

Preis
Mk. 2.70

2

BILDER-ATLAS

ZUR

GESCHICHTE DER BAUKUNST

ZUM GEBRAUCH

FÜR

BAU- UND GEWERBESCHULEN

VIERTE VERBESSERTE AUFLAGE

VIERZIG TAFELN

MIT 303 ABBILDUNGEN



LEIPZIG

VERLAG VON E. A. SEEMANN

1894.

Biblioteka Politechniki Krakowskiej



100000300625

~~16894~~

*

*

BILDER-ATLAS

ZUR

GESCHICHTE DER BAUKUNST

ZUM GEBRAUCH

FÜR

BAU- UND GEWERBESCHULEN

40 TAFELN MIT 303 ABBILDUNGEN

VIERTE VERBESSERTE AUFLAGE



LEIPZIG 1894

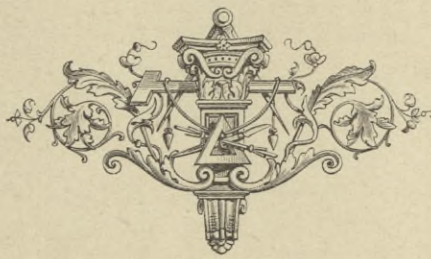
VERLAG VON E. A. SEEMANN.



III 17626

INHALT.

	Seite		Seite
1. Aegypten	I. 2, 1-8.	8. Romanische Baukunst	15. 16.
2. Persien	2, 9. 10.	9. Gotische Baukunst	17-25.
3. Griechenland	3-8.	a. Kirchenbau	17-22.
a. Dorischer Stil	3. 4.	b. Profanbau	23. 24. 25.
b. Ionischer Stil	5. 6. 7.	10. Italienische Renaissance	26-30.
c. Korinthischer Stil	8.	11. Französische Renaissance	31.
4. Etrurien und Rom	9. 10. 11.	12. Deutsche und niederländische Renaissance	32, 2-5. 33. 34.
5. Altchristliche Baukunst	12.	13. Englische Renaissance	30, 7. 32, 1. 33, 4.
a. In Italien	12, 1. 2. 3. 6. 7.	14. Barockbaukunst, Klassicismus	35. 36.
b. In Syrien	12, 3. 5.	15. Baukunst des 19. Jahrh.	37-40.
6. Byzantinische Baukunst	13.		
7. Baukunst des Islam	14.		

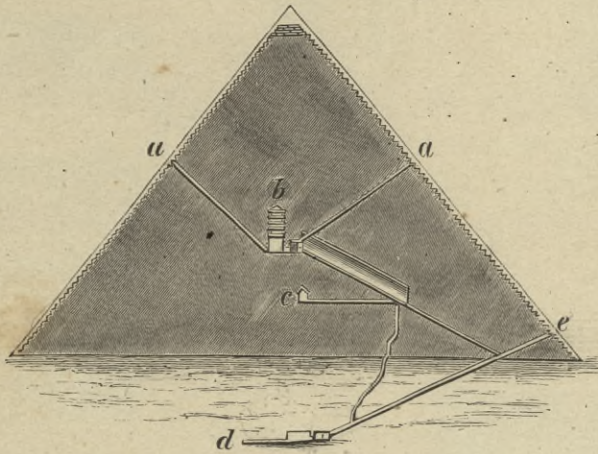




6. Säule von Theben.



1. Pyramide des Cheops.



2. Durchschnitt der Pyramide des Cheops.

- a. Schachtöffnung.
- b. Königskammern.
- c. Königin-Kammer.
- e. Eingang.
- d. Grabkammer.



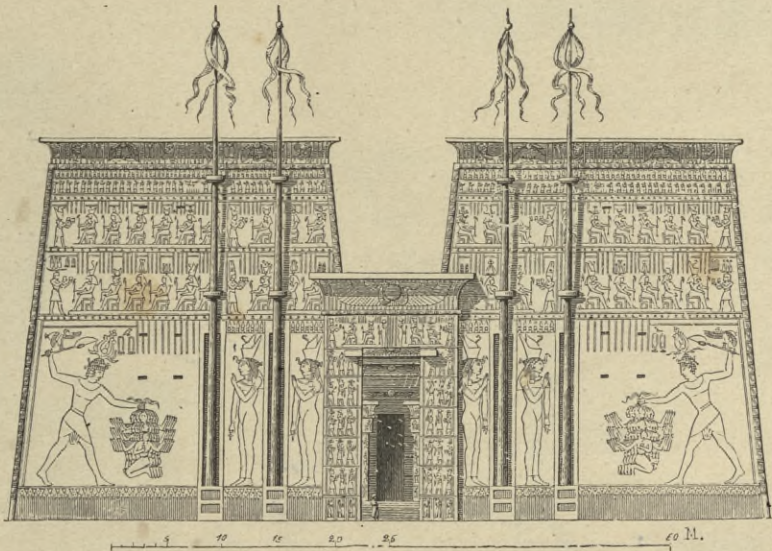
7. Säule von Denderah.



9. Kranzgesims.



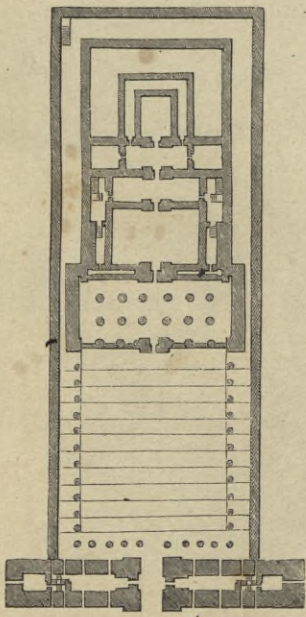
10. Geflügelte Sonnenscheibe.



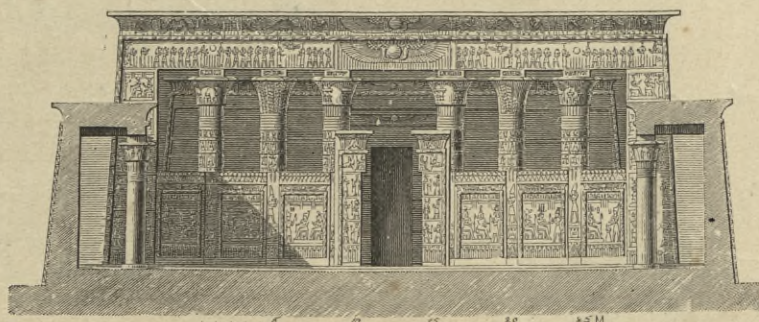
3. Tempel zu Edfu.



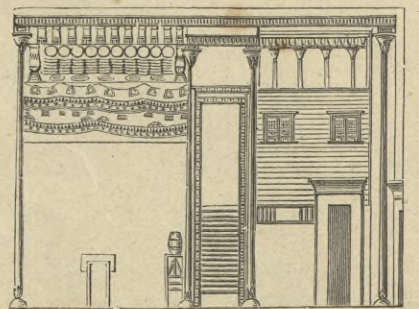
8. Osirispfeiler von Medinet-Habu.



5. Tempel zu Edfu (Grundriss).



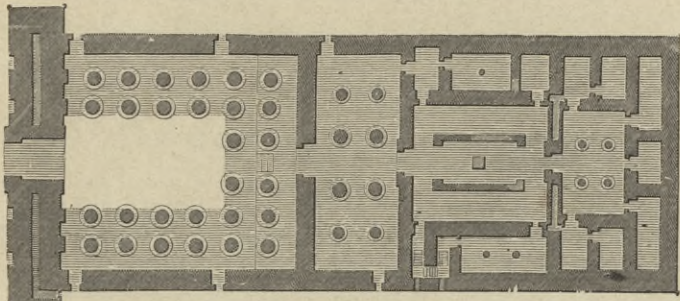
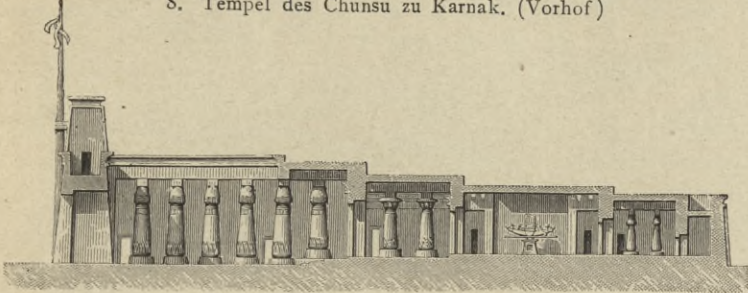
4. Tempel zu Edfu (Querschnitt).



11. Relief, ein Wohnhaus darstellend.



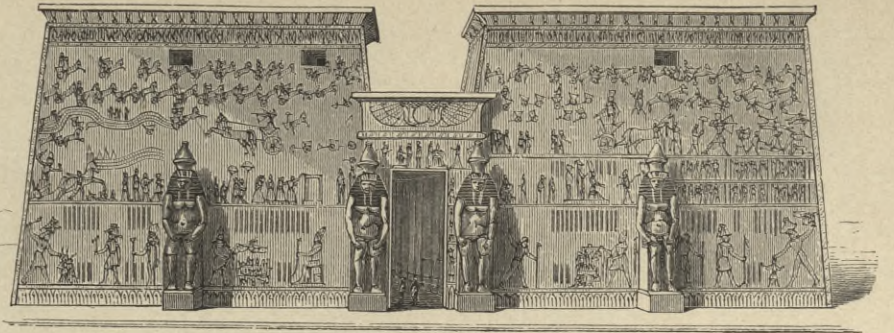
8. Tempel des Chunsu zu Karnak. (Vorhof)



6. Tempel des Chunsu zu Karnak (Längendurchschnitt und Grundriss).
0 10 20 30 40 M.



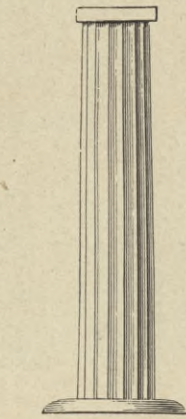
10. Grab des Darius. Felsfassade bei Murghab.



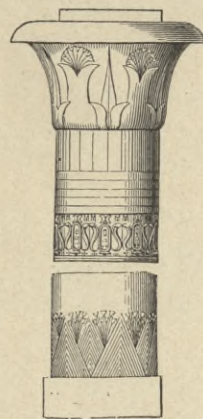
7. Aegyptische Tempelfassade. Restauriert.



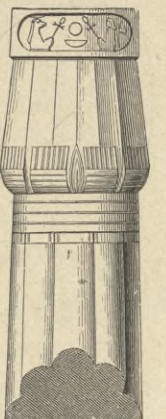
1. Säulenkapitäl von Beni-Hassan.



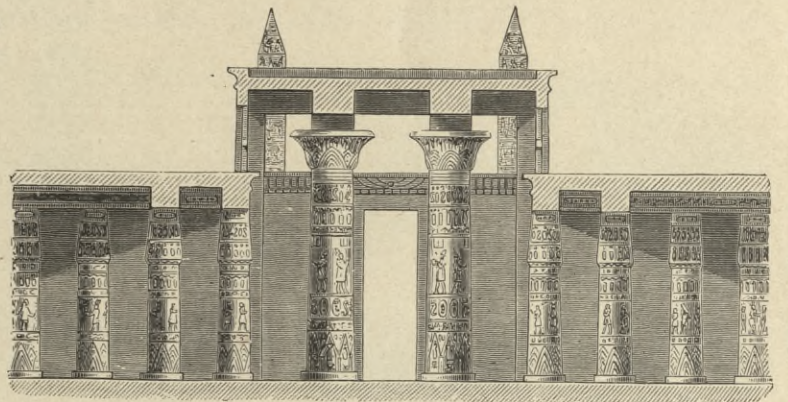
2. Sog. protodorische Säule.



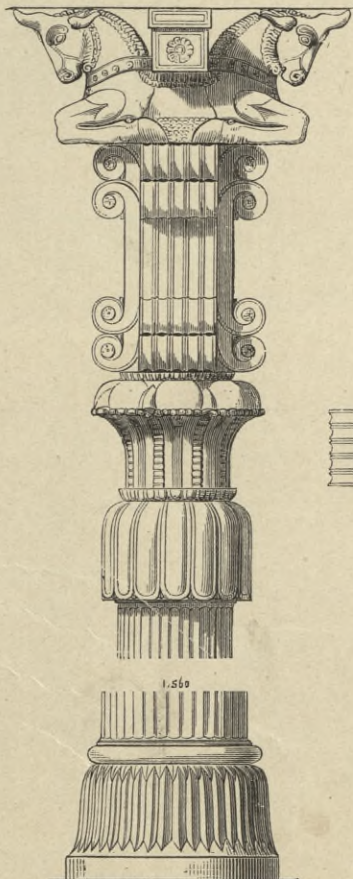
3. Säule von Kum-Ombu.



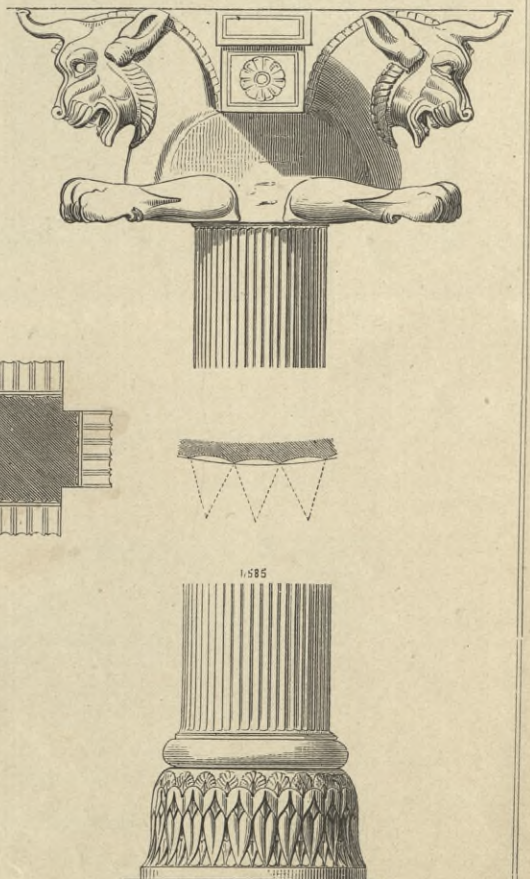
4. Säule von Medinet-Habu.



5. Tempel von Karnak. Säulensaal.

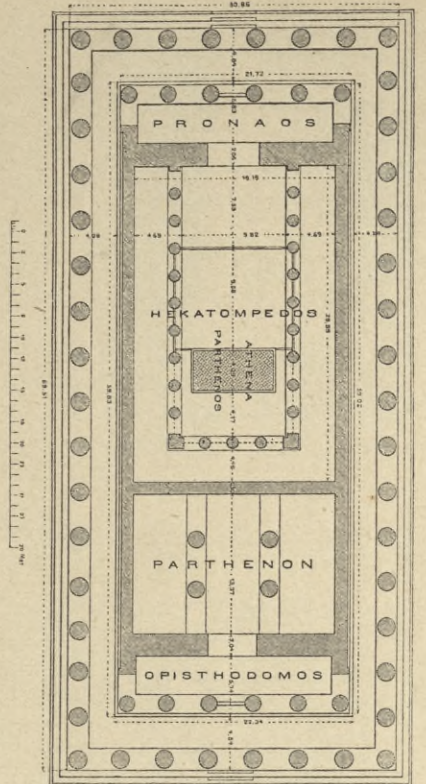


9. Säulen von der Halle des Xerxes zu Persepolis.





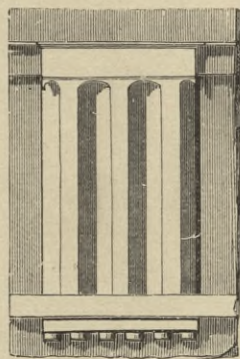
1. Der Parthenon von Westen. Restaurierte Ansicht. (Nach Thiersch.)



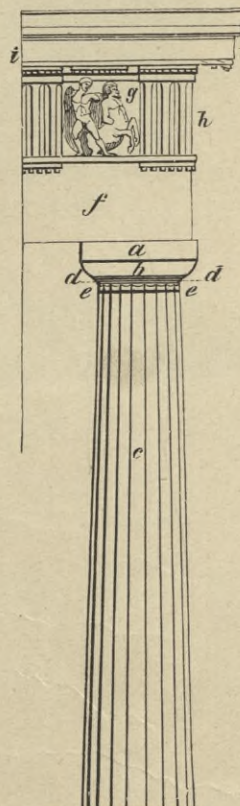
2. Grundriss des Parthenon. (Nach Dörpfeld.)



8. Aufbau der Nordostecke des Parthenon. (Nach Niemann.)

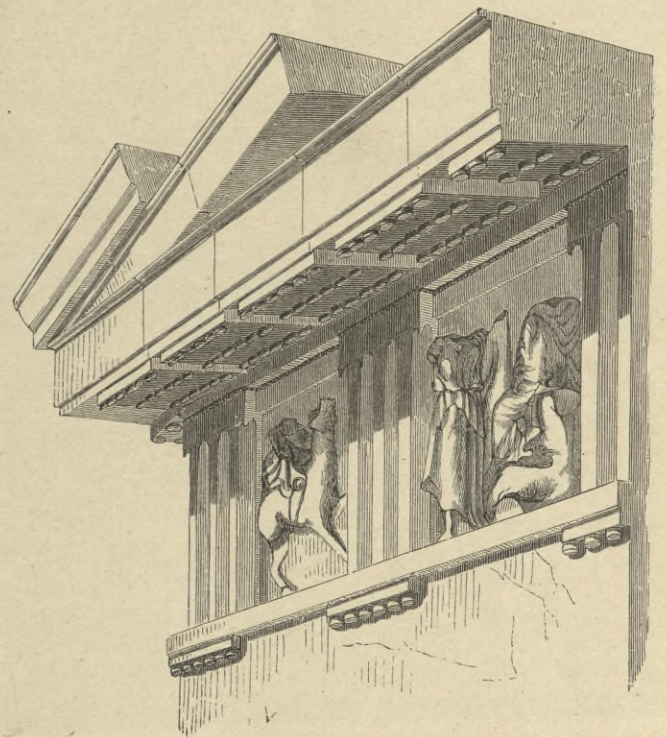


3. Triglyphe.

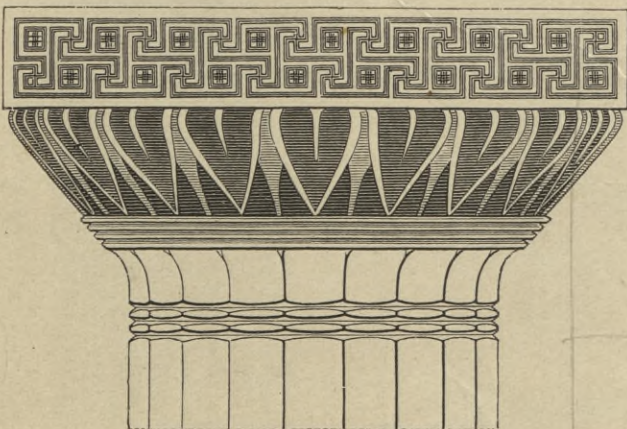


4. Aufriss der dorischen Säule samt Gebälk.

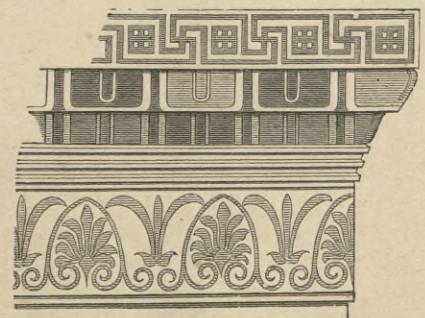
a. Abacus. b. Echinus. c. Kanellierter Säulenschaft. d. Anuli od. Riemchen. e. Einschnitt. f. Architrav. g. Metope. h. Triglyphe. i. Geison (Kranzgesims).



5. Dorischer Fries und Kranzgesims.



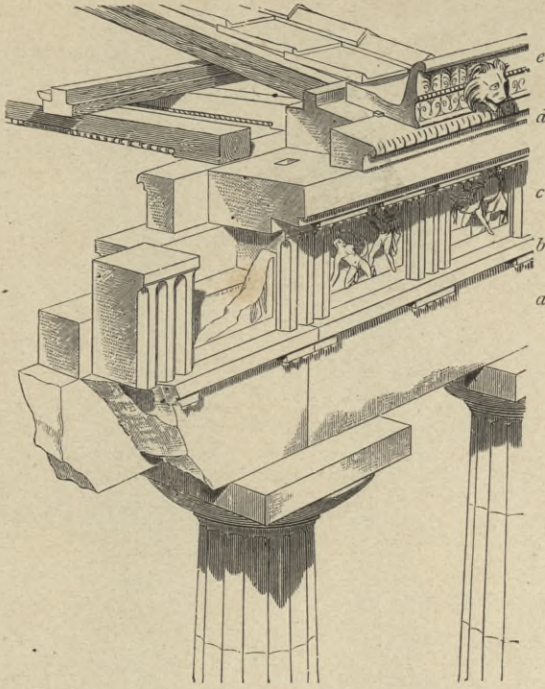
6. Bemaltes dorisches Kapitäl.



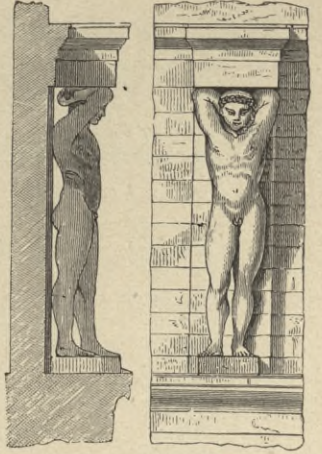
7. Bemaltes dorisches Antenkapitäl.



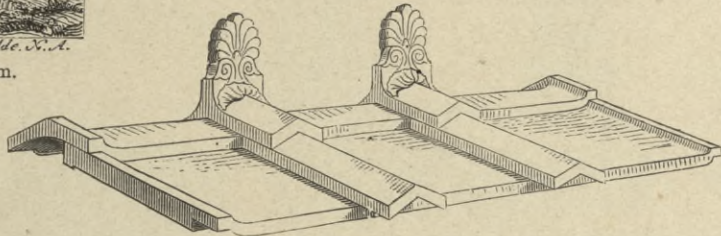
1. Innere Ansicht des grossen Tempels zu Paestum.



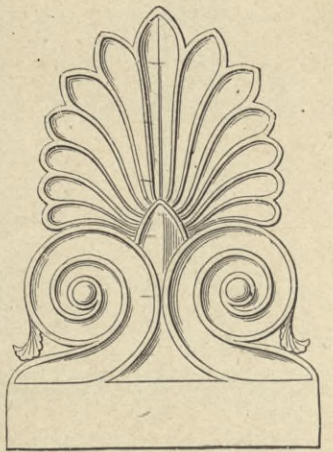
9. Dorische Deckenbildung. a. Architrav. b. Tropfen. c. Triglyphenfries. d. Kranzgesims (Geison). e. Rinneleiste (Sima).



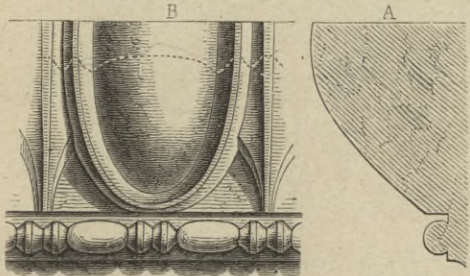
8. Atlanten von Agrigent.



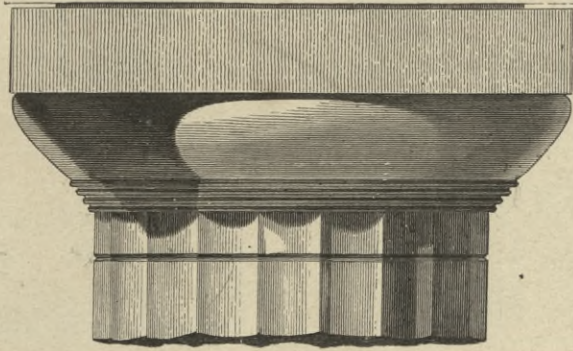
3. Firstziegel vom Nemesistempel zu Rhannus.



4. Stirnziegel (Akroterion) vom Parthenon zu Athen.



10. Ionisches Kymation.



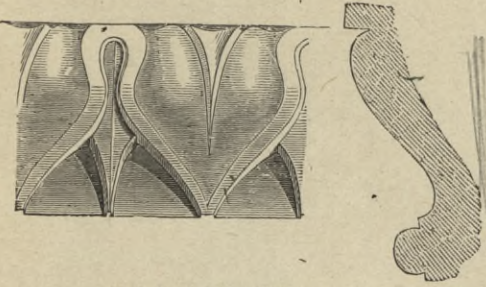
12. Dorisches Kapitäl.



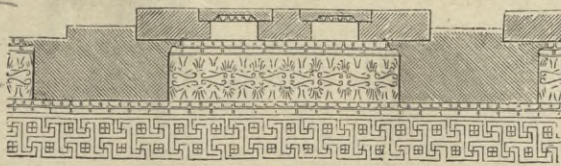
7. Seitenansicht zu Fig. 6.



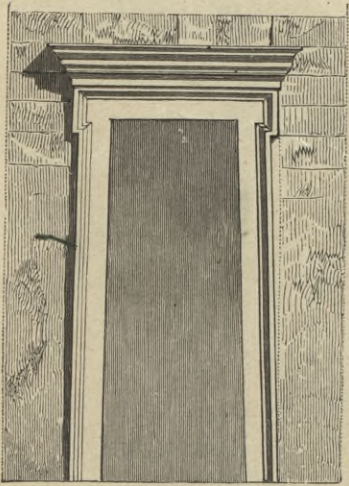
6. Eck-Akroterion.



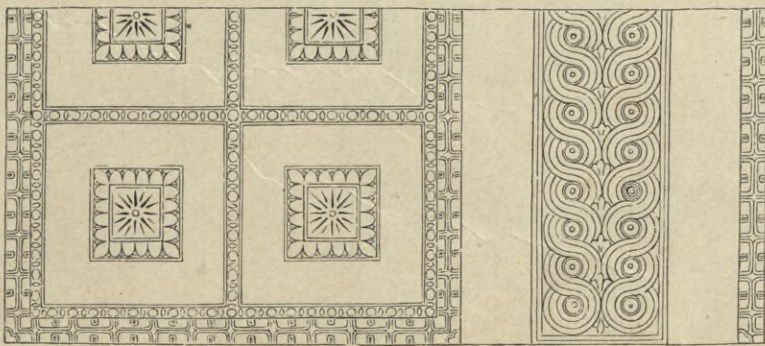
11. Lesbisches Kymation.



14. Verticaldurchschnitt zu Fig. 13.



2. Thür von Agrigent.



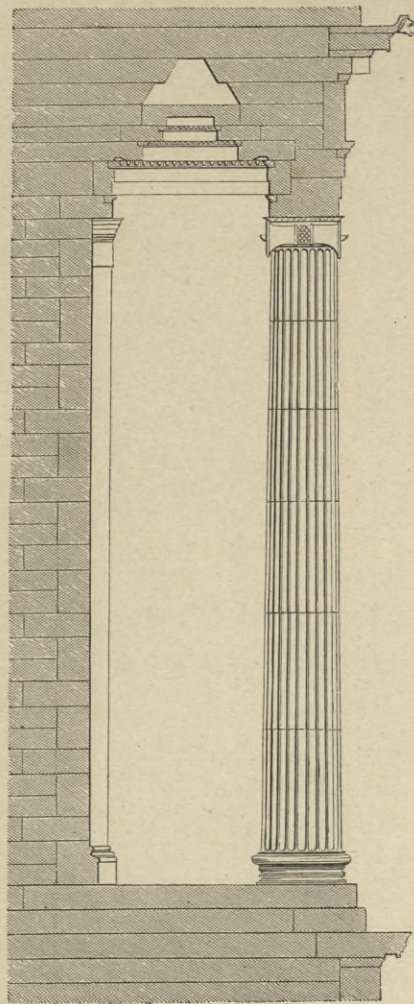
13. Griechische Kalymmatiendecke.



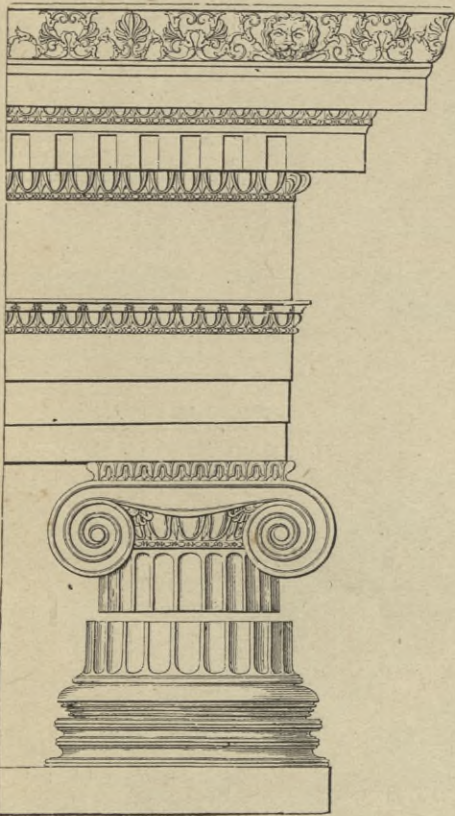
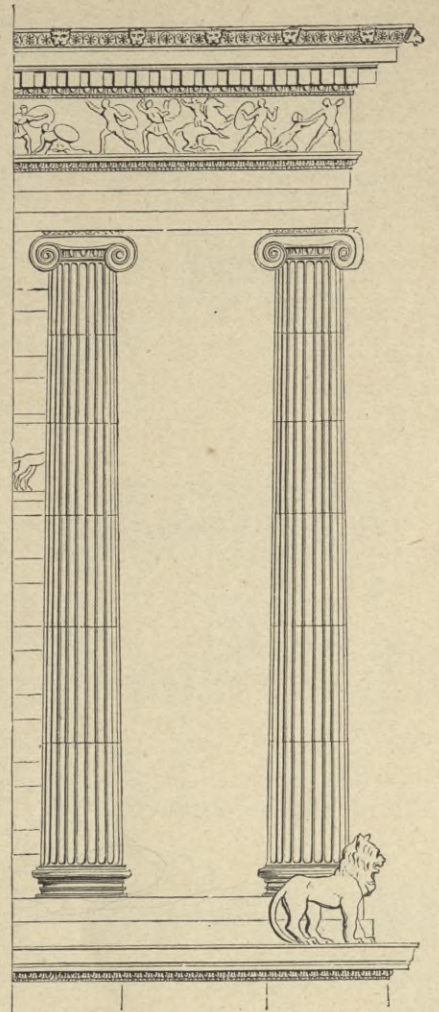
5. Stirnziegel vom Tempel der Artemis zu Eleusis.



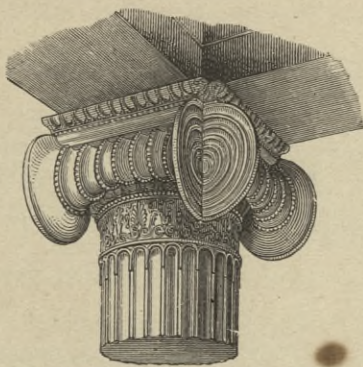
1. Niketempel zu Athen.



3. Von der Säulenhalle des Mausoleums zu Halikarnass. Durchschnitt und Aufriss.



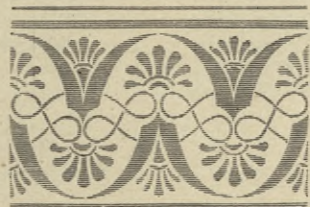
4. Ionische Ordnung. Athenetempel zu Priene.



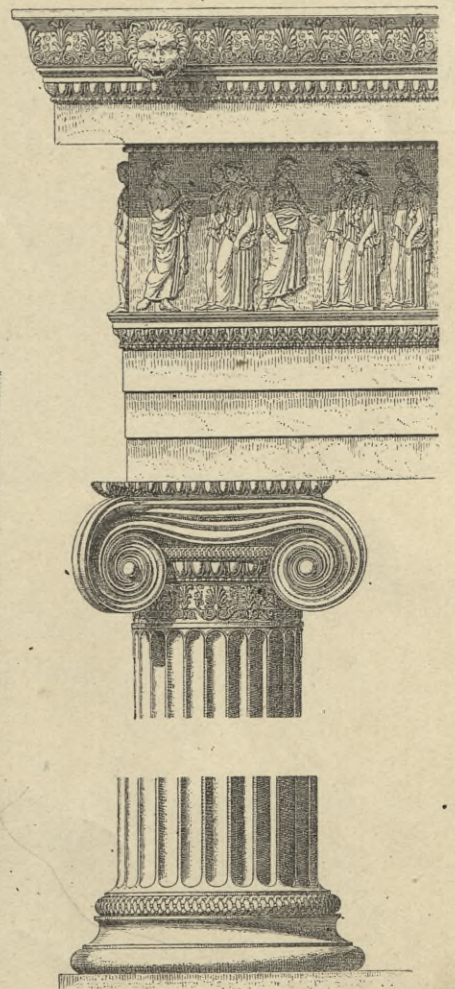
5. Innere Ansicht des ionischen Eckkapitāls.



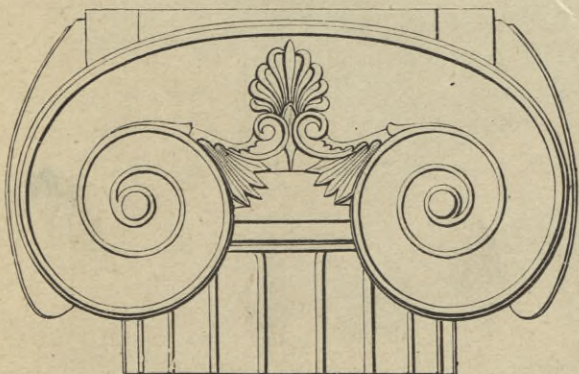
6. Ornamentierter Torus.



7. Gemalte Ornamente.



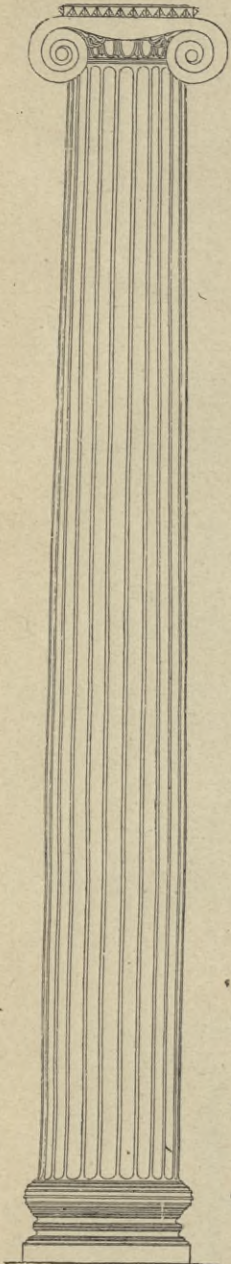
2. Attisch-ionische Ordnung. Von der Nordhalle des Erechtheions.



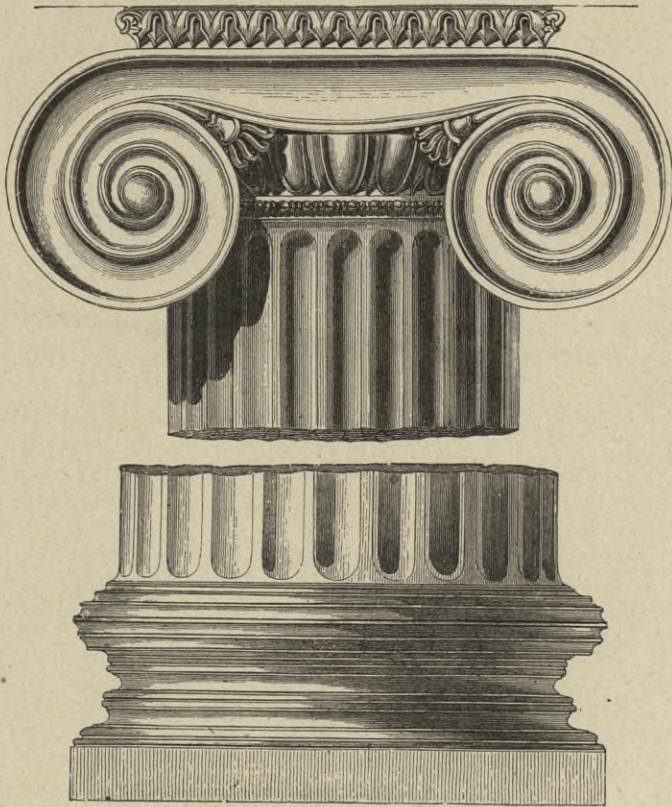
9. Kapitāl vom Apollontempel zu Phigalia.



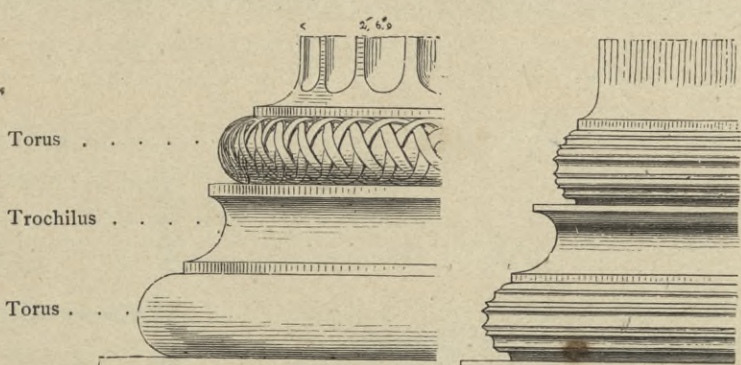
8. Gebälk attischer Ordnung. Vom Tempel am Ilissus.



1. Ionische Säule.

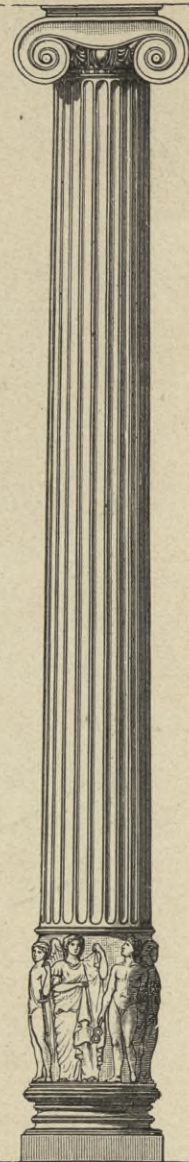


2. Ionisches Kapitäl nebst Basis.

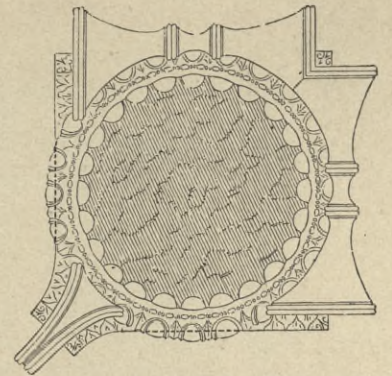


4. Säulenbasis. Von der Nordhalle des Erechtheion.

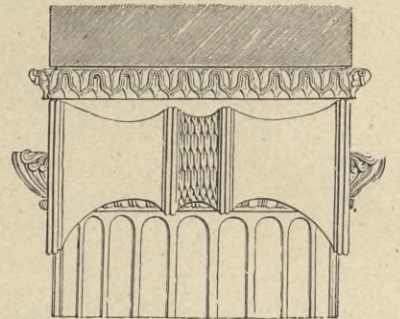
5. Antenbasis.



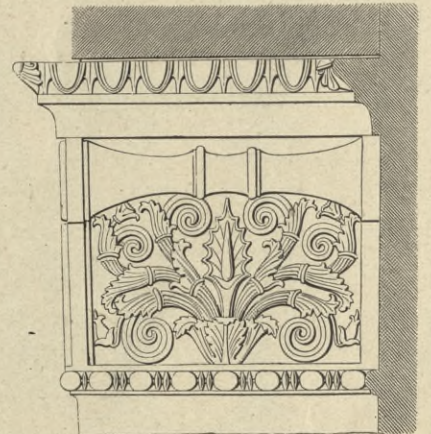
3. Skulptierte ionische Säule.



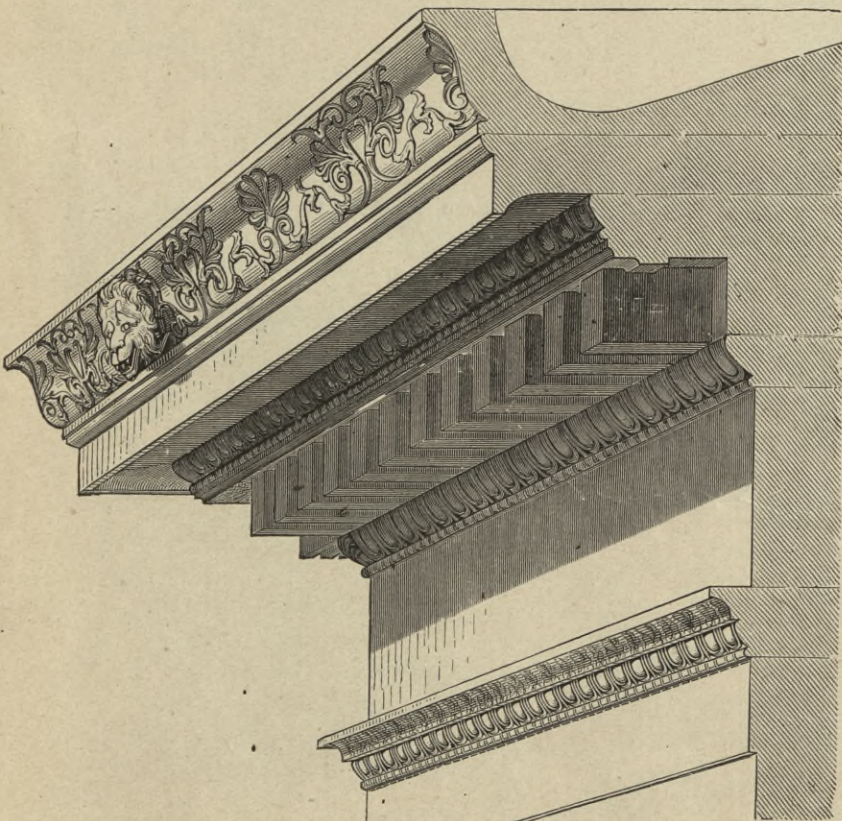
7. Grundriss des ionischen Eckkapitäl.



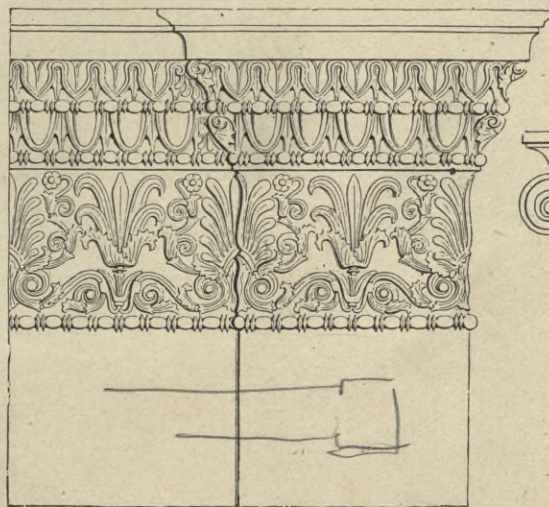
6. Seitenansicht des ionischen Kapitäl.



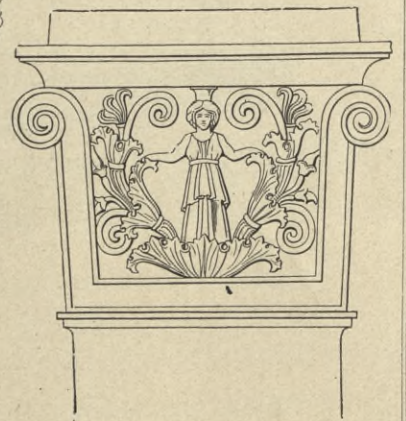
9. Pilasterkapitäl. Seitenansicht.



12. Ionisches Gebälk mit Eierstäben (Kymation) und Zahnschnitt. Vom Athenetempel zu Priene.



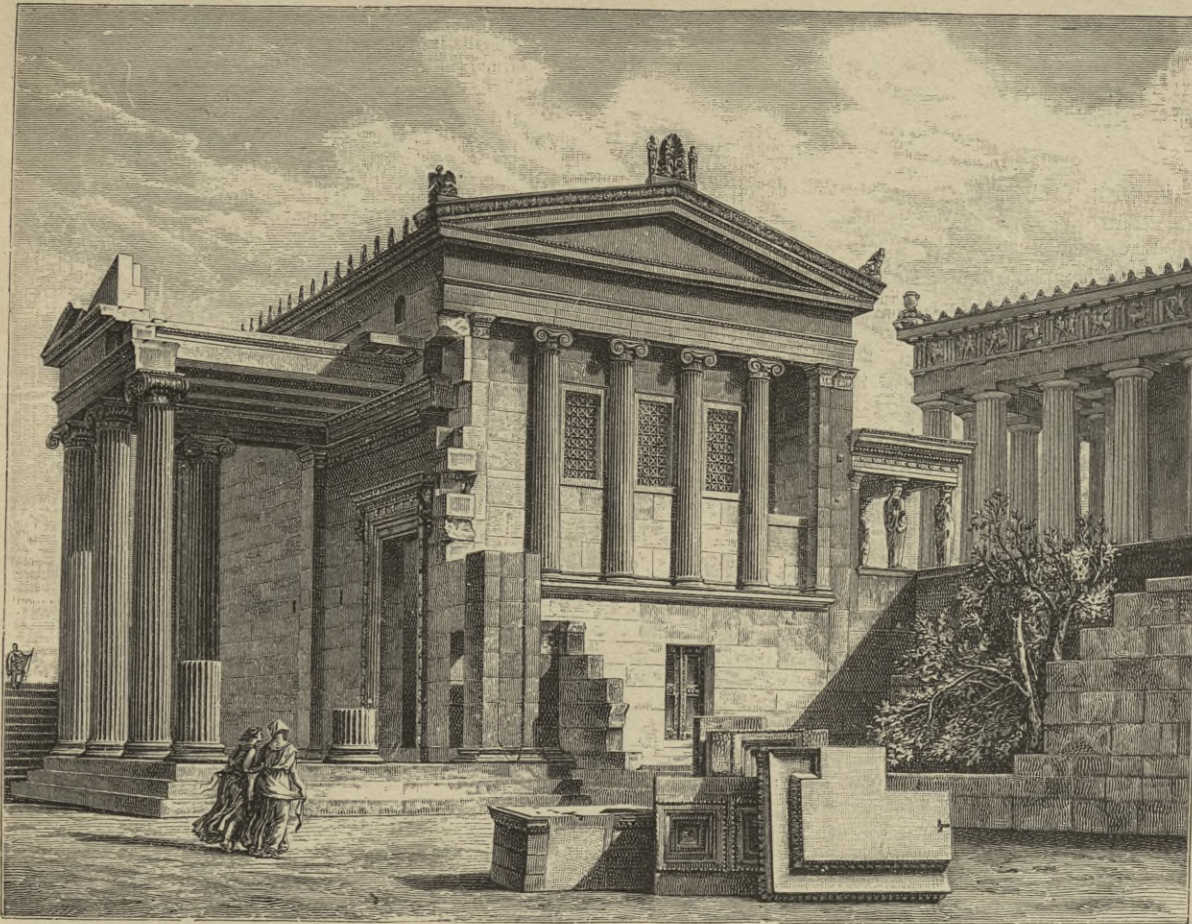
10. Kapitäl der Ante und der Wand, Erechtheion.



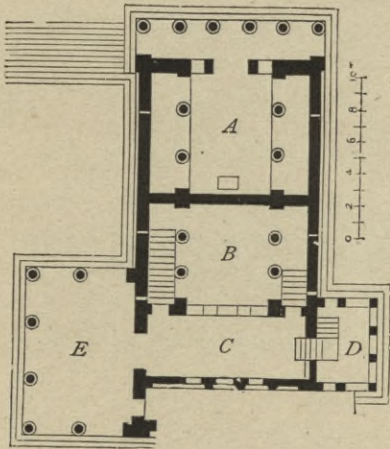
8. Pilasterkapitäl in Priene.



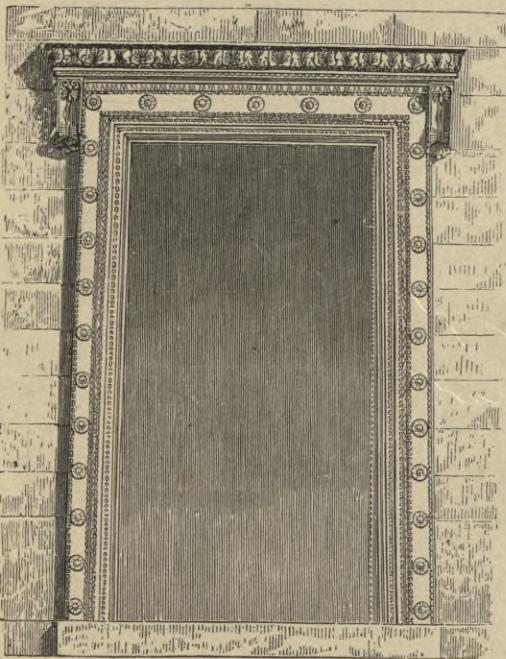
11. Kapitäl von Pilaster und Wand. Apollontempel von Milet.



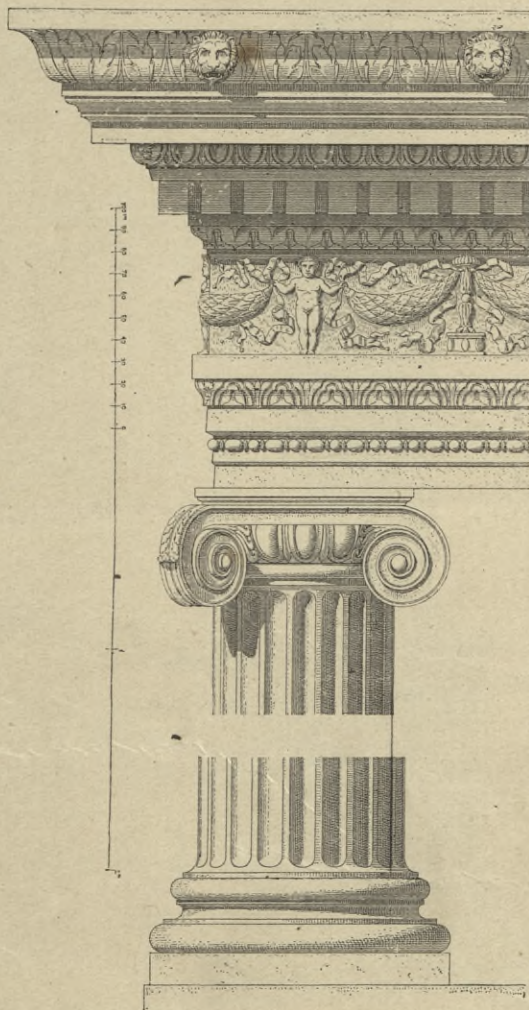
1. Nordwestliche Ansicht des Erechtheion. (ca. 410 v. Chr.)
(Nach Niemann.)



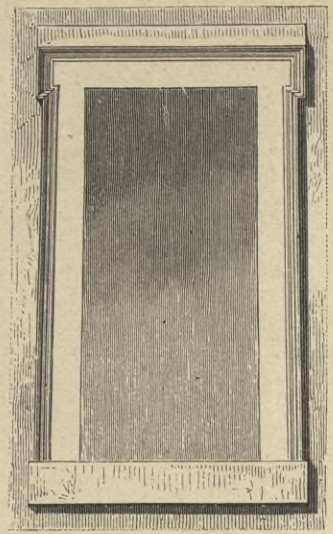
4. Grundriss des Erechtheion.



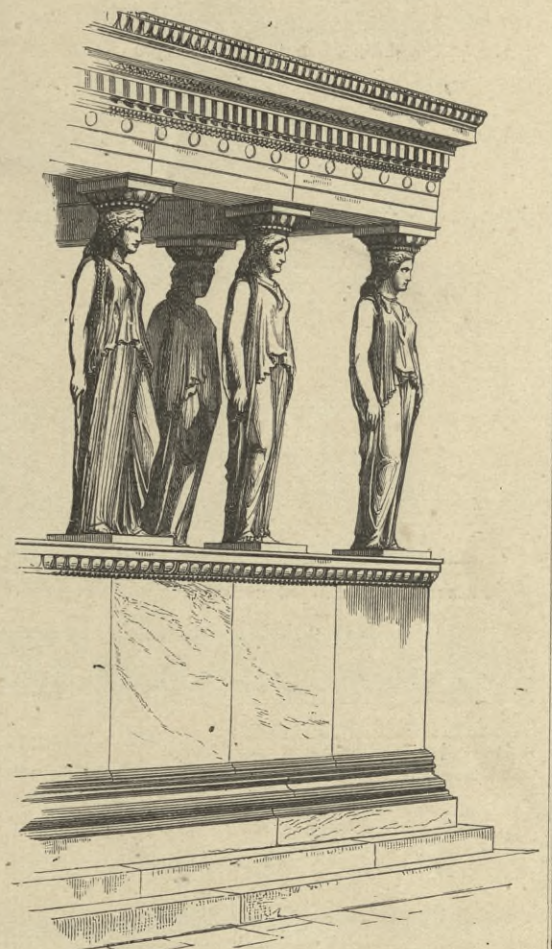
2. Thür vom Erechtheion.



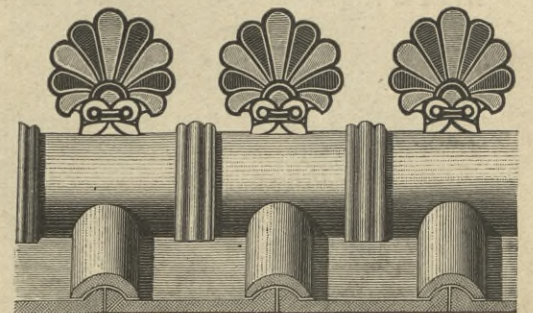
7. Römisch-ionische Ordnung. Vom Tempel der Fortuna virilis in Rom.



3. Fenster vom Erechtheion.



5. Karyatidenhalle des Erechtheion.



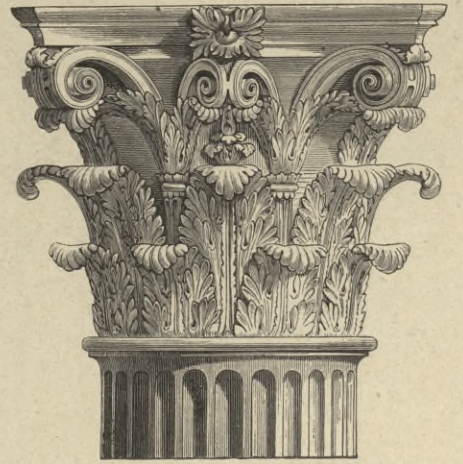
6. Vom Dach des Geloer Schatzhauses zu Olympia.



1. Kapitäl vom Tempel des Apollo Didymaeos bei Milet.



4. Vom Denkmal des Lysikrates in Athen.



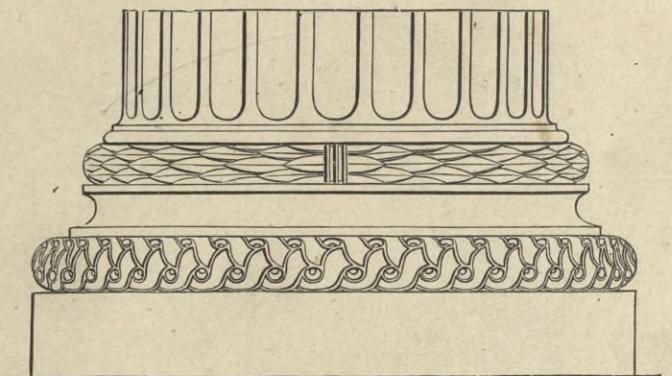
6. Römisch-korinthisches Kapitäl.



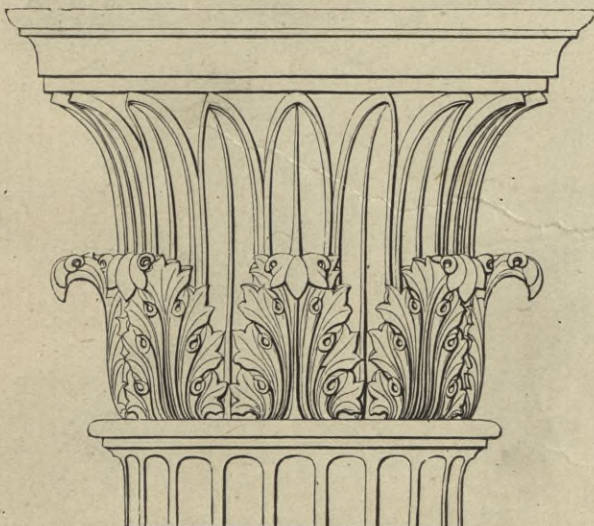
7. Römisches Composita-Kapitäl.



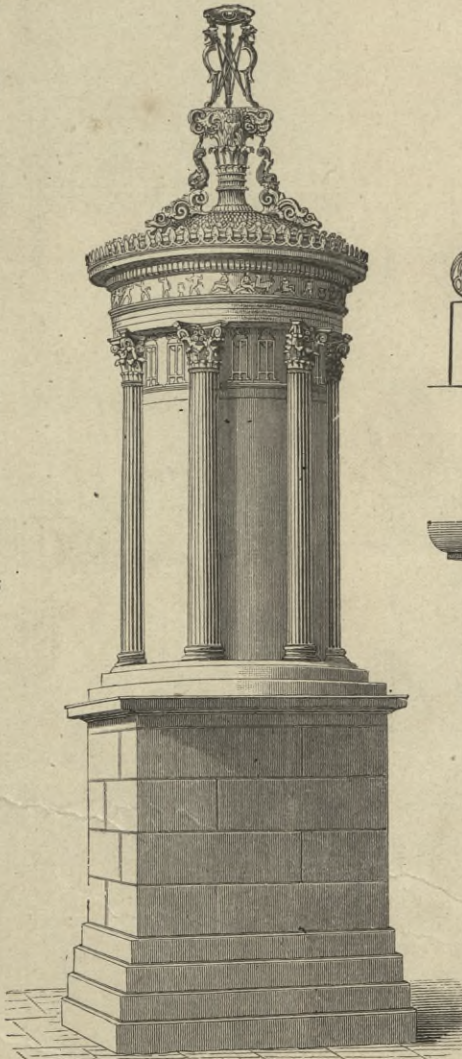
2. Antenkapitäl, Eleusis.



8. Säulenbasis von Mylasa.



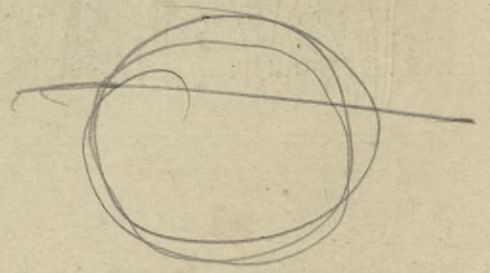
3. Kapitäl vom Turm der Winde in Athen.



5. Lysikratesdenkmal in Athen. Restaurierte Ansicht. (ca. 330 v. Chr.)

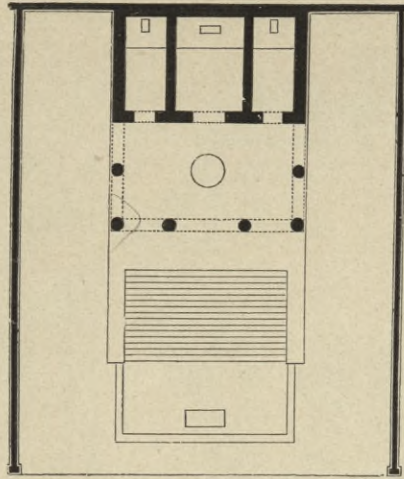


9. Säulenkapitäl vom Vestatempel zu Rom.

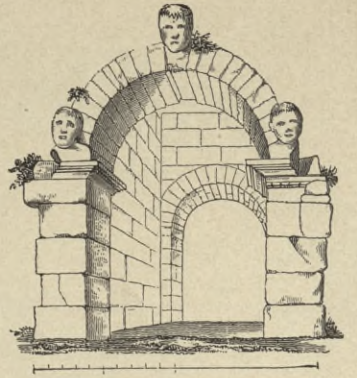




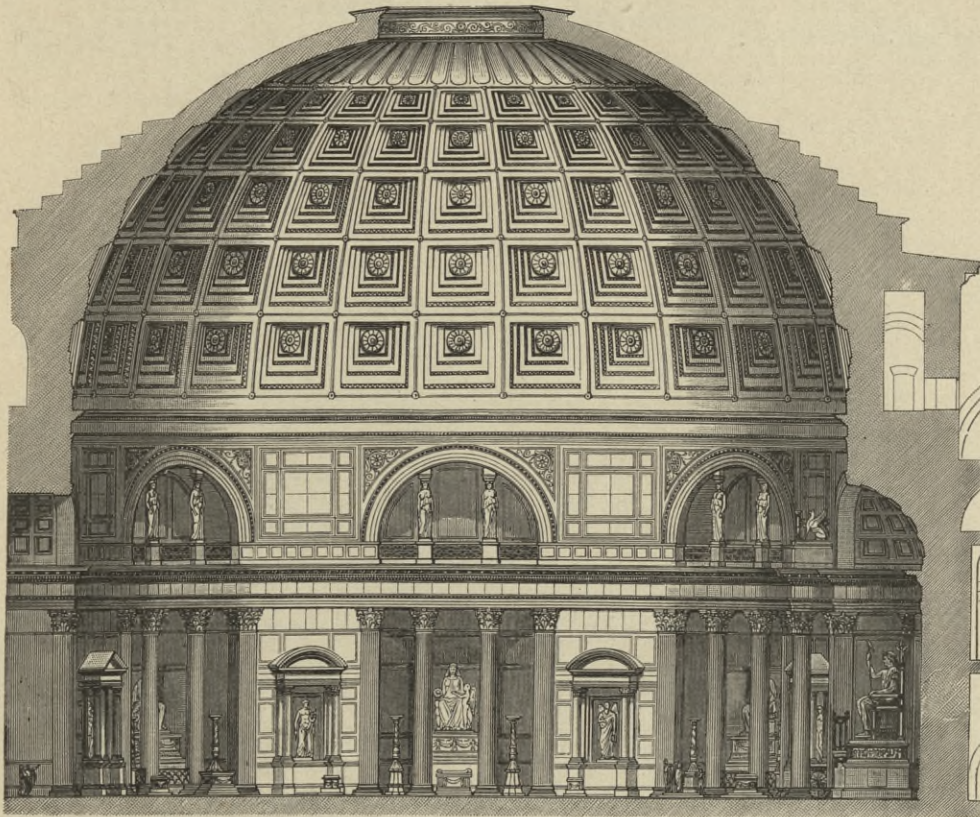
4. Etruskische Tempel-Fassade.



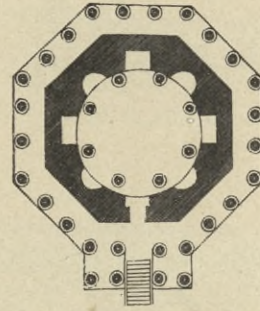
5. Grundriss des etruskischen Tempels.



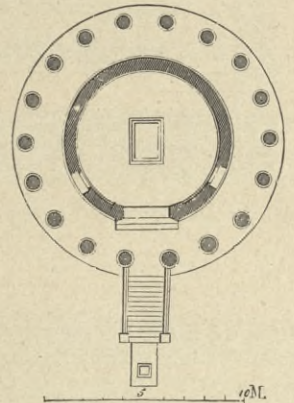
3. Thor zu Volterra.



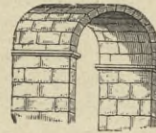
13. Durchschnitt des Pantheon, Ursprüngliche Anlage. (Nach Adler.)



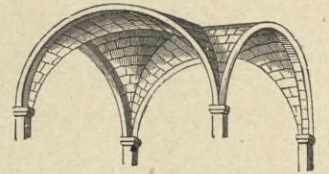
10. Sog. Jupitertempel zu Spalato.



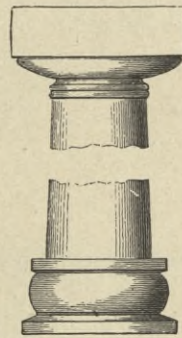
11. Rundtempel zu Tivoli.



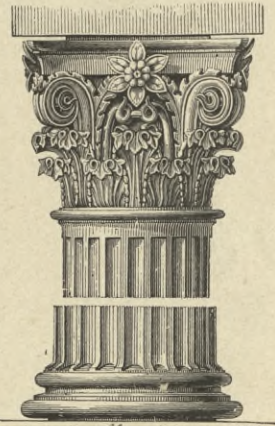
1. Tonnengewölbe.



2. Kreuzgewölbe.



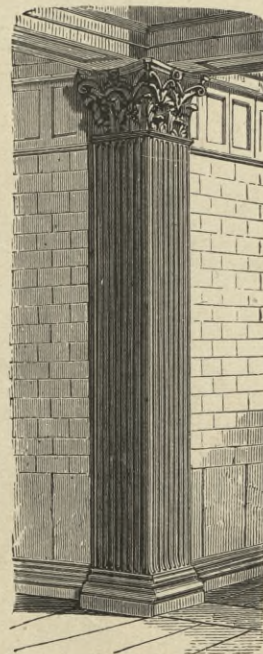
6 Säule von der Cucumella zu Volci.



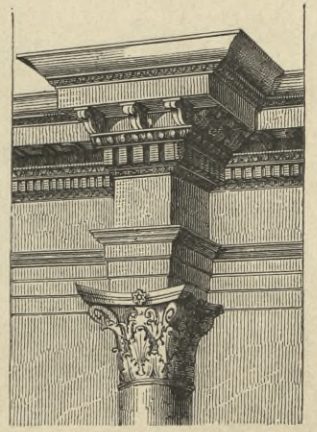
7. Vom Rundtempel zu Tivoli.



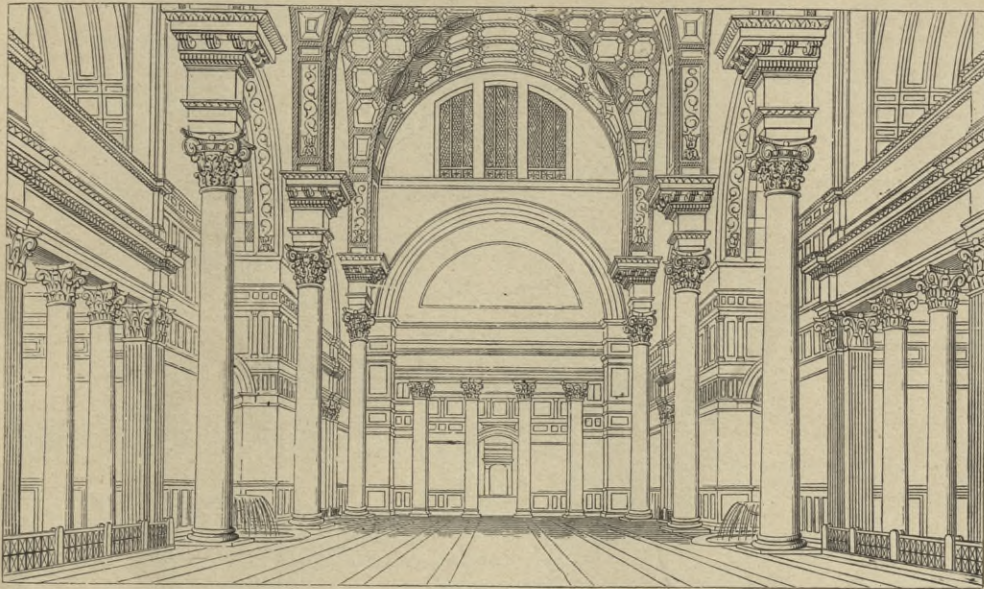
12. Rundtempel zu Tivoli.



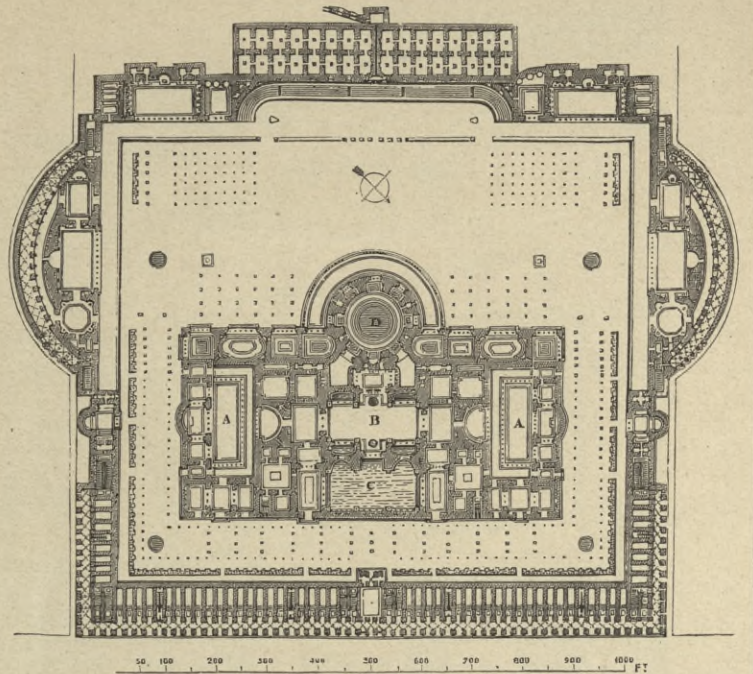
8. Korinthischer Pilaster.



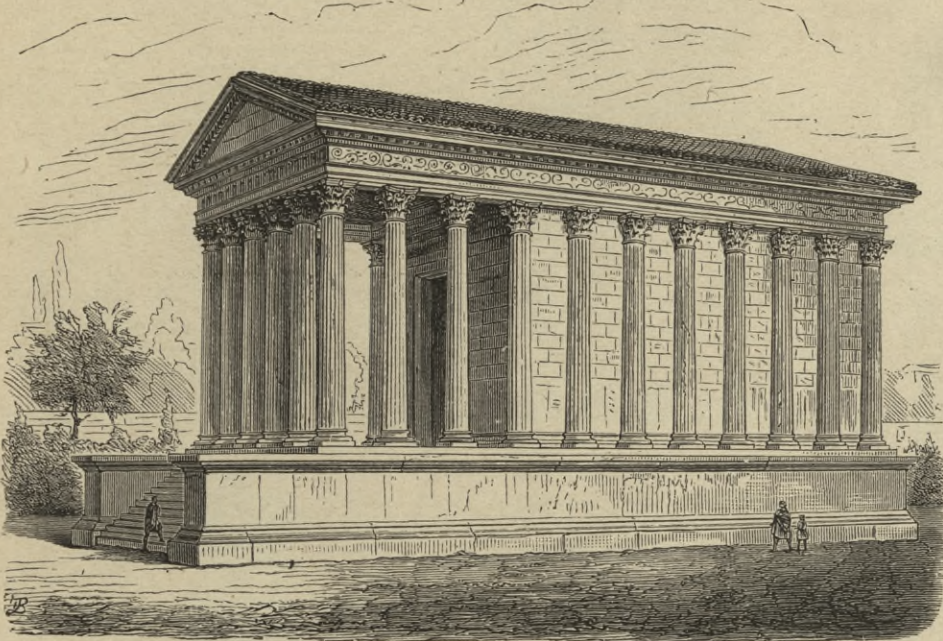
9. Verkröpftes Gebälk.



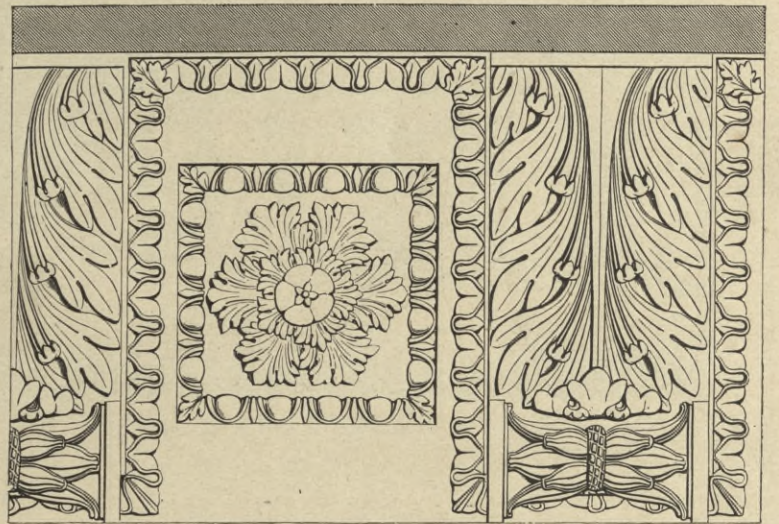
6. Saal aus den Thermen des Caracalla. Rom. (Restauriert.)



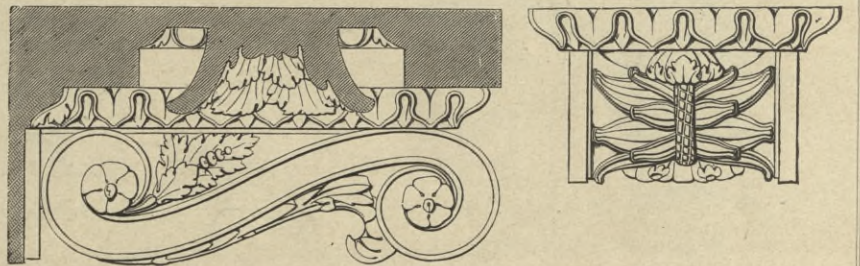
7. Grundriss der Thermen des Caracalla.



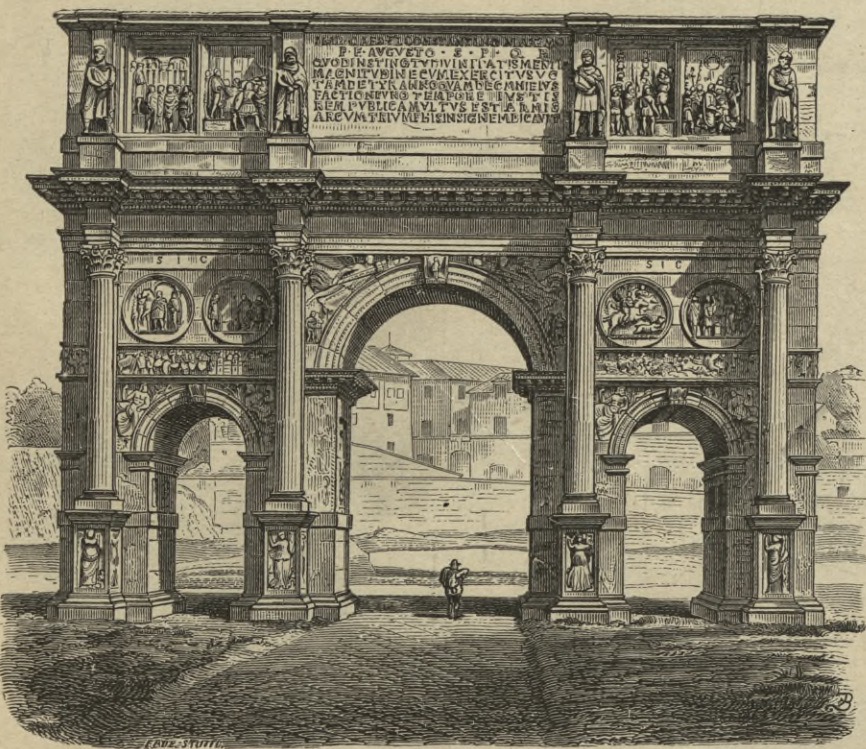
1. Römisch-korinthischer Tempel bei Nîmes — (Maison Carrée).



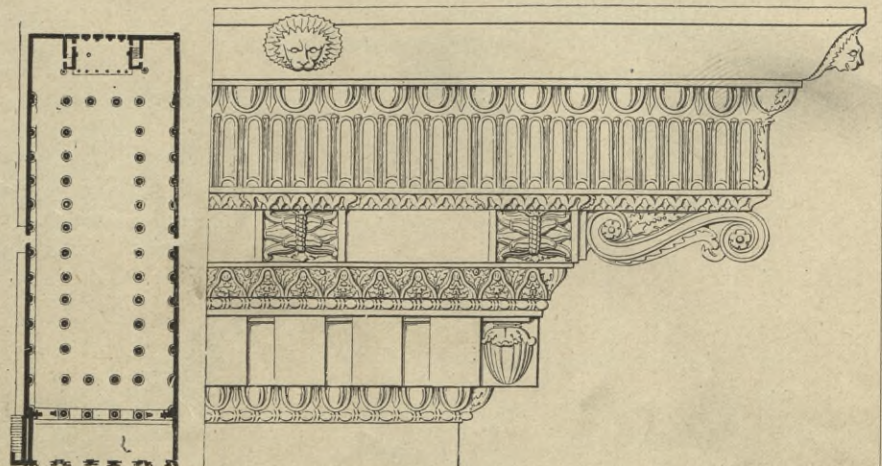
3. Untersicht zu Fig. 2.



4. Seiten- und vordere Ansicht der Console von Fig. 2.

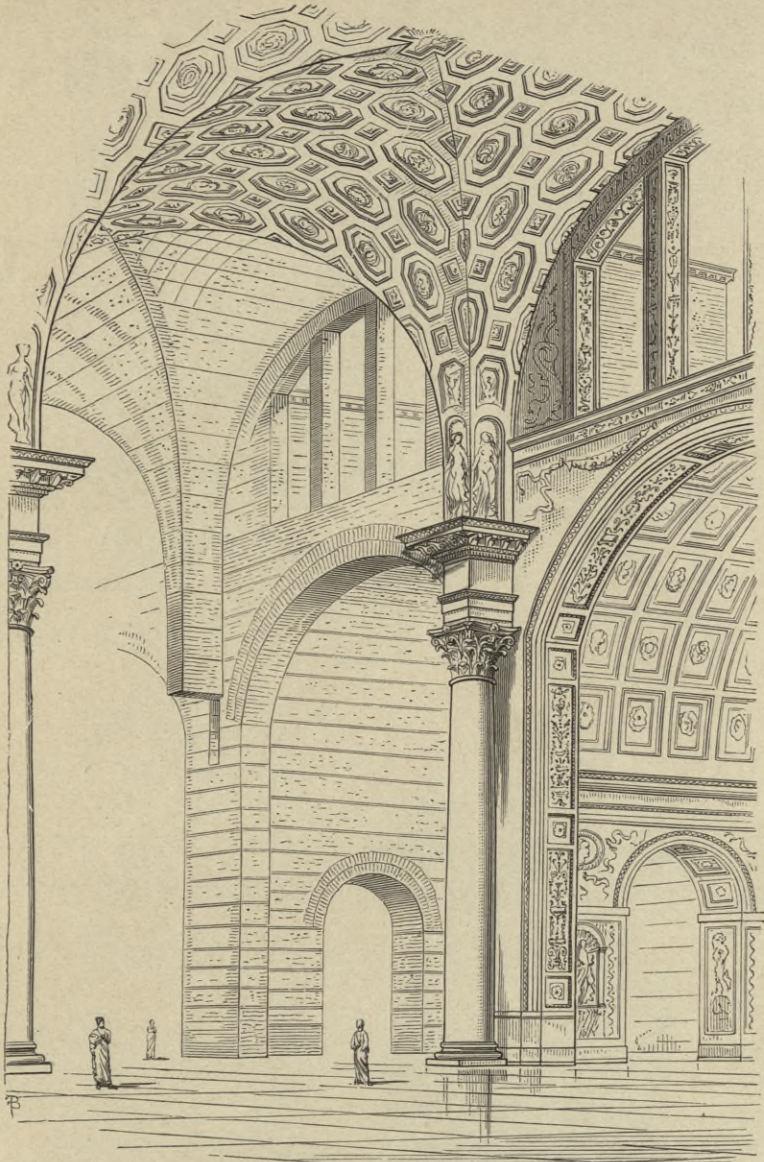


8. Constantinsbogen zu Rom. (ca. 330 n. Chr.)

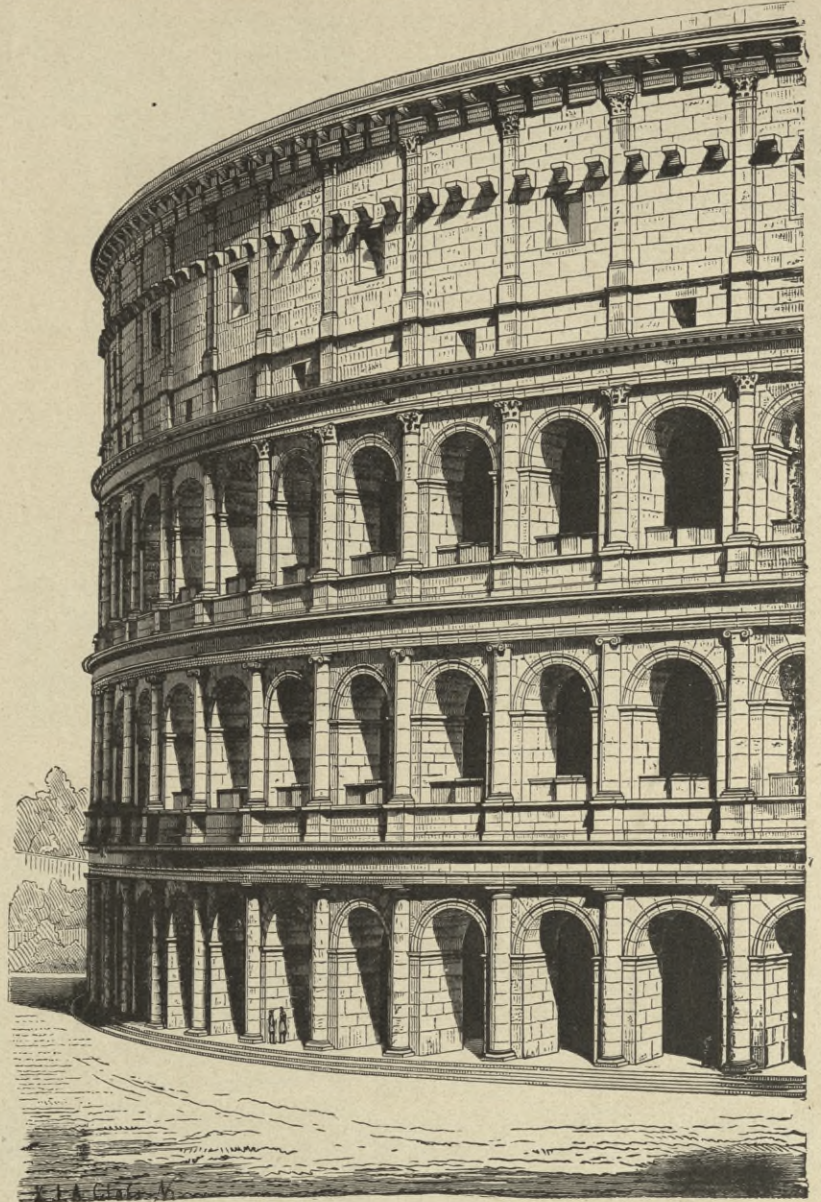


5. Basilika zu Pompeji.

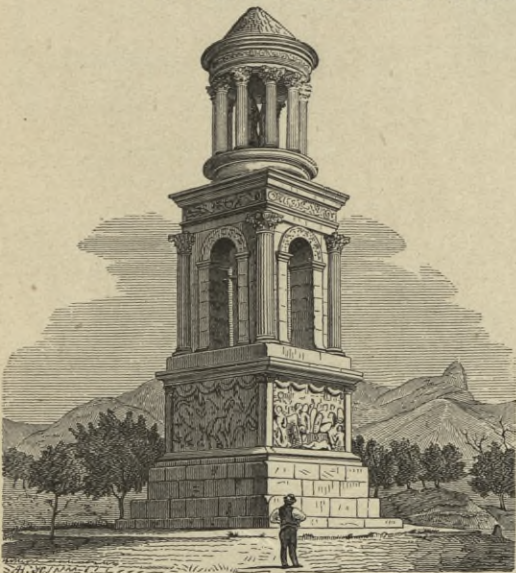
2. Vom Tempel der Dioskuren. Rom.



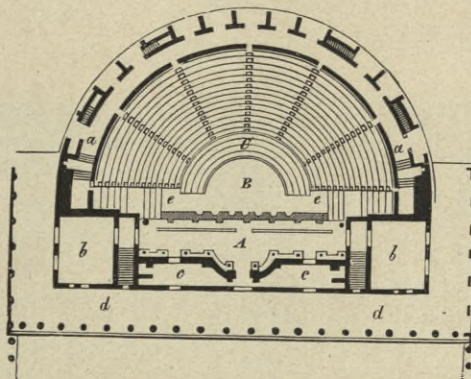
1. Basilika des Constantia oder Maxentius. Rom.



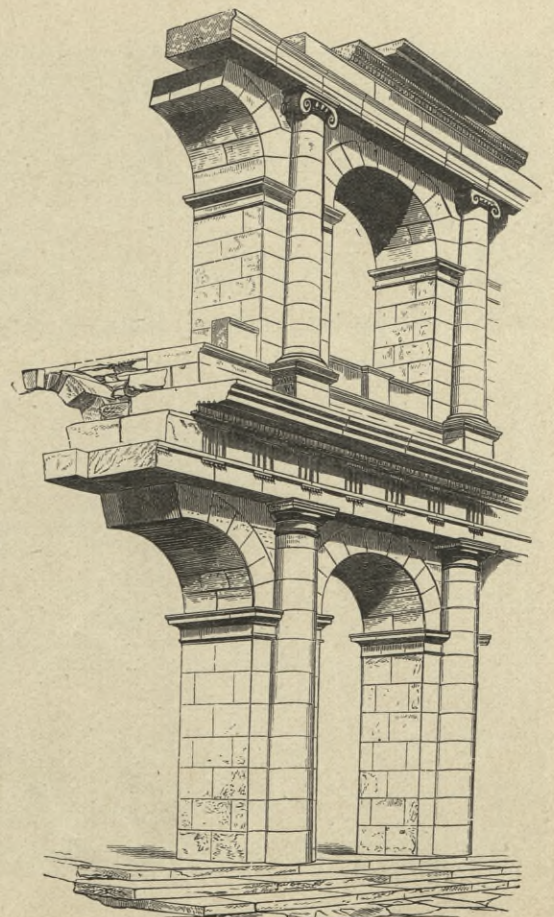
2. Colosseum zu Rom. Teilansicht. Restauriert.



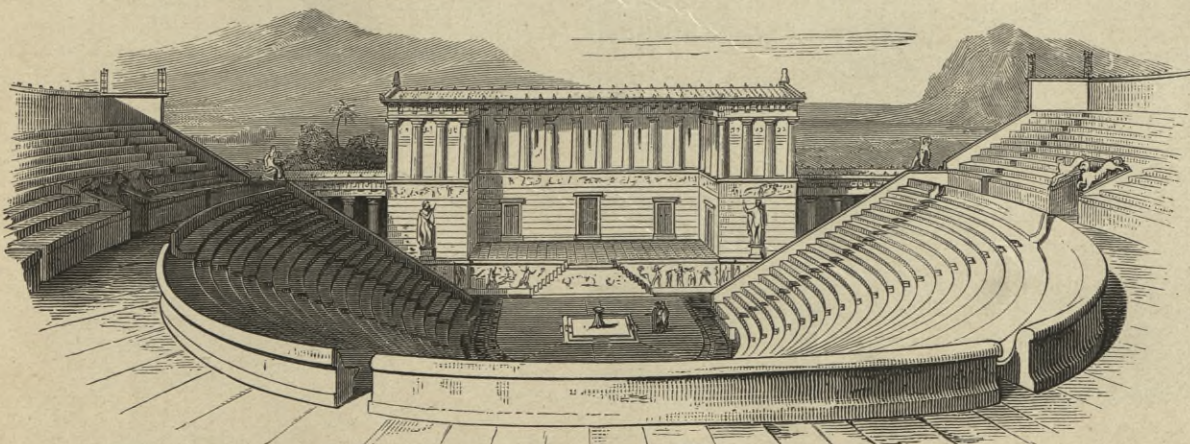
4. Grabmal von St. Remy bei Arles.



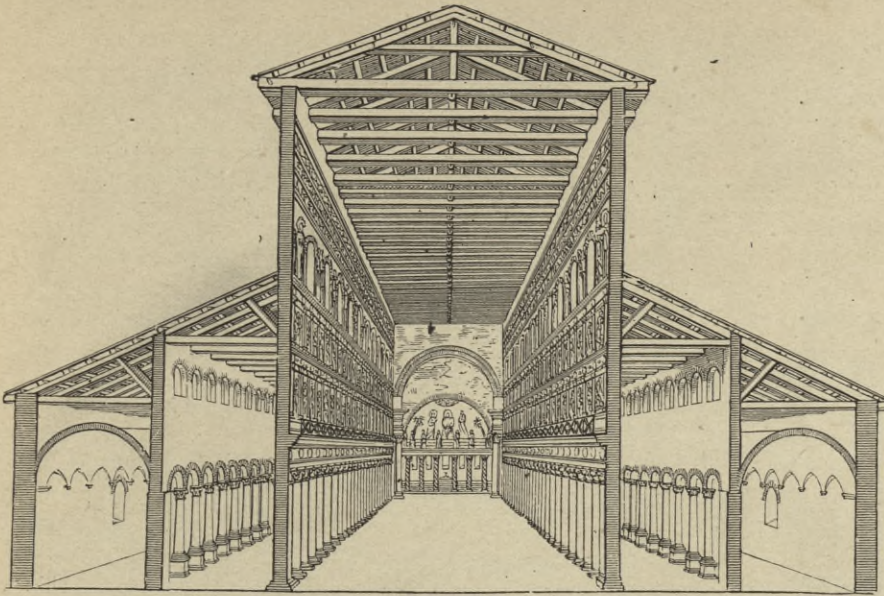
6. Theater zu Herculaneum.
A. Scena. B. Orchestra. C. Sitzplätze. aa. Eingang.
bb. Ankleidezimmer. c. Raum hinter der Scene.
d. Arkaden. ee. Treppen.



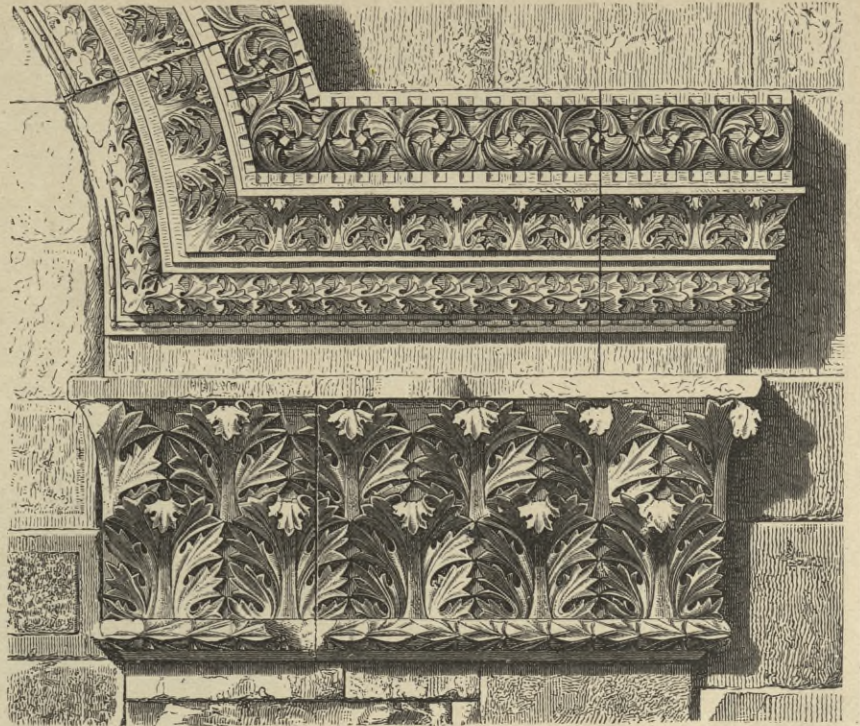
3. Vom Marcellustheater. Rom.



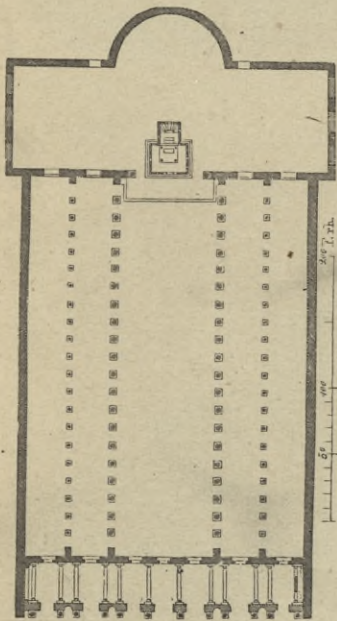
5. Theater von Segesta. Restaurierte Ansicht. (Nach Strack.)



2. Innenansicht der alten Peterskirche in Rom.



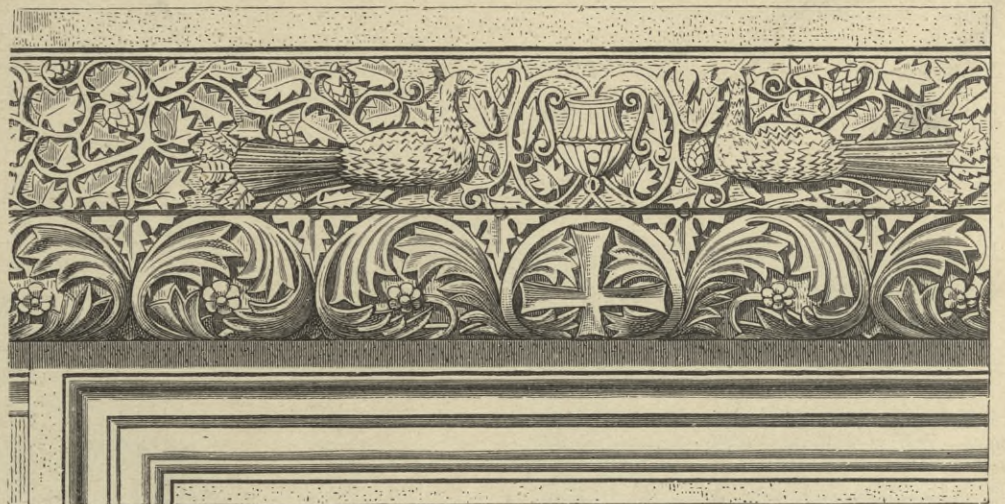
4. Von der goldenen Pforte zu Jerusalem.



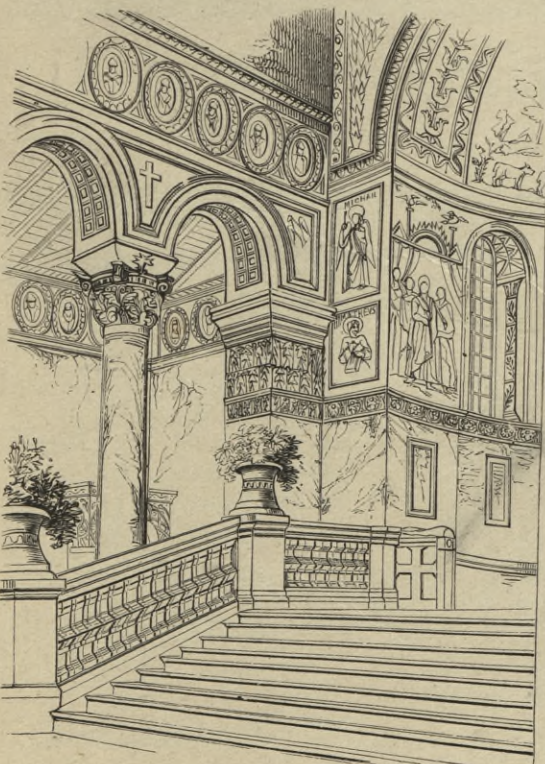
1. Basilika S. Paolo vor den Mauern Roms.



6. Kapitäl von S. Vitale zu Ravenna.



5. Fries der Kirche zu Dana in Syrien. (ca. 400 n. Chr.)



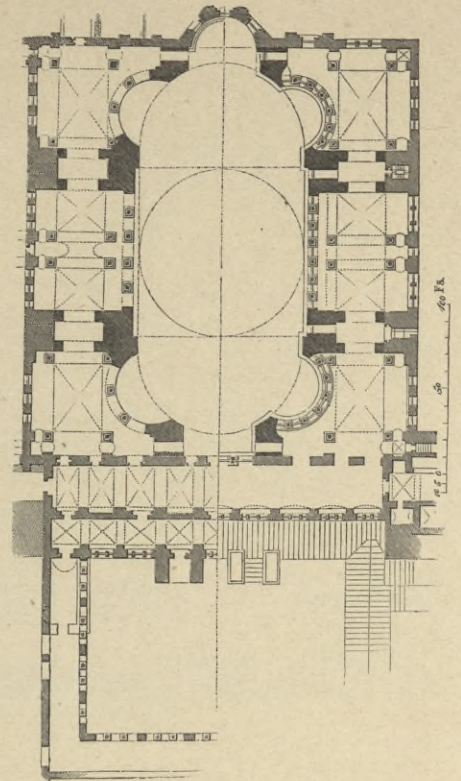
7. Aus S. Apollinare in Classe zu Ravenna. Aufgang zur Apsis.



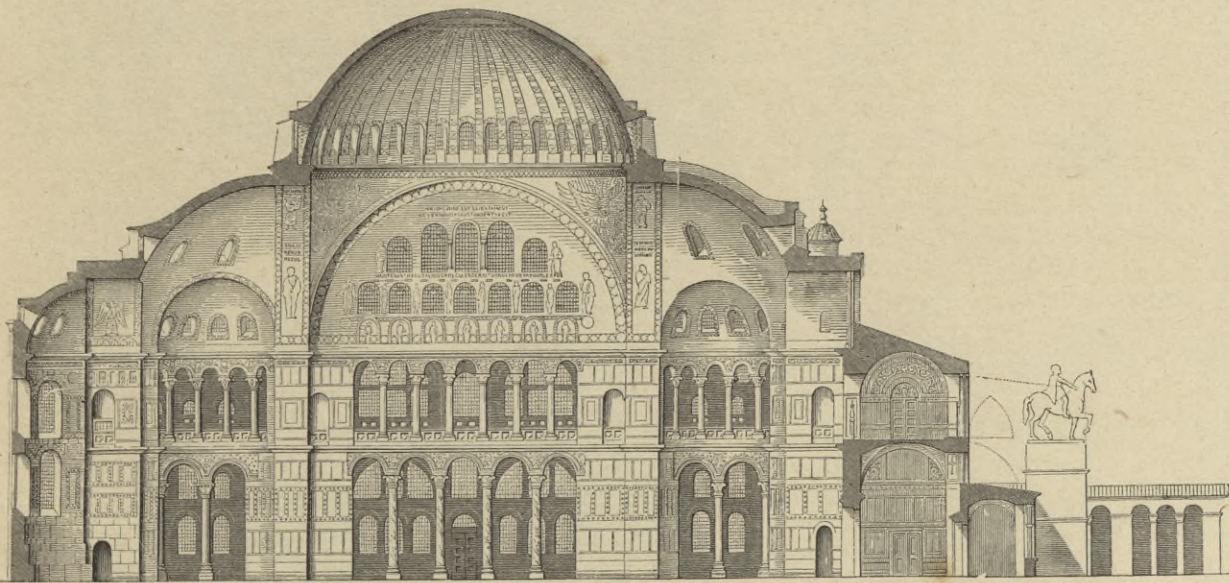
3. Inneres von S. Paolo vor den Mauern. Ende des 4. Jahrh. 1823 durch Brand zerstört, seitdem wieder aufgebaut.



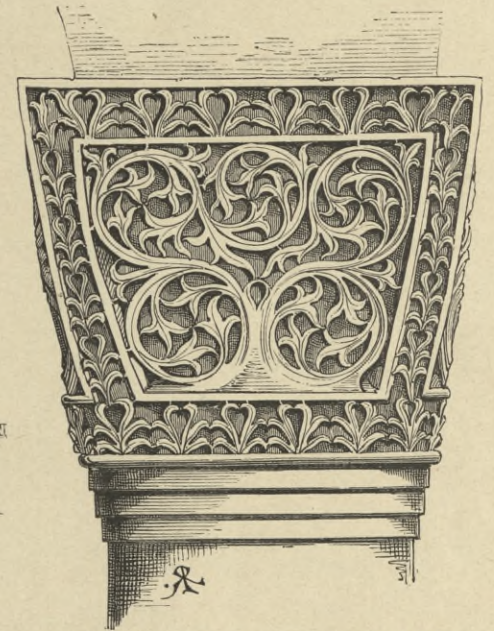
1. Sophienkirche in Constantinopel. (Arch.: Anthemios & Isidoros. 537 n. Chr.)



2. Grundriss der Sophienkirche.



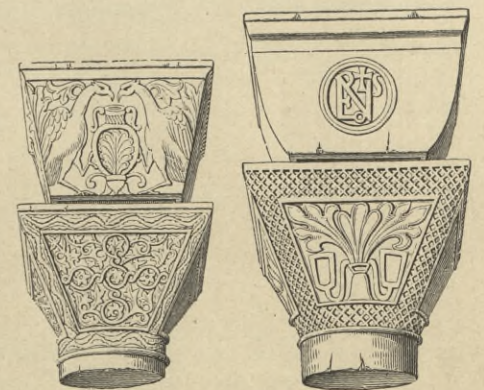
3. Längendurchschnitt der Sophienkirche.



5. Byzantinisches Korbkapitäl. 6. Jahrh. (Ravenna, S. Michele in Affricisco.)



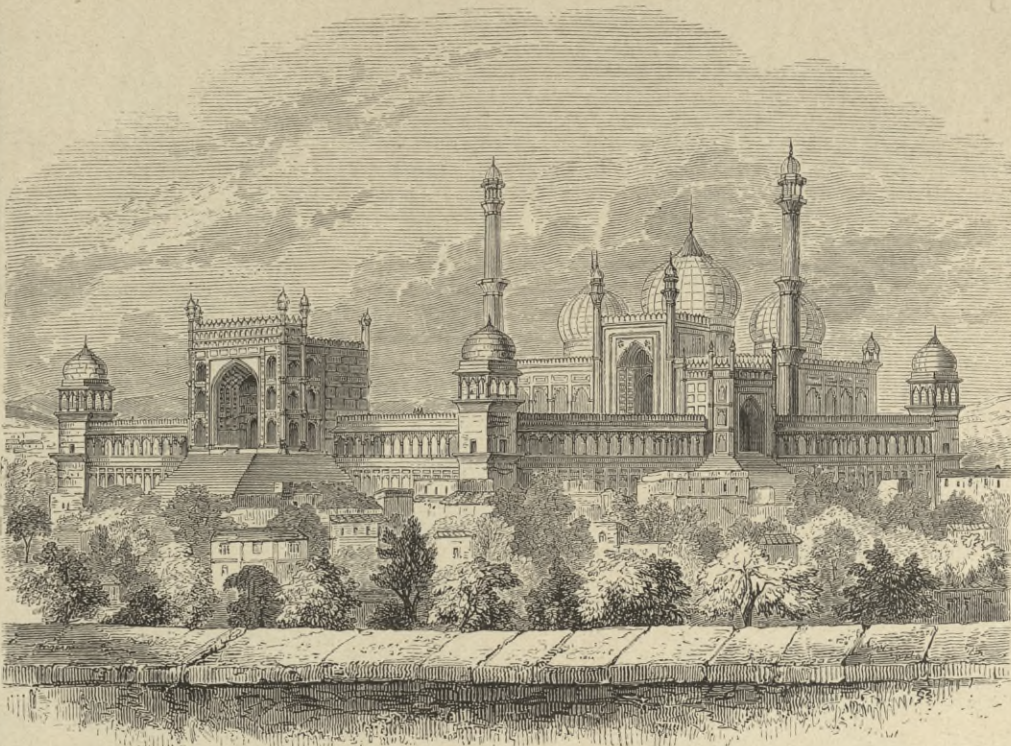
6. Mosaik von der Empore der Sophienkirche.



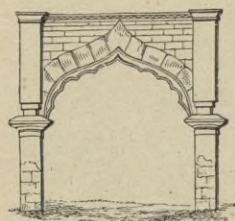
4. Byzantinische Würfel-Kapitäle. (Ravenna, S. Vitale.)



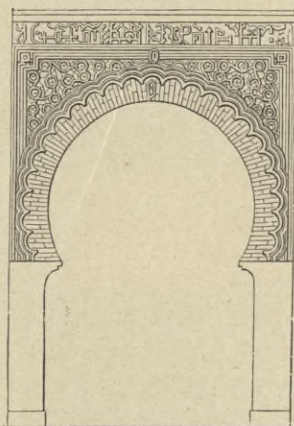
1. Alhambra. Abencerragen-Halle.



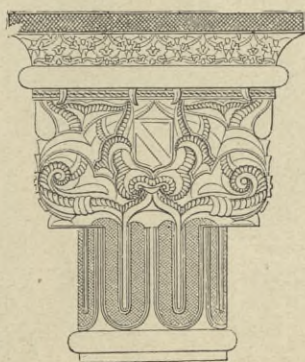
8. Grosse Moschee zu Delhi. (17. Jahrh.)



6. Kielbogen.



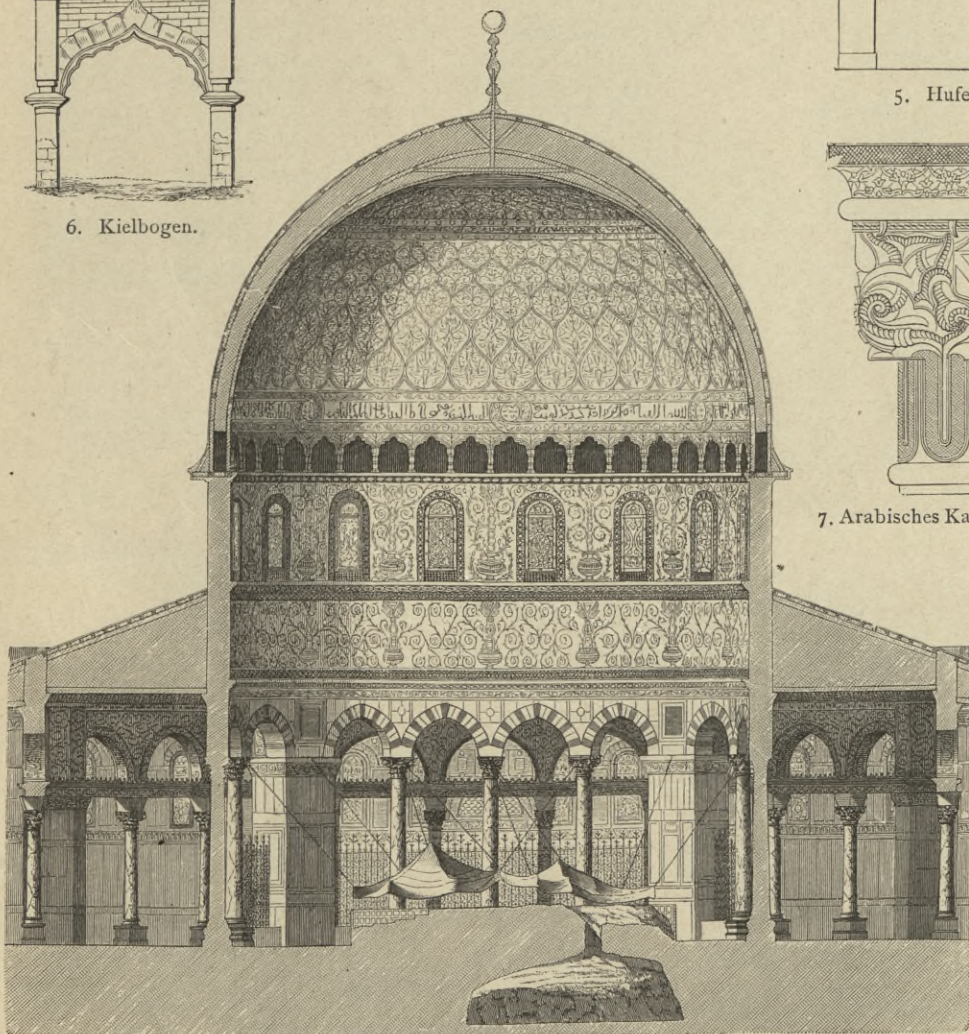
5. Hufeisenbogen.



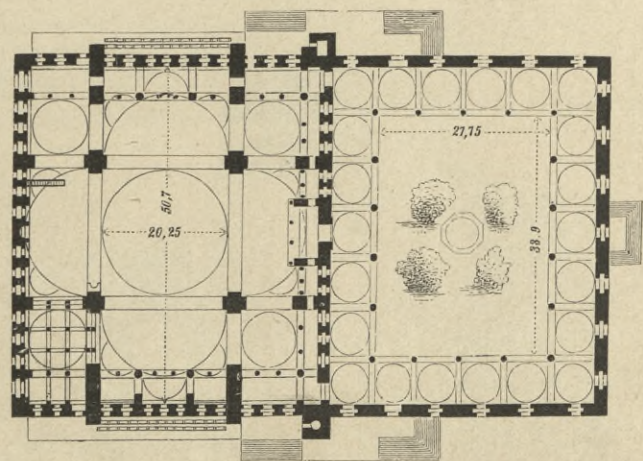
7. Arabisches Kapitäl. (Alhambra.)



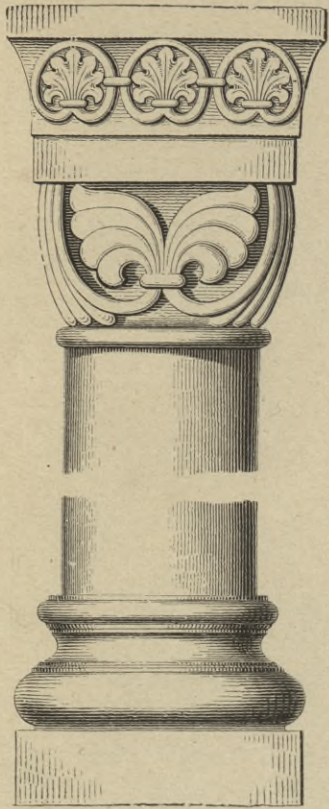
2. Ornament aus dem Hofe der Alhambra.



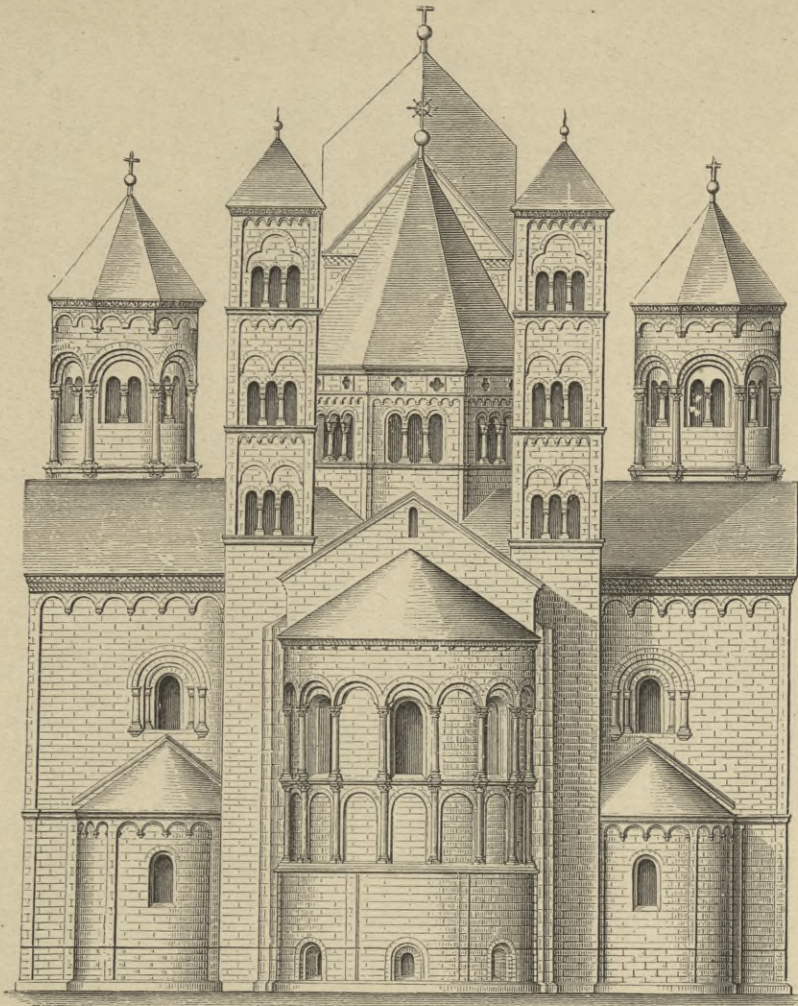
3. Durchschnitt der Sachrah-Moschee (Felsendom) zu Jerusalem. 688 n. Chr.



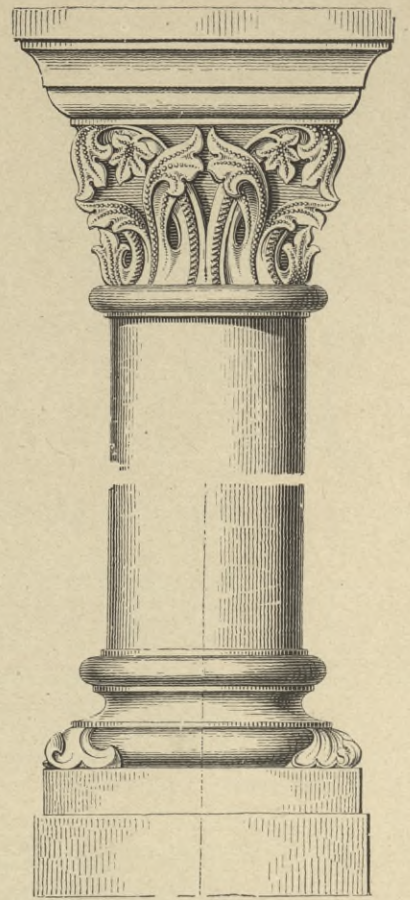
4. Mahmud's II. Moschee. Grundriss. (Constantinopel.)



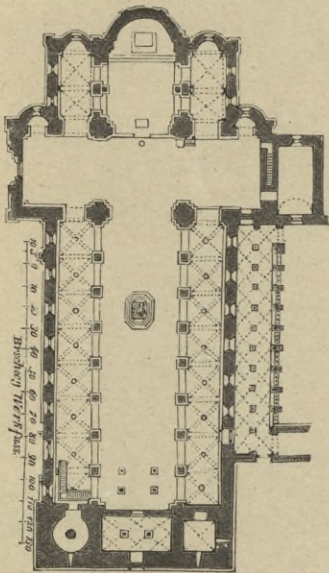
6. Säule aus der Kirche zu Laach.



5. Abteikirche zu Laach. Oestlicher Aufriss.



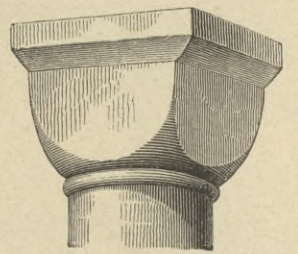
7. Säulenbasis mit Eckblatt.



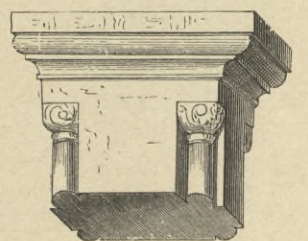
3. Abteikirche zu Königsutter.



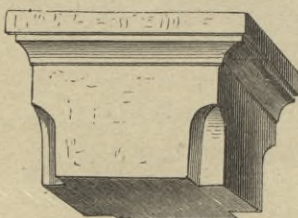
1. Romanische Wölbung. (Nach Gladbach.)



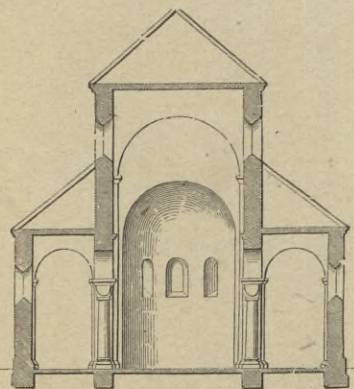
8. Würfelkapital.



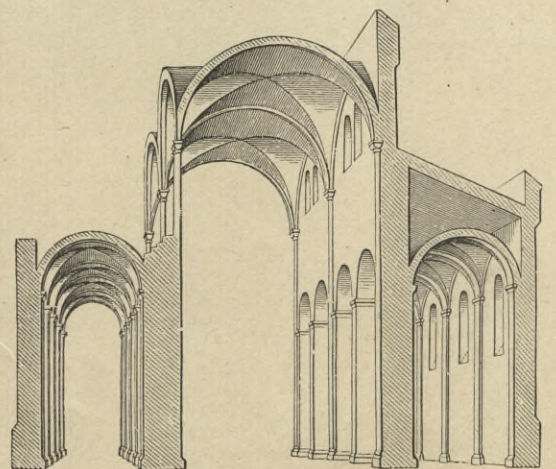
9. Pfeiler mit Ecksäulchen.



10. Abgefaster Pfeiler.



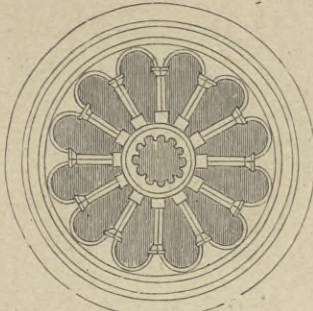
4. Querschnitt einer romanischen Basilika.



2. Romanisches Gewölbesystem.



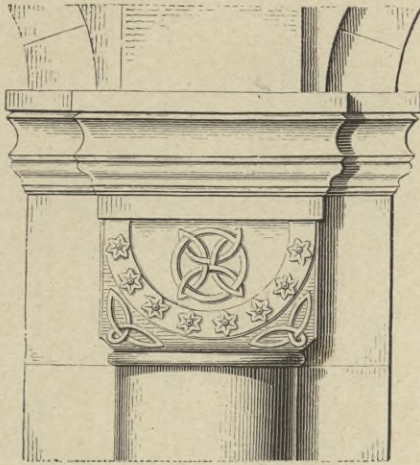
12. System des Doms zu Speyer.



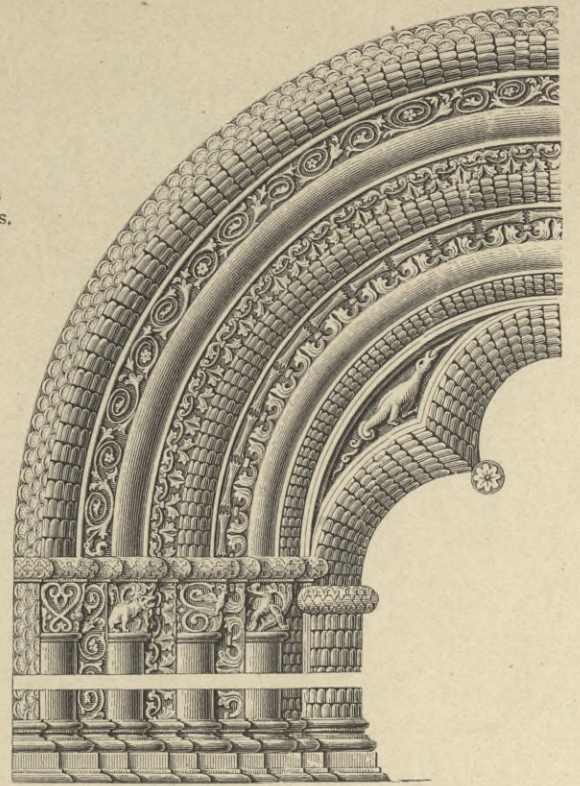
10. Radfenster. (Verona, S.-Zeno.)



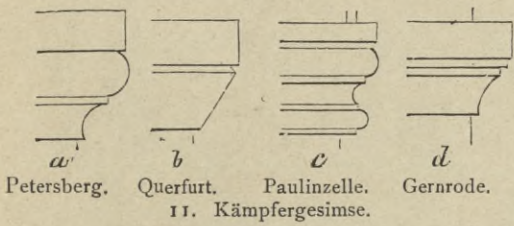
9. Grundriss eines romanischen Pfeilers.



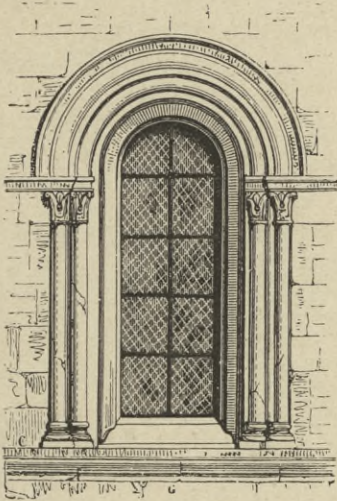
6. Pfeiler mit Halbsäule.



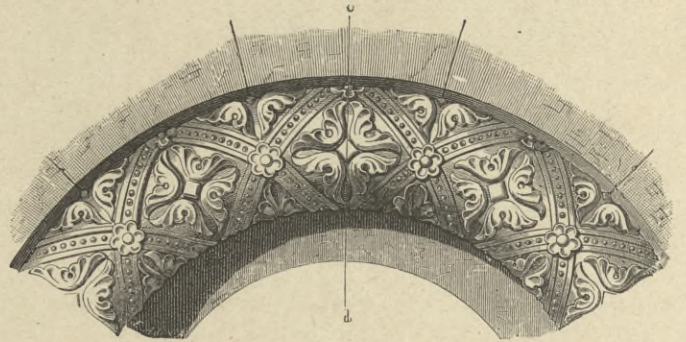
8. Portalgliederung. (Coesfeld.)



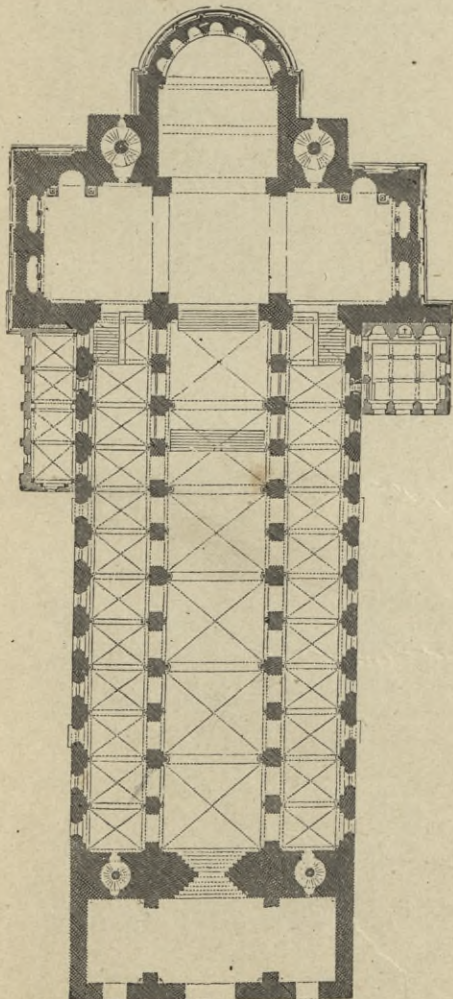
Petersberg. Querfurt. Paulinzelle. Gernrode.
11. Kämpfergesimse.



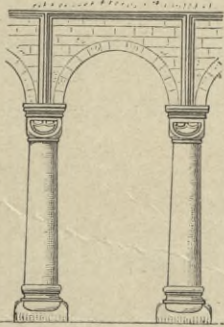
4. Fenster. (Châlons, Notre Dame.)



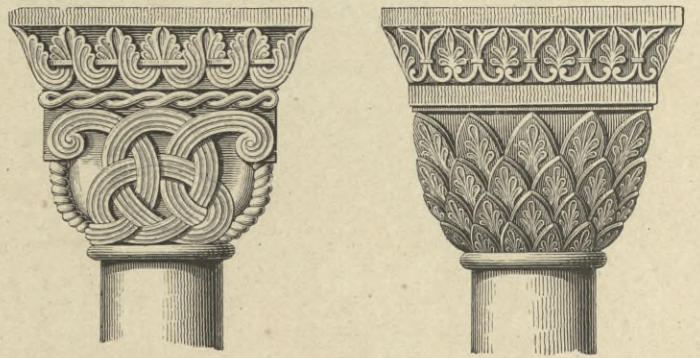
7. Bogenwulst. (Gelnhausen.)



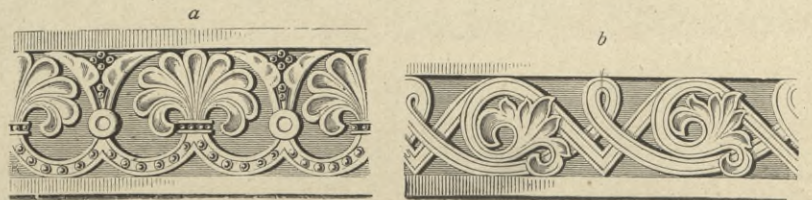
13. Dom zu Speyer. Plan.



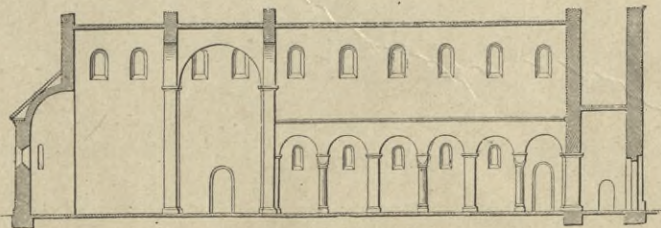
3. Arkaden der Kirche zu Paulinzelle.



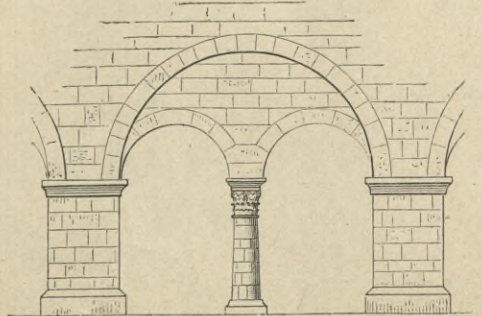
5. Kapitäl aus St. Godehard in Hildesheim.



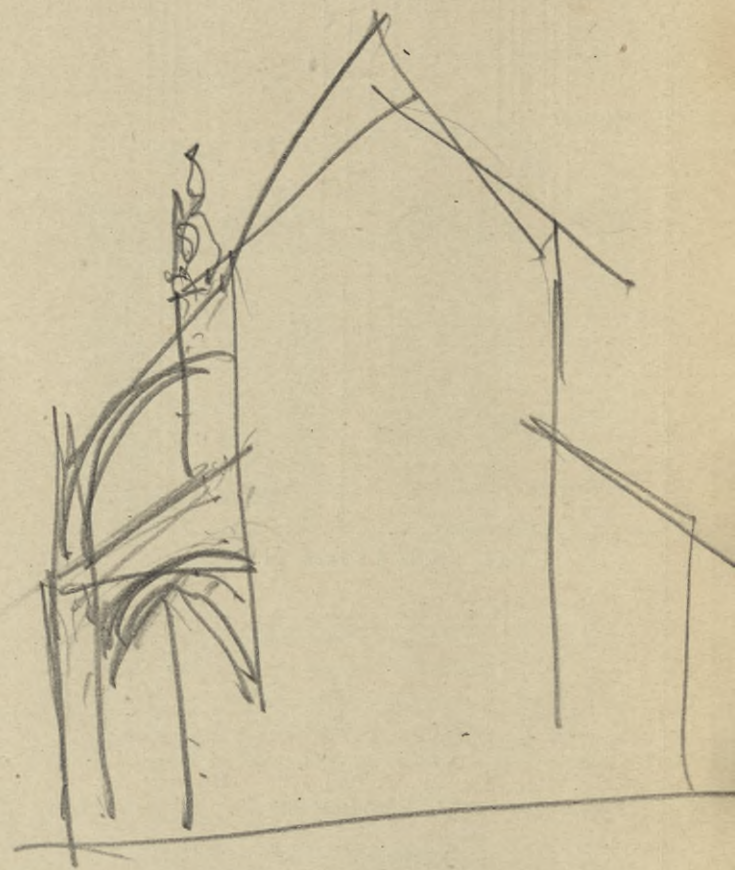
a Fulda. 14. Romanische Frieze. b St. Gallen.

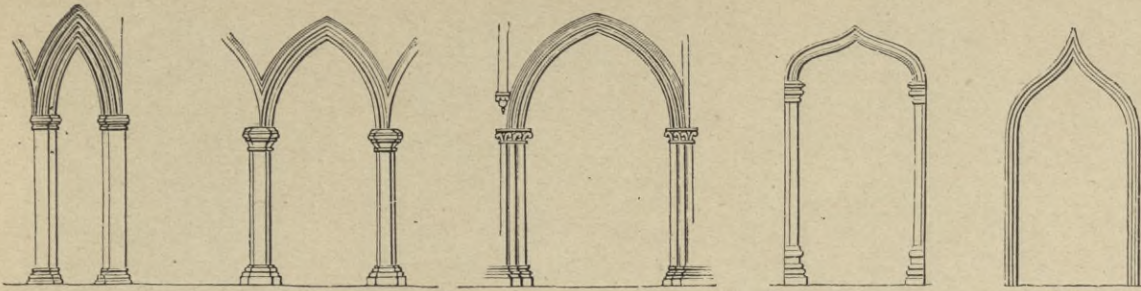


1. Längenschnitt einer romanischen Basilika.



2. Arkaden der Kirche zu Drübeck.

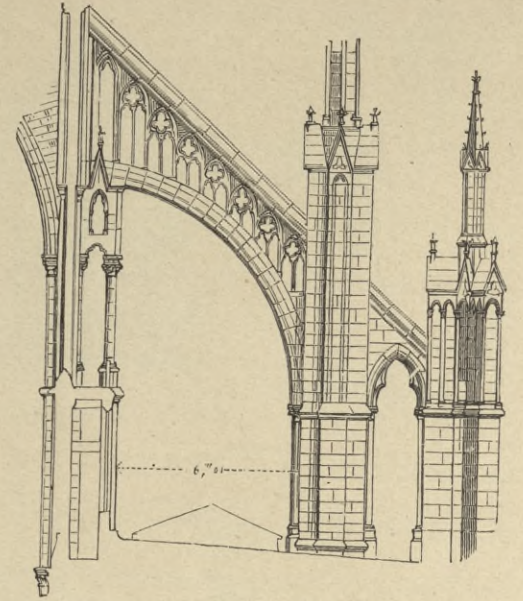




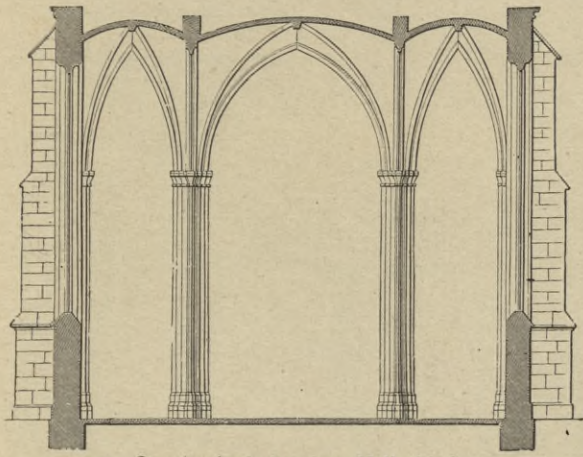
1. Spitzbogenformen,

2. Tudorbogen,

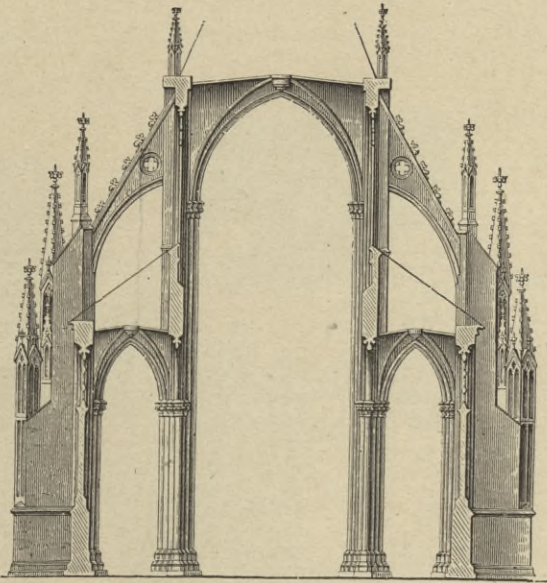
3. Eselrücken.



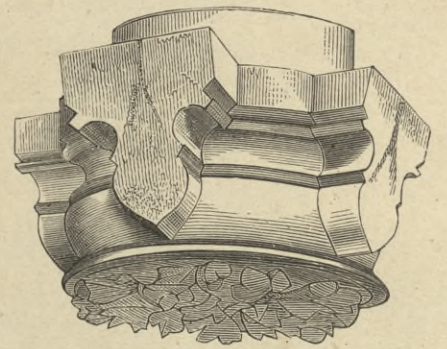
6. Strebesystem am Chor der Kathedrale zu Amiens.



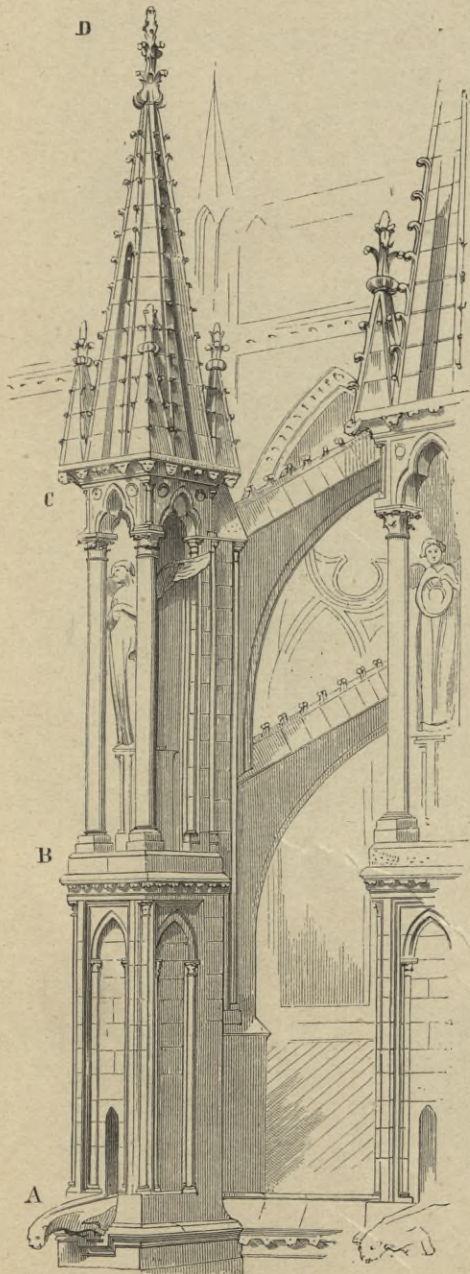
5. Querdurchschnitt einer Hallenkirche.



4. Querschnitt des Doms zu Halberstadt.

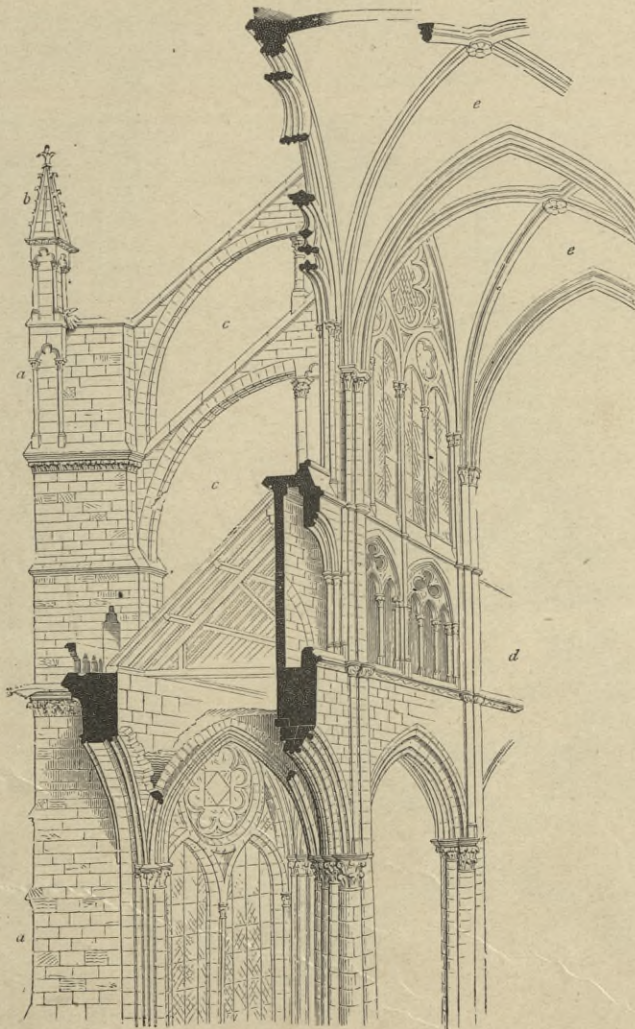


9. Schlussstein eines Kreuzgewölbes.



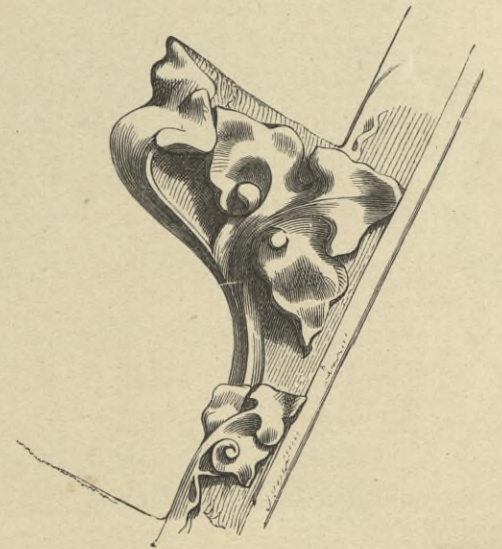
7. Strebepfeiler. (Rheims, Kathedrale.)

A. Wasserspeier. B-C. Baldachin. C-D. Fiale mit vier Nebenfialen.

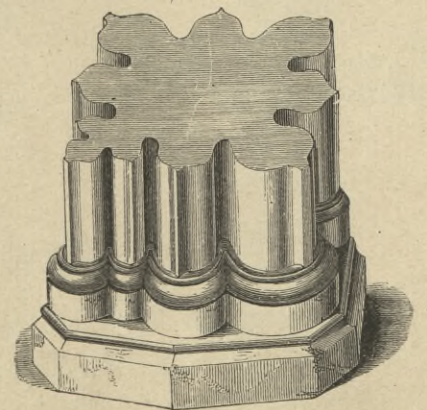


8. Kathedrale zu Amiens.

aa. Strebepfeiler. b. Fiale. cc. Strebebogen. d. Triforium. ee. Kreuzgewölbe.

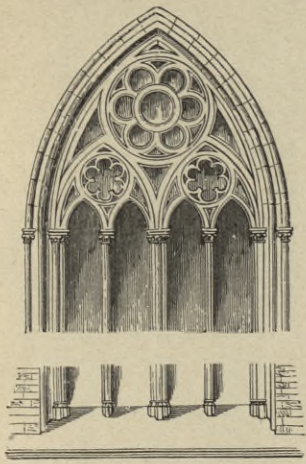


10. Krabbe des 14. Jahrhunderts.

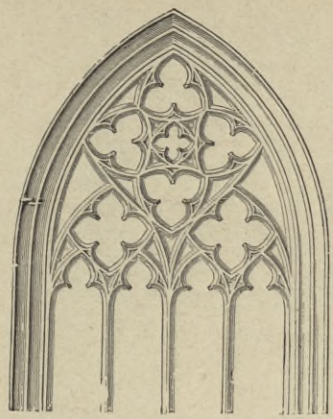


11. Pfeilerfuss. (Salisbury Kathedrale.)

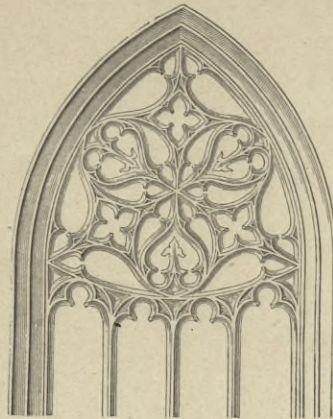
Fig. 7, 8 u. 10 nach Viollet-le-Duc.



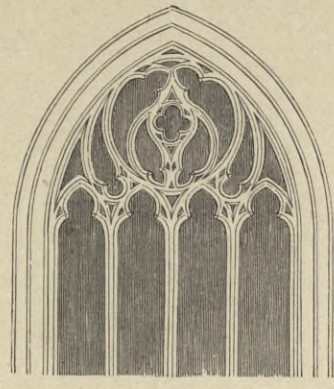
1. Vom Dom zu Halberstadt.



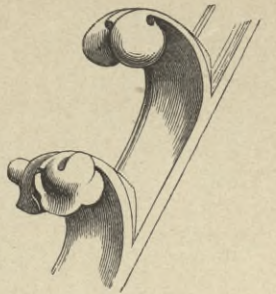
2. Von der Wiesenkirche zu Soest.



3. Von der Lambertkirche zu Münster.



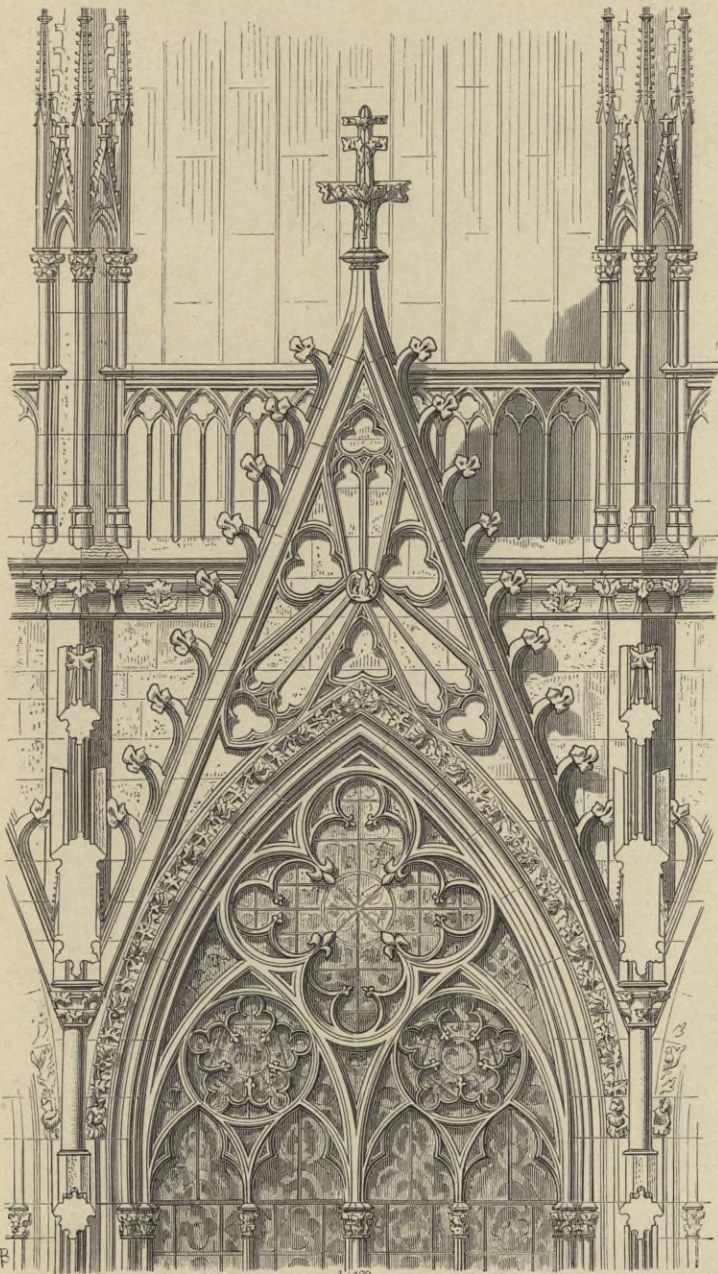
4. Von der Wiesenkirche zu Soest.



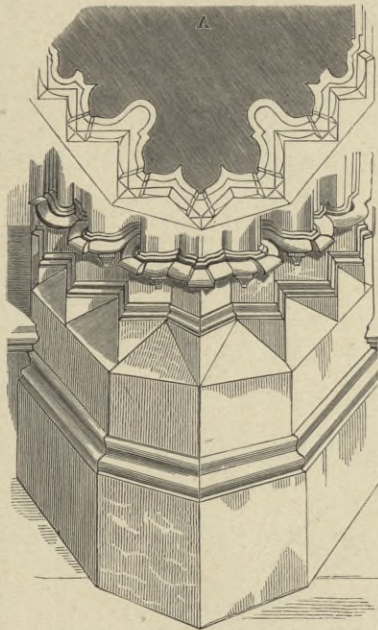
9. Frühgotische Krabben.



10. Nase.



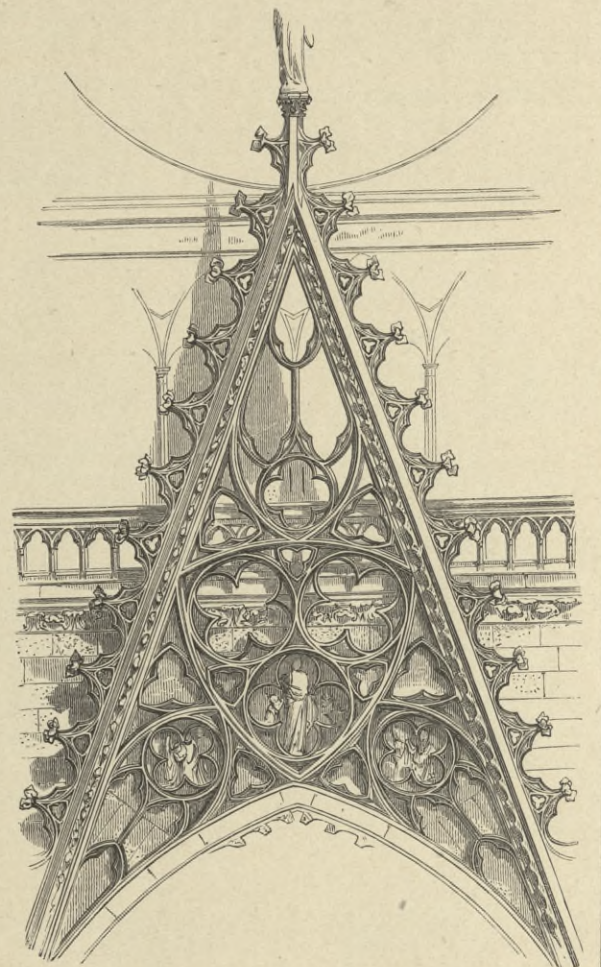
5. Wimperge vom Kölner Dom.



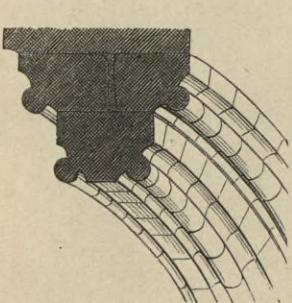
14. Pfeilerbasis.



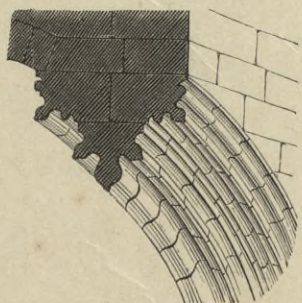
11. Grundriss eines gotischen Pfeilers.



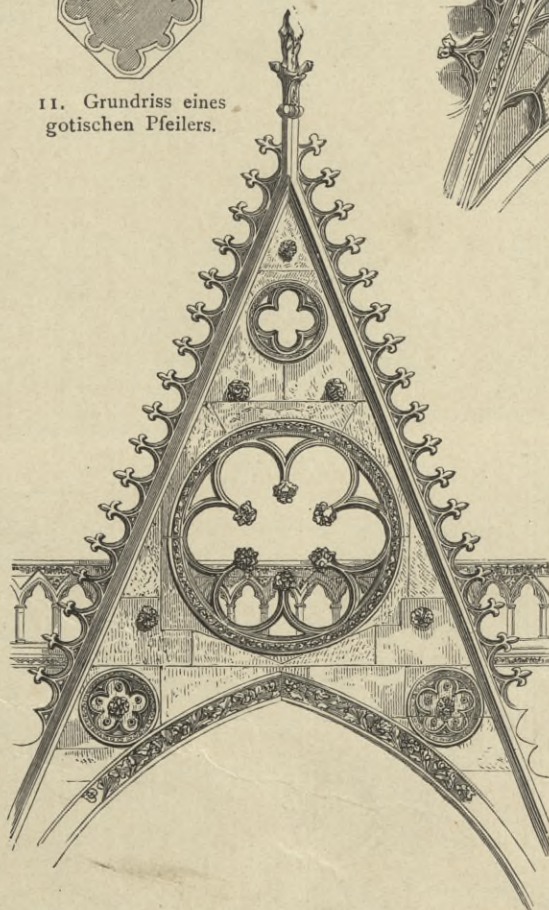
6. Von der Kathedrale zu Rouen.



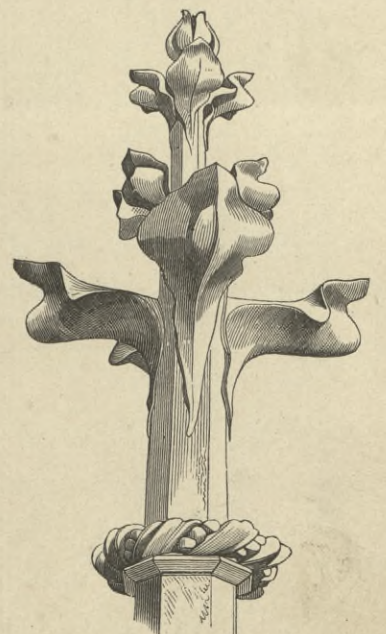
12. Gewölbeprofil. Notre Dame zu Paris.



13. Gewölbeprofil. Kathedrale zu Narbonne.

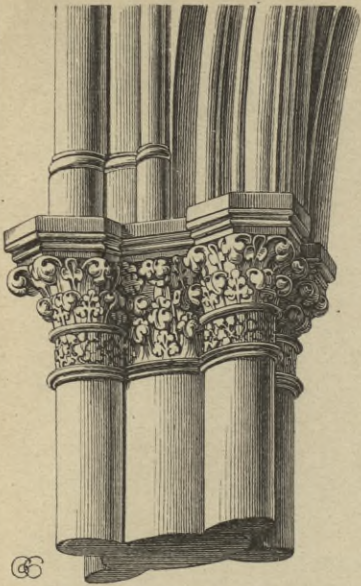


7. Wimperge am Südportal von Notre Dame zu Paris.

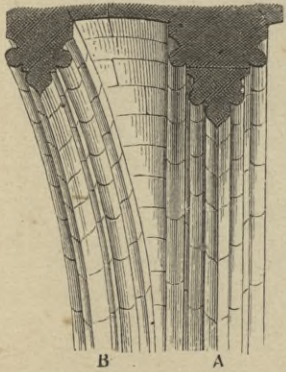


8. Von Notre Dame zu Paris.

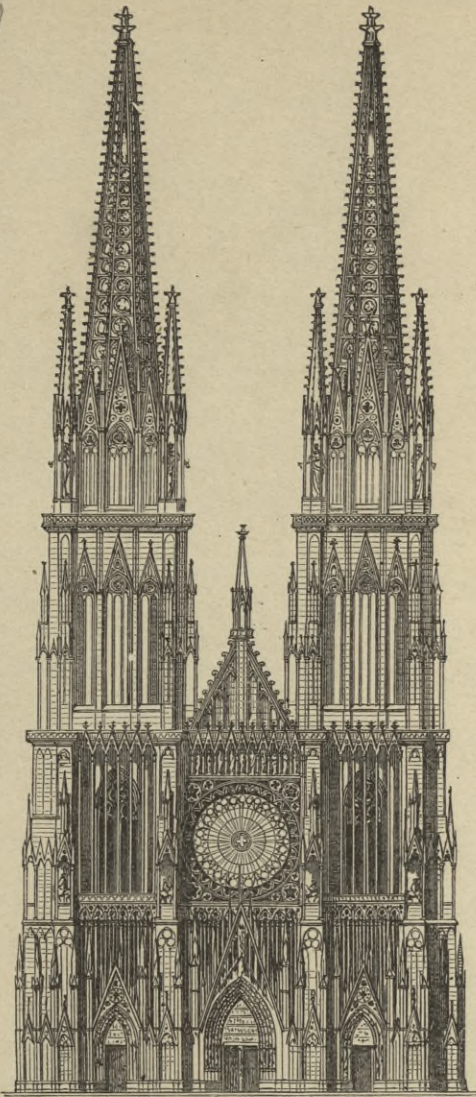
Fig. 6, 7, 8, 9 u. 14 nach Viollet-le-Duc.



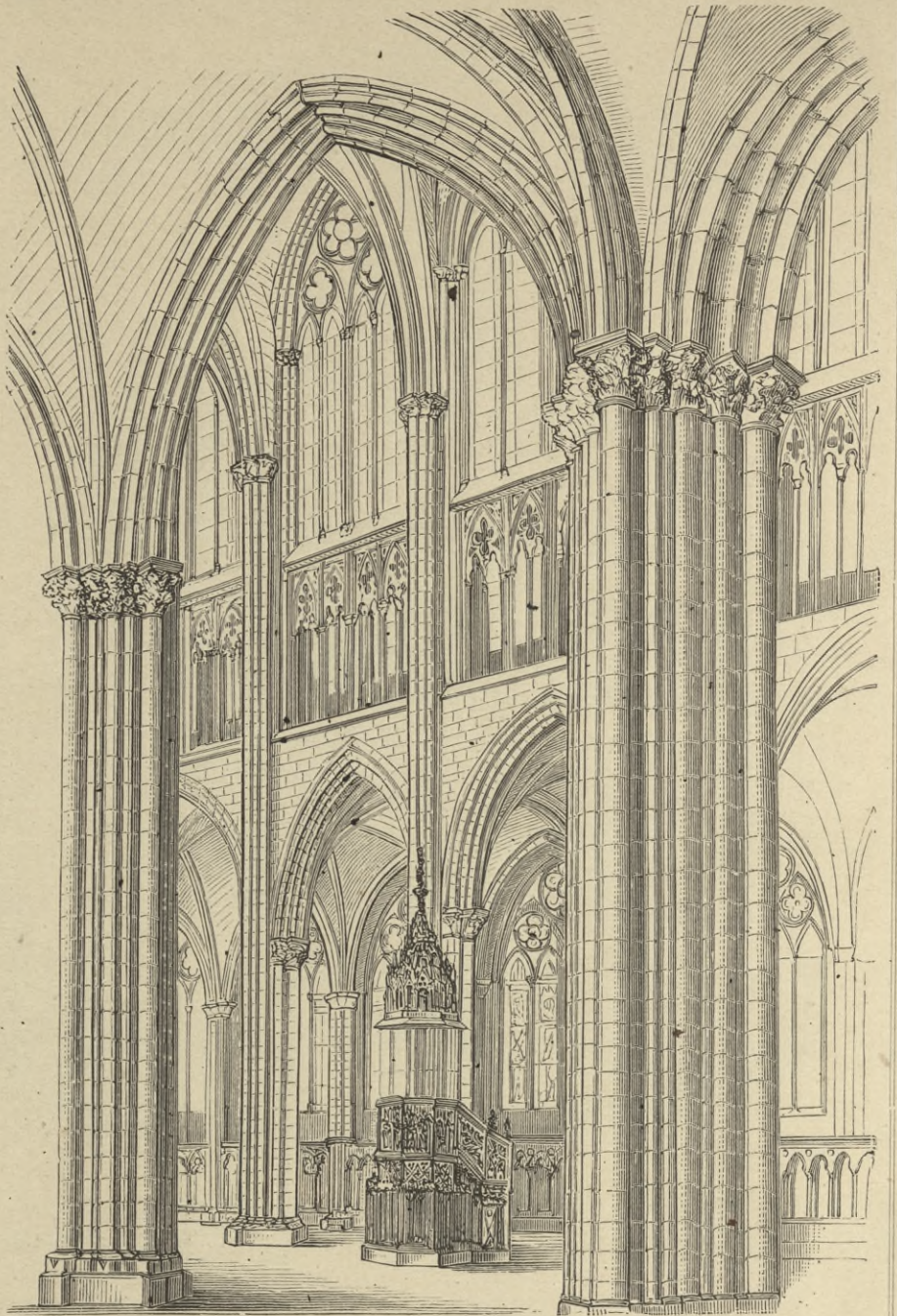
9. Bündelpfeiler. (Rheims, Kathedrale.)



8. Gewölbeprofil. (Paris, Ste. Chapelle.)



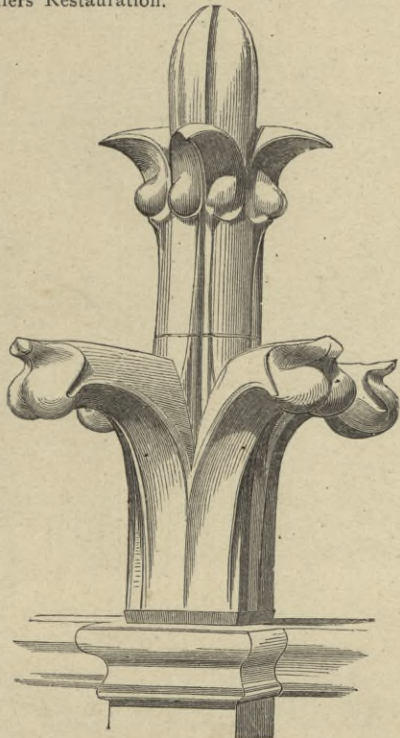
1. Fassade des Strassburger Münsters nach Adlers Restauration.



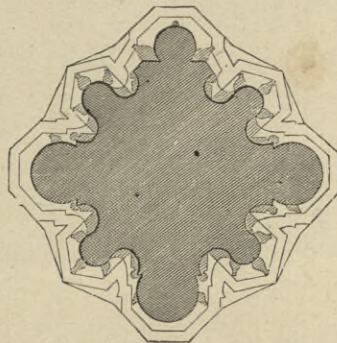
2. Das Langhaus des Strassburger Münsters.



7. Pfeilerkapitäl. (Kölner Dom.)

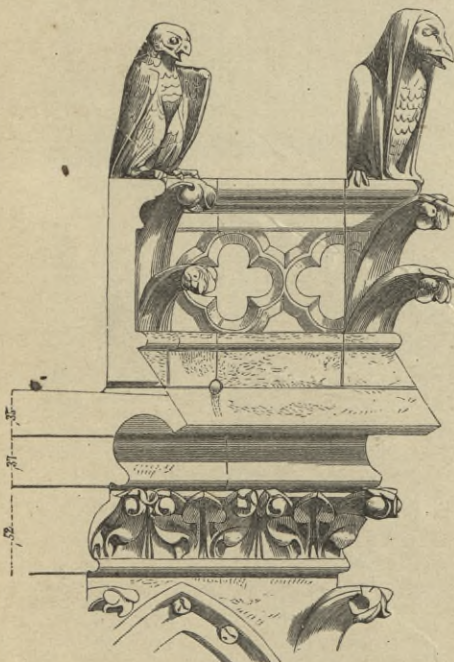


6. Kreuzblume. (Troyes, St. Urbain.)

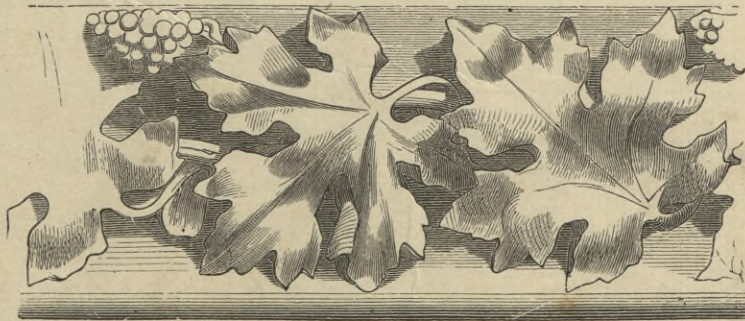


5. Grundriss eines Pfeilers vom Kölner Dom.

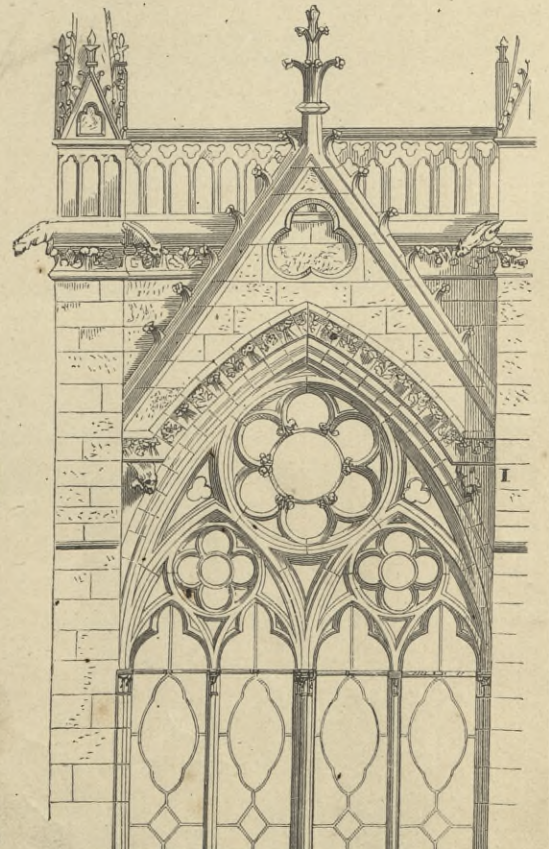
Fig. 3, 4, 6 u. 10 nach Viollet-le-Duc.



4. Sims und Balustrade. (Paris, Notre Dame.)



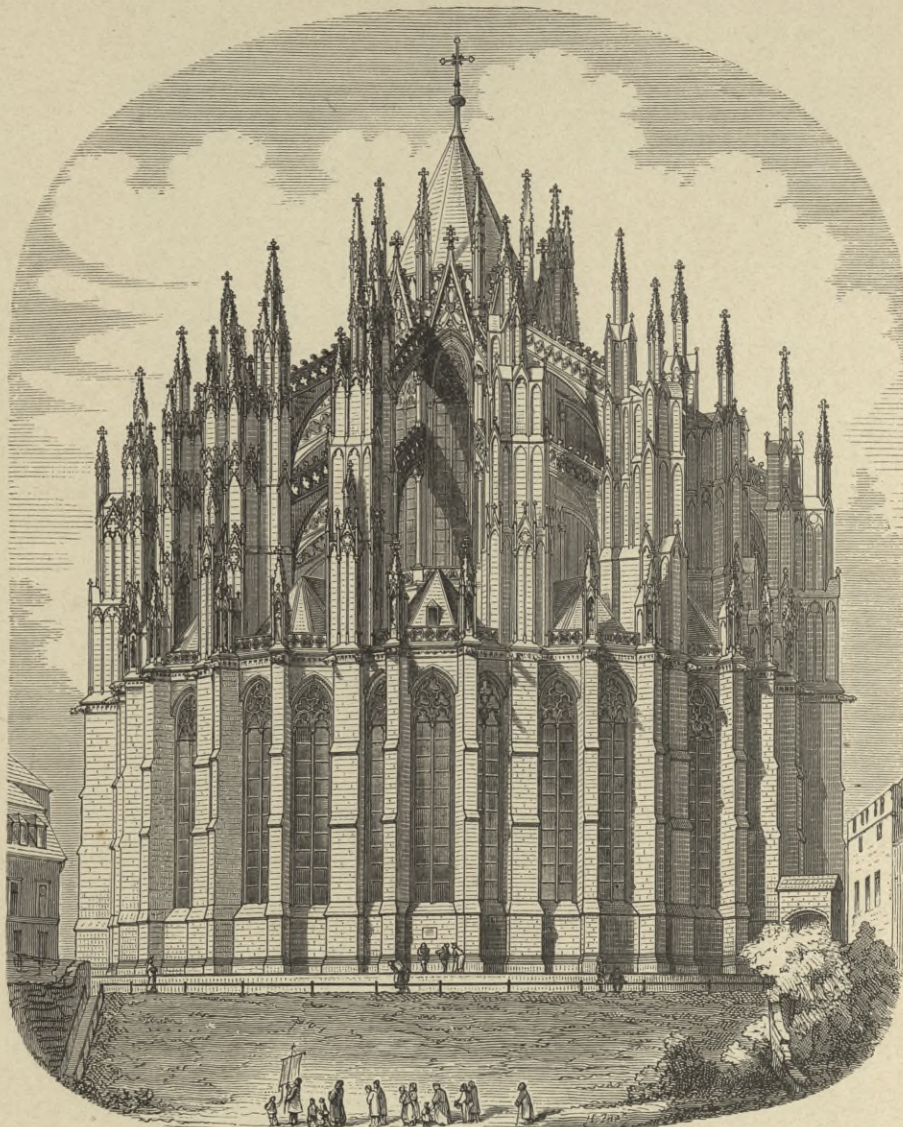
10. Gotisches Weinlaub.



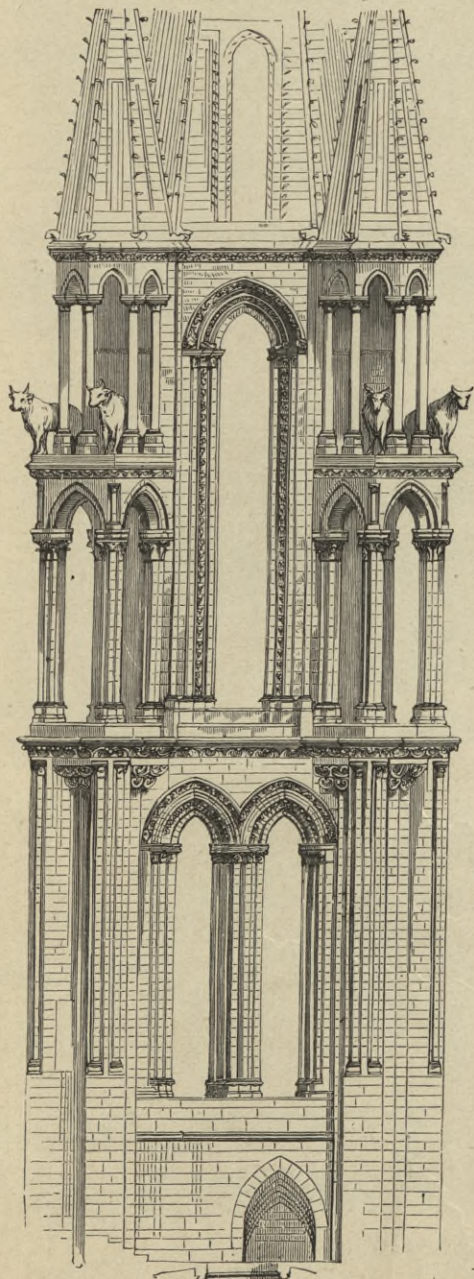
3. Fenster mit Wimperge. (Paris, St. Chapelle.)



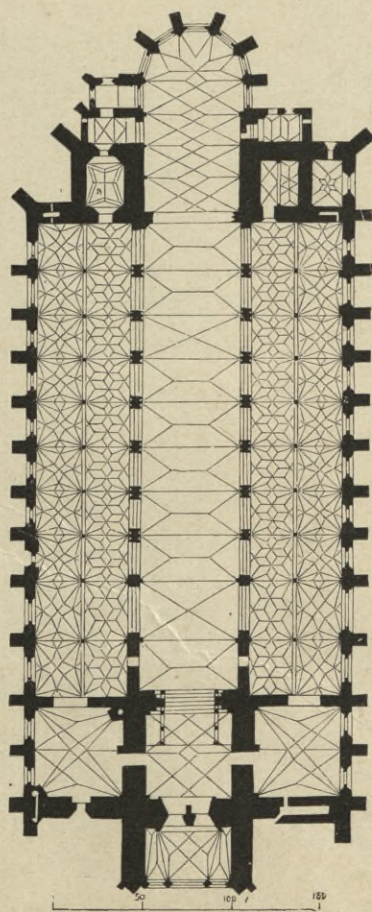
2. Dom zu Köln. Inneres.



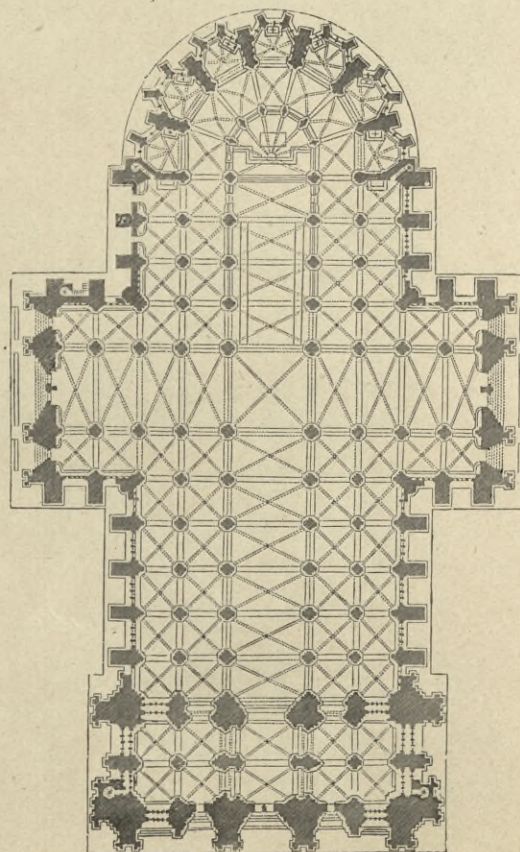
1. Chorschluss des Kölner Doms.



5. Von der Kathedrale zu Laon. (Nach Viollet-le-Duc.)



4. Münster zu Ulm. Grundriss.



3. Dom zu Köln. Grundriss.



4. Portal der Kirche zu Thann.



1. Inneres vom Stephansdom zu Wien.



2. Ordensremter der Marienburg.



3. Strassburger Münster. Südliche Querhausfront.



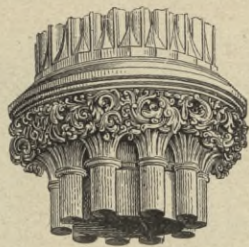
5. Vorhalle der Kathedrale von Lichfield. (Parker.)



1. Kathedrale zu Alby.



2. Kapelle Heinrich VII. (London, Westminsterabtei.)



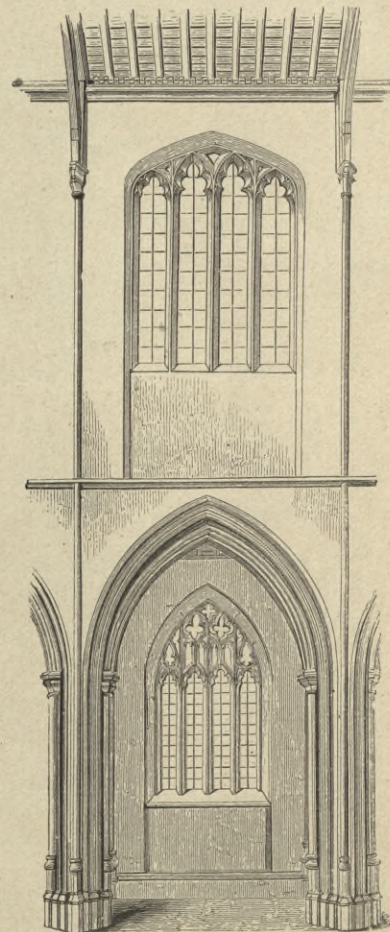
6. Pfeilerkapitäl. (Lichfield, Kathedrale.)



4. Holzdecke aus S. Stephan zu Norwich. (Fergusson.)



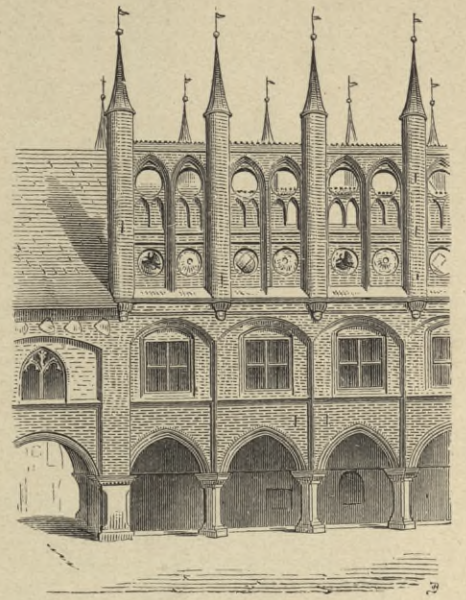
5. Halle im Schloss zu Eltham. (Fergusson.)



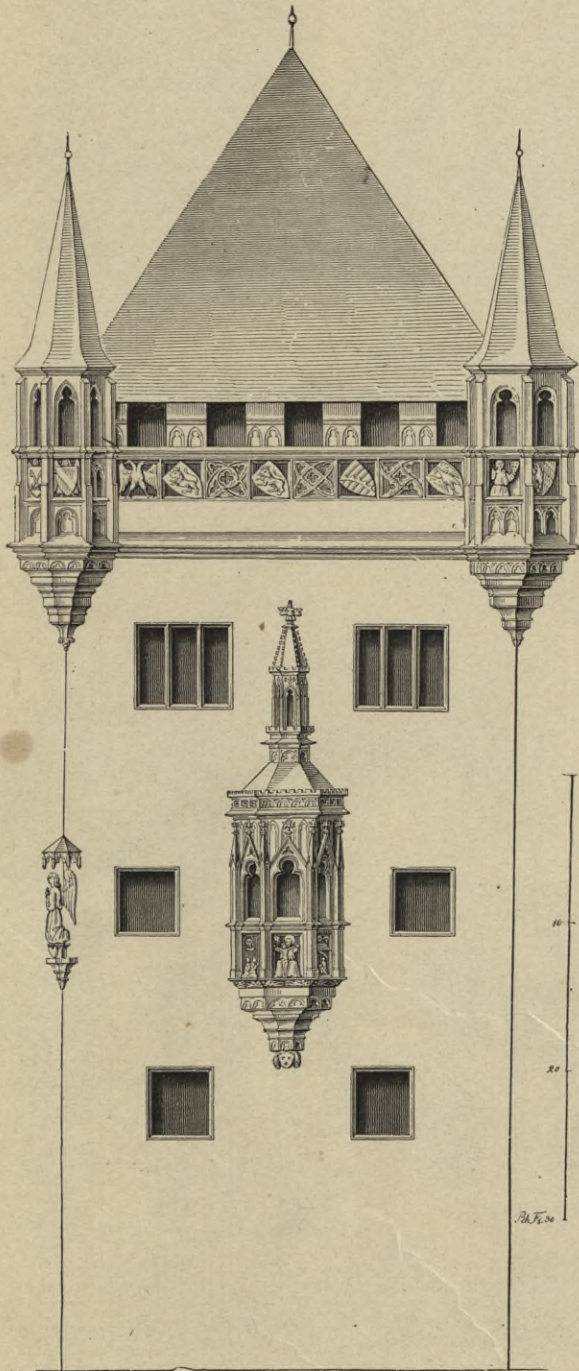
3. S. Mary zu Beverley. (Parker.)



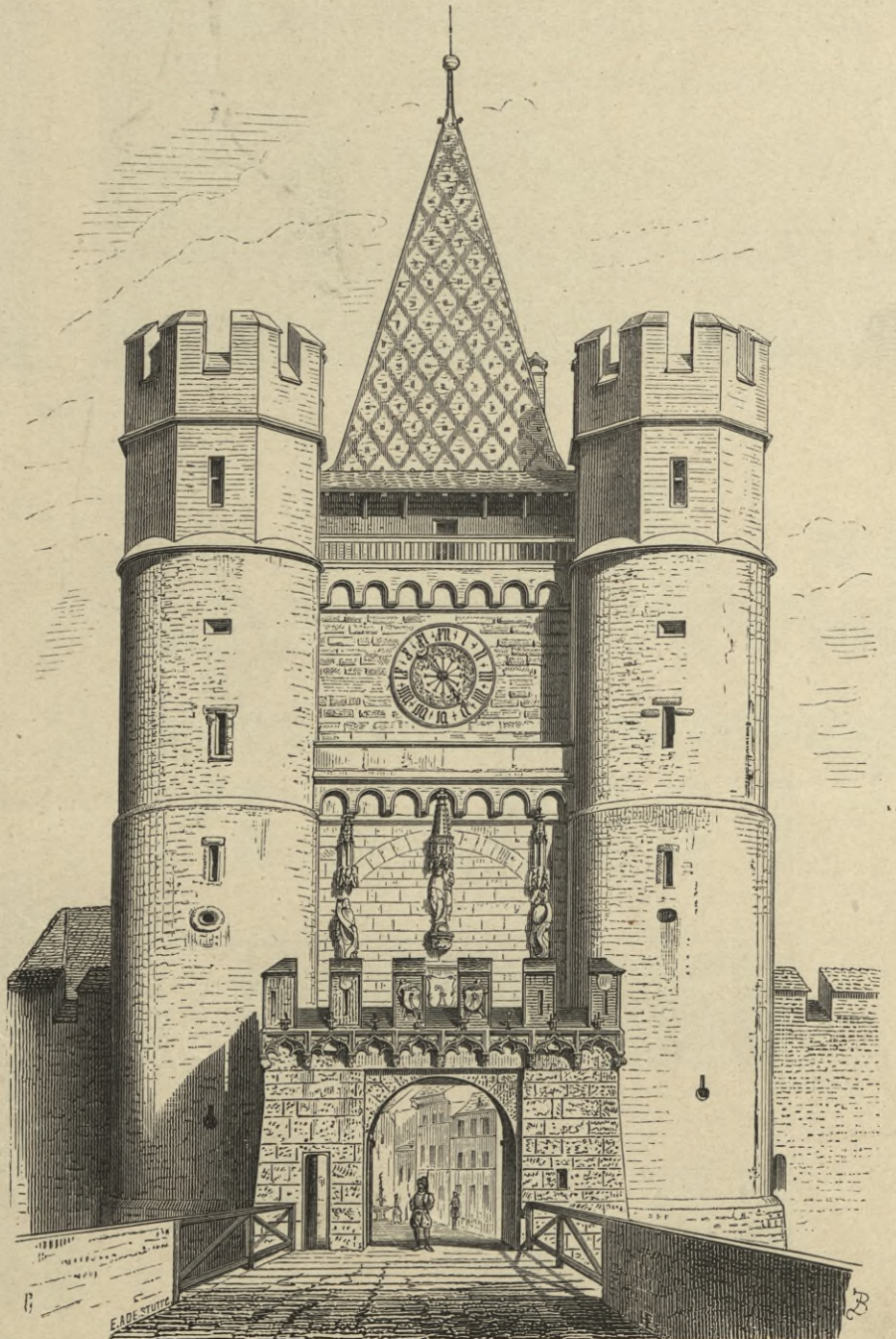
1. Rathaus zu Braunschweig.



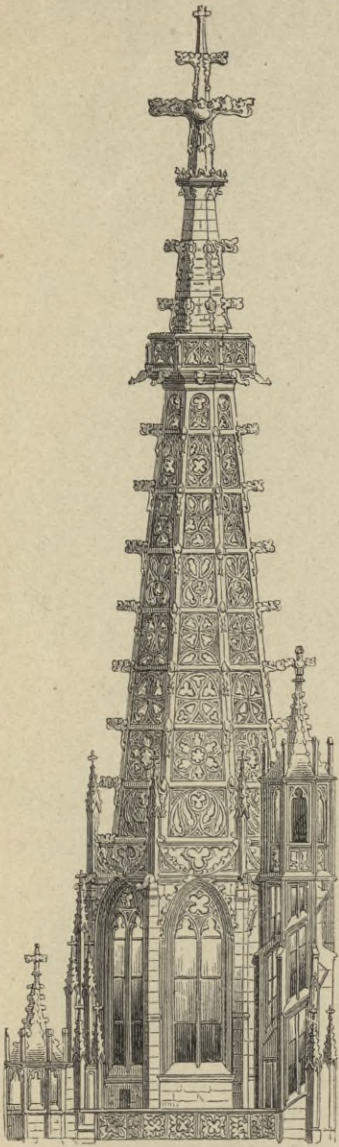
4. Rathaus zu Lübeck.



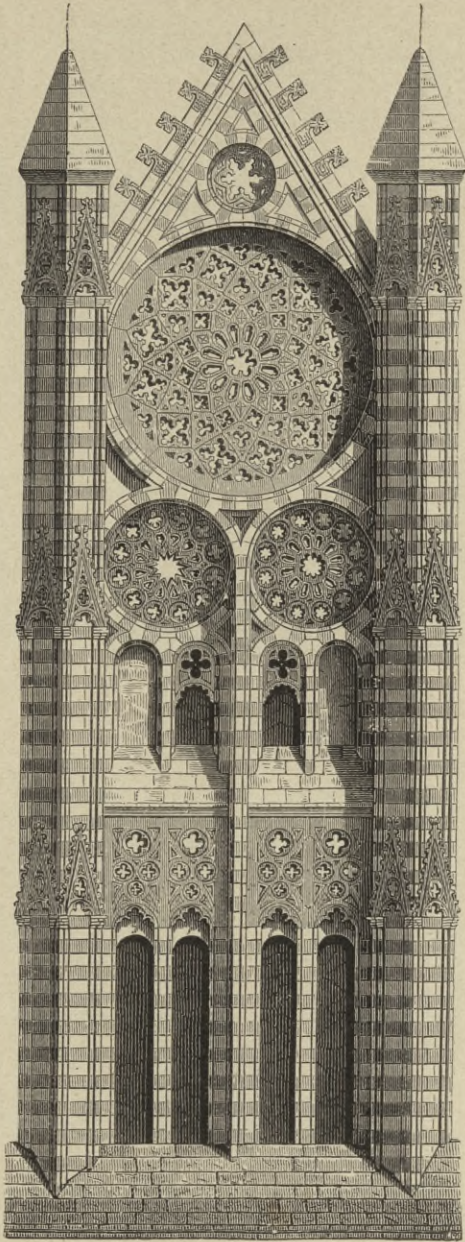
2. Haus Nassau zu Nürnberg.



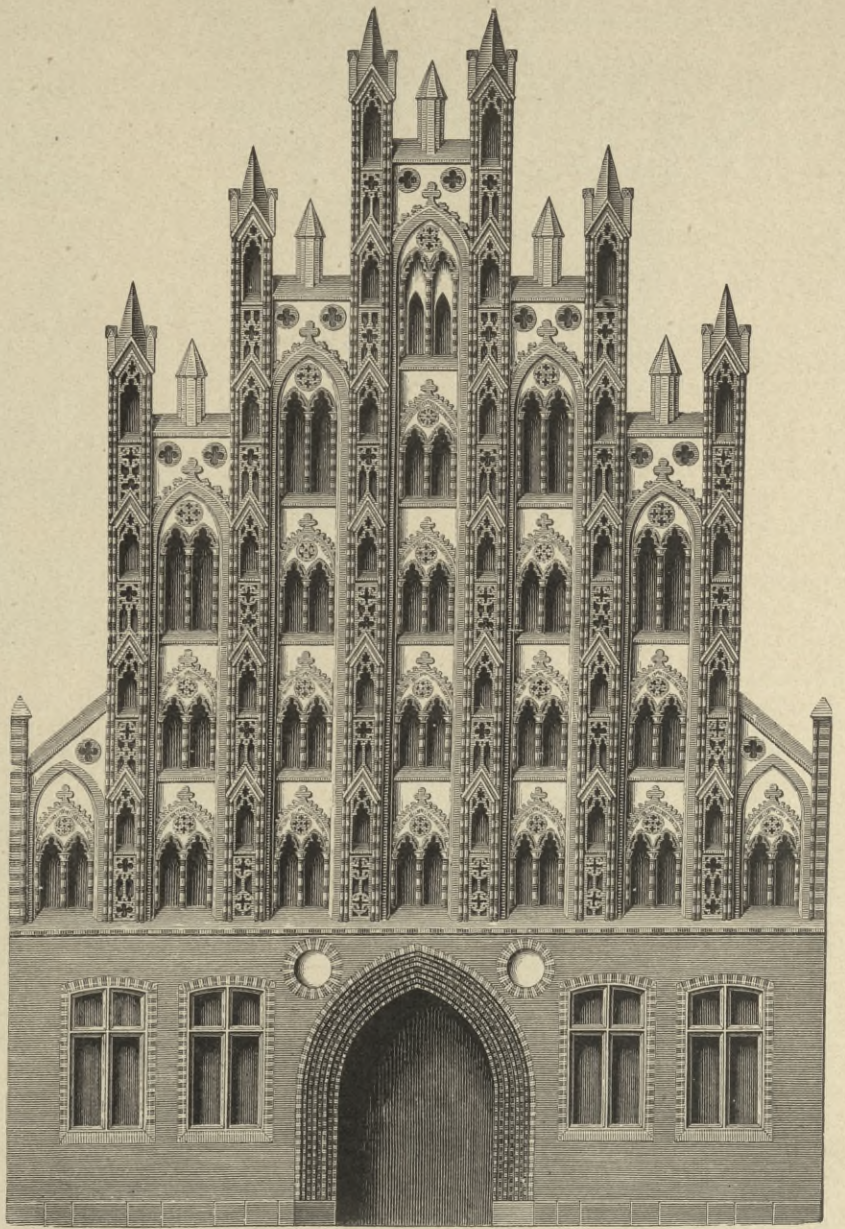
3. Spahlenthor in Basel.



1. Turmspitze der Frauenkirche zu Esslingen.



2. Giebel von der Katharinenkirche zu Brandenburg. (Backsteinbau, nach Adler.)



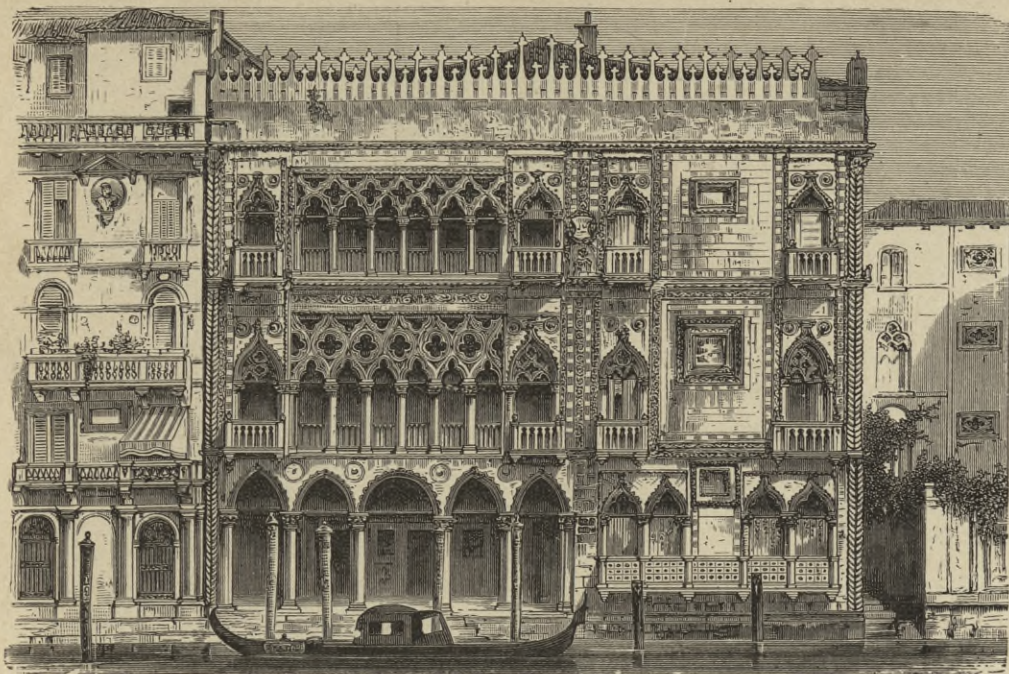
3. Haus zu Greifswald.



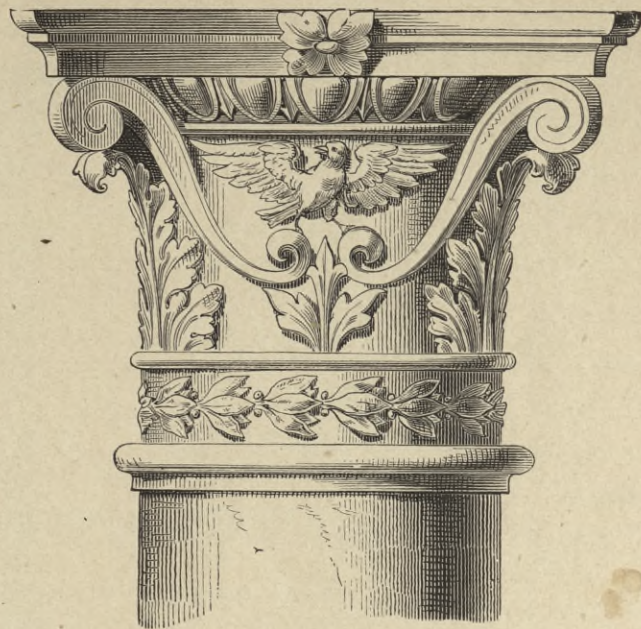
5. Casa Lonja zu Valencia.



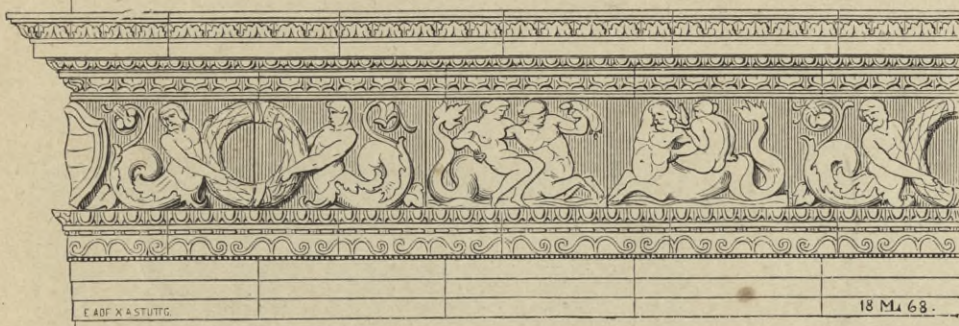
4. Das steinerne Haus zu Frankfurt a. M.



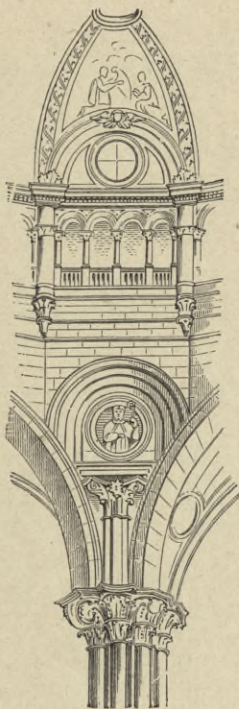
1. Cà d'oro. Venedig.



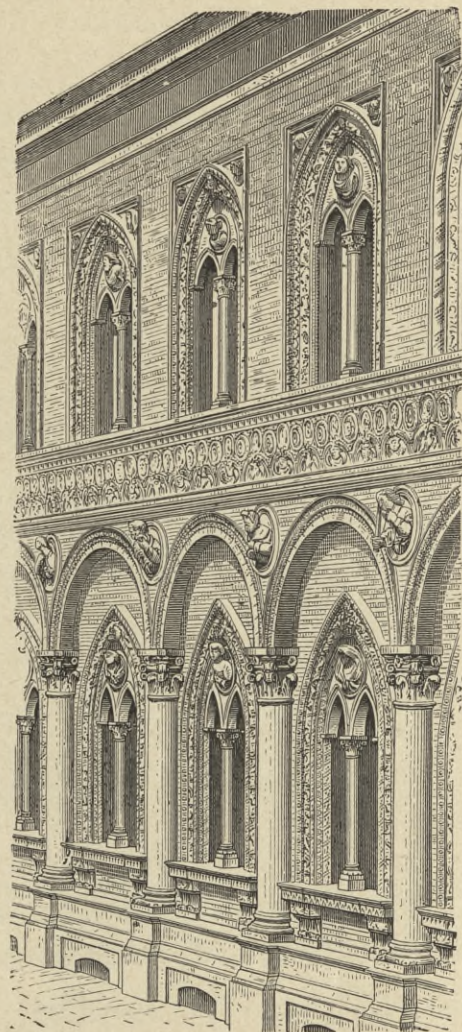
6. Säulenkapitäl. (Ferrara, Pal. Scrofa.)



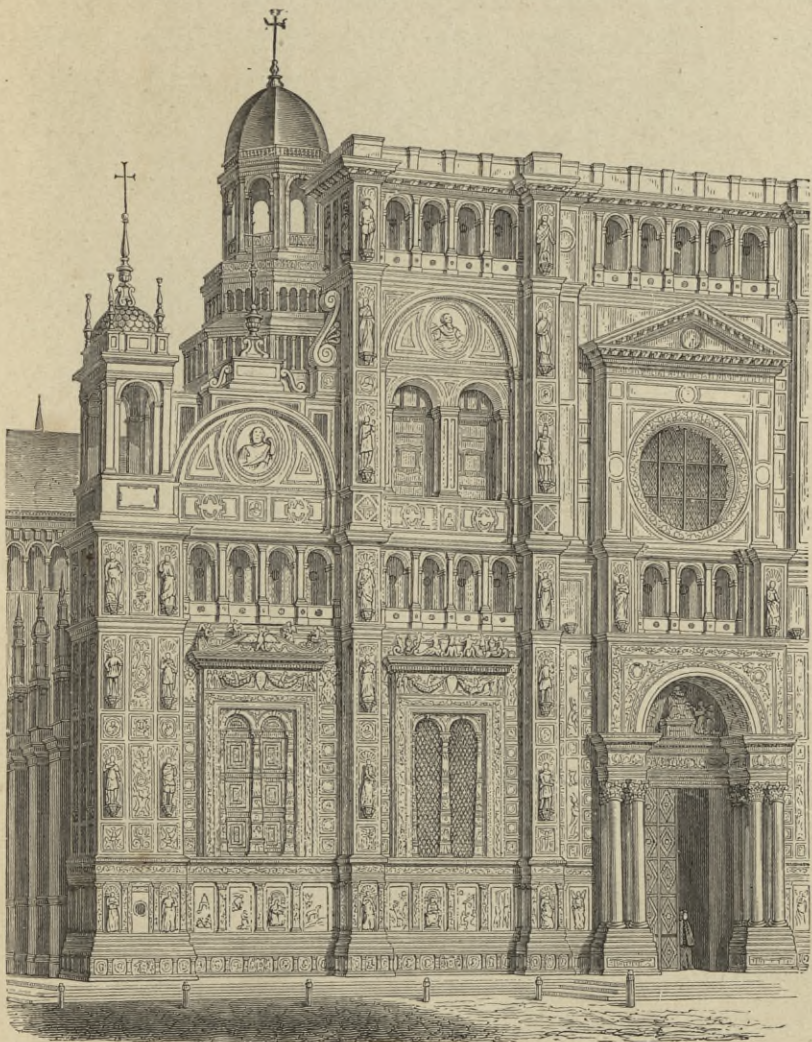
8. Terracotta-Gurtgesims. (Lodi, Casa Mutignani.)



3. Von der Certosa zu Pavia.



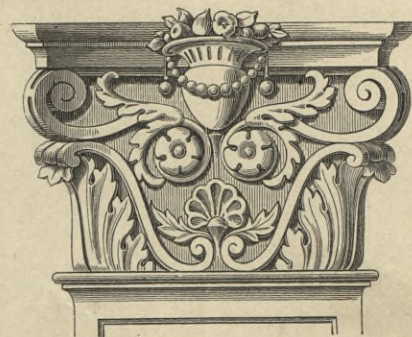
4. Vom Spedale grande zu Mailand. (1456. — Arch.: Antonio Filarete.)



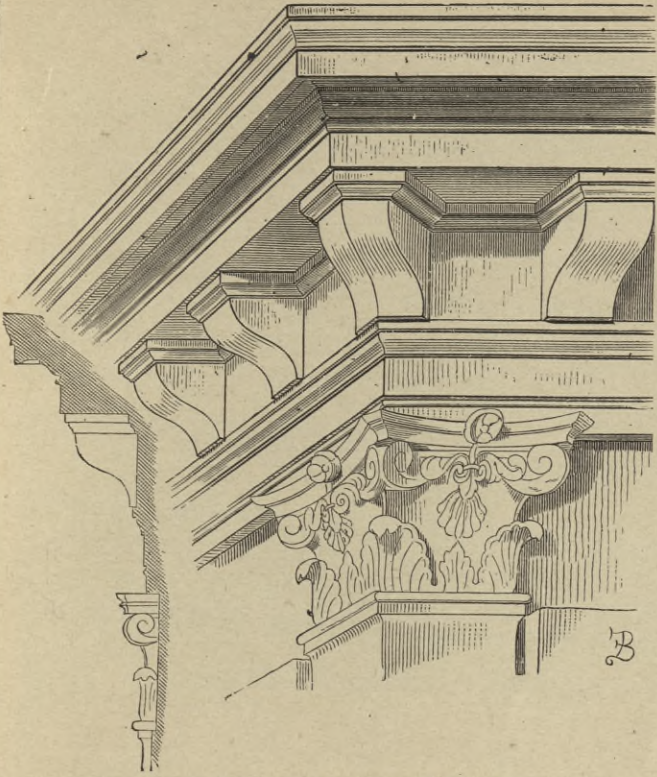
2. Certosa bei Pavia. Teil der Fassade. (Begonnen von Ant. Omodeo 1491.)



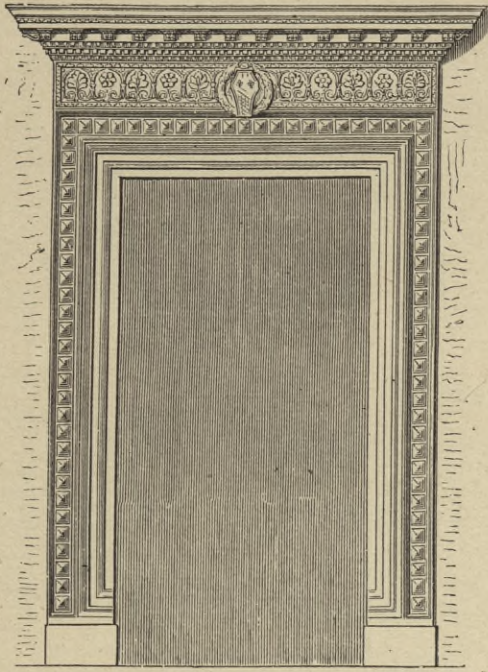
5. Bigallo. Florenz.



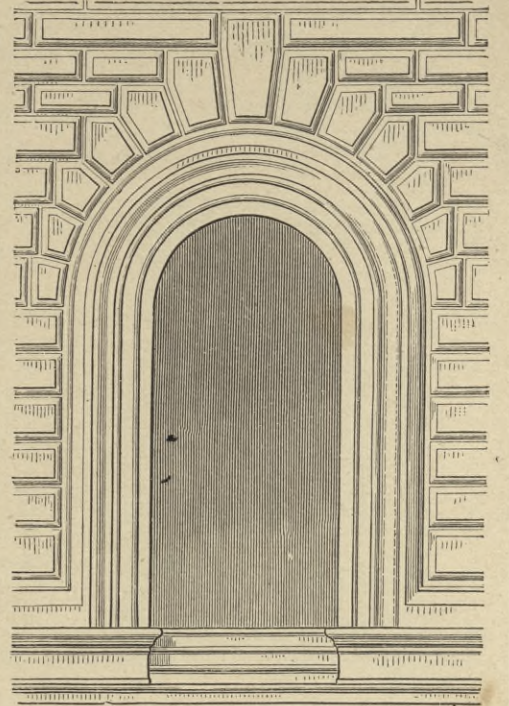
7. Pilasterkapitäl. (Pal. Vecchio, Florenz.)



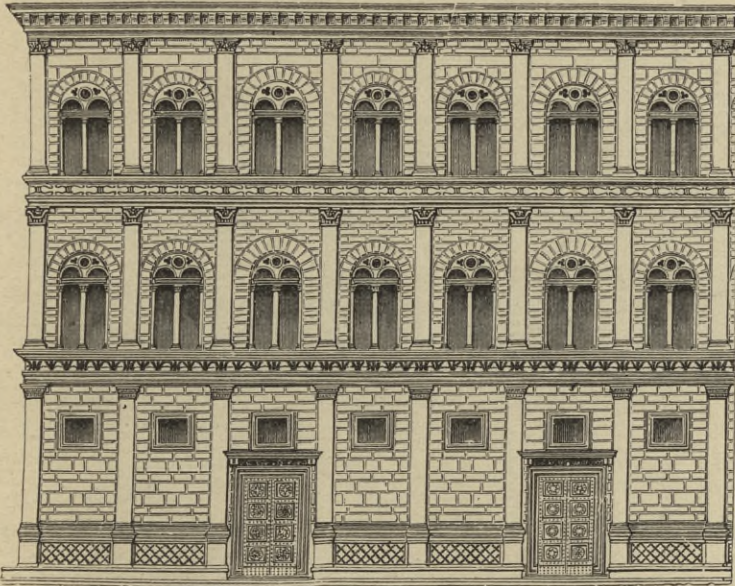
1. Kranzgesims von der Cancelleria in Rom.
(Arch.: Bramante; ca. 1445-1514.)



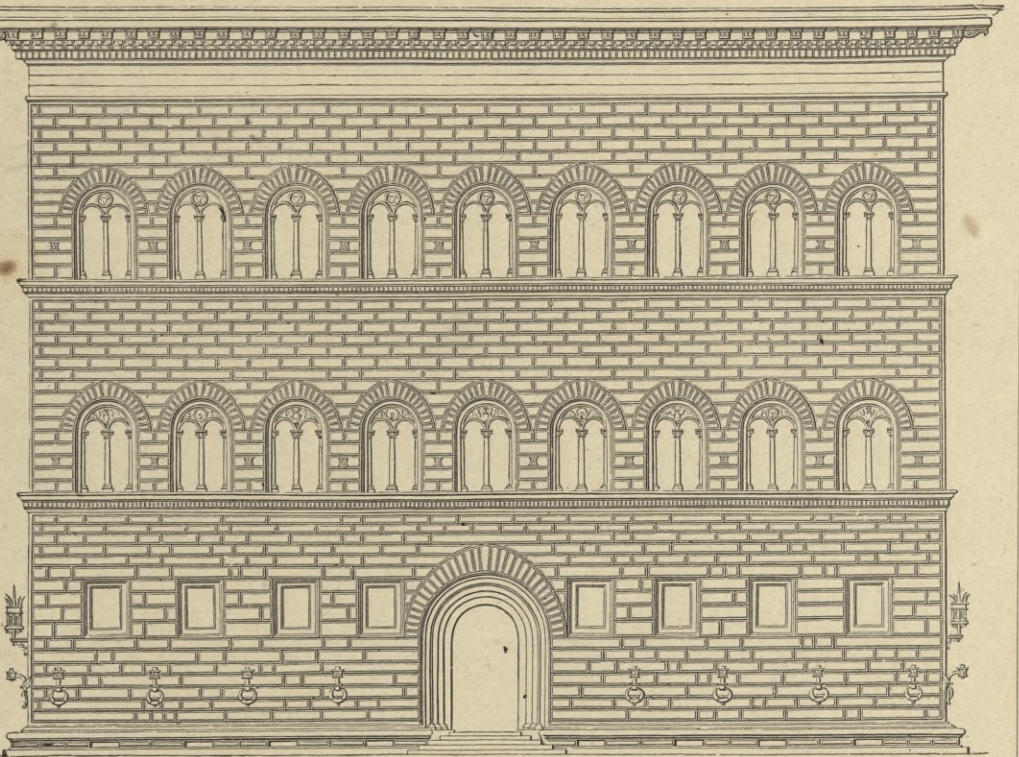
2. Thüre am Palazzo del Governatore zu Rom.



3. Thüre am Palazzo Gondi zu Florenz.

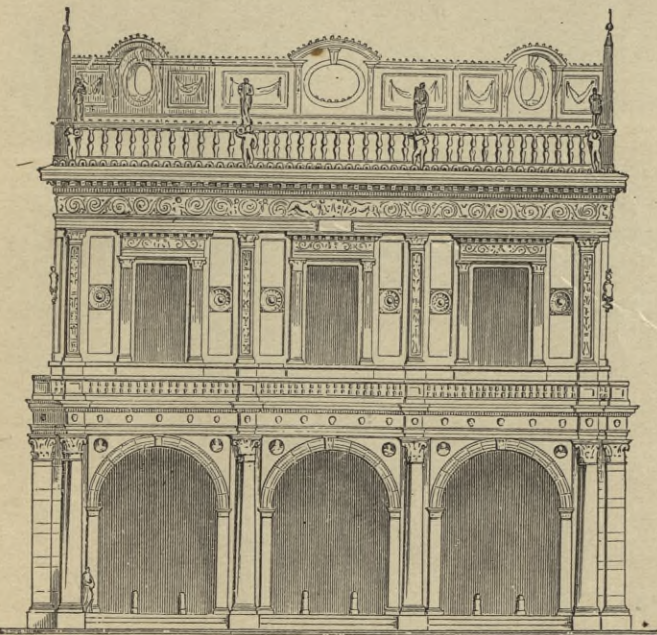


4. Pal. Rucellai zu Florenz. (ca. 1460; Arch.: Leon Batt. Alberti.)

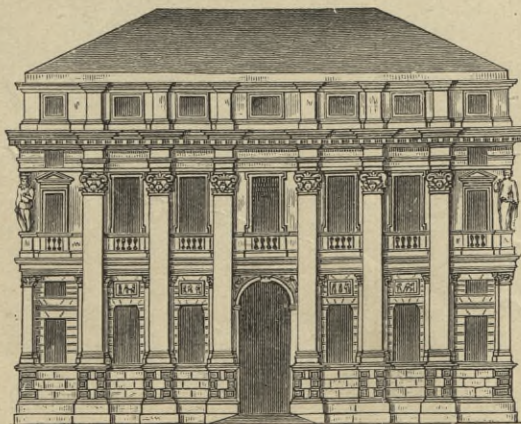


5. Palazzo Strozzi in Florenz. (Arch.: Benedetto da Majano, † 1498.)

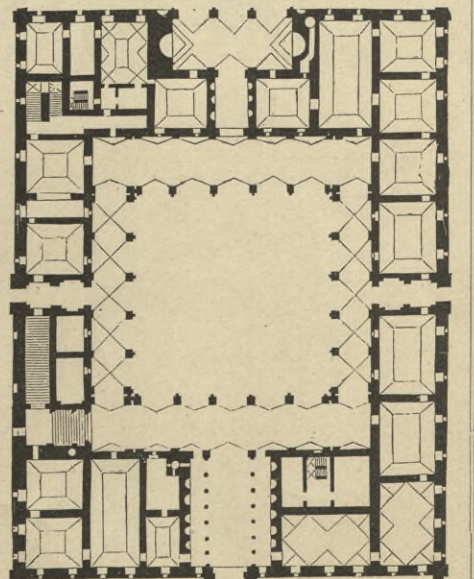
Das Kranzgesims (Fig. 5) ist von Cronaca.



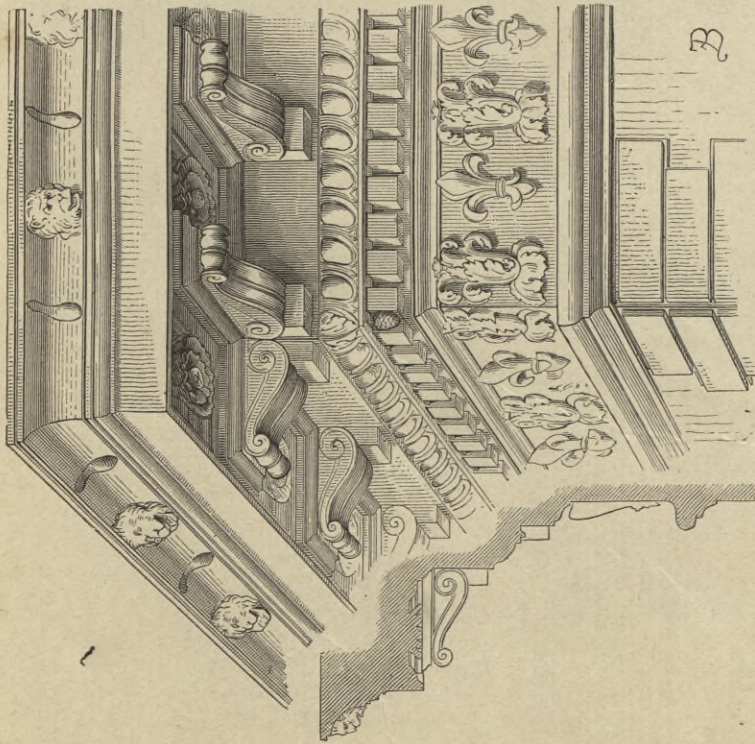
6. Pal. Comunale zu Brescia. (ca. 1508; Arch.: Formentone.)



8. Pal. Valmarana, Vicenza.
(1566; Arch.: Andr. Palladio.)

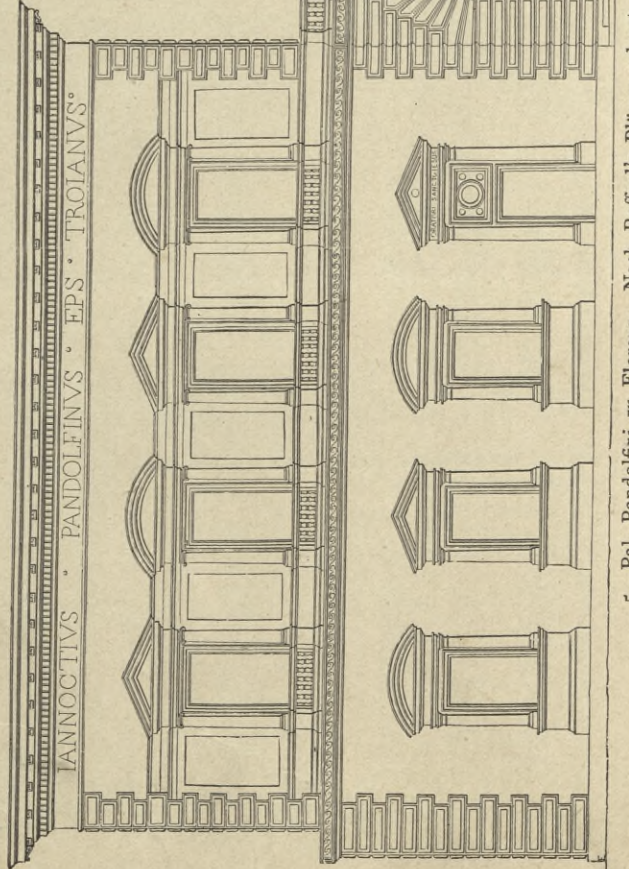


7. Pal. Farnese, Rom.
(Arch.: Antonio da Sangallo j., † 1546.)

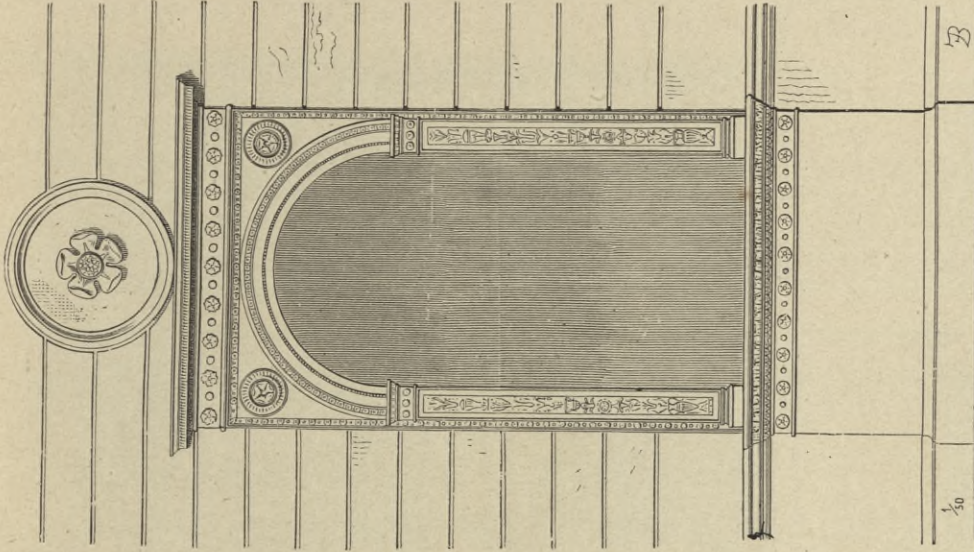


1. Pal. Farnese. (Vergl. S. 26, Fig. 7.) Kranz- und Gurgesims. (Arch.: Michelangelo.)

E. ADEL.



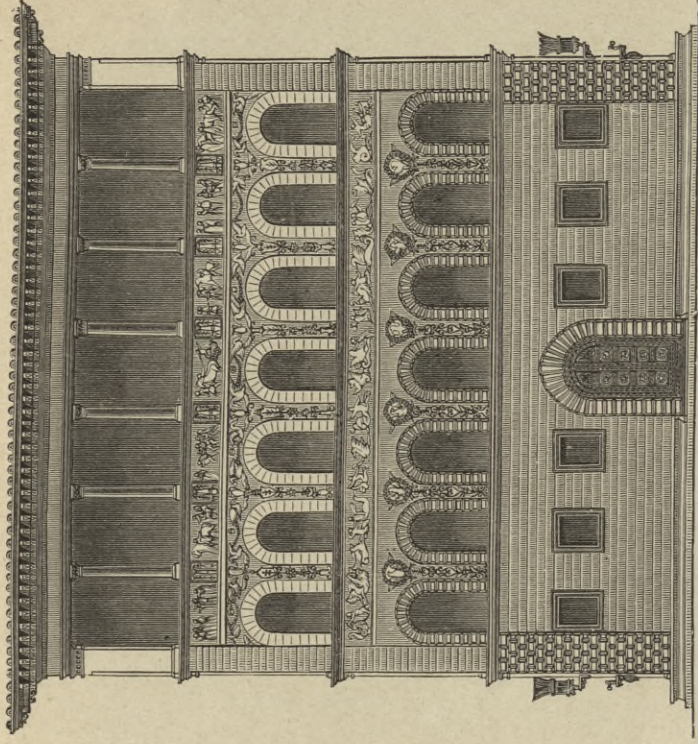
5. Pal. Pandolfini zu Florenz. Nach Raffael's Plänen erbaut. (ca. 1530.)



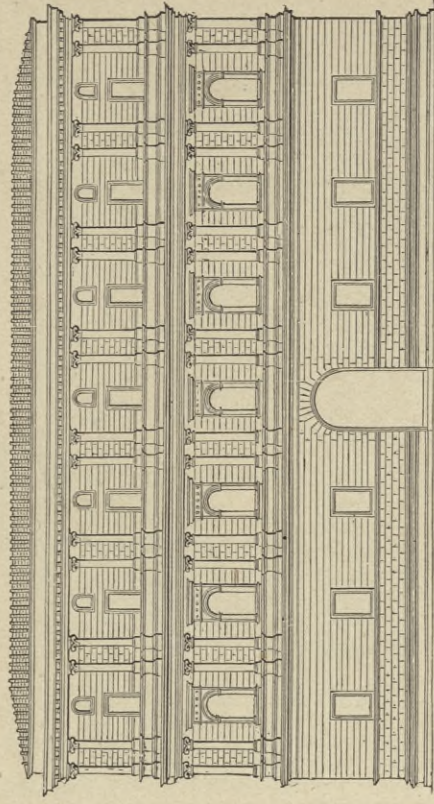
2. Fenster von der Cancellaria. (Vergl. S. 26, Fig. 1.)

1/10

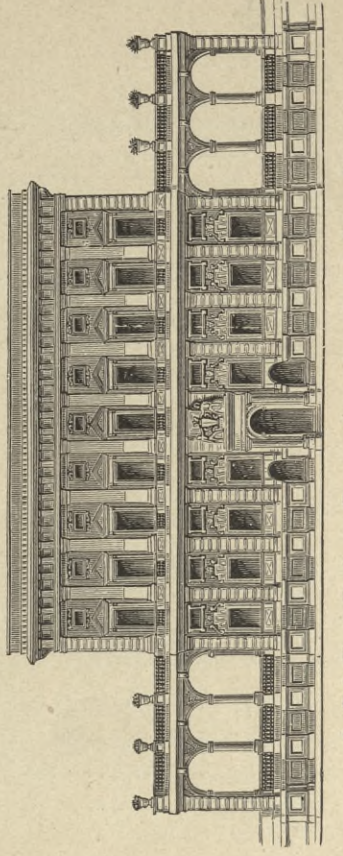
B



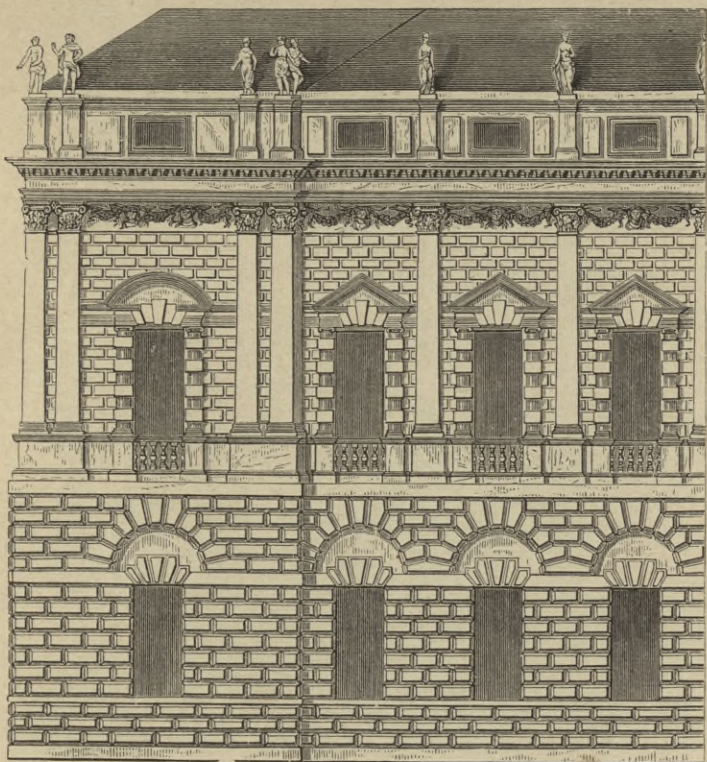
3. Pal. Guadagni. Florenz. (Arch.: Cronaca; 1454—1509.)



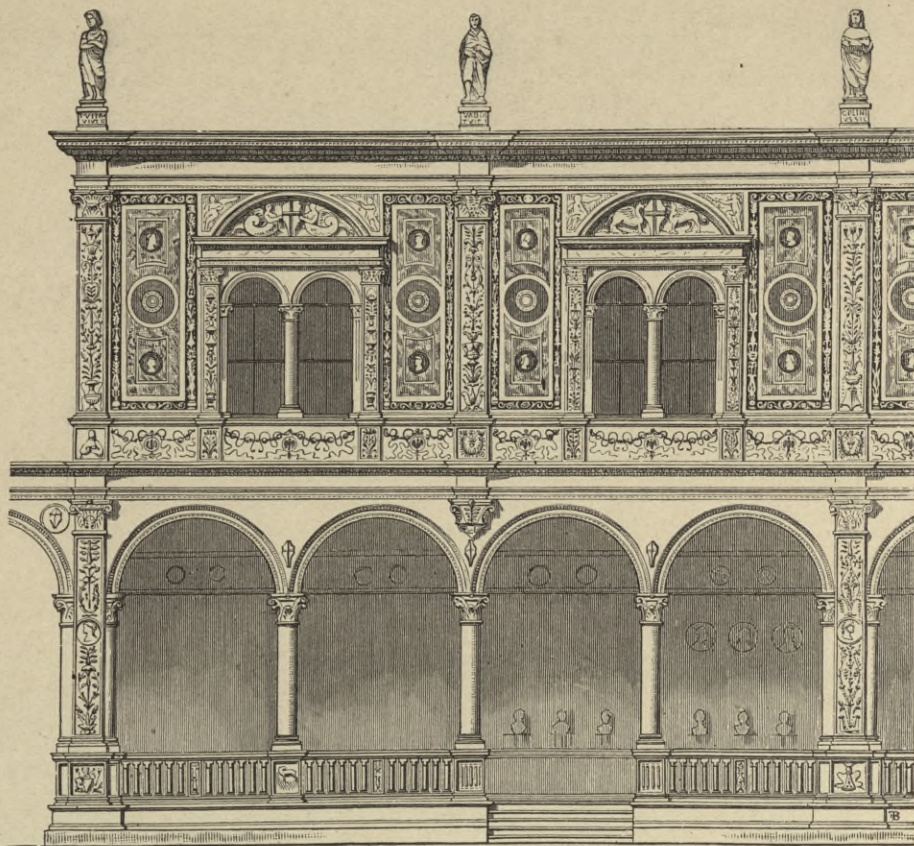
4. Pal. Giraud in Rom. (Arch.: Bramante.)



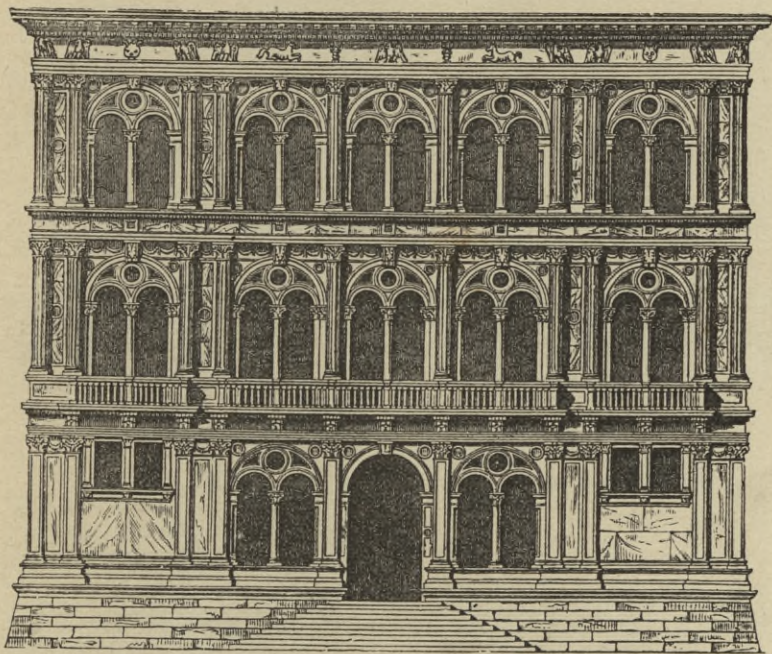
6. Pal. Tursi Doria zu Genua. (ca. 1595, Arch.: Rocco Lurago.)



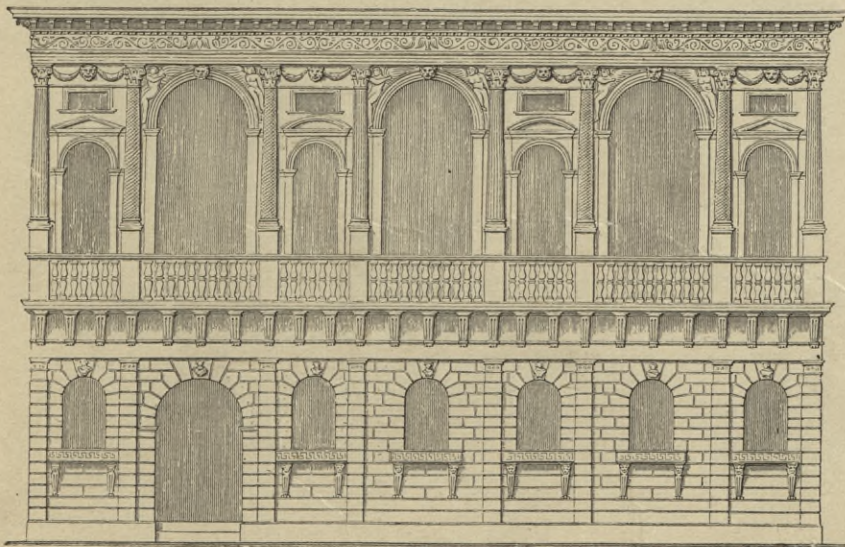
4. Pal. Tiepolo zu Vicenza. Teil der Fassade.
(Arch.: *Andrea Palladio*; 1556.)



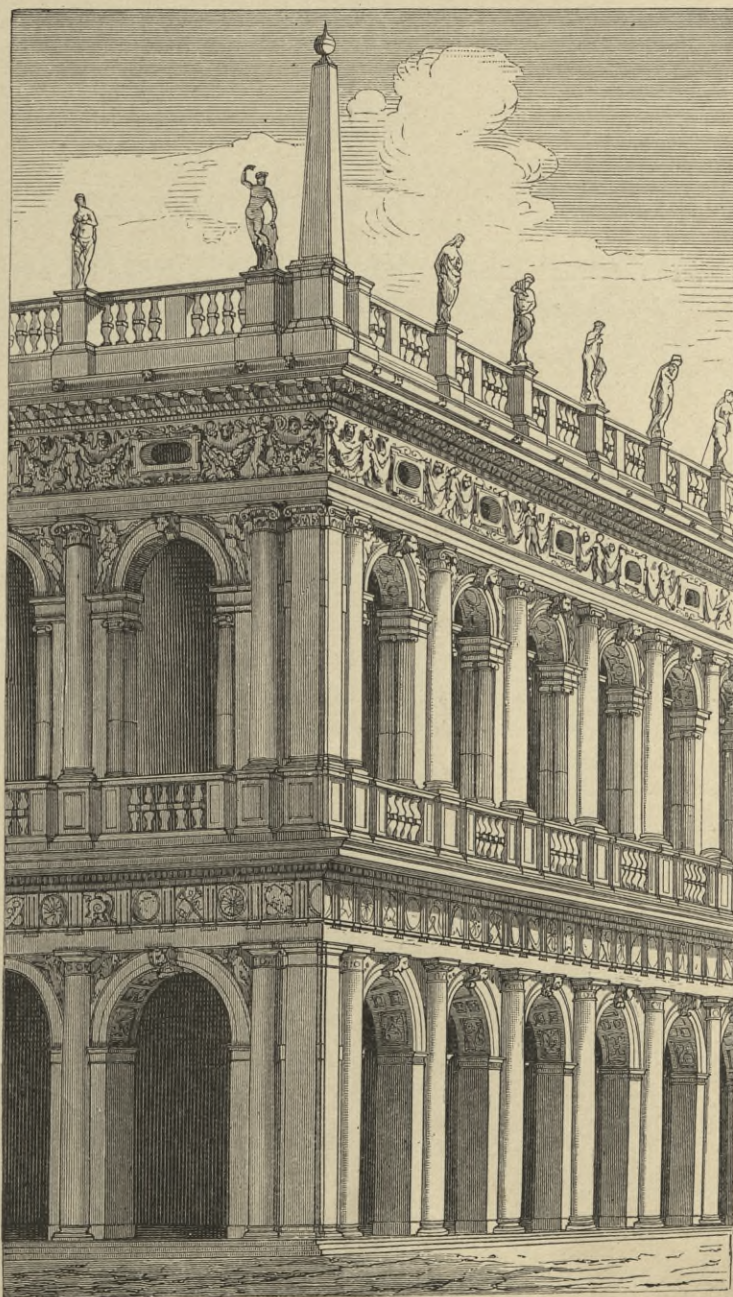
1. Loggia del Consiglio zu Verona. (Arch.: *Fra Giocondo*; 1500.)



2. Pal. Vendramin Calergi zu Venedig. (Arch.: *Pietro Lombardo*; 1481.)



5. Pal. Bevilacqua zu Verona. (Arch.: *Sannicelli*, † 1559.)



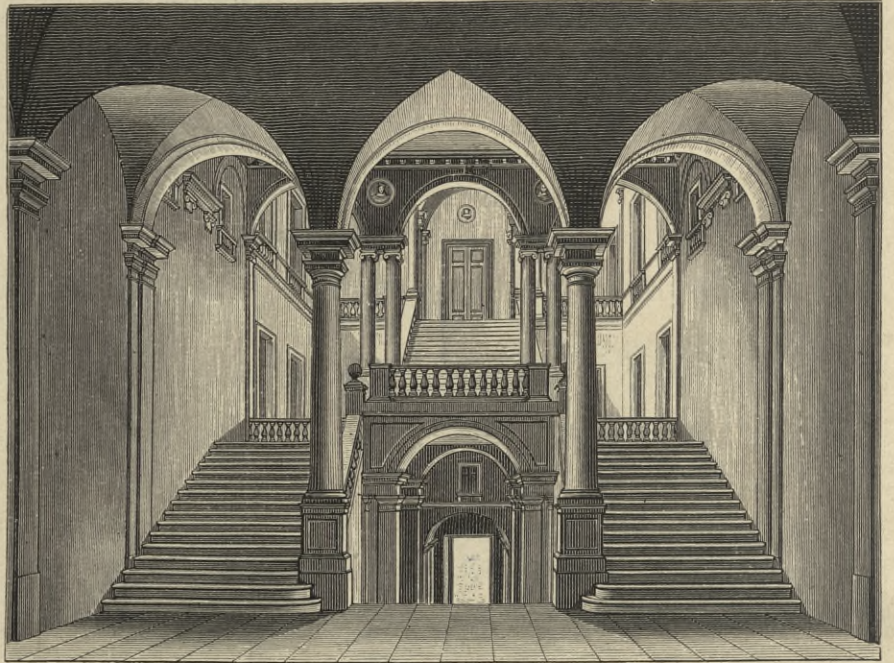
3. Marcusbibliothek in Venedig. (Arch.: *Jacopo Sansovino*; 1536.)



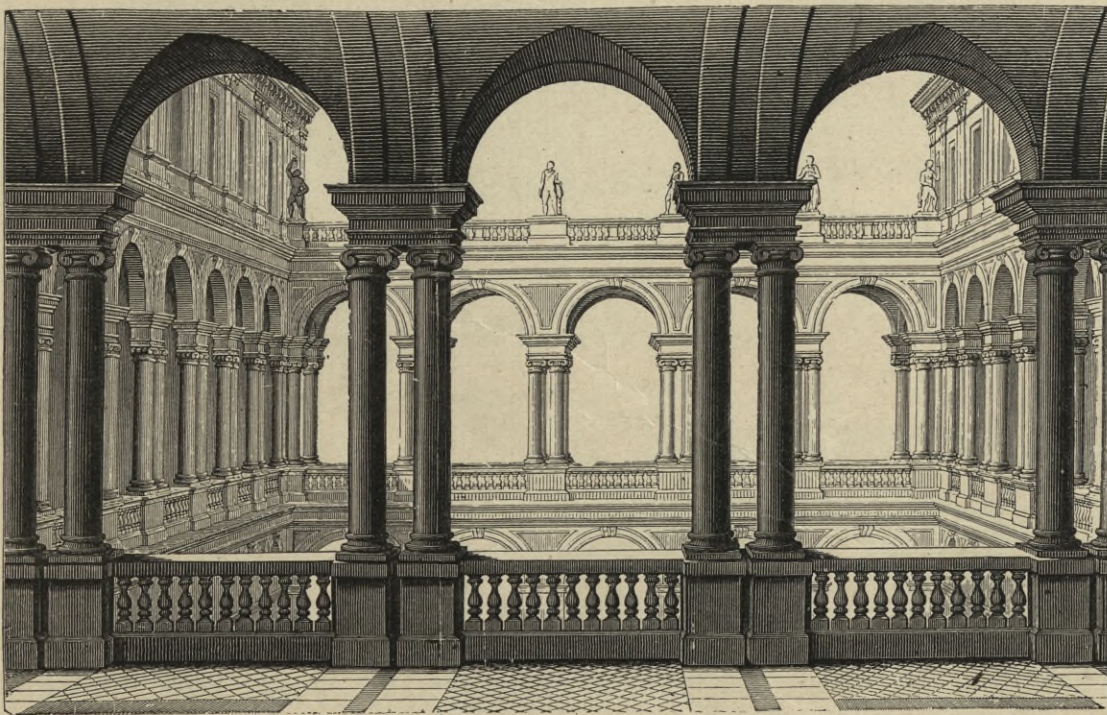
5. Inneres von S. Francesco zu Ferrara.
(1495—ca. 1500; Arch.: *L'Ortolano* [*P. Benvenuti*].)



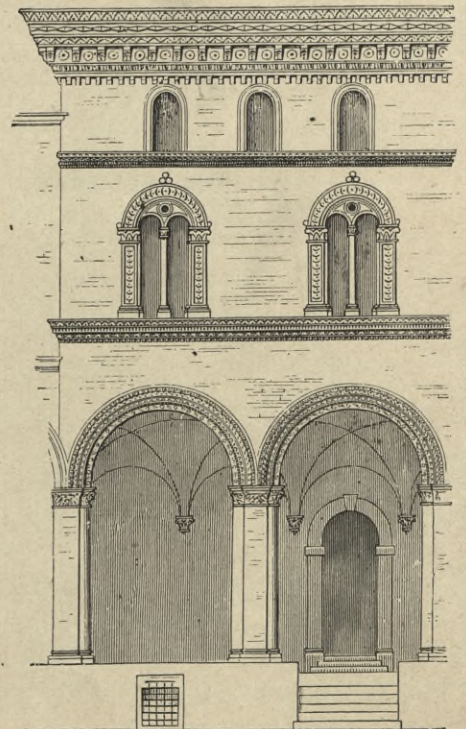
1. Pal. Prefettizio zu Pesaro. (Arch.: *G. u. B. Genga*; ca. 1500.)



3. Palazzo Balbi zu Genua.



4. Hof des Palazzo Borghese in Rom. (Arch.: *Martino Lunghi*; ca. 1595.)



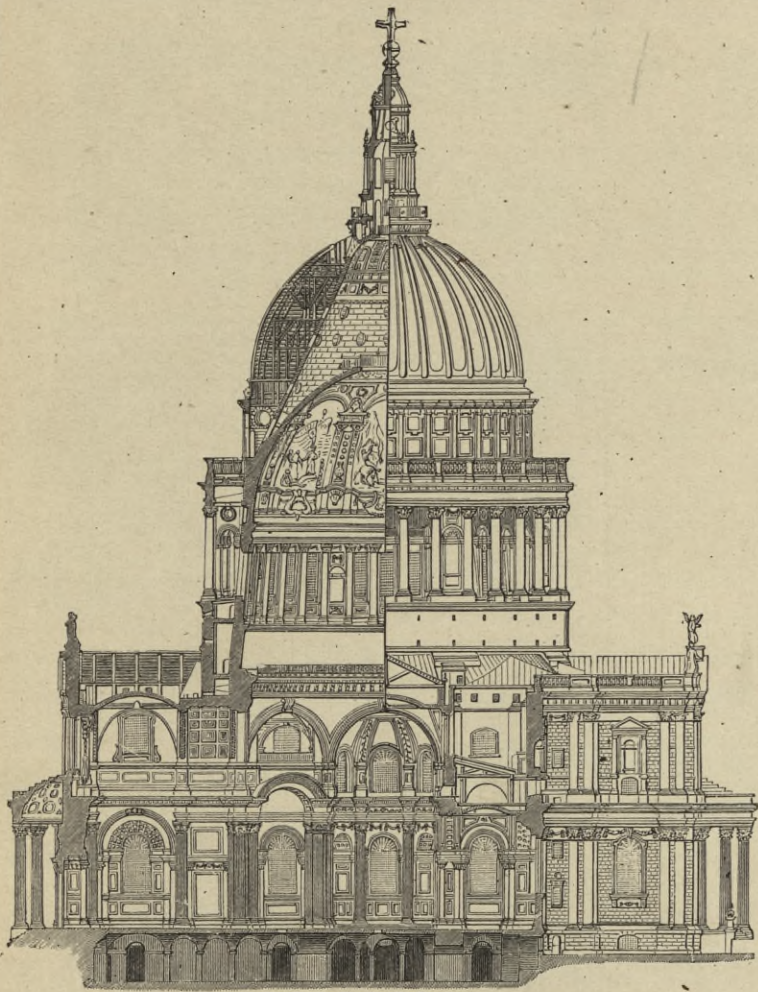
2. Pal. Fava zu Bologna.



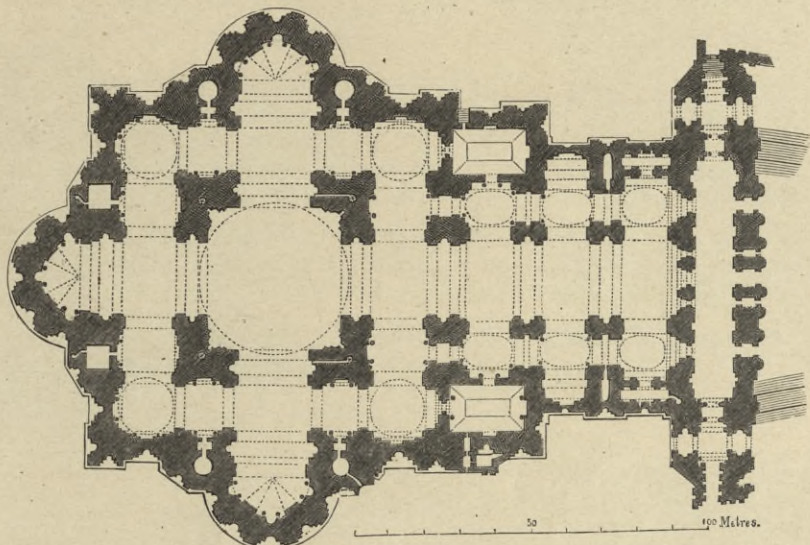
1. Inneres von St. Peter zu Rom.



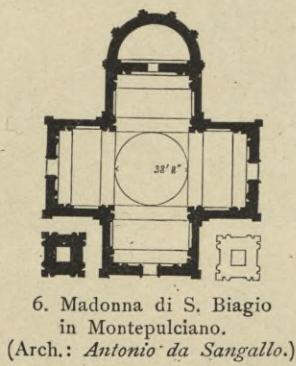
5. Kirche del Redentore zu Venedig. (Arch.: *Andrea Palladio*; 1576.)



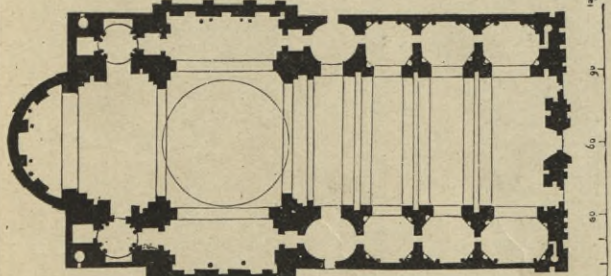
7. St. Paul in London. Durchschnitt und Aufriss.



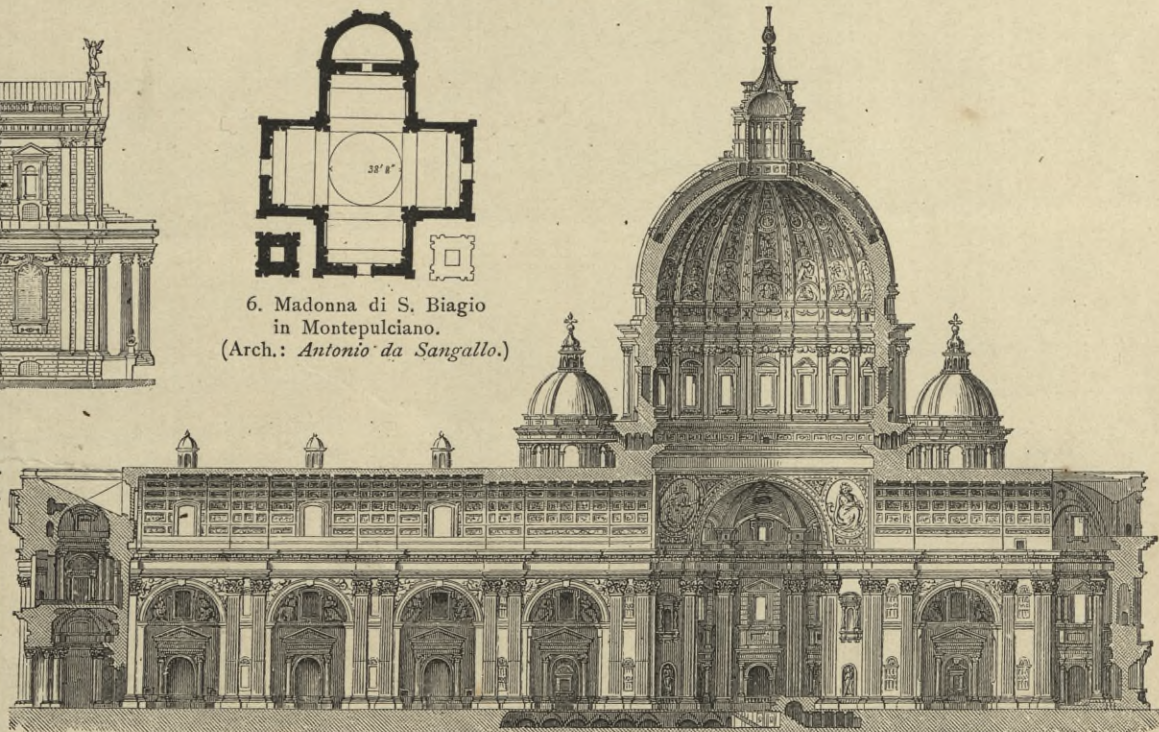
2. St. Peter zu Rom. Grundriss.



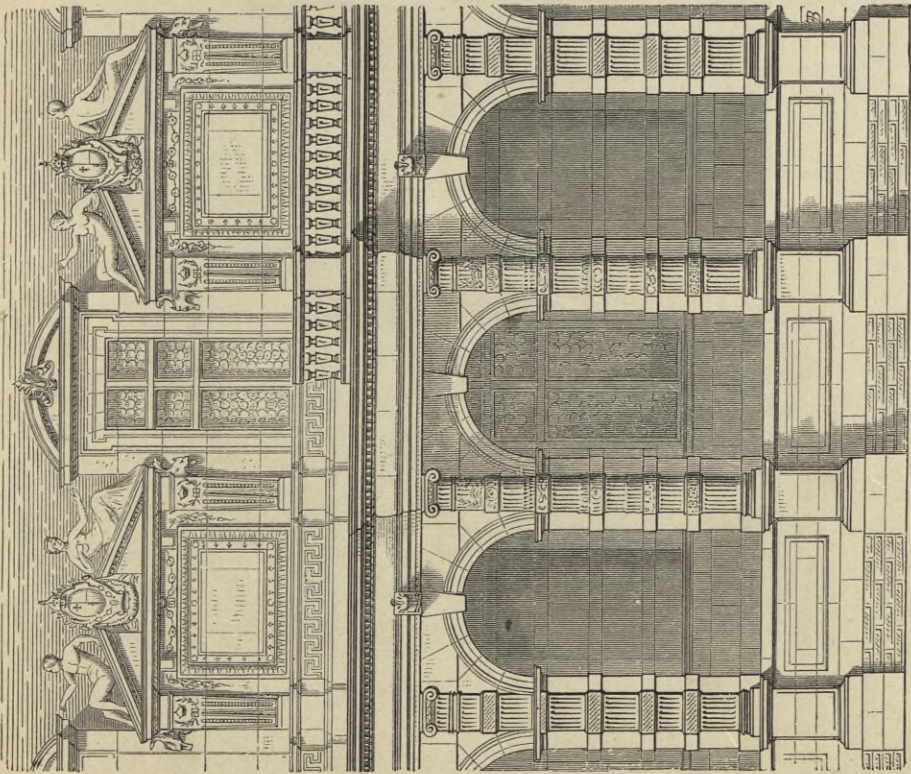
6. Madonna di S. Biagio in Montepulciano. (Arch.: *Antonio da Sangallo*.)



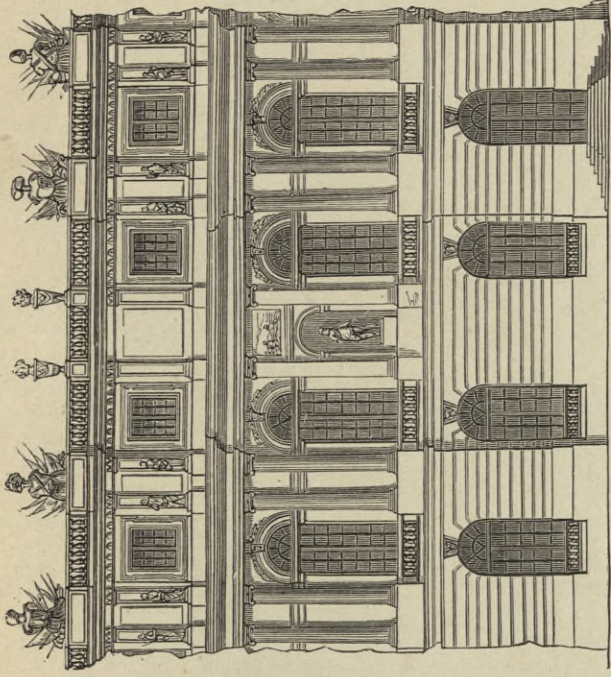
4. Kirche del Gesù in Rom. (Arch.: *Vignola*; 1568.)



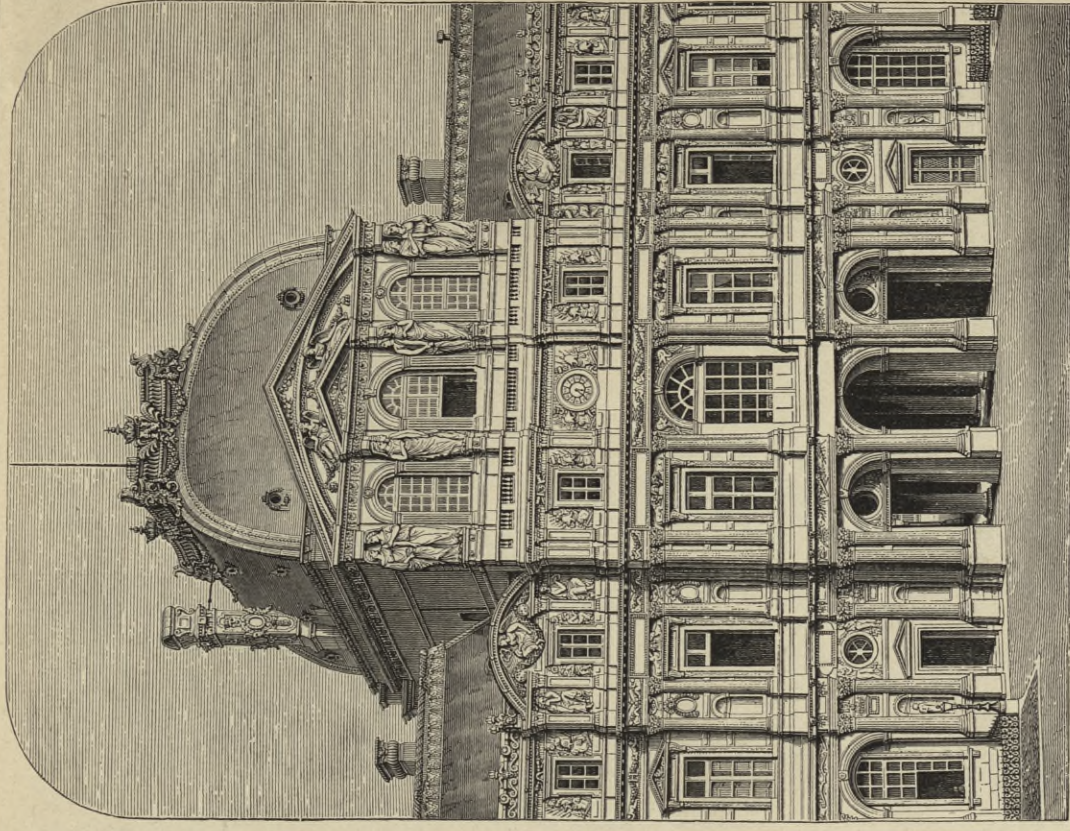
3. St. Peter in Rom. Durchschnitt.



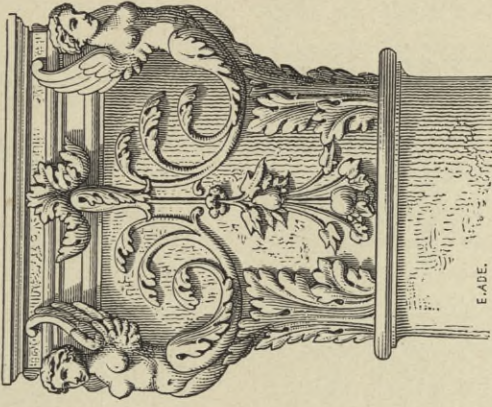
4. Tuileries. Teil der Gartenfassade.



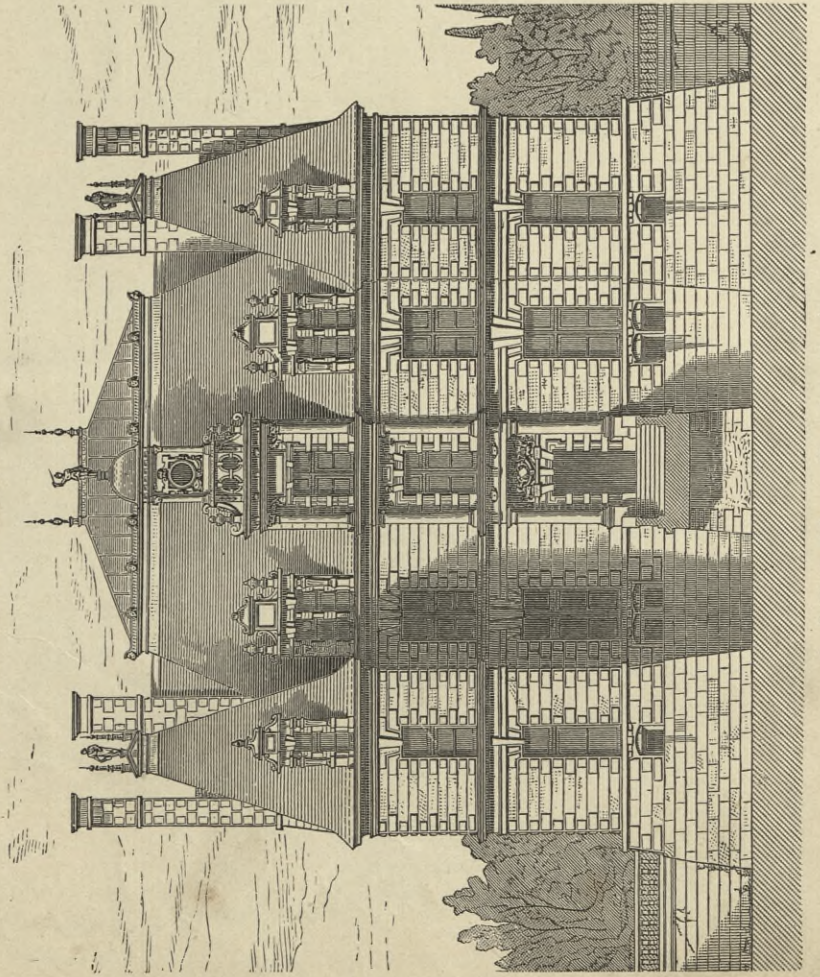
5. Versailles. Teil der Fassade. (Arch.: Jules Hardouin-Mansart; 1645—1708.)



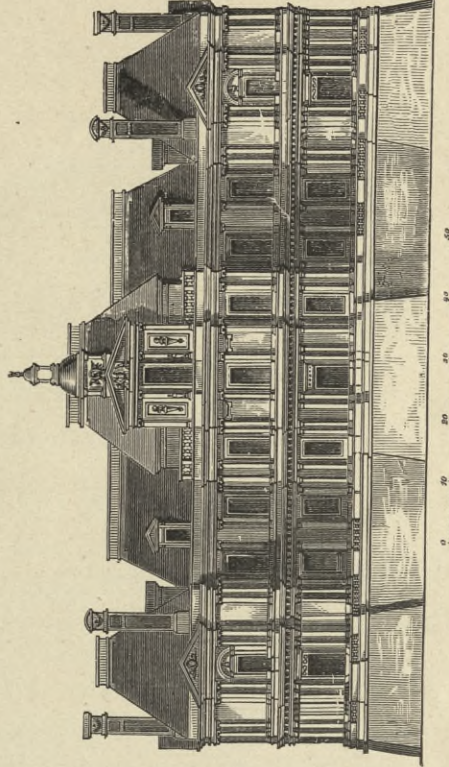
1. Westlicher Pavillon des Louvre. (Arch.: Pierre Lescot; 1510—1578.)



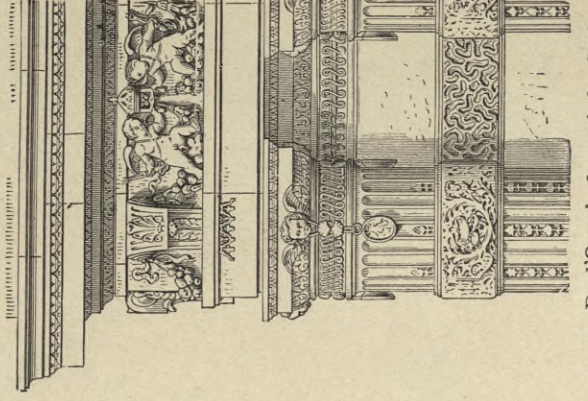
3. Säule vom Hause Franz' I. Orléans.



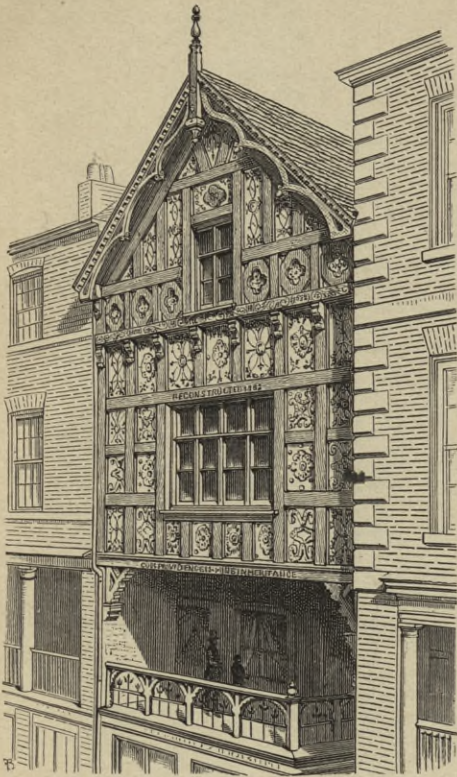
6. Schloss d'Angerville. (ca. 1600.)



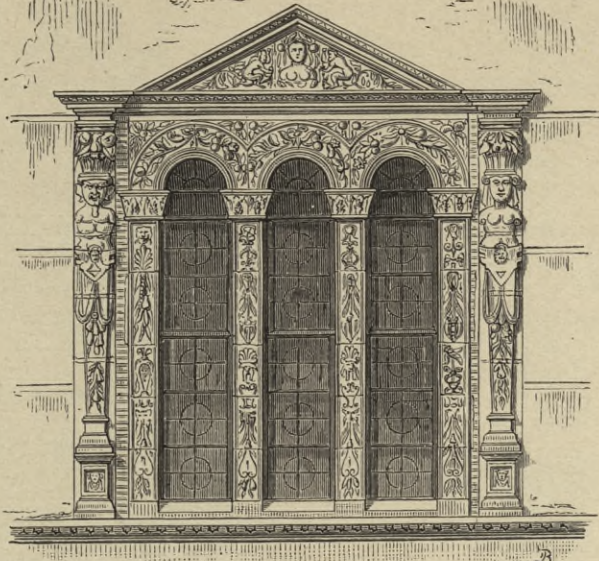
7. Schloss Maisons bei S. Germain. (Arch.: François Mansart; 1598—1666.)



2. De l'Orme's französische Säule. Louvre.



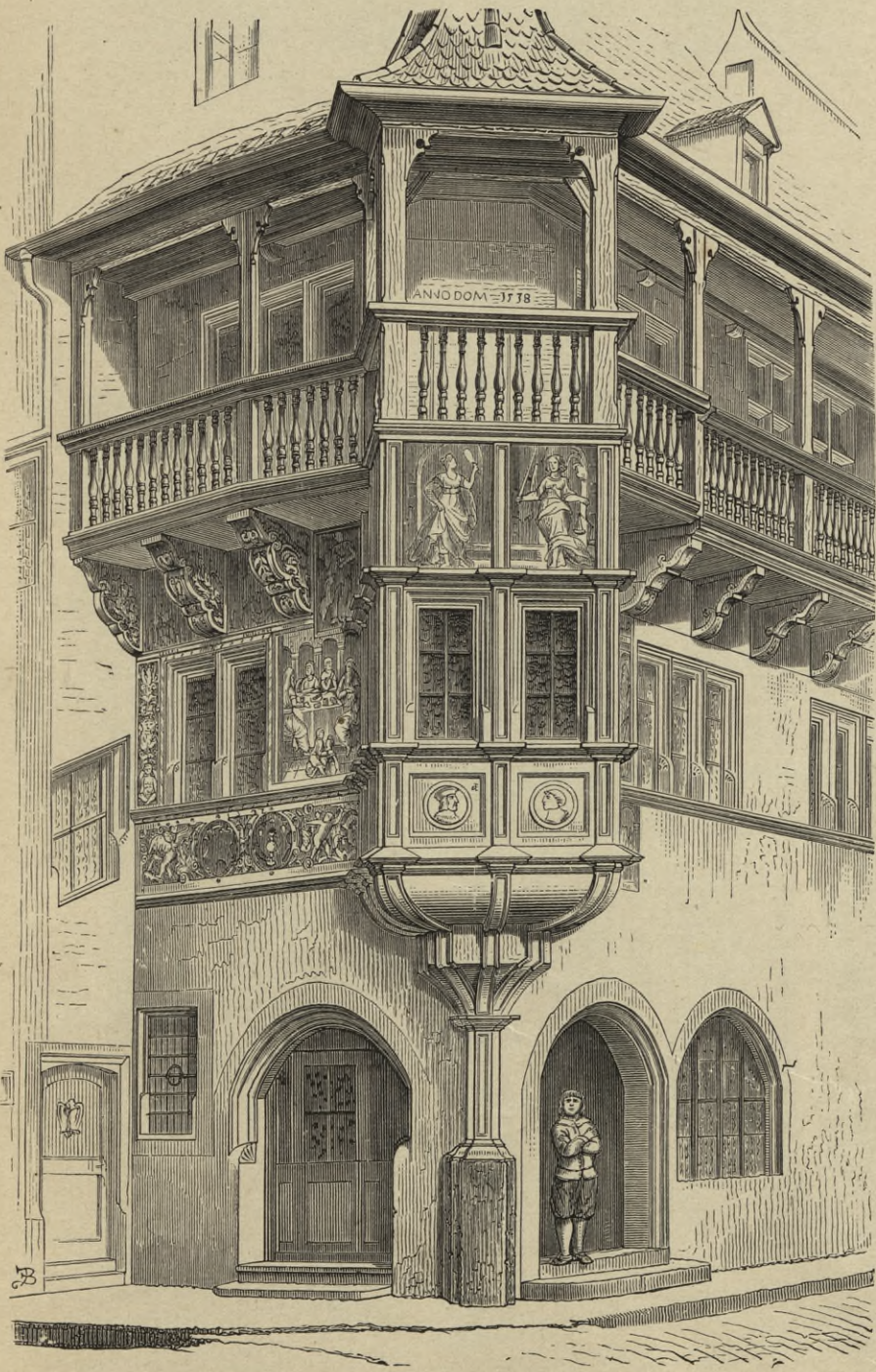
1. Fachwerkhaus in Chester.



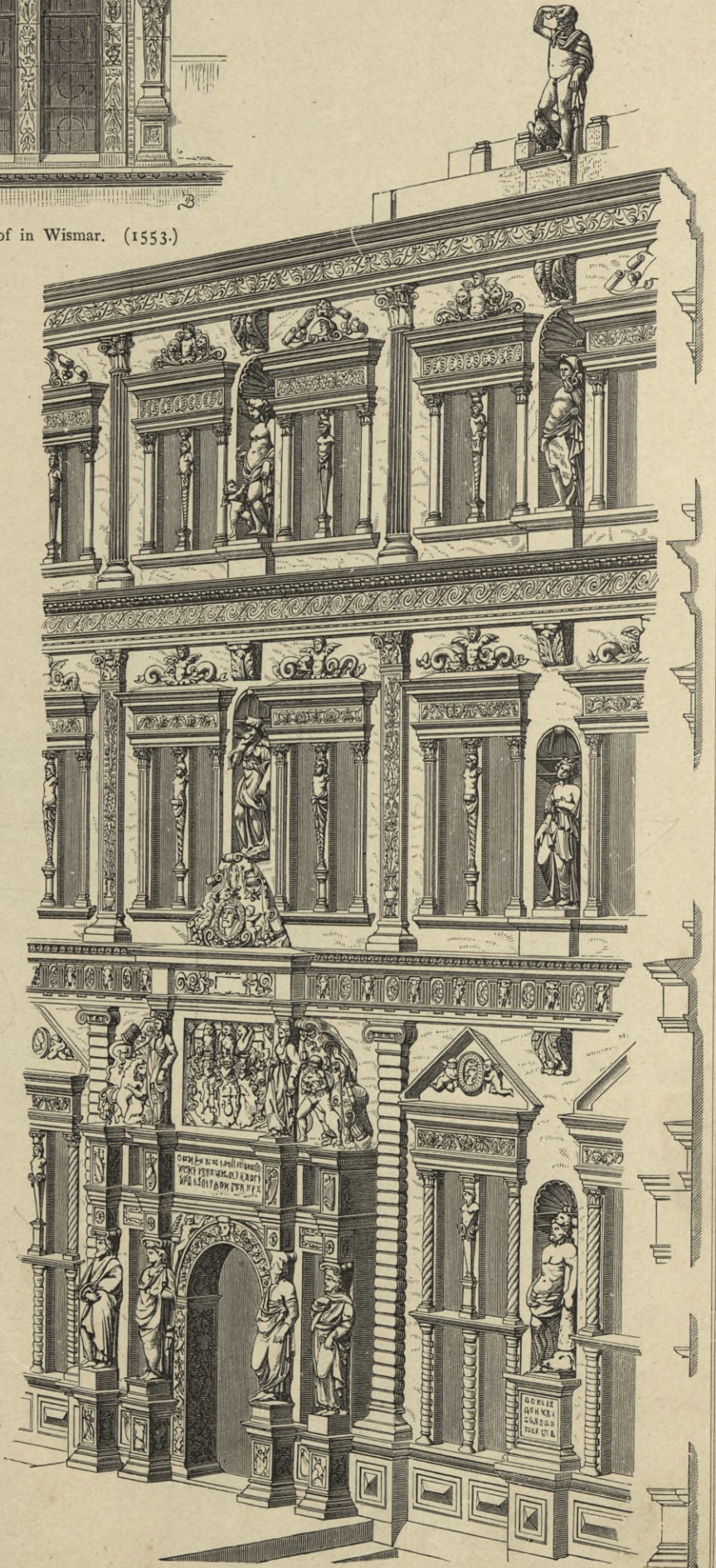
4. Fenster vom Fürstehof in Wismar. (1553.)



5. Holzschnitzerei von einem Hause in Hildesheim.



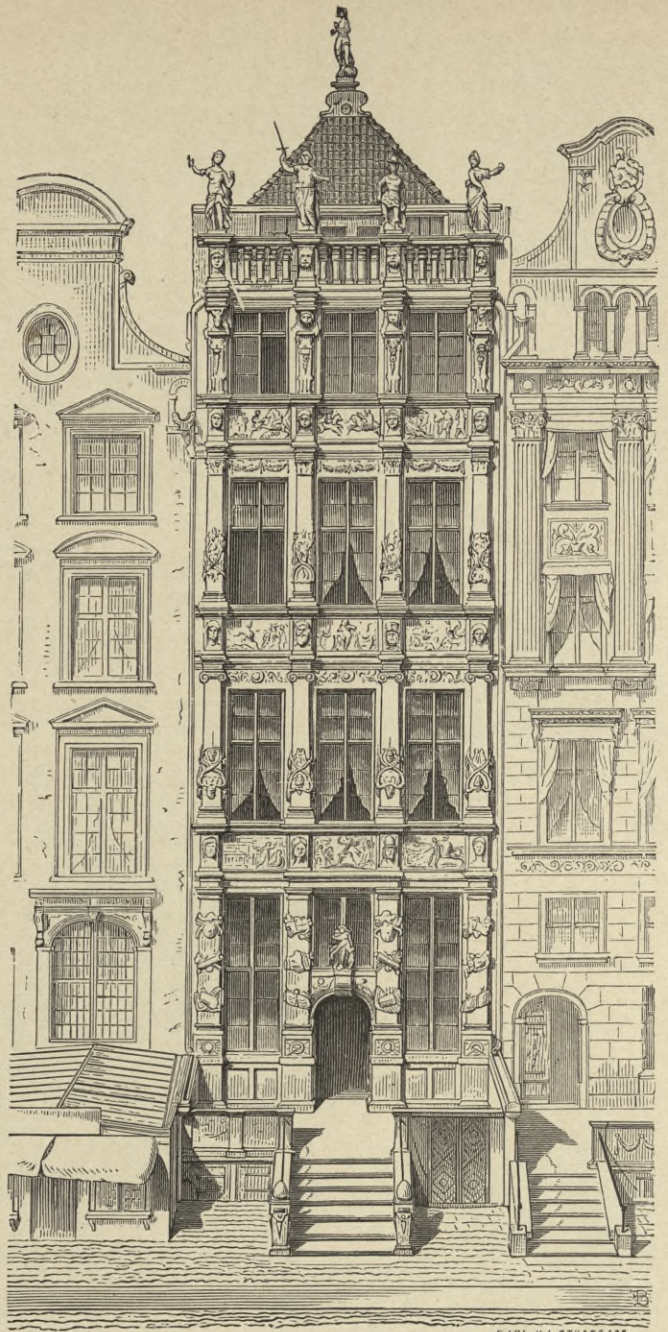
2. Eckhaus. Colmar; ca. 1550.



3. Heidelberger Schloss. Teil der Fassade vom Otto-Heinrichsbau. (1556-1559.)

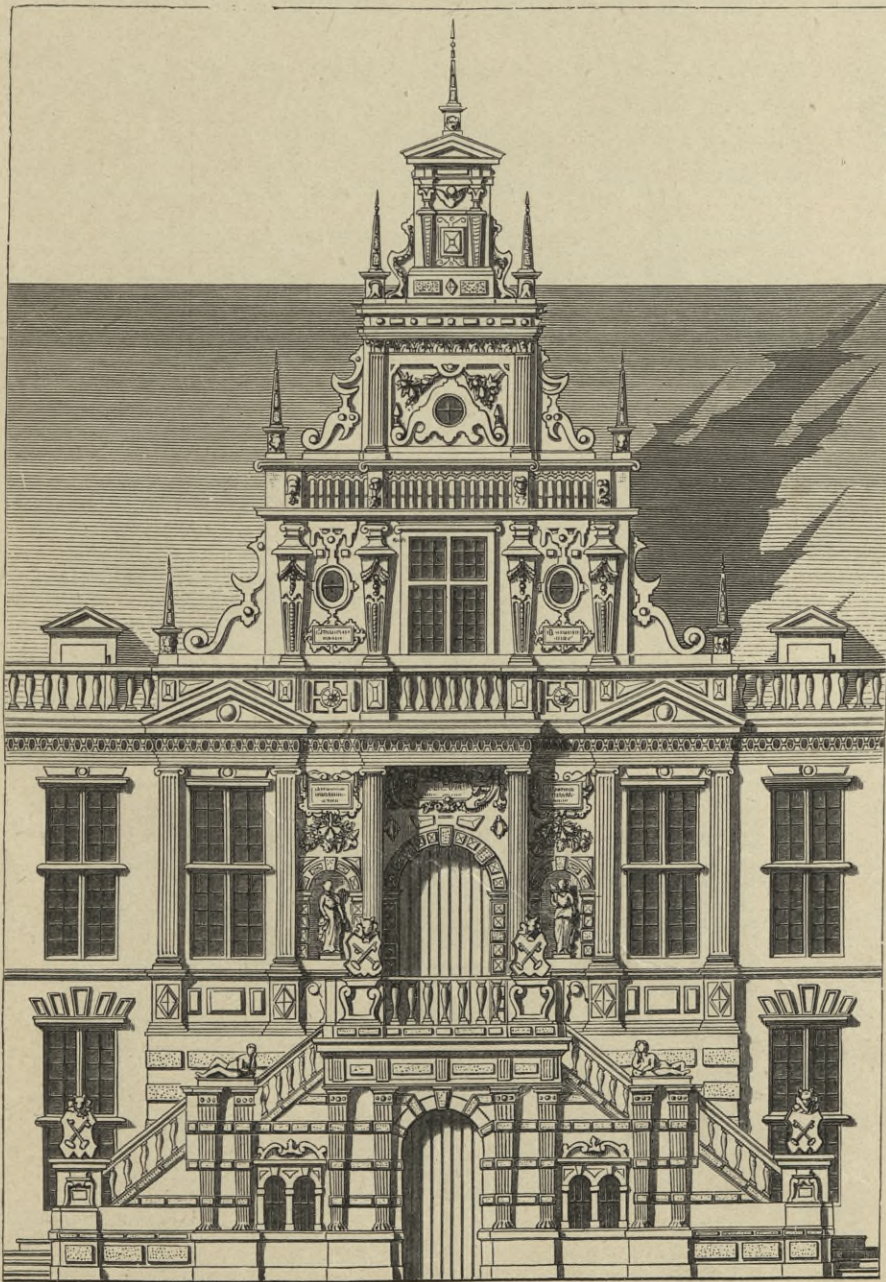


2. Das Zeughaus in Danzig. Hintere Fassade. (1605.)



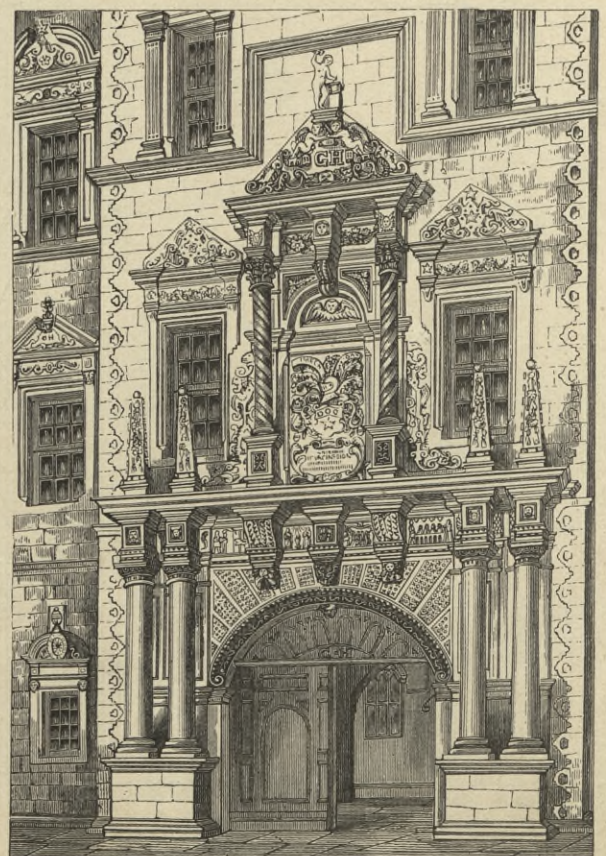
3. Stephan's Haus in Danzig. (ca. 1620.)

E. AUL KA STUTTGART.

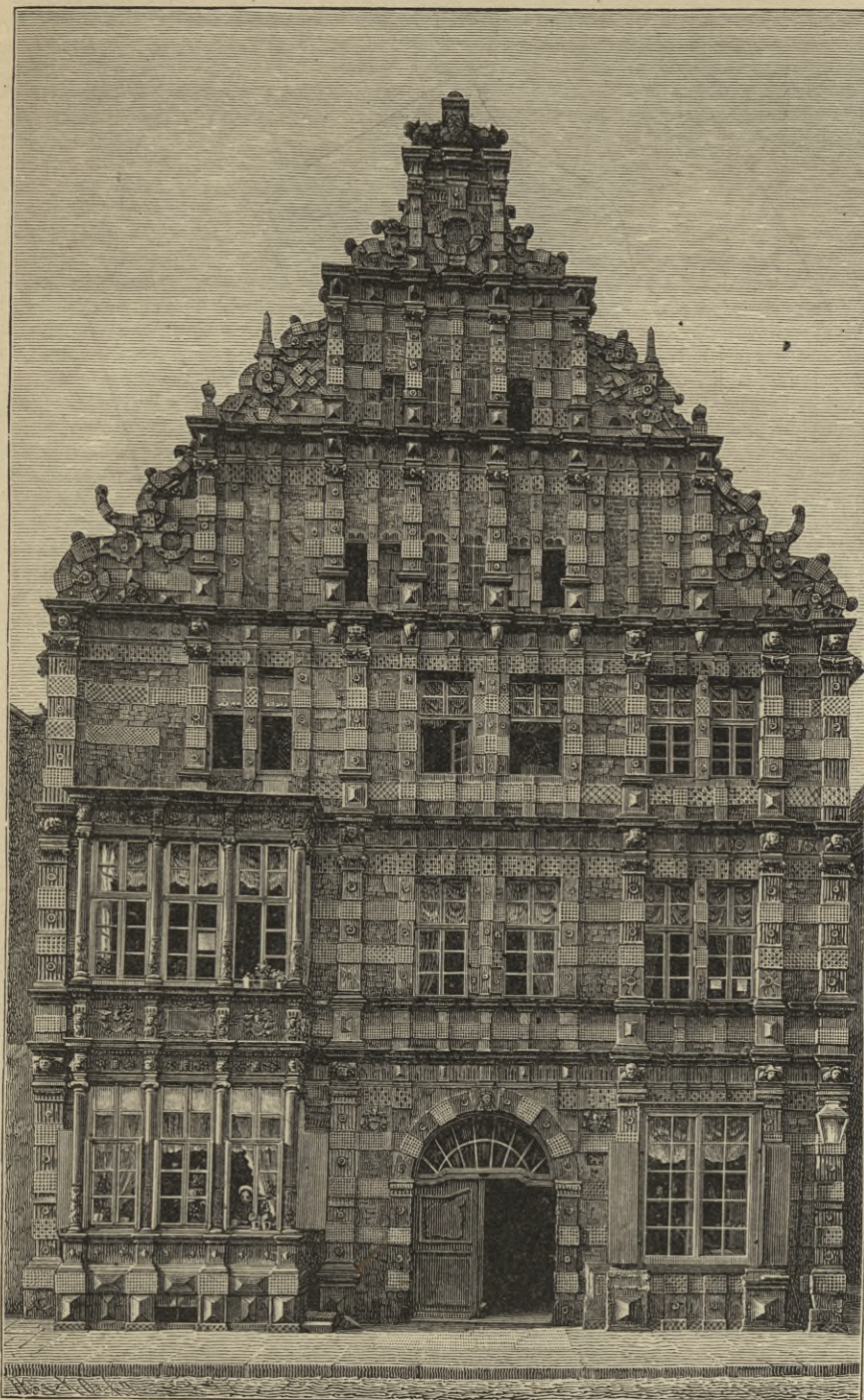


1. Rathaus zu Leyden. Teil der Fassade. (1599.)

h. Meter



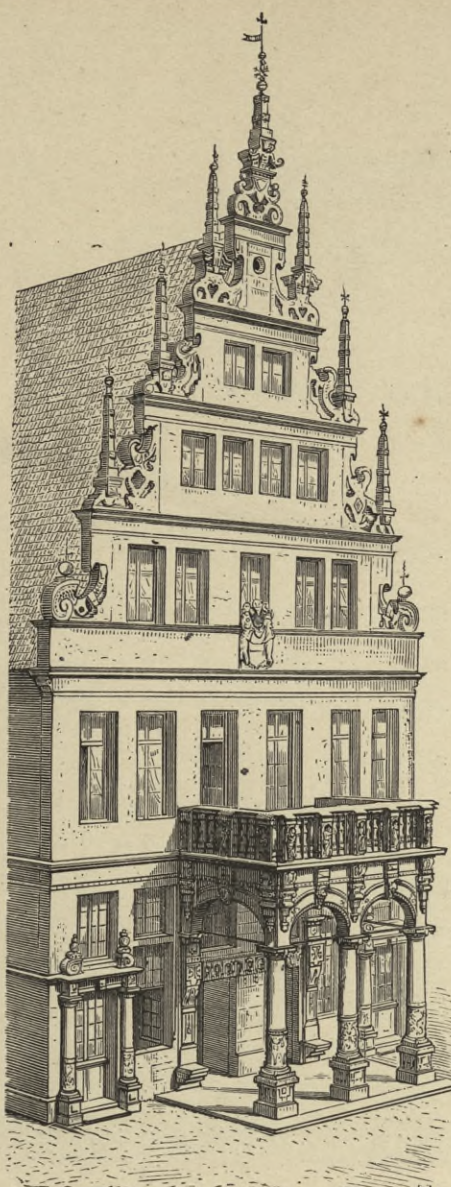
4. Heriot's Hospital in Edinburg. (1660.)



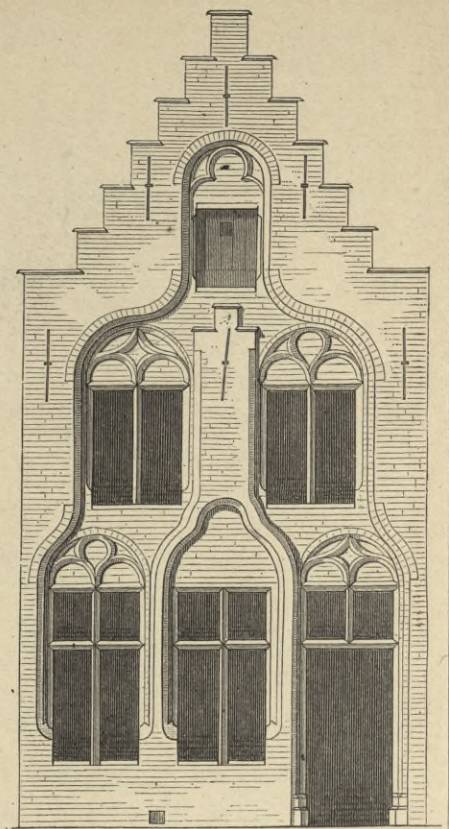
1. Das sog. Rattenfängerhaus in Hameln.



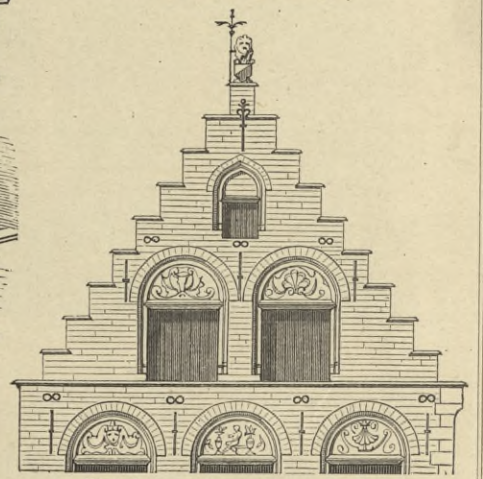
7. Aus dem ehemaligen neuen Lusthause in Stuttgart. *1575—1593. (Arch.: Georg Behr.)



2. Stadtweinhuis in Münster. (ca. 1615)



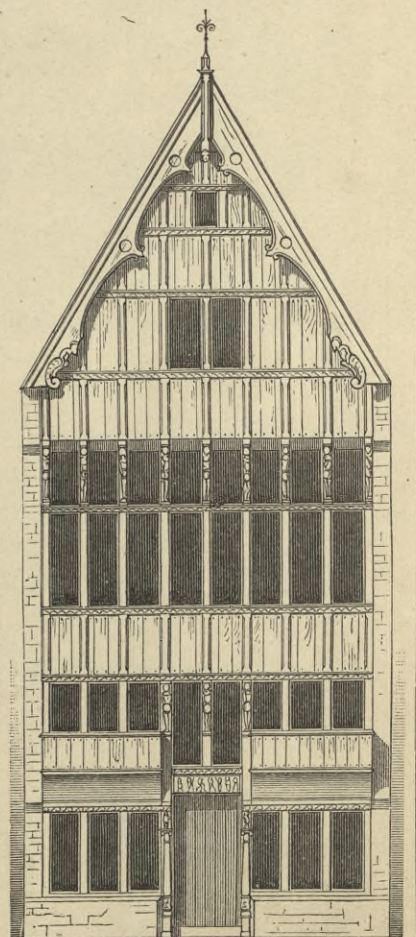
6. Haus in Brügge.



5. Giebel von einem Hause in Brügge.



3. Haus in Antwerpen. (ca. 1580.)



4. Fachwerkhaus in Mecheln.



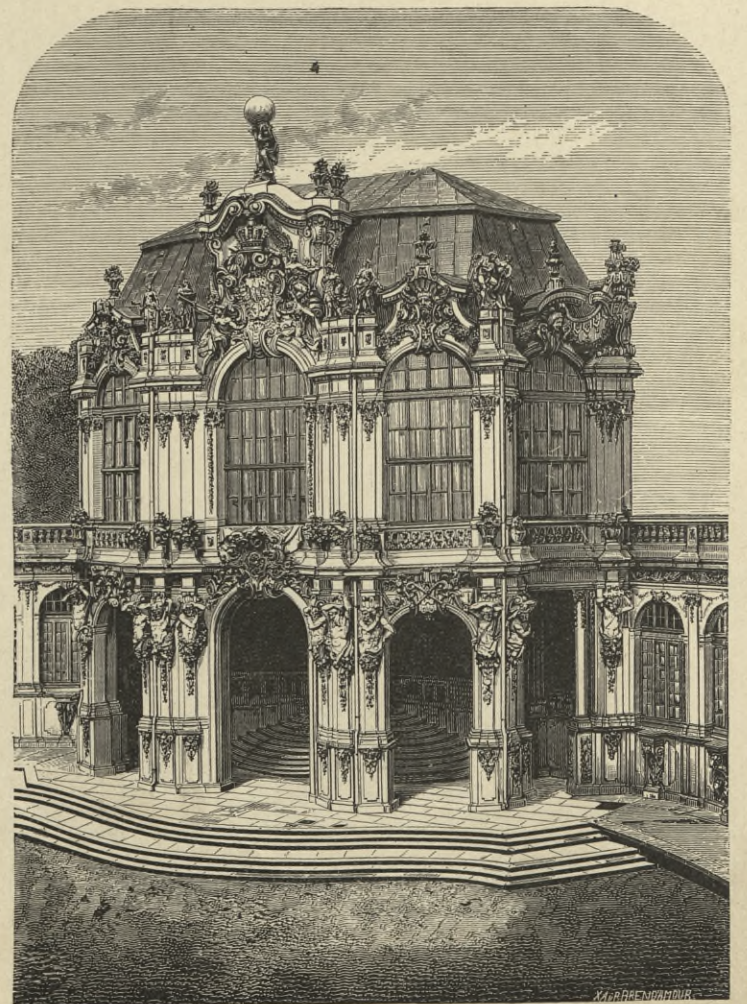
1. Fassade aus Brüssel. (ca. 1680; demoliert.)



2. Pavillon vom Schlosse zu Würzburg. (1720—1744.)



4. Die Stiftskirche zu St. Gallen. (1756—1767.)



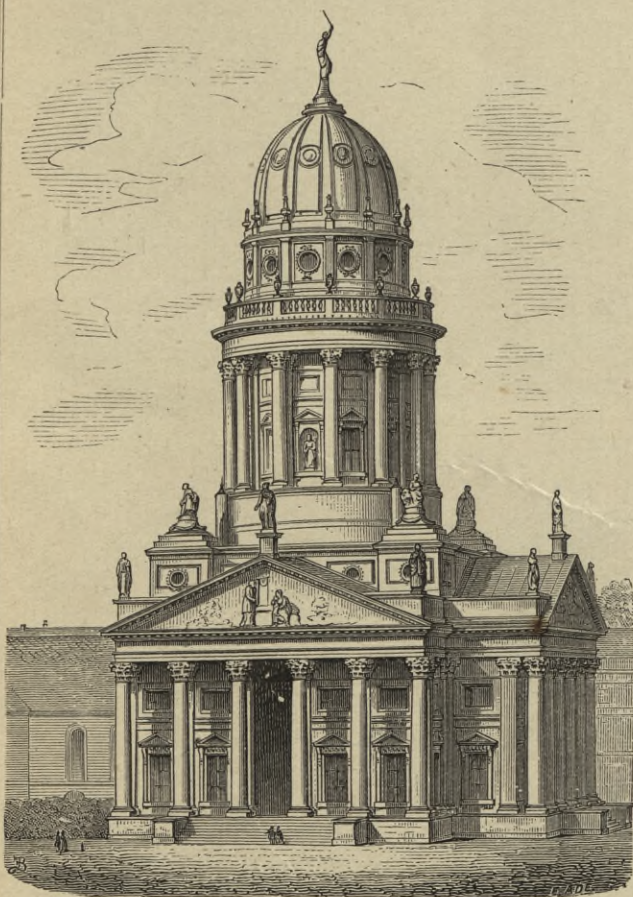
3. Der westliche Pavillon des Dresdener Zwingers.
(Arch.: Daniel Poeppele; 1711.)



1. Das Königliche Schloss, Berlin. Teil der Hof-Fassade. (1699—1706; Arch.: *Andreas Schlüter*.)



4. Das Pantheon in Paris.
(Arch.: *Jacques-Germain Soufflot*; 1713—1781.)



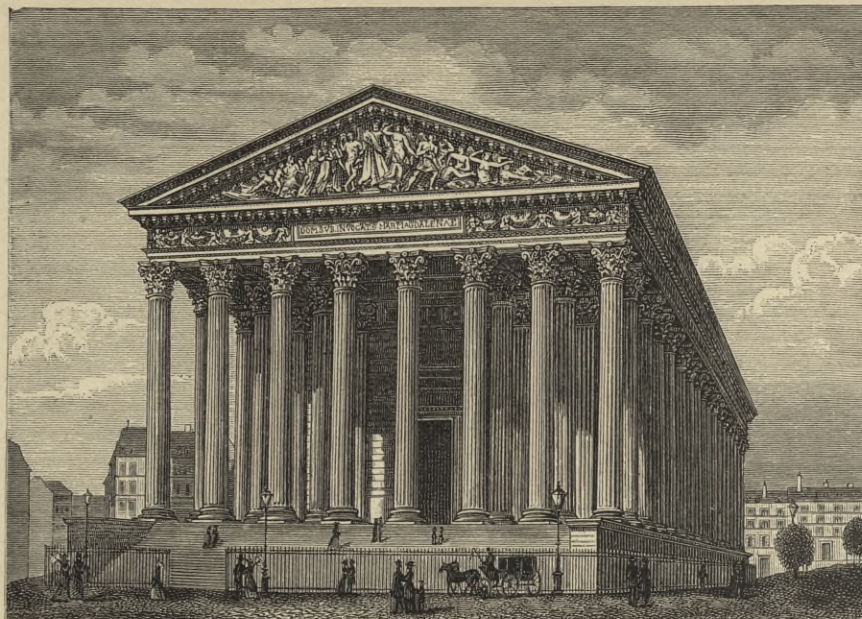
2. Französische Kirche zu Berlin, (1770.)
(Arch.: *Carl v. Gontard*.)



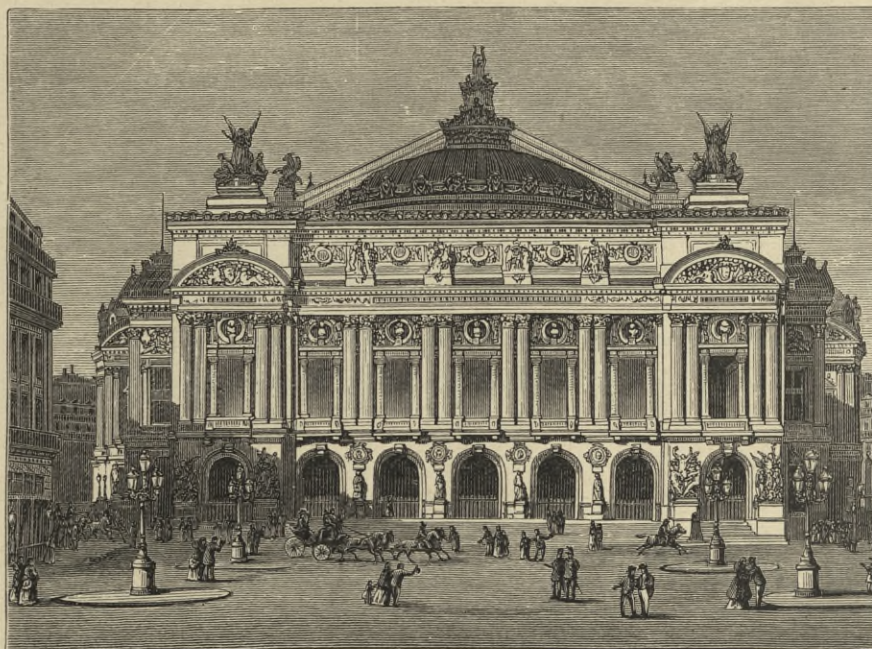
3. Das Königl. Museum in Berlin. (Arch.: *K. Fr. Schinkel*; 1781—1841.)



4. Parlamentsgebäude zu London. (Arch.: Charles Barry; 1795—1860.)



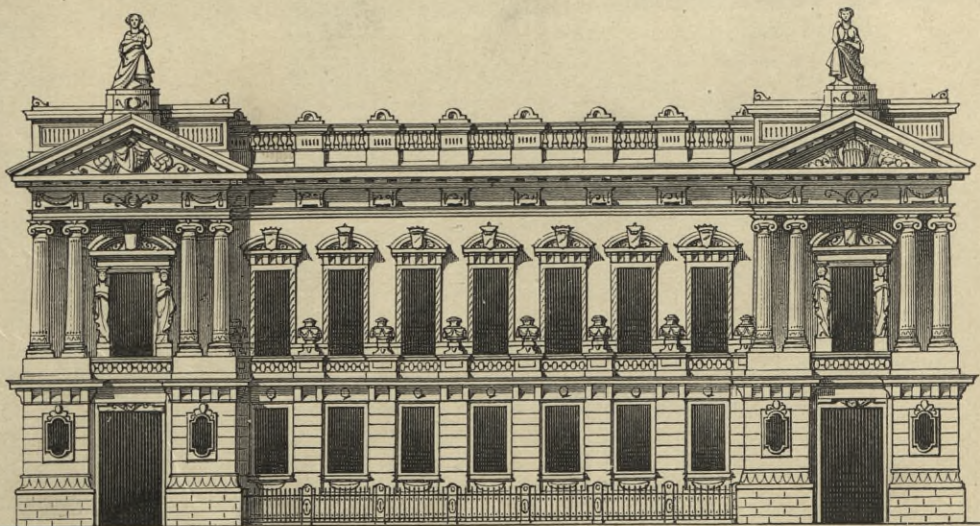
2. Die Kirche Ste. Madeleine in Paris.
(Arch.: B. Vignon, 1761—1828.)



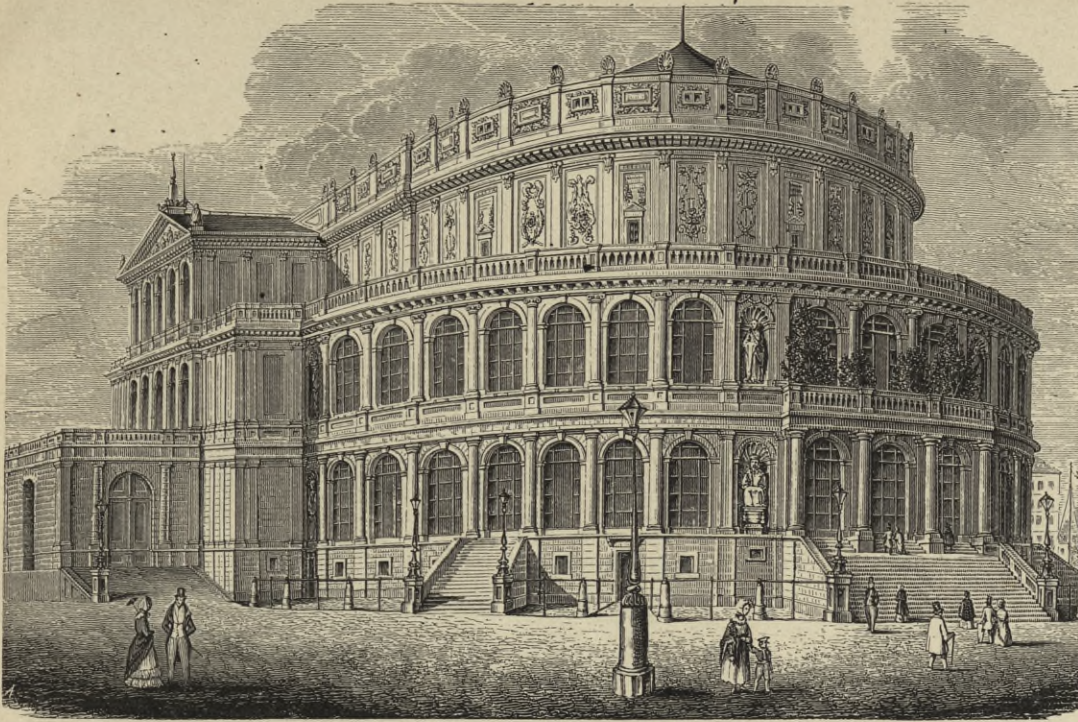
3. Die neue Oper in Paris. (Arch.: Charles Garnier.)



5. Das grosse Treppenhaus der neuen Oper in Paris.



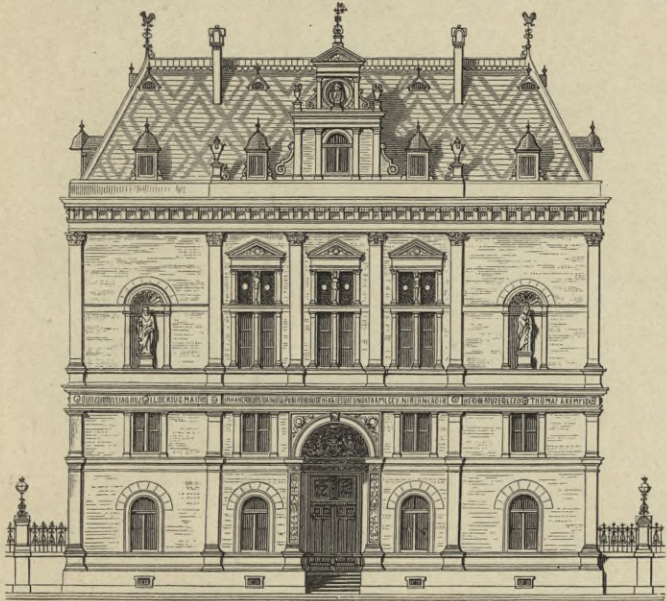
1. Die Nationalbank in Brüssel.
(Arch.: Henri Joseph François Beyaert; 1823.)



1. Das alte Hoftheater zu Dresden. (Arch.: Gottfr. Semper; 1803—1879.)



3. Villa v. d. Heydt am Wannsee.
(Arch.: Kyllmann & Heyden.)



4. Bibliothek der Schulverwaltung in Köln. (Arch.: Jul. Raschdorff.)



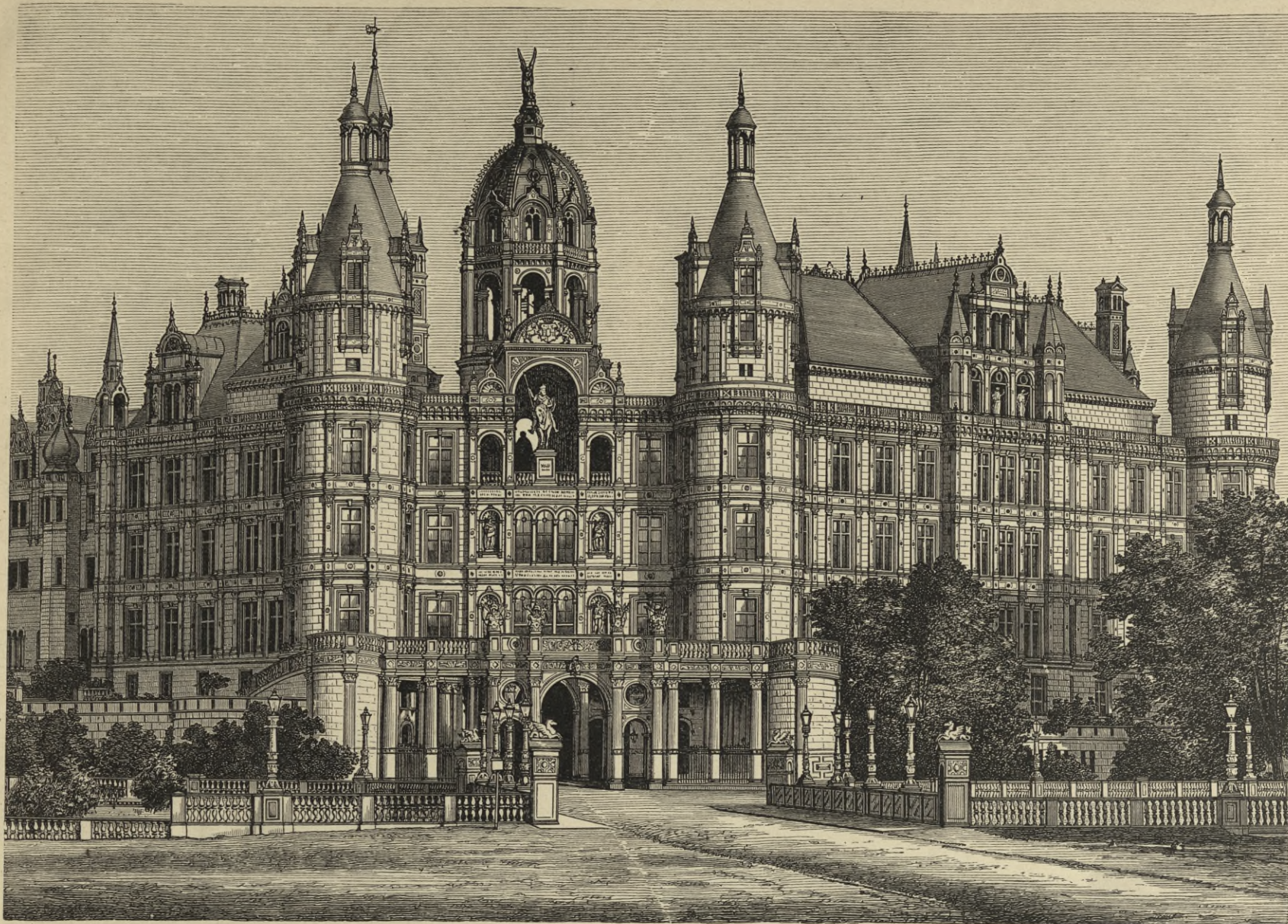
5. Die Baugewerkschule in Stuttgart. (Arch.: Jos. Egle.)



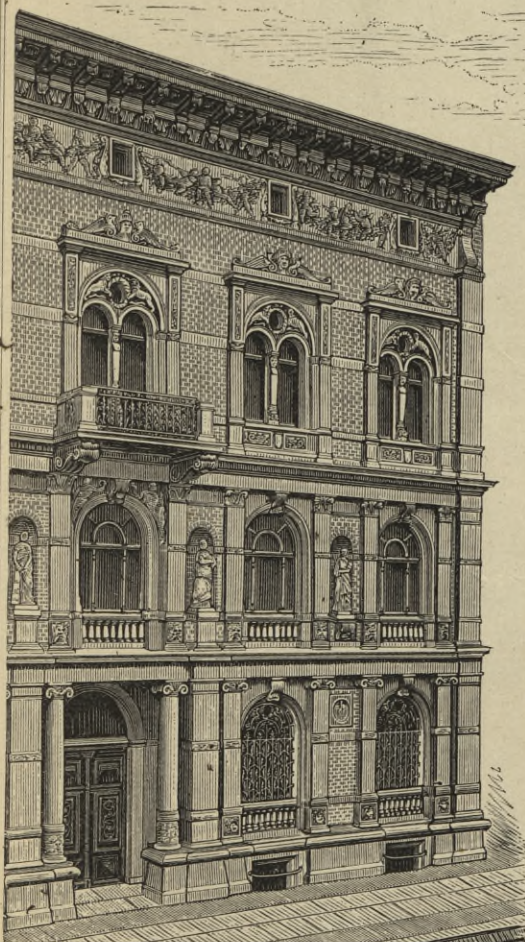
6. Villa Siegle bei Stuttgart. (Arch.: Ad. Gnauth.)



2. Hofmuseum in Wien. (Arch.: G. Semper.)



1. Das Schloss zu Schwerin. (Arch.: *Fr. Aug. Stüler*; 1800—1865.)



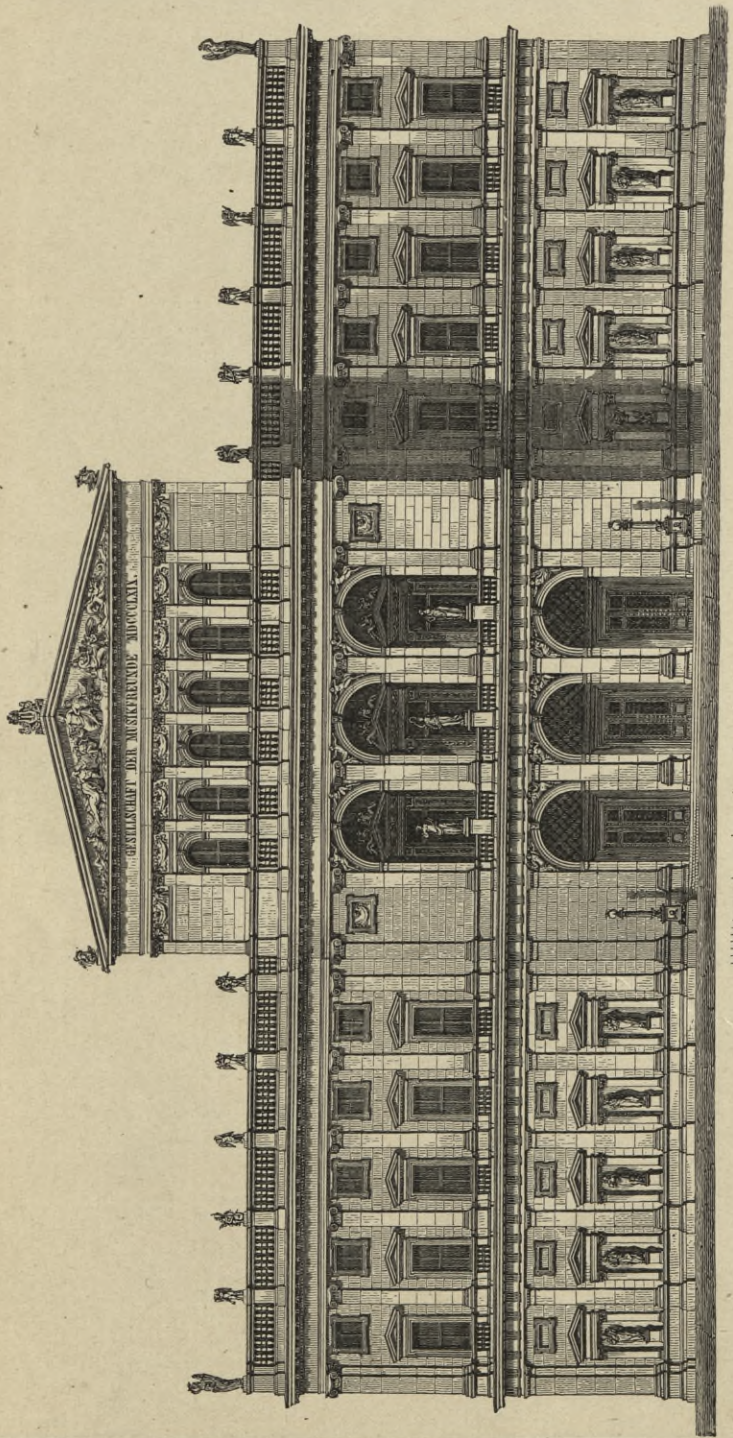
2. Meininger Bank in Berlin.
(Arch.: *Ende & Boeckmann*.)



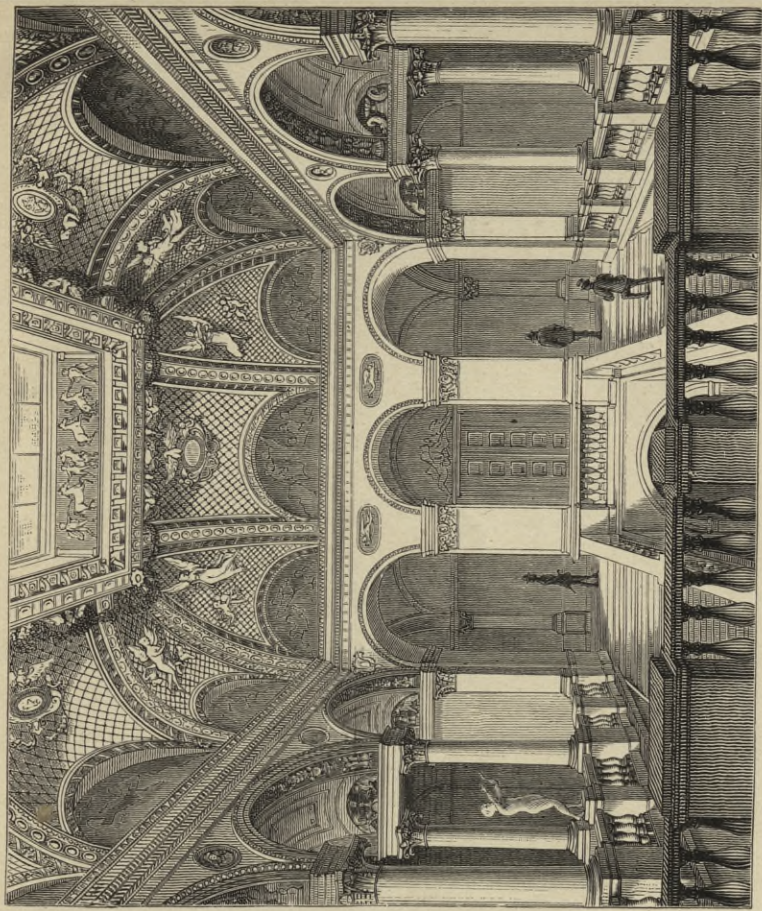
4. Kirche St. Augustin in Paris. (Arch.: *Victor Ballard*.)



3. Treppenhaus in der k. Bibliothek in München.
(Arch.: *Fr. Gaertner*; 1792—1847.)



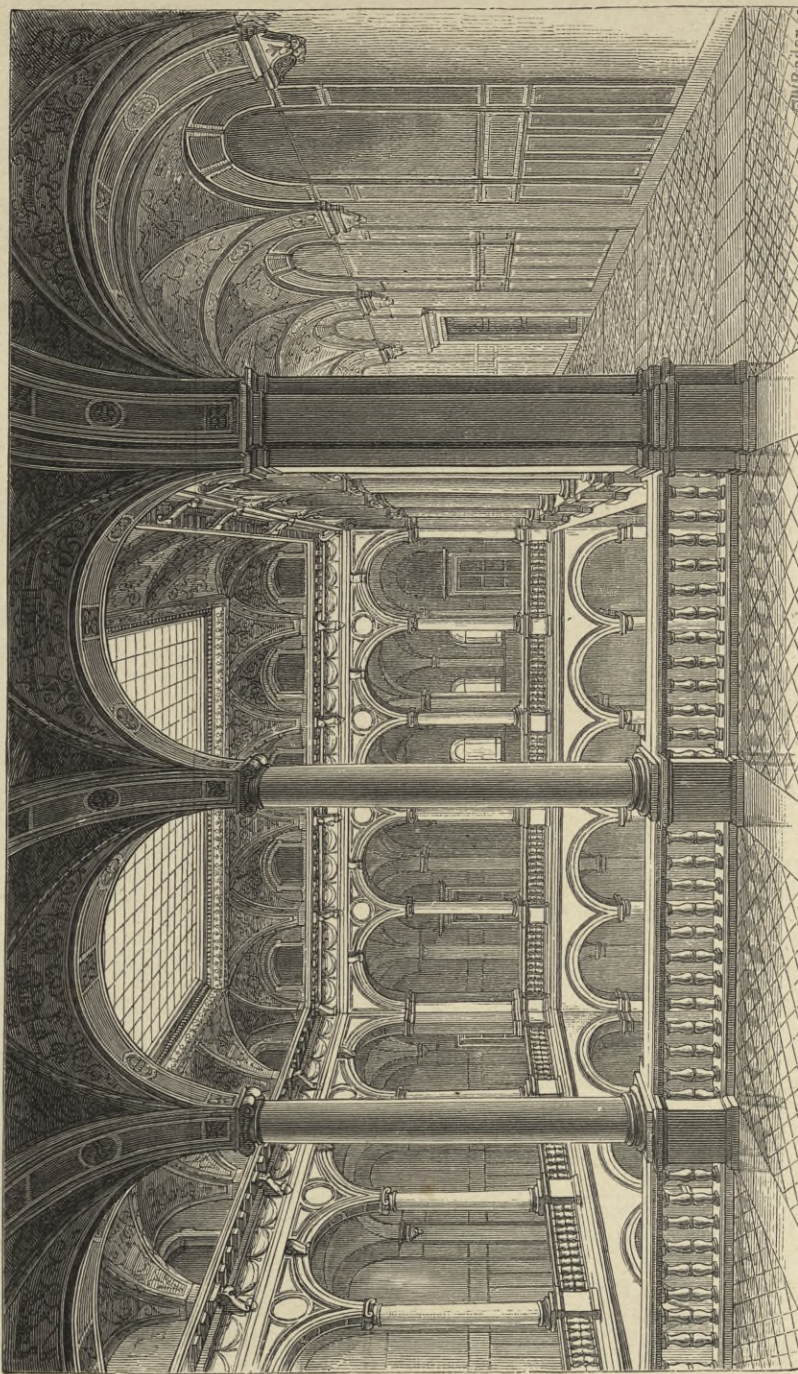
1. Das neue Musikvereinsgebäude in Wien. (Arch.: *Theophil Hansen.*)



2. Das Treppenhaus des Polytechnikums in München. (Arch.: *Gottfr. Neureuther.*)



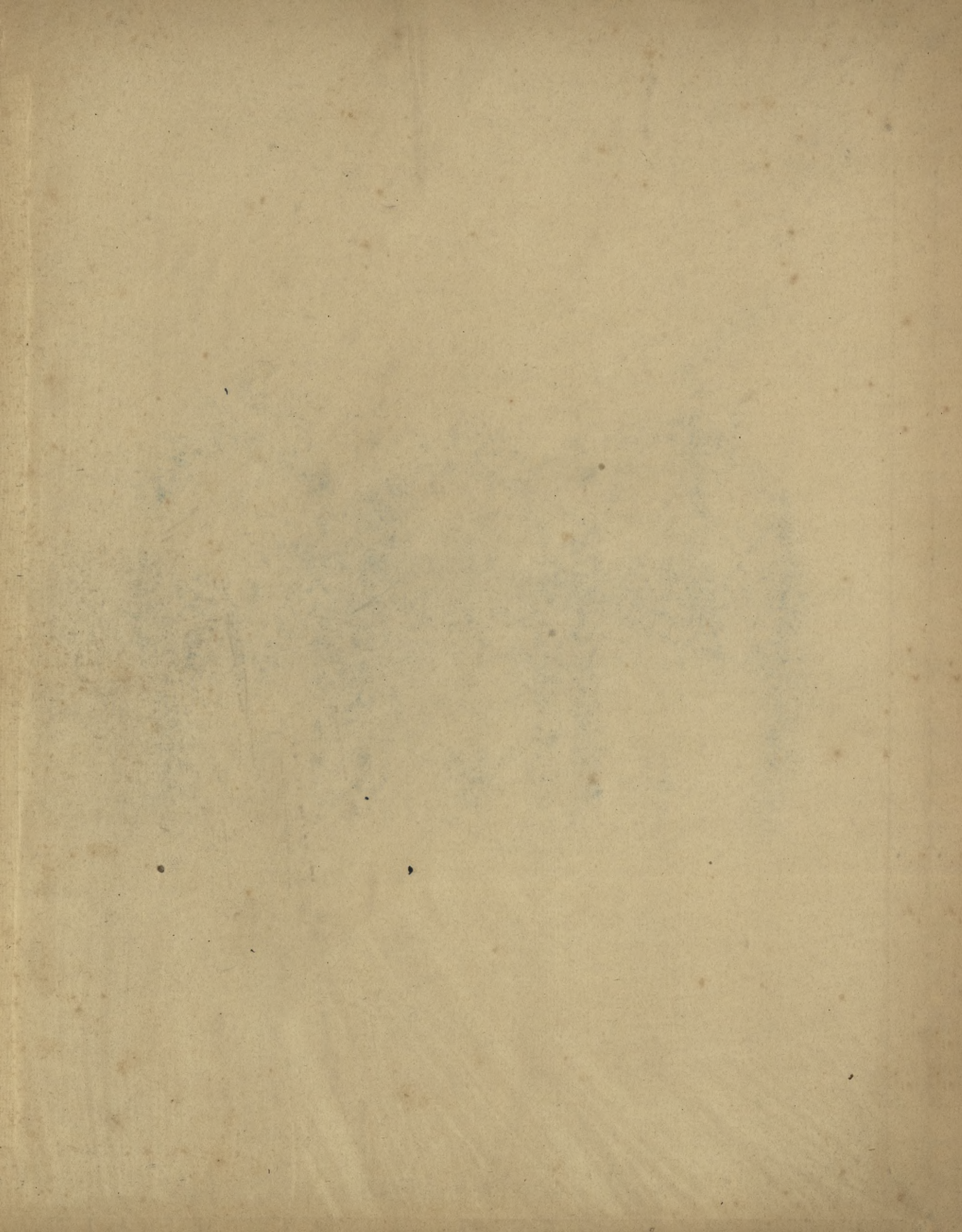
4. Das Gymnasium zu Hildesheim. (Arch.: *Conr. Wilh. Hase.*)



3. Der Arkadenhof des österreichischen Museums für Kunst und Industrie in Wien. (Arch.: *Heinr. Ferstel.*)







WYDZIAŁY POLITECHNICZNE KRAKÓW

BIBLIOTEKA GŁÓWNA

L. inw.

Druk. U. J. Zam. 356. 10.000.

Biblioteka Politechniki Krakowskiej



100000300625