

POLITECHNIKA ŁÓDZKA  
BIBLIOTEKA GŁÓWNA  
~~IV 552/94~~  
L. 100  
Kod. Wzrost. 44035 20.000

Le Vatican

Tom I.



POLITECHNIKA KRAKOWSKA  
BIBLIOTEKA GŁÓWNA  
IV 35274  
L. inw.  
Kdn. Zm. 480/55 20.000

# LE VATICAN

IV-301013



ET LA

## BASILIQUE DE SAINT-PIERRE DE ROME

PAR

PAUL LETAROUILLY

AUTEUR DE : LES ÉDIFICES DE ROME MODERNE

MONOGRAPHIE MISE EN ORDRE ET COMPLÉTÉE

PAR

M. ALPHONSE SIMIL

ARCHITECTE ATTACHÉ A LA COMMISSION DES MONUMENTS HISTORIQUES

PREMIER VOLUME



PARIS

V<sup>VE</sup> A. MOREL ET C<sup>IE</sup>, ÉDITEURS

13, RUE BONAPARTE, 13

1882

Tous droits réservés.

LE VATICAN

BIBLIOTHEQUE DE LA VILLE DE ROME

BIBLIOTEKA POLITECHNIKI



~~IV 35274~~

IV-301013

BPA-B-203/2017

~~K 10/61~~



IV-301013

# LE VATICAN

ET

LA BASILIQUE DE SAINT-PIERRE DE ROME

3PK-3-388/2017

# GRAVURES

EXÉCUTÉES SOUS LA DIRECTION DE M. CL. SAUVAGEOT

PAR

MM. BESSY, BOISSET, BROSSÉ, CH. BURY, P. BURY  
CHAPPUIS, DIGEON, DUROND, DE GARRON, HIBON, HUGUET AINÉ  
HUGUET JEUNE, LAMY, MASSARD  
LECOQ, E. MAURAGE, G. MAURAGE, J. MAURAGE, OBERMAYER, F. PENEL, J. PENEL  
CL. SAUVAGEOT, SELLIER  
SERGENT, SOUDAIN AINÉ, SOUDAIN JEUNE, SULPIS PÈRE, YVONNET

---

# CHROMOLITHOGRAPHIES

EXÉCUTÉES SOUS LA DIRECTION DE M. PIERRE CHABAT

PAR

MM. COIN, PRALON, RÉGAMEY, SANIER

---

HÉLIOGRAVURES DE M. P. DUJARDIN

---

IMPRESSIONS EN TAILLE DOUCE

MM. LAMOUREUX ET TANEUR

IMPRESSIONS TYPOGRAPHIQUES

M. G. CHAMEROT

---

IMPRESSIONS EN CHROMOLITHOGRAPHIE

MM. LEMERCIER ET C<sup>ie</sup>

BASILIQUE DE SAINT-PIERRE



IV-301013



# BASILIQUE DE SAINT-PIERRE

- Pl. 1. — Plan de la Basilique de Saint-Pierre fondée en 1506 par Jules II et achevée en 1612 sous Paul V.
- Pl. 2. — Plan détaillé de la façade principale du vestibule et de la partie centrale de l'abside de la Basilique de Saint-Pierre.
- Pl. 3. — Plan pris à la hauteur des croisées du 1<sup>er</sup> étage de la façade et de l'imposte des arcades intérieures (n° 1, étage du 1<sup>er</sup> corridor).  
Plan pris à la hauteur de la frise de l'ordre extérieur et intérieur au niveau des salles octogones (n° 2, étage entre le 1<sup>er</sup> et le 2<sup>me</sup> corridors.)  
Plan pris à la hauteur des croisées de l'attique extérieur et à la naissance des grandes voûtes intérieures (n° 3, étage du 2<sup>e</sup> corridor).
- Pl. 4. — Vue générale des combles de la grande et des petites coupoles, des balustrades et des lanternes.  
Plan des combles et des diverses coupoles et lanternes (étage des combles à la naissance de la grande coupole).
- Pl. 5. — Façade principale de la Basilique et coupe sur le portique de la place.
- Pl. 6. — Élévation latérale de la Basilique de Saint-Pierre (côté du sud).
- Pl. 7. — Coupe générale sur le grand axe de la Basilique de Saint-Pierre depuis l'abside jusqu'au vestibule et comprenant l'église souterraine.
- Pl. 8. — Coupe transversale de la Basilique de Saint-Pierre sur les petits axes I J-K L du plan général (Pl. 1).
- Pl. 9. — Coupe transversale sur la chapelle elliptique à gauche de la nef près de la chapelle des chanoines.
- Pl. 10. — Chapelle de la Pietà de Michel-Ange.
- Pl. 11. — Coupe sur l'abside de droite et profil extérieur. — Partie de la façade principale, ordres, attique et croisées.
- Pl. 12. — Une des portes latérales de la façade principale. — Une travée de l'ordonnance extérieure. — Détail de l'attique de cette travée.
- Pl. 13. — Décoration de la voûte de la grande nef.
- Pl. 14. — Décoration des voûtes :  
Détail des caissons des petites nefs adossées aux piliers de la grande coupole. — Détail des caissons des petits arcs adossés aux piliers de la grande nef.
- Pl. 15. — Détails du grand ordre intérieur des voûtes et des pendentifs :  
Piédestal des pilastres accouplés de la coupole et profil de l'entablement qui couronne les pendentifs.  
— Entablement, chapiteau, et base des pilastres.
- Pl. 16. — Détail du petit ordre des chapelles et de la décoration des travées contiguës aux piliers de la grande coupole.
- Pl. 17. — Vue d'un des piliers de la grande coupole.
- Pl. 18. — Détails des divers plans du tambour de la coupole :  
N° 1. Quart du plan pris à la hauteur du massif octogone formant le soubassement du tambour. —  
N° 2. Quart du plan pris à la hauteur du piédestal de l'ordre extérieur et intérieur.



IV-301013

344-3-389/2017

BASILIQUE DE SAINT-PIERRE.

- Pl. 19. — Détails des divers plans du tambour de la grande coupole :  
N° 3. Plan pris à la hauteur de la base des ordres extérieurs et intérieurs du tambour. — N° 4. Quart du plan pris au-dessus de l'entablement des ordres extérieurs et intérieurs du tambour.
- Pl. 20. — Détails des divers plans du tambour de la grande coupole et de la lanterne :  
N° 5. Quart du plan pris au-dessus de la naissance de la coupole. — N° 6. Moitié du plan pris au sommet de la coupole à la naissance de la lanterne. — N° 7. Moitié du plan pris au sommet des contre-forts de la lanterne. — N° 8. Moitié du plan pris au sommet de la lanterne à la hauteur de la boule.
- Pl. 21. — Plans du tambour, de la coupole et de la lanterne pris à diverses hauteurs :  
1° Plan à la hauteur du massif octogone formant le soubassement du tambour.  
2° Plan à la hauteur des piédestaux extérieurs et intérieurs du tambour.  
3° Plan à la hauteur de la base des ordres extérieurs et intérieurs du tambour.  
4° Plan pris au-dessus de l'entablement des ordres extérieurs et intérieurs du tambour.  
5° Plan pris à la naissance de la coupole au-dessus du deuxième piédestal extérieur.  
6° Plan pris au sommet de la coupole à la naissance de la lanterne.  
7° Plan pris au sommet des contre-forts de la lanterne.  
8° Plan pris au sommet de la lanterne à la hauteur de la boule.
- Pl. 22. — Coupe sur le tambour et la grande coupole.
- Pl. 23. — Élévation du tambour et de la voûte de la coupole.
- Pl. 24. — Détails du tambour et de la lanterne de la grande coupole :  
Élévation géométrale de la lanterne de la grande coupole. — Coupe prise sur l'escalier de la lanterne. — Coupe sur l'axe de l'escalier du tambour et de l'un des contre-forts. — Coupe prise sur l'axe principal de la lanterne.
- Pl. 25. — Détails divers du couronnement de la lanterne de la grande coupole :  
Couronnement de la lanterne de la grande coupole. Coupe dans l'axe de la sphère qui supporte la croix. — Coupe suivant les diagonales. — Plan de l'escalier qui conduit à la plate-forme de l'échelle de fer. — Plan de l'enrayure principale de l'armature de la sphère. — Plan de l'enrayure inférieure de l'armature de la sphère.
- Pl. 26. — Détails de la grande coupole :  
Coupe sur la partie supérieure du tambour et la naissance de la coupole. — Coupe sur la partie inférieure du tambour et les arcs doubleaux de la nef.
- Pl. 27. — Plan de la charpente ayant servi à la construction de la grande coupole. — Cercles de fer posés pour la consolidation de la grande coupole. — Élévation d'une ferme de la charpente de la grande coupole. — Cintre pour la construction de la voûte de la grande nef.
- Pl. 28. — Décoration en mosaïque des pendentifs de la grande coupole. *Chromo.*
- Pl. 29. — Décoration en mosaïque du tambour de la grande coupole. *Chromo.*
- Pl. 30. — Décoration en mosaïque de la grande coupole. *Chromo.*
- Pl. 31. — Petites coupoles :  
Moitié de l'élévation, moitié de la coupe. — A. Plan du massif du soubassement. — B. Plan à la hauteur de l'ordre. — C. Plan à la naissance de la coupole. — D. Plan à la hauteur de la lanterne.
- Pl. 32. — Clochers divers projetés pour la Basilique de Saint-Pierre :  
Projet de Gio-Lorenzo Bernini, exécuté en 1638 et démoli en 1647 : plan et élévation. — Projet de Carlo Maderno. — Projets de Martino Ferrabosco. — Projets de Francesco Rainaldi. — Projet de Cesare Braccio.
- Pl. 33. — Plan de l'autel et du soubassement de la chaire au fond de l'abside. — Vue de la chaire en bronze au fond de l'abside.
- Pl. 34. — Plan de la chapelle du Baptistère. — Vue de la chapelle actuelle du Baptistère. — Projet de fonts baptismaux par Carlo Fontana.
- Pl. 35. — Vue du baldaquin du maître-autel sous la grande coupole. — Projet A. — Projet B.
- Pl. 36. — Partie inférieure de la croix d'argent donnée par le cardinal Farnèse.
- Pl. 37. — Partie supérieure de la croix d'argent donnée par le cardinal Farnèse.
- Pl. 38. — Candélabres composés par Michel-Ange et Raphaël et exécutés en or massif par Benvenuto Cellini :  
Projet de Michel-Ange. — Projet de Raphaël.

BASILIQUE DE SAINT-PIERRE.

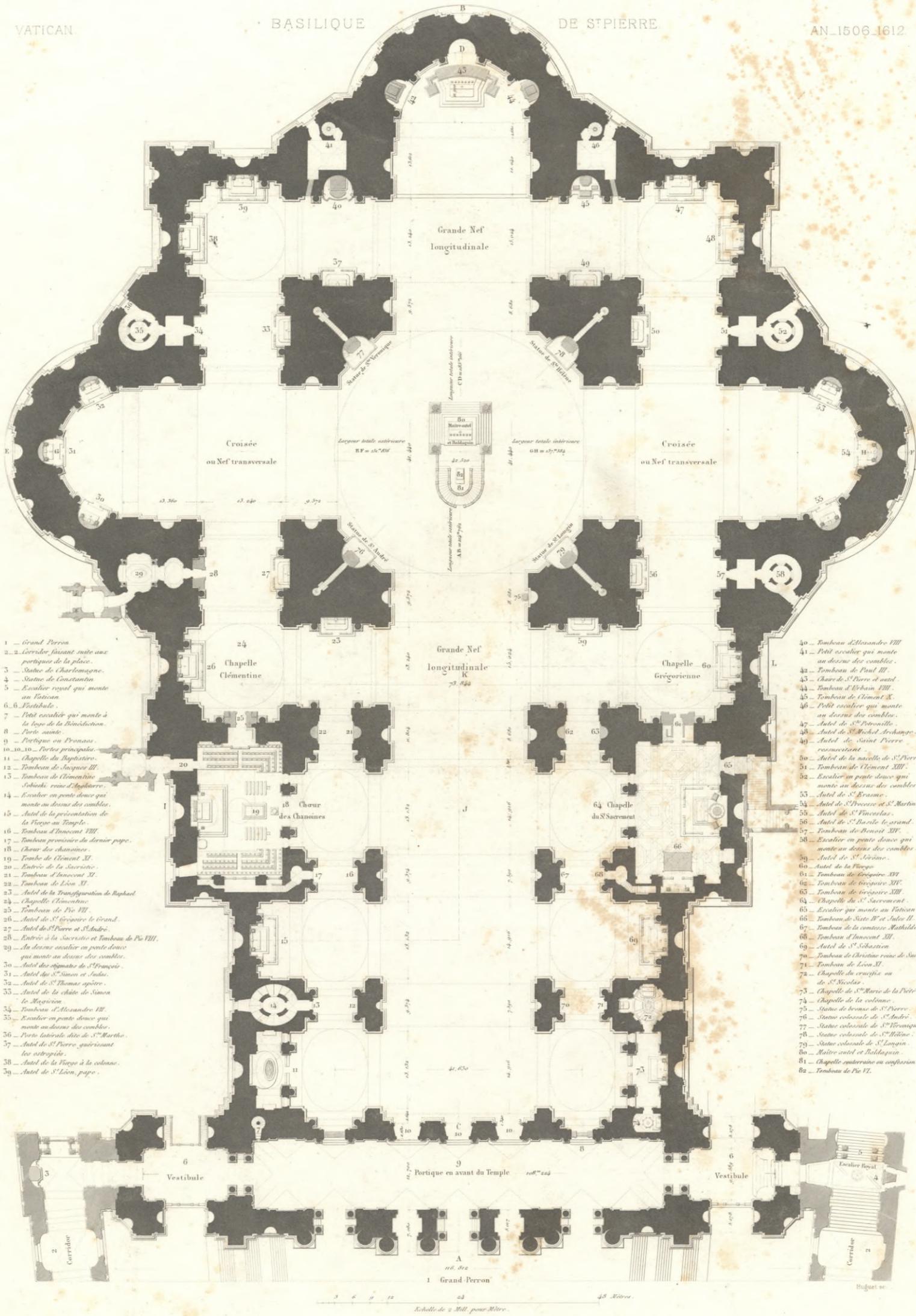
- Pl. 39. — Cloche principale de la Basilique de Saint-Pierre.
- Pl. 40. — Chapelle dite Chœur des chanoines :  
A. Plan et élévation des stalles. — B. Lutrins de la chapelle.
- Pl. 41. — Détail des stalles de la chapelle des chanoines :  
Profil des stalles du troisième rang avec baldaquin, dites stalles des chanoines. — Élévation et plan d'une travée. — Coupe sur le lambris et le baldaquin des stalles du troisième rang et profil des stalles, au devant, dites des bénéficiers. — A. Soffite. — B. Profil du fronton et du panneau supérieur. — C. Profil de la corniche du baldaquin et coupe sur le soffite.
- Pl. 42. — Tombeau de bronze de Sixte IV dans la chapelle du Saint-Sacrement :  
Vue de l'ensemble du tombeau. — Ensemble des bas-reliefs de la face horizontale. — Détails des bas-reliefs. — Coupe sur la largeur du tombeau faite sur le panneau du milieu.
- Pl. 43. — Tombeau de Paul III (Farnèse).
- Pl. 44. — Tombeau d'Innocent VIII.
- Pl. 45. — Tombeau de Grégoire XIII (Buon compagno).
- Pl. 46. — Tombeau du pape Urbain VIII (Barberini).
- Pl. 47. — Tombeau d'Innocent XI (Odescalchi).
- Pl. 48. — Tombeau d'Innocent XII (Pignatelli).
- Pl. 49. — Plan de la Confession de saint Pierre.
- Pl. 50. — Confession de saint Pierre sous le maître-autel :  
Plan de la sainte grotte et de l'escalier de la Confession. — Coupe transversale suivant A. B. — Coupe longitudinale suivant C. D.
- Pl. 51. — Un des autels des chapelles de la Basilique de Saint-Pierre.
- Pl. 52. — Coupe transversale sur le vestibule.
- Pl. 53. — Détails des portes du vestibule.
- Pl. 54. — Porte de bronze.
- Pl. 55. — Détail de la porte de bronze.
- Pl. 56. — Ancienne et nouvelle sacristie :  
Plan et élévation de l'ancienne sacristie. — Plan de l'étage principal de la sacristie nouvelle.
- Pl. 57. — Détails divers de la sacristie nouvelle :  
Façade sur la cour extérieure et coupe sur les portiques. — Détails des petites portes situées sous le portique de la cour extérieure. — Fenêtres du rez-de-chaussée, ensemble et détail.
- Pl. 58. — Lanterne des petites coupes :  
Plan au niveau de la base de l'ordre de la lanterne. — Plan du couronnement. — Élévation de la lanterne. — Coupe de la lanterne.
- Pl. 59. — Détails des fenêtres des façades latérales :  
Détails des fenêtres du rez-de-chaussée. — Détails des fenêtres du premier étage.
- Pl. 60. — Détails divers de la façade principale :  
Entablement. — Fenêtres de l'attique. — Balustrade au-dessus de l'attique. — Détails de l'ordre de l'attique.



IV-301 013



~~IV 3 546~~



- 1 - Grand Perron
- 2-2. Corridor faisant suite aux portiques de la place.
- 3 - Statue de Charlemagne.
- 4 - Statue de Constantin
- 5 - Escalier royal qui monte au Vatican.
- 6-6. Vestibule.
- 7 - Petit escalier qui monte à la loge de la Bénédiction.
- 8 - Porte sainte.
- 9 - Portique ou Pronaos.
- 10-10. Portes principales.
- 11 - Chapelle de Raphaël.
- 12 - Tombeau de Innocent III.
- 13 - Tombeau de Clémentine (Statue) sous d'Agrippine.
- 14 - Escalier en pente douce qui monte au dessus des combles.
- 15 - Autel de la présentation de la Vierge au Temple.
- 16 - Tombeau d'Innocent VIII.
- 17 - Tombeau provisoire de dernier pape.
- 18 - Chœur des chanoines.
- 19 - Tombe de Clément XI.
- 20 - Entrée de la Sacristie.
- 21 - Tombeau d'Innocent XI.
- 22 - Tombeau de Léon XI.
- 23 - Autel de la Transfiguration de Raphaël
- 24 - Chapelle Clémentine
- 25 - Tombeau de Pie VII.
- 26 - Autel de S<sup>t</sup> Grégoire le Grand.
- 27 - Autel de S<sup>t</sup> Pierre et S<sup>t</sup> André.
- 28 - Entrée à la Sacristie et Tombeau de Pie VIII.
- 29 - Au dessus escalier en pente douce qui monte au dessus des combles.
- 30 - Autel des apôtres de S<sup>t</sup> François.
- 31 - Autel de S<sup>t</sup> Simon et S<sup>t</sup> Jude.
- 32 - Autel de S<sup>t</sup> Thomas apôtre.
- 33 - Autel de la chaire de Simon le Magicien.
- 34 - Tombeau d'Alexandre VII.
- 35 - Escalier en pente douce qui monte au dessus des combles.
- 36 - Porte latérale dite de S<sup>t</sup> Marthe.
- 37 - Autel de S<sup>t</sup> Pierre qui reposait les ossements.
- 38 - Autel de la Vierge à la colonne.
- 39 - Autel de S<sup>t</sup> Léon, pape.

- 40 - Tombeau d'Alexandre VIII
- 41 - Petit escalier qui monte au dessus des combles.
- 42 - Tombeau de Paul III.
- 43 - Tombeau de S<sup>t</sup> Pierre à pied.
- 44 - Tombeau d'Urban VIII.
- 45 - Tombeau de Clément X.
- 46 - Petit escalier qui monte au dessus des combles.
- 47 - Autel de S<sup>t</sup> Péronille.
- 48 - Autel de S<sup>t</sup> Michel Archevêque.
- 49 - Autel de S<sup>t</sup> Pierre romain.
- 50 - Autel de la nouvelle de S<sup>t</sup> Pierre.
- 51 - Tombeau de Clément XII.
- 52 - Escalier en pente douce qui monte au dessus des combles.
- 53 - Autel de S<sup>t</sup> Erasme.
- 54 - Autel de S<sup>t</sup> Procope et S<sup>t</sup> Martin.
- 55 - Autel de S<sup>t</sup> Vincent.
- 56 - Autel de S<sup>t</sup> Basile le grand.
- 57 - Tombeau de Benoît XII.
- 58 - Escalier en pente douce qui monte au dessus des combles.
- 59 - Autel de S<sup>t</sup> Léon.
- 60 - Autel de la Vierge.
- 61 - Tombeau de Grégoire XIV.
- 62 - Tombeau de Grégoire XII.
- 63 - Tombeau de Grégoire XIII.
- 64 - Chapelle de S<sup>t</sup> Sacrement.
- 65 - Escalier qui monte au Vatican.
- 66 - Tombeau de S<sup>t</sup> Bénédict et S<sup>t</sup> Julce II.
- 67 - Tombeau de la comtesse Mathilde.
- 68 - Tombeau d'Innocent XI.
- 69 - Autel de S<sup>t</sup> Sébastien.
- 70 - Tombeau de Christine reine de Suède.
- 71 - Tombeau de Léon XI.
- 72 - Chapelle de croix en de S<sup>t</sup> Nicolas.
- 73 - Chapelle de S<sup>t</sup> Marco de la Pieté.
- 74 - Chapelle de la colonne.
- 75 - Statue de bronze de S<sup>t</sup> Pierre.
- 76 - Statue colossale de S<sup>t</sup> André.
- 77 - Statue colossale de S<sup>t</sup> Evange.
- 78 - Statue colossale de S<sup>t</sup> Blaise.
- 79 - Statue colossale de S<sup>t</sup> Longin.
- 80 - Maître autel et Baldaquin.
- 81 - Chapelle souterraine ou confession.
- 82 - Tombeau de Pie VI.

PLAN DE LA BASILIQUE DE SAINT PIERRE FONDÉE EN MDVI PAR JULES II ET ACHÉVÉE EN MDCXII SOUS PAUL V.



IV-301013

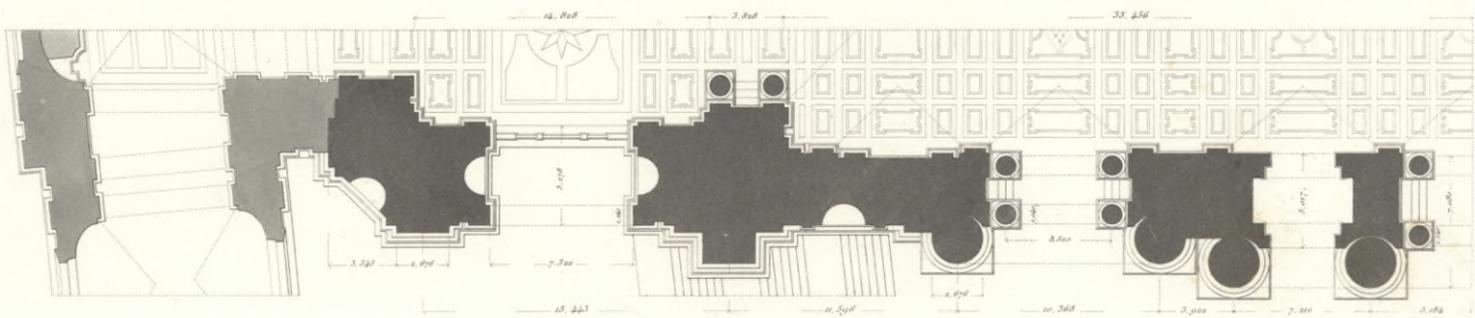
~~IV 301013~~



- A Maître-autel et Baldachin en Bronze par L. Bernini.
- B Escalier qui descend à la chapelle souterraine ou confession de S<sup>t</sup> Pierre. b. Tombeau de Pie VI.
- C Pilier et Statue de S<sup>te</sup> Féronique.
- D Petit escalier cintré pratiqué dans le Protostat de la statue et descendant à la chapelle souterraine.
- E Petit escalier suivi d'un autre à limacon qui montent à la tribune des Reliques.
- F Autel des S<sup>ts</sup> Simon et Judas.
- G Autel de S<sup>t</sup> Thomas apôtre.
- H Autel de la chute de Simon le Magicien.
- I Tombeau d'Alexandre VIII par L. Bernini.
- K Grand escalier en pente-douce qui monte au dessus des Combles.
- L Porte latérale, dite de S. Marta.
- M Autel de la Vierge à la colonne.
- N Autel de S<sup>t</sup> Léon Pape.
- O Autel de S<sup>t</sup> Pierre, guérissant les estropiés.
- P Tombeau d'Alexandre VIII dont la niche ouverte postérieurement empiète sur la salle Q.
- Q Salle servant de dépôt ou Magasin.
- R Petit escalier à limacon qui monte au dessus du Comble.
- S Deux marches en porphyre.
- T Tombeau de Paul III par Guglielmo della porta.
- U Grand autel et chaire de bronze par L. Bernini. Elle reforme la chaire d'ivoire et de bois qui servait à S<sup>t</sup> Pierre pour officier.

Echelle de 4 mill. pour Mètre.

N<sup>o</sup> La reproduction des parties principales du plan de Saint-Pierre que nous donnons ici sur une plus grande échelle, fera mieux apprécier les détails des piliers qui supportent la coupole, ceux des autels, des escaliers, des mosaïques, enfin de l'intérieur et de l'extérieur des absides.

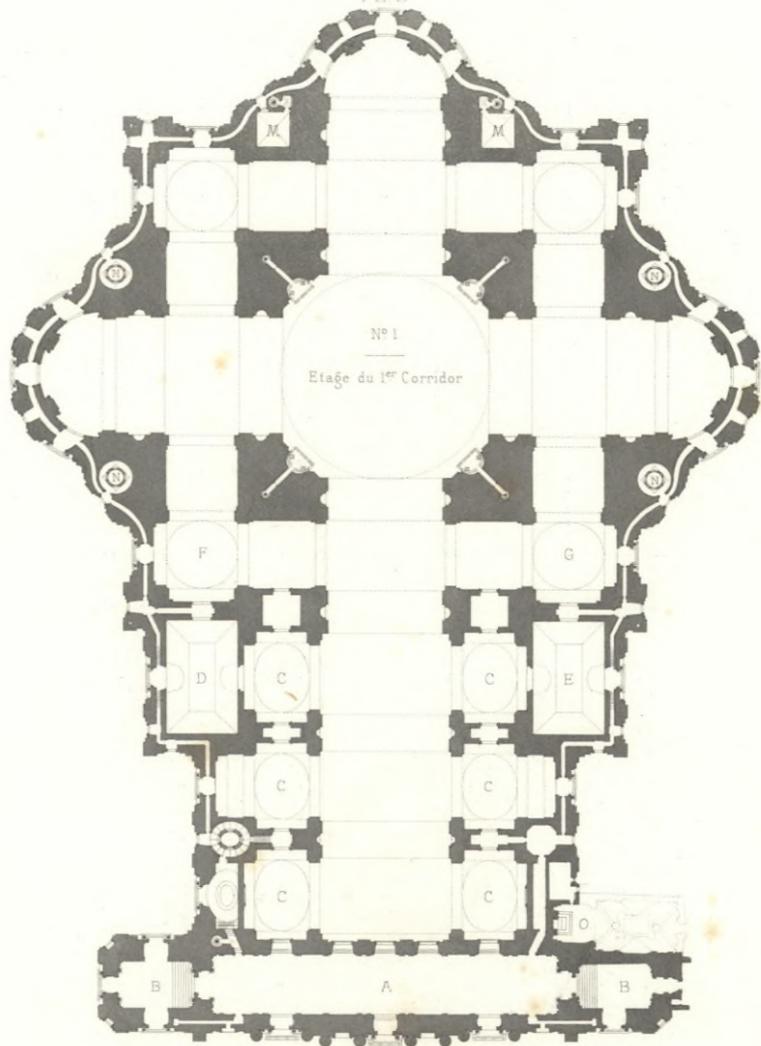


PLAN DÉTAILLÉ DE LA FAÇADE PRINCIPALE DU VESTIBULE ET DE LA PARTIE CENTRALE DE L'ABSIDE DE LA BASILIQUE DE SAINT-PIERRE



IV-301013

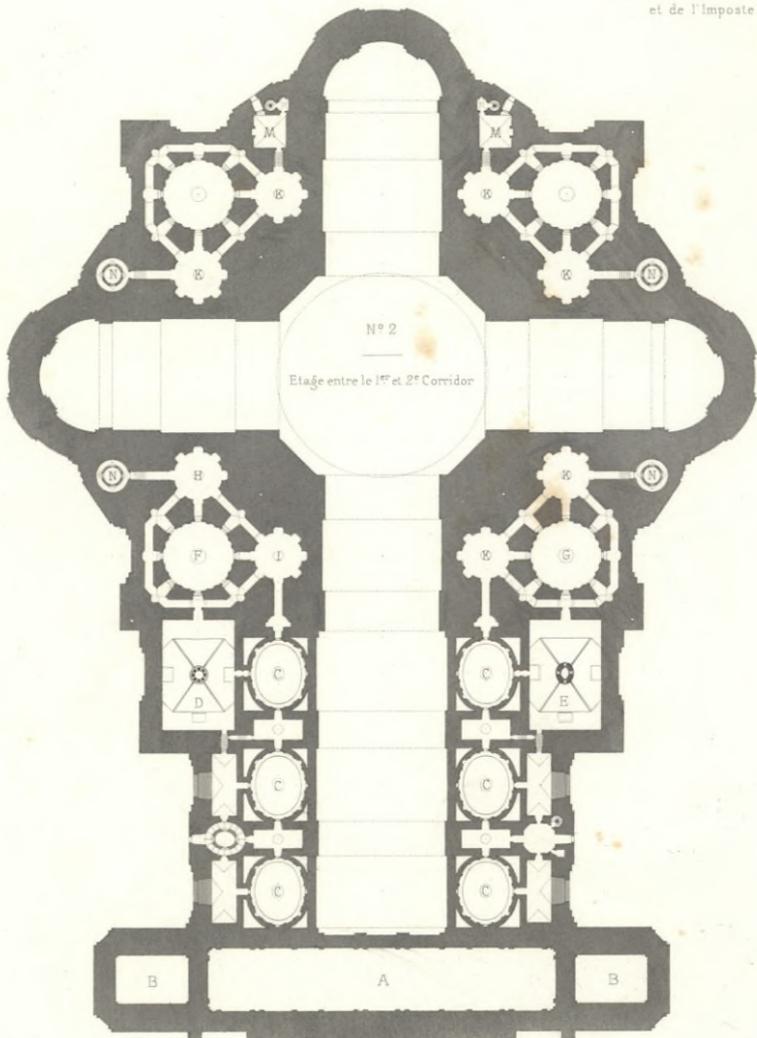
~~IV 301013~~



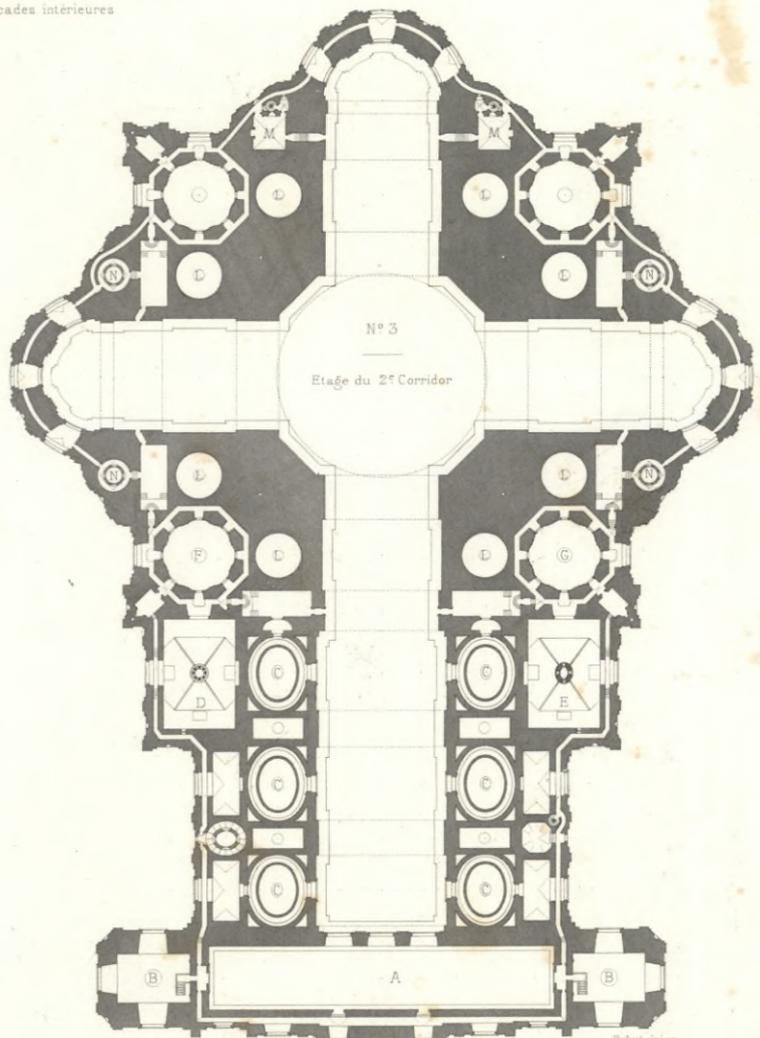
- A... Loge de la Benédiction
- B... Clochers
- C... Petites coupoles des Bas côtés
- D... Chœur des chanoines
- E... Chapelle du S<sup>t</sup> Sacrement
- F... Chapelle Clémentine
- G... Chapelle Grégorienne
- H, I, K... Salles octogones

- H... Salle où est déposé le modèle en bois du projet d'Ant<sup>o</sup> da Sangallo
- I... Salle où est déposé le modèle en bois de la Coupole projetée par Michel Ange
- L... Coupoles des Salles octogones
- M... Salle de dépôt des Archives
- N... Escaliers en pente douce
- O... Chapelle Pauline

Plan pris à la hauteur des croisées du 1<sup>er</sup> étage de la façade et de l'imposte des Arcades intérieures



Plan pris à la hauteur de la frise de l'ordre extérieur et intérieur au niveau des Salles octogones



Plan pris à la hauteur des croisées de l'Attique extérieur et à la naissance des grandes voûtes intérieures.



~~IV-301014~~



IV-301013

IV-301013/2017

BASILIQUE DE SAINT-PIERRE  
PL. 4.

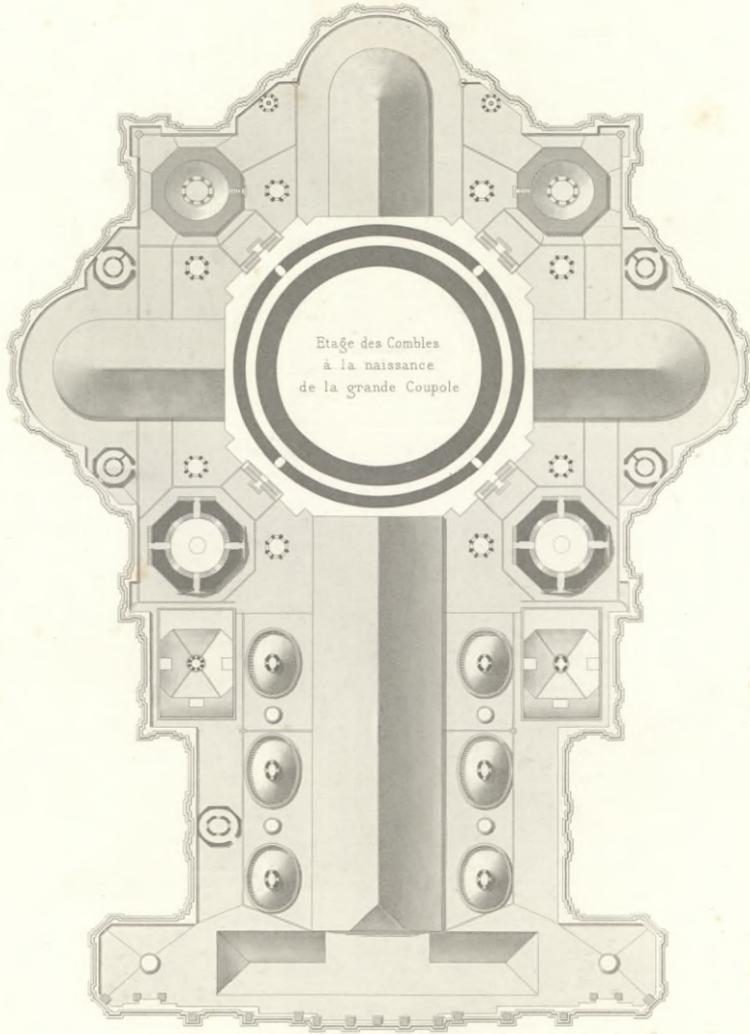
VATICAN

ETAT ACTUEL



Vue Générale des Combes de la grande et des petites Coupoles des Balustrades et des Lanternes

12 24 36 48 60 72 mètres  
Echelle de 1/1000



Plan des combes et des diverses Coupoles et Lanternes

Michel Angelo Buonarroti  
Giacomo della Porta

Bessy et Sellier, sc

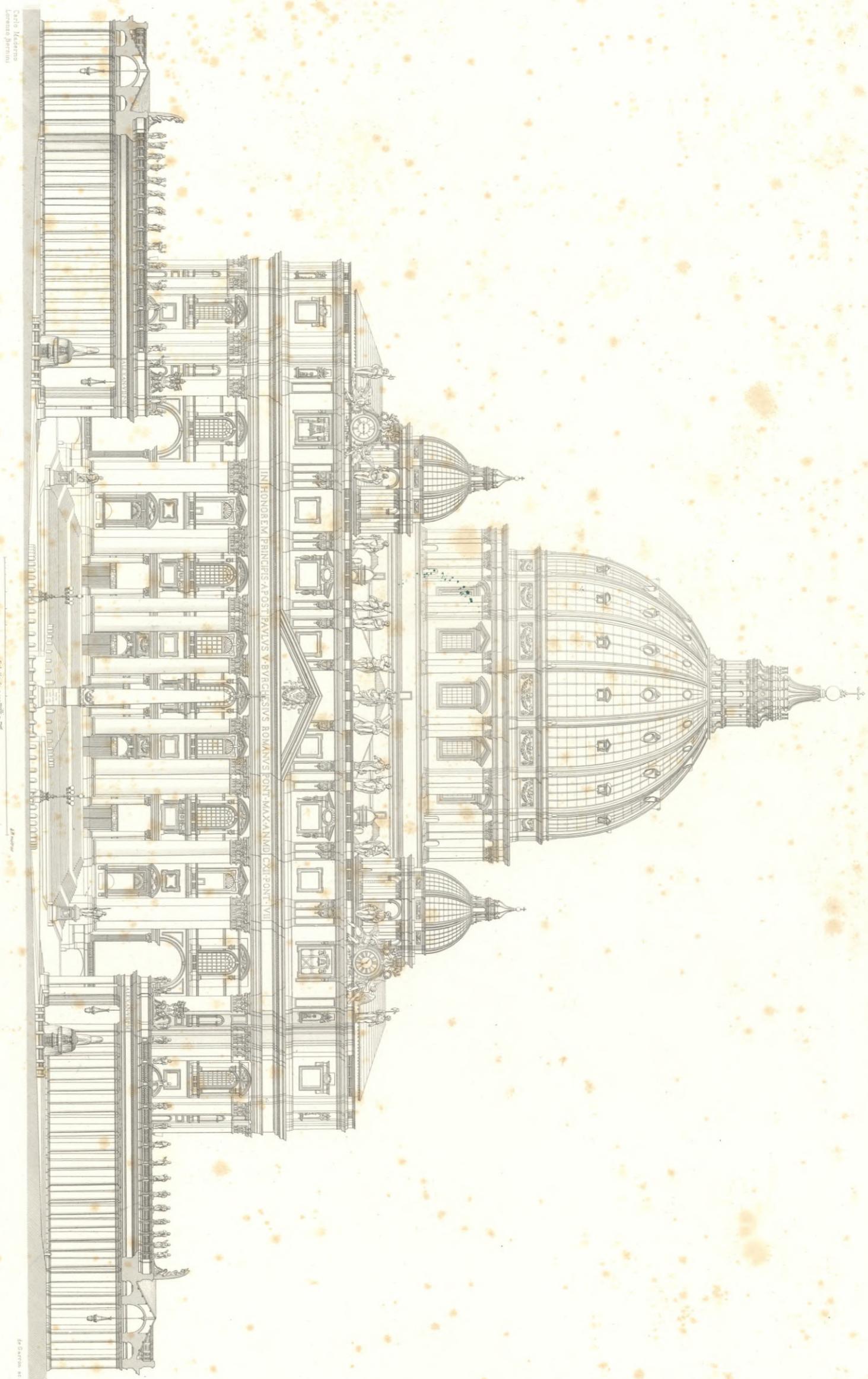


IV 35276



IV-301013

300-3-388/2017



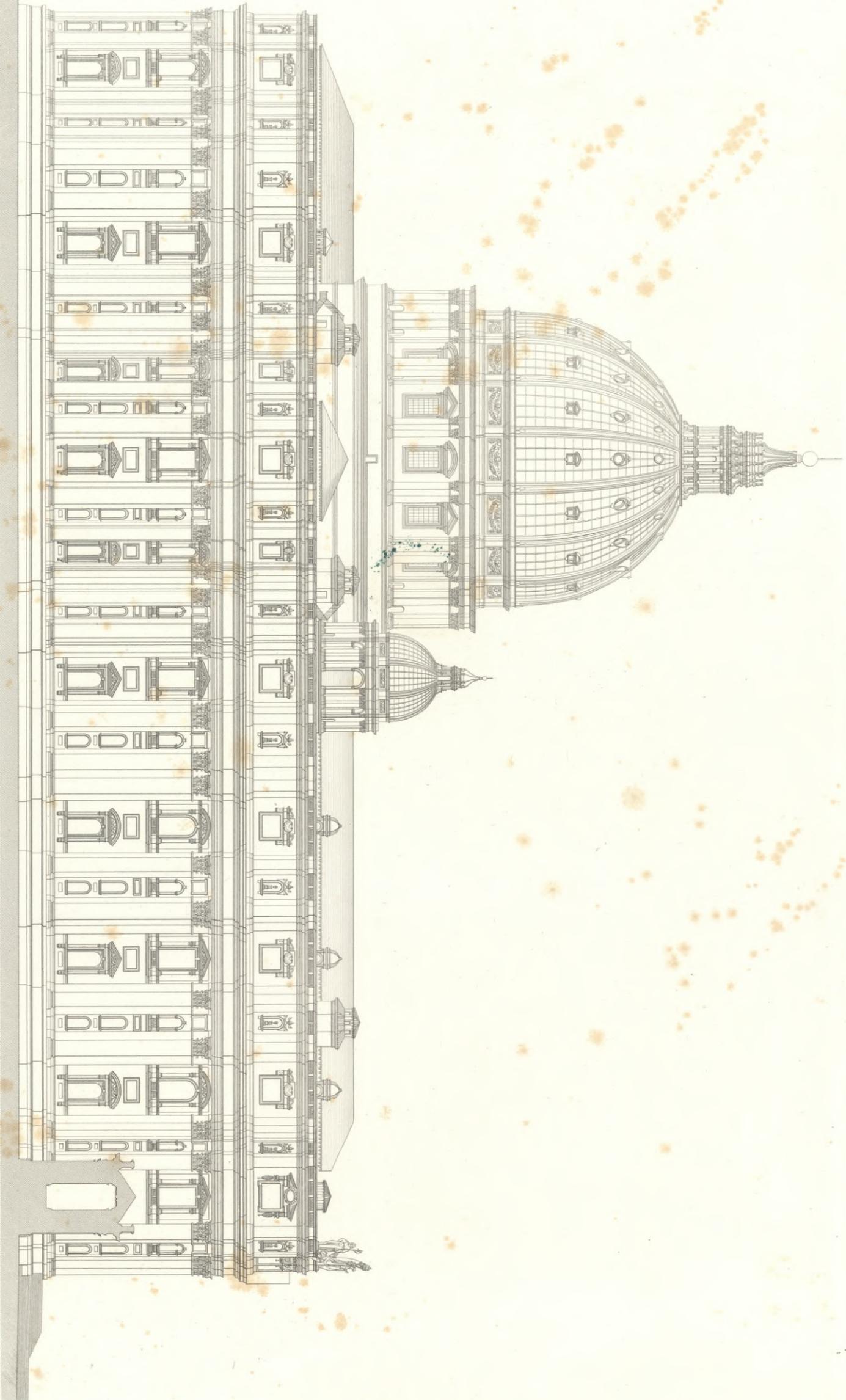
FAÇADE PRINCIPALE DE LA BASILIQUE ET COUPE SUR LE PORTIQUE DE LA PLACE



IV-301013

~~IV 301013~~

BPW-3-388/2017

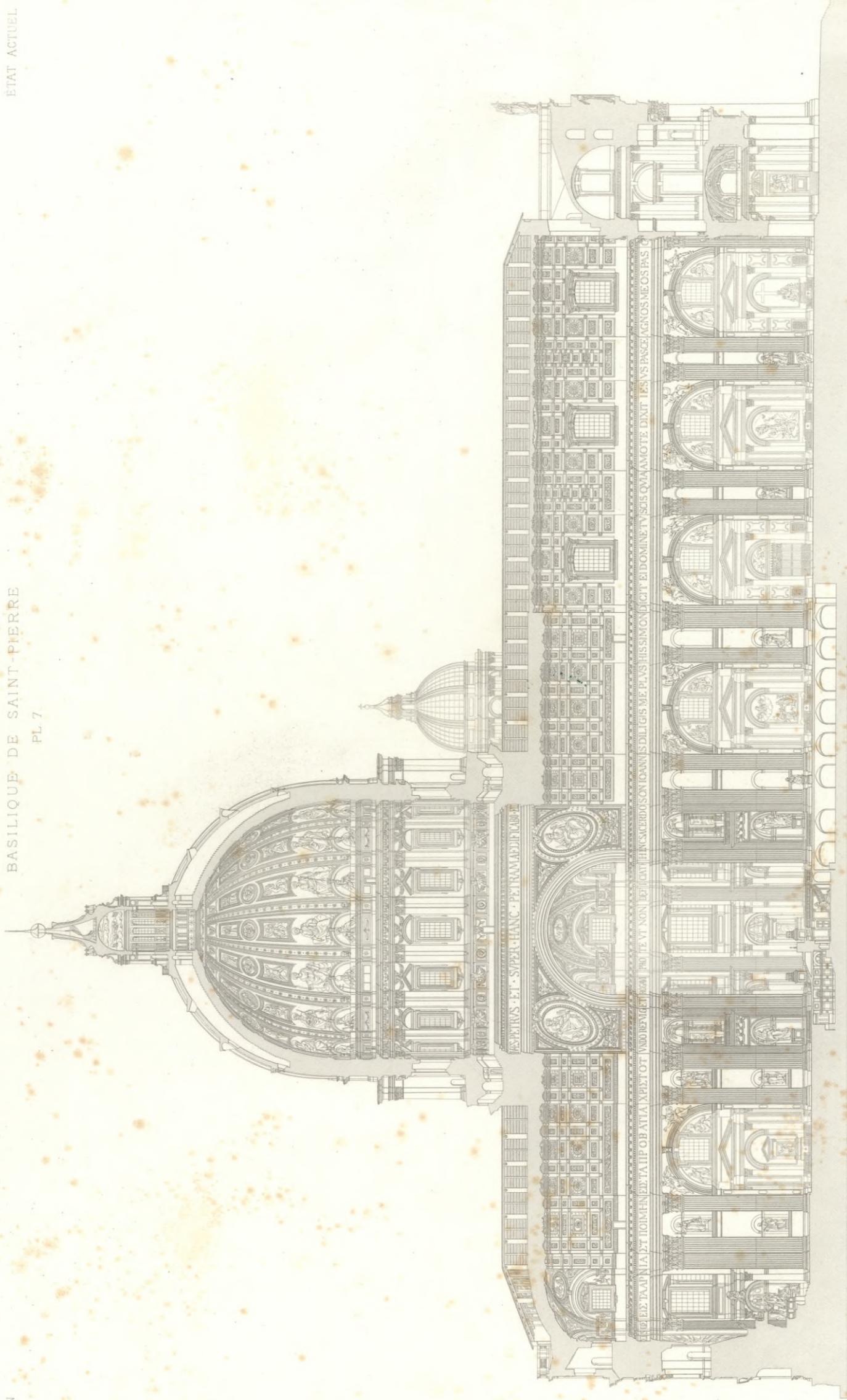


ELEVATION LATÉRALE DE LA BASILIQUE DE SAINT-PIERRE (Côté du Sud)



IV-3010 13

~~IV 5276~~



Coupe générale sur le grand axe de la Basilique de Saint-Pierre depuis l'abside jusqu'au vestibule et comprenant l'église souterraine



IV-301013

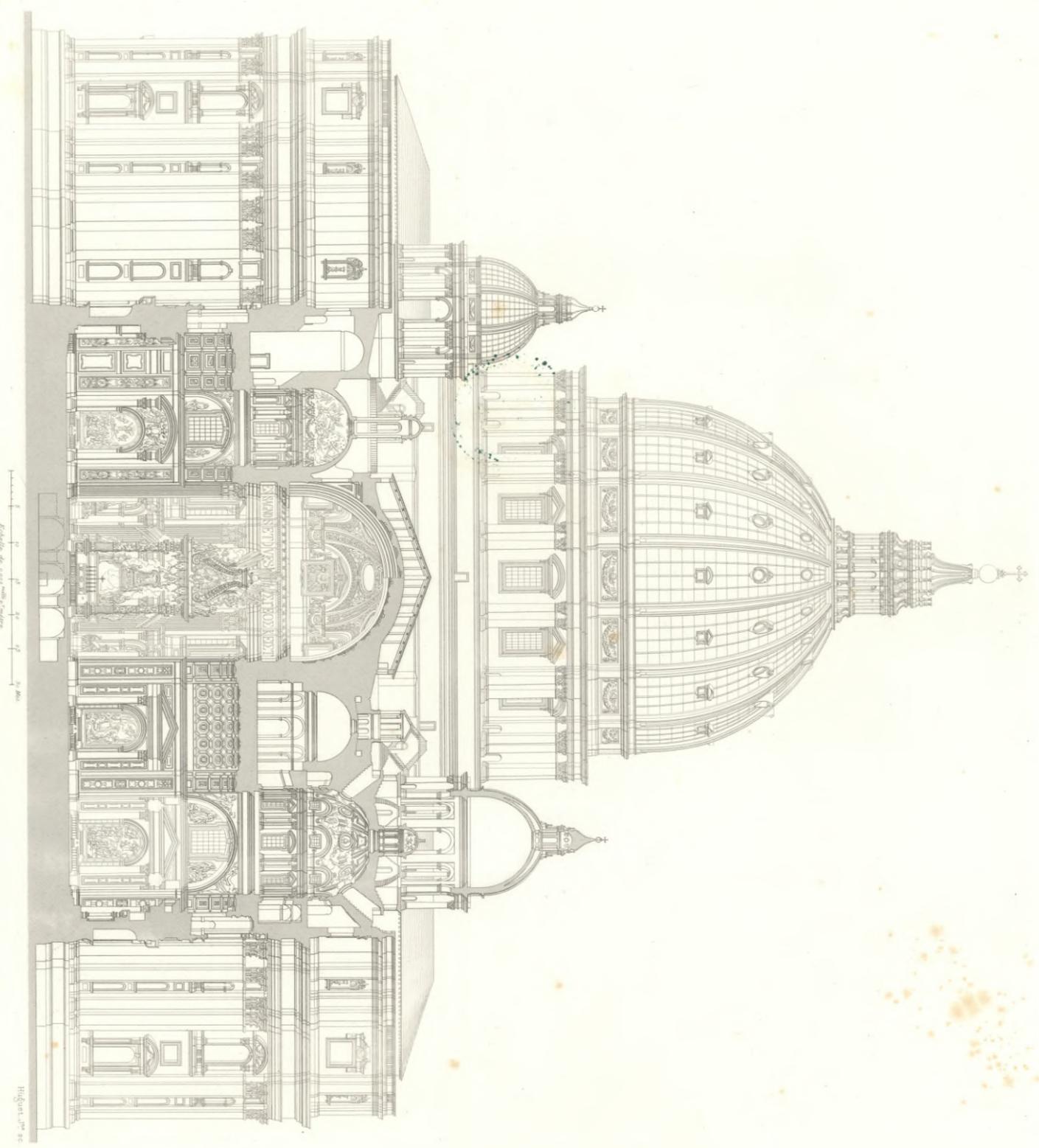
IV 301013

VATICAN.

BASILIQUE DE SAINT-PIERRE

PL. 8.

ETAT ACTUEL.



Coupe transversale de la Basilique de Saint-Pierre sur les petits axes JJ-KL du Plan général, Pl. 1.



IV 3 1944



IV-301013



COUPE TRANSVERSALE SUR LA CHAPELLE ELLIPTIQUE A GAUCHE DE LA NEF  
PRES DE LA CHAPELLE DES CHANOINES



~~IV-301013~~



IV-301013



Echelle de 0,010<sup>m</sup> p<sup>r</sup> mètre

J. Sulpis sc.

CHAPELLE DE LA PIETA DE MICHEL-ANGE



IV-301013

~~12 2 274~~

31K-3-389/2017



Coupe sur l'Abside de droite et profil extérieur



Partie de la façade principale Ordres Attique et Croisées



143/214

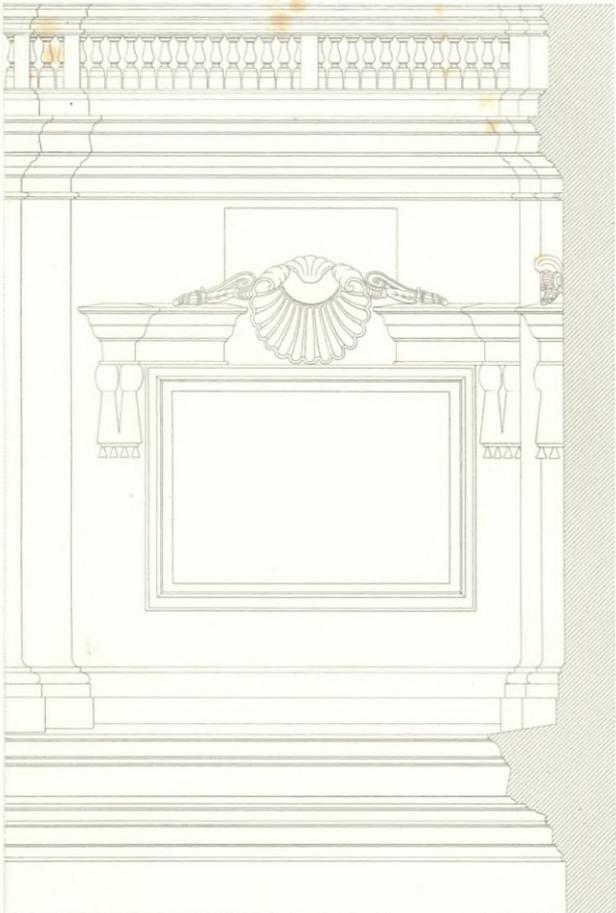


14-301013

BASILIQUE DE SAINT-PIERRE.  
PL. 12.

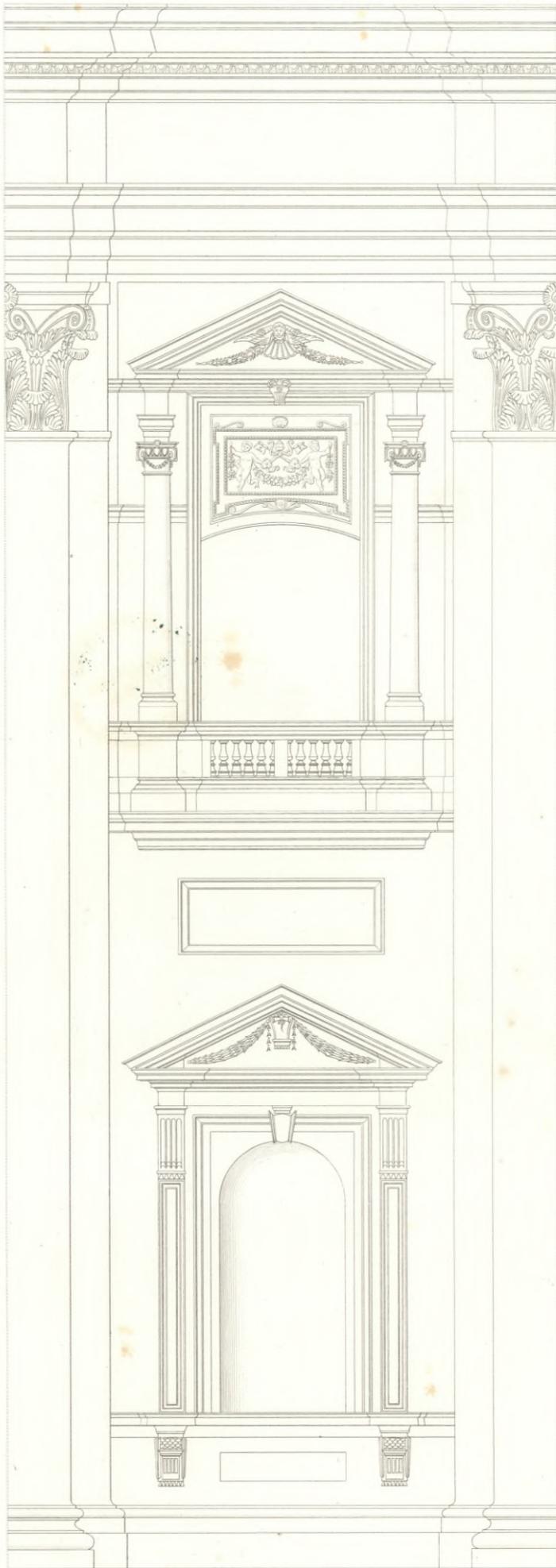
VATICAN

AN\_1506\_1612

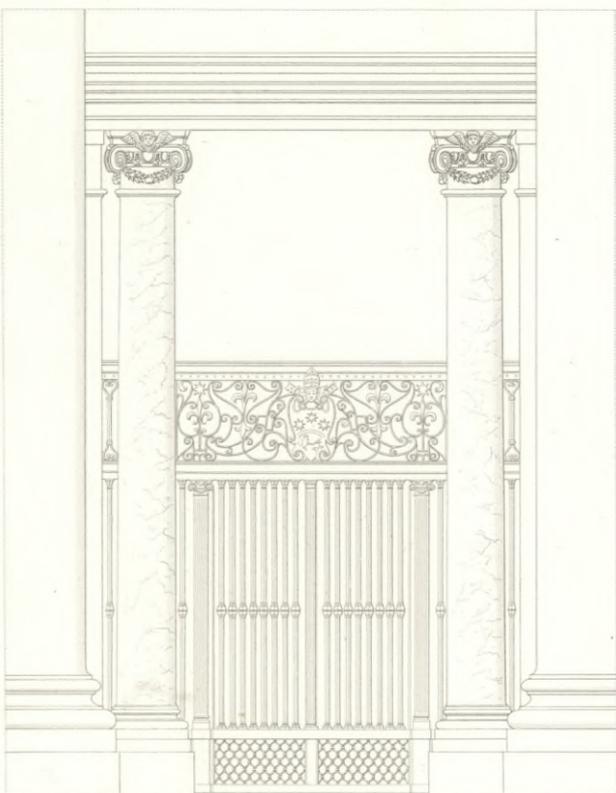


Détail de l'Attique de la travée ci-contre

Nota. La sculpture ornementale du tympan-imposte de la fenêtre du 1<sup>er</sup> Etage n'existe que dans une seule baie, celle de la travée correspondante à la chapelle Grégorienne.



Une travée de l'Ordonnance extérieure



Une des portes latérales de la façade principale.

Michel Anghelo Buonarroti.

Sergent sc.

Echelle de 0,012 milli<sup>m</sup> p<sup>r</sup> mètr.



IV-301013



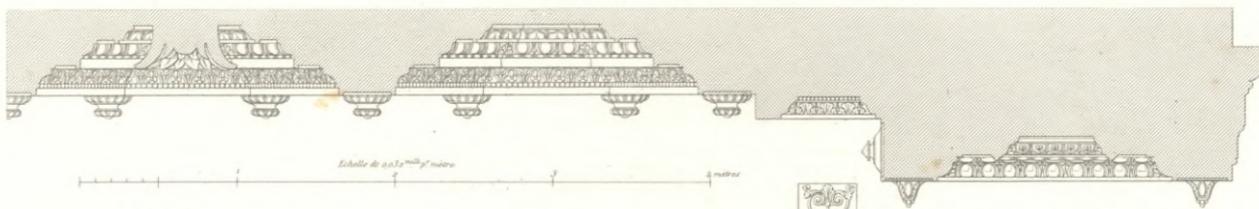
Echelle de 1/100<sup>e</sup> mètre

DÉCORATION DE LA VOÛTE DE LA GRANDE NEF

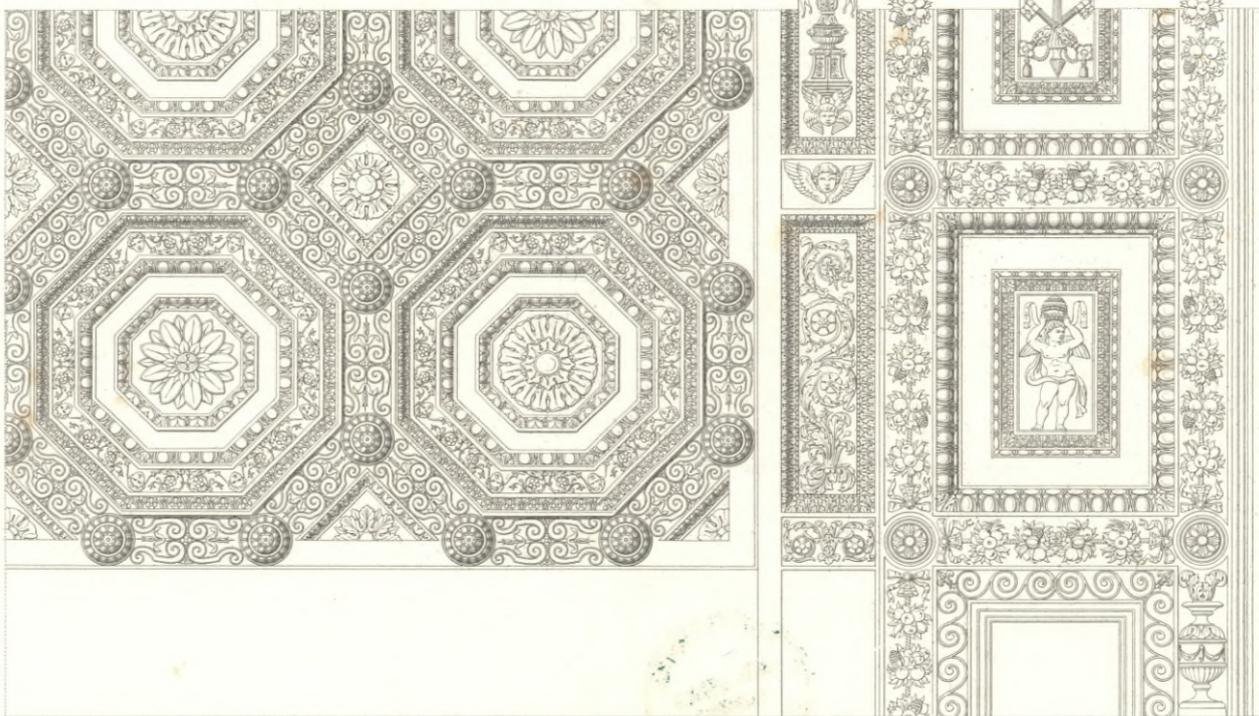


IV-301013

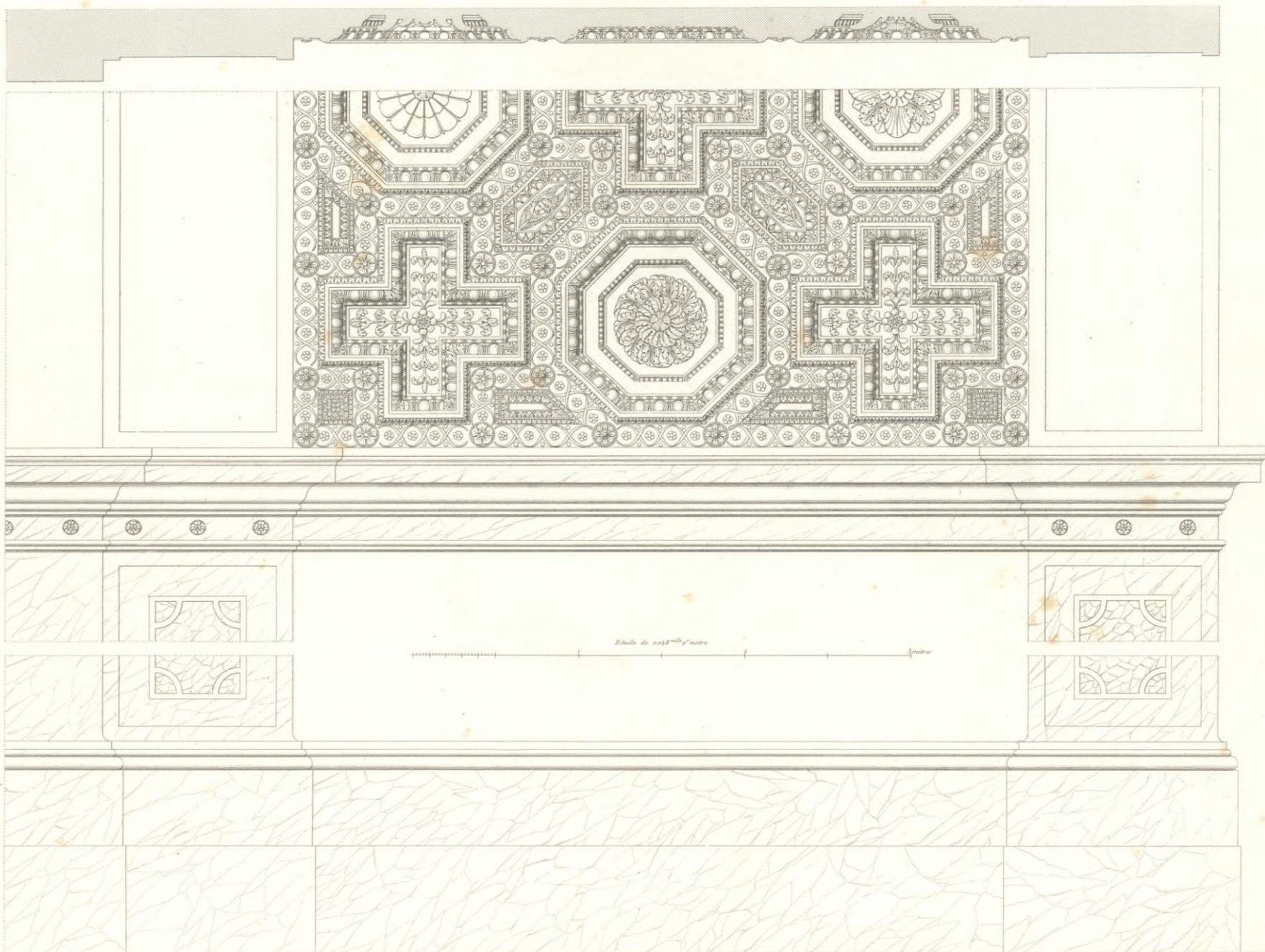
IV 35274



Détail des caissons des petites nefs adossées aux piliers de la grande coupole.



Détail des caissons des petits arcs adossés aux piliers de la grande nef



DÉCORATION DES VOUTES



IV-321013

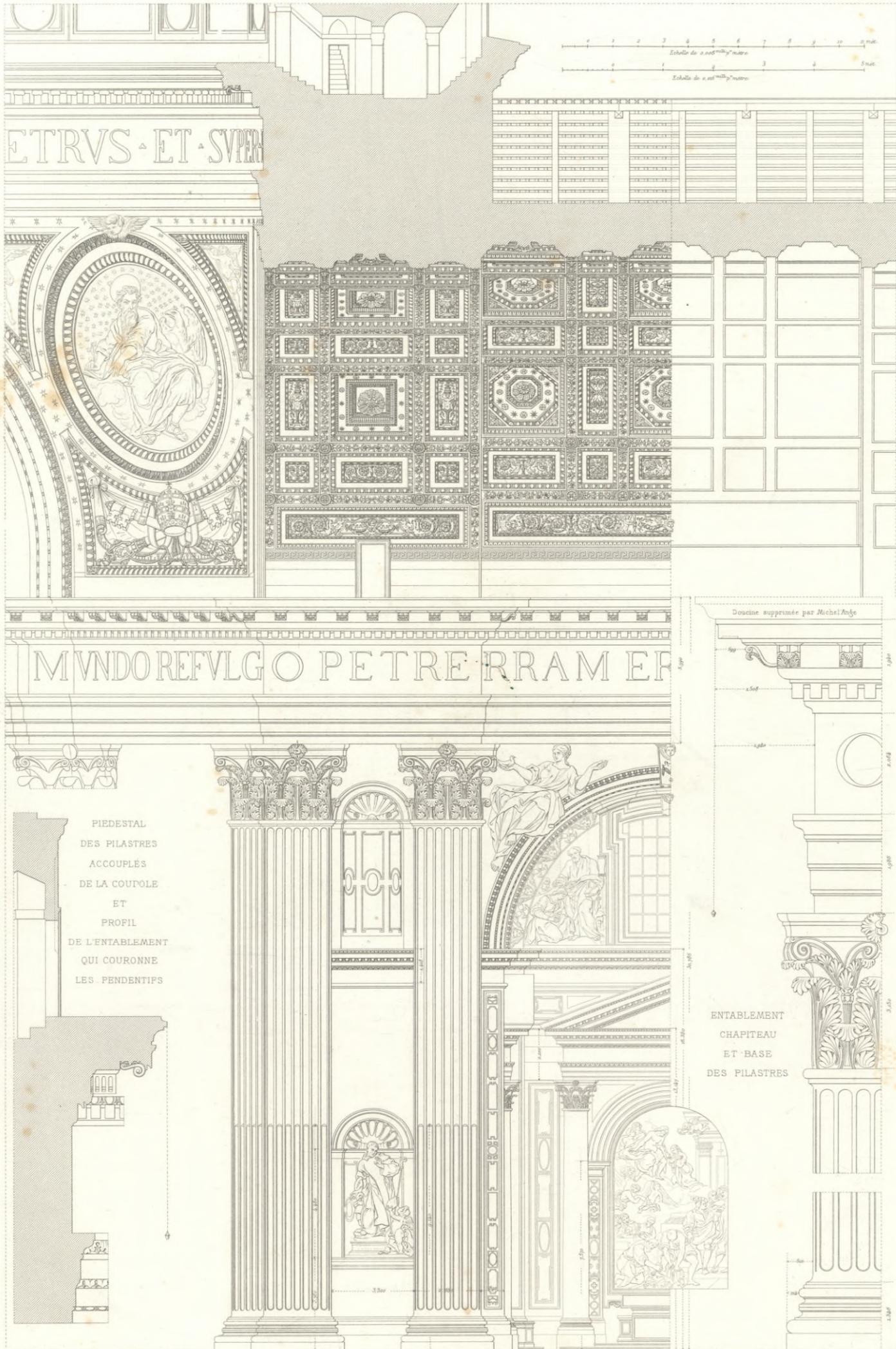
~~IV-3213~~

BASILIQUE DE SAINT-PIERRE

PL 15.

VATICAN

ÉTAT ACTUEL



Donato Bramante del Lazzari  
 Baldassare Peruzzi  
 Michel-Ange Buonarroti

Hugnet et Sellier sc.

DÉTAILS DU GRAND ORDRE INTÉRIEUR DES VÔUTES ET DES PENDENTIFS



IV 3013



IV-301013



Ant. da Sangallo.

Echelle de 9<sup>m</sup> sur mille p<sup>m</sup> mesure

J. Penel et Massard sc.

DÉTAIL DU PETIT ORDRE DES CHAPELLES ET DE LA DÉCORATION DES TRAVÉES CONTIGÜES  
AUX PILIERS DE LA GRANDE COUPOLE

V<sup>e</sup> A. MOREL et C<sup>ie</sup> Éditeurs.

Imp. Lousseux, à Paris. 65



N-301013

~~145279~~

BASILIQUE DE SAINT-PIERRE.  
PL. 17.

VATICAN.

ETAT ACTUEL.



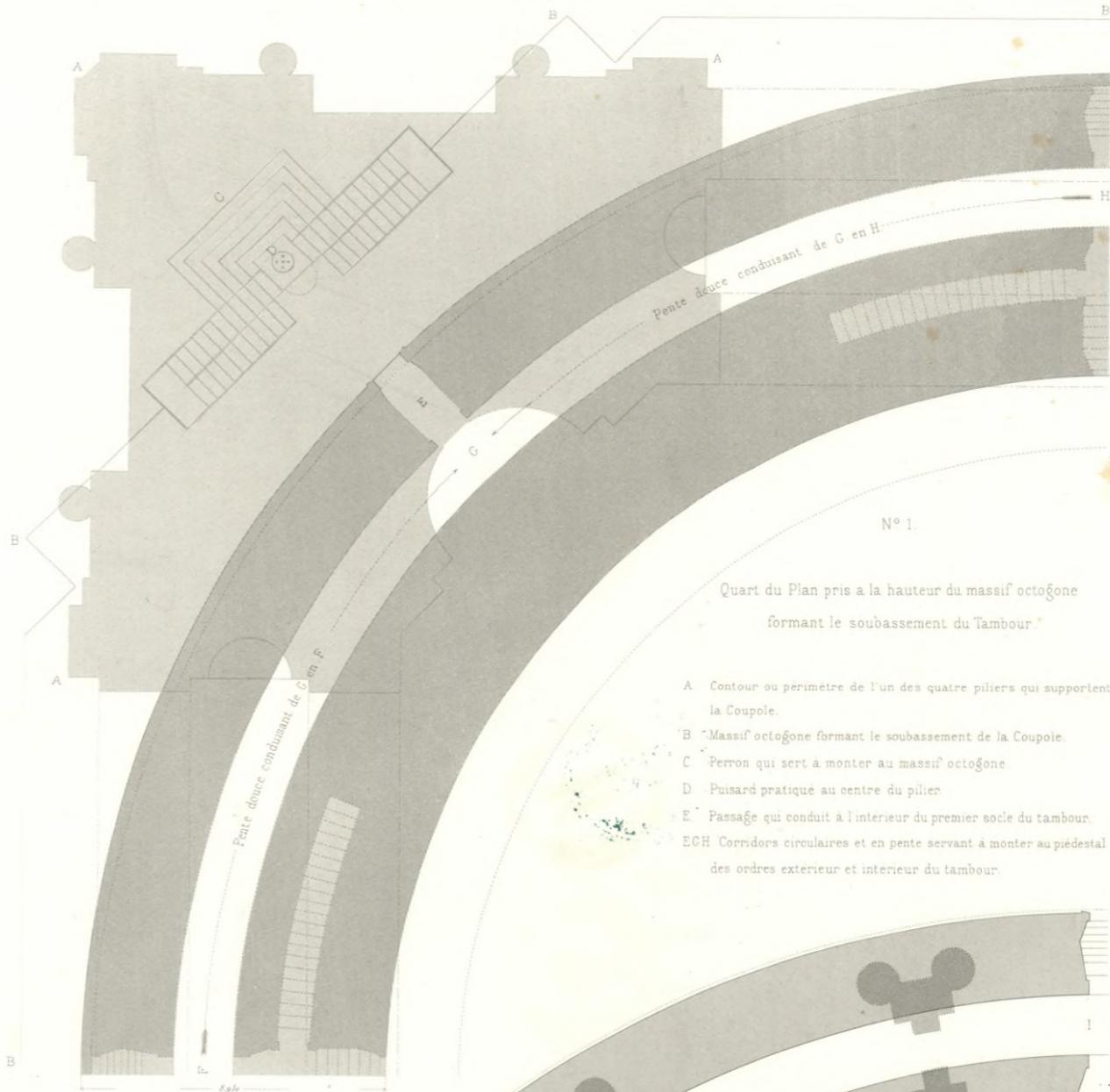
VUE D'UN DES PILIERS DE LA GRANDE COUPOLE



IV-301013

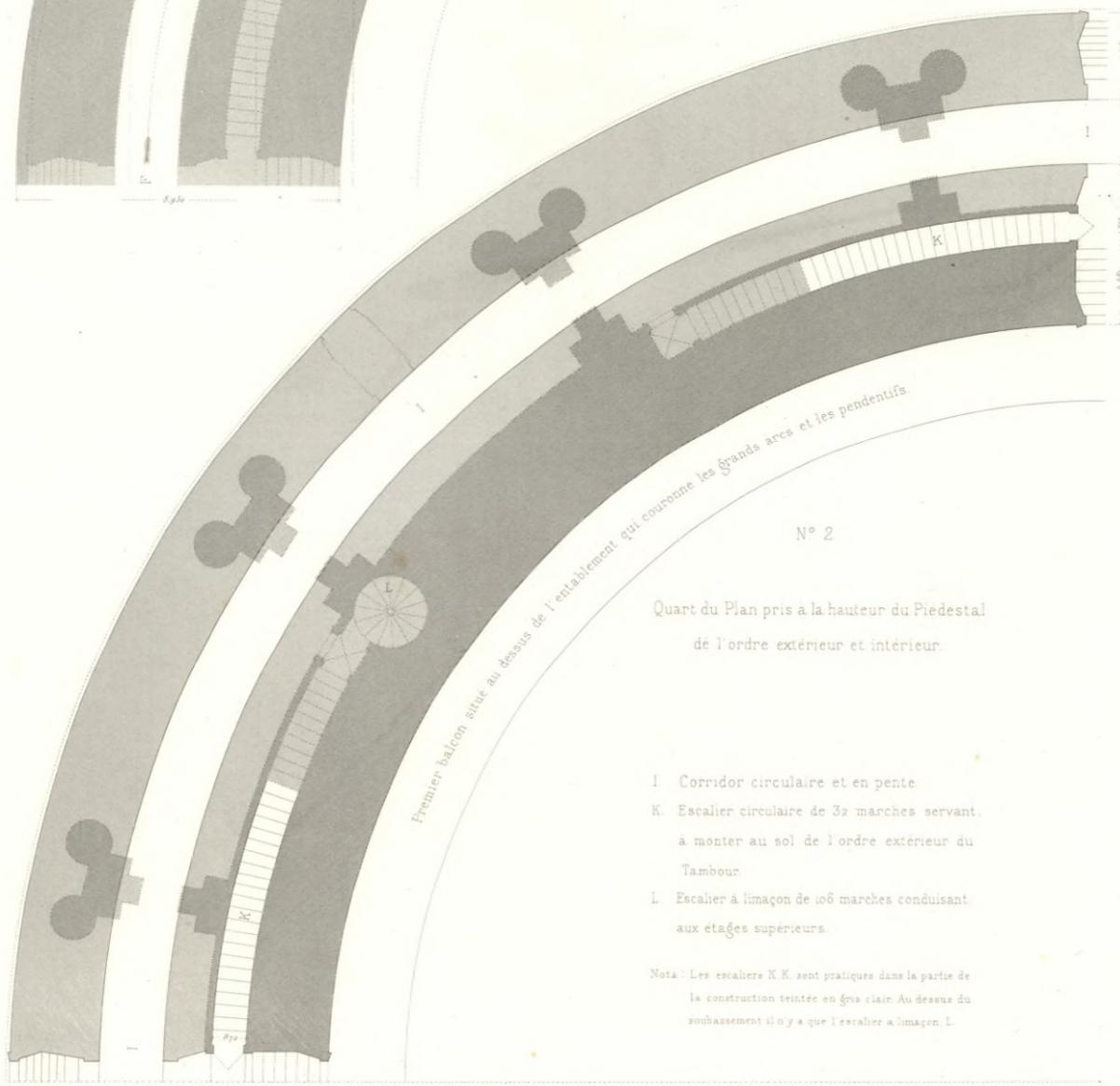


IV-301013



N° 1.  
Quart du Plan pris à la hauteur du massif octogone formant le soubassement du Tambour.

- A Contour ou perimetre de l'un des quatre piliers qui supportent la Coupole.
- B Massif octogone formant le soubassement de la Coupole.
- C Perron qui sert à monter au massif octogone.
- D Puisard pratiqué au centre du pilier.
- E Passage qui conduit à l'intérieur du premier socle du tambour.
- EGH Corridors circulaires et en pente servant à monter au piedestal des ordres extérieur et intérieur du tambour.



N° 2.  
Quart du Plan pris à la hauteur du Piedestal de l'ordre extérieur et intérieur.

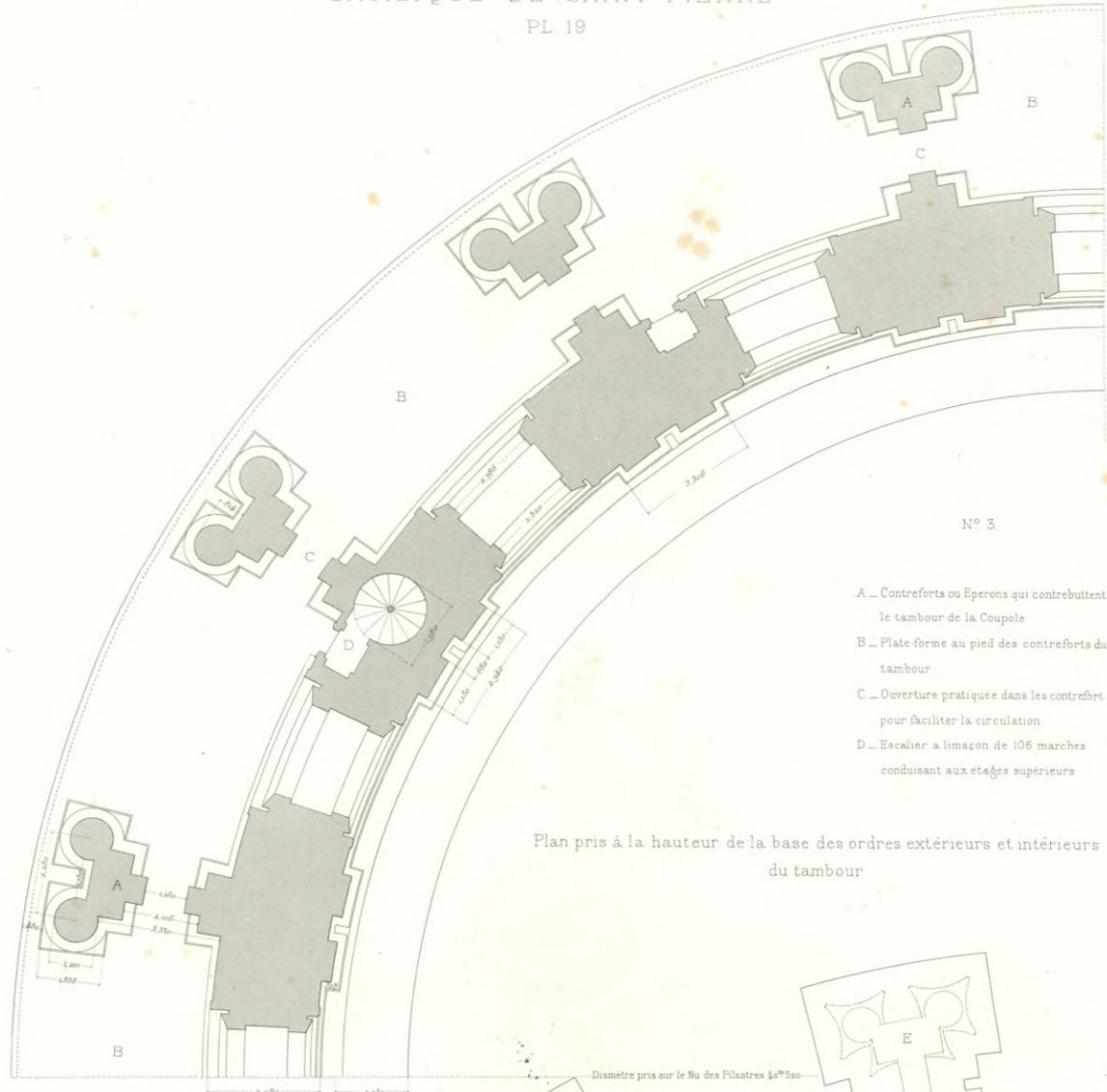
- I Corridor circulaire et en pente
- K Escalier circulaire de 32 marches servant à monter au sol de l'ordre extérieur du Tambour.
- L Escalier à limacon de 106 marches conduisant aux étages supérieurs.

Nota: Les escaliers K K. sont pratiqués dans la partie de la construction teintée en gris clair. Au dessus du soubassement il n'y a que l'escalier à limacon L.

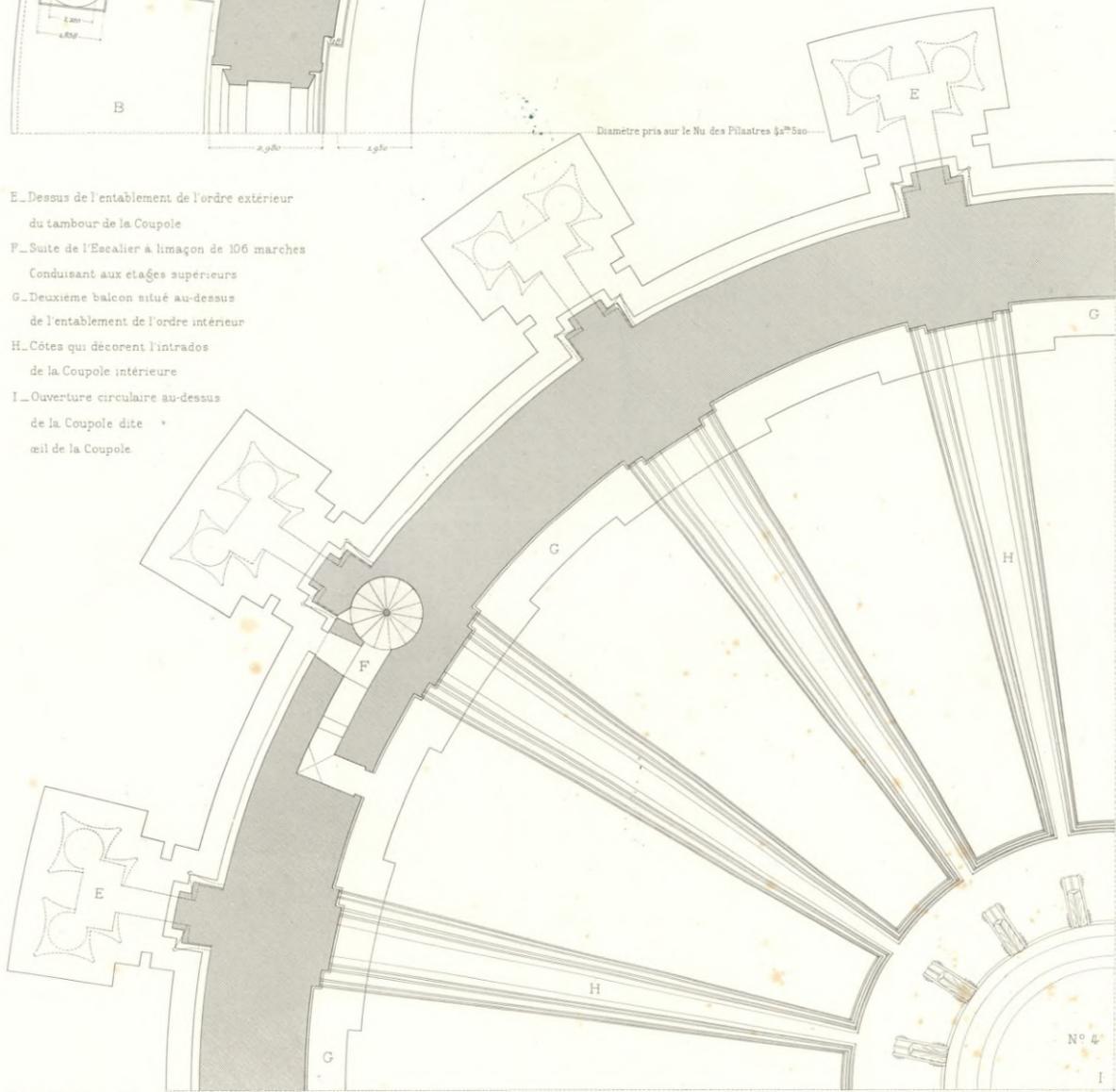


IV-301013

~~IV-301074~~



- E. Dessus de l'entablement de l'ordre extérieur du tambour de la Coupole
- F. Suite de l'Escalier à limaçon de 106 marches conduisant aux étages supérieurs
- G. Deuxième balcon situé au-dessus de l'entablement de l'ordre intérieur
- H. Côtes qui décorent l'intrados de la Coupole intérieure
- I. Ouverture circulaire au-dessus de la Coupole dite œil de la Coupole



Quart du Plan pris au-dessus de l'entablement des ordres extérieurs et intérieurs du tambour

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 mètre  
Echelle de 1/1000000

DÉTAILS DES DIVERS PLANS DU TAMBOUR DE LA GRANDE COUPOLE

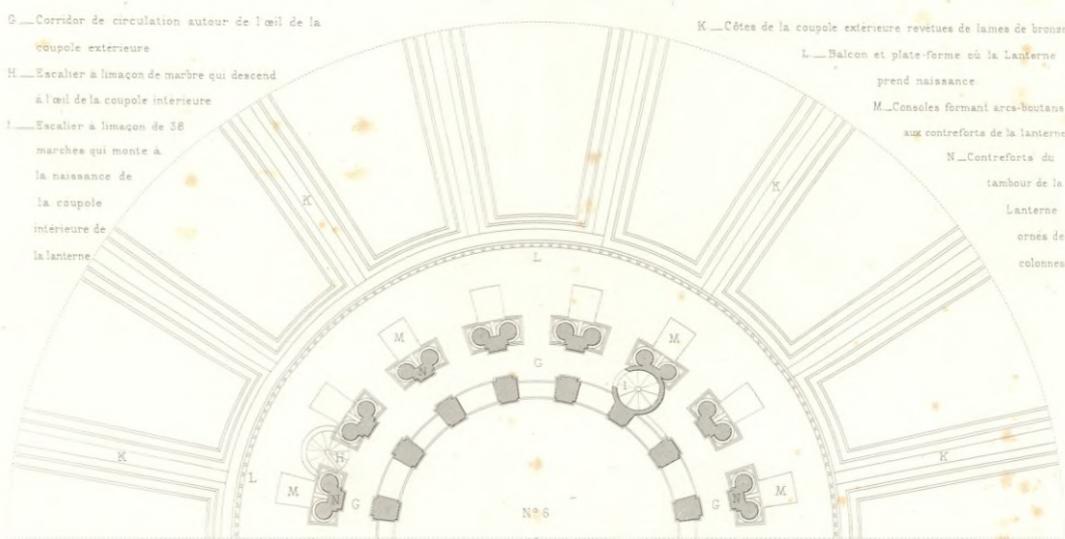


~~IV 55 244~~

IV-301013

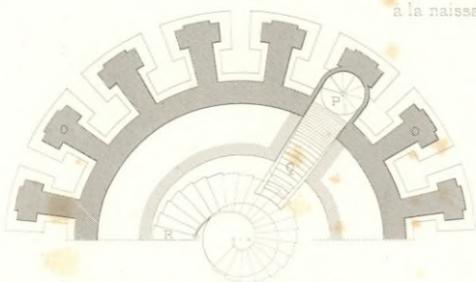


Quart du plan pris au-dessus de la naissance de la Coupole.



Echelle de 1:1000 m. par mètre

N° 7 Moitié du plan pris au Sommet de la Coupole à la naissance de la Lanterne. N° 8



Moitié du plan pris au sommet des contreforts de la lanterne.



Moitié du plan pris au sommet de la lanterne à la hauteur de la boule.

Michel Angelo Buonarroti.  
Giuseppe della Porta.  
V. A. MOREL et C<sup>ie</sup> Editeurs.

DÉTAILS DES DIVERS PLANS DU TAMBOUR DE LA GRANDE COUPOLE ET DE LA LANTERNE.

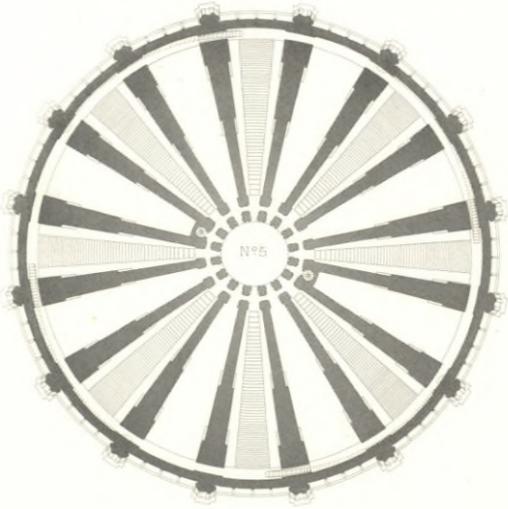
Hugnet sc.  
Imp. LAMOREL, Paris. 9.



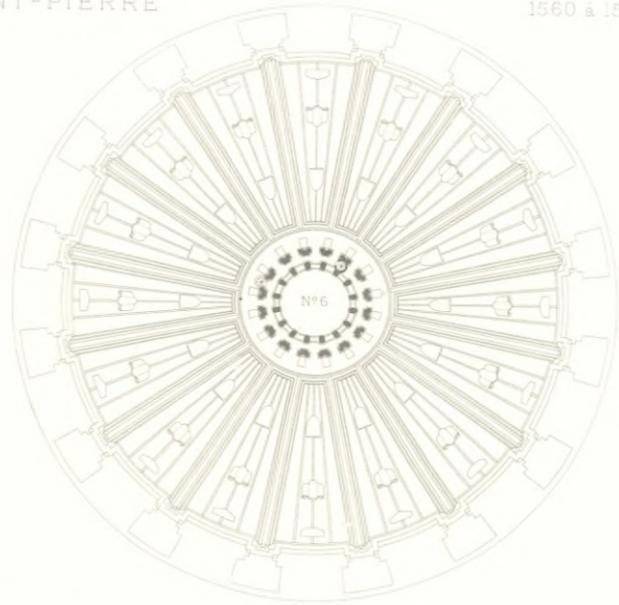
~~IV 31 279~~



IV-301013



Plan pris à la naissance de la Coupole au-dessus du 2<sup>e</sup> Piedestal extérieur

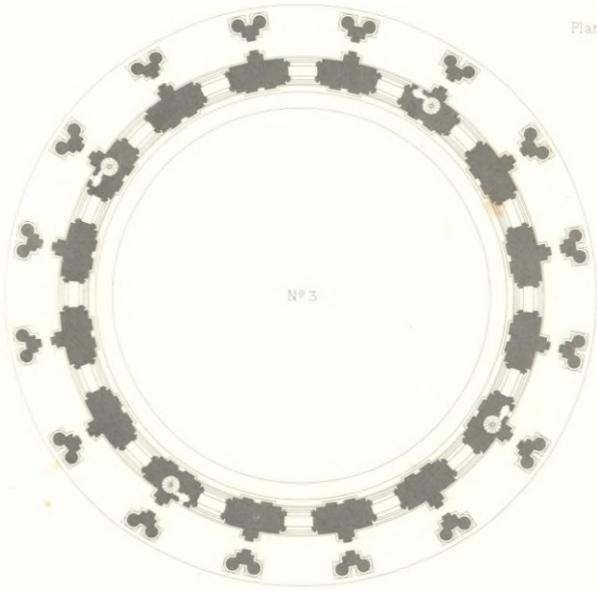


Plan pris au Sommet de la Coupole à la naissance de la Lanterne

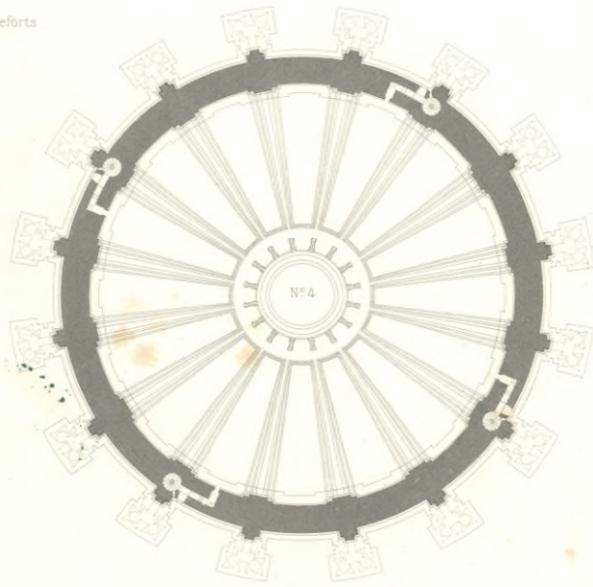
N° 7



Plan pris au Sommet des Contreforts de la Lanterne



Plan à la hauteur de la base des Ordres extérieurs et intérieurs du Tambour

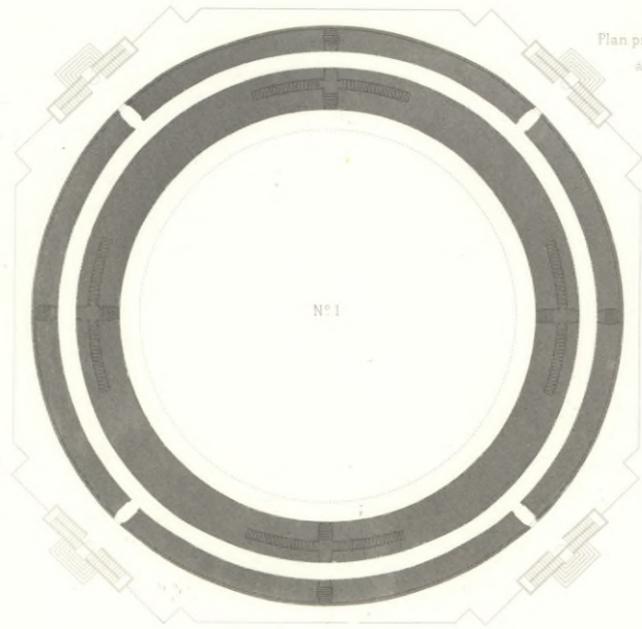


Plan pris au-dessus de l'entablement des Ordres extérieurs et intérieurs du Tambour

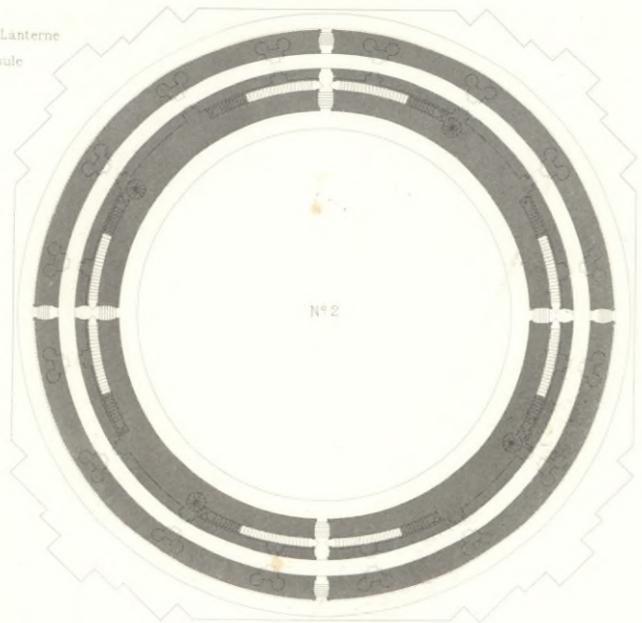
N° 8



Plan pris au Sommet de la Lanterne à la hauteur de la boule



Plan à la hauteur du massif octogone formant le soubassement du Tambour



Plan à la hauteur des Piedestaux extérieurs et intérieurs du Tambour

Michel'Angelo Buonarroti  
Giacomo della Porta

0 10 20 30 40 50 m.  
Echelle de 1:100000

Hugnet J<sup>m</sup> sc.

PLANS DU TAMBOUR DE LA COUPOLE ET DE LA LANterne PRIS A DIVERSES HAUTEURS

M. A. MOBEL et C<sup>m</sup> Editeurs

Des Lameux Paris 10



IV-301013

IV 301013



Coupe sur le Tambour et la Grande Coupole.

Michel Ange Buonarroti  
Giacomo della Porta

Hibon sc.



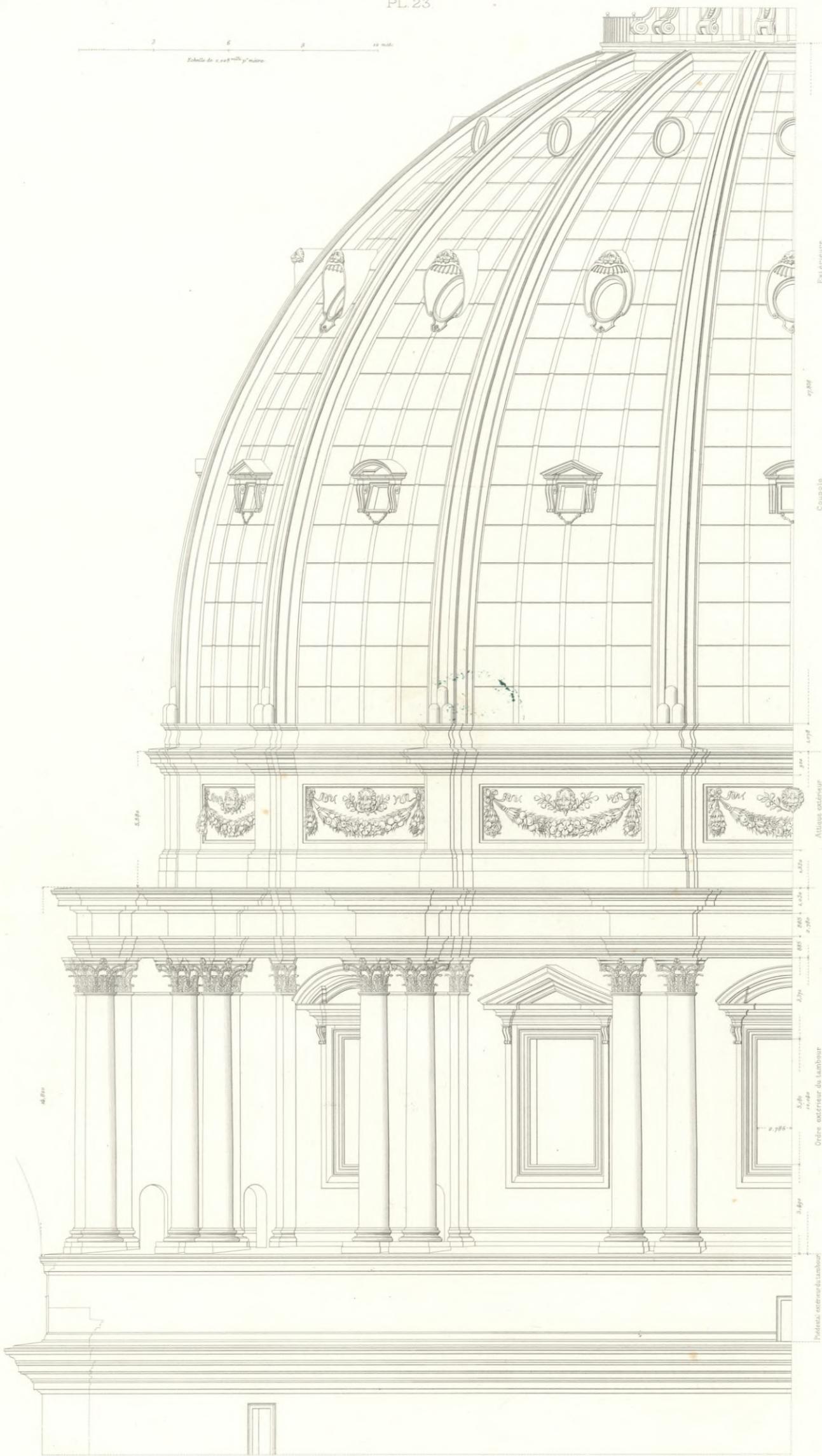
~~IV 3 274~~



IV-301013

301-3-388/2817

Echelle de 1:1000<sup>me</sup> p<sup>re</sup>mière

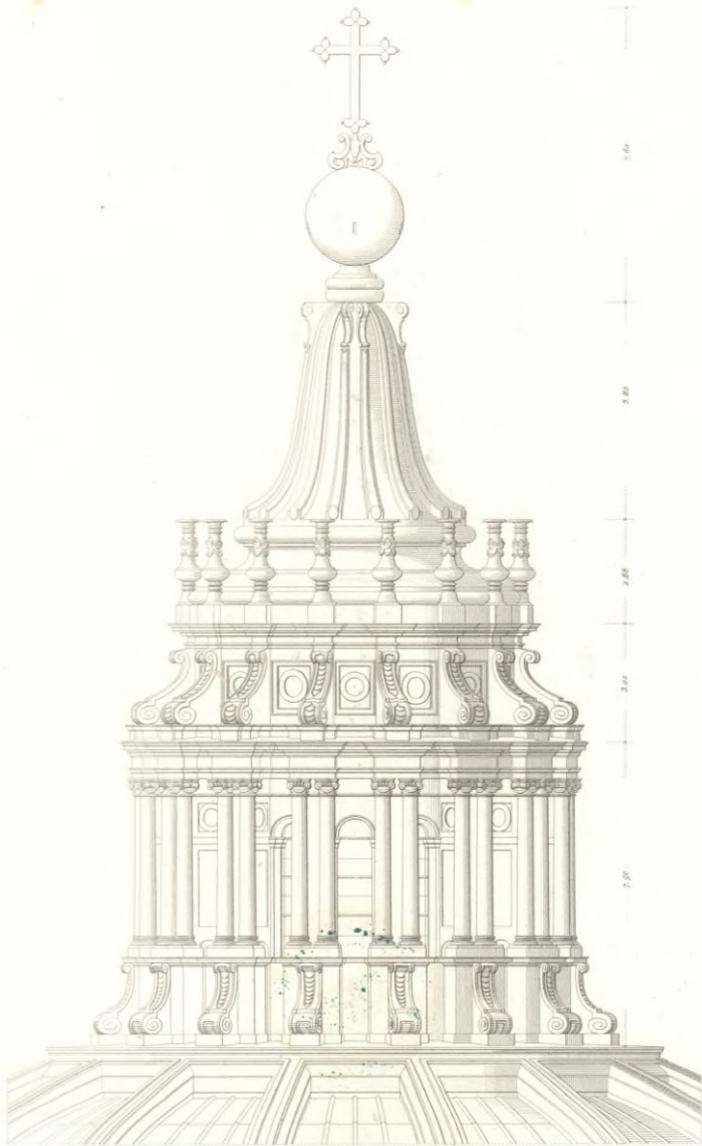


ÉLEVATION DU TAMBOUR ET DE LA VOÛTE DE LA COUPOLE



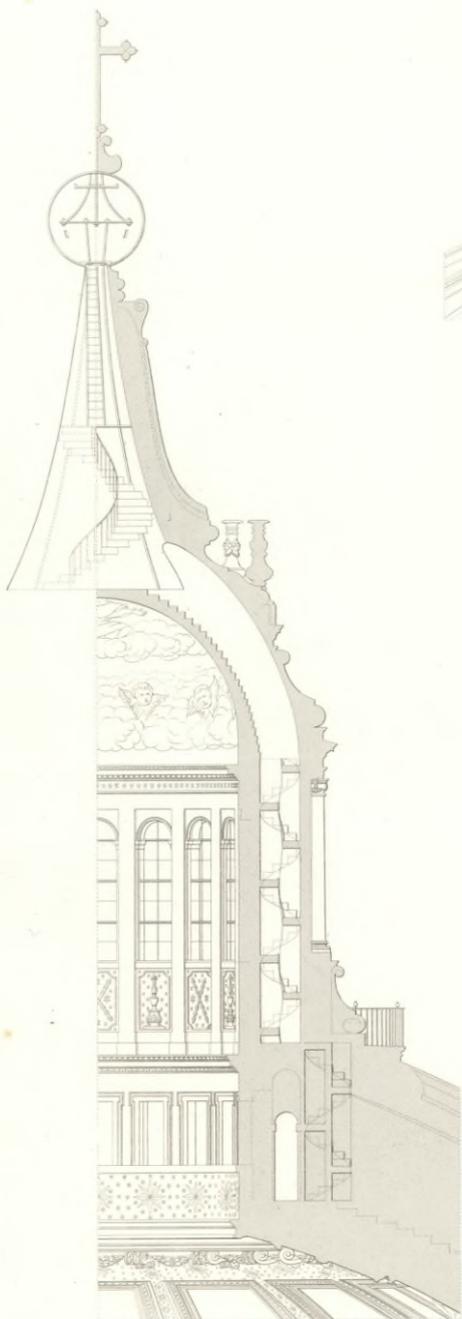
IV-301013

~~IV 3 274~~



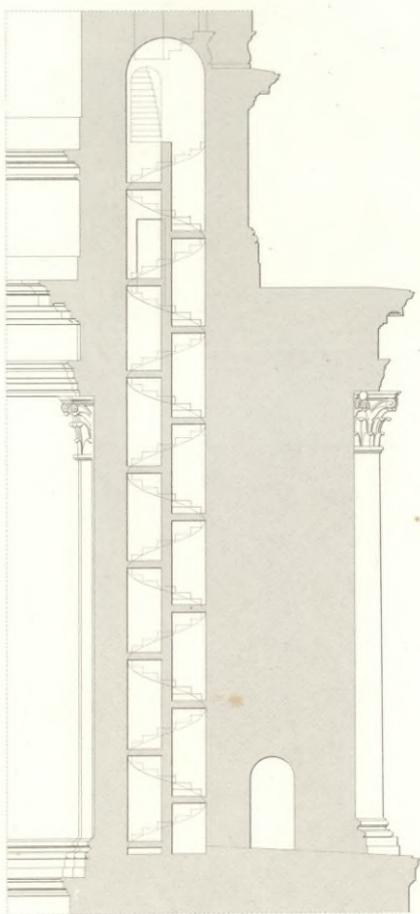
Elevation géométrale de la lanterne de la grande Coupole

Echelle de 1/1000 mètres

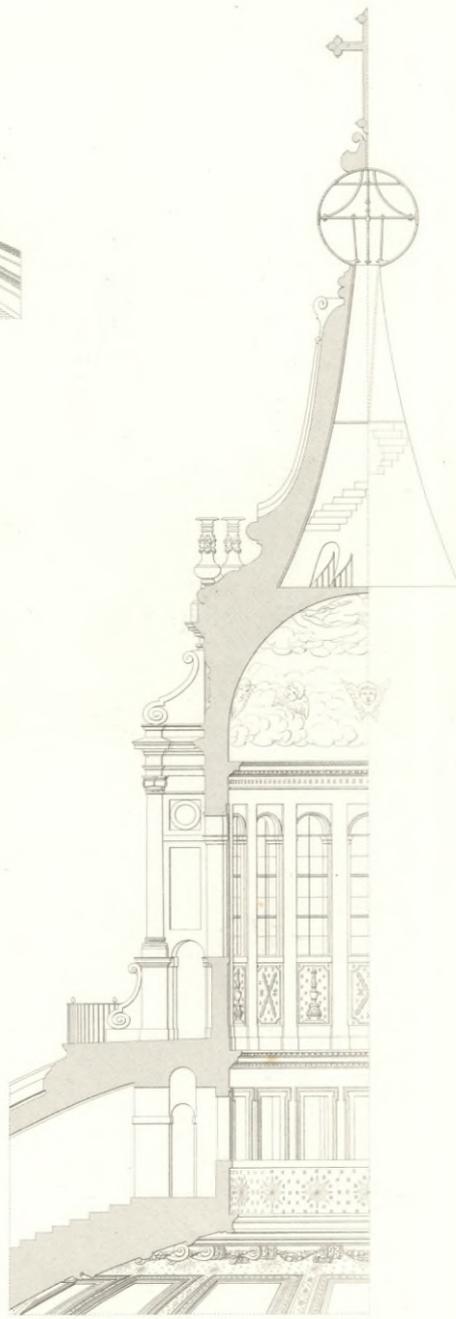


Coupe prise sur l'escalier de la lanterne

Michel Angeolo Buonarroti  
Giacomo della Porta  
Domenico Fontana



Coupe sur l'axe de l'escalier du tambour et de l'un des contreforts



Coupe prise sur l'axe principal de la lanterne

Huguet 2<sup>me</sup> ed.

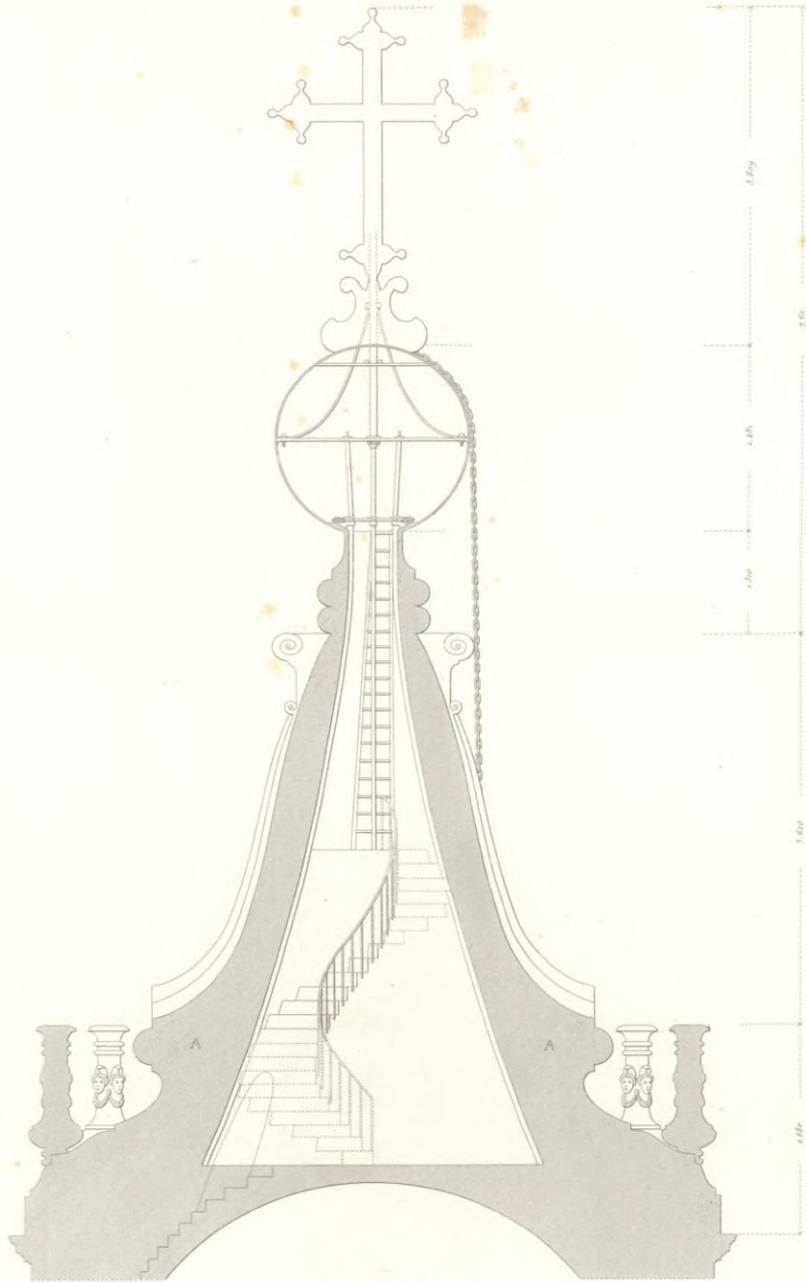
DETAILS DU TAMBOUR ET DE LA LANterne DE LA GRANDE COUPOLE



IV-301013

~~IV 2274~~

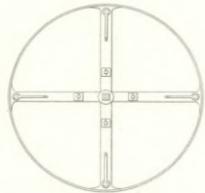
3PK-B-388/2017



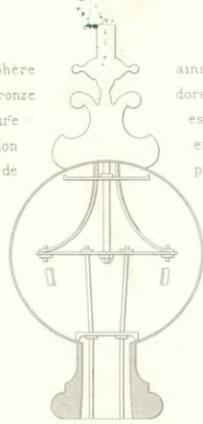
Couronnement de la lanterne de la grande Coupole  
Coupe dans l'axe de la Sphere qui supporte la croix

Nota - Cette Sphere  
sont en bronze  
interieure  
AA Construction  
plaquée de

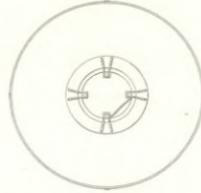
ainsi que la croix  
doré l'armature  
est en fer  
en brique  
Pierre de Travertin



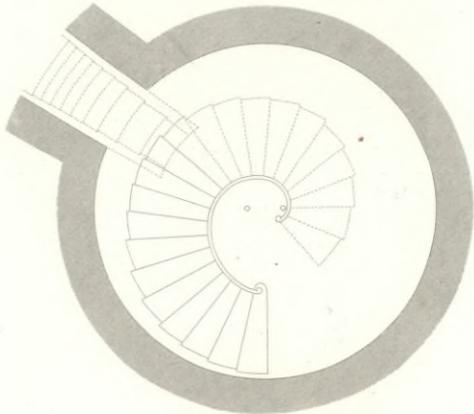
Plan de l'enrayure principale  
de l'armature de la Sphere



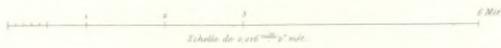
Coupe suivant les diagonales



Plan de l'enrayure inferieure  
de l'armature de la Sphere.



Plan de l'Escalier qui conduit à la plateforme de l'échelle de fer



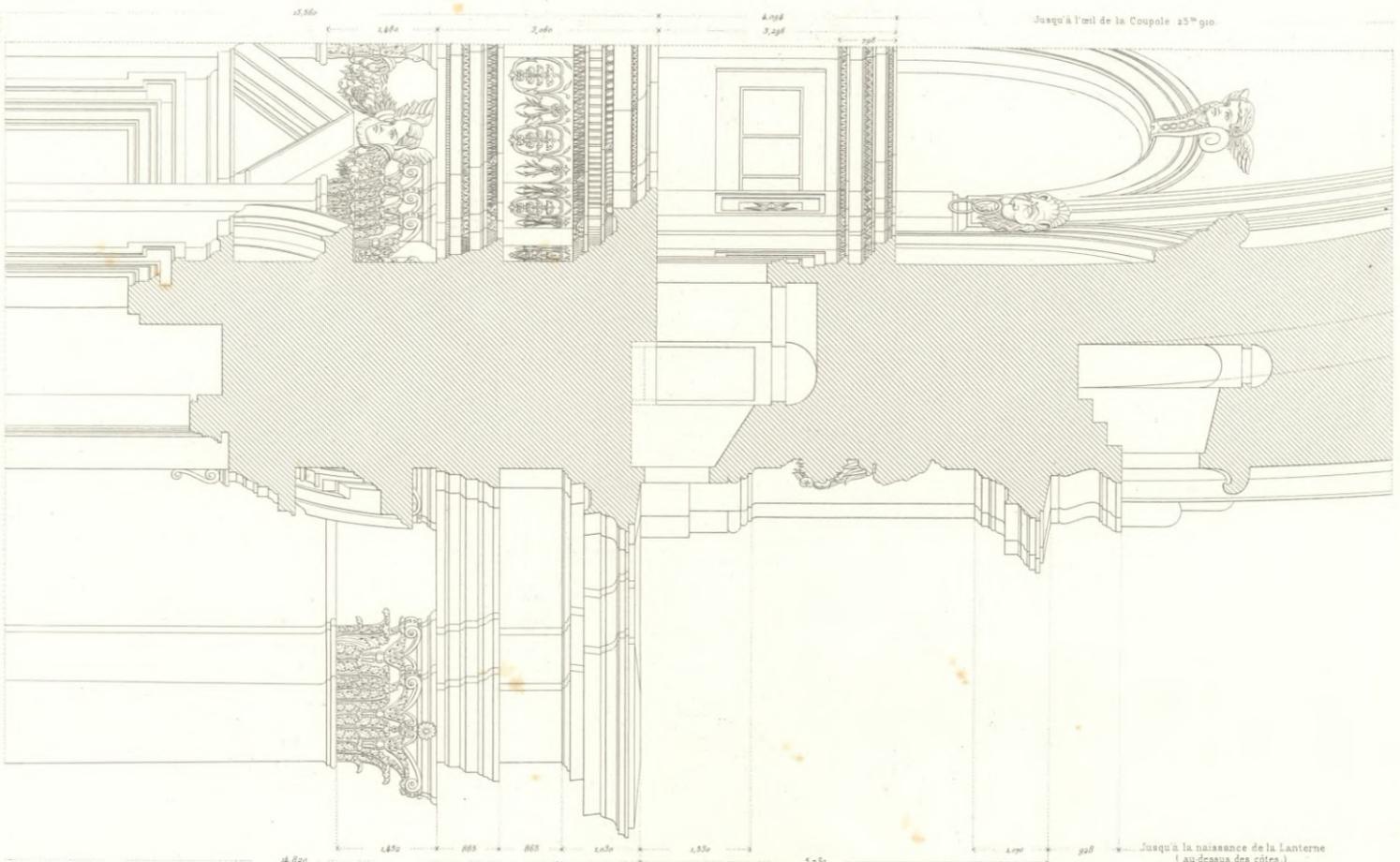
DÉTAILS DIVERS DU COURONNEMENT DE LA LANterne DE LA C<sup>1</sup><sup>re</sup> COUPOLE



IV-301013

~~IV 3-274~~

3016-3-388/2017



Coupe sur la partie supérieure du tambour et la naissance de la Coupole.



Coupe sur la partie inférieure du tambour et les arcs doubleaux de la nef.

DETAILS DE LA GRANDE COUPOLE

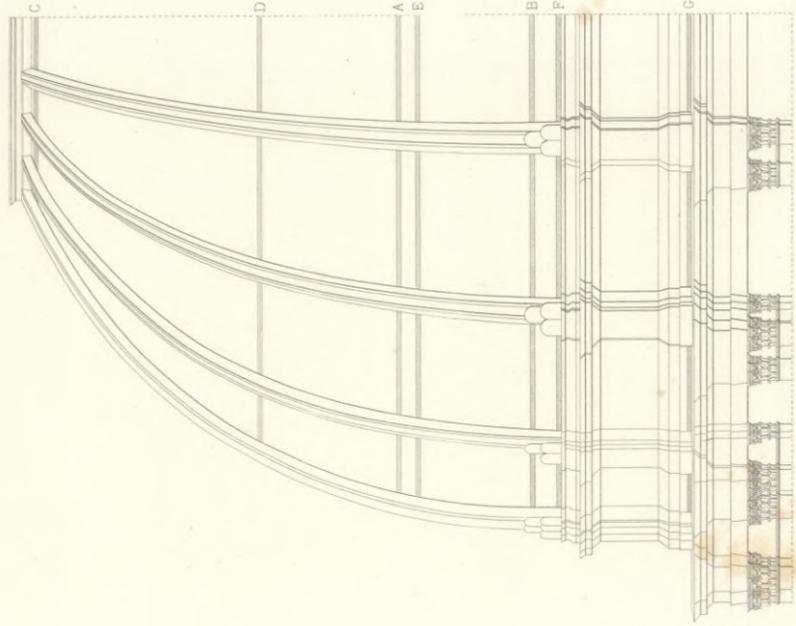




~~IV 35 2/14~~



IV-301013



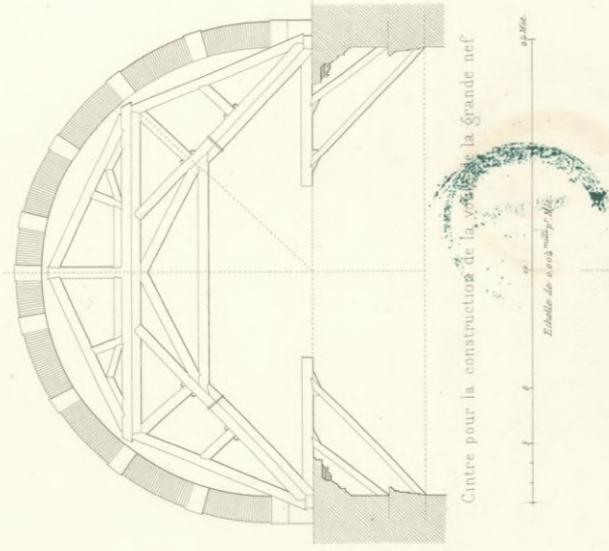
Cercles de fer posés pour la consolidation de la grande Coupole.

A. B. — Cercles de fer posés lors de la construction de la grande Coupole.

C. D. E. F. G. Cercles de fer posés en 1743. 1744 pour la consolidation de la grande Coupole.

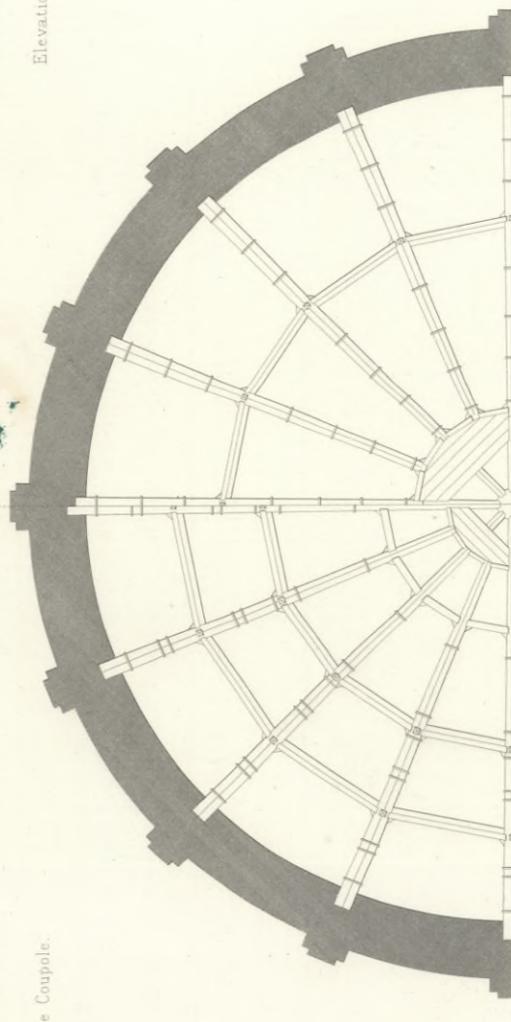
Michel Angelo Buonarroti  
Aut. da San Carlo  
Vignatelli.

V. A. MOREL et C<sup>ie</sup> Editeurs.



Centre pour la construction de la voûte de la grande nef

10 M.  
Echelle de 1/1000



Plan de la 1<sup>re</sup> entrayure.

Plan de la 1<sup>re</sup> entrayure.

Plan de la Charpente ayant servi à la construction de la grande Coupole.



Elevation d'une ferme de la charpente de la grande Coupole.

Des deux cercles de fer posés lors de la construction de la grande Coupole l'un (A) a été rompu en 1743.

Il existe un autre cercle à la base du tambour de la grande Coupole.

Hugues et

Imp. Lamouroux Paris. 189



IV-301013

~~IV-301014~~

TV ES PETRVS ET SVPER HA



Giacomo della porta.

1 2 3 4 5 6 7 8 Mètres  
Ech. de 12 Mils pour Mètre

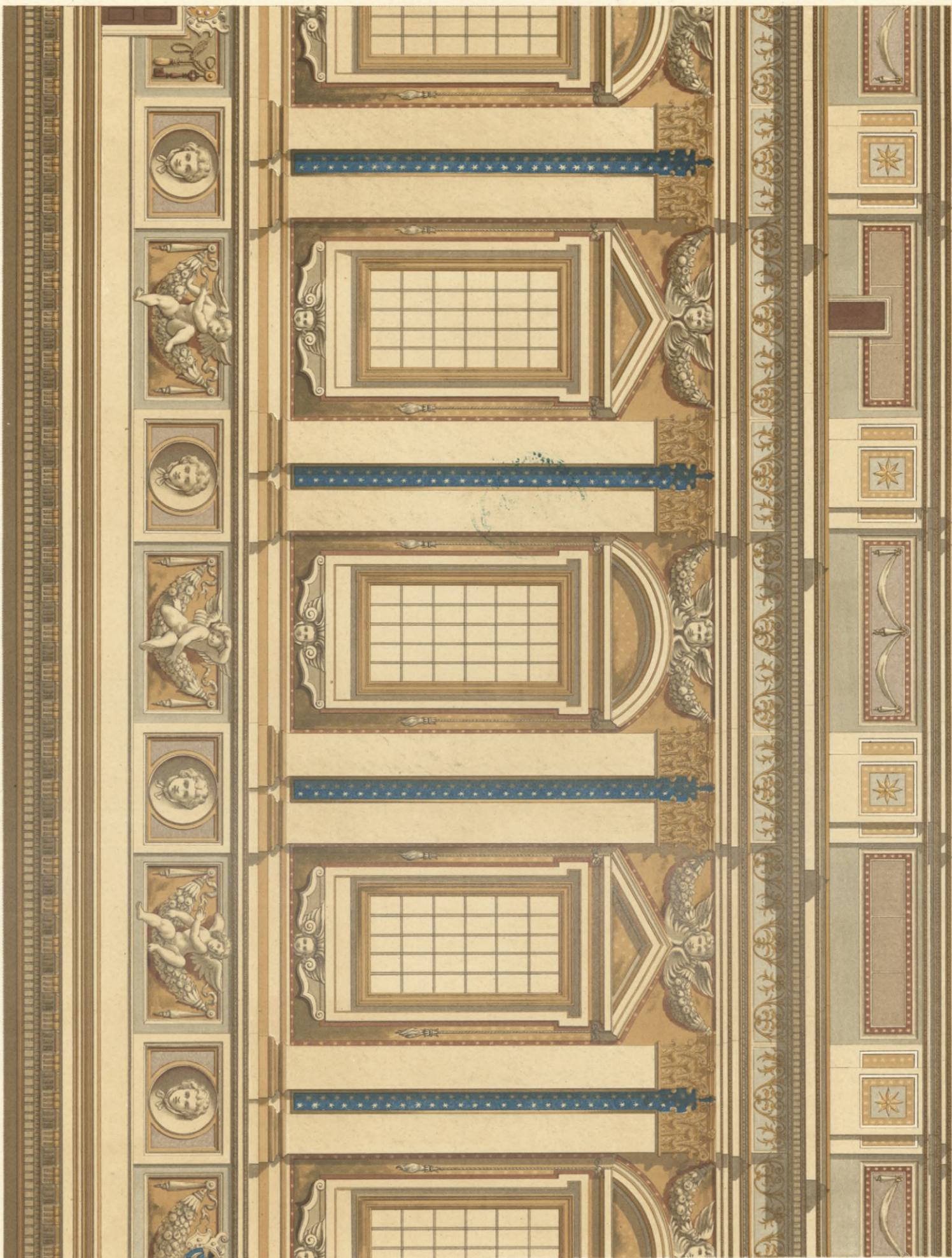
Fig<sup>28</sup> par Pralon. Arch<sup>te</sup> par Com. lib.

DÉCORATION EN MOSAÏQUE DES PENDENTIFS DE LA GRANDE COUPOLE



IV-301013

~~IV 3/74~~



Giacomo della Porta

1 2 3 4  
 Echelle de 12 Mm. par Mm.  
 0 Mm.

Fig. 100 par Falson. Accl. par Com. Mm.

DECORATION EN MOSAÏQUE DU TAMBOUR DE LA GRANDE COUPOLE



~~IV 3 274~~



IV-301013



Giacomo della Porta

Coin & Pralon lith

Echelle de 12 millim pour metre

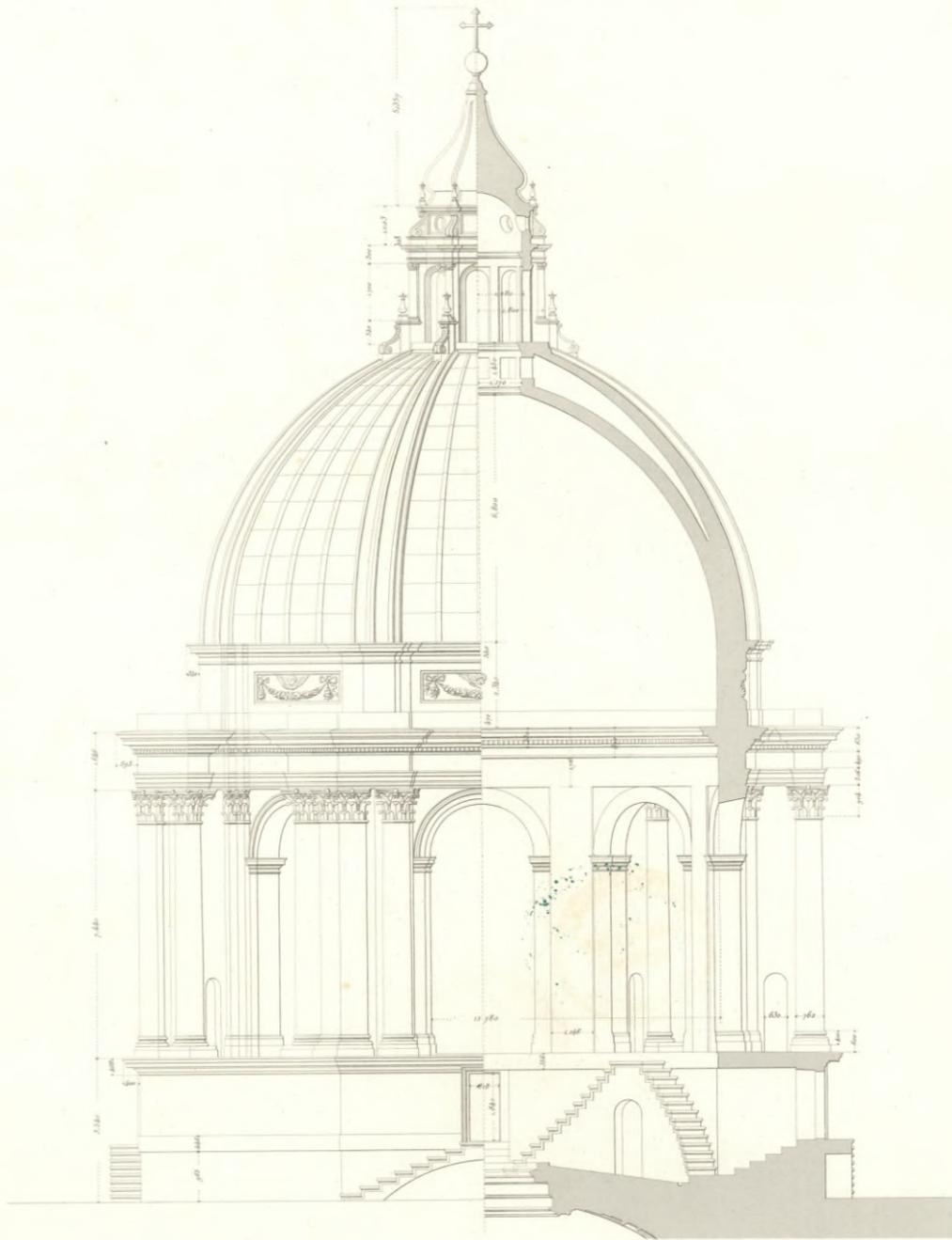
DÉCORATION EN MOSAÏQUE DE LA GRANDE COUPOLE



IV-301013

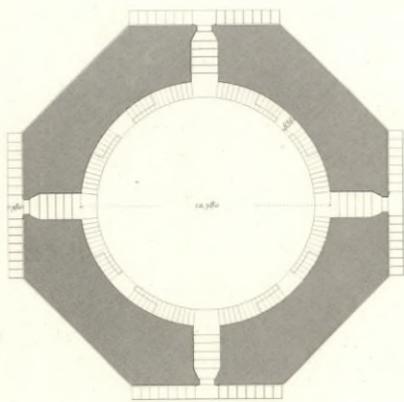
~~IV-38274~~

BPU-B-388/2017



Moitié de l'Elevation

Moitié de la Coupe

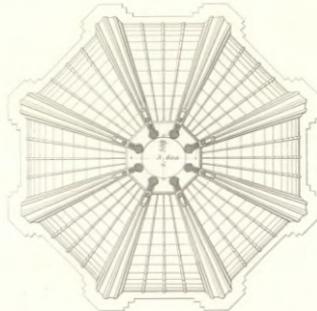


A \_ Plan du Massif du Soubassement

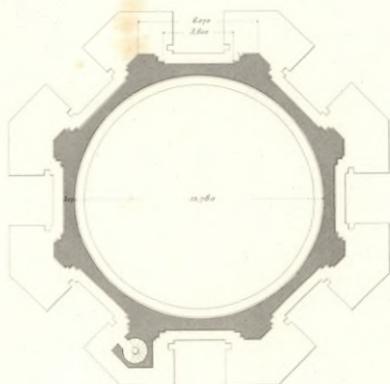
Echelle de 0.000 1/1000 mètre

Giacomo Barozzi da Vignola

V. A. MOREL et C<sup>ie</sup> Editeurs

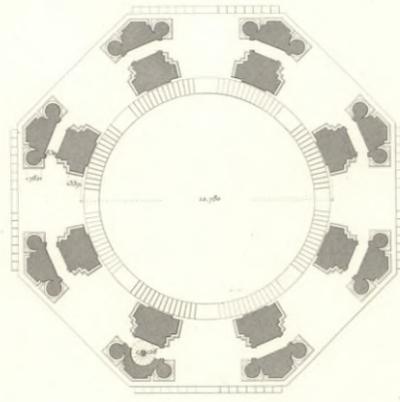


D \_ Plan à la hauteur de la Lanterne



C \_ Plan à la naissance de la Coupole

PETITES COUPOLES



B \_ Plan à la hauteur de l'Ordre

Echelle de 0.000 1/1000 mètre

Hugues J<sup>me</sup> sc.

Imp. Lamoureux, Paris. 6



IV-301013

~~IV 3 274~~



Projet de Carlo Maderno.



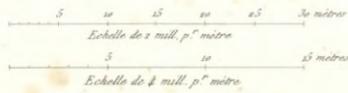
Projet de Martino Ferrabosco.



Projet de Gio Lorenzo Bernini  
executé en 1638 et démoli en 1647.



Plan et Elevation



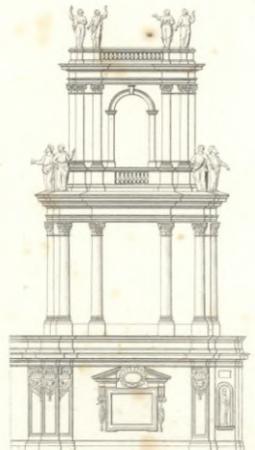
Projet de Martino Ferrabosco.



Projet de Francesco Rainaldi.



Projet de Francesco Rainaldi.



Projet de Cesare Braccio.

J. Penel sc.

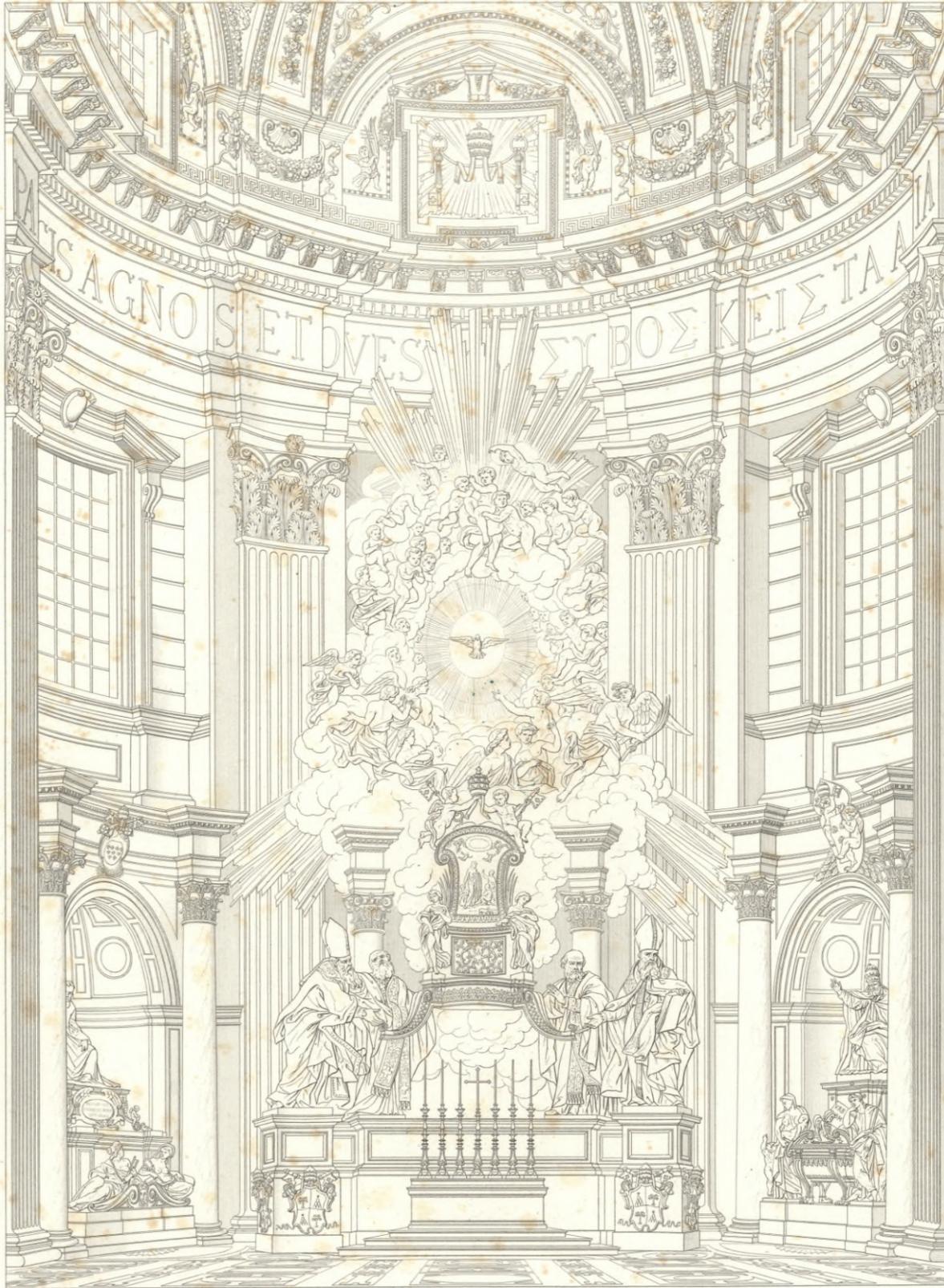
CLOCHERS DIVERS PROJÉTÉS POUR LA BASILIQUE DE ST PIERRE.



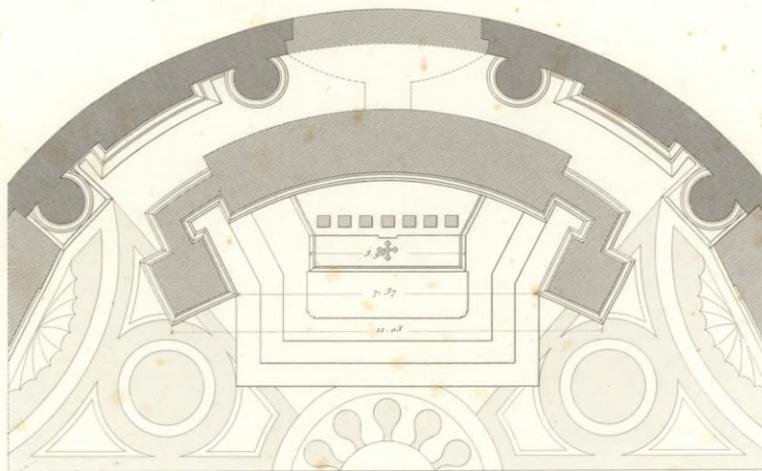
~~IV-301013~~



IV-301013



Vue de la Chaire en bronze, au fond de l'Abside.



Echelle de 8 mill. p. mètre

Plan de l'Autel et du soubassement de la chaire, au fond de l'Abside.

Lorenzo Bernini.

V. A. MOREL et C<sup>o</sup> Editeurs.

Imp. Lamoureux - Paris. 58



IV-301013

~~IV 3 274~~

BPW-3-338/2017



Projet de Fontaine Baptismaux exécuté par Carlo Fontana.  
à 32 mill. pour mètre.



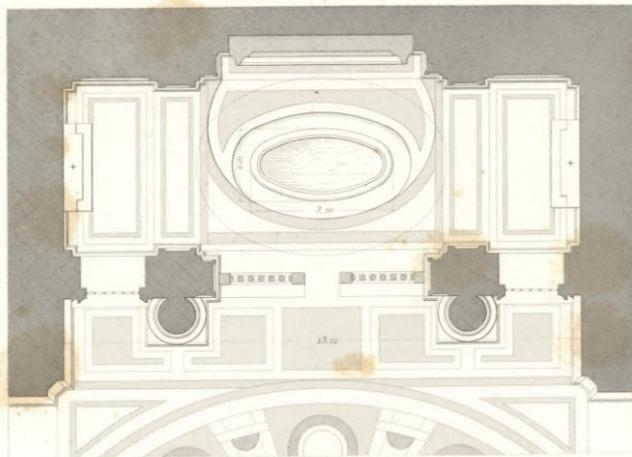
Projet de Fontaine Baptismaux  
par Carlo Fontana  
à 16 mill. pour mètre.



Vue de la Chapelle actuelle du Baptistère.



Projet de Fontaine Baptismaux  
par Carlo Fontana  
à 16 mill. pour mètre.

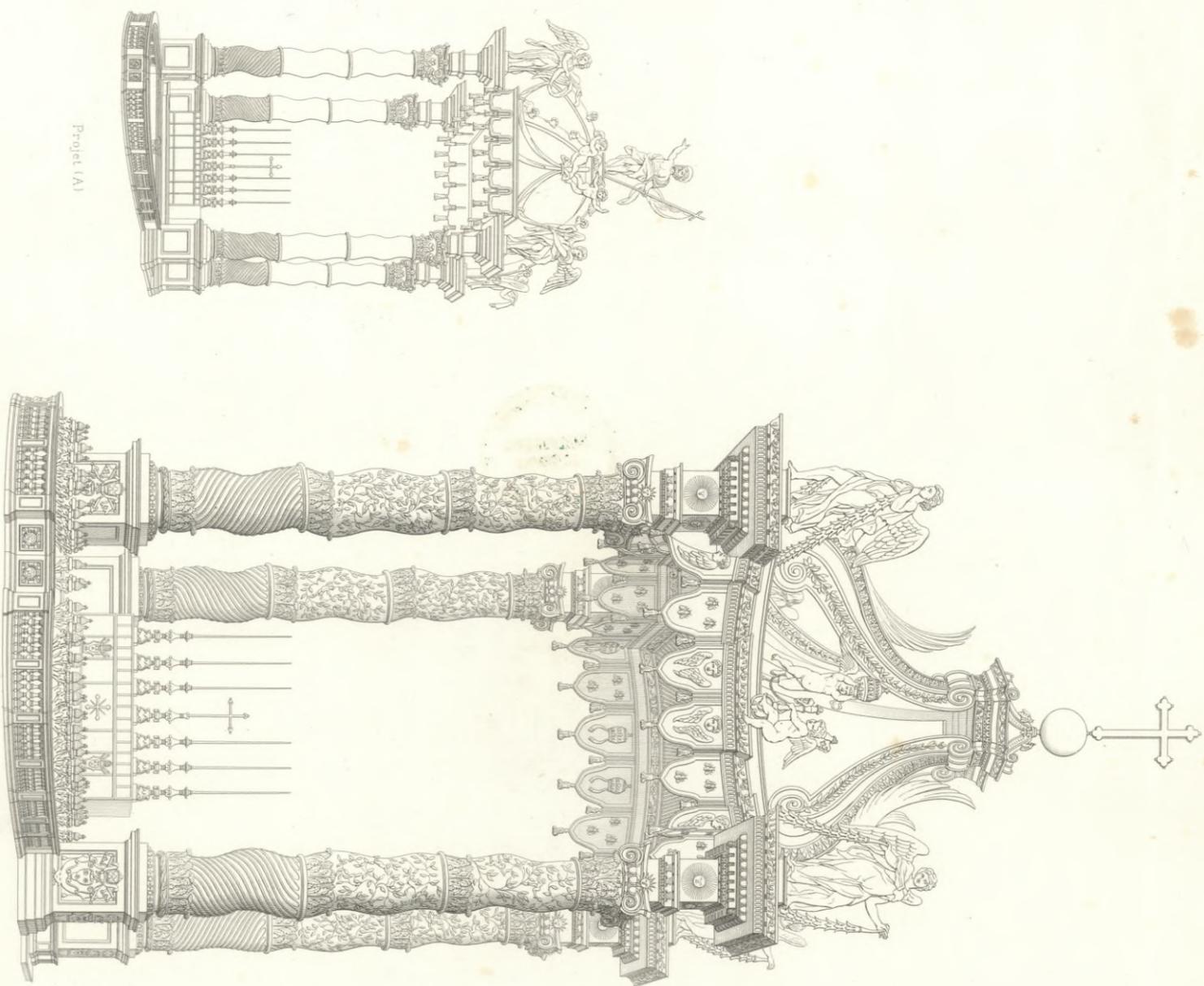


Plan de la Chapelle du Baptistère.

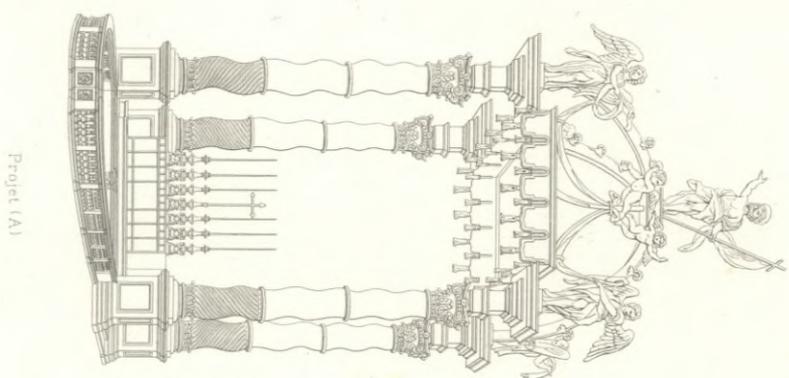


IV-301013

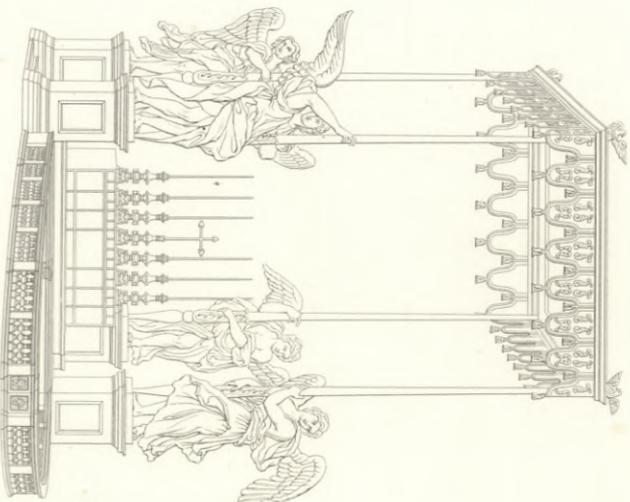
~~IV 5574~~



Vue du Baldachin du maître autel  
sous la grande coupole



Projet (A)



Projet (B)

Lucrezia Bernini

Cl. Boyer sc.



IV 31 244



IV-301013



à moitié d'exécution

Hoguet sculp.

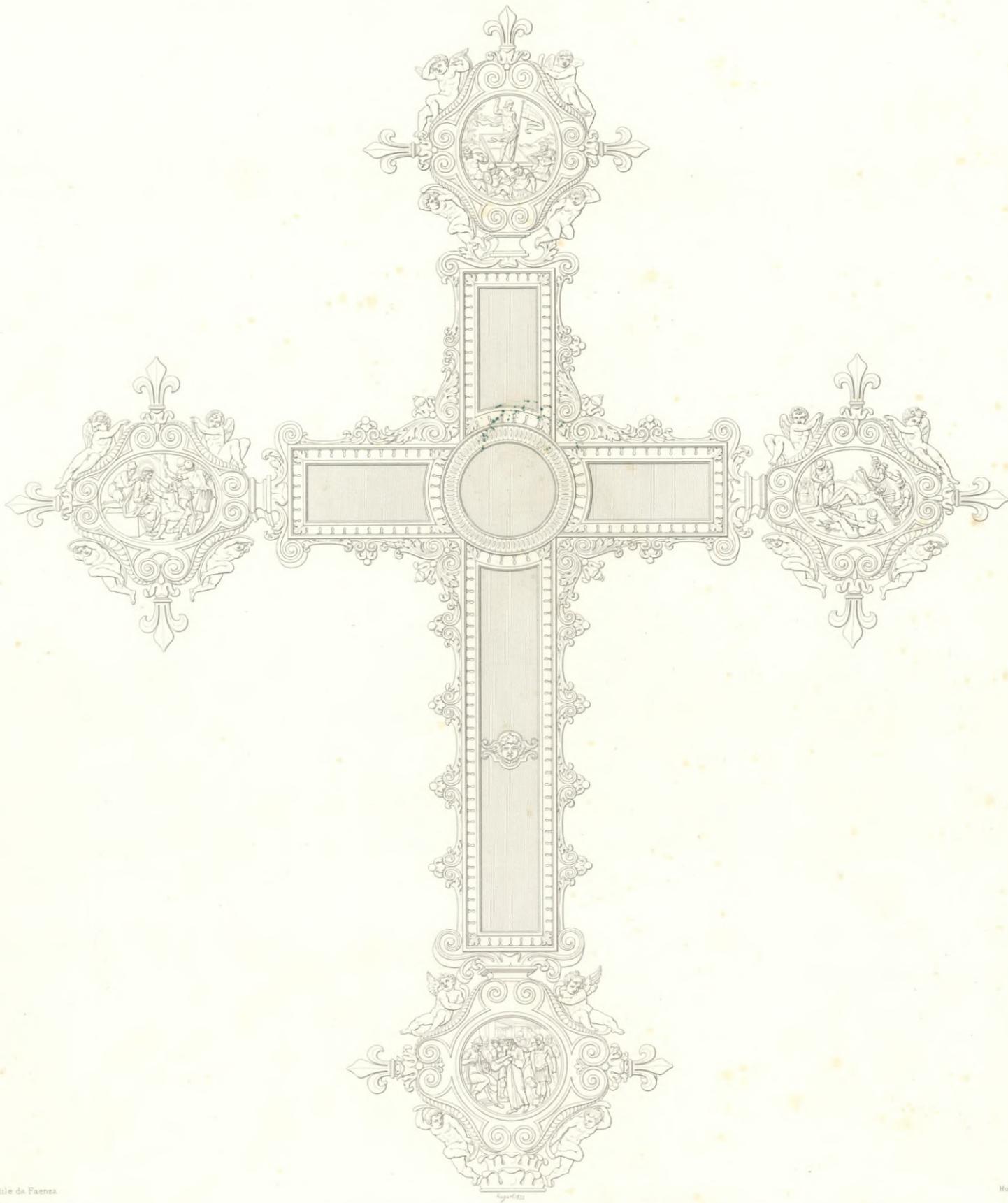
PARTIE INFÉRIEURE DE LA CROIX D'ARGENT DONNÉE PAR LE CARDINAL FARNÈSE



~~IV 3 274~~



IV-3010 13



Ant. Gentile da Faenza.

Huguet aîné sculp.

PARTIE SUPERIEURE DE LA CROIX D'ARGENT  
( Suite de la planche précédente )

V. A. MOREL et C<sup>ie</sup> Editeurs.

Imp. Lamoureux, Paris 21



~~IV 25/74~~



IV-301013



Projet de Michel Ange



Projet de Raphael

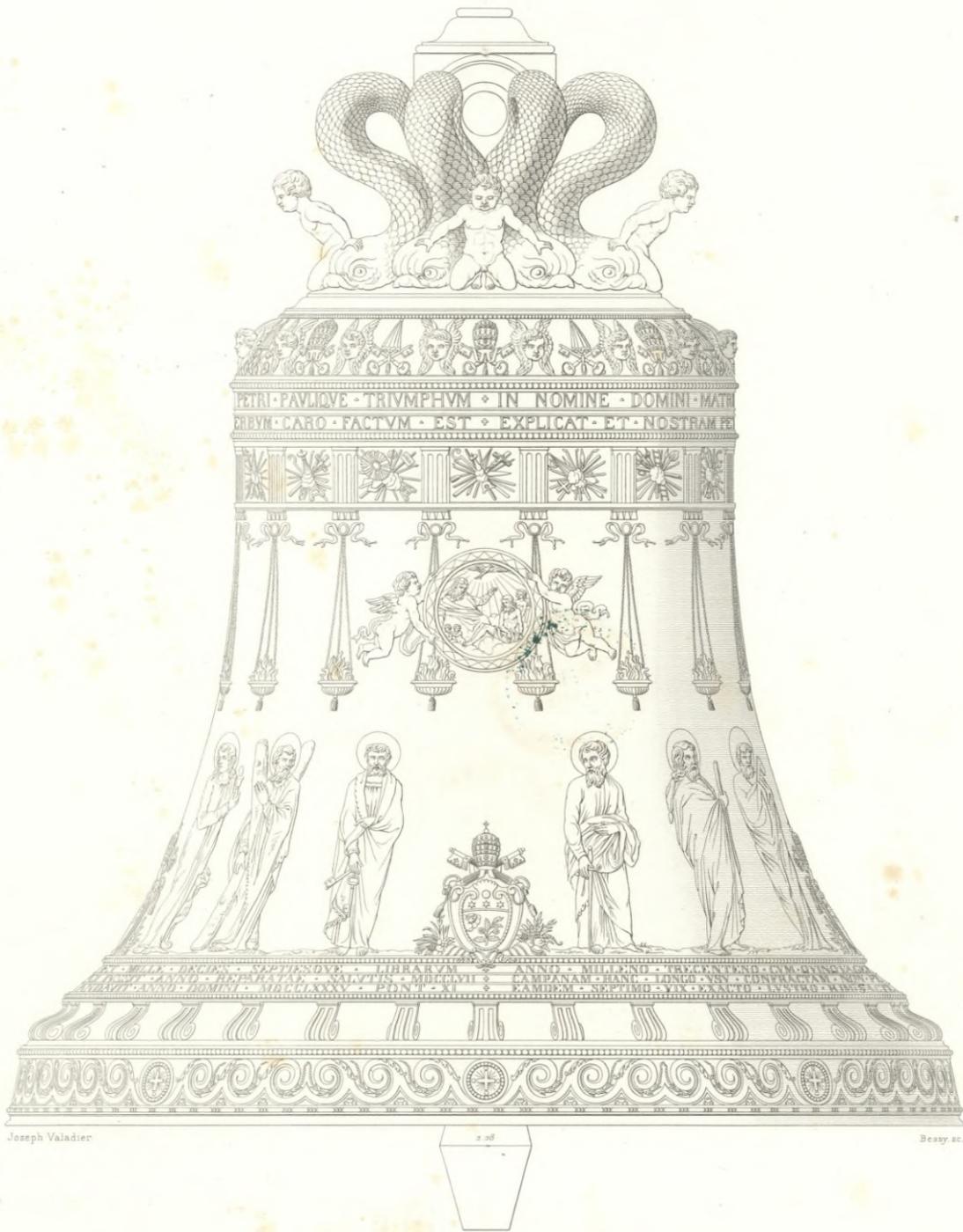
à moitié d'Execution

CANDELABRES COMPOSÉS PAR MICHEL ANGE ET RAPHAEL ET EXÉCUTES EN OR MASSIF PAR BENVENUTO CELLINI



IV-301013

~~IV-301013~~

CLOCHE PRINCIPALE DE LA BASILIQUE DE S<sup>T</sup>PIERRE

## Inscription de la Couronne supérieure

+ IN NOMINE DOMINI MATRIS PETRIQUE PAVLIQUE ACCIPE DEVOTVM PARVVM LICET ACCIPE MVNVS QVOD TIBI CHRISTE  
DATVM PETRI PAVLIQUE TRIUMPHVM  
+EXPLICAT ET NOSTRAM PETIT POPVLIQUE SALVTVM IPSORVM PIE TATE DARI MERITISQVE REEVNDI ET VERBVM CARO FACTVMEST

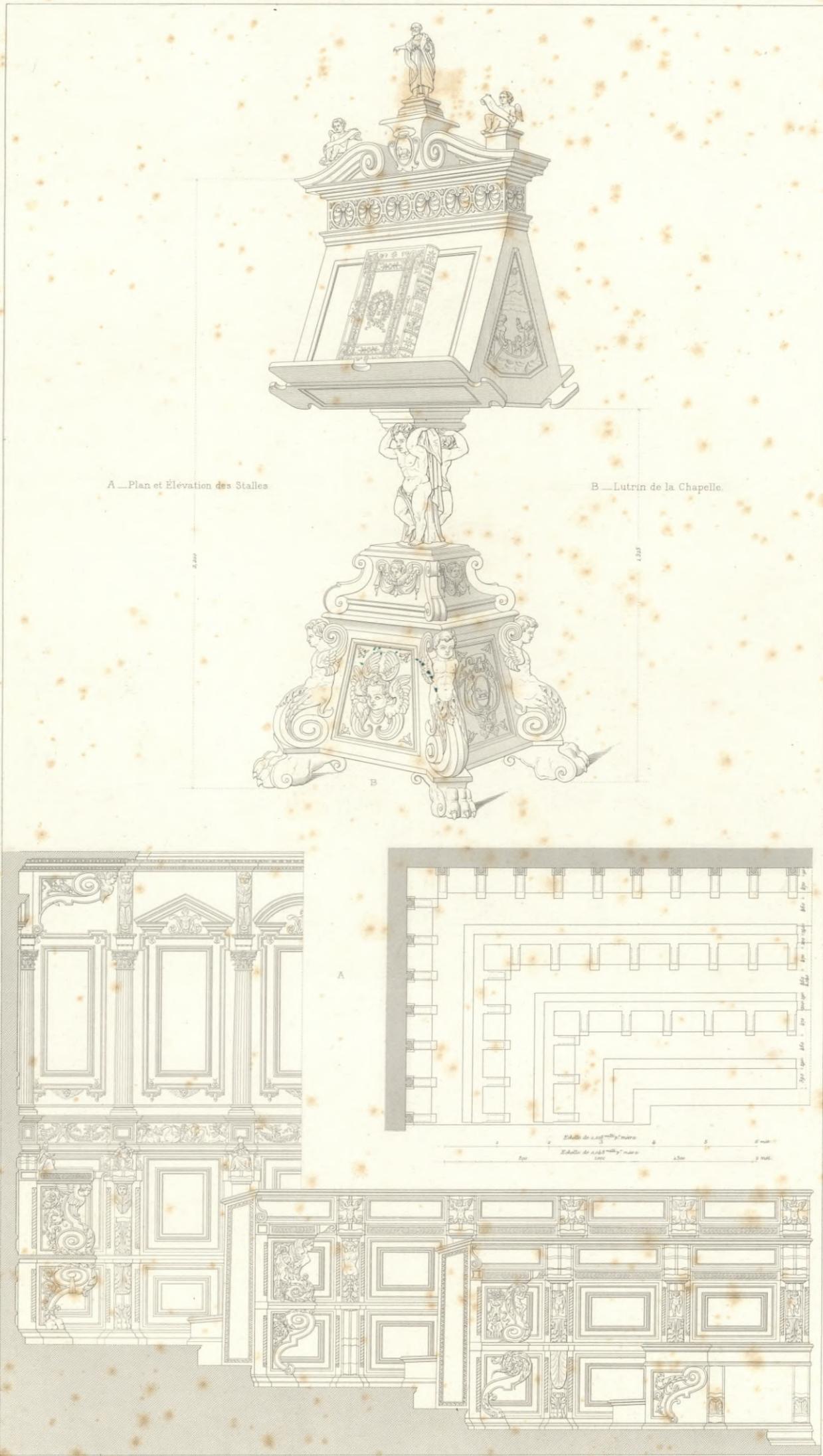
## Inscription de la Couronne inférieure

+ANNO MILLENO TRECENTENO CVM QVINQVAGENO ADDITIS ET TRIBVS SEPTEMBRIS MENSE COLLATVR PONDERAT ET MILLE  
DECIES SEPTIESQVE LIBRARVM  
+CAMPANAM HANC LONGO VSV CONFRACTAM NON PLVS QVAM QVATVORDECIM MILLA LIBRAS PENDERE COMPERTVM EST  
BENEDICTVS XIV ADDITO VSQVE AD VIGINTI MILLE LIBRAS METALLO CONFLARI ET DENO REFIKI IVSSIT ANNO REPARATAE  
SALVTIS MDCCLVII  
+ EAMDEM SEPTIMO VIX EXACTO LVSTRO RIMISACTIS INVILEM VNO PLVS ET VIGINTI MILLIBVS PONDO METALLI REPETAM  
PIVS SEXTVS PONT MAX NON MEDIOCRI METALLO SVPERADDITO IDEM PONDERIS CONFLARI FVNDIQVE MANDAVIT ANNO  
DOMINI MDCCLXXXV PONT XI



IV-301013

~~IV 35274~~



A — Plan et Elevation des Stalles

B — Lutrín de la Chapelle.

CHAPELLE DITE CHŒUR DES CHANOINES

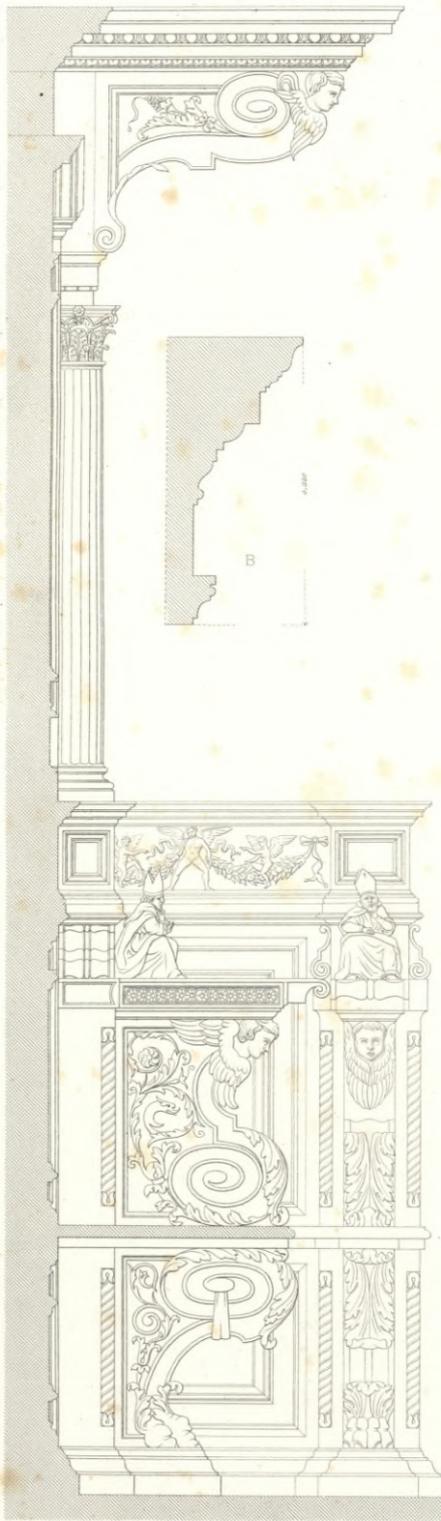


~~IV 3524~~



IV-301013

30.11.2017



Profil des stalles du 3<sup>e</sup> rang  
avec baldaquin, dites stalles des  
chanoines.

- A. Soffite
- B. Profil du fronton et du  
panneau supérieur.

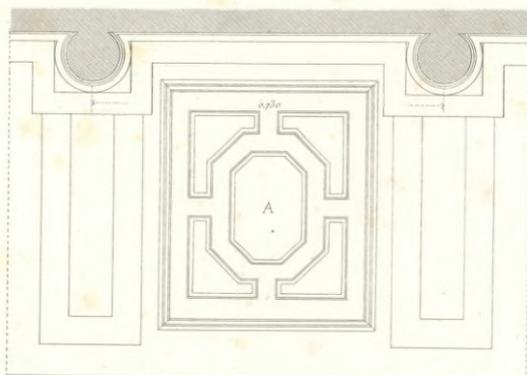


Elevation et Plan d'une travée.



Coupe sur le lambris et le baldaquin  
des stalles du 3<sup>e</sup> rang et profil des  
stalles au-devant, dites des bénéficiers.

- C. Profil de la corniche du baldaquin  
et coupe sur le soffit.



Echelle de 0,025 mètre.

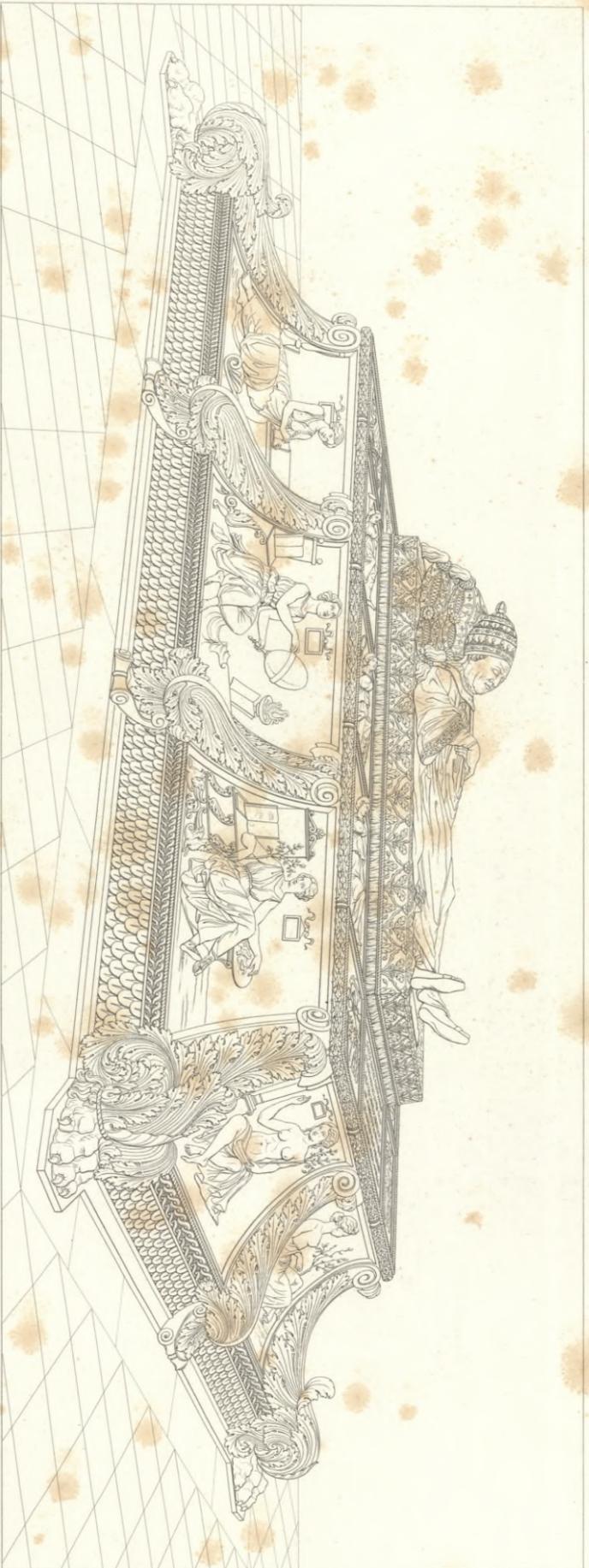
DÉTAIL DES STALLES DE LA CHAPELLE DES CHANOINES.



~~IV 35 274~~



IV-301013



VUE DE L'ENSEMBLE DU TOMBEAU



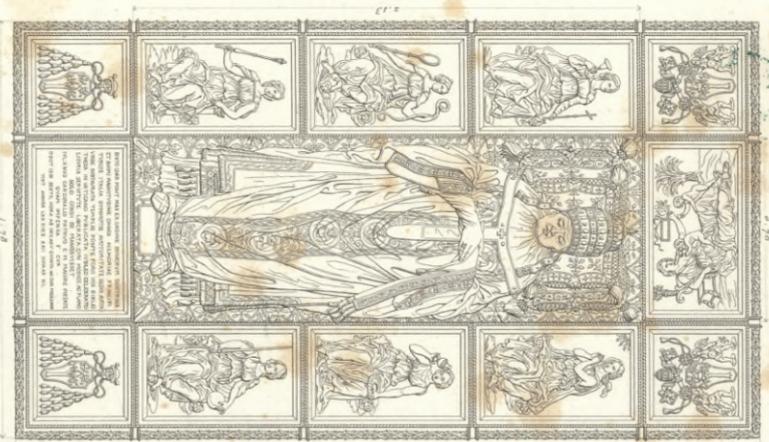
Bas-reliefs aux extrémités de la grande face verticale que la vue n'indique pas.



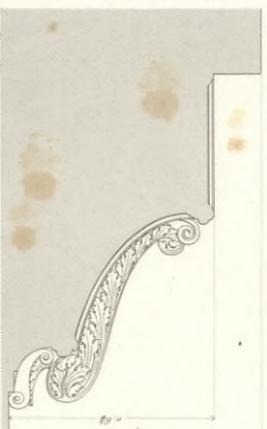
Bas-reliefs des deux panneaux de la petite face verticale que la vue n'indique pas.



Bas-relief au centre de la grande face verticale que la vue n'indique pas.



Ensemble des bas-reliefs de la face horizontale.



Coupe sur la largeur du tombeau faite sur le panneau du milieu.

Antonio del Pollaiuolo

Mauséage 86

TOMBEAU DE BRONZE DE SIXTE IV DANS LA CHAPELLE DU SAINT-SACREMENT.

V. A. MOSEL, et Cie Editeurs

Imp. Lansonnière - Paris - 53



~~IV 25 274~~



N-301013



Giulio della Porta

Huguet J<sup>m</sup> et Massard. sc.

TOMBEAU DE PAUL III (FARNESE)



IV-301013



A. Pollaiuolo

Seller

TOMBEAU D'INNOCENT VIII



~~IV 35 274~~



IV-301013



G. Rusconi.

Seller sc.

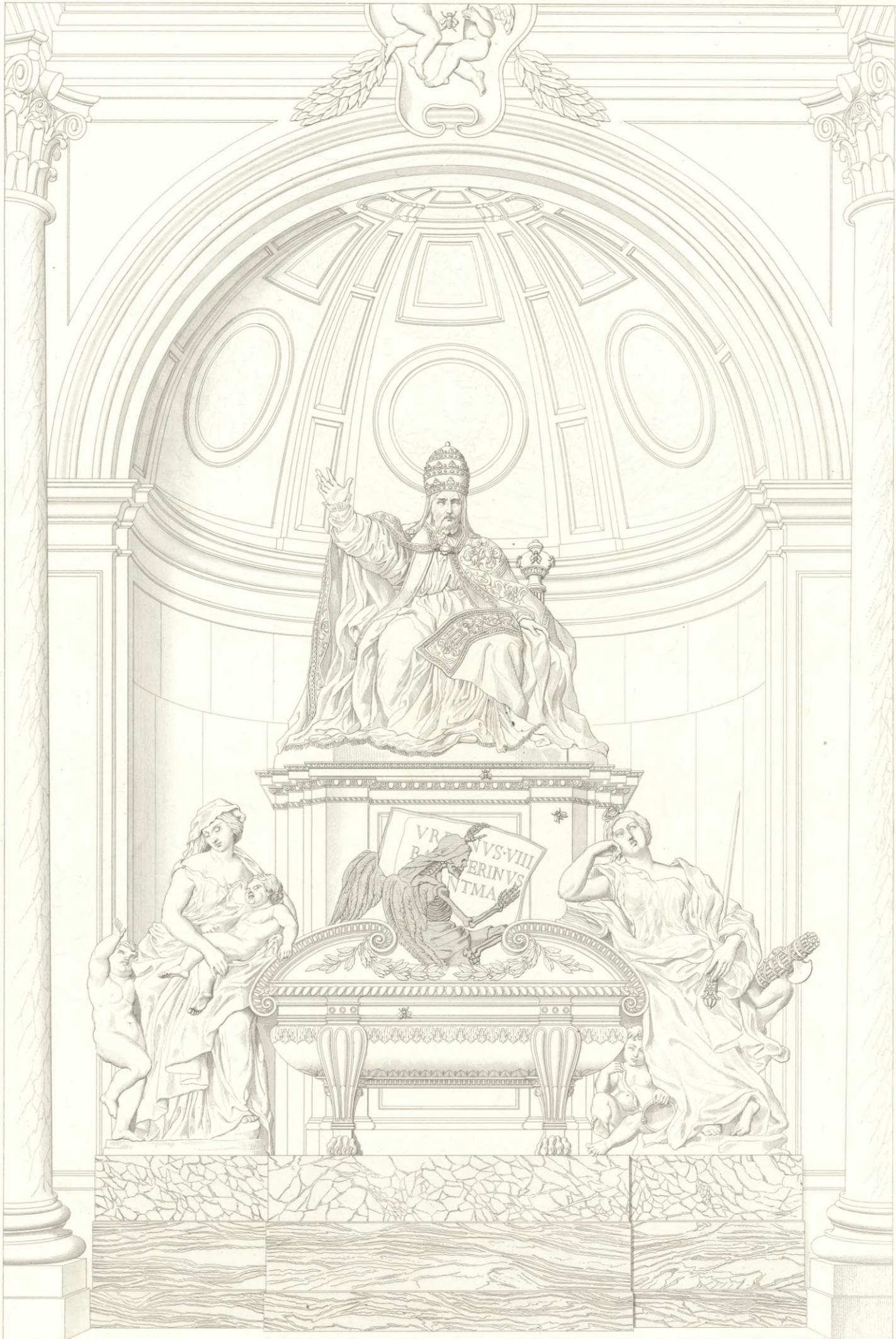
TOMBEAU DE GRÉGOIRE XIII ( BUONCOMPAGNO )



~~IV 9574~~



IV-301013



Lorenzo Bernini

Huguet sc.

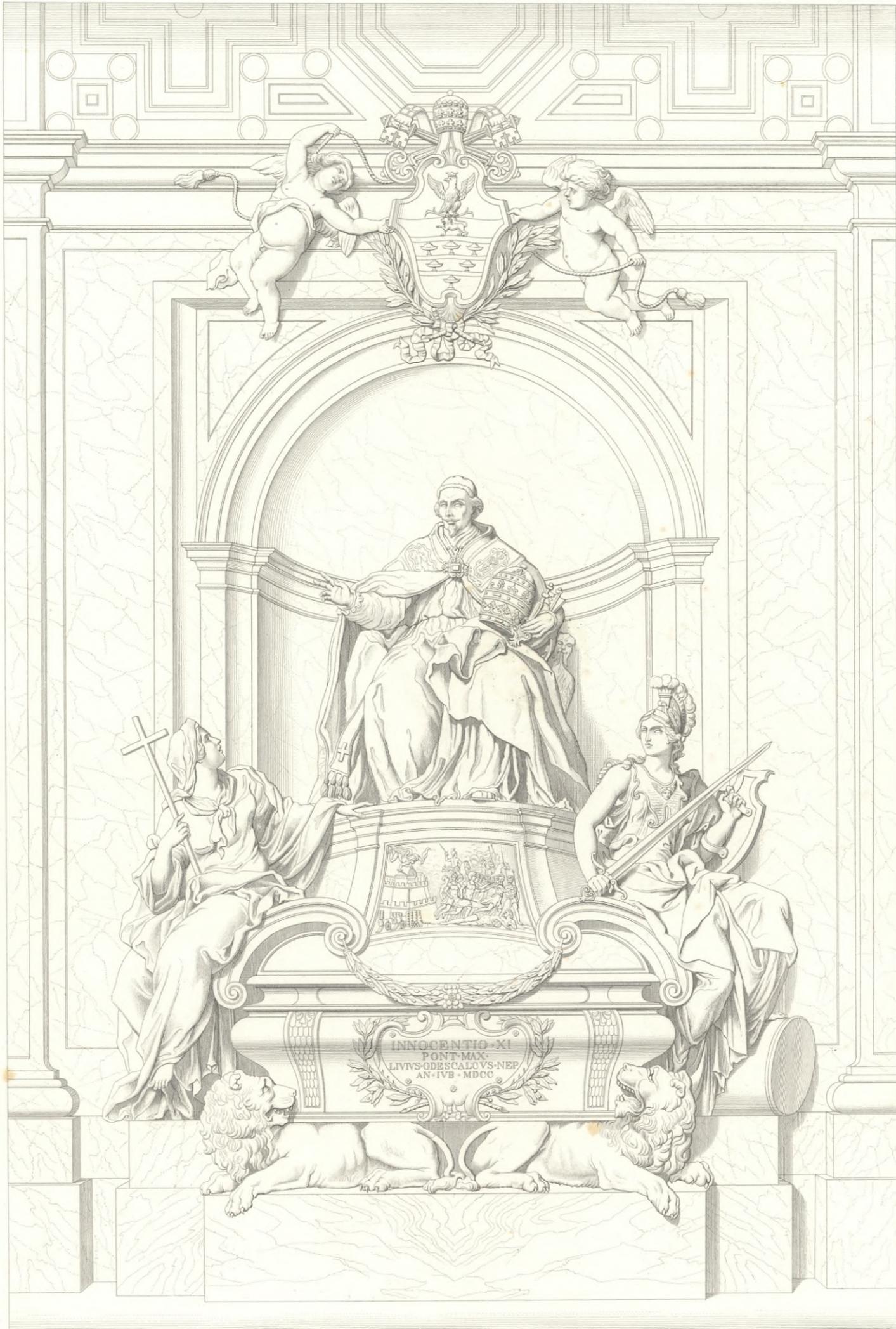
TOMBEAU DU PAPE URBAIN VIII [BARBERINI]



~~IV-274~~



IV-201013



Etienne Moitte

Joliet et Foyat

TOMBEAU D'INNOCENT XI (ODESCALCHI)



~~IV 3 / 274~~



IV-301013



Filippo Valle.

F. Penel & Sellier sc.

TOMBEAU D'INNOCENT XII ( PIGNATELLI )

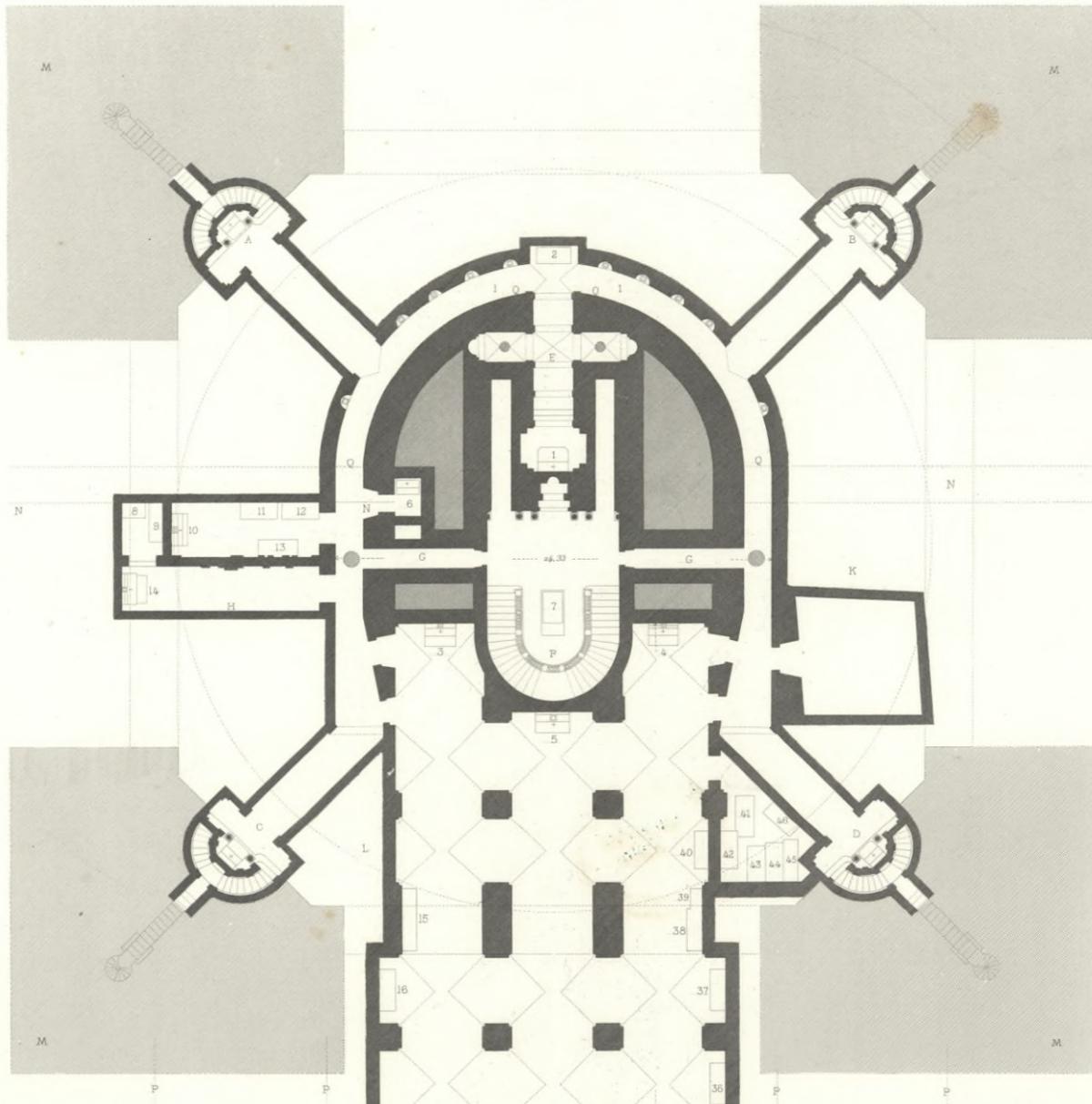


IV-35274



IV-301013

Dom-3-388/2017



- A Chapelle sous le pilier de S<sup>t</sup> Veronique
- B id de S<sup>t</sup> Helene
- C id de S<sup>t</sup> André
- D id de S<sup>t</sup> Longin
- E Sainte Grotte
- F Escalier descendant à la Confession
- G Corridor où sont peints les miracles de S<sup>t</sup> Pierre
- H Mosaïques, peintures et inscriptions antiques
- I Corridor orné de peintures et des Statues des Apôtres
- K Lieux où sont ensevelis des restes sacrés trouvés dans l'ancienne Basilique
- L Lieu où furent trouvés des médailles en argent et autre métal de l'Empereur Constantin
- M Fondations des piliers de la grande Coupole
- N Murs du fond du transept de l'ancienne Basilique
- O Murs latéraux de l'ancienne Basilique
- P Axe des colonnes des nefs de l'ancienne Basilique
- Q Mur de l'abside correspondant au mur de l'ancienne Basilique  
Celui-ci est probablement le mur primitif utilisé pour la confession

- 1 Autel de la Confession de S<sup>t</sup> Pierre. 24 Sep. d'Adrien III.
- 2 Sépulture de Guino Basso 25 Sep. de Pie III
- 3 Autel de S<sup>t</sup> Sauveur 26 Sep. de Boniface VIII
- 4 Autel de la Vierge de la Pierre. 27 Sep. de Pie II
- 5 Autel. 28 Sep. de Cardinal Ben Gesano
- 6 Autel du Sauveur 29 Sep.
- 7 Tombeau de Pie VI. 30 Sep. de Nicolas V
- 8 Sépultures de SS Léon III, IV, V, VI, VII, VIII, IX, X, XI, XII, XIII, XIV, XV, XVI, XVII, XVIII, XIX, XX, XXI, XXII, XXIII, XXIV, XXV, XXVI, XXVII, XXVIII, XXIX, XXX, XXXI, XXXII, XXXIII, XXXIV, XXXV, XXXVI, XXXVII, XXXVIII, XXXIX, XL, XLI, XLII, XLIII, XLIV, XLV
- 9 Sépulture du Cardinal Raimondo Orsino 32 Sep. de Jules III
- 10 Autel de la Madone 33 Sep. de Nicolas III
- 11 Sépulture 34 Sep. de Urbain V
- 12 id 35 Sep. d'Innocent VII
- 13 Statue de S<sup>t</sup> Pierre 36 Sep. de Marcel II
- 14 Autel de S<sup>t</sup> Marie prégnantum 37 Sep. d'Innocent IX
- 15 Sep. 38 Sep. du Cardinal Pietro Fonseca
- 16 Sep. 39 Sep. du Cardinal Ardicino
- 17 Statue de S<sup>t</sup> Paul 40 Sep. du Cardinal Berardo Herulo
- 18 Statue de S<sup>t</sup> Pierre 41 Sep. de François Bandini
- 19 Sépulture du Cardinal Tibaldeschi 42 Sep.
- 20 Sep. di Felice D. 43 Sep.
- 21 Sep. 44 Sep.
- 22 Sep. d'Otton II Empereur 45 Sep. d'un noble Français
- 23 Sep. 46 Sep.

0 3 6 9 12 15 18 21 24 m.  
Echelle de 1:1000

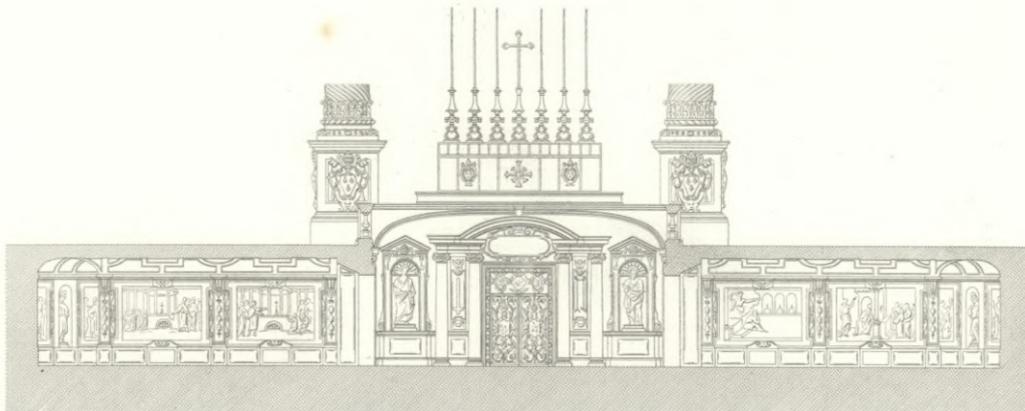
Sergent sc

PLAN DE LA CONFESSION DE S<sup>t</sup>PIERRE

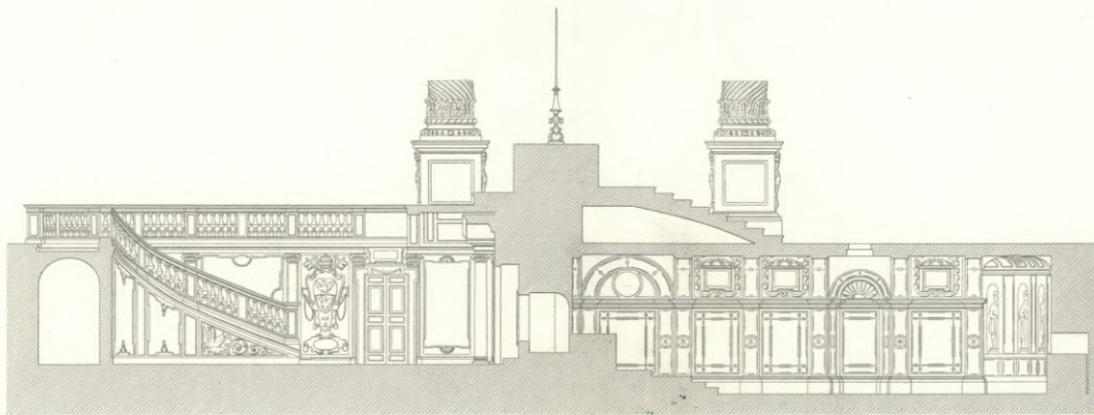


IV-301013

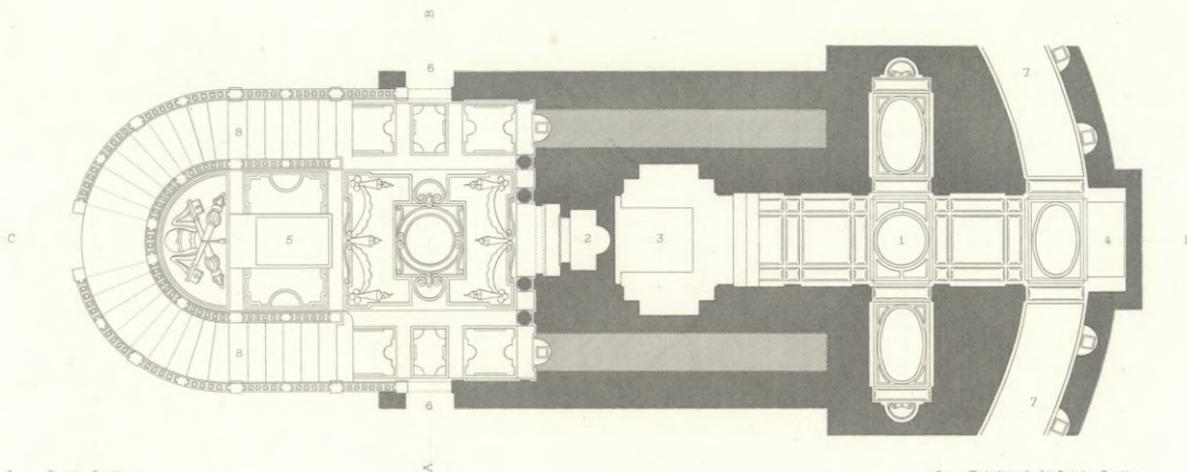
~~IV 35274~~



Coupe transversale suivant A.B.



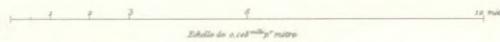
Coupe longitudinale suivant C.D.



- 1. — Sainte Grotte
- 2. — Confession et Sépulture de S<sup>t</sup> Pierre
- 3. — Autel de la Confession
- 4. — Sépulture de Giano Basso
- 5. — Tombeau de Pie VI.

Plan de la Sainte Grotte et de l'escalier de la Confession

- 6. — Entrées de la Sainte Grotte
- 7. — Corridor circulaire ( Le Mur orné de niches correspond à l'Abside de l'ancienne Basilique )
- 8. — Escalier descendant à la confession



Digeon, sc.

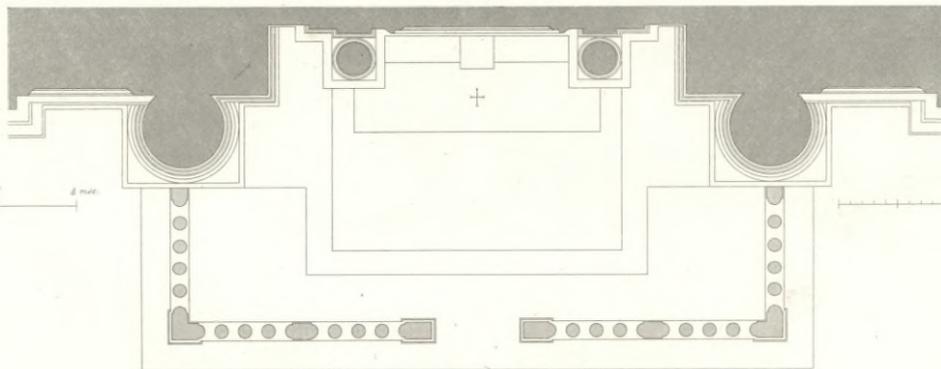
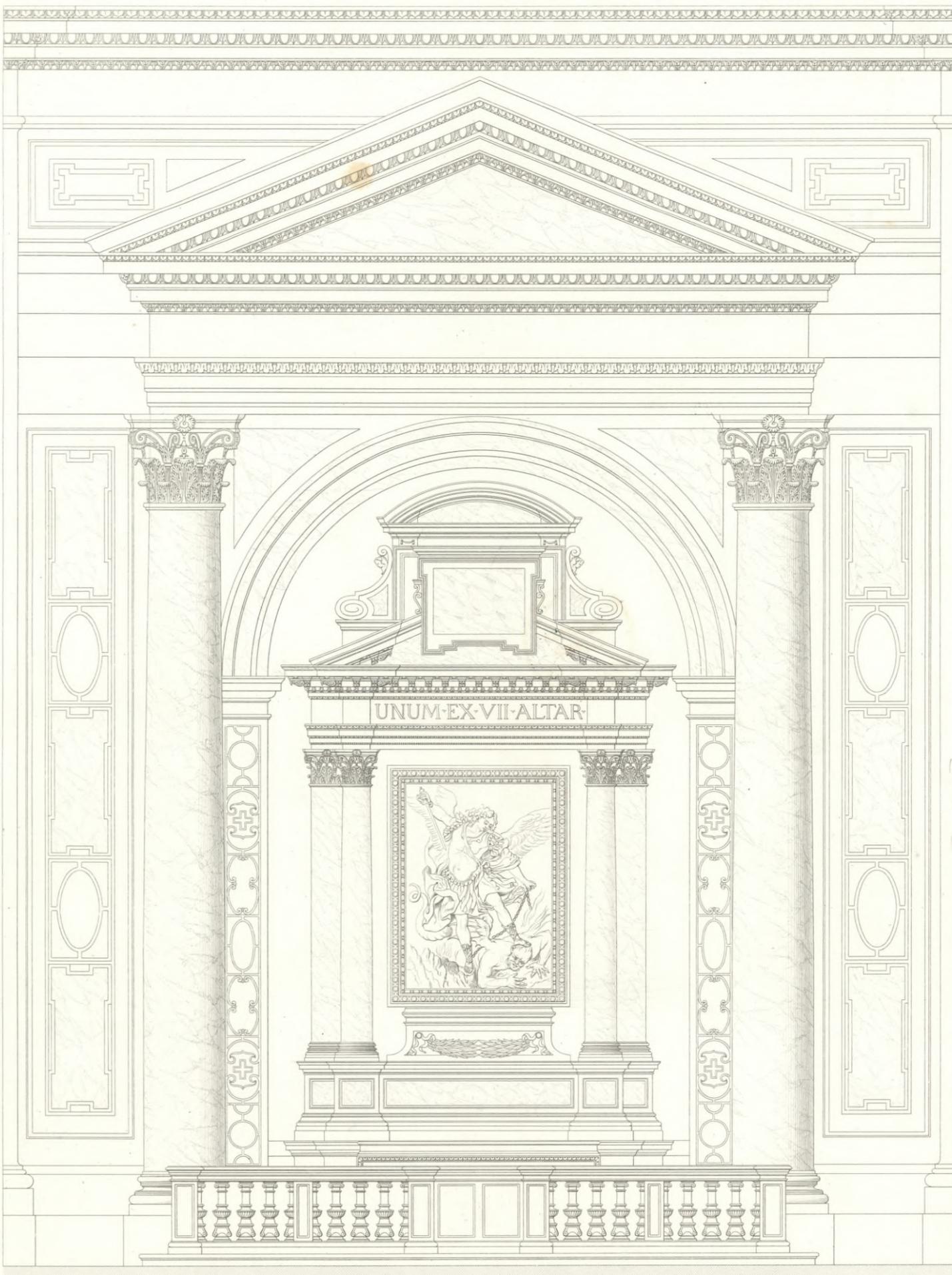
CONFESSION DE S<sup>t</sup> PIERRE SOUS LE MAITRE-AUTEL



~~IV-301013~~



IV-301013



Echelle de 0 à 4 m<sup>00</sup> p. nat.

Echelle de 0 à 4 m<sup>00</sup> p. nat.

Huguet. 2<sup>me</sup> sc.

UN DES AUTELS DES CHAPELLES DE LA BASILIQUE DE ST PIERRE



~~IV 35/74~~



IV-301012



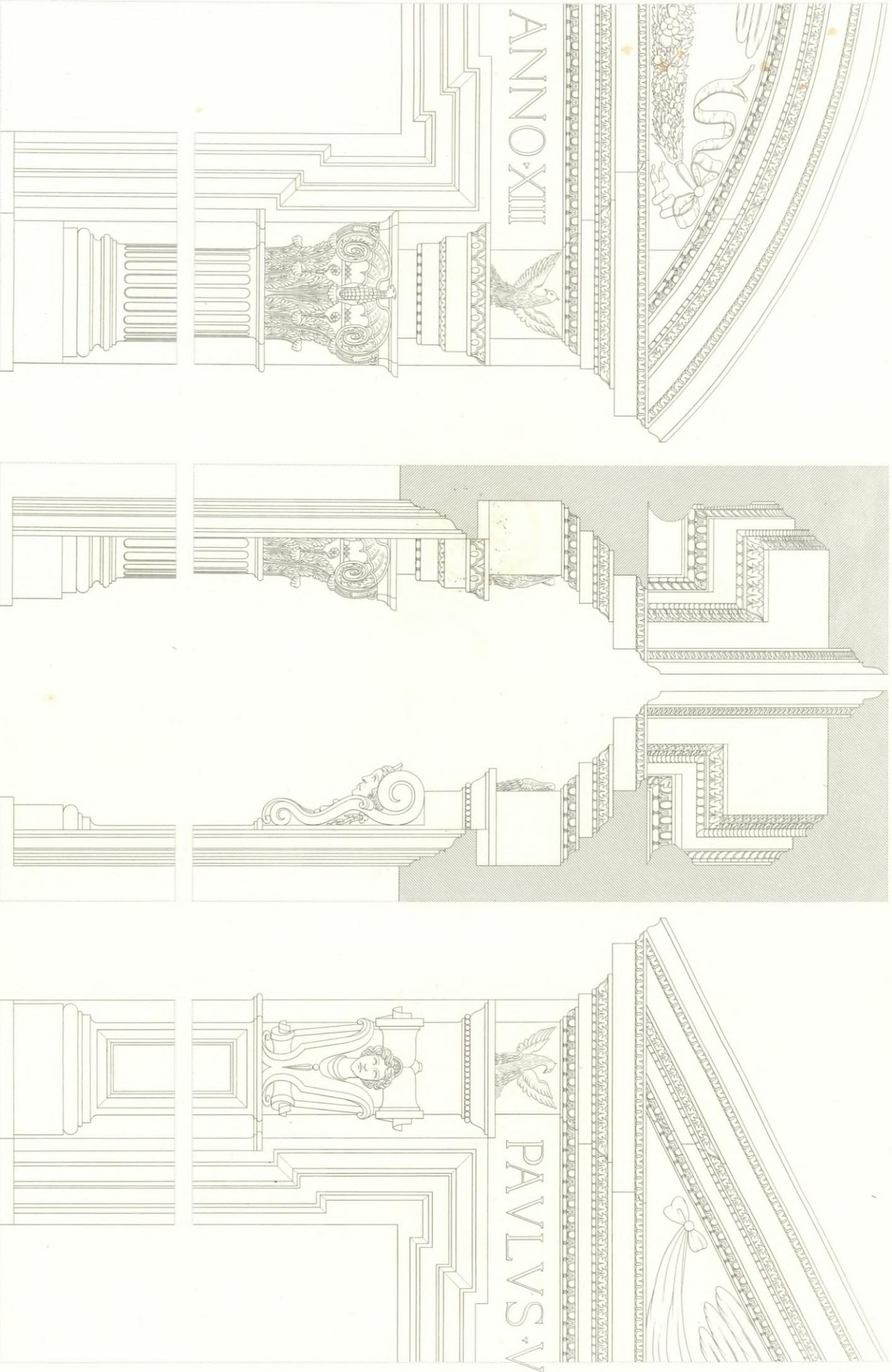
Echelle de 0.008 m<sup>m</sup> p<sup>r</sup> Met.

COUPE TRANSVERSALE SUR LE VESTIBULE



IV-381013

~~IV-381013~~

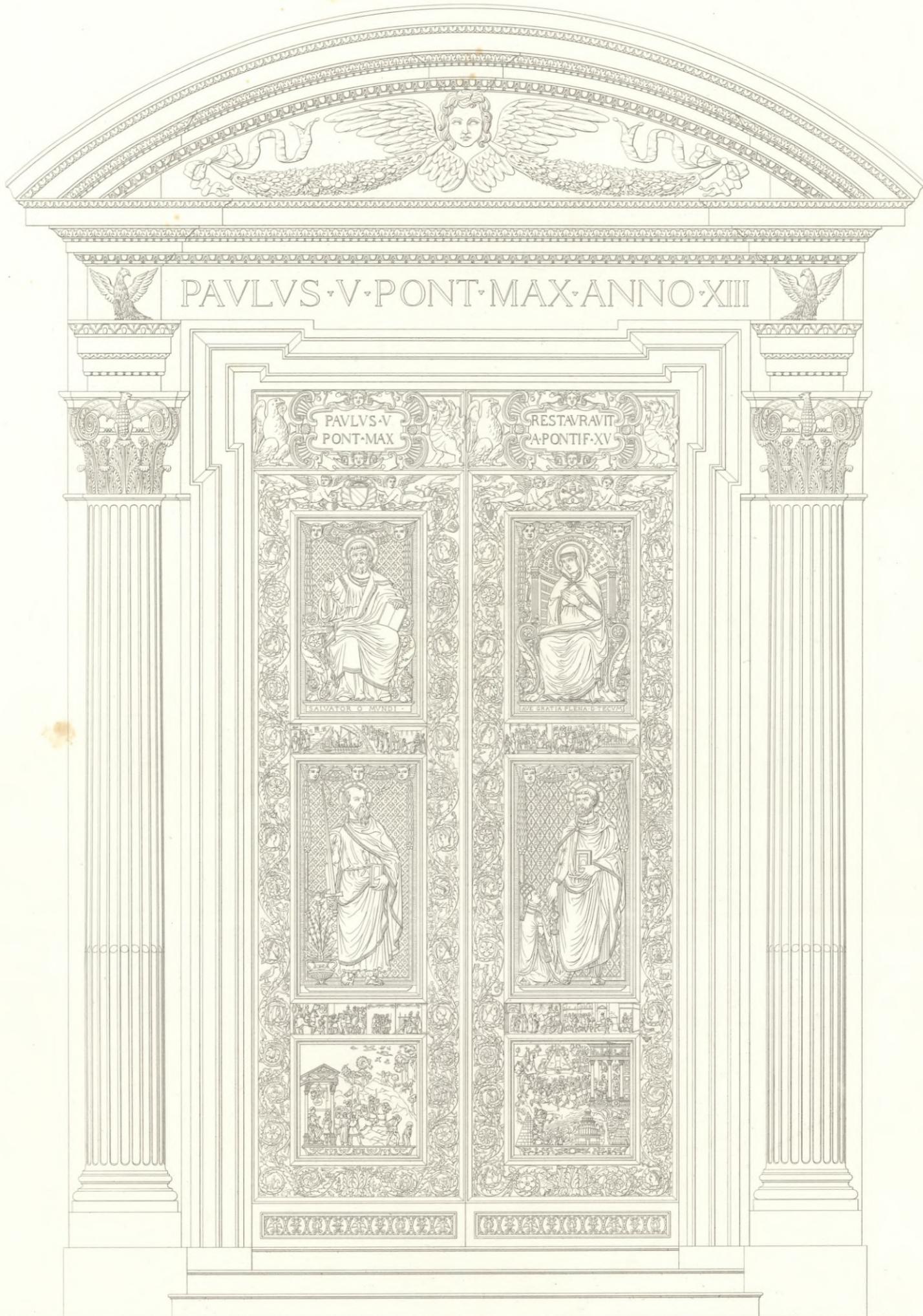




~~IV 274~~



IV-301013



Antonio Filarete  
Simone Baldi.

Echelle de 1/100<sup>e</sup> p. m.

Hugot et Sellier sc.

PORTE DE BRONZE



~~IV 3/14~~



IV-3910/13



Antonio Frazzetta  
Simone Baldi

Fotografie di Luigi.../M...

DETAIL DE LA PORTE DE BRONZE.

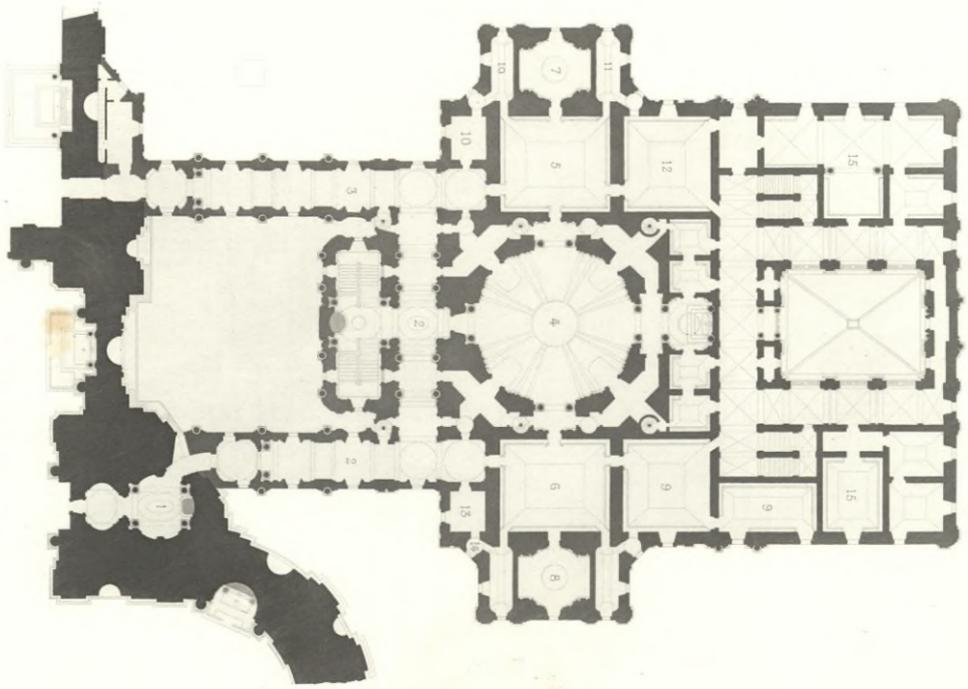
IN A. MORILLI, n. 17 Firenze

Imp. Lauerer, Paris 217



IV-301013

~~14321~~



Plan de l'Étage principal de la Sacristie nouvelle.

Cesio Marchioni

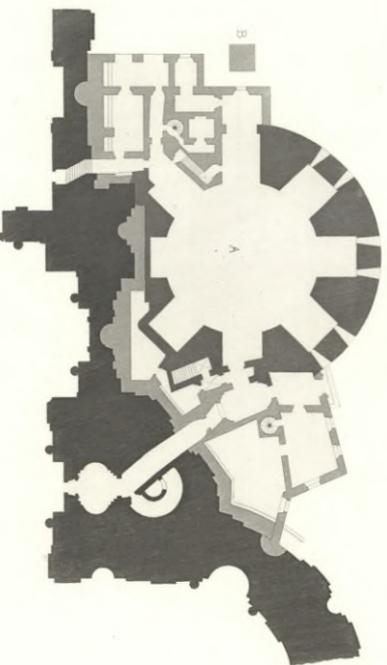
VIA MONTALE-CARACASSA

Ancienne Sacristie.  
 A — Ancienne Église  
 3<sup>e</sup> Marie de la Fée.  
 B — Obélisque du Cinq  
 de Néron.

Sacristie Nouvelle.

- 1. Vestibule.
- 2. Galerie de service  
p<sup>r</sup> la Basilique.
- 3. Galerie des Chanoines.
- 4. Sacristie commune.
- 5. Sacristie des Chanoines.
- 6. — id — des Bénédictins.
- 7. Chapelle des Chanoines.
- 8. — id — des Bénédictins.
- 9. Dépôt d'ornements.
- 10. Credences.
- 11. Confessionnaux.
- 12. Banca.
- 13. Salle de Collation.
- 14. Fontaine.
- 15. Archives et Canonici.

ANCIENNE ET NOUVELLE SACRISTIE

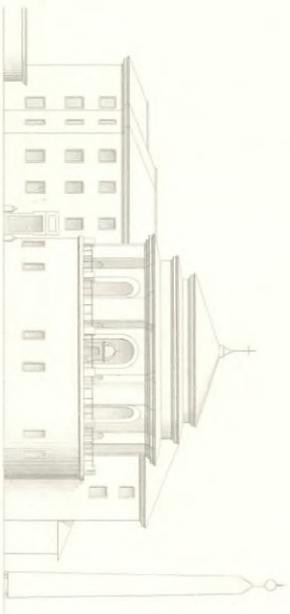


Plan de l'Ancienne Sacristie

Sarfeny jr.

Imp. L'Espresso Paris

145



Elevation de l'Ancienne Sacristie

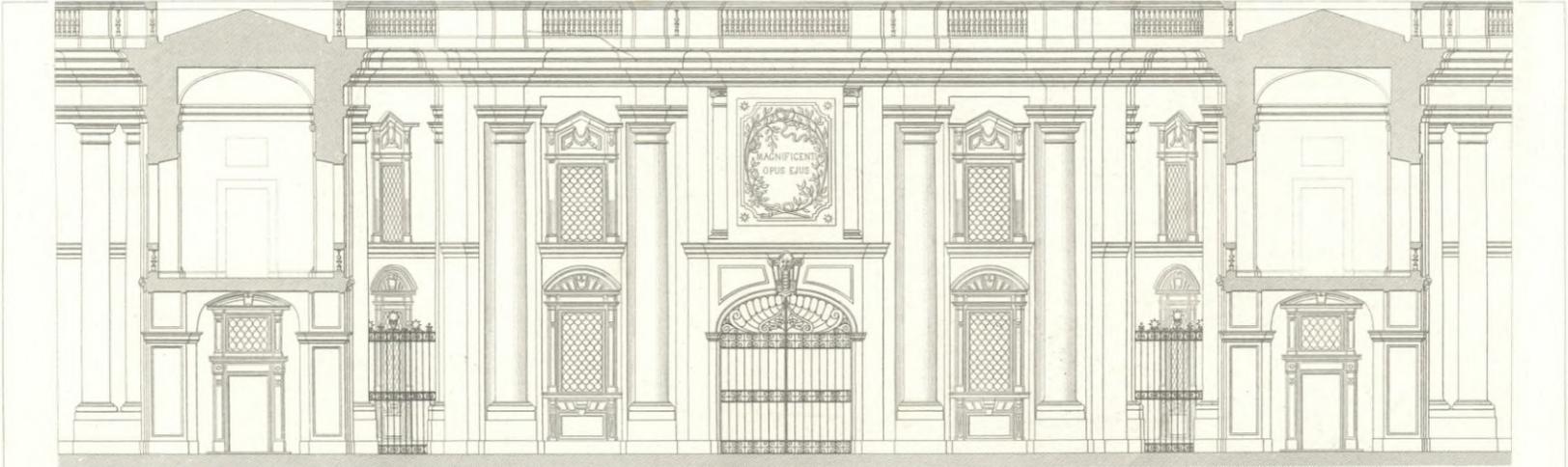




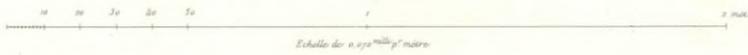
143 274



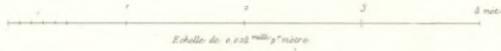
IV-301013



Facade sur la Cour extérieure et Coupe sur les Portiques



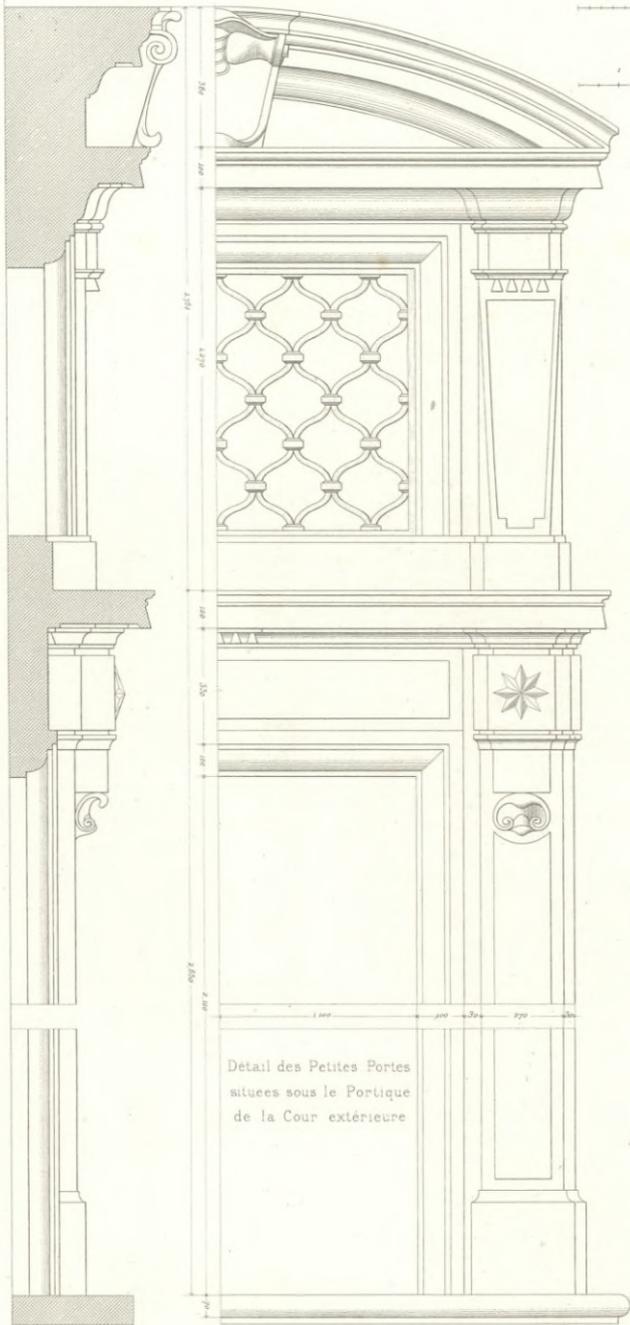
Echelle de 1:1750000 mètres



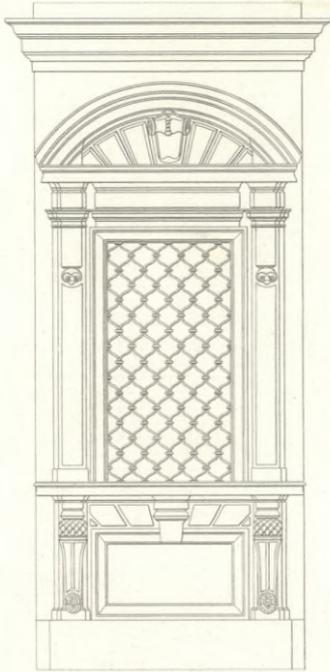
Echelle de 1:1750000 mètres



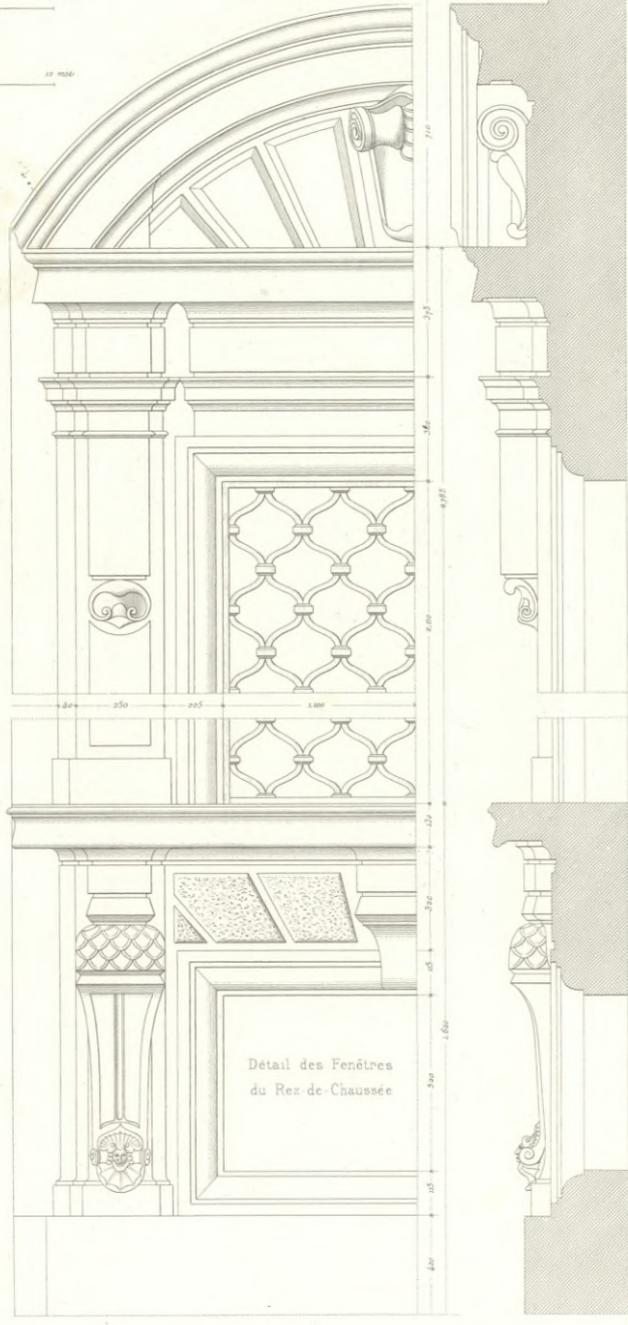
Echelle de 1:1750000 mètres



Détail des Petites Portes situées sous le Portique de la Cour extérieure



Fenêtres du Rez-de-Chaussée



Détail des Fenêtres du Rez-de-Chaussée

Carlo Marchioni

Bessy sc.

DÉTAILS DIVERS DE LA SACRISTIE NOUVELLE

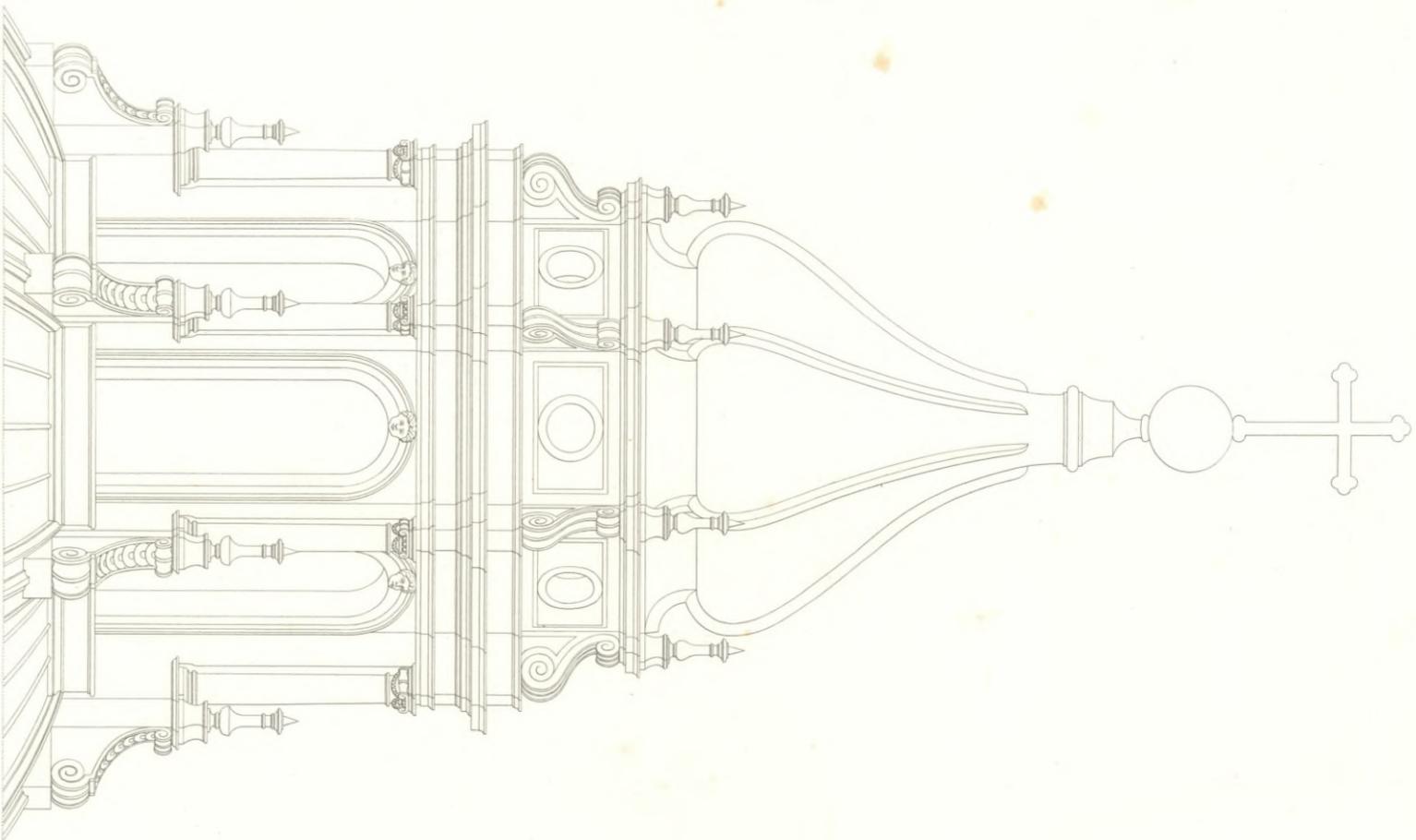


IV 35274

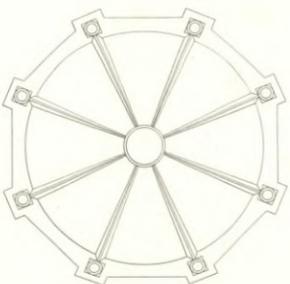


IV-301013

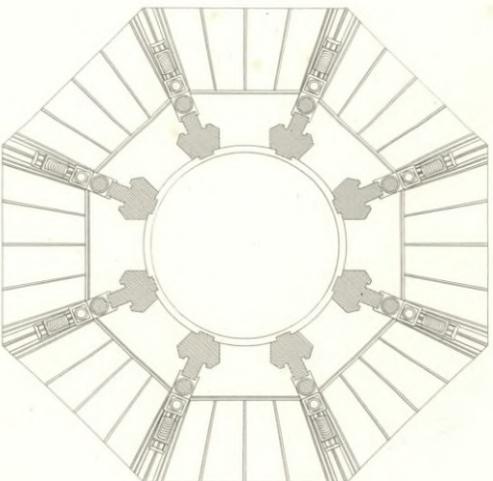
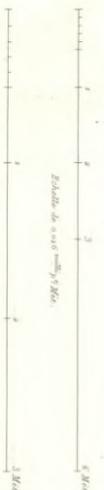
301013/2017



Elevation de la lanterne

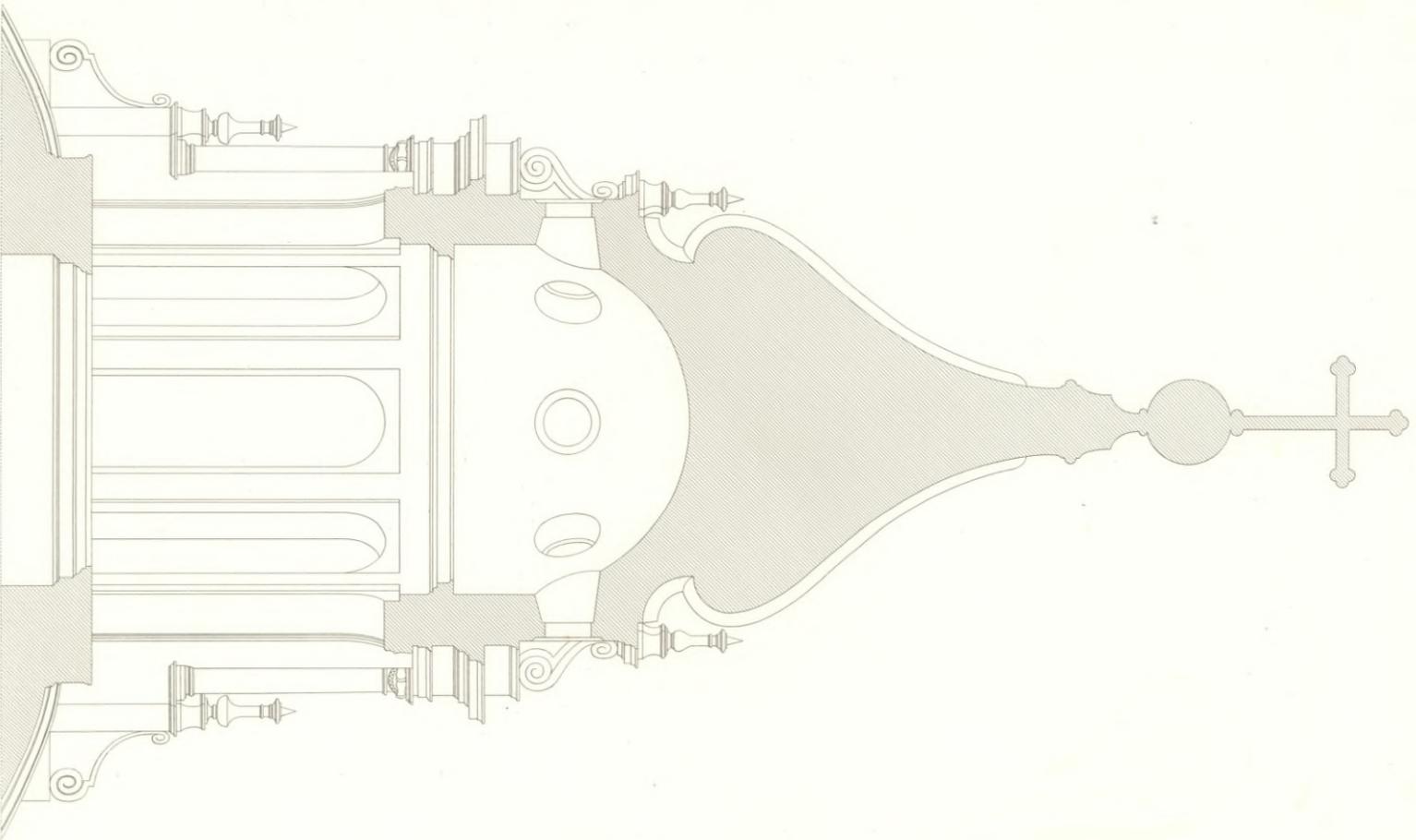


Plan du couronnement.



Plan au niveau de la base de l'ordre de la lanterne.

LANTERNE DES PETITES COUPLES.



Coupe de la lanterne.

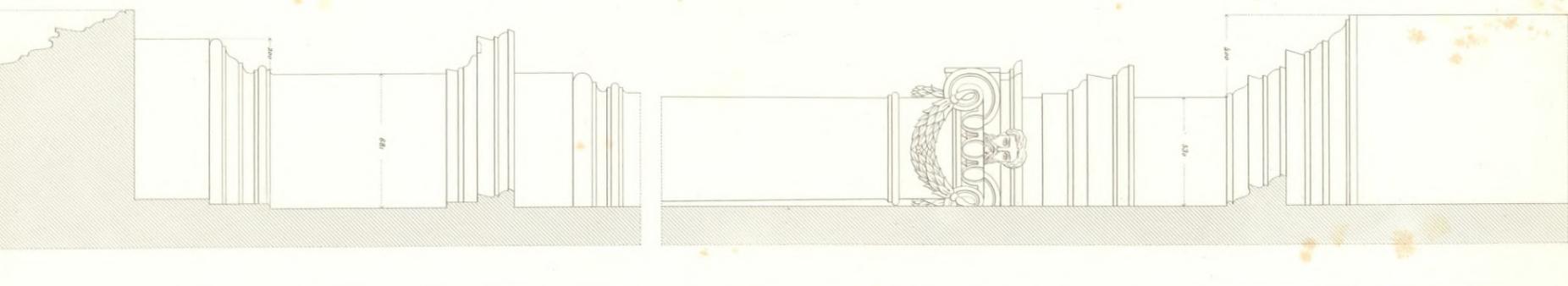
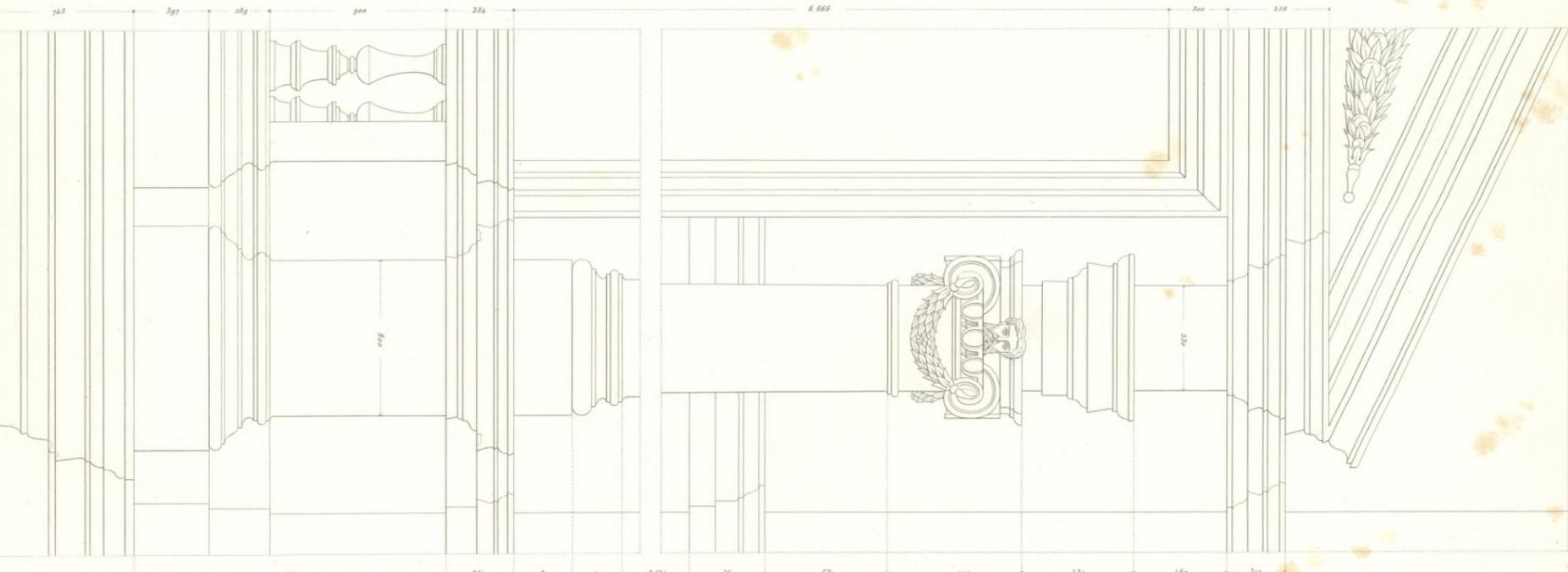
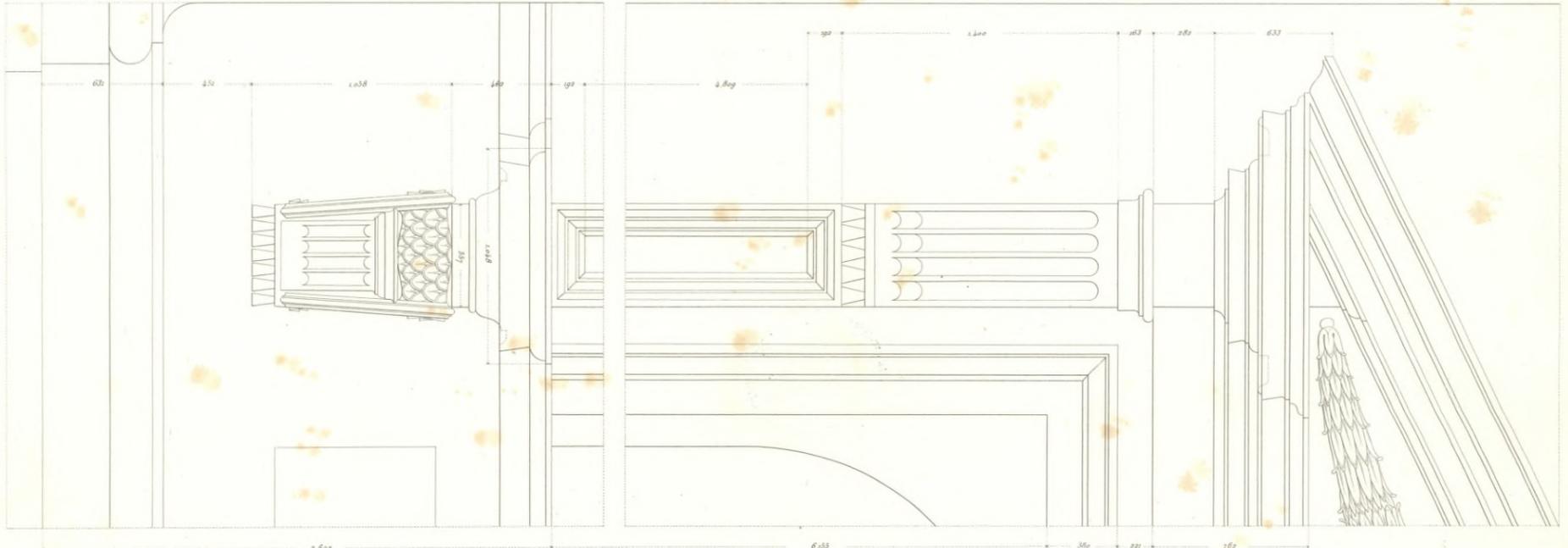
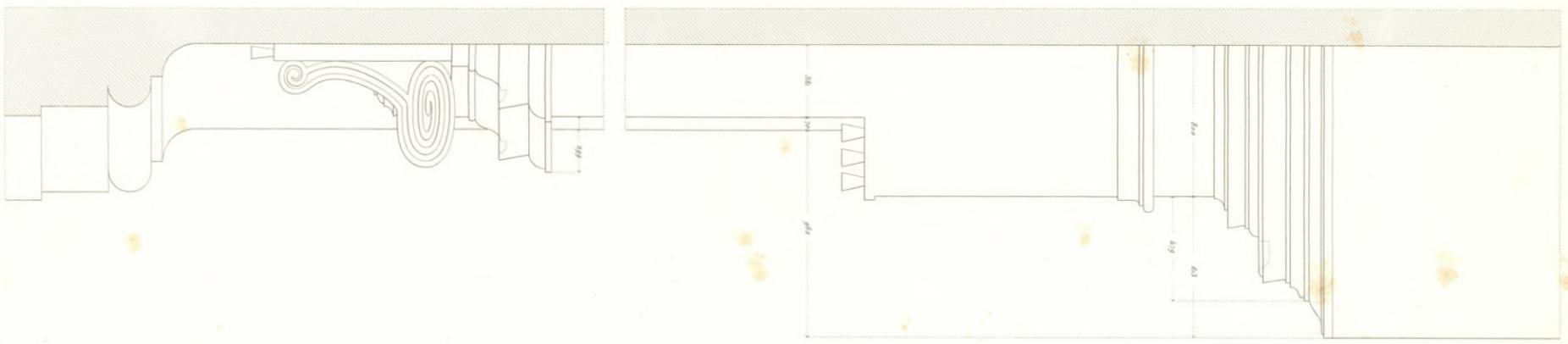
Musée au.



IV 35274



IV-301013



Detais des Fenetres du Rez-de-Chaussee.

Detais des Fenetres du 1er Etage

Michel Angelo Buonarroti

Echelle de 0,0125 m. 1<sup>re</sup> Metre

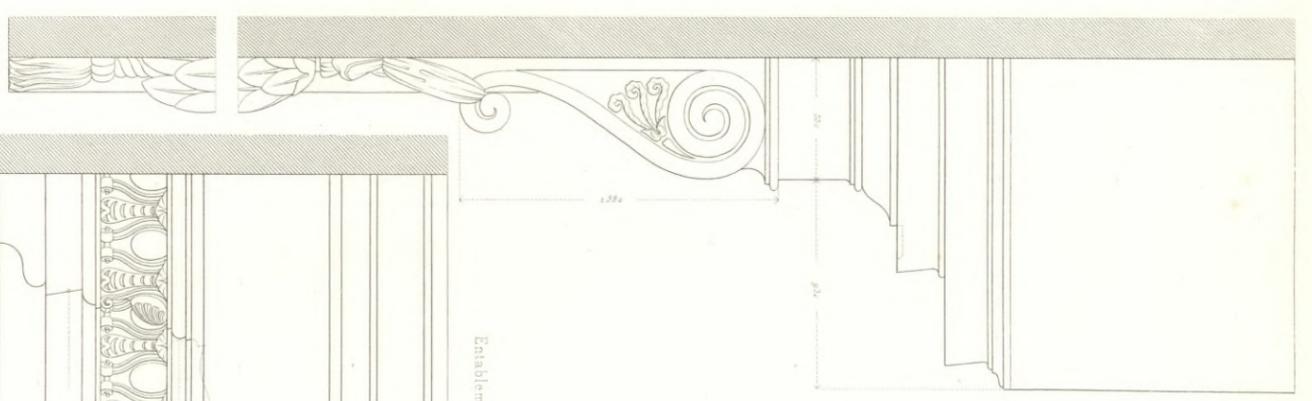
Dillon del.



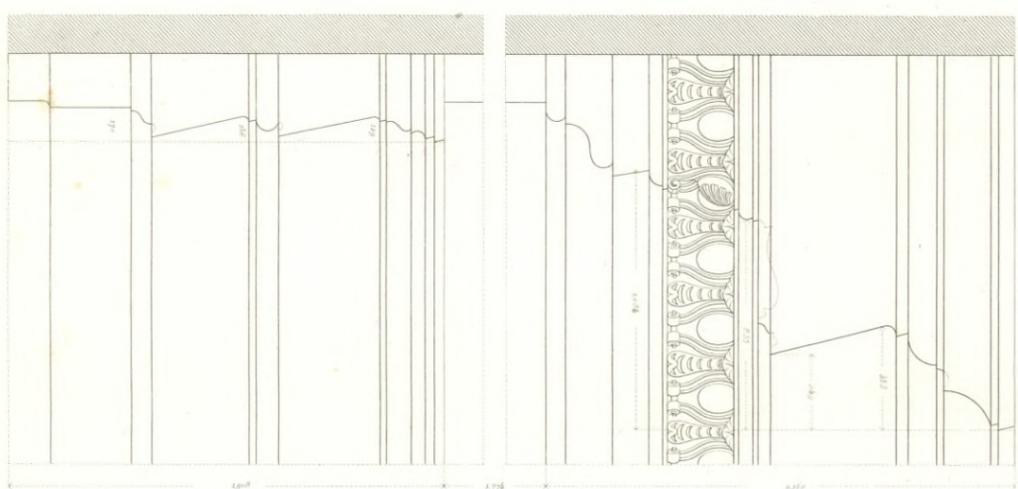
IV 35 214



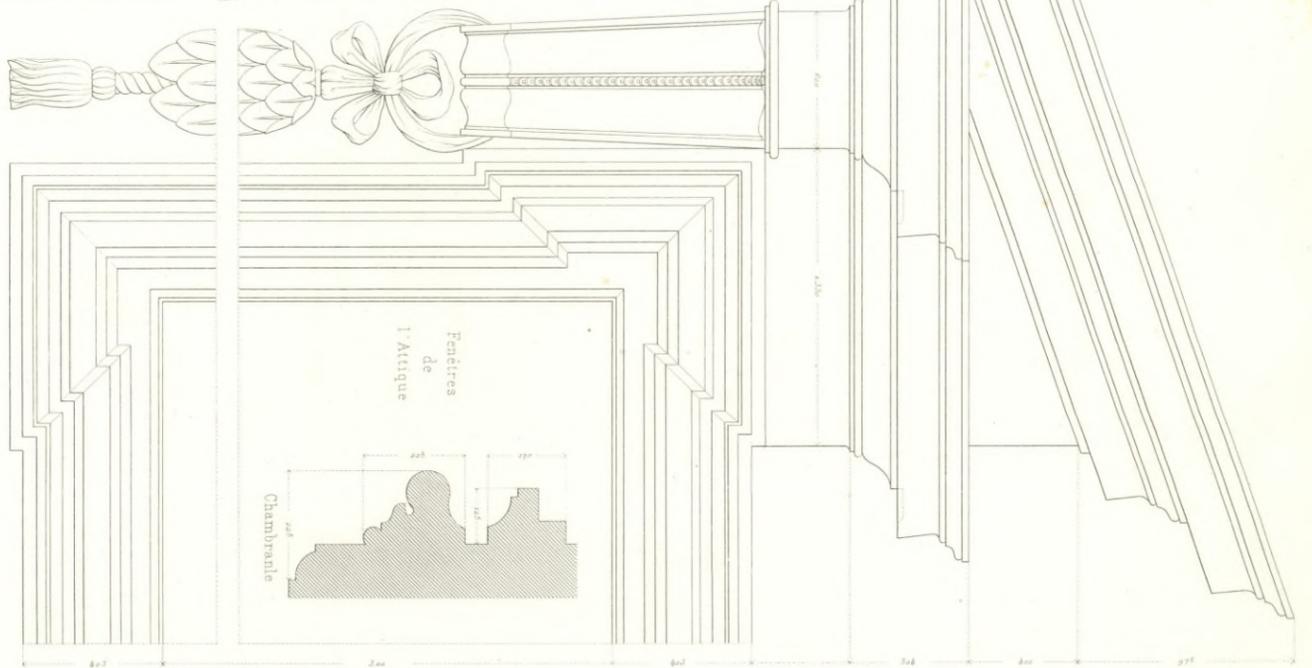
IV-301013



Entablement

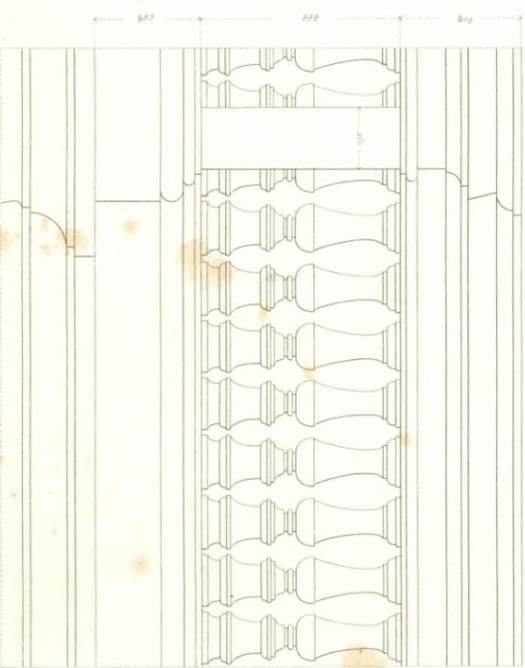


Balustrade au dessus de l'Attique

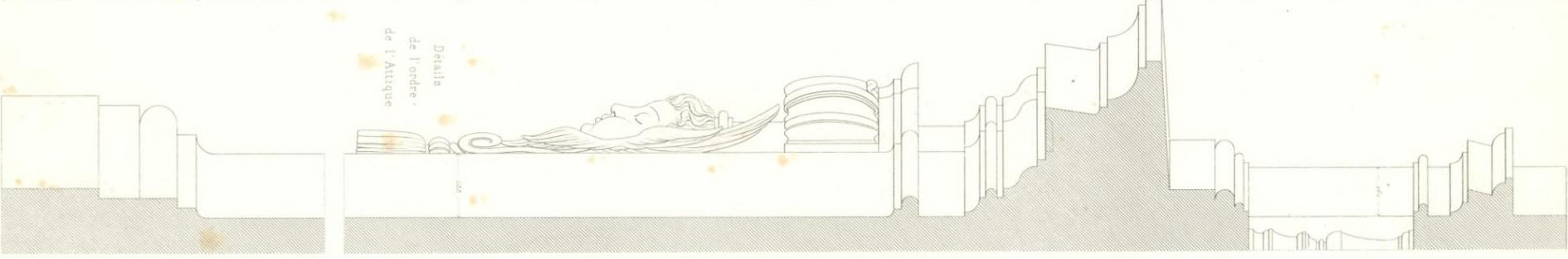


Fenêtre de l'Attique

Chambre



Detail de l'ordre de l'Attique





IV-301013

~~IV-274~~

301-332/2017

CIRQUE  
DE CAIUS CALIGULA  
ET  
DE NÉRON



IV-301013

DE CAUSIS CAUSARUM

DE CAUSIS CAUSARUM

DE CAUSIS CAUSARUM



CIRQUE  
DE CAÏUS CALIGULA

ET  
DE NÉRON

---

- Pl. 1. — Plan général du quartier du Vatican antique, au II<sup>e</sup> siècle.  
Vue générale du quartier du Vatican antique, au II<sup>e</sup> siècle.
- Pl. 2. — Cirque de Caius Caligula et de Néron :  
Plan du rez-de-chaussée. — Plan du premier étage. — Plan à mi-étage entre le rez-de-chaussée et le premier étage. — Plan pris à la hauteur de la terrasse. — Médailles de Néron et de Caius Caligula.
- Pl. 3. — Élévation principale du côté des tours et des carcères. — Loge de l'empereur (coupe et élévation).  
— Partie du portique intérieur. — Fragment principal des élévations latérales. — Coupes sur les vestibules et les escaliers. — Coupe sur la largeur du côté des tours et des carcères. — Coupe sur les vestibules, les vomitoires et les gradins.
- Pl. 4. — Vue du cirque et des jardins.



~~IV 35 74~~



IV-301013

DE GAIVS CALPVRNA

DE NERON

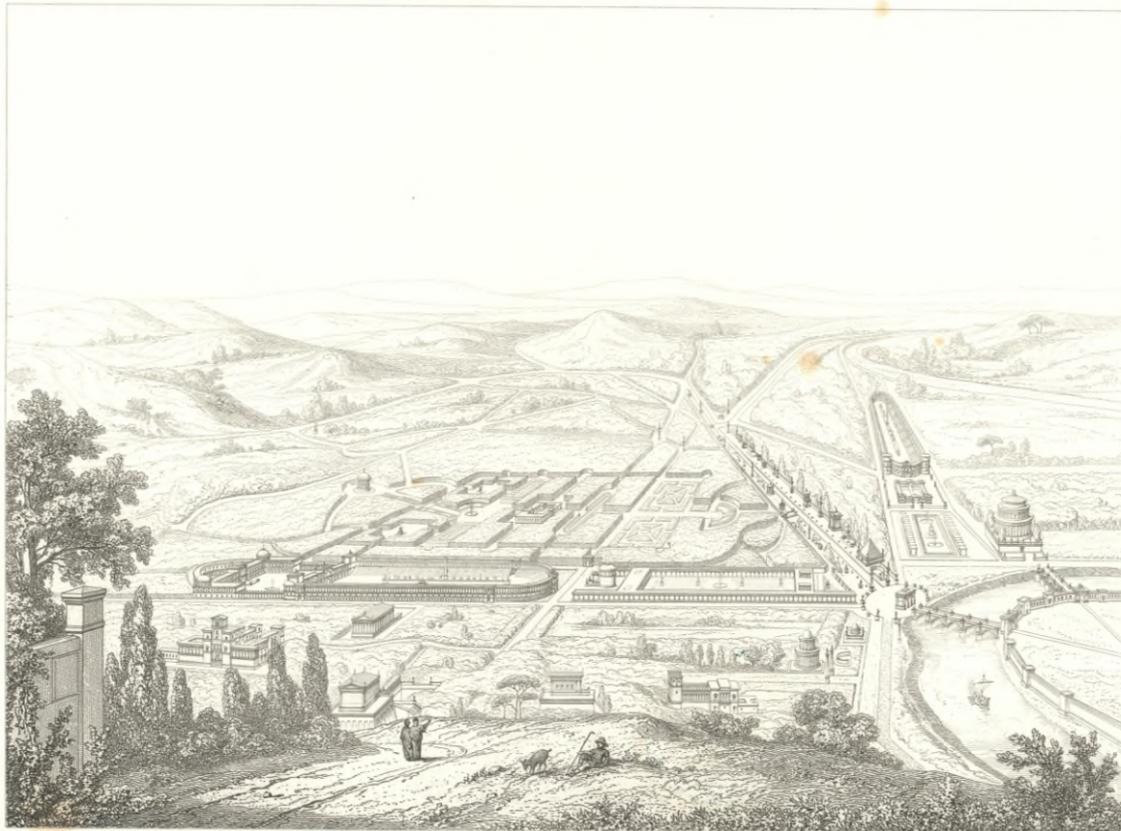
Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

CIRQUE DE CAIUS CALIGULA ET DE NÉRON.

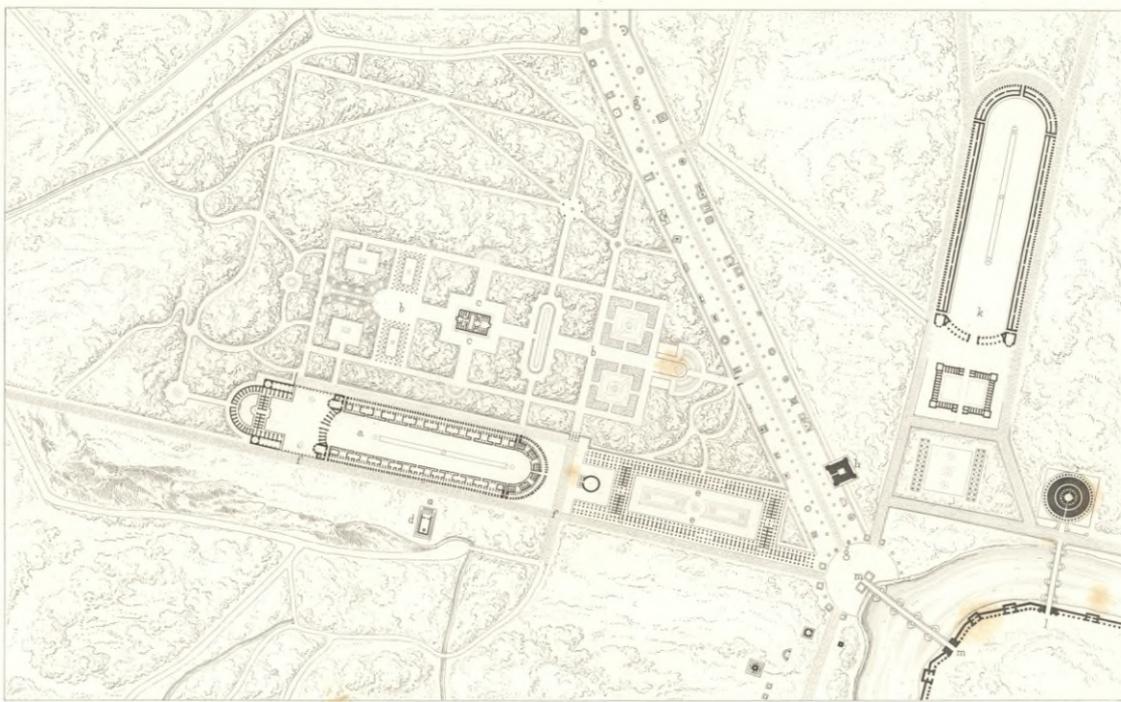
VATICAN.

PL. 1.

AN. 115 à 125.



VUE GÉNÉRALE DU QUARTIER DU VATICAN ANTIQUE AU II<sup>e</sup> SIÈCLE.



a Cirque de Néron et dépendances.  
b Villa et jardins de Néron.  
c Casin de la Villa.

d Temple.  
e Portique.  
f Voie Aurelia.

g Voie avec tombeaux.  
h Pyramide de Scipion l' Africain.  
i Mausolée d' Adrien.

k Cirque d' Adrien.  
l Pont Elius.  
m Pont Triumphal.

F. Penel et Goussier sc.

PLAN GÉNÉRAL DU QUARTIER DU VATICAN ANTIQUE AU II<sup>e</sup> SIÈCLE.

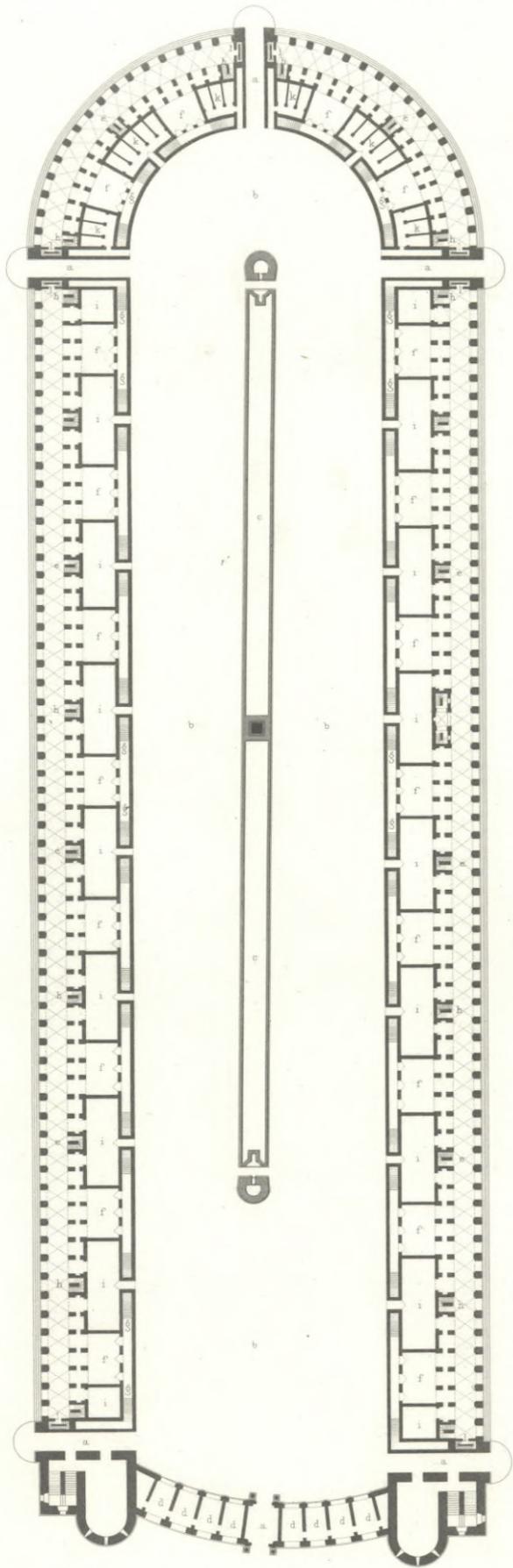


IV-301274

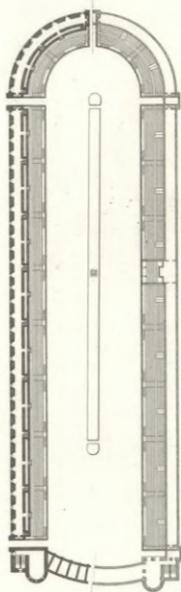


IV-301013

PL. 2.



Médaille de Néron

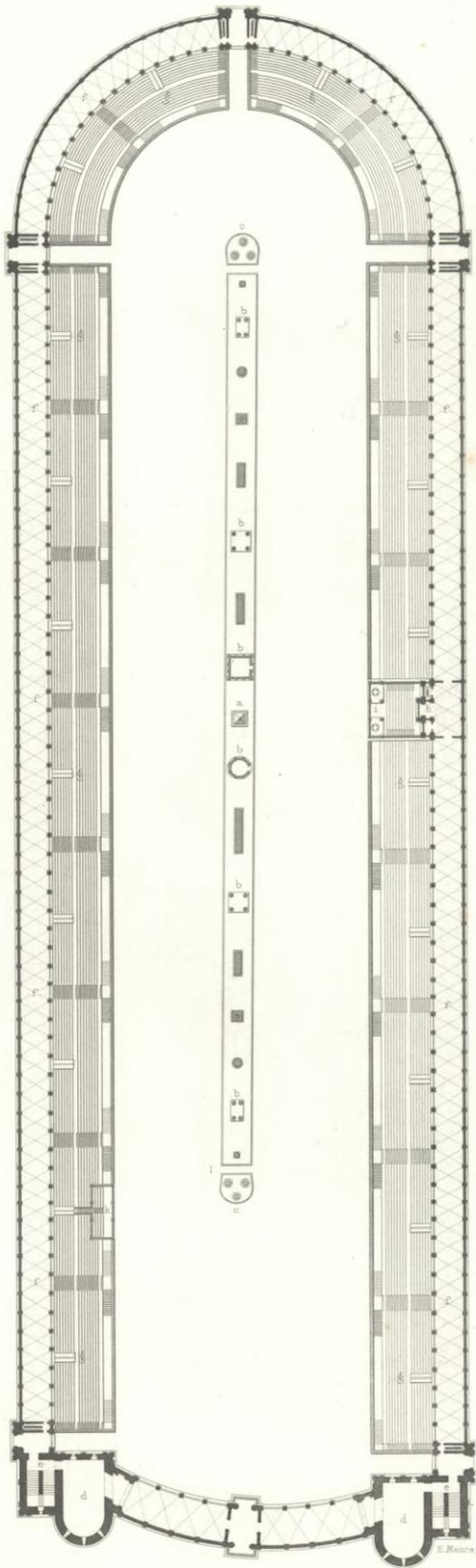


Plan du Cirque à mi-étage entre le rez-de-chaussée et le 1<sup>er</sup> étage

Échelle de 0 à 25 mètres



Médaille de Caius-Caligula



PLAN DU 1<sup>er</sup> ETAGE

- a. Entrée à l'arène des Cirques
- b. Arène ou Sol pour les jeux.
- c. Murs de la Spina et de l'Obélisque
- d. Remises ou Carceres pour les Chars.
- e. Portiques ou promenoirs extérieurs.
- f. Vestibule d'entrée aux gradins inférieurs.

PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE

- g. Escaliers conduisant aux gradins inférieurs
- h. Escaliers conduisant aux Vomitoires.
- i. Bourges Magasins et Ambulances.
- k. Cellules pour les bêtes féroces.
- l. Escaliers conduisant à la Terrasse.

- a. Obélisque ou centre de la Spina.
- b. Monuments votifs de la Spina.
- c. Bornes aux extrémités de la Spina.
- d. Tours occupées par les musiciens.
- e. Escaliers conduisant aux tours.
- f. Portique intérieur servant d'abri.

- g. Vomitoires et entrées aux gradins supérieurs
- h. Pulvinaire ou loge de l'Empereur.
- i. Loge des Magistrats et des Vestales.
- k. Loge des Juges pour les courses.
- l. Limite des courses de Chars.

Échelle de 0 à 50 mètres



10-301013

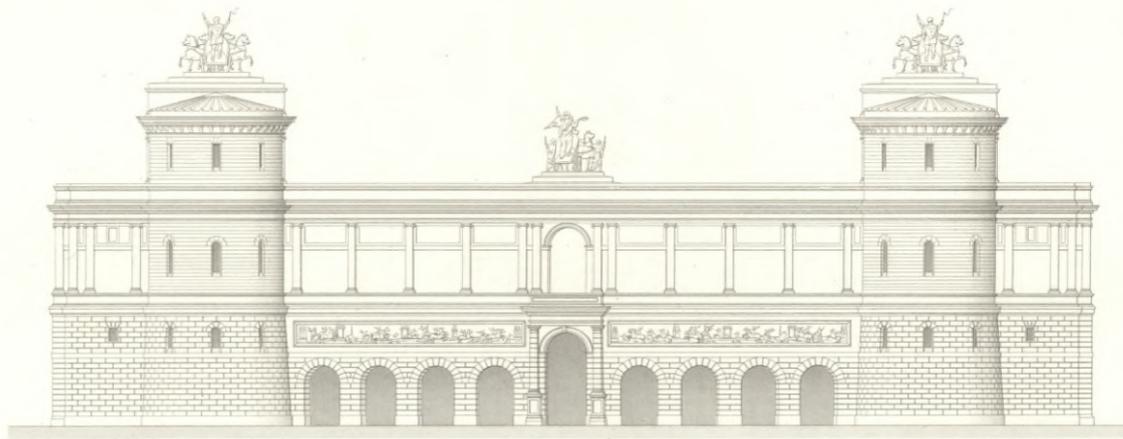
1435274

CIRQUE DE CAIUS CALIGULA ET NERON.

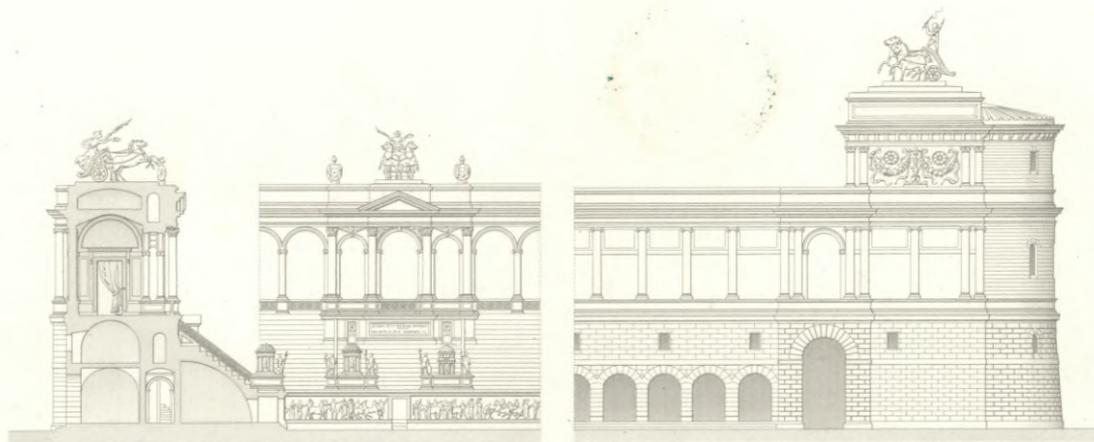
VATICAN

PL. 3.

Vers L'AN 60.

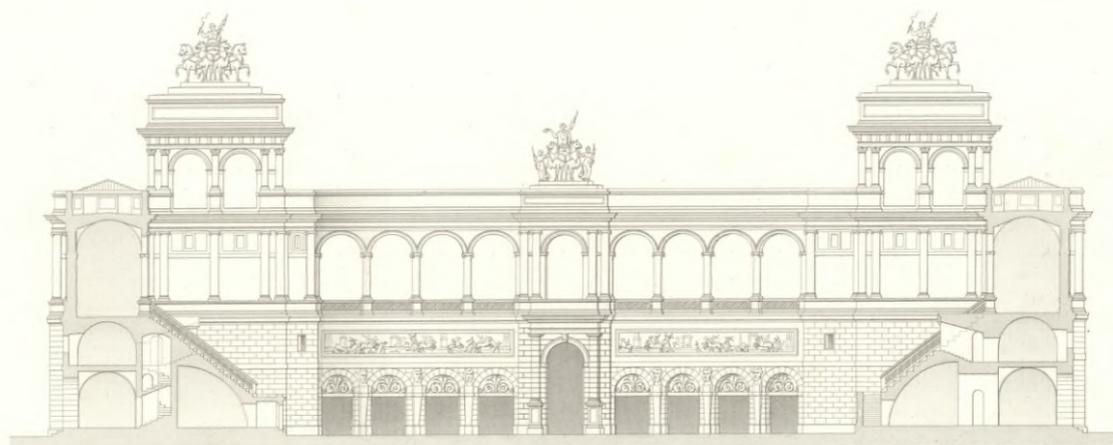


Élévation principale du côté des Tours et des Carceres.



Loge de l'Empereur. (coupe et élévation) - Partie du Portique intérieur.

Fragment principal des élévations latérales.



Coupe sur les Vestibules et les Escaliers.

Coupe sur la largeur du côté des Tours et des Carceres.

Coupe sur les Vestibules, les vomitoires et les gradins.

12 3 6 9 12 15 18 21 24 27 30 33 36 40 mètres

Echelle de 2 mill. p<sup>r</sup> mètre

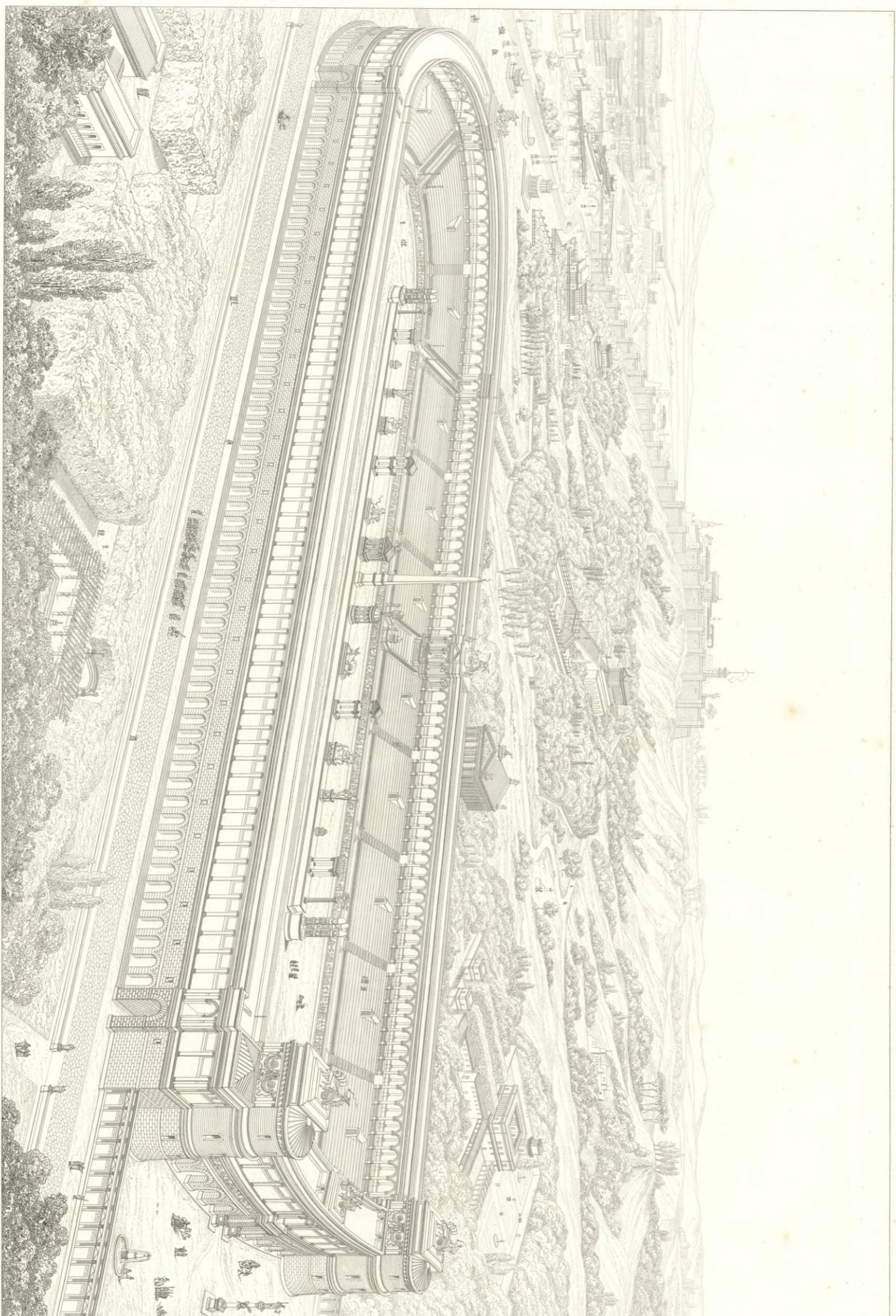
Huguet J<sup>rs</sup> sc.



~~1135274~~



IV-391013



VUE DU CIRQUE ET DES JARDINS



1V-391013

~~1V 391013~~

PROJETS DIVERS

POUR LA

BASILIQUE DE SAINT-PIERRE



IV-30103

PROJETS DIVERS  
POUR LA  
BASILIQUE DE SAINT-PIERRE

---

- Pl. 1. — Plan général de la basilique de Saint-Pierre et du Vatican vers la fin du xv<sup>e</sup> siècle.  
Projet général pour la reconstruction de la basilique et de la cour du Belvédère.
- Pl. 2. — Un des premiers plans de Bramante pour la basilique de Saint-Pierre, d'après un manuscrit sur parchemin portant sa signature.  
Revers d'une médaille frappée à l'effigie de Jules II et de Léon X, à l'occasion de la construction de la basilique de Saint-Pierre.
- Pl. 3. — Façade et coupe d'un des projets de Bramante :  
Face et revers de la médaille placée dans les fondations de la basilique de Saint-Pierre quand Jules II posa la première pierre, le 18 avril 1506. — Façade projetée d'après cette médaille. — Coupe longitudinale d'après le plan (Pl. 2) et la façade ci-dessus.
- Pl. 4. — Autre projet de Bramante :  
Réduction du manuscrit de l'auteur. — Plan d'après l'étude de ce manuscrit.
- Pl. 5. — Projet attribué à Antonio da San Gallo (1). — Projet attribué à Giuliano da San Gallo (2). — Projets attribués à Giuliano da San Gallo (3 et 4).
- Pl. 6. — Coupole de Bramante d'après S. Serlio :  
Plan du tambour et de la lanterne. — Coupe et élévation de la coupole. — Piliers projetés et exécutés : plans divers.
- Pl. 7. — Perspective d'après le manuscrit de Peruzzi. — Plan d'après cette perspective.
- Pl. 8. — Projets attribués à Baldassare Peruzzi :  
Plan attribué à B. Peruzzi d'après S. Serlio. — Autre plan avec variante. — Deux esquisses indiquant les modifications à faire à un plan projeté.
- Pl. 9. — Projet général pour la reconstruction de la basilique et l'agrandissement du palais pontifical mis en communication avec la villa d'Innocent VIII.
- Pl. 10. — Projets attribués à Giuliano (2) et à Antonio da San Gallo (1 et 3), d'après les manuscrits des auteurs de ces projets.
- Pl. 11. — Détail d'un projet de B. Peruzzi (voir pl. 10).  
Modification qu'on pourrait faire au portique de l'un des plans de B. Peruzzi (voir pl. 7), d'après P. Letarouilly.
- Pl. 12. — Projet attribué à Raphaël d'après Serlio.  
Deux projets attribués à Giuliano da San Gallo.
- Pl. 13. — Trois projets attribués à Antonio da San Gallo.
- Pl. 14. — Plan tracé d'après une coupe et une façade latérale de la main de Antonio da San Gallo. — Coupe sur ce plan.
- Pl. 15. — Façade latérale du plan (Pl. 14).  
Autre plan d'après un manuscrit d'Antonio da San Gallo.

PROJETS DIVERS POUR LA BASILIQUE DE SAINT-PIERRE.

- Pl. 16. — Deux fragments de façades latérales d'après un manuscrit de l'architecte (Antonio da San Gallo).
- Pl. 17. — Plan du projet définitif d'Antonio da San Gallo pour la basilique de Saint-Pierre, d'après un modèle en bois exécuté par Labacco. — Vue de l'ensemble du projet et de la face latérale du modèle.
- Pl. 18. — Façade de la basilique de Saint-Pierre d'après le modèle en bois d'Antonio da San Gallo.  
Plan de la façade. — Projet définitif.
- Pl. 19. — Coupe longitudinale de la basilique de Saint-Pierre d'après le modèle en bois d'Antonio da San Gallo.
- Pl. 20. — Coupole de la basilique de Saint-Pierre d'après le modèle en bois d'Antonio da San Gallo :  
Élévation et coupe sur la coupole. — Plan pris à la hauteur des arcades inférieures du tambour. —  
Plan pris à la hauteur des arcades supérieures du tambour. — Plan pris à la naissance de la lanterne. — Plan pris au sommet de la lanterne.
- Pl. 21. — Modèle en bois de la basilique de Saint-Pierre par Antonio da San Gallo :  
Détails grandeur du modèle.
- Pl. 22. — Modèle en bois de la basilique de Saint-Pierre par Antonio da San Gallo :  
Détails grandeur du modèle.
- Pl. 23. — Projet de Michel-Ange Buonarroti pour la basilique de Saint-Pierre :  
Vue de la façade principale de la basilique d'après une peinture de la Bibliothèque du Vatican. — Plan réduit d'après la gravure d'Étienne Dupérac en date de 1569.
- Pl. 24. — Projet de Michel-Ange Buonarroti.  
Façade latérale. — Coupe sur la longueur. — Détail extérieur et intérieur de la coupole d'après le modèle de Michel-Ange et la gravure d'Étienne Dupérac en date de 1569.
- Pl. 25. — Plan indiquant les modifications successives apportées à la construction de la basilique.

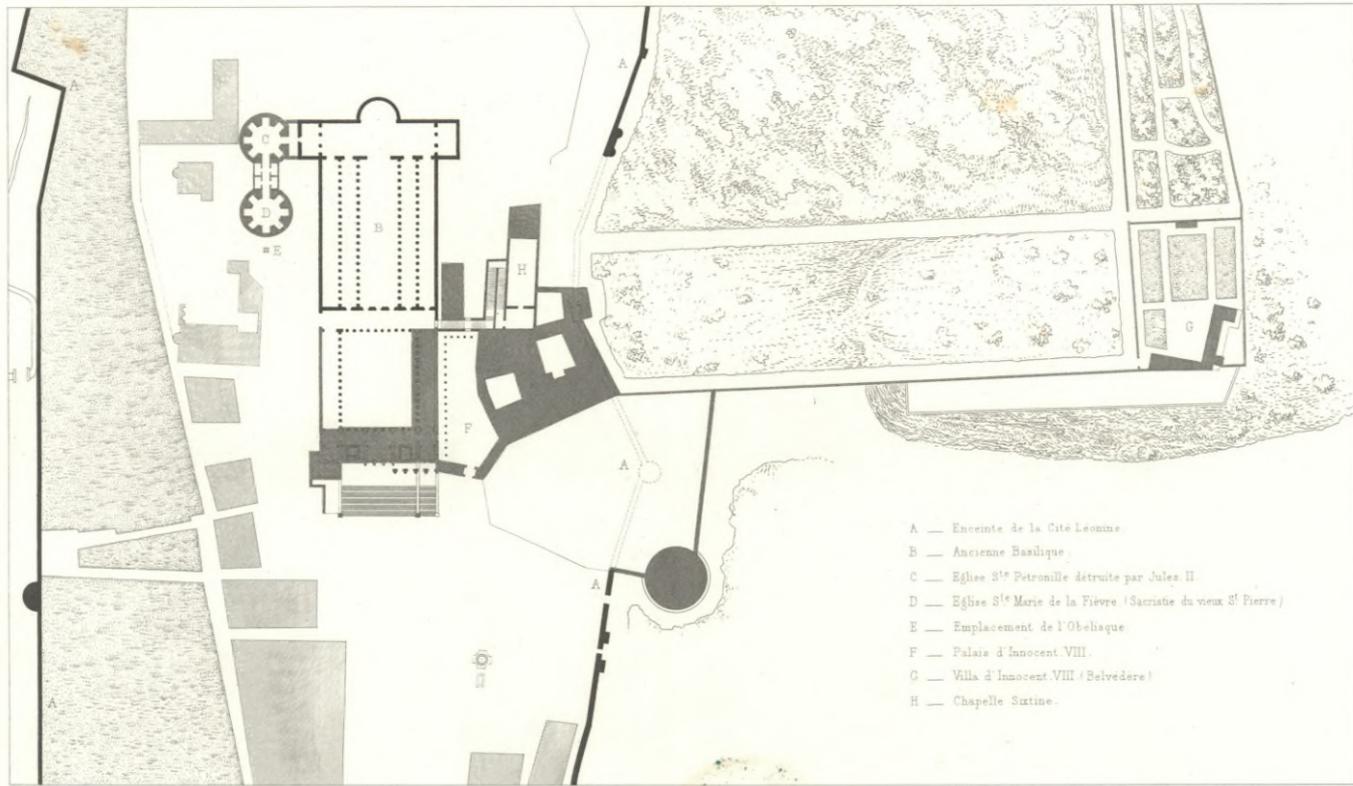


PROJETS DIVERS POUR LA BASILIQUE DE S<sup>T</sup>PIERRE.

VATICAN

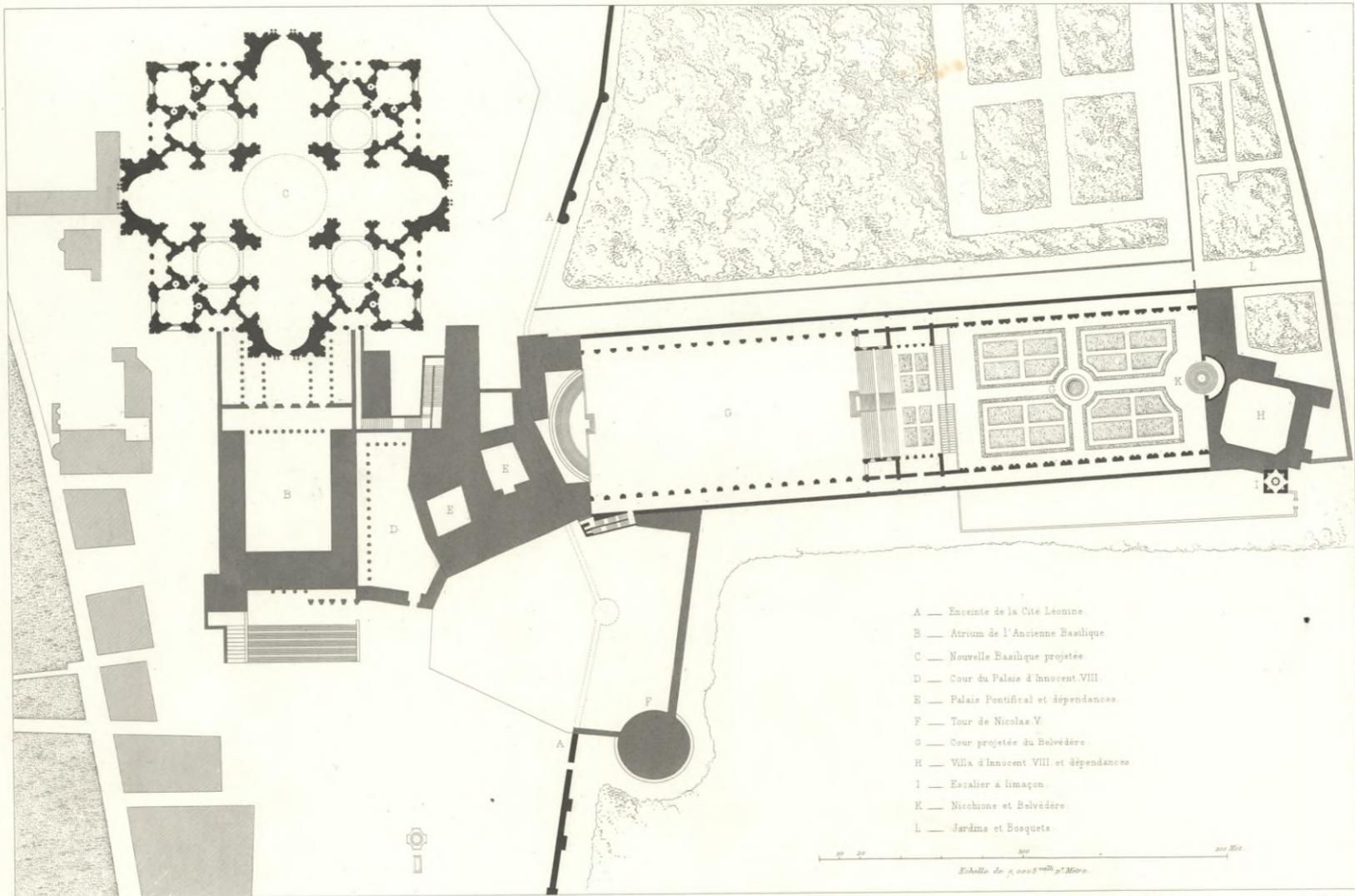
PL. I.

Vers 1503



- A — Encinte de la Cité Léonine.
- B — Ancienne Basilique.
- C — Eglise S<sup>t</sup> Petronille détruite par Jules II.
- D — Eglise S<sup>t</sup> Marie de la Fièvre (Sacristie du vieux S<sup>t</sup> Pierre).
- E — Emplacement de l'Obélisque.
- F — Palais d'Innocent VIII.
- G — Villa d'Innocent VIII (Belvédère).
- H — Chapelle Sixtine.

Plan général de la Basilique de S<sup>t</sup> Pierre, et du Vatican vers la fin du XV<sup>e</sup> Siècle.



- A — Encinte de la Cité Léonine.
- B — Atrium de l'Ancienne Basilique.
- C — Nouvelle Basilique projetée.
- D — Cour du Palais d'Innocent VIII.
- E — Palais Pontifical et dépendances.
- F — Tour de Nicolas V.
- G — Cour projetée du Belvédère.
- H — Villa d'Innocent VIII et dépendances.
- I — Escalier à limacon.
- K — Niches et Belvédère.
- L — Jardins et Bosquets.

0 20 40 60 80 100 Mètres  
 Echelle de 1/100000<sup>e</sup> de Mètre.

Donato Bramante, dit Lazzari.

Pl. I. 21

PROJET GÉNÉRAL POUR LA RECONSTRUCTION DE LA BASILIQUE ET LA COUR DU BELVÉDÈRE.

V. A. MOREL et C<sup>o</sup> Éditeurs.

Imp. Lemoult Paris 212.



IV-3010 K3

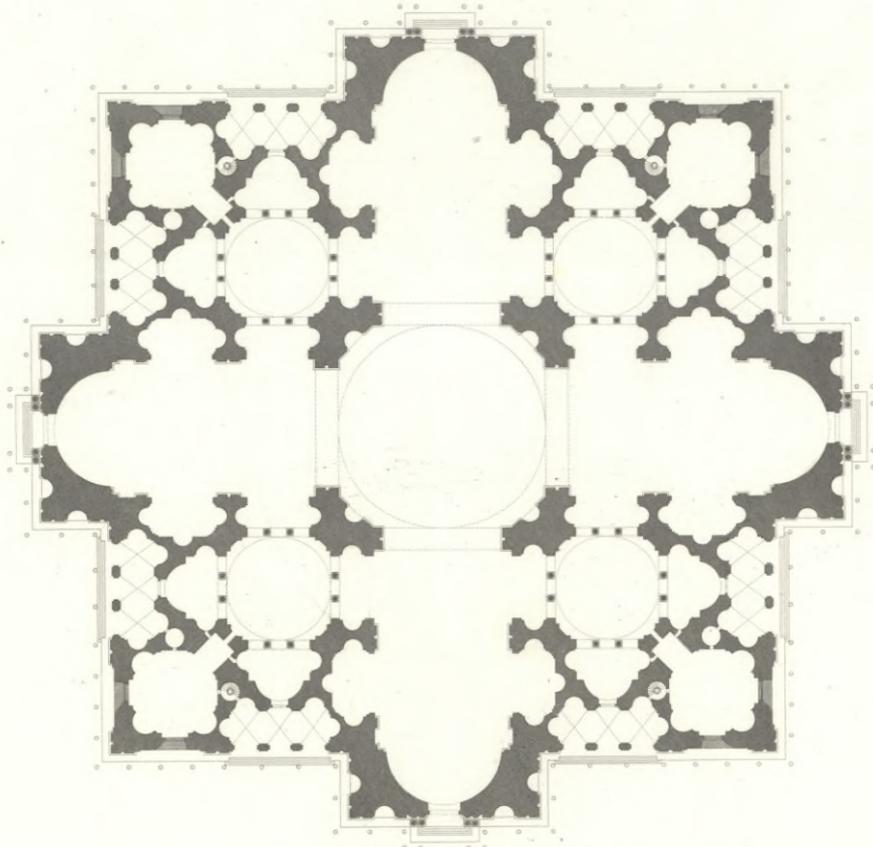
~~IV 3010 K3~~



Revers d'une médaille frappée à l'effigie de Jules II et de Léon X à l'occasion de la construction de la Basilique de S<sup>t</sup> Pierre.

Cette médaille dont le module est beaucoup plus petit fut exécutée par Caradosso, Célèbre Orfèvre du XVI<sup>e</sup> Siècle.

Nous donnons ici le fac-similé d'une gravure d'Agostino Veneziano portant la date de 1517 faite d'après le dessin original réduit par Caradosso.



6 12 18 24 30 36 42 48 mètres.  
Echelle de 1<sup>m</sup> sur 10<sup>m</sup>

Huquet J<sup>m</sup> sc

UN DES PREMIERS PLANS DE BRAMANTE POUR LA BASILIQUE DE S<sup>T</sup>PIERRE.

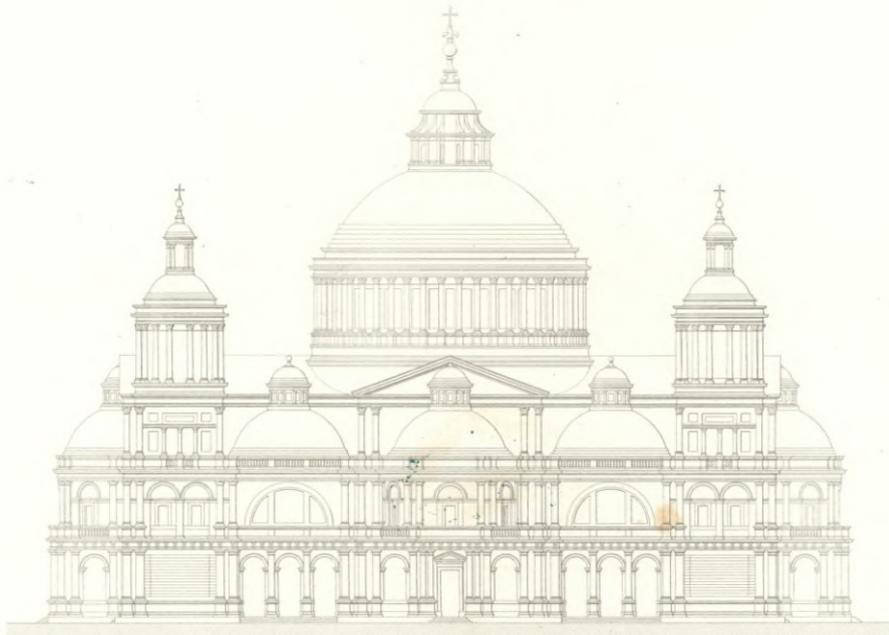
D'APRÈS UN MANUSCRIT SUR PARCHEMIN PORTANT SA SIGNATURE.



IV 274



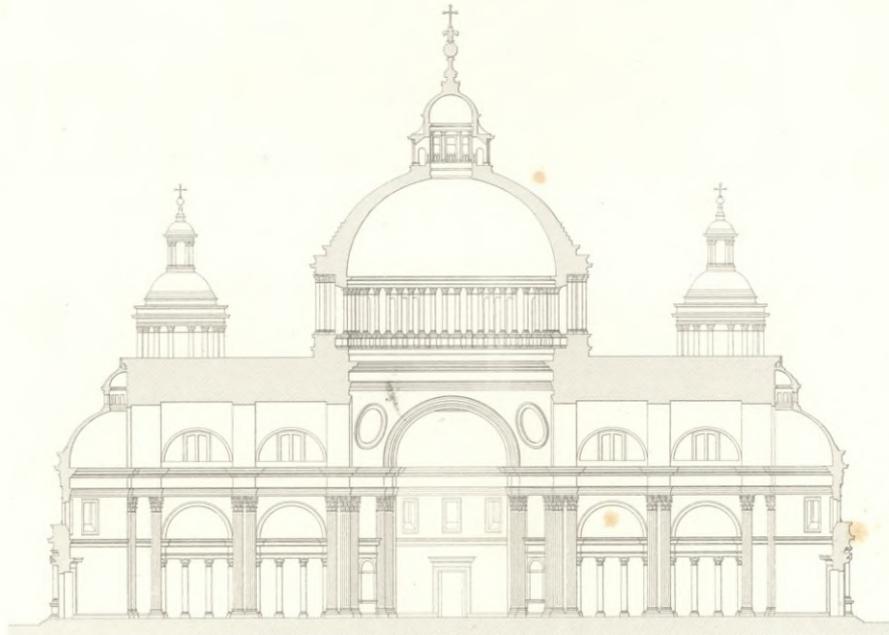
IV-301012



Façade projetée, d'après la Médaille ci-dessous



Médaille placée dans les fondations de la Basilique de S<sup>t</sup> Pierre quand Jules II posa la première pierre, le 18 Avril 1506.



Coupe longitudinale d'après le plan (Pl. 2) et la façade ci-dessus

Hugnet J<sup>re</sup> ar

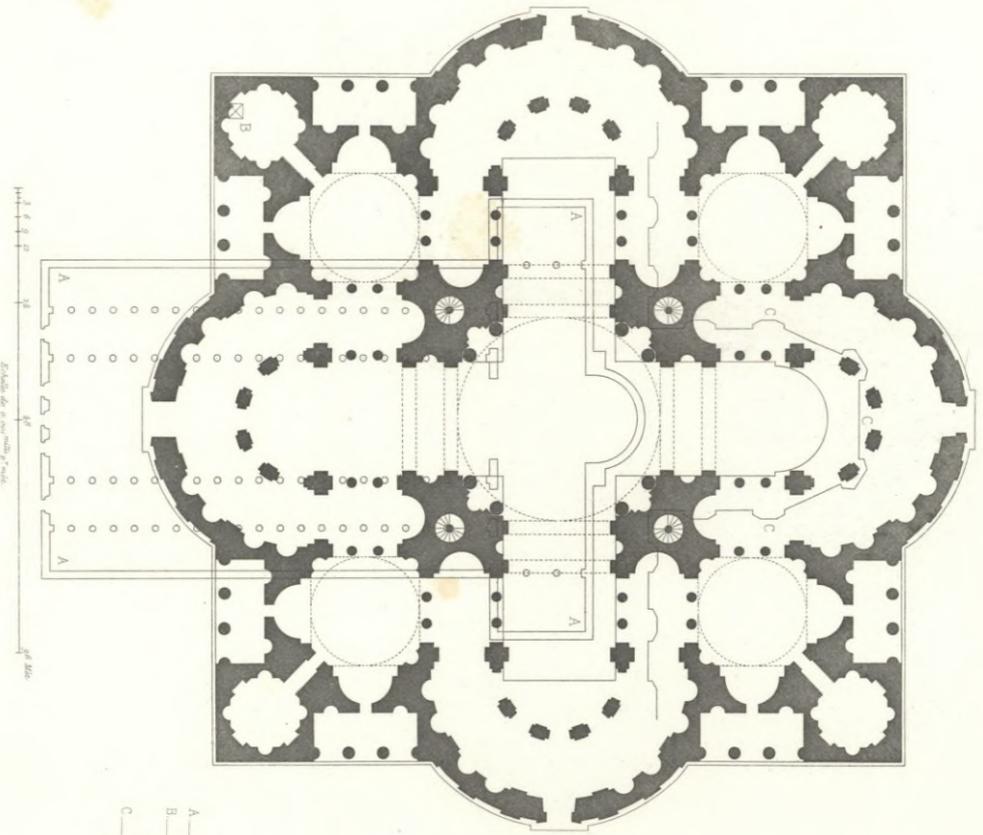
FAÇADE ET COUPE D'UN DES PROJETS DE BRAMANTE



~~IV-35274~~



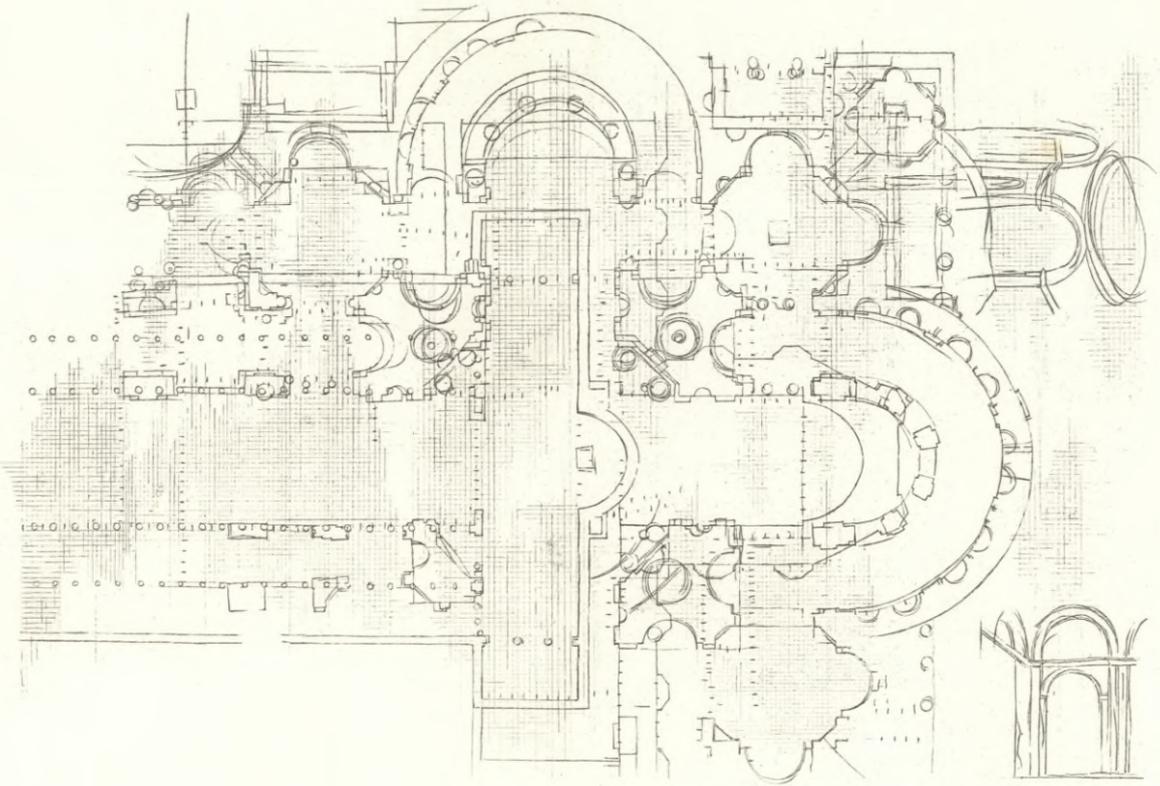
IV-301013



Plan d'après l'étude ci-contre.

- A — Ancienne Basilique.
- B — Emplacement de l'Obélisque du Cirque de Néron
- C — Nouvelle tribune construite par Rossellino.

AUTRE PROJET DE BRAMANTE(?)



Reduction du manuscrit de l'auteur.

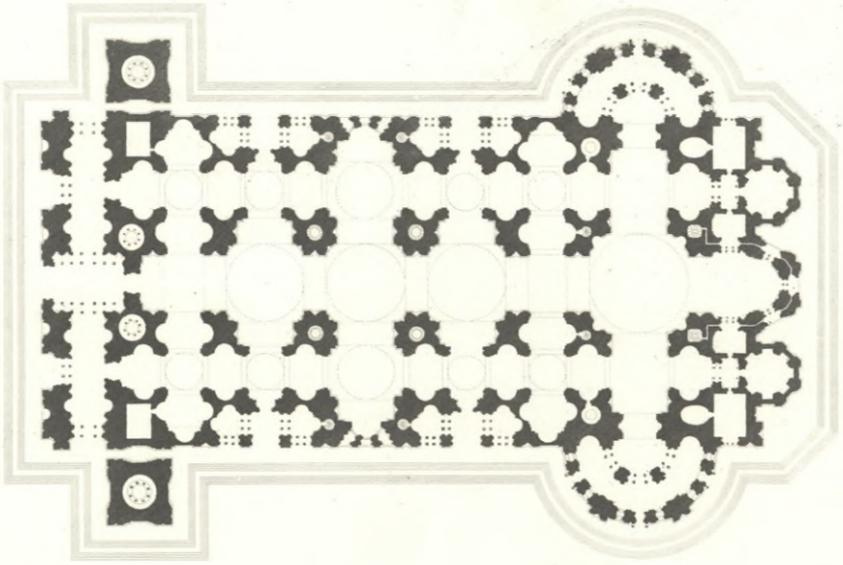
1844 et 1845.



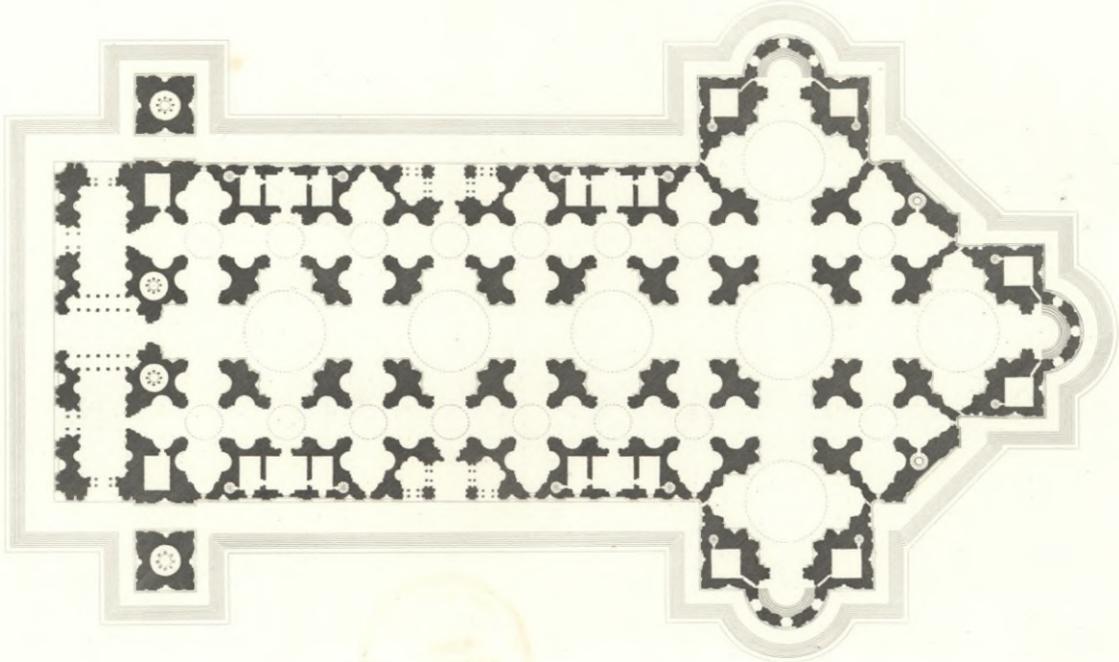
IV-301013



11 2/274



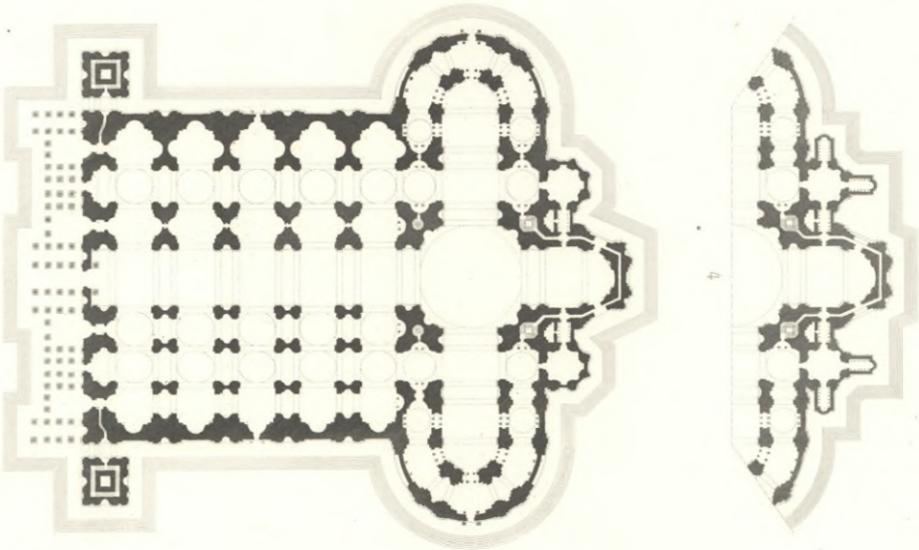
Projet attribué à Ant. da San Gallo (11)



Projet attribué à Giuliano da San Gallo (12)

0m 20m 4m 6m 8m 10m 12m 14m 16m 18m 20m

Échelle des mesures prises



Projet attribué à Giuliano da San Gallo (13)

20m



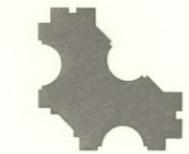
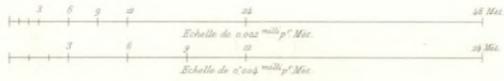
~~IV-301013~~

IV-301013



Coupe

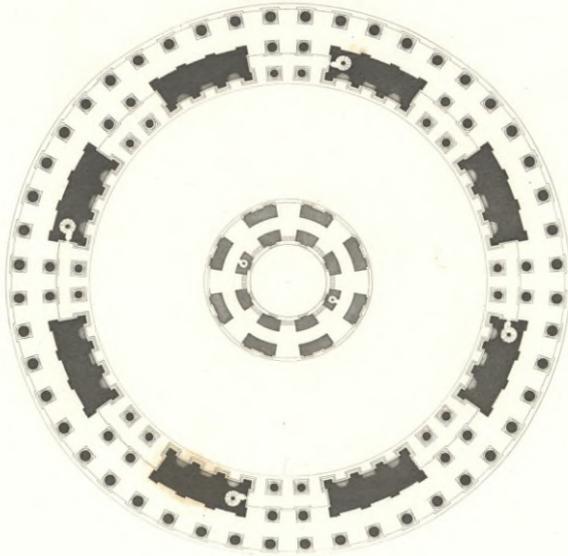
Elevation



Piliers de la Coupole d'après l'un des premiers projets de Bramante.



Piliers de la Coupole d'après le projet attribué à Raphaël par S. Serlio (voir Pl. 10)



Plan du tambour et de la lanterne



Piliers de la Coupole d'après le projet de Peruzzi (voir Pl. 7.)



Piliers de la Coupole actuelle (voir Pl. 1 et 2 Basilique de S<sup>t</sup> Pierre)

P. Bury sc.

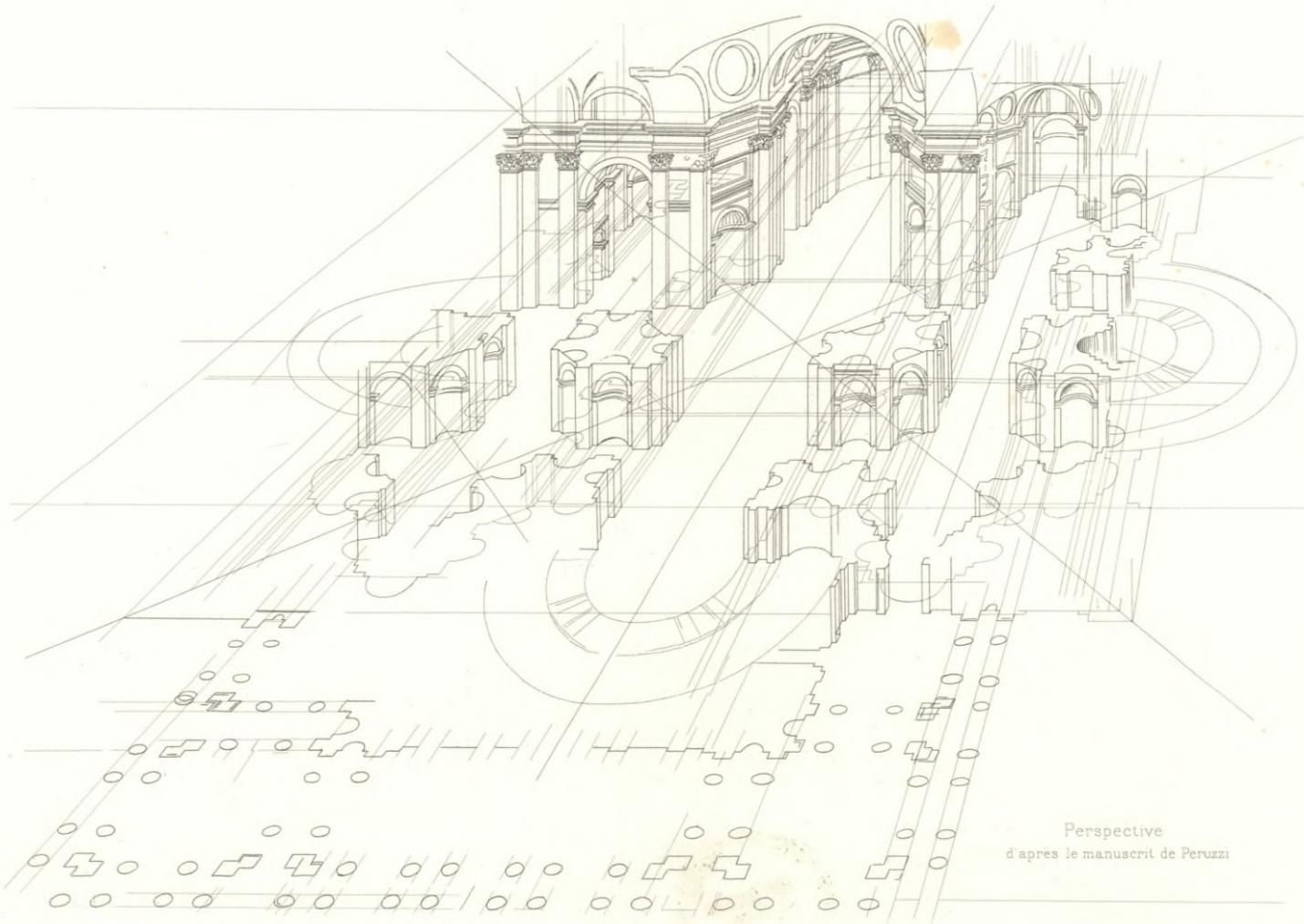
COUPOLE DE BRAMANTE D'APRÈS S. SERLIO.



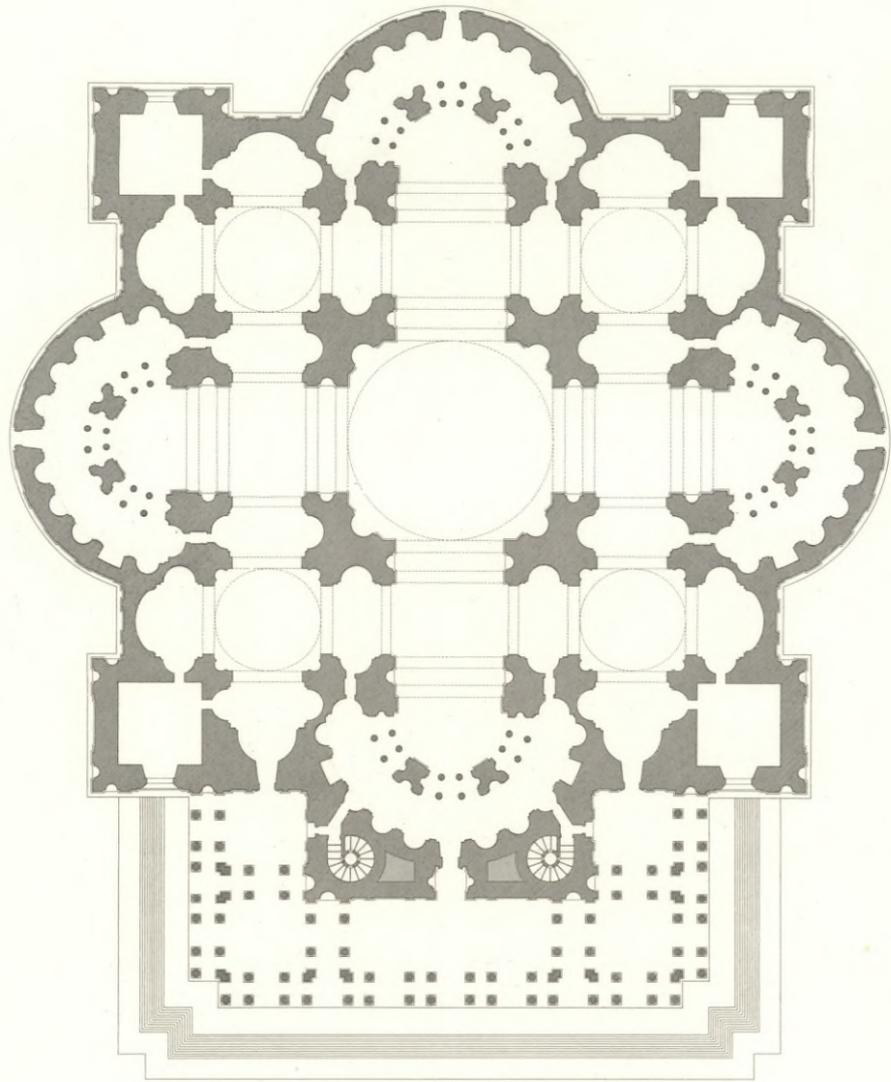
IV-301013



IV-301013



Perspective  
d'après le manuscrit de Peruzzi



Echelle de 0<sup>m</sup> 10<sup>m</sup> 20<sup>m</sup> 30<sup>m</sup> 40<sup>m</sup> 50<sup>m</sup>

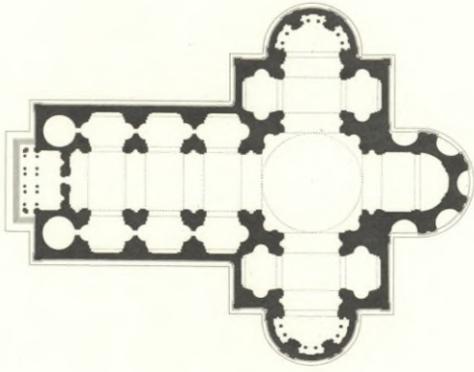
Plan d'après la perspective ci-dessus



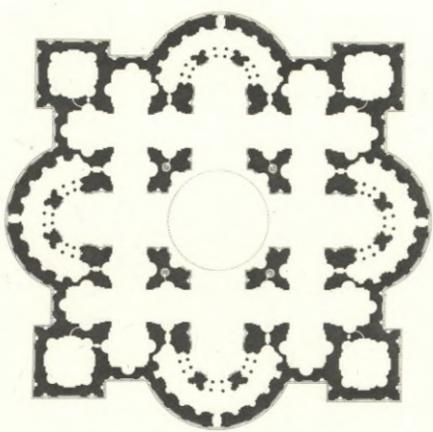
IV-301013



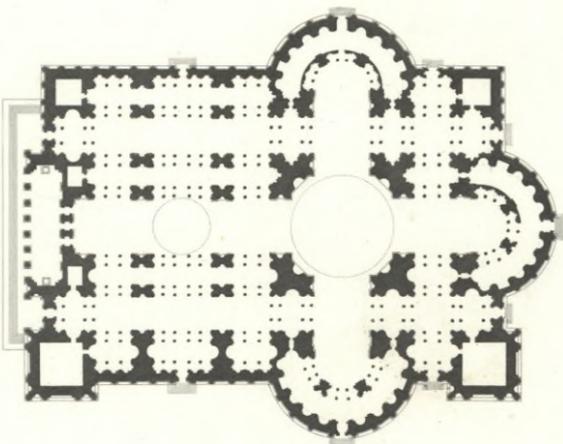
~~IV 5275~~



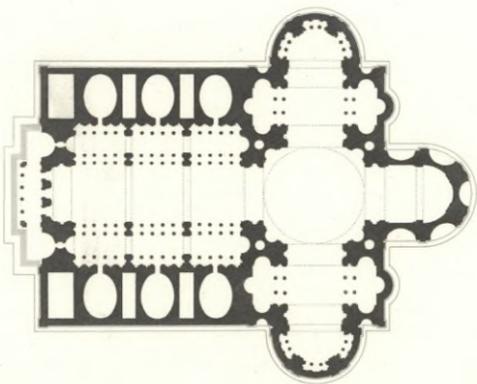
Esquisse indiquant les modifications à faire à un Plan projeté.



Plan attribué à B. Peruzzi d'après S. Serlio.



Autre Plan avec variantes.



Autre esquisse indiquant les modifications à faire à un Plan projeté.



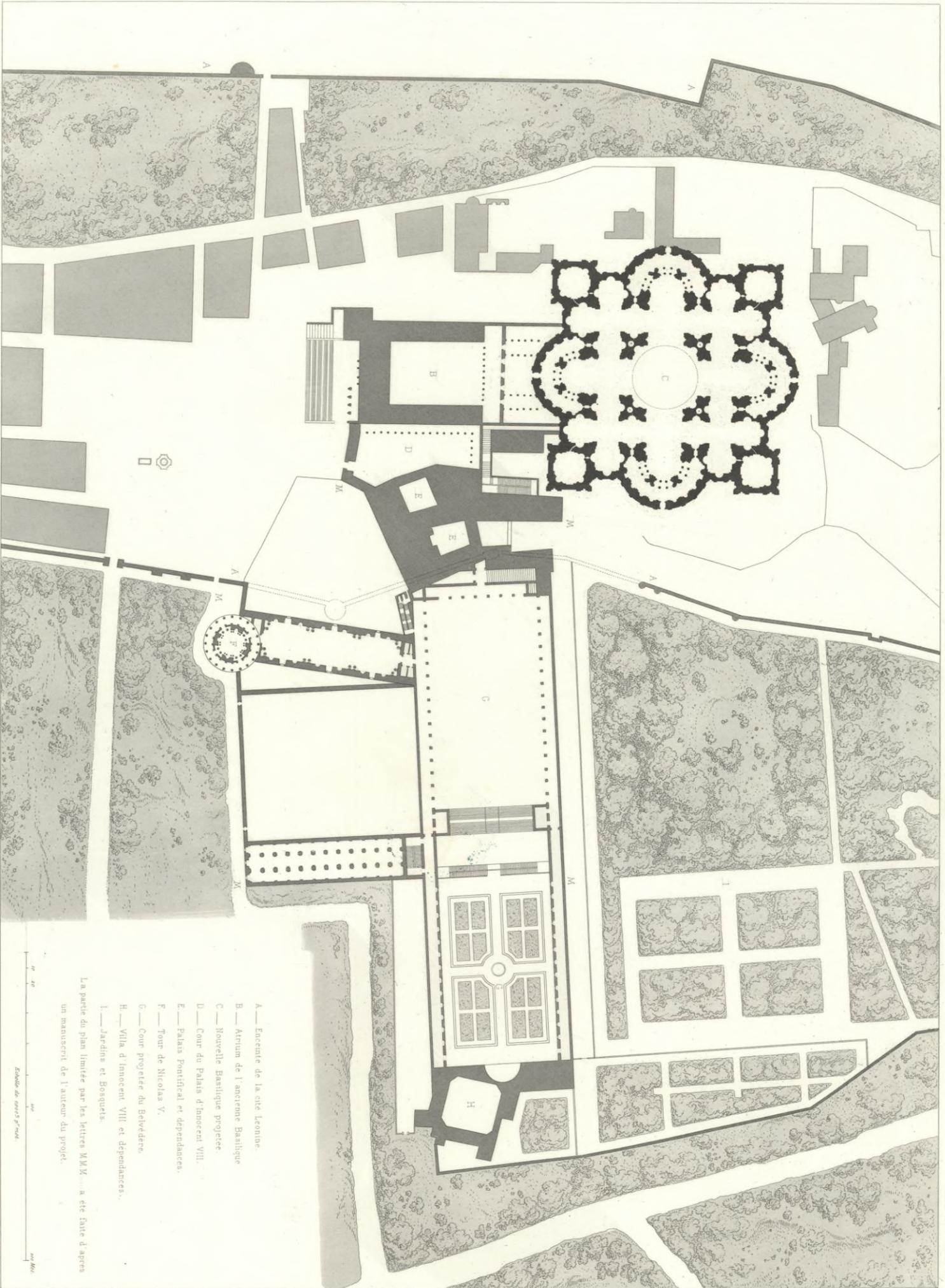
PROJETS ATTRIBUES À BALDASSARE PERUZZI.



IV-301013



~~IV-301013~~



Bibliothèque de la Ville de Paris

Classement 95

PROJET GÉNÉRAL POUR LA RECONSTRUCTION DE LA BASILIQUE  
ET L'AGRANDISSEMENT DU PALAIS PONTIFICAL MIS EN COMMUNICATION AVEC LA VILLA D'INNOCENT VIII.



210102 - VI



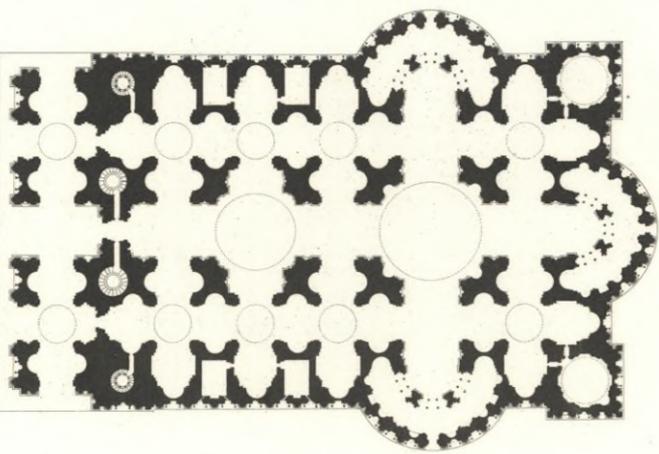
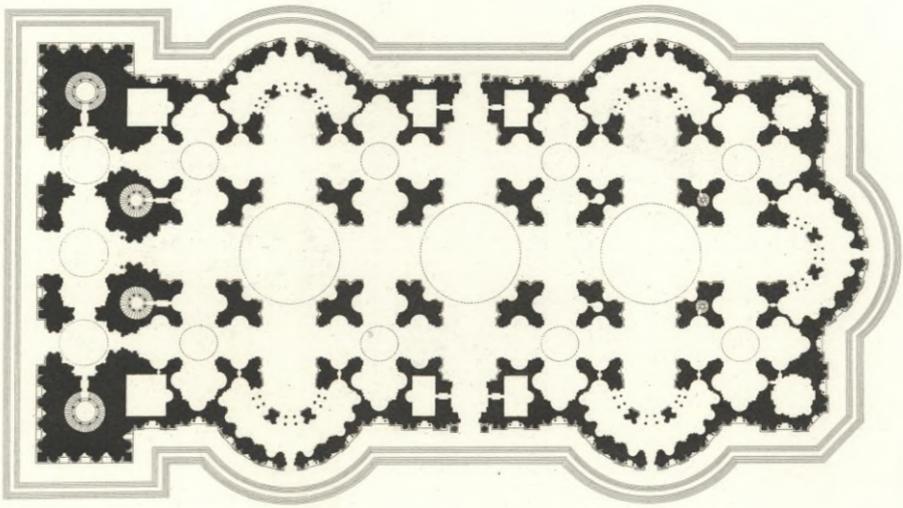
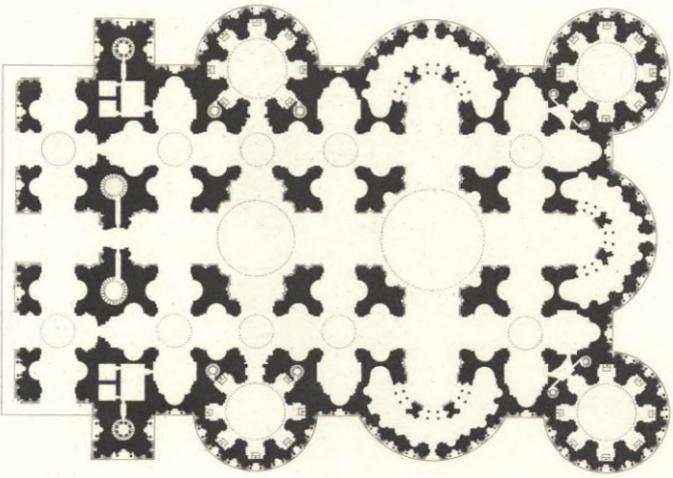
116174

VATICAN

PROJETS DIVERS POUR LA BASILIQUE DE ST-PIERRE

PL. 10.

AN\_1517\_1538



0 mètre  
10 20 30 40 50 60 70 80 90 100  
Echelle de 1/10000

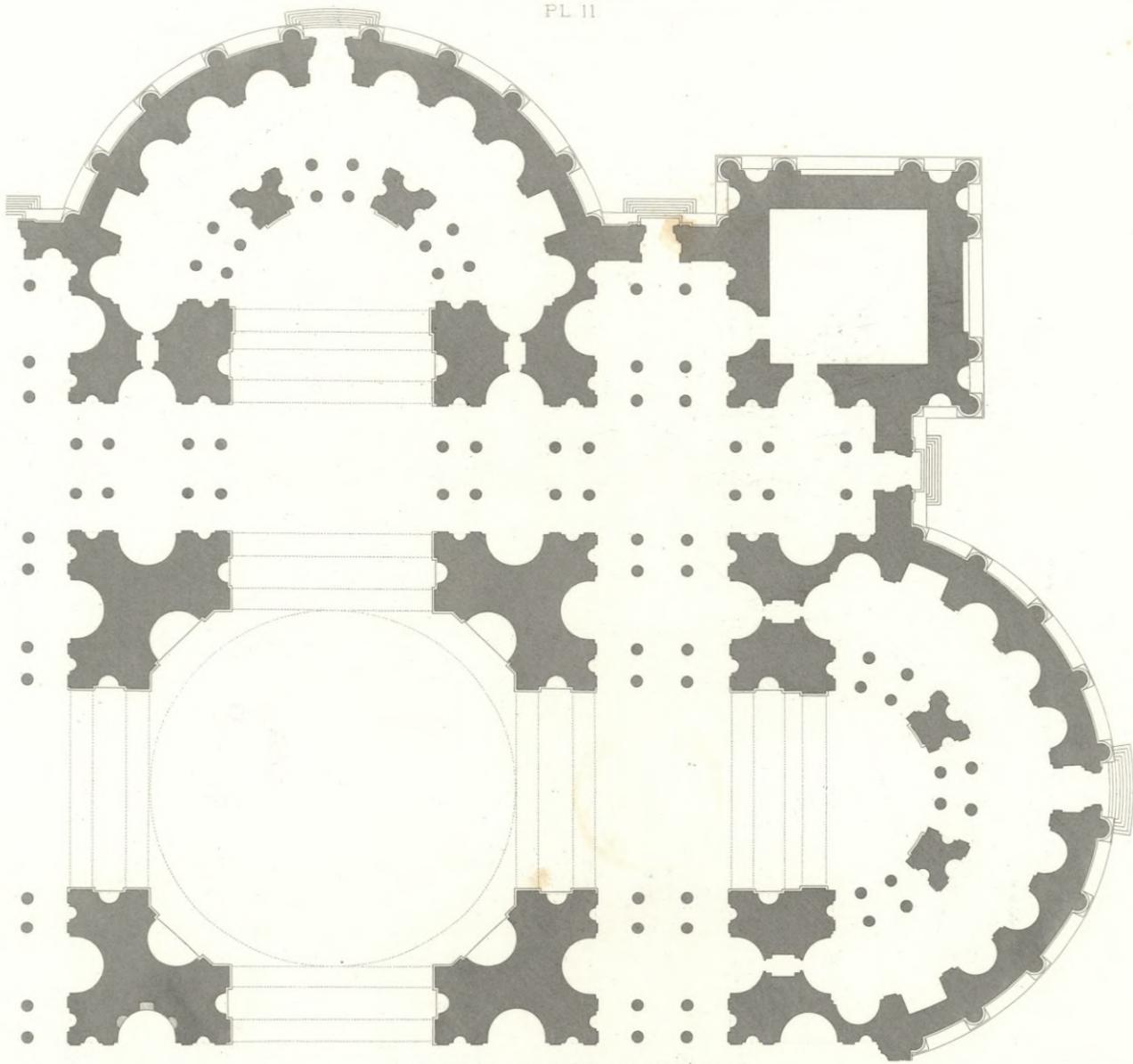
Projets attribués à Giuliano (2) et à Ant. da Sangallo (1 & 3)  
d'après les manuscrits des auteurs de ces projets.



IV-301013

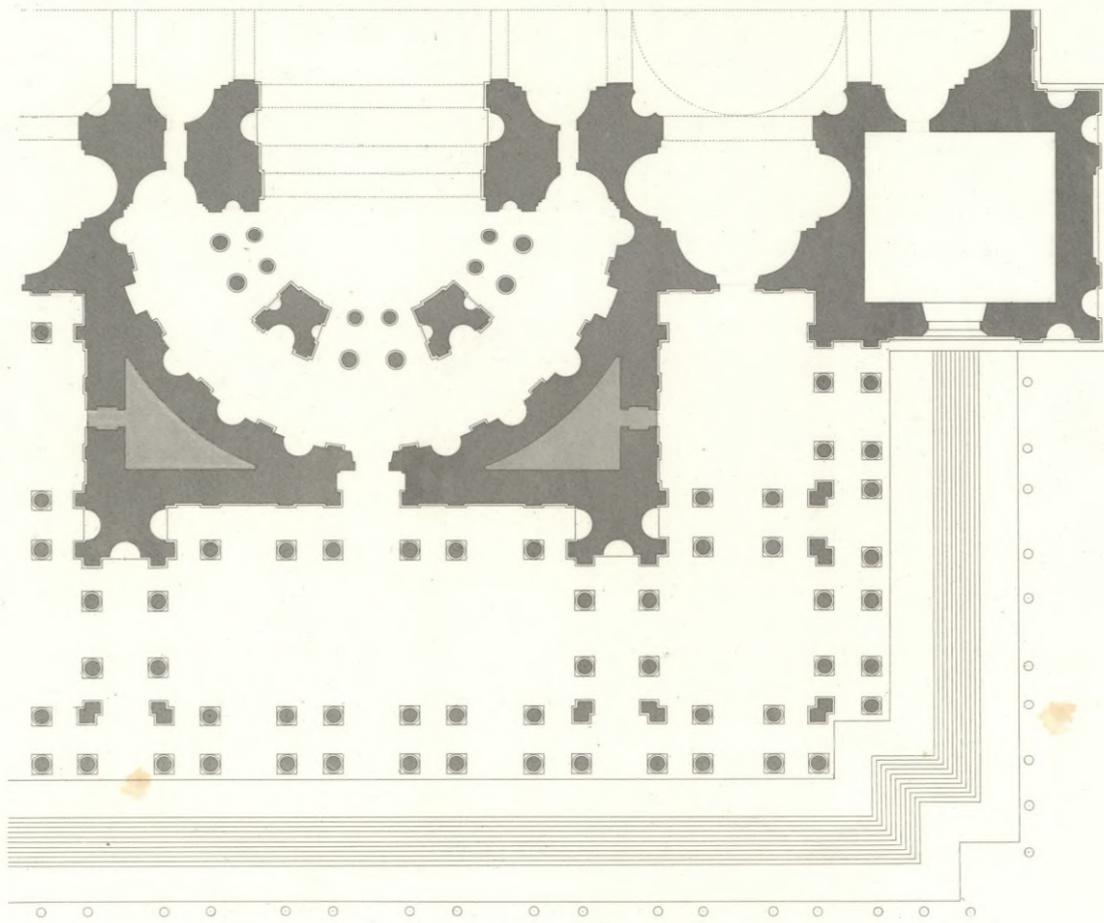


IV-301013



Détail d'un projet de B. Peruzzi (Voir Pl. 10.)

0 5 10 15 20 mtr.  
 Echelle de 1:100000 p. mètre.



Modification qu'on pourrait faire au Portique de l'un des Plans de B. Peruzzi. (Voir Pl. 7.)  
d'après P. Letarouilly.

Brossé sc.



IV-30103

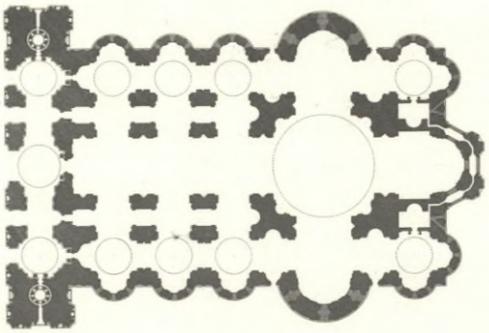


IV-30103

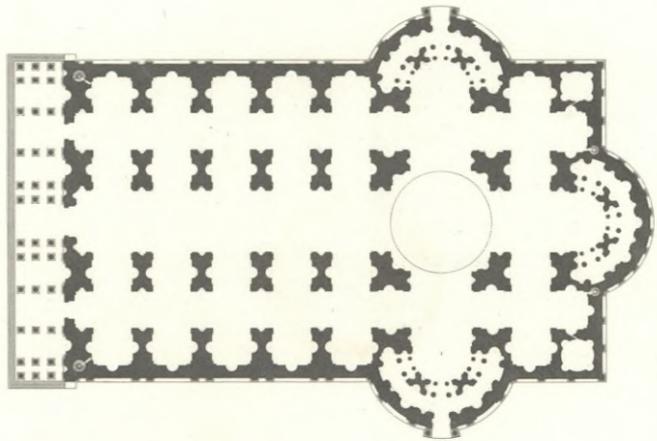
VATICAN

PROJETS DIVERS POUR LA BASILIQUE DE S.PIERRE  
PL. 12

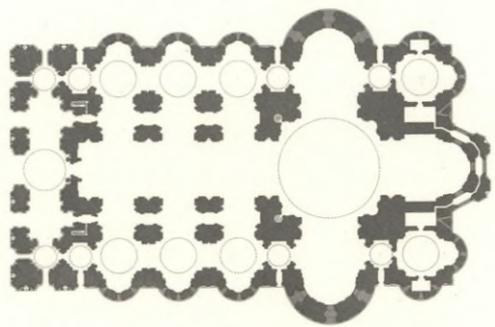
Vers 1517.



Projet attribué à Giulio Sangallo



Projet attribué à Raphaël d'après Serlio



Projet (B) attribué à Giulio Sangallo

Fig. LXXXV. Plan. D. 40. 41.

V. A. MOORE, et C<sup>ie</sup> Éditeurs.



IV - 30103

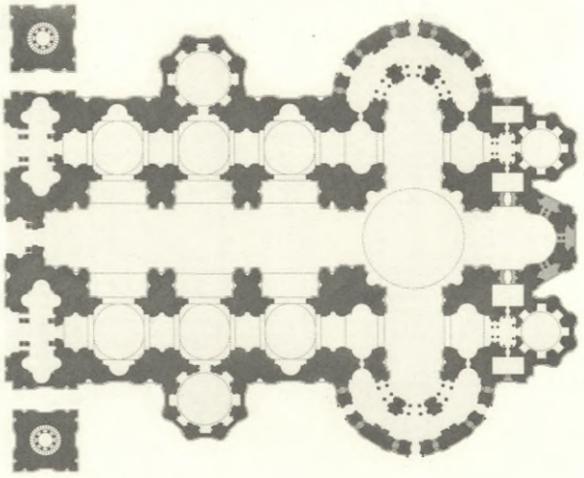


IV 30103

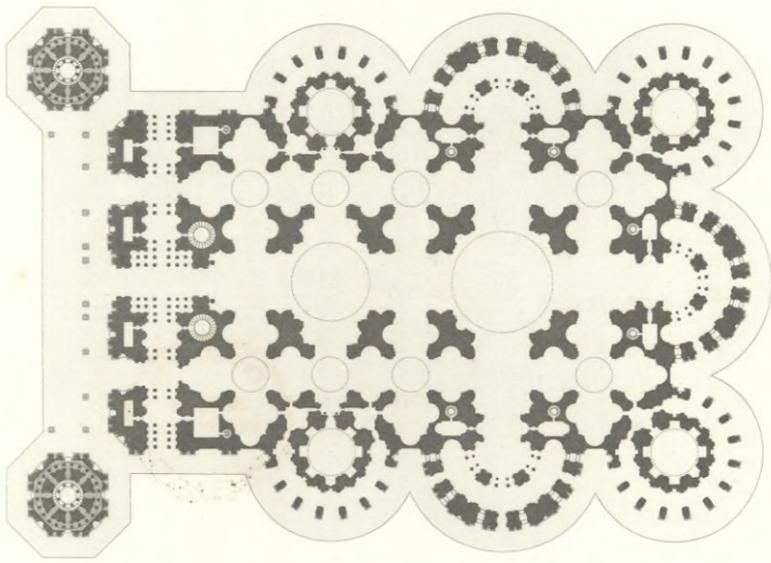
VATICAN

PROJETS DIVERS POUR LA BASILIQUE DE ST PIERRE  
PL. 13

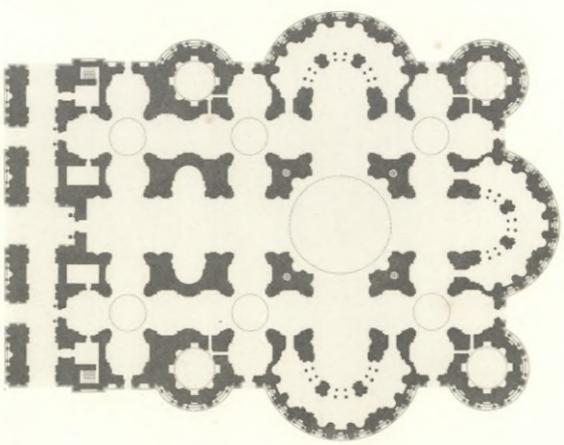
Vers. 1538



Projet (A) attribué à Ant. da Sangallo



Projet (C) attribué à Ant. da Sangallo



Projet (C) attribué à Ant. da Sangallo

Soudain, 7<sup>e</sup> M.

V. AMORELLI et C<sup>es</sup> Editeurs

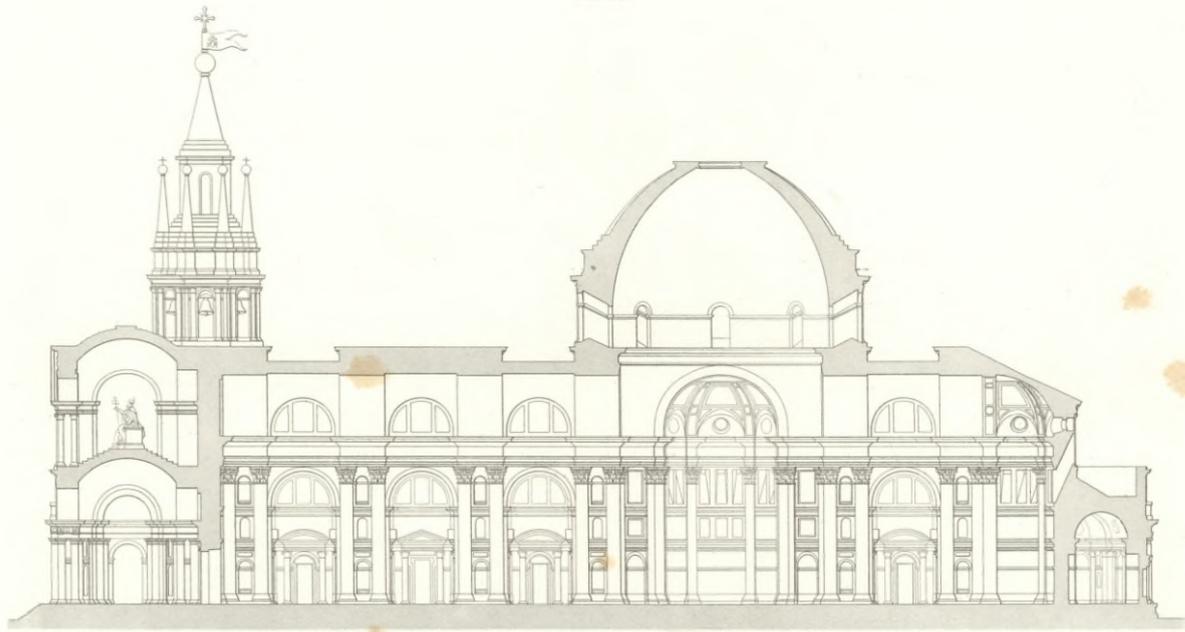
Imp. L'Assembleur Paris, 8, 20, 22.



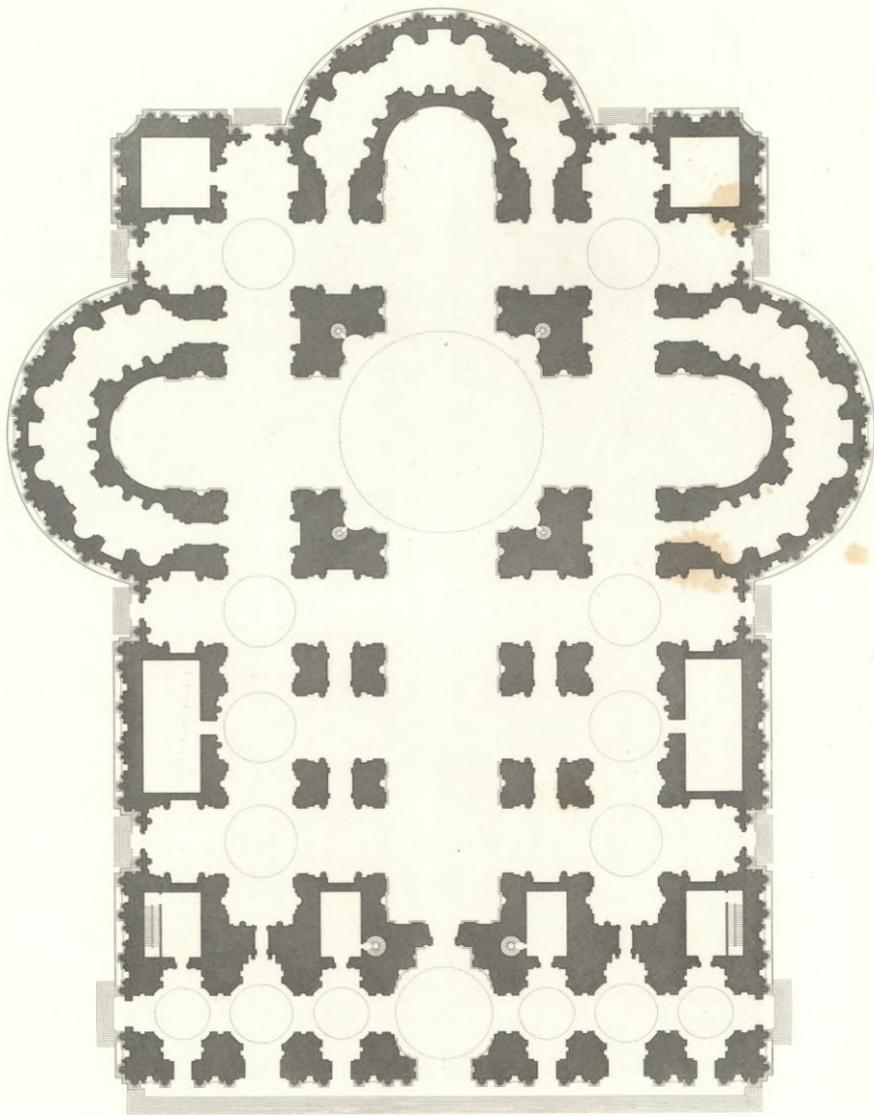
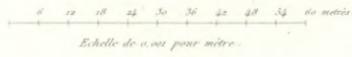
IV - 301013



IV 301013



COUPE SUR LE PLAN TRACÉ CI-DESSOUS



Ant. de Sangallo

V<sup>o</sup>A. MOREL et C<sup>o</sup> Editeurs

PLAN TRACÉ D'APRÈS UNE COUPE ET UNE FAÇADE LATÉRALE DE LA MAIN DE L'AUTEUR

Chappuis sc

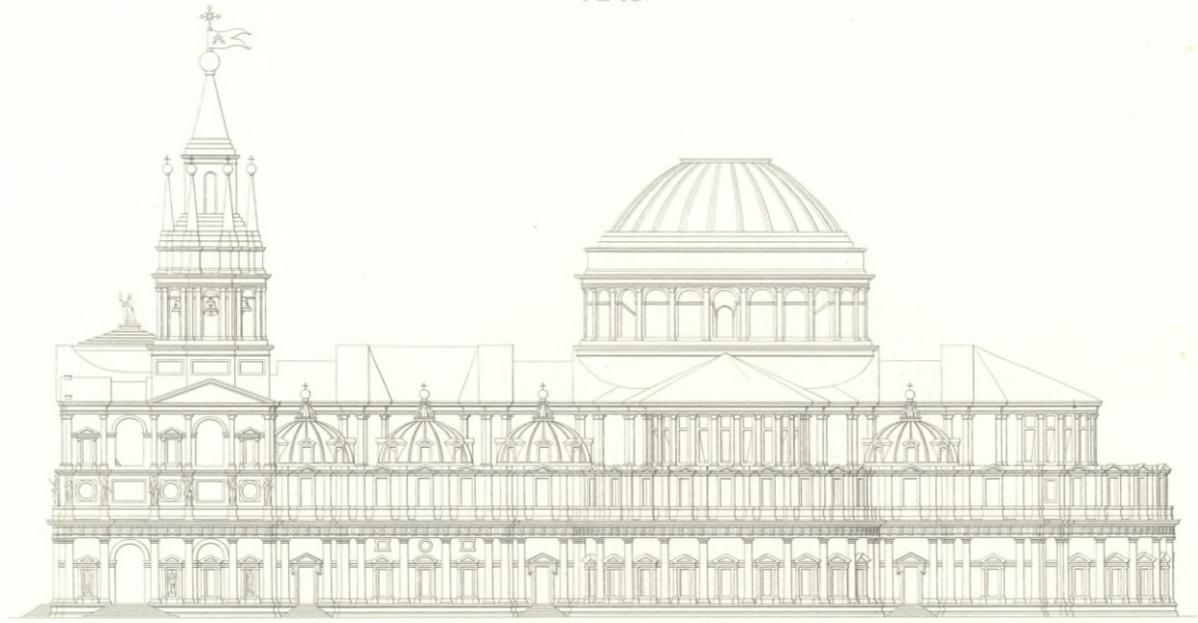
Imp. Lamoureux, Paris. 35



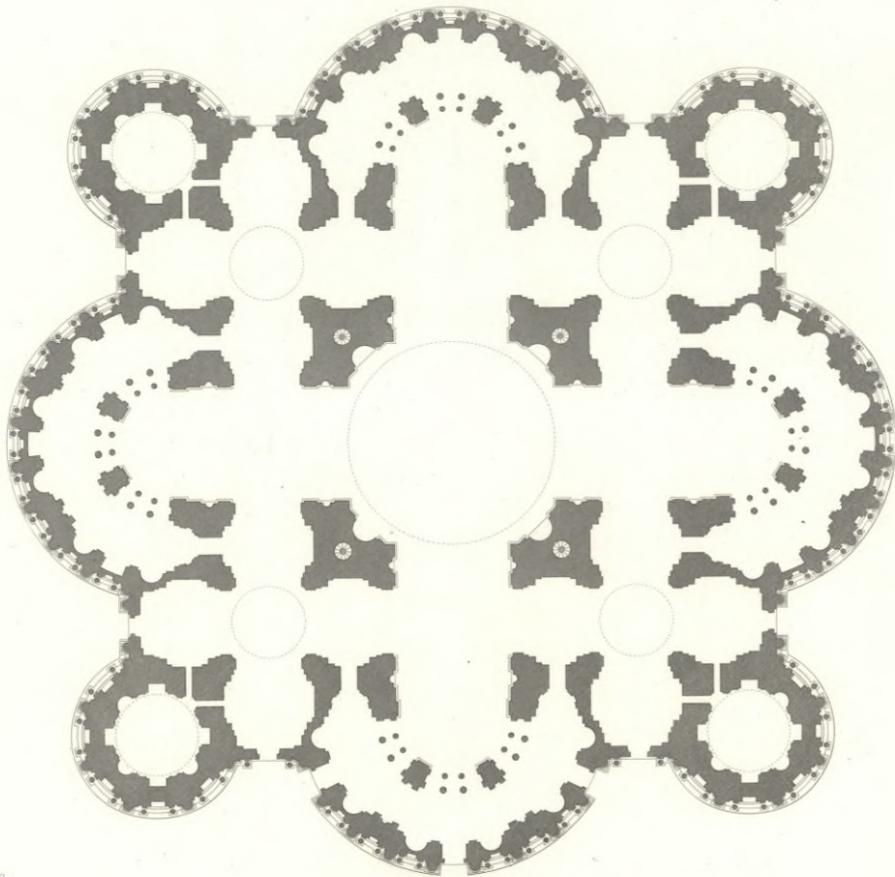
IV-35274



IV-30103



FAÇADE LATÉRALE DU PLAN PRÉCÉDENT (PL. 14)



Ant. da San Gallo

Chappuis sc.

AUTRE PLAN D'APRÈS UN MANUSCRIT DE SAN GALLO



IV - 201012



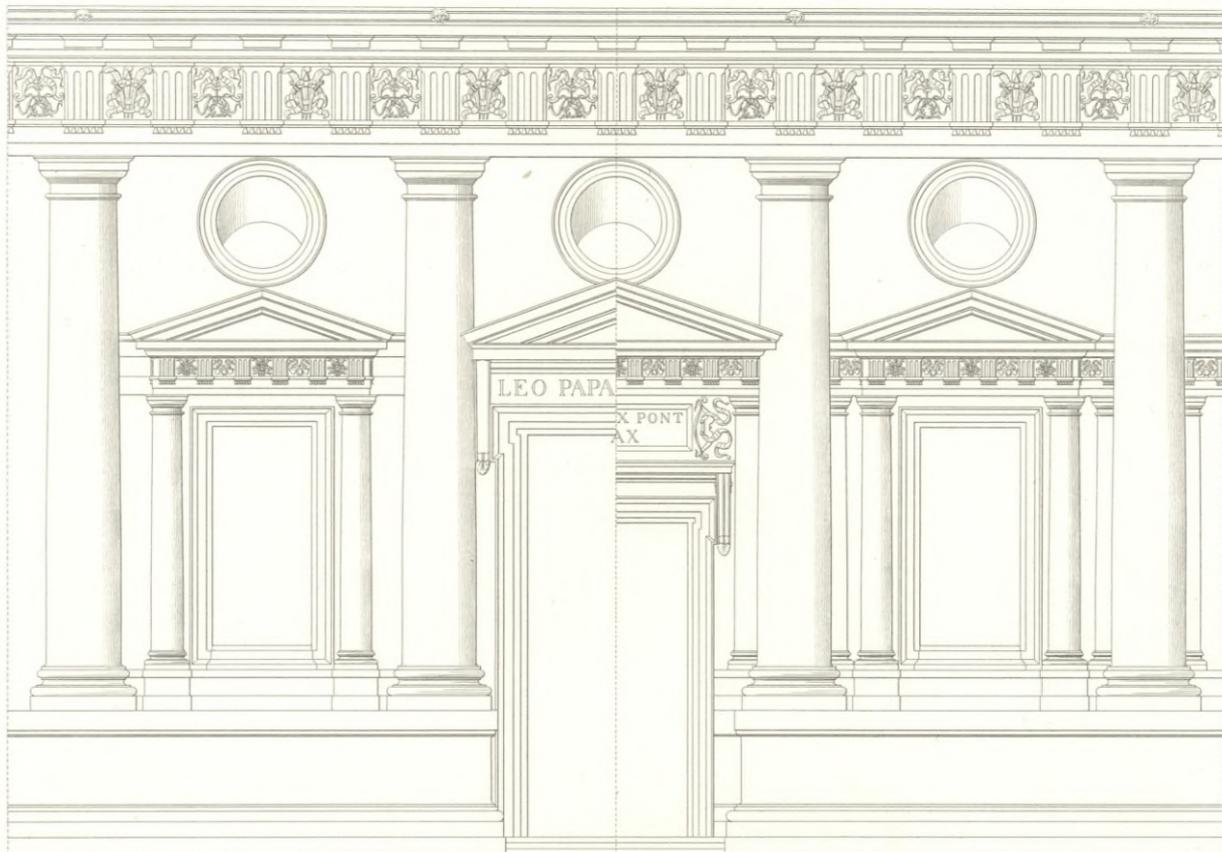
~~12-219~~

PROJETS DIVERS POUR LA BASILIQUE DE S<sup>T</sup>PIERRE

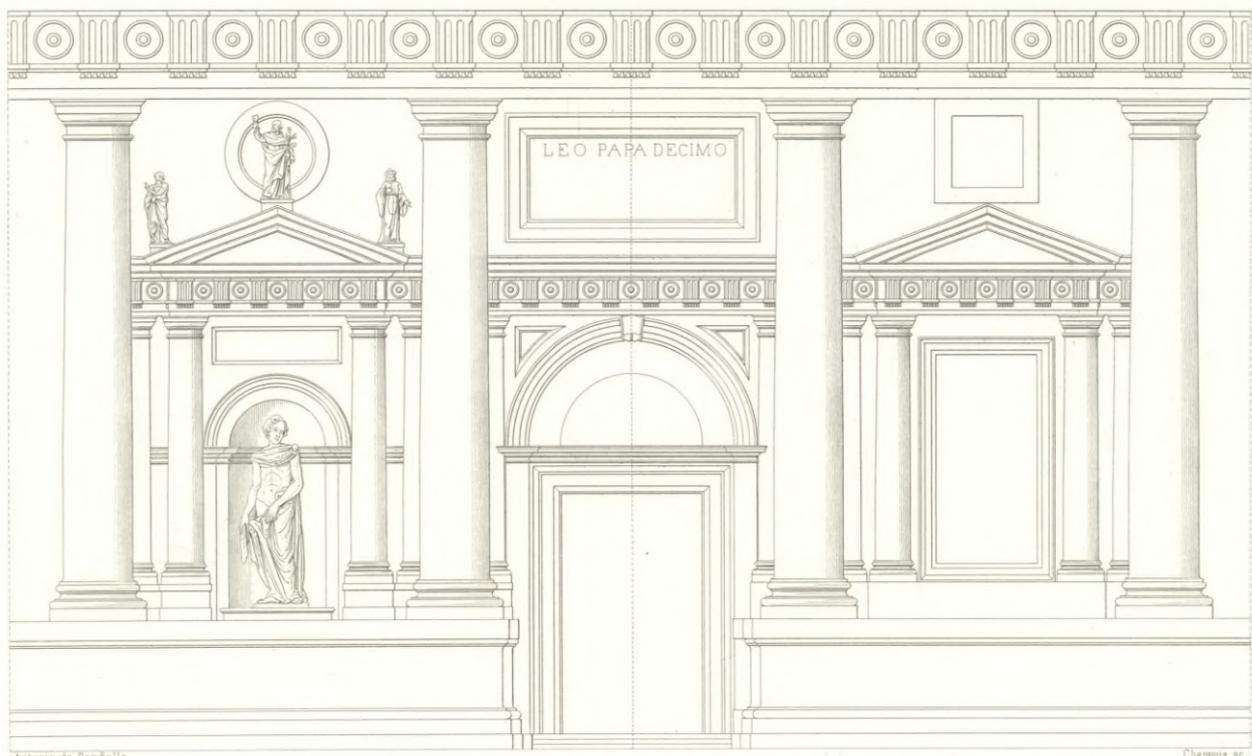
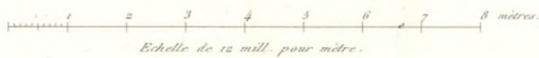
VATICAN

PL.16

Vers 1618



FRAGMENT DE FAÇADE LATÉRALE D'APRÈS UN MANUSCRIT DE L'ARCHITECTE



Antonio da Sangallo

Chappuis sc.

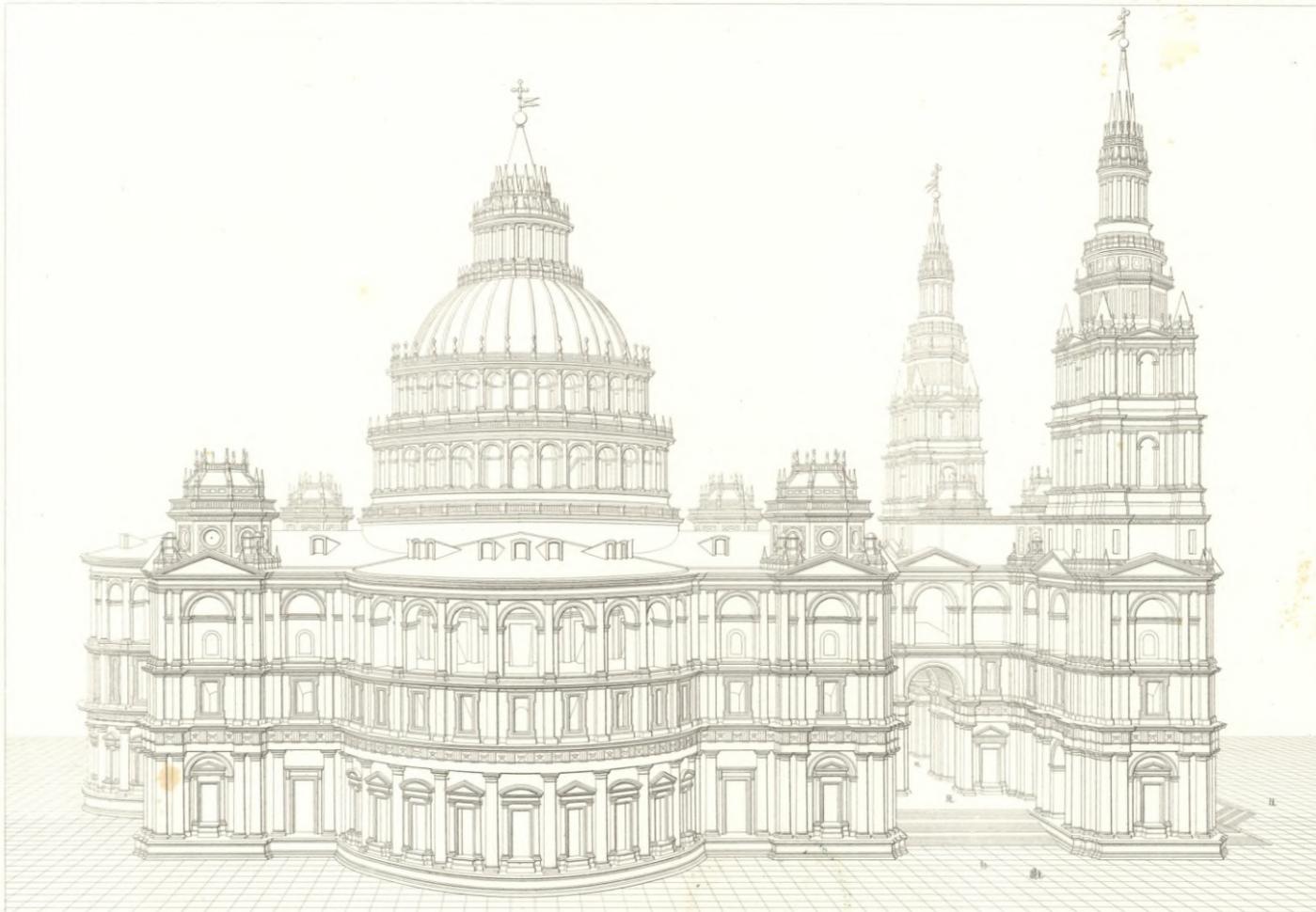
FRAGMENT DE FAÇADE LATÉRALE D'APRÈS UN MANUSCRIT DE L'ARCHITECTE



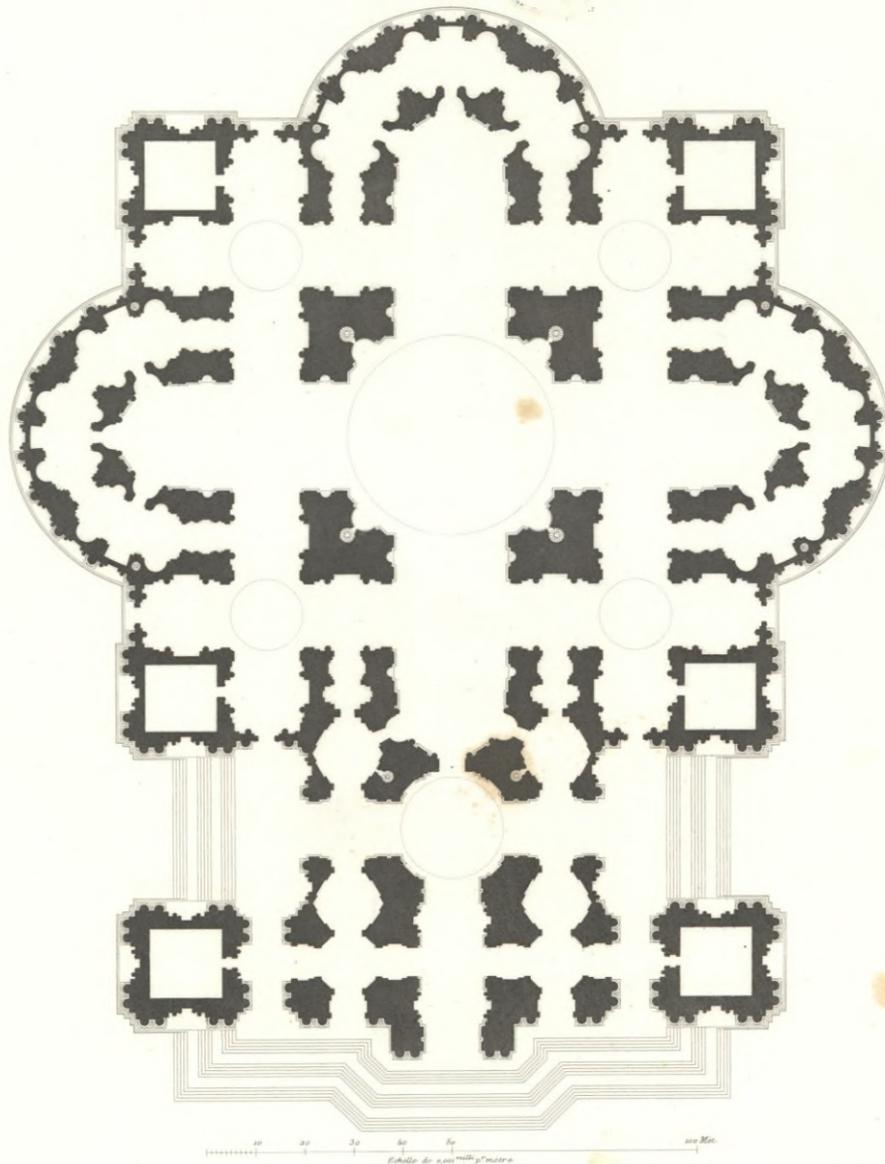
IV-301013



~~IV-301013~~



Vue de l'ensemble du projet et de la face latérale du Modèle.



Antonio da Sangallo

E. Muralet sc

0 10 20 30 40 50 60 Mts  
Echelle de centimètres

Plan du projet définitif d'Ant da Sangallo pour la Basilique de S<sup>t</sup> Pierre d'après un modèle en bois exécuté par Labacco



IV-301013



IV 35274

PROJETS DIVERS POUR LA BASILIQUE DE S<sup>T</sup> PIERRE.

VATICAN.

PL. 18.

VERS 1540.



5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 Mètres.  
*Echelle de 2 mill. pour mètre.*

Projet définitif d'Antonio da Sangallo.



FAÇADE DE LA BASILIQUE DE S<sup>T</sup> PIERRE D'APRÈS LE MODÈLE EN BOIS D'ANTONIO DA SANGALLO.



IV-301013

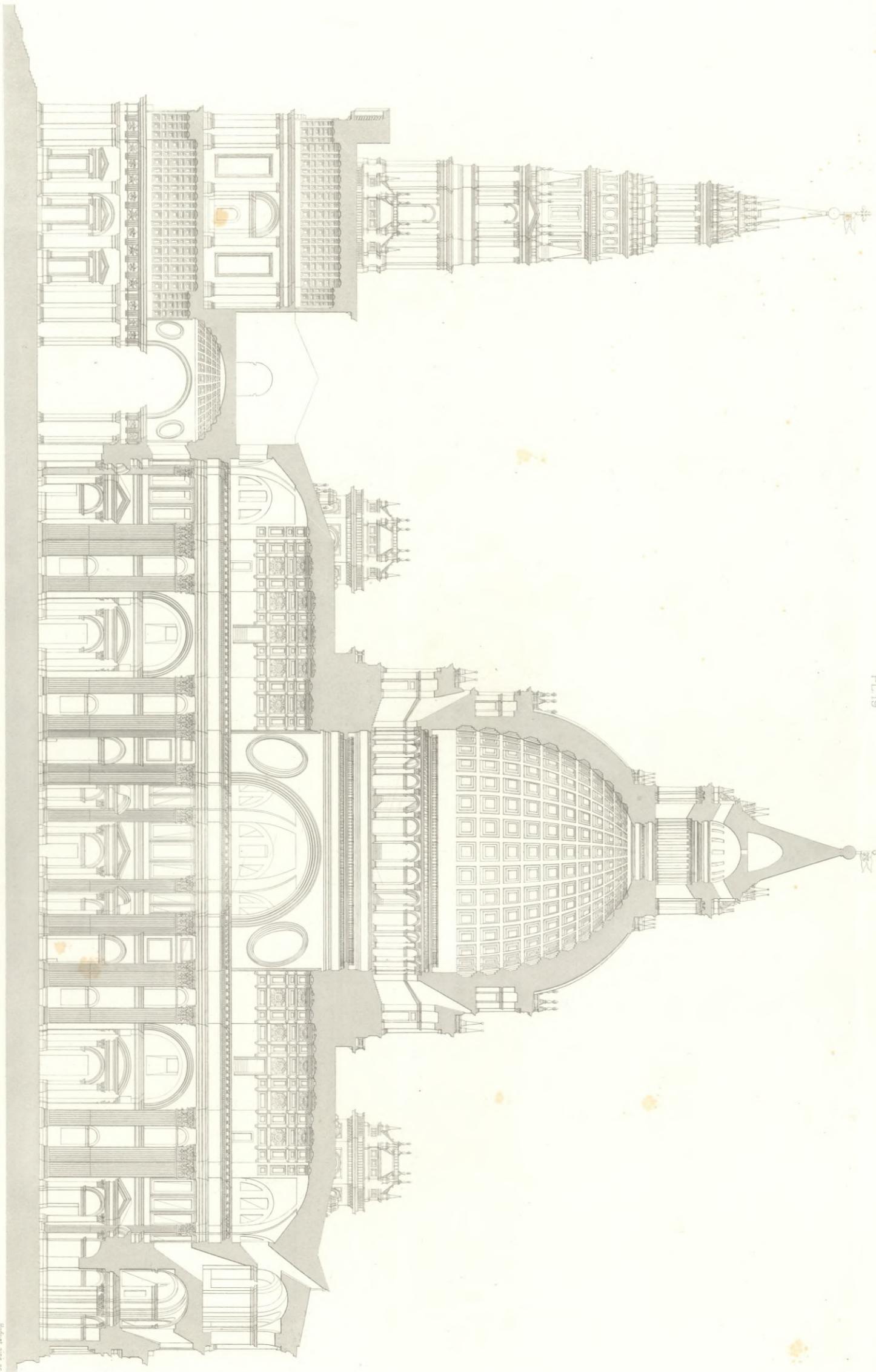


~~IV-5214~~

VATICAN

PROJETS DIVERS POUR LA BASILIQUE DE SAINT-PIERRE  
PL. 19

AN 1810



J. P. MOULI, et C<sup>ie</sup> Editeurs

COUPE LONGITUDINALE DE LA BASILIQUE DE SAINT-PIERRE D'APRES LE MODELE EN BOIS D'ANTONIO DA SANGALLO

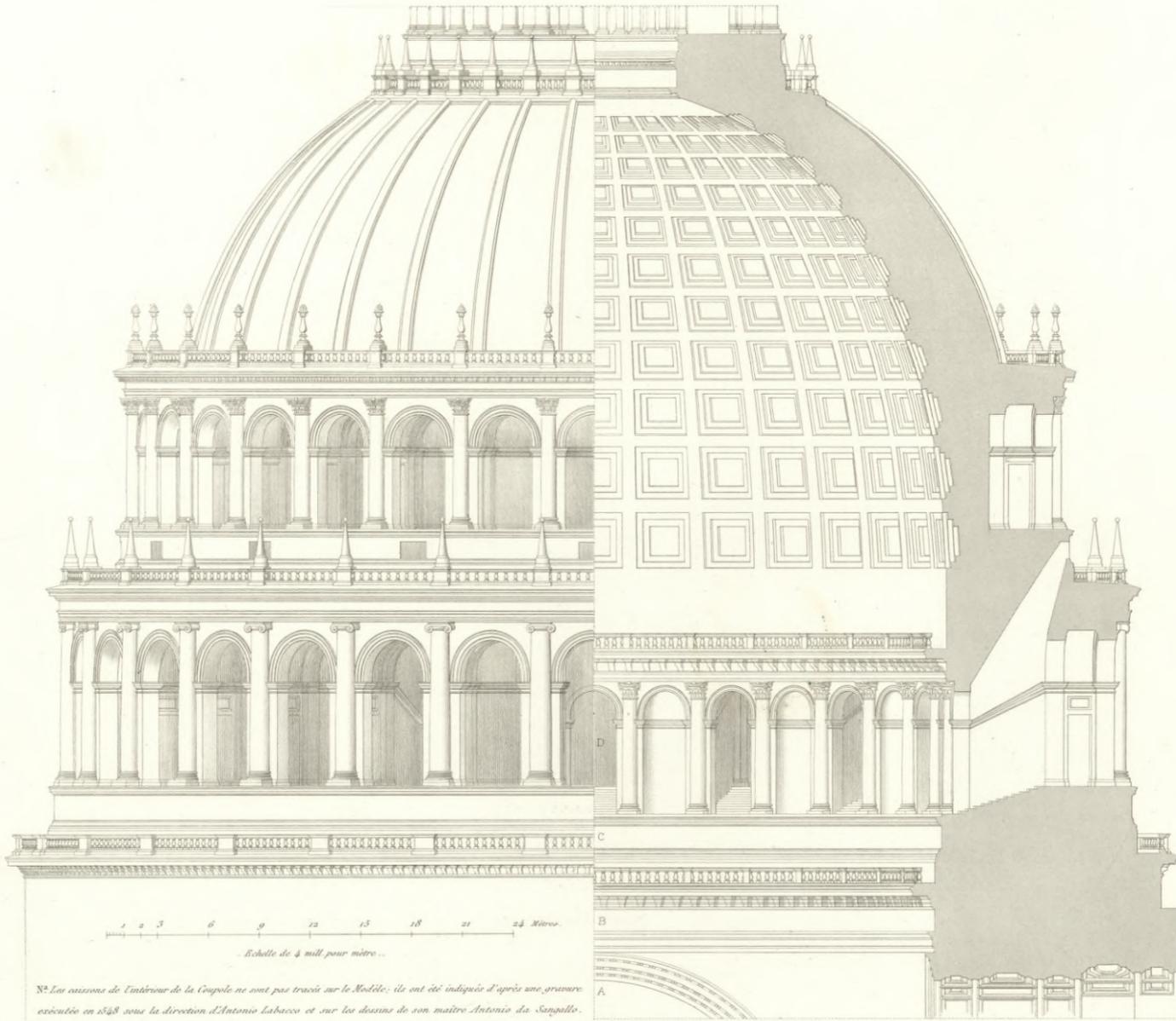
Imp. L'Espresso, Paris 76.



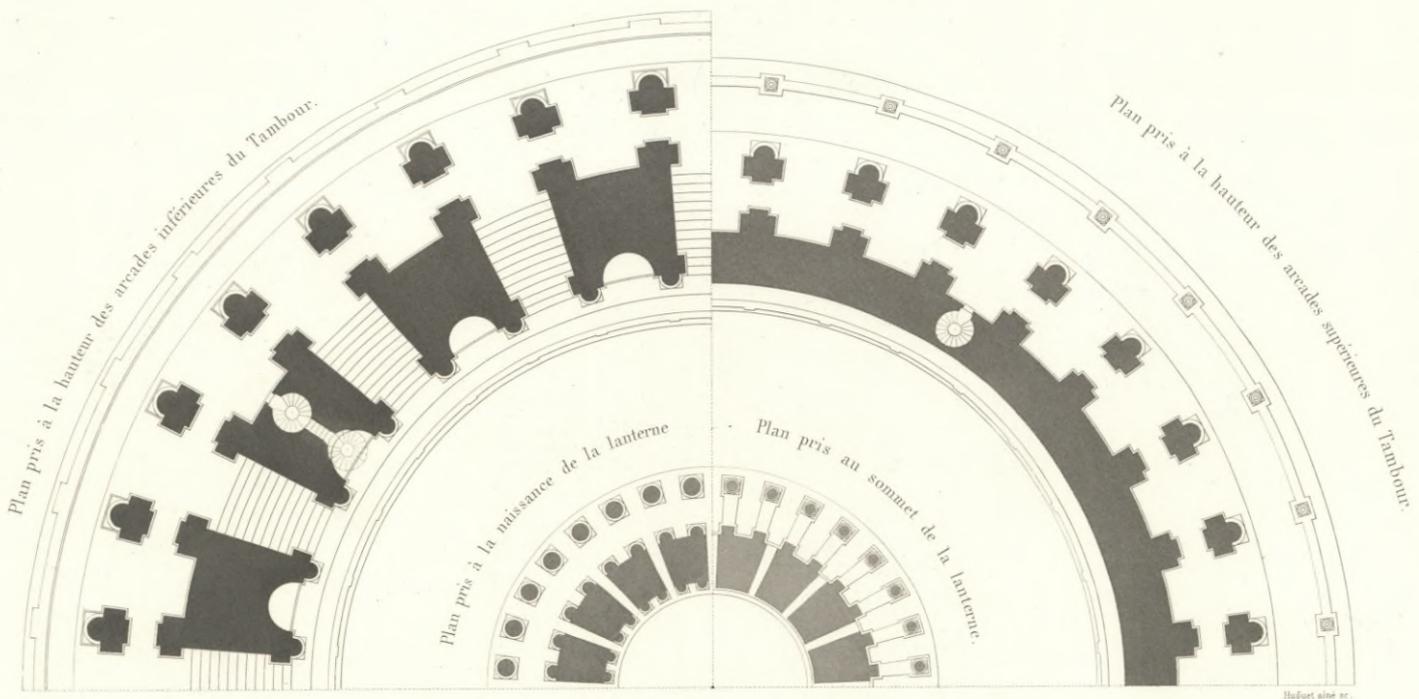
IV - 301013



105584



Elevation et Coupe sur la Coupole



COUPOLE DE LA BASILIQUE DE SAINT PIERRE D'APRÈS LE MODÈLE EN BOIS D'ANTONIO DA SANGALLO



IV-301013



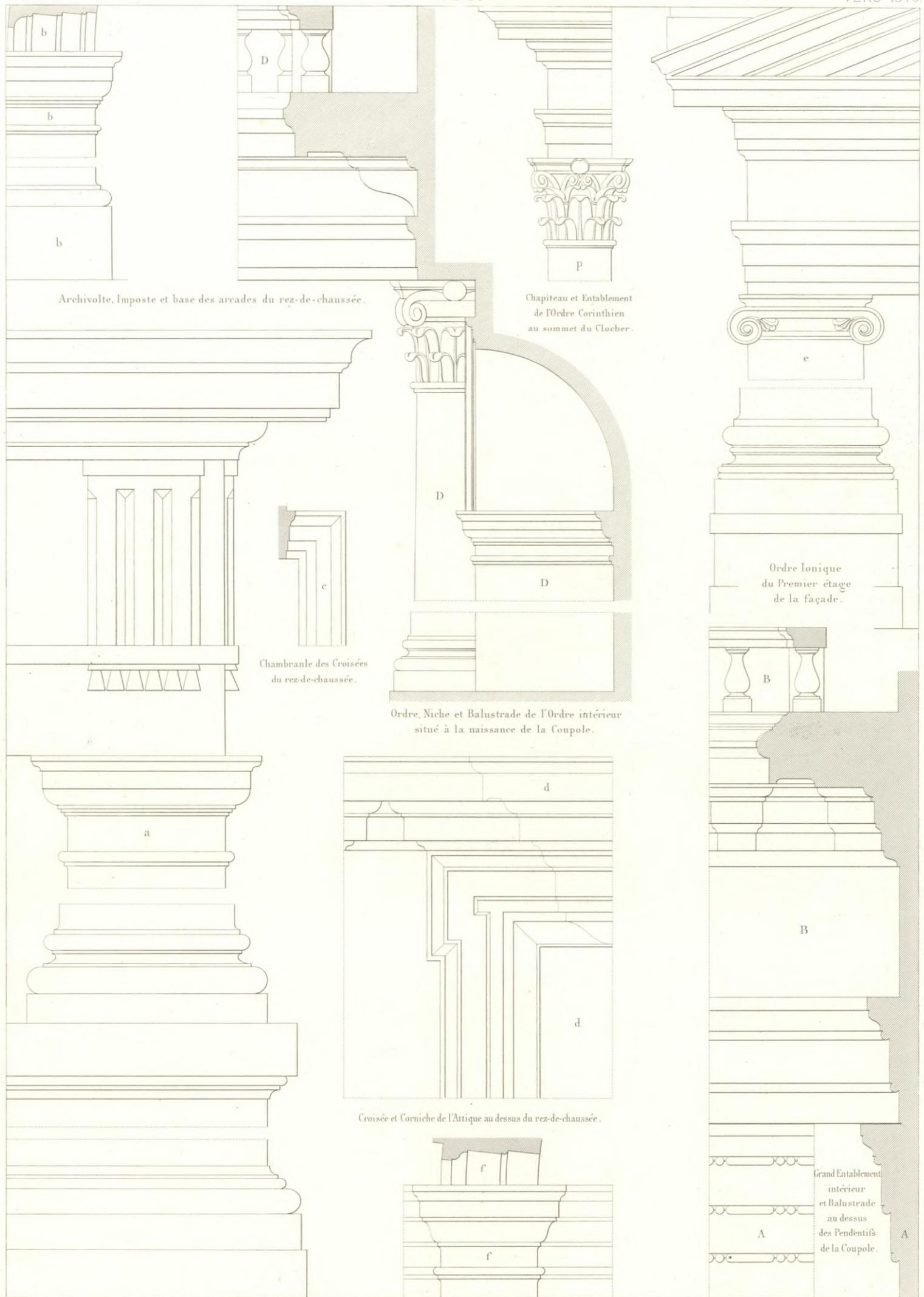
~~IV-301013~~

PROJETS DIVERS POUR LA BASILIQUE DE ST PIERRE

PL. 21

VERS 1540.

VATICAN.



Ordre du rez-de-chaussée de la façade.

Archivolte et imposte de l'arcade du 1<sup>er</sup> étage de la façade.

Face et Profil de l'Archivolte des Pendentifs de la Coupole.

MODÈLE EN BOIS DE LA BASILIQUE DE ST PIERRE, PAR ANTONIO DA SANGALLO.

Chappuis sc.

DÉTAILS GRANDEUR DU MODÈLE (2 MINUTES POUR PALME OU 30<sup>e</sup> DE L'EXECUTION)



IV-201013



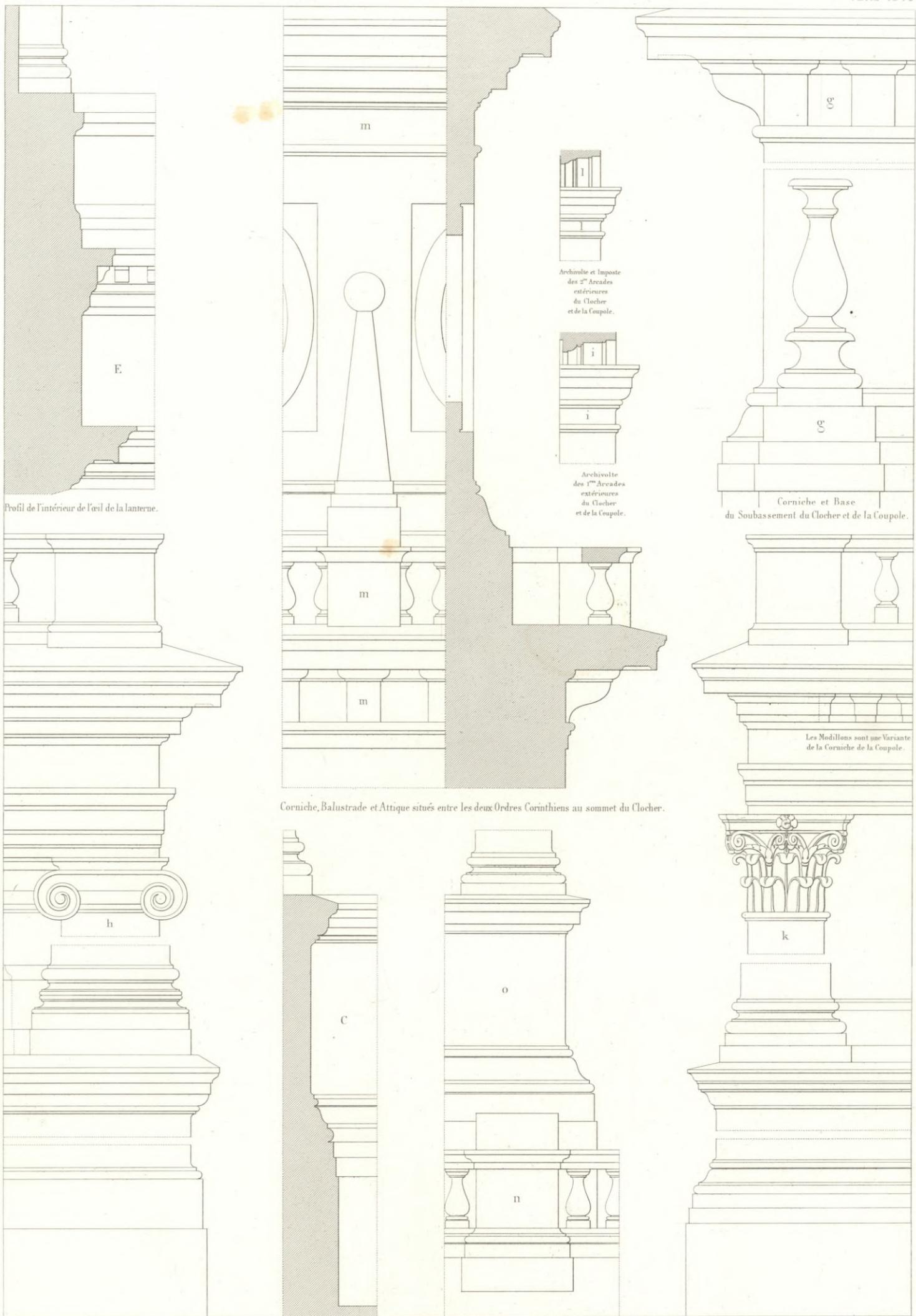
IV-201013

PROJETS DIVERS POUR LA BASILIQUE DE ST PIERRE

PL.22

VATICAN

VERS 1540



Profil de l'intérieur de l'œil de la lanterne.

Archivolte et imposte des 2<sup>m</sup> Arcades extérieures du Clocher et de la Coupole.

Archivolte des 1<sup>m</sup> Arcades extérieures du Clocher et de la Coupole.

Corniche et Base du Soubassement du Clocher et de la Coupole.

Les Modillons sont une Variante de la Corniche de la Coupole.

Corniche, Balustrade et Attique situés entre les deux Ordres Corinthiens au sommet du Clocher.

Ordre Ionique du Clocher et de l'extérieur de la Coupole.

Soub. de l'Ordre Corinthien à l'est de la Coupole. Balustrade, soubassement et base de l'Ordre Corinthien au sommet du Clocher.

Ordre Corinthien du Clocher et de l'extérieur de la Coupole.

Chappuis sc

MODÈLE EN BOIS DE LA BASILIQUE DE ST PIERRE. PAR ANTONIO DA SANGALLO

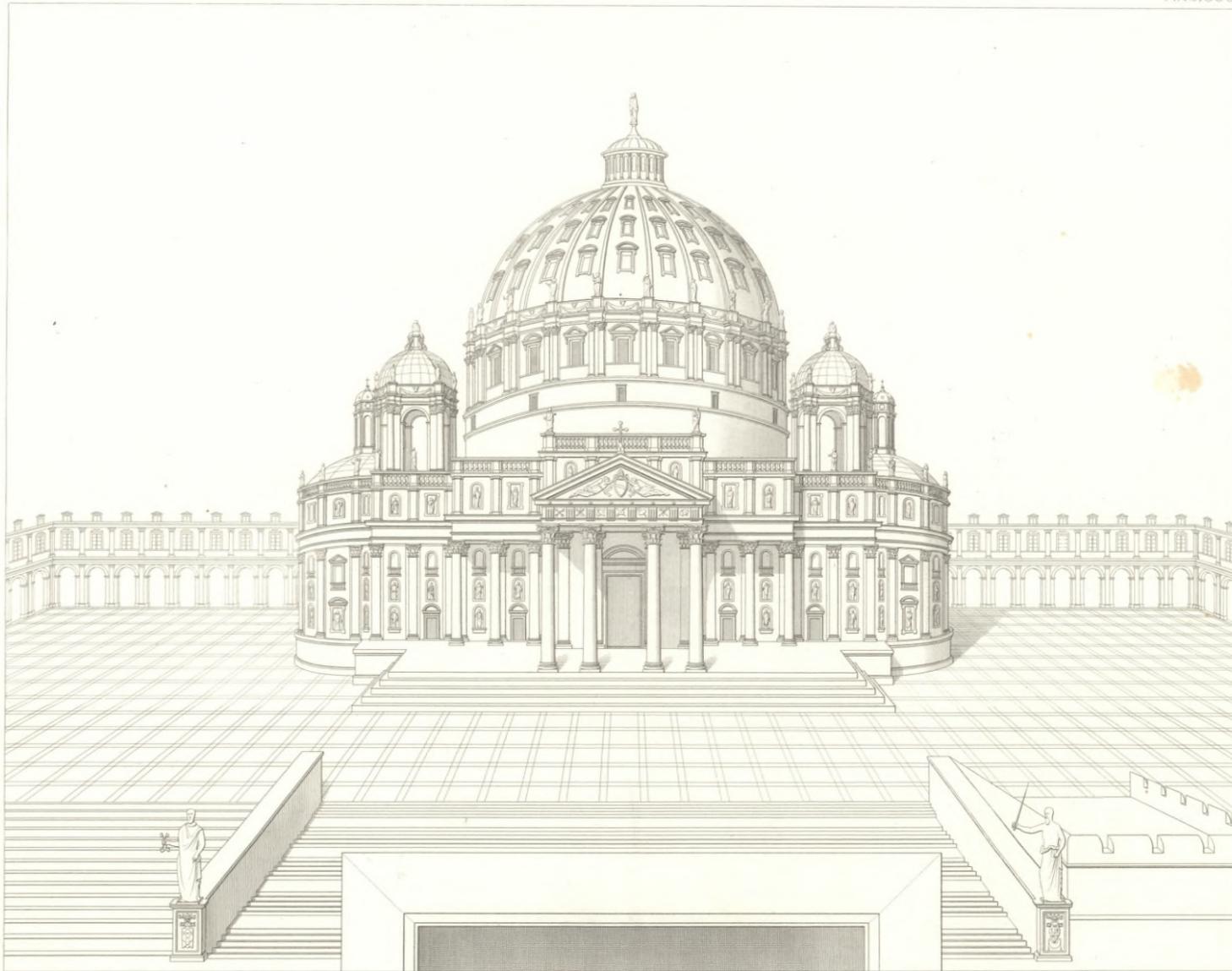
DÉTAILS GRANDEUR DU MODÈLE (2 MINUTES POUR PALME OU 30<sup>e</sup> DE L'EXÉCUTION)



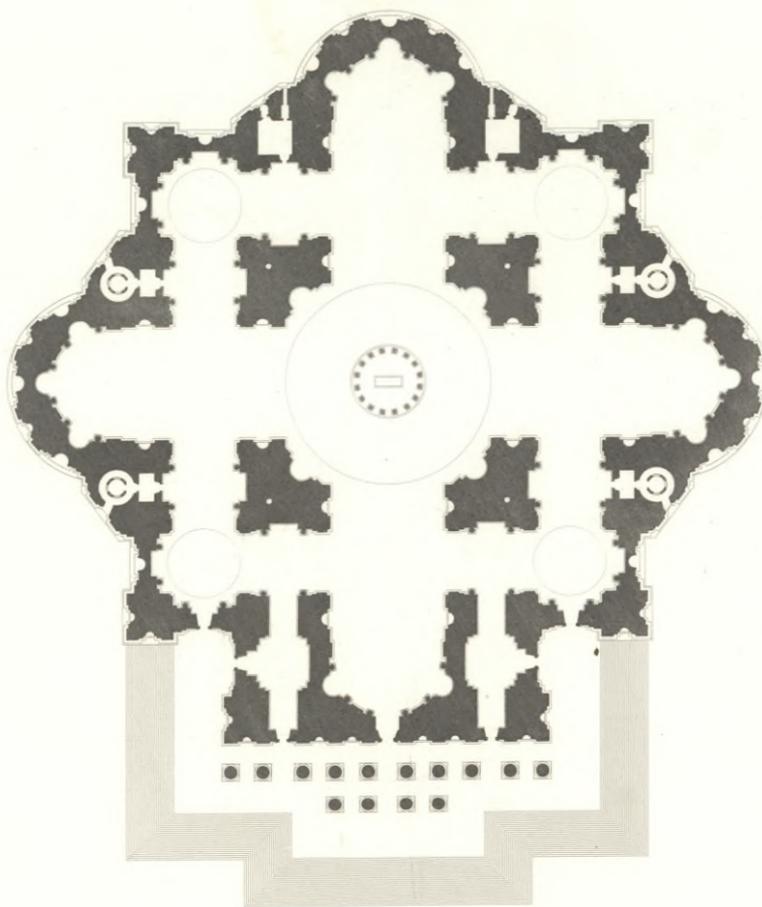
IV-201013



IV 35274



Vue de la façade principale de la Basilique d'après une peinture de la Bibliothèque du Vatican



Echelle de 1/1000

PROJET DE MICHEL-ANGE BUONARROTI POUR LA BASILIQUE DE S<sup>T</sup>PIERRE  
Plan réduit d'après la gravure d'Etienne Dupercq en date de 1569

E. Masurel sc



IV-301013

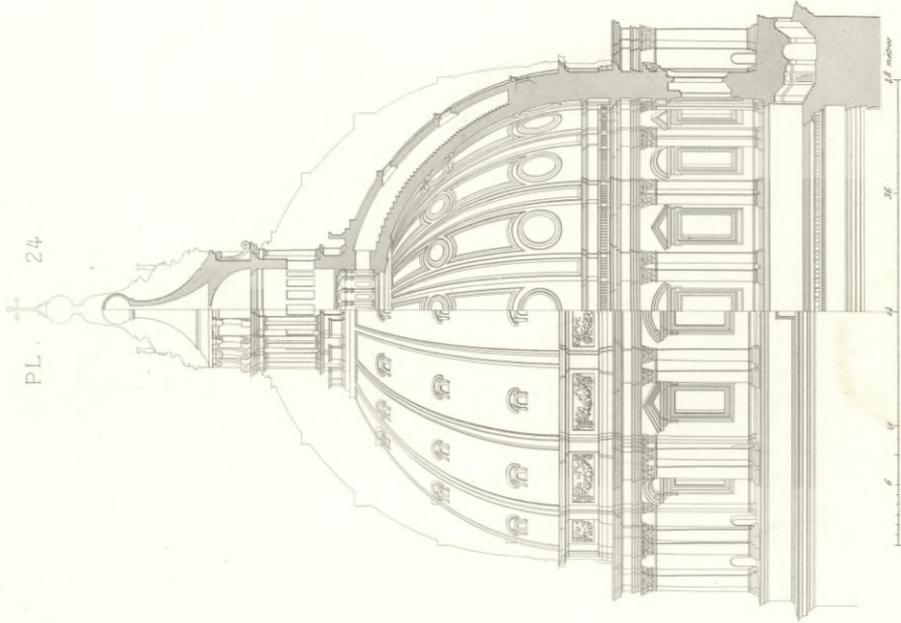


~~IV-5274~~

3011-3-388/2017

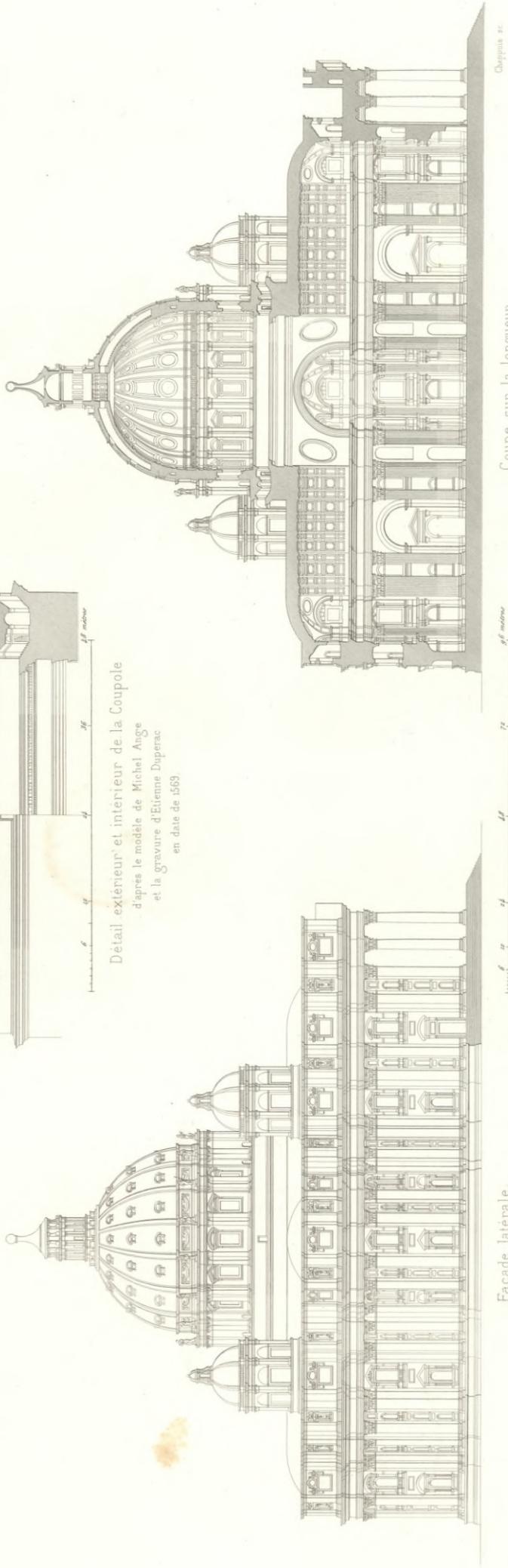
PL. 24

Le Tambour de la coupole exécuté par Michel Ange  
était à peu près terminé en 1564  
date de sa mort.



Détail extérieur et intérieur de la Coupole  
d'après le modèle de Michel Ange  
et la gravure d'Etienne Dupérac  
en date de 1569

La Coupole surélevée suivant la ligne ponctuée  
a été exécutée par Giacomo della Porta  
en 1588 et 1589



Façade latérale.

Coupe sur la longueur.

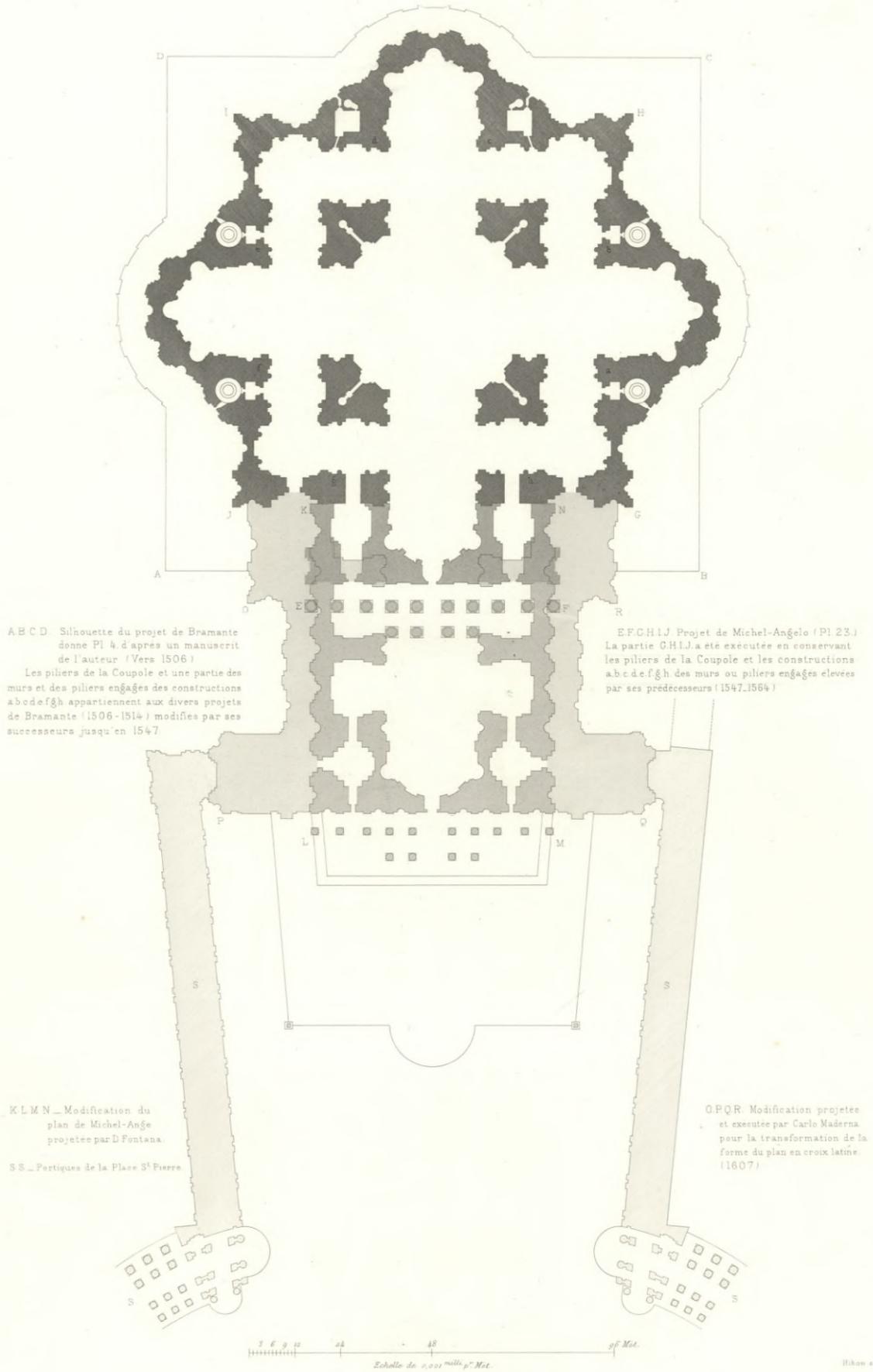
PROJET DE MICHEL ANGE BUONAROTTI.



IV - 301013



115271



PLAN INDIQUANT LES MODIFICATIONS SUCCESSIVES  
APPORTEES A LA CONSTRUCTION DE LA BASILIQUE.



IV-301013

~~IV-301013~~

PLACE SAINT-PIERRE



PLACÉ SAINT-ÉTIENNE



IV-201013

BMI 3-338/2017

# PLACE SAINT-PIERRE

---

Pl. 1. — Plans divers projetés pour la place Saint-Pierre :

Plan de la place Saint-Pierre projeté et exécuté par Gio. Lorenzo Bernini. — Quatre autres projets de Gio. Lorenzo-Bernini. — Projet de Francesco Rainaldi.

Fac-similé d'une gravure d'Israël Silvestre, qui représente l'un des clochers du projet de Bernini terminé et l'autre commencé.

Pl. 2. — Plan général projeté par Martino Ferrabosco pour l'arrangement de la place et le contour de la basilique.

— Vue de l'entrée du Vatican, d'après le projet de Ferrabosco. — Détail du plan de la porte d'entrée projetée par Ferrabosco. — Projet de campanile pour l'entrée du Vatican, par Ferrabosco.

— Autre campanile pour l'entrée du Vatican, par Ferrabosco.

Pl. 3. — Plan général de la grande place de la basilique de Saint-Pierre.

Plan, élévation géométrale et coupe des deux fontaines de la place.

Pl. 4. — Détails principaux de la colonnade de la place Saint-Pierre :

Plan de l'extrémité du portique pris à l'entrée de la colonnade. — Élévation de l'extrémité du portique.

— Coupe prise à l'extrémité du portique. — Plan de la partie du portique située au centre de la colonnade. — Détail de l'ordre et de la balustrade. — Plan de l'extrémité du portique à sa jonction avec le corridor.

Pl. 5. — Vue intérieure de la colonnade. — Armes au-dessus des portiques d'entrée de la colonnade.

Pl. 6. — Vue du portique (nord).

Coupe longitudinale sur la place (portique du côté du sud).

---

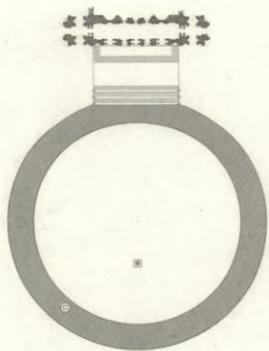
PLAC SAINT-PIERRE



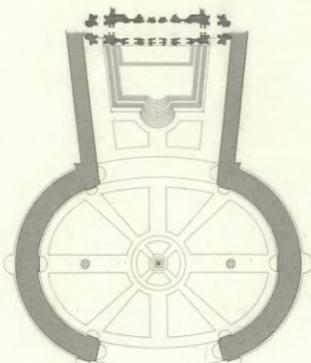
IV 2274



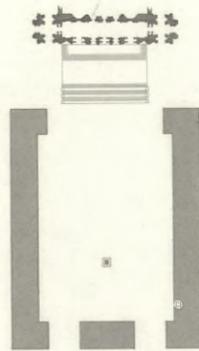
Fac simile d'une gravure d'Israël Silvestre qui représente l'un des clochers du projet de Bernini terminé et l'autre commencé



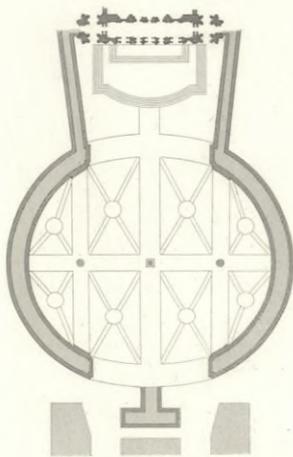
Projet de Gio. Lorenzo-Bernini



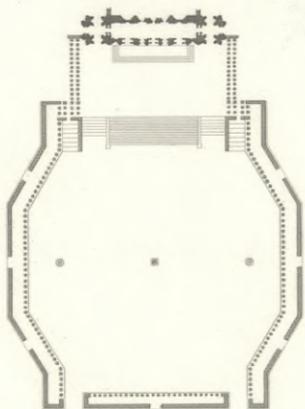
Plan de la Place Saint-Pierre  
projeté et exécuté par Gio. Lorenzo-Bernini



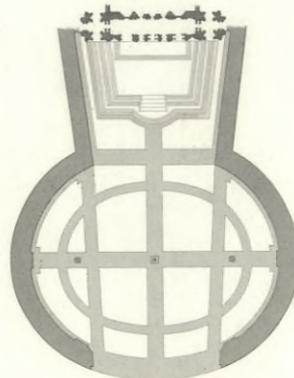
Projet de Gio. Lorenzo-Bernini



Projet de Gio. Lorenzo-Bernini



Projet de Francesco Rainaldi



J. Penel sc.

Projet de Gio. Lorenzo-Bernini

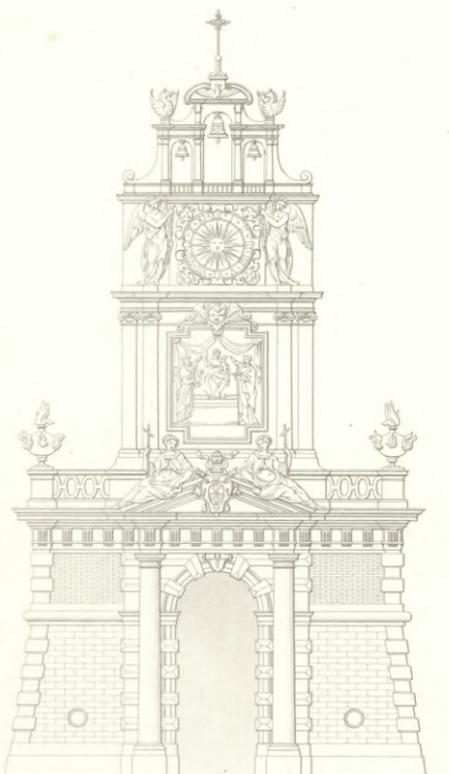


IV-301013

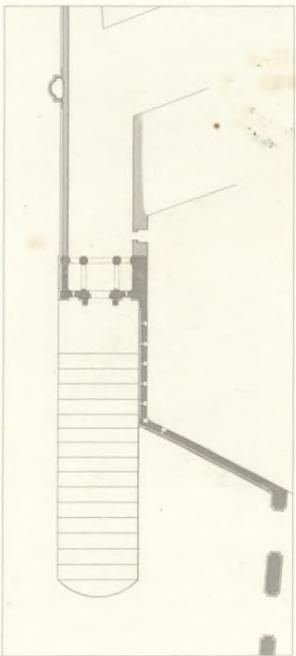
~~IV 35274~~



Vue de l'entrée du Vatican, d'après le projet de Ferrabosco.



Projet de campanile pour l'entrée du Vatican,  
par Ferrabosco.



Détail du plan de la porte d'entrée projetée par Ferrabosco.

à 1 mill. p<sup>r</sup> mètre

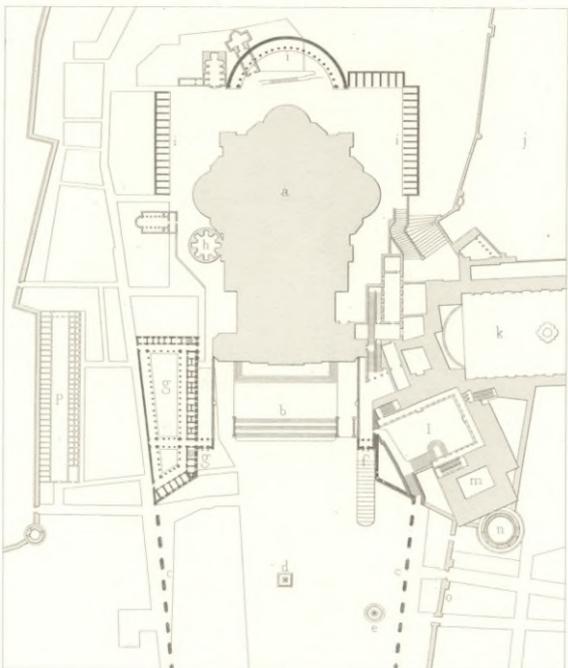


Autre campanile pour l'entrée du Vatican  
par Ferrabosco.

- a. Basilique de S<sup>t</sup> Pierre
- b. Gradins conduisant à la Basilique
- c. Portiques bordant la place
- d. Obélisque
- e. Fontaine de Paul V
- f. Entrée au Vatican
- g. Entrée et logements des chanoines
- h. Ancienne Sacristie

Echelle des campaniles

à 4 mill. p<sup>r</sup> mètre



Plan general projeté par Martino Ferrabosco, pour l'arrangement de la place et le contour de la Basilique.

- i. Portiques projetés pour dégager l'abside de S<sup>t</sup> Pierre
- j. Jardins pontificaux
- k. Cour basse du belvédère
- l. Cour des loges
- m. Cour de Sixte V
- n. Tour de Nicolas V
- o. Mur de la cité Léonine
- p. Caserne cavalleggieri.

Echelle du plan général

à 14 de mill. p<sup>r</sup> mètre





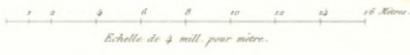
~~IV-301013~~



IV-301013



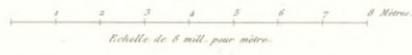
Plan de la fontaine ci-contre.



Echelle de 4 mill. pour mètre.

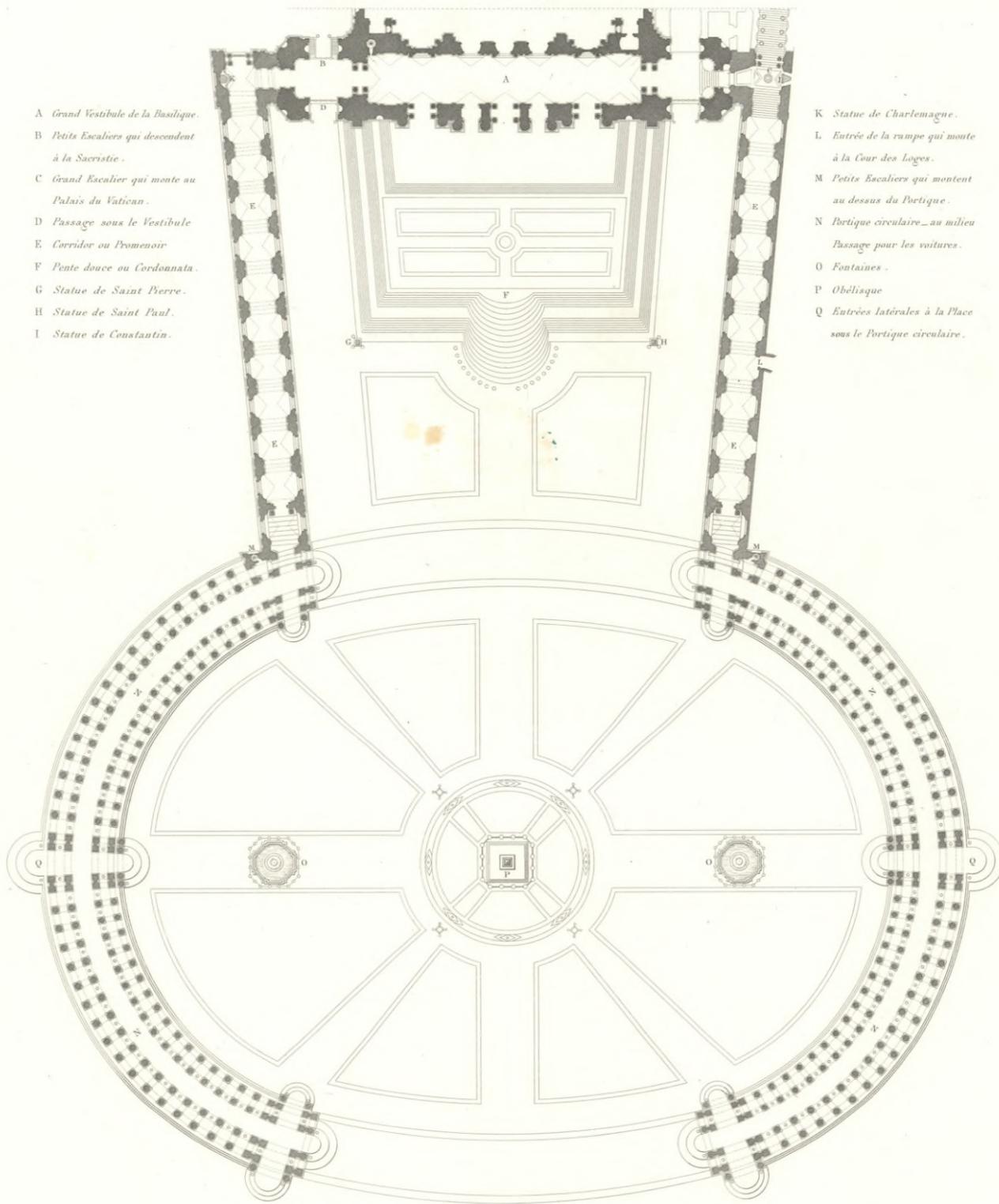


Coupe sur la fontaine ci-contre.



Echelle de 4 mill. pour mètre.

(1) ELEVATION GEOMETRALE DES DEUX FONTAINES DE LA PLACE



- A Grand Vestibule de la Basilique.
- B Petits Escaliers qui descendent à la Sacristie.
- C Grand Escalier qui monte au Palais du Vatican.
- D Passage sous le Vestibule
- E Corridor ou Promenoir
- F Pente douce ou Cordonnata.
- G Statue de Saint Pierre.
- H Statue de Saint Paul.
- I Statue de Constantin.

- K Statue de Charlemagne.
- L Entrée de la rampe qui monte à la Cour des Loges.
- M Petits Escaliers qui montent au dessus du Portique.
- N Portique circulaire au milieu Passage pour les voitures.
- O Fontaines.
- P Obélisque
- Q Entrées latérales à la Place sous le Portique circulaire.

(2) PLAN GENERAL DE LA GRANDE PLACE DE LA BASILIQUE DE S<sup>T</sup> PIERRE

1) Carlo Maderno  
2) Lorenzo Bernini



Echelle de 1 mill pour mètre.

Chappuis sc.

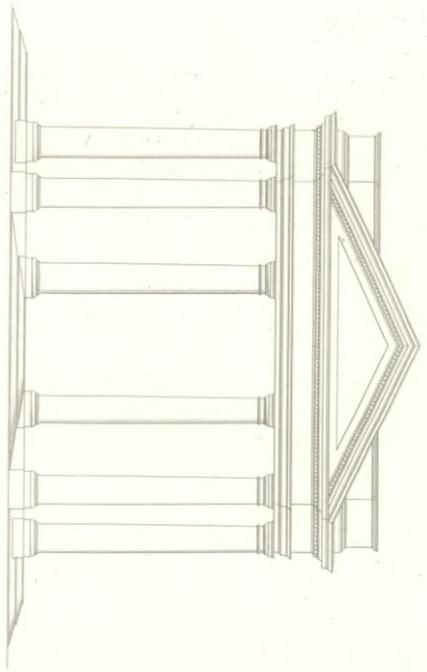


~~IV 31274~~



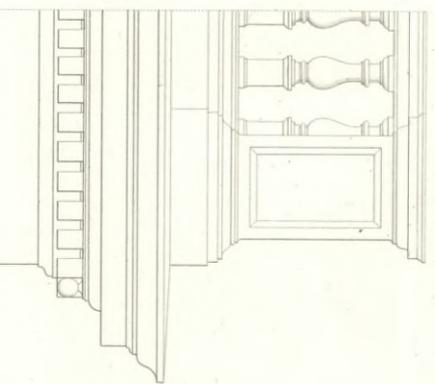
IV-301013

VATICAN

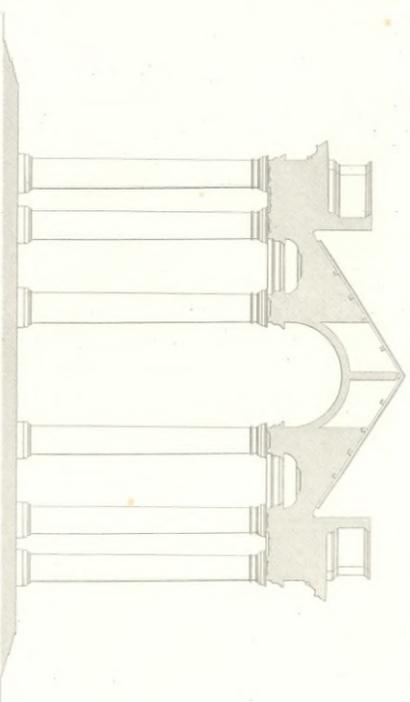


Elevation de l'extrémité du Portique suivant A. B.

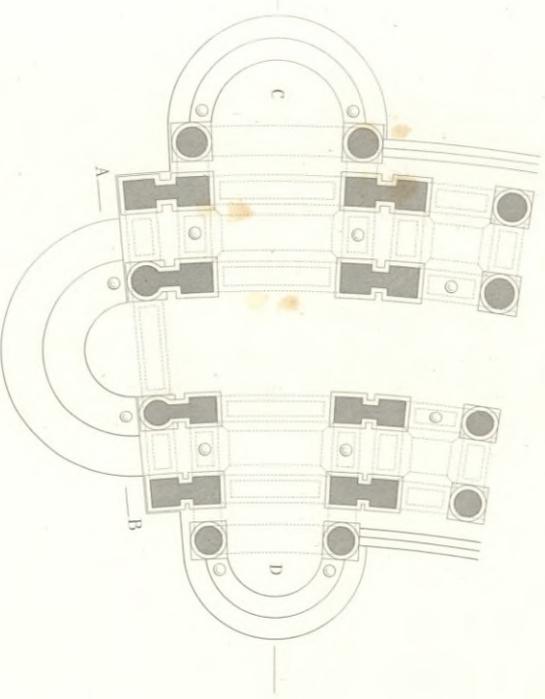
PLACE SAINT-PIERRE  
P.L. 4



AN. 1610 - 1661



Coupe prise à l'extrémité du Portique suivant C. D.



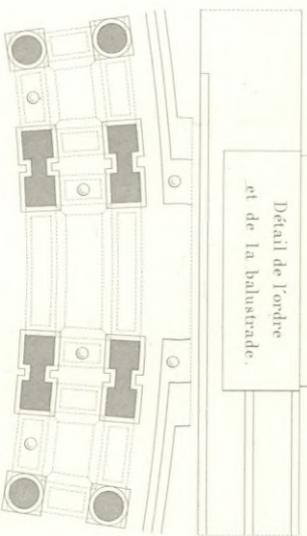
Plan de l'extrémité du Portique pris à l'entrée de la Colonnade.



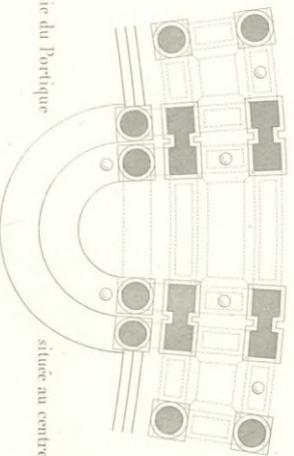
Echelle de 4 mill. pour mètre.

Lorenzo Bernini

V. A. MOREL, et C<sup>ie</sup> Éditeurs



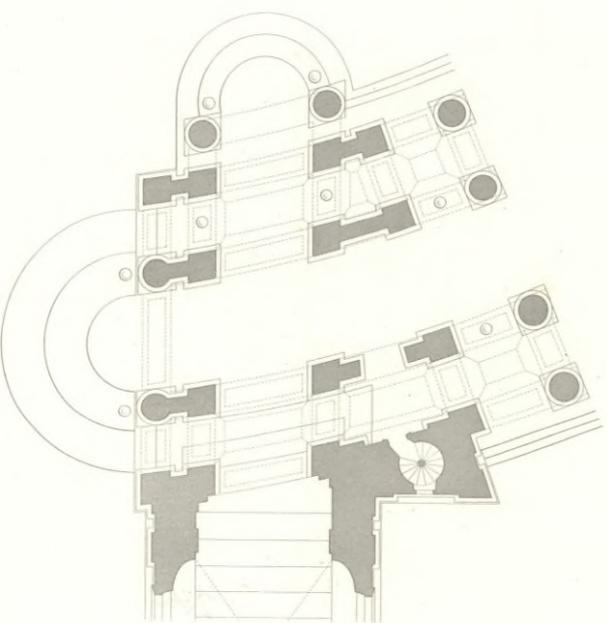
Détail de l'ordre  
et de la balustrade.



Plan de la Partie du Portique

situé au centre de la Colonnade.

DETAILS PRINCIPAUX DE LA COLONNADE DE LA PLACE ST PIERRE



Plan de l'extrémité du Portique à sa jonction avec le Corridor.



Echelle de 24 mill. pour mètre.

Chappuis sc.

Imp. Lanoussac, Paris 7<sup>e</sup>

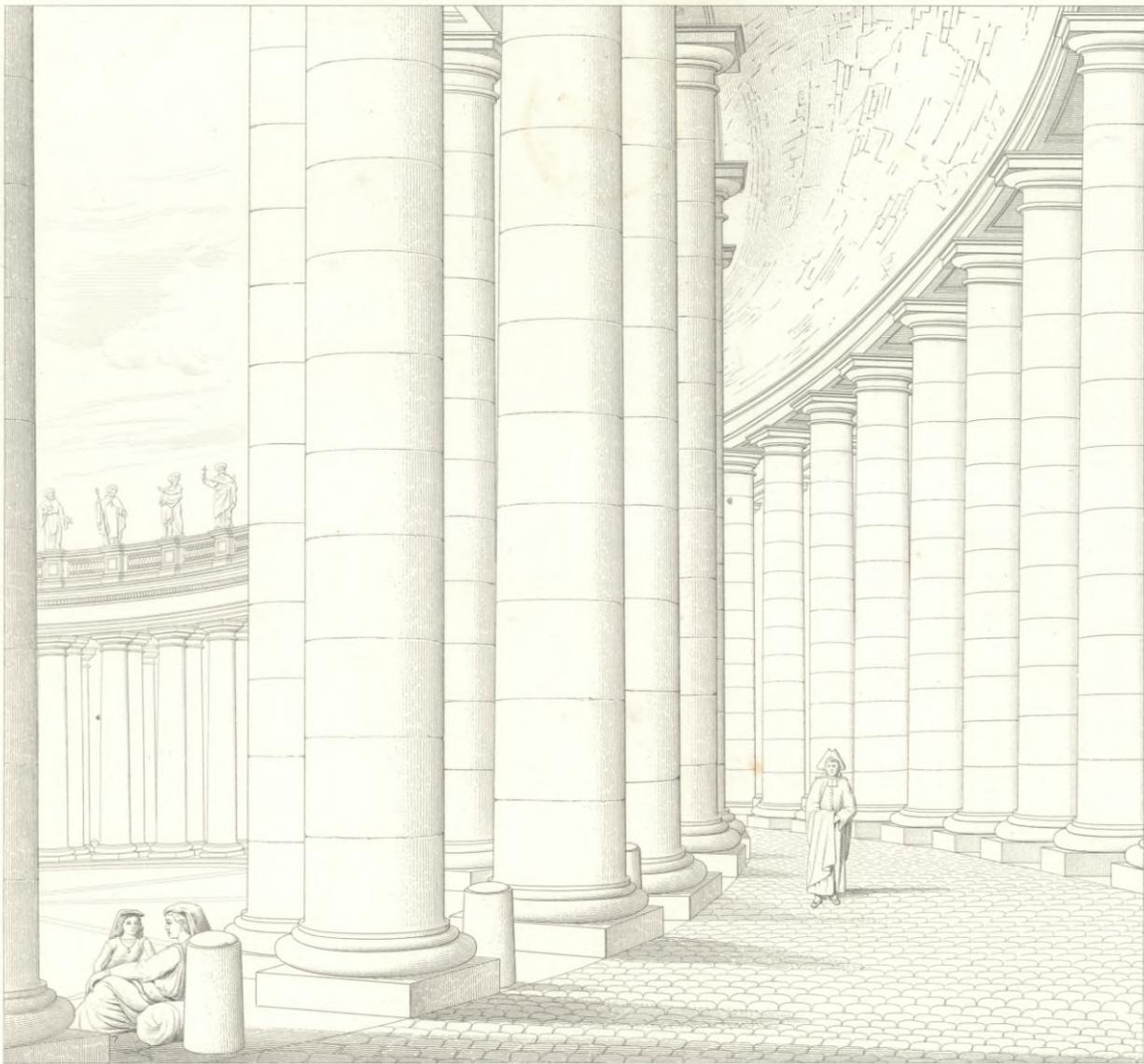


1V-301013

~~1V-301013~~



Armes au dessus des Portiques d'entrée de la Colonnade.



VUE INTÉRIEURE DE LA COLONNADE.



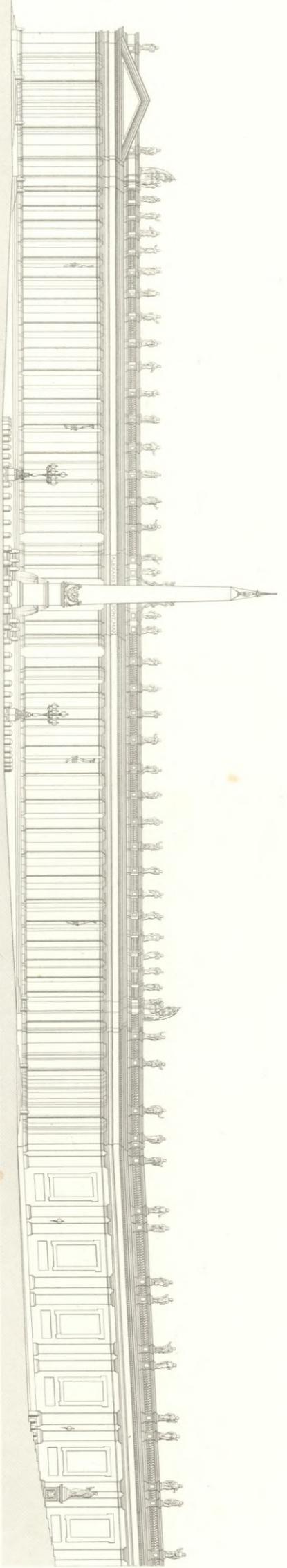
IV-301013



IV-301013



Vue du Portique (Nord)



D. Fontana  
Lorenzo Bernini

Coupe longitudinale sur la place. (Portique du côté du Sud.)



Hugues 1<sup>er</sup> et 2<sup>es</sup> éditeurs sc.



14-201013

300-3-388/2017

COUR DU BELVÉDÈRE





W-301013

3003-380/2017

# COUR DU BELVÉDÈRE

---

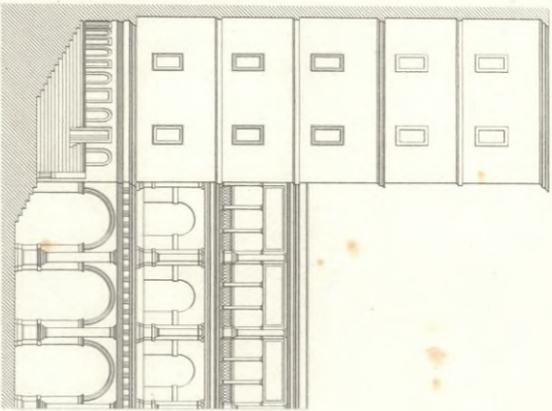
- Pl. 1. — Restauration du projet de Bramante d'après une gravure représentant un carrousel qui eut lieu en 1565 :  
Plan. — Élévation du théâtre adossé au palais pontifical. — Élévation de la partie centrale, gradins et escaliers conduisant au jardin de la fontaine. — Élévation du Nicchione.
- Pl. 2. — Coupe transversale de la cour basse du Belvédère, dite théâtre du Carrousel ou des Joutes, avant la construction de la Bibliothèque de Sixte V. Restauration du projet de Bramante.
- Pl. 3. — Escalier en pente douce dans les bâtiments du Belvédère :  
Plans. — Coupes. — Détails divers.
- Pl. 4. — Escalier en pente douce dans les bâtiments du Belvédère :  
Partie de la coupe sur la ligne brisée A, B, C, D, E. — Partie de la coupe sur la ligne droite A E. —  
Détail du carrelage.
- Pl. 5. — Vue de l'ensemble de la cour du Belvédère d'après un dessin original de Dosio (?) : (État des constructions à l'époque de la mort de Bramante). — Vue de l'ensemble de la cour du Belvédère d'après une gravure de H. Cliven (1585).
- Pl. 6. — Coupes longitudinales de la partie centrale de la cour du Belvédère :  
Coupe sur la Bibliothèque de Sixte V et le pavillon du Belvédère avant la construction du Braccio Nuovo (côté Ouest). — Coupe (état actuel) sur la Bibliothèque et le Braccio Nuovo (côté Ouest).  
— Coupe (état actuel) sur le Braccio Nuovo et la Bibliothèque (côté Est).
- Pl. 7. — Fac-similé d'une gravure représentant un tournoi qui eut lieu dans la cour basse du Belvédère en 1565. Vue du côté du palais pontifical.
- Pl. 8. — Vue des bâtiments intérieurs du palais du Vatican, des jardins et dépendances, et du tambour de la coupole à l'époque de Sixte V.
- Pl. 9. — Vue de la cour haute (Giardino della Pigna).
- Pl. 10. — Vue de la cour basse du Belvédère dite du Carrousel ou des Joutes.
- Pl. 11. — Ordonnances de la cour basse du Belvédère :  
Plans du rez-de-chaussée, du 1<sup>er</sup> et du 2<sup>e</sup> étages. — A. Restauration de l'ordonnance du projet primitif de Bramante d'après ses dessins et les fragments existants. — B.-C. État actuel des diverses façades de la cour après les consolidations de Baldassarre Peruzzi, Antonio da Sangallo, etc.
- Pl. 12. — Détails des ordonnances de la cour basse du Belvédère.
- Pl. 13. — Détails de la cour haute et du Nicchione.
- Pl. 14. — Plan de la Bibliothèque de Sixte V et des galeries adjacentes. — Coupe transversale de la Bibliothèque.
- Pl. 15. — Bibliothèque de Sixte V. Détail d'un des piliers et de la voûte.
- Pl. 16. — Bibliothèque de Sixte V. Décoration de la voûte.
-

# COUR DU BELVEDÈRE

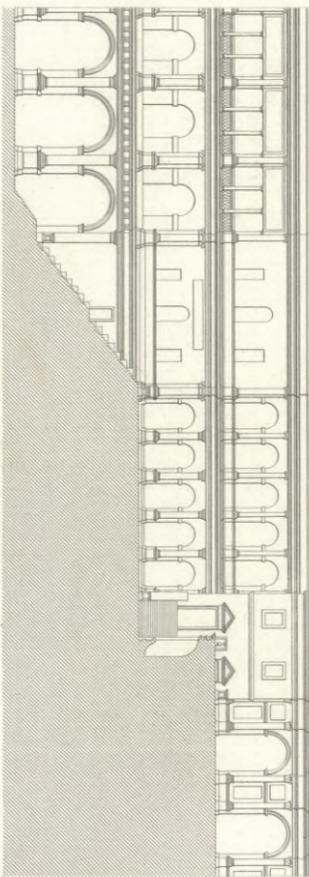


IV 38214

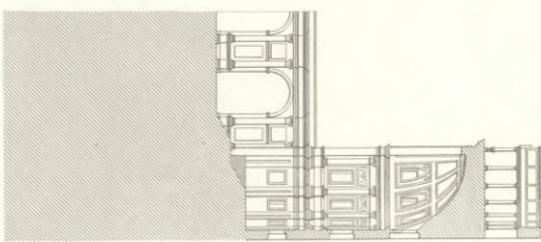
COUR DU BELVEDÈRE  
PL 1



Elevation du théâtre adossé au palais Pontifical.

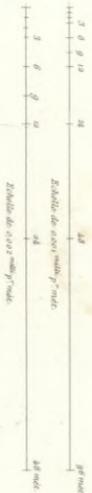


Elevation de la partie centrale, gradins et escaliers conduisant au jardin de la fontaine.

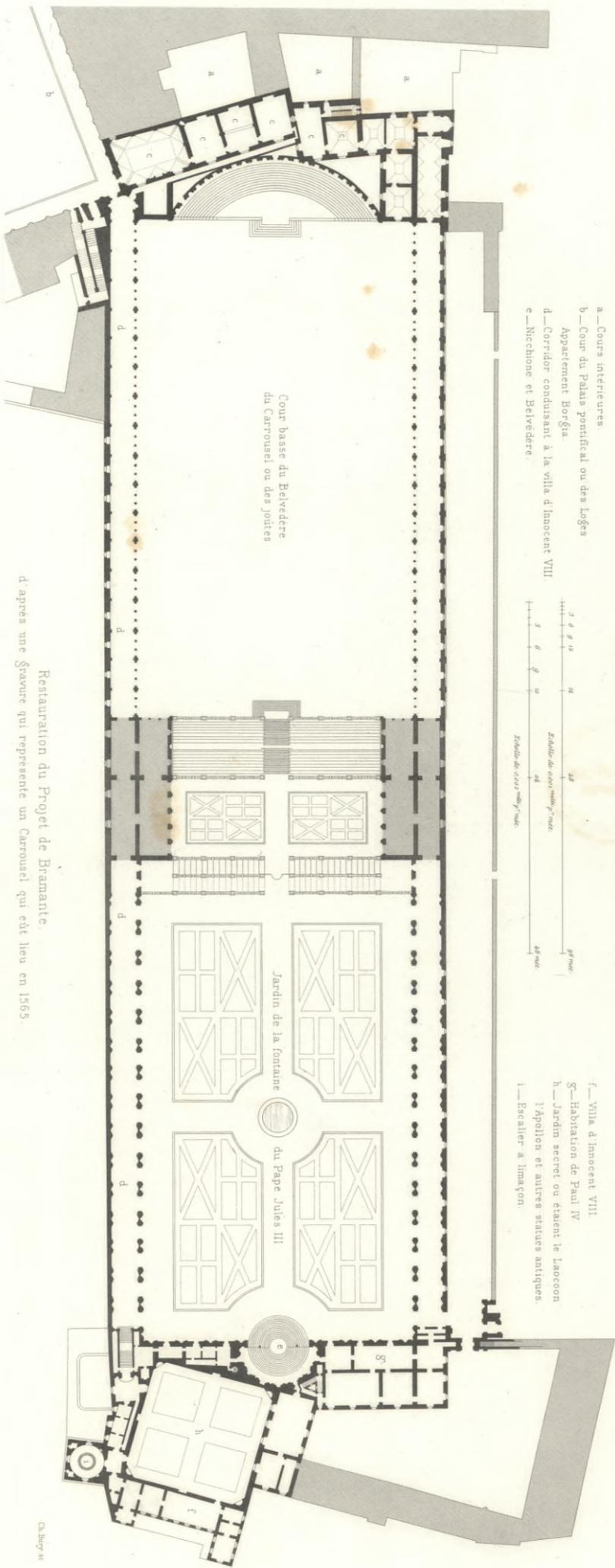


Elevation du Nicheone

- a. — Cours intérieures
- b. — Cour du Palais pontifical ou des Loges
- Appartement Borghia
- d. — Corridor conduisant à la villa d'Innocent VIII
- e. — Nicheone et Belvédère



- f. — Villa d'Innocent VIII
- g. — Habitation de Paul IV
- h. — Jardin secret ou étaient le Laocoon
- i. — Hypothèse et autres statues antiques
- l. — Escalier à limaçon

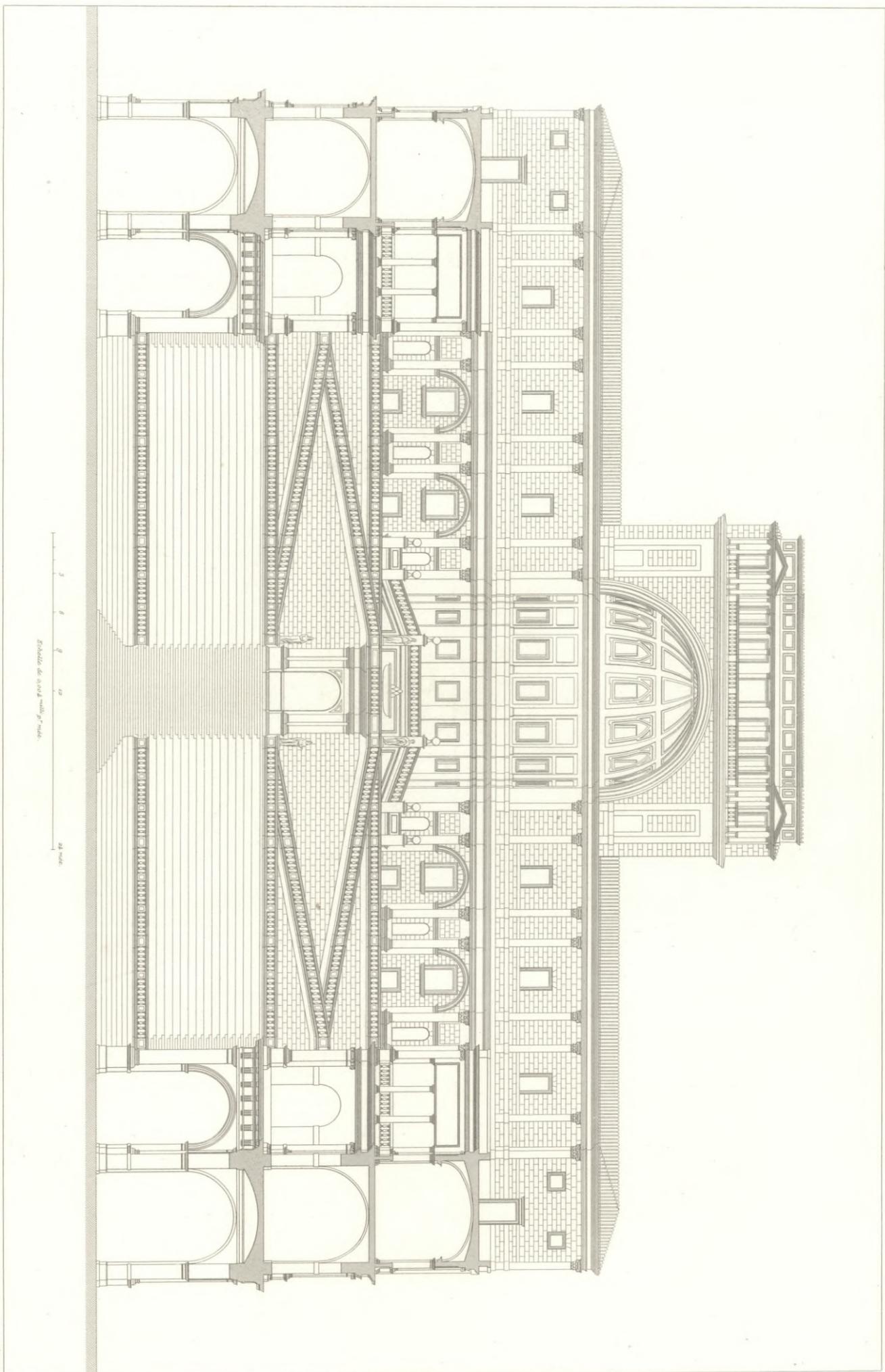


Restauration du Projet de Bramante.  
d'après une gravure qui représente un Carrousel qui eût lieu en 1565



IV-301013

~~IV 3 274~~



Donato Bramante dit Lazzari

Diggen st.

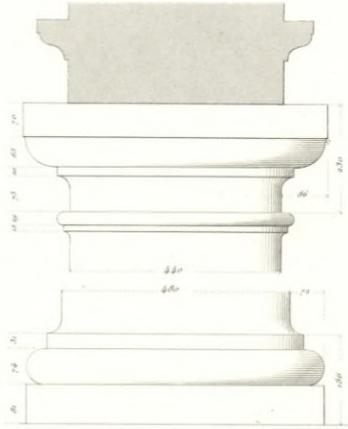
Coupe transversale de la cour basse du Belvédère dite théâtre du Carrousel ou des jolies avant la construction de la Bibliothèque de Sixte V  
Restauration du Projet de Bramante.



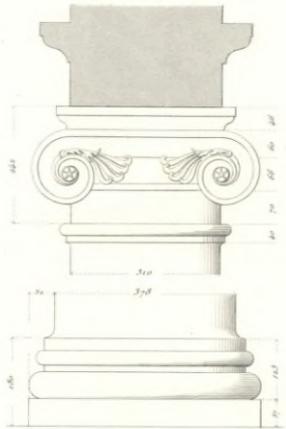
IV 5274



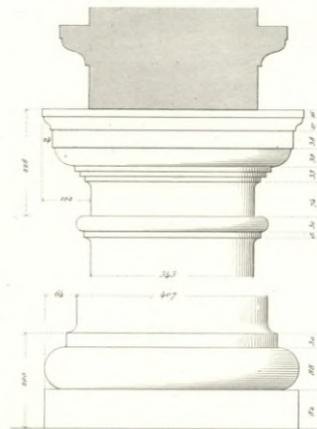
IV-301013



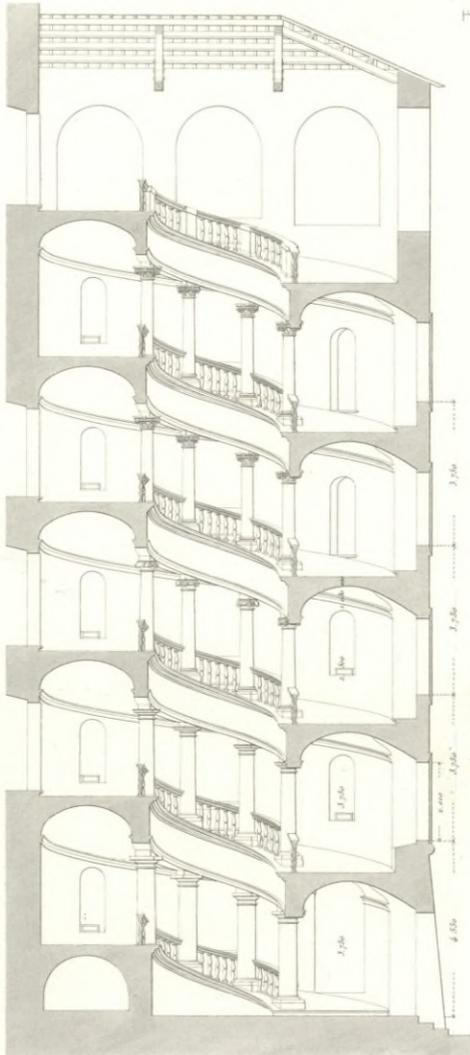
Détail du Premier Ordre.



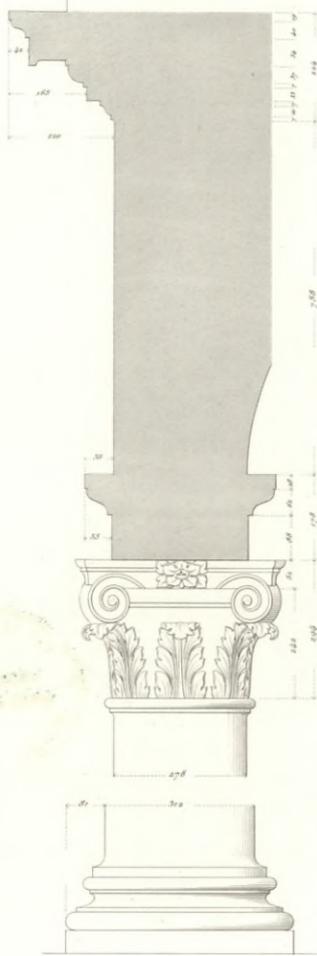
Détail du Troisième Ordre.



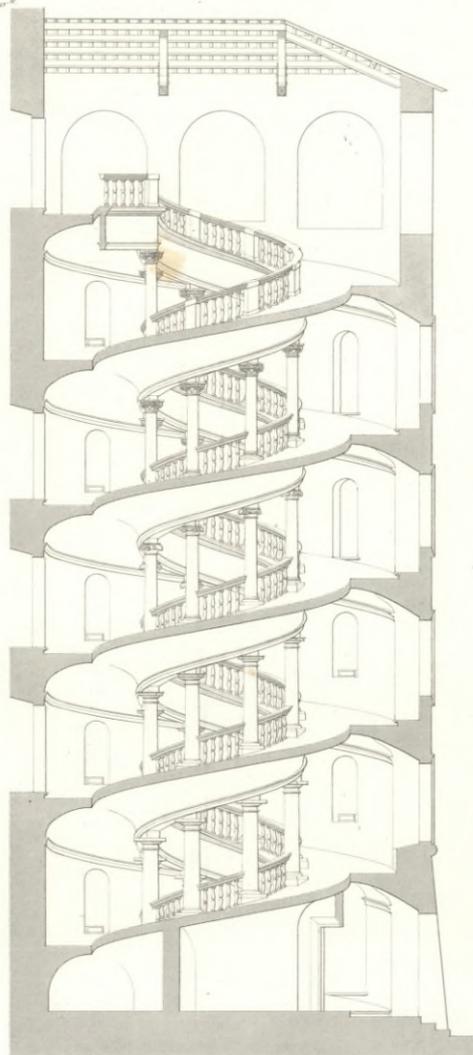
Détail du Second Ordre.



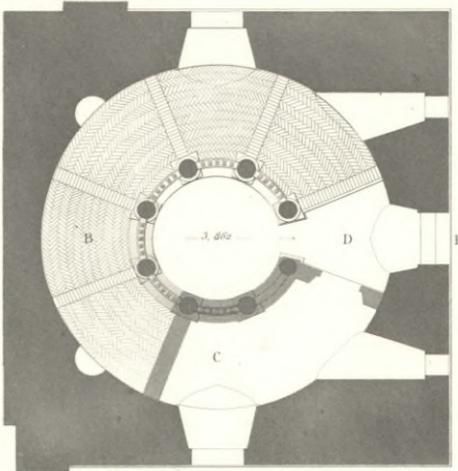
Coupe suivant la ligne droite A-E.



Détail du quatrième Ordre  
et de l'Entablement qui couronne tous les Ordres.



Coupe suivant la ligne brisée ABCDE.



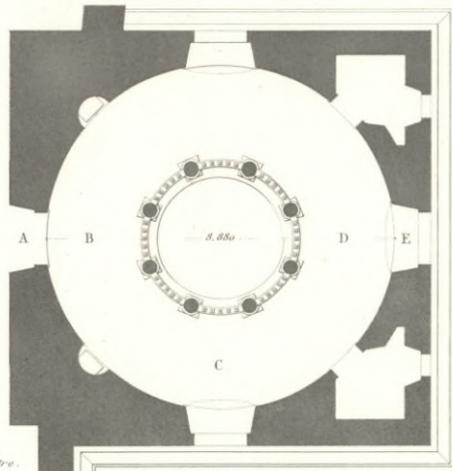
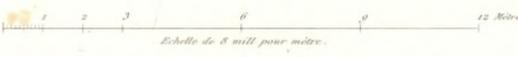
Plan pris à la naissance de l'Escalier.

Donato Bramante dit Lazzari



Balustre en bois entre les Colonnes.

On ne retrouve aujourd'hui qu'un fragment de la partie supérieure de ce balustre.



Plan pris à la hauteur du 3° Ordre.



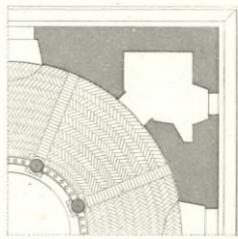
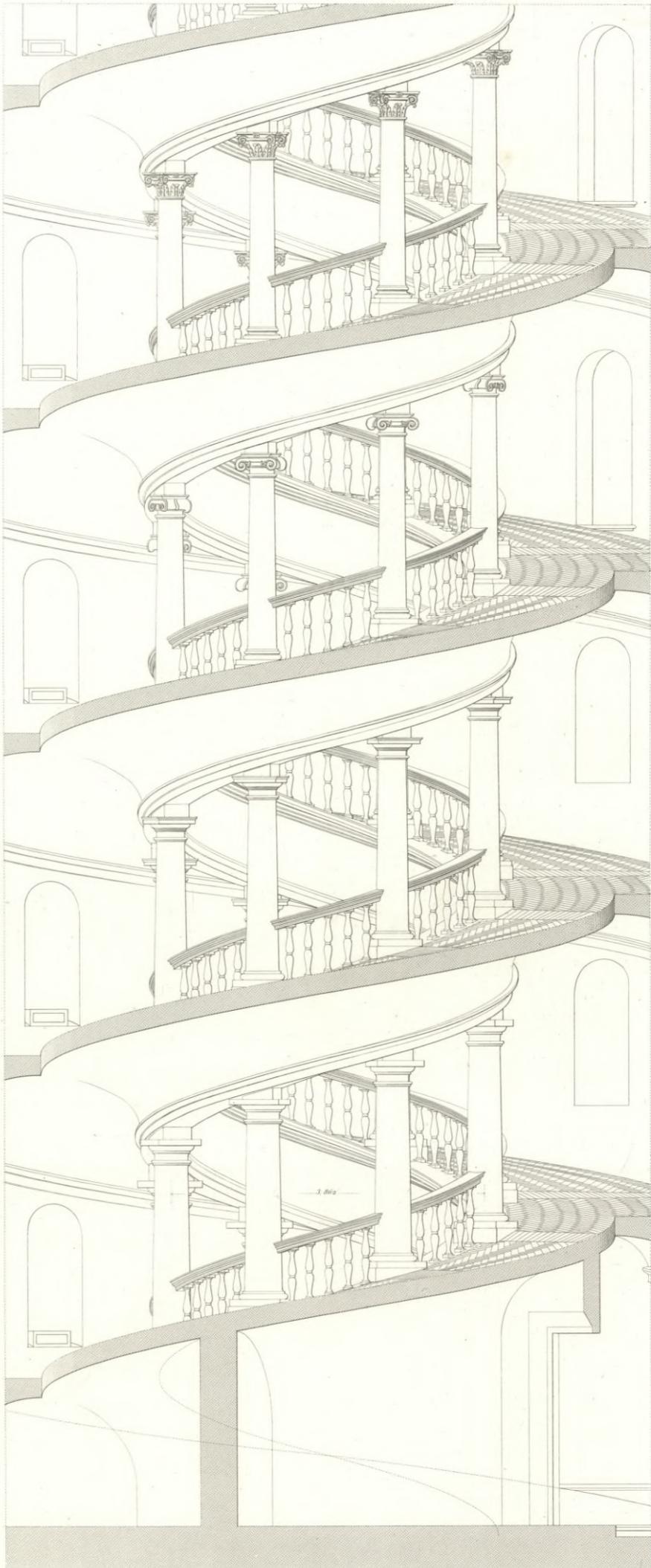
IV-301013

~~IV-301013~~

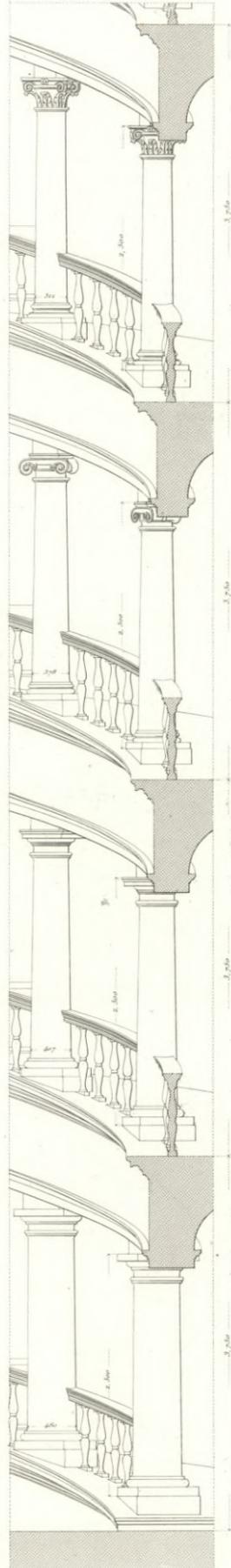
VATICAN

COUR DU BELVEDÈRE  
PL. 4

AN. 1506



Détail du carrelage



Clappet et

Dessiné Bramante del Lazzari

Partie de la Coupe sur la ligne brisée A.B.C.D.E.



Echelle de 1/4 mill. pour mètre.

Partie de la Coupe sur la ligne droite A.E.

VTA MOREL et C<sup>ie</sup> Éditeurs.

ESCALIER EN PENTE DOUCE DANS LES BÂTIMENTS DU BELVÈDÈRE

Imp. Lamoureux, Paris 87



~~44221~~



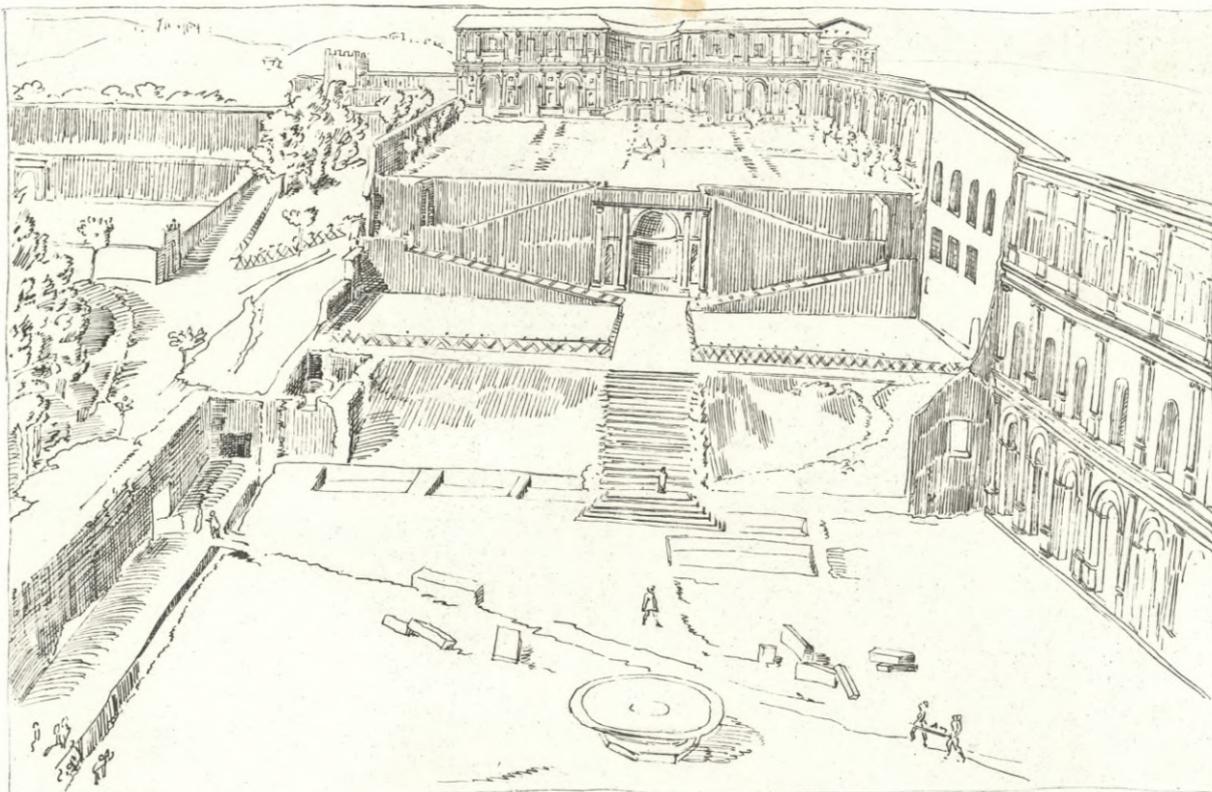
IV-301013

COUR DU BELVEDERE

VATICAN

PL. 5.

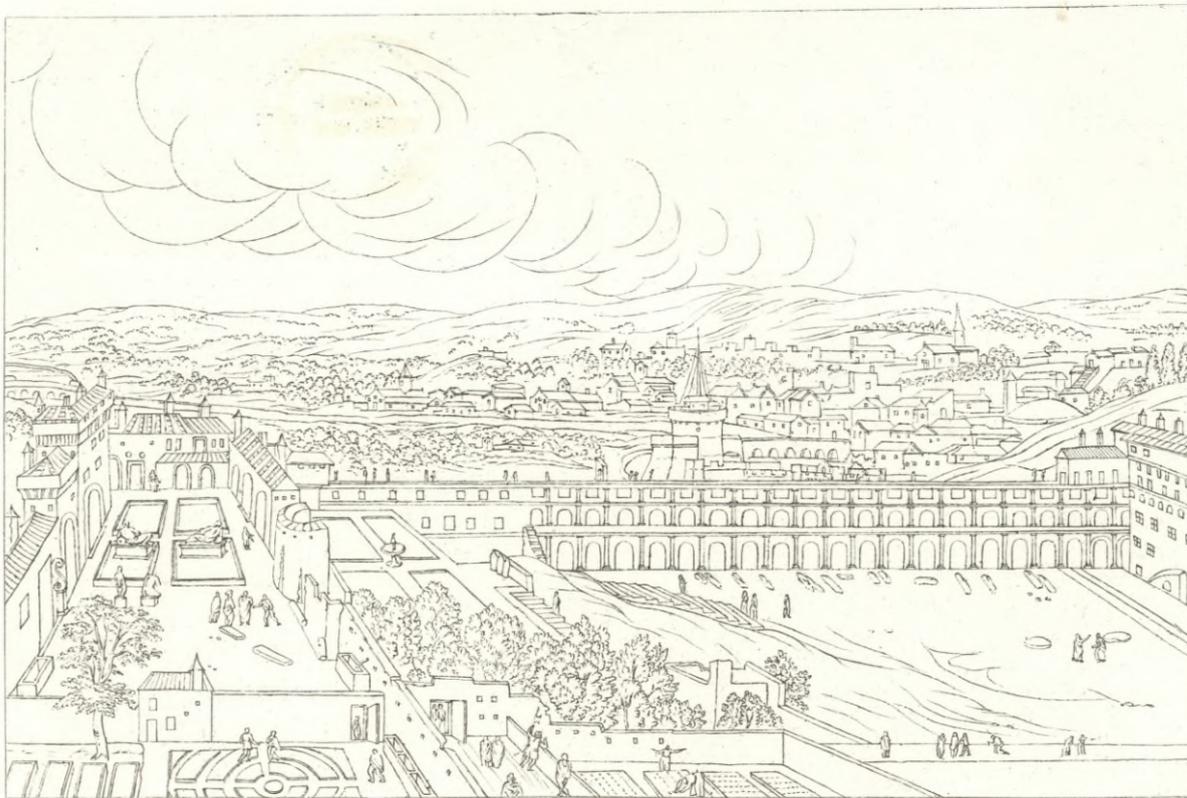
VERS 1514 et 1558



VUE DE L'ENSEMBLE DE LA COUR DU BELVEDERE  
d'après un dessin original de Dosio?

— Etat des constructions à l'époque de la mort de Bramante —

(Nota) Le 2<sup>e</sup> Etage de la cour basse et le 1<sup>er</sup> Etage de la cour haute ont été achevés vers 1558 )



Donato Bramante dit Lazzari

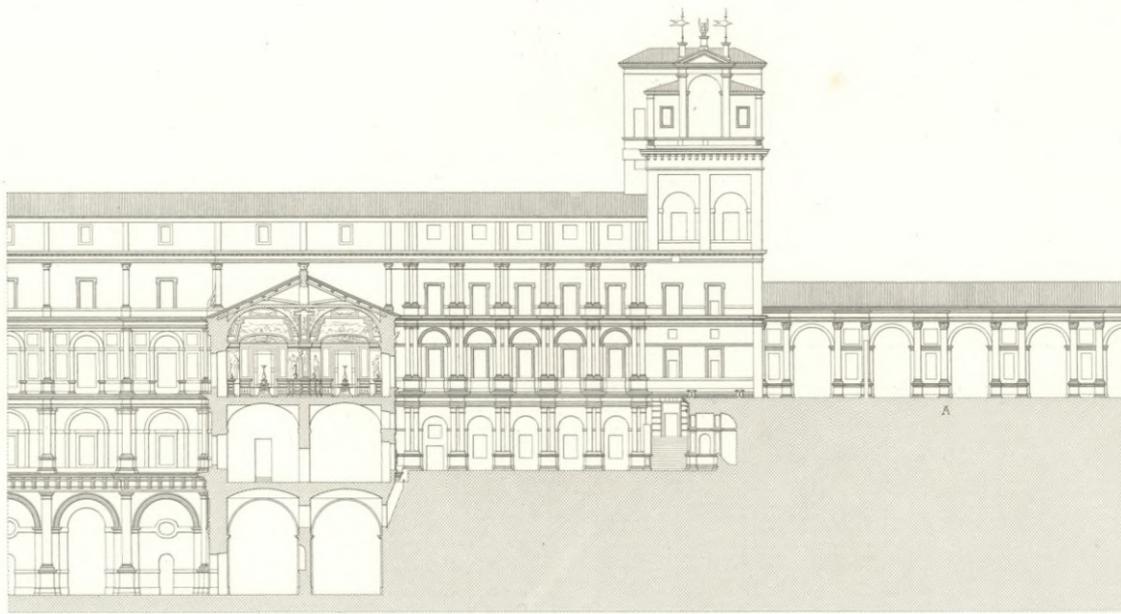
P. Dujardin sc.

VUE DE L'ENSEMBLE DE LA COUR DU BELVEDERE  
d'après une gravure de H. Cliven (1585)

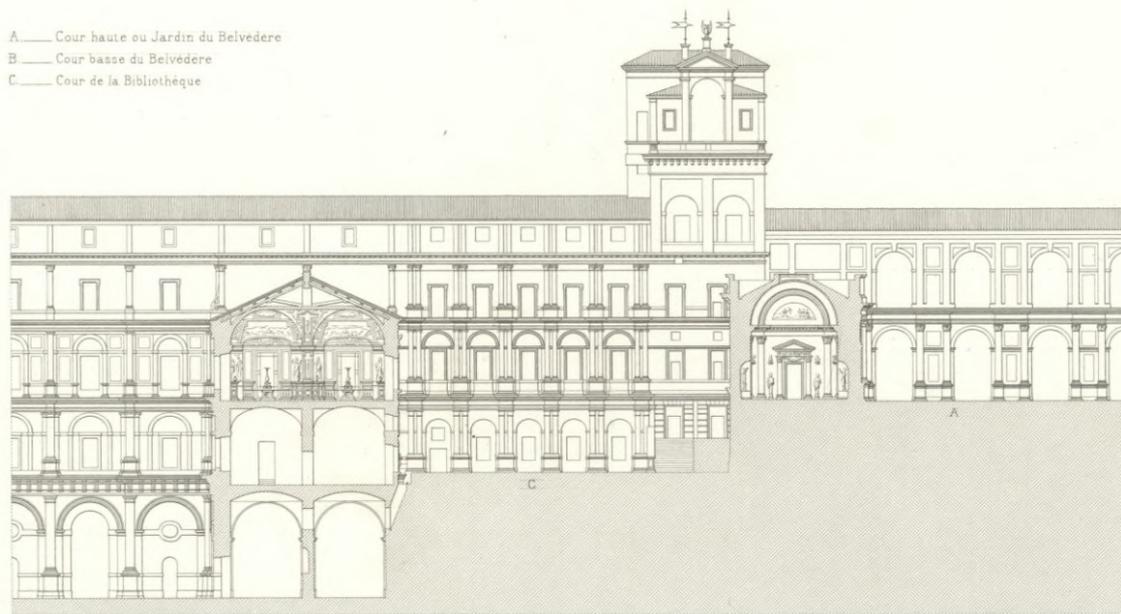


IV-301013

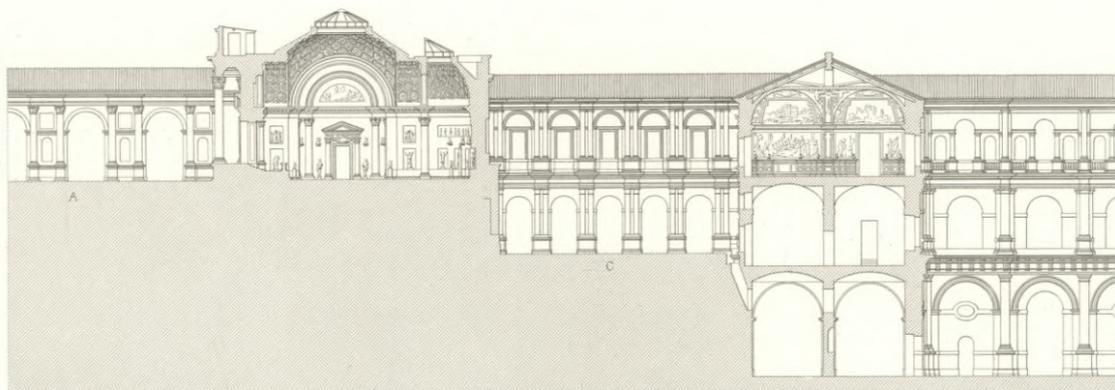
~~IV-301013~~



Coupe sur la Bibliothèque de Sixte V. et le Pavillon du Belvédère avant la construction du Braccio nuovo (côté Ouest)



Coupe (Etat actuel) sur la Bibliothèque et le Braccio nuovo (Côté Ouest)



Donato Bramante dit Lazzari  
Antonio da Sangallo  
Domenico Fontana  
Raphael Stern

Coupe (Etat actuel) sur le Braccio nuovo et la Bibliothèque (Côté Est)

Huguet J<sup>m</sup> sc.

0 3 6 9 12 15 18 21 24 27 30 Mètres  
Echelle de 0,002 millimètres

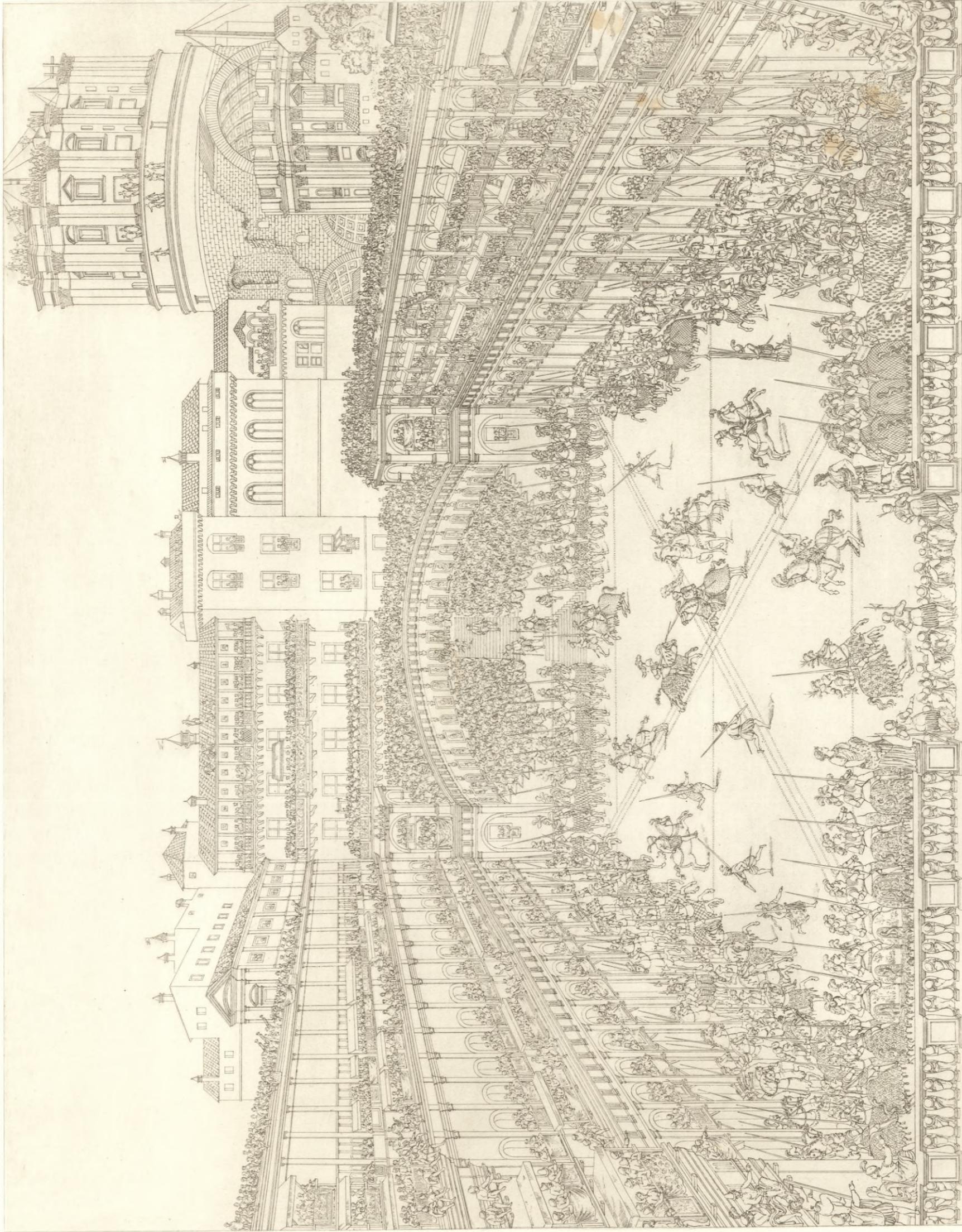
COUPES LONGITUDINALES DE LA PARTIE CENTRALE DE LA COUR DU BELVÉDÈRE



IV 25 1911



IV-3010 13



Regravure F. Du Jardin.

FAC-SIMILE D'UNE GRAVURE REPRESENTANT UN TOURNOI QUI EUT LIEU DANS LA COUR BASSE DU BELVEDERE EN 1565.

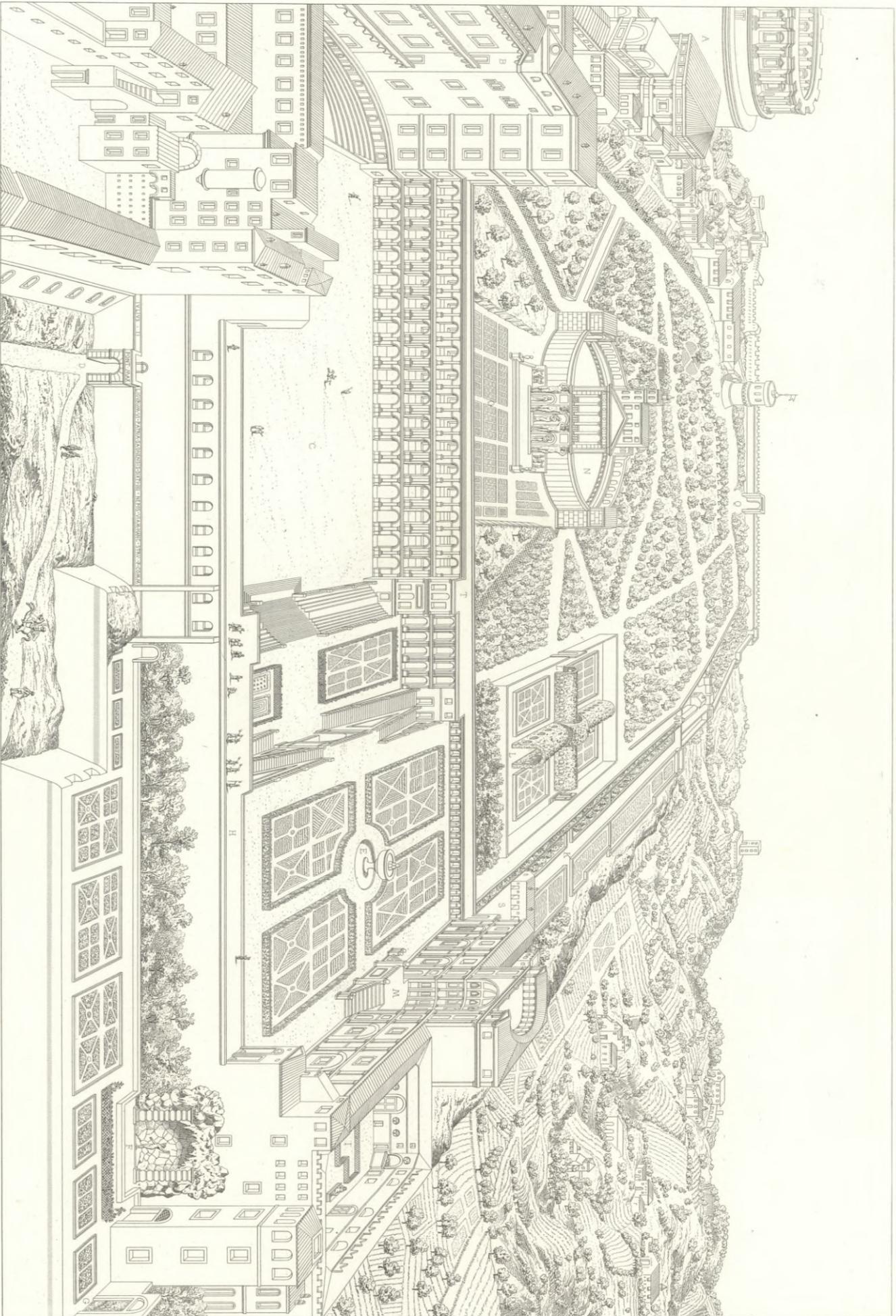
VUE DU CÔTÉ DU PALAIS PONTIFICAL.



IV 25 2017



IV-301017



- A Basilique de St Pierre
- B Tour Borgin
- C Cour basse du Belvédère
- D Théâtre du Curieusel ou des jésuites d'après Jules III
- E Porte de la cour du Théâtre qui va au Borgo Tra
- F Corridor qui va à l'escalier à limaçon de Bramante
- G Jardin secret où sont le Laocoon, l'Apollon et autres statues antiques
- H Jardin secret du Pape Paul III
- I Jardin botanique du Pape Pie V
- J Fontaine et vivier de Pie IV
- K Grande Tour d'où l'on voit la Mer
- L Jardin secret du Pape Clément VIII (Villa Pia)
- M Nièche
- N Fontaine et vivier de Pie IV
- O Jardin botanique du Pape Pie V
- P Petite Bois
- Q Logement des Jardiniers du Belvédère
- R Corridor du Pape Pie IV
- S Villa d'Innocent VIII
- T Pouliller ou Painsarderie
- U Boquete du Pape Grégoire XIII
- V Vigne du Cardinal Crivello
- Y Grenier à froment et terres du Palais

VUE DES BATIMENTS INTÉRIEURS DU PALAIS DU VATICAN, DES JARDINS ET DÉPENDANCES ET DU TAMBOUR DE LA COUPOLE A L'ÉPOQUE DE SIXTE V



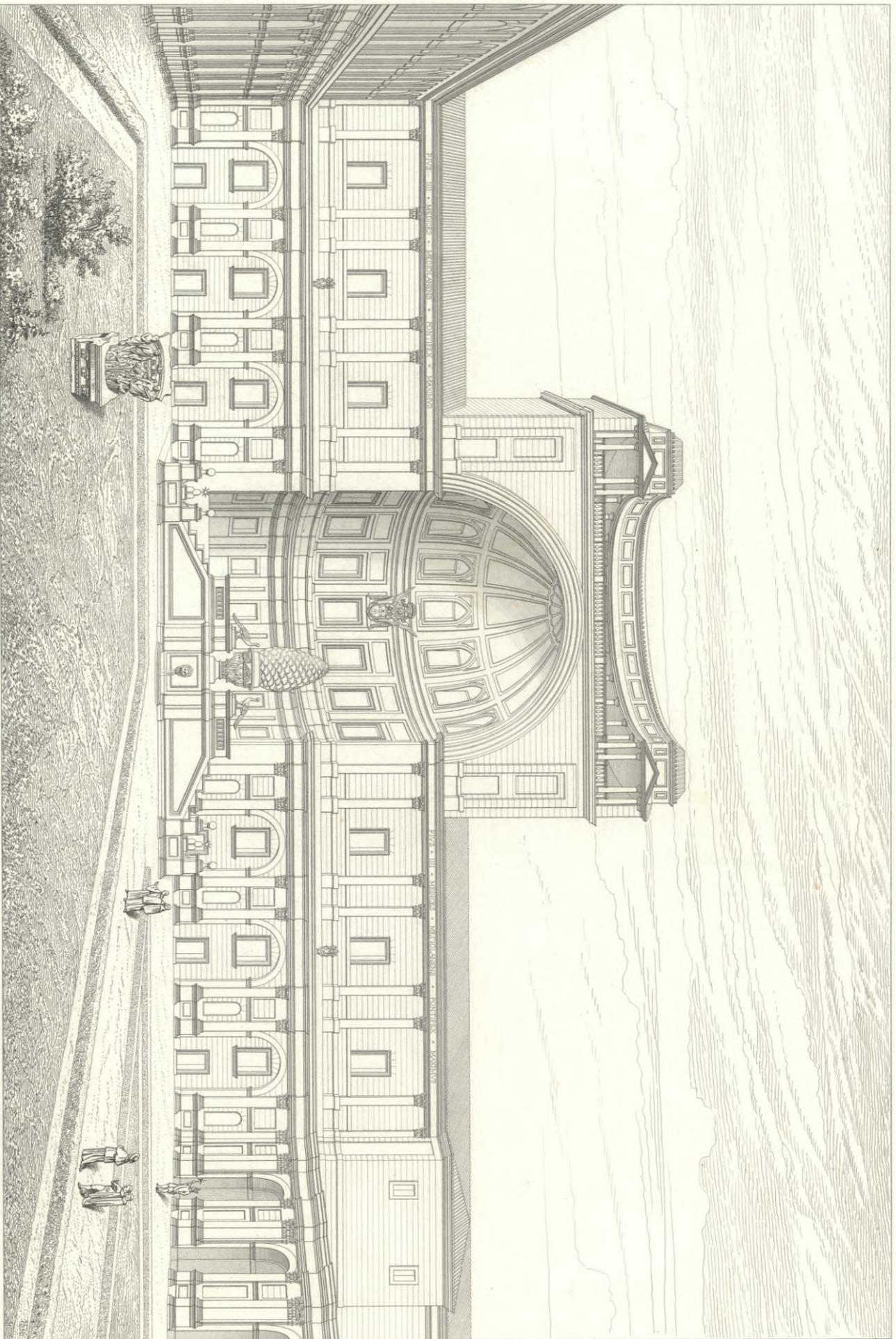
IV-300013

~~IV 300013~~

VATICAN

COUR DU BELVEDÈRE  
PL. 9

AN\_1503\_1590.



Donato Bramante del. Lazzari.  
D. Fontana sc.

VUE DE LA COUR HAUTE (GIARDINO DELLA PICNA)

VIA MORI, 41 - ROMA

Imp. Lanouevik, Paris 1892



~~IV-3010 13~~

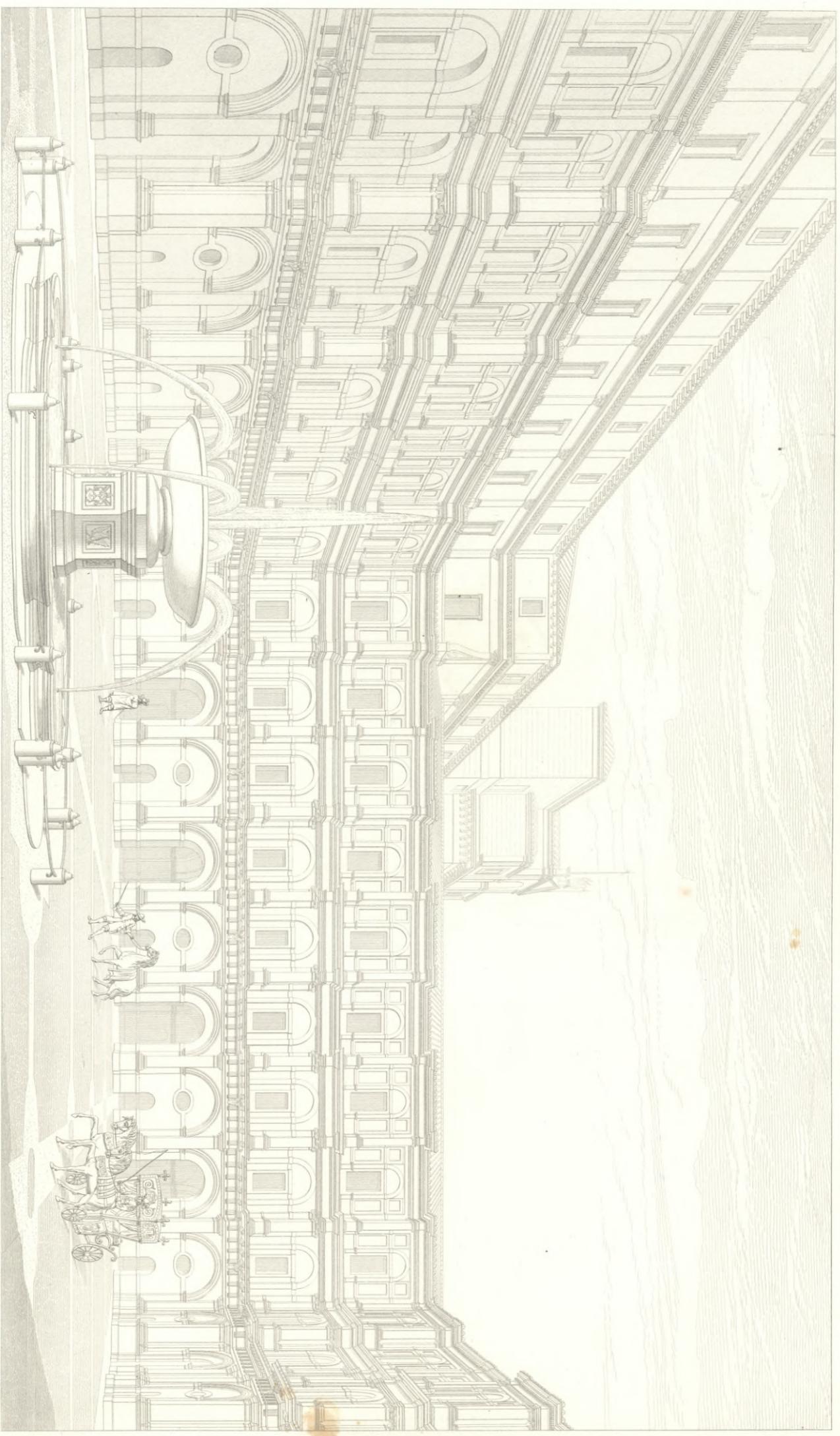


IV-3010 13

VATICAN

COUR DU BELVEDERE  
PL. 10

AN. 1503 à 1590



Disaini Bramante del Lazzari. Pittre Ligorio  
Baldassarre Peruzzi. D. Fontana.  
An. da San Gallo

Vue de la cour basse du belvedere dite du carrousel ou des jûtes

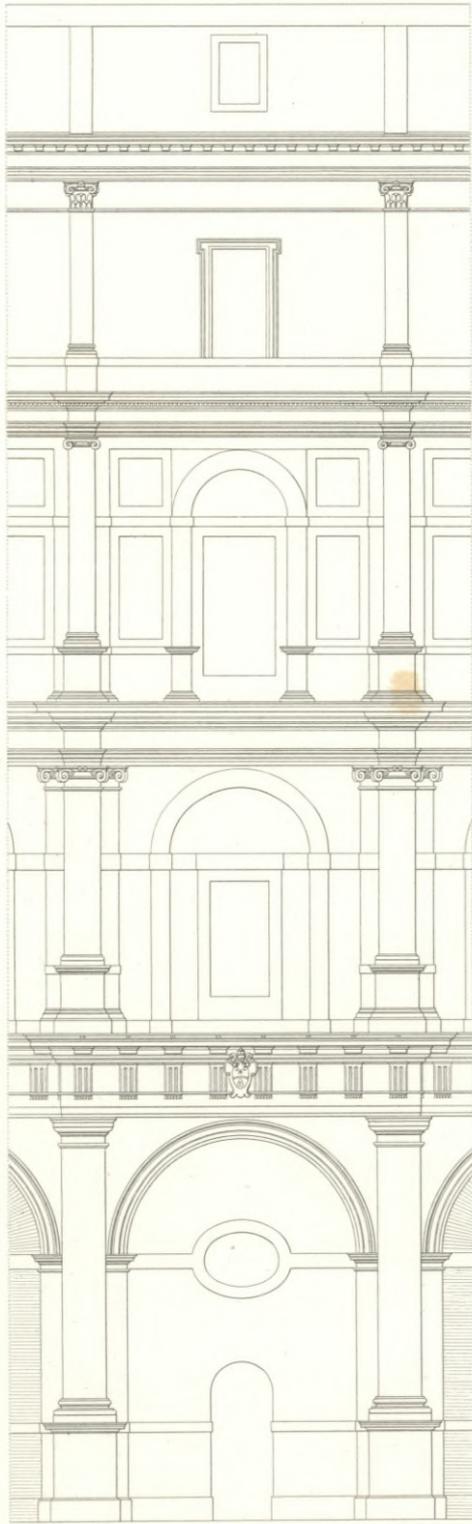
V. AMOBIEL et J. K. K. K.

Musee de  
Paris

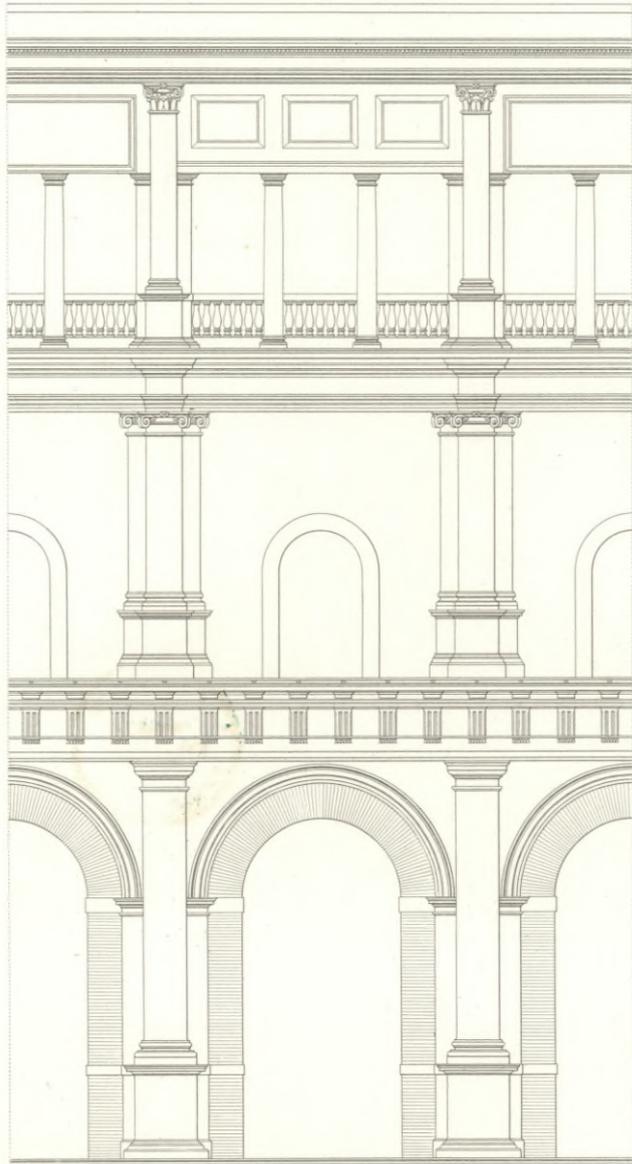


IV-301013

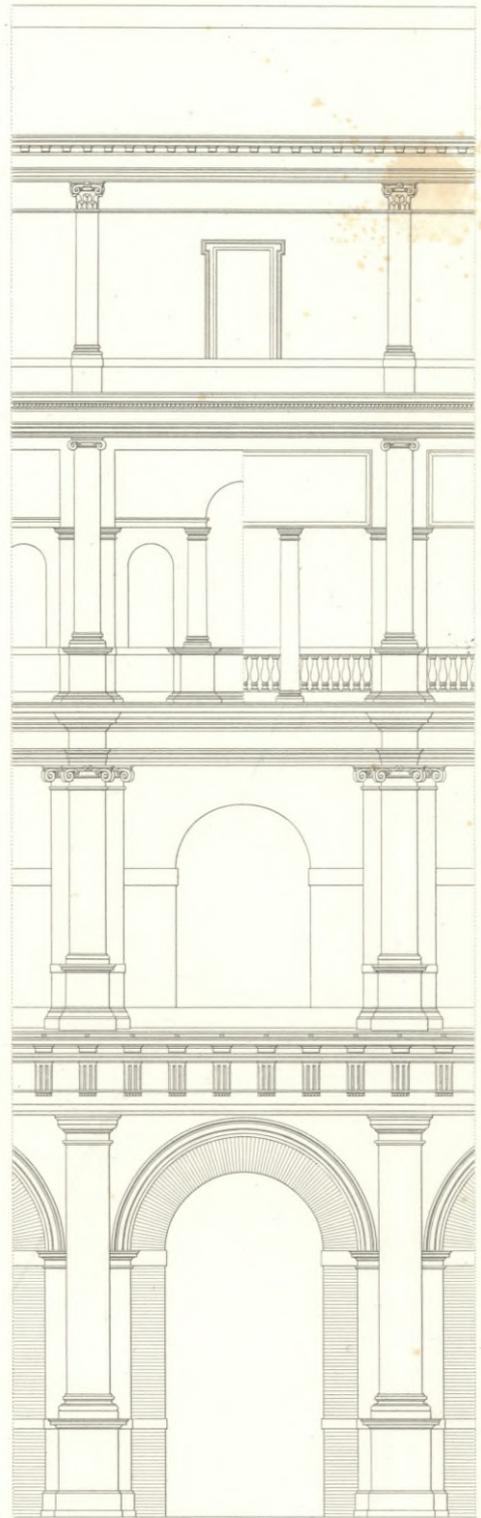
~~IV 301013~~



B



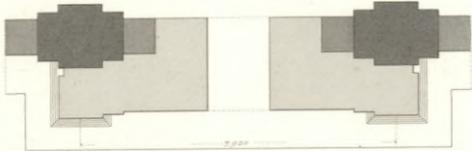
A



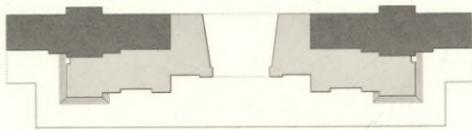
C

A. — Restauration de l'ordonnance du projet primitif de Bramante d'après ses dessins et les fragments existants.  
 B C — Etat actuel des diverses façades de la cour après les consolidations de Baldassarre Peruzzi, Antonio da Sangallo, etc.

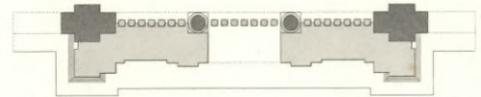
(Nota) La teinte gris foncé indique le plan primitif de Bramante, les parties teintes gris clair sont les consolidations faites postérieurement.



Plan du Rez-de-chaussée



Plan du 1<sup>er</sup> Etage



Plan du 2<sup>me</sup> Etage

Bramante, Lazzari,  
Baldassarre Peruzzi,  
Antonio da Sangallo,  
Pirro Ligorio,  
D. Fontana.

Echelle de 1:1000 1/20 m.

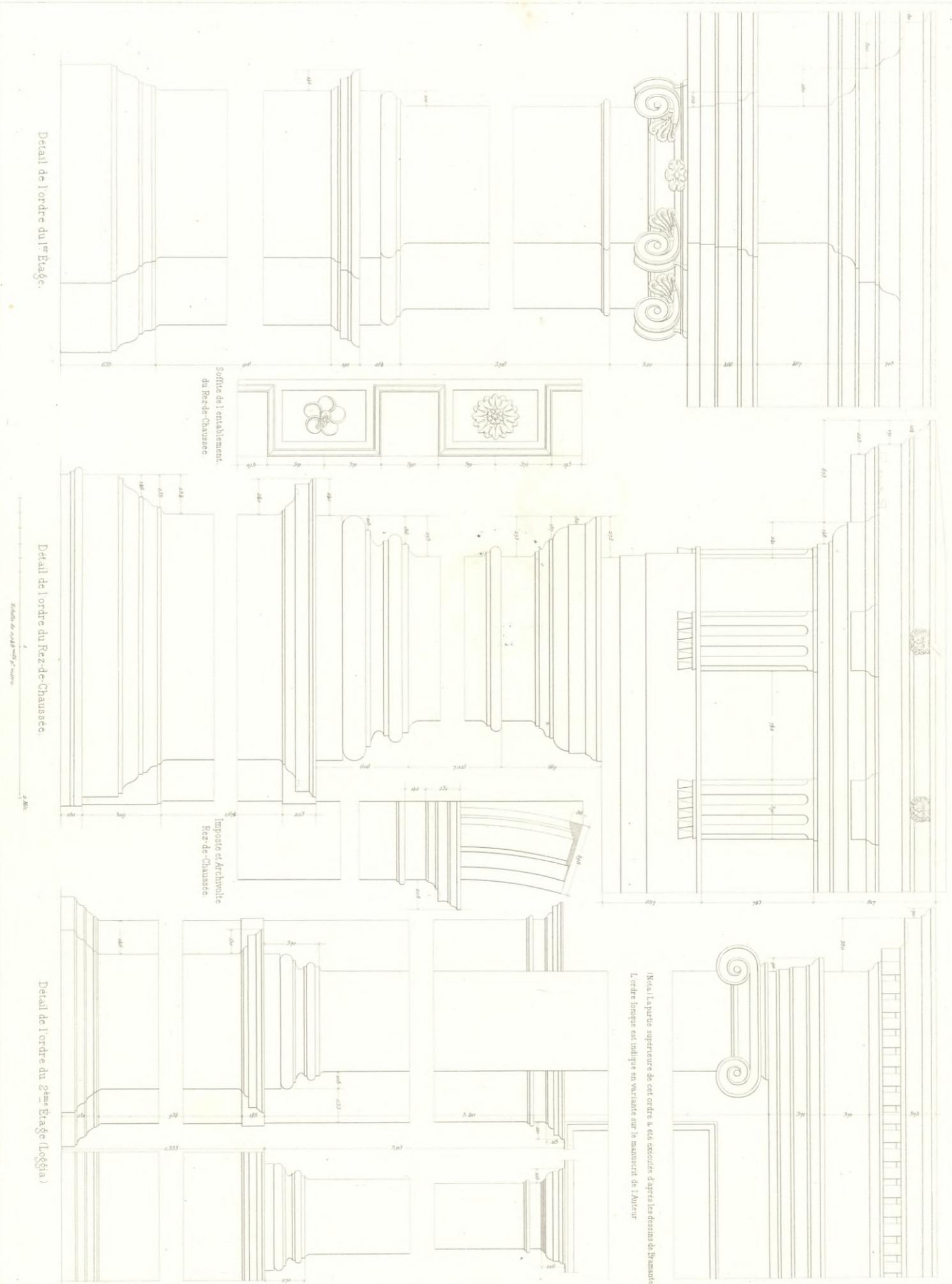
ORDONNANCES DE LA COUR BASSE DU BELVÈDÈRE



IV-301013



IV-301013



Détail de l'ordre du 1<sup>er</sup> Étage.

Détail de l'ordre du Rez-de-Chaussée.

Détail de l'ordre du 2<sup>ème</sup> Étage (Loggia)

Soffite de l'entablement  
du Rez-de-Chaussée

Imposte et Archivolte  
Rez-de-Chaussée

Nota: La partie supérieure de cet ordre a été exécutée d'après les dessins de Bramante.  
L'ordre inférieur est indiqué en variante sur le manuscrit de l'Autheur

Donato Bramante dit Lazzari

Besny sc.

DETAILS DES ORDONNANCES DE LA COUR BASSE DU BELVEDÈRE.



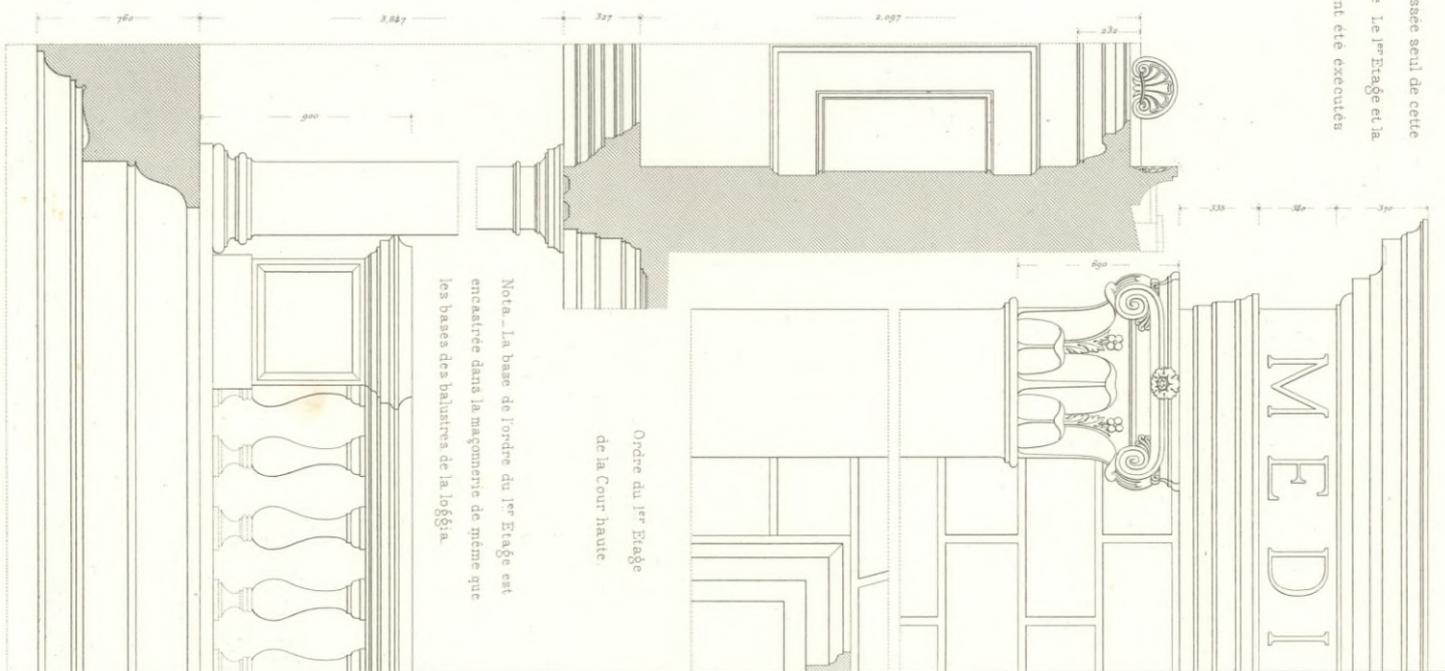
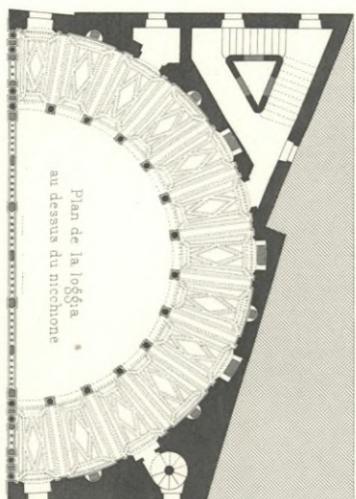
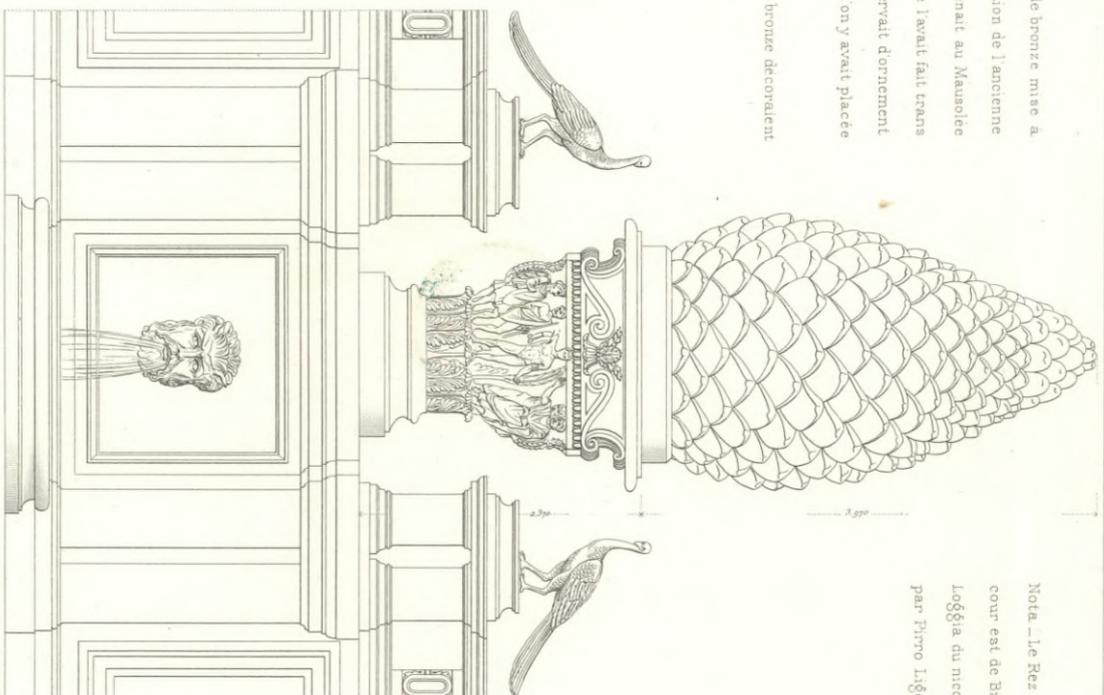
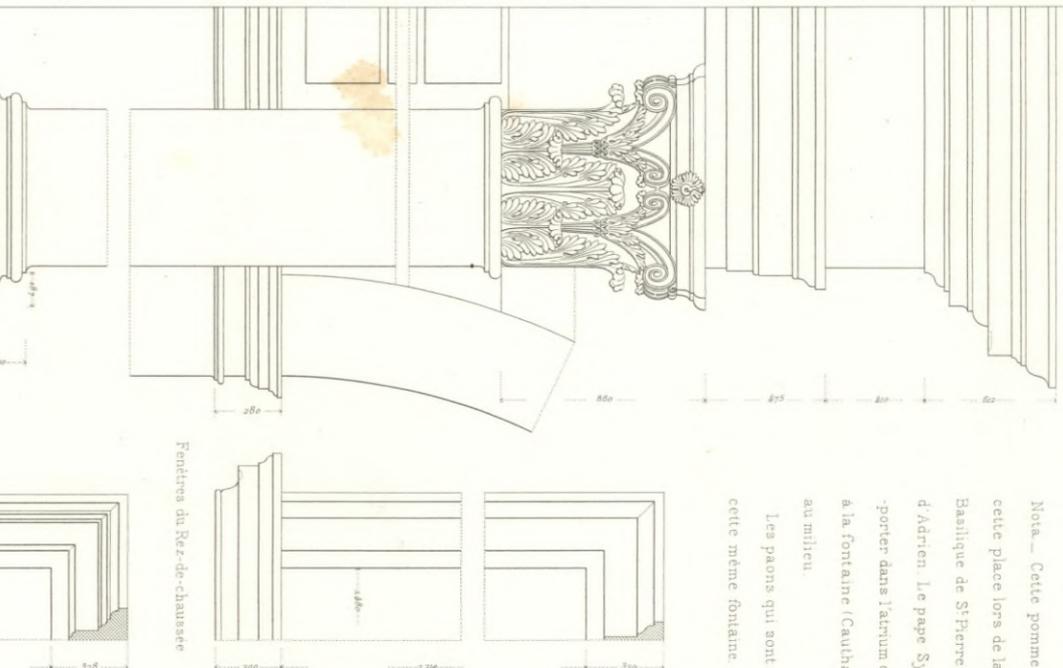
1035244



10-301013

Nota - Cette pomme de pin de bronze mise à cette place lors de la démolition de l'ancienne Basilique de St Pierre appartenait au Mausolée d'Adrien. Le pape Symmaque l'avait fait transporter dans l'arrium ou elle servait d'ornement à la fontaine (Cautharus) qu'on y avait placée au milieu.  
Les paons qui sont aussi de bronze décoraient cette même fontaine.

Nota - Le Rez-de-chaussée seul de cette cour est de Bramante. Le 1<sup>er</sup> Etage et la Loggia du nichione ont été exécutés par Pirro Ligorio.



Donato Bramante dit Lazzari,  
Pirro Ligorio

V. A. MOYEL et C<sup>ie</sup> Editeurs

DETAILS DE LA COUR HAUTE ET DU NICCHIONE

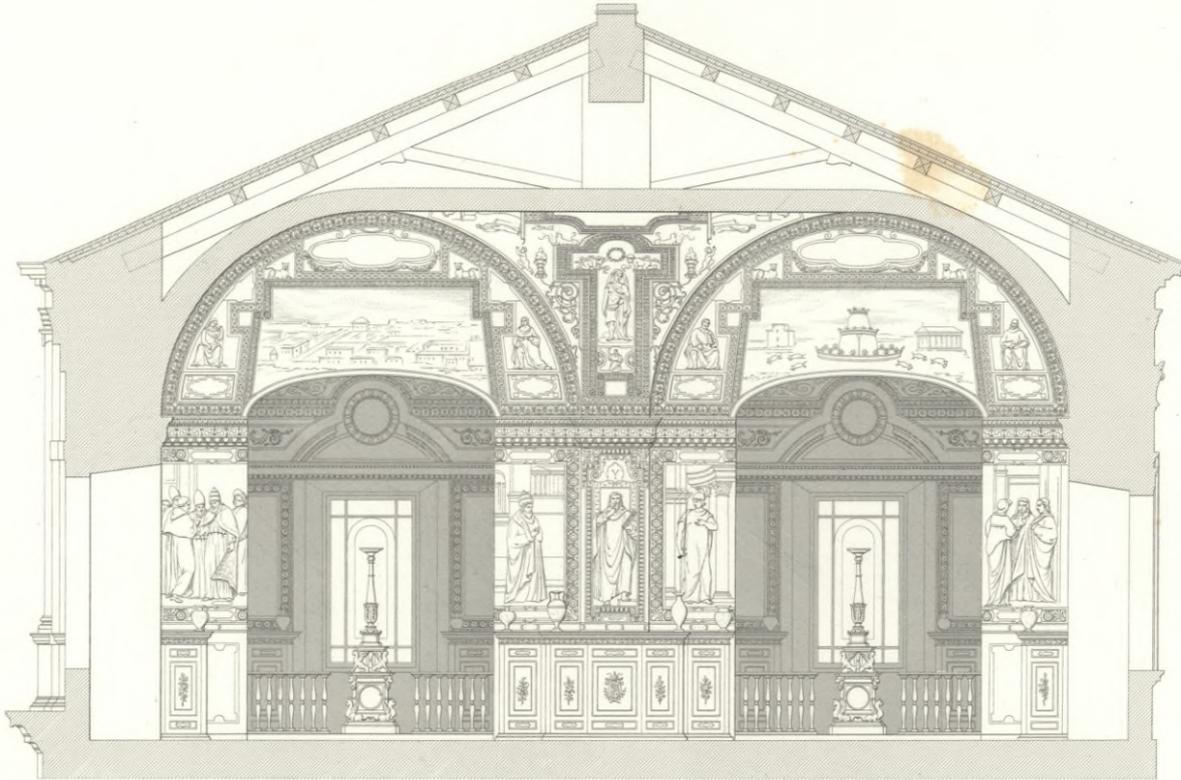
Imp. Lamonroux Paris 1906



~~IV 294~~

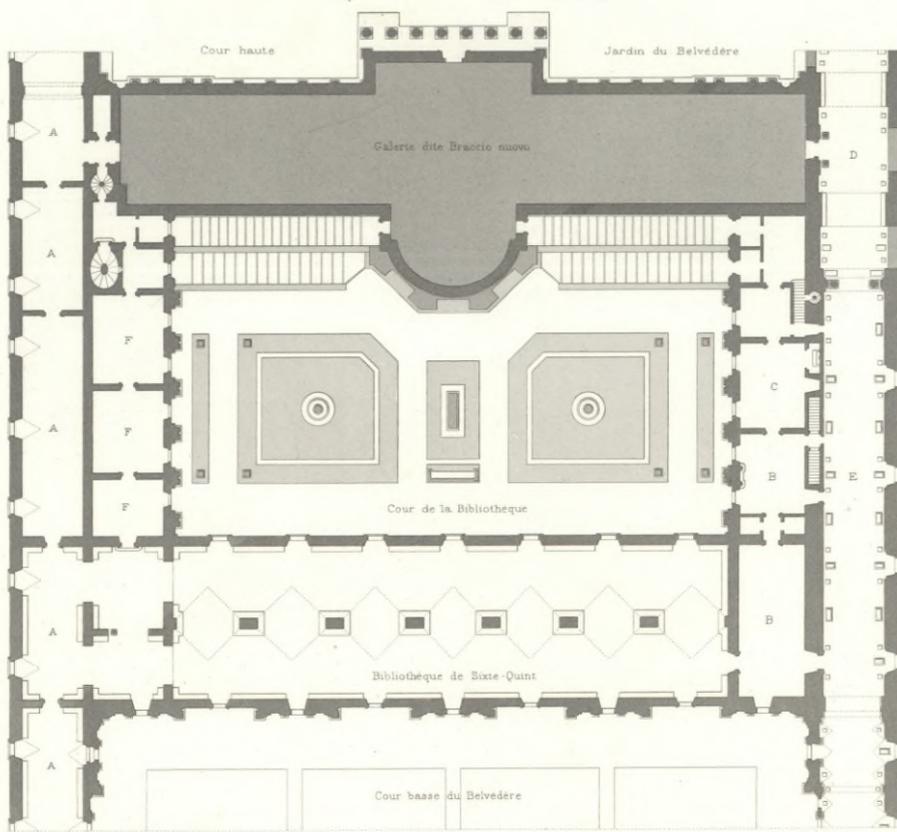


IV-301017



Coupe transversale de la Bibliothèque

- |                                 |                               |                               |
|---------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|
| A — Galeries de la Bibliothèque | 0 1 2 3 4 5                   | D — Musée Charamonti          |
| B — Salles de Lecture           | Echelle de 0,002 mille p. mè. | E — Galeries des Inscriptions |
| C — Bibliothécaire              | 0 5 10 15 20 25 30            | F — Archives                  |
|                                 | Echelle de 0,002 mille p. mè. |                               |



D Fontana

Huguet J<sup>re</sup> sc.

Plan de la Bibliothèque de Sixte-Quint et des Galeries adjacentes



10-301013

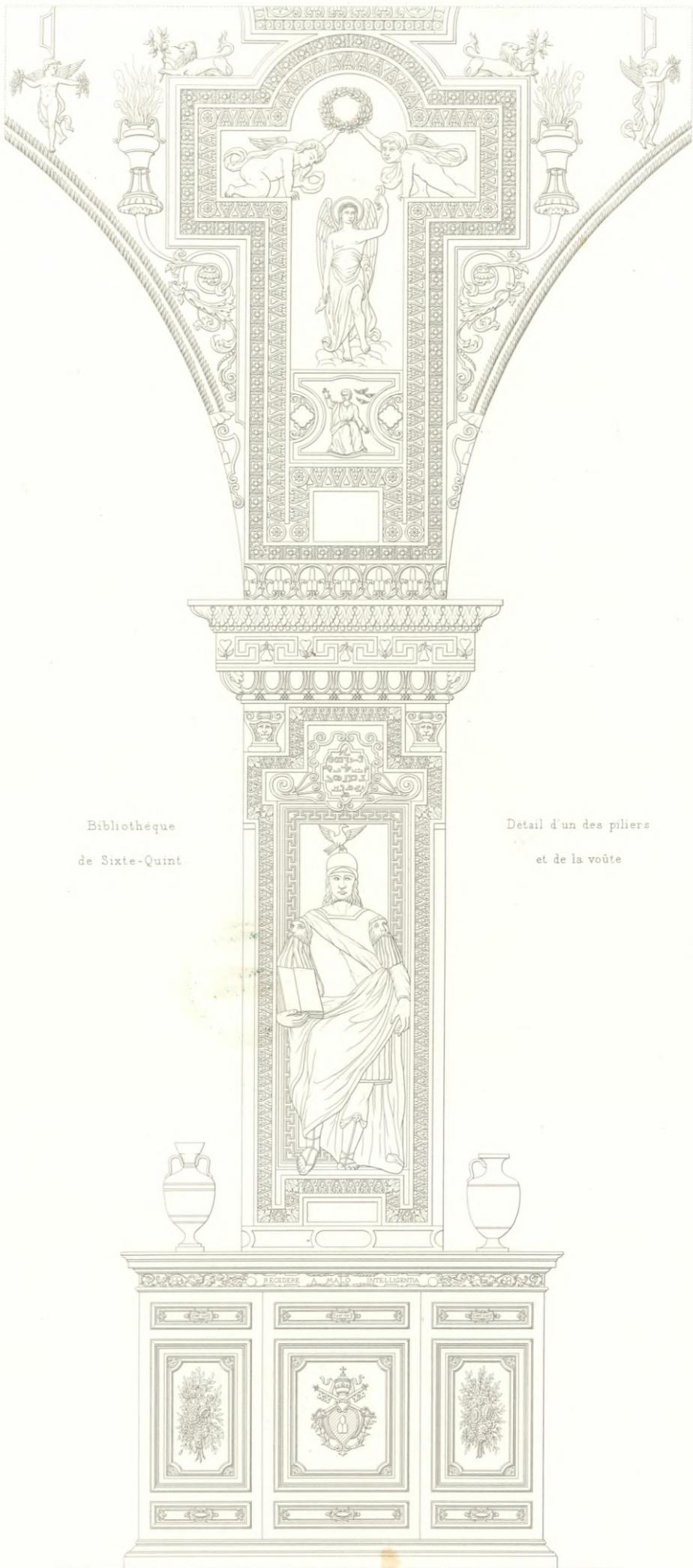


10-301013

COUR DU BELVÉDÈRE  
PL. 15

VATICAN

AN 1585



Bibliothèque  
de Sixte-Quint

Détail d'un des piliers  
et de la voûte

D. Fontana.  
P. Nogari.  
G. G. G. G.  
V. V. V. V.

Echelle de 0.00 mètre

E. Moura, sc.



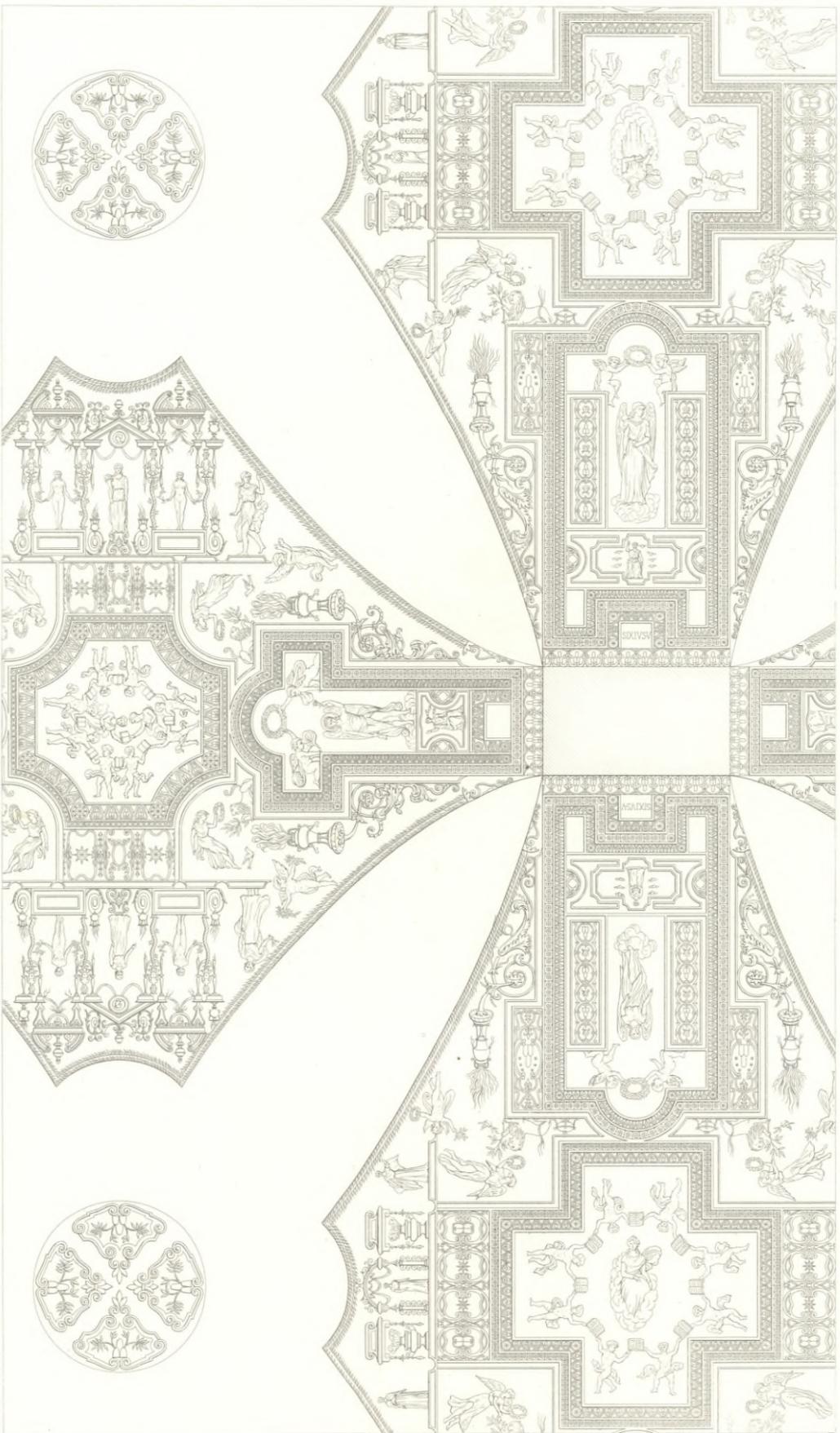
IV-391013

~~IV-391013~~

VATICAN

COUR DU BELVEDERE  
PL. 16.

AN 1585.



D. Fontana  
E. Noddi  
G. Vignola  
Vignola etc.

Échelle de 0,025 mètre / 25mm

Signa. sc.

BIBLIOTHÈQUE DE SIXTE QUINT

Decoration de la voûte

V. A. MOHRL et C<sup>ie</sup> Editeurs

Imp. Lansonnet Paris 287



IV-301013

1002/833-3/2017



ANCIENNE

BASILIQUE DE SAINT-PIERRE



IV-301017

ANCIENNE

BASILIQUE DE SAINT-PIERRE

---

- Pl. 1. — Quartier du Vatican :  
Vue générale de l'enceinte de la cité léonine. — Plan général de la cité léonine.
- Pl. 2. — Plan restauré de l'ancienne basilique de Saint-Pierre, bâtie par l'empereur Constantin.
- Pl. 3. — Vue intérieure de l'ancienne basilique de Saint-Pierre bâtie par l'empereur Constantin. Restauration.
- Pl. 4. — Plan de l'ancienne basilique de Saint-Pierre élevée par l'empereur Constantin et des divers monastères, chapelles et temples anciens avoisinants, du palais apostolique et d'une partie de ses dépendances, jusqu'au xvi<sup>e</sup> siècle, superposé sur le plan du cirque de Caius et Néron, et la silhouette de la nouvelle basilique de Saint-Pierre.
- Pl. 5. — Coupe longitudinale de la basilique et de l'atrium. — Coupe sur la largeur du côté de l'atrium. — Coupe sur l'arc triomphal. — Coupe transversale. — Tuiles de l'ancienne basilique.
- Pl. 6. — Façade restaurée de l'atrium quadriporticum au-devant de l'ancienne basilique. — Coupe sur l'atrium quadriporticum et façade de l'ancienne basilique au xvi<sup>e</sup> siècle.
- Pl. 7. — Coupe sur l'ancienne basilique. — Mosaïque de la tribune de l'ancienne basilique. — Réduction d'un croquis de San Gallo pour un projet de façade provisoire du vieux Saint-Pierre au sommet du grand escalier. — Fond de l'ancienne basilique. (Projet de fermeture de la partie conservée par Ant. da San Gallo.) — Vue de la pomme de pin en bronze placée au centre de l'atrium de l'ancienne basilique.
- Pl. 8. — Façade de l'ancienne basilique de Saint-Pierre et de l'ancien palais pontifical. — Coupe sur la largeur de l'atrium quadriporticum. — Coupe sur la longueur de l'atrium quadriporticum et façade latérale de l'ancien palais pontifical.
- Pl. 9. — Vue de l'ancienne basilique et du palais pontifical vers l'an 1558. — Vue de l'ancienne basilique, du palais du Vatican et d'une partie du Borgo Nuovo à l'époque du règne de Paul III, janvier 1561. (Fac-similé d'une gravure conservée à la bibliothèque Sainte-Genève.) — Vue de l'ancienne basilique, de la nouvelle basilique en construction et du palais d'Innocent VIII vers 1566. (Fac-similé d'une gravure conservée à la bibliothèque Sainte-Genève.)
-

ANCIENNE  
BASILIQUE DE SAINT-FRÉRIE

Faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.



IV-301013

~~IV 2 274~~

ANCIENNE BASILIQUE DE SAINT-PIERRE

VATICAN

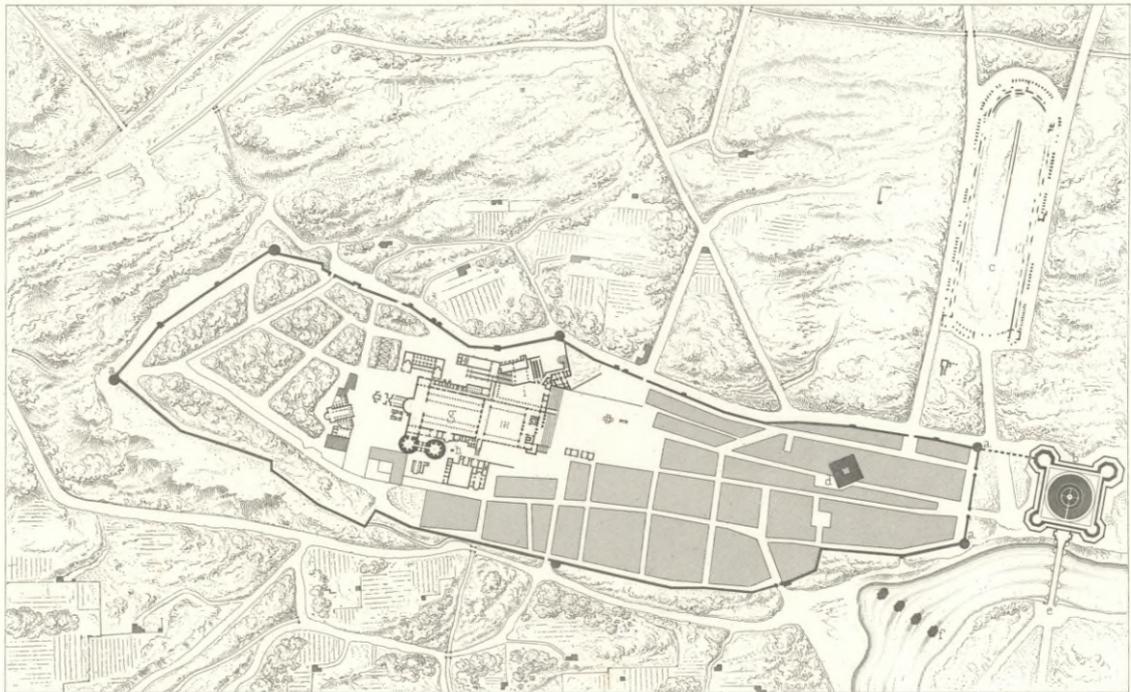
PL. I.

IV<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> SIECLE



Vue générale de l'enceinte de la Cité Léonine

0 100 200 Mètres  
Echelle de  $\frac{1}{2}$  mill. p<sup>r</sup> mètre



Plan général de la Cité Léonine

F. Penel et Sauvageot sc.

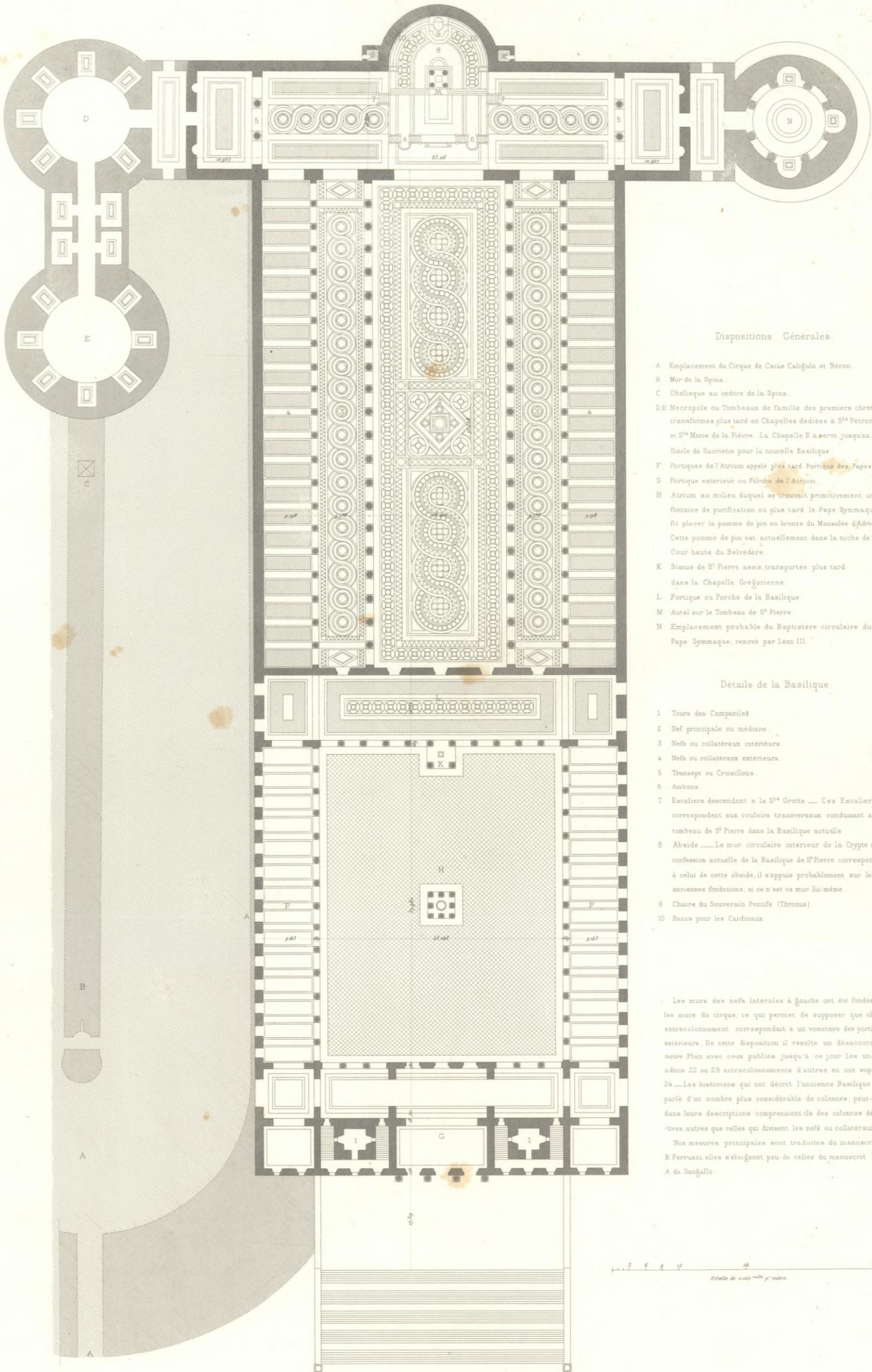
- |                                   |                                   |                                      |
|-----------------------------------|-----------------------------------|--------------------------------------|
| a. a. Enceinte de la Cité Léonine | d. Pyramide de Scipion l'Africain | g. Basilique de Constantin           |
| b. Mausolée d'Adrien              | e. Pont Ælius                     | h. Obélisque du cirque de Néron      |
| c. Ruines du Cirque d'Adrien      | f. Ruines du Pont triomphal       | i. Palais pontifical d'Innocent VIII |



IV-2010.13

~~123274~~

3003-382/2017



Dispositions Générales.

- A Emplacement du Cirque de Caius Caligula et Néron.
- B Mur de la Spina.
- C Obélisque au centre de la Spina.
- D E Necropole ou Tombeaux de famille des premiers chrétiens transformés plus tard en Chapelles dédiées à S<sup>te</sup> Petronille et S<sup>te</sup> Marie de la Fièvre. La Chapelle E a servi jusqu'au XVIII<sup>e</sup> Siècle de Sacristie pour la nouvelle Basilique.
- F Portiques de l'Atrium appelé plus tard Portique des Papes.
- G Portique extérieur ou Porche de l'Atrium.
- H Atrium au milieu duquel se trouvait primitivement une fontaine de purification où plus tard le Pape Symmaque fit placer la pomme de pin en bronze du Mausolée d'Adrien. Cette pomme de pin est actuellement dans la niche de la Cour haute du Belvédère.
- K Statue de S<sup>t</sup> Pierre assis transportée plus tard dans la Chapelle Grégorienne.
- L Portique ou Porche de la Basilique.
- M Autel sur le Tombeau de S<sup>t</sup> Pierre.
- N Emplacement probable du Baptistère circulaire du Pape Symmaque, renové par Léon III.

Détails de la Basilique.

- 1 Tours des Campaniles.
- 2 Nef principale ou médiane.
- 3 Nefs ou collatéraux intérieurs.
- 4 Nefs ou collatéraux extérieurs.
- 5 Transept ou Croisillons.
- 6 Ambons.
- 7 Escaliers descendant à la S<sup>te</sup> Grotte — Ces Escaliers correspondent aux couloirs transversaux conduisant au tombeau de S<sup>t</sup> Pierre dans la Basilique actuelle.
- 8 Abside — Le mur circulaire intérieur de la Crypte ou confession actuelle de la Basilique de S<sup>t</sup> Pierre correspond à celui de cette abside, il s'appuie probablement sur les anciennes fondations, si ce n'est ce mur lui-même.
- 9 Chaire du Souverain Pontife (Thronus).
- 10 Bancs pour les Cardinaux.

Les murs des nefs latérales à gauche ont été fondés sur les murs du cirque, ce qui permet de supposer que chaque entrecolonnement correspondait à un vomitoire des portiques extérieurs. De cette disposition il résulte un désaccord de notre Plan avec ceux publiés jusqu'à ce jour. Les uns ont admis 22 ou 23 entrecolonnements d'autres en ont supposé 24. Les historiens qui ont décrit l'ancienne Basilique ont parlé d'un nombre plus considérable de colonnes, peut-être dans leurs descriptions comprenaient-ils des colonnes décoratives autres que celles qui divisent les nefs ou collatéraux.

Nos mesures principales sont tirées du manuscrit de B. Perruzzi, elles s'éloignent peu de celles du manuscrit de A. da San Gallo.

0 3 6 9 12 15 18 21 24 27 mètres  
Echelle de 1:10000

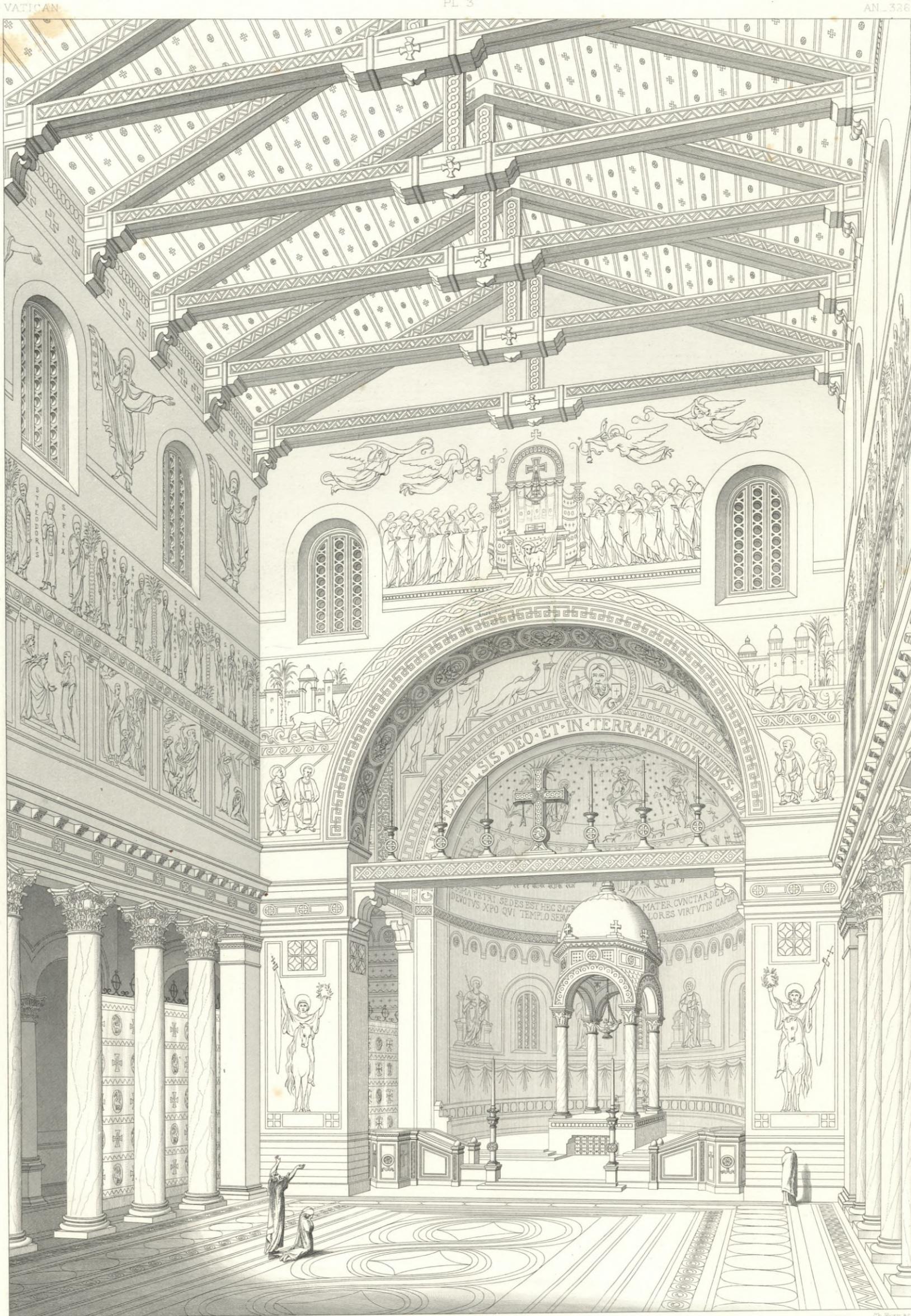
PLAN RESTAURÉ DE L'ANCIENNE BASILIQUE DE S<sup>T</sup>PIERRE BATIE PAR L'EMPEREUR CONSTANTIN.



IV-301013

~~IV 35174~~

BRN-338/2011



VUE INTERIEURE DE L'ANCIENNE BASILIQUE DE S<sup>T</sup>PIERRE BÂTIE PAR L'EMPEREUR CONSTANTIN.

RESTAURATION.



~~IV-274~~



IV-301013

ANCIENNE BASILIQUE DE S<sup>T</sup> PIERRE

VATICAN

PL. 4.

IV<sup>ME</sup> - XVI<sup>ME</sup> SIÈCLE

- 1 Bibliothèque de S<sup>t</sup> Pierre
- 2 Sacristie
- 3 Chapelle du Cardinal Antonio Cerdano
- 4 Chapelle du Cardinal Battista Zeno
- 5 Chapelle de Sixte IV
- 6 Chapelle de S<sup>t</sup> Thomas apôtre élevée par le pape Symmaque
- 7 Oratoire antique
- 8 Sacristie ou chapelle où les souverains pontifes déposaient leurs vêtements, et où plusieurs papes étaient ensevelis
- 9 Vestibule
- 10 Eglise
- 11 Eglise
- 12 Eglise S<sup>t</sup> Ambroise
- 13 Eglise où les prêtres chantaient les psaumes
- 14 Eglise S<sup>t</sup> Vincent
- 15 Eglise S<sup>t</sup> Grégoire

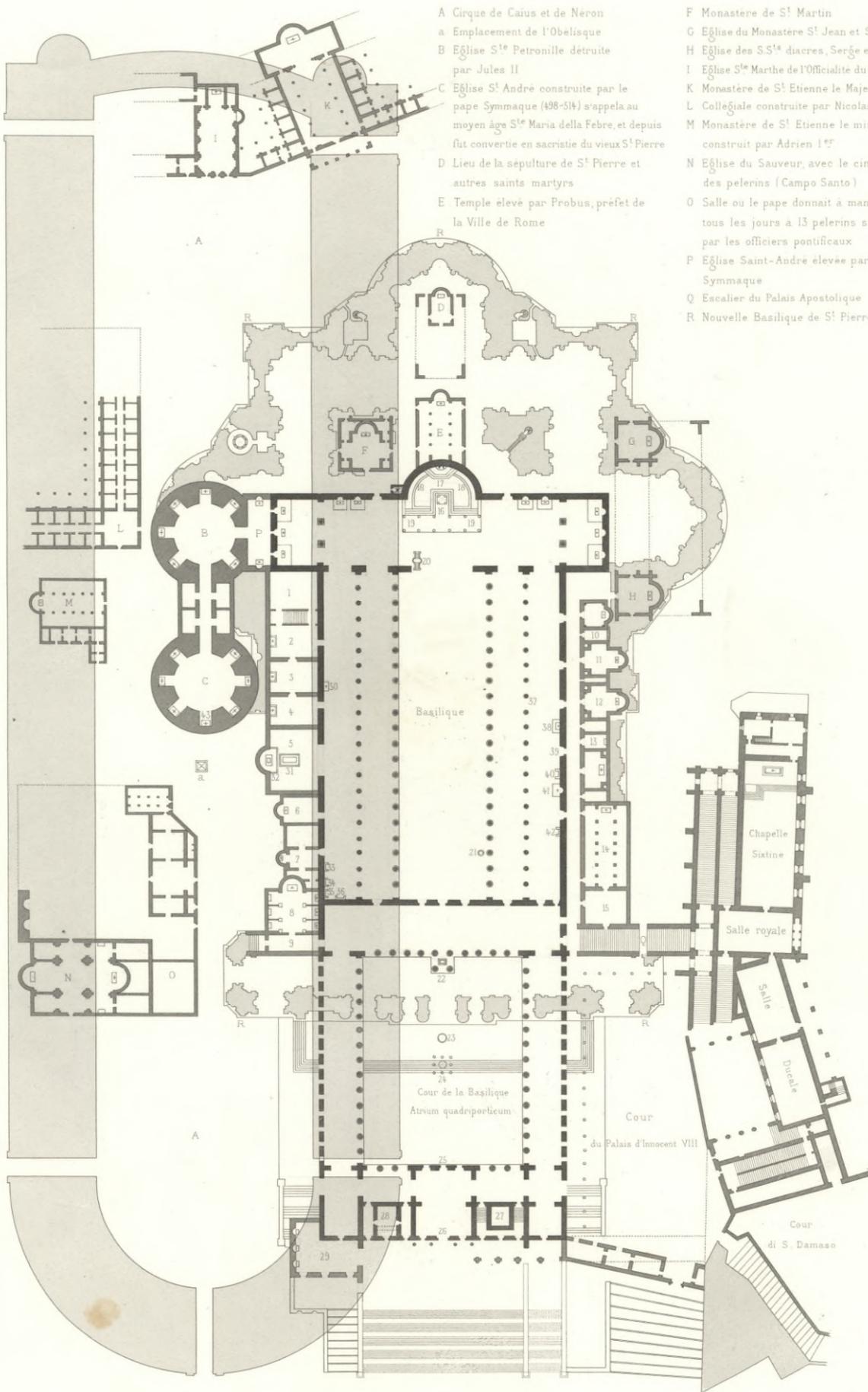
- 16 Autel-majeur de S<sup>t</sup> Pierre et S<sup>t</sup> Paul
- 17 Trône du Souverain Pontife
- 18 Bancs où siegeaient les Cardinaux
- 19 Les 12 colonnes torsées environnant l'Autel majeur ou Saint des Saints
- 20 Ambon
- 21 Cure baptismale
- 22 Statue de S<sup>t</sup> Pierre en bronze aujourd'hui transportée dans le voisinage de la chapelle Grégorienne
- 23 Fontaine en bronze élevée par le pape Symmaque
- 24 Pomme de pin en bronze transportée par le pape Symmaque et que Paul V (Borghese) a fait placer dans la niche du Belvédère
- 25 3 portes au-dessus desquelles a été replacée la mosaïque (la navicella) de Giotto
- 26 3 portes antiques en bronze sur lesquelles étaient écrits le nom des royaumes, provinces, villes et îles relevant du Saint Siège
- 27 Campanile reconstruit au XII<sup>e</sup> Siècle
- 28 Palais de l'archiprêtre de S<sup>t</sup> Pierre ou était l'ancien campanile
- 29 Eglise S<sup>t</sup> Apollinaire construite par Honorius I<sup>er</sup>

Tombeaux principaux

- 30 Tombeau d'Urbain VI
- 31 id de Sixte IV
- 32 id de Jules II
- 33 id de Pie III
- 34 id de Pie V
- 35 id de Adrien VI et Jules III
- 36 id de Pie II
- 37 id de Grégoire XIII et XIV
- 38 Autel S<sup>te</sup> Agathe près duquel était la sépulture de Marcel II
- 39 Tombeau de Nicolas V
- 40 id de Paul II
- 41 Ancien autel de S<sup>t</sup> Abondio depuis sépulture de Léon X et Pie IV
- 42 Tombeau d'Innocent VIII
- 43 Chapelle et sépulture de Caliste VI et Alexandre VI.

- A Cirque de Caius et de Néron
- a Emplacement de l'Obélisque
- B Eglise S<sup>te</sup> Petronille détruite par Jules II
- C Eglise S<sup>t</sup> André construite par le pape Symmaque (498-514) s'appela au moyen âge S<sup>te</sup> Maria della Febre, et depuis fut convertie en sacristie du vieux S<sup>t</sup> Pierre
- D Lieu de la sépulture de S<sup>t</sup> Pierre et autres saints martyrs
- E Temple élevé par Probus, préfet de la Ville de Rome

- F Monastère de S<sup>t</sup> Martin
- G Eglise du Monastère S<sup>t</sup> Jean et S<sup>t</sup> Paul
- H Eglise des S.S<sup>ts</sup> diacres, Serge et Bacchus
- I Eglise S<sup>te</sup> Marthe de l'Officialité du Vatican
- K Monastère de S<sup>t</sup> Etienne le Majeur
- L Collégiale construite par Nicolas XII
- M Monastère de S<sup>t</sup> Etienne le mineur construit par Adrien I<sup>er</sup>
- N Eglise du Sauveur, avec le cimetière des pelerins (Campo Santo)
- O Salle où le pape donnait à manger tous les jours à 13 pelerins servis par les officiers pontificaux
- P Eglise Saint-André élevée par le pape Symmaque
- Q Escalier du Palais Apostolique
- R Nouvelle Basilique de S<sup>t</sup> Pierre



3 6 9 12 15 18 21 24 27 30 mètres  
Echelle de 1 mill pour mètre

PLAN DE L'ANCIENNE BASILIQUE DE S<sup>T</sup> PIERRE ÉLEVÉE PAR L'EMPEREUR CONSTANTIN ET DES DIVERS MONASTÈRES, CHAPELLE ET TEMPLES ANCIENS AVOISINANTS, DU PALAIS APOSTOLIQUE ET D'UNE PARTIE DE SES DÉPENDANCES, JUSQU'AU XVI<sup>ME</sup> SIÈCLE SUPERPOSÉ SUR LE PLAN DU CIRQUE DE CAIUS ET NÉRON, ET LA SILHOUETTE DE LA NOUVELLE BASILIQUE DE S<sup>T</sup> PIERRE.



IV 3 274

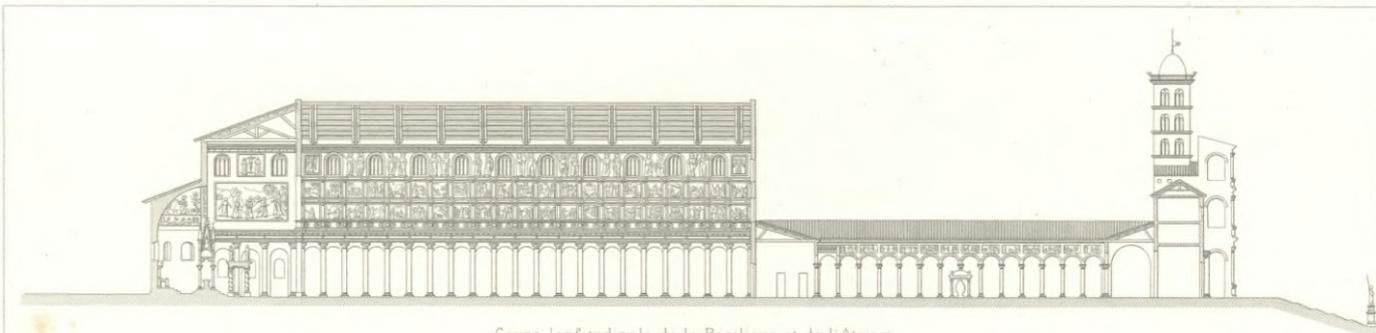
IV-301013

ANCIENNE BASILIQUE DE ST PIERRE

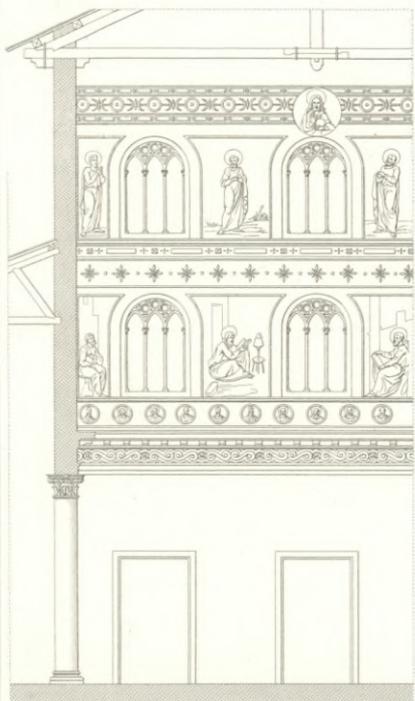
PL 5

VATICAN

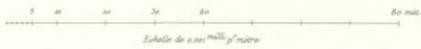
AN. 326



Coupe longitudinale de la Basilique et de l'Atrium



Coupe sur la largeur du côté de l'Atrium



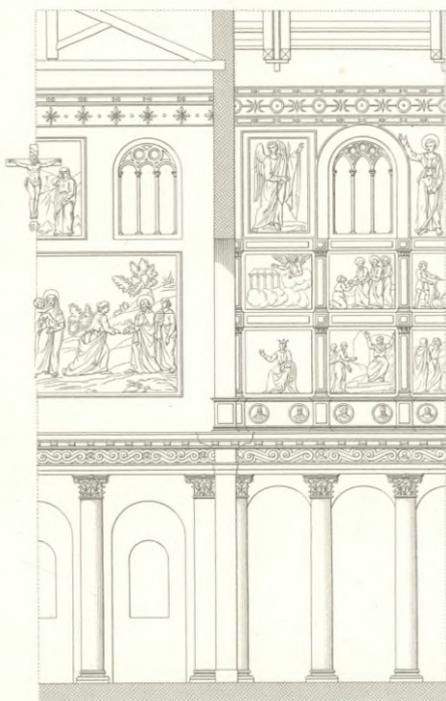
Echelle de 1:1000 1/2 mètre



Tuiles de l'Ancienne Basilique



Echelle de 1:1000 1/2 mètre



Coupe sur l'Arc triomphal



Coupe transversale

Beaury et Sellier sc.



~~IV 25 274~~



IV-301013

ANCIENNE BASILIQUE DE S<sup>T</sup> PIERRE.

VATICAN

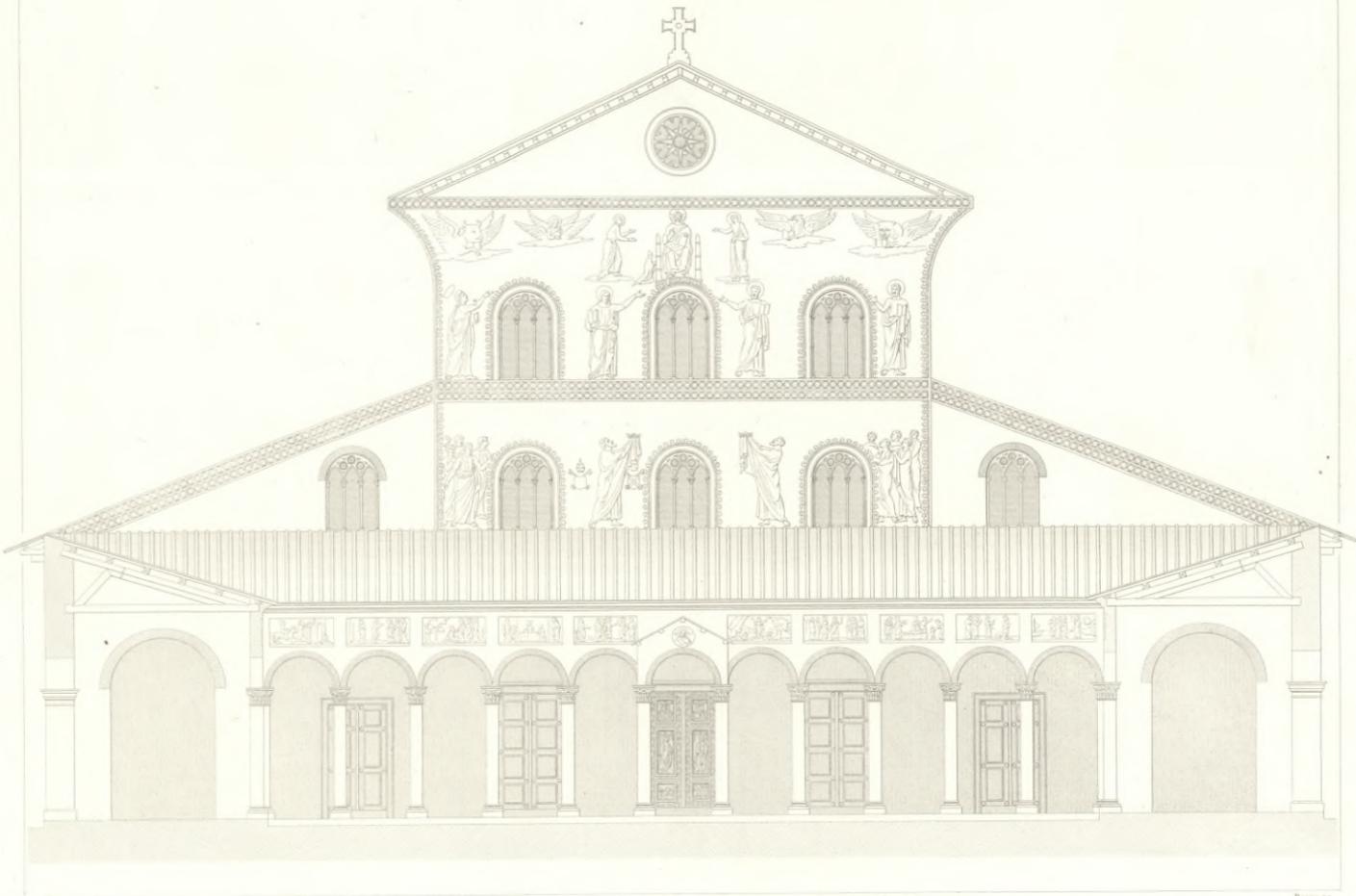
PL. 6.

IV<sup>ME</sup> - XVI<sup>ME</sup> SIÈCLE.



Façade restaurée de l'atrium quadriporticum au devant de l'ancienne Basilique

Echelle de 0<sup>m</sup> jusqu'à 10<sup>m</sup>



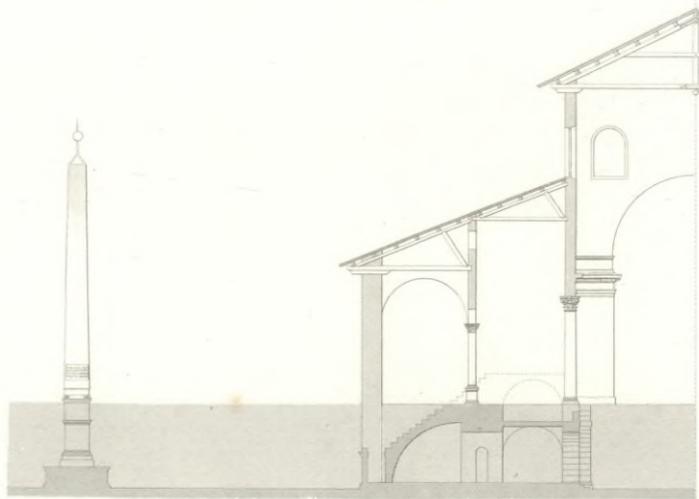
Coupe sur l'atrium quadriporticum et façade de l'ancienne Basilique au 16<sup>ME</sup> Siècle



~~1265244~~



IV-301013



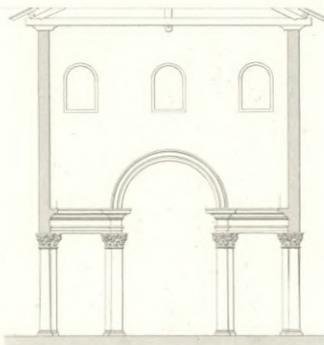
Coupe sur l'ancienne Basilique  
 Les colonnes de celle-ci correspondent et portent sur les murs du Cirque



Mosaïque de la tribune de l'ancienne Basilique



Reduction d'un croquis de San Gallo pour un projet de façade provisoire du Vieux S<sup>t</sup> Pierre au sommet du grand escalier



Fond de l'ancienne Basilique  
 Projet de fermeture de la partie conservée par Ant. da San Gallo.



Vue de la pomme de pin en bronze placée au centre de l'Atrium de l'ancienne Basilique.

Seller sc.



IV-301013

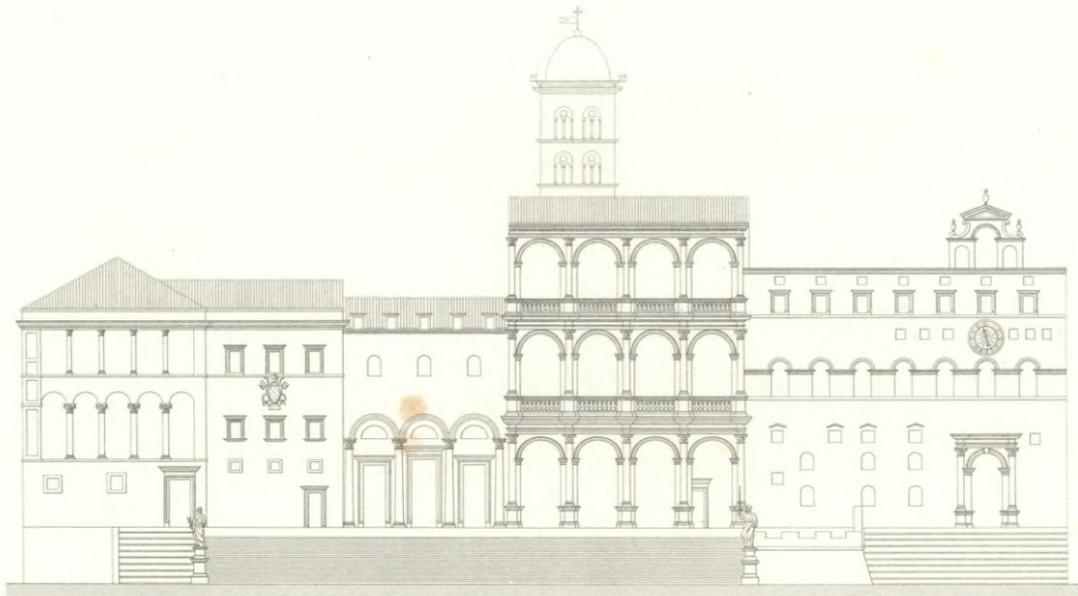


~~IV 3 273~~

ANCIENNE BASILIQUE DE S<sup>T</sup> PIERRE  
PL. 8.

VATICAN

IV<sup>e</sup> - XVI<sup>e</sup> SIECLE



Façade de l'ancienne Basilique de S<sup>T</sup> Pierre et de l'ancien Palais Pontifical



Coupe sur la largeur de l'Atrium Quadrilocum



Coupe sur la longueur de l'Atrium Quadrilocum et façade latérale de l'ancien Palais Pontifical

0 10 20 30 40 50 60 70 80 90 100  
Echelle de 1:1000 p<sup>r</sup> mètre

Lamy 91



~~IV-3-274~~



IV-301013

Bru-3-388/2017

ANCIENNE BASILIQUE DE S<sup>T</sup> PIERRE

PL. 9.

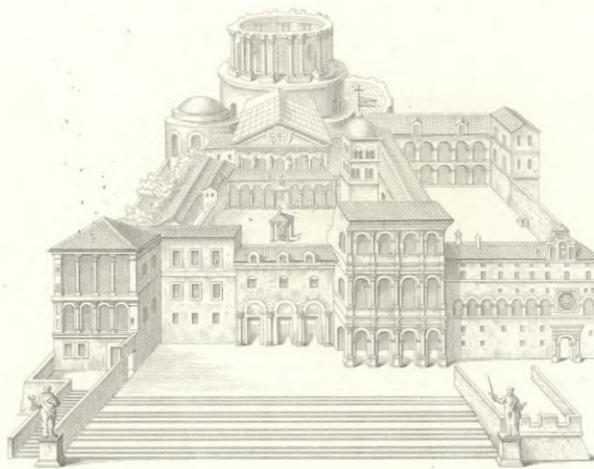
VATICAN

Vers 1558.



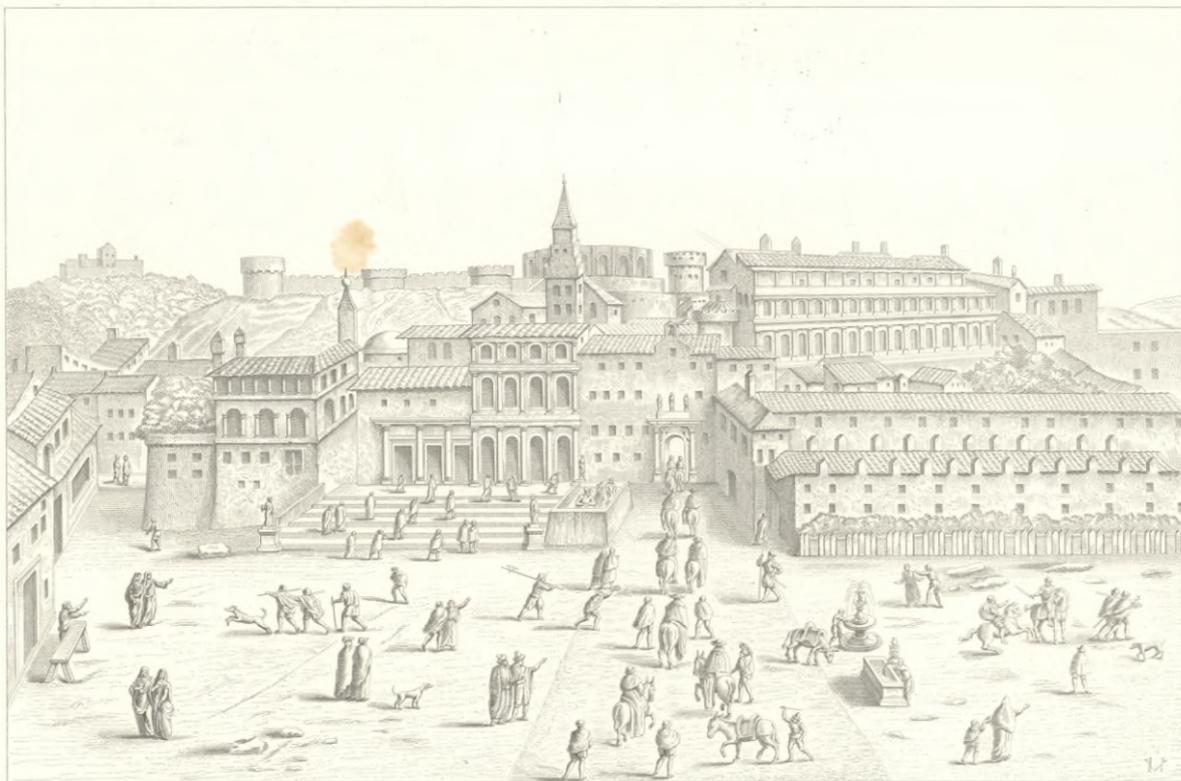
(1) Fac-simile d'une gravure conservée à la Bibliothèque S<sup>t</sup> Geneviève.

(1) Vue de l'ancienne  
Basilique, du Palais  
du Vatican et d'une  
partie du Borgo-novo  
à l'époque du Règne de  
Paul III (Janvier 1561.)



(2) Vue de l'ancienne  
Basilique — de la  
nouvelle Basilique  
en construction et du  
Palais d'Innocent VIII  
vers 1566.

(2) Fac-simile d'une gravure conservée à la Bibliothèque S<sup>t</sup> Geneviève.



*Henri Chouveau*

*S. Petri templum. Romæ.*

*Thomy Gall delin.*

H. Sellier sc.

VUE DE L'ANCIENNE BASILIQUE ET DU PALAIS PONTIFICAL VERS L'AN 1558.



~~IV-35274~~



IV-391013

391013-3/2017

ENSEMBLE DES BATIMENTS

*The building 4th floor  
Apr 1911*



IV-301013

BPW-3-388/2017

# ENSEMBLE DES BATIMENTS

---

- Pl. 1. — Plan général du quartier du Vatican, état actuel.  
Vue générale du quartier du Vatican, état actuel.
- Pl. 2. — Plan d'ensemble de la place de la basilique, du palais et des jardins du Vatican.
- Pl. 3. — Plan général du rez-de-chaussée du palais du Vatican.
- Pl. 4. — Détail du plan du rez-de-chaussée du palais pontifical.
- Pl. 5. — Plan général du premier étage du palais du Vatican.
- Pl. 6. — Détail du plan du premier étage du palais pontifical.
- Pl. 7. — Plan général du deuxième étage du palais du Vatican.
- Pl. 8. — Détail du plan du deuxième étage du palais pontifical.
- Pl. 9. — Plan général du troisième étage du palais du Vatican.
- Pl. 10. — Détail du plan du troisième étage du palais pontifical.
-

BYSEBIE DES BATHMENTS



IV 35074



IV-301013

ENSEMBLE DES BATIMENTS

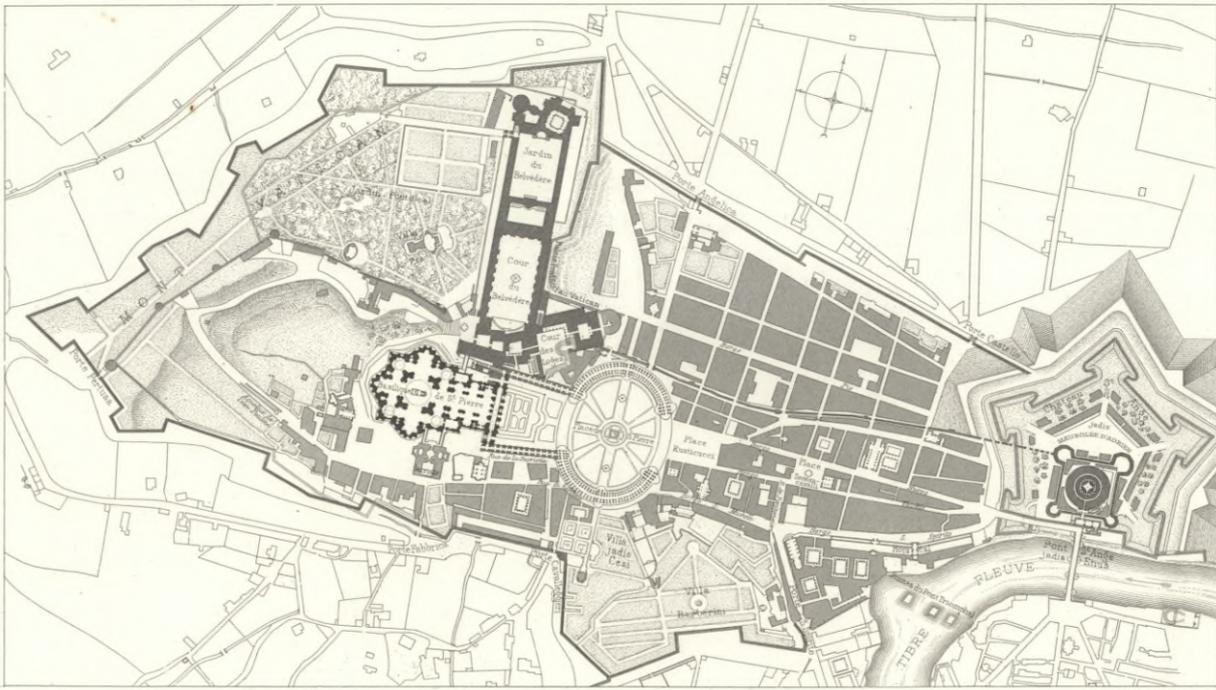
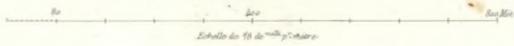
PL. I

VATICAN

ÉTAT ACTUEL.



Vue générale du quartier du Vatican. État actuel



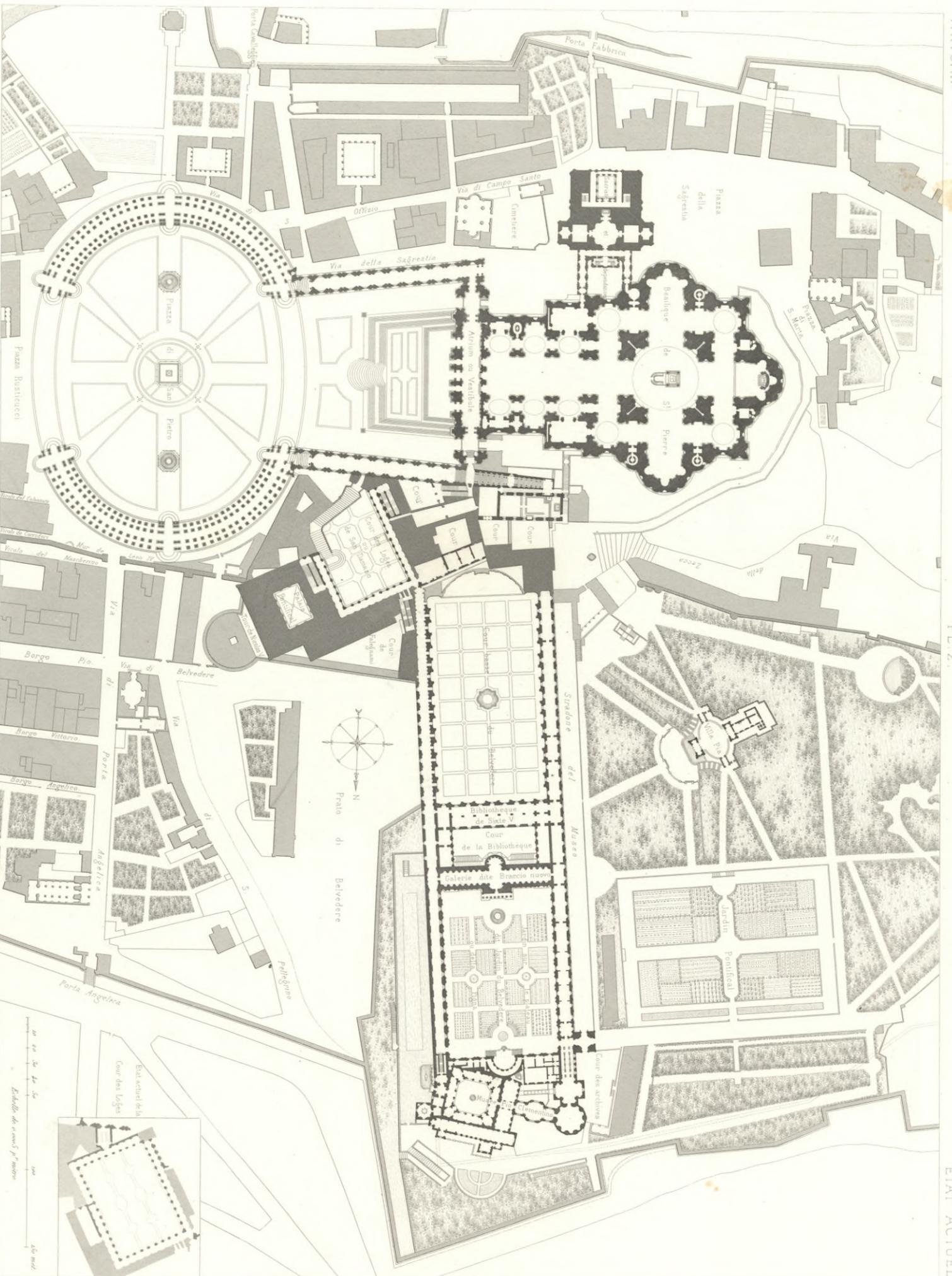
Plan général du quartier du Vatican. État actuel



IV-301013



IV-301013



PLAN D'ENSEMBLE DE LA PLACE DE LA BASILIQUE, DU PALAIS ET DES JARDINS DU VATICAN.



~~IV 274~~



IV-391013





IV-301013

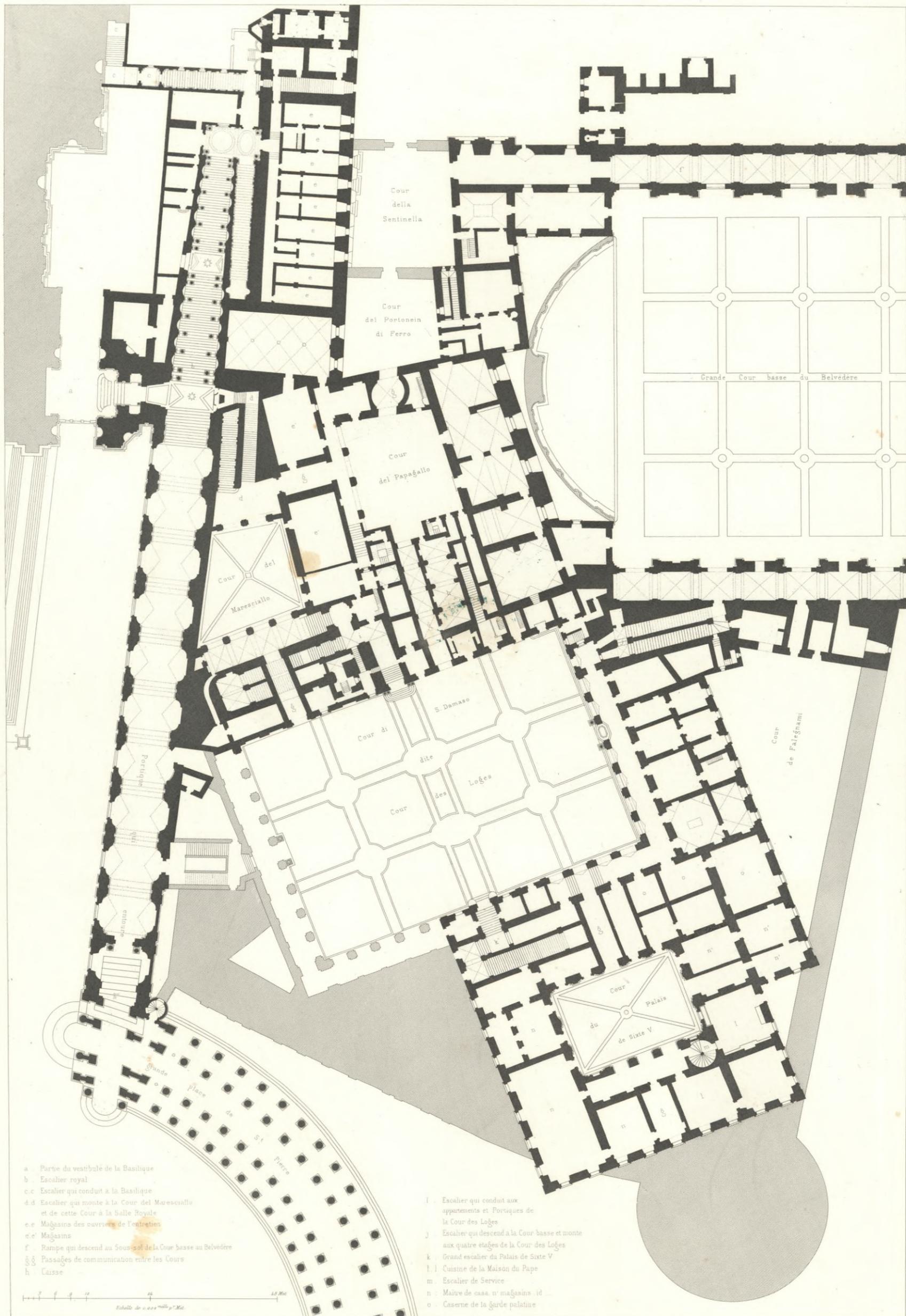
IV 301013

ENSEMBLE DES BATIMENTS

PL. 4

VATICAN

ETAT ACTUEL



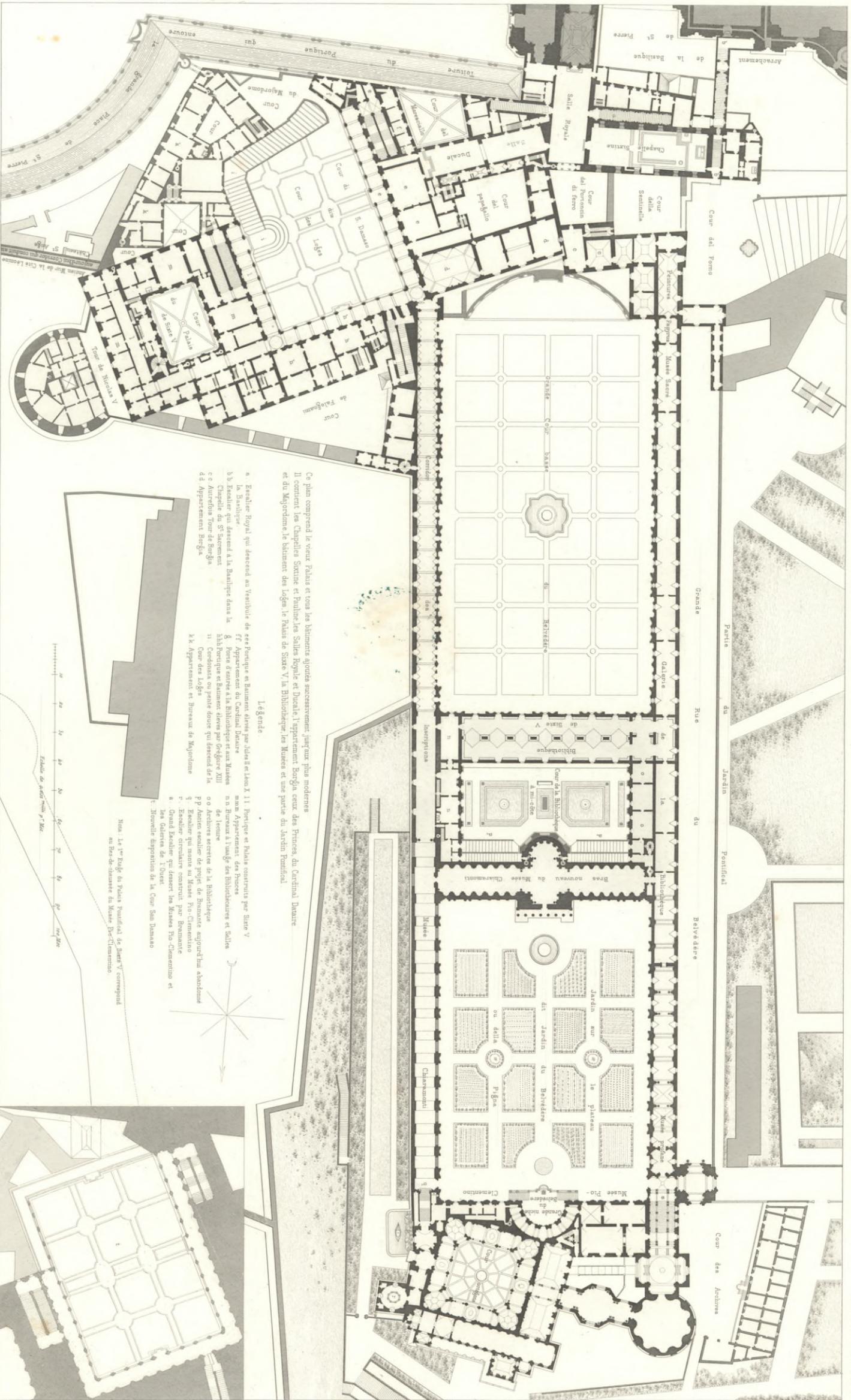
DÉTAIL DU PLAN DU REZ-DE-CHAUSSÉE DU PALAIS PONTIFICAL



~~IV-35214~~



IV-3010 13



Ce plan comprend le vieux Palais et tous les bâtiments ajoutés successivement, jusqu'aux plus modernes. Il contient les Chapelles Sixtine et Pauline, les Salles Royale et Duciale, l'appartement Borghese, ceux des Princes, du Cardinal, Dauphin et du Majorat, le bâtiment des Loges, le Palais de Sixte V, la Bibliothèque, les Musées et une partie du Jardin Pontifical.

**Légende**

- a. Escalier Royal qui descend au Vestibule de ses Portiques et Bâtimens élevés par Jules II et Léon X. II. Portique et Palais construits par Sixte V.
- b. Escalier qui descend à la Basilique dans la Cour du Cardinal Dauphin.
- c. Escalier qui descend à la Basilique dans la Cour du Cardinal Dauphin.
- d. Appartements Borghese.
- e. Appartements Borghese.
- f. Appartements Borghese.
- g. Portes d'entrée à la Bibliothèque et aux Musées.
- h. Portes d'entrée à la Bibliothèque et aux Musées.
- i. Cour des Loges.
- j. Cour des Loges.
- k. Appartements et Bureaux de Majorat.
- l. Nouvelle disposition de la Cour San Damaso.
- m. Appartements des Princes.
- n. Bureaux, Vauges des Bibliothèques et Salles de lecture.
- o. Archives secrètes de la Bibliothèque.
- p. Escalier qui monte au Musée Pio-Clementino.
- q. Escalier qui monte au Musée Pio-Clementino.
- r. Grand Escalier qui dessert les Musées Pio-Clementino et les Galeries de l'Œuvre.
- s. Nouvelle disposition de la Cour San Damaso.

PLAN GÉNÉRAL DU 1<sup>er</sup> ÉTAGE DU PALAIS DU VATICAN



IV-301013



IV-301013

VATICAN



- a Escalier royal
- b Escalier de communication du Palais pontifical à la Basilique
- c Autrefois Tour de Borja
- d.d Appartement Borja
- e.e Portique et Bâtime élevés par Jules II et Léon X
- f.f Appartement du Cardinal Datere
- g Porte d'entrée à la Bibliothèque et aux Musées
- h.h Portique et Bâtime élevés par Grégoire XIII
- i.i Portique et Palais construits par Sixte V
- kkk Appartement des Princes

Echelle de 0 à 20 Mètres

G. Mourage et

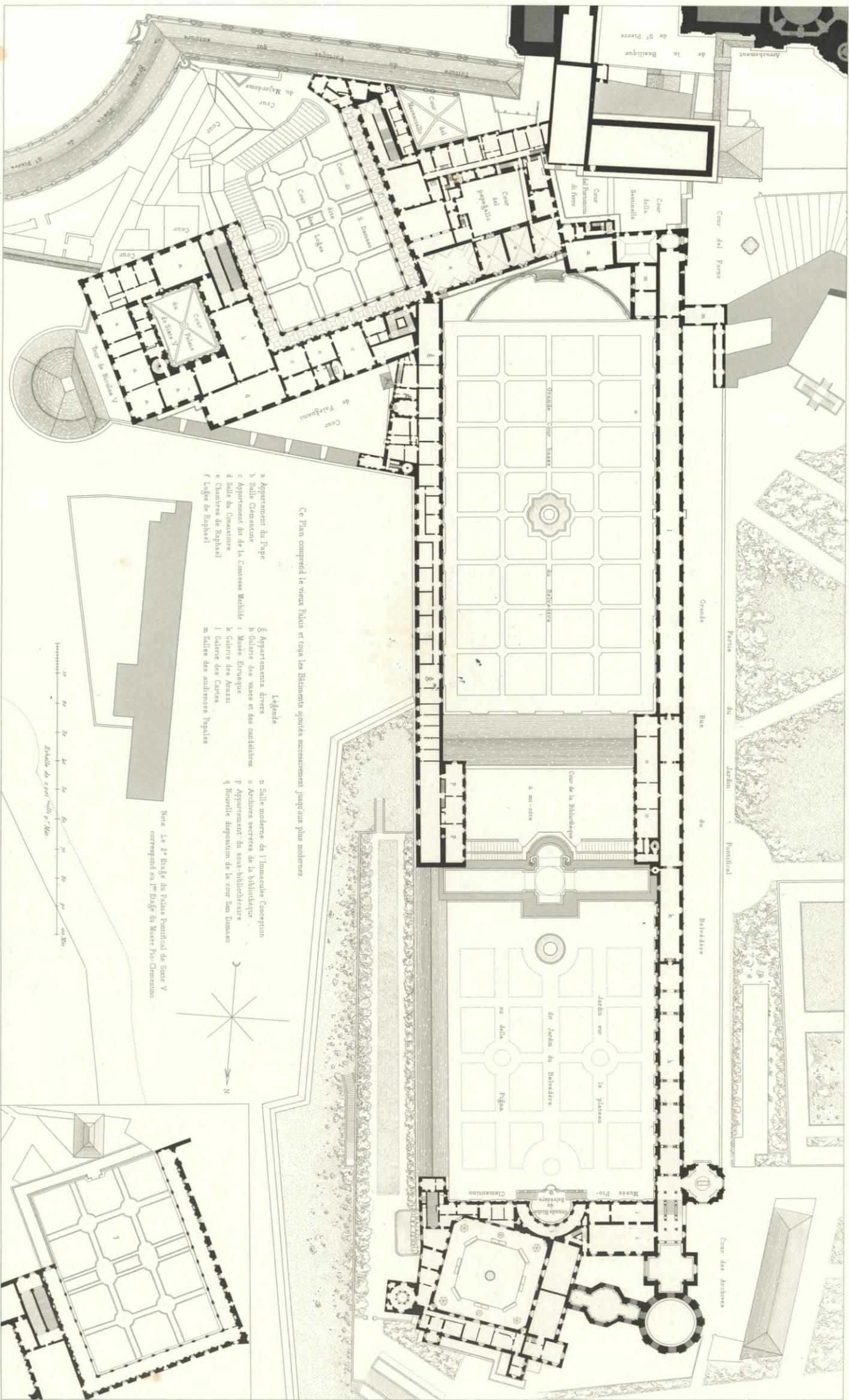
DÉTAIL DU PLAN DU 1<sup>er</sup> ÉTAGE DU PALAIS PONTIFICAL.



~~IV 35274~~



IV 301013



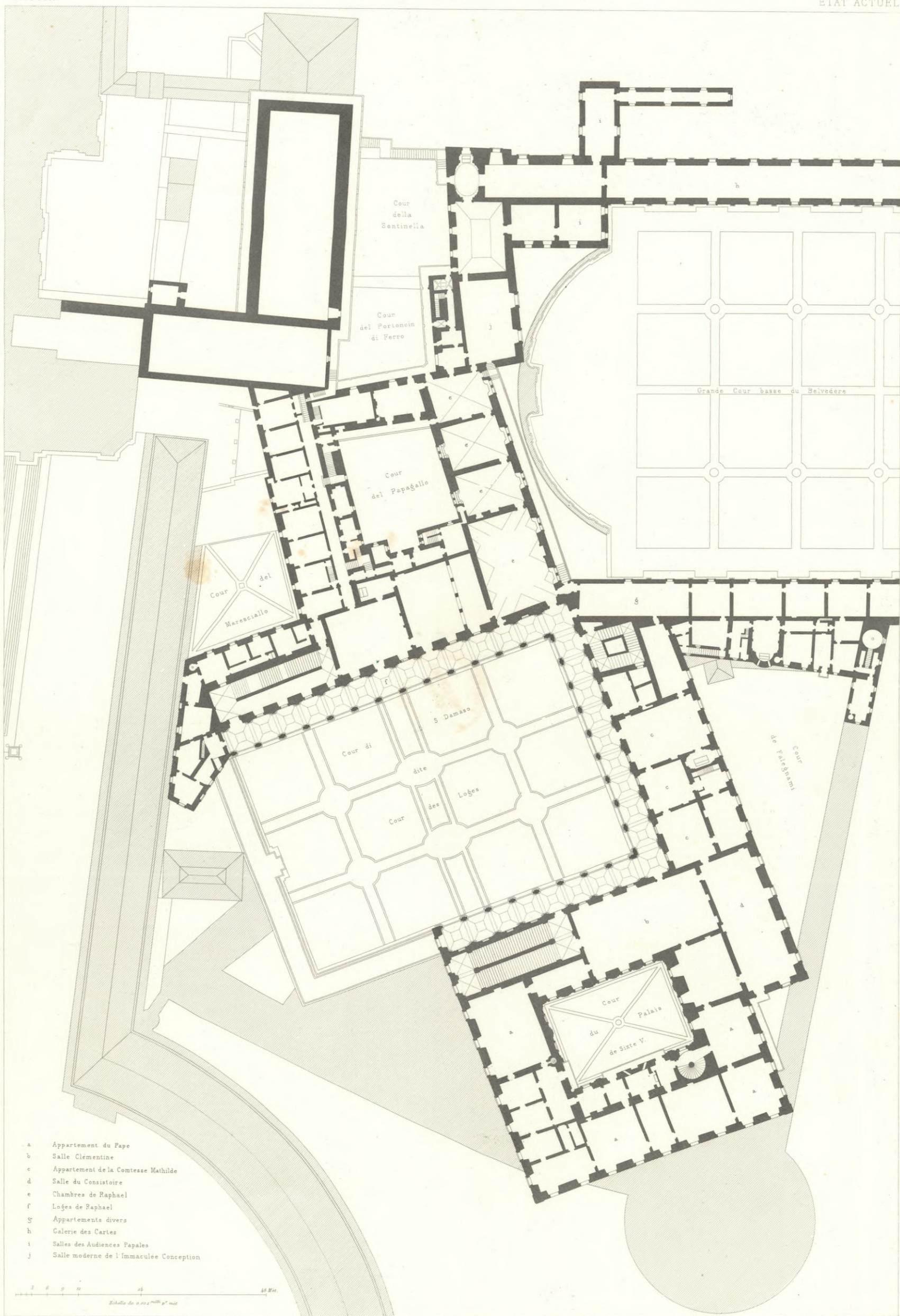
PLAN GÉNÉRAL DU 2<sup>E</sup> ÉTAGE DU PALAIS DU VATICAN



IV 35276



IV-3010/13



- a Appartement du Pape
- b Salle Clementine
- c Appartement de la Comtesse Mathilde
- d Salle du Consistoire
- e Chambres de Raphael
- f Loges de Raphael
- g Appartements divers
- h Galerie des Cartes
- i Salles des Audiences Papales
- j Salle moderne de l'Immaculée Conception

0 5 10 20 25 30 Mtr.  
Echelle de 1:1000 1/100000

J. Sulpis sc.

DÉTAIL DU PLAN DU 2<sup>e</sup> ÉTAGE DU PALAIS PONTIFICAL.



~~IV 35 24~~



IV-391013

BOK 3-398/2017





IV-391013



IV 35274

391013-391017



- a Salle des Centaures actuellement divisée pour l'appartement du Cardinal Secrétaire d'Etat
- b Appartement du Cardinal Secrétaire d'Etat
- c Pinacothèque
- d Bureaux du Secrétariat d'Etat, etc.
- e Appartements divers, logements de fonctionnaires
- f Archives diverses

0 5 10 20 30 40 M.  
Echelle de 0.000001 m.

DÉTAIL DU PLAN DU 3<sup>e</sup> ÉTAGE DU PALAIS PONTIFICAL

5.0001

19 5

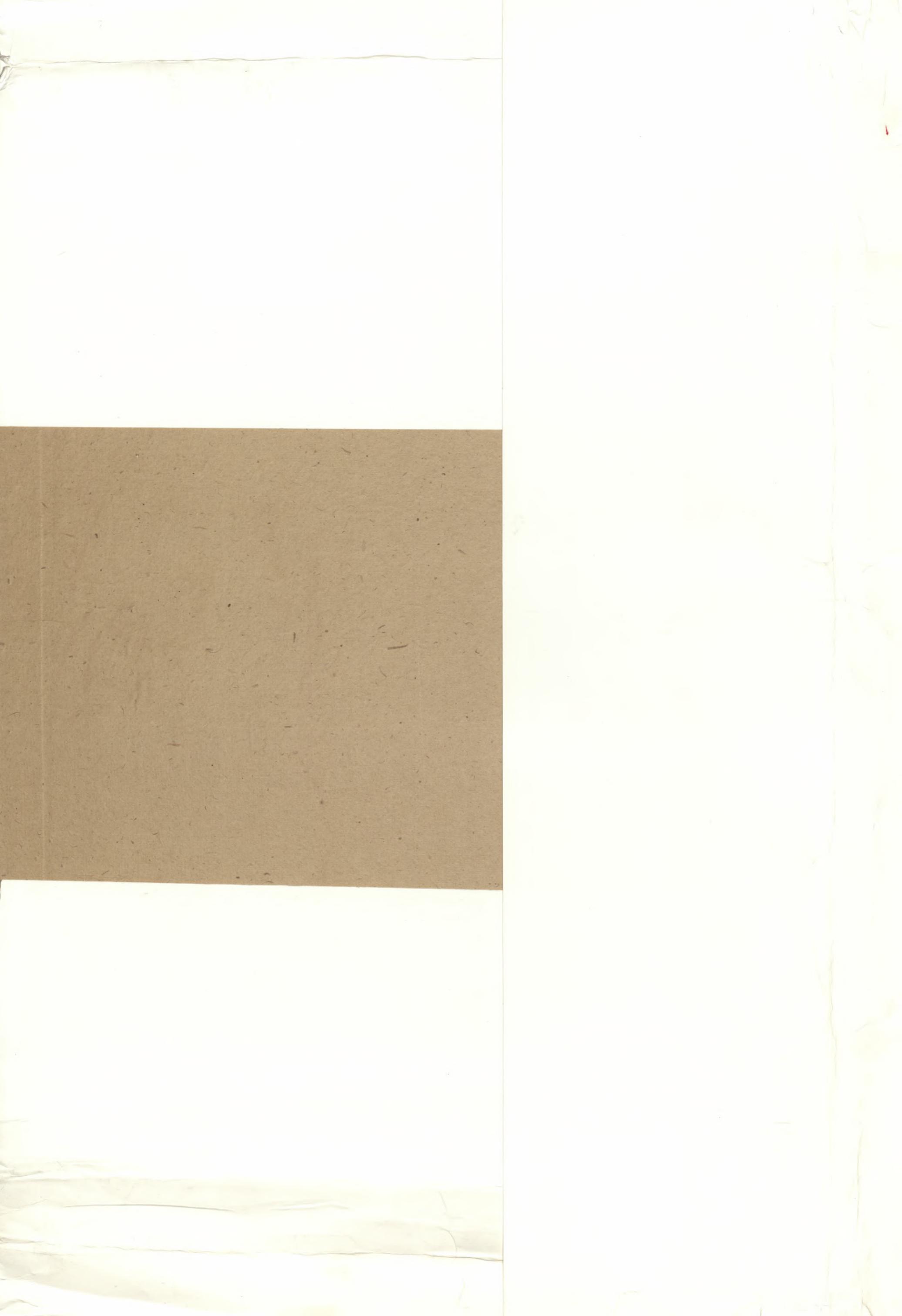


IV-301013



~~IV 25 21~~

30K-3-388/2017



Biblioteka Politechniki Krakowskiej



IV-301013

Biblioteka Politechniki Krakowskiej



10000247673