

25-lecie CANTATY

Akademickiego Chóru
Politechniki Krakowskiej



■ SŁOWO WSTĘPNE

Drodzy Pracownicy, Studenci i Wychowankowie oraz Przyjaciele Politechniki Krakowskiej

Ostatni czas obfituje w jubileusze. Największy i najważniejszy to ten związany z 70-leciem Politechniki Krakowskiej. Inny – związany z rocznicami narodzin i śmierci naszego patrona Tadeusza Kościuszki - rozpoczęliśmy w 2016, a skończymy w 2017 roku. Swój jubileusz obchodzi także Chór Politechniki Krakowskiej „Cantata”, który powstał przed 25 laty.

„Cantata” jest szczególną jednostką naszej uczelni. Wraz z Krakowską Orkiestrą Staromiejską dopełnia obraz Politechniki Krakowskiej jako miejsca wszechstronnego rozwoju młodych ludzi, którzy na uczelni technicznej zdobywają inżynierską wiedzę i umiejętności, ale także mogą kształtować swoje pasje i talenty. Chór towarzyszy wszystkim ważniejszym uczelnianym wydarzeniom, wprowadza podczas nich niezapomniany nastrój i atmosferę. Stanowi ważny element humanizacji naszych studiów. Odgrywa też nieocenioną rolę w promocji Politechniki, dzięki swojej rozpoznawalności i uznanej marce w Krakowie, Polsce i za granicą.

Jubilatowi gratulujemy dotychczasowych osiągnięć, składamy życzenia wielu następnych sukcesów. Życzymy także pobudzania wyobraźni i dostarczania wzruszeń, zachwywania sztuką artystycznym oraz ukazywania piękna śpiewu i bogactwa jego różnorodności. Wyrażamy wdzięczność wszystkim tym, którzy przyczynili się i przyczyniają do sukcesów Chóru. Chylimy czoła przed Pomysłodawcami, Twórcami powstania Chóru, a także Kontynuatorami tego jakże udanego Dzieła.

prof. dr hab. inż. Kazimierz Furtak
Rektor Politechniki Krakowskiej



■ Opera w Vichy, chóry: „Cantata”, „Madrygal” z Legnicy oraz „Ensemble Vocal de Roanne”. 2014

Działalność artystyczna Akademickiego Chóru Politechniki Krakowskiej „Cantata” sprawia, że obcowanie z muzyką i śpiewem bardzo mocno wpływa na człowieka. Uszlachetnia go i uwrażliwia, otwiera jego serce oraz umysł, rozwija wyobraźnię. Dzięki Wam w naszą akademicką techniczną codzienność wplata się piękno, które niesie w sobie muzyka. Bogaty i różnorodny repertuar, zawsze po mistrzowsku wykonany, wzrusza nas, zachwyca i pozostawia w pamięci niezapomniane wrażenia.

Chór już od 25 lat z wielką pasją i entuzjazmem popularyzuje śpiew chóralny nie tylko wśród społeczności Politechniki Krakowskiej, ale również może pochwalić się udziałem w licznych prestiżowych przeglądach, konkursach, festiwalach ogólnopolskich i międzynarodowych. Dzięki temu w swoim dorobku artystycznym posiada wiele nagród i wyróżnień, z czego bardzo się cieszymy i gratulujemy.

Jesteśmy pełni uznania dla obecnych i byłych chórzystów oraz prowadzących – szczególnie dla Pani Dyrygent Marty Stós, jak też Pani Chórmistrzini Anny Korczakowskiej za zaangażowanie i pasję chóralnego śpiewania. Jesteśmy także dumni z faktu, że Chór „Cantata” działa w strukturze Centrum Pedagogiki i Psychologii Politechniki Krakowskiej.

*dr inż. Władysława Maria Francuz – Profesor Oświaty i dr Marian Piekarski
Dyrektorzy Centrum Pedagogiki i Psychologii Politechniki Krakowskiej*



Marta Stós

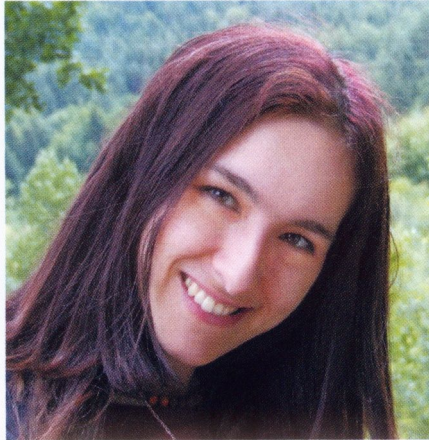
Ukończyła filozofię na Uniwersytecie Jagiellońskim oraz Akademię Muzyczną w klasie dyrygentury chóralnej. Od 1997 roku związana z chórem „Cantata” Politechniki Krakowskiej, gdzie początkowo pełniła funkcję akompaniatora, a od 2001 r. dyrygenta zespołu. W latach 1996-2000 była kierownikiem zespołu muzyki dawnej Anonymus, działającego przy kościele św. Krzyża w Krakowie. Na Politechnice Krakowskiej w latach 1997-2007 prowadziła dla przyszłych inżynierów wykłady popularyzujące sztukę muzyczną.

■ Od góry: kościół św. Marka w Krakowie, 2015; Bazylika Mariacka w Krakowie, 2016; Obchody Święta Joanny d'Arc w Orleanie (Francja), 2009



Anna Korczakowska

Absolwentka Akademii Muzycznej w Krakowie. Od 2000 roku pracuje jako chórmistrz w chórze „Cantata” Politechniki Krakowskiej. Prowadzi zajęcia wokalne dla seniorów - słuchaczy Uniwersytetu Trzeciego Wieku PK. Pracuje jako chórmistrz w Zespole Pieśni i Tańca „Małe Słowianki” przy Centrum Młodzieży w Krakowie. Jest członkiem Zespołu Pieśni Słowiańskiej „Prastowianki” oraz prowadzi zajęcia wokalne w Studio Teatru, Muzyki i Tańca. W 2001 odznaczona Brązowym Krzyżem Zasługi. Wyróżniona odznaką „Zasłużony Działacz Kultury” (2004), odznaką „Honoris Gratia” (2010) oraz tytułem „Nauczyciela Muzyki 2015” w ogólnopolskim konkursie.



Anna Jasińska-Pazera

Absolwentka kierunku „Fizyka Techniczna” na Akademii Górniczo-Hutniczej im. Stanisława Staszica w Krakowie. Z chórem „Cantata” Politechniki Krakowskiej związana jest od 2002 roku, gdzie początkowo pełniła funkcję akompaniatora. Obecnie odpowiedzialna jest za sprawy administracyjno-organizacyjne chóru.



Joanna Trociuk-Dobrowolska

Absolwentka Uniwersytetu Ekonomicznego w Krakowie (kierunek „Informatyka i Ekonometria”). W „Cantacie” śpiewa od 2008 roku. Pasjonatka wirtualnych chórów, wzięła udział w projektach: Eric Whitacre’s Virtual Choir (4 edycje, w tym pierwszy w historii wirtualny chór występujący live na konferencji TED w Kalifornii) i World Peace Choir. Należy do międzynarodowego wirtualnego chóru „Cantores Connexi”. W „Cantacie” zajmuje się sprawami administracyjno-organizacyjnymi.

■ CANTATA

Akademicki Chór Politechniki Krakowskiej „Cantata” powstał w 1990 roku. Do 2000 roku prowadziła go Małgorzata Mazur. Po niej batutę przejęła i dyryguje chórem do dziś Marta Stós. Skład przygotowawczy prowadzi Anna Korczakowska. Członkami chóru są studenci i absolwenci Politechniki Krakowskiej oraz innych krakowskich uczelni. „Cantata” koncertuje często i z różnych okazji. W repertuarze chóru znajdują się utwory różnych epok i gatunków, a więc średniowieczne zabytki muzyki polskiej i światowej, renesansowe madrygały, dzieła barokowe, klasyczne i romantyczne pieśni oraz współczesne kompozycje nawet najbardziej awangardowych kompozytorów. Muzyka reli-

gijna miesza się ze świecką, cerkiewna z gospel, poważna z rozrywkową. Chór posiada również w swoim repertuarze ponad 50 kolęd z całego świata, kilkadziesiąt polskich pieśni patriotycznych, opracowania na chór piosenek z Kabaretu Starszych Panów, a także popularne przeboje muzyki rozrywkowej. „Cantata” nagrała dotychczas dwie płyty: w 2006 z utworami religijnymi i świeckimi oraz w 2011 roku – z kolędami.

■ Od lewej: Auditorium Maximum w Krakowie, 2011; Bazylika Mariacka w Krakowie, 2016



■ NAJWAŻNIEJSZE OSIĄGNIĘCIA

- Złote Pasma w XXII Małopolskim Konkursie Chórów w Krakowie (2000)
- Złote Pasma w V i VI Małopolskim Konkursie Chórów w Niepołomicach (2003 i 2004)
- I nagroda na Międzynarodowym Festiwalu Chórów Akademickich „Universitas” w Iwanowie w Rosji (2003)
- Srebrny Dyplom na VI Międzynarodowym Festiwalu Chóralnym „Isola Del Sole” w Grado we Włoszech (2004)
- Srebrna Struna w IX i X Małopolskim Konkursie Chórów w Niepołomicach (2007 i 2008)
- Złote Pasma na XX Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Adwentowej i Kolędowej w Pradze (2010)
- Dwa Złote Dyplomy na Festiwalu „Venezia in Musica” (2012)
- III miejsce na IV Krakowskim Międzynarodowym Festiwalu Chóralnym „Cracovia Cantans” w kategorii „Muzyka Sakralna” (2013)
- Złota Struna na XV Małopolskim Konkursie Chórów w Niepołomicach (2013)
- Srebrne Pasma na XV Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Adwentowej i Kolędowej w Pradze (2015)

■ Od lewej: XX Międzynarodowy Festiwal Muzyki Adwentowej i Kolędowej w Pradze, 2010; Festiwal „Venezia in Musica”, Wenecja, 2012



■ DZIAŁALNOŚĆ CHÓRU

- **Występy podczas uroczystości uczelnianych** – inauguracje roku akademickiego, senaty PK, uroczystości wręczenia tytułu doktoratu honoris causa, uroczystości rozdania dyplomów, obchody „Święta Szkoły”, wigilie akademickie („Cantata” była inicjatorem wspólnego kolędowania na Politechnice Krakowskiej), Zadaszki Politechniki Krakowskiej
- **Występy w ramach Festiwalu Nauki** (np. w 2012 roku koncert „Maraton Chóralny” w Filharmonii Krakowskiej; w 2013 roku koncert „Muzyka Płynie” na Rynku Głównym w Krakowie; w 2014 roku koncert „Z muzyką przez wieki” w Akademii Muzycznej w Krakowie)
- **Występy na Studenckim Festiwalu Piosenki** (Koncerty Finałowe 42. i 44. Studenckiego Festiwalu Piosenki)
- Wielokrotny udział w **Akademickim Koncercie Kolęd** w Auditorium Maximum UJ
- Występy w ramach **Dni Jana Pawła II**
- **Koncerty charytatywne** (m.in. występ w Szpitalu im. J. Dietla, występ w Dziennym Domu Pomocy Społecznej, występy w Zakładzie Pomocy Społecznej im. Helclów, występy na rzecz Socjalizacyjnej Placówki Opiekuńczo-Wychowawcza w Krakowie, koncert dla Fundacji „Bo Cię Kocham”, koncert charytatywny „Dla Eweliny”)
- **Współpraca z Krakowską Młodą Filharmonią** pod dyktando Tomasza Chmiela (m.in. „Requiem” W.A. Mozarta, „Requiem” G. Faure oraz Musical-Oratorium „Św. Franciszek z Asyżu”)

■ Od lewej: kościół Najświętszego Serca Jezusowego we Włodawie, 2009; kościół św. Kingi w Krakowie, 2013; Sala Marmurowa Uniwersytetu w Czerniowcach (Ukraina), 2011





■ Koncert w ramach cyklu „Koncerty Mistrzejowickie” - „Requiem” G. Faure, Kraków, 2015

- **Współpraca z Orkiestrą Państwowej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej II stopnia im. F. Chopina w Krakowie** pod dykcją Piotra Sułkowskiego („Gloria” A. Vivaldiego)
- **Współpraca z Orkiestrą Kameralną „Quadrivium”** (wykonaliśmy wspólnie „Magnificat” A. Vivaldiego oraz koncert kolęd)
- Wielokrotna **oprawa muzyczna ślubów** – także naszych chórzystów
- Liczne **koncerty tematyczne** (np. kolędowe, wielkopostne, patriotyczne, walentynkowe i inne)
- **Warsztaty chóralne** – przynajmniej raz w roku organizowane dla wszystkich chórzystów (odbywają się w siedzibie chóru lub poza Krakowem – np. Lanckorona, Książ Wielki, Biały Dunajec, Włodawa)
- Od kilkunastu lat przedstawiciele chóru „Cantata” biorą udział w prestiżowych warsztatach i koncertach **Międzynarodowej Akademii Chóralnej in terra pax** odbywającej się co roku w Międzyzdrojach na przełomie czerwca i lipca. Uczestnikami akademii są chórzycy z Polski, Niemiec, Francji, Słowacji, USA i innych krajów
- **Współpraca z chórami w Polsce** – Włodawa, Legnica, Częstochowa, Szczecin
- **Współpraca z chórami zagranicznymi** – Francja, Niemcy, Rosja, Węgry, Ukraina, Norwegia, Dania, Paragwaj

■ WYBRANE KONCERTY I PROJEKTY

- Koncert w ramach Festiwalu „Złoty Plios” w Pałacu Pawłowskim (Szuja, Rosja 2003)
- Koncert w ramach cyklu „Śpiewajmy razem” organizowany przez Teatr Hagiograf; Aula im. Jana Pawła II w Łagiewnikach (styczeń 2009)
- Koncert w ramach obchodów Święta Joanny d'Arc w Orleanie – na zaproszenie „Chorale Francis Poulenc” (maj 2009)
- Występ w ramach cyklu „Koncerty z Janem Pawłem II” organizowanym przez Centrum Jana Pawła II „Nie lękajcie się” (czerwiec 2009)
- Koncert „Sacrum i Profanum w muzyce przez wieki” organizowany przez władze miasta Włodawa i Stowarzyszenie Chóralne „Fletnia Pana”; kościół Najświętszego Serca Jezusowego we Włodawie (listopad 2009)
- Koncert „Memorabilia” w Nowym Sączu w ramach V edycji programu edukacyjno-artystycznego „Labirynt Historii” pt. „Władcy 1410” (maj 2010)
- Koncerty z okazji XXXII rocznicy wyboru Jana Pawła II na papieża - „Gloria” A. Vivaldiego (październik 2010)
- Koncert w Sali Marmurowej Uniwersytetu w Czerniowcach na Ukrainie na zaproszenie Towarzystwa Kultury Polskiej im. Adama Mickiewicza (listopad 2010)
- Koncerty „Requiem” W.A. Mozarta (kwiecień 2011)
- Koncert z okazji Dnia Życia w Filharmonii Krakowskiej organizowany przez Stowarzyszenie Obrońców Życia Człowieka (marzec 2012)
- Projekt „Muzyczne Planty” organizowany przez Stowarzyszenie Przyjaciół Filharmonii Krakowskiej w ramach wydarzenia jednocześnie w różnych miejscach krakowskich Plant wystąpiło 9 chórów, w tym chór „Cantata” (czerwiec 2012)
- Koncert kolęd i pastorałek w Domu Kultury Podgórze w ramach cyklu „Inspirujące czwartki” (grudzień 2013)
- Występ w trakcie 101 spotkania hagiograficznego z cyklu „Oblicza Imion – Jan Paweł II i wielkie postaci biblijne”, organizowanego przez Teatr Hagiograf; Kaplica Włoska kościoła OO. Franciszkanów w Krakowie (styczeń 2014)
- Koncert kolęd z różnych stron świata w ramach cyklu „Muzyczne Spotkania na Wzgórzach Krzesławickich” (styczeń 2014)
- Koncert w Operze w Vichy – w programie chóry z oper G. Verdiego w wykonaniu połączonych zespołów: „Cantata”, „Madrygał” z Legnicy oraz „Ensemble Vocal de Roanne” z Francji (kwiecień 2014)
- Koncert walentynkowy w Domu Kultury Podgórze (luty 2015)
- Koncert jubileuszowy „70 lat Politechniki Krakowskiej” w Filharmonii Krakowskiej (marzec 2015)

- Koncert w ramach cyklu „Koncerty Mistrzejowickie” - „Requiem” G. Faure (maj 2015)
- Koncert w ramach cyklu „Letnie Podgórskie Koncerty” w kościele św. Józefa w Krakowie (lipiec 2015)
- Koncerty Musical Oratorium „Św. Franciszek z Asyżu. Trubadur Boga” wraz z Duńskim Chórem Miasta Randers, Krakowską Młodą Filharmonią oraz wybitnymi skandynewskimi solistami, którymi byli Louise Fribo oraz Tomas Ambt Kofod (październik 2015)
- „Misterium Kolędowe w Bazylice Mariackiej” wraz z Chórem Akademickim im. prof. Jana Szyrockiego Zachodniopomorskiego Uniwersytetu Technologicznego w Szczecinie pod dyrekcją Szymona Wyrzykowskiego (styczeń 2016)





AKADEMICKI
CHÓR POLITECHNIKI
KRAKOWSKIEJ
CANTATA



CENTRUM PEDAGOGIKI
I PSYCHOLOGII

e-mail: cantata@pk.edu.pl

tel.: 12 628 29 09

www.cantata.pk.edu.pl

www.facebook.com/CantataPK