

DENKMÄLER
DER
KUNST.



C. HASERT

STUTTGART

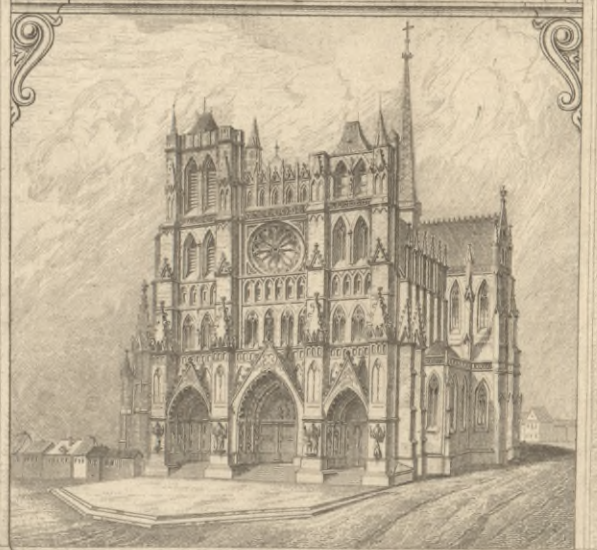
Biblioteka Politechniki Krakowskiej



10000301458



DENKMÄLER DER KUNST



Schnorr inv.

STUTTGART VERLAG V. EBNER & SEUBERT.

44.1a

X
200/2



W.

DENKMÄLER DER KUNST

ZUR ÜBERSICHT IHRES ENTWICKELUNGSGANGES

VON DEN

ERSTEN KÜNSTLERISCHEN VERSUCHEN BIS ZU DEN STANDPUNKTEN DER GEGENWART

BEARBEITET VON

PROF. D^{R.} WILHELM LÜBKE UND PROF. D^{R.} CARL VON LÜTZOW.

—
SIEBENTE AUFLAGE.

185 TAFELN IN STAHLSTICH, 7 IN FARBENDRUCK UND 11 ERGÄNZUNGSTAFELN IN PHOTO-LITHOGRAPHIE
UND ERKLÄRENDE TEXTBAND.

STAHLSTICH-AUSGABE.

F. Nr. 19287



STUTTGART.

VERLAG VON PAUL NEFF.

1893.

VII B. 1.

G. 4. 1^a



IV-301002

ALLE RECHTE VORBEHALTEN.

BIBLIOTEKA POLITECHNICZNA
KRAKÓW

~~III 15847~~

Akc. Nr. 4082/49

BPK-12 258/2017

VERZEICHNISS

DER AUF DEN 203 TAFELN DARGESTELLTEN ABBILDUNGEN

DER

DENKMÄLER DER KUNST.

Der Textband enthält ein ausführliches Orts- und Künstler-Verzeichniss, durch welche das sofortige Auffinden jeder einzelnen Figur ermöglicht ist.

Die in diesem Verzeichniss angegebenen Tafelnummern entsprechen den arabischen Ziffern rechts auf den Tafeln.

Tafel 1. Denkmäler des nordeurop. Alterthums.

- Fig.
1. Celt. Monument von Carnac.
2. Celtisches Monument von Lock-Maria-Ker.
3-4. Celt. Monument bei Saumur.
5. Celt. Monument bei Poitiers.
6-7. Celtisches Monument, genannt Stonehenge bei Salisbury.
8-20. Altheidn. Waffen u. Geräthe.
21-26. Versch. Ornamentformen von Waffen und Geräthen.

Tafel 2. Baudenkmäler von Südamerika und Mexiko.

- 1-2. Grabhügel b. Antiquera i. Oaxaca
3. Grabhügel bei Mitla in Oaxaca.
4-5. Tempelchor bei Tianguaco in Bolivia.
6. Incas-Tempel auf der bolivischen Insel Titicaca.
7. Teocalli von Tusapan in Mexiko.
8. Teocalli von Papantla in Mexiko.
9. Pyramide von Xochicalco in Mexiko.
10. Pyramide von Tehuantepec (Oaxaca).
11-12. Kapellen ebendasselbst.
13-15. Palast bei Palenque (Chiapa).
16-18. Gebäude zu Mitla (Oaxaca).
19-20. Unterirdisches Grab in Mexico.

Tafel 3. Bildwerke von Oceanien und Mexiko.

- 1-3. Idole von den Sandwichsinseln.
4-9. Mexikanische Gefässe.
10. Basrelief von Tianguaco.
11-14. Mexikanische Bildfiguren.
15. Mexikanischer Opferstein.
16-18. Mexikanische Reliefs.
19. Mexikanisches Bild.

Tafel 4. Aegyptische u. nubische Bauten.

- 1-3. Monument von Ipsambul.
4-5. Pyramide des Cheops.
6. Pyramide von Saccarah.
7-8. Pyramide von Memphis.
9-10. Pyramide von Meroe.
11-12. Oestlicher Tempel von Medinet-Habu (Theben).
13-14. Nördl. Tempel von Elephantine.
15-17. Oestlicher Tempel von Philae.
18-19. Westlicher Tempel von Philae.
20-22. Pavillon v. Medinet-Habu (Theben).
23-33. Details und Ornamente.

Tafel 5. Fortsetzung ägyptischer und nubischer Bauten.

- Fig.
1-2. Pylonen von Luxor (Theben).
3-5. Totenpalast von Qurna (Theben).
6-9. Grabmal des Osymandyas von Medinet-Habu (Theben).
10-11. Felsenmonument von Girscheh.
12-13. Kapelle aus dem Sanctuarium eines ägyptischen Tempels.
14-17. Details.

Tafel 5, A. Aegyptische Baukunst.

1. Drei Hügelgräber (Mastaba) v. Gizeh.
2. Eingang in ein Hügelgrab zu Sakkara.
3. Grabwand mit geblendeter Thür bei Memphis.
4. Plan des Pyramidenfeldes von Gizeh.
5. Plan des Sphinxtempels von Gizeh.
6. Felsengräber von Benihasan.
7. Halle eines Felsengrabes von Benihasan.
8. Pfeilerornament von Zawiet el-Maitin.
9. Holztabernakel. Turiner Museum.
10. Tabernakel aus Granit. Louvre.
11. Campbells Grab bei Memphis.
12. Ornamentmuster.
13. Bau eines Tempels.
14-15. Plan und Vogelschau eines Palastes von Tell-el-Amarna.
16. Sarkophag des Mykerinos.
17. Sarkophag des Chufuanch.
18-21. Fenster und Bekrönungen des Königspavillons von Medinet-Habu.
22-23. Attika und Säule mit Gebälk des Tempels von Karnak.

Tafel 6. Aegyptische bildende Kunst.

1. Figuren von Girscheh.
2. Fig. der Königsgräber von Theben.
3. Broncefigur eines Priesters.
4. Basrelief von Theben.
5. Basrelief von El-Kab.
6. Basrelief von Theben.
7. Gemälde an den Königsgräbern von Theben.
8-9. Basrelief von Theben.
10. Relief von Damanhour.
11. Relief der Königsgräber in Theben.
12. Amulet-Figur einer Katze v. Saccarah.
13. Basrelief von Theben.
14. Sphinx von Theben.
15. Vase von Theben.
16. Sphinx von Denderah.
17-19. Verschiedene einzelne ägyptische Bilder.
20-21. Gefässformen.

Tafel 6, A. Assyrische Architektur.

- Fig.
1. Grundriss des Palastes von Khorsabad.
2. Hauptportal des Palastes von Khorsabad.
3. Pyramide von Khorsabad.
4. Burg-Relief von Kujjundschik.
5. Kuppelbauten von Kujjundschik.
6. Zeltartiger Bau; Nimrud.
7. Galerie; Khorsabad.
8. Säulen; Kujjundschik.
9. Heiliger Baum; Khorsabad.
10. Bodenplatte aus Khorsabad.

Tafel 6, B. Assyrische Skulptur.

- 1-4. Mythische Figuren.
5. Figuren mit Weihgeschenk.
6. König auf der Löwenjagd.
7. Geflügelter Stier.
8. Thronender König.
9. Belagerung einer Festung.
10. Festmahl und Krieg.
11. Ueberfahrt eines Königs.
12. Jagd.

Tafel 7. Persische Architektur.

1. Grabmal des Cyrus bei Murghab.
2-3. Felsengräber von Nakschi-Rustam.
4-16. Palast von Persepolis.
17-18. Feuertempel von Persepolis.
19-20. Details.

Tafel 8. Persische Skulptur.

- 1-3. Thierfiguren vom Palast von Persepolis.
4. Wächterfiguren ebendasselbst.
5-7. Processionsgruppen. Relief der grossen Treppe ebendasselbst.
8-9. Basreliefs vom Palast von Persepolis.

Tafel 9. Althindostan. Architektur.

- 1 u. 9. Dumar Leyna Grotte zu Ellora.
2 u. 10. Ravana Grotte ebendasselbst.
3 u. 11. Indra Tempel ebendasselbst.
4 u. 12. Kailasa ebendasselbst.
5-8. Säulen von Mahamalaipur. Elephanten und aus der Parasua Rama-Grotte.

Tafel 10. Späthindostan. Architektur.

1. Buddhistischer Grottentempel im Ghatgebirge.
2. Pagode von Madura.
3-5. Thor d. Pagode v. Chalebrom.

- Fig.
6. Tschultri von Madura.
7. Pfeiler des Tschultri von Madura.
8-11. Verschiedene indische Säulen- und Gesimsformen.

Tafel 11. Indische Skulptur.

1. Bild Buddhas.
2. Shiva und Parvati. Elephanta.
3-5. Relieffiguren. Mahamalaipur.
6. Darstellung Shiva's im Grottentempel von Ellora.
7. Basrelief von Mahamalaipur.
8. Darstellung Bhadra im Grottentempel zu Ellora.
9. Basrelief von Mahamalaipur.
10. Ramah und Seta.
11. Basrelief von Mahamalaipur.

Tafel 11, A. Vorderasiatische und griechische Kunst.

1. Bronzerelief von Balawat.
2. Basaltrelief von Saksche-Gözü.
3-5. Grabdenkmal, Tempelcella und Ornament von Marathus.
6. Mauer von Jerusalem.
7-9. Cyprische Kapitäl.
10. Sarkophag aus Cypern.
11-13. Cyprische Sculpturen.
14. Plan der Burg von Mykenä.
15. Grabstein aus Mykenä.
16. Goldenes Diadem von Mykenä.
17. Goldmaske von Mykenä.
18-19. Goldene Becher aus Mykenä.
20. Thongefäss von Mykenä.
21. Goldenes Schwertband von Mykenä.
22. Plan der Burg von Tiryns.
23. Alabasterfries von Tiryns.
24. Wandmalerei von Tiryns.
25. Burgmauer von Tiryns.
26. Burgmauer von Carthago.
27. Plan von Ilion.
28. Schale von Palestrina.
29. Ornament aus dem Schatzhause von Orchomenos.

Tafel 12. Griechische Architektur.

1. Mauer von Tirynth.
2. Mauer von Mycenä.
3. Mauer von Buphagos.
4. Mauer von Psophis.
5. Das Löwenthor von Mycenä.
6. Die Löwen des Thors von Mycenä.
7. Thor in der Mauer von Phigalia.
8. Thor von Amphissa.
9. Thor von Samos.
10-14. Das Schatzhaus von Mycenä.

- Fig.
15-16. Die Galerien und die Stoa in der Burgmauer von Tirynth.
17. Thor von Ephesos.
18. Eingangsthor zum Schatzhause von Mycenä.
19. Tempel auf dem Berge Ocha.
20. Der Tempel der Pallas zu Korinth.
21. Perspektivische Ansicht d. Parthenon in Athen.

Tafel 13. Sicilische und altitalisch-griechische Architektur.

- 1-3. Tempel von Selinunt.
4-9. Tempel des Jupiter-Olympius zu Agrigent.
10-15. Details der Tempel von Pästum.
16-19. Tempel von Cadacchio.
20-21. Details vom Tempel von Aegina.
22-23. Details vom Tempel der Nemesis zu Rhamnus.

Tafel 14. Griechische Architektur der Blütezeit.

1. Tempel der Nike Apteros auf der Akropolis zu Athen.
2-3. Der Tempel des Theseus.
4-5. Der Tempel des Apollo Epikurios zu Bassae.
6. Der Tempel am Ilissos zu Athen.
7. Ionisches Kapitäl vom Apollotempel zu Bassae.
8. Ionisches Kapitäl vom Tempel am Ilissos.
9. Ionisches Kapitäl und Basis vom Erechtheum zu Athen.
10. Korinth. Kapitäl vom Tempel des Apollo Epikurios zu Bassae.
11. Ecktriglyphe und Theil der Metope des Theseustempels.
12-13. Die Propyläen und die Akropolis von Athen.
14-15. Das Erechtheum auf der Akropolis zu Athen.
16. Dorisches Kapitäl des Apollotempels u. Bassae.
17. Kapitäl der Propyläen.
18. Kapitäl des Theseustempels.
19. Kyma vom Gebälk d. Theseustempels.
20. Gebälk und Säule des Parthenon.

Tafel 14, A. Griechische Architektur der Blütezeit.

Der Zeustempel zu Olympia.

Tafel 15. Ostgriechische und spätgriechische Architektur.

- Fig.
1. Détails vom Tempel zu Nemea.
2-4. Das Choragische Denkmal des Lysikrates zu Athen.
5-7. Monument des Thrasyillos zu Athen.
8-14. Propyläen von Eleusis.
15-17. Détails vom grossen Tempel von Eleusis.
18-20. Tempel der Artemis Propylaea zu Eleusis.
21-24. Thurm der Winde zu Athen.
25-26. Détails vom Tempel der Athene Polias zu Priene.
27-28. Détails vom Tempel des Apollo Didymäos zu Milet.

Tafel 15, A. Griech. Architektur.

Darstellung der Polychromie eines dorischen Tempels.

Tafel 16. Altgriechische Skulptur.

- 1-5. Metopenreliefs von Selinunt.
6. Marmorfragment von der Insel Samothrake.
7. Relief der Leukothea.
8. Giebelskulptur des Tempels v. Aegina.
9. Pallas Albani.
10. Penelope.
11. Apollo.
12. Minerva im Museum zu Dresden.
13. Minerva von Herkulanum.
14. Altar der zwölf Götter.
15. Amphiaraios.

Tafel 16, A. Altgriechische Skulptur.

1. Bronzerelief von Olympia.
2. Athena, Bronzerelief von Athen.
3. Zeus, Bronzefigur von Olympia.
4. Marmorrelief von Athen.
5. Tyrannenmörder von Athen.
6. Kalbträger. Athen.
7. Weibliche Marmorfigur. Athen.
8. Weiblicher Marmortorso. Athen.
9. Marmorkopf der Athena. Athen.
10. Relief vom Schatzhaus der Megarer. Olympia.
11. Athenametepe vom Zeustempel. Olympia.
12. Westliches Giebelfeld vom Zeustempel. Olympia.
13. Kopf einer Ortsnymphe vom Zeustempel. Olympia.
14. Kopf des Kladeos vom Zeustempel. Olympia.
15. Kopf des Apollo vom Zeustempel. Olympia.

Taf. 17. Skulpturen aus der Blütezeit.

- Fig.
 1. Zeus von Olympia.
 2. Pallas Promachos auf der Akropolis zu Athen.
 3. Fragment des Frieses vom Theseustempel zu Athen.
 4—5. Metopen d. Südseite des Parthenon.
 6—7. Göttergruppen aus dem östlichen Giebelfelde des Parthenon.
 8—10. Fragmente vom Parthenonfries.
 11. Amazonenkampf vom Fries des Apollotempels zu Phigalia.
 12. Perserkampf vom Fries d. Niketempels.
 13. Karyatide vom Erechtheum.
 14. Attisches Grabmonument.
 15—16. Amazonenstatuen.

Taf. 18. Skulpturen aus der zweiten Blütezeit.

- Hera des Polyklet.
- Kopf attischer Schule.
- Der Diadumenos des Polyklet.
- Aphrodite von Melos.
- Apollo Kitharodos.
- Apollo Sauroktonos.
- Aphrodite von Gnidos.
- Eros von Thespieae.
- 9—13. Die Gruppe der Niobiden.
- Ganymed vom Adler geraubt.
- Dionysos u. Satyrn vom Monument des Lysikrates.
- Diskusschleuderer.

Taf. 18, A. Griechische Skulptur verschiedener Epochen.

- Statue des thronenden Zeus.
- Kopf des Zeus von Otricoli.
- Statue der Hera.
- Eirene mit Plutos.
- Pallas von Velletri.
- Diana von Versailles.
- Farnesischer Herkules.
- Asklepiaskopf von Melos.
- Rossbändiger v. Monte Cavallo.
- Eros und Psyche.
- Statue des Apoxyomenos.
- Statue der schlafenden Ariadne.
- Der borghesische Centaur.
- Der Schleifer zu Florenz.
- Statue des ausruhenden Hermes.
- Der barberinische Faun.

Taf. 18, B. Griechische Skulptur verschiedener Epochen.

- Nike des Paconios.
- Mausolos.
- Fries vom Mausoleion.
- Nike von Samothrake.
- Hermes des Praxiteles.
- Säulenbasis von Ephesus.
- Zeusgruppe (Pergamon).
- Athenagruppe (Pergamon).
- Menelaos und Patroklos.
- Nil.
- Kopf von Scopas.
- Reliefs aus Gjölbaschi.
- Sterbender Gallier.
- Liegende Amazone.

Taf. 19. Skulpturen aus der Nachblüte.

- Büste Alexanders des Grossen.
- Bronzebüste Ptolemaeos I.
- Ptolemaeos I. und seine Gemahlin Cameo.
- Laokoongruppe.
- Der farnesische Stier.

- Fig.
 6. Die mediceische Venus.
 7. Rednerstatue des Louvre.
 8. Barbarengruppe.
 9. Der borghesische Fechter.
 10—22. Uebersicht der griech. Stein- und Stempelschneidekunst.

Taf. 20. Griechische Vasenbilder ältern Styles.

- Athenens Geburt.
- Athene Promachos.
- 3—4. Wagenrennen und Ringkampf.
- Athletischer Götterverein.
- Odysseus und Nestor.
- Opfer.
- Menelaos und Helena.
- Wettlauf.
- Peleus und Thetis.
- Achilleus und Patroklos.
- Braut und Bräutigam.
- Kampfscene.
- 14—19. Verschiedene Gefässformen.

Taf. 21. Griechische Vasenbilder spätern Styles.

- Apollo zu Delphi.
- Athenens Geburt.
- Apollinischer Götterverein.
- Spielende Eroten.
- Eros eine Frau schaukelnd.
- Zeus und Io.
- Jüngling und Pädagog.
- Abschiedsscene.
- Kastor und Pollux.
- Die Unterwelt.
- 11—16. Verschiedene Gefässformen.

Taf. 22. Antike Wandmalerei.

- Thronende Ceres.
- 2—3. Tänzerinnen.
- Venus und Adonis.
- Neptun und Amynone.
- Medea, im Begriff ihre Kinder zu töten.
- Perseus und Andromeda.
- Das Urtheil des Paris.
- 9—10. Nereiden.
- 11—12. Kandelaber und Dreifuss.
- Landschaft.
- 14—15. Stilleben.
- 16—17. Architekt. Wandverzierungen.

Taf. 23. Antikes Mosaik.

- Die Alexanderschlacht.
- 2—6. Einzelne Köpfe der Alexanderschlacht in grösserem Massstab.
- 7—10. Tragische Masken.
11. Tragischer Dichter und zwei Musen.
- 12—18. Scenen aus Tragödien.
- Bacchischer Genius.
- Flusstiere.
- Athenagruppe (Pergamon).
- Triton.
22. Cave Canem!

Taf. 24. Etruskische Architektur.

- 1—3. Polygone Mauerwerk.
- 4—6. Basis, Kapitäl und Piedestal der etrusk. Säulenordnung.
- 7—8. Thor von Volterra.
- 9—10. Quellhaus zu Tusculum.
11. Mündung der grossen Kloake zu Rom.
12. Thor von Perugia.
- 13—14. Der Tempel des Jupiter Capitolinus zu Rom.
15. Grab von Norchia.
- 16—17. Unterird. Gräber von Bomarzo.
- 18—19. Etruskischer Grabeippus.

- Fig.
 20—21. Grabhügel von Volci.
 22—23. Das Grab der Horatier und Curiatier bei Albano.
 24—25. Nuraga di S. Costantino in Sardinien.
 26—27. Unterirdisches Grab bei Corneto.
 28—29. Unterirdisches Grab zu Volci.
 30. Grab von Cere.
 31. Grab von Tarquinii.

Taf. 25. Etruskische Skulptur.

- 1—4. Vierseitiger Altar.
- Spesfigur zu Florenz.
- Krieger; Relieffigur zu Florenz.
- Bronzefigur eines Kriegers.
- Sarkophag von Chiusi.
- Mars von Todi.
- Knabe im Museum von Leyden.
- Rednerstatue zu Florenz.
- Gruppe dreier Krieger.
- Die Chimaera.
- 14—15. Pompa von einem Altar zu Chiusi.
- Sühnopfer auf einer Urne. Rom.
- Die Wölfin des Capitols.
- Neptun und Laomedon.

Taf. 26. Etruskische Malerei.

- Atlas und Herakles.
- Die Argonauten.
- Herakles von Nike gekrönt.
- Die Geburt der Minerva.
- Tydeus.
- Geschnittener Stein.
- Wand eines Grabes zu Tarquinii.
- Bacchus und Semele.
- Herakles und Kyknos.
- Peleus, aus dem Meere zurückgekehrt.
- Bacchische Spiele. Wandgemälde zu Tarquinii.
- 12—13. Bacchische Spiele. Wandgemälde zu Tarquinii.
- Etruskischer Festaufzug.
- Todesgenien. Wandgemälde zu Tarquinii.

Taf. 27. Römische Architektur.

- 1—2. Der Tempel des olympischen Jupiter zu Athen.
- 3—4. Der Sonnentempel auf d. Quirinal zu Rom.
- 5—8. Das Pantheon zu Rom.
- 9—10. Der Tempel der Venus und Roma zu Rom.
11. Kapitäl und Gebälk vom Pantheon.
12. Kapitäl und Gebälk vom Tempel des Jupiter Stator.

Taf. 28. Römische Architektur.

1. Der Triumphbogen des Titus zu Rom.
2. Der Bogen des Augustus zu Rimini.
- 3—4. Triumphbogen des Septimius Severus zu Rom.
- 5—6. Triumphbogen des Constantin zu Rom.
- 7—8. Das Monument der Secundiner zu Igel.
- 9—11. Grabmal der Cäcilia Metella.
12. Das Mausoleum des Kaisers Augustus.
13. Mausoleum des Kaisers Hadrian.
14. Hemicyclium zu Pompeji.
15. Grab des Calventius Quietus zu Pompeji.
16. Grabmal d. Freigelassenen d. Augustus.
17. Aquaedukt von Segovia.
18. Brücke und Aquaedukt bei Volci.
19. Die Via Appia bei Ariccia.

- Fig.
 20. Aquaedukt des Claudius, jetzt Porta Maggiore zu Rom.
 21. Die Mauern Roms.
 22. Pons Fabricius zu Rom.

Taf. 29. Römische Architektur.

- Theater des Marcellus.
- Der Circus Maximus.
- Das Kolosseum.
- 4—7. Die Arkaden des Kolosseums.
- Der Grundriss des Kolosseums.
- Basilika von Pompeji.
- 10—11. Basilika des Constantin zu Rom.
12. Das Forum Romanum.

Taf. 30. Römische Architektur.

- 1 u. 10. Haus zu Pompeji.
- 2 u. 8. Haus zu Pompeji.
- Thüre vom Hause des Pansa.
- Durchschnitt eines Hauses.
- 5—6. Das Haus des Bäckers.
- Badezimmer im Hause des Diomedes.
- Vergl. oben Fig. 2.
- Triklinium im Hause des Aktäon.
- Vergl. oben Fig. 1.
- Offener Hof im Hause des Aktäon.
12. Prachtsaal in den Thermen des Caracalla.
- 13—14. Grosser Saal in den Bädern des Diocletian.
15. Kuppelsaal im Palast des Diocletian zu Spalatro.
16. Das Hauptthor desselben Palastes.

Taf. 31. Römische Architektur.

- Grabmal von Mylasa.
- Ruinen eines Tempels zu Amman.
- Prachtthor zu Palmyra.
- Portal des Sonnentempels zu Palmyra.
- 5—6. Details vom grossen Sonnentempel zu Balbek.
- Der Sonnentempel zu Balbek.
- Rundtempel zu Balbek.
- Exedra im Hof des Sonnentempels zu Balbek.
- Kapitäl und Gebälk des Prachtthores zu Palmyra.
11. Kapitäl, Gebälk und Basis des Sonnentempels zu Palmyra.
12. Kapitäl und Gebälk der Säulen in den Vorhöfen des Sonnentempels zu Balbek.
13. Kapitäl und Gebälk vom Peristyl desselben Tempels.

Taf. 31, A. Römische Architektur.

Wand im Atrium der Casa di Modesto. Pompeji.

Taf. 32. Römische Skulptur.

- 1—2. Triumphzug des Kaisers Titus.
- Apotheose des Kaisers Augustus.
- Julius Cäsar, als Heros dargestellt.
- Augustus.
- Livia.
- Titus.
- Julia.
- Trajan.
- Der vatikanische Apollo.
11. Relief von der Trajanssäule.
- 12—13. Relief vom Trajansbogen.

Taf. 33. Römische Skulptur.

- Relief von der Ehrensäule des Kaisers Marcus Aurelius.
- Statue des Antonius Pius.

- Fig.
 3. Antinous.
 4. Reiterstatue des Marc Aurel.
 5. Julia Soämias.
 6. Constantin.
 7. Relief vom Triumphbogen des Septimius Severus.
 8. Sarkophagrelief.

Taf. 34. Altchristl. Basilikenbau.

- 1—4. Innere Ansicht, Durchschnitte und Grundriss der Basilika S. Paolo fuori le mura zu Rom.
- Die Basilika S. Apollinare zu Ravenna.
- Innere Ansicht der Basilika S. Agnese zu Rom.
- 7—8. Grundriss und innere Ansicht von St. Clemente zu Rom.
- Innere Ansicht von S. Prassede zu Rom.
- Wandtheil des Hauptschiffs von S. Martino zu Ravenna.
- Klosterkirche zu St. Gallen.
12. Die Kirche des heiligen Grabes zu Bethlehem.

Taf. 34, A. Altchristliche Denkmäler.

- Baptisterium zu Ravenna.
- 2—3. Grundriss und Durchschnitt von S. Lorenzo zu Mailand.
- 4—5. Grundriss und Details der Klosterkirche auf Kalatteman bei Aleppo.
- 6—9. Aufriss und Details der Kirche zu Qalb-Luzeh.
- Friesornament von der Kirche zu Rueiha.
- 11—16. Querschiff, Durchschnitt u. Kapitäl v. S. Demetrius in Thessalonica.
- Mosaik aus S. Georg in Thessalonica.
- 18—19. Grundriss und Durchschnitt von S. Sophia zu Thessalonica.

Taf. 34, B. Altchristliche Denkmäler.

Mosaik in St. Georg zu Thessalonica.

Taf. 35. Byzantin. Architektur.

- 1 u. 2. Inneres und Grundriss d. Sophienkirche zu Konstantinopel.
- 3 u. 4. Grundriss einer Cisterne bei Konstantinopel.
- Durchschnitt der Kaiserkapelle zu Aachen.
- 6 und 7. Ansicht und Grundriss der Klosterkirche von Vourkano.
- 8—11. Grundriss und Details der Kirche S. Vitale zu Ravenna.

Taf. 35, A. Byzantinische und russische Architektur.

- Sophienkirche zu Konstantinopel. Längenschnitt.
- Säulenkapitäl aus der Sophienkirche.
- 3 u. 4. Aufriss u. Grundriss d. Irenenkirche zu Konstantinopel.
- Saalbau des Hebdomon zu Konstantinopel.
- 6 u. 7. Aufriss u. Grundriss der Markuskirche zu Venedig.
8. Swetoi Troizki-Kirche zu Moskau.
9. Russische Ikonostas.

Taf. 36. Altchristliche Skulptur.

- Statue des heiligen Petrus in der Peterskirche zu Rom.
- Sarkophagrelief. Rom.

- Fig.
 3. Sarkophagrelief. Rom.
 4. Fragment eines altchristl. Bischofsstuhls zu Ravenna.
 5 u. 6. Christus als guter Hirt.
 7. Die Geburt Christi.
 8. Sarkophag des Julius Bassus.
 9. Adam und Eva.
 10. Grabgemach vom Coemeterium des h. Marcellinus und Petrus.
 11. Christus im Tempel.
 12. Deckengemälde des Grabgemaches d. h. Marcellinus.

Taf. 37. Altchristliche Malerei.

- Der Triumphbogen von S. Paolo zu Rom.
- Die Altarnische von S. Paolo.
- Apsis des Tricliniums im Lateran.
- Apsis von S. Marco zu Rom.
- 5 u. 6. Mosaiken aus S. Maria Maggiore zu Rom.
- Byzantinische Hofscene in der Hauptnische von St. Vitale.
- 8 u. 9. Familienbild und Heiliger in den Katakomben von Neapel.
- Christus, Wandgemälde.
- Josua, Miniaturbild.
12. Das Concil von Nicäa im J. 787.
- Adam und Eva.
14. Maria mit dem Kinde.

Taf. 38. Spanisch-maurische Architektur.

- Moschee von Cordova.
- Portikus in der Alhambra.
- Die Halle der Abencerragen in der Alhambra.
- Portal in Granada.
- Durchschnitt eines arabischen Bades zu Girona.
- 6 u. 7. Zwei Kapitäl d. unteren Säulenstellung daselbst.
- 8 u. 9. Kapitäl aus der Halle der zwei Schwestern in der Alhambra.
- 10 u. 11. Kapitäl von den Säulen des Hofes der Alberca ebendasselbst.
12. Das Thor der Gerechtigkeit ebendas.
- 13 u. 14. Ornamente vom Hofe des Fischteiches ebendasselbst.

Taf. 39. Aegypt.-arab. Architektur.

- Die Moschee el Moyed zu Kairo.
- 2 u. 3. Kapitäl von der Moschee Ebn Tulun zu Kairo.
- Der Palast d. Kuba bei Palermo.
- Detail der Deckenbildung aus der Kuba.
- Mauerbrüstung von der Moschee Lashar zu Kairo.
- 7 u. 8. Ansicht der Moschee Sultan Murad I. zu Tsche Kirgeh.
- 9 u. 10. Durchschnitt der Moschee des Sultans Hassan zu Kairo.

Taf. 40. Persische und indisch-arabische Architektur.

- Die Jamma-Moschee zu Delhi.
- Kutab Minar bei Delhi.
- Saal des Palastes zu Madura.
- Die Moschee zu Tabriz.
- Das Grabmal Abbas II. zu Ispahan.

Taf. 40, A. Arabische Polychromie.

- Wanddekoration aus Alhambra.
- Wanddekoration aus der Moschee zu Tabriz.

Taf. 41. Italienische Architektur.

- Fig.
 1—3. Aufriss, innere Ansicht u. Grundriss der Kirche S. Michele zu Pavia.
 4. Portal v. S. Giacomo zu Bologna.
 5. Façade von S. Zeno zu Verona.
 6. Apsis von S. Fedele zu Como.
 7. Portal der Kirche S. Maria maggiore zu Toscanella.
 8. Arkaden des Kreuzganges von S. Paolo zu Rom.
 9. Plan d. Kirche S. Giulia bei Bergamo.
 10. Das Innere der Kirche S. Ambrogio zu Mailand.

Taf. 42. Italienische u. spanische Architektur.

1. Ansicht des Domes und des Baptisteriums zu Pisa.
- 2 u. 3. Innere Ansicht und Grundriss der Kathedrale von Pisa.
4. Längendurchschnitt der Kirche S. Miniato bei Florenz.
- 5 u. 6. Längendurchschnitt und Grundriss der Palatina zu Palermo.
7. Innere Ansicht der Kathedrale von Tarragona.
8. Aeussere Ansicht der Kathedrale von Zamora.

Taf. 42, A. Französisch-roman. Architektur.

- 1—4. Grundriss, Durchschnitt, Inneres und Doppelkapital der Kirche S. Saturnin zu Toulouse.
5. Aeussere Ansicht der Kirche zu Issoire.
- 6—8. Grundriss und dreischiffiges Langhaus der Kirche S. Philibert zu Tournus.
9. Kirche zu Paray-le-Monial.
10. Kapital aus der Kirche zu Vezelay.
- 11—12. Grundriss und Durchschnitt der Kirche S. Michel zu Entraïgues.
13. Thurm der Kirche zu Uzès.

Taf. 43. Französische Architektur.

1. Die Kirche Notre Dame la Grande zu Poitiers.
2. Die Kathedrale von Angoulême.
3. Portal der Kathedrale von Arles.
- 4 u. 5. Durchschnitt und Detail d. Kirche S. Martin zu Angers.
- 6 u. 7. Arkaden und Profil der Kathedrale von Bayeux.
8. Längendurchschnitt der Kirche von S. Savin.
- 9 u. 10. Ansicht u. Grundriss der Kirche S. Etienne zu Caen.

Taf. 43, A. Roman. Architektur Spaniens.

- 1—2. Grundriss und innere Ansicht der Kathedrale Santiago de Compostella.
- 3—4. Aeussere Ansicht und Grundriss der Kirche S. Jago zu la Corunna.
5. Kirche S. Isidore zu Leon.
6. Kirche S. Esteban zu Segovia.
7. Kathedrale zu Lugo.
8. Grundriss der Kirche S. Vicente zu Avila.
9. Innere Ansicht der Kathedrale zu Sigüenza.
10. Innere Ansicht der alten Kathedrale zu Salamanca.

Taf. 44. Englische Architektur.

1. Längendurchschnitt der Kathedrale von Durham.
2. Krypta d. Kathedrale von York.

- Fig.
 3. Innere Ansicht der Kathedrale von Canterbury.
 4. Grundriss der Krypta der Kathedrale von Canterbury.
 5. Arkaden d. Kathedrale von Gloucester.
 6—8. Kapitale u. Basis d. Krypta v. York.
 9. Grundriss der Kathedrale von Durham.

Taf. 45. Deutsche und nordische Architektur.

1. Die Kirche zu Hecklingen.
- 2 u. 3. Durchschnitt und Grundriss der Klosterkirche zu Paulinzelle.
- 4 u. 5. Querschiff und Grundriss des Doms von Naumburg.
6. Die Schlosskapelle zu Freiburg.
7. Portal der Schottenkirche zu Regensburg.
8. Innere Ansicht der Kirche v. Warnheim in Schweden.
9. Innere Ansicht der Kirche von Urnes in Norwegen.
- 10—12. Details und Kapitale der Kirche zu Urnes.

Taf. 46. Deutsche Architektur.

1. Die Abteikirche von Laach.
2. Der Grundriss der Abteikirche von Laach.
3. Querdurchschnitt der Domkirche von Limburg an der Lahn.
4. Die Stiftskirche S. Aposteln zu Köln.
- 5 u. 6. Aufriss und Grundriss des Domes zu Worms.
7. Die Kirche von Gelnhausen.
- 8 u. 9. Kapitale der Säulen in dem Kapitelsaale am Dom zu Mainz.
10. Der Dom von Bamberg.

Taf. 46, A. Romanischer Styl in Deutschland.

Deckengemälde in der St. Michaelskirche zu Hildesheim.

Taf. 47. Deutsche Skulptur.

1. Christi Abnahme vom Kreuz.
2. Das Opfer Abrahams.
3. Der thronende Christus.
- 4 u. 5. Die Skulpturen d. goldenen Pforte von Freiberg.
6. Die Anbetung der heil. drei Könige.
- 7 u. 8. Siegel deutscher Kaiser.
- 9 u. 10. Der Sündenfall und die Vertreibung aus dem Paradiese.
11. Das Abendmahl.

Taf. 48. Italienische Skulptur.

1. Die Schöpfung des Weibes und der Sündenfall.
2. Die Anbetung der heil. drei Könige.
3. Die Himmelfahrt d. Propheten Elias.
4. Die Darbringung Christi im Tempel.
5. Die Berpredigt Christi.
- 6 u. 7. Christus am Kreuz und die Anbetung d. h. drei Könige.
8. Anbetung der heil. drei Könige im Baptisterium zu Pisa.
9. Die Geburt Christi an der Kanzel im Dom zu Siena.
10. Ein Wunder des hl. Dominikus.

Taf. 49. Italienische und deutsche Malerei.

1. Maria mit dem Kinde, von Guido von Siena.
2. Maria mit dem Kinde, von Cimabue.

- Fig.
 3. Die Krönung Mariä, von Torriti.
 4 u. 5. Die Gründung der Kirche S. Maria Maggiore zu Rom.
 6. Isaak segnet seinen Sohn Jacob.
 7 u. 8. Darstellungen aus der Apokalypse in der Kirche von S. Savin.
 9. Die klagenden Mütter von Bethlehem.

Taf. 49, A. Deutsche Malerei.

- 1—7. Wandgemälde aus der Kirche zu Schwarz-Rheindorf.
- 8 u. 9. Wandgemälde aus d. Taufkapelle bei S. Gereon zu Köln.
- 10 u. 11. Wandgemälde aus der Nikolai-Kapelle zu Soest.
12. Johannes der Täufer; Wandbild aus der Kirche zu Methler.
- 13 u. 14. Wandgemälde in der Abteikirche zu Brauweiler.
15. Vom Deckengemälde der Michaelskirche zu Hildesheim.

Taf. 50. Französische Architektur.

- 1 u. 2. Aufriss u. Grundriss der Kirche Notre-Dame von Paris.
3. Innere Ansicht der Kathedrale von Chartres.
4. Querdurchschnitt der Kathedrale von Bourges.
5. Innere Ansicht der Kathedrale von Amiens.
- 6 u. 7. Ansicht und Grundriss d. Kathedrale von Orléans.
8. Radfenster d. Kathedrale von Rheims.
9. Radfenster d. Kathedrale von Amiens.

Taf. 50, A. Gotische Architektur in Frankreich.

- 1—3. Kathedrale von Laon.
4. Façade der Kathedrale von Rheims.
5. Chorkapelle d. Kathedrale v. Amiens.
- 6—7. Façade und Grundriss von Ste. Chapelle zu Paris.
8. Façade der Abteikirche von Eu.
9. Fenster und Wandgliederung aus der Kathedrale von Meaux.
10. Glockenthurm d. Kathedrale von Senlis.
11. Kreuzgang bei der Kirche von Sémur.
- 12—13. Ansicht u. Grundriss der Hofkapelle zu Avioth.
14. Schlussstein aus dem Chor der Abteikirche von Eu.

Taf. 51. Französische und niederländische Architektur.

1. Innere Ansicht der Kathedrale von Rheims.
- 2 u. 3. Ansicht und Grundriss der Kirche S. Ouen zu Rouen.
4. Ansicht des Gerichtspalastes zu Rouen.
5. Grundriss d. Kathedrale von Rheims.
6. Ansicht des Rathhauses von Brüssel.
7. Innere Ansicht der Börse von Antwerpen.

Taf. 52. Englische Architektur.

1. Aeussere Ansicht der Kathedrale von York.
2. Grundriss der Kathedrale von York.
- 3—6. Pfeiler und Gewölbkonstruktionen der Kathedrale von York.
7. Innere Ansicht der Kathedrale von Lichfield.
8. Querschnitte der Kathedrale von Lichfield.
- 9—11. Details von der Kathedrale von Lichfield.

- Fig.
 12. Kapelle Heinrichs VII. in der Westminsterabtei von London.
 13. Aufriss der Kapelle Heinrichs VII.

Taf. 53. Deutsche Architektur.

1. Aeussere Ansicht des Münsters zu Freiburg im Breisgau.
2. Innere Ansicht des Münsters von Freiburg im Breisgau.
- 3 u. 4. Querdurchschnitt und Grundriss des Münsters von Freiburg i. Breisg.
5. Grundriss des Domes von Magdeburg.
- 6 u. 7. Durchschnitt und innere Ansicht der Elisabethkirche zu Marburg.
8. Aeussere Ansicht des Münsters von Strassburg.

Taf. 54. Deutsche Architektur.

Ansicht des Domes von Köln.

Taf. 54, A.

1. Grundriss des Domes von Köln.
2. Das Hauptportal des Domes von Köln.
- 3 u. 4. Gesimsprofile des Kölner Domes.
5. Gesimsprofil vom Dom zu Regensburg.
6. Gesimsprofil vom Dom zu Magdeburg.
- 7, 7a u. 7b. Gurtprofile vom Dom zu Magdeburg.
- 8, 8a u. 8b. Gurtprofile vom Dom zu Regensburg.
- 9 u. 10. Konsole und Kapital im Dom von Köln.
11. Kapital vom Dom zu Freiburg i. Br.
12. Kapital vom Dom zu Regensburg.
13. Kreuzblume aus dem Dom von Regensburg.
14. Kreuzblume aus dem Brunnen zu Rottenburg.
15. Spitze eines Strebepfeilers vom Kölner Dom.
- 16, 16a u. 16b. Aufriss und Grundriss eines Pfeilers vom Kölner Dom.
17. Grundriss eines Pfeilers vom Magdeburger Dom.
- 18 u. 19. Grundriss von Pfeilern d. Kölner Doms.
20. Grundriss eines Pfeilers vom Münster zu Freiburg im Breisgau.
21. Grundriss eines Fensterpfeilers vom Dom zu Regensburg.
22. Grundriss eines Pfeilers vom Dom zu Regensburg.
23. Grundriss d. Hauptportales vom Kölner Dom.
24. Pfeilerprofil vom Kölner Dom.
25. Grundriss des Hauptportales vom Münster zu Freiburg i. Br.
26. Grundriss des südlichen Portales vom Dom zu Regensburg.
- 27 u. 28. Krappenfialen.

Taf. 54, B. Gemalte Glasfenster des Doms von Köln.

1. Das erste Fenster in dem geraden Theile des Chores.
2. Das Fenster in der Mitte der oberen Chorrundung.

Taf. 55. Deutsche Architektur.

1. Innere Ansicht d. Domes von Meissen.
2. Der Thurm des Domes von Meissen.
3. Façade des Domes von Regensburg.
4. Aeussere Ansicht des Münsters von Ulm.
5. Grundriss des Münsters von Ulm.
6. Innere Ansicht des Chores von S. Lorenz zu Nürnberg.
- 7, 8 u. 9. Innere Ansicht, Grundriss und Thurmspitze des St. Stephansdome zu Wien.

Taf. 56. Deutsche und nordische Architektur.

- Fig.
 1. Der grosse Remter im Schloss Marienburg.
 2. Grundriss der Marienkirche in Danzig.
 3 u. 4. Innere und äussere Ansicht des Domes von Stendal.
 5. Rathaus zu Tangermünde.
 6. Portal an der Stephanskirche zu Tangermünde.
 7. Das Innere d. Klosterkirche zu Berlin.
 8 u. 9. Ansicht und Grundriss der Kathedrale von Upsala.

Taf. 57. Italienische Architektur.

1. Innere Ansicht der Kirche des heil. Franziskus zu Assisi.
- 2—5. Durchschnitt, Grundriss u. Detail des Domes von Florenz.
6. Aeussere Ansicht des Domes von Orvieto.
- 7—10. Ansicht, Grundriss und Detail vom Dom zu Mailand.
11. Aufriss der Ca Doro zu Venedig.

Taf. 58. Spanische und italienische Baukunst.

1. Innere Ansicht der Kathedrale von Toledo.
2. Innere Ansicht der Kathedrale von Sevilla.
3. Aeussere Ansicht der Kathedrale von Burgos.
4. Innere Ansicht der Kathedrale von Burgos.
- 5 u. 6. Aufriss und Grundriss der Kirche von Batalha.
7. Südliches Portal der Kathedrale von Palermo.
- 8 u. 9. Aufriss und Grundriss S. Maria della Catena zu Palermo.

Taf. 58, A. Gotische Bauten in Spanien und Portugal.

- 1—2. Grundriss der Kathedrale von Leon.
- 3—4. Grundriss und innere Ansicht der Kathedrale von Barcelona.
5. Kirche S. Maria del Mar in Barcelona.
6. Grundriss der Kathedrale zu Gerona.
7. Kathedrale von Valencia.
8. Innere Ansicht d. Kathedrale v. Avila.
9. Innere Ansicht der Collegialkirche zu Manresa.
10. Fensterrose der Kathedrale von Sigüenza.
11. Puerta de Serranos von Valencia.
- 12—13. Kirche u. Kreuzgang von Belena.

Taf. 59. Deutsche Skulptur.

- 1 u. 2. Männliche und weibliche Statue vom Dom zu Naumburg.
- 3 u. 4. Der h. Jacobus und Paulus vom Dom zu Köln.
5. Der heil. Stephanus vom Dome zu Mainz.
6. Die Eintracht, von einem Portal der Kathedrale von Chartres.
7. Die Gefangennehmung Christi vom Dom zu Naumburg.
8. Thronende Maria. Portalskulptur zu Gelnhausen.
9. Die Anbetung d. thronenden Christus.
10. Die klagende Maria zwisch. Heiligen.
11. Die Kreuztragung. Thonrelief.
12. Elfenbein-Schnitzwerk im Museum zu Darmstadt.

Taf. 60. Deutsche Malerei.

- Fig.
 1. Die Krönung der Maria.
 2. Christus am Kreuz, von Meister Wilhelm von Köln.
 3 u. 4. Die h. Veronika und der Kopf Christi, von Meister Wilhelm von Köln.
 5. Das Martyrium des Apostels Paulus, von Francesco Livida.
 6—8. Das Kölner Dombild, von Meister Stephan.

Taf. 60, A. Französ. und engl. Skulptur.

1. Weibliche Figur v. Dom zu Chartres.
2. Maria und der Hohepriester, vom Dom zu Amiens.
- 3—5. Statuen vom Dome zu Rheims.
6. Relief vom Dome zu Rheims.
7. Der Tod der heil. Maria, Relief vom Münster zu Strassburg.
8. Grabstein Herzog Roberts von der Normandie.
- 9 u. 10. Grabmäler König Heinrichs III. von England u. der Königin Eleonore, Gemahlin Eduards I.
11. Grabmal eines Ritters mit seiner Frau.

Taf. 61. Italienische Skulptur.

1. Maria mit dem Kinde, von Giovanni Pisano.
- 2 u. 3. Reliefs vom Altar des h. Franziskus zu Bologna, von Pietro und Jacobello.
4. Relief vom Grabmal des Guido Tarlati in Arezzo, von den Brüdern Agostino und Angelo aus Siena.
5. Die Verkündigung u. die Heimsuchung zu Pistoja.
- 6 u. 7. Reliefs vom Campanile d. Domes von Florenz, nach Giotto's Entwürfen von Andrea Pisano.
- 8 u. 9. Reliefs der Thüre des Baptisteriums zu Florenz, von Andrea Pisano.
10. Maria mit dem Kinde von Nino Pisano.
11. Relief von einem Kapital am Dogenpalast zu Venedig, von Filippo Calendario.

Taf. 62. Italienische Malerei.

1. Die Keuschheit des h. Franziskus, von Giotto.
2. Das Sakrament der Ehe, von demselben.
3. Die h. Jungfrau, von demselben.
4. Christus als Kind im Tempel lehrend, von demselben.
5. Die Himmelfahrt des h. Franziskus, von demselben.
6. Wunder des h. Franziskus, von demselben.
7. Die h. Anna und Joachim, von demselben.
8. Die Geburt der Maria, von Taddeo Gaddi.
9. Die Kreuzigung, von Nicolò Petri.

Taf. 63. Italienische Malerei.

- 1 u. 2. Skulpturen vom Dogenpalast zu Venedig, von Filippo Calendario.
- 3 u. 4. Laura und Petrarca.
5. Der Triumph des Todes, von Orcagna.

Taf. 64. Italienische Architektur.

- 1 u. 2. Längendurchschnitt u. Grundriss der Kirche S. Spirito zu Florenz, von Filippo Brunelleschi.

- Fig.
3. Dorfbrand, van der Neer.
4. Kühe im Wasser, von Albert Cuypp.
5. Dünenlandschaft, von Jan van der Meer d. ält.
6. Grosse Waldlandschaft, von Jakob van Ruisdael.
7. Mühle im Walde, von Meyndert Hobbema.
8. Totes Geflügel, von Jan Weenix.
9. Esswaren und Früchte, von Jan Davidsz de Heem.

Taf. 102. Die neuere Architektur.

1. Façade des Covent-Garden-Theater zu London, von Robert Smirke.
2. Die Kirche S. Madeleine zu Paris, von Vignon.
3. Ansicht des Arc de l'Etoile in Paris.
4. Das neue Schauspielhaus in Berlin, von Schinkel.
5. Innere Ansicht d. Rotunde im Museum zu Berlin, von Schinkel.
6. Aeusserer Ansicht der Aukirche zu München, von Ohlmüller.
7. Ansicht der Britannia-Röhren-Brücke, von Stephenson und Fairbairn.
8. Die Ueberbrückung des Elsterthals.

Taf. 103. Die neuere Skulptur.

1. Statue Papst Clemens' XIV., von Antonio Canova.
2. Figur vom Grabmal Vittorio Alfieri's, von Canova.
3. Venus und Adonis, von Canova.
4. Statue Washingtons, von Canova.
5. Statue des Cincinnatus, von Chaudet.
6. Dein Reich komme, v. John Flaxman.
7. Denkmal des Grafen von der Mark, von Gottfried Schadow.
8. Ariadne, von Dannecker.
9. Statue Friedrichs des Grossen, von Gottfried Schadow.
10. Christus, von Alb. Thorwaldsen.
11. Fragment des Alexanderzugs, von Alb. Thorwaldsen.

Taf. 104. Die neuere französische und italienische Malerei.

1. Der Schwur der Horatier, von David.
2. Napoleon beim Uebergang über den St. Bernhard, von David.
3. Belisar, von Gerard.
4. Die Rückkehr der Nausika, von John Flaxman.
5. Dante zum Quell Eunoë geführt, von John Flaxman.
6. Die Anbetung der Weisen, von Vincenzo Camuccini.
7. Josephs Traum, von Vincenzo Camuccini.
8. Christus vor Pilatus, von Vincenzo Camuccini.

Taf. 105. Die neuere deutsche Malerei.

1. Apoll unter den Hirten, von G. Schick.
2. Apollo unter den Musen, von Raphael Mengs.
3. Achilles weist die Gesandten des Nestor zurück, von Asmus Carstens.
4. Hiob, von Eberh. v. Wächter.

Taf. 106. Die neuere deutsche Malerei.

1. Sofronia u. Olindo, von Fr. Overbeck.
2. Die Wiedererkennung Joseph's, von Peter v. Cornelius.

- Fig.
3. Dante und Virgil in der Hölle, von Joseph Koch.
4. Abraham erblickt das gelobte Land, von Julius Schnorr.

Taf. 107. Deutsche Architektur.
Berliner Schule.

- 1—3. Die Nikolaikirche zu Potsdam, von Schinkel. Façade, Querprofil und Grundriss.
- 4 u. 5. Die Markuskirche zu Berlin, von A. Stüler. Längendurchschnitt und Grundriss.
- 6—8. Die neue kathol. Michaelskirche zu Berlin, von A. Soller. Aufriss, Querprofil und Grundriss.
- 9 u. 10. Die Petrikirche zu Berlin, von H. Strack. Querprofil u. Grundriss.

Taf. 108. Deutsche Architektur.
Berliner Schule.

- 1—3. Bau-Akademie zu Berlin, von Schinkel. Façade und Details.
- 4—9. Das neue Museum zu Berlin, von A. Stüler. Details.
- 10 u. 11. Villa Schöningen bei Potsdam, von Persius. Ansicht u. Details.
- 12—14. Details von Gebäuden bei Potsdam, von Persius.
- 15—17. Ansicht u. Grundrisse von Wohn-Gebäuden zu Berlin, von Hitzig.
- 18—20. Palais der russischen Gesandtschaft zu Berlin, von Knoblauch.

Taf. 109. Deutsche Architektur.
Münchener Schule.

1. Das Treppenhaus der königl. Bibliothek zu München, von Fr. v. Gärtner.
2. Innere Ansicht der Aukirche in München, von Ohlmüller.
3. Ansicht der Ruhmeshalle zu München, von L. v. Klenze.
4. Der Rottmannssaal der neuen Pinakothek, von Voit.
5. Ansicht des Bahnhofgebäudes zu München, von Bürklein.

Taf. 110. Deutsche Architektur.
Südwest- und Mitteldeutsche Schulen.

- 1 u. 2. Das Bahnhofgebäude zu Freiburg, von Eisenlohr. Fassade des Hauptgebäudes und perspective Ansicht der Bahnhalle.
- 3—5. Die Kirche zu Bulach, v. Hübsch. Choransicht, innere Ansicht und Grundriss.
- 6 u. 7. Die Trinkhalle zu Baden, von Hübsch. Grundriss und Details.
8. Ansicht des Theaters zu Karlsruhe, von Hübsch.
9. Das Theater zu Mainz, von G. Moller. Façade.
- 10 u. 11. Das Theater zu Dresden, von G. Semper. Ansicht und Detail.

Taf. 110, A. Süddeutsche Werke.

1. Façade des Reichsrathsgebäudes in Wien, von Theophil Hansen.
2. Das Polytechnikum in Stuttgart, von J. v. Egle.
3. Die Königl. Villa bei Berg (Stuttgart), von C. v. Leins.
4. Vestibül d. Polytechnikums in Zürich, von Gottfried Semper.

Taf. 111. Oesterreichische Architektur.

- Fig.
1 u. 2. Die Altlerchenfelder Kirche zu Wien, von J. G. Müller. Ansicht und Grundriss.
3. Das Commandanturgebäude des k. k. Artillerie-Arsenals zu Wien, von Siccardsburg und van der Nüll. Façade.
4. Das Denkmal Kaiser Franz I. zu Prag, von Kranner.

Taf. 112. Französische und englische Architektur.

- 1—3. Die Kirche St. Vincent de Paul zu Paris, von Hittorf und Le Père. Façade, Querprofil und Grundriss.
4. Façade der Kirche St. Clotilde zu Paris, von Gau.
5. Theil der Façade vom Stadthaus zu Paris, von Gotte und Lesueur.
- 6 u. 7. Der Industriepalast zu Paris, von Viel. Perspective Ansicht und Querschnitt.
8. Das neue Parlamentsgebäude zu London, von Ch. Barry. Theil der Façade.

Taf. 113. Deutsche Skulptur.
Berliner Schule.

1. Statue Ifflands, von Fr. Tieck.
2. Karyatide von Fr. Tieck.
- 3 u. 4. Relief an der Bau-Akademie zu Berlin, von Schinkel.
5. Grabdenkmal der Königin Luise von Preussen, von Chr. Rauch.
6. Die Statue Blücher's zu Berlin, von Chr. Rauch.
7. Statue einer Viktoria, von Chr. Rauch.
8. Das Denkmal Friedrichs des Grossen zu Berlin, von Chr. Rauch.
9. Kämpfergruppe, von A. Fischer.
10. Nike, den Krieger bekränzend, von Fr. Drake.
11. Athene, den Jüngling in den Waffen unterrichtend, von H. Schievelbein.
12. Athene hilft dem Krieger kämpfen, von G. Bläser.
13. Nike, den gefallenen Krieger zum Olymp führend, von A. Wredow.

Taf. 114. Deutsche Skulptur.
Berliner Schule.

1. Statue Chr. Rauch's, von Fr. Drake.
2. Naturfreuden; Relief von Fr. Drake.
3. Statue Lessing's, von E. Rietschel.
4. Maria mit dem Leichnam Christi, von E. Rietschel.
5. Statue des Paris, von A. Wredow.
6. Die Spinnerin, von R. Schadow.
7. Die Wasserschöpferin, von L. Wichmann.
8. Iphigenia, von G. Heidel.
9. Amazonengruppe, von A. Kiss.
10. Der Kampf mit dem Löwen, von A. Wolff.
11. Der Knabe mit dem Schwan, von A. Kalide.

Taf. 115. Deutsche Skulptur.
Münchener Schule.

1. Die Hermannsschlacht, von L. v. Schwanthaler.
2. Die Geburt der Aphrodite, von L. v. Schwanthaler.
3. Statue Herder's, von L. Schaller.
4. Chiron, den jungen Achill auf der Lyra unterweisend, von Fr. Brugger.

- Fig.
5. Maria mit dem Leichnam Christi, von F. Widmann.
6. Bacchuszug, von E. Hähnel.
7. Statue Raphael's von E. Hähnel.

Taf. 116. Oesterreich. Skulptur.

1. Der heilige Georg, den Drachen tötend, von Fernkorn.
- 2 u. 3. Kriegerstatuen, von Hans Gasser.
- 4 u. 5. Statuen von Joseph Gasser.
6. Die Heiligen Cyrillus und Methodius, von E. Max.
7. Die heilige Ludmilla, von E. Max.
- 8 u. 9. Statuen von Jos. Max.
10. O'Donnells Ehrenschild, von Joseph Cesar.

Taf. 117. Deutsche Skulptur.
Meister verschiedener Schulen.

1. Orest von den Furien verfolgt, Gruppe von E. Rietschel.
2. Aus dem eleusinischen Feste, von J. H. Wagner.
3. Die heil. Jungfrau mit dem Kinde, von Conrad Eberhard.
4. Das Säen. Relief von Henschel.
5. Maria mit dem Leichnam Christi, von Achtermann.
6. Amazonengruppe, von E. Wolff.
7. Statue des Astronomen Olbers, von Steinhäuser.
8. Ein Rossebändiger, von Hofer.
9. Ein Rossebändiger, v. Baron v. Klodt.

Taf. 118. Französische u. belgische Skulptur.

1. Giebfeld der Deputirtenkammer zu Paris, von Cortot.
2. Die leichte Poesie, Statue von James Pradier.
3. Statue Matthieu's de Dombasle, von P. J. David d'Angers.
4. Orest, von Ch. Simart.
5. Olympia, von Etex.
6. Andromeda, von J. Lescorné.
7. Faun und Centaurin, von A. Courtet.
8. Der verliebte Löwe, Marmorgruppe von W. Geefs.
9. Statue Gottfried's von Bouillon, von E. Simonis.
10. Der gefangene Cupido, von C. A. Fraikin.

Taf. 118, A. Italienische, englische und verwandte Skulptur.

1. Basrelief eines Grabes, von Pietro Tenerani.
2. Der wiederbelebende Amor, Statue von Carlo Finelli.
3. Statue Galilei's, von Emilio Demi.
4. Achill vom Pfeile Apollo's getroffen, von Innocenzo Fraccaroli.
5. Die Vestalin, Statue von Monti.
6. Der wachende Traum, Statue von P. Macdowell.
7. Amor mit dem Schmetterling, von J. Gibson.
8. Grabmal der Herzogin von Leicester, von J. Gibson.
9. Die glückliche Mutter, Gruppe von R. Westmacott.
10. Odysseus, von seinem Hunde wiedererkannt, Gruppe von L. Macdonald.
11. Musidora, Statue von R. J. Wyatt.
12. Statue Sabers de Quincy Earls von Winchester, von J. S. Westmacott.
13. Nestor, von Antilochus vertheidigt, Gruppe von Alvarez.

- Fig.
14. Der Pantherjäger, Gruppe von Jens A. Jerichau.
15. Scene aus der Sündfluth, Gruppe von M. Kessels.

Taf. 119. Deutsche Malerei.

1. Die Ausgiessung des heil. Geistes, von Overbeck.
2. Die apokalyptischen Reiter, von P. v. Cornelius.
3. Christus am Oelberge, von Heinrich v. Hess.
4. Der Nibelungen Ende, von J. Schnorr v. Carolsfeld.
5. Die beiden Marien am Grabe des Herrn, von Ph. Veit.
6. Christi Geisselung, von Steinle.

Taf. 120. Deutsche Malerei.
Aeltere Berliner Schule.

1. Doge und Dogaresse, von Kolbe.
2. Christi Auferstehung, von Wach.
3. Die Erfindung der Malerei, von Schinkel.
4. Die Loreley, von Begas.
5. Italienerinnen, von Magnus.
6. Die Anbetung der Hirten, von E. Daege.
7. Bacchus, mit Pantheren spielend, von A. v. Klöber.
8. Ruth und Boas, von A. Hopfgarten.

Taf. 121. Deutsche Malerei.
Aeltere Düsseldorfer Schule.

1. Die klugen und thörichten Jungfrauen, von W. v. Schadow.
2. Die beiden Leonoren, v. K. Sohn.
3. Das trauernde Königspaar, von K. Lessing.
4. Die trauernden Juden, von Ed. Bendemann.
5. Der rasende Roland, von Jul. Hübner.
6. Don Quixote, von A. Schrödter.
7. Die Söhne Eduard's IV., von Th. Hildebrandt.

Taf. 122. Deutsche Malerei.
Düsseldorfer Schule.

1. Madonna, von Ernst Deger.
2. Die Kreuzigung Christi, von Ernst Deger.
3. Die Geburt Mariae, von Carl Müller.
4. Aus dem Hannibalzug, von A. Rethel.
5. Mirjam, von Chr. Köhler.

Taf. 123. Deutsche Malerei.
Düsseldorfer Schule.

1. Die vom Gewitter überraschten Schnitter, von Jacob Becker.
2. Das Jagdrecht, von Carl Hübner.
3. Das Lootsen-Examen, von Rudolph Jordan.
4. Jobs im Examen, v. Hasenclever.
5. Die Hussitenpredigt, v. Lessing.
6. Der ertrunkene Sohn des Lootsen, von Henry Ritter.

Taf. 124. Deutsche Malerei.
Berliner Künstler.

1. Christus und die Samariterin, von W. Hensel.
2. Papst Paul III. lässt sich das von Kranach gemalte Bildniss Luther's zeigen, von Karl Schorn.
3. Friedrich d. Grosse mit seinen Freunden an der Tafel zu Sanssouci, von A. Menzel.

- Fig.
4. Der Tod Lionardo's da Vinci, von Jul. Schrader.
5. Mutterfreuden, von E. Meyerheim.
6. Politisirende Arbeiter, von Th. Hosemann.

Taf. 125. Deutsche Malerei.
Münchener Künstler.

1. Kinderfries, von W. v. Kaulbach.
2. Die auswandernde Christenfamilie, v. W. v. Kaulbach.
3. Homer trägt den Griechen seine Dichtung vor, von B. Genelli.
4. Das Rosenwunder der heil. Elisabeth, von M. v. Schwind.
- 5 u. 6. Aus den Werken der Barmherzigkeit, von M. v. Schwind.
7. Ruth, von J. Schraudolph.
8. Des Sängers Fluch, von Ph. Foltz.

Taf. 126. Deutsche Malerei.
Münchener Künstler.

1. Die Vertheidigung des Räubers Barbone, von Peter Hess.
2. Die Heimkehr von der Bärenjagd, von Heinr. Bürkel.
3. Der Landarzt, von J. Kirner.
4. Aus dem russischen Feldzug, von Albr. Adam.
5. Der Polen Abschied von ihrem Vaterlande, von Dietr. Monten.
6. Kriegerische Scenen, von K. W. v. Heideck.

Taf. 127. Oesterreichische Malerei.

1. Die Auferweckung des Lazarus, von Joseph Führich.
2. Austria, allegorisches Freskobild, von Kupelwieser.
3. Die Christenverfolgung in den Katakomben Roms, von Karl Rahl.
4. Einzug des Herzogs Bretislaw mit der Leiche des heil. Adelbert in Prag, von Chr. Ruben.
5. Die Gefangennahme Ritter Hadmar's von Kuenring, von Peter J. N. Geiger.

Taf. 127, A. Oesterreichische Malerei.

1. Die Rückkehr des Landwehmanns, von Peter Kraft.
2. Die Testamentseröffnung, von Jos. Danhauser.
3. Sonntag-Nachmittag, v. Waldmüller.
4. Die Gefangennahme der Kinder König Manfred's nach der Schlacht von Benevent, von Ed. Engert.
5. Die Heimkehr im Sturme, von Friedr. Gauer mann.

Taf. 128. Deutsche Malerei.

1. Der grosse Kurfürst in der Schlacht bei Fehrbellin, von Adolph Eybel.
2. Die Gefangennahme des Landgrafen Philipp von Hessen durch Herzog Alba, von Ludwig Rosenfelder.
3. Graf Eberhard der Greiner rettet Kaiser Karl IV. vom Ueberfall Günther's von Schwarzburg, von A. v. Gegenbaur.
4. Dolce far niente, von Fr. H. Winterhalter.

Taf. 128, A. Deutsche Malerei.

1. Der Leichnam der heil. Katharina von Engeln nach dem Sinai getragen, von H. Mücke.

- Fig.
2. Die Pilger in der Wüste, von Hermann Stilke.
3. Die Elfen, von Eduard Steinbrück.
4. Neapolitanische Mutter am Meer, von Aug. Riedel.
5. Einzug Kaiser Ludwig des Bayern, von B. v. Neher.
6. Die Haugianer, von Ad. Tiedemand.

Taf. 129. Französische Malerei.

1. Die Apotheose Homer's, von Ingres.
2. Der alte Hirt in der Campagna, von Schnetz.
3. Tell's Sprung aus dem Nachen, von Carl Steuben.
4. Suliotische Frauen, von Ary Scheffer.
5. Der neapolitanische Improvisator, von Leop. Robert.
6. Die Schlacht von Assum, von Horace Vernet.
7. Cromwell am Sarge Karl's I., von Paul Delaroche.

Taf. 130. Französische Malerei.

- 1—3. Die Portraittöpfe Leopold Robert's (Fig. 1), Horace Vernet's (Fig. 2) und Paul Delaroche's (Fig. 3).
4. Tintoretto und seine Tochter, von Léon Cogniet.
5. Der Cellist, von Meissonier.
6. Benvenuto Cellini in seiner Werkstatt, von R. Fleury.
7. Die Schiffbrüchigen, von Eugène Delacroix.
8. Der Schulausgang, von A. Decamps.
9. Pastor Lätadius, die Lappen unterrichtend, von Fr. Biard.
10. Die Heimkehr aus der Stadt, von Hippolyte Bellangé.

Taf. 131. Belgische Malerei.

1. König Karl I. von England, von seinen Kindern Abschied nehmend, von G. Wappers.
2. Die Schützengilde von Brüssel erweist den hingerichteten Grafen Egmont und Hoorn die letzten Ehren, von L. Gallait.
3. Slavische Musikanten, von L. Gallait.
4. Die Schlacht von Worringen, von N. de Keyser.
5. Herzog Alba, der Hinrichtung der Grafen Egmont und Hoorn zusehend, von E. de Biefve.
6. Der Tod des Admirals de Ruyter, von N. Pienemann.

Taf. 132. Englische Malerei.

1. Eine italienische Bauernfamilie von Räubern gefangen genommen, von Ch. L. Eastlake.
2. Der Tod des Rothwildes, von D. Wilkie.
3. Der Apfelbiss, von W. Mulready.
4. Scene aus dem „Vicar of Wakefield“, von D. Maclise.
5. Dr. Johnson bei Lord Chesterfield, von E. M. Ward.
6. Die Zähmung der Widerspenstigen, von R. Leslie.

Taf. 133. Deutsche Landschaften und Tierstücke.

- Fig. Süddeutsche Meister.
1. Historische Landschaft, v. J. A. Koch.
 2. Sikyon, von K. Rottmann.
 3. Gegend bei Dachau, von Chr. Morgenstern.
 4. Der obere Gosausee, von Heinrich Heinlein.
 5. Der Chiemsee, von M. Haushofer.
 6. Die Wartburg im 15. Jahrhundert, von Fr. Preller.
 7. Idylle, von Fr. Foltz.

Taf. 134. Deutsche Landschaften und Tierstücke.

- Düsseldorfer und Berliner Meister.
1. Waldlandschaft, von J. W. Schirmer.
 2. Abendliche Waldlandschaft, von K. Fr. Lessing.
 3. Küste der Normandie nach einem Sturme, von A. Achenbach.
 4. Die Kapelle am See, von Scheuren.
 5. Friede in der Natur, von C. Blechen.
 6. Neapolitanische Küste, v. W. Schirmer.
 7. Jagdperde von einem Bedienten gehalten, von Fr. Krüger.
 8. Die Pferdeschwemme, v. Carl Steffek.

Taf. 135. Französ. Landschaften und Tierstücke.

1. Der barmherzige Samariter, Landschaft, von P. Flandrin.
2. Landschaft, von P. Marilhat.
3. Waldlandschaft, von C. Corot.
4. Aus dem Berner Oberlande, von A. Calame.
5. Schafe am Morgen, von C. Troyon.
6. Ackernde Ochsen, von Rosa Bonheur.
7. Rückkehr vom Markt, von E. Verboekhoven.

Taf. 136. Englische Landschaften und Tierstücke.

1. Hunde, von E. Landseer.
2. Affen und Katzen, von E. Landseer.
3. Die Weide, von T. S. Cooper.
4. Waldlandschaft, von F. R. Lee.
5. Der Flussübergang, von A. W. Callcott.
6. Der Comer See, von S. Stanfield.
7. An der Themse, von J. M. W. Turner.
8. Die Tempelruine, von R. Wilson.

Taf. 137. Wiener Bauwerke.

1. Votivkirche in Wien, v. H. v. Ferstel.
2. Synagoge in Wien, von L. Förster.
3. Weissgärberkirche in Wien, von Fr. Schmidt.
4. Der Heinrichshof in Wien, von Th. Hansen.
5. Das Opernhaus in Wien, von van der Nüll und Siccardsburg.
6. Das Palais Schey in Wien, von A. v. Schwendenwein.

Taf. 138. Wiener Bauwerke.

1. Kirche in Fünfhaus bei Wien, von Fr. Schmidt.
2. Das Gebäude der Gesellschaft der Musikfreunde, von Th. v. Hansen.

- Fig.
3. Das Haus des Architekten- und Ingenieurvereins und des n.ö. Gewerbevereins, von O. Thienemann.
4. Das chemische Laboratorium der Universität in Wien, von H. v. Ferstel.
5. Der Säulenhof des ö. Museums, von H. v. Ferstel.
6. Das Weltausstellungsgebäude mit der Rotunde, von C. v. Hasenauer.

Taf. 139. Neuere deutsche Bauwerke.

1. Das Treppenhaus des Theaters zu Frankfurt a. M., von Lucae.
2. Das Stadt-Theater zu Riga, von Bohnstedt.
3. Die preussische Bodencreditbank zu Berlin, von Ende und Böckmann.
4. Façade der Villa Bleichröder zu Berlin, von Gropius und Schmieden.
5. Die Kaiserpassage zu Berlin, von Kyllmann und Heiden.
6. Ein Landhaus, von Raschdorff???

Taf. 140. Neuere deutsche Werke.

1. Längendurchschnitt der Villa Sigle zu Stuttgart, von Gnauth.
2. Der Bahnhof zu Stuttgart, von Morlock und Wolff.
3. Treppenhaus des Polytechnikums zu München, von Neureuther.
4. Vordere Ansicht d. Bibliothek d. Schulverwaltung zu Köln, v. Raschdorff.
5. Der Frankfurterhof zu Frankfurt, von Mylius und Bluntschli.
6. Vordere Ansicht des Gymnasiums zu Hildesheim, von Hase.

Taf. 141. Französische Werke des neunzehnten Jahrhunderts.

1. Lesesaal in der Pariser Bibliothek, von Labrouste.
2. Innere Ansicht des Justizpalastes zu Paris, von Duc.
3. Das Opernhaus zu Paris, v. Garnier.
4. Das Châtelet-Theater zu Paris, von Davioud.
5. Die Kirche St. Augustin zu Paris, von Baltard.
6. Die Pfarrkirche zu St. Denis, von Violett-le-Duc.

Taf. 142. Belgische, engl., italien. und dänische Architektur.

1. Der Justizpalast in Gent, von Roelandt.
2. Die Börse in Brüssel, von Suys.
3. Albert-Hall in London, von Scott.
4. Das Prinz-Albert-Denkmal zu London, von Scott.
5. Grundriss dazu.
6. Die Galleria Vittorio Emanuele in Mailand, von Mengoni.
7. Das Theater in Kopenhagen, von Dahlerup und Petersen.

Taf. 143. Deutsche u. österreich. Skulptur des 19. Jahrhunderts.

1. Pietà, von Joseph Kopf.
2. Vom Frieser der Germania, von R. Siemering.
3. Die Nacht, von Johannes Schilling.
4. Satyr und Nymphe, von Eduard Müller.

- Fig.
5. Das Schiller-Denkmal in Berlin, von Reinhold Begas.
6. Das Maximilian-Denkmal in München, von Caspar Zumbusch.
7. Kentaurin, ein Mädchen tanzen lehrend, von Karl Kundmann.
8. Schlafender Hirt, v. Adolf Hildebrand.

Taf. 144. Deutsche, österreich. und schweizerische Skulptur.

1. Hagar und Ismael, von Aug. Wittig.
2. Der Fischbrunnen in München, von Conrad Knoll.
3. Die heiligen drei Könige, von Vincenz Pilz.
4. Das Cornelius-Denkmal für Düsseldorf, von Adolf Donndorf.
5. Das St. Jakobs-Denkmal in Basel, von Ferdinand Schlöth.

Taf. 145. Französ. Skulptur.

1. Salmacis, von François Bosio.
2. Der Ausmarsch von 1792, von François Rude.
3. Tarantellatänzer, v. Francisque Duret.
4. Mlle. Rachel, von demselben.
5. Der Messias, von Carrier-Belleuse.
6. Gloria victis, Bronzegruppe von M. Mercié.
7. Jeanne d'Arc, von Chapu.
8. Narceis, von Paul Dubois.
9. Bacchus als Kind, von J. Perraud.
10. Der Tanz. Marmorgruppe von J. B. Carpeaux.
11. Der Wilddieb, von Ch. Gautier.
12. Thetis im Kampfe mit einem Kentaurin, von A. L. Barye.

Taf. 146. Italienische und schwedische Skulptur.

1. Pietà, von Giov. Duprè.
2. Das Lionardo-Denkmal in Mailand, von Pietro Magni.
3. Das Dante-Denkmal in Florenz, von Enrico Pazzi.
4. Das Cavour-Denkmal in Mailand, von E. Tabacchi und A. Tantardini.
5. Das Denkmal des Herzogs Emanuele Filiberto in Turin, von Marochetti.
6. Der Raub der Polyxena, von Pio Fedi.
7. Jenner, die erste Pockenimpfung vornehmend, von J. Monteverde.
8. Eros und Psyche, von J. T. Sergell.
9. Odin, von B. E. Fogelberg.
10. Neapolitanischer Fischer, von C. G. Quarnstroem.

Taf. 147. Deutsche und österreichische Historienmalerei.

1. Die Rückkehr des verlorenen Sohnes, von Joseph Führich.
2. Paris und Oenone, von Karl Rahl.
3. Das Gastmahl des Platon, von Anselm Feuerbach.
4. Kampf und Sieg, Velarium von der Berliner Siegesstrasse, von A. v. Werner.
5. Die Jagd nach dem Glück, von Rudolph Henneberg.

Taf. 148. Deutsche und österreichische Historienmalerei.

- Fig.
1. Washington's Uebergang über den Delaware, von Emanuel Leutze.
2. Seni an der Leiche Wallenstein's, von Karl v. Piloty.
3. Luther's Einzug in Worms, von Gustav Spangenberg.
4. Der Bau der Pyramiden, von Gustav Richter.
5. Kreuzigung Christi, von Eduard von Gebhardt.
6. Stephan Bathori vor Pskow, von Jan Matejko.

Taf. 149. Deutsche und österreichische Historienmalerei.

1. Faust und Wagner, von Victor Müller.
2. Odysseus und Leukothea, von August v. Heyden.
3. Marionetten, von Ernst Stükelberg.
4. Die Erstürmung von Mülk, von Karl Blaas.
5. Ein Gruss, von Gabriel Max.
6. Venetianische Balkonszene, von Karl Becker.
7. Moderne Amoretten, v. Hans Makart.
8. Flamingojagd, von Johann Canon.
9. Mittelgruppe aus dem Dresdener Theatervorhang, von Ferd. Keller.

Taf. 150. Deutsche und österreichische Genremalerei.

1. Wie die Alten sungen, so zwitschern die Jungen, von Ludwig Knaus.
2. Am Krankenbett, von Benj. Vautier.
3. Menagerie, von Paul Meyerheim.
4. Vor dem Pantheon, von Wilhelm Riefstahl.
5. Die Ringer, von Franz Defregger.
6. Der Spaziergang, von Arthur von Ramberg.
7. Die überfallene Feldpost, von C. A. Pettenkofer.
8. Beichtende, von L. Passini.
9. Nachtschwärmer, v. Mich. Muniacsy.

Taf. 151. Deutsche und österr. Landschafts- und Thiermalerei.

1. Auf der Alm, von A. Braith.
2. Landschaft bei München, von Eduard Schleich.
3. Ungar. Rosshirten, von T. Schmitson.
4. Nausikaa, von Friedr. Preller.
5. Mahamalaiapur, von Jos. Selleny.
6. Kühe an der Tränke, von Rud. Koller.
7. Indisches Dorf auf den Philippinen, von Eb. Hildebrandt.
8. Der Raub des Hylas, von Albert Zimmermann.
9. Rocca di Papa, von Oswald Achenbach.

Taf. 152. Französ. Historienmalerei.

- 1 u. 2. Die h. Büsserinnen und die heil. Doctoren, von Hipp. Flandrin.
3. Der Tod des h. Franciscus von Assisi, von L. Bénouville.
4. Die Trennung der Apostel, von Ch. Gleyre.
5. Das verlorene Paradies, von Alex Cabanel.

- Fig.
6. Der Schiffbruch der Meduse, von Th. Géricault.
7. Die Verfallzeit der Römer, von Th. Couture.
8. Melpomene, von P. Baudry.

Taf. 153. Französ. Genre-, Portrait- und Landschaftsmalerei.

1. Idylle, von J. J. Henner.
2. Daphnis und Chloë, von Fr. L. Français.
3. Eichen, von Th. Rousseau.
4. Thiers, von Nélie Jacquemart.
5. General Prim, von H. Regnault.
6. Le coup de canon, von E. Pr. Berne-Bellecour.
7. Pollice verso, von J. L. Gérôme.
8. Wascherinnen in der Bretagne, von J. A. Breton.

Taf. 154. Russische, niederländ., skandinav., englische, spanische und italienische Malerei.

1. Die lebenden Fackeln des Nero, von H. Siemiradzki.
2. Malers Tod, von G. v. Rosen.
3. Dürer in Brüssel, von H. Leys.
4. Der erste Sonnenstrahl, von Thomas Faed.
5. Die Hochzeit, von M. Fortuny.
6. Der Tod des Imperators, von L. Alma Tadema.
7. Brüssel im Winter, von Ch. de Groux.
8. Politische Kanegiesser, von W. Marstrand.
9. Norwegische Bucht, von H. F. Gude.
10. Capitulo primo, von G. Induno.

Taf. 155. Französische, englische und andere Malerei.

1. Aus dem Triumphzugfriesen, von Fr. Geselschap.
2. Auf dem Schlachtfeld von Gross-Beeren, von G. Bleibtreu.
3. Beim Förster, von Fr. Aug. v. Kaulbach.
4. Die Todteninsel, von Arnold Böcklin.
5. Moritur in Deo, von Brd. Pighlein.
6. Würfler, von Claus Meyer.
7. „Komm, Herr Jesu, sei unser Gast“, von Fritz von Uhde.
8. Strasse in Kairo, von Leop. C. Müller.
9. Aus dem Deckengemälde „Apoll und die Musen“, von Ed. Charlemont.
10. Graf Nadasy, von Jul. Benczur.

Taf. 156. Französische, englische und andere Malerei.

1. Die Aehrenleserinnen, von François Millet.
2. Abblasstag, von Dagnan-Bouveret.
3. Der Bettler, von Bastien-Lepage.
4. Portrait des Malers Puvis de Chavannes, von Léon Bonnat.
5. Die Künste des Friedens, von Frederik Leighton.
6. Letzte Musterung, von Hubert Herkomer.
7. Die Nähsschule, von Joseph Israels.
8. Die Fächerverkäuferin, von Alessandro Zezzoni.
9. Preisverteilung, von José Benlliure y Gil.



ARCHITEKTUR TAF I
Celtische und Nordische Denkmäler.

A Tafel I



2 Dolmen von Locmariaker.



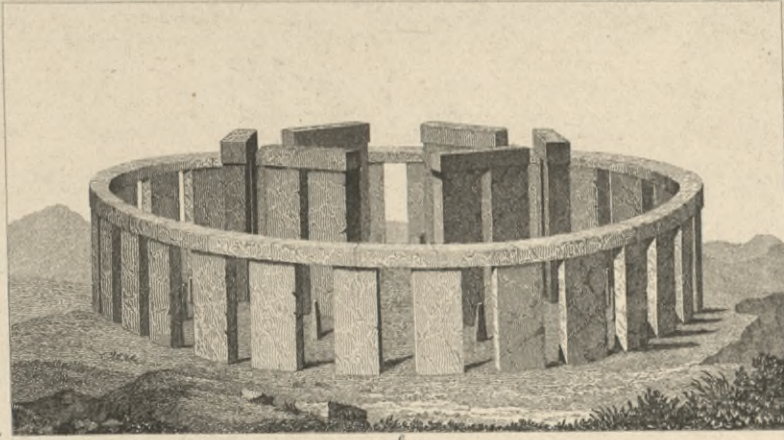
1. Celtisches Monum. zu Carnac.



3. Dolmen von Saumur.



5. Monument von Poitiers.



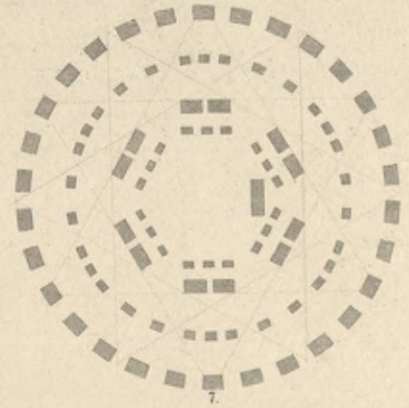
6. u. 7. Stonehenge bei Salisbury. (restaurirt.)



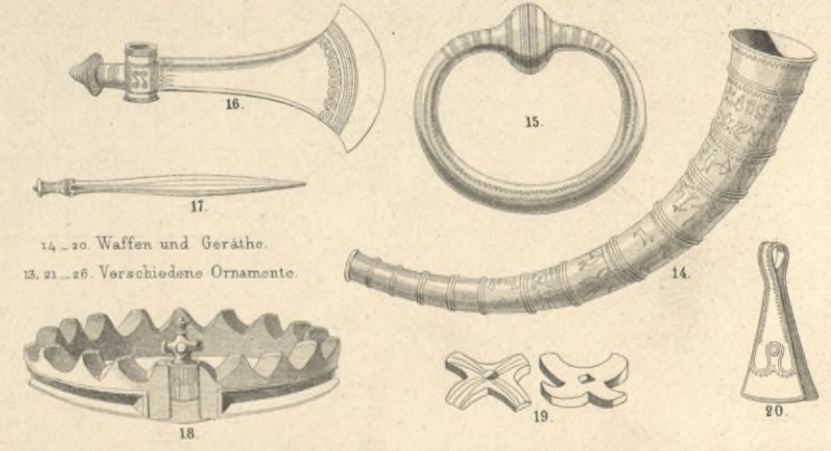
4. Saumur. Inneres.



8. 9. thönerne, 10-12. metalne Gefässe.



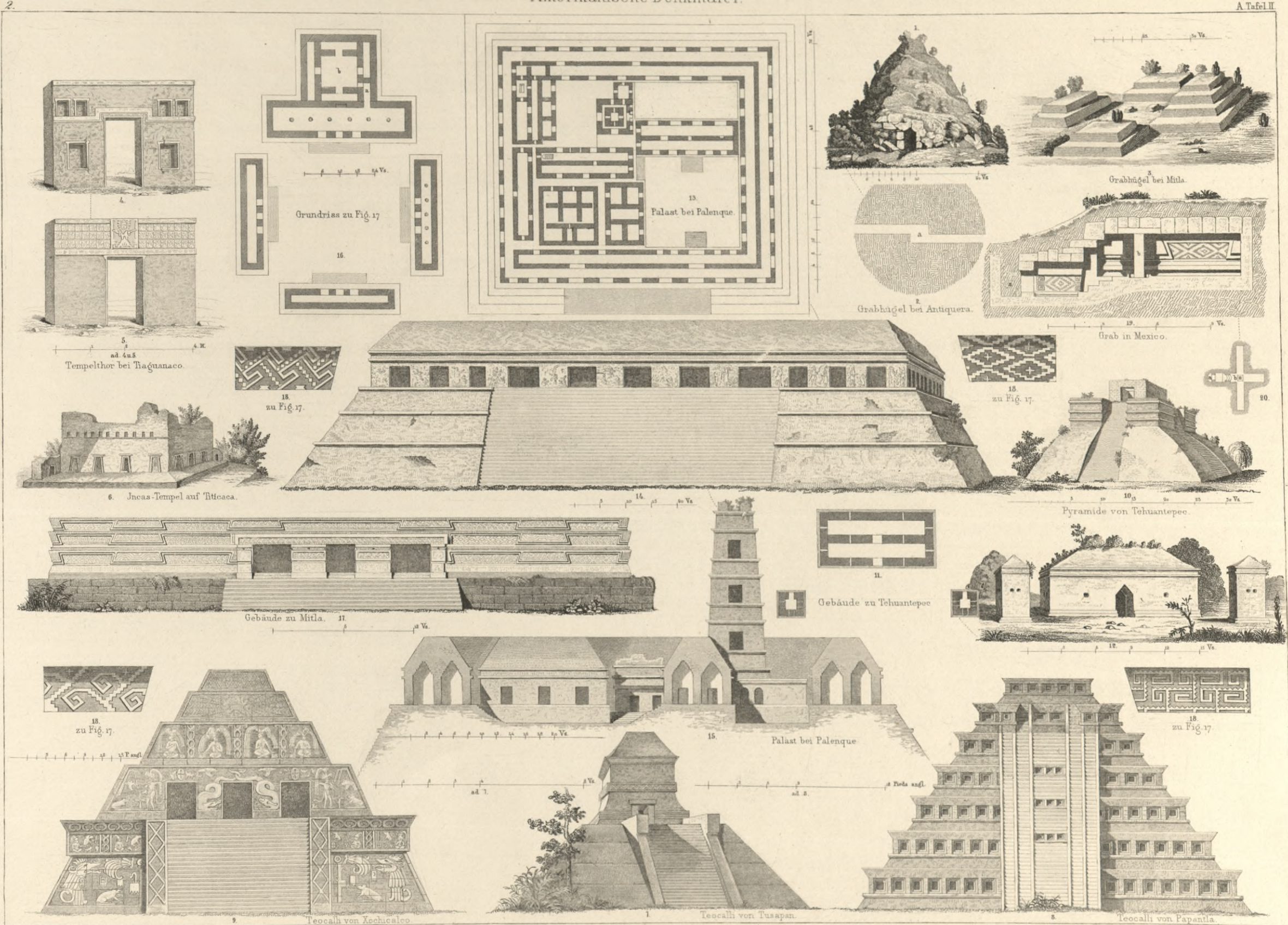
7.



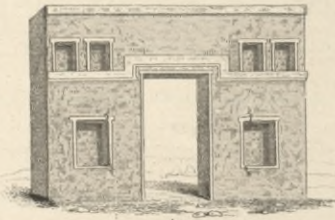
14-20. Waffen und Geräte.
13, 21-26. Verschiedene Ornamente.

ARCHITEKTUR TAF. II,
Amerikanische Denkmäler.

A Tafel II



2.

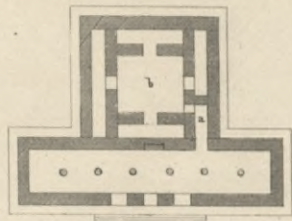


4.



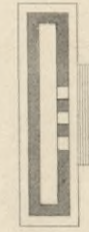
5.

ad 4 u 5
Tempelthor bei Tiquanaco.



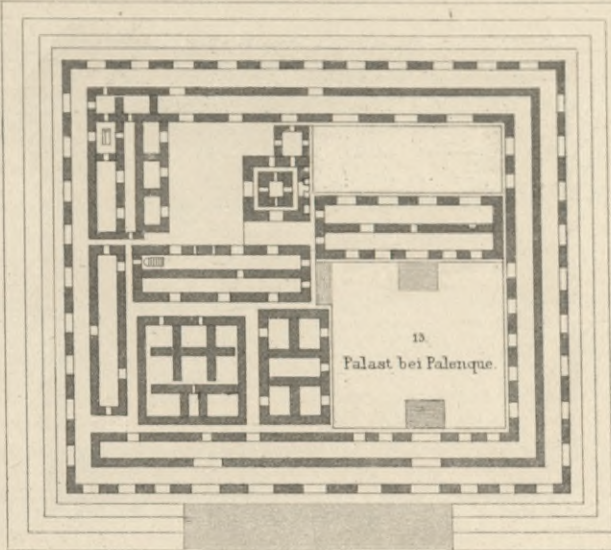
16.

Grundriss zu Fig. 17.



15.

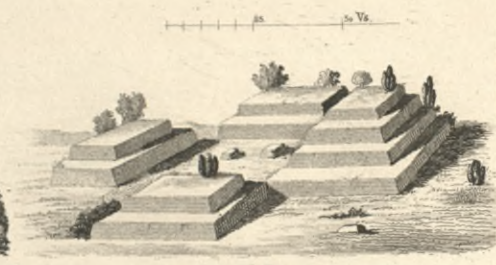
zu Fig. 17.



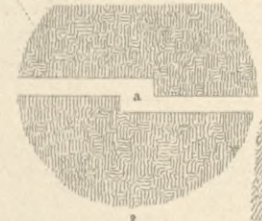
13.
Palast bei Palenque.



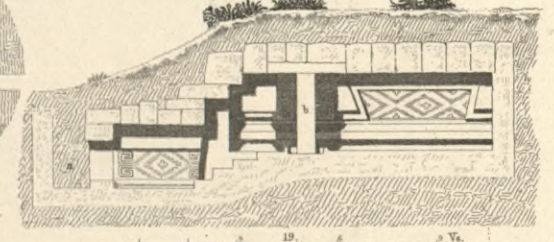
1.



2.
Grabhügel bei Mitla.



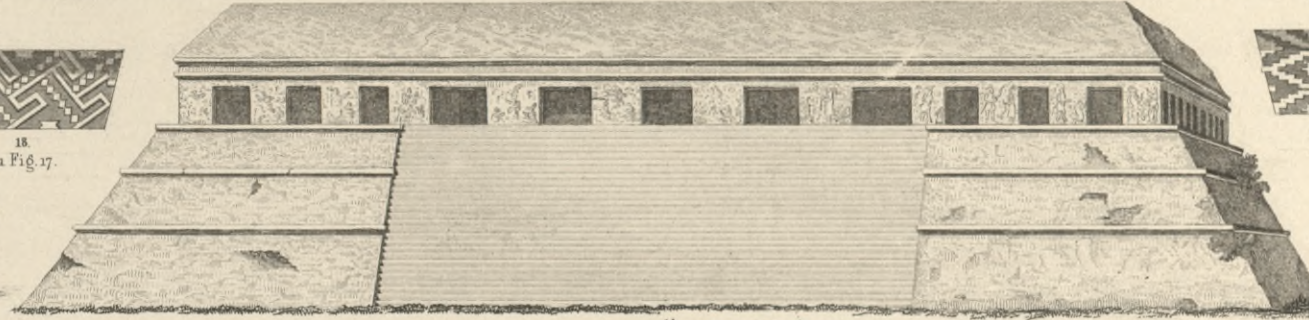
3.
Grabhügel bei Antiquera.



10.
Grab in Mexico.



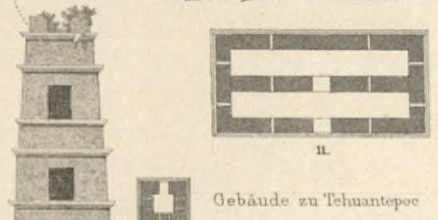
6.
Incas-Tempel auf Titicaca.



10.
Pyramide von Tehuantepec.



11.
Gebäude zu Mitla.



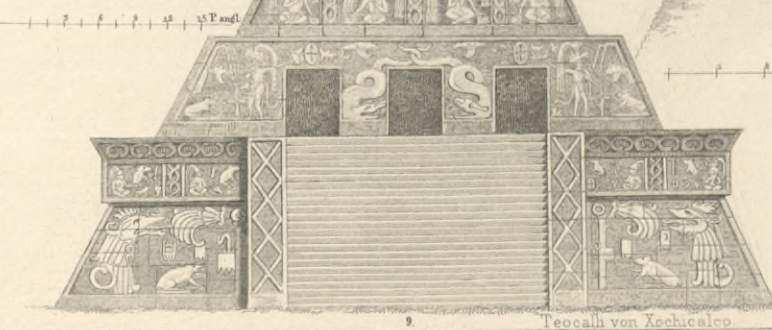
12.
Gebäude zu Tehuantepec.



10.
Pyramide von Tehuantepec.



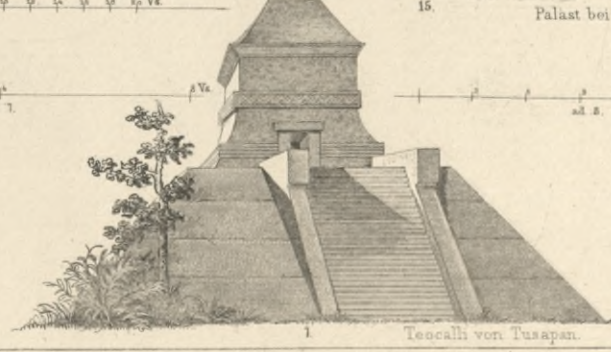
15.
zu Fig. 17.



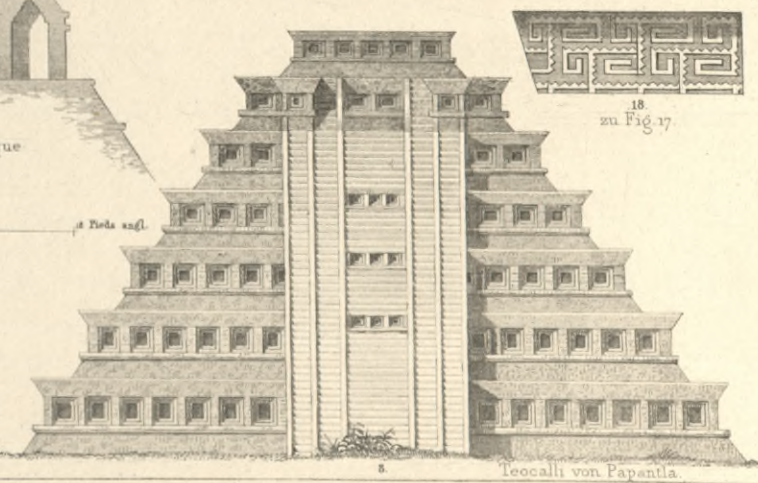
9.
Teocalli von Xochicalco.



15.
Palast bei Palenque.

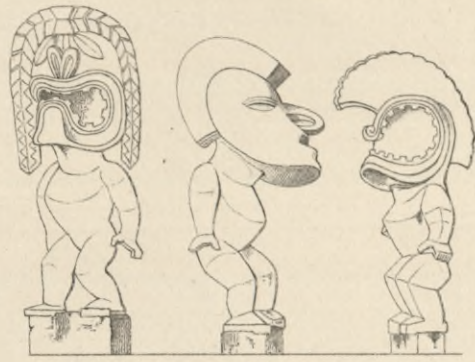


1.
Teocalli von Tusapan.



8.
Teocalli von Papantla.

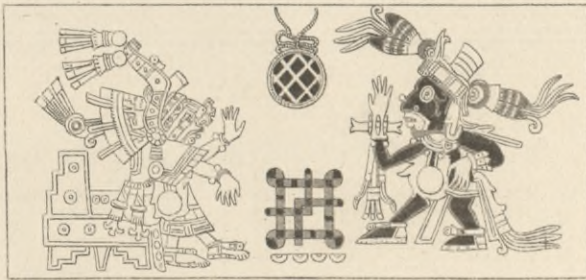
gest. G. Hoff.



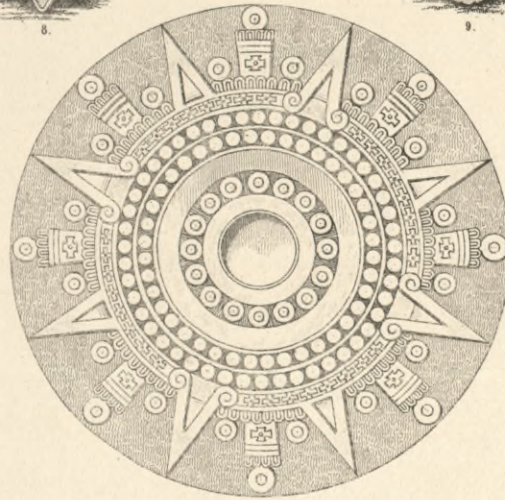
Jdole von den Sandwichinseln.



4-9. Mexicanische Gefässe.



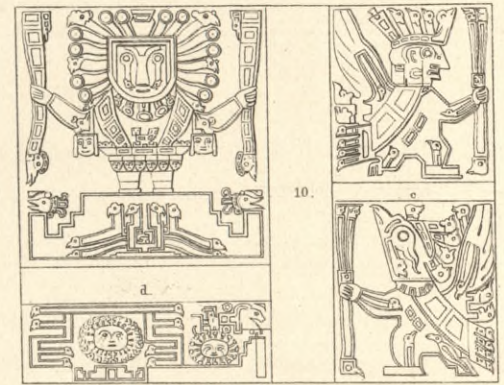
Mexicanisches Gemälde.



Mexicanischer Opferstein.



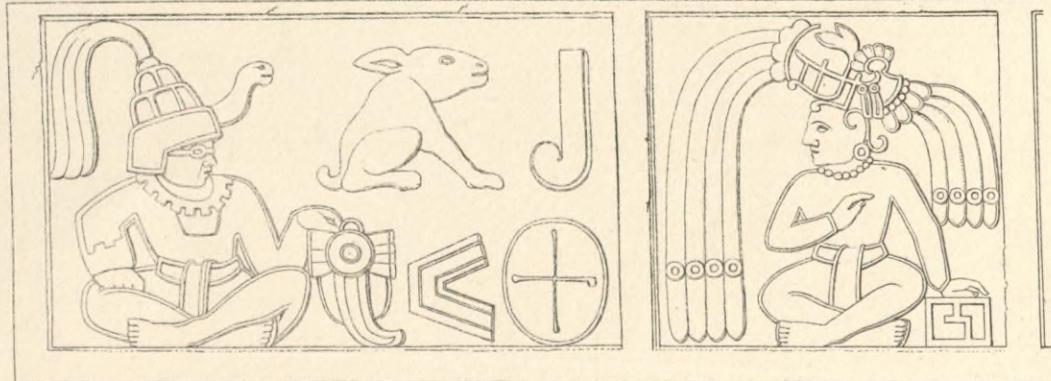
Mexicanische Jdole.



Relief von Tiauanaco.



Mexicanisches Relief.



Reliefs von Xochicalco.



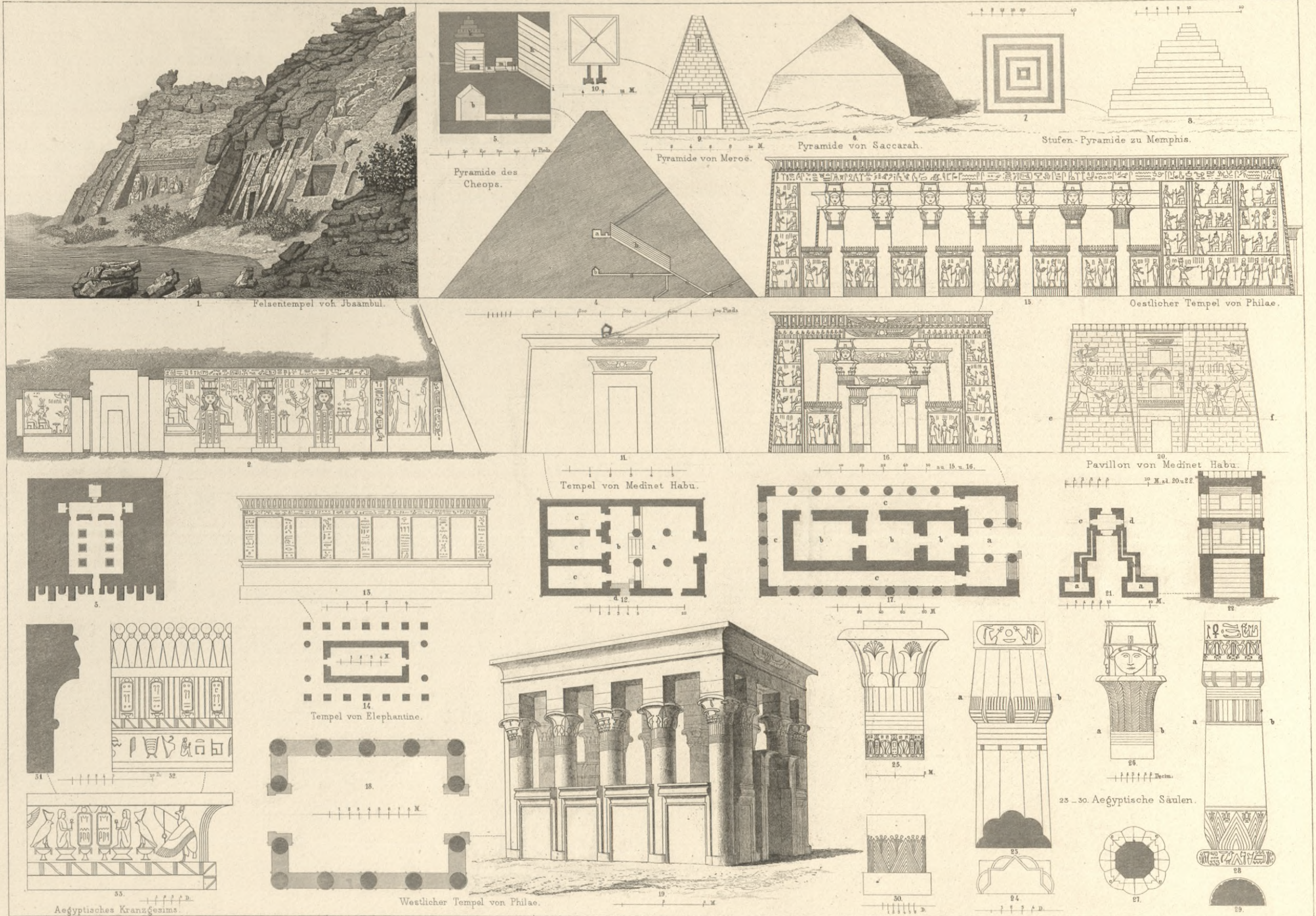
Relief von Palenque.

BIBLIOTEKA POLITECHNICZNA
KRAKÓW

ARCHITEKTUR TAF. III.
Aegypten und Nubien.

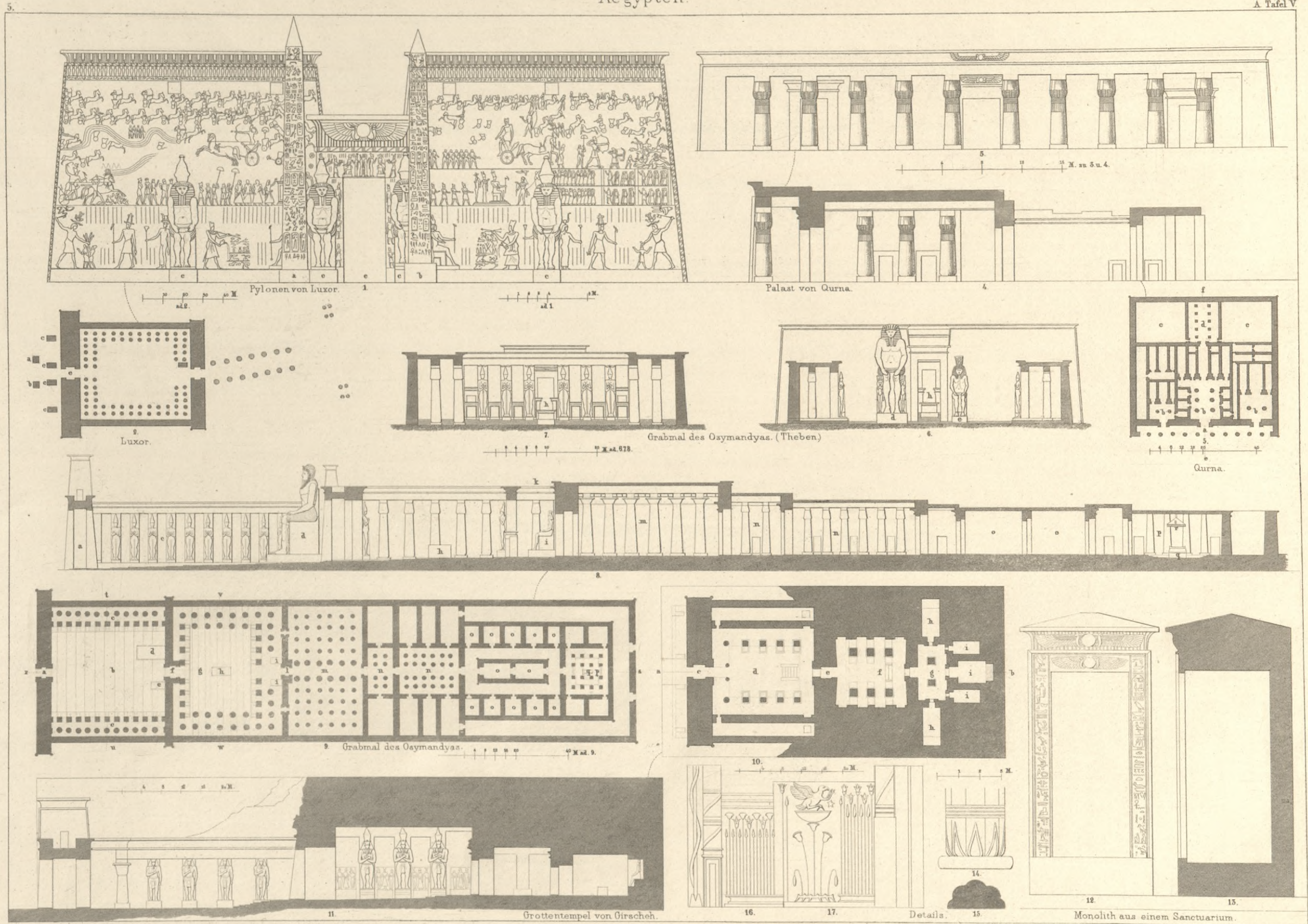
Taf. 4. des ganzen Werks. (1.)

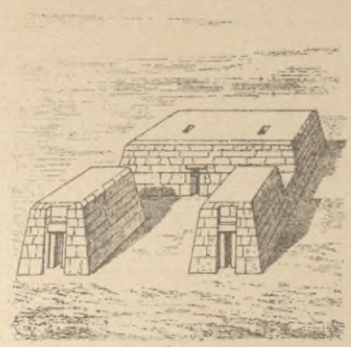
der Volks-Ausgabe Taf. 1.



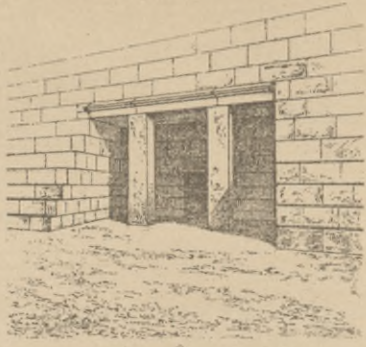
BIBLIOTEKA POLITECHNICZNA
KRAKÓW

ARCHITEKTUR TAF. IV.
Aegypten.





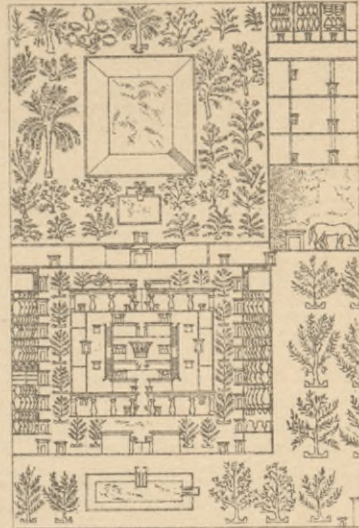
1. Drei Hügelgräber (Mastaba) von Gizeh.



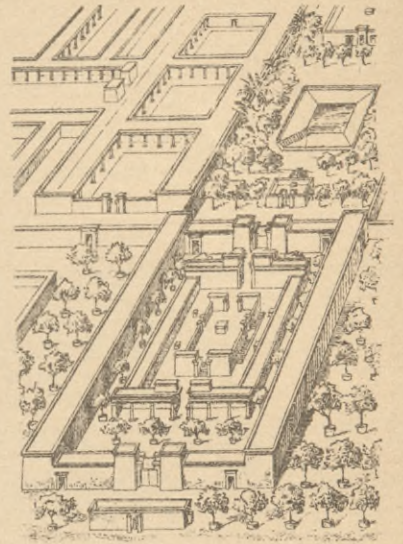
2. Eingang in ein Hügelgrab zu Sakkara.



4. Plan des Pyramidenfeldes von Gizeh.



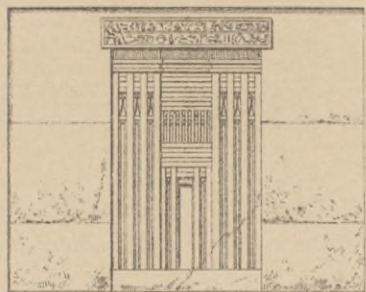
14. Plan eines Palastes von Tell-el-Amarna.



15. Vogelschau desselben Palastes.



6. Felsengräber von Benihasan.



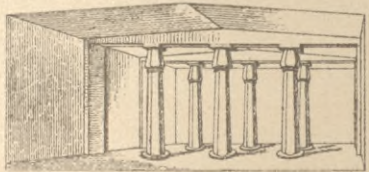
3. Grabwand mit geblendeter Thür, bei Memphis.



16. Sarkophag des Mykerinos.



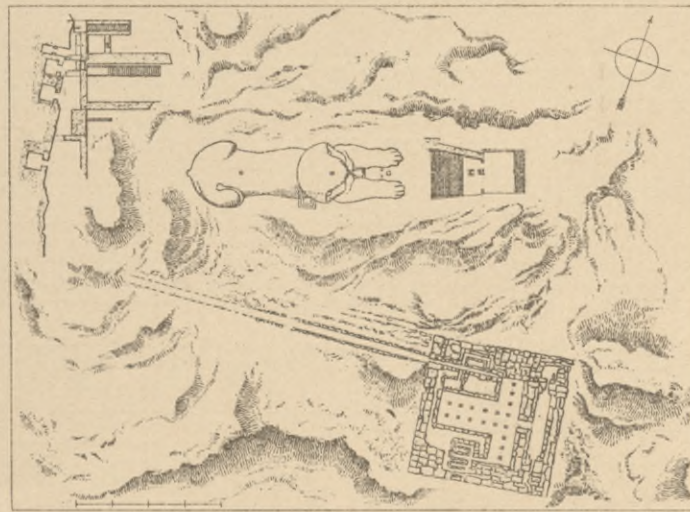
17. Sarkophag des Chufuanch.



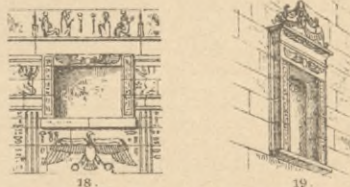
7. Halle eines Felsengrabes von Benihasan.



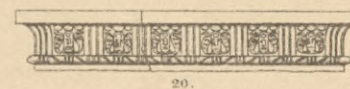
12. Ornamentmuster.



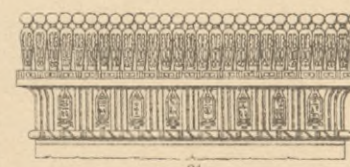
5. Plan des Sphinxtempels von Gizeh.



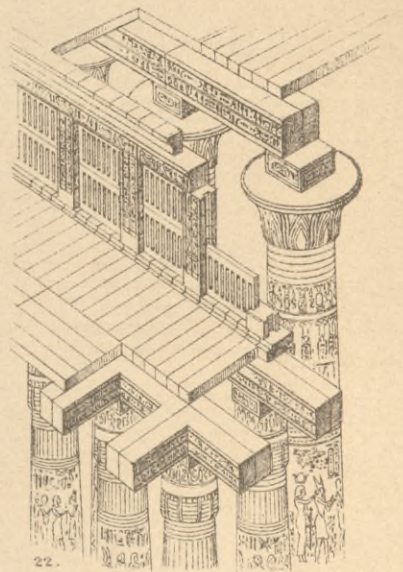
18-19. Fenster des Königspavillons von Medinet-Habu.



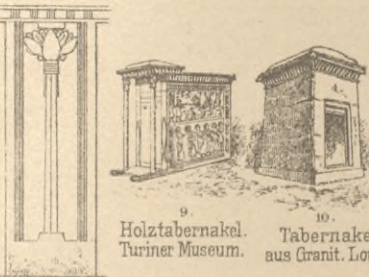
20. Bekrönung.



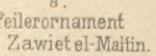
21. Bekrönung.



22. Attika des Tempels von Karnak.



9. Holztabernakel. Turiner Museum. 10. Tabernakel aus Granit. Louvre.



8. Pfeilerornament von Zawiet-el-Maitin.



11. Campbells Grab bei Memphis.



13. Bau eines Tempels durch Gefangene.



23. Säule mit Gebälk.

SCULPTUR TAF. II.
Aegypten.

Taf. 6. des ganzen Werks. (2.)

der Volks-Ausgabe Taf. 2.



1 Tempel von Girscheh.

2 Königsgräber zu Theben.

3 Bronzefigur aus Quené.

4 Relief von Theben.

5 Relief von El. Kab.

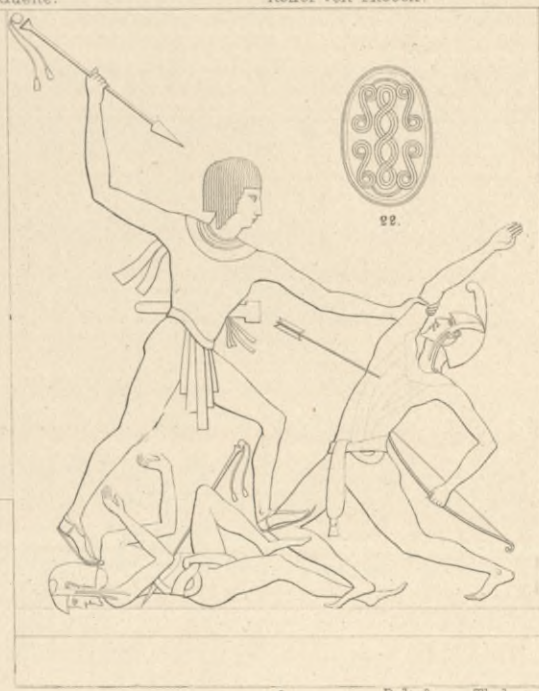
6 Relief von Theben.



7 Wandgemälde aus den Königsgräbern.



8 Relief von Theben.



9 Relief von Theben.



10 Relief von Damanhour.



11 Relief von den Königsgräbern.



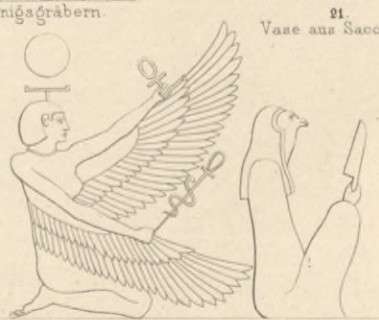
21 Vase aus Saccarah.



20 Vase aus Philae.



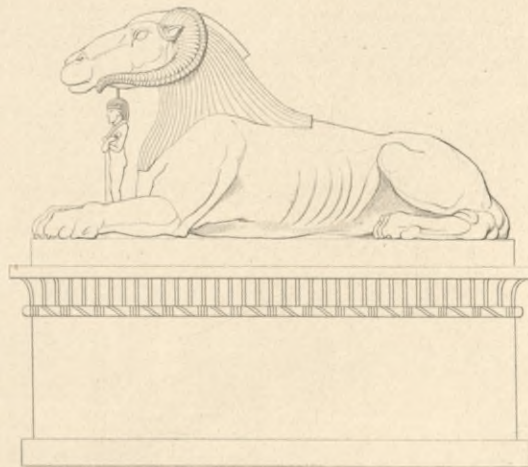
12 Bronzefigur aus Saccarah.



13 Relief von Theben.



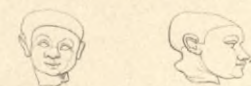
18 Decin



14 Sphinx von Theben.



15 Vase von Theben.



18 Kinderkopf aus Saccarah.

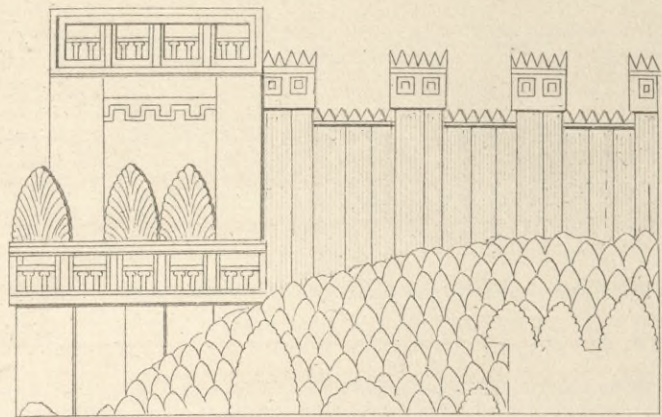


16 Figur aus Denderah.

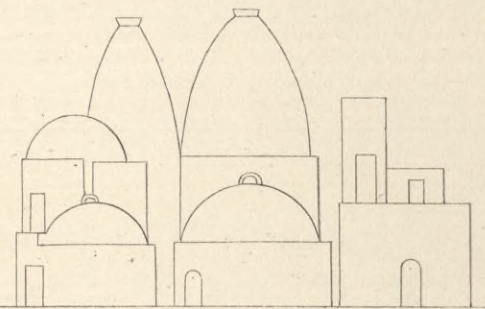


17 Amulet.

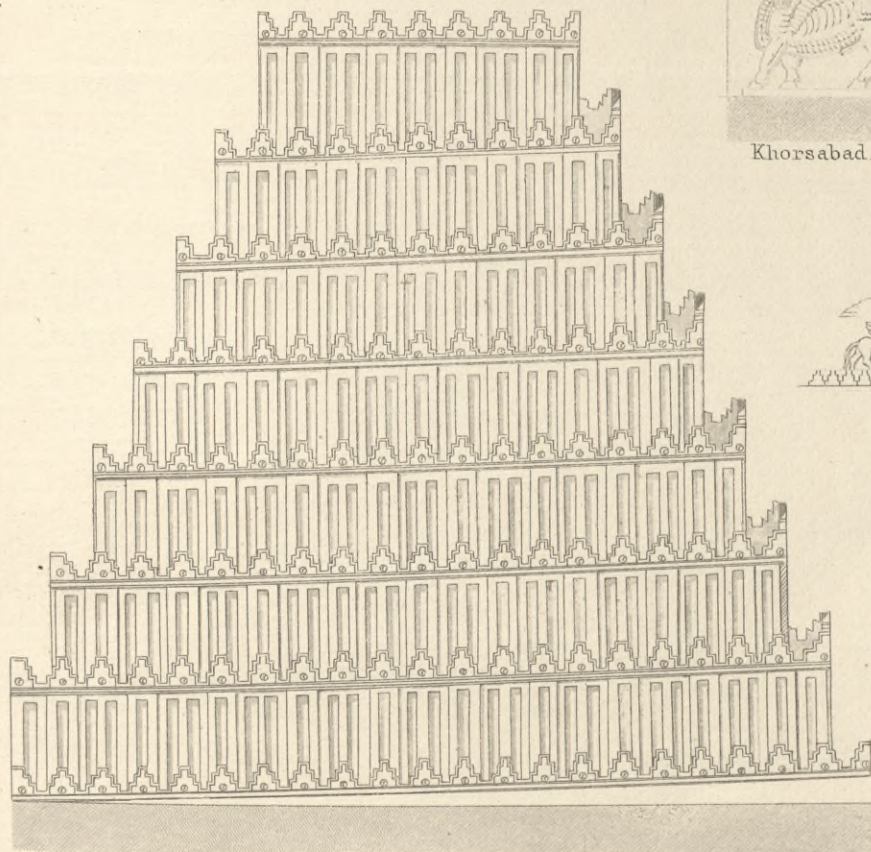
BIBLIOTEKA POLITECHNICZNA
KRAKÓW



Burg Rel. v. Kujjundschi. 4.



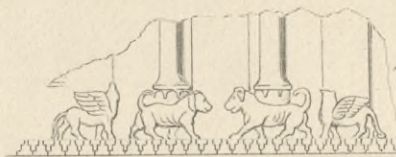
Kuppelbauten Kujjundschi. 5.



Khorsabad. Pyramide. 3.



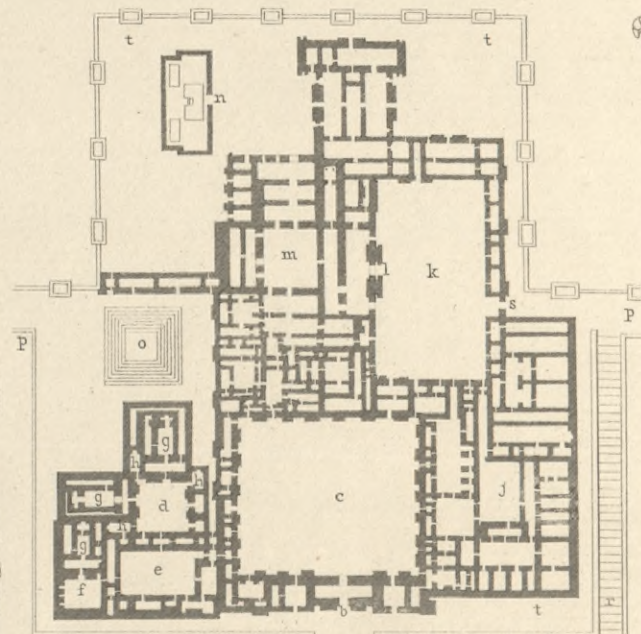
Khorsabad. Hauptportal des Palastes. 2.



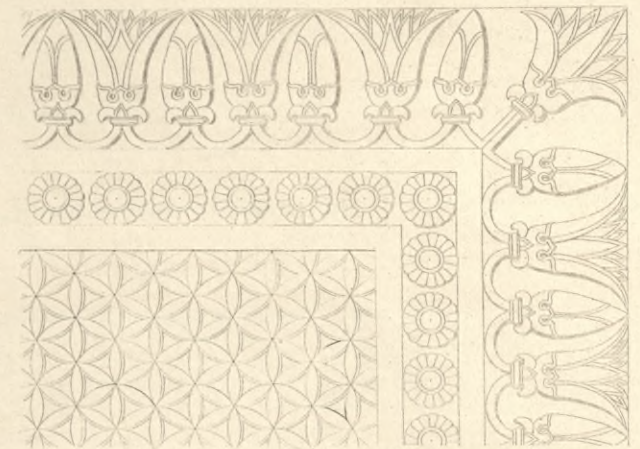
8. Säulen Kujjundschi.



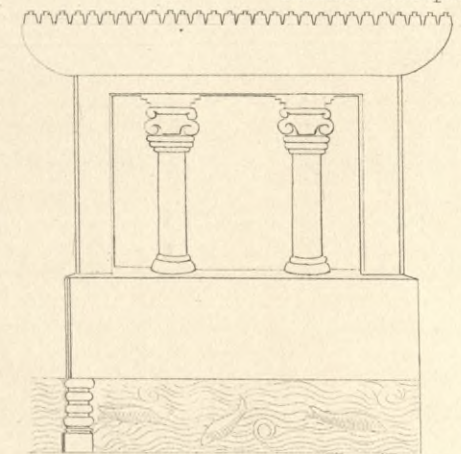
9. Heiliger Baum Khorsabad.



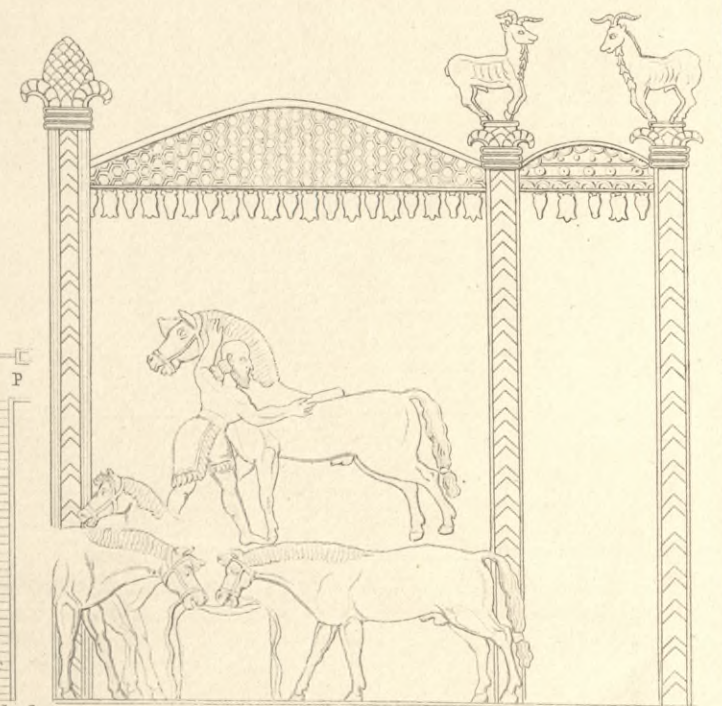
1. Palast v. Khorsabad Grundriss.



10. Khorsabad. Bodenplatte.



7. Galerie Khorsabad.



6. Zeltartiger Bau Nimrud.

BIBLIOTEKA POLITECHNICZNA
KRAKÓW



Relief zu Khorsabad. 4.



Khorsabad. 2.



Relieffigur zu Khorsabad. 1.



Khorsabad. 3.



Relief z. Khorsabad (Eunuchen). 5.



Portalfigur zu Khorsabad. 7.



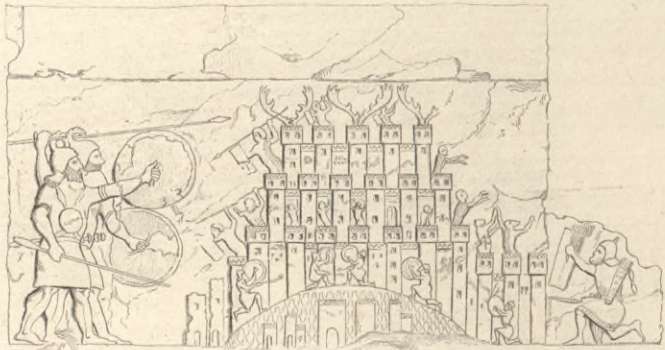
Relief zu Nimrud (König auf der Jagd) 6.



Relief zu Nimrud. 8.



Nimrud. Relief. 11.



Relief zu Khorsabad. 9.

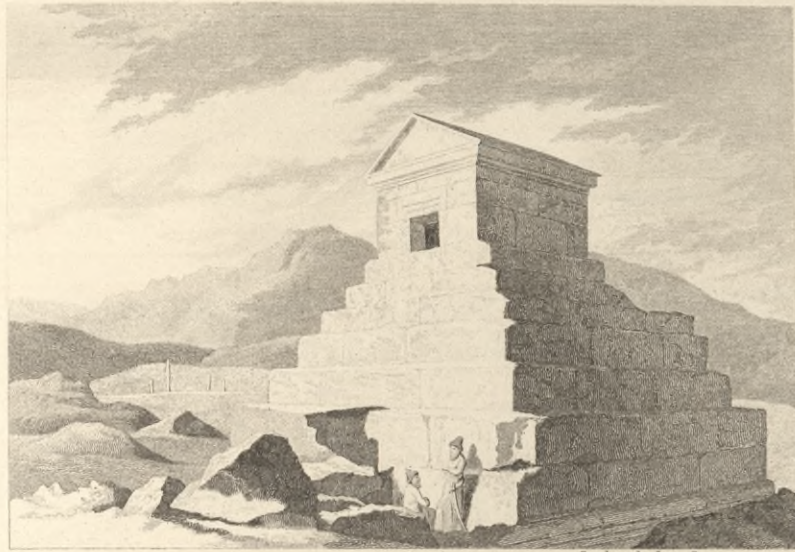


Relief zu Khorsabad. 10.



Relief zu Khorsabad. 12.

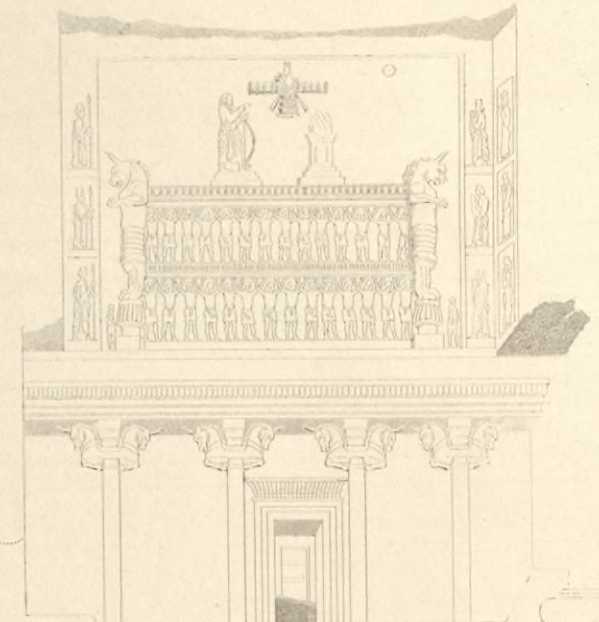
BIBLIOTEKA POLITECHNICZNA
KRAKÓW



1. Grabmal des Cyrus.



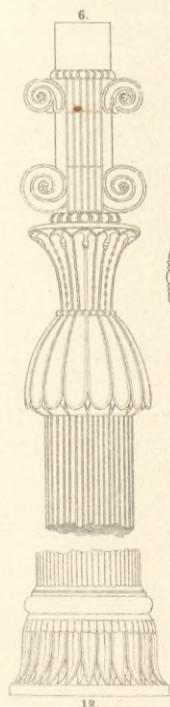
2. Felsengräber von Naqsch-i-Rustam.



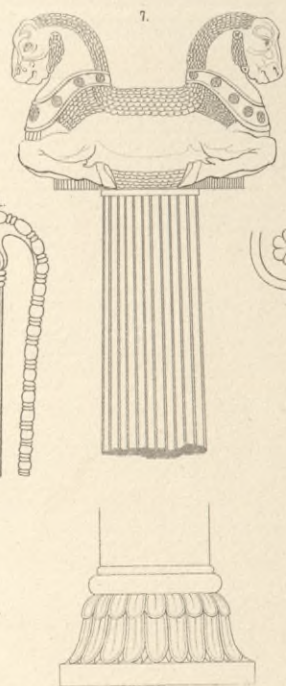
5. 50 100 Pieds



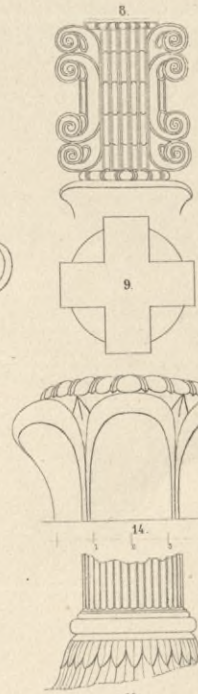
5. 50 100 200 Pieds Terrassentreppe von Persepolis



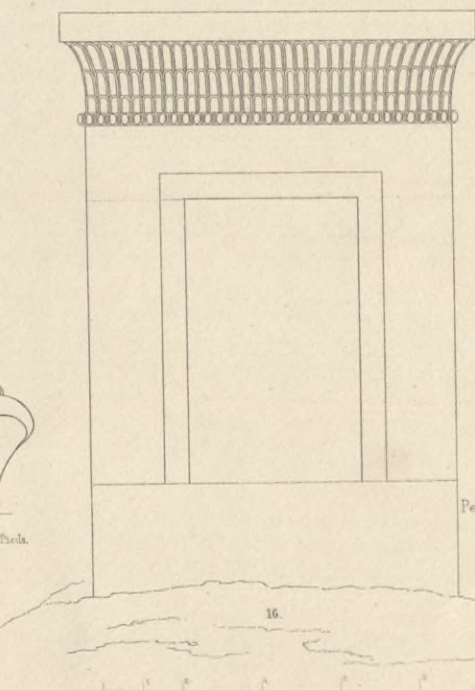
6. 19. 20 Pieds.



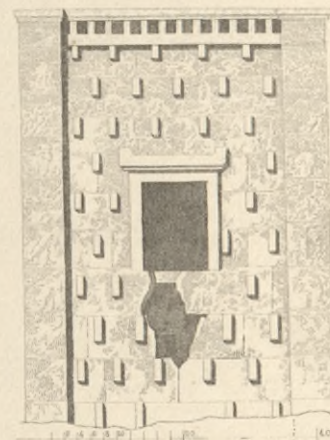
7. 13. 6-15. Details von den Säulen zu Persepolis



8. 14. 4 Pieds.



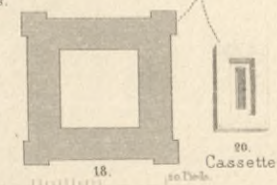
16. Nische zu Persepolis.



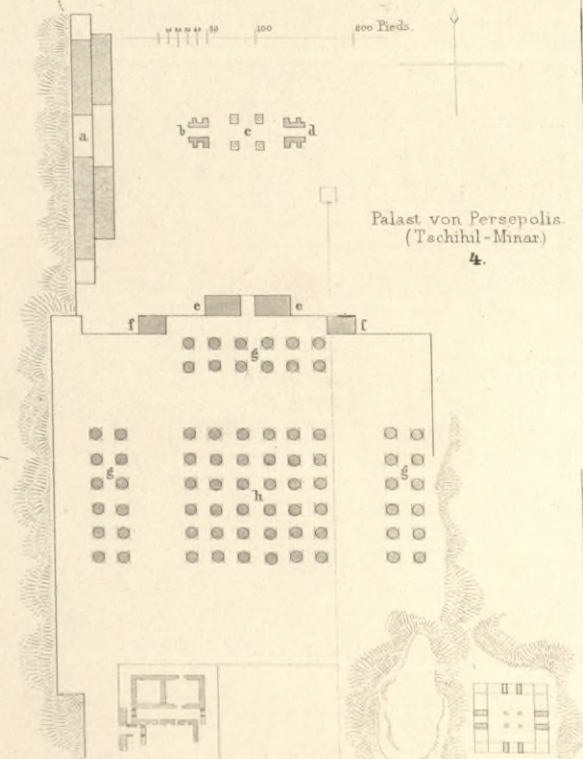
17. Persischer Feueraltar



19. Persisches Kranzgesims. Profil.

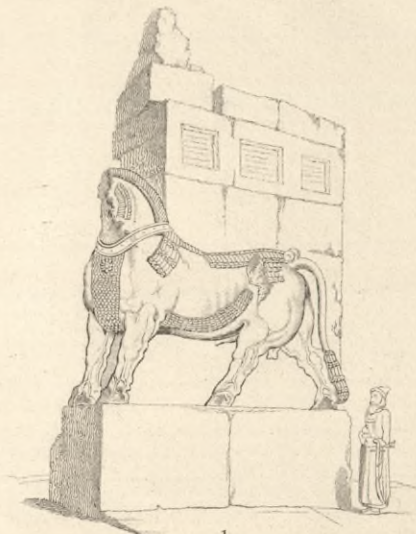


20. Cassette.



4. Palast von Persepolis. (Tschihl-Minar)

BIBLIOTEKA POLITECHNICZNA
KRAKÓW



1. Portalpfeiler zu Persepolis.



3. Relief zu Persepolis. (Löwe und Einhorn.)



2. Portalpfeiler zu Persepolis.



8. Relief zu Persepolis.



4. Reliefs zu Persepolis. (Leibwachen.)



9. Portalpfeiler zu Persepolis. (Darstellung des Königs.)



5. Treppenrelief zu Persepolis. (Festzug.)



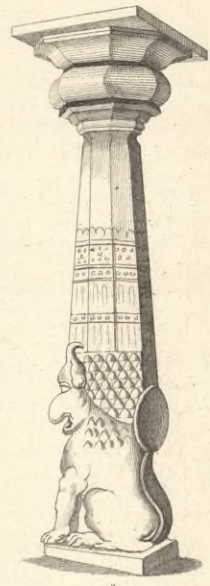
6.

Treppenreliefs des Palastes zu Persepolis. (Festzug.)



7.

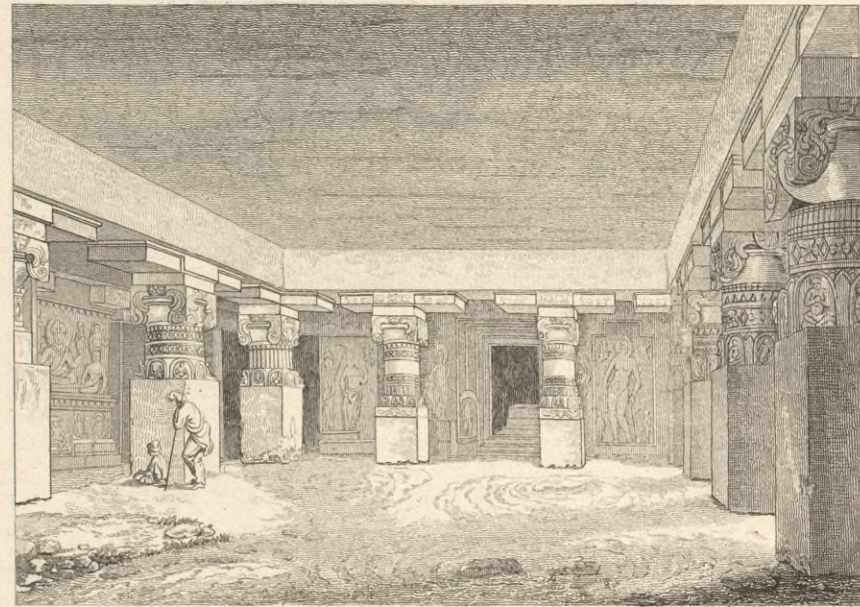
BIBLIOTEKA POLITECHNICZNA
KRAKÓW



5. Säule von Mahabalipur.



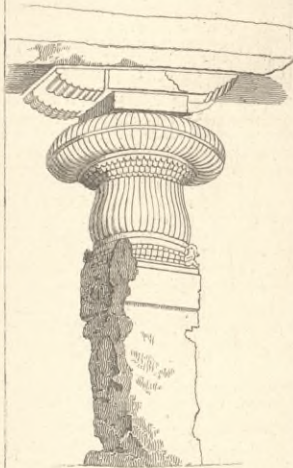
1. Grottentempel zu Ellora. (Dumar Layna.)



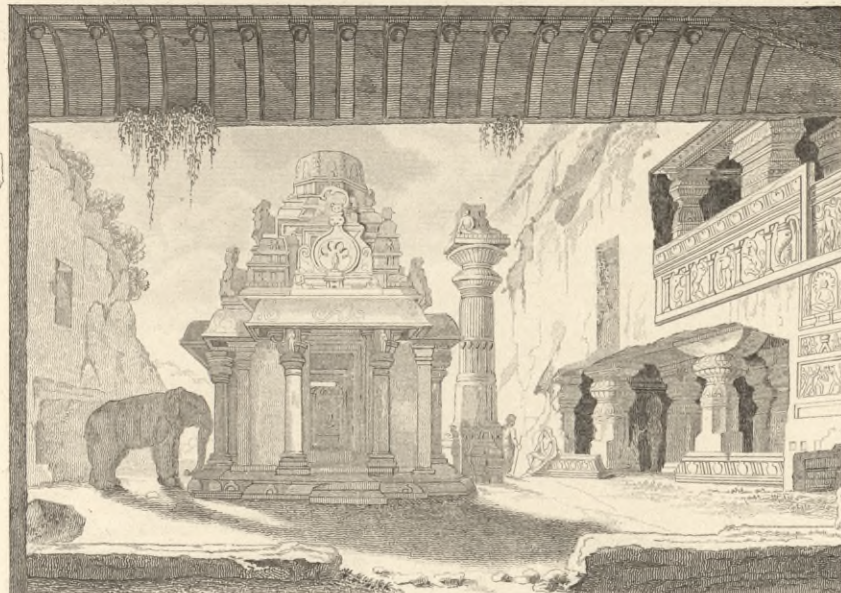
2. Grottentempel zu Ellora. (Ravana.)



6. Säule v. Mahabalipur.



7. Säule von Elephanta.



3. Indra-Tempel zu Ellora.

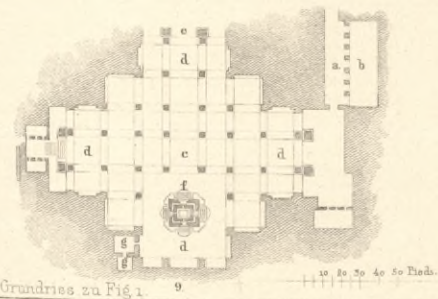


4. Kailasa-Tempel zu Ellora.

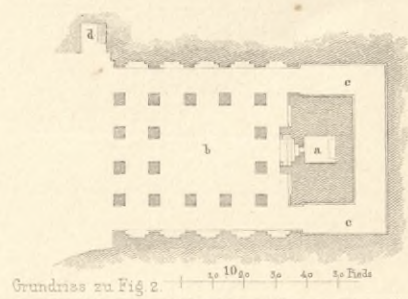


Säule aus der Parasurama-Grotte

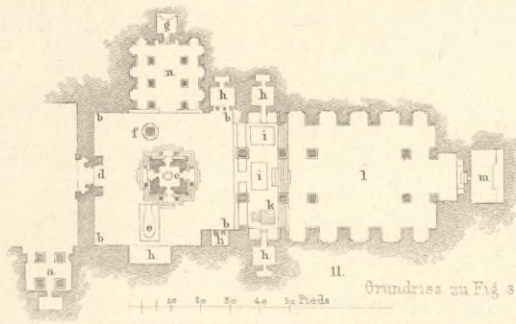
8.



Grundriss zu Fig. 1



Grundriss zu Fig. 2



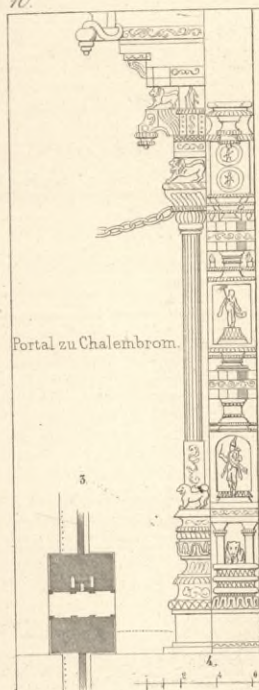
Grundriss zu Fig. 3



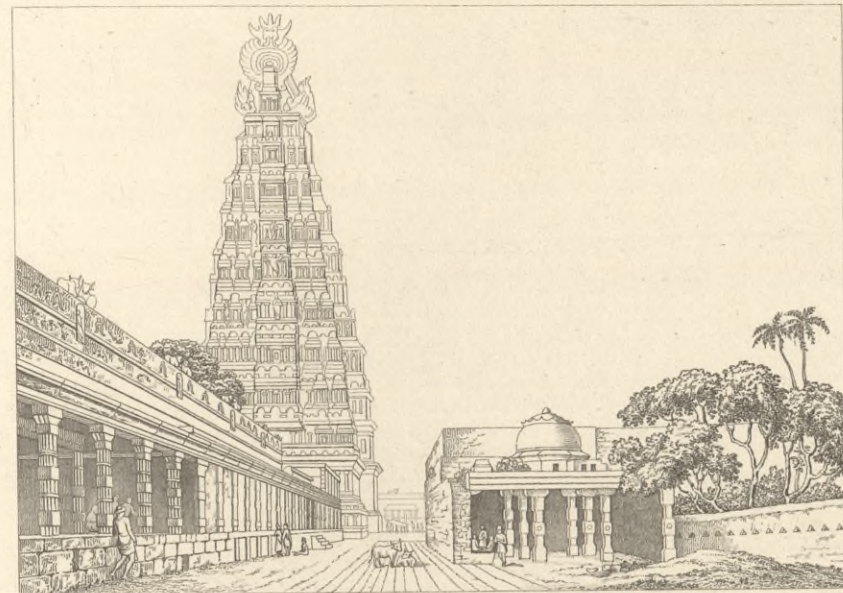
Grundriss zu Fig. 4

BIBLIOTEKA POLITECHNICZNA
KRAKÓW

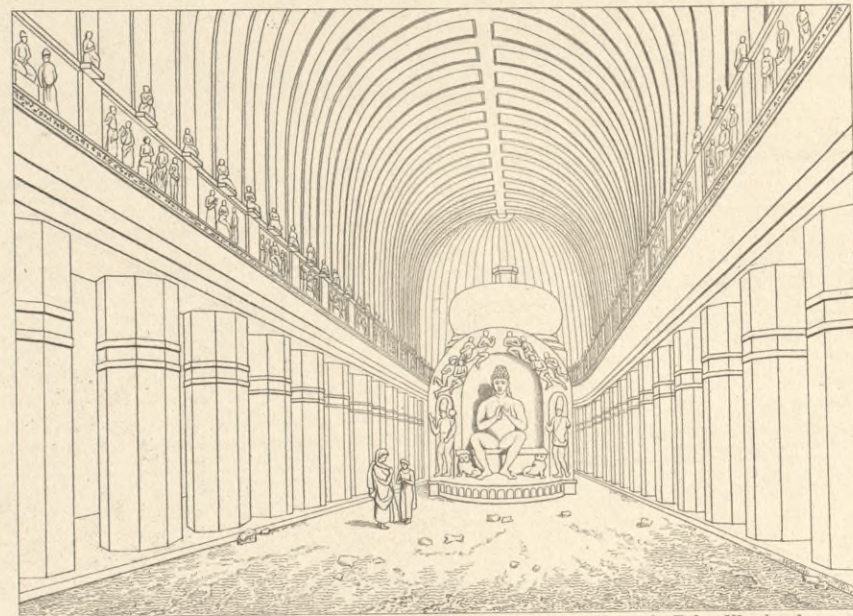
10.



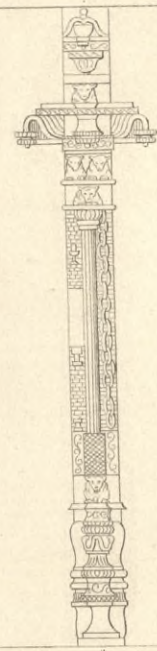
Portal zu Chalembrom.



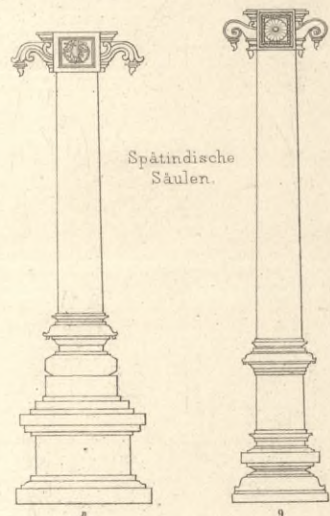
Pagode von Madura.



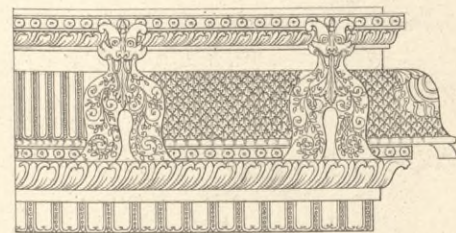
1. Buddhistischer Tempel (T. des Wischwakarma.)



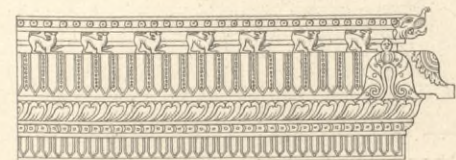
5. Vom Portal zu Chalembrom.



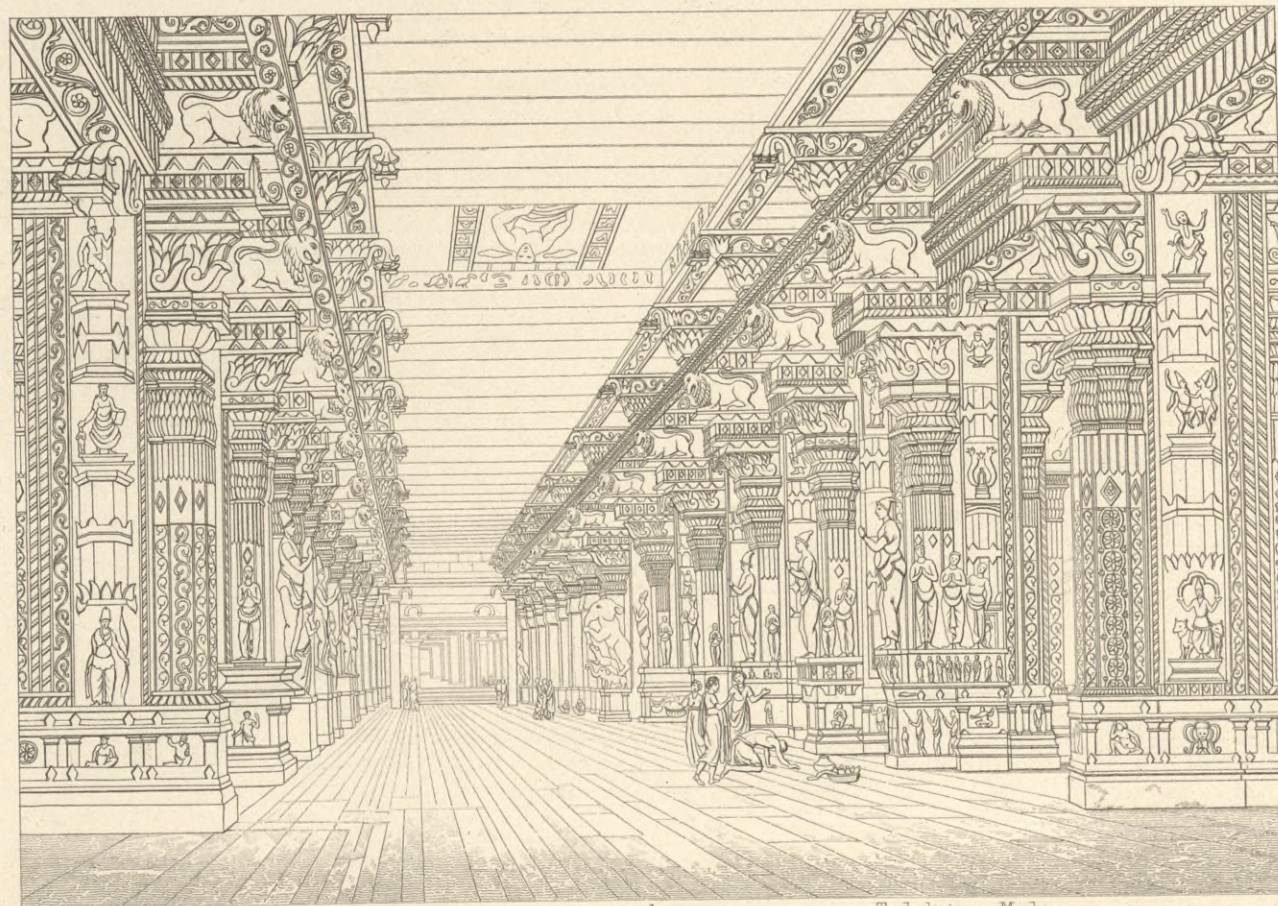
Spätindische Säulen.



10.



11. 10. u. 11. Spätindische Gesimse.



Tschultri von Madura.



7. Pfeiler des Tschultri von Madura.



Buddha-Statue. 1.



Relief von Mahamalaipur. 3.



Relief von Elephanta. 2. (Shiva u. Parvati)



4.



5.

Reliefs von Mahamalaipur.



Relief v. Ellora. (Darstellung Shiva's) 6.



Relief von Mahamalaipur. 7.



Relief von Ellora (Bhadra) 8.



Rel. v. Mahamalaipur. 9. (Shiva u. Parvati)



Rama u. Seta. 10.



Relief von Mahamalaipur. 11.

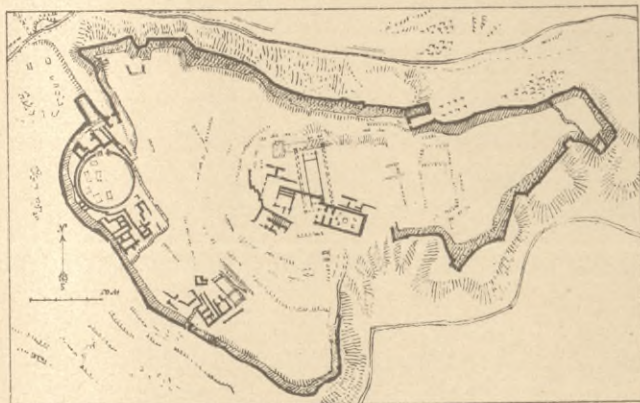
BIBLIOTEKA POLITECHNICZNA
KRAKÓW



1. Bronzere relief von Balawat.



2. Basalt relief von Saksche-Gözü.



14. Plan der Burg von Mykenae.



16. Goldenes Diadem von Mykenae.



15. Grabstein aus Mykenae.



18-19. Goldene Becher aus Mykenae.



19.



17. Goldmaske von Mykenae.



20. Thongefäß von Mykenae.



21. Goldenes Schwertband v. Mykenae.



23. Alabasterfries von Tiryns.



25. Burgmauer v Tiryns.



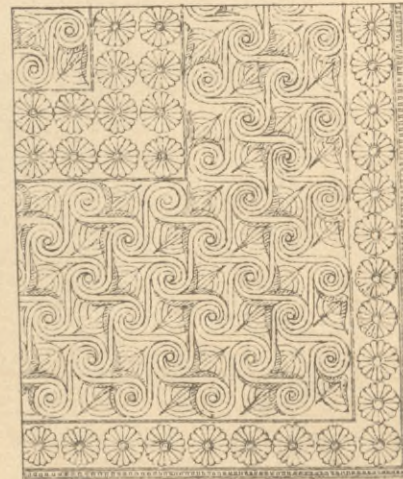
24. Wandmalerei von Tiryns.



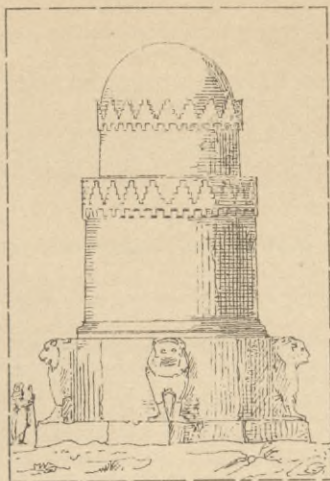
26. Burgmauer v Carthago.



28. Schale von Paestrina.



29. Ornament aus dem Schatzhause von Orchomenos.



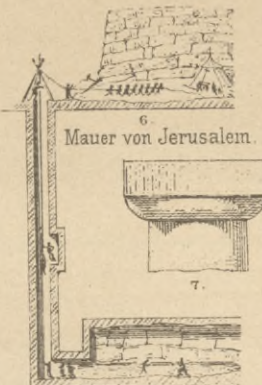
3. Grabdenkmal von Marathus.



4. Tempelcella bei Marathus.



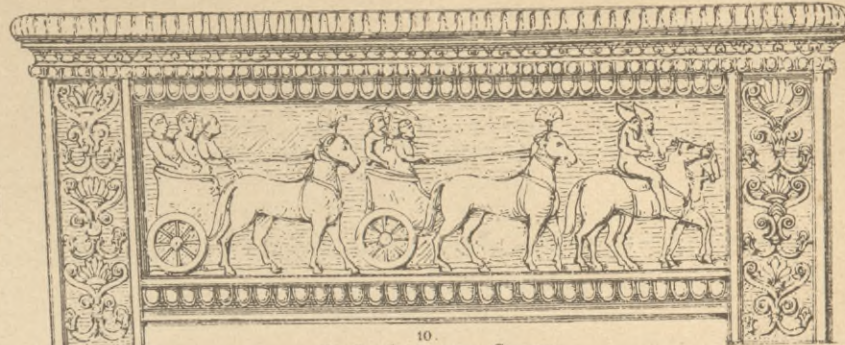
5. Ornament aus Marathus.



6. Mauer von Jerusalem.



7-9. Cyprische Kapitälchen.



10. Sarkophag aus Cyprien.



11.

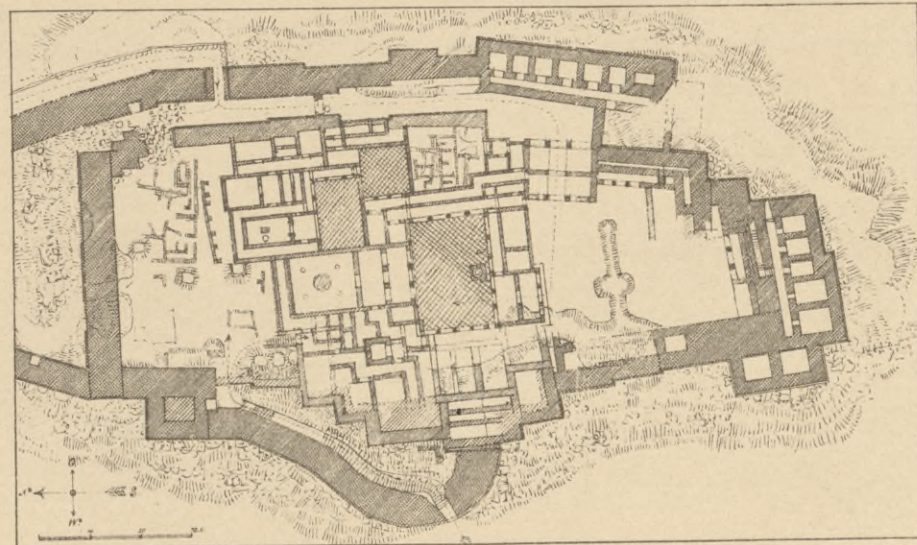


12.



13.

11-13. Cyprische Sculpturen.



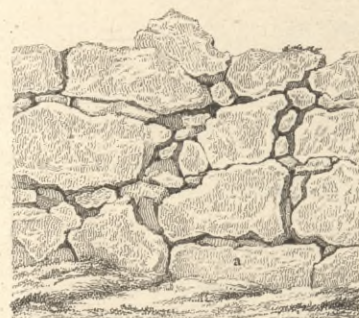
22. Plan der Burg von Tiryns.



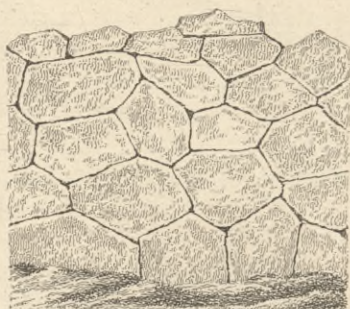
27. Plan von Ilion.

BIBLIOTEKA POLITECHNICZNA
KRAKÓW

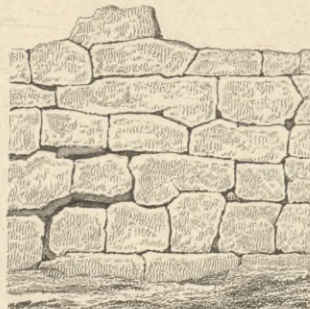
ARCHITEKTUR TAF. VIII.
Altgriechisch-Pelasgisch.



Tirynthos. 1.



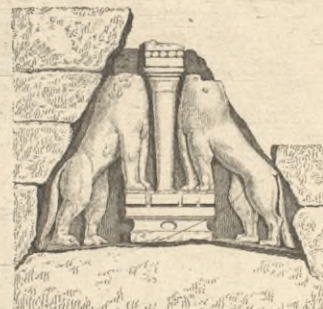
Mycenä. 2.



Buphaḡos. 3.



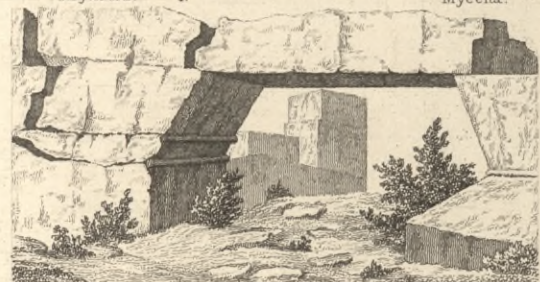
Psopis. 4.



Mycenä. 6.



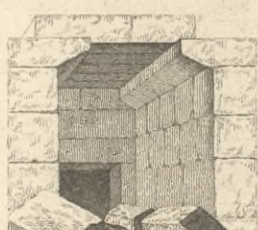
Lowenthor zu Myoenä. 5.



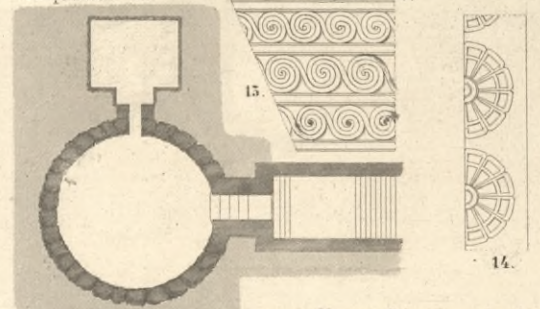
Thor zu Phigalia. 7.



Amphissa. 8.



Samos. 9.



10.

10-14. Mycenä. Schatzhaus des Atreus.



Parthenon zu Athen. 21.



15.



Ephesos. 17.



Tirynthos. 16.



11.



12.



Tempel zu Korinth. 20.



Tempel auf Ocha. 19.

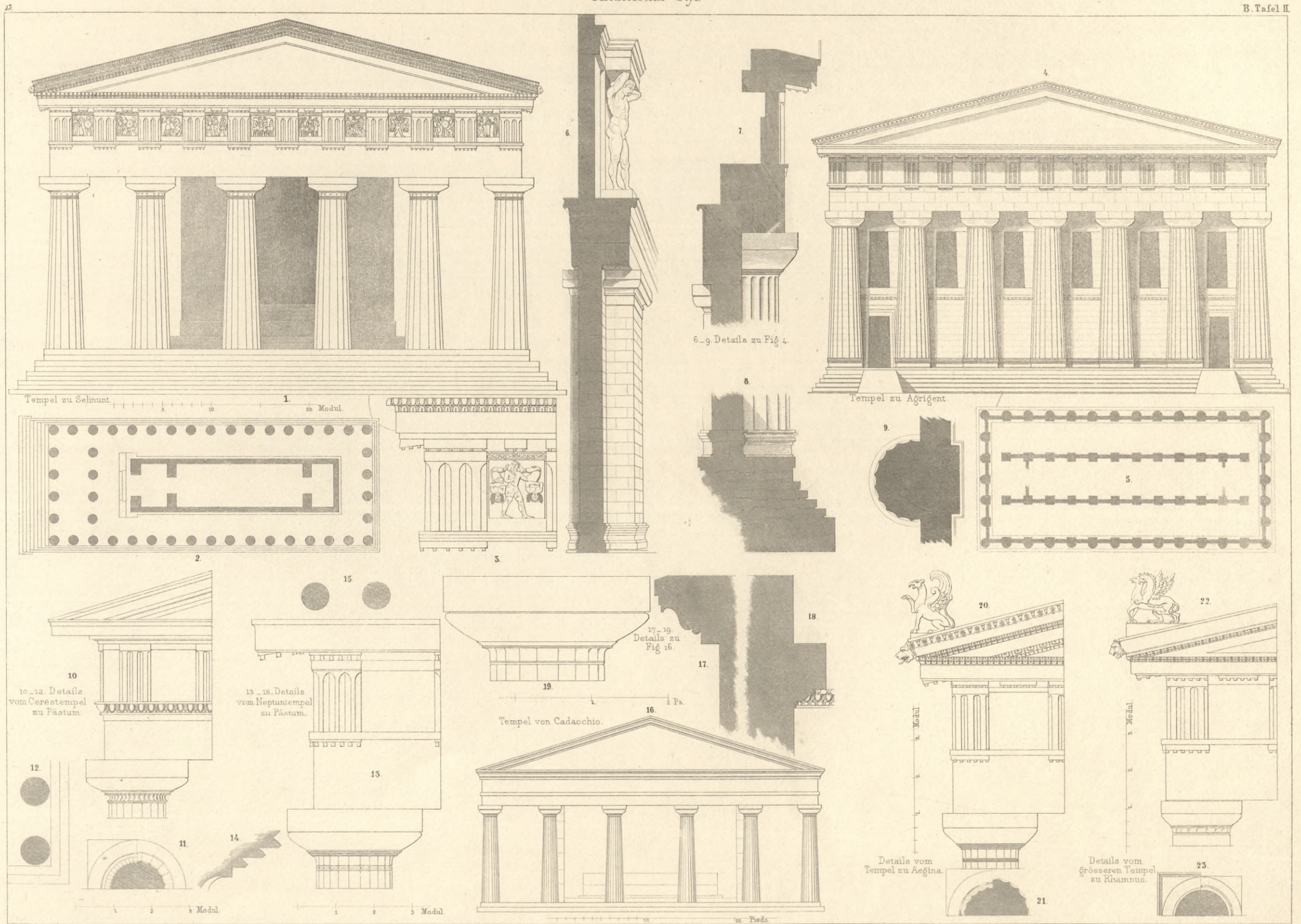


Schatzhaus zu Mycenä. 18.

BIBLIOTEKA POLITECHNICZNA
KRAKÓW

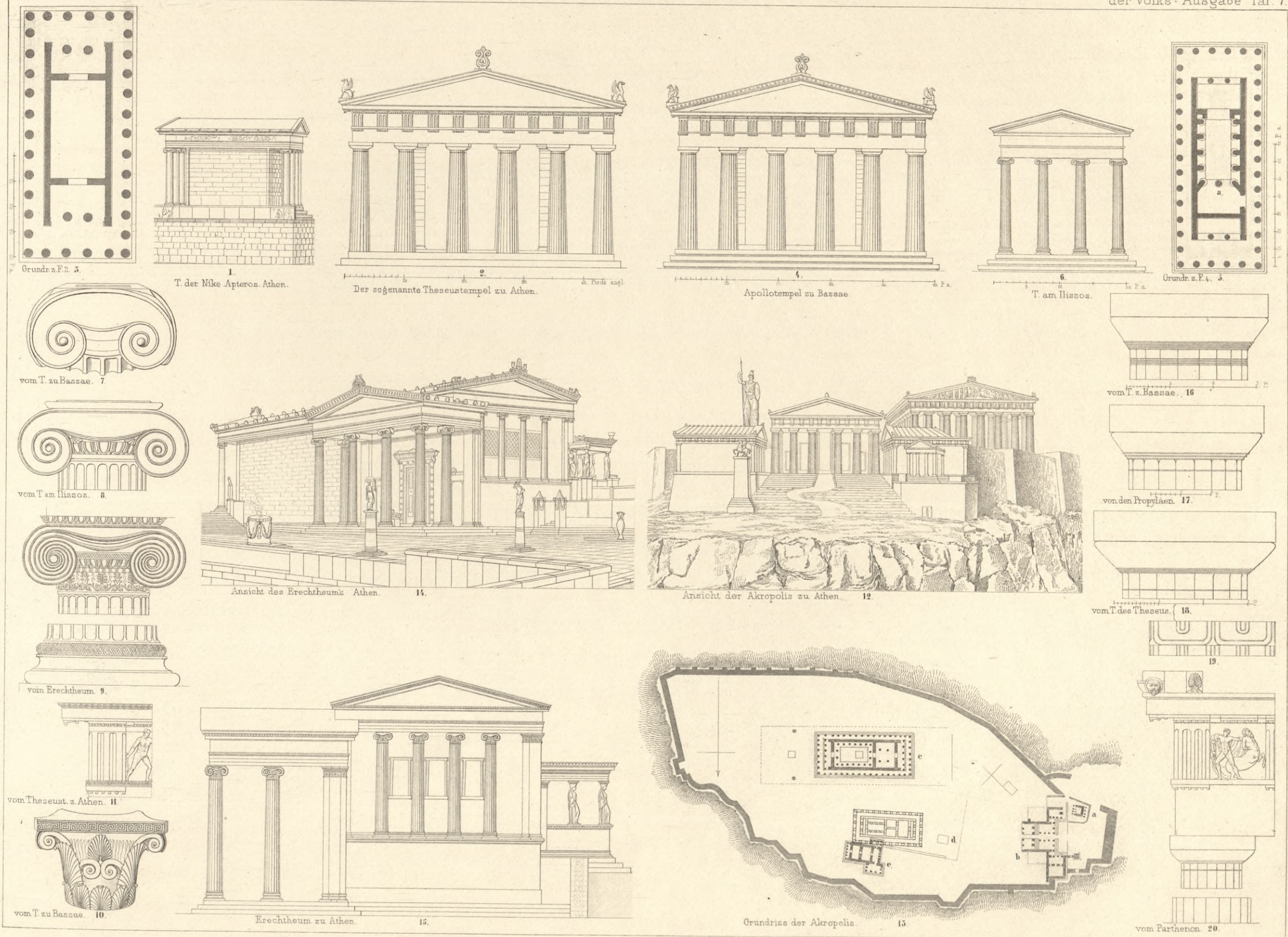
ARCHITEKTUR TAF IX.
Altdorischer Styl.

B. Tafel II



H. Guggeler sc.

BIBLIOTEKA POLICEJNICZA
KRAKÓW



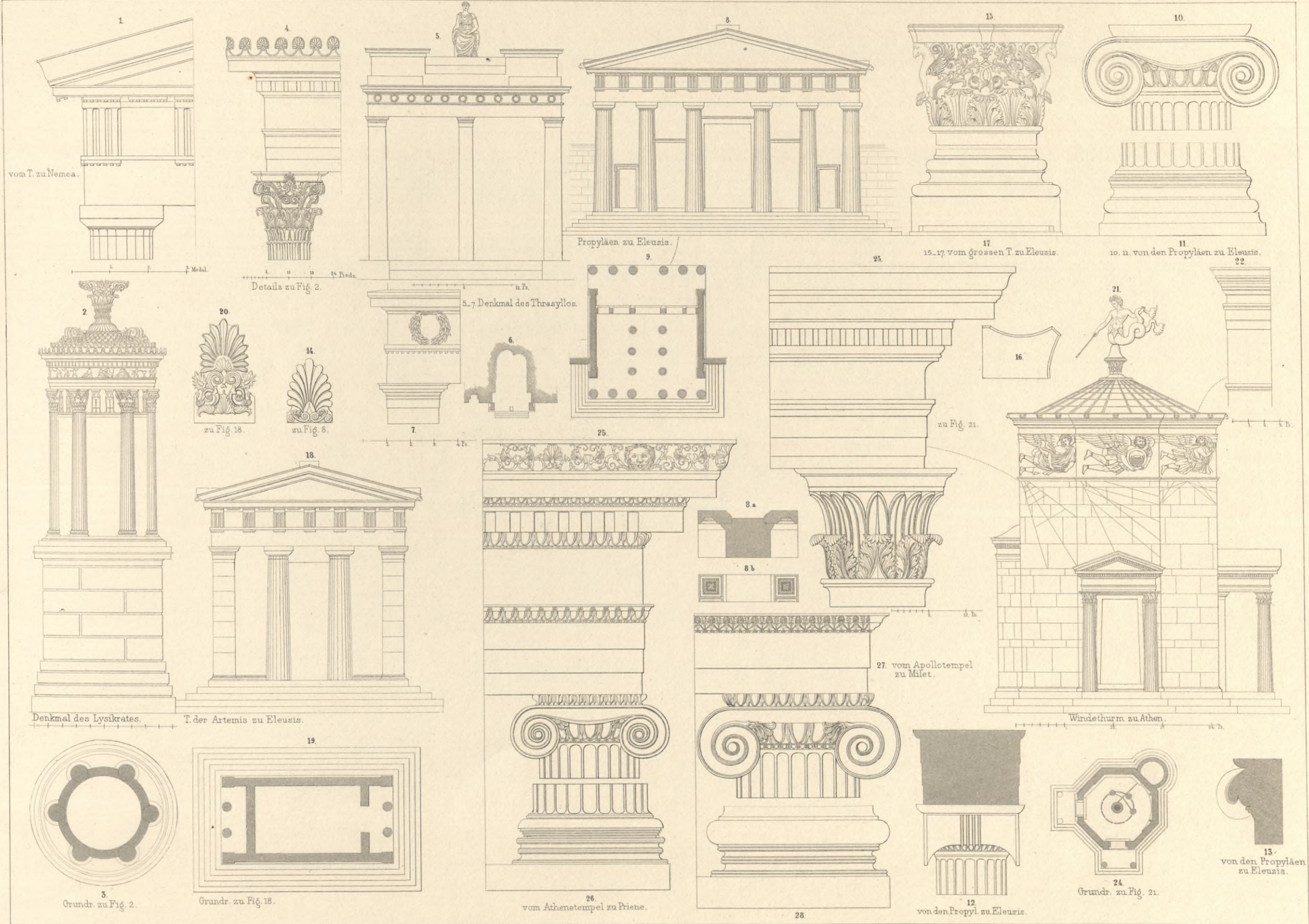
BIBLIOTEKA POLITECHNICZNA
KRAKÓW



Zeus-Tempel zu Olympia.

BIBLIOTEKA POLITECHNICZNA
KRAKÓW

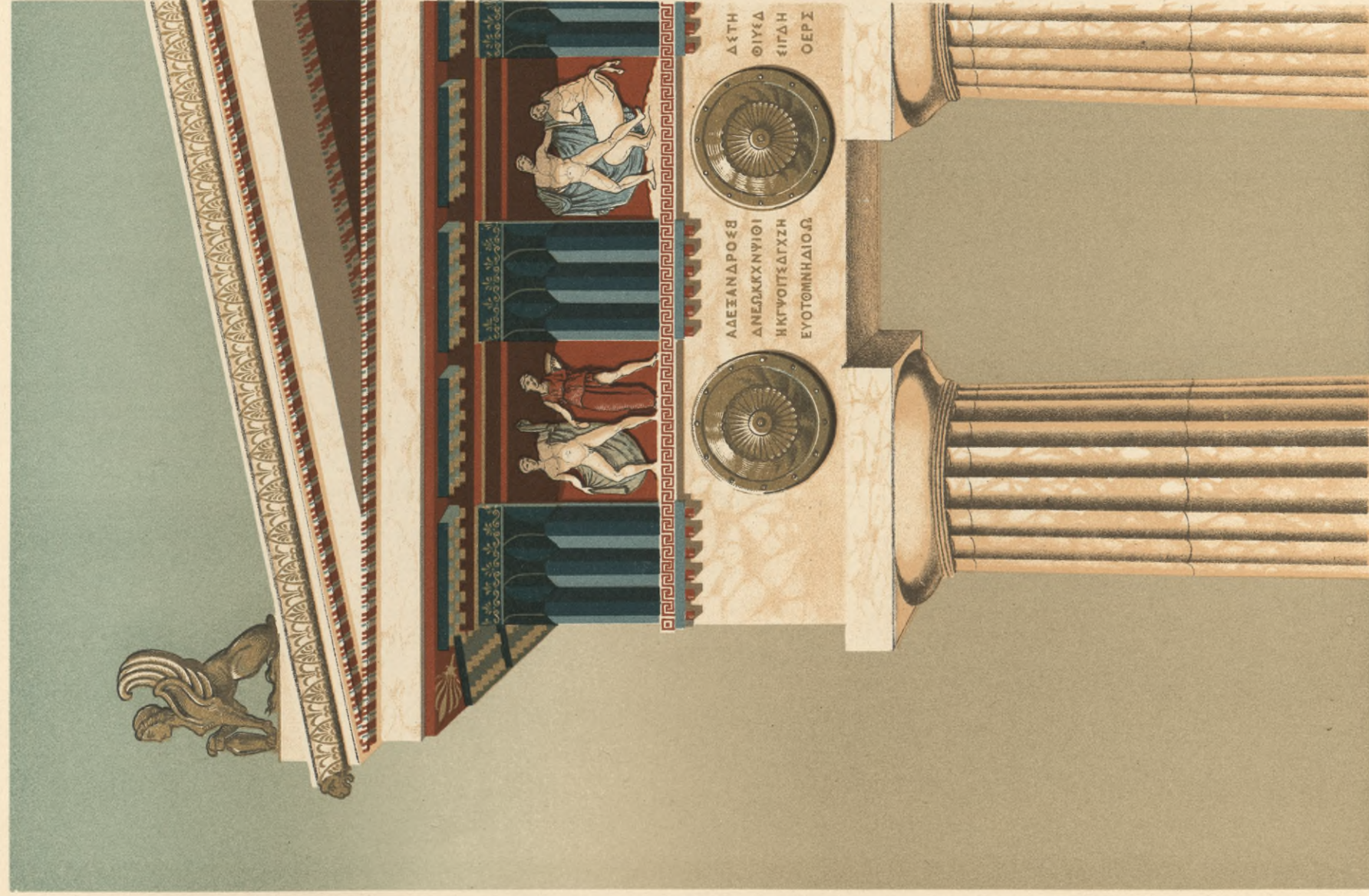
15.



BIBLIOTEKA POLITECHNICZNA
KRAKÓW

ARCHITEKTUR TAF. XIII.
Griechische Polychromie.

15 A.



Denkmäler der Kunst.

Lith. Anst. v. A. Gutermuhl, Stuttgart.

Verlag von Paul Neff in Stuttgart.

Darstellung der Polychromie eines dorischen Tempels.

BIBLIOTEKA POLITECHNICZNA
KRAKÓW

1.-5. Metopenreliefs von Selinunt.



1.



2.



3.



4.



5.



6. Relief von Samothrake.



a.

b.



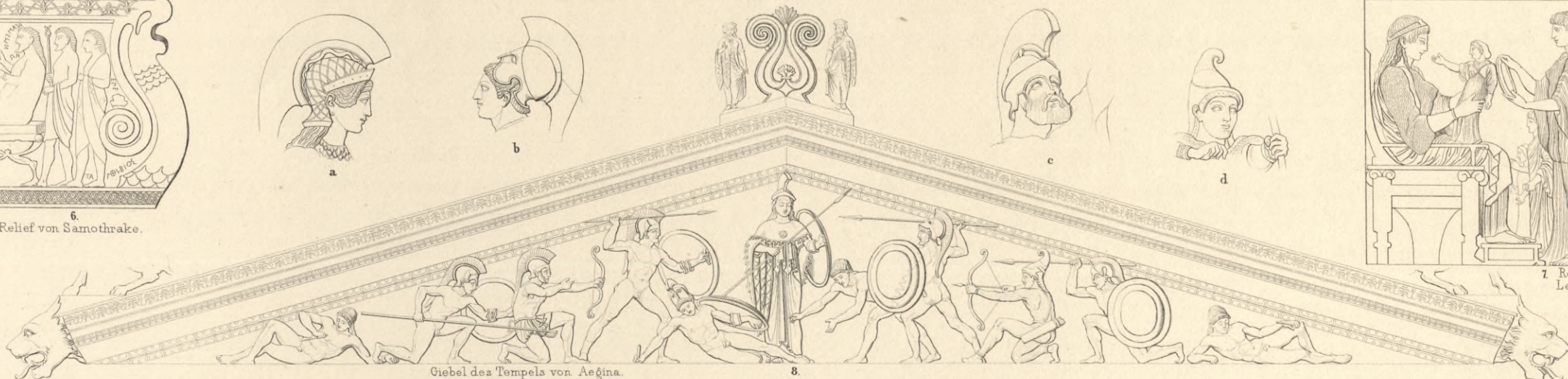
c.



d.



7. Relief der Leukothea.



Giebel des Tempels von Aegina.

8.



9. Pallas Albani.



10. Penelope.



11. Apollo. (Bronze.)



12. Minerva zu Dresden.



13. Minerva aus Herculenum.



14. Altar der zwölf Götter.



15. Amphiaraios. (Bronze.)

BIBLIOTEKA POLITECHNICZNA
KRAKÓW



11. Atlasmetope vom Zeustempel, Olympia



2. Athena, Bronzerelief von Athen



1. Bronzerelief von Olympia



3. Zeus, Bronzefigur von Olympia



10. Relief vom Schatzhaus der Megarer, Olympia



9. Marmorkopf der Athena, Athen



13. Kopf einer Ortsnymphe vom Zeustempel, Olympia



14. Kopf des Kladeos, vom Zeustempel, Olympia



15. Kopf des Apollo, vom Zeustempel, Olympia



12. Westliches Giebsfeld vom Zeustempel, Olympia



4. Marmorrelief von Athen



7. Weibliche Marmorfigur, Athen



6. Kalbträger, Athen



8. Weiblicher Marmor torso, Athen



5. Tyrannenmörder von Athen

BIBLIOTEKA POLITECHNICZNA
KRAKÓW



Zeus von 1. Olympia.



Metope vom 4. Parthenon.



Vom T. des Theseus zu Athen.



Metope vom 5. Parthenon.



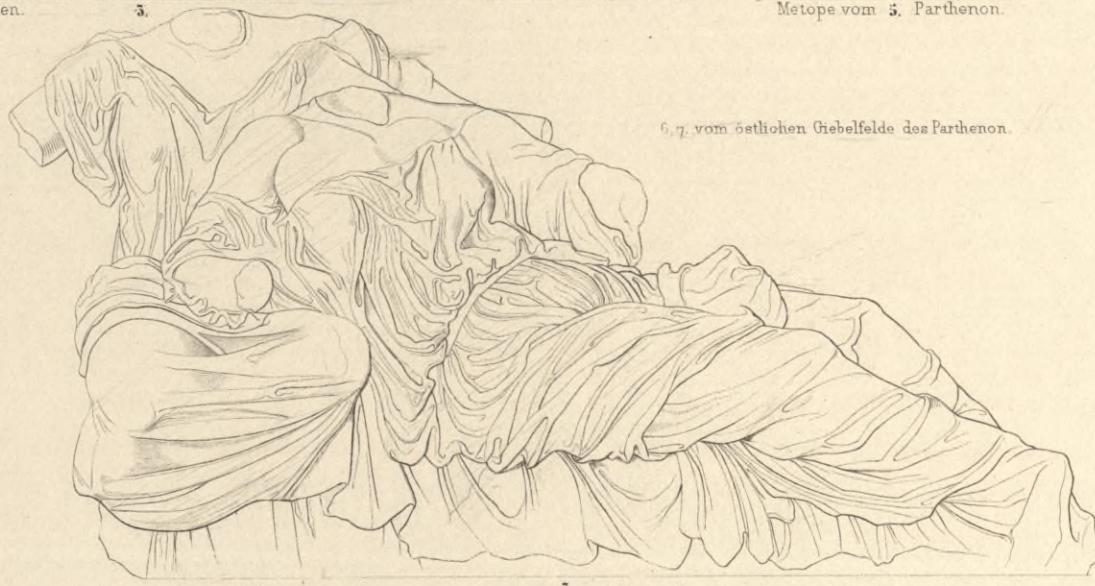
Pallas Promachos.



15. Karyatide vom Erechtheum.



6.



6, 7. vom östlichen Giebfelde des Parthenon.

7.



14. Attisches Grabmonument.



Vom Parthenonfries.

8.



Vom Parthenonfries.

9.



15. Amazone des Vaticans.



Vom Apollotempel zu Bassae. (Phigalia.)

11.



Vom Friesse des Parthenon

10.



Vom T. der Nike zu Athen.

12.



16. Amazone des Capitols.

BIBLIOTEKA POLITECHNICZNA
KRAKÓW



Hera von Neapel. 1



Aphrodite von Melos. 4



Apollo Sauroktonos. 6



Apollo Kitharodos. 5



Aphrodite von Knidos. 7



Polyklet's Diadumenos. 3



Kopf aus attischer Schule.
(in Paris.)

2.



Eros von Thespiae. 8



15.



10.



9.



11.



Niobe.



Ilioneus. 12



Myron's 16. Diskuswerfer.



Dionysos und Satyrn. (Vom Monum des Lysikrates.)



13.



Ganymed. 14.

BIBLIOTEKA POLITECHNICZNA
KRAKÓW

18. A.



Zeus Verospi. 1.



Hera des Vatican. 3.



Eirene mit Plutos. 4.



Pallas von Velletri. 5.



Diana von Versailles. 6.



Hercules Farnese. 7.



Zeus von Otricoli. 2.



Eros u. Psyche. 10.



Rossbändiger von Monte Cavallo. 9.



Apoxyomenos. 11.



Asklepios von Melos. 8.



Borghesischer Centaur. 13.



Schleifer. 14.



Schlafende Ariadne. 12.



Ausruhender Hermes. 15.



Barberinischer Faun. 16.

BIBLIOTEKA POLITECHNICZNA
KRAKÓW



1. Nike des Paionios.



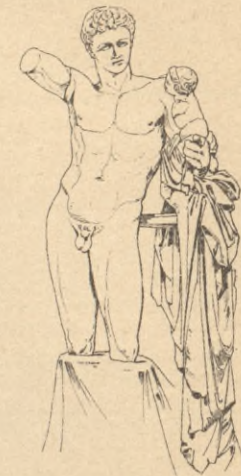
2. Mausolos.



3. Fries vom Mausoleion.



4. Nike von Samothrake



5. Hermes des Praxiteles.



6. Säulenbasis von Ephesus.



7. Zeusgruppe (Pergamon)



8. Athenagruppe (Pergamon).



9. Menelaos u. Patroklos.



11. Kopf von Skopas



10. Nil.



12. Reliefs zu Gjolbaschi.



13. Liegende Amazone.



14. Sterbender Gallier.

BIBLIOTEKA POLITECHNICZNA
KRAKÓW



Büste Alexanders d. Grossen. 1



Mediceische Venus. 6



Barbarengruppe (Arria u. Paetus) 8



Laokoongruppe. 4



Ptolemäus I. u. seine Gemahlin. 5. (Cameo zu St. Petersburg.)



Der farnesische Stier. 5



2. Ptolemäus I. (Bronzebüste.)



Rednerstatue 7. des Louvre



9. Der borghesische Fechter



Wortwählende Gemme. 10



Oedipus die Sphinx lösend. 11. Gemme.



Apollon Münze von Kaulonia. 12.



Pallas Athene Silbermünze. 15



Silbermünze von Alantioz. 14



Qualmende Amphusa. Münze v. Syrakus. 13.



Silbermünze von Pheneoa. 17



Rudende v. S. S. S. Silbermünze. 16



Geschnittener Stein. 22



Münze v. Sympthalos. 18



M. v. Athen. Pallaskopf. 19



Palas seine Rosse trinkend. 22



Dionysoskopf. Silbermünze. 20



Münze v. Olym Silbermünze. 21

BIBLIOTEKA POLITECHNICZNA
KRAKÓW

MALEREI TAF. I.
Aeltere griechische Vasenbilder.



Athenens Geburt. (Vase von Volci.) 1.



Wagenrennen. 5.



Ringkampf. 4.



Athletischer Götterverein (Vase v. Volci.) 3.



Odysseus u. Nestor. (Vase v. Neapel.) 6.



Athene Promachos. (Vase v. Volci.) 2.



Opfer. (Vase v. Neapel.) 7.



Menelaos u. Helena. 8.



14. Trinkhorn.



Poseidon u. Thetis. (Trinkschale) 10.

15. Trinkschale.



Achilles u. Patrolos. (Trinkschale.) 11.



16. Trinkhorn.



Brautigam u. Braut. 12.



Wettlauf. 9.



17. Balsamgefäss.



18. Wassergefäss.



19. Weisgefäss.



Kampfszene. 13.

BIBLIOTEKA POLITECHNICZNA
KRAKÓW

MALEREI TAF. II.
Spätere griechische Vasenbilder.

B. Tafel X.

21.



Apollo zu Delphi. 1.



Athenens Geburt. (Vase von Volci.) 2.



Apollo, Artemis u. Leto. 3.



11.
Amphora.



Spielende Eroten. 4.



Zeus und Io. 6.



Jüngling u. Paedagog. 7.



15.
Oxybaphon.



12.
Hydria.



Eros eine Frau schaukelnd. 5.



Abschiedsscene. 8.



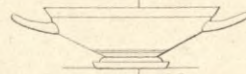
14.
Kalis.



13.
Karcheston



Kastor u. Pollux. (Vase des Midias) 9.



16.
Kylix.



Die Unterwelt. 10.

BIBLIOTEKA POLITECHNICZNA
KRAKÓW



BIBLIOTEKA POLITECHNICZNA
KRAKÓW

MALEREI IV.
Antike Mosaiken.

2-6 Einzelne Köpfe aus der Alexanderschlacht.



Tragische Maske. 7.



2.



3.



4.



5.



6.



Tragische Maske. 8.



11.

Tragischer Dichter



12.

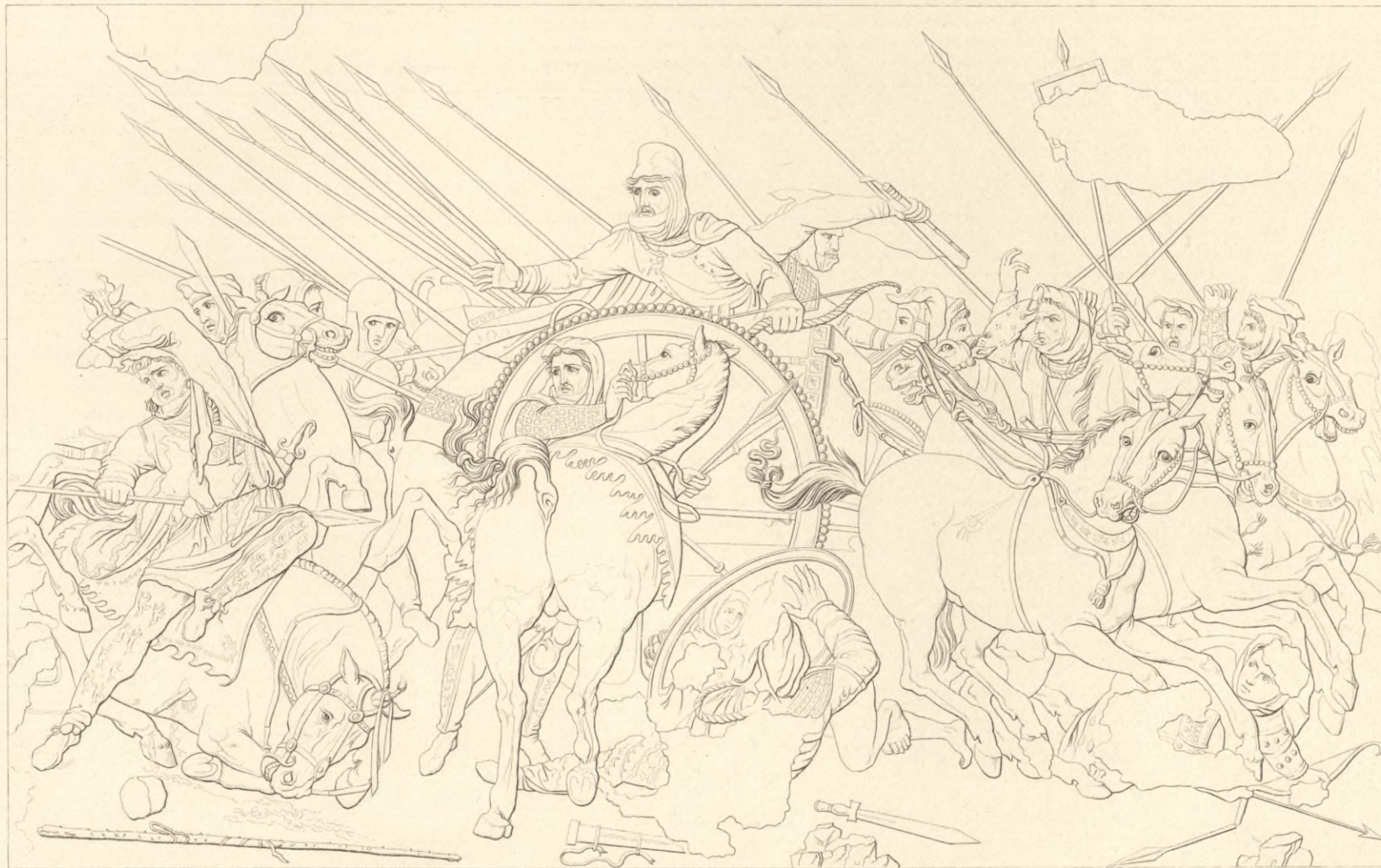
12-14.
Scenen
aus einer
Tragödie.



13.



14.



Die Alexanderschlacht.

1.



15.



16.

15-18.
Scenen
aus einer
Tragödie.



17.



18.



Tragische Maske. 9.



Bacchischer
Genius. 19.



Flussthier. 20.



Triton. 21.



Cave Canem. 22.



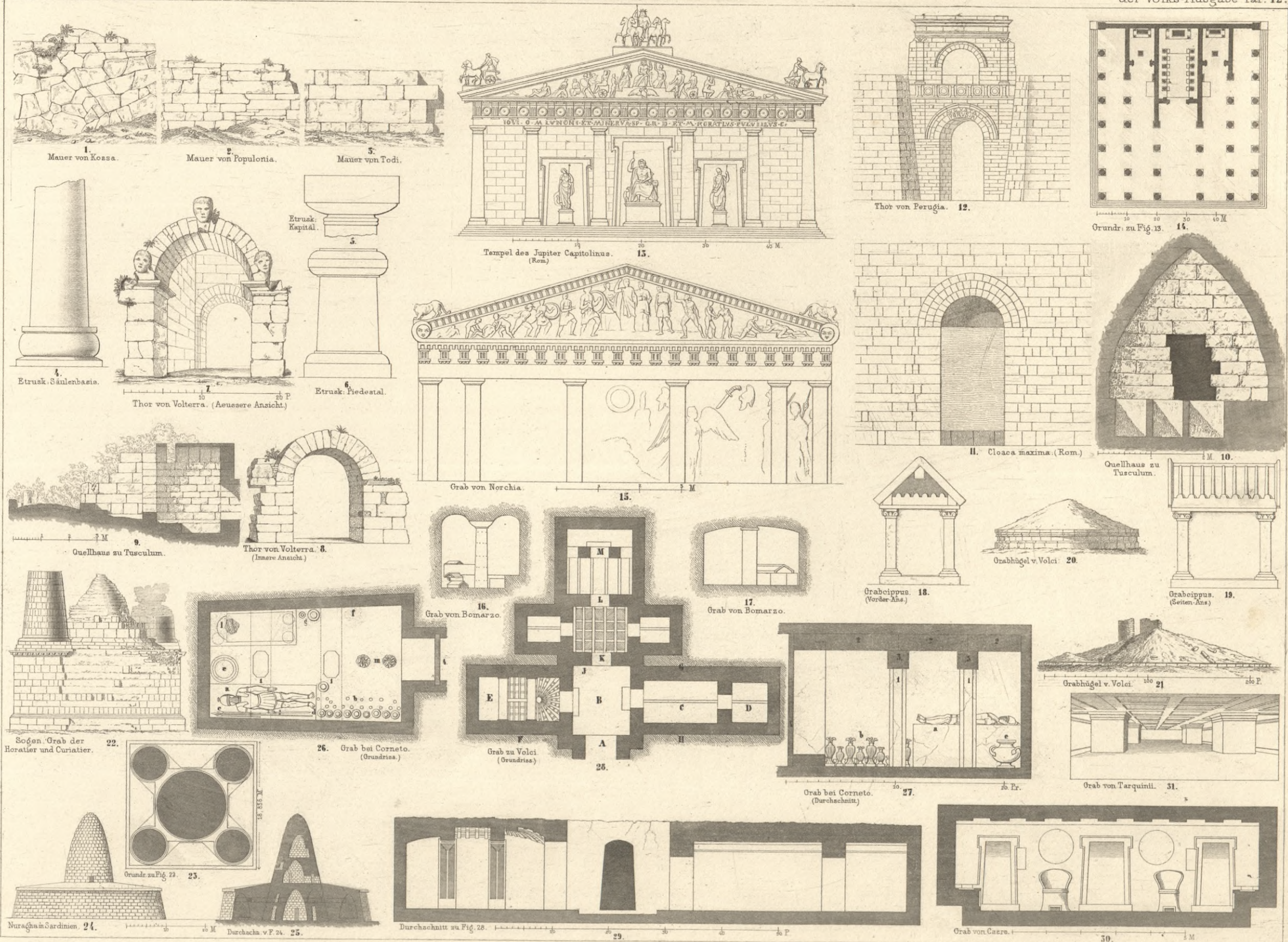
Tragische Maske. 10.

BIBLIOTEKA POLITECHNICZNA
KRAKÓW

ARCHITEKTUR TAF XIV.
Etruskische Denkmäler.

Taf. 24. des ganzen Werks. (12.)

der Volks-Ausgabe Taf. 12.



BIBLIOTEKA POLITECHNICZNA
KRAKÓW



7
Bronzefigur eines Kriegers.

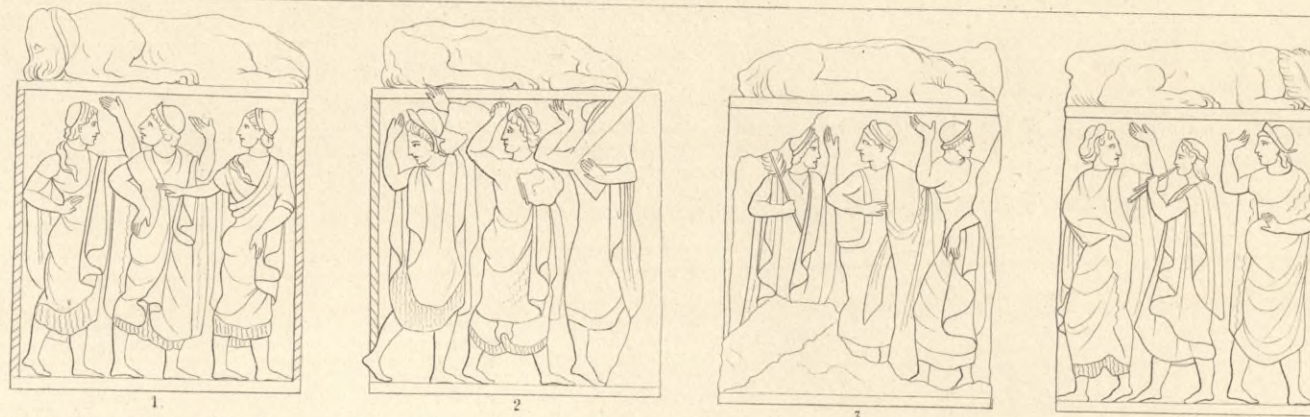


Fig. 1-4. Vierseitiger Altar zu Perugia.



9.
Mars von Todi.



5.
Bronzefigur (der Spes) zu Florenz.



6.
Relieffigur eines Kriegers zu Florenz.



8.
Sarkophag von Chiusi.



10.
Krakenfigur von Bronze zu Leyden.



11.
Rednerstatue (Florenz)



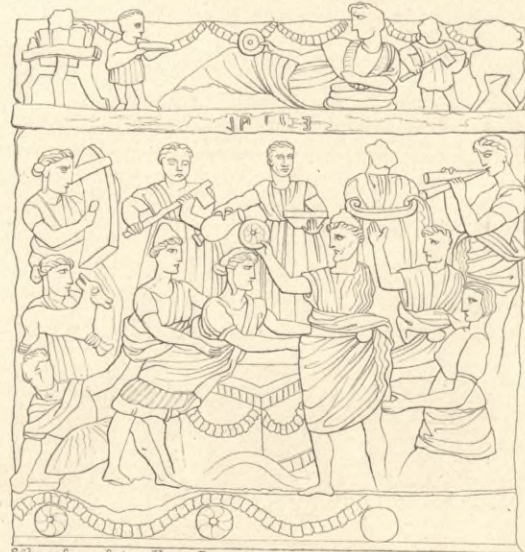
12.
Bronzegruppe dreier Krieger.



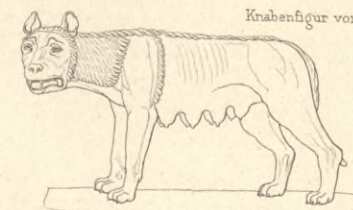
15.
Chimæra zu Florenz.



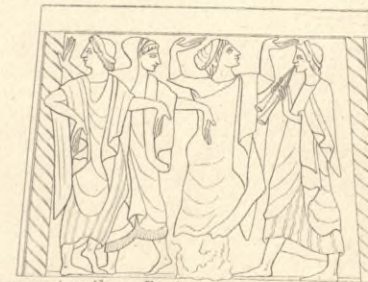
14.
Pompa v. einem Altar zu Chiusi.



16.
Sühnpfer auf einer Urne (Rom).



17.
Die Wolfin des Capitols.



13.
Pompa v. einem Altar zu Chiusi.



18.
Neptun und Laomedon (Bronzerehief)

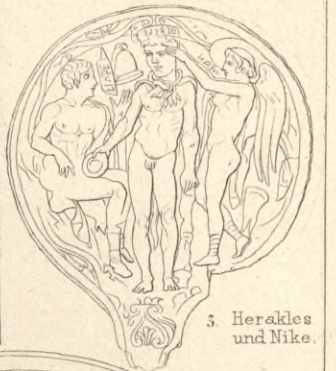
BIBLIOTEKA POLITECHNICZNA
KRAKÓW



Atlas und Herakles.



Die Argonauten. (Schmuckkästchen von Bronze) 2



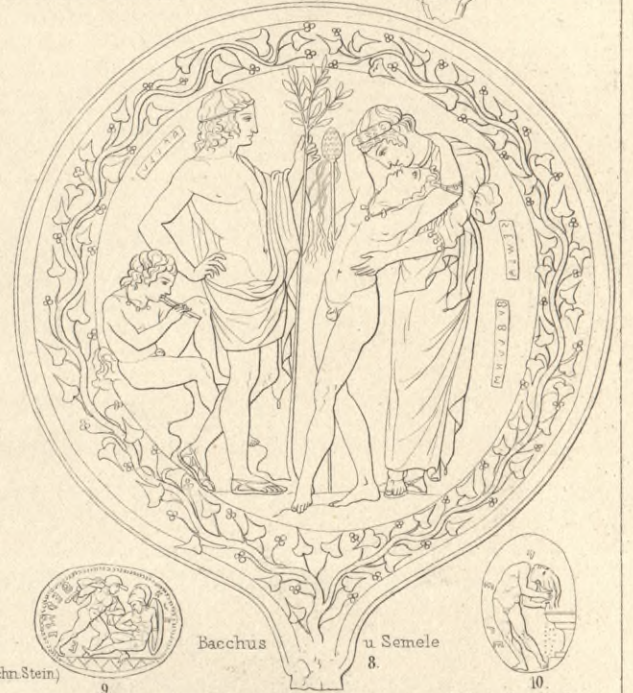
3. Herakles und Nike.



4 Die Geburt der Minerva.



Wandgemälde zu Tarquinii. 7



Bacchus u Semele 8



5. Tydeus. (Geschn.Stein.)



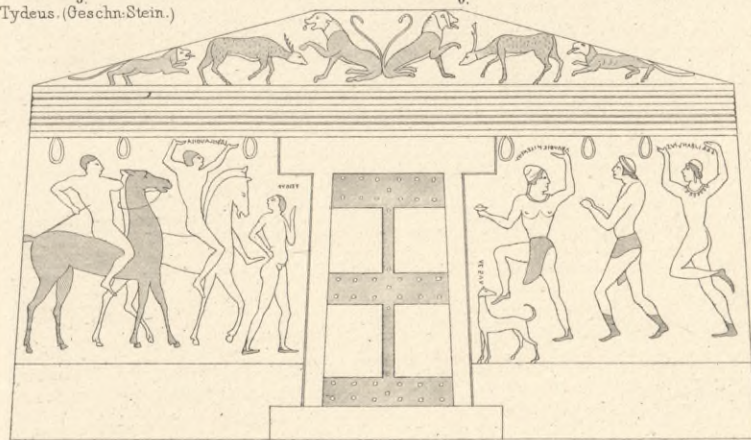
6. Geschn. Stein.



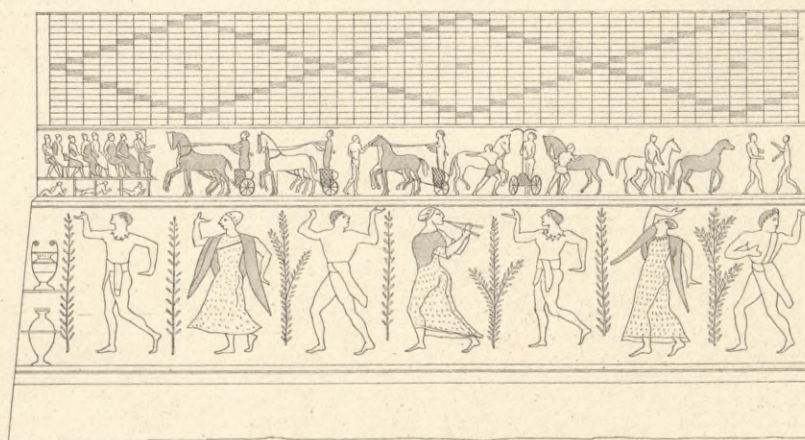
Herakles u Kyknos. (Geschn.Stein.) 9



10. Peleus. (Geschn.Stein.)



Tarquinii. Wandgemälde. 11



Wandgemälde zu Tarquinii. 12



Wandgemälde zu Tarquinii. 13

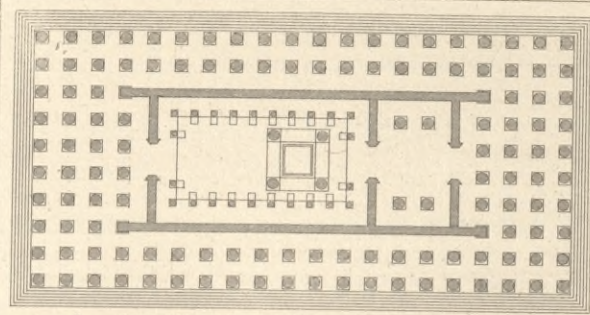


Festzug 14



Wandgemälde zu Tarquinii (Totengenieß.) 15

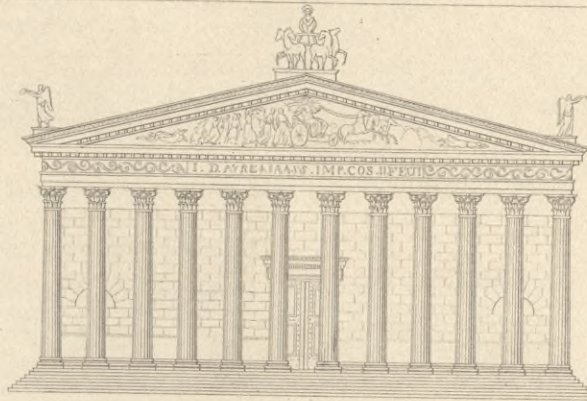
BIBLIOTEKA POLITECHNICZNA
KRAKÓW



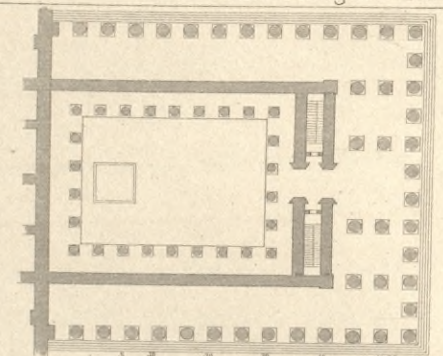
Grundr. zu Fig. 1.



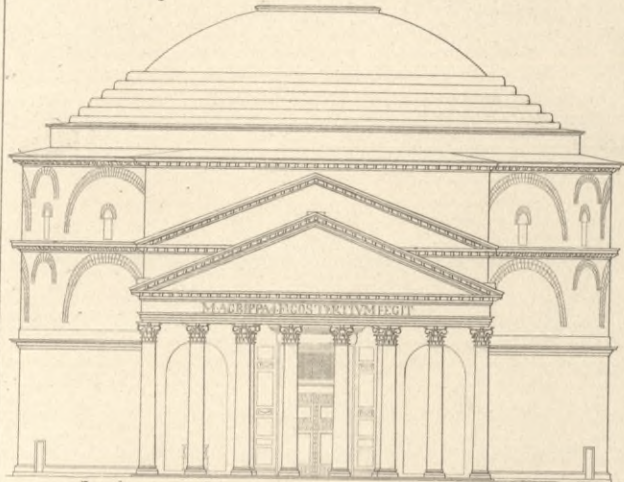
Tempel des Jup. Olymp zu Athen. 1



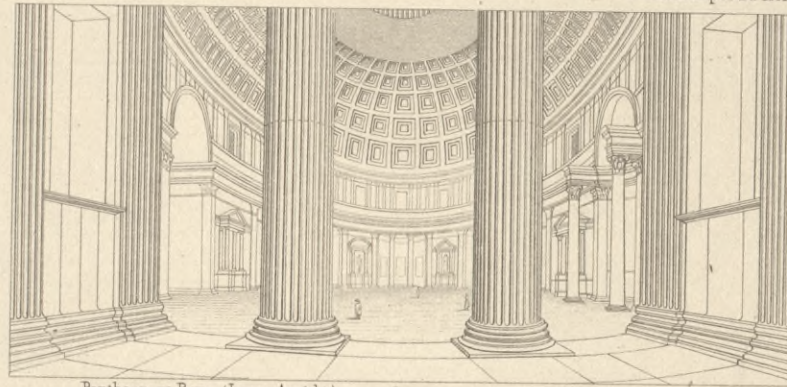
Sonnentempel zu Rom. 3.



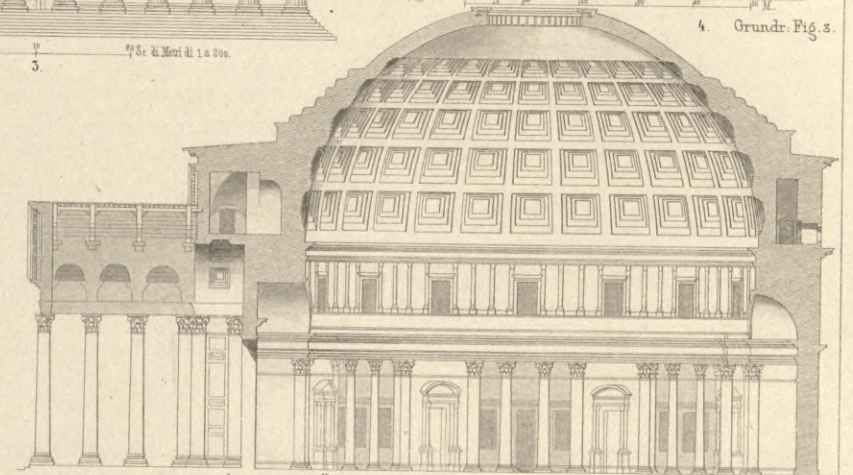
4. Grundr. Fig. 3.



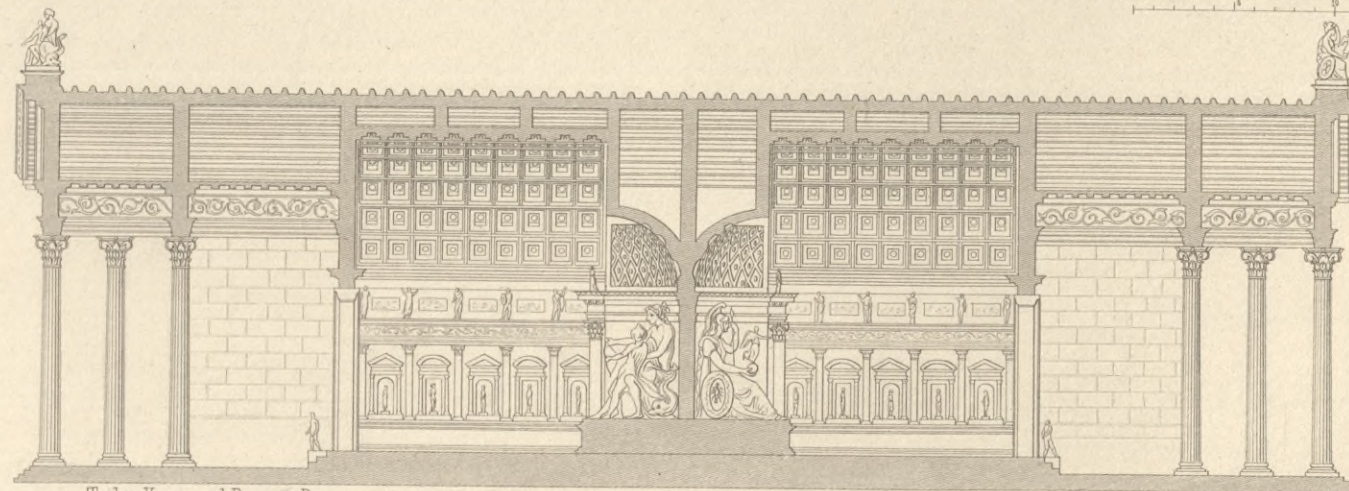
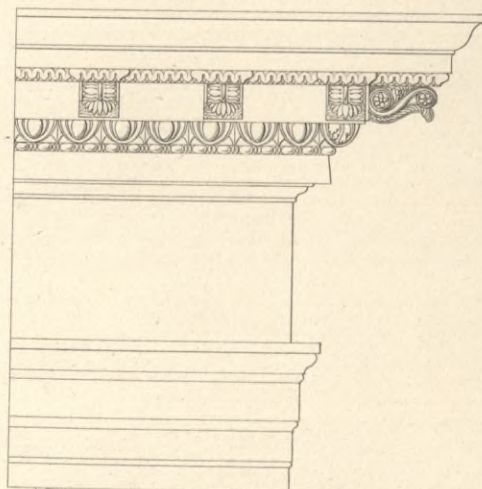
Pantheon. (Aufriss.) 5



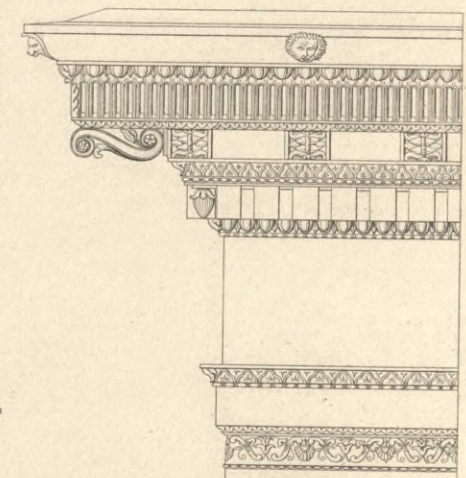
Pantheon zu Rom. (Innen-Ansicht) 7



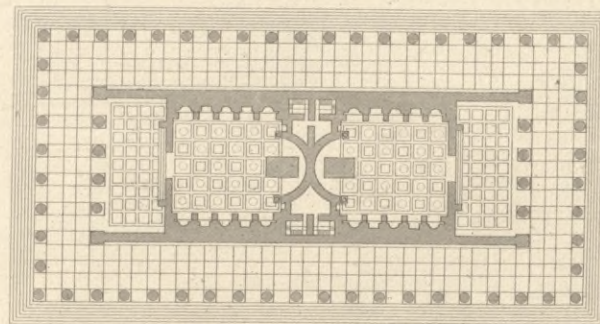
6. Pantheon. (Durchschnitt.)



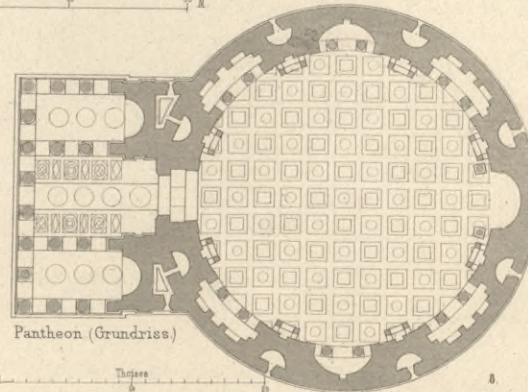
T. der Venus und Roma zu Rom. 9



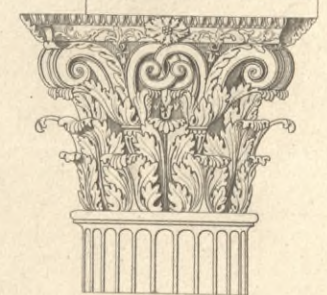
vom Pantheon. 11



Grundr. zu Fig. 9. 10



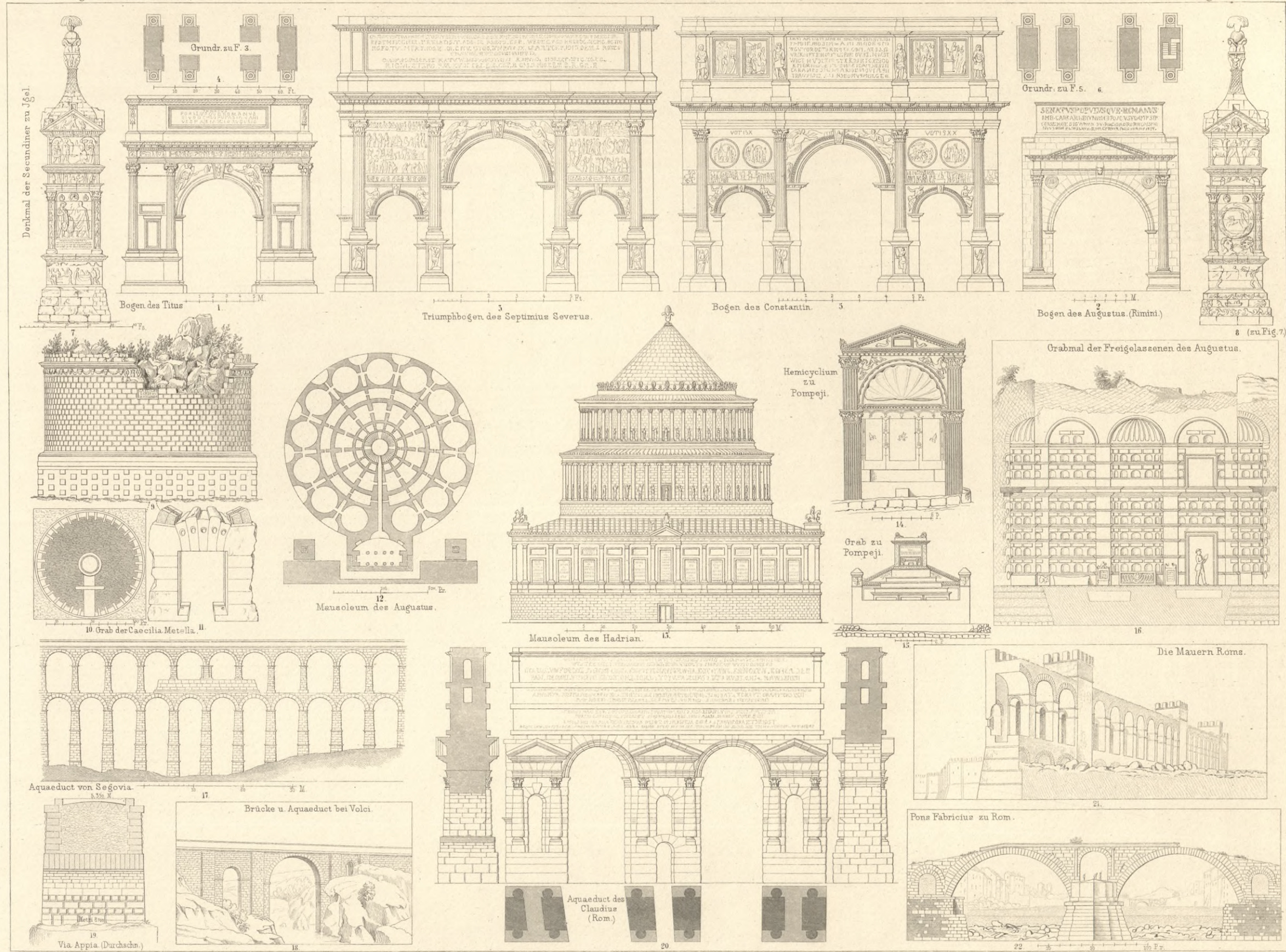
Pantheon (Grundriss) 8



12 v. Temp. des Jupiter Stator.

BIBLIOTEKA POLITECHNICZNA
KRAKÓW

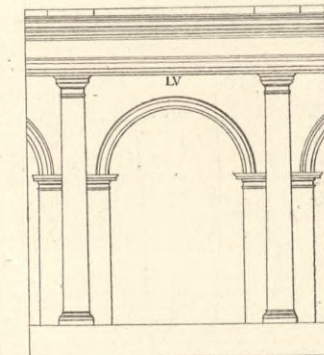
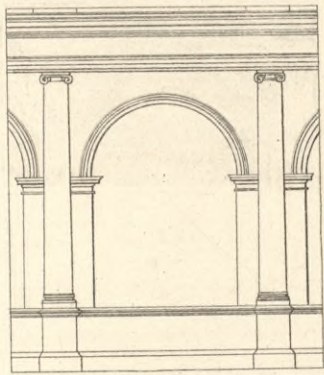
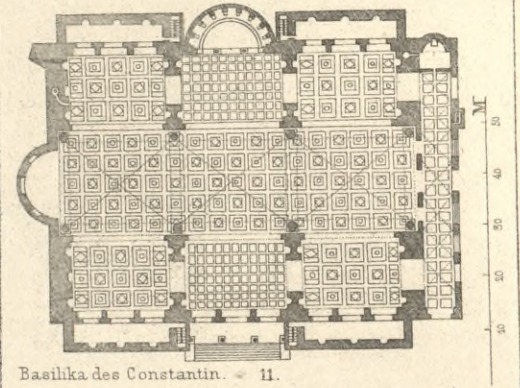
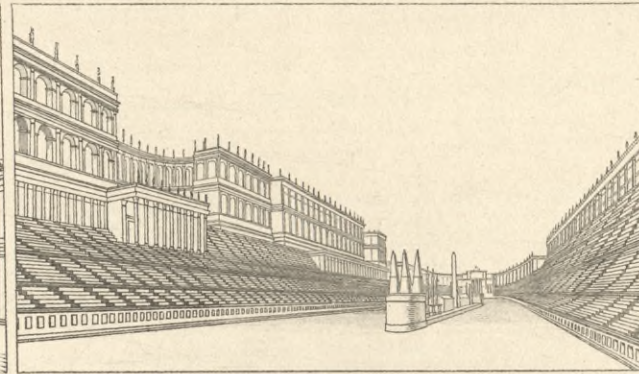
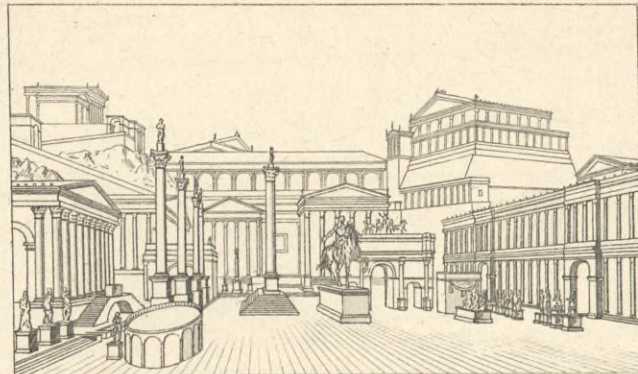
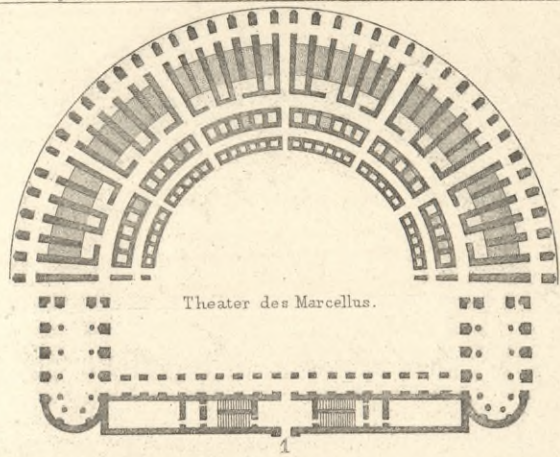
Taf. 28. des ganzen Werks (14.)



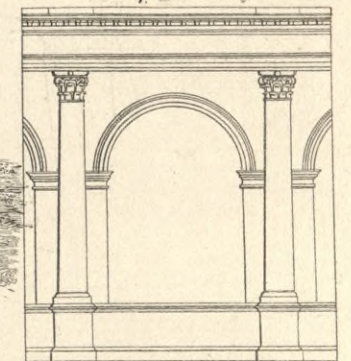
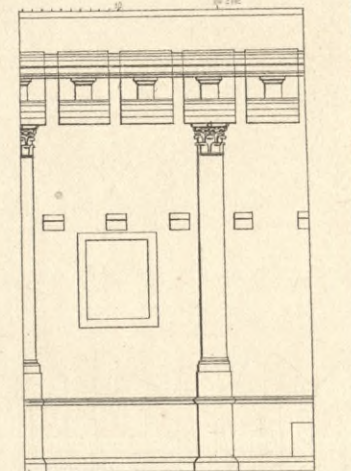
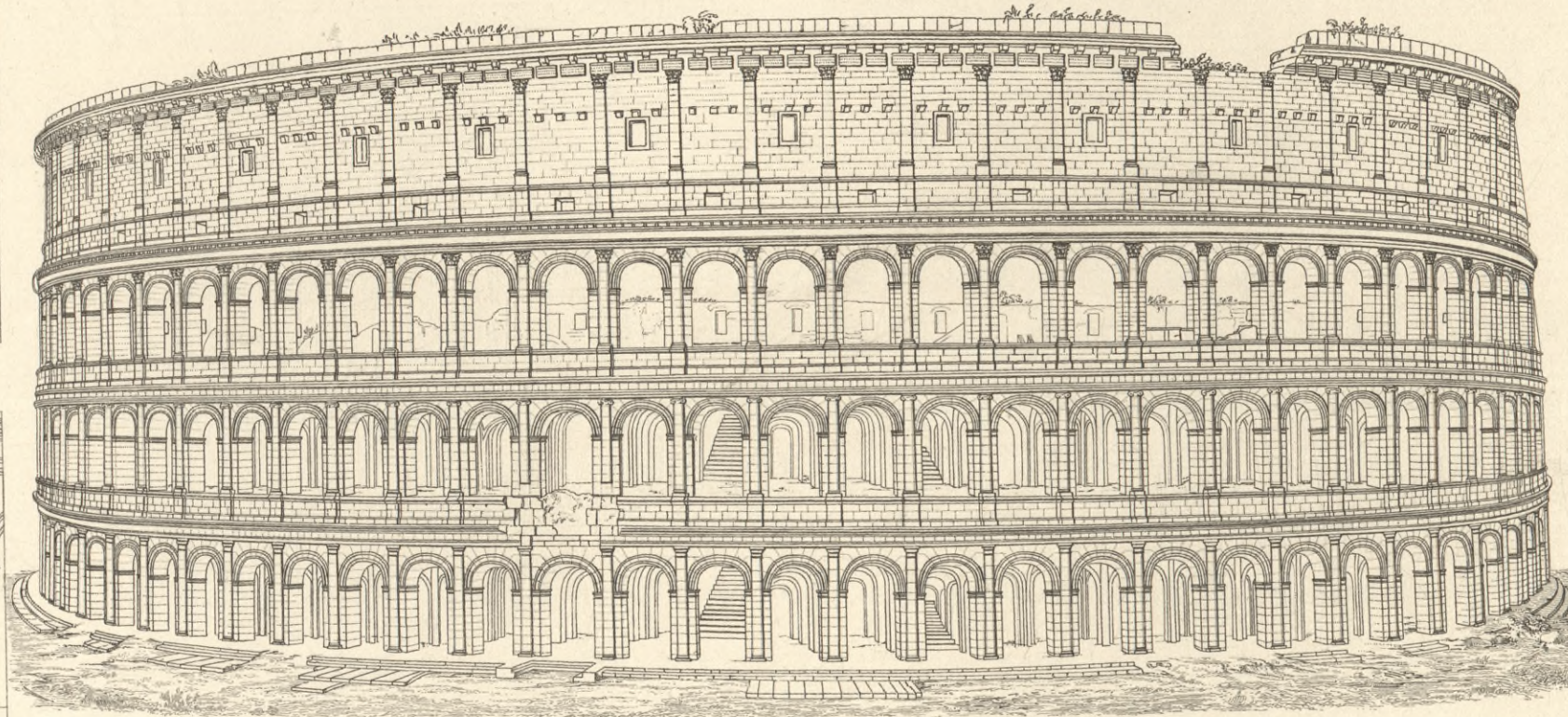
Reifstahl öl.

H. Ougeler sc.

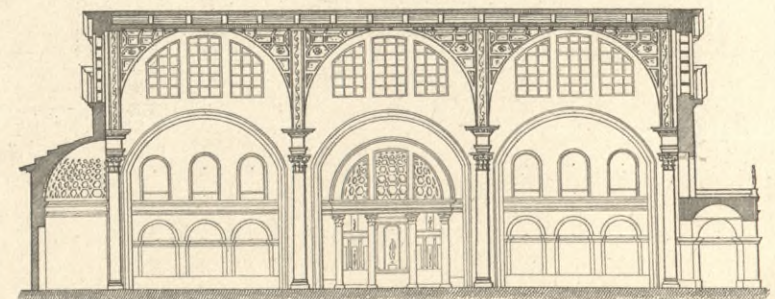
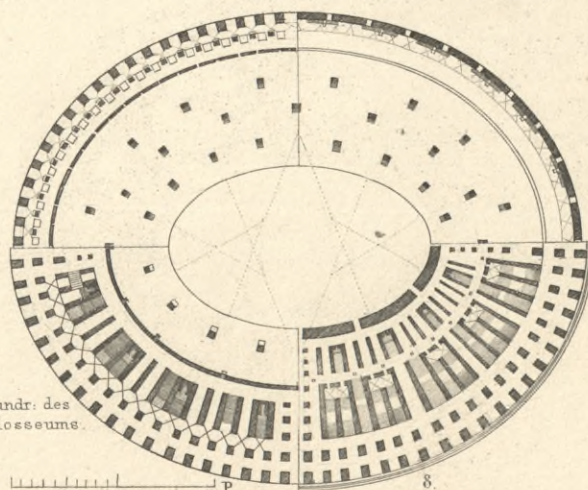
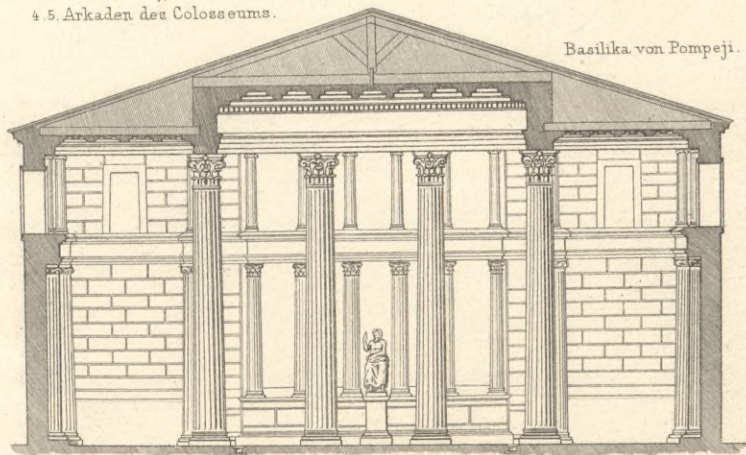
BIBLIOTEKA POLITECHNICZNA
KRAKÓW



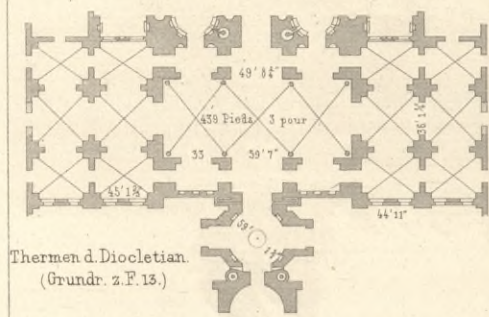
4 5. Arkaden des Colosseums.



6 7. Arkaden des Colosseums.

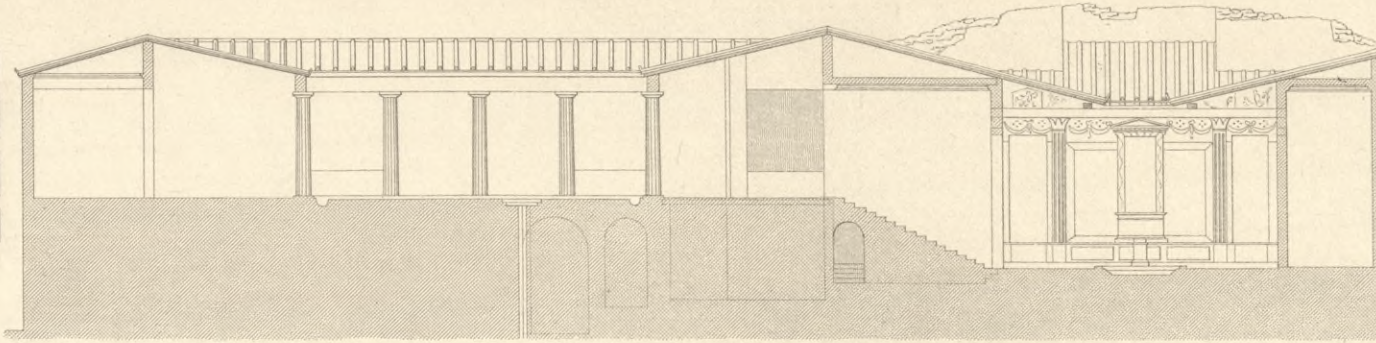


BIBLIOTEKA POLITECHNICZNA
KRAKÓW

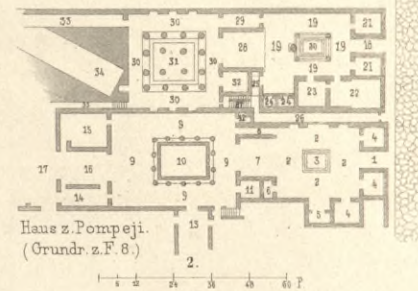


Thermen d. Diocletian.
(Grundr. z.F. 13.)

14.



Haus zu Pompeji.

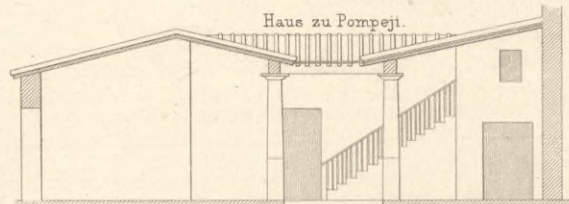


Haus z. Pompeji.
(Grundr. z.F. 8.)

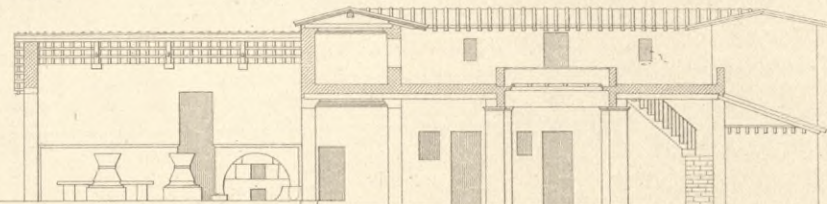
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35



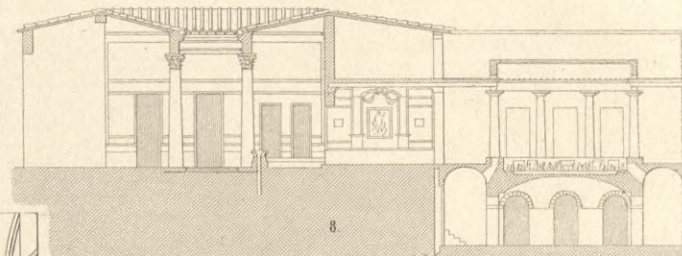
Hausthür. 3.



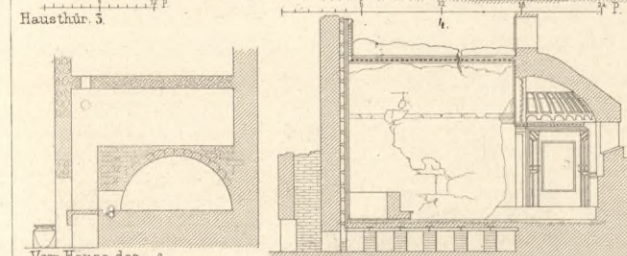
Haus zu Pompeji.



Das Haus des Bäckers.

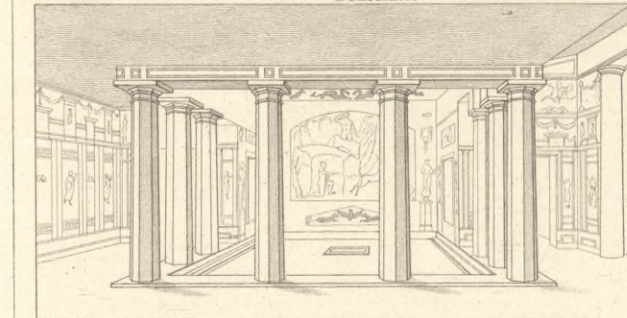


8.

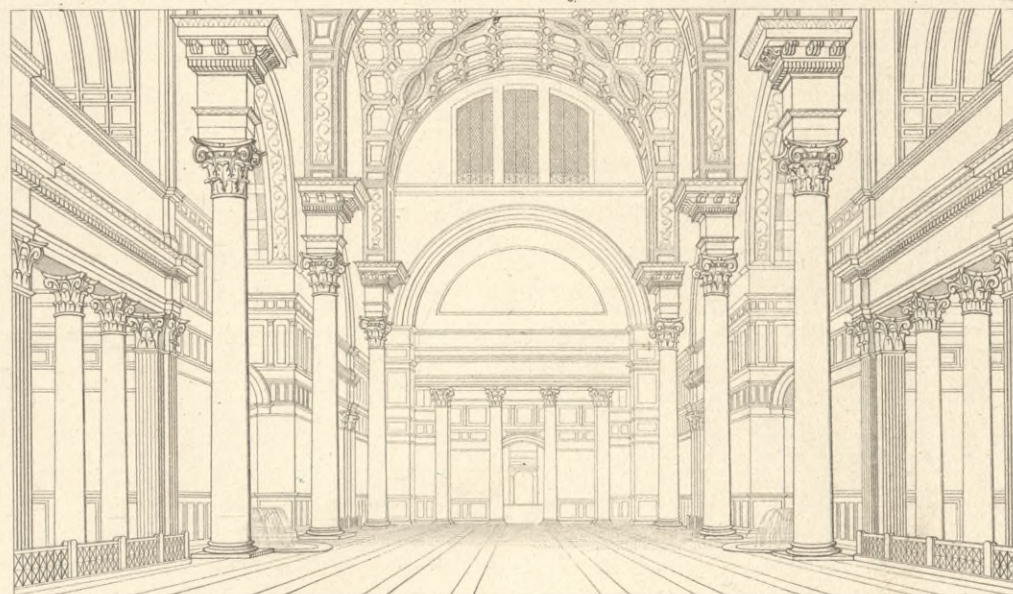


Badezimmer. 7.

Vom Hause des 6 Bäckers.



Offener Hof im Hause des Aktäon. 11.



Thermen des Caracalla. (Prachtsaal.)

12.

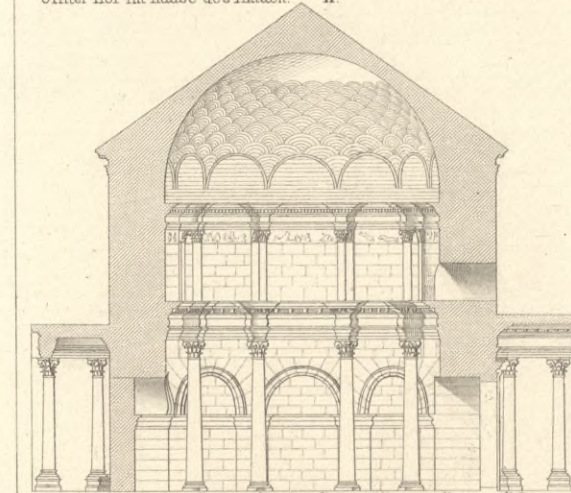
Haus zu Pompeji. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 P.



Triklinium im 9. Hause des Aktäon.

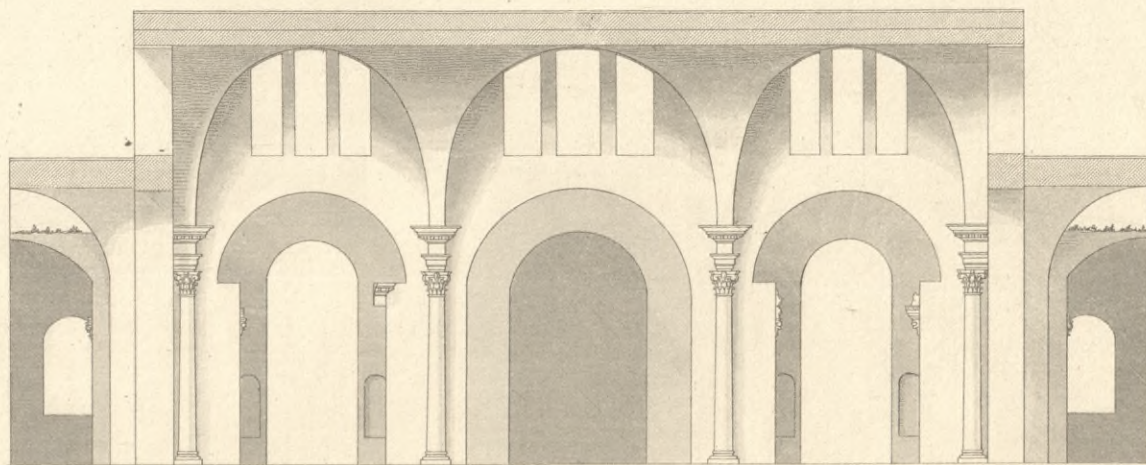


Grundr. zu Fig. 1.



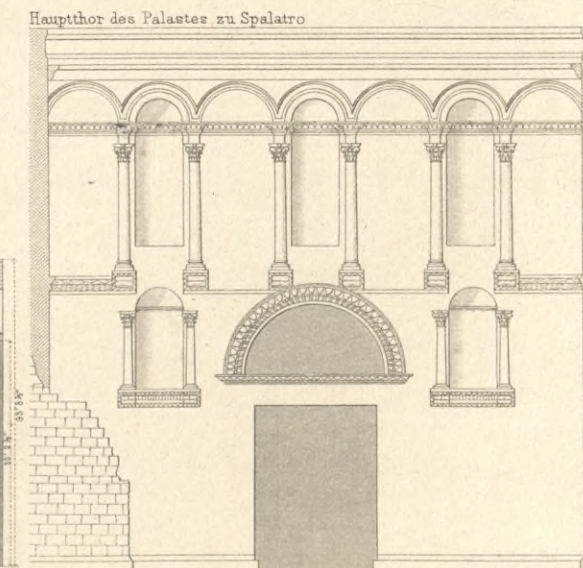
Kuppelsaal im Palast des Diocletian. (Spalatro.)

15.



Thermen des Diocletian. (Saal.)

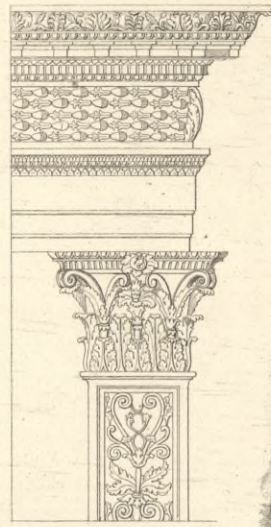
15.



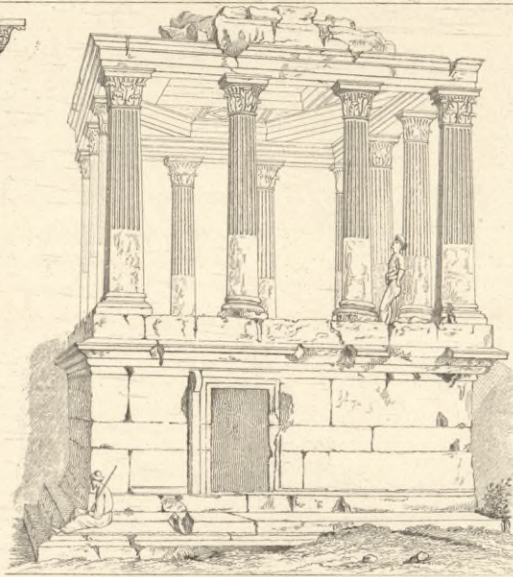
Hauptthor des Palastes zu Spalatro

16.

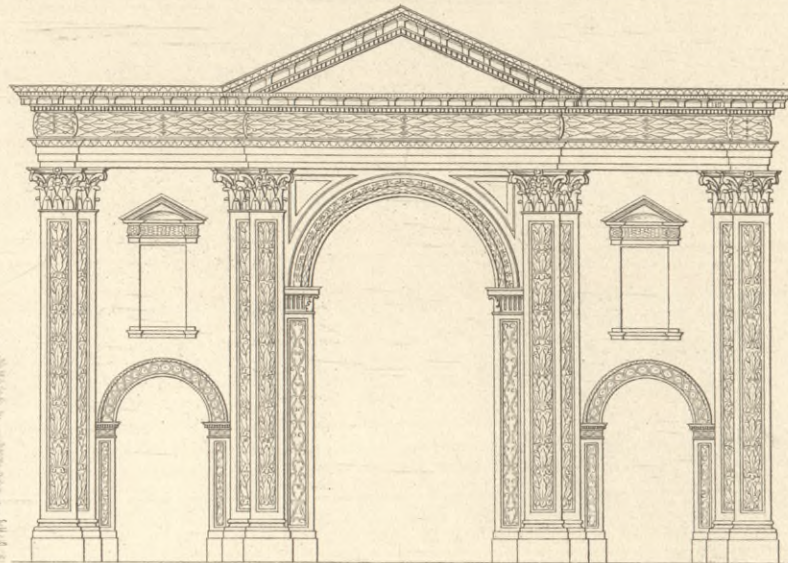
BIBLIOTEKA POLITECHNICZNA
KRAKÓW



10.
Palmyra. (zu Fig. 3.)



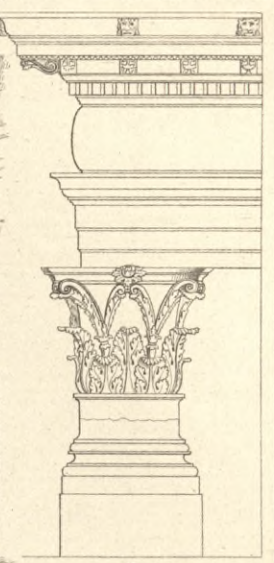
1.
Grabmal zu Mylasa.



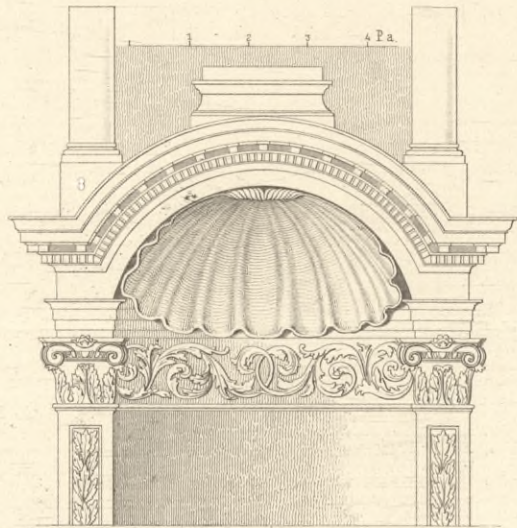
2.
Thor zu Palmyra.



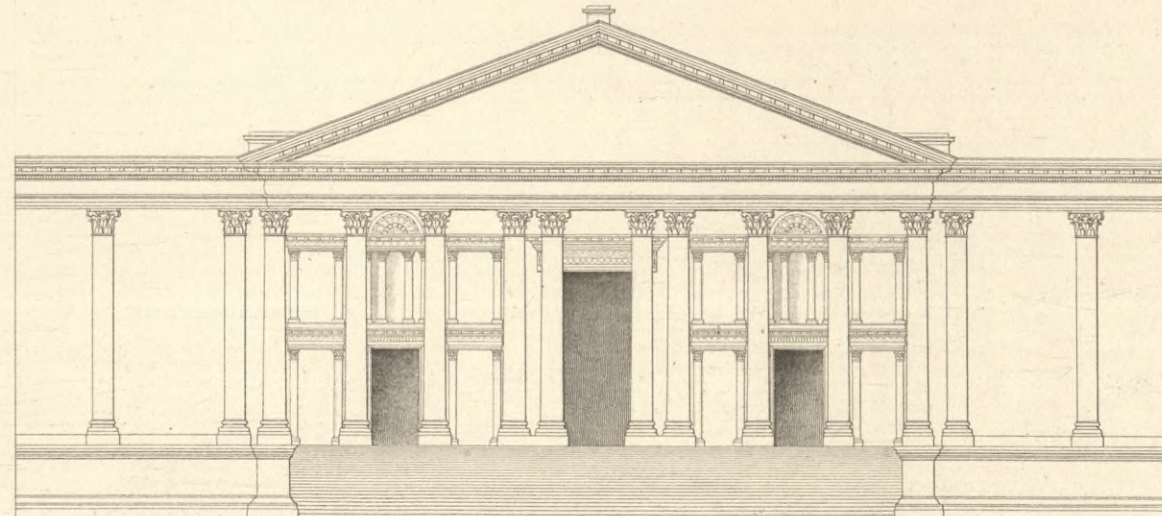
2.
Tempelruine zu Amman.



11.
Palmyra. (zu Fig. 4.)



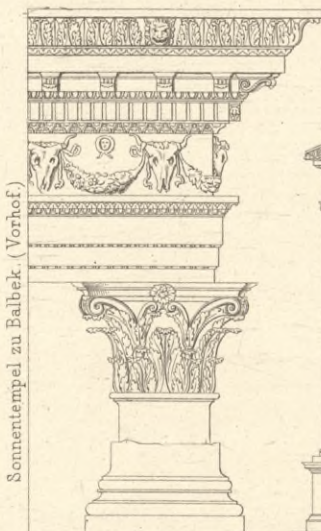
5.
vom Sonnentempel zu Balbek.



6.
Portal des Sonnentempels zu Palmyra.



6.
vom Orient, zu Balbek.

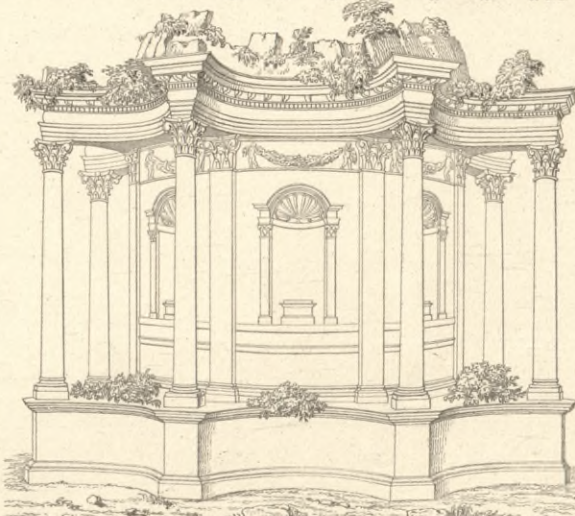


Sonnentempel zu Balbek. (Vorhof)

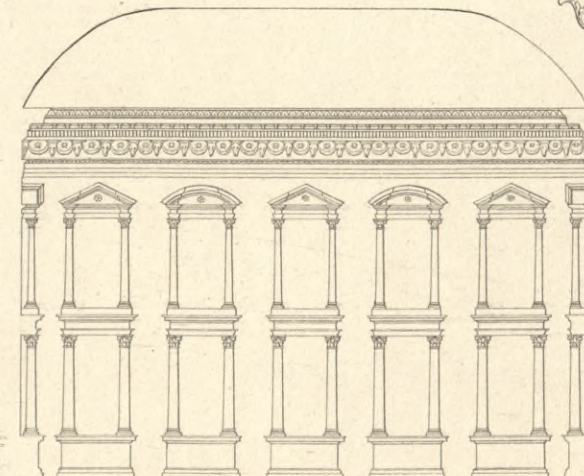
12.



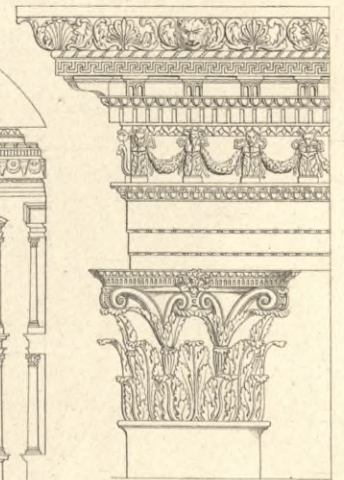
7.
Sonnentempel zu Balbek.



8.
Rundtempel zu Balbek.



9.
Vom Sonnentempel zu Balbek.



13.
v. Sonnentemp zu Balbek.

BIBLIOTEKA POLITECHNICZNA
KRAKÓW

SCULPTUR TAF. XII.
Römische Werke.

Taf. 32. des ganzen Werks (16.)

der Volks-Ausgabe Taf. 16.



1.



2.

1.2. Triumphzug des Titus.



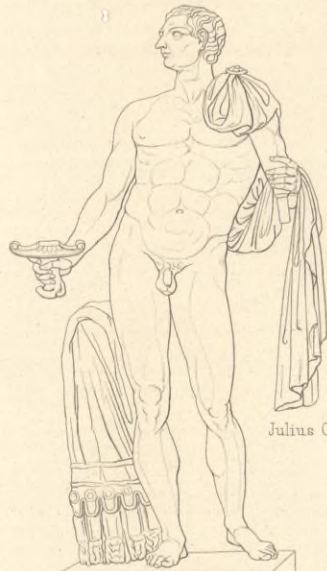
Apotheose des Augustus. (Geschn. Stein.) 3.



Julia.



Trajan.



Julius Caesar.



Augustus.



Der vaticansiche Apollo.

10.



Livia.



Titus.

6.

7.



Vom Trajansbogen.

12.



Von der Trajanssäule.

11.



Vom Trajansbogen.

13.

BIBLIOTEKA POLITECHNICZNA
KRAKÓW



Von der Säule des Marcus Aurelius. (Sieg über die Dacier.)

1.



2.

Antoninus Pius



3.

Antinous.



Reiterstatue
des Marcus Aurelius.

4.



Julia Soämias.

5.



Constantin

6.



vom Bogen des Septimius Severus.

7.

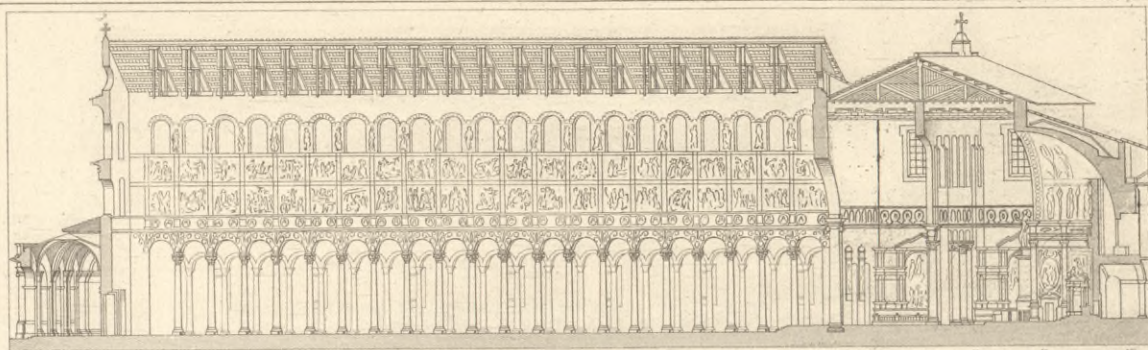


Sarkophagrelief.

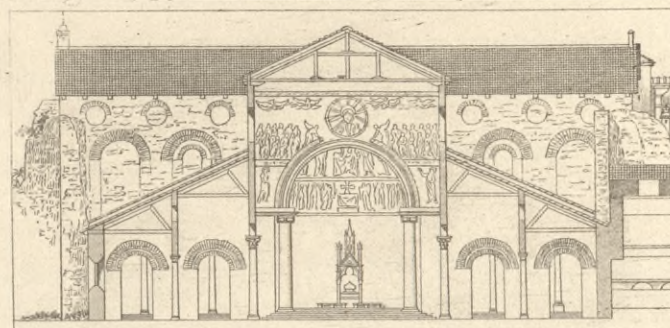
8.

BIBLIOTeka POLITECHNICZNA
KRAKOW

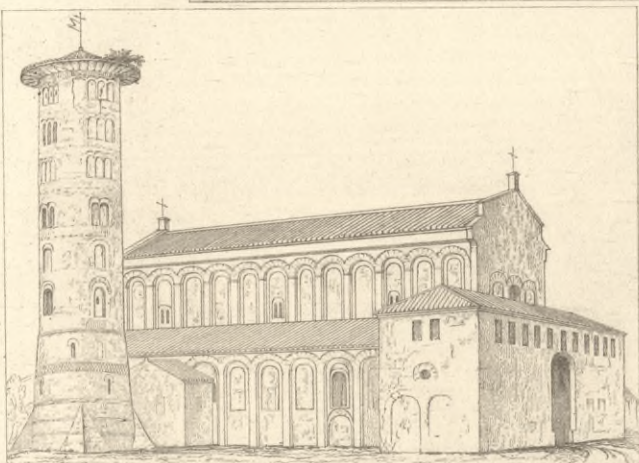
Taf. 34. des ganzen Werks. (17.)



2 S. Paul. (Längenschnitt.)



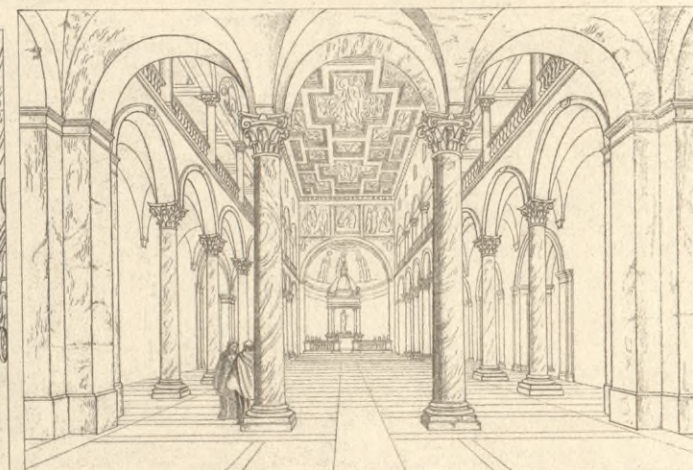
3 S. Paul. (Querschnitt.)



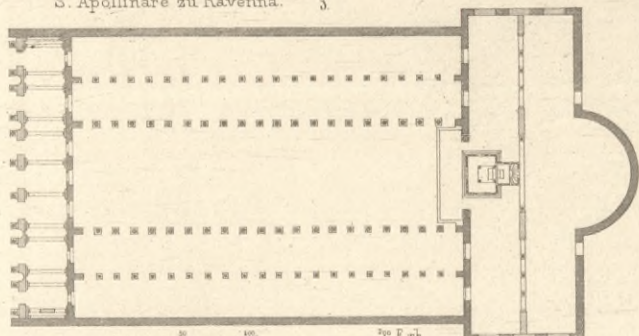
S. Apollinare zu Ravenna. 3



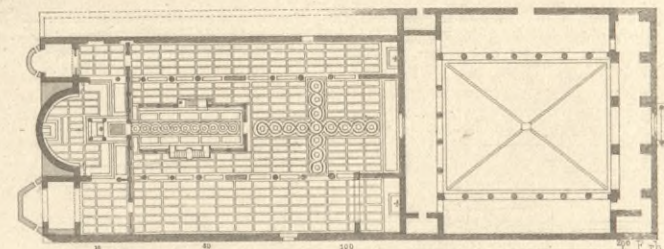
S. Paul zu Rom. 1



S. Agnese zu Rom. 6



S. Paul. (Grundriss) 4



S. Clemente zu Rom. 7



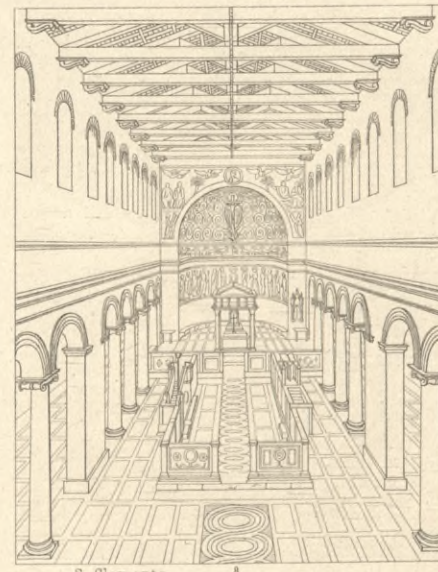
Ravenna S. Martino 10
Riefstahl del.



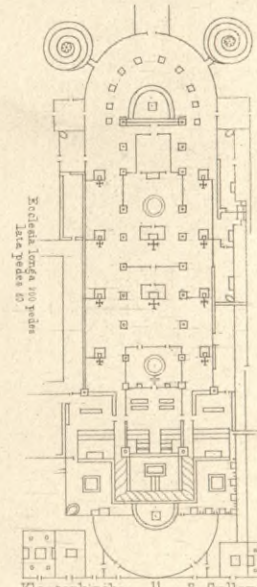
S. Prassede zu Rom. 9



Bethlehem. K. des h. Grabes. 12



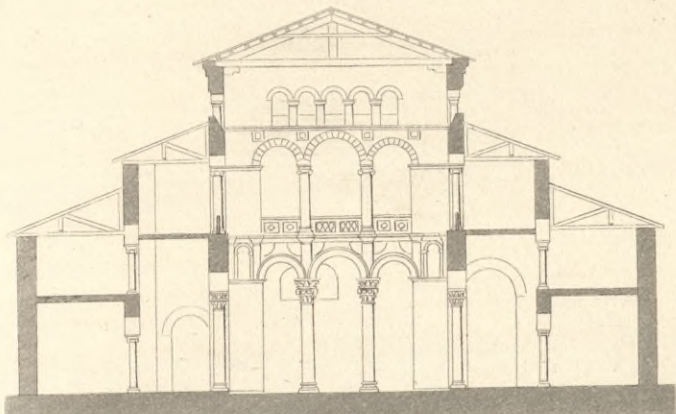
S. Clemente. 8



Klosterkirche
S. Gallen
H. Gögeler sc.

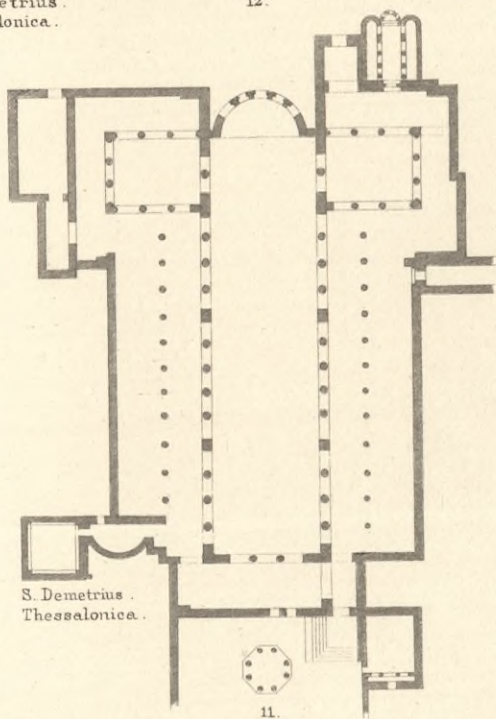
Klosterkirche 11 S. Gallen

BIBLIOTEKA POLITECHNICZNA
KRAKÓW



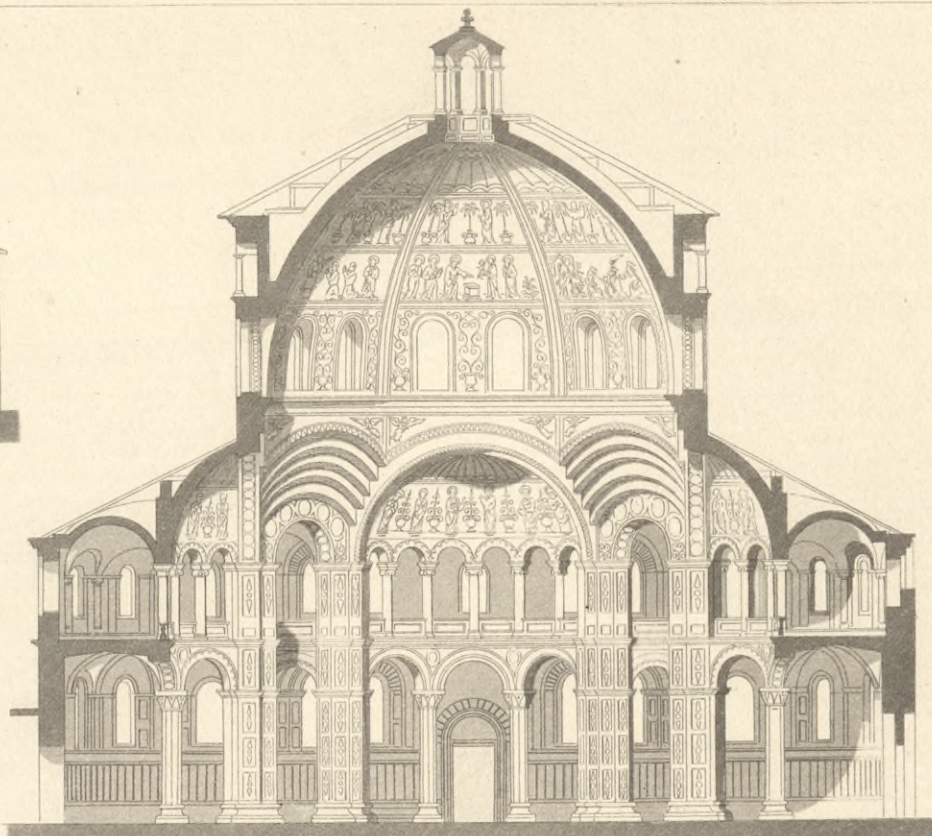
S. Demetrius.
Thessalonica.

12.



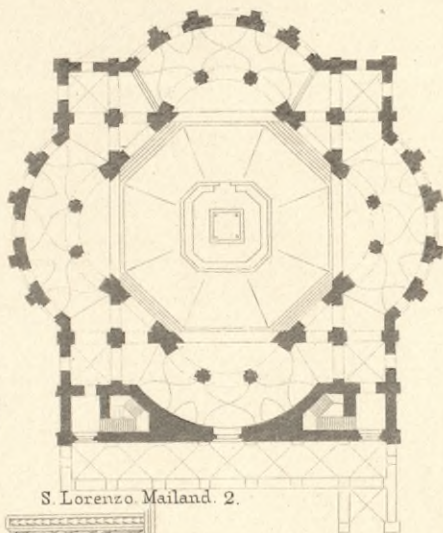
S. Demetrius.
Thessalonica.

11.

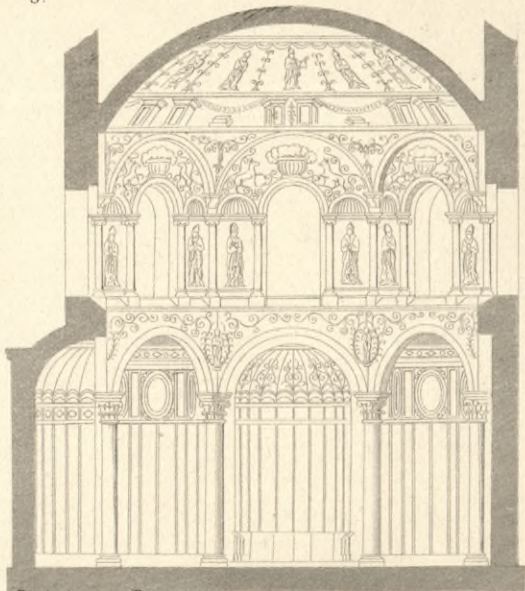


S. Lorenzo, Mailand.

3.

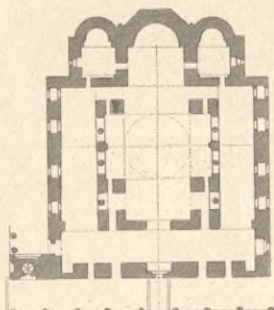


S. Lorenzo, Mailand. 2.



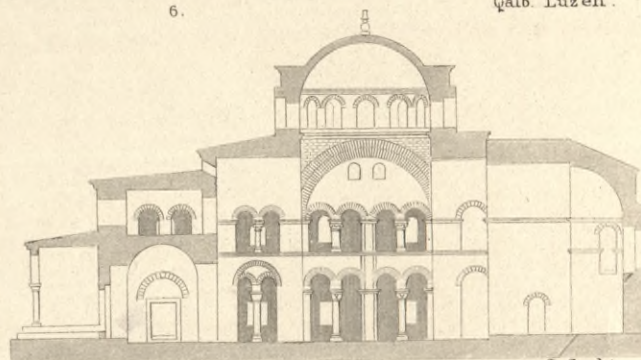
Baptisterium, Ravenna.

1.



S. Sophia.
Thessalonica.

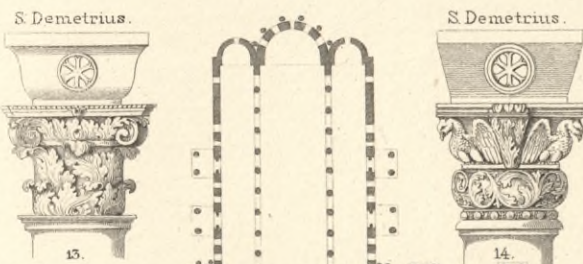
18.



19.

Qalb. Luzeh.

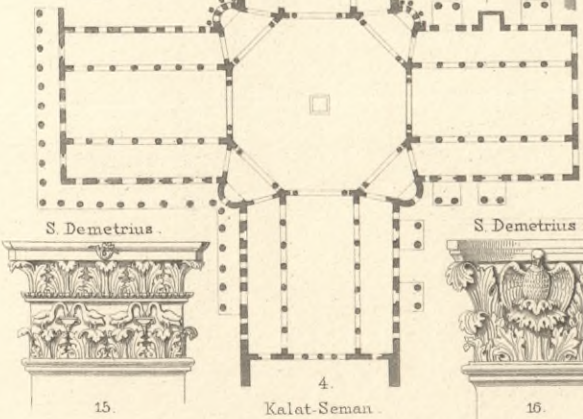
S. Sophia.
Thessalonica.



13.

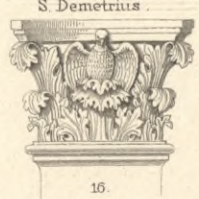


14.

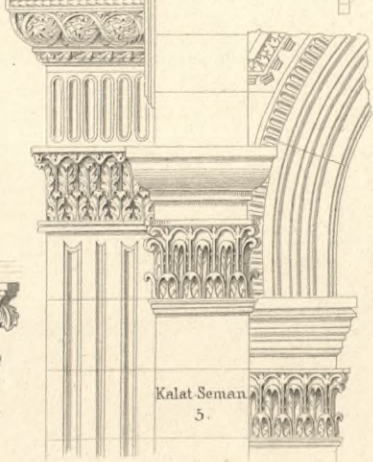


15.

Kalat-Seman.



16.



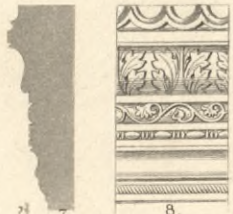
Kalat-Seman.

5.

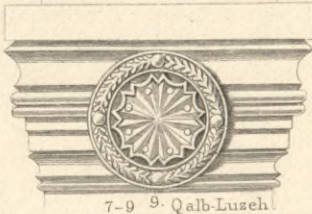


Rueiha.

10.

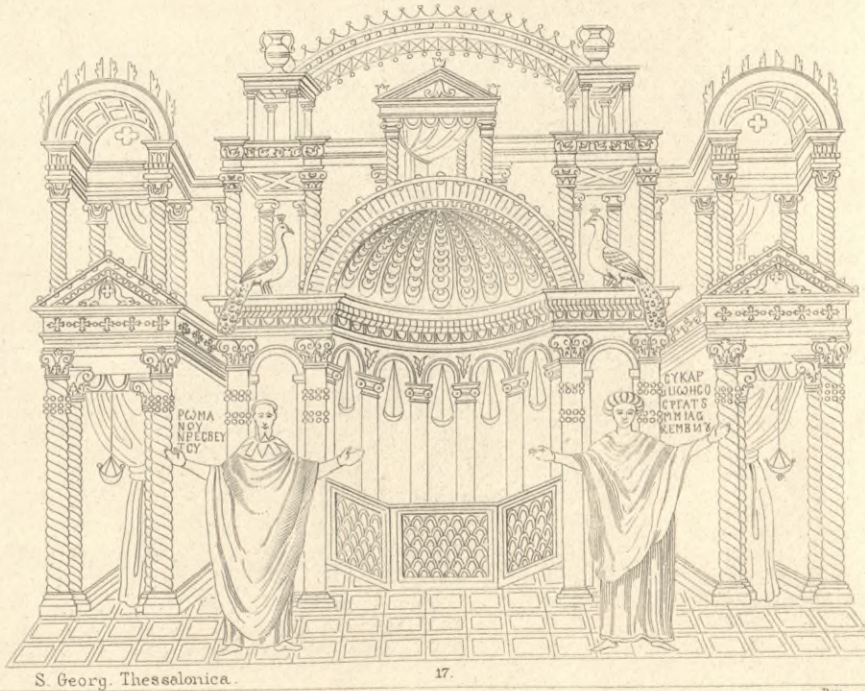


7.



8.

7-9 Qalb-Luzeh.



S. Georg. Thessalonica.

17.

BIBLIOTEKA POLITECHNICZNA
KRAKÓW



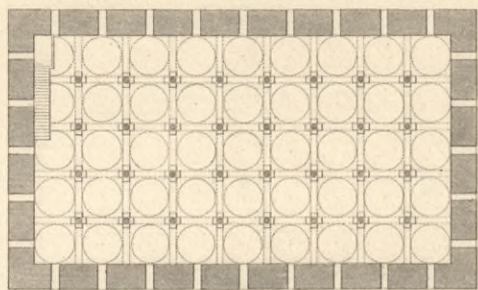
Denkmäler der Kunst.

Lith. Anst. v. A. Gatternicht, Stuttgart.

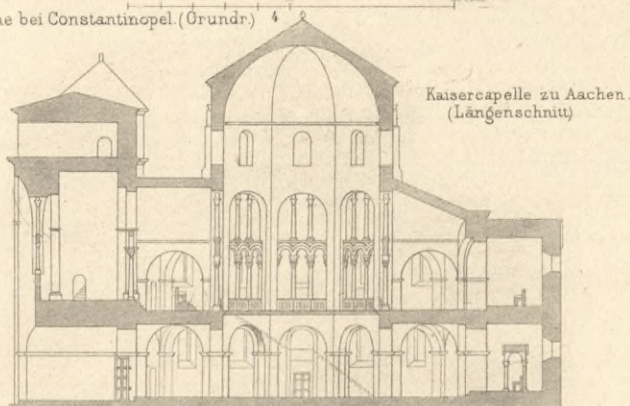
Verlag v. Paul Neff, Stuttgart.

Mosaik in S. Georg zu Thessalonica.

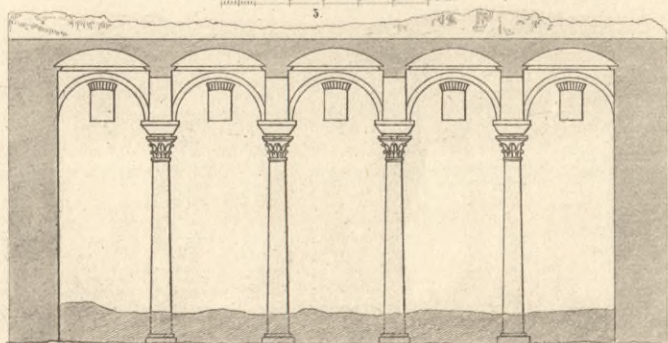
BIBLIOTEKA POLITECHNICZNA
KRAKÓW



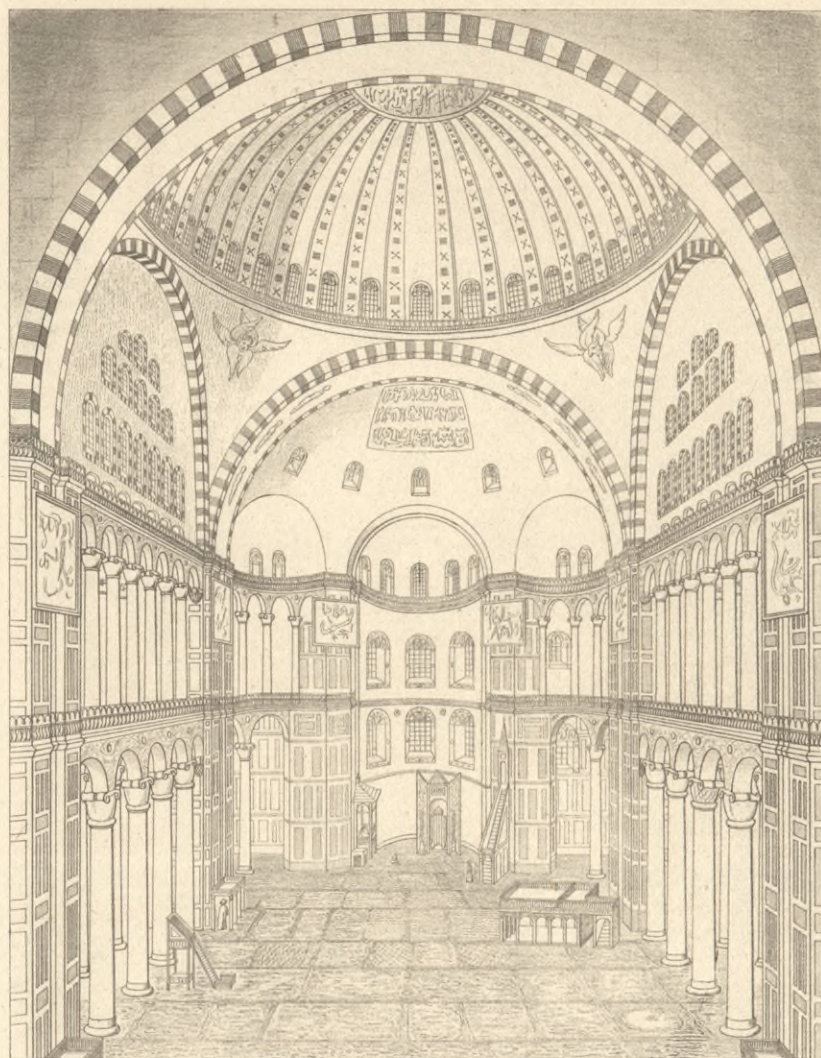
Cisterne bei Constantinopel. (Grundr.) 4



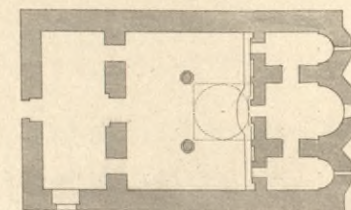
Kaiser- capelle zu Aachen.
(Längenschnitt)



Durchschnitt zu Fig. 4. 5



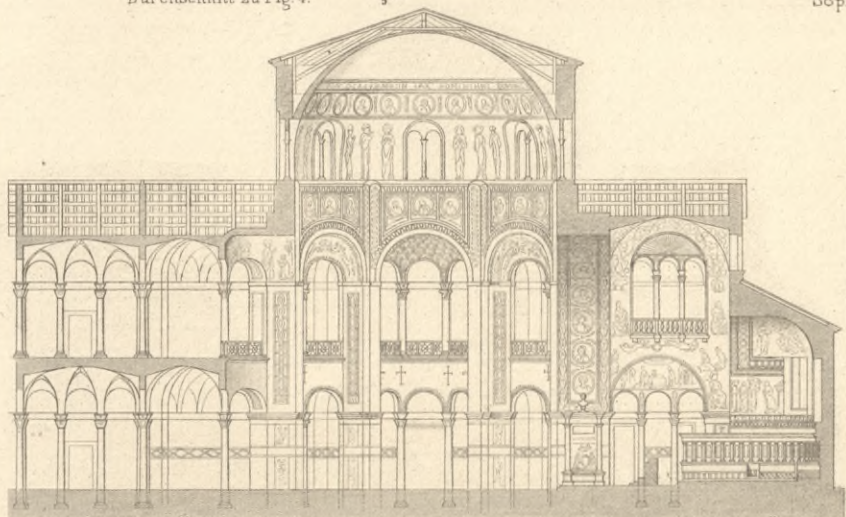
Sophienkirche zu Constantinopel. 1



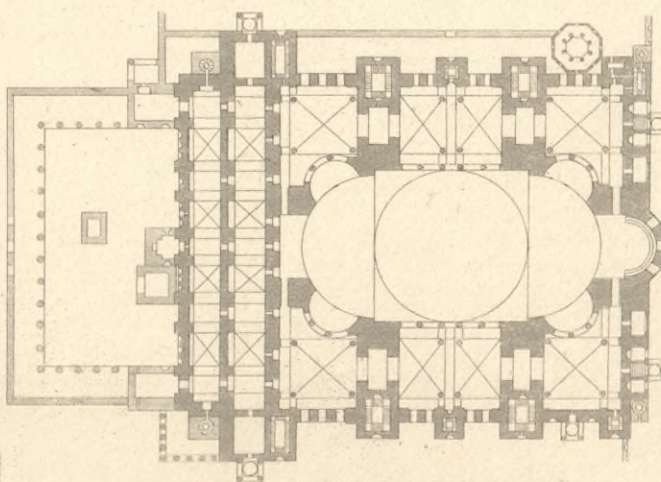
Grundr. zu Fig. 6. 7



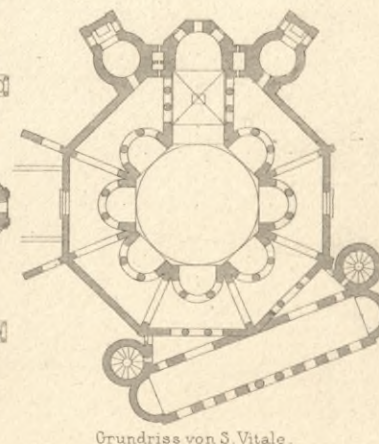
Klosterkirche zu Vourkano. 6



S. Vitale zu Ravenna. 8



Grundriss zu Fig. 1. 2



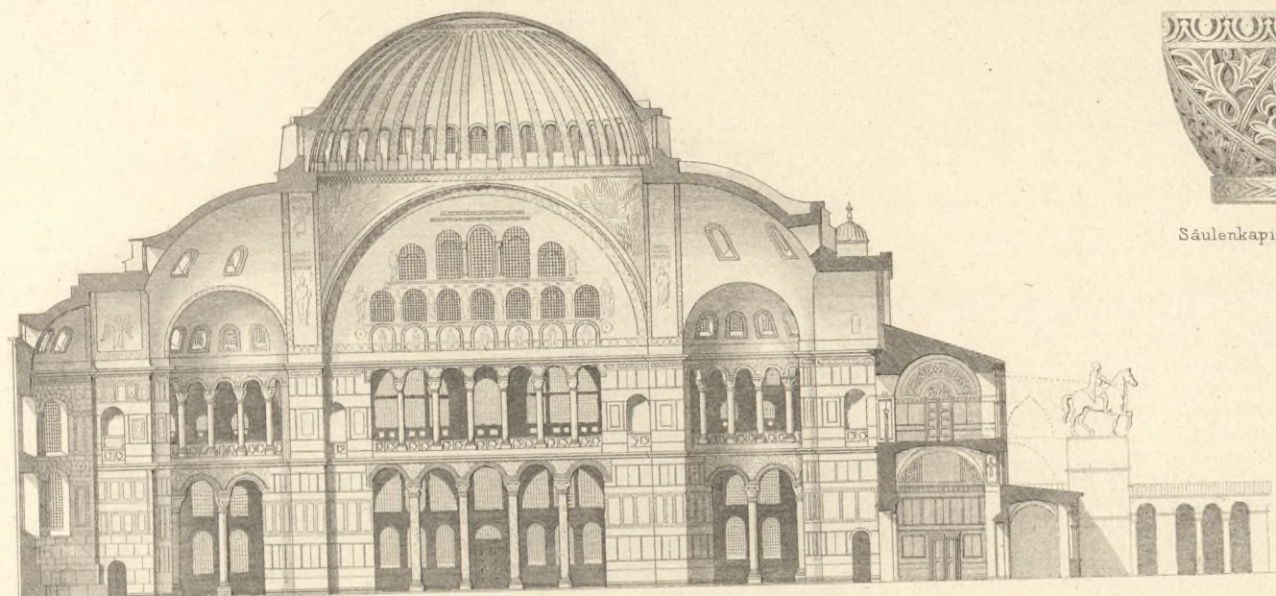
Grundriss von S. Vitale. 9



10 Kapitäl e von S. Vitale. 11

BIBLIOTEKA POLITECHNICZNA
KRAKOW

35. A.



S. Sophia zu Constantinopel.

1. 10 50 100 F. Rh.

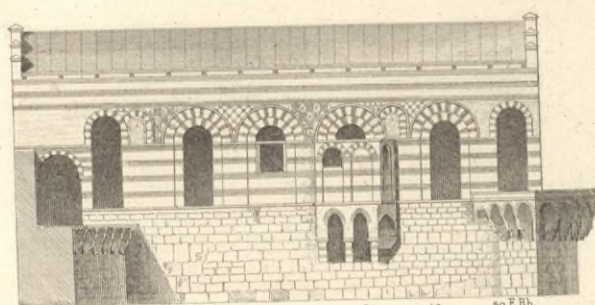


2. Säulenkapital aus S. Sophia.



San Marco zu Venedig.

6. 10 20 30 40 50 60 70 80 Pufz.



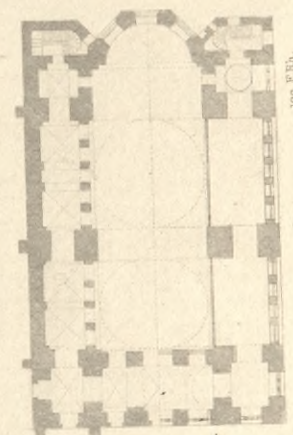
5. Saalbau des Hebdomon zu Constantinopel.

10 20 30 40 50 F. Rh.



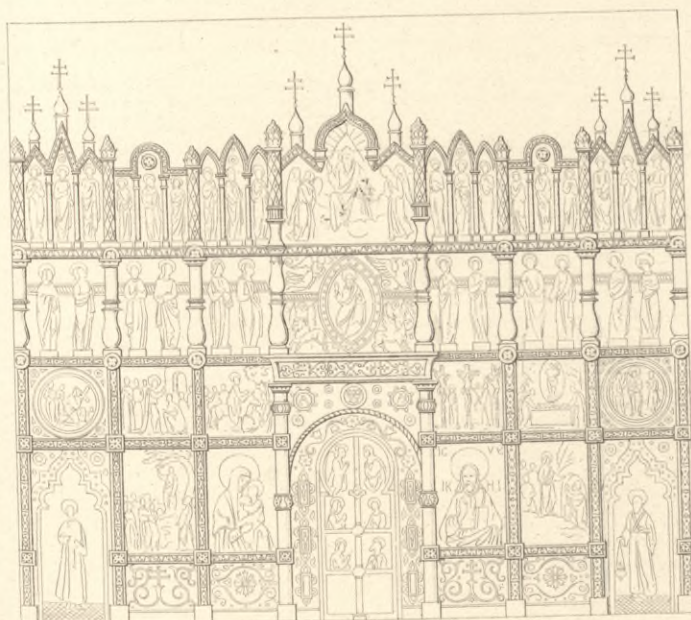
S. Irene zu Constantinopel.

3. 10 20 30 40 F. Rh.



4. Grundriss zu Fig. 3.

10 20 30 40 50 60 70 80 F. Rh.



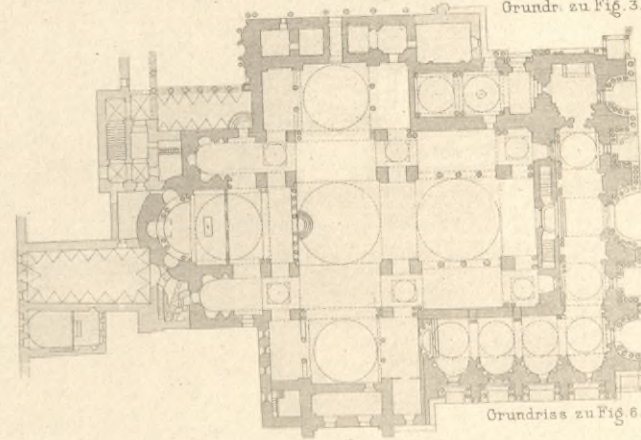
Russische Ikonostas.

9.



Svetoi Troitski-Kirche zu Moskau.

8.



7. Grundriss zu Fig. 8.

10 20 30 40 50 60 70 80 F. Rh.

BIBLIOTEKA POLITECHNICZNA
KRAKOW

SCULPTUR TAF. XIV.
Altchristliche Denkmäler.

C. III

36



Sarkophagrelief Rom. 2



Sarkophagrelief Rom. 3



Relief z. Ravenna. Schöpfung des Weibes 4



Christus als guter Hirt Rom. 5



Statue des h. Petrus Rom. 1



Christus als guter Hirt Rom. 6



Christi Geburt. Rom. 7



Catacomben zu Rom. Wandgemälde. 9



Catacomben zu Rom. Christus im Tempel. II



Catacomben zu Rom. Deckenbild 10



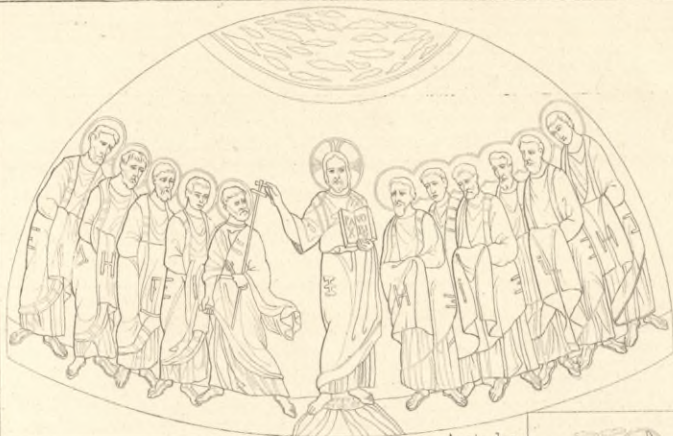
Sarkophag des Junius Bassus Rom. 8



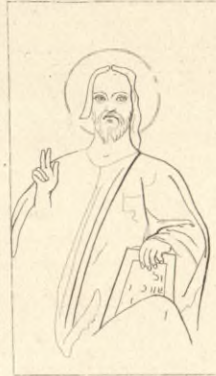
Catacomben zu Rom. Deckenbild 12

H. G. J. 18

BIBLIOTEKA POLITECHNICZNA
KRAKÓW



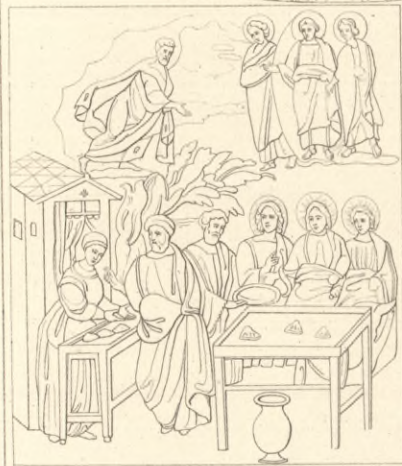
Aus den Catacomben von Neapel. 8.



Christus. 10. Wandgemälde.



Apse von S. Marco zu Rom. 4.



3. Apsis des Tricliniums im Lateran.



1. S. Paul zu Rom.

Triumphbogen und Altarnische.



12. Miniaturbild. Concil von Nicaea.



13. Miniaturbild. Wiener Bibl.



5 u. 6. Mosaiken aus S. Maria Maggiore. Rom.



11. Josua. Miniaturbild. Bibl. des Vatican.



9. Aus den Catacomben von Neapel.



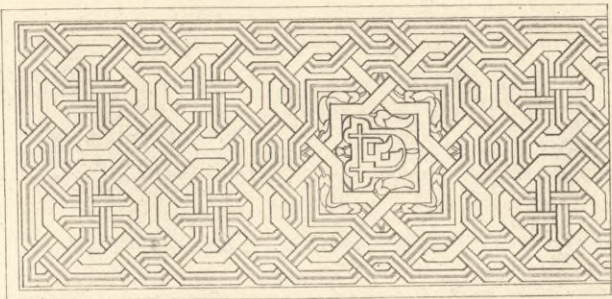
14. Mosaik aus S. Maria in Domnica. Rom.



7. Mosaik aus S. Vitale.

BIBLIOTEKA POLITECHNICZNA
KRAKÓW

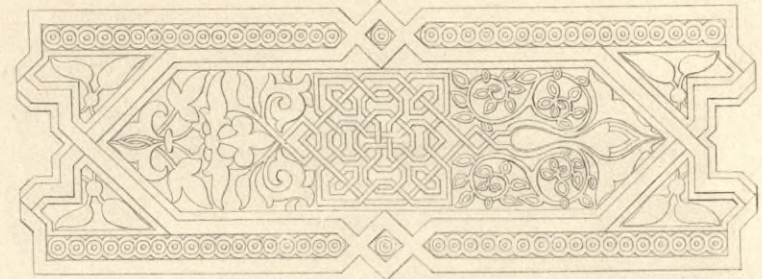
Taf. 38. des ganzen Werks (20.)



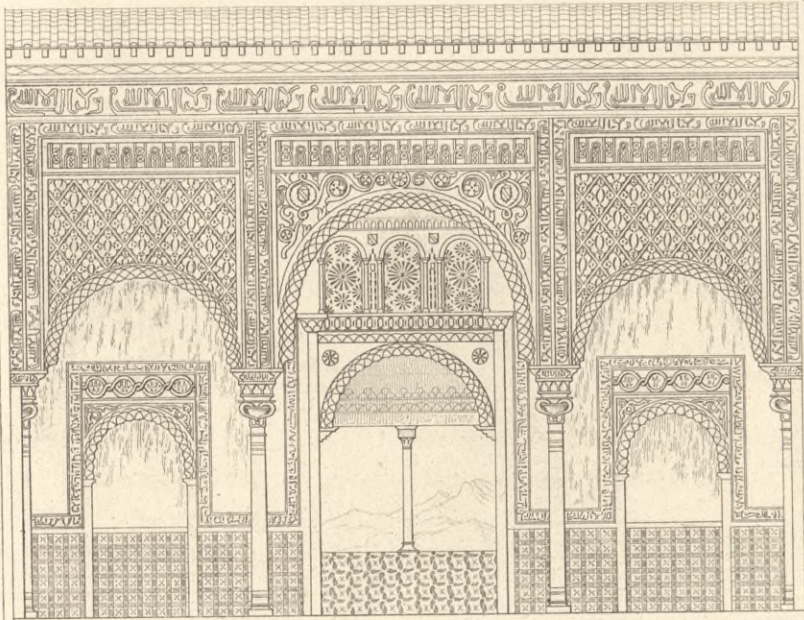
Ornament aus der Alhambra. 15.



Alhambra. Abencerragenhalle. 5.



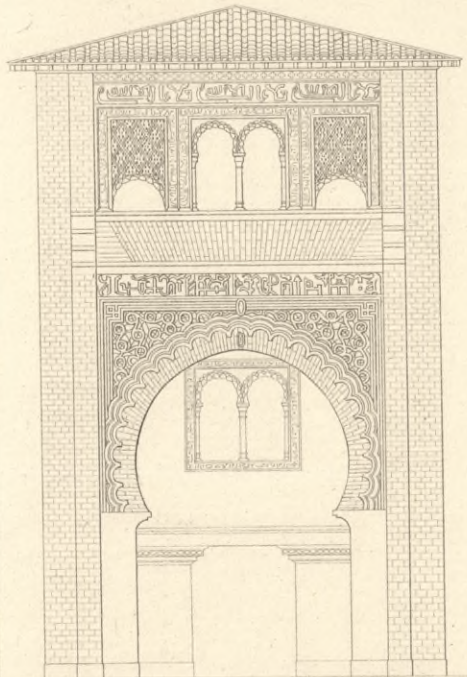
Ornament aus der Alhambra. 14.



Porticus der Alhambra. 2.



Moschee zu Cordova. 1.



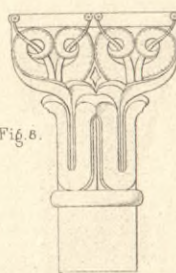
Portal in Granada. 4.



Cap. zu Girona. 6.



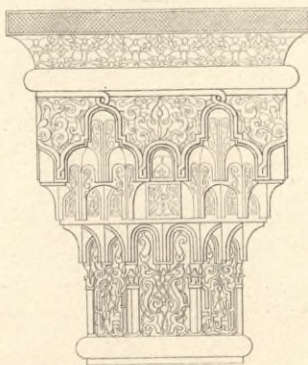
Cap. aus der Alhambra. 8.



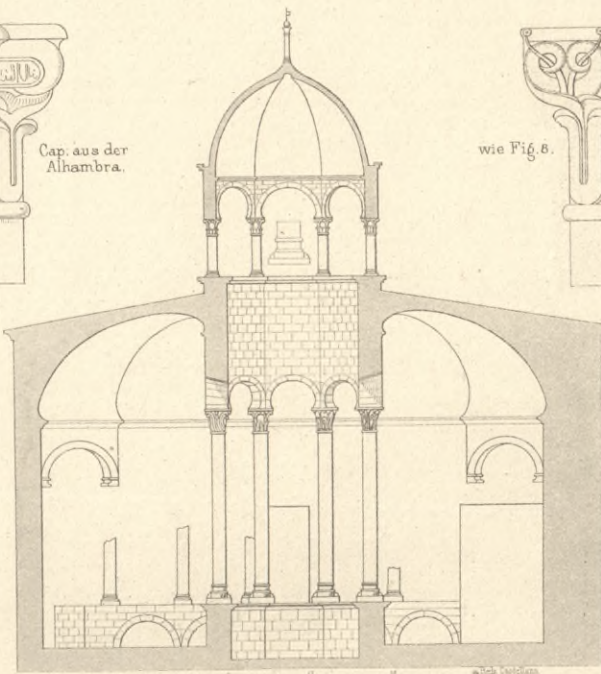
wie Fig. 6. 9.



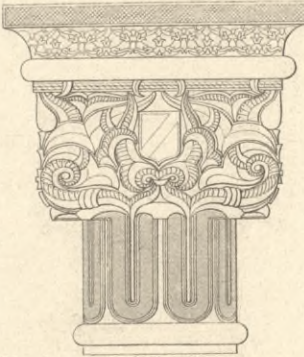
Capitäl zu Girona. 7.



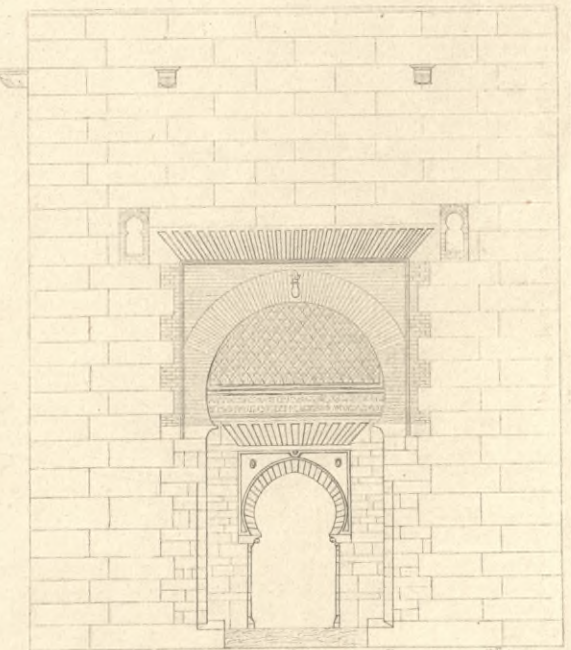
Alhambra. Capitäl. 10.



Arabischer Bau zu Girona. 5.

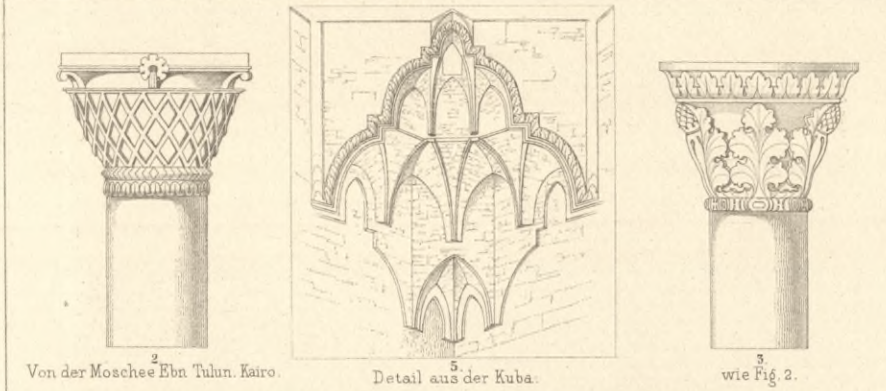


Alhambra. Capitäl. 11.



Thor der Alhambra. 12.

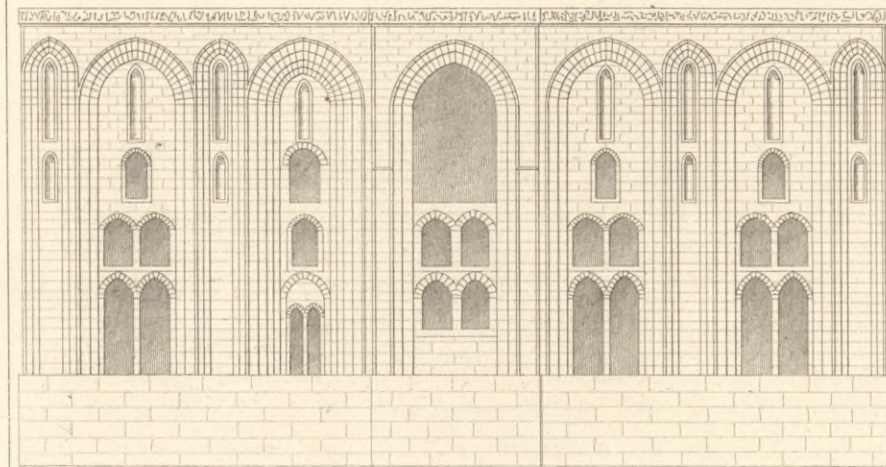
BIBLIOTEKA POLITECHNICZNA
KRAKÓW



Von der Moschee Ebn Tulun, Kairo.

Detail aus der Kuba.

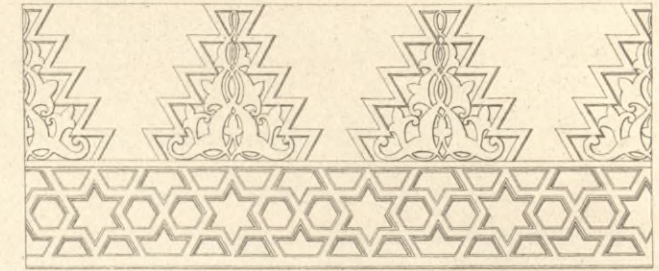
wie Fig. 2.



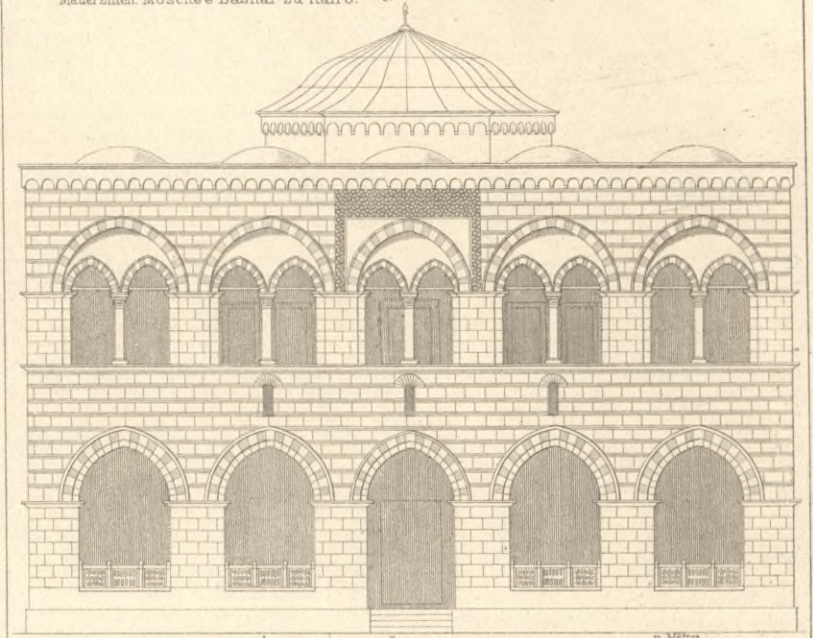
Palast der Kuba bei Palermo.



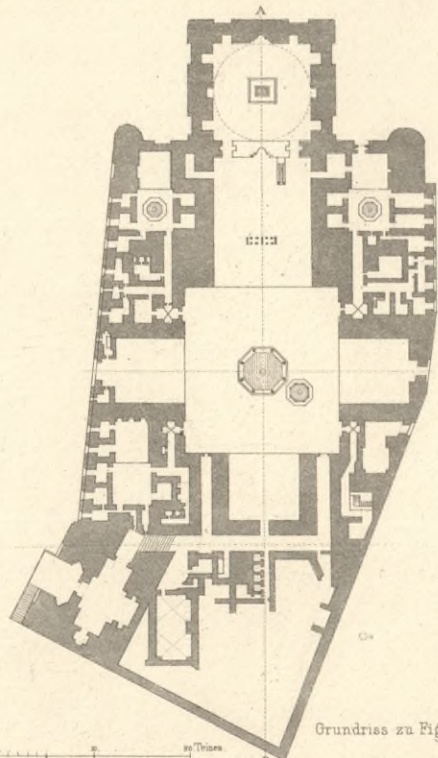
Moschee el Moyed zu Kairo.



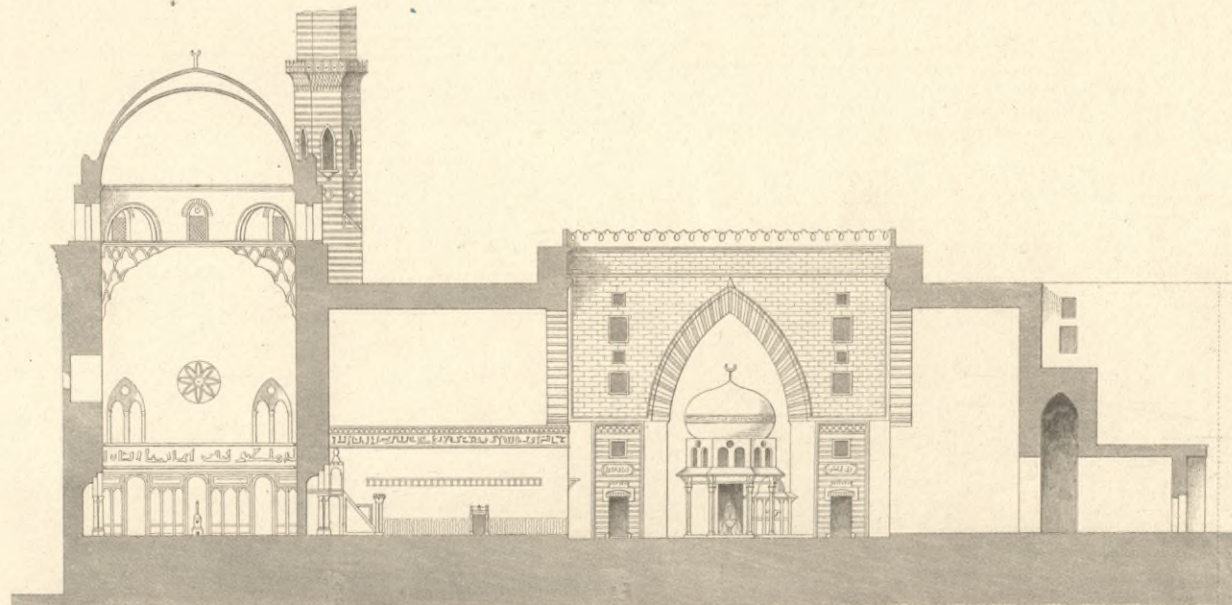
Mauerzinnen Moschee Lashar zu Kairo.



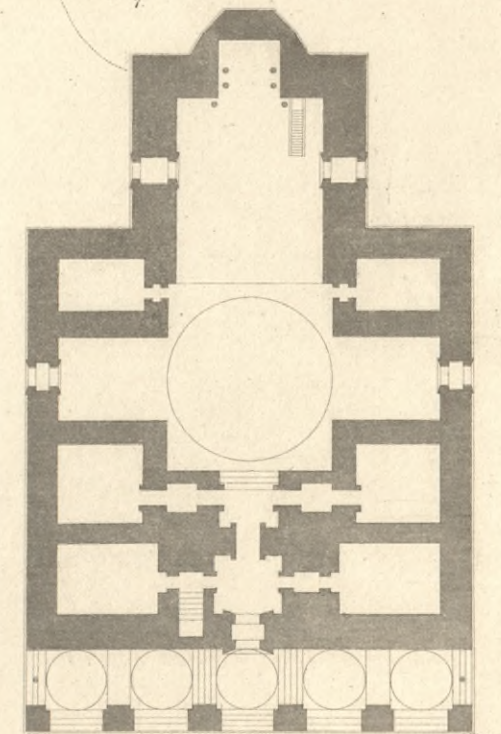
Moschee bei Brussa.



Grundriss zu Fig. 10.

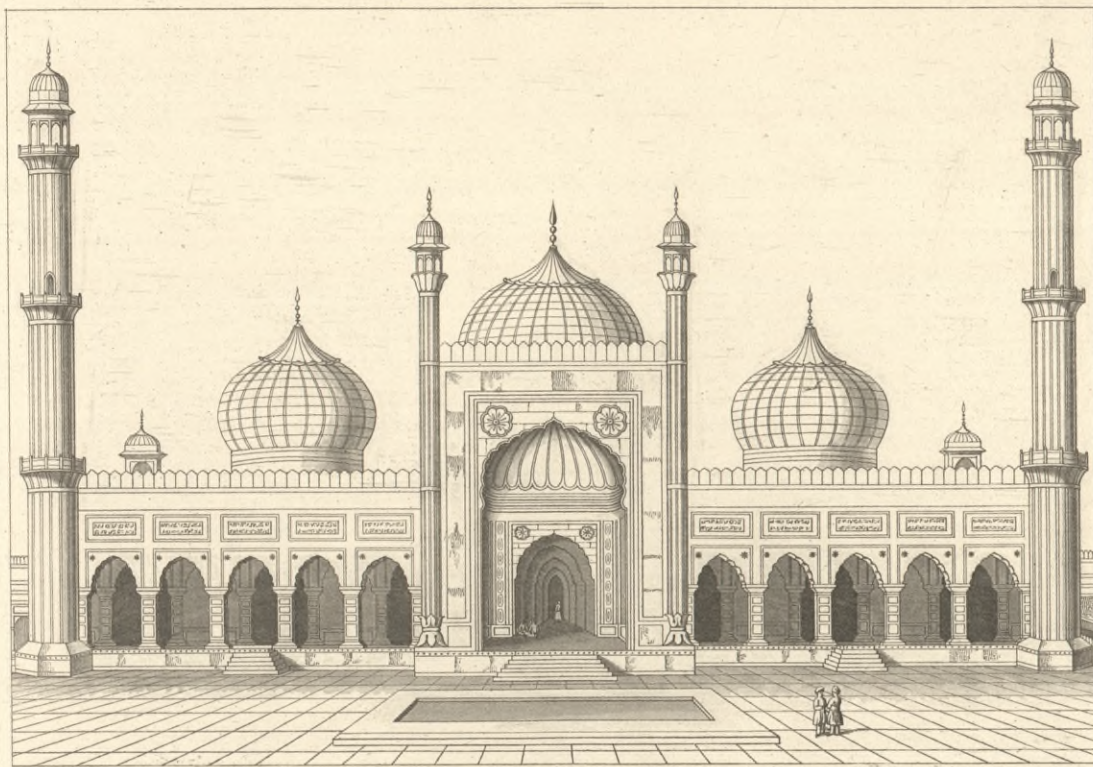


Moschee des Sultans Hassan zu Kairo.



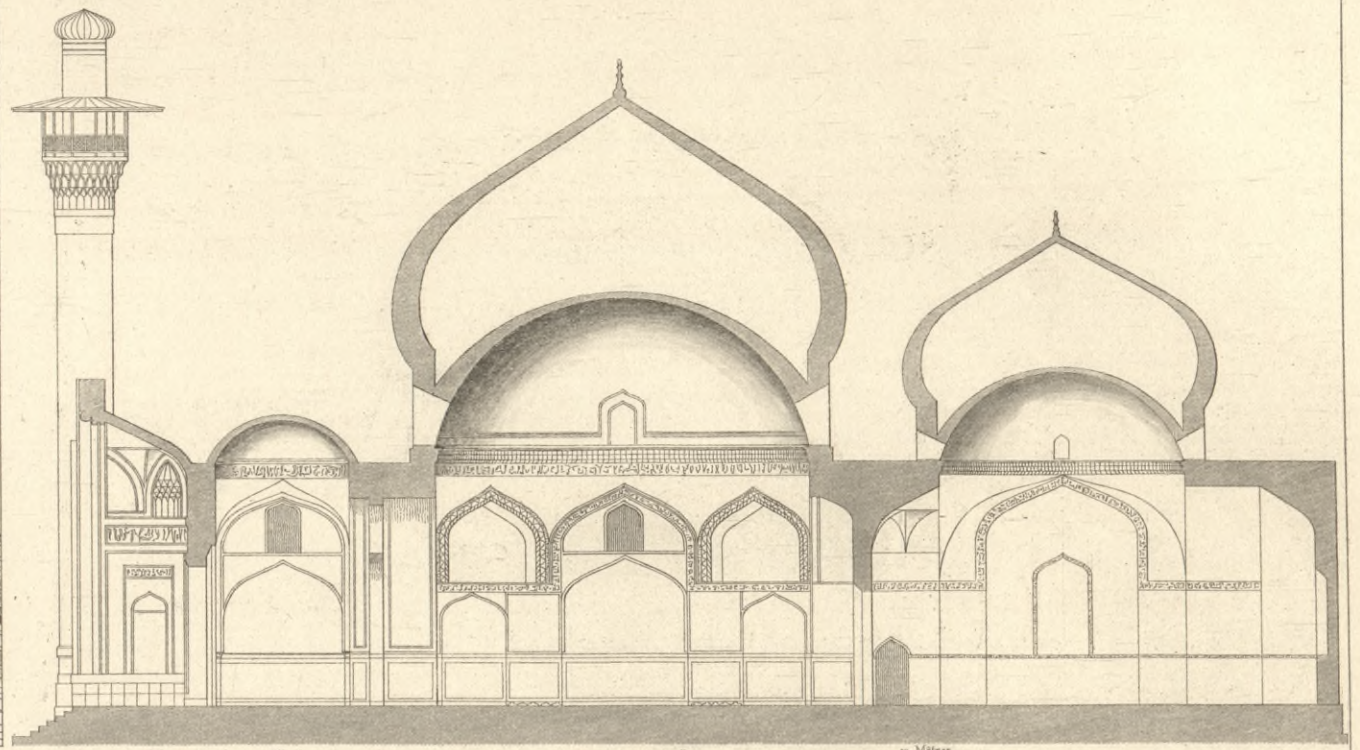
8.

BIBLIOTEKA POLITECHNICZNA
KRAKÓW



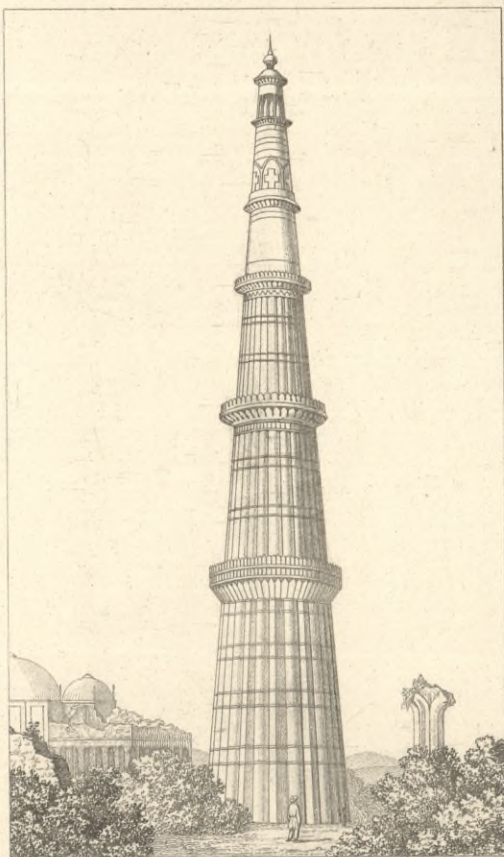
Jamna-Moschee zu Delhi.

1

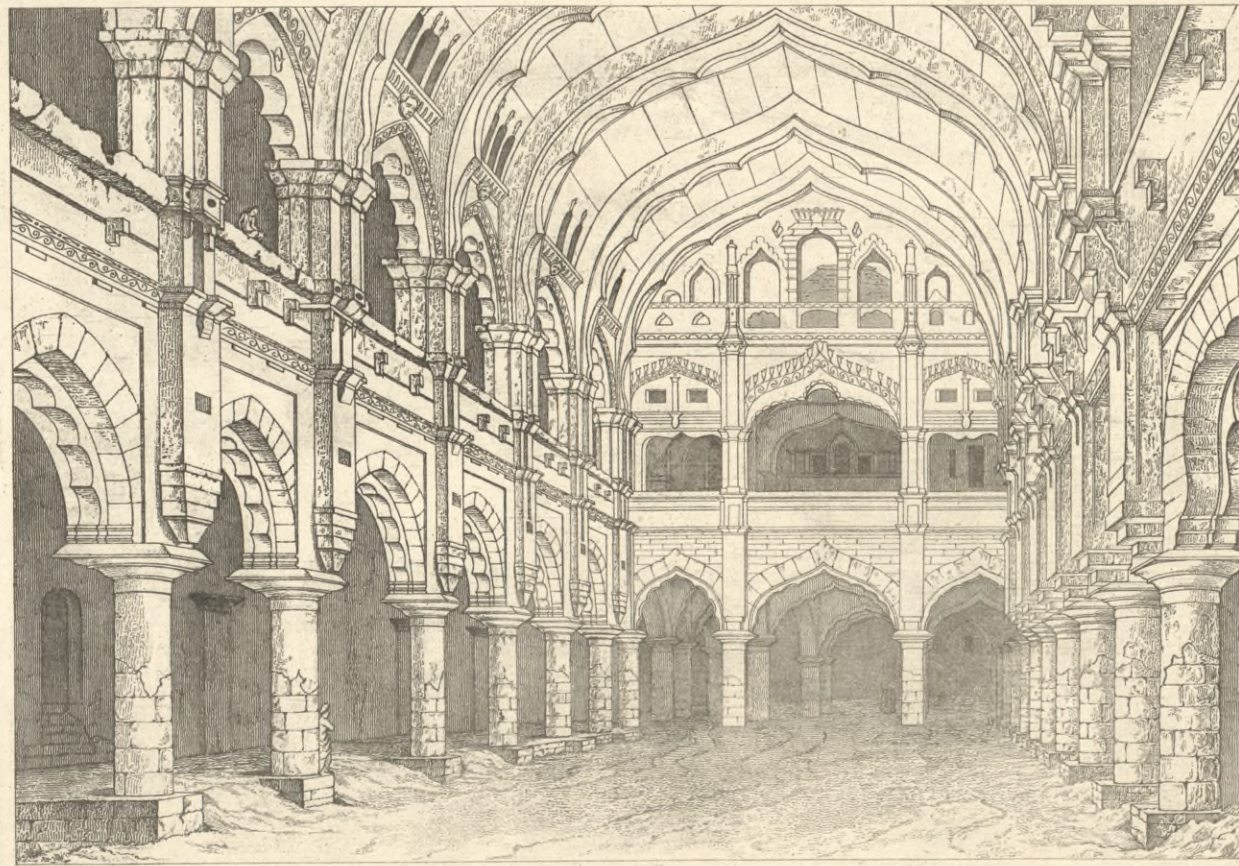


Moschee zu Tabriz.

4. Mètres.



Kutab Minar bei Delhi. 2.



Saal im Palaste von Madura.

3.



Grabmal Abbas II. zu Isfahan. 5.

BIBLIOTEKA POLITECHNICZNA
KRAKÓW



1.
Wanddekoration aus der Alhambra.



2.
Wanddekoration aus der Moschee zu Tabriz

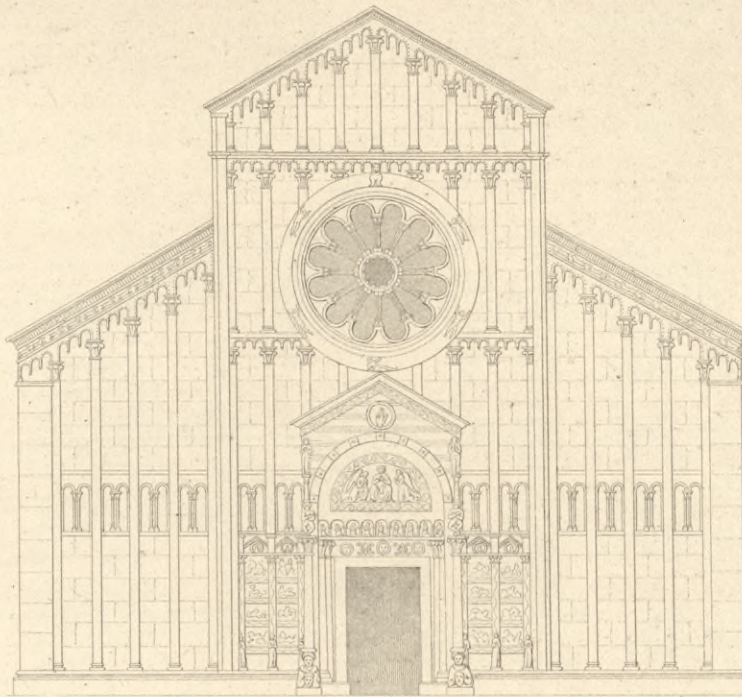
BIBLIOTEKA POLITECHNICZNA
KRAKÓW



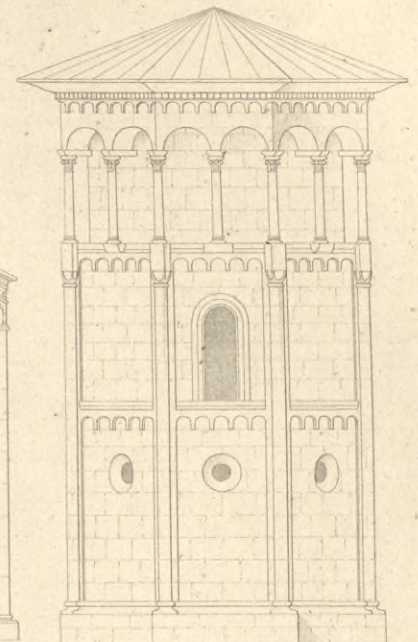
Portal. 4 S. Giacomo zu Bologna.



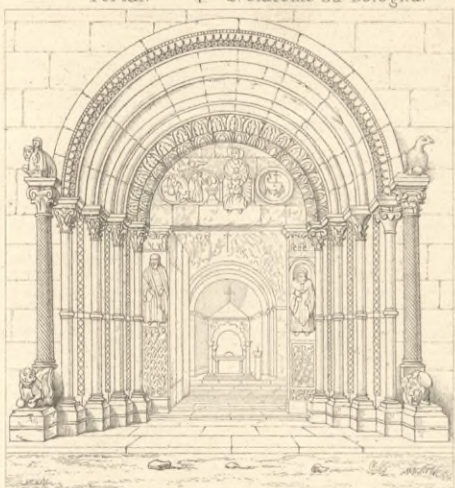
Façade v. S. Michele zu Pavia. 1.



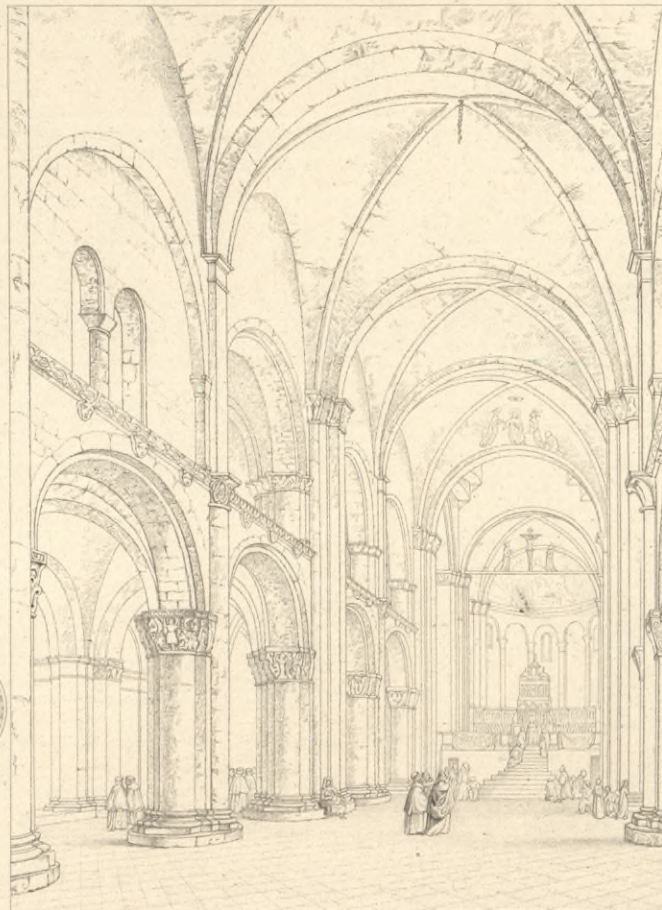
Façade von S. Zeno zu Verona. 3.



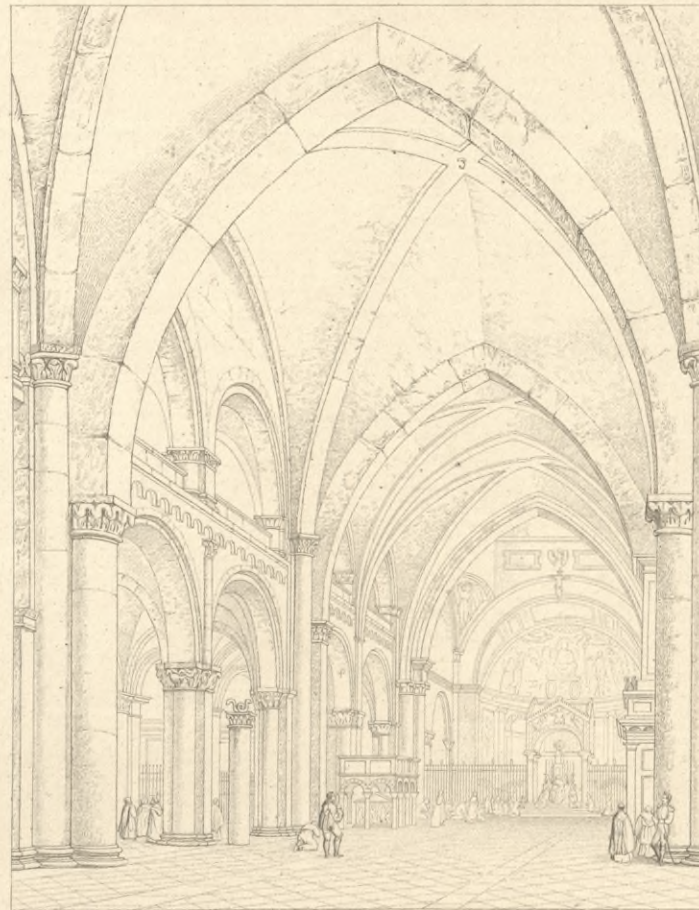
Chorapsis von S. Fedele zu Como.



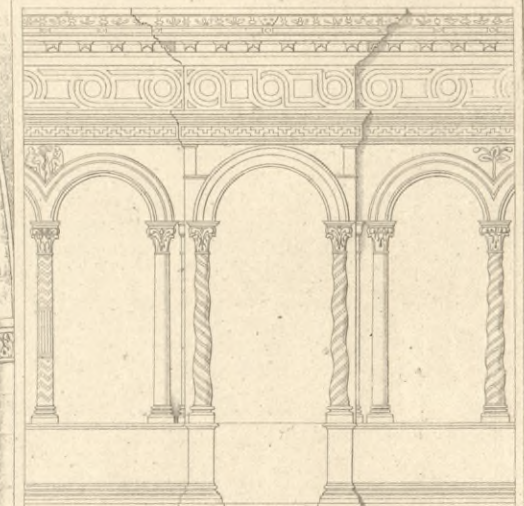
S. Maria maggiore zu Toscanella. 7.



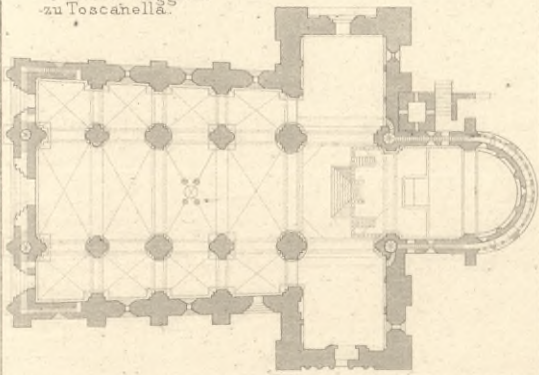
S. Michele zu Pavia. 2.



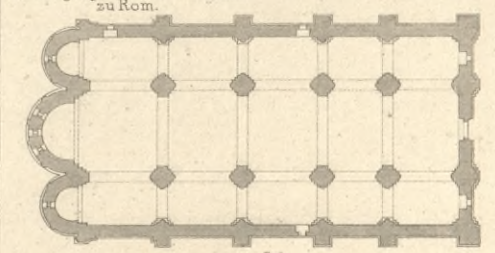
S. Ambrogio zu Mailand. 10.



Kreuzgang-Arkaden von S. Paul. 6 zu Rom.



Grundriss zu Fig. 1. 3.

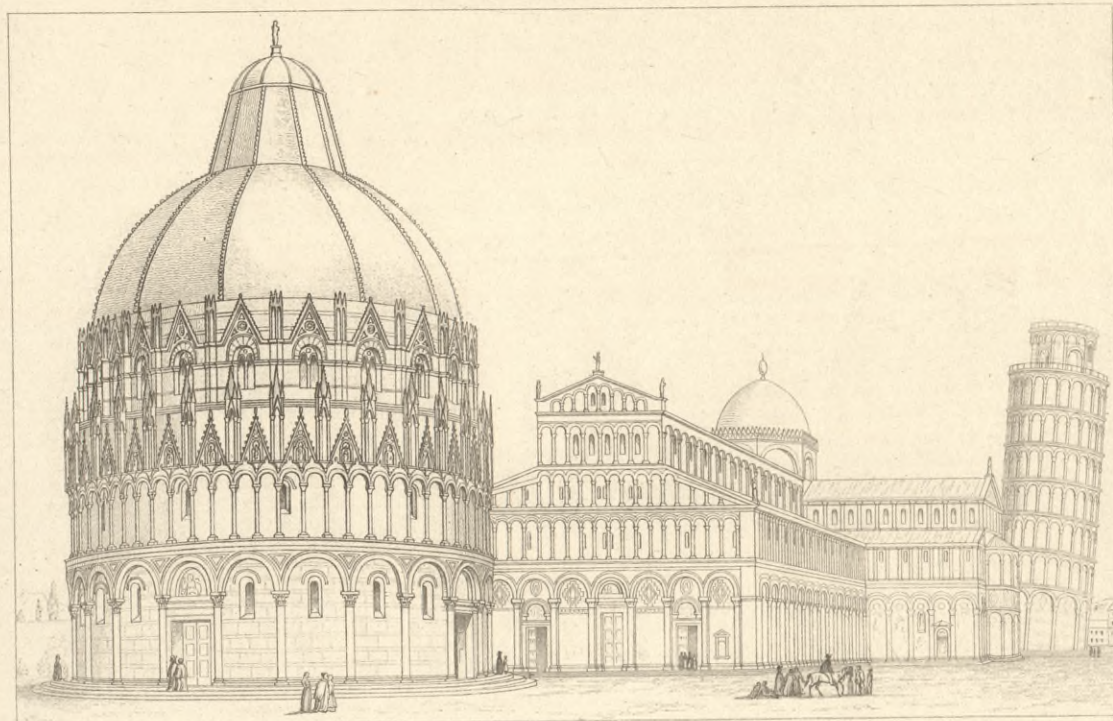


S. Giulia bei Bergamo. (Grundriss.) 9.

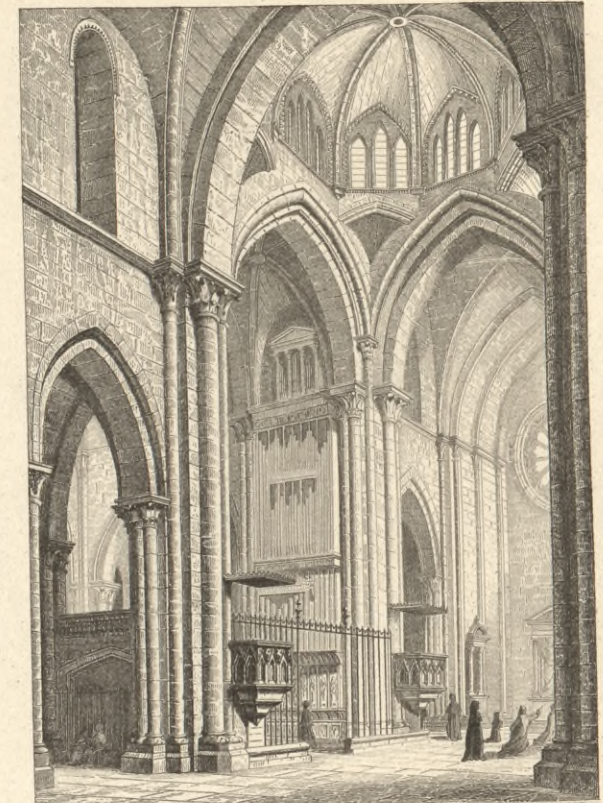
BIBLIOTEKA POLITECHNICZNA
KRAKÓW



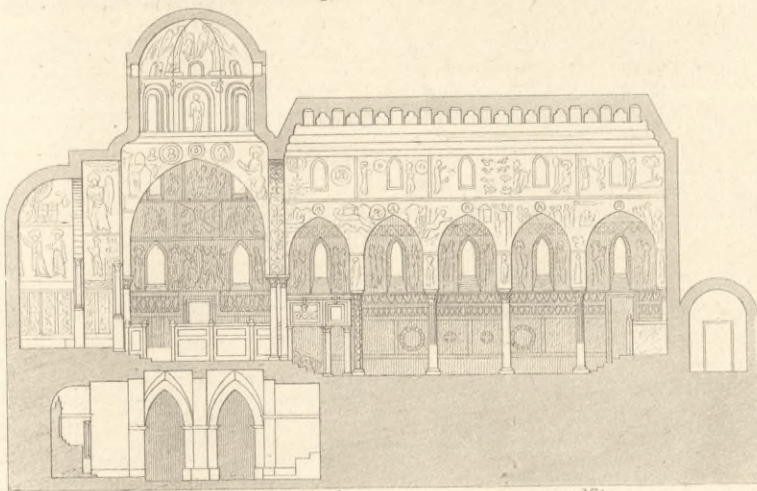
Dom zu Pisa. 2.



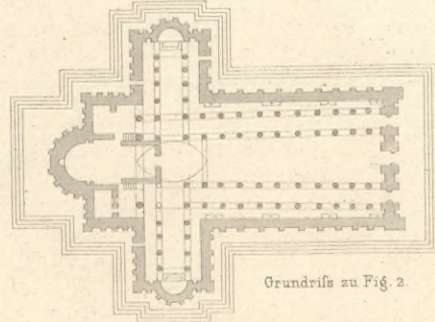
Baptisterium und Dom zu Pisa. 1.



Cathedrale von Tarragona. 7.



Capella Palatina zu Palermo. 5.

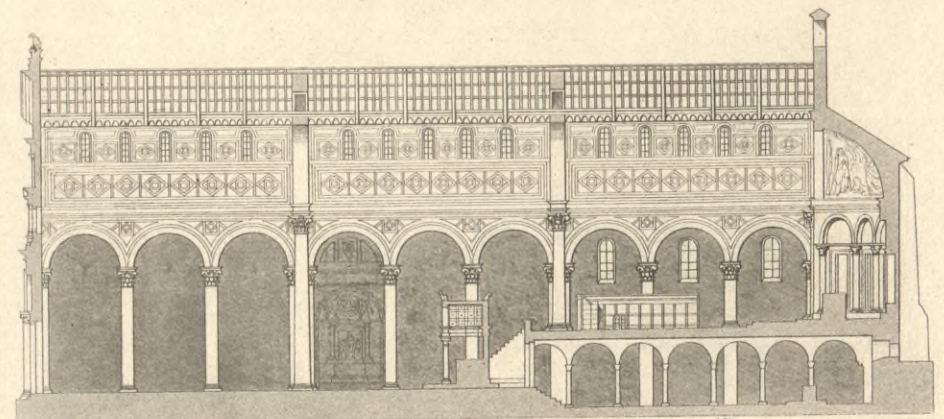


Grundriss zu Fig. 2.

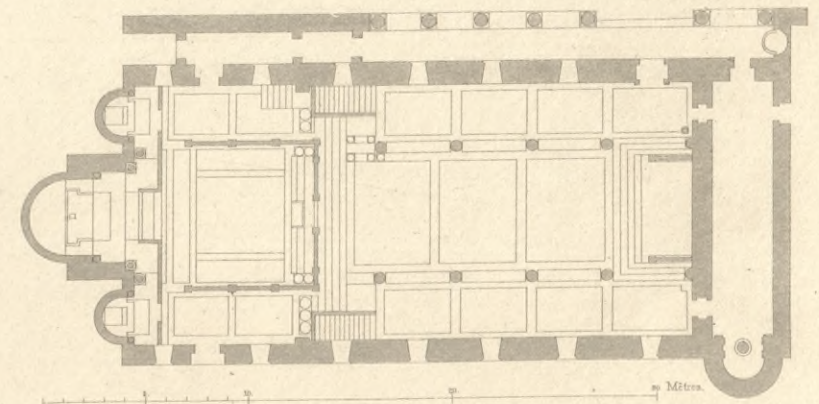
3.



Cathedrale von Zamora. 8.



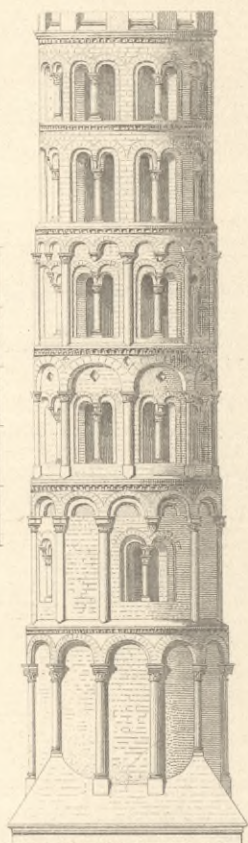
S. Miniato bei Florenz. 4.



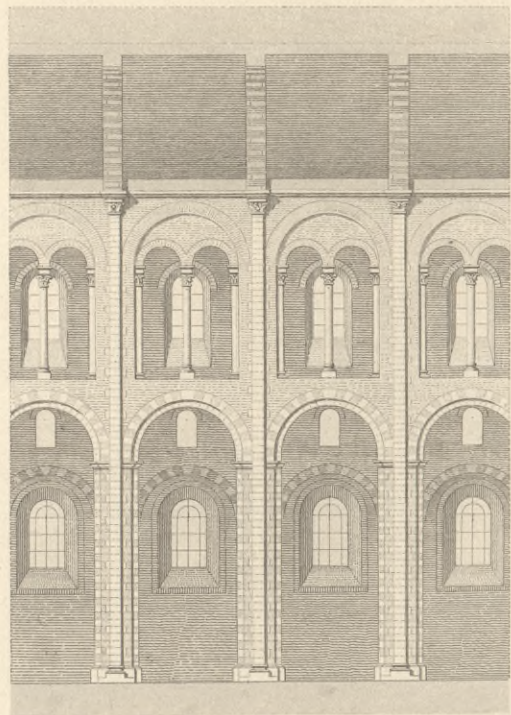
Grundriss zu Fig. 5.

6.

BIBLIOTEKA POLITECHNICZNA
KRAKÓW



K. zu Uzès. 13.



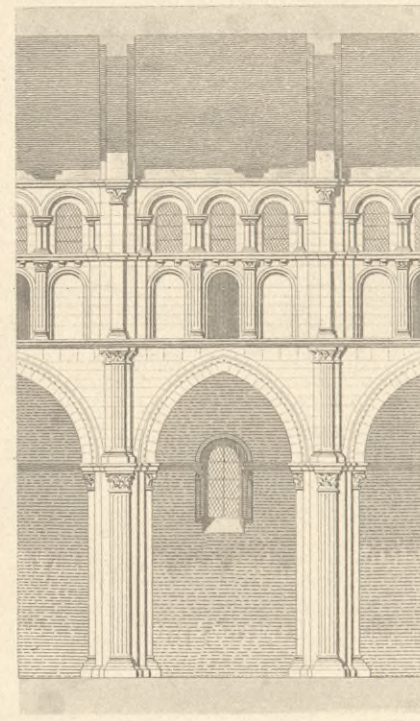
S. Saturnin. Toulouse. 3.



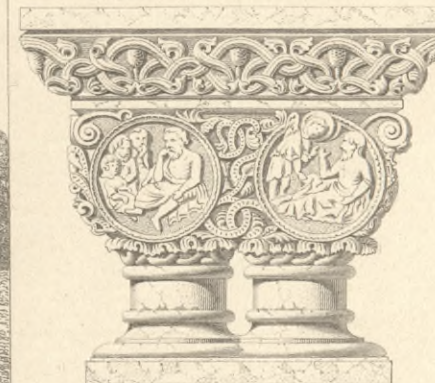
K. zu Vezelay. 10.



Kirche zu Issoire. 5.



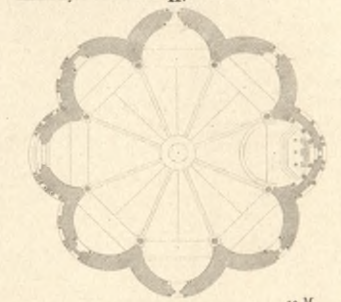
Paray-le-Monial. 9.



S. Saturnin. 4.



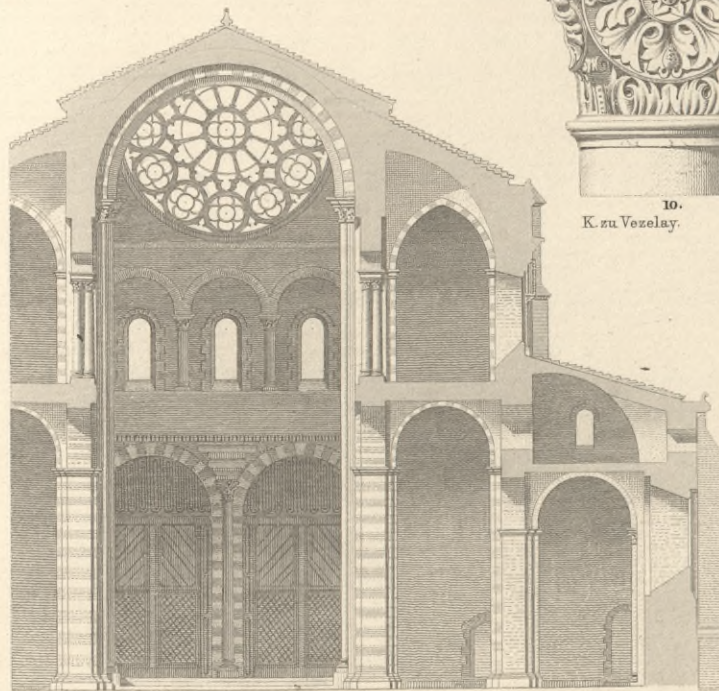
11.



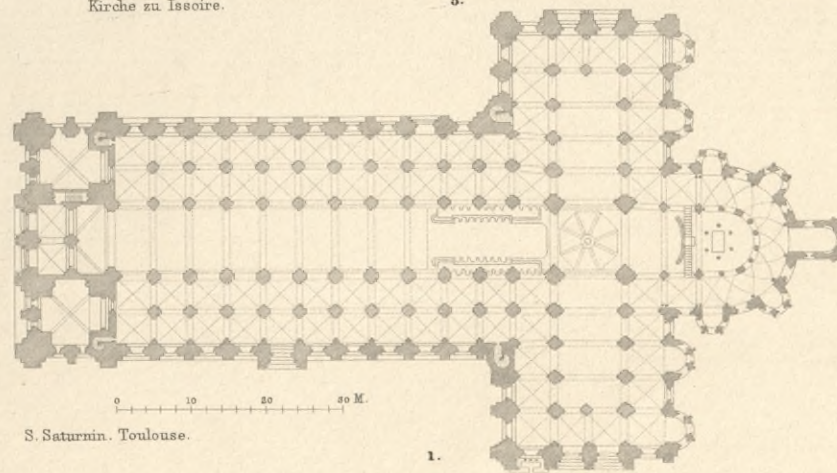
S. Michel d'Entraignes. 12.



S. Phil. Tournus. 8.



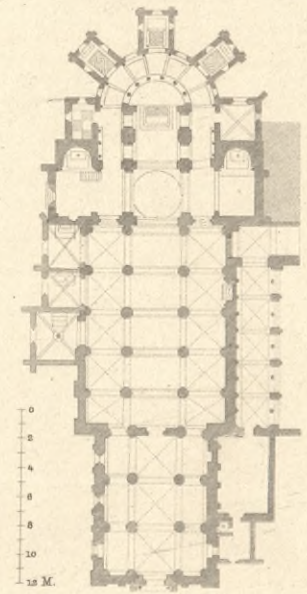
S. Saturnin. Toulouse. 2.



S. Saturnin. Toulouse. 1.

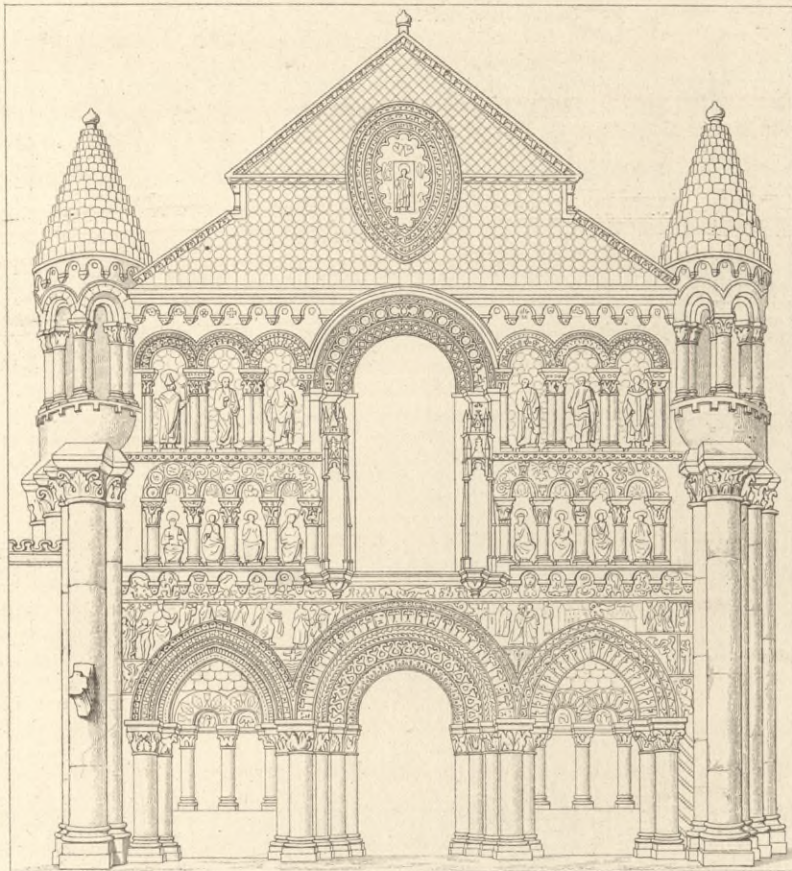


S. Philibert. Tournus. 7.

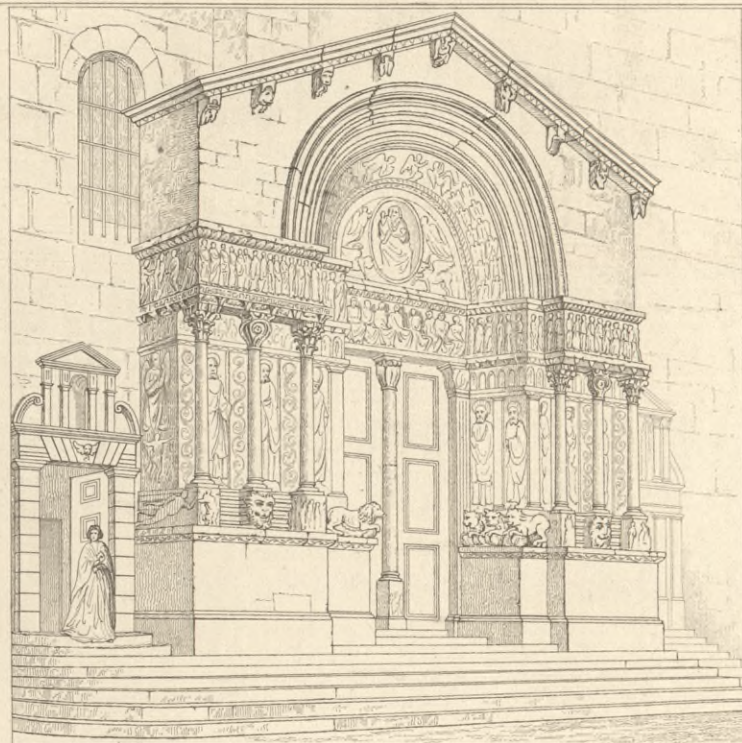


S. Philibert. Tournus. 6.

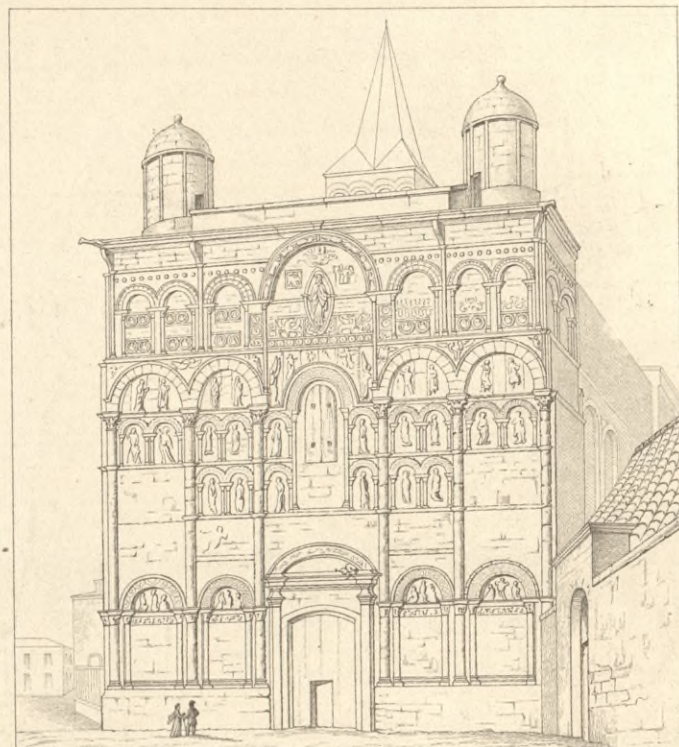
BIBLIOTEKA POLITECHNICZNA
KRAKÓW



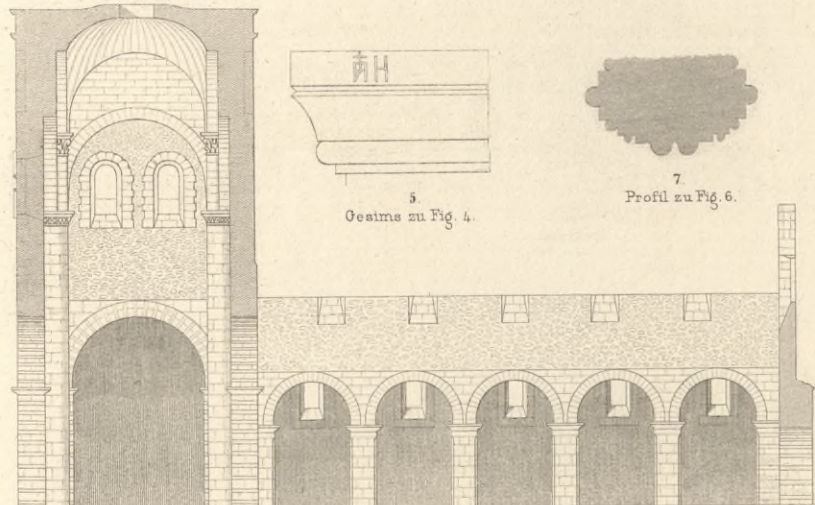
Notre Dame zu Poitiers. Façade. 1.



Cathedrale von Arles. 3.



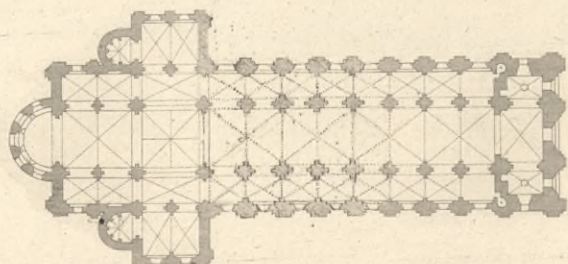
Cathedrale von Angoulême Façade. 2.



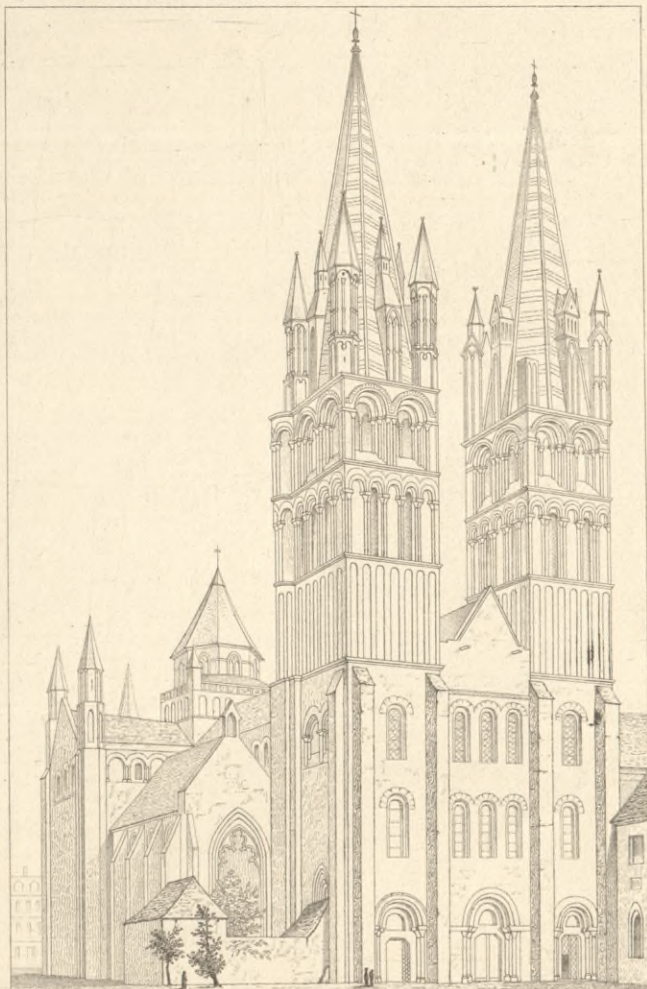
S. Martin zu Angers.

5. Capital zu Fig. 4.

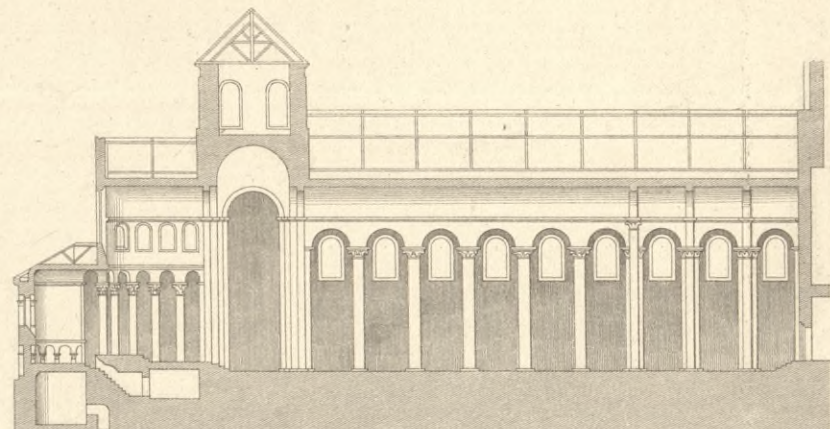
7. Profil zu Fig. 6.



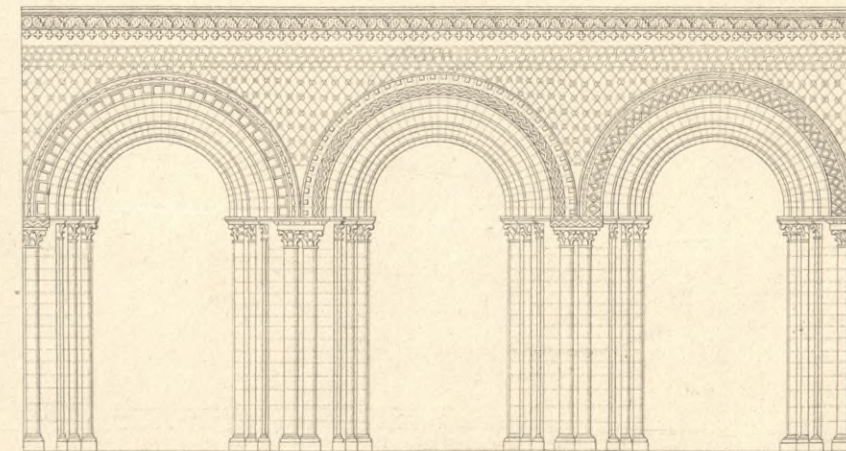
S. Etienne zu Caen. 10.



S. Etienne zu Caen. 9.

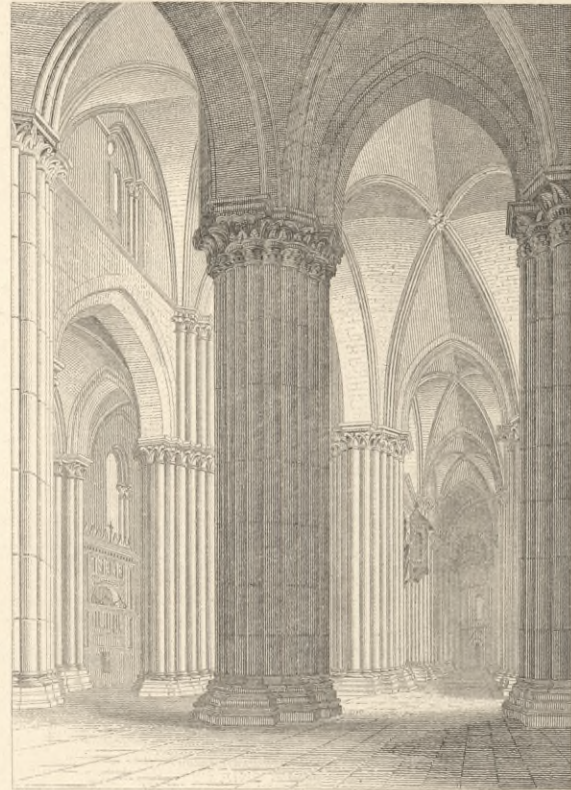


Längendurchschnitt der K. von S. Savin. 8.



Arkaden der Cathedr. von Bayeux. 6.

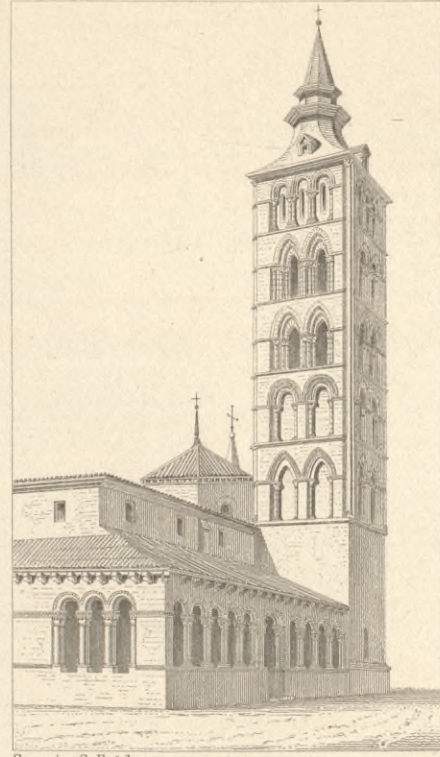
BIBLIOTEKA POLITECHNICZNA
KRAKÓW



Sigüenza, Cathedrale. 9.



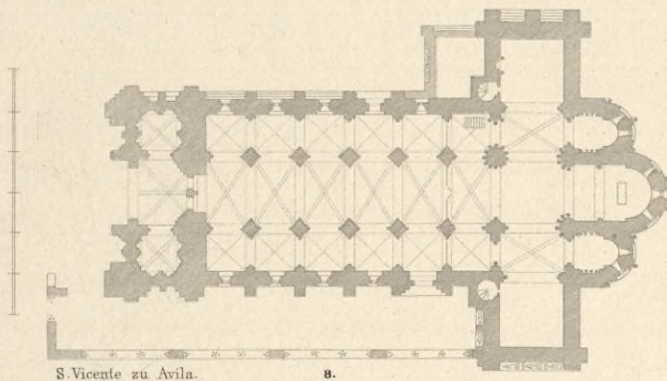
S. Jago zu La Coruña. 5.



Segovia. S. Esteban. 6.



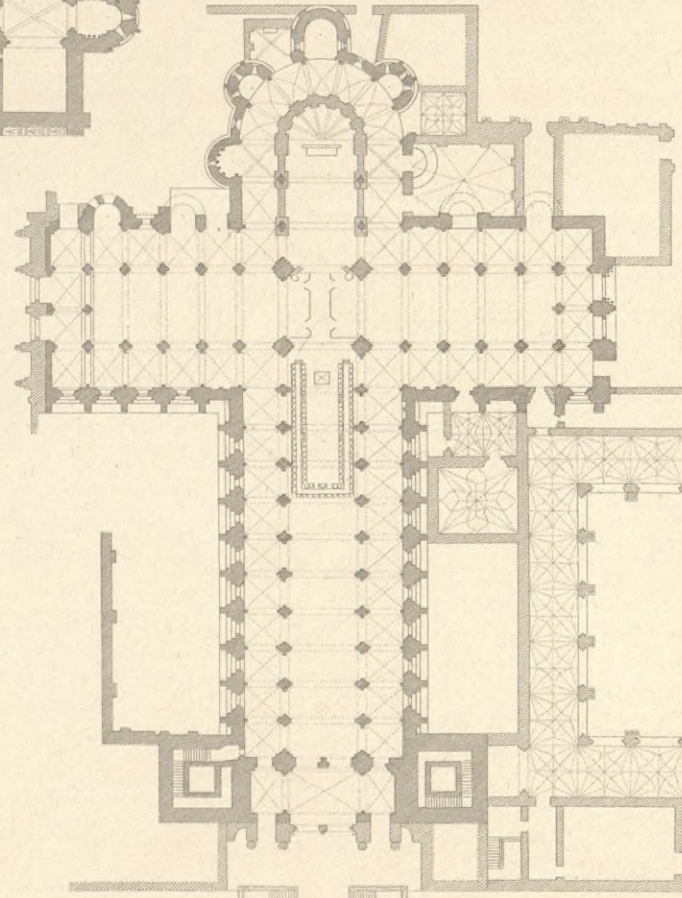
Santiago de Compostella. 2.



S. Vicente zu Avila. 8.



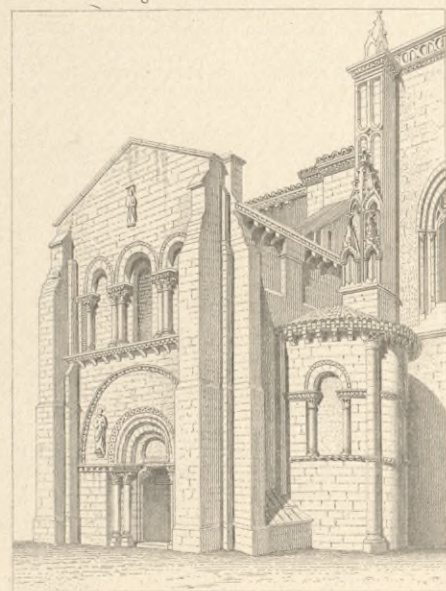
Grundriss zu Fig 3. 4.



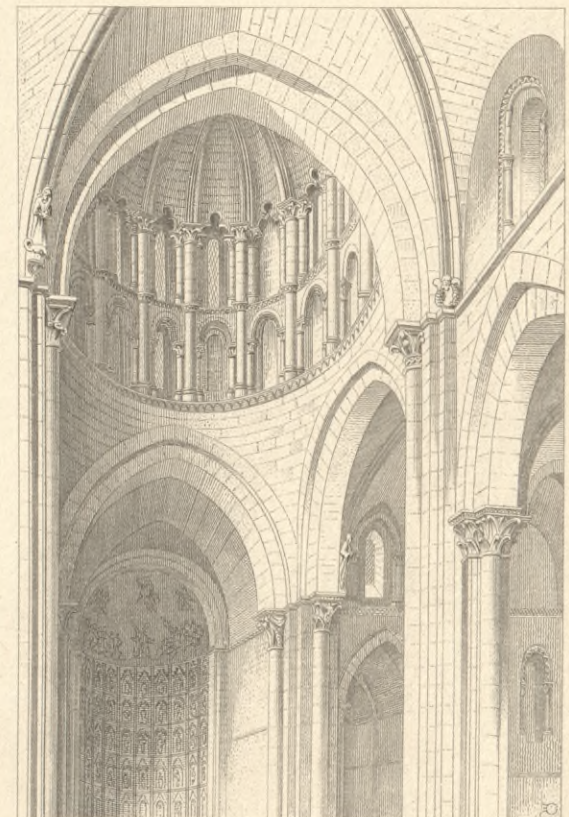
Cath. von Santiago de Compostella. 1.



Cathedr. zu Lugo. 7.

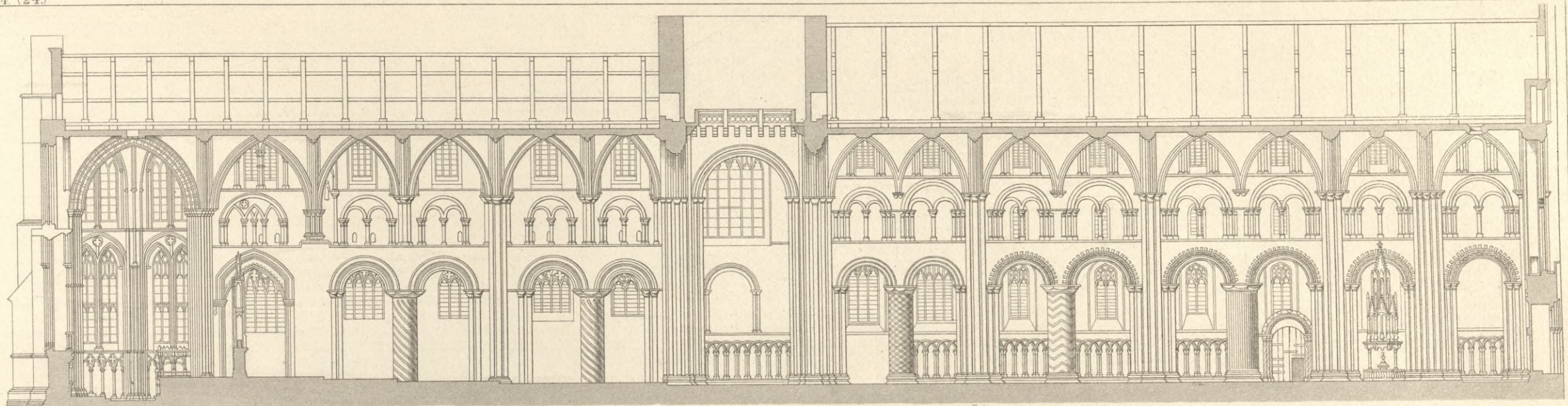


S. Isidoro zu Leon. 5.

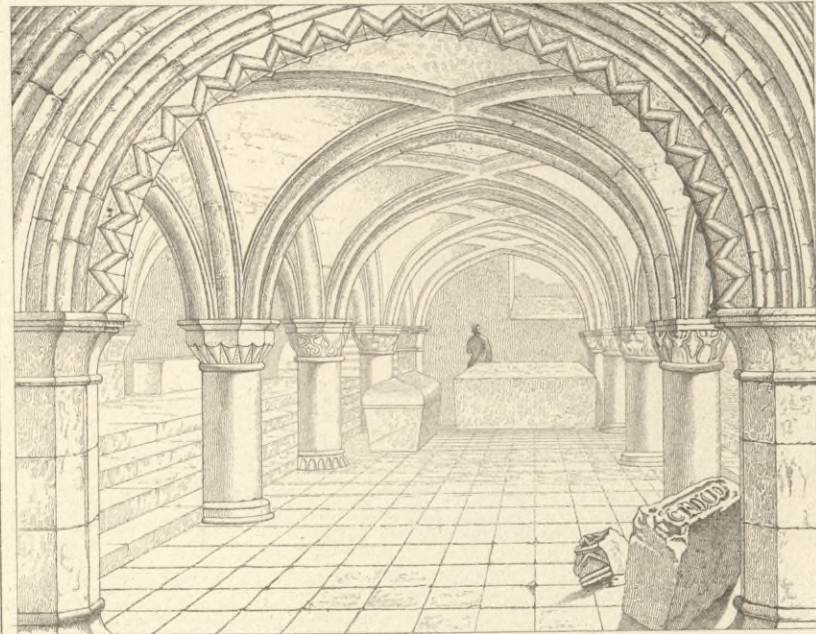


Salamanca, alte Cath. 10.

BIBLIOTEKA POLITECHNICZNA
KRAKÓW



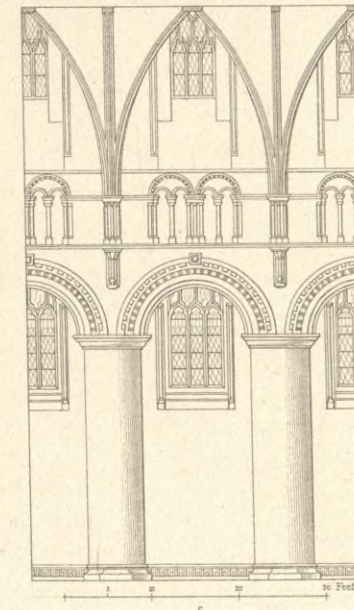
Cathedrale von Durham.



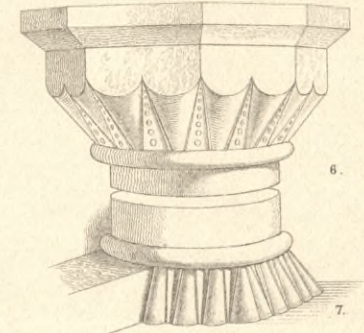
Cathedrale von York.
 Krypta. 2.



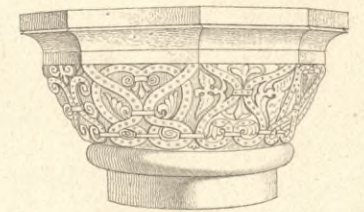
Cathedrale von Canterbury.
 Chorungang. 3.



Arkaden der Cathedrale von Gloucester. 5.

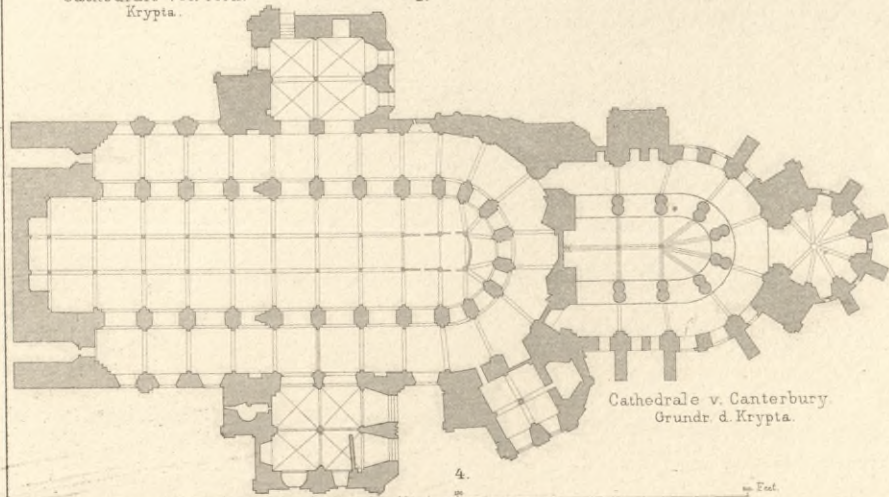


6.

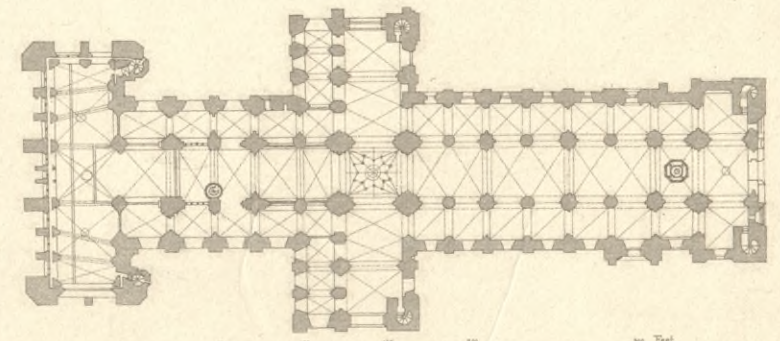


7.

6-8. Details aus der Krypta zu York.

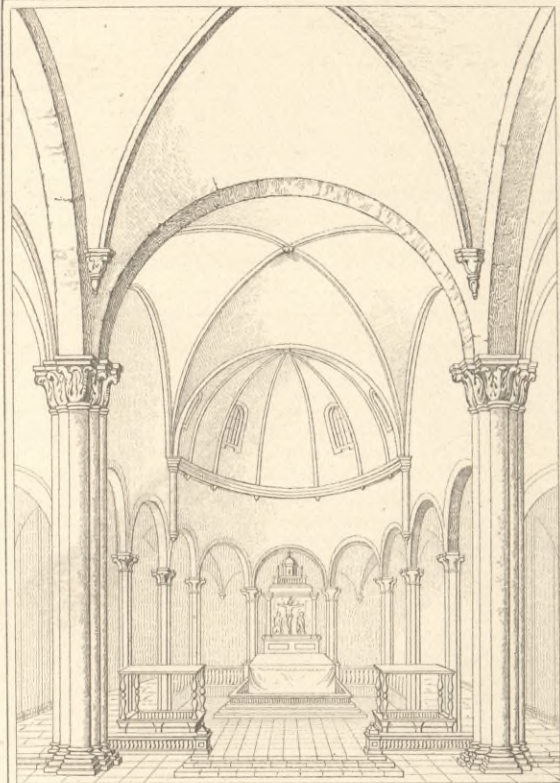


Cathedrale v. Canterbury.
 Grundr. d. Krypta. 4.



Grundriss zu Fig. 1. 9.

BIBLIOTEKA PROTESTANTYSCZA
KRAKÓW



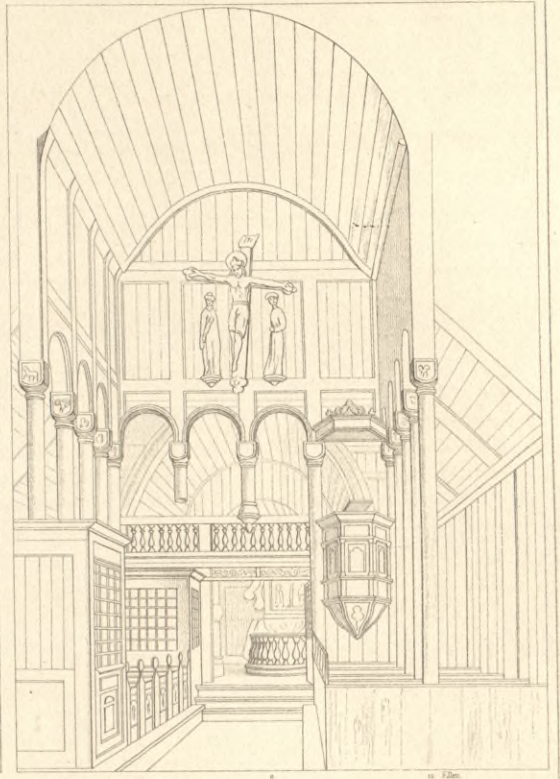
Kirche zu Warnheim. 8



Schloßkapelle zu Freiburg. 6



Kirche zu Hebdlingen. 1



Kirche zu Urnes. 9



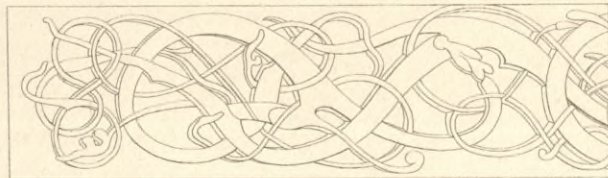
Schottenkirche zu Regensburg
 Portal. 7



Querschiff des Doms zu Naumburg. 4



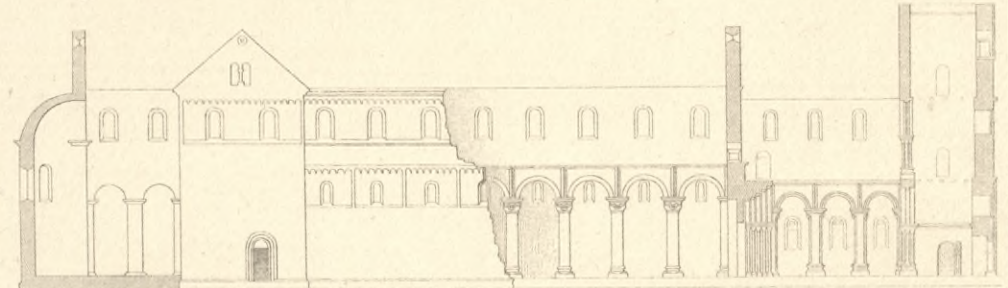
11



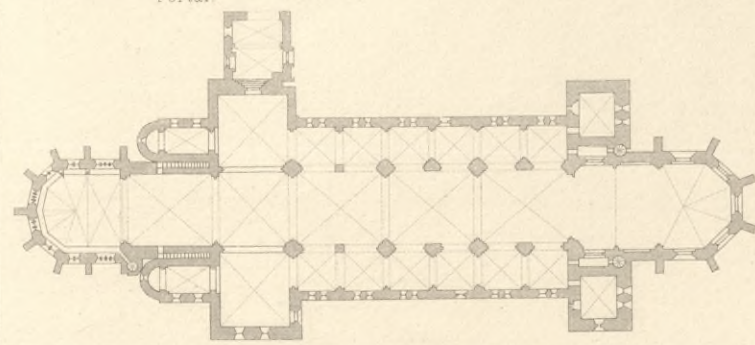
10..12. Details der Kirche zu Urnes.



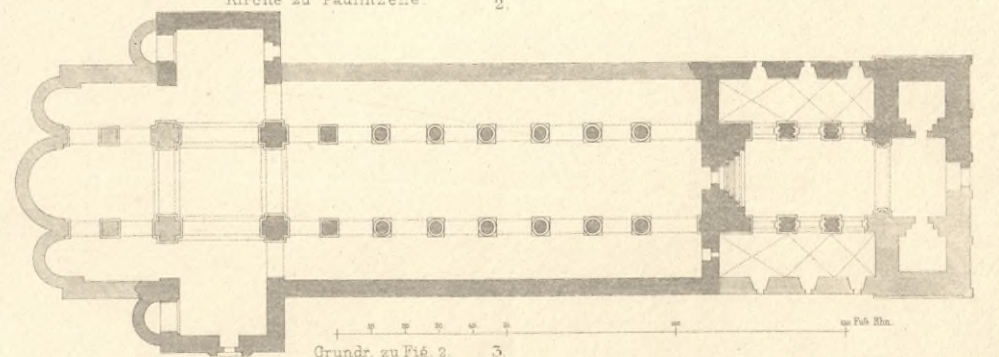
12



Kirche zu Paulinzelle. 2



Grundr. des Doms zu Naumburg. 5

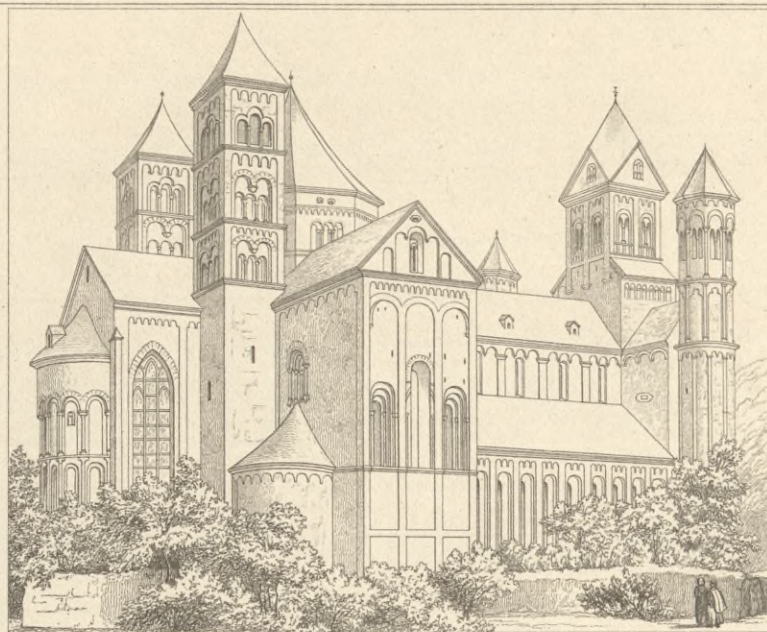


Grundr. zu Fig. 2. 3

BIBLIOTEKA POLITECHNICZNA
KRAKÓW



Dom zu Limburg.
Querschnitt. 5.



Abteikirche zu Laach 1.



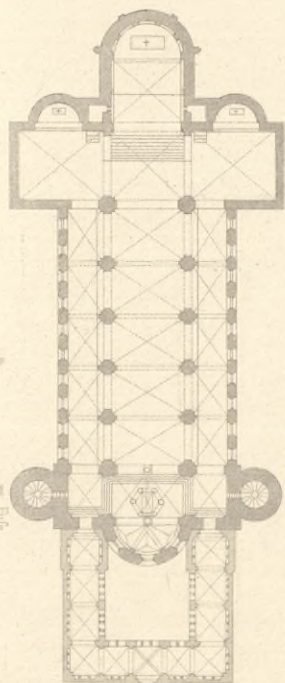
Apostelkirche zu Köln. 4.



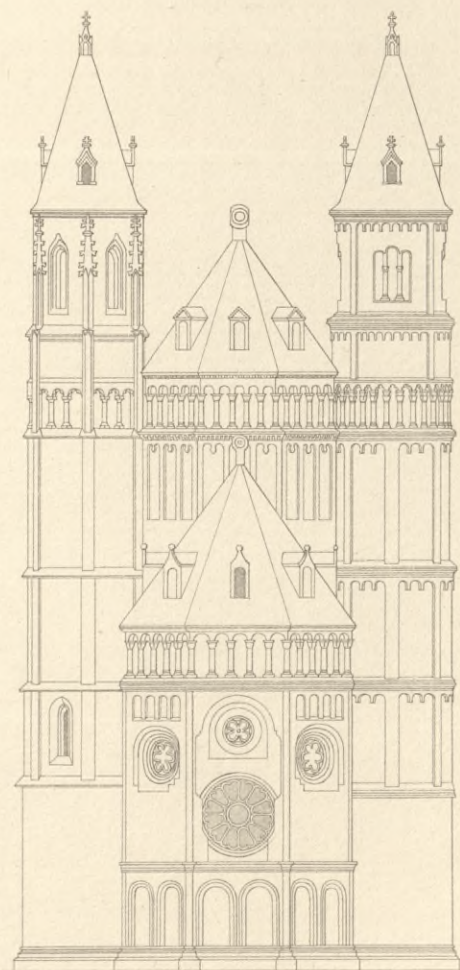
Aus dem Kapitelsaale am Dom zu Mainz. 8.



siehe Fig. 8. 9.



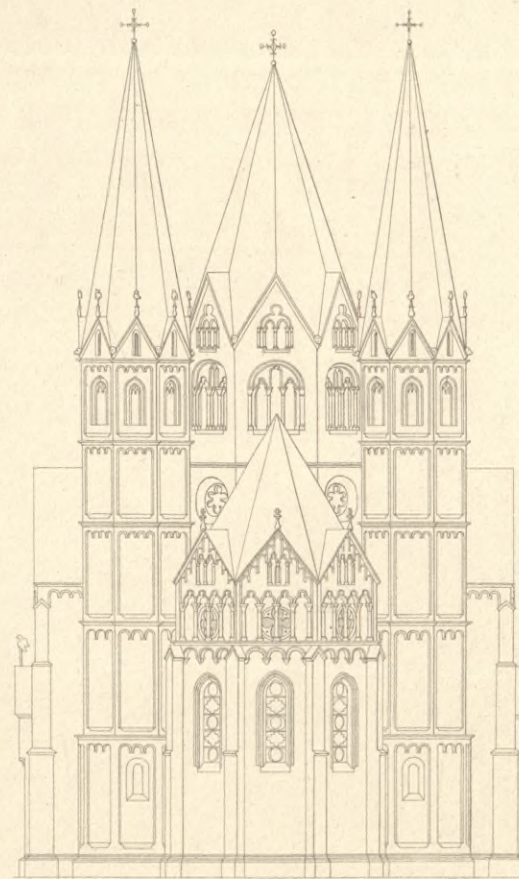
Grundr. der Kirche zu Laach. 2.



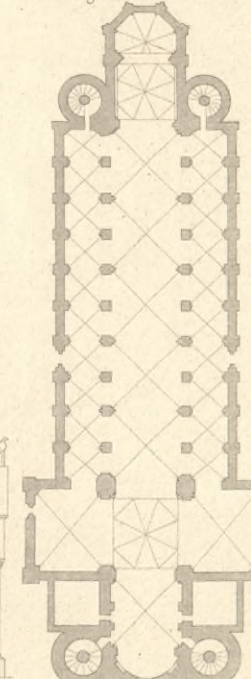
Dom zu Worms. 5.



Dom zu Bamberg 10.



Kirche zu Gelnhausen. 7.



Grundr. zu Fig. 5. 6.

BIBLIOTEKA POLITECHNICZNA
KRAKÓW

ARCHITEKTUR TAF. XXXIII. A.
 Roman. Styl in Deutschland.



BIBLIOTEKA POLITECHNICZNA
KRAKÓW

SCULPTUR TAF. XV.
Deutsch-romanischer Styl.

Taf. 47. des ganzen Werks. (26.)

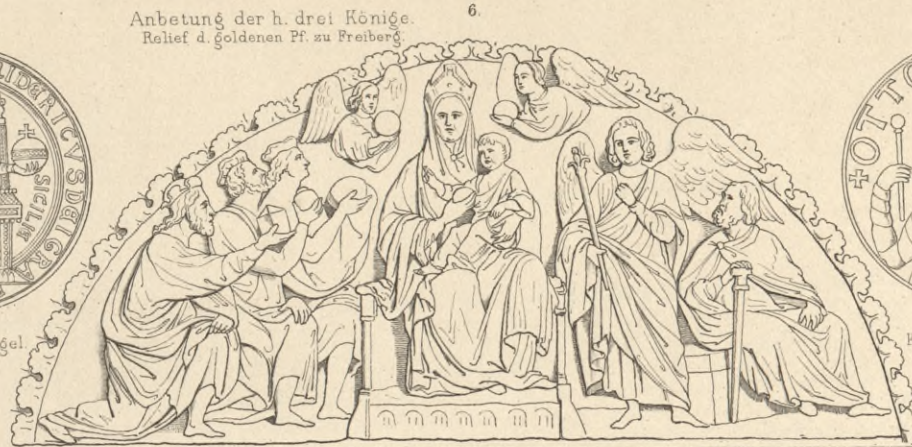
der Volks-Ausgabe Taf. 26.



Thronender Christus von der Kanzel zu Wechselburg.



Kaiser Friedrich's II. Siegel.



Anbetung der h. drei Könige.
Relief d. goldenen Pf. zu Freiberg.



Kaiser Otto's I. Siegel.



Abrahams Opfer von d. Kanzel zu Wechselburg.



Statuen der goldenen Pforte zu Freiberg.



Kreuzabnahme
Relief der Externsteine.



Statuen d. goldenen Pforte zu Freiberg.



Der Sündenfall
Rel. der Bronzethür am Dom zu Hildesheim.

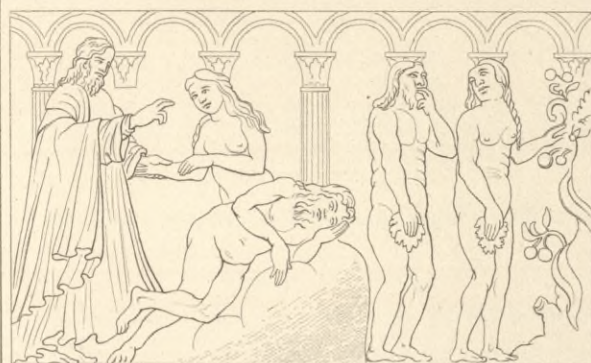


Das Abendmahl. Relief am Portal von St. Germain des Prés zu Paris.



Vertreibung aus dem Paradiese
Rel. der Bronzethür am Dom zu Hildesheim.

BIBLIOTEKA POLITECHNICZNA
KRAKÓW



Rel. vom Dom zu Modena. 1.



Anbetung der h. drei Könige. (Relief von S. Andrea zu Pistoja.) 2.



3. Himmelfahrt des Elias.
Holzrelief der Thür von S. Sabina zu Rom.



Die Anbetung der h. drei Könige von Nicola Pisano. 8
Baptister. zu Pisa.



Die Geburt Christi von Nicola Pisano.
Dom zu Siena. 9.



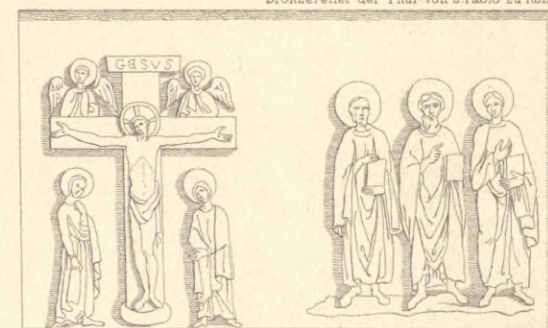
4. Darbringung Christi im Tempel.
Bronzorelief der Thür von S. Paolo zu Rom.



Die Bergpredigt. 5
Relief vom östl. Portal des Baptisteriums zu Pisa.



Wunder des h. Dominicus von Nicola Pisano.
S. Domenico zu Bologna. 10.



Christus am Kreuz. 6.



Anbetung der h. drei Könige. 7.
zu 7. v. Altar der Kirche zu Città di Castello.

BIBLIOTEKA POLITECHNICZNA
KRAKÓW



Guido von Siena. Maria mit dem Kinde. 1



Jacobus Torriti: die Krönung Marias. 3



Cimabue. Maria mit dem Kinde. 2



Wandgemälde von S. Savin. 7



Wandgemälde von S. Savin. 8



Mosaik vom Dom zu Monreale. Isaak segnet Jakob. 6



4. u. 5. Mosaiken von S. Maria Maggiore zu Rom. 5



Werinher von Tegernsee. Die Bethlehemitischen Mütter. 9

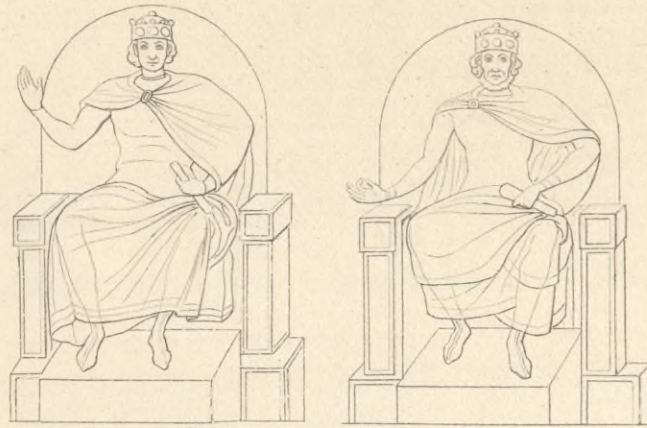
BIBLIOTEKA POLITECHNICZNA
KRAKÓW



8. Constantinus.
Taufkap. von S. Oeroon in Cöln.



3. Maria u. Johannes.
Schw. Rheindorf.



1. Fürstenbilder aus der Kirche zu
Schwarz Rheindorf. 2.



4. Evangelist Johannes
Wandgemälde aus Schwarz Rheindorf.



9. S. Katharina.
Taufkapelle von S. Oeroon in Cöln.



5. Maria mit dem Kinde.
Schw. Rheindorf.



12. Johannes der Täufer
K. zu Methler.



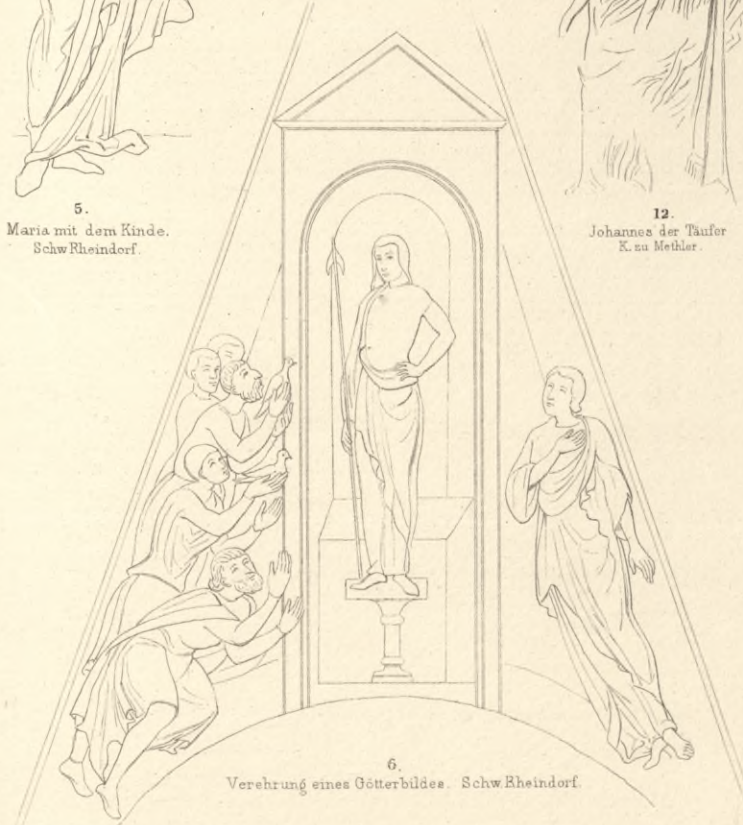
Vom Deckengemälde
in S. Michael zu Hildesheim. 15.



14. Der thronende Christus
Brauweiler.



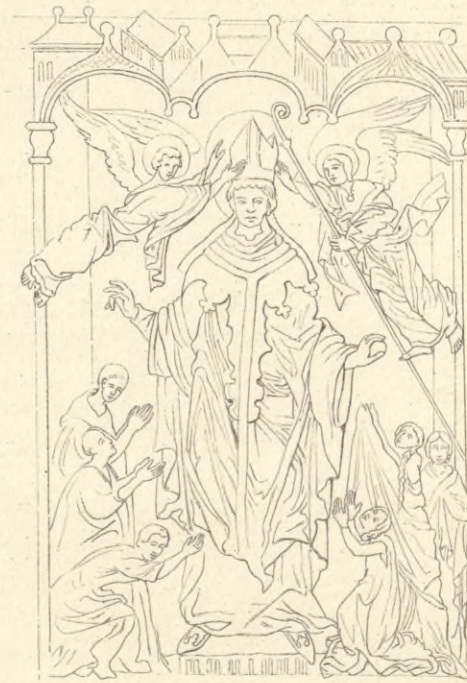
13. S. Catharina.
Kirche zu Brauweiler.



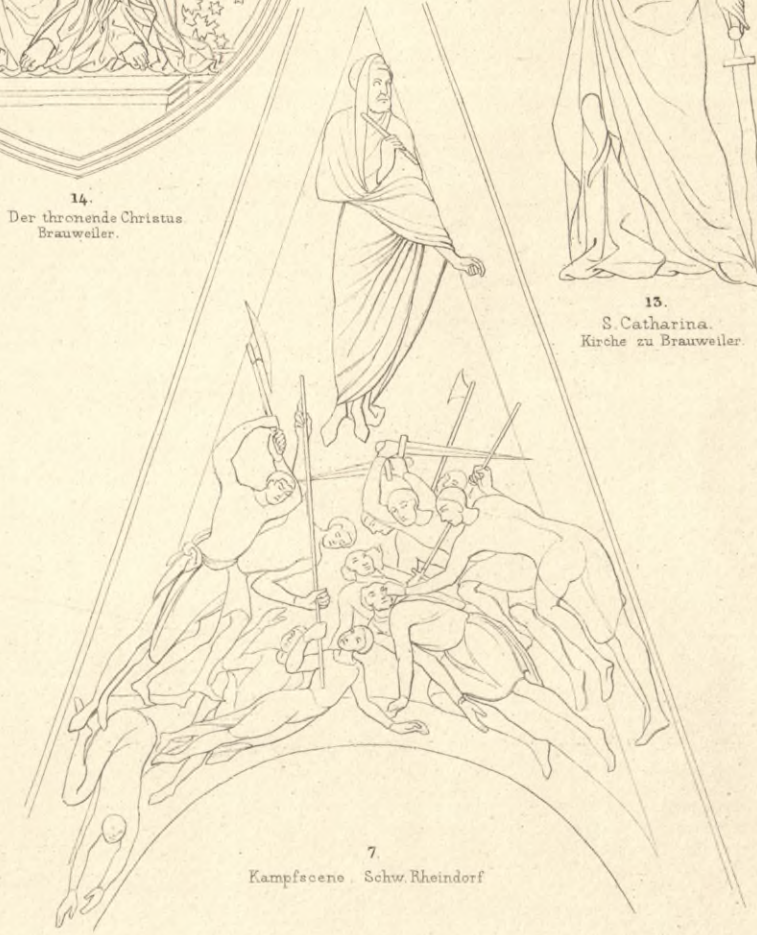
6. Verehrung eines Götterbildes.
Schw. Rheindorf.



10. Zwei Apostel



11. Aus der Nikolai-Kapelle zu Soest.
S. Nikolaus.

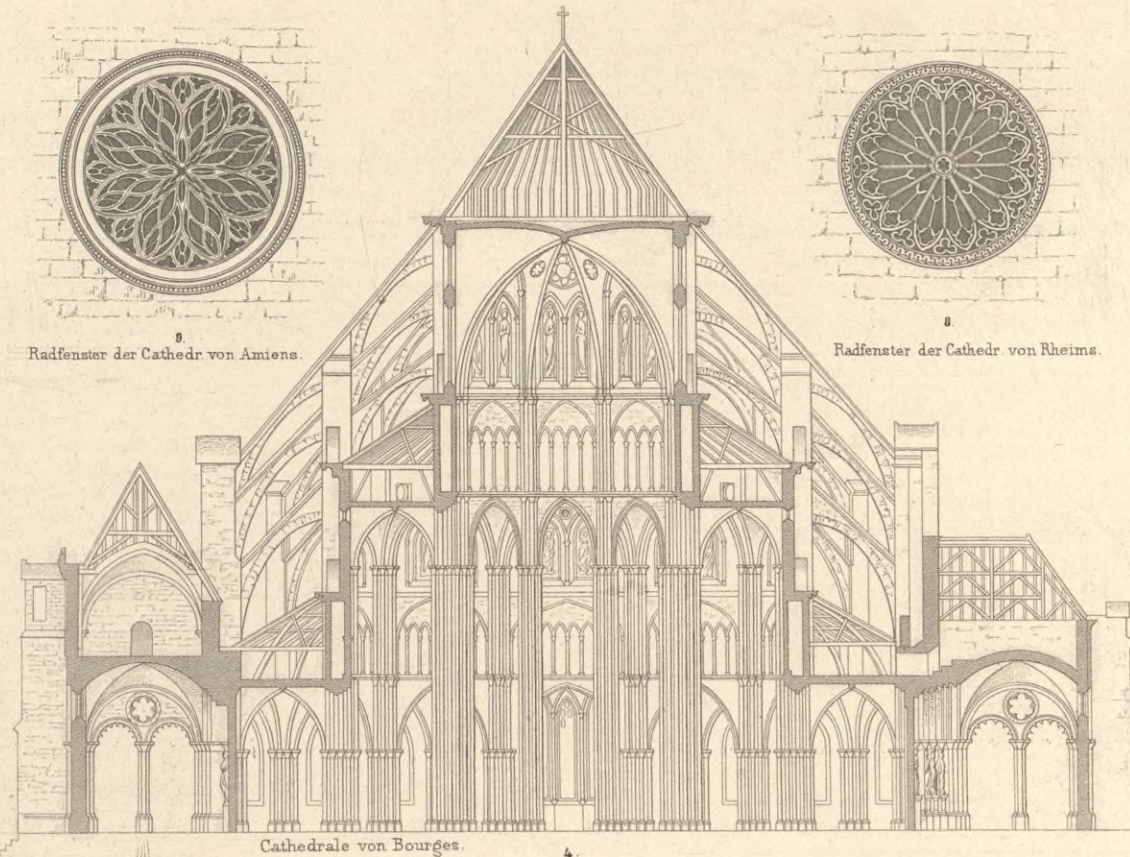


7. Kampfszene.
Schw. Rheindorf

BIBLIOTEKA POLITECHNICZNA
KRAKÓW



Cathedrale von Chartres. 3.



Cathedrale von Bourges. 4.



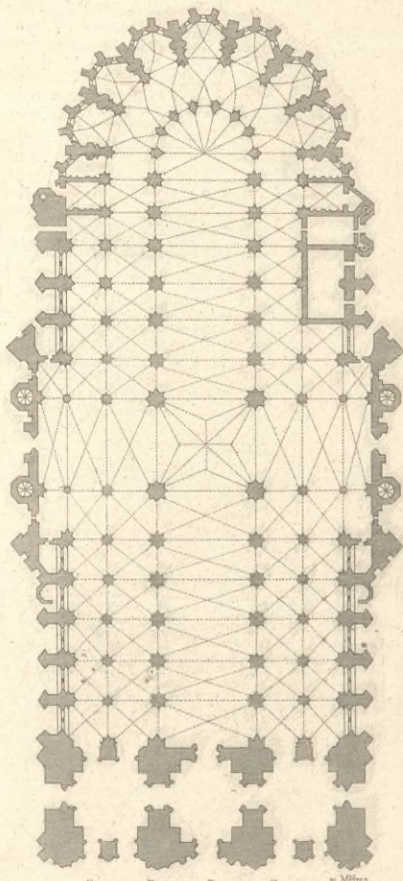
Cathedrale von Amiens. 5.



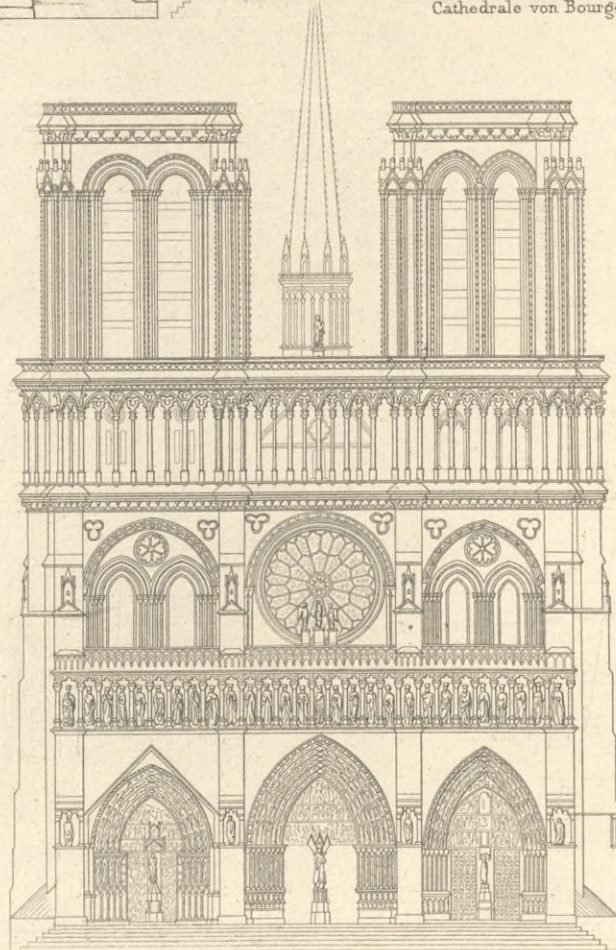
Radfenster der Cathedr. von Amiens. 9.



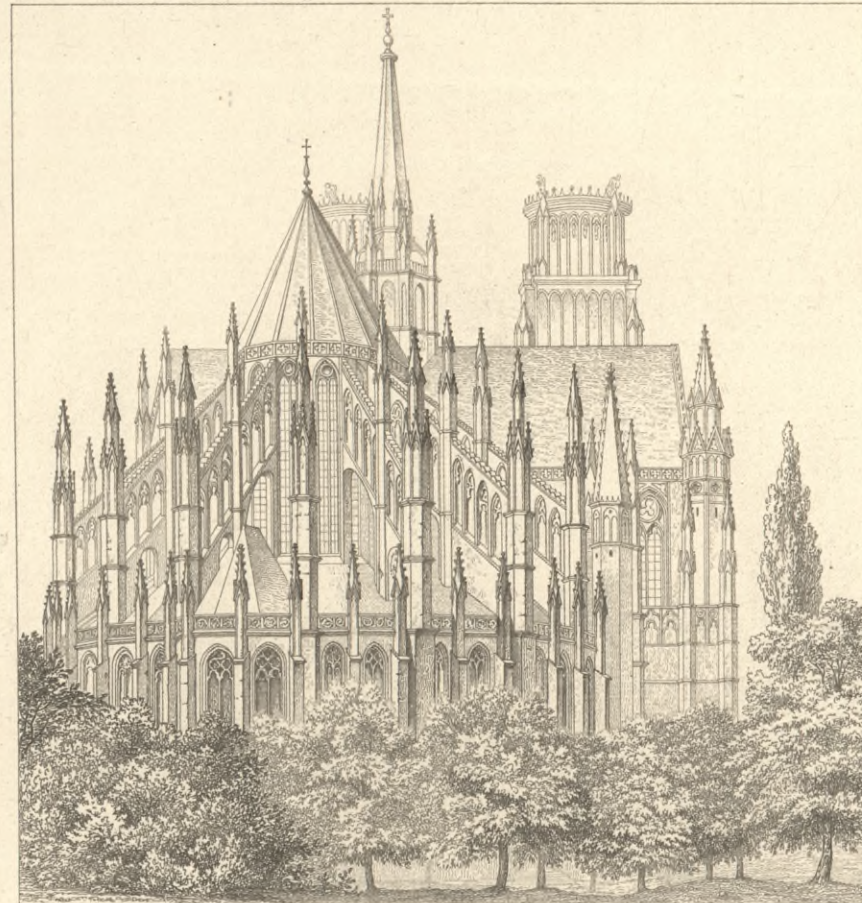
Radfenster der Cathedr. von Rheims. 8.



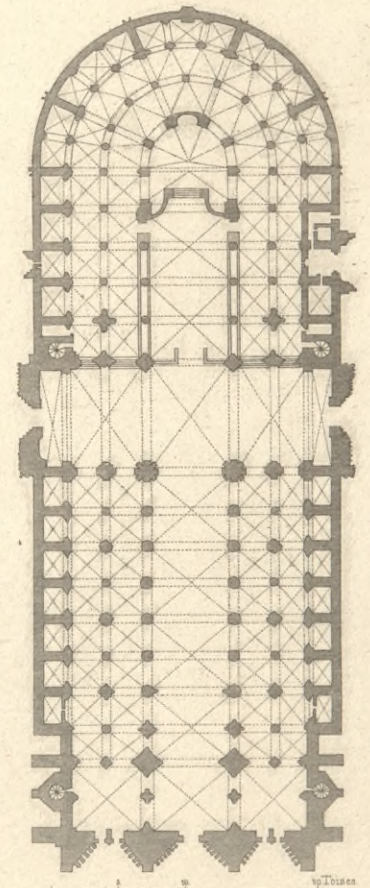
Grundr. zu Fig. 6. 7.



Notre Dame zu Paris. 1.

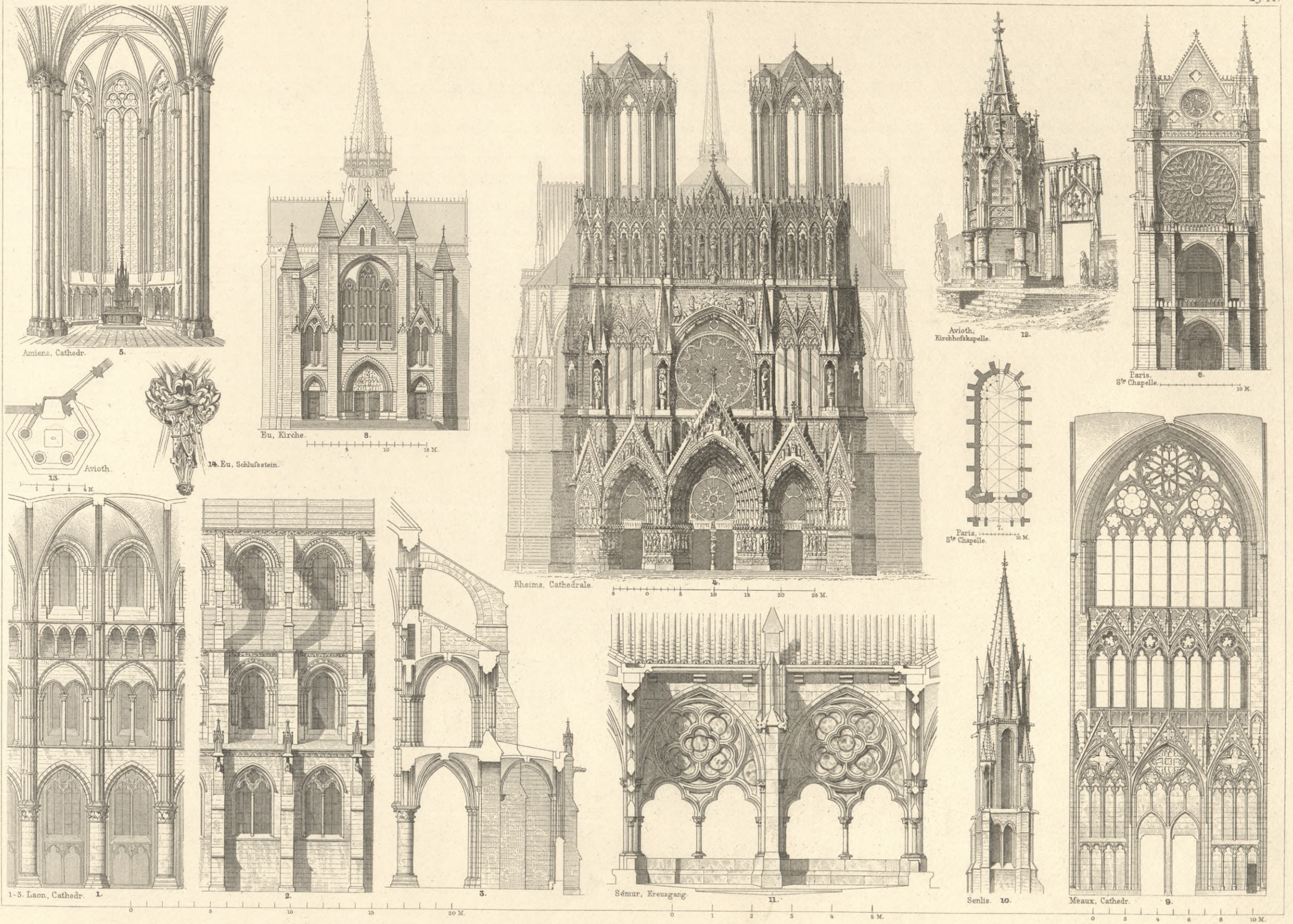


Cathedrale von Orléans. 6.

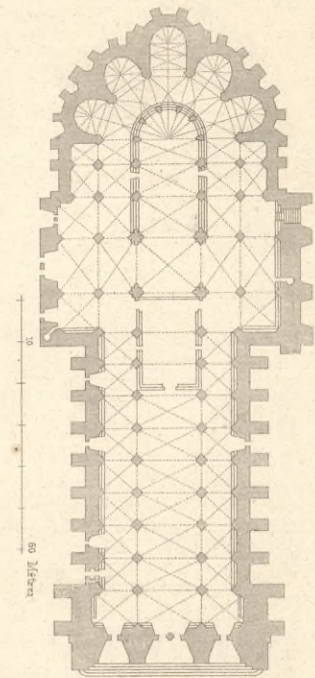


Grundr. zu Fig. 1. 2.

BIBLIOTEKA POLITECHNICZNA
KRAKÓW



BIBLIOTEKA POLSKA
KRAKÓW



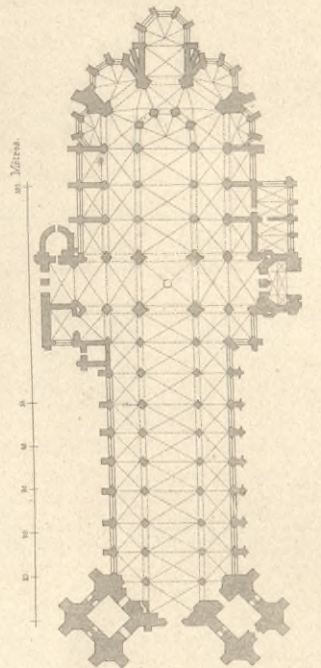
Cathedrale zu Rheims.
Grundriss. 5



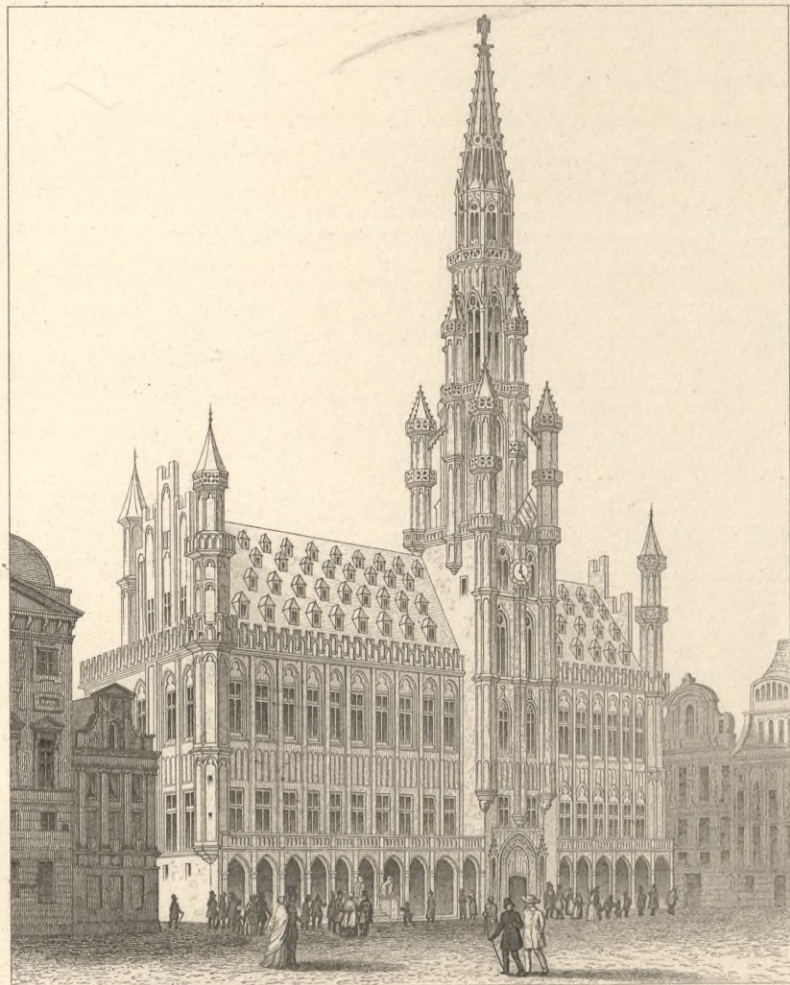
Börse zu Antwerpen. 7



Justizpalast zu Rouen. 4



S. Ouen zu Rouen.
Grundriss. 3



Rathhaus zu Brüssel. 6



Cathedrale zu Rheims. 1



S. Ouen zu Rouen. 2

BIBLIOTEKA POLITECHNICZNA
KRAKÓW



Cathedrale von Lichfield. 7

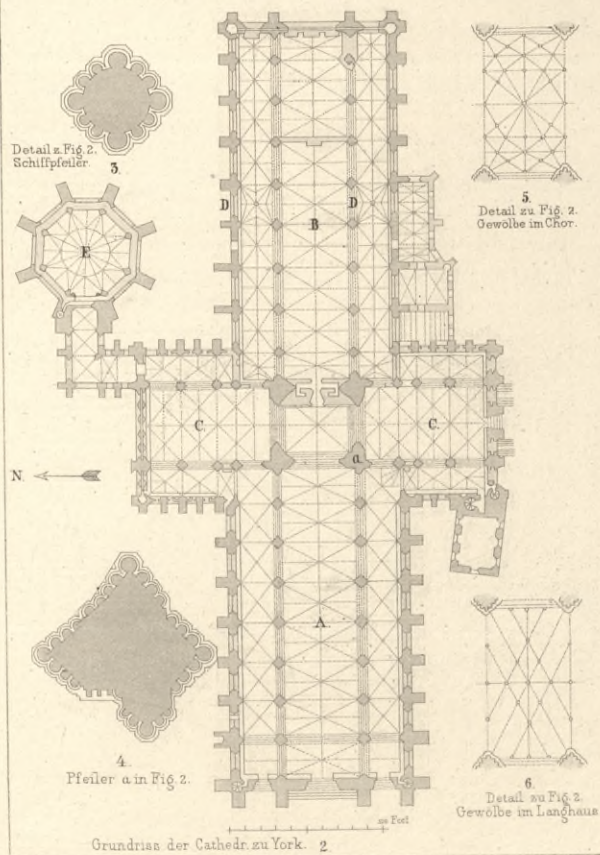


Cathedrale von York.

1

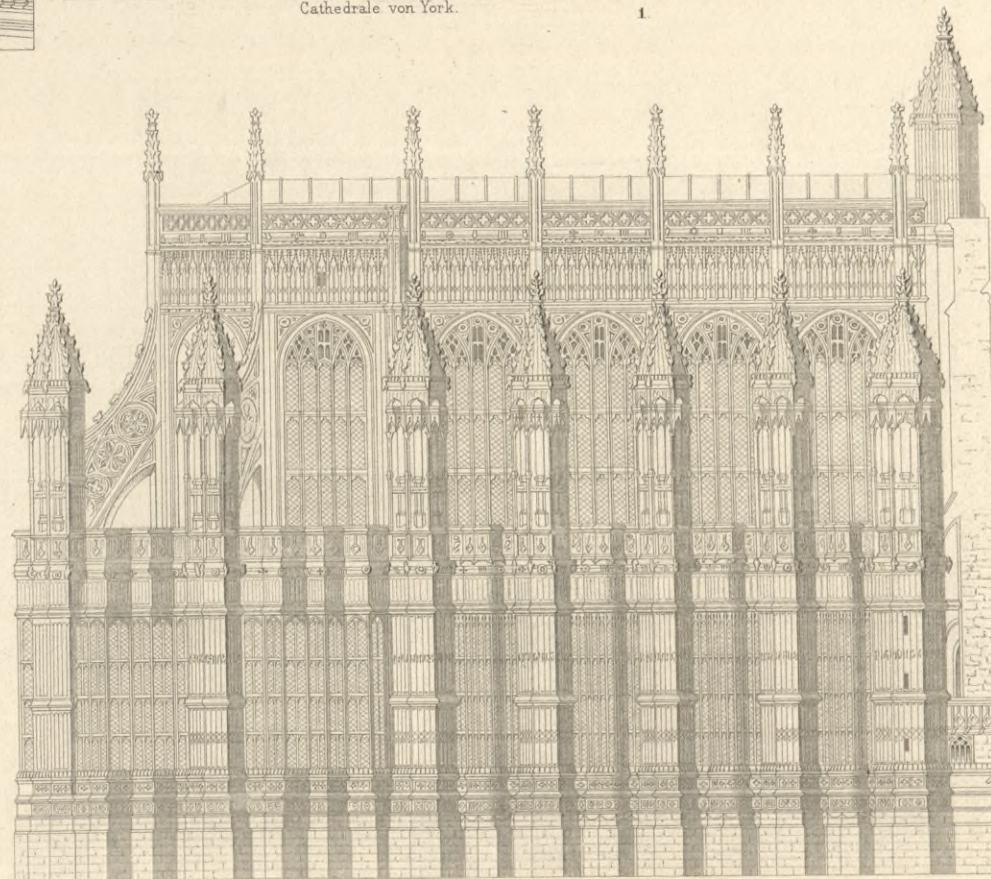


Capelle Heinrich VII. Westminster. 12



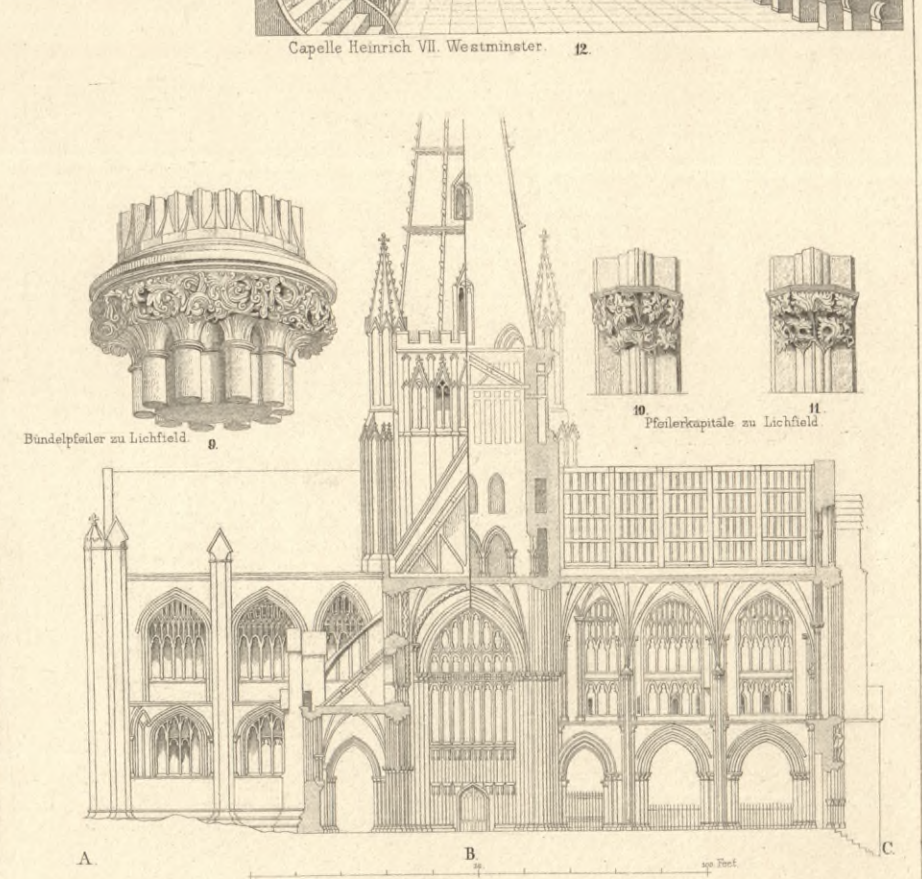
Grundriss der Cathedr. zu York. 2

W. Riebold del.



Aufriß der Capelle Heinrichs VII. Westminster.

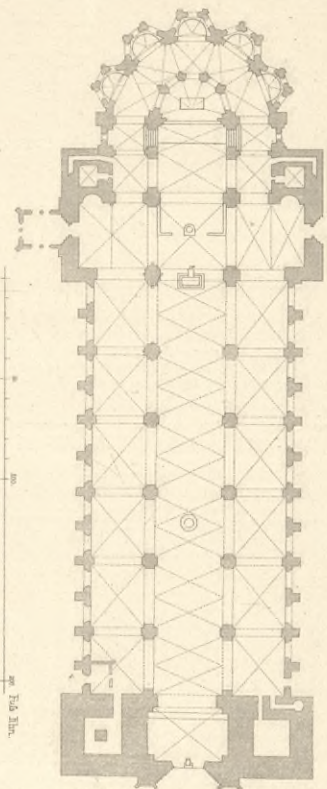
13



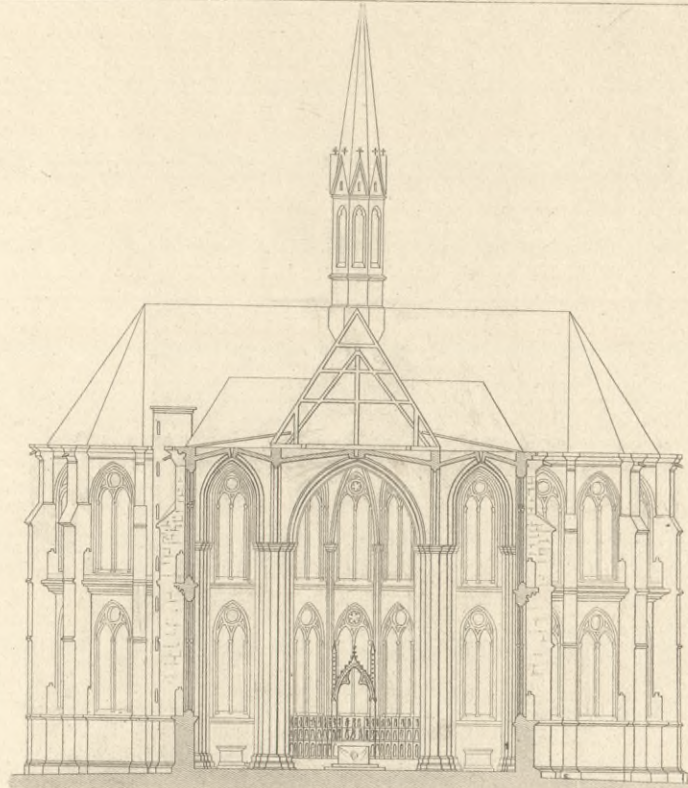
Querschnitt der Cathr. von Lichfield. 8

H. Gügler scul.

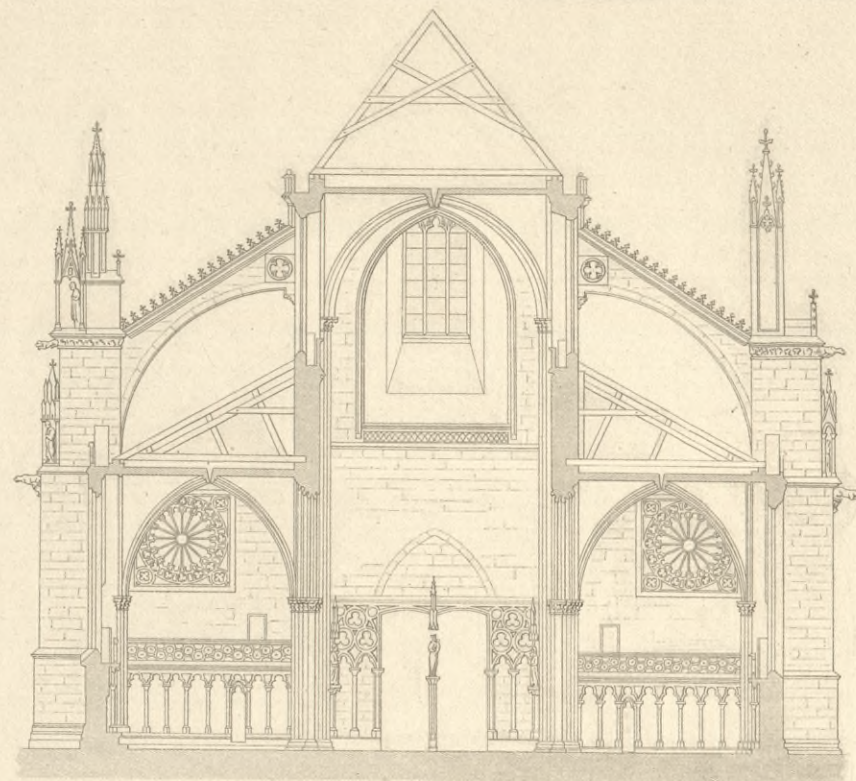
BIBLIOTEKA POLITECHNICZNA
KRAKÓW



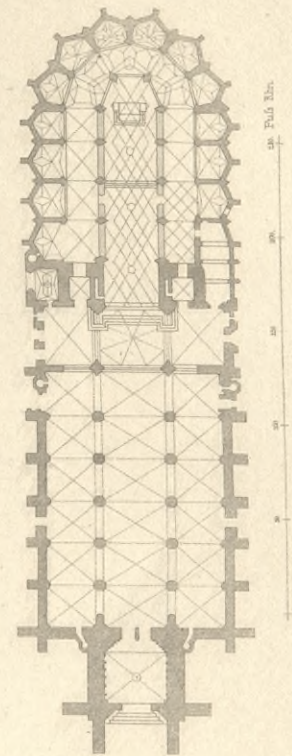
Dom zu Magdeburg. 5.



Querschnitt der Elisabethkirche zu Marburg 6.



Querschnitt des Münsters zu Freiburg 3.



Münster zu Freiburg.
Grundriss. 4.



Münster in Straassburg. 8.



Münster zu Freiburg 2.



Elisabethkirche zu Marburg. 7.



Münster zu Freiburg 1.

III 15847

BIBLIOTEKA POLITECHNICZNA
KRAKÓW

POLITECHNIKA KRAKOWSKA

Biblioteka Politechniki Krakowskiej



IV-301002

Kdn. 524. 13. IX. 54

Biblioteka Politechniki Krakowskiej



10000301458

222