

WYDZIAŁY POLITECHNICZNE KRAKÓW

BIBLIOTEKA GŁÓWNA

II

L. inw.

1499

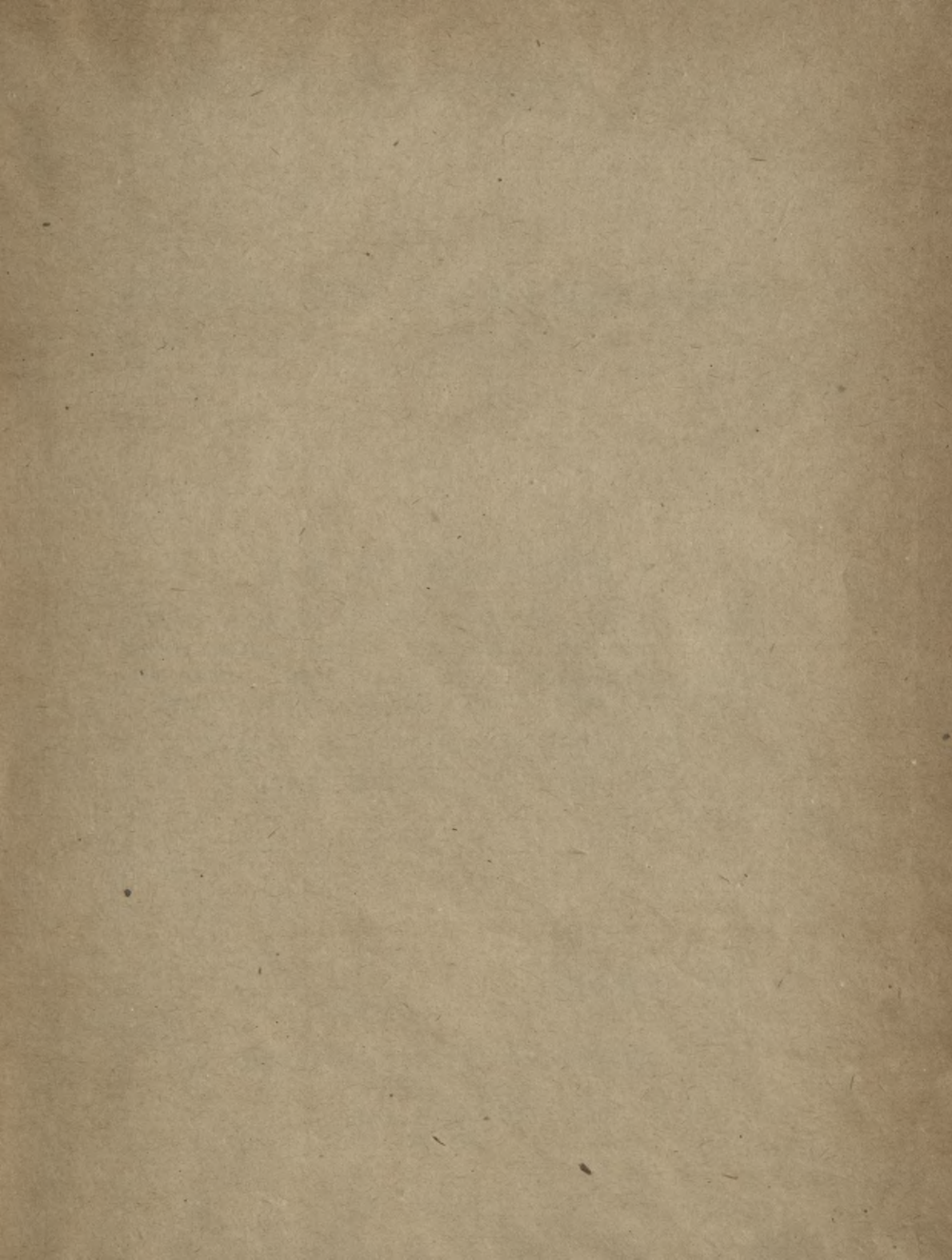
67

5598449

Biblioteka Politechniki Krakowskiej



10000297089





MUSÉES NATIONAUX -- 6.

---

MUSÉE DU LUXEMBOURG

---

LA SCULPTURE

BARRIAS - CARLÈS - CHAPU - COUTAN - CRAUK - DAMPT  
DELAPLANCHE - DUBOIS - FALGUIÈRE - FRÉMIET - GÉROME  
GUILLAUME - IDRAC - INJALBERT - MARQUESTE - MERCIÉ  
PUECH - RODIN - ROGER-BLOCHE - SAINT-MARCEAUX

Préface de M. LEONCE BÉNÉDITE

Conservateur du Musée du Luxembourg.

---

*OFFICE D'ÉDITION DES MUSÉES  
ET DES ARTS  
11, RUE S<sup>t</sup>-BENOIT, 11  
PARIS*

BIBLIOTEKA POLITECHNICZNA  
KRAKÓW

II. 1499

Akc. Nr. 362 / 48

# MUSÉE DU LUXEMBOURG

## LA SCULPTURE



LA statuaire est à juste titre l'orgueil de l'École contemporaine. C'est une vérité si évidente qu'elle en est devenu un lieu-commun banal. Sans doute la peinture a-t-elle été plus mêlée directement aux préoccupations de la pensée moderne, a-t-elle tenté plus hardiment de traduire les aspects extérieurs de notre vie. Les conditions propres à cet art lui rendaient la besogne aisée. Mais dans l'ensemble des arts d'aujourd'hui, la sculpture seule présente un caractère d'aussi grande unité, malgré la variété des talents et la diversité des tendances, et est parvenue à réaliser un aussi grand nombre de ces œuvres qui, nous en avons aussitôt conscience, sont destinées à défier le temps. La sculpture contemporaine seule, dans la foule des productions plus ou moins discutables des Salons annuels, a donné une pareille réunion de chefs-d'œuvres définitifs, ce qu'on appelle des classiques.

Ces classiques, c'est le Luxembourg qui s'enorgueillit de les conserver, non point, sans doute, qu'il puisse émettre la prétention de renfermer entre les parois resserrées de sa galerie toutes les œuvres maîtresses, sans exception, de la statuaire contemporaine. Pas plus que la peinture décorative, la sculpture monumentale ne peut être recherchée au Luxembourg. Or, par ses conditions mêmes, la sculpture est appelée principalement à une sorte de rôle architectural. Elle est la première décoratrice des édifices et des places publiques. Elle a la mission de perpétuer le souvenir, soit qu'il s'agisse de conserver la trace des événements notables de l'histoire de la patrie, soit qu'on veuille dresser, comme exemple et comme suprême témoignage de reconnaissance, l'effigie des hommes illustres, grands par leur génie ou par leurs services, soit encore qu'elle ait simplement pour but de garder la mémoire d'êtres qui furent chers. La splendeur du marbre, l'éclat grave du métal, la richesse de la ma-

tière et le sentiment de la durée qu'elle évoque, lui confèrent spécialement cet auguste privilège. Aussi les ouvrages les plus considérables de la statuaire monumentale, commémorative et funéraire, doivent-ils être étudiés sur place, en dehors du Luxembourg.

Ce n'est pas que le musée ne puisse, surtout en y comprenant ses dépendances du jardin, fournir quelques exemples célèbres de ces modes particuliers de la sculpture. Le Jardin du Luxembourg est devenu comme une sorte de Champs-Élysées consacrés aux poètes et aux artistes. Bien que, à vrai dire, dans ce peuple encombrant de statues qui font une concurrence malheureuse aux arbres, et dans l'édification desquels le musée n'est nullement intervenu, les chefs-d'œuvre n'abondent pas, il est cependant tel important monument, comme la fontaine élevée à la mémoire de Delacroix et le *Triomphe de Silène* qui peuvent compter parmi les productions les plus remarquables du grand statuaire Dalou, représenté seulement au Luxembourg par une figure de paysan. Dans le musée lui-même, également, tel groupe ou telle statue, comme le *Génie gardant les secrets de la tombe* de M. de Saint-Marceaux, le *Souvenir* de Antonin Mercié, répétition de la figure qui est placée à Thann (Alsace) sur le tombeau de M<sup>me</sup> Charles Ferry, les *Deux douleurs* de Théodore Rivière, la petite *Pleureuse* de Bartholomé, étude en vue du Monument aux morts du Père-Lachaise, sont des types excellents de la sculpture funéraire qui a pris une si grande place dans l'inspiration de notre temps.

Mais le Luxembourg rassemble véritablement ce que, pour employer ce mot dans son acception exacte, celle que lui donnait jadis le langage des anciennes corporations, on appelait des « chefs d'œuvre ». Les artistes d'autrefois devaient se signaler, soit pour l'admission à la maîtrise, soit pour leur réception à l'académie, par un morceau dans lequel ils essayaient de résumer leurs tendances et où ils apportaient toutes les ressources de leur talent. Le musée du Louvre nous offre dans ses salles du XVII<sup>e</sup> et du XVIII<sup>e</sup> siècles toute une série de ces « morceaux de réception » à l'Académie, petits marbres fouillés et caressés par des prodiges de virtuosité. Les « chefs d'œuvre » du Luxembourg ne sont pas strictement de même nature. Librement exécutés, sans obligation directe, ils se rapprochent, toutefois, de leurs aînés en ce que ce sont des ouvrages sur lesquels les artistes ont porté tous leurs soins, ont mis tout leur



savoir, ont enfermé le meilleur de leur sentiment et de leurs émotions, travaux de prédilection sur lesquels ils ont voulu établir leur renommée. Plus de cinquante années de l'histoire de la sculpture nous sont ainsi racontées par des ouvrages qui, chacun à son apparition, valurent leurs plus importants succès à leurs auteurs.

Cinquante années de l'histoire de la sculpture ! on pourrait dire même cinquante-sept années, car l'œuvre dont la date fixe les origines des collections de ce musée remonte exactement à 1849. C'est le *Faucheur* d'Eugène Guillaume qui ouvre l'histoire de la sculpture au Luxembourg. Accident fortuit de chronologie, sans doute ! Mais il y a mieux, car cette œuvre forme bien le point de départ d'une étape nouvelle de la statuaire. Il n'est qu'à faire un tour dans les salles modernes du Louvre avant de se rendre au Luxembourg pour se rendre compte des aspects différents que présentent ces deux ensembles.

Jusqu'alors, en effet, sauf les rares et grandes exceptions indépendantes, telles que Rude, Barye ou David d'Angers, la sculpture, exclusivement orientée vers les chefs-d'œuvre de l'antiquité et surtout vers les répétitions d'époque romaine, est guidée par un souci de beauté basé sur la recherche d'un type idéal. Au contact soit d'une antiquité mieux comprise, soit surtout de ces anciens maîtres toscans, aussi épris de la nature et de la vie que de la beauté, peut-être aussi par l'effet indirect de l'impulsion réaliste que les événements de 1848 exerça dans la peinture, il se manifeste dans la statuaire une sorte de dilettantisme à la fois enthousiaste et réfléchi, de réaction vers la réalité et le caractère dont cette figure du *Faucheur*, envoi de Rome du jeune statuaire suivi plus tard des *Gracques*, fut la première affirmation. Et c'est ainsi que dans le sein même de l'École se prépare un mouvement d'interprétation de la nature, plus émue par la vie, plus animée, plus expressive qui sera encore accéléré par le souffle fiévreux et agité de l'art de Carpeaux.

Aussi, depuis ce temps, l'ensemble de la statuaire contemporaine, que l'on considère aussi bien ceux qui se rattachent à la tradition régulière que ceux qui suivent la trace des grands indépendants, offre le spectacle d'une grande unité, variée par une grande liberté. Cette unité provient d'une forte tradition nationale, de la solide éducation technique qui est donnée à nos sculpteurs, du respect, vraiment instinctif, et comme un héritage de race en France,

pour la nature, de même que d'un sentiment de la mesure, du goût, qui même dans les productions les plus paradoxales de notre école, ne fait jamais complètement défaut. Et c'est en quoi la sculpture art de mesure, d'ordre et de choix semble être, aujourd'hui comme autrefois, un art essentiellement français.

Cette variété provient d'un sentiment plus éveillé de curiosité pour le monde qui nous entoure. Au lieu de s'en tenir exclusivement à la fréquentation des divinités de la Fable ou des héros de l'antiquité qui formaient jadis exclusivement le peuple de marbre ou de bronze des statues, nos jeunes sculpteurs, à l'exemple des peintres et des littérateurs, ont été émus par la grandeur de notre passé propre et surtout par les beautés jusqu'alors méconnues de notre vie. Ils ont voulu être les interprètes directs de leur temps comme les sculpteurs d'autrefois étaient les interprètes du leur. Si ces curiosités, ces préoccupations et ces aspirations n'ont pas été sans jeter un certain trouble dans la statuaire, si nombre d'artistes se sont laissés entraîner vers les excès du pittoresque et abîmer dans des exagérations du caractère qui conduisent à la laideur, il en est d'autres qui ont créé avec les formes mêmes qui nous entourent des œuvres d'art au premier chef, qui nous charment ou nous émeuvent et qui, étant plus près de nous, sont aptes à toucher non plus seulement une élite restreinte d'esprits cultivés, mais même le cœur des foules. On en a conscience devant tel marbre, comme les *Jeunes aveugles* de M. Hippolyte Lefebvre, ou tels bronzes comme *l'Enfant*, ou le *Froid* de M. Roger Bloche, qui se présentent juste à la porte du Luxembourg.

Aussi peut-on dire de la sculpture contemporaine que, sans bénéficier sans doute de l'attrait qu'exerce dans la peinture l'illusion même de la réalité pour le sujet, la scène mise en action, le décor environnant et la magie de la couleur, elle tend chaque jour à descendre de son Olympe solitaire et glacial, pour se mêler de plus en plus à notre vie et former à nouveau et définitivement, comme aux plus belles époques de notre vraie tradition nationale, un art parlant le langage de tous les hommes et compris de tous les hommes, un art vraiment populaire, expressif et humain. Le Luxembourg peut revendiquer l'honneur, par ses leçons, d'avoir sans se lasser indiqué cette voie.



PAN ET OURS, par E. Frémiet.

## TABLE DES PLANCHES

- Pl. 1. — BARRIAS, ERNEST.  
*MOZART ENFANT.*
- Pl. 2. — CARLÈS, ANTONIN.  
*LA JEUNESSE.*
- Pl. 3. — CHAPU, HENRI.  
*JEANNE D'ARC A DOMRÉMY.*
- Pl. 4. — COUTAN, JULES.  
*EROS.*
- Pl. 5. — CRAUK, GUSTAVE.  
*LA JEUNESSE ET L'AMOUR.*
- Pl. 6. — DAMPT, JEAN.  
*SAINT JEAN.*

- Pl. 7. — DELAPLANCHE, EUGÈNE.  
*LA VIERGE AU LYS.*
- Pl. 8. — DUBOIS, PAUL.  
*CHANTEUR FLORENTIN DU XV<sup>e</sup> SIÈCLE.*
- Pl. 9. — FALGUIÈRE, ALEXANDRE.  
*UN VAINQUEUR AU COMBAT DE COQS.*
- Pl. 10. — FRÉMIET, EMMANUEL.  
*PAN ET OURS.*
- Pl. 11. — GÉROME, LÉON.  
*TANAGRA.*
- Pl. 12. — GUILLAUME, EUGÈNE.  
*LES GRACQUES.*
- Pl. 13. — IDRAC, ANTOINE.  
*MERCURE INVENTE LE CADUCÉE.*
- Pl. 14. — INJALBERT, ANTONIN.  
*HIPPOMÈNE.*
- Pl. 15. — MARQUESTE, LAURENT.  
*GALATÉE.*
- Pl. 16. — MERCIÉ, ANTONIN.  
*LE SOUVENIR.*
- Pl. 17. — PUECH, DENYS.  
*LA SIRÈNE.*
- Pl. 18. — ROGER-BLOCHE, PAUL.  
*LE FROID.*
- Pl. 19. — RODIN, AUGUSTE.  
*LE BAISER.*
- Pl. 20. — SAINT-MARCEAUX, RENÉ DE.  
*GÉNIE GARDANT LE SECRET DE LA TOMBE.*
-



*Mozart enfant.*  
*Mozart als Kind.*  
*Mozart as child.*

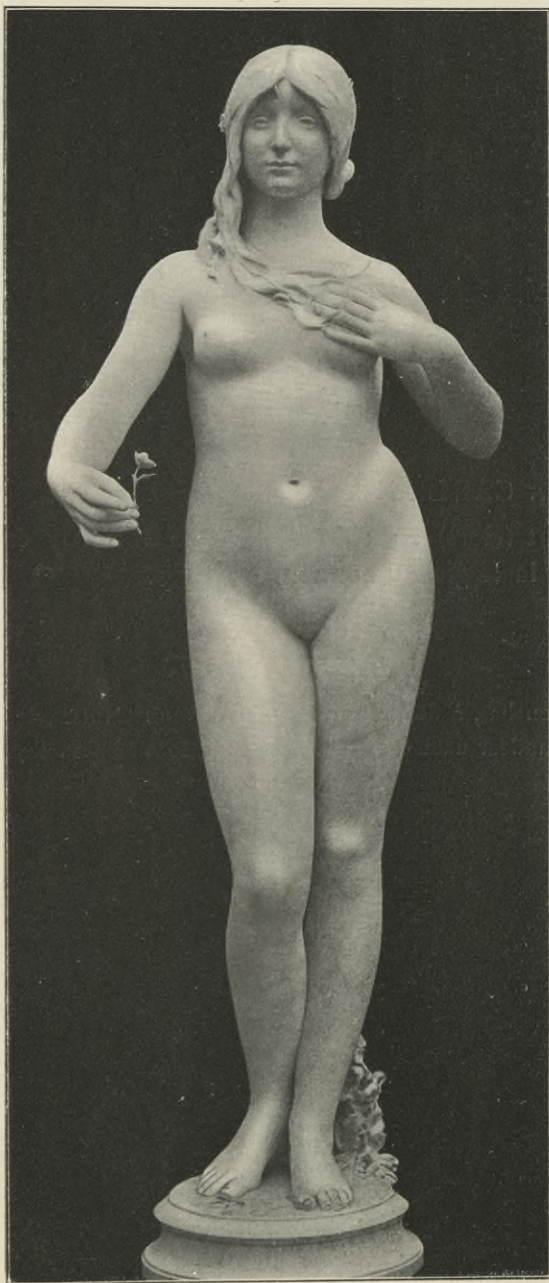
LOUIS-ERNEST BARRIAS.

Né à Paris en 1841, mort à Paris en 1905. Elève de Jouffroy et de Cavelier; grand prix de Rome en 1865; chevalier de la Légion d'honneur en 1878, officier en 1881; médaille d'honneur en 1878; membre de l'Institut en 1884.

*MOZART ENFANT*

Signé et daté sur le sol, à droite: E. BARRIAS, 1887. Statue de bronze, cire perdue, patine brune. Grandeur naturelle. — A été exposé au Salon de 1888.

BIBLIOTEKA POLITECHNICZNA  
KRAKÓW



CARLÈS, ANTONIN.

*La Jeunesse.*  
*Die Jugend.*  
*The Youth.*

JEAN-ANTONIN CARLÈS.

Né à Gimont (Gers) en 1851. Elève de Jouffroy et de Hiolle ;  
chevalier de la Légion d'honneur en 1889.

*LA JEUNESSE*

Signé et daté en bas, à droite, sur le sol : ANTONIN CARLÈS, Paris 1885. Statue  
de marbre. Grandeur naturelle. — A été exposée au Salon de 1885.

BIBLIOTEKA POLITECHNICZNA  
KRAKÓW





CHAPU, HENRI.

*Jeanne d'Arc.*

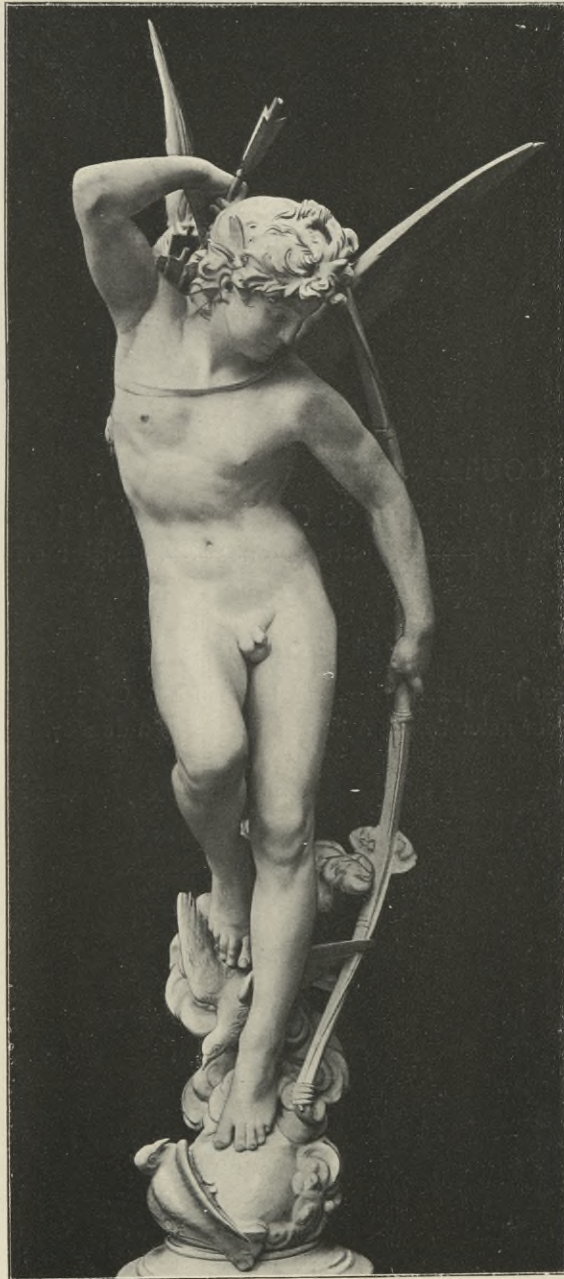
HENRI-MICHEL-ANTOINE CHAPU.

Né à Le Mée (Seine et Marne) en 1833, mort à Paris en 1891. Elève de Pradier, de Duret et de Léon Cogniet; grand prix de Rome en 1855; chevalier de la Légion d'honneur en 1867, officier en 1872; médailles d'honneur en 1875 et 1877; membre de l'Institut en 1880.

*JEANNE D'ARC A DOMRÉMY*

Signé sur la plinthe, à droite: H. CHAPU. Figure de marbre. Grandeur naturelle.  
— A été exposé au Salon de 1870.

BIBLIOTEKA POLITECHNICZNA  
KRAKÓW



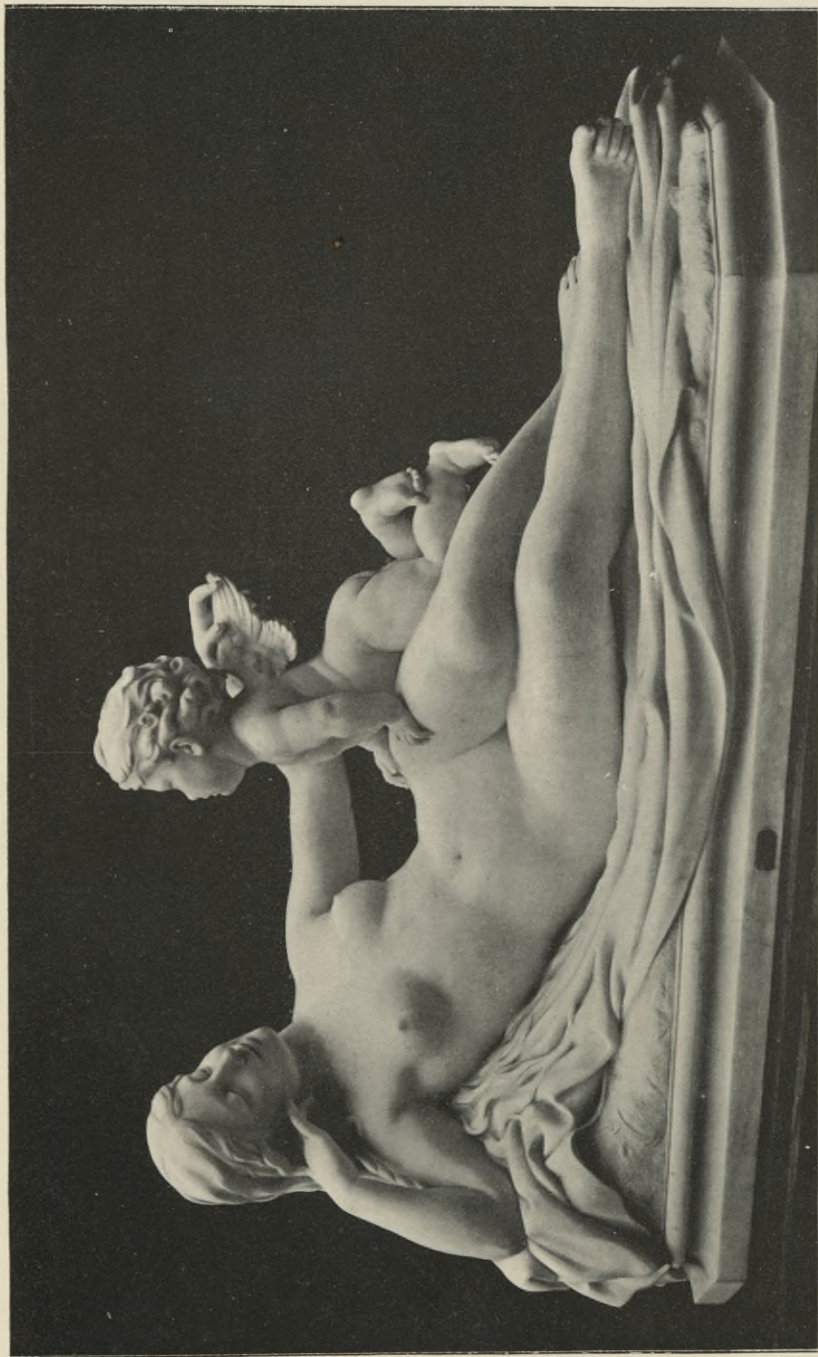
JULES-FÉLIX COUTAN.

Né à Paris en 1848. Elève de Cavelier; prix de Rome en 1862; chevalier de la Légion d'honneur en 1885, officier en 1889.

*EROS*

Signé et daté en bas, par derrière, sur le nuage: J. COUTAN, 1881. Figure de marbre. Grandeur naturelle. — A été exposé au Salon de 1867.

BIBLIOTEKA POLITECHNICZNA  
KRAKÓW



*La jeunesse et l'amour.  
Die Jugend und die Liebe.  
Youth and Love.*

CRAUK, GUSTAVE.

GUSTAVE-ADOLPHE-DÉSIRÉ CRAUK.

Né à Valenciennes (Nord) en 1827. Elève de Pradier; grand prix de Rome en 1851; chevalier de la Légion d'honneur en 1864, officier en 1878.

*LA JEUNESSE ET L'AMOUR*

Groupe de marbre. Grandeur naturelle. — A été exposé au Salon de 1882.

BIBLIOTEKA POLITECHNICZNA  
KRAKÓW



*Saint Jean.*  
*Der heilige Johannes.*  
*S<sup>t</sup> John.*

DAMPT, JEAN.

JEAN DAMPT.

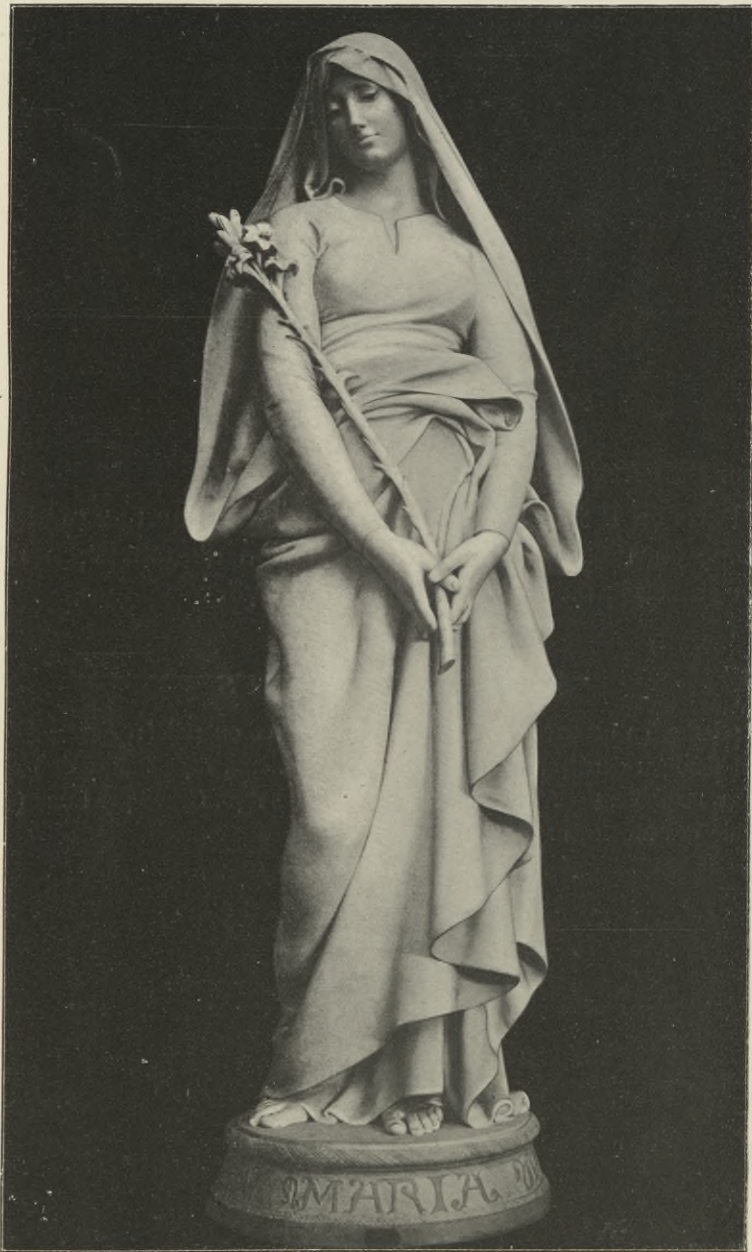
Né à Vénarey (Côte d'Or) en 1858. Elève de Jouffroy, de Bonnasieux et de P. Dubois ; chevalier de la Légion d'honneur en 1889.

*SAINT JEAN*

Signé et daté sur le sol, derrière : J. DAMPT, 1881. Statue de marbre. Grandeur naturelle. — A été exposé au Salon de 1881.

BIBLIOTEKA POLITECHNICZNA  
KRAKÓW





DELAPLANCHE, EUGÈNE.

*La Vierge au lys.  
Die heilige Jungfrau mit der Lilie.  
The virgin with the lily.*

EUGÈNE DELAPLANCHE.

Né à Paris en 1836, mort en 1890. Elève de Duret ; grand prix de Rome en 1864 ; chevalier de la Légion d'honneur en 1876, officier en 1886 ; médaille d'honneur en 1878.

*LA VIERGE AUX LYS*

Sur la plinthe, en caractères romans de fantaisie et en relief: *Sancta Maria*.  
Signé et daté par derrière, sur le sol : E. DELAPLANCHE, 1878. Statue de marbre.  
Grandeur naturelle. — A été exposé au Salon de 1878. Gravé par Lurat (Chalcographie des Musées nationaux).

BIBLIOTEKA POLITECHNICZNA  
KRAKÓW



DUBOIS, PAUL.

*Chanteur florentin.*  
*Florentiner Sanger.*  
*Florentin Singer.*

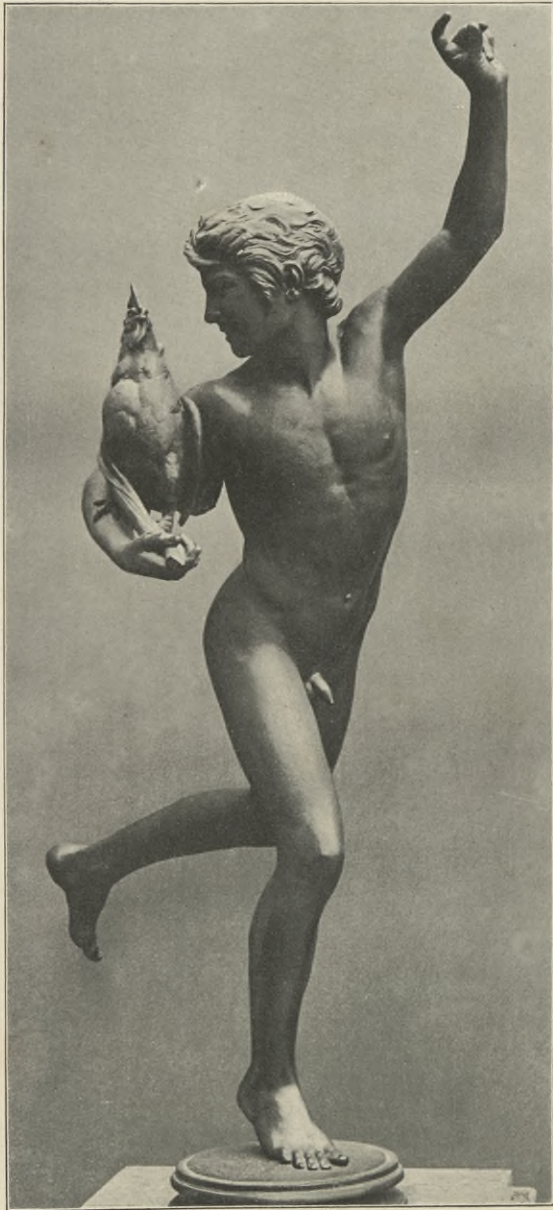
PAUL DUBOIS.

Né à Nogent-sur-Seine (Aube) en 1829, mort à Paris en 1905. Elève de Toussaint; médailles d'honneur en 1865, 1876, 1878 (E. V.); chevalier de la Légion d'honneur en 1867, officier en 1874, commandeur en 1886, grand officier en 1889; membre de l'Institut en 1876; directeur de l'École nationale des Beaux-Arts.

*LE CHANTEUR FLORENTIN*

Signé et daté sur le sol de la plinthe: P. DUBOIS, 1865; à gauche: F. BARBEDIENNE, fondeur. Figure de bronze argenté, d'après le modèle en plâtre exposé au Salon de 1865. Grandeur naturelle. Gravé par H. Dubouchet.

BIBLIOTEKA POLITECHNICZNA  
KRAKÓW



FALGUIÈRE, ALEXANDRE.

*Un vainqueur au combat de coqs.  
Ein Sieger im Hühnerkampfe.  
The victor in the cocks fight.*

JEAN-ALEXANDRE-JOSEPH FALGUIÈRE.

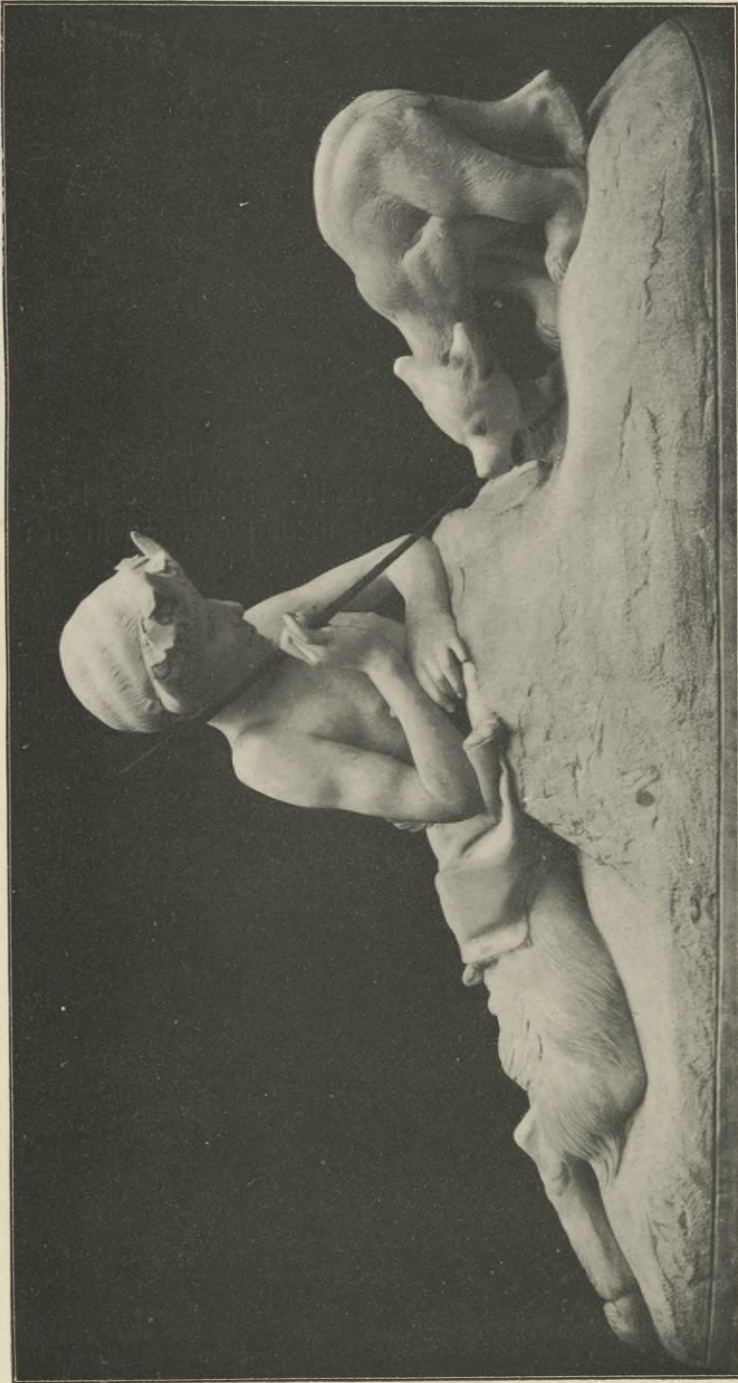
Né à Toulouse en 1831, mort à Paris en 1900. Elève de Jouffroy; grand prix de Rome en 1859; médaille d'honneur en 1868; chevalier de la Légion d'honneur en 1870, officier en 1878, commandeur en 1889; membre de l'Institut en 1882.

*UN VAINQUEUR AU COMBAT DE COQS*

Sur le sol de la plinthe arrondie : A. FALGUIÈRE, Rome; et : fondu par V. THIÉBAUT, 1864. Figure de bronze, patine brun foncé. Grandeur naturelle. — A été exposé au Salon de 1870.

Il existe une répétition en marbre, avec adjonction d'une draperie tombant du bras droit, appartenant aux Musées nationaux.

BIBLIOTEKA POLITECHNICZNA  
KRAKÓW



*Pan el ours.*  
*Pan mit Bär.*  
*Pan and bear.*

EMMANUEL FREMIET.

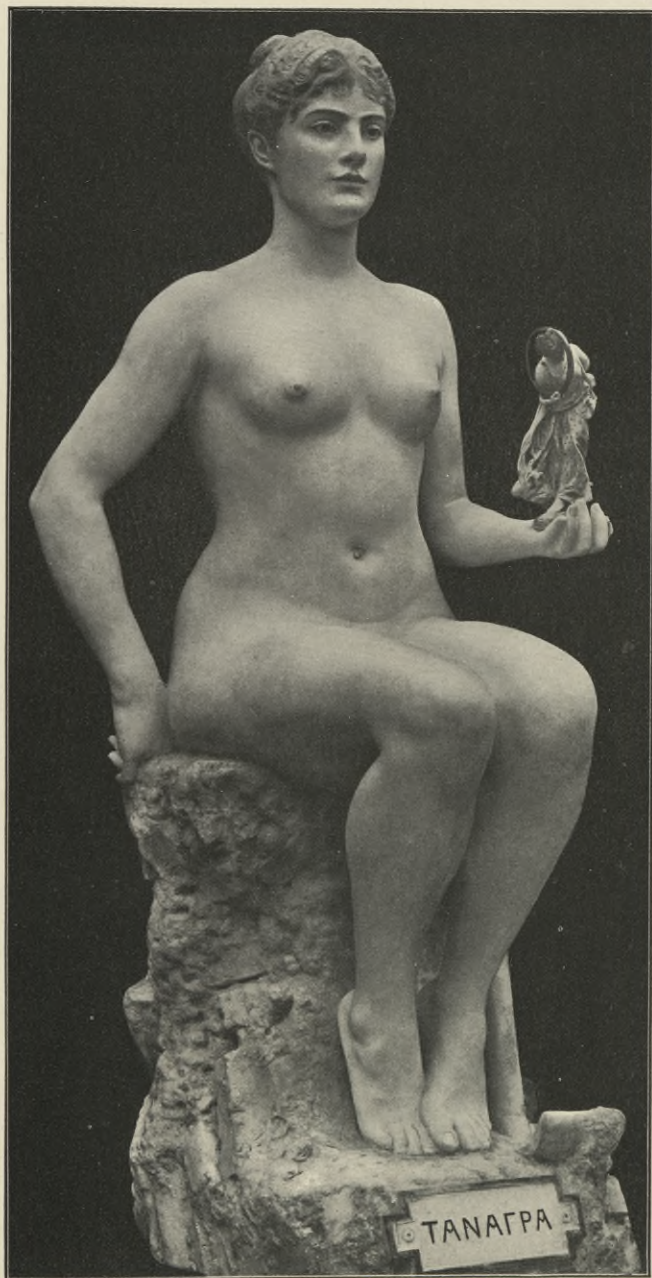
Né à Paris en 1824. Elève de Rude; chevalier de la Légion d'honneur en 1860, officier en 1878; médaille d'honneur en 1887; membre de l'Institut en 1892.

*PAN ET OURS*

Signé à gauche de Pan: E. FRÉMIET. Groupe de marbre. Grandeur naturelle. —  
A été exposé au Salon de 1867.

BIBLIOTEKA POLITECHNICZNA  
KRAKÓW





JEAN-LÉON GÉROME.

Né à Vesoul en 1824, mort à Paris en 1904. Chevalier de la Légion d'honneur en 1855, officier en 1867, commandeur en 1878, médaille d'honneur en 1874, rappel de médaille d'honneur en 1878 ; membre de l'Institut en 1865.

*TANAGRA*

Aux pieds, sur un cartel, encadré d'un filet d'or et en lettres d'or, le titre : « ΤΑΝΑΓΡΑ ». Sur une brique, près du manche de la pioche, la signature en noir : J.-L. GÉROME. Statue en grandeur naturelle ; marbre teinté à la cire. Hauteur 1<sup>m</sup>50, longueur 0<sup>m</sup>60, profondeur 0<sup>m</sup>75. — A été exposé au Salon de 1890. M. Gérôme a fait une répétition un peu agrandie de la statuette que présente la main gauche.

BIBLIOTEKA POLITECHNICZNA  
KRAKÓW



GUILLAUME, EUGÈNE.

*Les Gracques.  
Die beiden Gracchen.  
The Gracchi.*

CLAUDE-JEAN-BAPTISTE-EUGÈNE GUILLAUME.

Né à Montbard (Côte d'Or) en 1822, mort à Rome en 1905. Elève de Pradier ; grand prix de Rome en 1845 ; chevalier de la Légion d'honneur en 1855, officier en 1867, commandeur en 1875, grand officier en 1890 ; membre de l'Institut en 1862 ; médaille d'honneur en 1867, rappel de médaille d'honneur en 1878 ; directeur de l'académie de France à Rome.

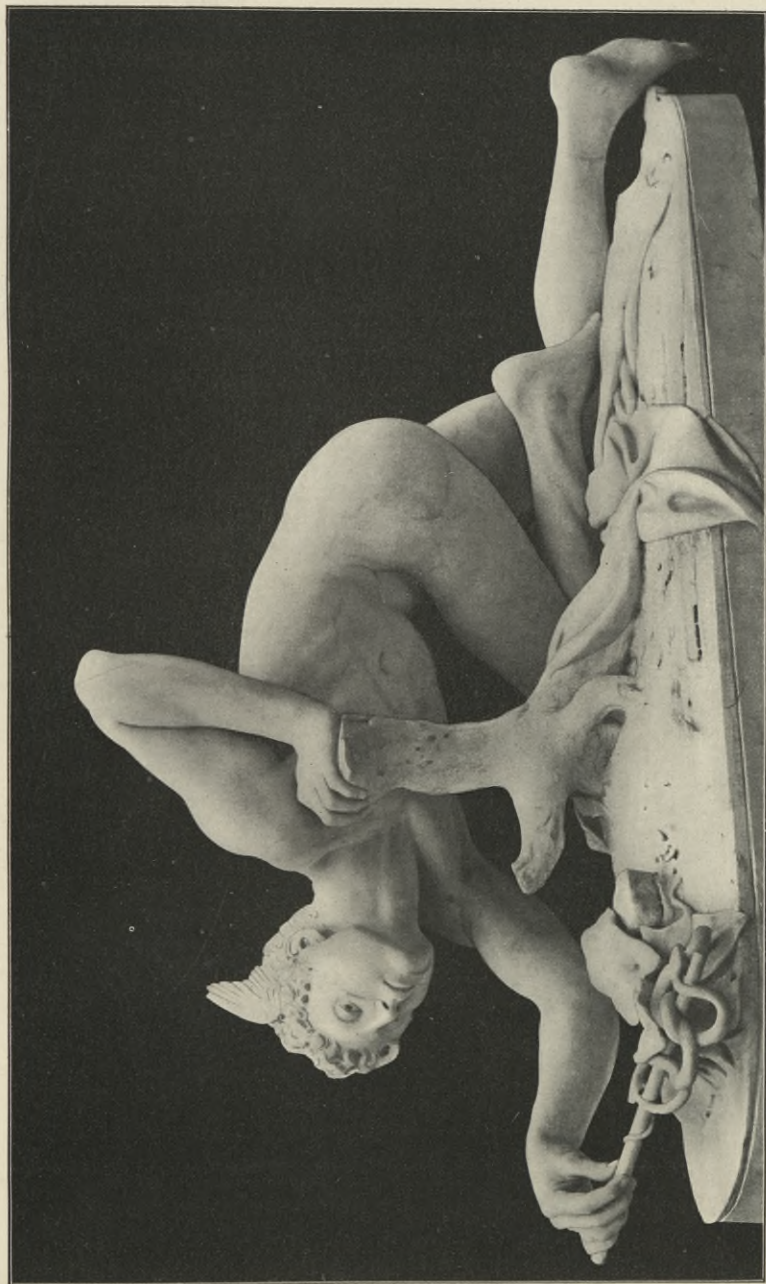
*LES GRACQUES*

Sur la plinthe est gravée dans un cartouche, suivie de la louve allaitant les fondateurs de Rome, l'inscription :

T. ET C. SEMPRONII. F. GRACCHIS  
TRIB. PLEBIS. OPTIM F. (sic) DE P. ROMANO. MERITIS

Signé à gauche, sur le côté de la plinthe : E. GUILLAUME. Derrière, à gauche : FONDERIE DE ECK ET DURAND. Groupe de bronze. Grandeur naturelle. — Exposé au Salon de 1853.

BIBLIOTEKA POLITECHNICZNA  
KRAKÓW



*Mercurus inuenta le caducée.*  
*Mercur erfindet den Caducée.*  
*Mercury invents the caduceus.*

IDRAC, ANTOINE.

JEAN-ANTOINE-MARIE IDRAC.

Né à Toulouse en 1840, mort à Paris en 1884. Elève de Cavelier, de Guillaume et de Falguière; grand prix de Rome en 1873; chevalier de la Légion d'honneur en 1882.

*MERCURE INVENTE LE CADUCÉE*

Signé et daté près des serpents: A. IDRAC, Rome 1878. Statue de marbre. Grandeur naturelle. — Exposé au Salon de 1879.

BIBLIOTEKA POLITECHNICZNA  
KRAKÓW



INJALBERT, ANTONIN.

*Hippomène.*

JEAN-ANTONIN INJALBERT.

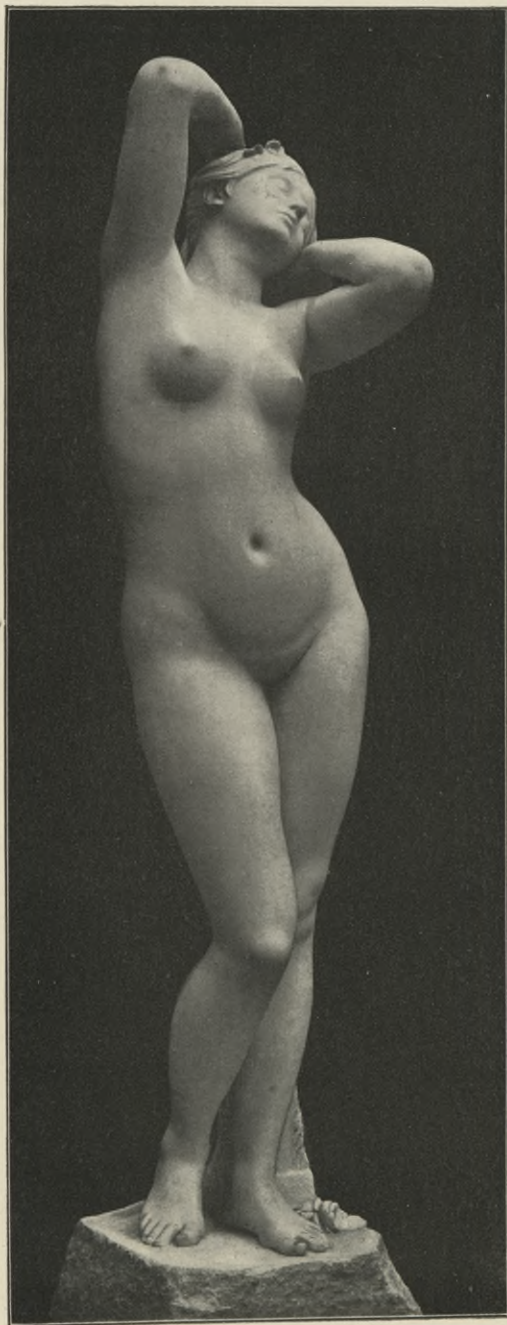
Né à Béziers en 1845. Grand prix de Rome en 1874; chevalier de la Légion d'honneur en 1887.

*HIPPOMÈNE*

En avant, sur la plinthe hexagonale: Hippomène. A gauche la signature: A. INJALBERT, suivie de: S. BINJEN, fondeur. Statue de bronze, fonte à cire perdue, patine noirâtre. Grandeur naturelle. — Exposée au Salon de 1886.

BIBLIOTEKA POLITECHNICZNA  
KRAKÓW





MARQUESTE, LAURENT.

*Galatée.*

LAURENT-HONORÉ MARQUESTE.

Né à Toulouse en 1850. Elève de Jouffroy et de Falguière; prix de Rome en 1871; chevalier de la Légion d'honneur en 1885; membre de l'Institut en 1894.

*GALATÉE*

Signé à droite, sur la plinthe: MARQUESTE. Statue en marbre. Hauteur 2<sup>m</sup>00; largeur 0<sup>m</sup>50; profondeur 0<sup>m</sup>50. — Exposée au Salon de 1885.

BIBLIOTEKA POLITECHNICZNA  
KRAKÓW



MERCIÉ, ANTONIN.

*Le Souvenir.*  
*Erinnerung.*  
*Remembrance.*

ANTONIN MERCIÉ.

Né à Toulouse en 1845. Elève de Jouffroy et de Falguière; grand prix de Rome en 1868; chevalier de la Légion d'honneur en 1872, officier en 1889; médailles d'honneur en 1874 et 1878; membre de l'Institut en 1891.

*LE SOUVENIR*

Haut-relief de marbre. Grandeur naturelle. Répétition du tombeau de M<sup>me</sup> Ch. Ferry, élevé à Thann (Alsace). Gravé par Duvivier (Livre d'or du Salon de 1885). Don de M. Ch. F.

BIBLIOTEKA POLITECHNICZNA  
KRAKÓW



PUECH, DENYS.

*La Sirène*  
*Die Sirene.*  
*The mermaid.*

DENYS PUECH.

Né à Gavernac (Aveyron) en 1859. Elève de Falguière et Chapu; grand prix de Rome en 1884; chevalier de la Légion d'honneur en 1892.

*LA SIRÈNE*

Groupe de marbre. Hauteur 2<sup>m</sup>50; largeur 1<sup>m</sup>60; profondeur 1<sup>m</sup>40. — Exposé au Salon de 1890.

BIBLIOTEKA POLITECHNICZNA  
KRAKÓW



ROGER-BLOCHE, PAUL.

*Le froid.*  
*Die Kälte.*  
*The cold.*

PAUL ROGER-BLOCHE.

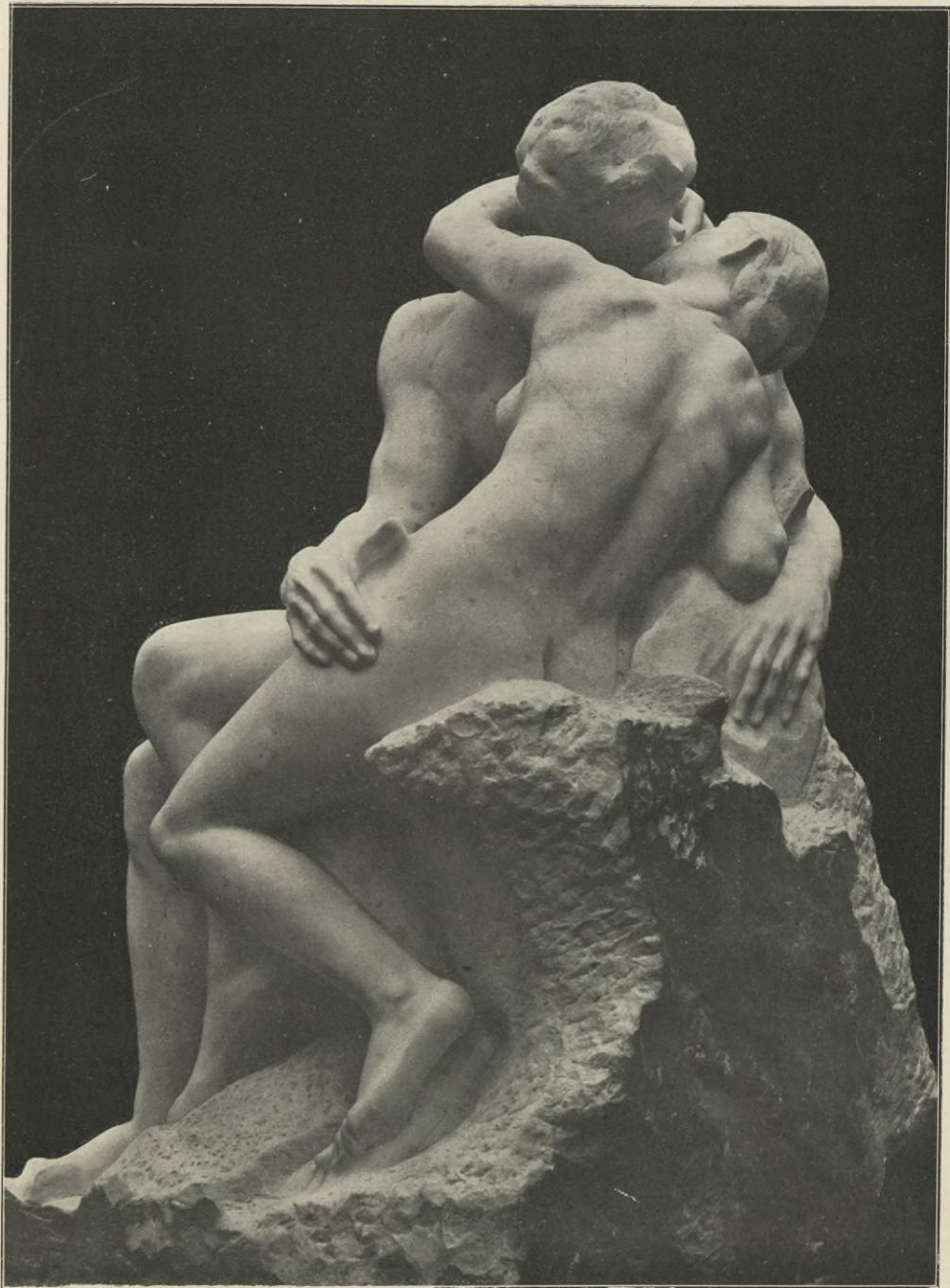
Né à Paris. Elève de Cavelier et de Barrias.

*LE FROID*

Groupe de bronze. Grandeur naturelle. Hauteur 1<sup>m</sup>80; largeur 0<sup>m</sup>85.

BIBLIOTEKA POLITECHNICZNA  
KRAKÓW





RODIN, AUGUSTE.

*Le baiser.  
Der Kuss.  
The kiss.*

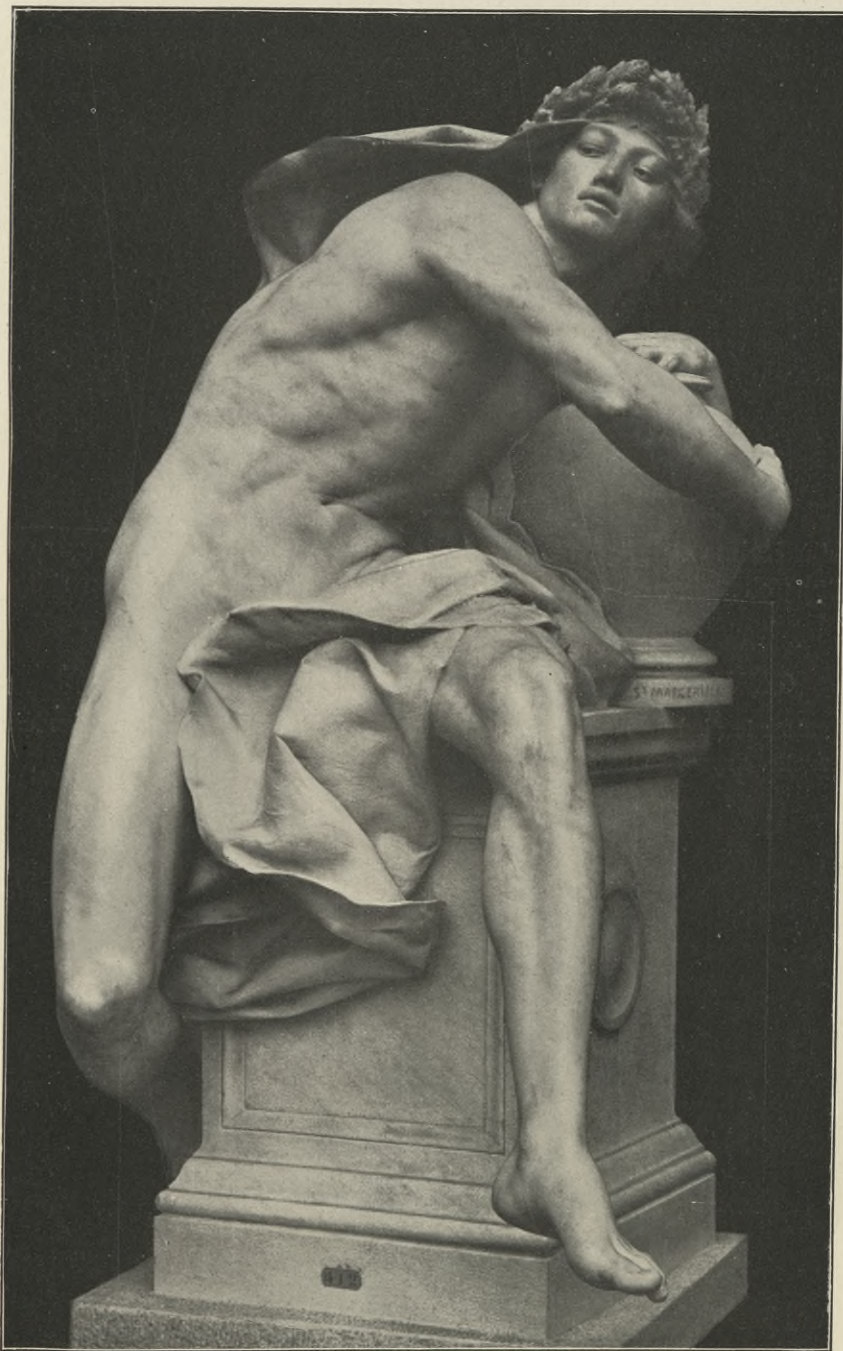
AUGUSTE RODIN.

Né à Paris en 1846. Elève de Barye et de Carrier-Belleuse; chevalier de la Légion d'honneur en 1888, officier en 1892.

*LE BAISER*

Groupe de marbre. Grandeur naturelle. Hauteur 1<sup>m</sup>85; largeur 1<sup>m</sup>12.

BIBLIOTEKA POLITECHNICZNA  
KRAKÓW



DE ST-MARCEAUX, RENÉ.

*Génie gardant le secret de la tombe.  
Genius das Grabgeheimnis schützend.  
Genius guarding the secret of the grave.*

RENÉ DE SAINT-MARCEAUX.

Né à Reims en 1845. Elève de Jouffroy; médaille d'honneur en 1879; chevalier de la Légion d'honneur en 1880, officier en 1889.

*GÉNIE GARDANT LE SECRET DE LA TOMBE*

Signé sur le pied de l'urne: ST-MARCEAUX, 1879. Figure de marbre. Grandeur naturelle. Exposé au Salon de 1879.

BIBLIOTEKA POLITECHNICZNA  
KRAKÓW

MUSÉE DU LUXEMBOURG

Sculpture II

# MUSÉE DU LUXEMBOURG

## LA SCULPTURE

BARRIAS - CORDONNIER - DAMPT - DELAPLANCHE - DUBOIS  
FALGUIÈRE - GUILLAUME - HIOLLE - HUGUES - LARCHE  
LECOURTIER - LEFEBVRE - LONGEPID - MICHEL - OCTOBRE  
PUECH - RIVIÈRE - ROGER-BLOCHE - TURCAN - VERMARE

BIBLIOTEKA POLITECHNICZNA  
KRAKÓW

II

*LIBRAIRIE CENTRALE D'ART ET D'ARCHITECTURE*

*(Ancienne Maison MOREL, Ch. EGGIMANN, Succ.)*

*106, BOULEVARD SAINT-GERMAIN, 106*

*PARIS*



MUSEE DU LUXEMBOURG. — GALERIE DE SCULPTURE.

## TABLE DES PLANCHES

- Pl. 21. — BARRIAS, ERNEST.  
*JEUNE FILLE DE MÉGARE.*
- Pl. 22. — CORDONNIER, ALPHONSE-AMÉDÉE.  
*SUR LE PAVÉ.*
- Pl. 23. — DAMPT, JEAN.  
*LE BAISER DE L'AÏEULE.*
- Pl. 24. — DELAPLANCHE, EUGÈNE.  
*ÈVE AVANT LE PÉCHÉ.*
- Pl. 25. — DUBOIS, ERNEST.  
*LE PARDON.*
- Pl. 26. — FALGUIÈRE, ALEXANDRE.  
*TARCISIUS.*

- Pl. 27. — GUILLAUME, EUGÈNE.  
*ANACRÉON.*
- Pl. 28. — HIOLLE, ERNEST-EUGÈNE.  
*ARION ASSIS SUR LE DAUPHIN.*
- Pl. 29. — HUGUES, JEAN.  
*ŒDIPE A COLONE.*
- Pl. 30. — LARCHE, RAOUL.  
*LES VIOLETTES.*
- Pl. 31. — LECOURTIER, PROSPER.  
*CHIENNE DANOISE ALLAITANT SES PETITS.*
- Pl. 32. — LEFEBVRE, HIPPOLYTE.  
*JEUNES AVEUGLES.*
- Pl. 33. — LONGEPIED, L.  
*L'IMMORTALITÉ.*
- Pl. 34. — MICHEL, GUSTAVE.  
*DANS LE RÊVE.*
- Pl. 35. — OCTOBRE, AIMÉ.  
*NYMPHE.*
- Pl. 36. — PUECH, DENYS.  
*LA MUSE D'ANDRÉ CHÉNIER.*
- Pl. 37. — RIVIÈRE, THÉODORE.  
*LES DEUX DOULEURS.*
- Pl. 38. — ROGER-BLOCHE, PAUL.  
*L'ENFANT.*
- Pl. 39. — TURCAN, JEAN.  
*L'AVEUGLE ET LE PARALYTIQUE.*
- Pl. 40. — VERMARE, ANDRÉ.  
*SUZANNE.*
-





BARRIAS, ERNEST.

*Jeune fille de Mégare.  
Mädchen von Megara.  
Megaran Girl.*

LOUIS-ERNEST BARRIAS.

Né à Paris en 1841, mort en 1905.

*JEUNE FILLE DE MÉGARE*

Signé et daté sur la plinthe, à gauche : E. BARRIAS, 1870 (les deux initiales accolées). Figure de marbre. Grandeur naturelle. Exposée au salon de 1870.

BIBLIOTEKA POLITECHNICZNA  
KRAKÓW



CORDONNIER, ALPHONSE-AMÉDÉE.

*Sur le pavé.  
Obdachlos.  
Without a home.*

ALPHONSE-AMÉDÉE CORDONNIER.

Né à la Madeleine-lez-Lille (Nord).

*SUR LE PAVÉ*

Sur la plinthe, à droite, la signature: A. CORDONNIER, 1903 (les initiales enlacées).  
Groupe de marbre. Grandeur naturelle.

BIBLIOTEKA POLITECHNICZNA  
KRAKÓW



DAMPT, JEAN.

*Le baiser de l'aïeule.  
Der Kuss der Grossmutter.  
The grandmother's kis*

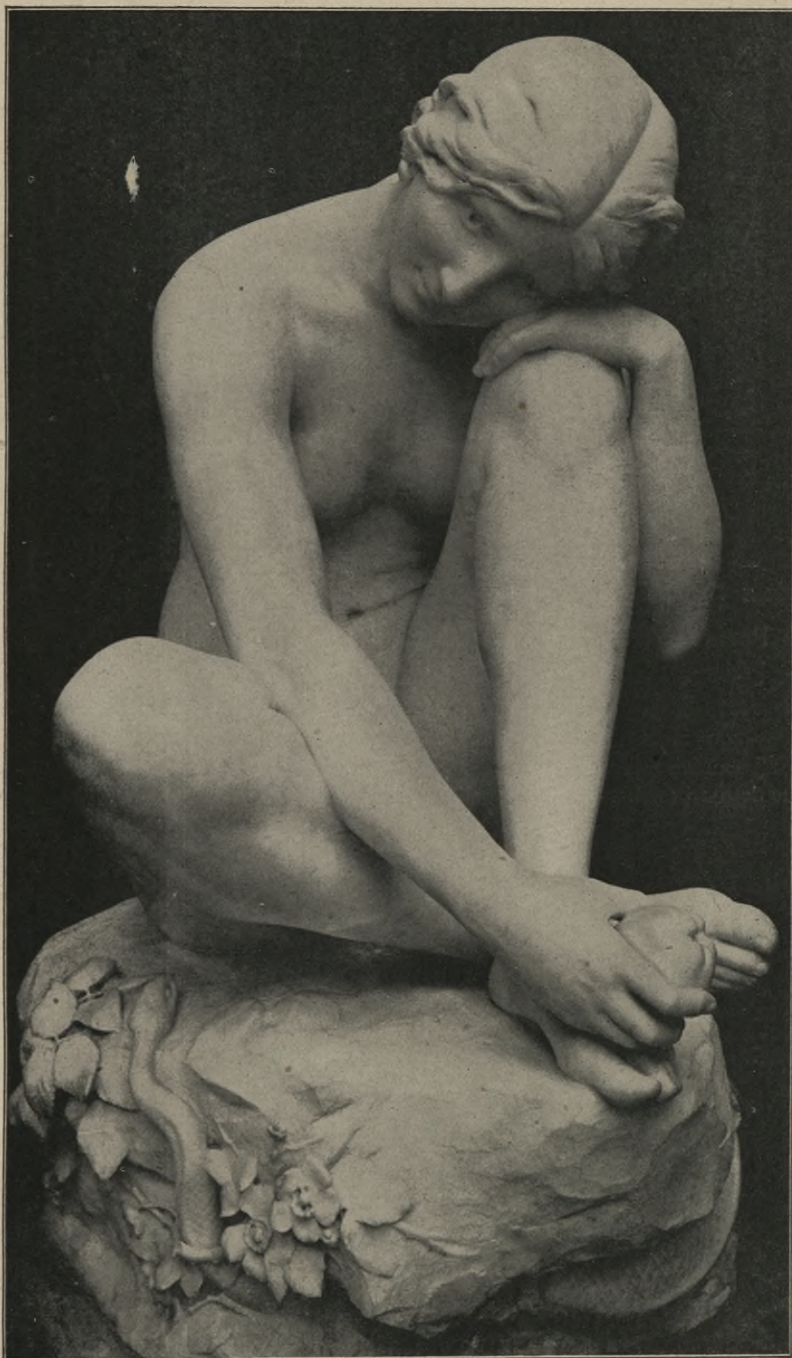
JEAN DAMPT.

Né à Vénary (Côte-d'Or), en 1858.

*LE BAISER DE L'AÏEULE*

Signé et daté sur l'épaule gauche : J. DAMPT, 1892. Marbre. Grandeur naturelle, en buste. Exposé à l'Exposition nationale des Beaux-Arts, en 1893.

BIBLIOTEKA POLITECHNICZNA  
KRAKÓW



DELAPLANCHE, EUGÈNE.

*Ève avant le péché.  
Eva vor dem Sündenfall.  
Eve before the fall.*

EUGÈNE DELAPLANCHE.

Né à Paris en 1836, mort en 1890.

*ÈVE AVANT LE PÉCHÉ*

Statue de marbre. Grandeur naturelle. Fut exposée au Salon de 1891.

BIBLIOTEKA POLITECHNICZNA  
KRAKÓW





DUBOIS, ERNEST.

*Le pardon.*  
*Die Verzeihung.*  
*The pardon.*

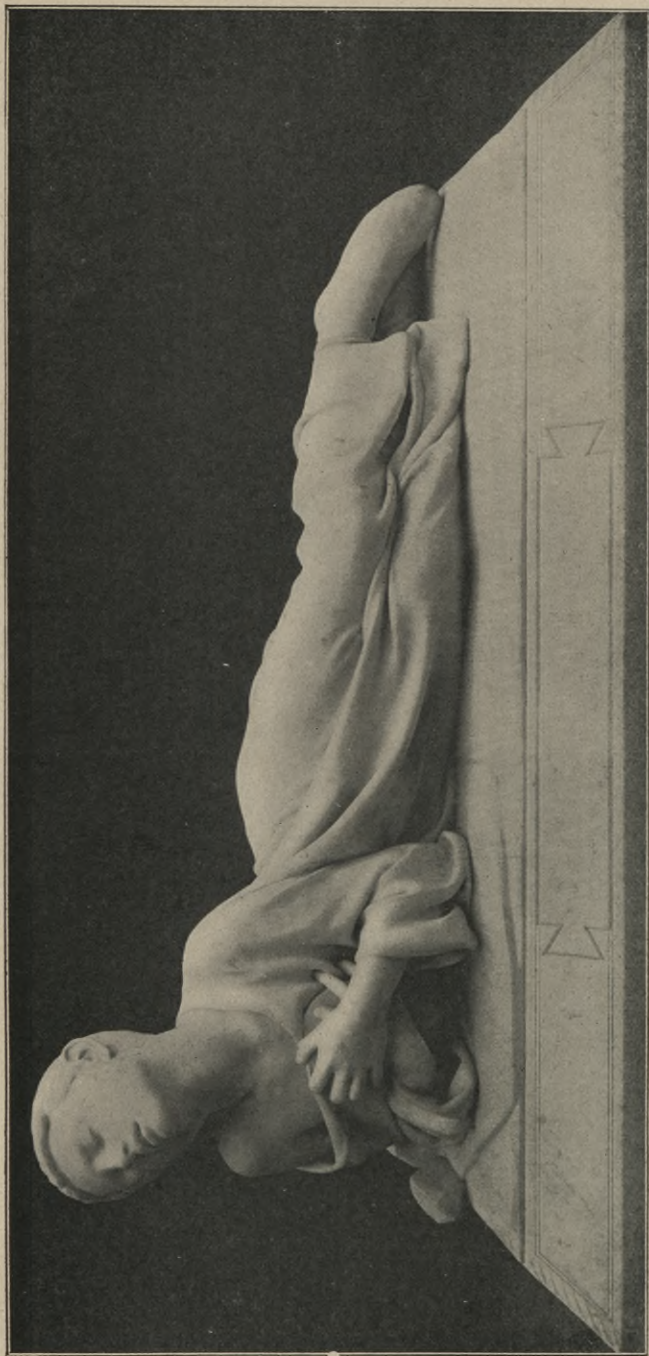
ERNEST-HENRI DUBOIS.

Né à Dieppe.

*LE PARDON*

Signé sur la plinthe, à gauche : ERNEST DUBOIS. Groupe de marbre. Grandeur naturelle.

BIBLIOTEKA POLITECHNICZNA  
KRAKÓW



FALGUIÈRE, ALEXANDRE.

*Tarcisius.*

JEAN-ALEXANDRE-JOSEPH FALGUIÈRE.

Né à Toulouse en 1831, mort à Paris en 1900.

*TARCISIUS*

Signé et daté aux pieds, sur la plinthe : A. FALGUIÈRE, 1868. Figure de marbre.  
Grandeur naturelle. A été exposée au Salon de 1868.

BIBLIOTEKA POLITECHNICZNA  
KRAKÓW



GUILLAUME, EUGÈNE.

*Anacréon.*

CLAUDE-JEAN-BAPTISTE-EUGÈNE GUILLAUME.

Né à Montbard (Côte-d'Or), en 1822, mort à Rome, en 1905.

*ANACRÉON*

Signé et daté sur le côté de la plinthe, à gauche : E. GUILLAUME, 1851. Statue en marbre. Grandeur naturelle. Exposée au Salon de 1857.

BIBLIOTEKA POLITECHNICZNA  
KRAKÓW



HIOLLE, ERNEST-EUGÈNE (1833-1887).

*Arion assis sur le Dauphin.  
Arion auf dem Delphin sitzend.  
Arion seated on the Dolphin.*

ERNEST-EUGÈNE HIOLLE.

Né à Valenciennes (Nord) en 1833, mort à Bois-le-Roi en 1887.

*ARION ASSIS SUR LE DAUPHIN*

Sur la plinthe, en avant, le titre : ARION; sur le côté gauche, la signature et la date : E. HIOLLE, 1870. Figure de marbre. Grandeur naturelle. Exposée au Salon de 1870.

BIBLIOTEKA POLITECHNICZNA  
KRAKÓW





HUGUES, JEAN.

*Œdipe à Colone.*

JEAN HUGUES.

Né à Marseille (Bouches-du-Rhône).

*ŒDIPE A COLONE*

Groupe en marbre. Grandeur naturelle.

BIBLIOTEKA POLITECHNICZNA  
KRAKÓW



LARCHE, RAOUL.

*Les Violettes.*  
*Die Veilchen.*  
*Vio'lets.*

RAOUL LARCHE.

Né à Saint-André-de-Cubzac (Gironde), en 1860.

*LES VIOLETTES*

Groupe en marbre. Grandeur naturelle.

BIBLIOTEKA POLITECHNICZNA  
KRAKÓW



LECOURTIER, PROSPER.

*Chienne danoise allaitant ses petits.  
Dänische Hündin ihre Jungen stillend.  
A danish bitch nursing her whelps.*

PROSPER LECOURTIER.

Né à Gremilly (Meuse).

*CHIENNE DANOISE ALLAITANT SES PETITS*

Signé à gauche sur la plinthe: P. LECOURTIER. Groupe de marbre. Grandeur naturelle.

BIBLIOTEKA POLITECHNICZNA  
KRAKÓW



LEFEBVRE, HIPPOLYTE.

*Jeunes aveugles.  
Blinde Mädchen.  
Blind girls.*

HIPPOLYTE LEFEBVRE.

Né à Lille.

*JEUNES AVEUGLES*

Signé et daté sur la plinthe, à gauche: HIPPOLYTE LEFEBVRE, 1902. Groupe de marbre. Grandeur naturelle.

BIBLIOTEKA POLITECHNICZNA  
KRAKÓW





LONGEPED, L. (1849-1888).

*L'Immortalité.  
Die Unsterblichkeit.  
Immortality.*

LÉON-EUGÈNE LONGEPIED.

Né à Paris en 1849, mort en 1888.

*L'IMMORTALITÉ*

Groupe de marbre. Grandeur naturelle. Signé et daté sur le côté gauche de la plinthe : LÉON LONGEPIED, 1886. Exposé au Salon de 1886.

BIBLIOTEKA POLITECHNICZNA  
KRAKÓW



MICHEL, GUSTAVE.

*Dans le rêve.  
Im Traum.  
Dreaming.*

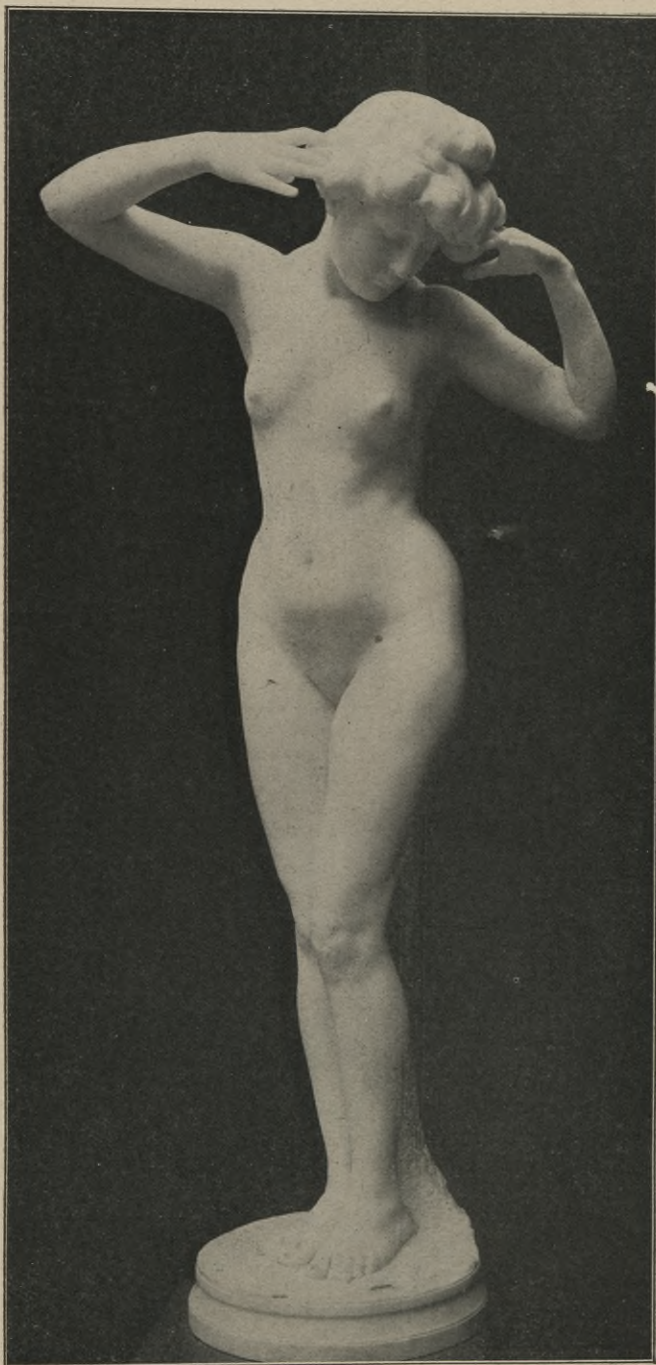
GUSTAVE-FRÉDÉRIC MICHEL.

Né à Paris en 1851.

*DANS LE RÊVE*

Signé, en arrière sur la plinthe : G. MICHEL. Statue de marbre. Grandeur naturelle.

BIBLIOTEKA POLITECHNICZNA  
KRAKÓW



AIMÉ OCTOBRE.

Né à Angles-sur-Anglin (Vienne).

*NYMPHE*

Il reste de la nuit au cœur de la forêt.  
Mais l'étang vaporeux s'éveille sous ses voiles  
Et la Nymphé, qui fuit devant l'aube à regret,  
Se mire dans la source, où meurent les étoiles.

(B. GASTINEL).

Signé et daté sur la plinthe, à gauche : OCTOBRE AIMÉ, 1906. Statue de marbre.  
Grandeur naturelle. Fut exposée au Salon des Artistes français en 1906.

BIBLIOTEKA POLITECHNICZNA  
KRAKÓW



PUECH, DENYS.

*La Muse d'André Chénier.  
Die Muse von André Chénier.  
The Muse of André Chénier.*

DENYS PUECH.

Né à Gavernac (Aveyron).

*LA MUSE D'ANDRÉ CHÉNIER*

Signé et daté sous la draperie : D. PUECH, Rome, 1883. Statue de marbre. Grandeur naturelle. Exposée au Salon de 1889.

BIBLIOTEKA POLITECHNICZNA  
KRAKÓW





RIVIÈRE, THÉODORE.

*Les deux douleurs.*  
*The two afflictions.*

THÉODORE-LOUIS-AUGUSTE RIVIÈRE.

Né à Toulouse le 14 septembre 1857.

*LES DEUX DOULEURS*

Signé sur le bas de la mante, à gauche : THÉODORE RIVIÈRE. Groupe de marbre.  
Grandeur naturelle.

BIBLIOTEKA POLITECHNICZNA  
KRAKÓW



ROGER-BLOCHE, PAUL.

*L'enfant.  
Das Kind.  
The child.*

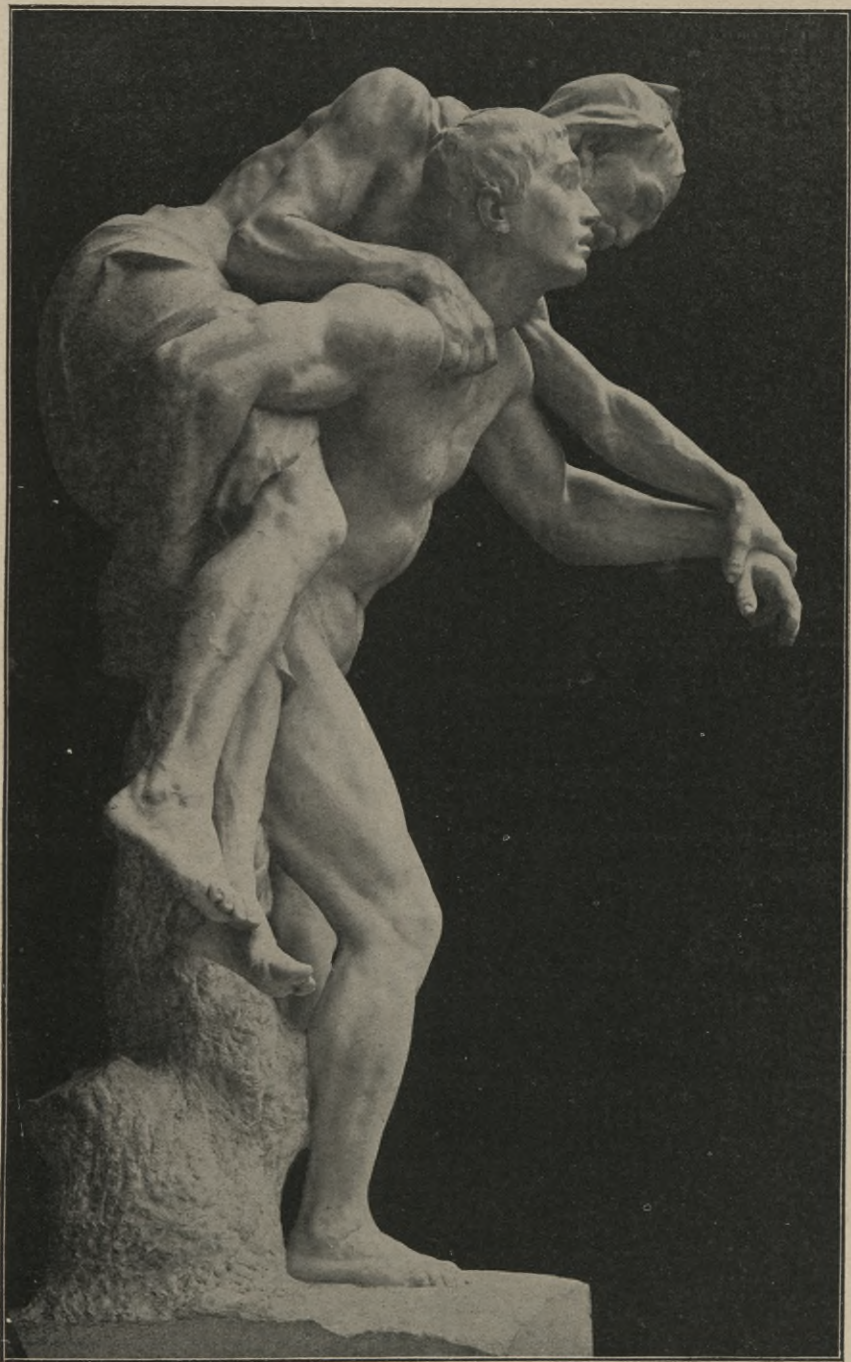
PAUL ROGER-BLOCHE.

Né à Paris.

*L'ENFANT*

Signé contre le support du banc, à droite : ROGER-BLOCHE, 1890. Groupe de bronze. Grandeur naturelle.

BIBLIOTEKA POLITECHNICZNA  
KRAKÓW



TURCAN, JEAN.

*L'aveugle et le paralytique.*  
*Der Blinde und der Lahme.*  
*The blind man and the paralytic.*

JEAN TURCAN.

Né à Arles en 1846 (Bouches-du-Rhône), mort à Paris en 1895.

*L'AVEUGLE ET LE PARALYTIQUE*

Signé et daté sur la plinthe, à gauche : J. TURCAN, 1888. Groupe de marbre. Plus grand que nature. Fut exposé au Salon de 1888.

BIBLIOTEKA POLITECHNICZNA  
KRAKÓW



VERMARE, ANDRÉ.

*Suzanne.*

ANDRÉ-CÉSAR VERMARE.

Né à Lyon (Rhône).

*SUZANNE*

Signé sur la plinthe derrière le pied droit : A. VERMARE, 1905 (les initiales entrelacées). Statue de marbre. Grandeur naturelle.

BIBLIOTEKA POLITECHNICZNA  
KRAKÓW



MUSÉE DU LUXEMBOURG

SCULPTURE III

# MUSÉE DU LUXEMBOURG

## LA SCULPTURE

AIZELIN — ALLAR — BAREAU — BECQUET — BOISSEAU — BOUCHER  
CARLÈS — DAGONET — DALOU — DESBOIS — DUBOIS — IDRAC  
INJALBERT — LEMAIRE — MOREAU-VAUTHIER — MOULIN — RODIN  
SAINT-GAUDENS

BIBLIOTEKA POLITECHNICZNA  
KRAKÓW

III

*LIBRAIRIE CENTRALE D'ART ET D'ARCHITECTURE*

*(Ancienne Maison MOREL, Ch. EGGIMANN, Succ.)*

*106, BOULEVARD SAINT-GERMAIN, 106*

*PARIS*



MUSÉE DU LUXEMBOURG. — GALERIE DE SCULPTURE.

## TABLE DES PLANCHES

- Pl. 41. — AIZELIN, EUGÈNE.  
*JUDITH.*
- Pl. 42. — ALLAR, ANDRÉ.  
*LA MORT D'ALCESTE.*
- Pl. 43. — BAREAU, GEORGES.  
*L'ÉVEIL DE L'HUMANITÉ.*
- Pl. 44. — BECQUET, JUST.  
*JOSEPH EN ÉGYPTÉ.*
- Pl. 45. — BOISSEAU, ÉMILE.  
*DIOGÈNE.*
- Pl. 46. — BOUCHER, ALFRED.  
*AUX CHAMPS.*
- Pl. 47. — CARLÈS, ANTONIN.  
*ABEL.*

- Pl. 48. — DAGONET, ERNEST.  
*ÈVE.*
- Pl. 49. — DALOU, JULES.  
*PAYSAN.*
- Pl. 50. — DESBOIS, JULES.  
*LÉDA.*
- Pl. 51. — DUBOIS, PAUL.  
*SAINT-JEAN-BAPTISTE ENFANT.*
- Pl. 52. — IDRAC, ANTONIN.  
*SALAMMBÔ.*
- Pl. 53. — INJALBERT, JEAN-ANTOINE.  
*FAUNESSE AU BINIOU.*
- Pl. 54. — LEMAIRE, HECTOR.  
*LE MATIN.*
- Pl. 55. — MOREAU-VAUTHIER, AUGUSTE.  
*BACCHANTE.*
- Pl. 56. — MOULIN, HIPPOLYTE.  
*UNE TROUVAILLE A POMPEÏ.*
- Pl. 57. — RODIN, AUGUSTE.  
*DANAÏDE.*
- Pl. 58. — RODIN, AUGUSTE.  
*LA PENSÉE.*
- Pl. 59. — RODIN, AUGUSTE.  
*TÊTE DE FEMME.*
- Pl. 60. — SAINT-GAUDENS, AUGUSTE.  
*AMOR CARITAS.*
-



AIZELIN, EUGÈNE.

*Judith.*

EUGÈNE AIZELIN.

Né à Paris en 1821, mort le 5 mars 1902.

*JUDITH*

Sur le devant de la plinthe: JUDITH. Signé et daté à droite: EUGÈNE AIZELIN, 1889.  
A gauche: THIÉBAUT FRÈRES, FONDEURS. Figure de bronze, patine noirâtre. Grandeur naturelle. Fut exposée au Salon de 1890.

BIBLIOTEKA POLITECHNICZNA  
KRAKÓW



ALLAR, ANDRÉ.

*La mort d'Alceste.*  
*Der Tod Alcestes.*  
*The death of Alcestis.*

ANDRÉ ALLAR.

Né à Toulon (Var).

*LA MORT D'ALCESTE*

Signé et daté sous le siège, en arrière : A. ALLAR, 1881. Groupe de marbre.  
Grandeur naturelle. Fut exposé au Salon de 1881.

BIBLIOTEKA POLITECHNICZNA  
KRAKÓW





BAREAU, GEORGES.

*L'Eveil de l'Humanité.  
Das Erwachen der Menschheit.  
The Awakening of Humanity.*

GEORGES-MARIE-VALENTIN BAREAU.

Né à Paimbœuf (Loire-Inférieure).

*L'ÉVEIL DE L'HUMANITÉ*

Signé sur la plinthe à gauche : GEORGES BAREAU. Statue marbre. Grandeur naturelle.

BIBLIOTEKA POLITECHNICZNA  
KRAKÓW



BECQUET, JUST.

*Joseph en Egypte.  
Joseph in Agypten.  
Joseph in Egypt.*

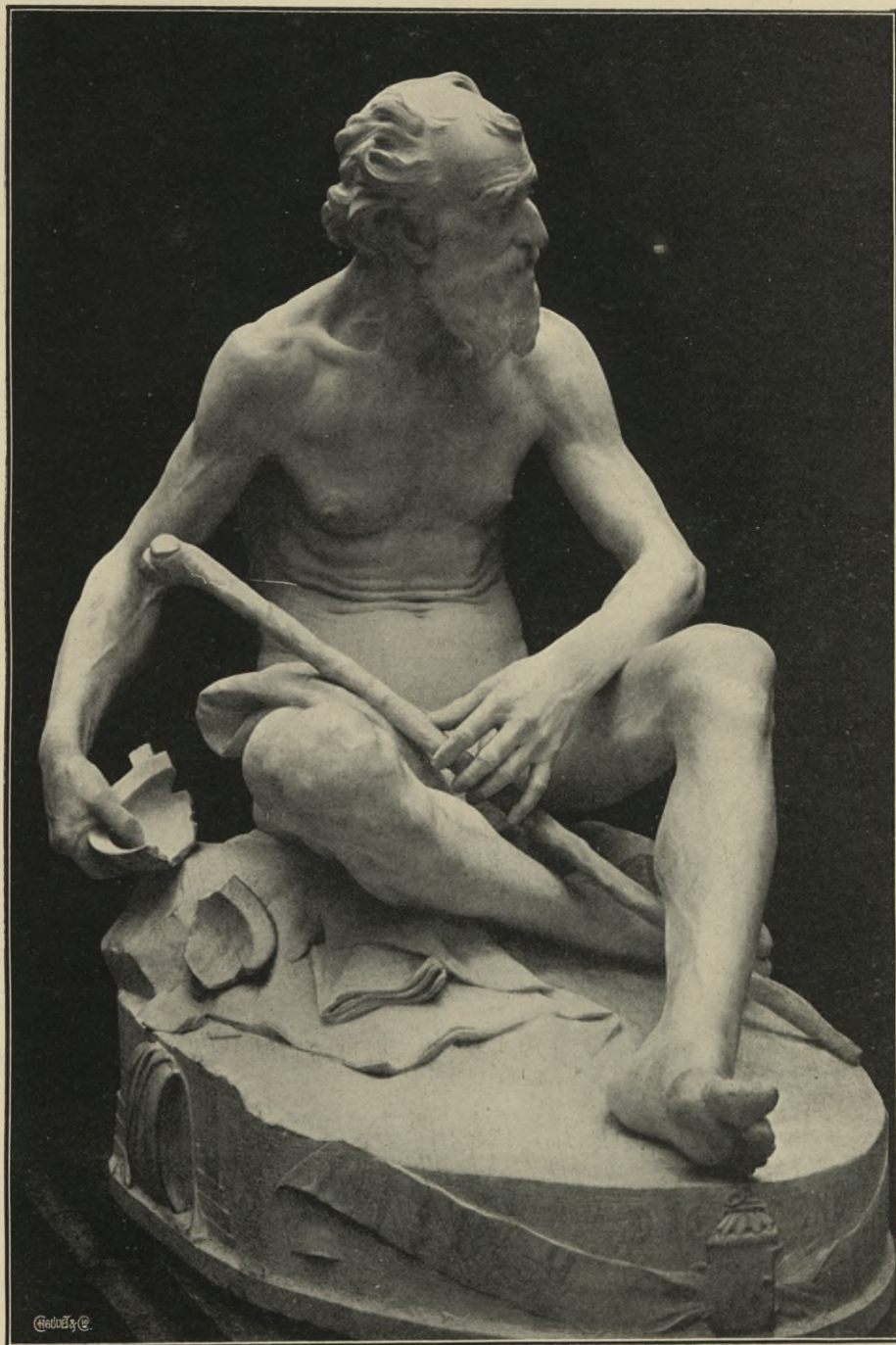
JUST BECQUET.

Né à Besançon en 1829, mort à Paris le 24 février 1907.

*JOSEPH EN EGYPTE*

A droite, sur le siège: A.-F. RUDE. Joseph arrive en Egypte, il songe, et dans sa douleur pressent ses hautes destinées. JUST BECQUET. Statue marbre. Grandeur naturelle.

BIBLIOTEKA POLITECHNICZNA  
KRAKÓW



BOISSEAU, ÉMILE.

*Diogène.*

ÉMILE-ANDRÉ BOISSEAU.

Né à Varzy (Nièvre).

*DIOGÈNE*

Sur un feuillet, à gauche, en lettres effacées : *Par Jupiter, cet enfant m'apprend que j'ai du superflu.* Signé sous le pied droit contre la plinthe : E. BOISSEAU (Les initiales entrelacées). Figure de marbre grandeur naturelle.

BIBLIOTEKA POLITECHNICZNA  
KRAKÓW



BOUCHER, ALFRED.

*Aux Champs.  
Auf dem Lande.  
In the country.*

ALFRED BOUCHER.

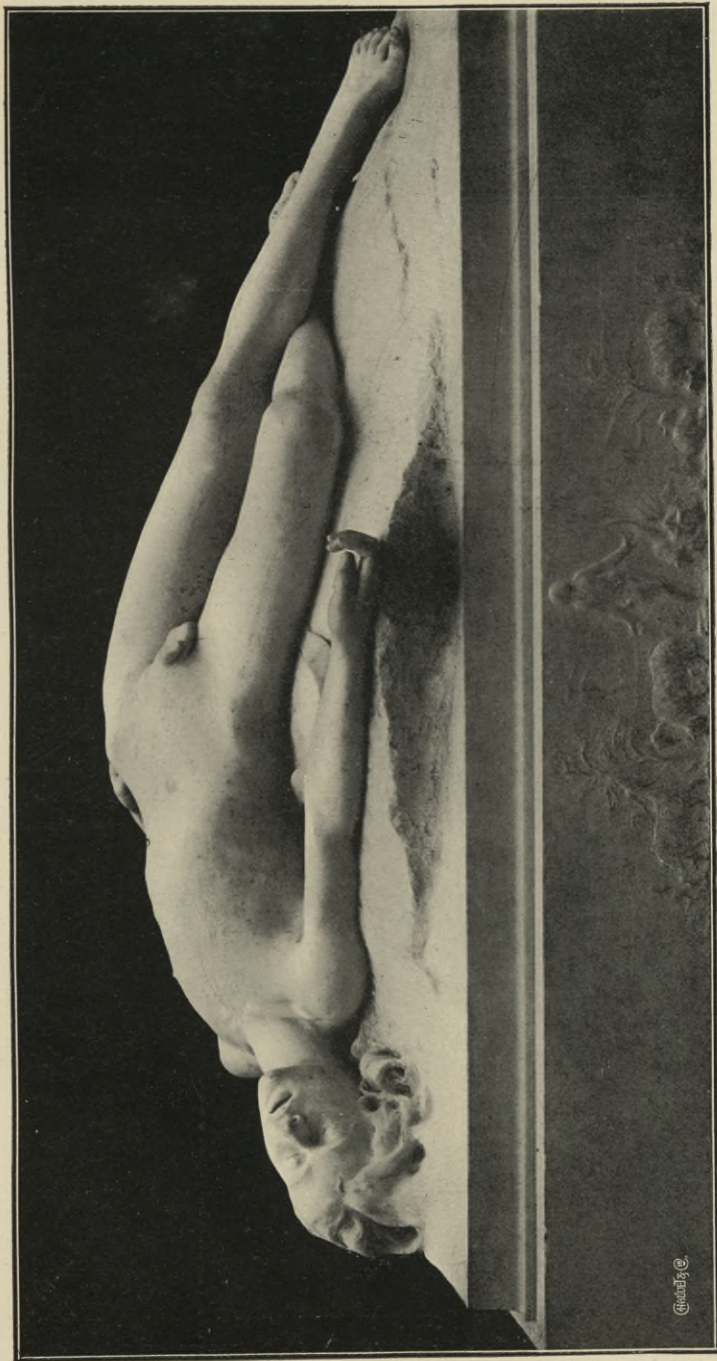
Né à Bouy-sur-Orvin (Aube).

*AUX CHAMPS*

Signé sur le sol, en bas, à droite : A. BOUCHER. Haut relief de marbre.  
Grandeur naturelle.

BIBLIOTEKA POLITECHNICZNA  
KRAKÓW





CARLÈS, ANTONIN.

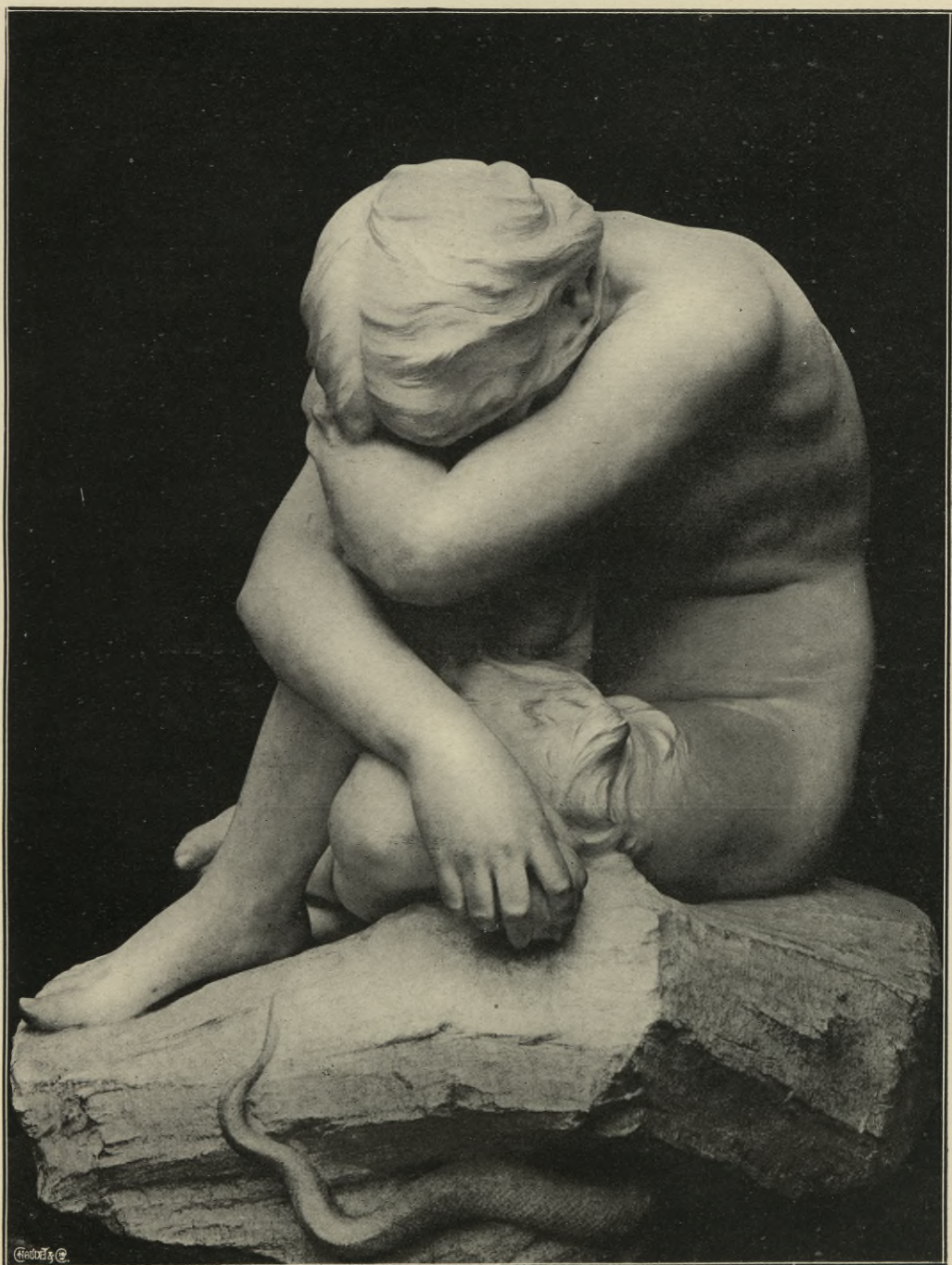
JEAN-ANTONIN CARLÈS.

Né à Gimont (Gers) en 1851.

*ABEL*

Signé et daté aux pieds, sur la partie figurant l'eau du ruisseau : ANTONIN CARLÈS, Paris, 1881-1887. Statue couchée, marbre. Grandeur naturelle. Salon de 1887. — Sur les quatre côtés de la plinthe sont sculptés en reliefs effacés divers épisodes de ce drame : en face, Abel priant au milieu de ses moutons ; sur la face postérieure, Abel conduisant son troupeau ; aux pieds, Caïn fuyant après le meurtre d'Abel ; à la tête, Adam et Ève retrouvant le corps d'Abel.

BIBLIOTEKA POLITECHNICZNA  
KRAKÓW

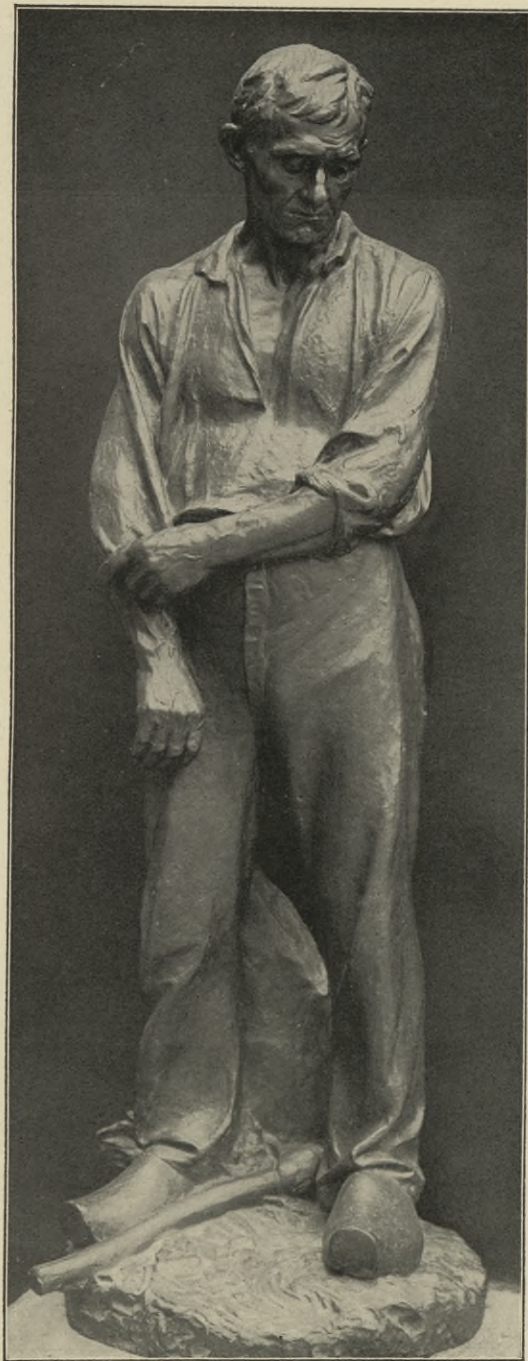


ERNEST DAGONET.

*ÈVE*

Signé et daté, à droite : E. DAGONET, 1895. Marbre. Grandeur naturelle.

BIBLIOTEKA POLITECHNICZNA  
KRAKÓW



DALOU, JULES.

*Paysan.*  
*Bauer.*  
*Peasant.*

JULES DALOU.

Né à Paris en 1838.

*PAYSAN*

Signé sur le plat de l'outil, derrière le pied droit : DALOU. Sur la plinthe, derrière : SUSSE fr<sup>es</sup>, fondeurs, Paris. Statue bronze. Grandeur naturelle.

BIBLIOTEKA POLITECHNICZNA  
KRAKÓW



©Goussier & Co.

DESBOIS, JULES.

Léda.

JULES DESBOIS.

Né à Parçay (Maine-et-Loire).

*LÉDA*

Groupe en marbre. Grandeur naturelle.

BIBLIOTEKA POLITECHNICZNA  
KRAKÓW





DUBOIS, PAUL.

*Saint Jean-Baptiste enfant.  
Heilige Johannes der Täufer als Kind.  
Saint John the Baptist as child.*

PAUL DUBOIS.

Né à Nogent-sur-Seine.

*SAINT-JEAN-BAPTISTE ENFANT*

Signé et daté, sur la plinthe, à gauche : P. DUBOIS, Rome, 1861. — A droite :  
Fondu par VICTOR THIÉBAUT. — Statue de bronze, patine brune. Grandeur  
naturelle. Fut exposé au Salon de 1864.

BIBLIOTEKA POLITECHNICZNA  
KRAKÓW



IDRAC, ANTONIN (1849-1885).

*Salmób.*

JEAN-ANTOINE-MARIE IDRAC.

Né à Toulouse en 1840, mort à Paris en 1884.

*SALAMMBÔ*

Signé sur la plinthe, sous le pied droit : A. IDRAC, 1882. Statue de marbre.  
Grandeur naturelle. Exposée au Salon de 1882.

BIBLIOTEKA POLITECHNICZNA  
KRAKÓW



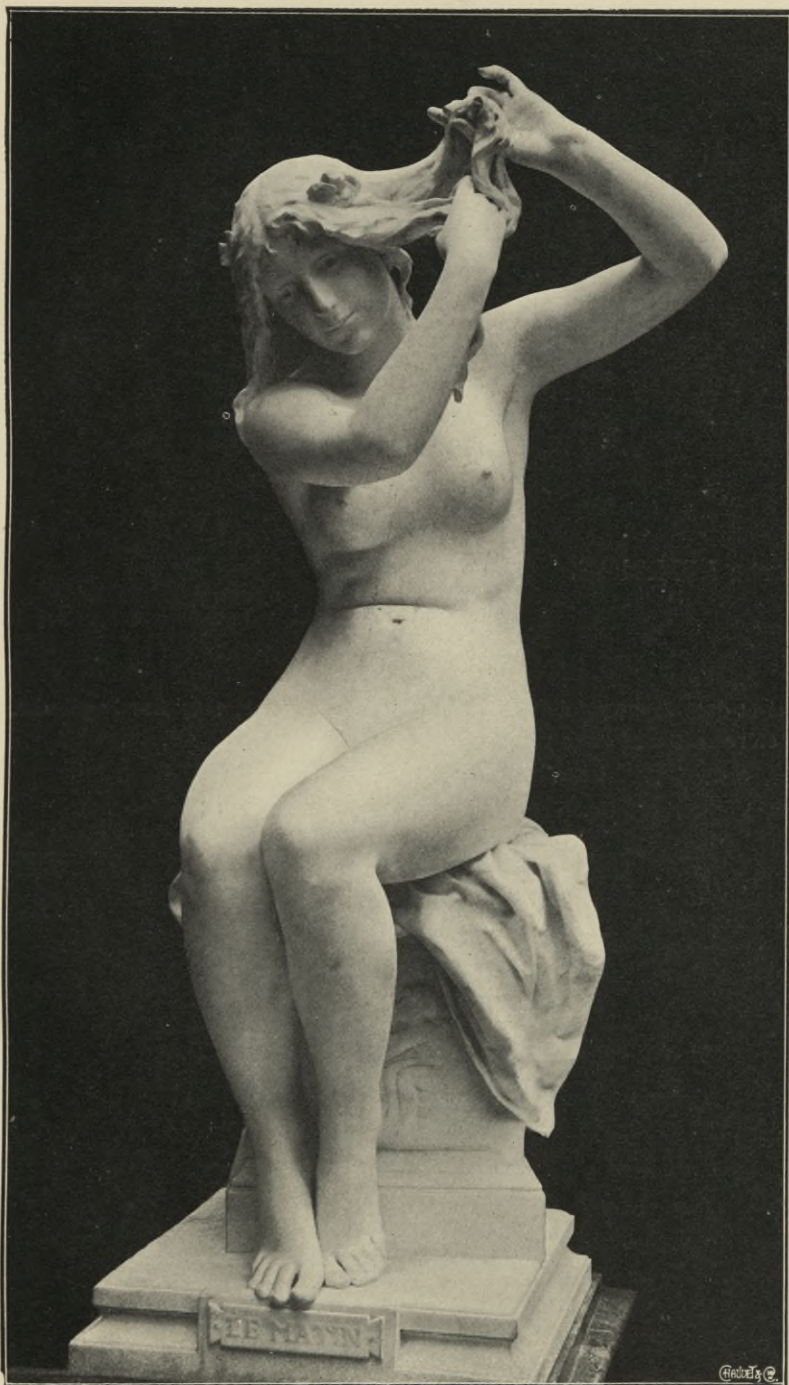
JEAN-ANTOINE INJALBERT.

Né à Béziers.

*FAUNESSE AU BINIOU*

Signé sur la plinthe à gauche : A. INJALBERT. Marbre. Grandeur naturelle.

BIBLIOTEKA POLITECHNICZNA  
KRAKÓW



LEMAIRE, HECTOR.

*Le Matin.*  
*Der Morgen.*  
*The morning.*

HECTOR LEMAIRE.

*LE MATIN*

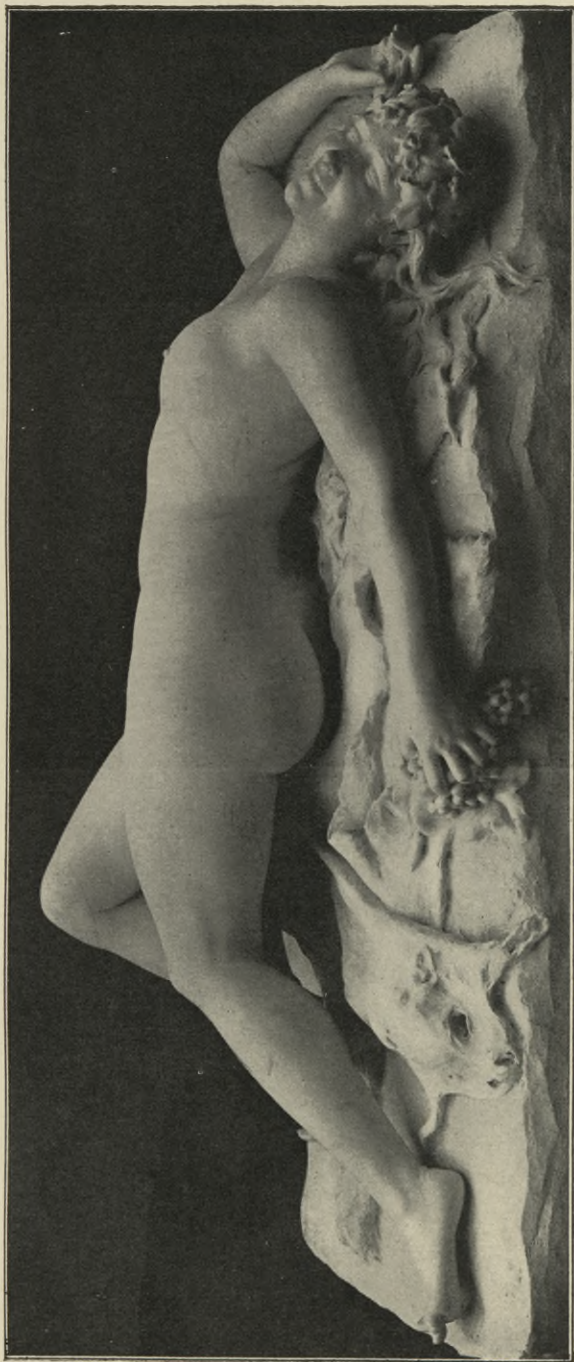
Signé et daté à gauche de la plinthe : Hector LEMAIRE, 1887. Sur la plinthe, en caractères romains et en relief :

LE MATIN

Statue de marbre. Grandeur naturelle.

BIBLIOTEKA POLITECHNICZNA  
KRAKÓW





MOREAU-V. VAUTHIER, AUGUSTE (1831-1893).

*Bacchante.*

AUGUSTE MOREAU-VAUTHIER.

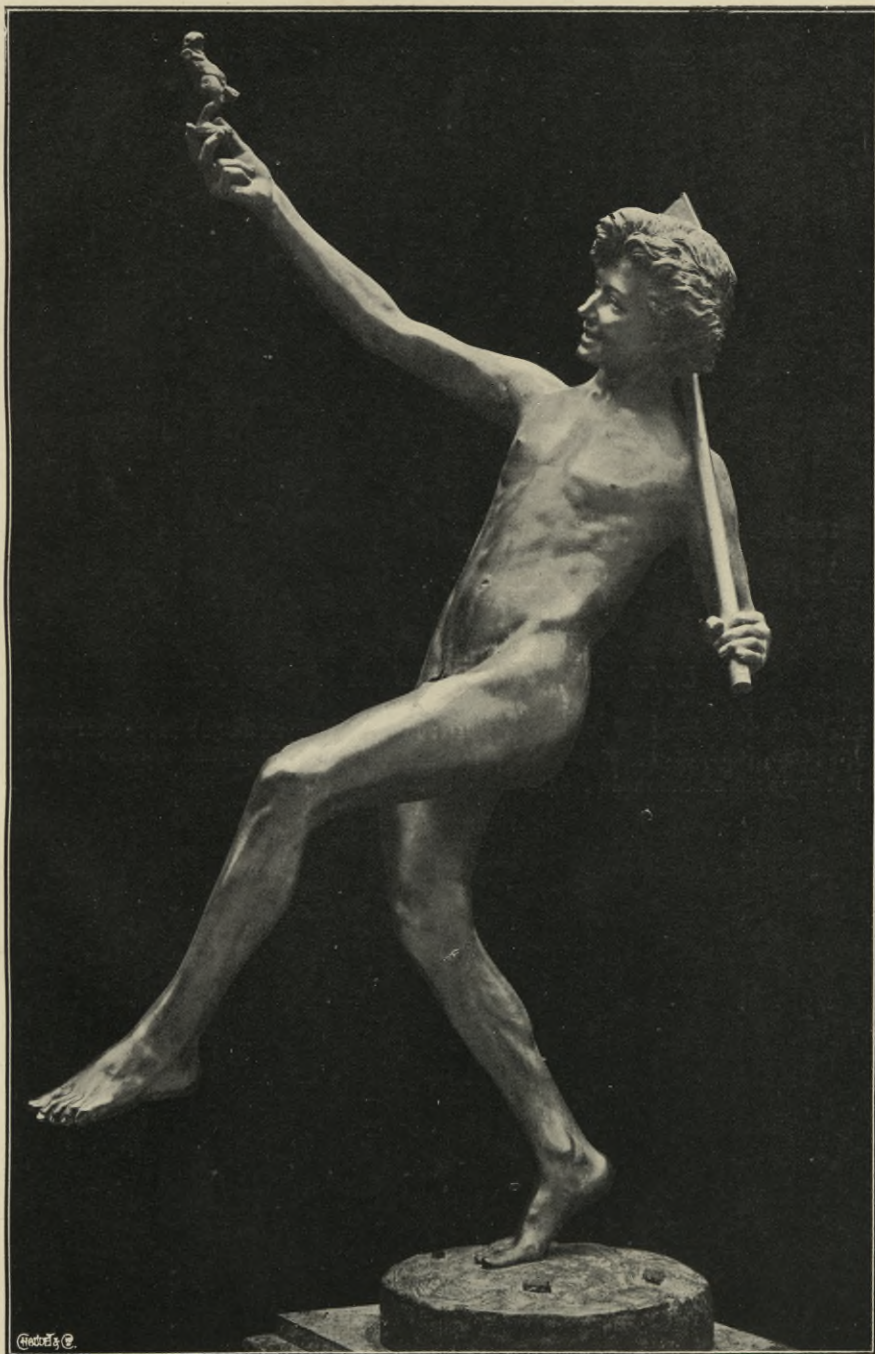
Né à Paris en 1831, mort en 1893.

*BACCHANTE*

Signé et daté sur la plinthe, sous la main droite : A. MOREAU-VAUTHIER, 1892.

Statue en marbre. Grandeur naturelle.

BIBLIOTEKA POLITECHNICZNA  
KRAKÓW



MOULIN, HIPPOLYTE (1832-1883).

*Une Trouvaille à Pompéi.  
Ein Fund in Pompéi.  
Finding in Pompéi.*

HIPPOLYTE MOULIN.

Né à Paris en 1832, mort en 1883.

*UNE TROUVAILLE A POMPEÏ*

Signé et daté sur la plinthe, à droite : H. MOULIN, 1863; à droite, derrière :  
JACQUIER, fondeur. Figure de bronze. Grandeur naturelle, patine vert-de-grisée.  
Fut exposée au Salon de 1864.

BIBLIOTEKA POLITECHNICZNA  
KRAKÓW



RODIN, AUGUSTE.

*Dante.*

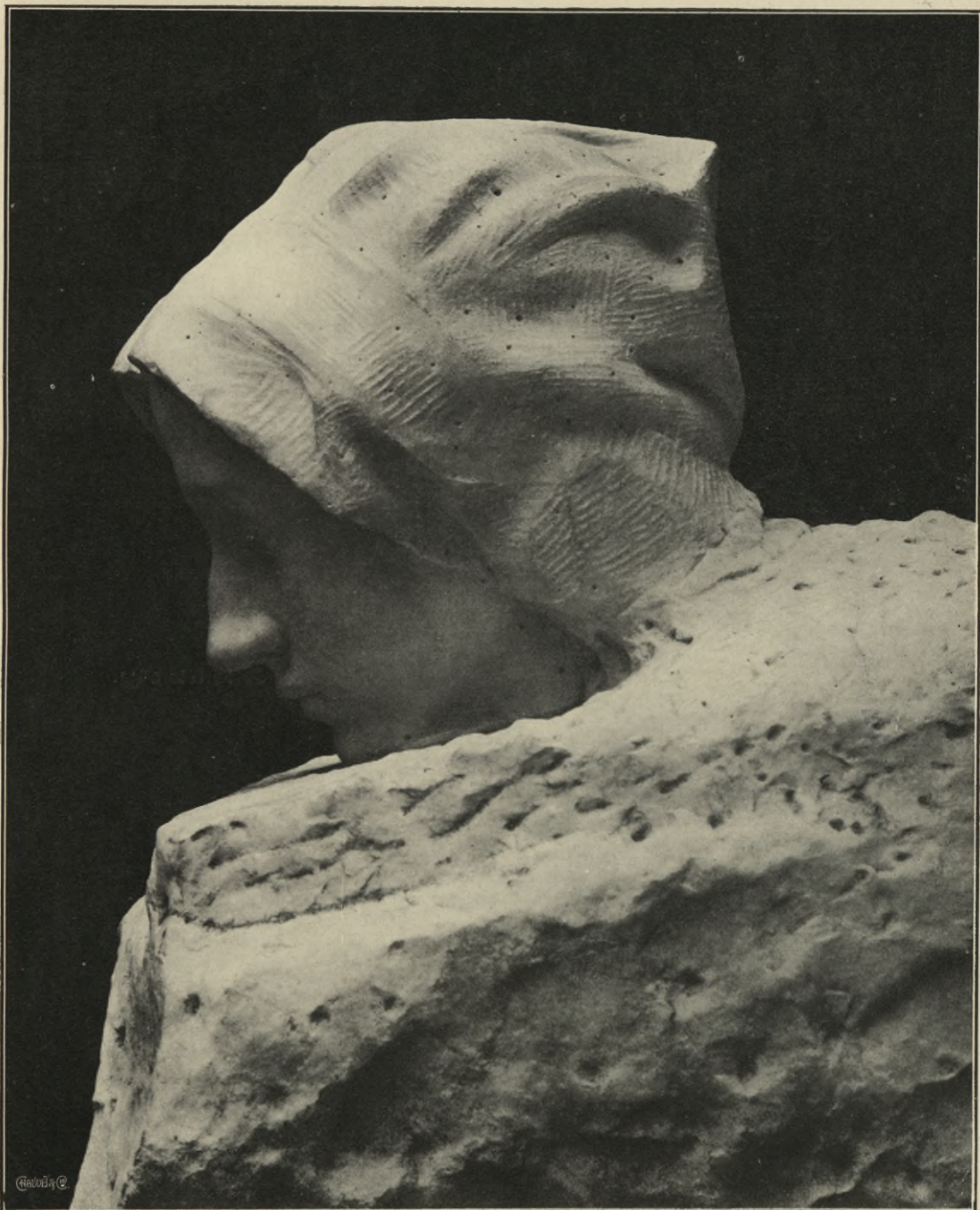
AUGUSTE RODIN.

Né à Paris.

*DANAÏDE*

Signé sous la main droite : A. RODIN. Figure marbre. Longueur 0<sup>m</sup>75. Fut exposé au Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts en 1890.

BIBLIOTEKA POLITECHNICZNA  
KRAKÓW



RODIN, AUGUSTE.

*La Pensée.*  
*Das Denken.*  
*The Thought.*

AUGUSTE RODIN.

Né à Paris en 1846.

*LA PENSÉE*

Signé contre la plinthe, à droite : A. RODIN. Marbre. Hauteur de la tête 0<sup>m</sup>33.

BIBLIOTEKA POLITECHNICZNA  
KRAKÓW





RODIN, AUGUSTE.

*Tête de femme.*  
*Frauenkopf.*  
*Woman's head.*

AUGUSTE RODIN.

Né à Paris.

*TÊTE DE FEMME*

Signé et daté contre la plinthe : A. RODIN, 1886. Figure marbre. Grandeur naturelle.

BIBLIOTEKA POLITECHNICZNA  
KRAKÓW



AUGUSTE SAINT-GAUDENS.

Né à Windsor, Vermont (États-Unis).

*AMOR CARITAS*

Signé et daté à gauche, sur la plinthe : AUGUSTUS-SAINTE-GAUDENS, MDCCCLXXV.  
Suivi, à droite, de : LEBLANC ET BARBEDIENNE, fondeurs, Paris. Sur un cartel,  
au-dessus de la tête, le titre :

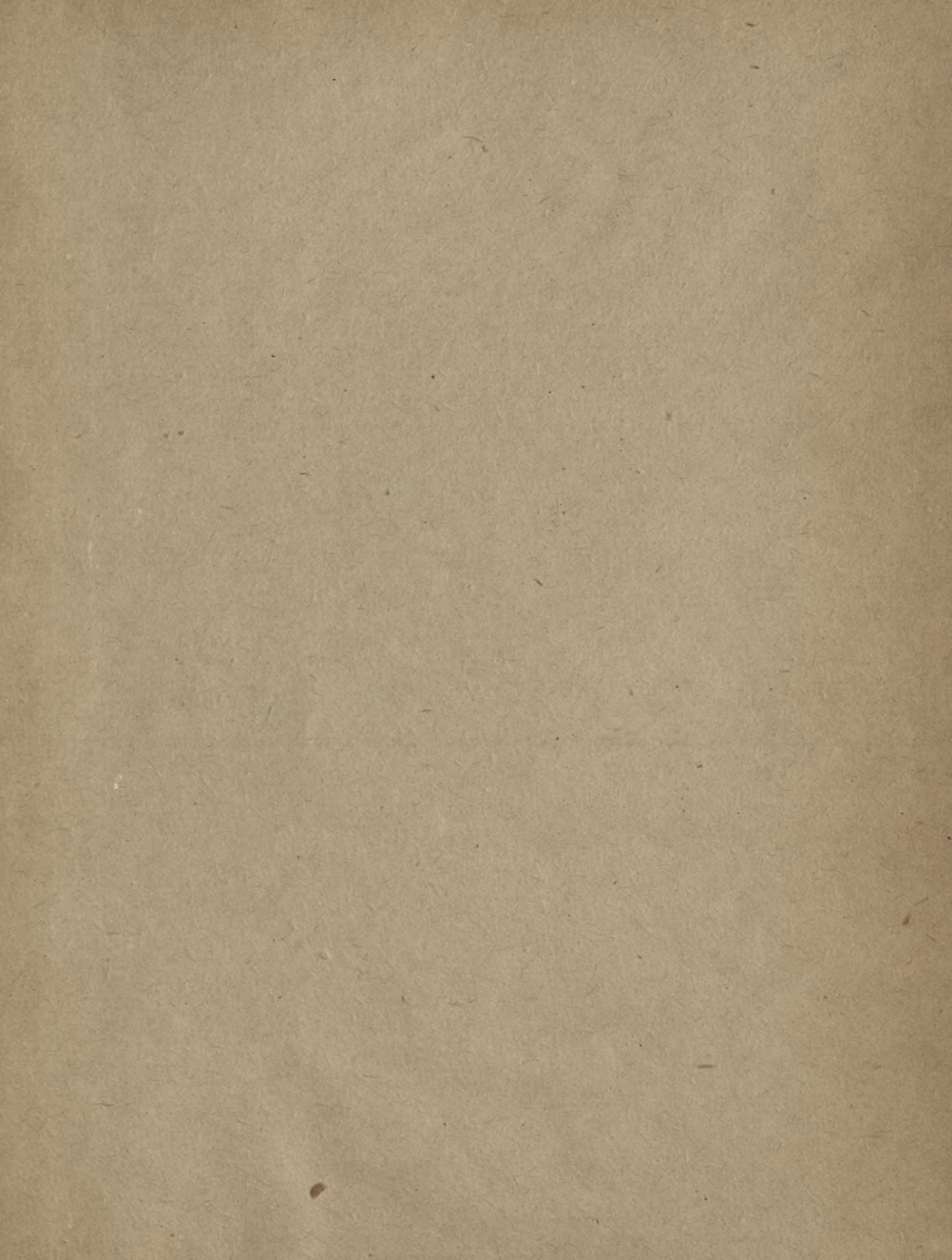
AMOR CARITAS

Haut relief en bronze, Grandeur naturelle.

BIBLIOTEKA POLITECHNICZNA  
KRAKÓW

S-96

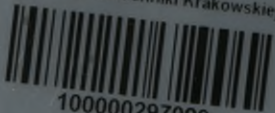
S. 61







Biblioteka Politechniki Krakowskiej



100000297089