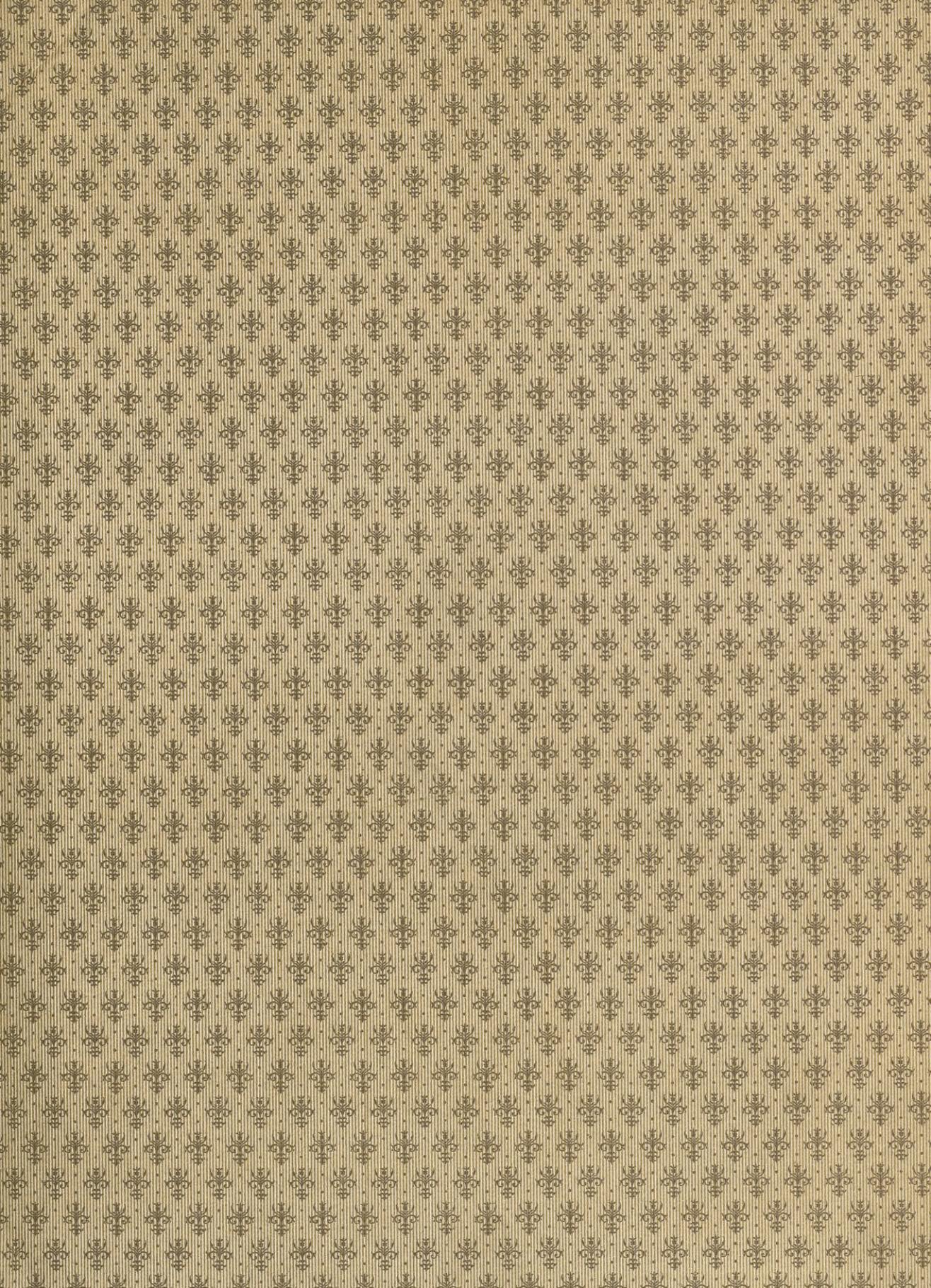


Biblioteka Politechniki Krakowskiej



10000297151



Symphor

Symphor
Geheimer O. erbauret

MEISTERWERKE
DER BAUKUNST UND DES KUNSTGEWERBES

ALLER LÄNDER UND ZEITEN

ALPHABETISCH NACH ORTEN HERAUSGEGEBEN

VON

HUBERT JOLY

ITALIEN

I

AMALFI ANAGNI ANCONA AOSTA AREZZO

ASCOLI-PICENO ASSISI ASTI

Faber'sche Buchdruckerei, Magdeburg

MEISTERWERKE
DER BAUKUNST UND DES KUNSTGEWERBES
IN
ITALIEN

ALPHABETISCH NACH ORTEN HERAUSGEGEBEN

VON

HUBERT JOLY



ERSTER BAND

AMALFI ANAGNI ANCONA AOSTA AREZZO
ASCOLI-PICENO ASSISI ASTI

BESCHREIBENDE ANGABEN BEFINDEN SICH IM LETZTEN BAND

WITTENBERG

JOLY KUNSTVERLAG

xxx
335
Gy. 3^a

NACHDRUCK UNTERSAGT

BIBLIOTEKA POLITECHNICZNA
KRAKÓW

II 1923

Akc. Nr. 556/49

INHALT

1) NACH ORTEN ANGEZEIGT:

AMALFI	Der Dom	Blatt 6
"	Inneres des Domes	" 7
"	Aus dem Dom	" 8
"	Kreuzgang im Kapuziner-Kloster	" 9
"	Messgewand	" 10
ANAGNI	Chor-Röcke im Dom	" 12 u. 13
"	Mess-Gewand im Dom	" 14
ANCONA	Trajansbogen	" 16
"	Portal der Kirche S. Maria Maggiore	" 17
"	" " " S. Maria del Popolo	" 18
"	" " " Gnadenkirche	" 19
"	Tor im Regierungsgebäude	" 20
"	Von der Galerie der Kaufleute	" 21
"	Grabdenkmal	" 22
"	Grabmal in der unterirdischen Kapelle im Dom	" 23
AOSTA	Der Augustus-Bogen	" 25
"	Kreuzgang im Dom	" 26
"	Chor-Gestühl im Dom	" 27 u. 28
"	Sarkophag des heiligen Jucundus im Dom	" 29
"	Sarkophag Thomas II. von Savoyen im Dom	" 30
"	Doppelaltar im Dom	" 31
"	Chor-Rock im Dom	" 32
"	Fenster im Kloster San Orso	" 33
"	Aus dem Kreuzgang der Kirche San Orso	" 34
"	Gestühl in der Kirche San Orso	" 35
"	Sarkophag des heiligen Gratus	" 36
AREZZO	Südliches Seitenportal des Domes	" 38
"	Hauptaltar im Dom	" 39
"	Von der Vorderseite des Hauptaltars im Dom	" 40
"	Rückseite des Hauptaltars im Dom	" 41
"	Von der Rückseite des Hauptaltars im Dom	" 42
"	Kanzel im Dom	" 43
"	Tabernakel im Dom	" 44
"	Aus dem Dom	" 45-50
"	Aus der Sakristei im Dom	" 51
"	Kirche S. Maria della Pieve	" 52 u. 53

AREZZO	Seitenportal der Kirche S. Maria della Pieve	Blatt 54
"	Inneres der Kirche S. Maria della Pieve	" 55
"	Säulenhalle der Kirche S. Maria delle Grazie	" 56
"	Hauptaltar der Kirche S. Maria delle Grazie	" 57–59
"	Fenster der Kirche SS. Annunziata	" 60 u. 61
"	Inneres der Kirche SS. Annunziata	" 62
"	Säulenkapitäle in der Kirche SS. Annunziata	" 63 u. 64
"	Hof im Palast della Badia	" 65
"	Tabernakel der Kirche della Badia	" 66
"	Chor-Gestühl der Kirche della Badia	" 67
"	Vom Palast della Badia	" 68
"	Kapelle in der Kirche zum H. Dominikus	" 69
"	Grabdenkmal des Ant. Roselli in der Kirche San Francesco	" 70
"	Palast der Fraternita	" 71
"	Eingang zum Palast der Fraternita	" 72
"	Vom Palast der Fraternita	" 73
"	Balkon des Palastes Arcangioli	" 74
"	Kamin im Palast Fossombroni	" 75
"	Geländer aus Schmiedeeisen im Hause Cellesi	" 76
"	Treppen-Geländer aus Schmiedeeisen im Hause Cellesi . .	" 77
"	Kamine im Haus Chianini	" 78 u. 79
"	Fenster im Palast Guillichini	" 80
"	Eiserner Türklopfer im Palast Del Monte	" 81
"	Vom Eingang zum Hospital	" 82
"	Bronzesarkophag des S. Lorentino und Pergentino	" 83
"	Brunnenfigur aus Marmor	" 84
ASCOLI-PICENO	Aus dem Dom	" 86
"	" Schmiedeeisernes Gitter am Eingang zum bischöflichen Palast	" 87
ASSISI	Tempel der Minerva	" 89
"	St. Franziskus-Kirche mit dem grossen Kreuzgang	" 90
"	Portal der oberen St. Franziskus-Kirche	" 91
"	Inneres der oberen St. Franziskus-Kirche	" 92
"	Kanzel in der oberen St. Franziskus-Kirche	" 93
"	Decke in der oberen St. Franziskus-Kirche	" 94–96
"	Portal der unteren St. Franziskus-Kirche	" 97 u. 98
"	Kleiner Klosterhof (ehemaliger Kirchhof) in der unteren St. Franziskus-Kirche	" 99
"	Inneres der unteren St. Franziskus-Kirche	" 100
"	Kreuzgewölbe mit dem Hochaltar in der unteren St. Franziskus-Kirche	" 101
"	Hochaltar in der unteren St. Franziskus-Kirche	" 102
"	Denkmal in der unteren St. Franziskus-Kirche	" 103
"	Decke in der unteren St. Franziskus-Kirche	" 104 u. 105
"	Tabernakel in der unteren St. Franziskus-Kirche	" 106
"	Grabmal des Nikolo Spechi in der St. Franziskus-Kirche . .	" 107

ASSISI	Tür der St. Bernhards-Kapelle	Blatt 108
„	Bildsäule des heil. Franziskus auf dem Domplatz	„ 109
„	(Umgehend) Kirche zu St. Marien	„ 110
ASTI	Der Dom	„ 112
„	Seitenportal des Domes	„ 113
„	Inneres der St. Peterskirche	„ 114
„	Chor-Gestühl der St. Johannes-Kirche	„ 115
„	Tür des Orleans-Hauses	„ 116
„	Fries des ehemaligen Catena-Palastes	„ 117

2) ALPHABETISCH NACH DEN DARGESTELLTEN GEGENSTÄNDEN GEORDNET:

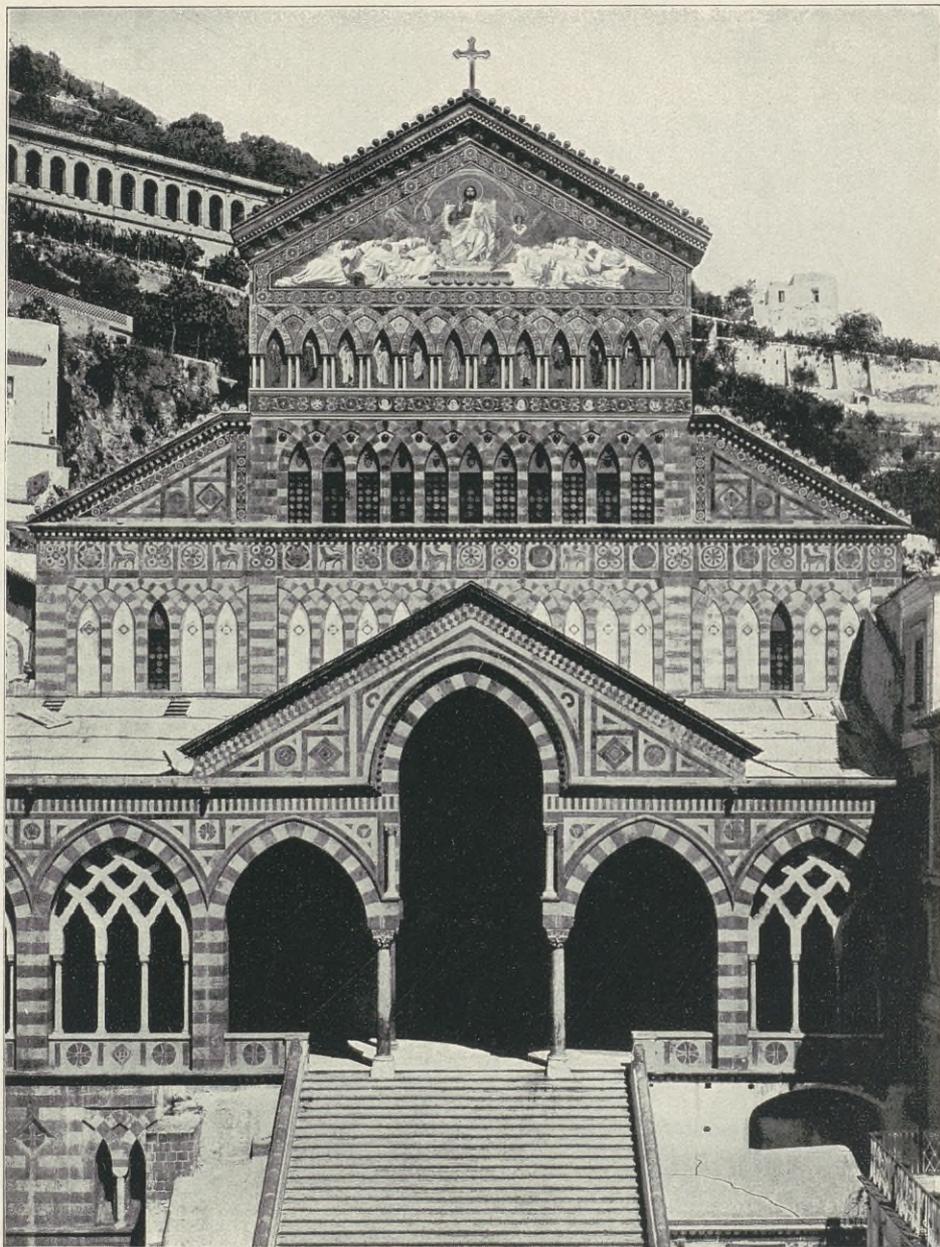
Altare	Blatt 8, 31, 39, 40, 41, 42, 57, 58, 59, 101, 102
Balkon	„ 74
Bildsäule (Siehe auch Denkmale).	„ 109
Brunnen-Figur	„ 84
Chor-Gestühl	„ 27, 28, 67, 115
Chor-Röcke und Mess-Gewänder	„ 10, 12, 13, 14, 32
Decken	„ 94, 95, 96, 104, 105
Denkmale (Siehe auch Bildsäule und Grabdenkmale)	„ 103, 109
Dome siehe Kirchen	
Fenster	„ 33, 60, 61, 80
Fries	„ 117
Galerie	„ 21
Geländer (Siehe auch Treppen-Geländer)	„ 76, 77
Gestühl	„ 35
Gewölbe	„ 100, 101
Gitter	„ 87
Grabdenkmale (Siehe auch Denkmale)	„ 22, 23, 29, 30, 36, 70, 83, 107
Höfe	„ 65, 99
Inneres von Kirchen, siehe Kirchen	
Kamine	„ 75, 78, 79
Kanzel	„ 43, 93
Kapelle	„ 69
Kapitäle	„ 63, 64
Kirchen: a) Äusseres	„ 6, 52, 53, 90, 110, 112
„ b) Inneres	„ 7, 55, 62, 92, 100, 101, 114

Kreuzgänge	Blatt 9, 26, 34
Kreuzgewölbe	" 100, 101
Mess-Gewänder und Chor-Röcke	" 10, 12, 13, 14, 32
Palast	" 71
Portale und Türen	" 17, 18, 19, 38, 51, 54, 72, 91, 97, 98, 108, 113, 116
Robbien	" 46, 47, 49, 50, 68, 82
Säulenhallen	" 56
Säulen-Kapitäle	" 63, 64
Sarkophage	" 23, 29, 30, 36, 70, 83
Skulpturen	" 45, 48, 73, 86, 117
Tabernakel	" 44, 66, 106
Tempel	" 89
Tore	" 20, 25, 116
Treppen-Geländer	" 77
Triumph-Bogen	" 16, 25
Türen	" 17, 18, 19, 38, 51, 54, 72, 91, 97, 98, 108, 113, 116
Tür-Bekrönungen	" 73, 87, 98, 108, 113
Türklopfer	" 81

AMALFI

BLATT 6 BIS 10

AMALFI



DER DOM

NACH EINER PHOTOGRAPHIE VON G. SOMMER & SOHN NEAPEL

AMALFI



DER DOM

NACH EINER PHOTOGRAPHIE VON G. SOMMER & SOHN NEAPEL

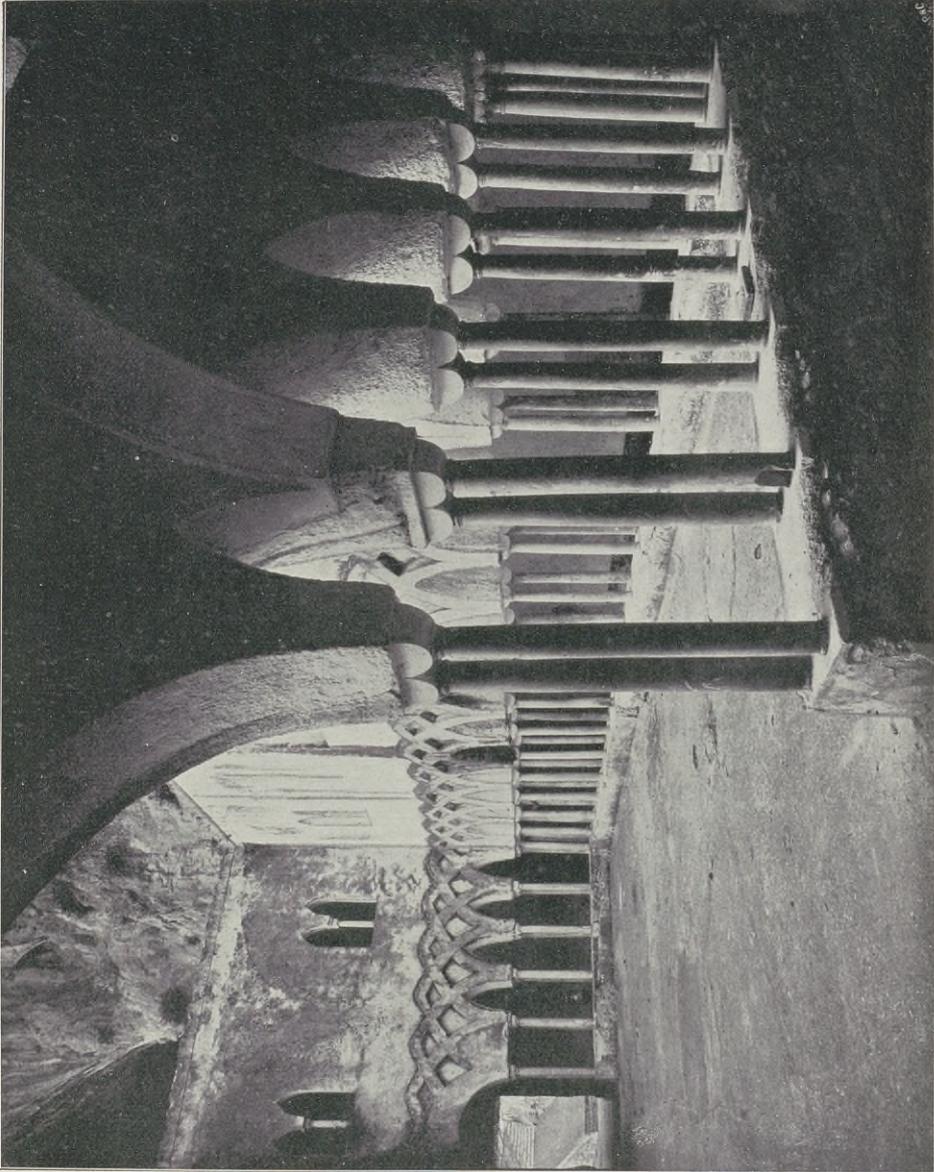
AMALFI



AUS DEM DOM

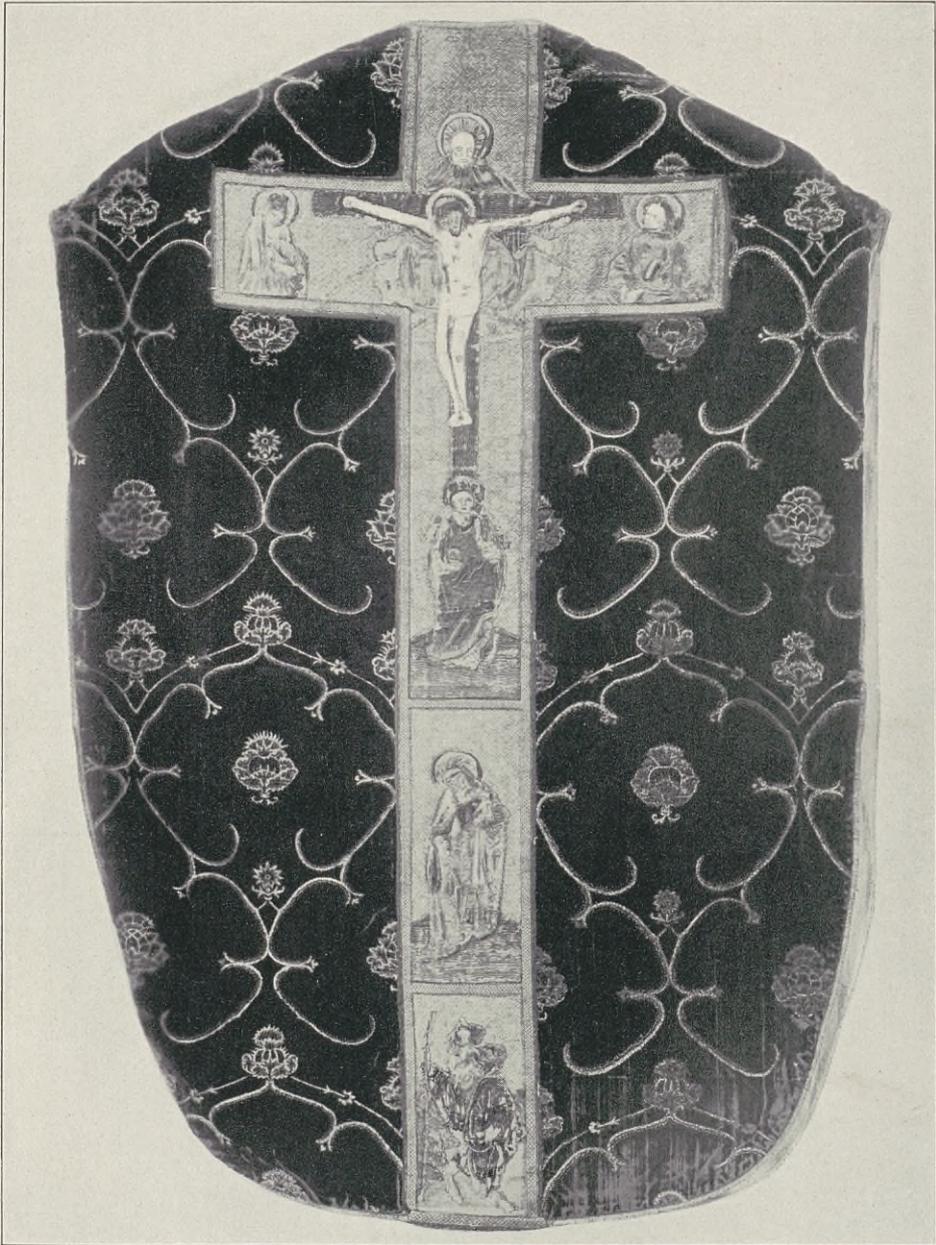
NACH EINER PHOTOGRAPHIE VON G. SOMMER & SOHN NEAPEL

AMALFI



KREUZGANG IM KAPUZINER-KLOSTER
NACH EINER PHOTOGRAPHIE VON G. SOMMER & SOHN NEAPEL

AMALFI



MESS - GEWAND

ANAGNI

BLATT 12 BIS 14

ANAGNI



CHOR-ROCK IM DOM

ANAGNI



CHOR-ROCK IM DOM

ANAGNI



MESS-GEWAND IM DOM

ANCONA

BLATT 16 BIS 23

ANCONA

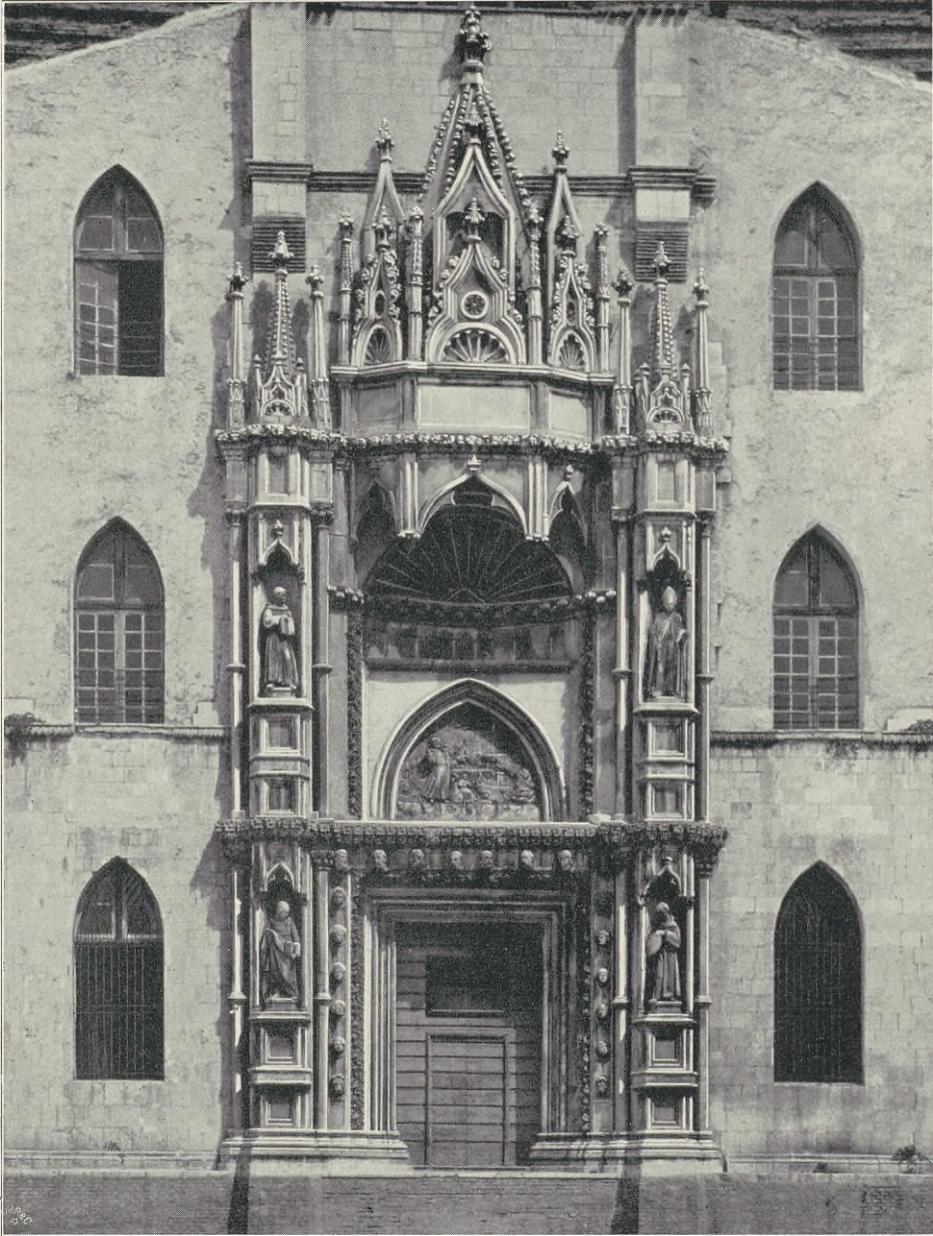


TRAJANSBOGEN

112 N. CHR.

NACH EINER PHOTOGRAPHIE VON GEBR. ALINARI FLORENZ

ANCONA

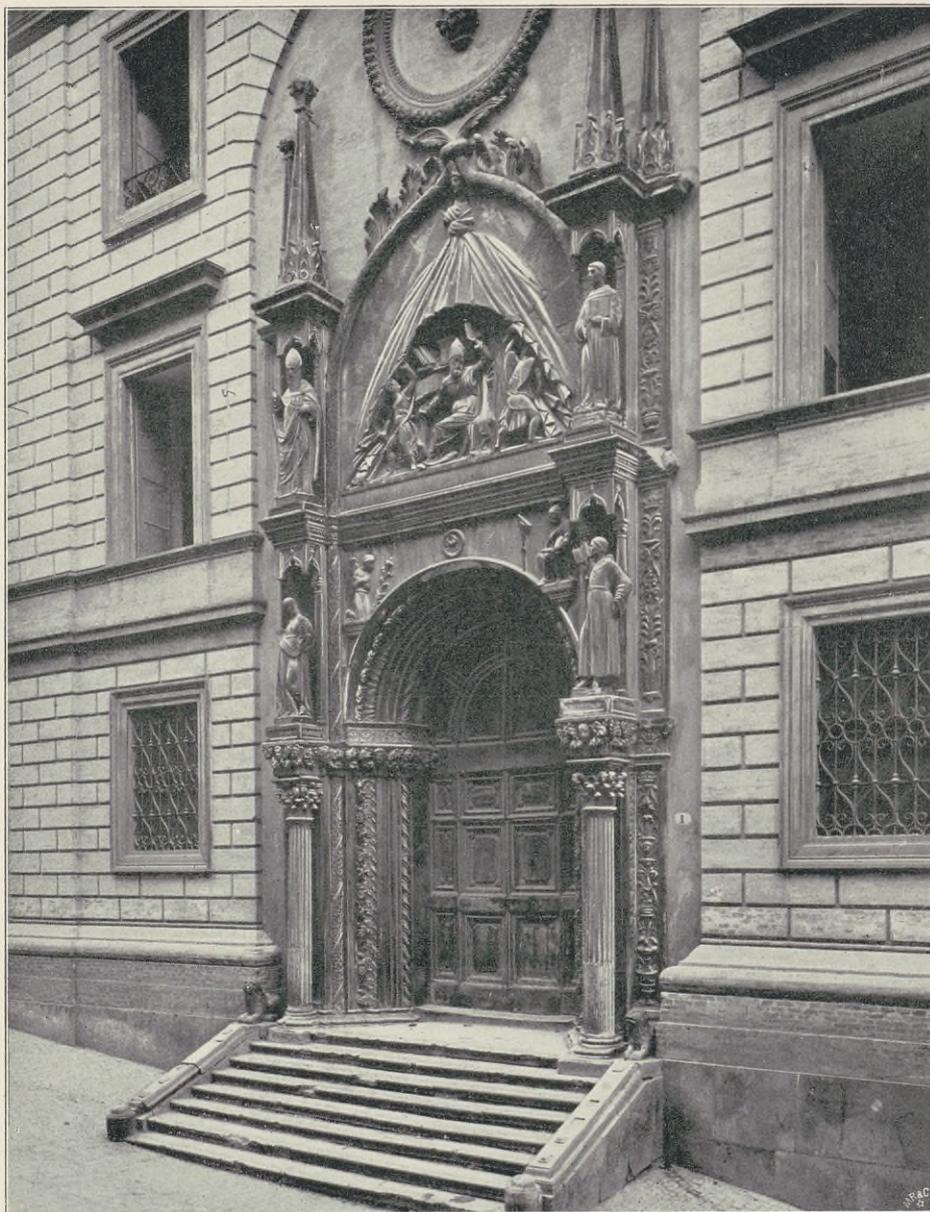


PORTAL DER KIRCHE S. MARIA MAGGIORE (S. FRANCESCO DELLE SCALE)

GIORGIO AUS SEBENICO

NACH EINER PHOTOGRAPHIE VON GEBR. ALINARI FLORENZ

ANCONA



PORTAL DER KIRCHE S. MARIA DEL POPOLO (S. AGOSTINO)

MOCCIO AUS SIENA ODER GIORGIO AUS SEBENICO

NACH EINER PHOTOGRAPHIE VON GEBR. ALINARI FLORENZ

ANCONA



PORTAL DER GNADENKIRCHE
XVI. JAHRHUNDERT

NACH EINER PHOTOGRAPHIE VON GEBR. ALINARI FLORENZ

ANCONA

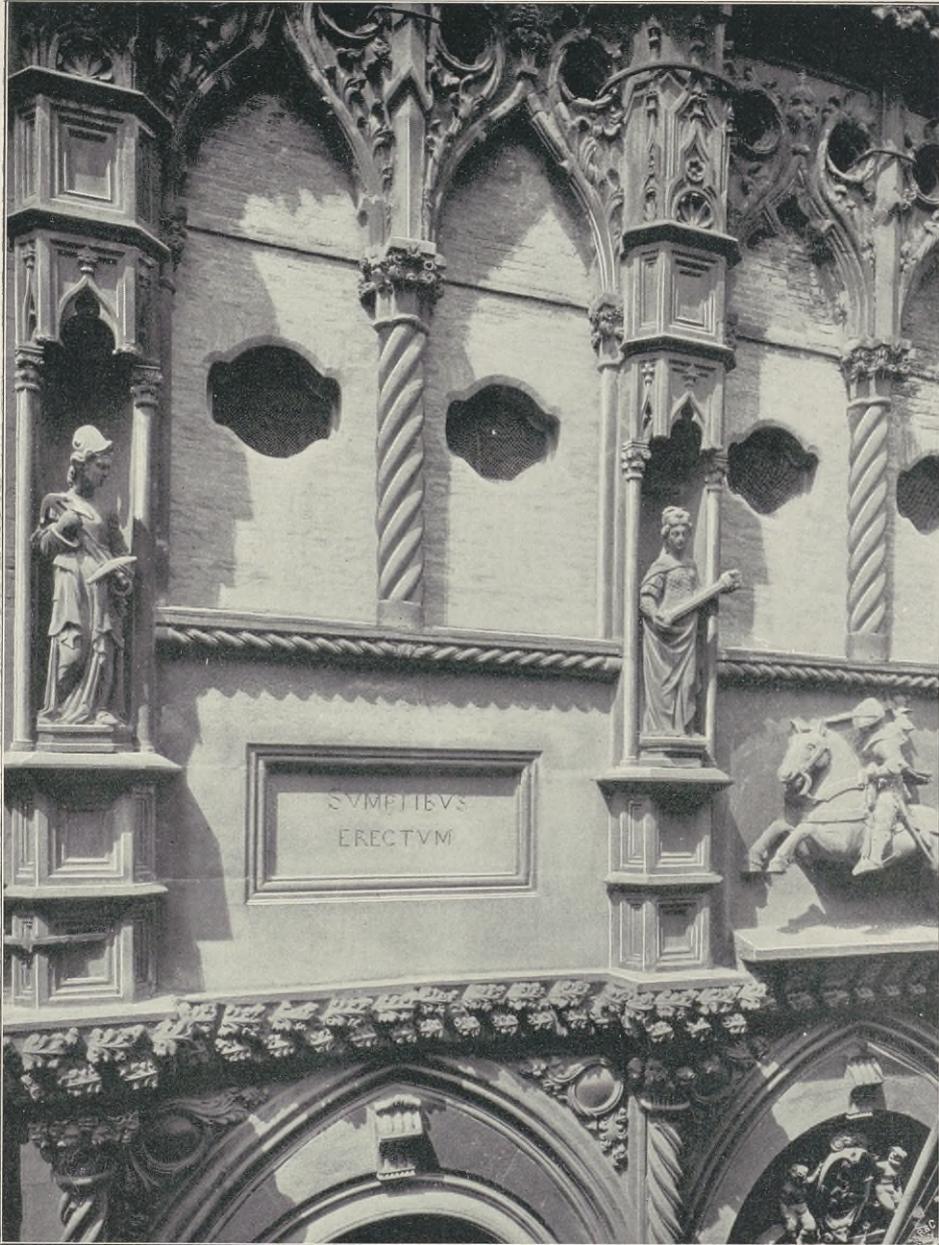


TOR IM REGIERUNGS-GEBÄUDE

XV. JAHRHUNDERT

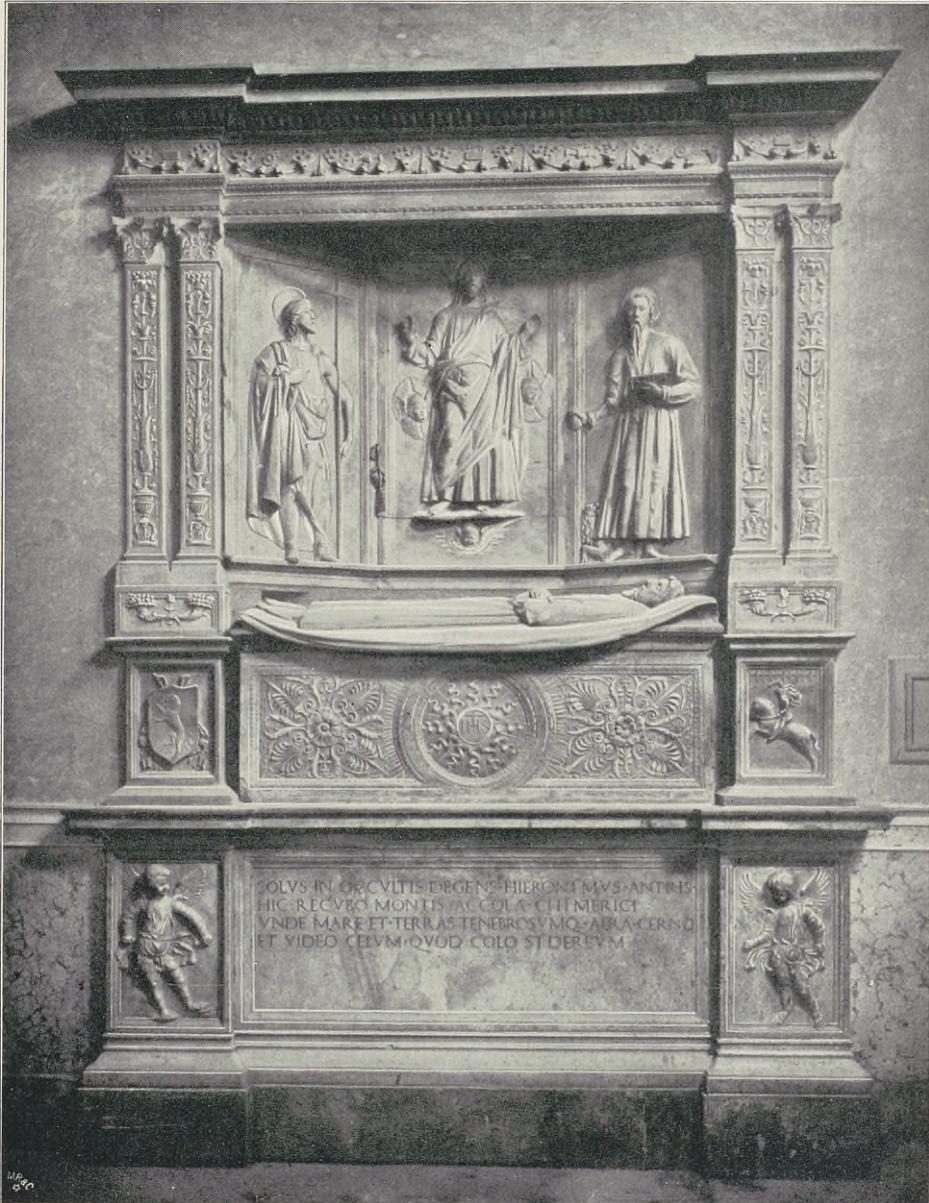
NACH EINER PHOTOGRAPHIE VON GEBR. ALINARI FLORENZ

ANCONA



VON DER GALERIE DER KAUFLEUTE
 GIORGIO AUS SEBENICO UND MOCCIO AUS SIENA
 NACH EINER PHOTOGRAPHIE VON GEBR. ALINARI FLORENZ

ANCONA



GRABDENKMAL

WERK DER MEISTER DALMATI

NACH EINER PHOTOGRAPHIE VON GERR. ALINARI FLORENZ

ANCONA



GRABMAL IN DER UNTERIRDISCHEN KAPELLE IM DOM
XIV. JAHRHUNDERT

AOSTA

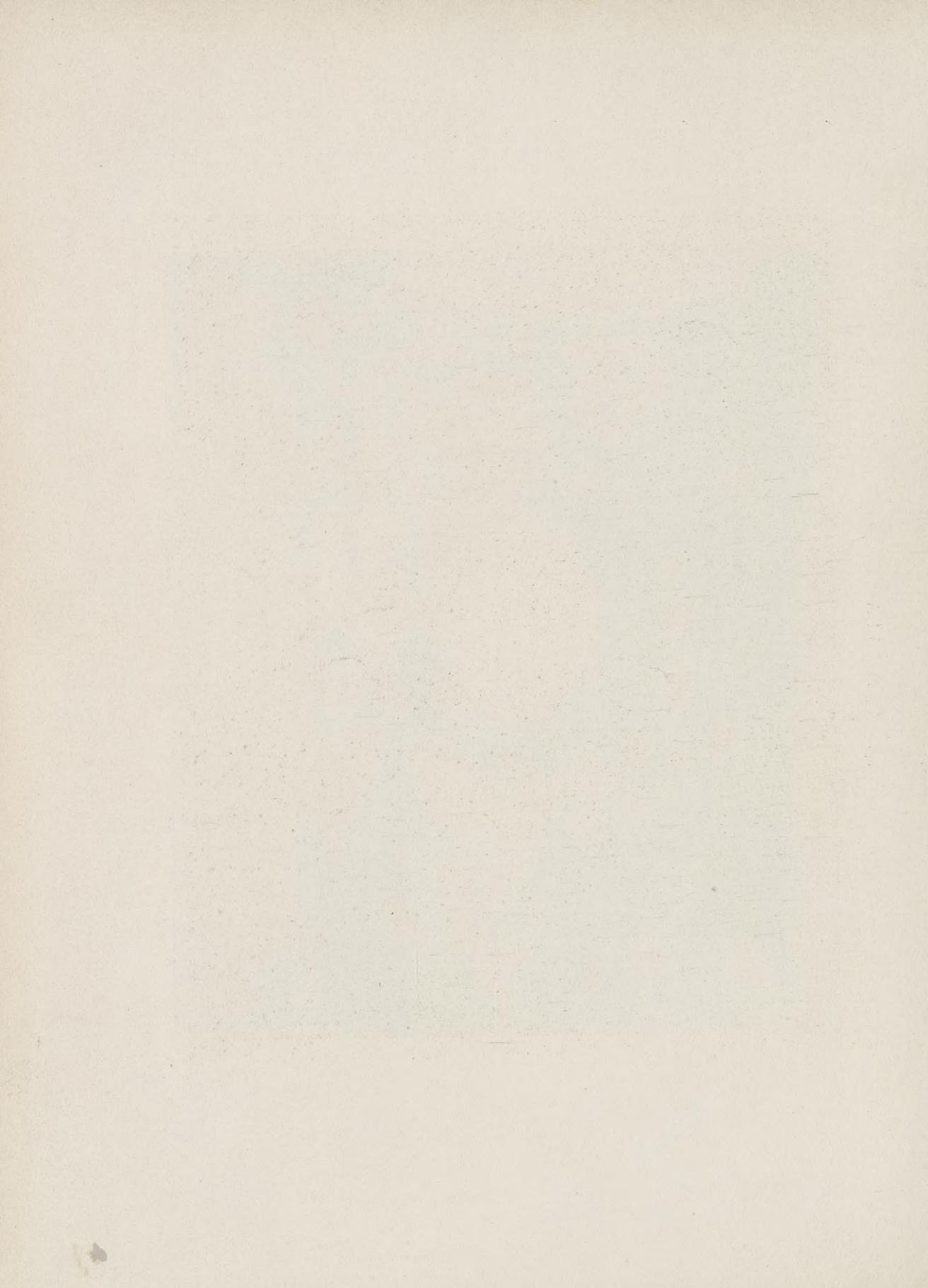
BLATT 25 BIS 36

AOSTA

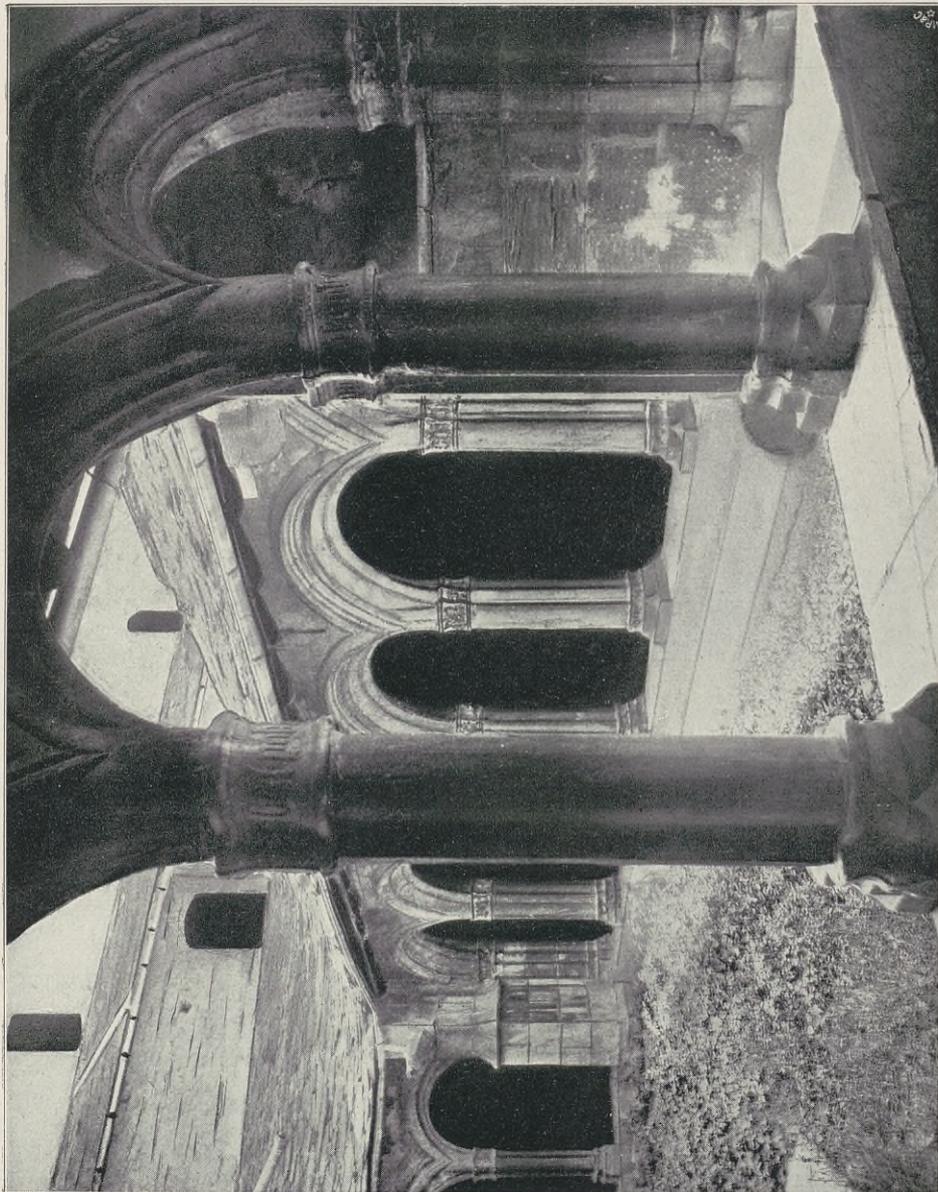


DER AUGUSTUS - BOGEN

NACH EINER PHOTOGRAPHIE VON GEBR. ALINARI FLORENZ



AOSTA



KREUZGANG IM DOM
XV. JAHRHUNDERT

NACH EINER PHOTOGRAPHIE VON G. GEBB, ALINARI FLORENZ

AOSTA

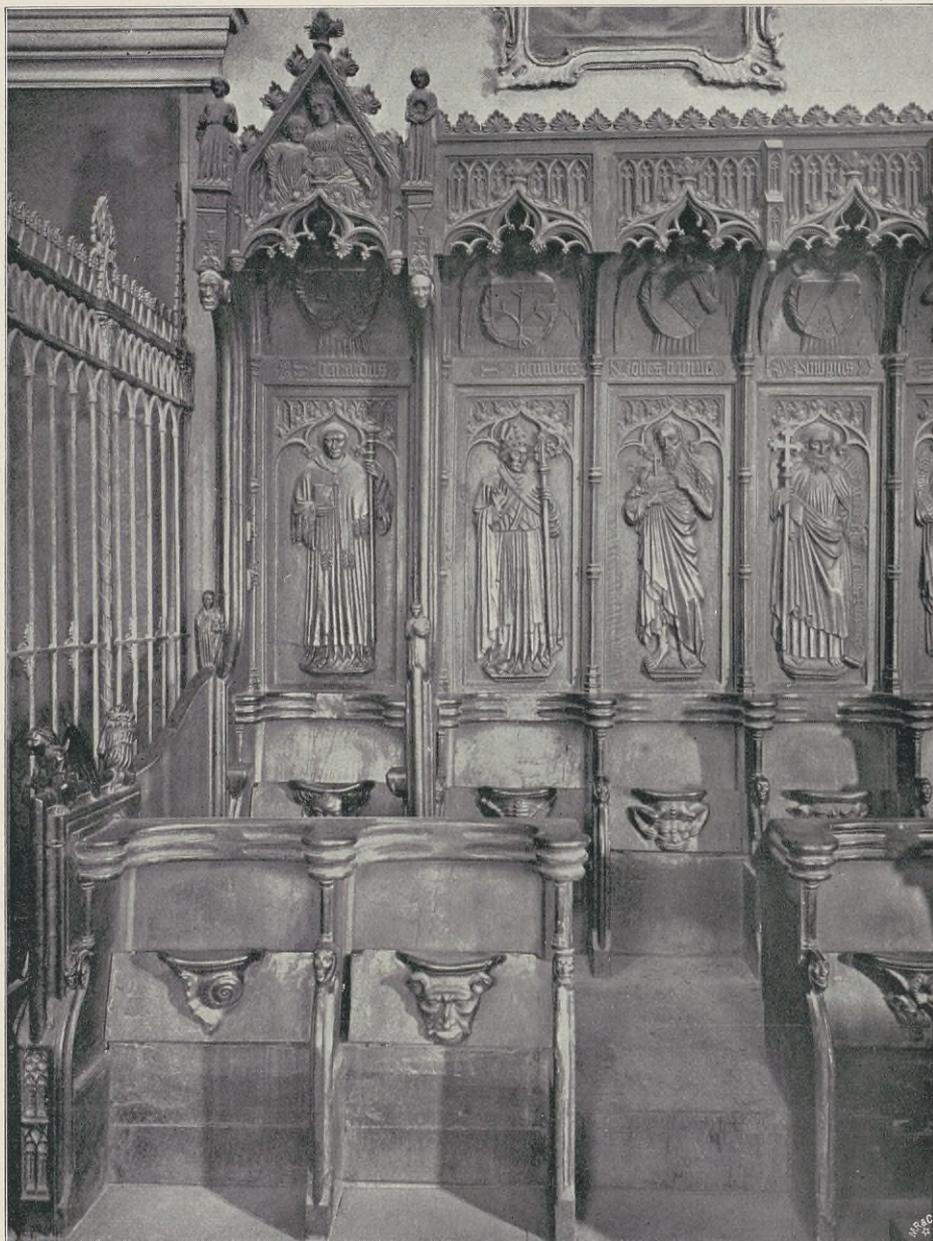


CHOR - GESTÜHL IM DOM

XI. JAHRHUNDERT

NACH EINER PHOTOGRAPHIE VON GEBR. ALINARI FLORENZ

AOSTA



CHOR-GESTÜHL IM DOM

XV. JAHRHUNDERT

NACH EINER PHOTOGRAPHIE VON GEBR. ALINARI FLORENZ



SARKOPHAG DES HEILIGEN JUCUNDUS IM DOM
XV. JAHRHUNDERT

NACH EINER PHOTOGRAPHIE VON GEBR. ALINARI FLORENZ

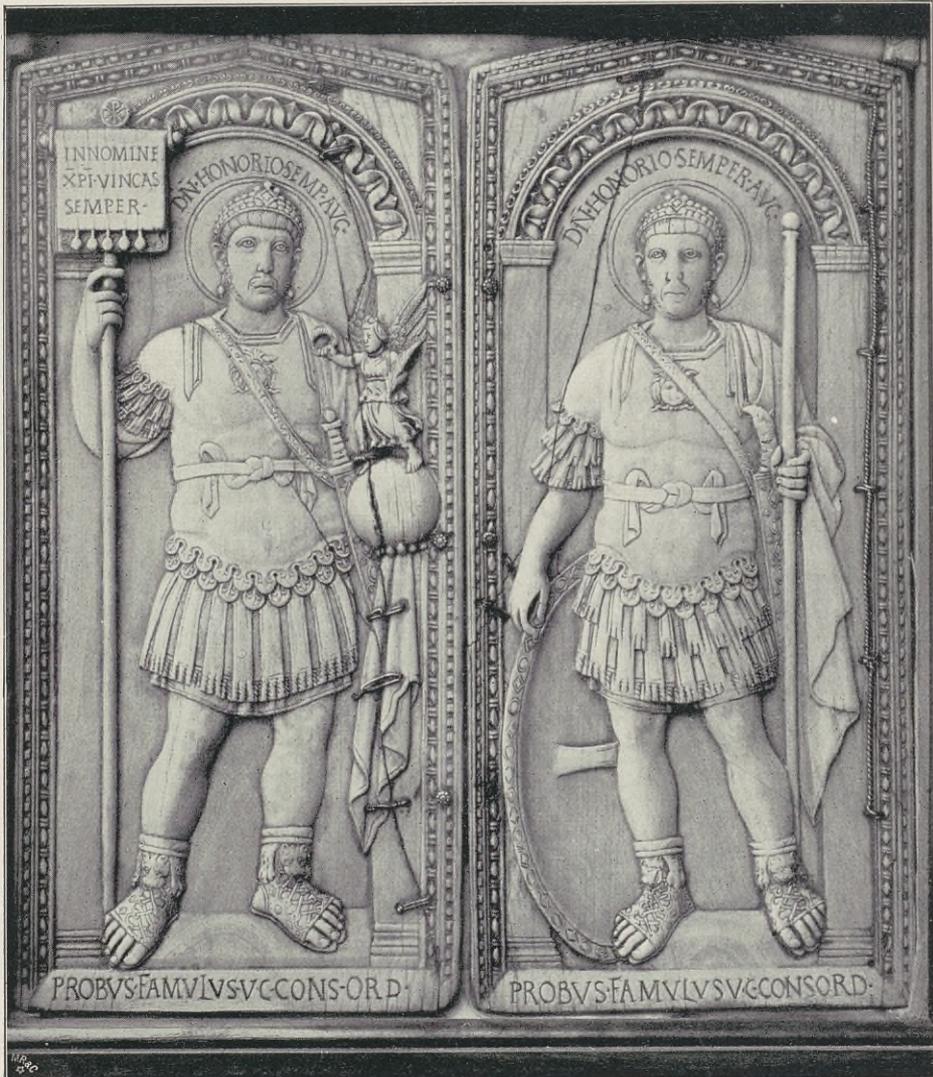


SARKOPHAG THOMAS II. VON SAVOYEN IM DOM

XIII. JAHRHUNDERT

NACH EINER PHOTOGRAPHIE VON GEPR. ALINARI FLORENZ

AOSTA



DOPPELALTAR IN ELFENBEIN IM DOM (KAISER HONORIUS)

V. JAHRHUNDERT

NACH EINER PHOTOGRAPHIE VON GERR. ALINARI FLORENZ

AOSTA



CHOR-ROCK AUS ROTEM SAMMET MIT GOLDSTICKEREIEN IM DOM

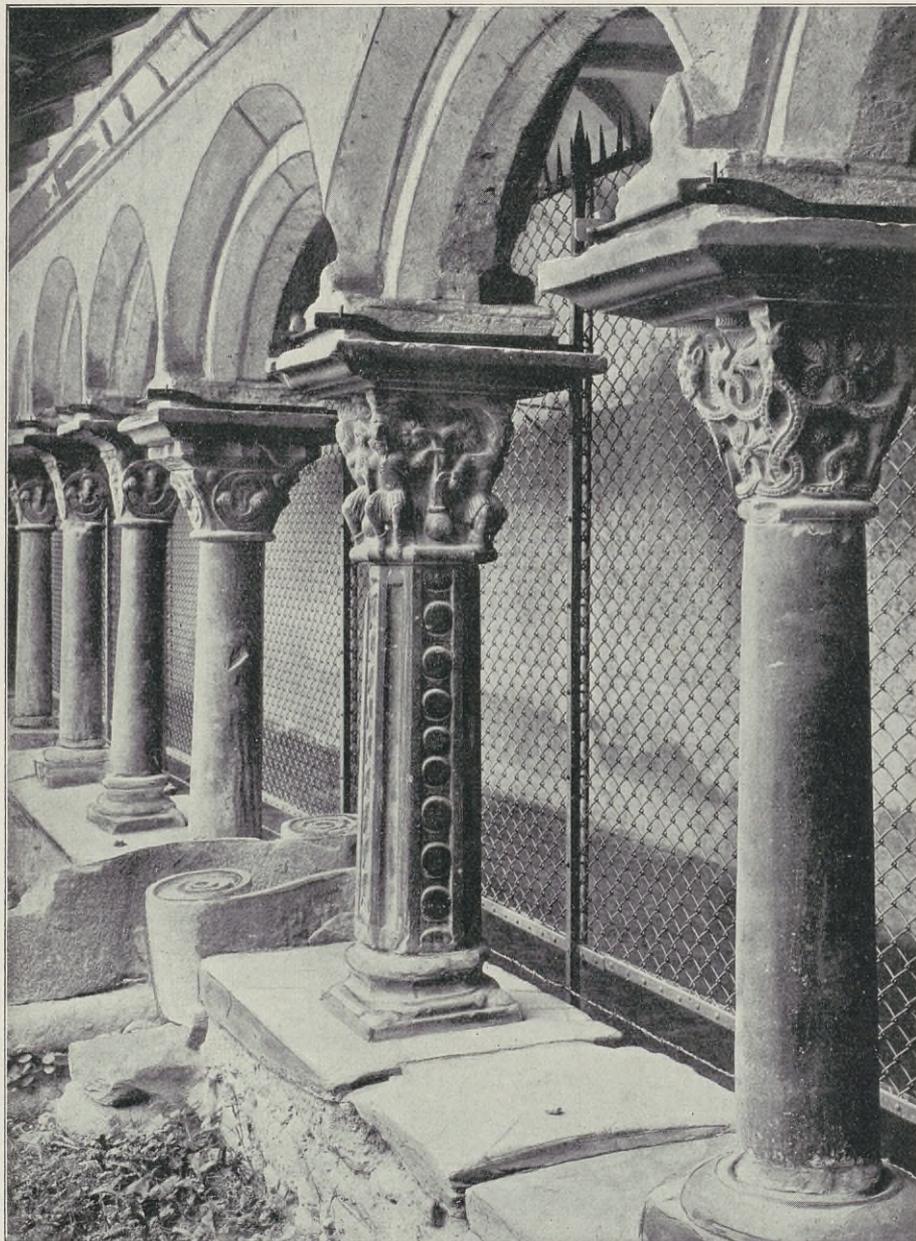
AOSTA



FENSTER AUS TERRAKOTTA IM KLOSTER SAN ORSO
XV. JAHRHUNDERT

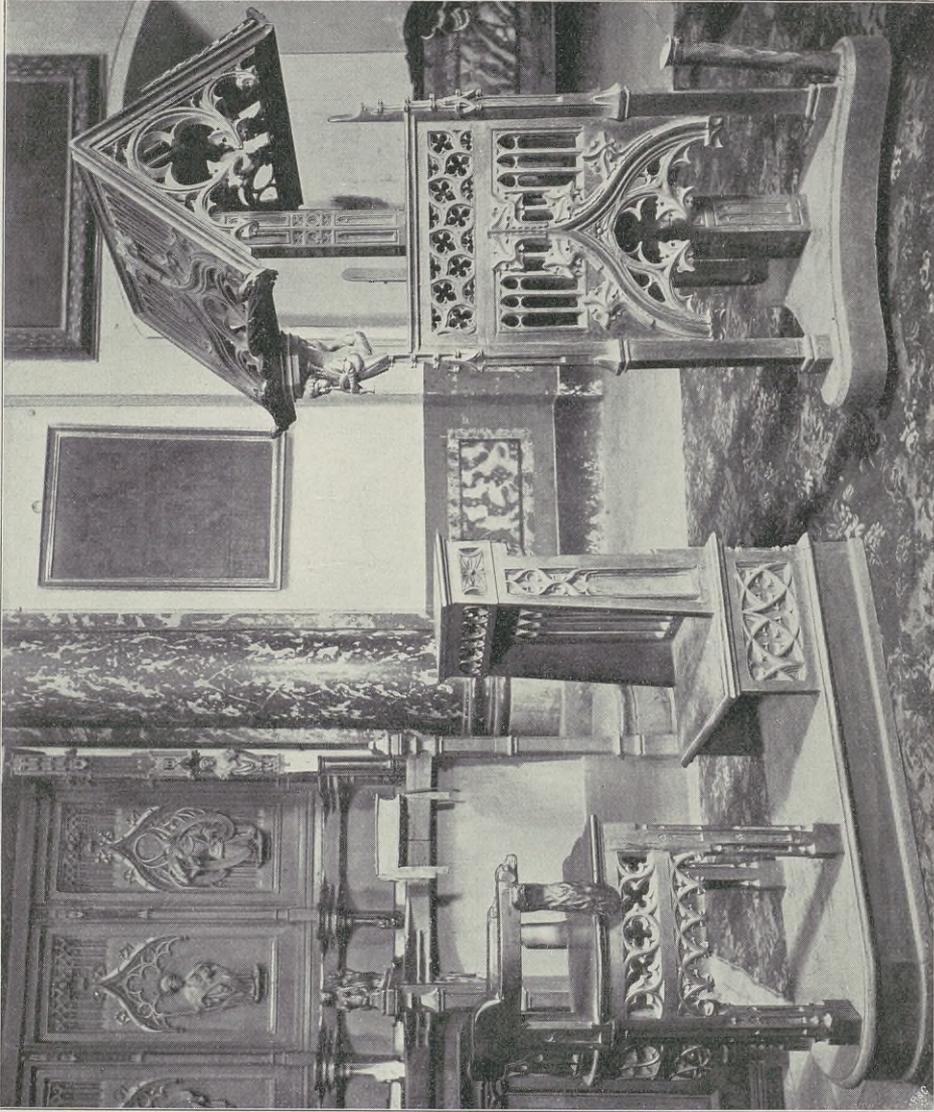
NACH EINER PHOTOGRAPHIE VON GEBR. ALINARI FLORENZ

AOSTA



AUS DEM KREUZGANG DER KIRCHE SAN ORSO
XII. JAHRHUNDERT

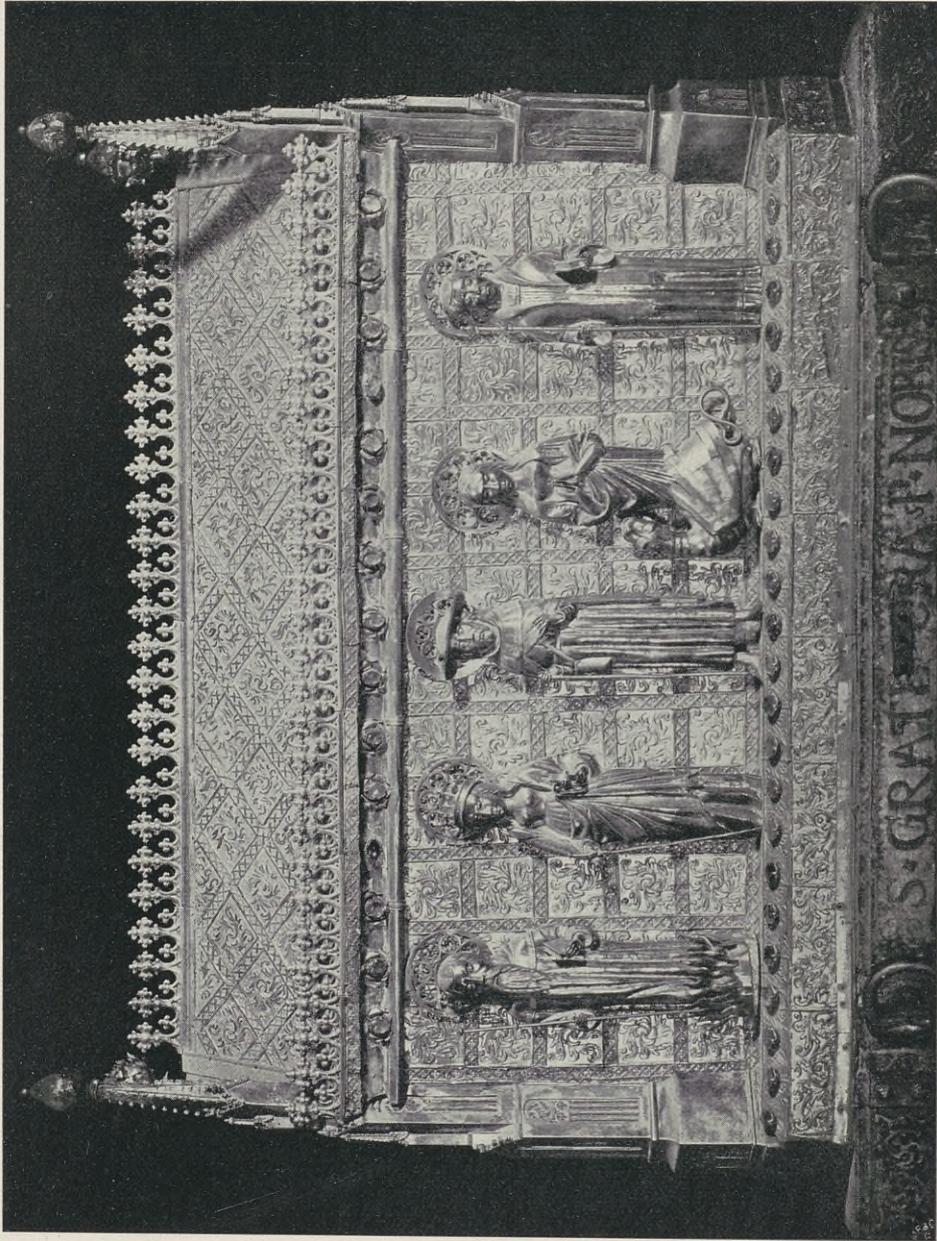
NACH EINER PHOTOGRAPHIE VON GEBR. ALINARI FLORENZ



GESTÜHL IN DER KIRCHE SAN ORSO

XI. JAHRHUNDERT

NACH EINER PHOTOGRAPHIE VON GEBR. ALINARI FLORENZ



SARKOPHAG DES HEILIGEN GRATUS

XIII. JAHRHUNDERT

NACH EINER PHOTOGRAPHIE VON GEBR. ALINARI FLORENZ

AREZZO

BLATT 38 BIS 84

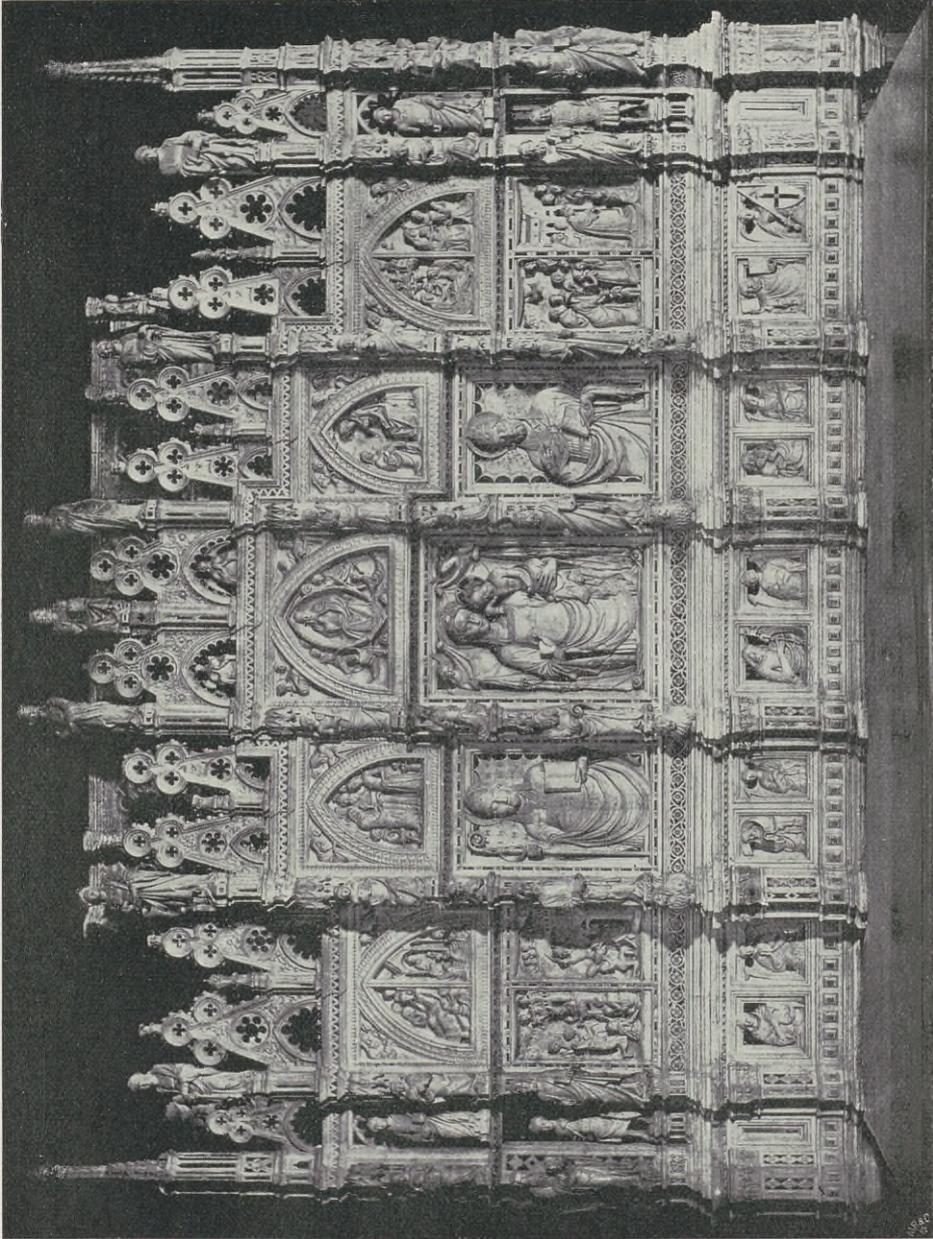
AREZZO



SÜDLICHES SEITENPORTAL DES DOMES

XIV. JAHRHUNDERT

NACH EINER PHOTOGRAPHIE VON GEBR. ALINARI FLORENZ

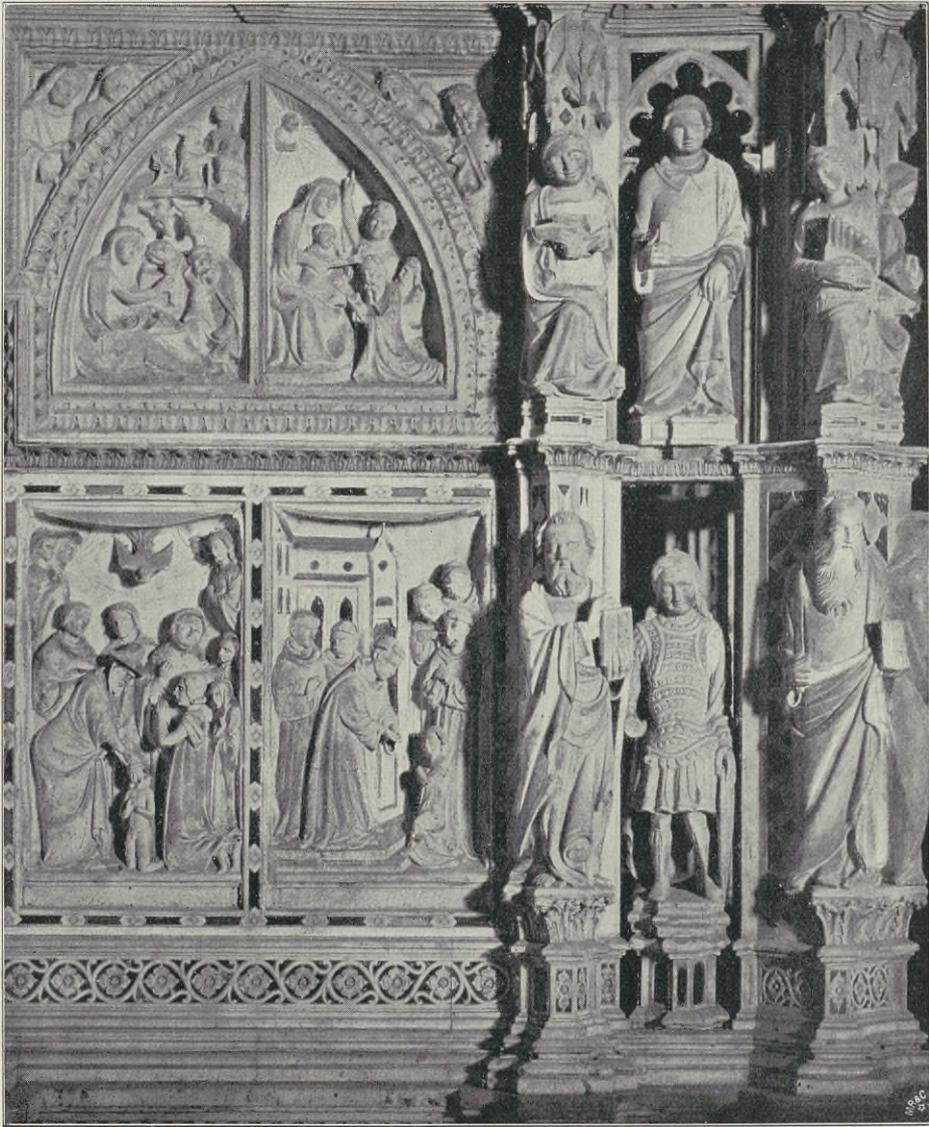


HAUPTALTAR IM DOM

GIOVANNI DI FRANCESCO AREZZO UND BETTO DI FRANCESCO FLORENZ (?)

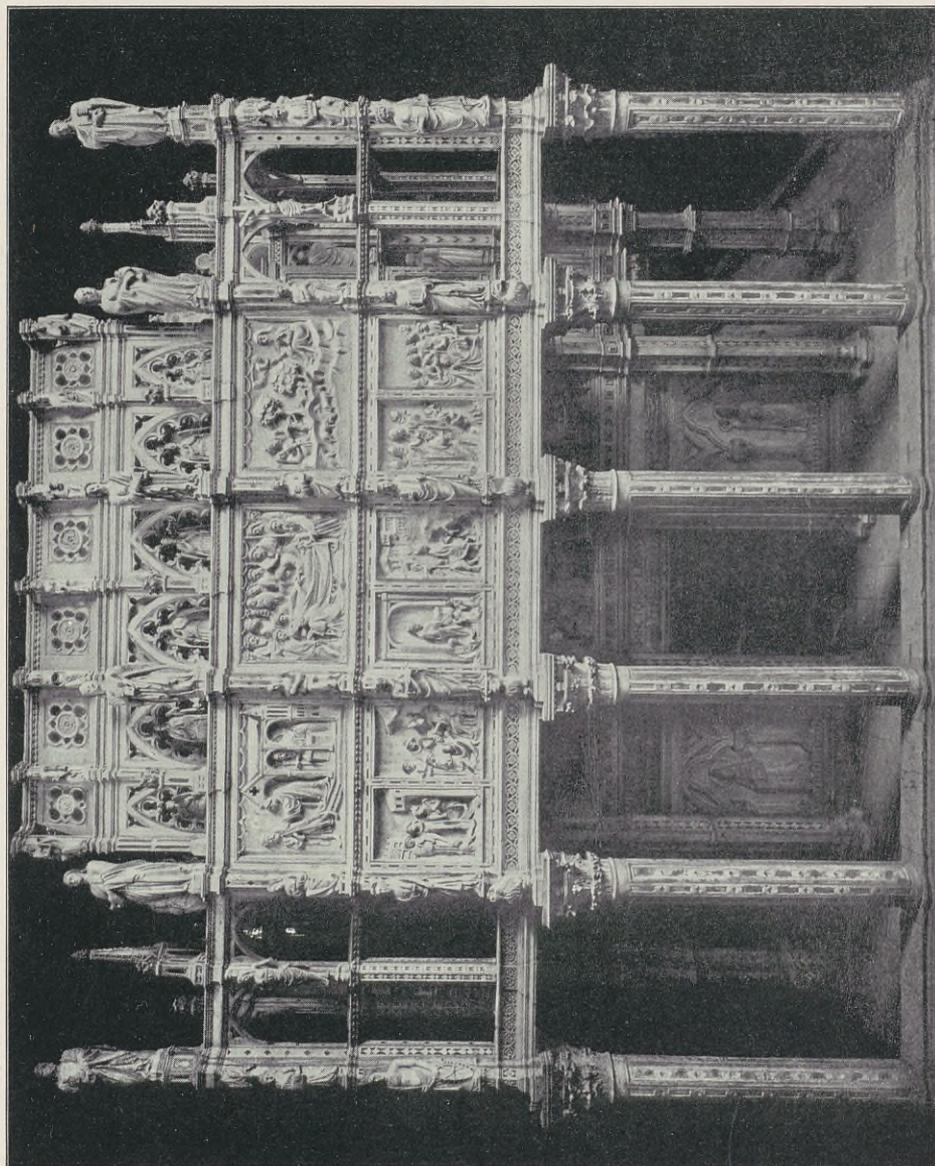
NACH EINER PHOTOGRAPHIE VON GEBR. ALINARI FLORENZ

AREZZO



VON DER VORDERSEITE DES HAUPTALTARES IM DOM
GIOVANNI DI FRANCESCO AREZZO UND BETTO DI FRANCESCO FLORENZ

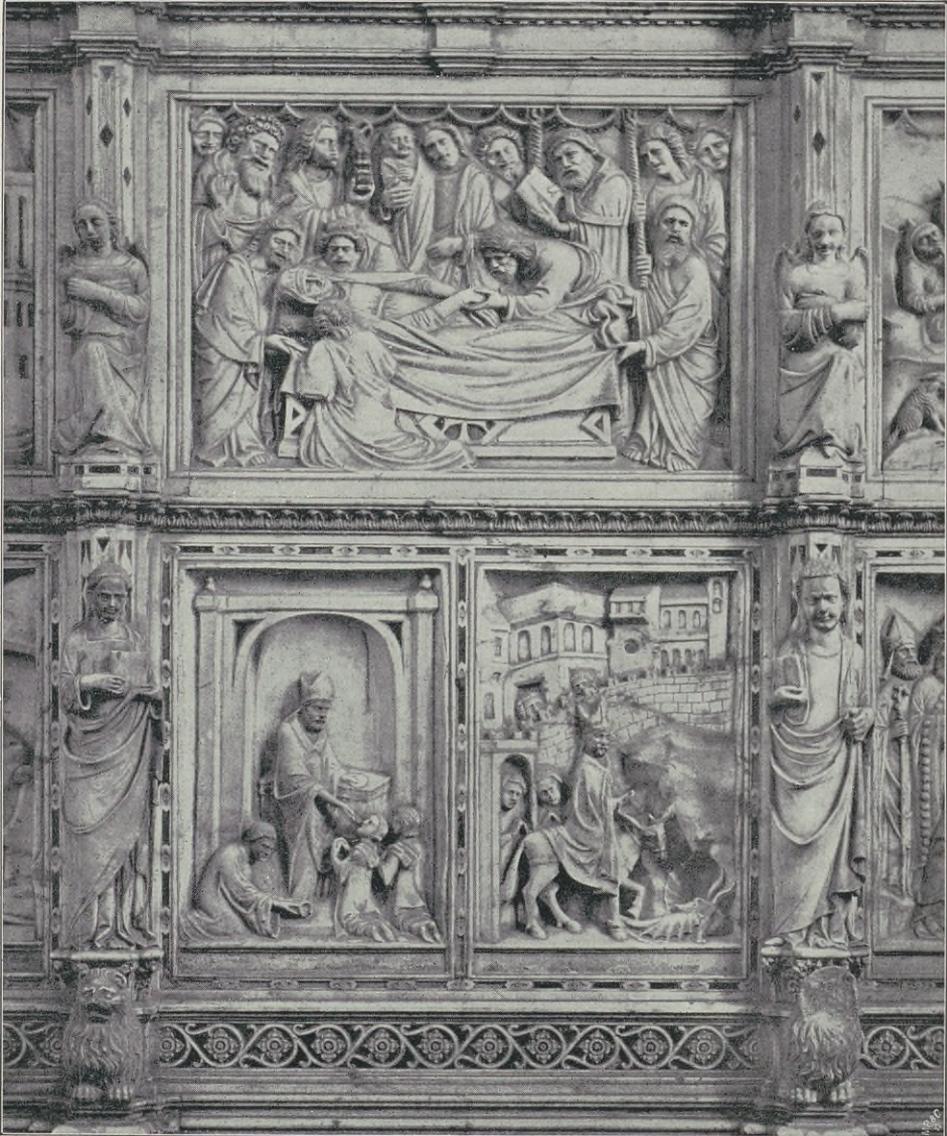
NACH EINER PHOTOGRAPHIE VON GEBR. ALINARI FLORENZ



RÜCKSEITE DES HAUPTALTARES IM DOM
GIOVANNI DI FRANCESCO AREZZO UND BETTO DI FRANCESCO FLORENZ (?)

NACH EINER PHOTOGRAPHIE VON GEBR. ALINARI FLORENZ

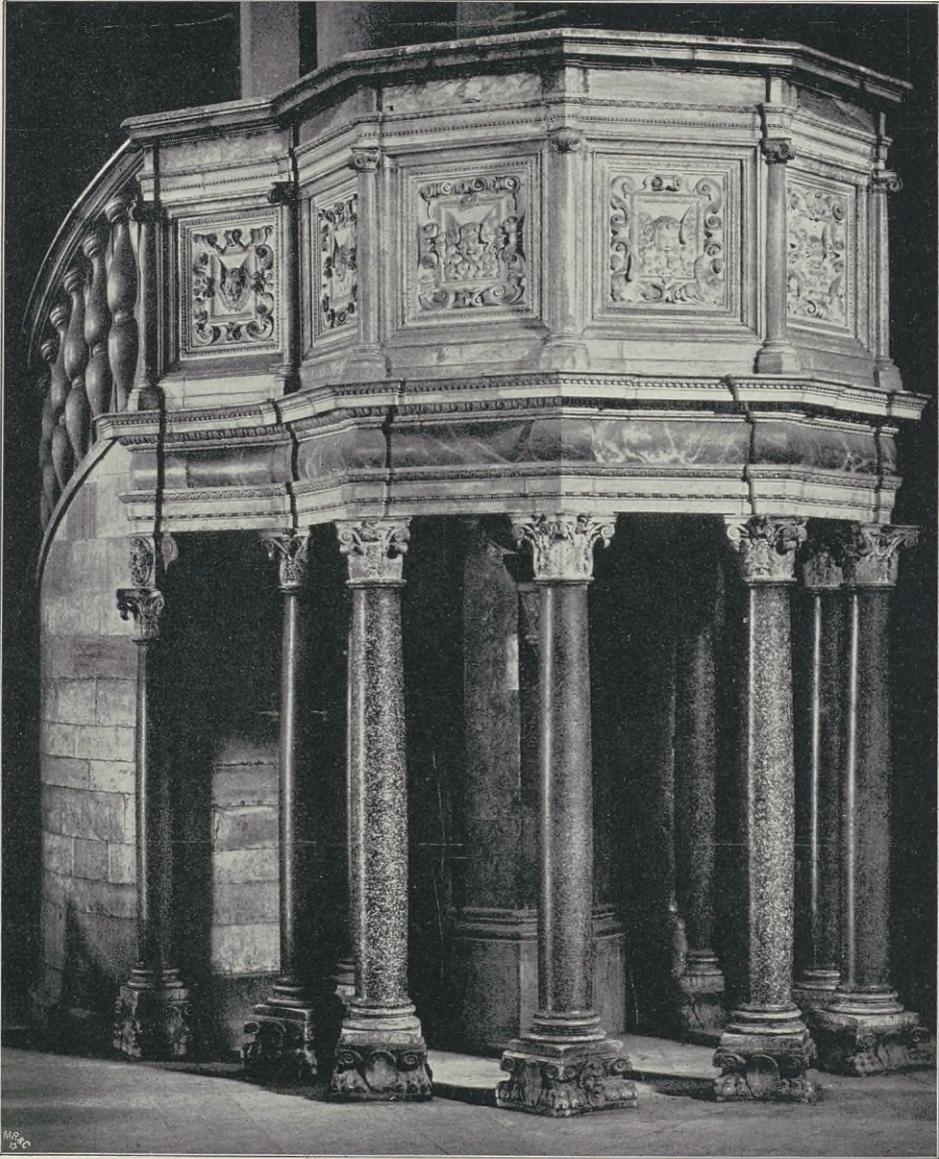
AREZZO



VON DER RÜCKSEITE DES HAUPTALTARES IM DOM
GIOVANNI DI FRANCESCO AREZZO UND BETTO DI FRANCESCO FLORENZ

NACH EINER PHOTOGRAPHIE VON GEBR. ALINARI FLORENZ

AREZZO



KANZEL IM DOM

BASTIANO UND ANTONIO BENCIVENNI

NACH EINER PHOTOGRAPHIE VON GEBR. ALINARI FLORINZ

AREZZO



TABERNAKEL IM DOM

XV. JAHRHUNDERT

NACH EINER PHOTOGRAPHIE VON GEBR. ALINARI FLORENZ

AREZZO



AUS DEM DOM
ART DES VERROCCHIO

NACH EINER PHOTOGRAPHIE VON GEBR. ALINARI FLORENZ

AREZZO



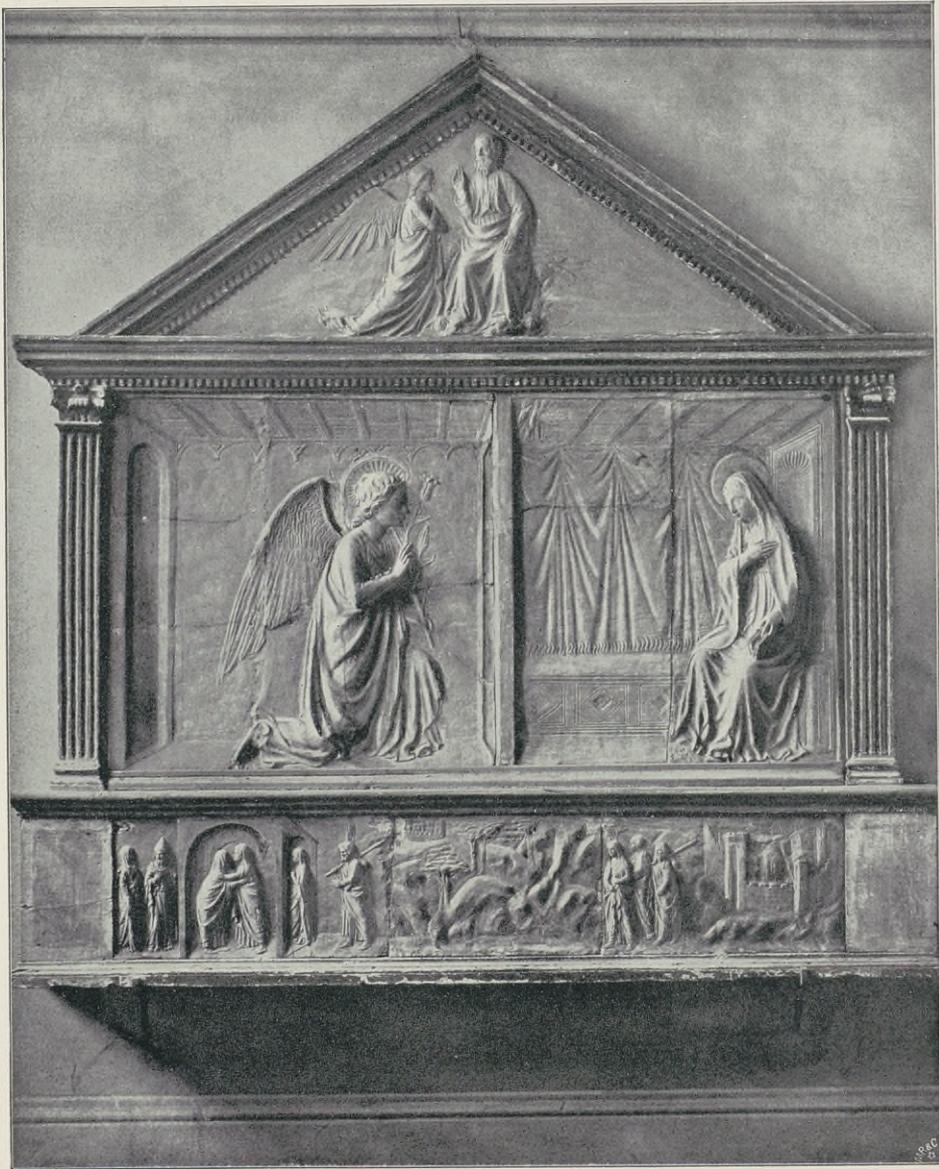
AUS DEM DOM
SCHULE DELLA ROBBIA

NACH EINER PHOTOGRAPHIE VON GEHR. ALINARI FLORENZ



AUS DEM DOM
ANDREA DELLA ROBBIA UND SCHÜLER
NACH EINER PHOTOGRAPHIE VON GEBR. ALINARI FLORENZ

AREZZO



AUS DEM DOM
XV. JAHRHUNDERT

NACH EINER PHOTOGRAPHIE VON GEBR. ALINARI FLORENZ

AREZZO



AUS DEM DOM
ANDREA DELLA ROBBIA

NACH EINER PHOTOGRAPHIE VON GEBR. ALINARI FLORENZ

AREZZO



AUS DEM DOM
SCHULE DELLA ROBBIA

NACH EINER PHOTOGRAPHIE VON GEBR. ALINARI FLORENZ

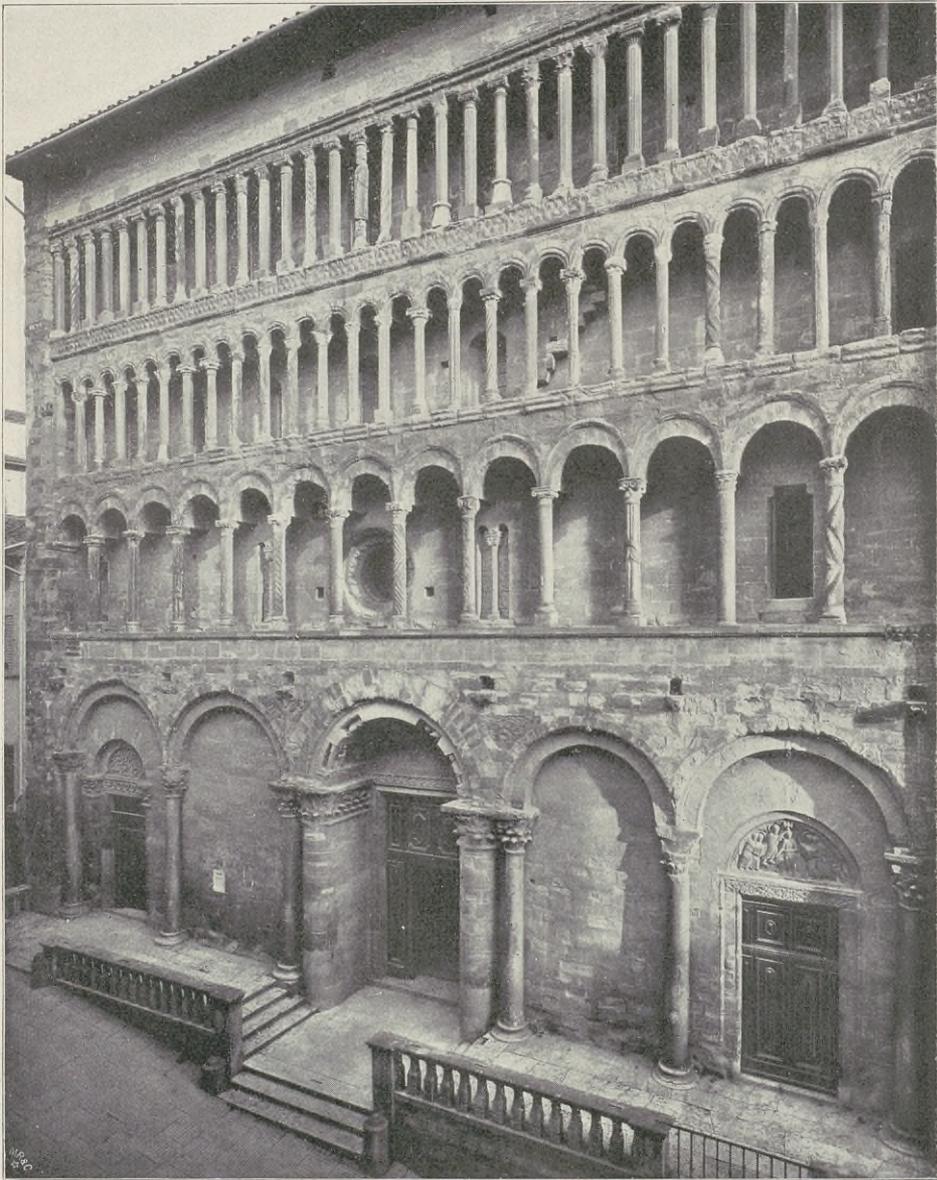
AREZZO



AUS DER SAKRISTEI IM DOM

NACH EINER PHOTOGRAPHIE VON GEBR. ALINARI FLORENZ

AREZZO



KIRCHE S. MARIA DELLA PIEVE

XIII. JAHRHUNDERT

NACH EINER PHOTOGRAPHIE VON GEBR. ALINARI FLORENZ

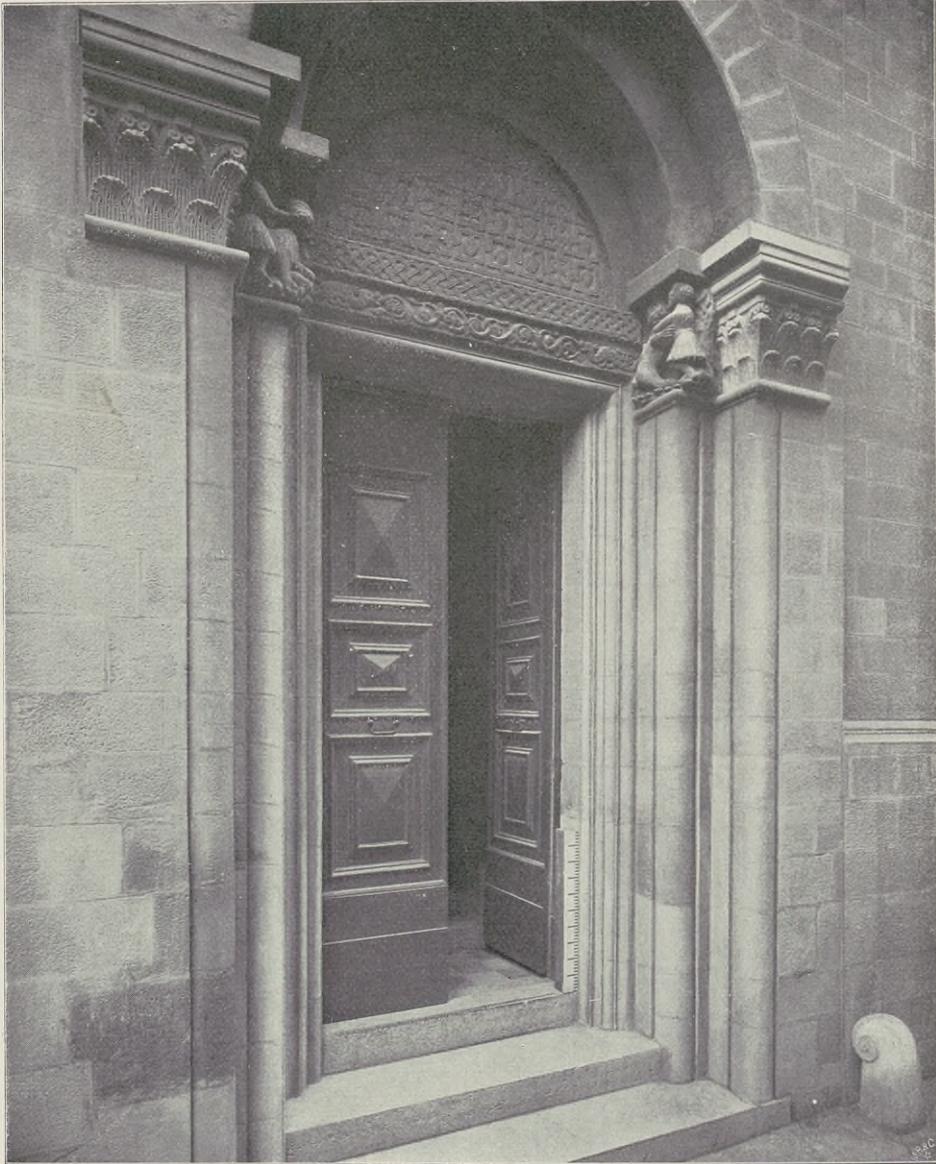
AREZZO



KIRCHE S. MARIA DELLA PIEVE
XIII. JAHRHUNDERT RESTAURIERT 1869

NACH EINER PHOTOGRAPHIE VON GEBR. ALINARI FLORENZ

AREZZO



SEITENPORTAL DER KIRCHE S. MARIA DELLA PIEVE

XIII. JAHRHUNDERT RESTAURIERT 1869

NACH EINER PHOTOGRAPHIE VON GEBR. ALINARI FLORENZ

AREZZO

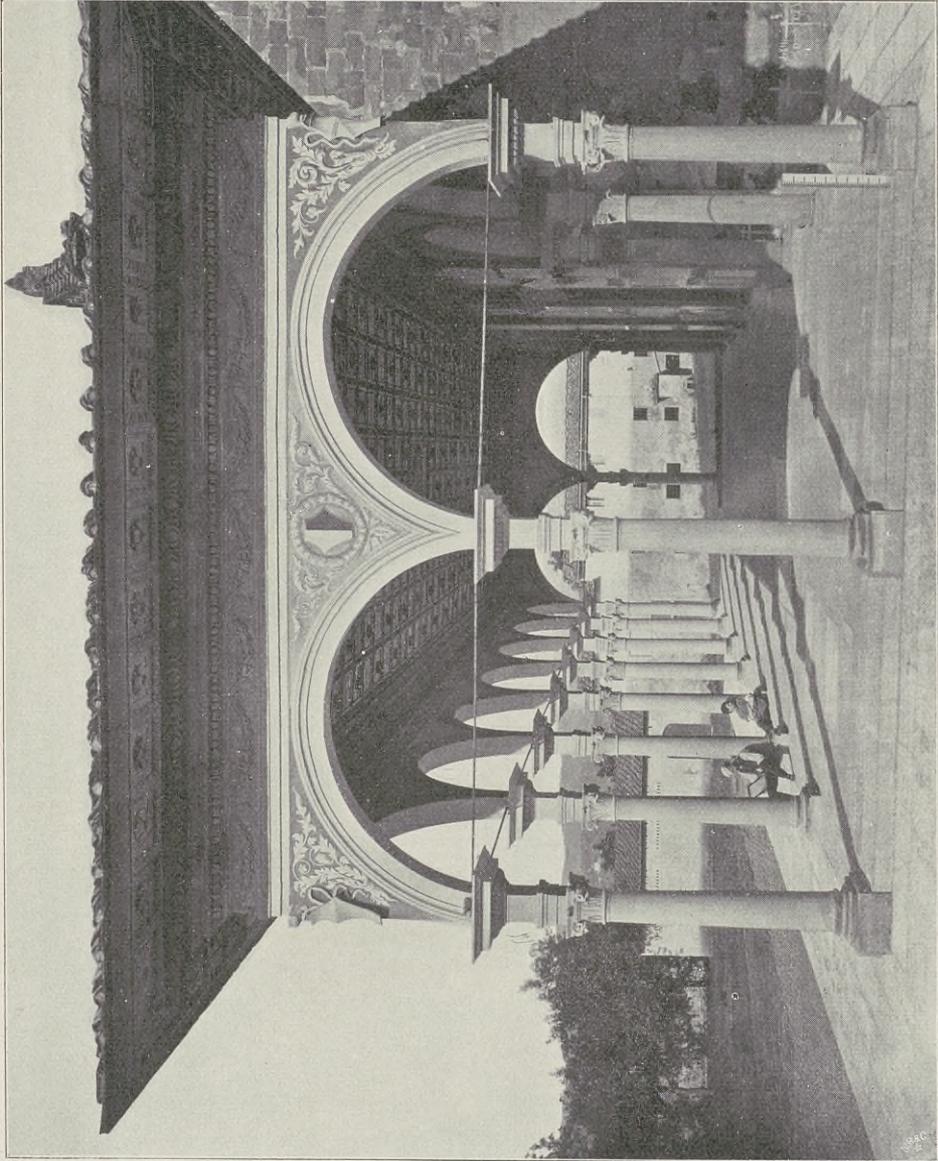


KIRCHE S. MARIA DELLA PIEVE

AUS DEM XIII. JAHRHUNDERT — ERNEUERT 1869 VON F. MAZZEI UND A. GARZI

NACH EINER PHOTOGRAPHIE VON GEBR. ALINARI FLORENZ

AREZZO

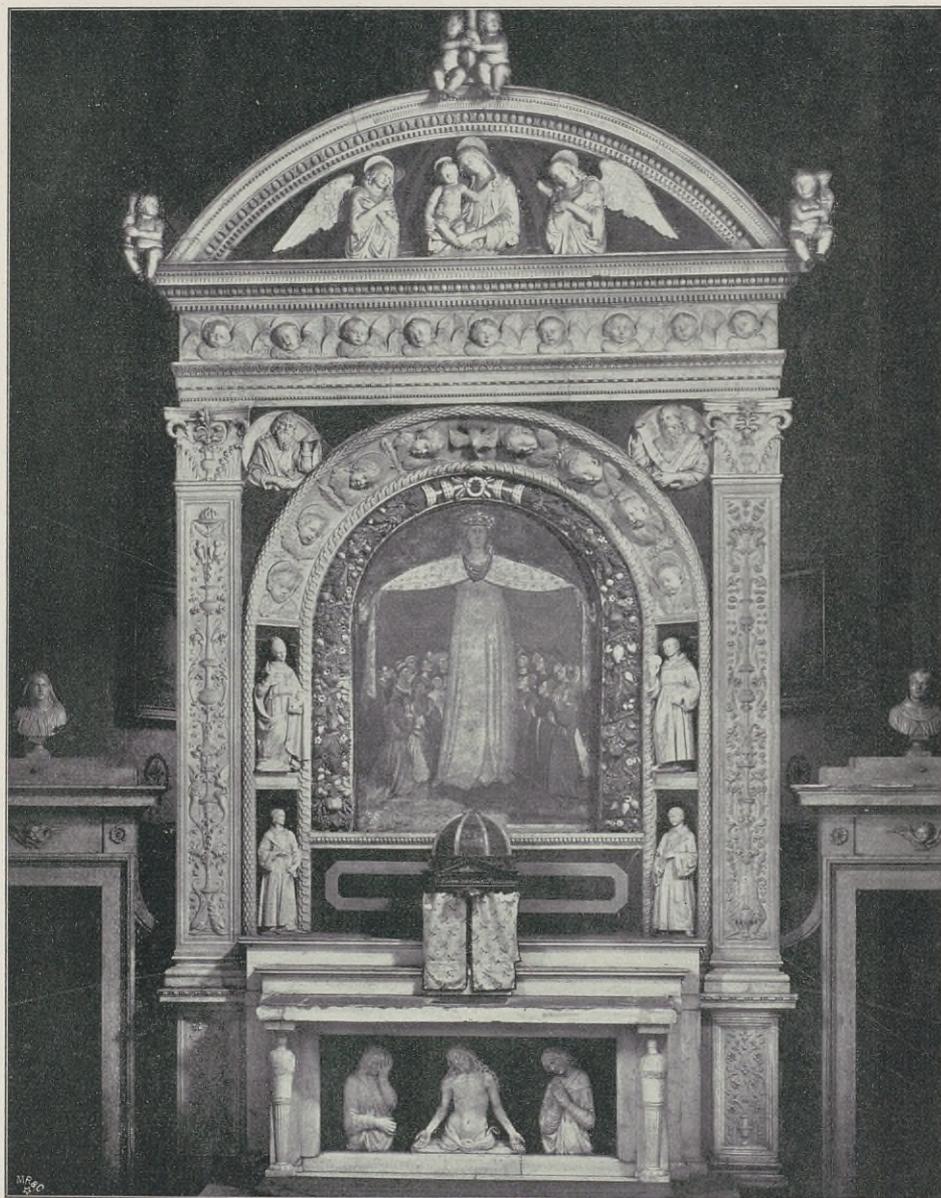


SÄULENHALLE DER KIRCHE S. MARIA DELLE GRAZIE

BENEDETTO AUS MAIANO

NACH EINER PHOTOGRAPHIE VON CEBEL ALINARI FLORENZ

AREZZO



HAUPTALTAR DER KIRCHE S. MARIA DELLE GRAZIE
 ALTAR ANDREA DELLA ROBBIA FRESKOBILD SPINELLO ARETINO

NACH EINER PHOTOGRAPHIE VON GEBR. ALINARI FLORENZ



VOM HAUPTALTAR DER KIRCHE S. MARIA DELLE GRAZIE

ANDREA DELLA ROBBIA

NACH EINER PHOTOGRAPHIE VON GERR. ALINARI FLORENZ

AREZZO



VOM HAUPTALTAR DER KIRCHE S. MARIA DELLE GRAZIE

NACH EINER PHOTOGRAPHIE VON GEBR. ALINARI FLORENZ

AREZZO

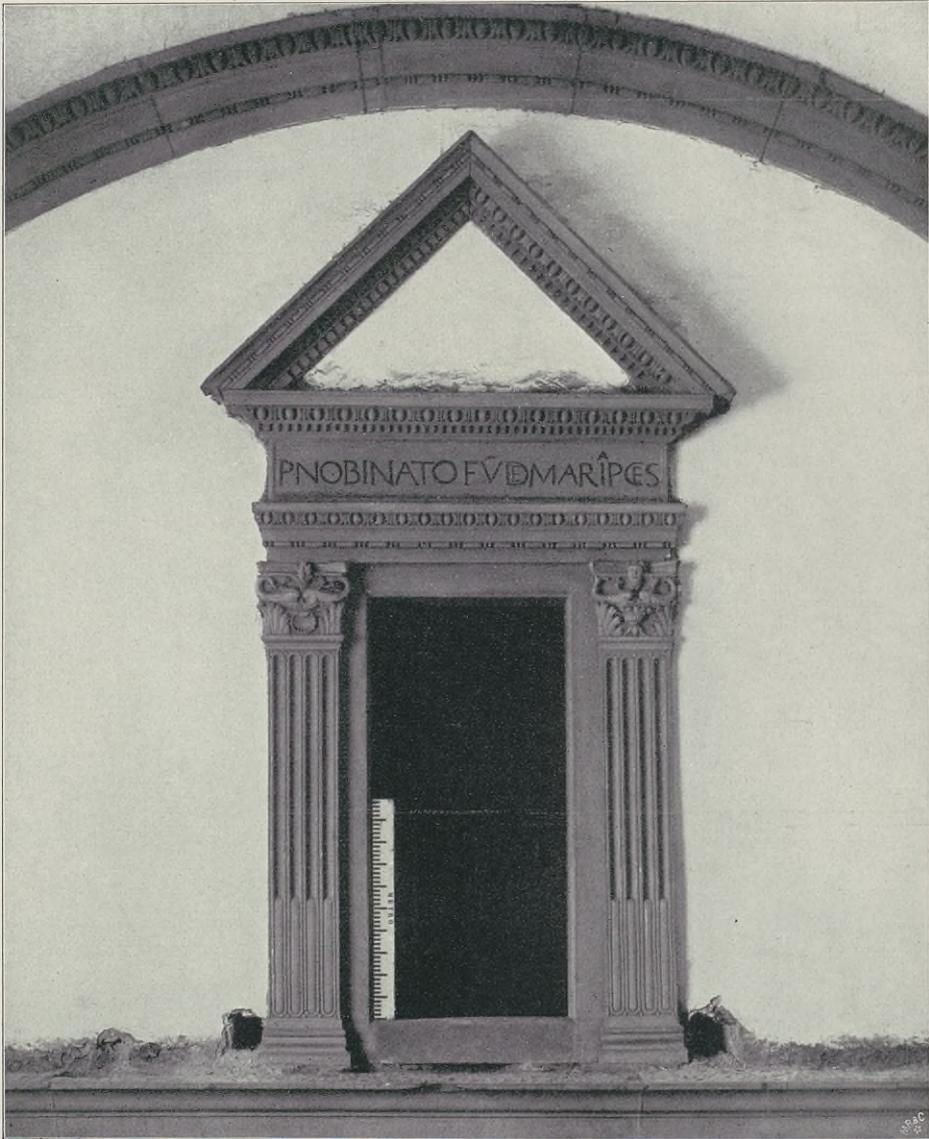


FENSTER DER KIRCHE SS. ANNUNZIATA

ANTONIO AUS ST. GALLEN DER ÄLTERE

NACH EINER PHOTOGRAPHIE VON GEBR. ALINARI FLORENZ

AREZZO



FENSTER DER KIRCHE SS. ANNUNZIATA

ANTONIO AUS ST. GALLEN DER ÄLTERE

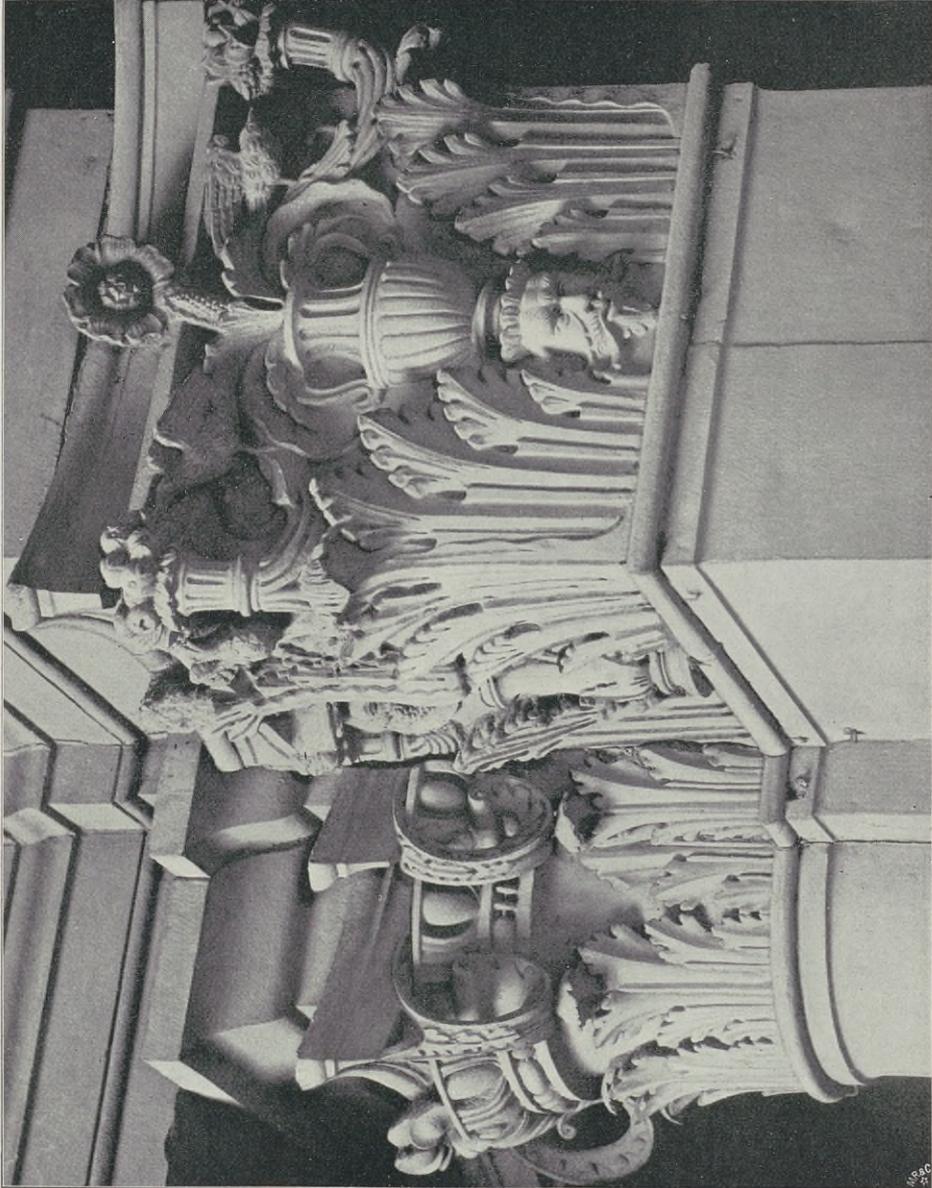
NACH EINER PHOTOGRAPHIE VON GEBR. ALINARI FLORENZ



INNERES DER KIRCHE SS. ANNUNZIATA

ANTONIO VON ST. GALLEN DER ÄLTERE

NACH EINER PHOTOGRAPHIE VON GEBR. ALINARI FLORENZ



SÄULENKAPITÄLE IN DER KIRCHE SS. ANNUNZIATA

ANTONIO AUS ST. GALLEN DER ÄLTERE

NACH EINER PHOTOGRAPHIE VON GEBB. ALINARI FLORENZ

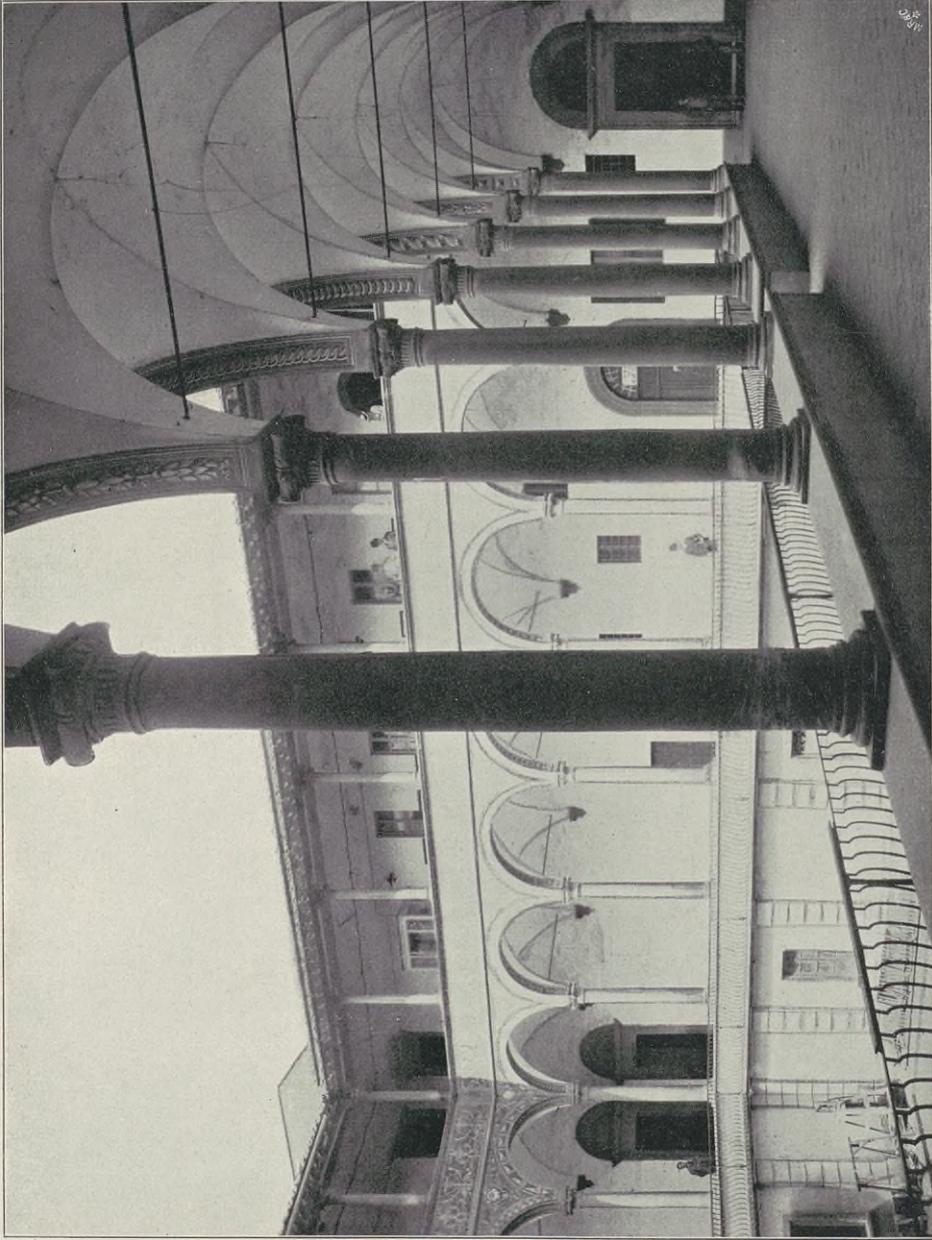
AREZZO



SÄULENKAPITÄL IN DER KIRCHE SS. ANNUNZIATA

ANTONIO AUS ST. GALLEN DER ÄLTERE

NACH EINER PHOTOGRAPHIE VON GEBR. ALINARI FLORENZ



HOF IM PALAST DELLA BADIA

GIORGIO VASARI

NACH EINER PHOTOGRAPHIE VON GEBR. ALINARI FLORENZ

AREZZO



TABERNAKEL DER KIRCHE DELLA BADIA
 BENEDETTO AUS MAIANO ZUGESCHRIEBEN
 NACH EINER PHOTOGRAPHIE VON GEBR. ALINARI FLORENZ

AREZZO



CHOR-GESTÜHL DER KIRCHE DELLA BADIA

MEISTER ROMANO AUS SAN SEPOLCRO

NACH EINER PHOTOGRAPHIE VON GEH.R. ALINARI FLORENZ

AREZZO

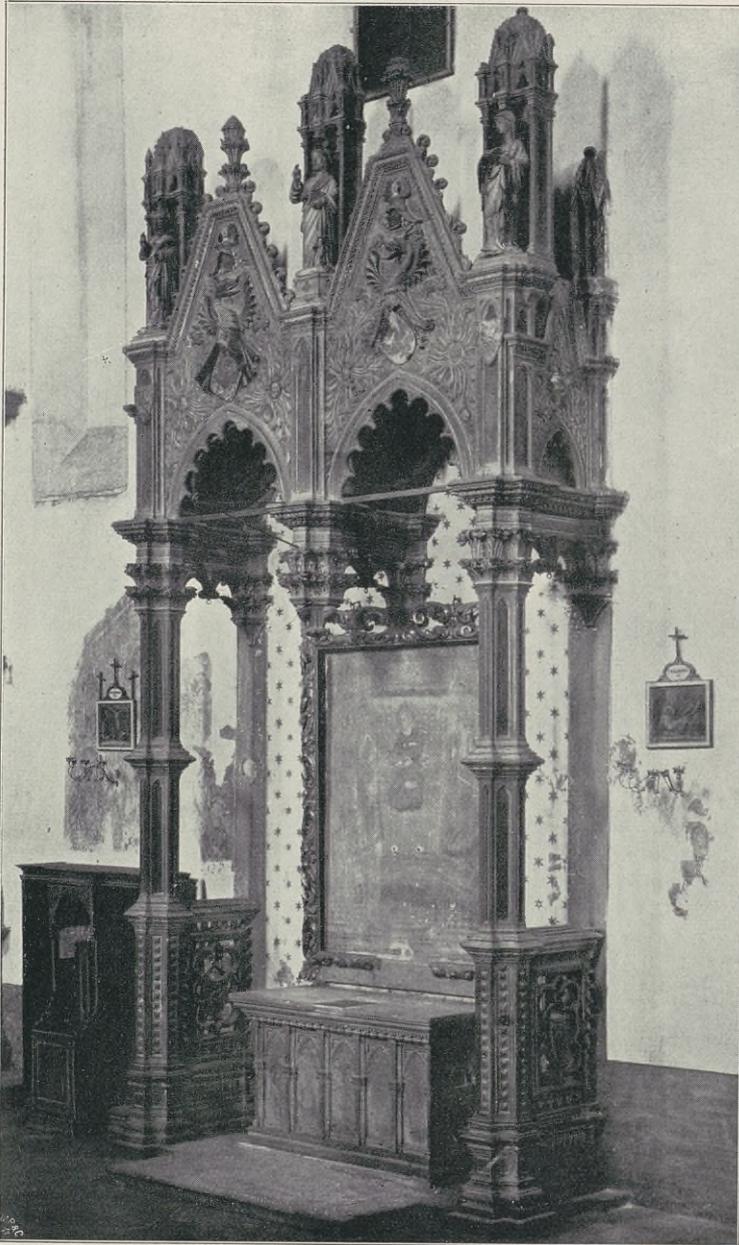


VOM PALAST DELLA BADIA

SCHULE DELLA ROBBIA

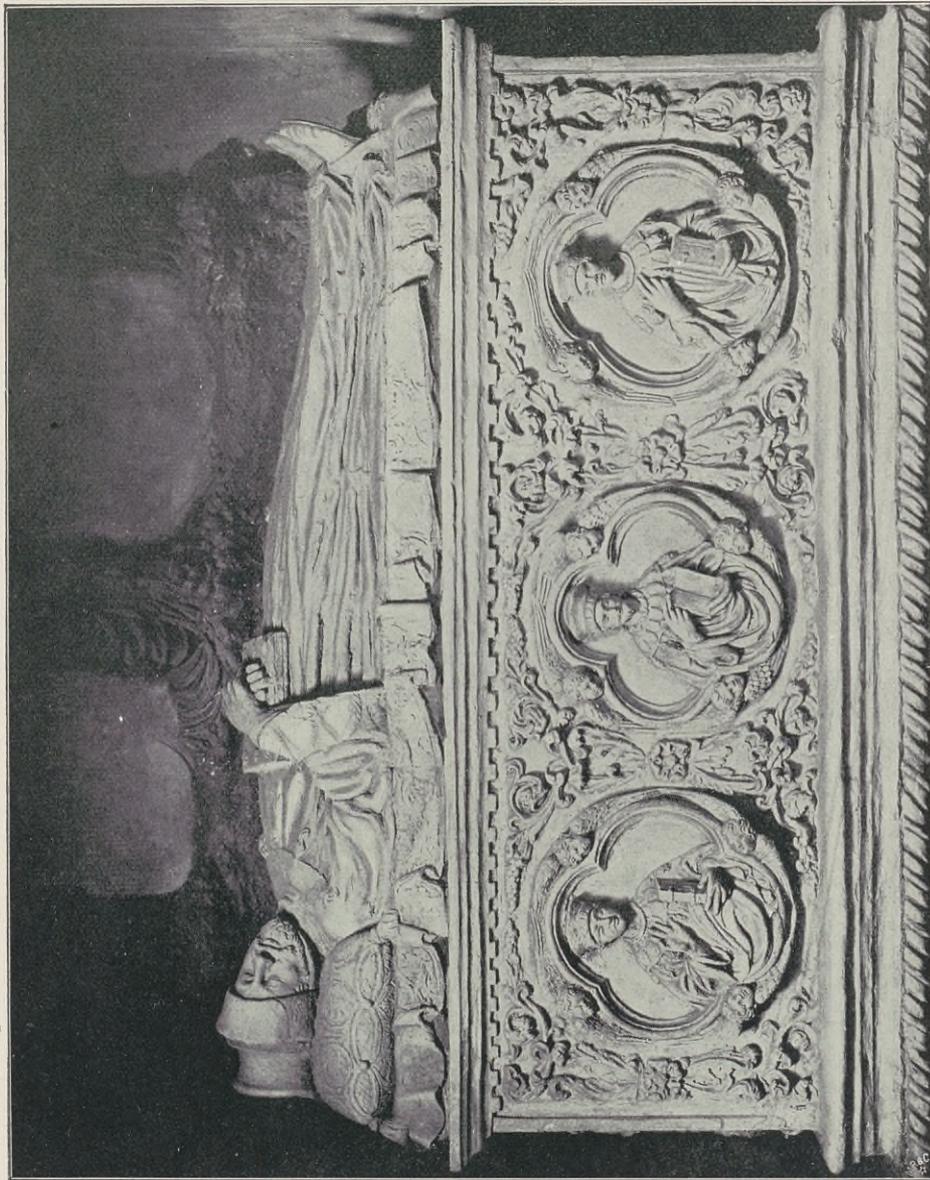
NACH EINER PHOTOGRAPHIE VON GEBR. ALINARI FLORENZ

AREZZO



KAPELLE IN DER KIRCHE ZUM II. DOMINIKUS
GIOVANNI DI FRANCESCO FLORENZ

NACH EINER PHOTOGRAPHIE VON GEBR. ALINARI FLORENZ



GRABDENKMAL DES ANT. ROSELLI IN DER KIRCHE SAN FRANCESCO
SCHULE DES NICCOLO AREZZO

NACH EINER PHOTOGRAPHIE VON GEBR. ALINARI FLORENZ

AREZZO



PALAST DER FRATERNITA
XIV. UND XV. JAHRHUNDERT

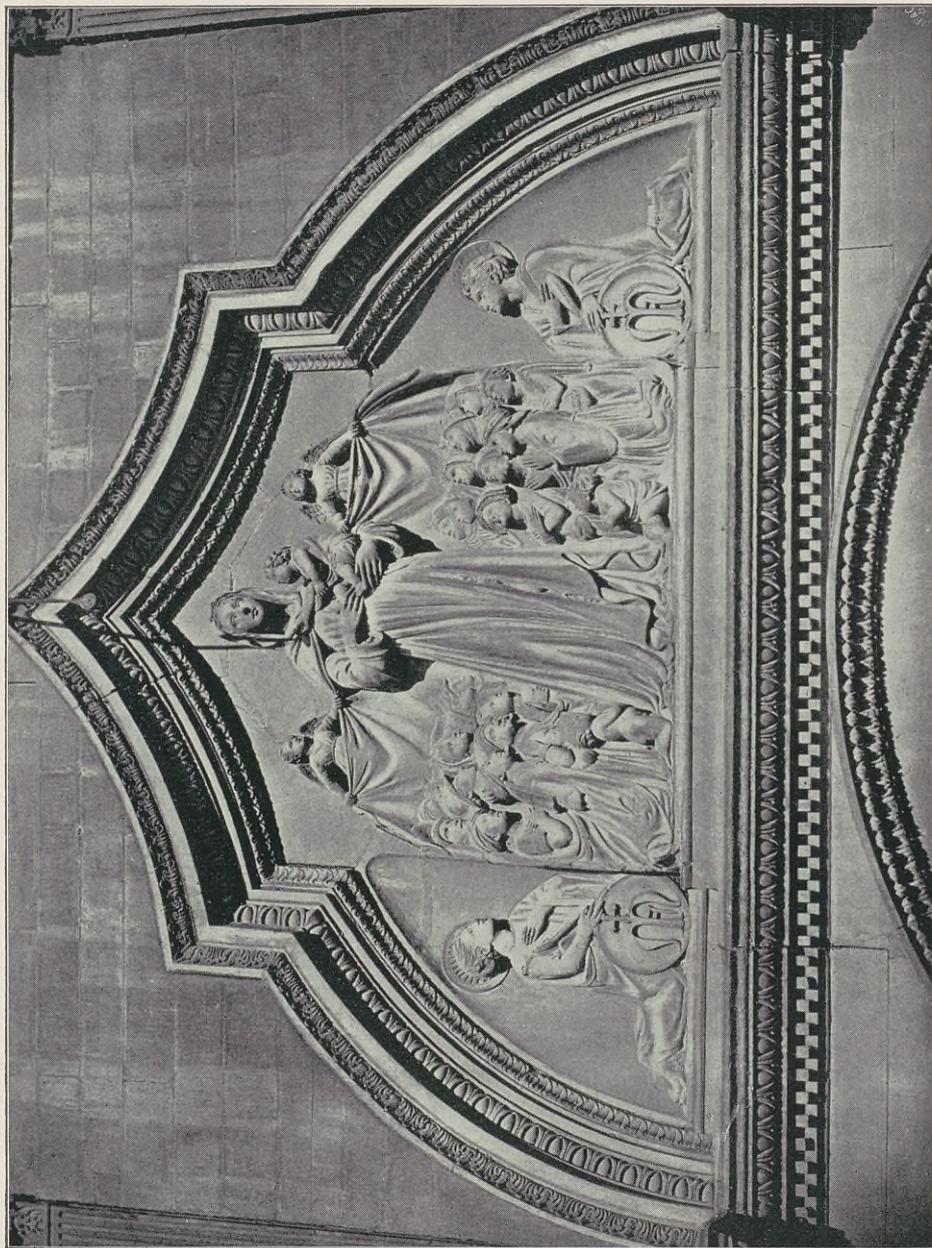
NACH EINER PHOTOGRAPHIE VON GEBR. ALINARI FLORENZ

AREZZO



EINGANG ZUM PALAST DER FRATERNITA
XIV. UND XV. JAHRHUNDERT

NACH EINER PHOTOGRAPHIE VON GEBR. ALINARI FLORENZ



VOM PALAST DER FRATERNITA
BERNARDO DI MATTER AUS SETTIGNANO

NACH EINER PHOTOGRAPHIE VON GEBR. ALINARI FLORENZ

AREZZO



BALKON DES PALASTES ARCANGIOLI

XIV. JAHRHUNDERT

NACH EINER PHOTOGRAPHIE VON GEBR. ALINARI FLORENZ

AREZZO

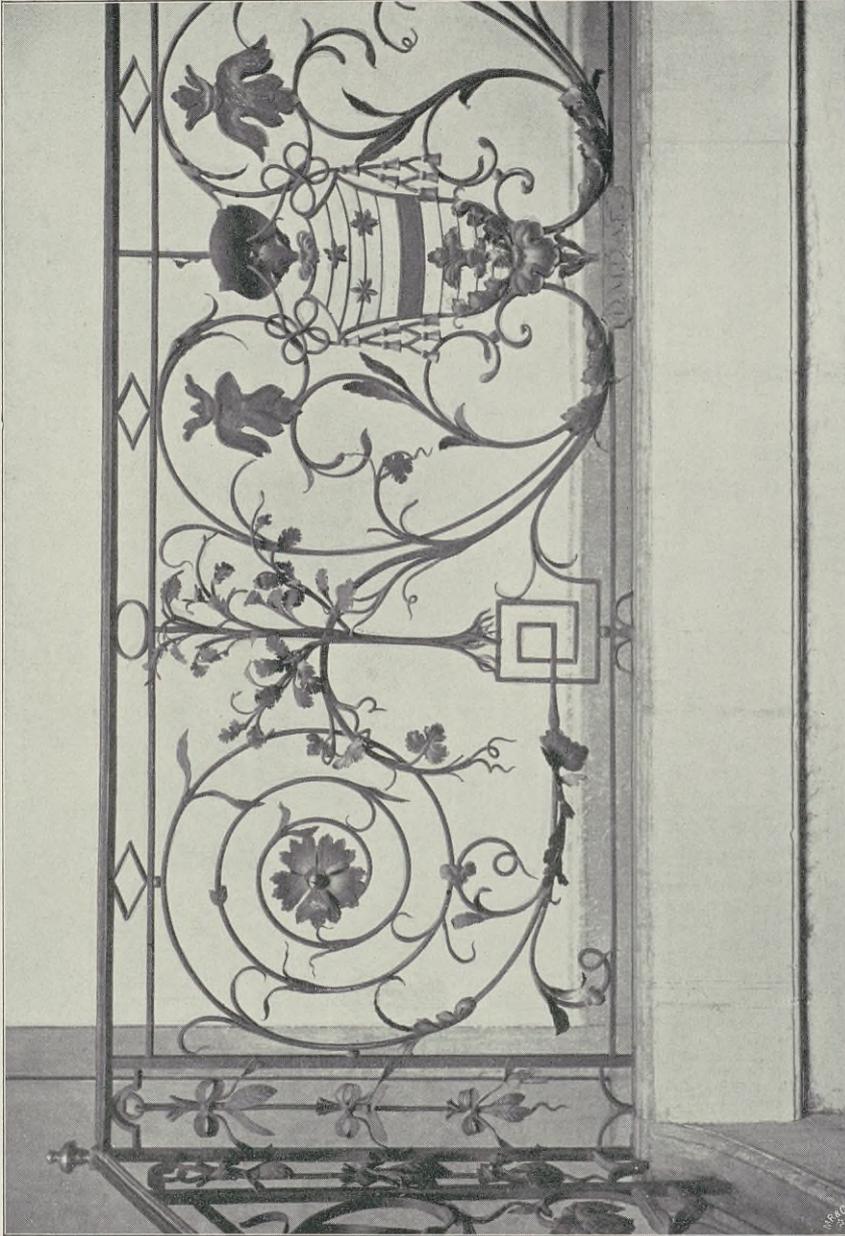


KAMIN IM PALAST FOSSOMBRONI

SIMONE MOSCHINI

NACH EINER PHOTOGRAPHIE VON GEBR. ALINARI FLORENZ

AREZZO



GELÄNDER AUS SCHMIEDEEISEN IM HAUSE CELLESI
XVII. JAHRHUNDERT

NACH EINER PHOTOGRAPHIE VON GERR. ALINARI FLORENZ

AREZZO



TREPPENGELÄNDER AUS SCHMIEDEEISEN IM HAUSE CELLESI
XVII. JAHRHUNDERT

NACH EINER PHOTOGRAPHIE VON GERR. ALINARI FLORENZ



KAMIN IM HAUS CHIANINI
XVI. JAHRHUNDERT

NACH EINER PHOTOGRAPHIE VON GEHR. ALINARI FLORENZ

AREZZO

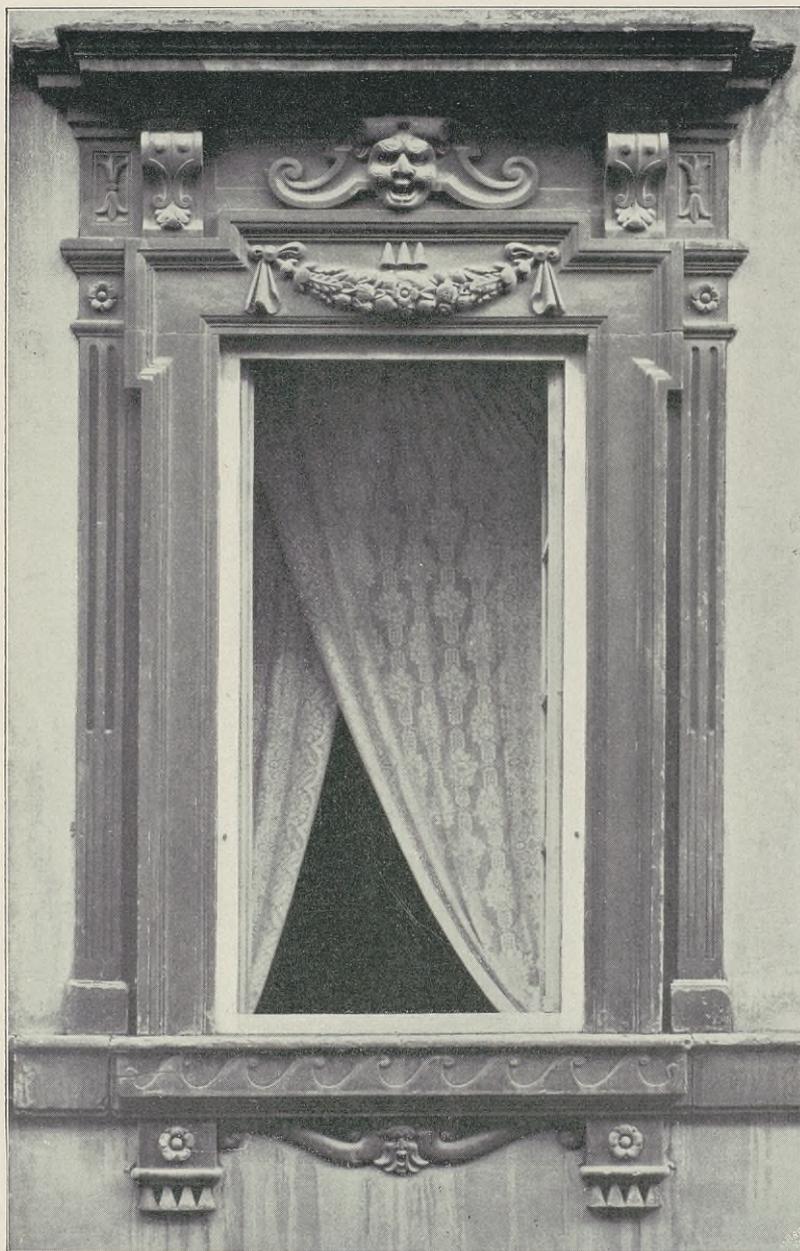


KAMIN IM HAUS CHIANINI

XVI. JAHRHUNDERT

NACH EINER PHOTOGRAPHIE VON GEBR. ALINARI FLORENZ

AREZZO



FENSTER IM PALAST GUILICHINI
XVI. JAHRHUNDERT

NACH EINER PHOTOGRAPHIE VON GEBR. ALINARI FLORENZ

AREZZO



EISERNER TÜRKLOPPER IM PALAST DEL MONTE
XVI JAHRHUNDERT

NACH EINER PHOTOGRAPHIE VON GEBR. ALINARI FLORENZ

AREZZO

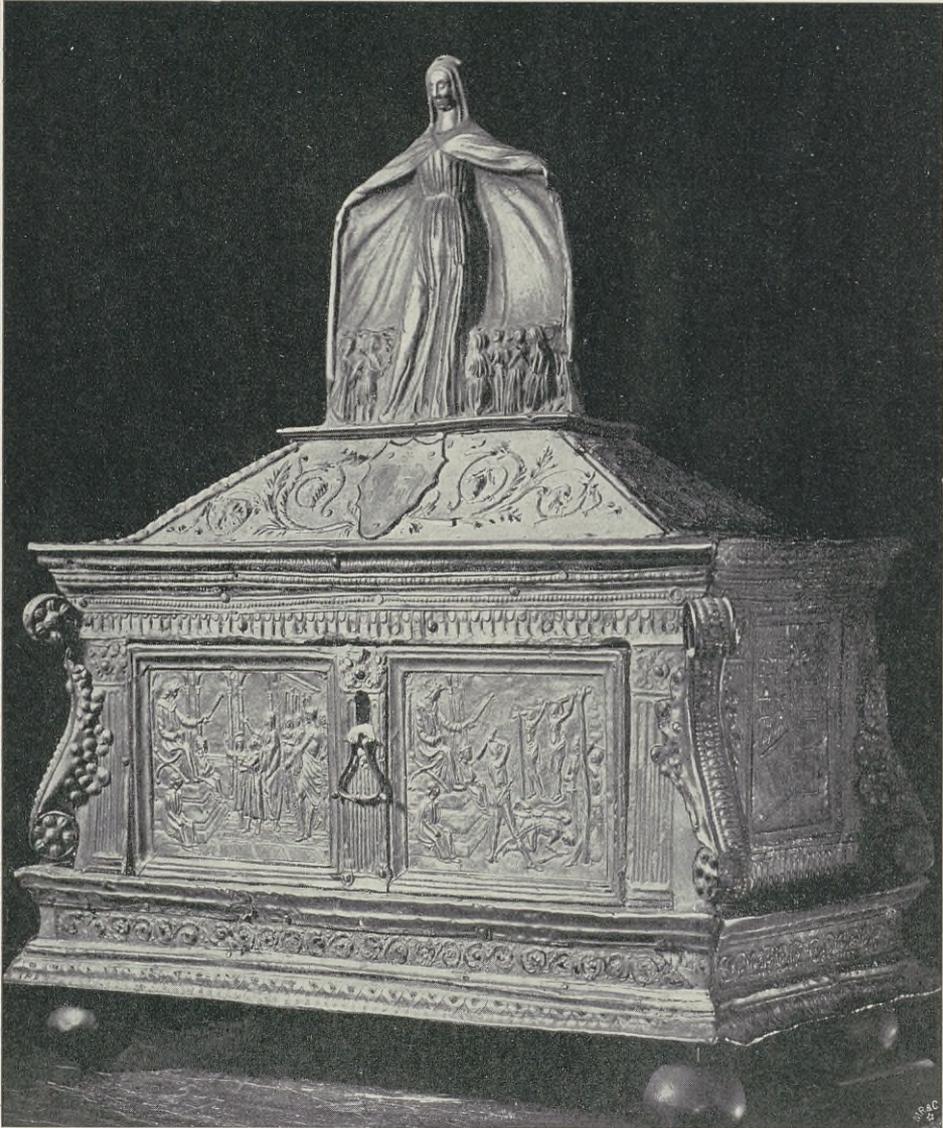


VOM EINGANG ZUM HOSPITAL

TERRAKOTTA DELLA ROBBIA

NACH EINER PHOTOGRAPHIE VON GEBR. ALINARI FLORENZ

AREZZO



BRONZESARKOPHAG DES S. LORENTINO UND PERGENTINO
FORZORE DI SPINELLO

NACH EINER PHOTOGRAPHIE VON GEBR. ALINARI FLORENZ

AREZZO



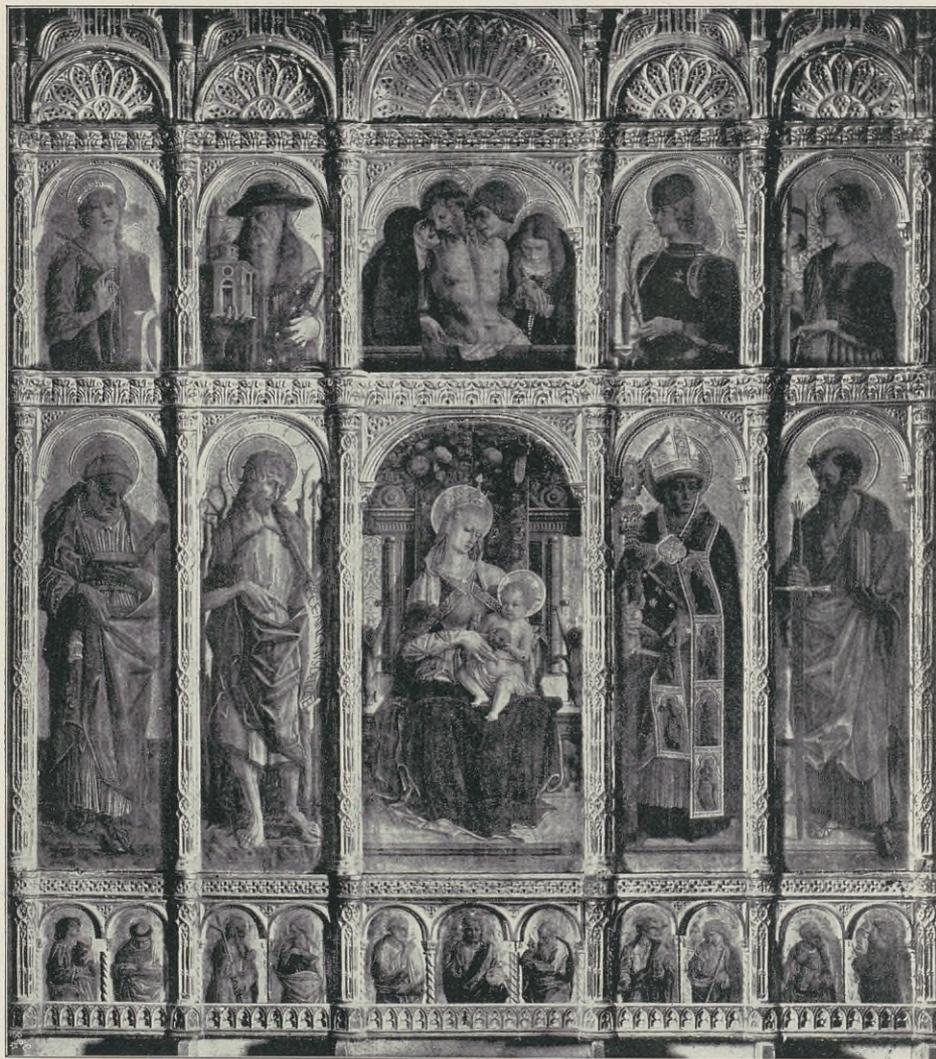
BRUNNENFIGUR AUS MARMOR
SCHULE VON GIAN BOLOGNA

NACH EINER PHOTOGRAPHIE VON GEBR. ALINARI FLORENZ

ASCOLI-PICENO

BLATT 86 UND 87

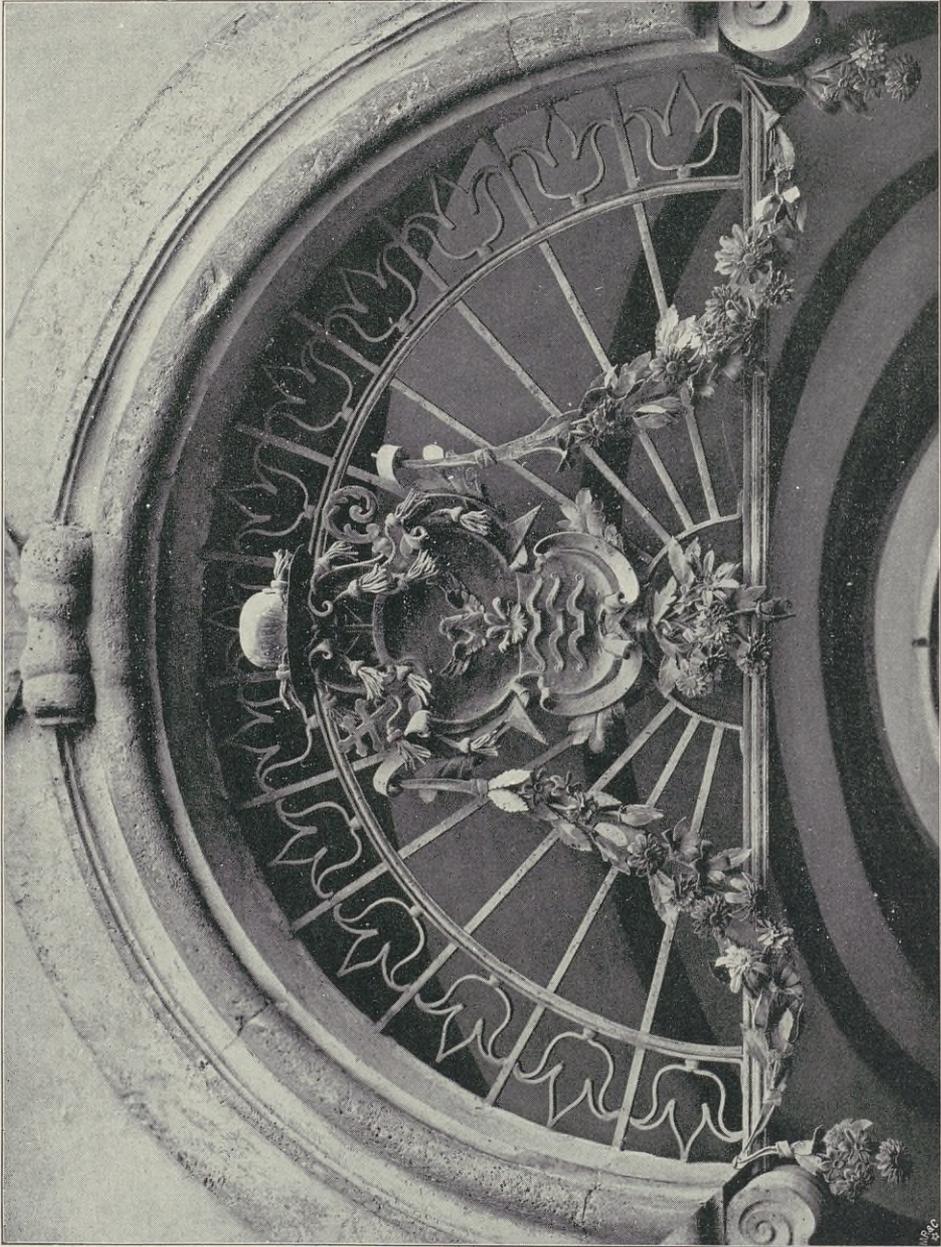
ASCOLI-PICENO



AUS DEM DOM

CARLO CRIVELLI

NACH EINER PHOTOGRAPHIE VON GEBR. ALINARI FLORENZ



SCHMIEDEEISERNES GITTER AM EINGANG ZUM BISCHÖFlichen PALAST

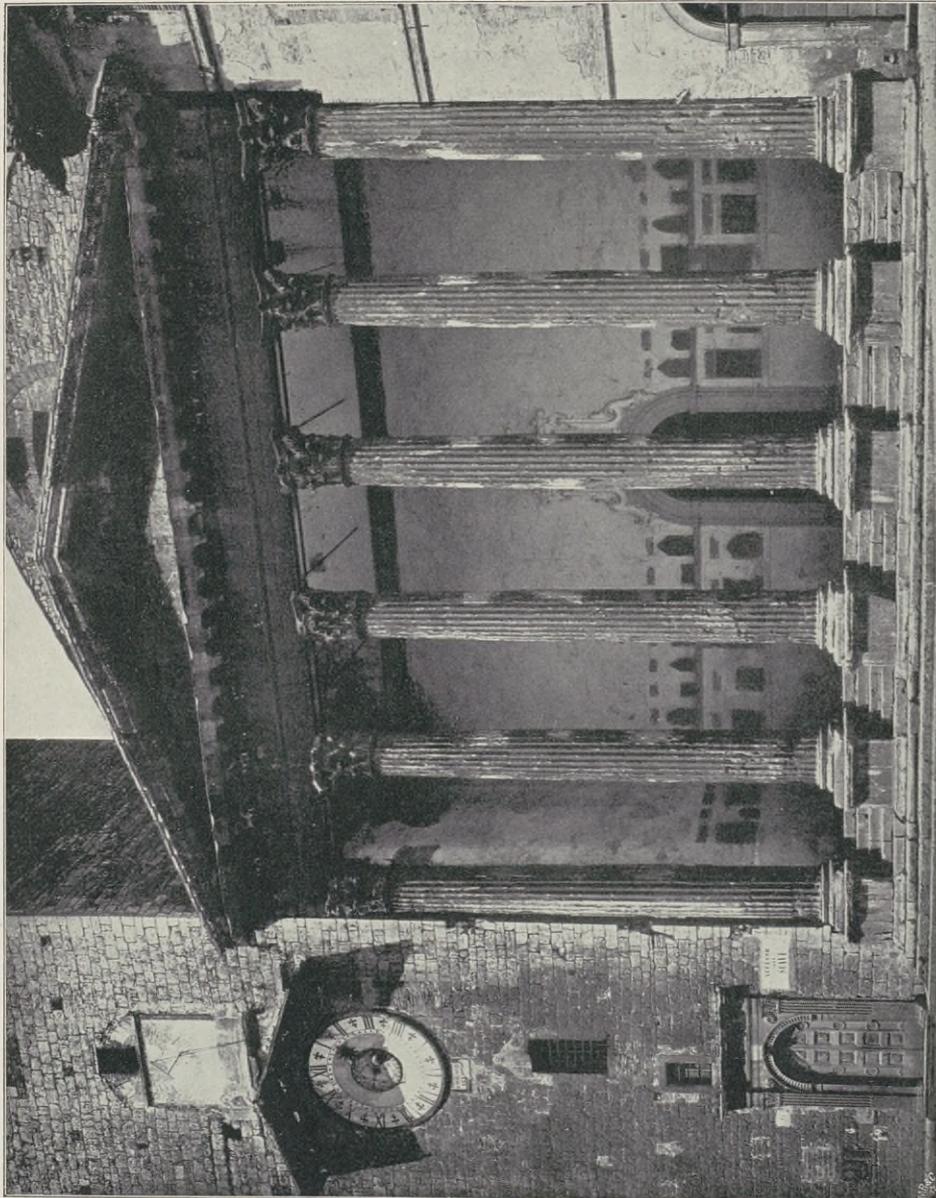
XVIII. JAHRHUNDERT

NACH EINER PHOTOGRAPHIE VON GEBR. ALINARI FLORENZ

ASSISI

BLATT 89 BIS 110

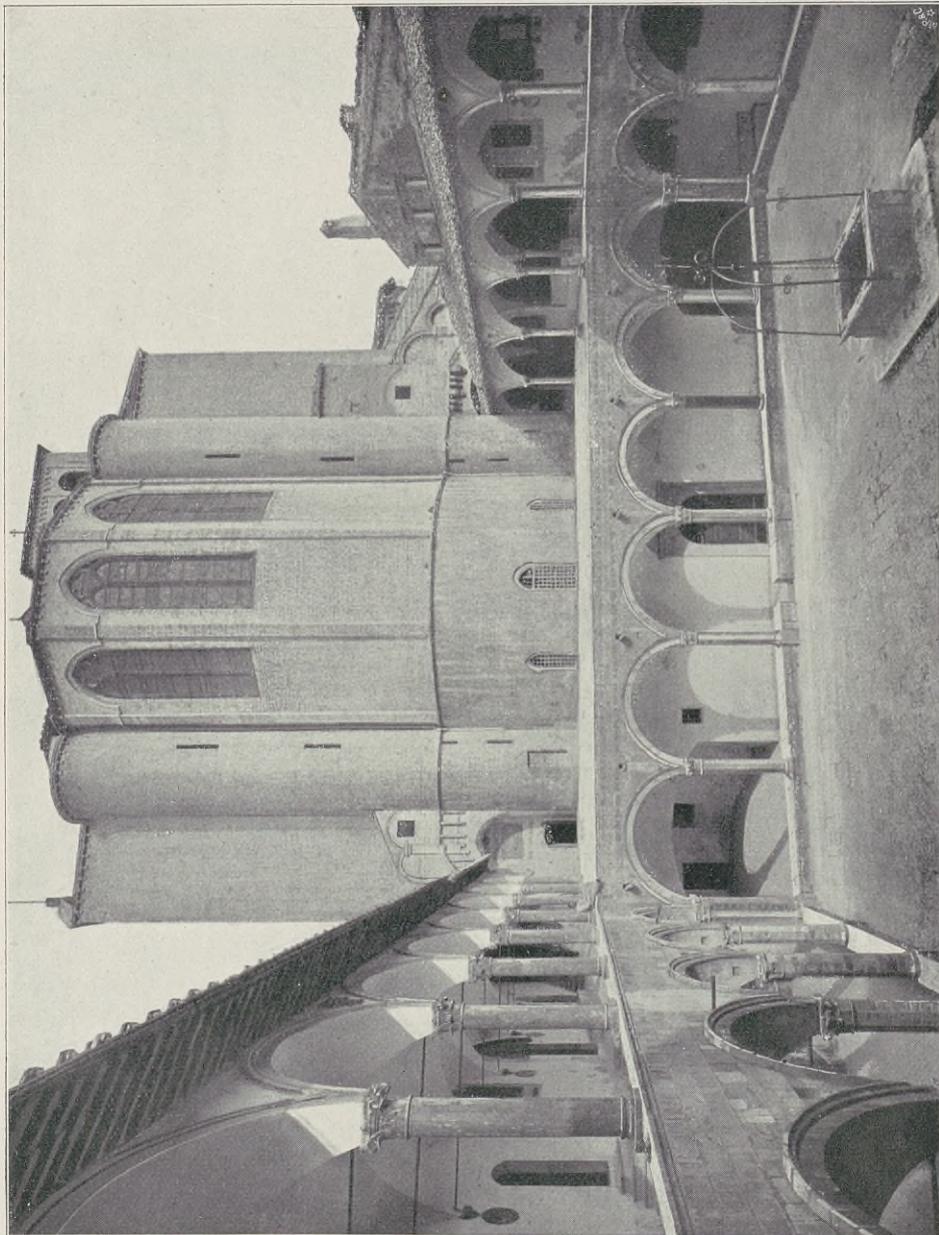
ASSISI



TEMPEL DER MINERVA

NACH EINER PHOTOGRAPHIE VON G. SOMMER & SOHN NEAPEL

ASSISI



ST. FRANZISKUS-KIRCHE MIT DEM GROSSEN KREUZGANG

JACOPO TEDESCO (?)

NACH EINER PHOTOGRAPHIE VON GEHR. ALINARI FLORENZ

ASSISI



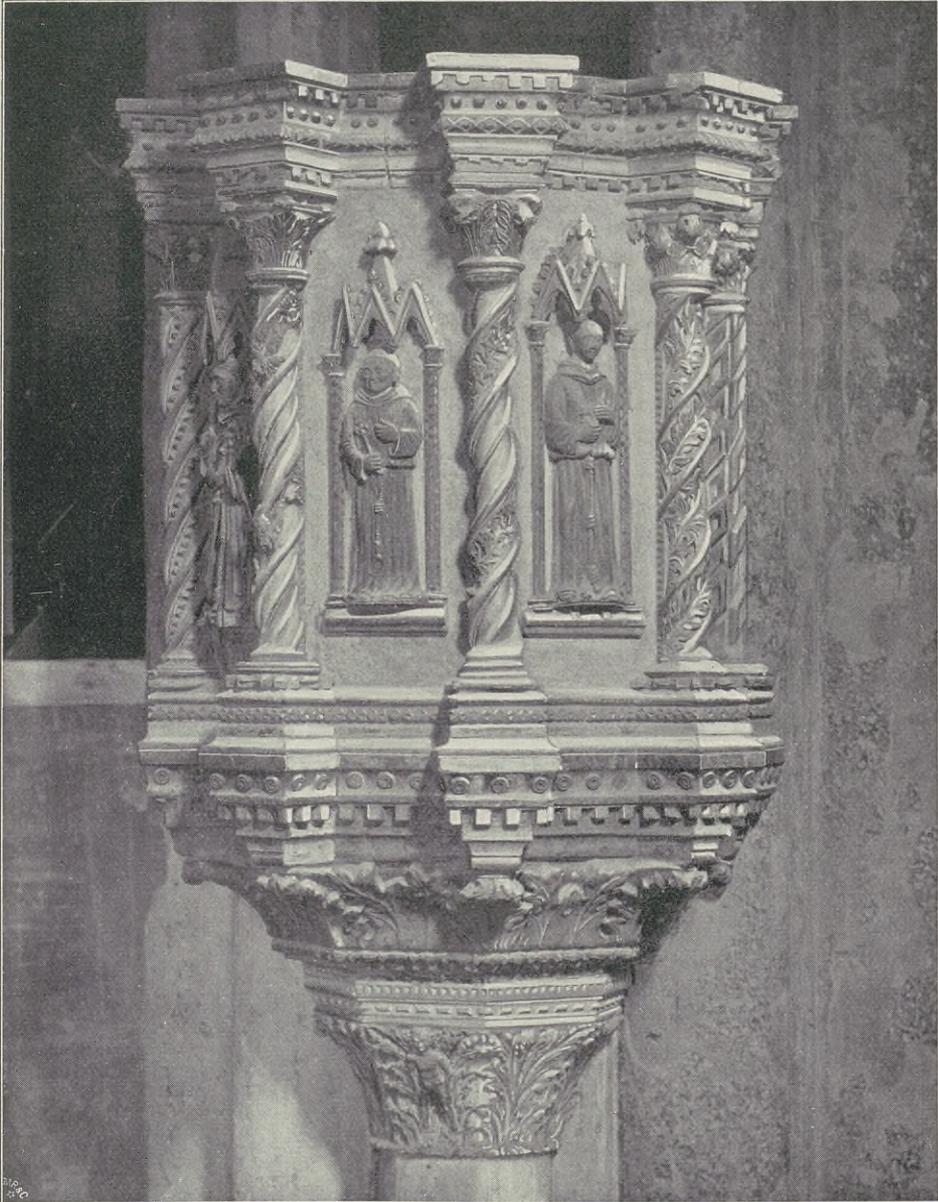
PORTAL DER OBEREN ST. FRANZISKUS-KIRCHE
JACOPO TEDESCO

ASSISI



OBERE ST. FRANZISKUS-KIRCHE
JACOPO TEDESCO

ASSISI



KANZEL IN DER OBEREN ST. FRANZISKUS-KIRCHE
FUCCIO FIORENTINO



DECKE IN DER OBEREN ST. FRANZISKUS-KIRCHE

GIOVANNI CIMABUE (†)

NACH EINER PHOTOGRAPHIE VON GEBB, ALINARI FLORENZ

ASSISI



DECKE IN DER OBEREN ST. FRANZISKUS-KIRCHE

GIOVANNI CIMABUE (c)

NACH EINER PHOTOGRAPHIE VON GEHR, ALINARI FLORENZ

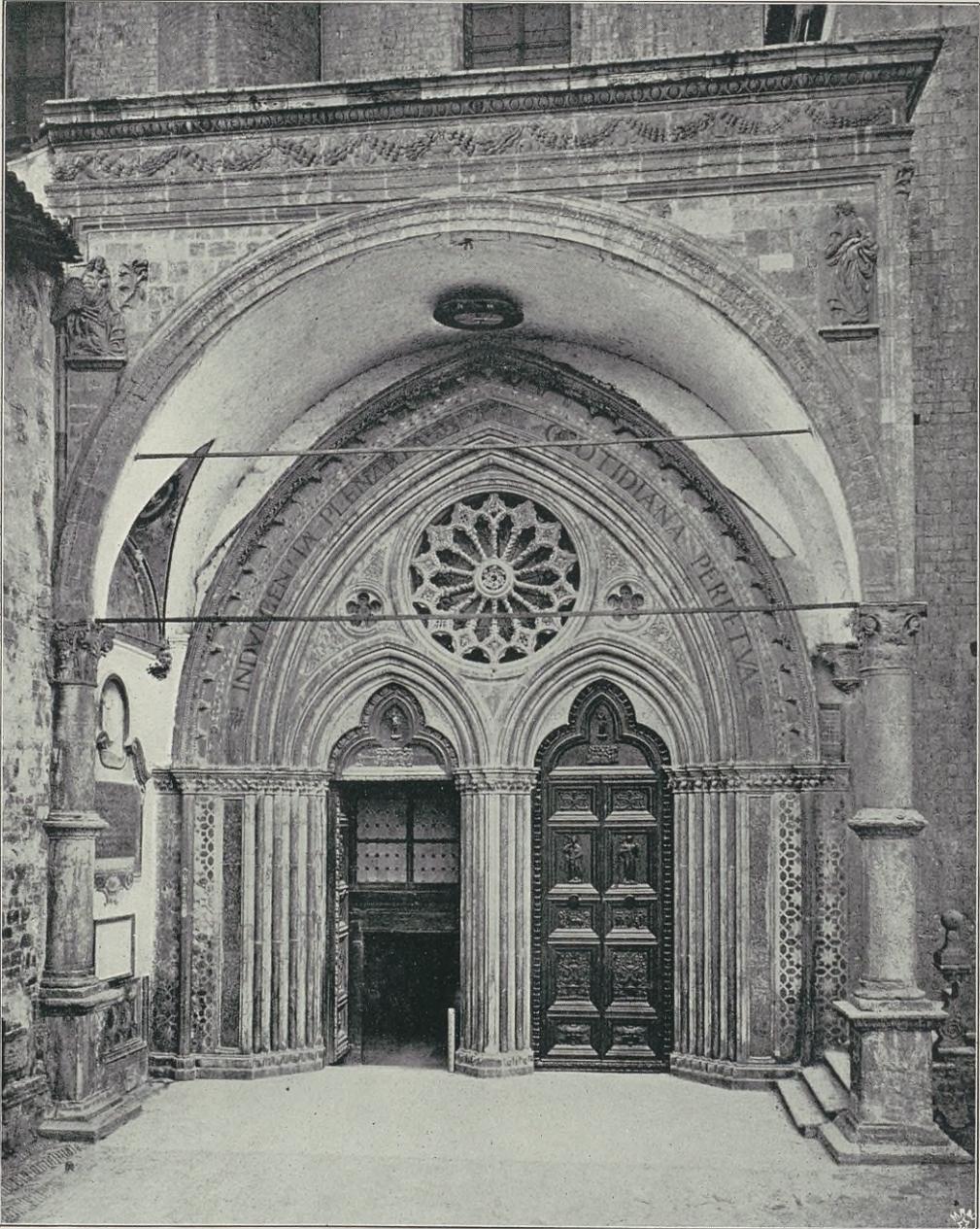
ASSISI



DECKE IN DER OBEREN ST. FRANZISKUS-KIRCHE
GIOTTO

NACH EINER PHOTOGRAPHIE VON GEHR. ALINARI FLORENZ

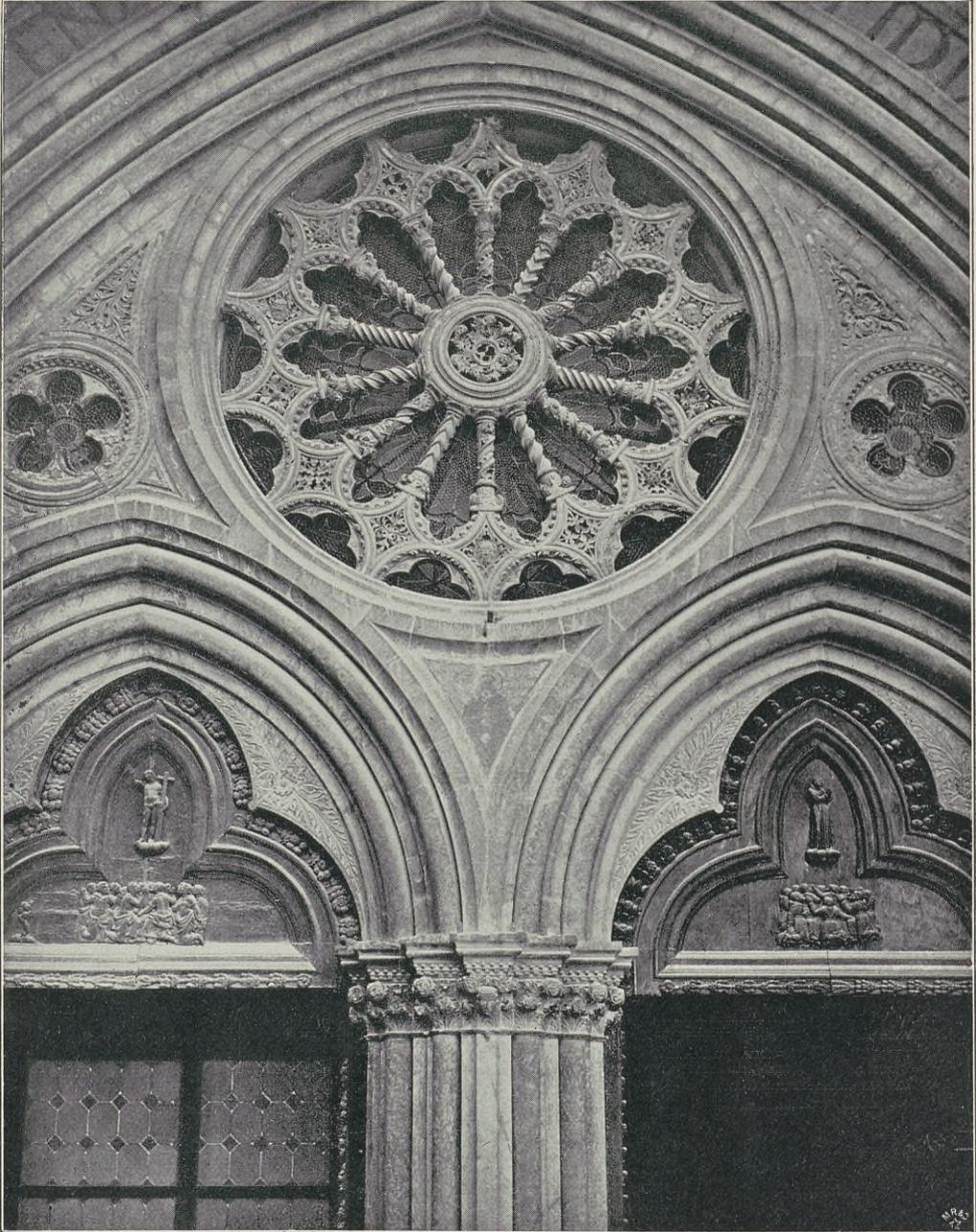
ASSISI



PORTAL DER UNTEREN ST. FRANZISKUS-KIRCHE
GIOTTO

NACH EINER PHOTOGRAPHIE VON GEBR. ALLNARI FLORENZ

ASSISI



PORTAL DER UNTEREN ST. FRANZISKUS-KIRCHE
GIOTTO

NACH EINER PHOTOGRAPHIE VON GEBR. ALINARI FLORENZ

ASSISI

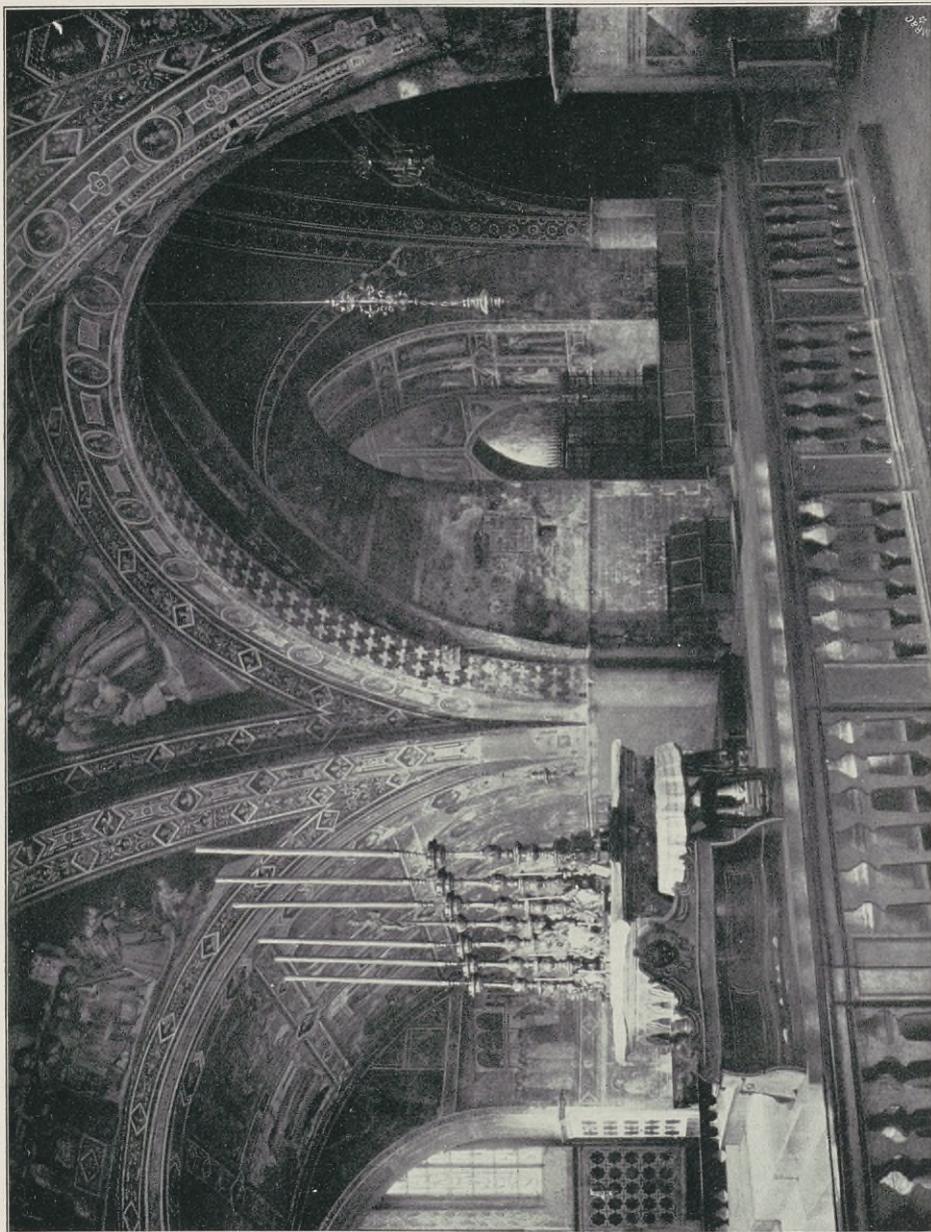


KLEINER KLOSTERHOF (EHMALIGER KIRCHHOF)
IN DER UNTEREN ST. FRANZISKUS-KIRCHE

ASSISI

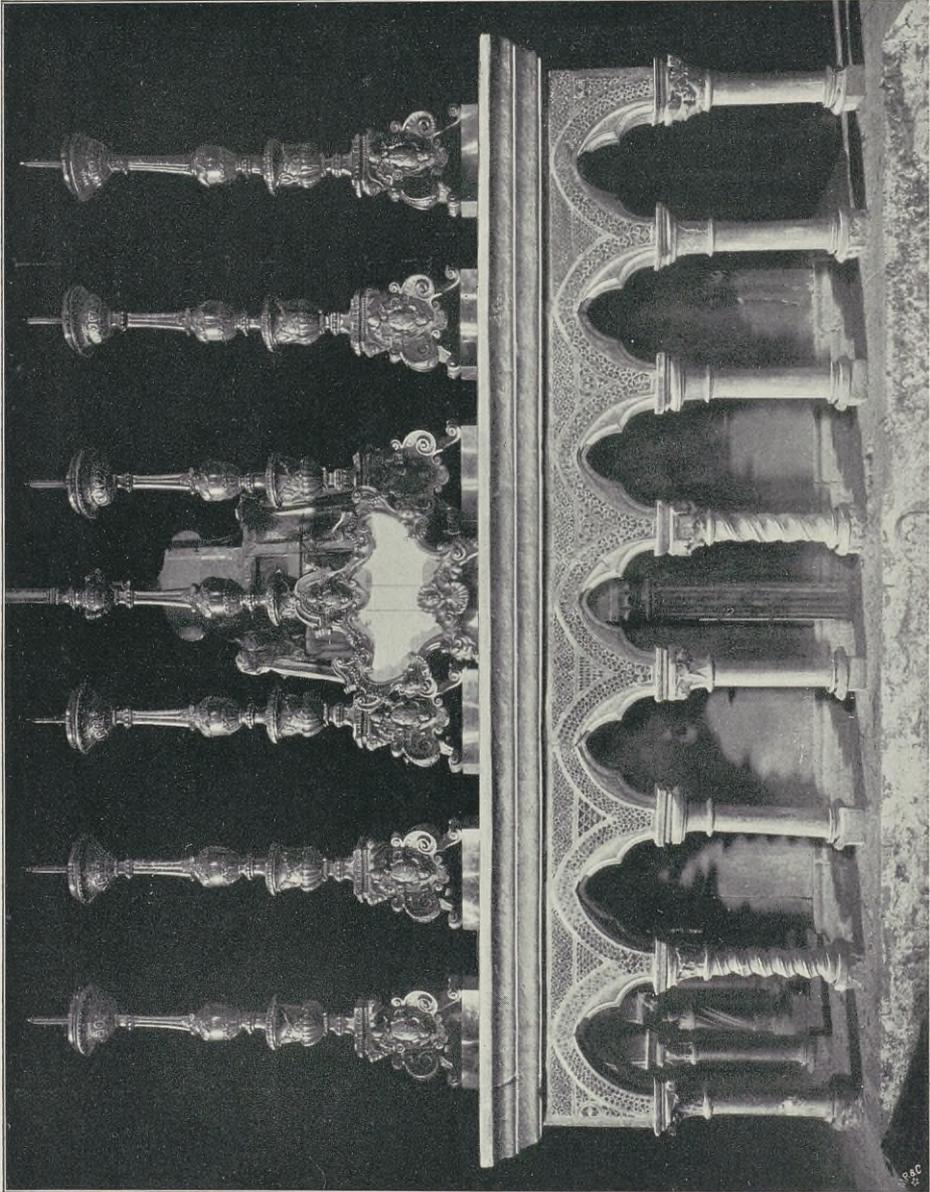


UNTERE ST. FRANZISKUS-KIRCHE
JACOPO TEDESCO UND GIOTTO (?)



KREUZGEWÖLBE MIT DEM HOCHALTAR IN DER UNTEREN ST. FRANZISKUS-KIRCHE
JACOPO TEDESCO UND GIOTTO

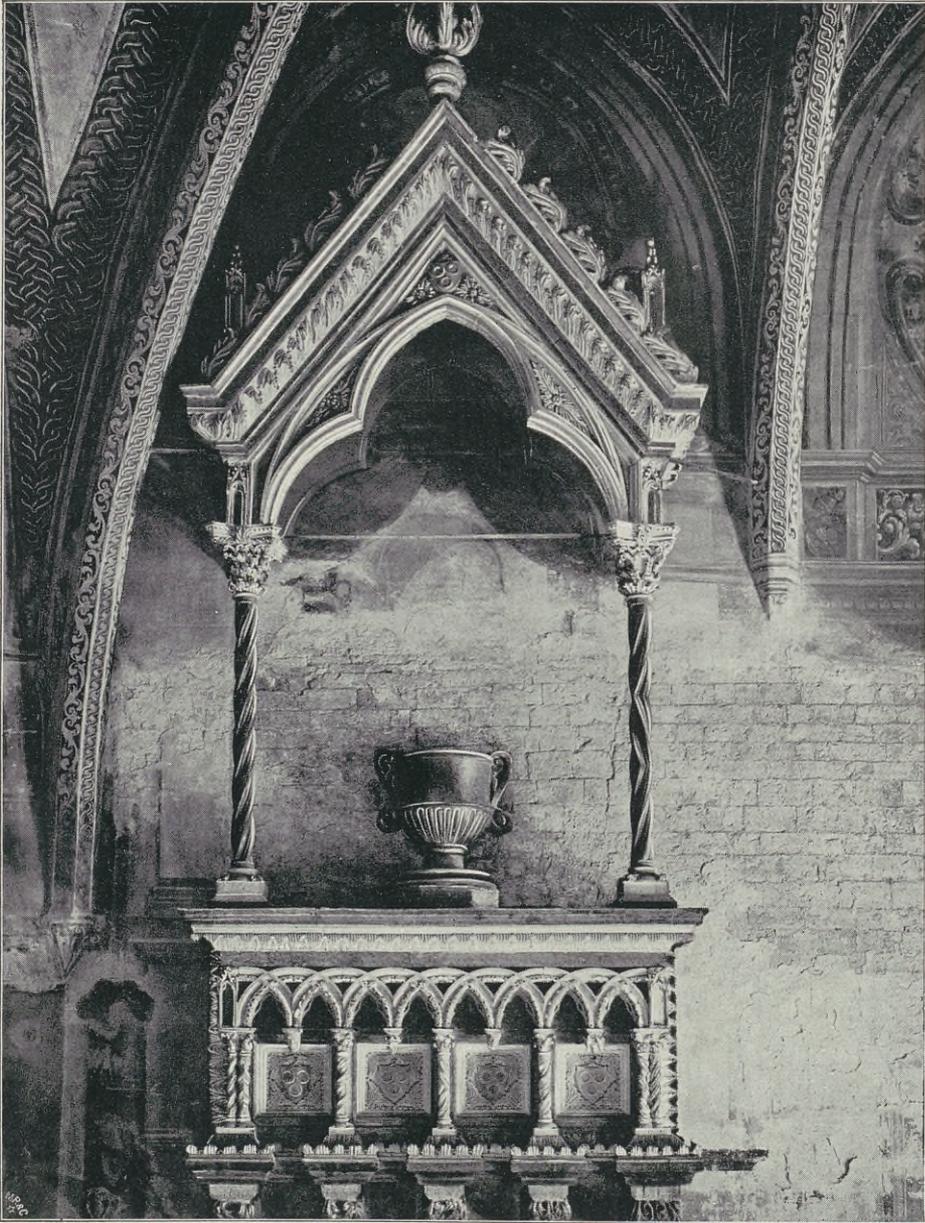
ASSISI



HOCHALTAR IN DER UNTEREN ST. FRANZISKUS-KIRCHE
JACOPO TEDESCO

1980

ASSISI



DENKMAL IN DER UNTEREN ST. FRANZISKUS-KIRCHE



DECKE IN DER UNTEREN ST. FRANZISKUS-KIRCHE

GIOTTO DI BONDONE

NACH EINER PHOTOGRAPHIE VON GEHR. ALINARI FLORENZ

ASSISI



TABERNAKEL IN DER UNTEREN ST. FRANZISKUS-KIRCHE
GUIDO DANTI UND GALEAZZO ALESSI

NACH EINER PHOTOGRAPHIE VON GERR. ALINARI FLORENZ



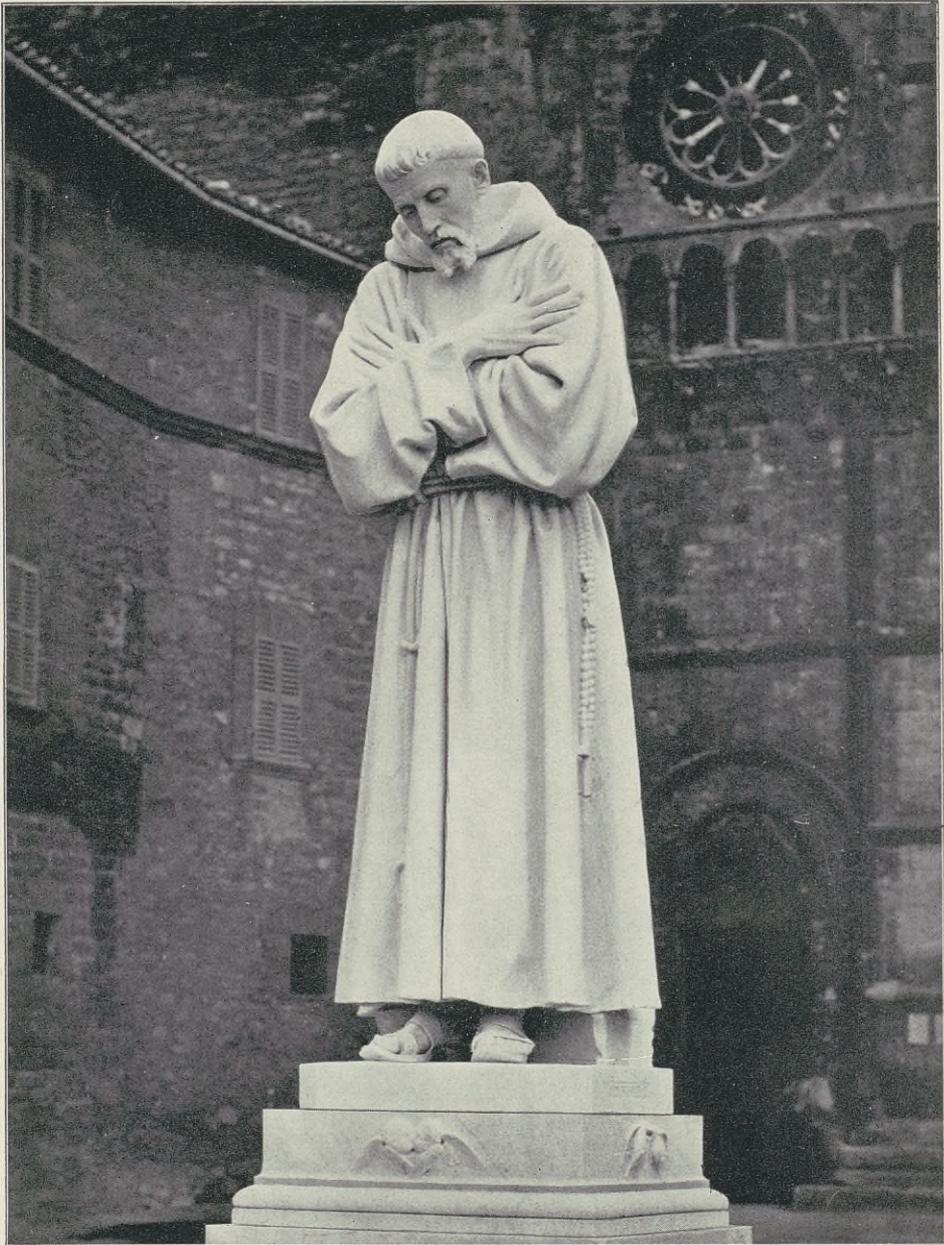
GRABMAL DES NIKOLO SPECHI IN DER ST. FRANZISKUS-KIRCHE

ASSISI



TÜR DER ST. BERNHARDS-KAPELLE
FRANCESCHINO AMPA UND CIROLAMO DI BARTOLOMMEO ASSISI

ASSISI



BILDSÄULE DES HEIL. FRANZISKUS AUF DEM DOMPLATZ

PROF. G. DUPRÈ

NACH EINER PHOTOGRAPHIE VON GEBR. ALINARI FLORENZ

ASSISI (UMGEGEND)



KIRCHE ZU ST. MARIEN

VIGNOLA UND ANDERE MEISTER FASSADE VON POLETTI DI ROMA

NACH EINER PHOTOGRAPHIE VON GEBR. ALINARI FLORENZ

ASTI

BLATT 112 BIS 117

ASTI



DER DOM

XIV. JAHRHUNDERT

NACH EINER PHOTOGRAPHIE VON GEBR. ALINARI FLORENZ

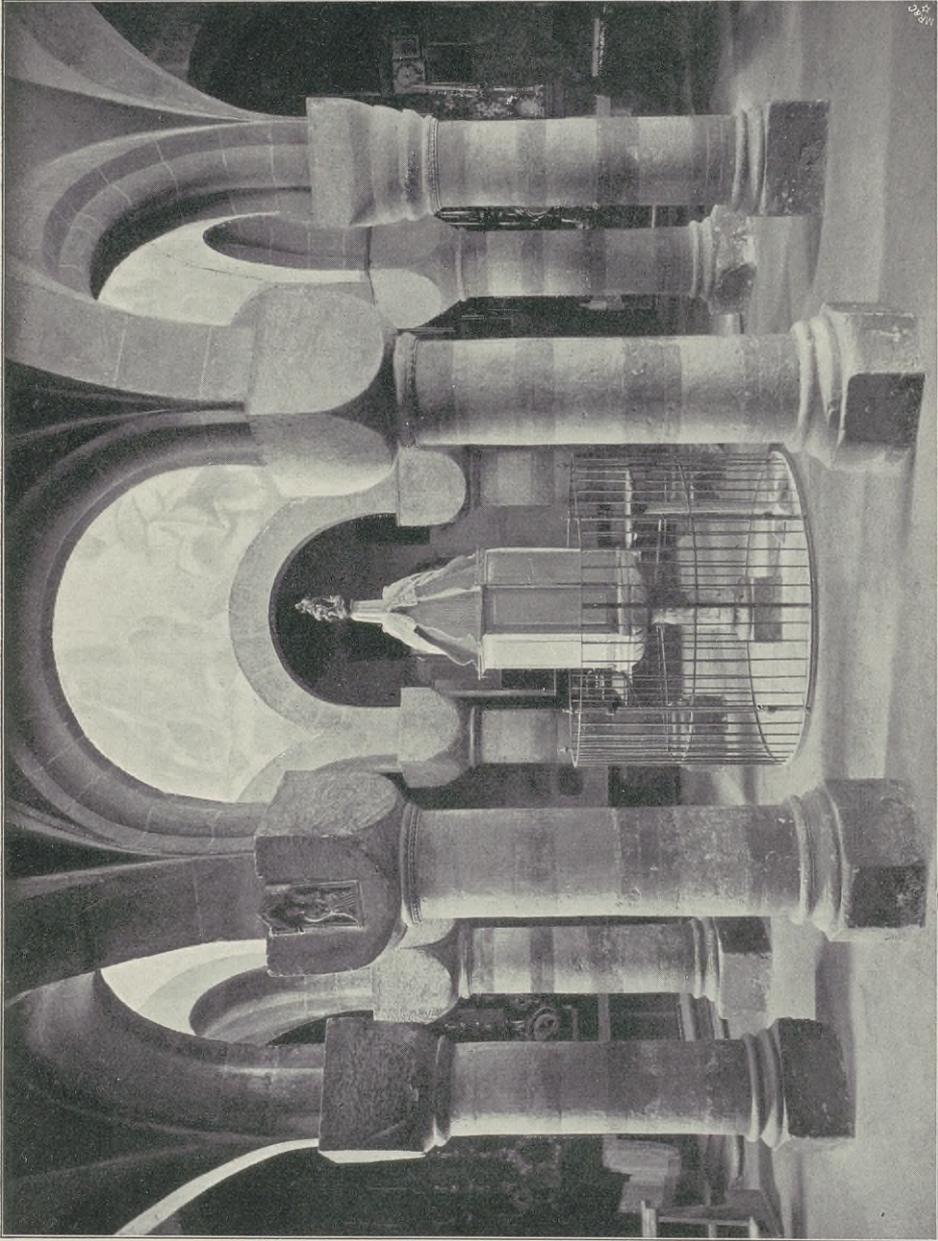
ASTI



SEITENPORTAL DES DOMES

XIV. JAHRHUNDERT

NACH EINER PHOTOGRAPHIE VON GEBR. ALINARI FLORENZ



INNERES DER ST. PETERS-KIRCHE

XI. JAHRHUNDERT

NACH EINER PHOTOGRAPHIE VON GEHR. ALINARI FLORENZ

ASTI



CHOR-GESTÜHL DER ST. JOHANNES-KIRCHE

BALDINO DI CORSO 1477

NACH EINER PHOTOGRAPHIE VON GEBR. ALINARI FLORENZ

ASTI



TÜR DES ORLEANS-HAUSES

XVI. JAHRHUNDERT

NACH EINER PHOTOGRAPHIE VON GEBR. ALINARI FLORENZ



FRIES IN TERRAKOTTA DES EHEMALIGEN CATENA-PALASTES

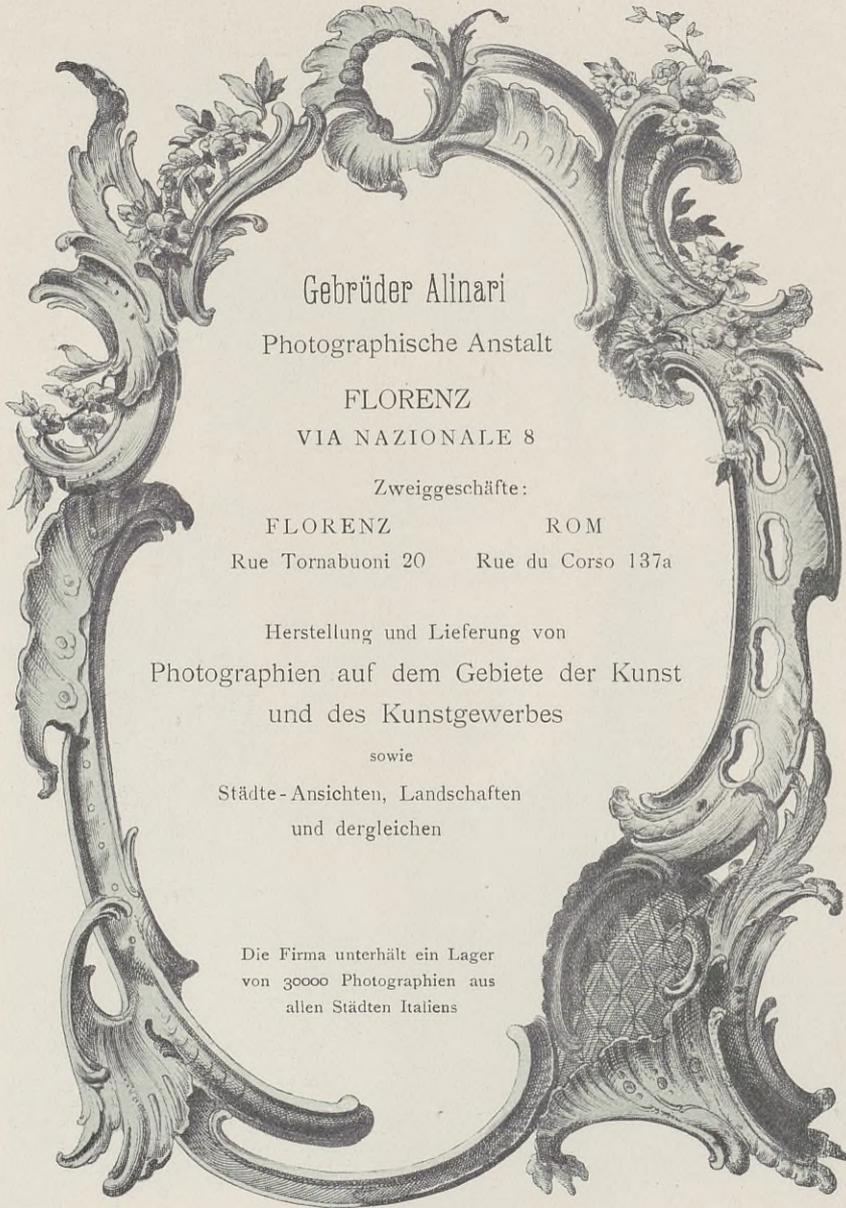
NACH EINER PHOTOGRAPHIE VON GEBR. ALINARI FLORENZ

ANZEIGEN

AUF DEM GEBIETE DER BAUKUNST UND DES KUNSTGEWERBES

MIT UMRAHMUNGEN

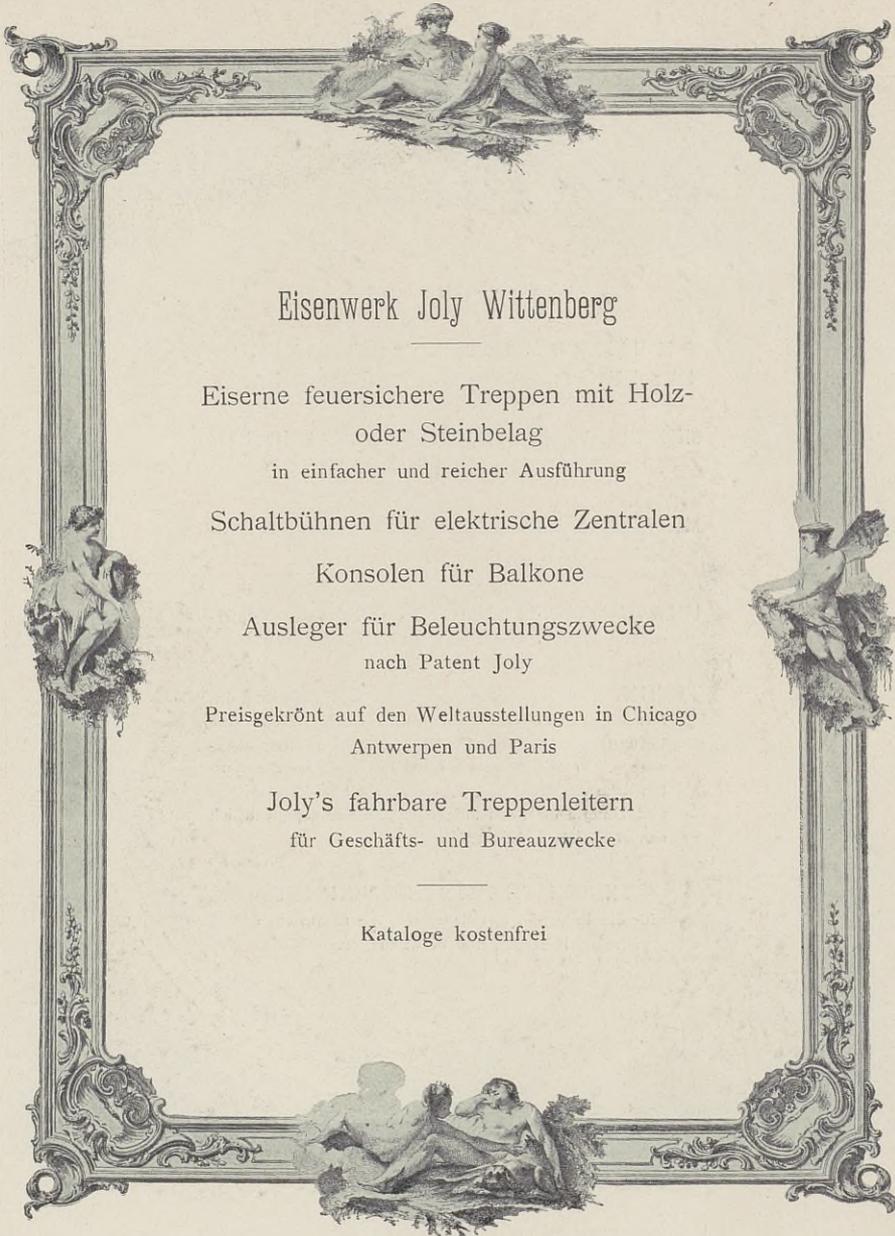
NACH KUPFERSTICHEN DES XVI. XVII. UND XVIII. JAHRHUNDERTS



Umrahmung aus „Hubert Joly Umrahmungen und Vignetten
 nach Kupferstichen des XVI., XVII. und XVIII. Jahrhunderts“



Umrahmung aus „Hubert Joly Umrahmungen und Vignetten nach Kupferstichen des XVI. XVII. und XVIII. Jahrhunderts“



Eisenwerk Joly Wittenberg

Eiserne feuersichere Treppen mit Holz-
oder Steinbelag

in einfacher und reicher Ausführung

Schaltbühnen für elektrische Zentralen

Konsolen für Balkone

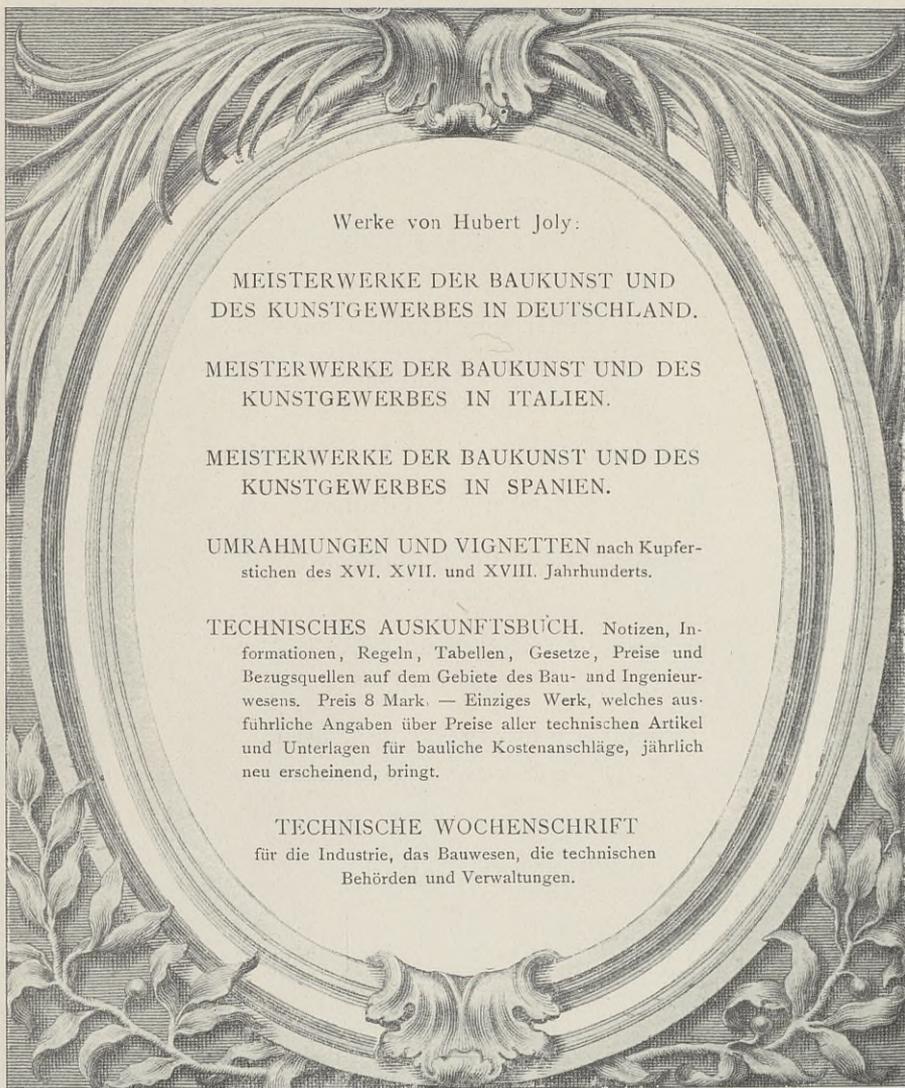
Ausleger für Beleuchtungszwecke
nach Patent Joly

Preisgekrönt auf den Weltausstellungen in Chicago
Antwerpen und Paris

Joly's fahrbare Treppenleitern
für Geschäfts- und Bureauzwecke

Kataloge kostenfrei

Umrahmung aus „Hubert Joly Umrahmungen und Vignetten
nach Kupferstichen des XVI. XVII. und XVIII. Jahrhunderts“



Werke von Hubert Joly:

MEISTERWERKE DER BAUKUNST UND
DES KUNSTGEWERBES IN DEUTSCHLAND.

MEISTERWERKE DER BAUKUNST UND DES
KUNSTGEWERBES IN ITALIEN.

MEISTERWERKE DER BAUKUNST UND DES
KUNSTGEWERBES IN SPANIEN.

UMRAHMUNGEN UND VIGNETTEN nach Kupfer-
stichen des XVI. XVII. und XVIII. Jahrhunderts.

TECHNISCHES AUSKUNFTSBÜCH. Notizen, In-
formationen, Regeln, Tabellen, Gesetze, Preise und
Bezugsquellen auf dem Gebiete des Bau- und Ingenieur-
wesens. Preis 8 Mark. — Einziges Werk, welches aus-
führliche Angaben über Preise aller technischen Artikel
und Unterlagen für bauliche Kostenanschläge, jährlich
neu erscheinend, bringt.

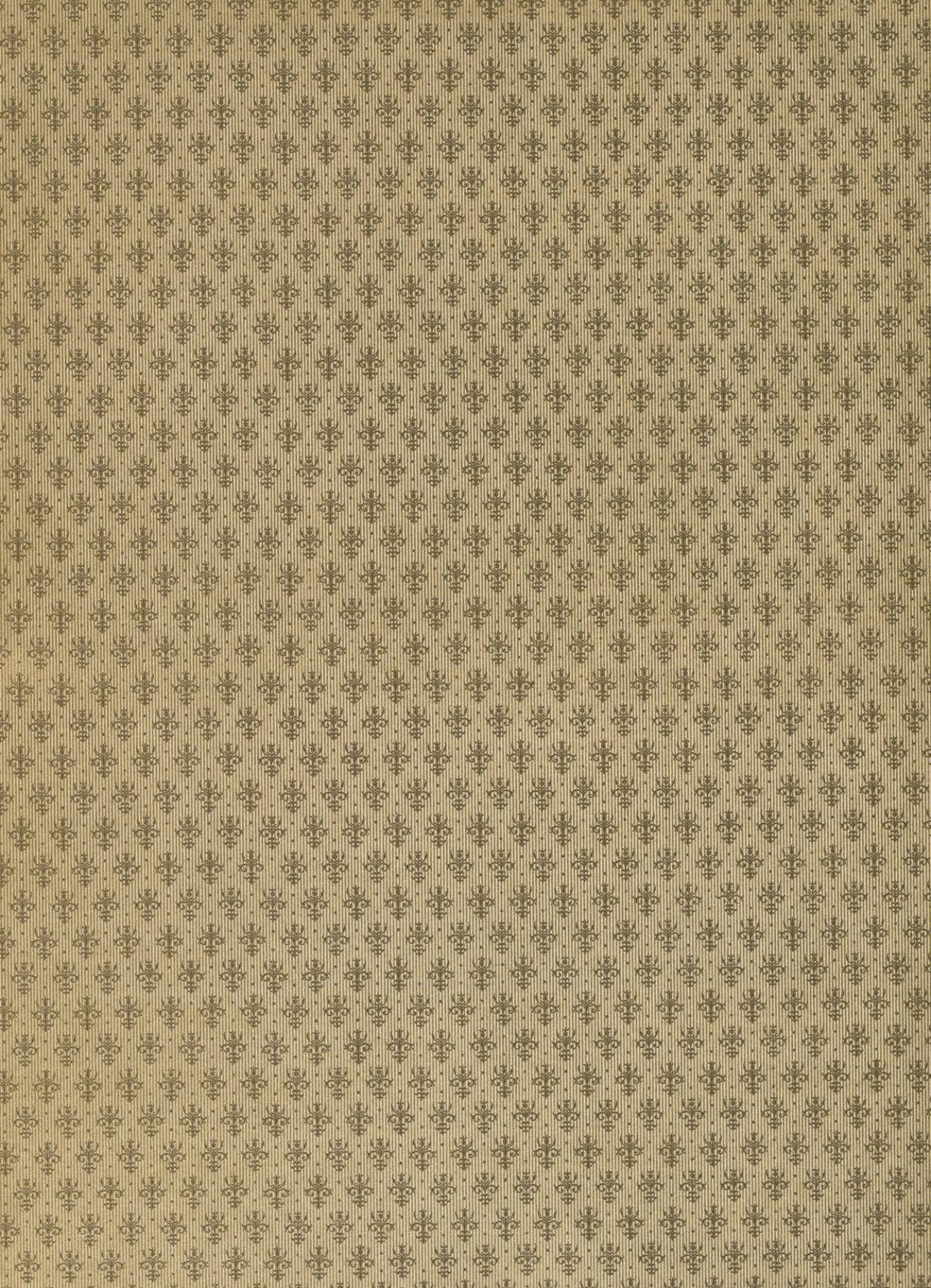
TECHNISCHE WOCHENSCHRIFT
für die Industrie, das Bauwesen, die technischen
Behörden und Verwaltungen.

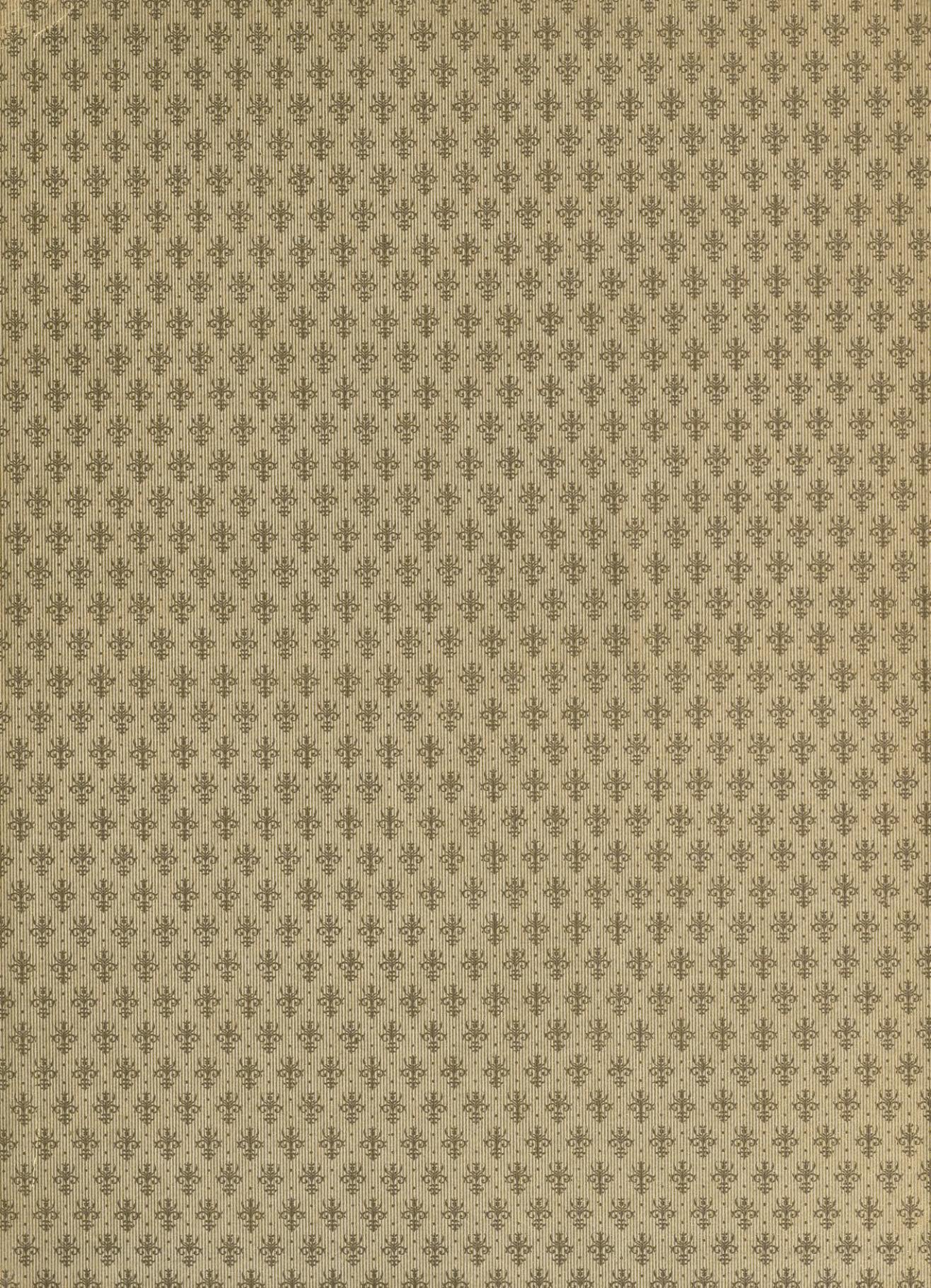
Umrahmung aus „Hubert Joly Umrahmungen und Vignetten
nach Kupferstichen des XVI. XVII. und XVIII. Jahrhunderts“

S-96

BIBLIOTEKA POLITECHNICZNA
KRAKÓW

S. 61





Biblioteka Politechniki Krakowskiej



II-1923

Biblioteka Politechniki Krakowskiej



10000297151