

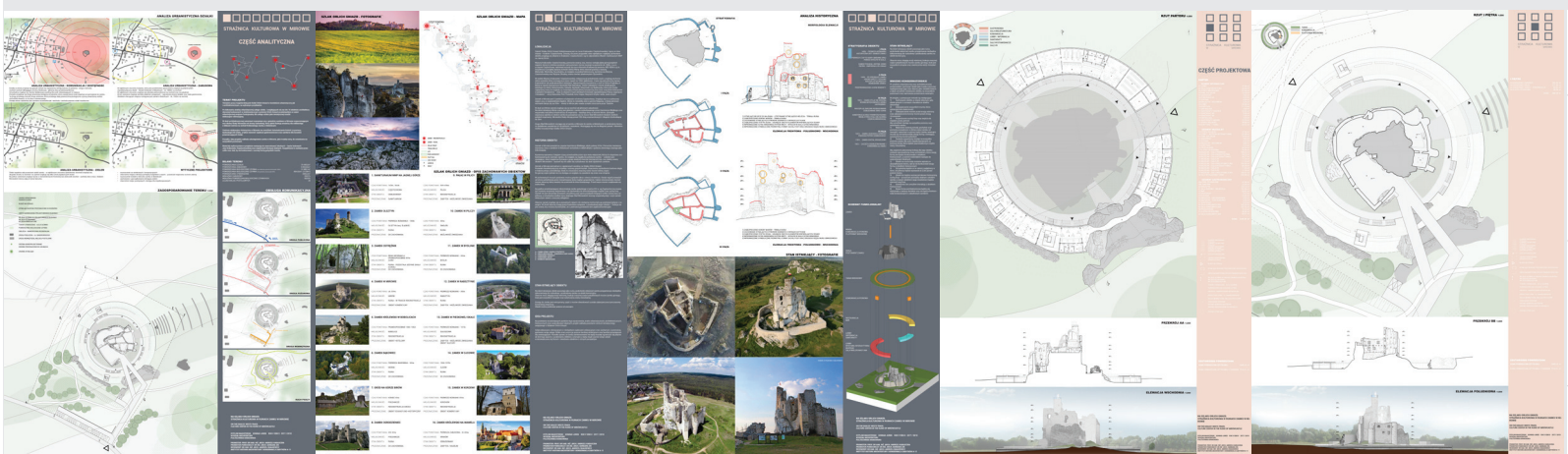
# NA SZLAKU ORLICH GNIAZD. STRAŻNICA KULTUROWA W RUINACH ZAMKU W MIROWIE ON THE EAGLES' NESTS TRACK. CULTURE CENTER IN THE RUINS OF MIRÓW CASTLE

AUTOR:  
**KONRAD JUREK**

PROMOTOR:  
**PROF. DR HAB. INŻ. ARCH. ANDRZEJ KADŁUCZKA**

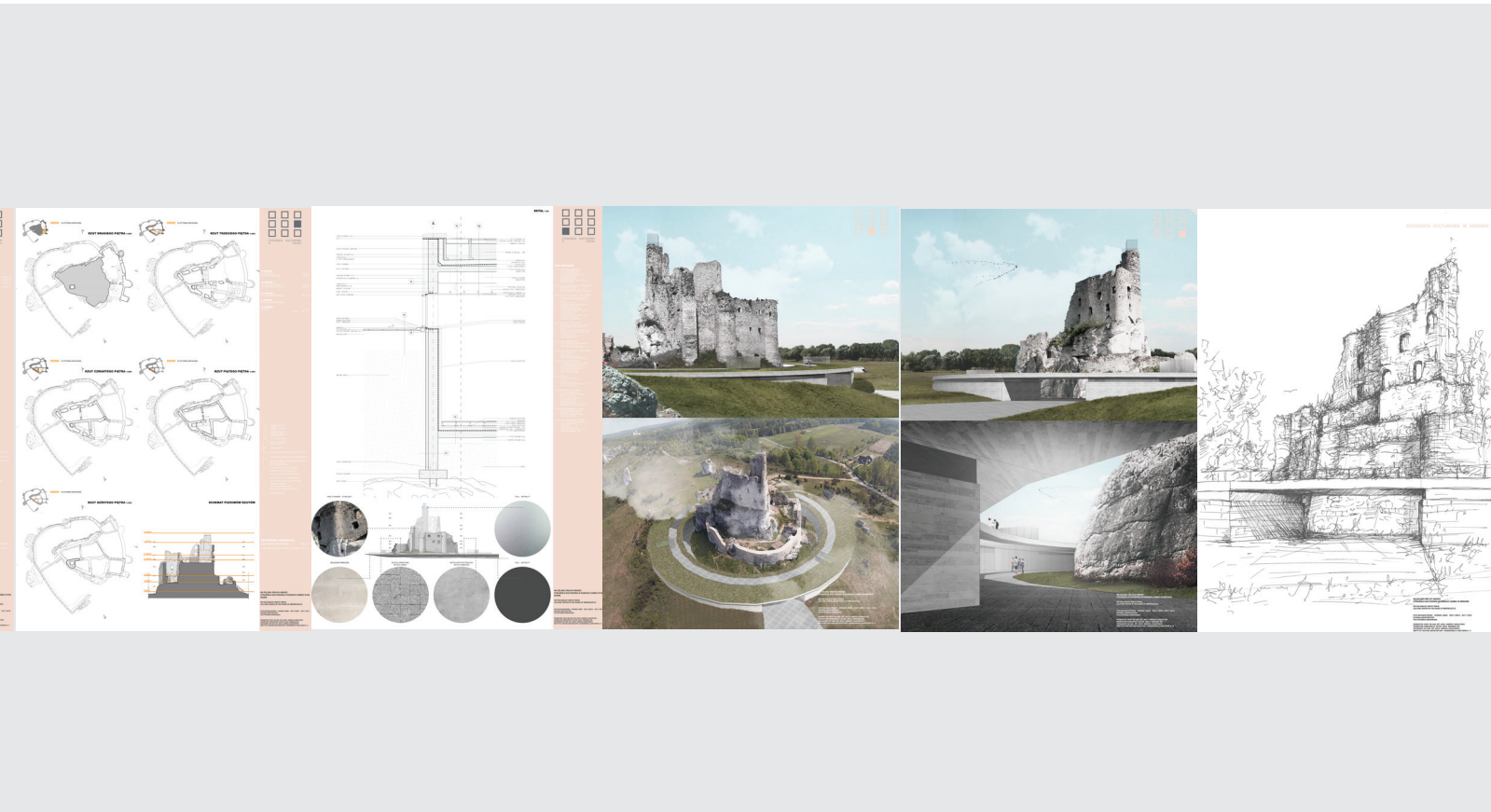
PROMOTOR POMOCNICZY:  
**DR INŻ. ARCH. BARBARA ZIN**

**INSTYTUT HISTORII ARCHITEKTURY I KONSERWACJI ZABYTKÓW**

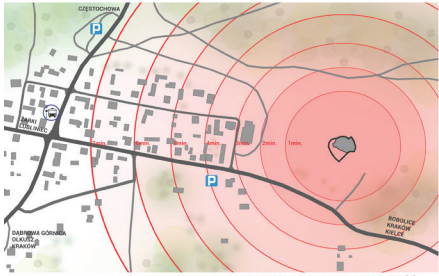


Tematem pracy magisterskiej jest Szlak Orlich Gniazd w kontekście urbanistycznym jak i architektonicznym, na wybranym przykładzie. Po dokonaniu analizy urbanistycznej całego szlaku i znajdujących się na nim 16 obiektów architektury obronnej budowanych w średniowiecznym systemie Orlich Gniazd przedstawiłem w części urbanistycznej program funkcjonalny dla całego szlaku jako tematycznej ścieżki edukacyjno-rekreacyjnej. W skali architektonicznej natomiast rozprawiam się z gotyckim zamkiem w Mirowie rozpoczynającym mur skalny Skał Mirowskich od strony zachodniej, który pełnił funkcję strażnicy dla oddalonego o kilkaset metrów na wchód Królewskiego Zamku w Bobolicach. Centrum edukacyjno-historyczne w Mirowie ma umożliwić doświadczanie historii za pomocą technologii i mediów XXI wieku, a także stanowić zaplecze gastronomiczne oraz sanitarne dla turystów przemierzających Szlak. Ponadto, idea projektu zakłada udostępnienie zamku w Mirowie, jako trwałej ruiny, do zwiedzania na wszystkich poziomach. Materiały wykończeniowe wykorzystane w projekcie nawiązują do uwarunkowań lokalnych – lasów bukowych Jury Krakowsko-Częstochowskiej oraz wapiennych formacji skalnych. Uzupełnione to zostanie przez szkło oraz stal, tak by nie konkurować z surową formą gotyckich murów.

The subject of the master's thesis is On the Eagles' nests track. Culture center in the ruins of Mirów Castle in the urban and architectural context, on a chosen example. After completing the urban analysis of the entire route and 16 defensive architecture structures built in the medieval Eagles Nests system, I present in the urban analysis part a functional concept for the entire track as a educational and recreational path. In the architectural part I deal with the Gothic castle in Mirów, settled down on the top of rock of the Grzęda Mirowska. This castle was the watchtower for the nearby located Royal Castle in Bobolice. The educational and historic center in Mirów is to enable the experience of history using technologies and media of the 21st century, as well as provide catering and sanitary facilities for tourists crossing the trail. In addition, the idea of the project assumes the access to the castle, as a permanent ruin, for sightseeing at all levels. Finishing materials used in the project refer to the local conditions - beech forests of the Jura Krakowsko-Częstochowska and limestone rock formations. This will be complemented by glass and steel, so as not to compete with the raw form of the Gothic walls.







**ANALIZA URBANISTYCZNA - KOMUNIKACJA I DOSTĘPNOŚĆ**

Dzielnica na której znajduje się gotycki zamek ma zapewniony dostęp kolejowy od południa - droga o kierunku wschód-zachód odlegająca od ulicy Zamkowej - głównej ulicy praktycznej Mirowia. Od południa znajduje się również dedykowany parking dla osób odwiedzających to miejsce. Ponadto proponuje się drogę amfiteatralną od południa, która zapewnienie może sięgnąć aż pod wieżę do zamku. Ta droga przebiega również drogą postarową, która przebiega dzięki powierzchni biologicznej czynnej utwardzonej wzdłuż zachodniej elewacji, aż do placu manewrowego.

Dostęp zniży zapewni jest zarówno od południa jak i wschodu i zachodu poprzez szlaki turystyczne.



**ANALIZA URBANISTYCZNA DZIAŁKI**

**ANALIZA URBANISTYCZNA - ZABUDOWA**

W najbliższym otoczeniu budynku, który jest przedmiotem opracowania znajduje się jedynie jeden obywatelski obiekt - Zamek Krolewski w Bobolicach - ok. 1900m na wschód. W najbliższym otoczeniu znajduje się zabudowa jednorodzinna (na wschód oraz na południe). W tym obszarze znajdują się kilka obiektów usługowych - naprzeciwko drobne sklepy oraz mała gastronomia. Obiektem oferującym miejsca noclegowe jest zamek w Bobolicach - ok. 1500m na wschód.



**ANALIZA URBANISTYCZNA - ZIELEN**

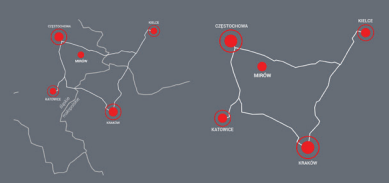
Zamek wypełnia całą przestrzeń wokół zamku - w najbliższym otoczeniu (południowy-wschód) znajduje się kilkaset drzew, na wschód i na zachód znajduje się kilka sztuk pojedynczych drzew. Na północ natomiast znajduje się las o równomiernej linii frontowej lasu (kierunek wschód - zachód), który wraz z skalami Mirowianki tworzy ścieżkę w tymże kierunku.



**WYTYCZNE PROJEKTOWE**

- wyznaczenie osi widokowych i kompozycyjnych
- stworzenie miejsca rekreacji pomiędzy budynkiem a lasem - przestrzeń widoczna na teren zielony
- wyznaczenie szlaków w kierunku zamku w Bobolicach
- zachowanie i uporządkowanie istniejącej zieleni
- stworzenie miejsc postojowych i dostępu dla niepełnosprawnych

STRAŻNICA KULTUROWA W MIROWIE  
CZĘŚĆ ANALITYCZNA



**TEMAT PROJEKTU**  
Tematem pracy magisterskiej jest Szlak Orlich Gniazd w kontekście urbanistycznym jak i architektonicznym na wyższym poziomie.

Po dokonaniu analizy urbanistycznej całego szlaku i znajdujących się na nim 16 obiektów architektury obronnej budowanych w średnio-wiecznym systemie Orlich Gniazd przedstawiłem w części urbanistycznej program funkcjonalny dla całego szlaku jako tematycznej ścieżki edukacyjno-rekreacyjnej.

W skali architektonicznej natomiast rozprawiłem się z gotyckim zamkiem w Mirowie rozpoczynającym mur skały Mirowie od strony zachodniej, który pełnił funkcję strażnicy dla oddalonego o kilkadziesiąt metrów na wschód Krolewskiego Zamku w Bobolicach.

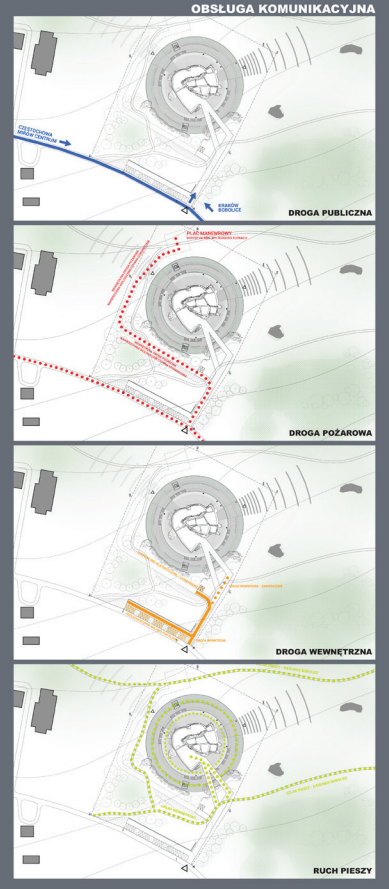
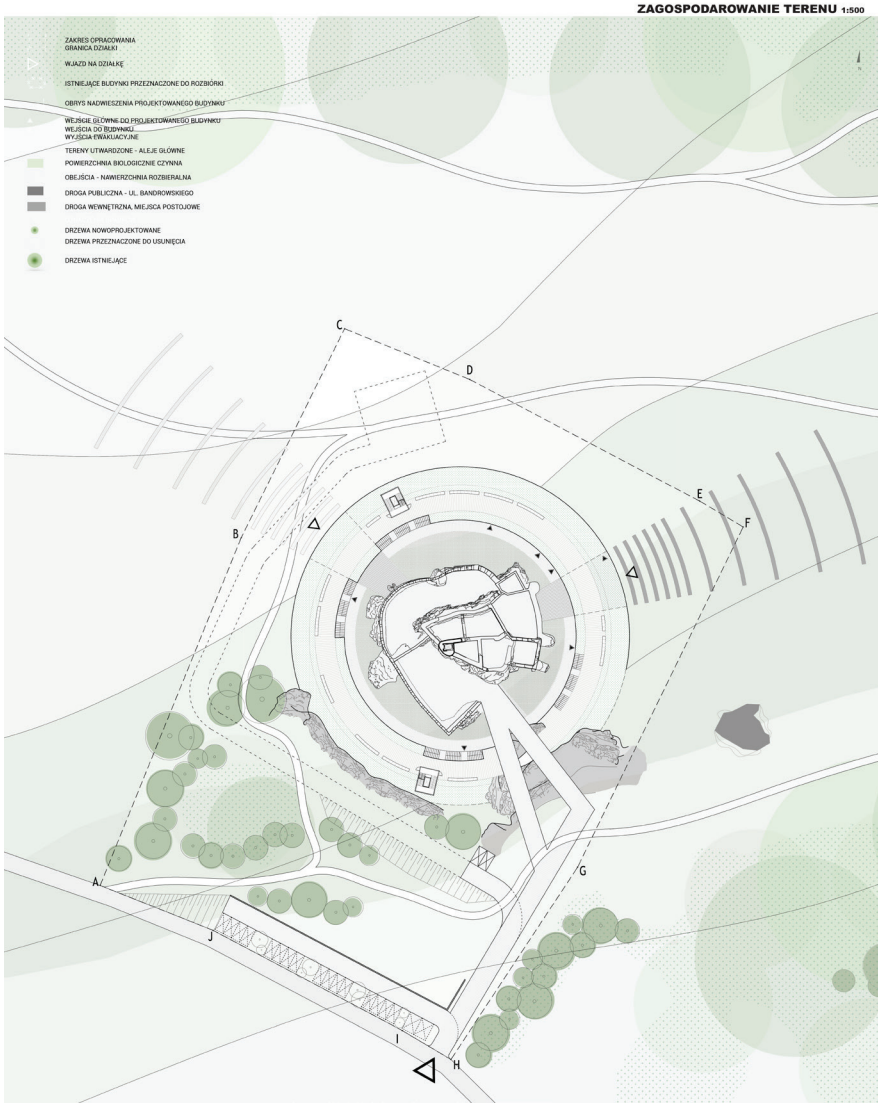
Centrum edukacyjno-historyczne w Mirowie ma umożliwić doświadczenie historii za pomocą technologii XXI wieku, a także stanowić zaplecze gastronomiczne oraz sanitarnie dla turystów przemierzających Szlak.

Ponadto, idea projektu zakłada udostępnienie zamku w Mirowie, jako trwałej ruiny, do zwiedzania na wszystkich poziomach.

Materiały wykorzystane w projekcie nawiązują do uwarunkowań lokalnych - lasów bukowych - Jury Krakowieckiej-Czeskiej oraz wapienianych formacji skalnych. Uzupełnione to zostanie przez szkielet oraz stal, by nie konkurować z surową formą gotyckich murów.

**BILANS TERENU**

POWIERZCHNIA DZIAŁKI	11 449,50m <sup>2</sup>
POWIERZCHNIA ZABUDOWY	3 892,05m <sup>2</sup>
POWIERZCHNIA BIOLOGICZNE CZYNNA (na podstawie planu, bez lasu jasn. 100%)	1 245,31m <sup>2</sup>
POWIERZCHNIA BIOLOGICZNE CZYNNA (z uwzględnieniem lasu jasn. 100%)	864,52m <sup>2</sup> (11,73%)
POWIERZCHNIA UTWARDZONE	2856,4m <sup>2</sup>
WSKAZNIK ZABUDOWY	20,01%
WSKAZNIK POWIERZCHNI BIOLOGICZNE CZYNNYCH	68,93%
LICZBA MIEJSC POSTOJOWYCH	20



NA SZLAKU ORLICH GNIAZD,  
STRAŻNICA KULTUROWA W RUINACH ZAMKU W MIROWIE  
ON THE EAGLES' NESTS TRACK,  
CULTURE CENTER IN THE RUINS OF MIROWCASTLE

DIPLOM MAGISTERSKI KONRAD JUREK ROK V SEM X 2017 / 2018  
WYDZIAŁ ARCHITEKTURY  
POLITECHNIKI KRAKOWSKA

PROMOTOR: PROF. DR HAB. INŻ. ARCH. ANDRZEJ KADLUCZKA  
PROMOTOR POMOCCZY: DR INŻ. ARCH. BARBARA ŻYŃ  
RECENZENT: DR HAB. INŻ. ARCH. ANDRZEJ BIAKUSZCZYŃ  
INSTYTUT HISTORII ARCHITEKTURY I KONSERWACJI ZABYTKÓW A-11



## SZLAK ORLICH Gniazd - FOTOGRAFIE



**1. SANKTUARIUM NMP NA JASNEJ GÓRZE**

CZAS POWSTANIA: 1434r., 1644r.  
 MIEJSCOWOŚĆ: CZĘSTOCHOWA  
 STAN OBIEKTU: ODBUDOWANY  
 PRZEZNACZENIE: SANKTUARIUM

**2. ZAMEK OLSZTYN**

CZAS POWSTANIA: PIERWSZA WZMIANKA - 1306r.  
 MIEJSCOWOŚĆ: OLSZTYN (woj. śląskie)  
 STAN OBIEKTU: RUINA  
 PRZEZNACZENIE: DO ZACHOWANIA

**3. ZAMEK OSTRĘŻNIK**

CZAS POWSTANIA: BRAK INFORMACJI, PRAWDOPODOBNE XIVw.  
 MIEJSCOWOŚĆ: ŻARKI  
 STAN OBIEKTU: RUINA - POZOSTAŁA JEDYNA SKALA (COŁOK)  
 PRZEZNACZENIE: DO ZACHOWANIA

**4. ZAMEK W MIROWIE**

CZAS POWSTANIA: ok. XIVw.  
 MIEJSCOWOŚĆ: MIROW  
 STAN OBIEKTU: RUINA - W TRAKCIE REKONSTRUKCJI  
 PRZEZNACZENIE: OBIEKT KOMERCYJNY

**5. ZAMEK KRÓLEWSKI W BOBOLICACH**

CZAS POWSTANIA: PRAWDOPODOBNE 1350-1352r.  
 MIEJSCOWOŚĆ: BOBOLICE  
 STAN OBIEKTU: REKONSTRUKCJA  
 PRZEZNACZENIE: OBIEKT HOTELOWY

**6. ZAMEK BĄKOWIEC**

CZAS POWSTANIA: PIERWSZA WZMIANKA - XIVw.  
 MIEJSCOWOŚĆ: MORSK  
 STAN OBIEKTU: RUINA  
 PRZEZNACZENIE: DO ZACHOWANIA

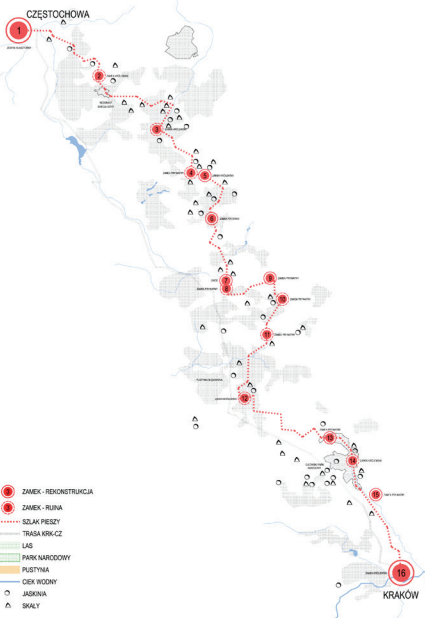
**7. GRÓD NA GÓRZE BIRÓW**

CZAS POWSTANIA: KONIEC XIVw.  
 MIEJSCOWOŚĆ: PODZAMCZE  
 STAN OBIEKTU: REKONSTRUKCJA GRODU  
 PRZEZNACZENIE: OBIEKT EDUKACYJNO-HISTORYCZNY

**8. ZAMEK OGRÓDZIENIEC**

CZAS POWSTANIA: XIV-XVw.  
 MIEJSCOWOŚĆ: PODZAMCZE  
 STAN OBIEKTU: RUINA  
 PRZEZNACZENIE: DO ZACHOWANIA

## SZLAK ORLICH Gniazd - MAPA



## SZLAK ORLICH Gniazd - OPIS ZACHOWANYCH OBIEKTÓW

**9. PALAC W PILICY**

CZAS POWSTANIA: XVII-XIXw.  
 MIEJSCOWOŚĆ: PILICA  
 STAN OBIEKTU: REKONSTRUKCJA  
 PRZEZNACZENIE: ZABYTEK - MOŻLIWOŚĆ ZWIEDZANIA

**10. ZAMEK W PILICY**

CZAS POWSTANIA: XIIIw.  
 MIEJSCOWOŚĆ: SMOLEŃ  
 STAN OBIEKTU: RUINA  
 PRZEZNACZENIE: MOŻLIWOŚĆ ZWIEDZANIA

**11. ZAMEK W BYDLINIE**

CZAS POWSTANIA: PIERWSZE WZMIANKI - XVw.  
 MIEJSCOWOŚĆ: BYDLIN  
 STAN OBIEKTU: RUINA  
 PRZEZNACZENIE: DO ZACHOWANIA

**12. ZAMEK W RABSZTYNIE**

CZAS POWSTANIA: PIERWSZE WZMIANKI - XIIIw.  
 MIEJSCOWOŚĆ: RABSZTYN  
 STAN OBIEKTU: RUINA  
 PRZEZNACZENIE: ZABYTEK - MOŻLIWOŚĆ ZWIEDZANIA

**13. ZAMEK W PIESKOWEJ SKALE**

CZAS POWSTANIA: PIERWSZE WZMIANKI - 1315r.  
 MIEJSCOWOŚĆ: SKŁOSZOWA  
 STAN OBIEKTU: REKONSTRUKCJA  
 PRZEZNACZENIE: ZABYTEK - MOŻLIWOŚĆ ZWIEDZANIA, OBIEKT KULTURY

**14. ZAMEK W OJCOWIE**

CZAS POWSTANIA: 1354-1370r.  
 MIEJSCOWOŚĆ: OJCÓW  
 STAN OBIEKTU: RUINA  
 PRZEZNACZENIE: DO ZACHOWANIA

**15. ZAMEK W KORZKWI**

CZAS POWSTANIA: PIERWSZE WZMIANKI XIVw.  
 MIEJSCOWOŚĆ: KORZKIEW  
 STAN OBIEKTU: REKONSTRUKCJA  
 PRZEZNACZENIE: OBIEKT KOMERCYJNY

**16. ZAMEK KRÓLEWSKI NA WAWELU**

CZAS POWSTANIA: PIERWSZA ZABUDOWA - XI-XIIIw.  
 MIEJSCOWOŚĆ: KRAKÓW  
 STAN OBIEKTU: ODBUDOWANY  
 PRZEZNACZENIE: ZABYTEK / MUZEUM

## STRAŻNICA KULTUROWA W MIROWIE

### LOKALIZACJA

Celów Szlaku Orlich Gniazd sformułowana jest na Jurze Krakowskiej-Częstochowskiej (łączy on dwa miasta – Kraków i Częstochowę). Zeszyt, nie przez przypadek, dwa największe i najlepiej zachowane obiekty znajdują się właśnie w Krakowie i Częstochowie i są to odpowiednio Wawel i Sanktuarium NMP na Jasnej Górze.

Wysypie Krakowsko-Częstochowska, potocznie zwaną Jurą, tworzy rozległa płyta plemiennych wapieni, której to średnia wysokość nad poziomem morza oscyluje na poziomie ok. 300m, a p.m. w rejonie Częstochowy, natomiast wzrasta się ona w kierunku Krakowa do poziomu 400-500m n.p.m. Od połowy w kierunku wyższym widoczna dolina Warty, która stanowi granicę z wyższą Wielkopolską. Na południu, ze względu na podział tektoniczny, wyróżnia się Wyżynę Częstochowską oraz Wyżynę Olkuszką zwaną również płaskowyżem Olkuskim.

W reżimie Wyżyny Krakowsko-Częstochowskiej, zwłaszcza jej południowej części, znajdują się liczne doliny potoków, które wcinają się w teren nawet na 100m głębokości. Znaleźć się pod potocznie nazwą krakowskimi lub podkrakowskimi dolinkami. Najcenniejsza przyrodniczo z nich to Dolina Pędzinka, w której to rejonie wyznaczono Opcyjny Park Narodowy. Inne ciekawe i cenne atrakcyjne dolinkami to doliny Bobolichowska, Szlarska, Radecka, Elżbietowska czy Bętkowska, która jest chyba najbardziej przynajmniej ze względu na rozciągłość i atrakcyjność krajobrazu oraz duże znaczenie historyczne w polskich hamalazmie – ołów, to właśnie w tych dolinkach trenowali najwybitniejsi Polscy wspinacze i himalaiści – Jerzy Kuluczka, Piotr Pastelnik, Artur Hązek, Wojciech Kryśka i wielu innych.

Zamek w Mirowie jest 4 zamkiem w kolekcji od strony Częstochowy. Znajduje się on w północnej części Jury w województwie śląskim. Mirow to niewielka wieś w gminie Bogowice, o której pierwsze wzmianki datuje się na XIIIw – wtedy to Mirow jako osada została zniszczona przez Tatarów.

W skali wsi Mirow zamek znajduje się na wschód od głównych zabudowań. Na dzień dzisiejszy Mirow znany jest głównie z zamku wybudowanego przez Kazimierza Wielkiego oraz wspaniałej naturalnej jaskini zwanej do wspaniałości – każdego dnia, w sezonie letnim, gęstością wspinaczy zjeżdża w okolice zamku by powspinać się na murze Skal Mirowskich śladami wielkich polskich wspinaczy. Mirowskie Skale oferuje ponad 150 dróg wspinaczkowych i długości dochodzącej do 30m.

Grupa Skal Mirowskich rozciąga się od zamku w Mirowie do zamku w Bobolicach, a wzniesieniu terenu, co dodatkowo uwidacznia ich stromość i wysokość. Rozciągają się one na długości ponad 1 kilometra wzdłuż turystycznego Szlaku Orlich Gniazd.

### HISTORIA OBIEKTU

Zamek w Mirowie powstał za czasów Kazimierza Wielkiego, około połowy XIVw. Pierwotnie, kamienią warownia, wraz z zamkiem w Bobolicach wchodziła w skład układu i systemu obrony znanego jako Orle Gniazda.

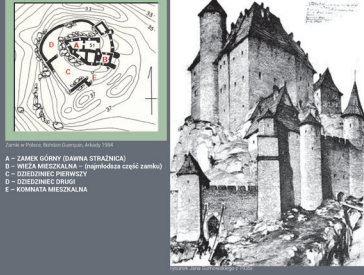
Kamienią warownia z biegiem czasu przechodziła przez ręce wielu właścicieli, którzy to stopniowo rozbudowywali ją do rozmiaru zamku. Ze względu na wyjątkowo polubione zamku – cokołem jest występująca z zamku wspaniała formacja z grupy dolnych ławców tworzących tzw. mur skalny zwany Skalami Mirowskimi – budowli tej nie udało się rozbudować do skal sąsiadnych zamków.

Zamek w Mirowie jest jednym z najstarszych zamków na Szlaku Orlich Gniazd. Potwierdza to charakterystyczny i rzadki mur gipsowy. Znaczącym osiągnięciem budowa ściegi w trakcie potopu szwedzkiego, kiedy to zniszczono znaczną część murów dolnej części. Do górnej części jednak nie ma dostępu ze względu na zawalenie się ścian oraz stropów.

W zachowanych murach podziwiał można gipsowe okna i czołowy strzelnice. Kiedyś wjazd prowadził do zamku po kamiennym, przez niezachowane dąki młajdów gospodarczych. Całość otoczona była ośmioma murami obrony, który historycy nie przeżył do dnia dzisiejszego. Przed owym murem znajdowała się sucha fosa.

Na grafice przedstawiającej rekonstrukcję zamku gipsowego z końca XIV w. wój Zygmunt Lisz zauważył niezgodności w pomiarach i zrehabilitował i wznowił strzelnice. Znaczącym osiągnięciem budowa ściegi w trakcie potopu szwedzkiego, kiedy to zniszczono znaczną część murów dolnej części. Do górnej części jednak nie ma dostępu ze względu na zawalenie się ścian oraz stropów.

Obecnie zamek znajduje się w przywrócić rękach i do niedawna można było go podziwiać jedynie z zewnątrz. W chwili obecnej trwają prace budowlane związane z przebudową tegoż obiektu – funkcja nie jest znana, lecz można się domyślać, że z pewnością powstanie tam zaplecze komercyjne.



Stan w Mirowie, Bobolice-Centrum, Artykuł 1984

A – ZAMEK GÓRNY (DARMA STRAŻNICA)  
 B – WIEŻA MIESZKALNA – fragment części zamku  
 C – DZIĘCIECIE PIERWSZY  
 D – DZIĘCIECIE DRUGI  
 E – KOMNATA MIESZKALNA

### STAN ISTNIEJĄCY OBIEKTU

Na dzień dzisiejszy obiekt pozostaje jako ruina, aczkolwiek właściciel zamku przygotowuje niezbędne dokumentację do rozbudowy i strażnicy zamku na obiekt komercyjny. Obecnie mury ulegają erozji wewnętrznej, brakują znacznej części południowych murów zamku górnego, brak jest wszystkich stropów oraz zwniężenia wieży mieszkalnej.

Dostęp do zamku jest wstrzymany, część z murów obwodowych została zabezpieczona tymczasową konstrukcją wspierającą. Obiekt można podziwiać jedynie od zewnątrz.

### IDEA PROJEKTU

Na podstawie wcześniejszych punktów tego opracowania, analiz urbanistycznych, architektonicznych, historycznych oraz uwzględniając bieżący projekt zakłada powstanie centrum tematycznego związanego z Szlakiem Orlich Gniazd.

Szlak edukacyjno-rekreacyjny z niezbędnym zapleczem edukacyjnym oraz sanitarnym z pewnością podniesie rangę całego Szlaku oraz uczyni go jeszcze bardziej atrakcyjnym oraz bardziej przystępnym dla zwiedzających. Ponadto spaw, że osoby zainteresowane nie będą musiały opuszczać ich jedynie do bieżącego zapleczu i podziwianiu relikwii z zewnątrz a będą mogli czynnie wziąć udział w dotychczasowej tej historii i zwiędzaniu obiektów z różnych perspektyw.

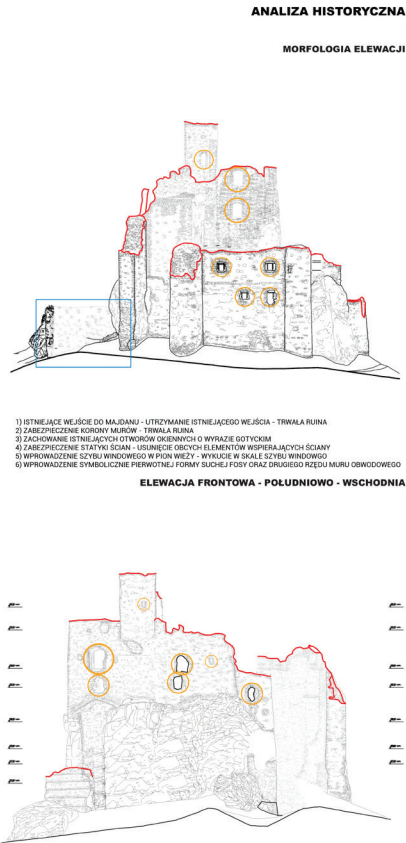
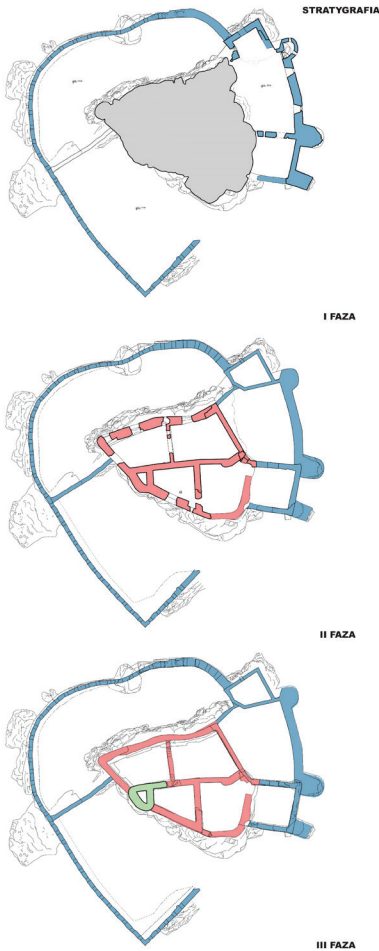
### NA SZLAKU ORLICH Gniazd, STRAŻNICA KULTUROWA W RUINACH ZAMKU W MIROWIE

ON THE EAGLE'S NESTS TRACK, CULTURE CENTER IN THE RUINS OF MIROWCASTLE

DYPLOM MAGISTERSKI, KONRAD JUREK - ROK V SEM X, 2017 / 2018  
 WYDZIAŁ ARCHITECTURY  
 POLITECHNIKA KRAKOWSKA

PROMOTOR: PROF. DR HAB. INZ. ARCH. ANDRZEJ KADLUCZKA  
 PROMOTOR POMOCNICZY: DR INZ. ARCH. MARIUSZ JAN  
 REZYSTENT: DR HAB. INZ. ARCH. ANDRZEJ BIAŁKIEWICZ  
 INSTYTUT HISTORII ARCHITECTURY I KONSERWACJI ZABYTKÓW A-11





## STRAŻNICA KULTUROWA W MIROWIE

**STRATYGRAFIA OBIEKTU**

**STAN ISTNIEJĄCY**

Na dzień dzisiejszy obiekt pozostaje jako ruina, architektonik wnętrza zamku przygotowuje niezbędne dokumentację do odbudowy i przetranszowania zamku na obiekt komercyjny.

Obecnie mury ulegają erozji wietrznej, brakuje znacznej części pokonkretnych murów zamku (głównie, brak jest wszystkich stropów oraz zewniejszych wieży mieszkalnej).

**WNIOSKI KONSERWATORSKIE**

Po analizie urbanistycznej oraz architektonicznej postanowieniem zachować obiekt jako trwała ruina oraz wyeksponować tego stan obecny jako świadek historii, a także umożliwić zwiedzanie obiektu na wszystkich poziomach oraz zachowanie przestrzeni wewnątrz.

W związku z powyższym wnioskami są następujące:

- 1) Zachowanie obiektu w stanie obecnym, jako obiekt gotycki o surowym charakterze obiektu obronowego
- 2) Zabezpieczenie wszystkich murów, które wykazują brak stabilności
- 3) Zabezpieczenie murów przed erozją wietrzną oraz zabezpieczenie korony murów przed erozją i kruszeniem
- 4) Przywrócenie suchej fosy oraz wejścia do murów przez ponowne

**ABY UMOŻLIWIĆ DOSTĘP NA WSZYSTKIE POZIOMY I ZWIEDZANIE ZAMKU:**

- 1) Wykonanie zewnętrznej schody, pochylni oraz pomosty prowadzonej w dolnej części zamku od zewnętrznej, natomiast w górnej części zamku wewnątrz murów, by nie konkutowały swojej formą z istniejącą surową formą murów gotyckich
- 2) Zostanie zapewniony dostęp na wszystkie poziomy zamku dla osób niepełnosprawnych za pomocą windy, która będzie poprowadzona w trybie wieży mieszkalnej

**ABY ZAPEWNIĆ PLANOWANĄ FUNKCJĘ DLA TEGO OBIEKTU** zostanie wprowadzona nowa architektura, która swoją formą nie będzie konkutowała z obiektem historycznym, a swymi materiałami nawiązywała do unikatowości lokalnych.

- 1) Obiekt na rzucie koła zostanie wpisany w istniejącą formę, tak by nie konkutował swoją formą z obiektem historycznym
- 2) Od południa będzie on w całości zagłębiony w teren, od północy będzie wystawał ok 2,5m ponad poziom terenu
- 3) Obiekt ten będzie wyznaczał ideowo historyczną suchą fosę - przestrzeń pomiędzy skalnym cokółem zamku a nowym obiektem (jego dziedzińcem) będzie stanowił oś fosę
- 4) Ciepłoteczność ten umożliwi interakcję z obiektem historycznym
- 5) Nowa forma architektoniczna będzie się wycislała z zastany kontekst oraz nie będzie konkutowała kompozycyjnie z zabytkowym zamkiem

**SCHEMAT FUNKCJONALNY**

ZAMEK

WINDA KOMUNIKACYJNA PRONOWA PLATFORMY WINDOWE

SKALA POSTUMENT ZAMKU

TARAS WIDOKOWY

KOMUNIKACJA PIONOWA

RESTAURACJA BARI

LOBBY INFORMACJA SANITARY

LOBBY WYSTAWA INTERAKTYWNA MUSEUM SALA WIELOFUNKCYJNA

**NA SZLAKU ORLICH GNIĄZD, STRAŻNICA KULTUROWA W RUINACH ZAMKU W MIROWIE**

ON THE EAGLES' NESTS TRACK, CULTURE CENTER IN THE RUINS OF MIROWCASTLE

DIPLOM MAGISTERSKI, KONRAD JUREK ROK V SEM X 2017 / 2018  
WYDZIAŁ ARCHITEKTURY POLITECHNIKI KRAKOWSKA

PROMOTOR: PROF. DR HAB. INŻ. ARCH. ANDRZEJ KADŁUCZKA  
PROMOTOR POMOCNICZY: DR INŻ. ARCH. BARBARA ŻYD  
REKREACJA DR HAB. INŻ. ARCH. ANDRZEJ BIAŁKOWICZ  
INSTYTUT HISTORII ARCHITEKTURY I KONSERWACJI ZABYTKÓW A-11



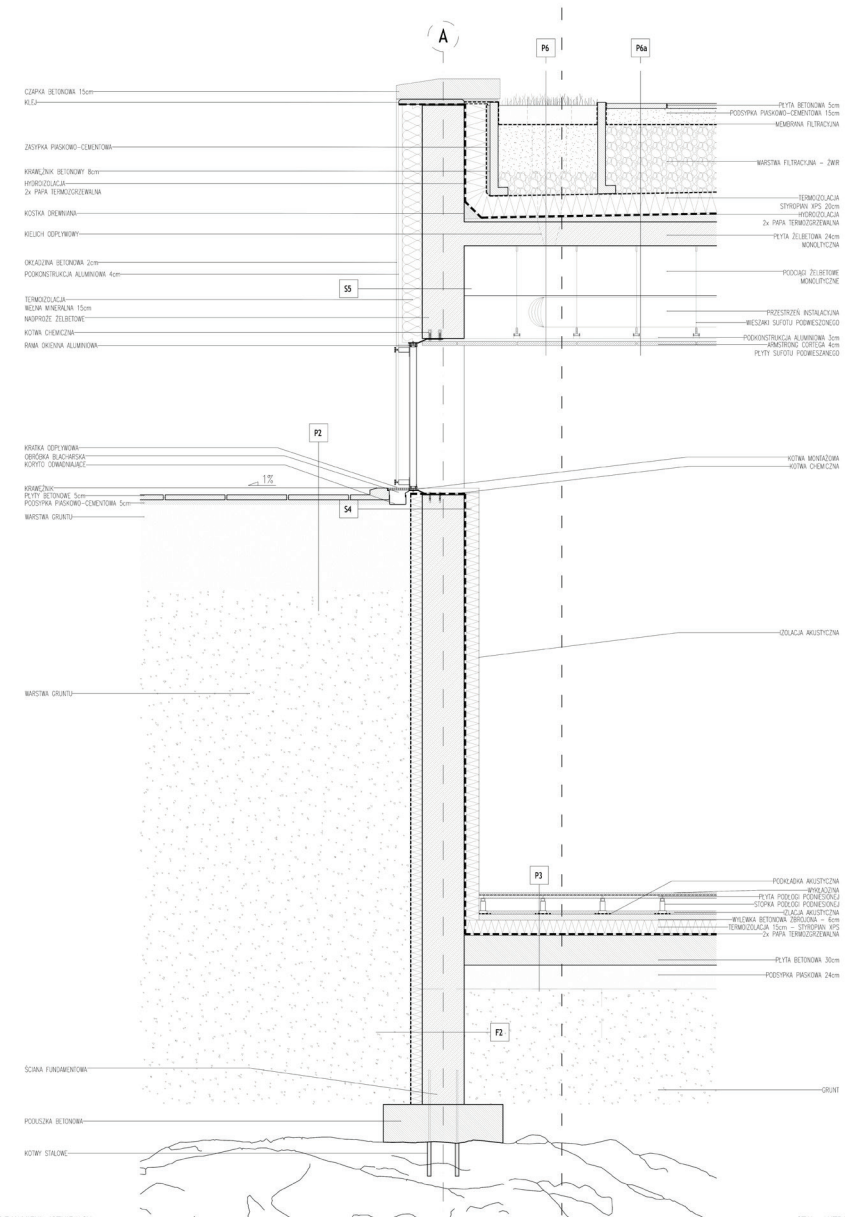






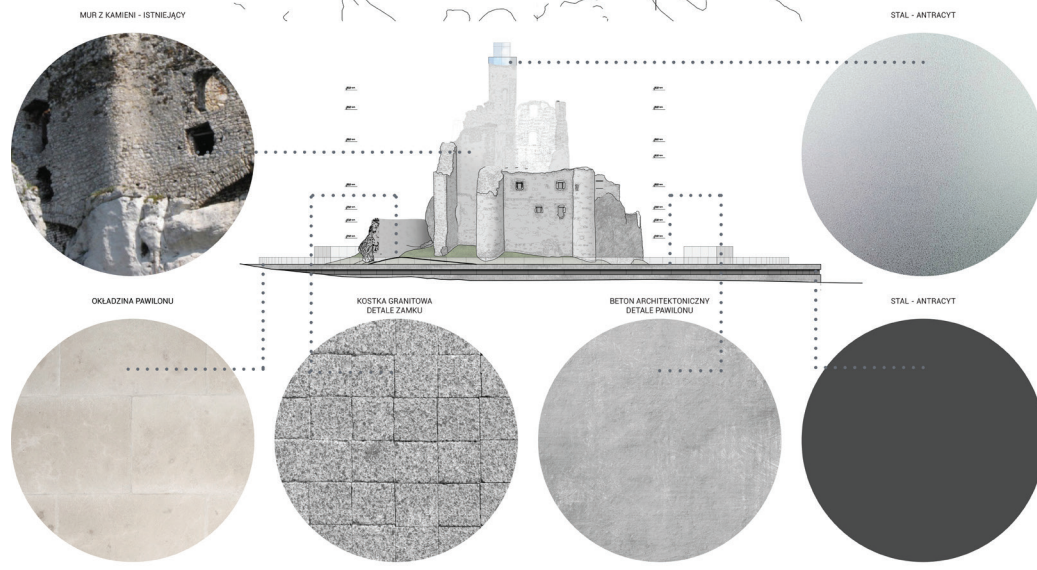






OPIS PRZEGRÓD

- P1 - ŚCIANA FUNDAMENTOWA
  - TYNK OŚWIETLAWY
  - GIPSOWANIE TYNKOWANIE
  - STYREPIAN EPS 20cm (2x)
  - STYREPIAN EPS 20cm
  - WARTWA WEŚTAWIANKA 20cm / 20cm
- P2 - PODŁOGA NA GRUNCIE - UTWARDZONE WŁAZNIA WŁAZNIA
  - WŁAZNIA WŁAZNIA 10cm / 20cm
  - WARTWA WEŚTAWIANKA 20cm / 20cm
- P3 - PODŁOGA NA GRUNCIE - OPEN SPACE
  - PODŁOGA Z CIEPŁOCIEPŁYM ŻWIŁT
  - PŁYTA BETONOWA 24cm / 20cm
  - PŁYTA EPS 20cm
  - STYREPIAN EPS 20cm
  - WŁAZNIA WŁAZNIA 10cm / 20cm
  - WARTWA WEŚTAWIANKA 20cm / 20cm
  - PŁYTA BETONOWA 24cm / 20cm
  - STYREPIAN EPS 20cm
  - WŁAZNIA WŁAZNIA 10cm / 20cm
  - WARTWA WEŚTAWIANKA 20cm / 20cm
- P3a - PODŁOGA - SŁABY ŚCIANY
  - PODŁOGA Z CIEPŁOCIEPŁYM ŻWIŁT
  - PŁYTA BETONOWA 24cm / 20cm
  - PŁYTA EPS 20cm
  - WŁAZNIA WŁAZNIA 10cm / 20cm
  - WARTWA WEŚTAWIANKA 20cm / 20cm
  - PŁYTA BETONOWA 24cm / 20cm
  - STYREPIAN EPS 20cm
  - WŁAZNIA WŁAZNIA 10cm / 20cm
  - WARTWA WEŚTAWIANKA 20cm / 20cm
- P4 - ŚCIANA WEWNĘTRZNA
  - TYNK STRUKTURALNY BETONOWY 2cm
  - TYNK WEWNĘTRZNY 2cm
  - TYNK STRUKTURALNY BETONOWY 2cm
- P5 - ŚCIANA WEWNĘTRZNA - POM. MOKRE
  - PŁYTA EPS 20cm
  - STYREPIAN EPS 20cm
  - TYNK STRUKTURALNY BETONOWY 2cm
- P2 - ŚCIANA FUNDAMENTOWA
  - FUNDAMENTY ŻELAZNOBETONOWE
  - PAWA TERMOIZOLACYJNA (2x)
  - PAWA TERMOIZOLACYJNA (2x)
  - PAWA TERMOIZOLACYJNA (2x)
  - PAWA TERMOIZOLACYJNA (2x)
  - TYNK OŚWIETLAWY
- P5 - PODŁOGA
  - PŁYTA BETONOWA 24cm
  - PŁYTA EPS 20cm
  - STYREPIAN EPS 20cm
  - WŁAZNIA WŁAZNIA 10cm / 20cm
  - PŁYTA WEŚTAWIANKA 20cm / 20cm
- P6 - STROPODACH LEWYKOWY
  - PŁYTA BETONOWA 24cm
  - WARTWA ŚCIANKA Z CIEPŁOCIEPŁYM ŻWIŁT
  - PAWA TERMOIZOLACYJNA (2x)
  - STYREPIAN EPS 20cm
  - WŁAZNIA WŁAZNIA 10cm / 20cm
  - WARTWA WEŚTAWIANKA 20cm / 20cm
- P4 - ŚCIANA ZEWNĘTRZNA - CIEMNO
  - ŻELAZNOBETONOWA Z CIEPŁOCIEPŁYM ŻWIŁT
  - PAWA TERMOIZOLACYJNA (2x)
  - PAWA TERMOIZOLACYJNA (2x)
  - PAWA TERMOIZOLACYJNA (2x)
  - TYNK OŚWIETLAWY
- P5 - ŚCIANA ZEWNĘTRZNA - BETON
  - TYNK STRUKTURALNY BETONOWY 2cm
  - ŚCIANA WEWNĘTRZNA 20cm
  - PAWA TERMOIZOLACYJNA (2x)
  - WŁAZNIA WŁAZNIA 10cm / 20cm
  - WARTWA WEŚTAWIANKA 20cm / 20cm
  - OKŁADZINA KAMERONOWA 40cm

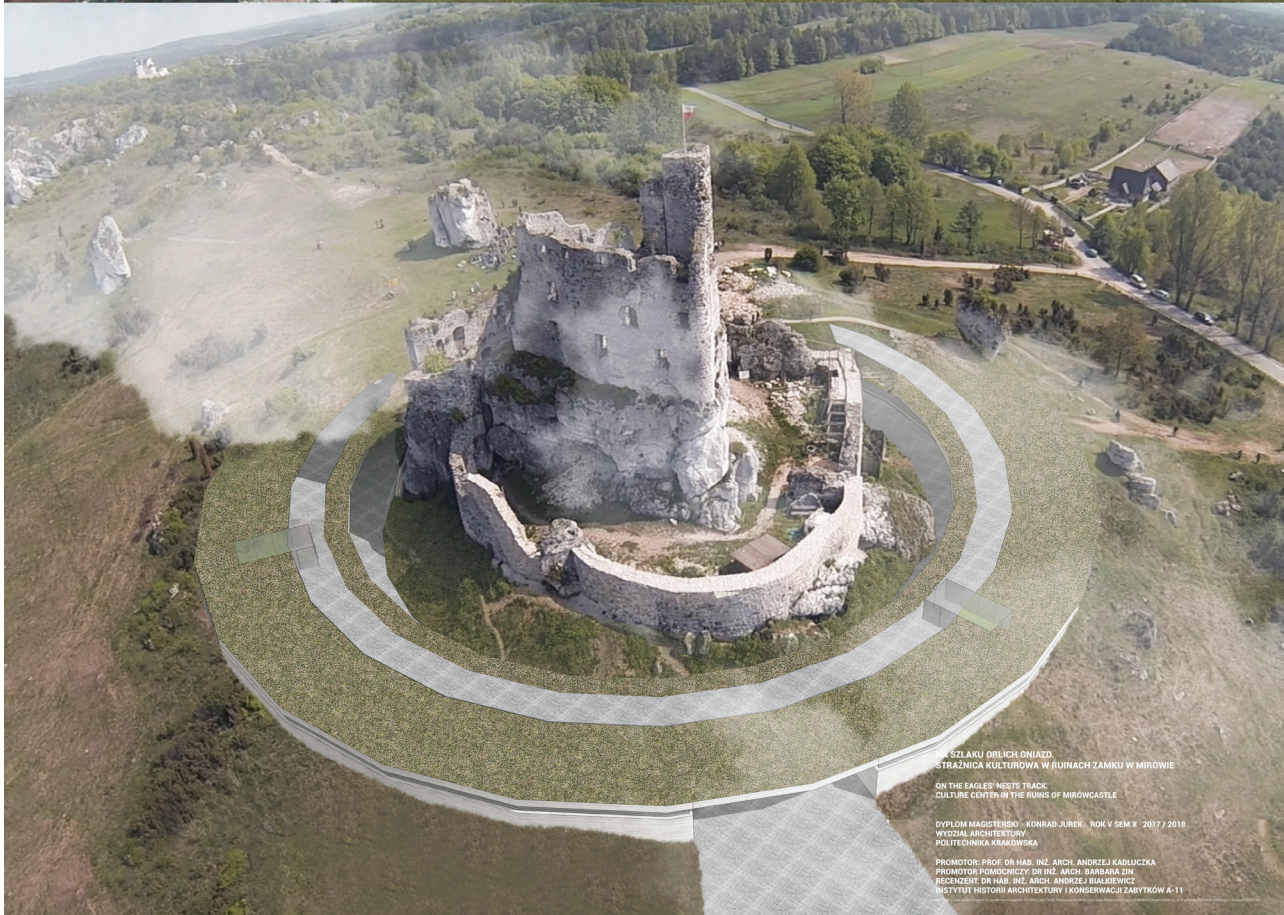


JUREK KONRAD

NA SZLAKU ORLICH GNIAZD.  
STRAŻNICA KULTUROWA W RUINACH ZAMKU W MIROWIE.  
ON THE EAGLES' NESTS TRACK.  
CULTURE CENTER IN THE RUINS OF MIROWCASTLE

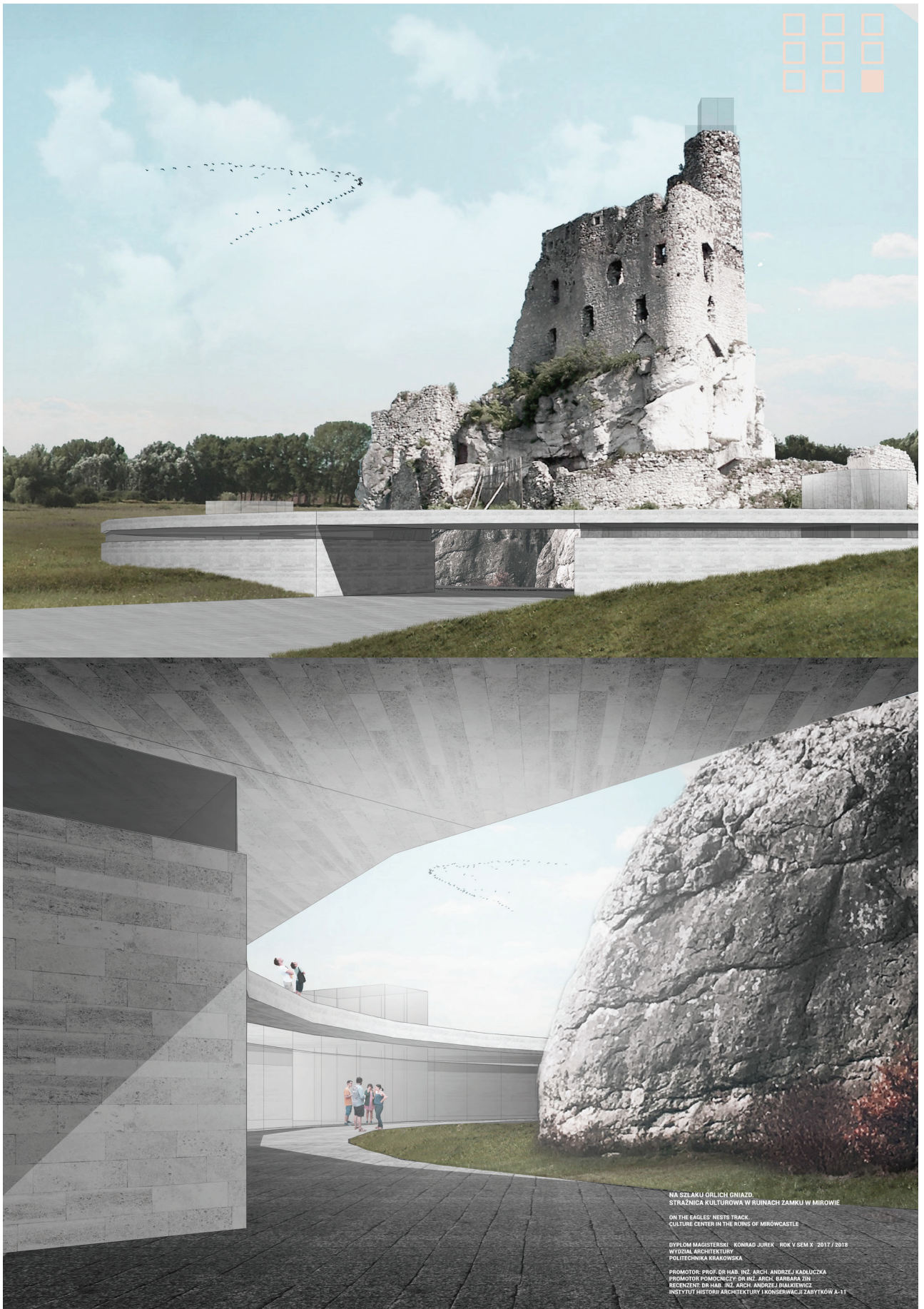
DYPLOM MAGISTERSKI KONRAD JUREK ROK V SEM X 2017 / 2018  
WYWIAD ARCHITEKTURY POLITECHNIKA KRAKOWSKA  
PROMOTOR: PROF. DR HAB. INŻ. ARCH. ANDRZEJ KALCZYŃSKI  
PROMOTOR PODMOCNICZY: DR INŻ. ARCH. BARBARA ZIN  
REKREACJA DR HAB. INŻ. ARCH. ANDRZEJ BIAKOWICZ  
INSTYTUT HISTORII ARCHITEKTURY I KONSERWACJI ZABYTKÓW A-11





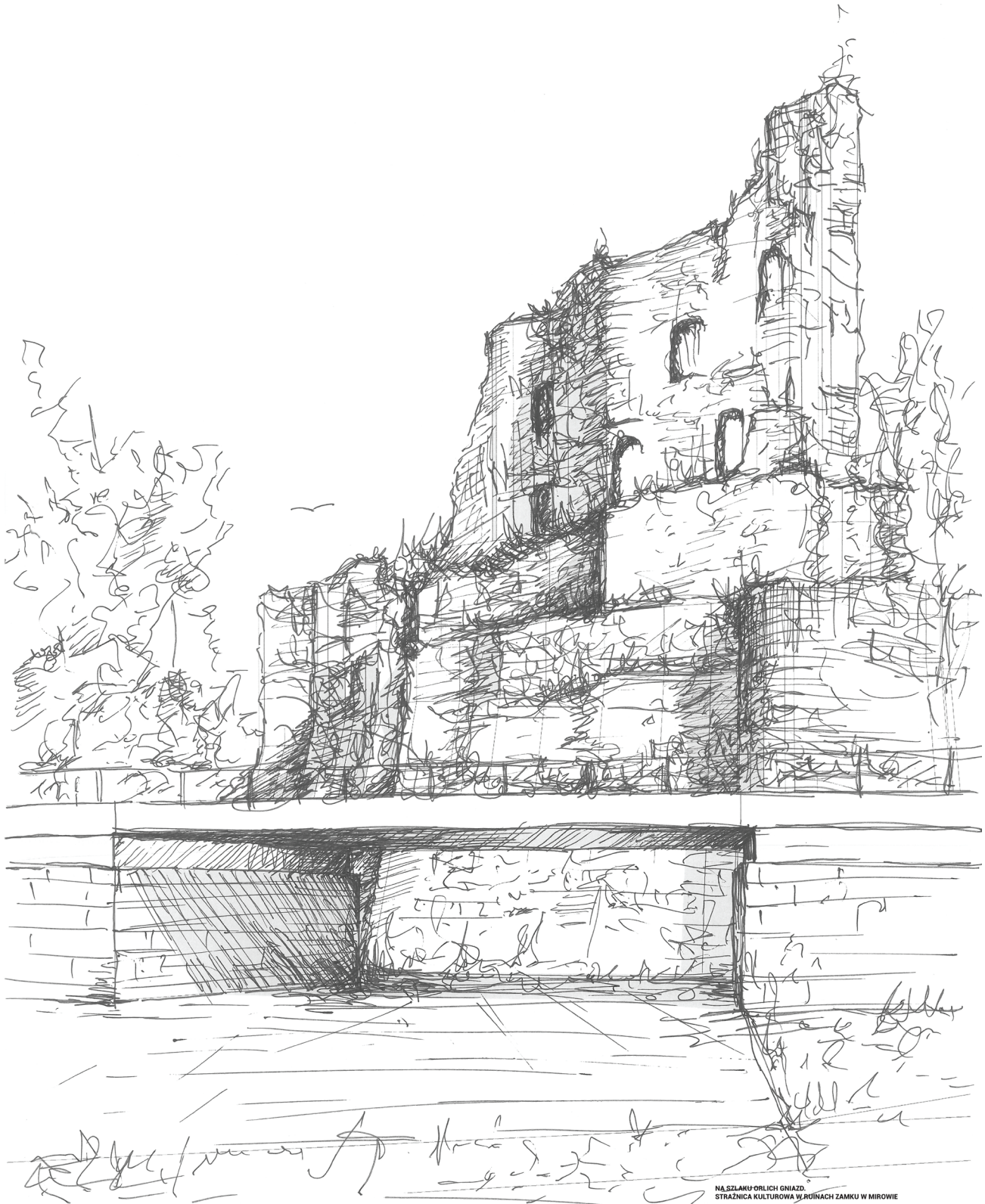
W SZLAKU ORLICH ONIAZD  
 STRAŻNICA KULTUROWA W RUINACH ZAMKU W MIROWIE  
 ON THE EAGLES' NESTS TRACK  
 CULTURE CENTER IN THE RUINS OF MIROWCASTLE  
 DIPLOM MAGISTERIUM: KONRAD JUREK, NOK V SEM X, 2017 / 2018  
 WYDZIAŁ ARCHITECTURY  
 POLITECHNIKA KRAKOWSKA  
 PROMOTOR: PROF. DR HAB. INŻ. ARCH. ANDRZEJ KADŁUŻKA  
 PROMOTOR POKONKURSOWY: DR INŻ. ARCH. BARBARA ZIN  
 REZUMENY: DR HAB. INŻ. ARCH. ANDRZEJ BIAŁEWSKI  
 INSTYTUT HISTORII ARCHITECTURY I KONSERWACJI ZABYTKÓW A-11





NA SZLAKU ORLICH GNIAZD  
STRAŻNICA KULTUROWA W RUINACH ZAMKU W MIROWIE  
ON THE EAGLES' NESTS TRACK  
CULTURE CENTER IN THE RUINS OF MIROWCASTLE  
DYPLOM MAGISTERSKI: KONRAD JUREK ROK V SEM X 2017 / 2018  
WYDZIAŁ ARCHITEKTURY  
POLITECHNIKA KRAKOWSKA  
PROMOTOR: PROF. DR HAB. INŻ. ARCH. ANDRZEJ KADŁUĆKA  
PROMOTOR POMOCCNY: DR INŻ. ARCH. BARBARA ŻIN  
REKENZENT: DR HAB. INŻ. ARCH. ANTONI J. BIAKSIŃCZYK  
INSTYTUT HISTORII ARCHITEKTURY I KONSERWACJI ZABYTKÓW A-11





NA SZLAKU ORLICH Gniazd  
STRAŻNICA KULTUROWA W RUINACH ZAMKU W MIROWIE  
ON THE EAGLES' NESTS TRACK  
CULTURE CENTER IN THE RUINS OF MIROWCASTLE

DYPLOM MAGISTERSKI KONRAD JUREK ROK V SEM X 2017 / 2018  
WYDZIAŁ ARCHITEKTURY  
POLITECHNIKA KRAKOWSKA

PROMOTOR: PROF. DR HAB. INŻ. ARCH. ANDRZEJ KADLUCZKA  
PROMOTOR POMOCNICZY: DR INŻ. ARCH. BARBARA ŻYŃ  
RECENZENT: DR HAB. INŻ. ARCH. ANDRZEJ BRAKIEWICZ  
INSTYTUT HISTORII ARCHITEKTURY I KONSERWACJI ZABYTKÓW A-11