



DR. GEORG WARNECKE

KUNSTGESCHICHTLICHES

BILDERBUCH



Biblioteka Politechniki Krakowskiej



10000305776

KUNSTGESCHICHTLICHES
BILDERBUCH

FÜR
SCHULE UND HAUS

VON
GEORG WARNECKE

SECHSTE, VERMEHRTE AUFLAGE



F 37

LEIPZIG
VERLAG VON E. A. SEEMANN

1907

*W+3
419.*



VORWORT ZUR ERSTEN AUFLAGE

Mit dem vorliegenden kleinen Werke bietet der verdienstvolle Verleger, dem alle Freunde der Kunst für die Sammlungen der „Kunsthistorischen Bilderbogen“ zu Danke verpflichtet sind, aus seinen reichen Schätzen einen kurzen Auszug für solche Lehranstalten, die, ohne einen eigentlichen kunstgeschichtlichen Unterricht in ihren Lehrplan aufgenommen zu haben, wenigstens ihren Zöglingen die Tore der Kunst eröffnen wollen, um ihnen, wenn auch nur von ferne, das Land der Schönheit zu zeigen und die Pfade zu ebnen, auf denen sie, der Schule entwachsen, zu selbständigem und eigenstem Genusse gelangen können. Das Bedürfnis eines solchen Lehrmittels für die Anschauung ist ein allgemeines und tief empfundenes. Fortwährend führt der Unterricht in der Religion, in der Geschichte, im Deutschen, im Zeichnen usw. den Lehrenden auf die Gelegenheit, ja auf die Notwendigkeit, Werke der bildenden Kunst heranzuziehen und den Bildungstoff auch durch die Pforte des Auges außer derjenigen des Ohres in den Geist des Schülers einzuführen.

Wenn auch der Herausgeber sich bewußt ist, daß er mit seinem Versuche dem Ideale einer derartigen Bilder-

sammlung für die Schule noch fern geblieben, so glaubt er doch hinsichtlich der leitenden Grundsätze auf Zustimmung rechnen zu dürfen. Der billige Preis soll eine wirkliche Einführung in unseren Schulen erleichtern und jedem einzelnen Zöglinge die Anschaffung ermöglichen. Die Auswahl beschränkt sich auf Vorführung weniger Hauptwerke, besonders solcher, die dem Sinne der Jugend nahe stehen und deren Betrachtung sich leicht in den Unterrichtsgang anderer Fächer eingliedert, in möglichst guten Abbildungen. Nur die Baukunst bietet insofern etwas Zusammenhängendes, als die Hauptstile in ihren unterscheidenden Merkmalen zur Anschauung gebracht werden. Für diejenigen, die in der Vereinigung mehrerer Abbildungen auf einem Blatte ein Hindernis für die ungetrübte Betrachtung jeder einzelnen Darstellung sehen, bemerke ich, daß sich jedes Bild im Notfalle leicht mit Hilfe eines oder zweier weißer Blätter, die der Schüler dauernd zur Hand haben müßte, aus seiner unfreiwilligen Verbindung mit anderen herausheben läßt. Für die Architektur dagegen ist gerade die Zusammenstellung der einzelnen Bauteile mit den Gesamtansichten am Platze.

Altona, im Februar 1889

GEORG WARNECKE

33674



VORWORT ZUR SECHSTEN AUFLAGE

Die in der dritten Auflage begonnene Umwandlung des Bildmaterials ist bei dem neuen Erscheinen des Buches fortgeführt. An Stelle des veralteten Holzschnittes soll in allen Fällen, in denen damit eine genauere Wiedergabe des Originals und zugleich ein vollkommeneres Bild erzielt wird, die Netzätzung auf Grund der photographischen Aufnahme treten. Dazu ist es gelungen, durch Schiebungen auf einzelnen Tafeln sowie durch Verkleinerung

mancher Nummern für eine Anzahl neuer Darstellungen Platz zu schaffen. Neu hinzugekommen sind u. a. Homer, Cäsar, der Alcazar in Sevilla, eine Moschee in Kairo, ein Terborch, ein Velazquez, ein Meunier, ein Vautier, ein Leibl, ein Thoma und ein Liebermann. Der neue Tizian wird den Freunden des kleinen Werkes an Stelle des alten hoffentlich willkommen sein, ebenso der neue Begas, Lessing, Knaus, Richter, Worms an Stelle von Speyer und Limburg von Laach.

Altona, im Juli 1907

GEORG WARNECKE

Akc. Nr.

4940/50

F 37

INHALT

Altertum.	Kunst im Orient	1—2
„	Griechische Baukunst	3—6
„	Griechische Baukunst und Bildhauerkunst	7
„	Griechische Bildhauerkunst	8—10
„	Römische Baukunst und Plastik	11
„	Römische Baukunst und Dekoration	12—14
Mittelalter.	Altchristliche Kunst	15
„	Byzantinische Kunst und Kunst des Islam	16
„	Romanische und gotische Baukunst in Italien	17
„	Romanische Baukunst in Deutschland	18
„	Gotische Baukunst	19—22
Neuzeit.	Italienische Renaissance, Baukunst	23—24
„	Italienische Renaissance, Malerei und Bildnerei	25—30
„	Deutsche Kunst im Reformationszeitalter	31—32
„	Deutsche Renaissance, Baukunst	33
„	Niederländische Malerei im 17. Jahrhundert	34—35
„	Niederländische, spanische und französische Malerei im 17. Jahrhundert	36—37
„	Deutsche Kunst im 18. Jahrhundert	38—39
„	Bildhauerkunst am Ende des 18. und im 19. Jahrhundert	40—42
„	Deutsche Baukunst im 19. Jahrhundert	43
„	Deutsche Malerei im 19. Jahrhundert	44—49

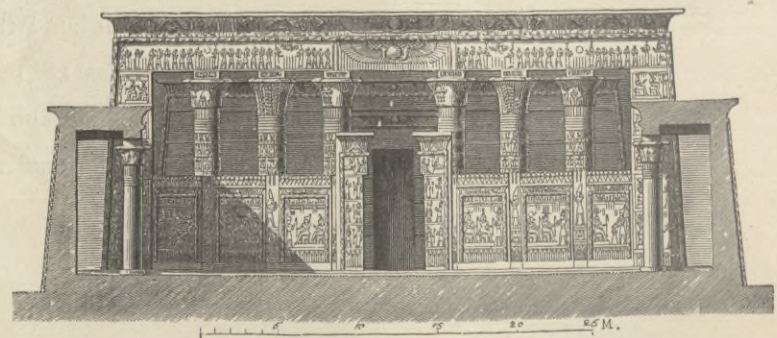
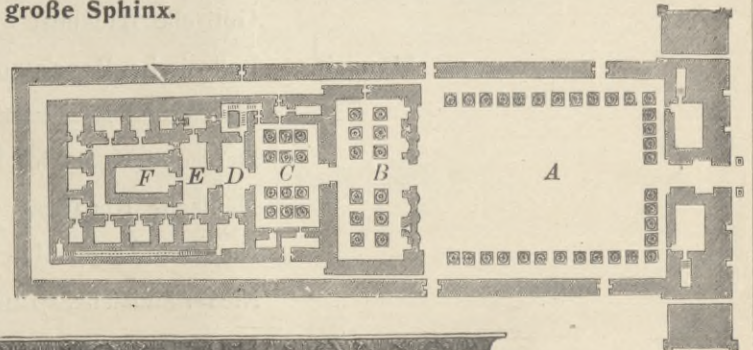


1. Die Pyramide des Cheops und der große Sphinx.



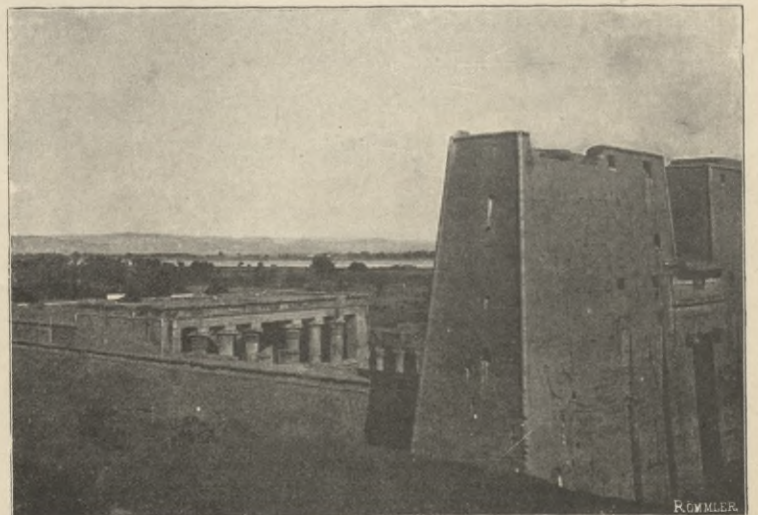
5. Tempel zu Edfu. Inneres.

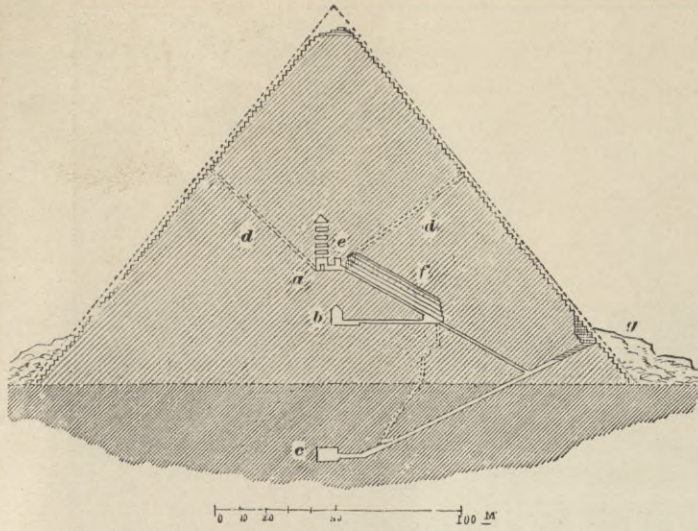
2. Tempel zu Edfu. Grundriß.



3. Tempel zu Edfu. Vorderansicht des Säulensaales.

4. Tempel zu Edfu. Äußeres.





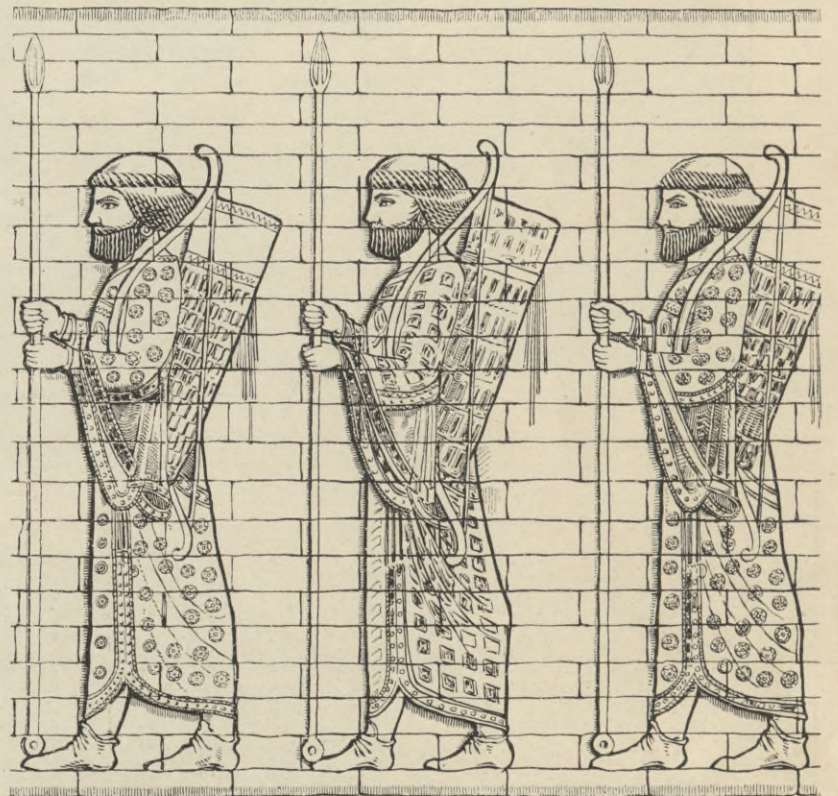
1. Pyramide des Cheops. Durchschnitt.



2. Palastrümmer von Persepolis.



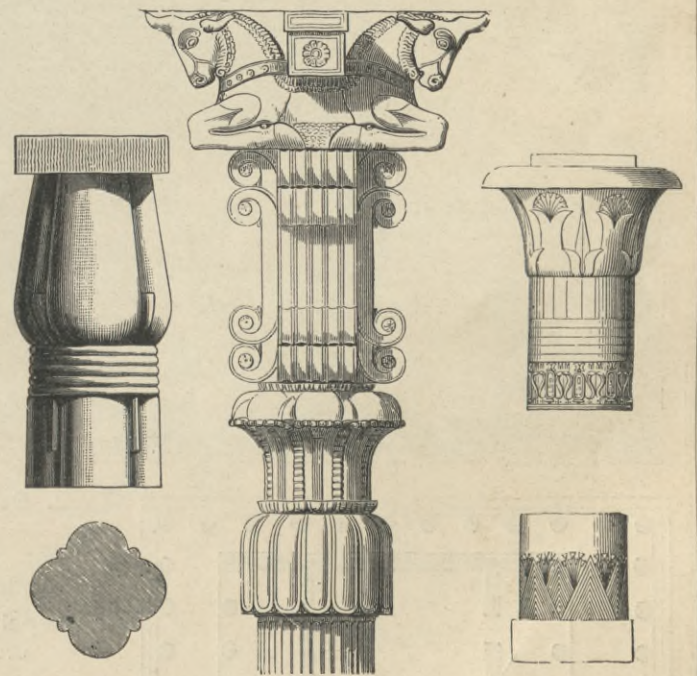
3. Trümmer des Haupttores zu den Königspalästen von Persepolis.



4. Von einer glasierten Ziegelwand in Susa. Paris, Louvre.



5. Die Memnonskolosse von Theben.



6. Säule von Benihasan.

7. Säule von Persepolis.

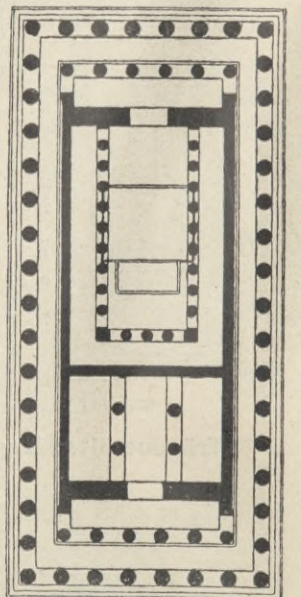
8. Säule von Käm-Ombo.



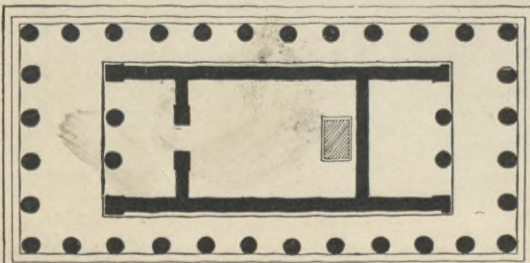
1. Die Akropolis von Athen. Restaurierte Ansicht.



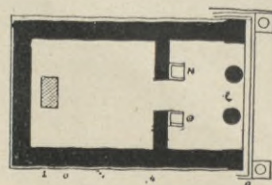
2. Der Parthenon in Athen als Ruine.



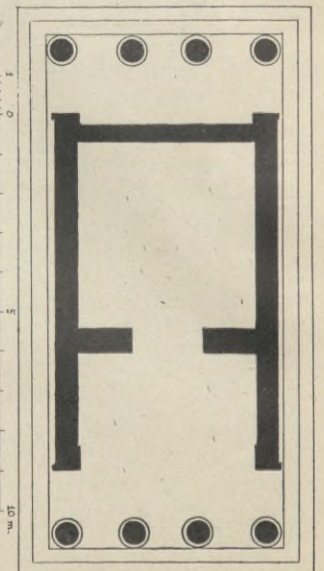
3. Parthenon. Grundriß.



4. Tempel in Rhamnus. Grundriß.



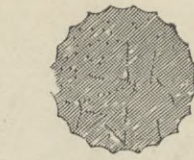
5. Kleiner Tempel in Rhamnus. Grundriß.



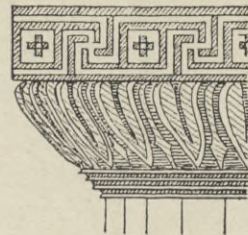
6. Tempel am Ilissos. Grundriß.



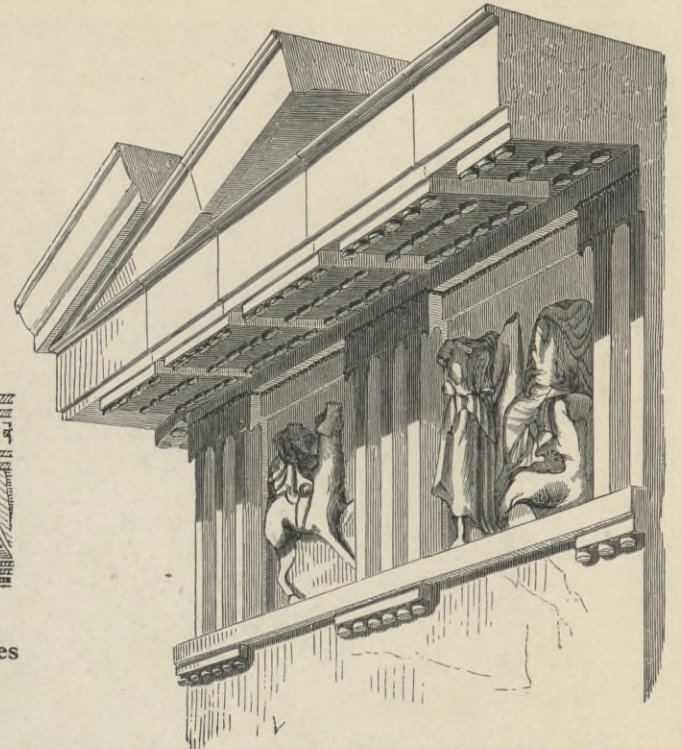
1. Plan der Akropolis von Athen.



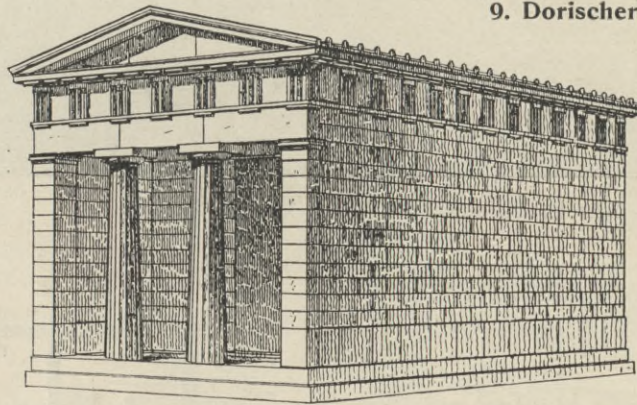
4. Durchschnitt der dorischen Säule.



5. Bemaltes dorisches Kapitell.



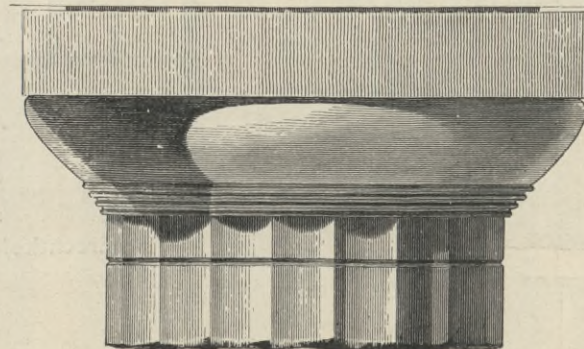
9. Dorischer Fries und Kranzgesims.



6. Schatzhaus der Sikyonier. Olympia.



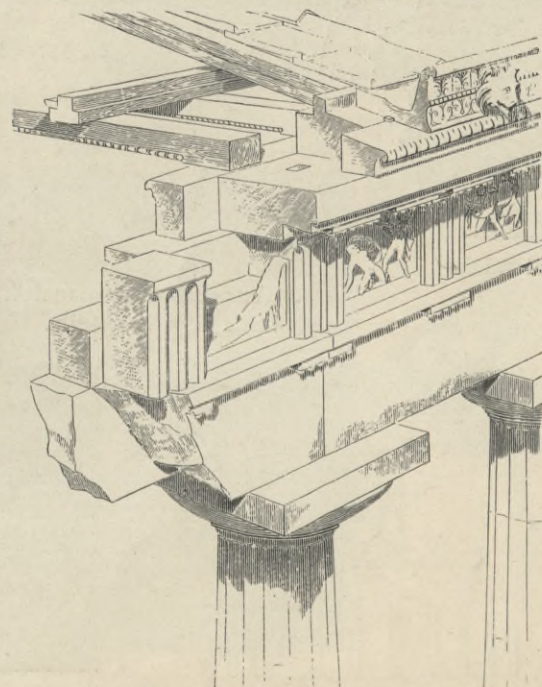
10. Aufgemalte u. 11. Bandornamente.



7. Dorisches Kapitell.



12. Eck-Akroterion.



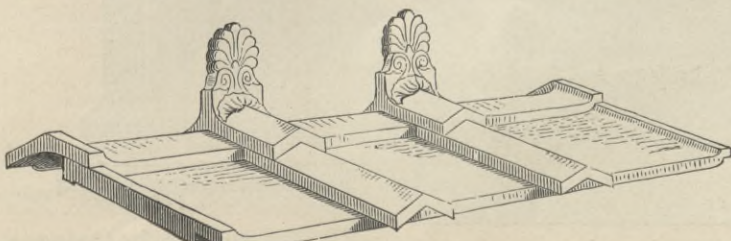
8. Dorische Deckenbildung.



13. Stirnziegel vom Parthenon.



2. Aufbau der Nordostecke des Parthenon in Athen.



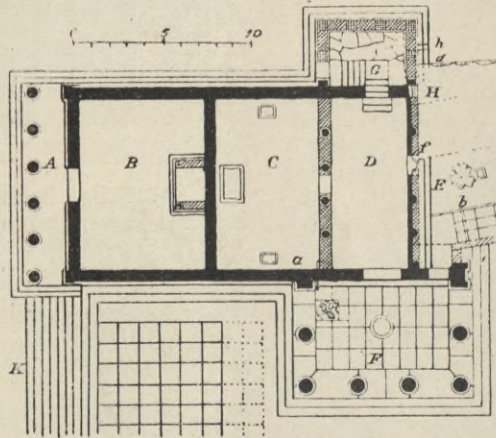
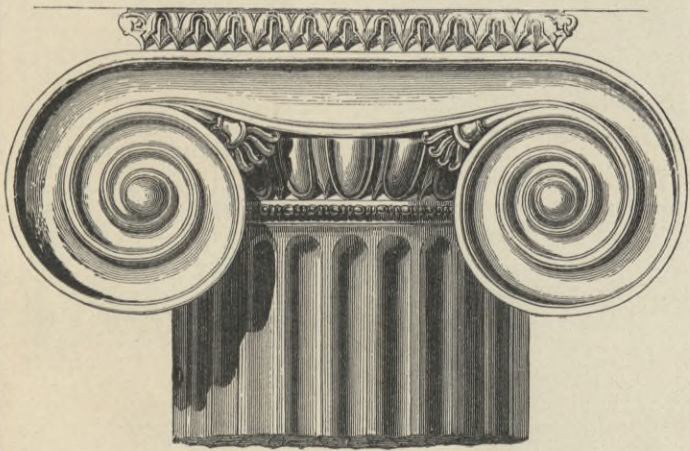
3. Firstziegel von Rhamnus.



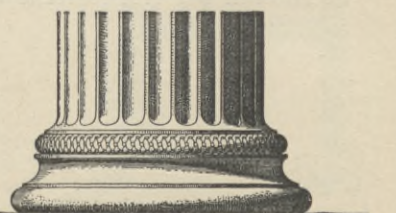
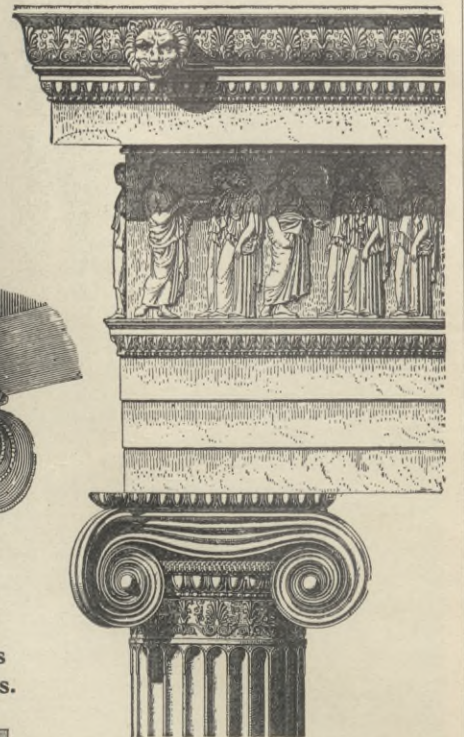
1. Das Erechtheion in Athen Restaurierte Ansicht.



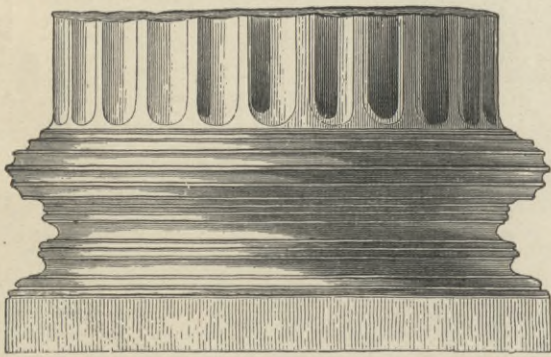
3 Karyatide vom Erechtheion in Athen. London, Britisches Museum.



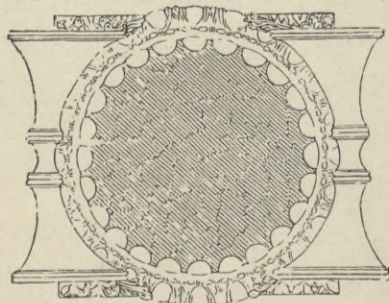
2. Erechtheion. Grundriß.



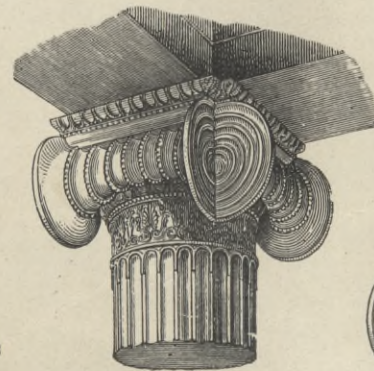
10. Attisch-ionische Ordnung. Eckkapitell vom Erechtheion.



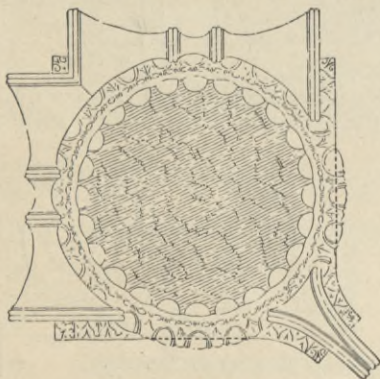
4. Ionisches Kapitell nebst Basis.



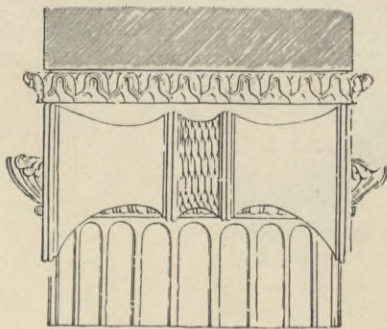
5. Grundriß des normalen ionischen Kapitells.



6. Innere Ansicht des ionischen Eckkapitells.



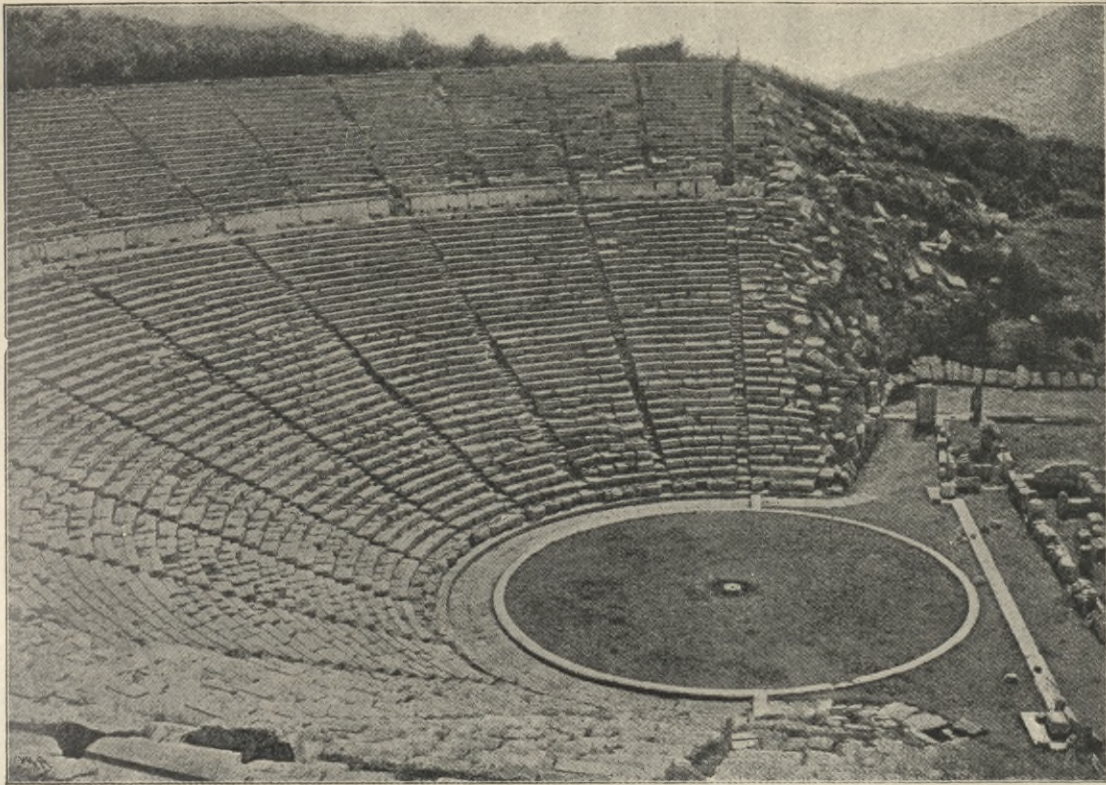
7. Grundriß des ionischen Eckkapitells.



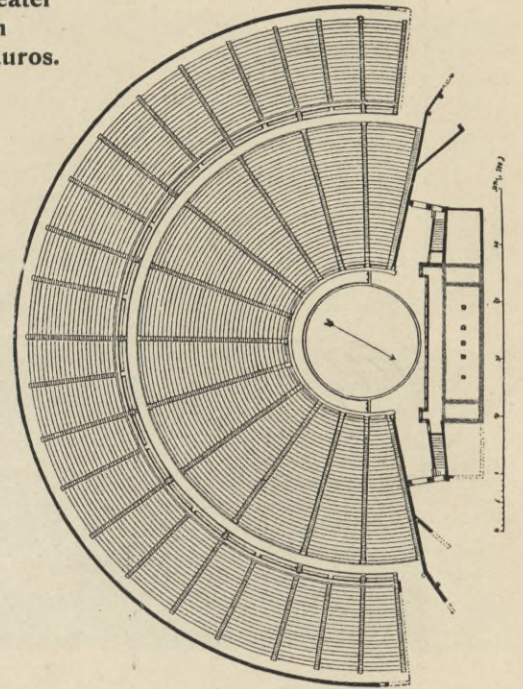
8. Seitenansicht des ionischen Kapitells.



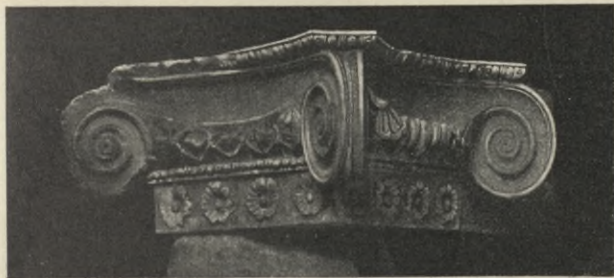
9. Vom Erechtheion in Athen.



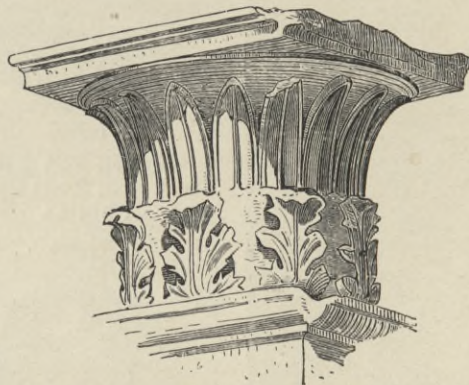
1. Theater in Epidauros.



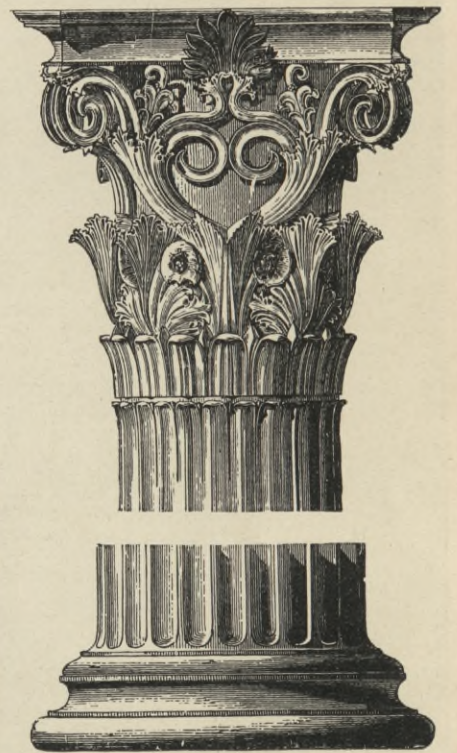
2. Grundriß des Theaters in Epidauros.



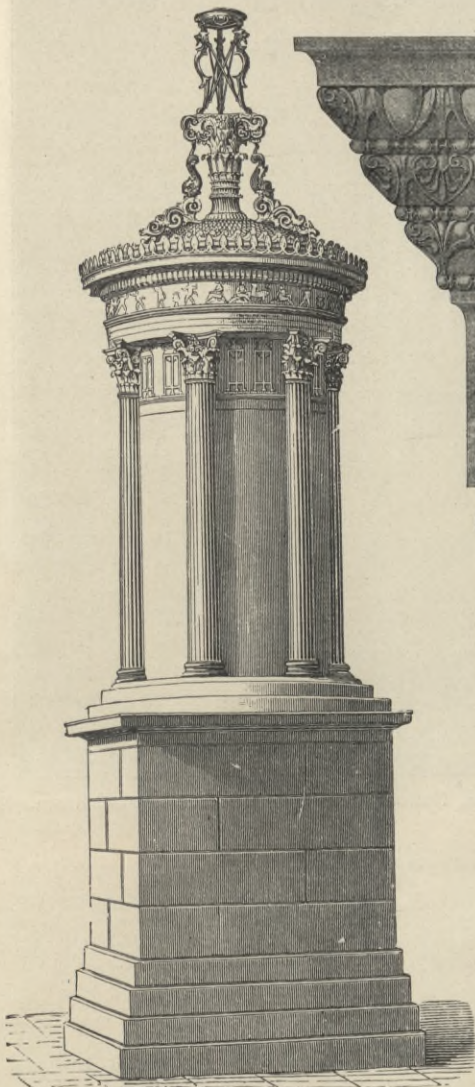
3. Jonisches Diagonalkapitell aus Pergamon.



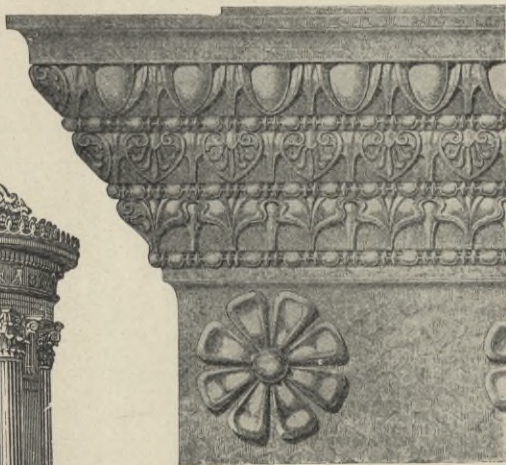
4. Korinthisches Kapitell aus Athen.



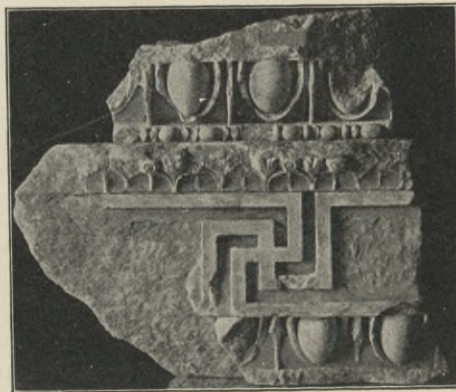
7. Vom Denkmal des Lysikrates in Athen.



8. Lysikratesdenkmal in Athen. Restaurierte Ansicht.



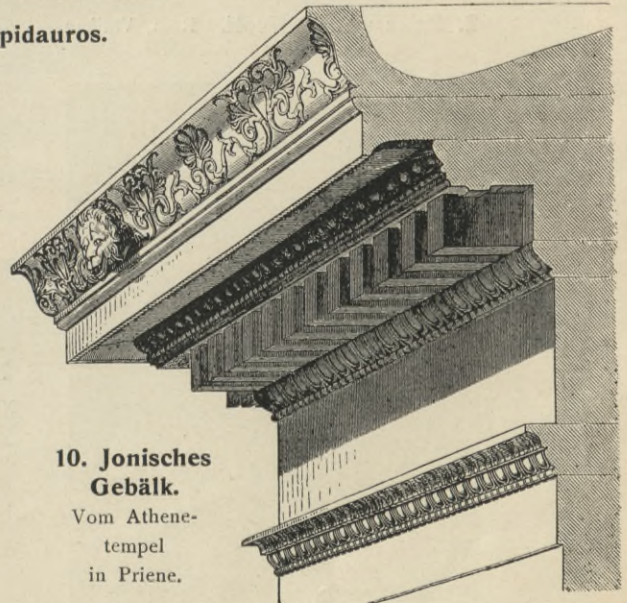
5. Ante aus Samothrake.



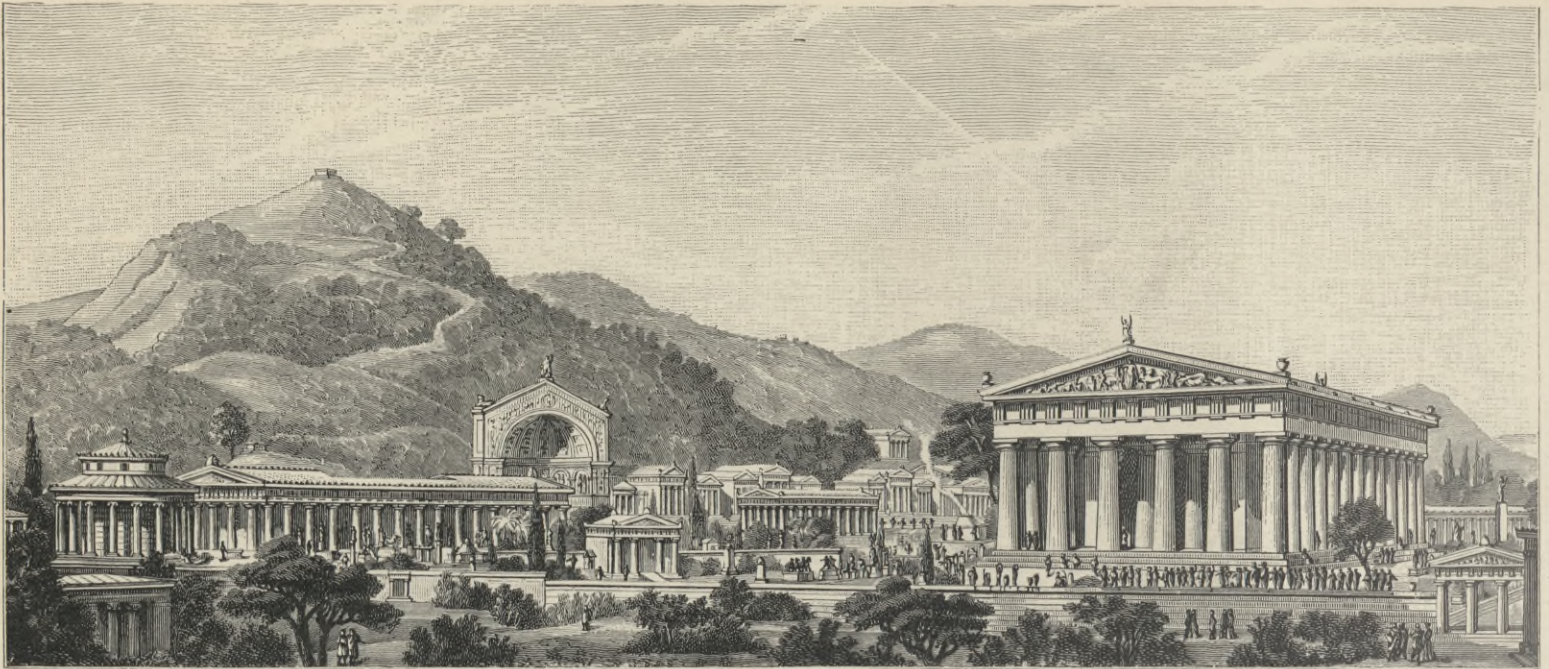
6. Ornament aus Epidauros.



9. Kapitell aus Epidauros.



10. Jonisches Gebälk. Vom Athentempel in Priene.



1. Restaurierte Ansicht des Festplatzes von Olympia.



2. Zeus von Otricoli. Rom, Vatikan.



3. (Paris).

Münzen von Elis mit dem Zeus des Phidias.

4. (Florenz).



5.

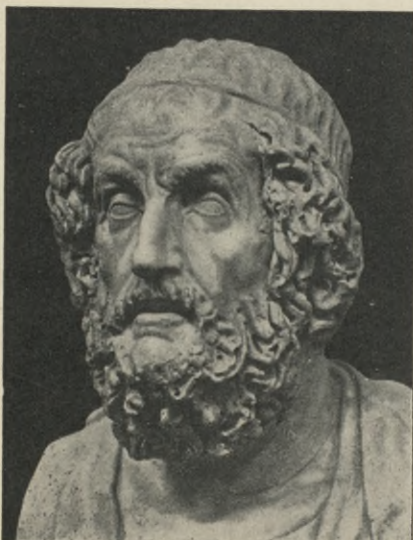
Münzen von Argos mit der Hera des Polyklet.



6.



7. Hera Ludovisi. Rom, Nationalmuseum in den Diocletiansthermen.



8. Homer. Neapel, Nationalmuseum.



9. Vom Ostgiebel des Parthenon in Athen. Zeichnung von 1674.

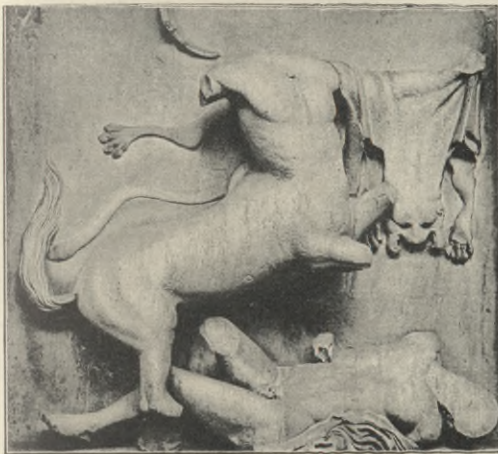
Bürger Hermes Dionysos Demeter Ares Iris Hera Zeus Stuhlträgerinnen Priesterin

1. Mittelgruppe vom Ostfriesen des Parthenon.

London, Brit. Museum.



Tempelbeamter Knabe Athena Hephästos Poseidon Apollon Peitho Aphrodite (verloren) Eros Bürger



2. Metope des Parthenon. Brit. Museum.



3. Vom Cellafriesen des Parthenon. Brit. Museum.



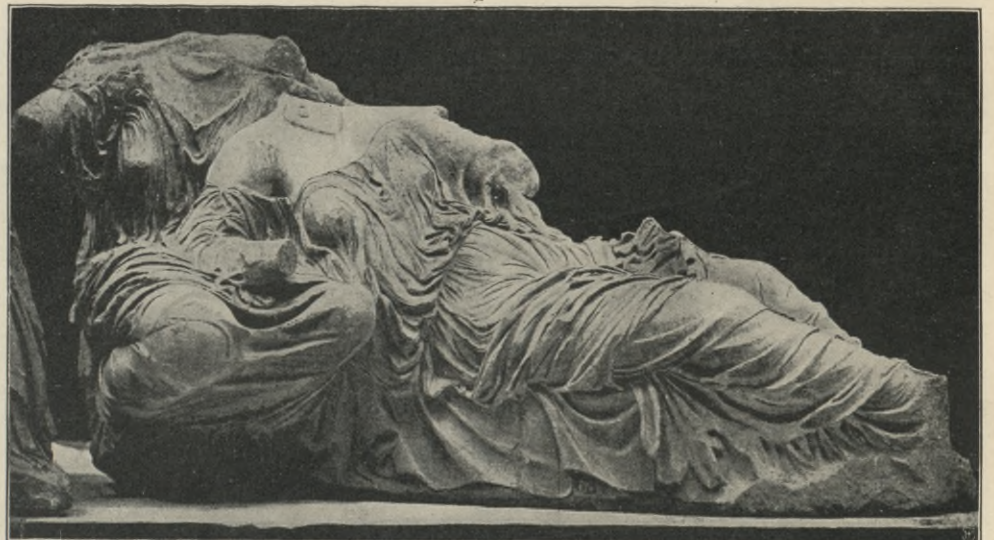
5. Lemnische Athena. Dresden, Albertinum. (Kopf im Museum zu Bologna).



4. Aus dem Ostgiebel des Parthenon. Brit. Museum.



7. Athena. Gemme des Aspasios in Wien.



8. Aus dem Ostgiebel des Parthenon. Brit. Museum.



6. Vom Ostgiebel des Parthenon. Zeichnung von 1674.



9. Vom Friesen des Apollotempels zu Bassä. Brit. Museum.



1. Apollo vom Belvedere. Rom, Vatikan.



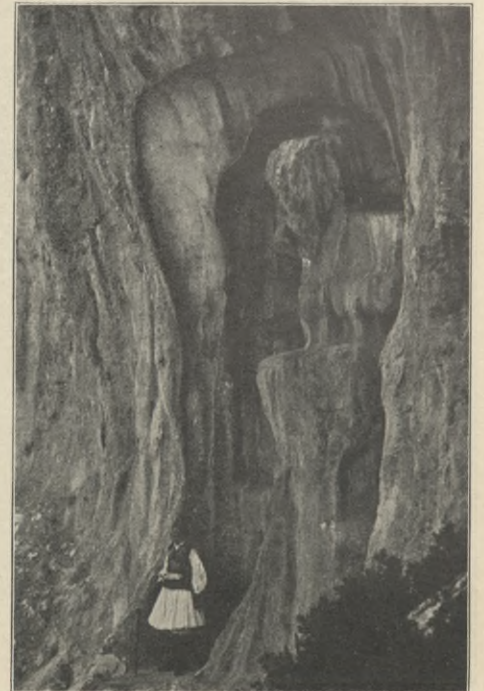
2. Artemis von Versailles. Paris, Louvre.



3. Orpheus und Eurydike.
Rom, Villa Albani-Torlonia.

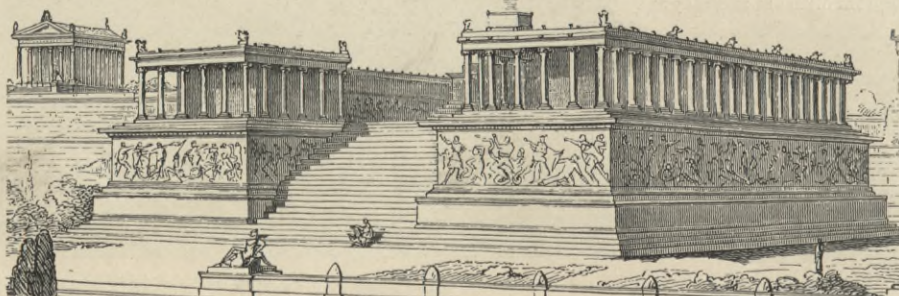


4. Hermes des Praxiteles.
Olympia, Museum.



5. Sog. Niobe bei Magnesia
am Sipylos.

6. Großer Altar auf der Burg
von Pergamon.
Restaurierte Ansicht.





1. Gruppe des Laokoon. Rom, Vatikan.

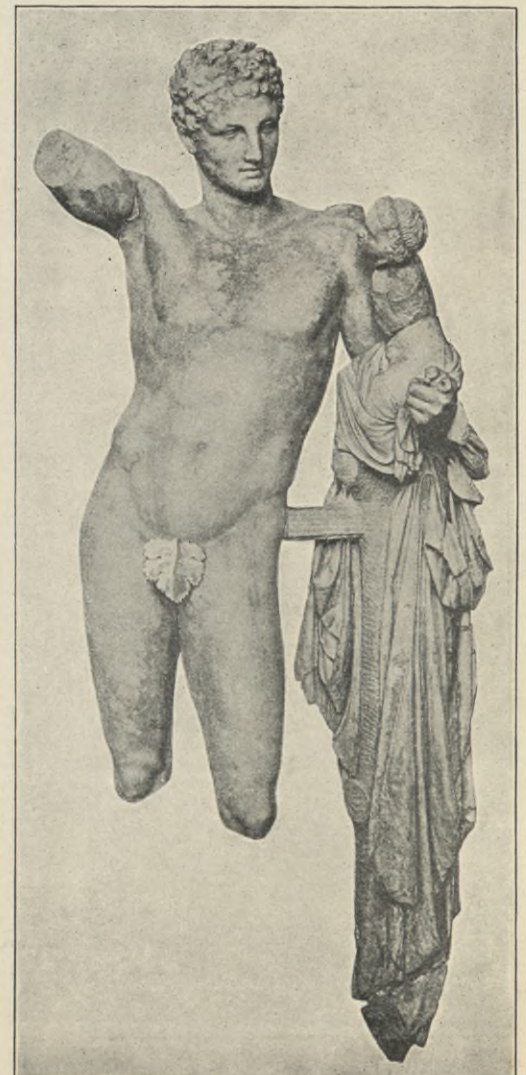


2. Niobe.
Florenz, Uffizien.

4. Hermes
des Praxiteles.
Olympia, Museum.

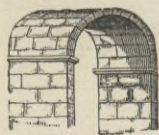


3. Athenegruppe vom Gigantenfries von Pergamon. Berlin, Pergamon-Museum.

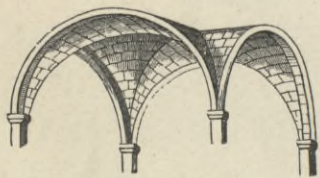




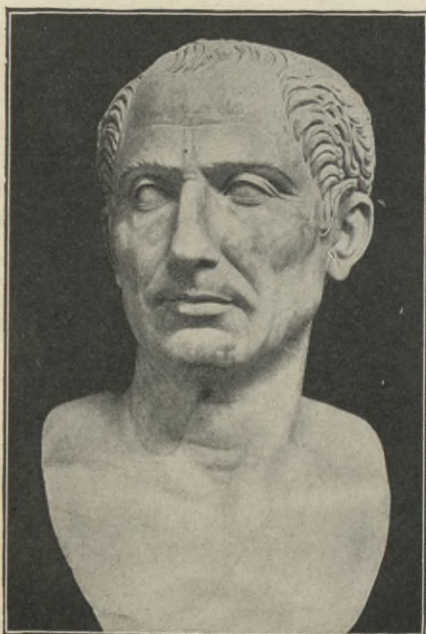
1. Das Forum in Rom, von Osten gesehen.



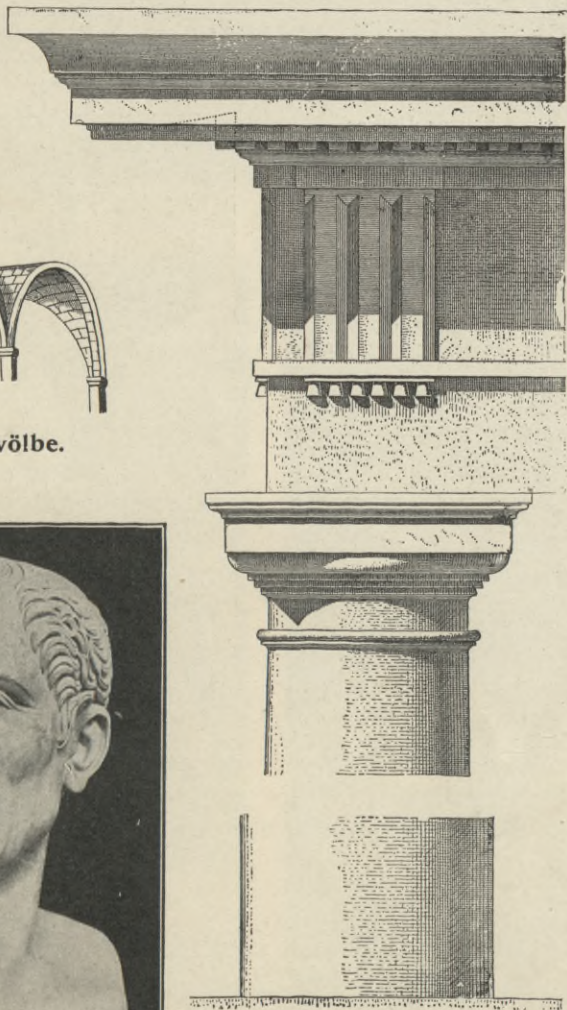
2. Tonnengewölbe.



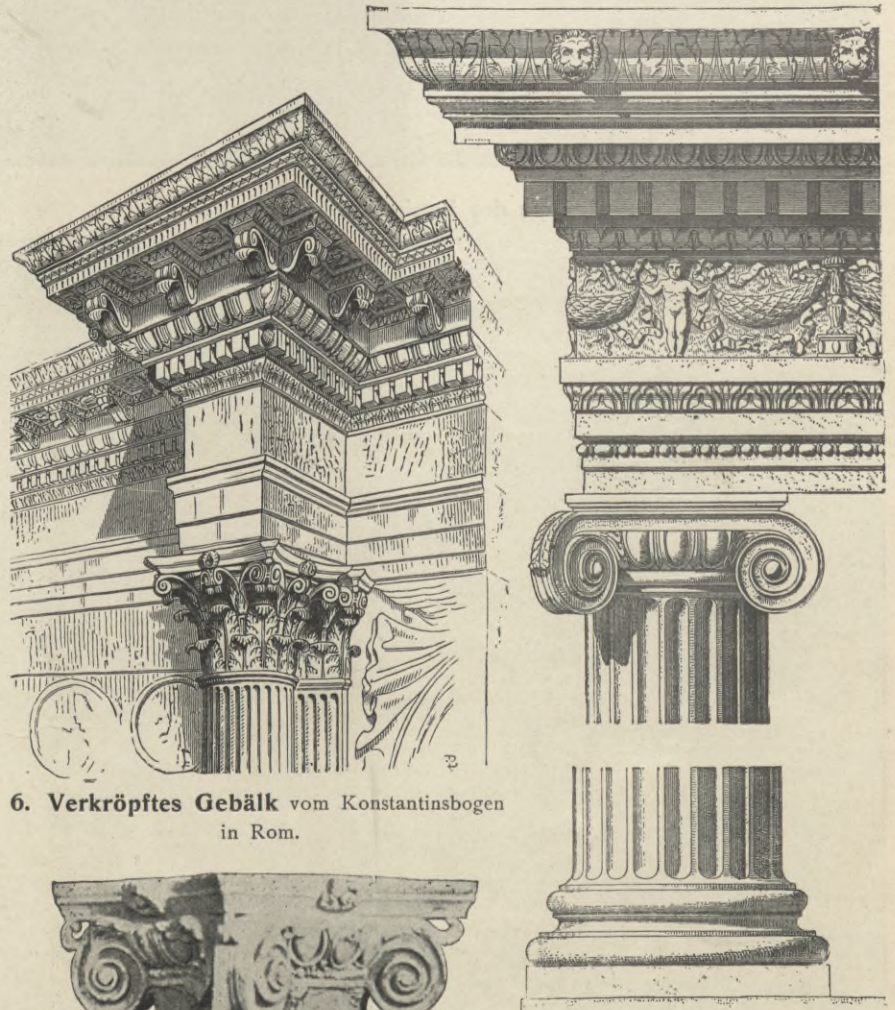
3. Kreuzgewölbe.



4. Julius Cäsar. Neapel, Museum.



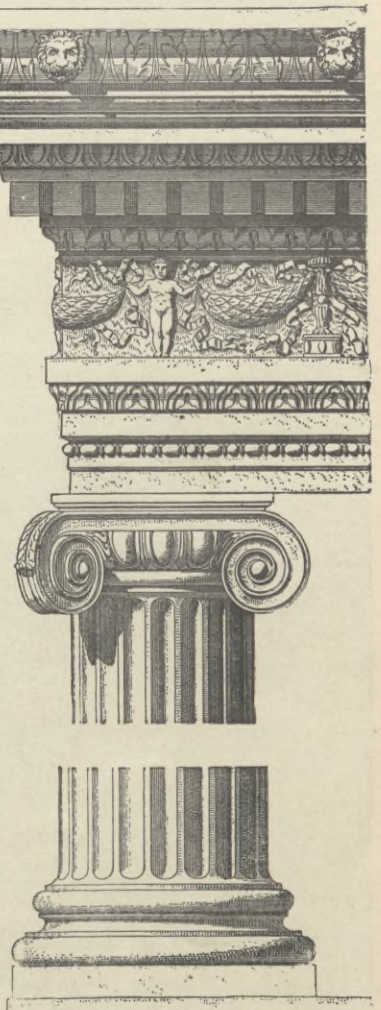
5. Römisch-dorische Ordnung vom Marcellustheater in Rom.



6. Verkröpftes Gebälk vom Konstantinsbogen in Rom.



7. Komposita-Kapitell. Rom, Museum des Lateran.



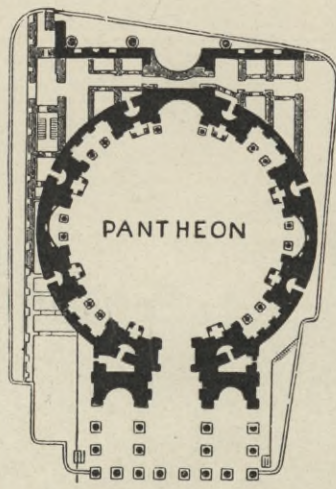
8. Römisch-ionische Ordnung. Eckkapitell vom sogen. Tempel der Fortuna virilis in Rom.



1. Das Pantheon in Rom.



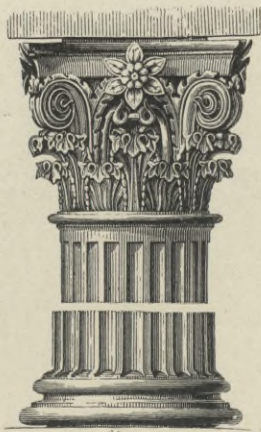
5. Der Titusbogen in Rom.



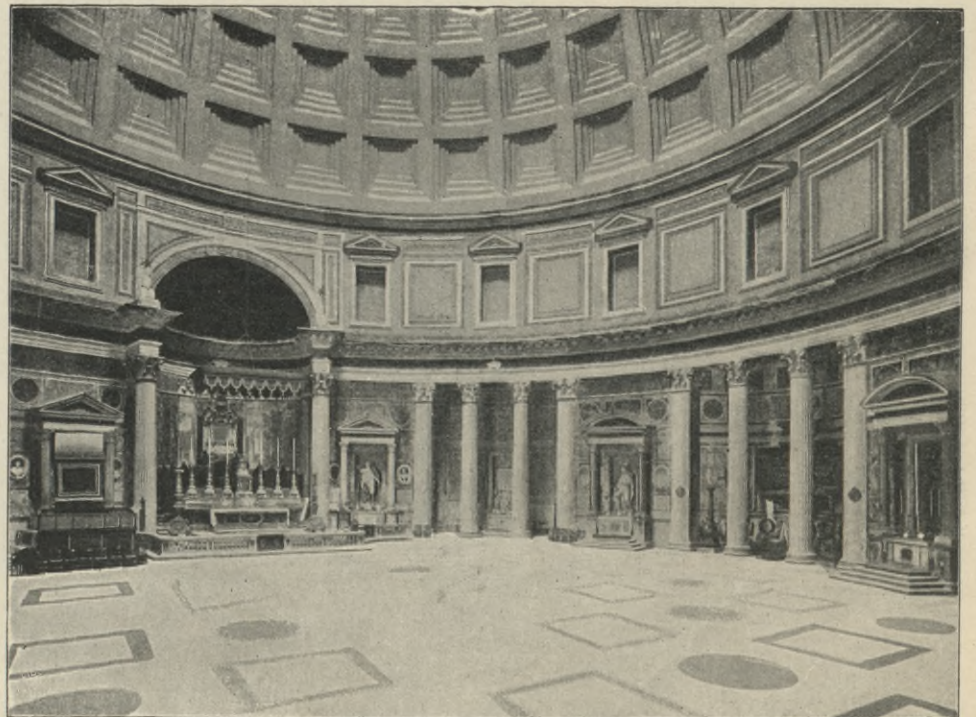
2. Pantheon in Rom.
Grundriß.



6. Römischer Tempel zu Nîmes. (Maison carrée.)



3. Römisch-korinthisches Kapitell.
Rundtempel zu Tivoli.

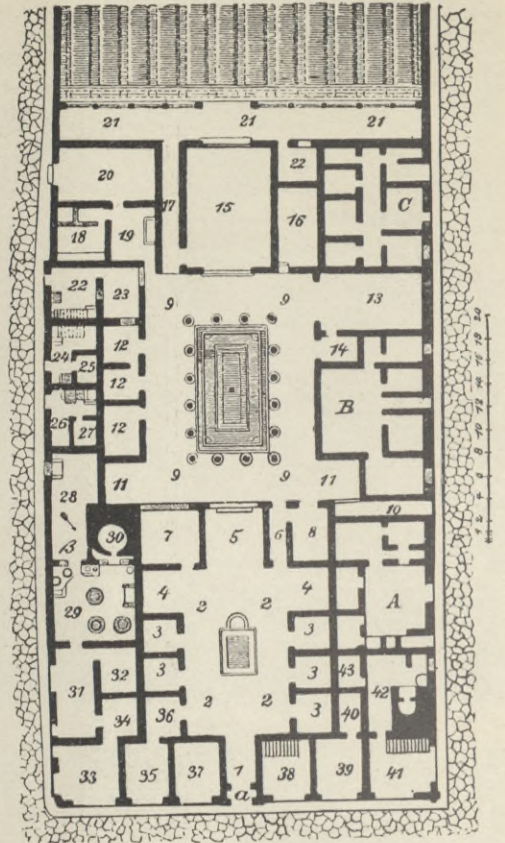


7. Im Pantheon zu Rom.

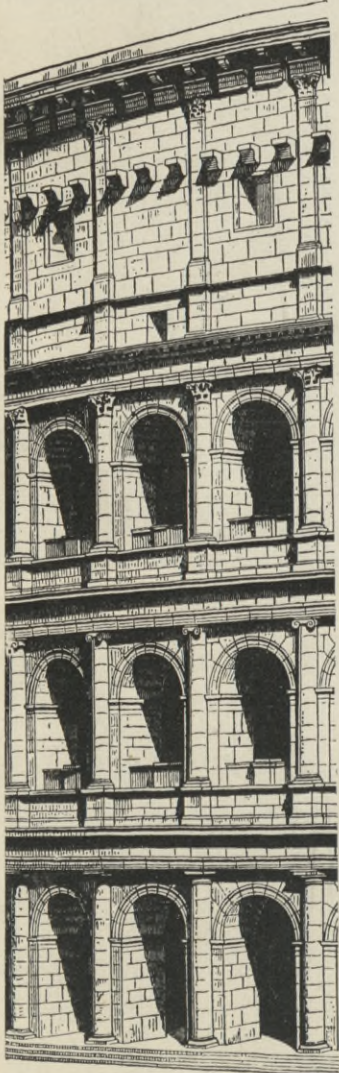
4. Die Markussäule
in Rom.



1. Das Kolosseum zu Rom.

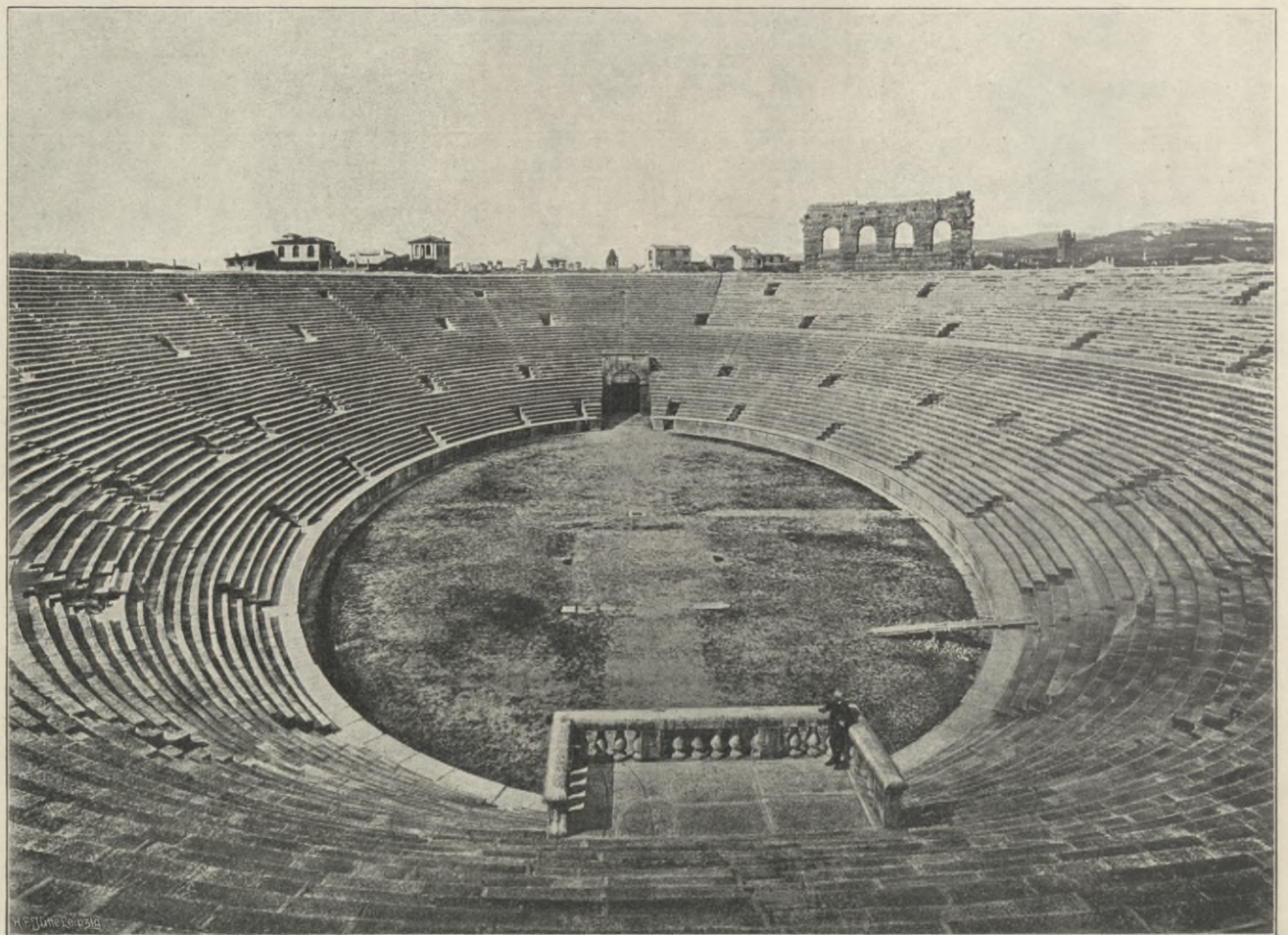


3. Haus des Pansa in Pompeji. Grundriß.



2. Das Kolosseum zu Rom.

Teilansicht. Restauriert.



4. Die Arena in Verona.

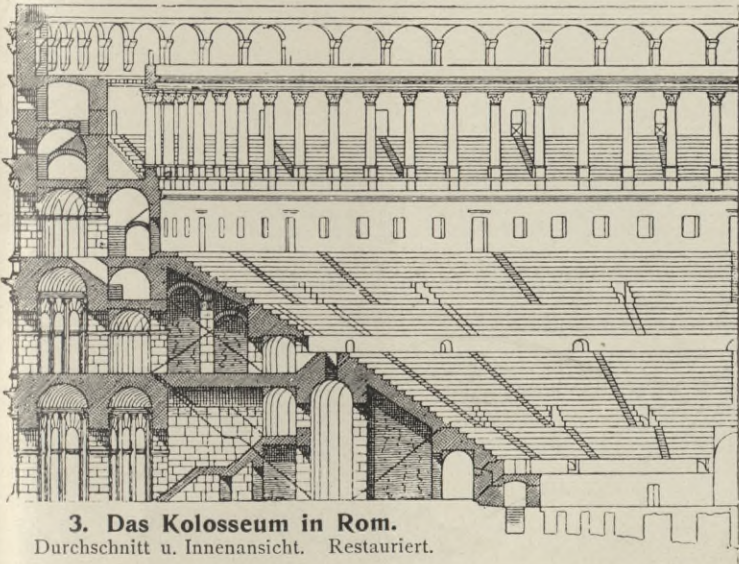
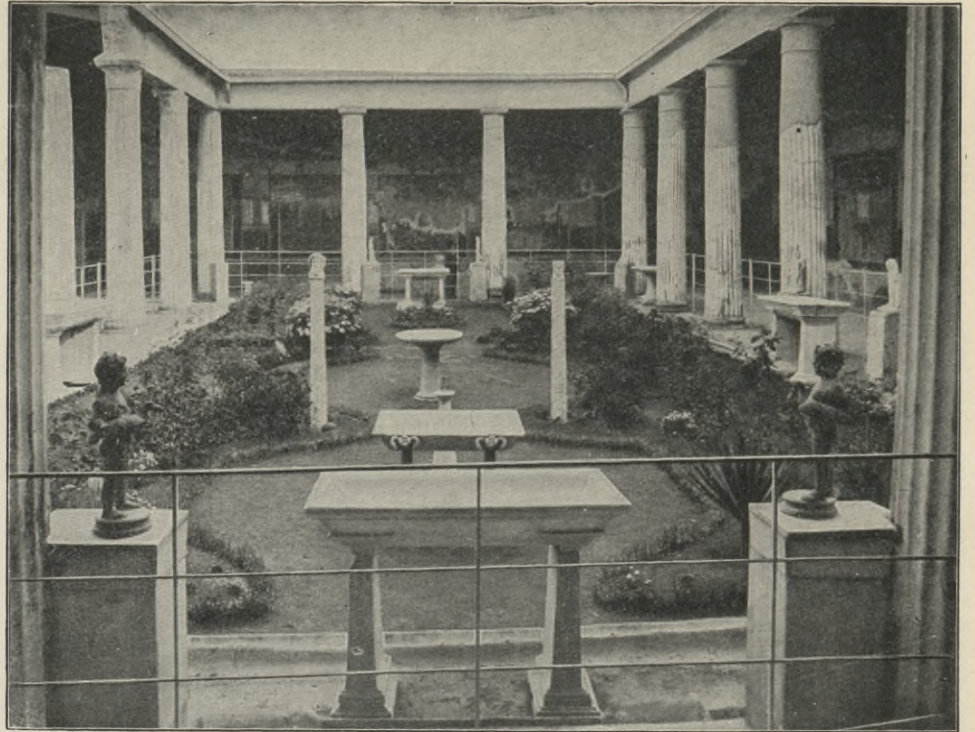
5. Wandmalerei im Hause der Vettier in Pompeji.





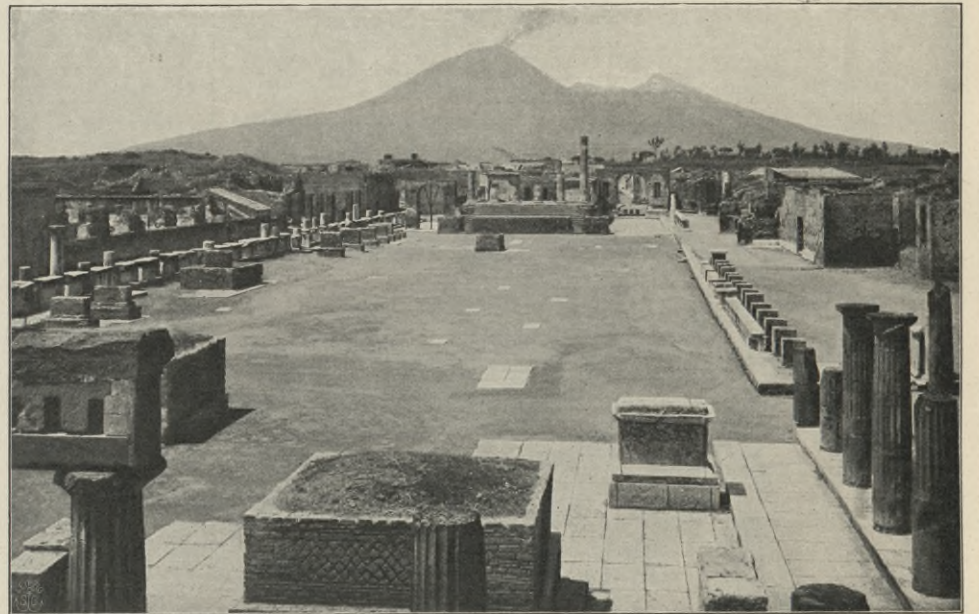
1. Haus des Pansa in Pompeji.

2. Peristyl
im Hause
der Vettier
zu Pompeji.



3. Das Kolosseum in Rom.

Durchschnitt u. Innenansicht. Restauriert.



4. Das Hauptforum in Pompeji,
von Süden gesehen.



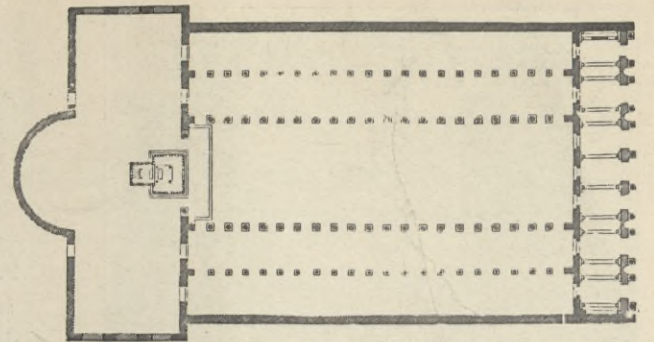
5. Medea. Wandgemälde aus
Herkulaneum. Neapel, Museum.



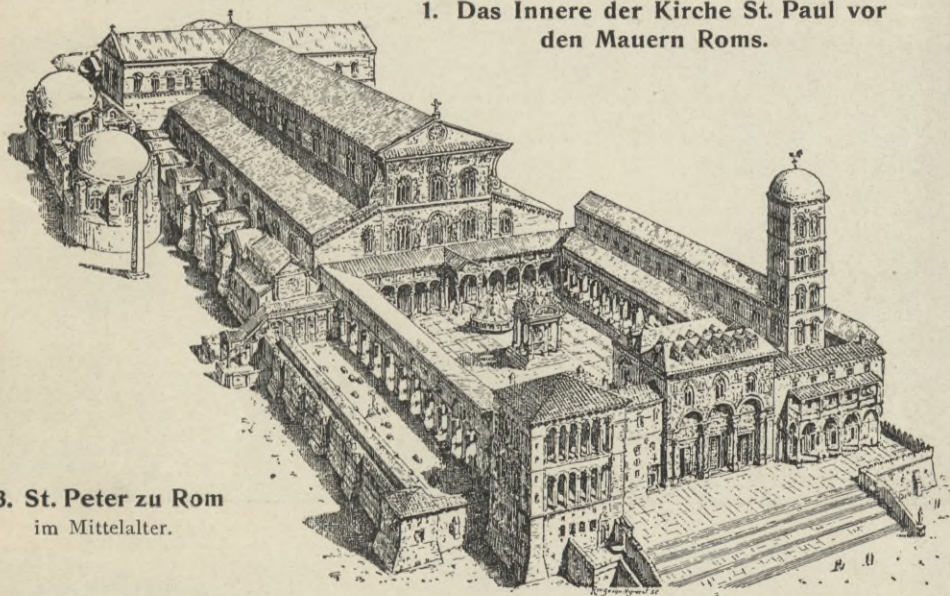
6. Pont du Gard bei Nimes. Römische Wasserleitung.



1. Das Innere der Kirche St. Paul vor den Mauern Roms.



2. St. Paul vor den Mauern Roms. Grundriß.



3. St. Peter zu Rom im Mittelalter.



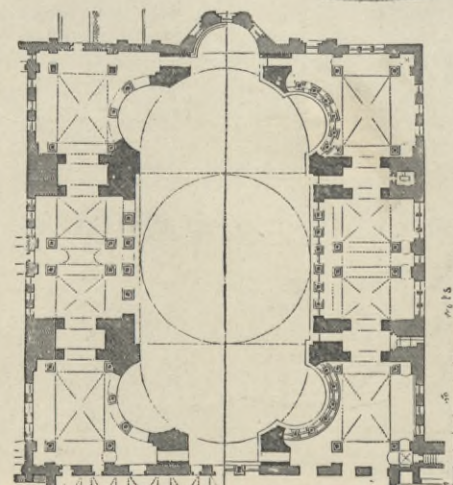
4. Mosaiken in der Apsis des Domes zu Cefalù.



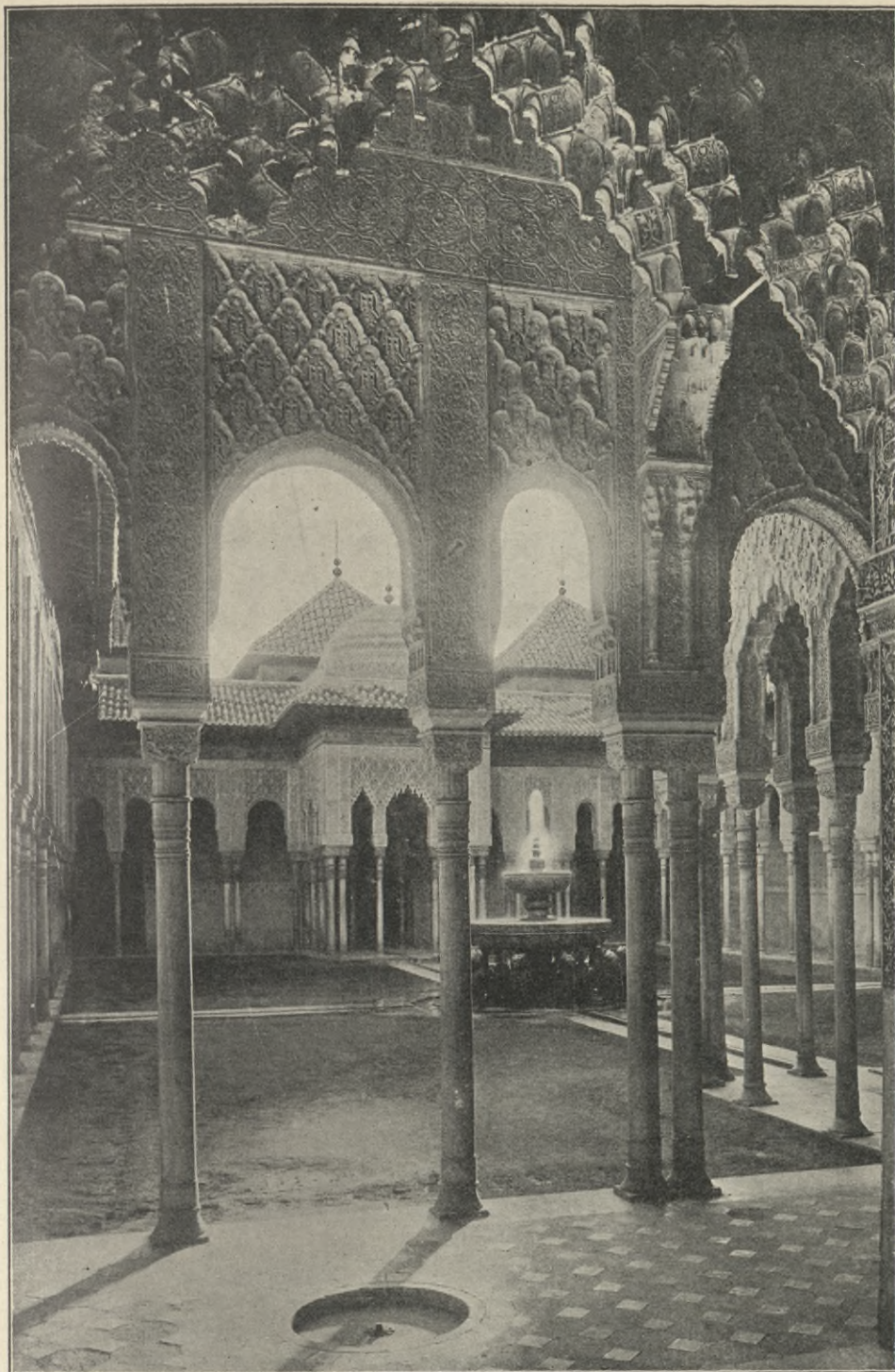
5. Statue des guten Hirten. Rom, Lateran.



6. Inneres der Sophienkirche in Konstantinopel.



7. Sophienkirche in Konstantinopel. Grundriß.



1. Der Löwenhof der Alhambra bei Granada.



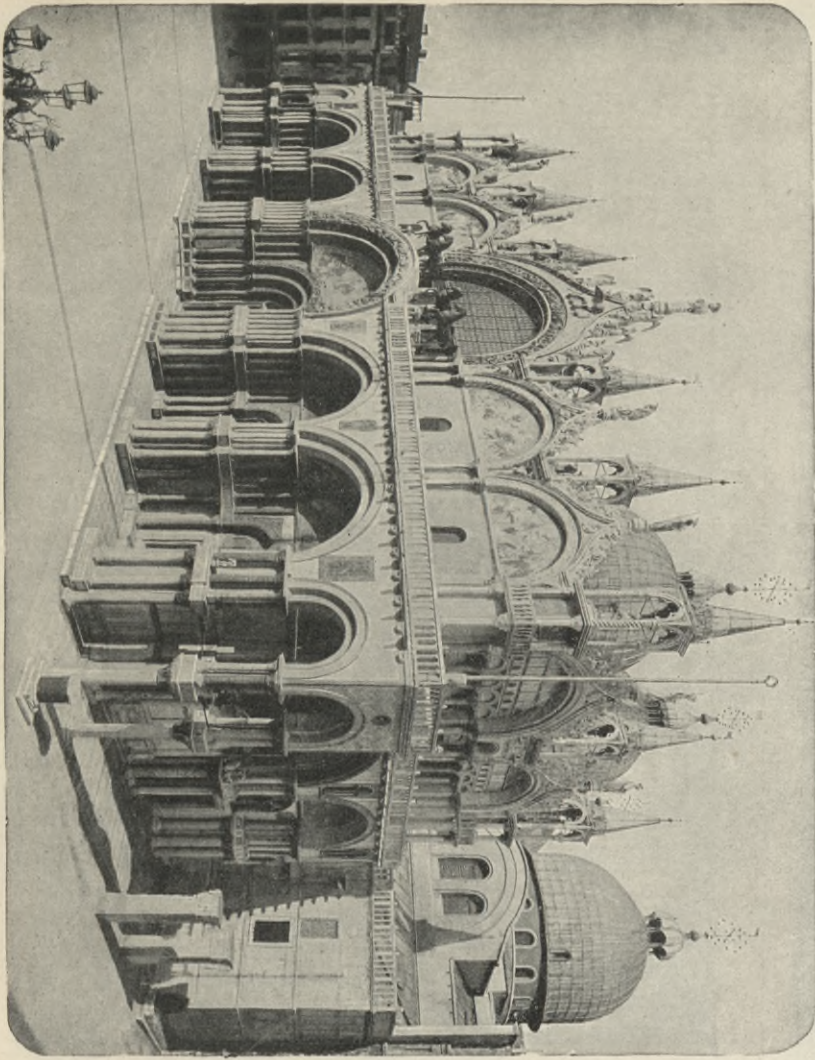
2. Der Gesandtensaal des Alcazar in Sevilla.



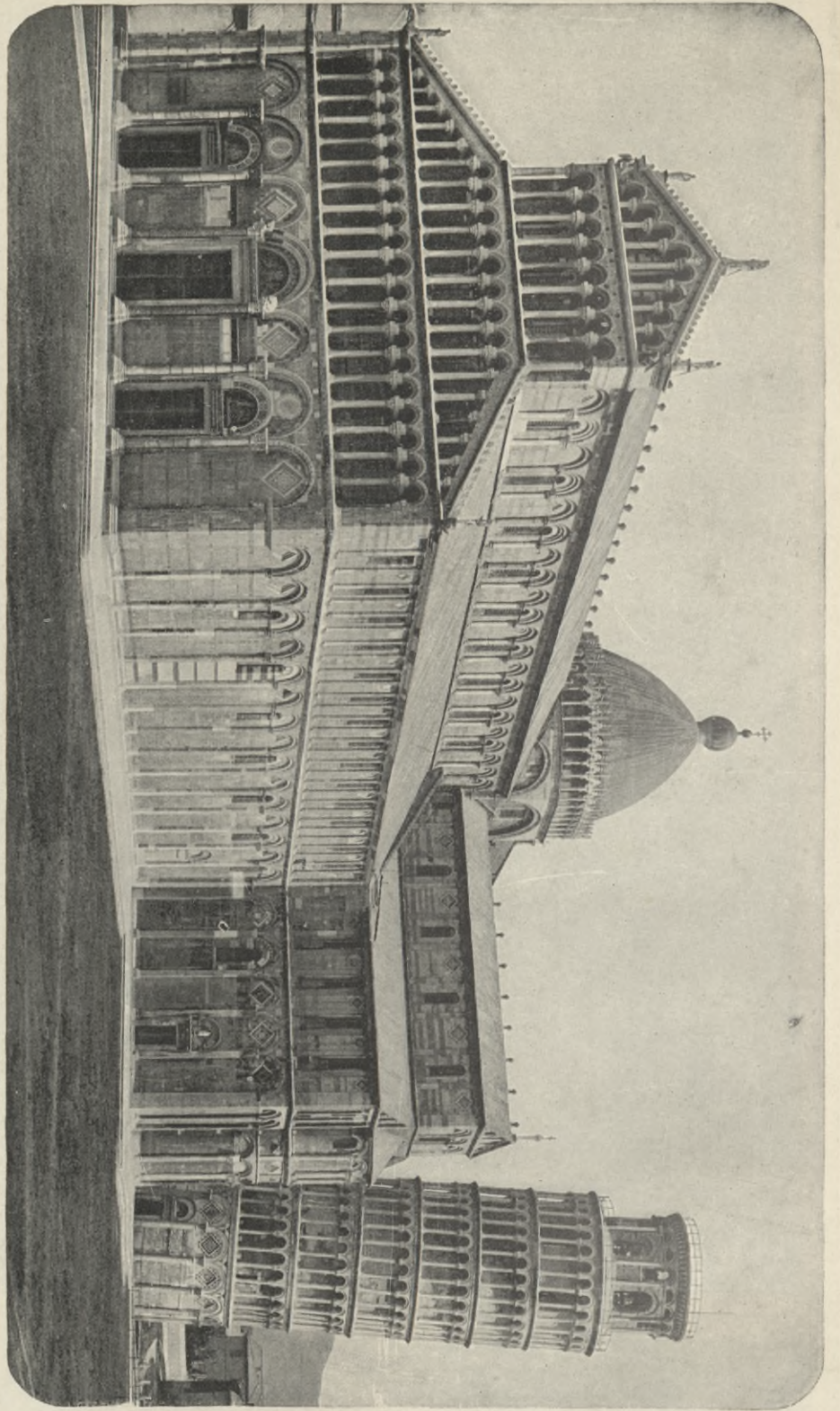
3. Äußeres der Sophienkirche in Konstantinopel.



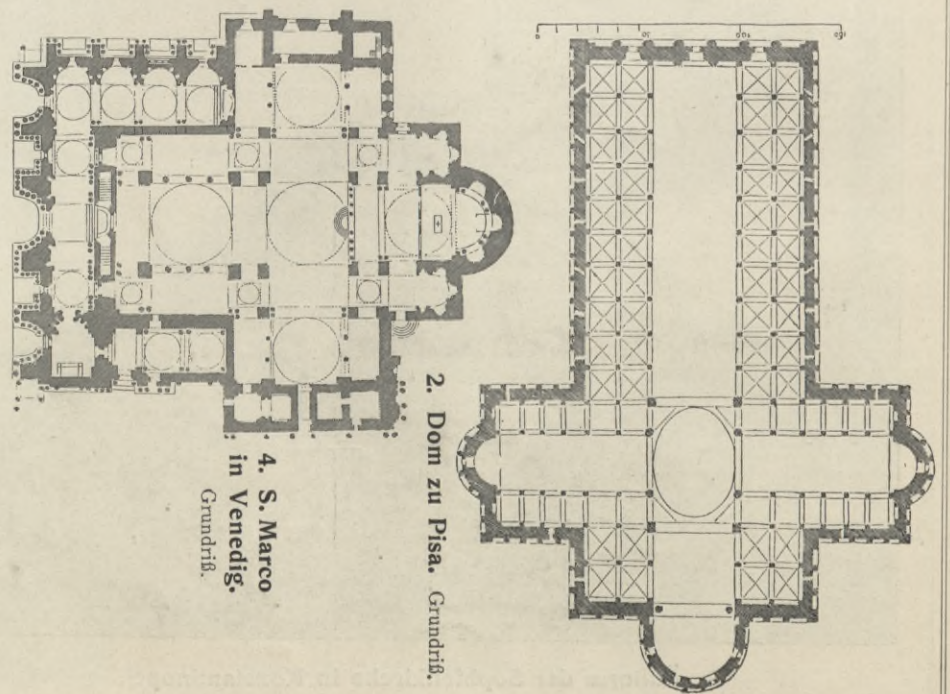
4. Grabmoschee Kait-Bey bei Kairo.



3. S. Marco
in Venedig.

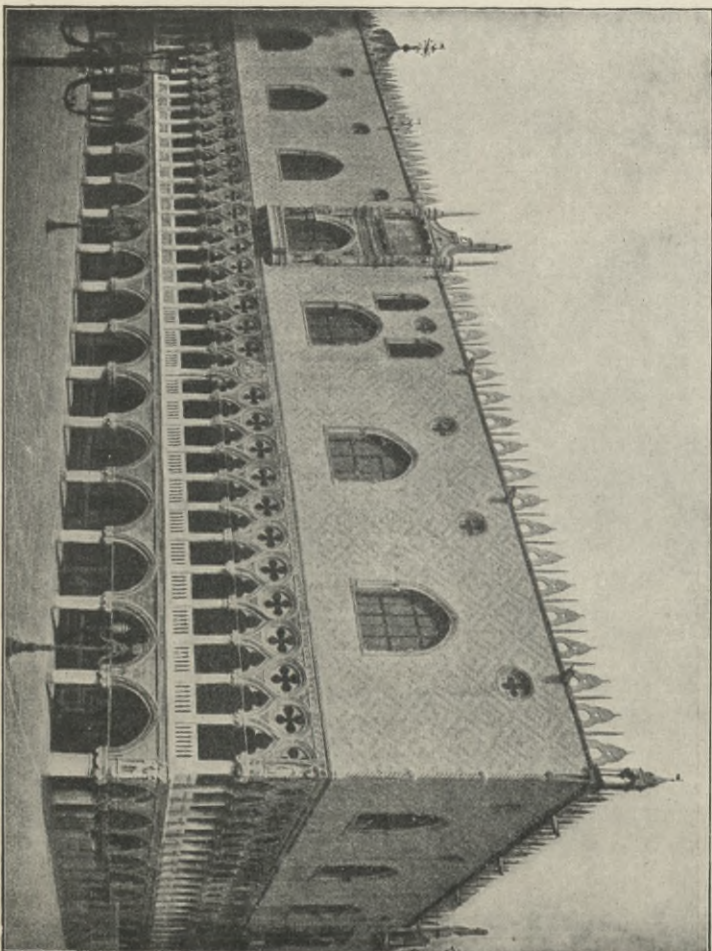


1. Dom und Glockenturm in Pisa.



2. Dom zu Pisa. Grundriß.

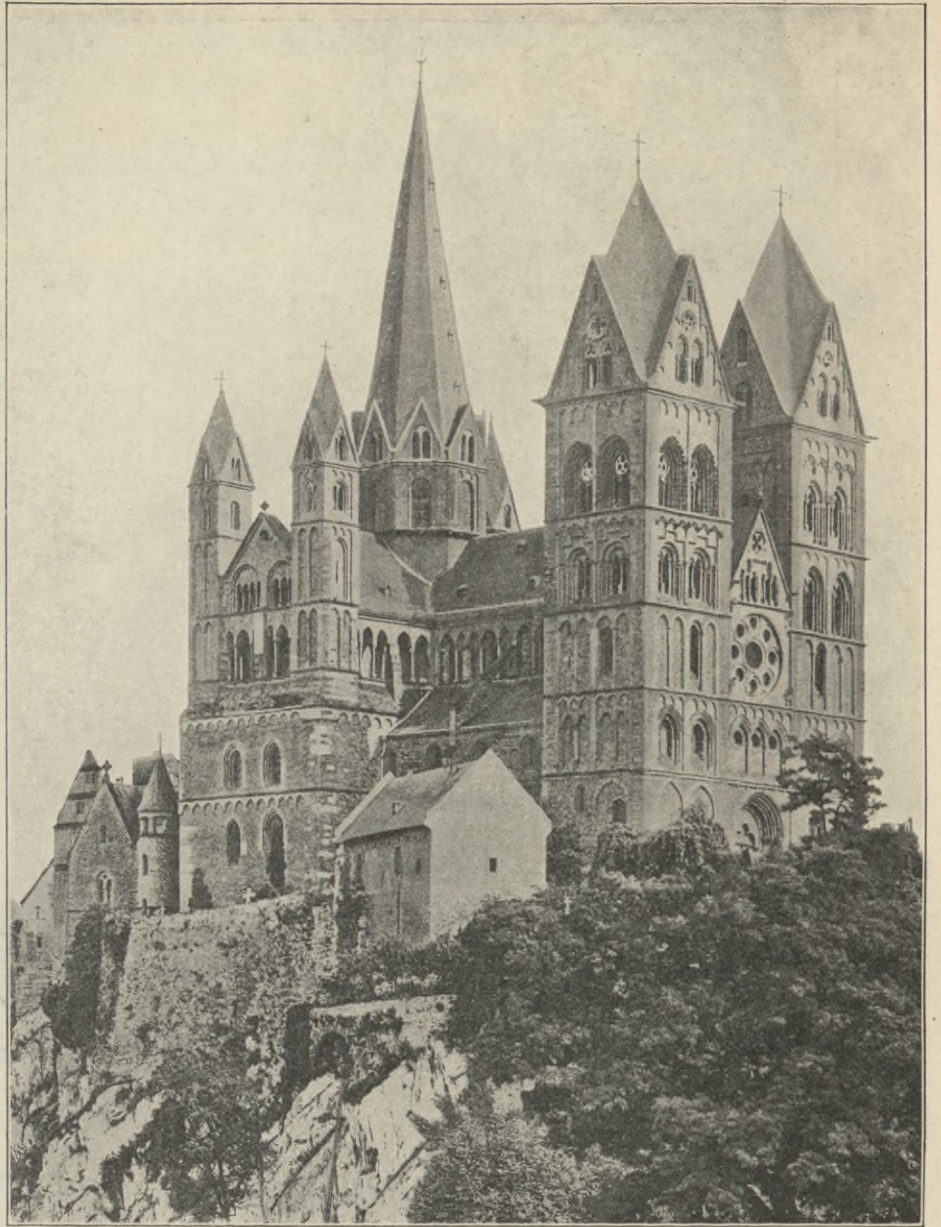
4. S. Marco
in Venedig.
Grundriß.



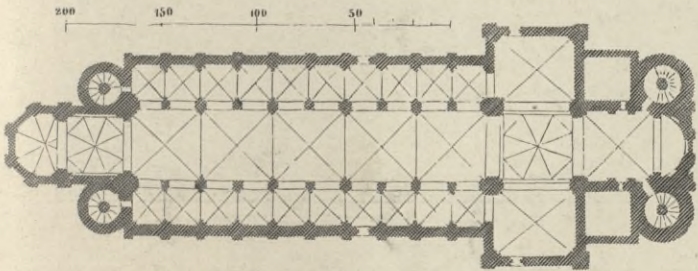
5. Der Dogenpalast zu Venedig.



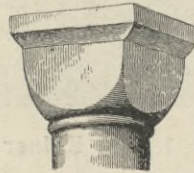
1. Dom zu Worms.



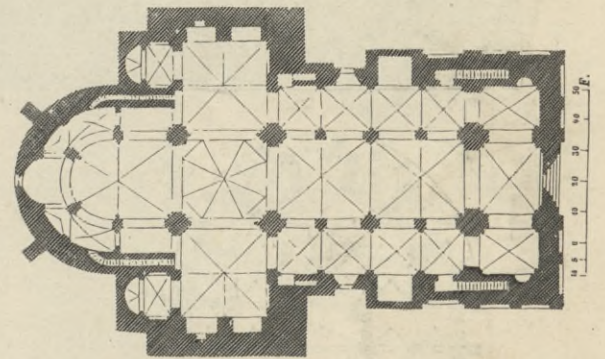
3. Dom zu Limburg a. d. Lahn.



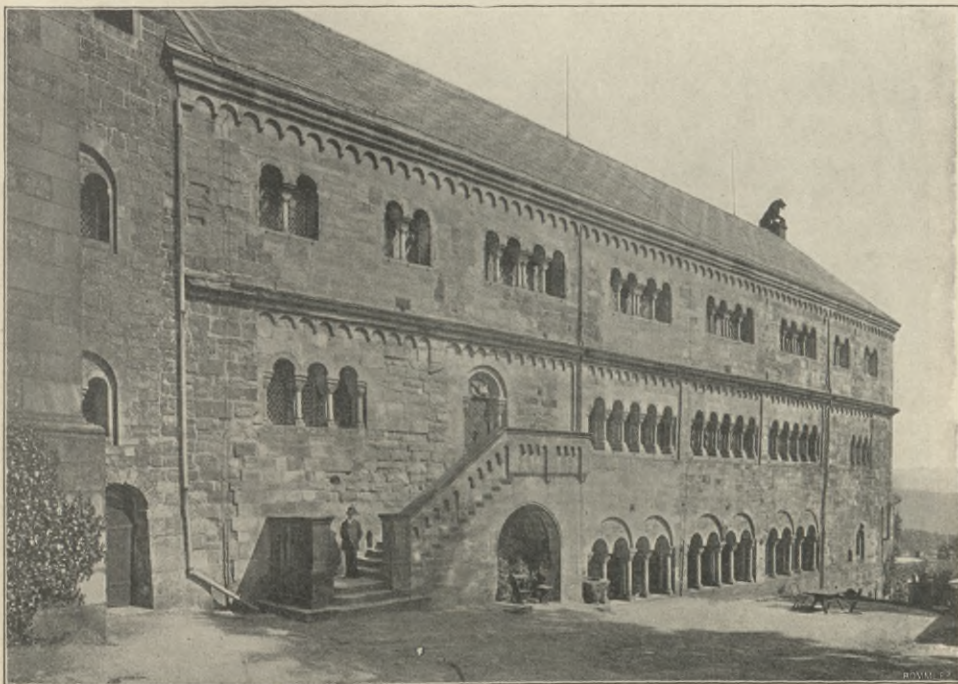
2. Dom zu Worms. Grundriß.



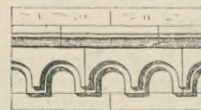
5. Würfelkapitell.



4. Dom zu Limburg a. d. Lahn. Grundriß.



7. Die Wartburg.



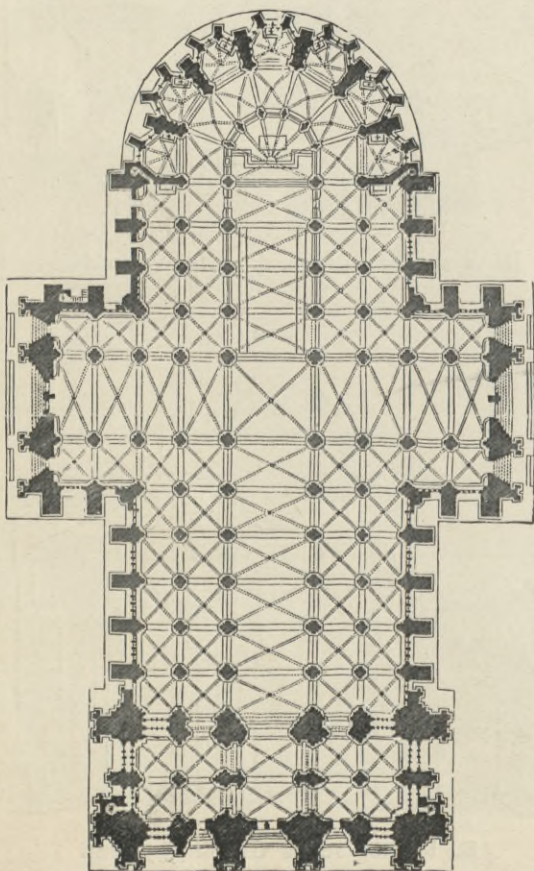
6. Romanischer Bogenfries.



8. Romanisches Gewölbesystem.



1. Der Kölner Dom.

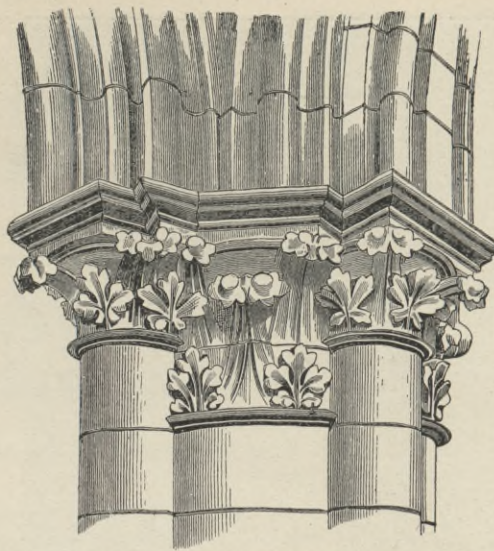
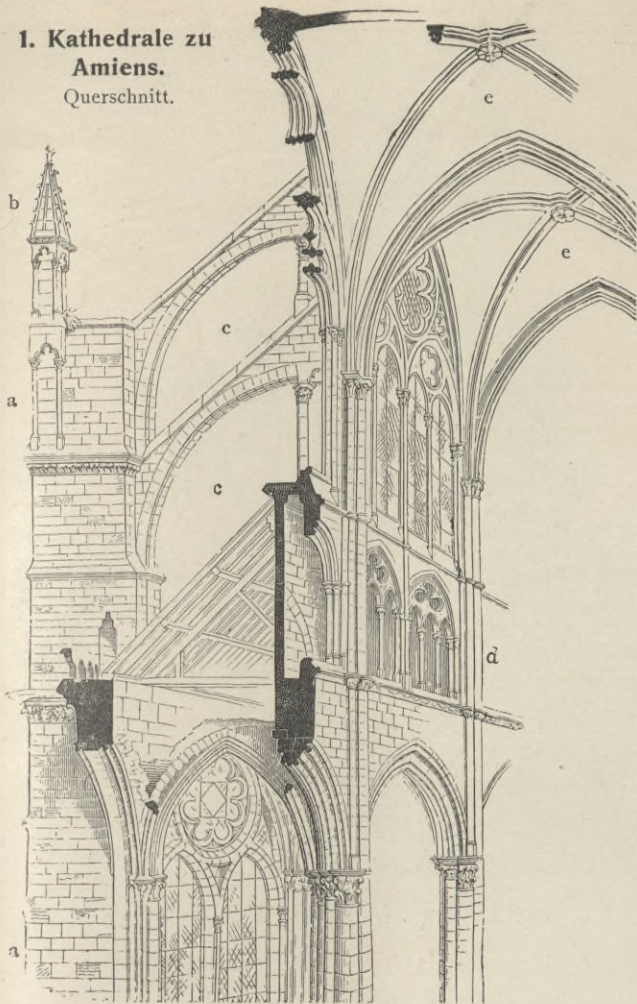


2. Dom zu Köln.
Grundriß.

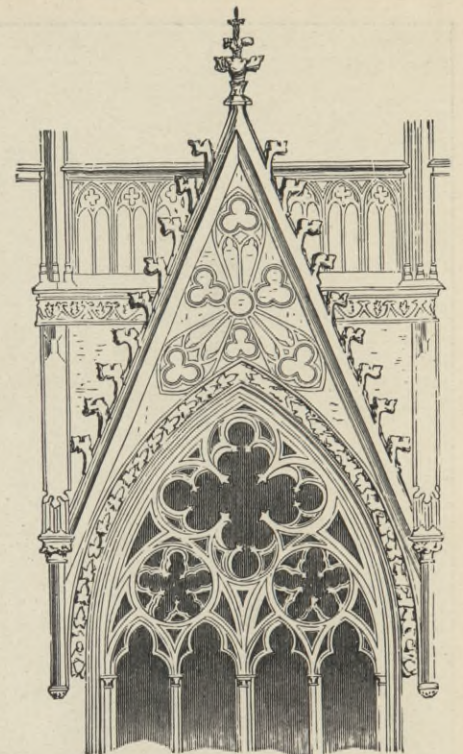


3. Dom zu Köln. Innenansicht.

1. Kathedrale zu Amiens.
Querschnitt.



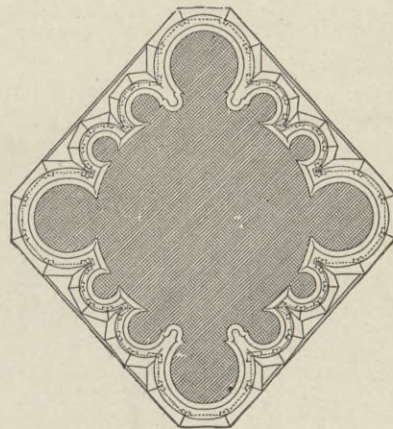
3. Frühgotisches Pfeilerkapitell
aus der Kathedrale zu Amiens.



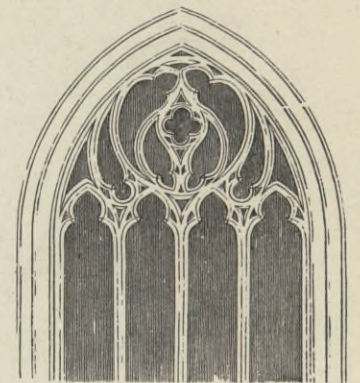
8. Wimperge vom Kölner Dom.



4. Frühgotische
Krabben.



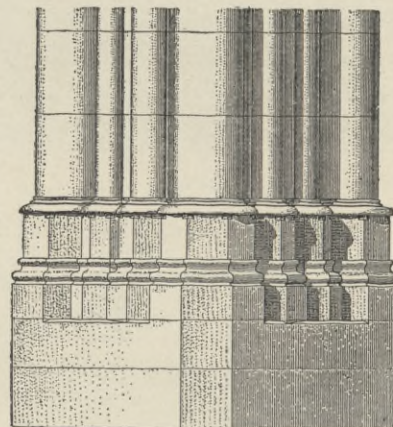
5. Grundriß eines
Bündelpfeilers.



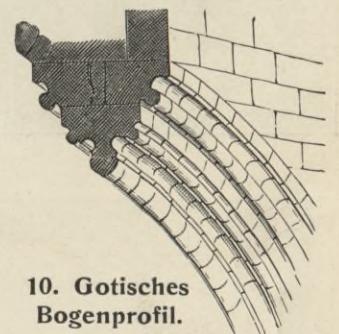
9. Fischblasen-Maßwerk von
der Wiesenkirche zu Soest.



2. Fassade der Kathedrale zu Reims.



6. Bündelpfeiler
aus dem Kölner Dom.



10. Gotisches
Bogenprofil.



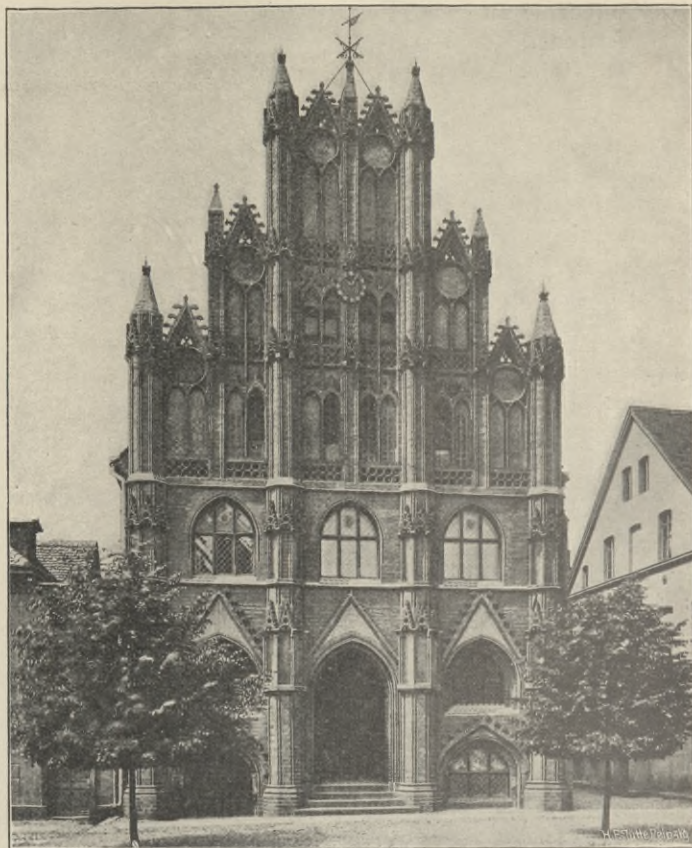
7. Kapitell
aus dem Kölner Dom.



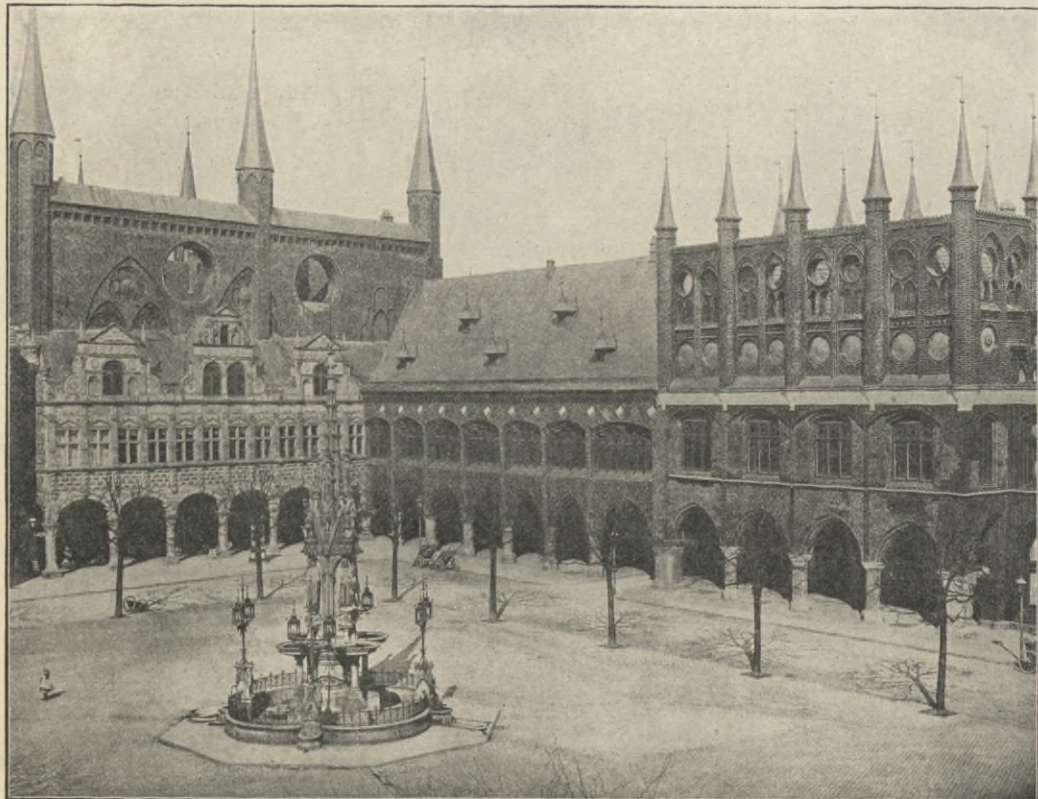
11. Gotische Kreuzblume.



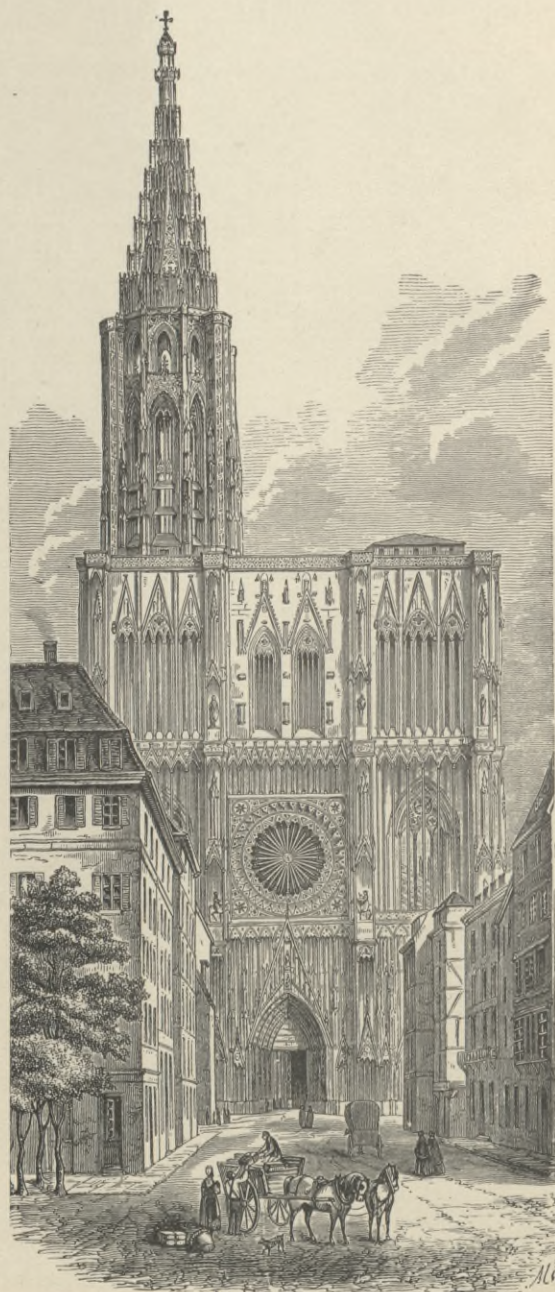
1. Marienkirche zu Lübeck.



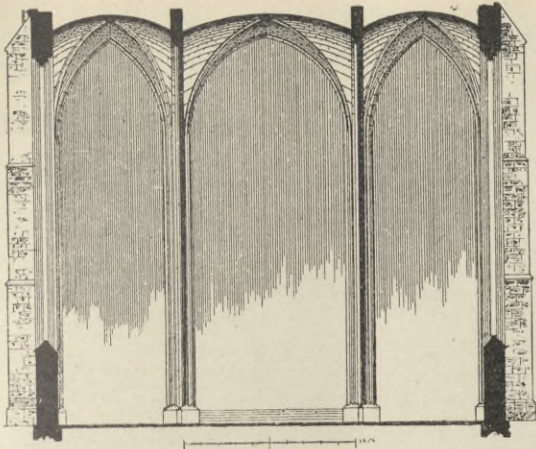
3. Rathaus zu Königsberg i. d. Neumark.



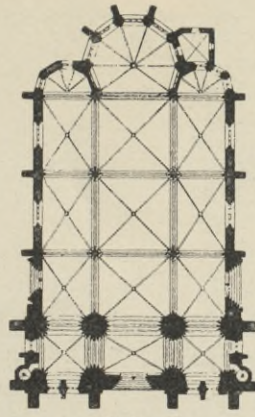
2. Das Rathaus zu Lübeck.



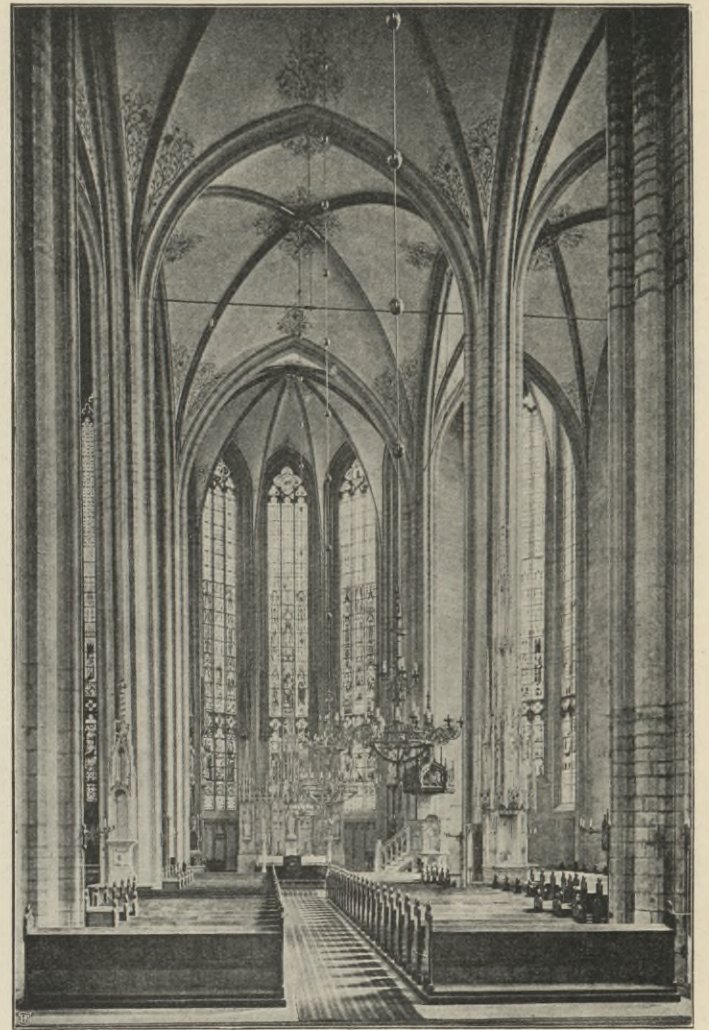
4. Fassade des Münsters zu Straßburg.



1. S. Maria zur Wiese in Soest. Querschnitt einer Hallenkirche.



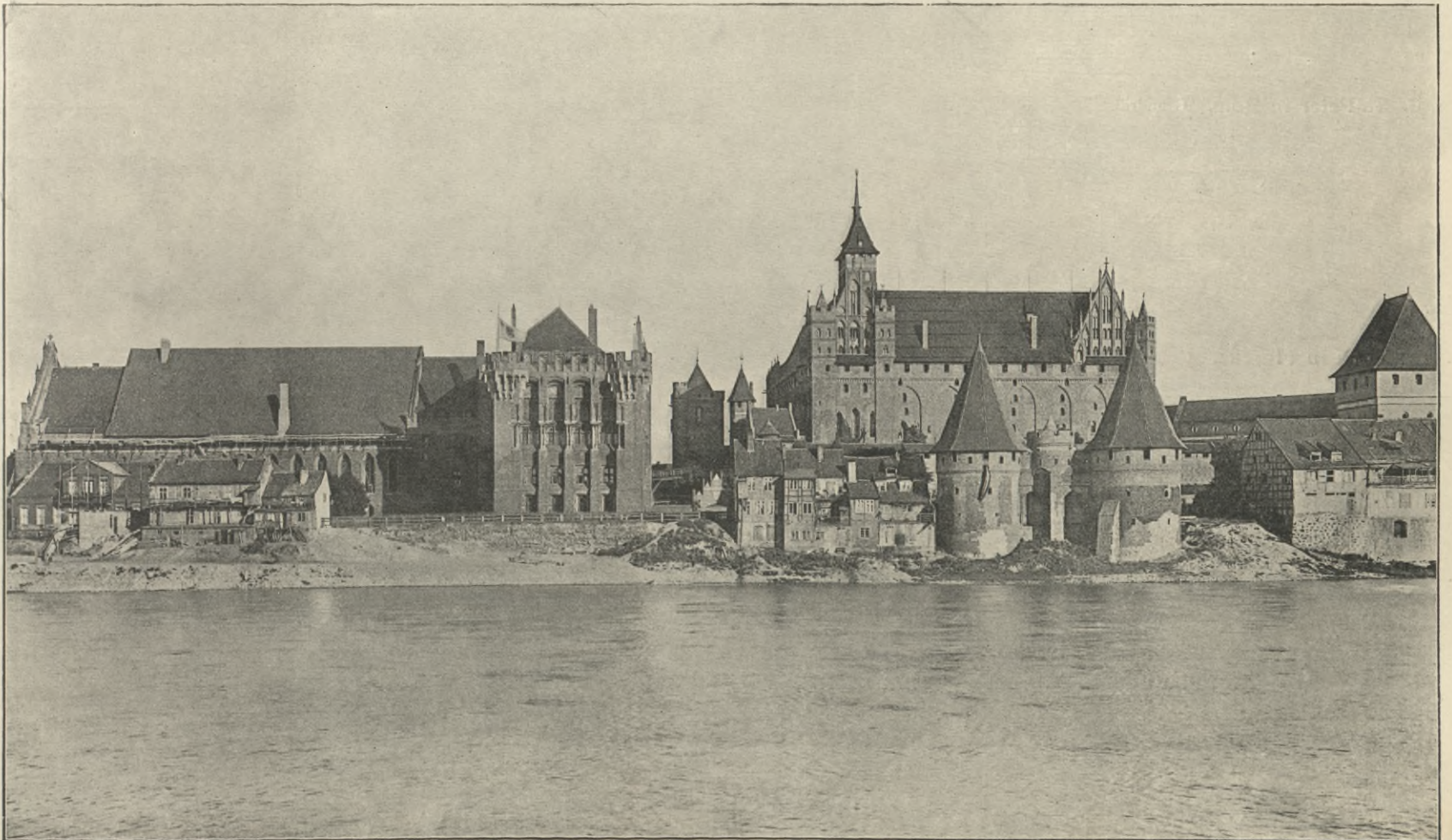
2. S. Maria zur Wiese in Soest. Grundriß.



3. Inneres von S. Maria zur Wiese in Soest.



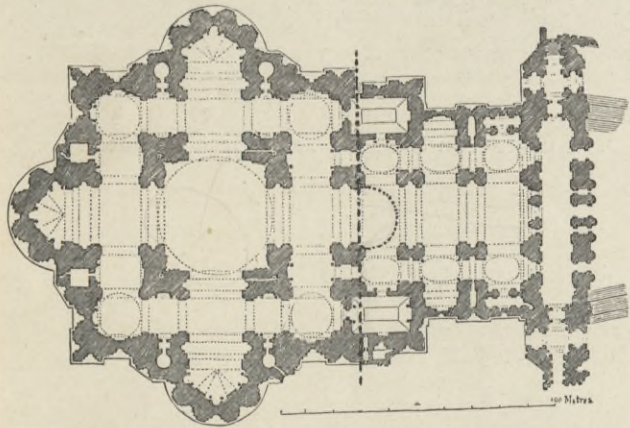
4. Ordensremter der Marienburg.



5. Die Marienburg in Westpreußen.



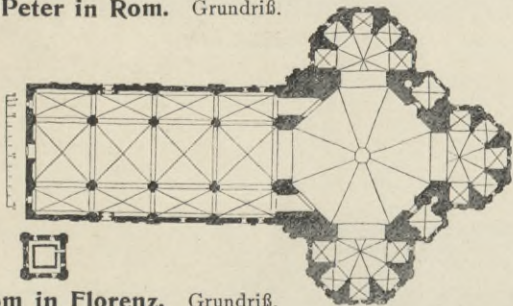
1. St. Peter in Rom mit den Kolonnaden.



2. St. Peter in Rom. Grundriß.



3. Inneres von St. Peter in Rom.



4. Der Dom in Florenz. Grundriß.



5. Inneres von S. Lorenz in Florenz.



6. Das Findelhaus in Florenz



1. Palazzo Riccardi in Florenz.



2. Hof des Palazzo Riccardi in Florenz.



3. Palazzo Vendramin Calergi in Venedig.



4. Von der Hauptfassade des Palazzo Farnese in Rom.



5. Der Dom in Florenz mit dem Glockenturm.



Die Sixtinische Madonna. Von Raffael. Dresdener Galerie.



1. Das Abendmahl. Wandgemälde von Leonardo da Vinci. S. Maria delle Grazie in Mailand.



2. Die Erschaffung der Pflanzenwelt. Die Erschaffung von Sonne und Mond.



4. Der Prophet Jeremias.

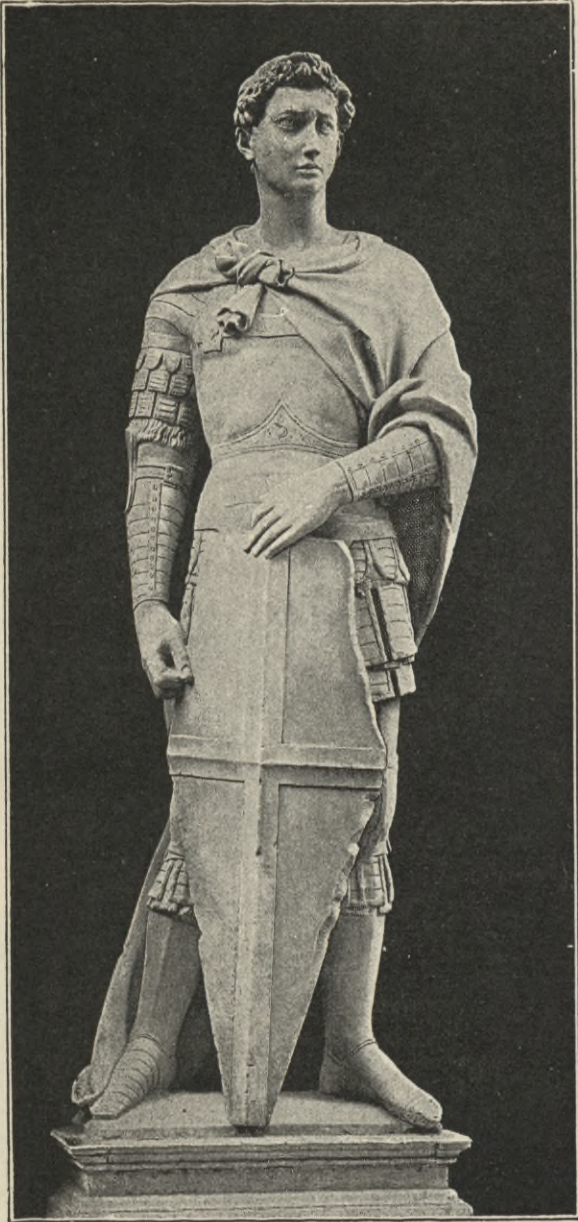


3. Die Erschaffung Adams.

2, 3, 4 und 5. Aus den Deckengemälden in der Sixtinischen Kapelle in Rom.
Von Michelangelo.



5. Die Delphische Sibylle.



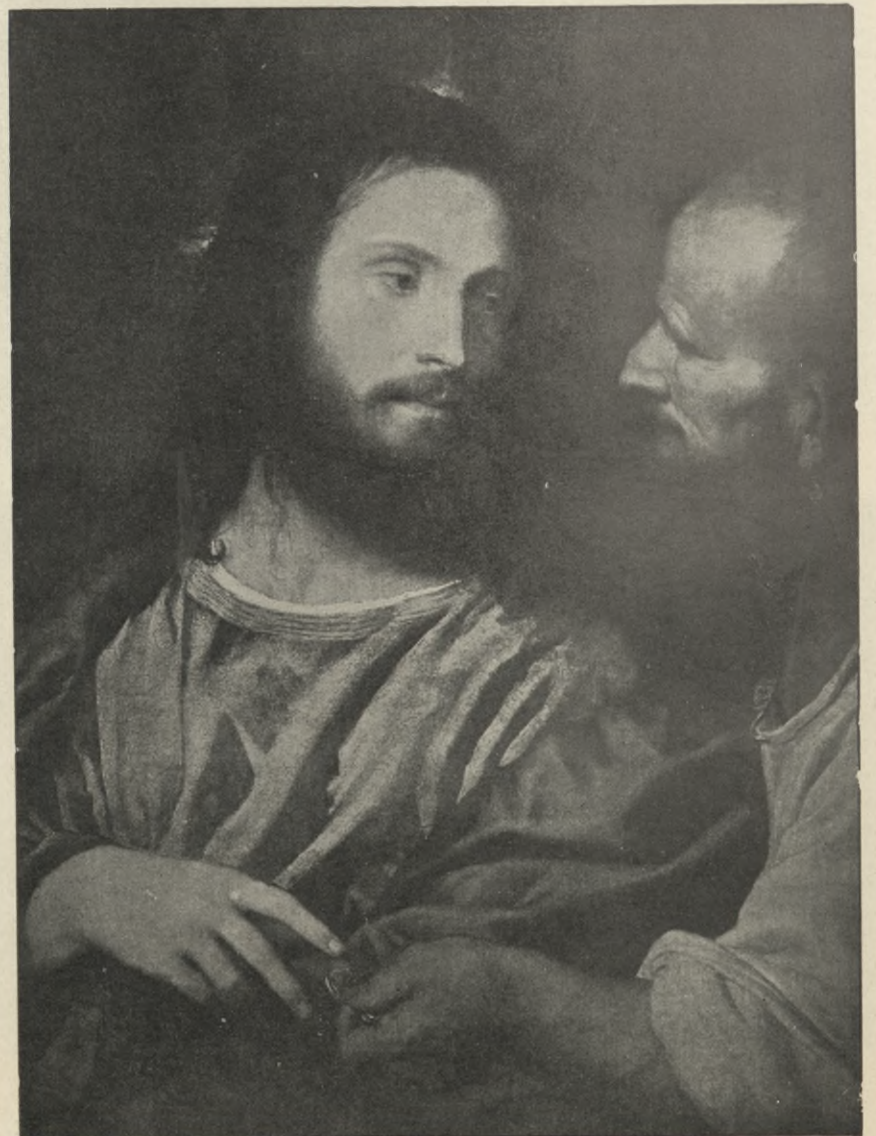
1. St. Georg. Von Donatello. Florenz, Bargello.



2. Pietà. Von Michelangelo. Rom, Peterskirche.



3. Moses. Von Michelangelo. Rom, S. Pietro in Vincoli.



4. Der Zinsgroschen. Von Tizian. Dresdener Galerie.



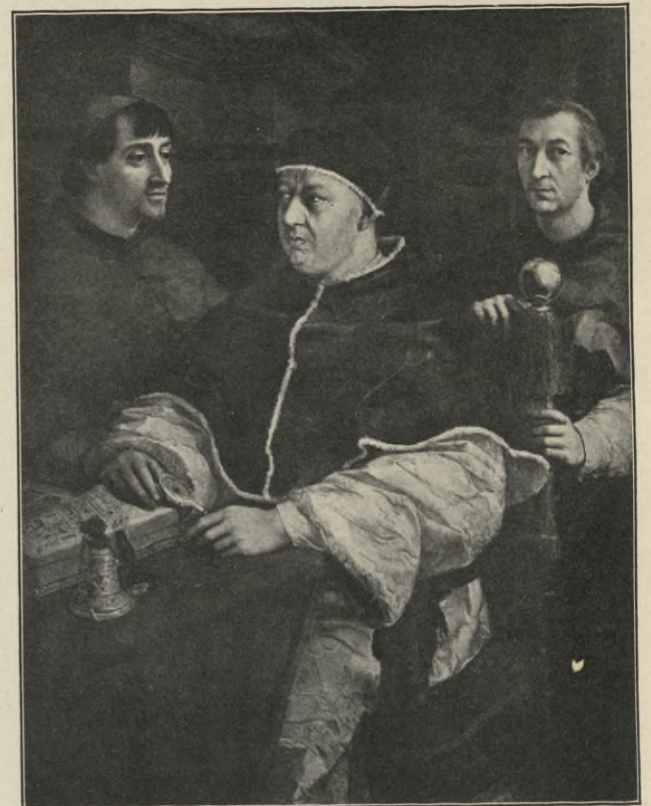
1. Paulus predigt in Athen. Karton von Raffael. London, Kensington-Museum.



3. Madonna del Granduca. Von Raffael. Florenz, Palazzo Pitti.



2. Der wunderbare Fischzug. Karton von Raffael. London, Kensington-Museum.



4. Leo X. und zwei Kardinäle. Von Raffael. Florenz, Palazzo Pitti.



5. u. 6. Wickelkinder vom Findelhaus in Florenz. Von Andrea della Robbia.



7. Madonna del Sacco. Wandgemälde von Andrea del Sarto. Florenz, S. S. Annunziata.



1. Gastmahl im Hause des Levi. Von Paolo Veronese. Venedig, Akademie.



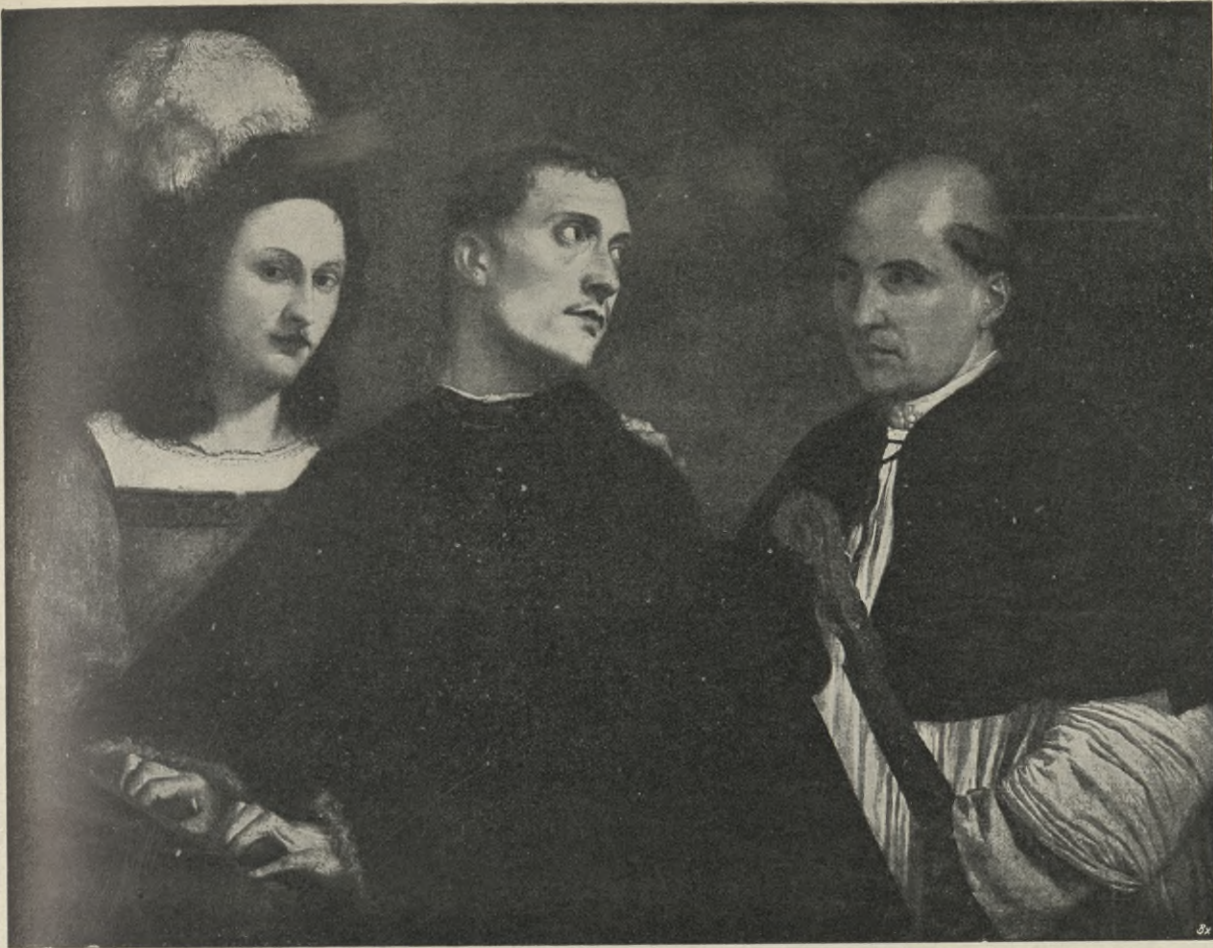
3. Madonna della Sedia.
Von Raffael.
Florenz, Pal. Pitti.



4. Madonna mit dem Magnificat.
Von Botticelli.
Florenz, Uffizien.

2. Die Schule von Athen.
Wandgemälde von Raffael im Vatikan in Rom.





1. **Das Konzert.** Von Giorgione.
Florenz, Palazzo Pitti.



3. **Heilige Barbara.** Von Palma Vecchio.
Venedig, S. Maria Formosa.



2. **Madonna
des Hauses
Pesaro.**

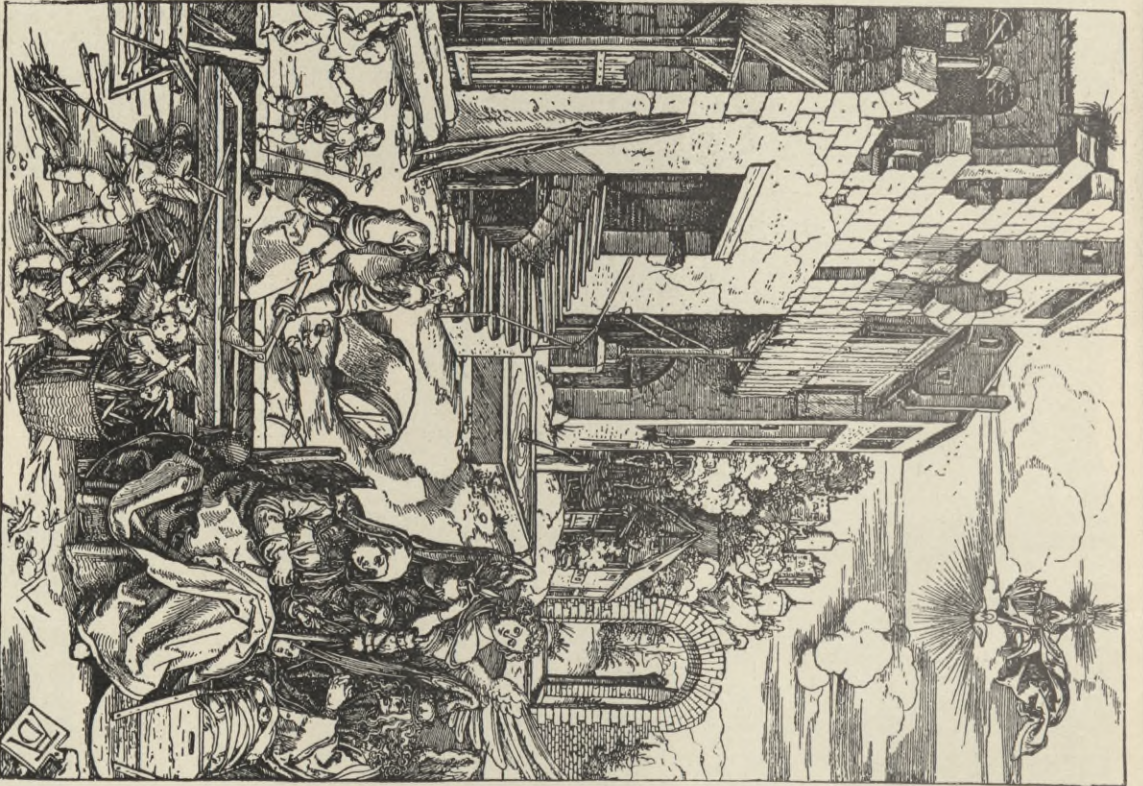
Von Tizian.
Venedig, S. Maria
dei Frari.



4. **Der Tag.** Von Correggio. Parma, Pinakothek.



1. Die Apostel Johannes und Petrus.
 Von Dürer. München, Alte Pinakothek.

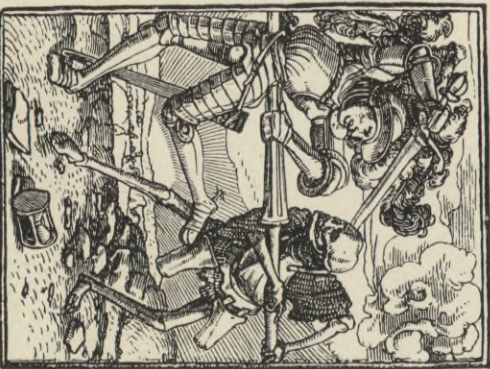


3. Ruhe auf der Flucht. Von Dürer. Holzschnitt aus dem Marienleben.



4. Der Ackersmann.

Fig. 4 und 5.
 Holzschnitte
 aus dem
 Totentanz
 von Holbein.



5. Der Ritter.



2. Die Apostel Paulus und Markus.
 Von Dürer. München, Alte Pinakothek.



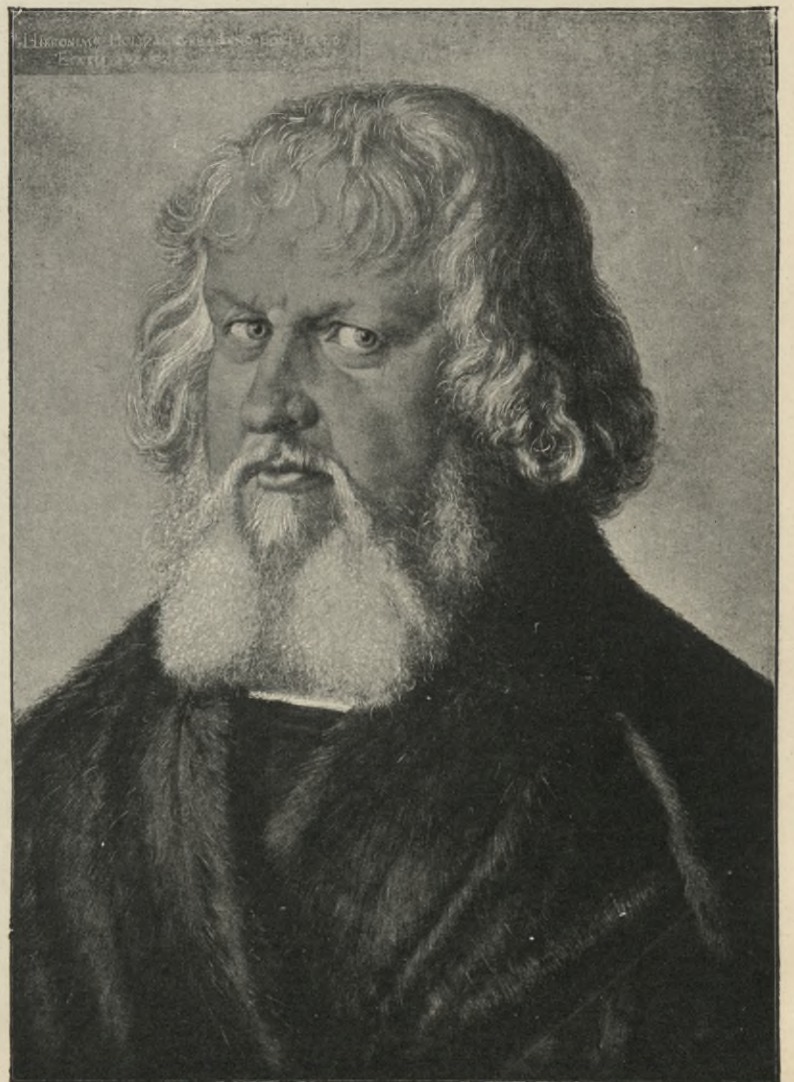
1. Ritter, Tod und Teufel. Kupferstich von Dürer.



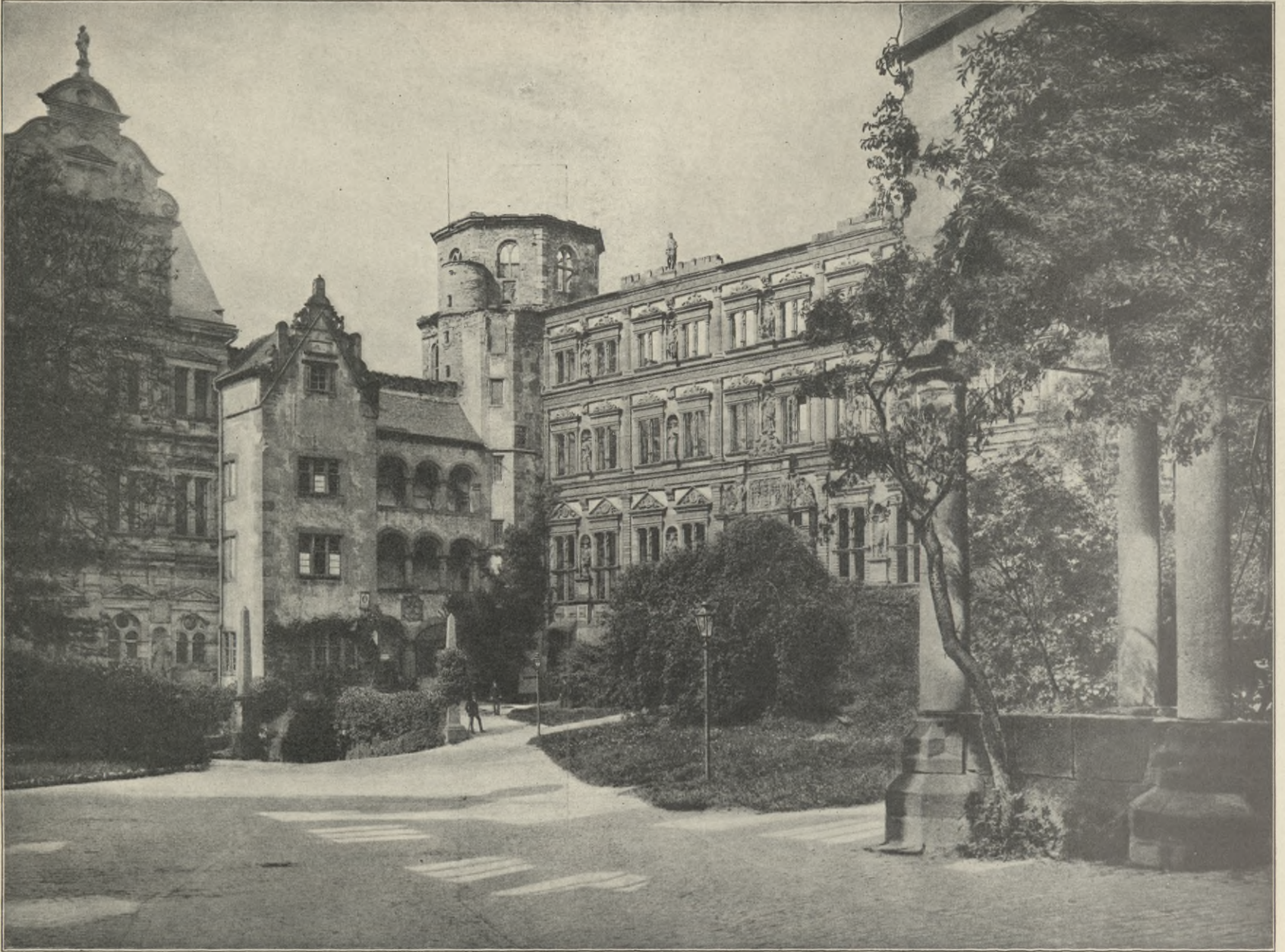
2. Madonna des Bürgermeisters Meyer. Von Holbein. Darmstadt, Großherzogl. Schloß.



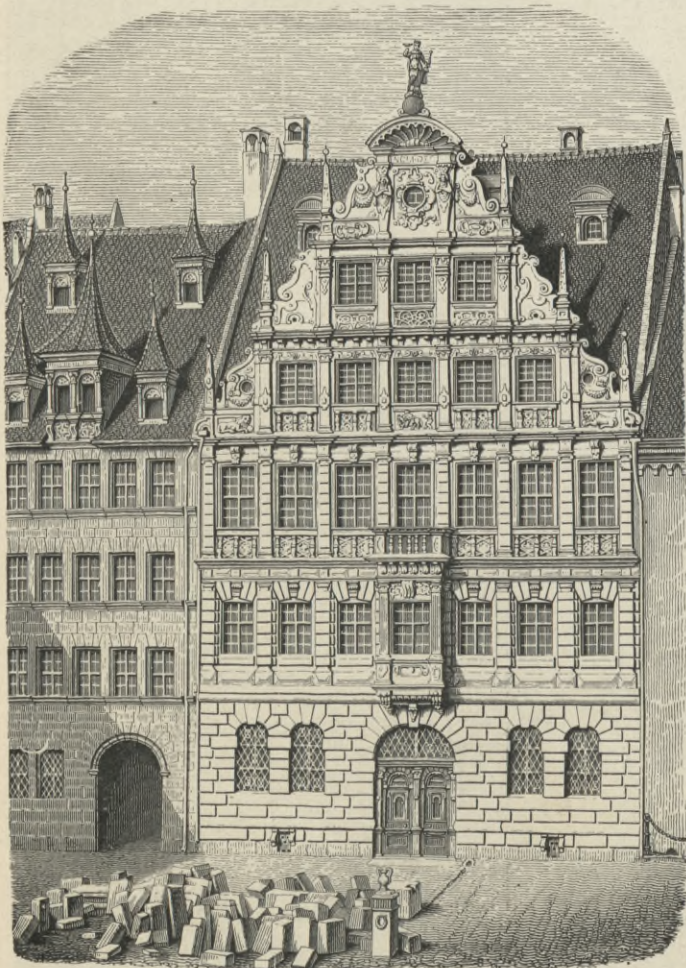
3. Die Apostel Paulus und Thaddäus am Sebaldusgrabe. Von Peter Vischer. Nürnberg, Sebalduskirche.



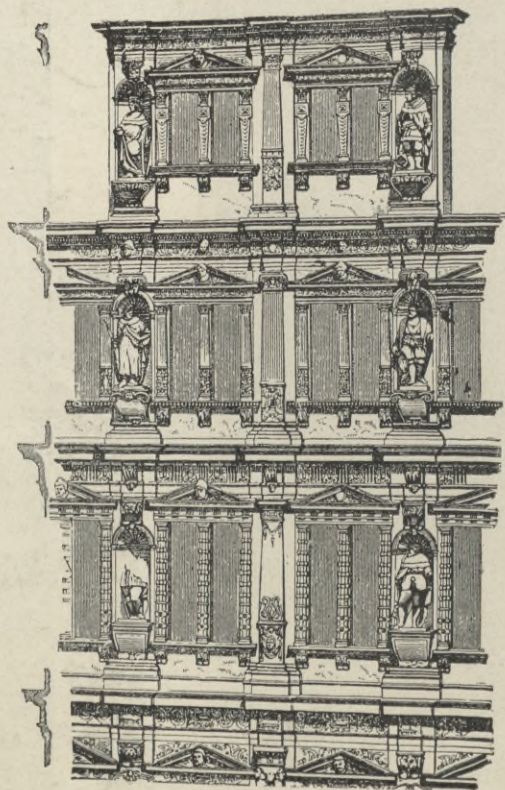
4. Hieronymus Holzschuher. Von Dürer. Berlin, Kaiser-Friedrich-Museum.



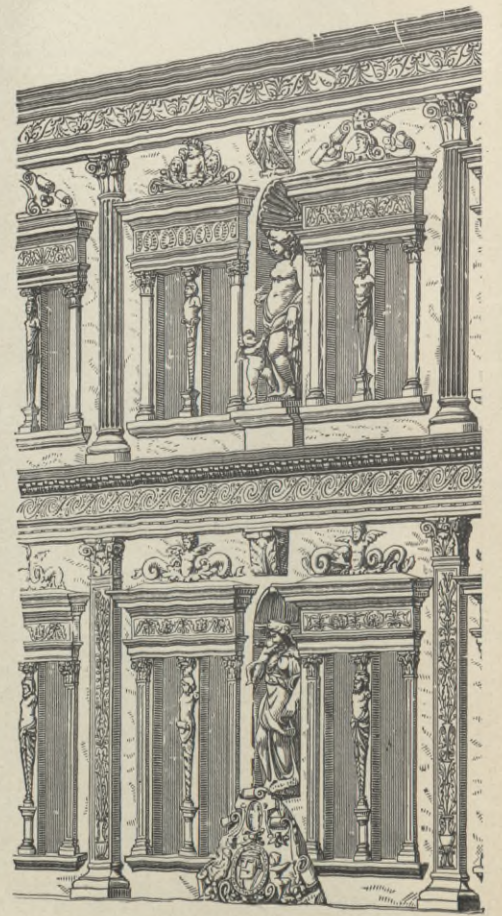
2. Der Schloßhof zu Heidelberg.



1. Das Pellersche Haus in Nürnberg.



3. Vom Friedrichsbau des Heidelberger Schlosses.



4. Vom Otto-Heinrichsbau des Heidelberger Schlosses.



1. Der Wasserfall. Von Jakob van Ruisdael. Kassel, Galerie.



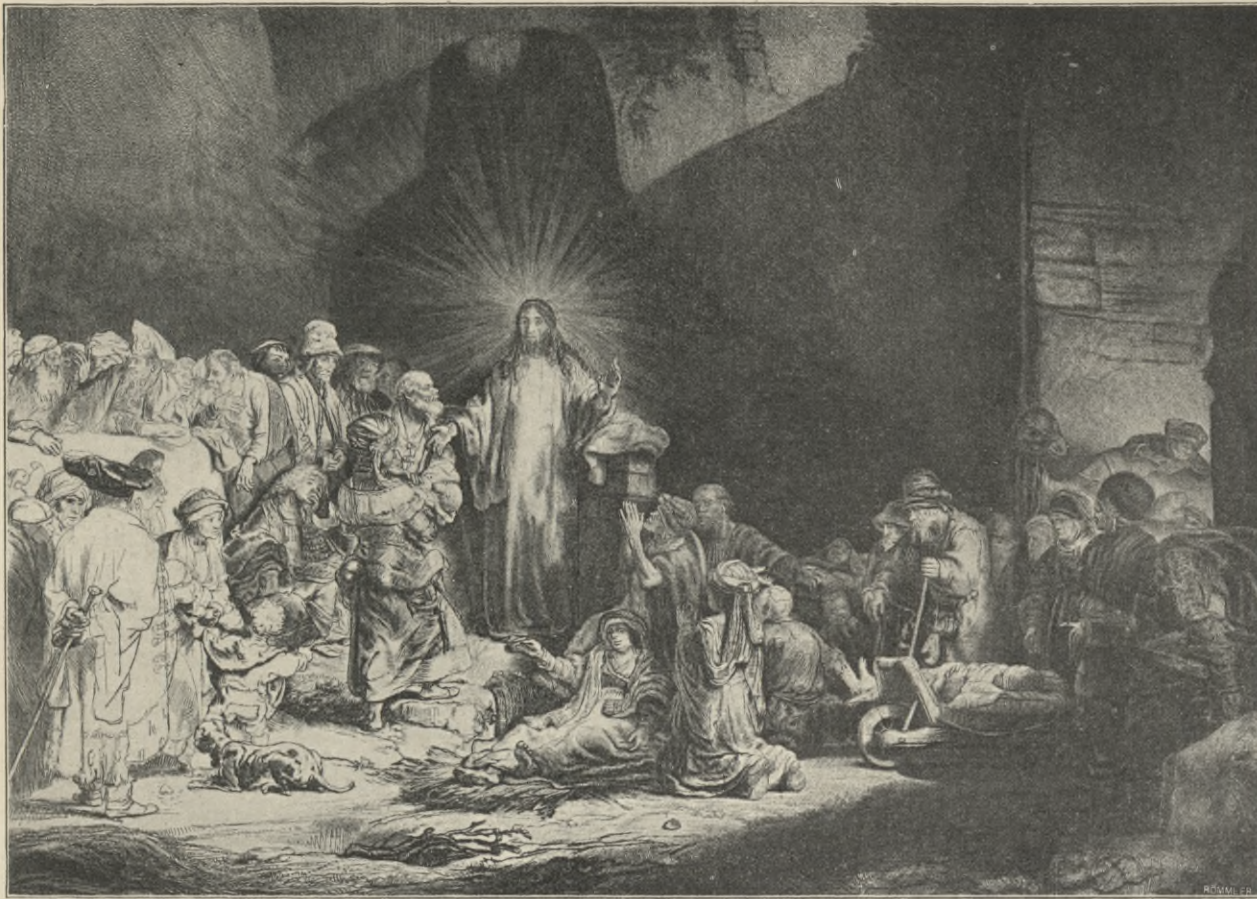
2. Rubens mit seiner ersten Frau. München, Alte Pinakothek.



3. Mariä Heimsuchung. Von Rubens. Nach einem Kupferstich von Pieter Jode d. j.



4. König Karl I. von England. Von A. van Dyck. Paris, Louvre.



1. Das Hundertguldenblatt. Radierung von Rembrandt.



3. Rembrandts Mutter. Radierung von Rembrandt.



4. Selbstbildnis. Radierung von Rembrandt.



2. Simeon im Tempel. Von Rembrandt. Haag, Moritzhaus.



5. Die Auferweckung des Lazarus. Radierung von Rembrandt.



1. Die Kreuzabnahme. Von Rubens. Antwerpen, Dom.



2. Madonna mit Engeln. Von Murillo. Madrid, Prado.



3. Der göttliche Hirt. Von Murillo. Madrid, Prado.



4. Die Teppichwirkerinnen. Von Velazquez. Madrid, Prado.



1. Die Nacht. Von Lorrain. St. Petersburg, Ermitage.



2. Der hl. Antonius mit dem Christkinde. Von Murillo. Berlin, Kaiser-Friedrich-Museum.



3. Der Früchtekranz. Von Rubens. München, Alte Pinakothek.



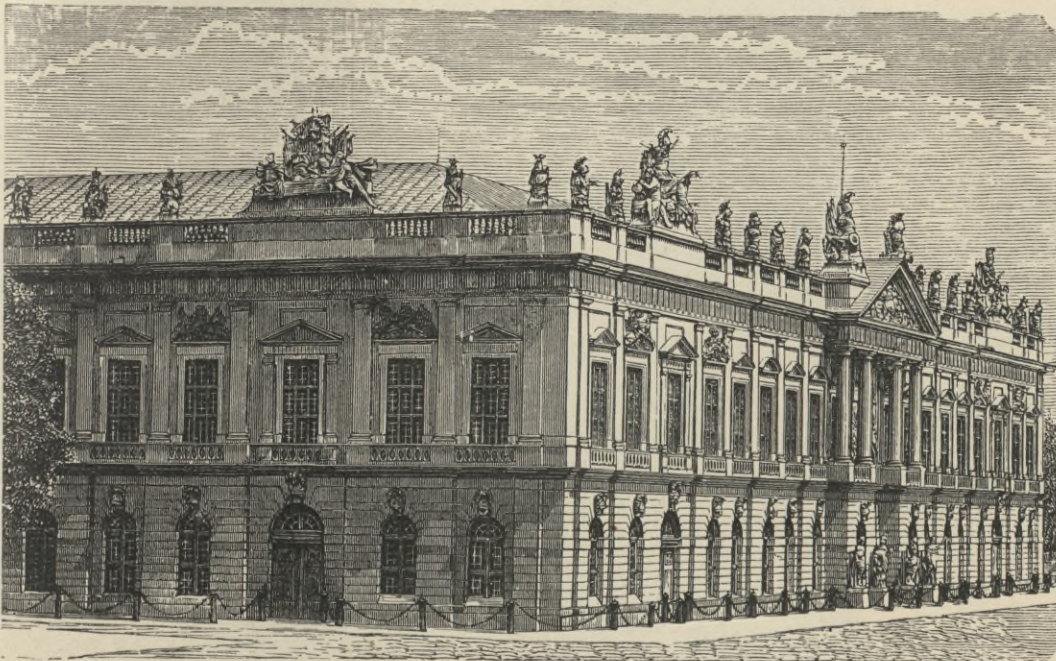
4. Sogen. väterliche Ermahnung. Von Terborch.
Berlin, Kaiser-Friedrich-Museum.



1. Der große Kurfürst. Von Schlüter. Berlin.



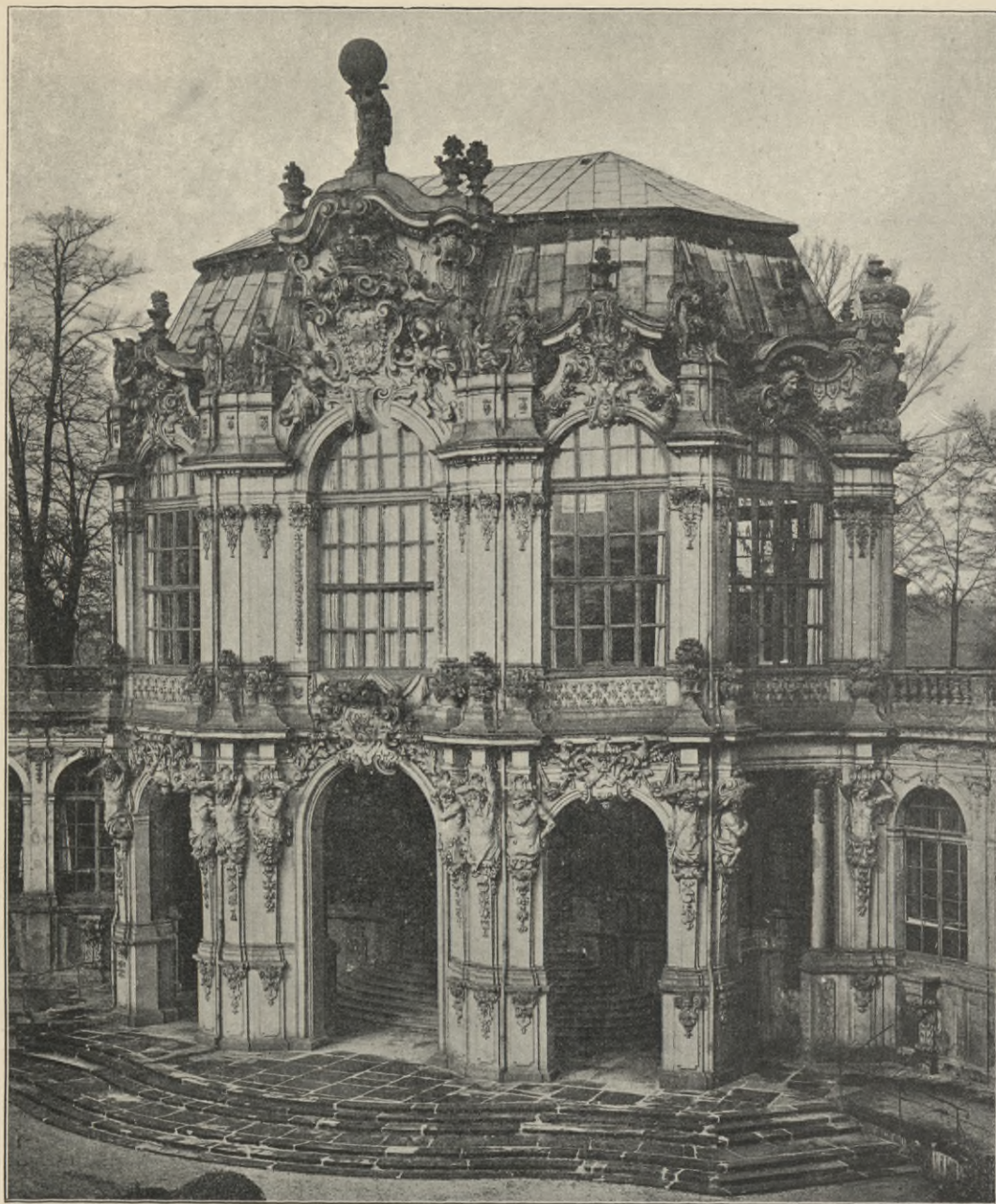
3. Von der Fassade des zweiten Hofes im Berliner Schlosse.
Von Schlüter.



2. Das Zeughaus in Berlin
entworfen von Nering, ausgeführt von Schlüter und de Bodt.



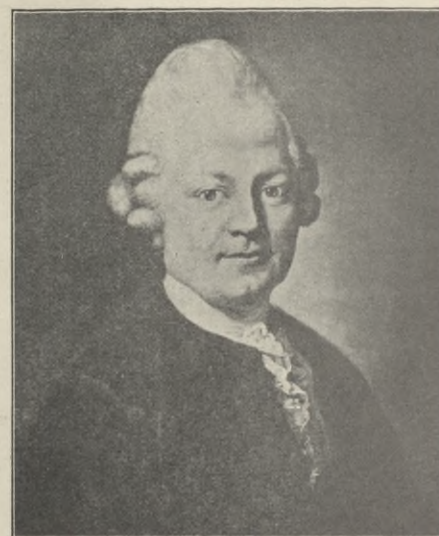
4. Maske eines sterbenden Kriegers.
Von Schlüter. Berliner Zeughaus.



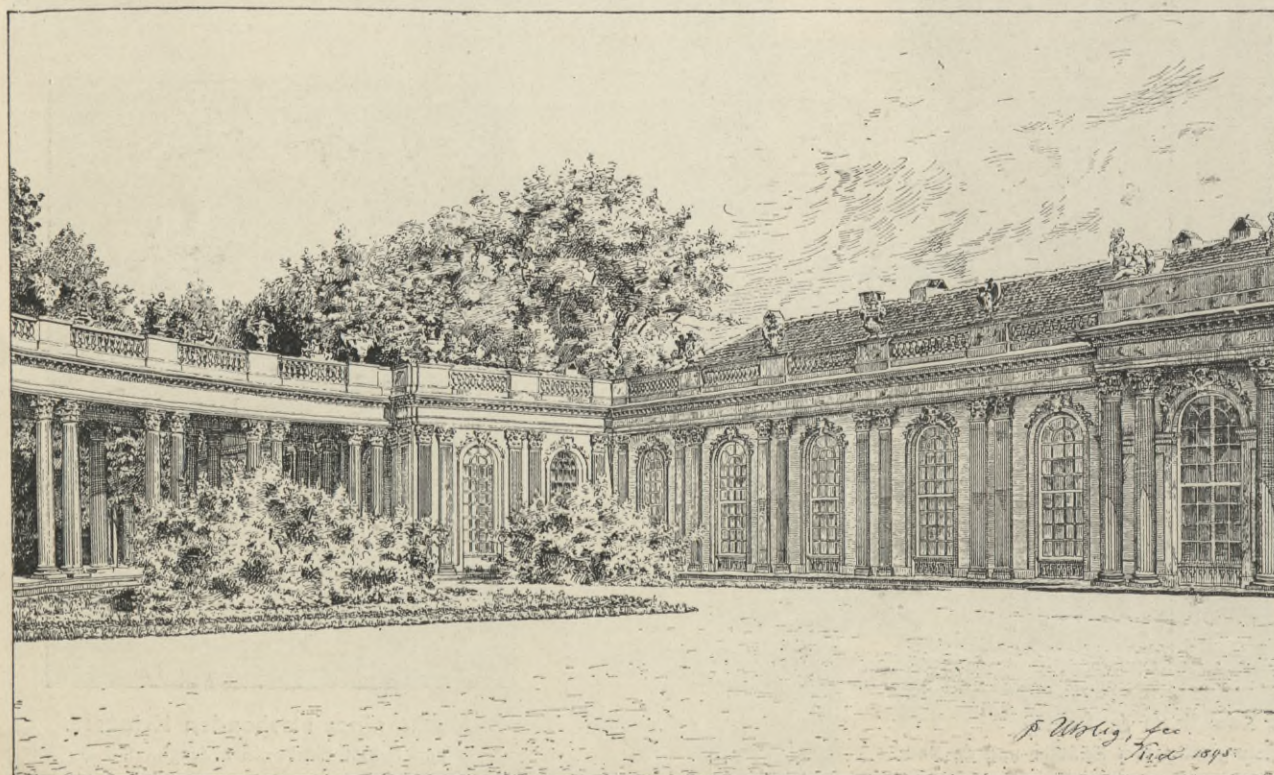
1. Pavillon des Zwingers in Dresden. Von Pöppelmann.



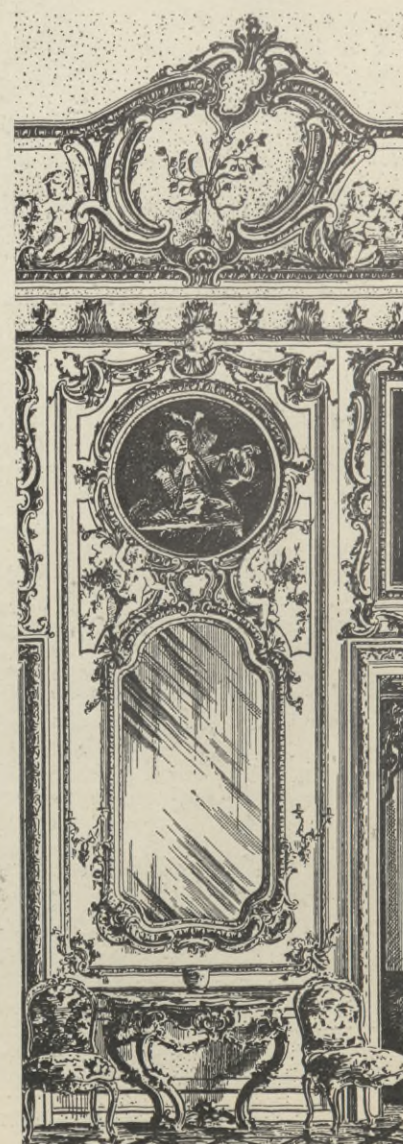
3. Lottens Zimmer. Von Chodowiecki.



4. Lessing. Von Graff.
Leipzig, Universität.



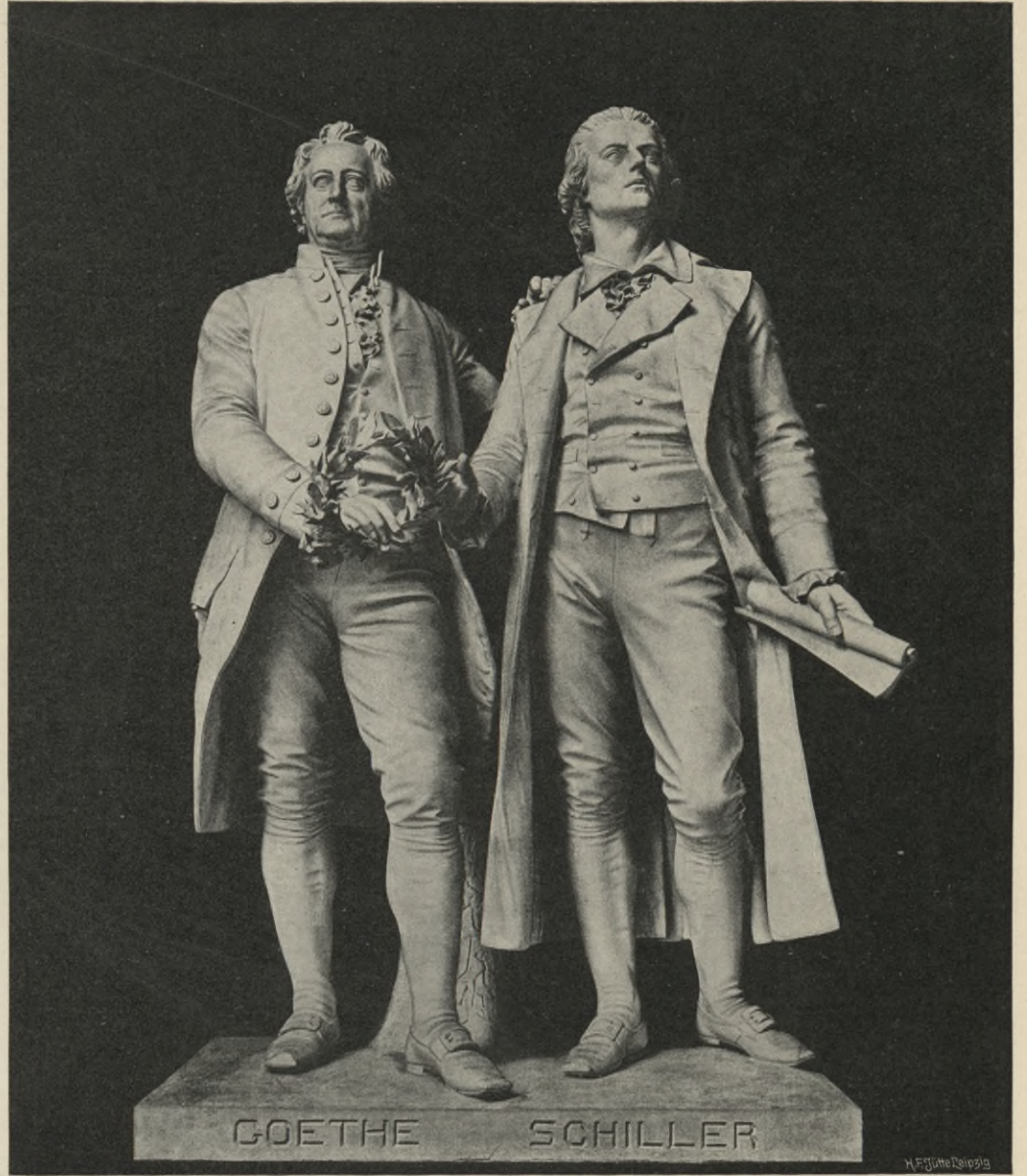
2. Schloß Sanssouci bei Potsdam, Nordfassade. Von W. von Knobelsdorf.



5. Aus dem bischöflichen Schloß zu Würzburg.



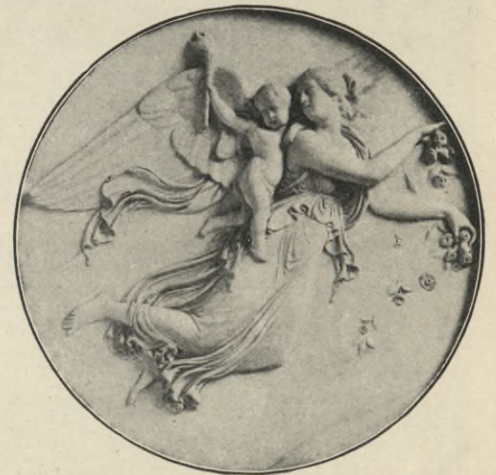
1. Prinzessinnengruppe. Von Schadow.
Berlin, Kgl. Schloß.



2. Goethe und Schiller.
Von Rietschel. Weimar.



3. Christus.
Von Thorwaldsen.
Kopenhagen,
Frauenkirche.



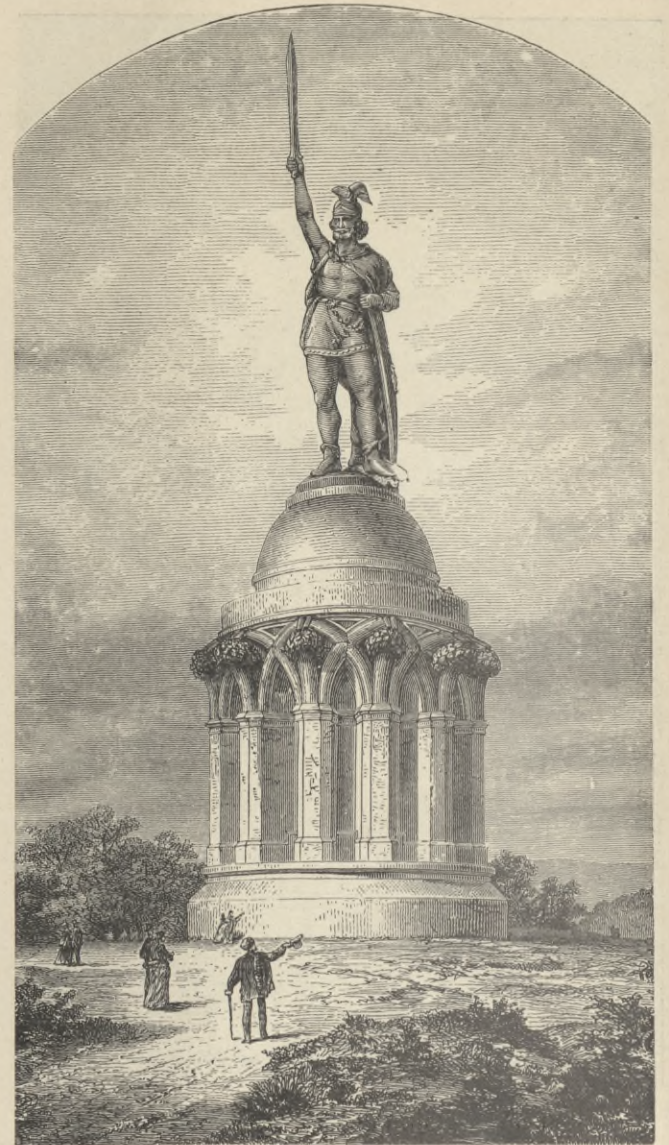
4. Der Tag. Von Thorwaldsen.
Kopenhagen, Thorwaldsen-Museum.



5. Die Nacht. Von Thorwaldsen.
Kopenhagen, Thorwaldsen-Museum.



1. Das Nationaldenkmal auf dem Niederwald. Von Schilling.

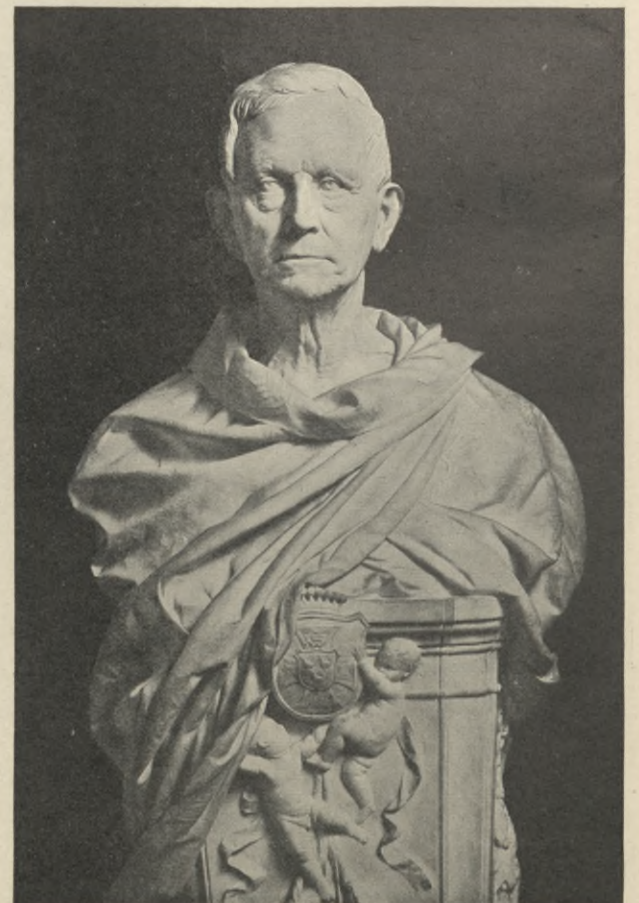


2. Das Hermannsdenkmal auf der Grotenburg im Teutoburger Walde.

Von E. v. Bandel.



3. Das Grubengas. Von Meunier. Brüssel, Kgl. Museum.



4. Moltke. Von Begas. Berlin, Nationalgalerie.

1. Denkmal
Friedrichs d. Gr.
in Berlin.
Von Rauch.



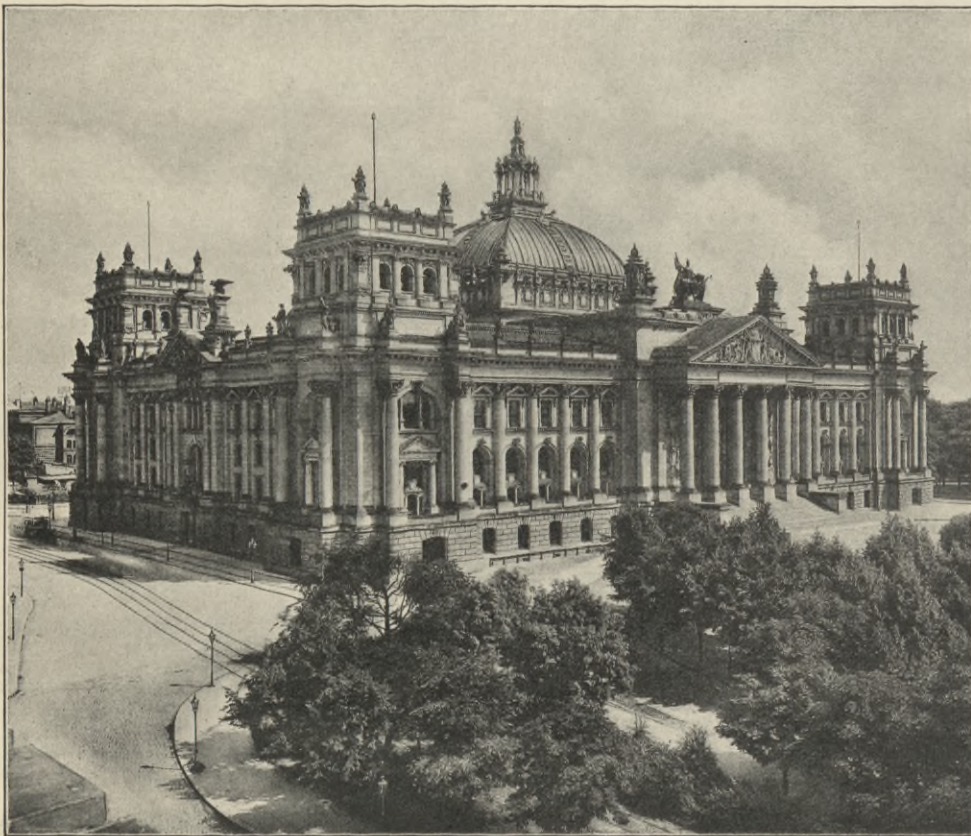
3. Cassandra. Von Klinger. Leipzig, Museum.

2.
Der Abschied.
Relief am Nieder-
walddenkmal.
Von Schilling.





1. Das alte Museum in Berlin. Von Schinkel.

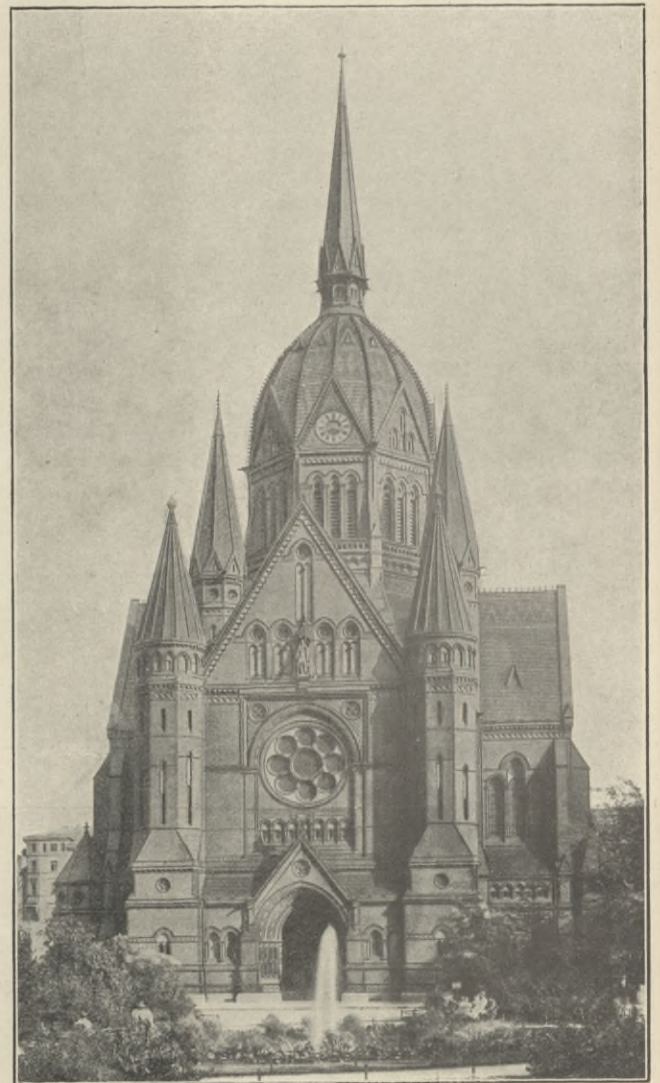
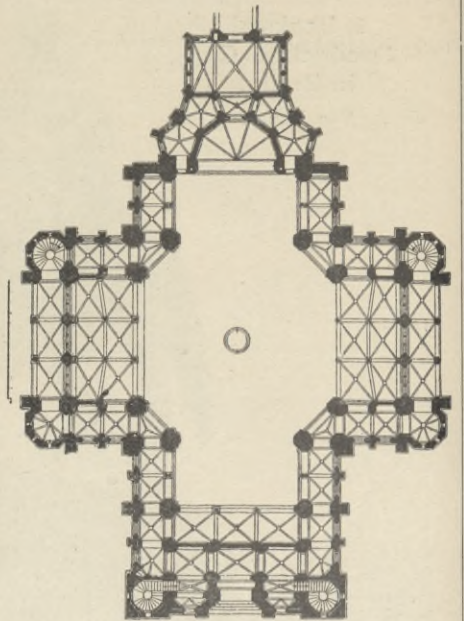


2. Das Reichstagsgebäude in Berlin. Von Wallot.



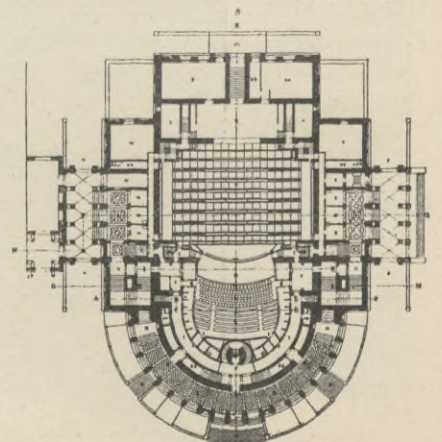
5. Das alte Hoftheater in Dresden. Von Semper.

3. Die Kreuzkirche in Berlin.
Von Otzen.
Grundriß.



4. Die Kreuzkirche in Berlin. Von Otzen.

6. Das alte Hoftheater
in Dresden.
Von Semper.
Grundriß.





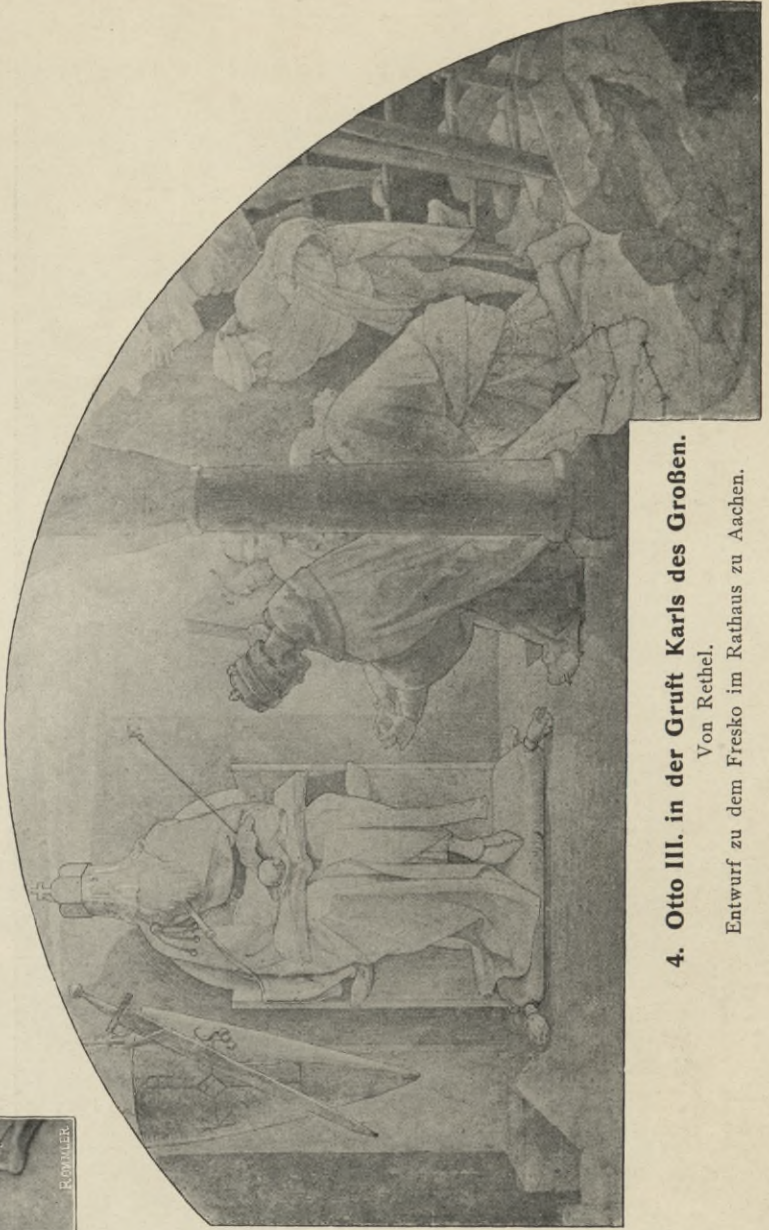
1. Die apokalyptischen Reiter. Karton von Cornelius. Berlin, Nationalgalerie.



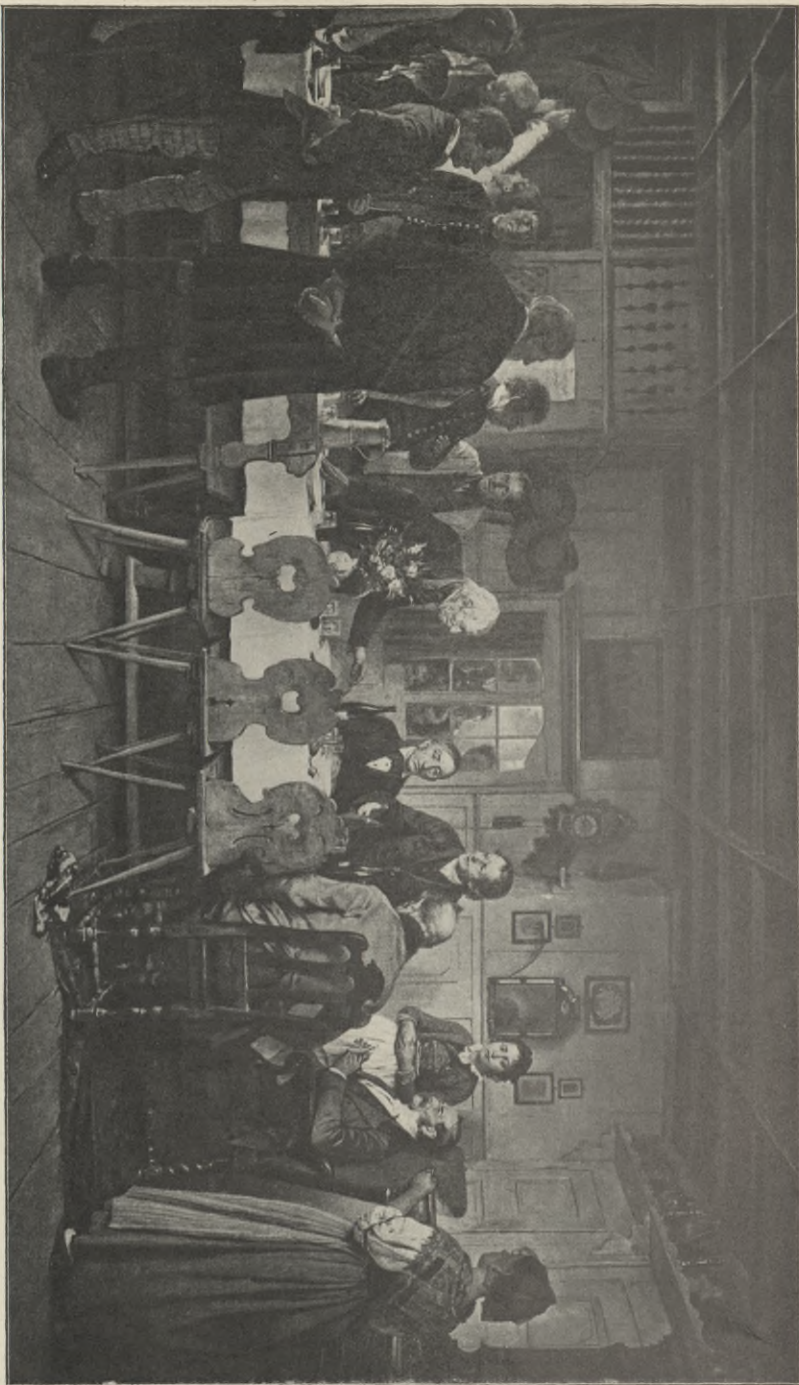
2. Der Verkauf Josephs. Von Overbeck. Berlin, Nationalgalerie.



3. Der Tod auf der Barrikade. Holzschnitt von Rethel.



4. Otto III. in der Gruft Karls des Großen. Von Rethel. Entwurf zu dem Fresko im Rathaus zu Aachen.



1. Ein Zweckessen auf dem Lande. Von Vautier. München, Neue Pinakothek.



2. Die Rinder des Helios. Von Preller. Aus den Odysseebildern im Museum in Weimar.



3. Holzschnitt von Richter.



4. Iphigenie. Von Feuerbach. Stuttgart, Gemäldegalerie.



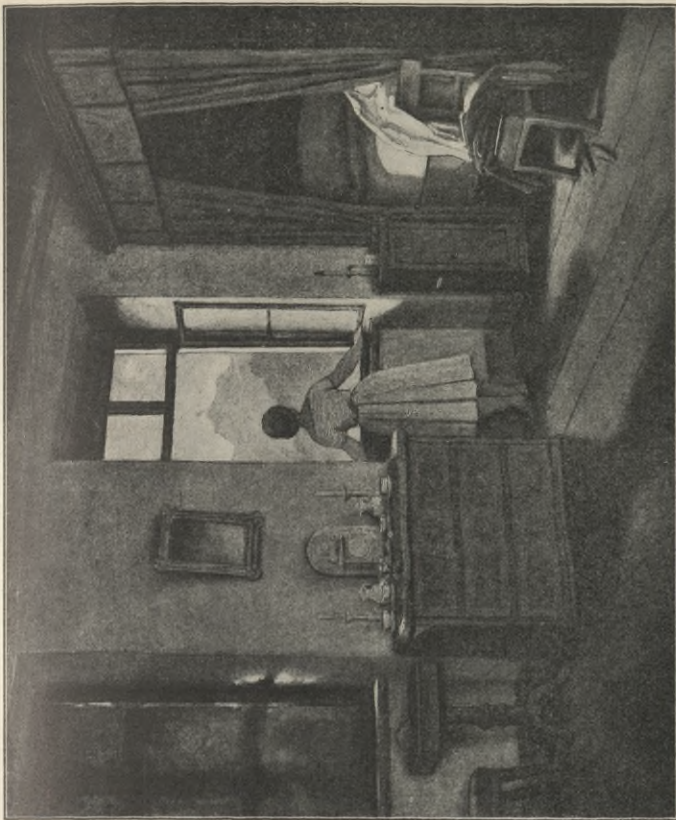
1. Das letzte Aufgebot.

Von Defregger.
Wien, Kaiserl. Gemälde-
galerie.



2. Die tausend-
jährige Eiche.

Von Lessing.
Frankfurt a. M.,
Städtisches Museum.



3. Die Morgenstunde.

Von Schwind.
München, Galerie Schack.



4. Seni an der Leiche Wallensteins.

Von Piloty.
München, Neue Pinakothek.

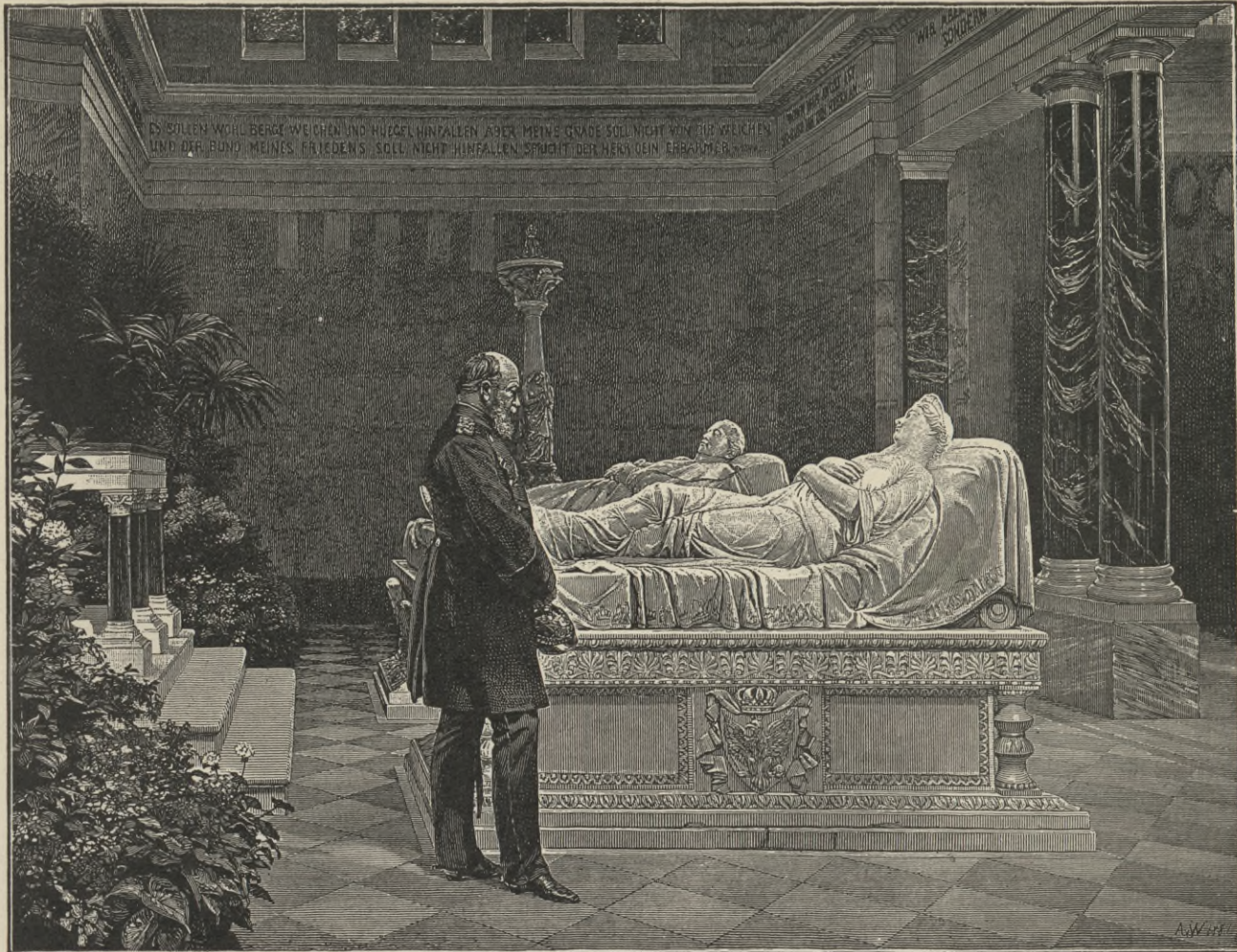


1. Villa am Meer. Von Böcklin. München, Galerie Schack.



2. Ein Kinderfest. Von Knaus. Berlin, Nationalgalerie.

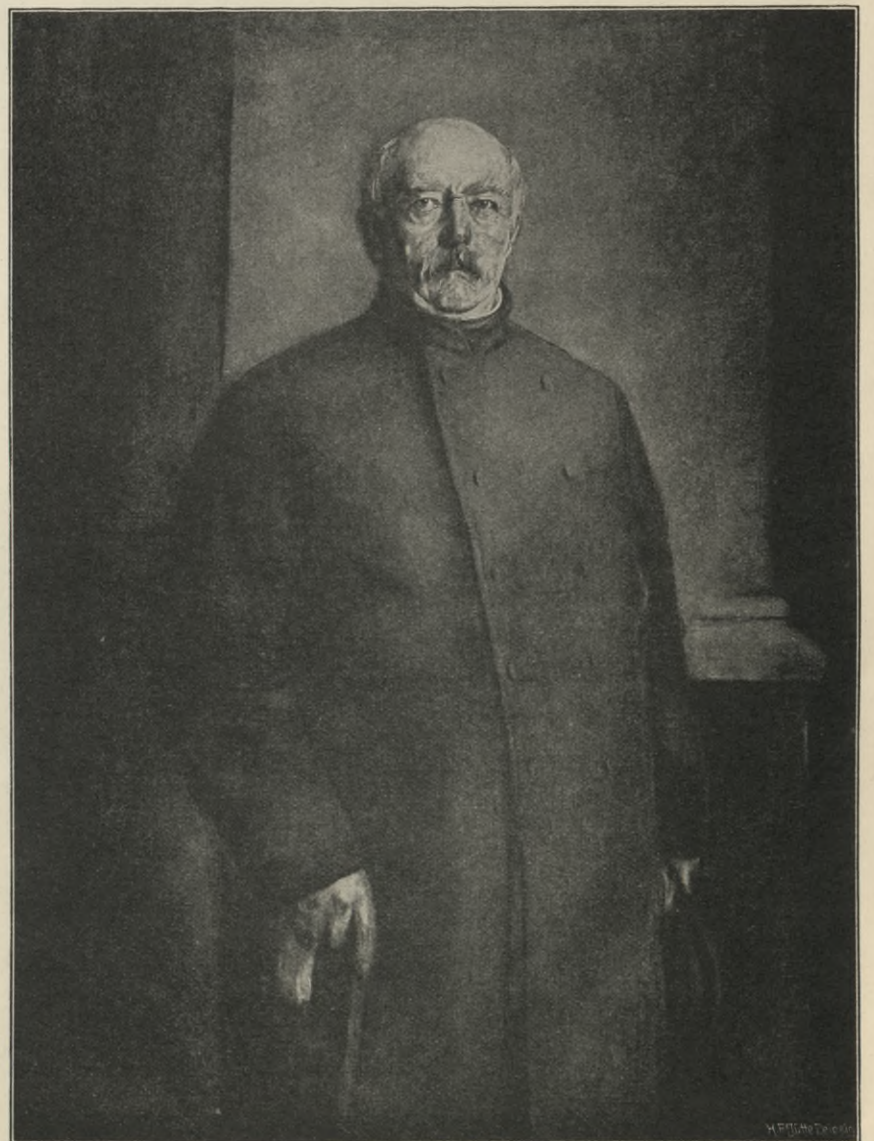




1. Der 19. Juli 1870. Von Werner. Breslau, Museum. (Die beiden Grabmäler des alten Mausoleums zu Charlottenburg sind von Rauch.)



2. Abendgesellschaft in Sanssouci. Von Menzel. Illustration aus Kuglers „Friedrich der Große“.



3. Bismarck. Von Lenbach. Leipzig, Museum.



1. Das Altmännerhaus zu Amsterdam.
 Von Liebermann.
 Berlin, Privatbesitz
 (Geheimrat Arnhold).

2. Drei Frauen in der Kirche.
 Von Leibl.
 Hamburg, Kunsthalle.



3. Lasset die Kindlein zu mir kommen.
 Von Uhde.
 Leipzig, Museum.

4. Märchenerzählung.
 Lithographie von Thoma.



WYDZIAŁY POLITECHNICZNE KRAKÓW

BIBLIOTEKA GŁÓWNA

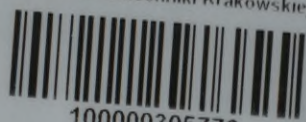


L. inw.

33674

Kdn., Czapskich 4 — 678. 1. XII. 52. 10.000

Biblioteka Politechniki Krakowskiej



10000305776

B