

riebens Reiseführer

Band 106

*Venedig*  
*und Umgebung*

1912

1 M. 50 Pf.

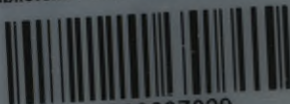
Berlin Albert Goldschmidt

# Griebens Reiseführer 1912

- Abbazia und die österreiche Riviera. 1910. 2 *℥*. (Bd. 140.)  
 Antwerpen siehe Brüssel.  
 Baden-Baden und Umgebung. 1911. 1 *℥*. (Bd. 11.)  
 Bade-Orte und Sanatorien. 1910. 3 *℥*. (Bd. 17.)  
 Bayrisches Hochland (Salzburg, Salzkammergut). 1911/12. 3 *℥*.  
 (Bd. 66.)  
 " " (Salzburg, Salzkammergut). **Kleine Ausgabe.**  
 1911/12. 1.50 *℥*. (Bd. 63.)  
 " " siehe auch Griebens Wintersport-Führer.  
 Belgien. 1912/13. 3 *℥* (Bd. 22.)  
 Berlin und Umgebung. 1912. 2 *℥*. (Bd. 6.)  
 " Kleine Ausgabe. 1912. 1 *℥*. (Bd. 25.)  
 Berner Oberland. 1911. 1.50 *℥*. (Bd. 110.)  
 Bornholm. 1911/12. 1.50 *℥*. (Bd. 91.)  
 Bozen-Gries und Umgebung. 1911. 60 Pf. (Bd. 50.)  
 Brüssel und Antwerpen. 1912/13. 1.20 *℥*. (Bd. 84.)  
 Buckow und Umgebung. 1910. 60 Pf. (Bd. 13.)  
 Budapest und Umgebung. 1910. 1.50 *℥*. (Bd. 102.)  
 Capri siehe Neapel.  
 Cassel und Wilhelmshöhe. 1911. 80 Pf. (Bd. 156.)  
 Cöln und Umgebung. 1912/13. 60 Pf. (Bd. 30.)  
 Como-See siehe Oberitalienische Seen.  
 Dalmatien (Bosnien, Herzegowina). 1912. 3 *℥*. (Bd. 161.)  
 Deutschland. Nordost-Deutschland. 1911/12. 3.50 *℥*. (Bd. 159.)  
 " Nordwest-Deutschland (mit Rhein ab Frankfurt  
 a. M.). 1911/12. 3.50 *℥*. (Bd. 160.)  
 " Süd-Deutschland (mit Rhein bis Frankfurt a. M.).  
 1911/12. 3.50 *℥*. (Bd. 89.)  
 Dolomiten. 1910. 2 *℥*. (Bd. 136.)  
 Dresden und Umgeb. 1912/13. 1.20 *℥*. (Bd. 5. Sonderdr. a. Bd. 4.)  
 Dresden und die sächsische Schweiz. 1912/13. 2 *℥*. (Bd. 4.)  
 Düsseldorf und Umgebung. 1911. 60 Pf. (Bd. 150.)  
 Eberswalde siehe Freienwalde usw.  
 Eisenach und Wartburg. 1910. 60 Pf. (Bd. 83.)  
 Elster, Bad. 1912. 60 Pf. (Bd. 49.)  
 Ems und das Lahntal. 1912. 1 *℥*. (Bd. 61.)  
 Engadin, Ober- und Unter-. 1910. 1.50 *℥*. (Bd. 116.)  
 Erzgebirge. 1910. 2 *℥*. (Bd. 40.)  
 Fichtelgebirge. 1912. 1.50 *℥*. (Bd. 35.)  
 Florenz und Umgebung. 1912. 1 *℥*. (Bd. 121. Sonderdr. a. Bd. 78.)  
 Frankfurt a. M. und der Taunus. 1912/13. 60 Pf. (Bd. 31.)  
 Fränkische Schweiz. 1909. 1 *℥*. (Bd. 120.)  
 Franzensbad und Umgebung. 1912. 1 *℥*. (Bd. 41.)  
 Freienwalde und Eberswalde. 1910. 60 Pf. (Bd. 69.)  
 Friedrichroda und Umgebung. 1912. 60 Pf. (Bd. 112.)  
 Genfer See und Chamonix. 1911. 1.50 *℥*. (Bd. 114.)  
 Glatz, Grafschaft. 1911. 2 *℥*. (Bd. 147.)  
 Hamburg und Umgebung. 1910/11. 2 *℥*. (Bd. 148.)

" Hannover  
 Harz. 19  
 " KI  
 " sie  
 Heidelberg

Biblioteka Politechniki Krakowskiej



100000297029

- 10/210
- 10.
- Helgoland. 1912. 60 Pf. (Bd. 107.)  
Heringsdorf, Ahlbeck, Bansin. 1910. 60 Pf. (Bd. 95.)  
Holland. 1912/13. 3 M. (Bd. 98.)  
Holsteinische Schweiz. 1911/12. 1 M. (Bd. 97.)  
Italien. Italien in einem Bande. 1910. 6 M. (Bd. 80.)  
„ Ober-Italien. 1912. 5 M. (Bd. 78.)  
„ siehe auch Oberitalien. Seen, Neapel, Rom, Venedig, Mailand, Florenz und Sizilien.  
Karlsbad und Umgebung. 1912/13. 1.50 M. (Bd. 43.)  
Kiel und Umgebung. 1911. 80 Pf. (Bd. 122.)  
Kissingen und Umgebung. 1910. 1 M. (Bd. 71.)  
Kopenhagen und Umgebung. 1911/12. 2 M. (Bd. 57.)  
„ Kleine Ausgabe. 1911/12. 1 M. (Bd. 58.)  
Kudowa. 1907. 60 Pf. (Bd. 39.)  
Kyffhäusergebirge. 1909. 1 M. (Bd. 74.)  
Leipzig. 1910. 80 Pf. (Bd. 93.)  
London und Insel Wight. 1911. 3.50 M. (Bd. 9.)  
Mailand. 1911. 1 M. (Bd. 105.)  
Marienbad und Umgebung. 1911/12. 1 M. (Bd. 42.)  
Märkische Schweiz siehe Buckow und Freienwalde.  
Mecklenburg. 1912. 1.50 M. (Bd. 104.)  
Meran und Umgebung. 1910. 60 Pf. (Bd. 70.)  
Misdroy und Umgebung. 1908. 50 Pf. (Bd. 56.)  
Mittelmeerfahrten und Orientreisen. 1909. 4 M. (Bd. 109.)  
Monte Carlo und Nizza. 1910. 1.50 M. (Bd. 87.)  
Mosel und Eifel. 1910. 1.50 M. (Bd. 28.)  
München und die Königsschlösser. 1912/13. 1 M. (Bd. 19.)  
Nauheim, Bad. 1909. 1 M. (Bd. 92.)  
Neapel und Capri. 1911. 1.50 M. (Bd. 101. Sonderdr. a. Bd. 80.)  
Neuenahr und das Ahrtal. 1910. 1 M. (Bd. 32.)  
New York und Umgebung. 1911. 4 M. (Bd. 86.)  
Nizza siehe Monte Carlo.  
Nordsee-Bäder. 1912/13. 2 M. (Bd. 53.)  
Norwegen und Kopenhagen. 1911/12. 3 M. (Bd. 146.)  
Nürnberg und Umgebung. 1911/12. 60 Pf. (Bd. 62.)  
Oberbayern siehe Bayrisches Hochland.  
Oberhof. 1910. 80 Pf. (Bd. 143.)  
Oberitalienische Seen. 1911/12. 2 M. (Bd. 15.)  
Oberspree, Ausflüge nach der. 1908. 50 Pf. (Bd. 113.)  
Odenwald. 1912. 1 M. (Bd. 163.)  
Ostende und Umgebung. 1911. 1 M. (Bd. 34.)  
Ostseebäder. 1912/13. 2 M. (Bd. 55.)  
Paris und Umgebung. 1911. 3.50 M. (Bd. 21.)  
St. Petersburg und Umgebung. 1910. 3 M. (Bd. 27.)  
Potsdam und Umgebung. 1910. 50 Pf. (Bd. 10.)  
Prag und Umgebung. 1911. 2 M. (Bd. 26.)  
Rhein. 1912/13. 3 M. (Bd. 29.)  
Rheinpfalz, Bayrische. 1912. 2 M. (Bd. 138.)  
Rheinreise, Kleiner Führer für die. 1912/13. 1.50 M. (Bd. 75.)  
Rhön. 1912. 1 M. (Bd. 162.)  
Rhonetal und Zermatt. 1908. 1.50 M. (Bd. 115.)  
Riesengebirge. 1911/12. 2.50 M. (Bd. 18.)  
„ Kleine Ausgabe. 1911/12. 1 M. (Bd. 81.)  
„ siehe auch Griebens Wintersport-Führer.  
Riviera. 1912/13. 4 M. (Bd. 79.)  
Rom und Umgebung. 1911. 4 M. (Bd. 100.)  
Rothenburg o. d. T. 1911. 50 Pf. (Bd. 149.)

- Rügen. 1912/13. 1.50 M.** (Bd. 65.)  
**Sächs. Schweiz. 1912/13. 1 M.** (Bd. 16. Sonderdr. aus Bd. 4.)  
**Schwarzwald. 1912/13. 2.50 M.** (Bd. 36.)  
 „ **Kleine Ausgabe. 1912/13. 1.20 M.** (Bd. 37.)  
**Schweden und Kopenhagen. 1911/12. 3 M.** (Bd. 145.) Siehe  
 auch **Norwegen und Kopenhagen.**  
**Schweiz. 1911/12. 5 M.** (Bd. 23.)  
 „ **Kleine Ausgabe. 1911/12. 2 M.** (Bd. 24.)  
 (Siehe auch **Berner Oberland, Vierwaldstätter See, Genfer See**  
**und Chamonix, Engadin und Das Rhonetal und Zermatt, sowie**  
**Griebens Wintersport-Führer.)**  
**Sizilien. 1909. 2.50 M.** (Bd. 119.)  
**Spessart. 1911. 1 M.** (Bd. 137.)  
**Spreewald. 1910. 60 Pf.** (Bd. 51.)  
**Stettin und Umgebung. 1908. 50 Pf.** (Bd. 64.)  
**Stockholm. 1911/12. 1 M.** (Bd. 52. Sonderdruck aus Bd. 145.)  
**Straßburg und Umgebung. 1911. 80 Pf.** (Bd. 46.)  
**Swinemünde und Stettin. 1910. 60 Pf.** (Bd. 94.)  
**Tatra, Die Hohe. 1911/12. 3 M.** (Bd. 47.)  
**Tauernbahn (München—Salzburg—Badgastein—Triest). 1911. 2 M.**  
 (Bd. 152.)  
**Teplitz und Umgebung. 1912. 1 M.** (Bd. 44.)  
**Thüringen. 1911/12. 2.50 M.** (Bd. 3.)  
**Thüringer Wald. Kleine Ausgabe. 1911/12. 1 M.** (Bd. 82.)  
 „ siehe auch **Griebens Wintersport-Führer.**  
**Tirol. 1911/12. 3 M.** (Bd. 67.)  
 „ **Kleine Ausgabe. 1911/12. 1.50 M.** (Bd. 90.)  
 „ siehe auch **Griebens Wintersport-Führer.**  
**Venedig. 1912. 1.50 M.** (Bd. 106.)  
**Vierwaldstätter See, St. Gotthardt, Furka. 1911. 1.50 M.** (Bd. 111.)  
**Vogesen. 1910. 2 M.** (Bd. 77.)  
**Wartburg siehe Eisenach und Wartburg.**  
**Weimar. 1912. 60 Pf.** (Bd. 139.)  
**Weserberge und Teutoburger Wald. 1911/12. 2 M.** (Bd. 45.)  
**Wien und Umgebung. 1912/13. 2 M.** (Bd. 8.)  
 „ **Kleine Ausgabe. 1912/13. 1 M.** (Bd. 68.)  
**Wiesbaden, Schlangenbad, Schwalbach. 1912/13. 1 M.** (Bd. 76.)

## **Griebens Reise-Notizbuch**

**mit einem Wörterbuch in vier Sprachen, im biegsamen Leineneinband**  
**(Griebeneinband), mit Bleistift, Deckeltasche und Gummiband 1 M.**

Griebens Reise-Notizbuch dürfte als einzig dastehender, praktischer Reisebegleiter bald unentbehrlich sein. Außer kurzen Abschnitten: Gepäcktarif, Zoll, Paß, vergleichende Geldtabelle, erste Hilfe bei Unglücksfällen, Reisebureaux (Gesellschaftsreisen), Versicherungen für Unfall und Gepäck, Reichsbankplätze usw. usw. enthält das Buch Notizblätter sowie ein Wörterbuch in deutscher, französischer, englischer und italienischer Sprache. Überaus praktisch sind ferner die perforierten Wäschezettel, die man in einer Minute ausfüllen kann; auch die perforierten Nachsendungsformulare für Briefe usw., übersichtliche Tafeln für Ausgabe-, Adressen und Geschenke, eine praktische Aufstellung über alles, was man auf die Reise mitnimmt (zugleich als Kontrolle was wieder zurückgebracht werden muß), und vieles andere entsprechen durchaus dem praktischen Bedürfnis des Reisenden.

# Grieben's Guide Books.

- Belgium. 1910/11.** 3 s. (Vol. 141.)
- Berlin and Environs. 1911/12.** 1 s. 6 d. (Vol. 108.)
- Brussels and Antwerp. 1911/12.** 1 s. 6 d.  
(Vol. 127.)
- The Dolomites. 1911/12.** 3 s. (Vol. 154.)
- Dresden and Environs. 1910/11.** 1 s. 6 d.  
(Vol. 128.)
- Holland. 1910/11.** 3 s. (Vol. 142.)
- Lakes of Northern Italy. 1909/10.** 3 s. (Vol. 124.)
- Munich and Environs. 1910/11.** 1 s. 6 d. (Vol. 130.)
- Norway and Copenhagen. 1909/10.** 3 s. (Vol. 126.)
- Nuremberg and Rothenburg on the Tauber.  
1911/12.** 1 s. 6 d. (Vol. 153.)
- Ostend and Environs. 1909/10.** 1 s. 6 d. (Vol. 125.)
- The Rhine. 1910/11.** 3 s. (Vol. 129.)
- Riviera. 1910/11.** 3 s. (Vol. 131.)
- Switzerland. 1912.** 3 s. (Vol. 123.)
- Winter Sports in Switzerland. 1911/12.** 3 s.  
(Vol. 155.)

## Guides Grieben.

- La Belgique. 1911/12.** 4 fr. (Vol. 157.)
- Bruxelles et Anvers. 1911/12.** 2 fr. (Vol. 158.)
- Le Lac Léman et Chamonix. 1910/11.** 2.50 fr.  
(Vol. 144.)
- Les Lacs de la Haute Italie. 1911.** 4 fr. (Vol. 148.)
- La Suisse. 1911.** 4 fr. (Vol. 20.)

# Griebens Wintersport-Führer.

**Wintersport im Bayrischen Hochland. 1910.**

2 M. (Bd. 132.)

**Wintersport im Harz. 1912. 1.20 M. (Bd. 118.)**

**Wintersport im Riesengebirge. 1912. 1.20 M.**

(Bd. 117.)

**Wintersport und Winterkuren in der Schweiz. 1910. 2 M. (Bd. 135.)**

**Wintersport in Thüringen. 1910. 1.20 M.**

(Bd. 134.)

**Wintersport in Tirol. 1910. 2 M. (Bd. 133.)**

# Griebens Reise-Sprachführer.

Im Griebeneinband (kart.) jeder Band 1 M.,  
der russische Sprachführer 2 M.

**Deutsch-Dänisch**

(Norwegisch)

**Deutsch-Englisch**

**Deutsch-Französisch**

**Deutsch-Holländisch**

**Deutsch-Italienisch**

**Deutsch-Russisch**

**Deutsch-Schwedisch**

**Deutsch-Spanisch**

**Deutsch-Ungarisch**

Diese kleinen, nach einem trefflich bewährten System ausgearbeiteten Sprachführer können in jede Rocktasche gesteckt werden und ermöglichen die Verständigung **auch jedem, dem die betreffende Sprache fremd war.** Die Einteilung der Griebenschen Reise-Sprachführer ist durchaus übersichtlich gehalten. An einen kurzen grammatischen Teil und eine Sammlung der notwendigsten Wörter in alphabetischer Reihenfolge schließen sich eine Anzahl Gespräche („Auf der Eisenbahn“, „Im Hotel“, „In einem Laden“, „Die Post“ usw.), die jedem Reisenden in ihrer praktischen Zusammenstellung besonders willkommen sein dürften. Am Schluß der Bücher findet man die gebräuchlichsten Redensarten sowie eine Speisekarte.

**Verlag von Albert Goldschmidt, Berlin W 35**



# Reisewege nach Venedig.





Griebens Reiseführer □ Band 106.

# Venedig und Umgebung

Praktischer Reiseführer

Vierte, neubearbeitete Auflage

---

Mit drei Karten und zwei Grundrissen



Berlin W., Albert Goldschmidt  
1912

Sämtliche Empfehlungen in *Griebens Reiseführern* werden nur im Interesse des reisenden Publikums gegeben und sind weder käuflich, noch durch Beeinflussungen irgendwelcher Art zu erlangen.

*Griebens Reiseführer* haben sich durch **absolute Unparteilichkeit** und durch **zuverlässige, vorurteilsfreie Angaben** das allgemeine Vertrauen erworben. Für Irrtümer, welche durch etwaige Druck- und andere Fehler veranlaßt werden, können wir keine Verantwortung übernehmen.

Mit dem besten Danke für die zahlreichen Einsendungen von Notizen und Winken für unsere Reiseführer verbinden wir die höfliche Bitte, uns auch in Zukunft in gleicher Weise unterstützen zu wollen, und empfehlen das vorliegende Buch einer freundlichen Aufnahme.

Berlin W., Lützowstr. 28.

**Albert Goldschmidt,**  
Verlagsbuchhandlung.

37289  
**Abkürzungen.**

C.	= Centesimo.	Pl.	= Plan.
D.	= Diner.	R. oder r.	= rechts.
Fr.	= Erstes Frühstück.	S.	= Süden.
L.	= Lira oder Lunch.	S., Sta.	= San, Sant', Santo, Santa.
L. oder l.	= links.	s. S.	= siehe Seite.
N.	= Norden.	St.	= Stunden.
O.	= Osten.	W.	= Westen.
P.	= Pension.	Z	= Zimmer m. 1 Bett.

Akc. Nr. K-3114/88

# Inhalts-Verzeichnis.

	Seite
<b>Einleitung</b> . . . . .	5
<b>Praktische Winke für die Reise</b> . . . . .	7
Reisezeit. Moskitoschutz. Paß. Geld- und Münz- wesen . . . . .	7
Zeit- und Stundenrechnung . . . . .	8
<b>Ankunft</b> . . . . .	8
<b>Unterkunft und Verpflegung</b> . . . . .	9
Hotels . . . . .	9
Pensionen. Möblierte Zimmer . . . . .	12
Restaurants. Bier. Weinstuben . . . . .	13
Kaffeehäuser . . . . .	14
<b>Verkehr</b> . . . . .	14
Gondeln . . . . .	14
Lokaldampfer . . . . .	16
Seedampfer. Post . . . . .	18
Banken und Geldwechsler. Reisebureaus . . . . .	20
Spediteure . . . . .	21
<b>Sonstige wissenswerte Adressen und Angaben</b> . . . . .	21
<b>Unterhaltung</b> . . . . .	23
Theater . . . . .	23
Platzmusik. Kinematographen. Serenaden. Die internationale Kunstausstellung . . . . .	24
<b>Hauptsehenswürdigkeiten</b> . . . . .	24
<b>Allgemeines über Venedig</b> . . . . .	26
Klima und Hygienisches. Sprache . . . . .	26
<b>Kurze Übersicht der Entwicklung Venedigs</b> . . . . .	27
<b>Aus der Kunstgeschichte</b> . . . . .	33
Verzeichnis der venezianischen Künstler . . . . .	37
<b>Wanderungen und Fahrten in und um Venedig</b> . . . . .	39
<b>I. Der Markusplatz und seine Umgebung</b> . . . . .	39
a) Der Markusplatz . . . . .	39
b) Die Markuskirche . . . . .	42

	Seite
c) Der Dogenpalast . . . . .	48
Archäologisches Museum . . . . .	58
d) Der Königliche Palast . . . . .	60
<b>II. Der Canal Grande . . . . .</b>	<b>62</b>
<b>III. Der Stadtteil östlich vom Canal Grande . . . . .</b>	<b>70</b>
a) Wanderung östlich vom Markusplatz . . . . .	70
b) Wanderung nördlich vom Markusplatz . . . . .	78
<b>IV. Der Stadtteil westlich vom Canal Grande . . . . .</b>	<b>81</b>
a) Die Akademie und Umgebung . . . . .	81
b) Die Frari-Kirche und Umgebung . . . . .	89
c) Museo Civico und Umgebung . . . . .	92
<b>V. Die Inseln um Venedig . . . . .</b>	<b>95</b>
1. San Giorgio Maggiore . . . . .	95
2. Die Giudecca . . . . .	96
3. Der Lido . . . . .	97
4. San Lazzaro . . . . .	100
5. Chioggia . . . . .	100
6. Die Inseln im Norden . . . . .	101
a) San Michele . . . . .	102
b) Murano . . . . .	102
c) Burano und Torcello . . . . .	103
<b>Zwei Ausflüge in die weitere Umgebung . . . . .</b>	<b>105</b>
a) nach Strà.   b) nach Castelfranco . . . . .	105
<b>Alphabetisches Register . . . . .</b>	<b>106</b>

### Karten.

**Reisewege nach Venedig**, vor dem Titel.

**Großer Plan von Venedig (mit Kärtchen der Lagunen)**, am  
Schlusse des Buches.

**Neue Karte vom Lido**, zwischen Seite 96 und 97.

*Grundriß der Markuskirche* auf Seite 43.

*Neuer Grundriß des I. Stocks des Dogenpalastes* auf Seite 51.

# VENEDIG.

---

---

## Einleitung.

Keine Stadt der Welt ladet so wie *Venedig* zum frohen, mühelosen Genießen ein.

„*La bella Venezia*“ ist zu allen Zeiten schön, aber wie jede gefeierte Schönheit hat auch sie Stunden, in denen sie besonders ihren märchenhaften Zauber entfaltet. Wer, vom Festlande kommend, am späten Abend in Venedig anlangt, wenn der Vollmond sein verklärendes Licht über die altersgrauen Paläste ausgießt, die sich im Kanal spiegeln, der wird fürs ganze Leben ein unauslöschliches Bild von der Schönheit der Meereskönigin im Gedächtnis bewahren; und wer mit einem Dampfer von Triest oder Fiume oder vom Orient vor Sonnenaufgang in die Lagunen einfährt, der glaubt in dem ungewissen Lichte der Dämmerung eine *Fata morgana* zu sehen, eine Stadt mit Türmen und Kuppeln, die in den Wolken schwebt. Erst allmählich unterscheidet das Auge Festland und Wasser, und aus den von der Morgenröte bestrahlten Fluten taucht die schöne *Venezia* empör.

Die Inselstadt *Venedig* liegt inmitten der **Lagunen**, eines seichten Wattenmeers, welches durch vier Wasserstraßen mit dem Adriatischen Meere in Verbindung steht. Das zirka 40 km lange, 7—14 km breite und etwa 550 qkm große Wattenmeer mit schwachem Salzgehalt wurde gebildet, indem in ferner Urzeit zahlreiche Alpenströme ihre Ablagerungsstoffe weit in die *Adria* vorschoben, die Meereswogen aber letztere zurückwarfen. So entstanden langgestreckte Nehrungen (*Lidi*), hinter denen sich die Lagunen ausbreiteten: eine weite, wenig bewegte Wasserfläche mit zahlreichen größeren und kleineren Inseln und eine sumpfige, fieberreiche Niederung an der Küste des Festlandes. Letztere wird die *Laguna morta* genannt, weil sich in ihr Flut und Ebbe nicht mehr bemerkbar machen, während dies in der *Laguna viva* der Fall ist, in welcher die Stadt Venedig, umgeben von einem Kranz von Inseln, liegt. Der Wasserstand steigt bei der Flut um fast einen

Meter, bei Vollmond noch höher. Im Winter kommen bei Nordwinden bisweilen Springfluten vor, welche den Wasserspiegel so hoch heben, daß sogar der Markusplatz überschwemmt wird. Die „lebende Lagune“ ist von tiefen Schiffahrtskanälen durchzogen, welche durch eingerammte Pfähle gekennzeichnet sind. Zwischen ihnen wird zur Ebbezeit eine Menge von Sandbänken sichtbar. Durch die Einfahrten vom *Lido* und von *Malamocco* können große Schiffe vom Meere bis zum 12 Meter tiefen Hafen, dem *Bacino di San Marco*, gelangen, sowie auch durch den *Giudecca-Kanal* bis zum Handelshafen in der Nähe des Bahnhofes, der *Stazione Marittima*. Eine große, moderne Hafenanlage wird etwas weiter, bei den *Bottenighi* eingerichtet.

Seit 1846 ist Venedig durch eine 3601 Meter lange Brücke mit dem Festlande verbunden. Dieses Riesenwerk mit 222 Bogen von 9,5 Meter Spannweite ruht auf 80000 in den Grund gerammten Lärchenstämmen und hat fünf Millionen Lire gekostet. Die Stadt ist auf einem Komplex von 118 Inselchen erbaut, welche durch 450 Brücken untereinander verbunden sind, und wird in zwei Hauptstadtteile geschieden durch den *Canal Grande*, welcher sich, 3,8 km lang und 40—60 m breit, in zweifacher Windung durch die Inselreihen hinschlängelt. Über ihn führen drei Brücken, der majestätische *Ponte di Rialto* aus dem Ende des 16. Jahrhunderts und zwei Eisenbrücken aus den Jahren 1854 und 1858, die eine in der Nähe des Bahnhofes, die andere neben der Akademie. Der eigentlichen Stadt sind im Süden, durch einen breiten Kanal getrennt, die Inseln *San Giorgio Maggiore* und die langgestreckte *Giudecca* vorgelagert. Letztere besteht wieder aus acht kleineren, durch Brücken verbundenen Inseln.

Venedig ist die Hauptstadt der gleichnamigen italienischen Provinz, hat etwa 20000 auf Pfahlrosten erbaute Häuser und mehr als 175000 Einwohner, ist Sitz eines Präfekten, eines Appellationshofes, eines Handels- und Seegerichts und schon seit 1451 eines Patriarchen. (Der gegenwärtige Papst Pius X. war bis 4. Aug. 1903 Patriarch von Venedig.) — Durch einen Kranz von Forts auf den umliegenden Inseln sowie durch das verschanzte Lager von *Mestre* mit dem *Fort Marghera* und einige kleinere, in den letzten Jahren um *Mestre* herum errichteten Ver-

schanzungen und Forts ist Venedig eine starke Festung und ein wichtiger Kriegshafen. — Seit 1883 führt eine 31 km lange Wasserleitung der Stadt aus der Gegend von Castelfranco gutes Quellwasser zu. Vorher mußte der Wasserbedarf aus Zisternen (*Pozzi*), welche größtenteils noch brauchbar sind, entnommen werden. Man sieht auf den verschiedenen Plätzen noch viele derartige Brunnen mit kunstvollem plastischen Schmuck.

## Praktische Winke für die Reise.

**Reisezeit.** Die besten Monate für eine Reise nach Venedig sind *April—Mai* und *September—November*. Die Hitze ist jedoch selbst im hohen Sommer erträglich, da sie durch den Einfluß der Seeluft gemildert wird, und der *Lido* gilt geradezu als Sommerfrische. Er bietet nicht nur erfrischende Seebäder, sondern hat auch den großen Vorzug, völlig frei von Moskitos zu sein, die in der Stadt selbst, besonders im Juni bis Oktober, zur Landplage werden.

Was die *Kleidung* betrifft, so sei es erster Grundsatz, sich nicht zu leicht zu kleiden und bei Gondelfahrten stets einen Überzieher oder ein Plaid mitzunehmen.

**Schutzmaßregeln gegen Moskitos.** Man nehme während der Sommermonate unbedingt nur Zimmer mit Musselinvorhängen um die Betten (*Zanzariere*) und schließe abends, bevor man Licht macht, die Fenster. Sehr zu empfehlen ist es auch, persisches Insektpulver, das man auf die Reise mitnehmen sollte, vor dem Schlafengehen zu zerstäuben oder eine Kleinigkeit davon in einen Papiersdibus zu wickeln, den man über dem Licht verbrennt. Es gibt auch Räucherkerzen gegen diese Insekten (*Chiodi contro le zanzare*) in den Apotheken zu kaufen. Etwaige Stiche betupfe man mit Salmiakspiritus oder sehr verdünnter Karbolsäure (einige Tropfen auf ein halbes Glas Wasser).

**Paß.** Die Mitnahme eines Passes ist für Italien nicht vorgeschrieben, aber sehr zu empfehlen, weil die Post eingeschriebene Briefe, Geld- und Wertsendungen nur gegen Vorzeigung dieser Legitimation oder der, mit einer Wiederholung des Textes in französischer Sprache versehenen Postausweiskarte aushändigt. Postanweisungen (bis zu 1000 Lire oder 800 Mark) werden ins Hotel gebracht und ohne weiteres ausgezahlt; nicht aber telegraphische Geldanweisungen, zu deren Empfang die Vorstellung durch eine der Postbehörde bekannte Person, oder die Beglaubigung der Unterschrift durch das Konsulat notwendig ist.

**Geld- und Münzwesen.** Italien hat als Münzeinheit die *Lira* (Frank) im Wert von 81 Pf. oder 95 Heller österr. Währ.; sie ist in 100 Centesimi geteilt. An Papiergeld sind außer den *Biglietti di Stato* nur die Banknoten der *Banca d'Italia*, des *Banco di Napoli* und des *Banco di Sicilia* allgemein gültig; jedoch müssen die zwei letzteren den *rot aufgedruckten Staatsstempel* besitzen (Frauenkopf der Italia mit der Umschrift „Decreto ministeriale del 30. Luglio 1898“). Von kleinerem

Papiergeld gibt es *Biglietti di Stato* zu 5 und 10 L. Goldmünzen sind weniger im Verkehr. An Silbermünzen sind im Umlauf Fünf-frankenstücke, auch solche französischen Gepräges oder aus anderen Staaten der lateinischen Münzkonvention; sie haben gesetzliche Gültigkeit, während dies bei kleineren Silbermünzen nicht der Fall ist. *Man hüte sich also, andere als italienische Münzen zu 2, und 1 Lire anzunehmen!* Selbst *italienische, vor 1863 geprägte Münzen sind außer Kurs*. An *Nickelmünzen* gibt es Stücke zu 20 Centesimi, ferner *Kupferstücke* zu 10, 5, 2 und 1 Centesimi. Es ist praktisch, kleine Münze lose in der Tasche zu tragen, um nicht bei jeder Gelegenheit die Börse ziehen zu müssen. **Vor Taschendieben wird gewarnt!** Man trage die größere Reisekasse in einer Umhängetasche auf der Brust unter den Kleidern oder in der inneren Westentasche. Nachdem man sich in der Heimat schon etwas italienisches Geld für den ersten Bedarf eingewechselt hat, tut man gut, das Reisegeld in Hundertmarkscheinen mitzunehmen, welche in den meisten Hotels zum Tageskurse angenommen werden. Größere Banknoten wechselt man bei einer Bank.

**Zeit- und Stundenrechnung.** In Italien ist 1893 die mitteleuropäische Zeit eingeführt worden, doch mit der Abweichung, daß man den Tag nicht zu zweimal 12 Stunden, sondern zu 24 Stunden hintereinander zählt. Es ist dies die alte italienische Tageseinteilung. Am Uhrturm des Markusplatzes sieht man noch das aus dem Jahre 1496 stammende Zifferblatt mit den 24 Stundenzahlen. Die Zeitrechnung beginnt um Mitternacht mit 0, so daß es um 1 Uhr nachmittags 13 Uhr ist, und 10 Uhr abends wird mit „*alle ore ventidue*“ (22 Uhr) bezeichnet. Im gewöhnlichen Leben rechnet man aber meistens wie in Deutschland.

## Ankunft.

Nachdem der Zug die berühmte Lagunenbrücke (S. 6) durchfahren hat, hält er am **Bahnhof** im NW. der Stadt, 25 Minuten vom Markusplatze. Wegen der städtischen Konsumsteuer wird das Gepäck bisweilen einer leichten Revision unterzogen. Fast alle Hotels haben am Ausgange des Bahnhofs ihre Portiers, welche die Fremden zur Gondel geleiten. Dem Gepäckträger (*Facchino*) für jedes kleinere Stück 10 C., für jedes größere 20 C. (Tarif der Gondeln siehe S. 15.)

Wer mit kleinem Handgepäck reist, kann auch einen der *Tramway-Vaporetti* benutzen. (Fahrplan und Tarif siehe S. 16.)

Wenn man vom Bahnhof zu Fuß bis zum Markusplatz gehen will, nehme man einen Führer, der das Handgepäck trägt (1 L.). Der kürzeste Weg geht über die eiserne Brücke gegenüber dem Bahnhofs, dann durch ein Gewirr von engen Gassen bis zur *Rialtobrücke* und von hier durch die belebteste Straße, die *Merceria*, zum Markusplatz. — Oder aber man



geht nach Überschreiten der eisernen Brücke, sich rechts haltend, zur *Accademia*, über die andere eiserne Brücke zum *Campo Morosini* (besser unter der Bezeichnung *S. Stefano* bekannt) und durch die *Via 22 Marzo* zum Markusplatz.

Ein etwas weiterer Weg, den man aber leichter findet, da, wenn auch mit Unterbrechungen, weiße Steine im Pflaster die Richtung anzeigen, führt vom Bahnhof nordöstlich durch die *Lista di Spagna*, über den *Canaregio*, den *Corso Vittorio Emanuele* bis zur Kirche *Santi Apostoli*. Von hier in südl. Richtung zum *Campo San Bartolomeo* mit dem Goldoni-Denkmal und von dort durch die *Merceria* zum Markusplatz.

**Seedampfer** gehen im *Bacino di San Marco* vor Anker. Gondel (zwei Ruderer sind vorgeschrieben) kostet bis zur *Piazzetta* 40 C. pro Person; Gepäck jedes größere Stück 15 C.

## Unterkunft und Verpflegung.

Wer für kürzere Zeit nach Venedig kommt, gehe in eines der nachstehend genannten *Hotels*, welche alle schon bei mehrtägigem Aufenthalt Pensionspreise gewähren, oder in eine Fremdenpension. Privatwohnung zu nehmen ist nur demjenigen anzuraten, der mit den Verhältnissen und der Sprache vertraut ist, wenn freilich es eine große Annehmlichkeit ist, nicht an die Hotelmahlzeiten gebunden zu sein und bald hier, bald dort in guten Restaurationen speisen zu können. Man lernt dabei die italienische Küche kennen und Landesart und -sitte.

Möblierte Zimmer (*camere ammobigliate*) sind in Menge zu haben, sie werden durch weiße Zettel, die an die Fensterläden geklebt sind, angekündigt. Man nehme im Winter keinesfalls ein sonnenloses Nordzimmer. Das italienische Sprichwort: „*Dove non entra il sole, entra il medico*“ hat in dem feuchten Klima Venedigs noch mehr Geltung als anderswo. Preise und weitere Bedingungen sind genau festzustellen vor der Bezahlung, welche in der Regel auf einen halben Monat im voraus verlangt wird.

### Hotels. \*)

#### Ersten Ranges.

**Grand Hotel Royal Danieli** (Pl. i; engl.-ital. A.-G.), an der Riva degli Schiavoni in den Palästen Dandolo und Bernardo (H 6). 250 Z. von 8 L. an, Fr. 1,50 L., L. 4 L., D. 6 L., P. von 12 L. an.

\*) Die in Klammern gesetzten Buchstaben und Nummern bezeichnen die Lage auf dem Plan.

**Grand Hotel de l'Europe** (Pl. d), am Canal Grande (G 6). 95 Z. von 5 L. an, Fr. 1,50 L., L. 4 L., D. 6 L., P. von 12 L. an; vornehm.

**Grand Hotel** (Pl. g; engl. ital. A.-G.), am Canal Grande (F 6). 300 Z. von 5 L. an, Fr. 1,50 L., L. 3,50 L., D. 5 L., P. von 12 L. an.

**Grand Hotel Britannia** (Pl. b) und das unter gleicher Leitung stehende **Hotel Milan-Bristol** (Pl. c), beide in schöner Lage am Canal Grande (F 6), mit großer Gartenterrasse. Die Hotels enthalten zusammen gegen 400 Zimmer. Preise im *Hotel Britannia*: Z. von 5 L. an. Fr. 1,75 L., L. 3,50 L., D. 5 L., P. von 10 L. an; im *Hotel Milan-Bristol*: Z. von 4 L. an. Fr. 1,50 L., L. 3,50 L., D. 4 L., P. von 10 L. an. Der Besitzer stellt seinen Gästen ein kleines Dampfboot sowie ein Motorboot zur Verfügung, mit welchem bei genügender Beteiligung Nachmittags-Fahrten in den Lagunen unternommen werden (s. S. 18). Vortrefflich geleitet, zu empfehlen.

**Grand Hotel d'Italie Bauer-Grünwald** (Pl. a). Es erstreckt sich vom Campo S. Moisè bis zum Canal Grande (F 6), an welchem sich ein Neubau im Stil der gotischen Paläste des 14. Jahrhunderts erhebt. In den unteren Räumen desselben befinden sich die Gesellschaftssäle, denen eine prächtige Gartenterrasse vorgelagert ist. 300 Z. von 3,50—10 L., Fr. 1,50 L., L. 4 L., D. 5 L., P. 10—20 L. Das zum Hotel gehörige Restaurant (S. 13) ist durch eine Brücke mit ihm verbunden; schöne Terrassen. Von Deutschen viel besucht. Zu empfehlen.

**Hotel Beau Rivage** (Pl. k; engl.-ital. A.-G.), an der Riva degli Schiavoni (H 6). Z. von 4 L. an, Fr. 1,50 L., L. 4 L., D. 5 L., P. von 8 L. an.

**Hotel Regina** (Pl. h; früher *Rome u. Suisse*; engl.-ital. A.-G.), am Canal Grande (F 6). Z. von 4,50 L. an, Fr. 1,50 L., L. 3,50 L., D. 5 L., P. von 8 L. an.

**Grand Canal Hotel et Monaco** (Pl. e), am Canal Grande (G 6), gelobt. 90 Z. von 3 L. an, Fr. 1,50 L., L. 3,50 L., D. 5 L., P. 9—12 L.

**Hotel Victoria** (engl.-ital. A.-G.), in der Stadt (F 6). Z. von 3,50 L. an, Fr. 1,50 L., L. 4 L., D. 5 L., P. von 10 L. an.

**Hotel Luna** (Pl. i), gegenüber dem Königl. Garten (G 6). Z. von 4,50 L. an, Fr. 1,50 L., L. 3 L., D. 4,50 L., P. von 10 L. an.

**Hotel d'Angleterre** (Pl. m) an der Riva degli Schiavoni (H 6). 70 Z. von 3 L. an. Fr. 1,50 L., L. 3 L., D. 4,50 L., P. von 8 L. an;

Für weniger hohe Ansprüche.

**Hotel Bellevue et de Russie** (Pl. r), am Markusplatz (G 6); (Eingang von der *Calle Larga*, im Parterre die Bureaus von *Thos. Cook & Son*). Z. von 3 L. an, Fr. 1,50 L., L. 3 L., D. 4 L., P. 8—12 L.

**Hotel Metropole** (Pl. n), an der Riva degli Schiavoni (J 6). Z. von 2,50 L. an, Fr. 1,50 L., L. 2,50 L., D. 3,50 L., P. 12 L. Deutsch.

**Hotel Bavaria u. Jolanda** an der Riva degli Schiavoni (J 6), 70 Z. 3—5 L., F. 1,25 L., L. 2,50 L., D. 3,50 L., S. 2,50 L., P. 8—12 L. Mit Restaur. und Café.

**Moderne Hotel Manin**, am Bacino Orseolo hinter der NW.-Ecke des Markusplatzes (G 6), mit *Restaurant Gambrius-Pilsen*, 120 Z. von 2,50 L. an, Fr. 1,20 L., L. 2,50 L.; D. 4 L., P. von 8 L. an.

**Hotel garni Leon Bianco** (*Weißer Löwe*), Ponte dei Dai 848, 50 Z. von 2—3, F. 0,50—0,75 L., für Touristen.

**Hotel-Pens. Bonvecchiati** mit *Restaurant*, *Calle Goldoni*, bei San Luca (F 5), 100 Z. von 2,50—4 L.; P. 8,50—12 L.

**Hotel Oriental e Cappello nero** (Pl. s) hinter den alten Procuratien am Anfang der *Merceria l.* (G 6). 120 Z. von 2,50 L. an, Fr. 1,20 L., L. 2—3 L., D. 3—4 L., P. von 8 L. an, mit gut besuchtem *Restaurant*.

**Hotel Cavalletto**, Markusplatz, hinter den alten Procuratien (G 6). 75 Z. von 3—5 L., Fr. 1 L., L. 3 L., D. 4 L., P. 9,50—12 L. *Restaurant*.

**Albergo Vapore** (Pl. u), *Calle Pignoli 773* am Ponte Baratteri westlich der *Merceria* (G 5), gleiche Preise.

**Hotel-Pens. Aurora** (Pl. v), Riva degli Schiavoni (J 6). Z. von 2,50 L. an, Fr. 1 L., L. 2,50 L., D. 3,50 L., P. 7—10 L. Dampfbootstation vor dem Hause. Gelobt.

**Albergo Rialto**, an der gleichnamigen Brücke, Z. von 2,50 L. an, mit *Restaurant*.

**Hotel-Pens. Calcina**, an der Zattere, Ponte Calcina 781, Z. von 3 L. an, P. von 8 L. an.

**Hotel Sandwirth** (Pl. p), an der Riva degli Schiavoni (J 6). Z. von 2,50 L. an, Fr. 1 L., L. 2 L., D. 3 L., P. 7—8 L. Deutsches Haus; gelobt.

**Deutsches Gasthaus Neumann** (Pl. q), Riva degli Schiavoni (K 7). 24 Z. von 1,50—3 L., Fr. 1 L., D. 2 L., P. 7—8 L.

**Hotel Giorgione**, Santi Apostoli. Z. von 2 L. an, F. 1 L., L. 1,50 L., D. 2,50 L., P. 6—8 L.

**Hotel-Pension Internationale**, Via 22 Marzo 2399 (F 6) (vom Markusplatz kommend r.). Z. 2,50—4 L., Fr. 75 C., L. 2,50 L., D. 3 L., P. 6,50—9 L.; gut.

**Hotel garni Stadt Triest**, S. Marco, Calle Laga 370a, Z. 2—3 L., F. 0,50 L.

**Hotel Germania**, Fondamenta S. Simione 576, gegenüber dem Bahnhofs (D 3); Z. 2—3 L., P. von 7 L. an, Passanten empfohlen.

**Hotel Terminus**, neben dem Bahnhof, neu, Z. von 2 L. an, mit Restaur. u. Garten.

### Pensionen.

**Pens. Deutsches Heim**, Piazza S. Marco 150, 12 Z. 2,50—3, Fr. 1,60, D. 2,50, S. 2, P. 7—8 L., gelobt.

**Christliches Hospiz**, Campo San Angelo 3581 (F 6), 15 Z. 1,50—3, Fr. 0,80, D. 1,80, S. 1,60, P. 5—6,50 L., von Ende November bis 20. Februar geschlossen; für Bedienung 5% der Rechnung.

**Pens. Bonin**, San Marco, Corte Barozzi 2113, dem Eingang vom Hotel Britannia gegenüber, P. 6 L.

**Pens. Comello Visentini**, S. Maria del Giglio 2465, P. 14—17 L.

**Pension Casa Petrarca**, Riva del Vin, Z. 2,50—4 L., F. 0,80, P. 6—9 L., mit kleinem Garten.

**Heim des Internat. Vereins der Freundinnen junger Mädchen**, S. Gallo Corte Zorzi 1081.

**Bella Venezia**, Calle dei Fabbri, Z. 1,50—2,50 L., mit Restaurant.

**Möblierte Zimmer** (s. S. 9), 1—5 L. pro Tag, 35—60 L. monatlich, werden durch die *Agenzia Bortoluzzi*, nördlich der Markuskirche, Calle Canonica, sowie von den anderen *Agenzie* nachgewiesen; am teuersten an der *Riva degli Schiavoni* und am *Canal Grande*. Sonnige und ruhige Zimmer an den *Fondamenta delle Zattere* (C, D 6, 7).

An der *Riva degli Schiavoni*: *Casa Jolanda*, *Maison Savoie* No. 4155. *Maison Fontana* No. 4161. — *Casa Poschacher*, Campo S. Stefano 2957 (E 6) u. a.

## Restaurants.

**Bauer-Grünwald**, elegantes Lokal (Plafond von *A. Vizoto*) mit Garten, neben dem Hotel d'Italie, *Via 22 Marzo*. Wiener Küche, Pilsener und Münchener Biere, deutsche Zeitungen, deutsche Bedienung; von deutschen Reisenden bevorzugt.

**Restaurant Pilsen**, am *Bacino Orseolo* (SW.-Ecke des Markusplatzes), mit Garten. Sehr beliebtes Restaurant.

An der Ostseite des *Bacino Orseolo* **Restaurant Cavalletto**, im Albergo gleichen Namens (S. 11).

**Cappello nero** (S. 11), hinter den alten Procuratien am Anfang der *Merceria I*. Sehr besuchtes Lokal.

**Restaurant Vapore** im Hotel gleichen Namens (S. 11), *Calle Pignoli 773*.

**Bonvecchiati**, *Calle Goldoni, S. Luca*, mit Terrasse und Puntigamer Bierhalle; neu.

**Restaurant Bavaria** im *Hotel Jolanda*, *Riva degli Schiavoni*.

**Città di Firenze**, *Calle del Ridotto*.

**Panada**, *Calle Larga und Calle dei Specchieri 647*, nördlich der Markuskirche.

**Terminus**, neben dem Bahnhof.

**Rialto**, neben der Rialtobrücke (Sport).

**Bella Venezia** (S. 12), *Calle dei Fabbri*.

**All' Altanella**, *Ponte dei Dadi 170*, hinter d. Markusplatz.

**S. Marco**, *Calle di Canonica* (nördl. der Meeresküste).

**Centa**, *Campo S. Stefano 2765/66*.

## Bier.

**Caffè al Trovatore**, *Campo S. Bartolomeo*, an der Rialtobrücke neben dem Hauptpostamt (Pschorrbräu). **Puntigam**, angrenzend an Restaurant und Albergo Bonvecchiati, neuer Bau mit großem Saal und vorliegender Terrasse. Abends Konzert. **Birreria Spieß**, *Fondamenta del Ferro 5120* (unweit der Rialtobrücke).

## Weinstuben.

**Giacomuzzi**, *Calle Valleresso 1337*, hinter dem Markusplatz (Cypernwein, Asti). **Città di Berlino**, westlich vom Markusplatz, neben dem Telegraphenam.

## Kaffeehäuser.

Am Markusplatz Südseite: **Florian**, das vornehmste, viele Zeitungen, und **Aurora** (Borsa). An der Nordseite: **Quadri** (von Italienern bevorzugt) und **Lavena** mit Konditorei; **Giacomuzzi** (S. 13), deutsche Zeitungen. An der Riva degli Schiavoni: **Orientale**, neu, mit großer Terrasse. **Alle Nazioni**. An Via 22 Marzo: **Ortes**, Konditorei und Tea-Room.

## Verkehr.

### Gondeln.

Die **Gondel** (*Góndola*) nimmt in Venedig die Stelle der Droschke oder des Fiakers anderer Städte ein. Es gibt 825 Mietsgondeln und ca. 250 Privatgondeln. Die Gondel war nicht immer das schwarze, beinahe unheimliche Fahrzeug, welches fast einem großen schwimmenden Sarge gleicht, vielmehr überboten sich die vornehmen Familien zur Zeit des höchsten Glanzes der Republik im Schmuck der Gondel, welche mit Gold und Silber und kostbaren Stoffen verziert wurde. Als gegen Ende des 15. Jahrhunderts der Luxus überhand nahm, wurde durch Gesetz bestimmt, daß jede Gondel mit einem schwarzen Tuche zu bedecken sei, mit alleiniger Ausnahme derjenigen des Dogen und der fremden Gesandten.

Die Gondeln sind numeriert und haben ihre von der Behörde angewiesenen Standplätze und feste Tarife. Außer an der Hauptstation an der *Piazzetta* sind sie namentlich an den Überfahrtstellen (*Traghetti*) — im ganzen 15 auf dem Canal Grande — zu finden. Jede Gruppe von Gondolieren hat ihr Haupt, den *Gastaldo*, an den man sich wendet, wenn man eine Gondel mieten will. Der Gondolier heißt *Poppe*, nach dem Schiffshinterteil (*poppa*), auf welchem er steht. Es gibt unter ihnen tüchtige Ciceroni, welche, namentlich auf dem Canal Grande, über Namen und Geschichte der Paläste zu berichten wissen. Die geschlossene Gondel heißt *Góndola con felze*, die offene *Góndola senza felze*, das Verdeck abnehmen heißt *cavar il felze*. Am Schiffsschnabel (*rostro*) ragt etwas höher als das Verdeck ein schweres Eisen (*ferro*) empor, welches als Gegengewicht für den hinten stehenden Ruderer dient. Wenn es die Brücken-

wölbung nicht berührt, kann die Gondel darunter hindurch fahren. Biegt der Gondolier um eine Ecke, so ruft er in langgezogenem Ton: *Scia!* was soviel wie *Halt!* oder *Obacht!* bedeutet, dann fügt er entweder *Stali*, *Premi* oder *di lunga* hinzu, d. h. nach rechts oder nach links ausbiegen oder geradeaus fahren. Sobald man anlegt, zieht meistens ein Mann mit einem Enterhaken, der *Rampino* oder *Ganzer*, die Gondel an die Treppenstufen heran. Da letztere häufig schlüpfrig sind, ist die kleine Hilfe beim Aussteigen ganz erwünscht. Man gibt 5 C. Trinkgeld.

**Amtlicher Tarif.** Man nehme nur eine numerierte Gondel, und falls man nicht eine einfache Fahrt machen will, zeige man, bevor man die Gondel besteigt, die Uhr und bedinge ausdrücklich, daß man nach Zeit, „*all' ora*“, fahren wolle.

Für eine Gondel mit einem Ruderer zahlt man tags für die erste Stunde bei 1—2 Pers. 1,50 L., bei 3—4 Pers. 2 L., bei 5—6 Pers. 2,50 L. innerhalb der Stadt einschließlich der Inseln *San Giorgio Maggiore*, *Giudecca* u. *San Michele*; bei zwei Ruderern das Doppelte. Abends, d. h. sobald die öffentlichen Laternen angezündet werden, beträgt der Tarif 50 C. per Ruder und Stunde mehr. Jede weitere halbe Stunde kostet die Hälfte des obigen Tarifes. Gondeln für den ganzen Tag bis zu 10 Stunden kosten 10—14 L., je nach der Anzahl der Personen (bei den Gondolieren nicht sehr beliebt). Eine einzelne Fahrt wird gleich einer Stunde berechnet, jedoch kann man bei kleineren Strecken auch akkordieren. Für ein größeres Gepäckstück hat man 50 C., für ein kleineres (Handgepäck) 30 C. zu zahlen. — *Außerhalb der Stadt*, z. B. nach dem *Lido*, *Murano* und den anderen Inseln, für jede Stunde oder einen Bruchteil davon 50 C. mehr.

Bei mehrstündiger Benutzung einer Gondel gibt man  $\frac{1}{2}$ —1 L. Trinkgeld. Bei etwaigen Streitigkeiten wende man sich an einen Schutzmann (*guardia municipale*) oder bringe seine Klage unter Angabe der Gondelnummer im Rathaus (*Municipio*) an.

Einzelne Gondelstrecken haben besonderen Tarif:

1. Überfahrten über den *Canal Grande* von einer offiziellen Wartestelle zur andern geradeaus (*traghetto diretto*) 5 C., in schräger Richtung (*traghetto trasversale*) 10 C., nach Sonnenuntergang das Doppelte.

2. Von der *Piazzetta* nach *San Giorgio Maggiore* oder

zur *Punta di Dogana* 15 C., nach der *Giudecca* 25 C., abends das Doppelte, zu einem *Seedampfer* 20 C. auch abends.

3. Von der *Piazzetta* nach den *Giardini pubblici* 50 C., abends das Doppelte.

4. Überfahrt über den *Canal della Giudecca* 25 C.

5. Von den *Fondamenta delle Zattere* zu einem *Seedampfer* 15 C.

6. Von den *Fondamenta nuove* zum Friedhof *San Michele* und bis *Murano* 30 C. (1—4 Personen).

7. Von den *Giardini pubblici* zum *Lido* 1 L. bis 4 Personen.

*Alle diese Preise nachts das Doppelte.*

Bei Festlichkeiten, Regatten usw. ist der Tarif aufgehoben, man muß dann akkordieren.

Die **Barke** (*Barca* oder *Battello*) ist ein größeres Fahrzeug, welches bis 8 Personen aufnehmen darf, hat ein Zeltdach und ist an den Seiten offen; bei Festlichkeiten vorzuziehen. Der Tarif ist derselbe wie bei der Gondel.

## Lokaldampfer.

**30 Tramway-Vaporetti** befahren von 6 Uhr morgens bis 12<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr nachts alle 10 Minuten den *Canal Grande* von *Santa Chiara* beim Bahnhof bis zu den *Giardini pubblici*, sowie in umgekehrter Richtung; 10 C. für die ganze oder eine Teilstrecke. Von 3<sup>1</sup>/<sub>2</sub> bis 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr früh nur <sup>1</sup>/<sub>2</sub>stündiger Verkehr, zwischen Bahnhof und Rialtobrücke (s. auch S. 8). Vom 1. April bis 30. September fahren die Vaporetti über die *Giardini pubblici* hinaus alle 10 Min. zum *Lido*; im Oktober nur alle <sup>1</sup>/<sub>2</sub> Stunden und vom 1. November bis 31. März nur alle Stunden (20 C.). — Die Billette müssen vor dem Einsteigen bei dem bereitstehenden Schaffner gelöst werden.

**Haltestellen der Vaporetti auf dem Canal Grande** von Ost nach West: 1. *Giardini pubblici*; 2. *Veneta marina* für *Via Garibaldi* und *Arsenal*; 3. *Bragora* für die *Riva degli Schiavoni*; 4. *S. Zaccaria* für *Piazzetta*; 5. *San Marco* für *Markusplatz* und die Hotels westlich davon bis zum Ende der *Via 22 Marzo*; 6. *Santa Maria del Giglio*; 7. *Accadèmia*; 8. *San Tomà* für die *Frarikirche*; 9. *Sant' Angelo* für *Campo Sant' Angelo*, *Santo Stefano* und *Campo*



Morosini; 10. *San Silvestro*; 11. *Riva del Carbon* für Rialtobrücke (in der Richtung vom Bahnhof hält das Boot bei *Cerva*); 12. *Cà d'Oro* für die deutsche evangelische Kirche, *Santa Catarina* und *Madonna dell'Orto*; 13. *Museo Civico* für das städtische Museum; 14. *San Geremia* am Canareggio; 15. *Scalzi* und *Santa Lucia*, letztere bei der Fahrt zum Bahnhof; erstere bei der Fahrt zum Markusplatz; 16. *Santa Chiara* für den Giardino Papadopoli und Haltestelle für jene Reisenden, welche von dem Hafen *della Marittima* (A 4) aus mit den Dampfern nach Dalmatien, Ancona und Brindisi abreisen wollen.

Ferner verkehren von 6 Uhr morgens bis Sonnenuntergang stündlich Vaporetti auf dem **Canale della Giudecca** (10 C.) von der *Riva degli Schiavoni* (bei Café Oriental) nach *San Giorgio Maggiore*, *Santa Croce* auf der Giudecca; *Gesuati* an den Fondamenta delle Zattere, *Sant' Eufemia* auf Giudecca, *Catonificio* auf Spiaggia di Santa Marta (B 6) und *Stazione Marittima* und in umgekehrter Richtung.

Größere Dampfer von weißer Farbe fahren von der **Riva degli Schiavoni** (bei dem Ponte della Paglia) im Sommer von früh bis nachts stündlich, von mittags an halbstündlich und an Sonn- und Feiertagen alle 20 Minuten, zum **Lido**, 15 C., Hin- und Rückfahrt 25 C. Eine Karte für letztere einschließlich Eintritt in den Kursaal kostet 40 C.

Von den **Fondamenta nuove** (H 4) geht jede Viertelstunde ein Dampfboot nach **San Michele** und **Murano** (10 C.); jede Stunde nach **Burano** (I. Kl. 60 C., II. Kl. 35 C.) und **Torcello** (I. Kl. 80 C., II. Kl. 45 C., hin und zurück 1,75 L. und 70 C.), jeden Vormittag 11 Uhr; auch fährt täglich von Juni bis August 2 Uhr mittags ein *Vergnügungsdampfer* nach beiden Inseln (Abfahrt Riva degli Schiavoni, hin und zurück 2 L.).

Von der **Riva degli Schiavoni** (gegenüber Hotel Danieli) alle 2 Stunden (I. Kl. 1,25, II. 90 C.) für 3 L. nach **Chioggia** über **Malamocco** und **Pellestrina**.

Von der **Riva degli Schiavoni** (gegenüber Caffè Orientale), an den *Fondamenta della Zattere* anlegend, nach **Fusina**, stündlich in 35 Minuten für 40 und 20 C. Anschließend elektrische Trambahn nach **Padua** (Fahrzeit im ganzen 2 Stunden).

Von der **Riva del Carbon** an der Rialtobrücke jede

Stunde nach *San Giuliano* und von dort mit elektrischer Tram nach **Mestre** (I. Kl. 50 C., II. Kl. 30 C., an Sonn- und Feiertagen 60 bzw. 40 C.).

Die **Vergnügungsboote** des *Hotel Britannia* sind S. 10 erwähnt; auch *nicht* im Hotel Wohnende können daran teilnehmen. Die eine Tour geht nach *Murano, Burano, Torcello* und durch *Porto tre Porti* und am *Lido* vorüber zurück; die andere nach *Chioggia*. Jede Fahrt kostet pro Person 5 L.

### Seedampfer.

**Österreichischer Lloyd** (Agentur an der *Riva degli Schiavoni* beim Caffè Orientale). Fahrten nach *Triest*: Mai bis Oktober: täglich um Mitternacht; November bis einschließlich April: Montag, Mittwoch, Freitag, um Mitternacht. Preise: I. Kl. 13, II. Kl. 8,50, III. Kl. 5,30 L. Rückfahrkarte mit 15 tägiger Gültigkeit: 19, 13 und 8,50 L. Betten, pro Nacht und Person L. 3,20 resp. 2,10. Kombinierte Rückfahrten für Dampfschiff und Eisenbahn L. 32,20 resp. 25,75, mit achttägiger Gültigkeit. Während des Sommers Sonntags *Vergnügungsfahrt* nach *Triest*, um 8 Uhr Abends. Fahrtdauer ca. 6 Std. (nur eine Klasse: 10 L.).

**Ungarische Dampfschiffahrtsgesellschaft** (bei Cook & Son, Piazzetta Leoncini), dreimal wöchentlich (im Winter zweimal) nach *Fiume* in 10 Stunden für 18 und 14 L.

**Società Nazionale per Servizi marittimi** (Agentur, Calle Goldoni) einmal wöchentlich nach *Triest*, nach *Ancona—Bari—Brindisi*; alle 14 Tage nach *Alexandrien*.

**Società Veneziana di Navigazione a Vapore**, zweimal monatlich nach *Ancona—Bari—Brindisi—Indien*.

**Agentur des Norddeutschen Lloyd** (*Fischer & Reichsteiner Nachf.*), Markusplatz.

**Agentur der Hamburg-Amerika-Linie** (Campo S. Moisè, im Hotel d'Italie). Auskünfte gratis.

### Post.

Das **Hauptpost-, Telegraphen- und Telephonamt** befindet sich im *Fondaco dei Tedeschi* (Pl. G 5) neben der Rialto-*brücke*. Die Post ist von morgens 8 Uhr bis 9 Uhr abends (an Sonn- und staatlichen Feiertagen nur bis 5 Uhr nachmittags) geöffnet; für Geldbriefe nur bis 4 Uhr nachmittags.

Telegraphen- und Telephonamt sind Tag und Nacht offen. Nebenämter, welche für Fremde in Betracht kommen: *Bocca di Piazza*, an der Westseite des Markusplatzes mit Tag und Nachtdienst für das damit verbundene Telegraphenbureau und mit Telefonsprechzellen; *Campo S. Stefano* (Morosini) E 6 beim *Arsenal*; am *Bahnhof*, links vom Haupteingange, und auf dem *Lido*.

*Postlagernde Briefe* (*fermà in posta*) nimmt man auf der Hauptpost in Empfang; am besten unter Vorzeigung der Besuchskarte, auf der man den *Familiennamen* unterstreicht. Die Adressen der Briefe, unter Fortlassung aller Titulaturen, lasse man mit *lateinischen* Buchstaben schreiben. Es ist auch ratsam, den Vornamen nicht auszusprechen, weil dies zu Irrtümern Veranlassung gibt, da der Italiener den Familiennamen voranstellt und den Rufnamen dahinter setzt. Wenn man dieses von deutscher Seite berücksichtigte, würden Klagen über nicht erhaltene Briefe mehr und mehr schwinden.

*Briefporto* für je 15 g in der Stadt 5 C., im übrigen Italien 15 C. Ein Brief von Italien nach dem Auslande kostet für je 15 g 25 C. Ein Brief von Deutschland nach Italien kostet für die ersten 20 g 20 Pf., für je weitere 20 g 10 Pf.

*Eilbriefe* (*Espressi*) 25 C. für Inland, 30 C. für Ausland. (Mit besonderer Marke.)

*Postkarten* für In- und Ausland 10 C., für die Stadt 5 C. Die linke Hälfte der Adressenseite kann zu Mitteilungen benutzt werden. — *Ansichtskarten* werden für 5 C. befördert. Außer der Adresse dürfen aber in diesem Falle im Inlandsverkehr nur *fünf* Begleitworte hinzugefügt werden, für das Ausland nur die Unterschrift (sonst 10 C.).

*Drucksachen*: je 50 g kosten 5 C.; Meistgewicht 2 kg.

*Kreuzbandsendungen* (*Stampe sotto fascia*) und *Muster ohne Wert* (*campioni senza valore, échantillons sans valeur*) wie Orangenblüten usw. in unverschlossenem oder leicht verschlossenem Kuvert, Säckchen oder Kästchen: 100 g 10 C., 150 g 15 C., 200 g 20 C., bis 250 g Maximalgewicht.

*Manuskripte mit offenem Brief dabei unter Kreuzband*: bis 250 g 25 C., 300 g 30 C., 350 g 35 C., 400 g 40 C., bis 2000 g oder 2 kg, welche 2 L. kosten.

*Geschäftspapiere* (*Manoscritti*) Inland: bis 50 g 20 C.,

bis 500 g 40 C. Ausland: bis 250 g 25 C., jede weiteren 50 g 25 C. (bis 2 kg).

*Alle diese Sachen können eingeschrieben (raccomandato) werden gegen eine Taxe von 25 C. Geldbriefe müssen mit fünf Siegeln versehen sein. Benützung von Münzen als Siegel ist unstatthaft. Die Summe wird als Valeur déclarée in Worten auf dem Umschlag vermerkt. Man bezahlt außer dem Briefporto 10 C. für je 300 Fr.*

*Telegramme* kosten im Inlande: 10 Worte 60 C., jedes Wort mehr 5 C. Nach Deutschland, Österreich, Schweiz: Grundtaxe 1 L. und jedes Wort 14 C.

*Eiltelegramme (telegrammi urgenti):* dreifache Taxe.

*Postpakete* bis 3 kg schwer, welche eine Länge von 105 cm und eine Breite und Höhe von 40 cm haben dürfen und gut verschnürt und versiegelt sein müssen, kosten im Inlande 60 C., bis 5 kg 1 L., nach Deutschland (bis 5 kg) 1,75 L. Für das Ausland sind zwei Zolldeklarationen in französischer Sprache erforderlich.

*Briefmarken (francobolli)* erhält man auch in den Tabakläden (*Sale e tabacchi*).

*Postanweisungen* bis 1000 Lire oder 800 Mark werden zwischen Italien und Deutschland befördert. Porto für je 50 L. (40 M.) 25 C. (20 Pf.).

## Banken und Geldwechsler.

*F. Pasqualy di Ant.*, Via 2 Aprile 5029, *Gius. Torresin*, S. Salvatore 5019, *Istituto Veneto di Cambio*, S. Giuliano 606, *F.lli Ghin*, Merceria dell' Orologio 257, *Società Bancaria italiana*, Ascensione 1239, *Banca Commerciale*, Via 22 Marzo, *Banca Veneta*, Campo S. Gallo, *Banca d'Italia*, Riva del Carbon.

## Reisebureaus.

*Thomas Cook & Son*, Piazzetta Leoncini; *G. Guetta*, Ascensione; Agentur der Staatsbahnen; Fahrkarten zu Originalpreisen. Gepäckbeförderung von und zum Bahnhof. In beiden wird deutsch gesprochen. — *Reisebureau der Hamburg-Amerika-Linie*, Campo S. Moisè 1458 bis 1461. *P. Faerber*, Campo S. Moisè im Hotel Bauer (gegenüber dem vorhergehenden). — *Reisebureau des Norddeutschen Lloyd*: Fischer & Rechsteiner Nachf. (am Markusplatz).

## Spediteure.

*Fischer & Rechsteiner Nachf.*, Ponte delle Ballotte 4700 (Pl. G 5); *Fratelli Gondrand*, Calle Avvocati 3899; *Semler & Gerhardt*, Santa Maria Formosa, Borgo loco 6117; *Cav. Antonio de Paoli*, Fondamenta Scalzi 55 (rechts von der Bahnstation); *Gius. Guetta*, Riva del Carbon.

Sonstige wissenswerte Adressen  
und Angaben.

**Konsulate:** *Deutsches Reich:* Fr. Rechsteiner, San Luca, Campiello della Chiesa 4039; von wochent. 10—12 und 2—4 nachm. *Österreich-Ungarn:* von Wodianer, Generalkonsul, Julius Ritter von Stepski-Doliva, Konsul, S. Polo, Campiello delle Erbe 2034, wochent. von 9—12 und 2—4 nachm. *Schweiz:* Christian Nadig, Ponte delle Ballotte 4700, von 3—5 nachm. *Norwegen und Dänemark:* Ulisse Ringler, Calle lunga S. Barnaba 2791, von 1 bis 4 nachm. *Niederlande:* Avv. Leopoldo Bizio, Campo S. Maria Formosa 5250. *Rußland:* Conte Cesare Foscari, S. Samuele, Plazzo Mocenigo, von 10—12 und von 2—4 nachm. *Rumänien:* Comm. Giorgio Suppiej, Campo S. Stefano, 2947; *Serbien:* G. Volpi, Frari 2998, von 10—12 vorm.

**Ärzte:** Dr. *Vinc. Magno*, Calle Barozzi 2152, hinter dem Restaurant Bauer-Grünwald, in Deutschland ausgebildeter Frauenarzt und Chirurg, von 2—4 Uhr; Dr. *J. Werner*, Via 22 Marzo 2283, Spezialarzt für Frauenkrankheiten; Dr. *C. Bidoli*, Fondamenta delle Zattere 1381, Kinderarzt, spricht deutsch; Dr. *Fabio Vitali*, S. Felice, Calle del Traghetto 3702; Dr. *Antonio Boldini (Augenarzt)* S. M. del Giglio, Calle Gritti 2545, von 2—4 Nachm. spricht deutsch.

**Zahnärzte:** *Sternfeld*, Calle del Pestrin 2316, neben Grand Hotel; Dr. *Romolo Rotelli*, San Luca, Fondamenta Cavallo 4091; Dr. *Oscar Bardella*, S. Bartolomeo 5639 A; *Alfredo Gerardi*, S. Lio 5449.

**Apotheken:** *Zampironi*, Calle San Moisè 1494, spricht deutsch; *Monico*, Campo S. Lio 5620 A; *Morelli*, Campo S. Bartolomeo 5310; *Bötner*, Ponte Sant' Antonio 3305; *Mantovani*, San Marco, Calle Larga 413 (Pl. G 6).

**Bäder.** In den meisten Hotels; im *Hotel Luna* auch warme Seebäder und im *Hotel Victoria* russische Dampfbäder. Ferner das *Stabilimento idroterapico*, Palazzo Orseolo, San Gallo 1092 (G 6) und vom Mai bis Oktober die großartig angelegten *Seebäder auf dem Lido*.

**Buchhandlungen:** *Istituto Veneto di Arti Grafiche (Rosen)*; Piazza S. Marco 40/41; *Ongania*, Piazza S. Marco; *Libreria della Stazione Angelo Velatta*; *Stefano Serafin*, Via Due Aprile 5050, *Marcello Norsa*, Calle Goldoni, *Giov. Zanetti*, *Merceria* 299 (fast unter dem Uhrturm).

**Zeitungen:** *Luigia Alzetta ved. Zānco*, Campo S. Bartolomeo und Campo S. Luca, sowie im Zeitungverschleiß an der *Ascensione* (besonders *deutsche*).

**Lesekabinette:** Die *Markus-Bibliothek (Biblioteca Marciana s. S. 62)*; *Ateneo Veneto*, Campo San Fantino (F 6), mit Zeitschriften und Bibliothek (Eintritt 25 C.); ferner im *Palazzo Querini-Stampaglia*, südlich von Santa Maria Formosa (H 5), von 11—5 Uhr, Sonntag von 9—12 Uhr unentgeltlich geöffnet, Meldung beim Bibliothekar.

**Photographien und Aquarelle** in großer Auswahl in vielen Geschäften am *Markusplatz*, ferner *Alinari*, *Salizzada San Moisè* 1349 und *La Compagnia Fotografica*, ebenda No. 1347/48.

**Kaufläden.** Die elegantesten Magazine sind am *Markusplatz* und westlich von demselben an der *Salizzada San Moisè* und der *Via 22 Marzo*, sowie in der *Merceria*, dem Straßenzug, der, unter dem Uhrturm beginnend, bis zum Rialto führt, *Calle Goldoni*, der neuen Verkehrsader, welche vom Markusplatz (*Sottoportico dell' Arco celeste*, Durchgang der zum Restaurant Pilsen führt) bis zum Campo S. Luca geht.

**Venezianische Spezialitäten** sind Kunstgläser und Glasmosaiken, Bronzen, Gold- und Silberschmuck, künstlerisch geschnittene Möbel und die berühmten nadelgearbeiteten Spitzen.

**Mosaik:** Die große Gesellschaft „*Compagnia Venezia Murano*“, Canal Grande, San Vito 730 (Verkaufsstelle in den neuen Procuratien); *Eredi Dr. A. Salviati* S. Gregorio 193.

**Glas:** *Fratelli Toso* (mit Verkaufsstelle am Fuße der Rialto-Brücke) und *Ferro Toso & Co.*, beide in Murano (bei Venedig).

**Kunstmöbel** *Pauly & Co.*, mit Verkaufsstellen *Piazzetta dei Leoncini*, nördlich der Markuskirche, *Calle Larga* und

Ponte Consorzi; Glasfabrik in Murano. Kunstgläser und sonstige Erinnerungsgegenstände bei: *Figli Griffon, G. Franco, E. Graziadei*, sämtlich am Markusplatz.

*Venezianische Spitzen.* Diese Industrie blühte seit dem 15. Jahrhundert, verfiel jedoch mit dem Niedergang der Republik und fristete ein kümmerliches Dasein, bis sie durch angesehene Damen Venedigs unter dem Protektorat der Königin Margherita wieder ins Leben gerufen wurde. Großartige Kunstwerke werden in der *Königlichen Spitzenschule zu Burano* ausgeführt (Verkaufsort an der Westseite des Markusplatzes im Durchgang zum Postamt; feste Preise, während man in anderen Geschäften abhandeln kann). Nicht viel billiger sind die Erzeugnisse der Firma *M. Jésurum & Co.*, Ponte di Canonica hinter dem Dogenpalast; empfehlenswert sind *Melville & Ziffer* am Campo San Moisè, gegenüber dem Hotel Bauer-Grünwald. Es gibt noch verschiedene kleinere italienische Spitzenfirmen; von diesen ist *V. Abolaffio* zu nennen, Hauptgeschäft Via 22 Marzo 2398, sowie *Givanna Vianello*, Campo S. Zaccaria 4697.

*Venezianische Schmucksachen:* *Boni & Co.*, Piazza S. Marco 124/6, *C. I. H. Succ. Cristophe*, Piazza S. Marco, Procuratie, *Gelsomini, Zona & Co.*, Procuratie 138/9, *Palotti & Co.*, Procuratie 131/2, *Dom. Mello*, Merceria Orologio 235, *Gius. Morchio*, Calle Larga S. Marco 283.

**Deutsch-evangelischer Gottesdienst**, Sonntags 10 Uhr in der *Scuola dell' Angelo Custode*, Campo Santi Apostoli (G 4); Pfarrer Lic. Karl Gelshorn, S. Vio Fondamenta dei Cereri.

**Deutsch-katholischer Gottesdienst** 9½ Uhr früh, Campo S. Maurizio.

**Deutsche Schule** Santo Stefano, Calle Vetturi 2929 (E 6); Dir. Dr. Bräutigam.

## Unterhaltung.

**Theater:** *La Fenice* für Oper und Ballett, 3000 Plätze, Campo San Fantino (F 6); *Teatro Goldoni* für Opern und Schauspiele (F G 5); *Teatro Rossini* für Operetten und Lustspiele, Rio San Luca (F 5); *Teatro Malibran*, Volkstheater bei San Giovanni Crisostomo (G 4); im Winter *Marionetten-Theater*, Via 22 Marzo. Eintrittskarten für alle Theater sind im Vorverkauf unter den Procuratie vecchie 112 zu haben;

**Platzmusik:** Sonntags, Montags, Mittwochs und Freitags auf dem Markusplatz, im Sommer von 8<sup>1</sup>/<sub>2</sub> bis 10<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr abends, im Winter von 2<sup>1</sup>/<sub>2</sub> bis 4<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr nachmittags.

**Kinematographen.** Die besten sind: *S. Marco*, *Bocca di Piazza*; *Massimo*, *Campo S. Salvatore*.

**Serenaden:** Kleine Serenaden finden fast allabendlich bei schönem Wetter statt. Sängergesellschaften auf mit Lampions geschmückten Barken tragen dabei mit Mandolinbegleitung Volkslieder und Opernarien vor. Besonders schön in warmer Mondnacht. Größere Serenaden sind nicht so häufig. Bei diesen wird eine sehr große Barke (*Galleggiante*) mit farbigen Lampions phantastisch aufgeputzt. Auf ihr nehmen 80—100 Sänger und Musiker Platz, welche Teile aus Opern vortragen. Das Fahrzeug ist von Hunderten von Gondeln umgeben, die sich Bord an Bord legen. Langsam geht der Zug vom Museo Civico im Fondaco de' Turchi (E 3) den Canal Grande hinunter bis zur Riva degli Schiavoni. Von Zeit zu Zeit beleuchten bengalische Feuer die Ufer und üben eine zauberhafte Wirkung aus. — Im Sommer findet (jedoch nicht jedes Jahr) auf dem Canalazzo eine große *Regatta* statt. Das *Erlöserfest* (il Redentore) am zweiten Sonntag im Juli, welches zum lärmenden Volksfeste wird, spielt sich hauptsächlich auf dem Wasser ab (hochinteressant).

Die **Internationale Kunstausstellung** findet jedes zweite Jahr (1912) von April bis Oktober in dem prächtigen Ausstellungspalast in den *Giardini pubblici* (L 8) statt; 1 L., Monatskarte 3 L. (Pavillons ausl. Staaten einbegriffen.)

## Hauptsehenswürdigkeiten

und deren Besuchsordnung.

(Die beigegebenen Seitenzahlen verweisen auf ausführliche Beschreibung.)

**Accadémia** (s. S. 83), 9—4 Uhr, 1 L.; Sonn- und Feiertags 10 bis 2 Uhr frei; geschlossen Neujahr, Epiphaniäs (6. Jan.), am Geburtstag der Königin (8. Jan.), Mariä Verkündigung (25. März), 1. Ostertag, Himmelfahrt, Fronleichnam, Verfassungsfest (1. Sonntag im Juni), Mariä Himmelfahrt (15. Aug.), Mariä Geburt (8. Sept.), Nationalfest (20. Sept.), Allerheiligen (1. Nov.), Geburtstag des Königs (11. Nov.) und 1. Weihnachtstag.

**Archäologisches Museum** (S. 58) im Dogenpalast, s. dort.



**Arsenal-Museum**, 9—3 Uhr frei, Sonnt. geschl. (s. S. 72).  
**Dogenpalast**, von 9—4 Uhr, 1,50 L.; Sonn- und Feiertags von 10—2 Uhr frei; geschlossen Neujahr, 1. Oster- und Weihnachtstag, sowie 20. Sept. (Nationalfest, Einzug der ital. Truppen in Rom). S. S. 48.

**Galleria Internaz. d'Arte moderna**, 9—4 Uhr, 1 L.; Sonn- und Feiertags 10—2 Uhr frei. S. S. 94.

**Galleria Querini-Stampalia**, (H 5), täglich 9—4 Uhr (kl. Trinkgeld).

**Gemäldesammlung im Seminario patriarcale**, 9—12 Uhr (kl. Trinkgeld; s. S. 86).

**Kirchen.** Fast alle Kirchen sind bis 12 Uhr mittags geöffnet, die Markus- und Salvatorekirche bis 5 Uhr nachmittags. Während der letzten beiden Fastenwochen vor Ostern sind alle Altarbilder verhängt. Bei verschlossenen Türen schelle man; der Küster öffnet und macht für ein Trinkgeld von 30—50 C. den Cicerone.

*Santa Caterina*, s. S. 80.

*Frarikirche*, bis 12 Uhr frei, nachm. 50 C. (s. S. 89).

*San Giorgio Maggiore*, s. S. 96.

*San Giorgio degli Schiavoni*, s. S. 73.

*Santi Giovanni e Paolo*, nachmitt. 50 C., welche gleichzeitig zur Besichtigung der Rosenkranzkapelle und des Hochaltars berechtigen, vorm. frei (s. S. 74).

*Madonna dell'Orto*, s. S. 80.

**Markusbibliothek**, wochentags 9—4 Uhr frei (kl. Trinkgeld; s. S. 62).

*San Marco*, von früh bis 5 Uhr nachm. geöffnet; von 12—2 Uhr sind zu besichtigen: die *Pala d'oro* und die *Schatzkammer*, je 25 C. Eintritt; die *Taufkapelle* und die *Galerie*, je 50 C. Sonntags geschlossen (s. S. 42).

*Santa Maria Formosa*, s. S. 76.

*Santa Maria dei Miracoli*, s. S. 76.

*Santa Maria della Salute*, s. S. 86.

*Il Redentore*, s. S. 96.

*San Salvatore*, s. S. 78.

*San Sebastiano*, 50 C. (s. S. 87).

*San Zaccaria*, s. S. 70.

*San Stefano*, s. S. 82.

**Museo Civico Correr**, 9—3 Uhr, 1 L., Sonntags und Donnerstags 10—2 Uhr frei (s. S. 92).

**Palazzo Reale**, nur Sonntags von 10—4 Uhr, frei (s. S. 60).

**Scuola dei Carmini**, 10—3 Uhr, 50 C. (s. S. 88).

**Scuola di San Rocco**, 9—4 Uhr, zugleich für die Kirche San Rocco; 1 L., Sonntags frei (s. S. 91).

## Allgemeines über Venedig.

### Klima und Hygienisches.

Der Winter ist verhältnismäßig milde durch den Einfluß von Meer und Lagune. Die Durchschnittstemperatur beträgt im Dezember 3,9° C., im Januar 2,6°, im Februar 4,5° und im März 7,9°. Kranke, welche Venedig als Winterstation aufsuchen, müssen aber unbedingt sonnige Zimmer wählen. Kehlkopf- und Lungenkranke sowie an trockenen Katarrhen Leidende fühlen sich bei dem hohen Feuchtigkeitsgehalt der Luft und deren völliger Staubfreiheit meistens wohl, dagegen treten rheumatische Schmerzen oftmals verstärkt auf. Nervenleidenden bietet ein Aufenthalt in Venedig wegen des fehlenden Straßenlärms und wegen der erfrischenden Luft eine große Erholung.

### Sprache.

Obschon man in Venedig, besser als im übrigen Italien ohne Kenntnis des Italienischen durchkommen kann, da man überall entweder deutsche oder deutsch verstehende Wirte und fast durchweg deutsche Kellner und Portiers antrifft, außerdem in allen besseren Geschäften deutschsprechende Verkäufer findet, so ist es doch bei weitem angenehmer, wenn man einige Kenntnis der Landessprache oder wenigstens des Französischen besitzt. Man reist auch vor allen Dingen billiger. Es ist daher sehr zu empfehlen, vor der Reise wenigstens die Anfangsgründe des Italienischen zu erlernen. Geringe Kenntnisse schon kommen dem Reisenden sehr zustatten. Der Italiener kommt dem Fremden sehr liebenswürdig entgegen und erleichtert auch durch Gebärdensprache das Verständnis. Eine alte Regel ist es, daß man sich in einem fremden Lande wenigstens die Bezeichnung für die Zahlen gut einprägen muß; man braucht sie beständig. Gute Dienste leistet *Griebens handlicher Italienische Reise-Sprachführer* (Verlag Albert Goldschmidt, Berlin).

Der venezianische Dialekt zeichnet sich durch besondere Weichheit aus. Die harten Konsonanten werden häufig durch weiche ersetzt. Das *p* wird zu *b*, selbst zum *v*, das *t* zum *d*, das *c* zum *g* und dieses oft zum weichen *z* oder *s*; z. B. *Biglietto* wird zu *Viglieddo*, *Nipote* zu *Nevode*, aus *Doge* wird *Dose*, aus *giorno zorno*, aus *maggiore mazore*, aus *gente zente*. Konsonanten werden ausgelassen, z. B. aus *Signore* wird *siore*, aus *sudare suare*. Die Insel *Chioggia* lautet wie *Dschosa*; ferner wird aus *Giovanni „Zani“*, aus *Juliano „Zulian“*, aus *Apollinare „Aponal“*, aus *Páolo „Polo“* usw.

Nur der Markusplatz heißt *Piazza*, an welchen die *Piazzetta* grenzt; alle übrigen Plätze heißen *Campo*, und wenn sie klein sind *Campiello*. Für Straßen gibt es die verschiedensten Bezeichnungen; am gebräuchlichsten sind *Calle*, *Ruga*, *Rughetta* und *Lista*. Die Hauptstraße, welche meistens zu einer Kirche führt, heißt *Salizzada*. *Rami* sind kurze Nebenwege, *Corti* Höfe ohne Ausgang. Es sind auch in den letzten Jahren manche Kanäle zugeschüttet worden, diese heißen *Rio terra*. Die Kaistraßen nennt man *Riva* oder *Fondamenta*. Nur die größeren Kanäle, wie Canal Grande, della Giudecca, Cannaregio, Scomenzera, di Santa Chiara, San Pietro, Sant' Elena heißen *Canale*, alle übrigen *Rio*. Eine größere Wasser- oder Landfläche an der Mündung eines Kanals heißt *Sacca*. Einen Hafen bezeichnet man mit *Bacino*. Die Anlegestellen der Lokaldampfer heißen *Pontoni*. Die Standplätze der Gondeln und die Überfahrtstellen *Traghetti*.

## Kurze Übersicht der Entwicklung Venedigs.

Im Nordosten Italiens, in den Niederungen am Fuße der Alpen, im Westen bis zur Etsch, im Süden bis zum Po, wohnten seit Urzeiten die *Veneter*, ein illyrischer Volksstamm, der wahrscheinlich aus Syrien eingewandert war, denn das Wort *Eneti*, wie sie sich selbst nannten, ist syrisch und bedeutet Nomadenvölker. Schon im 3. Jahrh. v. Chr. kamen sie mit den Römern in Berührung. Im Kriege derselben gegen ihre keltischen Nachbarn im Polande, 225 v. Chr., schlossen sie sich ihnen an. Im zweiten punischen Kriege faßten die Römer festen Fuß im Lande und gründeten zur Sicherheit ihrer Herrschaft

die Kolonie *Aquileja*, während in dem Küstenstriche schon eine Reihe von ansehnlichen Städten wie *Patavium* (Padua), *Vicetia* (Vicenza), *Hadria*, *Tarvisium* (Treviso) und *Feltira* (Feltre) bestand. Nicht lange darauf wurden die Veneter der Provinz *Gallia Cisalpina* einverleibt, erhielten 46 v. Chr. das römische Bürgerrecht und nahmen nun bald römische Sprache und Sitte an. Schon zur Zeit des Augustus hatte *Aquileja* in den Lagunen seine Hafenstadt *Aquae Gradatae* (*Grado*), *Padua* seinen Seehafen *Madamancius* (*Malamocco*). — Zur Zeit der Völkerwanderung, als die Horden Attilas 452 ganz Venetien schrecklich verheerten, suchten viele Bewohner des Festlandes auf den sumpfigen Inseln des Lagunenmeeres Zuflucht. Noch mehr war dies der Fall bei dem Einfall der Langobarden in Italien. Als ihr König Alboin 568 *Aquileja* zerstörte, flohen die Einwohner nach *Grado*, welches von ihnen nun auch *Neu-Aquileja* genannt wurde. Auch der Bischofsitz wurde dorthin verlegt. Der Patriarch von *Aquileja* galt als Nachfolger des heil. Markus für den vornehmsten Kirchenfürsten nach dem Papste in Rom, denn der Legende nach war der Evangelist, zwei Jahre vor seinem Martertode zu Alexandria, Bischof von *Aquileja* gewesen. Um diese Zeit wurde auch *Rivus altus*, die größte der Inseln, besiedelt. Viele Bewohner von *Grado*, welches von den Fluten unterwaschen wurde, zogen dorthin, und 775 wurde auf der kleinen Insel *Olivolo* ein Bischofsitz errichtet. Die Versuche der Langobarden, auch die Inseln zu erobern, wurden mit byzantinischer Hilfe zurückgeschlagen, aber das Bedürfnis nach festerem Zusammenschluß wurde dadurch wachgerufen, sowie das der Anlehnung an das oströmische Reich. Jede Gemeinde wählte einen Tribunen, welcher dem Exarchen von Ravenna unterstellt war, und 697 ernannte der Kaiser als erstes gemeinsames Oberhaupt für die Inselgruppen den *Paulinus Anafestus* († 707). Die Residenz des Herzogs (*Dux* oder *Dogen*) war *Heraklea*, sie wurde aber 737 nach der günstiger gelegenen Hafenstadt *Malamocco* verlegt. Nachdem Karl der Große das Langobardenreich unterworfen, brachte er auch Venetien unter seine Herrschaft. Sein Sohn, König Pippin von Italien, eroberte 806 sämtliche Inseln bis auf *Rivus altus*. Im Frieden zu Aachen gab Kaiser Karl Venetien an die Griechen zurück, welche dafür das weströmische Kaiserreich anerkannten.

Schon 811 war von Konstantinopel aus der Tribun von Malamocco, *Agnellus Participatius*, zum Haupt des Staates ernannt worden, und dieser zehnte Doge machte die Insel *Rivo alto*, welche 809 allein dem Angriff Pippins widerstanden hatte, zum Sitz der Regierung. Die einzelnen Inselchen wurden durch Brücken verbunden und das Ganze mit einer Ringmauer umgeben. So entstand *Venedig*. — Durch ihre günstige Lage fiel der jungen Seestadt die Vermittlung des Handels zwischen Morgen- und Abendland zu, und große Reichtümer wurden hier aufgehäuft. Am 21. Januar 829 brachten venetianische Schiffer die in Alexandria entwendeten Reliquien des heil. Markus nach Venedig. Nun wurde dieser Heilige der Schutzpatron und sein Tier, der Löwe, das Abzeichen der Stadt. Venedig nannte sich hinfort „*Republik von San Marco*“ und erbaute neben dem Dogenpalast die Markuskirche. Mit dem Aufblühen des Handels ging der Ausbau einer starken Kriegsflotte Hand in Hand. Im Jahre 839 kam es zur ersten Seeschlacht mit den Sarazenen bei Tarent, ein Jahr darauf zu einer zweiten Schlacht an der Küste von Istrien, aber erst 841 wurde die feindliche Flotte völlig vernichtet. Im Jahre 899 sah der junge Staat den verheerenden Einfall der Ungarn, aber die kraftvollen Dogen aus dem Hause *Candiano* wetzten die Scharte aus und erweiterten während des 10. Jahrhunderts die Macht der Republik. Nicht minder sorgten die Dogen des Hauses *Orseolo* für ihre Heimat. Der große Staatsmann und Feldherr *Pietro II. Orseolo* erhob die Republik zur Gebieterin der Adria, indem er die Kriegsflotte auf eine erstaunliche Höhe brachte und Dalmatien eroberte. Er schloß Handelsverträge mit den Fatimiden von Ägypten, mit den Emiren von Haleb, Damaskus und Sizilien. Aber er hatte hochfliegende Pläne und wollte die Herrschergewalt in seiner Familie erblich machen. Sein zweiter Sohn *Otto*, welcher nach dem Vater Doge wurde, mußte 1026 infolge einer Verschwörung in die Verbannung ziehen, und 1032 wurde ein Gesetz erlassen, welches die Vererbung der Dogenwürde für immer untersagte. Am Ende des 11. Jahrhunderts wurde der Name *Venetia* auf die mächtig aufblühende Stadt auf *Rivo alto* (*Rialto*) übertragen. 1082 erhielt Venedig vom Kaiser *Alexios I.* durch die „*goldene Bulle*“ (*Chrysobullon*) für gegen die Normannen geleistete Hilfe große Vergünsti-

gungen für den Handel im byzantinischen Reiche, und 1096 trat derselbe Kaiser auch ganz Dalmatien und Istrien an den Dogen *Vitale Faliero* ab und ernannte ihn zum Herzog von Kroatien und Dalmatien. Der deutsche Kaiser Heinrich IV. gewährte gleichzeitig wichtige Handelsprivilegien, welche 100 Jahre später Kaiser Friedrich I. 1177 bestätigte und erweiterte. In demselben Jahre wurde unter Vermittlung des greisen Dogen *Sebastiano Ziani* in Venedig der Friede zwischen Friedrich I. Barbarossa und Papst Alexander III. abgeschlossen. Bei dieser Gelegenheit fand zum erstenmal die symbolische Vermählung des Dogen mit dem Meere statt, welche sich alljährlich am Tage der Himmelfahrt Christi wiederholte. Der Doge fuhr in dem Prachtschiff *Bucintoro* auf die Adria hinaus und warf den vom Papst verliehenen Ring in die Fluten mit den Worten: „Wir vermählen uns dir, Meer, zum Zeichen unserer wirklichen und ewigen Herrschaft!“ — Die Kreuzzüge brachten die Weltstellung der Markusrepublik auf den Höhepunkt. Sie erwarb nach und nach ein weites Kolonialreich im Orient. Um diese Zeit bildete sich die aristokratische Verfassung mehr und mehr aus, aber erst nach vielen Parteikämpfen. Nach einem Aufstande, bei dem der Doge *Vitale Michiel* ermordet wurde, trat 1172 der aus jährlichen Wahlen hervorgegangene und sich stets erneuernde *Große Rat (Consiglio maggiore)* an die Spitze des Staates. Daneben bestand die *Signoria* oder der *Kleine Rat*, aus dem Dogen und seinen sechs Räten gebildet, ferner die *Quarantia* (die Vierziger), deren drei Vorsteher (*capi*) später zur Signoria zählten, endlich der *Senat* oder *Consiglio de' Pregadi* (der Rat der Hinzugebetenen). Dem Dogen verblieb nur ein geringer Anteil an der Herrschaft, dagegen behielt er eine große Zahl von Vorrechten, welche äußerlich in die Augen fielen, ohne eigentliche Macht zu verleihen. Sobald aber ein Krieg ausbrach, trat der Doge an die Spitze des Heeres oder übernahm den Befehl über die Flotte. Großes leistete der 41. Doge, *Enrico Dandolo*, welcher, 94jährig und halb erblindet, unter Mitwirkung französischer Kreuzfahrer 1204 Konstantinopel eroberte. Drei Achtel der Stadt mit der Sophienkirche erwarb er für Venedig, ferner den Küstenstrich von Konstantinopel bis Gallipoli, die Inselgruppe der Sporaden, Kreta, Teile von Morea, die Jonischen Inseln, die albanische Küste mit

Durazzo und Ragusa. Das von ihm errichtete *lateinische Kaiserreich* blieb mehr oder weniger in Abhängigkeit von der Republik. Die erwachte Eifersucht Genuas bewirkte den Sturz dieses Reiches der Franken und die Wiederherstellung des byzantinischen Kaiserreichs der Romäer. Es kam zu einem 130jährigen erbitterten Kriege zwischen den beiden Republiken. Nachdem mit wechselndem Glücke gekämpft worden war, mußte Genua, dessen Flotte 1379 bei Chioggia vernichtet und dessen Heer im Jahre darauf zur Kapitulation gezwungen war, 1381 Frieden schließen. Nunmehr nahm Venedig einen unerhörten Aufschwung. — Die Kriegszüge und die Verwaltung der eroberten Länder hatten ein stolzes ritterliches Geschlecht entstehen lassen, welches sich streng vom Volke abschloß. Unter dem Dogen *Pietro Gradenigo* kam 1297 die aristokratisch-oligarchische Verfassung zum Abschluß. Es wurde festgesetzt, daß der *Große Rat* nur noch aus dem Kreise der Familien gewählt werden solle, deren Namen im „*Goldenen Buche*“ eingetragen waren. Gegen diese Verfassungsänderung brachen wiederholt Verschwörungen aus. Die verunglückte Revolution *Tiépolos* von 1310 stärkte nur die Macht der Oligarchie. Ihr folgte die Einsetzung des *Rates der Zehn* (*Consiglio de' Dieci*), jenes im geheimen waltenden, mit weitreichender Macht ausgestatteten Polizeitribunals, welchem später das Kollegium der Staatsinquisition angegliedert wurde. Am bekanntesten ist die Verschwörung des 80jährigen Dogen *Marin Faliero*, welcher den Versuch, die Macht der Adelherrschaft zu brechen, 1355 mit dem Leben büßen mußte. — Um diese Zeit gelangte die Republik auf den Gipfel ihrer Macht. Als die Rivalin Genua endgültig besiegt war, fielen ihr auf dem Festlande große Besitzungen zu: *Vicenza, Belluno, Verona, Feltre, Rovigo, Padua, Bassano, Brescia, Crema, Guastalla* mit ihren Gebieten, ferner *Friaul* und im Orient die *Jonischen Inseln, Argos, Lepanto, Patras, Zante* und andere Inseln des griechischen Archipels. Es war eine Reihe von kraftvollen Dogen, unter denen diese Erwerbungen gemacht wurden: *Antonio Venier* (1382 bis 1400), *Michele Steno* († 1414), *Tommaso Mocenigo* († 1423) und *Franc. Foscari* († 1457). Den Schluß der Erwerbungen im Orient bildete die Insel *Cypern*, welche die Witwe des Königs Jacob von Lusignan, die Venezianerin *Catarina*

*Cornaro*, 1489 ihrer Heimatstadt abtreten mußte. Reich und mächtig stand Venedig im Mittelpunkt des Welt-handels da, und Künste und Wissenschaft entfalteten eine prächtige Blüte, aber schon nahte der Niedergang. Die Osmanen hatten 1453 Konstantinopel erobert, wodurch Venedigs Vormacht im Orient erschüttert wurde, und Vasco de Gama hatte 1498 den Seeweg nach Ostindien entdeckt, wodurch in der Folge der Welthandel an Portugal überging. Nach und nach gingen alle Besitzungen im Orient an die Türken verloren. Nach *Francesco Morosinis* (des *Peloponnesiacus*) glänzenden Siegen erhielt Venedig zwar 1699 wieder *Morea*, die Inseln *Ägina* und *Santa Maura* und Teile von *Dalmatien*, mußte aber nach einem neuen Kriege mit den Türken 1718 *Morea* wieder abtreten. Mit seiner Weltmachtstellung war es damit vorbei. Schon 1508 war es am Rande des Abgrundes gewesen, als Papst Julius II. mit Frankreich und Aragonien die Liga von Cambrai stiftete zur Vernichtung des Freistaates. Wenn es auch der venezianischen Diplomatie gelang, die Gegner zu trennen, so war dennoch der Verlust an Macht und Ansehen unbestritten. Die Markusrepublik war nur noch darauf bedacht, bei Beobachtung völliger Neutralität ihr Gebiet zu erhalten, welches *Venetien*, *Istrien*, *Dalmatien* und die *Jonischen Inseln* umfaßte und 2 $\frac{1}{2}$  Millionen Einwohner zählte. Bei Napoleons siegreichem Vordringen gegen Venedig legte der letzte Doge, *Lodovico Manin*, seine Würde nieder. Am 12. Mai 1797 versammelte sich zum letztenmal der Große Rat, und da von 535 Mitgliedern nur 20 für Widerstand stimmten, wurde die Todesurkunde der Republik unterzeichnet. Das „Goldene Buch“ und die Abzeichen der Dogenwürde wurden auf dem Markusplatz verbrannt. Am 16. Mai hielt Napoleon seinen Einzug in die Stadt. Im Frieden von Campo-Formio, 17. Oktober 1797, wurde Venetien nebst Dalmatien und Istrien Österreich überlassen, welches dasselbe im Frieden zu Preßburg 1805 an das Königreich Italien abtreten mußte. Durch den Wiener Kongreß wurde Venedig 1815 wieder an Österreich zurückgegeben und mit der Lombardei zu dem *Lombardisch-Venetianischen Königreiche* vereinigt. Am 22. März 1848 kam es in Venedig zu einem Aufstande. Durch die Kopflösigkeit des österreichischen Gouverneurs und des Stadtkommandanten kam die Stadt ohne



Schwertstreich in die Gewalt des Volkes. Es bildete sich am 23. März eine provisorische Regierung, an deren Spitze ein Advokat aus dem Volke trat. Nur 17 Monate dauerte diese *neue Republik von San Marco*. Von *Radetzky* belagert und unter Hunger und Cholera furchtbar leidend, mußte sich die Stadt am 30. August 1849 ergeben. *Daniele Manin* ging nach Paris, wo er 1857 starb. Nach dem für Österreich unglücklichen Feldzuge von 1866 trat es Venetien durch Vermittlung Napoleons III. an Italien ab. Am 7. November 1866 hielt der König des geeinigten Italien, *Victor Emanuel II.*, seinen feierlichen Einzug in die alte Lagunenstadt.

### Aus der Kunstgeschichte.

Wie die ganze politische Entwicklung Venedigs durch die nahen Beziehungen zum Orient sich anders gestaltete als die des übrigen Italien, so wandelte auch die venezianische Kunst abweichende Wege.

Anfangs herrschte noch in der **Architektur** der romanische Stil vor; die Dome von Murano und Torcello sind Beispiele des römisch-altchristlichen Basilikenstils. Aber bald nachdem der Sitz der Regierung nach Rialto verlegt war, schickte der oströmische Kaiser Leo V. im Jahre 820 Baumeister nach Venedig, welche dort zu Ehren der Reliquien des heil. Zacharias ein Nonnenkloster erbauen sollten. Durch dieses Bauwerk faßte der byzantinische Stil in den Lagunen Fuß. Bald folgten die Kirchen San Donato in Murano und Santa Fosca in Torcello und vor allen Dingen der wunderbare Markusdom, dem die ehemalige Apostelkirche in Konstantinopel zum Muster diente. Im Palastbau überwog zwar das Romanische, jedoch ist auch hier der Einfluß von Byzanz bemerkbar. Beispiele aus dem 11. Jahrhundert sind die Paläste *Farsetti* und *Loredan* und der *Fondaco de' Turchi*. — Im 12. Jahrhundert tritt der arabische Stil auf, der sich im 13. und 14. Jahrhundert zu dem eigenartigen venezianisch-gotischen Spitzbogenstil entwickelt und im Palastbau seine größten Triumphe feiert.

Erst Ende des 15. Jahrhunderts, etwa 100 Jahre später als im übrigen Italien, hält die Renaissance ihren Einzug

in Venedig und gelangt zur prächtigsten Blüte durch die großen Baumeister *Moro Coducci*, die Brüder *Lombardi*, *Jacopo Sansovino*, *Michele Sanmicheli*, *Andrea Palladio* und ihre Schüler.

Die **Bildhauerei** fand hauptsächlich ihre Betätigung auf dem Gebiete des architektonischen Schmuckes der Staatsbauten und Privatpaläste sowie in der Errichtung von Grabmälern der Dogen und anderer hervorragender Männer. Großes leisteten die Brüder *Massegne*, die Familie *Buon*, die *Lombardi*, welche gleichzeitig große Architekten waren, *Antonio Rizzo*, der Erbauer der Riesentreppe im Dogenpalast, *Alessandro Leopardi*, der Schöpfer des vielbewundernten Colleoni-Denkmal; der auch als Baumeister große *Sansovino* und seine Schüler *Girólamo Campagna* und *Alessandro Vittoria*.

Auch die venezianische **Malerei** nahm einen andern Entwicklungsgang als diejenige des festländischen Italiens. Länger als hier hielt sich in Venedig der byzantinische Stil. Als im 13. Jahrhundert mit *Cimabue* und *Giotto* das Morgenrot einer neuen Kunstepoche aufgegangen war, fand es keinen Widerschein in der Lagunenstadt, deren Klima der von den Reformatoren ausgebildeten Freskomalerei nicht günstig war. Die Versuche in dieser Technik gingen in der feuchten, salzerfüllten Luft der Lagunen schon nach kurzer Zeit zugrunde. So kam für Venedig noch nicht die Befreiung aus den erstarrten Formen des Byzantinismus, und die Mosaikmalerei behielt ihre Herrschaft. — Die Temperafarben fanden im 14. Jahrhundert Eingang in Venedig, aber die in dieser Malweise ausgeführten Tafelbilder bewahren noch die durch religiöses Herkommen festgelegten Formen. Erst durch Berufung des Paduaners *Guariento* (1365) und des Umbriers *Gentile da Fabriano* (1419) zur Ausschmückung des Dogenpalastes, namentlich aber nachdem 1473 der Sizilianer *Antonio da Messina* die Technik der Ölmalerei eingeführt hatte, brach die neue Strömung siegreich durch. Die erste venezianische Malerschule bildete sich in *Murano* durch *Giovanni da Murano*, welcher auch *Allemanno*, „der Deutsche“, zubenannt ist, und die Brüder *Antonio* und *Alvise da Murano*. Deren jüngerer Bruder *Bartolomeo* nahm den Namen *Vivarini* an und verlegte 1459 seine Werkstatt nach Venedig. Er betrat die Bahn

der größeren Freiheit der Bewegungen, verbunden mit Anmut und Schönheit, und war durch die Schule von Padua beeinflusst, auf welcher auch *Carlo Crivelli* und *Jacopo Bellini* gebildet waren. Des letzteren Söhne *Gentile* († 1507) und *Giovanni* († 1516) übernehmen nun die Führung der venezianischen Schule. Namentlich der jüngere Bruder zeichnet sich durch Schmelz der Farben, klare Lufttöne, anmutige Landschaften aus. Sein hervorragendster Schüler ist *Cima da Conegliano* († 1509). Mehr an den älteren der Brüder, *Gentile Bellini* schließen sich der naive Lebensschilderer *Vittorio Carpaccio* († 1523) und *Marco Basaito* (ein Grieche von Geburt, † 1521) an. — Mit *Giorgione* († 1511) beginnt die Reihe der großen Meister der Hochrenaissance. Die Farbenpracht und der poetische Zauber seiner Werke sind unerreicht; leider sind nur wenige derselben erhalten geblieben. Eines seiner Hauptwerke ist das wundervolle Altarbild in seinem Geburtsorte Castelfranco. — *Jacopo Palma* aus Bergamo, *Palma Vecchio* genannt († 1528), verherrlichte den Typus der üppigen venezianischen Frauengestalten mit dem goldblonden Haar, dessen helle Färbung die damalige Mode vorschrieb. *Tizian* (*Tiziano Vecelli*, † 1576) vollendete, was *Giorgione* begonnen; es blieb ihm vorbehalten, das Kolorit, besonders im Fleishton, bis zur lebendigsten Wahrheit und Wärme auszubilden. Auch seine Landschaftsbilder, größtenteils der Gebirgswelt seiner Heimat *Cadore* entnommen, sind großartige Naturschilderungen. *Tizian* bezeichnet den Höhepunkt der venezianischen Malerei. Er nahm nicht nur in seiner Heimat, sondern weit über deren Grenzen hinaus eine Stellung ein, wie vor und nach ihm kein Künstler. Wie ein König ward er geehrt. Die Huld, die Kaiser Karl V., der ausschließlich nur von ihm gemalt sein wollte, sowie Philipp II. von Spanien ihm schenkten, erhöhten sein Ansehen in der ganzen Welt. Mit einer beispiellosen Lebenskraft ausgestattet, erreichte er ein sehr hohes Alter, und erst mit 99 Jahren entriß ihm der Tod den Pinsel. Seine Fresken lernen wir im Dogenpalast kennen, herrliche Deckengemälde können wir in Santa Maria della Salute bewundern, dagegen sind die meisten seiner Tafelbilder in der ganzen Welt verstreut, wenn auch Venedig noch Werke ersten Ranges von seiner Hand besitzt, wie die „Assunta“ und der „Tempelgang Mariae“ in der Accademia, oder die

„Madonna des Hauses Pésaro“ in der Frarikirche u. a. m. Daß ein solcher Künstler eine große Zahl von Schülern und Nacheiferern besaß, ist natürlich. Wenn ihn auch keiner erreichte, so haben manche doch Tüchtiges geleistet, u. a. sein Sohn *Orazio*, der Mitarbeiter an seinen letzten Werken, welcher gleichzeitig mit dem Vater 1576 an der Pest starb; sein Bruder *Francesco Vecelli* († 1559) und ein jüngerer Verwandter *Marco Vecelli* († 1611). Ferner sind zu nennen *Rocco Marconi*, *Sebastiano del Piombo*, welcher später nach Rom ging und dort 1547 starb, *Lorenzo Lotto* aus Bergamo († 1556), *Bonifazio I.* aus Verona († 1539) und der jüngere *Bonifazio II.* († 1579), *Porde-none* († 1539) und *Paris Bordone* († 1570), beide bedeutende Porträtmaler. Aus der jüngeren Generation überragen zwei Künstler ihre Zeitgenossen: der phantasievolle *Tintoretto* († 1594), welcher aber später durch überladene Komposition, schwierige Perspektiven und Beleuchtungseffekte zum Bravourmaler wurde, und der geniale *Paolo Veronese* († 1588), der als Schilderer der glanzvollen Feste und der Prachtentfaltung in der reichen Lagunenstadt unübertroffen dasteht. In der Kirche San Sebastiano, die fast ganz von seiner Hand ausgemalt ist, schuf er sich eine seiner würdige Grabstätte. Sein Bruder *Benedetto Caliari* und seine Söhne *Gabriele* und *Carlo* (Carlino) folgten seiner Richtung, erreichten ihn aber nicht. Nach ihnen kommen *Palma Giovane* († 1628), der Neffe des großen *Jacopo Palma*, talentvoll, aber nachlässig in der Ausführung, *Andrea Schiavone* († 1582), *Padovanino* († 1650). Ferner die *Bassano*, der Vater *Jacopo* († 1592) und vier Söhne, welche Bauernhöfe und ländliche Szenen malten, dann die Maler venezianischer Veduten: *Antonio Canale* († 1768) und sein Schüler *Bernardo Belotto* († 1780), beide *Canaletto* genannt, und der geistreiche Dekorateur *Giov. Batt. Tiepolo* († 1770).

Die vorstehend erwähnten Maler sind durchweg mit ihren bekannten Künstlernamen aufgeführt, während ihre Familiennamen in vielen Fällen anders lauten und sie auch in den Galerien meistens mit den letzteren genannt sind. Zur besseren Orientierung folgt unter Nennung beider ein Verzeichnis sämtlicher venezianischer Künstler.

## Verzeichnis der venezianischen Künstler.

## Maler.

*Alemanno, Giov.*, oder „der Deutsche“, weil er wahrscheinlich der Kölner Schule angehörte, auch *Giovanni da Murano* genannt. (Mitte des 15. Jahrh.) Er war ein Schwager von *Antonio* und *Alvise da Murano* (s. d.).

*Aliense* = *Antonio Vassillacchi*, † 1629.

*Basaiti, Marco*, Grieche von Geburt, † 1521.

*Bassano* heißt die aus Bassano stammende Künstlerfamilie *da Ponte*. *Francesco*, Mitte des 15. Jahrh.; dessen Sohn *Jacopo*, der Bedeutendste der Familie (1510—92) und die Söhne des letzteren: *Francesco* (1548—90) und *Leandro* (1558—1623).

*Bellini, Jacopo* (Anfang des 15. Jahrh., † 1464) und dessen Söhne: *Giovanni* (der Bedeutendste, 1428—1516) und *Gentile* (1427—1507).

*Bonifazio* wird die aus Verona stammende Künstlerfamilie *dei Pitati* genannt. *Bonifazio I.* († 1540), *Bonifazio II.* († 1553) und *Bonifazio III.* oder *Veneziano* († 1579).

*Bordone, Paris* (1500—71).

*Bronzino, Angelo* (1502—72).

*Caliari (Cagliari)*, berühmte Künstlerfamilie aus Verona, deren Haupt *Paolo*, gen. *Veronese*, ist, s. S. 38. — Dessen Söhne: *Gabriele* (1568 bis 1631) und *Carlo* (1572—1596), und dessen Bruder *Benedetto Caliari* (1538—98).

*Canaletto*, zwei Maler wurden so genannt: *Antonio Canale* (1697 bis 1768) und *Bernardo Belotto* (1724—80).

*Cariani* wurde der *Giov. Basi* aus Bergamo genannt (1514—41).

*Carlino* oder *Carlotta*, der jüngste Sohn von *Paolo Veronese* (s. S. 38).

*Carpaccio, Vitt.* (ca. 1480—1520 tätig).

*Catena, Vinc.* († 1531).

*Conegliano, Cima da*, der aus Conegliano stammende *Giov. Batt. Cima* (1459—1517).

*Crivelli, Carlo* (ca. 1468—93 tätig).

*Gentile da Fabriano* (1370—1428).

*Giorgione* (= der große *Giorgio*) wurde der aus Castelfranco gebürtige *Zorzi* oder *Giorgio Barbarelli* genannt (1478—1511).

*Guardi, Franc.* (1712—93).

*Longhi, Pietro* (1702—62).

*Lotto, Lorenzo*, aus Bergamo (1480—1556).

*Marziale, Marco* (um 1490—1510 tätig).

*Marconi, Rocco* (um 1500 tätig).

*Messina, Antonello da*, wird *Antonio aus Sizilien* genannt, er brachte die Technik der Ölmalerei nach Venedig († 1493).

*Murano, Giovanni da Murano*, s. *Alemanno*, ferner die Brüder *Antonio* († 1470) und *Alvise* oder *Luigi* († 1503), welche die erste Malerschule zusammen mit *Alemanno da Murano* stifteten. Der dritte Bruder, *Barto'omeo da Murano*, nahm den Namen *Vivarini* an (1450 bis 1490) s. S. 38.

*Padovanino* = *Alessandro Voratori* (1590—1650).

*Palma Vecchio* = *Jacopo Palma* aus Bergamo (1480—1528).

*Palma Giovane*, der Neffe des Vorigen (1544—1628).

*Piombo*, s. *Sebastiano*.

*Ponte*, s. *Bassano*.

*Pordenone, Giov. Ant.*, der aus Pordenone stammende *Giov. Ant. Licinio* (1483—1539).

*Robusti, s. Tintoretto.*

*Rondinelli, Nic.* (um 1500 tätig).

*Santa Croce*, zwei aus S. Croce stammende Maler *Francesco* und *Girolamo da Santa Croce* (um 1500).

*Schiavone = Andrea Meldola* gen. *Schiavone* (1522—82).

*Tiépolo, Giov. Batt.* (1693—1770).

*Tintoretto*, Zuname des *Jacopo Robusti*, weil er der Sohn eines Färbers war (1519—94).

*Tintoretto, Dom. (Robusti)*, Sohn des Vorigen (1562—1637).

*Tizian = Tiziano Vecelli da Cadore* (1477—1576), s. *Vecelli*.

*Treviso, Girolamo da*, der aus Treviso geb. *Girolamo Pennacchi* (1497 bis 1544).

*Udine, da*, der aus Udine geb. *Giov. Nanni* (1487—1564).

*Vecelli*, Künstlerfamilie aus Cadore, s. *Tizian*. *Orazio* († 1576), Sohn desselben, *Francesco*, Bruder Tizians († 1559). *Marco*, jüngerer Verwandter (1545—1611).

*Veronese, s. Paolo Caliari* (1528—88).

*Vivarini* nannte sich seit 1495 der S. 37 genannte *Bartolomeo* aus Murano s. *Murano*; (1450—99).

*Zuccaro* oder *Zuccherò, Federigo*, aus Florenz (1560—1609).

#### Architekten und Bildhauer.

*Bergamasco*, der „Bergamasker“, hieß der Architekt *Gugl. del Zano* (um 1520 tätig).

*Bregno, Antonio*, gen. *Rizzo*, der „Krauskopf“, Arch. und Bildh. (1440—1500); *Lorenzo*, Bildh. († 1523), beide aus Verona.

*Buon* oder *Bon*, aus Bergamo stammende Familie: *Giovanni* und seine Söhne *Pantaleone* und *Bartolomeo*, als Architekten und Bildhauer etwa 1420—80 tätig; ferner *Bartolomeo Buon d. J.* mit dem Zunamen *Bergamasco*, Architekt im Anfange des 16. Jahrhunderts.

*Campagna, Girolamo*, Bildhauer (1552—1623).

*Coducci, Moro*, Architekt († 1504).

*Leopardi, Aless.*, Architekt und Bildhauer († 1522).

*Lombardi*, die „Lombarden“ hieß die vom Luganer See stammende Architekten- und Bildhauerfamilie *Solari*, *Pietro*, der Vater, *Antonio*, *Tullio*, *Girolamo*, *Martino*, die Söhne, und *Sante*, der Neffe des ersten (etwa 1440—1500 tätig).

*Longhena, Baldassare*, Architekt (1604—75).

*Massegne*, die Brüder *Jacobello* und *Pierpaolo*, als Bildhauer etwa 1350—1400 tätig.

*Mazza, Gius.*, Bildhauer (ca. 1600—80).

*Palladio, Andr.*, Architekt (1518—80).

*Rizzo, s. Bregno.*

*Sansovino* wurde der Architekt und Bildhauer *Jac. Tatti* genannt (1486—1570).

*Sanmicheli, Michele*, Architekt (1484—1554).

*Scamozzi, Vinc.*, Architekt (1552—1616).

*Scarpagnino = Antonio Scarpagni*. Architekt (1490—1558).

*Solari, s. Lombardi.*

*Vittoria, Aless.*, Architekt und Bildhauer (1525—1608).

## Wanderungen und Fahrten in und um Venedig.

### I. Der Markusplatz und seine Umgebung.

#### a) Der Markusplatz.

**Der Markusplatz** war zu allen Zeiten der Mittelpunkt des politischen und geselligen Verkehrs. Der von Prachtbauten eingefasste Platz, einfach „*la Piazza*“ genannt, während jeder andere Stadtplatz mit *Campo* bezeichnet wird, sah zur Blütezeit der Republik glanzvolle Feste. Selbst Turniere wurden hier abgehalten, denn nicht immer war Venedig eine pferdelose Stadt, vielmehr liebten es die Nobili, sich hoch zu Roß nach der *Piazza di San Marco* zu begeben und sich im ritterlichen Spiel zu üben. Das Hauptfest war im Hochsommer der 15 Tage dauernde große Jahrmakrt, und im 18. Jahrhundert fanden hier sogar Stierkämpfe statt. Auch heute ist der Markusplatz der Sammelpunkt des städtischen Lebens und das Stelldichein der Fremden. Bei abendlicher Beleuchtung macht er den Eindruck eines riesigen Festsaaes, auf dessen Marmorpflaster die fröhliche Menge bei den Klängen der Musik auf und ab wandelt. Zauberhaft ist der Anblick, wenn der Vollmond die mosaikgeschmückte Fassade und die zierlichen Türme des Markusdoms sowie die altersgrauen Marmorpaläste in Silberlicht taucht. — Der Platz ist 176 m lang, hat vor San Marco eine Breite von 82 m und am entgegengesetzten Ende eine solche von 57 m. Im Osten begrenzt ihn die *Markuskirche* (S. 42); die N.-Seite nimmt der *Uhrurm* (S. 41) ein, und die **alten Procuratien**, welche im Frührenaissancestil von 1480—1517 durch *Pietro Lombardo*, *Bart. Buon* und *Gugl. Bergamasco* aufgeführt wurden. Die **neuen Procuratien**, auf der S.-Seite des Markusplatzes, erbaute in nicht so reinem Stil seit 1584 *Vinc. Scamozzi*. Weniger harmonisch, namentlich wegen der zu hohen Attika, fügt sich dem Ganzen der Verbindungsbau (**Fabbrica nuova**) von *Giov. Soli* ein, der auf Napoleons Befehl 1810 begonnen, aber erst 1814 vollendet wurde. Die Procuratien dienten den hohen Beamten der Republik als Dienstwohnung, jetzt sind unter den Arkaden elegante Kaufläden, und in den oberen Stock-

werken der alten Procuratien die Ämter der „Assicurazioni Generali“, während die Fabbrica nuova und die neuen Procuratien zugleich mit der angrenzenden *Bibliothek* (S. 62) als königlicher Palast dienen. Die alten Procuratien zeigten vielfach Risse und Schäden und mußten einem gründlichen Umbau unterzogen werden. Die Wölbung der Arkaden wurde stückweise, ohne zu große Störung des Verkehrs, erneuert. Diese schwierigen Reparaturen sind jetzt beendet. Schlimmer war der Schaden, den der am 14. Juli 1902 in sich zusammenstürzende **Campanile** anrichtete. Der Turm ist wieder aufgebaut worden, 98 m hoch, als das getreue Abbild des alten. Die Fundamente wurden verstärkt, die äußeren Mauern sind 2 m stark, die inneren 2,10 m. Zwischen beiden windet sich eine Rampe, eine Treppe ohne Stufen, 1,10 m breit, zur Spitze hinauf. Die Figur des Engels, die seit 1517 die Spitze krönte, wurde durch eine vom Papst Pius X. geschenkte Nachbildung ersetzt. Die 4 Glocken, die 1909 auf der Insel Sant' Elena gegossen worden sind, wurden 1910 aufgehängt. Die zum Wiederaufbau erforderlichen Millionen sind zum großen Teil von der Bevölkerung aufgebracht worden.

Auch ein anderes Kunstwerk fand bei der Katastrophe vom 14. Juli 1902 seinen Untergang, die zierliche *Loggetta*, welche *Jacopo Sansovino* 1540 der Ostseite des Campanile vorgebaut hatte. Dieses Kabinetstück der Renaissancearchitektur wurde genau in der ursprünglichen Form wieder aufgebaut; glücklicherweise sind viele marmorne Baustecke und Reliefs sowie die schönen Bronzetüren und eine Anzahl Bronzestatuen fast unversehrt geblieben.

Vor der Markuskirche stehen drei *Flaggenmaste* von Zedernholz in Bronzesockeln mit reichen Ornamenten von *Aless. Leopardi*. Einst trugen sie die Standarten der eroberten Königreiche Cypern, Kandia und Morea, jetzt weht hier an Sonn- und Festtagen die Trikolore des jungen Italien. Die großen Scharen zutraulicher *Tauben* sind die Freude aller Fremden, welche sie reichlich zu füttern pflegen. Punkt 2 Uhr Nm. wird ihnen seitens der „Assicurazioni Generali“ Futter gestreut. Sie sollen die Nachkommen der Tauben sein, welche dem Dogen Dandolo bei der Belagerung von Kandia 1204 wichtige Nachricht zutragen haben.

An der NO.-Ecke des Markusplatzes öffnet sich die



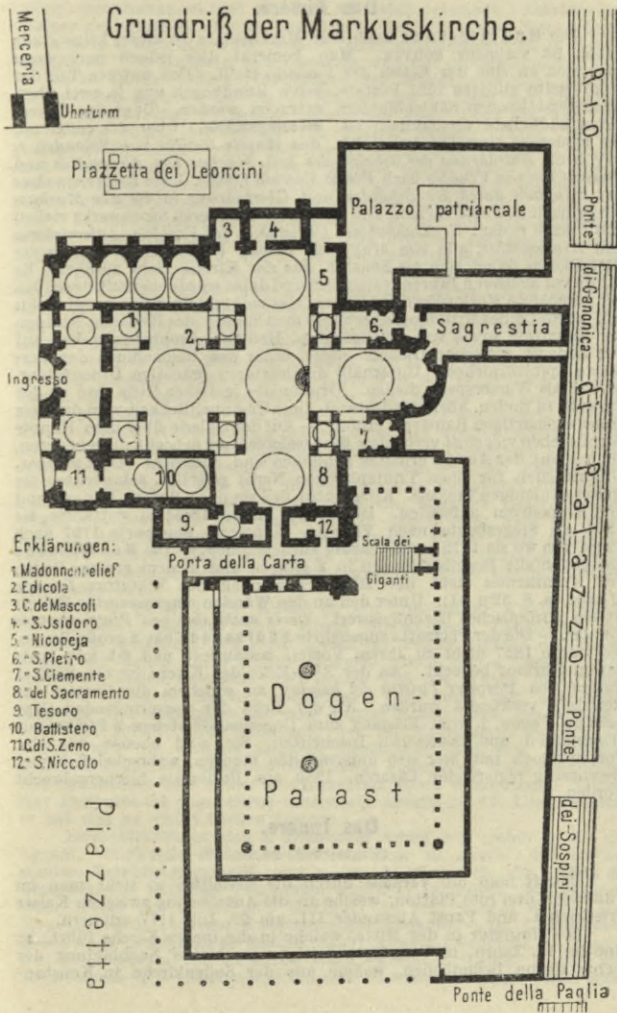
**Piazzetta dei Leoncini**, so benannt nach den 2 kleinen Löwen von buntem Marmor, welche neben dem Brunnen auf dem kleinen Platze stehen. An seiner N.-Seite, neben den *Procuratie Vecchie*, der **Uhrturm** (*Torre dell' Orologio*), ein Frührenaissancebau, von *Moro Coducci* begonnen, 1499 von *Pietro Lombardo* vollendet. Über dem hohen Torbogen, der den Eingang zur *Merceria* bildet, das abends erleuchtete Zifferblatt mit 24 Stundenzahlen, darüber zwei Türen, aus deren linker die Stunde, aus deren rechter, von 5 zu 5 Minuten, die Minutenzahl hervorspringt. Zwischen beiden eine thronende Madonna. Der Aufbau mit der Terrasse und dem vergoldeten Markuslöwen stammt erst aus dem Jahre 1755. Auf der oberen Plattform schlagen zwei riesige Männer von Bronze (*i mori*) beim Stundenschlag mit ihren Hämmern gegen eine gewaltige Glocke. Das kunstvolle Uhrwerk von *Raniero da Reggio* kann besichtigt werden (Eingang im Torbogen l.; dem Kustoden 50 C.). Im Hintergrunde der *Palazzo patriarcale*, seit 1807 Sitz des Patriarchen, und r. die Nordfassade der Markuskirche mit dem *Marmorgrabmal des Daniele Manin*, des Präsidenten der Republik von 1848. Von der österreichischen Amnestie ausgeschlossen, war er im August 1849 nach Paris gegangen, wo er als Sprachlehrer lebte und 1857 starb. Seine Leiche wurde 1868 nach Venedig gebracht und mit großen Ehren bestattet.

An die S.-Seite des Markusplatzes schließt sich die **Piazzetta** an, ein unregelmäßiges Rechteck, 97 m lang und 41—49 m breit, l. von der Hauptfront des *Dogenpalastes* (S. 48), r. von der *Libreria* (S. 62) begrenzt und gegen die Lagune durch den *Molo* abgeschlossen. Auf diesem erheben sich zwei *Granitsäulen*, welche wohl einem antiken Tempel angehörten und durch den Dogen *Vitale Michiel II.* 1172 aus Syrien nach Venedig gebracht wurden. An den Kapitälern der riesigen Monolithe ist das Malteserkreuz angebracht. Auf der westl. Säule steht die Figur des ehemaligen Schutzpatrons von Venedig, des *heil. Theodor*, auf dem Krokodil, auf der andern der *gestügelte Markuslöwe*, dessen Kopf eine assyrische Arbeit sein soll (1893 restauriert). Vom 15. bis 18. Jahrhundert soll zwischen diesen beiden Säulen die Richtstätte gewesen sein, später eine Spielbank.

## b) Die Markuskirche.

**Baugeschichte.** Als 828 die Reliquien des Apostels Markus nach Venedig gekommen waren, ließ der Doge *Giustiniano Partecipazio* diesen zu Ehren einen Tempel errichten, östlich vom Dogenpalaste, neben der Kapelle des heil. Theodor. Es war ein romanischer Bau, welcher bei dem Brande von 976 größtenteils, zusammen mit dem Dogenpalaste und einer größeren Anzahl Häuser, zugrunde ging. *Pietro Orseolo I.* begann gleich darauf einen Neubau in Basilikenform. Dieser wurde aber 1052 unter dem Dogen *Domenico Contarini* zu einer Zentralkirche in Form eines griechischen Kreuzes umgewandelt, nach byzantinischem Muster mit einer Zentralkuppel und 4 Kuppeln über den Kreuzarmen. Durch den Dogen *Vitale Falier* wurde sie am 8. Okt. 1094 feierlich eingeweiht. Der Name des Baumeisters ist unbekannt. Mit verschwenderischer Pracht wurde nun, dem Reichtum und der Macht der Handelsrepublik entsprechend, das Äußere dieses Gotteshauses ausgestattet. Der ferne Orient mußte den köstlichsten Marmor liefern; Tempel und Kirchen wurden geplündert. Aus Tyrus und Konstantinopel, aus Griechenland und Dalmatien, aus Aquileja und den benachbarten Inseln wurden 500 Säulen herbeigeschleppt, fast alle verschieden, aber alle aus dem kostbarsten Gestein: Porphyr, Granit, rotem Marmor, Basalt, Verde antico, Cipolino u. a. Gerade die Ungleichheit des Materials und der Farbe bildet den Hauptreiz der Außendekoration dieses einzigartigen Bauwerkes. Und welche Fülle der Abwechslung bieten die Kapitäle und Ornamente, teils altrömisch, jonisch, korinthisch, teils byzantinisch, arabisch, asiatisch, und dennoch ein harmonisches Ganzes. Ein volles Jahrhundert wurde daran gearbeitet, von Anfang des 12. bis Anfang des 13. Erst im 15. Jahrhundert wurde die Hauptfassade errichtet mit dem Kranz von kuppelgekrönten Kapellen, der den vorderen Kreuzesarm umgibt und die Vorhalle bildet. — An der Innendekoration, den kunstvollen Mosaikbildern auf Goldgrund, ist über 600 Jahre, bis in das 17. Jahrhundert, gearbeitet worden. Im Jahre 1909 hat der Staat wieder 1 Million zur Restauration bewilligt, da sich am Bau leider allerlei Schäden zeigten. San Marco ist erst seit 1807 die Kathedrale von Venedig, bis dahin war dies San Pietro di Castello (S. 71).

## Grundriß der Markuskirche.



## Das Äußere.

Die **Hauptfassade** nach dem Markusplatz zu bildet keine grade Linie, ist vielmehr konvex. Man bemerkt dies jedoch nur, wenn man sich an eine der Ecken der Fassade stellt. Den unteren Teil der Vorderseite gliedern fünf Portale, deren Rundbogen von je zwei übereinanderstehenden Säulenbündeln getragen werden. Über den Türen, deren südlichste verschlossen ist, **Mosaikgemälde**. Über der mittleren ein modernes Gemälde von 1836, das *jüngste Gericht* von *Salandri*, r. davon die *Entführung der Gebeine des heil. Markus aus Alexandria* und *Ausschiffung in Venedig* nach *Pietro Vecchio* (1660), l. die *Empfangnahme der Reliquien durch die Behörden* und *Überführung in die alte Markuskirche* nach *L. Pozzi* (1728). Die Mosaiken des oberen Stockwerks stellen von l. nach r. dar: *Kreuzabnahme*, *Christus in der Varhölle*, *Auferstehung* und *Himmelfahrt*, alle von *Maffeo di Verona* (17. Jahrh.). Der große Mittelbogen öffnet sich als Fenster, das der Kirche Licht zuführt. Es wurde vor mehreren Jahren restauriert und dabei wurde oberhalb desselben der vergoldete Markuslöwe in blauem, sternbesätem Felde angebracht. Auf der Spitze des Mittelbogens erblickt man die Fig. des Heilands. Statuen der Jungfrau sowie von Evangelisten, Heiligen, Propheten stehen auf den anderen gotischen Giebeln sowie unter den Baldachinen der zierlichen Spitztürmen. Unterhalb der letzteren prächtige Urnenträger, welche als Wasserspeier dienen. Ornamente jeglichen Stils sind an der Fassade zu finden, aber gerade durch diese Uneinheitlichkeit wird der Reiz dieses eigenartigen Bauwerks erhöht. — Auf der Galerie über dem Hauptportal stehen vier einst vergoldete **Bronzepferde** (1,60 m hoch), dies schönsten, die uns aus der Antike erhalten geblieben sind, vielleicht von *Lysippos*. Ursprünglich für einen Triumphbogen Neros gefertigt, schmückten sie später denjenigen Trajans. Konstantin ließ sie nach Byzanz bringen und im Hippodrom aufstellen. Der Doge Enrico Dandolo entführte sie 1204 als Siegesbeute nach Venedig, Napoleon Bonaparte 1797 nach Paris, von wo sie 1815 nach Venedig zurückkamen. — Die **Nordfassade** hat gleichfalls Bogenstellungen in 2 Etagen und in dem großen Bogen des Kranzarmes steht der Marmorsarkophag des Diktators *Daniele Manin*, (s. S. 32 u. 41). Unter den an den Wänden eingemauerten Reliefs ist ein altrömisches beachtenswert: *Ceres sucht ihre von Pluto geraubte Tochter*. — Die der Piazzetta zugekehrte **Südfassade** hat 2 große Bogen. Sie wurde 1857 nicht zu ihrem Vorteil restauriert und ist mit kostbarem Marmor bedeckt. An der SW.-Ecke der Kirche ist ein *Säulnstumpf* von Porphyry (*pietra del bando*), an welchem die Gesetze der Republik verkündet wurden. An der Ecke der vorspringenden *Capella del Tesoro*, l. vom Eingang zum Dogenpalast stehen 2 Pfeiler mit griechischen und koptischen Inschriften. Sie sind ebenso wie der Porphyryblock mit vier sich umarmenden Figuren, wahrscheinlich vier gleichzeitig regierenden Cäsaren, 1256 aus Ptolemäis hierhergebracht worden.

## Das Innere.

(Eintritt S. 25.)

Betritt man die **Vorhalle** durch die Mitteltür, so sieht man im Fußboden drei rote Platten, welche an die Aussöhnung zwischen Kaiser Friedrich I. und Papst Alexander III. am 23. Juli 1177 erinnern.

Die **Haupttür** in der Mitte, welche in die innere Kirche führt, ist eine im 12. Jahrh. in Venedig gefertigte geschickte Nachbildung der rechts davon befindlichen, welche aus der Sofienkirche in Konstan-

tinopel entnommen ist und aus dem 10. Jahrh. stammt. Letztere ist weniger gut erhalten. Die Heiligenfiguren auf beiden sind Nielloarbeit. Die Köpfe, Hände und Füße sind in altbyzantinischem Stil in Silber ausgeführt. Die Kuppeln und Lünetten sind mit Mosaikgemälden des 11. bis 13. Jahrh. bedeckt; diejenigen der Wände stammen vielfach aus späterer Zeit. — In der 1. Kuppel am r. Ende der Vorhalle: *Schöpfungsgeschichte, Sündenfall, Kain und Abel*. Über der Tür, die zur Kirche führt: *S. Clemente* von Valerio Zuccato (1532). In der 2. Kuppel: *Geschichte Christi*; über der Haupttür: *San Marco* von Zuccato nach Tizians Karton (1545). In der 3. Kuppel: *Geschichte von Noah, Turmbau und Abram*; über der Kirchentür: *St. Petrus*. Alles in altbyz. Stil. Die vierte, die *Eck-Kuppel*, enthält die *Geschichte Jacobs* und *Josefs Verkauf*. L. vom Eingang besonders schönes Mosaik von Vinc. Bianchini (1538), *Urteil Salomonis*. Darunter das *Grabmal des Dogen Bartol. Gradenigo* (1343). Die 5. und 6. Abteilung enthält die *Geschichte Josefs* in Ägypten. In der 5. ein schönes Mosaikbild nach Tizian: *San Geminiano*. In der letzten Abteilung: *Geschichte Mosis*. Hier auch die Urne des Dogen Marino Morosini († 1252) und ein einfaches Grab ohne Inschrift, in welchem man hingerichtete Staatsverbrecher vornehmen Standes beisetzte. Am Ende des linken Flügels der Vorhalle führt die *Porta della Madonna* in das l. Querschiff der Kirche.

Als Eingang in den Dom dient zur Zeit die nördlichste der drei Türen, da die beiden anderen wegen umfassender Reparaturen im Innern geschlossen sind. Auf unserem Plan ist der abgesperrte Teil der Kirche bezeichnet. Innerhalb desselben ist das vielbewunderte *Weihwasserbecken*, welches also augenblicklich nicht zu besichtigen ist. Eine gewissenhafte Untersuchung hat zwar ergeben, daß die Fundamente durchaus fest sind, und daß das Ulmen- und Eichenholz des Pfahl- und Rostwerkes völlig gesund ist, daß also keinerlei Befürchtungen wegen des Bestandes des Bauwerkes zu hegen sind; aber es haben sich an den Gewölben einige Risse gezeigt, welche jetzt sorgfältig repariert werden. Dabei müssen die alten Mosaiken teilweise entfernt und später wieder befestigt werden, was mit großer Geschicklichkeit ausgeführt wird.

Der Grundriß der Kirche ist ein griechisches Kreuz, dessen dreischiffiges Querhaus von einem dreischiffigen Langhause mit Chornische durchschnitten wird. Gewaltige Pfeiler stützen die Tragebogen, auf denen die 5 großen Kuppeln ruhen, und schlanke Säulen tragen die hohen Emporen. Der untere Teil der Wände und Pfeiler ist mit farbigem Marmor bekleidet; der obere mit sämtlichen Kuppeln und Stützbogen ist eine einzige Mosaikfläche von mehr als 4000 qm Inhalt. Ihr Goldglanz, der im Halbdunkel leuchtet, im Verein mit der übrigen reichen Ausstattung und den köstlichen Durchblicken, geben dem Bauwerke etwas Feierliches, Ungewöhnliches, Geheimnisvolles und bilden den Hauptreiz dieses wunderbaren Domes. Der *Fußboden* ist eine schöne musivische Arbeit des 12. Jahrhunderts; er hat sich an vielen Stellen gesenkt.

Beim Eintritt in das l. Seitenschiff sehen wir gleich l. (1) ein byzant. vergoldetes **Madonnenrelief** aus dem 10. Jahrh., welches besondere Verehrung genießt, und r. am 3. Pfeiler (2) die **Edicola del Crocifisso**, ein zierliches Tabernakel aus dem 13. Jahrh., bekrönt von einer Kugel aus Achat und Karneol von sehr hohem Werte. Das Kreuzifix wurde 1204 aus Konstantinopel gebracht. — Im l. Querschiff: gleich l. (3) die **Cappella de' Mascoli** (1430), Altar mit Madonna, St. Markus und St. Johannes von Bartolom. Buon, Mosaiken (Leben Mariä) von Mich. Gambono. — Angrenzend die verschlossene (4) **Kapelle des h. Isidor**

(1350). Die Reliefs am Grabmal des Heiligen sowie die Mosaiken der Wände noch etwas unbeholfen. — Geradeaus (5) die **Kapelle der Vergine Nicopeja** mit einem 1204 aus Konstantinopel gebrachten Madonnenbild in kostbarem Rahmen aus Gold und Silber mit Edelsteinen. — In der Fortsetzung des l. Seitenschiffes liegt (6) die **Kapelle des heil. Petrus** mit Altar und Statue und Mosaiken des 12. Jahrh. Sie dient zugleich als Durchgang zur Sakristei. Über dem Eingang 5 Statuen weiblicher Heiligen von *Massegne*. Die Kapelle hat l. einen (nur vormittags geöffneten) Ausgang, der über einen Hof zum Ponte di Canonica führt. Im Hofe Marmorblöcke, Überreste von der alten Markuskirche. R. geht es hinunter zur **Krypta**, dem ältesten Teile der Kirche, in Kreuzform mit 52 kurzen basenlosen Säulen. Neuerdings hergestellt und elektrisch beleuchtet (feucht).

Geradeaus in die **Sakristei**, mit den schönsten Mosaiken der ganzen Kirche (nach *Tizians* Zeichnungen) und kunstvollen Holzmosaikbildern an den Schranktüren, Szenen aus dem Leben des heil. Markus, von *Paolo da Mantova* und *Vinc. da Verona* (1523) (Trinkgeld). Das kleine Oratorium nebenan war Sitzungssaal der Inquisition. — Nun zurück in die Kirche: Das **Chor** wird durch eine Schranke von 8 Porphyrr- und Serpentinaensäulen vom Querhause getrennt. Auf derselben die Marmorstatuen der Jungfrau, des heil. Markus und der 12 Apostel von den Brüdern *Massegne* und ein großes silbernes Kreuzifix von *Jac. Benato* (1394). Am Pfeiler l. ein *Doppelambo*, der obere mit 6 Achatsäulen und vergoldetem Bronzedach. Auf der **Kanzel** r., die jetzt zur Predigt dient, wurde der neuerwählte Doge dem Volke vorgestellt.

**Im Innern des Chors** (Trinkg.) r. und l. je 3 *Intarsien* von *Seb. Schiavoni* (1536), die 6 Tugenden darstellend, darüber je 3 *Bronzereliefs* von *Jac. Sansovino* (1548) aus dem Leben des heil. Markus; schönes Gestühl, l. der neue Stuhl des Patriarchen (1895).

Auf den inneren Altarschranken die Erzbilder der *Evangelisten* von *Sansovino* (1553) und die 4 *röm. Kirchenlehrer* von *Girol. Caliari* (1614). Mitten unter der Kuppel der **Hochaltar** mit den Reliquien des heil. Markus unter einem Tabernakel von Antico verde mit 4 Säulen, welche über und über mit Reliefs bedeckt sind (11. Jahrh.). — Hinter dem Altar die berühmte **Pala d'oro** (Besichtigung S. 25, Sonn- und Festtags verhüllt), welche der Doge Pietro Orseolo 976 in Konstantinopel als Altarvorsatz anfertigen ließ. Die äußerst kostbare Schmelzarbeit (3,48 m lang, 1,40 m hoch) von Gold und Silber, mit 2000 Edelsteinen besetzt, stellt in Emailmalerei Begebenheiten aus dem Leben Christi und des heil. Markus dar. R. Porträt der Kaiserin Helene, l. Madonna mit dem 1105 hinzugefügten Dogen Ordelaaffo Faliero. Die gotischen Zutatzen stammen aus dem 14. Jahrh. An der Rückseite der Pala d'oro übermalte Bilder aus dem Leben des heil. Markus von *Domenico Veneziano*. — Hinter dem Hochaltar steht ein *zweiter Altar* (mit vergoldetem Sakramentshäuschen von *Sansovino* und Reliefs von *Pietro da Salò*), dessen 4 gewundene Alabastersäulen aus dem Tempel Salomos stammen sollen. Die Mosaiken der Apsis s. S. 47.

L. davon führt eine berühmte **Bronzetür** in die *Sakristei* (s. oben). *Jac. Sansovino* soll 20 Jahre daran gearbeitet haben. In der Mitte: Grablegung und Auferstehung; an den Seiten Köpfe von Evangelisten, Propheten und Heiligen, welche die Porträtzüge venezianischer Künstler tragen. Am Türgriff *Sansovino* selbst, in der r. Ecke *Tizian*.

Nun in das **r. Seitenschiff**. R. neben dem Chor, von diesem aus zugänglich, (7) **Capp. San Clemente** mit schönen Reliefs am Altar. Die Heiligen Jacobus, Nikolaus, Andreas und der Doge Andrea Gritti (1529), oben die Madonna zwischen St. Markus und St. Bernhard. Die Mosaiken

der Decke stellen St. Clemens dar (12. Jahrh.). Auf der Brüstung des Eingangs der Kapelle 5 weibliche Heiligenstatuetten von den Brüdern *Massegne*. — L. davon *Altar mit Statue des St. Jacobus* von *Pietro Lombardo* (1470).

An der l. Wand des r. **Querschiffes**: die (8) **Cappella del Santissimo Sacramento** mit kostbarem Altar auf 4 Porphyrsäulen. Vor derselben 2 schöne *Erzkandelaber* von *Camillo Alberti* (1520). — In der r. Ecke des Querschiffes führt eine Tür mit eigentümlichen Spitzbogen in die (9) **Schatzkammer** (Eintritt S. 25, Sonntag geschl.) „*il Tesoro di San Marco*“. Gleich l. kostbare byz. *Bücherdeckel*, dann der berühmte *Bischofsstuhl* des heil. Markus, den Kaiser Heraklius 630 dem Patriarchen von Grado schenkte. Auf dem *Altartisch* aus einem gewaltigen Stück *Verde antico* 2 gotische silbervergoldete *Kandelaber* (14. Jahrh.). Daneben Kopf *Johannis des Täufers* (11. Jahrh.). *Zwei Altarvorsätze* aus getriebenem Silber, vergoldet, welche bei hohen Festtagen abwechselnd vor den Hauptaltar gestellt werden. Im *Schrank* Schwert des *Dogen Franc. Morosini*; *Bischofstab*, *Leuchter* etc. Ein holzgeschnitzter *Bischofsstuhl* und ein *bemaltes Marmorrelief* von *Sansovino*. In der Mitte: *I. Schrank*: Modell der *Sofienkirche* von Gold und Silber, 2 *Kannen*, *Reliquienkästen*, 3 große *Topase*, kostbare alte *Gläser*, *Emailarbeiten*, *Bergkristalle*. *II. Schrank*: *Kelche* und *Kirchengeräte*, *Kruzifixe*. Alles nach der Eroberung *Konstantinopels* 1204 hierhergebracht.

Zurück in die Kirche und im l. Seitenschiffe bis zu einer Glastür, welche in die (10) **Taufkapelle** (*Battistero*) führt (Eintritt S. 25). Das *Taufbecken* mit schönen Reliefs von *Tiziano*, *Minios* aus Padua und *Desiderio* aus Florenz ist von 1545, die Figur des Täufers von *Franc. Segala* aus Padua von 1565. Als *Altar* dient ein *Granitblock* vom *Berge Tabor*, der als angeblicher Sitz Christi bei der *Bergpredigt* 1124 nach der Eroberung von Tyrus nach Venedig gebracht wurde. Daneben an der Wand l. oben der Kopf des Täufers aus dem 15. Jahrhundert. Unter demselben der Stein, auf dem er enthauptet sein soll. An der Fensterwand das got. *Grabmal des Dogen Andrea Dandolo* († 1354). Die *Mosaiken* aus dem 12.—14. Jahrhundert stellen in der Hauptkuppel die *Aussendung der Apostel* und in den *Zwickeln* die 4 griech. *Kirchenlehrer* dar; in der anderen Wölbung *Allegorien* und *Begebenheiten* aus dem *Leben Johannis d. T.*

R. geht es in die (11) **Capp. di San Zeno** mit dem *Bronzegrabmal* des *Kardinals Giambatt. Zeno* († 1501), welcher seine *Reichtümer* den *Armen* hinterlassen hatte. Der *Sarkophag* mit der ruhenden Figur ist von *Aless. Leopardi* und *Ant. Lombardo*, die *Statuen* der 6 *Tugenden* von *Paolo Savino* (1504—19). Von *Ant. Lombardo* ist auch der *Bronzealtar* und das *Tabernakel* mit *Marmorarchitrav* und *Säulenbasen*, ebenso die *Bronzegruppe der Madonna della Scarpa* und das *Relief Gottvater*, während *Petrus* und *Johannes d. T.* von *P. Savino* sind. Die *Marmorreliefs* am *Altar* selbst (*Auferstehung*) sowie r. und l. die beiden *Löwen* von buntem *Marmor* sind von *Tullio Lombardo*. Die *Mosaiken* (*Geschichte* des heil. Markus) wurden im 11. Jahrhundert angefertigt, als die *Kapelle Zeno* noch einen Teil der *Vorhalle* bildete.

Die *Mosaiken* der oberen *Wandflächen* und *Kuppeln* betrachtet man am besten von der *Galerie* aus. *Aufstieg* von der *Vorhalle* r. und l. der *Mitteltür* (Eintritt S. 25). Die *Mosaiken* des r. *Seitenschiffes* sind noch ganz *byzantinisch* (11.—12. Jahrh.), *Christus* in *Gethsemane*, *Apostellegenden*. Im r. *Querschiff*: *Geschichte Jesu*, der *Heiligen* und *Propheten* (14.—17. Jahrh.). Im l. *Seitenschiff*: *Martertod* der *Apostel* und *Heiligen* und das *Paradies*; im l. *Querschiff*: *Bilder* aus dem *Leben Mariae* und ihr *Stammbaum* (16. Jahrh.).

*Mosaiken des Mittelschiffes:* Über dem Hauptportal: Christus, Maria und St. Markus (13. Jahrh.), darüber im großen Tonnengewölbe die Apokalypse in 5 Abteilungen (16. Jahrh.).

*In der I. Kuppel:* Ausgießung des heil. Geistes. Im nächsten Tonnengewölbe: Leidensgeschichte und Auferstehung Christi; in den folgenden Gurtbögen r. und l. seine Wundertaten. — In der *Zentralkuppel:* Christi Himmelfahrt (13. Jahrh.). *Im Triumphbogen:* Anbetung der Könige, Verkündigung, Darstellung im Tempel, Taufe nach Kartons von *Tintoretto*. — In der *Chorkuppel:* der segnende Christus, Maria und Propheten; in der *Apsis:* thronender Heiland (1506).

Man besuche auch die *äußere Galerie* der Aussicht wegen und um die 4 antiken *Bronzepferde* besser zu besichtigen.

### c) Der Dogenpalast.

(Eintritt s. S. 25.)

Nachdem Karl der Große und sein Sohn, der Frankenkönig Pippin die Insel *Rivo alto* nicht in seine Gewalt hatte bringen können, verlegte der 10. Doge *Agnello Partecipazio* dorthin seinen Sitz und baute sich auf der Insel 811 eine feste Burg mit Graben und Zugbrücke. Bei dem Aufstande der Venezianer (976) gegen den grausamen Dogen *Candiano IV.*, bei welchem dieser seinen Tod fand, ging sie durch einen von den Verschworenen angelegten Brand zugrunde, ebenso die angrenzende Markuskirche. Der Nachfolger *Pietro Orseolo* baute auf eigene Kosten das feste Schloß wieder auf, aber auch dieses wurde 1105 stark durch Feuer beschädigt. Der Doge *Ziani* (1173—93) erweiterte es durch einen Westflügel nach der Piazzetta und ließ den Wallgraben zuschütten. Erst 1301 wurde unter dem Dogen *Pietro Gradenigo* der jetzige Bau im venezianisch-gotischen Stil begonnen, und zwar mit dem Ostflügel, welchem 1309—40 der südliche Flügel nach der Lagunenseite folgte. (Der Balkon in der Mitte wurde erst 1404 unter dem Dogen *Steno* hinzugefügt.) Die Baumeister waren *Pietro Baseggio* und *Filippo Calendario*. Nun stach der einfache Bau des *Ziani* zu sehr gegen den neuen prächtigen Palast ab, und auf Anregung des Dogen *Thomas Mocenigo* wurde 1422 der Neubau des ersteren beschlossen und 1424—38 von *Giov. Buon* und seinen Söhnen *Pantaleone* und *Bartolomeo* ausgeführt. Der Bau der Eingangshalle, der *Porta della Carta*, wurde seit 1439 von *Bartolomeo Buon* errichtet und ein Umbau des unteren Stockwerks bis 1463 von ihm ausgeführt. Den teilweisen Neubau des Ostflügels (1477) sowie die Ausschmückung



der Hoffassaden im Stil der Renaissance leitete *Antonio Rizzo* und nach ihm *Pietro Lombardo* und *Ant. Scarpagnino* bis 1550, während *Gugl. Bergamasco* die an die Markuskirche grenzende Hoffassade aufführte (1520). Bei einem Brande wurden 1577 beide Flügel stark beschädigt, aber *Ant. da Ponte* stellte in 8 Monaten den Palast in alter Schönheit wieder her. In dieser Gestalt sehen wir ihn noch heute. Schon seit 1885 wurde ein gründlicher Umbau mit Erneuerung der meisten Säulen des Erdgeschosses vorgenommen, jedoch haben sich neuerdings wieder ernstliche Schäden gezeigt, welche jahrelange Reparaturarbeiten nötig machen. Sie werden aber mit solcher Sachkenntnis und Sorgfalt ausgeführt, daß man die Erwartung hegen darf, das wunderbare Bauwerk werde noch viele Jahrhunderte überdauern.

Der Dogenpalast hat nach der Piazzetta eine Fassade von 75 m Länge, nach dem Molo eine solche von 71 m. Das Untergeschoß hat eine *Spitzbogenhalle* mit kräftigen kurzen Säulen ohne Basen und reichverzierten Kapitälern mit Blätter- und figürlichem Schmuck. Über derselben erhebt sich eine luftige Galerie mit 71 schlanken Säulen. Die 9. und 10. Säule sind von rotem Marmor; zwischen ihnen wurden die Todesurteile verkündet. Über dieser zierlichen *Loggia* lastet, ganz gegen die Regeln der Baukunst, eine gewaltige zinnenbekrönte Mauermasse, deren Schwere etwas durch das in Diagonalen gehaltene Teppichmuster aus roten und weißen Marmorplatten gemildert ist. Die Wandflächen werden nur von wenigen großen gotischen Fenstern unterbrochen, deren schönes Maßwerk nur an zweien derselben an der Südfront erhalten geblieben ist, und von zwei Balkons mit reichem Skulpturenschmuck. Über dem an der Westseite ein Hochrelief: *der Markuslöwe mit dem knienden Dogen Andrea Gritti* (1523—38). Es wurde bei der Revolution von 1797 zerstört, aber 1897 von *Urb. Bottasso* erneuert. Die Skulpturen an den Ecken des Palastes sind zu beachten. Am Eckpfeiler r. neben dem Haupteingang über römischen Reliefs: *das Urteil Salomos* von Florentiner Künstlern; an der Ecke nach der Lagune: *Adam und Eva* und an der SO.-Ecke: *der trunkene Noah*.

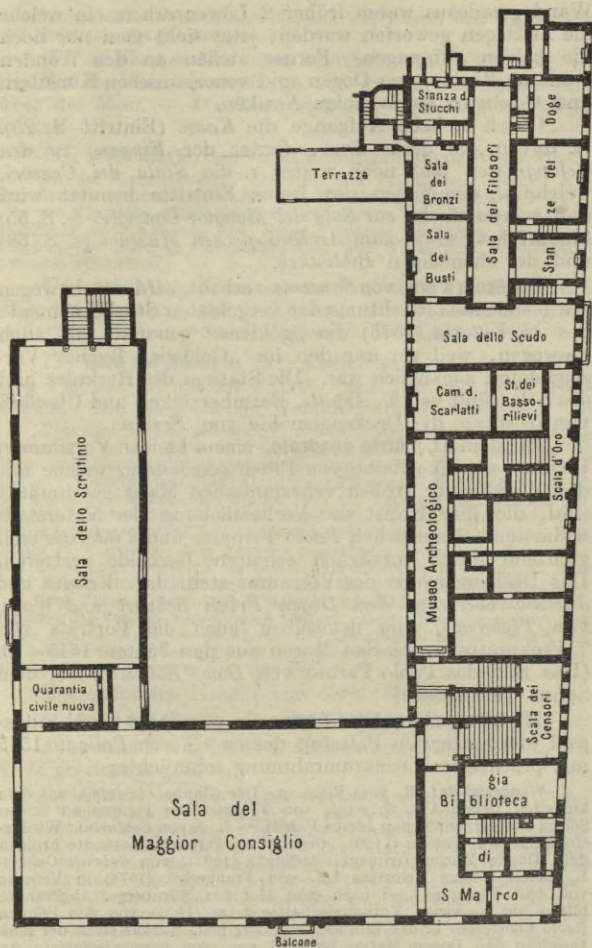
Die **Porta della Carta** (so benannt, weil die Verordnungen hier angeschlagen wurden) bildet das kostbare Eingangstor

zu dem großartigen Palaste der Dogen, im Stil der Spätgotik mit Anklängen an die Renaissance, von *Bartolomeo Buon* (1438—43). Auf der Spitze des phantastisch geschwungenen Giebels mit reichem Puttenfries thront die *Gerechtigkeit*; unter Baldachinen l. *Stärke* und *Mäßigung*, r. *Hoffnung* und *Mitleid*. Über dem köstlichen Fenster das *Brustbild des heil. Markus* und über der Tür der *kniende Doge Franc. Foscari* (Auftraggeber des Werkes) *vor dem Markuslöwen*. Das ursprüngliche Relief fiel gleichfalls 1797 der Volkswut zum Opfer. Der Kopf wurde gerettet und ist im Archäologischen Museum des Palastes, I. Saal (s. S. 58), aufbewahrt. Das jetzige Bildwerk ist eine getreue Nachbildung des alten.

Der Torgang führt in den prächtigen **Hof** des Palastes, der nicht seinesgleichen findet. L. neben dem Gange, angrenzend an die Markuskirche, die *Kapelle des heil. Nikolaus*, welche der Doge *Ziani* 1012 erbauen ließ. — An der l. Schmalseite die in edelsten Verhältnissen gehaltene Fassade des *Gugl. Bergamasco* (s. S. 49) und geradeaus die ornamentenreiche Fassade des *Ant. Rizzo* (s. S. 49) mit der *Riesentreppe*, ein vielbewundertes Kunstwerk aus der besten Renaissancezeit. Die anderen Fassaden sind einfacher gehalten, nur die der Riesentreppe gegenüberstehende des Torbaus ist reicher ausgestattet. Hier die Statuen von *Adam und Eva*, die als bestes Werk *Rizzos* gelten (1464). Die südliche Fassade dieses Bauwerks mit dem Uhrturm ist besonders reich geschmückt, sie wurde von *Bartol. Monopole* 1602 geschaffen. R. das Standbild des *Franc. Maria della Rovere*, Herzogs von Urbino, venez. General, von dem Florentiner *Bandini* (1625). Die übrigen Statuen sind antik, aber stark restauriert und meistens mit neuen Köpfen. — In der Mitte des Hofes zwei schöne *Zisternen* von Erz. Die erste mit Frauenköpfen von *A. Alberghetti* (1559), die zweite, reicher verzierte, von *Nic. de' Conti* (1556).

**Die Riesentreppe** (*Scala dei Giganti*) führt ihren Namen nach den beiden großen Statuen des *Neptun* und *Mars*, den Sinnbildern der Macht Venedigs auf dem Meere und zu Lande. Auf derselben wurden die Dogen gekrönt.

Auf der Riesentreppe gelangt man in die oberen *Hallenumgänge*. Gleich beim Eintritt erinnert eine Inschrift mit geschmackvoller Umrahmung von *Al. Vittoria* an den Besuch Heinrichs III. von Frankreich (1574). An der



PLAN DES ERSTEN STOCKS DES DOGENPALASTES.

Wand geradeaus waren früher 2 Löwenrachen, in welche die Anklagen geworfen wurden; jetzt sieht man nur noch die kahlen Öffnungen. Ferner stehen an den Wänden moderne Büsten von Dogen und venezianischen Künstlern und Gelehrten sowie einige Antiken.

Gleich r. beim Aufgange die *Kasse* (Eintritt S. 25). R. davon die *Scala d'oro*, ferner der *Eingang zu den Gefängnissen* und noch weiter r. die *Scala dei Censori*, welche an den Tagen des freien Eintritts benutzt wird und welche direkt zur *Sala del Maggior Consiglio* (s. S. 55) hinaufführt, sowie zum *Archäologischen Museum* (s. S. 58) und der ehemaligen *Bibliothek*.

Die **Scala d'oro**, von *Sansovino* erbaut, wird sowohl wegen des blendenden Reichtums der vergoldeten Stuckornamente des *Al. Vittoria* (1575) die „goldene“ genannt, als auch deswegen, weil sie nur den im „Goldenen Buche“ Verzeichneten zugänglich war. Die Statuen des Herkules und des Atlas sind von *T. Aspetti*, Barmherzigkeit und Überfluß von *Segalino*, die Deckengemälde von *Franco*.

Mit dem (I.) **Atrio quadrato**, einem kleinen Vorzimmer, betreten wir eine Reihe von Prachtgemächern, welche mit den Werken der großen venezianischen Maler geschmückt sind, die ihre Kunst der Verherrlichung der Vaterstadt widmeten. Namentlich *Paolo Veronese* und *Tintoretto* sind glänzend durch vorzüglich erhaltene Gemälde vertreten. Das Deckengemälde des Vorraums stellt dar: *Venetia und Justitia übergeben dem Dogen Priuli Schwert und Wage*, von *Tintoretto*; von demselben auch die Porträts von 7 Prokuratoren von San Marco aus den Jahren 1545—78. (Das Bild des Paolo Paruta von *Dom. Robusti* 1596, dem Sohne *Tintoretto's*.)

II. **Sala delle quattro Porte**, ein gewölbter Durchgangssaal (der einzige im Palaste), dessen 4 Türen *Palladio* 1575 mit prächtiger Marmorumrahmung schmückte.

**Wandgemälde:** R. vom Eingang: *Der Glaube (la fede)*, mit dem knienden Dogen Ant. Grimani, von *Tizian*. Die Figuren an beiden Seiten von seinem Neffen *Marco Vecelli*. — L. davon *Contarini*: Wiedereinnahme von Verona (1439). Gegenüber: *Persische Gesandte bringen dem Dogen Marino Grimani Geschenke* (1603), von *Gabriele Caliari*. L. davon Einzug Heinrichs III. von Frankreich (1574) in Venedig von *And. Vicentino*, und nach dem Hof zu: *Nürnberger Abgesandte bitten um die venez. Vormundschaftsgesetze* (1506), von den Söhnen *Paolo Veroneses*. L. der Eingangstür: *Der heil. Markus stellt der heil. Jungfrau den Dogen Marino Grimani vor*, von *Giov. Contarini*. An

den Schmalseiten: Venedig und Neptun, von *Tiepolo* und Venedig auf der Erdkugel, von *N. Bambini*.

Die Deckengemälde sind sämtlich von *Tintoretto*. In der Mitte: Venedig empfängt von Jupiter die Herrschaft über das Meer. — Die Tür gegenüber dem Eingang führt in das

### III. Anticollegio, den Versammlungsraum der Gesandten.

An der Eingangswand: die Esse des Vulkan und Hermes mit den Grazien; gegenüber Ariadne und Bacchus und Minerva und Mars, alle von *Tintoretto*. Den Fenstern gegenüber: *Jac. Bassano*: Jacobs Rückkehr nach Kanaan, und *Paolo Veronese*s köstliches Bild: Entführung der Europa. Deckengemälde und Fries von *P. Veronese* (ersteres verdorben).

Der prächtige Kamin von *V. Scamozzi*, ebenso die Tür von *Scamozzi* mit 2 Verde antico-Säulen mit allegorischen Figuren von *A. Vittoria*. Sie führt in die

IV. **Sala del Collegio**, den Audienzsaal, mit dem schönsten Plafond im ganzen Palaste, von *Ant. da Ponte* entworfen. Die allegorischen Gemälde von *P. Veronese*:

Über dem Thron: Venezia mit der Gerechtigkeit und dem Frieden (viereckig); in der Mitte: der Glaube (oval); über der Eingangsseite: Mars und Neptun; in kleineren Feldern die 8 Tugenden und die Heiligen Sebastian und Justina. An der Thronwand das Gedächtnisbild der Schlacht von Lepanto, welche 1571 am Tage der heil. Justina gewonnen wurde. Der siegreiche Doge Seb. Vernier kniend vor dem Heiland, neben ihm die heil. Justina und St. Markus; eins der schönsten Bilder *P. Veroneses*. Den Fenstern gegenüber 4 Bilder von *Tintoretto*: Der Doge Luigi Mocenigo im Gebet; die Madonna mit Heiligen und dem Dogen Nicolo da Ponte; die Vermählung der heil. Katharina und der Doge Franc. Donato mit Klugheit und Mäßigung. Zwischen den Fenstern die Venezia von *Carlino Caliari*. Dem Thron gegenüber: Der Doge Andrea Gritti im Gebet vor der thronenden Maria; neben ihr die heil. Marina, an deren Tage Padua wieder eingenommen wurde, und andere Heilige, ebenfalls von *Tintoretto*.

Der prächtige Kamin von *Girol. Campagna*.

### V. Sala del Senato oder de' Pregadi (vergl. S. 30).

Die reiche Decke ist nach dem Entwurfe von *Christoforo Sorte* geschnitzt (1574).

In der Mitte das in gewagten Verkürzungen gemalte Bild *Tintoretto*s: Venedig als Meereskönigin; r. davon *Girol. Gambarato*: Doge und Senat nehmen Gelehrte in ihren Schutz auf; l. die Schmiede Vulcans, von *Andr. Vicentino*. Über dem Thron: Der Doge Cicogna (1589—95) verehrt das Allerheiligste, von *Dollabella*; am entgegengesetzten Ende: die Münze, von *Marco Vecelli*. An der Thronwand: *Tintoretto*s Kreuzabnahme mit Heiligen und den Dogen *P. Loredan* und *Marcanton Trevisan*. L. davon: *Palma Giov.*, der Doge Francesco Vernier vor der Venezia. Daneben, in der Mitte der Wand, von demselben: Allegorie der Liga von Cambrai (1508); die weibliche Figur

auf dem Stier stellt das gegen die Republik verbündete Europa vor mit den Wappen der Staaten auf dem Schilde, gegenüber die Venezia mit dem Markuslöwen und dem Dogen Leonardo Loredan. L. von diesem großen Bilde: *Tintoretto*, der Doge Pietro Loredan fleht die heil. Jungfrau um Hilfe für Venedig an. — Gegenüber der Thronwand: *Palma Giovane*, thronender Christus mit Maria, dem heil. Markus und Engeln; unten die Dogen Lorenzo und Girolamo Priuli mit ihren Schutzheiligen. Zwischen den Fenstern: Erwählung des heil. Lorenzo Giustinian zum Patriarchen von Venedig, *Schule des Marco Vecelli*.

Die Tür r. vom Thron führt in die

VI. **Antichiesetta**, das Vorzimmer der Kapelle des Dogen mit einem Gemälde von *Bonifacio*, die Tempelaustreibung und 2 Bildern von Heiligen von *Tintoretto* und *Seb. Rizzi*. Von dieser l. in die

VII. **Chiesetta** oder Kapelle des Dogen.

Marmoraltar von *Scamozzi*, die Madonnenstatue von *Sansovino*. L. vom Altar: der Dornengekrönte, *altflämisch*, oben Adam u. Eva von *P. Veronese*, darunter Grablegung von *Tintoretto*, ferner oben: Kreuztragung von *Fr. Bassano*. Über der Tür: Christus am Ölberge, von *P. Veronese* und Christus, von *Bonifazio III. (Veneziano)*.

Nun zurück durch die *Sala del Senato* und geradeaus durch die *Sala delle quattro porte* und ein kleines Vorzimmer mit Porträts von Prokuratoren von *Tintoretto* und seinem Sohne in die

VIII. **Sala del Consiglio de' Dieci** (vergl. S. 31).

Die Deckengemälde sind von *P. Veronese* und seinen Schülern. Das ovale Bild l.: der alte Mann und die schöne Frau von ihm selbst; zwei andere Bilder: Juno und Jupiter sind Kopien (die Originale schleppten die Franzosen 1797 nach Brüssel und Paris). Die Ovalbilder: „Janus und Juno“, „Venezia auf dem Löwen“ und die vier-eckigen: „Neptun, Mars und Venedig“ sowie das „ungekettete Venedig“ sind von *Zelotti*, während „Neptun“ (oval) und „Merkur und der Friede“ von *Bozzato* gemalt sind.

*Eingangswand*: Papst Alexander III. empfängt den Dogen *Seb. Ziani* nach seinem Siege über Barbarossa, von *Leandro Bassano*. An der Rückwand: *Aliense* heil. drei Könige; Ausgangswand: *Marco Vecelli*: Papst Clemens VII. und Kaiser Karl V. schließen den Frieden von Bologna (1523).

IX. **Sala della Bussola**. Das Vorzimmer der 3 Staatsinquisitoren. R. von der Ausgangstür eine Öffnung, durch welche Anklagen geworfen wurden. (Verschlossen, der

Kustode öffnet.) An der Außenseite ein Löwenrachen. Das Mittelbild der Decke: St. Markus, Venezia und Tugenden ist eine Kopie nach *P. Veroneses* Original, das seit 1797 im Louvre; die Victorien in „Terra verde“ sind von seiner Hand. Der Kamin nach einem Entwurfe von *Sansovino*.

Wandgemälde: den Fenstern gegenüber *Marco Vecelli*: der Doge Leon. Donato kniend vor der heil. Jungfrau. R. Übergabe von Bergamo (1427), l. Übergabe von Brescia (1426), beide von *Aliense*.

**X. Sala dei Capi**, der drei Häupter des Rates der Zehn. Das Deckengemälde: „Ein Engel vertreibt die Laster“ von einem Schüler *P. Veroneses*. Kamin von *Sansovino*, Karyatiden von *Pietro da Salò*.

R. Wand: *V. Catena*: St. Markus stellt der Madonna den Dogen Leon. Loredan vor. L. Wand: *Bonifazio I. oder II.*: St. Christoph, Johannes der Täufer und der Evangelist. Eingangswand: Arche Noahs von *L. Bassano*.

Zurück in die *Sala della Bussola* und durch die Tür r. zum Vorplatz, auf den die *Scala dei Censori* mündet. Gleich r. führte eine dunkle Treppe zu den *Bleikammern* (*Piombi*), jenen berüchtigten Gefängnissen, welche 1797 geschlossen wurden. — Auf einer Treppe hinab in das *mittlere Stockwerk*. Hier zunächst in die

**XI. Sala del Maggior Consiglio**, des Großen Rats, des eigentlichen Souveräns der Republik (S. 30), 52 m lang, 26 m breit und 15,4 m hoch.

**Deckengemälde**: das ovale über dem Thron: Venedig gekrönt von Frieden, Überfluß und den Grazien, ein Prachtwerk *P. Veroneses*. Das rechteckige in der Mitte: „Apotheose Venedigs mit dem Dogen Nic. da Ponte, welcher die Abgesandten der erworbenen Städte vorstellt,“ von *Tintoretto*. Das andere Ovalbild: „Venezia von der Victoria gekrönt,“ von *Palma Giovane*. Diese 3 großen Bilder sind von einem Kranz anderer umgeben, welche kriegerische Erfolge der Venezianer darstellen. Von der Thronwand beginnend: L. Verteidigung von Scutari (1474); r. Einnahme von Smyrna (1471), beide von *P. Veronese*. L. Sieg über den Herzog von Ferrara (1482), r. Sieg über den Herzog von Mailand (1446), beide von *Franc. Bassano*. L. zweiter Sieg über den Herzog von Ferrara (1482), r. Sieg über Mailand auf dem Gardasee (1440), beide von *Tintoretto*. L. Einnahme von Gallipoli (1484), r. Verteidigung von Brescia, beide von *Tintoretto*. L. Giorgio Cornaros Sieg über die Kaiserlichen bei Cadore (1508), r. Sieg über Mailand bei Maclodio (1429), beide von *Franc. Bassano*. L. Wiedereinnahme von Padua (1509), r. Sieg über den Herzog von Mailand auf dem Po (1427), beide von *Palma Giovane*.

Die Porträts von 76 Dogen (804—1567) bilden den Fries des Saales. Die Reihe beginnt mit dem 9. Dogen, Obelerio Antenoreo, welcher noch in Malamocco residierte,

an der Hofseite über dem Fenster. Die Stelle, welche das Bildnis Marin Falieros einnahm, ist leer, eine Gedächtnistafel in der l. Ecke der Schmalwand. Die Porträts sind von *Tintoretto* und seinen Schülern.

**Wandgemälde.** Oberhalb des Thrones befindet sich das berühmte Riesengemälde „Das Paradies“, welches der 72 jähr. *Tintoretto* (1590) malte. Es ist 22 m lang und 8 m hoch und wohl das größte Ölgemälde der Welt. Es hatte im Laufe der Jahre sehr gelitten, wurde vor einigen Jahren wegen Restaurationsarbeiten von der Wand genommen und von dem Maler *Cav. Senaro* wiederhergestellt. Hinter dem Bilde fand man auf der Wand schwache Reste eines Freskogemäldes von *Guariento* (1365), gleichfalls das Paradies darstellend. Die ganze Wand wurde vom Fundament aus neu aufgeführt.

**I. Langwand** von der Eingangstür r. In den folgenden Bildern ist die Begegnung Kaiser Friedrichs I. mit Papst Alexander III. und dem Dogen Seb. Ziani in einer dem Kaiser ungünstigen und durchaus ungeschichtlichen Weise dargestellt.

1. Bild „Kaiser und Papst in Venedig“, von dem Bruder und den Söhnen *P. Veroneses*. 2. Bild: Abreise der päpstlichen und venezianischen Gesandten nach Pavia, von denselben. 3. Bild (über dem Fenster): Der Papst überreicht dem Dogen die geweihte Kerze, von *Franc. Bassano*. 4. Die Gesandten des Papstes und des Dogen vor Barbarossa in Pavia, von *Tintoretto*. 5. Der Papst überreicht dem Dogen bei dessen Abreise einen Degen, von *Franc. Bassano*. 6. (Über dem Fenster): Der Doge erhält den päpstlichen Segen, von *Paolo Fiammingo*. 7. Angebliche Seeschlacht bei Salvore und Gefangennahme des Kaisersohnes Otto, von *Tintoretto*. 8. (Über der Tür): Otto wird vom Dogen dem Papste vorgestellt, von *Andr. Vicentino*. 9. Der Papst gibt Otto frei, damit er den Kaiser zum Frieden bestimmen soll, von *Palma Giov.* 10. Der Kaiser in der Vorhalle der Markuskirche vor dem Papste kniend, von *Zuccaro*. 11. (Über der Tür): Zusammenkunft des Kaisers, des Papstes und des Dogen in Ancona, von *G. Gambarato*.

An der Schmalwand r. vom Fenster 12. Bild: Der Papst überreicht dem Dogen in der Laterankirche zu Rom den berühmten Ring, mit dem die Dogen alljährlich die Vermählungsfeier mit dem Meere feiern sollten (1177), von *Giulio dal Moro*.

**II. Langwand**, 1. an der Thronseite beginnend, ein Cyklus von Bildern zur Verherrlichung des heldenhaften Dogen Enrico Dandolo.

1. Bild: Der Doge und die franz. Kreuzfahrer geloben in der Markuskirche die Befreiung des heil. Landes (1201) von *Jean le Clerc* (jetzt in der Mitte des Saales). 2. Erstürmung von Zara (1202) von *Andr. Vicentino*. 3. (Über der Tür zum Balkon): Übergabe der Stadt Zara (1202) von *Tintoretto*. 4. Alexius Comnenus, Sohn des griech. Kaisers Isaak Angelos, erfleht die Hilfe der Republik (1202), von *Andr. Vicentino*. 5. Erste Eroberung Konstantinopels (1203), von *Palma Giovane*. 6. Zweite Eroberung Konstantinopels (1204), von *Tintoretto*. 7. Wahl Balduins von Flandern zum griechischen Kaiser (1204), von *Andr. Vicentino*.



*Schmalwand.* 8. Bild: Balduins Krönung durch den Dogen Dandolo. Zwischen den Fenstern: Rückkehr des Dogen Andrea Contarini nach dem Siege über die genuesische Flotte bei Chioggia (1380), von *P. Veronese*.

Vom Balkon schöne Aussicht auf die Lagune. Die vorletzte Tür an der r. Langwand führt durch einen Vorraum mit Bildnissen von Senatoren und der Büste Kaiser Franz' I. in die

**XII. Sala dello Scrutinio**, den Abstimmungssaal bei der Wahl der Adeligen, welche den Dogen zu ernennen hatten. Dem Eingang gegenüber der Ehrenbogen des Dogen Franc. Morosini, des „Peloponnesiacus“, des Eroberers von Morea (1624) mit seiner Bronzestatue.

*Deckengemälde:* Einnahme von Padua (1405), von *Franc. Bassano* (oval), Einnahme von Jaffa (1294), von *G. dal Moro* (viereckig), Sieg über die Genuesen bei Trapani (1265), von *C. Bellini* (oval), Sieg über die Genuesen bei Acre (1258), von *Montemezzano* (viereckig), Sieg über die Pisaner bei Rhodus (1098), von *Vicentino* (oval). Am Fries die Bildnisse der letzten 39 Dogen von Pietro Loredan an (1567), die 6 ersten von *Tintoretto*.

Vom Balkon schöne Aussicht auf Piazzetta und Markusplatz.

*Wandgemälde:* An der Eingangswand: „Das jüngste Gericht“, von *Palma Giov.*, darüber 9 Propheten, von *A. Vicentino*. An der r. Wand: 1. Einnahme von Zara (1346), von *Tintoretto*. 2. Einnahme von Cattaro (1378), von *A. Vicentino* (über dem Fenster). 3. Seeschlacht von Lepanto (1571), von *A. Vicentino*. 4. Zerstörung des Schlosses Margaritino in Albanien (1571), von *P. Bellotti*. 5. Seesieg bei den Dardanellen (1698), von *P. Liberi*. An der l. Wand weiter. 6. Pippin belagert Rivoalto. 7. Sieg über Pippin (809), beide von *A. Vicentino*. 8. Des Dogen Dom. Michiel Sieg bei Jaffa (1123), von *S. Peranda*. 9. Desselben Dogen Eroberung von Tyrus (1125), von *Aliense*. 10. Sieg über König Roger von Sizilien in Morea (1148), von *Marco Vecelli*.

Zurück zur Sala del Maggior Consiglio und durch die letzte Tür in die

**XIII. Sala della Quarantia civile nuova**, den Sitzungssaal des neuen Zivilgerichts der Vierzig, mit unbedeutenden Bildern von *Zaniberti*, *Foller*, *Lorenzetti* u. a.

Beim Verlassen des Saales des Grossen Rats geht es r. in die Räume, welche bis 1904 die berühmte *Markusbibliothek* beherbergten. Da das Gewicht der ca. 350 000 Bände das Gebäude zu sehr belastete, wurde die Bibliothek in die „*Zecca*“, s. S. 61, überführt. Die Säle werden einer gründlichen Reparatur unterworfen und sind nicht zugänglich. In dem bisherigen grossen Lesesaal hielt früher die

*Quarantia civile vecchia*, das Appellationsgericht, gleichfalls aus 40 Mitgliedern bestehend, ihre Sitzungen ab.

Der ehem. Bibliothek gegenüber ist der Eingang zu den einstigen Gemächern der Dogen, in denen sich jetzt das

### Archäologische Museum

befindet (Direktor Prof. *Pellegrini*).

#### I. Abteilung: Mittelalterliche und moderne Kunstwerke.

1. **Stanza degli Scarlatti.** Seit 1718 wurde das frühere Schlafzimmer des Dogen so benannt, weil er hier die Scharlachgewänder anlegte. Prätigig geschnitzte Decke; Renaissance-Kamin von *A. u. T. Lombardo*. Über der Eingangstür Relief von *P. Lombardo*: Der Doge Leonardo Loredan kniend vor der Madonna und 2 Heilige. Kopf des Dogen Franc. Foscari, von dem 1797 zerstörten Relief über der Porta della Carta (S. 49). Büste des Dogen Andrea Vendramin, von einem der *Lombardi*. Markuslöwen von *J. dal Fiore* und *V. Carpaccio*. Unter Glas eine Dogenmütze.

2. **Sala dello Scudo**, wo das Wappen des jeweiligen Dogen aufgehängt wurde, mit dem Schild des letzten Dogen Lodovico Manin. An der l. Wand Fra Mauros Weltkarte (1457—59 ausgeführt), die berühmte „*Mappamondo*“. Ferner die Erde in Herzform (6 Tafeln) von Hadji-Muhamed von Tunis (1559) und andere alte Landkarten.

3. **Sala Grimani** mit schönem Kamin von den *Lombardi* und reicher Renaissancedecke.

4. **Sala Erizzo** mit Bronze- und Terrakottenstatuetten, Elfenbeinschnitzereien, Gemmen, Gläsern und kleinen Marmorkunstwerken des 16. bis 18. Jahrh. Venezianische Münzstempel usw. Schöne Decke und Kamin aus dem 16. Jahrh.

5. **Stanza degli Stucchi** mit Stuckarbeiten aus dem 18. Jahrhundert. *Gemälde*: Anbetung der Könige, von *Bonifazio II.*; Porträt Heinrichs III. von Frankreich, von *Tintoretto*, Madonna, von *Gius. della Porta*, Grablegung aus der *Schule Pordenones*.

6. **Sala dei Filósofi**, ein langer Korridor, so benannt nach den Bildern, welche hier hingen. An der Eingangswand (r. die erste Tür) eine Treppe, von deren Stufen aus man noch ein Fresco *Tizians*: St. Christophorus, betrachten kann. Die Tür dem Eingang gegenüber führt in ehem. Privatgemächer der Dogen.

7. **Stanza gialla**: An den Wänden Bronze- und Marmorreliefs der Renaissance, darunter 2 Relieftafeln vom Grabmonument der Dogen Marco u. Agost. Barbarigo in der ehem. Chiesa della Carità, jetzigen Accademia, von *And. Briosco*, gen. *il Riccio*, Himmelfahrt und Krönung Mariens darstellend. Ferner 4 Basreliefs mit der Legende von der Auffindung des heil. Kreuzes und dazugehörige (gegenüber) Bronzetürchen von einem Altar der 1812 abgetragenen Kirche dei Servi. Man schreibt auch diese dem *Riccio* zu, ebenso das Relief mit St. Martin. In den Schaukästen Renaissance-medailles und venez. Münzen, darunter die für Murano geprägten „*Oselle*“; ferner Elfenbeinschnitzereien und Gemmen und die vom Dogen Andrea Gritti 1520 gestiftete Wahlurne.

8. **Stanza grigia** mit Kamin von *P. Lombardo*. Bronzebüsten von *Tiziano Aspetti*: Marcantonio Bragadin, welcher bei Famagusta 1571 den Türken in die Hände fiel und geschunden wurde, und Büste von

Agostino Barbarigo, welcher bei Lepanto 1571 fiel. Ferner Büste des Dogen Seb. Vernier, von *Al. Vittoria*. Bronzestatuetten der Renaissance und Terrakottenstatuetten des 17. u. 18. Jahrh. An den Wänden zwei aus einem Treppenhaue entfernte beschädigte Fresken von *Tizian* und seinem Bruder *Franc. Vecelli*.

9. **Stanza azzurra** mit Kamin von *P. Lombardo*, Porträt des Dogen Jac. da Ponte von *Tintoretto* und anderen Dogenbildnissen.

Im Verbindungsgang zur *Sala dello Scudo* führt eine Treppe abwärts zur

## II. Abteilung mit den Sammlungen aus der Antike.

1. **Vorsaal**: Griechische und römische Inschriften, ägyptische Altertümer, kleine Gegenstände in Bronze und Terrakotta: Statuetten, griechische und italienische Vasen, römische Lampen und Gipsabgüsse.

2. **Kabinett der Diana**: Archaische Statuette der Diana, griechische Votivreliefs und Grabsteine aus dem V. u. IV. Jahrh. v. Chr.

3. **Saal der Originale**: Griechische Statuetten des V. u. IV. Jahrh. v. Chr.: Demeter, Proserpina, Hygiea etc.; der untere Teil einer sitzenden Minerva (Ende des V. Jahrh. v. Chr.); Büsten des Askulap und der Demeter.

4. **Saal der Gallier**: In der Mitte ein \*\*besiegter, ein verwundeter und ein toter Gallier von dem Weihegeschenk des Königs Attalos I. von Pergamon, welches dieser gegen 200 v. Chr. auf die Akropolis stiftete. Rundherum die Statuen des Apollon Lykios (Kopie nach Praxiteles); Eros, den Bogen des Herakles spannend (Kopie nach Lysippos); Ulysses (Bruchstück einer Gruppe); Dionysos und Pan; Venus Anadyomene; Leda mit dem Schwan und die schwebende Gruppe „Raub des Ganymed“ (vielleicht von Phidias, stark ergänzt); außerdem Skulpturen aus der hellenistischen Periode.

5. **Saal der Imperatoren** mit Büsten römischer Kaiser, darunter die großen von Augustus und von Tiberius; ferner ein Altar mit Satyrscenen (III. Jahrh. v. Chr.).

6. **Korridor der Reliefs**: Vorderseiten römischer Sarkophage mit Kampffszene am Meeresstrand; Untergang der Niobiden; Raub der Proserpina; Gesichte von Kleobis und Biton, den Söhnen der Hera-priesterin Kydippe.

7. **Saal der Büsten** mit vielen römischen Porträtbüsten vom Ende der Republik bis zum 3. u. 4. Jahrh. n. Chr.

8. **Salone della Cancelleria**: Griechische und römische Skulpturen und ornamentale Reliefs: große Statue der Minerva aus dem V. Jahrh. v. Chr., vielleicht von Phidias; Kolossalstatue der Melpomene; Mithras, den Stier opfernd; Silen und Satyr (hellenistische Gruppe). In der Mitte mehrere Kandelaberbasen mit Satyrtänzen.

9. **Kabinett der Reliefs**: Griech. und röm. Vasen, Cisten, Urnen, Grabsteine.

10. **Sala della Milizia di Mare**: Römische und griechische Skulpturen; ein Freskenfries aus dem 17. und 18. Jahrh.: „Anbetung der heil. drei Könige“ und „die Königin von Saba vor Salomo“.

11. **Unter der Scala d'Oro**: In der Mitte Schaukästen mit kleinen griechischen, römischen, etruskischen Gegenständen in Bronze und Terrakotta, byzantinischen Elfenbeinarbeiten, geschnittenen Steinen und Kameen, darunter die berühmte Kamee: „Zeus rüstet sich zum Kampfe“.

gegen die Giganten mit dem Ägisschild“. An den Wänden und der Decke Gemälde mit Bildnissen von Advokaten des 16. bis 18. Jahrh.

12. **Sala dell' Avogaria** (Avvocaria) mit Porträts von Advokaten und den Gemälden: Pietà von *Giov. Bellini* und Auferstehung Christi von *Tintoretto*. Durch einen Korridor gelangt man in die

13. **Sala dei Censori** mit einem gemalten Fries mit Bildnissen von Zensoren von *Tintoretto* u. a.

In dem ebengenannten Korridor steht über einer Tür die Inschrift „*Prigioni*“. Sie führt zur **Seufzerbrücke** (*Ponte dei Sospiri*), dieser im Barockstil von *A. da Ponte* und *A. Contino* (1595 bis 1605) erbauten Brücke, welche leicht schwebend den 10 m breiten Kanal überspannt und den Dogenpalast mit dem *Kriminalgefängnis* verbindet, einem ebenfalls von *Ant. da Ponte* 1571—97 errichteten Rustikabau. Die Brücke, auf welcher die Gefangenen vor Gericht geführt wurden, ist durch eine Wand in zwei Gänge geteilt. Eine enge Stiege führt zu den schauerlichen Gefängnissen (*Pozzi*) hinab, die im Niveau des Kanals liegen, und in denen ehemals politische Gefangene eingemauert schmachteten. Man zeigt auch die Folterkammer, die Stelle der geheimen Hinrichtungen, die jetzt vermauerte Tür, durch welche die Leichen in eine Barke geschafft wurden, um weit draussen im Meer versenkt zu werden. Der Besuch ist kaum lohnend.

## d) Der Königliche Palast,

(Eintritt s. S. 26.)

**Palazzo Reale**, besteht aus den „neuen Procuratien“, der Hälfte des Verbindungsbaues der „*Nuova Fabbrica*“ und der „*Libreria vecchia*“. Eingang in der SW.-Ecke der neuen Procuratien. Ein königl. Diener führt eine Treppe hinauf, dann in eine Reihe von glänzend dekorierten königlichen Gemächern mit einer Anzahl guter Gemälde von venezianischen Künstlern aus alter und neuerer Zeit. Neben dem grünen Saal die ehem. Kapelle mit Gemälde von *Paolo Veronese*: Gott Vater und Sohn. In der *Sala di Lettura* Gemälde von *Bonifazio Veneziano*. Prächtig ist der große Empfangsaal der Königin und der daran stoßende Damensalon. Im Spielsaal schöne alte Kronleuchter von Murano. Im Durchgangsaal (*Sala di passaggio*) *Canova*: verschleierte Dame; ferner ein Tisch aus florentiner Mosaik. In der *Sala del Consiglio* schöne Glaskronen und Gobelins und 3 Gemälde von *Bonifazio Vene-*

ziano, sowie Heil. Hieronymus von *Jacopo da Ponte*. Im Audienzsaal: Mannaregen und Speisung in der Wüste von *Bonifazio Veneziano*. An diese Räume schließt sich der „grosse Saal“ an, der ursprünglich für die Markus-Bibliothek gebaut wurde. Schönes Deckengemälde (1556) in 7 Abteilungen mit Darstellungen der Künste, Wissenschaften und Tugenden von *P. Veronese*, *Schiavone*, *Licinio*, *Salvati* u. a. An den Wänden 2 Bilder von *Tintoretto*: Geschichte des heil. Markus und die Bildnisse von 12 Philosophen, welche ehemals im Dogenpalaste (Sala de' Filósofi, s. S. 58) hingen; 2 davon von *P. Veronese*, 4 von *Tintoretto*; Triumph Davids, von *Molinaro*. Aus dem Hauptsaal gelangt man in die *Antisala* mit berühmtem Deckengemälde von *Tizian* (1570): allegorische Darstellung der Weisheit. Von hier aus ist die doppelarmige Prachttreppe zugänglich, welche zum gewöhnlich verschlossenen Eingang an der Piazzetta führt. Durch einen langen Korridor (*Billardzimmer* mit kostbar ausgelegtem Billard von der Mailänder Ausstellung 1906, sowie ein türkisches *Rauchzimmer*) kehren wir zum Eingang zurück.

Die **Libreria**, dieses Meisterwerk *Sansovinos*, kehrt ihre vielbewunderte Hauptfassade der Piazzetta zu. Sie ist das edelste Beispiel der wiedererstandenen Antike. Über einer Bogenhalle auf Pfeilern und Halbsäulen dorischer Ordnung erhebt sich eine zweite Bogenstellung mit jonischen Säulen; darüber ein graziöser Fries, belebt durch reizende Kindergestalten, und das Ganze gekrönt durch eine Attika mit Balustraden, Statuen und Obelisken. *Sansovino* begann den Bau 1536; nach seinem Tode vollendete ihn *Scamozzi* von 1570—82. Den Skulpturenschmuck fertigten *Sansovinos* Schüler *Cataneo*, *P. da Salò*, *T. Lombardo* u. a.; die riesigen Karyatiden am Eingang sind von *A. Vittoria*.

An der Lagunenseite baute *Sansovino* gleichzeitig und im Anschluss an die *Libreria* die **Münze (Zecca)**, einen ernsten, strengen Bau, dessen Eingang unter den Kolonnaden der *Libreria* von zwei Riesen bewacht wird. Der rechte von *G. Campagna*, der linke von *Tiz. Aspetti*. Im Hofe war als Brunnenfigur der Gott des Goldes, der auf einer Kugel sitzt und sich in den Schwanz beisst, von *Danese*. Der Brunnen ist 1904 entfernt worden, als der Hof ein Glasdach erhielt und zum großen öffentlichen Lesesaal eingerichtet wurde.

Das Gebäude beherbergt seit 1904 die **St. Markus-Bibliothek** (Biblioteca Marciana), für welche *Sansovino* die *Libreria* baute, aus welcher sie 1812 in den Dogenpalast überführt wurde. Sie wurde 1468 gegründet und enthält ca. 350 000 gedruckte Bücher und ca. 10 000 Handschriften, darunter ein *Dante* mit Miniaturen (16. Jahrh.), das *Breviarium* des Kard. Grimani mit altflämischen Miniaturen (14. Jahrh.) und ein *Missale* mit Miniaturen von *Nic. da Bologna* (15. Jahrh.), ferner oriental. Handschriften, Autographen, alte Drucke, reiche Einbände. Freier Eintritt wochentags von 9—4 (Trinkg.).

Hinter der Zecca und dem Palazzo Reale der *Königl. Garten*, an welchem sich am Canal Grande eine beliebte Promenade, der *Molo*, hinzieht.

## II. Der Canal Grande.

Richtung von der Piazzetta zum Bahnhof.

Diese 3,8 km lange, mit Marmorpalästen eingefasste Wasserstrasse, auch *Canalazzo* genannt, ist stets von Fahrzeugen aller Art belebt. (Gondeln u. kl. Dampfschiffe S. 14 f.)

Links.

Die **Dogana di Mare**, das Hauptzollamt, 1676—82 von *G. Benoni* erbaut, Barockbau. Auf dem Turm über einer von Atlanten getragenen Kugel eine Fortuna als Windfahne.

Das *Seminario patriarcale* und daneben die Kirche **Santa Maria della Salute** (S. 86).

Die 1911 prächtig renovierte *Abbazia San Gregorio* aus dem 14. Jahrh. mit schönem Portal.

*Palazzo Genovese*. Neubau im got. Stil (1892).

Rechts.

*Giardino reale*.  
*Dampfschiffstation San Marco*, daneben das *Grand Canal-Hotel*.

*Hotel de l'Europe*, ehem. **Pal. Giustinian**, got., 15. Jahrh.

*Hotel d'Italie*, Neubau im Pa'aststil des 14. Jahrh. Auf der Terrasse eine Statue der Italia als Lichtträgerin.

**Palazzo Barozzi-Emo**, von *Bart. Manapola* (1680), barock. (Hektor u. Ajax von Canova, 50 C. Trinkg.)

*Hot. Britannia*, ehem. **Pal. Tiepolo**, der Neubau des Hot. Milan u. Bristol, zum Hot. Britannia gehörig; zwischen beiden *Hot. de Rome*.

## Links.

*Pal. Volkoff*, der Eleonore Duse gehörig (got.).

*Pal. Contarini degli Scrigni.*

*Palazzo Dario*, Renaissancebau (ca. 1480).

*Pal. Vernier*, blieb wegen des Falls der Republik unvollendet, grossartige Anlage von *G. Massari*.

*Pal. da Mula*, jetzt Morosini-Rombo (15. Jahrh.).

daneben:

Niederlage der *Mosaikfabrik Venezia-Murano*.

*Palazzo Barbarigo* (Mosaikdepôt Rigo & Co).

*Pal. Loredan* (16. Jahrh.), bis 1909 Wohnung des span. Kronprätendenten Don Carlos, jetzt seiner Witwe.

*Pal. Balbi-Valier*, mit 3 byzant. Bogen, das Obergeschoss aus der Schule *Sansovinos*.

**Pal. Manzoni - Angaran**, grossartiger Bau im Stil der *Lombardi* (14. Jahrh.).

**Dampfschiffstation Accademia.**

## Rechts.

**Pal. Contarini - Fasan**, das sog. Haus der *Desdemona*; ein zierlicher got. Ziegelrohbau aus dem 14. Jahrh.

Dieser sowie die angrenzenden Paläste **Ferro** (got., 15. Jahrh.), **Fini** (barock, 17. Jahrh.) u. **Gritti** (got., 14. Jahrh.) bilden das *Grand Hotel*.

**Dampfschiffstation Santa Maria del Giglio.**

**Pal. Corner della Cà Grande**, von *Sansovino* (1532), Prachtbau im Stil der Hochrenaissance; jetzt Präfektur.

*Pal. Barbaro*, jetzt *Curtis* (14. Jahrh., got.).

*Pal. Franchetti*, ehem. **Cavalli**, got. Bau aus dem 15. Jahrh., 1878 glänzend restauriert. Zu besichtigen nur das **Treppenhaus**, von *Boito* (Trinkgeld).

**Ponte di Ferro oder Ponte dell' Accadèmia,**

1854 errichtete Gitterbrücke.

Links.

**Accadèmia di Belle Arti S. 83.**

**Zwei Paläste Contarini-Corfu** (der 3. u. 4. nach der Akademie), der 1. von *Scamozzi* im Renaissancestil (1609), der andere im Spitzbogenstil (14. Jahrh.).

*Pal. Loredan*, früher Pal. dell' *Ambasciatore*, weil bis 1795 Sitz der Gesandtschaft des deutschen Reichs (Spitzbogenstil, 15. Jahrh.).

**Pal. Rezzonico**, jetzt *Browning*, von *Longhena* 1168 in reichem Spätrenaissancestil erbaut, Deckengemälde von *Luca Giordano* und *Tiepolo* (meistens von 9—4 zugänglich, 1 Lire Trinkg.).

2 Paläste *Giustinian* (got., 15. Jahrhundert). Hier wurde 1909 das *Museo Patriotico* eröffnet.

**Pal. Foscari**, venez.-got. Stil des 15. Jahrh., an der Ecke des Rio di Cà Foscari, jetzt Handelshochschule, schöner Hof. Jenseits des Rio *Pal. Balbi* (16. Jahrh., barock) jetzt *Guggenheims* Antiquitäten-Handlung.

Rechts.

**Pal. Giustinian-Lolin**, jetzt *Levi*, 2. Pal. nach der Brücke.

*Pal. Falier* (got., 15. Jahrh.).

*Cà del Duca*, als Palast des Herzogs *Franc. Sforza* von Mailand begonnen; als der Senat 1453 den Weiterbau verbot, in einfachen Verhältnissen vollendet.

*Pal. Malipiero* (17. Jahrh.). Der *Campo San Samuele* mit der gleichnamigen Kirche im Hintergrunde.

**Pal. Grassi**, jetzt *Stucky*. Spätrenaissance (18. Jahrh.).

Im Treppen Hause Fresken von *Pietro Longhi*; im großen Saale Deckengemälde von *Tiepolo*: Allegorie zur Verherrlichung der Familie *Grassi*.

*Pal. Moro Lin.*, Spätrenaissance (17. Jahrh.).

*Pal. Giustinian - Vescovi*, restauriert.

**Pal. Contarini dalle Figure**, prächtiger Bau der Frührenaissance (1504) mit Halbfiguren über den Portalen.

Drei Paläste *Mocenigo* (15. u. 16. Jahrh.). Im ersten wohnte 1392 *Giordano Bruno*; im letzten 1818 *Lord Byron*.



## Links.

*Pal. Civran*, jetzt Grimani.  
(16. Jahrh., Renaissance.)

**Dampfschiffstation San Tomà**  
(für die Frarikirche, S. 89).

*Pal. Persico* (16. Jahrh.),  
*Pal. Tiepolo* (got., 15.—16.  
Jahrh.), jetzt *Papadopoli*,  
prachtvoll eingerichtet (Ein-  
tritt frei).

**Pal. Pisani** (got., 15. Jahrh.).

*Pal. Barbarigo della Ter-  
razza* (Hochrenaissance, 16.  
Jahrh.). Die Hauptfront dem  
Rio San Polo zugekehrt,  
welchen die Gondolieri zu  
benutzen pflegen, um den  
Weg zum Bahnhof abzu-  
kürzen.

*Pal. Cappello* (Besitzer  
Lady Layard), mit berühmter  
Gemäldesammlung, die je-  
doch nicht immer zugäng-  
lich ist.

*Pal. Grimani - Giustinian*,  
Stil der *Lombardi*, 16. Jahrh.

*Pal. Bernardo*, Spitzbogen-  
stil (15. Jahrh.), jetzt Speziali-  
täten-Niederlage Cuzzi & Cie.

*Pal. Donà* (romanisch, 12.  
Jahrh.).

**Pal. Papadopoli**, früher  
*Tiepolo*, 1575 von *A. Vittoria*  
erbaut, eines seiner schönsten  
Werke. Vom Kunsthändler  
Guggenheim 1874 umgebaut  
und stilvoll eingerichtet. Auf  
Empfehlung zugänglich.

*Pal. Businello*, romanisch.  
12. Jahrh., später umgebaut.

## Rechts.

*Pal. Garzoni*, got. (15.  
Jahrh.).

**Dampfschiffstation Sant'  
Angelo.**

**Pal. Corner Spinelli**, schöner  
Frührenaissancebau im Stil  
der *Lombardi* (ca. 1500),  
Bes. Salom.

*Pal. Curti-Tornielli*;

*Pal. Tron.*

*Pal. Cavalli* (got., 15. Jahrh.,  
schlecht restauriert).

**Pal. Grimani**, Hochrenais-  
sance, Meisterwerk des *San-  
micheli* (16. Jahrh.), jetzt  
Appellationsgericht.

**Pal. Farsetti und Loredan**,  
jetzt Rathaus (*Municipio*),  
der erste im venez. Rund-  
bogenstil (12. Jahrh.), der  
zweite mit reichen Orna-

## Links.

**Dampfschiffstation San Silvestro.**

Von San Silvestro bis zur Rialtobrücke zieht sich die *Riva del Vin* hin. Hier ist das Ziel bei der Regatta.

*Pal. dei sette Savi* oder *Fabbriche vecchie di Rialto* von *Scarpagnino* (16. Jahrh.), jetzt Zivil- und Strafgericht.

**Die Rialtobrücke** (Ponte di Rialto) war bis 1854 die einzige Brücke über den Canal Grande. *Ant. da Ponte* erbaute sie von 1588—92. Ein einziger Marmorbogen von 27,7 m Spannung u. 7,5 m Höhe, der auf 12 000 eingerammten Ulmenpfählen ruht, in der Mitte zwischen Dogana u. Bahnhof.

**Pal. de' Camerlenghi**, Frührenaissancebau aus dem 15. Jahrh., einst Sitz des Schatzmeisters des Staates.

*Der Gemüsemarkt, „Erberia“:*

## Rechts.

menten aus dem 14. Jahrh., darunter mehrfach d. Wappen der Lusignan, weil König Peter von Cypern hier 1363 bis 1366 wohnte. Im Hofe des Pal. Loredan Ehrentafeln für die im Befreiungskampfe 1848/49 Gefallenen.

*Pal. Dándalo* (11. Jahrh.), einst Wohnsitz des Dogen Enrico Dandolo, welcher Konstantinopel eroberte.

**Dampfschiffstation Carbon.**

*Pal. Bembo* (got., 15. Jahrh.).

*Pal. Manin*, jetzt *Banca d'Italia*, schöne Renaissancefassade von *Sansovino* (1560). Der letzte Doge *Lodovico Manin* (1788—97) wohnte hier.

**Dampfschiffstation Cerva** oder **Rialto** für die vom Bahnhof kommenden Schiffe.

**Fondaco dei Tedeschi**, jetzt *Hauptpost*. Einst deutsches Kaufhaus, 1228 auf Staatskosten erbaut und 1505 nach einem Brande erneuert. Es haben sich bedenkliche Schäden an dem Palaste gezeigt und er wird nach und nach einer gründlichen Reparatur unterzogen. Im bedeckten Hof Büste König Humberts I.

## Links.

*Der Fischmarkt, „Pescheria“* mit neuer got. Halle vom Maler *C. Laurenti* und dem Architekten *D. Rupolo*. Die Laubengänge mit Loggien darüber erinnern an den Dogenpalast. Originelle Kapitäle. In der Loggia, zu der eine monumentale Treppe hinaufführt, schönes Majolikarelief und die Bronzestatue des Fischers St. Petrus, beides von *Laurenti*. Das Ganze ruht auf einem Roste, den 1888 Lärchenstämme tragen.

*Pal. Morosini*, jetzt *Valeni*, got., 14. Jahrh.

**Pal. Corner della Regina**, jetzt Pfandhaus (Monte di Pietà), von *Dom. Rossi* 1724 im Barockstil erbaut auf der Stelle des Geburtshauses der Katharina Cornaro, Königin von Cypern.

## Rechts.

*Pal. Civran*, von *Giorgio Massari* (1701).

*Corte del Remer*, Übergangstil (13. Jahrh.).

*Cà da Mosto*, einer der ältesten Paläste Venedigs.

*Pal. Michiel del Brusà*, got., einst Wohnung des Dogen Michieli, welcher 1124 Tyrus eroberte.

**Pal. Michiel dalle Colonne**, jetzt *Donà*, mit got. Halle im Erdgeschoss (14. Jahrh.), 1898 prächtig ausgebaut. Im I. Stock Gemäldesammlung und Wandteppiche. Eintritt gestattet.

*Pal. Sagredo* (got., 14. Jahrh.).

*Pal. Grimani* (Spitzbogen, 14. Jahrh.).

**Dampfschiffstation Cà Doro.**

**Cà Doro**, einst im Besitz der Familie Doro, jetzt Baron Franchetti gehörig, welcher den Palast in den letzten Jahren renovierte. Wohl der zierlichste got. Palast Venedigs von *Giov. u. Bart. Buon* (1424–30).

## Links.

**Pal. Pésaro** im Barockstil, von *Longhena* (1679). Durch Stiftung der Herzogin von *Bevilacqua* in den Besitz der Stadt übergegangen; enthält die *Galleria d'Arte moderna* (S. 94.)

Die Kirche *Sant' Eustachio* in Dialekt: „*San Stae*“, Kuppelkirche von *Giov. Grassi* (1678) mit Barockfassade von *Dom. Rossi* (1709).

*Pal. Tron*, jetzt Möbel- u. Glasfabrik *Candiani* (16. Jahrh.).

*Pal. Battaglia*, von *Longhena* 1668, daneben der ehem. Kornspeicher der Republik. *Antico Granaio*.

**Fondaco de' Turchi** (11. Jahrh.), seit 1621 den türkischen Kaufleuten als Herberge überwiesen. 1880 von *F. Berchet* im ursprünglichen Stil neu aufgeführt und für das *Museo Civico* eingerichtet (S. 92). Nebenan *Palazzo Corner*, zum städtischen Museum gehörig.

**Dampferstation Museo Civico.**

## Rechts.

*Pal. Fontana*, Spätrenaissance (16. Jahrh.), Geburtshaus von Papst *Clemens XIII.* *Rezzonico*.

*Pal. Gussoni-Grimani*, schöner Renaissancebau von *Sanmicheli*.

*Pal. Erizzo* (got., 15. Jahrh.).

**Pal. Vendramin-Calergi**, 1481 von *Pietro Lombardi* für *Andrea Loredan* errichtet. Einer der schönsten Renaissancepaläste Venedigs. Bes. *Wwe. Heinrichs v. Bourbon-Parma*, *Grafen von Bardi*. Hier starb am 13. Febr. 1883 *Richard Wagner*. 1910 wurde eine Gedenktafel mit Reliefporträt angebracht.

Die Kirche *Santa Marcuola*, von *G. Massari* (1728—36), mit unvollendeter Fassade. Im Innern ein Frühwerk *Tizians*: der *Jesusknabe* zwischen *St. Andreas* u. *St. Katharina*.

Nach den Palästen *Gritti* u. *Contarini* mündet der nach *Mestre* führende *Canal Regio* in den *Canal Grande*. An demselben *Pal. Labia*

Links.

Rechts.

von *A. Cominelli*. Im grossen Saal berühmte Freske von *Tiepolo*: Antonius u. Kleopatra (Eintritt von 9—3 Uhr, 1 L.).

Am r. Ufer das *Ghetto* (Eingang durch einen Torbogen) mit dem Tempel, den *Longhena* 1655 für die spanischen Juden baute.

Am l. Ufer *Pal. Manfrin* und weiter die sehenswerte Kirche *San Giobbe*, 1462—71 von *Ant. Gambello* u. *P. Lombardo* erbaut. Nur vorm. geöffnet.

*Pal. Balbi,*

**Dampferstation San Geremia, Kirche San Geremia**, 1753 von *Corbellini*, mit Bildern von *Palma Giovane*.

*Pal. Flangini*, von *Longhena* (unvollendet).

An der Ecke des *Rio Marin* der *Pal. Calbo-Crotta*.

**Dampferstation Scalzi.** Die Barfüsserkirche **Santa Maria degli Scalzi**, von 6 Adelsfamilien gestiftet, kostete 1200000 Lire, von *Longhena* 1469 begonnen; die Barockfassade von *Gius. Sardi* (1683). 1860 glänzend restauriert. Das Deckengemälde ein Meisterwerk *Tiepolos* (das Haus der Jungfrau wird von Engeln nach Loreto getragen), auch andere Gemälde von *Tiepolo*.

**Ponte San Simeone piccolo** oder **Ponte della Stazione**

(Eiserne Brücke von 1858).

*Kirche San Simeone piccolo*, barocke Nachahmung d. Pantheons, von *Scalzarotto* (1718).

**Bahnhof** (Stazione della Strada ferrata).

Links.

*Giardino Papadòpoli*, mit vielen exotischen Pflanzen. Besicht. gestattet; Permesso im Pal. Papadopoli, s. S. 65.

Rechts.

**Dampferstation Santa Lucia**, An der Fondamenta di Santa Lucia.

Der Kanal macht einen scharfen Bogen nach r. In der *Sacca di Santa Chiara*, einem Hafengebäude mit Lagerhäusern, die **letzte Dampferstation Santa Chiara**. Weiterhin das *Militärhospital* und südw. davon die Zolllager, neben dem *Güterbahnhof* und dem Hafen „*Stazione Marittima*“.

### III. Der Stadtteil östlich vom Canal Grande.

#### a) Wanderung östl. vom Markusplatz.

Man kann in Venedig überallhin zu Fuß gelangen, wengleich entlegenere Gegenden besser mit Gondel zu besuchen sind. Auch kann man weite Wege vielfach durch Benutzung der *Tramway-Vaporetti* oder der *Traghetto* (Überfahrten über den Kanal) kürzen.

Die belebteste Promenade ist die **Riva degli Schiavoni**, welche sich östl. der Piazzetta an der Lagune hinzieht, mit schönem Blick, namentlich bei Sonnenuntergang, auf den schiffsbelebten Hafen und die Inseln mit den schlanken Türmen. Der Name stammt schon aus dem 11. Jahrh. und bedeutet Landeplatz der slawonischen Schiffer. Von dem *Ponte della Paglia*, bis wohin die Promenade „*Molo*“ heisst, beste Ansicht der **Seufzerbrücke** (S. 60). Jenseits der zweiten Brücke das **Reiterstandbild Victor Emanuels** von *Ferrari* (1887), mit der geknechteten Venezia (1848) u. der befreiten (1866). L. führt ein Durchgang (*Sottoportico*) mit wenigen Schritten zur Kirche **San Zaccaria**, 1458—1515 von *A. Gambello* u. *Moro Coducci* im Übergangsstil erbaut. Über dem Portal ein heil. Zacharias von *Al. Vittoria*.

Das Tonnengewölbe des Mittelschiffs trennen 12 schlanke korinthische Säulen von den Seitenschiffen mit gotischen Kreuzgewölben. Die Wände sind mit großen Gemälden bedeckt, unter diesen r. „Anbetung der Könige“ und „Anbetung der Hirten“ von *Paolo Veronese*. Am 1. Altar r. *Palma Vecchio*: thronende Madonna; daneben *Grabmal des Marco Sanudo* († 1505) von *A. Leopardi*. R. vom Chor führt eine Tür in den *Chor der Nonnen* mit schönem Gestühl, ebenso eine solche

vom r. Chorumgang in die *Kapelle San Tarsio* mit 3 vergoldeten Holzschnitzaltären mit altvenezianischen Malereien (15. Jahrhundert). Die Deckengemälde des Chors sind von *Jac. Bellini* (1442). Im l. Chorumgang *Giov. Bellini*: Darstellung Christi.

Im l. Seitenschiff 2. Altar von demselben: Thronende Madonna. Daneben Grabmal *Al. Vittorias* († 1608), von ihm selbst gefertigt, und l. vom Eingang *Taufbecken*, gleichfalls von ihm.

Zurück zur *Riva degli Schiavoni* und ostwärts weiter. Hinter der nächsten Brücke die Kirche **Santa Maria della Pietà**, deren bis dahin unvollendete Fassade 1906 nach dem Plan von *Massari* ausgebaut ist. Zwischen 2 gewaltigen Säulen ein schönes Relief. Im Inneren Deckengemälde von *Tiepolo*: Triumph des Glaubens, und an der Eingangswand Gemälde von *Moretto*. — Vor der kleinen für das Militär bestimmten Kirche *San Biagio* ein Denkmal von *Benvenuti*, zur Erinnerung an den Opfermut der Soldaten während der Überschwemmung im März 1882. Einige Schritte weiter beginnt die breite *Via Garibaldi*. R. am Eingang zu den **Giardini Pubblici**: das *Denkmal Garibaldi* von *Michieli* (1887). Die öffentlichen Gärten wurden 1807—10 auf Napoleons Befehl angelegt. An der Nordecke der *Ausstellungspalast* sowie die Pavillons der verschiedenen Nationen für die alle 2 Jahre stattfindende internationale Kunstausstellung. Am Ländeplatz der Dampfschiffe ein Denkmal des Patrioten *Riccardo Selvatico* (1903); westlich davon das Marmorstandbild des *Francesco Querini*, welcher auf der Nordpolexpedition des Herzogs der Abruzzen den Tod fand; mit ihm die beiden Schweizer Bergführer, deren Namen am Sockel eingegraben sind. Am S.-Abhänge des Hügels *Montagnola* ist dem Dichter *Giosuè Carducci* 1908 ein Denkmal gesetzt von *De Lotte*. Auch eine *Richard Wagner-Büste* ist hier seit 1908 aufgestellt.

Ganz im Osten Venedigs die *Isola di San Pietro* (Besuch kaum lohnend) mit der Kirche **San Pietro di Castello**, welche bis 1807 die Kathedrale der Stadt war. Schöner Campanile. Unter dem Altar von *Longhena* die Gebeine des ersten Patriarchen von Venedig, des heil. *Lorenzo Giustinian* († 1455). Die Statue des Heiligen aus dem 15. Jahrh. — Den angrenzenden Patriarchenpalast machte Napoleon 1807 zur Kaserne.

Man kehre zum *Campo San Biagio* zurück und gehe r. auf den *Fondamenta dell' Arsenal* zum Eingang des **Arsenals** (wohntags von 9—3 freier Eintritt in das Museum),

vor welchem 4 antike Löwen aus Marmor stehen, welche Morosini 1687 als Siegesbeute vom Piräus, dem Hafen Athens, hierher brachte. Das schöne Renaissance-Portal von 1460 schmücken der Markuslöwe und die heil. Giustina. Durch dasselbe gelangt man in den Hof und von hier l. über eine Treppe in das **Museum** mit zahlreichen Schiffsmodellen, darunter die Nachbildung des *Bucintoro*, jenes von den Franzosen 1797 zerstörten Prachtschiffes, auf welchem der Doge jährlich am Himmelfahrtstage auf das Adriatische Meer hinausfuhr, um den Vermählungsring in die Fluten zu werfen, auch noch wenige Überreste des Schiffes selbst. Ferner Seekarten, Festungspläne, Modell des Pfahlrostes, auf dem das Arsenal steht. Im oberen Saale ist die *Waffensammlung* (Armeria).

Neben der Treppe die bei Lepanto. (1571) und bei Korfu (1537) erbeuteten türkischen Admiralsfahnen sowie gradeaus die Statue des Generals *Vittore Pisano* († 1380), ferner Waffen von den ältesten Zeiten an, Rüstungen, darunter diejenigen von Heinrich IV. von Frankreich, des Condottiere Gattamelata, der Dogen Seb. Ziani, Mocenigo, Vernier, des Admirals Zeno. An der r. Wand Denkmal des Admirals *Angelo Emo*, Marmorrelief von *Canova* (1795), und Büsten von *Marco Bragadin*, *Napoleon I.*, *Enrico Dandolo*, *Lazzaro Mocenigo* und *Humbert I.* Endlich noch Marterwerkzeuge der heil. Inquisition.

Im Hofe die Standbilder des *Grafen von Königsmark*, welcher mit deutschen Söldnern bei Negroponte für Venedig kämpfte, und des *Grafen von der Schulenburg*, welcher 1716 Korfu gegen die Türken verteidigte.

Die Docks u. Werften sind nur mit einem Permess des Marineministers zugänglich.

Vom Arsenal zur nahe gelegenen Kirche **San Martino** (J 6), von *Sansovino* (1540), mit neuer Fassade von 1897. Im Innern über dem Haupteingang Gemälde von *Gir l. da Santa Croce*: das h. Abendmahl; Taufbecken von *Tullio Lombardo*.

Weiter westl. zur nahen Kirche **San Giovanni in Brágora** (d. i. im Schlamm), einer der ältesten Kirchen Venedigs, aber im 18. Jahrh. ungeschickt erneuert.

Sie enthält die Reliquien Johannis d. T. und 2 Hauptwerke von *Cima da Conegliano*: hinter dem Hochaltar „Taufe Christi“ und am r. Pfeiler der Chorkapelle „Kaiser Konstantin und die heil. Helene mit dem heil. Kreuz in schöner Landschaft“ (1502). An deren linkem Pfeiler „Auferstehung“ von *Alvise da Murano* (1494). Von demselben auch eine Madonna in der 2. Kapelle r. Daneben an der Wand: *Bissolo*, „die Heiligen Hieronymus, Andreas und Martin“. An der l. Wand gegenüber der 3. Säule: *Paris Bordone*, „Fußwaschung“, und *Bartolo da Murano*, „Madonna mit dem Täufer und St. Andreas“ (1478), darunter



eine Staffel mit der Geschichte der Auffindung des heil. Kreuzes von *Cima*, ursprünglich für das obengenannte Bild der heil. Helene bestimmt.

Wir gehen nördl. weiter, an der Kirche *Sant' Antonio* vorüber l. bis zum *Rio della Pietà* und geradeaus bis zum nächsten Kanal, dem *Rio dei Greci*. Noch diesseits desselben liegt l. an einem kleinen Vorhofe die griechische Nationalkirche **San Giorgio dei Greci**, ein hübscher Renaissancebau von *Sante Lombardo* und *Chiona* (1538). Im Inneren ist die Bilderwand (*Ikonostas*) mit byzant. Gemälden auf Goldgrund beachtenswert. Der Kirchturm ist sehr schief. Wer jedoch die Einrichtungen der griechisch-katholischen Kirchen kennt, kann sich diesen Abstecher ersparen und geht von *Sant' Antonio* aus am östl. Ufer des *Rio della Pietà* zur ehem. Kirche **San Giorgio degli Schiavoni** (J 6), von *Zuane de Zon* 1551 für die dalmatinische Laienbrüderschaft erbaut.

Im Inneren mit niederer Holzdecke 9 liebenswürdig naive Bilder von *Carpaccio*: l. drei aus dem Leben des heil. Georg; r. 2 aus dem Leben Christi, 3 aus dem des heil. Hieronymus und r. vom Altar Legende des heil. Tryphon. Über dem Altar Madonna von *Vinc. Catena*. Eine Treppe hoch ein Oratorium mit schöner Holzdecke und 5 Heiligenbildern, angeblich von *Palma Vecchio*. An den Wänden Bilder von venezianischen Meistern, auch von *Dom. Robusti*.

Beim Hinaustreten aus der Kirche l. und nochmals l., später in nördl. Richtung geradeaus zur Kirche **San Francesco della Vigna** (J 5), einschiffiger Bau von *Sansovino*, die Fassade nach *Palladios* Entwurf erst 1624 vollendet. Die Kirche war baufällig und wurde, bis 1911, einem gründlichen Umbau unterzogen.

1. Kapelle l. verdorbene Freske von *P. Veronese*: „Anbetung der Könige“. Eine Kopie derselben in der 2. Kap., daselbst auch 3 Gemälde, welche aus dem Chor während des Umbaus hierhergebracht sind, und 3 Heiligenstatuen von *A. Vittoria* auf dem Altar. Über der Kanzel *Girol. da Santa Croce*: „Christus“. In der 5. Kapelle im l. Querschiff *Paolo Veronese*: „heil. Familie“ und *Fra Antonio da Negroponte*: thronende Madonna (sonst im r. Querschiff). Vom l. Querschiff führt eine Tür in die Sakristei mit schlecht erhaltener Madonna von *Giov. Bellini*. L. vom Chor die *Capp. Giustiniani*, im 15. Jahrhundert von den *Lombardi* mit Marmorreliefs geschmückt. Unten am Altar: jüngstes Gericht; oben: die Madonna mit Engeln und vielen Heiligen. R. und l. an den Wänden ein Fries mit 18 Bildern aus der Jugendgeschichte Christi, darunter 12 Propheten und 4 Evangelisten. Im Chor l. das Grabmal des *Dogen Andrea Gritti* († 1538). R. vom Haupteingange Weihwasserbecken und Taufbecken von *Al. Vittoria*. 1. Kapelle *Franc. da Santa Croce*: heil. Abendmahl. 3. Kapelle die Grabmäler der *Dogen Franc. und Alvise Contarini*.

Die Klostergebäude dienen als Kaserne, westl. daneben ist die Gasanstalt. Um nach *Santi Giovanni e Paolo*

zu gelangen, gehen wir vom Hauptportal von San Francesco zuerst geradeaus, dann l. und über den *Rio di Santa Giustina*; jenseits der Brücke nach einigen Schritten r. und dann l. die gerade Strasse hinunter. An deren r. Ende die zierliche 1674 von *Longhena* im Barockstil errichtete **Ospedaletto-Kirche** (H 5). Geradeaus zum *Campo Santi Giovanni e Paolo* mit dem **Reiterstandbild des Bartolomeo Colleoni**, des Heerführers im Dienste der Republik († 1475), der sich ausbedungen hatte, dass diese ihm ein Denkmal nach seinem Tode setzen sollte. Es ist eines der berühmtesten Reitermonumente, von dem Florentiner *Andrea Verrocchio* modelliert und von *Al. Leopardi* (1496) gegossen, der auch das hohe Piedestal fertigte. In der Mitte des Platzes ist noch ein schöner *Zisternenrand*.

\* **Santi Giovanni e Paolo**, venez. *San Zanipólo* (H 4, 5; Eintritt s. S. 25), das Pantheon Venedigs, die Gruftkirche der Dogen, ist in italienischer Gotik im 13. u. 14. Jahrh. erbaut. Diese grosse Dominikanerkirche ist nach San Marco das bedeutendste Gotteshaus Venedigs. Lateinisches Kreuz, 94 m lang, 40 m breit, 35 m hoch, dreischiffig mit 10 Rundpfeilern und Kuppel über der Vierung. Die Fassade blieb unvollendet. Am Hauptportal dringt schon die Renaissance siegreich durch. Leider haben sich grössere Schäden am Bauwerk herausgestellt, die umfassende Reparaturen notwendig machten.

Die ganze **innere Eingangswand** nehmen die Grabmäler der Familie Mocenigo ein. Über der Tür das Grabmal des Dogen *Luigi Mocenigo* († 1577) und seiner Gattin, von *Graviglia*; r. davon das des Dogen *Giovanni Mocenigo* († 1485), von *Tullio* und *Ant. Lombardo* und l. das großartige Denkmal des Dogen *Pietro Mocenigo* († 1476), von *Pietro Lombardo* und seinen Söhnen. Auf dem Sarkophage, den 3 Krieger tragen, steht wie ein Triumphator der Doge aufrecht da und überragt die Heiligen neben ihm; in den Nischen 6 römische Helden.

**R. Seitenschiff.** 1. Altar: Madonna mit Heiligen von *Bissolo*. Dann Grab des Malers *M. Lanza*, von dem deutschen Bildhauer *M. Barthel* (1674). Denkmal des *Marcantonio Bragadin* (1596, s. S. 58 Stanza grigia und S. 72 Waffensammlung). 2. Altar: 9teil. Altarwerk von *Carpaccio* und *Vivarini*; Grab des Prokurators *Alvise Michiel* († 1589). In der großen *Capp. Pietro Liberi* r. Wand Kreuzabnahme, von *Querena*, und im anstoßenden Oratorium Bilder von *Cima*, *Bonifazio* und *Vivarini*. Über dem Seitenausgang das große Barockdenkmal des Dogen *Bertuccio*, seiner Gattin und ihres Bruders, des Dogen *Silv. Valier*, 1700—08 von Schülern Berninis gefertigt. In den folgenden Kapellen 6 Bronzereliefs von *Mazza* aus dem Leben d. heil. Dominicus. Deckengemälde von *Tiepolo*.

**R. Querschiff** r. Wand. *Bart. Vivarini*: heil. Augustin. *Cima da Conegliano*: Krönung Mariae. Oben Denkmal des Generals *Fürst Nic. Orsini* († 1509) mit seinem Reiterstandbild, Seitenfiguren: Klug-

heit und Treue. Am folgenden Altar: *L. Lotto*: heil. Antoninus, Bischof von Florenz. Über der Tür Denkmal des Generals *Dionigi Naldo*, von *L. Bregno* (1510), am nächsten Altar „Christus zwischen Petrus und Andreas“ von *Rocco Marconi*. Das Glasgemälde, von *Moceto* oder *Vivarini* (1473) entworfen, wird neu hergestellt. An der l. Seite des r. Querschiffes 2 Kapellen; von r. nach l. 1. *Kapelle*: Denkmal des Engländers *Baron Windsor* († 1574) von *Al. Vittoria*, l. gotisches Grabmal des *Paolo Loredan* († 1370), Gouverneurs von Kandia. 2. *Kapelle*: Altar im Stil der Lombardi mit Statue der heil. Magdalena; 4 Gemälde von *Bonifazio III*. Im Chor: prächtiger Hochaltar von *Matteo Carnero* (1619) und vier großartige Dogengräber: r. das gotische des *Michele Morosini* († 1382) mit einem Mosaikbilde, den Dogen und seine Gattin darstellend, wahrscheinlich von *A. Gaddi*, und das Denkmal in Spätrenaissance des Dogen *Leonardo Loredan* († 1521), von *Grappiglia*. l. Grabmal des Dogen *Andrea Vendramin* († 1478) von *Al. Leopardi*, vielleicht das schönste aller Grabmäler; daneben das des Dogen *Marco Corner* († 1368) in venez. Gotik, gleichfalls sehr schön. In der l. Kapelle l. vom Chor: Altarbild von *L. Bassano*, r. Grab des Prokurators *Pietro Corner* († 1407), l. das des Proveditore *Andr. Morosini* († 1348); in der folgenden Kapelle gotisches Grabmal des Generals *Jac. Cavalli* († 1384), von *Paolo* und *Jacopo delle Massegne*, ferner des Dogen *Giov. Dolfin* († 1361) und des Senators *Marino Cavalli* († 1572).

**L. Querschiff.** Über der Tür zum Gedächtnis des Sieges von Lepanto gestiftetes *Cappella del Rosario* Grabmal des Dogen *Ant. Venier* († 1400). (Die Kapelle brannte 1867 vollständig aus.) R. von der Tür Grabmal des *Sebastian Venier*, dessen Gebeine bis 1907 in Murano ruhten. Die Königin Margherita und der Herzog von Genua stifteten die überlebensgroße Bronzefigur des Generalkapitäns und späteren Dogen (von Prof. *Visotti*). l. der Tür got. Grabmal der Frau und Tochter des Dogen Venier und an der l. Wand das des Ritters von Rhodos *Leonardo da Prato* († 1511) mit seinem Reiterbilde von Holz.

**L. Seitenschiff:** Unter der Orgel Anbetung der Hirten von *P. Veronese*. Die l. Tür führt in die Sakristei; über derselben 3 Büsten von *Jac. Albarelli*: Tizian und die beiden Palma. (Der jüngere ist hier 1628 begraben worden.) R. u. l. von der Tür prächtige Holzschnitzereien von *Brustolon* (1698). In der *Sakristei*: Kreuztragender Christus von *Alvise da Murano*.

Im l. Seitenschiff weiter, oben an der Wand: Grabmal des Dogen *Pasquale Malipiero* († 1462), von *Pietro Lombardo*. Das Gemälde, die Fußwaschung, von einem *Bonifazio*. In 2 Nischen Denkmäler, r. des Dogen *Michele Steno* († 1413), l. des Gelehrten *Alvise Trevisan* († 1538). Darüber das des Senators *Ronzio* mit 2 Statuen, r. der heil. Thomas, von *Antonio Lombardo*, l. Petrus Martyr, von *Paolo da Milano*. Darunter Grabmal des Senators *Giov. Batt. Ronzio*. Es folgt das Grabmal des Generals *Pompeo Giustinian* († 1616) mit vergoldetem Reiterbild und den Figuren der Kraft und der Weisheit, von *Franc. Tirilli*. Dann das Grabmal des Dogen *Tommaso Mocenigo* († 1423) im Spitzbogenstil des 15. Jahrhunderts, mit 15 Statuen und der liegenden Figur des Dogen, von *Giov. da Fiesole* und *Piero di Niccolo*. Grabmal des Dogen *Nic. Marcello* († 1474), von *Pietro Lombardo*. Auf dem nächsten Altar eine alte Kopie des bei dem Brande der Rosariokapelle zugrunde gegangenen Gemäldes von *Tizian*: Tod des heil. Petrus Martyr: Daneben das barocke Reiterstandbild des Generals *Orazio Baglioni* († 1617). Der letzte Altar mit der Statue des heil. Hieronymus von *Al. Vittoria* stammt aus der 1812 abgebrochenen Chiesa dei Servi. Nebenan die Grabstätte des Marquis Chasteler († 1825).

An die Kirche Santi Giovanni e Paolo grenzt (beim Hinaustreten aus dem Hauptportal r.) die **Scuola di San Marco** mit prächtiger Renaissancefassade, Ende des 15. Jahrh. von den *Lombardi* und *M. Coducci* erbaut. Die Reliefs von *Tullio Lombardo*. Über der Eingangstür der heil. Markus und seine Bruderschaft; r. u. l. derselben zwei vorschreitende Löwen und r. Taufe des Anianus durch den hl. Markus. Prächtig ist die Eintrittshalle und besonders schön die Decke des grossen Saales. Jederzeit freier Eintritt. Das Gebäude dient mit dem ehem. Kloster seit 1815 als Krankenhaus (*ospedale civile*) mit 650 Betten.

Gegenüber der Fassade der Kirche Santi Giovanni e Paolo setzt der *Ponte Cavallo* über den Kanal. Man gehe die Strasse geradeaus, dann l. und gelangt zur kleinen, neuerdings völlig restaurierten Kirche **Santa Maria dei Miracoli** (H 4); im Innern und Äussern ein Muster von Pracht und Zierlichkeit, von *Pietro Lombardo* 1480 bis 1489 erbaut. Einschiffiges Langhaus mit reich vergoldetem und gemaltem Tonnengewölbe von Holz. Das kuppelgedeckte Chor liegt um 14 Stufen erhöht. Unter demselben die Sakristei. Auf den Chorschranken Statuetten von *Tullio Lombardo*, r. u. l. Ambonen.

Entweder zurück zu *Santi Giovanni e Paolo* und zur *Ospedaletto* kirche und von dieser südlich über zwei Brücken und durch die *Calle lunga* nach *Santa Maria Formosa*; oder von *Santa Maria dei Miracoli* zuerst südöstl. am *Pal. Sanudo* vorüber, dann südl. über den *Rio di San Marina* zum *Campo Santa Marina*. An der SO.-Ecke die zierliche gotische **Porta del Paradiso** mit den Wappen der Foscari und Mocenigo und Madonnenrelief (15. Jahrh.). Durch diese und über 2 Brücken zum grossen **Campo S. Maria Formosa** (H 5) mit der **gleichnamigen Kirche**, oft umgebaut, zuletzt 1699 mit altem, ganz mit Stein ausgelegtem Campanile.

Sie ist berühmt durch *Palma Vecchios* sechsteiliges Altarwerk, am 1. Altar r. mit dem wundervollen Bilde der heil. *Barbara*, der jugend-schönen, kraftvollen und dabei anmutigen Schutzpatronin der Artilleristen. Auf den 5 andern Tafeln Grablegung und 4 andere Heilige. Von den Bombardieri nach der Eroberung von Brescia gestiftet (1516). Am 2. Altar 3 Bilder von *Vivarini*: Mariae Geburt, die Addolorata und Anna und der hl. Joachim. Im r. Querschiff heil. Abendmahl, von *L. Bassano*; im Chor Fresken von *Paoletti*. Der Küster öffnet noch eine Kapelle 1 Treppe hoch, in welcher 2 Madonnen von *Sassoferrato* und *Pietro da Messina*.

Hinter der Kirche neben dem *Ponte Ruga Giuffa* der hübsche *Palazzo Malipiero*, jenseits der Brücke der *Pal. Querini-Stampalia* mit Bibliothek und Lesekabinett mit ital. Zeitschriften (unentgeltliche Benutzung nach Meldung beim Bibliothekar von 11—5 Uhr). Die sehenswerte \**Gemäldegalerie* ist täglich von 9—4 Uhr geöffnet (kleines Trinkgeld).

*Mantegna*, Darstellung im Tempel; *Palma Vecchio*, Porträts des Franc. Querini und der Frau Paola Querini-Priuli (ersteres früher dem *Giorgione* zugeschrieben). *Lor. Credi*, heil. Familie; *Bisollo*, Anbetung der Könige; *Tiepolo*, Bildnis eines Prokurators; *Pietro Longhi*, Porträt des Daniele Dolfin; *ders.*, Damenporträt. Ferner kunsthistorische Bilder von *Aless. Longhi* und *Gabriele Bello*.

Nebenan der *Pal. Grimani*, Hochrenaissancebau von *Seb. Serlio* (1539). Im Hofe eine antike Agrippastatue, im großen Saal des 1. Stocks schönes Deckengemälde von *Giov. da Udine*.

Westlich von *S. Maria Formosa* durch *Calle delle Bande* nach **San Giuliano** (G 5, venez. *San Zúlian*), von *Sansovino* entworfen u. von *Sansovino* 1553 im Auftrage des Arztes Tommaso Rangone errichtet. Des Stifters Erz-bild über der Tür.

Auf dem Hochaltar *Girol. da Santa Croce*: Krönung Mariae; auf dem 1. Altar l. vom Eingange: thronende Madonna, von *B. Boccaccino*; in der Kapelle l. neben dem Hochaltar Marmorrelief von *Girol. Campagna*: der sterbende Christus; daneben die Bronzestatuen der Jungfrau und des Täufers. — Im Turm wurden 1909 aufgerollt alte wertvolle Ölgemälde gefunden, die 1830 beim Umbau des Kirchenschiffes entfernt worden waren: *Tintoretto*, Christus auf dem Ölberge und Fußwaschung von *Fiammingo*, Ecce Homo und Auferstehung von *Palma Giovane*, h. Hieronymus und h. Theodor von *Andr. Vincentino*, Geißelung und Christus vor Kaiphas von *Leon. Corona*.

Nun mit wenigen Schritten zur *Merceria* und l. unter dem Uhrturm hindurch zum Markusplatz zurück.

*Bemerkung*: In vorstehendem ist gezeigt worden, daß man im östl. Stadtteile alle Sehenswürdigkeiten zu Fuß erreichen kann, es empfiehlt sich indessen, die *Giardini Pubblici* als besonderen Ausflug zu machen, am besten mittels *Tramway-Vaporetto* (S. 16). Der Besuch des *Arsenals*, sowie derjenige von *San Francesco* und *Santi Giovanni e Paolo* ist ebenfalls besser mit *Gondel* auszuführen; und praktisch ist es auch, wenn man von der letztgenannten Kirche aus die ganz im Norden gelegenen Kirchen *i Gesuiti*, *Santa Caterina* u. *Madonna dell' Orto* in der *Gondel* besucht (s. S. 17). In dem folgenden Abschnitt sind sie als zu Fuß zu erreichen aufgeführt.

## b) Wanderung nördlich vom Markusplatz.

Durch den Bogen unter dem Uhrturm gelangt man in die *Merceria*, die Hauptverkehrsader, welche zur Rialto-  
brücke führt. R. die Kirche *San Giuliano* (s. S. 77) und  
weiter geradeaus **San Salvatore** (G 5), eine Renaissance-  
kirche von *T. Lombardo* und *Spavento* (1506—34) mit  
Barockfassade von 1663. Dieselbe wurde 1910 restau-  
riert, wobei die schadhafte Statuen vervollständigt oder  
erneuert wurden. Das Innere macht einen eleganten Ein-  
druck. Schlanke Pfeiler tragen das Tonnengewölbe und  
die 8 Kuppeln. Dreischiffiges Langhaus, 3 Altarnischen,  
einschiffiges Querhaus.

*R. Seitenschiff.* Nach dem 1. Altar Grabmal des Prokurators  
*Andrea Dolfin* und seiner Gattin († 1602), 2. Altar mit Madonna von  
*Girol. Campagna*, dann Grabmal des Dogen *Franc. Venier* († 1556), von  
*Sansovino* (besonders schön die Statue der Hoffnung r.). 3. Altar: Ver-  
kündigung von dem 89 jährigen *Tizian*, mit Rahmen von *Sansovino*.

*R. Querschiff.* R. Grabmal der *Caterina Cornaro* († 1510), welche  
Zypern an den Freistaat abtrat, von *B. Contino*.

*Chor.* Am Hochaltar nach einem Entwurfe von *Spaventi* (1500)  
Verklärung Christi von *Tizian*, eines seiner spätesten Bilder. Darunter  
(der Küster öffnet) die *Pala d'argento*, ein silberner Altarvorsatz von  
*Gugl. Bergamasco*, mit 27 biblischen Darstellungen (ca. 1290). In der  
Kapelle l. davon: \*Christus in Emmaus, von *Carpaccio* (lange dem  
*Giov. Bellini* zugeschrieben).

*L. Querschiff.* Grabmal dreier Kardinäle *Corner*.

*L. Seitenschiff.* R. von der Orgel die Statuen der Heiligen *Rochus*  
und *Sebastian* von *A. Vittoria*. Der Orgelaufbau von *Sansovino* mit  
den Statuetten des heil. *Lorenzo*, von *Jac. Colonna*, und heil. *Hieronymus*,  
von *Danese*. Der Renaissancealtar l. von der Orgel von *G. Bergamasco*  
mit dem heil. *Hieronymus*, von *T. Lombardo*. Dann Grab-  
mal der 2 Dogen *Priuli* (*Girol.* † 1567, *Lorenzo* † 1559).

Von hier weiter im Straßenzug der *Merceria* zum  
*Campo San Bartolomeo* mit dem Standbilde des Lust-  
spieldichters *Carlo Goldoni* († 1793). L. geht es zur  
*Rialto-Brücke* (S. 66). R. vor derselben die Hauptpost  
im *Fondaco dei Tedeschi* (S. 66). L. am kl. Platze **San  
Bartolomeo**, die Nationalkirche der Deutschen, ihnen schon  
im 12. Jahrh. überwiesen. Der jetzige Bau stammt aus  
dem Jahre 1799. Für den Altar l. vom Hauptaltar malte  
*Albrecht Dürer* 1596 sein berühmtes Rosenkranzbild  
(Kaiser *Rudolf II.* kaufte es an und schenkte es dem  
Prämonstratenser-Stift zu Prag). Die Kirche beherbergt  
noch 4 Bilder von *Seb. del Piombo*: die Heiligen *Bartholo-  
mäus*, *Sebastian*, *Sinibald* u. *Ludwig*.

Östlich kann man von hier zur kl. Kirche *San Lio* gelangen (am Altar l. *Tizians* S. Jago di Compostella) und weiter nach *Santa Maria Formosa* (S. 76).

Man setze die Wanderung nördl. fort und kommt zur Kirche **San Giovanni Crisostomo** (G 4), Frührenaissancebau von *Moro Coducci* (1483). Griechisches Kreuz mit Flachkuppel.

*Innere*. 1. Altar r. *Giov. Bellini*: der heil. Chrysostomos und 2 Heilige in schöner Landschaft, eines der letzten Werke des 85 jährigen Meisters. R. und l. davon zwei Heiligenbilder, von *Girol. da Santa Croce*. Am Hochaltar: *Seb. del Piombo*: der heil. Chrysostomos von Heiligen umgeben. Hauptwerk des Meisters (um 1508, bevor er nach Rom ging). In der Kapelle l. Altarbild von *G. da Santa Croce*. Am 2. Altar l. Relief von *T. Lombardo*: Krönung Mariae.

Hinter der Kirche das *Teatro Malibran*.

Weiter über die Brücke nördlich am *Pal. Falier* l. vorüber zur Kirche **Santi Apostoli** (G 4) von alter Gründung, 1672 erneuert. Vom alten Bau blieb die von *Gugl. Bergamasco* 1530 erbaute *Capp. Corner* mit 2 Grabmälern der Familie und Altarbild von *Tiepolo* erhalten (nach dem l. Altar r.). Im Chor l. *P. Veronese*: Manna-regen. In der Sakristei wurden 1904 zwei Fresken, Kreuzigung und Kreuzabnahme im byzant.-venezianischen Mosaikstil (Anfang 14. Jahrh.) entdeckt. (Giottos Einfluß erkennbar).

Gegenüber in der ehem. **Scuola dell' Angelo Custode** die **deutsche evangelische Kirche**.

In derselben ein Christus von *Tizian* (?), den derselbe im Auftrage der deutschen Kaufleute für den Fondaco dei Tedeschi gemalt hatte.

Weiter führt der breite *Corso Vittorio Emanuele* an *Santa Sofia* und jenseits der Brücke an *San Felice* vorüber zum *Pal. Giovanelli* (F 3). Er ist jetzt nur auf Empfehlung (am besten vom Konsulat) zugänglich und enthält das berühmte Bild von *Giorgione* („*La famiglia di Giorgione*“ oder „*das Gewitter*“) und Gemälde von *P. Bordone*, *Ant. da Messina*, *Basaiti* u. a.

Auf dem nahen *Campo S. Fosca* mit der gleichnamigen Kirche das Standbild *Fra Paolo Sarpis*, des Geschichtschreibers des Konzils von Trient. Er trat 1606 dem Papst Paul V. entgegen, der sich in die Regierung der Republik mischen wollte. Da das Volk und auch die

venezianische Geistlichkeit in patriotischer Weise zu Sarpi hielt, mußte der Papst das bereits ausgesprochene Interdikt zurücknehmen. Geradeaus führt der durch weiße Steine im Pflaster (der Neubauten wegen jetzt unterbrochen) gekennzeichnete Weg zum Bahnhof (S. 9).

Man wendet sich nördl. und gelangt zur Kirche **San Marciliano** (F 3). Am 1. Altar l. *Tizian*: Tobias und der Engel (1540), am 2. Altar r. *Tintoretto's* letztes Bild: der hl. Marcilian mit Petrus und Paulus.

In nördl. Richtung über mehrere Brücken nach der Kirche **Madonna dell' Orto** (G 2). Schöne got. Fassade (15. Jahrh.); origineller Turm der Frührenaissance (1503). Über dem Hauptportal: Verkündigung von *Bart. Buon* und Christophorus *Marganzoni*.

Im Innern gute Gemälde. 1. Altar r. *Cima da Conegliano*: Johannes d. T. mit den Heiligen Petrus, Markus, Hieronymus und Paulus (1489). Nach dem 2. Altar Grabmal des *Girol. Cavassa* (17. Jahrh.). Am 4. Altar *Daniel van Dyck*: heil. Laurentius. Daneben an der Wand: *Palma Vecchio*: der heil. Stephan und 4 Heilige.

Über der Tür zur Sakristei Madonnenbüste, welche im 14. Jahrhundert in den angrenzenden Gärten gefunden und von *Giov. de Sanctis* restauriert wurde (daher der Name der Kirche). — In der Kapelle r. vom Chor Grabmal Jac. *Tintoretto's* († 1594) und Gemälde von *Girol. da Santa Croce*, die Heiligen Augustin und Hieronymus. — Im Chor große Gemälde von *Tintoretto*: r. jüngstes Gericht, l. Anbetung des goldenen Kalbes. Am Hochaltar *Palma Giovane*: Verkündigung. Im l. Seitenschiff: 4. Kapelle vom Eingang: 6 Büsten der Familie Contarini, die 2. r. und 2. l. von *A. Vittoria*; das Altarbild, hl. Agnes, von *Tintoretto*. In der 2. Kapelle: *Tintoretto*: Mariae Darstellung im Tempel; in der 1. Kapelle: *Lor. Lotto*: Beweinung Christi, und *Giov. Bellini*: Madonna. (Dieses Bild wurde im April 1909 gestohlen, aber wiedergefunden; sein Wert wird auf  $\frac{1}{2}$  Million geschätzt.)

Wie schon gesagt, ist es bequemer, die entlegenen Kirchen mit Gondel zu besuchen. Um zu Fuss nach *Santa Caterina* zu gelangen, muss man bis *San Felice* zurückkehren, die Brücke überschreiten und dann nördl. abbiegen.

**Santa Caterina** (G 3), wenn geschlossen, Eingang r. durch das Lyceum.

Am Hochaltar eines der herrlichsten Bilder *P. Veroneses*: Verlobung der heil. Katharina; am Ende des r. Seitenschiffes *Orazio Vecelli* (Sohn Tizians): Tobias m. d. Engel.

Östl. an *Fondamenta Zen.* entlang zur Kirche **Santa Maria dei Gesuiti** (G H 3) im blühendsten Barock, 1715 bis 1730 von *Dom. Rossi* erbaut.



Das Innere aufs reichste mit buntem Marmor ausgestattet; besonders kostbar der Hochaltar mit gewundenen Säulen von Verde antico und Gottvater und Sohn auf der Weltkugel. In der Kapelle l. vom Chor, Grabmal des Dogen Pasquale Cicogna († 1595), von *Girol. Campagna*. Daneben die Sakristei mit Gemälden von *Jac. Tintoretto*: Darstellung im Tempel. — Im l. Querschiff Altarbild von *Tintoretto*: Mariae Himmelfahrt, und in der l. Kapelle l. vom Haupteingange, *Tizian*: Marter des heil. Laurentius, eines seiner besten Gemälde, aber leider sehr nachgedunkelt (bestes Licht 11—12 Vorm.).

Gegenüber der Kirche das **Oratorium des Hospitals der Kreuzfahrer** mit vielen Bildern von *Palma Giovane* (1535), Taten der Kreuzfahrer darstellend. — L. davon *Pal. Zen*. An demselben vorüber über die Brücke und die *Salizzada del Pistor* südl. hinunter bis zu *Santi Apostoli* und zurück bis zum *Ponte di Rialto*. Vor demselben l. die *Fondamenta del Carbon* am Canal Grande hinunter bis zum *Municipio* (S. 65). Vor demselben l. abbiegen zum *Campo* und zur Kirche **San Luca** (F 5) mit Altarbild von *P. Veronese*: St. Lukas und Maria. Ganz nahe südlich die *Piazza Manin* mit dem Standbild des Diktators *Daniele Manin*. An der Ostseite der Palast der *Sparkasse* in Florentiner Renaissance, 1879—80 errichtet. Westlich zum **Campo Sant' Angelo** (F 6), mit dem Denkmal des Ministers *Pa-leocapa* († 1869). Von der SO.-Ecke des Platzes führt der Weg zum *Teatro Fenice*, dem Opernhaus Venedigs (Trinkgeld). An dem kleinen Platze die Kirche *San Fantino*, 1500 von den *Lombardi* erbaut, der Chor von *Sansovino*. Gegenüber das *Ateneo Veneto* als *Scuola di San Girolamo* von *A. Vittoria* erbaut, mit reliefgeschmückter Fassade. (Bibliothek u. Lesehalle, Eintritt 25 C.)

Nun die Strasse südl. an San Fantino vorüber in östl. Richtung bis zur *Frezzeria*, der zweiten Verkehrsader, welche r. abbiegend zum Markusplatz zurückführt.

## IV. Der Stadtteil westlich vom Canal Grande.

### a) Die Akademie und ihre Umgebung.

Zum Besuch der Akademie bedient man sich entweder des Lokaldampfers oder einer Gondel, oder aber man nimmt vom Markusplatz aus den nachstehend angegebenen Fußweg.

Durch den Durchgang an der SW.-Ecke des Markusplatzes in die *Salizzada San Moisè* mit schönen Läden.

Gleich r. mündet die Geschäftsstraße, die *Frezzeria*. Dann am *Campo San Moisè* l. die *Barockkirche San Moisè* (F G 6), von *Al. Tremignan* (1668), und das *Hôtel d'Italie*. Jenseits der Brücke l. das *Restaurant Bauer-Grünwald* an der Ecke der breiten *Via 22 Marzo*. Weiter zweigt r. die *Calle delle Veste* zum *Teatro Fenice* ab.

Am Ende der *Via 22 Marzo* l. und über eine Brücke zur Kirche **Santa Maria Zobenigo** oder **del Giglio** von *Gius. Sardi* 1680—83 im Auftrage der Familie Barbaro erbaut, deren Hauptglieder an der Barockfassade in Statuen verewigt sind; Grabmal des Dogen Giulio Contarini von *Aless. Vittoria*. Weiter an der kleinen Kirche *San Maurizio* r. vorüber zum grossen **Campo Morosini** (E 6, besser als *S. Stefano* bekannt) mit dem Marmorstandbild des *Nic. Tommaseo*, 1848 Mitkämpfer Dan. Manins für die Befreiung von der österreichischen Herrschaft, von *Berzaghi* (1882). An der NW.-Ecke der *Pal. Loredan*, an der N.-Seite die got. Kirche **San Stefano**, aus der Blütezeit der venez. Baukunst (13.—14. Jahrh.). Der sehr schiefe *Campanile* wurde nach dem Sturze des Markusturms gründlich restauriert.

Das Innere ist 3schiffig mit 3 Apsiden, ohne Querschiff und hat eine leichtgewölbte Holzdecke. Über dem Haupteingange das Reiterstandbild des Generals *Dom. Contarini* († 1650). L. vom Eingang Grabmal des Arztes *Jac. Suriano* († 1511), von *Al. Leopardi*. Nahe dem Haupteingange im Fußboden des Mittelschiffs Grabstein des Dogen *Franc. Morosini* († 1695), des Eroberers von Morea.

Im r. Seitenschiff Bronzerelief: Madonna mit den beiden Jacob, vor demselben kniend der Arzt *Suriano* und *Gattin*. Dortselbst auch Eingang zur Sakristei, mit Gemälde auf Goldgrund von *Bartolo Vivarini*: *San Lorenzo* und *San Nicolò*, und 2 Marmorstatuetten von *Pietro Lombardo*: *St. Antonius* von Padua und der Täufer.

Im Chor Statuen der Apostel und 4 Heiliger, Reliefs der 4 Evangelisten und 2 Kirchenväter, von *Vittore Camelo* (1500), 2 Bronzekandelaber von *Al. Vittoria*. Chorstühle im Übergang von Gotik zur Renaissance, von *Marco da Vicenza*. In der Kapelle l. vom Chor Grabmal des Rechtsgelehrten *Giambattista Perrotti*, von *Sanmicheli*. Im l. Seitenschiff 3. Altar: Statuen der Heiligen *Hieronimus* und *Paulus*.

Hier auch Ausgang nach einem schönen Kreuzgang (1532), durch den man zum *Campo Sant' Angelo* (F 6) gelangt.

Nun den langgestreckten *Campo Morosini* (*S. Stefano*) südlich hinunter. L. der *Pal. Morosini* mit Gedenktafel für *Felice Cavallotti*. Am Ende r. die Kirche *San Vitale* mit schönem Bilde von *Carpaccio* hinter dem Hochaltar:

Der heil. Vitalis zu Pferde, umgeben von andern Heiligen, in den Wolken die Madonna.

Am Campo San Vitale l. der *Palazzo Franchetti* (S. 63). Auf der eisernen Brücke über den *Canal Grande* zur

**Akademie (Accadèmia di Belle Arti)** (E 6) in der ehem. *Scuola di Santa Maria della Carità*, einem Backsteinbau von *Palladio* (1561) mit hübschem unvollendetem Klosterhofe. L. Eingang zu demselben und zur *Kunstakademie (Real Istituto di Belle Arti)*, während der Eingang zur **Gemäldegalerie (Pinacoteca)** sich r. in dem kleinen Renaissancebau befindet, der von einer Minerva auf dem Löwen gekrönt ist. (Eintritt s. S. 24. Offizieller Katalog, auch in deutscher Ausgabe, an der Kasse für 1 L.) Die Galerie wurde 1798 gegründet und enthält viele Meisterwerke, welche den Entwicklungsgang der venezianischen Malerei vor Augen führen. Wir können aus der überreichen Zahl nur die hervorragendsten anführen.

Auf dem Treppenabsatz: 15. *Jacobello del Fiore*: die Gerechtigkeit zwischen den Erzengeln Michael und Gabriel.

**I. Saal** (alte Meister des 14. und Anfang des 15. Jahrh.). Reich geschnitzte und vergoldete Decke; in der Mitte: Gottvater segnend, von *Alvise da Murano*. In den 4 andern Rundungen die vier Evangelisten von *Dom. Campagnola*. Darunter ein Fries mit den Bildnissen venezianischer Maler. Nr. 1 *Jac. del Fiore*, Jesus krönt Maria (1431); 3 fünfteiliges Altarbild auf Goldgrund, Kopie nach dem Bilde von *Antonio da Murano* und *Giov. Alemanno* in S. Pantaleone von *Michele Giambono*? 27 *Bartolo Vivarini*, thronende Madonna; 33 *Mich. Zambono*, Krönung Mariae; 36 *Cima da Conegliano*, Madonna und Heilige. Besonders gut ist die Schule von Murano vertreten.

**II. Saal (Sala dell' Assunta)**. Geradeaus 40 **Tizians Himmelfahrt Mariae** (1516—18 für die Frarikirche gemalt), die Perle der Galerie. Über der Eingangstür 45. *P. Veronese*, Ceres überschüttet Venedig mit Gaben. L. vom Eingange: 36 *Cima da Conegliano*, Madonna mit Heiligen. L. Wand: 37 *P. Veronese*, Madonna mit Heiligen; 38 *Giov. Bellini*, Madonna mit den Heil. Sebastian, Dominicus, einem Bischof, Hiob, dem Täufer und 3 musizierenden Engeln; 39 *Marco Basaiti*, Berufung der Söhne Zebedäi. R. 42 *Tintoretto*, St. Markus befreit einen Sklaven; 41 *derselbe*, Kain und Abel; 43 *derselbe*, Adam und Eva; 44 *Vitt. Carpaccio*, Darstellung im Tempel mit musizierenden Engeln. Über der Tür, die zum III. Saal führt: Rundbild von *P. Veronese*: Wunder des heil. Nikolaus von Bari (früher in der Mitte des Plafonds d. I. Saales).

**III. Saal** (verschiedene ital. Schulen). Eingangswand r. 62 *Ribera*, Martertod des heil. Bartholomäus. 59 *Caravaggio*, Homer. Gegenüber 56 *Garofalo*, Madonna auf Wolken und Heilige.

**IV. Saal**, Handzeichnungen von *Raffael*, *Andr. del Sarto*, *Michelangelo*, *Lionardo*, *Agostino Caracci*, *Tiepolo*, *Cambiaso*, *Hans Baldung*. Durch den III. Saal in den

**V. Saal (Schule Bellinis)**. Eingangswand: 69 *Marco Basaiti*,

Christus am Ölberge. L. Wand: 102 *derselbe*, heil. Georg. 93 *Franc. Bissolo*, Madonna mit Simon. 80 *Montagna*, Madonna mit Heiligen Sebastian und Hieronymus. R. Wand: 100 *Lazzaro Sebastiani*, Geburt Christi. 166 *Rocco Marconi*, Kreuzabnahme, 640 *Andrea Previtali*, Geburt Christi.

**VI. Saal (Niederländer).** 189. Kopie nach *Memling*, Kreuzigung; 190. *Memlings* Schule, Vermählung der heil. Katharina, 191. *Roger van der Weyden*, Bildnis des Lorenzo Froimont (auf der Rückseite der heil. Laurentius); 586. *Hans Memling*, Bildnis eines jungen Mannes.

**VII. Saal (Friauler).** In der Mitte 147 *Palma Vecchio*, heil. Familie mit dem Täufer und der heil. Katharina. An der Fensterwand: 151 *Pellegrino da San Daniele*, Verkündigung. R. Wand: 169. *Girol. da Santa Croce*, Papst Gregor und der heil. Augustin.

**VIII. Saal (Niederländer).** 176 *van Dyck*, der Gekreuzigte.

**IX. Saal (Sala di Paolo Veronese).** 203, fast die ganze r. Querwand einnehmend, das Kolossalgemälde (12,3 m breit, 5,7 m hoch): **Das Gastmahl beim Zöllner Levi** von **Paolo Veronese**. R. daneben: 204 *Veronese*, Jesaias, weiter 210 *Tintoretto*, Madonna mit dem Christuskind und 3 Heiligen. 215 *derselbe und Schüler*, Auferstehung 213 *derselbe und Schüler*. Kreuzigung; darüber 220 *Padovanino*, (*A. Varatori*) Hochzeit zu Kanaan. 221 *Tintoretto*, Madonna und Heilige. 223 *Leopardo Corona*, der Gekreuzigte, 1. von der Ausgangstür 217 *Tintoretto*, Kreuzabnahme, r. *Tintoretto*, Dornenkrönung; 243 *derselbe und Schüler*, Madonna und 4 Senatoren. 252 *Leandro Bassano*, Auferweckung des Lazarus; 255 *P. Veronese*, Kreuzigung, daneben 254 und 257 Engel mit Kreuzigungswerkzeugen, von seinem Sohne *Carlino*. 260 *P. Veronese*, Verkündigung. 265 und 264 *derselbe*, Mariae Himmelfahrt und Krönung.

**X. Saal (Sala dei Bonifazi).** In der Mitte 295 *Bonifazio I.*, Urteil Salomonis. Rückseite 310 *Palma Vecchio*, Jesus und die Kanaaniterin. L. vom Eingang 280 *Bonifazio I.*, heil. Sebastian u. Bernhard. 278 *Bonifazio II.*, Christus und die Ehebrecherin. 281 und 287 *derselbe*, Anbetung der Könige. 291 *Bonifazio I.*, Gastmahl des reichen Mannes (als Epulon ist Heinrich VIII. von England dargestellt). 284 *Bonifazio I.*, thronender Christus. 302 *Palma Vecchio* (?), Petrus und Heilige (r. der Kopf der heil. Barbara aus Santa Maria Formosa). 303 *Bernardino Licinio*, Frauenbildnis. In der Nische der Querwand Originalmodell der Gruppe von *Canova* „Herkules und Lichas“. Darüber *Padovanino*, Parabel von den klugen und törichten Jungfrauen (aus dem Dogenpalast wegen des Umbaues hierher gebracht). 309 *Palma Vecchio* und *Bonifazio I.*, Christus unter den Aposteln. 513 *Tintoretto*, Auferstehung. 400 *Tizians* letztes Bild (1576), von *Palma Giovane* beendet: Kreuzabnahme. 333 *Franc. Vecelli* (Bruder Tizians), Verkündigung. 232 *Tintoretto*, Christus und die Ehebrecherin. 319 *Bonifazio I.*, Kindermord in Betlehem. 320 *Paris Bordone*, Ein Fischer überreicht dem Dogen den Ring, den der heil. Markus ihm übergeben. 316 *Pordenone*, der heil. Lorenzo Giustiniani, I. Patriarch von Venedig, und andere Heilige. R. und l. davon 338 und 329 *Carlino Caliari* (Sohn P. Veroneses), Engel mit Kreuzigungswerkzeugen. Nun in die **Loggia Palladiana**, einen langen Korridor. 474. *Cignaroli*, Tod der Rahel. Oben 343, großes Bild von *Tiepolo*, Anbetung der ehernen Schlange, 344 *Hondecoeter*, Henne und Küchlein. 345 *derselbe*, der siegreiche Hahn. — Gleich r. in den

**XI. Saal (Sala dei Bassani).** 652 *Jac. Bassano*, heil. Hieronymus

726, *ders.*, Anbetung der Hirten. Durch die Loggia, den XIV. und XIII. Saal in den

**XII. Saal.** 481 *Tiepolo*, heil. Familie und St. Gaetanus. 643 *Luca Giordano*, Kreuzabnahme, 441 *Lazarini*, Abrahams Opfer.

**XIII. Saal.** Pastellgemälde von *Rosalba Carriera*, darunter 489 ihr Selbstporträt und 6 Gemälde von *P. Longhi*, Bilder aus dem venezianischen Leben.

**XIV. Saal (Sala del Tiepolo).** 462 Kreisrundes Deckengemälde von *Tiepolo*, Auffindung des heil. Kreuzes durch die Kaiserin Helene. 484 *derselbe*, der heil. Josef mit dem Christkinde und Heilige; ferner schöne Architekturbilder von *Battaglioni*, *Canaletto* und *Gaspari* und zwei Landschaften 711 und 712 von *Morieschi*. Von der Loggia *Palladiana* in den

**I. Korridor.** 516 *P. Bordone*, Beschwörung eines Sturmes auf der See durch St. Markus, Nikolaus und Georg.

**II. Korridor.** R. in der dunklen Ecke 684 *Palma Giov.*, der verlorene Sohn. 551 *Padovanino*, Raub der Proserpina. Ausgangswand r. 538 *Palma Giov.*, Susanna. 540 *Padovanino*, Heilung eines Blinden und 541 *derselbe*, Madonna in der Gloria.

**XV. Saal (Sala di Gentile Bellini).** Gemälde aus der Scuola di San Giovanni (S. 91). 567 Prozession auf dem Markusplatz. — In der Apsis r. zwei Bilder von *Giov. Mansueto* aus dem Leben des heil. Markus.

**XVI. Saal (Sala del Carpaccio).** 9 Bilder aus der Legende der heil. Ursula, 1490—95 gemalt. Durch ein Vestibül in den

**XVII. Saal I.** 658 *Cima da Conegliano*, Madonna mit Heiligen. 588 *Mantegna*, St. Georg (außerordentlich fein ausgeführt). R. vom Eingang: 602 *Buonconsiglio*, die Heil. Cosmas, Benedikt und Thekla. — R. Wand. 607 *Alvise da Murano*, Madonna mit Heiligen. 581 und 615 *Vivarini*, zwei Altarbilder; 611 *Cima da Conegliano*, der ungläubige Thomas. In der Ecke 589 *Pietro da Messina*, Christus an der Säule.

Anstoßend das **Gabinetto di Giovanni Bellini** mit 6 vortrefflichen Madonnen des Meisters, ferner (595) allegorische Bilder von einem Truhendeckel aus seiner späteren Zeit.

**XVIII. Kabinett** L. vom Eingange die Büsten des Domenico und Francesco Duodo, von *Al. Vittoria*. 95 *Seb. del Piombo*, Heimsuchung.

**XIX. Kabinett (Gabinetto del Tiziano).** Geradeaus 314 *Tizian*, Johannes der Täufer. R. und l. vom Eingang 331 und 332 *Moretto*, St. Petrus und Johannes der Täufer. *Tintoretto*, Porträts: 233 der Doge Alvise Mocenigo, 237 Batt. Morosini, 234 Andrea Capello. 245 *Tizian*, Bildnis des Prokurators Jac. Soranzo. 655 und 403 *Bassano*, Bildnisse. 298 *Giorgione* (?), anbetender Mann.

Durch ein Vestibül und einige Stufen abwärts in den **XX. Saal (Sala della Presentazione)** mit prächtiger blauer und vergoldeter Holzdecke aus dem 15. Jahrh.: 626 *Tizian*, Mariae erster Tempelgang (1539). 625 *Antonio da Murano* und *Giov. Alemanno*, Madonna mit Engeln, Papst Gregor d. Gr. und drei Kirchenvätern. Von hier in den I. Saal zurück.

Der Platz vor der Akademie heißt *Campo della Carità*. Man biege r. um die Ecke in den *Rioterrà Sant' Agnese* und r. in die erste Straße ein, welche immer in östl. Richtung zur Kirche

**Santa Maria della Salute** (F 7) führt. Sie wurde „der Erretterin von der großen Pest“, welche im Jahre 1630 allein in der Stadt Venedig 46 500 Personen hingerafft hatte, geweiht und von *Bald. Longhena* 1631—56 erbaut. Ein Barockbau von überaus malerischer Wirkung, namentlich vom Wasser oder der Piazzetta aus gesehen.

Das Mittelportal ist meistens geschlossen; man tritt durch die links davon belegene Tür in einen *Zentralbau* mit Umgang. In letzterem rechts neben dem Hauptportal Altarbild von *Luca Giordano*, Mariae erster Tempelgang; auf dem zweiten und dritten Altar von demselben: Mariae Geburt und Mariae Himmelfahrt; auf dem vierten Altar: Ausgiebung des heil. Geistes von *Tizian* (verdorben). Die mächtige Kuppel (24 m Durchm.) tragen 8 Granitsäulen, welche einem antiken Tempel in Pola entnommen wurden. Ganz abweichend von anderen Kirchenbauten dient dieses große Achteck als vorderer Kreuzarm. An ihn schließt sich als Querschiff ein längliches Rechteck mit zwei Apsiden und an dieses das quadratische Chor. In diesem der prächtige Hochaltar mit der Marmorgruppe von *Giusto le Court*: „die heil. Jungfrau vertreibt die Pest“. Links davon ein Bronzeleuchter, 6 m hoch, von *Andrea Bresciano*. An der Chordecke hinter dem Altar 8 Medaillonbilder von *Tizian*, Evangelisten und Kirchenväter, sowie 3 Bilder von *Salviati*: der Mannaregen und Elias und Habakuk.

Links in der *Vorsakristei* Relief von *Tullio Lombardo*: Pietà und kniende Statue des Dogen Agostino Barbarigo. — In der *Sakristei* auf dem Altar: St. Markus und vier Heilige von *Tizian*. Von demselben auch an der Decke 3 Gemälde: Abels Tod, Abrahams Opfer und Davids Sieg über Goliath. An der Eingangswand links und rechts je zwei kleine Madonnen von *Sassoferrato*. Linke Wand *Girol. da Treviso*: die Heiligen Sebastian, Hieronymus und Rochus. Links vom Altar (oben) *Cristoforo da Parma*: Madonna mit Heiligen. Rechte Wand: *Basaiti*, heil. Sebastian; *Palma Vecchio*, Jonas und Samson; *Tintoretto*, Hochzeit zu Kana und *Palma Vecchio*, Madonna. — Rechts vom Chor die *kleine Sakristei* mit Deckengemälde von *Andrea Vincentino*.

Östlich angrenzend an die Kirche das

**Seminario patriarcale**, 1670 von *Longhena* erbaut. L. vom Eingange das *Oratorium* mit *Grabmal Sansovinos*, von ihm selbst, die Büste von *A. Vittoria*. Nebenan in der Sakristei Basrelief von *Tullio Lombardo*: Anbetung der Hirten. *Im I. Stock* eine kleine **Gemäldesammlung**, welche der österreichische General Manfredini dem Seminar vermacht hat (von 9—12 Uhr zugänglich, kl. Trinkgeld).

Mit dem Priesterseminar ist eine *Sternwarte* verbunden.

*Eingangswand*. gleich rechts *Tizian*, Bildnis des Aretino. *Carlo Dolce*, Madonna; *Correggio*, Kopf eines Propheten; *Nic. Poussin*, Landschaft.

*II. Wand*: *Le Sueur Eustachio*, Genius des Friedens und Genius des Krieges; *Rubens*, heil. Franziskus; *Lionardo*, heil. Familie; *Guercino*, heil. Klara; darunter *Raffael*, Madonna; *Franz van Mieris*, Liebespaar; *Tintoretto*, Verkündigung; *Domenichino*, Magdalene; *Poussin*, Land-

schaft; *Volterra*, Verkündigung; *Lanfranco*, die Immaculata; *Tizian*, Christus und die Samariterin.

III. Wand: *van Dyck*, Karl V.; *Dav. Teniers*, Knabe, der Seifenblasen macht; *Domenichino*, heil. Familie; *Dosso Dossi*, Geburt Christi; *Fra Bartolomeo*, Madonna; *Seb. Rizzi* und *Cividale di Belluno*, Anbetung der Weisen; *Bald. Franceschino*, Kopf Johannes des Täufers; darüber: *G. Reni*, Madonna und Heilige; *Andrea del Sarto*, Kreuzabnahme; *Parmegianino*, heil. Familie mit der heil. Katharina; *Rembrandt*, Magdalene; *Giorgione*, Daphne und Apoll; *Guercino*, heil. Hieronymus; *Rubens*, heil. Therese.

An der *Fensterwand* rechts in der Ecke: kleine Kopie der Madonna di Cà Pésaro von *Tizian*, ferner *Palma Vecchio*, Kreuzabnahme. *Paolo Veronese*, toter Christus und *Palma Vecchio*, Kreuzigung.

Westlich von *Santa Maria della Salute* liegt das *Kloster San Gregorio*; südlich von demselben die Straße westlich hinunter, dann nach Süden abbiegend bis zu den *Fondamenta delle Zattere*. — Hier die Kirche **Spirito Santo** (E 7). Über dem r. Seiteneingange *Buonconsiglio*, Christus zwischen zwei Heiligen.

Westlich auf den *Fondamenta* entlang nach

**Santa Maria del Rosario**, auch **i Gesuati** genannt (D 7), von *Massari* (18. Jahrh.), mit schönem Deckengemälde von *Tiepolo* (in der Mitte Einsetzung des Rosenkranzfestes). Am 1. Altar r. *Tiepolo*, Madonna mit der hl. Klara und zwei Nonnen; am 3. Altar l. *Tintoretto*, der Gekreuzigte. — Westl. daneben die Kirche *La Visitazione della Santa Vergine*.

Auf der Uferstraße *Fondamenta Nani* nördlich bis zur Brücke, welche zu **San Trovaso** (D 6) führt (eigentlich *Santi Gervasio e Protasio*).

Im Chor: Altar von *Sansovino* und 2 Gemälde von *Tintoretto*, Fußwaschung und Abendmahl. Im r. Seitenschiff: Versuchung des heil. Antonius, von *Tintoretto*; im r. Querschiff: Anbetung der Könige und Darstellung im Tempel, von *Dom. Robusti*, Sohn des *Tintoretto*. — In der *Annunziatakapelle* Relief und Altar von *Donatello*.

Man kehrt am besten zu den *Fondamenta delle Zattere* zurück und geht am Wasser entlang bis zur **Kirche San Sebastiano** (C 6) aus dem 16. Jahrhundert, seit 1902 wiederhergestellt (Eintritt 50 C. bis 4 Uhr nachm.). Sie enthält vorzügliche Gemälde *Paolo Veroneses* und dessen Grabmal.

Im r. Seitenschiff 1. Altar des heil. Nikolaus, von *Tizian* im 86. Lebensjahre gemalt (1563); am 2. Altar kleine Madonna mit Heil., von *P. Veronese*. 4. Altar ders., Christus am Kreuz und die Marien. Daneben das Grabmal des Bischofs *Livius Podacatharus* († 1555), von *Sansovino*.

Im Chor Altarbild, Madonna in Wolken; r. Tod des heil. Sebastian, l. Martyrium des heil. Markus und des heil. Marcellinus, alle drei von

*P. Veronese*. Orgel; auf der Tür, welche dieselbe verschließt: „Mariä Reinigung“ (*Veronese*); wenn die Tür Sonntags geöffnet ist, sieht man auf der Rückseite den „Teich von Bethesda“, auch von *Veronese*. R. von der Orgel seine Büste; im Fußboden sein Grab.

In der *Sakristei*. Deckengemälde: Krönung der Maria, 4 Evangelisten und Engelmedaillons, von *P. Veronese*. R. Geburt Christi, von *Bassano*, die übrigen Gemälde von *Bonifazio I.* — Zurück in die Kirche. Nach der Orgel folgt l. vom 1. Altar Büste des Prokurators Marcantonio Grimani († 1565), von *Al. Vittoria*. Am 2. Altar: *P. Veronese*, Taufe Christi. — Prachtvolle Decke mit drei Gemälden von *P. Veronese* und seinem Bruder *Benedetto Caliari*. In der Mitte: Krönung der Königin Esther; ferner ihr Triumph und der des Mardochai.

Die benachbarte Kirche *Arcangelo Raffaele* bietet nichts Sehenswertes; man gehe deshalb östlich die *Calle Lunga* hinunter und biege l. ab zur Kirche **Santa Maria del Carmine** (C 5, 6) gewöhnlich nur *i Carmini* genannt.

Im Chor: Verkündigung von *Schiavone*. R. Grabmal des Generals Jacopo Foscarini. Auf dem zweiten Altar r.: *Cima da Conegliano*, Anbetung der Hirten. Vierter Altar: *Tintoretto*, Darstellung im Tempel.

L. zweiter Altar: *Lor. Lotto*, der heil. Nikolaus mit Engeln, dem heil. Johannes d. T. und der heil. Lucia. Über dem Weihwasserbecken Bronzerelief von *Verrocchio*, Grablegung.

Beim Ausgange der Kirche l. der *Kreuzgang* des ehemaligen Klosters. Neben dem Eingang ein Madonnenrelief von *Arduino* (1340).

Östlich neben der Kirche, gegenüber dem Ausgang des l. Seitenschiffes die **Scuola dei Carmini**. Im Oratorium 5 Deckenbilder von *Tiepolo*. (Eintritt 50 C.)

Über den langgestreckten *Campo Santa Margherita* nach der Kirche **San Pantaleone** (D 5) von alter Gründung, im 18. Jahrhundert neu aufgeführt.

Deckengemälde von *Fumiani*, Marter und Glorie des heil. Pantaleon.

R. *Erste Kapelle*: Geburt Christi und Darstellung im Tempel. Marmorreliefs von unbekanntem Meistern. Zweite Kapelle: Altarbild von *P. Veronese*, der heil. Pantaleon heilt einen Knaben; daneben r. und l. Bilder von *Palma Giovane*. *Kapelle l. vom Chor*: am Altar Relief der Grablegung von *Marino Cedrino* (1460), r. Krönung Mariä von *Antonio da Murano* und *Giov. Alemanno* (1444), l. die eiserne Schlange von *Lazarini*. (Der Küster öffnet die Kapelle.)

In der *Sakristei*: *Padovanino*, Darstellung im Tempel.

Östlich um die Kirche herum bis zur Straße „*Crosera*“; diese östlich hinunter bis zur Rückseite des *Pal. Balbi*, l. über die Brücke und um den *Pal. Grimani* herum zur Dampferstation *San Tomà* (E 5).

Auch diesen Rundgang sollte man möglichst nicht an einem Tage machen, beansprucht doch die Akademie allein schon mehr als einen Besuch.



## b) Die Frari-Kirche und Umgebung.

Man beginne die zweite Wanderung genau dort, wo man die erste beschlossen hat, an der Dampferstation **San Tomà** (s. oben). Ganz nahe, erst geradeaus, dann r., zur **Kirche San Tomà**. Dieselbe bietet nichts Bemerkenswerthes, es sind aber während des Umbaues der nahen *Frarikirche* deren kostbare Gemälde hier untergebracht. Es wird nachmittags ein Eintrittsgeld von 50 C. erhoben; die Karte berechtigt auch zum Besuch der *Frari*.

An der l. Wand: *Pordenone*, Madonna; dann das berühmte Gemälde von *Tizian*: die \**Madonna des Hauses Pésaro*; daneben die kostbare Uhr von *Pianta*. Es folgt der reiche Altar aus der Sakristei der *Frari* mit Gemälde von *Giov. Bellini*, \**Madonna* und zwei musizierende Engel. Auch die 14 kleinen Stationsbilder von *Tiepolo* schmückten die Sakristei. Die beiden ovalen Deckengemälde r. und l. vom Chor sind von *Tiepolo*. Im Chor l. *Andrea Contarini*, heil. Ambrosius; r. *Palma Giovane*, Christus in der Vorhölle. Darunter *Pordenone*, Mönche, die den Märtyrertod in Marokko erlitten.

An der r. Wand: Zwei Altäre mit Gemälden von *Vivarini* und *Marco Basaiti*, Glorie des heil. Ambrosius. Ferner Statue des Täufers von *Donatello*.

An dem kleinen Platze vor der Kirche die ehemalige *Scuola dei Calegheri* (Schusterbrüderschaft) mit bemaltem Relief von *P. Lombardo* über dem Portal. — Von hier nordwestlich zur nahen Kirche **Santa Maria Gloriosa dei Frari** oder **I Frari** (D E 4, 5), wie die Kirche *Santi Giovanni e Paolo* ein Pantheon Venedigs. Der hl. Franziskus selbst gründete 1192 die erste Kirche, an deren Stelle von 1250—80 ein Franziskaner die große gotische Kirche mit dreischiffigem Langhause, Querschiff und 7 Kapellen an der Chorseite errichtete. *Nic. Pisano* vollendete 1338 den Bau und fügte das Hauptportal mit den Statuen von Christus, Maria und St. Franziskus hinzu. Den *Campanile* baute *Jacobello delle Massegne* von 1361—96, ebenso ist das Portal neben der Cappella Corner von ihm. Die ganze Kirche wird, da sie baufällig war, einem gründlichen Umbau unterzogen, der bis 1915 dauern dürfte. Eintritt bis 12 Uhr frei, nachm. 50 C.

Wir betreten die Kirche durch das Portal des linken Seitenschiffes. Neben ersterem ein schönes Madonnenrelief.

Im **Mittelschiff** über dem r. Weihwasserbecken Statuette der Keuschheit, über dem l. heil. Franziskus, von *Girol. Campagna*. Im Kreuz der Kirche erheben sich hohe Marmorschranken mit Reliefs be-

deckt, vorn Statuen und zwei Kanzeln. Im Innern kunstvoll geschnitzte Chorstühle von *Marco da Vicenza* (1468).

**R. Seitenschiff:** 1. neben dem 1. Altar von *Bald. Longhena* erhebt sich das 1838—52 im Auftrage des Kaisers Ferdinand I. von Österreich von *Luigi* und *Pietro Zandomenighi* ausgeführte *Denkmal Tizians* in karrarischem Marmor mit Nachbildungen von drei berühmten Gemälden in Relief. Neben dem 2. Altar: Grabmal des *Almerico d'Este*, Generals der Republik († 1660). 3. Altar: Statue des heil. Hieronymus, von *Al. Vittoria*. 4. Altar Denkmal des Bischofs *Zeno*.

**R. Querschiff:** r. Grabmal des Generals *Jacopo Marcello* († 1484 bei Gallipoli). An der Schmalwand r. oben neben der Sakristeitür: Grabmal des Franziskaners *Beato Pacifico* († 1437), mit schönem Relief (Taufe Christi). Über der Tür: Grabmal des Admirals *Ben. Pesaro* († 1503) von *L. Bregno*; die Figuren des Mars und Neptun wahrscheinlich von *Baccio da Montelupo*. L. neben der Tür das hölzerne Reiterbild des Fürsten *Paolo Savello* († 1405).

**Chorkapellen.** In der ersten: Grabmal des *Girol. Girolamo*; in der zweiten: Grab des florentinischen Gesandten *Duccio degli Alberti* († 1336) und das eines deutschen Ritters *Arnold* († 1300). In der *Mittelkapelle*, für deren Hochaltar mit den Figuren des Erlösers, des St. Franziskus und St. Antonius *Tizian* die berühmte „Himmelfahrt Mariä“ gemalt hatte (jetzt in der Akademie S. 83). Sie wurde ersetzt durch eine Himmelfahrt Mariä von *Salviati*. R. das Grabmal des unglücklichen Dogen *Francesco Foscari* († 1457), von *Pietro* und *Ant. Rizzo*, l. das des Dogen *Niccolò Tron* († 1473), von *Ant. Rizzo*, eines der schönsten Denkmäler. — In der 2. Kap. l. vom Chor Grabmal des Admirals *Melchior Trevisan* († 1500). Der holzgeschnitzte vergoldete Altar ist von den *Lombardi* (?). Die Statue des Täufers, von *Donatello*. In der letzten Kapelle Ruhestätte des Komponisten *Claudio Monteverde* († 1643).

**L. Seitenschiff, Taufkapelle San Pietro** mit gotischem Marmoraltar und Taufstein mit der sitzenden Figur des Täufers, von *Sansovino* (1554). An der Wand neben der Kapelle Grabmal des Bischofs *Jacopo Pésaro* († 1547). Am nächsten Altar war *Tizians* berühmte *Madonna di Cà Pésaro*. Es folgt das große Barockgrabmal des Dogen *Giov. Pesaro* († 1659), von *Bald. Longhena* und dem Deutschen *Melchior Barthel*, dann das Grabmal *Canovas* († 1822), von seinen Schülern ausgeführt nach seinem Entwurf zu einem Monument für *Tizian*. An der Eingangswand r. vom Portal: Grabmal des *Pietro Bernardo* († 1538), von *Aless. Leopardi*, und daneben oben das Grab des *Simone Dandolo* († 1360), von den *Massegne*.

An der W.-Seite der *Frari* der *Campo San Rocco* mit der Kirche *San Rocco* und der *Scuola di San Rocco*. Beide enthalten Hauptwerke *Tintoretts*. (Eintrittsgeld für beide 1 Lira.)

**Kirche San Rocco.** Eingangswand r. Verkündigung dann der Teich *Bethesda*, darüber der hl. *Rochus* in der Wüste, alle 3 von *Tintoretto*. In der Kapelle r. vom Chor: *Tizian*, Kreuztragung. Im Chor mit Altar von *Venturino Bertoni* (1520) vier Gemälde von *Tintoretto*, Taten des hl. *Rochus*. Hinter der Sakristeitür links: *Pordenone*, der

hl. Sebastian (Freske). An der l. Seitenwand: *Pordenone*, St. Christoph und St. Martin: darunter Vertreibung der Krämer aus dem Tempel, von *Fumiani*.

L. neben der Kirche die **Scuola di San Rocco**, das Haus der Bruderschaft des heil. Rochus mit prächtigster Hochrenaissancefassade, 1517 von *Bart. Buon* begonnen, von *Scarpagnino* 1550 vollendet. Der Eingang ist im Torbogen links. Eintr. 1 L. v. 9—4 Uhr Sonntag frei. *Tintoretto* hat 18 Jahre lang an der Ausschmückung des Hauses gearbeitet (56 Kolossalgemälde, mit Darstellungen aus der bibl. Geschichte).

Im *unteren Saal*, dessen Decke von 2 Reihen korinthischen Säulen getragen wird, an der l. *Langwand*: 1. Verkündigung, 2. Anbetung der Könige, 3. Flucht nach Ägypten, 4. Kindermord, 5. Maria Magdalena in hübscher Landschaft. *R. Langwand*: 1. Maria egiziaca, 2. Darstellung im Tempel, 3. Mariä Himmelfahrt. Auf dem *Altar*: Statue des hl. Rochus von *Girol. Campagna*. — Im *Treppenhaus* am 1. Absatz. *Tizian*, Verkündigung, und *Tintoretto*, Heimsuchung Mariä.

Im *Oberstock* durch das *kleine Zimmer* r. mit „*Ecce homo*“ von *Tizian* in den *grossen Saal*, der ganz mit Gemälden *Tintoretto*s angefüllt ist. Über der *Eingangstür*: Die Auferweckung des Lazarus, daneben: 1. Speisung der Zehntausend. *Linke Wand*: 1. Abendmahl, 2. Christus am Ölberge, 3. Auferstehung, 4. Taufe, 5. Geburt Christi; *r. Wand*: 1. Versuchung Christi (darunter das Selbstbildnis *Tintoretto*s 1573), 2. der Teich Bethesda, 3. Himmelfahrt Christi. Die 7 Deckengemälde behandeln die Geschichte des Moses. Auf dem *Altar* von *Fr. Bernardino* der hl. Rochus in Wolken; zu beiden Seiten Statuen des hl. Sebastian und hl. Johannes d. T., von *Girol. Campagna*. Wandtäfelung von *Pianta* und Holzschnitzereien von *Marchiori*; prächtiger eingeleger Fussboden, 1885—90 von *Dorigo* erneuert. Im 2. *Saal*, der *Sala dell'Albergo*, *Tintoretto*s Meisterwerk: \**Kreuzigung* (1565), ferner Christus vor Pilatus, Verspottung und Kreuztragung; an der Decke Glorie des hl. Rochus (1560).

Im „*Tesoro*“ Kelche, Reliquiarien, Gewänder, Teppiche, Stickerien.

In dem ehemal. Franziskanerkloster neben den *Frari* das **Staatsarchiv** (Archivio di Stato), eines der großartigsten, die existieren (298 Säle, 14 Millionen Urkunden, die ältesten vom Jahre 883, an Wochentagen von 10—3 Uhr geöffnet).

Von der Nordseite des Staatsarchivs die direkt nordwärts führende Straße hinauf, an welcher l. die **Scuola di San Giovanni Evangelista**. Von diesem prächtigen Bruderschaftsbau ist das 1881 restaurierte Portal von *Pietro Lombardo* erhalten geblieben. Die Gesellschaft für Baukunst, welcher das Gebäude gehört, sorgte für Wiederherstellung des großartigen Treppenhauses, des Prunk-

saales, mit verschiedenen Ölgemälden und einiger angrenzenden, sehenwerten Säle. Weiter nördlich, dann links über eine Brücke und wieder r. über den *Rio Marin* zu **San Giacomo dall' Orto** (E 4), einer sehr alten, im 16. Jahrhundert erneuerten Kirche. An der Eingangswand links: *Buonconsiglio*, die Heiligen Sebastian, Rochus und Laurentius. Im l. Seitenschiff: *Lor. Lotto*, Madonna und Heilige. Im r. Seitenschiff unter einem kapellenartigen Holzaufbau: *Franc. Bassano*, Predigt Johannes d. T.

Von hier nördlich weiter, an *San Giovanni decollato* (links) vorüber zum **Fondaco dei Turchi** (E 3), einem Gebäude in byzantinisch-romanischem Stil. Im 11. Jahrhundert von der Familie Pésaro erbaut, wurde es im 17. Jahrhundert den türkischen Kaufleuten zur Herberge überwiesen. Im Jahre 1869 wurde der fast verfallene Palast seitens der Stadt neu aufgeführt und das *Museo Civico*, das städtische Museum, 1880 hineinverlegt. Zum Museum gehört auch die *Casa Correr*, welche der Begründer der städtischen Sammlungen, *Teodoro Correr*, bis zu seinem Tode 1830 bewohnte.

### c) Museo Civico und Umgebung.

Eintritt s. S. 25. Katalog 1 L.

In der Loggia am Canal Grande gotische und Renaissance-Skulpturen, Sarkophag und Wappen vom Grabmal der Familie Falier u. a. In der Vorhalle und im Hofe Architekturreste, Brunnenränder und Mündungen, 15.—18. Jahrh.; an der Rückwand des Hofes die 3,2 m hohe Marmorstatue des Marcus Agrippa (vielleicht aus dem Pantheon). Links vom Eingang: Schandsäule, einst vor dem Hause des Bajamonte Tiepolo errichtet. In dem Raum r. ethnographische Sammlungen des Afrikareisenden *Miani*, l. Altertümer, darunter Löwen und Wappen von der Insel Kreta.

Der **I. Stock** enthält die *Bibliothek* (Eintritt 10—3 Uhr).

**II. Stock, 1. Saal.** Waffen, Fahnen und Trophäen.

**2. Saal. Gemäldesammlung, 1. Abt. r.** 31 *Carpaccio*, Heimsuchung. 37 *Boccaccino*, Madonna mit dem Täufer und der hl. Katharina. 59. *Marco Palmezzano*, Kreuztragung. **2. Abt. r.** 78 *Hugo van der Goes*, Christus am Kreuz. **3. Abt. l.** 144 *Jan van Goyen*, Landschaft. **4. Abt.** Eine Reihe von Bildern von *Pietro Longhi*.

3.—6. Saal. Sammlungen aus dem Nachlaß des Dogen Francesco Morosini, des Eroberers von Morea; darunter sein Gebetbuch mit verborgener Pistole, Im 4. Saal seine Büste, sein Degen und Feldherrnstab.

7. Saal. Münzen, Medaillen und Stempel der Republik Venedig.

8. Saal (*Sala Albrizzi*), alte venez. Spitzen, kostbare Stoffe, Trachten, ein Puppentheater, japanischer, chinesischer und großer französischer Teppich, eine Holzterrasse.

9. Saal. Venezianische Trachten, persischer Teppich.

10. Saal. Rokokozimmer. Pastelle von *P. Longhi*, häusliche Szenen Nr. 8 u. 9. Bildnisse von *Tiepolo* und seiner Frau. 14. Bildnis von *Goldoni*.

11. Saal. Bronzekandelaber von *A. Vittoria* und Reste von *Marmorreliefs* aus der ausgebrannten Rosenkranzkapelle in *Santi Giovanni e Paolo* (S. 74).

12. Saal. Majoliken, Porzellan u. Gläser; in der Mitte moderne Glasarbeiten aus *Murano*, Geschenke von *Salviati*.

13. Saal. Kameen, Elfenbein- u. Holzschnitzereien. In der Mitte auf dem Tisch Hand der Königin *Margherita* in weißer Bronze, an der Wand die Flagge des *Bucintoro* von 1720.

14. Saal. Handschriften. R. in den Schränken *Diplom* der Königin *Caterina Cornaro* und ein solches von *Karl I. von England* sowie ein Pergament mit der Beschreibung des Transports der Reliquien des hl. *Markus*. Ferner *Kommissionen der Dogen* auf Pergament. In den freistehenden Schränken: *Bulle Papst Alexanders III.*, *Meßbücher* mit *Miniaturen* von *Tizian* und *Tiepolo* (1600). Unter Glas: *Brevier* von 1290 aus *Spalato*, für jeden Tag ein Blatt in *Miniaturmalerei*; ferner *Seekarte* des *Pietro Visconti* aus *Genua* (1318). — *Interessante Sammlung* von *Visitenkarten*, die man sich vorlegen lasse. Sie machen den Eindruck von *Exlibris*. *Wahrzeichen* des Berufs, *Ansichten*, *Namenszüge* und *Wappen*.

15. Saal. Gemälde der älteren venezianischen Schulen (14. bis 15. Jahrh.), in der Mitte *Vivarini*, *Madonna*, und *Andrea Mantegna*, *Madonna*.

16. Saal. 3 *Giov. Bellini*, Zwei Engel beweinen den Leichnam Christi. 5 *Carpaccio*, Zwei Venezianerinnen, Die ihr Haar bleichen lassen. 6 *Giov. Bellini*, Verklärung Christi. 9 *ders.*, Christus am Kreuz. 16 *ders.*, Bildnis des Dogen *Giov. Mocenigo*. 19 *Gentile Bellini*, Der Doge *Franc. Foscari*. — *Tiepolo*, Die hl. *Agathe*. In der Mitte *Bronzebüste* eines bartlosen Mannes, angeblich der Doge *A. Loredan* von *Rizzo* (?).

Zurück bis zum Treppenhaus und hinauf in den III. Stock. Im 17. Saal *Erinnerungen* an *Canova*, *Skizzen* und *Gipsabgüsse*; im 18. und 19. Saal *Handzeichnungen*, *Kupferstiche*, *Holzschnitte* und ein großer *Plan* von *Venedig* aus d. J. 1500.

Der **Palazzo Correr** enthält den Rest der städtischen Sammlungen. Im I. Stock *Porzellan*, *Gläser*, *Kupferstiche*, *Musikinstrumente*, *Erinnerungen* an die Erhebung von 1848/49; im letzten (verschlossenen) Zimmer eine *Kopie* von *Michelangelos Leda*. Im II. Stock *naturwissenschaftliche Sammlungen*.

Den Gang zwischen *Museo Civico* und *Pal. Correr* süd-

lich hinunter, dann l. in südöstlicher Richtung geradeaus über 4 Brücken zur Kirche

**Santa Maria Mater Domini** (F 4) von *Lombardi* (1510), mit Fassade von *Sansovino* (1540). Inneres: Rechts l. Altar mit 3 Statuen (Petrus, Paulus und Andreas) von *L. Bregno*, 2. Altar *Vinc. Catena*, hl. Christina. Im r. Querschiff: *Tintoretto*, Kreuzauffindung; im l. Querschiff: heil. Abendmahl von *Bonifazio III. Veneziano*. Am letzten Altar l. *Bissolo*, Verklärung Christi.

Von hier zum nahen **Palazzo Pésaro** (F 3, 4) mit der **Galleria Internazionale d'Arte Moderna** (Eintritt S. 25).

Gemälde und Skulpturen werden jetzt in den verschiedenen Sälen neu geordnet, weshalb im folgenden vorderhand nur eine Aufstellung der sehenswertesten Stücke gegeben werden kann.

**Gemälde:** *Alfr. Schmidt*, Hafen von Bordeaux; *Casimir Stabrowsky*, Eine Deportiertenstation nach Sibirien; *Lenbach*, Porträt Papst Leos XIII.; *Ch. Cottet*, Prozession in der Bretagne; *Cesare Laurenti*, Frische Blumen; *Ettore Tito*, Herbstlandschaft; *Pietro Fragiaco*, Im Winde, Die Schwalben, Sonnenuntergang; *Luigi Nono*, Verlassen, Die ersten Schritte; *Angelo dall' Oca bianca*, Die „Piazza delle Erbe“ in Verona; *Adolf Hölzel*, Abend; *Ludwig Dettmann*, Feierabend; *George Souter*, Die Freunde; *Ettore Tito*, Geburt der Venus; *Giacomo Favretto*, Venedig bietet Morosini den Feldherrnstab an (Skizze für Mosaik); *Max Liebermann*, Klöpplerinnen; *Franz v. Stuck*, Meduse; *Plinio Nomellini*, Physiognomie des Mondes; *Rob. Brough*, Anna von Bretagne; *Hardy Dudley*, Die Witwe; *Ign. Zuloaga*, Tante Luise; *Italo Brass*, „Via Crucis“; *Ernst Oppeler*, Erinnerungen; *Otto Hesselbon*, Schwedische Landschaft; *F. P. Michieli*, König Humbert I. von Italien; *G. Beltrami*, Ruhestunde; *Telemaco Signorini*, Ein Saal in der Irrenanstalt zu Florenz, *Girol. Cairati*, Auf dem Gardasee.

**Skulpturen:** *Fil. Cifariello*, Adelaide Ristori (Terracotta); *Gius. Romagnoli*, „Terra Mater“ (Bronze); *Aug. Rodin*, Die Bürger von Calais (Gips); *Canonica*, Die Kommunion (Marmor); *D. Trentacoste*, Niobes Tochter (Marmor); *P. Trubetzkoy*, Russisches Gespann (Bronze); *E. Marsilli*, Der herrschende Gedanke (Marmor); *Peter van der Stappen*, Die Sphinx; *Const. Meunier*, Der Hammerschläger.

**Stiche** von Alb Baertsen, Phil. Zilken, Edg. Chahine, W. Leibl, Franc. Vitaliani, James Wistler usw.

Zurück auf demselben Wege, dann südöstlich weiter nach der Kirche

**San Cassiano** (F 4). 1. Altar rechts *Palma Vecchio*, Johannes d. T. mit 4 Heiligen; 3. Altar r. *Leandro Bassano*, Heimsuchung; im Chor *Tintoretto*, Kreuzigung.

Jetzt nordöstlich gradeaus bis zum Canal Grande und an demselben rechts hinunter zum *Fischmarkt (Pescheria)*, mit dem prächtigen Neubau einer gotischen Halle (S. 67). Besuch lohnend, namentlich Freitags, ebenso in den Morgen-

stunden der Besuch des angrenzenden *Gemüsemarktes* (Erberia) auf dem *Campo San Giacomo di Rialto* (G 4). An seiner Schmalseite steht eine kurze Granitsäule mit Treppe, die von einer knienden Figur gestützt wird, dem „Gobbo di Rialto“ (Schmachsäule). Gegenüber die wegen Bau-fälligkeit geschlossene Kirche *San Giacomo di Rialto*, angeblich die älteste Kirche Venedigs, aus dem 6. Jahrh. Am Hochaltar Statue des heil. Jakob, von *Aless. Vittoria*. Neben ihr führt die *Ruga degli Orefici* zum *Ponte di Rialto* (S. 66).

Südwestlich in der Nähe des Gemüsemarktes zu Anfang der *Ruga di San Giovanni* links die Kirche

**San Giovanni Elemosinario** (F G 4) von *Scarpagnino* (1527). Eingang neben dem Campanile. Inneres: Links *Marco Vecelli*, der Doge Grimani spendet Almosen. Am Hochaltar: *Tizian*, der heilige Johannes, Patriarch von Alexandria, verteilt Almosen (1530). In der Kapelle rechts daneben *Pordenone*, die Heiligen Sebastian, Rochus und Katharina.

Die *Ruga di San Giovanni* weiter hinunter zur Kirche

**San Aponal** (Sant' Apollinare) (F 4, 5) von alter Gründung 1610 umgebaut. Über dem Portal Marmorgruppe von *Rizzo*: Der General Vitt. Cappello († 1467) kniend vor der heil. Helene.

Im Straßenzuge westlich weiter zum **Campo San Polo** (E 4, 5) mit der Kirche gleichen Namens (eigentlich San Paolo) und dem *Pal. Corner-Mocenigo* von *Sanmicheli* in der W.-Ecke. Durch die *Salizzata San Polo* westlich zum *Campo San Tomà* und von dort zum Ausgangspunkte unserer Wanderung, der *Dampferstation San Tomà* zurück.

Aus Vorstehendem ist ersichtlich, wie auch schon S. 77 bemerkt, daß alle hier aufgeführten Sehenswürdigkeiten zu Fuß zu erreichen sind. Es empfiehlt sich aber, die entfernteren Punkte mittels Lokaldampfer oder Gondel zu besuchen. Auch lasse man die Überfahrtsbarken (Traggetti) nicht außer acht; man kürzt dadurch manchen Weg erheblich ab.

## V. Die Inseln um Venedig.

### 1. San Giorgio Maggiore.

Gegenüber der *Piazzetta* liegt, etwa 450 m entfernt, als schönster Abschluß des wundervollen Panoramas die *Insel San Giorgio Maggiore* mit der prächtigen Kuppel-

kirche **San Giorgio Maggiore**, von *Palladio* 1560 begonnen, von *Scamozzi* 1610 beendet. (Überfahrt S. 15.)

*Inneres*. Über der Eingangstür Bildnis des Papstes Pius VII., der am 14. März 1800 hier im Konklave erwählt wurde. *R. Seitenschiff*, Grabmal des Dogen Lor. Venier († 1625). 1. Altar: *Bassano*, Geburt Christi; 2. Altar: Holzkruzifix von *Michelozzi*; 3. Altar: *Tintoretto*, Die Heiligen Cosmas und Damianus. Vor dem *Chor* zwei Bronzekandelaber von *Roccatagliata* (1536), vor demselben auch St. Georg und St. Stephan auf der Chorbrüstung. Auf dem *Hochaltar* eine Bronzegruppe von *Girol. Campagna*, Gottvater auf der Weltkugel, die von den vier Evangelisten getragen wird, sowie zwei Engel. Hinter demselben 48 wundervoll geschnitzte *Chorstühle* mit Reliefs aus dem Leben des hl. Benedikts, von *Albrecht von Brüssel* (Alberto de Brule, 1598). An der *r. Chorwand*, hl. Abendmahl, an der *l. Mannaregen* von *Tintoretto*. Altar *l.* vom *Chor*: *Tintoretto*, Auferstehung mit der Familie Morosini. Im *l. Querschiff*: *Tintoretto*, der hl. Stephanus. *L. Seitenschiff*, auf dem 2. Altar: Madonnenstatue mit Engeln, von *Girol. Campagna* und *Al. Vittoria*; auf dem folgenden: *Bassano*, Martyrium der hl. Lucia, ferner die Grabmäler der Dogen Marcanton Memmo und Leonardo Dona, von *Al. Vittoria*.

Vom **Campanile** (20 C. pr. Person) die herrlichste Aussicht in ganz Venedig (kurz vor Sonnenuntergang am schönsten). Eine bequeme Holzterrasse in 32 Windungen führt zur Höhe.

Die ehemaligen Klostergebäude dienen als Kaserne. Hier fällt der Kanonenschuß, der die Mittagsstunde ankündigt.

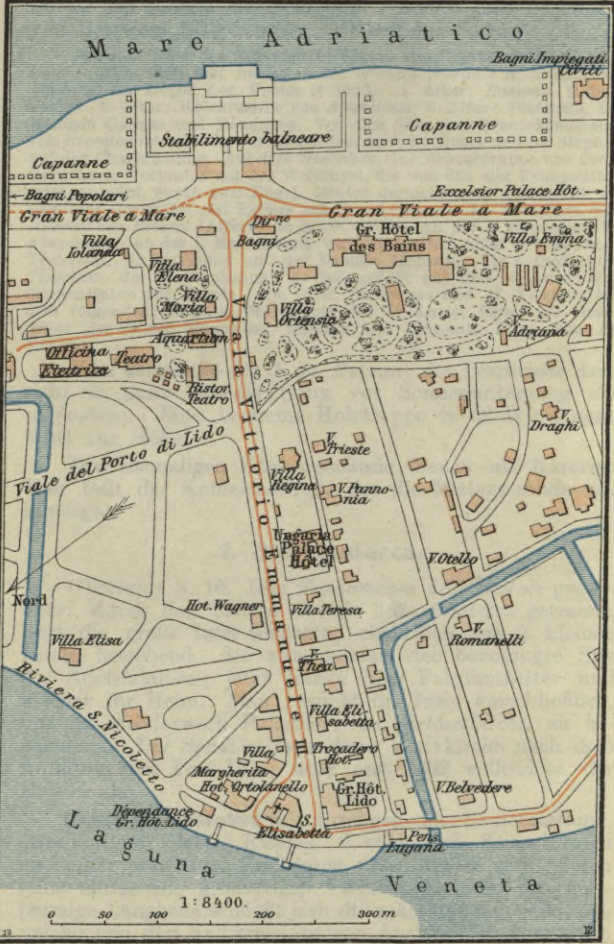
## 2. Die Giudecca.

Überfahrt S. 16. Den *Fondamenta delle Zattere* gegenüber, durch den breiten *Canale della Giudecca* getrennt, liegt die große **Insel Giudecca**, eigentlich aus 8 kleinen Inseln bestehend. Sie war ehemals der bevorzugte Sitz der Adelsfamilien; jetzt haben hier Fabrikarbeiter und Fischer ihr Heim. Man besucht die Insel ausschließlich, um das Meisterwerk *Palladios*, die *Erlöserkirche*, zu bewundern. Der Senat stiftete diese Votivkirche nach dem Aufhören der Pest 1577, aber erst 1592 vollendete der Meister die

**Chiesa del Redentore** mit durchgehender Säulenstellung, griechischem Giebel, Kuppel, 2 schlanken Seitentürmen und einer prächtigen Freitreppe. Das Innere wirkt durch seine einfachen, großartigen Verhältnisse. An das weit-räumige Langhaus schließt sich die mächtige Kuppelkirche, welche von drei halbkreisförmigen Apsiden begrenzt wird.







R. 1. Kapelle: *Franc. Bassano*, Christi Geburt; 2. Kapelle: *Carlo Caliari*, Beschneidung; 3. Kapelle: *Tintoretto*, Geißelung. L. 1. Kapelle: *Tintoretto*, Himmelfahrt; 2. Kapelle: *Bassano*, Auferstehung. Der Hochaltar von *Camillo Mazza* ist im Barockstil; vorn Kreuztragung, hinten Kreuzabnahme (Marmorreliefs); die Bronzegruppe Christus am Kreuz mit den Heiligen Markus und Franziskus von *Girol. Campagna*. In der *Sakristei* drei Madonnen, von Schülern *Giov. Bellinis*.

Am dritten Sonntag des Juli wird das *Redentorefest* mit großem Pompe gefeiert; höchst interessant anzusehen, weil es sich hauptsächlich auf dem Wasser abspielt (*Baccanale*).

1909 wurde zum erstenmal eine Schiffsbrücke von den *Fondamenta delle Zattere* zur *Giudecca* geschlagen. Gegen 2 Uhr nachts begibt sich alles nach dem Lido, um dort den Sonnenaufgang abzuwarten.

Östlich von dieser Kirche liegt noch die kleine einfache Kirche des Nonnenklosters **delle Zitelle**, 1586 nach einem Entwurf von *Palladio* gebaut. Im Innern eine Darstellung im Tempel von *Leandro Bassano*.

### 3. Der Lido.

Der Garten Venedigs auf dem Litorale von *Malamocco* ist das beliebteste Ausflugsziel sowohl der Fremden, als der Einheimischen. In 12 Min. führt der Dampfer zu dem  $2\frac{1}{2}$  km entfernten Strande (hin und zurück 25 C., mit Eintritt ins Kurhaus 40 C.). Gondel mit 2 Ruderern braucht 30—40 Min. (Näheres S. 15, 16 u. 17.) Die *Lido-Bäder-Gesellschaft* (s. S. 98) ist Besitzerin eines Motorbootes, welches 6—7 mal täglich (April bis Oktober) im Anschluß an die Schnellzüge vom Bahnhofe direkt zum Lido fährt. Man denkt daran, Venedig, von der *Piazzetta* aus, durch einen Tunnel unter der Lagune mit dem Lido zu verbinden.

Im Jahre 998 wird die Insel zuerst erwähnt, als der Doge *Pietro Orseolo* verordnete, daß zur Erinnerung an den Seesieg über die Dalmatiner hier jährlich ein großes Fest gefeiert werden solle. Im Laufe der Zeiten war sie dann der Schauplatz größerer Festlichkeiten. Als die im I. Kreuzzuge erworbenen Reliquien des hl. Nikolaus dem Benediktiner-Kloster auf dem Lido überwiesen worden waren und dieses nunmehr *San Nicolo* genannt wurde, fand jedes Jahr am Tage des Heiligen eine großartige Wallfahrt zu seinem Grabe statt. Große Feste sah die Insel 1177 bei der ersten Begegnung des Kaisers *Barbarossa* mit Papst

Alexander III., und in der Folge war sie alljährlich am Himmelfahrtstage der Schauplatz der glänzenden Festlichkeiten, welche bei Gelegenheit der symbolischen Vermählung des Dogen mit dem Meere stattfanden. 1202 sammelten sich auf dem Lido etwa 40 000 Kreuzfahrer, um unter Führung des Dogen Enrico Dandolo auszuziehen, das byzantinische Reich zu stürzen. Die größte Prachtentfaltung sah der Lido jedoch 1574 beim Empfang Heinrichs III. von Anjou, welcher sein polnisches Reich verlassen hatte und auf dem Wege nach Paris war, um den erledigten Thron von Frankreich einzunehmen. Die letzten außergewöhnlichen Festtage fanden statt, als der Peloponnesbezwinger Francesco Morosini 1690 hier mit seinen Galeeren landete, welche die Kunstschatze Hellas' der Heimatstadt zuführten.

Vom Landeplatz *Santa Elisabetta* führt eine Fahrstraße mit schattiger Allee in 8 Min. Gehens zum **Bade-Etablissement** (mit 700 Kabinen. Elektr. Tramway 10 C.). Die *Società dei Grandi Alberghi* ist Besitzerin des großen Bade-Etablissements, die alte *Società Bagni Lido* des *Grand Hotel des Bains* mit den Villen *Ortensia*, *Elena*, *Jolanda*, *Marie*, *Emma*, *Adriana*, *Mignon*, *Adriatica* und des Hotels *Villa Regina*, sowie des *Gr. H. Lido* mit *Dependance* und *Villa Elisabetta* an der Lagunenseite.

*Gr. H. des Bains*, mit vorerwähnten Dependancen und gr. Park, Z. v. 5 L. an, P. v. 14 L. an; *Gr. H. Lido*, mit *Dependance* und *Villa Elisabetta*, an der Lagunenseite, Z. v. 3½ L. an, P. v. 10 L. an; *H. Villa Regina*, gleiche Preise; *Excelsior Palace Lido Hotel*, am Meeresstrand, Z. v. 6 L. an, P. v. 16 L. an; *H. Splendid* mit *Villa Giovanna*, in der Nähe des Strandes, ruhige Lage, Z. v. 4 L. an, P. v. 12 L. an, Motorboot am Bahnhof; *Hungaria Palace Hotel*, mit *Dependance Villa Pannonia*, Z. v. 3 L. an, F. 1½, L. 3½, D. 4½ L., P. v. 10 L. an; *H. Wagner*, Z. v. 2½ L. an, F. 1, L. 2½, D. 3,30 L., P. v. 9 L. an; *Pens. Corne d'or*, Z. v. 2½ L. an, F. 1, L. 2½, D. 3½, P. 7—11 L.; *H. Trocadero*, Z. v. 2 L. an, F. 1, L. 2½, D. 3, P. 7½ L.; *Albergo Margherita*, Z. 2, F. ½, L. 1½, D. 2½ L.; *Villa Pannonia*, ca. 40 Z., von 2,50 L. an, F. 1,25, L. 3, D. 4 L.; P. von 10 L. an.

**Im Kurhause** (Eintritt 20 C., Monatsabonnement 4 L.) mit großem Saal und *Café-Restaurant* (L. 3 L., Diner 4 L. o. W.), von April bis Oktober täglich Konzerte. *Große gedeckte Terrasse* direkt über dem *Badestrand*, r. Herrenbad, l. Damenbad.

(1 Bad 1,20 L., mit Hin- und Rückfahrt auf Schiff 1,30 L. Für 12 Badekarten 11 L., Kinder 6 L.; mit Hin- und Rückfahrt wie oben 13 und 8 L.). Wäsche und Badeanzüge werden geliefert. Für Aufbewahrung von Wertsachen 10 C., dem Badiener 10 C.

R. und l. vom Bade-Etablissement ist der Strand mit mehreren Hunderten von zeltartigen *Hütten* bedeckt, welche auf Tage, Wochen und Monate vermietet werden für See-, Luft-, Sand- und Sonnenbäder. Die Hütten haben 2 Abteilungen und Veranda und sind einfach möbliert. Von dort aus genommene Seebäder kosten im Dutzend 8 L., für Kinder 5 L.

Feinsandiger, sanft abfallender Strand, mäßiger Wellenschlag; Ebbe und Flut; hoher Salzgehalt. Im Hochsommer Durchschnittstemperatur der Luft 23° Cels., des Wassers 20° Cels. Durchschnittliche Feuchtigkeit der Luft 68,30. Beständige Seebrise, vorm. NO., nachm. SW. Ein großer Vorzug des Lido ist, daß er absolut *frei von Mücken* ist.

Hübscher Spaziergang bis zum *Fort San Nicolo* auf der Nordspitze der Insel, wo die wichtigste Einfahrt in die Lagunen ist. Dieselbe wird durch das Inselfort *Sant' Andrea*, welches *Sanmicheli* 1544 anlegte, beherrscht. Man kann am *Velodrom* und den Schießständen vorüber bis zum Kloster *San Nicolò di Lido*, das schon Napoleon I. zur Kaserne machte, gelangen und auf dem Wege am Lagunenufer entlang zurückkehren.

Hier liegt am Wege der 1389 angelegte, verfallene jüdische Friedhof. Im Jahre 1885 wurden die alten Grabsteine neu geordnet und aus den ältesten eine Pyramide errichtet. Daneben liegt der neue jüdische Friedhof aus der Mitte des 18. Jahrh.

Eine andere hübsche Wanderung *auf guter Fahrstraße* ist südlich an dem *Marineospiz* (*Ospizio marino*) vorüber zum ehemaligen *Fort Quattro Fontane*. Hier hat die „Società italiana dei grandi Alberghi“ 1908 das vorher angeführte prächtige **Excelsior Palace Lido Hotel** (in maurischem Stil) erbaut, mit 400 Zimmern, Kursaaltheater, Salons für Festlichkeiten und eigenem Badeetablissement, mit Hütten, Taubenschießen, Skating usw. Von hier aus führt der Weg weiter nach *Malamocco* (1¼ Stunde), der Residenz der ersten Dogen. Heute ist es ein Ort von 3000 Einwohnern, welche Fischerei und Gartenbau treiben; das Gemüse von *Malamocco* ist berühmt. Die Hafeneinfahrt an der Südspitze der Insel ist durch eine 7000 Meter lange Mole gesichert und durch 2 Forts geschützt. Sie ist neben dem *Porto di Lido* für große Seeschiffe zugänglich.

#### 4. San Lazzaro.

Man besucht diese Insel mit dem armenischen Mechitaristenkloster am besten vom Lido aus mit der Gondel in 10 Min. (hin und zurück 1,50 L.). Den Namen trägt sie, weil hier zuerst die Zufluchtstätte der Aussätzigen war. Nach dem Verlust von Morea überwies die Republik die Insel 1719 den von dort vor den Türken fliehenden armenischen Mönchen. Das Kloster hat eine bedeutende orientalische **Bibliothek**, Druckerei in 32 Sprachen und Schule für orientalische Sprachen. In der Bibliothek mit 30 000 Bänden und Handschriften der Codex Sinaiticus; Geschenk Kaiser Alexanders II., ein Papyrus mit buddhistischem Gebet, ein armenisches Meßbuch aus dem 8. Jahrhundert, andere mit Miniaturen aus dem 14. Jahrhundert, ein Manuskript mit der illustrierten Geschichte Alexanders d. Gr. aus dem 5. Jahrh. u. a. m. Im kleinen Museum eine Mumie aus der Priesterdynastie der Ameniden (ca. 1100 v. Chr.), andere ägyptische, griechische und armenische Altertümer, Erinnerungen an Lord Byron, der hier armenisch lernte, und vieles andere. — Auch die Kirche besitzt Kunstschatze. An hohen Festtagen wird der eigentümliche orientalische Pomp entfaltet.

#### 5. Chioggia.

Lange vor Venedig, schon im 5. Jahrhundert, wurde **Chioggia** (im Dialekt *Dschosa*) am Südende der Lagune, 30 km südlich von Venedig, gegründet. Dampfschiff von der Riva degli Schiavoni aus täglich 9 mal in  $1\frac{3}{4}$  Stunden (S. 17 u. 18). Interessant ist die Fahrt auf dem Lagunenmeer. Zuerst zwischen *San Giorgio Maggiore* und der *Giudecca* hindurch, dann r. die *Isola delle Grazie* mit Heilstätte für Lungenkranke und die Insel *San Clemente* (männliche Irrenanstalt), l. *San Lazzaro* und *Lazzaretto*; an mehreren kleinen Inseln vorbei zur Insel *Poveglia* und zur Stadt *Malamocco* sowie den Forts *Alberoni* und *San Pietro*, welche die Hafeneinfahrt bewachen. Von nun an hält sich das Schiff im tieferen Fahrwasser hart am Ufer des schmalen Lidostreifens von *Pellestrina*, und man hat Gelegenheit, die großartigen Mauern (**Murazzi**) zu sehen, welche die Republik noch in der letzten Zeit (1774—81) zum Schutz der Düne gegen den Anprall der Wogen mit einem Kostenaufwande von 20 Millionen Lire aufführen ließ. Sie sind

aus istrischen Marmorquadern und steigen bis zu etwa 10 m Höhe an in 4 Terrassen, welche nach der Lagunenseite steil abfallen. — Bevor man Chioggia erreicht, sieht man l. die dritte Verbindungsstraße mit dem offenen Meere (aber nur von kleineren Schiffen zu benutzen), den *Porto di Chioggia*. Er wird durch die Forts *Coroman*, *San Felice* und *Tre Porti* geschützt.

Die heutige Stadt **Chioggia** mit ca. 15 000, meist armen Einwohnern bietet wenig Sehenswertes. Sie ist wie Venedig durch einen Damm mit dem Festlande verbunden, über den die Eisenbahn von *Rovigo* führt. Man kann also auch den Ausflug von Venedig mittels Eisenbahn über Padua, Monselice, Rovigo, Adria machen (in 2 Stunden).

*Alb. della Luna*, Zimmer von 1½ L. an. *Al buon amico*. Z. v. L. 1.— an, mit Restaurant (gut). *Ristorante Croce di Malta*, *Trattoria alla Nazione italiana*.

Das ganze Leben und Treiben konzentriert sich auf dem breiten *Corso Vittorio Emanuele*, welcher von Nord nach Süd die Stadt durchzieht. Dort ist zuerst die alte Kirche *San Domenico* mit einem Altarbilde (St. Paulus) von *Vitt. Carpaccio* (1520). Dann der stattliche *Palazzo di Città*, davor ein *Flaggenmast*, dessen Sockel 3 Männer von Marmor bilden. Daneben die Kirche *St. Andrea* mit Altargemälde von *Palma Vecchio* und die dreischiffige, von *B. Longhena* 1633 erbaute **Kathedrale** mit Gemälden von *Palma Vecchio*, *Tintoretto* und *Bassano*. Hübsche Taufkapelle; die Kanzel mit Marmorreliefs; schöner Marmoraltar im Chor. L. von demselben die Kapelle der byzant. Heiligen Felix und Fortunato mit modernem Glasgemälde und Fresken an der Decke mit Panorama von *Chioggia* (1822). R. vom Chor die Sakramentskapelle.

Nach dem kleinen bescheidenen Badeorte *Sottomarina* Dampfschiff alle 5 Min. (20 C.). Hier kann man in nächster Nähe die S. 100 besprochenen *Murazzi* betrachten.

## 6. Die Inseln im Norden.

**San Michele, Murano, Burano** und **Torcello** besucht man meistens im Zusammenhang. Schiffsverbindungen S. 17, Gondel bis San Michele und Murano S. 15, Vergnügungsboote S. 18.

## a) San Michele.

1 km nördlich von den *Fondamenta nuove* (H 4) der Friedhof Venedigs (*il Cimitero*) mit der hübschen Renaissancekirche *San Michele* von *Moro Coducci* (1469) und der zierlichen sechseckigen *Cappella Emiliana* von *Gugl. Bergamasco* (1534) l. daneben mit 3 reizenden Marmorreliefs aus der Schule der *Lombardi*. Dem deutschen Kunsthistoriker *Gustav Ludwig* wurde 1906 von seiten der Stadt Venedig hier ein Grabdenkmal gesetzt.

## b) Murano.

Die jetzt so stille Stadt mit 4000 Einw. meistens Glasarbeitern, zählte deren in den Tagen ihres Glanzes 40 000. Sie wetteiferte mit Venedig; ihre Nobili hatten wie die dortigen ihr „goldenes Buch“ und nahmen denselben Rang wie jene ein. Murano prägte auch eigene Münzen, die schon erwähnten „*Oselle*“ und war seit Mitte des 13. Jahrhunderts der ausschließliche Sitz der venezianischen Glasindustrie. Hier bildete sich auch um 1440 die erste Malerschule.

Aus der Zeit des Glanzes ist wenig übriggeblieben. — Von der Landestelle gehe man mit wenigen Schritten zur Kirche **San Pietro Martire** mit (l. Seite) Himmelfahrt Mariä von *Alvise da Murano*, einem hl. Hieronymus von *P. Veronese* und einem verdorbenen Gemälde von *Giov. Bellini*. Auf dem 2. Altar r. Madonna mit den Heiligen Markus und Augustinus und dem Dogen Agostino Barberigo (1488); in der Kapelle l. vom Chor schöner Altar aus der Schule der *Lombardi*.

In der kleinen Kirche *S. Maria degli Angioli* ruhten bis 1907 die Reste von *Sebastiano Venier*, dem Sieger von *Lépanto* (1571) und späteren Dogen.

Entweder zu Fuß über den *Ponte Vivarini* oder mit Gondel hinüber und r. an den *Fontamenta Cavour* entlang, am *Municipio* vorüber zum **Dom San Donato**, der in seiner jetzigen Gestalt ein Bau des 12. Jahrhunderts. Der äußere sieben-eckige Chor hat prächtige Farbenwirkung durch Marmor- und Ziegelverblendung. Das Innere, eine dreischiffige Säulenbasilika mit Querschiff, wurde 1858 restauriert. 14 antike Säulen von griechischem Marmor tragen den offenen



Dachstuhl. Der Fußboden ist von prächtiger Mosaikarbeit (1140). In der Apsis ein kolossales Mosaikgemälde der Madonna, darunter Fresken, und hinter dem Hauptaltar ein vergoldetes und bemaltes Holzrelief (St. Donatus); im l. Seitenschiff über der Tür: *Lazzaro Sebastiani*: Madonna mit musizierenden Engeln und Heiligen.

Nun zurück zum Municipio mit dem **Museo Civico** (bis 6 Uhr abends geöffnet, 50 C.), welches einen interessanten Überblick über die Entwicklung der Glasindustrie gewährt, die im 15. und 16. Jahrh. in hoher Blüte stand, im 18. Jahrh. völlig verfiel und erst seit 1859 wieder einen Aufschwung nimmt. — Im I. Stock alte Kronleuchter, Gläser, Spiegel aus der besten Zeit, ferner nachgeahmte Edelsteine, Perlen, Marmorvasen, Mosaik etc. Im Erdgeschoß die Erzeugnisse der modernen Glasindustrie, Filigran, Mosaik etc.

Zum Schluß besuche man noch den Ofen der *Glasfabrik Salviati*. In unglaublich kurzer Zeit entsteht vor den Augen des Besuchers eine Renaissancevase oder dergl.

### c) Burano und Torcello.

Beide Inseln bilden eine Gemeinde; sie liegen etwa 9 km nordöstl. von Venedig. Schiffahrtsverbindung S. 17.

Das ärmliche Fischerstädtchen **Burano** mit 4500 Einwohnern bietet nichts Sehenswertes außer der *Königlichen Spitzenschule*. Auch als Hausindustrie ist das Spitzenfertigen sehr verbreitet.

Zur Blütezeit der Republik im 15. und 16. Jahrhundert stand die Spitzenindustrie von Burano gleichfalls in hoher Blüte, und die mit der Nadel gefertigten kostbaren Spitzen bildeten einen bedeutenden Ausfuhrartikel.

Ludwigs XIV. großer Minister Colbert beschloß, diese Industrie auch in Frankreich einzuführen. Er ließ etwa 200 venezianische Arbeiterinnen kommen und gründete die Schulen von St. Cloud, Alençon und Sedan. Von hier aus wurde die Industrie nach Brüssel verpflanzt und die „*Points de France*“ sowie die „*Brüsseler Kanten*“ machten seitdem den venezianischen Spitzen große Konkurrenz. Der Verfall der Republik führte auch den Verfall der Spitzenindustrie herbei, welche 1845 völlig erlosch.

Der kalte Winter von 1872 welcher die Lagunen mit Eis bedeckte und die Fischer von Burano brotlos machte, wurde die Veranlassung, daß die Fabrikation der Nadelspitze wieder auflebte. Es lebte noch eine 70jährige Frau in Burano, welche den alten Spitzenstich zu ar-

beiten verstand. Von ihr lernten jüngere Mädchen, und jetzt werden wieder wie vor Jahrhunderten die kostbarsten „*Points de Venise*“ angefertigt nach alten Mustern, welche von der Königin, von vornehmen Familien, aus den Schätzen der Museen und Kirchen zur Verfügung gestellt werden. Man sagt, ein Vorzug der venezianischen Spitzen vor anderen liege auch in dem Material, denn nur in dem feuchten Klima der Lagunen lasse sich der Hanffaden so fein und fest ausspinnen und verarbeiten.

Der Besuch der Königl. Spitzenschule (Verkaufsläden in Venedig S. 23) ist sehr lohnend. Beim Verlassen gibt man der führenden Schwester eine Kleinigkeit für die Armenkasse.

**Torcello** war eine der ältesten Niederlassungen und lange Zeit eine der wichtigsten Städte in den Lagunen. Heute ist es verödet; aus Weingärten und Wiesen mit verstreuten Hütten erheben sich nur zwei interessante Kirchen, die Zeugen früherer Blütezeit. Der alte **Dom Santa Maria** aus dem 7. Jahrhundert wurde um das Jahr 1000 größtenteils erneuert. An der Fassade restaurierte Mosaiken. Dreischiffige Basilika mit 18 griechischen Säulen, welche den offenen Dachstuhl tragen. Der Hauptaltar nach Art des griechischen Ikonastos. Hinter demselben das Presbyterium mit ansteigenden Sitzreihen wie in einem antiken Theater, in der Mitte der Bischofsitz; darunter die Krypta. Im Chor sowie in den Seitennischen byzantinische Mosaiken, ebenso an der Eingangswand. An der Kanzel wie am Lettner byzantinisches Relief. Die Wände sind mit griechischem Marmor bekleidet.

Vor dem Dom l. vom Eingang die Reste eines achteckigen *Baptisteriums* (1180). Vom *Campanile* lohnende Aussicht auf die Lagunen und das Meer. Eintritt für Kirche und Campanile 50 C.

Die zweite Kirche **Santa Fosca** ist ein byzantinischer Zentralbau aus dem 11. Jahrhundert. Das Innere war für eine Kuppel von 9 m Durchmesser berechnet, ist aber flach eingedeckt. Eine Säulenhalle umschließt den Bau.

An dem Platze vor den Kirchen eine *Loggia* mit einigen hier gefundenen Antiken. Daneben ein kleines *Museum*: alte Mosaiken, Brokatstoffe aus dem Dom Santa Maria u. a.

Die Vergnügungsdampfer nehmen von Torcello aus den Weg durch die vierte Wasserstraße, welche die Lagunen mit dem Meere verbindet, die von *Tre Porti*. R. die große

flache Insel *Sant' Erasmo* und das Fort *Sant' Andrea*, welches auch die Hauptstraße, den *Porto di Lido*, bewacht; l. die Ortschaft *Tre Porti*. Man genießt für kurze Zeit den Anblick des offenen Meeres und kehrt dann zwischen dem *Lido* und der Venedig vorgelagerten flachen Insel *Sant' Elena* hindurch zum *Bacino di San Marco* zurück.

## Zwei Ausflüge in die weitere Umgebung:

**a) Nach Strà** (2 Stunden). Von der *Riva degli Schiavoni* zu Schiff nach *Fusina* (S. 17); von dort mit elektrischer Straßenbahn (24 km) nach *Strà* mit dem großen **Palazzo Pisani**, inmitten eines großen Parkes mit prachtvollem Irrgarten (Trinkgeld). Er wurde 1740 für die Familie Pisani gebaut, und *Tiepolo* schmückte den prächtigen Ballsaal (1762) mit einem Deckengemälde, welches die Familie verherrlicht. Napoleon I. kaufte den Palast 1807 für Eugène Beauharnais, den Vizekönig von Italien, als Sommerresidenz; jetzt königliche Villa und Nationaldenkmal. Von *Strà* weiter noch 11 km mit Tram bis *Padua* (s. Griebens „Oberitalien“, Bd. 78, 5 M.).

**b) Nach Castelfranco** über Treviso (55 km in ca. 3 St.) (*Albergo della Spada*), freundliches Städtchen von 4000 Einwohnern, mit einem alten Kastell.

Kunstfreunden ist dieser Besuch dringend anzuraten, um das berühmteste Bild **Giorgiones** kennen zu lernen, welches er 1504 für den Dom seiner Vaterstadt malte: eine Madonna in herrlicher Landschaft, an den Seiten die prächtigen Gestalten des hl. Franziskus und des hl. Liberialis. — In der Sakristei noch Fresken von *P. Veronese* (Jugendarbeiten).

7 km hinter *Castelfranco* der Flecken *Fanzolo* mit der Villa der Familie *Erno*, im 16. Jahrh. von *Palladio* erbaut. In derselben Fresken von *Paolo Veronese* und seinem Freunde *Zelotti*.

# Alphabetisches Register.

(Bei mehreren Seitenzahlen weist die **fett** gedruckte auf ausführlichere Angaben hin.)

- Abbazia San Gregorio** 62.  
**Accadèmia di Belle Arti** 24. **83.**  
**Alberoni, Fort** 100.  
**Sant' Andrea** 98.  
**Antico, Granaio** 68.  
**Apotheken** 21.  
**Aquarelle** 22.  
**Archäologisches Museum** 58.  
**Archivio di Stato** 91.  
**Arsenal-Museum** 25. **71.**  
**Ärzte** 21.  
**Ateneo Veneto** 22. **81.**  
**Ausstellungspalast** 71.
- Bacino di San Marco** 9. 105.  
**Bäder** 22. **98.**  
**Bahnhof** 8. 69.  
**Banca d'Italia** 66.  
**Banken** 20.  
**Barken** 16.  
**Battello** 16.  
**Biblioteca Marciana** 22. **62.**  
**Bierstuben** 13.  
**Boote** 18.  
**Briefporto** 19.  
**Buchhandlungen** 22.  
**Burano** 17. 18. **103.**
- Cà da Mosto** 67.  
**Cà del Duca** 64.  
**Cà Doro** 67.  
**Calle delle Bande** 77.  
**Calle lunga** 88.  
**Calle delle Veste** 82.  
**Campanile** 40.  
**Campo Sant' Angelo** 81.  
 — **San Bartolomeo** 9. 78.  
 — **San Biago** 71.  
 — **della Carità** 85.
- Campo S. Fosca** 79.  
 — **San Giacomo di Rialto** 95.  
 — **Santi Giovanni e Paolo** 74.  
 — **Santa Margherita** 88.  
 — **Santa Maria Formosa** 76.  
 — **Santa Marino** 76.  
 — **San Moisè** 82.  
 — **Santa Morosini** 9. **82.**  
 — **San Polo** 95.  
 — **San Rocco** 90.  
 — **San Samuele** 64.  
 — **San Stefano** 9. **82.**  
 — **San Tomà** 95.  
**Canalazzo** 62.  
**Canale della Giudecca** 17. 96.  
**Canal Grande** 62.  
**Canareggio** 9. 68.  
**Candiani, Glasfabrik** 68.  
**Carbon** 66.  
**Casa Correr** 22. 92.  
**Castelfranco** 105.  
**Cerva** 66.  
**Santa Chiara** 70.  
**Chioggia** 17. 18. **100.**  
**Corner, Capp.** 79.  
**San Clemente, Insel** 99.  
**Colleoni, Standbild** 74.  
**Coroman, Fort** 101.  
**Corte del Remer** 67.  
**Cröseza** 88.
- Dampfer** 16.  
**Daniele Manin, Grabmal** 41.  
**Denkmäler**  
 — **Bartolomeo** 74.  
 — **Bronzepferde** 44.  
 — **Carducci** 71.  
 — **Garibaldi** 71.  
 — **Goldoni** 78.
- Denkmäler.**  
**Manin, Daniele** 81.  
**Paleocopa** 81.  
**Guerini, Francesco** 71.  
**Selvatico, Riccardo** 71.  
**Sarpis, Fra Paolo** 79.  
**Heil. Theodor** 41.  
**Tommaseo** 82.  
**Victor Emanuel** 70.  
**Wagner, Richard** 71.  
**Deutsche evangelische Kirche** 79.  
**Deutsche Schule** 23.  
**Dogana di Mare** 62.  
**Dogenpalast** 25. 41. **48.**
- Sant' Elena** 105.  
**Santa Elisabetta** 98.  
**Sant' Erasmo, Insel** 105.  
**Erberia** 66. **95.**  
**Erlöserfest** 24. **97.**
- Fabbrica nuova** 39.  
**Fabbriche vecchie di Rialto** 66.  
**Facchino** 8.  
**Fanzola** 105.  
**San Felice, Fort** 101.  
**La Fenice** 23.  
**Fischmarkt** 67. **94.**  
**Flaggenmaste** 40.  
**Fondaco dei Tedeschi** 18. **66.**  
 — **dei Turchi** 68. **92.**  
**Fondamenta del Carbone** 81.  
 — **Nani** 87.  
 — **nuove** 17.  
 — **delle Zattere** 17. 87. 96.  
**Frarikirche** 25. **89.**  
**Frezzeria** 81. 82.  
**Fusina** 17. 105.

Galleria Intern. d'Arte moderna 25. 94.  
 Galleria Querini Stampalia 25.  
 Garibaldi, Via 71.  
 Garten, Königl. 62.  
 Geld 7.  
 Geldwechsler 20.  
 Gemüsemarkt 66. 95.  
 Gepäckträger 8.  
 Geschichte 27.  
 Ghetto 69.  
 Giardino Papadópoli 70.  
 Giardini Pubblici 24. 71.  
 Giardino Reale 62.  
 San Giorgio Maggiore, 95. 100.  
 San Giovanni decollato 92.  
 Santi Giovanni e Paolo, Kirche 25. 74.  
 Giudecca, Canale della 17. 96.  
 Giudecca, Insel 96. 100.  
 Glas 23.  
 Gondeln 14.  
 Gottesdienst 23.  
 San Gregorio, Kloster 87.  
 Guggenheims Antiquitätenhandlung 64.  
 Güterbahnhof 70.  
 Hauptpost 18. 66.  
 Hauptsehenswürdigkeiten 24.  
 Haupttelegraphenamnt 18.  
 Hauptzollamt 62.  
 Hotels 9.  
 Hygienisches 26.  
 Isola delle Grazie 100.  
 Isola di San Pietro 71.  
 Kaffeehäuser 14.  
 Kaufläden 22.  
 Kinematographen 24.  
 Kirchen 25.  
 Sant' Angelo 65.  
 Sant' Antonio 73.  
 San Aponal 95.  
 Santi Apostoli 9. 79.

Kirchen:  
 Arcangelo Raffaele 88.  
 San Bartolomeo 78.  
 — Biagio 71.  
 — Cassiano 94.  
 Santa Caterina 25. 80.  
 Deutsche evangel. Kirche 79.  
 Erlöserkirche 96.  
 Sant' Eustachio 68.  
 San Fantino 81.  
 — Felice 79.  
 — Francesco della Vigna 73.  
 Frarikirche 25. 89.  
 San Geremia 69.  
 Santi Gervasio e Protasio 87.  
 San Giacomo dall'Orto 92.  
 — Giacomo di Rialto 95.  
 — Giobbe 69.  
 — Giorgio dei Greci 73.  
 — — Maggiore 25. 96.  
 — — degli Schiavoni 25. 73.  
 — Giovanni in Brágora 72.  
 — — Crisostomo 79.  
 — — Elemosinario 95.  
 — — Evangelista 25.  
 Santi Giovanni e Paolo 25. 74.  
 San Giuliano 18. 77.  
 — Lio 79.  
 — Luca 81.  
 Madonna dell' Orto 80.  
 San Marciliano 80.  
 — Marco 25.  
 Santa Marcuola 68.  
 — Maria del Carmine 88.  
 — — Formosa 22. 76.  
 — — i Gesuati 87.  
 — — dei Gesuiti 80.  
 — — Gloriosa dei Frari 89.  
 — — Mater Domini 94.  
 — — dei Miracoli 25. 76.

Kirchen:  
 Santa Maria della Pietà 71.  
 — — del Rosario 87.  
 — — della Salute 62. 86.  
 — — degli Scalzi 69.  
 — — Zobenigo 82.  
 Markuskirche 42.  
 San Martino 72.  
 — Maurizio 82.  
 — Moisé 82.  
 Ospedaletto - Kirche 74.  
 San Pantaleone 88.  
 — Pietro di Castello 71.  
 — Polo 95.  
 Redentore 96.  
 San Rocco 90.  
 — Salvatore 25. 78.  
 — Samuele 64.  
 — Sebastiano 25. 87.  
 — Simeone piccolo 69.  
 Santa Sofia 79.  
 Spirito Santo 87.  
 San Stefano 82.  
 — Tomà 89.  
 — Trovaso 87.  
 La Visitazione della Santa Vergine 87.  
 San Vitale 82.  
 — Zaccaria 25. 70.  
 Delle Zitelle 97.  
 Kleidung 7.  
 Klima 26.  
 Königl. Garten 62.  
 Königl. Palast 60.  
 Konsulate 21.  
 Kriminalgefängnis 60.  
 Kunstakademie 83.  
 Kunstausstellung, Internat. 24.  
 Kunstgeschichte 33.  
 Künstlerverzeichnis 37.  
 Kunstmöbel 23.  
 Kurhaus 98.  
 San Lazzaro 100.  
 Lazzaretto 100.  
 Lesekabinette 22.  
 Libreria 41. 61.  
 Lido 7. 17. 18. 97.  
 Lido-Bäder-Gesellschaft 97.

- Loggetta 40.  
 Lokaldampfer 16.  
 Santa Lucia 70.  
  
**Malamocco 17. 99. 100.**  
 San Marco 25.  
 Santa Maria del Giglio 63.  
 Marinehospiz 99.  
 Marionetten-Theater 21.  
 Markus-Bibliothek 22. 62.  
 Markuskirche 42.  
 Markuslöwe 41.  
 Markusplatz 39.  
 Merceria 8. 9. 41. 77.  
 Mestre 19. 68.  
 San Michele 17. 102.  
 Militärhospital 70.  
 Möblierte Zimmer 12.  
 Molo 41. 62. 70.  
 Montagnola 71.  
 Mosaik 22.  
 Mosaik-Fabrik 63.  
 Moskitos 7.  
 Municipio 65. 81.  
 Münze 61.  
 Murano 17. 18. 102.  
 Murazzi 100.  
 Museo Civico 25. 68. 92.  
 Museo Patriotico 64.  
  
 San Nicolò 97.  
 San Nicolo, Fort 99.  
 San Nicolò di Lido, Kloster 99.  
  
**Oratorium des Hospitals der Kreuzfahrer 81.**  
 Ospedale civile 76.  
 Ospizio marino 99.  
  
**Padua 17. 105.**  
 Palazzo Balbi 64. 69. 88.  
 — Balbi-Valier 63.  
 — Barbarigo 63.  
 — Barbarigo della Terrazza 65.  
 — Barbaro 63.  
 — Barozzi-Emo 62.  
 — Battaglia 68.  
 — Bembo 66.  
 — Bernardo 65.  
 — Businelli 65.  
 — Cà da Mosto 67.
- Palazzo Cà Doro 67.  
 — Cà del Duca 64.  
 — Calbo-Crotta 69.  
 — de' Camerlenghi 66.  
 — Cappello 65.  
 — Cavalli 63. 65.  
 — Civran 65. 67.  
 — Contarini 68.  
 — Contarini-Corfu 64.  
 — Contarini-Fasan 63.  
 — Contarini dalle Figure 64.  
 — Contarini degli Scritti 63.  
 — Corner 68.  
 — Corner della Cà Grande 63.  
 — Corner della Regina 67.  
 — Corner-Mocenigo 95.  
 — Corner Spinelli 65.  
 — Correr 93.  
 — Corte del Remer 67.  
 — Curtis 63.  
 — Curti-Tornielli 65.  
 — Dándalo 66.  
 — Dario 63.  
 — Donà 65. 67.  
 — Erizzo 68.  
 — Falier 64.  
 — Farsetti 65.  
 — Ferro 63.  
 — Fini 63.  
 — Flangini 69.  
 — Fontana 68.  
 — Foscari 64.  
 — Franchetti 63. 83.  
 — Garzoni 65.  
 — Genovese 62.  
 — Giovanelli 79.  
 — Giustinian 62. 64.  
 — Giustinian-Lolin 64.  
 — Giustinian-Vescovi 64.  
 — Grassi 64.  
 — Grimani 65. 67. 77. 88.  
 — Grimani-Giustiniani 65.  
 — Gritti 63. 68.  
 — Gussoni-Grimani 68.  
 — Labia 68.  
 — Loredan 63. 64. 82.  
 — Loredan (Rathaus) 65.  
 — Malipiero 64. 77.
- Palazzo Manfrin 69.  
 — Manin 66.  
 — Manzoni-Angaran 63.  
 — Michiel de Brusà 67.  
 — Michiel dalle Colonne 67.  
 — Mocenigo 64.  
 — Moro Lin. 64.  
 — Morosini 67. 82.  
 — da Mula 63.  
 — Papadópoli 65.  
 — patriarcale 41.  
 — Pésaro 68. 94.  
 — Persico 65.  
 — Pisani 65.  
 — Querini-Stampaglia 22. 77.  
 — Reale 26. 60.  
 — Rezzonico 64.  
 — Sagredo 67.  
 — Sanudo 76.  
 — dei sette Savi 66.  
 — Tiepolo 62. 65.  
 — Tron 65. 68.  
 — Valeni 67.  
 — Vendramin-Calergi 68.  
 — Vernier 63.  
 — Volkoff 63.  
 — Zen 81.  
 Papadópoli, Giardino 70.  
 Paß 7.  
 Pellestrina 17. 100.  
 Pensionen 12.  
 Pescheria 67. 94.  
 Photographien 22.  
 Piazza, La 39.  
 Piazza Manin 81.  
 Piazzetta 14. 41. 95. 97.  
 Piazzetta dei Leoncini 41.  
 San Pietro, Fort 100.  
 San Pietro di Castello, Kirche 71.  
 Pinacoteca 83.  
 Platzmusik 24.  
 Ponte dell' Accadèmia 64.  
 — Cavallo 76.  
 — di Ferro 64.  
 — della Paglia 70.  
 — di Rialto 66. 81. 95.  
 — Ruga Giuffa 77.

- Ponte San Simeone piccolo 69.  
 — dei Sospiri 60.  
 — della Stazione 69.  
 Porta del Paradiso 76.  
 Porto di Chioggia 101.  
 — di Lido 105.  
 — tre Porti 18.  
 Post 18.  
 Poveglia, Insel 100.  
 Pozzi 60.  
 Procuratien, Alte 39.  
 Procuratien, Neue 39.  
  
**Quattro Fontane, Fort**  
 99.  
  
**Rathaus** 65.  
**Redentorefest** 97.  
**Regatta** 24.  
**Reisezeit** 7.  
**Reisebureaus** 20.  
**Restaurants** 13.  
**Rialto** 66.  
**Rialtobrücke** 8. **66.** 78.  
**Rioterrà Sant Agnese**  
 85.  
**Riva del Carbon** 17.  
 — degli Schiavoni 17.  
 70. 105.  
 — del Vin 66.  
**Rovigo** 101.  
  
**Sacca di Santa Chiara**  
 70.  
**Salizzada San Moisè**  
 81.  
  
**Salviati, Glasfabrik** 103.  
**Scalzi** 69.  
**Schmucksachen** 23.  
**Scuola dell' Angelo**  
 Custode 17. 79.  
 — dei Calegheri 89.  
 — dei Carmini 26. 88.  
 — di San Girolamo 81.  
 — di San Giovanni  
 Evangelista 91.  
 — di San Marco 76.  
 — di Santa Maria della  
 Carità 83.  
 — di San Rocco 26.  
 90. 91.  
**Seedampfer** 9. **18.**  
**Sehenswürdigkeiten** 24.  
**Seminario patriarcale**  
 25. 62. **86.**  
**Serenaden** 24.  
**Seufzerbrücke** 60. 70.  
**San Silvestro** 66.  
**Sottomarina** 101.  
**Sottoportico** 70.  
**Lista di Spagna** 9.  
**Sparkasse** 81.  
**Spezialitäten** 22.  
**Spediteure** 20.  
**Spitzen** 23. 103.  
**Sprache** 26.  
**Staatsarchiv** 91.  
**Stazione Marittima** 70.  
**Strà** 105.  
  
**Tauben** 40.  
**Telegraphenamt** 18.  
**Telephon** 18.  
  
**Theater:**  
 La Fenice **23.** 81. 82.  
 Goldoni 23.  
 Malibran **24.** 79.  
 Marionetten 24.  
 Rossini 23.  
 San Tomà 65. **83.** 95.  
 Torcello 17. 18. **103.**  
 Torre dell' Orologio  
 41.  
 Traghetto 14. 70.  
 Tramway-Vaporetti 8.  
**16.** 70.  
 Tre Porti 104. 105.  
 Tre Porti, Fort 101.  
 San Trovaso, Kirche 87.  
  
**Uhrturm** 41.  
 Unterhaltung 23.  
 Unterkunft 9.  
  
**Vaporetti** 16.  
**Velodrom** 99.  
**Vergnügungsboote** 18.  
**Vergnügungsdampfer**  
 18.  
**Verkehr** 14.  
**Corso Vittorio Emanuele**  
 9. 79.  
  
**Weinstuben** 13.  
  
**Zahnärzte** 21.  
**Zecca** 61.  
**Zeitrechnung** 8.  
**Zeitungen** 22.

# Griebens Reise-Sprachführer

im Griebeneinband (kart.), jeder Band 1 Mark,  
der russische Sprachführer 2 Mark.

**Deutsch-Dänisch**  
**(Norwegisch)**  
**Deutsch-Englisch**  
**Deutsch-Französisch**  
**Deutsch-Holländisch**

**Deutsch-Italienisch**  
**Deutsch-Russisch**  
**Deutsch-Schwedisch**  
**Deutsch-Spanisch**  
**Deutsch-Ungarisch**

Diese kleinen, nach einem trefflich bewährten System ausgearbeiteten Sprachführer können in jede Rocktasche gesteckt werden und ermöglichen die Verständigung **auch jedem, dem die betreffende Sprache fremd war.** Die Einteilung der Griebenschen Reise-Sprachführer ist durchaus übersichtlich gehalten. An einen kurzen grammatischen Teil und eine Sammlung der notwendigen Wörter in alphabetischer Reihenfolge schließen sich eine Anzahl Gespräche („Auf der Eisenbahn“, „Im Hotel“, „In einem Laden“, „Die Post“ usw.), die jedem Reisenden in ihrer praktischen Zusammenstellung besonders willkommen sein dürften. Am Schluß der Bücher findet man die gebräuchlichsten Redensarten sowie eine Speisekarte.

# Griebens Reise-Notizbuch

**D. R. G. M. 486968**

mit einem Wörterbuch in vier Sprachen, im  
biegsamen Leineneinband (Griebeneinband),  
mit Bleistift, Deckeltasche u. Gummiband 1 M.

Griebens Reise-Notizbuch dürfte als ein in seiner Art wohl einzig dastehender praktischer Reisebegleiter bald unentbehrlich für jeden Reisenden sein. Außer kurzen Abschnitten: Gepäcktarif, Zoll, Paß, vergleichende Geldtabelle, erste Hilfe bei Unglücksfällen, Reisebureaus (Gesellschaftsreisen), Versicherungen für Unfall und Gepäck, Reichsbankplätze usw. usw. enthält das Buch eine Anzahl Notizblätter, sowie ein 18 Seiten umfassendes Wörterbuch in deutscher, französischer, englischer und italienischer Sprache. Überaus praktisch sind ferner z. B. die perforierten Wäschezettel, die so eingerichtet sind, daß man sie in wenigen Minuten ausfüllen und gleichzeitig eine Kopie zurückbehalten kann; auch die perforierten Nachsendungsformulare für Briefe usw., übersichtliche Tafeln für Ausgaben, Adressen und Geschenke, sowie eine Aufstellung über alles, was man auf die Reise mitnimmt (zugleich als Kontrolle, was wieder zurückgebracht werden muß), und vieles andere entsprechen durchaus dem praktischen Bedürfnis des Reisenden.

**Verlag von Albert Goldschmidt, Berlin W. 35.**



Dieses Blatt wolle man gefl. ausgefüllt und unterschrieben an den Verlag von Griebens Reiseführern:

**Albert Goldschmidt, Berlin W.,  
Lützowstraße 28,**

senden. So können die Erfahrungen jedes einzelnen im Interesse aller Reisenden Berücksichtigung finden.

---

Folgendes ist in *Griebens Reiseführern* Bd. 106:

# Venedig und Umgebung

(Auflage 1912)

zu ändern oder hinzuzufügen:

Zum Abschneiden!

Mit folgenden in *Griebens Reiseführern* Bd. 106:

# Venedig und Umgebung

(Auflage 1912)

aufgeführten Hotels usw. bin ich sehr zufrieden gewesen:

---

Mit folgenden in obengenanntem Führer erwähnten  
Hotels usw. bin ich nicht zufrieden gewesen:

*(Man wolle den Grund der Unzufriedenheit angeben.)*

Unterschrift und Adresse: .....

.....

Hotels.

a	- Grand Hotel d'Italie	F6
b	- H. Britannia	F6
c	- H. Milan Bristol	F6
d	- Gr. H. de l'Europe	G6
e	- Gr. Canal Hotel	G6
f	- H. Luna	G6
g	- Gr. Hotel	F6
h	- H. de Rome	F6
i	- Gr. H. Royal Danieli	H6
k	- H. Beau Rivage	H6
l	- H. Viktoria	F6
m	- H. d'Angleterre	H6
n	- H. Metropol	I6
o	- H. P. Aurora	I6
p	- H. Sandwirth	I6
q	- H. Neumann	K7
r	- H. Bellevue	G6
s	- H. Oriental	G6
t	- Albergi Capoletto	G6

# VENEDIG

100 0 100 200 300m.



\* Haltestellen der  
Local Dampfschiffe  
Tragheto

Sant  
Elena

S. 61

68-56

29843

2/VIII 57

10  
✓

Griebe

POLITECHNIKA KRAKOWSKA  
BIBLIOTEKA GŁÓWNA

I 3728  
L. inw.

Kdn. Zam. 480/55 20.000



Biblioteka Politechniki Krakowskiej



100000297029

Berlin Albert Goldschm