигеля здания Российской Академии на 1-й линии Вас. Остр. (здание Римско-Католической Духовной Академии) 1812—1815 г.г.; 70) в 1826 г. состоялъ в печальной комисси.

ТОМА ДЕ-ТОМОНЪ, (Thomas de-Thomon). Род. 21 декабря 1754 г. в Нанси, ум. 23 авг. 1813 г. в Спб. Образование получил в Парижской Королевской Академии Архитектуры и в 1780 г. былъ отправленъ пенсионеромъ в Римъ за проектъ собора (разрѣзы в собр. кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова). В Римѣ былъ назначенъ придворнымъ архитекторомъ графа д'Артуа (в послѣдствіи Карла X). Во время революціи эмигрировалъ в Вѣну, гдѣ былъ приглашенъ (1795) кн. Эспергази в Венгрію¹⁾. В Россіи Томонъ сперва работалъ в Смоленской губерніи²⁾; 18 авг. 1800 г. академикъ; в 1802 году придворный архитекторъ и профессоръ оптики и перспективы и преподаватель архитектуры в Академіи; в 1810 г. профессоръ архитектуры. Отличный художникъ. Его архитектурныя фантазіи и пейзажи³⁾ цѣнились современниками не менѣе архитектурныхъ работъ. Томонъ издалъ у Плюшара «Recueil des Plans et Façades» 1806 г. и «Traité de peinture» 1809 г. Послѣ его смерти издано собраніе его работъ: I. N. C. «Description, accompagnée des plans, coupes, élévations de plusieurs édifices remarquables, construits depuis le commencement de ce siècle à St-Petersbourg». Paris 1819.

Работы Томона в Россіи: 1) конкурсный проектъ Казанскаго собора (1799)⁴⁾; 2) проектъ триумфальныхъ воротъ для г. Москвы 1800 г., упв. Имп. Павломъ, но не исполненъ⁵⁾; 3) проектъ перестройки Большаго театра в Спб., упв. 9 апр. 1802 г., оконч. 1805 г., сгорѣлъ 1 янв. 1811 г.⁶⁾; 4) проектъ фасада военнаго госпиталя дл. 145 саж. (1803)⁷⁾; 5) театр в Одессѣ 1803 г. (перестроенъ арх. Бернадаци); 6) неизвѣстное здание съ каналами 1804 г.⁸⁾; 7) Биржа, ростральныя колонны и набережная передъ Биржей в Спб. Выс. упв. 26 февр. 1804 г. Закладка Биржи 1805 г. Освящ. 1816 г.⁹⁾; 8) памятникъ «Супругу Благодѣтелю» в Павловскѣ (и чугунная рѣшетка съ воротами вокругъ памятника) 1805 г. Зал. 1806 г., оконч. 1808 г., освящ. 1810 г.¹⁰⁾; 9) колонна в память столѣтія Полтавской побѣды в Полтавѣ, проектъ 1806 г., ок. 1811 г.¹¹⁾; 10) участвуетъ в конкурсѣ на медаль в память Полтавской побѣды; 11) проектъ холодной бани в Зимнемъ дворцѣ 1806 г.¹²⁾; 12) участвуетъ в конкурсѣ на памятникъ Минину и Пожарскому 1808 г.; 13) фонтаны по Царско-

¹⁾ Проектъ здания сѣрныхъ ваннъ в г. Эйзенштадтѣ. Фас. Музей Стараго Петербурга. Даръ кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова.

²⁾ „Исторія Русскаго Искусства“ Игоря Грабаря.

³⁾ а) Архитектурная фантазія (воспроизведена на обложкѣ Исторической выставки Архитектуры. Изъ собр. Е. Г. Шварца. б) Пейзажъ 1795 г. рисунокъ карандашомъ. Изъ собр. Е. Г. Шварца. в) „Пожаръ Рима“, акварель. Изъ собр. Е. Г. Шварца. г) Альбомъ архитектурныхъ пейзажей. Изъ собр. г. Н. О. Карловой.

⁴⁾ Имп. Эрм.

⁵⁾ Два варианта. Библ. Инст. Инж. Путей Сообщ. № 4932.

⁶⁾ а) Два варианта. Библ. Инст. Инж. Путей Сообщ. № 4892. б) Разрѣзъ 1803 г. Имп. Эрм.

⁷⁾ Фас. Имп. Эрм.

⁸⁾ Планъ. Имп. Эрм.

⁹⁾ а) Первый проектъ 1801 г. Планъ и фас. Имп. Эрм. б) Третій и четвертый проекты 1803 г. 13 план. и фас. Библ. Инст. Инж. Путей Сообщ. № 722. Планъ третьяго проекта. Музей Стараго Петербурга. Даръ А. Н. Велюа. в) Акварель Томона. Видъ Биржи. Изъ собр. Синягина. г) Проектъ декорации къ иллюминаціи Биржи ко дню ея открытія (1816). Манера исполненія чертежа не походитъ на Томона, умершаго в 1813 г. (Есть сходство съ работами Руска). Арх. Мин. Имп. Двора. Оп. 40/2111. Дѣло 89 и оп. 25/2090. Дѣло 100—104. е) Модель. Имп. Акад. Худ.

¹⁰⁾ а) Изъ собр. Г. И. Котова. б) Библ. Павловскаго дворца.

¹¹⁾ Модель. Имп. Эрм.

¹²⁾ Архивъ Мин. Имп. Двора. Оп. 31/1625. Дѣло 220, стр. 91.

сельской дорогѣ: а) у Среднерогатскаго дворца, б) въ Колоніи, с) въ Каменкѣ, d) въ Пулковѣ (со сфинксами). Оконч. 1809 г.; 14) проектъ церкви, ограды и колокольни надъ входомъ на Волковомъ кладбищѣ въ Спб. (неосуществленъ)¹⁾; 15) Сальнѣй бунѣ въ Спб. (до 1806 г.); 16) проектъ памятника въ Грузинѣ въ память героевъ Аракчеевскаго полка. 1811 г.; 17) утвержденный планъ Каменноостровскаго сада и чертежъ полукруглыхъ скамеекъ въ немъ²⁾; 18) проектъ двухъ бесѣдокъ³⁾; 19) проектъ театра и площади вокругъ него съ воротами на Садовую ул. и Невскій просп., на мѣстѣ Александринскаго театра⁴⁾; 20) проектъ небольшого хлѣбнаго магазина 1812 г.⁵⁾; 21) домъ гр. Лаваль на Адмиралтейской наб., рядомъ съ Сенапомъ, № 4 (нынѣ г. Полякова), перестроенъ (?) Воронихинымъ; 22) проектъ небольшой фермы въ Египетскомъ вкусѣ на дачѣ гр. Лаваль (на Аптекарскомъ остр.?) 1810 г., не существуетъ⁶⁾; 23) домъ бывшій Северина на Мойкѣ у Краснаго моста; 24) госпиталь въ Одессѣ; 25) *Projet d'un cénotaphe*⁷⁾. 26—64) 39 проектовъ, поднесенныхъ Имп. Александру I вдовой Клеръ Томонъ⁸⁾ (нѣкоторыя изъ нихъ могутъ уже бытъ среди перечисленныхъ проектовъ).

I) Différents projets d'architecture: 1—2) Portes de ville (№ 2?); 3—10) Divers projets de théâtre (№ 3 или № 19?); 4—12) Hôpital militaire (№ 4?); 13) Plan d'un cénotaphe (№ 25?); 14) *Projet d'une église cathédrale*; 15) *Projet d'une église* (№ 14?); 16—17) *Projet d'un pavillon* (№ 18?).

II) Différents projets pour une ville de gouvernement: 18) Maison du gouverneur militaire 1806⁹⁾; 19) Maison du gouverneur civile 1806¹⁰⁾; 20) Maison du maître de Police; 21) Maison pour un maître de Poste; 22) Ecole publique; 23) Bâtiment pour un Maréchal ferrand; 24) Auberge; 25) *Projet d'un Bain de Vapeur*; 26) Pavillon de Plaisance; 27—34) Divers Bâtimens; 35—37) Fontaines publiques; 38) *Projets d'une Bourse*; 39) *Décoration interieur d'une Salle*.

65) Консоли въ Египетскомъ стилѣ по рисунку Томона¹¹⁾ въ Императорскомъ Эрмитажѣ и Останкинѣ гр. А. Д. Шереметева.

ТОНЪ. Константинъ Андреевичъ. Род. 1794 г., ум. 25 янв. 1881 г. въ Спб. Съ 1808 г. специально изучалъ архитектуру въ Академіи Художествъ, выпущенъ изъ Академіи 1815 г. Ученикъ проф. Воронихина. Съ 1818 по 1828 г. заграничный пенсионеръ. Работалъ преимущественно въ Римѣ, въ 1822 г. членъ Флорентійской Академіи. Въ 1830 г. академикъ и профессоръ 2-й ст., въ 1833 г. профессоръ архитектуры, въ 1854 г. ректоръ Академіи.

Работы К. Тона: 1) конференцъ-зала, двѣ большія «античныя» галереи, библиотека и внутренняя отдѣлка церкви въ Академіи Художествъ (1832—34); 2) лѣстница со сфинксами (1832) пропавъ Академіи; 3) Малый театръ въ Москвѣ (1833); 4) иконостасъ изъ серебра въ Казанскомъ соборѣ (1831—1833); 5) иконостасъ въ церкви Стрѣльнинскаго дворца; 6) участвовалъ въ постройкѣ арсенала въ Звѣринцѣ и грота въ Царскомъ Селѣ; 7—25) церкви: св. Екатерины (кромѣ колокольни) (1830—1837), Петра и Павла въ Пепергофѣ, св. Екатерины въ Царскомъ Селѣ (1831), Введенія въ Спб. (1834)¹²⁾, Вознесеня на Аптекарскомъ остр., Благовѣщенія въ Спб. (1843)¹³⁾, храмъ Христа Спасителя въ Москвѣ (1837—1881),

1) Планъ фас. и разр. церкви, фас. колокольни и ограды. Имп. Эрм.

2) Три варианта скамеекъ. Арх. Мин. Имп. Двора. Оп. 20/2085. Дѣло 5, 64 и 65.

3) Библ. Александровскаго Царскосельскаго дворца.

4) Генеральный планъ, фас. и два плана театра. Имп. Эрм.

5) Библ. Инст. Инж. Путей Сообщ. № 15, 307.

6) Архивъ семьи архитекторовъ Адамини въ Бигоньо близъ Монтаньолы.

7) Фас. Музей Старога Петербурга. Даръ кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова.

8) Арх. Мин. Имп. Двора. Оп. 504/1. Дѣло 140.

9) Фас. и 2 плана. Имп. Эрм.

10) Фас. и планъ. Имп. Эрм.

11) Рисунки. Изъ собр. Александра Бенуа.

12) Арх. Мин. Имп. Двора. Оп. 1419/396. Дѣло 93—99 и 212.

13) Тамъ же. Оп. 1419/396. Дѣло 124 и 126—131.

ц. св. Миронія на Обводномъ каналѣ, часовня на мѣстѣ храма Витберга, церковь въ Сараповѣ, ц. въ имѣніи г. Синявина, ц. Григорія Богослова въ Ачуевскомъ укрѣпленіи въ память кн. Попемкина, ц. въ Свеаборгѣ, ц. чудотворца Митрофана въ Воронежѣ, люперанская ц. въ Новгородѣ (въ готическ. стилѣ), колокольня при Симоновомъ монастырѣ, проектъ собора въ г. Ельцѣ, проектъ Единовѣрческой церкви въ Царствѣ Польскомъ, проектъ церкви на собственной дачѣ Его Величества, проектъ храма св. Владимира, ц. въ Богородицкомъ монастырѣ; 26) Кремлевскій дворецъ 1838 г. ¹⁾; 27) проектъ памятника Имп. Маріи Ѳеодоровнѣ ²⁾.

ТРЕЗИНИ, Джузеппе. (Trezzi, Guiseppe), зятъ Доменико Трезини. Въ Россіи началъ работатъ, вѣроятно, съ 30-хъ годовъ XVIII вѣка и уѣхалъ изъ Россіи въ 1757 г. (по мнѣнію Грабаря). Достигъ чина полковника опъ фортификаціи. Дѣятельность его мало выяснена. Первоначально помощникъ Доменико Трезини. Въ 1744 г. завѣдывалъ перестройкой Большого Царскосельскаго дворца. Построилъ домъ для канцеляріи Синода, домъ въ имѣніи князя Долгорукова, небольшую существующую еще церковь Трехъ Свящителей на Васильевскомъ Островѣ (рядомъ съ Андреевскимъ соборомъ), перестраивалъ для гр. Юліи Менгенъ домъ на Мойкѣ (въ 1842 г. подаренъ Алексѣю Разумовскому) и 5 домовъ для помѣщенія Персидскаго посольства.

ТРЕЗИНИ, Доменико (Андрей). (Trezzi, Domenico). Род. въ Тессинскомъ кантонѣ близъ Лугано, ум. въ 1734 г. въ Спб. Находился на службѣ у Датскаго короля, когда былъ въ 1703 г. приглашенъ на службу въ Россію. 27 іюля 1703 г. прибылъ въ Архангельскъ, а 22 авг., того же года, въ Москву. 1 янв. 1726 г. пожалованъ въ полковники опъ фортификаціи. До 1713 г. былъ главнымъ распорядителемъ всѣхъ построекъ въ Петербургѣ. Вѣроятно, имъ выстроена большая часть домовъ на первоначальной набережной, Дворцовой и на Петербургской сторонѣ.

Главнѣйшія его работы: 1) Петропавловская крѣпость (облицована гранитомъ при Екатеринѣ II съ 1779—1786 г.); 2) соборъ св. Петра и Павла въ крѣпости (съ 1714—1733 г., колокольня сгорѣла 1756 г.); 3) зданіе 12 коллегій (Университетъ) съ 1722 г.; 4) расширение Зимняго дворца Петра Великаго, построеннаго Магпарнови; 5) госпиталь на Выборгской сторонѣ; 6) городскія ворота въ Нарвѣ; 7) крѣпость Кроншлотъ; 8) дворецъ въ Лѣпнемъ саду 1710 г.; 9) Александро-Невскій монастырь 1717 г. (сохранилась модель собора); 10) пороховые каменные погреба въ Кронштадтѣ и на Петербургскомъ островѣ; 11) казармы въ Шлиссельбургѣ; 12) Госпитальный и мытный дворы на Петербургской сторонѣ; 13) устройство Новаго города на Васильевскомъ Островѣ.

ТРЕЗИНИ, Петръ-Антонъ. (Trezzi, Pietro-Antonio). Сынъ арх. Доменико Трезини. Род. 1710 г. въ Спб., Петръ Великій былъ его восприемникомъ при крещеніи. Учился за границей. Вернулся въ Россію и началъ работатъ, какъ архитекторъ, приблизительно съ 1735 года; покинулъ Россію 1751 г. Въ 1735 г. назначенъ при строеніи Исаакіевской церкви. Послѣ смерти арх. Земцова доспраивалъ только-что начатый Преображенскій соборъ. По проекту П. Трезини, съ 1743 г. строилъ Успенскій соборъ на «Мокрушѣ», на Петербургской сторонѣ. Въ 1747 г. П. Трезини переработалъ проектъ собора въ видѣ пятиглавой церкви (это былъ первый проектъ пятиглавой церкви), но постройка имъ не была докончена; въ 1765 г. постройка возобновилась, но уже по другому проекту.

¹⁾ Оп. 37/210в. Дѣло 1—44.

²⁾ Архивъ гор. Павловска. Сообш. В. Я. Курбатовъ.

Состоялъ при постройкѣ Александро-Невскаго монастыря. (Ему можно приписать переработку первоначальнаго проекта Д. Трезини архіерейскихъ покоевъ, построенныхъ съ 1756—1763 г. 1), въ 1742 г. П. Трезини ремонтируетъ въ монастырѣ помѣщенія для приема Имп. Елисаветы, а въ 1750 году исправляетъ лѣстницу и церковь, гдѣ находилась рака св. Александра Невскаго. Составилъ нѣсколько проектовъ католической церкви въ Спб. 2) и госпитальной церкви 3).

ТРОМБАРО, Джакомо. Приѣхалъ въ Россію въ 1799 г., вмѣстѣ съ Гваренги. Въ 1794 г. избранъ въ академики за проектъ каменнаго моста черезъ Неву. Строилъ новыи Конюшенныи дворъ по Екаперининскому каналу пропивъ старыхъ придворныхъ конюшенъ 4). Исполнялъ проекты для г. Тамбова, въ бытность Державина Тамбовскимъ Губернаторомъ (1785—1789) 5).

ФЕЛЬТЕНЪ, Егоръ (Юрій) Мамвѣвичъ. Род. 1730 г. въ Спб., ум. 1802 г. въ Спб. Сынъ повара Петра Великаго. Учился въ гимназій при Академіи Наукъ. Въ 1743 г. уѣхалъ за границу; въ 1747—48 г.г. находился при строеніи Штутгартскаго замка, а потомъ учился архітектурѣ въ Берлинѣ. Въ 1750 г. вернулся въ Спб. и поступилъ на службу при Академіи Наукъ архитектуріи гезелемъ и обучался еще два года архітектурѣ, подъ руководствомъ арх. Я. Шумахера, перспективѣ у театральнаго архітектора и живописца Валеріани, рисованію съ натурѣ у рисовальнаго мастера Гриммеля, моделированію у рѣзнаго мастера Ягана Дункера. Въ 1754 г. помощникъ Распрелли при постройкѣ Зимняго дворца. Съ 1755 по 1784 г. состоялъ при канцеляріи строеній Е. И. В. дворцовъ и садовъ, гдѣ съ 1778 г. былъ инспекторомъ надъ всеми находящимися въ вѣдѣніи канцеляріи строеніи мастерскими. Въ 1770 г. произведенъ въ «назначенные» за проектъ мѣста для конной статуи Петра Великаго; въ 1782 г. въ профессоры; въ 1783 г. избранъ въ члены-корреспонденты Королевской Французской Академіи; въ 1785 г. старшій профессоръ и адъюнктъ-ректоръ Спб. Академіи Художествъ; въ 1789 г. директоръ Академіи; въ 1794 г. уволенъ отъ исполненія обязанностей директора.

Работы Фельтена въ Спб.: 1) въ Зимнемъ дворцѣ, какъ помощникъ Распрелли; 2) флигель Зимняго дворца по Милліонной улицѣ, соотвѣтствующій Ламатовскому павильону 6); 3) участвовалъ въ постройкѣ Академіи Художествъ; 4) Чесменскій дворецъ (съ 1770 г. зал.) 7); 5) церковь при Чесменскомъ дворцѣ (1777—1780); 6) архитектурная часть монумента Петру I на Сенатской площади (1770—1782); 7) церковь на Каменномъ островѣ св. Іоанна Крестителя (1778); 8) зданіе спараго ломбарда и Воспитательнаго Дома на мѣстѣ Павловскихъ казармъ на Марсовомъ полѣ (1778 (?)—1784), церковь при немъ во имя св. Іоанна (1786—1787); 9) каменная набережная на рѣкѣ Невѣ (1764—1788) 8); 10) рѣшетка Лѣтняго сада (1778—1784) 9); 11) армянская церковь (1770—1772); 12—15) четыре

1) Фас. Копія 1760 г. Арх. уч. Мелентьева. Арх. Мин. Имп. Двора. Оп. 14/2075. Дѣло 5.

2) а) Превосходный гравированный, вѣроятно, за границей проектъ: Planum et Elevatio Domus et Ecclesiae Catholicae Petroburgensis, Petrus—Antonius Trezzini inv. et del. Имп. Эрм. б) Два первоначальныхъ проекта католической (?) церкви. Арх. Мин. Имп. Двора. Оп. 32/2103. Дѣло 27 и 28.

3) Копія 1746 г. Арх. уч. Густышева за арх. Иванъ Слюднѣвъ. Тамъ же. Оп. 14/2075. Дѣло 106.

4) а) Одинъ подписной чертежъ рѣшетки для сѣнъ. Арх. Мин. Имп. Двора. Оп. 7/26. Карт. 1112. Дѣло 11. б) Другіе 4 чертежа новыхъ конюшенъ (Тромбаро?). Коши. Тамъ же. Оп. 7/26. Карт. 1112. Дѣло 5, 6, 9 и 14.

5) Фасадъ Губернскому Правленію 1787 г. (Тромбаро?). Копія (не для Тамбова ли?). Арх. Мин. Имп. Двора. Оп. 3/2060. Дѣло 61.

6) Фас. Копія. Арх. Мин. Имп. Двора. Оп. 27/2062. Дѣло 178.

7) а) Фас. 2 плана дворца и Генеральн. планъ. Копія. Военно-Ученый Арх. Генеральн. штаба. № 1175.

б) Фас. Копія. Арх. Мин. Имп. Двора. Оп. 9/2068. Дѣло 120.

8) Проектъ набережной противъ памятника Петру I. Тамъ же. Оп. 25/2060. Дѣло 65.

9) Три варианта воротъ. Тамъ же. Оп. 1/2065. Дѣло 67, 69, 70, 71.

лютеранскихъ церкви: а) св. Екатерины на Вас. Остр. (1776), б) св. Анны на Фурштадтской (1779); с) церковь въ Павловскѣ (1794, сгорѣла 1875 г.), d) церк. въ Маіоренгофѣ; 16) домъ на Воскресенскомъ просп., рядомъ съ церк. Всѣхъ Скорбящихъ (въ копоромъ, кажется, помѣщалась канцелярія строенія Е. И. В. садовъ и домовъ); 17) проектъ собора въ Александро-Невской лаврѣ (не осуществленъ) (1766); 18) проектъ устройства Дворцовой площади при Екатеринѣ II — получилъ 1-ю премію; 19) старій Эрмитажъ—зданіе, выходящее на Неву (1771—1775); 20) проектъ колокольни Петропавловскаго собора¹⁾.

Въ Царскомъ Селѣ: 21) Екатерининская часть Большого Царско-сельскаго дворца (Зубовскій флигель) (1778—1779); 22) кухонные корпуса при Большомъ дворцѣ; 23) башня-руина въ Старомъ саду (1768); 24) чугунныя ворота; 25—26) мосты: а) крестовый при Китайской деревнѣ, и б) съ мраморной колоннадой.

Въ Петергофѣ: 27) отдѣлка нѣкоторыхъ залъ въ Большомъ дворцѣ; 28) собственная дача въ Петергофѣ (1770), сломана 1843 г.; 29) проектъ храма Бахусу по Петергофской дорогѣ; 30) бумажная фабрика въ Ропшѣ.

Въ Москвѣ и провинціи: 31) Воспитательный Домъ (спроилъ К. Бланкъ, отступая во многомъ отъ проекта); 32) проектъ памятника Екатеринѣ II въ Твери (1777); 33) проектъ небольшого Госпитнаго двора въ провинціи²⁾; 34) церковь въ погостѣ Посадниково, Новоржевскаго уѣз., Псковской губ., построенная Ланскимъ въ 1784 г., почти пожественная съ ц. при Чесменскомъ дворцѣ.

ШАРЛЕМАНЪ 1-й, Иосифъ Ивановичъ. Род. 25 октября 1782 г., ум. 26 ноября 1861 г. въ Спб. Сынъ рѣзного мастера академика орнаментальной скульптуры Жана-Баптиста Шарлеманя. Придворный архитекторъ. Обучался въ Академіи съ 1797—1803 г. По окончаніи ея съ званіемъ 1-й ст., съ 1803—1810 г. въ Кабинетѣ Е. В. при арх. Л. Руска. Въ 1817 г. членъ Спр. Ком. Мин. Внутр. Дѣлъ³⁾. Въ 1825 г. командированъ въ Таганрогъ для устройства помѣщеній для свиты. Уволенъ отъ службы 1852 г. Въ 1832 г. реставрація Ораніенбаумской капальной горы. Построилъ Новосилцевскую церковь въ Лѣсномъ (освящ. 1838 г.). Домъ кн. Барятинскаго на Сергіевской улицѣ (нынѣ двор. вел. кн. Ольги Александровны). Больница для бѣдныхъ на Вас. Остр. (1825)⁴⁾, Имъ распланированъ и частью застроенъ Новій Петергофъ. Въ Петергофѣ имъ въстроены въ готическомъ вкусѣ: зданіе для уѣздныхъ присутственныхъ мѣстъ, зданіе для городской полиціи, пожарная часть, каменные дома (2-хъ этажей) при кавалерскихъ домахъ.

ШАРЛЕМАНЪ 2-й, Людовикъ Ивановичъ. Род. въ 1788 г., ум. 4 ноября 1845 г. въ Спб. Сынъ рѣзчика по дереву академика орнаментальной скульптуры Жана-Баптиста Шарлеманя. Обучался въ Академіи Художествъ съ 1797 по 1806 г. Въ 1808 г. началъ службу при канцеляріи Е. И. В. и Спб. военномъ губернаторѣ, какъ помощникъ Л. Руска, при которомъ состоялъ до 1817 г. Въ 1813 г. поступилъ въ строительный комитетъ Мин. Внутр. Дѣлъ⁵⁾. Съ 1817 г. начинаются самостоятельныя работы Шарлеманя. Въ 1820 г. назначается арх. Гофъ-Инпендантской

¹⁾ Фас. и разр. Тамъ же. Оп. 14/2075. Дѣло 57 и 60.

²⁾ Фас. (Незначительный проектъ). Арх. Мин. Внутр. Дѣлъ.

³⁾ Проектъ нормальнаго дома для поселянъ. Арх. Мин. Внутр. Дѣлъ.

⁴⁾ Арх. Учр. Имп. Маріи.

На Исторической выставкѣ Архитектуры были слѣд. черт. I. Шарлеманя 1-го:

а) Проектъ Публичныхъ Банъ 1800 г. Музей Старога Петербурга. Даръ кн. В. Н. Аргутина-Долгорукова.

б) Проектъ Вятской Семинаріи 1821. Арх. Синода. № 1437.

в) Три фасада крестьянскихъ деревянныхъ домовъ. Арх. Мин. Внутр. Дѣлъ.

конторы; въ его вѣдѣніи находились дворцы: Таврической, Зимній, Собственная Его Величества дача и бывшая Головина, которую онъ перестраивалъ. Перестраивалъ домъ Папріопическаго Института. Составилъ неутвержденный проектъ Пепропавловской больницы 1826 г. 1). Построилъ Калинкинскую больницу, женскій институтъ въ Полтавѣ 2).

ШЛЮТЕРЪ, Андрей. (Schlüter, Andreas)—знаменитый нѣмецкій архитекторъ и скульпторъ, род. 1664 г. въ Гамбургѣ, ум. въ маѣ 1714 г. въ С.-Петербургѣ. Работалъ въ Варшавѣ съ 1691—1696 г. Прусскій королевскій архитекторъ. Строитель королевскаго замка въ Берлинѣ (сохранились лишь нѣкоторыя части его постройки), цейхгауза и нѣкоторыхъ частей Шарлотенбургскаго замка. Въ Петербургѣ Шлютеръ съ 1713 г. Ему можно приписать декоративныя барельефы между окнами перваго и втораго этажей Лѣтняго дворца и участіе въ первоначальной внутренней отдѣлкѣ дворца. Онъ составилъ проектъ грота Лѣтняго сада (при немъ былъ возведенъ лишь фундаментъ, потомъ въ постройки грота принимали участіе Маттарнови, Леблонъ и Микеллпи, видоизмѣнившіе первоначальный проектъ). По словамъ Брюса, имъ былъ составленъ проектъ зданія Академіи Художествъ, построенный Маттарнови и Гаetano Кіавери.

ШТАУБЕРГЪ, Александръ Егоровичъ. Род. въ 1780 г., ум. въ 1840-хъ годахъ. Архитекторъ инженернаго департамента (съ 1813 г.) и членъ общаго присутствія департамента военныхъ поселеній. Преподаватель инженерной школы. Почетный волнній общникъ Академіи Художествъ. Перестраивалъ военно-сиротскій домъ въ Спб. (послѣ Констанпиновское артиллерійское училище). По его проекту (1811), построена Спб. Духовная Академія 3). Построилъ ц. св. Павла въ Гапчинѣ (1822—23) и ц. св. Іоанна въ Шлиссельбургѣ (1822). Между 1825—1840 г.г. выстроилъ тюрьму въ Новгородѣ, нѣсколько новыхъ зданій пожарныхъ частей въ Спб., перестраивалъ домъ призрачнѣйшихъ бѣдныхъ въ Спб., Чесменскую военную богадѣльню. Производителъ работъ по постройки Папріопическаго института (1827—1828) и Сената и Синода (1827—1834) и при постройки казармъ Литовскаго полка. Составилъ проектъ экипажнаго заведенія по Захаріевской улицѣ 4). Работалъ въ Павловскѣ: при постройки библиотеки Павловскаго дворца 5), перестройки въ Констанпиновскомъ 6) и въ Але-

1) Арх. Учр. Имп. Маріи.

2) Планы, фас. воротъ и жилыхъ строеній. Арх. Мин. Внутр. Дѣлъ.

На Исторической выставкѣ Архитектуры были слѣд. черт. Л. Шарлеманя 2-го:

I. Въ Архивѣ Мин. Имп. Двора. I. Оп. 20/2058.

a) Проектъ собствен. дачи 1836 г. Дѣло 281 и 279.

b) по Каменноостровскому дворцу. Фас. флигелямъ 1824 г. Дѣло 20 и 15. Фас. и планъ дома въ готич. стилѣ для лавочки. Дѣло 14. Рѣшетка при Каменноостровскомъ дворцѣ 1810. Возможно, что только копія раб. Шарлеманя. Дѣло 80 и 81. Фас. горы для катанія въ залѣ дворца. Дѣло 243. Фас. и планъ небольшихъ службъ 1824. Дѣло 11. Четыре рисунка палаткамъ 1894. Дѣло 171, 214, 215, 216.

c) по Елагину дворцу. Проектъ перестройки кладовыхъ 1827 и 1840 г. Дѣло 190 и 191. Службы двора. Дѣло 139. Жил. дома для служащихъ (Гофъ-Интендантской конторы 1832 г. Дѣло 187).

II. Рисунокъ желѣзнымъ рѣшеткамъ, устраиваемымъ у большой рѣшетки Лѣтняго сада со стороны Фонтанки 1828 г. Оп. 1/2058. Дѣло 79.

III. Проектъ рѣшетки Лѣтняго сада со стороны Михайловскаго замка 1826 г. (Россія?). Оп. 1/2058. Дѣло 78.

IV. Рисунокъ катафалка въ Петропавловскомъ соборѣ по случаю погреб. вел. кн. Константина Павловича 1831. Тамъ же. Оп. 14/2075. Дѣло 91.

V. Рисунокъ вазамъ и статуямъ, предполагавшимся на Дворцовой пристани. Оп. 40/211. Дѣло 86.

3) Фас. и планы, 11 л. черт. Арх. Синода. № 543.

4) Планъ и фас. дома экипажнаго заведенія по Захаріевской ул. Арх. Мин. Имп. Двора. Оп. 77/1155. Дѣло 2.

5) Арх. Учр. Имп. Маріи.

6) Арх. Учр. Имп. Маріи. Сообщ. Н. Е. Лансере.

ксандровскомъ (несуществующемъ) дворцѣ. Имѣлъ общій надзоръ за возобновленіемъ послѣ пожара Зимняго дворца (1837—1839).

ШУСТОВЪ, Смарагдъ Логиновичъ. Род. 1789 г., ум. въ возрастѣ около 80 лѣтъ. Окончилъ Академію Художествъ въ 1810 г. Съ 1810—1822 г. состоялъ помощникомъ архипектора при военномъ Спб. губернапорѣ, съ 1822—1836 г. въ придворномъ конюшенномъ вѣдомствѣ, а съ 1827 г. также въ вѣдомствѣ дирекціи Императорскихъ театровъ. По выходѣ въ отставку въ 1836 году, исполнялъ отдѣльныя порученія Министра Имп. Двора. Въ 1853 г. избранъ въ почетн. волн. общники Акад. Худ. Въ 1867 г. вслѣдствіе болѣзни глазъ окончилъ архипектурную дѣятельность.

Работы Шустова: каменная конюшня въ Царскомъ Селѣ, деревян. конюшня со службами въ Пепергофѣ, каменный домъ и манежъ съ конскимъ лазаретомъ у Таврическаго дворца, дежурная камен. конюшня въ Зимнемъ дворцѣ на Эрмитажномъ дворѣ¹⁾, конюшня въ Красномъ Селѣ (1853), деревянные театры: у Чернышева моста (сгорѣлъ) и Каменноостровскій (1827)²⁾, дома для придворнаго и масперового экипажнаго заведенія (1825)³⁾, камен. домъ аптекаря Шпрауха на Гороховой, домъ Беклемишева на уг. Бассейной и Лиговки, двѣ дачи кн. Гагарина на Каменномъ островѣ, конкурснй проектъ Сената и Снода⁴⁾ и проектъ памятника св. Владимиру на мѣстѣ древняго Херсонеса.

И. Фоминъ.

1) Фас. и разр. Арх. Мин. Имп. Двора. Оп. 27/2092. Дѣло 224.

2) Альбомъ чертежей Каменноостровскаго театра. Дирекція Имп. театровъ.

3) Фас. и планъ. Арх. Мин. Имп. Двора. Оп. 77/1155.

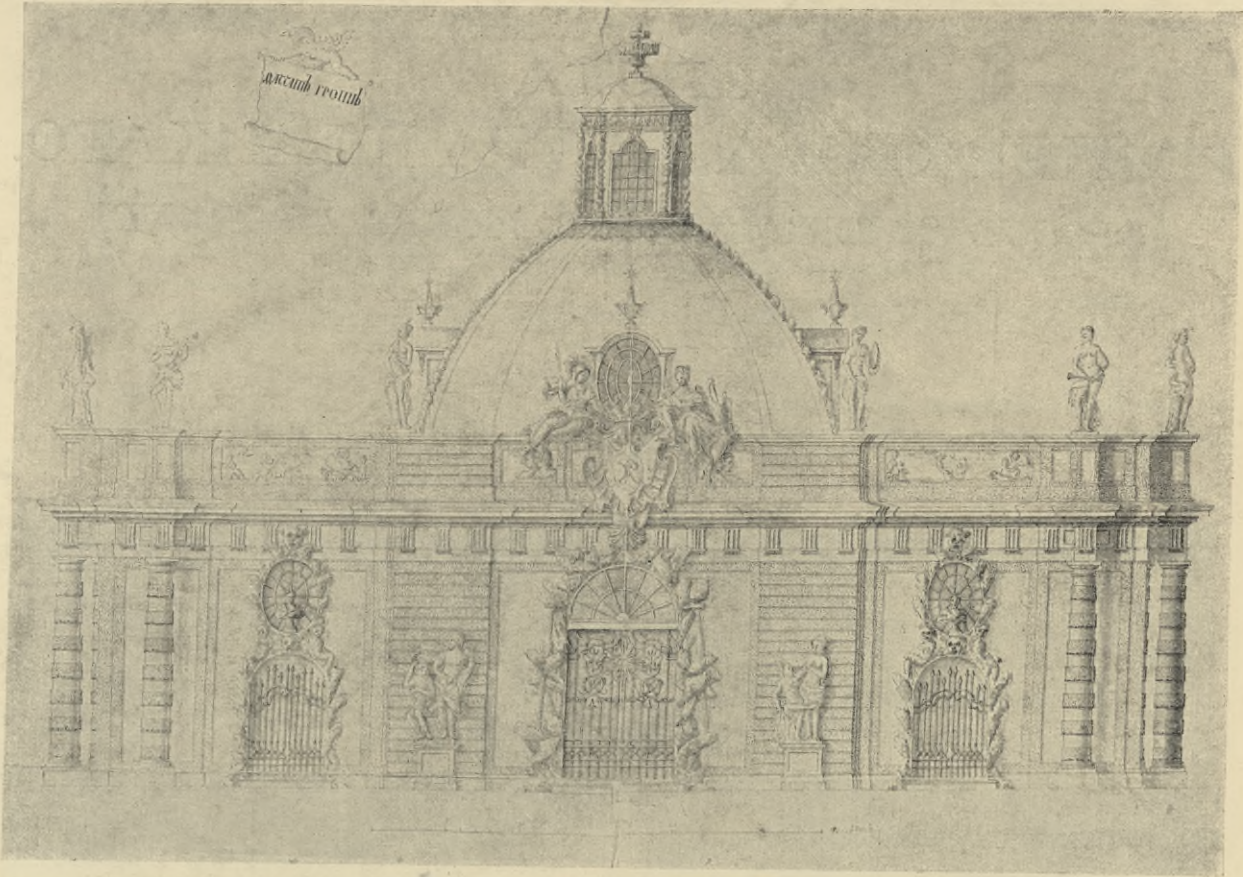
4) Архивъ Сената.

ЭПОХА
ИМПЕРАТОРА ПЕТРА ВЕЛИКАГО.
(ÉPOQUE DE L'EMPEREUR PIERRE LE GRAND.)



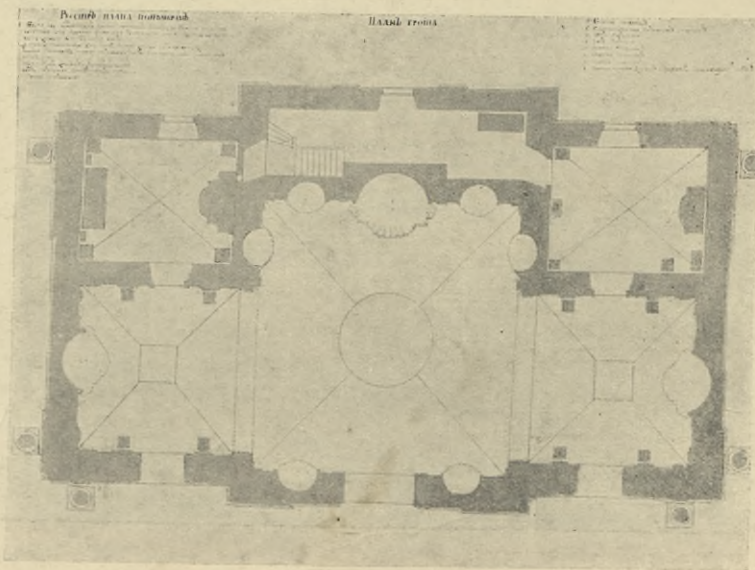
Планъ С.-Петербурга, около 1716 г. (Музей Старого Петербурга. Даръ кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова).

Plan général de St-Petersbourg, vers 1716. (Musée du Vieux Pétersbourg. Offert par le prince W. Argoutinsky-Dolgoroukoff).



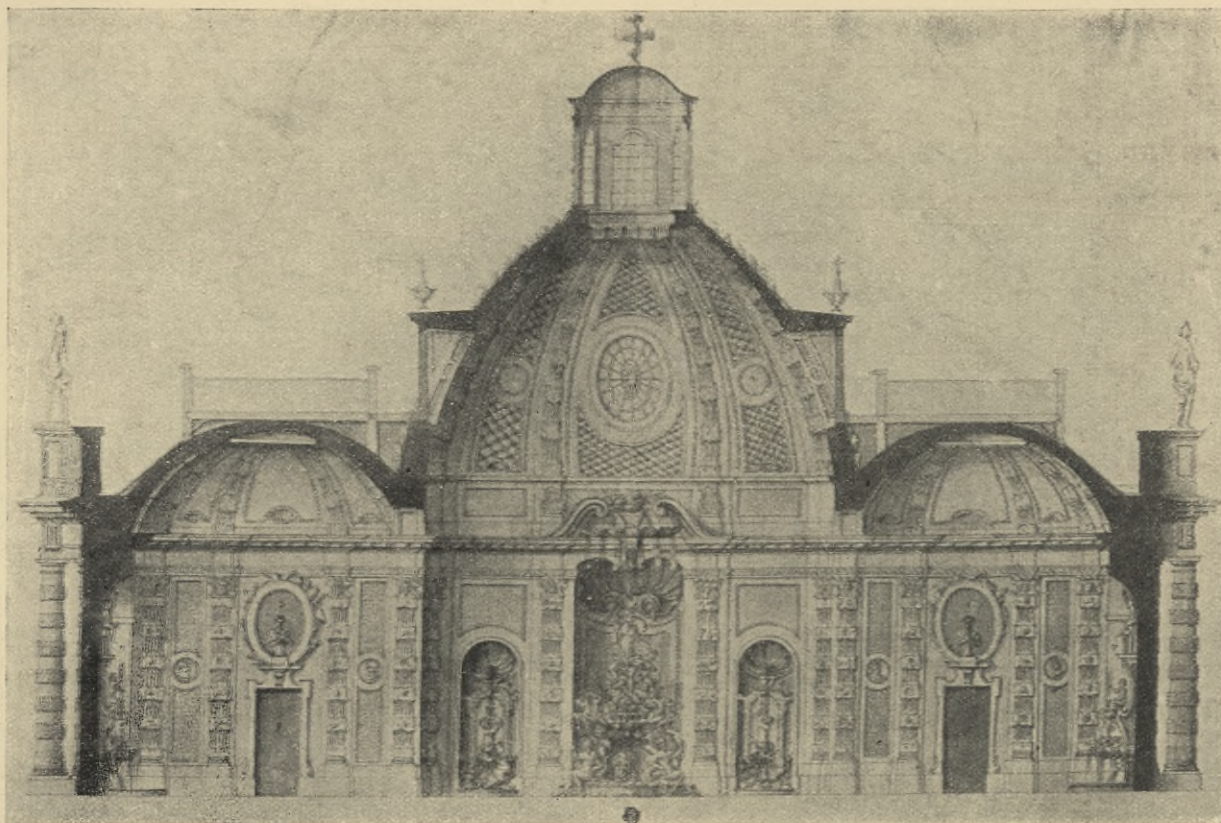
А. ШЛЮТЕРЪ (?) Фасады грота въ Лѣтнемъ саду.
Чертежъ М. Земцова 1727 г.
(Императорскій Эрмитажъ).

A. SCHLUTER (?) Façade de la grotte de rocailles
au jardin d'Été de St-Petersbourg, d'après le dessin
de M. Zemzoff en 1727. (Ermitage Impérial).



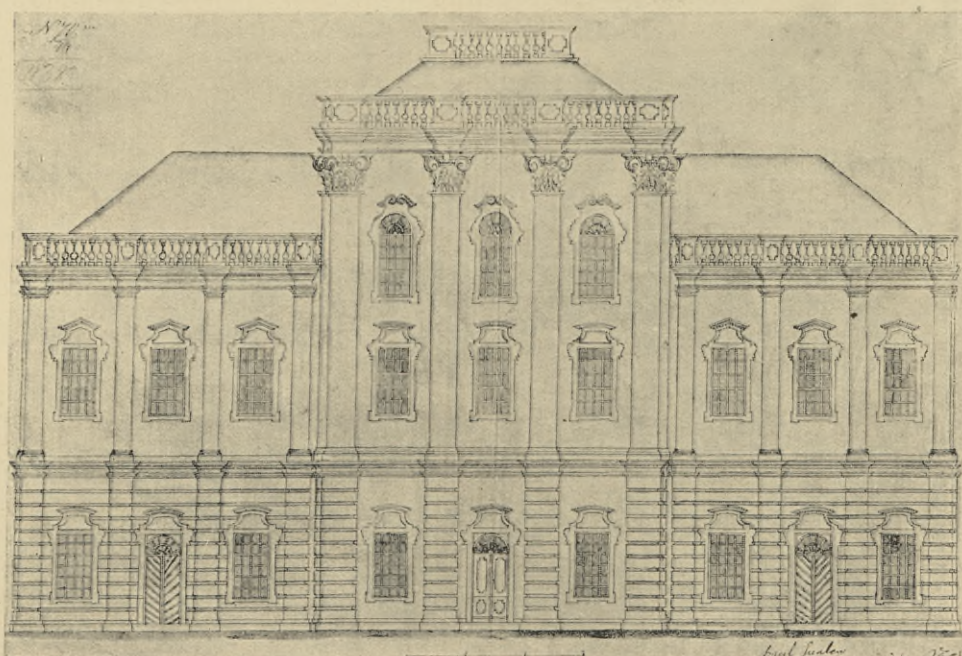
А. ШЛЮТЕРЪ (?) Планъ грота въ Лѣтнемъ саду.
Чертежъ М. Земцова 1727 г.
(Императорскій Эрмитажъ).

A. SCHLUTER (?) Plan de la grotte de rocailles au
jardin d'Été de St-Petersbourg, d'après le dessin de
M. Zemzoff en 1727. (Ermitage Impérial).



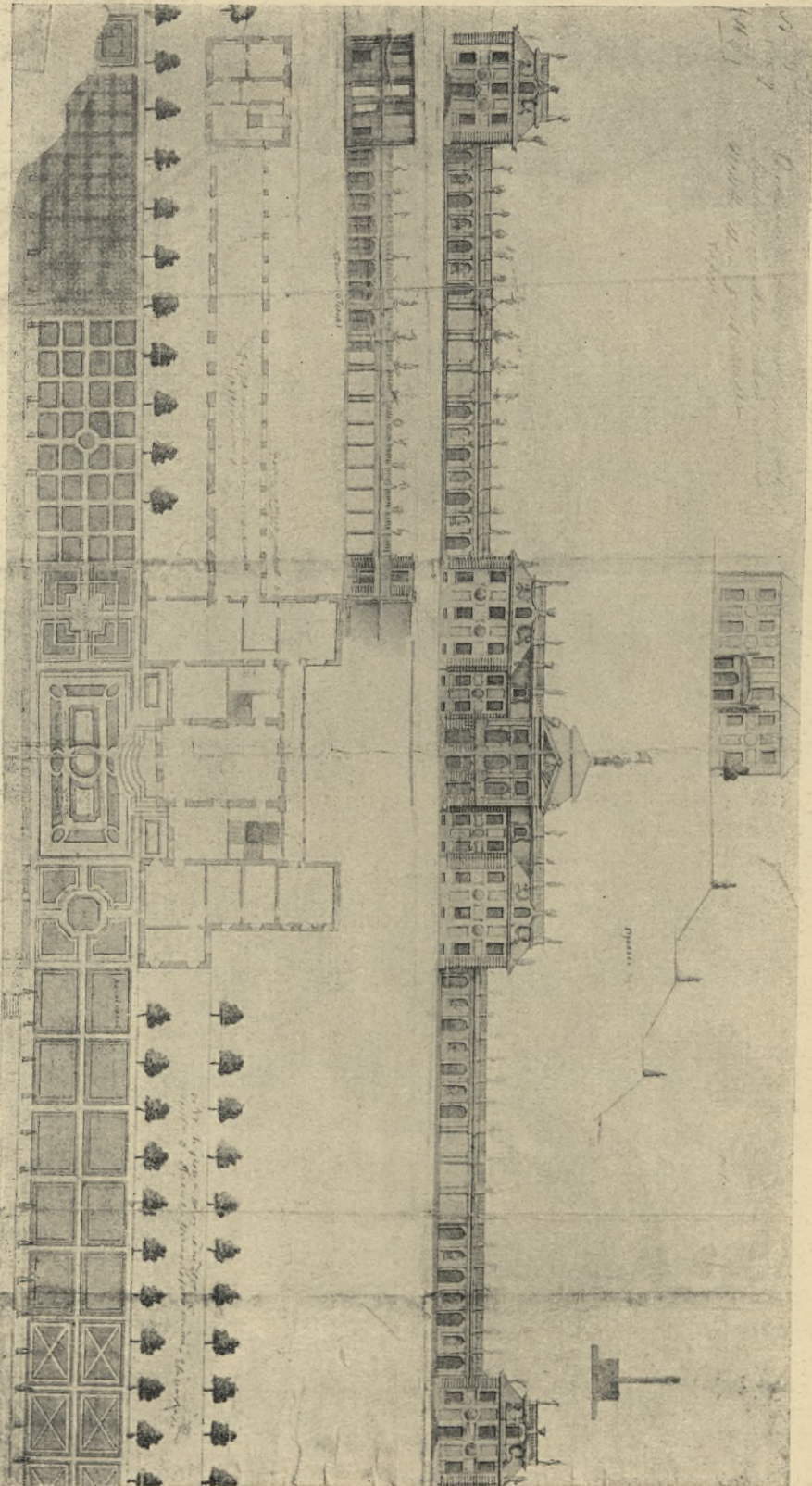
А. ШЛЮТЕРЪ (?) Разрѣзъ грота въ Лѣтнемъ саду.
Чертежъ М. Земцова 1727 г.
(Императорскій Эрмитажъ).

A. SCHLUTER (?) Coupe de la grotte de rocailles au
jardin d'Été de St-Petersbourg, d'après le dessin de
M. Zemzoff en 1727. (Ermitage Impérial).



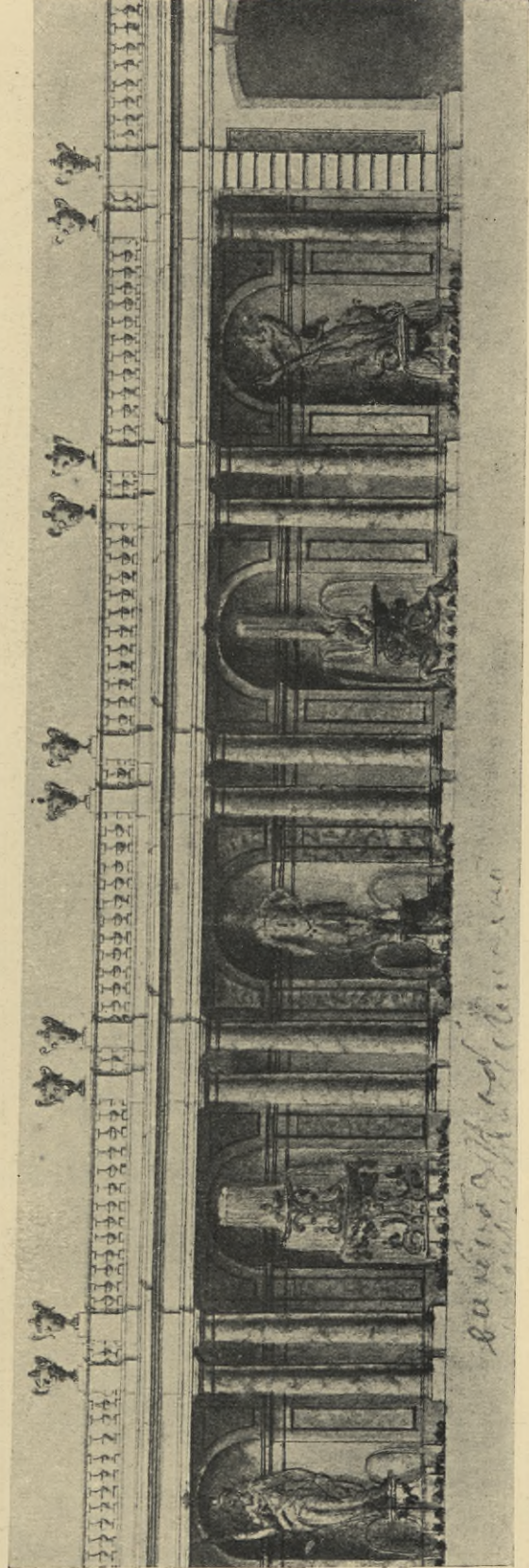
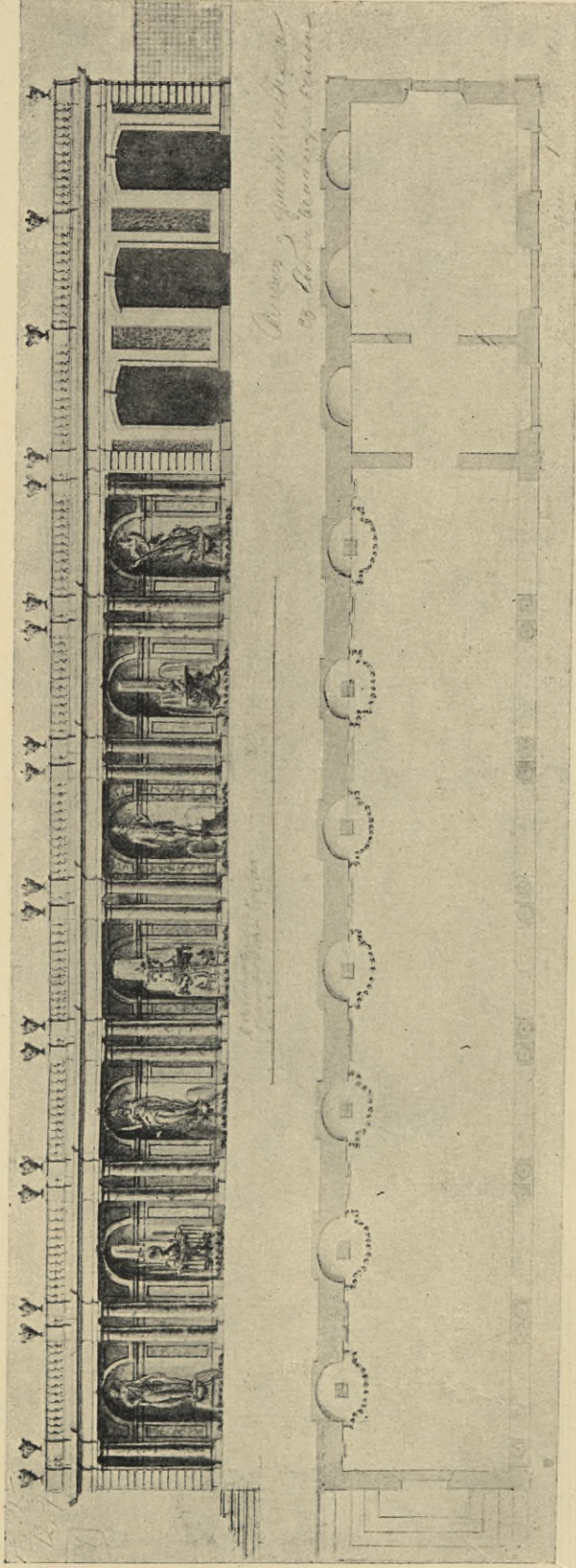
Проектъ неизвѣстнаго зданія. (Военно-Ученый
архивъ Генеральнаго штаба).

Projet d'un édifice de l'époque de Pierre le Grand.
(Archives d'Etat Major Général).



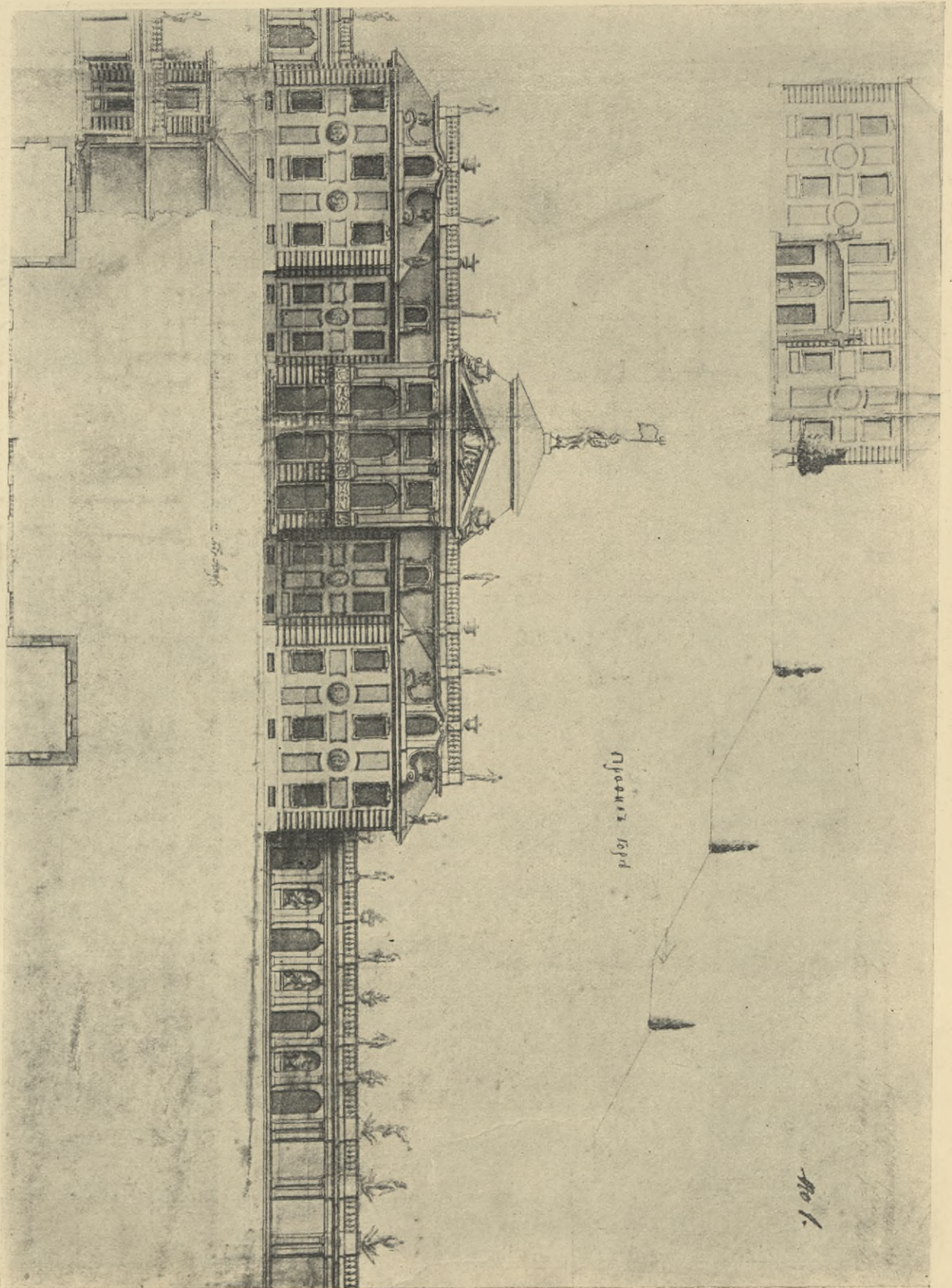
ЛЕБЛОНТЪ. Проектъ Большого Демидовскаго дворца. (Архивъ Мин. Имп. Двора).

LEBLOND. Projet du Grand palais de Péterhof. (Archives du Ministère de la Cour).



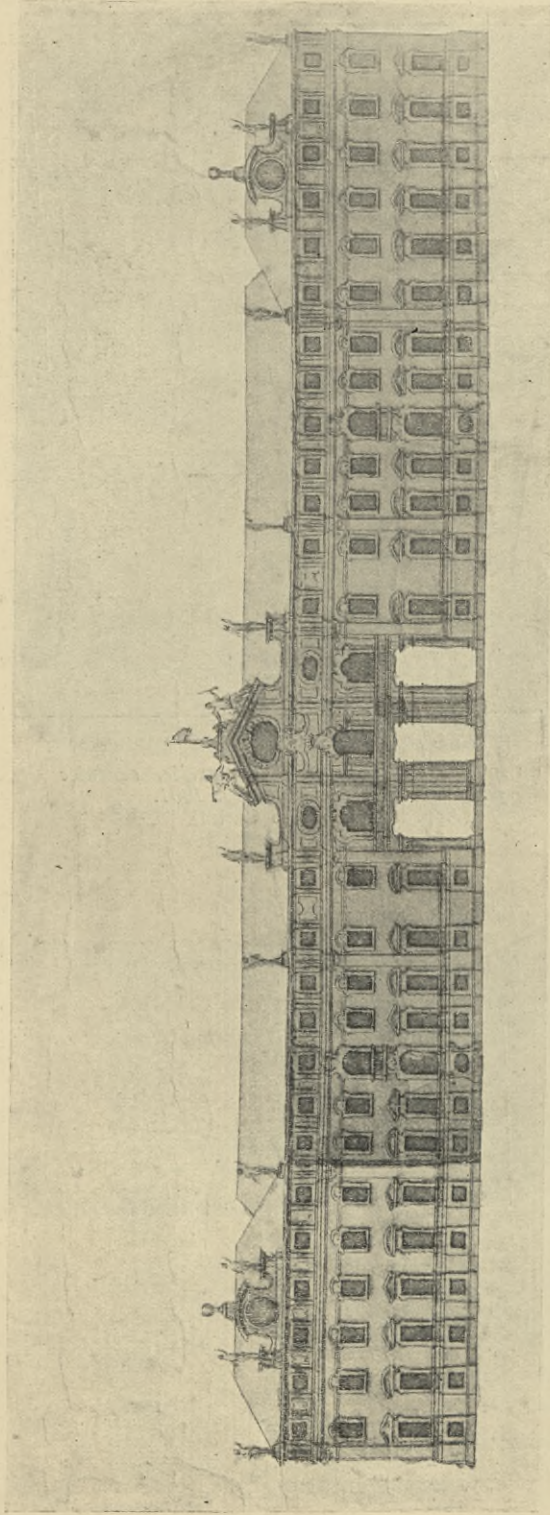
ЛЕБЛОНЪ. Проектъ галереи въ Петергофѣ. (Архивъ Мин. Имп. Двора).

ЛЕБЛОНД. Проектъ д'юне галеріе à Pétershof. (Archives du Ministère de la Cour).



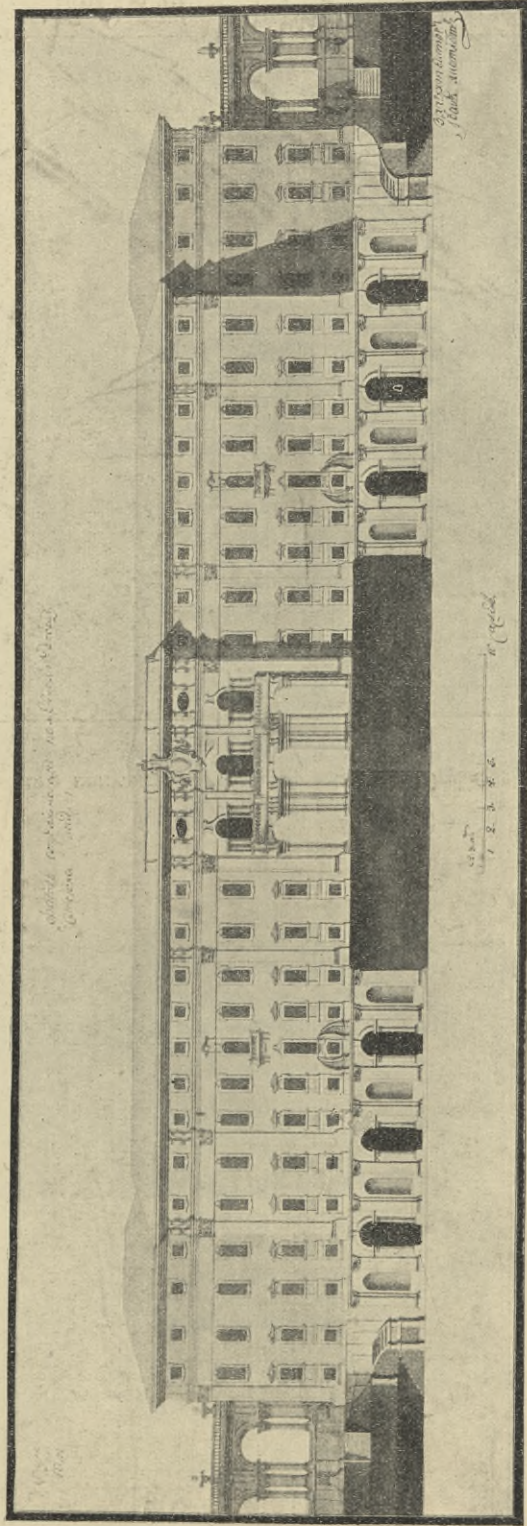
ЛЕБЛОНЪ. Проектъ Большаго Императорскаго дворца. (Архивъ Мин. Им. Двора).

LEBLOND. Projet du Grand palais de Peterhof. (Archives du Ministère de la Cour).



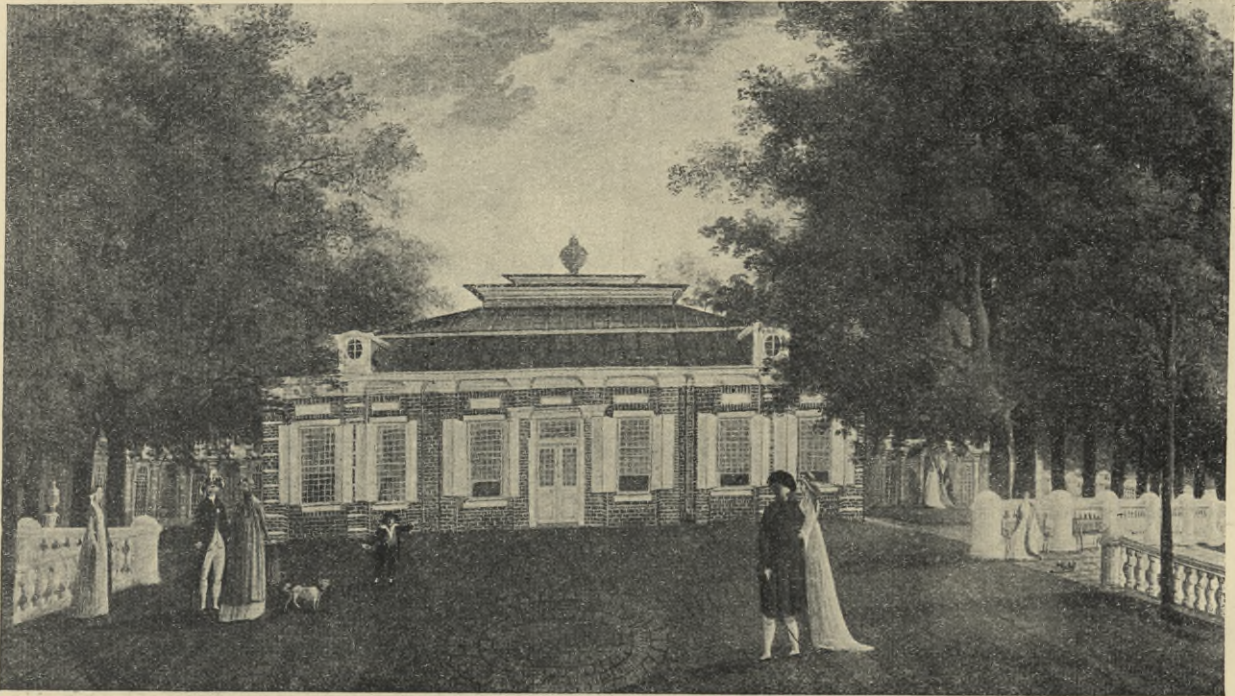
Н. МИКЕТТИ (?) Проектъ Стрѣльчинскаго дворца. Фасады со стороны
дороги. (Архивъ Мин. Имп. Двора).

Н. МИКЕТТИ (?) Проектъ ду palais de Strélna. Façade du côté de la
grande route. (Archives du Ministère de la Cour).



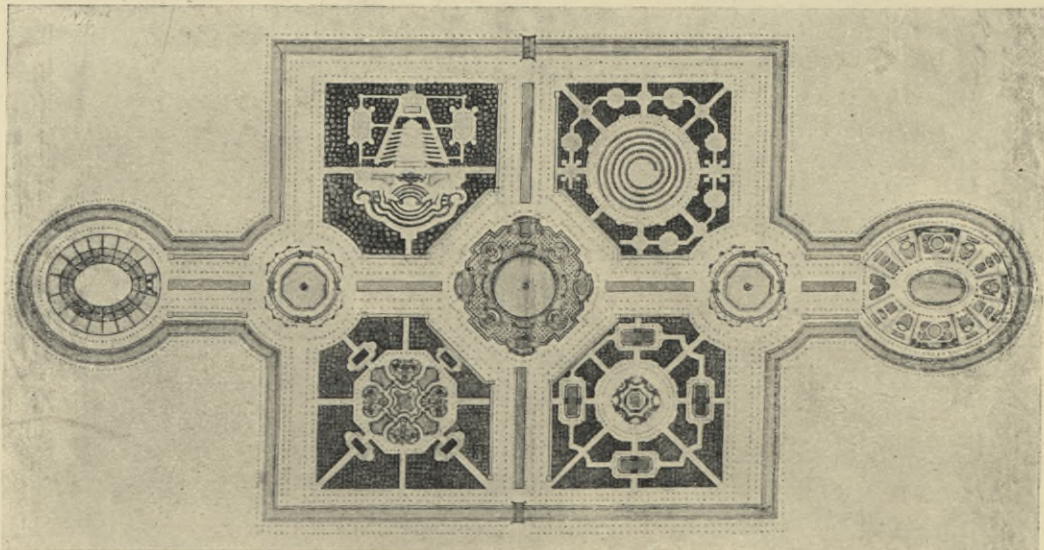
МИКЕТТИ (?) Проектъ Стрѣльчинскаго дворца. Фасады со стороны
сада. Копія. (Архивъ Мин. Имп. Двора).

МИКЕТТИ (?) Проектъ ду palais de Strélna. Façade du côté du jardin.
Copie. (Archives du Ministère de la Cour).



*Видъ въ Монплезира. Акварель, исполненная для
г-ра Разумовскаго. 1801 г.
(Собств. гр. Н. Ѳ. Карловой).*

*Vue du palais de Monplaisir. Aquarelle, exécutée
pour le comte Rasoumovsky. 1801.
(App. à la comtesse Carlof).*



*Проектъ французскаго сада. Рис. садовый ученикъ
Родионовъ въ сер. XVIII в. (Архивъ Мин. Имп. Двора).*

*Projet du jardin français. (Archives du Ministère de
la Cour).*

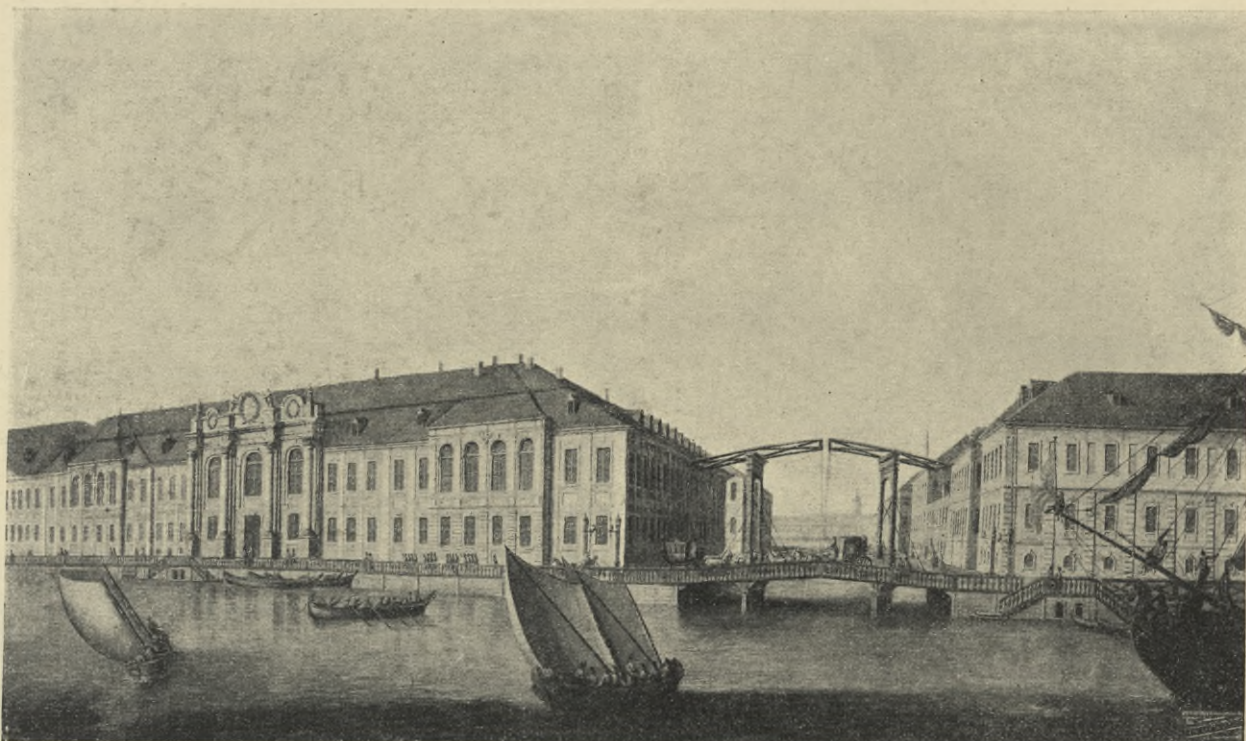


А. МАРТЫНОВЪ. Лѣтній дворецъ. Аquarelle 1809 г.
(Императорскій Эрмитажъ).

A. MARTINOFF. *Vue du palais d'Eté.* Aquarelle 1809.
(Ermitage Impérial).



Комодикъ. (Собр. свѣтл. кн. М. К. Горчакова).
Petite commode. (App. à S. A. S. le prince Gortchakoff).

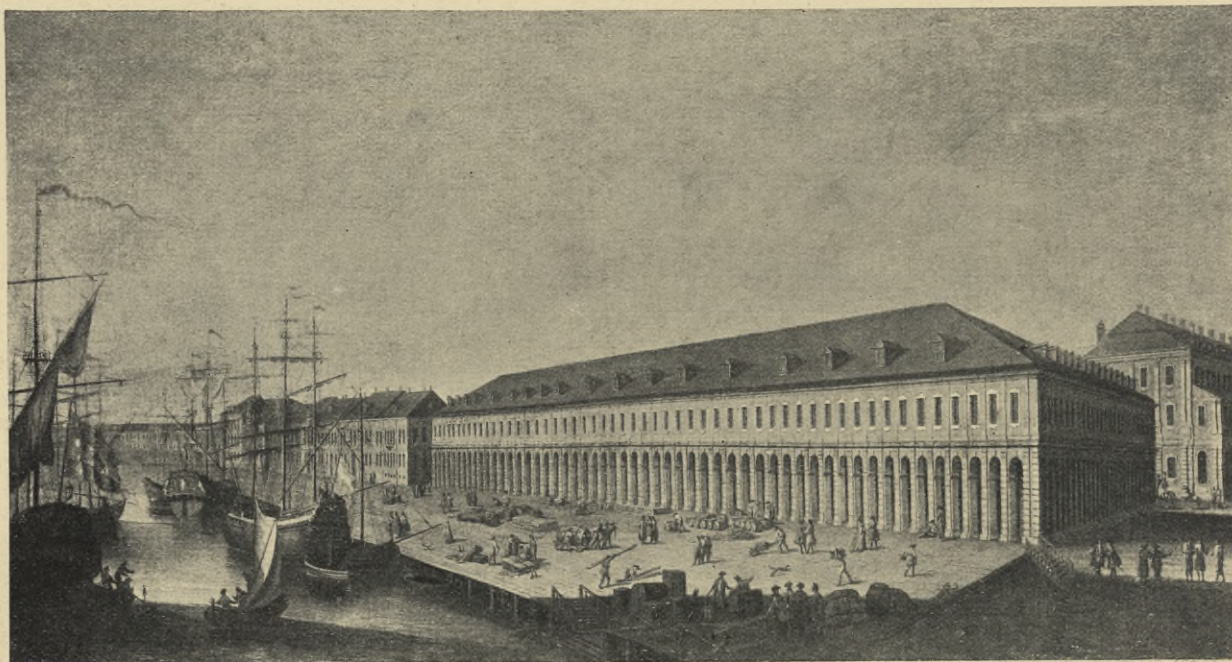


МАТТАРНОВИ—Д. ТРЕЗИНИ. Зимний дворецъ, въ которомъ скончался Петръ Великій (картина неизв. художника). (Собр. свѣтл. кн. К. М. Горчакова).

MATTARNOVI—D. TREZZINI. Palais d'Hiver peintre inconnu). (Coll. de S. A. S. le prince Gortchakoff).



Кресло. (Собр. свѣтл. кн. М. К. Горчакова).
Fauteuil. (App. à S. A. S. le prince Gortchakoff).

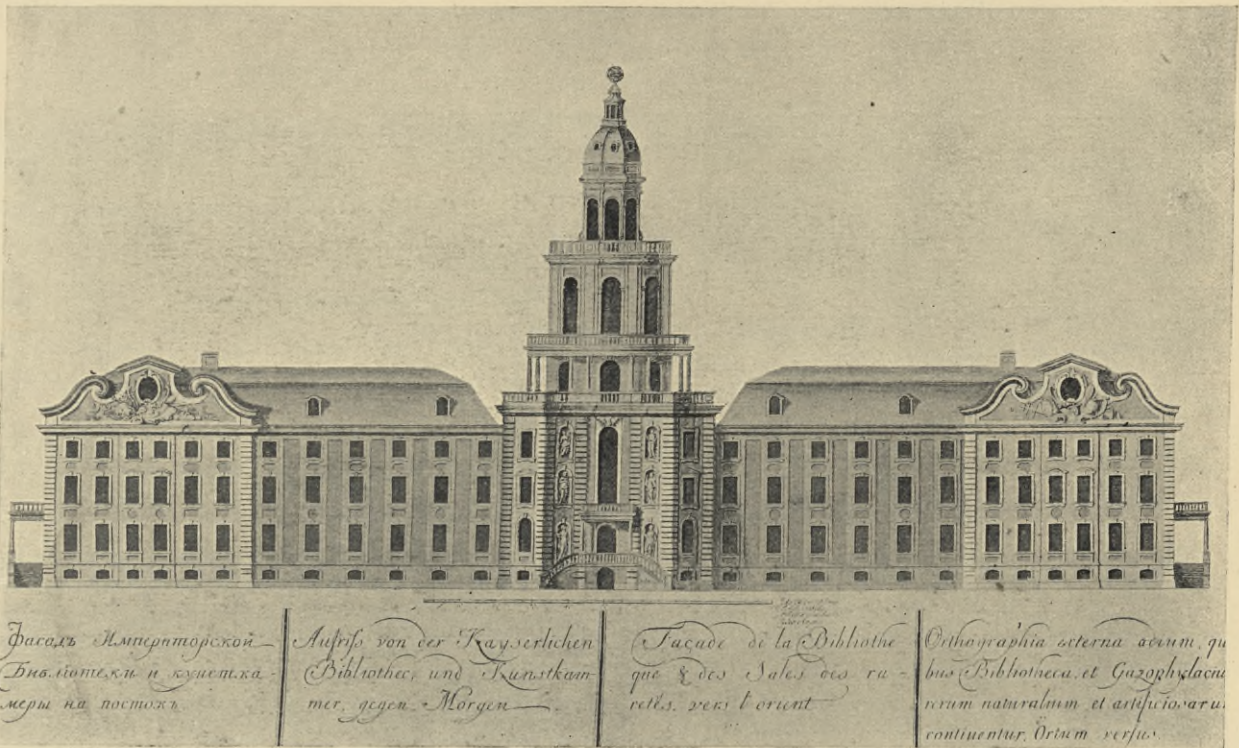


Видъ Старого Гостиннаго двора и зданія 12 коллегій, построенныхъ Д. Трезини (раб. неизв. художника). (Собр. свѣтл. кн. М. К. Горчакова).

Vue du Vieux Gostinoy Dvor et 12 collèges, construits par D. Trezzini (peintre inconnu). (Coll. de S. A. S. le prince Gortchakoff).

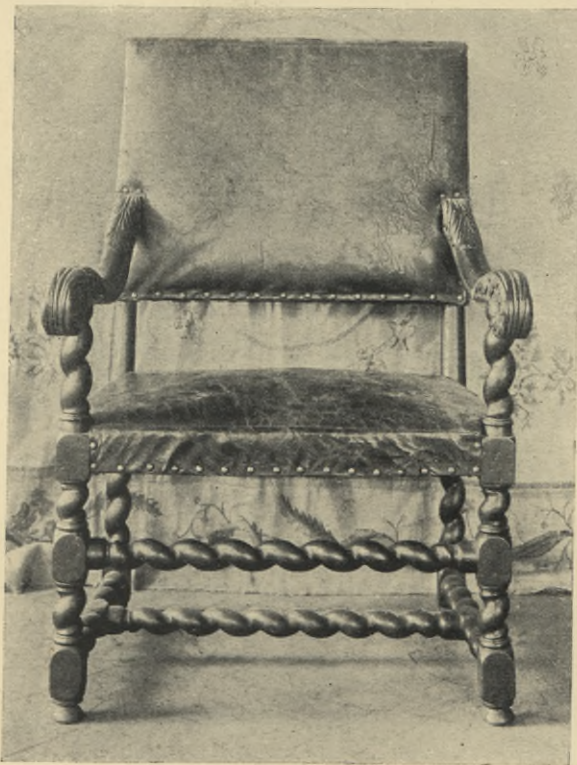


*Кресло. (Собр. свѣтл. кн. М. К. Горчакова).
Fauteuil. (App. à S. A. S. le prince Gortchakoff).*

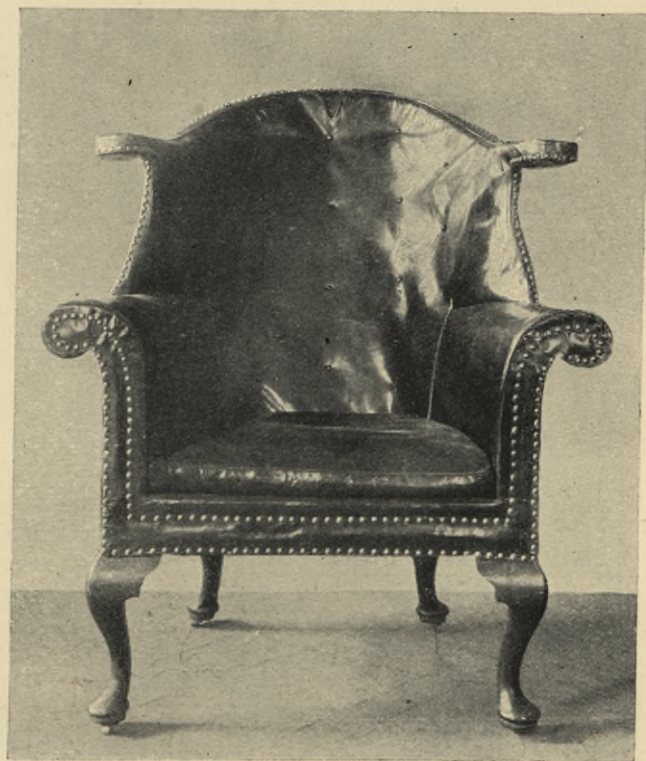


МАТТАРНОВИ. Kunstкамера. Гравюра Качалова.
1741 г. (Императорская Академия Наукъ).

MATTARNOVI. Façade de la bibliothèque de l'Académie
des Sciences, d'après la gravure de Katchaloff en 1741.
(Académie Impériale des Sciences).



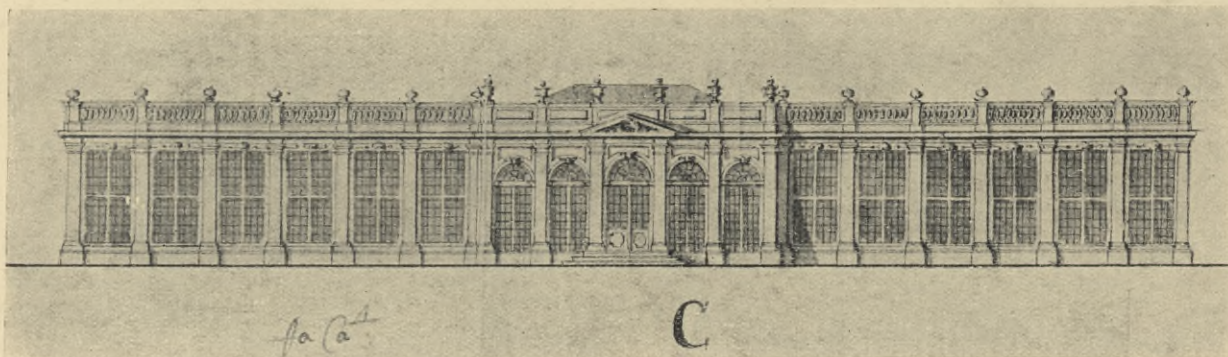
Кресло. (Собств. С. М. Оливъ).
Fauteuil. (App. à S. Olive).



Кресло. (Собств. свѣтл. кн. Горчакова).
Fauteuil. (App. à S. A. S. le prince Gortchakoff).



*Мебель Петровскаго времени. (Собств. свѣтл. кн. Горчакова).
Meubles. Epoque de Pierre le Grand. (App. à S. A. S. le prince Gortchakoff).*



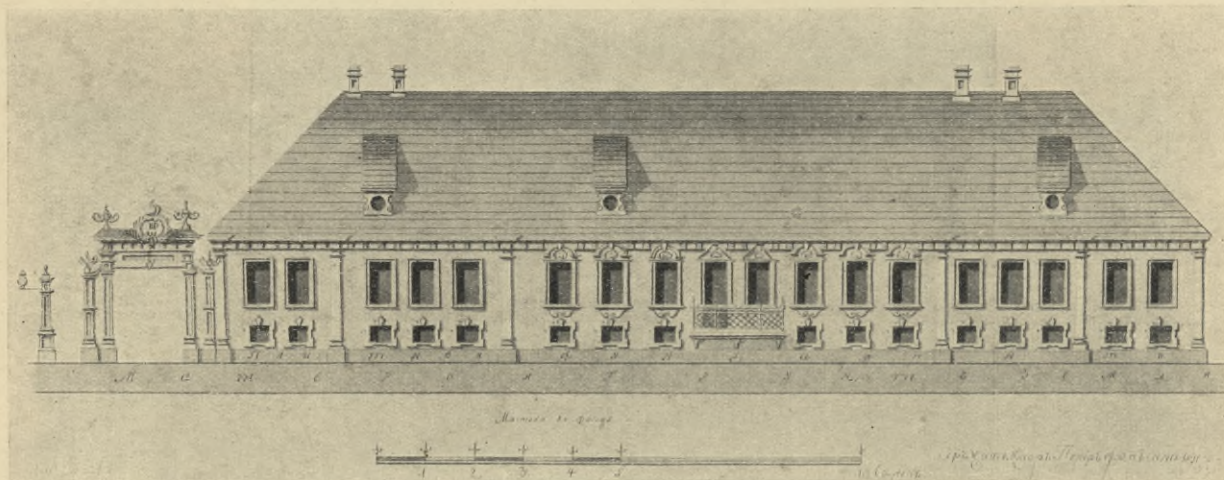
И. БЛАНКЪ. Проектъ оранжерей „во второмъ Красномъ саду“ 1738 г. (Архивъ Мин. Имп. Двора).

I. BLANK. *Projet d'une orangerie. 1738.* (Archives du Ministère de la Cour).



Мебель времени Петра Великаго. (Собств. С. М. Оливъ и свѣтл. кн. Горчакова).

Meubles. Epoque de Pierre le Grand. (App. à S. Olive et à S. A. S. le prince Gortchakoff).

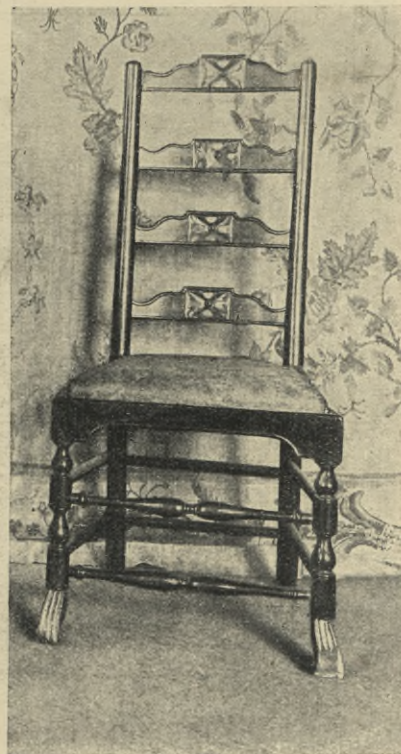


Домъ Адмирала Круйза въ Кронштадтѣ. Копія
1802 г. (Архивъ Морского Мин.).

Façade de la maison de l'Amiral Kruis, à Kronstadt.
Copie 1802. (Archives du Ministère de la Marine).



Креслецо. (Собств. свѣтл. кн. М. К. Горчакова).
Petit fauteuil. (App. à S. A. S. le prince Gortchakoff).



Стулъ (Монплезиръ).
Chaise (Palais de Monplaisir à Péterhof).



Мебель времени Петра Великого.

Meubles. Epoque de Pierre le Grand.

ЭПОХА
САУСАВЕТЫ
ÉPOQUE DE L'IM-

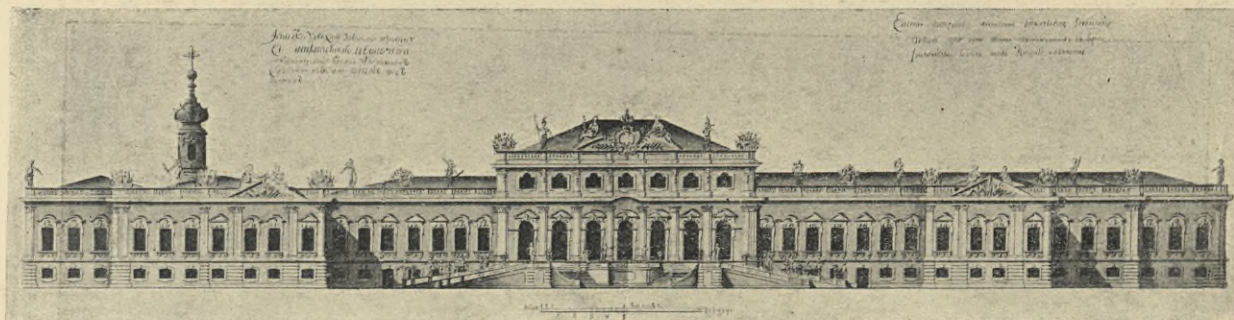


ИМПЕРАТРИЦЫ
КЕТАРОВНЫ
CATHARICE ELISABETH I.



Портретъ гр. В. Растрелли. Копія съ П. Ротари.
(Собств. Имп. Общ. Архитекторовъ).

Portrait du comte B. Rastrelli. Copie d'après l'original
peint par le comte P. Rotari. (Société Impériale des
Architectes).



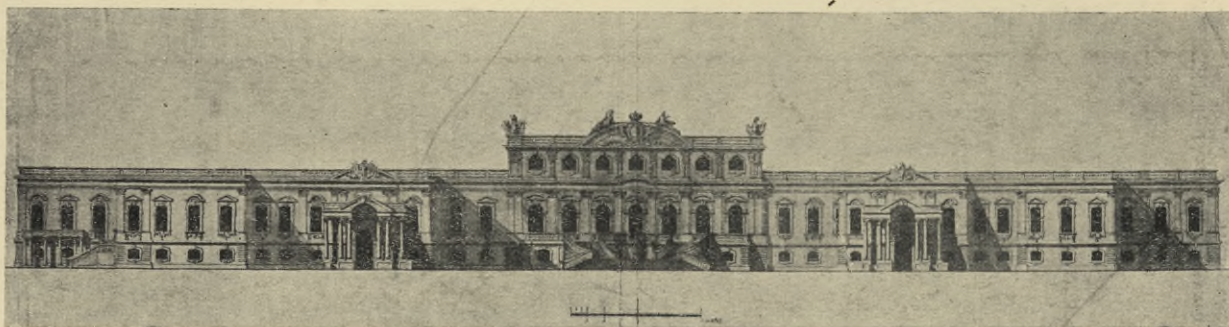
Гр. В. РАСТРЕЛЛИ. Фасадъ Лѣтняго дворца со стороны Лѣтняго сада. Копія. (Императорскій Эрмитажъ).

COMTE RASTRELLI. *Façade du palais d'Été, du côté du jardin d'Été. Copie.* (Ermitage Impérial).



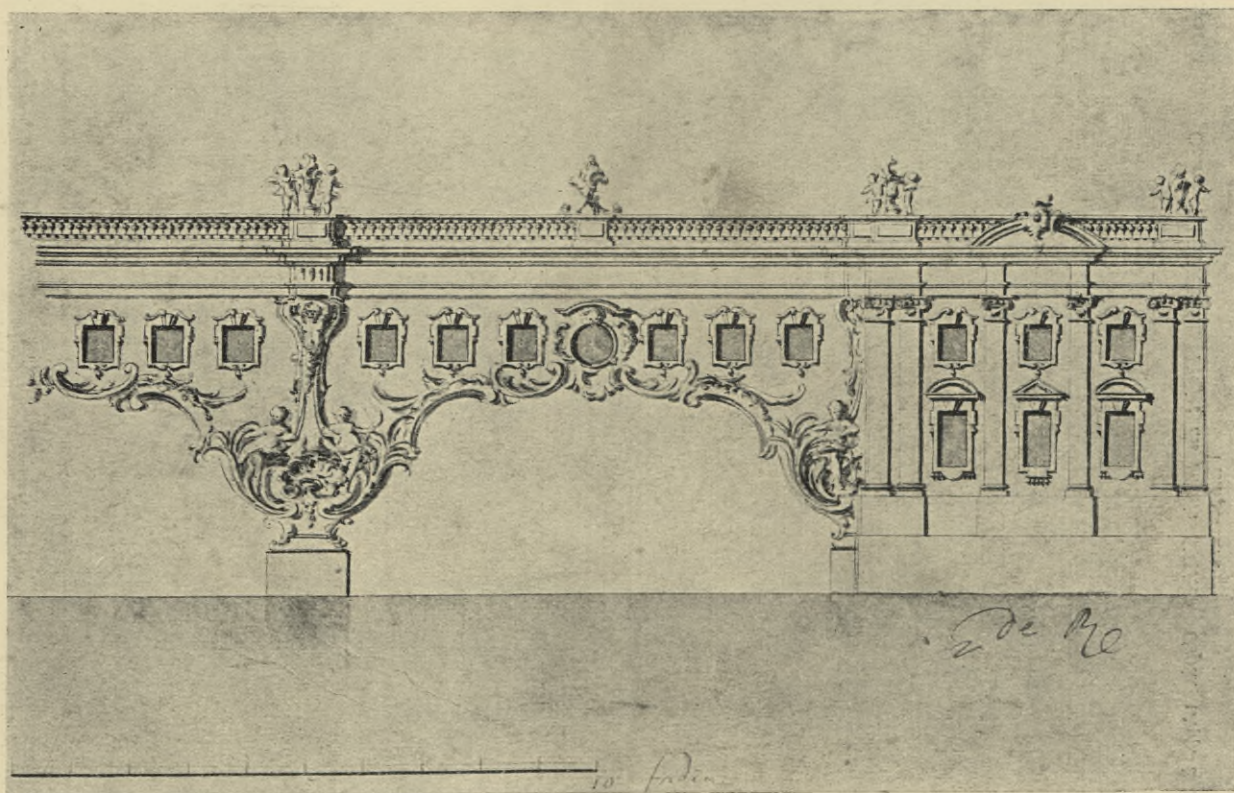
Видъ Лѣтняго дворца, построеннаго гр. В. Растрелли (раб. неизв. художника). (Собр. Е. В. Принцессы Е. Г. Саксень-Альтенбургской).

Vue du palais d'Été construit par le comte Rastrelli peintre inconnu. (Coll. de S. A. la princesse de Saxe-Altenbourg).



Гр. В. РАСТРЕЛЛИ. Фасадъ Летняго дворца со стороны *cour d'honneur*. Копія. (Архивъ Мин. Имп. Двора).

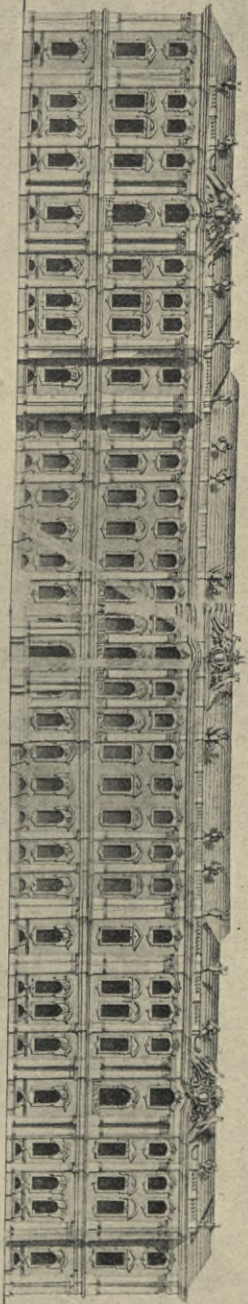
COMTE RASTRELLI. *Façade du palais d'Été, du côté de la cour d'honneur*. Copie. (Archives du Ministère de la Cour).



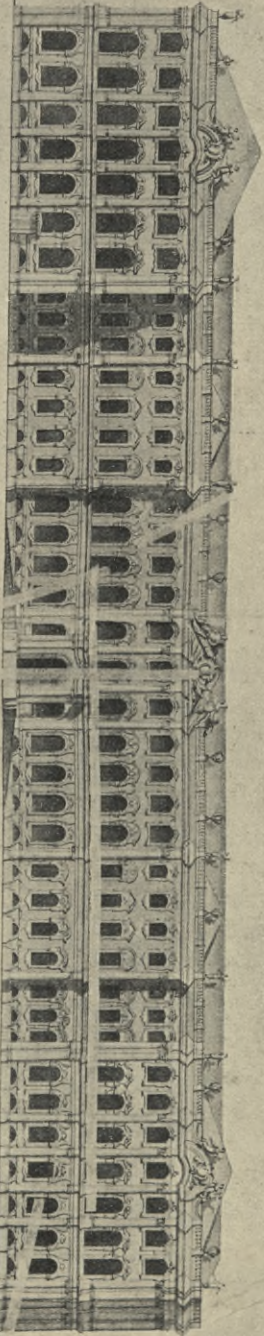
Гр. В. РАСТРЕЛЛИ. Акведукъ черезъ Фонтанку у Летняго сада. Проектъ раскраски. 1748 г. (Архивъ Мин. Имп. Двора).

COMTE RASTRELLI. *Aqueduc sur la Fontanka. 1748.* (Archives du Ministère de la Cour).

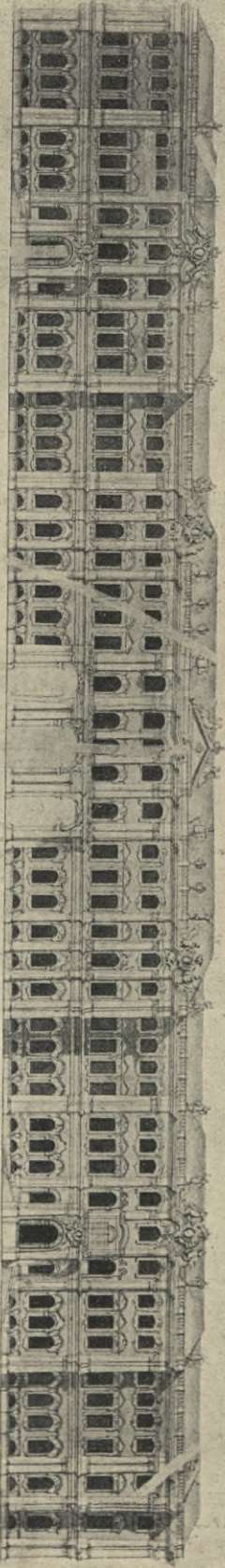
Vue du Palais d'hiver



*Du côté de la Couronne
1829, 30 années*

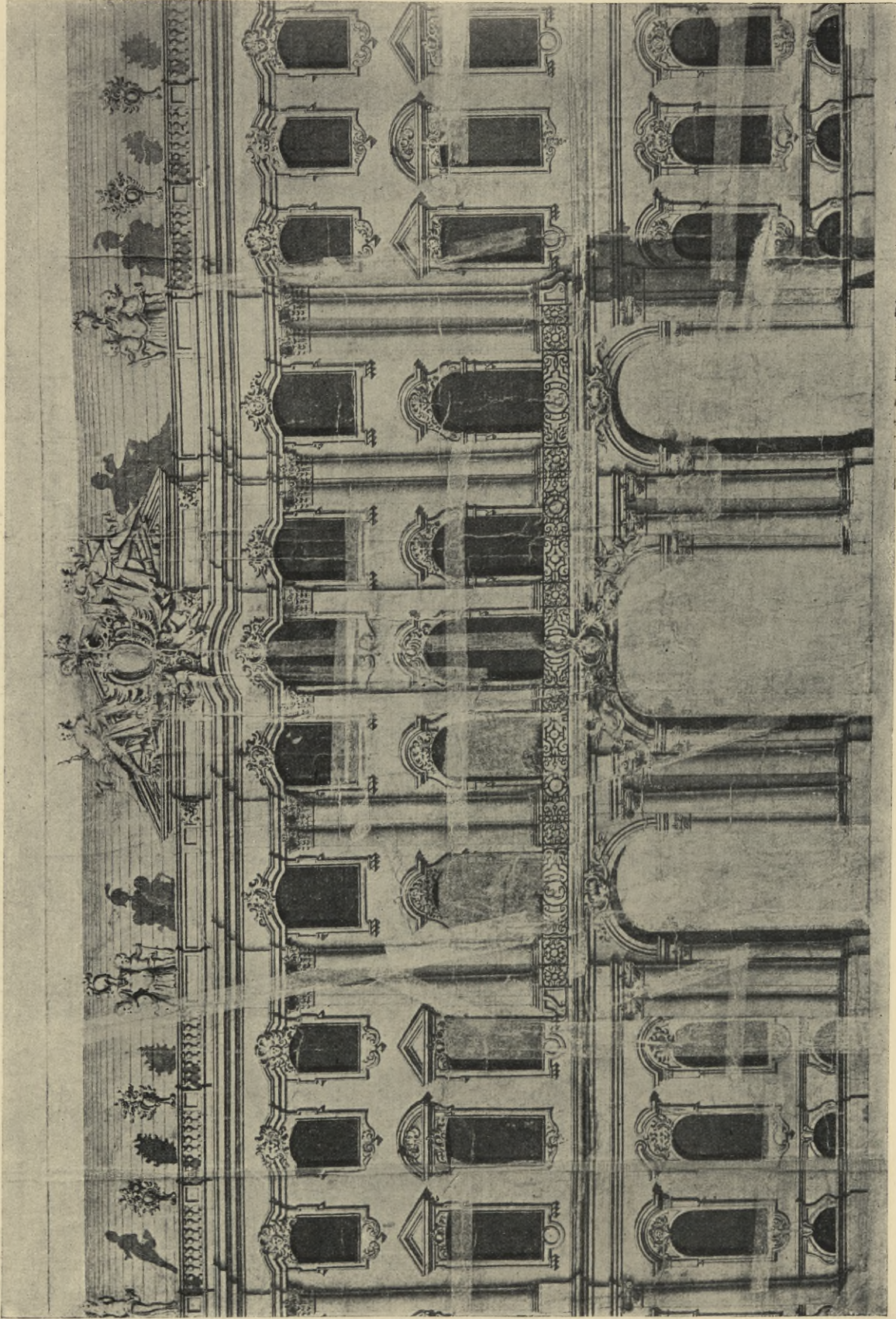


Du côté de l'escalier



Du côté de la Couronne de la Couronne

Гр. В. РАСТРЕЛЛИ. Проектъ Зимняго дворца. Копія. (Собств. Государя Императора).
Comte RASTRELLI. Projet du palais d'Hiver. Copie. (App. à Sa Majesté l'Empereur).

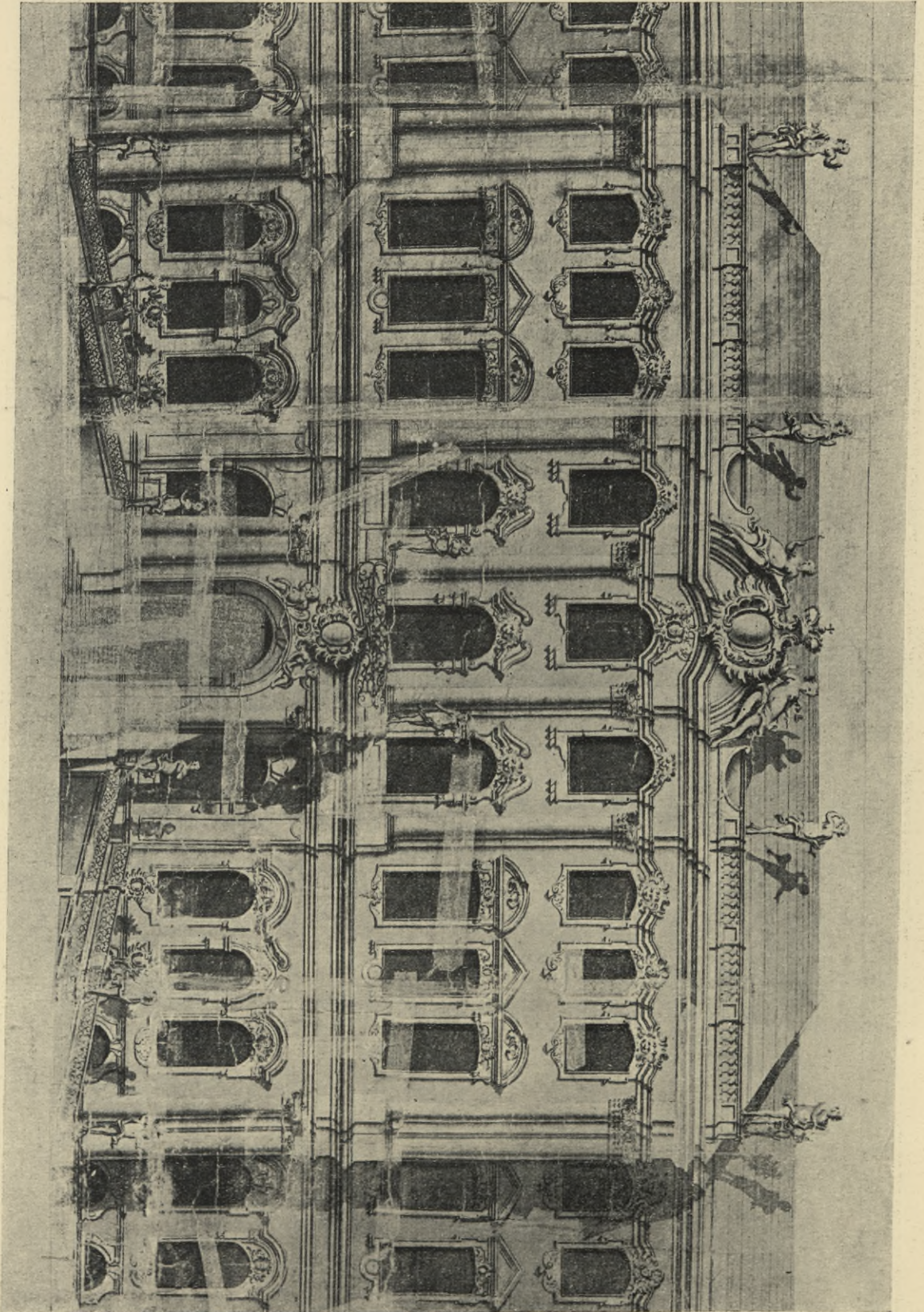


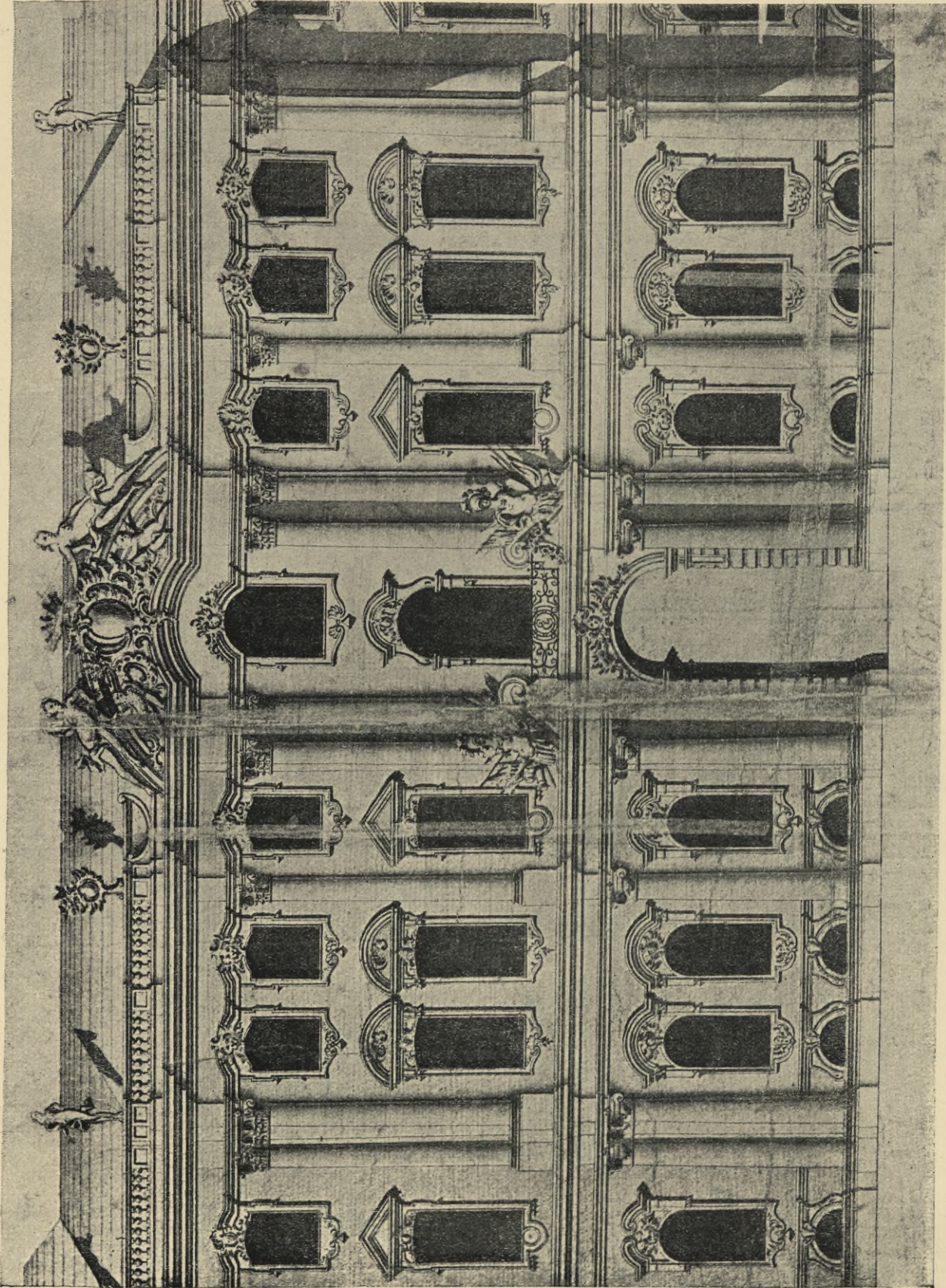
Г. В. РАСТРЕЛЛИ. Проект Зимняго дворца. Деталь фасада. (Собств. Государя Императора).

COMTE RASTRELLI. Projet du palais d'Hiver. Partie de la façade. (App. a Sa Majesté l'Empereur).

Гр. В. РАСТРЕЛЛИ. Проектъ Зимнего дворца. Демонъ фасада. (Собств. Государя Императора).

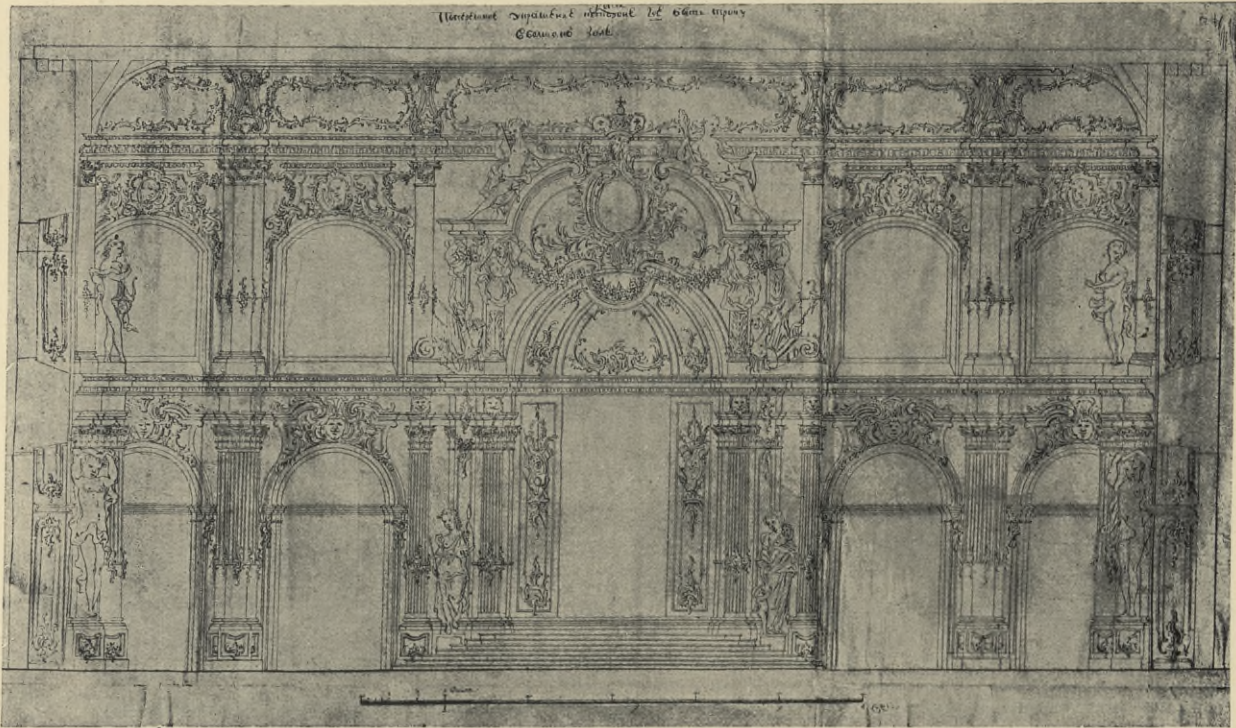
COMTE RASTRELLI. Projet du palais d'Hiver. Partie de la façade. (App. à Sa Majesté l'Empereur).





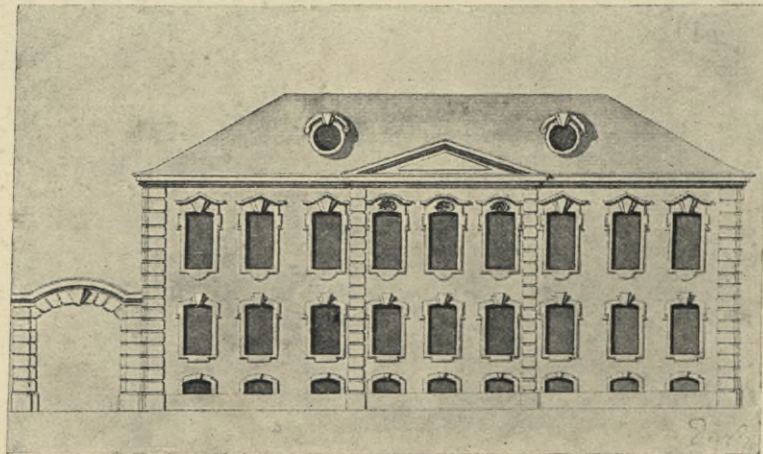
Гр. В. РАСТРЕЛЛИ. Проект Зимняго дворца. Деталь фасада. (Собств. Государя Императора).

Comte RASTRELLI. Projet du palais d'Hiver. Partie de la façade. (App. à Sa Majesté l'Empereur).



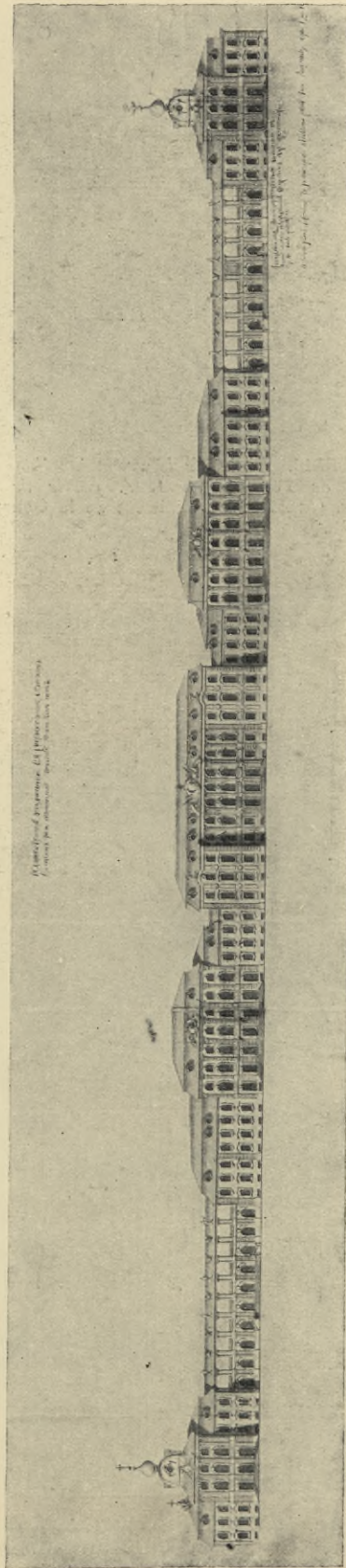
Гр. В. РАСТРЕЛЛИ. Проектъ отдѣлки Троннаго зала. Копія 1759 г. (Музей Стараго Петербурга. Даръ кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова).

COMTE RASTRELLI. *Projet de la salle du Trône au palais d'Hiver (?) Copie. 1759.* (Musée du Vieux Pétersbourg. Offert par le prince W. Argoutinsky Dolgoroukoff).



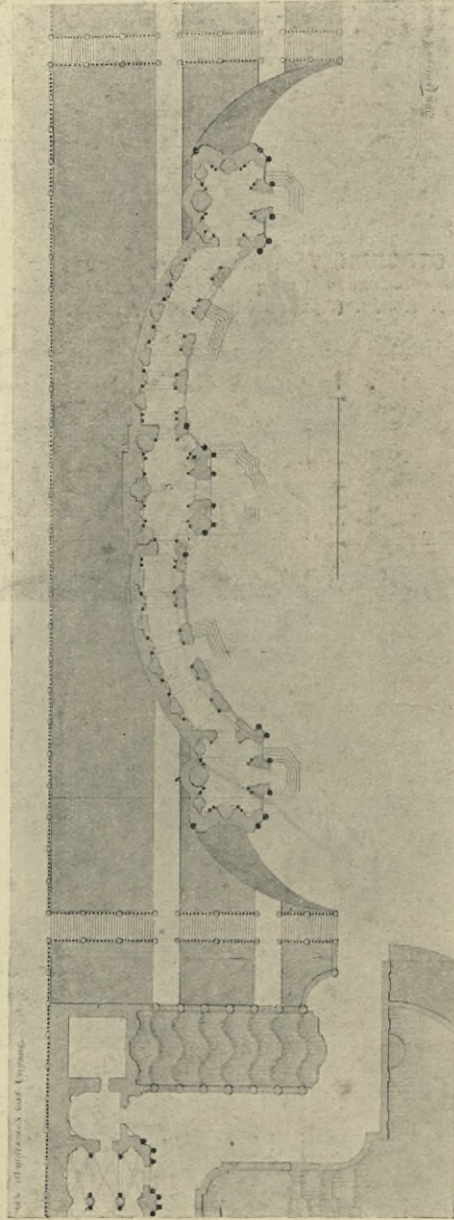
Гр. В. РАСТРЕЛЛИ. Проектъ дома при Зимнемъ дворцѣ, позади дома Чернышева. Фасадъ къ Луговой сторонѣ. 1746 г. (Архивъ Мин. Имп. Двора).

COMTE RASTRELLI. *Projet d'une maison, appartenante au palais d'Hiver. 1746.* (Archives du Ministère de la Cour).



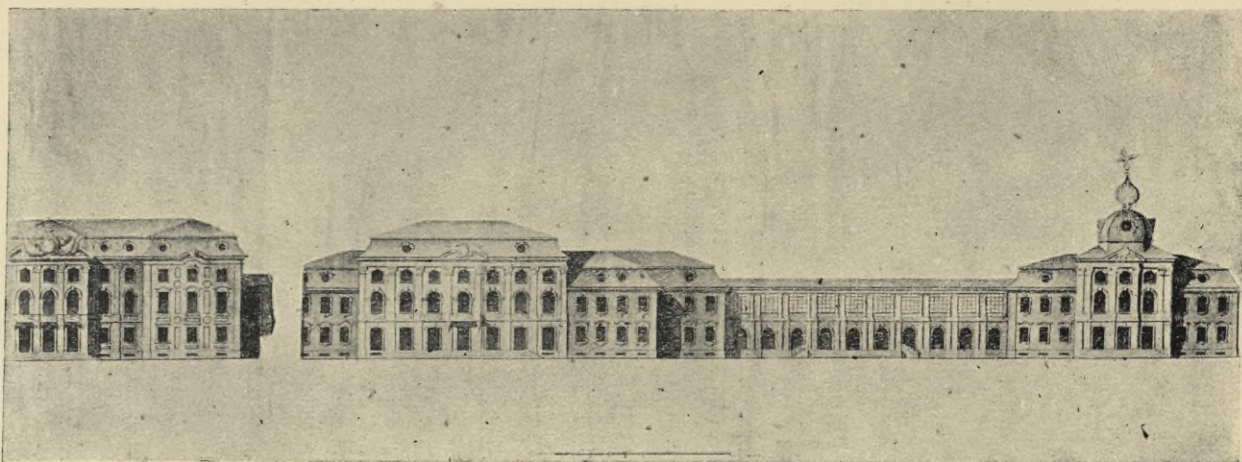
Гр. В. РАСТРЕЛЛИ. Проект перестройки Большого Петергофскаго дворца
1747 г. Копія. (Архивъ Мин. Имп. Двора).

Comte RASTRELLI. Projet de la reconstruction du Grand palais de Péterhof
en 1747. Copie. (Archives du Ministère de la Cour).



Гр. В. РАСТРЕЛЛИ. Планъ гротовъ въ Петергофѣ,
по сторонамъ Самсоніевскаго каскада. Копія.
(Архивъ Мин. Имп. Двора).

Comte RASTRELLI (?) Plan des grottes, aux côtés
de la Grande cascade de Péterhof. (Archives du
Ministère de la Cour).



Гр. В. РАСТРЕЛЛИ. Проектъ перестройки Большого Петергофскаго дворца 1747 г. Деталь фасада. Копія. (Архивъ Мин. Имп. Двора).

COMTE RASTRELLI. *Projet de la reconstruction du Grand Palais de Péterhof en 1747. partie de la façade. Copie.* (Archives du Ministère de la Gour).



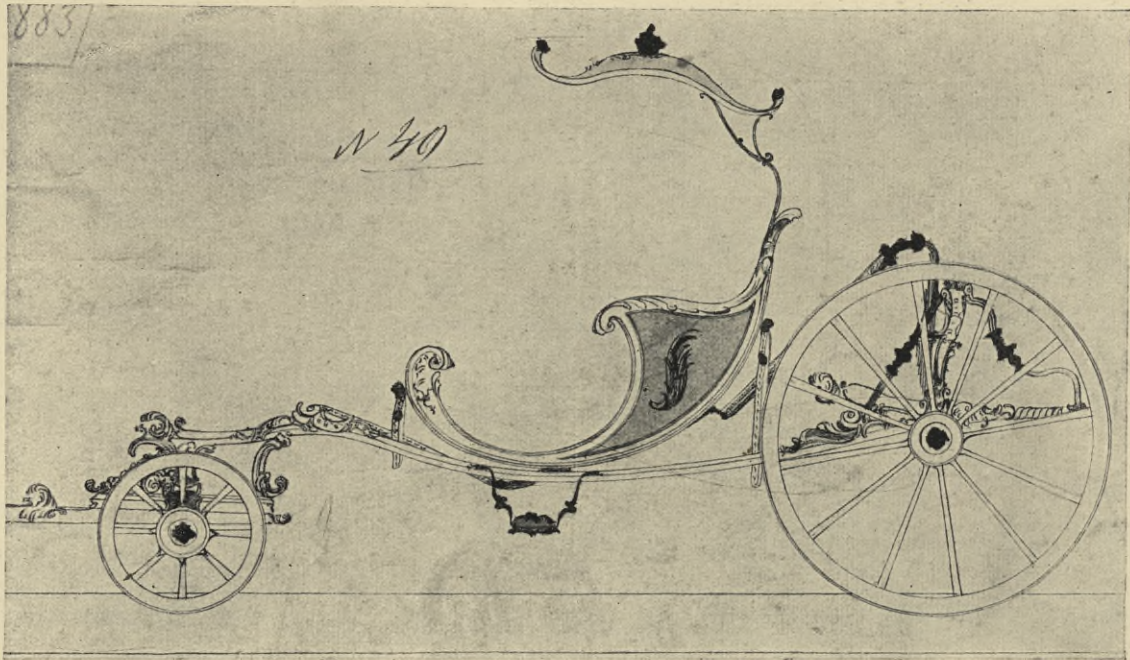
Кресло времени Елисаветы, работы Тульского оружейнаго завода. (Камеронова галлерей въ Царскомъ Селѣ).

Fauteuil. Epoque de l'Impératrice Elisabeth (travail de la Manufacture de Toul). (Galerie Cameron à Tsarskojé Sélo).



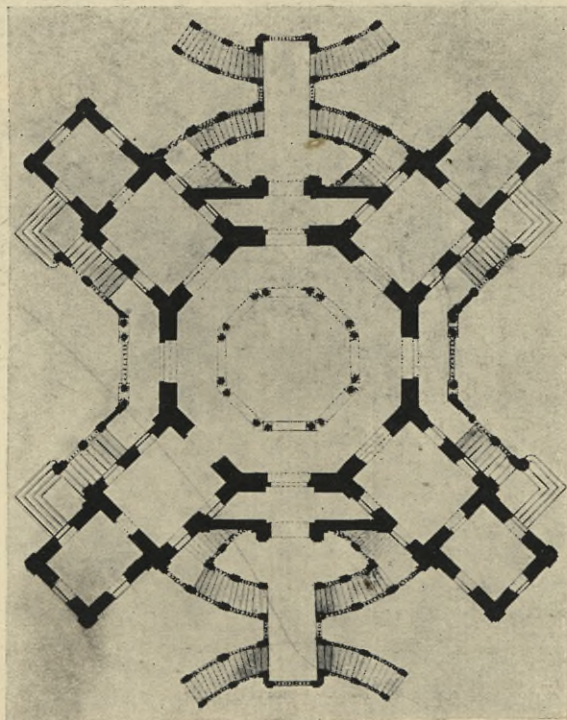
Гр. В. РАСТРЕЛЛИ Павильонъ Монбижу въ Царскомъ Сель. Копія. (Музей Стараго Петербурга. Даръ кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова).

COMTE RASTRELLI. Pavillon Monbijou à Tsarskojé Sêlo. Copie. (Musée du Vieux Pétersbourg. Offert par le prince W. Argoutinsky-Dolgoroukoff).



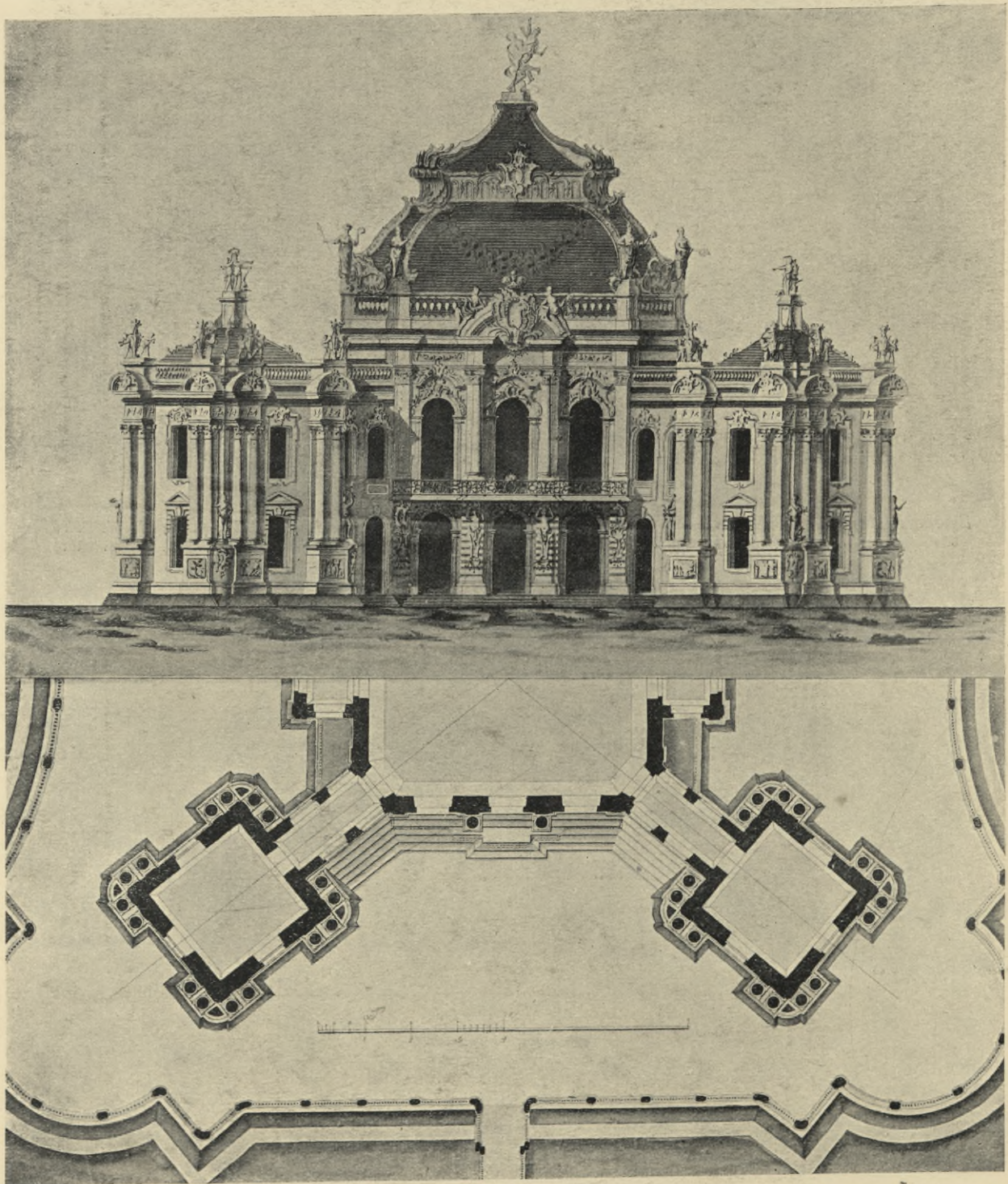
Проектъ коляски времени Елисаветы (раб. неиз-
вѣстнаго мастера). (Архивъ Мин. Имп. Двора).

Projet d'un carrosse decouvert. Epoque de l'Impératrice
Elisabeth (auteur inconnu). (Archives du Ministère
de la Cour).



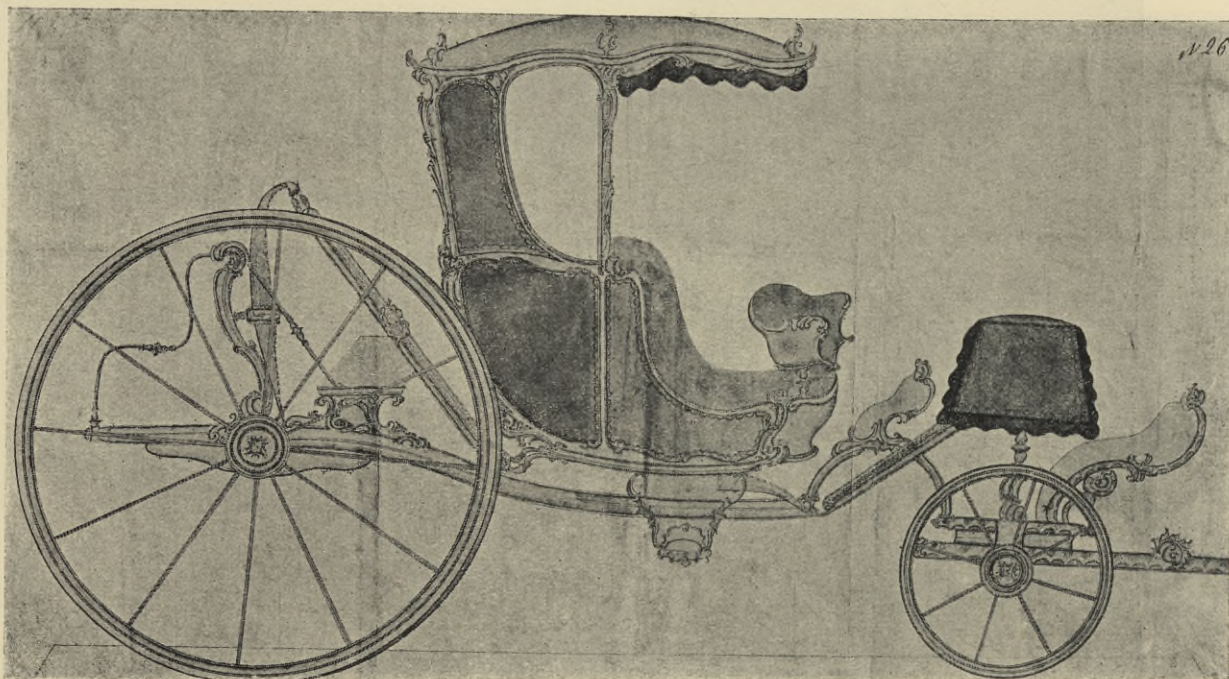
Гр. В. РАСТРЕЛЛИ. Планъ Монбизю. Копія.
(Архивъ Мин. Имп. Двора).

COMTE RASTRELLI. Plan du pavillon de Monbijou.
Copie. (Archives du Ministère de la Cour).



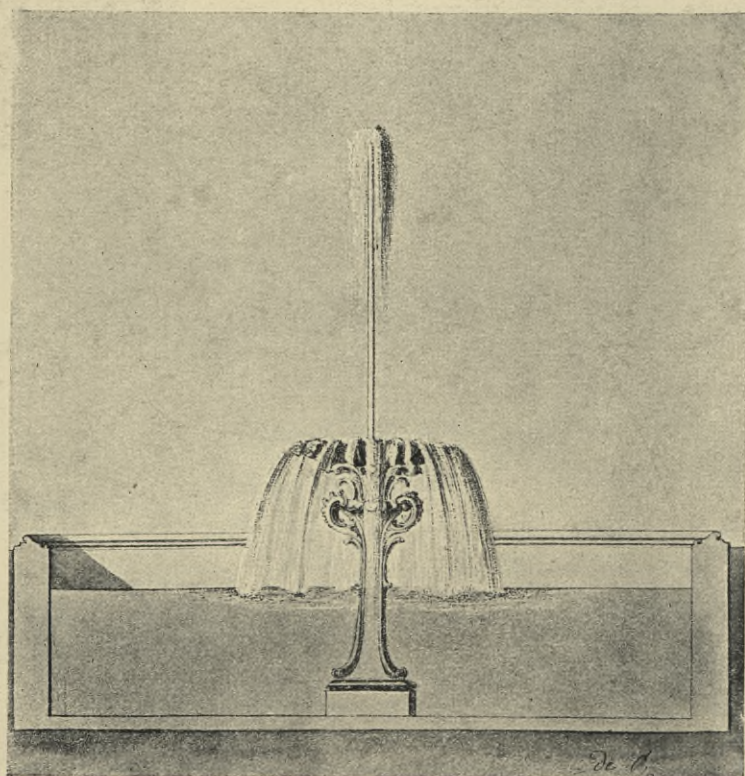
Гр. В. РАСТРЕЛЛИ. Эрмитажъ въ Царскомъ Селѣ.
Копія. (Музей Старога Петербурга. Даръ кн. В. Н.
Аргутинскаго-Долгорукова).

COMTE RASTRELLI. Ermitage à Tsarskojé Sélo. Copie.
(Musée du Vieux Pétersbourg. Offert par le prince
W. Argoutinsky-Dolgoroukoff).



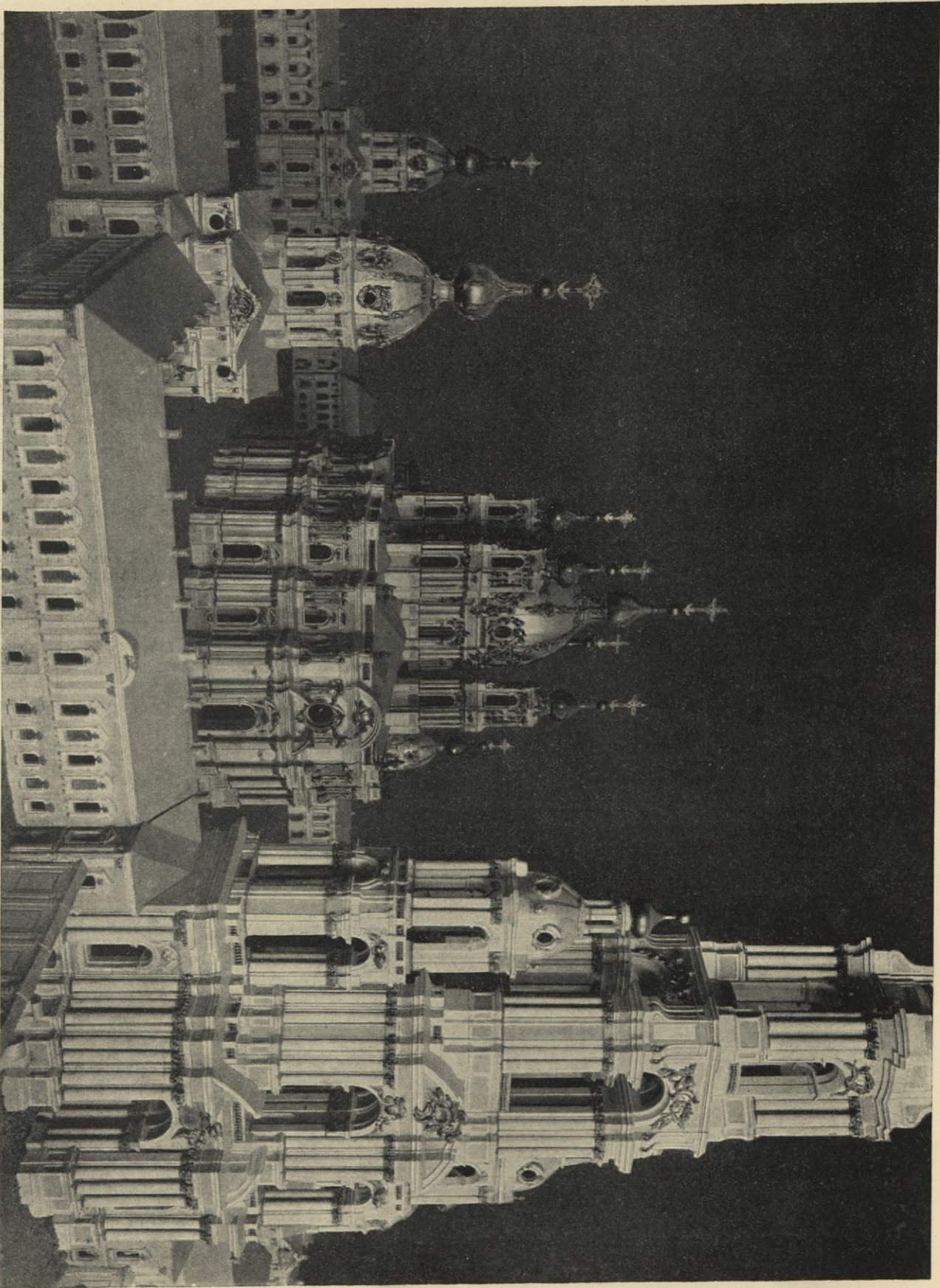
Проектъ коляски (раб. неизв. художника). (Архивъ Мин. Имп. Двора).

Projet d'un carrosse decouvert. Epoque de l'Impératrice Elisabeth (auteur inconnu). (Archives du Ministère de la Cour).



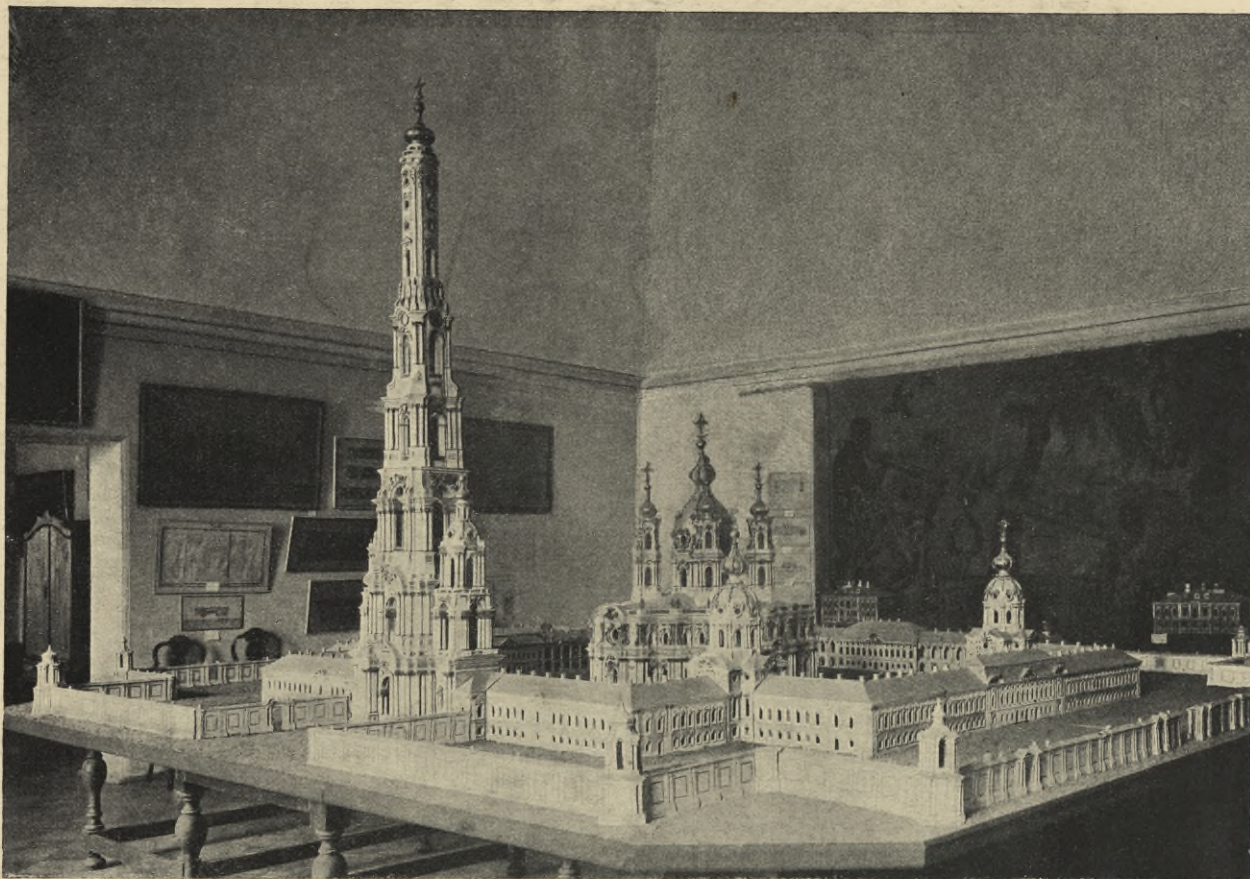
Гр. В. РАСТРЕЛЛИ. Проектъ фонтана для Эрмитажа въ Царскомъ Селѣ. 1747 г. (Архивъ Мин. Имп. Двора).

Comte RASTRELLI. Projet de la fontaine de l'Ermitage à Tsarskojé Selo. 1747. (Archives du Ministère de la Cour).



Гр. В. РАСТРЕЛЛИ. *Модель Смольнаго монастыря.* (Императорская Академия Художеств).

Comte RASTRELLI. *Modelle du cloître de Smolny.* (Académie Impériale de Beaux-Arts).



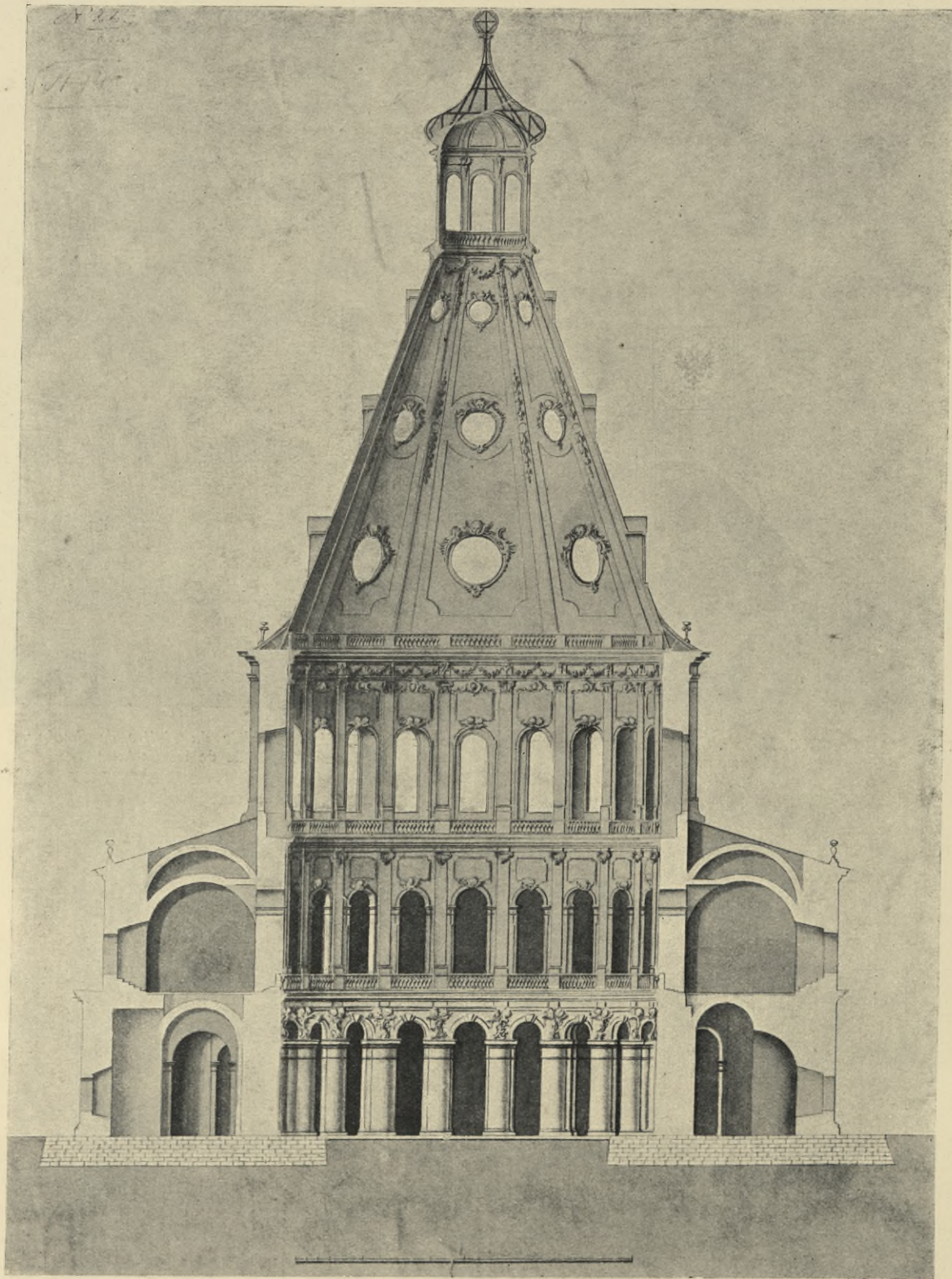
Гр. В. РАСТРЕЛЛИ. Модель Смольнаго монастыря.
(Императорская Академія Художествъ).

COMTE RASTRELLI *Modèle du cloître de Smolny.*
(Académie Impériale de Beaux-Arts).



Гр. В. РАСТРЕЛЛИ. Архитектурная деталь.
(Собств. Императорскаго Общества Архитекторовъ).

COMTE RASTRELLI. *Détail architectural.* (Société
Impériale des Architectes).



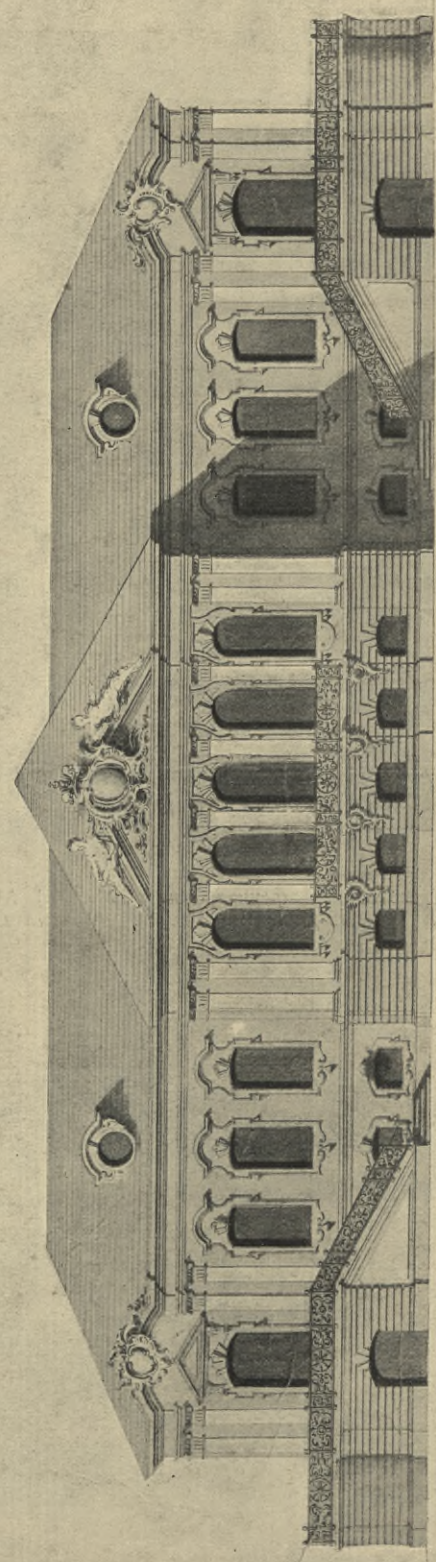
Гр. В. РАСТРЕЛЛИ. Проектъ соборнаго храма въ Новомъ Иерусалимѣ подѣ Москвой. (Строитель К. Бланкъ). (Архивъ Мин. Имп. Двора).

COMTE RASTRELLI. *Projet de la cathédrale du couvent de la Nouvelle Jérusalem près de Moscou.* (Archives du Ministère de la Cour).

Проектъ Пашинъ обратилъ свои нащарки на утвержденнымъ воеводѣ
 дворце ствѣилъ, котораго февраля 28 дня 1751 году
 Императорскимъ Высшеише предпорядкомъ велѣ изъяснителнше
 ише отъсодержати свидѣтели

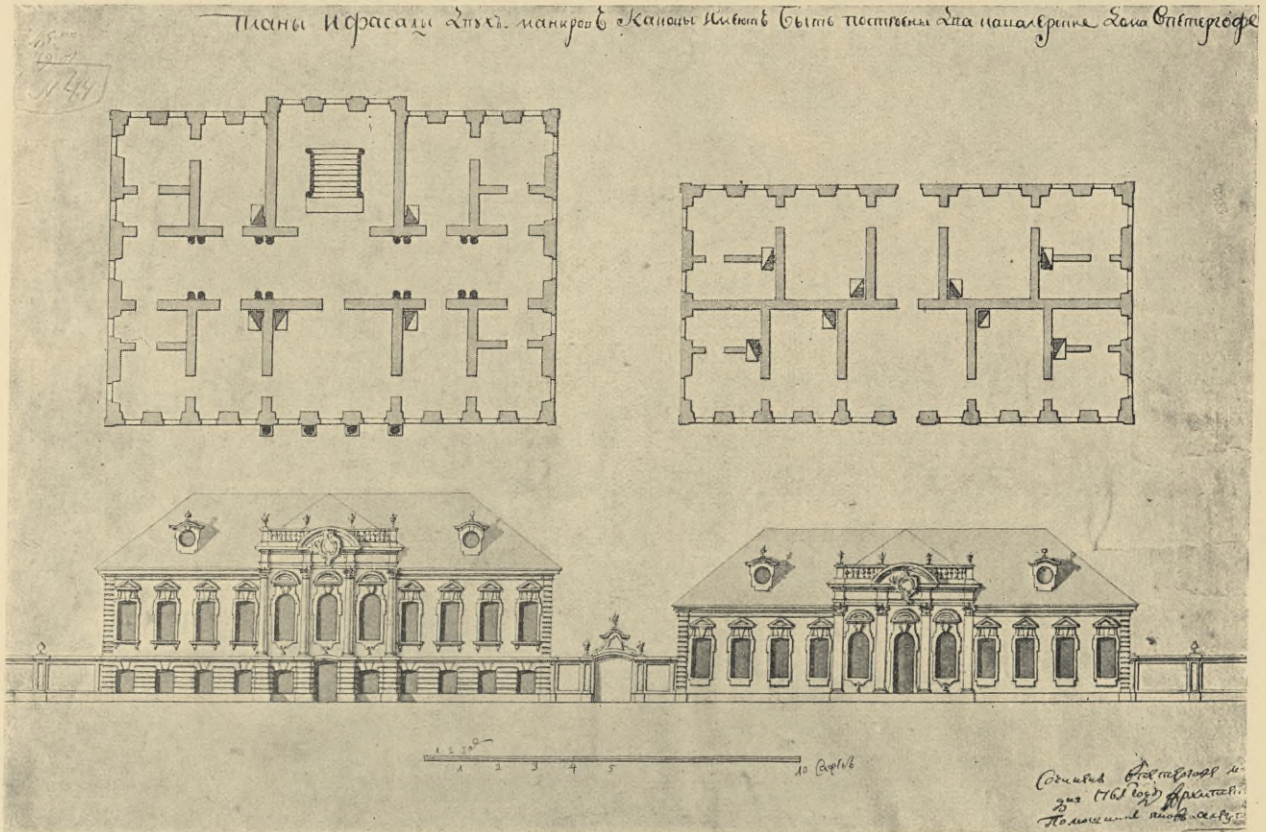
В. А. Смирновъ
(Handwritten signature)

Анна Стенго
(Handwritten signature)



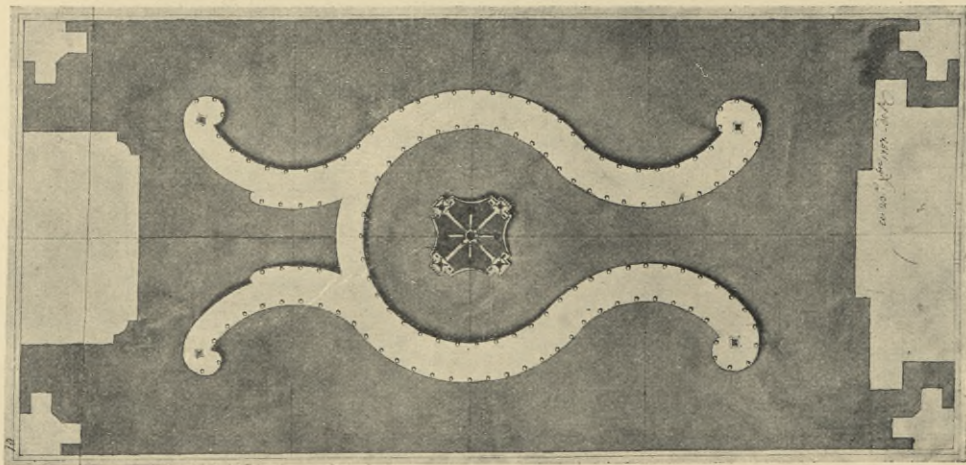
Гр. В. РАСТРЕЛЛИ. Проектъ Среднерозатскаго дворца 1751 г. (Архивъ
 Мин. Имп. Двора).

COMTE RASTRELLI. Projet du palais de Sredniaia-Rozatka. 1751. (Archives
 du Ministère de la Cour).



Я. АЛЕКСѢЕВЪ. Проектъ кавалерскихъ домовъ въ Петергофѣ 1765 г. (Архивъ Мин. Имп. Двора).

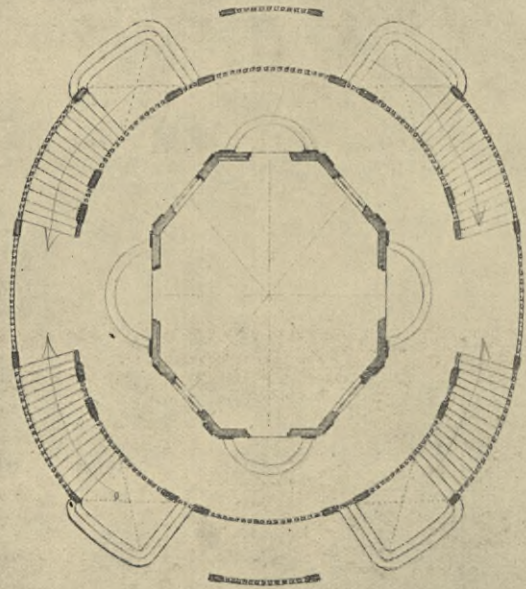
J. ALEXEJEFF. *Projet des maisons de chevaliers de la Cour à Péterhof. 1765.* (Archives du Ministère de la Cour).



Гр. В. РАСТРЕЛЛИ. Проектъ обѣденнаго стола 1757 г. (Архивъ Мин. Имп. Двора).

Comte RASTRELLI. *Table pour la „noble compagnie“.* 1757. (Archives du Ministère de la Cour).

№ 7 Планъ и фасадъ театра и театральнаго Дворца
№ 9 = въ Петербургскомъ Александринскомъ театре
63.



Евг. П. Кавалеръ

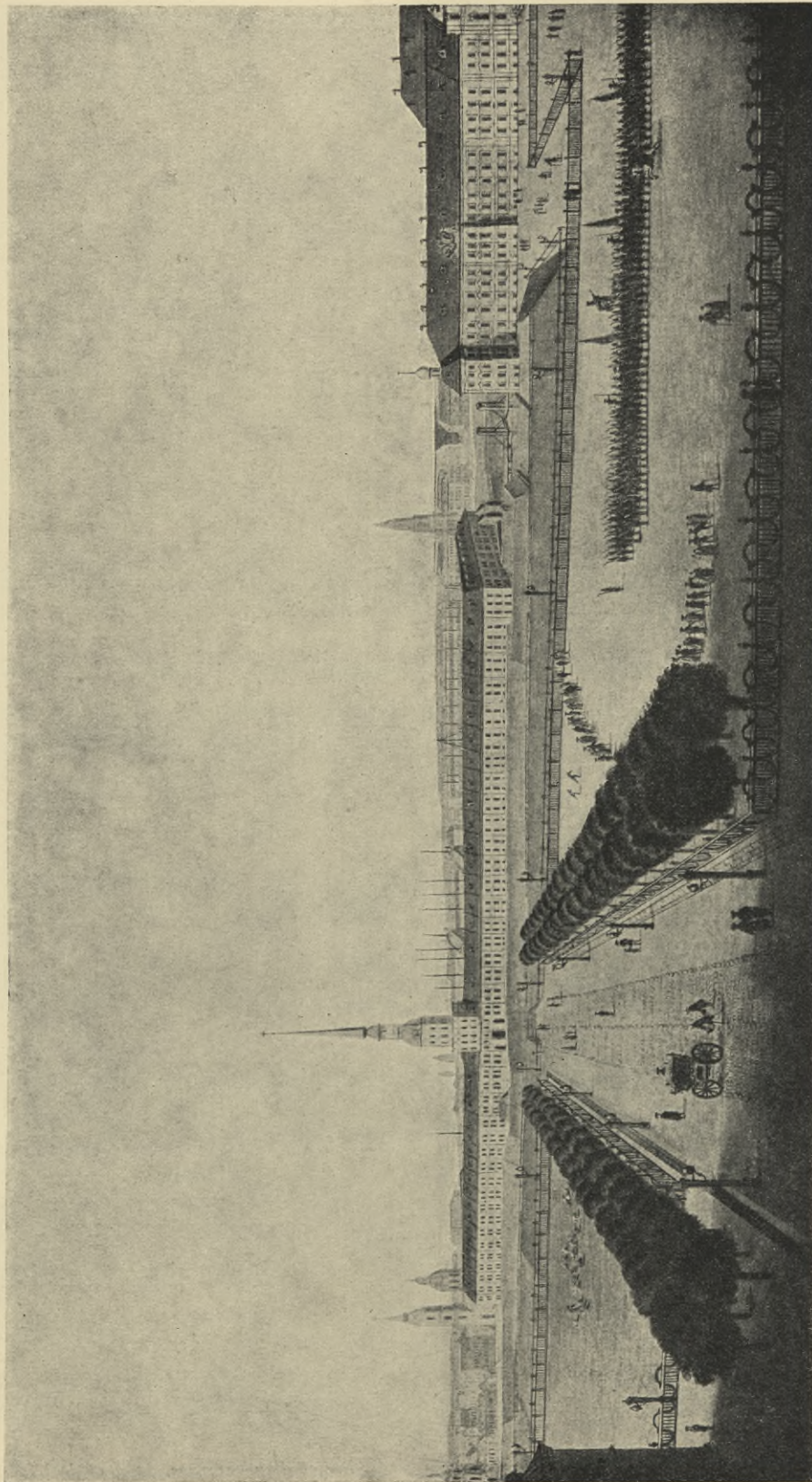
НЕИЗВѢСТНЫЙ ХУДОЖНИКЪ. Проектъ охотничьяго павильона „Темпль“, на мѣстѣ дачи Александрия въ Петербургѣ, для Имп. Анны Иоанновны. (Архивъ Мин. Имп. Двора).

INCONNU. Projet d'un pavillon de chasse, à Péterhof. (Archives du Ministère de la Cour).



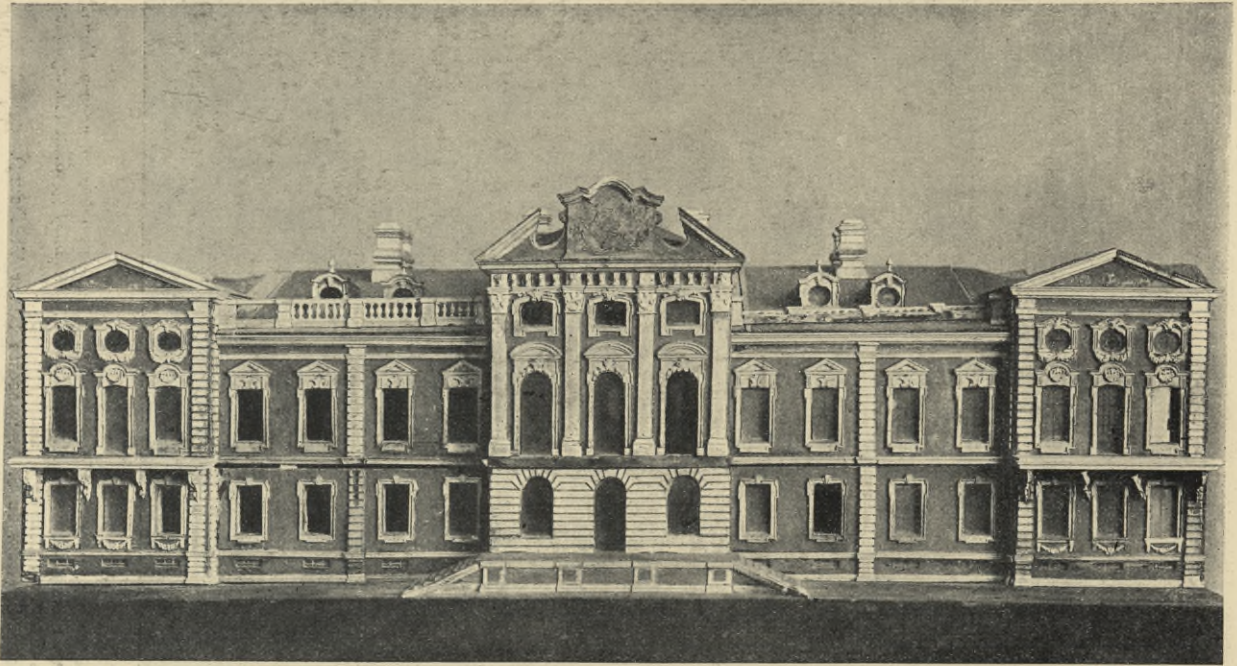
Видъ на Невскій проспектъ со стороны Подпечейскаго моста. (Нижняя часть видны: здание полиции, постр. Земцовымъ, торговая церк. Петра и Павла, Очерный домъ, Триумфальная ворота у Анничьей моста, дворца Разумовскаго — Анничьей двор., постр. гр. Растворгина, церк. Рождества Богородицы, на мѣстѣ Казанскаго собора, постр. Земцовымъ, и домъ гр. Строганова, постр. гр. Растворгина, церк. Рождества кн. М. К. Горчакова).

Vue de la perspective Nevsky du temps de l'Impératrice Elisabeth (centre inclus). (Coll. de S. A. S. le prince Gortchakoff).



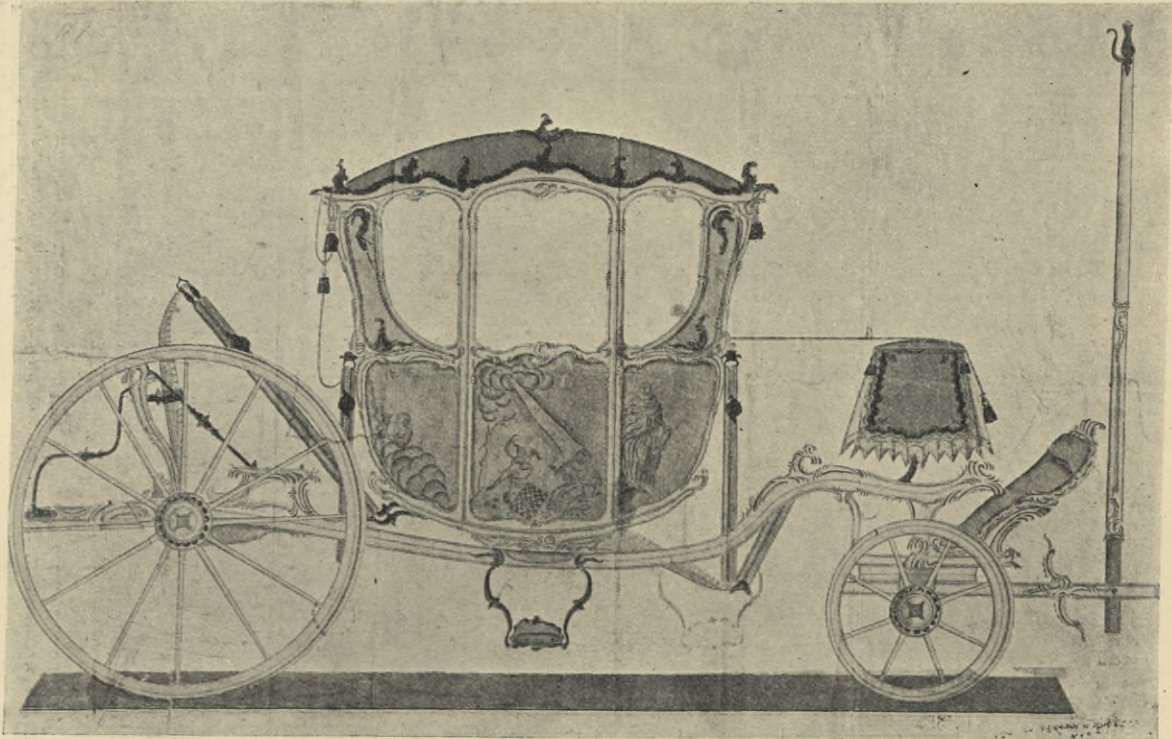
Видъ Адмиралтейскаго луга при И. м. Елисаветѣ. (Начиная слева видны: Исаакиевскій соборъ, постр. Маттарнови, Адмиралтейство, постр. Кюробовъ, Кунсткамера, постр. Маттарнови, и первоначальный Зимній дворецъ, постр. гр. Растрелли при И. м. Аннѣ Иоанновнѣ) (раб. неизв. художника). (Собр. Е. В. принцессы Е. Г. Саксенъ-Альтенбургской).

Vue de la place de l'Amirauté du temps de l'Impératrice Elisabeth (vue prise à gauche). (Coll. de S. A. princesse Saxon-Altenbourg).



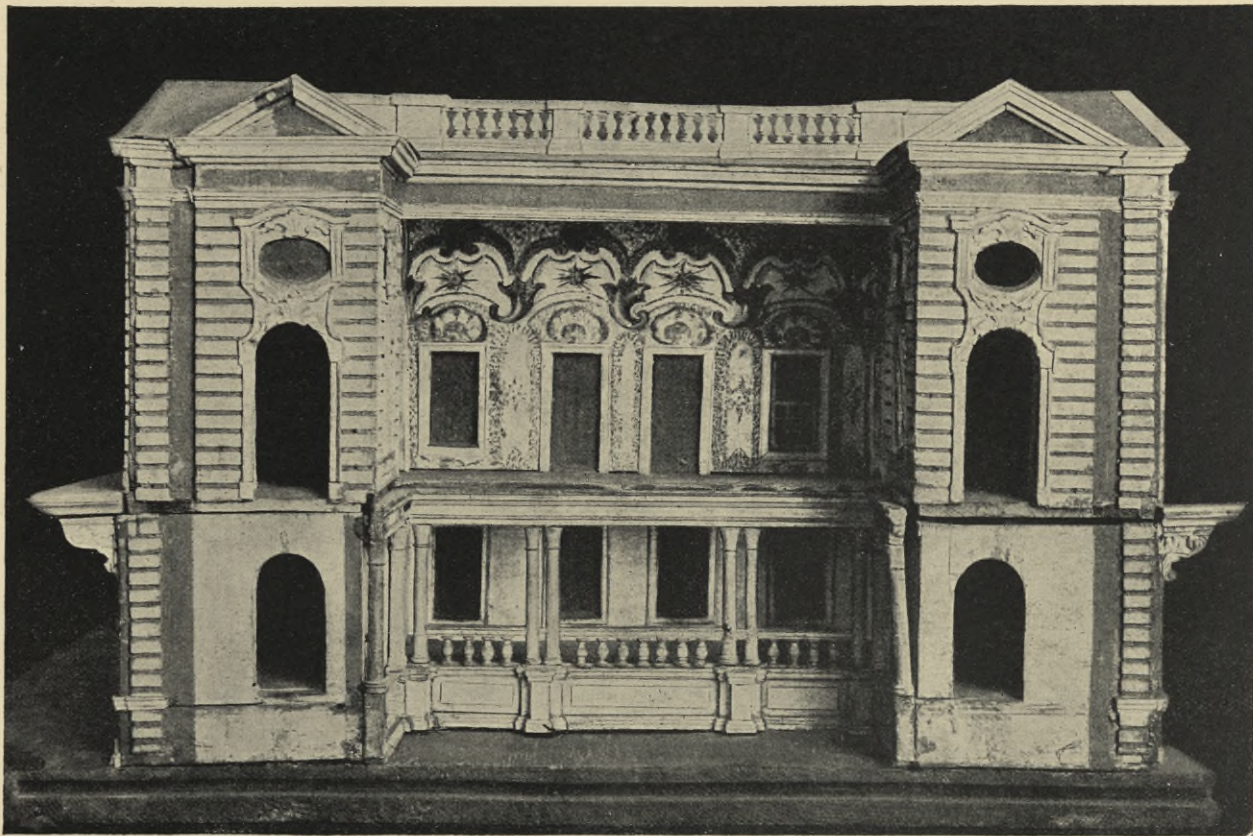
А. КВАСОВЪ. Проектъ перестройки Большого Царскосельскаго дворца 1743 г. Модель. (Царскосельскій Арсеналь).

A. KVASSOFF. *Projet de la reconstruction du Grand palais de Tsarskojé Sélo en 1743. Modèle.* (Arsenal de Tsarskojé Sélo).



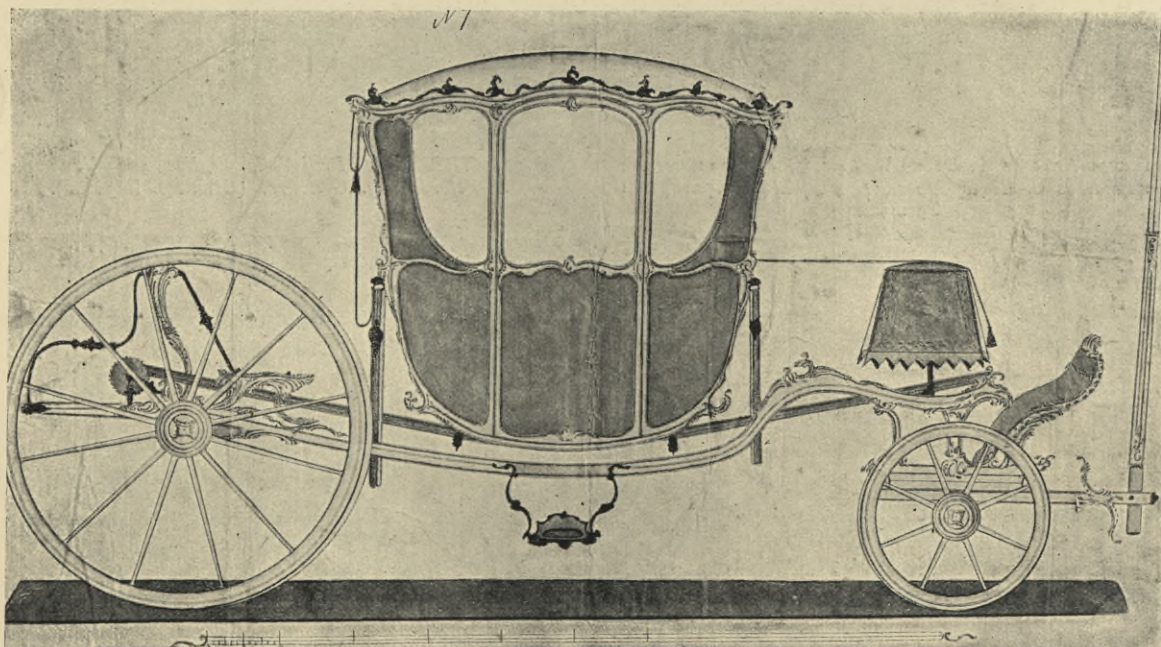
Проектъ кареты времянь Елисаветы. (Архивъ Мин. Имп. Двора).

Projet d'un carrosse. Epoque de l'Impératrice Elisabeth. (Archives du Ministère de la Cour).



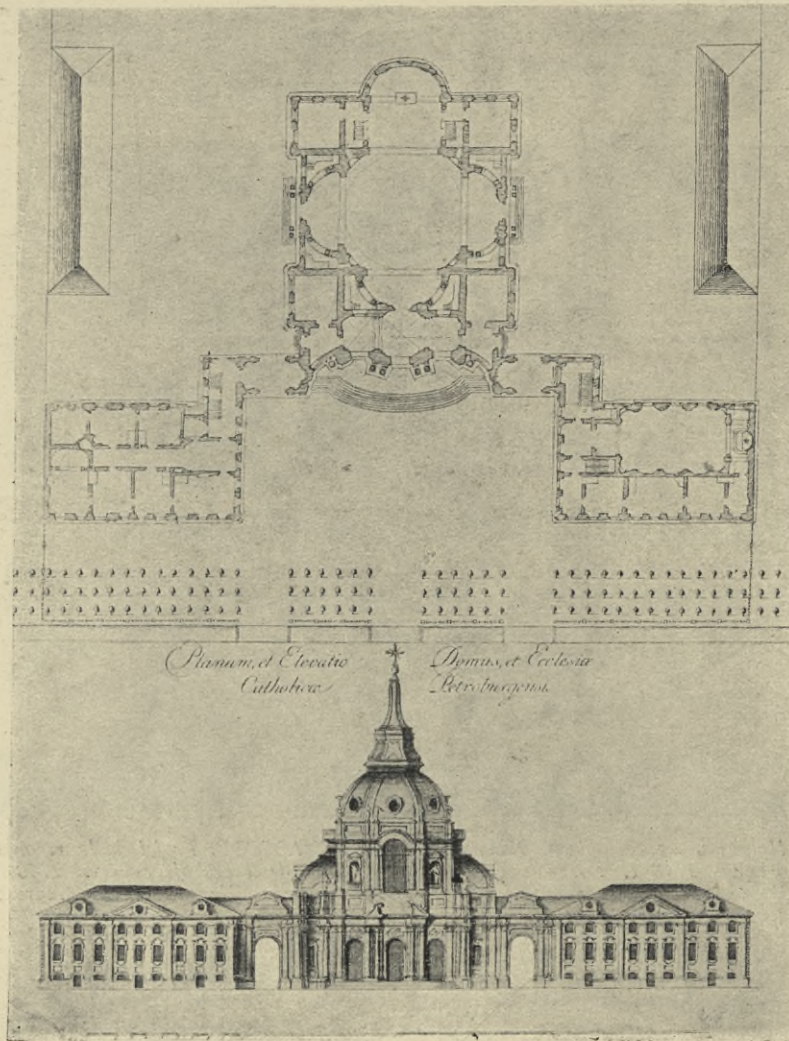
А. КВАСОВЪ. Проектъ перестройки Большого Царскосельскаго дворца 1743 г. Боковой фасадъ. Модель. (Царскосельскій Арсеналь).

A. KVASSOFF. Projet de la reconstruction du Grand palais de Tsarskojé Sélo en 1743. Façade latérale. Modèle. (Arsenal de Tsarskojé Sélo).



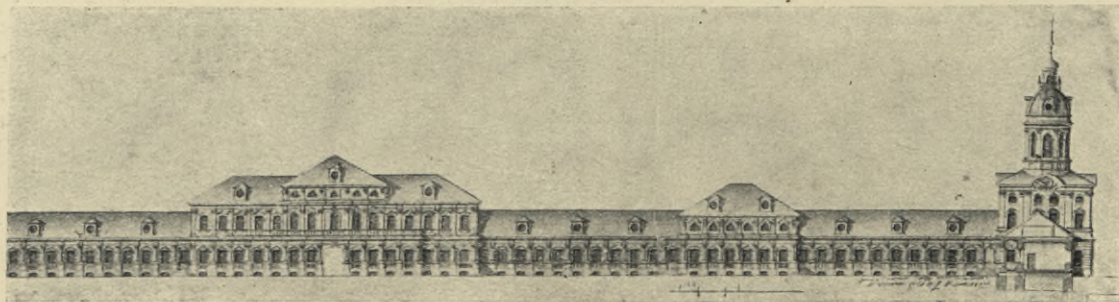
Проектъ кареты временъ Елисаветы. (Архивъ Мин. Имп. Двора).

Projet d'un carrosse. Époque de l'Impératrice Elisabeth. (Archives du Ministère de la Cour).



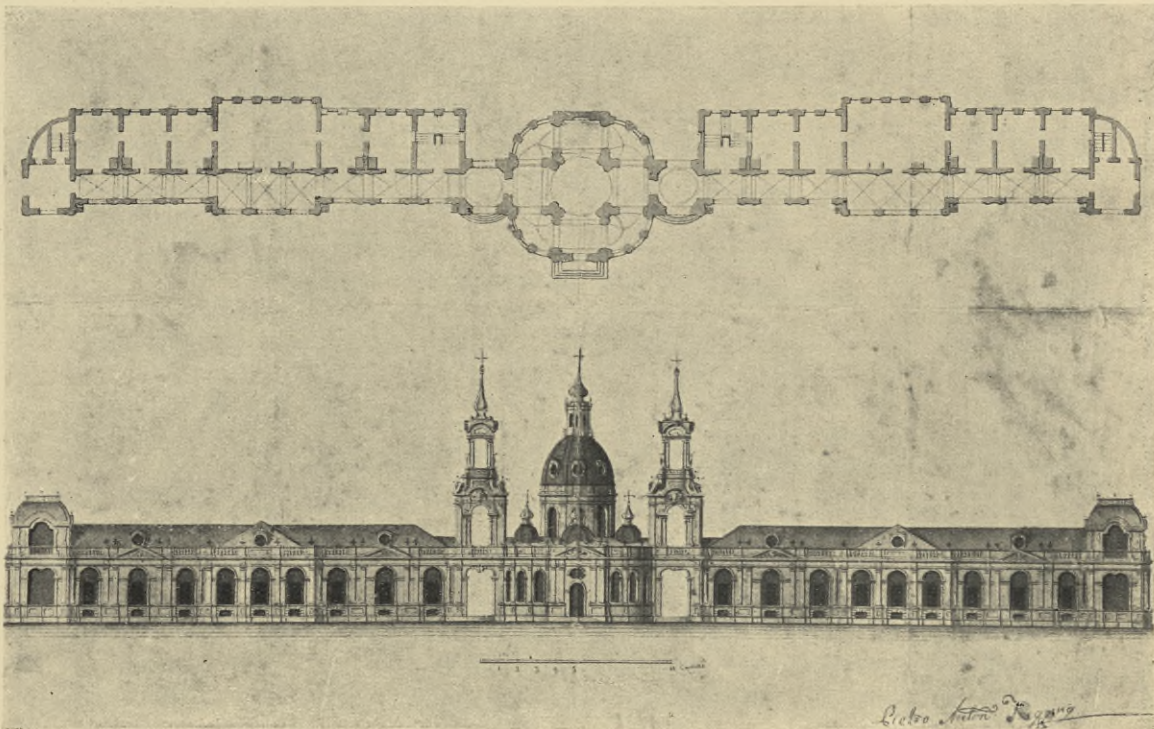
ПЕТРО-АНТОНИО ТРЕЗИНИ. Проектъ католической церкви въ С.-Петербурѣ. Гравюра. (Императорскій Эрмитажъ).

Pietro TREZZINI. *Projet de l'église catholique de St-Petersbourg. Gravure.* (Ermitage Impérial).



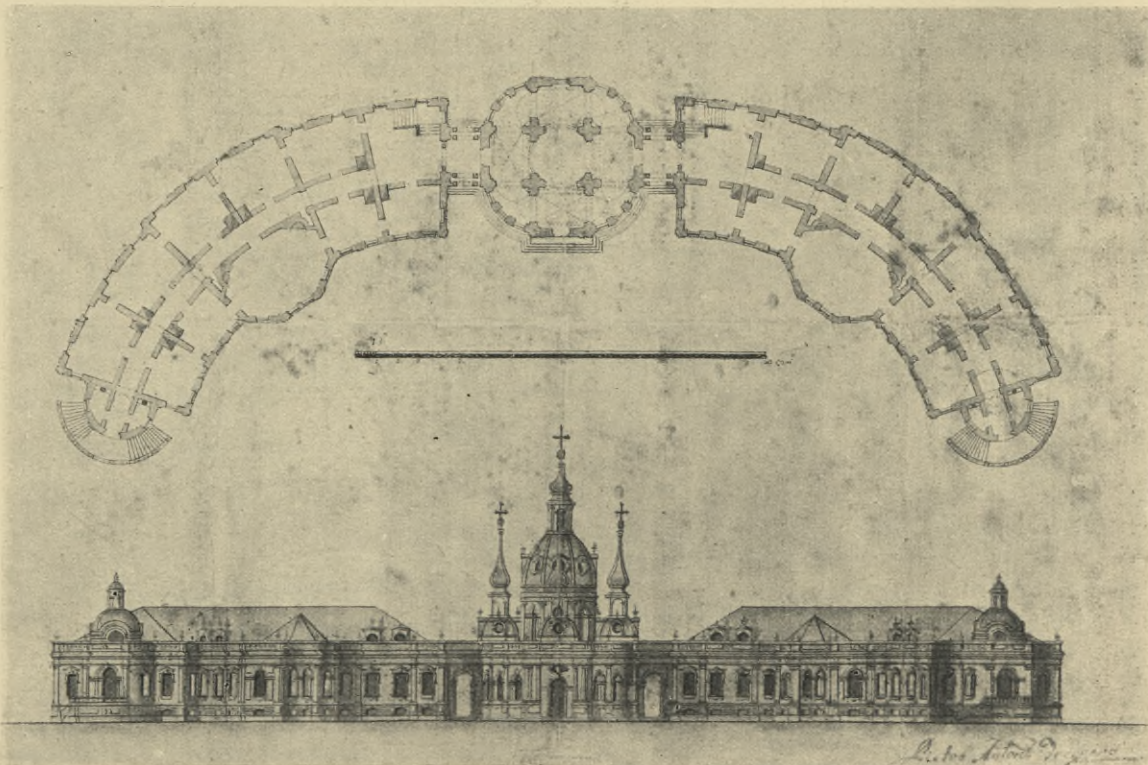
ПЕТРО-АНТОНИО ТРЕЗИНИ. Проектъ архіерейскихъ покоевъ въ Александро-Невской лаврѣ. Копія. 1760 г. (Архивъ Мин. Имп. Двора).

Pietro TREZZINI. *Projet d'une partie de la laure St. Alexandre Nevsky. Copie. 1760.* (Archives du Ministère de la Cour).



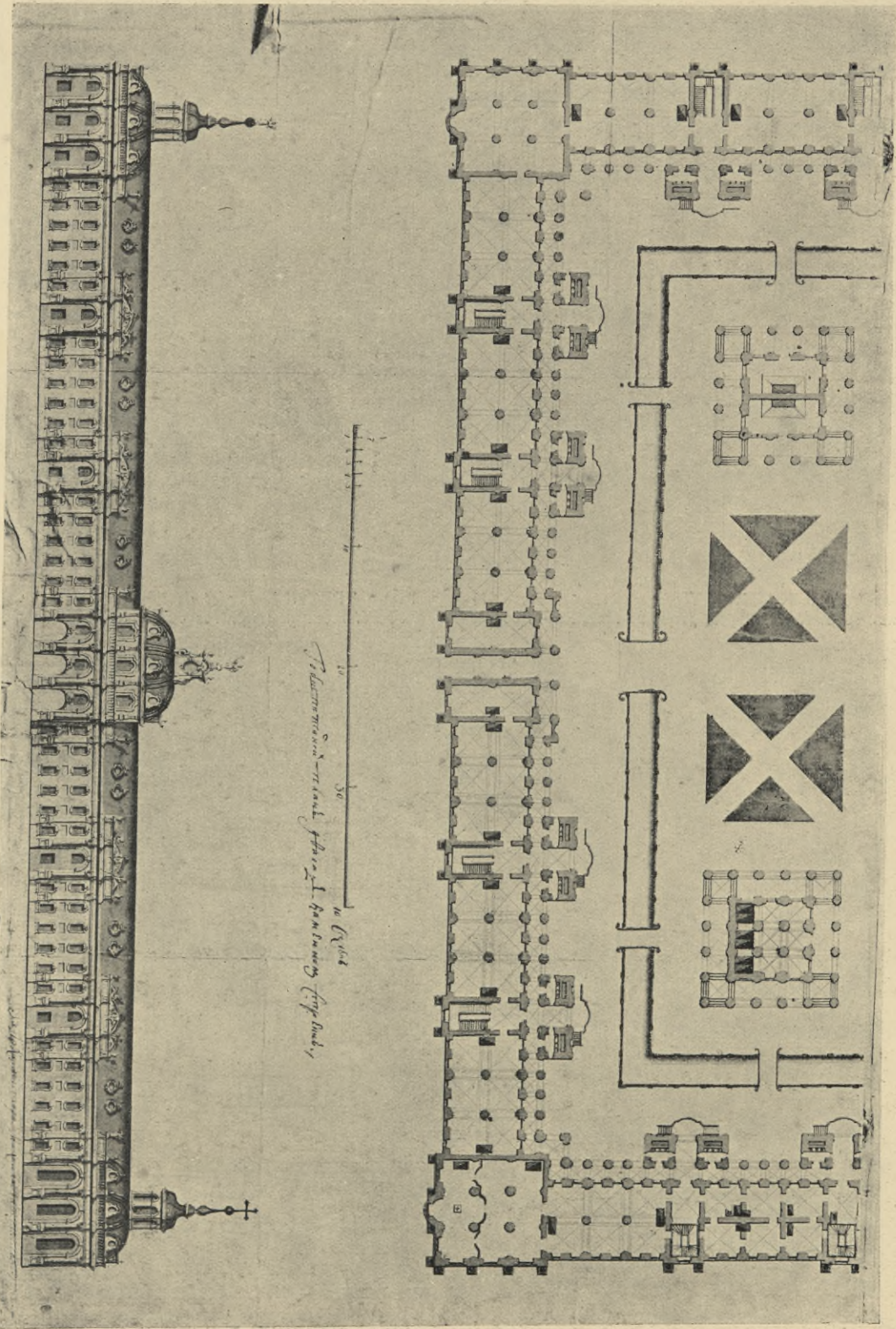
ПЕТРО-АНТОНИО ТРЕЗИНИ. Проектъ католической(?)
церкви въ С.-Петербурѣ. (Архивъ Мин. Имп. Двора).

Pietro TREZZINI. *Projet de l'église catholique (?) de*
St-Petersbourg. (Archives du Ministère de la Cour).



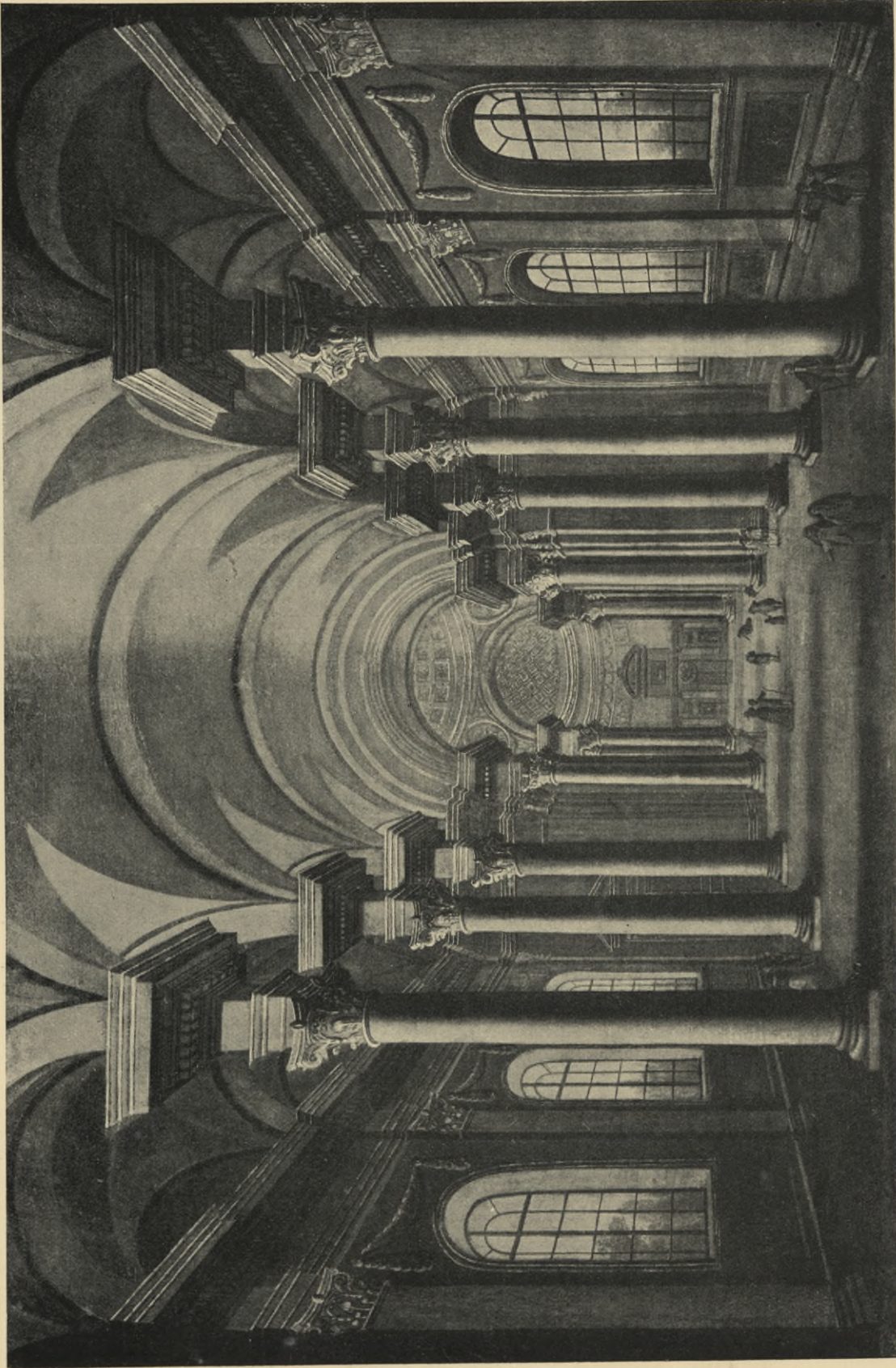
ПЕТРО-АНТОНИО ТРЕЗИНИ. Проектъ католической(?)
церкви въ С.-Петербурѣ. (Архивъ Мин. Имп. Двора).

Pietro TREZZINI. *Projet de l'église catholique (?) de*
St-Petersbourg. (Archives du Ministère de la Cour).



Проектъ госпиталя (на Выборгской сторожкѣ). Чертежъ арх.
 М. Рашикова 1762 г. (Архивъ Морского Министерства).

Projet de l'hôpital militaire. Dessin de Rachnikoff. 1762. (Archives du
 Ministère de la Marine).



Алексѣй ВѢЛЬСКІЙ. Внутренній видъ церкви Рождества Богородицы, на
мѣстѣ Казанскаго собора. (Собр. М. П. Фабриціуса).

Alexis BIELSKY. Vue de l'intérieur de l'église de la Nativité de la St-Vierge.
(Coll. de M. Fabricius).



ДАМАМЪ ДЕМАРТРЕ. Видъ Невскаго проспекта.
Домъ Строганова, постр. Растрелли. Акваинта.
(Музей Стараго Петербурга. Даръ кн. В. Н. Аргу-
тинскаго-Долгорукова).

DAMAME DEMARTRAI8. *Vue de la perspective de
Nevsky. Aquatinte.* (Musée du Vieux Pétersbourg. Offert
par le prince W. Argoutinsky-Dolgoroukoff).



Люстра. (Собств. Свердлова).

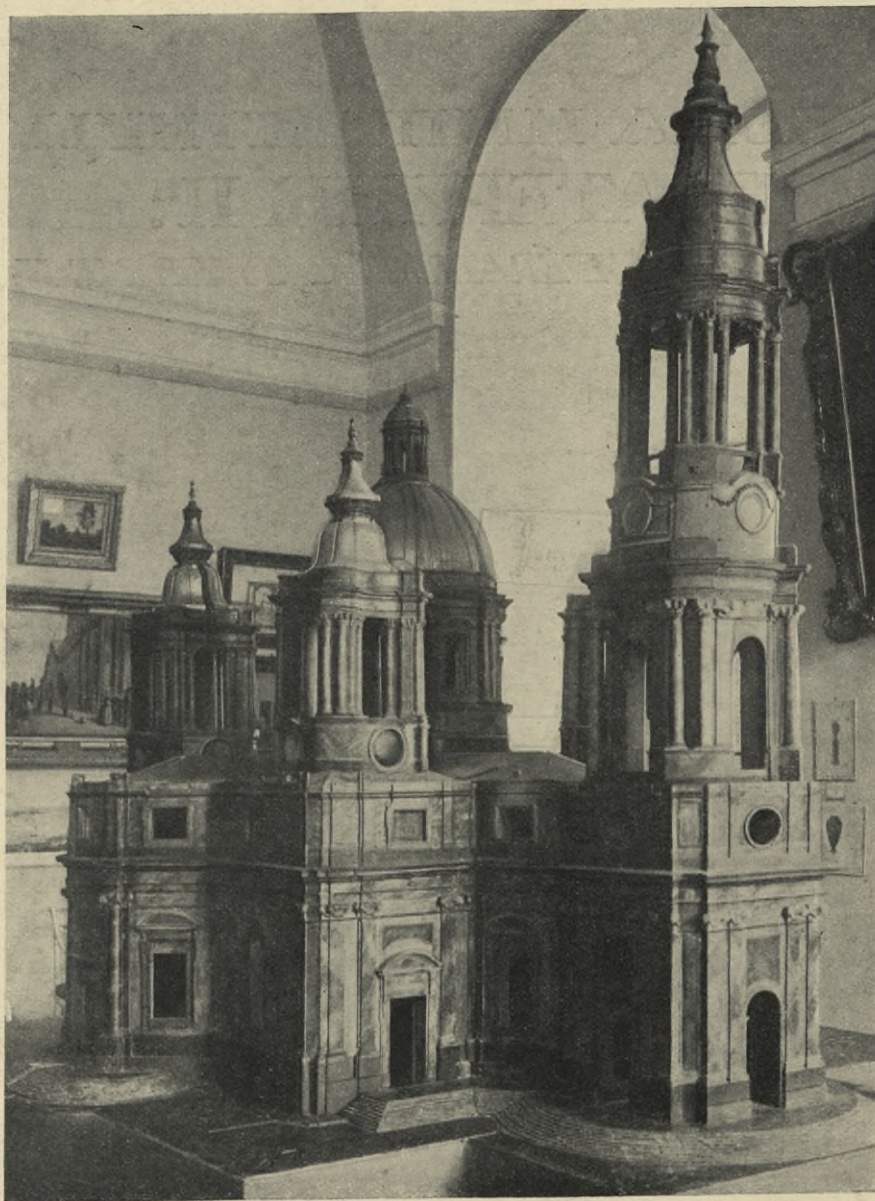
Lustre. (App. à M. Sverdloff).

ЭПОХА ИМПЕРАТРИЦЫ
ЕКАТЕРИНЫ II.
ÉPOQUE DE L'IMPÉRATRICE CATHERINE II.



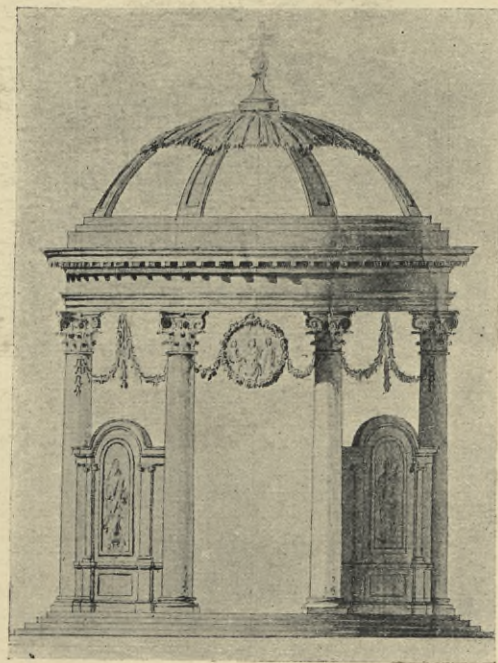
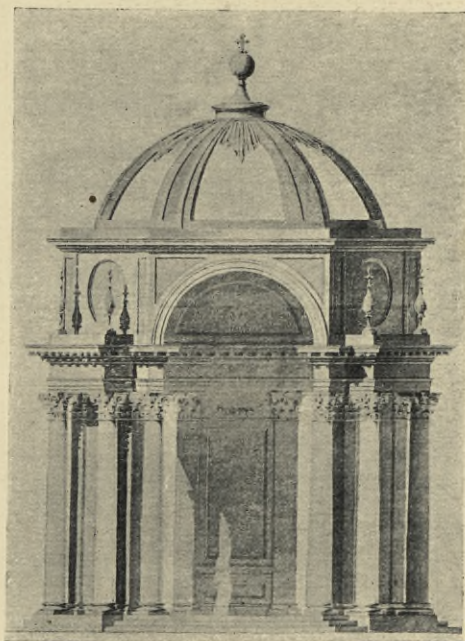
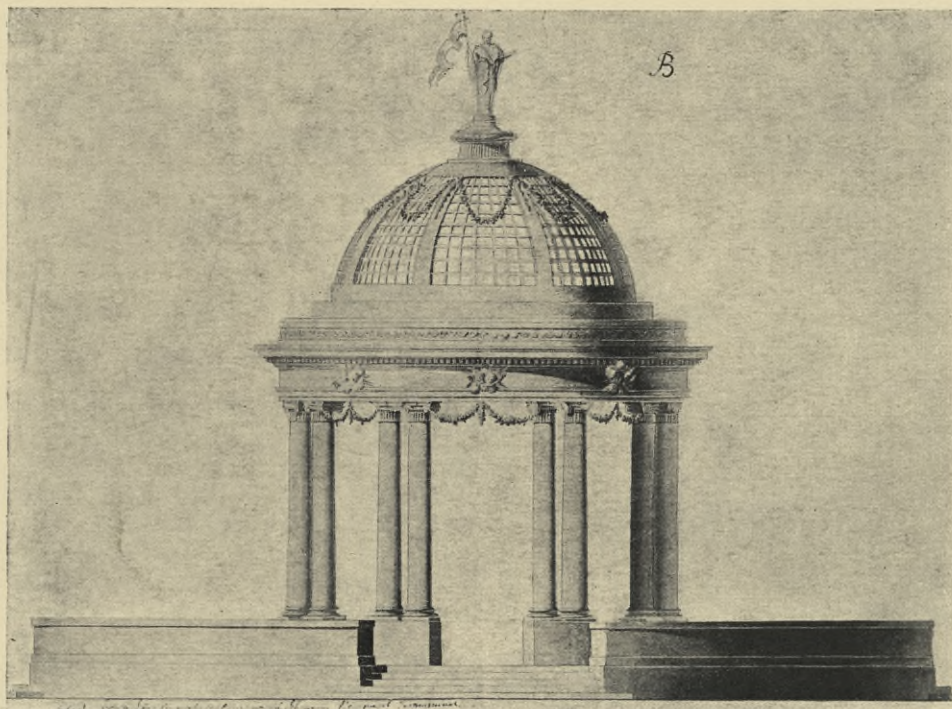
А. РИНАЛЬДИ. Проектъ Исаакиевскаго собора.
(Собр. Г. И. Котова).

A. RINALDI. *Projet de la cathédrale St. Isaac.*
(Coll. G. Kotoff).



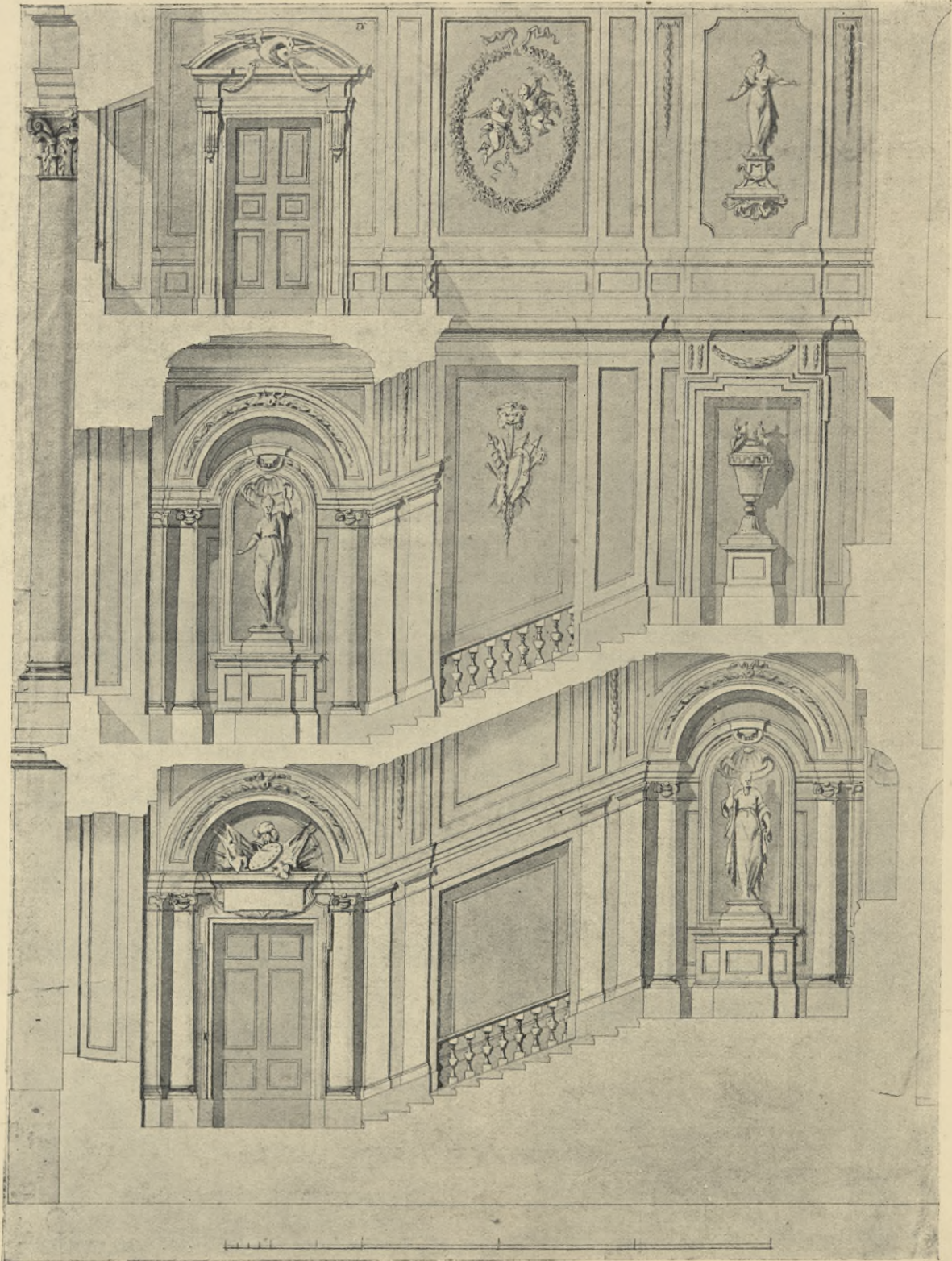
А. РИНАЛЬДИ. Модель Исаакиевского собора.
(Императорская Академія Художествъ).

A. RINALDI. *Modèle de la cathédrale St. Isaac.*
(Académie Impériale de Beaux-Arts).



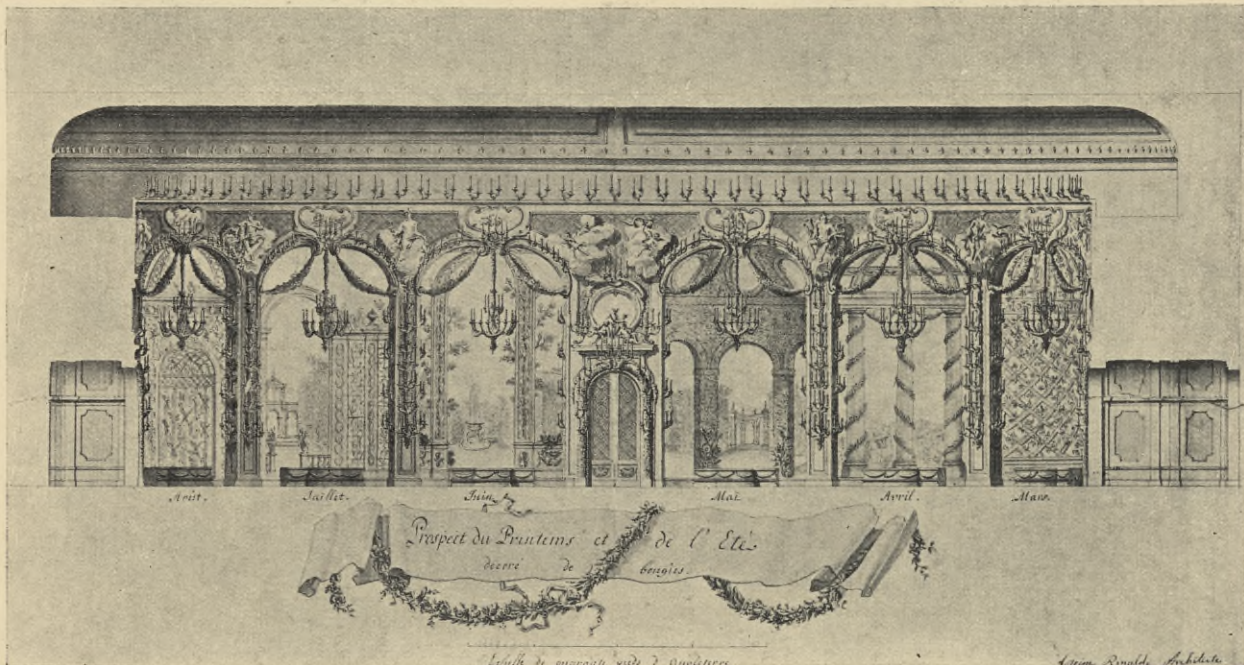
А. РИНАЛЬДИ. Проекты Гордани 1774 г. (Архивъ Мин. Имп. Двора).

A. RINALDI. Projets des chapelles pour la bénédiction des eaux. 1774. (Archives du Ministère de la Cour).



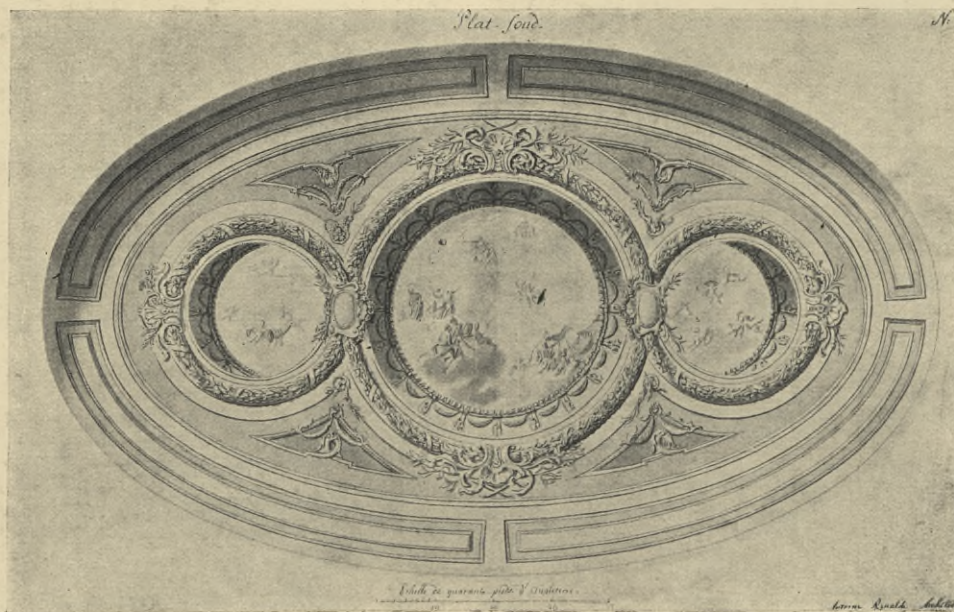
А. РИНАЛЬДИ. Лѣстница Мраморнаго дворца.
(Собр. Александра Бенуа).

A. RINALDI. L'escalier du palais de Marbre. (Coll.
Alexandre Benois).



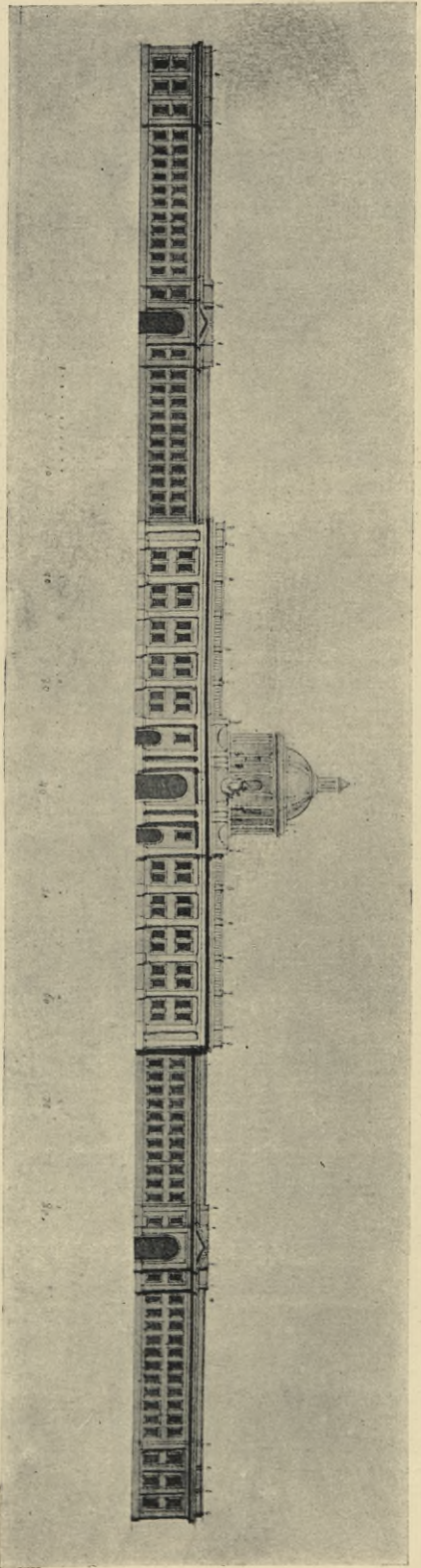
А. РИНАЛЬДИ. Декорація зала для празднествъ.
(Императорскій Эрмитажъ).

A. RINALDI. Décoration intérieure pour fêtes.
(Ermitage Impérial).



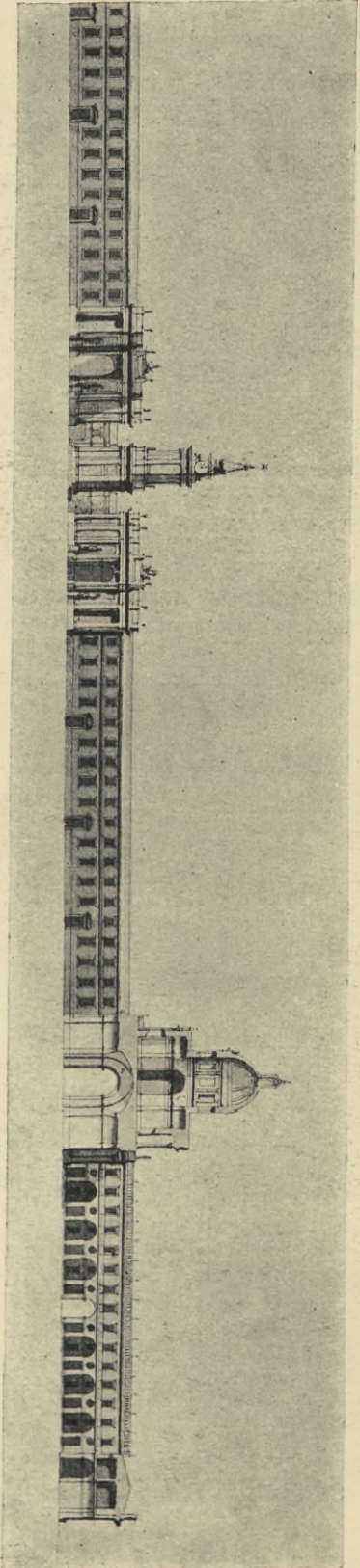
А. РИНАЛЬДИ. Плафонъ.
(Императорскій Эрмитажъ).

A. RINALDI. Plafond.
(Ermitage Impérial).



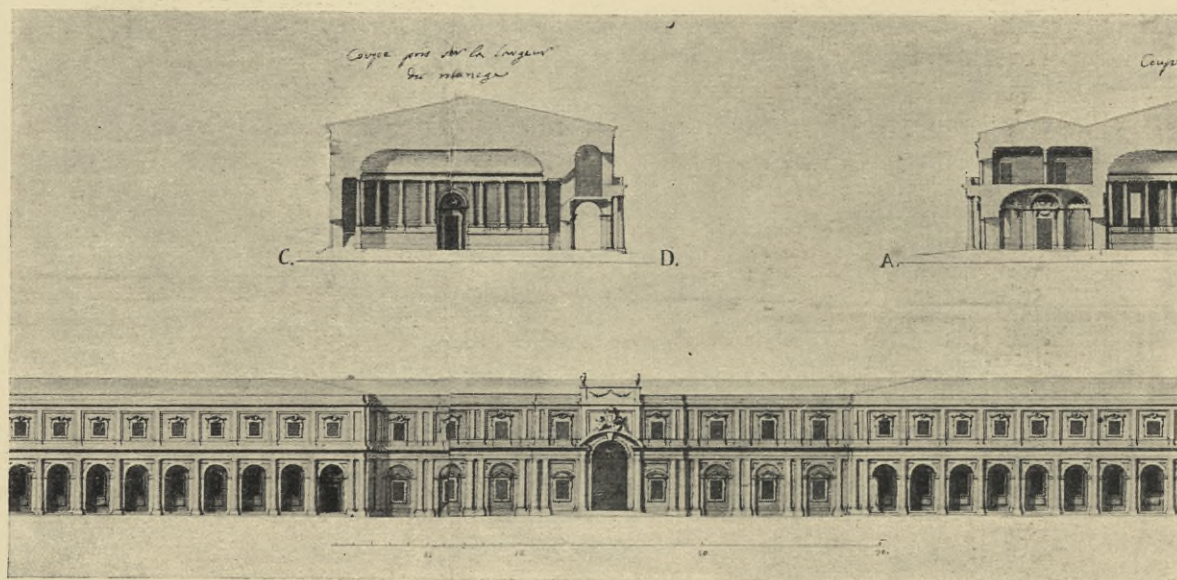
А. РИНАЛДИ. Проект придворных конюшенъ. (Архивъ Мин. Имп. Двора)

A. RINALDI. Projet des écuries de la Cour. (Archives du Ministère de la Cour).



А. РИНАЛДИ. Проект придворных конюшенъ. (Архивъ Мин. Имп. Двора).

A. RINALDI. Projet des écuries de la cour. (Archives du Ministère de la Cour).



А. РИНАЛЬДИ. Проект придворных конюшен.
(Архивъ Мин. Имп. Двора).

A. RINALDI. *Projet des écuries de la Cour.* (Archives
du Ministère de la Cour).

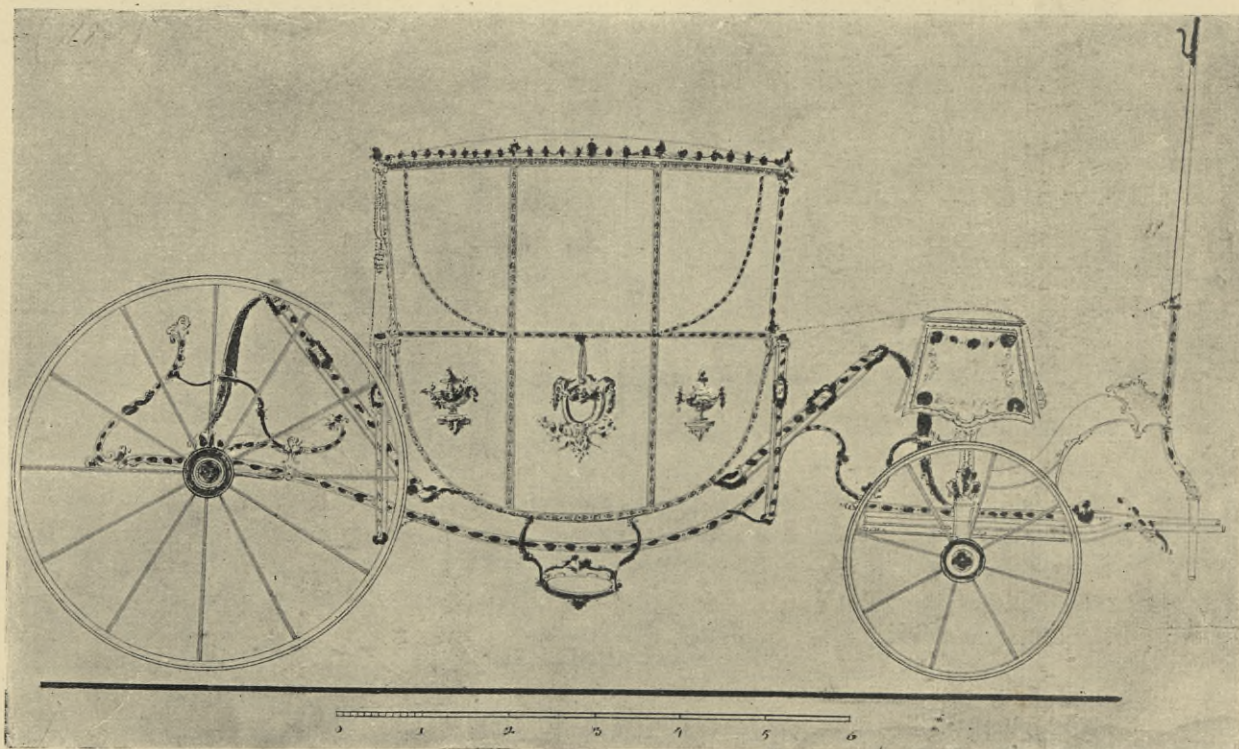
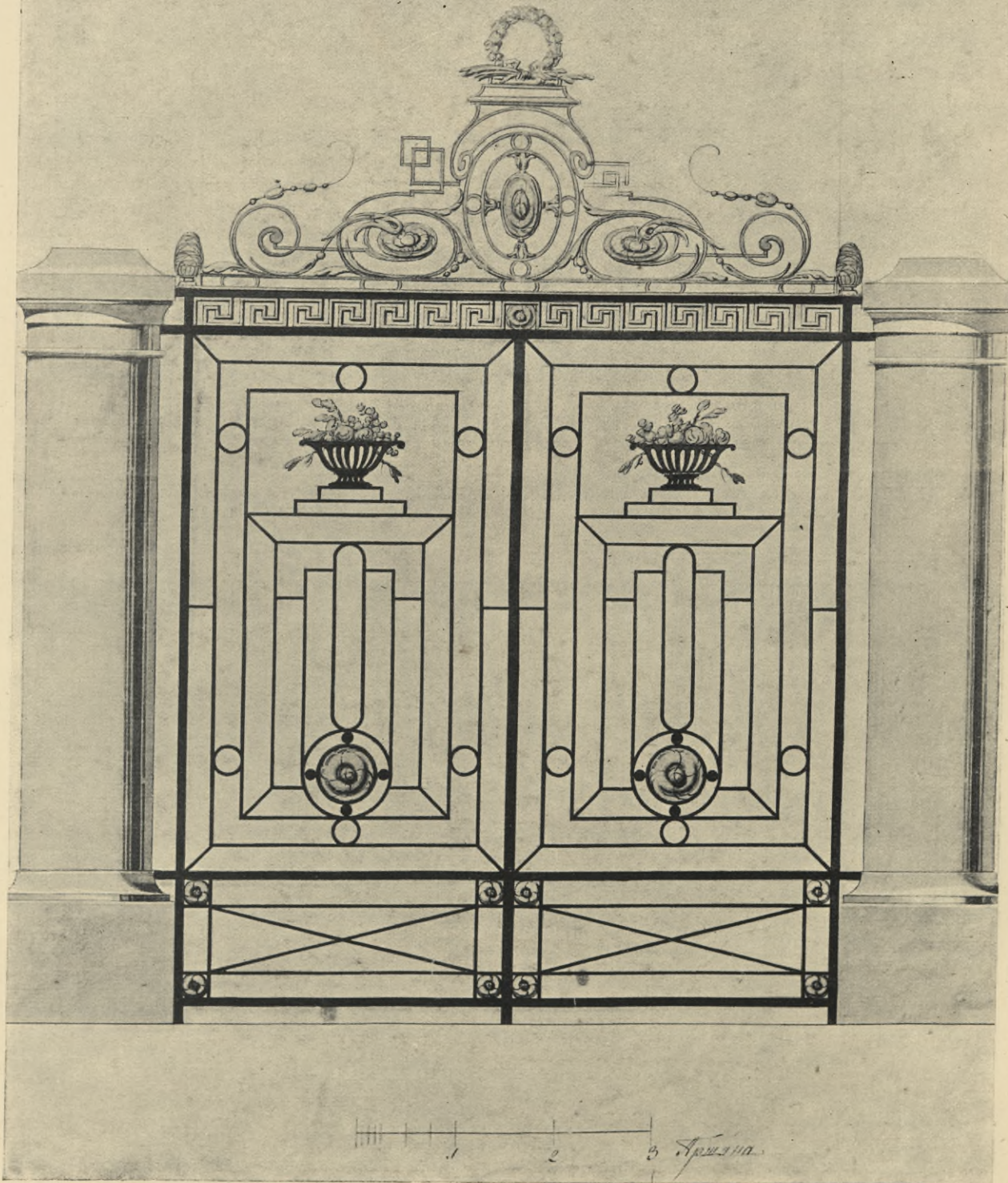


Рисунок кареты временъ Екатерины II (раб.
неизв. художника). (Архивъ Мин. Имп. Двора).

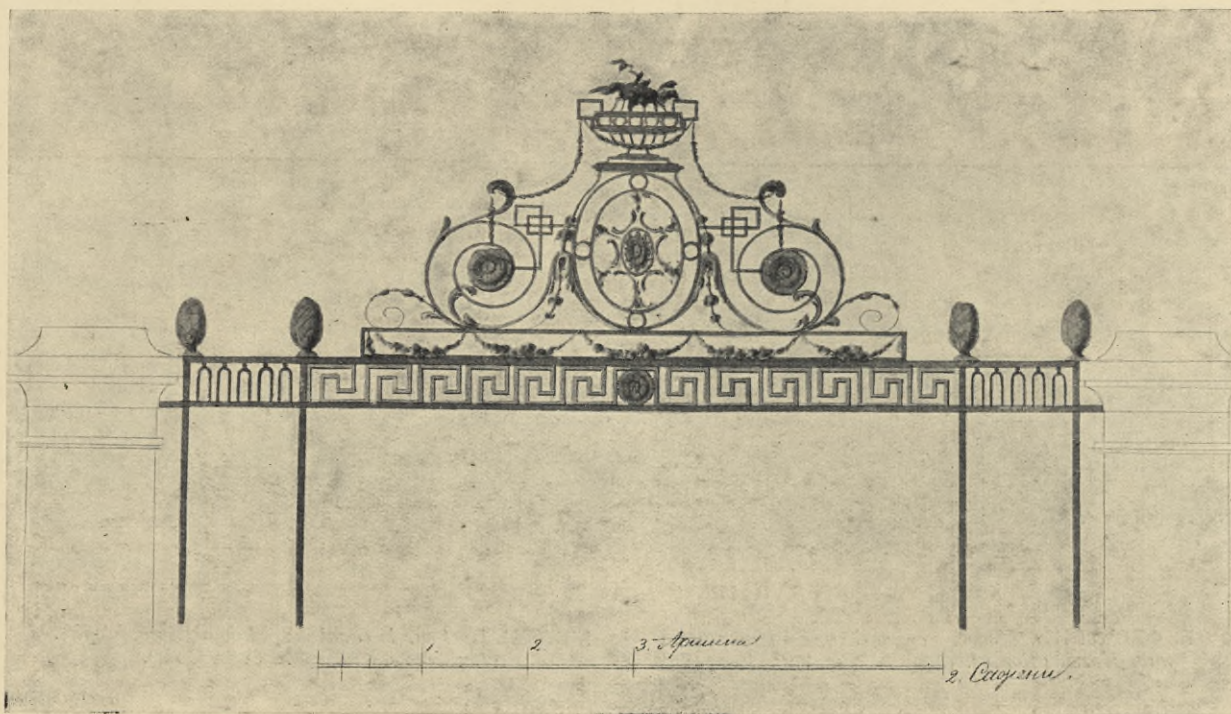
*Dessin d'un carrosse. Époque de Catherine II (auteur
inconnu).* (Archives du Ministère de la Cour).

Фасада Воротамъ у Лѣтняго Сада.



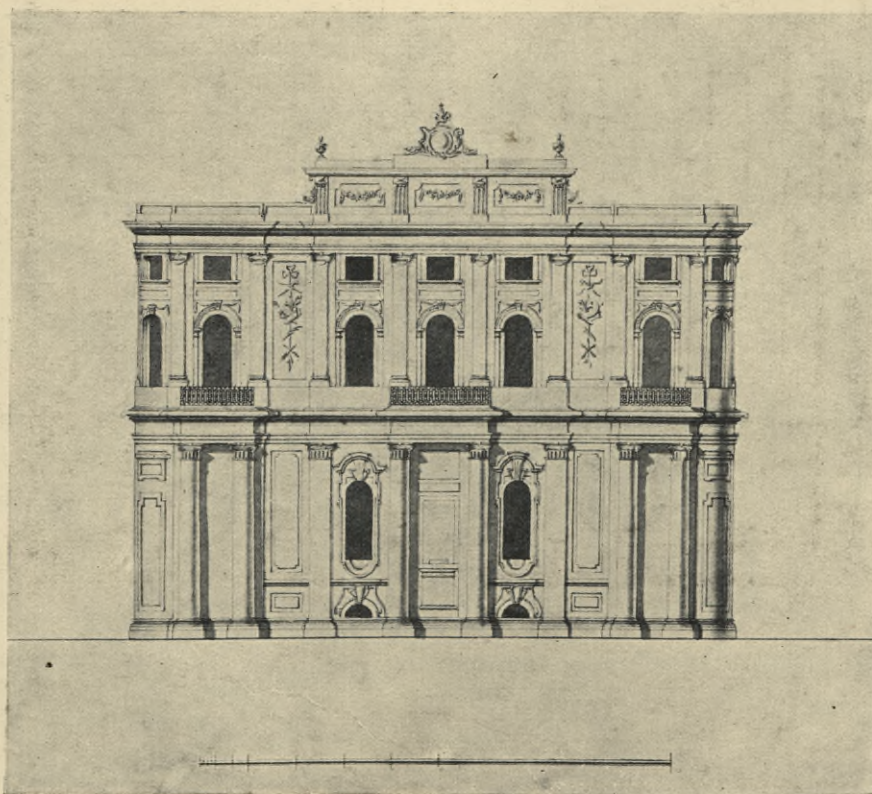
Е. ФЕЛТЕНЪ. Проектъ воротъ Лѣтняго сада.
(Архивъ Мин. Имп. Двора).

FELTEN. *Projet de la porte du jardin d'Eté.* (Archives
du Ministère de la Cour).



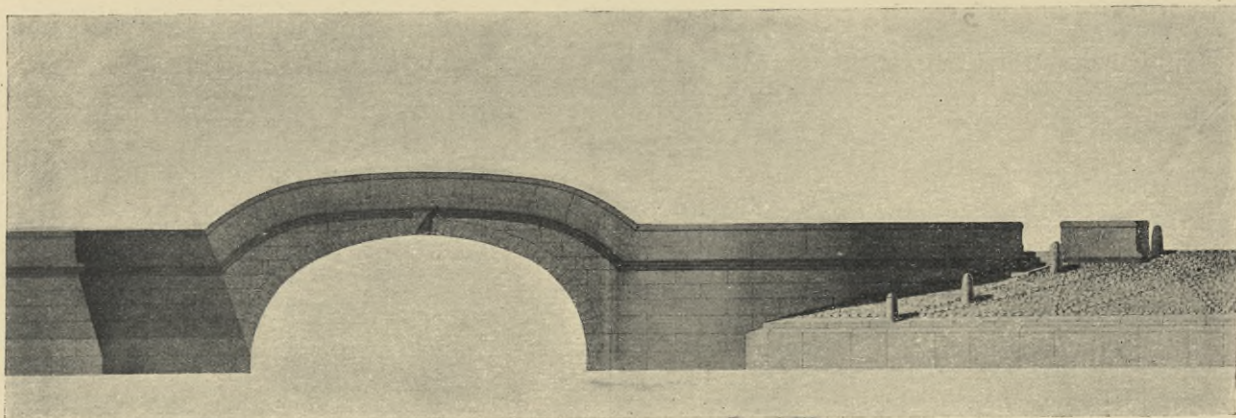
Е. ФЕЛЬТЕНЪ. Проектъ воротъ Лѣтняго сада.
(Архивъ Мин. Имп. Двора).

FELTEN. *Projet de la porte du jardin d'Été.* (Archives
du Ministère de la Cour).



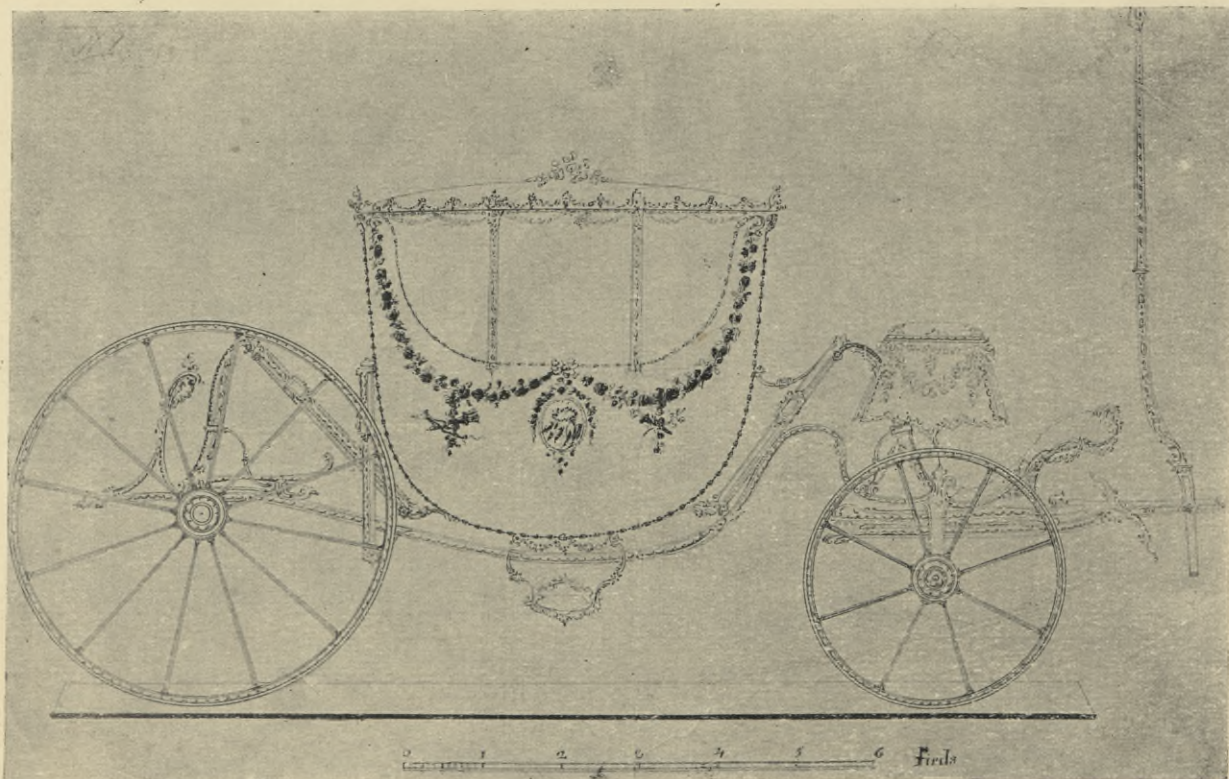
Е. ФЕЛЬТЕНЪ (Валленъ Де-Ламотъ?). Флигель
Зимняго дворца по Милліонной улицѣ. (Копія).
(Архивъ Мин. Имп. Двора).

FELTEN (Vallin De-Lamothe?). *Annexe du palais
d'Hiver.* (Copie). (Archives du Ministère de la Cour).



Е. ФЕЛЬТЕНЪ. Мостъ черезъ Зимнюю канавку на наб. Невы. (Копія). (Архивъ Мин. Имп. Двора).

FELTEN. Pont sur le canal du palais d'Hiver. (Copie). (Archives du Ministère de la Cour).



Рисунокъ кареты временъ Екатерины II (раб. неизв. художника). (Архивъ Мин. Имп. Двора).

Dessin d'un carrosse. Epoque de Catherine II (auteur inconnu). (Archives du Ministère de la Cour).



Е. ФЕЛЬТЕНЪ. Проектъ набережной передъ памятникомъ Петра Великаго.
Копія. (Архивъ Мин. Имп. Двора).

FELTEN. *Projet du quai de la Neva devant le monument de Pierre le Grand. Copie.*
(Archives du Ministère de la Cour).



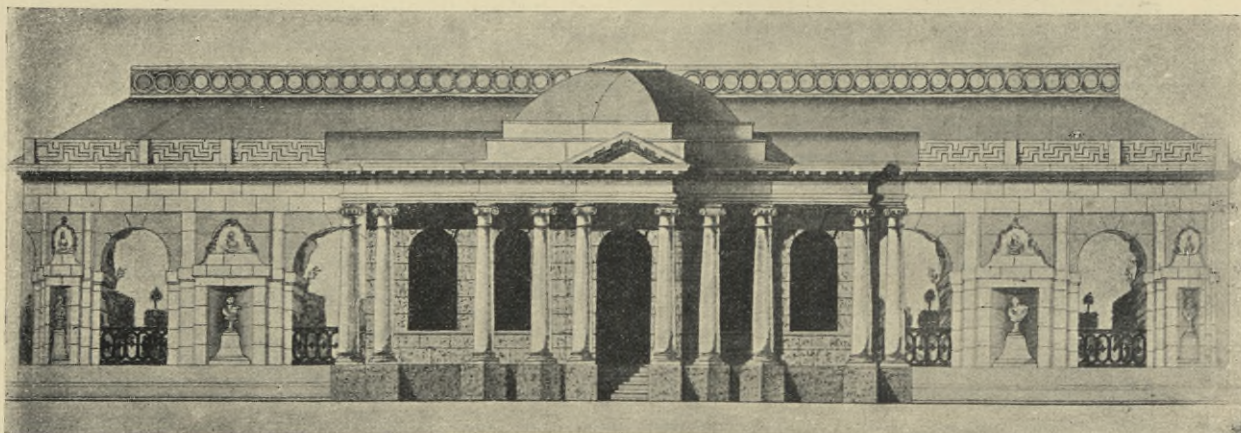
Н. ДАВЫДОВЪ. Открытіе монумента Петра Великаго.
(Императорская Академія Художествъ).

N. DAVIDOFF. *L'inauguration du monument de Pierre le Grand.*
(Académie Impériale des Beaux-Arts).



АЛЕКСѢЙ БѢЛЬСКІЙ. Руины и Гатчинскія ворота
въ Царскомъ Селѣ. (Собр. М. П. Фабриціуса).

Alexis BIELSKY. *Les ruines et la porte de Gatchina*
à Tsarskojé Sêlo. (Coll. M. Fabricius).



Ф. БРАУЕРЪ. Придворная купальня въ Нижнемъ
саду въ Петергофѣ. (Архивъ Мин. Имп. Двора).

F. BRAUER. *Le bain de la Cour à Péterhof.* (Archives
du Ministère de la Cour).

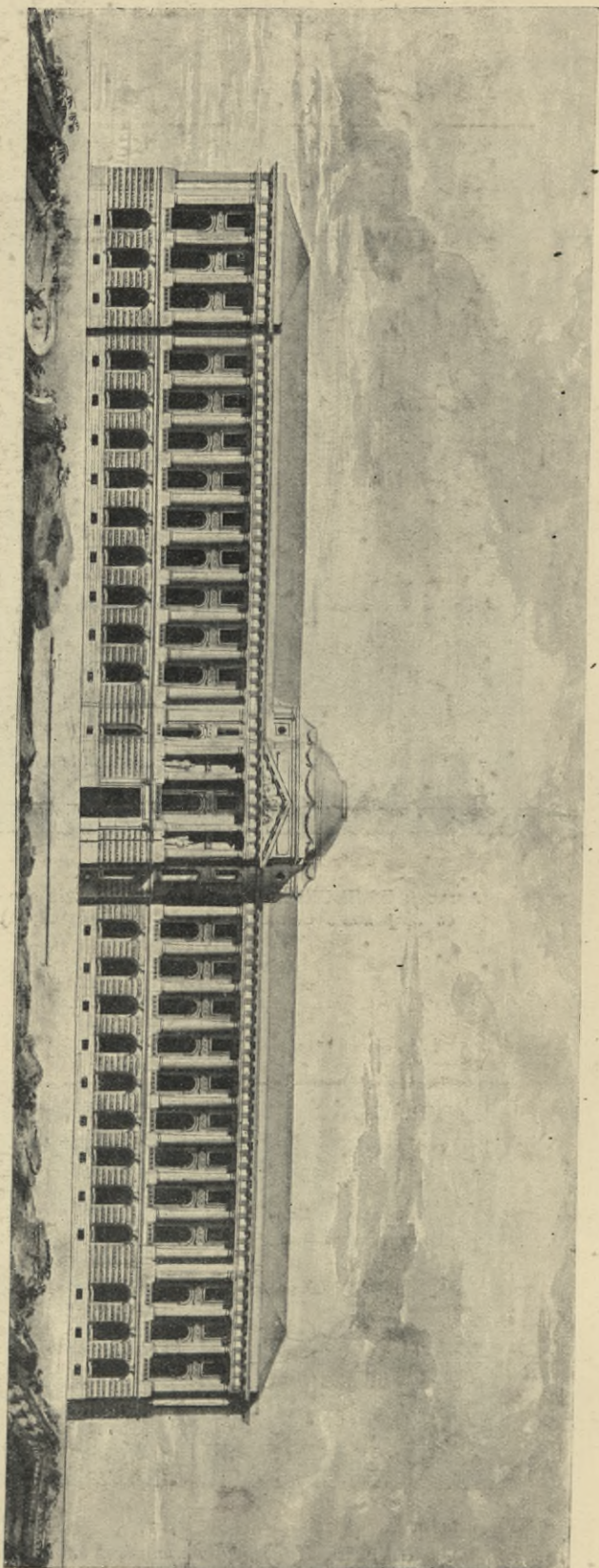
Ж. ЛАПЕНЕ—старши. *Плафонъ*. 1763 г. (Императорская Академія Художествъ).

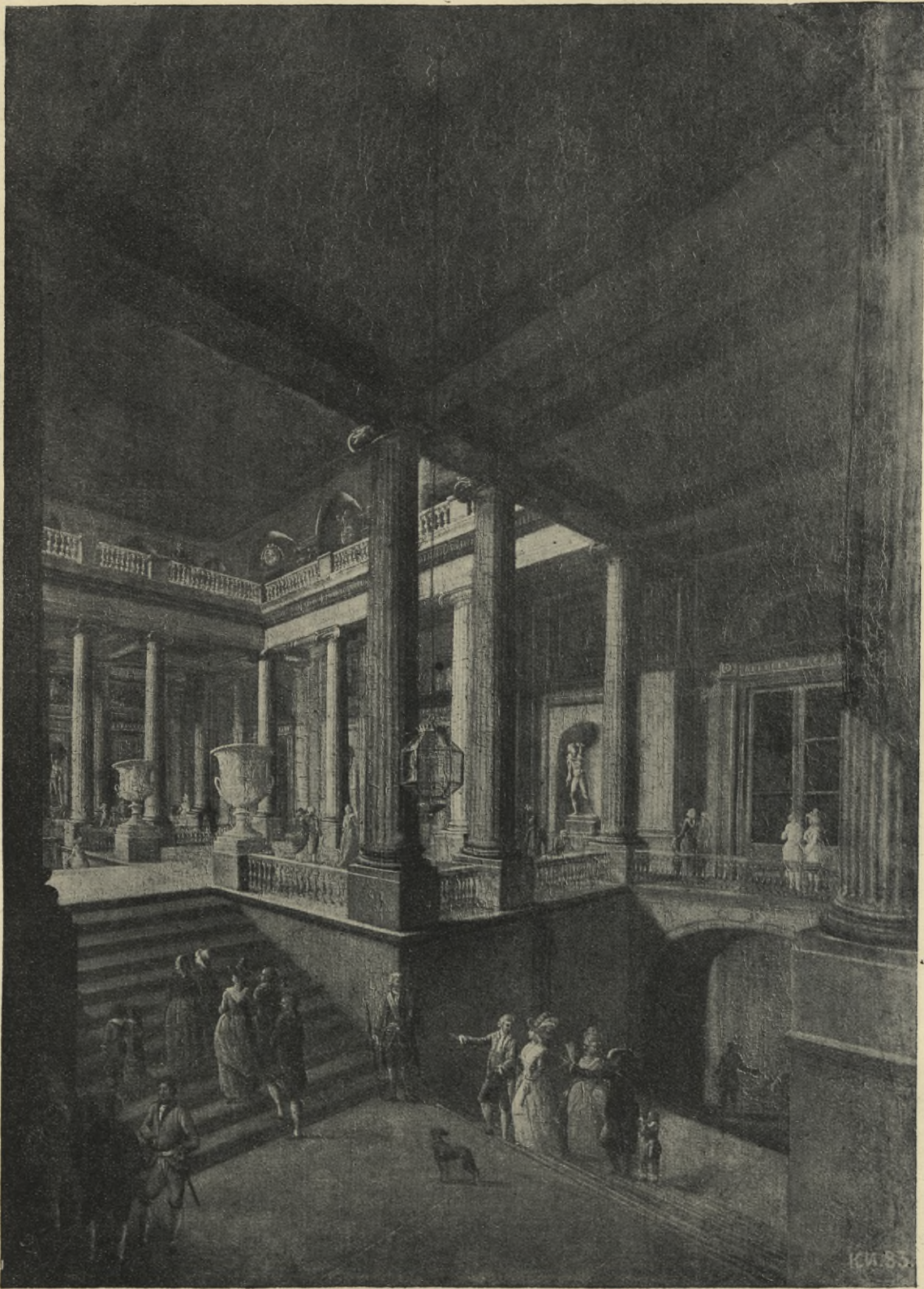
J. L. F. LAGRENÉE—l'aîné. *Plafond*. 1763. (Académie Impériale des Beaux-Arts).



ВАЛЛЕНЪ ДЕ-ЛАМОТЪ. *Проектъ Академіи Художествъ*. 1764 г.
(Императорская Академія Художествъ).

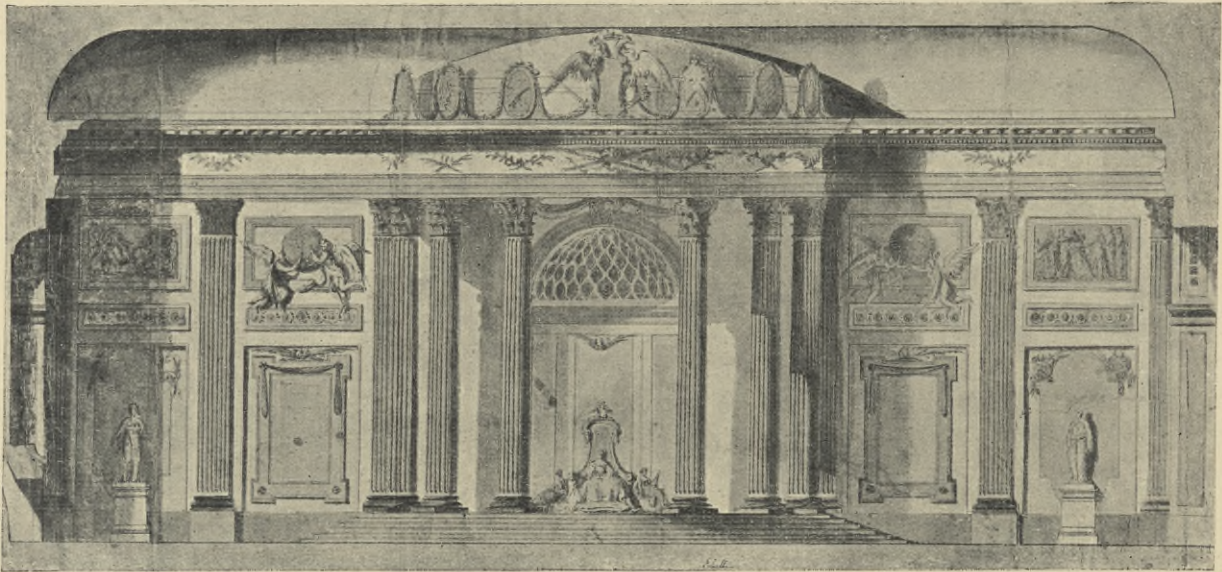
VALLIN DE-LAMOTHE. *Projet de l'Académie des Beaux-Arts*. 1764.
(Académie Impériale des Beaux-Arts).





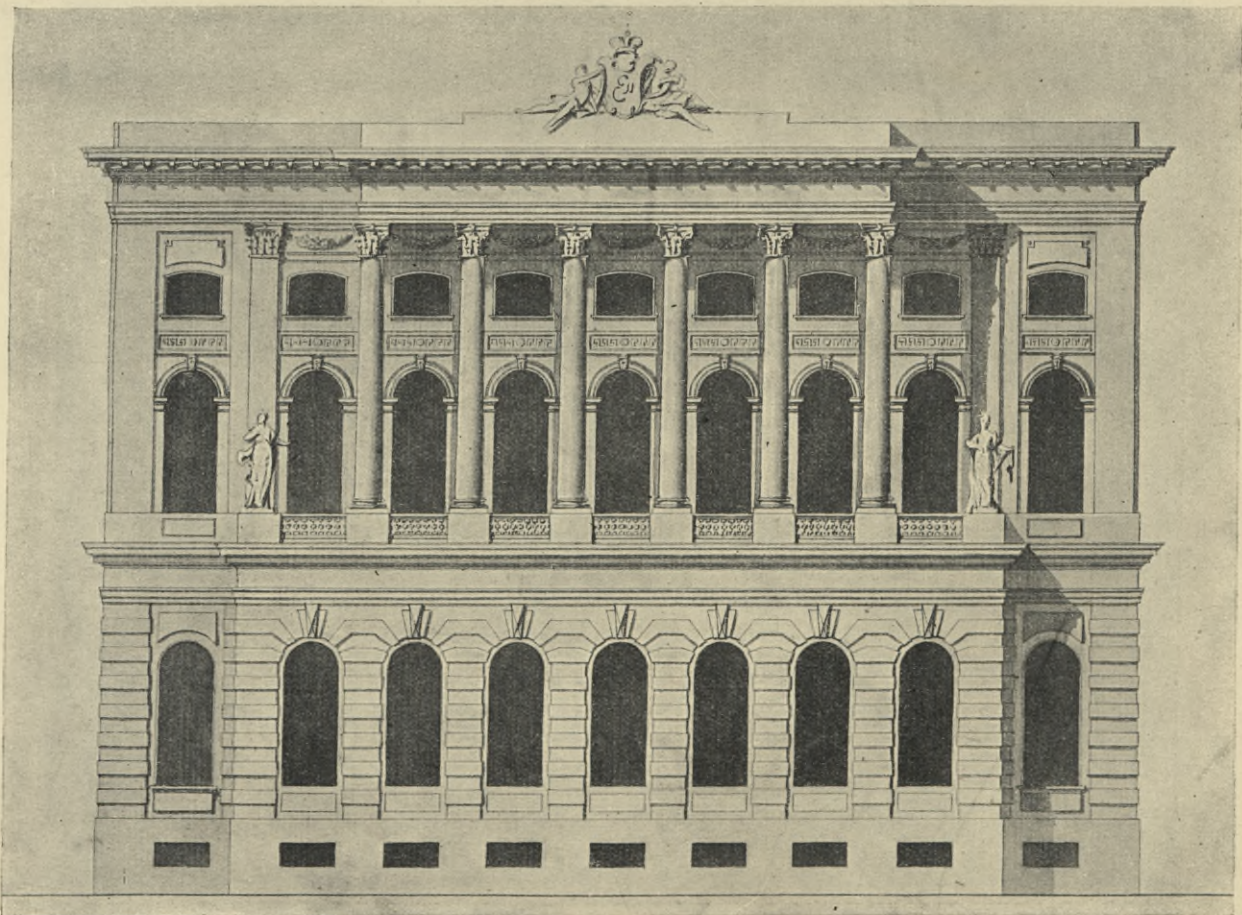
Е. ФЕРАПОНТЬЕВЪ. Вестибюль Императорской Академіи Художествъ. (Императорская Академія Художествъ).

TH. FÉRAPONTIEFF. Vestibule de l'Académie Impériale des Beaux-Arts. (Académie Impériale des Beaux-Arts).



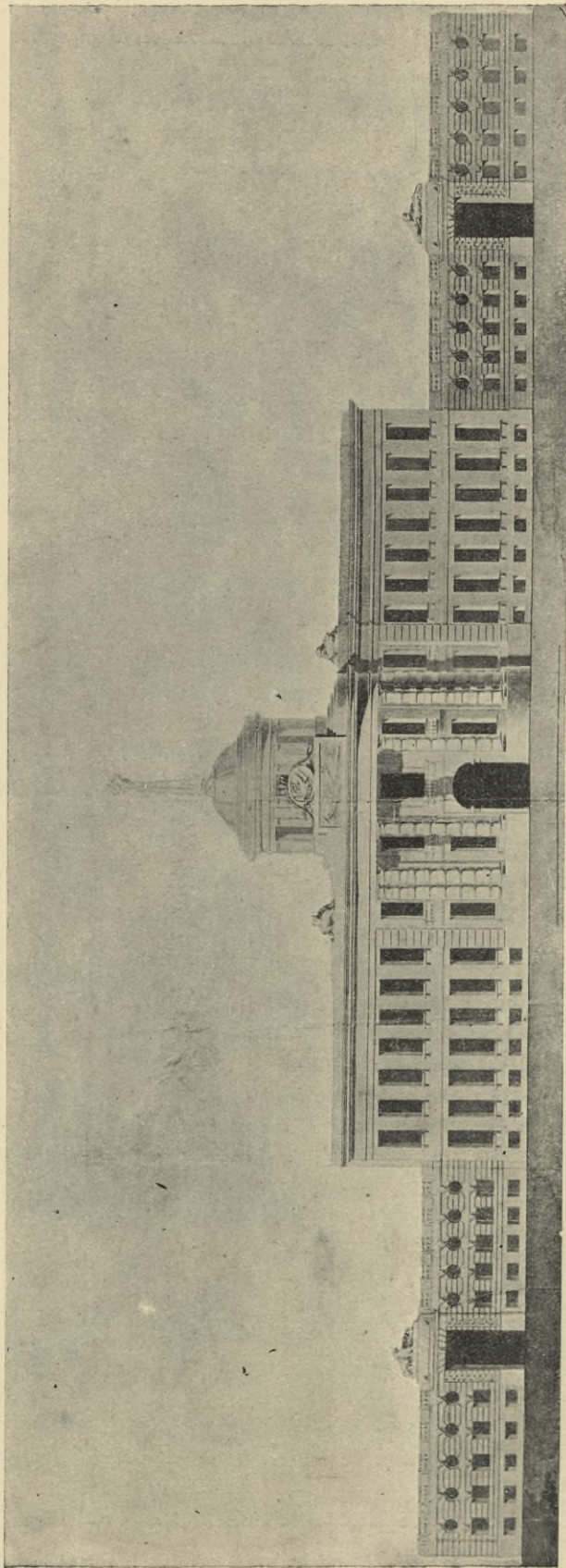
ВАЛЛЕНЪ ДЕ-ЛАМОТЪ (?). Проектъ Троннаго зала въ Зимнемъ дворцѣ. (Собр. Александра Бенуа).

VALLIN DE-LAMOTHE (?). *Projet de la salle du Trône au palais d'Hiver.* (Coll. Alexandre Benois).

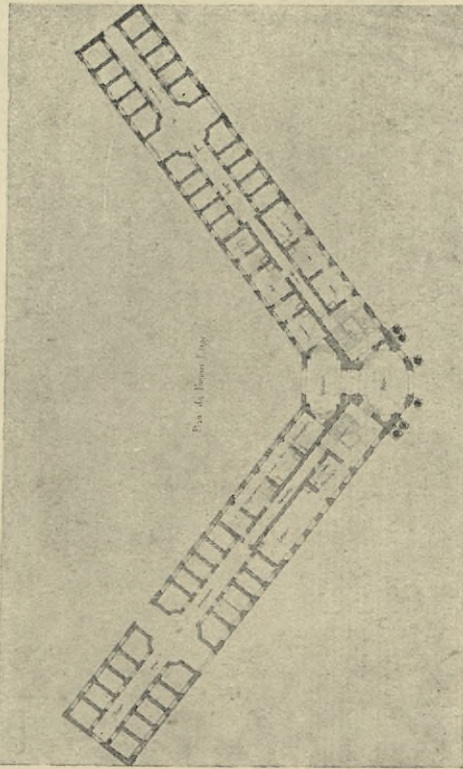


ВАЛЛЕНЪ ДЕ-ЛАМОТЪ. Проектъ Ламотовскаго навильона (Стараго Эрмитажа). Копія. (Архивъ Мин. Имп. Двора).

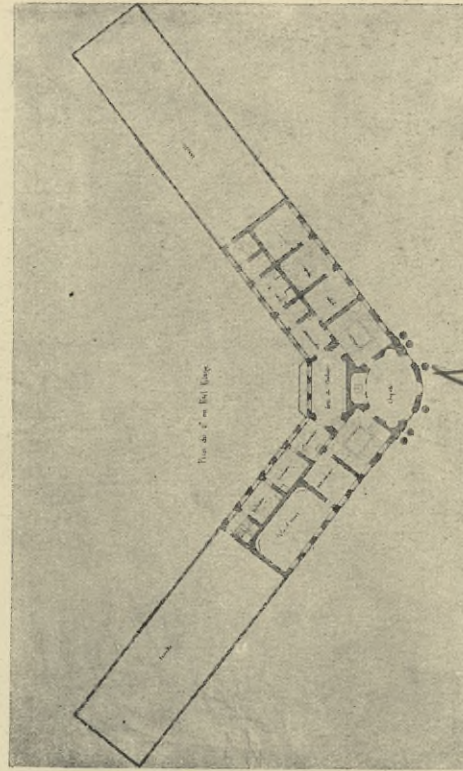
VALLIN DE-LAMOTHE. *Projet du Vieil Ermitage.* (Copie). (Archives du Ministère de la Cour).



Фаґаде.



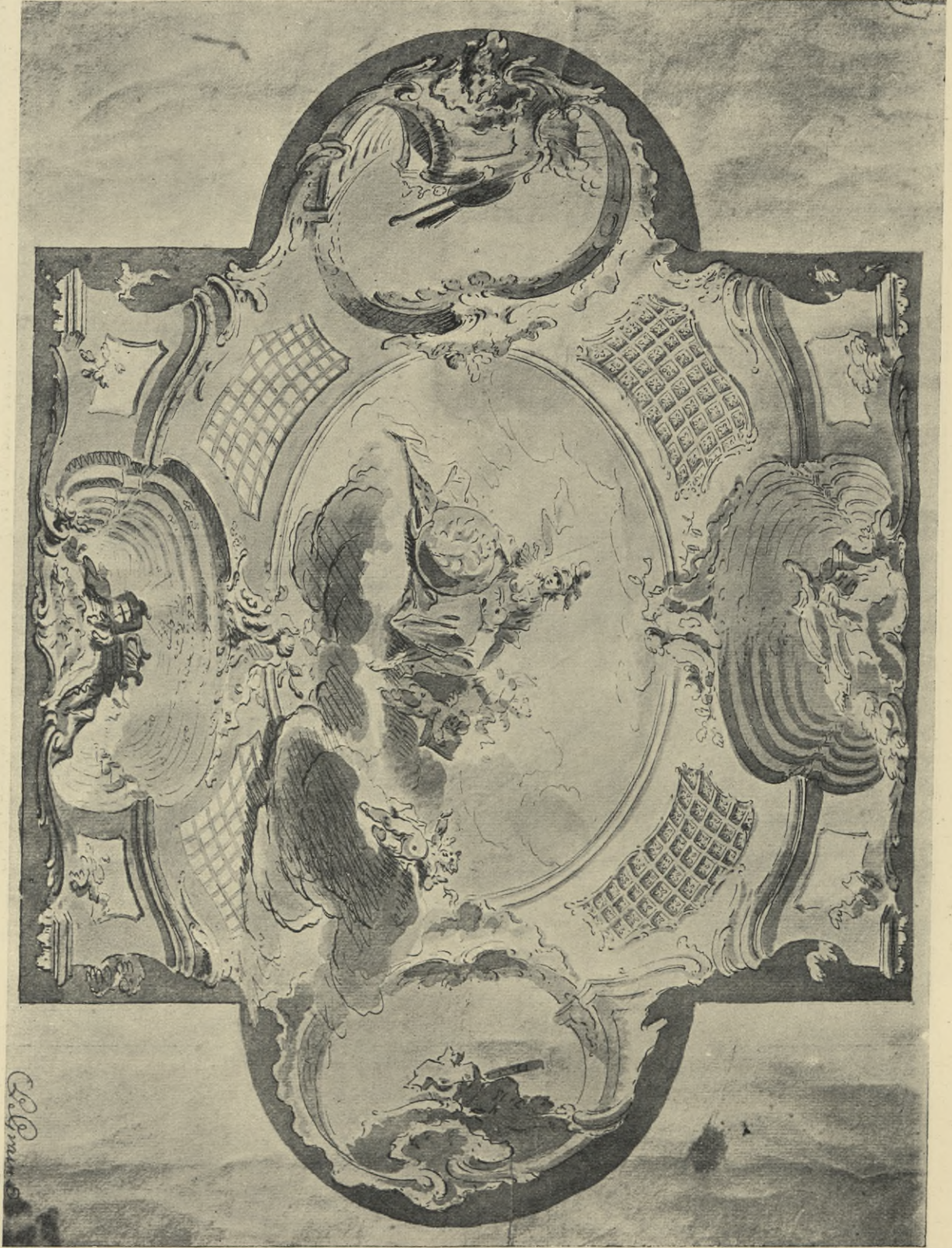
Планъ первого этажа. Проектъ Егерскаго корпуса. 1768 г. (Архивъ ВАЛЛЕНЪ ДЕ-ЛАМОТЪ. Мин. Имп. Двора).

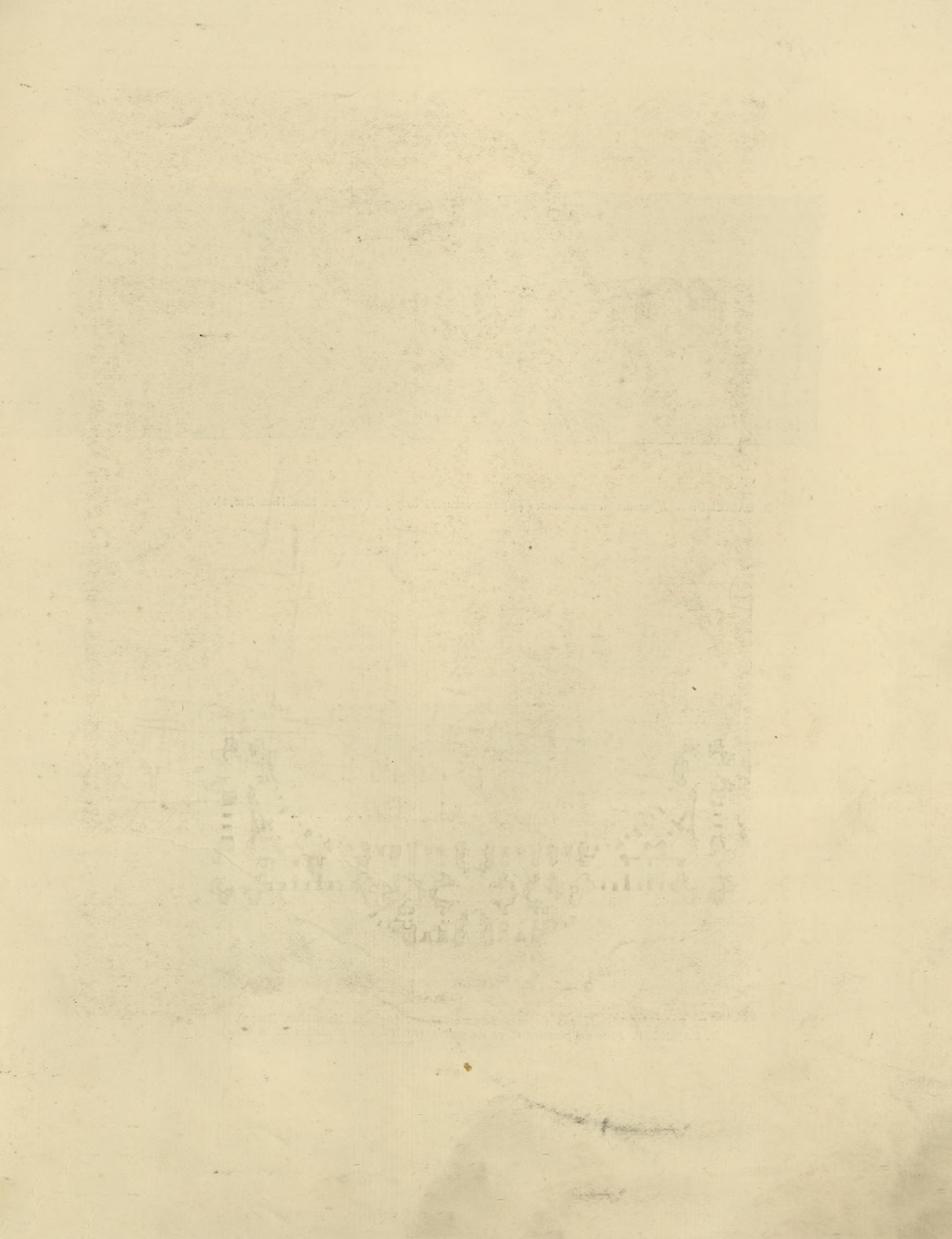


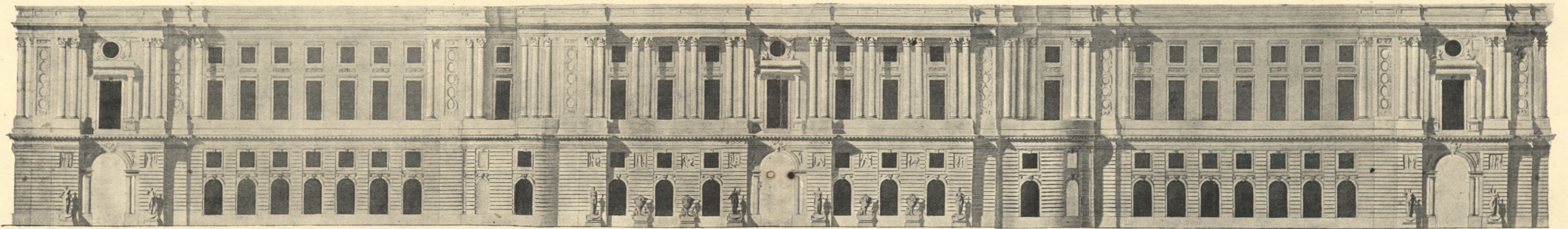
Планъ второго этажа. Проектъ им корпуса де логис де ла Чассе Имперiale. 1768. (Archives du Ministère de la Cour).

Ж. ЛАГРЕНЕ — старший (?). *Плафонъ*. (Архивъ Мин. Имп. Двора).

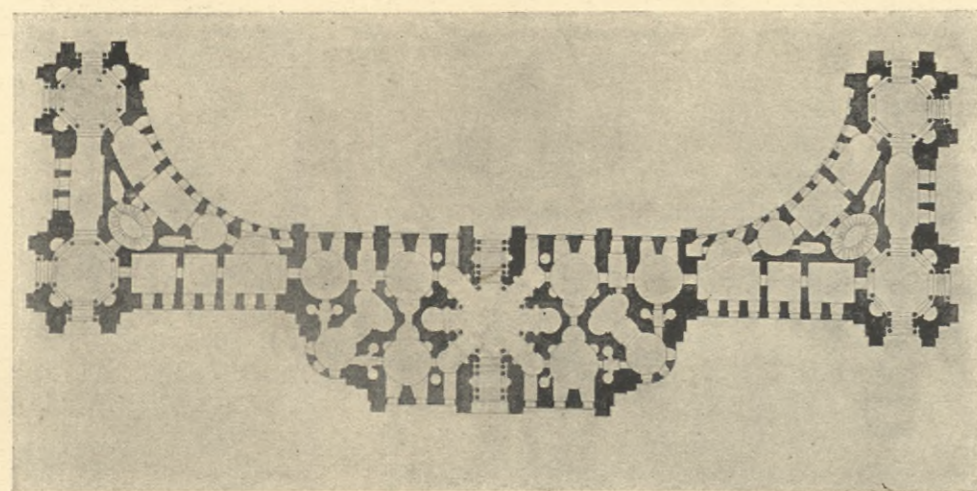
J. L. F. LAGRENÉE—l'aîné (?). *Plafond*. (Archives du Ministère de la Cour).





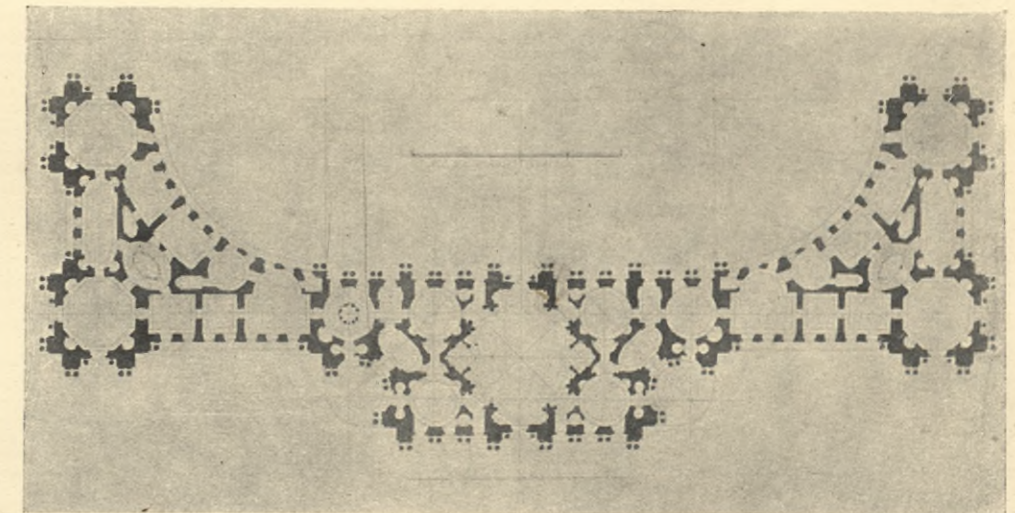


В. БАЖЕНОВЪ. Проектъ неизвѣстнаго (Кремлевскаго?) дворца. (Архивъ Мин. Имп. Двора).

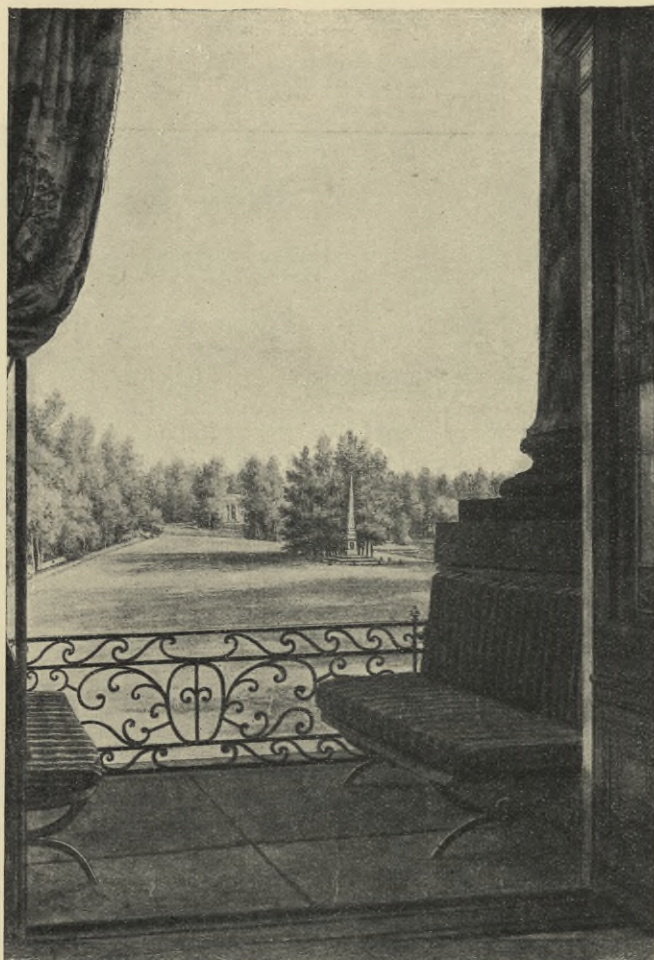


В. БАЖЕНОВЪ. Планъ перваго этажа дворца. (Архивъ Мин. Имп. Двора).
В. ВАЈЭНОФЪ. Plan du premier étage du palais. (Archives du Ministère de la Cour).

В. ВАЈЭНОФЪ. Projet d'un palais inconnu (au Kremlin?) (Archives du Ministère de la Cour).

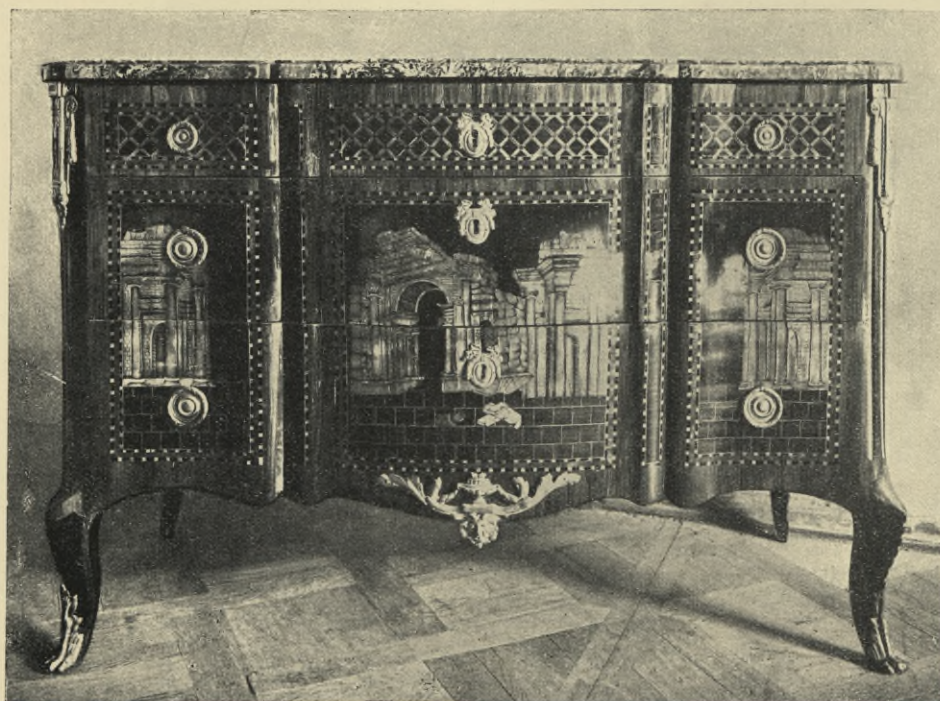


В. БАЖЕНОВЪ. Планъ второго этажа дворца. (Архивъ Мин. Имп. Двора).
В. ВАЈЭНОФЪ. Plan du second étage du palais. (Archives du Ministère de la Cour).



С. ГАЛАКТИОНОВЪ. Видъ въ Царскомъ Селѣ.
(Собр. кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова).

S. GALAKTIONOFF. Vue de Tsarskojé Sêlo. (Coll.
du prince W. Argoutinsky-Dolgoroukoff).



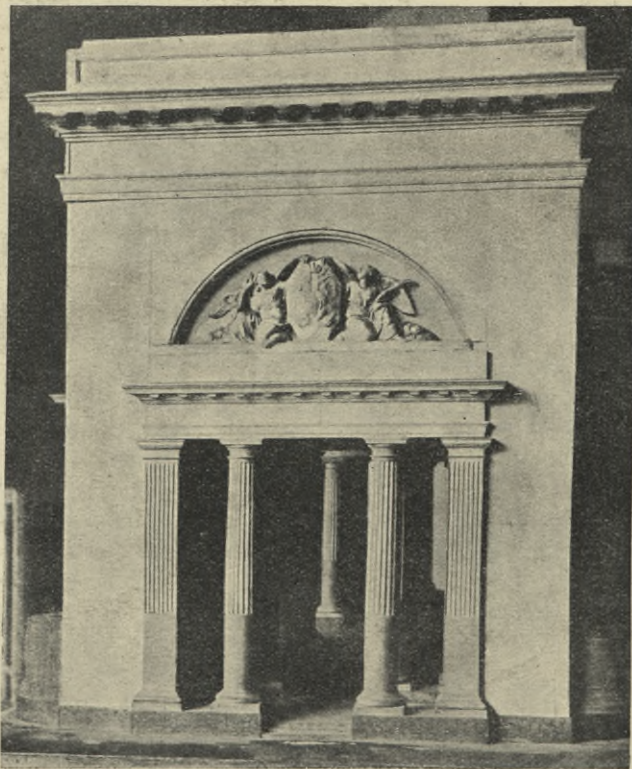
Наборный комодъ XVIII вѣка.
(Собств. гр. М. Ф. Шереметевой).

Commode en marqueterie (XVIII-e s.).
(App. à la comtesse M. Cheremétieff).



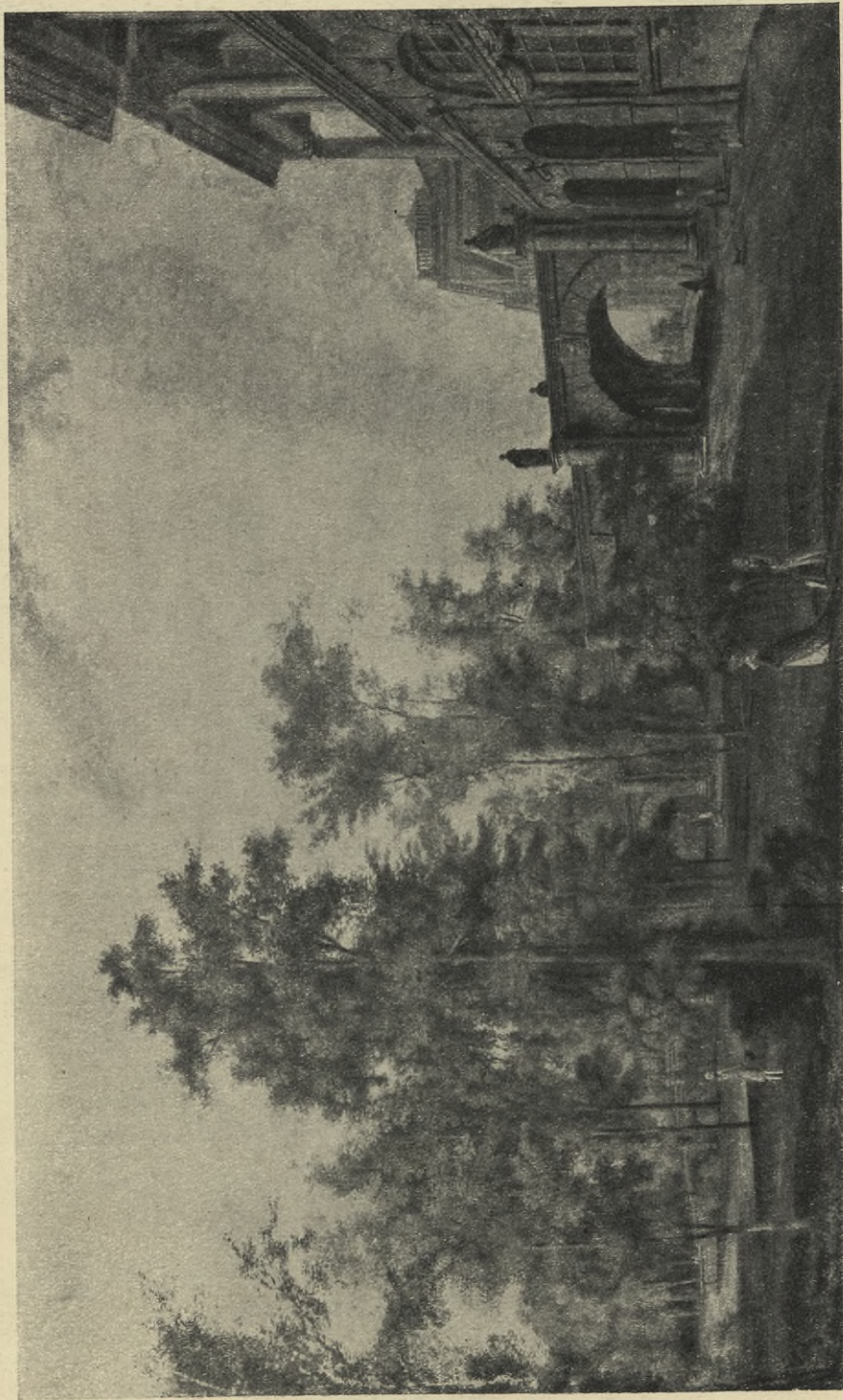
КЛЕРИССО (?). Модель Триумфальной арки. Главный фасадъ. (Императорская Академія Художествъ).

CLÉRISSEAU (?). *Modèle d'un arc de triomphe. Façade principale.* (Académie Impériale des Beaux-Arts).



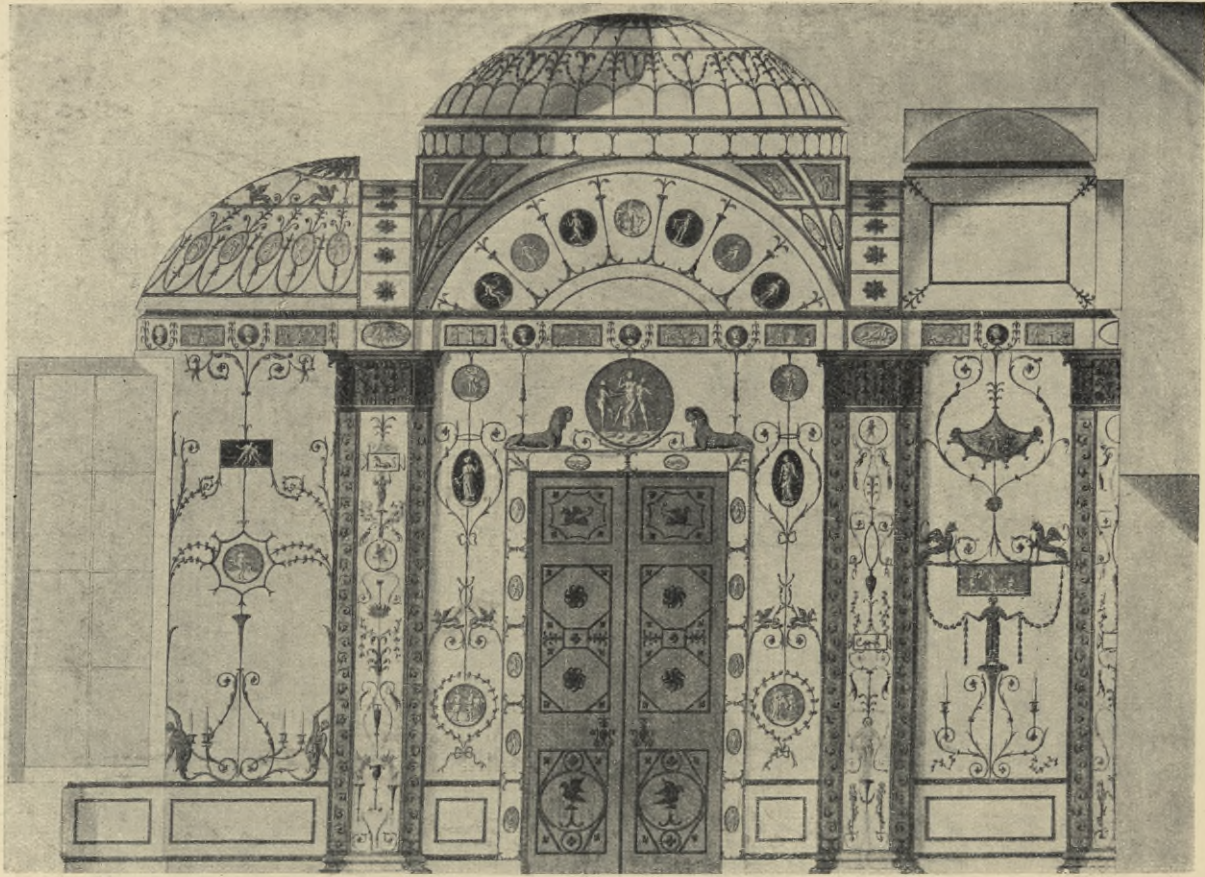
КЛЕРИССО (?). Модель Триумфальной арки. Боковой фасадъ. (Императорская Академія Художествъ).

CLÉRISSEAU (?). *Modèle d'un arc de triomphe. Façade laterale.* (Académie Impériale des Beaux-Arts).



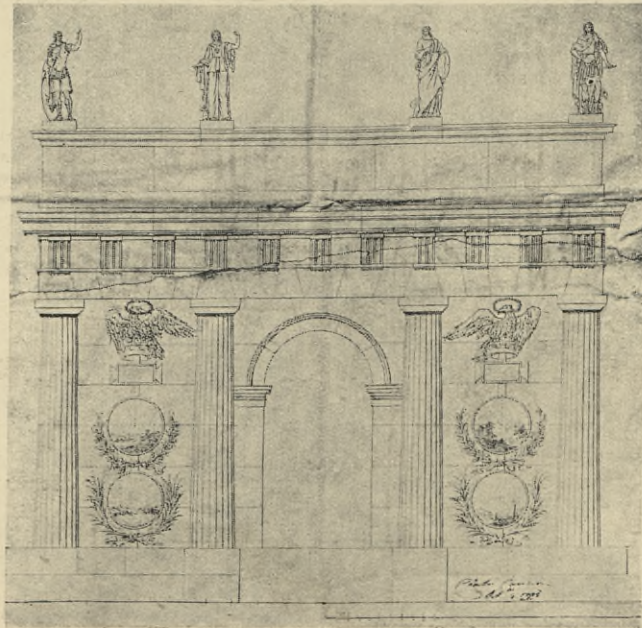
С. ЩЕДРИНЪ. Видъ Царскосельскаго „свѣтска“, постр.
К. Камерономъ. (Императорская Академія Художествъ).

S. STCHEDRINE. *Vue de la „pente douce“ à Tsarskoje Selo.*
(Arch. Ch. Cameron). (Académie Impériale des Beaux-Arts).



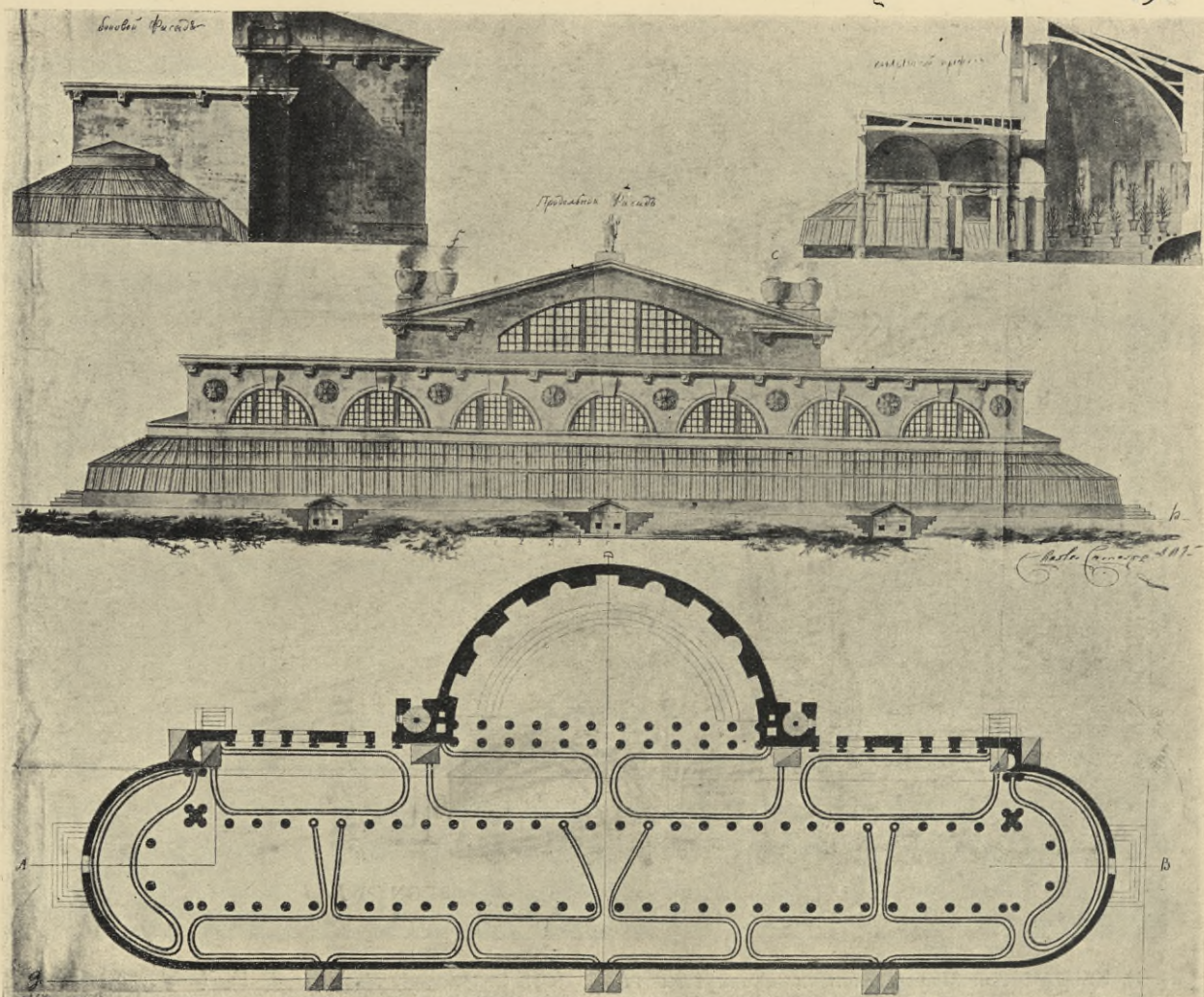
К. КАМЕРОНЪ (?) *Проектъ внутренней отдѣлки.*
 (Музей Старого Петербурга. Даръ кн. В. Н. Аргу-
 тинскаго-Долгорукова).

CH. CAMERON (?) *Projet de décoration intérieure.*
 (Musée du Vieux Pétersbourg. Don du prince W. Argou-
 tinsky-Dolgoroukoff).



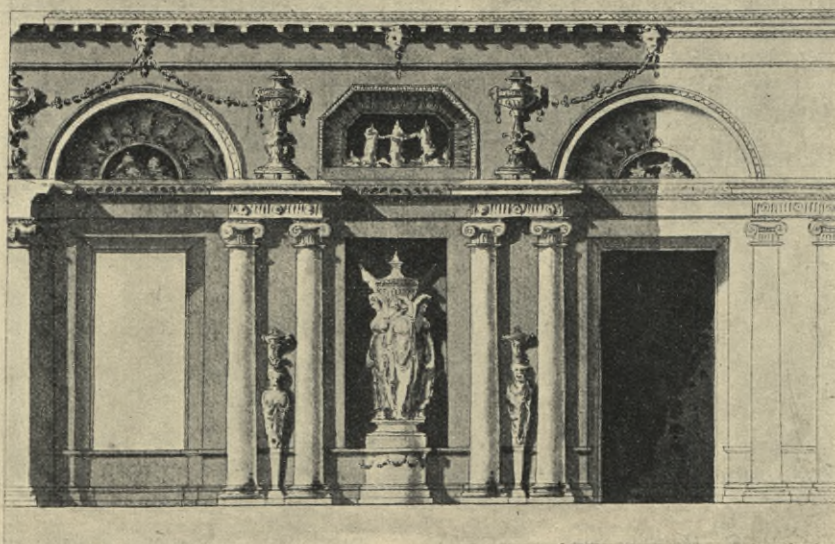
К. КАМЕРОНЪ. *Проектъ Триумфальной арки.*
 1795 г. (Архивъ Царскосельск. Дворц. Управленія).

CH. CAMERON. *Projet d'un arc de triomphe.* 1795.
 (Archives de la Cour à Tsarskojé Sélo)



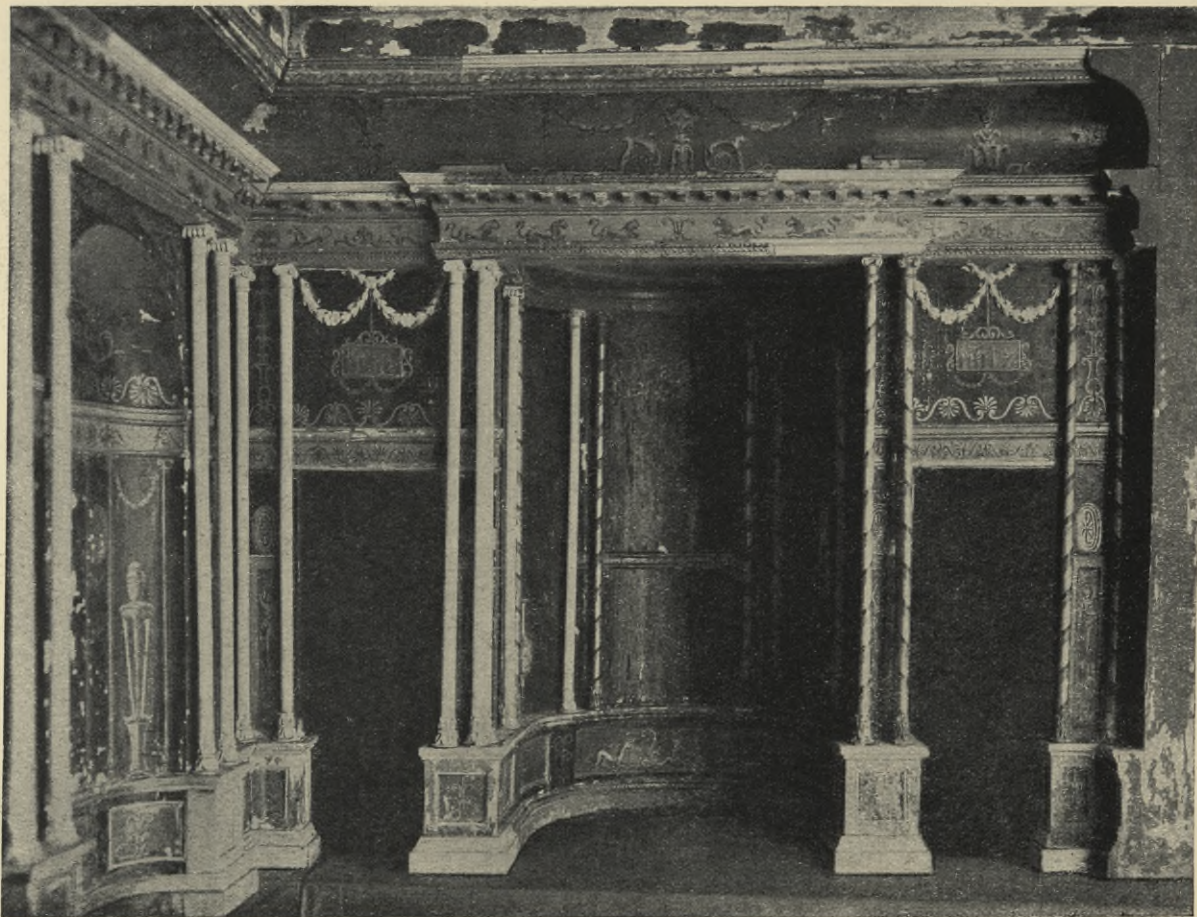
К. КАМЕРОНЪ. Проектъ оранжереи. (Музей Старого Петербурга. Даръ кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова).

CH. CAMERON. *Projet d'une orangerie.* (Musée du Vieux Pétersbourg. Don du prince W. Argoutinsky-Dolgoroukoff).



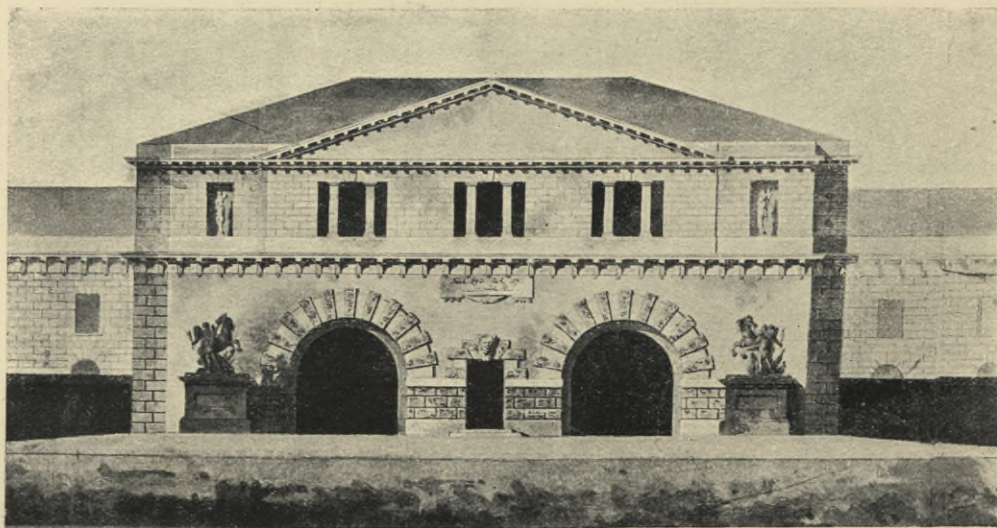
К. КАМЕРОНЪ (?) Проектъ внутренней отделки залы. (Собр. Александра Бенуа).

CH. CAMERON (?). *Projet de décoration intérieure.* (Coll. Alexandre Benois).



К. КАМЕРОНЪ. Модель спальни Екатерины II
въ Большомъ Царскосельскомъ дворцѣ. (Царско-
сельскій арсеналь).

CH. CAMERON. Maquette de la chambre à coucher
de Catherine II au palais de Tsarskojé Sélo. (Arsenal
de Tsarskojé Sélo).



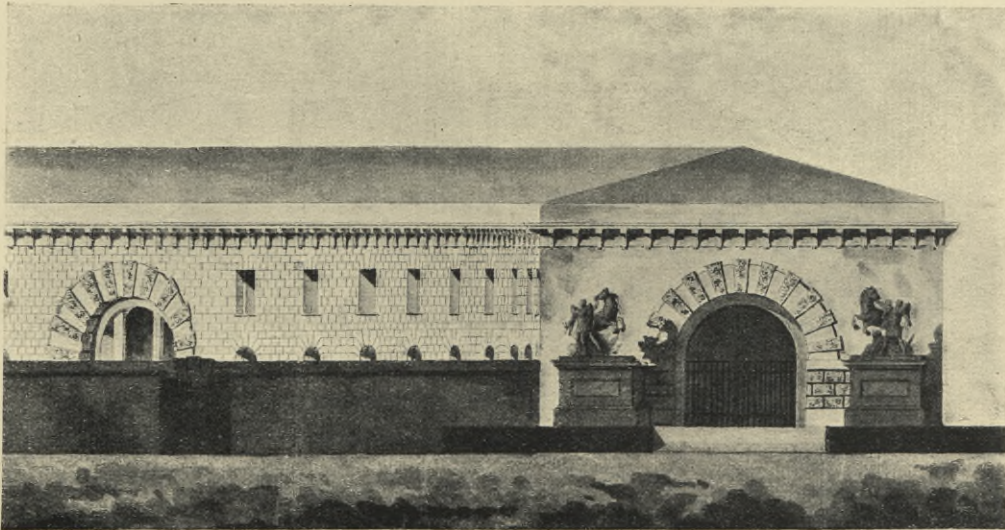
НЕИЗВѢСТНЫЙ. Проектъ манежа 1793 г.
Главный входъ. (Архивъ Мин. Имп. Двора).

INCONNU. Projet d'un manège 1793. Entrée
principale. (Archives du Ministère de la Cour).



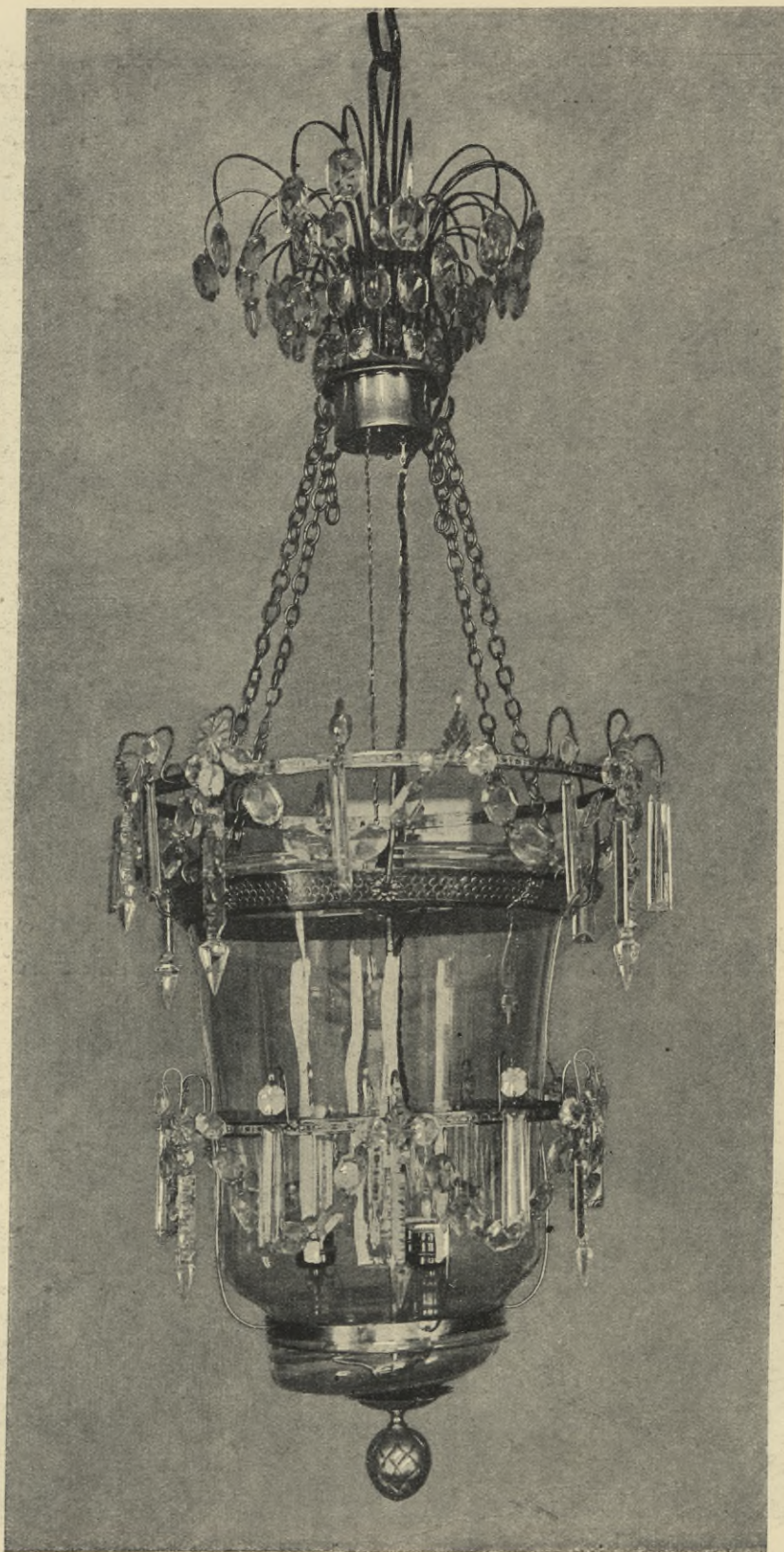
К. КАМЕРОНЪ. Модель спальни Екатерины II
въ Большомъ Царскосельскомъ дворцѣ. (Царско-
сельскій арсеналь).

CH. CAMERON. Maquette de la chambre à coucher
de Catherine II au palais de Tsarskojé Sélo. (Arsenal
de Tsarskojé Sélo).



НЕИЗВѢСТНЫЙ. Проектъ манежа 1793 г.
Боковой входъ. (Архивъ Мин. Имп. Двора).

INCONNU. Projet d'un manège 1793. (Archives
du Ministère de la Cour).



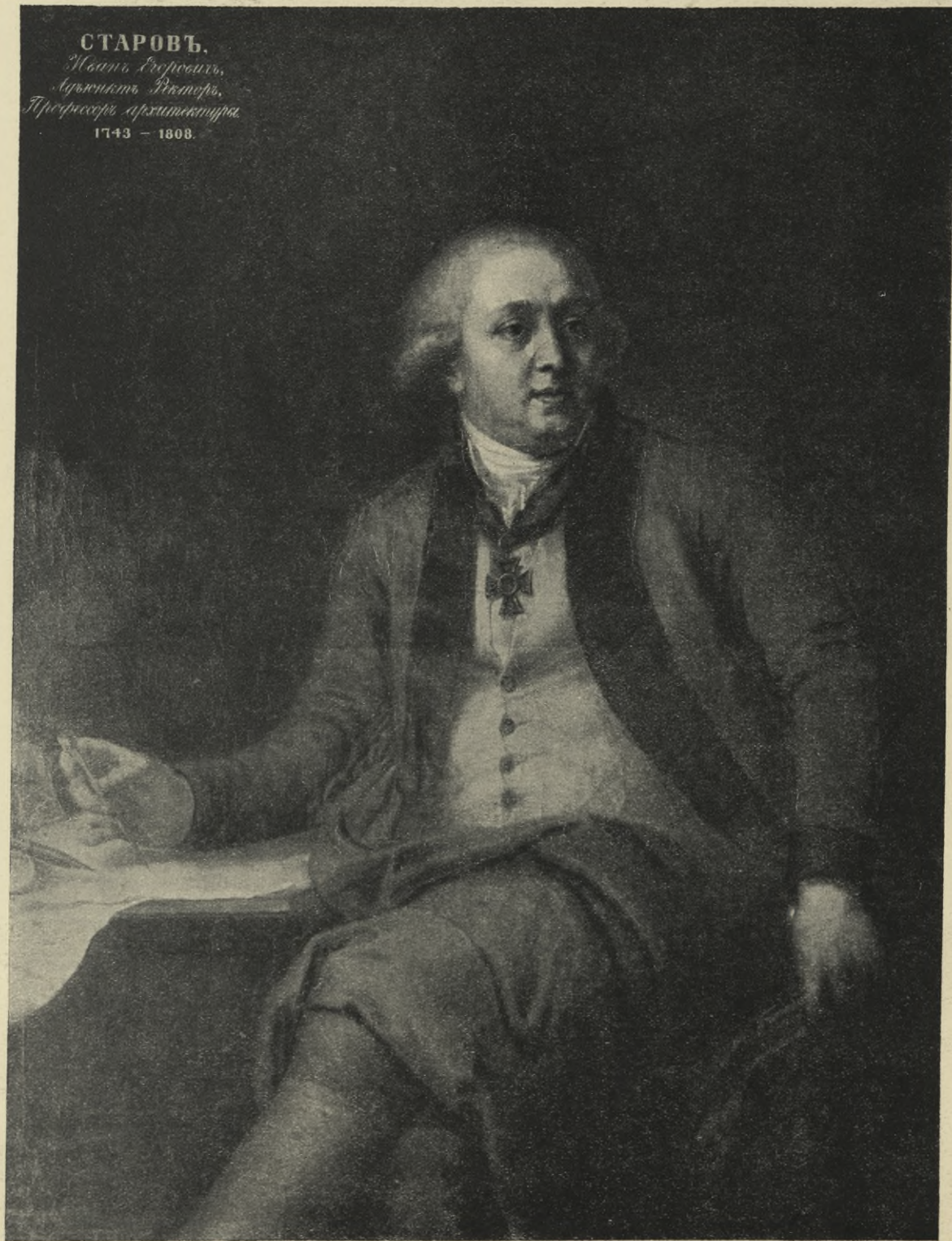
Фонарь. (XVIII в.). (Зимний дворец).

Lanterne. (XVIII e s.). (Palais d'Hiver).



Люстра хрустальная. (XVIII в.). (Зимний дворецъ).

Lustre en bronze et cristal. (XVIII-e s.). (Palais d'Hiver).



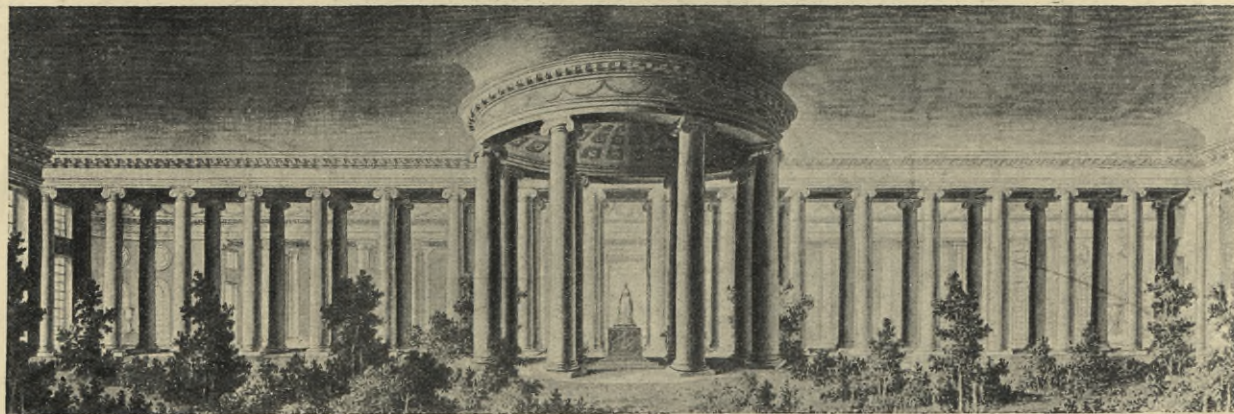
С. ЩУКИНЪ. *Портретъ архитектора Старова.*
 (Императорская Академія Художествъ).

S. STCHOUKINE. *Portrait de l'architecte Staroff.*
 (Académie Impériale de Beaux-Arts).



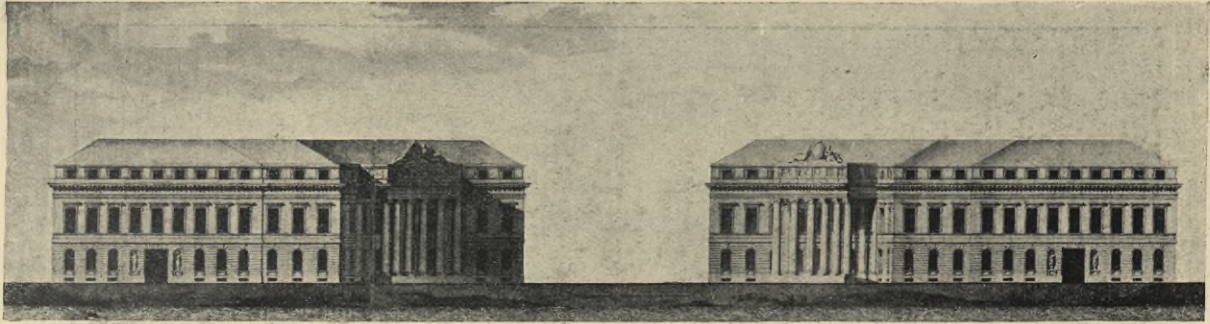
Ө. ДАНИЛОВЪ. Восьмиугольный залъ Таврическаго дворца. Акварель. (Императорскій Эрмитажъ).

TH. DANILOFF. Salle octogonale du palais de la Tauride. Aquarelle. (Ermitage Impérial).



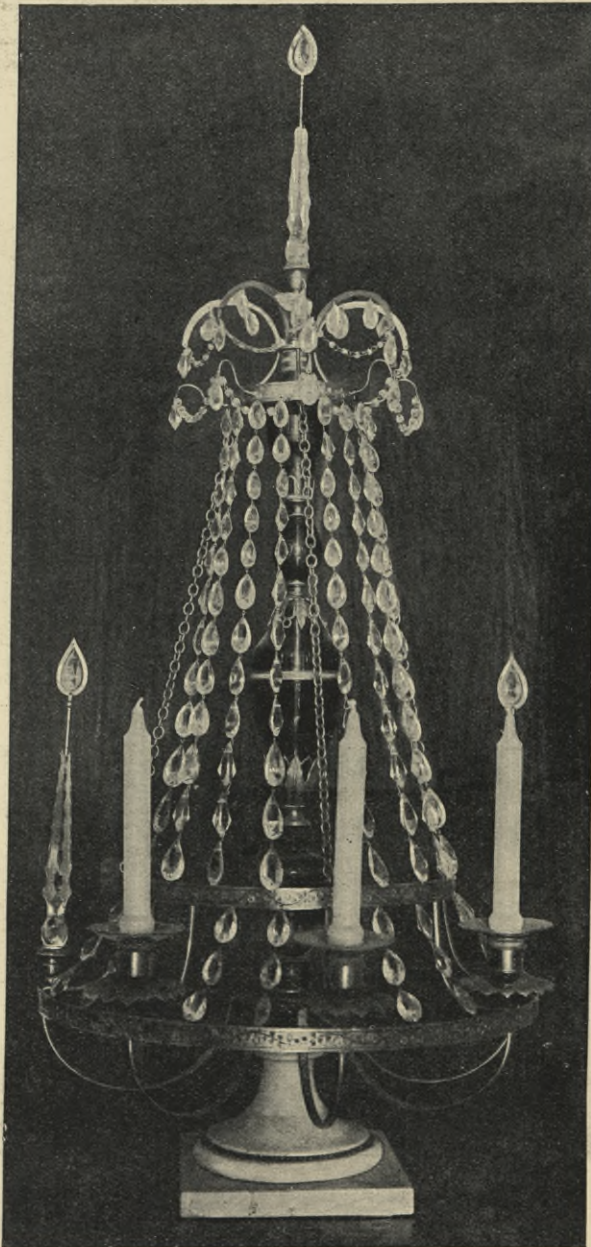
Ө. ДАНИЛОВЪ. Зимній садъ съ Таврическаго дворца (нынѣ залъ засѣданія Государственной Думы). Акварель. (Императорскій Эрмитажъ).

TH. DANILOFF. Jardin d'Hiver au palais de la Tauride. Aquarelle. (Ermitage Impérial).



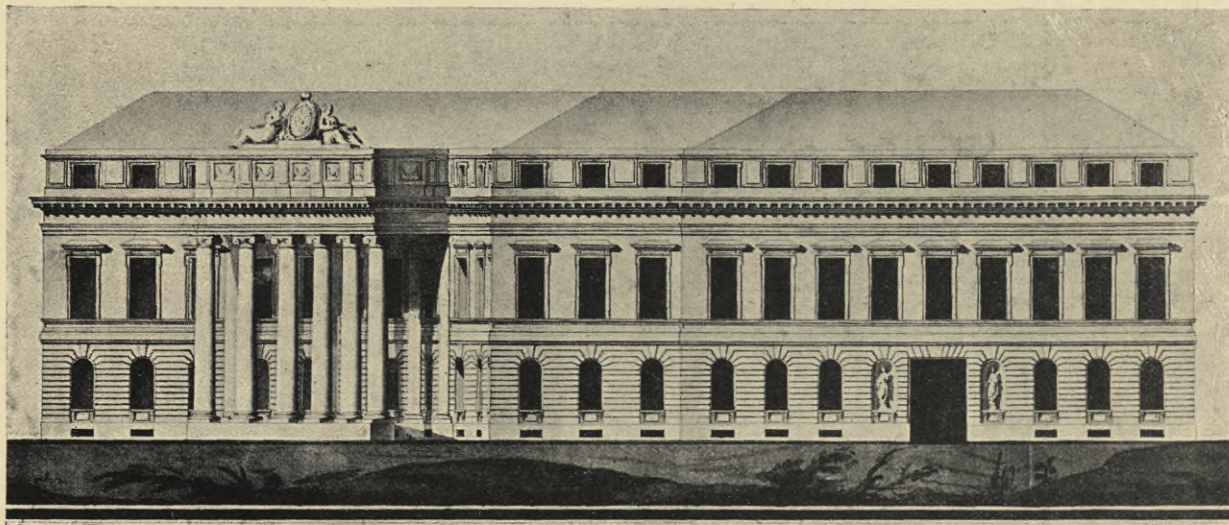
И. СТАРОВЪ. Проектъ группы зданій. (Императорскій Эрмитажъ).

J. STAROFF. *Projet d'un groupe de maisons.* (Ermitage Impérial).



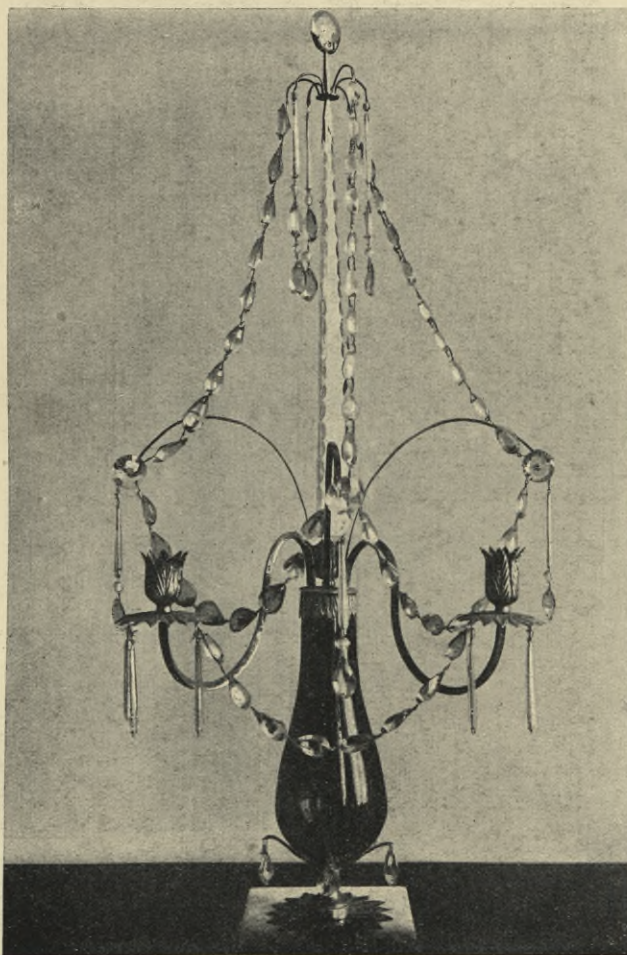
Жирандоль изъ бронзы и хрусталя. (XVIII в.). (Собств. свѣтл. кн. М. К. Горчакова).

Girandole en bronze et cristal. (XVIII-e s.). (App. à S. A. S. le prince M. Gortchakoff).



И. СТАРОВЪ. Проектъ дома. (Деталь).
(Императорскій Эрмитажъ).

J. STAROFF. *Projet d'une maison.* (Détail).
(Ermitage Impérial).



Журандоль изъ хрусталя и синяго
стекла. (XVIII в.). (Собств. М. С. Оливъ).

Girandole en cristal. (XVIII-e s.).
(App. à M. Olive).



ЛЕПОТЪ. Часы. (XVIII в.).
(Собств. М. С. Оливъ).

LEPAUTE. Pendule. (XVIII-e s.).
(App. à M. Olive).



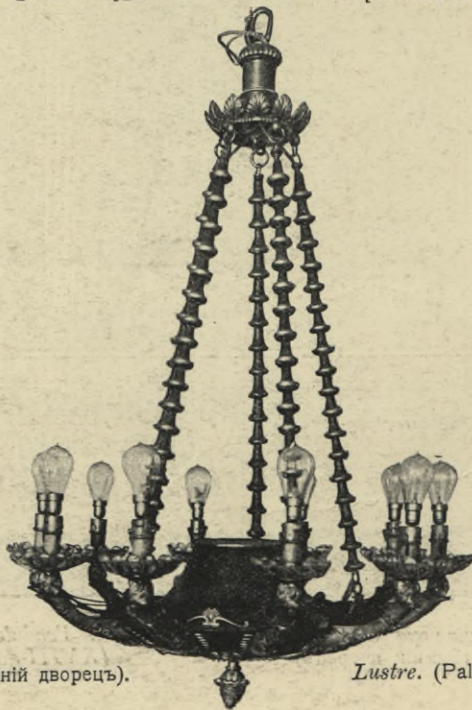
ЛЕПИНЪ. Часы изъ мрамора и золоченой
бронзы. (XVIII в.). (Зимній дворецъ).

LEPINES. Pendule en marbre et bronze doré.
(XVIII-e s.). (Palais d'Hiver).



*Зал эпохи Императрицы Екатерины II на
Исторической выставке архитектуры.*

*Salon de l'Époque de l'Impératrice Catherine II
à l'exposition retrospective d'Architecture.*



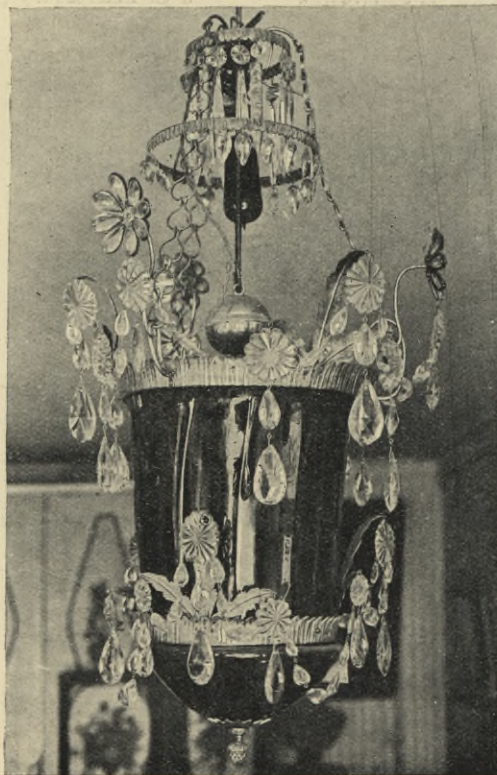
Люстра. (Зимний дворец).

Lustre. (Palais d'Hiver).



*Залъ эпохи Императрицы Екатерины II на
Исторической выставкѣ архитектуры.*

*Salon de l'Époque de l'Impératrice Catherine II
à l'exposition retrospective d'Architecture.*



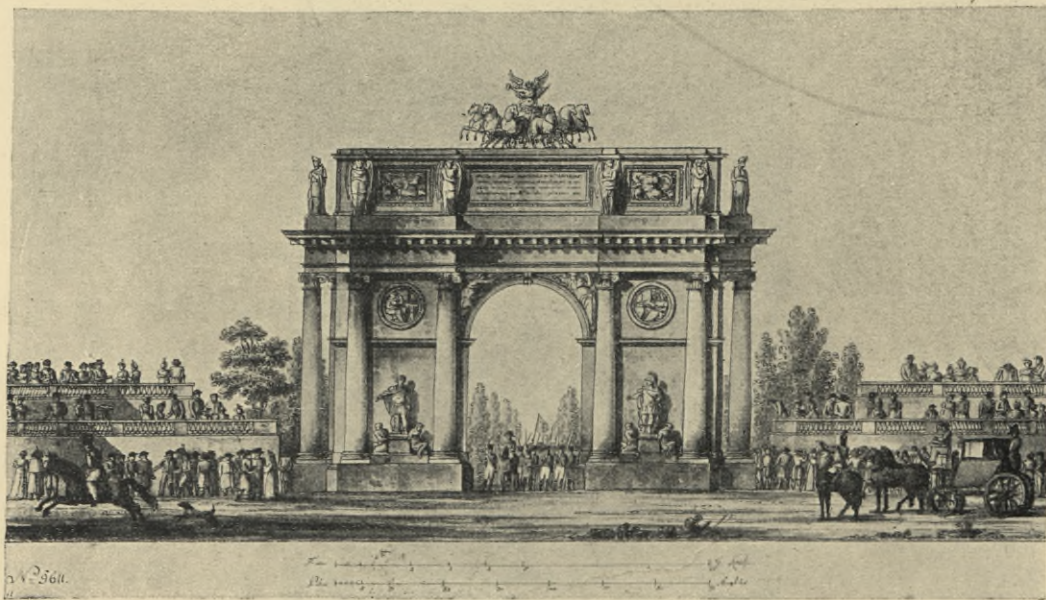
*Фонарь. (XVIII в.).
(Зимній дворецъ).*

*Lanterne. (XVIII-e s.).
(Palais d'Hiver).*



ГВАРЕНГИ. Первый проект Нарвских Триумфальных ворот (1814). (Императорский Эрмитаж).

QUARENGLI. Le premier projet de l'arc de triomphe à St-Petersbourg (1814). (Ermitage Impérial).



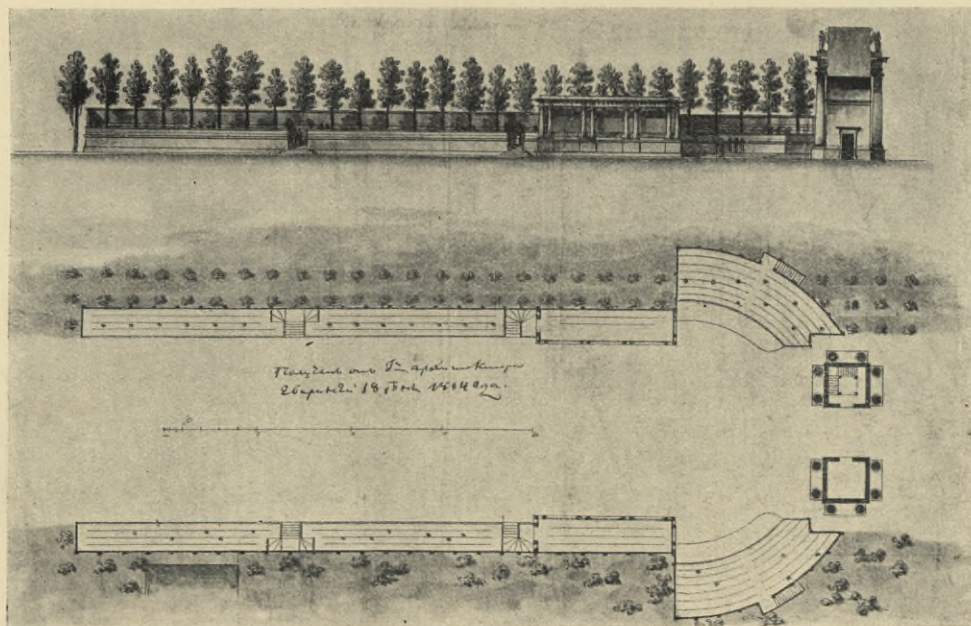
ГВАРЕНГИ. Нарвскія Триумфальныя ворота (вариантъ второго проекта) 1814 г. (Императорский Эрмитажъ).

QUARENGLI. L'Arc de triomphe à St-Petersbourg. 1814. (Variante du second projet). (Ermitage Impérial).



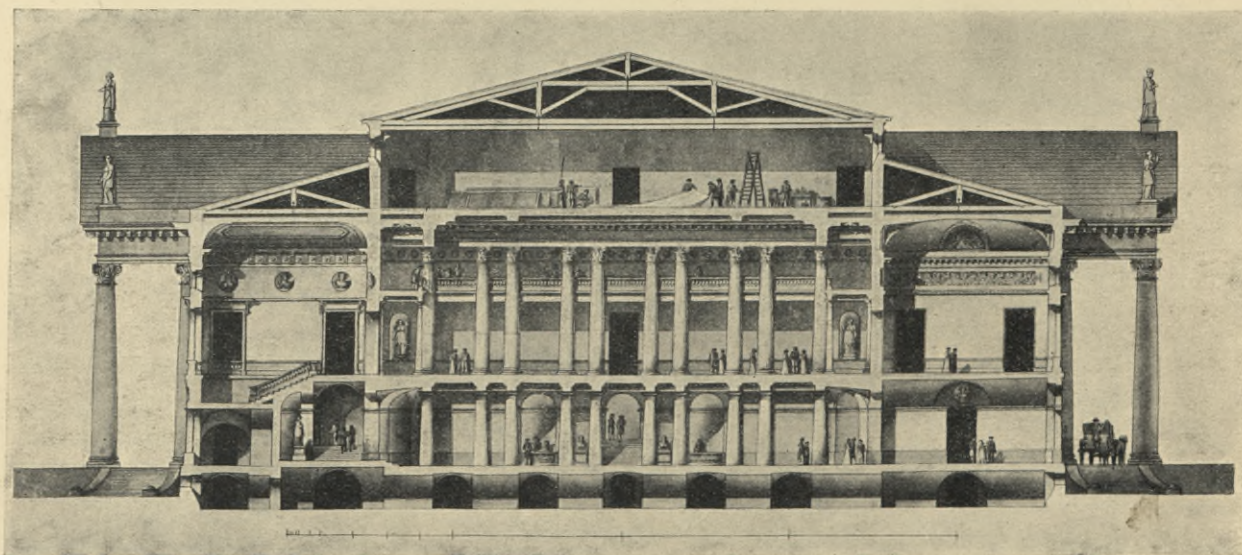
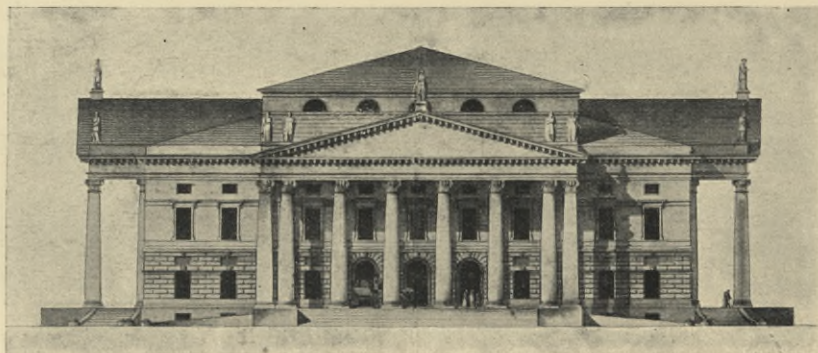
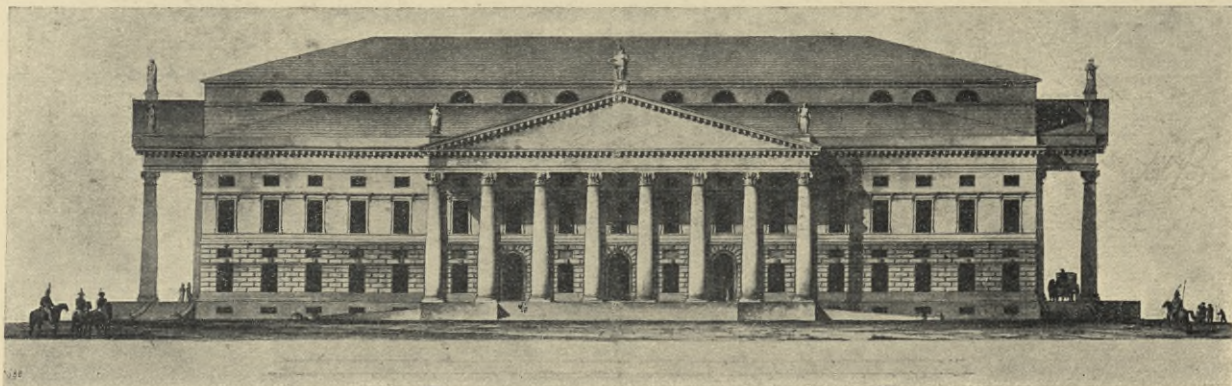
ГВАРЕНГИ. Триумфальныя Нарвскія ворота (изъ дерева) 1814 г. (Императорскій Эрмитажъ).

QUARENCHI. L'Arc de triomphe à St-Petersbourg. 1814. (Ermitage Impérial).



ГВАРЕНГИ. Трибуны для публики при возвращеніи войскъ изъ Парижа въ 1814 г. (Архивъ Мин. Имп. Двора).

QUARENCHI. Tribunes pour le public à l'occasion de retour de l'armée russe de Paris en 1814. (Archives du Ministère de la Cour).



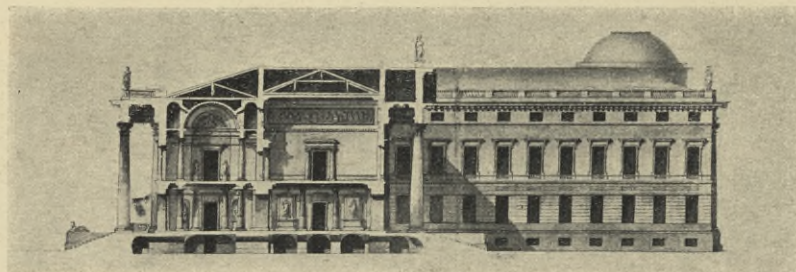
ГВАРЕНГИ. Проектъ Большого театра въ
С.-Петербургу. (Императорскій Эрмитажъ).

QUARENCHI. *Projet du Grand théâtre de
St-Petersbourg. (Ermitage Impérial).*



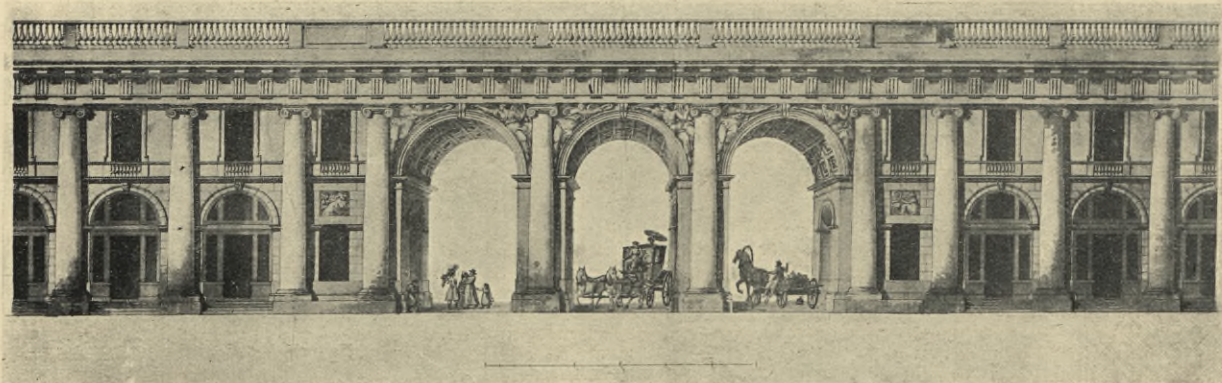
ГВАРЕНГИ. Фасадъ дома князя Безбородко
въ Москвѣ. (Императорскій Эрмитажъ).

QUARENghi. *Façade du palais du prince
Bézbordko à Moscou. (Ermitage Impérial).*



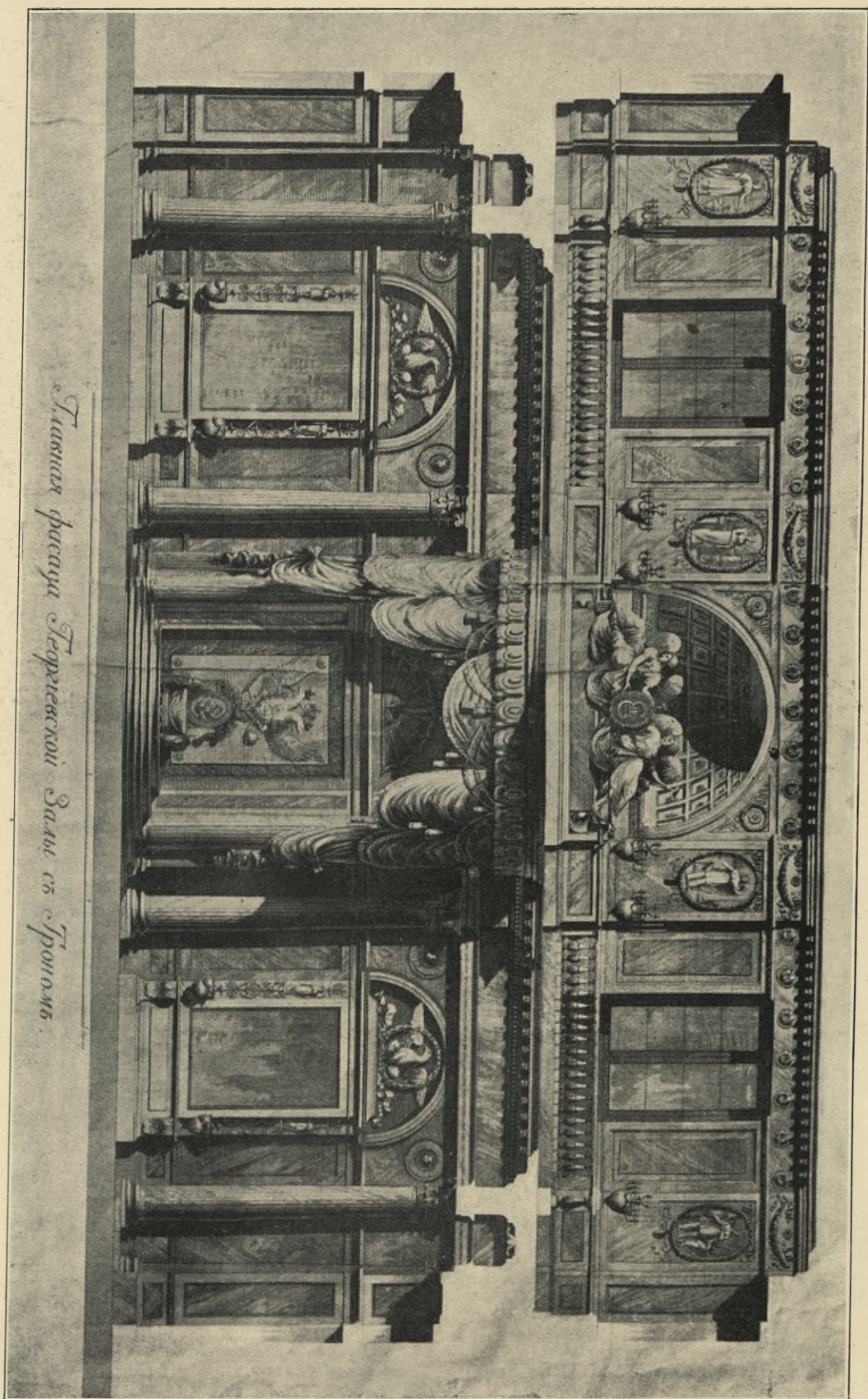
ГВАРЕНГИ. Разрѣзъ дома князя Безбородко
въ Москвѣ. (Императорскій Эрмитажъ).

QUARENghi. *La coupe du palais du prince
Bézbordko à Moscou. (Ermitage Impérial).*



ГВАРЕНГИ. Вариантъ проекта зданія Кабинета
у Анничкова моста. (Императорскій Эрмитажъ).

QUARENghi. *Variante du projet de la maison de la
Chancellerie Impériale à St-Petersbourg. (Ermitage
Impérial).*



Главная фасада Театральной Залы в Петербургѣ.

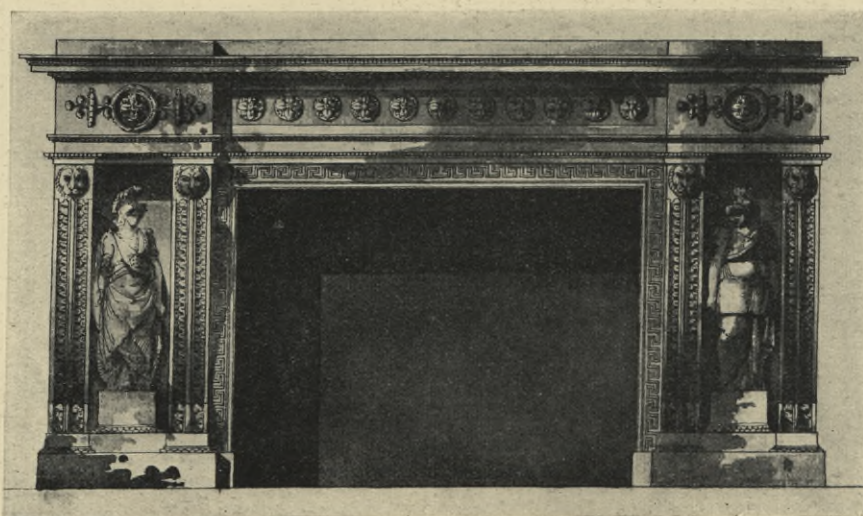
ГВАРЕНТИ. Проектъ Театральной залы въ Зимнемъ дворцѣ. Творюща
Коллѣкція. (Архивъ Мин. Имп. Двора).

OUARENCHI. Projet de la salle de l'ordre de St. Georges au palais
d'Hiver, d'après la gravure de Kolbrakoff. (Archives du Ministère de la Cour).



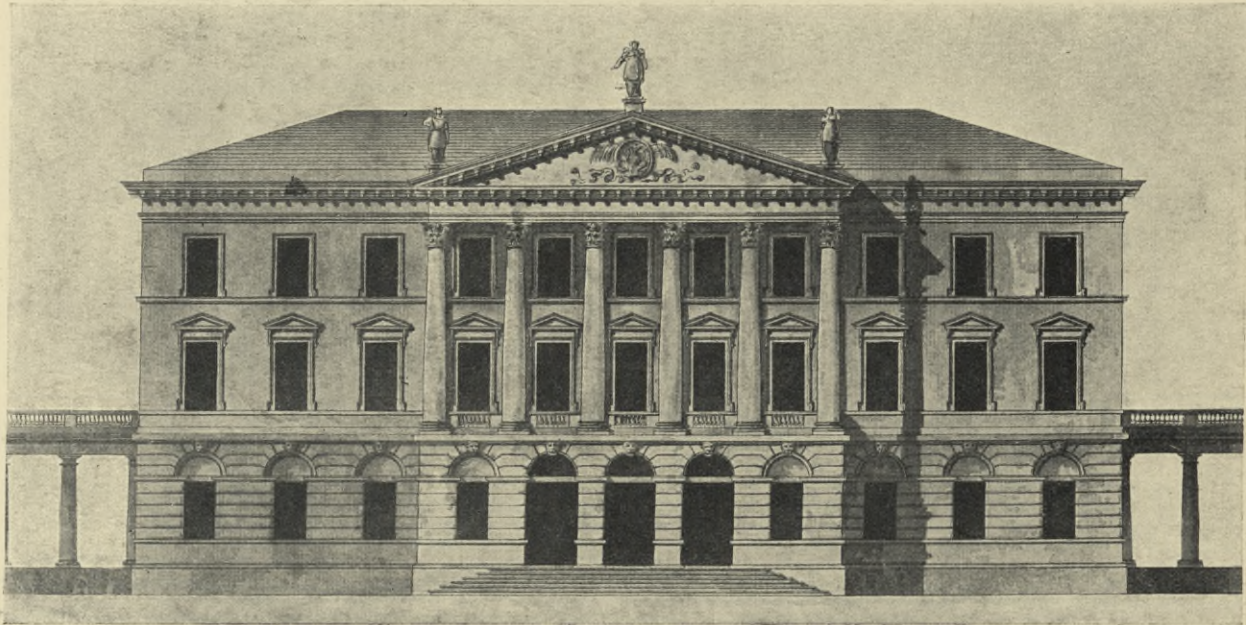
ГВАРЕНГИ. *Проектъ павильона.* (Музей Старого Петербурга. Даръ кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова).

QUARENCHI. *Projet d'un pavillon.* (Musée du Vieux Pétersbourg. Don du prince W. Argoutinsky-Dolgoroukoff).



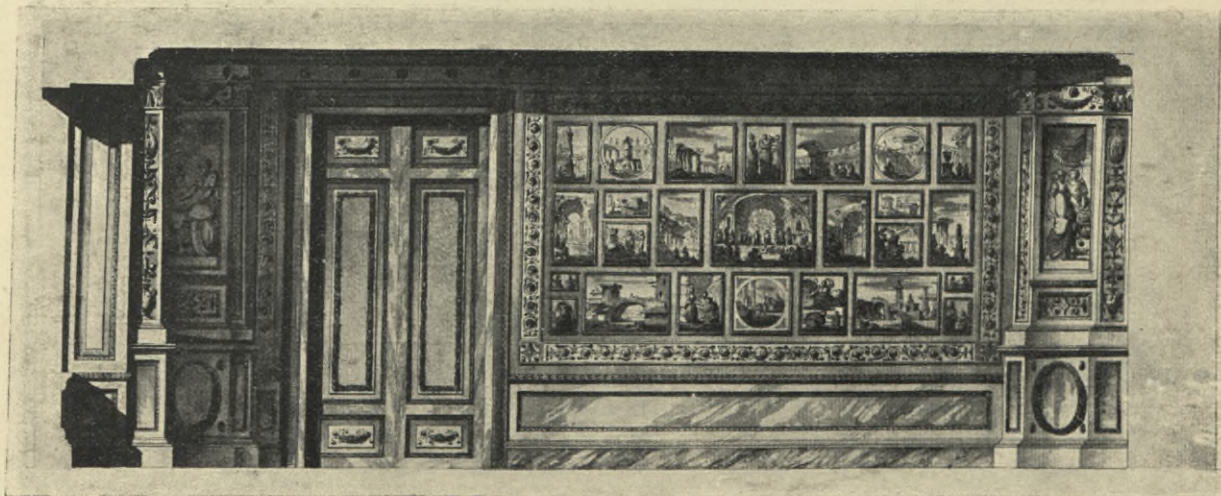
ГВАРЕНГИ. *Проектъ камина.*
(Императорскій Эрмитажъ).

QUARENCHI. *Projet d'une cheminée.*
(Ermitage Impérial).



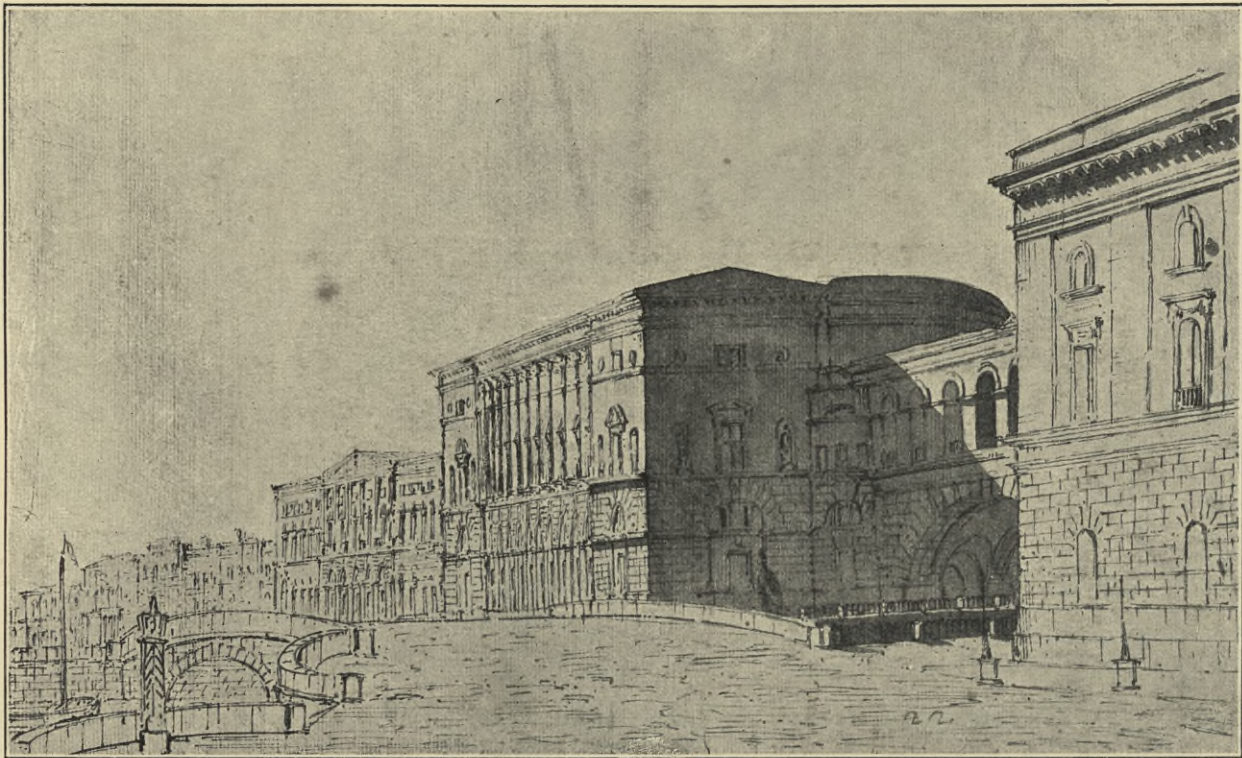
ГВАРЕНГИ. Проектъ Государственнаго банка.
(Императорскій Эрмитажъ).

QUARENCHI. *Projet de la Banque de l'Etat à
St-Petersbourg.* (Ermitage Impérial).



ГВАРЕНГИ. Проектъ внутренней отделки кар-
тинной галлерей. (Императорскій Эрмитажъ).

QUARENCHI. *Projet de décoration d'une galerie.*
(Ermitage Impérial).



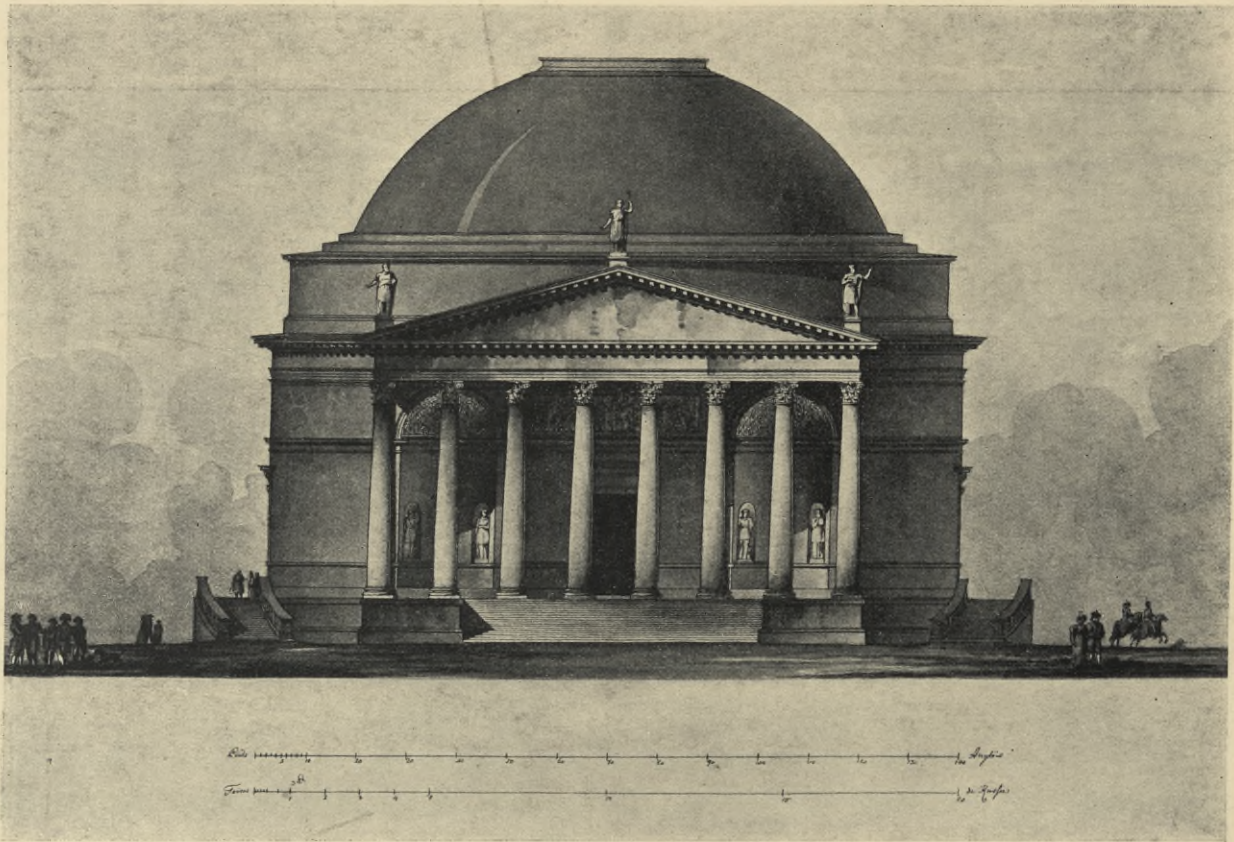
П. ГОНЗАГО. Видъ Эрмитажнаго театра, постр.
Гваренги. (Музей Старога Петербурга. Даръ кн.
В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова).

P. GONZAGO. Vue du théâtre de l'Ermitage, construit
par Quarenghi. (Musée du Vieux Pétersbourg. Don du
prince W. Argoutinsky-Dolgoroukoff).



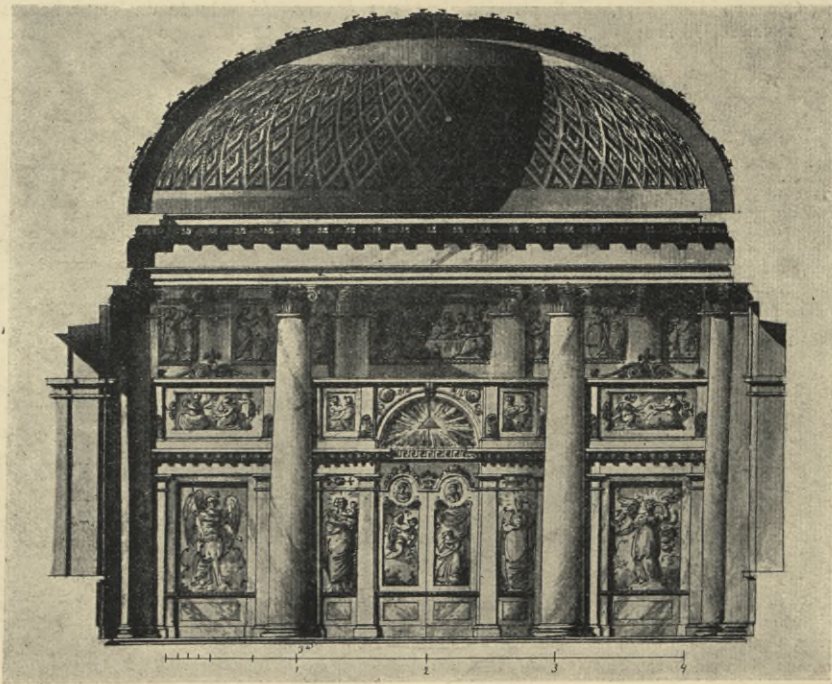
ГВАРЕНГИ. Проектъ внутренней отдѣлки Эрми-
тажной галлерей. (Императорскій Эрмитажъ).

QUARENCHI. Projet de décoration d'une galerie de
l'Ermitage. (Ermitage Impérial).



ГВАРЕНГИ. Проектъ храма Христа Спасителя
въ Москвѣ. (Императорскій Эрмитажъ).

QUARENghi. *Projet de l'église du Sauveur à Moscou.*
(Ermitage Impérial).



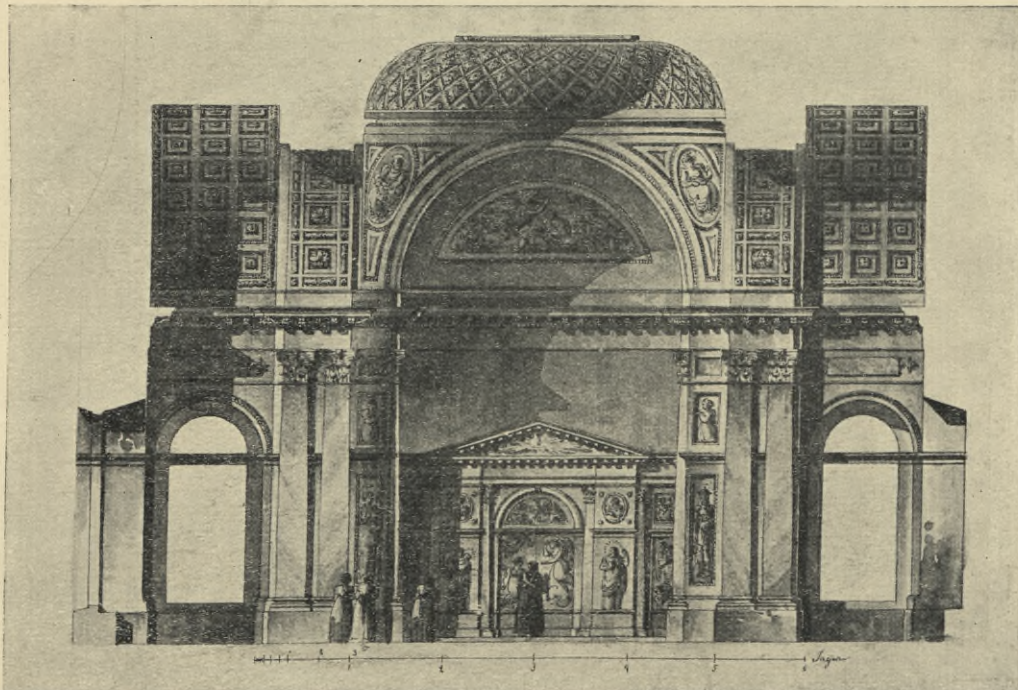
ГВАРЕНГИ. Проектъ иконостаса.
(Императорскій Эрмитажъ).

QUARENghi. *Projet d'un iconostase.*
(Ermitage Impérial).



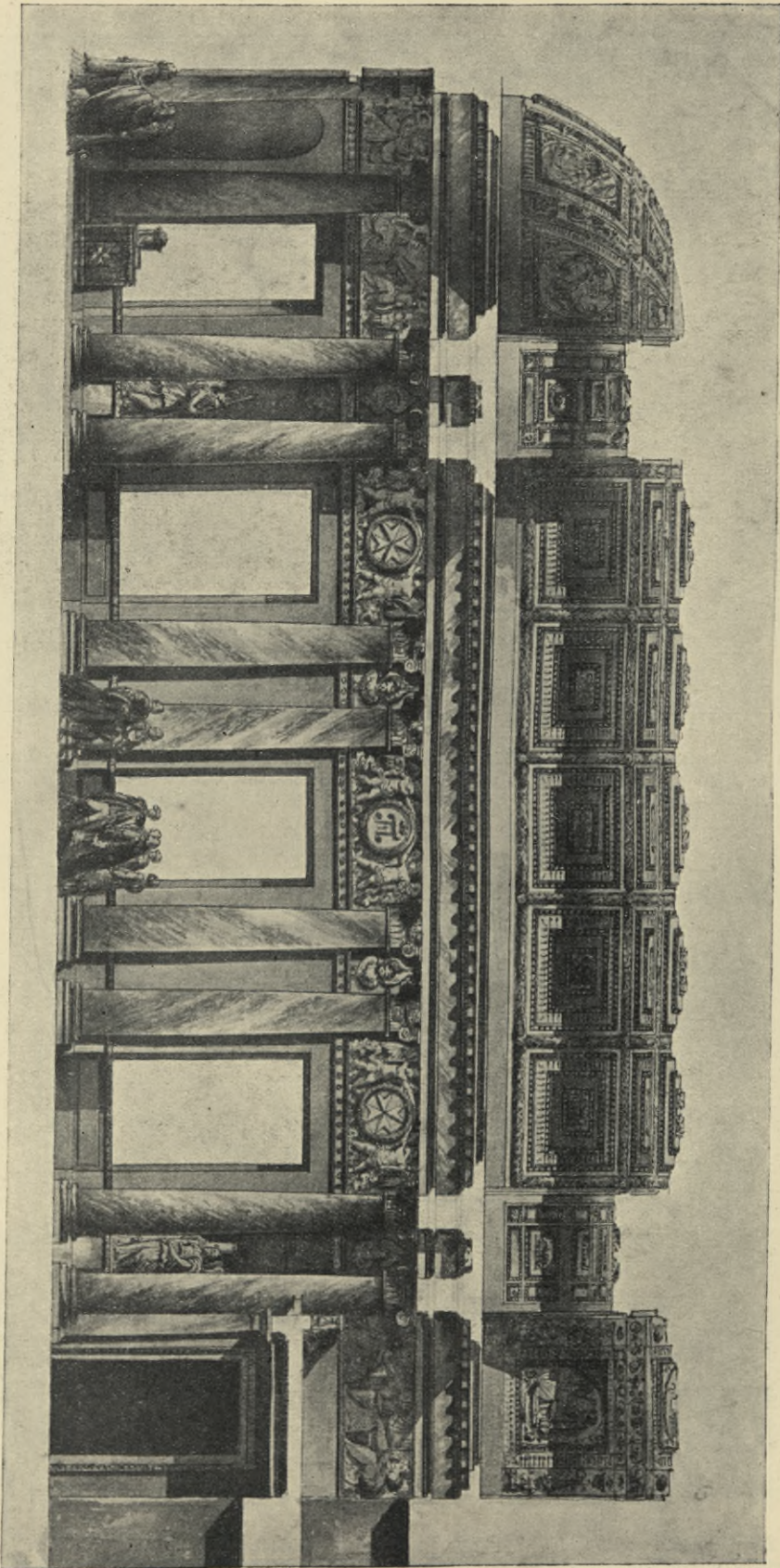
ГВАРЕНГИ. Видъ Смольнаго монастыря. (Музей
Старога Петербурга. Даръ кн. В. Н. Аргутинаго-
Долгорукова).

QUARENCHI. *Vue du cloître de Smolny.* (Musée du
Vieux Pétersbourg. Don du prince W. Argoutinsky-
Dolgoroukoff).



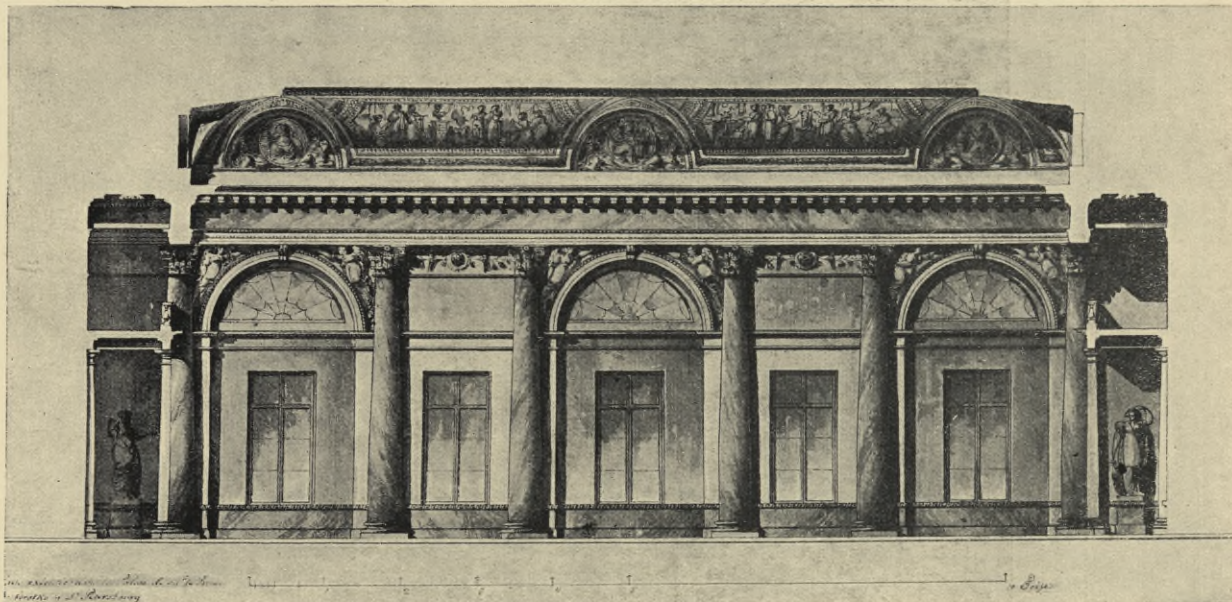
ГВАРЕНГИ. Церковь Смольнаго Института.
(Императорскій Эрмитажъ).

QUARENCHI. *Projet de l'église de l'Institut des
demoiselles de Smolny.* (Ermitage Impérial).



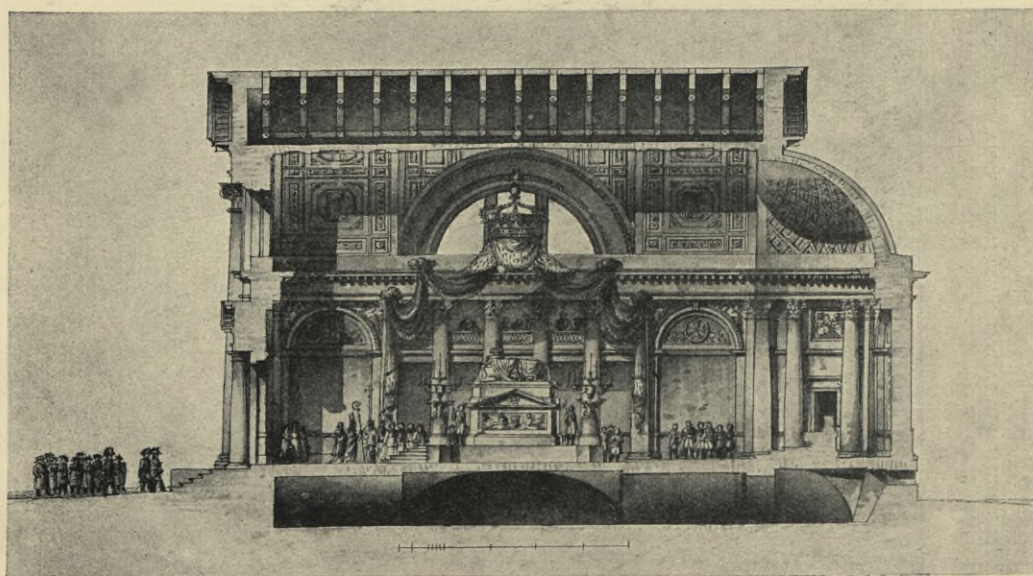
ГВАРЕНТИ. Разрѣзъ православной Малой церкви. (Императорскій Эрмитажъ).

OUARENCHI. Coupe de l'église orthodoxe de l'ordre de Malte. (Ermitage Imperial).



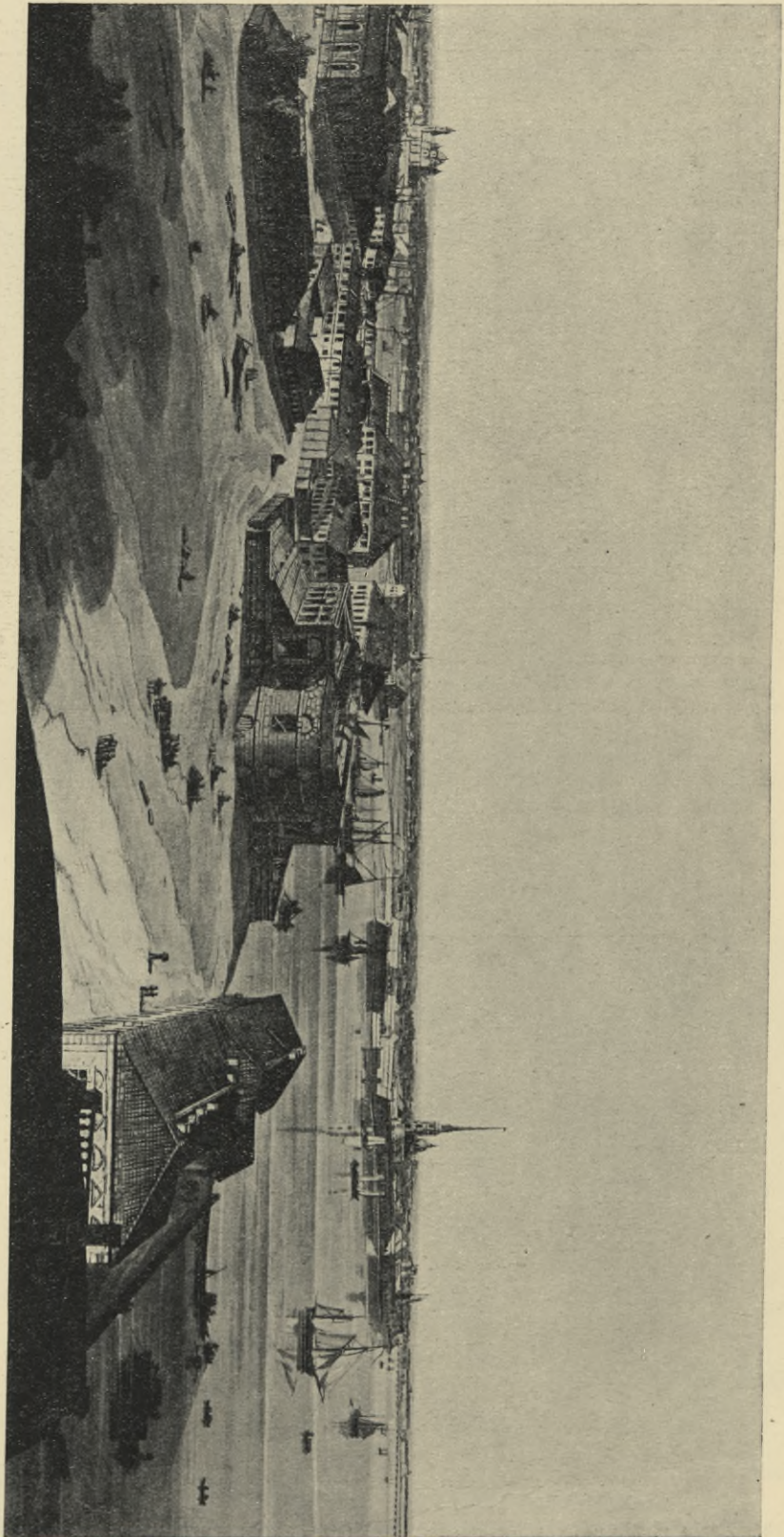
ГВАРЕНГИ. Зала въ домъ кн. Безбородко на
Почтамтской улицѣ. (Императорскій Эрмитажъ).

QUARENghi. Salle au palais du prince Bézborodko
à St-Pétersbourg. (Ermitage Impérial).



ГВАРЕНГИ. Разрѣзъ Мальтійской католи-
ческой церкви. (Императорскій Эрмитажъ).

QUARENghi. Coupe de l'église catholique
de l'ordre de Malte. (Ermitage Impérial).



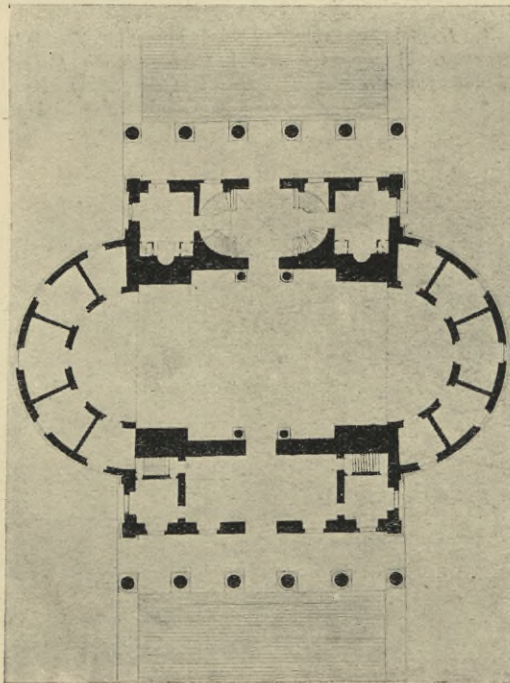
Дж. АТКИНСОНЪ. Панорама С.-Петербургъ (недостроенная Буржа
L'ancien). (Музей Старого Петербурга. Даръ г. Нейшлтера).

J. ATKINSON. Vue de St.-Petersbourg et de la Bourse en construction par
Quarantini. (Musée du Vieux Pétersbourg. Don de m-r Neucheller).



ГВАРЕНГИ. Проектъ Биржи. (Императорскій Эрмитажъ).

QUARENCHI. *Projet de la Bourse à St-Petersbourg.* (Ermitage Impérial).



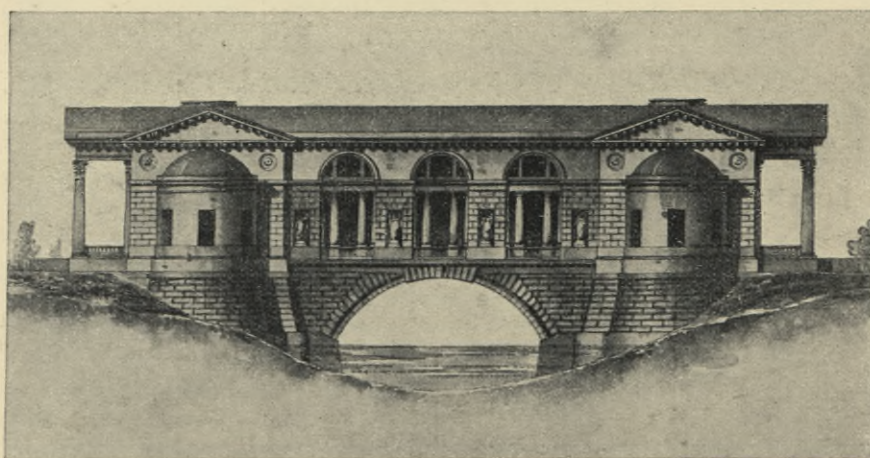
ГВАРЕНГИ. Планъ Биржи (Императорскій Эрмитажъ).

QUARENCHI. *Plan de la Bourse.* (Ermitage Impérial).



СЕРГЪЕВЪ. Видъ дачи кн. А. А. Безбородко въ
Полустровъ, построенной Гваренги. Акварель.
(Собр. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова).

SÉRGHÉJEFF. *Vue de la maison de campagne du prince*
A. Bézborodko à Polustrowo, près de St-Petersbourg
(arch. Quarenghi). (Coll. du prince W. Argoutinsky
Dolgoroukoff).



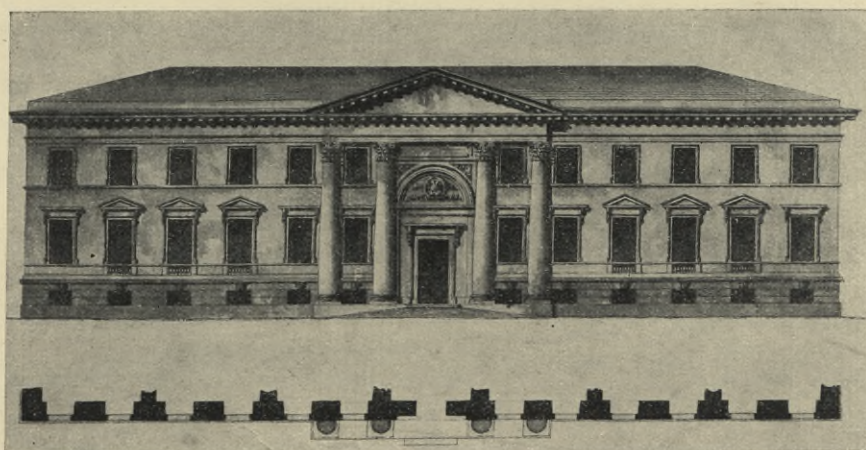
ГВАРЕНГИ. Проектъ моста съ галлерейми
(для г. Гатчины?) (Императорскій Эрмитажъ).

QUARENCHI. *Projet d'un pont-galerie.* (Ermitage
Impérial).



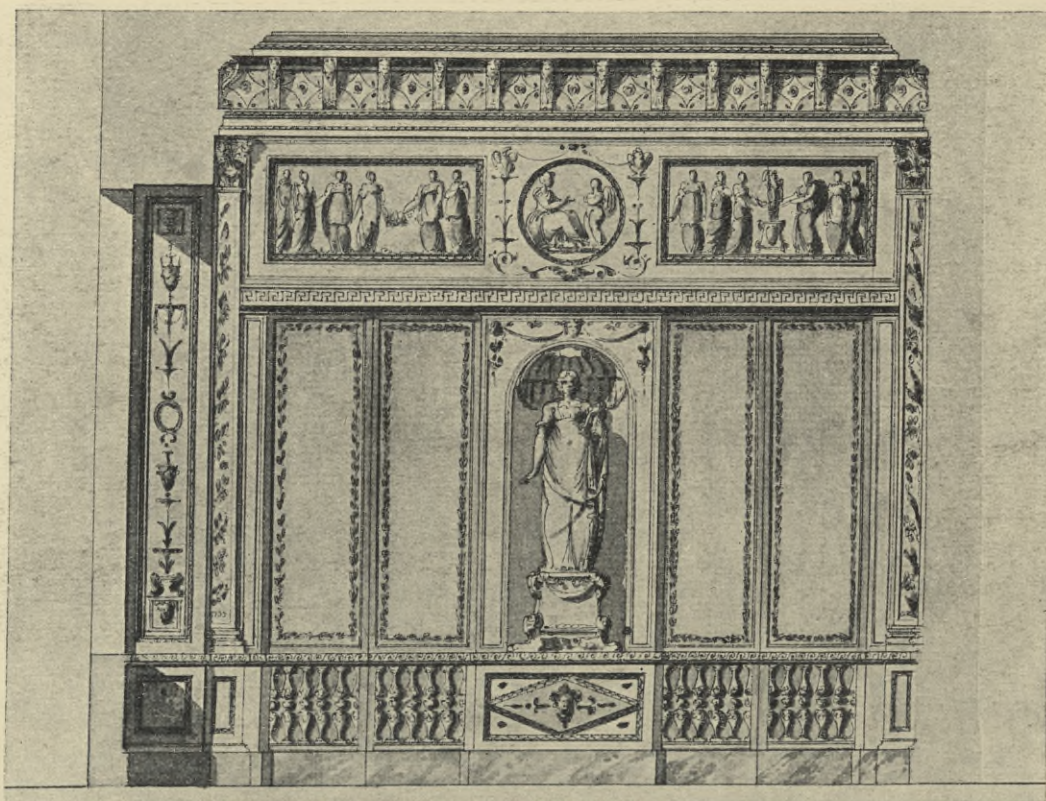
ГВАРЕНГИ. Видъ госпиталя и колоннады Аполлона въ Павловскъ. (Музей Старого Петербурга. Даръ кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова).

QUARENGHI. *Vue de l'hôpital et de la colonnade d'Apollon à Pavlovsk.* (Musée du Vieux Pétersbourg. Don du prince W. Argoutinsky-Dolgoroukoff).



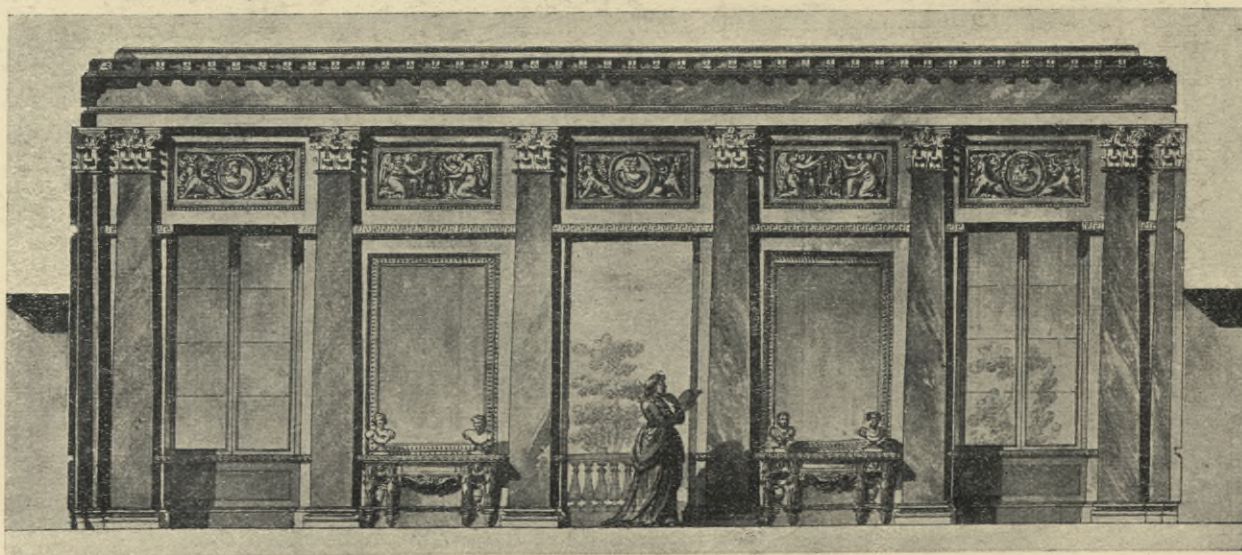
ГВАРЕНГИ. Проектъ Главной аптеки на Миллионной улицѣ. (Императорскій Эрмитажъ).

QUARENGHI. *Projet de la pharmacie de la Cour à St-Petersbourg.* (Ermitage Impérial).



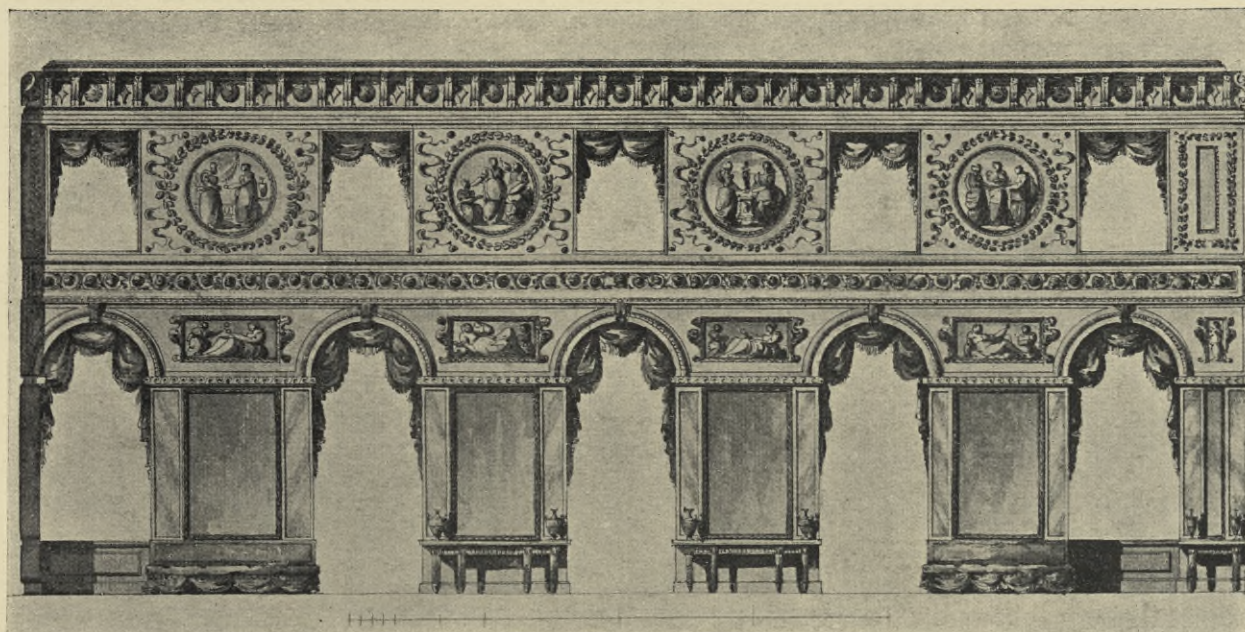
ГВАРЕНГИ. Проектъ внутренней отделки
небольшого кабинета.
(Императорскій Эрмитажъ).

QUARENGHI. *Projet de décoration intérieure.*
(Ermitage Impérial).



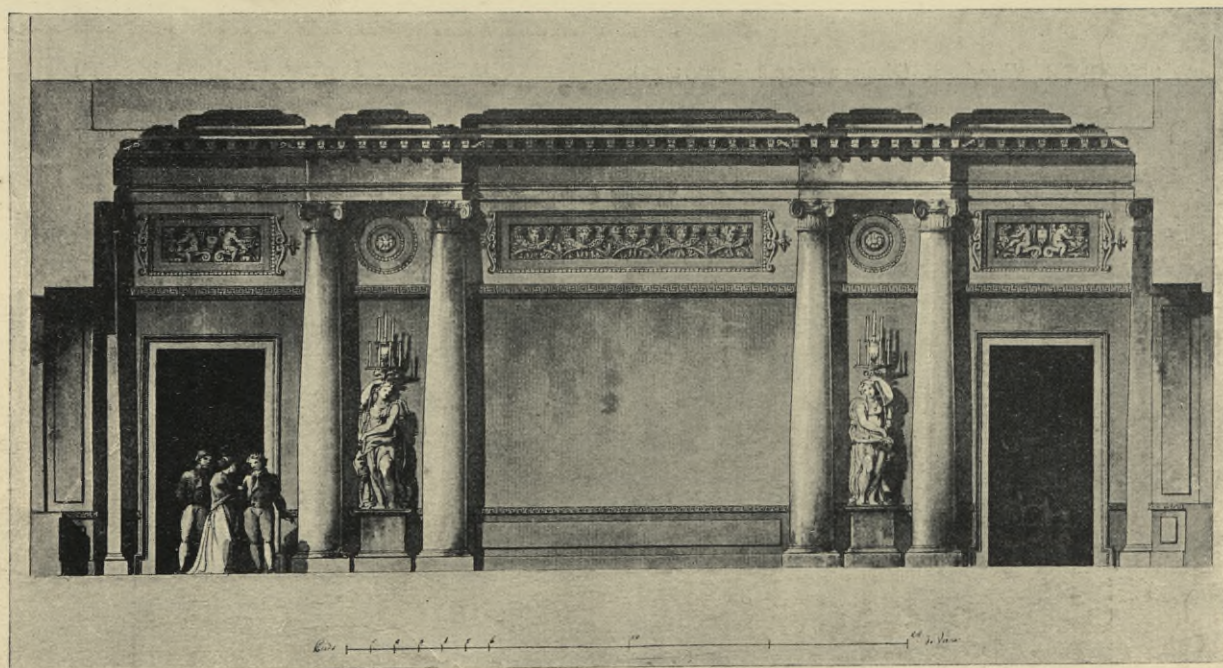
ГВАРЕНГИ. Разрѣзъ большого кабинета въ
Павловскомъ дворцѣ. (Императорскій Эрмитажъ).

QUARENGHI. *Coupe du grand cabinet dans le
palais de Pavlovsk. (Ermitage Impérial).*



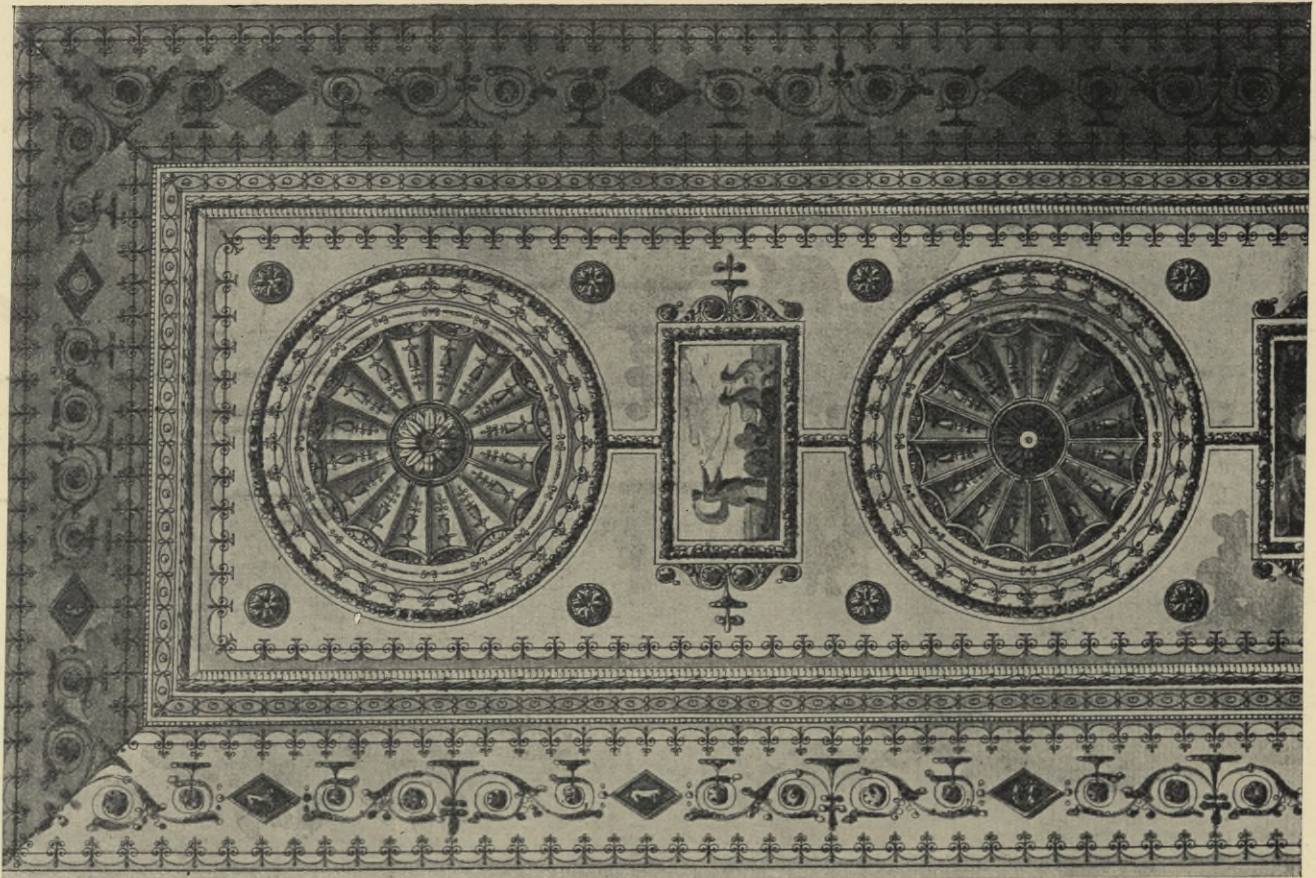
ГВАРЕНГИ. Проектъ внутренней отделки залы.
(Императорскій Эрмитажъ).

QUARENCHI. *Projet de décoration intérieure.* (Ermitage
Impérial).



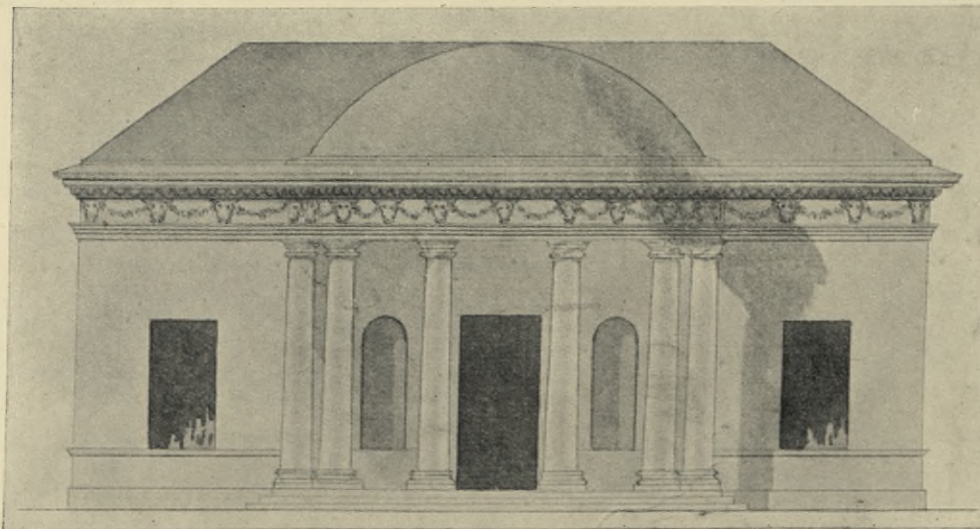
ГВАРЕНГИ. Проектъ столовой для эрцгерцогини
Моденской въ Вѣнѣ. (Императорскій Эрмитажъ).

QUARENCHI. *Projet de la salle à manger de S. A. R.*
l'Archiduchesse Marie-Beatrice de Modene à Vienne.
(Ermitage Impérial).



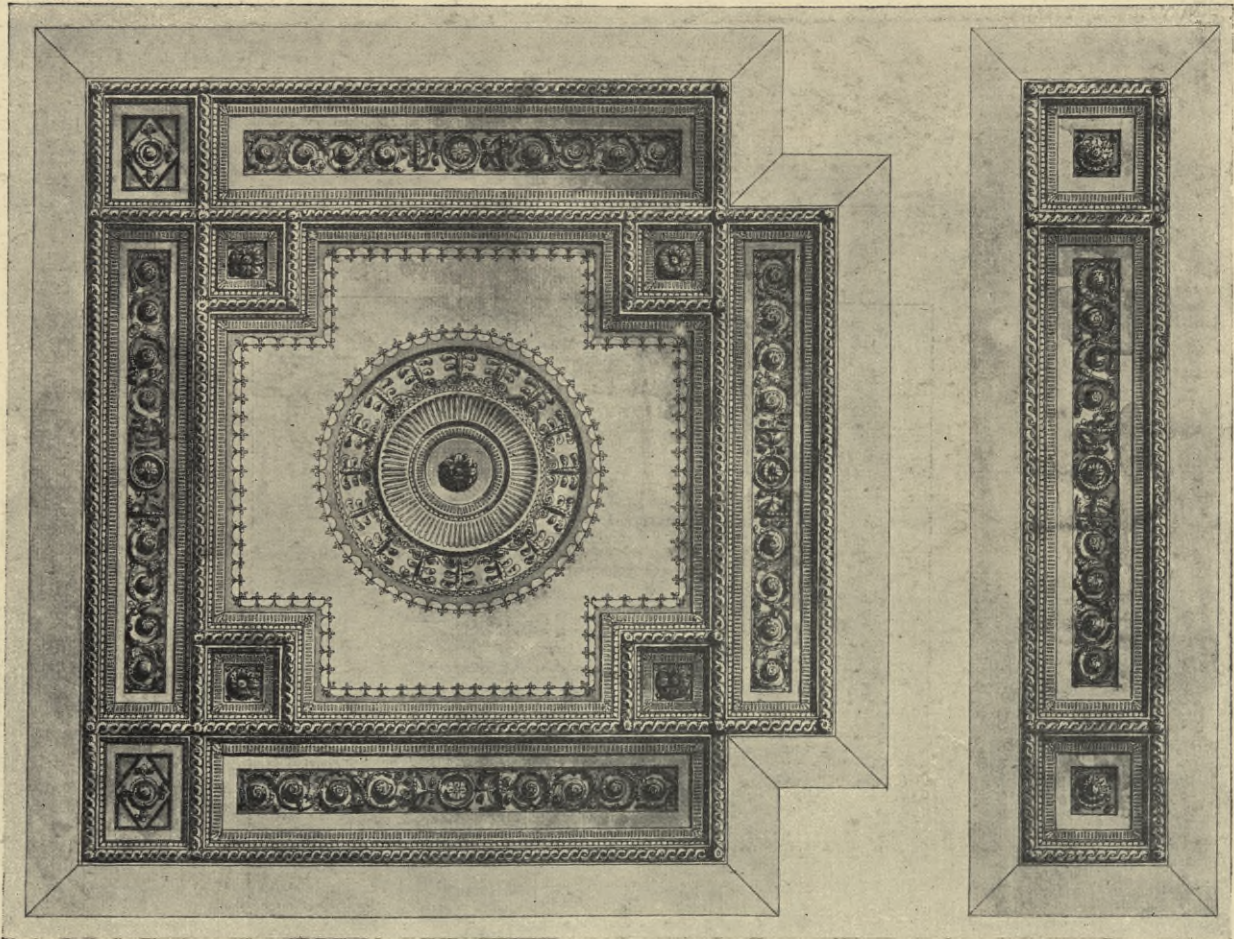
ГВАРЕНГИ. *Плафонъ*. (Императорскій Эрмитажъ).

QUARENCHI. *Plafond*. (Ermitage Impérial)



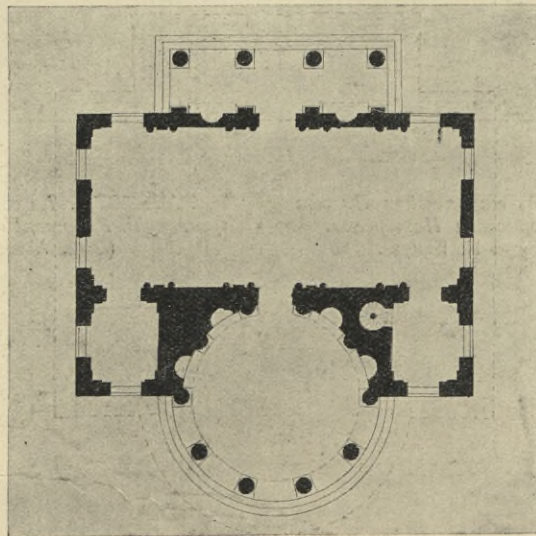
ГВАРЕНГИ. *Фасадъ Концертнаго зала въ Царско-мъ Селъ*. (Архивъ Мин. Имп. Двора).

QUARENCHI. *Façade de la salle de Concerts à Tsarskojé Selo*. (Archives du Ministère de la Cour).



ГВАРЕНГИ. *Плафонъ*. (Императорскій Эрмитажъ).

QUARENCHI. *Plafond*. (Ermitage Impérial).



ГВАРЕНГИ. *Планъ Концертнаго зала въ Царскою Селю*. (Архивъ Мин. Имп. Двора).

QUARENCHI. *Plan de la salle de Concerts à Tsarskojé Sélo*. (Archives du Ministère de la Cour).



В. ПАТЕРСЕНЪ. Видъ строящейся Биржи
Гваренги. Часть гравюры Патерсена.
(Собр. Александра Н. Бенуа).

V. PATERSEN. *La construction de Bourse par
Quarenghi. Fragment de la gravure de Patersen.*
(Coll. Alexandre Benois).

ЭПОХА
ИМПЕРАТОРА
ПАВЛА I.



EPOQUE
DE L'EMPEREUR
PAUL I.



Видъ Гатчинскаго дворца. (Копія со Щедрина).
(Музей Стараго Петербурга. Даръ кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова).

Vue du palais de Gatchina. (Copie d'après Stchedrine).
(Musée du Vieux Pétersbourg. Don du prince W. Argoutinsky-Dolgoroukoff).



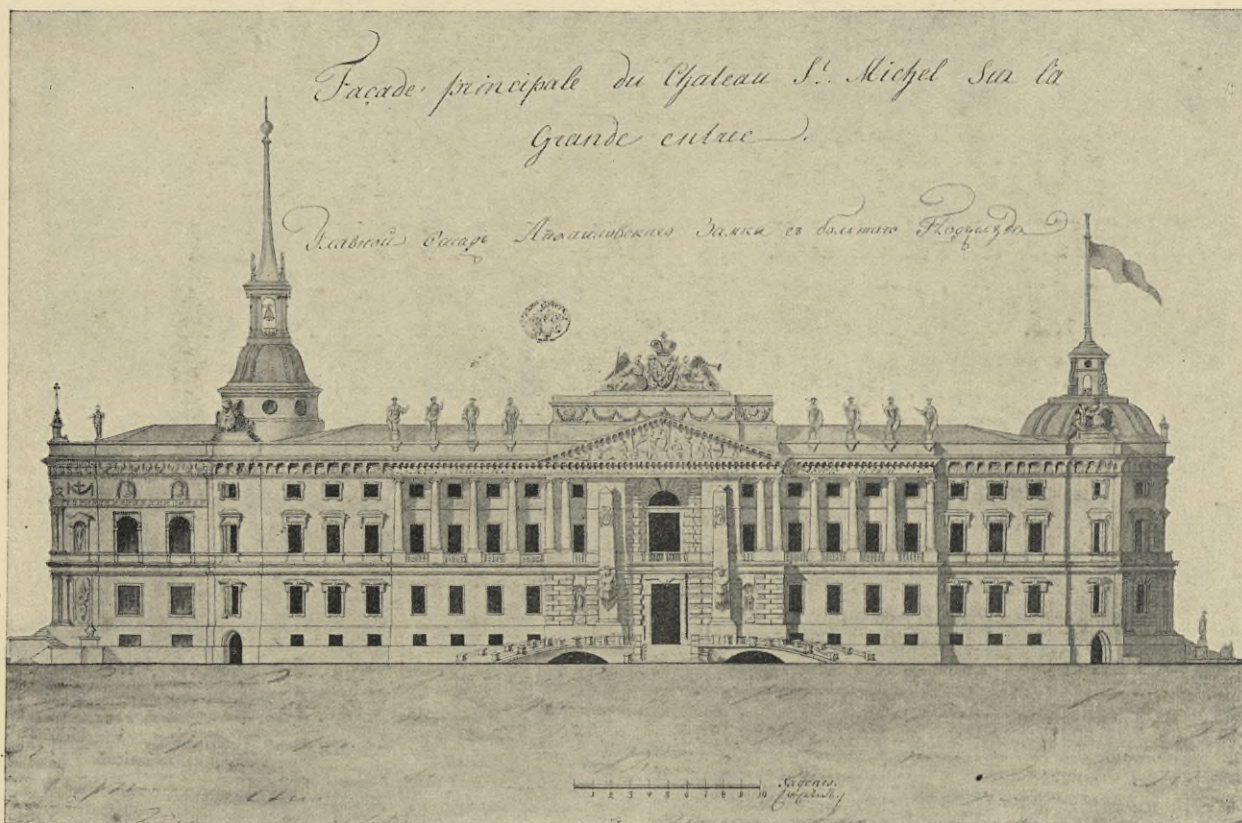
Ө. АЛЕКСЪЕВЪ. Михайловскій замокъ.
(Зимній дворець).

TH. ALÉXÉIEFF. Château St. Michel.
(Palais d'Hiver).



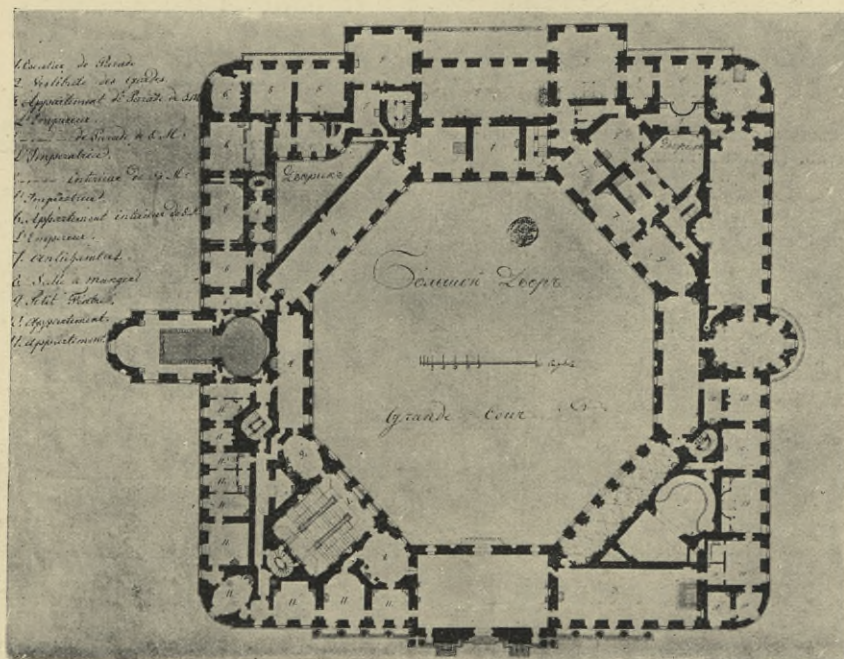
Генеральный планъ мѣстности у Михайловскаго
замка. (Военно-ученый архивъ Генеральнаго штаба).

Plan général du château St. Michel. (Archives de
l'État-major Général).



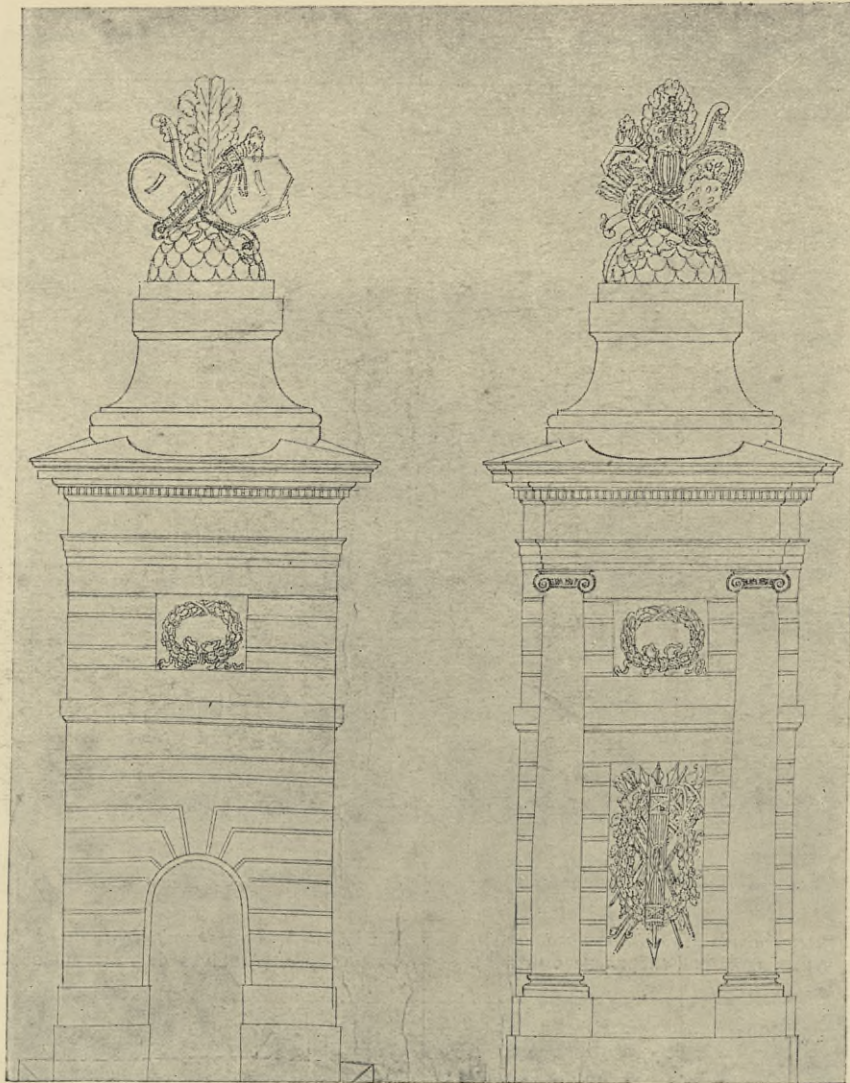
В. БРЕННА. Главный фасад Михайловского замка. Копия. (Военно-ученый архив Генерального штаба).

V. BRENNА. *Façade principale du château St. Michel.* Copie. (Archives de l'État-major Général).



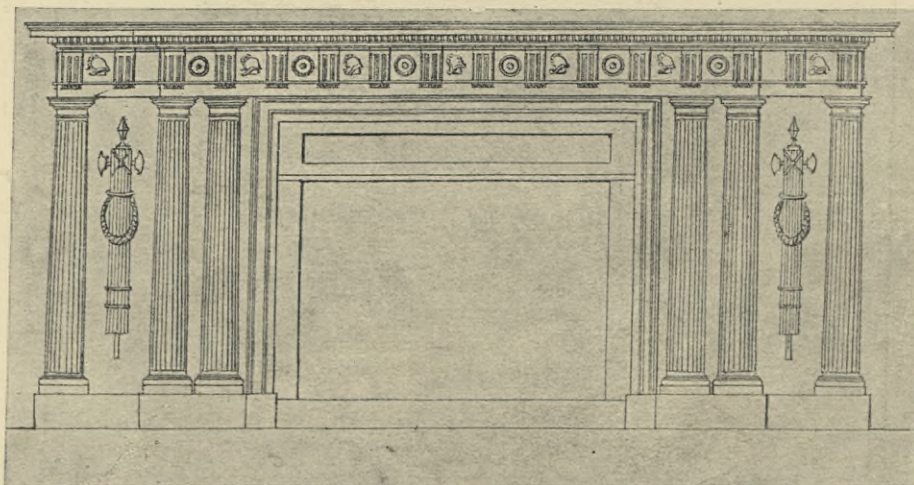
В. БРЕННА. Планъ бель-этажа Михайловскаго замка. Копия. (Военно-ученый архив Генерального штаба).

V. BRENNА. *Plan du belle-étage du château St. Michel.* (Archives de l'État-major Général).



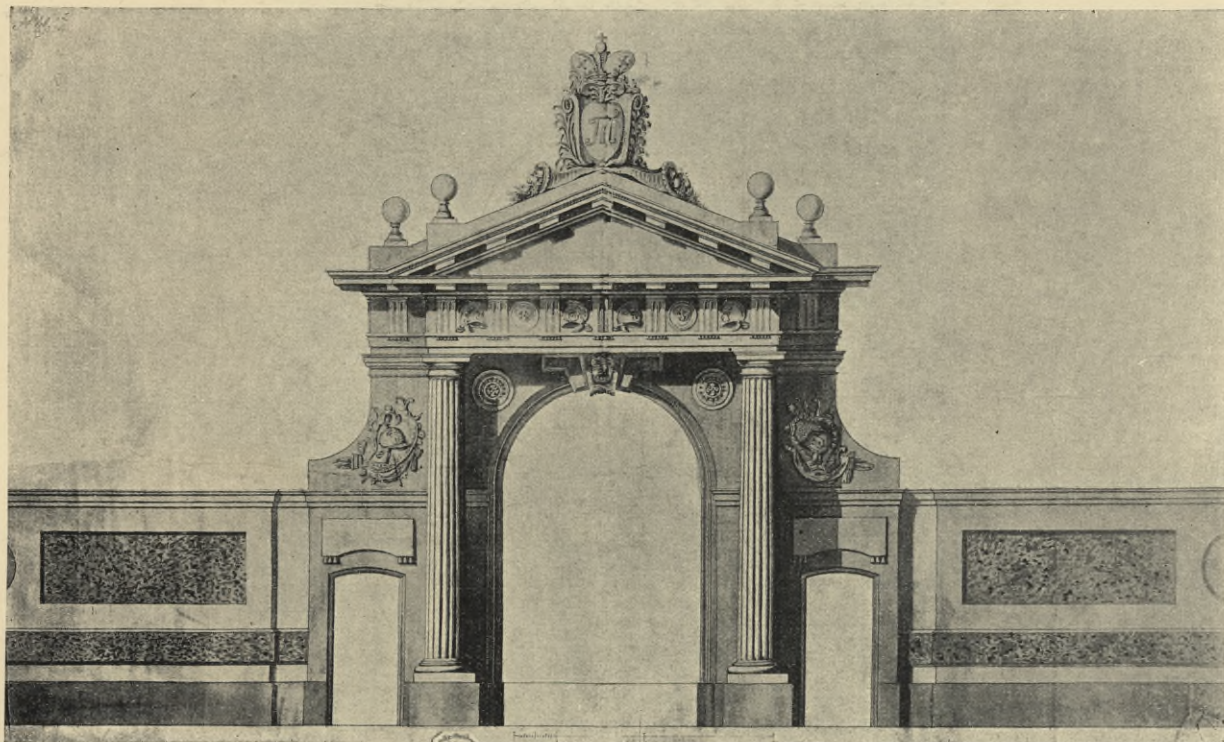
В. БРЕННА. Проектъ бронзовыхъ воротъ. Михайловскій замокъ. (Архивъ Мин. Имп. Двора).

V. BRENNА. Projet de la porte en bronze du château St. Michel. (Archives du Ministère de la Cour)



В. БРЕННА (?) Каминъ въ залъ надъ Воскресенскими воротами Михайловскаго замка. (Архивъ Мин. Имп. Двора).

V. BRENNА (?) Cheminée dans une salle du château St. Michel. (Archives du Ministère de la Cour).



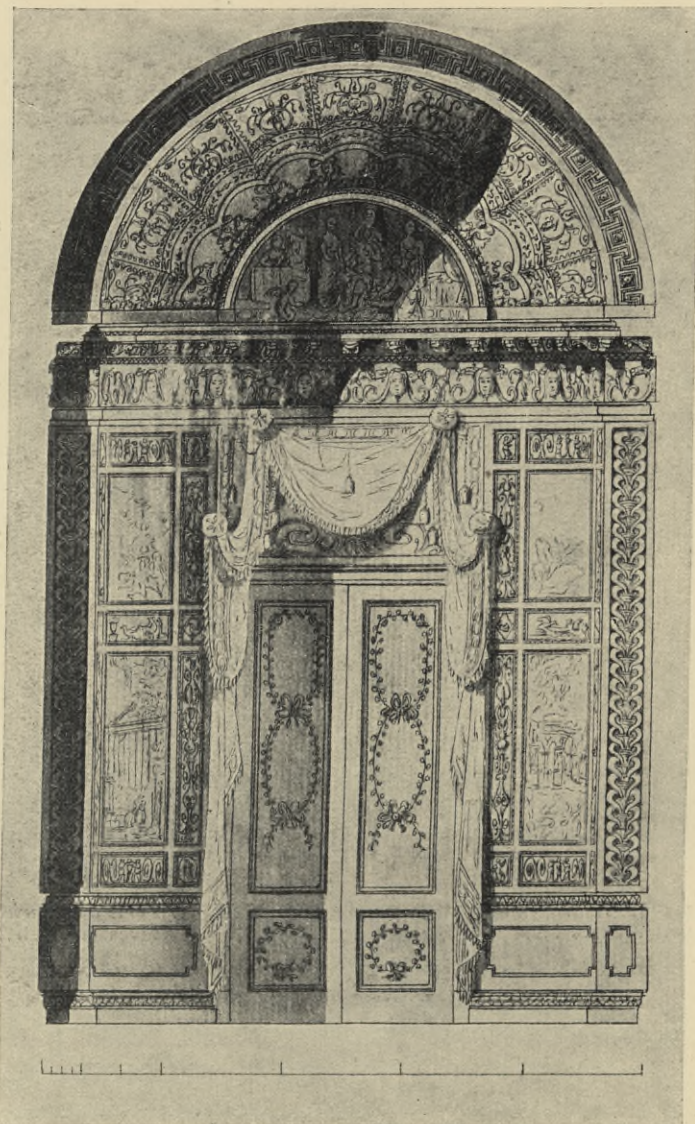
В. БРЕННА. Ворота у Конюшенного корпуса Михайловскаго замка. (Архивъ Мин. Имп. Двора).

V. BRENNА. Porte des écuries du château St. Michel. (Archives du Ministère de la Cour).



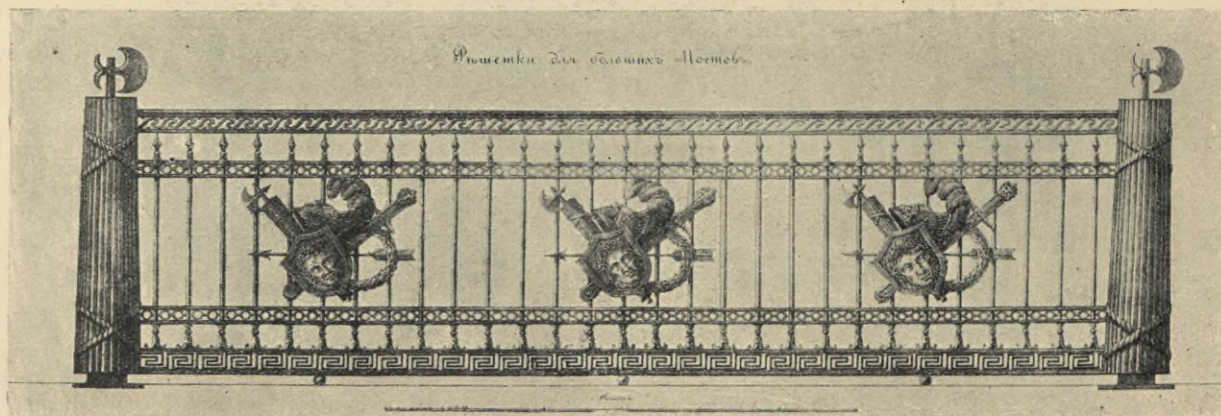
Вензель Павла I на бронзовыхъ воротахъ Михайловскаго замка. (Архивъ Мин. Имп. Двора).

Monogramme de l'Empereur Paul I sur la porte en bronze du château St. Michel. (Archives du Ministère de la Cour).



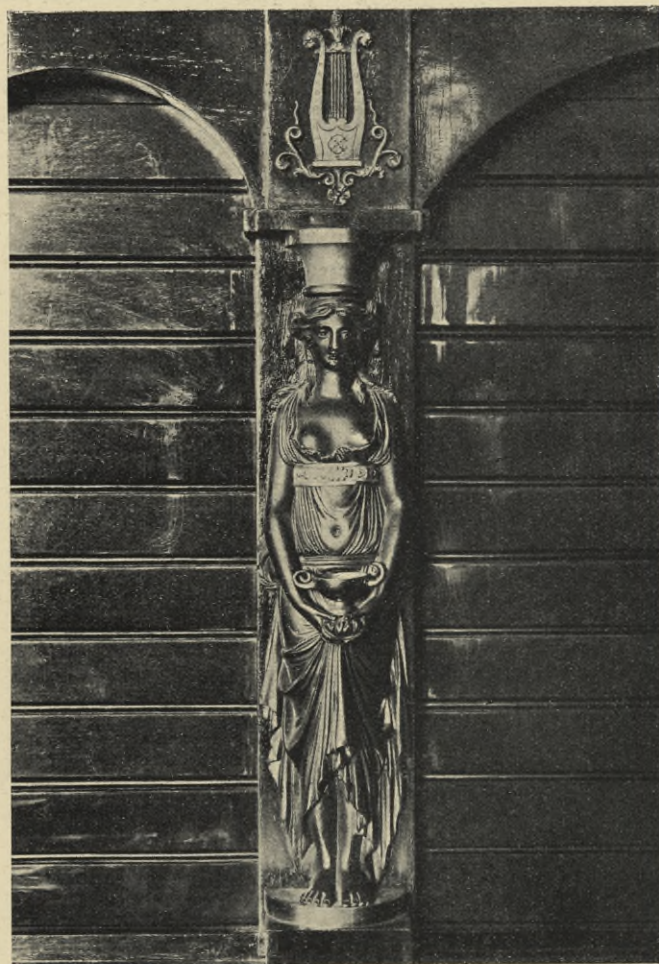
В. БРЕННА. Проектъ внутренней отделки
комнаты въ Михайловскомъ замкѣ (?) (Собр.
кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова).

V. BRENNА. *Projet de décoration intérieure
d'une chambre du château St. Michel (?)* (Coll.
du prince W. Argoutinsky-Dolgoroukoff).



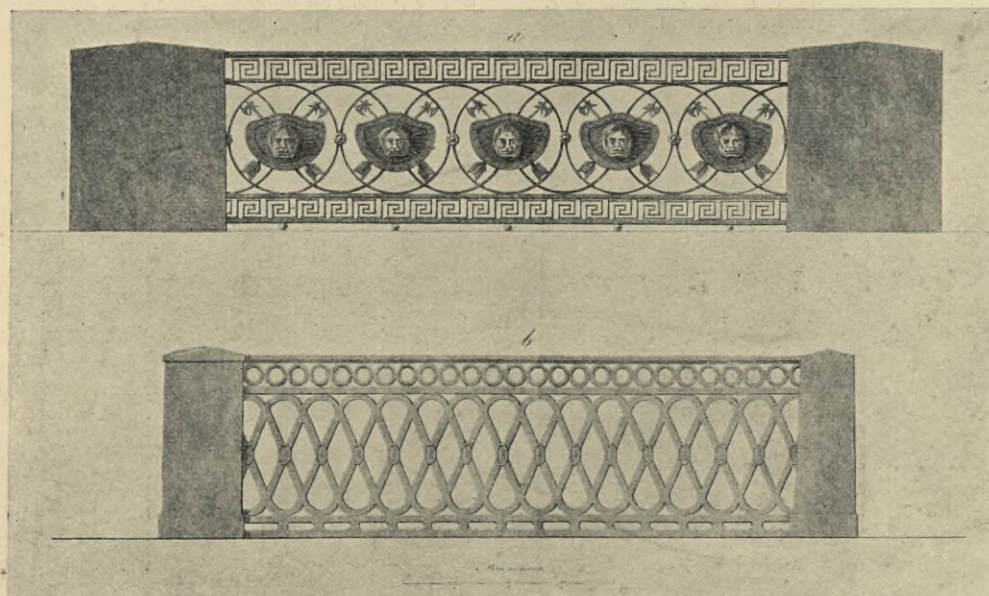
Рѣшетка для большихъ мостовъ (неизв. худож-
ника). (Архивъ Управленія внутрен. водян. путей и
шоссейн. дорогъ).

Grille pour un grand pont (auteur inconnu). (Archives
du Ministère des Voies de Communication).



*Деталь бюро. (XVIII в.).
(Зимний дворец).*

*Détail d'un bureau. (XVIII-e s.).
(Palais d'Hiver).*



*Решетки для малых мостовъ (неизв.
художника). (Архивъ Управленія внутренн.
водян. путей и шоссейн. дорогъ).*

*Grilles pour les petits ponts (auteur in-
connu). (Archives du Ministère des Voies de
Communication).*



І. ЛАПЕНЪ. Проектъ монумента въ память
восшествія на престолъ Имп. Александра І.
(Императорскій Эрмитажъ).

I. LA PEINE. *Projet d'un monument en mémoire
de l'avènement au trône de l'Empereur Alexandre I
(Ermitage Impérial).*



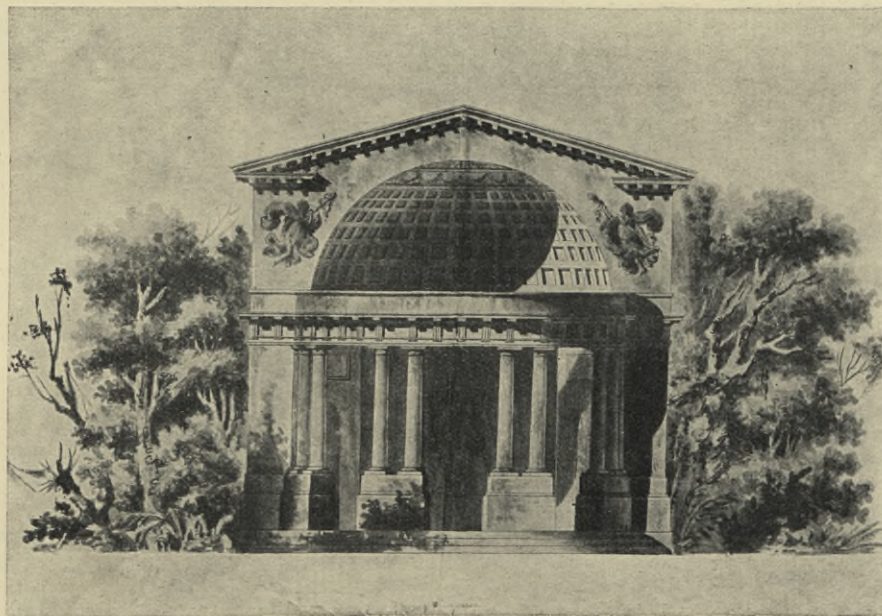
МАРКИЗЪ И. ДЕ-ЛА-ТРАВЕРСЕ. Видъ въ
Павловскъ. (Собр. гр. Н. Ѳ. Карловой).

Marquis J. DE-LA-TRAVERSÉ. *Vue de
Pavlovsk. (Coll. de la comtesse N. Carlov).*



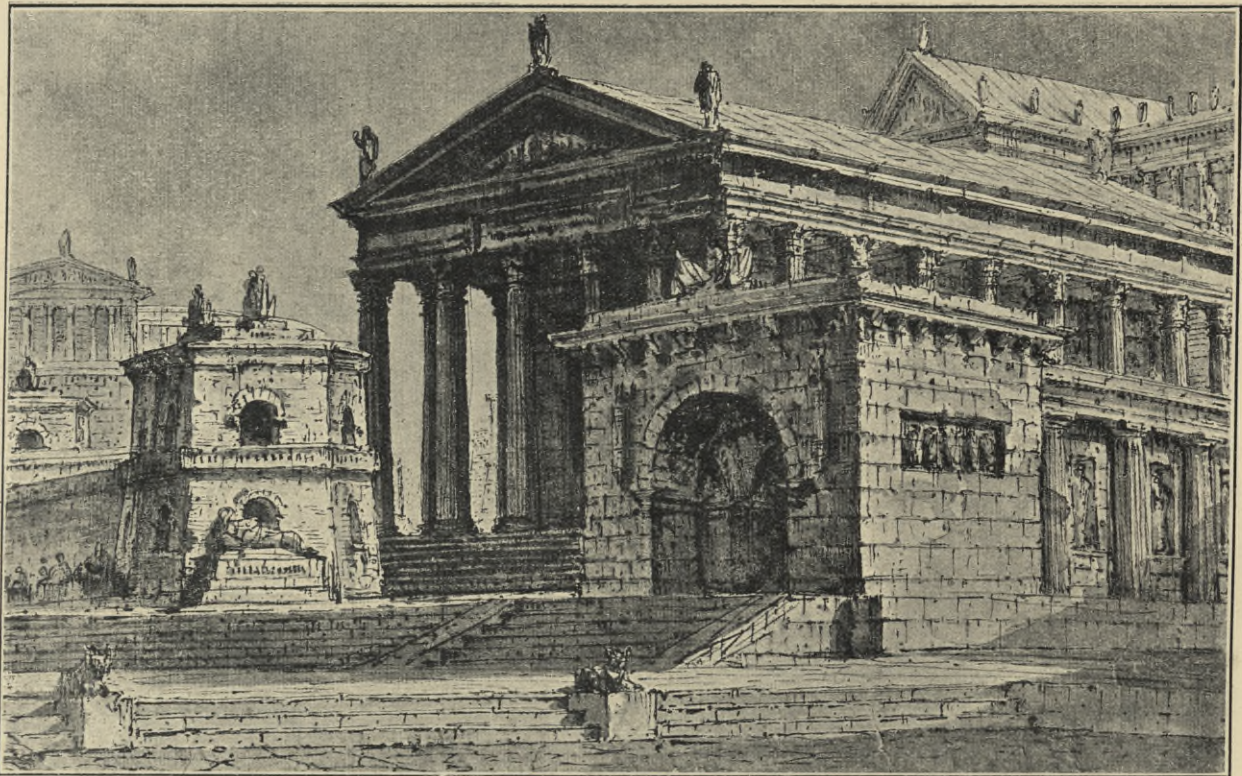
И. ЛАПЕНЪ. Проектъ монумента Екатерины II.
(Императорскій Эрмитажъ).

I. LA PEINE. *Projet d'un monument à l'Impératrice
Catherine II. (Ermitage Impérial).*



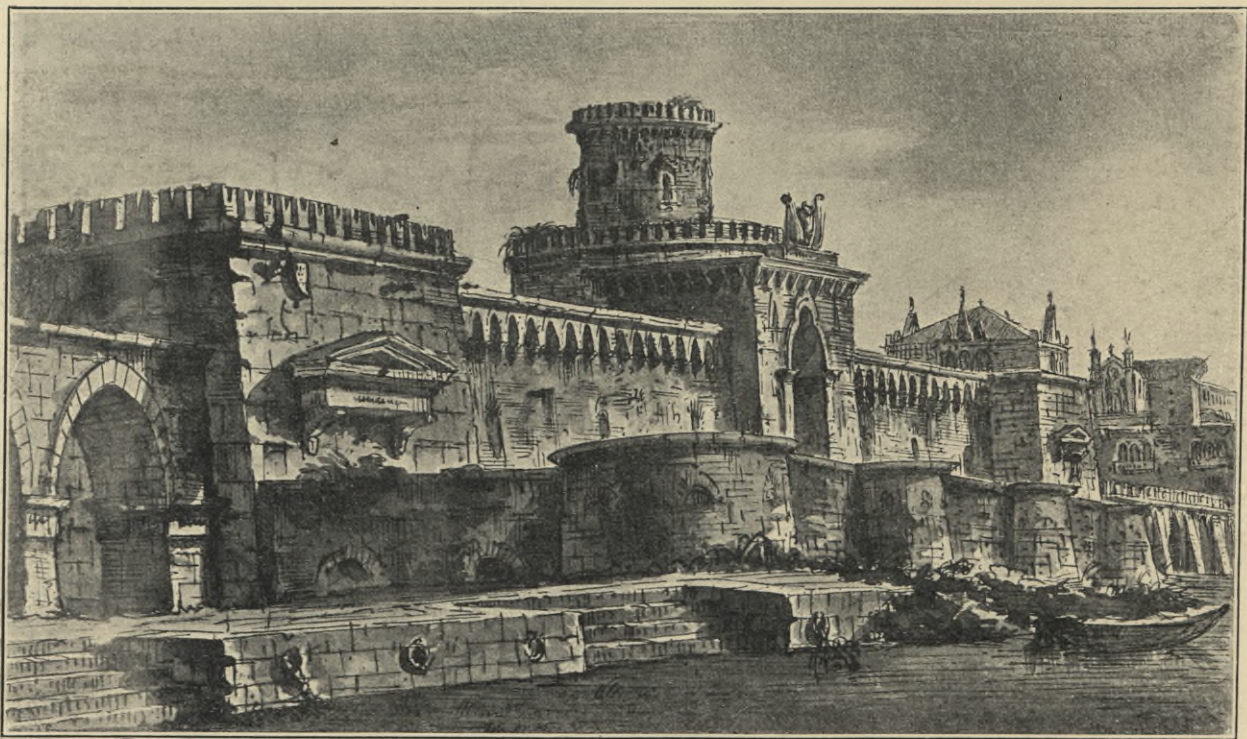
НЕИЗВѢСТНЫЙ. Проектъ павильона.
(Музей Стараго Петербурга. Даръ кн.
В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова).

INCONNU. *Projet d'un pavillon. (Musée
du Vieux Pétersbourg. Don du prince
W. Argoutinsky-Dolgoroukoff).*



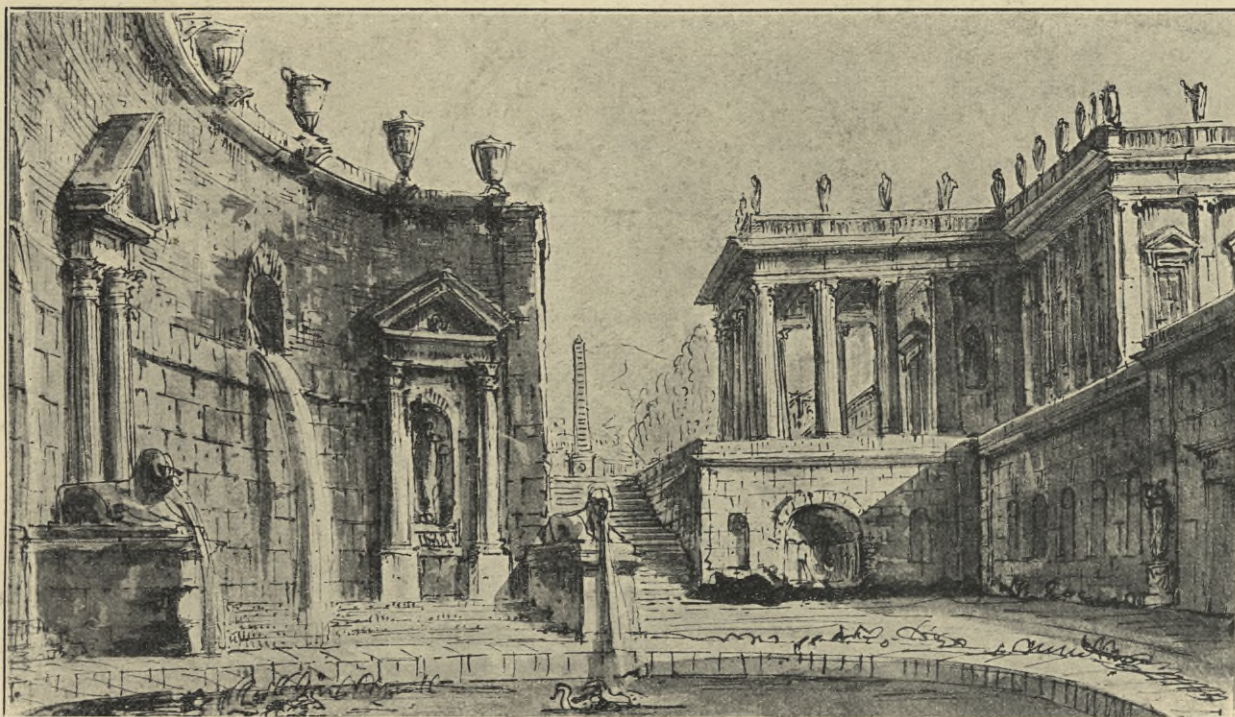
П. ГОНЗАГО. Декоративный эскиз. (Собр. О. А. Аллегри).

P. GONZAGO. *Esquisse décorative.* (Coll. O. Allegri).



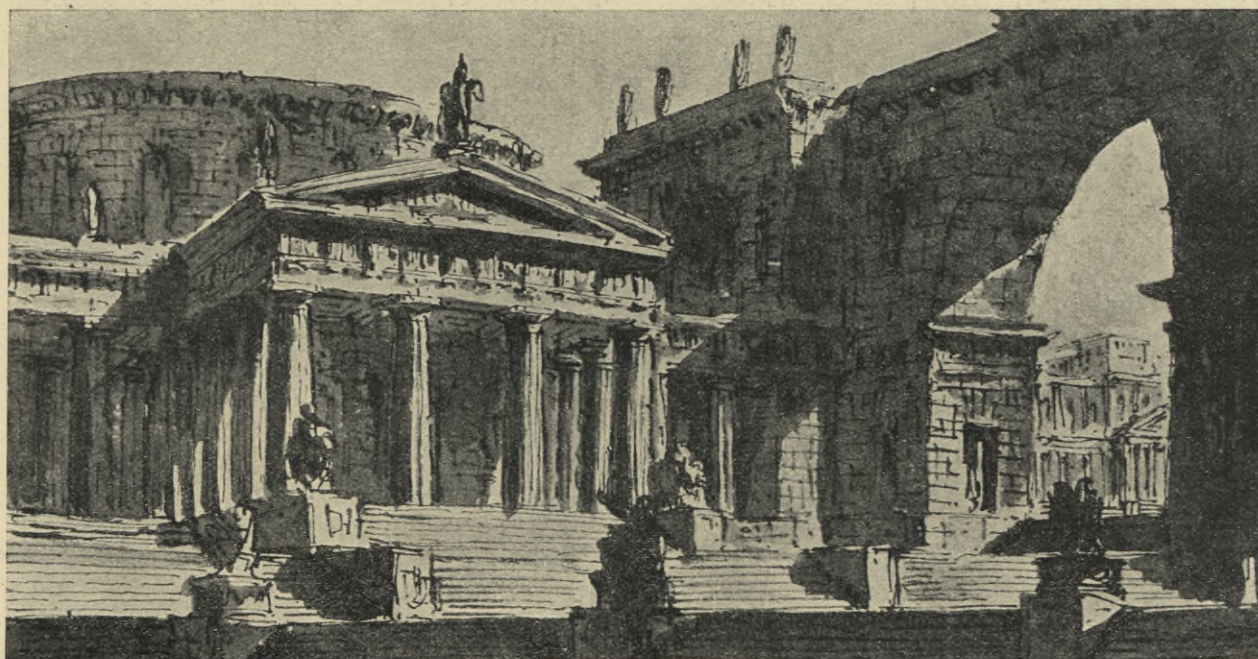
П. ГОНЗАГО. Декоративный эскиз. (Собр. О. А. Аллегри).

P. GONZAGO. *Esquisse décorative.* (Coll. O. Allegri).



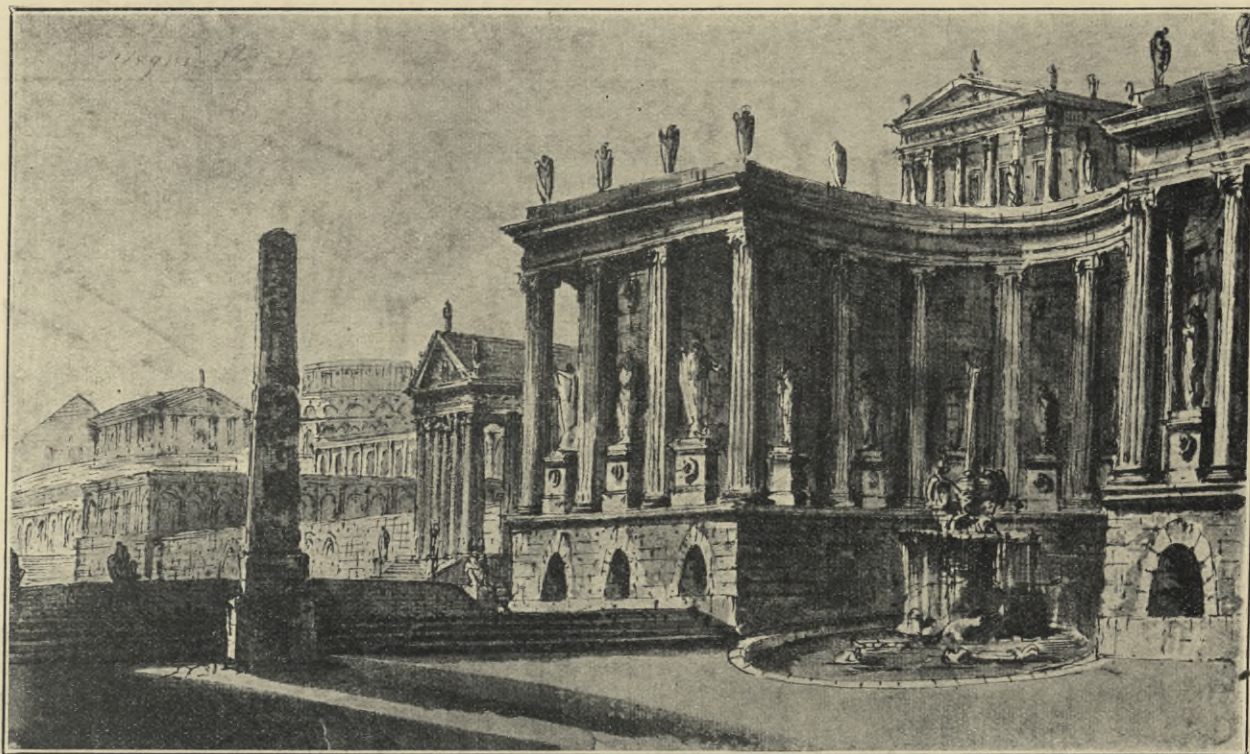
П. ГОНЗАГО. Декоративный эскиз. (Собр. О. А. Аллегри).

P. GONZAGO. *Esquisse décorative*. (Coll. O. Allegri).



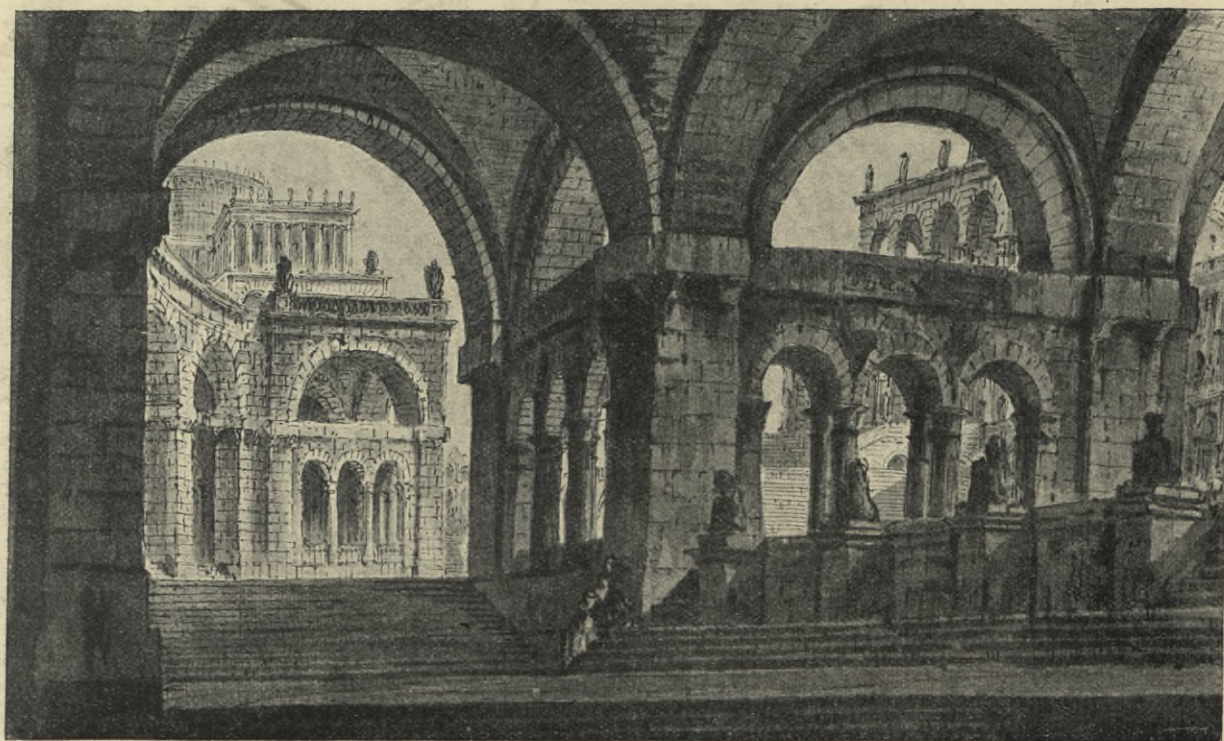
П. ГОНЗАГО. Декоративный эскиз. (Собр. О. А. Аллегри).

P. GONZAGO. *Esquisse décorative*. (Coll. O. Allegri).



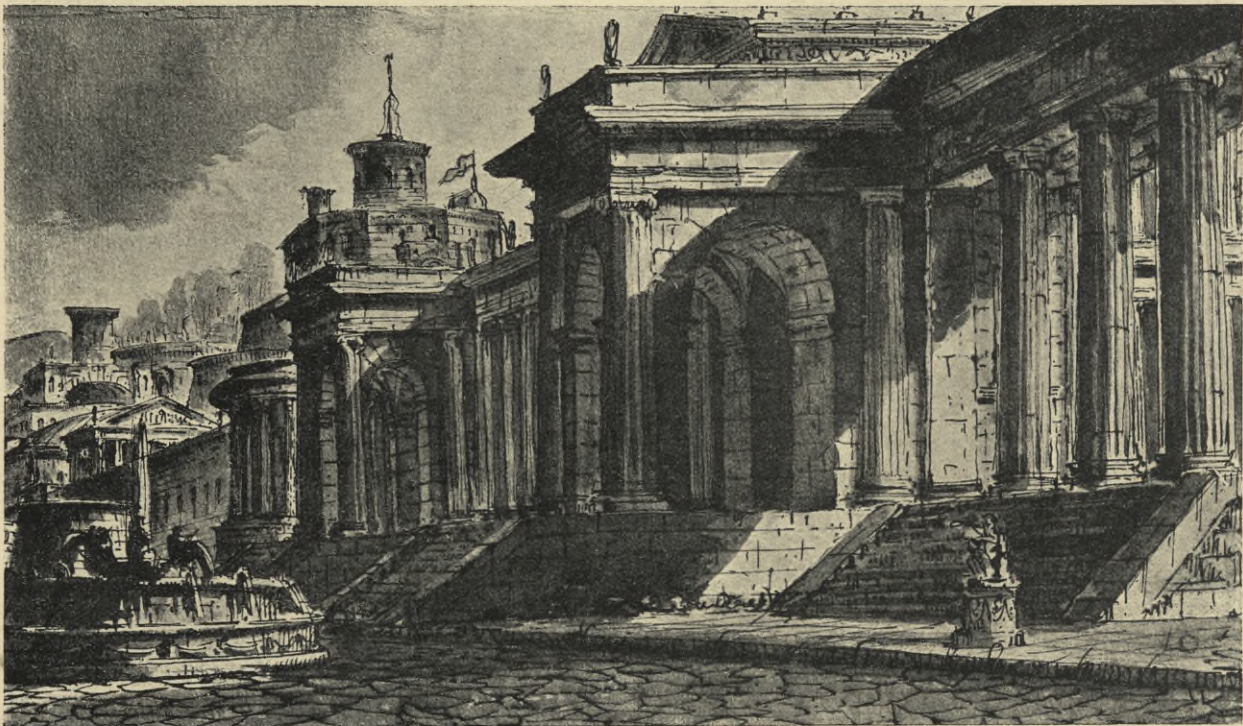
П. ГОНЗАГО. Декоративный эскиз. (Собр. О. А. Аллегри).

P. GONZAGO. *Esquisse décorative.* (Coll. O. Allegri).



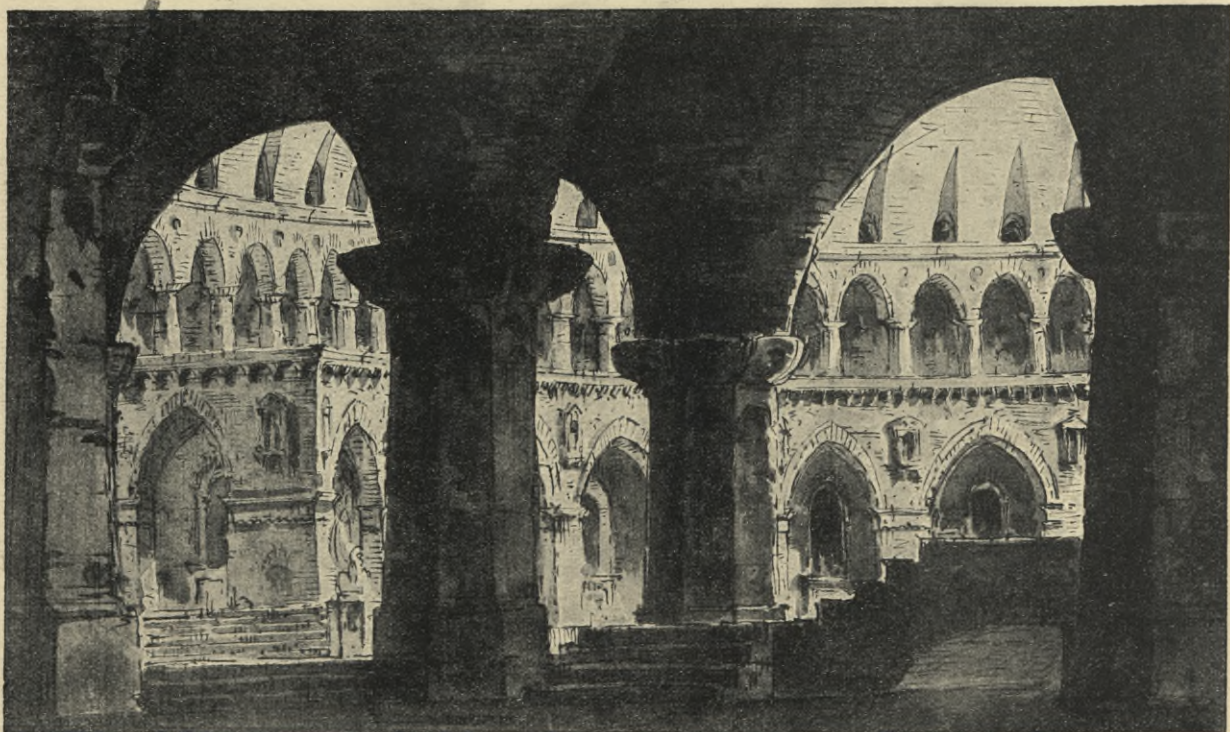
П. ГОНЗАГО. Декоративный эскиз. (Собр. О. А. Аллегри).

P. GONZAGO. *Esquisse décorative.* (Coll. O. Allegri).



П. ГОНЗАГО. Декоративный эскиз. (Собр. О. А. Аллегри).

P. GONZAGO. *Esquisse décorative.* (Coll. O. Allegri).



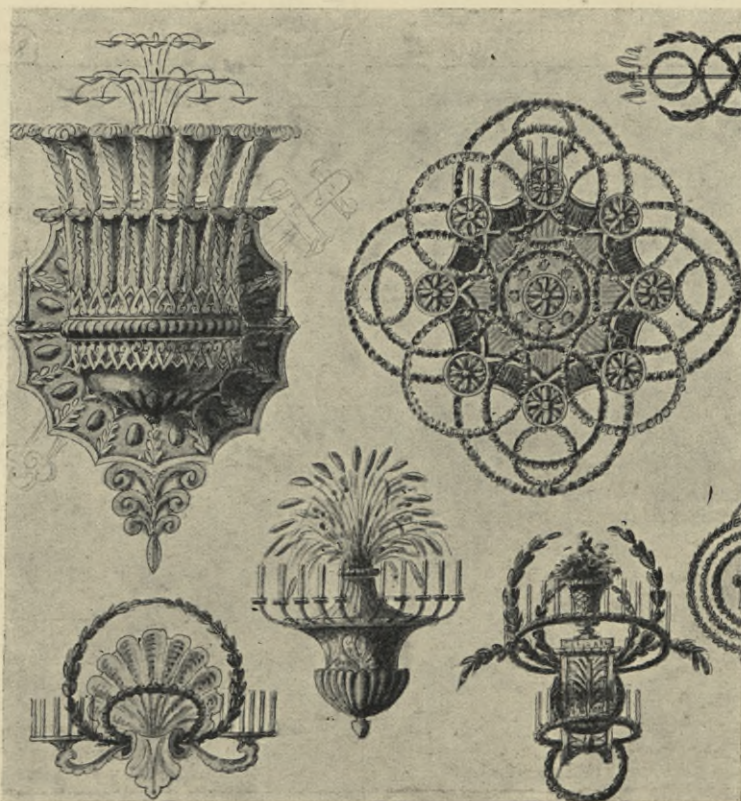
П. ГОНЗАГО. Декоративный эскиз. (Собр. О. А. Аллегри).

P. GONZAGO. *Esquisse décorative.* (Coll. O. Allegri).



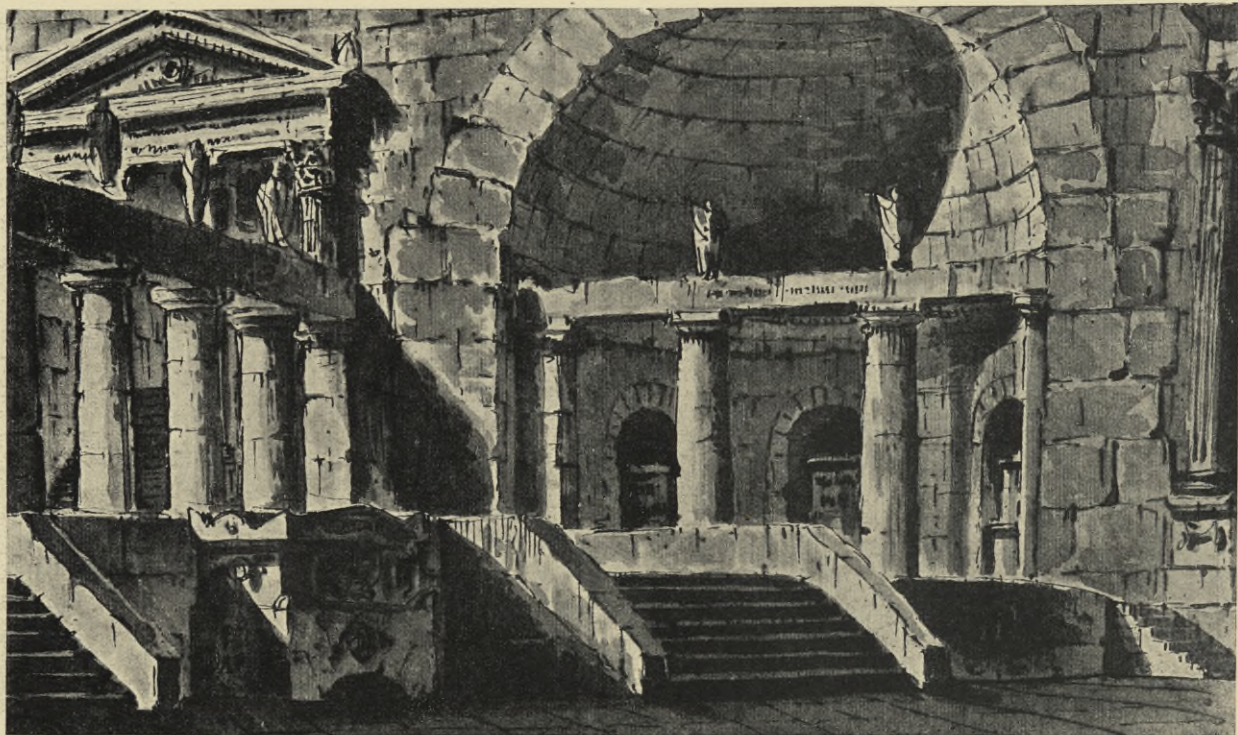
П. ГОНЗАГО. Декоративный эскиз. (Собр. О. А. Аллегри).

P. GONZAGO. *Esquisse décorative.* (Coll. O. Allegri).



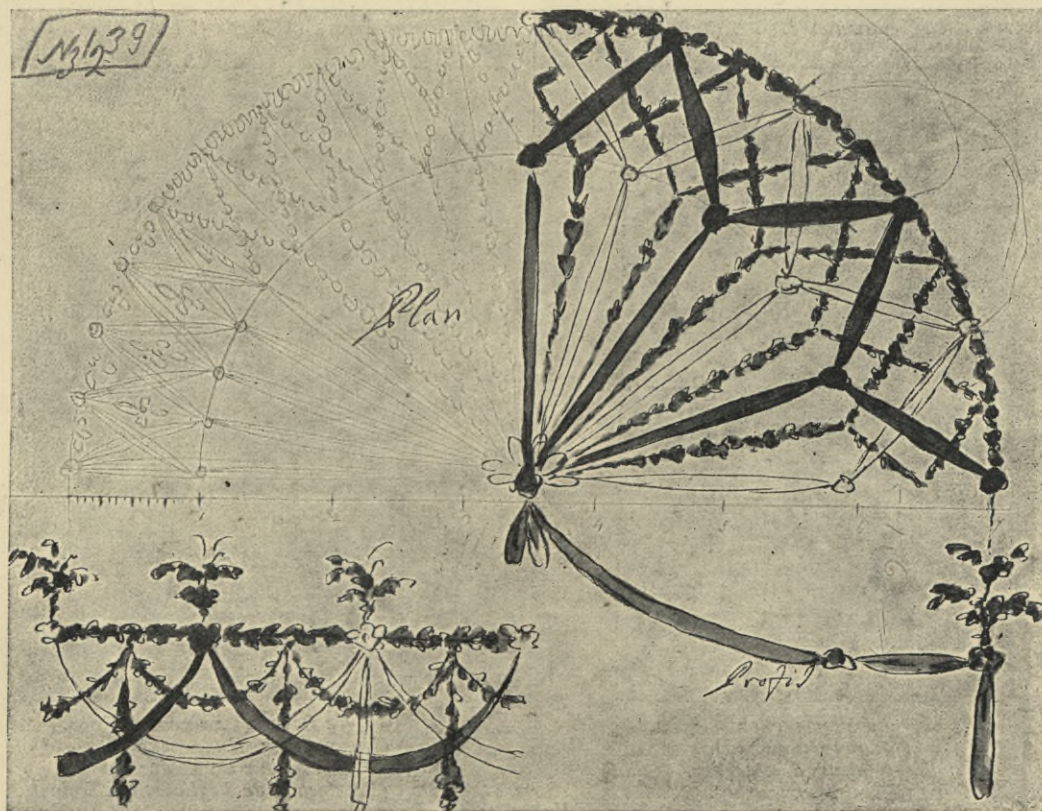
П. ГОНЗАГО. *Наброски.* (Архивъ Мин. Имп. Двора).

P. GONZAGO. *Dessins.* (Archives du Ministère de la Cour).



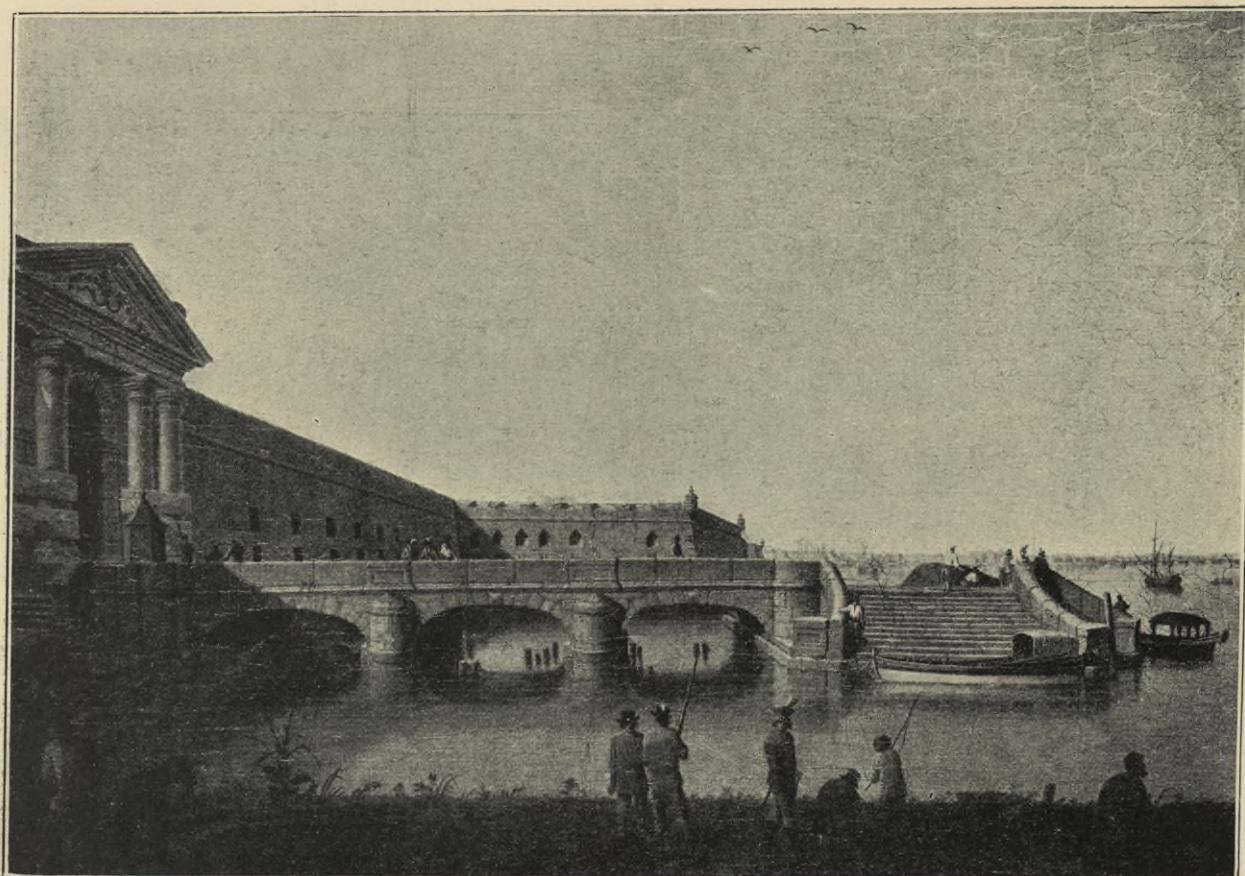
П. ГОНЗАГО. Декоративный эскиз. (Собр. О. А. Аллегри).

P. GONZAGO. *Esquisse décorative*. (Coll. O. Allegri).



П. ГОНЗАГО. *Наброски*. (Архивъ Мин. Имп. Двора).

P. GONZAGO. *Dessins*. (Archives du Ministère de la Cour).



В. ПАТЕРСЕНЪ. Невскія ворота въ Петропавловской
крѣпости, построенныя въ 1786 г. (Зимній дворецъ).

V. PATERSEN. La Porte de la Neva. Forteresse
Pierre et Paul. (Palais d'Hiver).



Продавецъ муравленой посуды.
(Зимняя канавка).
Le vendeur d'ustensiles.
(Zimniiaia kanavka).

Х. ГЕЙСПЕРЪ. Типы и виды Старого Петербурга. Раскрашенные гравюры 1801 г. (Музей
Старого Петербурга. Даръ кн. В. Н. Аргутина-Долгорукова).

CH. GHEISLER. Types et vues du Vieux Pétersbourg, d'après gravures coloriées 1801. (Musée du
Vieux Pétersbourg. Don du prince W. Argoutinsky-Dolgoroukoff).



Продавецъ медоваго кваса.
(Колокольня Никольскаго собора).
Le vendeur du medovoj kvas.
(Le clocher de l'église St. Nicolas).



В. ПАТЕРСЕНЪ. Обуховскій мостъ, построенный по проекту Перроне, и домъ купца Яковлева (Собакина), постр. Растрелли. (Зимній дворець).

V. PATERSEN. Le pont Oboukhoff, construit d'après le projet de J. R. Perronet. (Palais d'Hiver).



Продавецъ икры.
(Литейный пр., ц. Симеона и Анны).
Le vendeur du kaviar.
(Eglise St. Seméon et Anne).

Х. ГЕЙСЛЕРЪ. Типы и виды Старого Петербурга. Раскрашенные гравюры 1801 г. (Музей Старого Петербурга. Даръ кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова).

CH. GHEISLER. Types et vues du Vieux Pétersbourg, d'après gravures coloriées 1801. (Musée du Vieux Pétersbourg. Don du prince W. Argoutinsky-Dolgoroukoff).

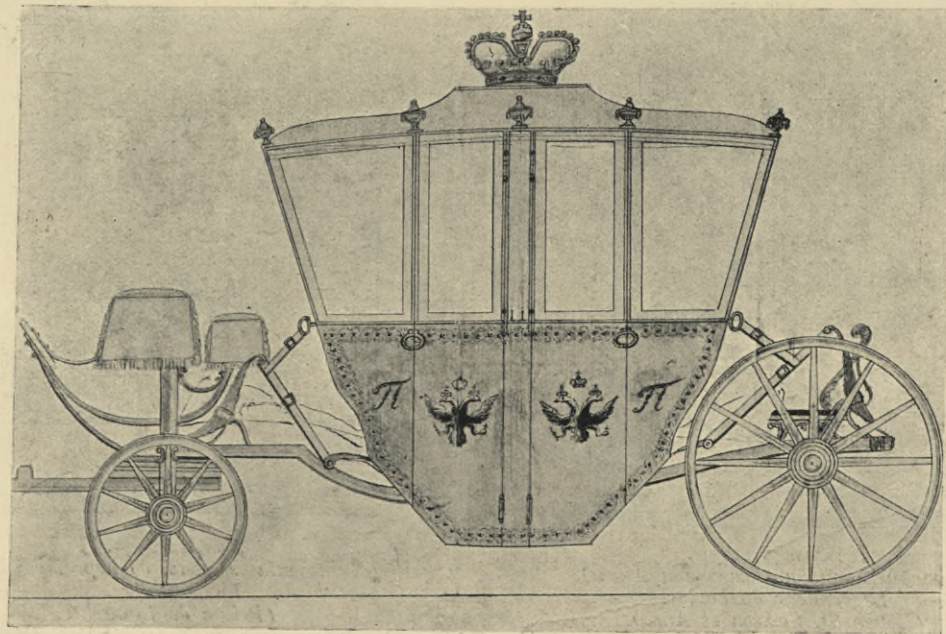


Конфетчица.
(Литовскій замокъ, до перестройки).
La pâtissière.
(Prison de Litowsk).



С. ЩЕДРИНЪ. Видъ въ Павловскъ. (Собр. кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова).

S. STCHEDRINE. *Vue de Pavlovsk.* (Coll. du prince W. Argoutinsky-Dolgoroukoff).



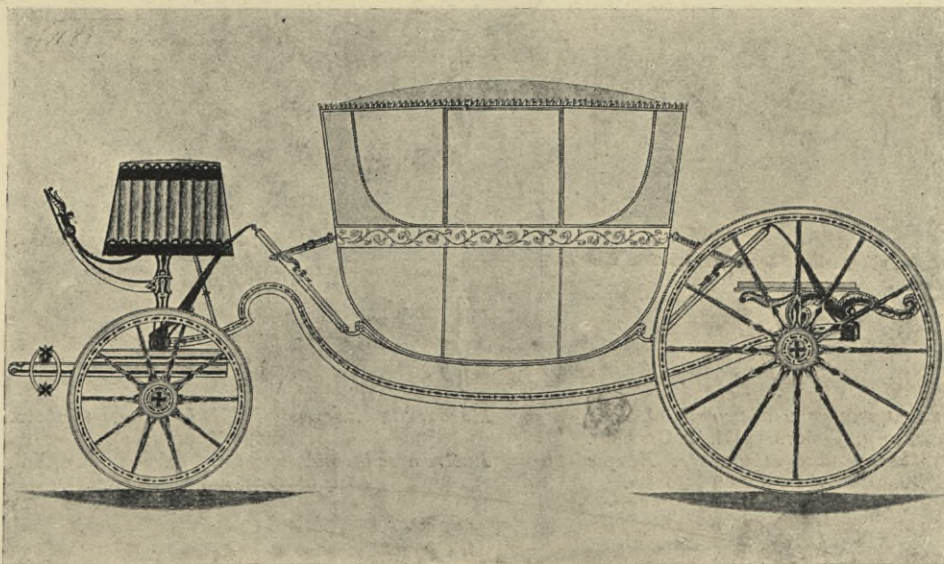
Рисунокъ кареты времяъ Павла I (раб. неизв. художника). (Архивъ Мин. Имп. Двора).

Dessin d'un carrosse. Epoque de Paul I (auteur inconnu). (Archives du Ministère de la Cour).



С. ЩЕДРИНЪ. *Видъ въ Павловскъ.* (Собр. кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова).

S. STCHEDRINE. *Vue de Pavlovsk.* (Coll. du prince W. Argoutinsky-Dolgoroukoff).

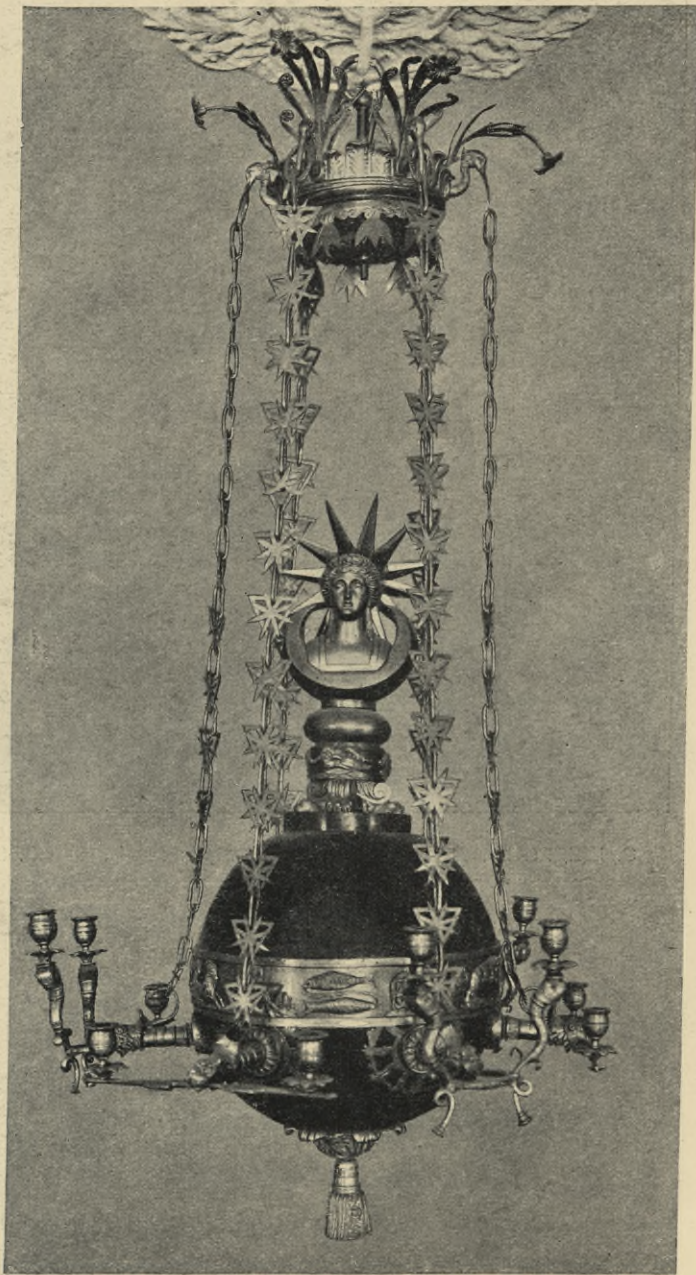


Рисунокъ кареты конца XVIII вѣка.
(Архивъ Мин. Имп. Двора)

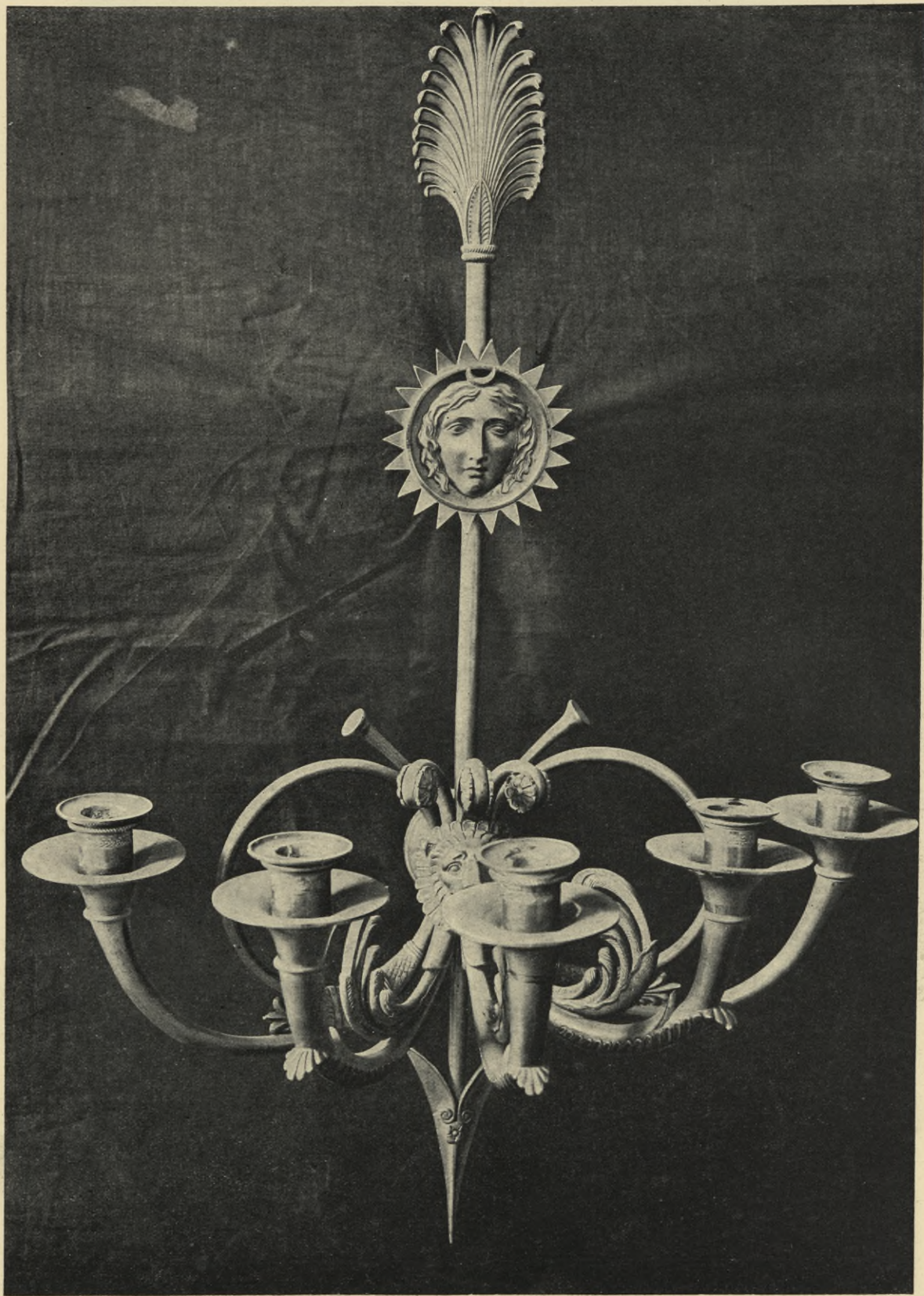
Dessin d'un carrosse (XVIII-e s.) (Archives du Ministère de la Cour).



Канделябръ изъ мрамора и золоченой бронзы
время Директоріи. (Собств. гр. П. Ю. Сюзора).
Candélabre en bronze doré et marbre. Époque
du Directoire. (Coll. du comte P. Suzor).



Масонская люстра XVIII вѣка. (Собств. О. М.
Кулябко-Корецкаго).
Lustre avec les emblèmes des francs-maçons (XVIII-e s.).
(App. à O. Kouliabko-Koretsky).



Бра золоченой бронзы. (Собств. К. И. Ксидо).

Bras en bronze doré. (App. à C. Ksido).



Канделябръ изъ золоченой бронзы и
мрамора времени Директоріи. Деталь.
(Собств. гр. П. Ю. Сюзора).

Candélabre en bronze doré et marbre.
Epoque du Directoire. (Détail). (Coll.
du comte P. Suzor).



Канделябръ изъ золоченой бронзы и
мрамора времени Директоріи. Деталь.
(Собств. гр. П. Ю. Сюзора).

Candélabre en bronze doré et marbre.
Epoque du Directoire. (Détail). (Coll.
du comte P. Suzor).



В. ПАТЕРСЕНЪ. Видъ на Таврическій дворецъ со стороны сада. (Зимній дворецъ).

V. PATERSEN. Vue du palais de la Tauride, du côté du jardin. (Palais d'Hiver).



ДЖ. АТКИНСОНЪ. Видъ на Адмиралтейство и Исаакиевскій соборъ Ринальди, достроенный арх. Бренной. (Музей Старого Петербурга. Даръ г. Нейшеллера).

J. ATKINSON. Vue de l'Amirauté. (Musée du Vieux Pétersbourg. Offert par m-r Neucheller).



В. ПАТЕРСЕНЪ. Видъ на Таврическій дворецъ со стороны „ковша“. (Зимній дворецъ).

V. PATERSEN. *Vue du palais de la Tauride..* (Palais d'Hiver).



ДЖ. АТКИНСОНЪ. Видъ на Зимній дворецъ. (Музей Старога Петербурга. Даръ г. Нейшеллера).

J. ATKINSON. *Palais d'Hiver.* (Musée du Vieux Pétersbourg. Offert par m-r Neucheller).



Видъ на Дворцовую площадь до постройки Главнаго штаба арх. Росси (раб. неизв. художника).
(Музей Старога Петербурга. Даръ кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова).

Vue de la place du palais d'Hiver (peintre inconnu).
(Musée du Vieux Pétersbourg. Don du prince W. Argoutinsky-Dolgoroukoff).



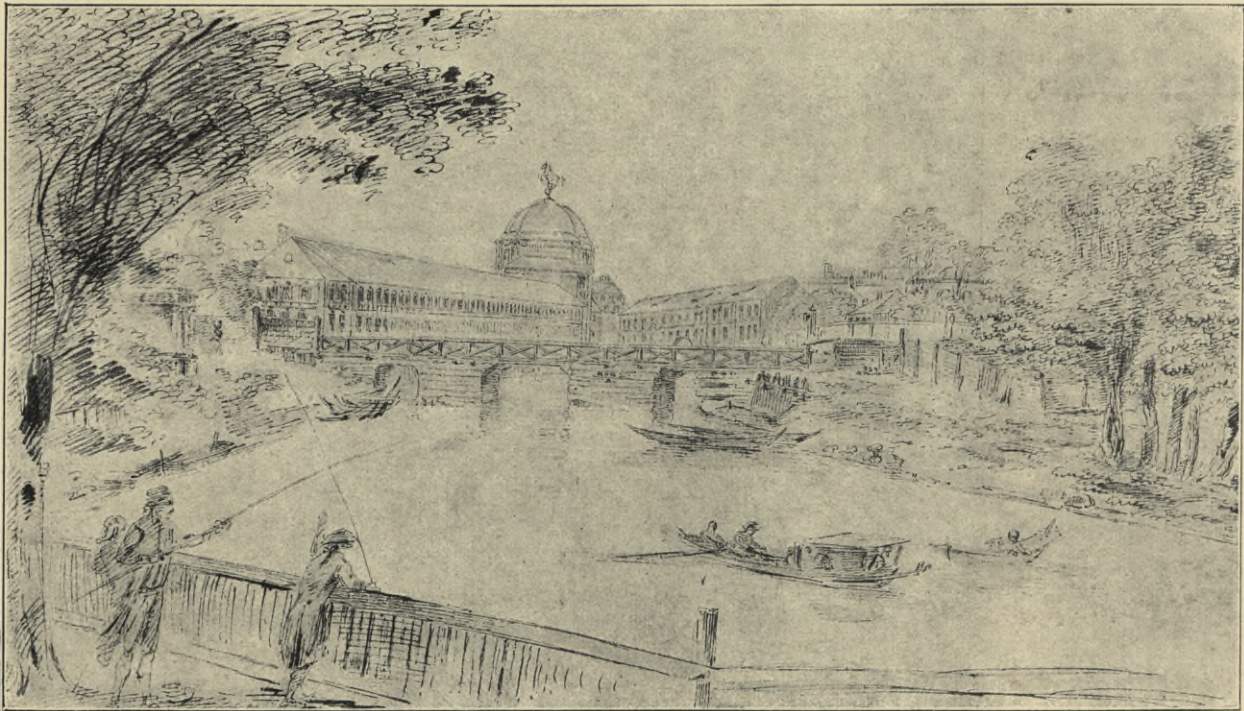
Н. МАРТОСЪ. Парадъ войскъ на Сенатской площади. (Императорская Академія Художествъ).

N. MARTOS. Parade sur la place du Senat.
(Académie Impériale des Beaux-Arts).



А. МАРТЫНОВЪ. Видъ на Михайловскій (Инженерный) замокъ. Акварель. (Императорскій Эрмитажъ).

A. MARTINOFF. *Vue du château St. Michel.* Aquarelle. (Ermitage Impérial).



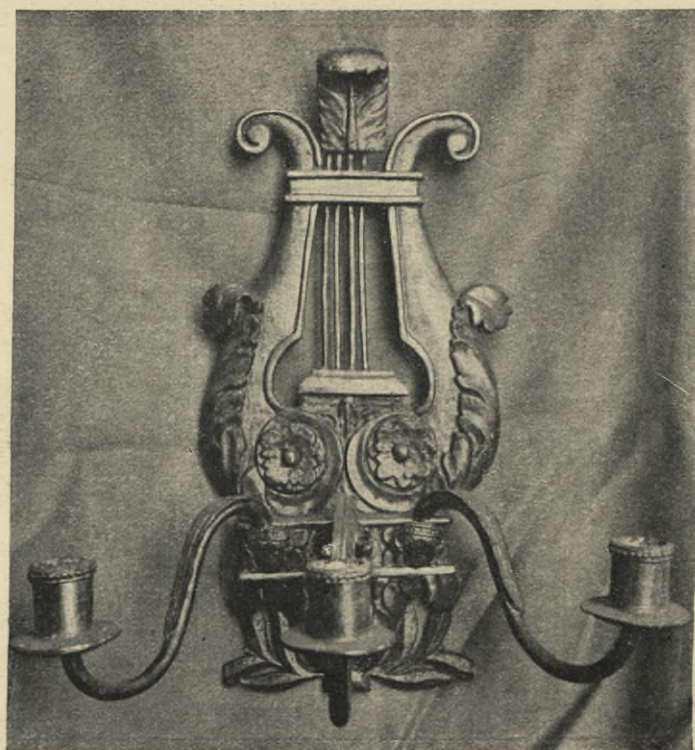
ФЕСЛИ (?). Видъ на старія Императорскія конюшни 1792 г. (Музей Старога Петербурга. Даръ кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова).

FEUSSLi (?). *Vue des vieilles écuries Impériales.* 1792. (Musée du Vieux Pétersbourg. Don du prince W. Argoutinsky-Dolgoroukoff).



Видъ въ Гатчинскомъ паркѣ. Копія съ Шедрина.
 (Музей Старога Петербурга. Даръ кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова).

Vue du jardin de Gatchina. Copie d'après Stchedrine.
 (Musée du Vieux Pétersbourg. Don du prince W. Argoutinsky-Dolgoroukoff).



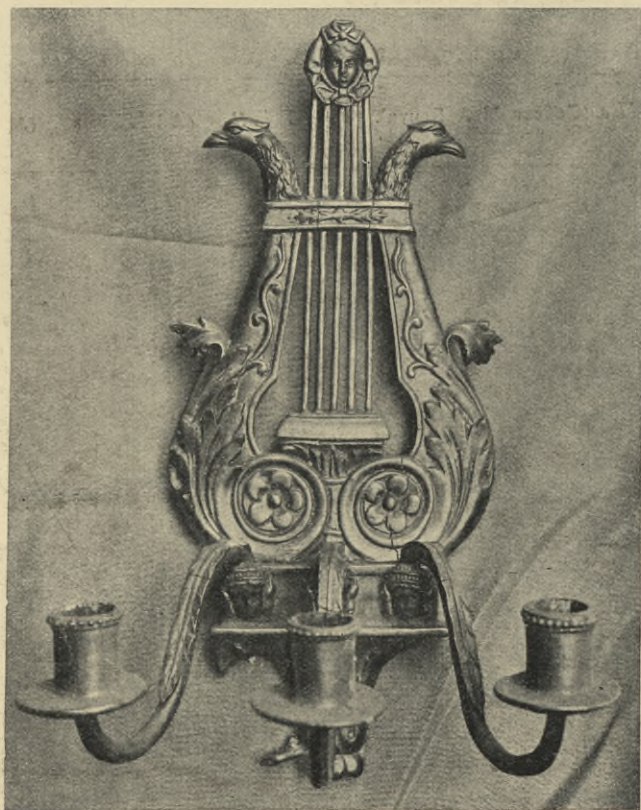
Бра. (Дача Е. В. принца Ольденбургскаго на Каменномъ островѣ).

Bras en bois sculpté et doré. (Villa de S. A. le duc d'Oldenbourg à Kamenny ostroff).



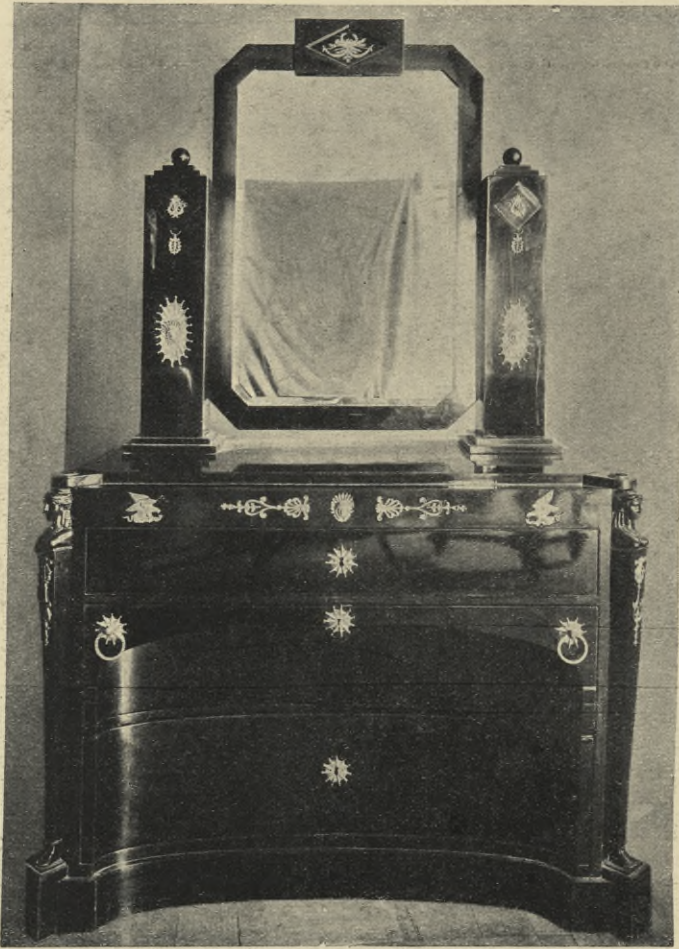
МАРКИЗЪ И. ДЕ-ЛА-ТРАВЕРСЕ. Видъ въ Павловскъ.
(Собр. гр. Н. Ѳ. Карловой).

Marquis J. DE-LA-TRAVERSÉ. *Vue de Pavlovsk.* (Coll.
de la comtesse Carlot).



Бра. (Дача Е. В. принца Ольденбургскаго на
Каменномъ островѣ).

Bras en bois, sculpté et doré. (Villa de S. A.
le duc d'Oldenbourg à Kamenny ostroff).



Туалетъ конца XVIII в. (Собств. М. А. Велуа).

Toilette. (XVIII-e s.). (App. à M. Benoist).



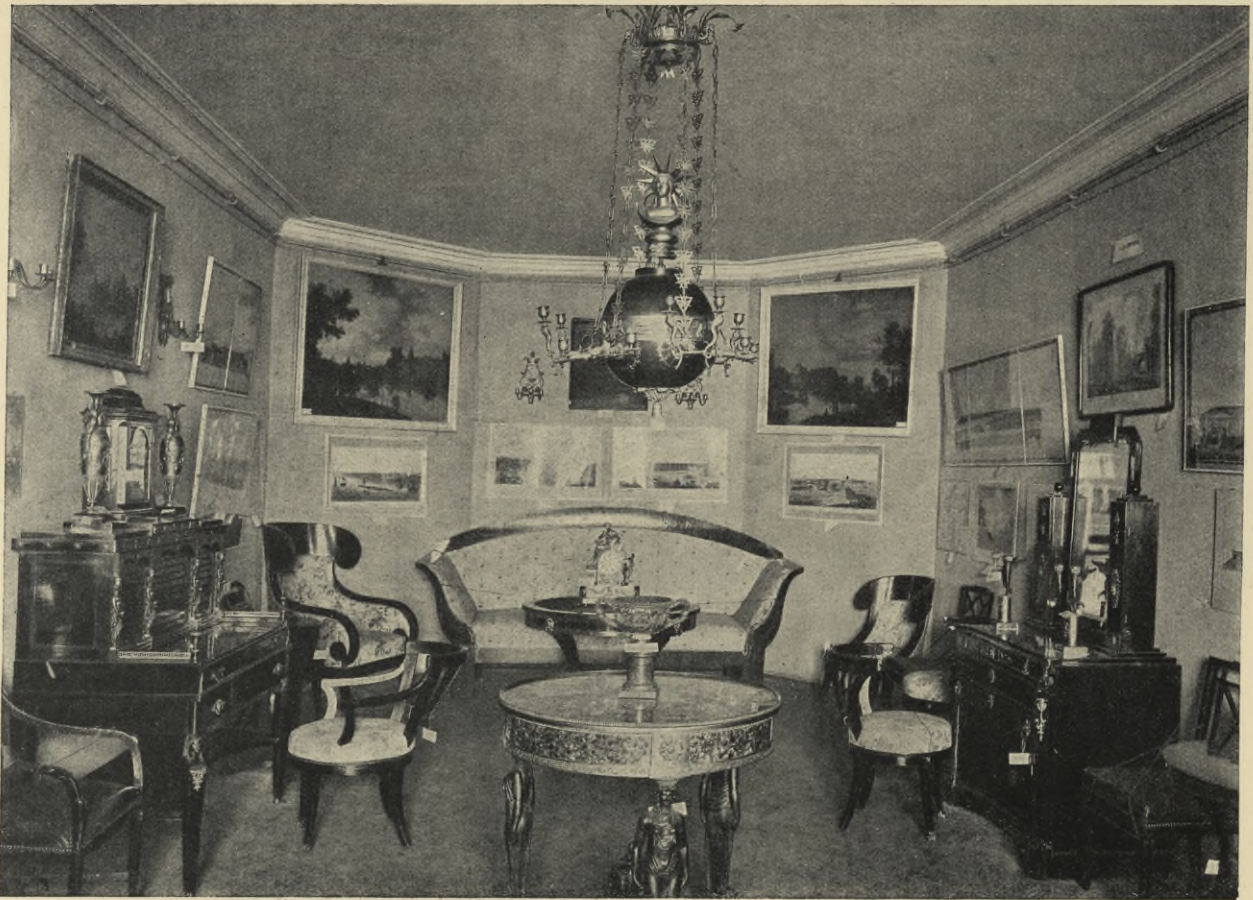
Два креслица. (Собств. К. И. Ксидо).

Petits fauteuils. (App. à C. Ksido).



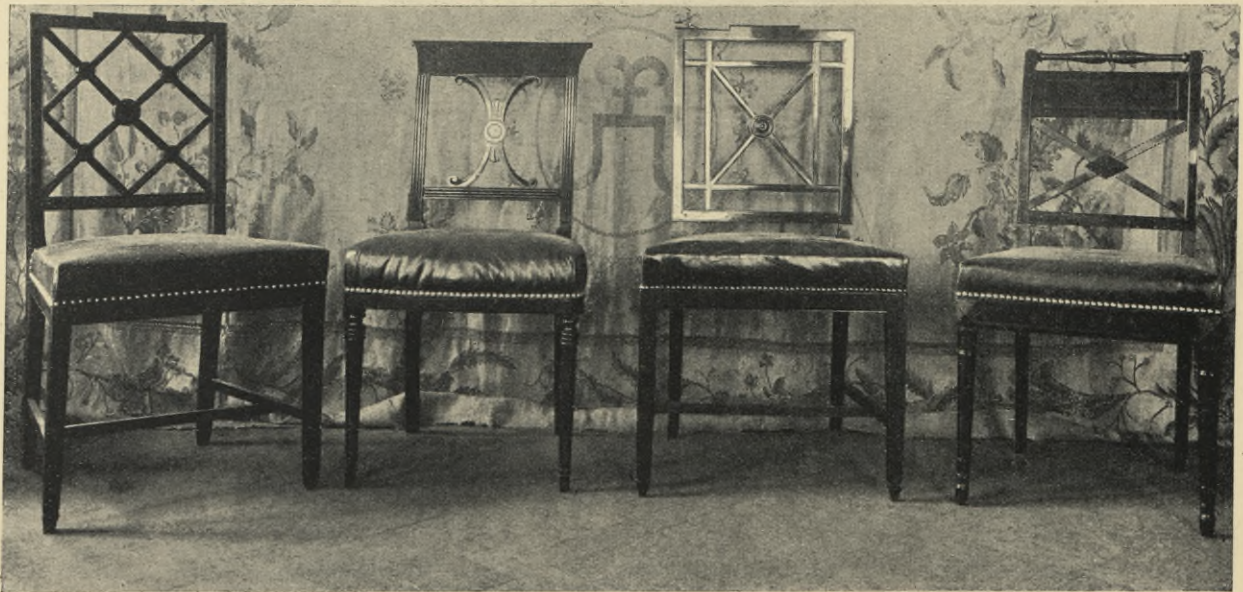
Диванг. (Дача Е. В. принца Ольденбургскаго на Каменномъ островѣ).

Сопарѣ. (Villa de S. A. le duc d'Oldenbourg à Kamenny ostroff).



*Видъ зала эпохи Павла I на Исторической
выставкѣ Архитектуры.*

*Vue de la salle de l'époque de Paul I à l'exposition
rétrospective d'Architecture.*

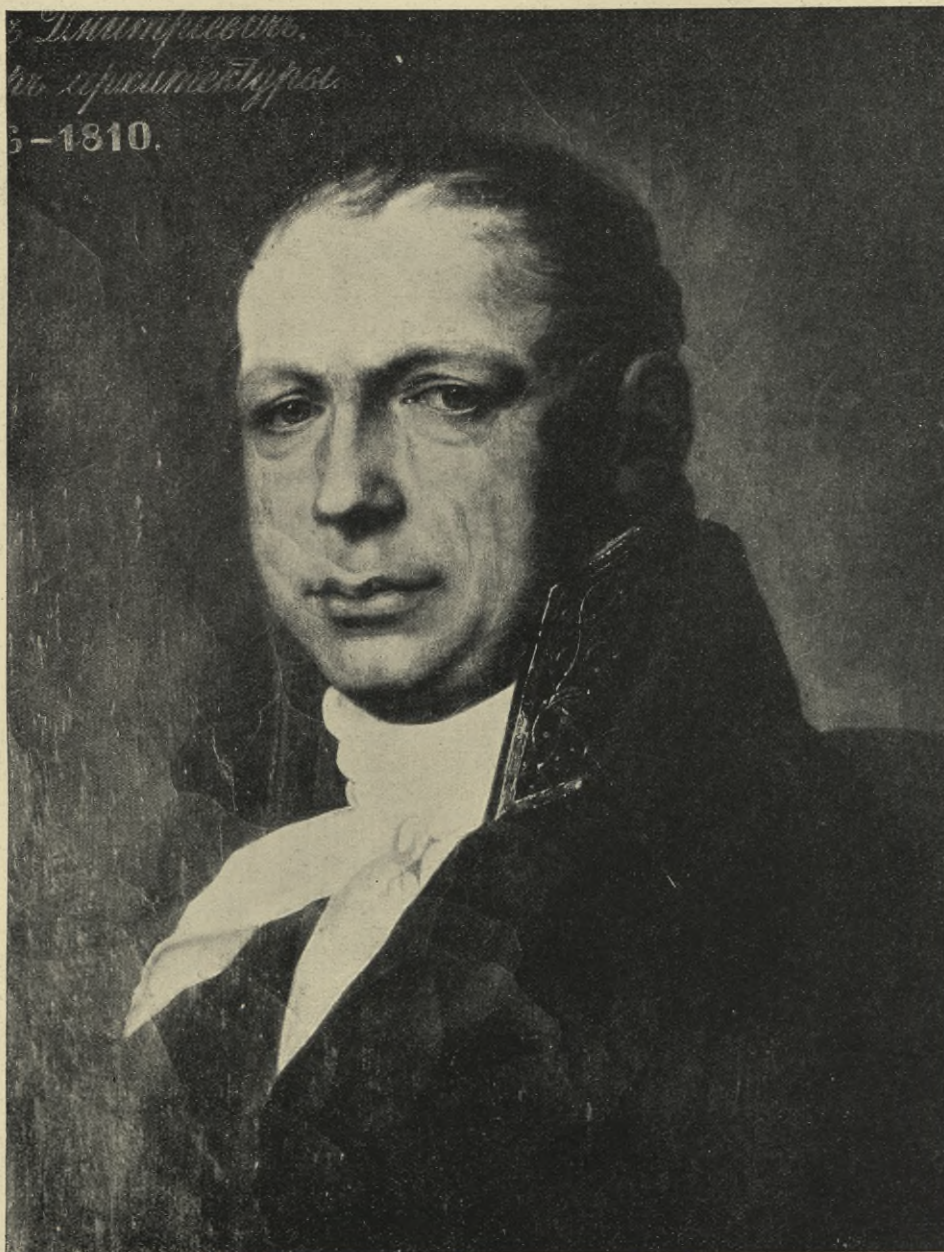


Стулья. (Зимній дворець).

Chaises. (Palais d'Hiver).

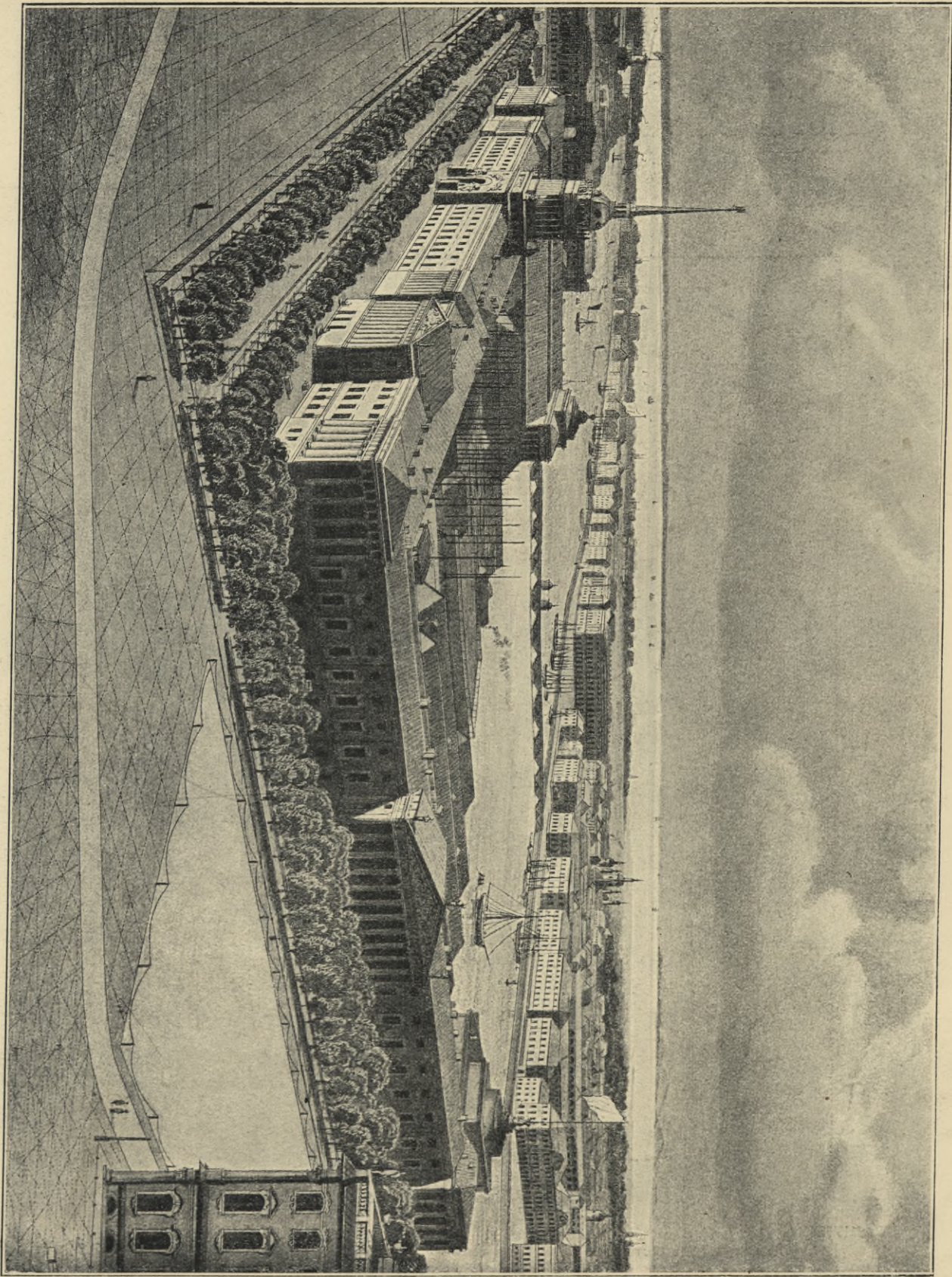
ЭПОХА ИМПЕРАТОРА
АЛЕКСАНДРА I.

ÈPOQUE DE L'EMPEREUR ALEXANDRE I^{ER}.



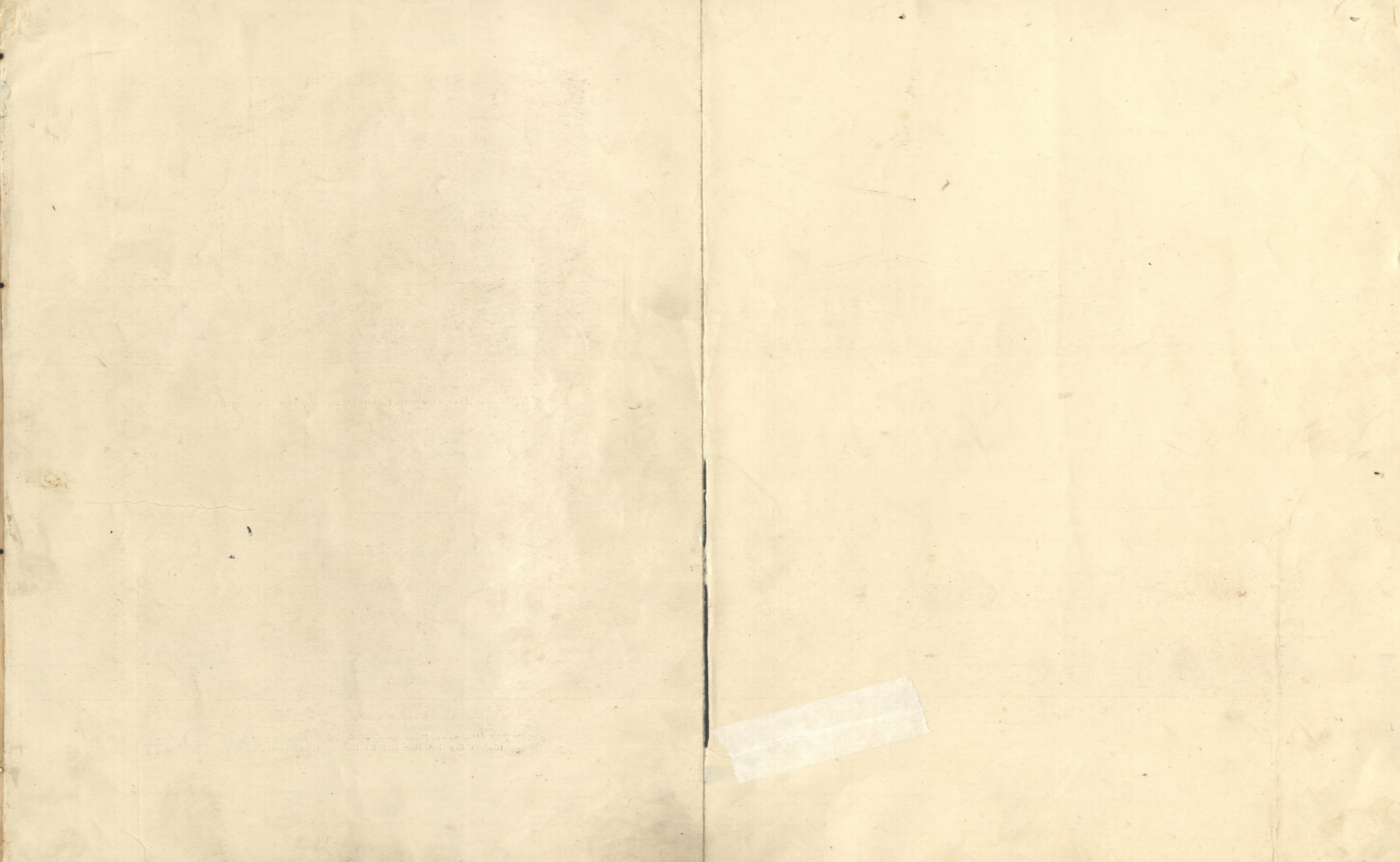
С. ШУКИНЪ. А. Д. Захаровъ. (Императорская Академія Художествъ).

S. STCHOUKINE. *Adrien Zakharoff*. (Académie Impériale des Beaux-Arts).



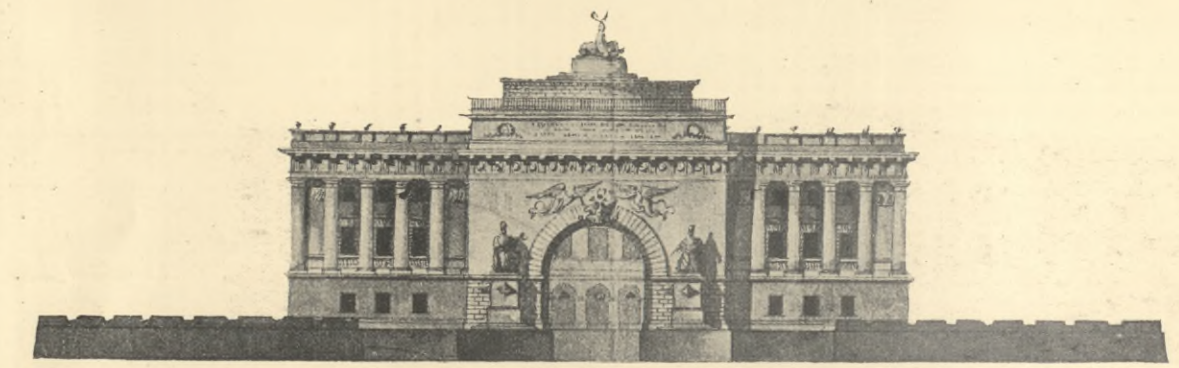
Видъ Адмиралтейства. Часть панорамы. (Архивъ Имп. Двора).

Vue de l'Amirauté. Lithographie. Fragment. (Archives du Ministère de la Cour).

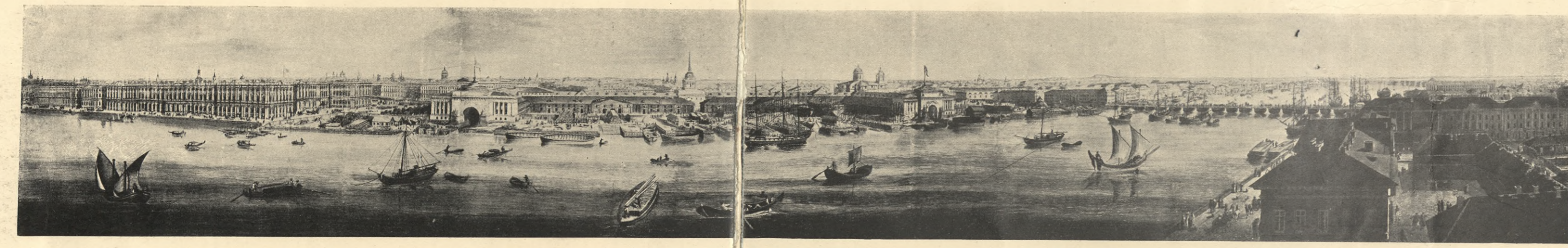




А. ЗАХАРОВЪ. Адмиралтейство. (Копія). (Архивъ Морского Министерства).



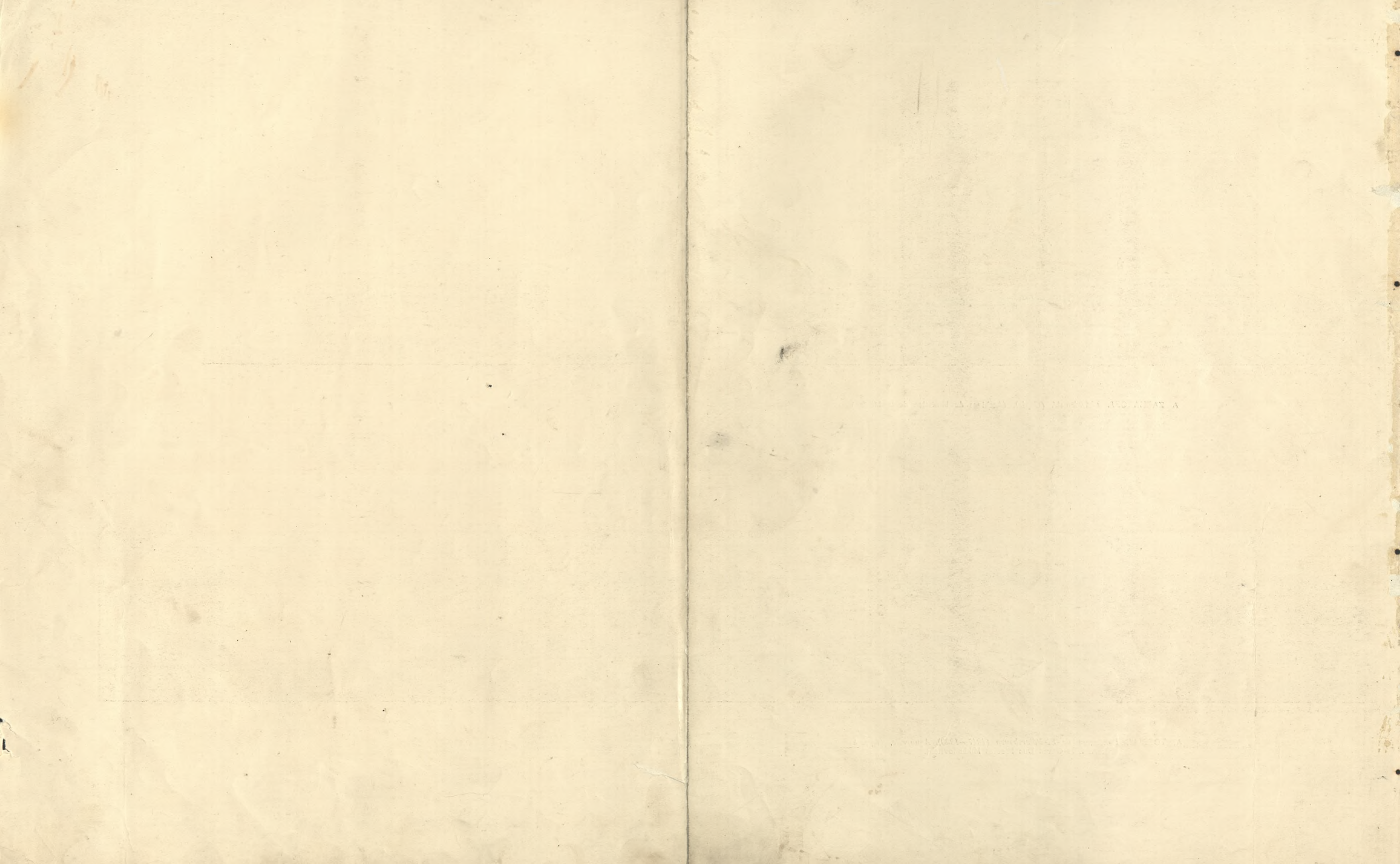
A. ZAKHAROFF. L'Amirauté. (Copie). (Archives du Ministère de la Marine).

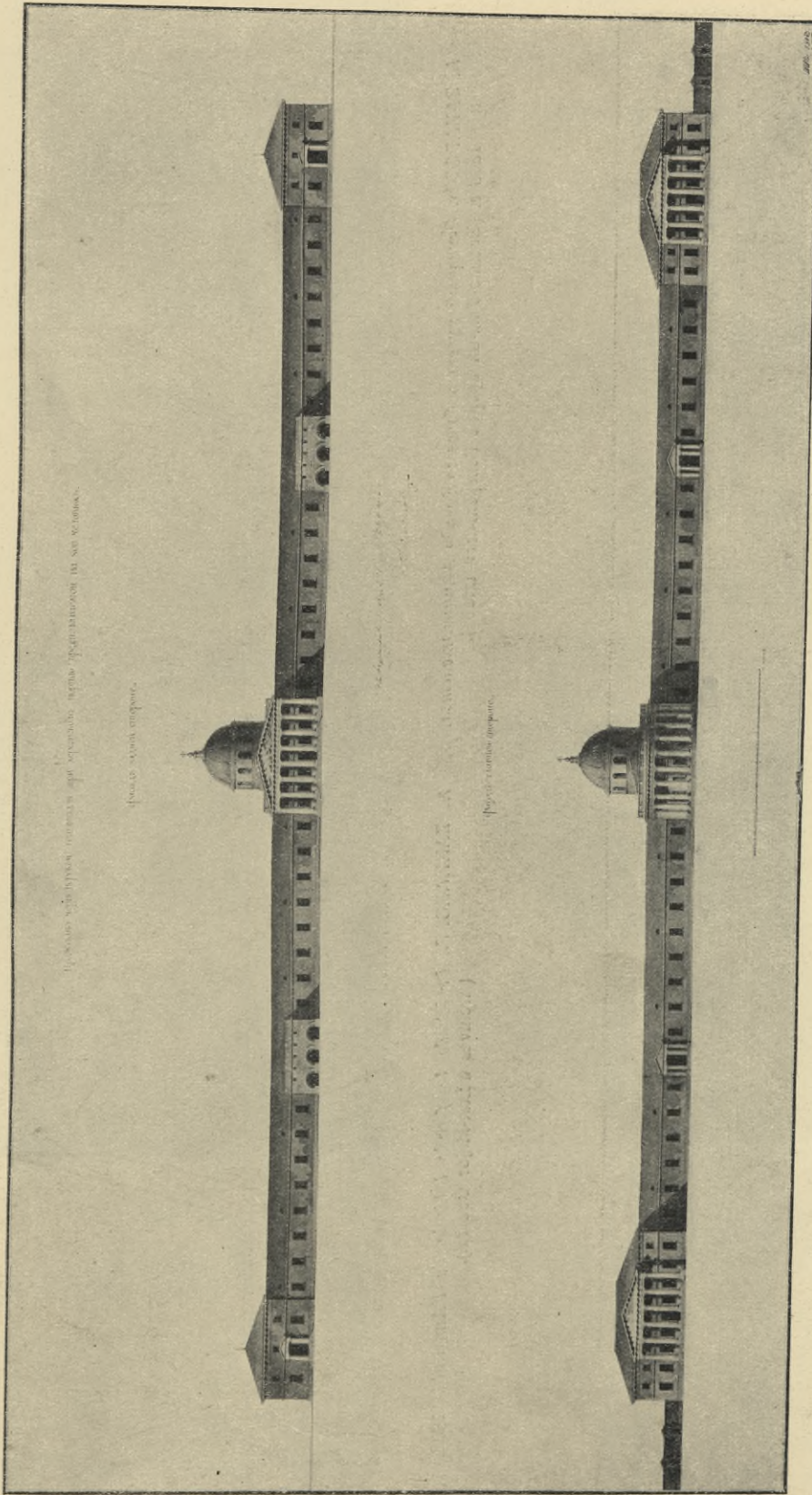


А. ТОЗЕЛЛИ. Панорама Петербурга, писанная 1817—1820 г. Акварель. (Собств. Его Имп. Выс. Вел. Кн. Николая Михайловича).



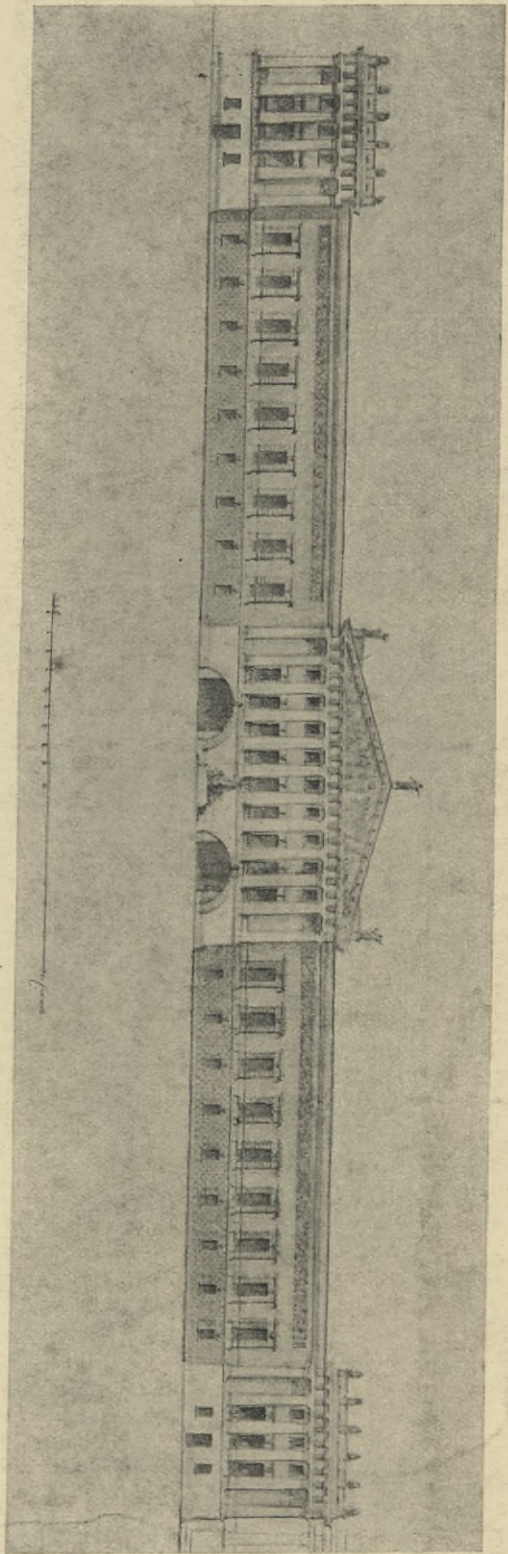
A. TOSELLI. Panorama de St-Petersbourg (1817—1820). Aquarelle. (App. à S. A. I. le Grand Duc Nicolas Mikhaïlovitch).





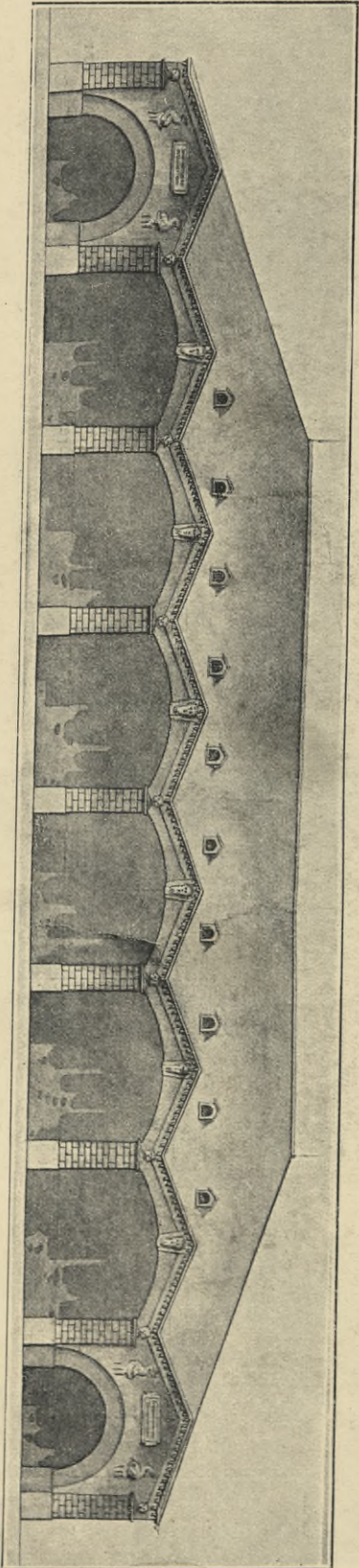
А. ЗАХАРОВЪ. Проектъ Черноморскаго госпиталя при Херсонско-мъ
портѣ. 1808 г. (Архивъ Морского Министерства).

A. ZAKHAROFF. *Projet de l'hôpital à Kerson.* 1808. (Archives du
Ministère de la Marine).



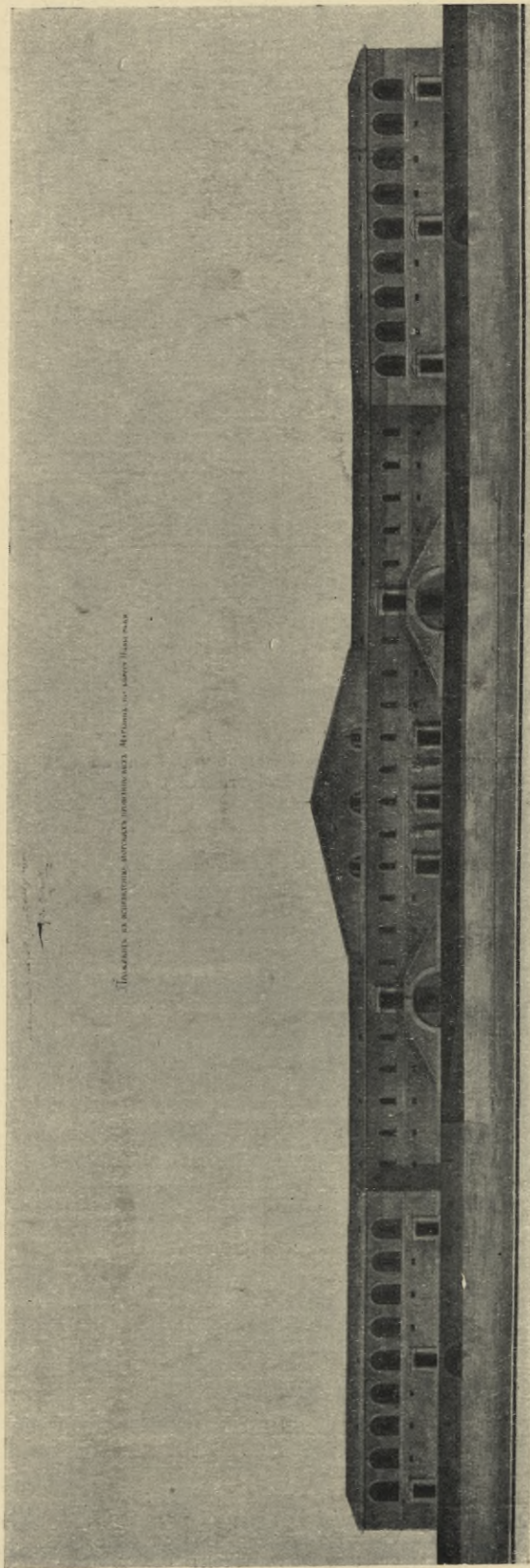
А. ЗАХАРОВЪ. Декоративный проект бокового фасада Адмиралтейства.
1808 г. (Военно-Ученый архивъ Генеральнаго штаба).

A. ZAKHAROFF. *Projet de la façade latérale de l'Amirauté.* 1808.
(Archives d'Etat-Major Général).



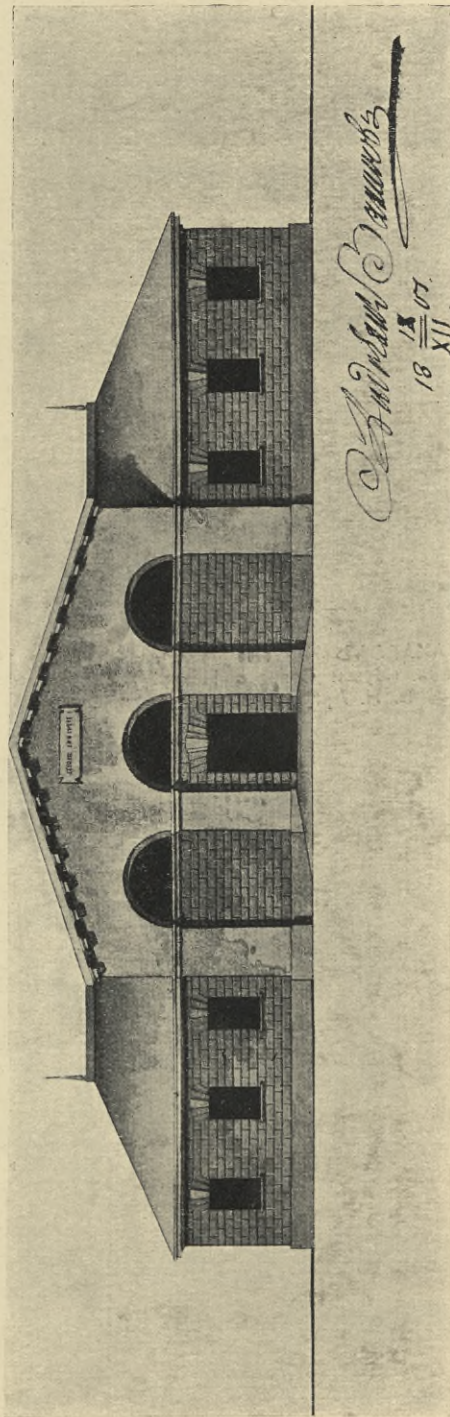
А. ЗАХАРОВЪ. Проектъ сарня для арбынакъ судовъ. 1805 г. (Архивъ
Морского Министерства).

A. ZAKHAROFF. *Projet d'un hangar pour les bateaux à rames.* 1805.
(Archives du Ministère de la Marine).



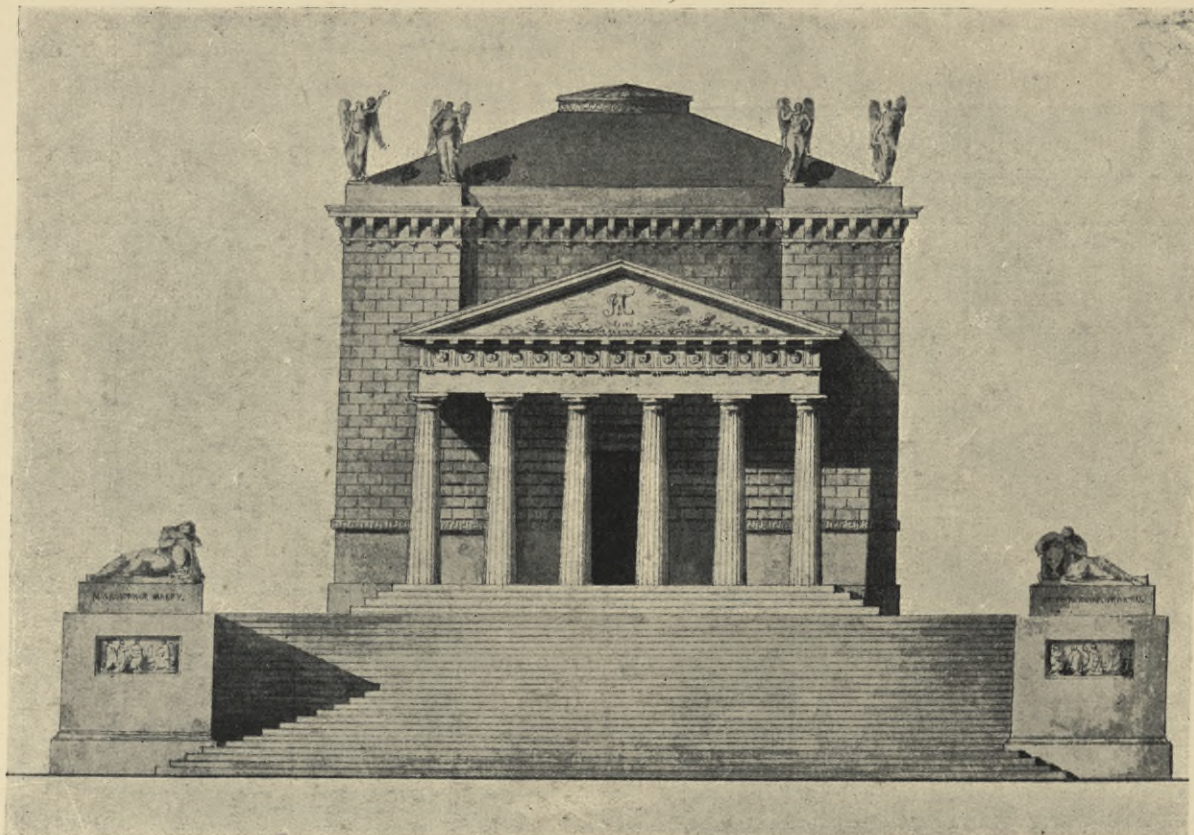
А. ЗАХАРОВЪ. Проектъ перестройки провіантскихъ магазиновъ на Невѣ. 1807 г. (Архивъ Морского Министерства).

А. ЗАКНАРОФФ. Projet de reconstruction des magasins de vivres à St-Petersbourg. 1807. (Archives du Ministère de la Marine).



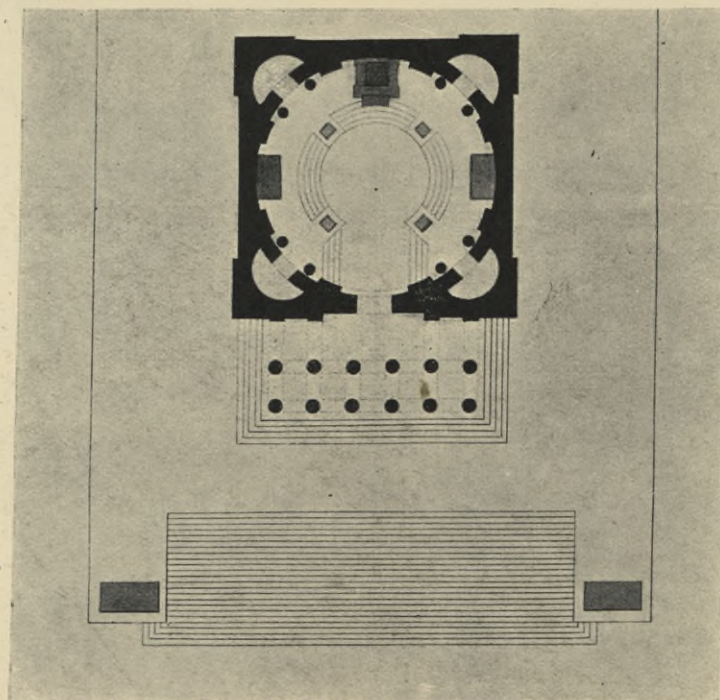
А. ЗАХАРОВЪ. Проектъ кузницы въ Роченсальмѣ. (1807). (Архивъ Морского Министерства).

А. ЗАКНАРОФФ. Projet de la forge à Rotschensalm. (1807). (Archives du Ministère de la Marine).



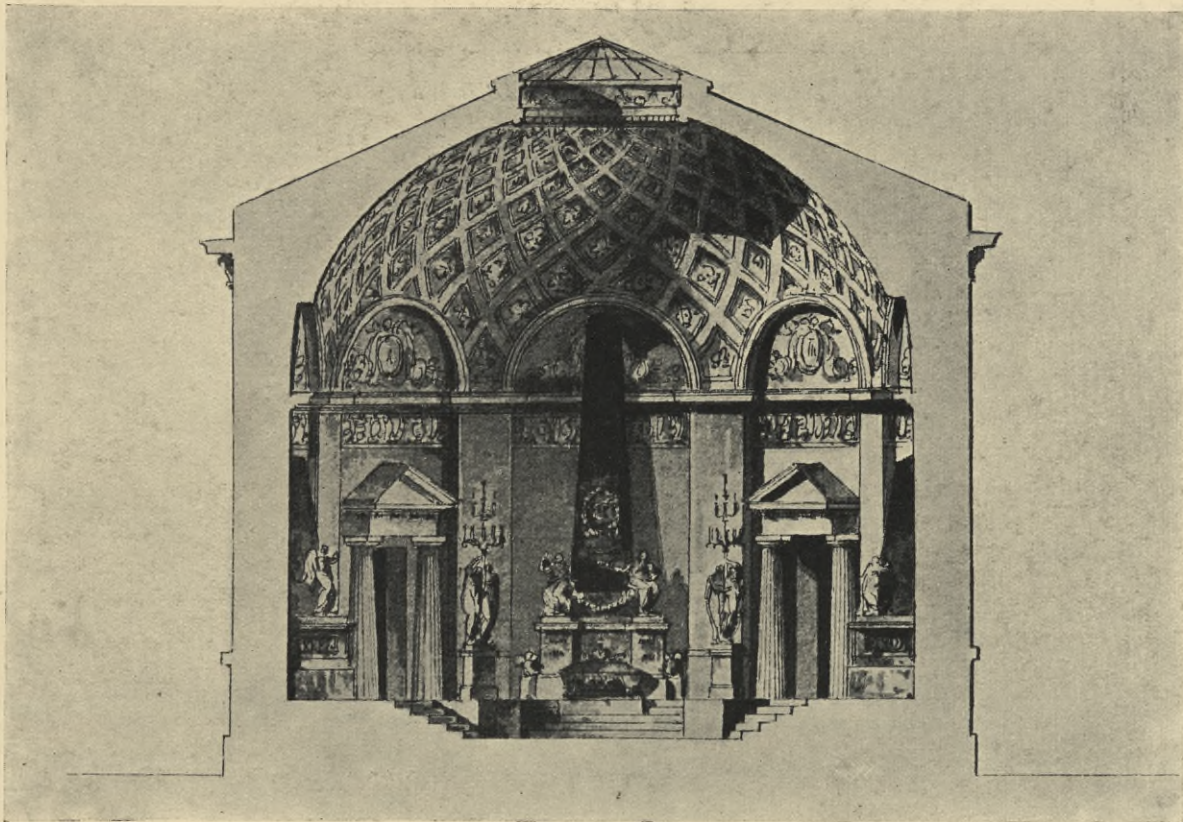
А. ЗАХАРОВЪ (?). Проектъ мавзолея Павлу I.
 Фасадъ. (Музей Стараго Петербурга. Даръ кн.
 В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова).

A. ZAKHAROFF (?). *Projet d'un mausolée de Paul I.*
Façade. (Musée du Vieux Pétersbourg. Don du
 prince W. Argoutinsky-Dolgoroukoff).



А. ЗАХАРОВЪ (?). Проектъ мавзолея Павлу I.
 Планъ. (Музей Стараго Петербурга. Даръ кн.
 В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова).

A. ZAKHAROFF (?). *Projet d'un mausolée de Paul I.*
Plan. (Musée du Vieux Pétersbourg. Don du prince
 W. Argoutinsky-Dolgoroukoff).



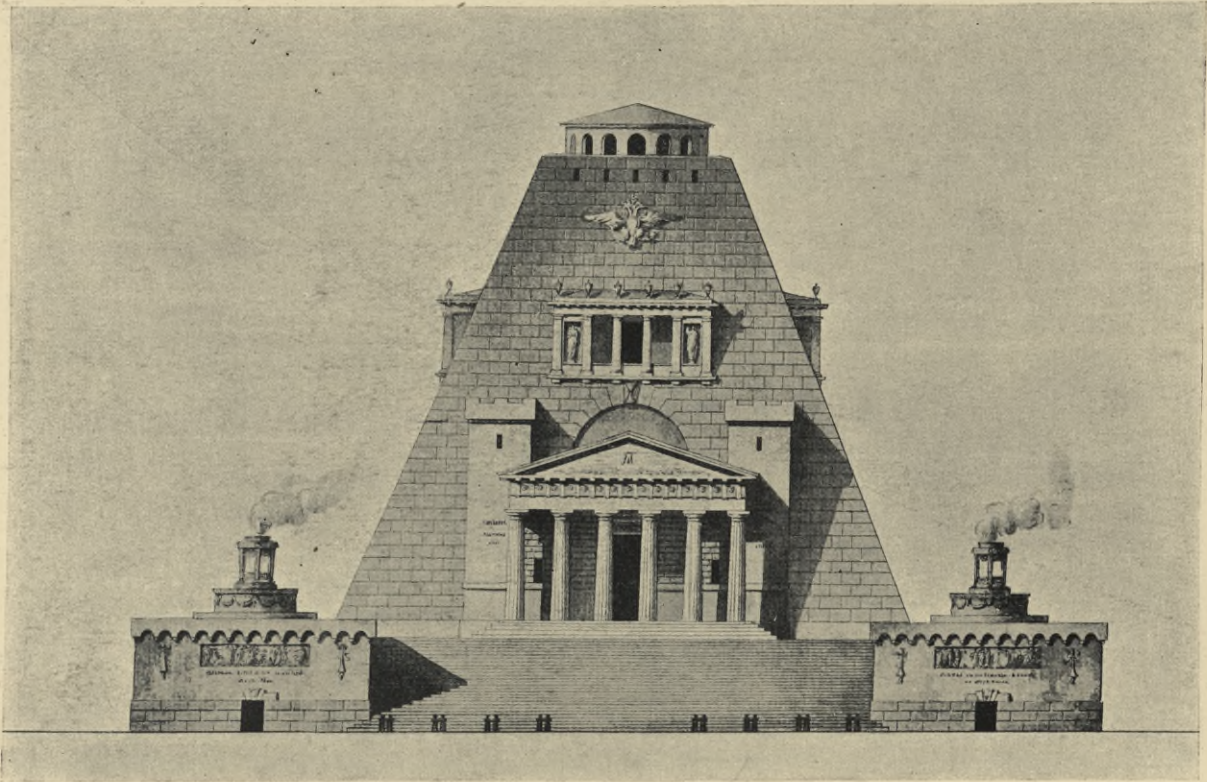
А. ЗАХАРОВЪ (?). Проектъ мавзолея Павлу I.
Разрѣзъ. (Музей Старога Петербурга. Даръ кн.
В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова).

A. ZAKHAROFF (?). *Projet d'un mausolée de Paul I.
Coupe.* (Musée du Vieux Pétersbourg. Don du
prince W. Argoutinsky-Dolgoroukoff).



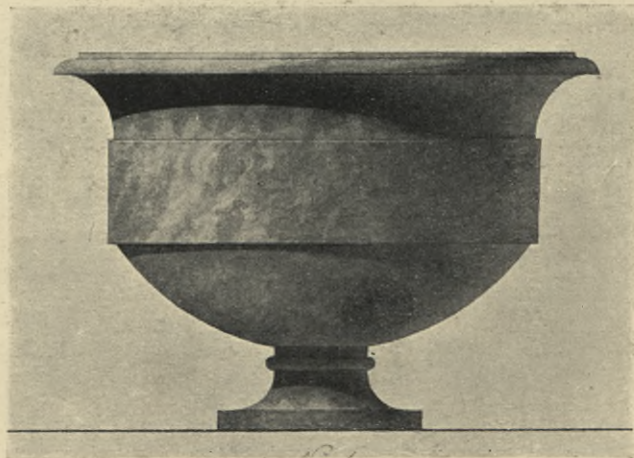
Проектъ вазы изъ яшмы 1818 г. (работы
неизв. художника). (Архивъ Мин. Имп. Двора).

Dessin d'un vase en jaspe. 1818 (auteur inconnu).
(Archives du Ministère de la Cour).



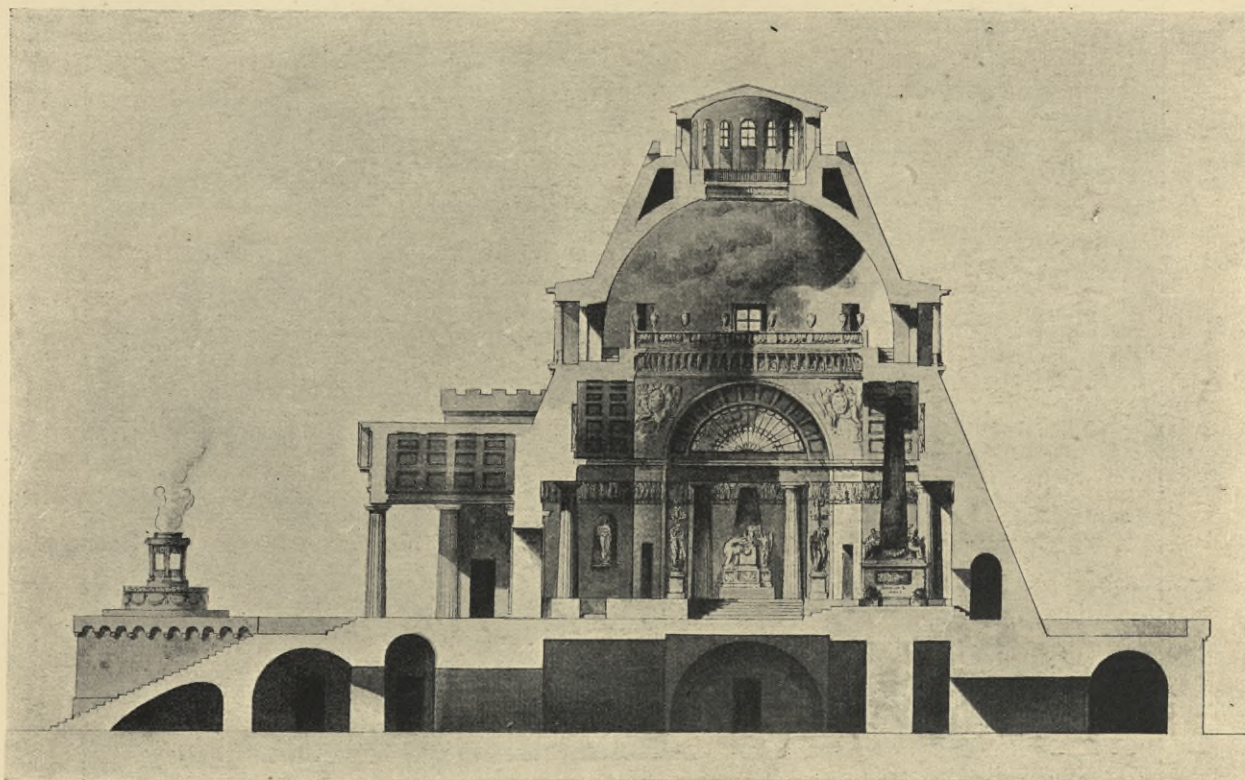
А. ЗАХАРОВЪ (?). Проектъ мавзолея Павлу I.
 Варианта. Фасада. (Музей Старого Петербурга.
 Даръ кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова).

A. ZAKHAROFF (?). *Projet d'un mausolée de Paul I.*
Variante. Façade. (Musée du Vieux Pétersbourg.
 Don du prince W. Argoutinsky-Dolgoroukoff).



Проектъ вазы изъ яшмы 1818 г. (работы
 неизв. художника). (Архивъ Мин. Имп. Двора).

Dessin d'un vase en jaspe, 1818 (auteur inconnu).
 (Archives du Ministère de la Gour).



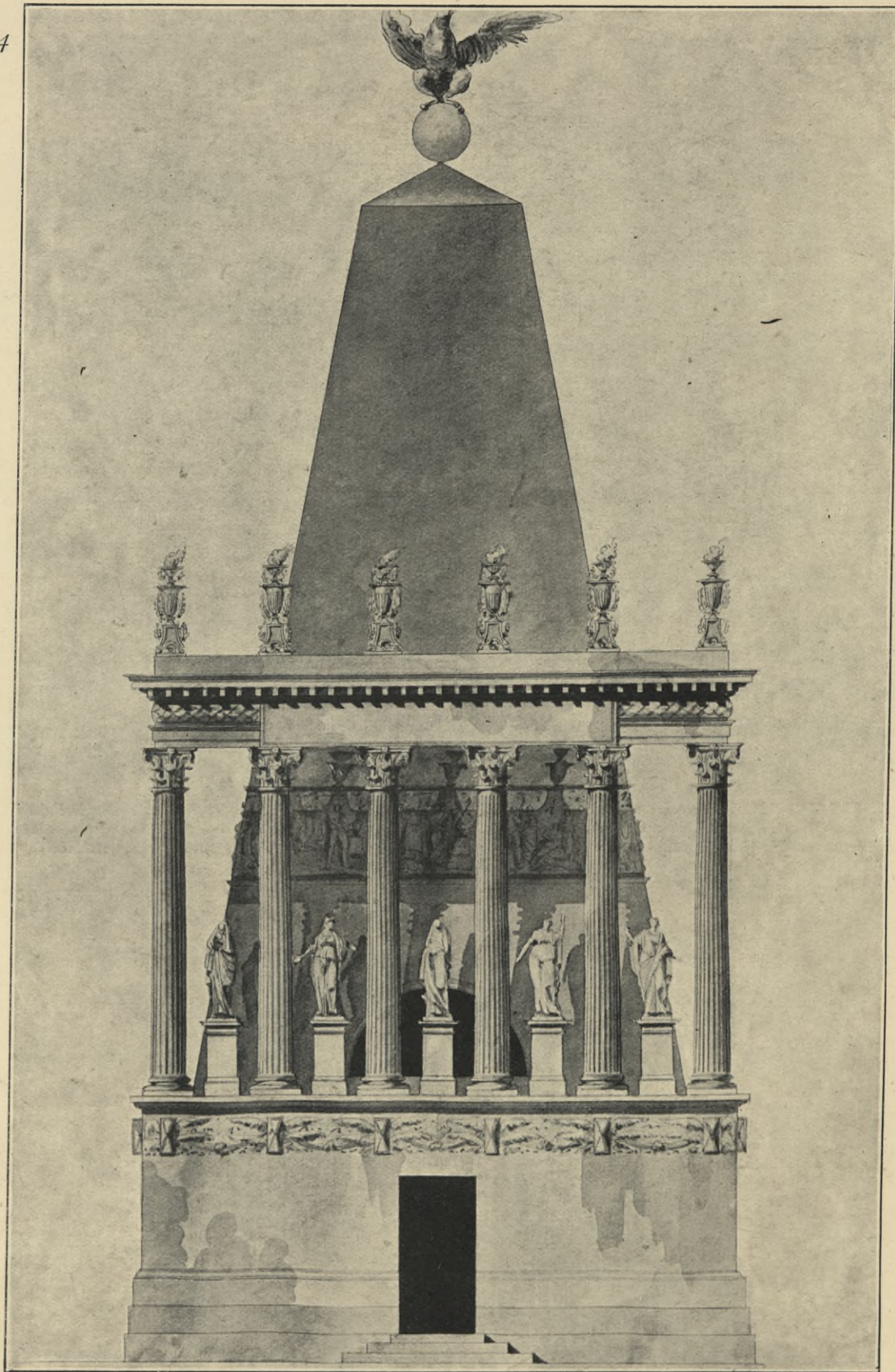
А. ЗАХАРОВЪ (?). Проектъ мавзолея Павлу I.
 Вариантъ. Разрѣзъ. (Музей Стараго Петербурга.
 Даръ кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова).

A. ZAKHAROFF (?). *Projet d'un mausolée de Paul I.*
 Variante. Coupe. (Musée du Vieux Pétersbourg.
 Don du prince W. Argoutinsky-Dolgoroukoff).



Проектъ вазы изъ яшмы 1818 г. (работы
 неизв. художника). (Архивъ Мин. Имп. Двора).

Dessin d'un vase en jaspe. 1818 (auteur inconnu).
 (Archives du Ministère de la Cour).



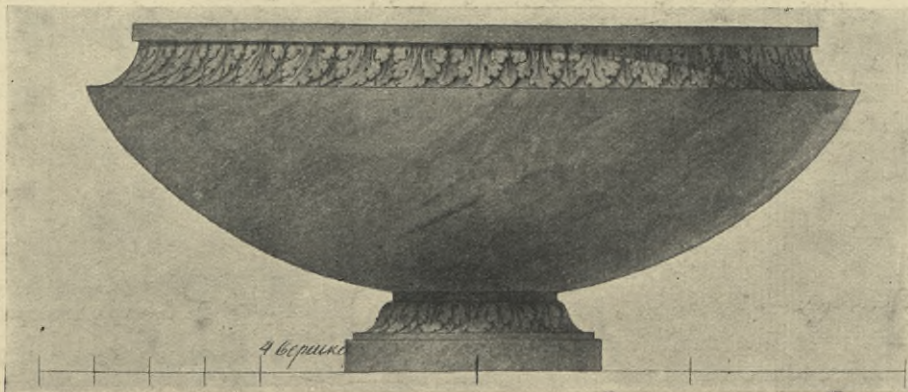
А: ЗАХАРОВЪ (?). Проектъ мавзолея Павлу I.
 Вариантъ. (Музей Стараго Петербурга. Даръ кн.
 В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова).

A. ZAKHAROFF (?). Projet d'un mausolée de Paul I.
 Variante. (Musée du Vieux Pétersbourg. Don du
 prince W. Argoutinsky-Dolgoroukoff).



НЕИЗВѢСТНЫЙ ХУДОЖНИКЪ. Проектъ памятника Павлу I. (Музей Старого Петербурга. Даръ кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова).

INCONNU. *Projet d'un monument de Paul I.* (Musée du Vieux Pétersbourg. Don du prince W. Argoutinsky-Dolgoroukoff).



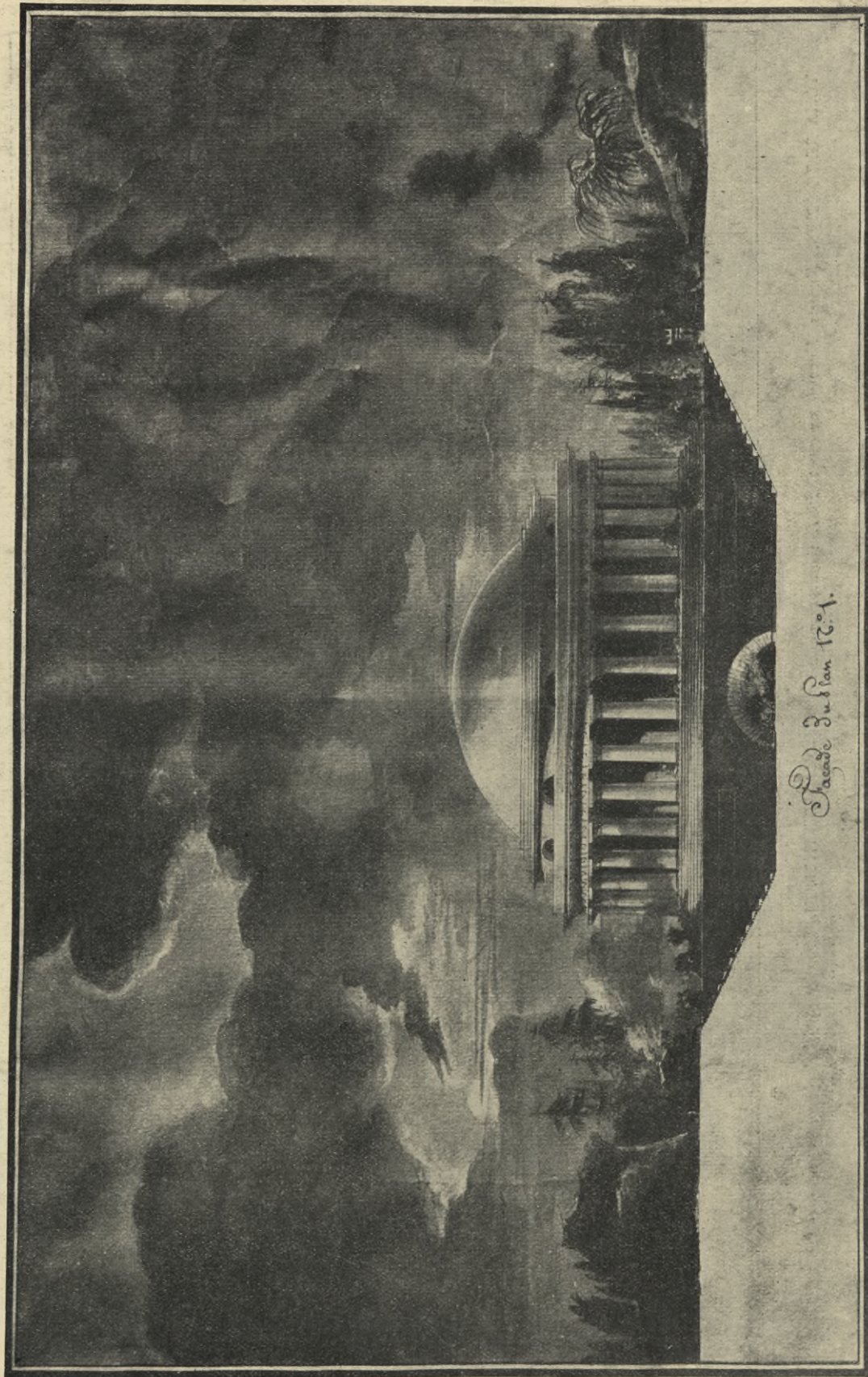
Проектъ вазы изъ яшмы 1818 г. (работы неизв. художника). (Архивъ Мин. Имп. Двора).

Dessin d'un vase en jaspe. 1818 (auteur inconnu). (Archives du Ministère de la Cour).



ТОМА ДЕ-ТОМОНЪ. *Пожаръ Рима. Акварель.*
(Собр. Е. Г. Шварца).

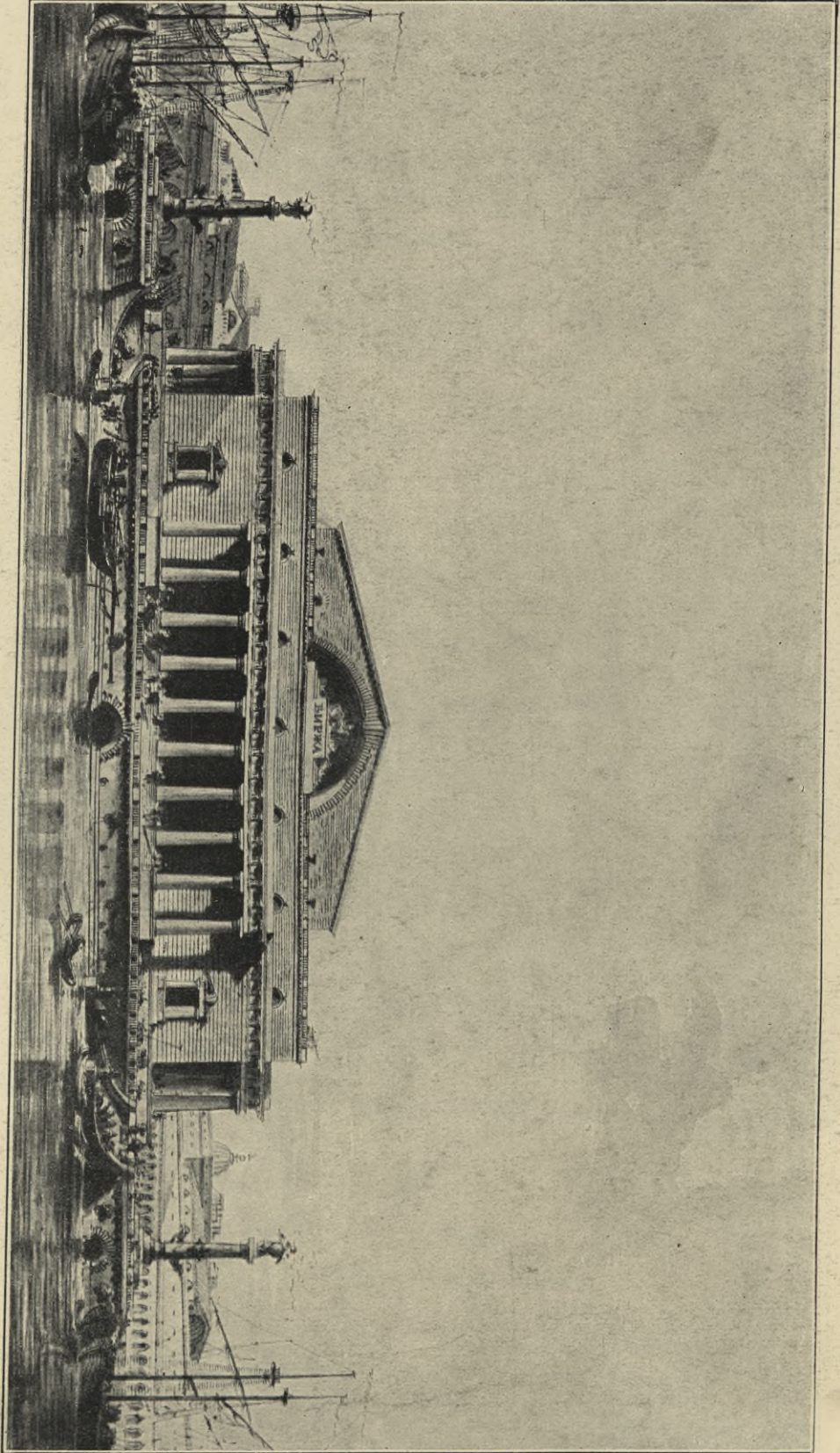
THOMAS DE-THOMON. *L'incendie de Rome.*
Aquarelle. (Coll. E. Schwarz).



Facade du Mausolée
1801.

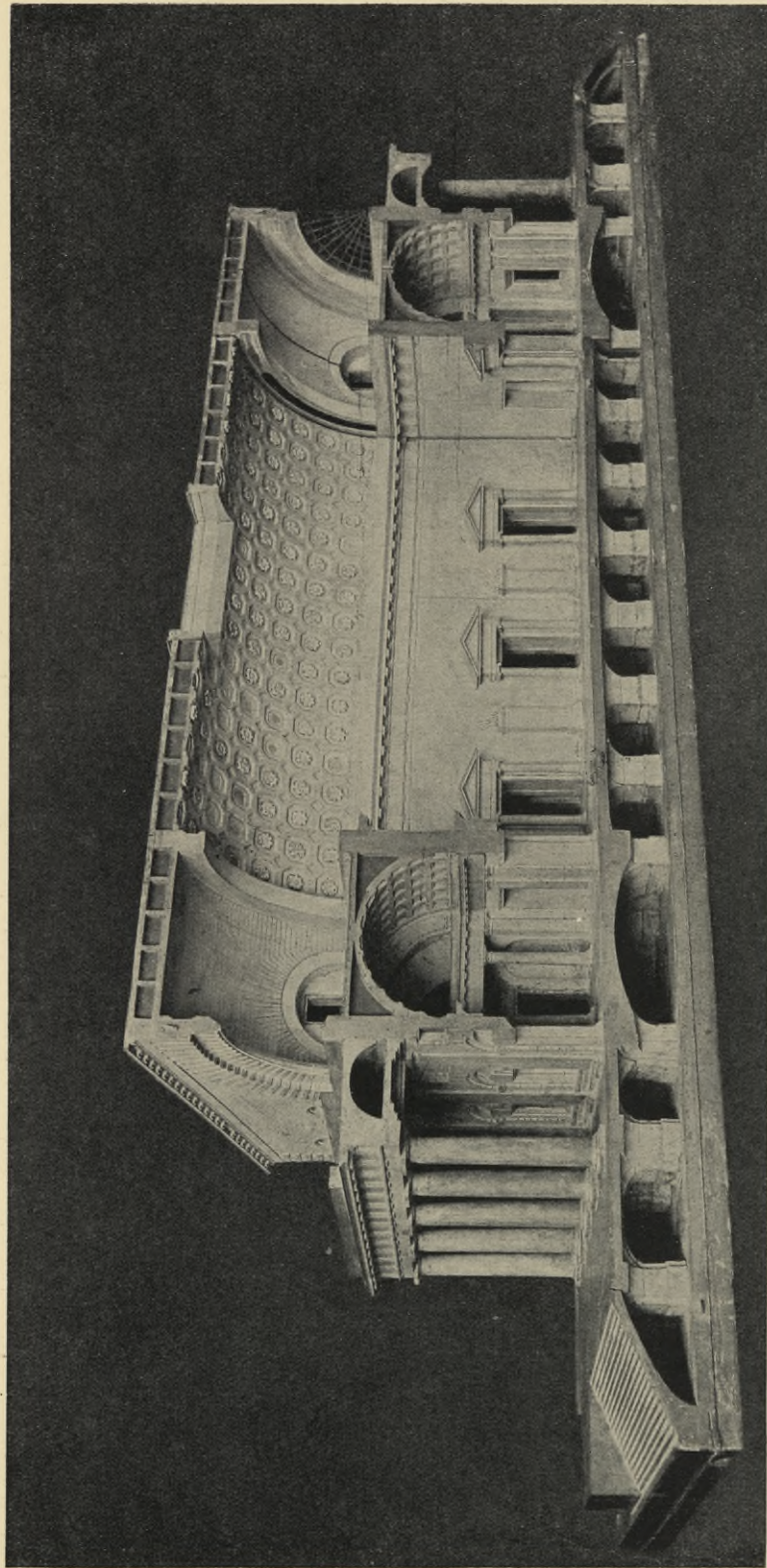
ТОМА ДЕ-ТОМОНЪ. Проектъ мавзолея. (Музей Стараго Петербурга.
Даръ кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова).

THOMAS DE-THOMON. *Projet d'un mausolée.* (Musée du Vieux Péters-
bourg. Don du prince W. Argoutinsky-Dolgoroukoff).



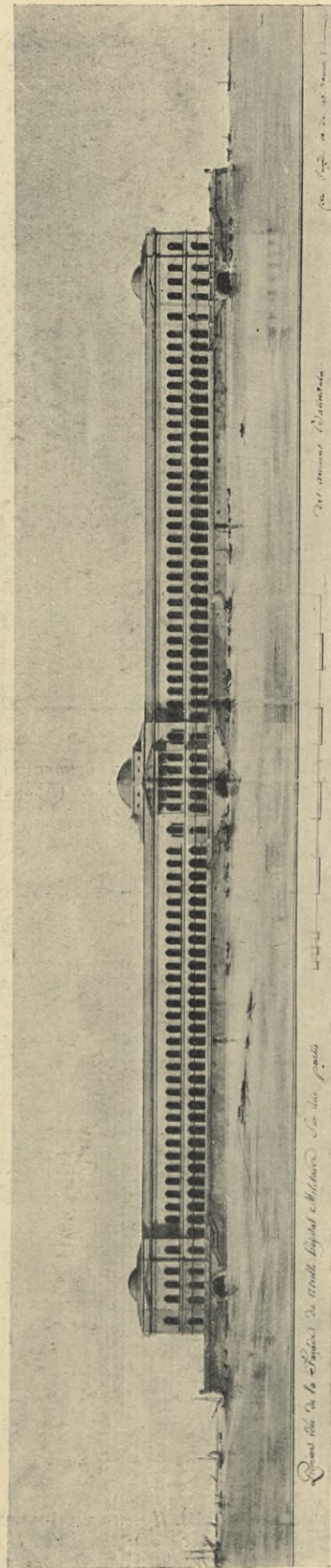
ТОМА ДЕ-ТОМОНЪ. *Буржа. Первый проектъ. 1801.* (Императорскій Эрмитажъ).

THOMAS DE-THOMON. *Premier projet de la bourse de St-Petersbourg. 1801.* (Ermitage Imperial).



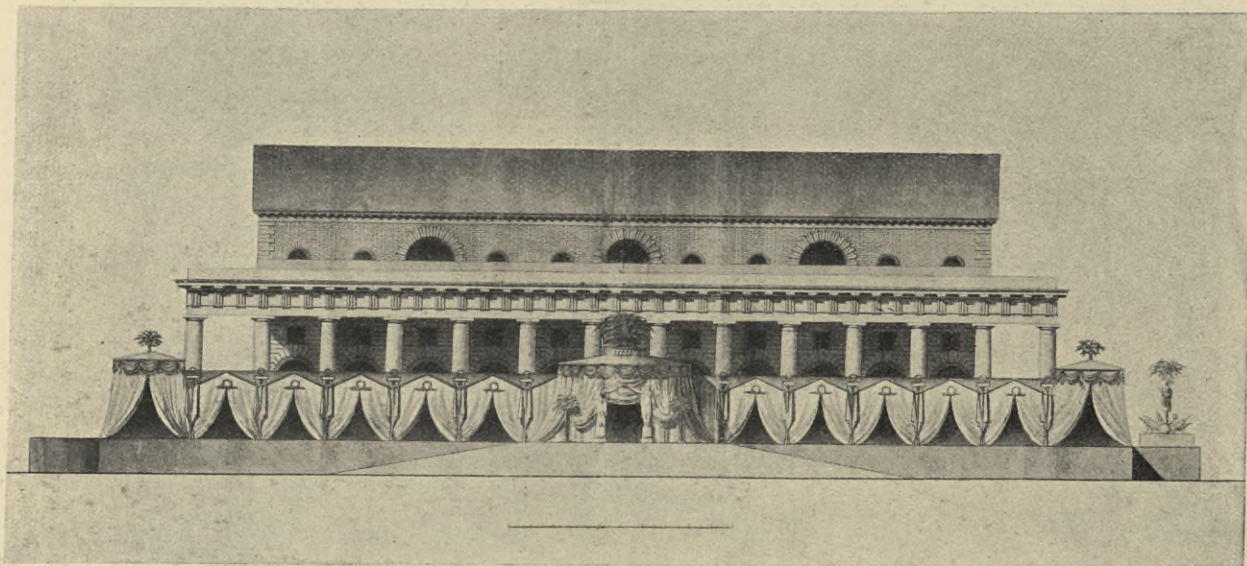
ТОМА ДЕ-ТОМОНЪ. Модель биржи. Разрывъ. Последний проектъ.
(Императорская Академія Художествъ).

THOMAS DE-THOMON. Modèle de la bourse de St-Petersbourg. Coupe.
Dernier projet. (Académie Impériale de Beaux-Arts).



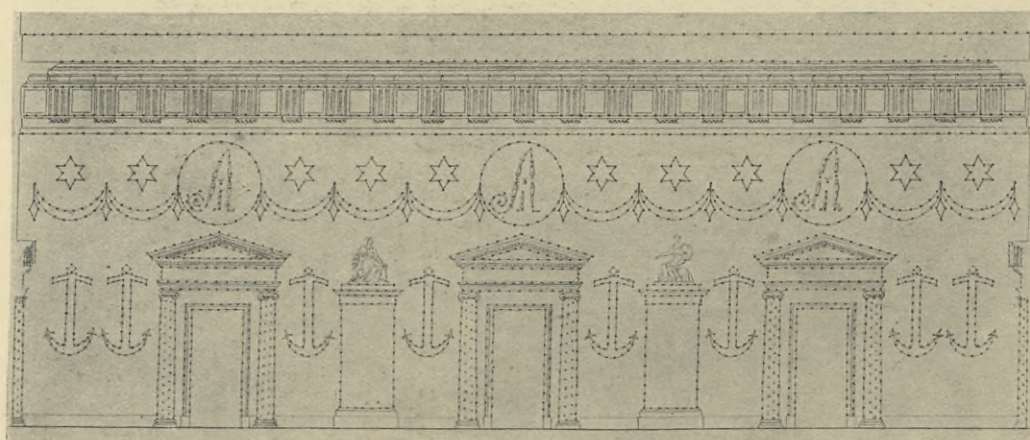
ТОМА ДЕ-ТОМОНЪ. Проектъ военного госпиталя. 1803. (Императорскій Эрмитажъ).

THOMAS DE-THOMON. Projet de l'hôpital militaire. 1803. (Ermitage Impérial).



НЕИЗВѢСТНЫЙ. Проектъ декораціи биржи ко
дню ея открытія въ 1816 г. (Архивъ Мин. Имп.
Двора).

INCONNU. *Projet de la décoration de la bourse pour
le jour de l'inauguration en 1816.* (Archives du
Ministère de la Cour).



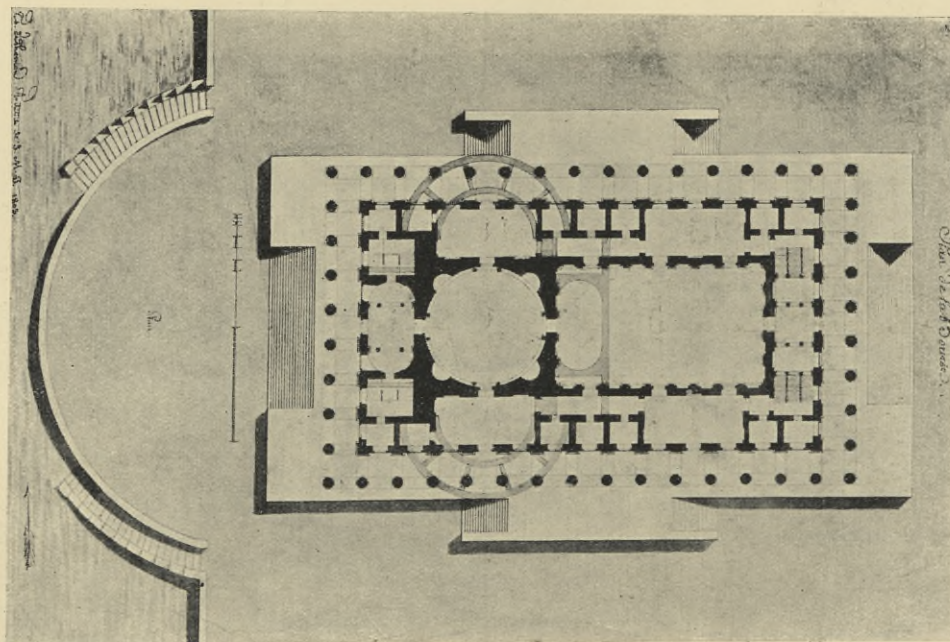
НЕИЗВѢСТНЫЙ. Проектъ иллюминаціи внутри
биржи въ день ея открытія въ 1816 г. (Архивъ
Мин. Имп. Двора).

INCONNU. *Projet de l'illumination de l'intérieur
de la bourse pour le jour de l'inauguration en
1816.* (Archives du Ministère de la Cour)



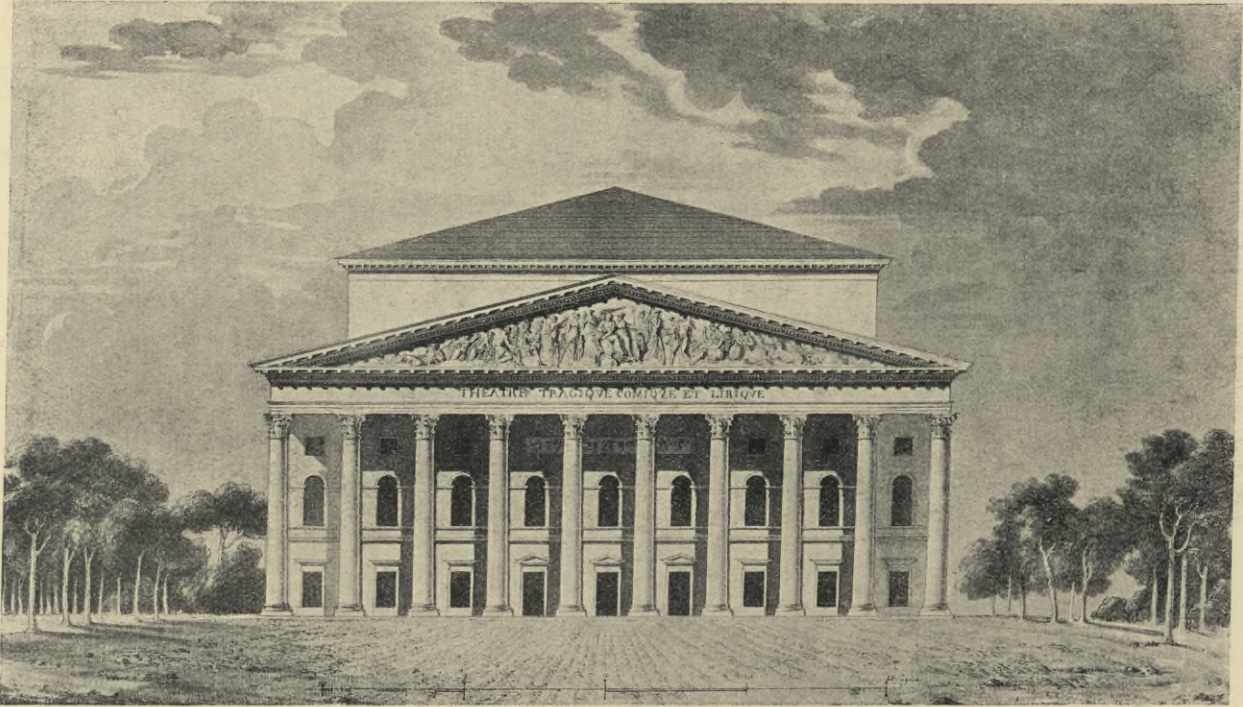
ТОМА ДЕ-ТОМОНЪ. Проектъ мавзолея Павлу I
въ Павловскѣ. (Собр. Г. И. Котова).

THOMAS DE-THOMON. *Projet de mausolée pour
Paul I à Pavlovsk.* (Coll. S. Kotoff).



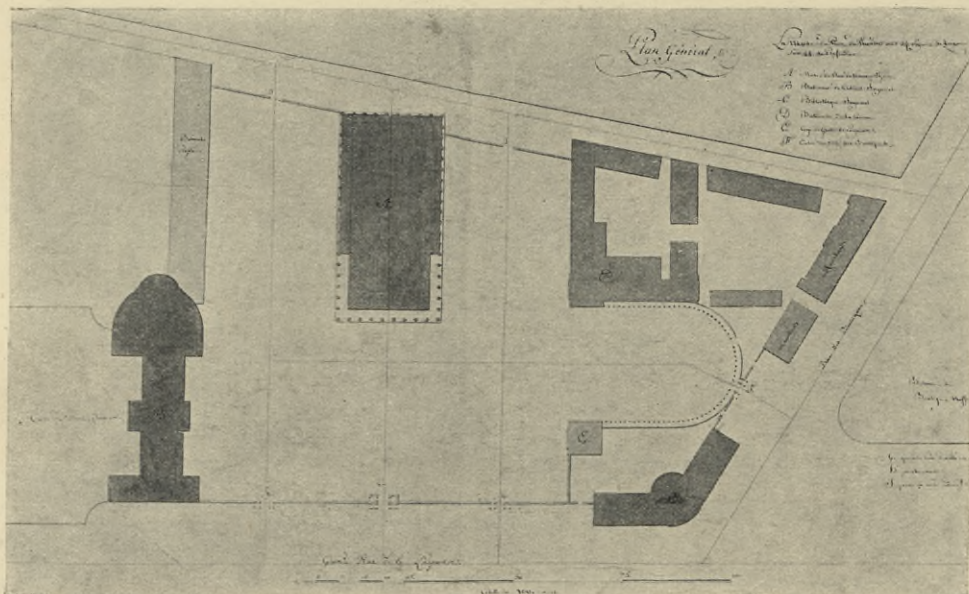
ТОМА ДЕ-ТОМОНЪ. Планъ биржи. Третій
проектъ 1803 г. (Музей Стараго Петербурга.
Даръ Александра Бенуа).

THOMAS DE-THOMON. *Plan de la bourse de
St-Petersbourg. Troisième projet. 1803.* (Musée du
Vieux Pétersbourg. Offert par Alexandre Benois).



ТОМА ДЕ-ТОМОНЪ. Проектъ театра на мѣстѣ Александринскаго театра 1811 г. (Императорскій Эрмитажъ).

THOMAS DE-THOMON. *Projet de théâtre à St-Petersbourg. 1811. (Ermitage Impérial).*



ТОМА ДЕ-ТОМОНЪ. Генеральный планъ театра, проектированнаго на мѣстѣ Александринскаго театра 1811 г. (Императорскій Эрмитажъ).

THOMAS DE-THOMON. *Plan général de théâtre à St-Petersbourg. 1811. (Ermitage Impérial).*



В. ПАТЕРСЕНЪ. Видъ Большого театра, перестроеннаго Томономъ 1802—1805 г. Раскрашенная гравюра. (Музей Старога Петербурга. Даръ кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова).

V. PATERSEN. Vue du Grand théâtre reconstruit par Th. de-Thomon 1802—1805. Gravure coloriée. (Musée du Vieux Pétersbourg. Don du prince W. Argoutinsky-Dolgoroukoff).



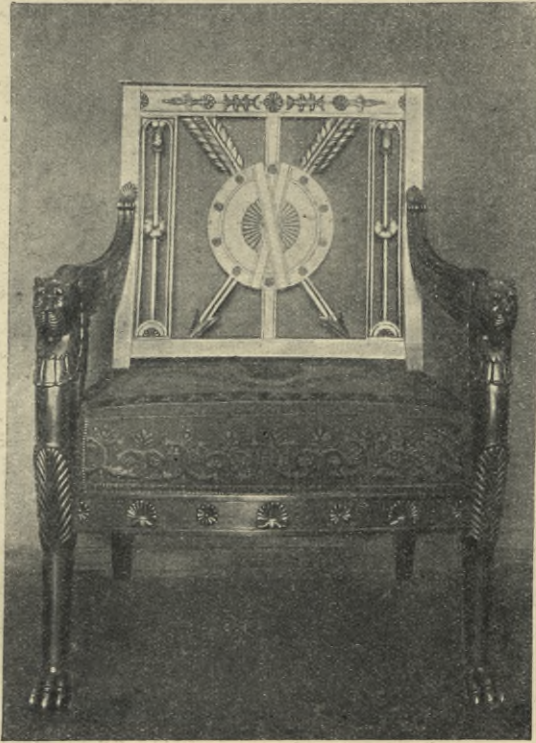
ТОМА ДЕ-ТОМОНЪ. Проектъ церкви для Волкова кладбища (неосуществленъ). (Императорскій Эрмитажъ).

THOMAS DE-THOMON. Projet (non exécuté) de l'église du cimetière de Wolkoff. (Ermitage Impérial).



В. ПАТЕРСЕНЪ. Домъ Нарышкина и Аничковъ
мостъ. (Зимній дворецъ).

V. PATERSEN. Vue de la maison Narichkine et du
pont Anitchkoff. (Palais d'Hiver).



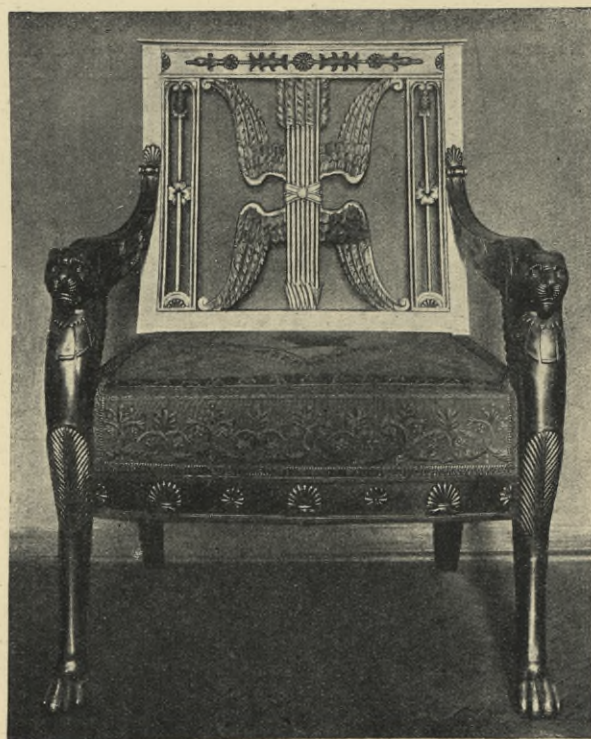
Кресло. (Зимній дворецъ).

Fauteuil. (Palais d'Hiver).



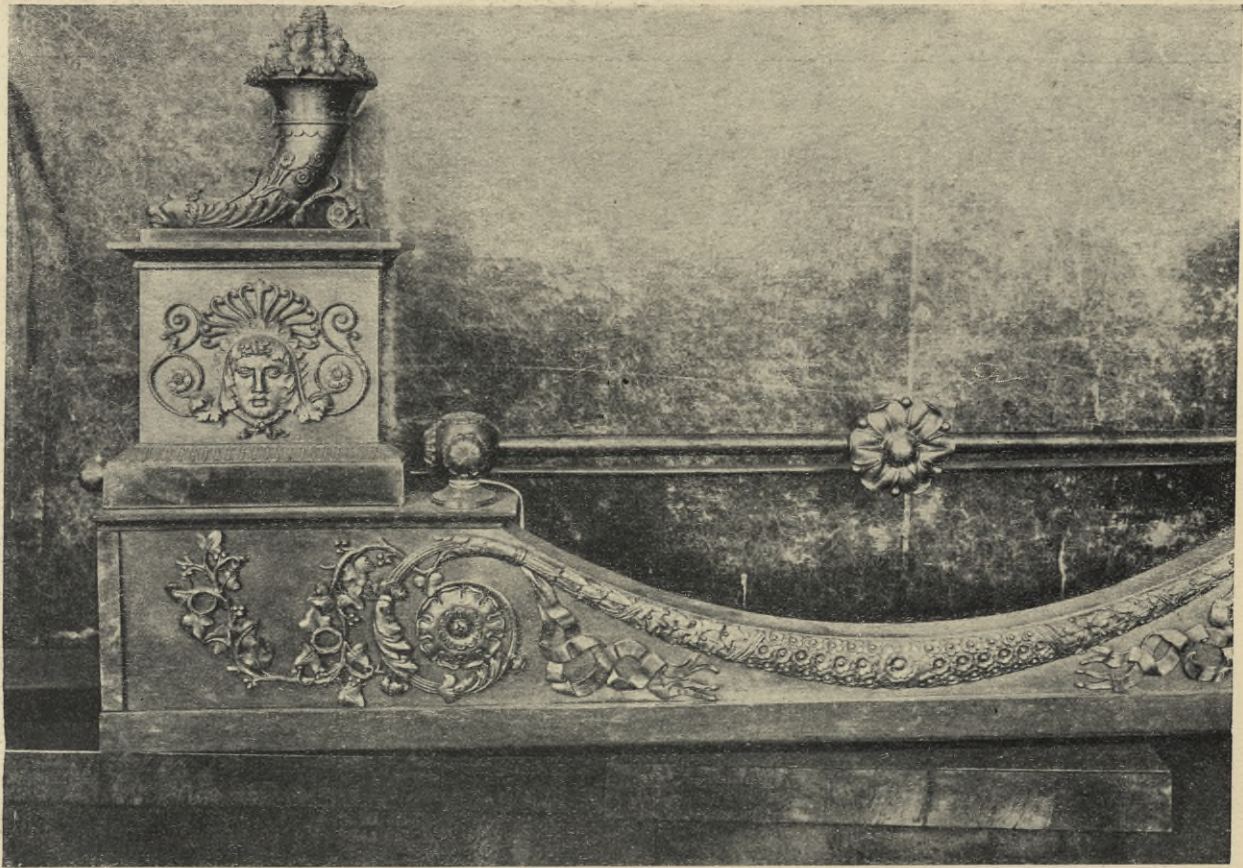
В. ПАТЕРСЕНЪ. Большой театр, перестроенный
Т. де-Томономъ 1802—1805 г. (Зимний дворецъ).

V. PATERSEN. Vue du Grand théâtre, reconstruit
par Th. de-Thomon 1802—1805. (Palais d'Hiver).



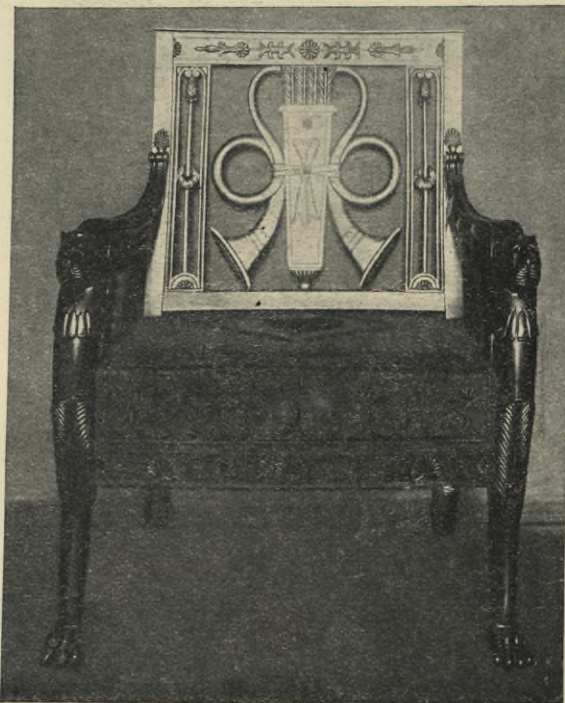
Кресло. (Зимний дворецъ).

Fauteuil. (Palais d'Hiver).



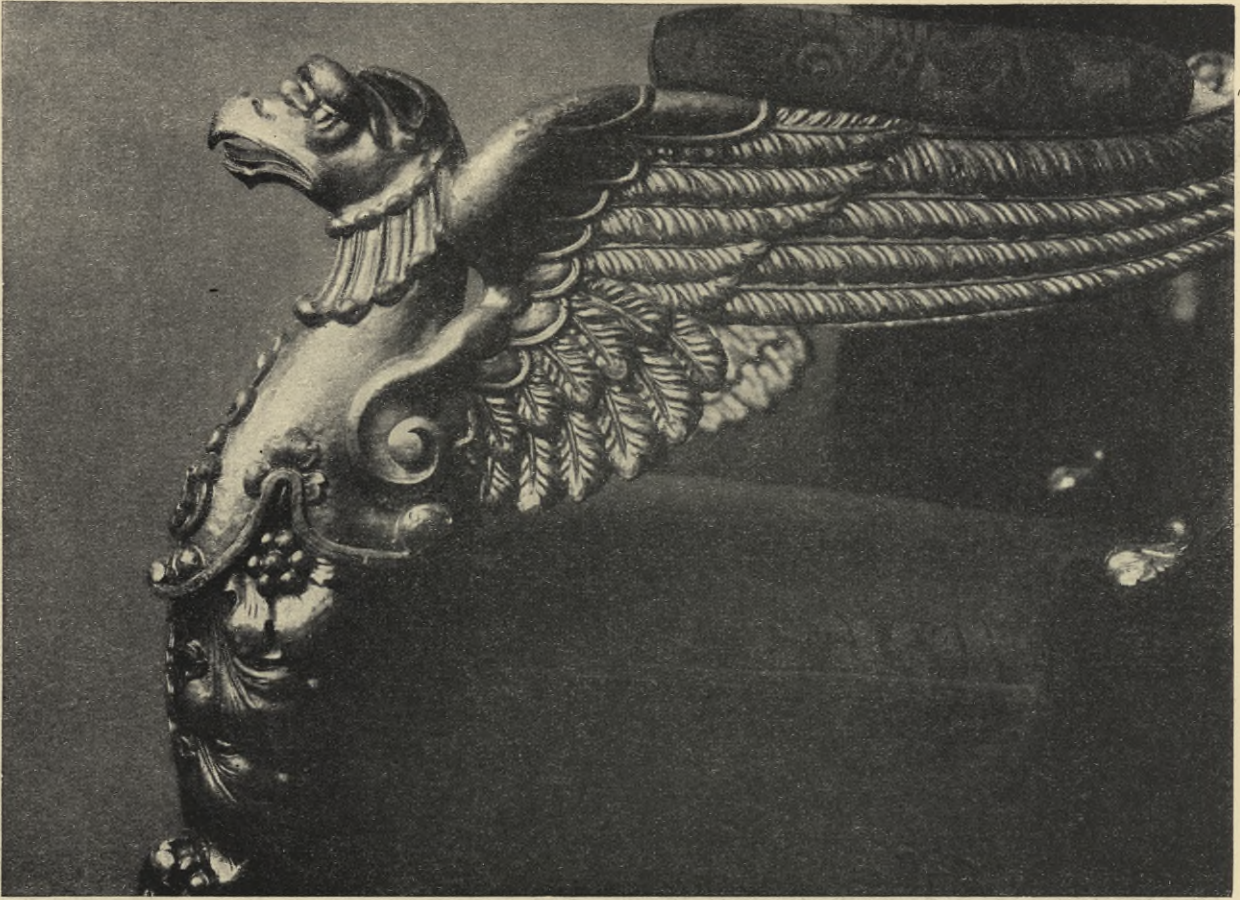
Бронзовый таганъ временъ Имперіи. (Собств.
К. И. Ксидо).

Chenets en bronze doré. Epoque de l'Empire. (App.
à C. Ksido).



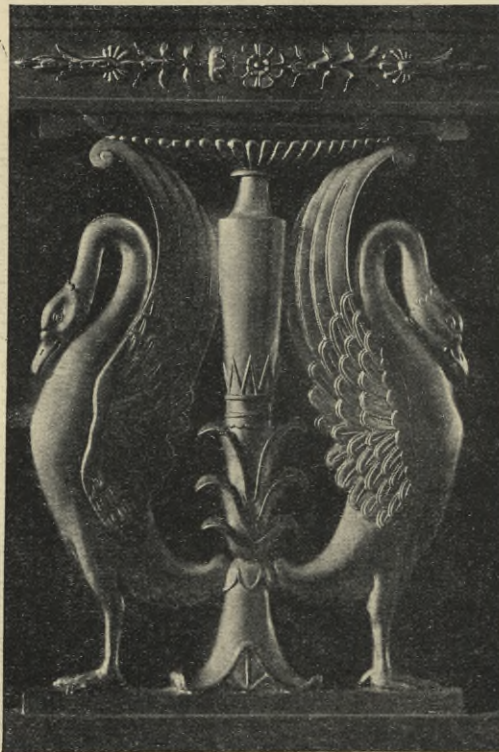
Гресло. (Зимній дворець).

Fauteuil. (Palais d'Hiver).



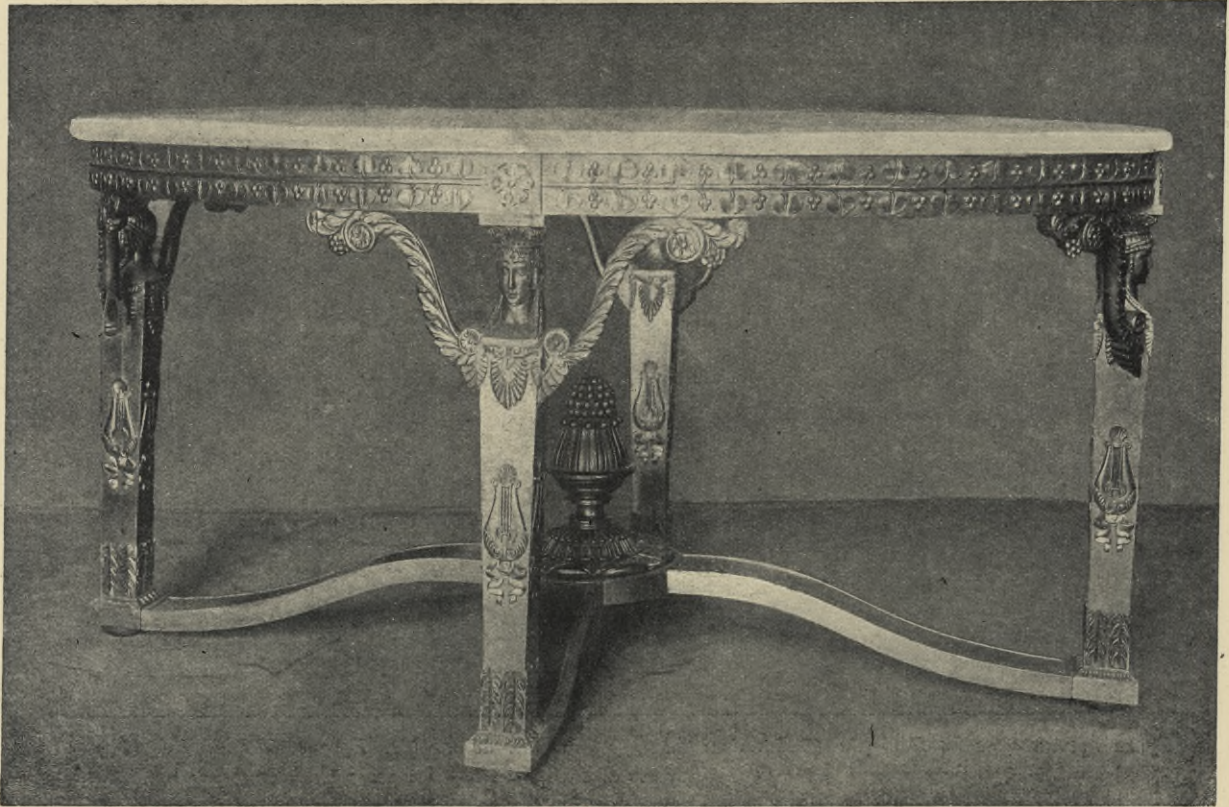
Ручка кресла времён Империи. (Собств. кн. М. А. Шаховской).

Détail de meuble. Époque de l'Empire. (App. à la princesse M. Chakhovskoj).



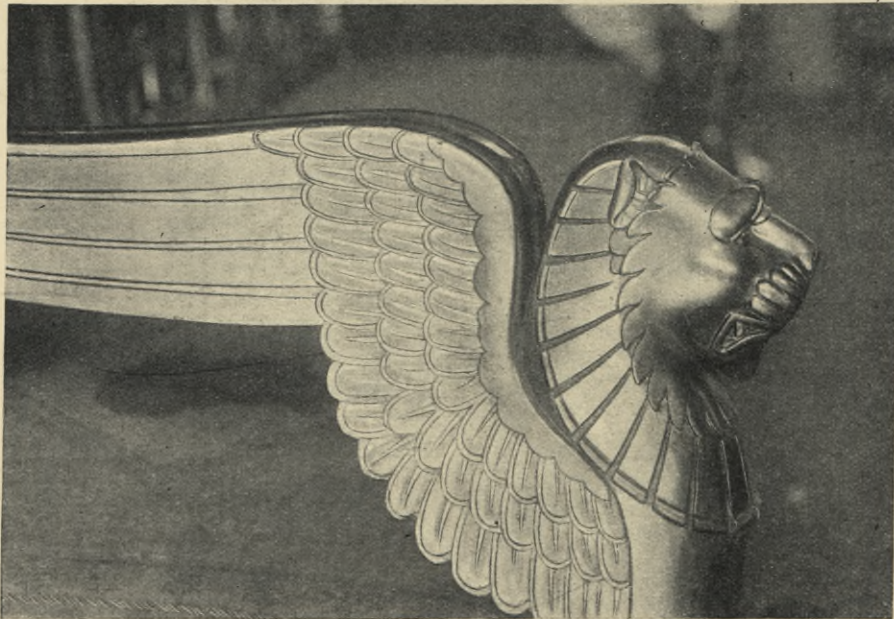
Спинка дивана. (Деталь). (Зимний дворец).

Détail de meuble. (Palais d'Hiver).



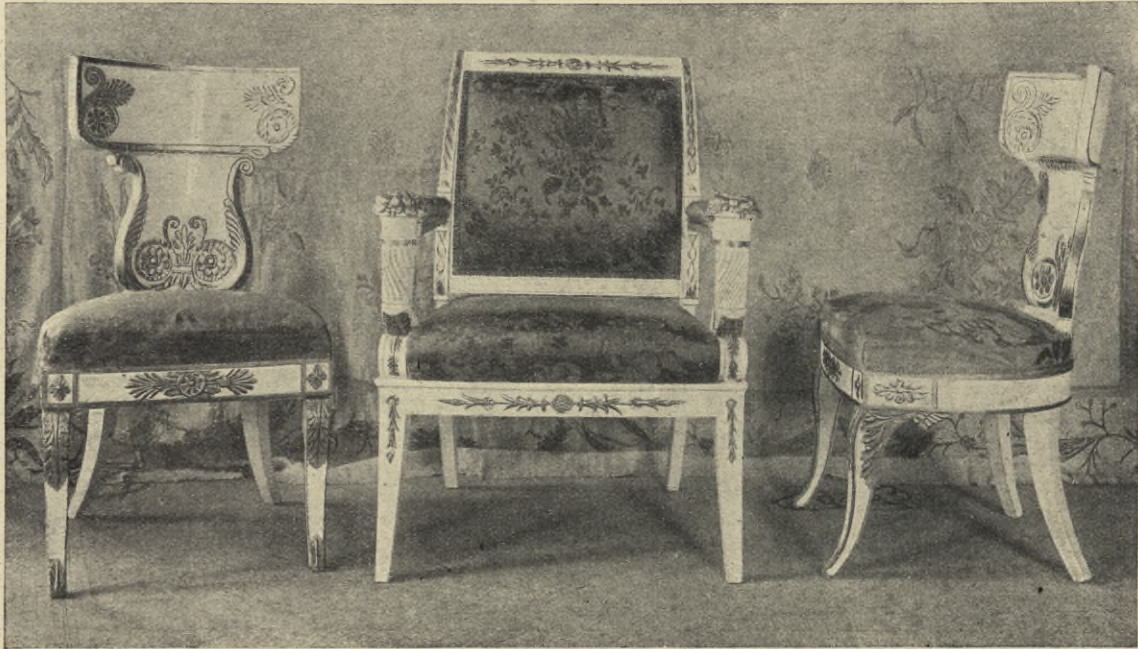
Столъ временъ Имперіи. (Зимній дворецъ).

Table. Epoque de l'Empire. (Palais d'Hiver).



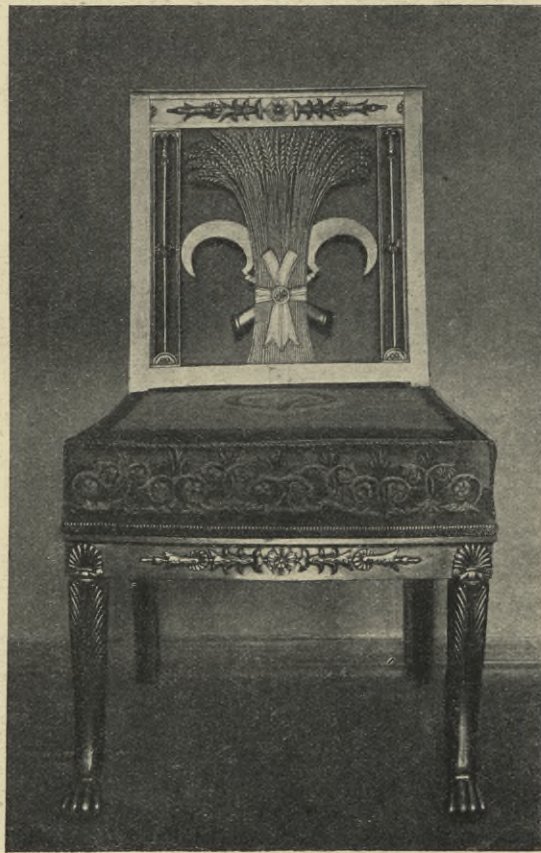
Ручка дивана. (Зимній дворецъ).

Détail de meuble. (Palais d'Hiver).



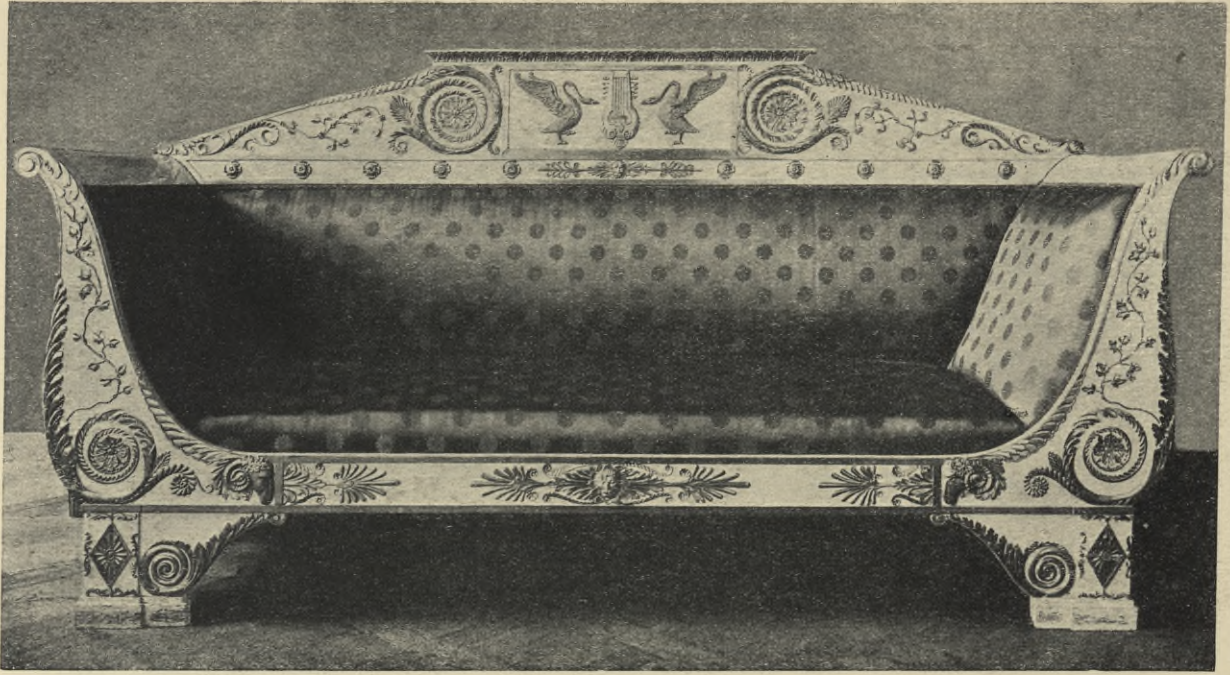
Мебель временъ Имперіи. (Зимній дворець).

Meubles. Epoque de l'Empire. (Palais d'Hiver).



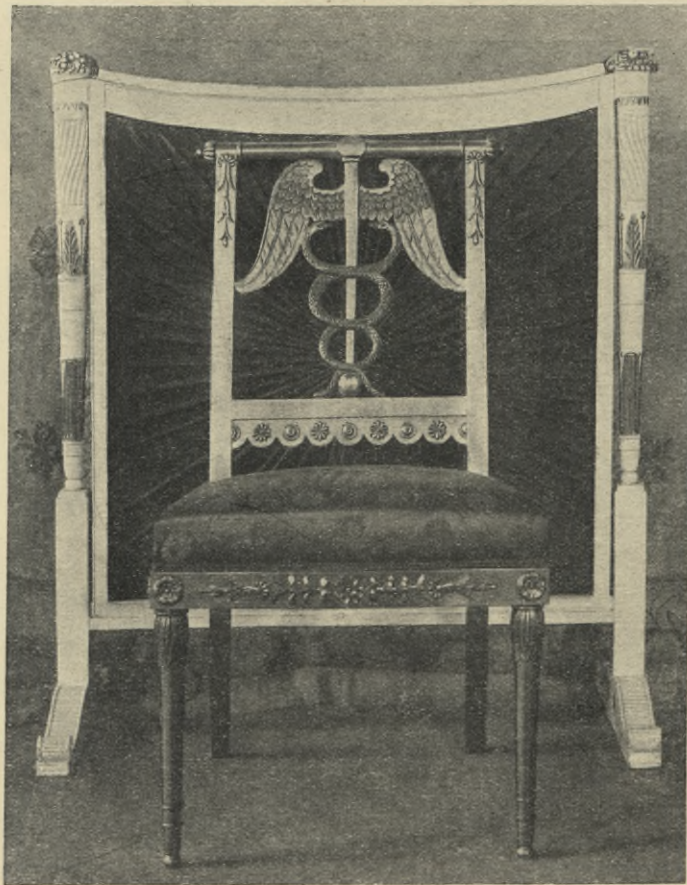
Стулъ. (Зимній дворець).

Chaise. (Palais d'Hiver).



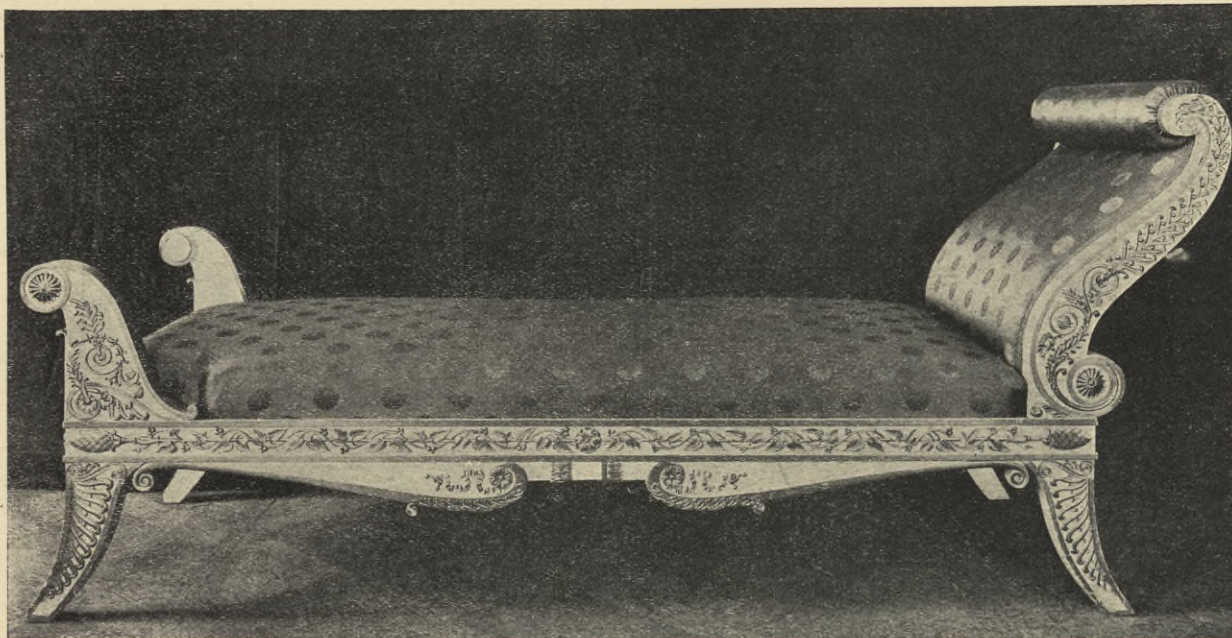
Диванъ еременъ Имперіи. (Зимній дворець).

Canapé. Froque de l'Empire. (Palais d'Hiver).



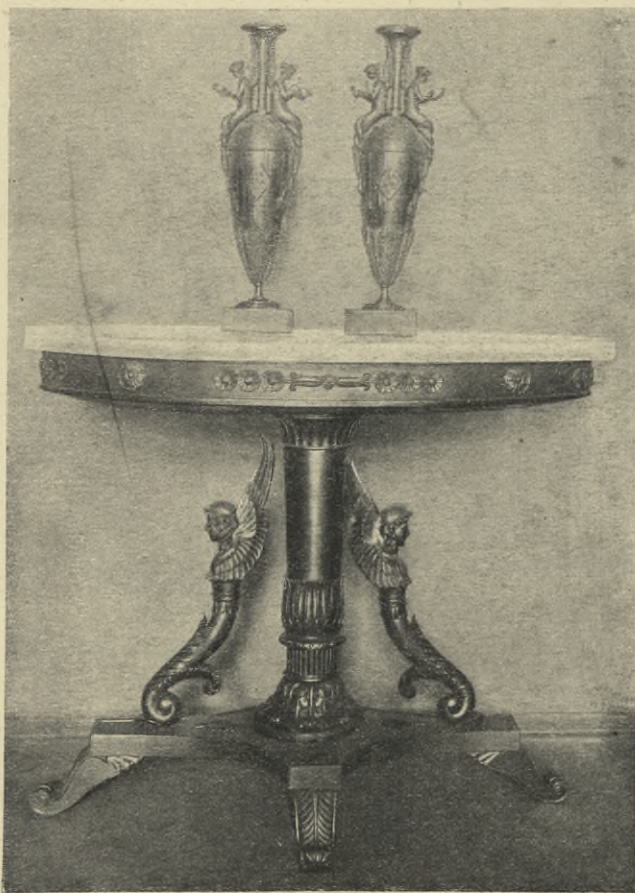
Ширма и стулъ. (Зимній дворець).

Meubles. (Palais d'Hiver).



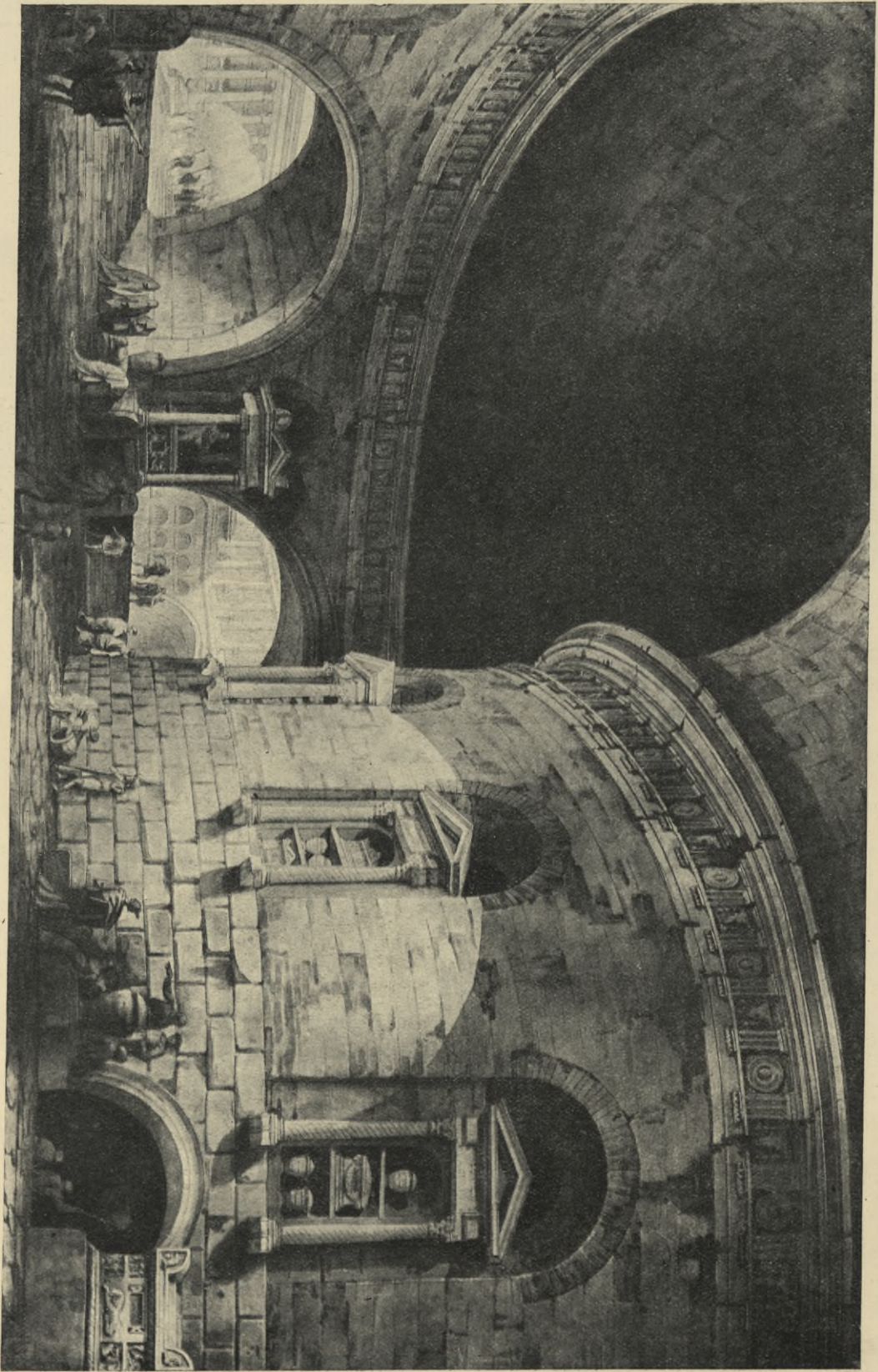
Диванъ временъ Имперіи. (Зимній дворецъ).

Chaise longue. Epoque de l'Empire. (Palais d'Hiver).



Столъ и двѣ бронзовыя вазы временъ Имперіи.
(Зимній дворецъ).

*Table et deux vases en bronze doré. Epoque de
l'Empire. (Palais d'Hiver).*



Д. КОРСИНИ. *Архитектурная фантазия.* (Императорская Академія Художествъ).

D. CORSINI. *Esquisse decorative.* (Académie Impériale des Beaux-Arts).

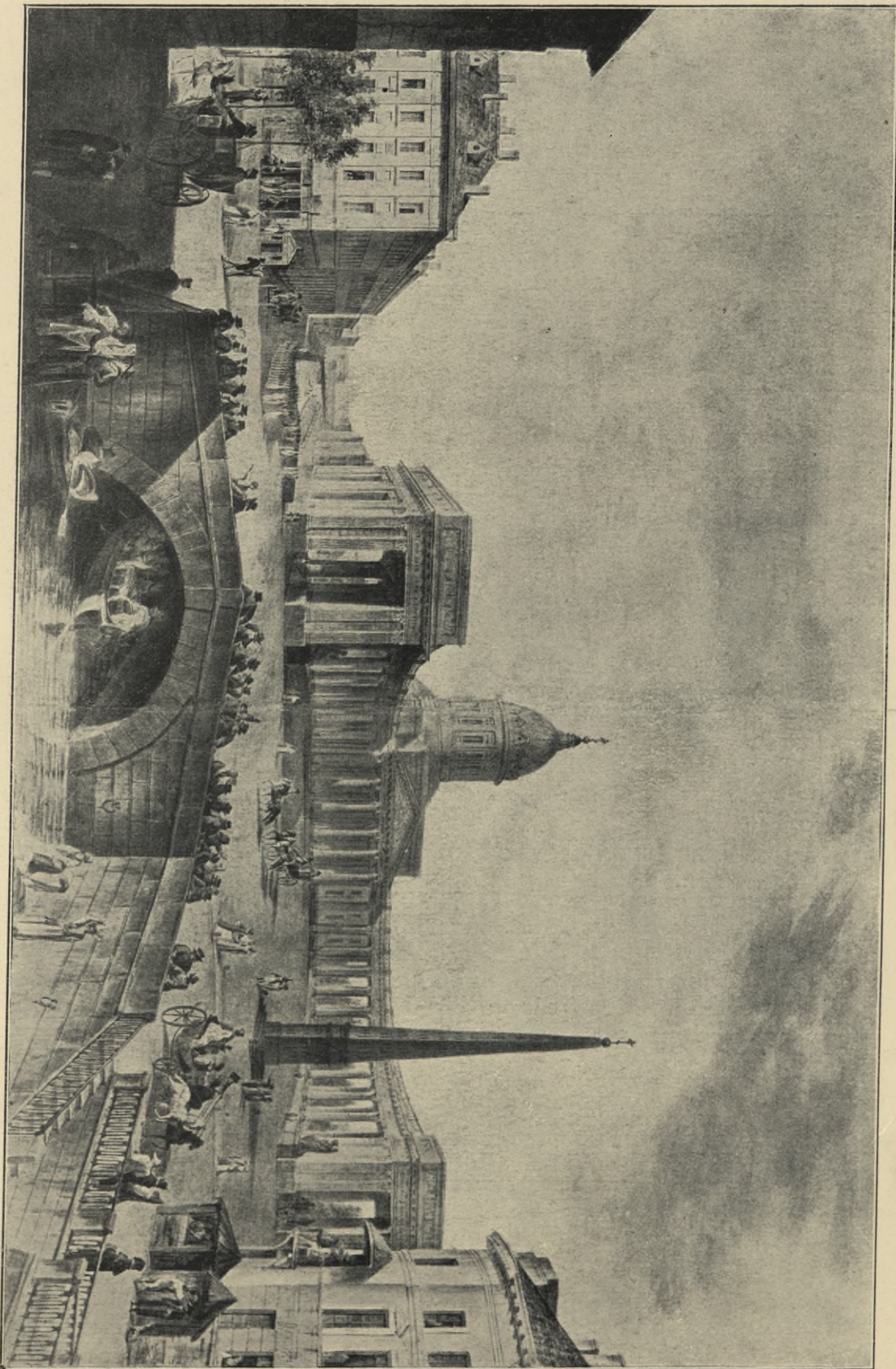


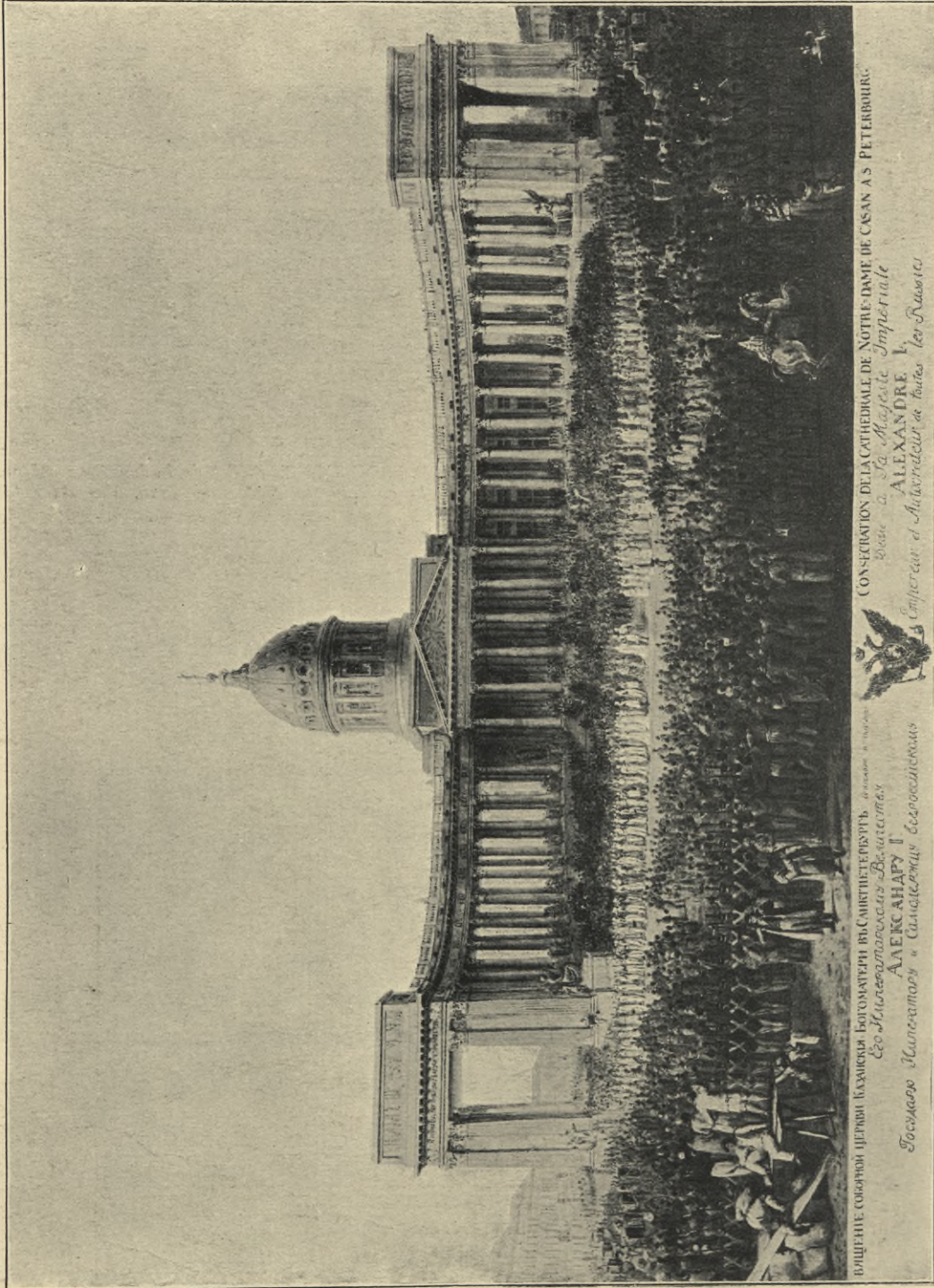
А. ВОРОНИХИНЪ. Автопортретъ. (Императорская Академія Художествъ).

A. WORONIKHINE *peint par lui-même*. (Académie Impériale des Beaux-Arts).

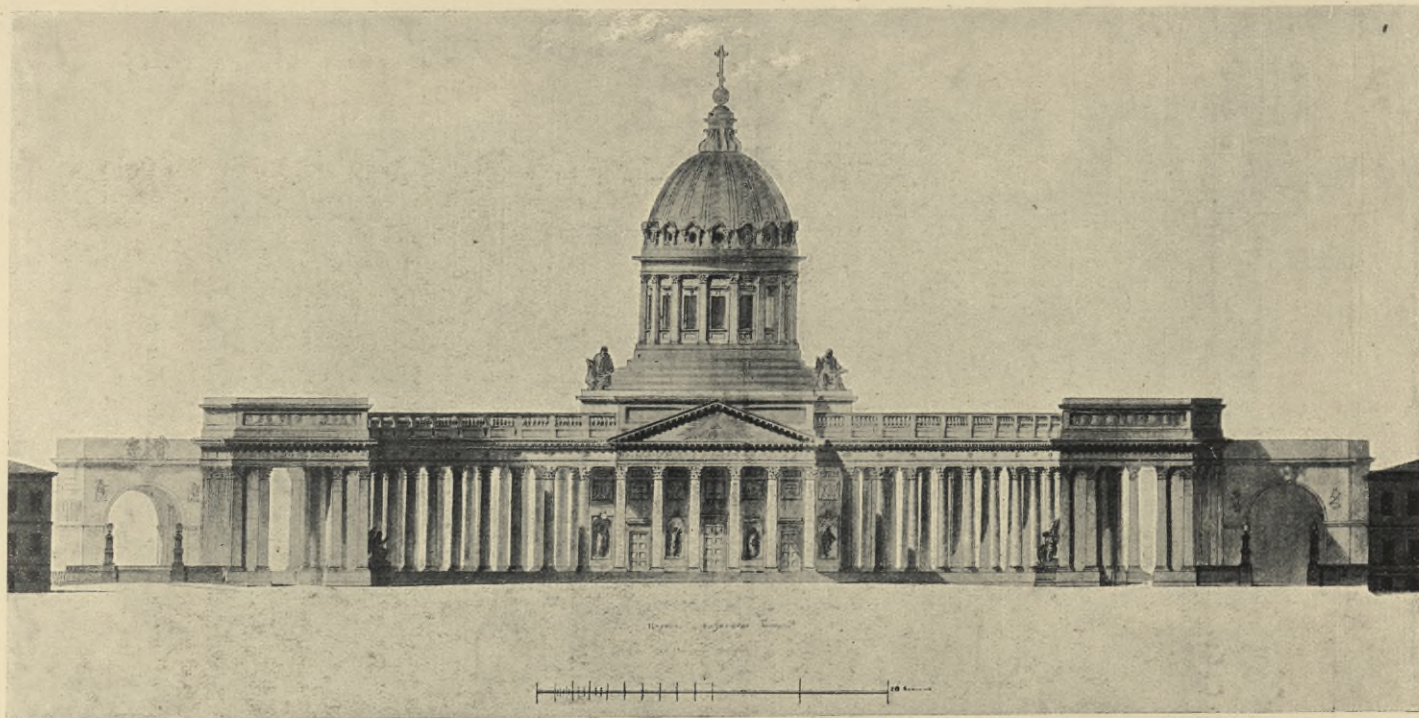
Видъ Казанскаго собора. Траюра съ карт. Ф. Алексеева. (Императорскій Эрмитажъ).

Vue de la cathédrale de Kazan. Gravure d'après le tableau de Th. Alexeïeff. (Ermitage Impérial).



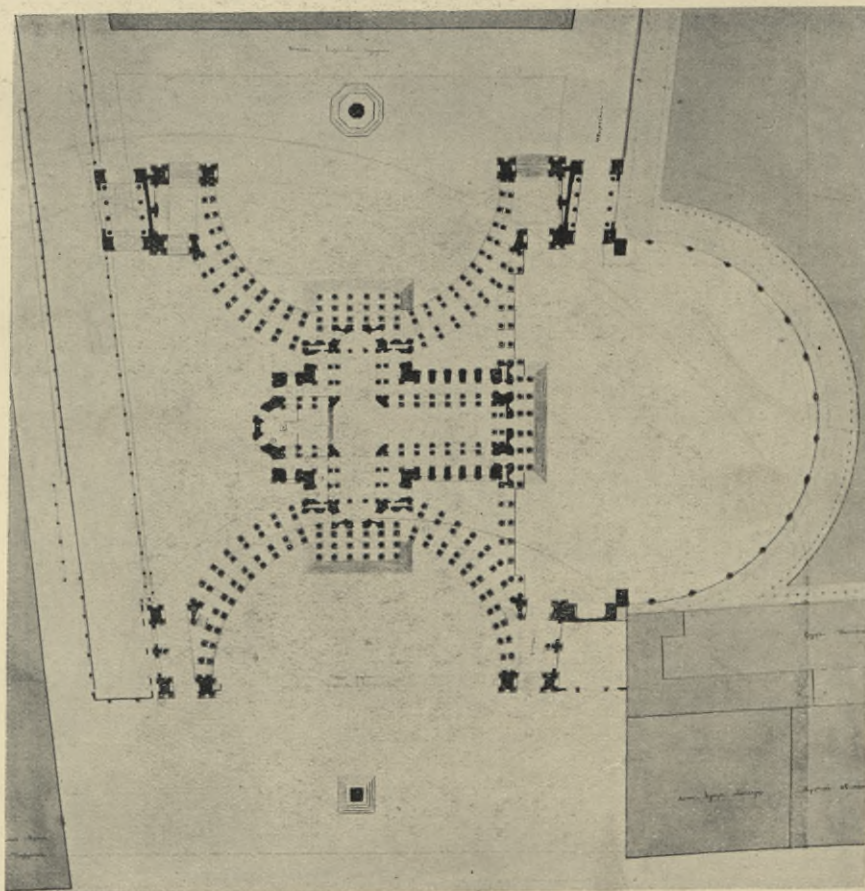


Ив. ИВАНОВЪ. Освященіе Казанскаго собора. Алуверель. (Императорскій Эрмитажъ).
 J. IVANOFF. Consécration de la cathédrale de Kazan. Aquarelle. (Ermilage Impérial).



А. ВОРОНИХИНЪ. Проектъ достройки второй колоннады. 1810 г. (Видъ съ стѣврной стороны Невскаго просп.). (Императорскій Эрмитажъ).

A. WORONIKHINE. Projet de la deuxième colonnade de la cathédrale de Kazan. 1810. Vue du côté du Nord. (Ermitage Impérial).



А. ВОРОНИХИНЪ. Проектъ достройки второй колоннады. Планъ. 1810 г. (Императорскій Эрмитажъ).

A. WORONIKHINE. Plan du projet de la cathédrale de Kazan. 1810. (Ermitage Impérial).



А. ВОРОНИХИНЪ. Проектъ достройки второй колоннады Казанскаго собора. 1810 г. Видъ съ южной стороны. (Императорскій Эрмитажъ).

A. WORONIKHINE. *Projet de la deuxième colonnade de la cathédrale de Kazan. 1810. Vue du côté du Sud. (Ermitage Impérial).*



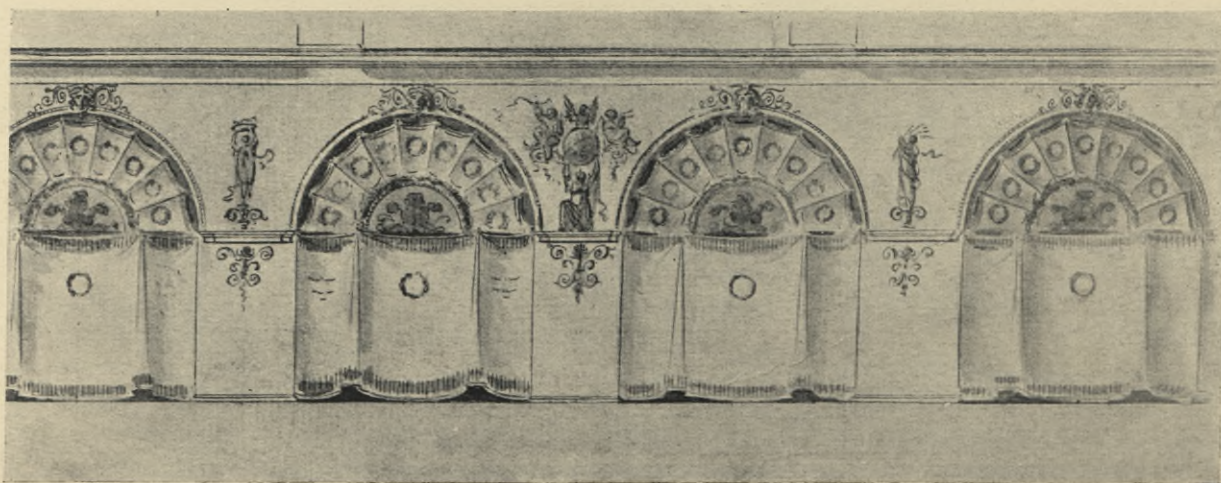
Ф. ГАТТЕНБЕРГЕРЪ. Рисунокъ блюда, поднесеннаго Имп. Александру I въ 1814 г. С.-Петербургскимъ Городскимъ Обществомъ. (Архивъ Мин. Имп. Двора).

F. HATTENBERGER. *Dessin du plat, offert à l'Empereur Alexandre I par la ville de St-Petersbourg. (Archives du Ministère de la Cour).*



НЕИЗВѢСТНЫЙ. Фонтанъ на склонѣ Пулковской горы, построенный арх. А. Воронинымъ. (Музей Старого Петербурга. Даръ П. П. Вейнера).

INCONNU. Fontaine sur la route de Tsarskojé Sélo (à Poulkovo). (Musée du Vieux Pétersbourg. Offert par P. Weiner).



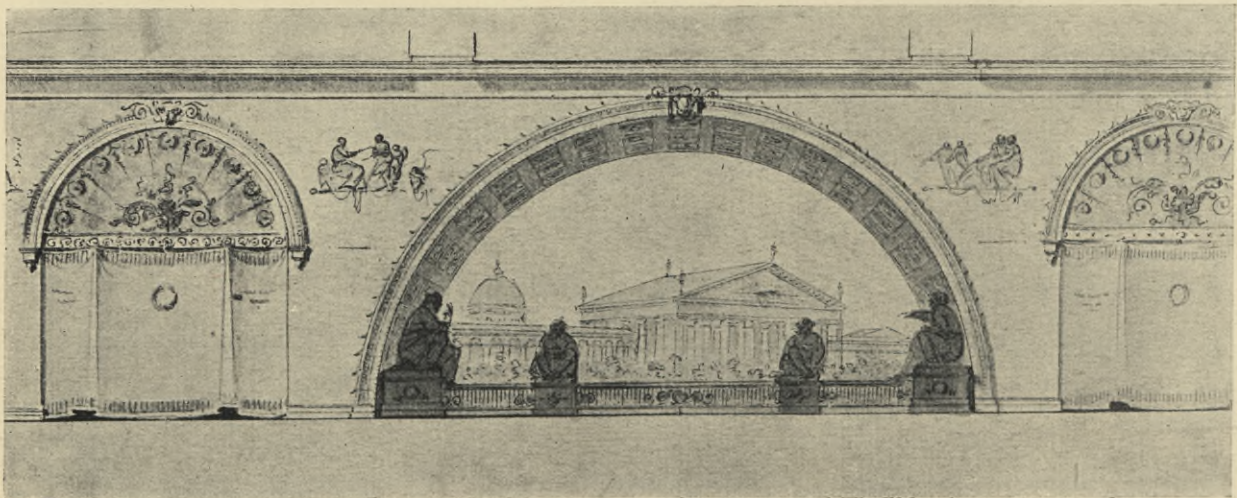
А. ВОРОНИХИНЪ. Проектъ оранжереи для Царскаго Села. (Архивъ Мин. Имп. Двора).

A. WORONIKHINE. Projet de l'orangerie de Tsarskojé Sélo. (Archives du Ministère de la Cour).



С. ЩЕДРИНЪ. Видъ дачи гр. Стrogанова, постр.
арх. А. Воронихинымъ. (Собр. кн. В. Н. Аргутин-
скаго-Долгорукова).

S. STCHEDRINE. *Vue de la villa du comte Stroganoff*
(arch. A. Woronikhine). (Coll. du prince W. Argou-
tinsky-Dolgoroukoff).



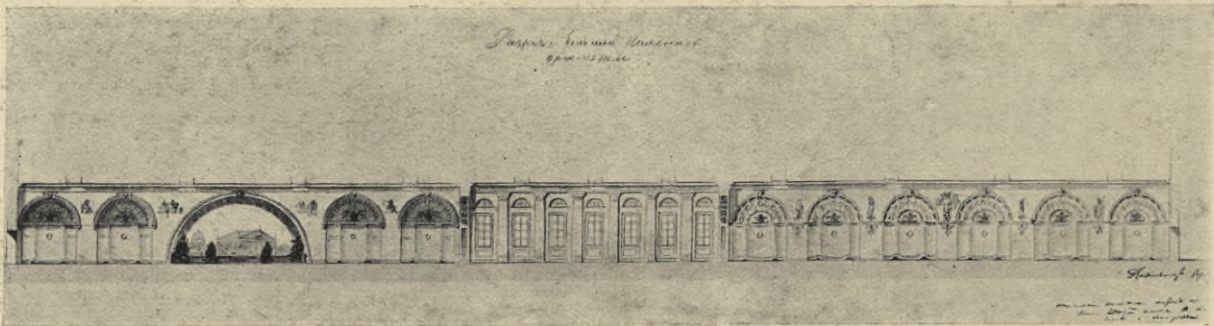
А. ВОРОНИХИНЪ. Проектъ оранжерей для Цар-
скаго Села. (Архивъ Мин. Имп. Двора).

A. WORONIKHINE. *Projet de l'orangerie de Tsarskojé*
Sélo. (Archives du Ministère de la Cour).



АЛЕКСАНДРЪ ТОНЪ. Видъ Невскаго пр. съ Аничкова моста. Литографія. (Музей Старога Петербурга. Даръ кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова).

A. THON. *Vue de Nevsky prise du pont Anitchkoff.* Lithographie. (Musée du Vieux Pétersbourg. Don du prince W. Argoutinsky-Dolgoroukoff).



А. ВОРОНИХИНЪ. Проектъ оранжереи для Царскаго Села. (Архивъ Мин. Имп. Двора).

A. WORONIKHINE. *Projet de l'orangerie de Tsarskojé Sélo.* (Archives du Ministère de la Cour).



Часы времени Империи. (Зимний дворецъ).

Pendule. Epoque de l'Empire. (Palais d'Hiver).



Два вазы и канделябръ бронзовые. (Зимний дворець).

Deux vases et candélabre en bronze doré. (Palais d'Hiver).



Деталь канделябра. (Зимній дворець)

Détail d'un candélabre. (Palais d'Hiver)



Канделябръ. (Собств. К. И. Ксидо).
Candélabre (App. à C. Ksido).



Канделябръ. (Зимній дворець)
Candélabre. (Palais d'Hiver).



Канделябръ изъ золоченой бронзы. (Зимній дворець).

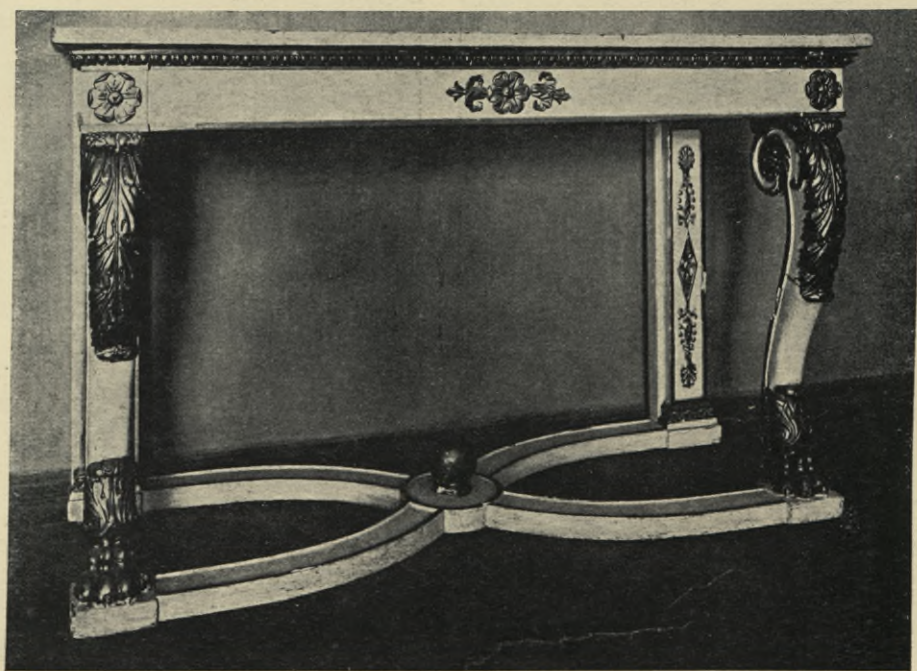


Candélabre en bronze doré. (Palais d'Hiver).



Часы. (Собств. гр. Н. Ѡ Карловой).

Pendule en bronze doré. (App. à la comtesse Karloff).



Консоль. (Зимний дворецъ).

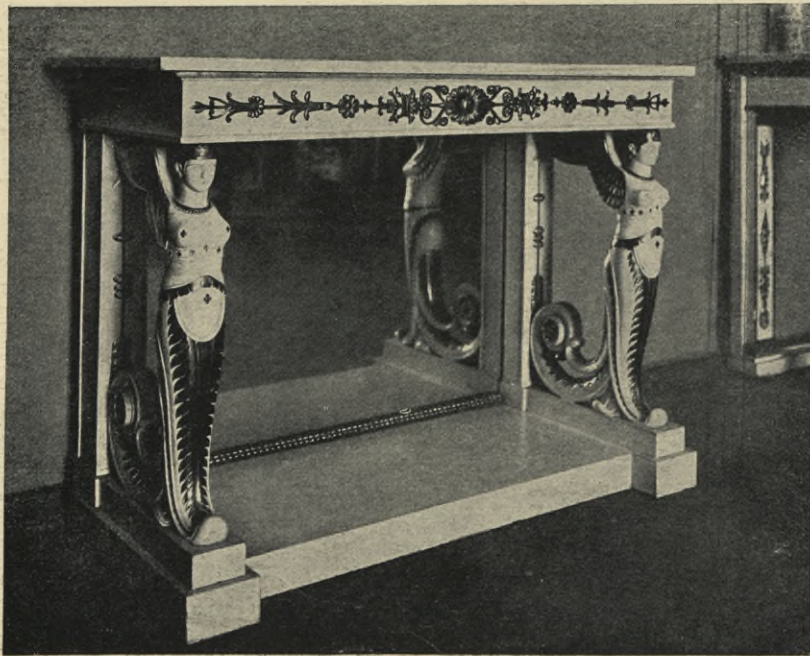
Console. (Palais d'Hiver).



Бронзовя статуэтки. Вакханки. (Зимній дворець).



Statuettes en bronze. Bacchantes. (Palais d'Hiver).



Консоль. (Зимній дворець).

Console. (Palais d'Hiver).



Туалетъ и двѣ статуэткы времянъ Имперіи.
(Собств. П. П. Вейнера).

*Toilette et deux statuettes en bronze doré. Époque
de l'Empire. (App. à P. Weiner).*

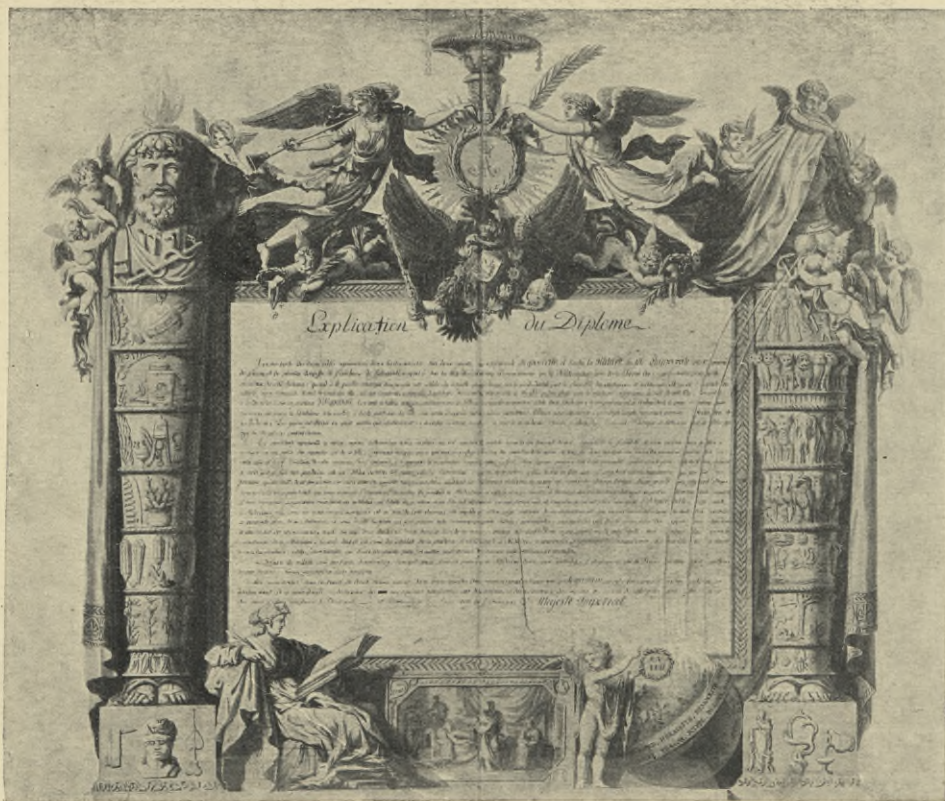


*Вазы изъ фарфора (средняя—Имп. Фарфороваго
завода—собств. М. О. Кулябко-Корецкаго; крайнія—
французской работы—изъ Зимняго дворца).*

*Vases en porcelaine (au milieu—produit de la Manu-
facture Impériale de porcelaine—app. à M. Kouliabko-
Koretsky; aux côtés—travail français—Palais d'Hiver).*

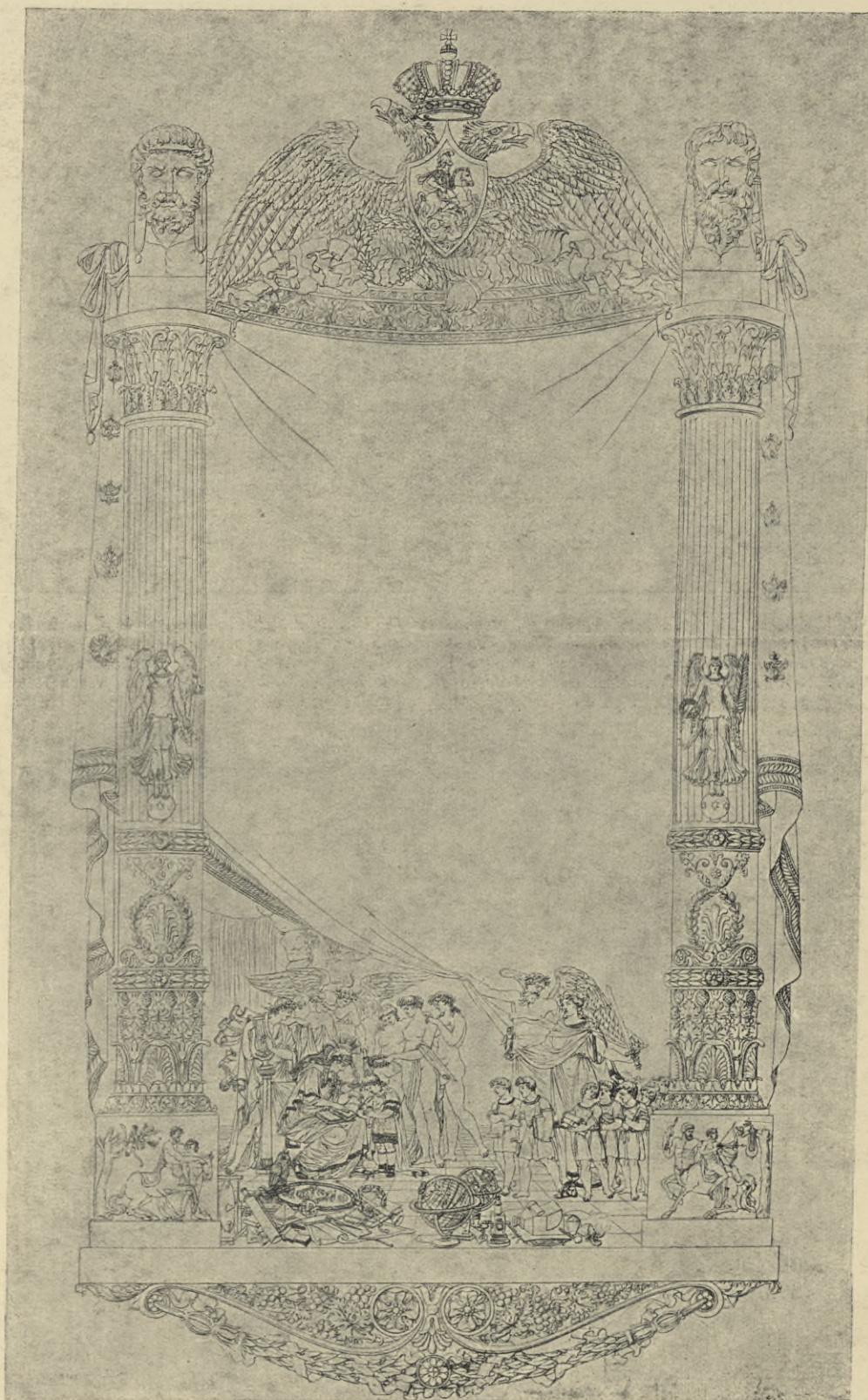


С. ГАЛАКТИОНОВЪ. Видъ Новаго Арсенала, постр. въ 1808 г. арх. Демирцевымъ, и Литейнаго двора, постр. въ 1733 г. арх. Шумахеромъ на Литейномъ проспектъ (первое здание испорчено перестройкой, второе—разрушено). Литографія. (Музей Старога Петербурга. Даръ кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова).
S. GALACTIONOFF. *Vue du Nouvel Arsenal et de la Fonderie à St-Petersbourg.* (Musée du Vieux Pétersbourg. Don du prince W. Argoutinsky-Dolgoroukoff).



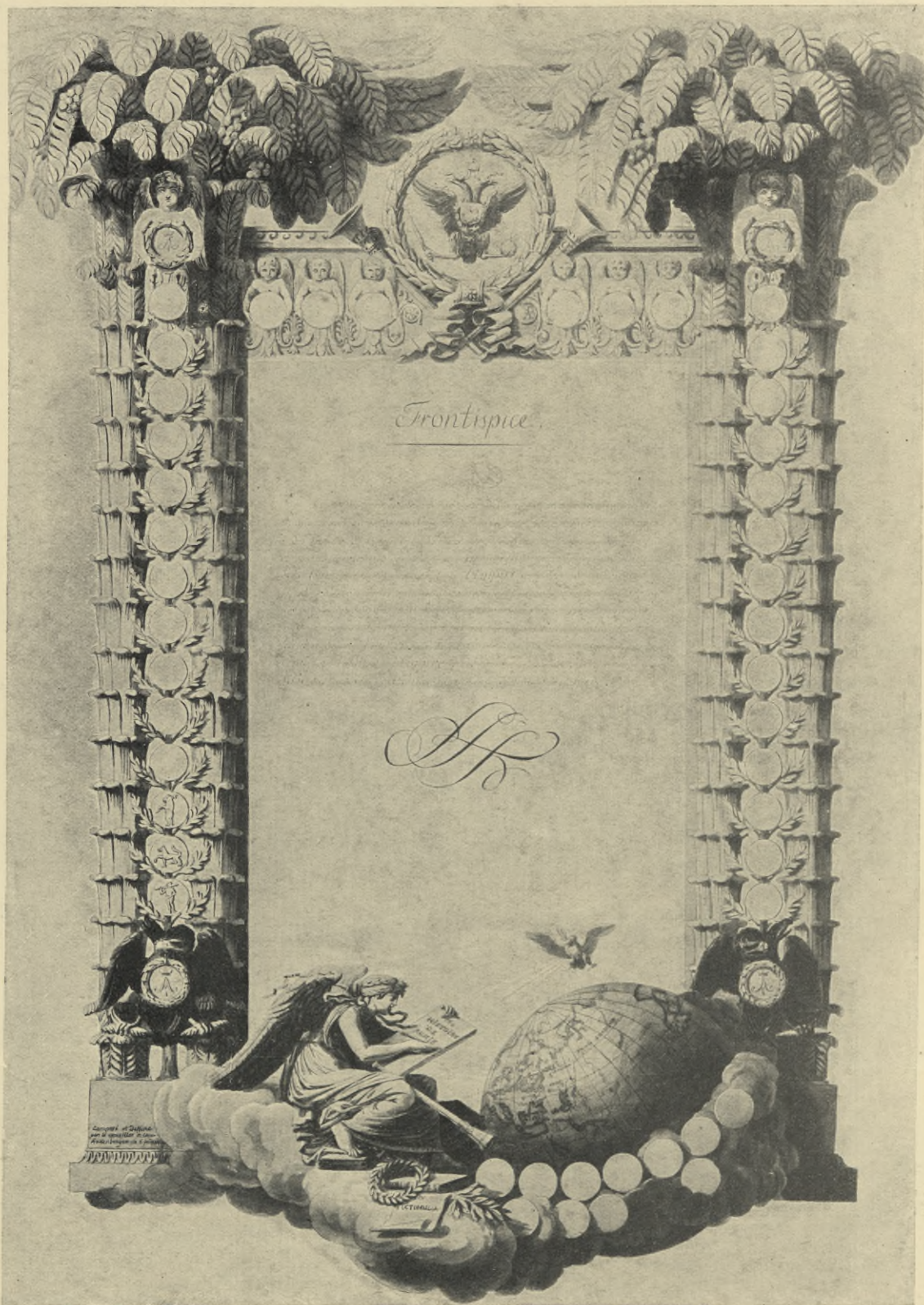
Ф. ГАТТЕНБЕРГЕРЪ. Проектъ диплома.
(Архивъ Мин. Имп. Двора).

F. HATTENBERGER. *Projet de frontispice pour diplôme.* (Archives du Ministère de la Cour).



Ф. ГАТТЕНБЕРГЕРЪ. Проектъ диплома для Царскосельскаго Лицея. (Архивъ Мин. Имп. Двора).

F. HATTENBERGER. *Projet du diplôme du Lycée de Tsarskojé Sélo.* (Archives du Ministère de la Cour).



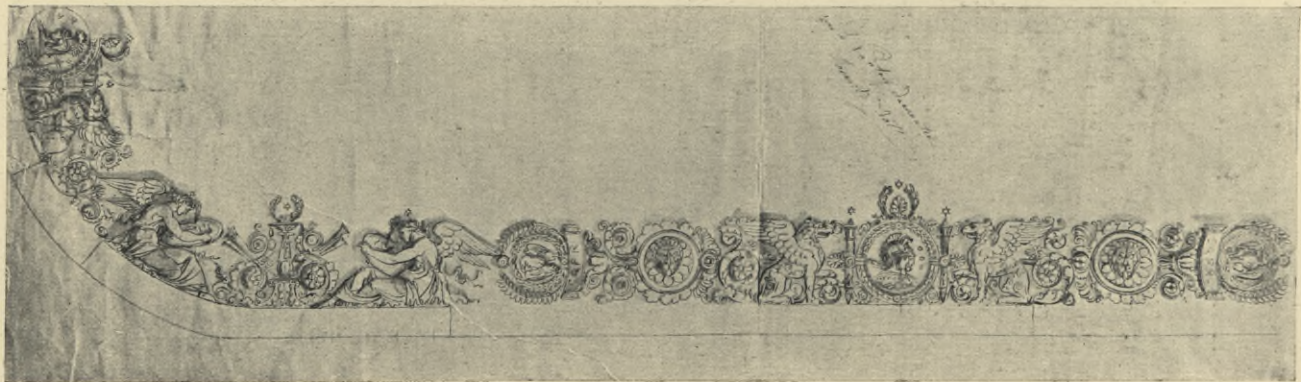
Ф. ГАТТЕНБЕРГЕРЪ. Фронтисписъ къ истори
Россіи. (Архивъ Мин. Имп. Двора).

F. HATTENBERGER. Frontispice pour l'histoire
de la Russie. (Archives du Ministère de la Cour).



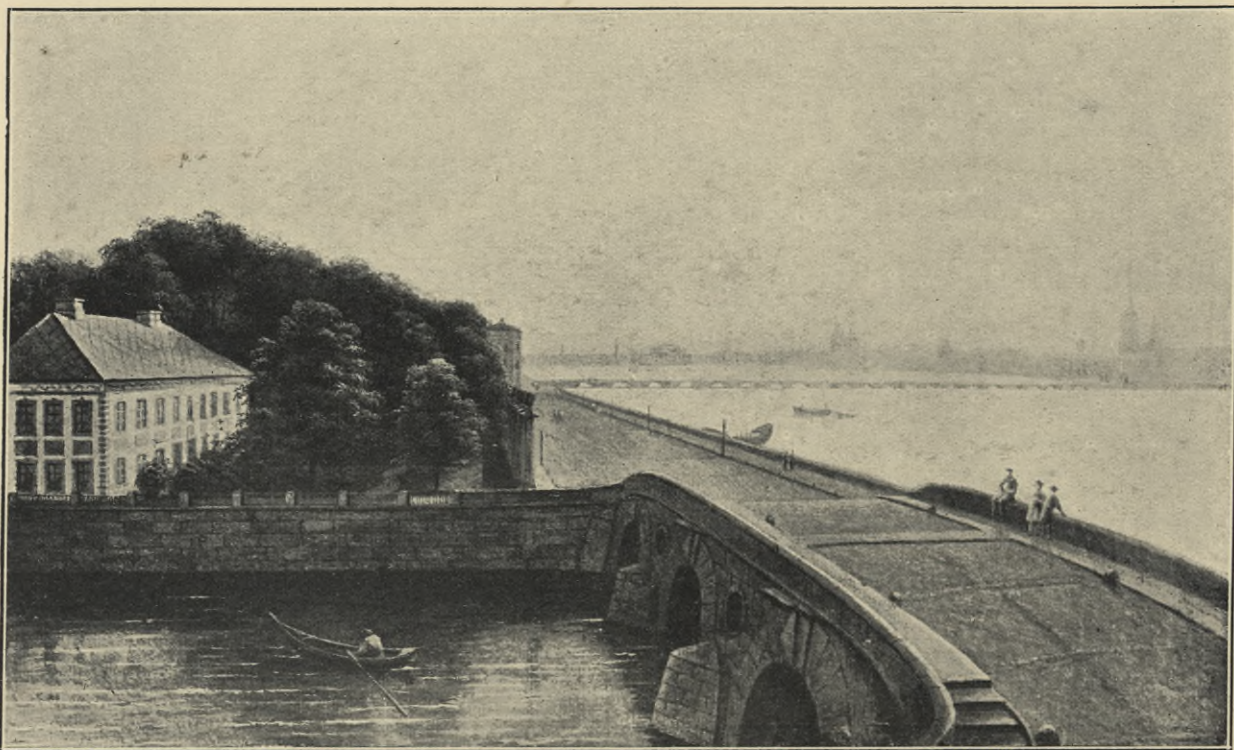
В. ТОРИЧЕЛЛИ (?). Проектъ плафона. (Музей Старого Петербурга. Даръ кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова).

V. TORICIELLI (?). Plafond. (Musée du Vieux Pétersbourg. Don du prince W. Argoutinsky-Dolgoroukoff).



Ж. Б. СКОТТИ. Плафонъ въ галлерей Таврическаго дворца. (Архивъ Мин. Имп. Двора).

J. B. SCOTTI. Plafond de la galerie du palais de la Tauride à St-Petersbourg. (Archives du Ministère de la Cour).



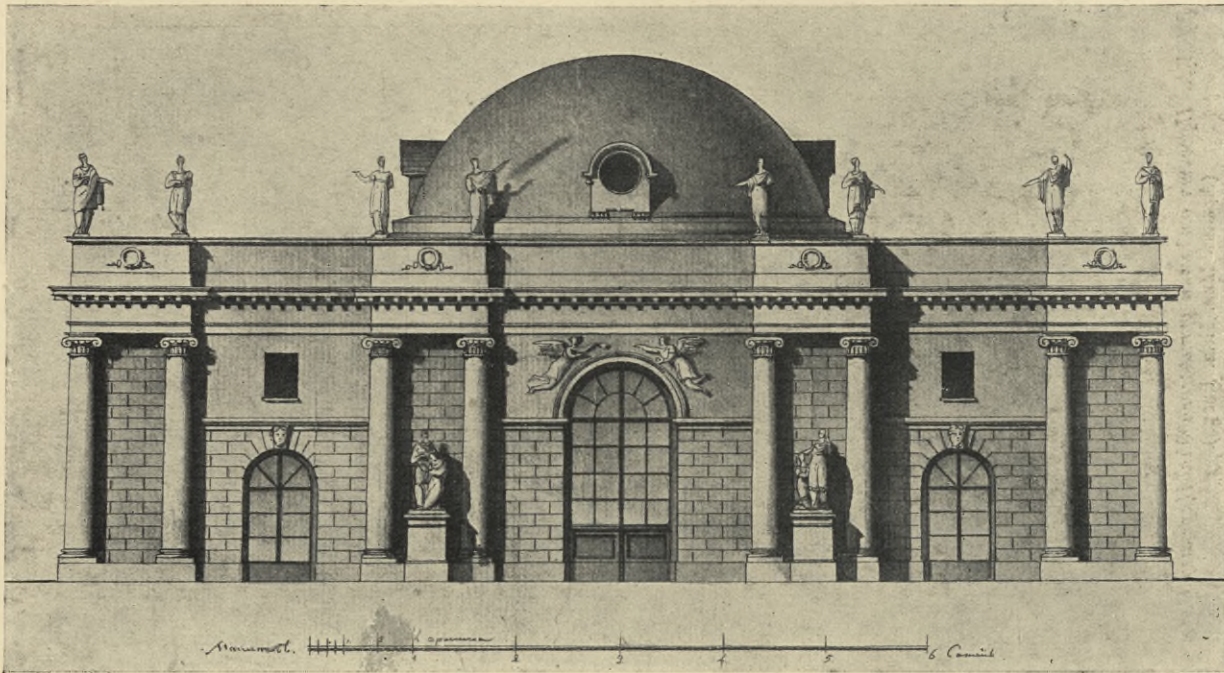
А. АЛЕКСѢЕВЪ. Видъ Прачешнаго моста. (Собр.
М. П. Фабрициуса).

A. ALÉXÉJÉFF. *Vue du pont Pratchechnoj.* (Coll.
M. Fabricius).



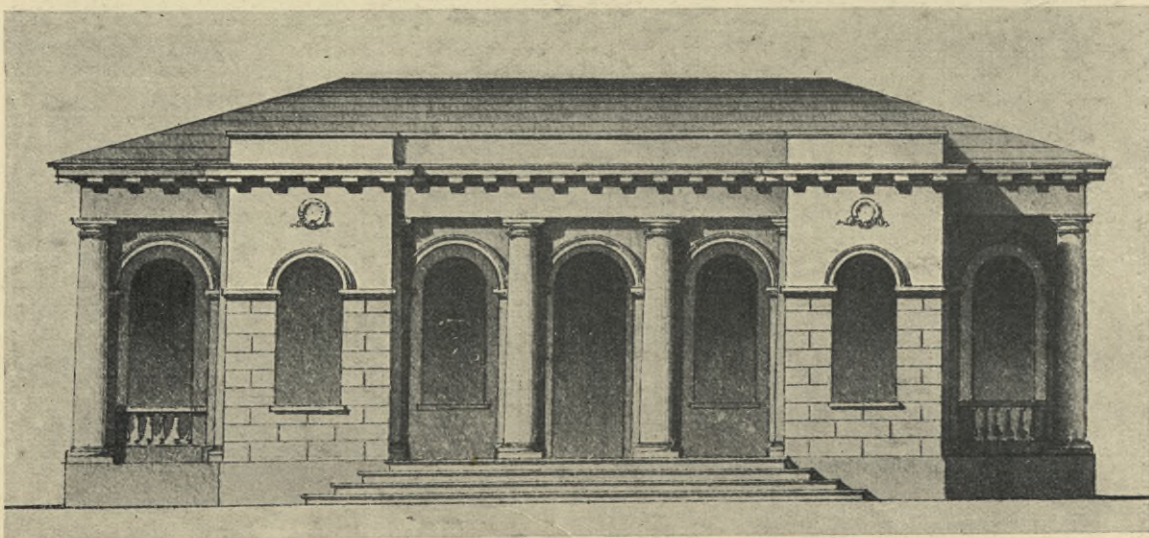
НЕИЗВѢСТНЫЙ. Видъ грота въ Лѣтнемъ саду
въ началѣ XIX вѣка. (Архивъ Мин. Имп. Двора).

INCONNU. *Vue de la grotte de rocailles au jardin
d'Été (au commencement du XIX s.).* (Archives du
Ministère de la Cour).



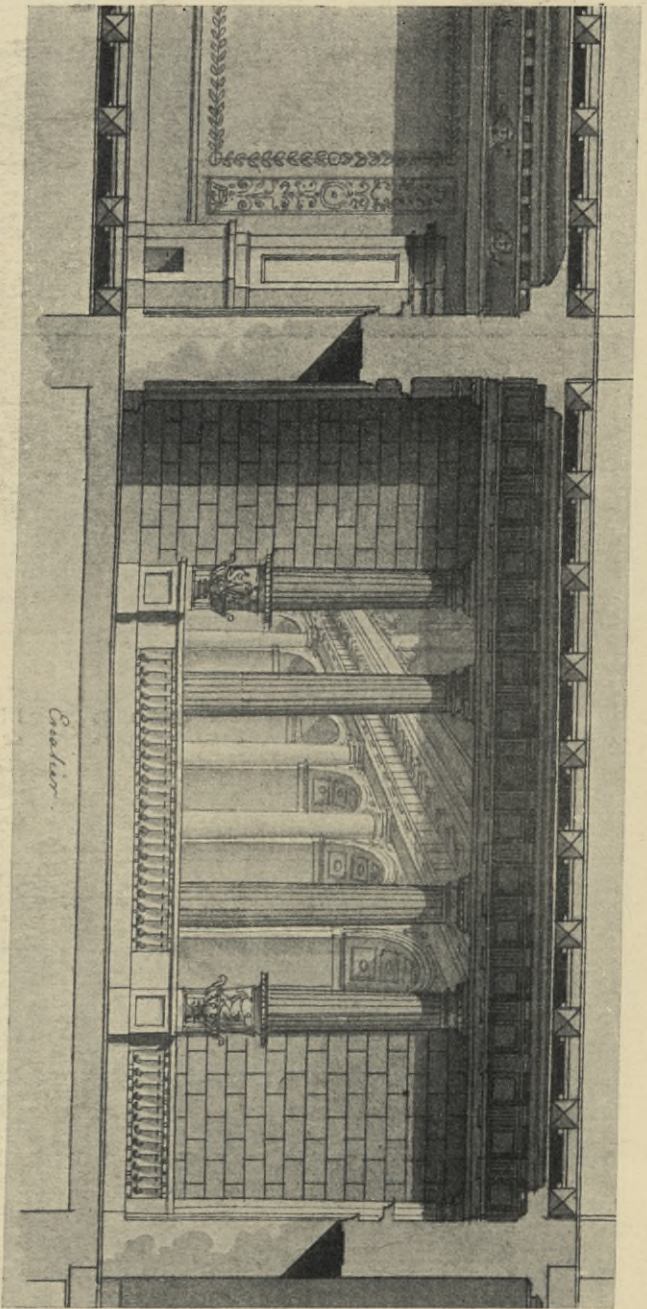
НЕИЗВЕСТНЫЙ. Проектъ передѣлки грота въ
Львинецкѣ саду въ началѣ XIX вѣка. (Архивъ
Мин. Имп. Двора).

INCONNU. *Projet de la reconstruction de la grotte
de rocailles au jardin d'Été (au commencement du
XIX s.).* (Archives du Ministère de la Cour).



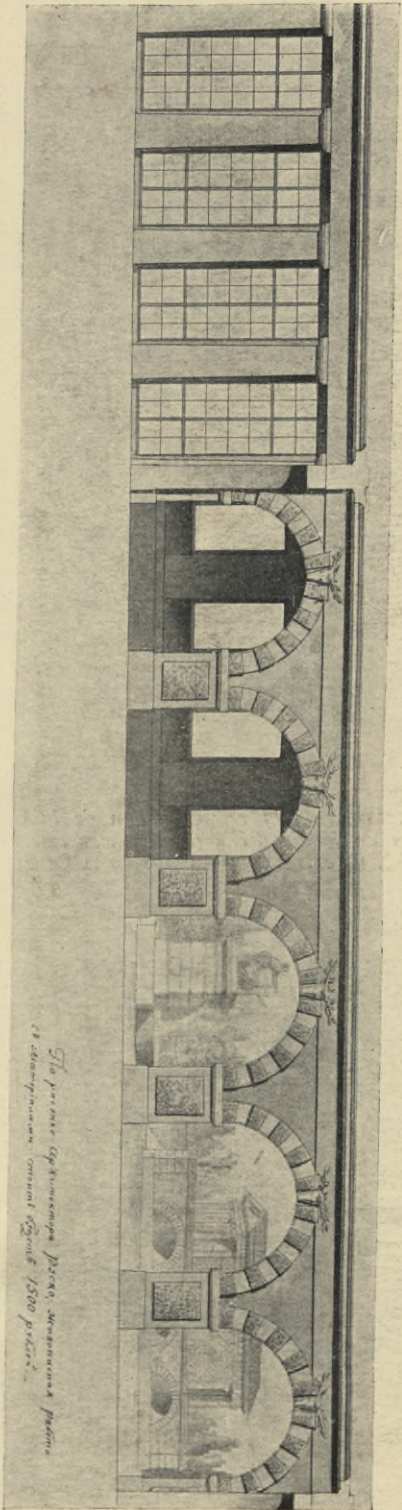
Л. РУСКА (?). Проектъ павильона. (Архивъ Мин.
Имп. Двора).

L. RUSCA (?). *Projet d'un pavillon.* (Archives du
Ministère de la Cour).



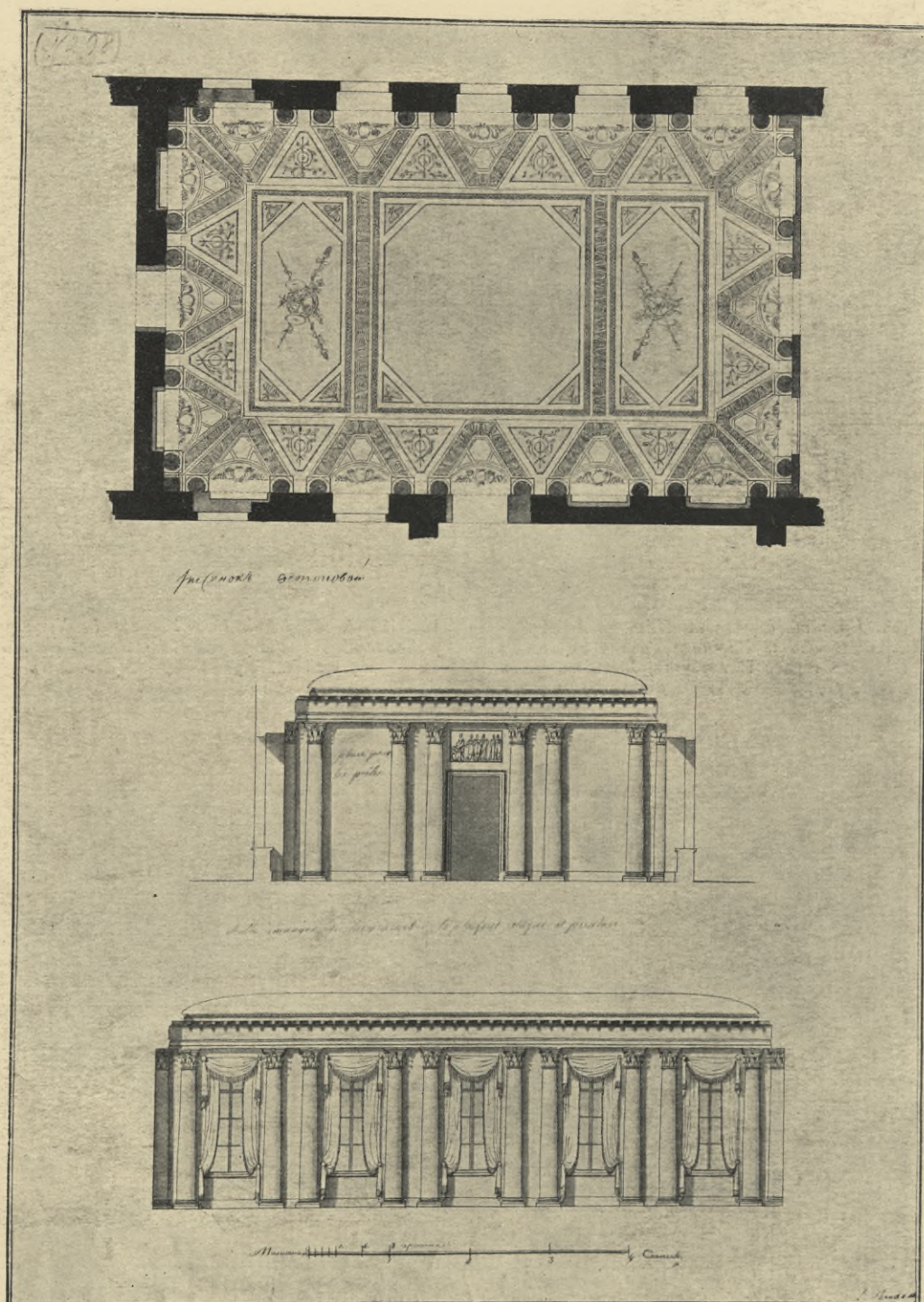
Л. РУСКА. Проектъ отдѣлки комнатъ. (Архивъ Мин. Имп. Двора).

L. RUSKA. Projet de décoration intérieure. (Archives du Ministère de la Cour).



Л. РУСКА. Проектъ отдѣлки орнаментовъ для Царскаго Села. (Архивъ Мин. Имп. Двора).

L. RUSKA. Projet de l'ornement à Tsarskoje Selo. (Archives du Ministère de la Cour).



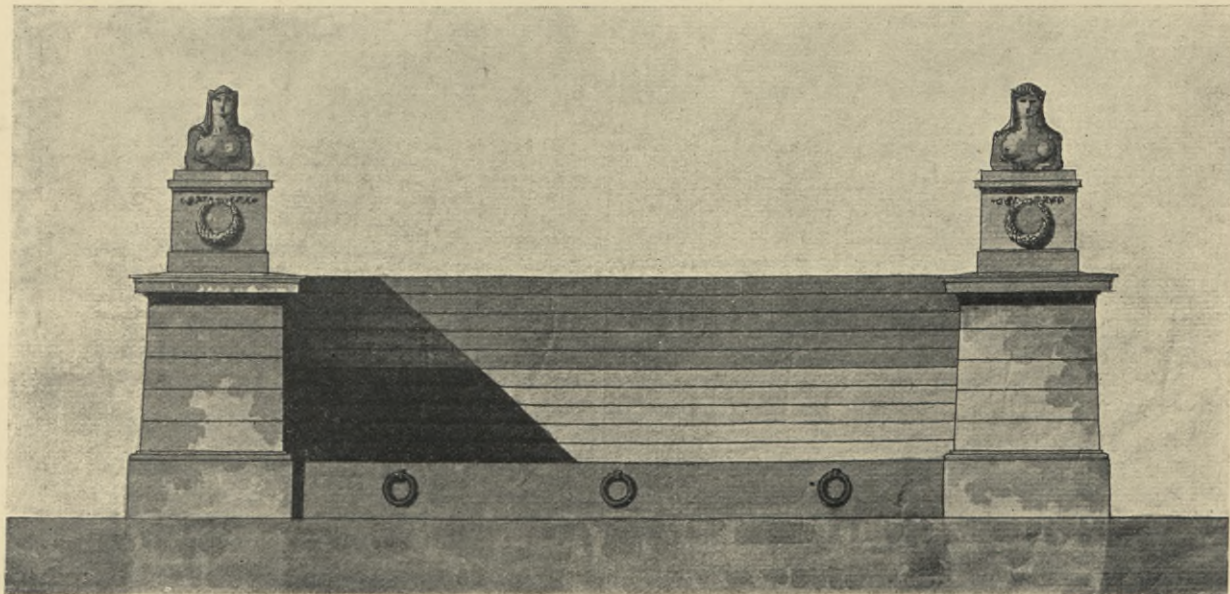
Л. РУСКА. Проектъ отдѣлки залы во дворцѣ.
(Архивъ Мин. Имп. Двора).

L. RUSKA. *Projet de décoration d'une salle
du palais.* (Archives du Ministère de la Cour).



Л. РУСКА. Проектъ спуска къ Невѣ на Адмирал-
тейскомъ бульварѣ у Зимняго дворца. Графюра
Тъери. (Музей Старога Петербурга. Даръ кн. В. Н.
Аргутинскаго-Долгорукова).

L. RUSKA. *Projet de l'escalier sur la Neva près du
palais d'Hiver.* (Musée du Vieux Pétersbourg. Don du
prince W. Argoutinsky-Dolgoroukoff).



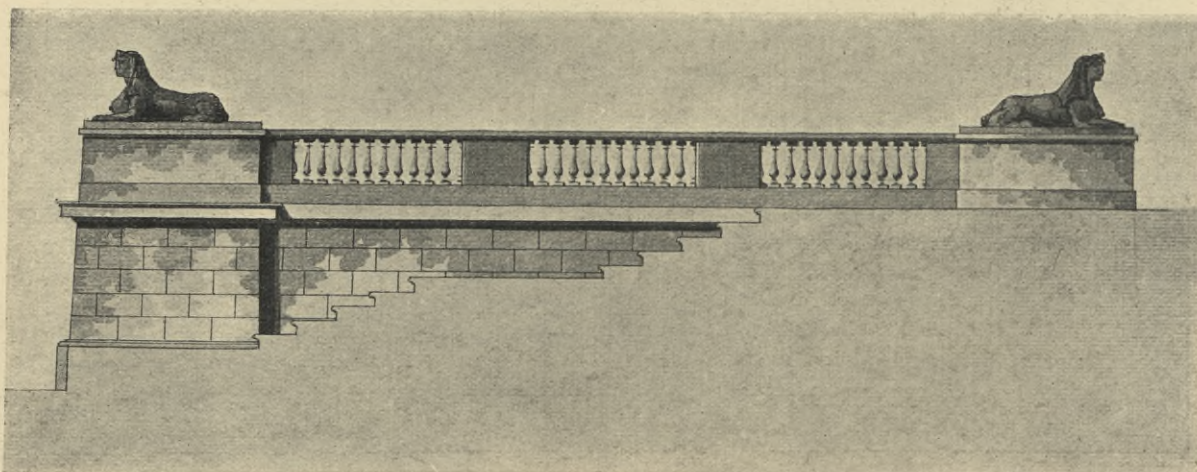
Л. РУСКА. Проектъ лѣстницы на Каменномъ
островѣ. (Архивъ Мин. Имп. Двора).

L. RUSKA. *Projet de l'escalier à Kamennoy ostroff.*
(Archives du Ministère de la Cour).



Видъ съ Измайловскаго моста на больницу Измайловскаго полка, проектированную Л. Руска (проектъ неосуществленъ). Гравюра. (Музей Старого Петербурга. Даръ кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова).

Vue de l'hôpital du régiment Ismajlovsky, projeté par arch. L. Ruska (et non exécuté). (Musée du Vieux Pétersbourg. Don du prince W. Argoutinsky-Dolgoroukoff).



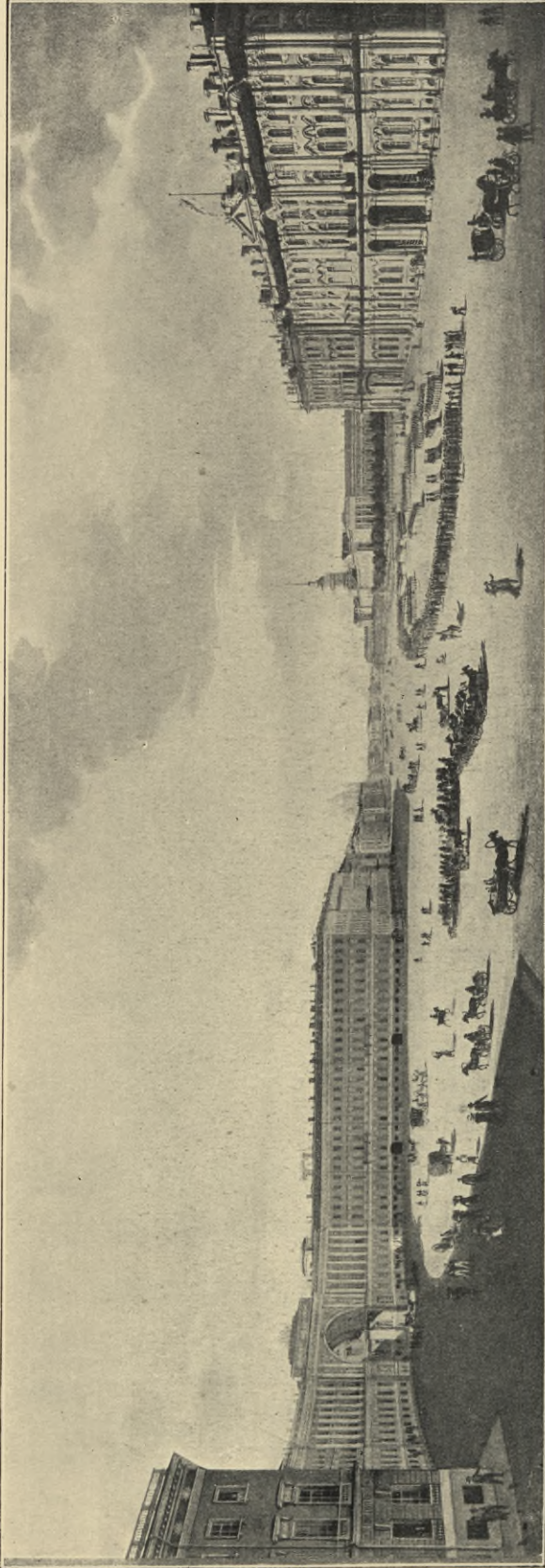
Л. РУСКА. Проектъ лѣстницы на Каменномъ островѣ. (Архивъ Мин. Имп. Двора).

L. RUSKA. Projet de l'escalier à Kamennoy ostroff. (Archives du Ministère de la Cour).



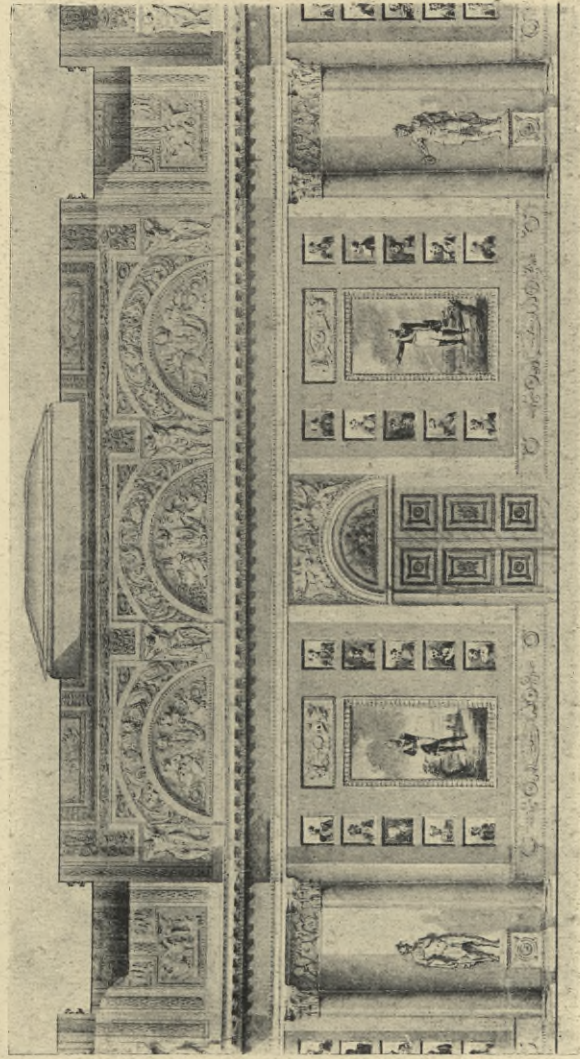
МИТУАРЪ. *Портретъ архитектора К. Росси.*
(Собств. Г. Кириченко-Астромова).

MITOIRE. *Portrait de l'architecte Ch. Rossi.* (App.
à G. Kiritchenko-Astromoff).



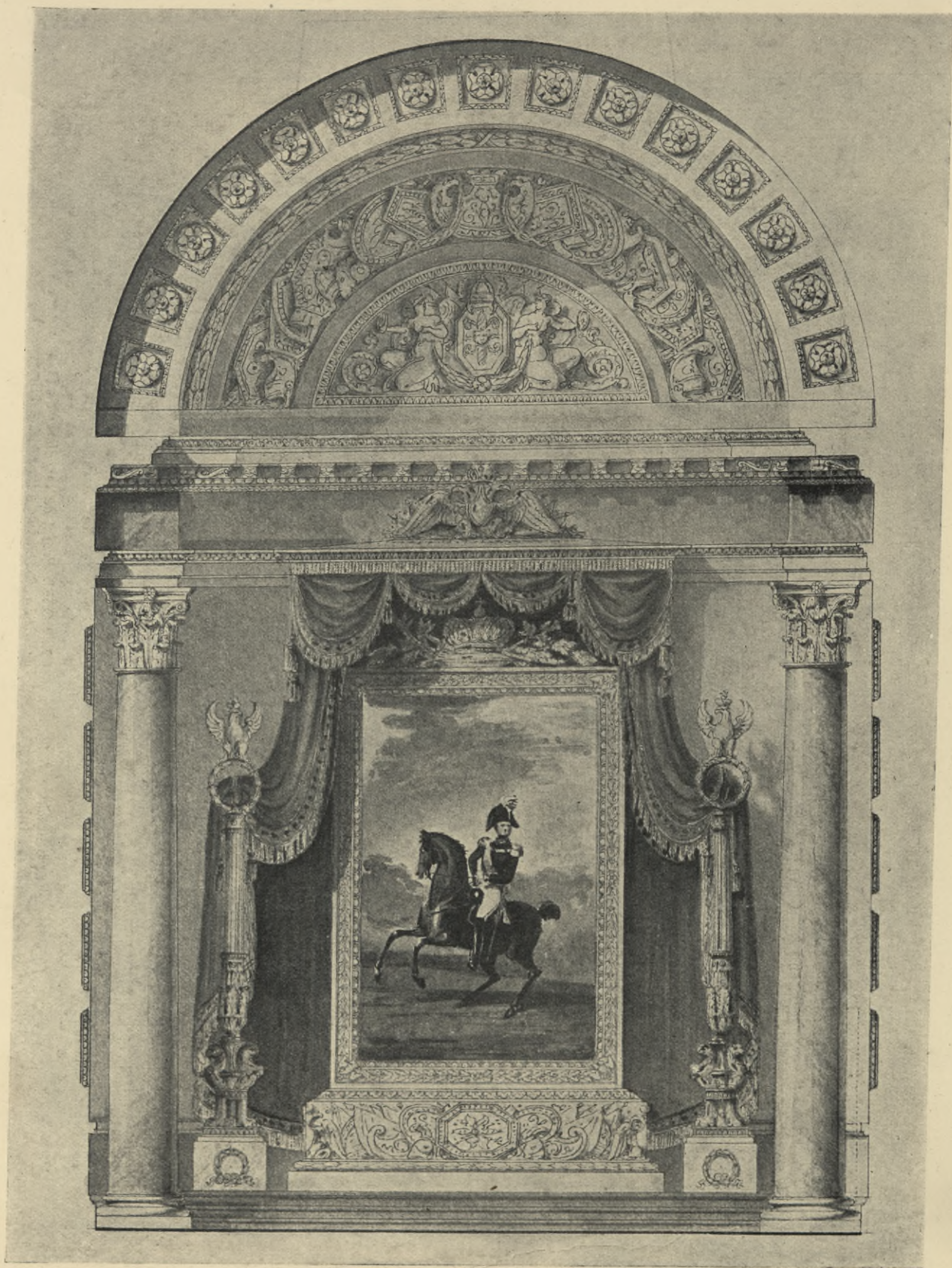
Видъ Зимняго двора и Главнаго штаба, построеннаго арх. К. Росси
(раб. неизв. художника) 1826 г. (Собств. герцога Мекленбургъ-Стрелицкаго).

Vue du palais d'Hiver et de l'Etat-Major, construit par arch. Ch. Rossi
(peintre inconnu) 1826. (App. au duc Meklenbourg-Strelitz).



К. РОССИ. Проектъ галлерей войны 1812 г.
(1826 г.). (Собств. Государя Императора).

CH. ROSSI. Projet de la galerie de la guerre
de 1812. (1826). (App. à Sa Majesté l'Empereur).



К. РОССИ. Проектъ галлерей войны 1812 г. (1826 г.).
(Собств. Государя Императора).

CH. ROSSI. *Projet de la galerie de la guerre de
1812. (1826). (App. à Sa Majesté l'Empereur).*



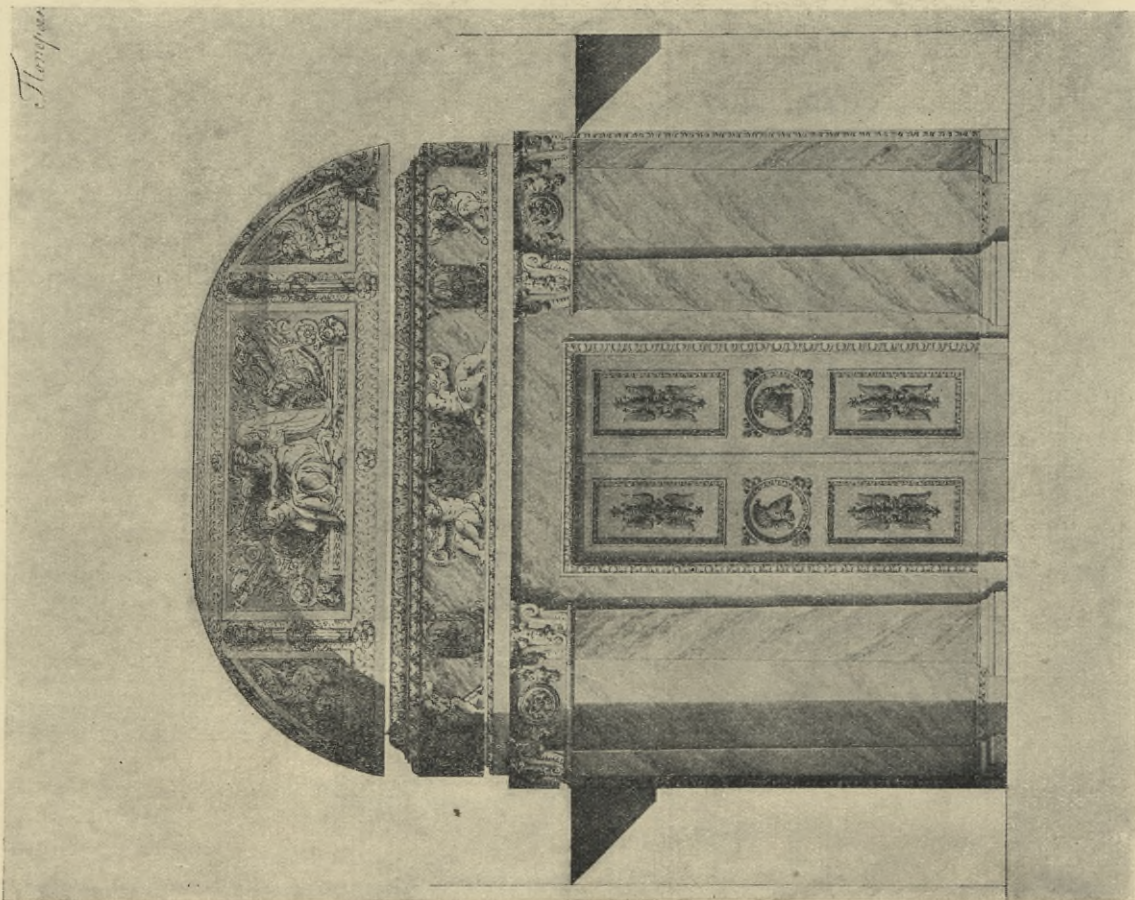
К. РОССИ. Проектъ галлерей войны 1812 г. (1826 г.).
(Собств. Государя Императора).

CH. ROSSI. *Projet de la galerie de la guerre de*
1812. (1826). (App. à Sa Majesté l'Empereur).

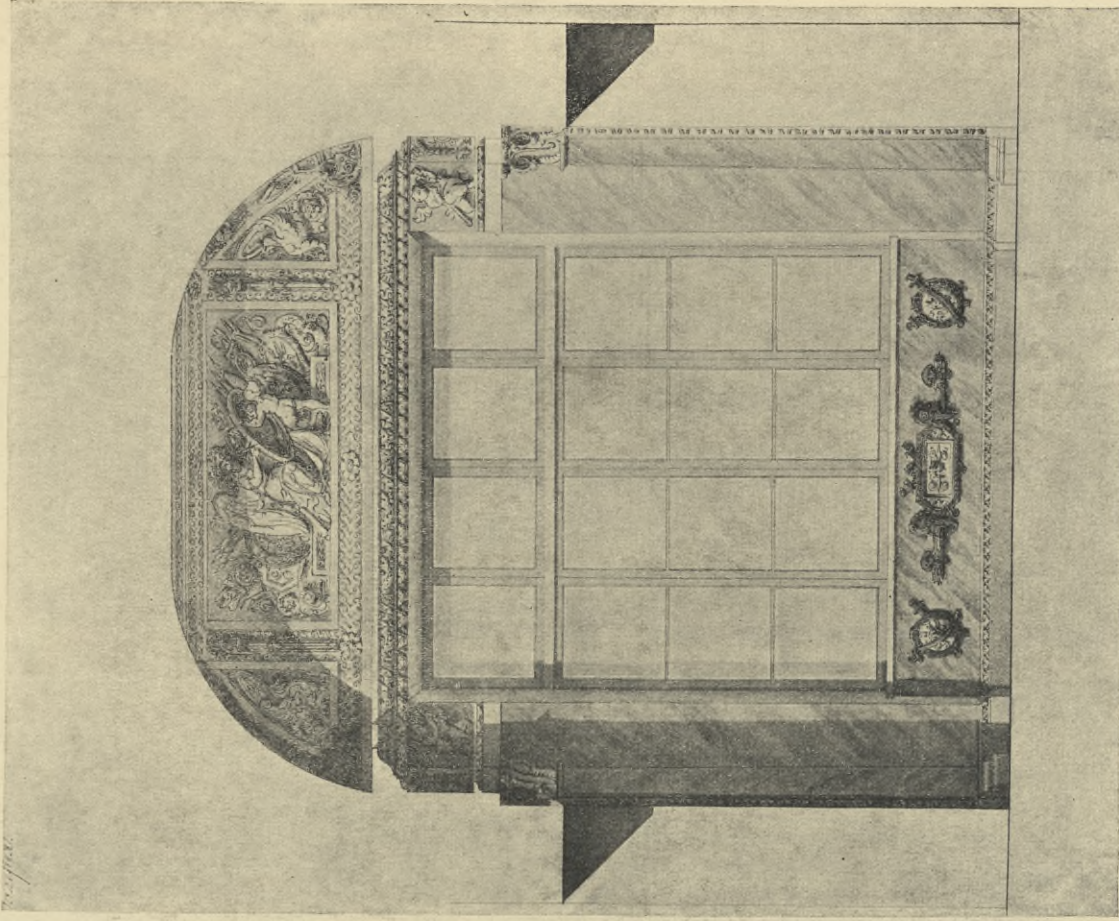
К. РОССИ. Проектъ отдѣлки комнатъ подана царю
войны 1812 г. въ Зимнемъ дворцѣ (1836 г.). (Собств.
Государа Императора).

CH. ROSSI. Projet de décoration d'une chambre au palais
d'Hever. (App. à Sa Majesté l'Empereur).





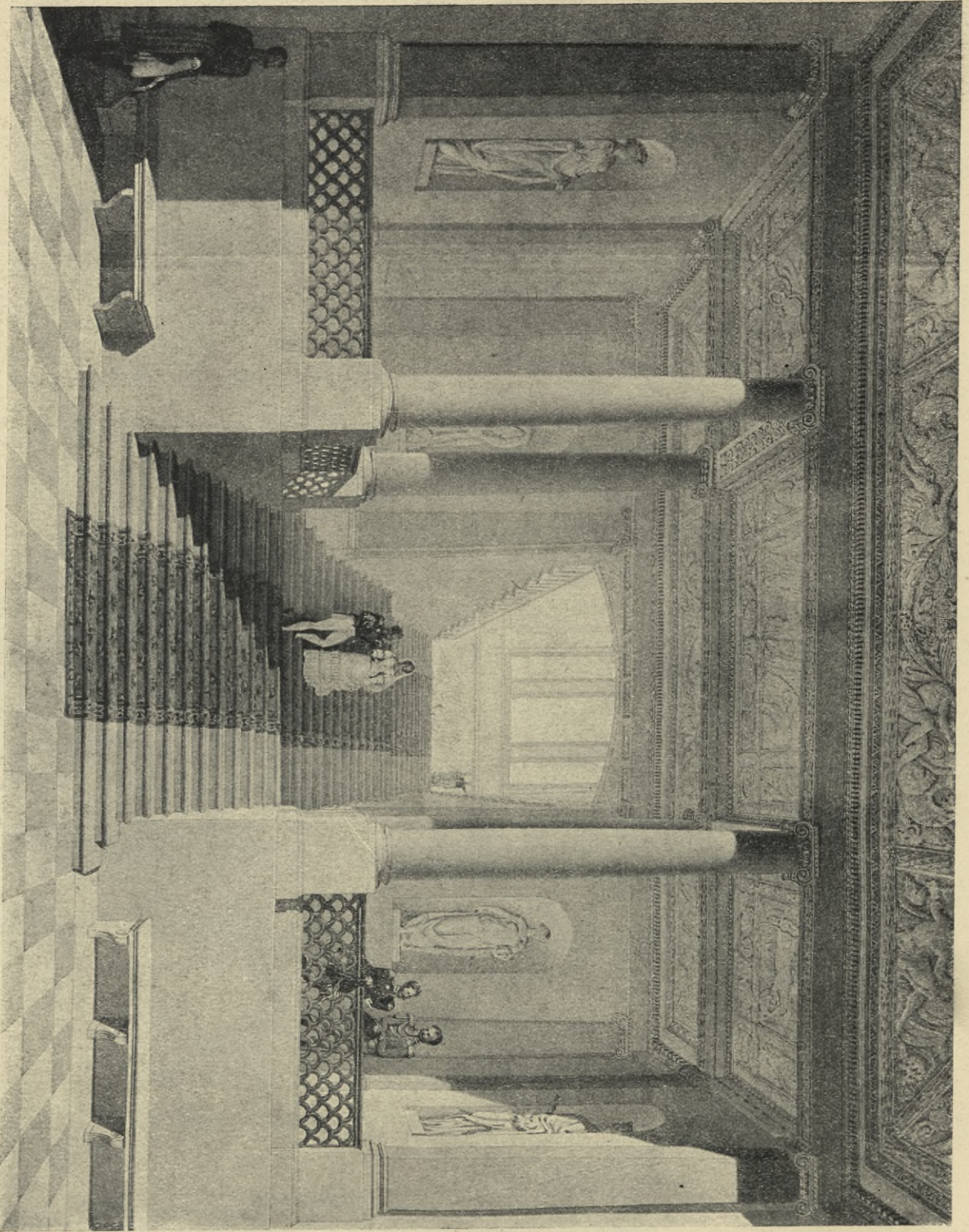
К. РОССИ. Проектъ отдѣлки комнаты подъ галлерей войны 1812 г въ Зимнемъ дворцѣ (1820). (Собств. Государя Императора).

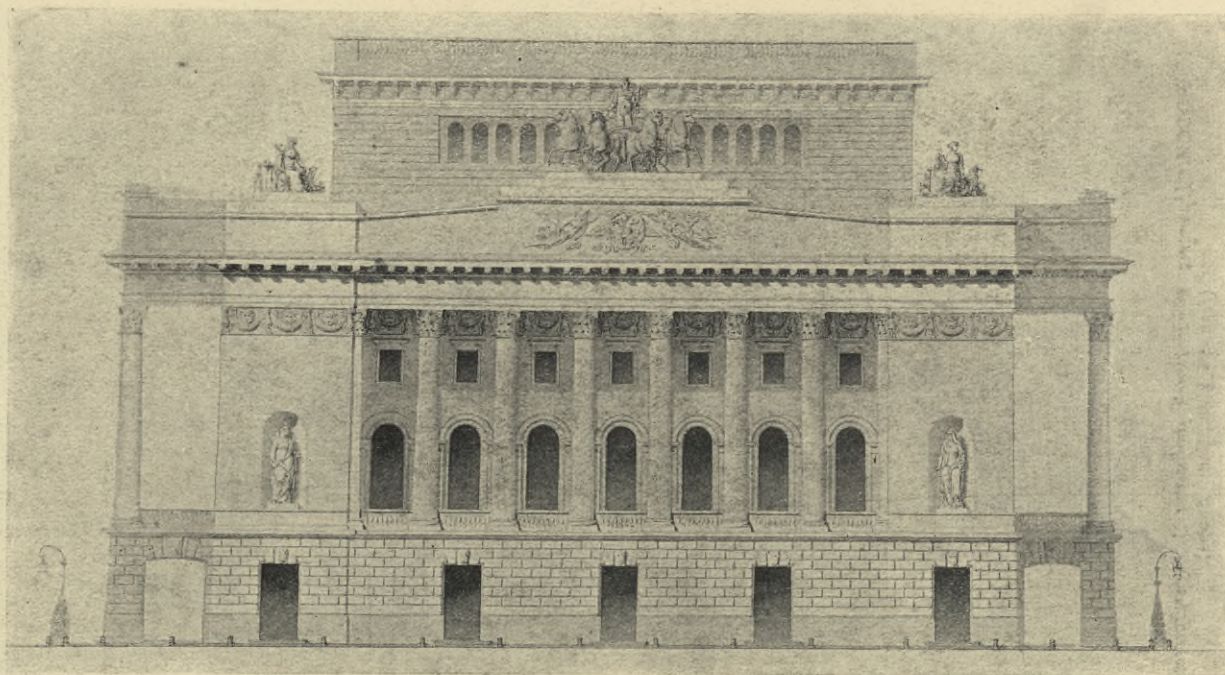


СН. РОССИ. Проектъ декорации д'юне chambre au palais d'Hiver. (1826). (App. à Sa Majesté l'Empereur).

К РОССИИ (?). Видъ парадной лестницы въ Старомъ Эрмитажѣ.
(1827). (Императорскіи Эрмитажъ).

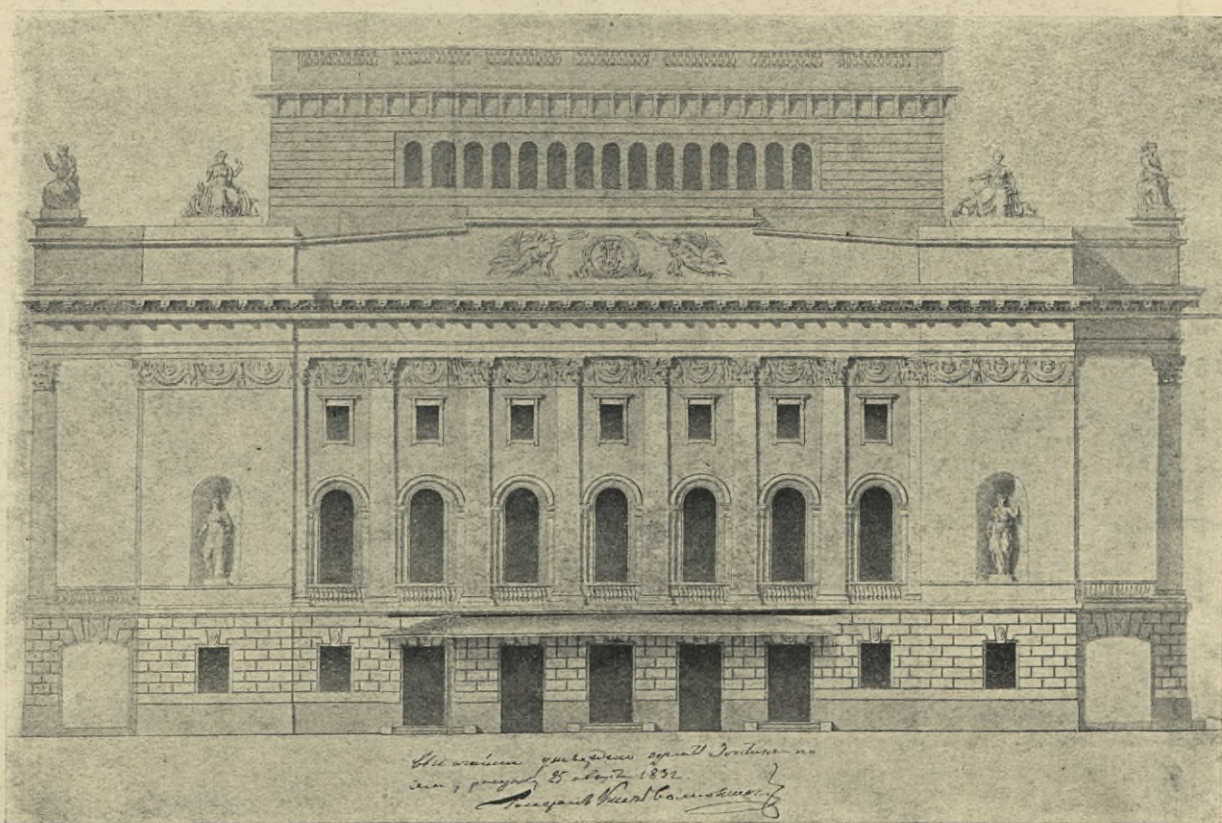
CH. ROSSI (?). Vue de l'escalier de parade au Vieil Ermitage. (1827).
(Ermitage Imperial).





К. РОССИ. Александринскій театр. Главный фасадъ. Копія. (Дирекція Императорскихъ театровъ).

CH. ROSSI. Façade principale du théâtre Alexandre. Copie. (Archives de Théâtres Impériaux).

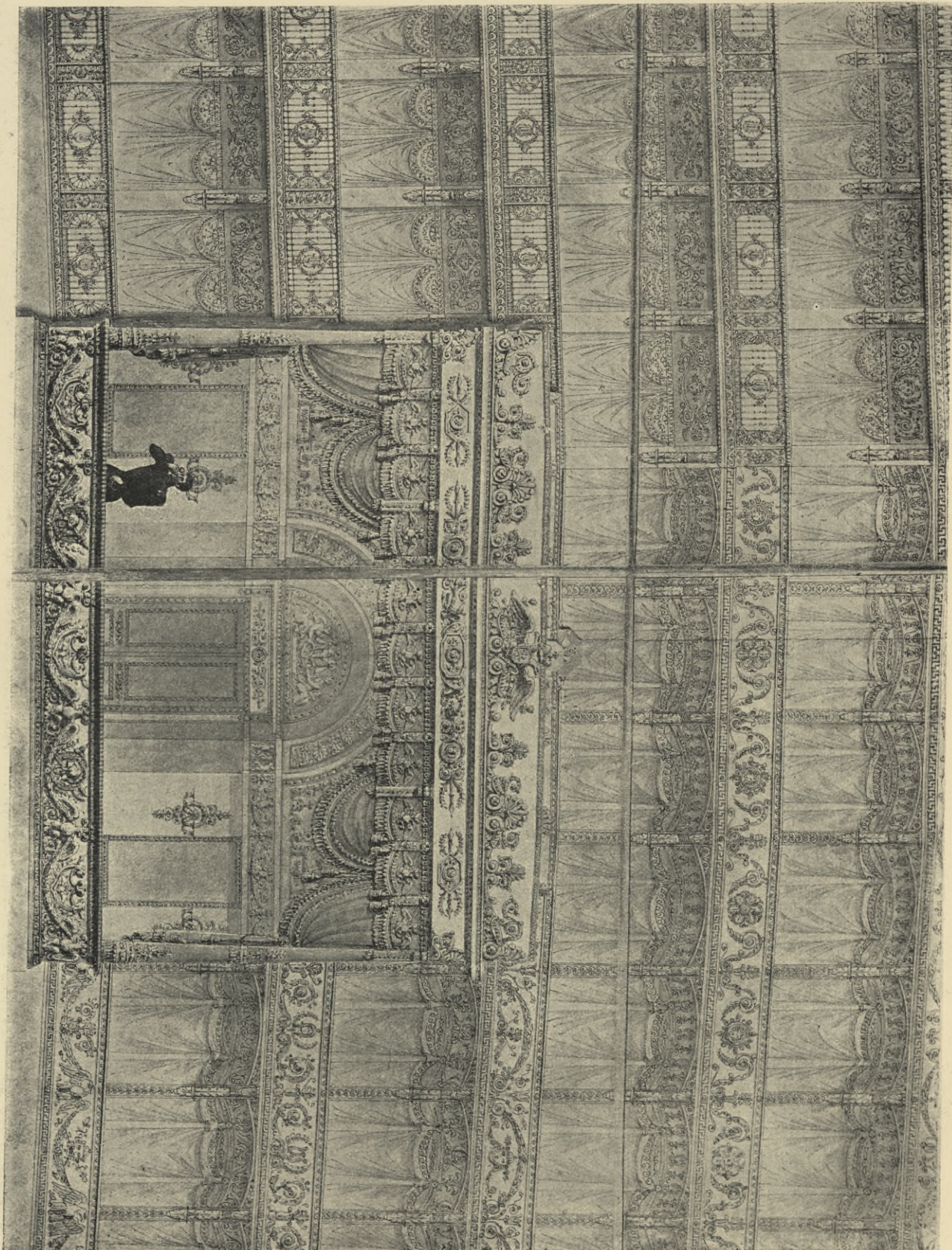


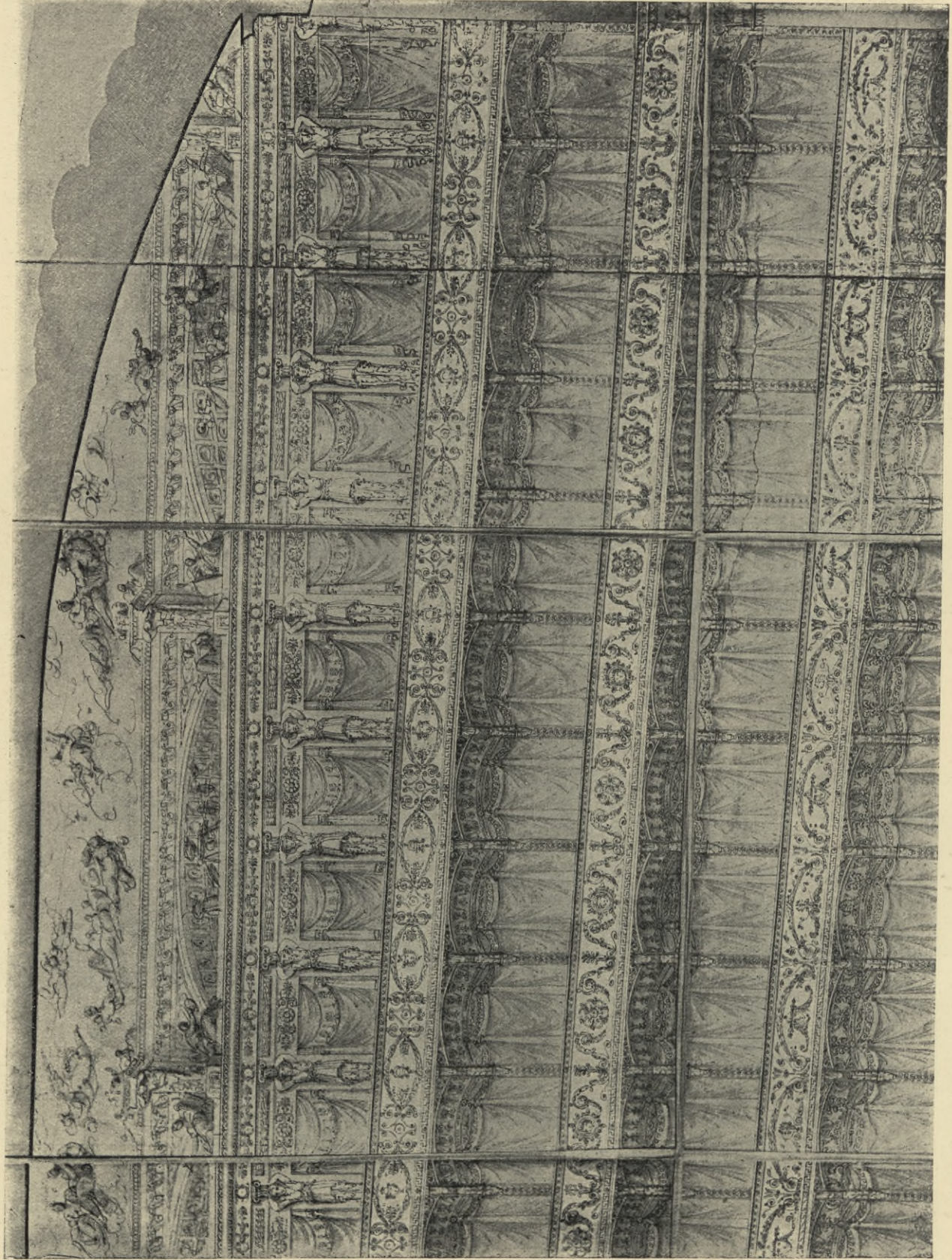
К. РОССИ. Александринскій театр. Задній фасадъ. Копія. (Дирекція Императорскихъ театровъ).

CH. ROSSI. Façade de derrière du théâtre Alexandre. (Archives de Théâtres Impériaux).

К. РОССИИ. Проектъ внутренней отделки Александринскаго театра.
(Архивъ Мин. Имп. Двора).

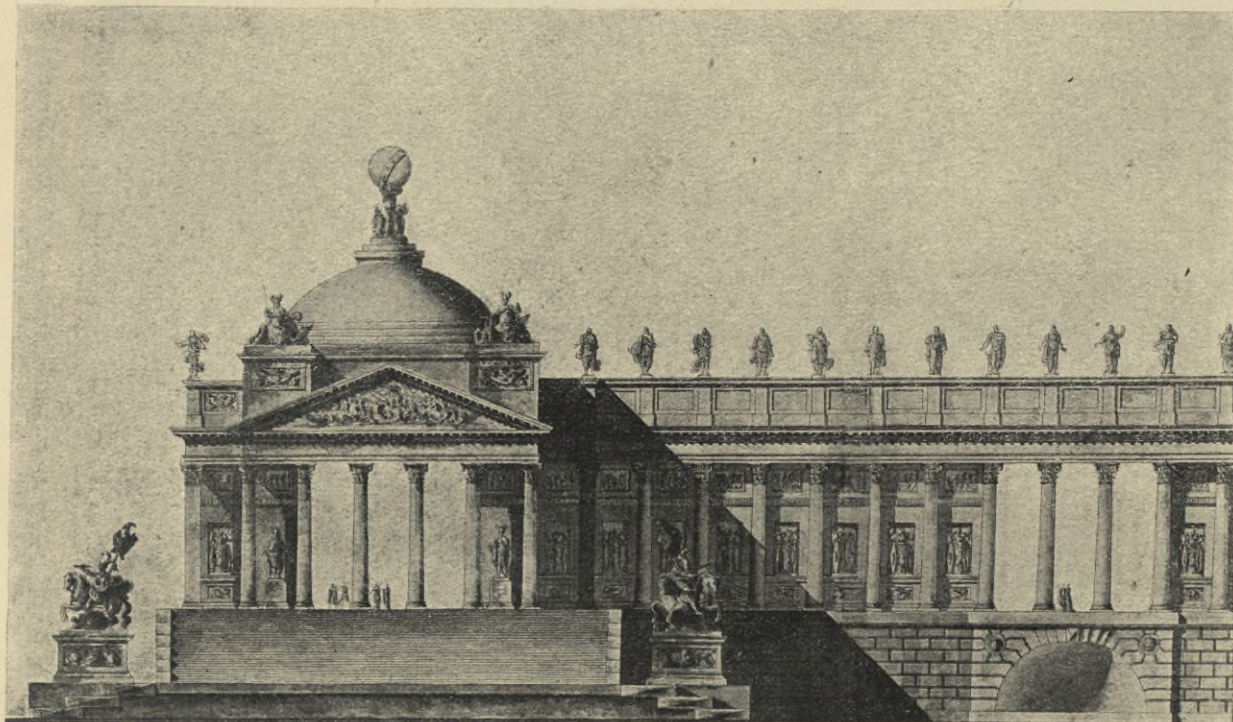
CH. ROSSI. Projet de décoration intérieure du théâtre Alexandre.
(Archives du Ministère de la Cour).





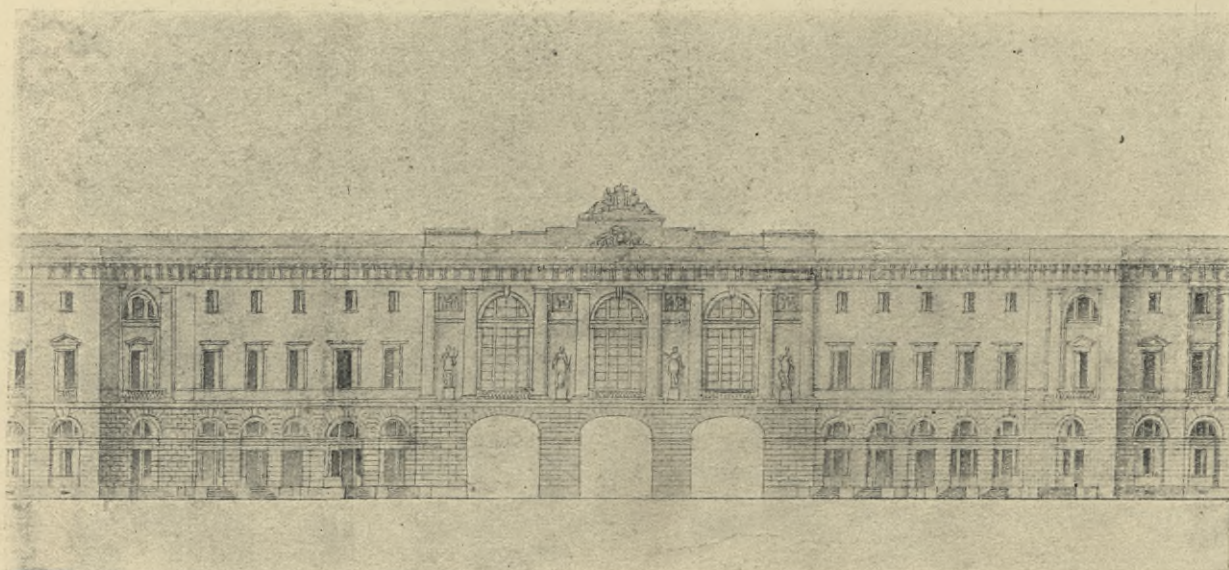
К. РОССИ. Проект внутренней отделки Александринского театра.
(Архивъ Мин. Имп. Двора).

CH. ROSSI. *Projet de décoration intérieure du théâtre Alexandre.* (Archives
du Ministère de la Cour).



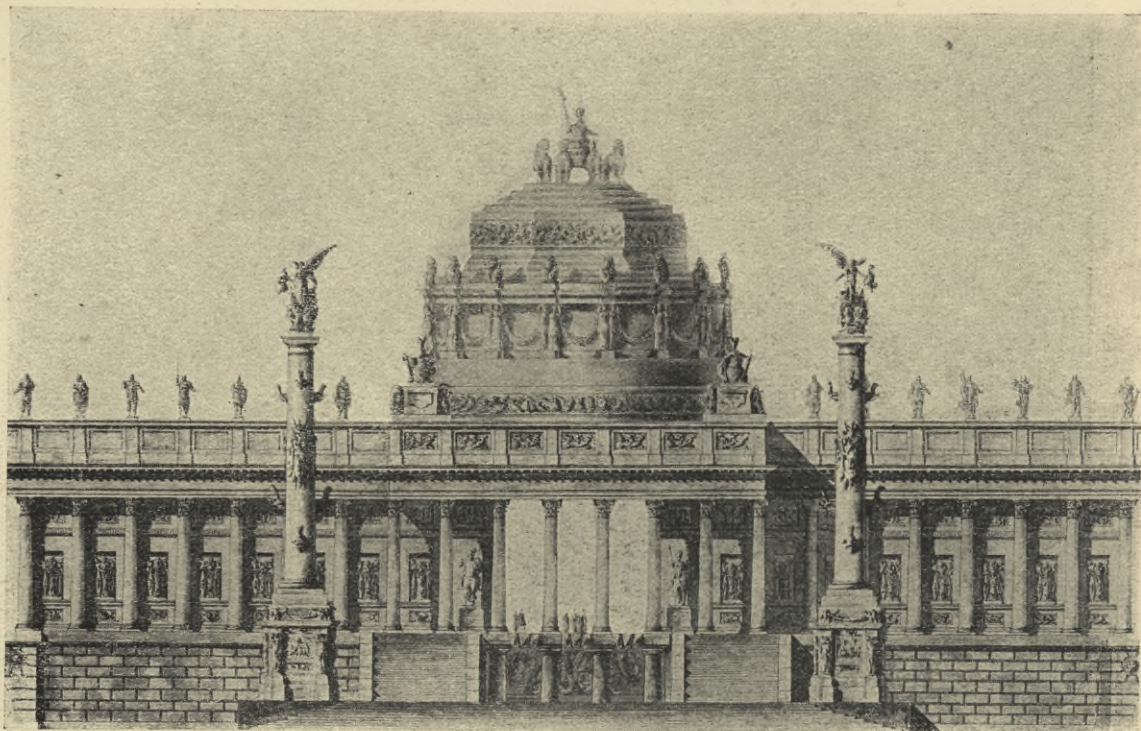
К. РОССИ. Памятникъ Великимъ людямъ.
(Императорская Академія Художествъ).

CH. ROSSI. Monument aux Grands Hommes.
(Académie Impériale des Beaux-Arts).



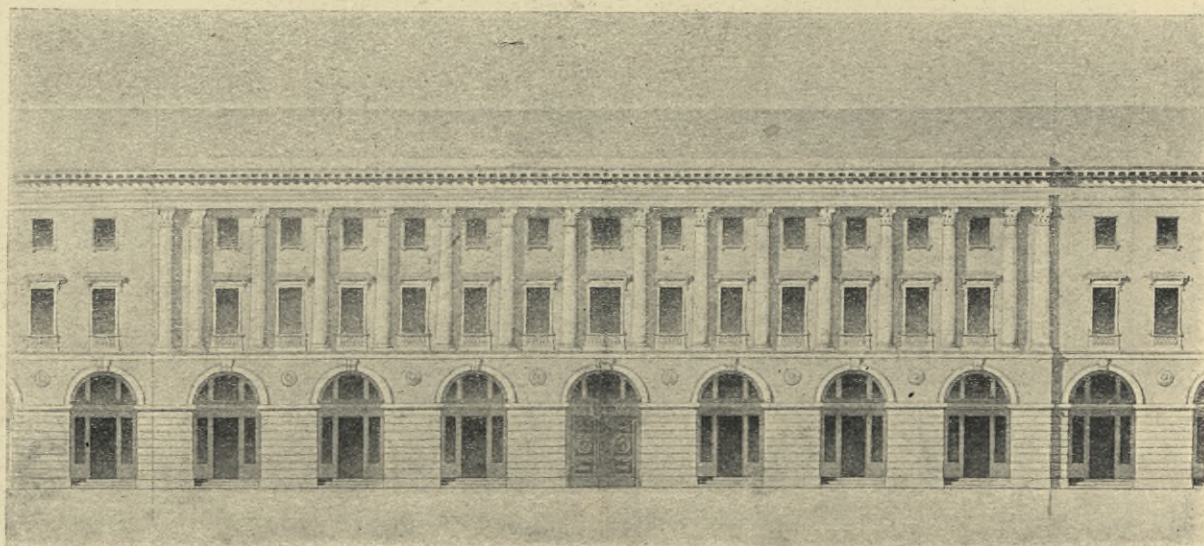
К. РОССИ. Проектъ дома Министерствъ на
Чернышевой площади. (Архивъ Мин. Имп. Двора).

CH. ROSSI. Projet de la maison des Ministères à la
place Tchernicheff. (Archives du Ministère de la Cour).



К. РОССИ. Монументъ Великимъ людямъ.
(Императорская Академія Художествъ).

CH. ROSSI. Monument aux Grands Hommes.
(Académie Impériale des Beaux-Arts).

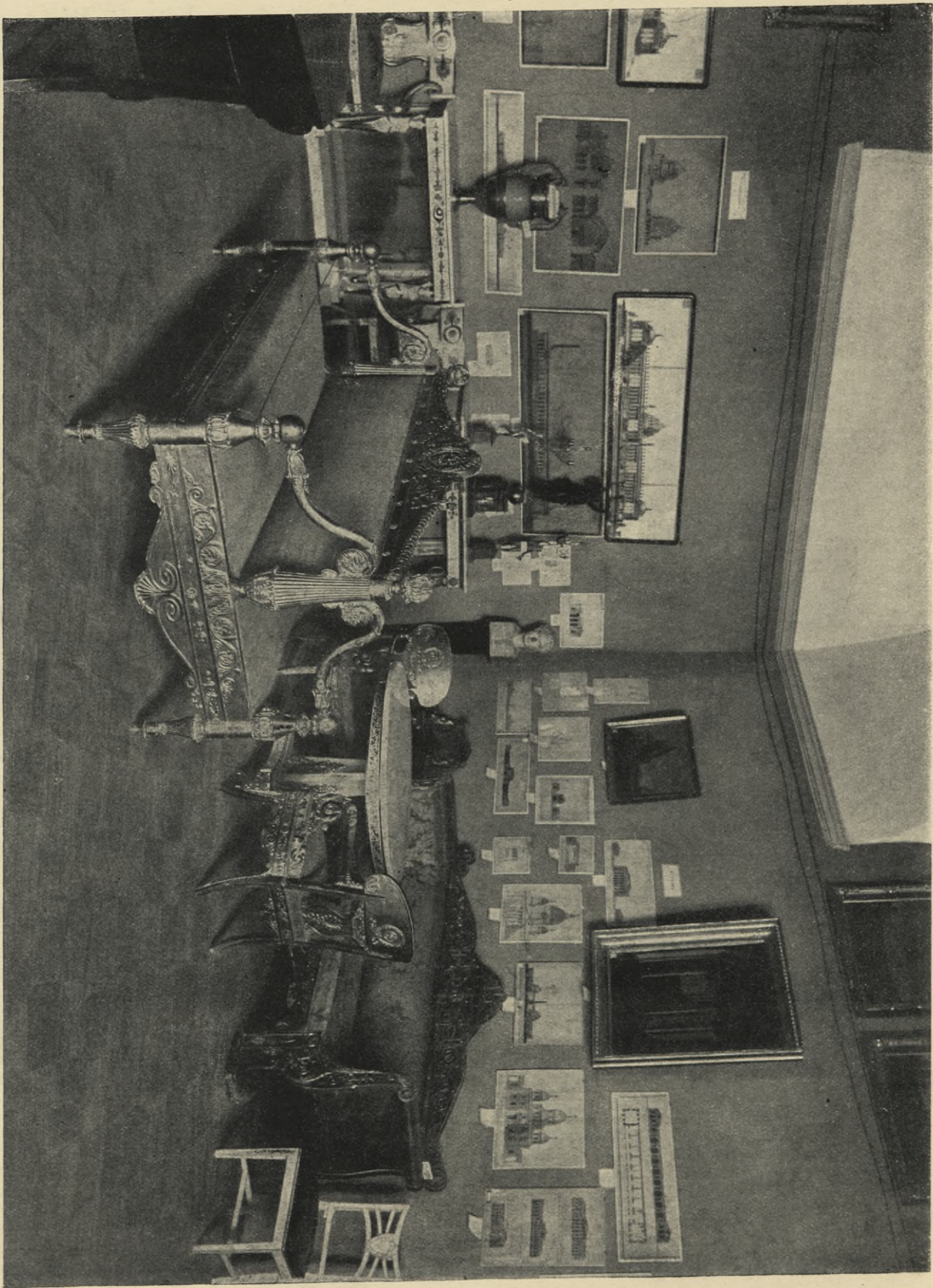


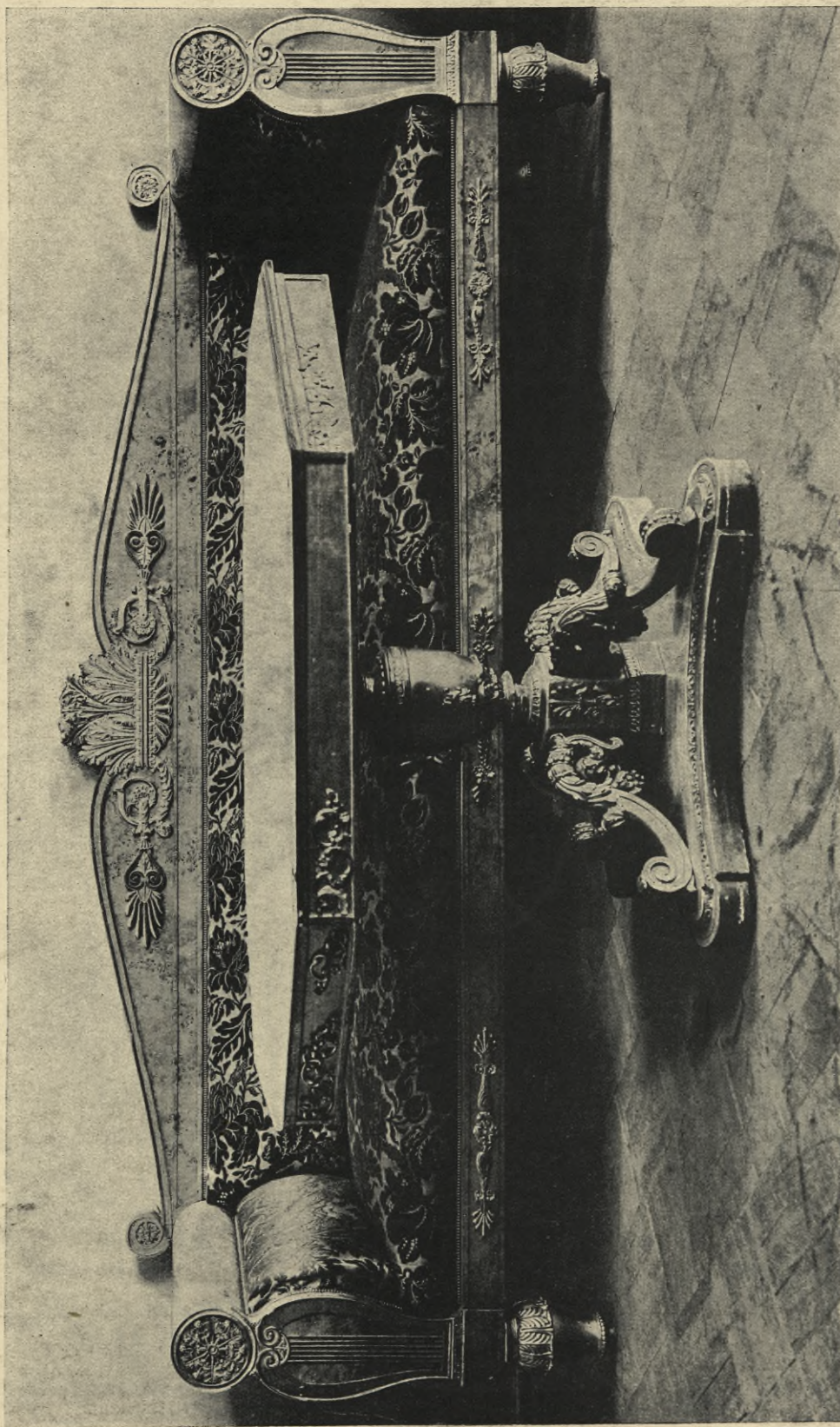
К. РОССИ. Проектъ домовъ для обывателей на
Михайловской площ. (Архивъ Мин. Имп. Двора).

CH. ROSSI. Projet de maisons privées sur la place
du palais Michel. (Archives du Ministère de la Cour).

Залъ эпохи Императора Александра I на Императорской выставке
 Архитектурныя. Мебель по рисункамъ г-на К. Росси.

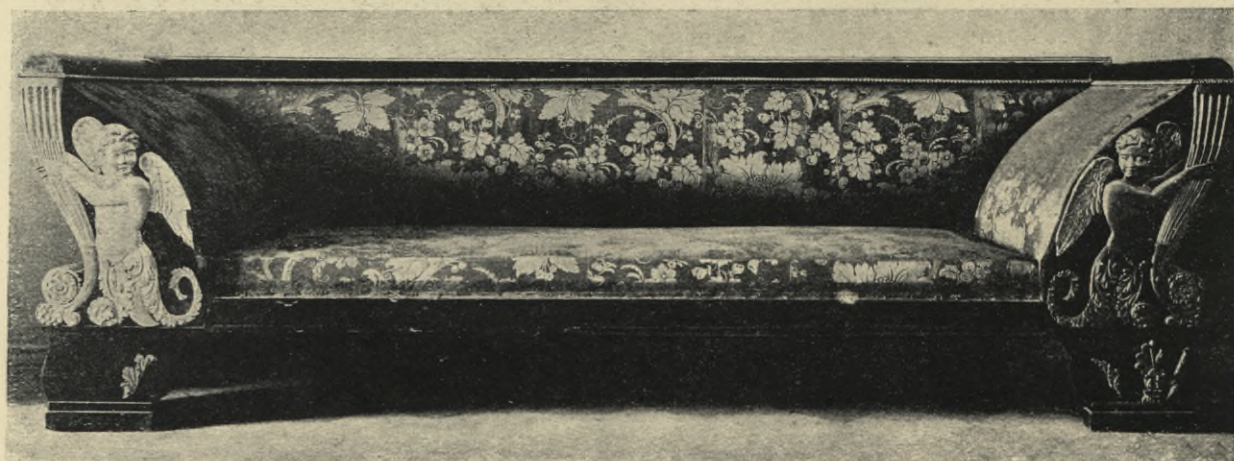
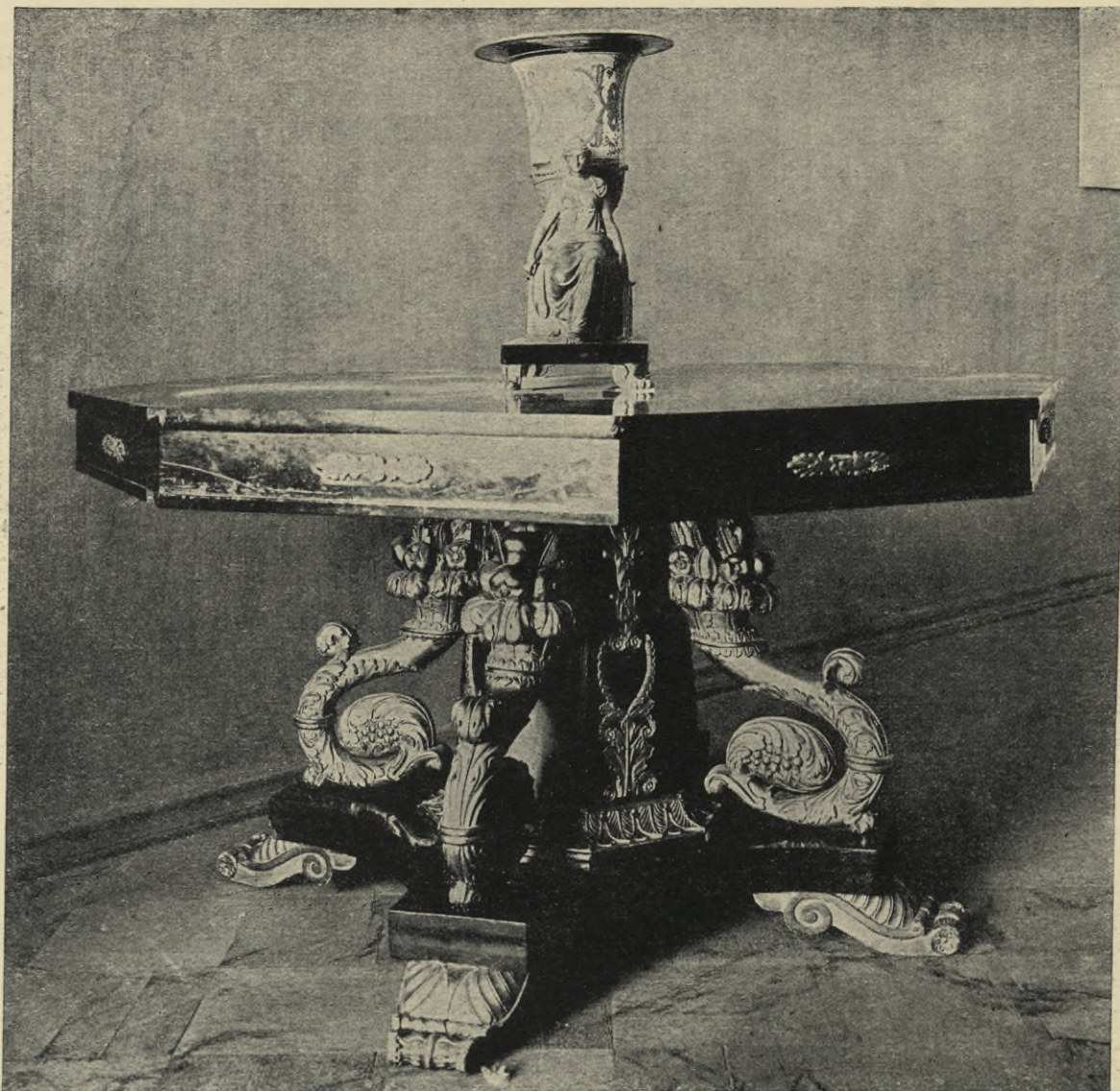
Salle de l'époque de l'Empereur Alexandre I à l'exposition
 d'Architecture. Meubles exécutés sur les dessins de l'arch. Ch. Rossi.





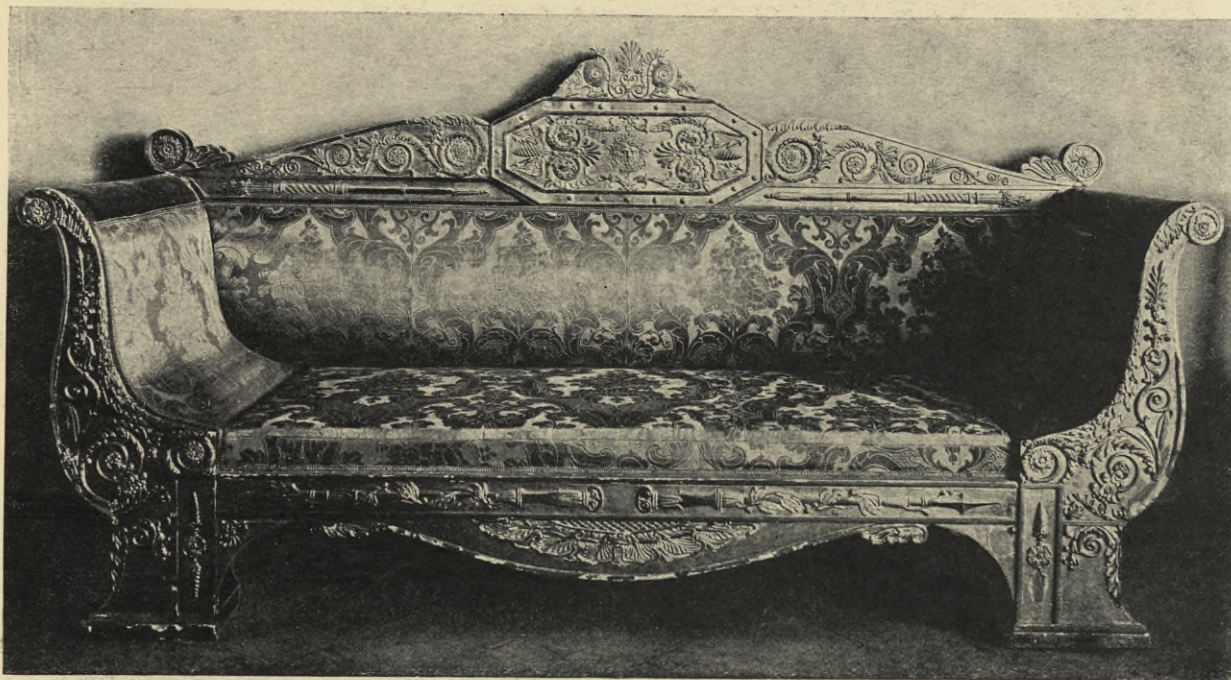
Диванъ и столъ по рисункамъ арх. К. Росси для Михайловскаго дворца (нынѣ въ Каменноостровскомъ дворцѣ). (Собств. Е. В. принцессы Е. Г. Саксенъ-Альтенбургской).

Meubles exécutés sur les dessins de l'arch. Ch. Rossi pour le palais Michel (maintenant au palais de Kamenny ostroff). (App. à S. A. la princesse E. Saxe-Altenbourg).



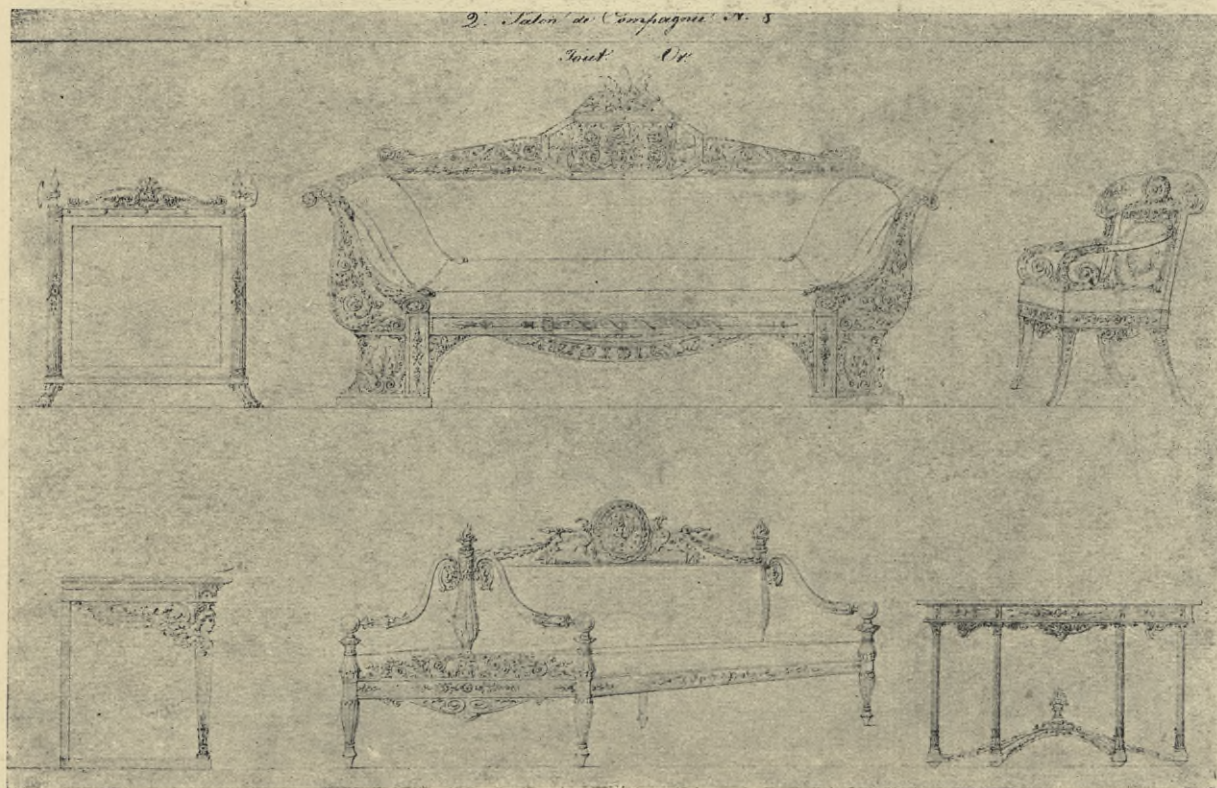
Мебель по рисункам К. Росси для Михайловскаго дворца (нынѣ въ Каменноостровскомъ дворцѣ). (Собств. Е. В. принцессы Е. Г. Саксенъ-Альтенбургской).

Meubles exécutés sur les dessins de l'arch. Ch. Rossi pour le palais Michel (maintenant au palais de Kamennoy ostroff). (App. à S. A. la princesse E. Saxe-Altenbourg).



Диванъ по рисунку арт. К. Росси для Михайловскаго дворца (нынѣ въ Каменноостровскомъ дворцѣ). (Собств. Е. В. принцессы Е. Г. Саксень-Альтенбургской).

Meuble exécuté sur le dessin de l'arch. Ch. Rossi pour le palais Michel (maintenant au palais de Kamennoy ostroff) (App. à S. A. la princesse E. Saxe-Altenbourg).



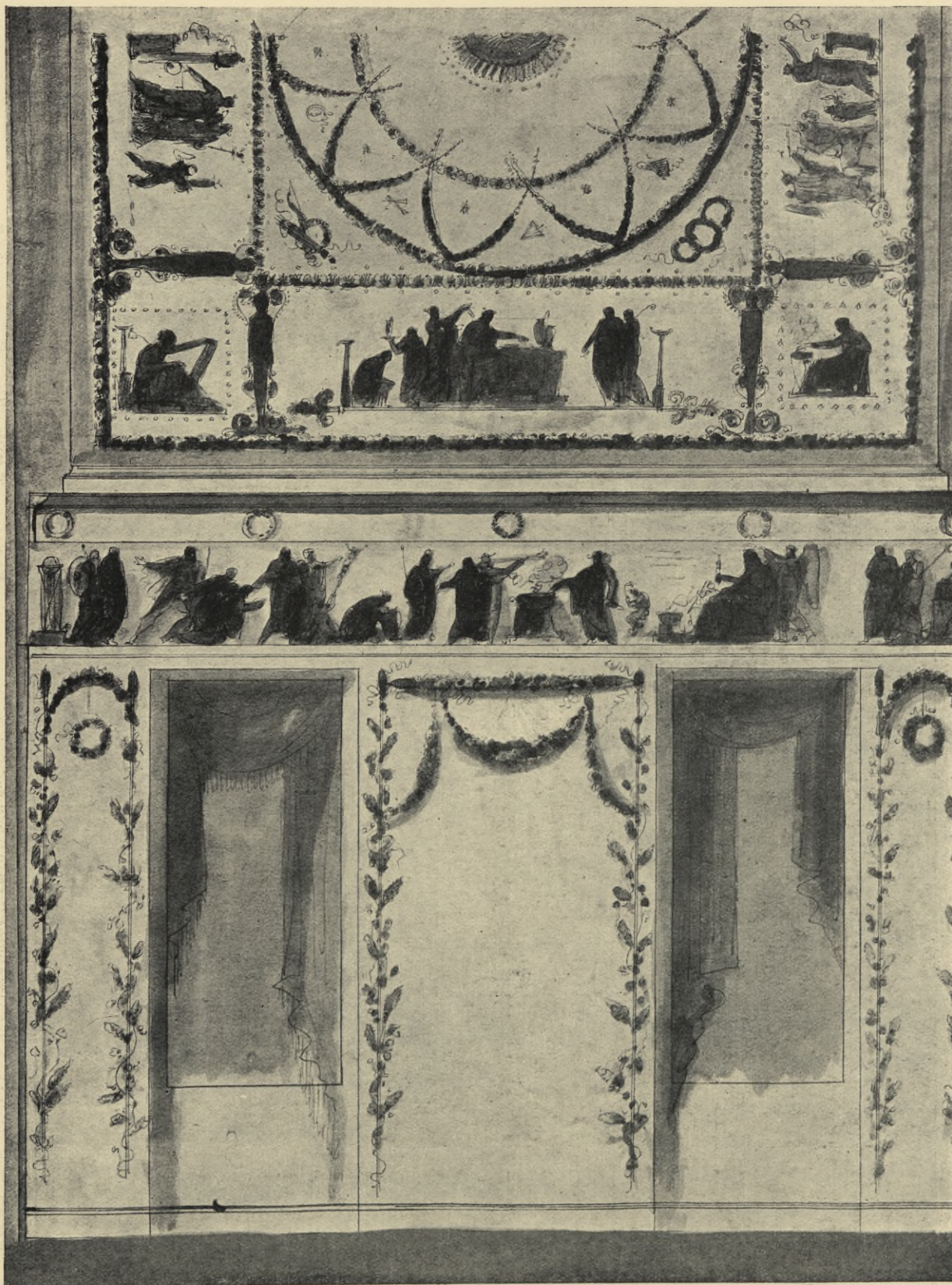
К. РОССИ. Рисунки мебели для Михайловскаго дворца. (Собств. Г. Кириченко-Астромова).

CH. ROSSI. Dessin de meubles pour le palais Michel. (App. à S. Kirtchenko-Astromoff).



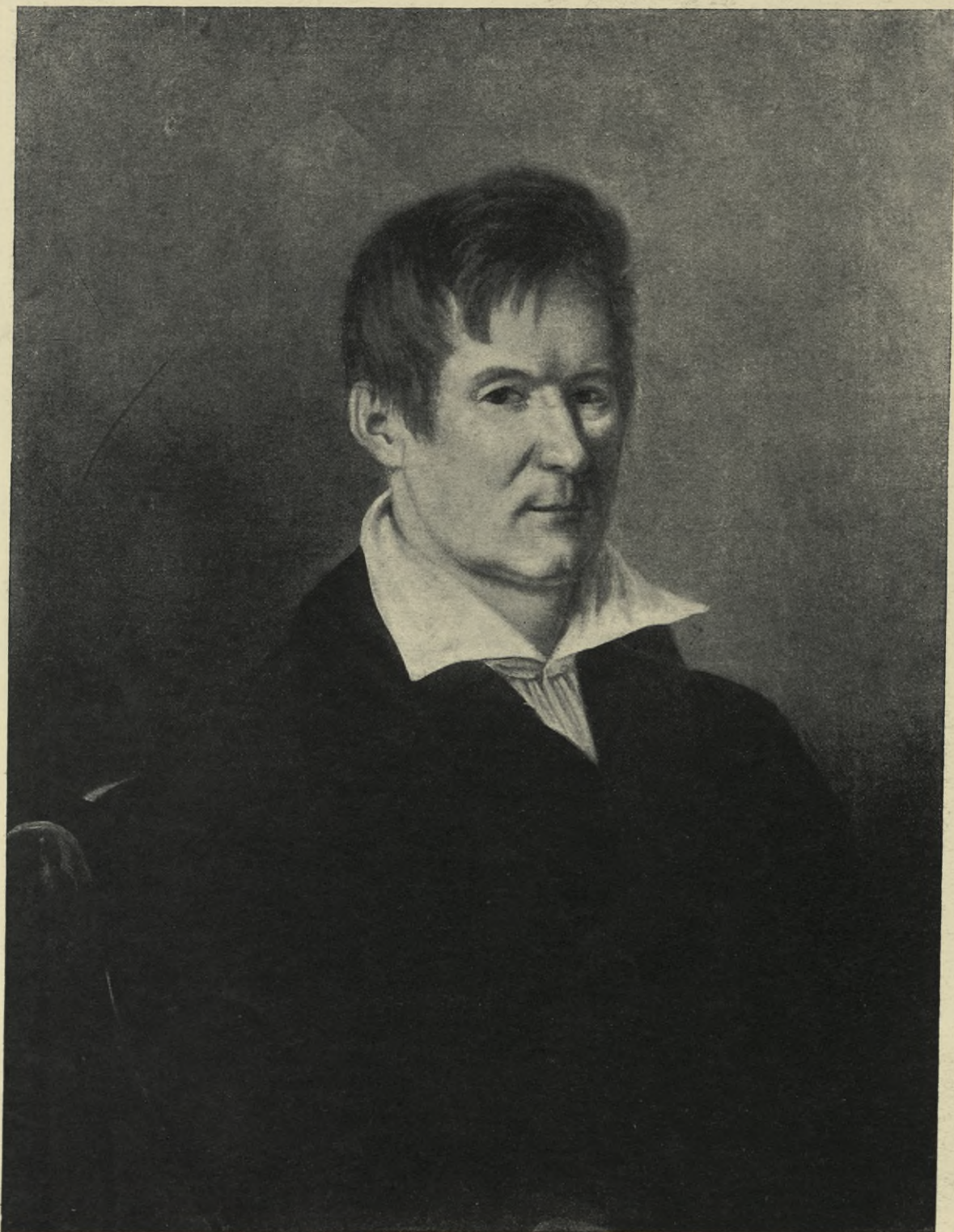
В. ТОРИЧЕЛЛИ (?). Проектъ стѣнной росписи.
(Музей Старого Петербурга. Даръ кн. В. Н. Аргу-
тинскаго-Долгорукова).

V. TORICIELLI (?). *Projet de décoration intérieure.*
(Musée du Vieux Pétersbourg. Don du prince W. Argou-
tinsky-Dolgoroukoff).



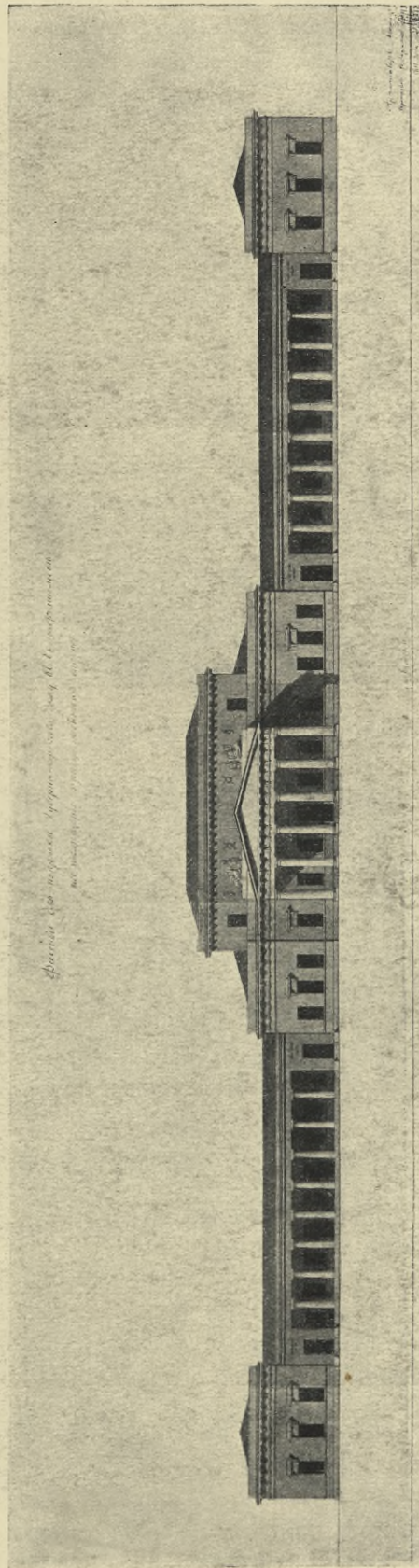
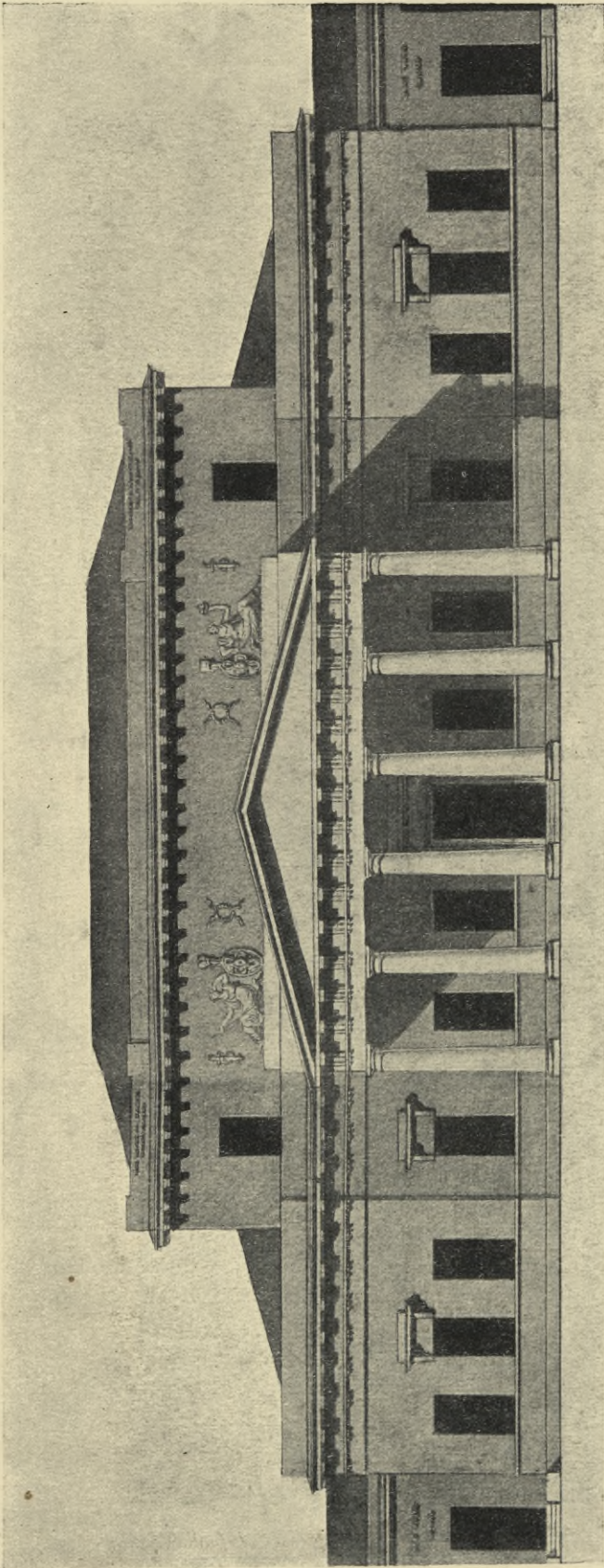
В. ТОРИЧЕЛЛИ (?). Проектъ росписи комнаты.
 (Музей Старого Петербурга. Даръ кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова).

V. TORICIELLI (?). *Projet de décoration intérieure.*
 (Musée du Vieux Pétersbourg. Don du prince W. Argoutinsky-Dolgoroukoff).



А. ВАРНЕКЪ. Портретъ В. П. Стасова. (Собств.
Д. В. Стасова).

A. WARNEK. *Portrait de l'architecte V. Stasoff.*
(App. à D. Stasoff).



Фасадъ къ правому (восточному) концу Д. С. въ Екатерининскомъ дворецѣ въ Петербургѣ.

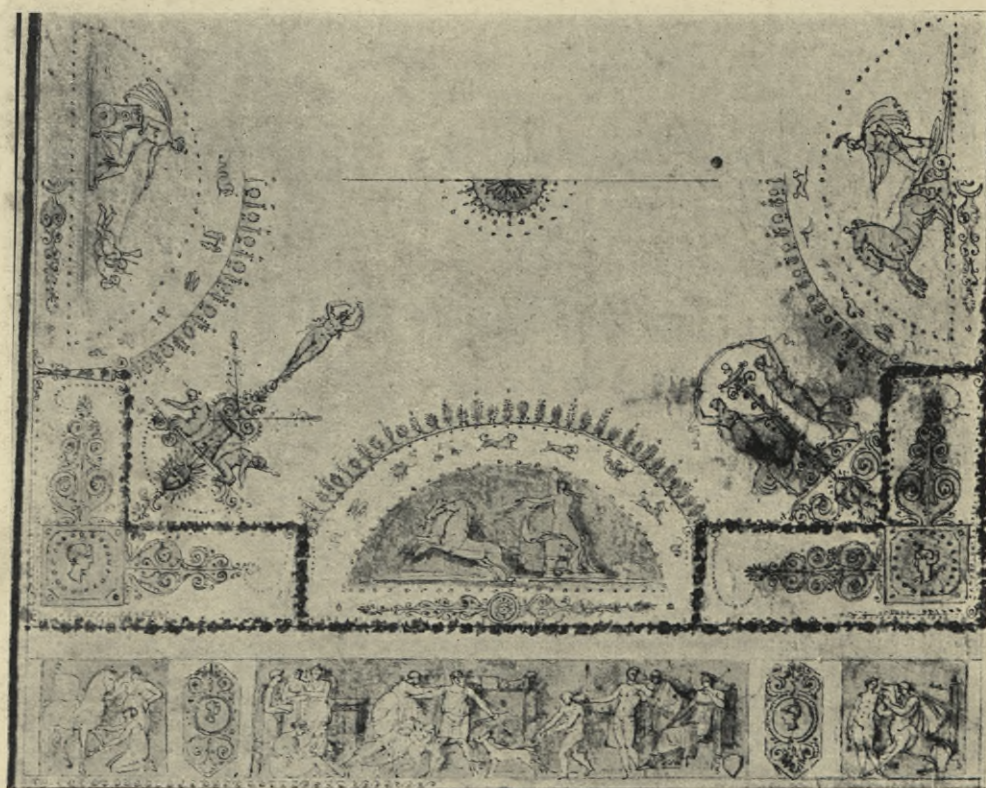
В. П. СТАСОВЪ. Проектъ передней губернаторскаго дома (бывшаго дворца Потемкина) въ Екатеринбургѣ. (Архивъ Мин. Внутр. Дѣлъ).

В. СТАССОВЪ. Проектъ де ла reconstruction de la maison du Gouverneur (ancien palais du prince Lofemkine) à Ekatherinoslar. (Archives du Ministère de l'Intérieur).



Кабинетъ Императора Александра I. (Собств.
В. В. Матэ).

Cabinet de l'Empereur Alexandre I. (App. à
W. Maté).



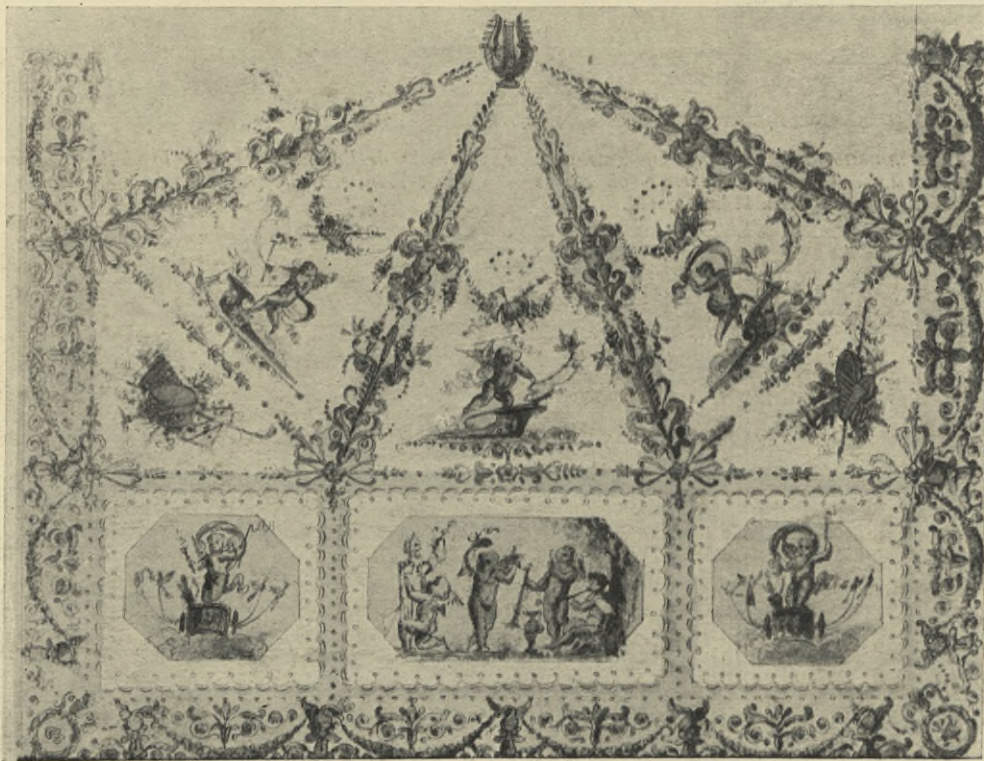
В. ТОРИЧЕЛЛИ (?). Проектъ плафона. (Музей
Старога Петербурга. Даръ кн. В. Н. Аргутинскаго-
Долгорукова).

В. TORICIELLI (?). Projet d'un plafond. (Musée
du Vieux Pétersbourg. Don du prince W. Argoutinsky-
Dolgoroukoff).



В. СТАСОВЪ. Проектъ дачи графини Минихъ на
Каменноѣ островѣ. (Архивъ Мин. Имп. Двора).

V. STASSOFF. *Projet de la maison de la comtesse
Minich à Kamennoy ostroff, St-Petersbourg* (Archives
du Ministère de la Cour).



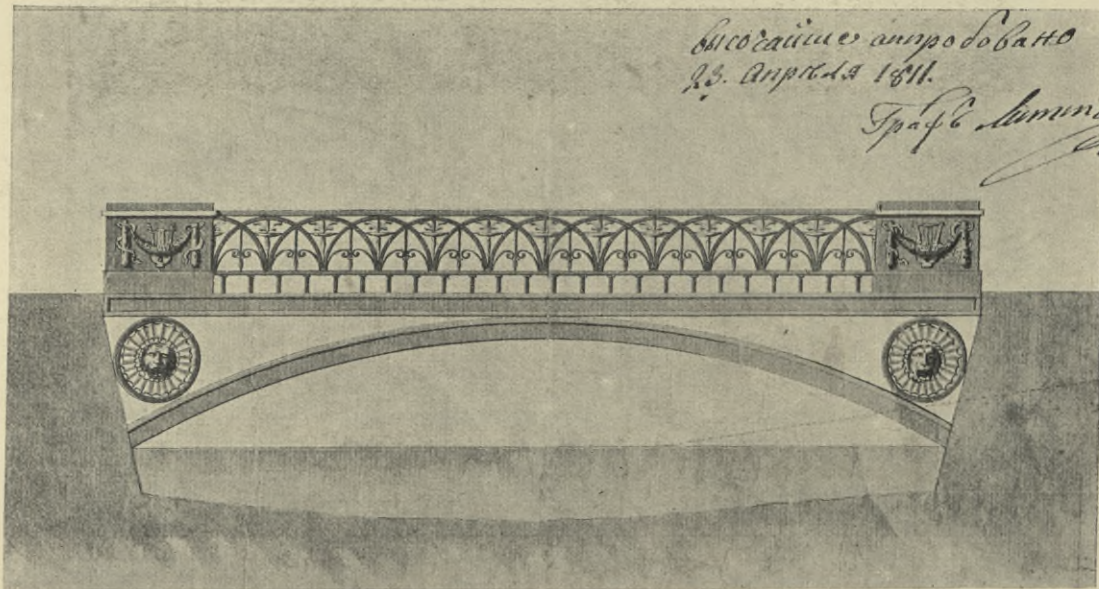
В. ТОРИЧЕЛЛИ (?). Проектъ плафона. (Музей
Стараго Петербурга. Даръ кн. В. Н. Аргутинскаго-
Долгорукова).

V. TORICIELLI (?). *Projet d'un plafond*. (Musée
du Vieux Pétersbourg. Don du prince W. Argoutinsky-
Dolgoroukoff).



Чертежъ деревяннаго Троицкаго собора, исполн. арх. В. Стасовымъ, передъ самой сломкой его въ 1827 г. (Архивъ Мин. Имп. Двора).

Dessin de l'arch. Stasoff de la vieille église en bois de la St-Trinité. 1827. (Archives du Ministère de la Cour).



Всесоюзное утверждено
23. апреля 1811.
Графъ Мининъ

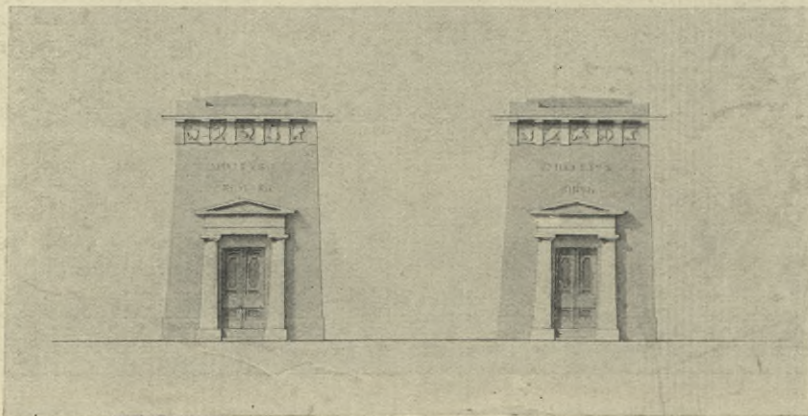
В. СТАСОВЪ. Проектъ моста въ Царскомъ Селѣ 1811 г. (Архивъ Мин. Имп. Двора).

V. STASSOFF. Projet d'un pont à Tsarskojé Sélo. 1811. (Archives du Ministère de la Cour).



С. ЗАРЯНКО. Видъ лестницы въ Анничковомъ дворцѣ. (Собств. М. П. Фабриціуса).

S. ZARIANKO. Vue de l'escalier du palais Anitchkoff. (Coll. M. Fabricius).



А. ГОРНОСТАЕВЪ. Проектъ воротъ. (Архивъ Царскосельскаго Дворца. Упр.).

A. GORNOSTAJEFF. Projet d'une porte. (Archives de la Cour à Tsarskojé Sélo).



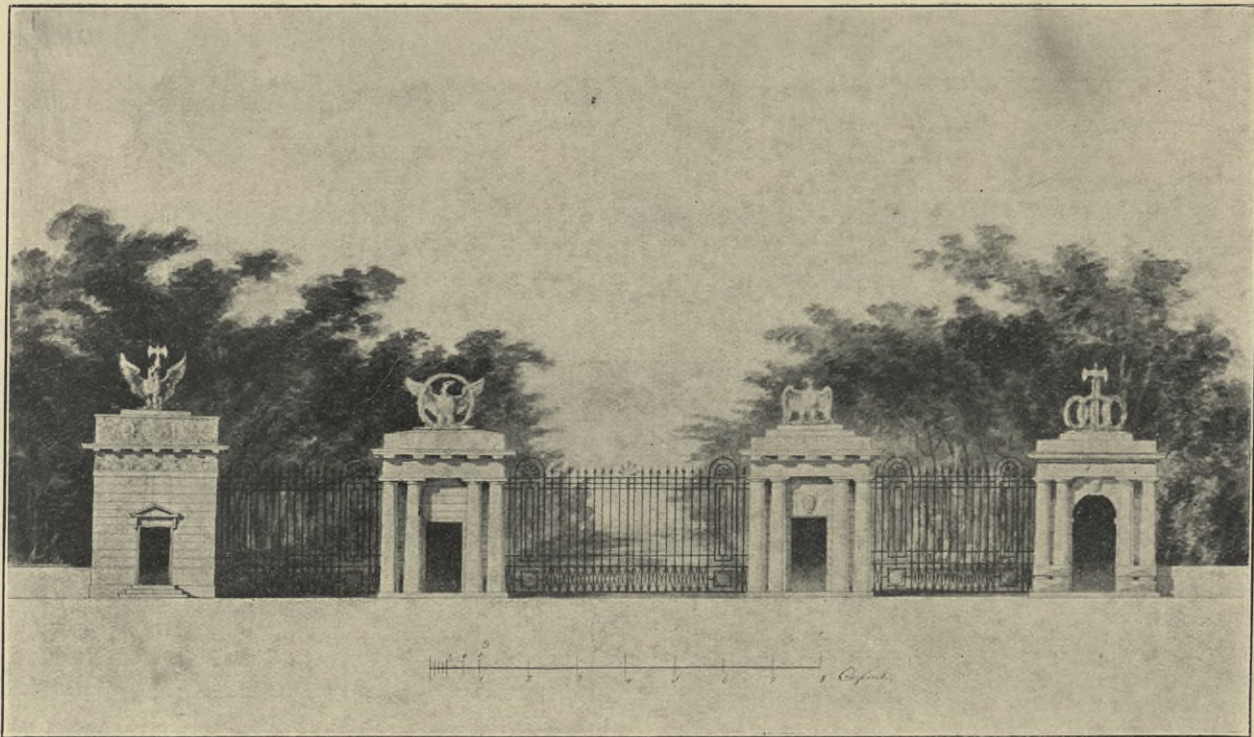
ОРАСЪ ВЕРНЕ и ПЛЮШАРЪ. *Портретъ*
архитектора А. Монферана. (Собр. гр. П. Ю.
Сюзора).

HORACE VERNET ET PLUCHARD. *Portrait*
de l'architecte A. Monferrand. (Coll. du comte
P. Suzor).



А. МОНФЕРАНЪ. *Модель Исаакиевского собора.*
(Императорская Академія Художествъ).

A. MONFERRAND. *Modèle de la cathédrale St. Isaac.*
(Académie Impériale des Beaux-Arts).

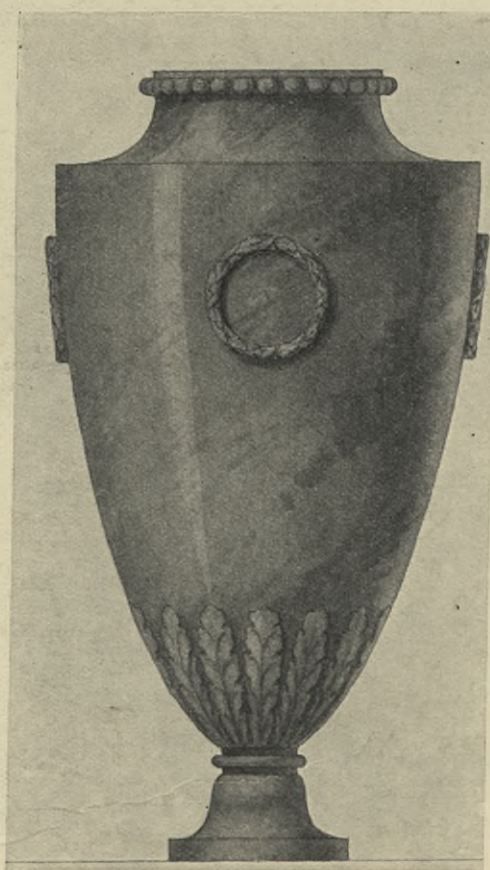


А. МЕНЕЛАСЪ. Проектъ воротъ для Царскаго Села. (Императорскій Эрмитажъ).

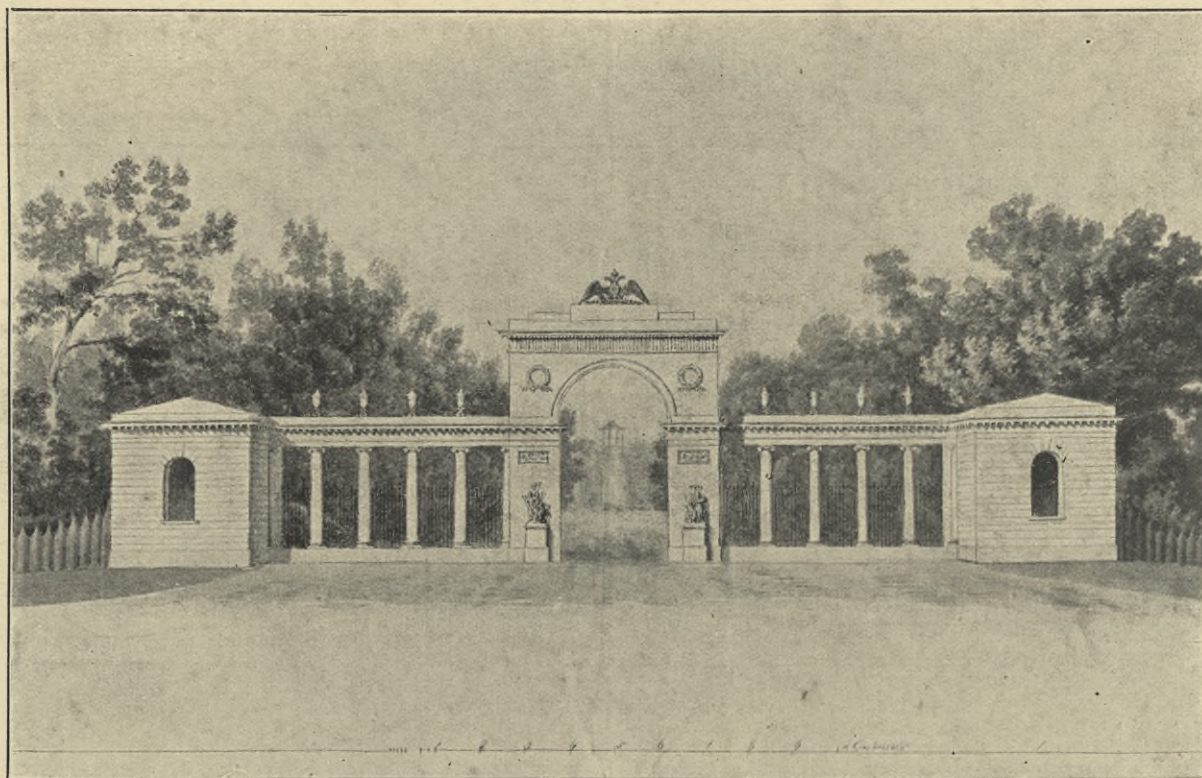
A. MENELAS. *Projet de la porte à Tsarskojé Sélo.* (Ermitage Impérial).



Проектъ вазъ изъ яшмы. 1818 г. (раб. неизв. художника). (Архивъ Мин. Имп. Двора).

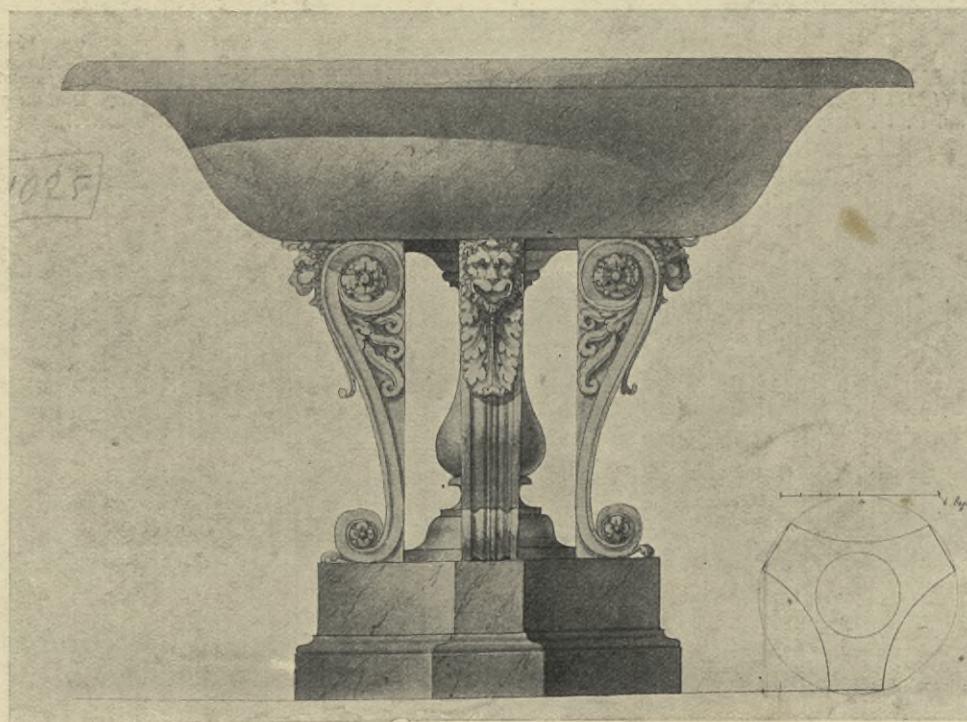


Dessins de vases en jaspe. 1818. (Auteur inconnu). (Archives du Ministère de la Cour).



А. МЕНЕЛАСЪ. Проектъ Баболовскихъ воротъ въ Царскомъ Селѣ. (Архивъ Царскосельскаго Дворца Управленія).

A. MENELAS. *Projet de la porte de Babolovo à Tsarskojé Sélo.* (Archives de la Cour à Tsarskojé Sélo).



Проектъ вазы изъ яшмы и бронзы (раб. неизв. художника). (Архивъ Мин. Имп. Двора).

Dessin d'un vase en jaspe et bronze (auteur inconnu). (Archives du Ministère de la Cour).



М. ХЛѢБНИКОВЪ. Видъ Пантелеймоновскаго моста (1827). (Музей Стараго Петербурга. Даръ кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова).

M. KHLEBNIKOFF. Vue du pont Pantéléjmonovsky (1827). (Musée du Vieux Pétersbourg. Don du prince W. Argoutinsky-Dolgoroukoff).



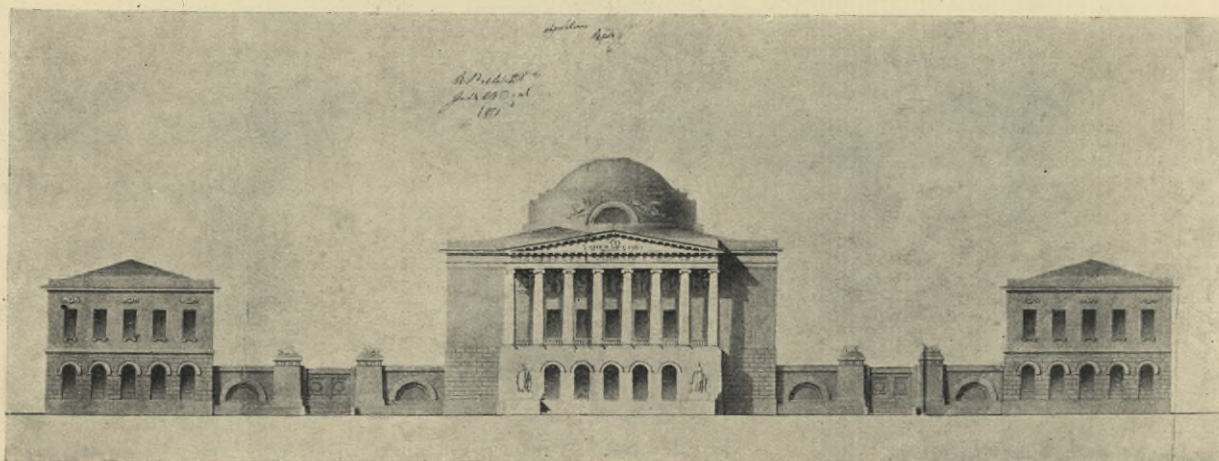
А. ШТАУБЕРТЪ. Проектъ С.-Петербургской Духовной Академіи. 1811 г. (Архивъ Мин. Внутр. Дѣлъ).

A. STAUBERT. Projet de la maison de l'Académie Ecclésiastique de St-Petersbourg. 1811. (Archives du Ministère de l'Intérieur).



Миниатюрный портрет Доменико Жилярди.
(Собств. Н. А. Жилярди въ Монтаньоль).

Portrait de Domenico Gilardi (miniature). (App.
à N. Gilardi à Montagnola).



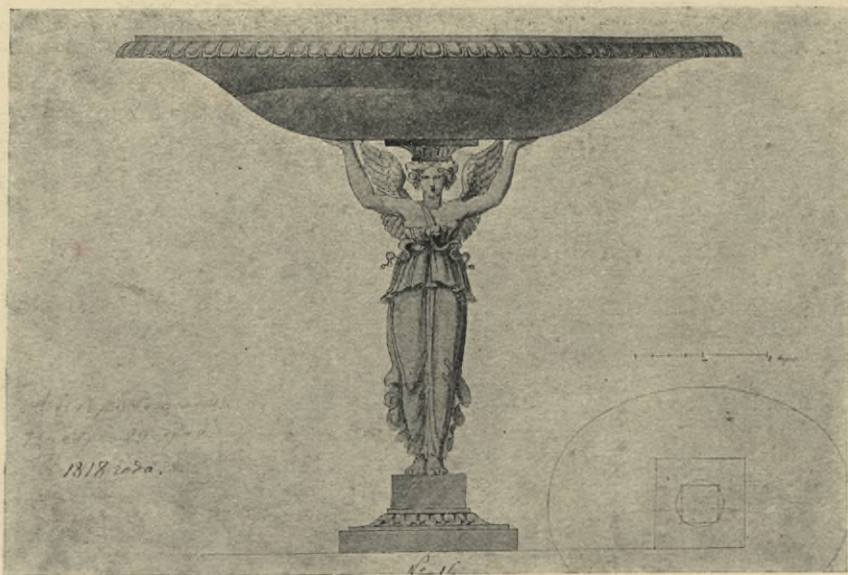
*Д. ЖИЛЯРДИ. Проектъ зданія Московскаго
Опекунскаго Совета. 1821. Архивъ Учр. Имп.
Марии).*

*D. GILARDI. Projet de la maison du Conseil du
Tutelle de Moscou. 1821. (Archives des Institutions
de l'Impératrice Marie).*



НЕИЗВѢСТНЫЙ ХУДОЖНИКЪ. Видъ зданія класса животныхъ въ Академическомъ саду, построенаго арх. А. Михайловымъ 2-мъ. (Императорская Академія Художествъ)

INCONNU. Vue de la classe des animaux à l'Académie des Beaux-Arts, construit par arch. A. Mikhaïloff 2-e. (Académie Impériale des Beaux-Arts).



Проектъ вазы изъ яшмы и бронзы 1818 г. (раб. неизв. художника). (Архивъ Мин. Имп. Двора).

Dessin d'un vase en jaspe et bronze. 1818. (Auteur inconnu). (Archives du Ministère de la Cour).



Проектъ торговыхъ рядовъ въ Александро-Невской
части въ С.-Петербургѣ (раб. неизв. архитектора).
(Архивъ Мин. Внутр. Дѣлъ).

Projet des boutiques à St-Petersbourg (arch. inconnu).
(Archives du Ministère de l'Intérieur).



Проектъ вазы изъ яшмы 1818 г. (раб. неизв.
художника). (Архивъ Мин. Имп. Двора).

Dessin d'un vase en jaspe. 1818. (Auteur inconnu).
(Archives du Ministère de la Cour).



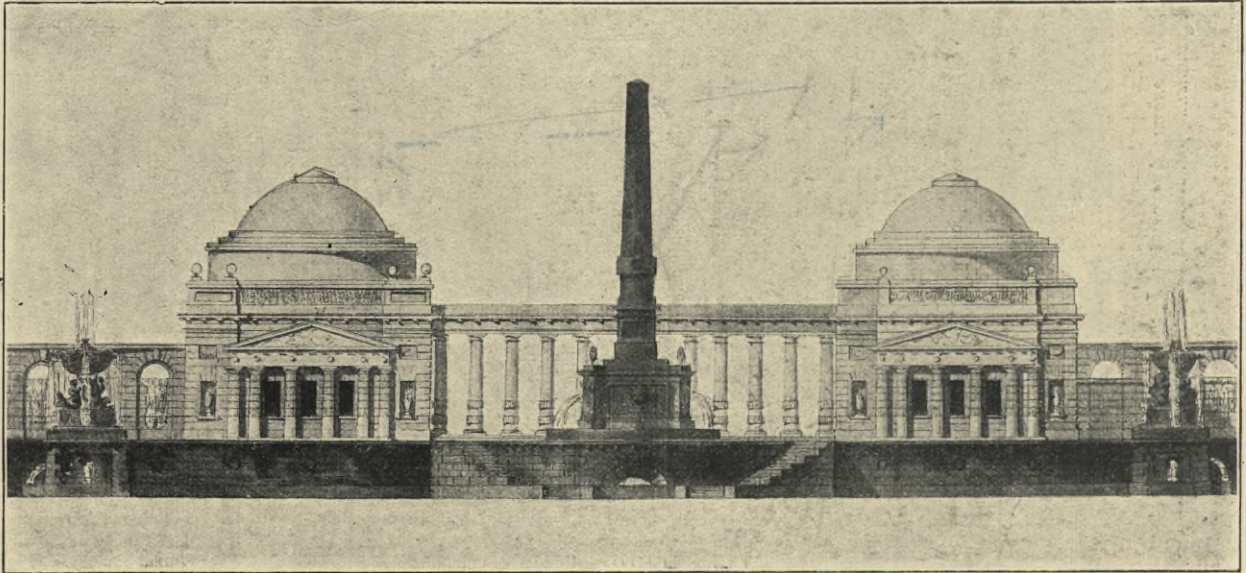
К. ЗЕЛЕНЦОВЪ. „Intérieur“. (Собр. М. П. Фабрициуса).

C. ZELENZOFF. „Intérieur“. (Coll. M. Fabricius).



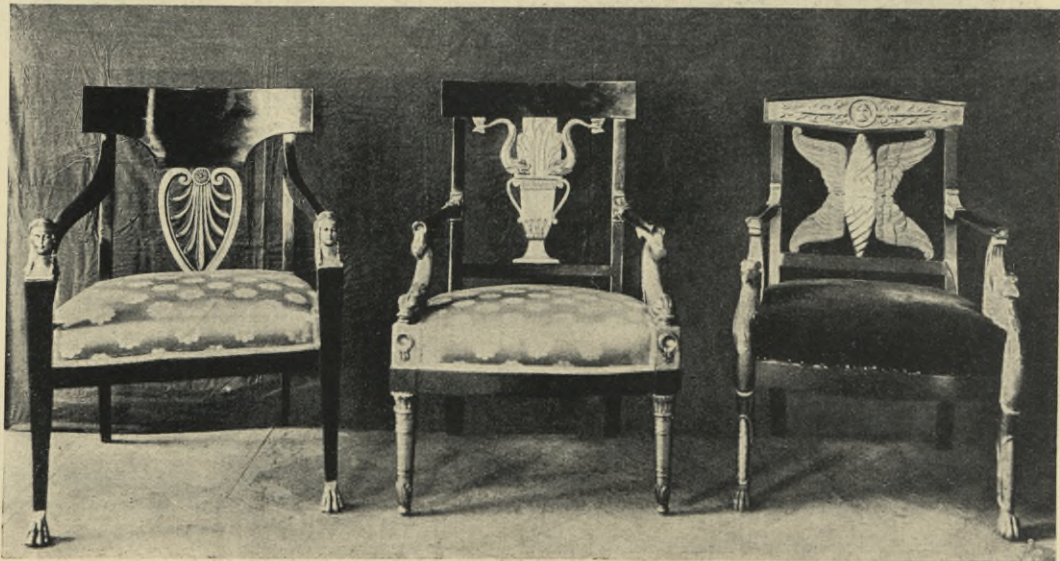
Два кресла времени Империи. (Дача Е. В. принца
Ольденбургскаго на Каменномъ островѣ).

Meubles. Epoque de l'Empire. (Villa de S. A. le duc
d'Oldenbourg à Kamenny ostroff).



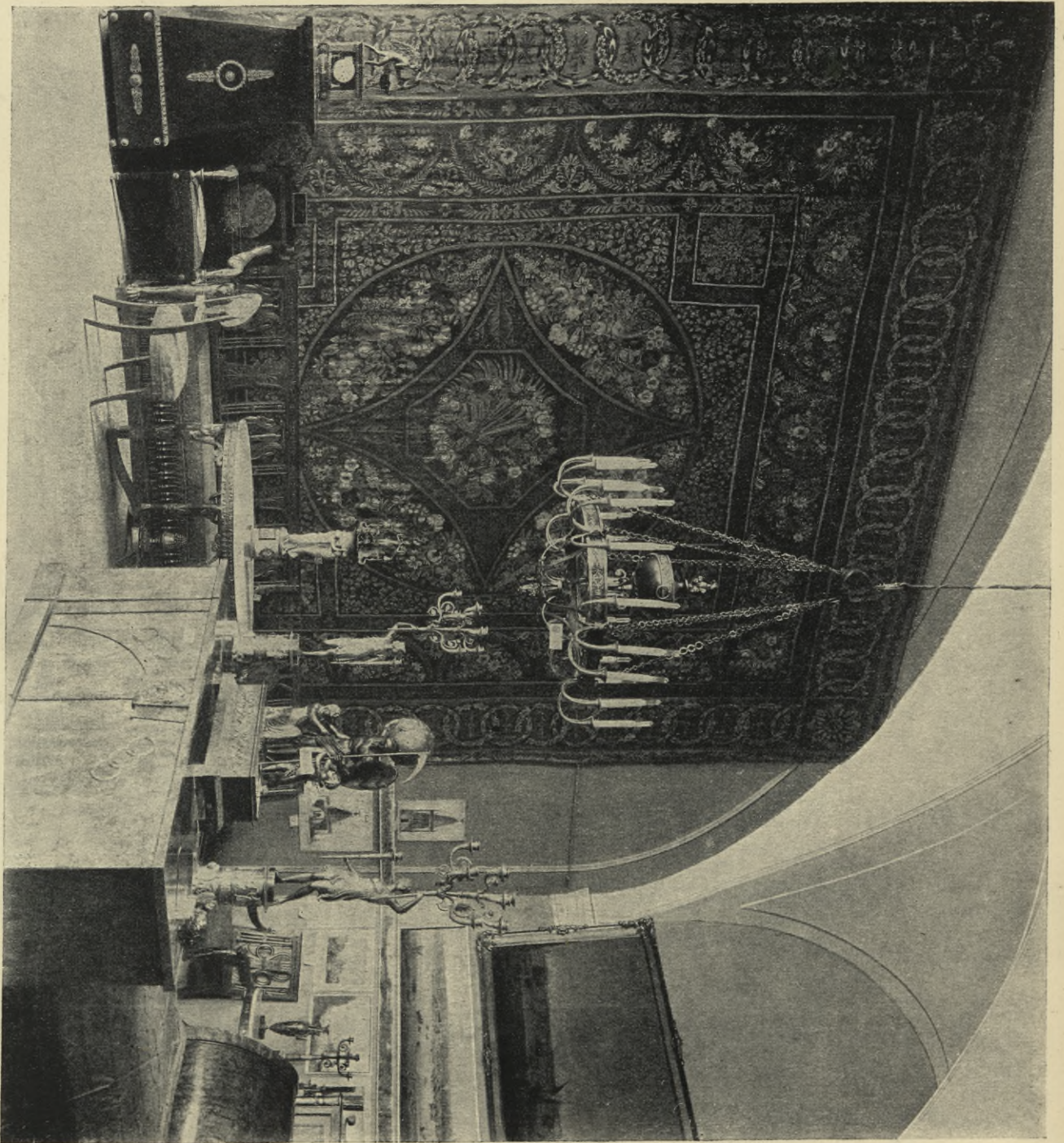
I. ШАРЛЕМАНЬ 1-й. *Проектъ общественныхъ бань*
1800 г. (Музей Старого Петербурга. Даръ кн. В. Н.
Аргутинскаго-Долгорукова).

J. CHARLEMAGNE 1-er. *Projet de bain public* 1800.
(Musée du Vieux Pétersbourg. Don du prince W. Argou-
tinsky-Dolgoroukoff).



Мебель „Empire“ начала XIX в.
(Зимній Дворецъ).

Meubles Empire, commencement du
XIX s. (Palais d'Hiver).



Залы эротики Александра I на Императорской выставке
Архитектуры. Косеръ „Визуир“ русской работы. (Собств.
А. Ф. Гайша).

Salle de l'époque de l'Empereur Alexandre I à l'exposition
Retropective d'Architecture. Tapis de l'époque de l'Empire,
travail russe. (App. à A. Hauch).

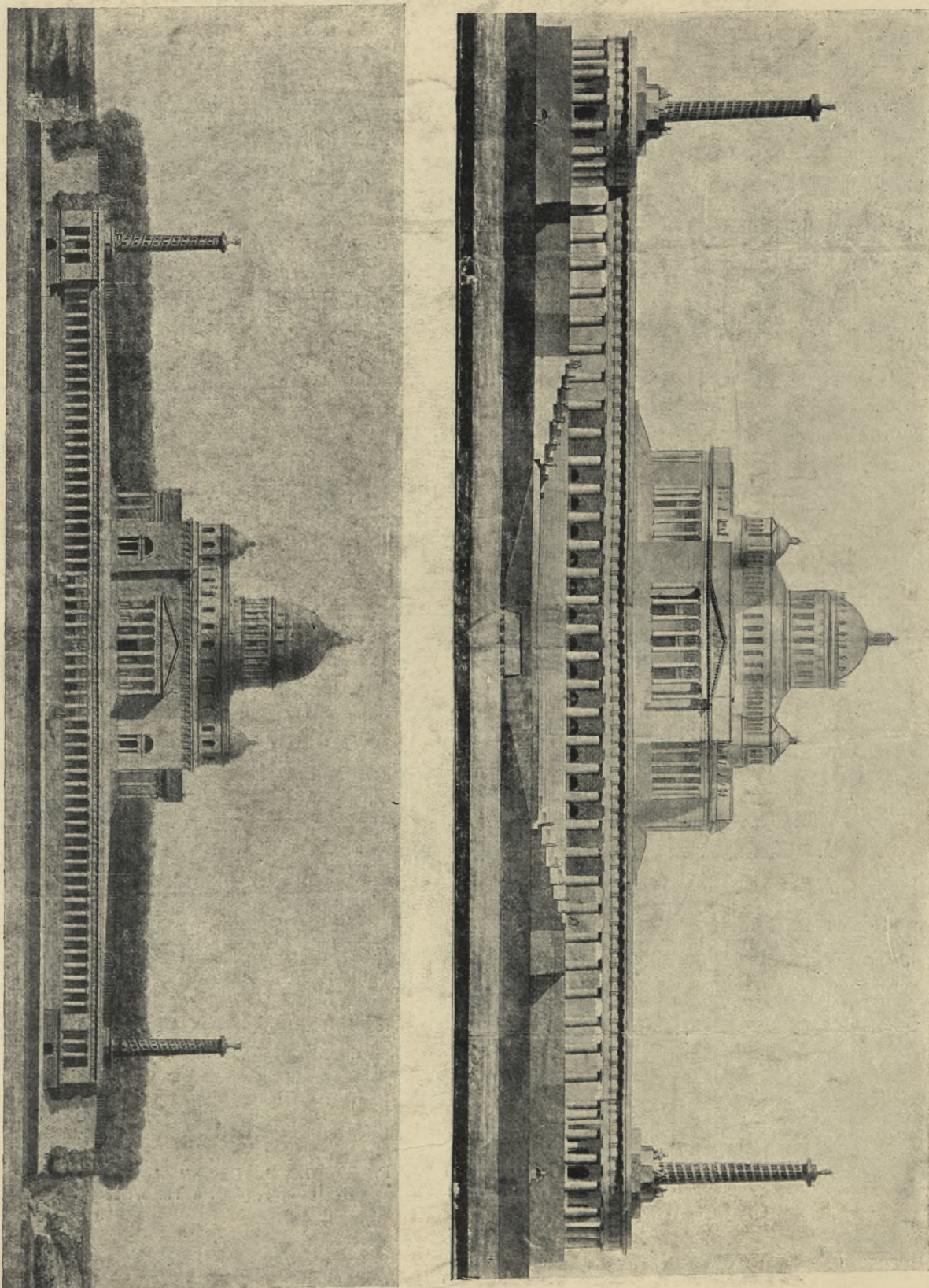


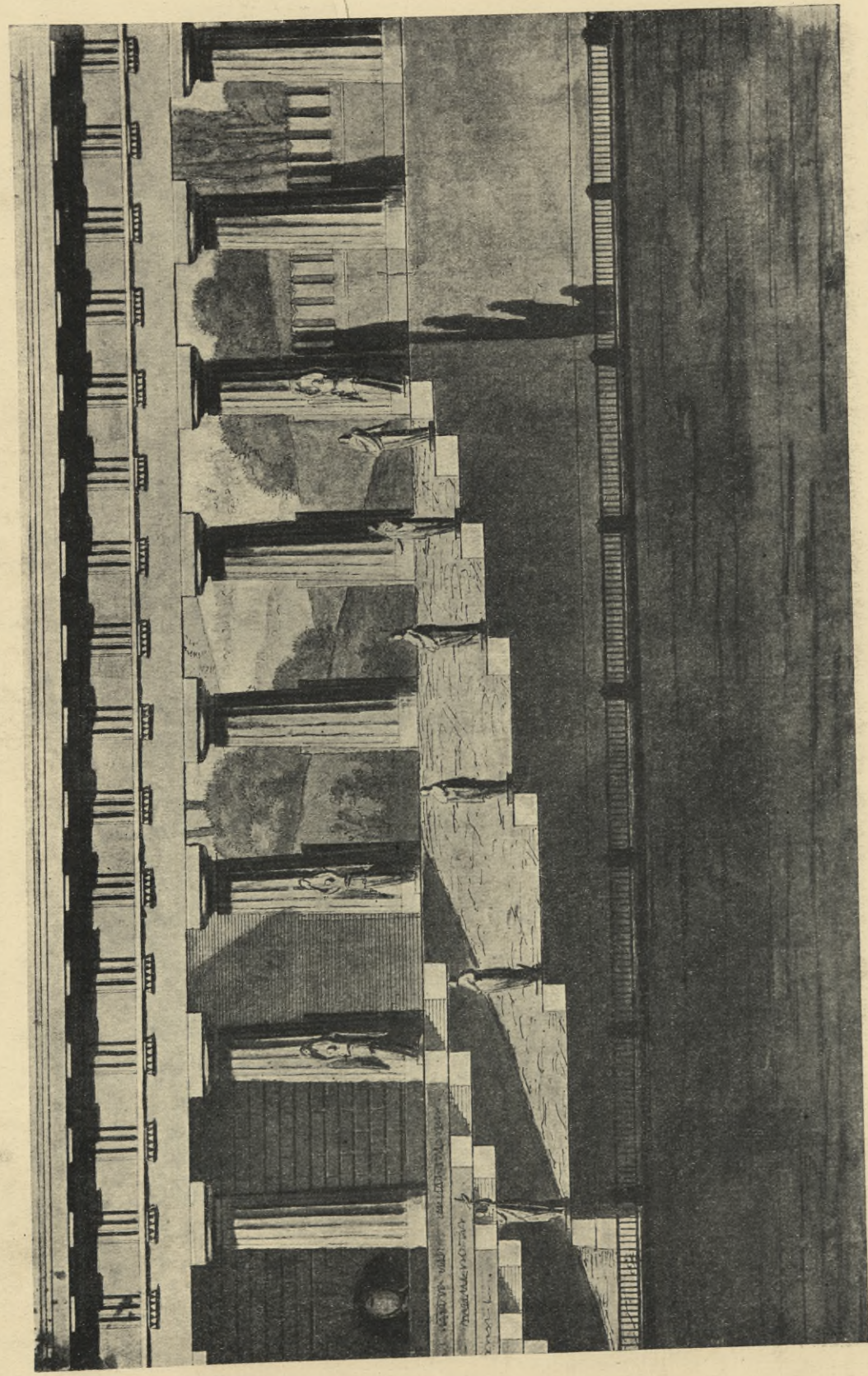
П. СОКОЛОВЪ. *Портретъ архитектора*
А. Витберга. (Собств. Ф. А. Витберга).

P. SOKOLOFF. *Portrait de l'architecte*
A. Witberg. (App. à Th. Witberg).

А. ВИТБЕРГЪ. Проектныя эскизы Храма Спасителя на Воробьевыхъ
горкахъ въ Москвѣ. (Собств. Ф. А. Витберга).

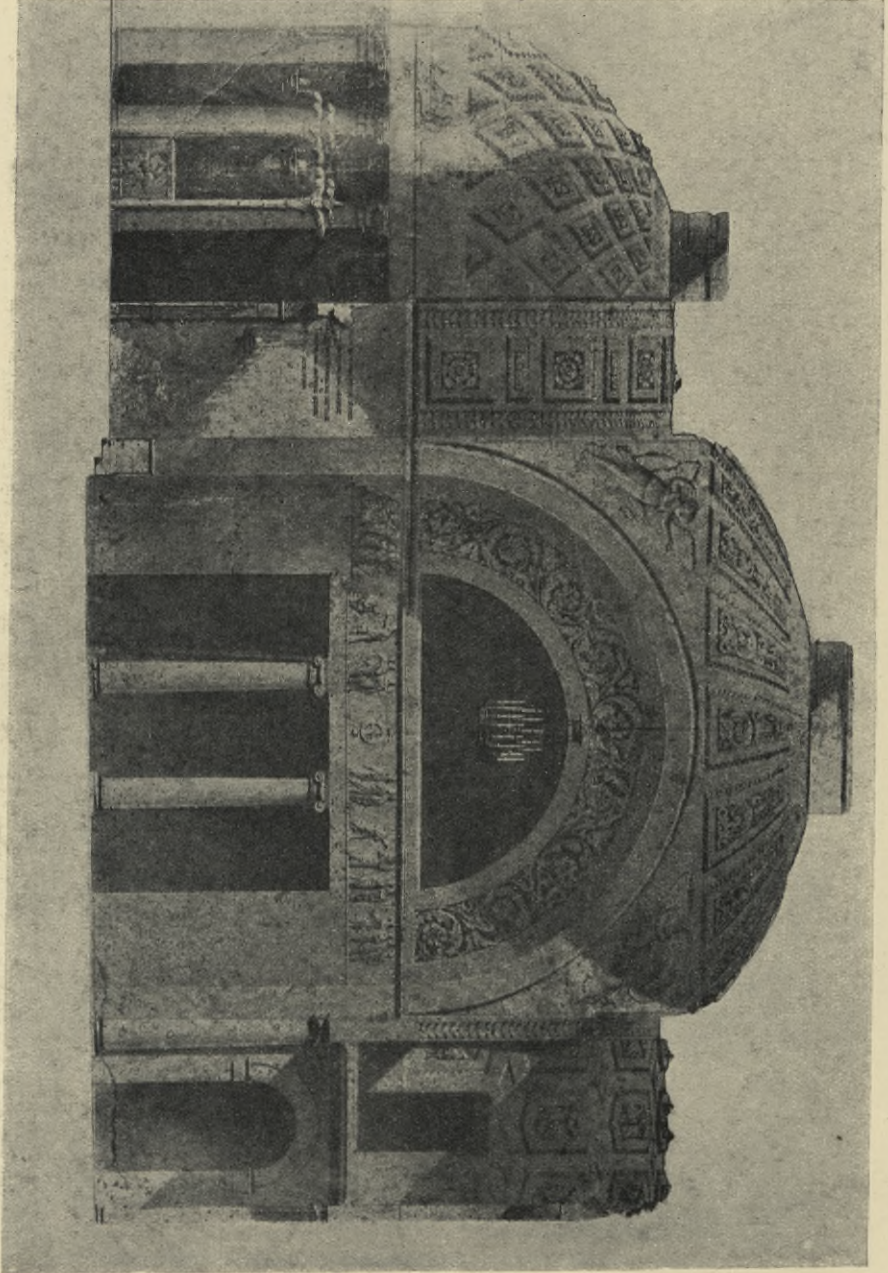
A. WITBERG. Projets de l'église du St. Sauveur à Moscou, en mémoire
de la guerre 1812. (App. à Th. Witberg).





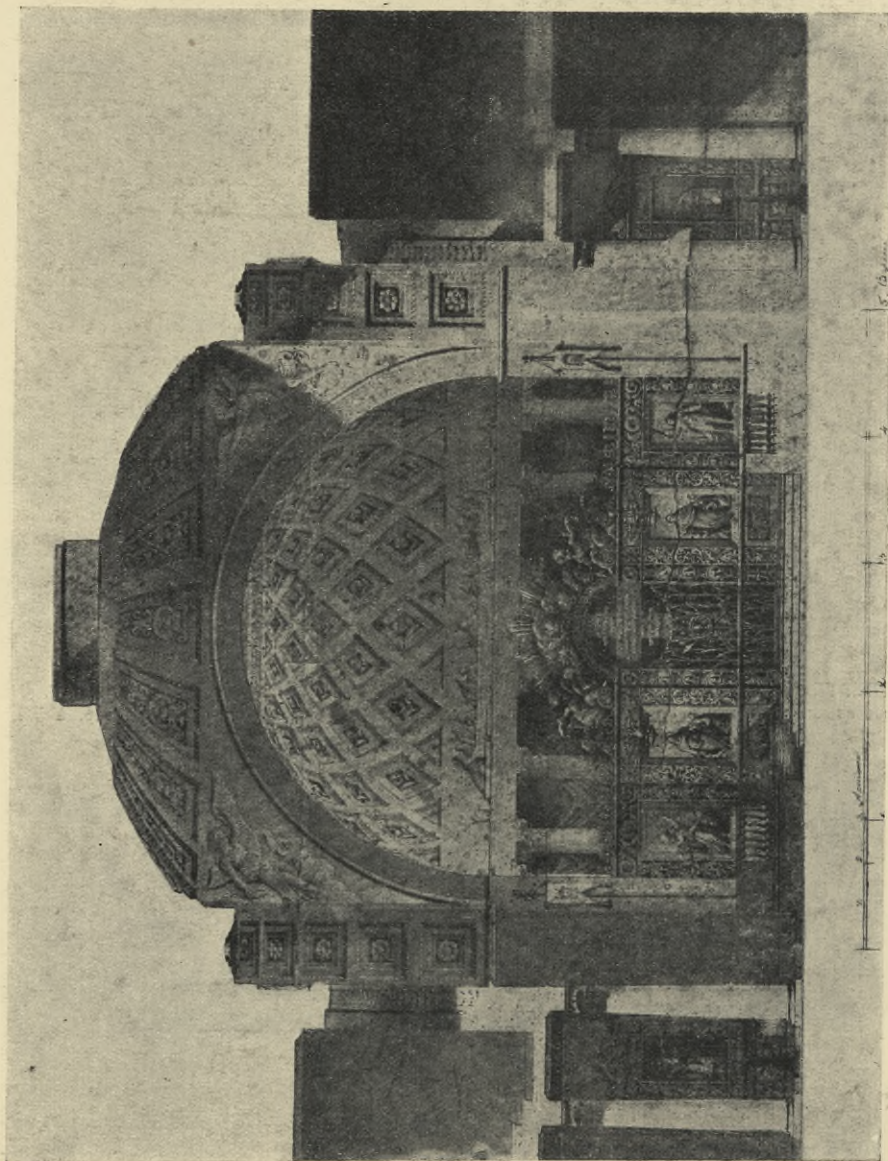
A. WITBERG. *Projet de l'église du St. Sauveur à Moscou. La descente à la rivière. (App. à Th. Witberg).*

А. ВИТБЕРГЪ. *Лѣстница къ Москвѣ-рѣкѣ. Деталь къ проекту храма Христа Спасителя на Воробьевскѣхъ горахъ въ Москвѣ. (Собств. Ф. А. Витберга).*



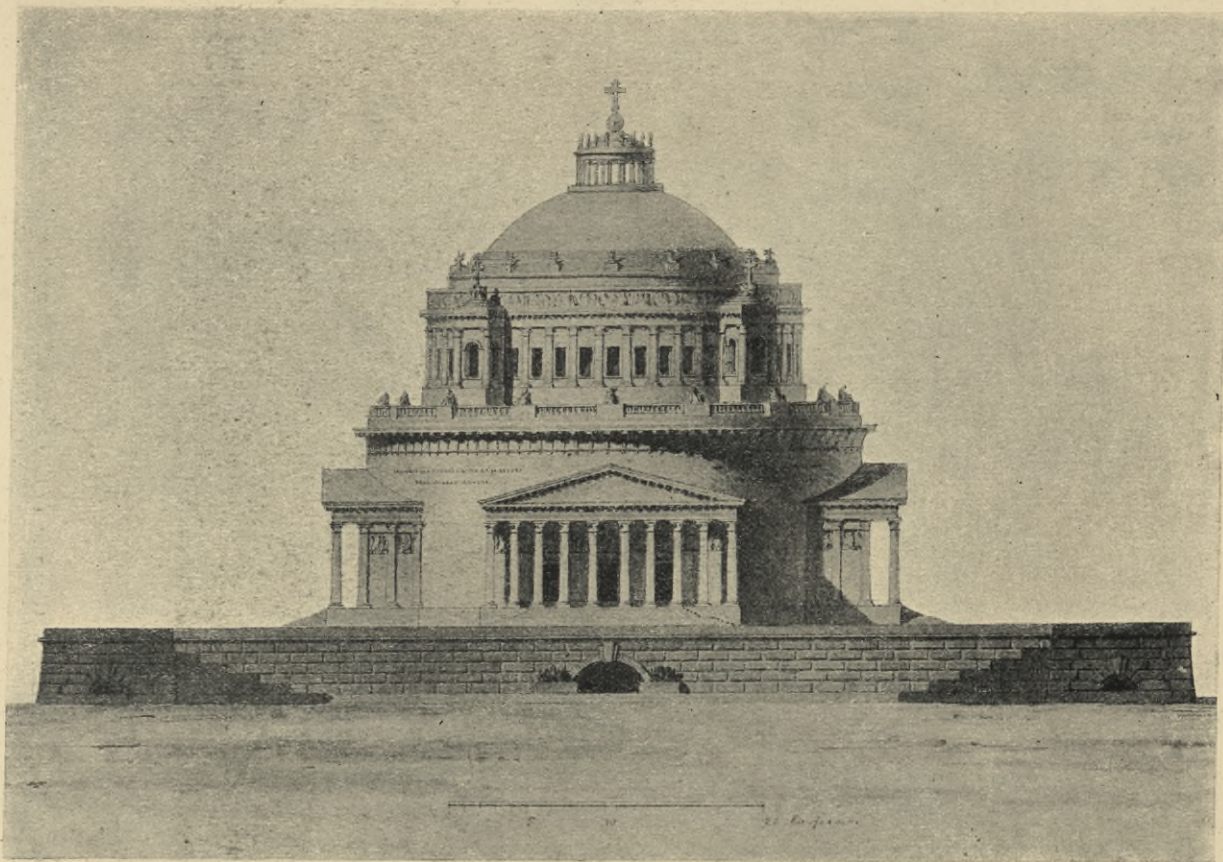
А. ВИТБЕРГЪ. Разрѣзъ домовою частью церкви въ Александровскомъ Сиротскомъ Лицеиумѣ въ Москвѣ (1832 г.). (Собств. Ф. А. Витберга).

A. WITBERG. Coupe de l'église de l'Institut pour orphelins d'Alexandre à Moscou (1832). (App. à Th. Witberg).



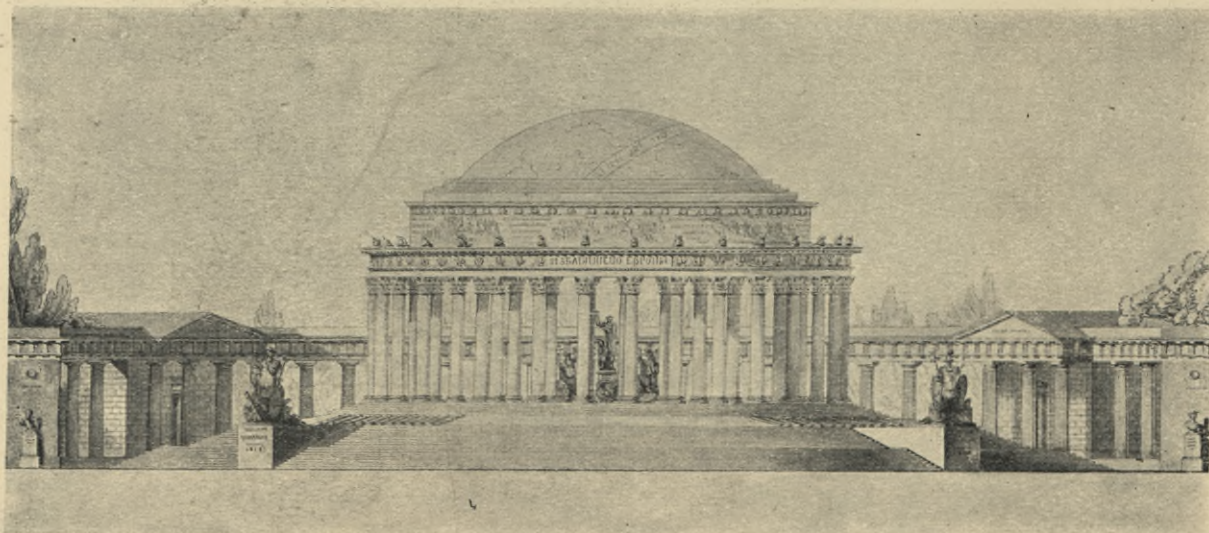
А. ВИТБЕРГЪ. Разрѣзъ домово́й церкви съ Александровско́го Супро́нскаго Института́ въ Москвѣ (1832 г.). (Собств. Ф. А. Витберга).

A. WITBERG. Coupe de l'église de l'Institut pour orphelins d'Alexandre à Moscou (1832). (App. à Th. Witberg).



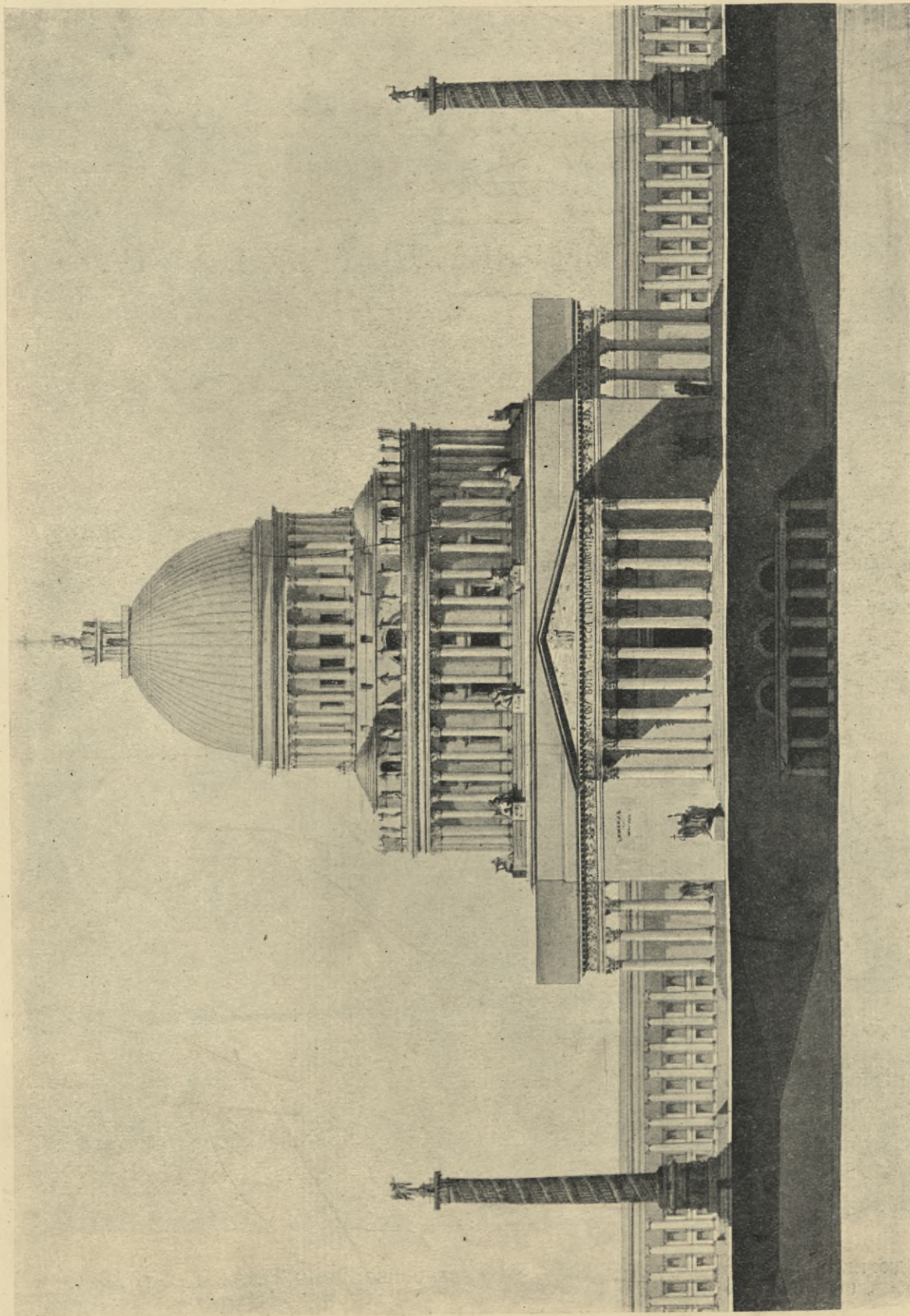
А. ВИТБЕРГЪ. Проектъ храма Христа Спасителя на Воробьевыхъ горахъ въ Москвѣ. Вариантъ. (Собств. Ф. А. Витберга).

A. WITBERG. *Projet de l'église du St. Sauveur à Moscou.* (App. à Th. Witberg).



А. МЕЛЬНИКОВЪ. Проектъ памятника Императору Александру I (неосуществленъ). (Императорское Общество Архитекторовъ).

A. MÉLNIKOFF. *Projet du monument de l'Empereur Alexandre I (non exécuté).* (Société Impériale des Architectes).



А. МЕЛЬНИКОВЪ. Проектъ храма Христа Спасителя на Воробьевыхъ
горкахъ въ Москвѣ. (Собств. С. П. Галензовскаго).

A. MELNIKOFF. Projet de l'église du St. Sauveur à Moscou, en mémoire
de la guerre 1812. (App. à S. Galenzovsky).

ЭПОХА ИМПЕРАТОРА
НИКОЛАЯ I^{го}.
—
EPOQUE DE L'EMPEREUR NICOLAS I^{er}.
—



А. ЛАДЮРНЕРЪ. Зимній дворецъ. Послѣ развода.
(Л.-гв. Семеновскій полкъ).

A. LADURNER. Palais d'Hiver. Après la parade.
(Régiment Sémenovsky).



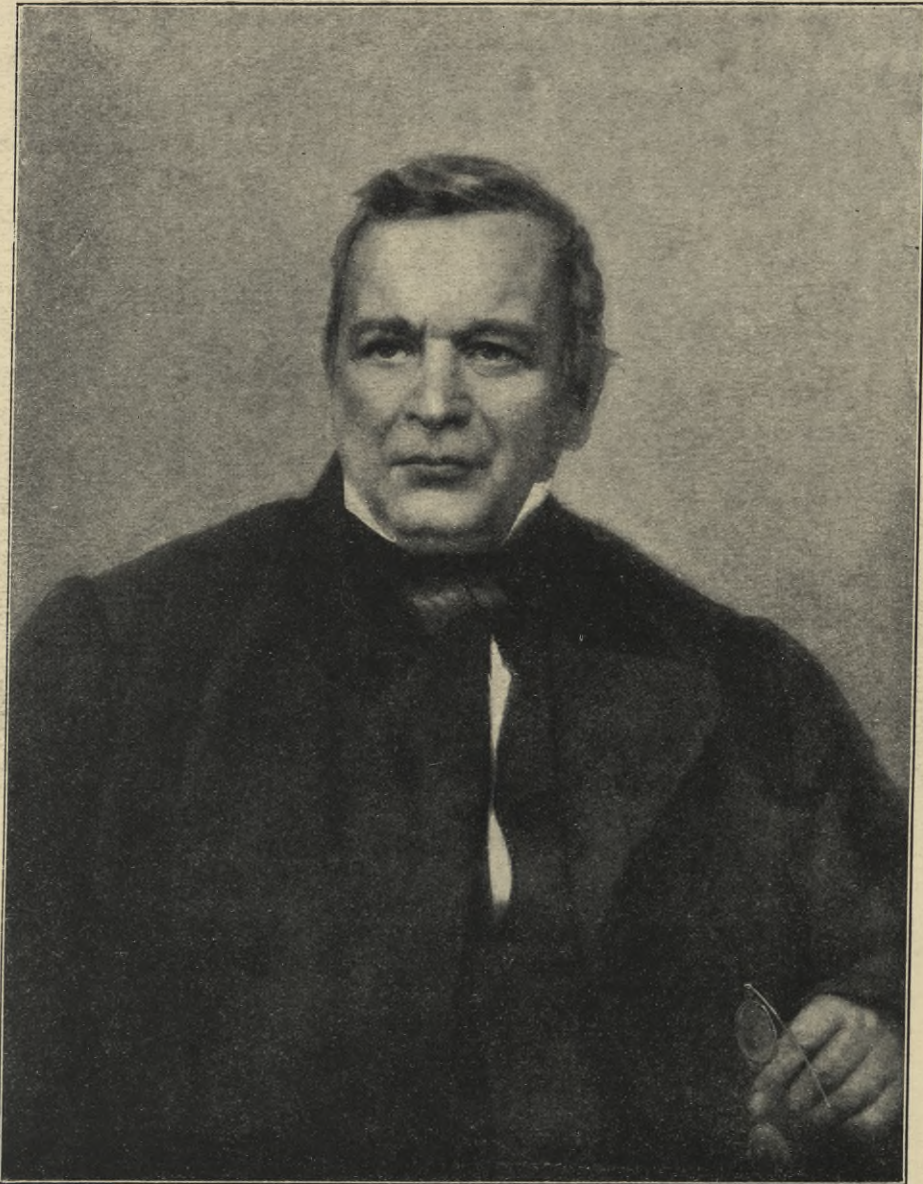
НЕИЗВѢСТНЫЙ ХУДОЖНИКЪ. Видъ Монплезира
въ Петергофѣ. (Собр. В. В. Матѣ).

INCONNU. Vue du palais de Monplaisir à Péterhof.
(Coll. W. Maté).



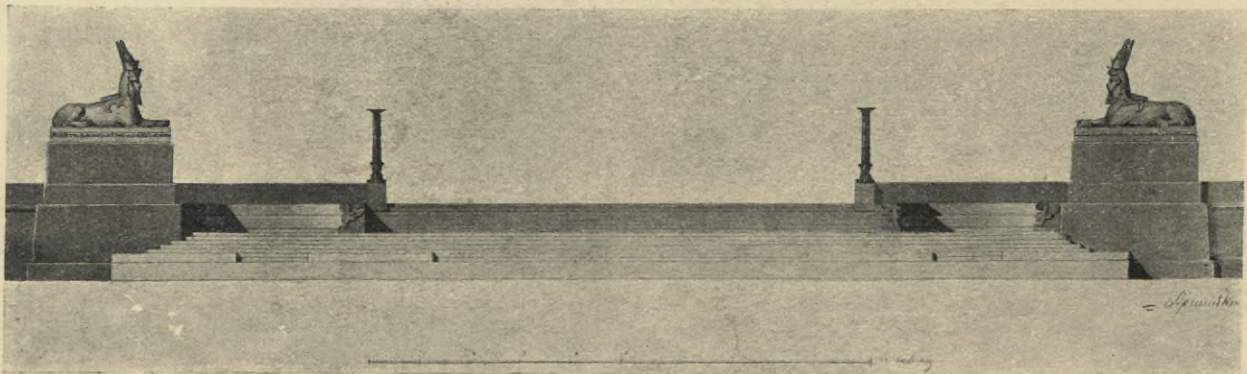
НЕИЗВѢСТНЫЙ ХУДОЖНИКЪ. Видъ изъ дворца
Монплезира въ Петергофѣ. (Музей Старога Петер-
бурга. Даръ кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова).

INCONNU. Vue prise du palais de Monplaisir à Péterhof.
(Musée du Vieux Pétersbourg. Don du prince W. Argou-
tinsky-Dolgoroukoff).



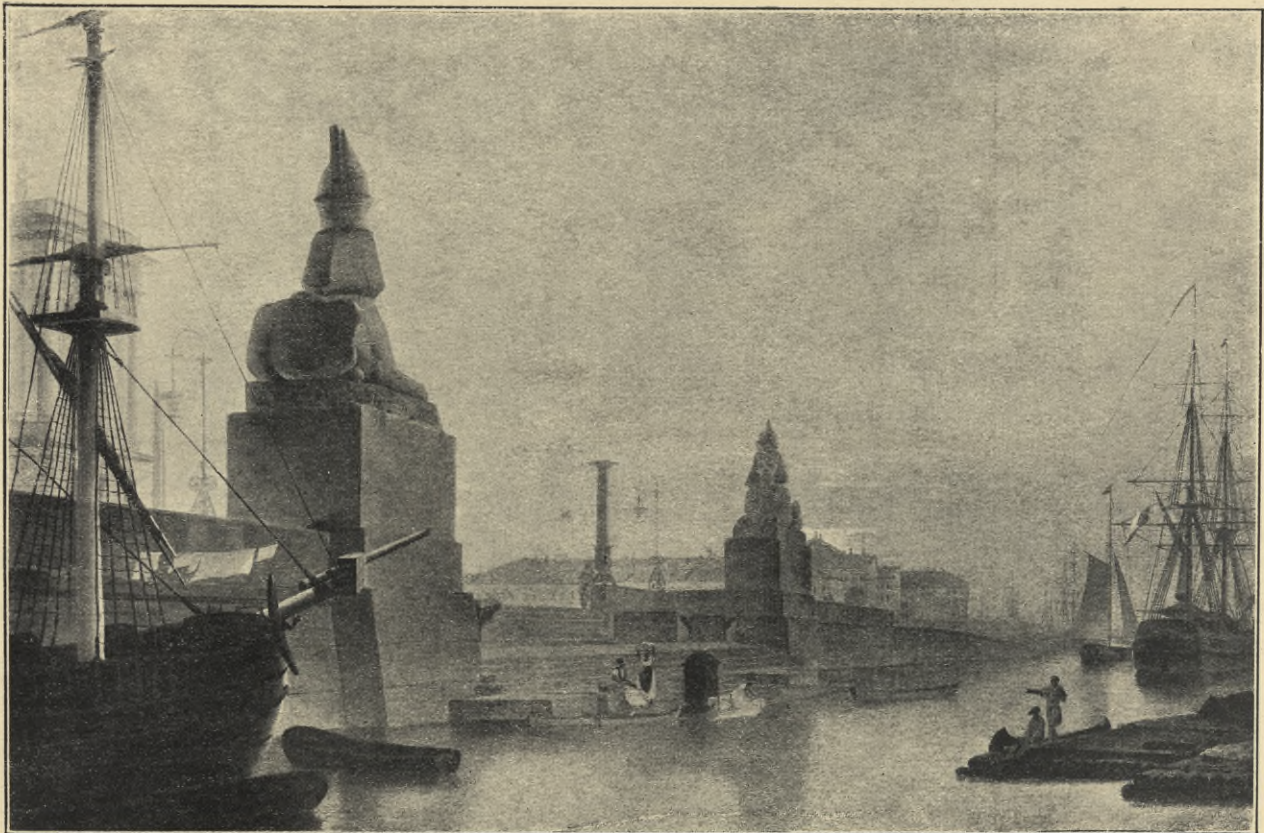
НЕИЗВѢСТНЫЙ ХУДОЖНИКЪ. *Портретъ арх.
К. Тона.* (Императорская Академія Художествъ).

INCONNU. *Portrait de l'architecte C. Thon.* (Académie
Impériale des Beaux-Arts).



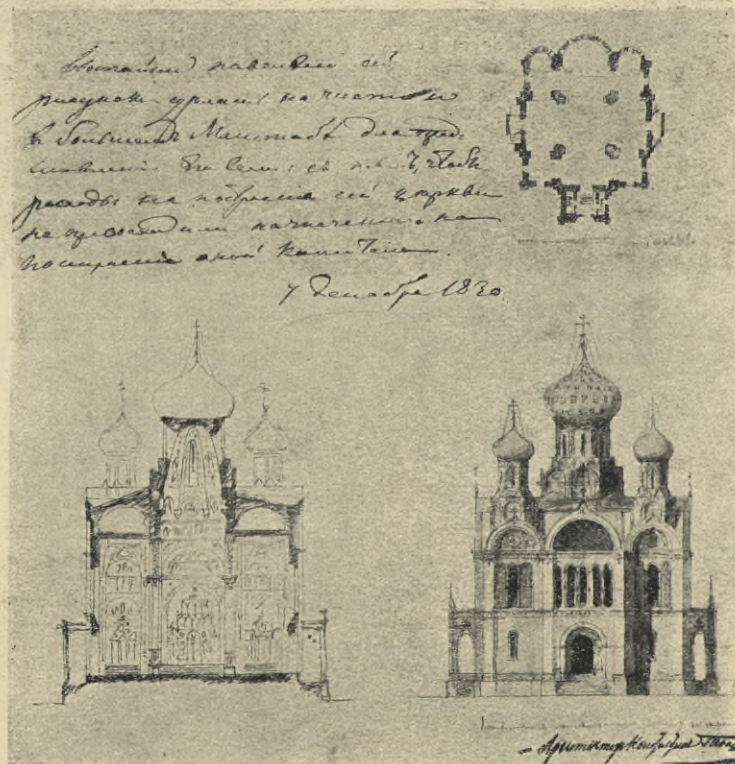
К. ТОНЪ. *Проектъ лѣстницы со сфинксами на
Невѣ, противъ Академіи Художествъ.* (Импера-
торское Общ. Архитекторовъ).

C. THON. *Projet de l'escalier avec les sphinx de
Thèbes vers la Néva.* (Société Impériale des Architectes).



М. ВОРОВЬЕВЪ. Видъ лестницы со сфинксами на Невѣ, противъ Академіи Художествъ. (Собр. кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова).

M. VOROBIEFF. Vue de l'escalier avec les sphinx de Thèbes vers la Néva. (Coll. du prince W. Argoutinsky-Dolgoroukoff).



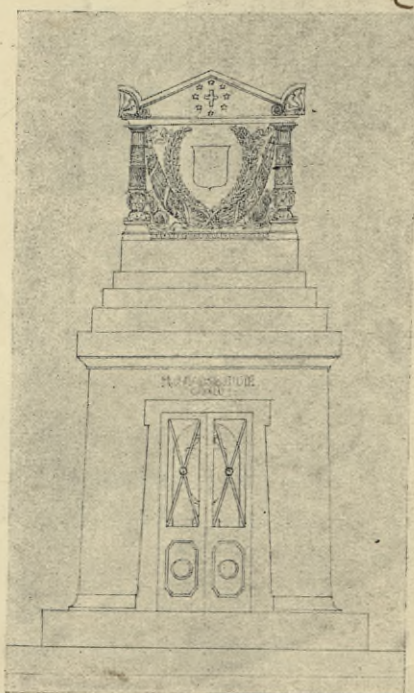
К. ТОНЪ. Эскизный проект ц. св. Екатерины въ С.-Петербургѣ (первый проектъ въ византийско-русскомъ стилѣ) 1830 г. (Императорское Общество Архитекторовъ).

C. THON. Esquisse de l'église St. Catherine à St-Petersbourg 1830—premier projet dans le style national. (Société Impériale des Architectes).

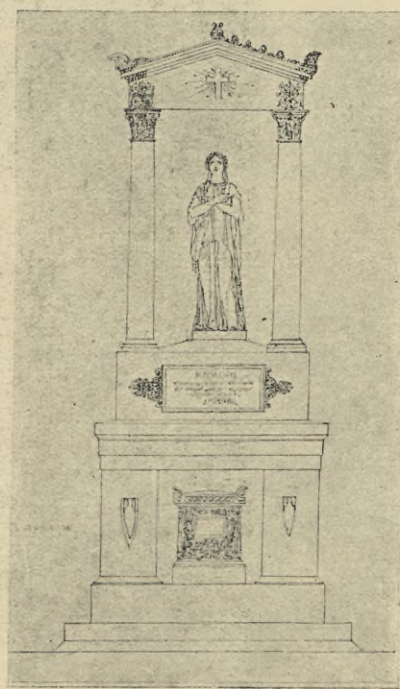


КАРЛЪ БРЮЛЛОВЪ. *Портретъ архитектора*
А. П. Брюллова. (Собств. П. А. Брюллова).

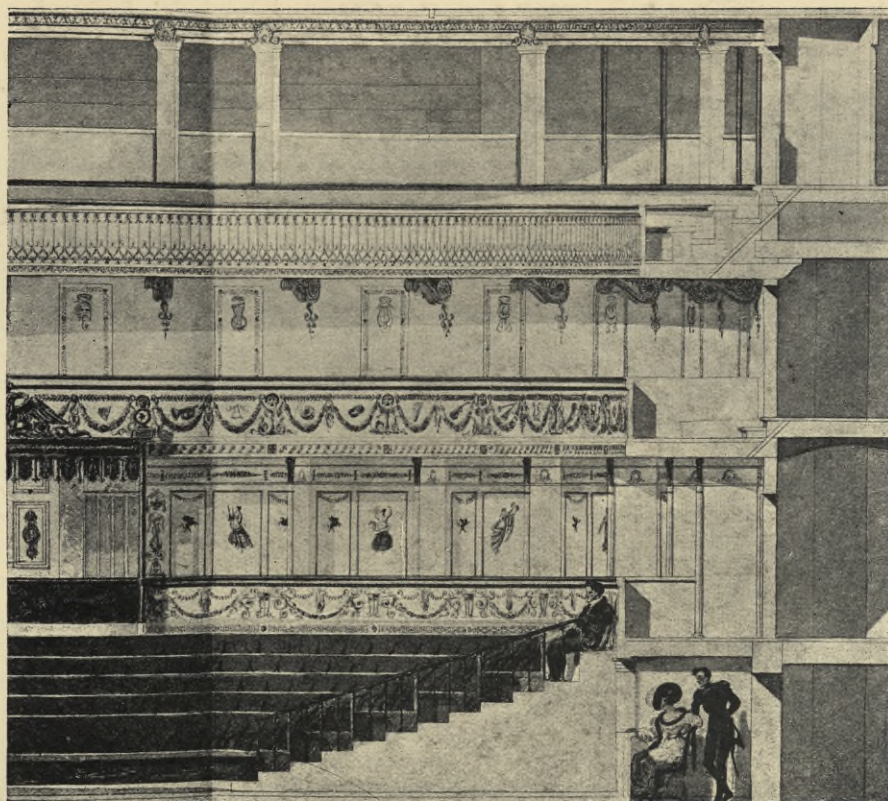
CHARLES BRULLOFF. *Portrait de l'architecte*
A. Brulloff. (App. à P. Brulloff).



А. БРЮЛЛОВЪ. *Проекты памятниковъ.*
(Собр. гр. П. Ю. Сюзора).

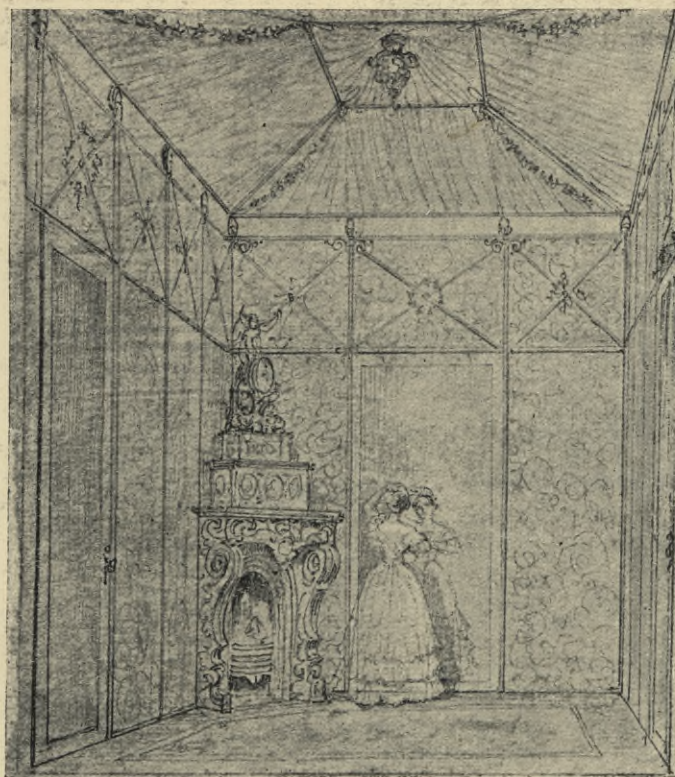


А. BRULLOFF. *Projets des monuments.*
(Coll. du comte P. Suzor).



А. БРЮЛЛОВЪ. Внутренний видъ Михайловскаго театра въ 1833 г. (Собр. гр. П. Ю. Сюзора).

A. BRULLOFF. Vue intérieure du théâtre Michel à St-Petersbourg en 1833. (Coll. du comte P. Suzor).



А. БРЮЛЛОВЪ. Уборная Вел. Кн. Александры Иосифовны въ Мраморномъ дворцѣ. 1848 г. (Архивъ Мин. Имп. Двора).

A. BRULLOFF. Boudoir de la Grande Duchesse Alexandra Josifovna au palais de Marbre. 1848. (Archives du Ministère de la Cour).



А. БРЮЛЛОВЪ. Торгъ на Сѣнной площади въ С.-Петербургѣ. Литографія. (Музей Старога Петербурга. Даръ кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова).

A. BRULLOFF. Le marché de la place Sennaia à St-Petersbourg. Lithographie. (Musée du Vieux Pétersbourg. Don du prince W. Argoutinsky-Dolgoroukoff).



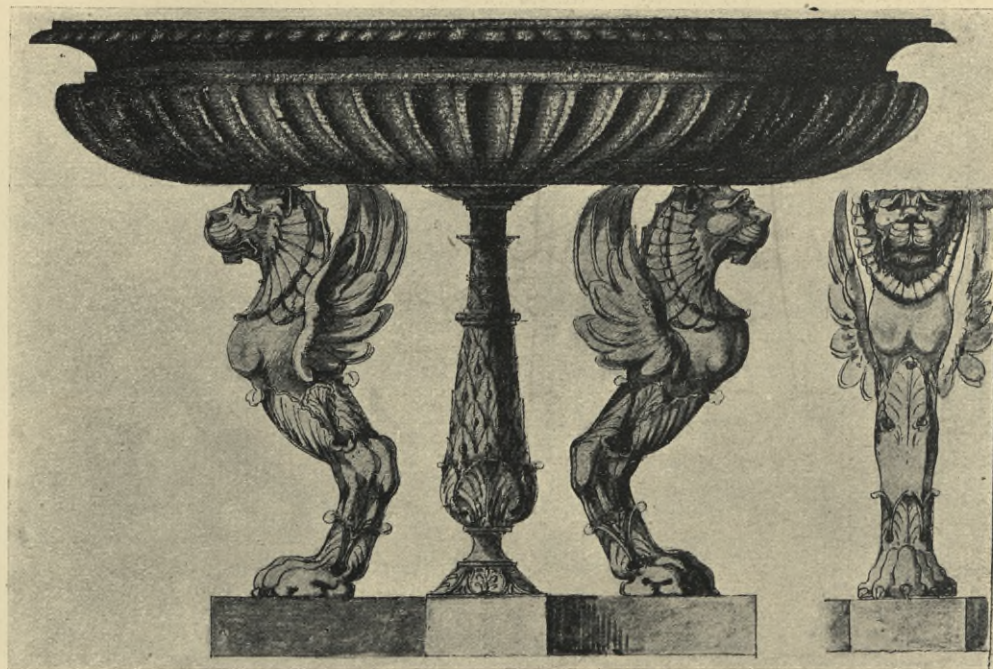
Рисунокъ вазы 1830-хъ годовъ (неизв. художника). (Архивъ Мин. Имп. Двора).

Dessin d'un vase, vers 1830 (auteur inconnu). (Archives du Ministère de la Cour).



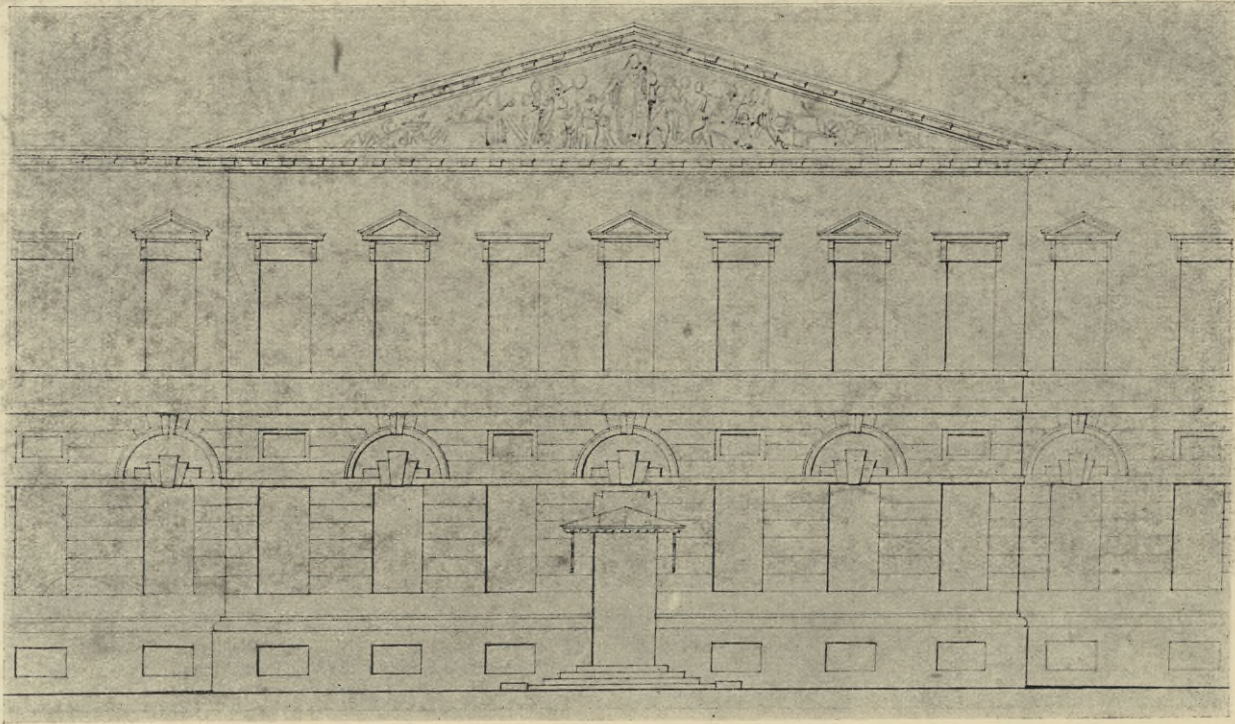
САБАТЪ и ШИФЛАРЪ. Видъ Садовой ул. съ домою купца Яковлева, окрашеннымъ въ голубой цвѣтъ съ бѣлымъ. Литографія. (Музей Старога Петербурга. Даръ кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова).

SABAT ET CHIFLAR. Vue de la Sadovaïa. Lithographie. (Musée du Vieux Pétersbourg. Don du prince W. Argoutinsky-Dolgoroukoff).



Рисунокъ вазы 1830-хъ годовъ (неизв. художника). (Архивъ Мин. Имп. Двора).

Dessin d'un vase, vers 1830 (auteur inconnu). (Archives du Ministère de la Cour).



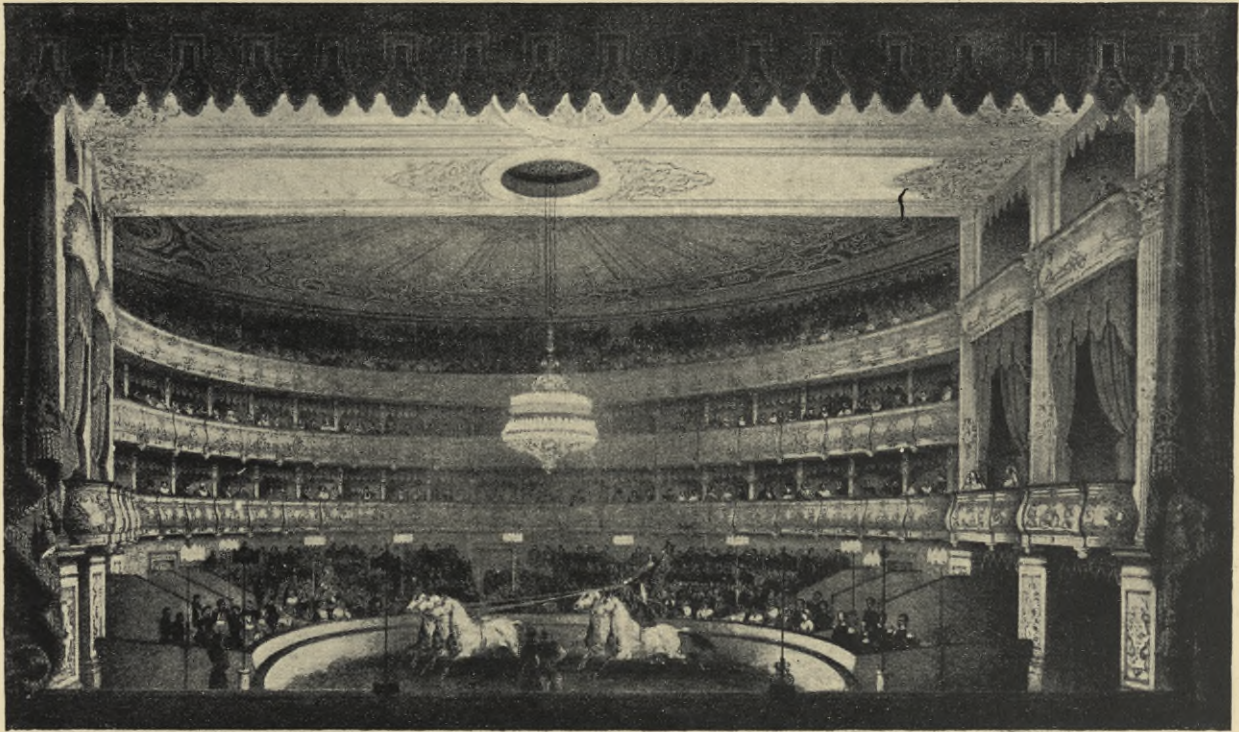
С. ПЛАВОВЪ. Проектъ зданія Опекунскаго Совѣта
въ С.-Петербургѣ. 1830 г. (Архивъ Канц. по Учр.
Имп. Маріи).

S. PLAVOV. *Projet de la maison du Conseil de Tutelle*
à St-Petersbourg. 1830. (Archives des Institutions de
l'Impératrice Marie).



С. ШУСТОВЪ. Проектъ конюшни при Зимнемъ
дворцѣ. (Архивъ Мин. Имп. Двора).

S. CHOUSTOFF. *Projet des écuries du palais d'Hiver.*
(Archives du Ministère de la Cour).



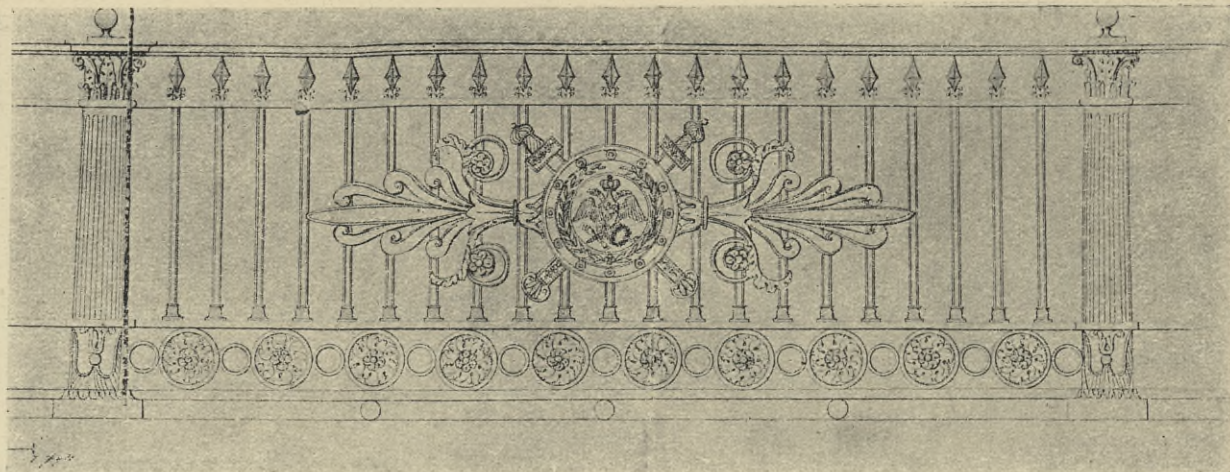
Л. ПРЕМАЦЦИ. Внутренний видъ Императорскаго
цирка (нынѣ Мариинскаго театра), постр. арх.
Кавосомъ въ 1848 г. Литографія.
(Собр. Александра Н. Бенуа).

L. PREMAZZI. Vue intérieure du cirque Impérial
(actuellement théâtre Marie), construit par arch.
Cavos en 1848. Lithographie.
(Coll. Alexandre Benois).



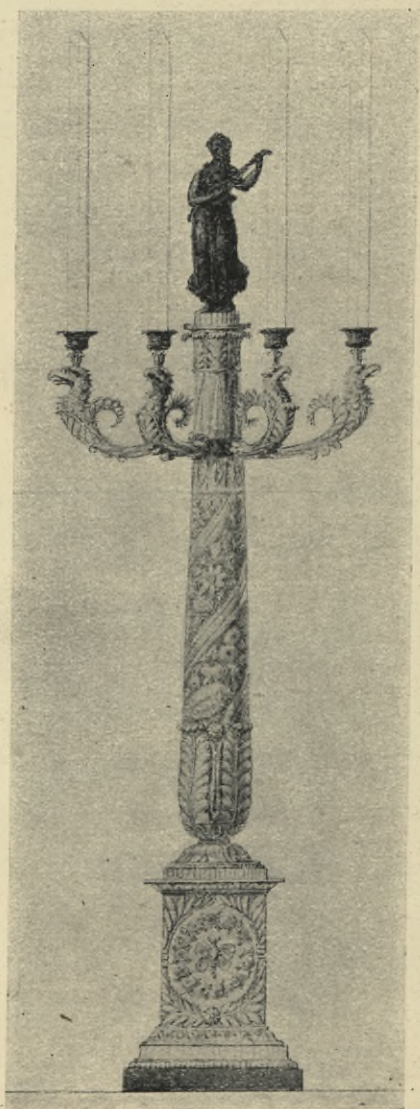
Рисунокъ блюда для устрицъ для Императорскаго
Фарфороваго завода (неизв. художника). (Архивъ
Мин. Имп. Двора).

Dessin d'un plat pour la Manufacture Impériale de
Porcelaine (auteur inconnu). (Archives du Ministère
de la Cour).



Деталь решетки Мало-Конюшенного моста в Петербурге. 1832 г. (Архивъ Управленія внутрен. и водян. путей и шоссейн. дорогъ).

Détail de la rampe du pont des Petites Ecuries. 1832. (Archives du Ministère des Voies de Communication).



Л. ШАРЛЕМАНЬ 2-й. Рисунокъ канделябра 1830-хъ годовъ. (Архивъ Мин. Имп. Двора).
L. CHARLEMAGNE 2. Dessin d'un candelabre, vers 1830. (Archives du Ministère de la Cour).

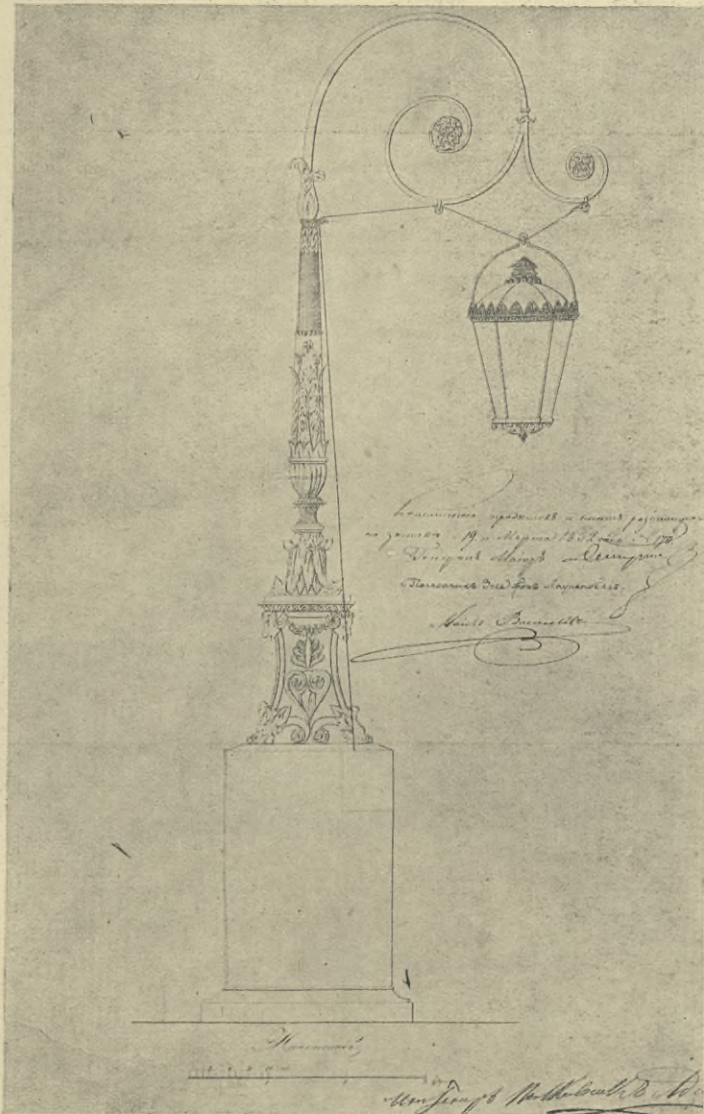


НЕИЗВѢСТНЫЙ ХУДОЖНИКЪ. Рисунокъ канделябра 1830-хъ годовъ. (Архивъ Мин. Имп. Двора).
INCONNU. Dessin d'un candelabre, vers 1830. (Archives du Ministère de la Cour).



Деталь фриза на Мало-Конюшенномъ мосту въ Петербургѣ. 1832 г. (Архивъ Управленія внутрен. водян. путей и шоссеин. дорогъ).

Détail d'une frise du pont des Petites Ecuries. 1832. (Archives du Ministère des Voies de Communication).



Рисунокъ фонаря на Мало-Конюшенномъ мосту въ Петербургѣ. 1832 г. (Архивъ Управленія внутрен. водян. путей и шоссеин. дорогъ).

Dessin d'une lanterne du pont des Petites Ecuries. 1832. (Archives du Ministère des Voies de Communication).



НЕИЗВѢСТНАЯ ХУДОЖНИЦА. *Intérieur.* (Собр. кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова).

INCONNUE. *Intérieur.* (Coll. du prince W. Argoutinsky-Dolgoroukoff).



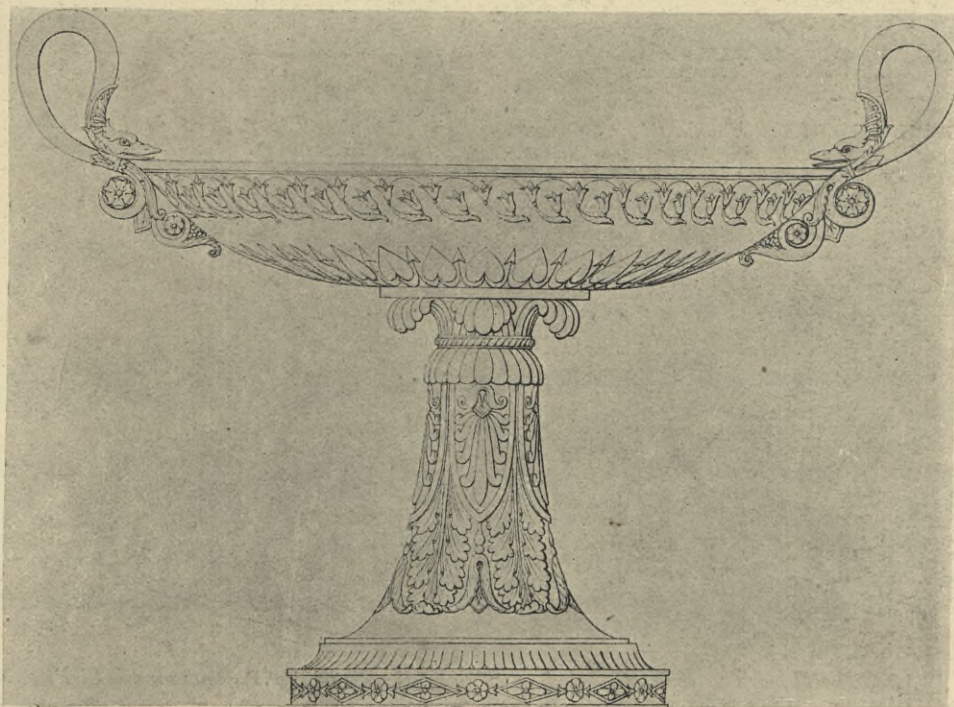
П. ТРИСКОРНИ. Рисунокъ барельефа въ танцевальную залу Зимняго дворца (1833 г.?). (Архивъ Мин. Имп. Двора).

PAOLO TRISCORNI. Dessin d'un barelief de la salle de danse au palais d'Hiver (1833?). (Archives du Ministère de la Cour).



Н. ТИХОБРАЗОВЪ. *Intérieur*. 1839 г. (Собр. кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова).

N. TIKHOBRAZOFF. *Intérieur*. 1839. (Coll. du prince W. Argoutinsky-Dolgoroukoff).



Рисунокъ вазы (неизв. художника).
(Архивъ Мин. Имп. Двора).

Dessin d'un vase (auteur inconnu).
(Archives du Ministère de la Cour).



П. САДОВНИКОВЪ. *Видъ Мойки.* (Музей Старога Петербурга. Даръ кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова).

P. SADOVNIKOFF. *Vue de la Moïka.* (Musée du Vieux Pétersbourg. Don du prince W. Argoutinsky-Dolgoroukoff).



П. САДОВНИКОВЪ. *Панорама Петербурга. Домъ Чмерина, построенный при Екатеринѣ, нынѣ г. Елисъева (Благородное Собрание).* Литографія Иванова 1835 г. (Музей Старога Петербурга. Даръ кн. В. Н. Аргутинскаго-Долгорукова).

P. SADOVNIKOFF. *Panorama de St-Petersbourg. 1835.* Lithographie. (Musée du Vieux Pétersbourg. Don du prince W. Argoutinsky-Dolgoroukoff).





АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ

архитекторовъ, художниковъ, скульпторовъ, граверовъ и различныхъ мастеровъ, имена которыхъ встрѣчаются въ книгѣ.

Страницы, на которыхъ помѣщены біографіи архитекторовъ, обозначены звѣздочкой *. Иллюстраціи начинаются съ 77 стр.

- Акутинъ. 53.
Алексѣевъ, А. 11, 274.
Алексѣевъ, Ѳ. 36, 186, 254.
Алексѣевъ, Я. 39*, 112.
Аткинсонъ, Дж. 26, 36, 176, 208, 209.
- Баженовъ, В. 8, 22, 23, 29, 39*—41, 44, 46, 144, 145.
Башмаковъ, М. 41*, 120.
Белень. 12, 56.
Бернадаци. 70.
Бетанкуръ, А. 64.
Бланкъ, И. 41*, 90.
Бланкъ, К. 42*, 63, 74.
Бове. 31, 64.
Болесь, Г., Ванъ- 41, 42*.
Болесь, К., Ванъ- 42.
Боліосъ, см. Болесь.
Боровиковскій, В. 57.
Брауеръ, Ф. 42*, 59, 137.
Бренна, В. 20, 28, 29, 42*, 55, 60, 63—65, 67, 187—190.
Брюлловъ, А. 18, 20, 31, 36, 43*, 50, 61, 65, 69, 326—328.
Брюлловъ, К. 18, 43, 326.
Бѣльскій, Алексѣй. 121, 137.
- Валеріани. 61, 73.
Ванъ-Болесь (Боліосъ), см. Болесь.
Валленъ Де-Ламоть, Ж. Б. М. 8, 17, 19, 21, 22, 39, 44*, 131, 138—141.
Вальи, К., Де- 39, 46.
Варнекъ, А. 298.
Верне, Орасъ. 304.
Винкельманъ. 55.
Виньола. 12.
Вистъ, А. 45*.
Витали. 51.
Витбергъ, А. 31, 35, 36, 45*, 47, 72, 315—320.
Витрувій. 41.
Волковъ, С. 45*, 46, 62.
Волковъ, Ф. 27, 44, 46*, 52.
Воробьевъ, М. 57, 325.
Воронихинъ, А. 30—33, 46*, 66, 71, 253, 255—260.
- Габріель. 22, 39.
Галактионовъ, С. 147, 269.
Галліари. 50.
Гартингъ. 27, 49.
Гаттенбергеръ, Ф. 38, 257, 269—272.
Гваренги, Дж. 8, 17, 18, 24—27, 30, 47*—49, 61—63, 69, 164—184.
Гейслеръ, Х. 200, 201.
Гербель, Н. 41, 57.
- Гесте (Гести). 49*.
Гизе. 68.
Годегардъ. 58.
Годо. 12, 56.
Гонзаго, П. 29, 50*, 171, 194—199.
Горностаевъ. 50*, 303.
Гриммель. 73.
Густышевъ, С. 62, 63, 73.
- Давыдовъ, Н. 135.
Дамамъ Демартре. 122.
Даниловъ, Ѳ. 27, 68, 157.
Джуліани. 49.
Де-Вальи, см. Вальи, Де-
Де-Ламоть, см. Валленъ Де-Ламоть.
Де-ла-Траверсе, см. Траверсе, Де-ла-
Демерцовъ, Ѳ. 50*, 51, 269.
Демуть-Малиновскій. 58.
Деприардъ 2-й. 52.
Димирцовъ, см. Демерцовъ.
Диммертъ. 68.
Доу. 34.
Дункеръ, Я. 73.
- Ефимовъ, И. 58.
Ефимовъ, Н. 60, 63.
- Жилле. 19.
Жиллярди, И. 51*.
Жиллярди, Д. 31, 33, 51*, 52, 309.
- Заряноко, С. 303.
Захаровъ, А. 8, 15, 30—33, 38, 46, 52*, 53, 217, 221—225, 227—234.
Зеленцовъ, К. 312.
Земцовъ, М. 11, 14, 41, 53*—55, 62, 72, 78, 79, 114.
- Ивановъ, А. 336.
Ивановъ, И. 47, 255.
Ивановъ, Т. 40.
- Кавось. 36, 331.
Казаковъ, 23, 40, 46, 51, 55.
Калашниковъ. 57.
Камеронъ. 24, 25, 54*, 149—153.
Кампорези. 63.
Квасовъ, Алексѣй. 55.
Квасовъ, Андрей. 55*, 62, 116, 117.
Кваренги, см. Гваренги.
Кипренскій, О. 27, 49.
Кивери, Г. 27, 49.

- Клериссо, К. 25, 54, 55*, 148.
 Козловскій. 19.
 Колпаковъ. 26, 48, 168.
 Кокоревъ. 58.
 Кокориновъ. 21.
 Коробовъ, И. 14, 15, 55*, 115.
 Корсини, Д. 252.
 Кроазоль. 12, 56.
 Кузьминъ. 53.
- Лагрене, Ж. Ф. Л.—старшій. 19, 138, 142.
 Ладюрнеръ, А. 322.
 Ламоть Де-, см. Валленъ Де-Ламоть.
 Лапенъ, I. 29, 55*, 192, 193.
 Леблонъ, А. 11—14, 16, 53, 55*—58, 75, 80—82.
 Левицкій. 21.
 Леду. 30.
 Ленотръ, А. 13, 56.
 Лепинъ. 37, 161.
 Лепоть. 37, 160.
 Лукини, И. 65.
 Львовъ, Н. 56*, 57.
- Мартыновъ, А. 11, 85, 211.
 Мартосъ, Н. 20, 210.
 Маттарнови, Г. 13, 14, 57*, 72, 75, 86, 88, 115.
 Махаевъ. 16, 18, 36.
 Мейеръ, К. 58.
 Мелентьевъ. 73.
 Мельниковъ. 31, 36, 57*, 320, 321.
 Менеласъ, А. 18, 58*, 306, 307.
 Микетти, Н. 11, 12, 14, 53, 56, 58*, 59, 75, 83.
 Митгаръ. 280.
 Михайловъ 1-й, Александръ. 31, 59.
 Михайловъ 2-й, Андрей. 31, 59*, 65, 310.
 Мичуринъ. 62.
 Мишель. 12, 56.
 Монигетти. 65.
 Монферранъ, А. 59*, 60, 304, 305.
- Никитинъ. 55.
 Ноазетъ. 56.
- Обуховъ. 55.
 Оппеноръ. 15.
 Орловскій. 27, 49.
- Палладіо. 25, 56.
 Патерсенъ, В. 36, 184, 200, 201, 208, 209, 243—245.
 Перро, К. 41.
 Перроне. 25, 60*.
 Персье. 30, 59.
 Петровъ. 62.
 Пино. 12, 56.
 Писцовъ, П. 60*.
 Плавовъ С. 60*, 330.
 Плюшаръ. 70, 304.
 Премацци, Л. 36, 331.
 Растрелли—сынъ, В. 8, 12, 14, 16—19, 39, 42, 45, 48, 56, 60, 61*—63, 73, 93—112, 114, 115, 122.
 Растрелли—отецъ, К. 11, 61.
 Рахау. 61.
 Резановъ. 41.
 Регеръ, П. 61.
 Ринальди, А. 18, 19, 20, 22, 28, 43, 45, 62*, 123—129.
 Родіоновъ, П. 13, 84.
 Роконъ, А. 64*.
 Росси, К. 1, 11, 18, 28, 31—34, 43, 59, 60, 64*—66, 280—295.
 Ротари, П. 93.
 Руска, Л. 32, 33, 59, 60, 63, 66*—67, 275—279.
 Руско, Ф. 65.
- Сабатъ. 36, 329.
 Садовниковъ, П. 36, 336.
 Сапожниковъ. 62.
 Селезневъ, И. 45.
 Селивановъ. 61.
 Сенлоранъ. 12, 56.
 Сергѣевъ. 48, 178.
 Скотти, Ж. Б. 273.
 Слюдневъ, И. 73.
 Сналенсъ. 41.
 Соалемъ. 12, 56.
 Соважъ. 12, 56.
 Соколовъ, Е. 28, 61, 67*.
 Соколовъ, П. 315.
 Старовъ, И. 27, 44, 67*, 156, 158, 159.
 Стасовъ, В. 17, 18, 26, 31, 33—35, 48, 50, 54, 58, 59, 61, 65, 68*, 69, 298, 299, 301, 302.
 Стрѣльниковъ. 62.
 Суфло. 22, 39.
- Темерсовъ, см. Демерцовъ.
 Темерсъ, см. Демерцовъ.
 Теребенева. 60.
 Тибленъ. 65.
 Тихобразовъ, Н. 335.
 Тозелли, А. 36, 221—225.
 Томонъ Тома, де- 8, 26, 27, 30—33, 38, 57, 70*, 71, 236—239, 241—243.
 Тонъ, Александръ. 31, 58, 260.
 Тонъ, К. 31, 58, 71*, 324, 325.
 Торичелли. 273, 296, 297, 300, 301.
 Траверсе, Де-ла-, маркизь. 24, 192, 213.
 Трезини, Дж. 55, 61, 62, 72*.
 Трезини, Доменико (Андрей). 10, 53, 72*, 73, 86, 87.
 Трезини, П.-А. 18, 72*, 73, 118, 119.
 Трискорни, П. 60, 334.
 Тромбаро, Дж. 73*.
 Тъери. 278.
- Угрюмовъ. 45.
 Ухтомскій. 39, 42.
- Фельтенъ, Е. 17, 19—22, 42, 44, 73*, 130—132, 134, 135.
 Ферапонтьевъ, Ф. 139.
 Фесли (?). 211.
 Фонтенъ. 30, 59.
- Хлѣбниковъ, М. 308.
- Чевакинскій, С. 39, 41, 55, 57, 62.
- Шальгрень. 30, 52.
 Шарлеманъ Ж. Б. 74.
 Шарлеманъ 1-й, I. 31, 59, 74*, 313.
 Шарлеманъ 2-й, Л. 31, 74*, 75, 332.
 Шейнфутъ. 55.
 Шинкель. 10.
 Шифларъ. 36, 329.
 Шлютеръ. 10, 11, 57, 75*, 78, 79.
 Штакеншнейдеръ. 58, 61.
 Штаубертъ. 64, 65, 75*, 308.
 Шубинъ. 19.
 Шумахеръ, И.-Я. 73, 269.
 Шустовъ, С. 76*, 330.
- Щедринъ, С. 149, 185, 202, 203, 212, 259.
 Щугинъ, С. 156, 217.
- Якобсонъ. 62.
 Яковлевъ, И. 59.

LISTE DES NOMS

des architectes, peintres, sculpteurs, graveurs et des autres artistes, dont les oeuvres se trouvent dans cette édition.

- Atkinson, J. 176, 208, 209.
- Bachmakoff, M. 120.
 Bajenoff, B. 144, 145.
 Bielsky, Alexis. 121, 137.
 Blank, J. 90.
 Bolios, H., Van-. 42.
 Brauer, F. 137.
 Brenna, V. 42, 187—190.
 Brulloff, A. 326—328.
 Brulloff, Ch. 326.
- Cameron, Ch. 54, 149—153.
 Charlemagne, J. 313.
 Charlemagne, L. 332.
 Chiflar. 329.
 Choustoff, S. 330.
 Cipriani, G. B. 50.
 Clerisseau, Ch. 55, 148.
 Corsini, D. 252.
- Damam Demartrais. 122.
 Daniloff, Th. 157.
 D'Aviler. 12, 56.
 Davidoff, N. 135.
 De-Lamothe—Vallin De-Lamothe.
 De-Wailly, Ch. 39, 46.
- Faccenda, F. 57.
 Felten. 130, 132, 134, 135.
 Feusli (?). 211.
- Galaktionoff, S. 147, 269.
 Geusti. 49.
 Gheisler. 200, 201.
 Gilardi, J. B. 51.
 Gilardi, D. 51, 309.
 Girard, N. 62.
 Gornostajeff, A. 303.
 Gonzago, P. 50, 171, 194—199.
- Hattenberger, F. 257, 269—272.
- Khlébnikoff, M. 308.
 Kolpakoff, 168.
 Kvassoff, A. 116, 117.
- Ladurner, A. 322.
 Lagrenée, J. F. L., l'ainé. 138, 142.
 Lamothe—Vallin De-Lamothe.
 Lapeine, J. 55, 192, 193.
 Leblond, A. J. B. 55, 80—82.
 Le Nôtre. 56.
 Lepine. 161.
 Lepote. 160.
 Lvov, N. 57.
- Mattarnovi. 57, 86, 88.
 Martinoff, A. 211.
- Martos, N. 210.
 Mélnikoff, A. 320, 321.
 Menelas, A. 58, 306, 307.
 Michetti, N. 58, 83.
 Mikhaïloff, A. 310.
 Mitoire. 280.
 Monferrand, A. 59, 304, 305.
- Patersen, B. 184, 200, 201, 208, 209, 243—245.
 Perronet, J. R. 60.
 Playoff, S. 330.
 Pluchard. 304.
 Premazzi, L. 331.
- Quarenghi. 47, 164—184.
- Rastrelli, B., comte. 61, 93—112.
 Ricard—Monferrand.
 Rinaldi, A. 62, 123—129.
 Rossi, Ch. 64, 66, 280—295.
 Rotari, P. 93.
 Rusca, L. 59, 66, 275—279.
- Sabat. 329.
 Sadovnikoff, P. 336.
 Schlutter, A. 75, 78, 79.
 Scotti, J. B. 273.
 Sérgiéff. 178.
 Sokoloff, P. 315.
 Staroff, J. 156, 158, 159.
 Stasso, B. 298, 299, 301, 302.
 Stchedrine. 149, 185, 202, 203, 212, 259.
 Stchukine. 156, 217.
- Tikhobrasoff, N. 335.
 Thomon Thomas, de-. 70, 236—239, 241—243.
 Thon, A. 260.
 Thon, C. 324, 325.
 Torricielli. 273, 296, 297, 300, 301.
 Toselli, A. 221—225.
 Traversé, J., de-la-, marquis. 192, 213.
 Trezzini, G. 72.
 Trezzini, D. 72, 86, 87.
 Trezzini, P.-A. 72, 118, 119.
 Triscorni, P. 334.
- Van-Bolios, H.—Bolios, H., Van.
 Vallin de-Lamothe, J. B. M. 44, 131, 138—141.
 Varnek, A. 298.
 Vernet, H. 304.
 Vitberg. 315—320.
 Vorobiéff, M. 325.
 Voronikhine, A. 253, 255—260.
- Wally, de- — De-Wailly.
- Zakharoff, A. 217, 221—225, 227—234.
 Zarianko, S. 303.
 Zelenzoff, C. 312.

УКАЗАТЕЛЬ

сооруженій, упоминаемыхъ въ текстѣ и воспроизведенныхъ въ рисункахъ.

Иллюстраціи начинаются съ 77 стр.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

- Адмиралтейскій бульваръ. 34, 66, 69.
 Адмиралтейство. 8, 15, 30, 32, 52, 53, 55, 115, 208, 218, 221—224, 228.
 Адмиралтейство Новое. 53.
 Академія Наукъ. 14, 26, 47.
 Академія Художествъ. 21, 40, 44, 47, 52, 53, 67, 71, 73, 138, 139.
 Аптека Главная на Бол. Милліонной. 48, 179.
 Арсеналь Новый. 51, 269.
 Арсеналь Старый (Окружный Судъ). 40.
 Архивъ Военнаго Министерства. 66.
- Биржа. 8, 26, 30—32, 48, 70, 176, 177, 184, 238—241.
 Больницы:
 Въ память Вел. Кн. Александры Николаевны. 43.
 Для бѣдныхъ на Вас. Остр. 74.
 Калининская. 75.
 Маринская. 48.
 Обуховская. 61, 66.
 Первая терапевтическая клиника при Медицинской Академіи. 47.
 Петропавловская. 59.
 Брандвахта на Малой Невѣ. 53.
- Военное Министерство. 60.
 Воспитательный Домъ. 42, 61.
 Воспитательный Домъ Старый на Марсовомъ полѣ. 73.
- Галерный портъ. 46, 53, 228.
 Главный Штабъ. 34, 65, 210, 281.
 Главная Полиція на Мойкѣ. 53, 114.
 Горный Институтъ. 47.
 Госпиталь военный. 70, 239.
 Госпиталь на Выборг. стор. 41, 72, 120.
 Гостиный дворъ:
 На Вас. Остр. 87.
 На Невскомъ. 44, 62.
 На Петерб. стор. 72.
- Государственный банкъ. 26, 47, 170.
 Государственное казначейство (Монетный Дворъ) въ Петропавловской крѣп. 47.
 Гротъ въ Лѣтнемъ саду. 11, 53, 56—58, 60, 65, 75, 78, 79, 274, 275.
- Дачи:
 Кн. Безбородко въ Полюстровѣ. 48, 178.
 Бар. Вольфа на Каменноостровскомъ просп. (на мѣстѣ Лицея). 61.
 Кн. Гагарина на Аптекарскомъ остр. 76.
 Головинская дача. 69.
 Зиновьева по Невѣ. 60.
 Гр. Лаваль на Аптекарскомъ остр. 71.
 Гр. Минихъ на Каменномъ остр. 34, 69, 301.
 Принца Ольденбургскаго на Каменномъ остр. 69.
 Гр. Румянцова. 66.
 Гр. Строгонова въ Новой Деревнѣ. 46, 47, 259.
- Дворцовая площ. 74.
 Дворцы:
 Аничковъ. 14, 32, 61, 64, 67, 114, 303, 322.
 Екатерингофскій. 40, 60.
 Елагинъ. 34, 64, 65, 75.
 Зала въ Лѣтнемъ саду (при Екатеринѣ I) 53.
 Зимній (2-й Петровскаго врем.). 14, 57, 72, 86.
 Зимній (постр. при Аннѣ Иоанновнѣ). 17, 61, 115.
- Зимній (постр. при Елисаветѣ). 17, 18, 26, 34, 43, 44, 48, 60, 61, 65, 66, 68—70, 72, 73, 75, 76, 96—100, 131, 140, 168, 209, 210, 281—285, 322.
 Зимній (дерев.). 61.
 Каменноостровскій. 34, 40, 43, 69, 71, 75.
 Ламотовскій павильонъ. 21, 26, 44, 47, 73, 140.
 Лѣтній (камен. въ Лѣтнемъ саду). 9—11, 72, 85, 274.
 Лѣтній (дерев. на мѣстѣ Мих. замка). 18, 61, 94, 95.
 Маринскій. 44, 65.
 Михайловскій. 34, 65.
 Михайловскій (Инженерный замокъ). 20, 28, 29, 40, 41, 43, 50, 55, 56, 64, 66, 67, 186—190, 211.
 Мраморный. 20, 63, 126, 327.
 Принца Ольденбургскаго (бывш. домъ Рибасъ). 44, 69.
 Таврическій. 27, 33, 43, 46, 65—67, 69, 75, 157, 208, 209.
 Чесменскій. 73.
 Шепелевскій домъ. 48.
 Эрмитажъ. 21, 26, 47, 66, 74, 171, 286.
- Дома:
 Купца Авдулина. 58.
 Генер. Альбрехта. 58.
 Гр. Апраксина на Невѣ. 17, 61.
 Кн. Бястинскаго на Сергіевской. 74.
 Кн. Безбородко на Почтамтской ул. (домъ Почтоваго Департамента). 26, 48, 175.
 Беклемишева на Бассейной. 76.
 Бецаго, см. Рибасъ.
 Влументроста, лейбъ-медика. 59.
 Гр. Бобринскихъ на Галерной ул. 33, 66.
 Кн. Волконскаго. 66.
 Гр. А. Р. Воронцова (Константиновское Артиллерійское учил.). 26, 46, 75.
 Гр. М. Л. Воронцова (Пажескій корпусъ). 61.
 Кн. Гагариной на Дворцовой наб. 48.
 Ганина на 8 линіи Вас. Остр. (типогр. Акад. Наукъ). 59.
 Кн. Голицына. 62.
 Гр. Головина. 66, 75.
 Демидова на Бол. Морской. 60.
 Елисеѣва на Невскомъ (Благородное Собр.). 61, 336.
 Жукова, уг. Гороховой и Садовой ул. 58.
 Замятина въ Литейной части. 58.
 Ильина. 66.
 Иезуитовъ на Екатериненскомъ кан. 66.
 Казенный на Воскресенскомъ пр., рядомъ съ ц. Всѣхъ Скорбящихъ. 74.
 Казенный уг. Воскресенскаго пр. и Захарьевской ул. 60.
 Кикина противъ Адмиралтейства. 61.
 Генеральши Корсаковой. 59.
 Куканова на Екатерингофскомъ пр., уг. Садовой ул. 58.
 Гр. Лаваль на Англійской наб. рядомъ съ Сенатомъ. 47, 71.
 Гр. Ланскаго на Мал. Милліонной, противъ Зимняго дворца. 48.
 Гр. Литта на Дворц. площ. (не сущ.). 66.
 Кн. Лобанова-Ростовскаго. 60.
 Манежа 1-го корпуса. 14.

- Гр. Менгденъ Юліи на Мойкѣ. 72.
 Кн. Меншикова (1-й кадетскій корпусъ). 14, 41.
 Нарышкина на Фонтанкѣ. 43, 244.
 Для обывателей на площади Михайл. дворца. 59, 65, 291.
 Для Персидскаго посольства. 72.
 Въ Петропавловской крѣпости для ботика Петра I. 53.
 Поплевина въ Литейной части. 58.
 Почтовые дома. 67.
 Призрачнїя бѣдныхъ. 75.
 Гр. А. Разумовскаго (Аничковъ двор.). 114.
 Гр. К. Разумовскаго на Мойкѣ (Николаевскій инст.). 61.
 Рибасъ—дочери Бецкаго (дворецъ принца Ольденбургскаго) у Лѣтняго сада. 44, 69.
 Кн. Румянцева. 66.
 Уг. Садовой и Гороховой (бывш. Воденикова). 329.
 Северина у Краснаго моста. 71.
 Гр. Строгонова на Невскомъ пр. 47, 61, 114, 122.
 Кн. Трубецкаго (теперь генераль-прокурора) на Итальянской ул. 63.
 Кн. Трубецкаго Никиты на Вас. Остр. (домъ для азїатъ). 45.
 Ген. Фока на Аптекарскомъ остр. 59.
 Чебышева на Невѣ. 62.
 Гр. Чернышева (на мѣстѣ Маріинскаго дв.). 44.
 Чичерина (нынѣ домъ Елисѣева). 336.
 Бар. Шафировъ на Петерб. стор. 61.
 Гр. Шереметева на Фонтанкѣ. 47, 48.
 Гр. Шереметева на Бол. Милліонной. 47.
 Штрауха аптекаря, на Гороховой ул. 76.
 Шумилова въ Литейной части. 58.
 Эберлинга. 66.
 Эльтинова въ Литейной части. 58.
 Энгельгардта уг. Екатерининскаго канала и Невскаго пр. 58.
 Кн. Юсупова на Фонтанкѣ (домъ Мин. Путей Сообщенія). 26, 48.
 Кн. Юсупова. 59.
 Купца Яковлева на Фонтанкѣ у Обухова моста. 61, 201.
 Депо картъ. 66.
 Духовная академія. 75, 309.
 Егерскій корпусъ. 22, 44, 141.
 Зданіе 12 коллегій (Университетъ) 10, 14, 72.
 Зданіе Кабинета на Невскомъ пр. 48, 57, 167.
 Зданіе Министерствъ у Чернышева моста. 32, 34, 56.
 Иллюминація Акад. Худож. 1775 г. 47.
 Иллюминація Акад. Худож. 1801 г. 44.
 Императорскія (придворныя) конюшни. 20, 63, 69, 128, 211.
 Институты:
 Екатерининскій. 26, 58.
 Николаевскій (домъ гр. Разумовскаго). 61.
 Патріотическій. 59, 75.
 Смольный. 26, 48, 173.
 Кадетскій корпусъ 1-й (домъ кн. Меншикова). 14, 41.
 Кадетскій корпусъ 2-й. 50, 51.
 Казармы:
 Бѣлозерскаго полка. 66.
 Л.-гв. Измайловскаго полка. 66, 279.
 Л.-гв. Кавалергардскаго полка. 33, 66.
 Л.-гв. Литовскаго полка. 75.
 Л.-гв. Павловскаго полка. 66, 69.
 Л.-гв. Семеновскаго полка. 46.
 Казенный пивоваренный заводъ на Выб. стор. 46.
 Караульня на Канонерскомъ остр. 53.
 Класъ животныхъ при Акад. Худож. 59, 310.
 Конетабль площадь. 28.
 Константиновское Артиллерійское уч. (домъ гр. А. Р. Воронцова). 27, 46, 75.
 Кунсткамера. 14, 57, 88, 115.
 Литейный дворъ. 269.
 Литовскій замокъ. 53, 201.
 Ломбардъ Старый. 66, 73.
 Лѣстница Адмиралтейскаго бульвара. 66, 75, 278.
 Лѣстница со сфинксами противъ Акад. Худож. 36, 71, 324, 325.
 Манежъ:
 Михайловскій. 34, 65.
 Кавалергардскій. 33, 66.
 Конногвардейскій. 26, 31, 48, 66.
 Министерство Финансовъ. 65, 336.
 Михайловская площадь. 34, 59, 65.
 Михайловская улица. 34, 59, 65.
 Морская аптека. 53.
 Морскія казармы на Крюковомъ кан. 53.
 Морской госпиталь. 53.
 Морской дворъ на Мойкѣ. 45.
 Морской корпусъ. 46, 66.
 Мосты:
 Акведукъ черезъ Фонтанку. 18, 61, 95.
 Аничковъ. 42, 244, 260.
 Черезъ Зимнюю канавку у Невы. 42.
 Черезъ Введенскій кан. у Фонтанки. 50.
 Калининъ. 60.
 На Каменномъ островѣ. 60.
 Красный. 50.
 Черезъ Крюковъ каналъ у Невы. 42, 43, 68.
 Малокожушенный. 332, 333.
 Черезъ Неву (каменный). 60, 75.
 Черезъ Обводный кан. на Московскомъ шоссе. 50.
 Обуховскій мостъ. 201.
 Пантелеймоновскій. 308.
 На Петербургскомъ остр. 45.
 Полицейскій. 50, 114.
 Поцѣлуевъ. 50.
 Симеоновскій. 42.
 Синій. 50.
 Театральный. 50.
 Чернышевъ. 25, 60.
 Мѣщанскія богадѣльни у Волкова кладб. 58.
 Мытный дворъ на Невскомъ просп. 57.
 Мытный дворъ на Петерб. стор. 72.
 Набережная на Невѣ. 21, 73, 132, 134, 135.
 Новая Голландія. 44.
 Новый Конюшенный дворъ. 73.
 Опекунскій Совѣтъ на Казанской ул. 60, 330.
 Оспенный домъ (на мѣстѣ Лицея). 66, 67.
 Павильоны Аничкова дворца. 32.
 Павильонъ въ Лѣтнемъ саду. 11.
 Пакгаузы СПБ. Таможни, по сторонамъ Биржи. 65.
 Памятники:
 Александровская колонна. 60.
 Александру I (проекты). 55, 58, 192, 320.
 Барклаю де-Толли. 69.
 Ген. Гогелю (надгробный пам.). 58.
 Акад. Доброхотову (надгробный пам.). 58.
 Екатеринѣ II (проекты). 55, 193.
 Ген.-аншефу П. Д. Еропкину (надгр. пам.). 47.
 Колонна въ Акад. Худож. 47.
 Кутузову. 69.
 Мавзолей Павлу I (проекты). 32, 57, 230—235, 237.
 Имп. Маріи Ѳеодоровнѣ (проекты). 58, 72.
 Мартосу (надгробный пам.). 58.
 Московскія Триумфальныя ворота. 69.
 Нарвскія Триумфальныя ворота. 26, 48, 69, 164, 165.

- Николаю I. 60.
 Петру Великому на Сенат. площ. 134, 135.
 Петру Великому передъ Мих. замкомъ 27, 46.
 Арх. Росси (проектъ надгробн. пам.). 66.
 Румянцеву. 29.
 Суворову. 27, 46, 65.
- Партикулярная верфь на Фонтанкѣ. 57.
 Пенъковый буянь. 63.
 Перинная линия Гостиннаго двора. 67.
 Петропавловская крѣпость. 72, 200.
 Пожарныя части. 75.
 Пороховые погреба на Петербургской стор. 53.
 Проектъ зданія Кабинета на мѣстѣ дома гр. Чернышева. 64.
 Проектъ Гостиннаго двора на Вас. Остр. 49.
 Проектъ Провиантскихъ магазиновъ на Невѣ. 32, 53, 229.
 Публичная Библиотека. 28, 31, 65—67.
- Россійская Академія. 59, 70.
 Римско-Католическая Дух. Акад. 59, 70.
 Рѣшетка Лѣтняго сада. 21, 73, 75, 130, 131.
- Сады:
 Каменноостровскаго дворца. 71.
 Лѣтній. 10, 11, 13, 21, 56.
 Михайловскаго дворца. 58.
- Сальный буянь. 71.
 Сенатъ и Синодъ. 56, 69, 75, 76.
 Соляной городокъ. 57.
 Сытный дворъ на мѣстѣ Прачешнаго двора. 59.
- Театры:
 Александринскій. 32, 34, 43, 56, 66, 71, 242, 287—289,
 Большой. 26, 42, 48, 70, 166, 243, 245.
 Императорскій циркъ. 36, 334.
 Каменноостровскій. 76.
 Малый (дер. на мѣстѣ Александринскаго). 43.
 Маринскій (Императорскій циркъ). 36, 331.
 Михайловскій. 36, 43, 327.
 При Михайловскомъ замкѣ. 50.
 Оперный домъ на Конюшенной ул. 114.
 Оперный домъ на Царицыномъ лугу. 62.
 Въ Таврическомъ дворцѣ. 33.
 У Чернышева моста (дер.). 76.
 Эрмитажный. 47, 171.
- Торговые ряды въ Александро-Невской части. 311.
 Траурныя убранства по случаю кончины:
 Имп. Александра I. 65, 70.
 Имп. Екатерины II. 43.
 Имп. Маріи Ѳеодоровны. 66.
 Вел. Кн. Константина Павловича. 75.
 Въ память: Людовика XVI. 43.
 Герц. Фридриха Вюртембергскаго. 43.
 Короля Станислава Августа. 43.
 Катафалкъ надъ гробомъ Имп. Павла I. 49, 52.
 Катафалкъ надъ гробомъ кн. А. В. Куракина. 66.
 Въ домѣ гр. Милорадовича. 60.
- Университетъ (зданіе 12 коллегій). 10, 14, 72.
 Училище Правовѣдѣнія. 58, 59.
 Училище Глухонѣмыхъ. 61.
- Хлѣбный магазинъ на Троицкой площ. 66.
- Церкви:
 Александровская лавра. 46, 53, 62, 67, 72, 73, 74, 118.
 Благовѣщенія. 71.
 Введенія. 71.
 Владимірскій соб. 58, 63.
 Кн. Владиміра на Петерб. стор. (прежде Успенія на Мокрушѣ). 44, 46, 63, 72.
 Вознесеня (на Вознесенскомъ пр.). 55, 63, 66.

- Вознесеня (на Аптекарскомъ остр.). 71.
 Всѣхъ Скорбящихъ на Воскресенскомъ пр. 66.
 Госпитальная. 73.
 Домовая ц. при домѣ кн. А. Н. Голицына на Фонтанкѣ. 45, 47.
 Домовая ц. при Александровской мануф. (проектъ). 53.
 Св. Екатерины. 71, 325.
 Св. Захарія и Елисаветы подъ Адмиралт. шпилемъ. 41.
 Св. Захарія и Елисаветы въ Кавалергардскомъ полку. 66.
 Знаменья на Невскомъ просп. 50.
 Исаакіевскій соборъ (Петровскаго времени). 14, 57, 115.
 Исаакіевскій соборъ (врем. Екатерины II) 20, 28, 43, 45, 63, 123, 124, 208, 210.
 Исаакіевскій соборъ (существующій). 20, 35, 57, 59, 60, 69, 305.
 Св. Іоанна Крестителя на Камен. Остр. 73.
 Св. Іоанна Крестителя при Чесменскомъ дв. 73.
 Казанскій соборъ 30, 32, 33, 47, 50, 54, 57, 70, 71, 254—257.
 Мальтійская (правосл.). 26, 48, 174.
 Св. Миронія на Обводномъ каналѣ. 72.
 Новосильцевская въ Лѣсномъ. 74.
 Никольскій соборъ. 39, 41, 53, 200.
 Св. Николая (Единовѣрческая) на Николаевской ул. 58.
 Св. Павла въ селѣ Александровскомъ. 52.
 Св. Петра и Павла въ Крѣпости. 10, 42, 45, 63, 72, 74.
 Покрова въ Бол. Коломнѣ. 68, 69.
 Преображенскій соборъ. 34, 45, 62, 69, 72.
 Проектъ ц. на Вас. Остр. (Петровскаго вр.). 59.
 Рождества Христова (на мѣстѣ Казанскаго собора). 14, 46, 53, 121.
 Св. Сергія на Сергіевской ул. 51.
 Св. Симеона и Анны. 14, 53, 201.
 Смольный монастырь. 17, 61, 69, 108, 109.
 Трехъ Святителей при Андреевскомъ соб. на Вас. Остр. 72.
 Троицкій соборъ въ Измайловскомъ полку. 34, 35, 69, 302.
 Троицкій соборъ на Петербургской стор. 41, 42.
 Церкви кладбищенскія:
 На Волковомъ кладб. (проектъ). 71, 243.
 На Волковомъ кладб. (единовѣрческая). 58.
 На Митрофаніевскомъ кладбищѣ. 58.
 Церкви иностранныхъ исповѣданій:
 Англиканская. 48.
 Армянская. 73.
 Католическія:
 Св. Екатерины на Невскомъ пр. 18, 44, 63, 73, 118, 119.
 Малтійская (въ Пажескомъ корп.) 48, 175.
 Лютеранскія:
 Св. Петра и Павла на Невскомъ. 43, 114.
 Св. Екатерины на Вас. Остр. 74.
 Св. Анны на Фурштадтской ул. 74.
 Чесменская богадѣльня. 75.
- Штабъ Гвардейскаго корпуса. 43.
- Экзерцирь-гаузъ при Зимнемъ дворцѣ. 43.
 Экзерцирь-гаузъ при Михайловскомъ замкѣ. 43, 56.
 Экипажное заведеніе на Захарьевской улицѣ. 75, 76.
- Ямской рынокъ. 69.
- ОКРЕСТНОСТИ ПЕТЕРБУРГА.
- Г а т ч и н а.
 Дворецъ. 43, 52, 63, 68, 185.
 Монастырь св. Харлампія (Мальтійскаго орд.). 52.

- Паркъ. 212
 Пріоратъ. 28, 57.
 Проекты:
 Воспитательнаго селенія и церкви при немъ. 53.
 Казармъ съ церковью. 52.
 Манежа. 49.
 Моста. 49, 179.
 Поселенія для слѣпыхъ съ церковью. 64.
 Церковь св. Павла. 75.
- Гостилицы:
 Домъ гр. Разумовскаго (не сущ.). 62.
 Церковь. 62.
- Графская Славянка.
 Дача гр. Самойловой. 43.
- Ст. Елисаветино.
 Домъ Охотникова. 62.
- Каменка по Царскосельской дор.
 Фонтанъ. 71.
- Колонія по Царскосельской дор.
 Фонтанъ. 71.
- Красное Село.
 Каменная перковь. 41.
 Конюшня. 76.
 Театръ дер. 47.
- Кронштадтъ.
 Андреевскій соборъ. 51, 53, 54.
 Ц. Богоявленія, первоначальная. 55.
 Домъ адмирала Крюйса. 91.
 Лѣсные магазины. 41.
 Маякъ. 59.
 Казармы. 41.
 Крѣпость Кроншлотъ. 72.
 Пороховой погребъ. 72.
 Служительскій дворъ. 53.
 Училище Корабельной Архитектуры. 53.
 „4-й отъ W губернской домъ“. 53.
- Ораніенбаумъ.
 Дворецъ.
 Большой. 20, 63.
 Китайскій. 20, 63.
 Зала для театра. 66.
 Катальная гора. 20, 63, 69, 74.
 Иллюминація 1817 г. 69.
 Оранжерея. 66.
- Павловскъ.
 Большой каскадъ. 54.
 Вольеръ. 54.
 Дачи:
 Кн. Багратионъ, см. Розовый павильонъ.
 Кн. Гагариной. 43.
 Кн. Голицына, см. павильонъ Мира.
 Гр. Кутайсова на Церковной площ. 43.
 Для обывателей. 64.
 Госпиталь и ц. Маріи Магдалины. 48, 179.
 Дворцы:
 Александровскій (не существ.). 64, 75.
 Большой. 42, 47, 48, 54, 64, 75, 180.
 Константиновскій. 43, 47, 75.
 Маріенталь. 54.
 Вел. Кн. Михаила Павловича въ Федоровскомъ посадѣ. 43.
 Паульлустъ. 54, 202.
 Елисаветинскій павильонъ. 43.
 Колоннада Аполлона. 54, 179.
 Круглое зало. 43.
- Крѣпость Бипъ. 43.
 Лютеранская церковь. 74.
 Молочня. 54.
 Новое Шале. 43.
 Павильонъ Мира. 47.
 Памятникъ Родителямъ. 54.
 Памятникъ „Супругу Благодѣтелю“. 70, 241.
 Паркъ. 24.
 Проекты:
 Деревни въ русскомъ стилѣ. 64.
 Мавзолеевъ Павлу I. 32, 52, 230—235, 237.
 Павильонъ. 52, 54, 64.
 Полицейскихъ будокъ. 54.
 Розовый павильонъ. 47, 50.
 Трельажный театръ. 43.
 Триумфальныя ворота. 64.
 Холодная ванна. 54.
 Храмъ Дружбы. 54.
 Храмъ Любви. 64.
 Церк. въ Федоровскомъ посадѣ. 48.
 Шале. 54.
- Парголово.
 Церковь. 43.
- Пелла (на бер. Невы).
 Дворецъ. 26, 67.
 Памятники:
 На побѣду надъ Турками. 49.
 На побѣду при Роченсальмѣ. 49.
- Петергофъ.
 Дворцы:
 Англійскій. 25, 48.
 Большой дворецъ. 12, 16, 56, 58, 62, 68, 74, 80, 82, 101—103.
 Коттеджъ. 58.
 Марли. 39.
 Монплезиръ. 9, 48, 59, 62, 84, 323.
 Собственная дача. 74.
 Дача принца Ольденбургскаго. 69.
- Иллюминаціи. 60.
 Кавалерскіе дома. 39, 42, 74, 112.
 Парки. 13.
 Англійскій паркъ. 24.
 Березовый домикъ. 24.
 Галереи дерев. у фонтана Самсонъ. 12, 56, 81.
 Колоннады у фонтана Самсонъ. 47.
 Нижній садъ. 13, 36.
 Оранжерея въ Нижнемъ саду. 12, 56.
 Охотничій павильонъ на мѣстѣ дачи Александрии. 14, 113.
 Придворная купальня. 42, 137.
 Проектъ гротовъ у фонт. Самсонъ. 17, 101.
 Фонтаны. 12, 54, 58.
 Проектъ храма Бахусу по Петергофской дор. 74.
- Зданіе для присутственныхъ мѣстъ. 74.
 Конюшня дер. со службами. 76.
 Кухня камен. 1760 г. 39.
 Манежъ 1761 г. 39.
 Мастерская кам. на мастеровомъ дворѣ. 39.
 Писчебумажная фабрика. 67.
 Пожарная часть. 74.
 Проектъ церкви на собственной дачѣ. 72.
 Церковь св. Петра и Павла. 71.
- Пулково.
 Дворецъ. 55.
 Обсерваторія. 43.

VIII

- Фонтаны со сфинксами. 71.
Фонтаны на склонъ горы. 33, 47, 258.
- Ропша.
Бумажная фабрика. 74.
- Сергіево.
Соборъ. 62.
- Сиворицы.
Домъ Демидова. 67.
- Средняя Рогатка.
Путевой дворець. 45, 62, 111.
Фонтанъ. 71.
- Стрѣльна.
Большой дворець. 11, 12, 42, 47, 56, 59, 62, 71, 83.
Дерев. дворець Петра Великаго. 45.
Садъ и гротъ въ немъ. 13, 56.
- Тайцы.
Домъ Демидова. 68.
- Дер. Ульянка по Петергофской дор.
Церковная ограда и часовня. 69.
- Царское Село.
Дворцы:
Александровскій. 25, 48.
Большой. 14, 48, 54, 55, 62, 67, 69, 72, 74, 116, 117, 152, 153.
Запасный (домъ кн. Кочубея). 58.
- Арсеналь. 18, 58, 71.
Баболовскія ворота. 58, 307.
Башня-Руина. 74, 137.
Бѣлая башня въ звѣринцѣ. 58.
Ворота „Любезнымъ моимъ сослуживцамъ“. 69.
Гротъ. 62, 71.
Заль на пруду. 48.
Зданіе для слонувъ. 58.
Камеронова галлерей. 24, 54, 149.
Катальная гора. 62.
Китайская деревня. 54.
Крестовый мостъ при Китайской дер. 74.
Концертный заль. 48, 182, 183.
Кузьминскія ворота. 58.
Монбежъ. 18, 62, 104, 105.
Мостъ съ мраморной колоннадой. 74.
Оранжерея. 69.
Орловскія ворота. 63, 137.
Павильонъ на островѣ. 62.
Пантдусъ. 54, 149.
Парнась. 67.
Пенсіонная конюшня. 58.
- Проекты:
Воротъ. 50, 58, 303, 306.
Концертнаго зала (при Александрѣ I). 49.
Отдѣлки оранжереи. 47, 258—260, 276.
Триумфальной арки. 24, 54, 150.
Холодной и горячей бани. 49.
Чугуннаго мостика. 69, 302.
- Сарай для ламъ. 58.
Терраса. 33, 66.
Триумфальная арка Клериссо (модель). 25, 55, 148.
Турецкая купальня. 65.
Ферма. 58.
Холодная баня. 24, 54.
Чугунныя ворота. 74.
Шапель. 58.
Эрмитажъ. 18, 62, 106, 107.
- Зданіе полиціи. 49.
Дома для обывателей. 49, 50, 60, 69.
- Иллюминація 1821 г. 59.
Инвалидныя казармы. 69.
Лицей. 48, 69.
Каменные конюшни. 76.
Проектъ Обсерваторіи. 49.
- Церкви:
Знаменья. 41, 49.
Св. Екатерины. 71.
На Казанскомъ кладб. (Ланская). 48.
Въ Кузьминѣ. 48.
Въ Московской Славянкѣ. 48.
Въ Софіи. 54.
- МОСКВА.
- Александровскій садъ. 45.
- Больницы:
Для бѣдныхъ. 51.
Маріинская. 59.
Св. Петра и Павла. 51.
- Вдовій домъ. 51.
Воспитательный домъ. 42, 51, 74.
- Гимназія 4-я на Покровкѣ. 63.
Гостинница на Птичьемъ рынкѣ. 68.
Государственный банкъ. 51.
- Дворцы:
„Анненгофъ“ въ Кремлѣ. 62.
Анненгофскій. 45, 62.
Головинскій. 48, 63.
Кремлевскій. 22, 40, 62, 68, 72, 144, 145.
Въ Люберцахъ Петра III. 42.
Вел. Кн. Михаила Павловича (Лицей Цесаревича Николая). 51.
Въ Перовѣ, для гр. Разумовскаго. 62.
На Покровкѣ (проектъ). 62.
Царицынскій. 22, 23, 40.
- Дома:
Англійскаго клуба. 52.
Аптеки на Солянкѣ. 52.
Кн. А. Безбородко. 26, 48, 167.
Государственного банка. 51.
Государственного коннозводства. 51.
Дмитріева у Спиридонія. 45.
Долгова на 1-й Мѣщанской. 41.
Есиповой въ Пречистенской части. 52.
Гр. Закревскаго Студенецкая дача. 51, 52.
Найденова. 52.
Неплюева, сенатора. 68.
Кн. Прозоровскаго, у Каменнаго моста. 41.
Селезневой. 52.
Фирсаковой, на Арбатѣ. 52.
Хлѣбникова. 68.
Гр. Шереметева (проектъ). 26, 48.
Гр. Шереметева въ Останкинѣ. 26, 48.
Юшкова, на Мясницкой ул. (Учил. Живописи, Зодч. и Ваянія). 41.
- Духовная семинарія. 51.
- Иллюминація почтамта 1813 г. 45.
Императорское Техническое Училище. 51.
Инвалидный домъ. 51.
- Институты:
Александровскій Сиротскій. 45, 59, 318, 319.
Екатерининскій. 51.
- Лицей Цесаревича Николая (двор. Вел. Кн. Михаила Павловичъ). 51.
- Мануфактуры купца Петрова. 68.
Мануфактуры Хлѣбникова. 68.

Никольская башня въ Кремль. 64.
Новыя коллегіи иностранныхъ дѣлъ въ Кремль (не существ.). 44.

Опекунскій Совѣтъ. 33, 51, 309.

Павильоны на бульварахъ. 68.
Памятникъ Минину и Пожарскому. 58.
Провіантскіе склады:
на Остоженкѣ. 52.
у Устьинскаго моста. 67.
Проектъ Триумфальныхъ воротъ, 64, 70.

Старый университетъ на Моховой. 51.

Театры:
у Арбатскихъ воротъ (дерев.). 64.
Большой, на Петровской площ. 57, 59.
Малый, 71.

Устройство празднествъ:
По случаю коронаванія Имп. Александра I. 68.
По случаю коронаванія Имп. Елисаветы въ 1742 г. 41, 54.
По случаю Кучукъ-Кайнарджійскаго мира въ 1775 г. 40.

Училище Зодчества, Живописи и Ваянія, см. домъ Юшкова.

Царь-Колоколь. 60.

Церкви:
При Александровскомъ Сиротскомъ Институтѣ (домовая). 318, 319.
Бориса и Глѣба, у Арбатскихъ воротъ. 42.
Великомученицы Екатерины, на Ордынкѣ. 42.
Иоанна Воина, на Бол. Якиманкѣ. 41.
Кира и Иоанна, на Солянкѣ. 42.
Въ Новомъ Іерусалимѣ подъ Москвой, соборный храмъ. 42, 45, 62, 110.
Въ Симоновскомъ монастырѣ, колокольня. 72.
Храмъ Христа Спасителя. 26, 35, 36, 45, 47, 48, 57, 59, 64, 71, 72, 172, 316, 317, 320, 321.

ПРОВИНЦІЯ.

Астраханское Адмиралтейство. 53.

Богоугодное заведеніе въ Тифлисъ. 58.
Больницы:
Въ Луцкѣ. 58.
На Маріинскомъ каналѣ. 64.
Въ Каинскѣ. 58.

Винныя лавки въ Твери. 34, 64.
Возобновленіе города Твери. 55.
Военныя лазареты:
Въ Бердичевѣ. 58.
Въ Острогѣ. 58.

Городскія ворота въ Нарвѣ. 72.
Госпитали:
Въ Архангельскомъ порту (проектъ). 53.
Въ Одессѣ. 71.
Въ Ревельскомъ порту (проектъ). 53.
Черноморскій, при Херсонскомъ портѣ. 32, 53, 227.

Гостинные дворы:
Въ Измаилѣ. 58.
Въ Симбирскѣ. 58.

Дворцы:
Въ Вильнѣ. 68.
Въ Екатеринославѣ, кн. Потемкина. 34, 68, 229.
Въ Кіевѣ. 62.
Въ Ревелѣ, Екатеринентальскій двор. 54, 58.

Дома въ помѣстьяхъ:
Въ Батуриинѣ, Черниговской губ., гр. Разумовскаго. 54, 63.
Въ г. Богородицкѣ, Моск. губ., гр. Бобринскаго. 68.
Въ с. Василевѣ и с. Митинѣ, Тверской губ., С. Л. Львова (теперь Д. Романова). 57.
Въ Городнѣ, Калужской губ., кн. Голицыной, 47.
Въ Грузинѣ, Новгородской губ., гр. Аракчеева. 51, 68.
Въ Диканькѣ, Полтавской губ. 67.
Въ Званкѣ, Г. Р. Державина. 57.
Въ Кузьминкахъ, Московской губ., кн. Голицына. 51.
Въ Ляличахъ, Черниговской губ., гр. Завадовскаго. 26, 49.
Въ г. Митавѣ, замокъ герц. Бирона. 62.
Въ с. Никольскомъ, Московской губ., кн. Гагарина. 68.
Въ с. Никольскомъ (Черенчицахъ), Тверской губ., Н. А. Львова. 57.
Въ Нѣжинѣ, Черниговской губ., кн. А. Безбородко. 57.
Въ Понуровкѣ, Черниговской губ., Миклашевскаго. 49.
Въ мѣст. Почепѣ, гр. Разумовскаго. 44.
Въ Ругенталѣ, Курляндской губ., замокъ герц. Бирона (теперь гр. А. П. Шувалова). 62.
Въ с. Спасскомъ, Нижегородской губ., Безсонова. 41.
Въ с. Степановскомъ, Тверской губ., А. А. Козень и Е. А. Нарышкиной. 49.
Въ с. Стольномъ, Черниговской губ., кн. А. Безбородко. 26, 49.
Въ с. Тепловкѣ, Кіевской губ., гр. Завадовскаго. 58.
Въ Яготинѣ, гр. Разумовскаго (теперь кн. Репнина). 58.
Кн. Долгорукова. 72.

Демидовскій лицей въ Ярославлѣ. 57.

Зданіе ярмарки въ Ростовѣ на Дону. 58.

Инвалидный домъ въ имѣніи гр. Зубова. 66.
Институтъ въ Полтавѣ. 75.

Казармы въ Шлиссельбургѣ. 72.
Каменные лавки въ г. Бѣжецкѣ, Тверской губ. 34, 64.
Караванъ-Сарай въ Оренбургѣ. 44.
Карантинъ I-го класса въ Евпаторіи. 58.
Колокольни:
Въ Калишѣ. 58.
Въ Троицко-Сергіевской лаврѣ. 63.
Въ Юрьевскомъ монастырѣ, въ Новгородской губ. 65.
Въ Ярославлѣ. 58.
Контрактный домъ въ Кіевѣ. 50, 68.
Кузница въ Роченсальмѣ. 53, 229.

Лютеранскія церкви:
Въ Маюренгофѣ. 74.
Въ Новгородѣ. 72.

Нѣжинскій лицей. 66.
Памятники:
Александрѣ I, въ Грузинѣ. 68.
Св. Владиміру, въ Херсонесѣ (проектъ). 76.
Героямъ Аракчеевскаго полка, въ Грузинѣ. 71.
Державину, въ Казани. 58.
Дмитрію Донскому (проектъ). 44.
Екатеринѣ II, въ Твери (проектъ). 74.
Ермаку, въ Сибири (проектъ). 44.
Колонна въ память Полтавской побѣды. 70.
Минину и кн. Пожарскому въ Нижнемъ-Новгородѣ. 58, 59.

- Нестору Лѣтописцу (проектъ). 50.
Павшимъ воинамъ подъ Полтавой (проектъ) 68.
- Постройки:
Въ заштатномъ гор. Рождественнѣ. 46.
Въ г. Тамбовѣ. 73.
- Семинаріи:
Въ Вяткѣ. 74.
Въ Минскѣ. 58.
Въ Псковѣ. 58.
- Соборная площадь въ Могилевѣ. 68.
Суконная фабрика въ Екатеринославѣ. 46.
- Театръ въ Одессѣ. 70.
Тюрьма въ Новгородѣ. 75.
- Училище ордена св. Екатерины въ Казани. 51.
- Церкви:
Въ Ачуевскомъ укрѣпленіи, въ память кн. По-
темкина. 72.
Въ Ахтыркѣ, соборъ. 63.
Въ с. Величевѣ, Моск. губ. 45.
Въ Воронежѣ, чудотв. Митрофана. 72.
Въ Воронежѣ, соборъ въ Новодѣвичьемъ мо-
настырѣ. 58.
Въ Вяткѣ, соборъ. 45.
Въ Ельцѣ, соборъ. 72.
Въ Кашинѣ, соборъ. 58.
Въ Кіевѣ, соборъ Андрея Первозваннаго. 62.
Въ Козельцѣ, соборъ. 55, 63.
Въ Колпинѣ, соборъ. 62.
Въ Копорѣ, Петербургской губ. 46.
Въ Котельникахъ, св. Николая. 52.
Въ Курскѣ, соборъ. 63.
Въ Митавѣ (проектъ). 63.
Въ Могилевѣ, соборъ св. Іосифа. 56, 57.
Въ Мценскѣ. 58.
Въ Нижнемъ - Новгородѣ, соборъ св. Нико-
лая. 58.

- Въ Пермской губ., на 2-хъ завод. 58.
Въ г. Плесѣ. 58.
На полѣ Полтавской побѣды (проектъ). 50.
Въ Псковской губ. 52.
Въ Псковѣ, соборъ. 58.
Въ с. Путиловѣ, Шлиссельбургскаго уѣзда. 67.
Въ Ревелѣ, св. Николая. 66.
Въ Саратовѣ. 72.
Въ Свеаборгѣ. 72.
Въ Симферополѣ. 66.
Въ Таганрогѣ. 65.
Въ Торжкѣ. 56, 57.
Въ Тулѣ. 58.
Въ Шлиссельбургской крѣпости. 45, 75.
Въ Ямбургѣ. 63.

Церкви въ имѣніяхъ:

- Въ с. Арпачевѣ, Тверской губ., Львовыхъ. 57.
Ген. Верещагина. 58.
Кн. Витгенштейна. 43.
Въ Грузинѣ, Новгородской губ., гр. Арак-
чеева. 51.
Гр. Зубова. 66.
Гр. Коновницына. 58.
Въ Кузьминкахъ подъ Москвой, кн. Голицына. 52.
Въ Ляличахъ, Черниг. губ., гр. Завадовскаго. 49.
Въ с. Никольскомъ (Черенчицахъ) Тверской
губ., Н. А. Львова. 57.
Для Новоладожскаго помѣщика Томилова. 58.
Въ им. „Отрада“ гр. Орловыхъ-Давыдовыхъ. 52.
Въ погостѣ Посадниково Псковской губ.,
Ланскихъ. 74.
Въ мѣст. Почепѣ, гр. Разумовскаго. 44.
Гр. Румянцева. 66.
Синявина. 72.
Въ с. Стольномъ Черниговской губ., кн. А. Без-
бородко. 49.
Трошинскаго. 66.
Въ Яготинѣ, Кіевской губ., гр. Разумовскаго
(теперь кн. Репнина). 58.



Biblioteka Politechniki Krakowskiej



III-17736

Biblioteka Politechniki Krakowskiej



100000305568