

DYPLOM ROKU
WYDZIAŁU ARCHITEKTURY POLITECHNIKI KRAKOWSKIEJ

D23

DYPLOM ROKU

WYDZIAŁU ARCHITEKTURY POLITECHNIKI KRAKOWSKIEJ 2023

Redaktorzy techniczni / Executive Editors:

Lukas Olma, Wojciech Ciepłucha, Alicja Hrehorowicz-Nowak

Skład i łamanie / Typesetting:

Lukas Olma, Wojciech Ciepłucha, Alicja Hrehorowicz-Nowak

Projekt okładki / Cover Design:

Lukas Olma

Przekład / Translations:

Krzysztof Barnaś

Teksty / Text:

Lukas Olma, Alicja Hrehorowicz-Nowak
autorzy projektów / authors

Ilustracje / Illustrations:

autorzy projektów / authors

Wybór ilustracji / Illustrations selection:

Lukas Olma, Alicja Hrehorowicz-Nowak

**Za tekst, powołania i materiały ilustracyjne odpowiadają autorzy
Each author takes responsibility for their text, quotations and illustrations**

© Copyright by Wydział Architektury / Faculty of Architecture
Politechnika Krakowska / Cracow University of Technology
ul. Warszawska 24, 31-155 Kraków
tel.: 12 628 20 20

Kraków 2023

ISBN 978-83-904874-6-5

Nakład egz. 300



WPROWADZENIE

Z wielką przyjemnością oddaję w Państwa ręce katalog najlepszych inżynierskich i magisterskich prac dyplomowych wykonanych na Wydziale Architektury Politechniki Krakowskiej w roku akademickim 2022/2023. Zestaw ten stanowi przegląd zadań projektowo-badawczych realizowanych w projektach dyplomowych, wytypowanych w konkursie Dyplom Wydziału Architektury 2023. Ukazuje on specyfikę kształcenia na naszym wydziale, będąc wyrazem oryginalnego podejścia reprezentowanego przez Krakowską Szkołę Architektury. Nowa jakość w architekturze opiera się bowiem na nowych ideach – które rodzą się w projektowaniu. Poszerzamy tradycyjny model naukowy tak, aby objął całe continuum od badań naukowych do praktyki twórczej. Koncepcja projektowania jako podejścia, sposobu myślenia i zarządzania złożonymi, przejściowymi sytuacjami dnia dzisiejszego to kluczowy czynnik w radzeniu sobie z dynamicznie zmieniającym się światem. To jest orientacja na rozwiązywanie problemów, wiążąca się z innowacyjną postawą. Postawę tę odnajdziecie Państwo w dyplomach tu prezentowanych.

W tym roku po raz drugi przeprowadziliśmy Konkurs Dyplom Wydziału Architektury. Doroczny przegląd i nagradzanie najlepszych prac chcemy kontynuować, stanowi bowiem ważny materiał zarówno dla dydaktyków, jak i dla uczących się u nas studentów. Nagrody przyznano w czterech kategoriach: architektura i urbanistyka, konserwacja zabytków, urbanistyka i planowanie przestrzenne oraz architektura krajobrazu. To szerokie spektrum oddaje kompleksowy charakter złożonej dyscypliny, jaką jest architektura i urbanistyka. W katalogu znajduje się wybór prac nominowanych do konkursu oraz tych które zostały wyróżnione i nagrodzone. Nominacji dokonały Komisje Egzaminu Dyplomowego magisterskiego lub inżynierskiego podczas obron. Komisja Nagrody Dyplom Wydziału Architektury 2023 wytypowała spośród nich finalistów, a następnie laureatów, przyznając wyróżnienia, nagrody oraz nagrodę główną Grand Prix.

Serdecznie gratuluję wszystkim tegorocznym absolwentom Wydziału Architektury Politechniki Krakowskiej, laureatom konkursu oraz promotorom, pod których opieką powstały prace dyplomowe. Szczególne wyrazy uznania kieruję do laureatów Grand Prix, mgr inż. arch. Szymona Oszczepalskiego – autora pracy „TOR KIELCE – Centrum Sportów Motorowych w Miedzianej Górze” wykonanej pod kierunkiem dr. inż. arch. Lukasa Patricka Olmy, MA Arch. oraz inż. arch. Izabelli Janusz – autorki pracy „Centrum Mody i Designu – Plomba w Historycznej Tkance Miasta” wykonanej pod kierunkiem dr. inż. arch. Bartosza Dendury.

Składam podziękowania członkom Komisji Nagrody, Komisji Egzaminu Dyplomowego a szczególnie ich Sekretarzom, jak również zespołowi redakcyjnemu katalogu.

Magdalena Kozień-Woźniak
Dziekan Wydziału Architektury Politechniki Krakowskiej

INTRODUCTION

It is with great pleasure that I present to You a catalogue of the best Master's and Bachelor's thesis designs prepared at the Faculty of Architecture of the Cracow University of Technology in the 2022/2023 academic year. This set is a review of design and research challenges that were faced in thesis designs that received awards in the 2023 Faculty of Architecture Thesis Design of the Year Competition. This review presents the specificity of teaching at our faculty, and is an expression of the original approach represented by the Cracow School of Architecture. New quality in architecture is based on new ideas – which are born in design. We extend the traditional academic model to cover the entire continuum from research to creative work. The concept of design as an approach, as a way of thinking and managing complex, transient everyday situations is a key component in facing a dynamically changing world. It is an orientation towards problem solving, and is linked to an attitude focused on innovation. You will find this attitude expressed in the thesis designs presented herein.

This year marks the second edition of the Faculty of Architecture Thesis Design of the Year Competition. We wish to continue reviewing and awarding the best designs, as they form crucial material for both teachers and the students that enrol in our programmes. Awards were given in four categories: architecture and urban design, monument conservation, urban design and spatial planning, and landscape architecture. This broad spectrum reflect the comprehensive character of the complex discipline that is architecture and urban design. The catalogue features a selection of designs nominated for the competition and those that received honourable mentions and awards. The nominations were given by Master's or Bachelor's Diploma Examination Commissions during defences. The 2023 Faculty of Architecture Thesis Design of the Year Award Commission selected finalists from among these projects, and later the laureates, giving honourable mentions, awards, and the Grand Prix.

I would like to wholeheartedly congratulate all of this year's graduates of the Faculty of Architecture of the Cracow University of Technology, the competition's winners and the supervisors under whose guidance the projects were prepared. I would also like to specifically congratulate the winners of the Grand Prix, mgr inż. arch. Szymon Oszczepalski – the author of the project 'TOR KIELCE – Motor Sports Center in Miedziana Góra' prepared under the supervision of dr. inż. arch. Lukas Patrick Olma, MA Arch. and inż. arch. Izabella Janusz – the author of the design "Fashion and Design Centre – Infill in Historical Urban Tissue" prepared under the supervision of dr. inż. arch. Bartosz Dendura.

I would also like to thank the members of the Award Commission, the Diploma Examination Commissions, especially their Secretaries, as well as the catalogue's editorial team.

Magdalena Kozień-Woźniak
Dean of the Faculty of Architecture of the Cracow University of Technology



KOMISJA NAGRODY DYPLOM ROKU WYDZIAŁU ARCHITEKTURY 2023

DYPLOMY MAGISTERSKIE

Skład:

dr hab. inż. arch. Magdalena Koziń-Woźniak, prof. PK – Dziekan WA PK, przewodnicząca Komisji
prof. dr hab. inż. arch. Justyna Kobylarczyk – Prodziekan WA PK
prof. dr hab. inż. arch. Tomasz Kozłowski – Prodziekan WA PK
dr inż. arch. Agnieszka Wójtowicz-Wróbel – Prodziekan WA PK
dr hab. inż. arch. Urszula Forczek-Brataniec, prof. PK – Prodziekan WA PK
dr inż. arch. Łukasz Stożek, prof. PK – pełnomocnik dziekana WA do spraw konkursów, sędzia referent
arch. Marek Kaszyński – Przewodniczący Rady Małopolskiej Okręgowej Izby Architektów RP
arch. Magdalena Buczyńska-Zapała – p.o. prezesa SARP Oddział Kraków

DYPLOMY INŻYNIERSKIE

Skład:

dr hab. inż. arch. Magdalena Koziń-Woźniak, prof. PK – Dziekan WA PK, przewodnicząca Komisji
prof. dr hab. inż. arch. Justyna Kobylarczyk – Prodziekan WA PK
prof. dr hab. inż. arch. Tomasz Kozłowski – Prodziekan WA PK
dr inż. arch. Agnieszka Wójtowicz-Wróbel – Prodziekan WA PK
dr hab. inż. arch. Urszula Forczek-Brataniec, prof. PK – Prodziekan WA PK
dr inż. arch. Łukasz Stożek, prof. PK – pełnomocnik dziekana WA do spraw konkursów, sędzia referent
arch. Witold Zieliński – reprezentant Rady Małopolskiej Okręgowej Izby Architektów
arch. Marek Kaszyński – Prezes Oddziału – SARP Oddział Kraków
prof. dr hab. inż. arch. Paweł Ochoń – specjalista

2023 FACULTY OF ARCHITECTURE THESIS DESIGN OF THE YEAR AWARD COMMISSION

MASTER'S THESIS DESIGNS

Members:

dr hab. inż. arch. Magdalena Kozięń-Woźniak, prof. PK – Dean of the CUT FoA, Chairwoman

prof. dr hab. inż. arch. Justyna Kobylarczyk – Vice-Dean of the CUT FoA

prof. dr hab. inż. arch. Tomasz Kozłowski – Vice-Dean of the CUT FoA

dr inż. arch. Agnieszka Wójtowicz-Wróbel – Vice-Dean of the CUT FoA

dr hab. inż. arch. Urszula Forczek-Brataniec, prof. PK – Vice-Dean of the CUT FoA

dr inż. arch. Łukasz Stożek, prof. PK – FoA Dean's representative in charge of competitions, reporting judge

arch. Marek Kaszyński – Chairman of the Council of the Lesser Poland Regional Chamber of Architects

arch. Magdalena Buczyńska-Zapała – Acting President of the SARP Cracow Branch

BACHELOR'S THESIS DESIGNS

Members:

dr hab. inż. arch. Magdalena Kozięń-Woźniak, prof. PK – Dean of the CUT FoA, Chairwoman

prof. dr hab. inż. arch. Justyna Kobylarczyk – Vice-Dean of the CUT FoA

prof. dr hab. inż. arch. Tomasz Kozłowski – Vice-Dean of the CUT FoA

dr inż. arch. Agnieszka Wójtowicz-Wróbel – Vice-Dean of the CUT FoA

dr hab. inż. arch. Urszula Forczek-Brataniec, prof. PK – Vice-Dean of the CUT FoA

dr inż. arch. Łukasz Stożek, prof. PK – FoA Dean's representative in charge of competitions, reporting judge

arch. Witold Zieliński – representative of the Council of the Lesser Poland Regional Chamber of Architects

arch. Marek Kaszyński – Branch President – SARP Cracow Branch

prof. dr hab. inż. arch. Paweł Oćłoń – Specialist

**DYPLOMY
MAGISTERSKIE**

**MASTER'S
THESIS DESIGNS**



DYPLOMY MAGISTERSKIE / MASTER'S THESIS DESIGNS SPIS TREŚCI / TABLE OF CONTENTS

GRAND PRIX

1. SZYMON OSZCZEPALSKI: TOR KIELCE – Centrum Sportów Motorowych w Miedzianej Górze / Motor Sports Center in Miedziana Góra

ARCHITEKTURA I URBANISTYKA / ARCHITECTURE AND URBAN DESIGN

1. MICHAŁ KIERCZ: Rewitalizacja Dziedzictwa Architektury Lat 70-tych XX w. – Adaptacja Budynków Typu Lipsk w Dąbrowie Górniczej na Mieszkania Niskobudżetowe / Revitalization of the Architectural Heritage of the 1970s – Adaptation of Leipzig-Type Buildings in Dąbrowa Górnicza for Low Budget Housing

2. GABRIELA LACH, KATARZYNA SZEWCZYK: Kopalnia Perspektyw. Rewitalizacja Obszaru KWK Wieczorek / The Mine of Prospects. Revitalisation of KWK Wieczorek Area

3. KACPER WIEWIÓRA: Hub Gamingowo-Technologiczny „NIKISZ” KWK WIECZOREK – Koncepcja Urbanistyczno-Archetektoniczna Rewitalizacji Terenu Zamkniętej Kopalni Węgla Kamiennego w Katowicach / Gaming and Technology Hub „NIKISZ” KWK WIECZOREK – Architectural and Urban Project of Revitalization of the Closed Coal Mine Area in Katowice

4. MATEUSZ BINDA: HORTUS CONCULUS – Obserwatorium Nowohuckiego Kombinatu i Muzeum Pracowników Huty / Nowa Huta Steelworks Observatory and the Museum of the Steel Workers

5. MATEUSZ DZIUBA: Echa – Powiązania Przeszłości z Przyszłością w Architekturze na podstawie Projektu Kompleksu Filharmonii w Krakowie / Echoes – Connections between the Past and the Future in Architecture based on the Design of the Philharmonic Complex in Cracow

6. AGNIESZKA GAJEWSKA: Architektura Pokonywania Granic – Bariery w Tworzeniu Współczesnej Architektury / The Architecture of Breaking Boundaries – Barriers in Creating Contemporary Architecture

7. KATARZYNA JAMIOŁ: LA VIA DELL' ACQUA – Renaturyzacja Fragmentu Koryta Rzeki Is Cungiaus i Projekt Schronu Klimatycznego / Renaturalization of a Part of the Is Cungiaus River and Project of a Climate Shelter

8. DMYTRO KHMELNITSKYI: Architektura Wysoka w Grach Komputerowych oraz jej Pokrewieństwo z Realną Zabudową. Czy mogą Gry Komputerowe być korzystne dla Architektów? / High-Rise Architecture in Computer Games and its Relationship with Real-World Buildings. Can Computer Games be beneficial for Architects?

9. ALEKSANDER KWAŚNIAK: Przestrzeń Życia w Obliczu Śmierci, czyli Humanizm w Architekturze Opieki. Projekt Hospicjum w Jarosławiu / Living Space in the Face of Death – Humanism in the Architecture of Care. Hospice Project in Jarosław

10. KLAUDIA MAJEWSKA, EWA MICHNIAK: Sheltering Tree – Szkoła Podstawowa w Senegal / Primary School in Senegal

11. ADRIANNA MUSIAŁ: Warsztat Zdrowia – Ośrodek Terapeutyczno-Rehabilitacyjny dla Osób z Niepełnosprawnością Fizyczną / Health Workshop – Therapeutic and Rehabilitation – Center for People with Physical Disabilities

12. IZABELA SIWIŃSKA: Pałac Energii – Projekt Małej Modułowej Elektrowni Jądrowej / The Energy Palace – Small Modular Nuclear Power Plant

URBANISTYKA I PLANOWANIE / URBAN DESIGN AND SPATIAL PLANNING

1. KLAUDIA ROŻEK: Ciężkowice – Nie-Skamieniałe Miasto – Koncepcja Zagospodarowania Terenu Dawnego Zespołu Dworskiego na Ośrodek Muzyki / Ciężkowice – The Un-Fossilised Town: Proposal of the Adaptive Reuse of the Old Manor Complex as a Music Centre

2. FILIP SAGAN: AQUAPELAGO – Koncepcja Zrównoważonego Modelu Pływającego Miasta w Erze Zmian Klimatycznych / The Concept of Sustainable Floating City Model in the Era of Climate Change

3. KAMILA SOLAK: Koncepcja Proekologicznej Transformacji Śródmieścia Katowic – Rzeka Rawa niebiesko-zielona Oś Rekreacyjna Miasta / Concept of Pro-ecological Transformation of Downtown Katowice – River Rawa Blue-Green Recreational Axis of the City

KONSERWACJA ZABYTKÓW / MONUMENT CONSERVATION

1. ANNA HABRAT: Miejsce Spotkania – Adaptacja Ruin Klasztoru Karmelitów Bosych w Zagórz na Hotel z Pracowniami Artystycznymi / Place of Meeting – Adaptation of the Remains of the Monastery on the Karmel Hill in Zagórz to the Hotel with Art Studios

2. JUSTYNA KOPACZ: GŁOGÓW – W Poszukiwaniu Tożsamości Miasta / In Search of the City's Identity

3. GABRIELA ZIAJA: LORET – Projekt Eremickiego Zespołu Klasztorowego wraz z Rewaloryzacją i Przywróceniem Pierwotnej Funkcji Kościoła p.w. Matki Bożej Loretańskiej w Chodlu / Project of the Hermitic Monastery with the Revalorization and Restoration of the Original Function of the Church of Our Lady of Loretto in Chodel

ARCHITEKTURA KRAJOBRAZU / LANDSCAPE ARCHITECTURE

1. IRMINA SZOSTAK: Projekt Rewaloryzacji Osiedla Spółdzielczego wraz z Parkiem Wiśniowy Sad w Nowej Hucie / Revalorization Project of the Spółdzielcze Subdivision along with Wiśniowy Sad Park in Nowa Huta

2. ŁUKASZ BYŚ: Ogrody Krakowskiej Bohemy. Rewitalizacja Fragmentu Dzielnicy Kazimierz w Krakowie wraz z Projektem Systemu Zielonej Infrastruktury / Gardens of Cracow's Bohemia. Revitalization of a Part of Cracow's Kazimierz District with a Green Infrastructure System Project

3. PATRYCJA KOWALSKA: Park Muchowiecki – Projekt Parku Leśnego w Katowicach wraz z Planem Zielonej Infrastruktury w Południowej Części Miasta / Muchowiec Park – Project of Forest Park with Green Infrastructure Plan in the South Part of Katowice

**GRAND PRIX****SZYMON OSZCZEPALSKI****TYTUŁ / TITLE:**

TOR KIELCE – Centrum Sportów Motorowych w Miedzianej Górze / Motor Sports Center in Miedziana Góra

PROMOTOR / SUPERVISOR:

dr inż. arch. Lukas Patrick Olma, MA Arch.

STRESZCZENIE:

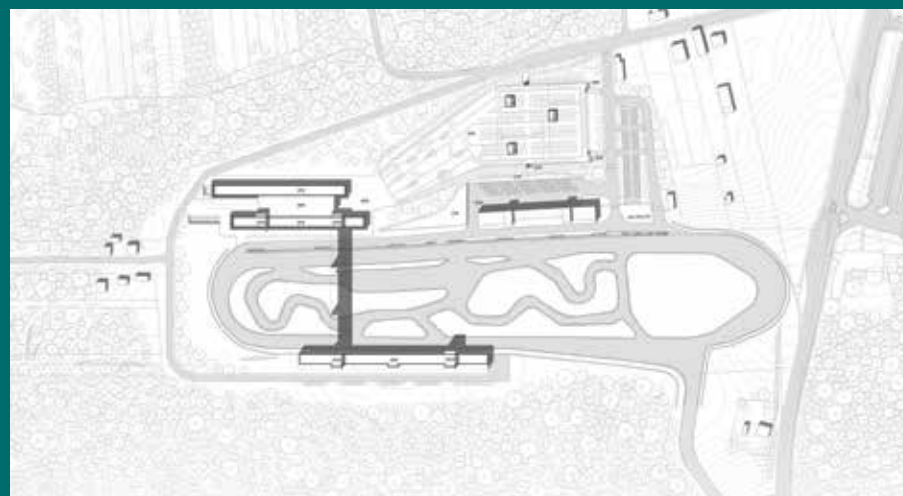
Przedmiotem opracowania jest rozbudowa Toru Kielce o nowo projektowany wielofunkcyjny visitor center związany z działalnością toru. Program funkcjonalny stanowi uzupełnienie oraz rozszerzenie działalności toru, związane z rewitalizacją zaniedbanego, aczkolwiek kultowego miejsca. Nowo projektowany budynek składa się z dwóch części, które połączone są przestronnym, przeszklonym foyer. Nowy budynek przy Torze Kielce swoją bryłą koresponduje z historycznym budynkiem administracyjno-motelowym, zarówno pod względem proporcji i kształtu, jak i elementów tworzących wyraz plastyczny elewacji. Współczesna architektura budynku w twórczy sposób nawiązuje do modernistycznych, horyzontalnych balkonów budynku "Moto-Raj". Symetryczny rytm podziałów okien oraz bram garażowych, również znalazł swoje odzwierciedlenie w projektowanym obiekcie. Projekt obejmuje także infrastrukturę obsługującą Tor Kielce, w skład której wchodzi nowo projektowane trybuny, do których prowadzi szklany łącznik unoszący się nad nitką toru, a także przestrzeń rekreacyjno-sportowa, ze sztucznie uformowanym wzniesieniem, pod którym znajduje się parking.

ABSTRACT:

The design proposes an extension of the Kielce Circuit with a newly designed multi-purpose visitor centre related to the operation of the track. The use programme complements and extends the track's operations linked to the revitalisation of a neglected but iconic site. The newly designed building consists of two parts, which are connected by a spacious glass foyer.

The new building at the Kielce Circuit corresponds in shape to the historical administrative building, both in terms of proportions and shape, as well as the elements that form the visual expression of its facade. The contemporary architecture of the building creatively references the Modernist horizontal balconies of the 'Moto-Raj' building. The symmetrical rhythm of the window divisions and garage doors is also reflected in the building's design.

The design also includes infrastructure to serve the Kielce Circuit, which includes newly designed grandstands accessed by a glass link hovering over the track itself, as well as a recreational and sports space, with an artificially formed hill under which a car park is located.







GRAND PRIX

SZYMON OSZCZEPALSKI

TYTUŁ / TITLE:

TOR KIELCE – Centrum Sportów Motorowych w Miedzianej Górze / Motor Sports Center in Miedziana Góra

PROMOTOR / SUPERVISOR:

dr inż. arch. Lukas Patrick Olma, MA Arch.







WYRÓŻNIENIE / HONOURABLE MENTION

MICHAŁ KIERCZ

TYTUŁ / TITLE:

Rewitalizacja Dziedzictwa Architektury Lat 70-tych XX w. – Adaptacja Budynków Typu Lipsk w Dąbrowie Górniczej na Mieszkania Niskobudżetowe / Revitalization of the Architectural Heritage of the 1970s – Adaptation of Leipzig-Type Buildings in Dąbrowa Górnicza for Low Budget Housing

PROMOTOR / SUPERVISOR:

dr hab. inż. arch. Jolanta Sroczyńska, prof. PK

STRESZCZENIE:

Tematem niniejszej pracy dyplomowej jest projekt modernizacji technologicznej budynków typu Lipsk w Dąbrowie Górniczej na przykładzie kompleksu hoteli robotniczych dla pracowników Huty Katowice oraz ich adaptacja na mieszkania niskobudżetowe. Celem pracy jest propozycja wypracowania spójnej metodologii ochrony dziedzictwa architektonicznego lat 70-tych XX w. Prezentowana praca stara się przedstawić nowe formy typologii zamieszkania, dostosowane do warunków tkanki istniejącej, a tym samym zaproponować współczesną aktualizację systemu budynków typu Lipsk, których oryginalny projekt opracowany został z początkiem lat 70-tych w Lipskim Kombinacie.

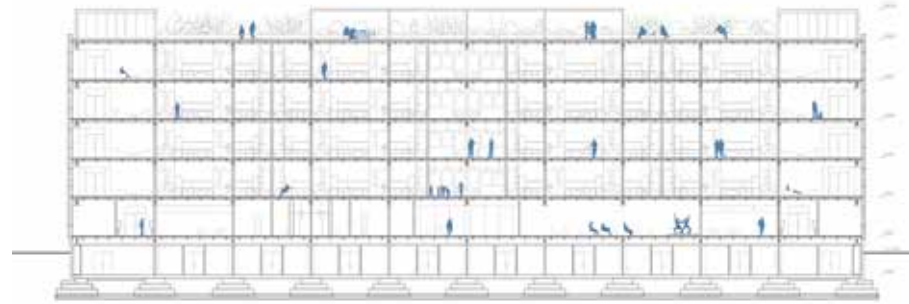
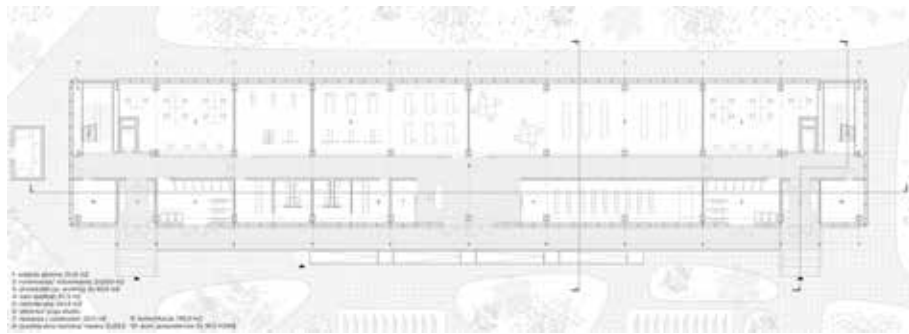
Z urbanistycznego punktu widzenia projekt przewiduje odtworzenie kubaturowe budynku Lipsk, który został wyburzony kilka lat temu. Zabieg ten kompozycyjnie przywróci oryginalne założenia osiedla. Praca przedstawia projekt adaptacji obecnych budynków Typu Lipsk na cele mieszkalne. Jest to powrót do pierwotnej funkcji jaką pełniły omawiane obiekty w Dąbrowie Górniczej, przeznaczone wówczas dla pracowników budujących Hutę Katowice.

ABSTRACT:

This thesis design features a technological modernisation of buildings of the Lipsk type in Dąbrowa Górnicza on the example of a workers' hotel complex for the employees of the Katowice Steelworks and their adaptation to low-cost housing. The aim of the work was to propose a coherent methodology for the preservation of the architectural heritage of the 1970s. The work presented here seeks to present new forms of housing typology, adapted to the conditions of the existing fabric, and thus propose a contemporary update of the Leipzig-Type building system, whose original design was developed in the early 1970s at the Leipzig Combine.

From an urban planning point of view, the design features a reconstruction of the mass of a Leipzig building, which was demolished several years ago. Compositionally, this operation will restore the estate's original plan. The work presents a design of the adaptive reuse of the current Leipzig-Type buildings for residential purposes. This is a return to the original use of these buildings in Dąbrowa Górnicza, which were then intended for workers who were building the Katowice Steelworks.





**WYRÓŻNIENIE / HONOURABLE MENTION**
WYRÓŻNIENIE / HONOURABLE MENTION**GABRIELA LACH**
KATARZYNA SZEWCZYK

ARCHITEKTURA I URBANISTYKA / ARCHITECTURE AND URBAN DESIGN

ODNAWIALNE ŹRÓDŁA ENERGII / RENEWABLE ENERGY SOURCES

TYTUŁ / TITLE:Kopalnia Perspektyw. Rewitalizacja Obszaru KWK Wieczorek / The Mine of Prospects.
Revitalisation of KWK Wieczorek Area**PROMOTOR / SUPERVISOR:**

dr hab. inż. arch. Magdalena Kozień-Woźniak, prof. PK

STRESZCZENIE:

Głównym celem projektu było zagospodarowanie terenów w sąsiedztwie zabytkowej Kopalni Węgla Kamiennego "Wieczorek". Jest to obszar o bogatej historii oraz architekturze charakterystycznej dla obiektów przemysłowych. Istotnym elementem w przestrzeni jest oś przebiegająca przez większą część założenia wzdłuż istniejących torów. Prowadzi użytkownika poprzez strefę ogrodów, następnie między obiektami usługowymi, biurowymi do budynku nadszybia i sortowni, gdzie znajduje się wieża wyciągowa szybu „Pułaski”.

Reprezentacyjny budynek starej łaźni z wieżą przy głównej drodze zaadaptowano do funkcji usługowej i gastronomicznej. Centrum Aktywności Twórczej wykorzystuje istniejącą tkankę nowej łaźni. Zaproponowano wyburzenie trzech wyższych kondygnacji obiektu oraz nadbudowę w formie dwóch wystających prostych form.

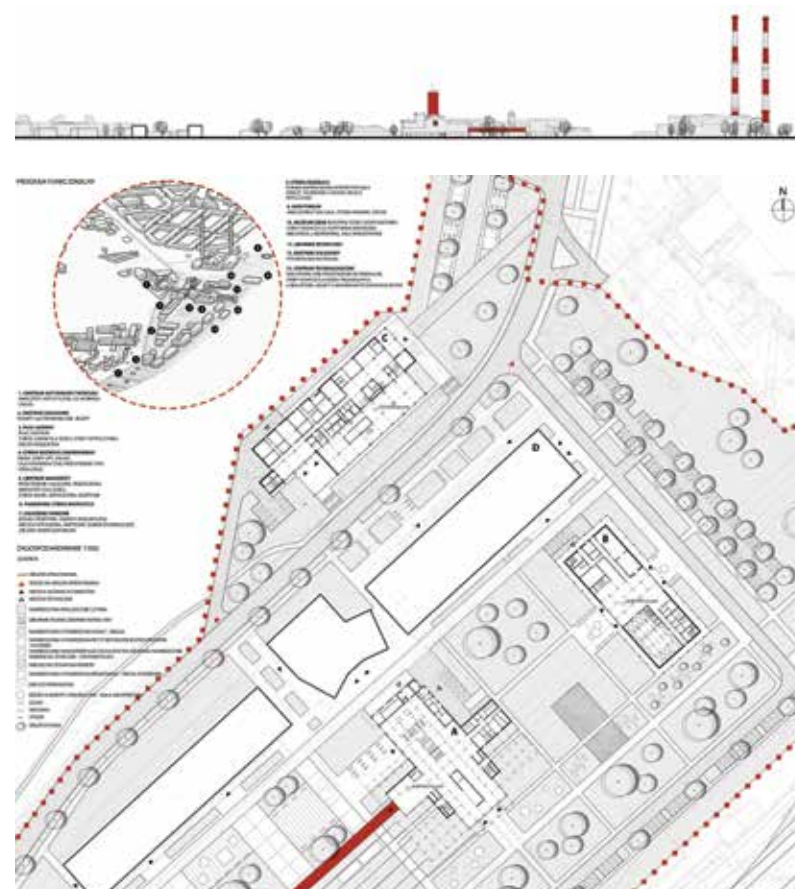
Budynek został tak „wycięty”, aby odsłaniać wieżę zegarową starej łaźni. Budynek nadszybia i sortowni zaadaptowano jako obiekt wielofunkcyjny. Nowo projektowany budynek Muzeum Ziemi jest obiektem głównie o funkcji wystawienniczej, gdzie prezentowane byłyby minerały, skały, próbki ziemi z różnych zakątków. Ekspozycja znajduje się zarówno w pomieszczeniu z dostępem światła, jak i w ciemnych salach zlokalizowanych na poziomie 0 i -1.

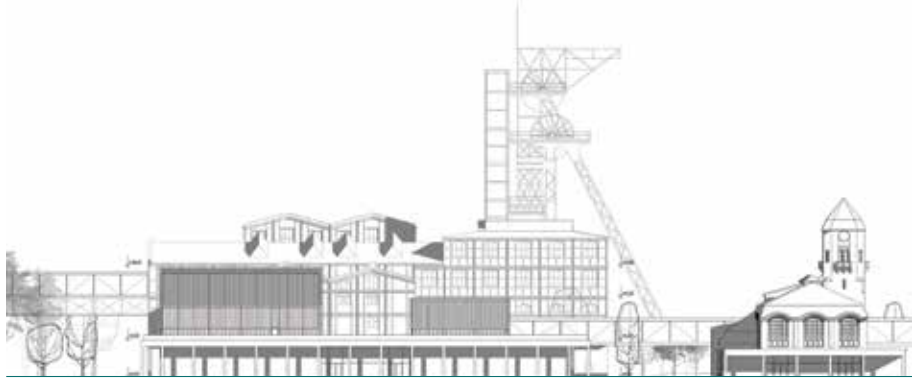
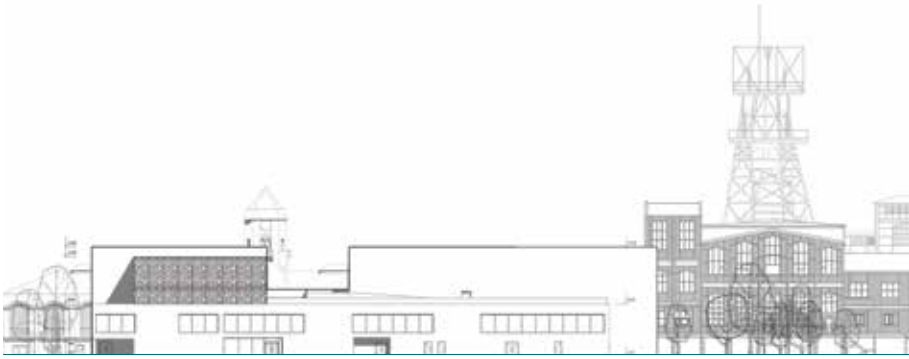
ABSTRACT:

The main aim of this thesis design was to develop a site in the vicinity of the historical Wieczorek Coal Mine. It is an area with a rich history and architecture characteristic of post-industrial buildings. The space is the axis that runs through most of the complex along the existing tracks is an important element. It leads the user through a garden area, then between service and office buildings to the shaft and sorting building, where the hoisting tower of the 'Pułaski' shaft is located.

The formal building of the old bathhouse with its tower on the main road was adapted for reuse as service and catering spaces. The Creative Activity Centre uses the existing fabric of the new bathhouse. It was proposed to demolish the three upper floors of the building and to vertically extend the remainder in the form of two projecting simple forms.

The building has been 'cut out' in such a way as to expose the clock tower of the old bathhouse. The shaft and sorting building was adapted as a multi-purpose structure. The newly designed building of the Earth Museum mostly features exhibition spaces for the exposition of minerals, rocks, and soil samples from various places. The exhibition was located both in a room with access to light and in dark rooms located on levels 0 and -1.







WYRÓŻNIENIE / HONOURABLE MENTION

KACPER WIEWIÓRA

TYTUŁ / TITLE:

Hub Gamingowo-Technologiczny „NIKISZ” KWK WIECZOREK – Koncepcja Urbanistyczno-Architektoniczna Rewitalizacji Terenu Zamkniętej Kopalni Węgla Kamiennego w Katowicach / Gaming and Technology Hub „NIKISZ” KWK WIECZOREK – Architectural and Urban Project of Revitalization of the Closed Coal Mine Area in Katowice

PROMOTOR / SUPERVISOR:

dr inż. arch. Julian Franta

STRESZCZENIE:

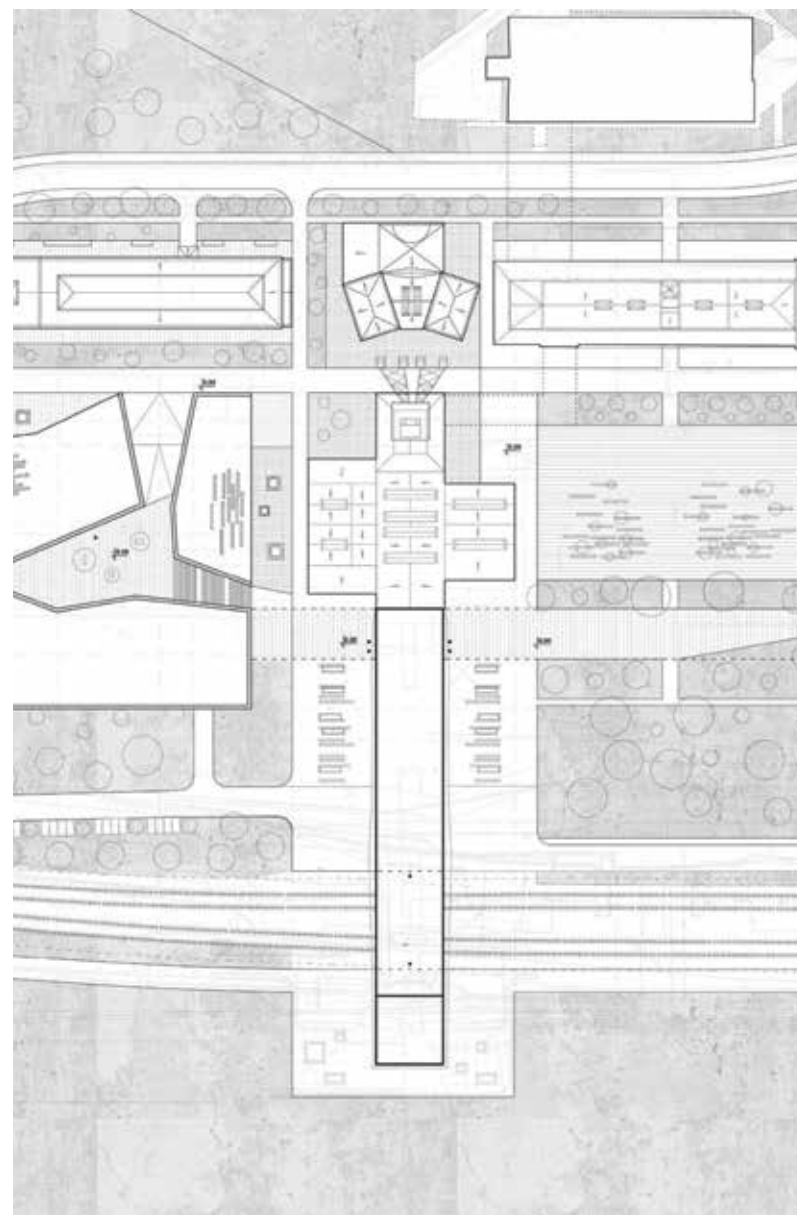
Projekt przewiduje transformację terenu zamkniętej, byłej kopalni węgla kamiennego „KWK Wieczorek” w Katowicach oraz zakłada stworzenie centrum gamingowo-technologicznego zintegrowanego z przystankiem kolejowym. Projekt jest także próbą odpowiedzi na wyzwania jakie stają przed dzisiejszą architekturą. Powiększająca się ilość zamykanych zakładów przemysłu ciężkiego oraz odejście od gospodarki opartej na przemyśle ciężkim, stawia pytania w jaki sposób radzić sobie z opuszczaną zabudową fabryczną, kopalnianą i zakładową oraz terenami pobliskimi. Główną ideą projektu jest zaprojektowanie obiektu charakterystycznego, który swoją formą z jednej strony będzie nawiązywał do bogatego dziedzictwa rejonu Śląska, ale będzie też swoistego rodzaju pocztówką, budynkiem „znakiem”, który swoją formą będzie przykuwał uwagę a nawet budził kontrowersję.

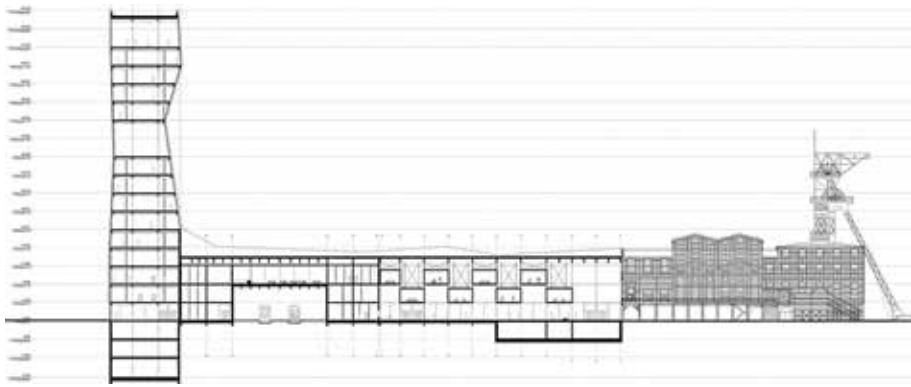
Głównym założeniem projektu było nawiązanie do bardzo powszechnych i popularnych widoków na terenach kopalnianych. Długi i wąski budynek przypomina swoją formą taśmociąg, który jednak nie służy transportowaniu urobku ale przemieszczaniu się ludzi i wiedzy. Na końcu taśmociągu zaproponowano budynek wysokościowy przypominający swoją formą szyby wydobywcze, który zwieńcza całość założenia.

ABSTRACT:

This thesis design redevelops the site of the former KWK Wieczorek coal mine in Katowice and features the creation of a gaming and technology centre integrated with a railway stop. The design is also a response to the challenges that architecture faces today. The increasing number of heavy industry closures and a shift away from an economy based on said industry raises questions about how to deal with abandoned factory, mine and factory buildings and their surrounding areas. The main idea behind the design was to create a distinctive building, whose form will, on the one hand, reference the rich heritage of Silesia, but will also be a kind of hallmark, a building as a 'sign', whose form will attract attention and even arouse controversy.

Its main feature was to reference very common and popular sights at mine sites. It is a long and narrow building, reminiscent of a conveyor gallery, which, is nevertheless not used to transport excavated material but to move people and knowledge. At the end of the conveyor gallery, a high-rise building reminiscent of mine shafts was proposed to round out the entire development.







NOMINACJA / NOMINATION

MATEUSZ BINDA

TYTUŁ / TITLE:

HORTUS CONCLUS – Obserwatorium Nowohuckiego Kombinatu i Muzeum Pracowników Huty / Nowa Huta Steelworks Observatory and the Museum of the Steel Workers

PROMOTOR / SUPERVISOR:

dr hab. inż. arch. Marcin Charciarek, prof. PK

STRESZCZENIE:

Proponowana w projekcie funkcja wiodąca to muzeum – obiekt poświęcony pracownikom kombinatu metalurgicznego ArcelorMittal w Nowej Hucie jako jednostkom przekazującym pamięć o dawnej świetności zakładu i jego powolnym upadku. Obiekt nie jest muzeum techniki, nie wiąże się też z żadnym wydarzeniem historycznym. Istniejąca zabudowa wyznacza czytelny dziedziniec, który zamyka miejsce pamięci.

Zaproponowane zagospodarowanie w formie kopców odnosi się do poprzedniej funkcji miejsca, ale ich znaczenie jest za razem metaforyczne. Bryła ma charakter abstrakcyjny i kontrastujący w stosunku do istniejącego założenia. Zamyka ona perspektywicznie dziedziniec i stanowi neutralne tło dla stalowych suwnic.

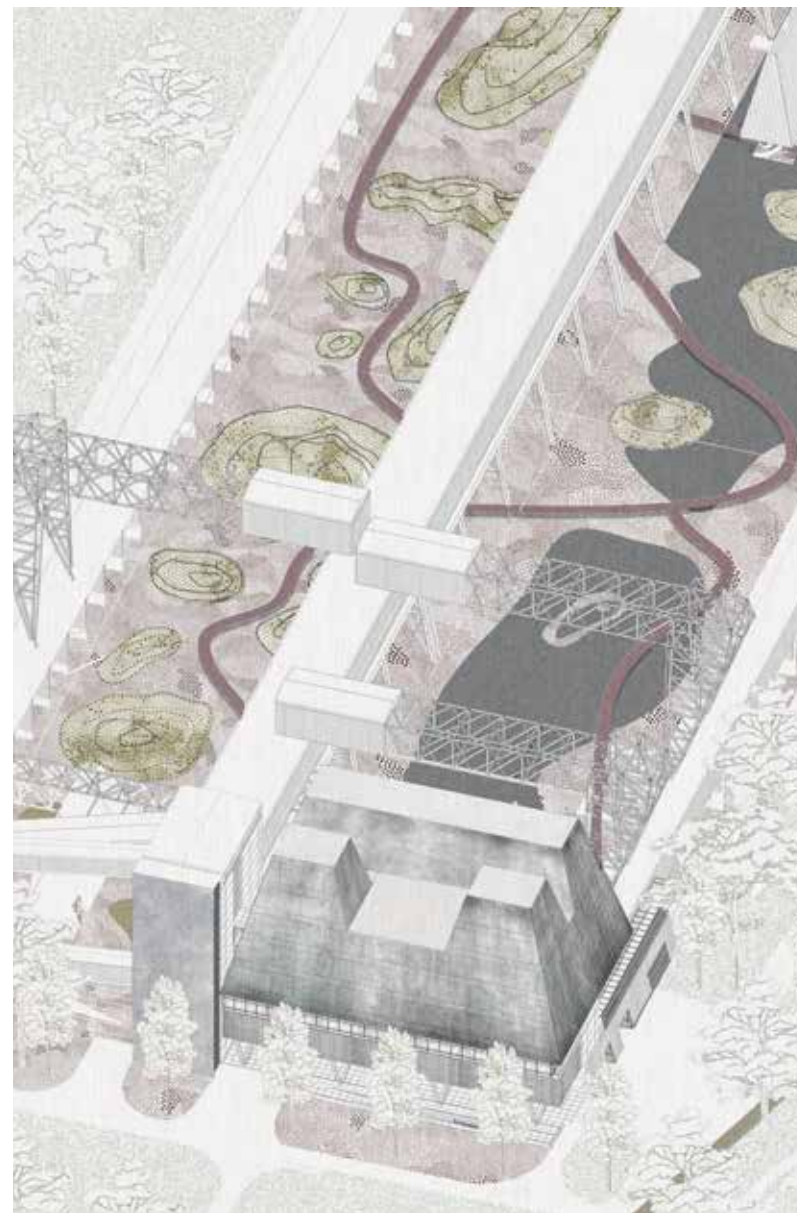
Trapezoidalna forma wynika z formy masywnych filarów suwnic. Forma ta odwołuje się do obiektów hutniczych fotografowanych przez niemieckie małżeństwo państwa Becher. Masywna bryła została wyniesiona ponad powierzchnię terenu, podobnie jak obiekty przemysłowe. Istotnym zagadnieniem było uzyskanie rytmiki w ramach elewacji, gdzie powtarzalne elementy budynku odpowiadają skali suwnic.

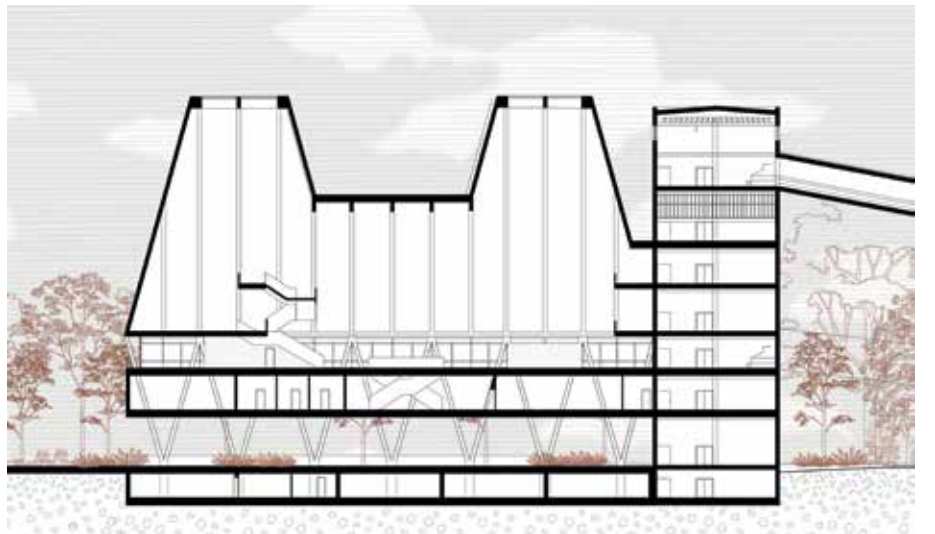
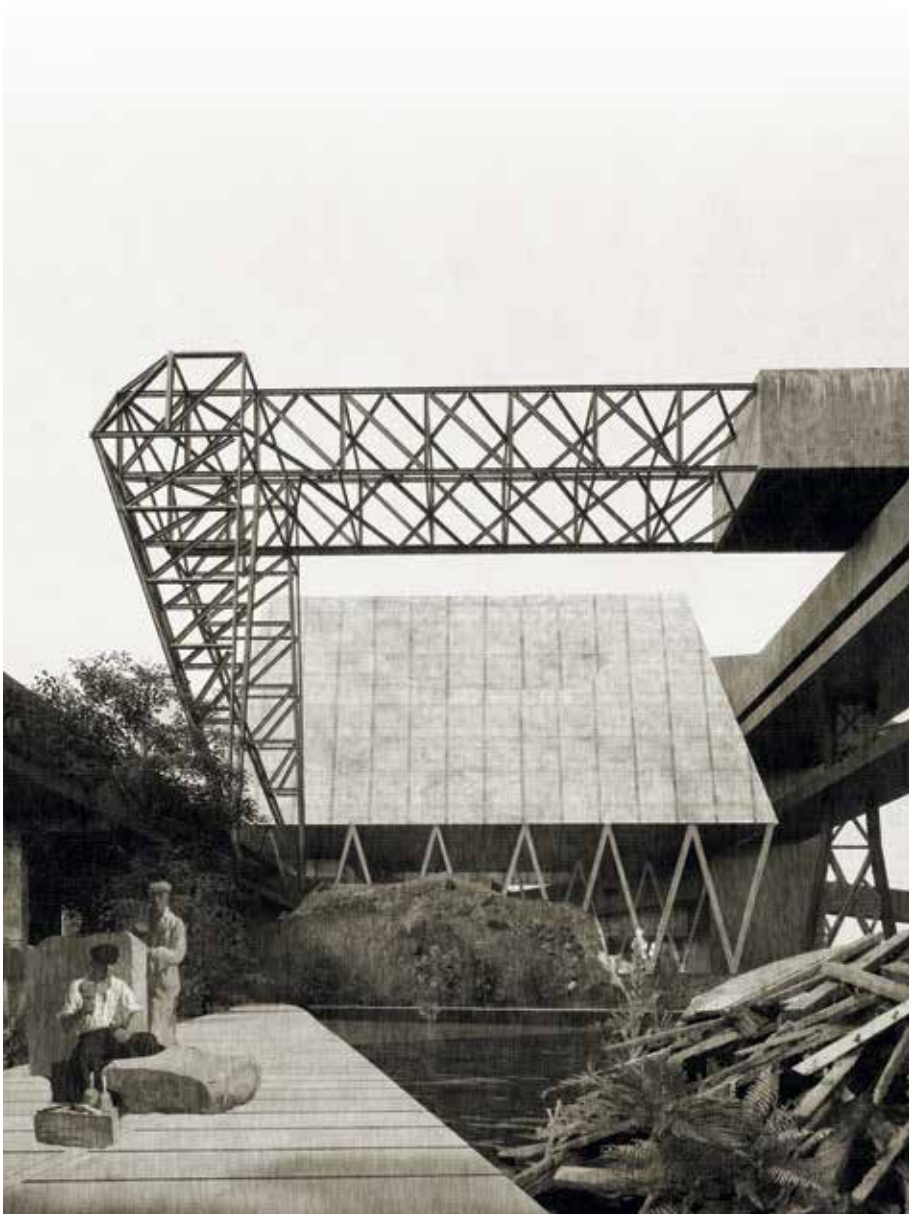
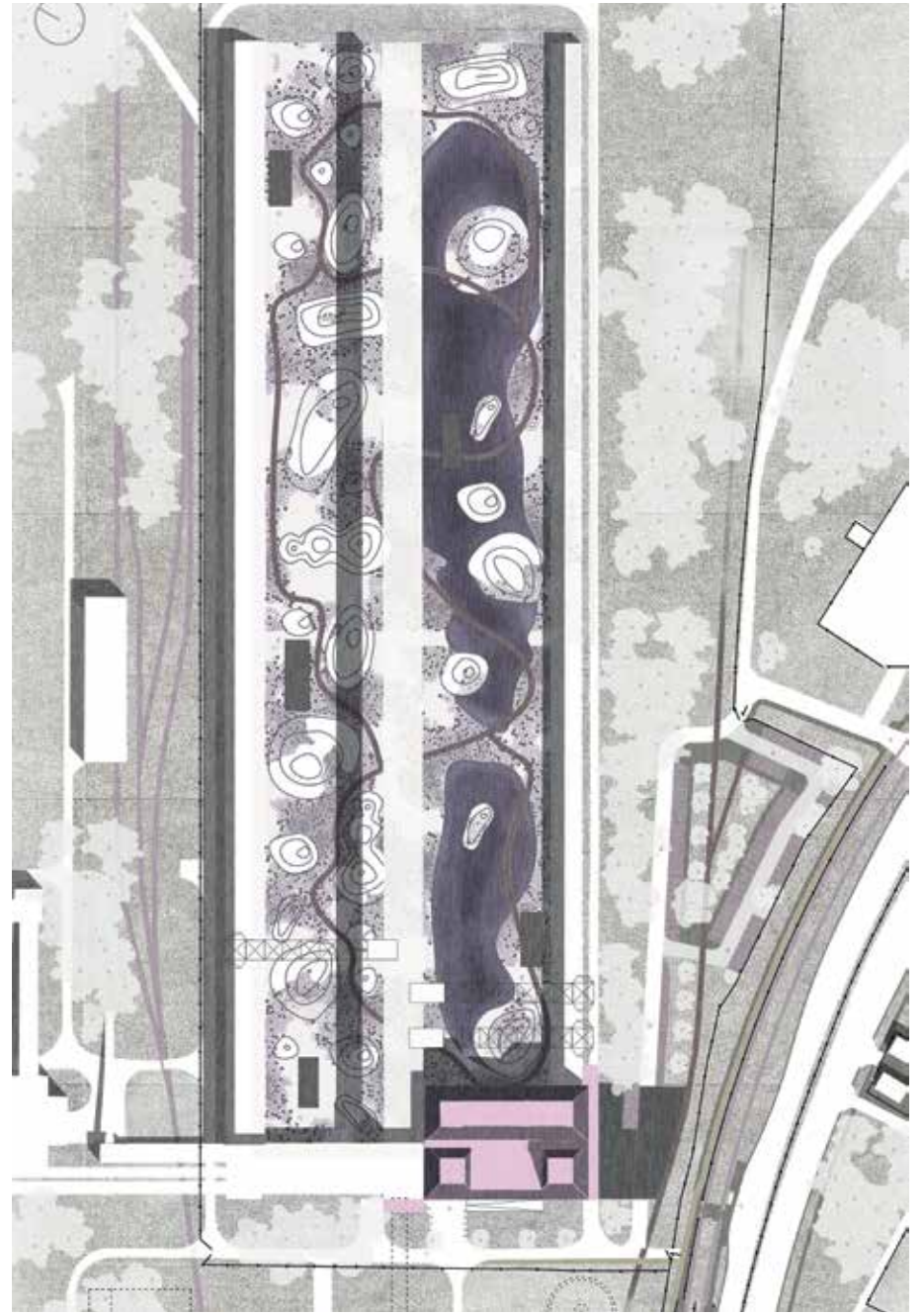
ABSTRACT:

The leading form of use proposed in this thesis design is a museum – a building dedicated to the ArcelorMittal Metallurgy Plant in Nowa Huta, as individuals who convey the memory about the plant's former glory and its slow decline. The building is not a technical museum, nor is it associated with any historical event. Its existing buildings define a legible courtyard that encloses the memorial.

The proposed site development, in the form of mounds, references the previous use of the site, but the mounds' meaning is also metaphorical. The massing is abstract and contrasts with the existing layout. It terminates the view of the courtyard and is a neutral background for steel gantry cranes.

The trapezoidal form results from the form of the massive columns of the cranes. The form refers to the metallurgy plant structure photographed by the German couple Mr and Mrs Becher. The robust mass was elevated above the surface, as the industrial structures had been. It was crucial to achieve rhythm within the facade, where the repetitive elements of the building correspond to the scale of the cranes.







NOMINACJA / NOMINATION

MATEUSZ DZIUBA

TYTUŁ / TITLE:

Echa – Powiązania Przeszłości z Przyszłością w Architekturze na podstawie Projektu Kompleksu Filharmonii w Krakowie / Echoes – Connections between the Past and the Future in Architecture based on the Design of the Philharmonic Complex in Cracow

PROMOTOR / SUPERVISOR:

dr hab. inż. arch. Patrycja Haupt, prof. PK

STRESZCZENIE:

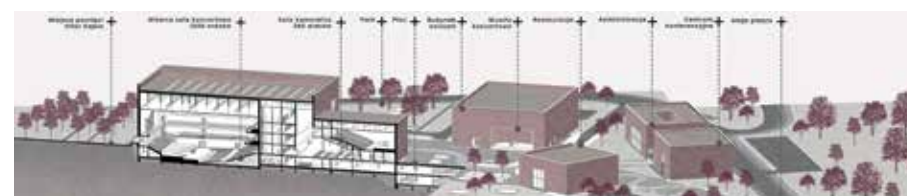
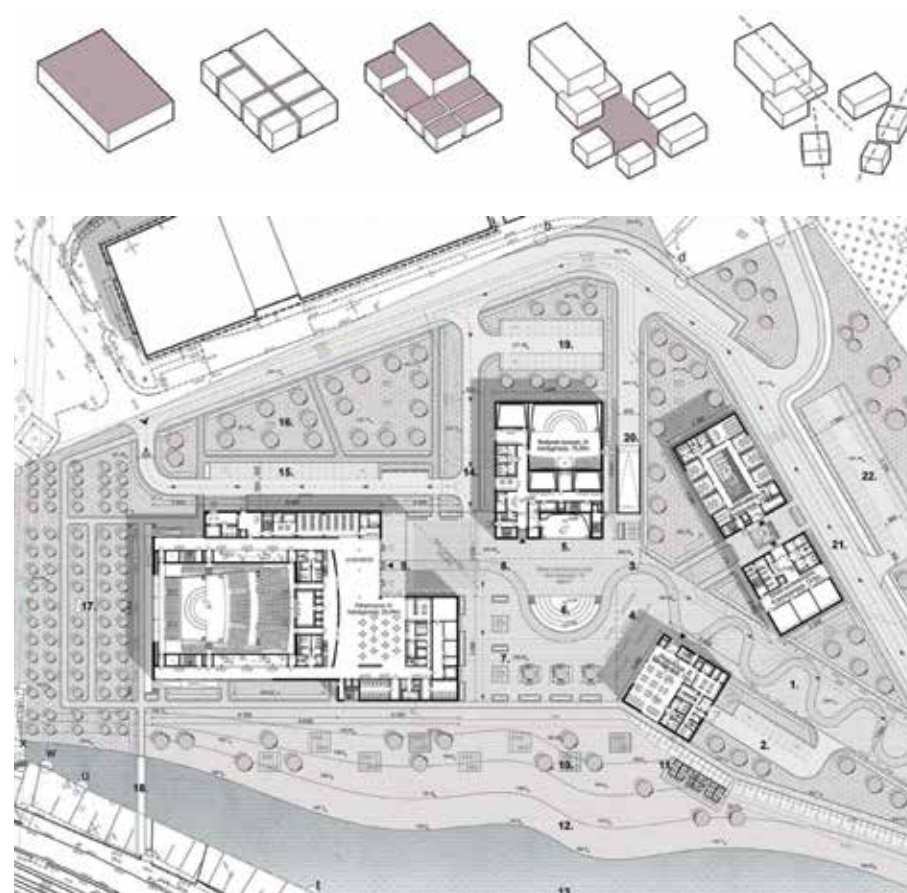
Przewodnią koncepcją projektu była idea wytworzenia ogólnodostępnej przestrzeni dla muzyki oraz łatwo dostępnego miejsca spotkań mieszkańców i przyjezdnych. Projektowana zabudowa miała nie dominować nad otoczeniem swoją skalą oraz gabarytami. Program funkcjonalny został rozdzielony pomiędzy poszczególne mniejsze kubatury o wymiarach zbliżonych do otaczającej zabudowy. Ze względu na chaos w otaczającej tkance urbanistycznej projektowany kompleks budynków poprzez swoją kompozycję ma za zadanie uspokoić nieprzemyślany układ sąsiednich obiektów.

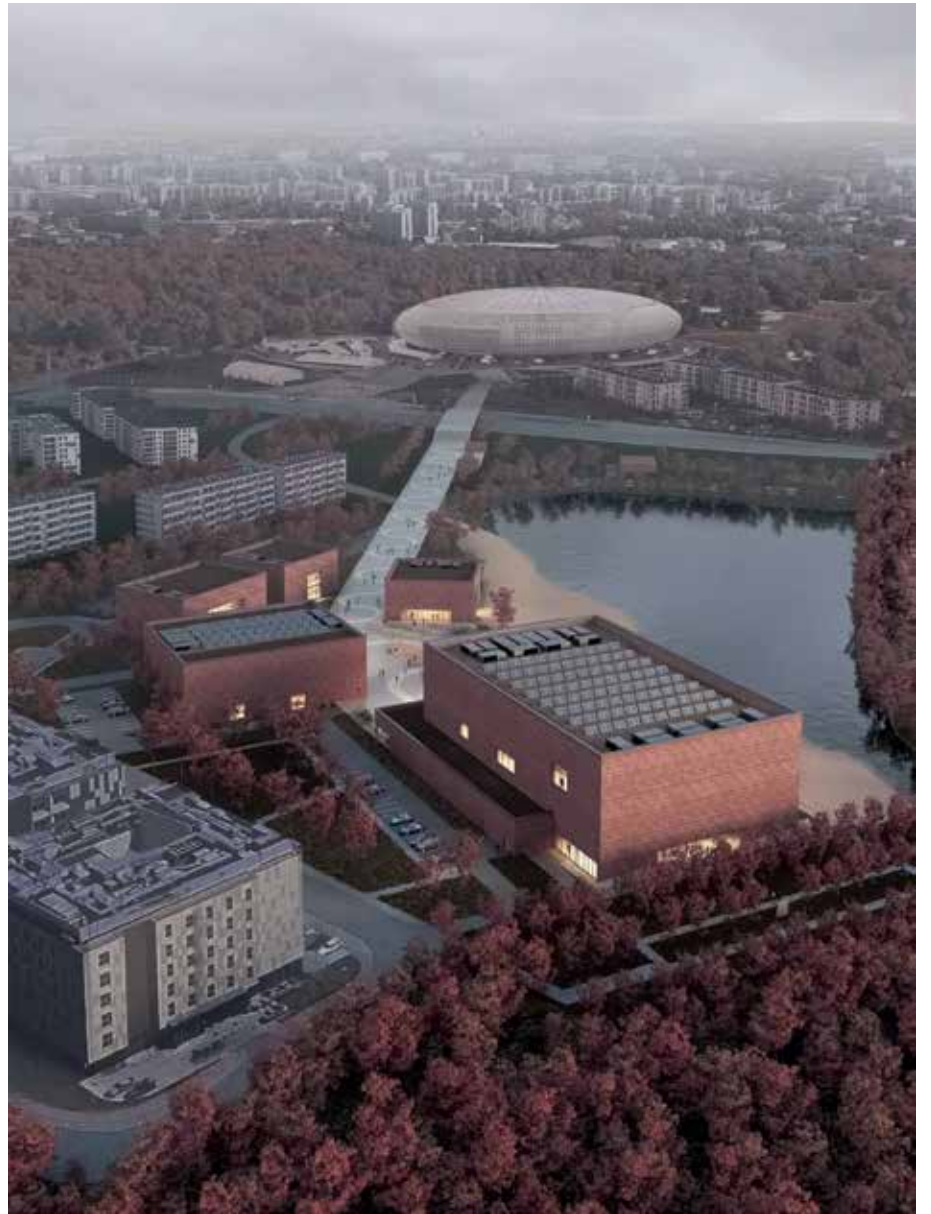
Projektowane budynki przybrały formę prostych brył na rzucie prostokąta. Poszczególne kubatury różnią się pomiędzy sobą wymiarami. Jedynie obiekt filharmonii stworzony został jako kompozycja z trzech przenikających się prostopadłościanów. W celu uzyskania spójności formalnej oraz idei, elewacje budynków wykonane zostały z tego samego materiału. Swoją formą stanowi nawiązanie do minimalizmu z uwydatnieniem indywidualnej i niepowtarzalnej estetyki oraz właściwości głównego materiału.

ABSTRACT:

The overarching idea behind this thesis design was to create a public space for music and an easily accessible meeting place for residents and visitors. The proposed development was not to dominate the surroundings with its scale and dimensions. The use programme was divided between individual smaller masses with dimensions similar to the surrounding buildings. Due to the chaos in the surrounding urban fabric, the proposed building complex, through its composition, is intended to calm the poorly planned layout of the neighbouring buildings.

The new buildings took the form of simple masses with a rectangular plan. The individual masses vary in terms of dimensions. Only the philharmonics building was designed as a composition of three interpenetrating cuboids. In order to achieve formal and ideative consistency, the facades of the buildings were made of the same material. The form is a reference to minimalism with an emphasis on individual and unique aesthetics and the properties of the main material.





**NOMINACJA / NOMINATION****AGNIESZKA GAJEWSKA****TYTUŁ / TITLE:**

Architektura Pokonywania Granic – Bariery w Tworzeniu Współczesnej Architektury / The Architecture of Breaking Boundaries – Barriers in Creating Contemporary Architecture

PROMOTOR / SUPERVISOR:

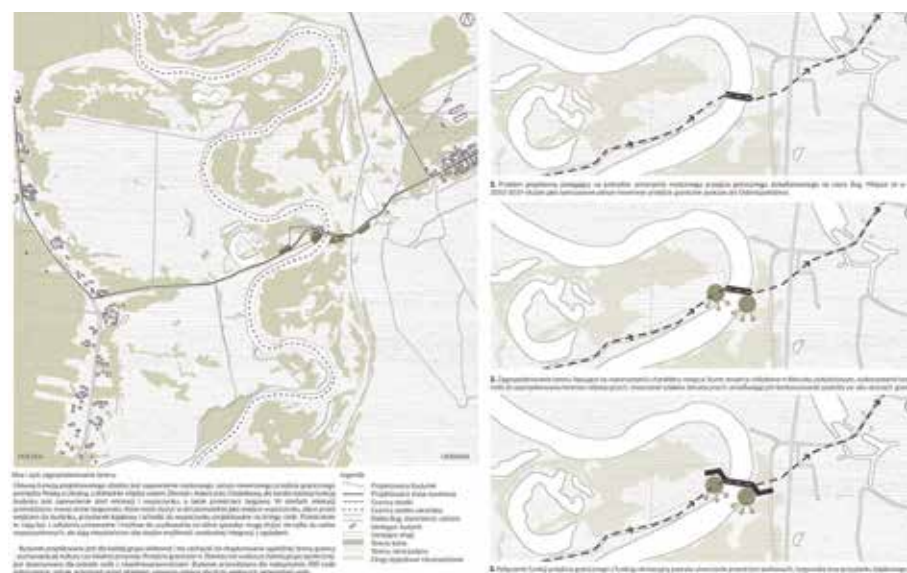
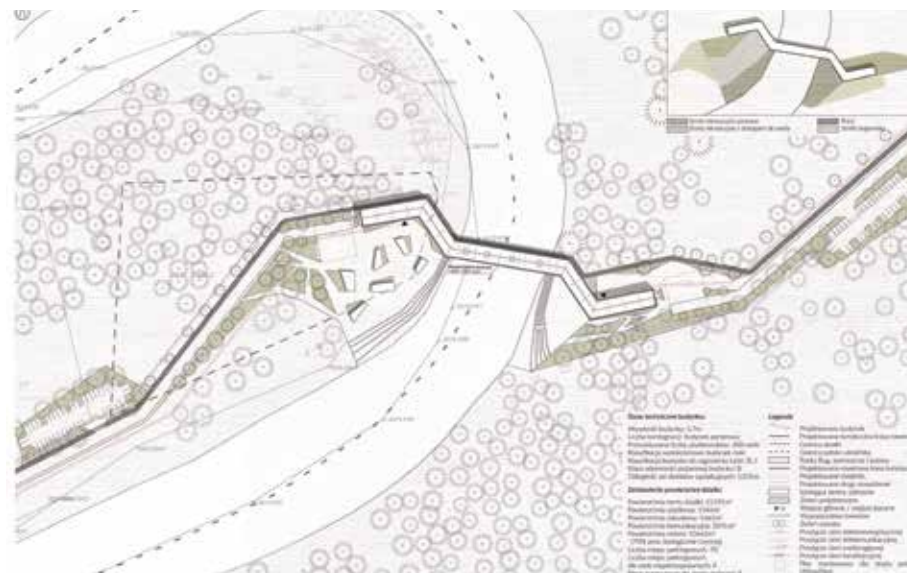
dr inż. arch. Filip Suchoń

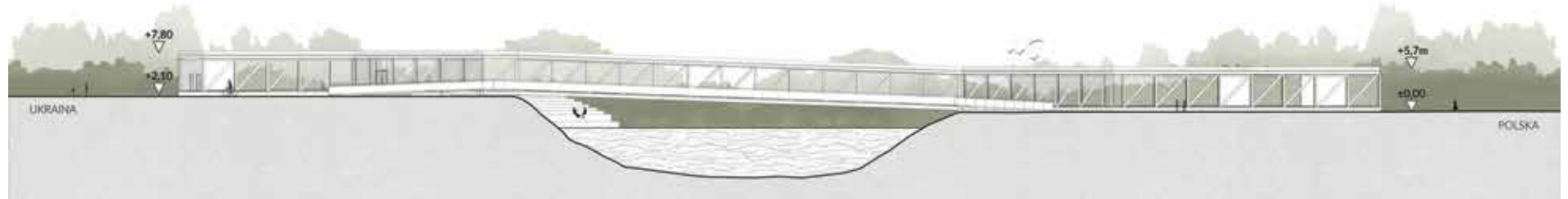
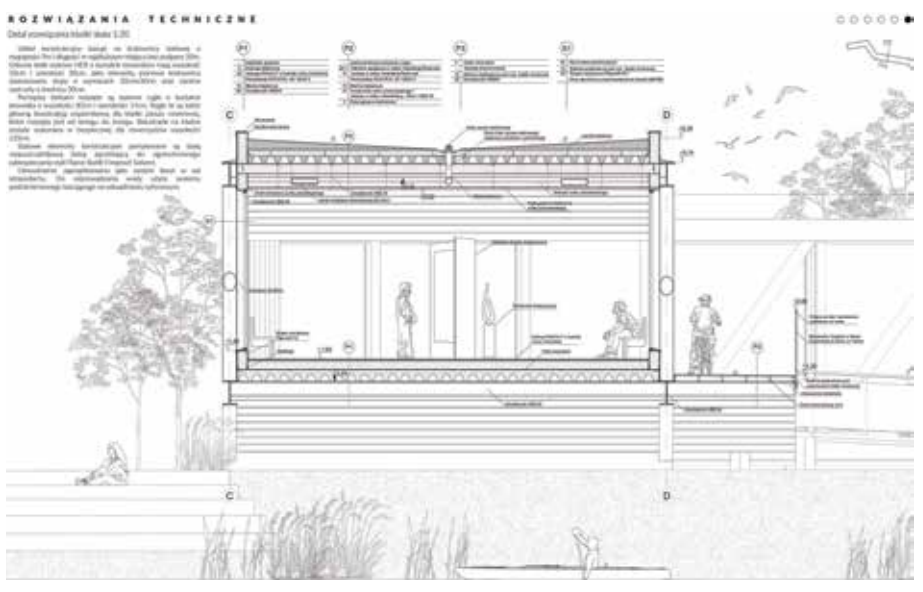
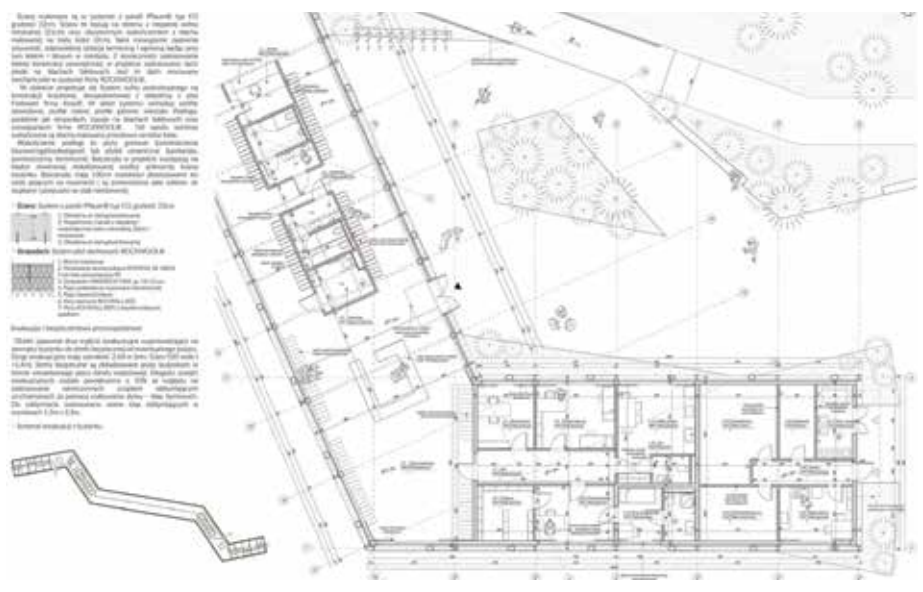
STRESZCZENIE:

Projekt przejścia granicznego w Zbereżu zlokalizowany jest na granicy Polski i Ukrainy na rzece Bug. Projekt powstał dzięki obserwacjom realnych potrzeb mieszkańców i ma stać się łącznikiem między sąsiadującymi krajami. Budynek osobowego przejścia granicznego ma być łączącym punktem między Polską a Ukrainą, ale także stworzyć odpowiednie warunki do poznawania kultury i terenów sąsiedniego kraju. Projekt zakłada stworzenie budynku-mostu, który fizycznie i ideowo połączy oba brzegi Bugu. Przejście pieszo-rowerowe ma stworzyć warunki do budowania polsko-ukraińskich relacji sąsiedzkich w skali lokalnej. Oprócz głównej funkcji przewidziano także strefy wypoczynkowe i rekreacyjne: targowisko, przestrzeń wypoczynku czy przystanek kajakowy. Stworzenie pozornie niewielkiego przesmyku pomiędzy ogromnymi połaciami obu krajów otwiera ogromne możliwości turystyczne i kulturowe. Niezwykłe walory przyrodnicze były podstawą do zaproponowania nowych szlaków tematyczno-krajobrazowych, dzięki którym mieszkańcy obu krajów mogą z łatwością eksplorować sąsiednią stronę granicy.

ABSTRACT:

This thesis design proposes a border crossing in Zbereże is located on the border between Poland and Ukraine on the Bug River. The thesis design was developed by observing the actual needs of the locals and aims to become a link between the two neighbouring countries. The building of the border crossing is intended to be a connecting point between Poland and Ukraine, and to create the right conditions for getting to know the culture and land of the neighbouring country. The design involves the creation of a building-bridge that will physically and ideatively connect the two banks of the Bug River. The pedestrian and bicycle crossing is intended to create conditions for fostering Polish-Ukrainian neighbourly relations on a local scale. In addition to the main use, leisure and recreational areas were designed: a market square, a rest area and a kayaking stop. The creation of a seemingly small crossing between the vast swathes of the two countries' territories can create immense tourism and cultural opportunities. The local extraordinary natural qualities were the basis for proposing new thematic and landscape trails, which people from both countries can use to easily explore the neighbouring side of the border.







NOMINACJA / NOMINATION

KATARZYNA JAMIOŁ

TYTUŁ / TITLE:

LA VIA DELL' ACQUA – Renaturyzacja Fragmentu Koryta Rzeki Is Cungiaus i Projekt Schronu Klimatycznego / Renaturalization of a Part of the Is Cungiaus River and Project of a Climate Shelter

PROMOTOR / SUPERVISOR:

dr inż. arch. Łukasz Stożek, prof. PK

WSPÓLPROMOTOR / CO-SUPERVISOR:

dr hab. inż. arch. Urszula Forczek-Brataniec, prof. PK

STRESZCZENIE:

Rzeka Is Cungiaus przepływająca przez miasto Quattruciu na południu Sardynii pokazuje nam, jak w soczewce, pojawiające się problemy niekontrolowanej urbanizacji miasta i okolicy, oraz popełniane wcześniej przez planistów błędy. Podstawową tematyką pracy jest renaturalizacja – odtworzenie naturalnego przebiegu rzeki przecinającej dzielnicę mieszkalną, dzisiaj wtłoczonego w wąski kanał. Ma to na celu stworzenie rekreacyjnej przestrzeni zielonej wokół niej oraz projekt muzeum będący równocześnie schronem klimatycznym dla mieszkańców miasta.

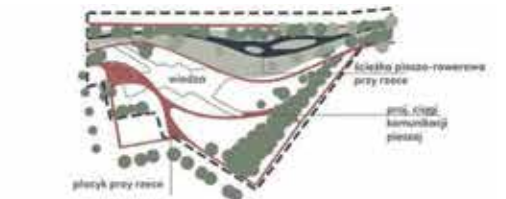
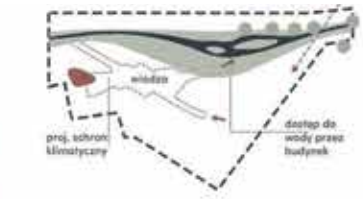
Zastosowane elementy to nie tylko zmiana przebiegu wyregulowanego koryta rzeki, ale także dodanie wysp i przeszkód, które będą utrzymywały wodę dłużej w korycie, dawały możliwość adaptacji lokalnej fauny, ale także wpływały na obniżenie temperatury otoczenia. Projekt muzeum w formie podziemnego schronu klimatycznego swoją formą i surowym wyglądem inspirowany jest włoską grotą oraz prehistorycznymi budowlami z okresu nuragijskiego. Podziemna konstrukcja wyłania się jako sanktuarium stanowiące osłonę przed rosnącym z roku na rok upałem. Płynnie połączona z biegiem rzeki, w okresach intensywnych opadów powodujących podniesienie się poziomu wody staje się zbiornikiem retencyjnym, odzwierciedlając równowagę między funkcjonalnością i estetyką nowo powstałej architektury.

ABSTRACT:

The Is Cungiaus River flowing through the town of Quattruciu in southern Sardinia shows us, as if through a lens, the emerging problems of uncontrolled urbanisation of the town and its surrounding area, and the mistakes previously made by planners. The primary theme of this thesis design is restoration – the restoration of the natural course of a river that flows through residential areas, and that is currently crammed into a narrow channel. The aim was to create a recreational green space around the river and to propose a museum design that is also a climate shelter for the city's residents.

The elements used here include altering the course of the regulated riverbed, the addition of islands and obstacles that will keep the water in the riverbed longer and provide opportunities for local fauna to adapt and contribute to lowering the ambient temperature. The museum's design, in the form of an underground climate shelter, is inspired by the Italian grotto and prehistoric buildings of the Nuragic period in its form and austere appearance. The subterranean structure emerges as a sanctuary that provides shelter from the annually increasing heat. Seamlessly connected to the course of the river, during periods of intense rainfall that causes the water level to rise, it becomes a retention basin, reflecting the balance between functionality and aesthetics of the newly created architecture.

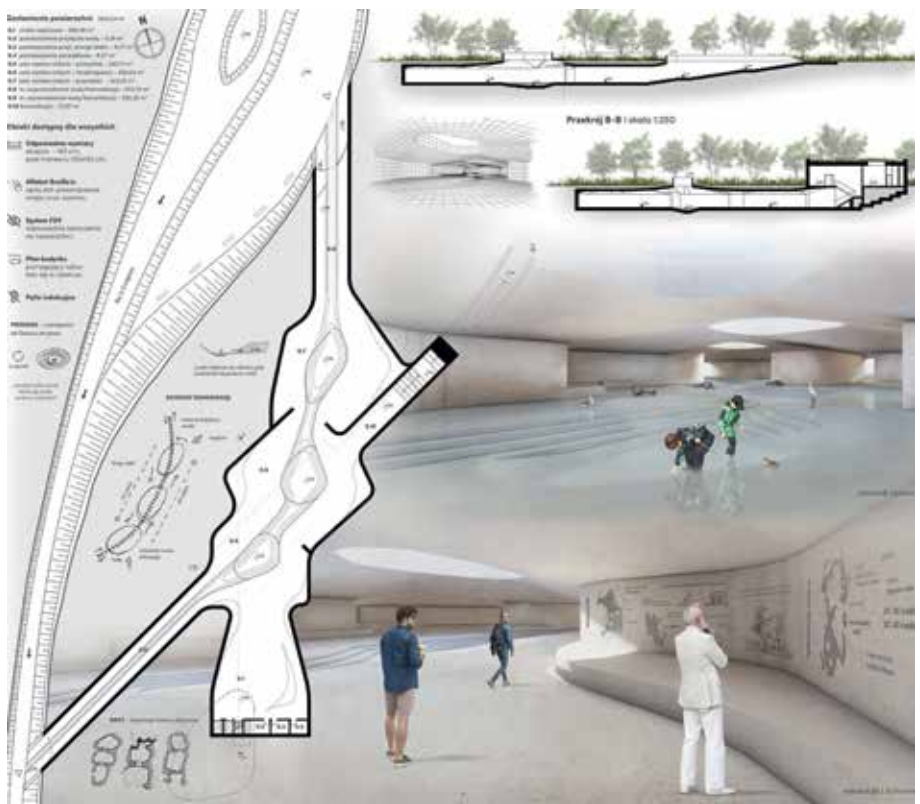




Siedzisko dla osób negujących zmiany klimatu



Elementy ścieżki edukacyjnej - retencja/wody gruntowe





NOMINACJA / NOMINATION

DMYTRO KHMELNYTSKYI

TYTUŁ / TITLE:

Architektura Wysoka w Grach Komputerowych oraz jej Pokrewieństwo z Realną Zabudową. Czy mogą Gry Komputerowe być korzystne dla Architektów? / High-Rise Architecture in Computer Games and its Relationship with Real-World Buildings. Can Computer Games be beneficial for Architects?

PROMOTOR / SUPERVISOR:

dr hab. inż. arch. Wojciech Korbel, prof. PK

STRESZCZENIE:

Położenie budynku w kontekście otoczenia obowiązuje go do stania się kluczowym elementem architektonicznym zarówno w samym centrum miasta, jak i w całym mieście. Postanowiono osiągnąć to poprzez zwiększenie jego wysokości. Projekt zakłada budowę najwyższego budynku wysokościowego na Ukrainie o wysokości 208 m.

W zaproponowanym projekcie budynek zostaje odbudowany dosłownie z ruin. Ślady zniszczenia nie będą ukrywane, co podkreśli tragiczną historię miejsca. Architektura wieżowca, który stanie się symbolem nowej epoki w historii kraju, wznosi się nad starym stalinowskim gmachem. Wieżowiec stoi na jednej osi z budynkiem Derzhpromu, który kiedyś był pierwszym i najwyższym wieżowcem Związku Radzieckiego. Wysokość budynku wyniesie 208 m.

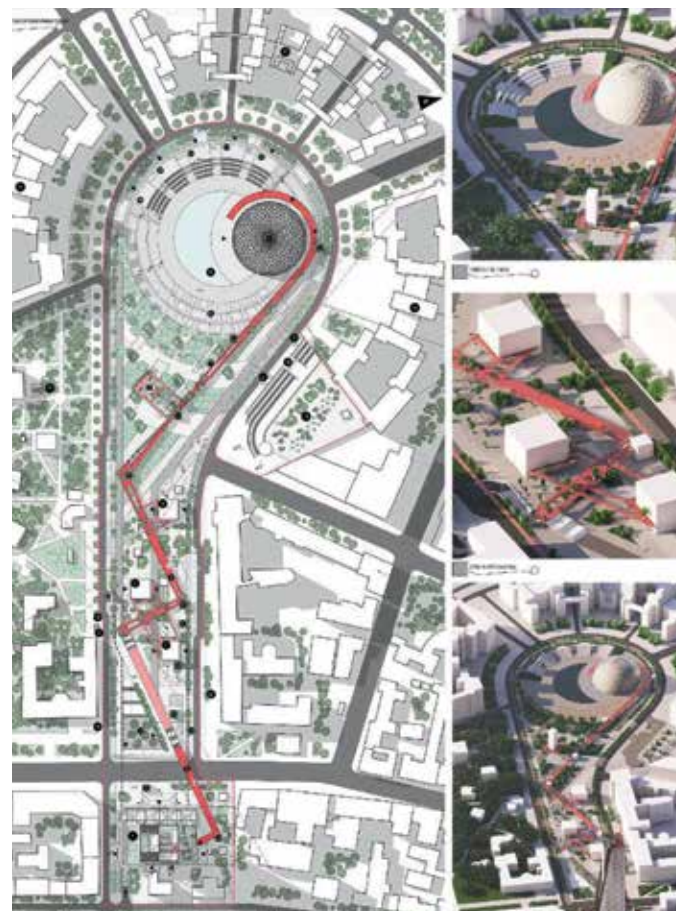
Sam budynek, a także przebudowany plac, nadają ogromnej i całkowicie symetrycznej przestrzeni asymetrii i przytulności. Jednocześnie układ terenu pozostaje niezmienny dla mieszkańców miasta, ale z większą ilością zieleni, cienia, miejsc przyciągania uwagi, ciekawej architektury i rozwiniętej infrastruktury.

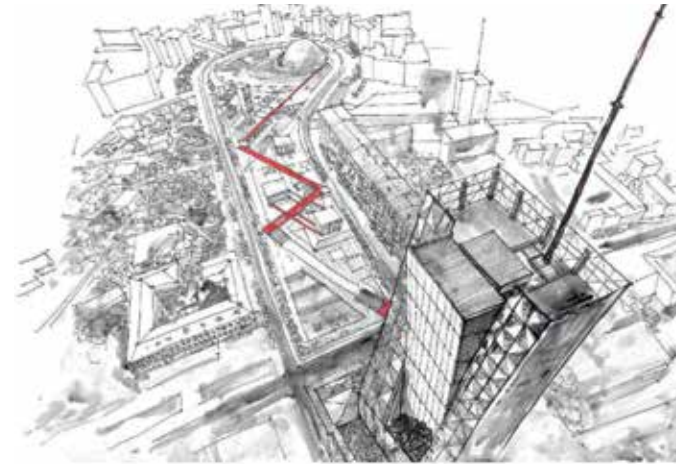
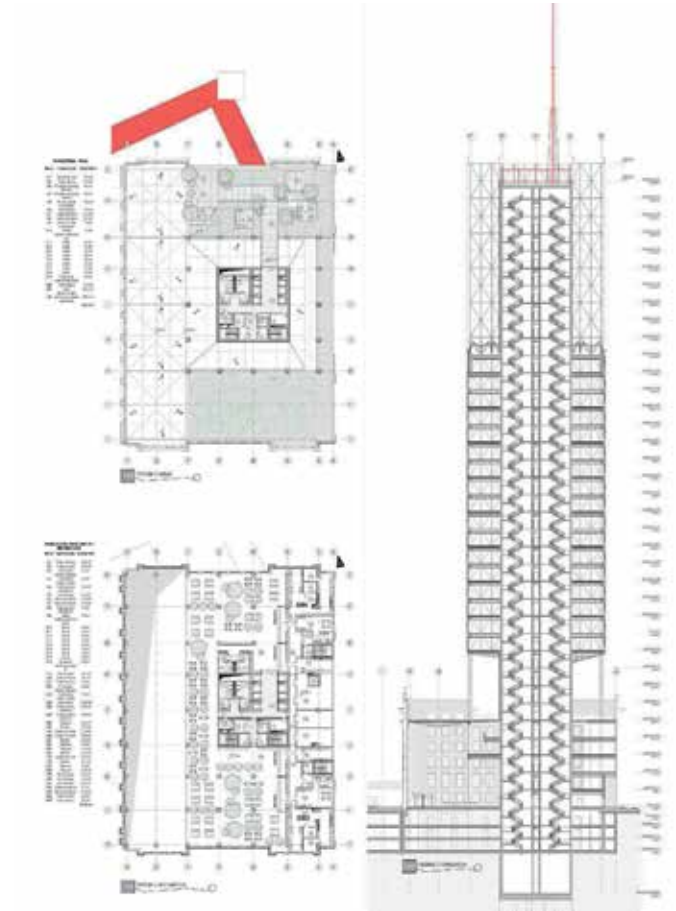
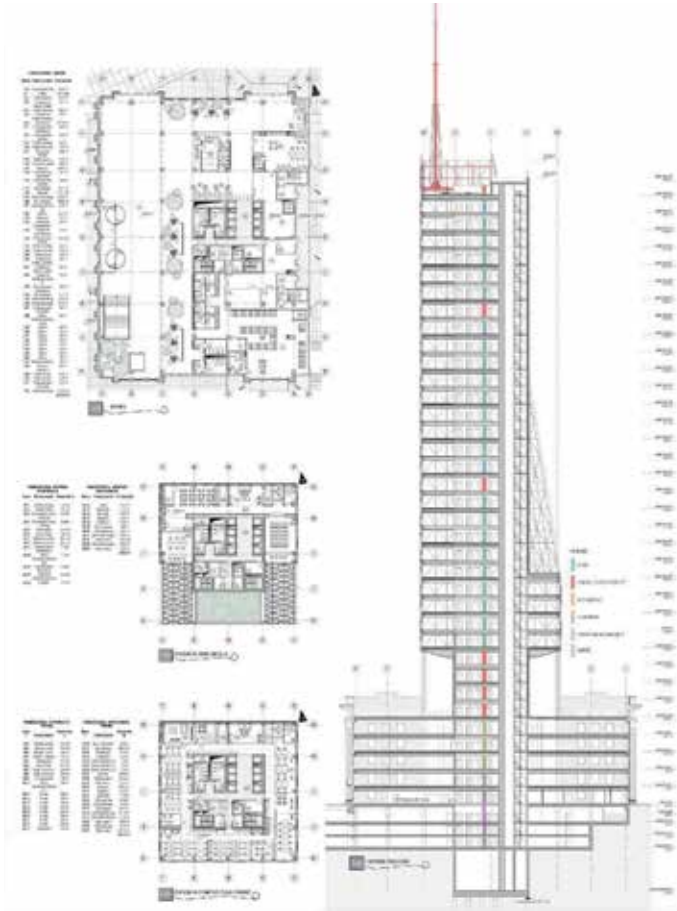
ABSTRACT:

The proposed building's position in the context of its surroundings obliges it to become a key architectural element both in the city centre and citywide. It was decided to achieve this by increasing its height. The thesis design proposes the construction of the tallest high-rise building in Ukraine with a height of 208 m.

In the proposed design, the building is literally rebuilt from rubble. The traces of damage will not be hidden, highlighting the tragic history of the site. The architecture of the skyscraper, which will become a symbol of a new era in the country's history, rises above the old Stalinist edifice. The skyscraper stands on the same axis as the Derzhprom building, which was once the first and tallest skyscraper of the Soviet Union. The height of the building will be 208 m.

The building itself, as well as its redeveloped square, will produce an enormous and fully symmetrical space of asymmetry and cosiness. At the same time, the layout of the area remains unchanged for the city's residents, but with more greenery, shade, places that attract attention, with interesting architecture and developed infrastructure.







NOMINACJA / NOMINATION

ALEKSANDER KWAŚNIAK

TYTUŁ / TITLE:

Przestrzeń Życia w Obliczu Śmierci, czyli Humanizm w Architekturze Opieki.
Projekt Hospicjum w Jarosławiu / Living Space in the Face of Death –
Humanism in the Architecture of Care. Hospice Project in Jarosław

PROMOTOR / SUPERVISOR:

dr inż. arch. Bartłomiej Homiński

STRESZCZENIE:

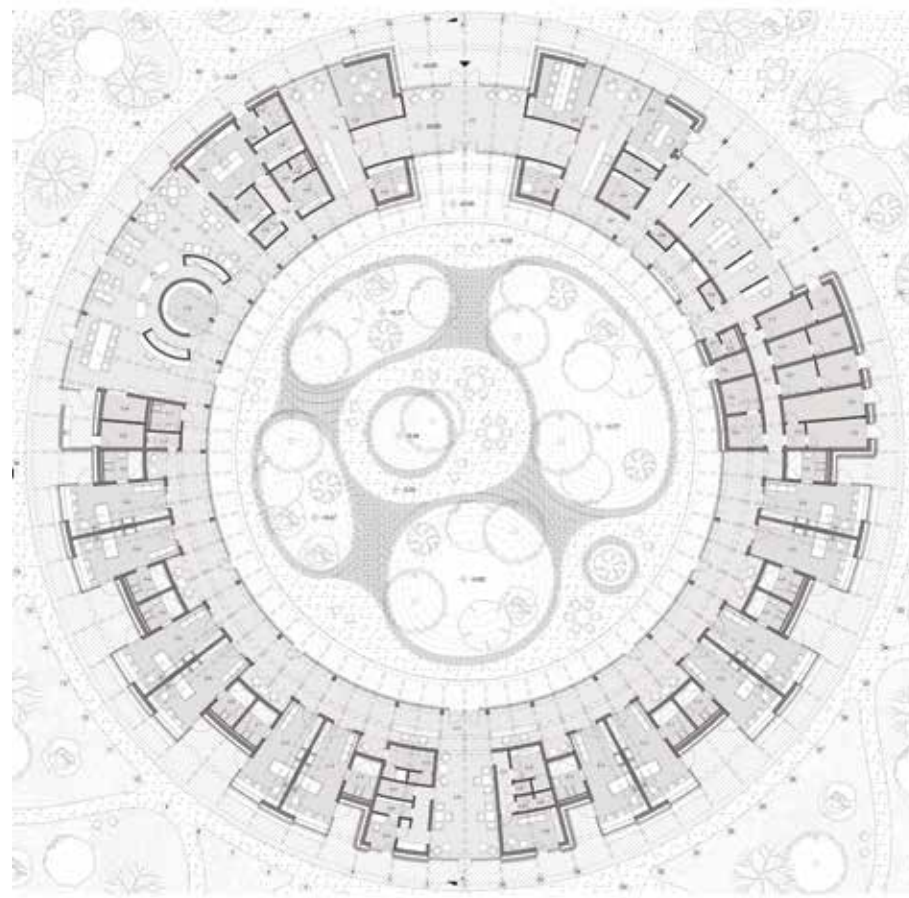
Projektowany obiekt jest budynkiem użyteczności publicznej o kameralnym charakterze. Hospicyjna funkcja ma na celu zapewnienie miejsca godnego życia i przede wszystkim godnej śmierci dla mieszkańców Jarosławia, jak i całego regionu. Oprócz funkcji hospicyjnej obiekt i teren towarzyszący przystosowany jest do pełnienia funkcji edukacyjnych, społecznych i socjalizacyjnych pobliskich wspólnot mieszkaniowych, a także stanowi miejsce organizacji wydarzeń promujących działalność hospicjum. Program użytkowy obiektu jest skupiony na zapewnieniu mieszkańcom obiektu jak najlepszych warunków życia i najlepszej pomocy medycznej.

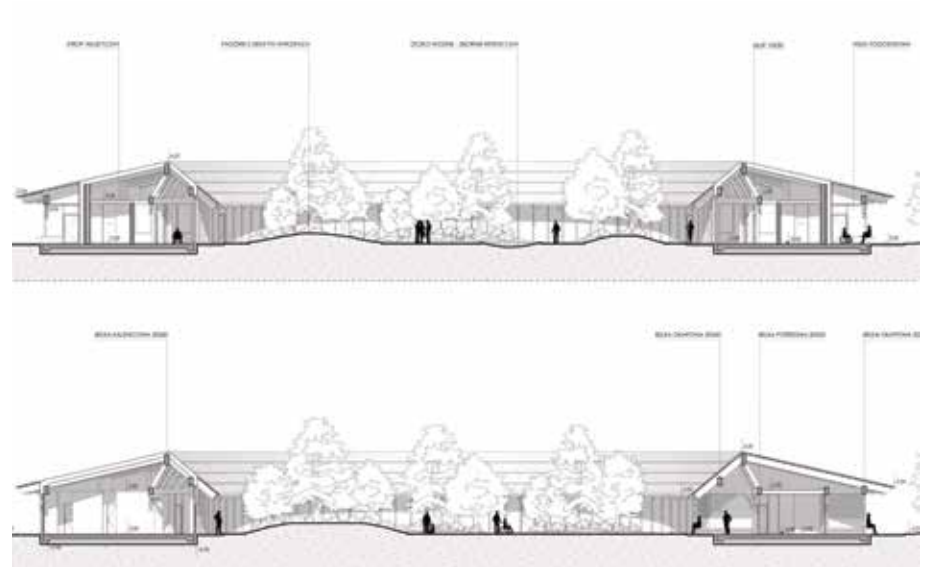
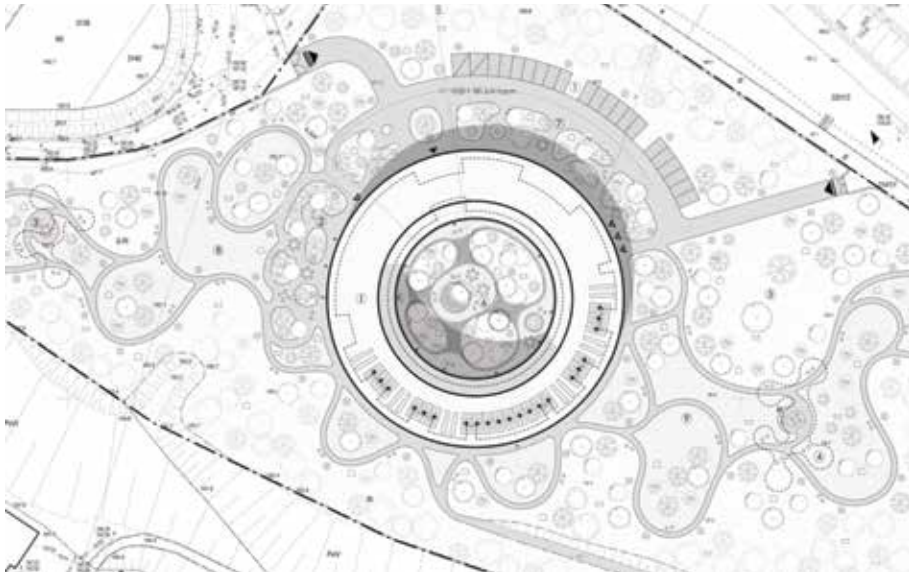
Pomysł na formę hospicjum zainspirowany został faktem cykliczności życia i śmierci. Forma okręgu eliminuje w bryle momenty skończoności. Elewacje rozwijają się naturalnie jedna po drugiej bez żadnych przerw co daje poczucie przewidywalności i bezpieczeństwa. Rozmieszczenie funkcji w obiekcie nie dominuje nad naturą i zachowuje ludzką skalę dzięki niewielkiej wysokości bryły. Całość założenia przykryta została dwuspadowym dachem o różnych kątach nachylenia połaci.

ABSTRACT:

The proposed building is a public facility with a cameral character. The hospice function aims to provide a place for a dignified life and, above all, a dignified death for the people of Jarosław and the entire region. In addition to the hospice function, the building and its surrounding area is suitable for the educational, social and community uses dedicated to the nearby residential communities and provides a venue for events that could promote the hospice's operation. The building's use programme is focused on providing the best possible living conditions and the best possible medical support for its patients.

The idea for the hospice form was inspired by the cyclical nature of life and death. The form of a circle eliminates moments of finiteness in the massing. The facades unfold naturally one after the other without any interruption which gives a sense of predictability and security. The distribution of uses in the building does not dominate nature and retains the human scale thanks to the low height of the mass. The entire complex was covered by a gable roof with different slope angles.







NOMINACJA / NOMINATION

KLAUDIA MAJEWSKA

EWA MICHNIAK

TYTUŁ / TITLE:

Sheltering Tree – Szkoła Podstawowa w Senegalii / Primary School in Senegal

PROMOTOR / SUPERVISOR:

dr inż. arch. Manezha Dost

STRESZCZENIE:

Samuel Taylor Coleridge, angielski poeta epoki romantycznej, jest autorem poematu „Youth and Age”. Stał on się motywem przewodnim idei projektu oraz wpłynął na nazwę szkoły podstawowej „Sheltering Tree”. Drzewo jest dominantą przestrzeni wspólnej projektu. Budynek ma nawiązywać do tradycyjnego senegalskiego budownictwa oraz poprzez swoją formę i funkcjonowanie stać się miejscem kultywowania tradycji, a także kultury, które są niezwykle ważne w Afryce Zachodniej.

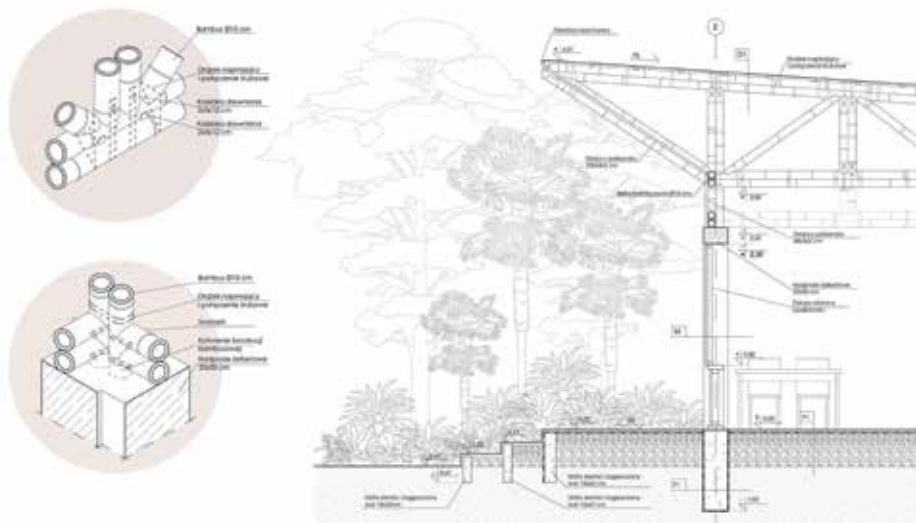
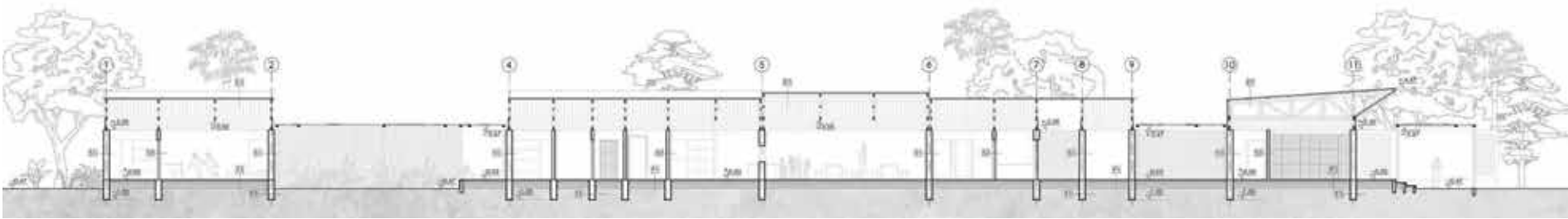
W projekcie zastosowano lokalne i regionalne materiały, takie jak: bambus *Vulgaris*, miejscowa ziemia laterytowa, drzewo palisandrowe, glina i żwir. Projekt prowadzi dialog pomiędzy tradycją a współczesnością, wzbogaca ją o innowacyjne technologie oraz możliwości projektowe, dążąc tym samym do zaprojektowania obiektu samowystarczalnego. Elewacja została ukształtowana w taki sposób, aby wzbudzić u odbiorcy poczucie bezpieczeństwa, otwarcia oraz pełnić rolę zaproszenia do wnętrza z pięknym, zielonym dziedzińcem. Przestrzeń dla chorych została wyciszona od otoczenia za pomocą ażurowej ściany z drewnianych elementów.

ABSTRACT:

An English poet of the Romantic era, is the author of the poem ‘Youth and Age’. This poem became the main idea behind the design and influenced the name of the proposed ‘Sheltering Tree’ primary school. The tree is the dominant feature of the proposed building’s communal space. The building is intended to draw on traditional Senegalese architecture and, through its form and function, become a place for the cultivation of traditions, as well as culture, that are extremely important in West Africa.

Local and regional materials such as *Vulgaris* bamboo, local laterite soil, rosewood, clay and gravel were used in the design. The design engages in a dialogue between tradition and modernity, enriching it with innovative technology and design potential, thus aiming to produce a self-sufficient building. The facade has been shaped to evoke a sense of security, openness and act as an invitation to the interior with a beautiful green courtyard. The patient space has been isolated from the noise of its surroundings with an openwork wall made of wooden elements.







NOMINACJA / NOMINATION

ADRIANNA MUSIAŁ

TYTUŁ / TITLE:

Warsztat Zdrowia – Ośrodek Terapeutyczno-Rehabilitacyjny dla Osób z Niepełnosprawnością Fizyczną / Health Workshop – Therapeutic and Rehabilitation – Center for People with Physical Disabilities

PROMOTOR / SUPERVISOR:

dr inż. arch. Marek Początko

STRESZCZENIE:

Projektowany obiekt zlokalizowany jest w dzielnicy Nowej Huty na obszarze Rodzinych Ogrodów Działkowych „Wanda”. Lokalizacja budynku daje dostęp do obszarów zielonych, a także miejsc pracy, oświaty, służby zdrowia, sklepów. Zapewnia także dobrą komunikację z resztą miasta.

Innowacyjność tego obiektu będzie polegała na stworzeniu miejsca zarządzanego przez mieszkające w nim osoby niepełnosprawne. Budynek będzie pełnił funkcję dziennego ośrodka terapii z własnym zapleczem rehabilitacyjnym.

W obiekcie zaprojektowano miejsca, takie jak biblioteka, stołówka, a także strefa wspólna, które stanowią przestrzeń rzeczywistych spotkań. Obiekt otwiera się na otaczającą go naturę. Idea bryły oparta jest na podstawie obrazu *Pictorial architecture V* węgierskiego artysty Lajosa Kassáka. Całość założenia składa się z prostych brył, czyli z sześciu prostopadłościanów, które wzajemnie się przenikają. Bryłę budynku cechuje prostota formy, geometryczność oraz minimalizm. Główne wejście usytuowane jest od północnej strony obiektu i prowadzi do strefy wejściowej oraz części rehabilitacyjnej.

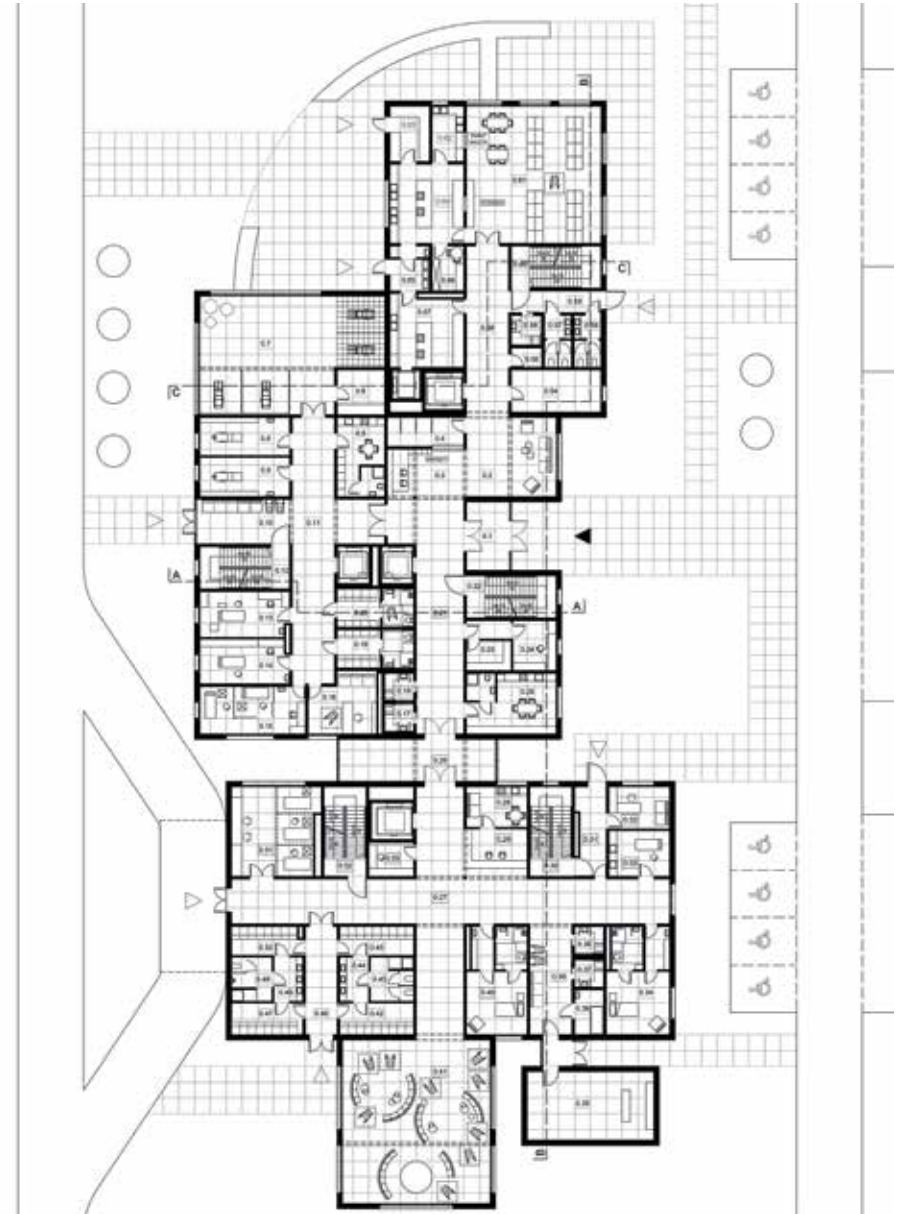
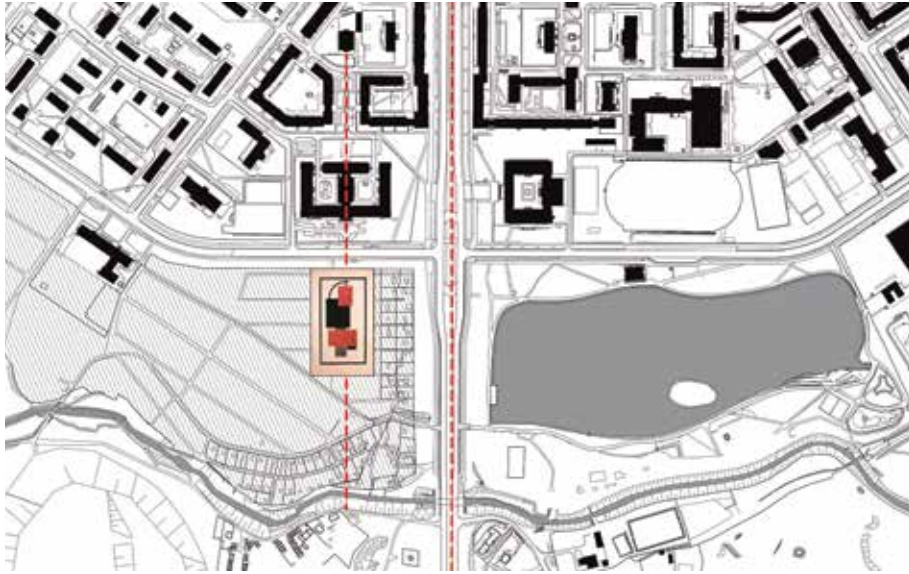
ABSTRACT:

The proposed building is located in the Nowa Huta district in the area of the Wanda Family Allotment Gardens. The location of the building provides access to green areas as well as jobs, education, health services, shops. It also provides good transport connections with the rest of the city.

The innovativeness of this building is to create a place managed by its residents – people with disabilities. The building will serve as a day therapy centre with its own rehabilitation facilities.

Spaces such as a library, a canteen, and a communal area for actual meetings were designed in the building. The building opens up to the surrounding nature. The idea behind the massing is based on the painting *Pictorial architecture V* by Hungarian artist Lajos Kassák. The entire layout consists of simple masses, i.e. six interpenetrating cuboids. The body of the building is characterised by simplicity of form, geometricity and minimalism. The main entrance is located in the north side of the building and leads to the entrance area and the rehabilitation area.





**NOMINACJA / NOMINATION**

ARCHITEKTURA I URBANISTYKA / ARCHITECTURE AND URBAN DESIGN

NAGRODA GŁÓWNA / FIRST PRIZE

ODNAWIALNE ŹRÓDŁA ENERGII / RENEWABLE ENERGY SOURCES

IZABELA SIWIŃSKA**TYTUŁ / TITLE:**

Pałac Energii – Projekt Małej Modułowej Elektrowni Jądrowej / The Energy Palace – Small Modular Nuclear Power Plant

PROMOTOR / SUPERVISOR:

dr inż. arch. Przemysław Bigaj

STRESZCZENIE:

Kluczową ideą projektu jest harmonijne wpisanie obiektu w krajobraz, z równoczesnym zachowaniem równowagi ekosystemu. Wybór obrazu *Kwadraty w kwadracie* autorstwa Krakowskiego artysty Jana Pamuły jako inspiracji dla projektu elektrowni jądrowej został podyktowany wieloma aspektami, które znajdują odzwierciedlenie w założeniach projektowych.

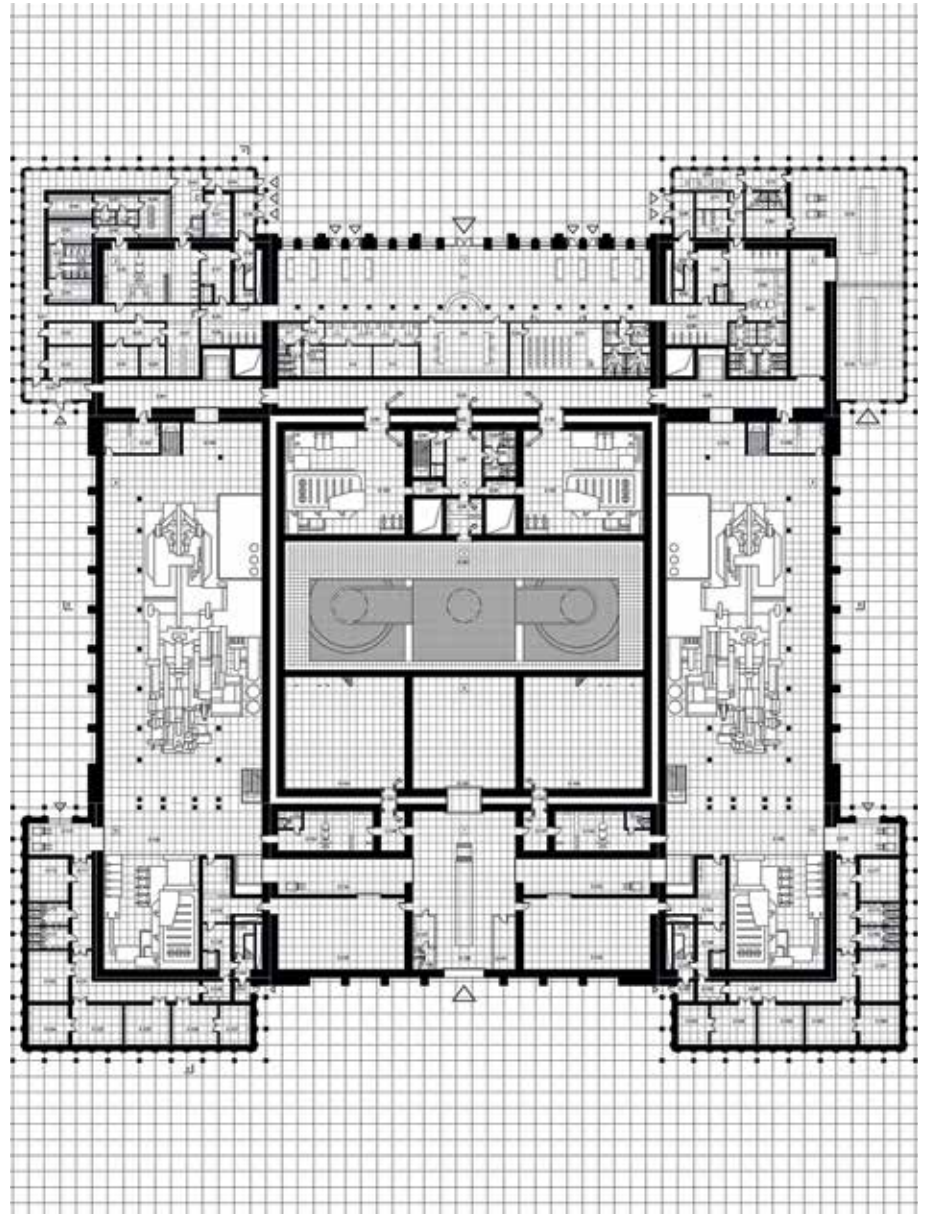
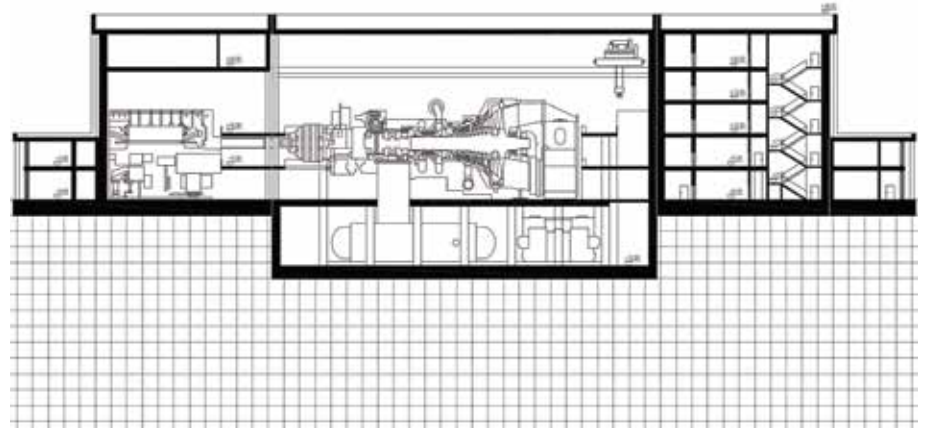
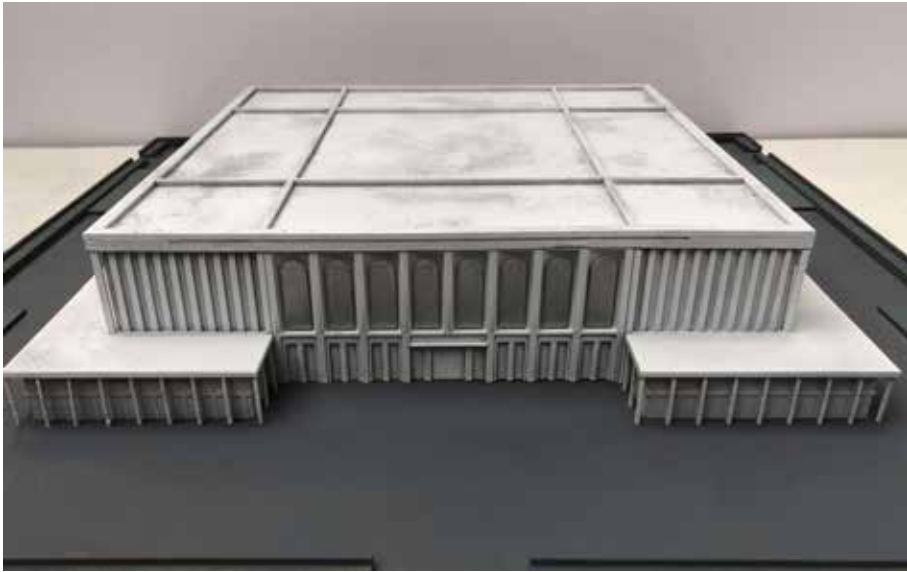
W ramach projektu, zwrócono uwagę na estetykę, inspirując się elementami charakterystycznymi dla pałacowej architektury, co ma na celu przełamanie narosłych stereotypów i przedstawienie elektrowni jako miejsca łączącego w sobie funkcjonalność z artystycznym wymiarem. Symetria, rytm i powtarzalność w elewacji, daje poczucie bezpieczeństwa i przewidywalności, oraz ma na celu podkreślenie transparentności elektrowni. Dodatkowo, chociaż dostęp do samej elektrowni jest ograniczony, to jednak otaczające ją budynki, takie jak centra badawcze czy konferencyjne, zostały zaprojektowane z myślą o otwartości i integracji z lokalną społecznością. Centrum informacyjne i turystyczne, mają na celu promowanie edukacji i zrozumienia i zachęcanie do refleksji nad rolą energetyki jądrowej w nowoczesnym świecie.

ABSTRACT:

The key idea behind this thesis design is to blend the building harmoniously into the landscape, while maintaining ecosystem balance. The choice of the painting *Squares in a Square* by Cracow-based artist Jan Pamuła as the inspiration for the design was dictated by a number of aspects that are reflected in the design brief.

The design's aesthetic was inspired by elements distinctive of palace architecture, which is to challenge stereotypes and present the power plants as a place that combines functionality with the artistic dimension. Symmetry, rhythm and repetition in the facade gives a sense of security and predictability, and aims to emphasise the transparency of the power station. In addition, although access to the power station itself is limited, the surrounding buildings, such as research and conference centres, were designed with openness and integration with the local community in mind. The information and tourism centre is intended to promote education and understanding and encourage reflection on the role of nuclear power in the contemporary world.







NAGRODA GŁÓWNA / FIRST PRIZE KLAUDIA ROŻEK

TYTUŁ / TITLE:

Ciężkowice – Nie-Skamieniałe Miasto – Koncepcja Zagospoderowania Terenu
Dawnego Zespołu Dworskiego na Ośrodek Muzyki / Ciężkowice – The Un-
Fossilised Town: Proposal of the Adaptive Reuse of the Old Manor Complex as
a Music Centre

PROMOTOR / SUPERVISOR:

dr inż. arch. Piotr Langer

STRESZCZENIE:

Ideą pracy jest opracowanie kompleksowego projektu przestrzennego, który przyczyni się do zwiększenia atrakcyjności Ciężkowic poprzez rewitalizację obszaru wokół dworku Paderewskiego i stworzenie nowoczesnego ośrodka muzycznego. Obszar projektowy rozciąga się wokół dworu Paderewskiego, obejmując tereny o zróżnicowanym charakterze. W jego skład wchodzi składowiska budowlane z odrestaurowanymi obiektami starej gorzelnii i młynówki, tereny rolnicze, gdzie znajduje się również ferma indyków, oraz obiekty spółdzielni „Jedność”. To obszar, który kryje w sobie bogactwo historyczne i potencjał przekształcenia w serce kulturalne i rekreacyjne miasta.

Dodatkowo, na tym terenie przepływa urokliwy ciąg wodny, będący dopływem rzeki Białej, który ma potencjał stać się miejscem wypoczynku. Projekt urbanistyczny skupia się na przekształceniu tego obszaru poprzez kształtowanie nowych przestrzeni, które staną się centrum aktywności kulturalnej, rekreacyjnej i gospodarczej dla miasta Ciężkowice. Projekt zakłada kompleksową transformację terenu, wykorzystując jego unikalne cechy i historyczne wartości.

ABSTRACT:

The idea behind this thesis design was to prepare a comprehensive spatial design that would contribute to increasing the attractiveness of Ciężkowice by revitalising the area around the Paderewski manor and create a modern music centre. The site covered by the design extends around the Paderewski manor, and includes a diverse array of areas. These include construction storage yards with the restored buildings of an old distillery and mill run, farmland with a turkey farm, as well as buildings of the Jedność cooperative. It is an area of historical wealth and a potential for being converted into the cultural and recreational heart of the city.

In addition, a charming watercourse runs through the site. It is a tributary of the River Biała, which has potential for becoming a recreational space. The proposed urban design focuses on converting this area by planning new spaces that will become the centre of cultural, recreational and economic activity for Ciężkowice. The design assumes a comprehensive transformation of the site, utilising its unique features and historical values.







WYRÓŻNIENIE / HONOURABLE MENTION FILIP SAGAN

TYTUŁ / TITLE:

AQUAPELAGO – Koncepcja Zrównoważonego Modelu Pływającego Miasta w Erze Zmian Klimatycznych / The Concept of Sustainable Floating City Model in the Era of Climate Change

PROMOTOR / SUPERVISOR:

dr hab. inż. arch. Kinga Racoń-Leja, prof. PK

STRESZCZENIE:

Aquapelago jest zrównoważonym modelem pływającego miasta, który stanowi odpowiedź na współczesne problemy związane ze zmianami klimatu i niedoborem gruntów. Projekt przyjmuje jako fundamentalne 17 Celów Zrównoważonego Rozwoju ONZ, co stanowi podstawę do innowacyjnego i zrównoważonego podejścia w zakresie architektury, gospodarki i infrastruktury.

Przedmiotem projektu jest opracowanie zrównoważonego modelu pływającego miasta, który ma na celu rozwiązanie problemów związanych z podnoszeniem się poziomu mórz oraz niedoborem gruntów pod zabudowę.

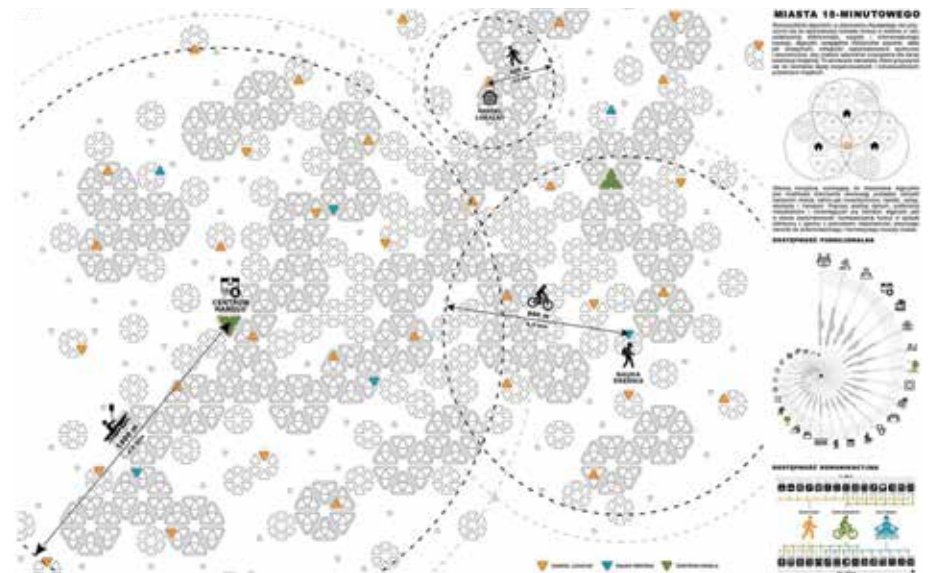
Układ urbanistyczny miasta został oparty na trójkątnej siatce, wykorzystując zaawansowany algorytm rozkładu funkcji, aby maksymalnie zwiększyć funkcjonalność i zoptymalizować wykorzystanie powierzchni. Charakterystyka trójkątnych platform pozwala następnie na grupowanie w zwarte zespoły na planie sześciokąta. Założenie to jest punktem wyjścia do rozwoju planu. Docelowo, Aquapelago stanowić ma samodzielną jednostkę, która będzie mogła prawidłowo funkcjonować w znacznym oddaleniu od lądu.

ABSTRACT:

Aquapelago is a sustainable model of a floating city that is a response to the contemporary issues of climate change and land scarcity. The design adopts the 17 UN Sustainable Development Goals as its foundation, which provides the basis for an innovative and sustainable approach in terms of architecture, economy and infrastructure.

The object of the design is to develop a sustainable model of a floating city to address the problems of rising sea levels and the scarcity of land for development.

The urban layout of the city was based on a triangular grid, using a sophisticated use distribution algorithm to maximise functionality and optimise the use of space. The characteristics of the triangular platforms then allow grouping into compact units on a hexagon-shaped plan. This assumption is the starting point for the development of the plan. Ultimately, Aquapelago is intended to be a self-contained unit that can function correctly at a considerable distance from land.





WYRÓŻNIENIE / HONOURABLE MENTION KAMILA SOLAK

TYTUŁ / TITLE:

Koncepcja Proekologicznej Transformacji Śródmieścia Katowic – Rzeka Rawa niebiesko-zielona Oś Rekreacyjna Miasta / Concept of Pro-ecological Transformation of Downtown Katowice – River Rawa Blue-Green Recreational Axis of the City

PROMOTOR / SUPERVISOR:

dr hab. inż. arch. Anna Franta, prof. PK

STRESZCZENIE:

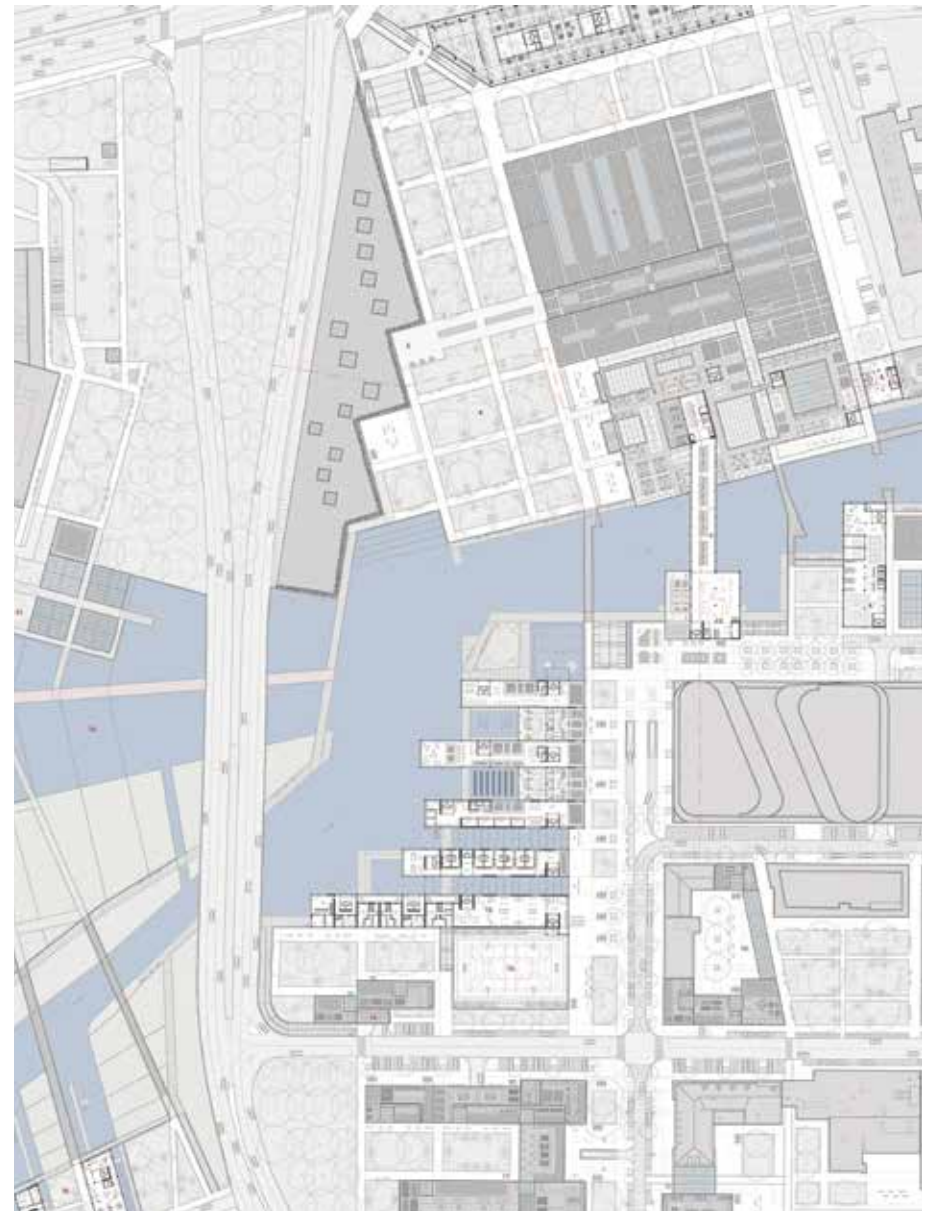
Rzeka Rawa jako zielona oś rekreacyjna śródmieścia Katowic jest ideą obejmującą nie tylko obszary zlokalizowane bezpośrednio nad rzeką, ale również obejmuje strategię działania dla całego śródmieścia miasta zarówno pod kątem porządkowania przestrzeni miejskiej, ale także uzupełnienia funkcji o całkiem nowe, wychodzące naprzeciw obecnym i przyszłym potrzebom mieszkańców i użytkowników funkcje w ramach powiązań komunikacyjnych czy potrzeb środowiskowych i ekologicznych. Ideą projektu jest powrót do tradycji Katowic z uwzględnieniem założenia wodno-zielonego Rawy jako źródła energetycznego oraz rekreacyjnego.

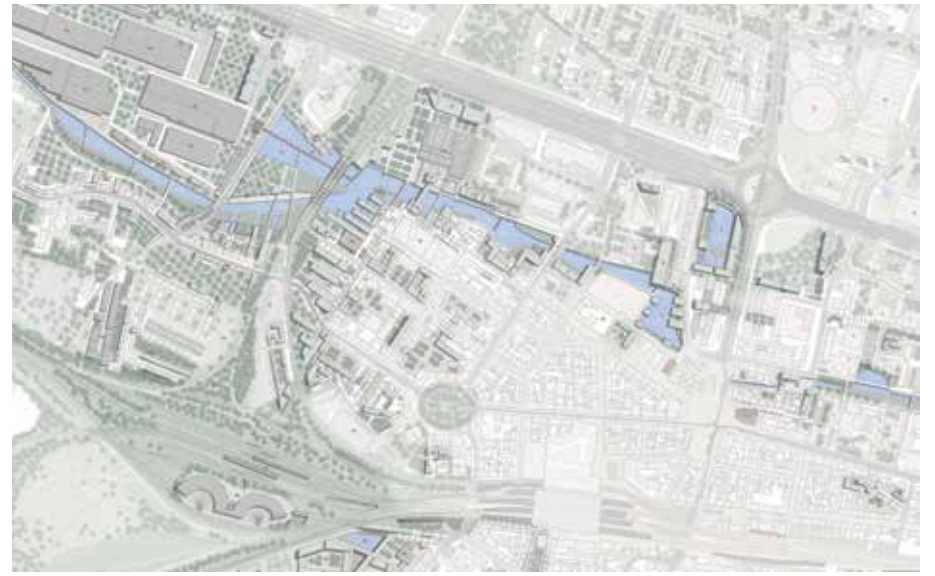
Pomysł uzupełniony byłby o zielone budynki-ogrody, wykorzystujące piątą elewację wraz z obiektami publicznymi, czerpiącymi i zawierającymi elementy energii odnawialnej w postaci paneli słonecznych, fotowoltaicznych oraz turbin wiatrowych, a także o ponowne użycie wykorzystywanych zasobów wodnych poprzez zbiorniki retencyjne i własną produkcję roślin w skali społeczeństwa miasta jako małych farm miejskich.

ABSTRACT:

The River Rawa as a green recreational axis for Katowice's downtown area is an idea that encompasses not only the areas located directly near the river, but also includes a strategy for the entire city centre both in terms of restructuring urban space, but also supplementing its uses with completely new functions to meet the current and future needs of residents and users in terms of transport links or environmental and ecological needs. The idea behind the design was to return to the traditions of Katowice, taking into account the water and greenery layout of the Rawa as a source of energy and a place for recreation.

The idea would be complemented by green buildings-gardens that would use the fifth facade, along with public structures, drawing on and incorporating renewable energy elements in the form of solar panels, photovoltaics and wind turbines, as well as the reuse of water resources through retention tanks and the city's own community-scale plant production as small urban farms.







NAGRODA GŁÓWNA / FIRST PRIZE

ANNA HABRAT

TYTUŁ / TITLE:

Miejsce Spotkania – Adaptacja Ruin Klasztoru Karmelitów Bosych w Zagórze na Hotel z Pracowniami Artystycznymi / Place of Meeting – Adaptation of the Remains of the Monastery on the Karmel Hill in Zagórz to the Hotel with Art Studios

PROMOTOR / SUPERVISOR:

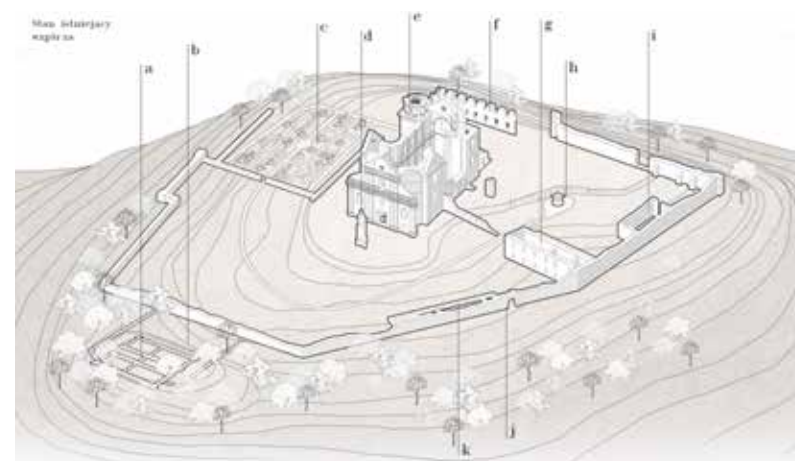
dr inż. arch. Łukasz Stożek, prof. PK

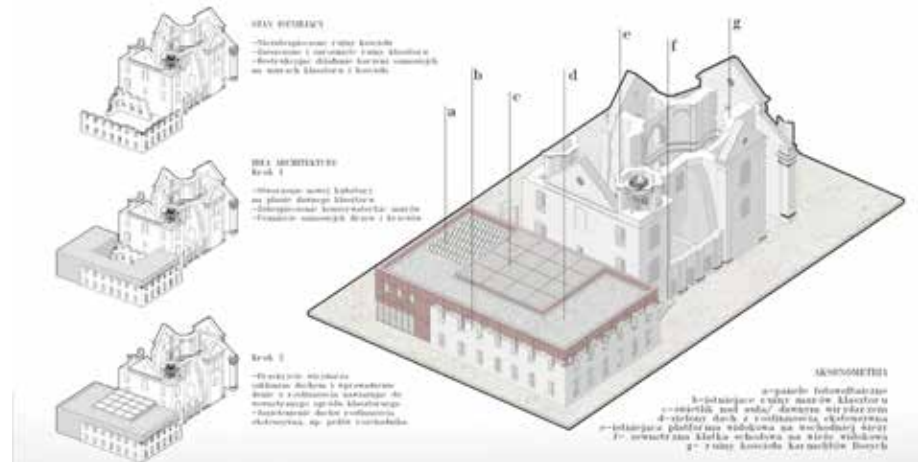
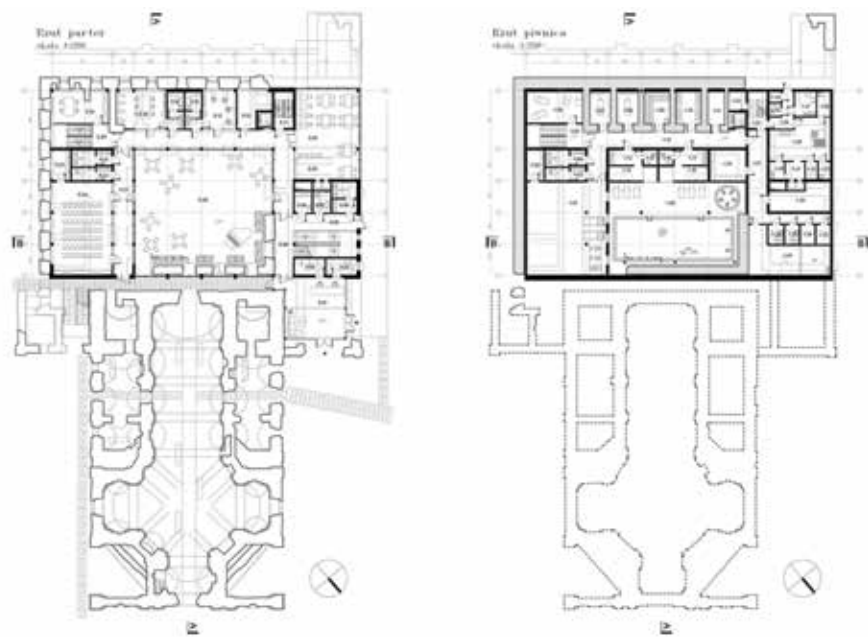
STRESZCZENIE:

Praca dyplomowa dotyczy adaptacji ruin powstałego na początku XVIII w. klasztoru Karmelitów Bosych w Zagórze. Klasztor znajduje się obecnie w stanie trwałej ruiny. Praca nawiązuje do tradycji karmelitów, którzy prowadząc pustelniczy tryb życia poddani byli codziennemu rytmowi pracy i modlitwy. W związku z tym proponuje się wprowadzić funkcję niewielkiego, spokojnego hotelu, który ma głównie przyciągać artystów i osoby chcące się wyciszyć i wypocząć w tym niezwykle urokliwym i ustronnym miejscu. Dodatkowo na terenie wzgórze, w obrębie murów klasztoru mają powstać rozproszone w terenie małe pawilony kontemplacyjne. Zasadniczą część projektu stanowi adaptacja ruin zespołu klasztornego, na którego obrysie opiera się współczesna kreacja architektoniczna. Bryła hotelu jest prosta, minimalistyczna, ale dobrze zbalansowana gabarytowo z zachowanymi ruinami, tworząca zgrabną całość. Funkcja obiektu jest czytelnie podzielona. W przestrzeni nowo wykreowanej kubatury mocno wyeksponowane są istniejące mury klasztorne, które są ważnym elementem wnętrza nowego budynku. Elewacje są minimalistyczne. Piony okien wpisują się w rytmikę otworów pierwotnej elewacji klasztoru, a ściany zewnętrzne zostały obłożone blachą kortenowską.

ABSTRACT:

This thesis design proposes the adaptation of the ruins of the early 18th-century monastery of the Discalced Carmelites in Zagórze. The monastery is now in a state of permanent ruin. The work draws on the tradition of the Carmelites who, living a hermitic lifestyle, were subject to a daily rhythm of work and prayer. It was therefore proposed to introduce a small, quiet hotel, which is mainly intended to attract artists and people who want to quiet down and relax in this extremely charming and secluded location. In addition, scattered small contemplative pavilions are to be built on the hillside within the walls of the monastery. The adaptive reuse of the ruins of the monastery complex, on whose outline the contemporary architectural design is based, is the project's essential feature. The mass of the hotel is simple, minimalist, but well balanced in terms of dimensions with the preserved ruins, creating a graceful whole. The building's function is clearly distributed and outlined. In the space of the newly created mass, the existing monastery walls, which are an important element of the interior of the new building, are heavily exposed. The facades are minimalist. The vertical lines of windows blend into the rhythm of the openings of the monastery's original facade, and the outer walls were clad in weathering steel.







WYRÓŻNIENIE / HONOURABLE MENTION JUSTYNA KOPACZ

TYTUŁ / TITLE:

GŁOGÓW – W Poszukiwaniu Tożsamości Miasta / In Search of the City's Identity

PROMOTOR / SUPERVISOR:

dr hab. inż. arch. Jolanta Sroczyńska, prof. PK

STRESZCZENIE:

Projekt zlokalizowany jest na obszarze Starego Miasta w Głogowie. Składają się na niego obszar dwóch kwartałów i ulica między nimi. W projekcie wykorzystano ruiny dawnego kościoła parafialnego oraz kamienic pobliskiego, nieodbudowanego kwartału, tworząc przestrzeń publiczną opowiadającą historię miasta i przywracającą mu tożsamość.

Ruiny kościoła utrwalone w formie pomnika przypominającego o zniszczeniach wojennych stają się częścią założenia zieleni miejskiej i miejscem przystosowanym do organizacji koncertów. W pobliskim kwartale wzdłuż południowej pierzei Rynku zaproponowano wielofunkcyjne Centrum Historii Głogowa.

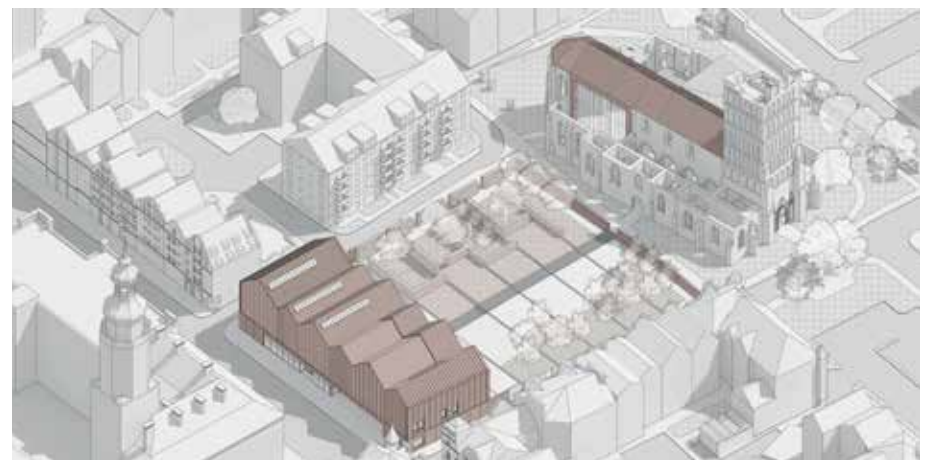
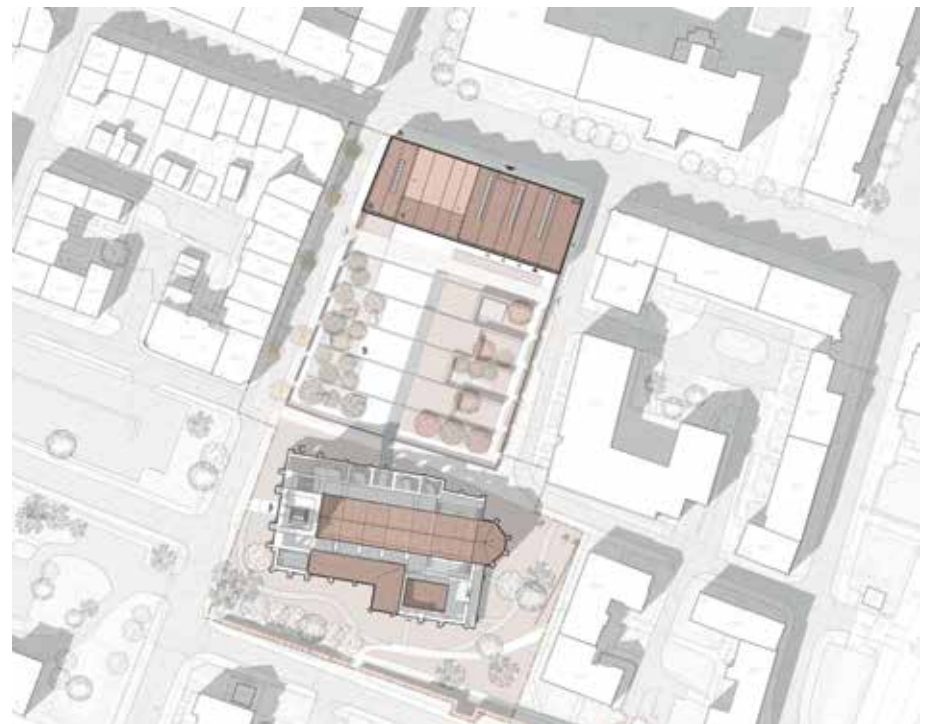
Istotnym założeniem projektowym było domknięcie wnętrza urbanistycznego Rynku poprzez ulokowanie przy nim nowej zabudowy. Wymiar nowego budynku w rzucie nawiązywać miał do zlokalizowanej w okolicy historycznie i dzisiaj zabudowy. Ruiny kościoła są pozostawione jako przestrzeń otwarta, jednak w projekcie przewidziano składane zadaszenie pozwalające na wymykanie nawy głównej kościoła chroniąc ją przed warunkami atmosferycznymi.

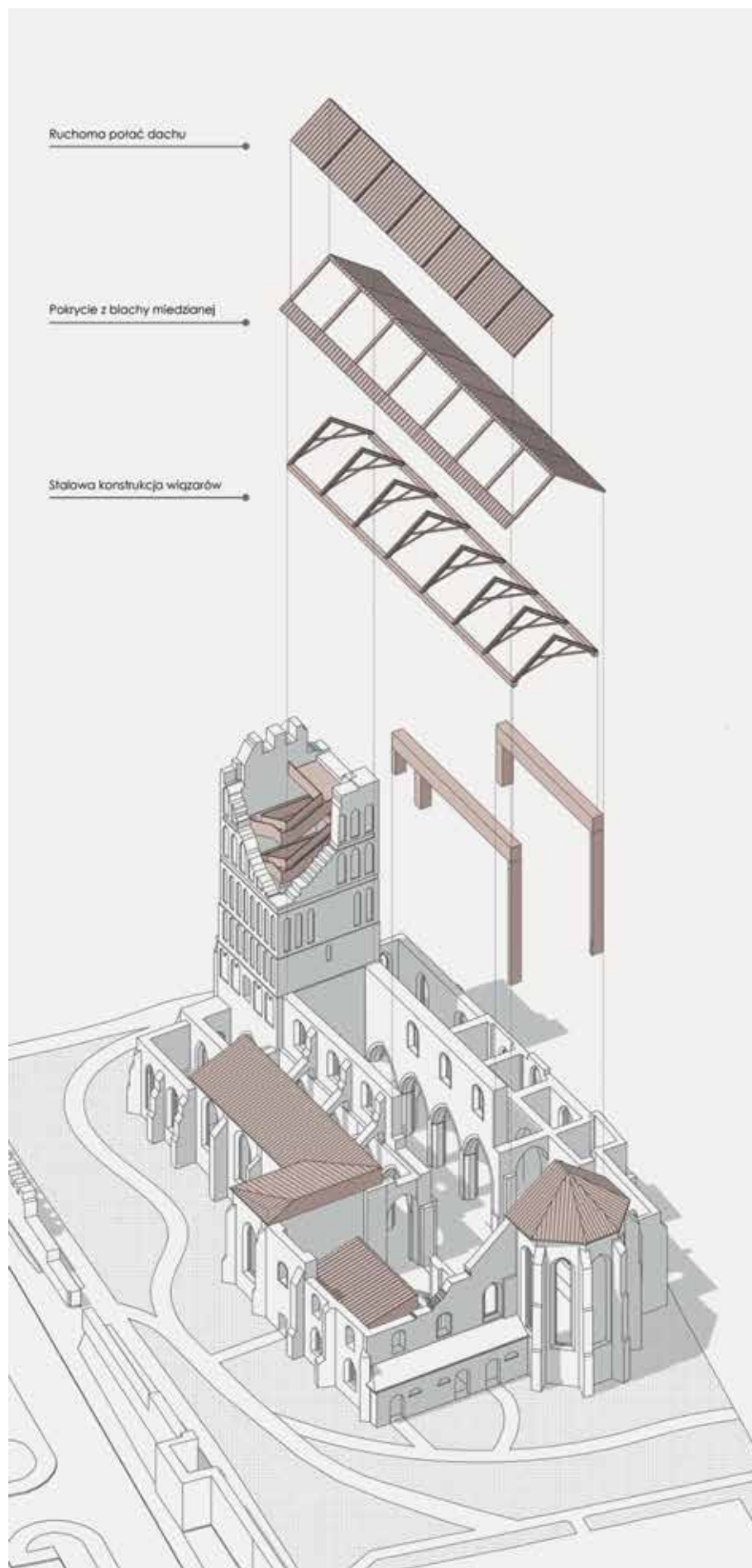
ABSTRACT:

This thesis design focuses on the Old Town area in Głogów. It consists of an area of two town blocks and a street between them. The design makes use of the ruins of the former parish church and the townhouses of the nearby, unreconstructed block, creating a public space that tells the town's story and restores its identity.

The ruins of the church, preserved as a memorial to the destruction of the war, became part of an urban green space and a venue for concerts. A multifunctional Centre for the History of Głogów was proposed in a nearby block along the southern frontage of the Market Square.

Enclosing the urban interior of the Market Square by placing new development near it was an essential feature of the design. The plan dimensions of the new building were to correspond to the buildings located in the area historically and today. The church ruins are left as an open space, but the design includes a folding canopy to allow the closing off of the church's main nave, protecting it from the weather.







WYRÓŻNIENIE / HONOURABLE MENTION WYRÓŻNIENIE / HONOURABLE MENTION GABRIELA ZIAJA

KONSERWACJA ZABYTKÓW / MONUMENT CONSERVATION

ODNAWIALNE ŹRÓDŁA ENERGII / RENEWABLE ENERGY SOURCES

TYTUŁ / TITLE:

LORET – Projekt Eremickiego Zespołu Klasztornego wraz z Rewaloryzacją i Przywróceniem Pierwotnej Funkcji Kościoła p.w. Matki Bożej Loretańskiej w Chodlu / Project of the Hermitic Monastery with the Revalorization and Restoration of the Original Function of the Church of Our Lady of Loretto in Chodel

PROMOTOR / SUPERVISOR:

dr inż. arch. Elżbieta Waszczyszyn, prof. PK

STRESZCZENIE:

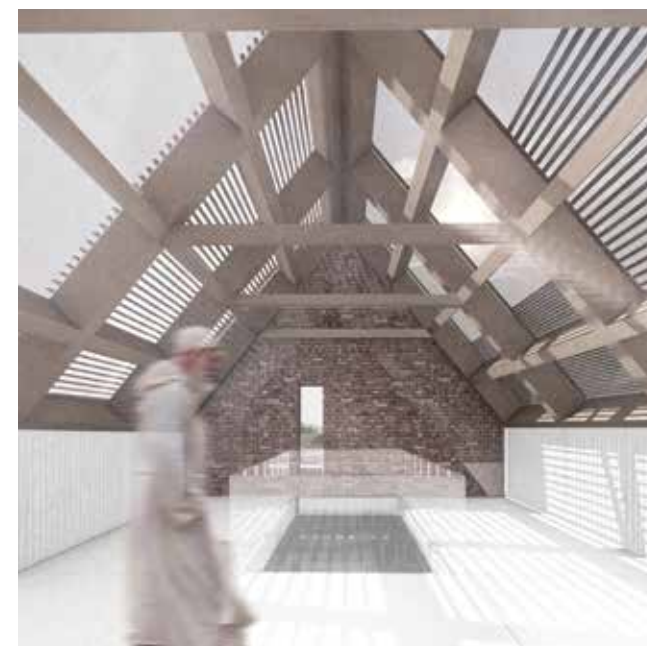
Przedmiotem opracowywanym w prezentowanym projekcie jest ulokowany na wyspie, w malowniczym krajobrazie, wśród stawów i lasów zabytkowy kościół p.w. MB Loretańskiej w Chodlu, który do dzisiaj zachował się już niestety tylko w stanie ruiny. Odcięcie od świata przez naturę stało się w prezentowanym projekcie inspiracją dla stworzenia w opisywanym otoczeniu miejsca przeznaczonego dla niedużej i bardzo wyjątkowej grupy społecznej jaką są zakonnicy – eremici ze zgromadzenia kamedułów. W sąsiedztwie istniejącego zabytkowego kościoła, na uboczu, wśród natury powstanie nowy zespół klasztorny, który stanowić ma doskonałe miejsce odosobnienia dla potrzebujących ciszy i spokoju braci eremitów.

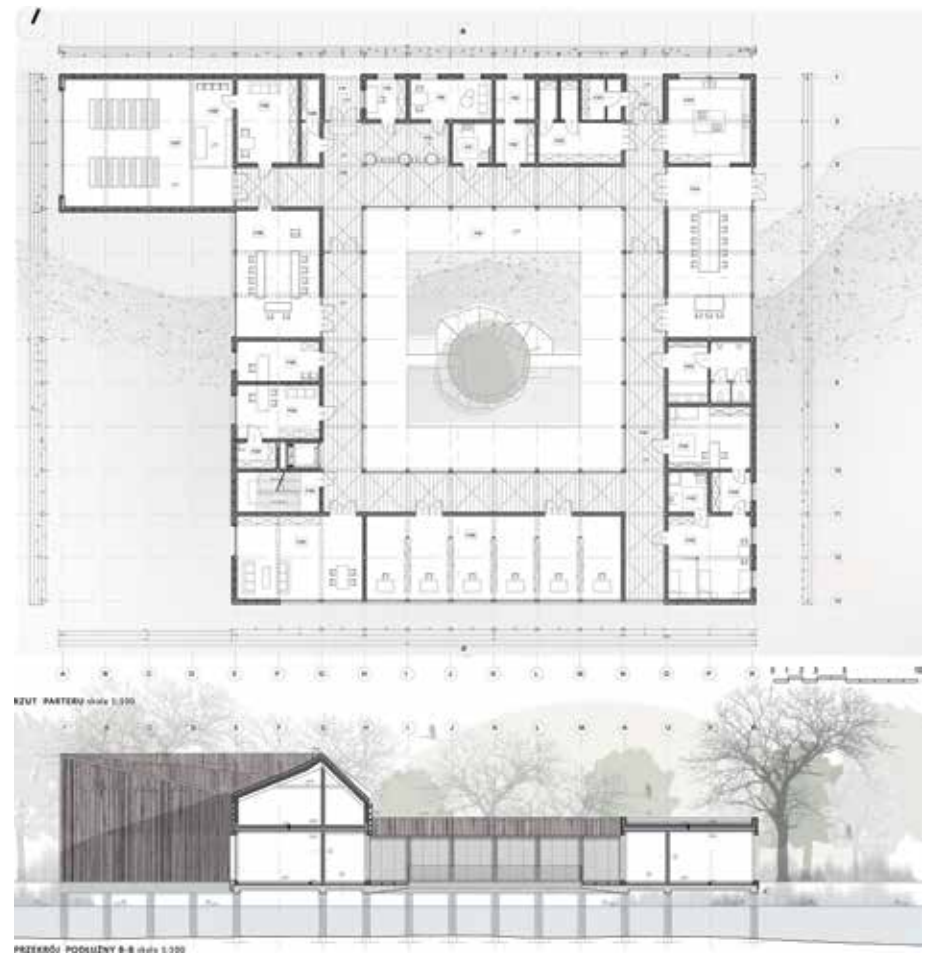
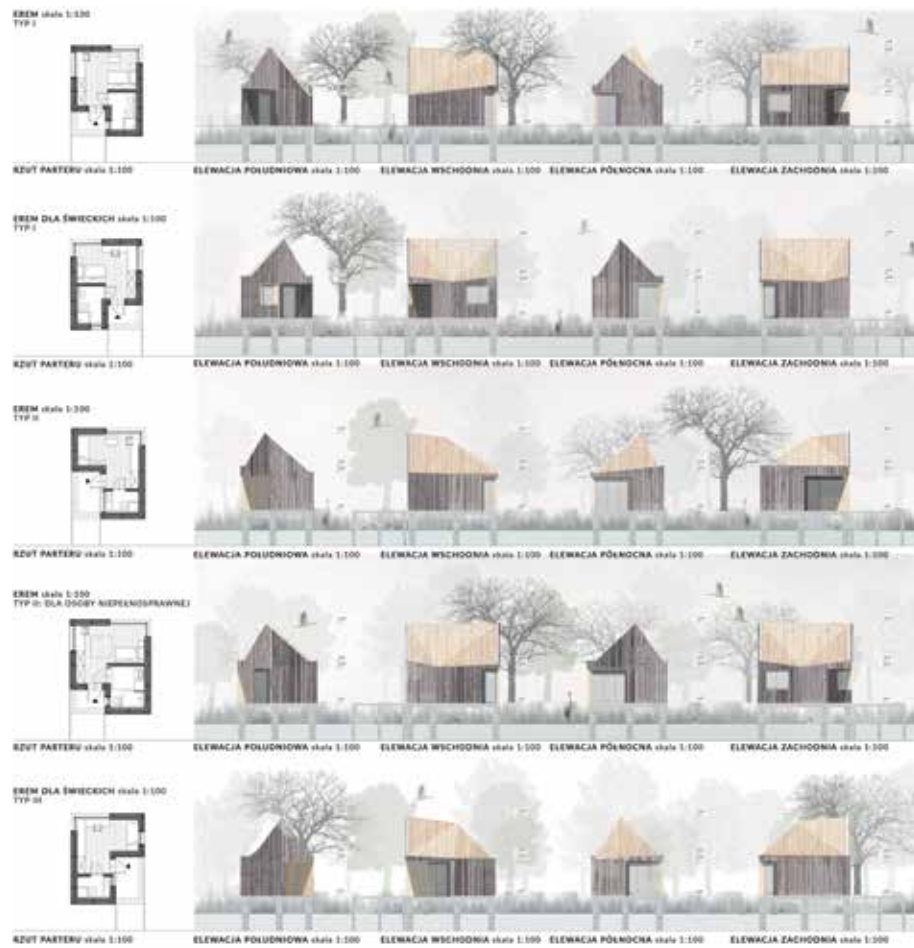
Zespół składać się będzie z dwóch głównych stref: klasztornej oraz zespołu domków mieszkalnych dla zakonników (tzw. eremów usytuowanych na wodzie i oddalonych od głównych zabudowań klasztornych). Aby jednak całkowicie nie odbierać światu tego miejsca w prezentowanym projekcie została utworzona oddzielna III strefa dla osób świeckich potrzebujących odnowy wewnętrznej i regeneracji sił fizycznych, na którą składa się osobny zespół domków mieszkalnych, również usytuowanych na wodzie. Udostępniony dla różnych użytkowników zostanie także zabytkowy kościół, który w czasach swojej świetności był ważnym ośrodkiem religijnego kultu. Ponadto przywrócona mu zostanie pełna funkcja sakralna, dzięki czemu kościół na powrót będzie mógł się stać celem pielgrzymek.

ABSTRACT:

The subject of this thesis design is the historical church of Our Lady of Loretto in Chodel. The church is located on an island, in a picturesque landscape of ponds and forests, and has unfortunately survived to this day as a ruin. Isolation from the world by nature became an inspiration to create in this setting a place dedicated to a small and highly exceptional group of people – eremite monks of the Camaldolese congregation. In the vicinity of the historical church, by the wayside, in nature, a new monastic complex was planned, intended to form the perfect place of isolation for the brother hermits, who require peace and quiet.

The complex will consist of two main zones: the monastic one and a group of small houses for the monks (so-called hermitages, located on the water and at a significant distance from the main monastic buildings). However, in order not to take this place fully away from the world, a separate, third zone was designed and dedicated to laypersons in need of spiritual renewal and regenerating their physical strength. This zone consists of a separate complex of houses, also on the water. The historical church was also planned to be made accessible to various users, as it had been a major centre of worship during its heyday. Furthermore, it is planned to be fully restored to its religious use, so that it could once again become a pilgrimage destination.







NAGRODA GŁÓWNA / FIRST PRIZE

IRMINA SZOSTAK

TYTUŁ / TITLE:

Projekt Rewaloryzacji Osiedla Spółdzielczego wraz z Parkiem Wiśniowy Sad w Nowej Hucie / Revalorization Project of the Spółdzielcze Subdivision along with Wiśniowy Sad Park in Nowa Huta

PROMOTOR / SUPERVISOR:

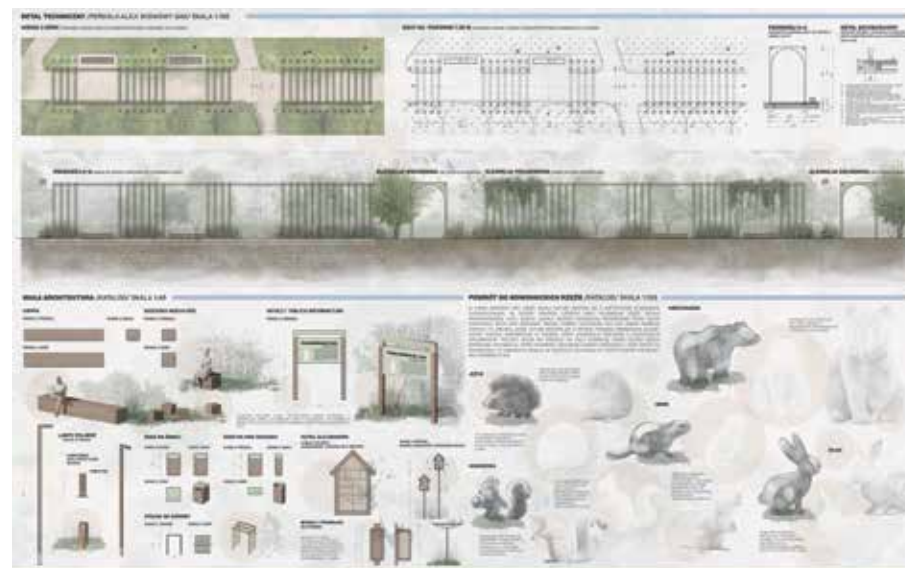
prof. dr hab. inż. arch. Zbigniew Myczkowski

STRESZCZENIE:

Główna idea projektu zakłada stworzenie ciekawego a zarazem zacisznego miejsca o wysokiej wartości krajobrazowo-przyrodniczej, jak i kulturowej, z układem kompozycyjnym oraz estetycznie urządzonej zielenią podkreślającą charakter. Przestrzeń ma współgrać jednocześnie z duchem miejsca, a także ze standardami stref ochrony, którymi jest objęta oraz współczesnymi wymaganiami. Aspektami tej idei są: wyznaczenie przemyślanych, funkcjonalnych i wygodnych ścieżek układu komunikacyjnego, odgrodzenie od głośnych ulic jak Aleja Generała Władysława Andersa, stworzenie stref zachęcających do odwiedzenia parku, czy projekt leśnej ścieżki z rzeźbami plenerowymi oraz pergoli podkreślającej wiśniową aleję Parku Wiśniowy Sad. Są to jedne z wielu założeń, którymi kierowano się w projekcie. Po wydobyciu nowego układu ścieżek, w Parku Wiśniowy Sad, jak i na osiedlu, wyodrębniły się nowe wnętrza architektoniczno-krajobrazowe, dzięki którym wyznaczono strefy rekreacyjne parku, takie jak: plac zabaw zarówno w słońcu, jak i cieniu, miejsca na wydarzenia plenerowe oraz wgłębnik, który stanowi roślinny amfiteatr z miejscem do kontemplacji.

ABSTRACT:

The main idea of this design was to create an interesting yet secluded place of high landscape, natural and cultural value, with a compositional layout and aesthetically arranged greenery to emphasise its character. The space is to be in harmony with the spirit of the place and with the standards of the conservation zones it is covered by, and is to meet contemporary requirements. Aspects of this idea include: designating well-thought-out, functional and comfortable paths for the circulation system, fencing off noisy streets such as Generała Władysława Andersa Avenue, creating zones to encourage visitors to use the park, or designing a forest path with outdoor sculptures and a pergola that would underscore the avenue of Wiśniowy Sad Park. These are some of the many assumptions that guided the design. After highlighting the new path layout, new architectural and landscape interiors were created in Wiśniowy Sad Park, as well as on the estate, through which the park's recreational zones were delineated, such as a playground in both sun and shade, spaces for outdoor events, and a recess that provides a green amphitheatre with a place for contemplation.





WYRÓŻNIENIE / HONOURABLE MENTION

ŁUKASZ BYŚ

TYTUŁ / TITLE:

Ogrody Krakowskiej Bohemy. Rewitalizacja Fragmentu Dzielnicy Kazimierz w Krakowie wraz z Projektem Systemu Zielonej Infrastruktury / Gardens of Cracow's Bohemia. Revitalization of a Part of Cracow's Kazimierz District with a Green Infrastructure System Project

PROMOTOR / SUPERVISOR:

dr hab. inż. arch. Katarzyna Łakomy, prof. PK

WSPÓLPROMOTOR / CO-SUPERVISOR:

dr inż. arch. kraj. Wojciech Bobek

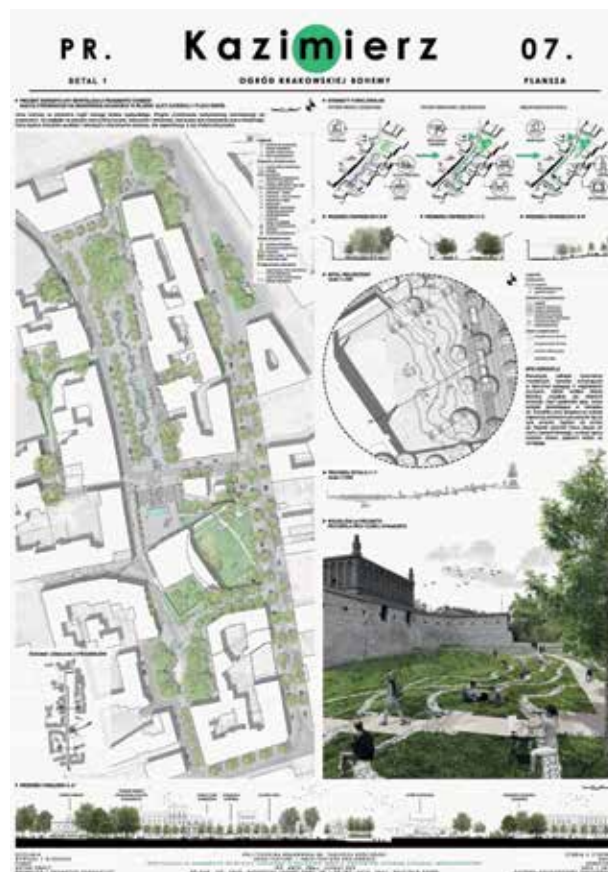
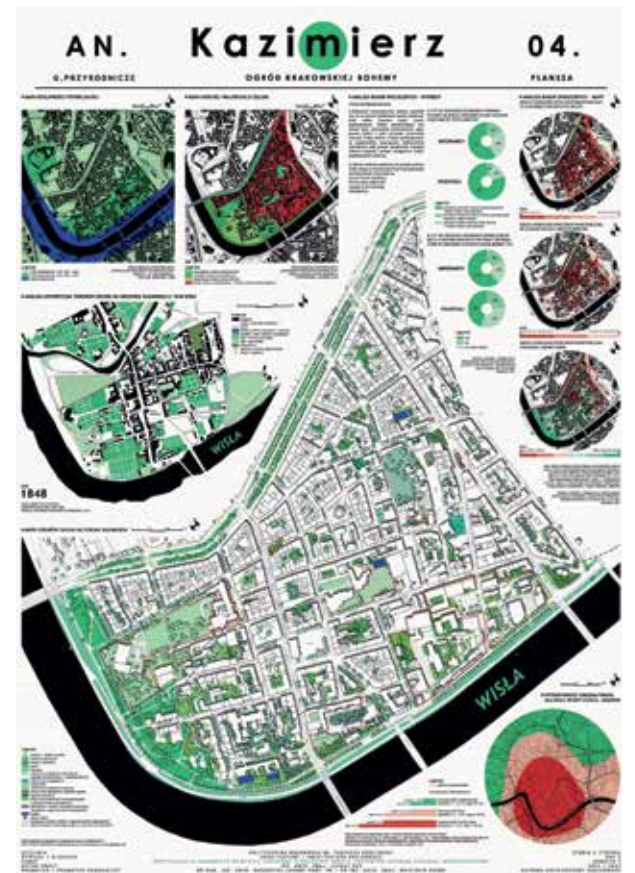
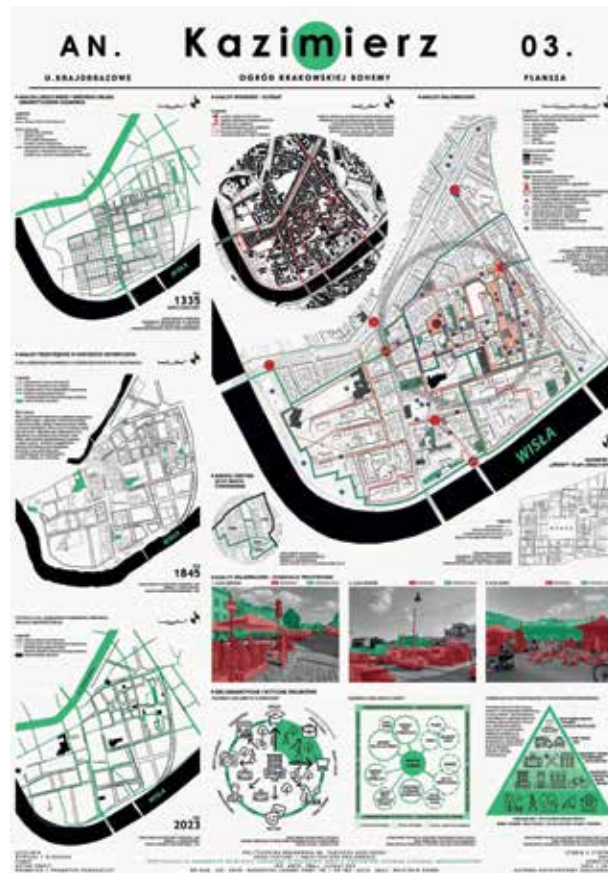
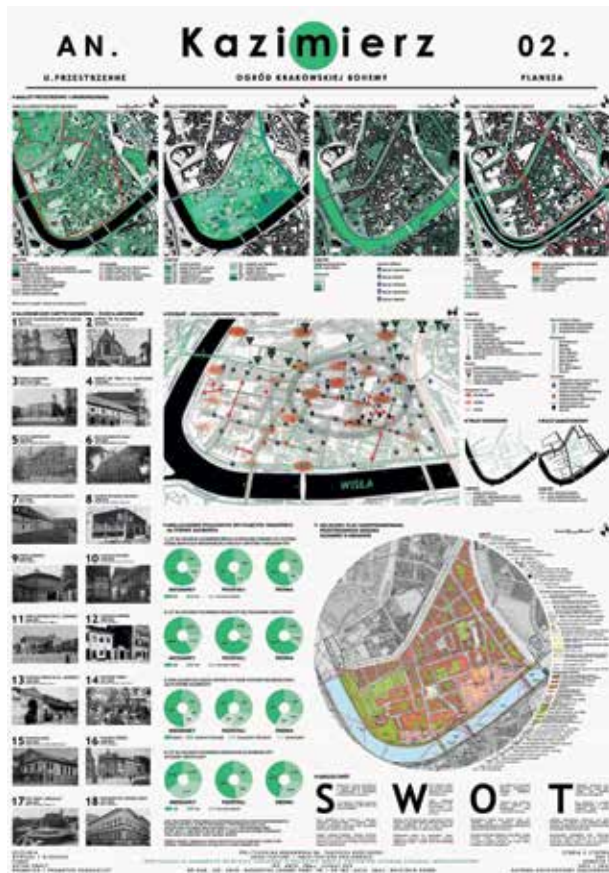
STRESZCZENIE:

W pracy dyplomowej została opracowana wyjątkowa pod względem historycznym część Krakowa – Kazimierz. Obszar ten, o wysokim stopniu zurbanizowania, posiada bardzo mały współczynnik zieleni. Projekt zakłada wprowadzenie nowych terenów zieleni publicznej, zwłaszcza na obszarze o najwyższym współczynniku zabudowy. Koncepcja systemu zielonej infrastruktury zakłada: stworzenie zielonych pasów komunikacyjnych, nową aranżację placów i dziedzińców kamienic oraz udostępnienie skwerów i historycznych ogrodów mieszkańcom i turystom. Dodatkowo projekt przedstawia rewitalizację najstarszej części kwartału kulturowego Kazimierza. Całość projektu zakłada połączenie nowoczesnych systemów zieleni z historycznym ośrodkiem miejskim, równocześnie tworząc odpowiedź na wymagania przed jakimi staje nowoczesne miasto. Główną ideą zmian w obrębie ul. Szerokiej, Placu Bawół i ul. Dajwór było: wprowadzenie jak największej ilości zieleni, stworzenie przestrzeni wielofunkcyjnej z modułowymi elementami małej architektury nieprzysłaniającymi głównych powiązań widokowych, nadanie nowej funkcji oraz udostępnienie tej przestrzeni mieszkańcom i turystom.

ABSTRACT:

This thesis design was developed for Kazimierz, which is a part of Cracow that is historically exceptional. The area, which is highly urbanised, has a very low share of greenery. The design involves the introduction of new public green spaces, particularly in the area with the highest development ratio. The proposal for the area's green infrastructure system includes: the creation of green traffic lanes, new arrangements for squares and courtyards of townhouses, and making squares and historical gardens accessible to residents and tourists. In addition, the design presents the revitalisation of the oldest part of the cultural block of Kazimierz. The design as a whole aims to combine modern greenery systems with the historical urban centre, while at the same time creating a response to the demands facing the modern city. The main idea behind the changes to Szeroka Street, Bawół Square and Dajwór Street was to: introduce as much greenery as possible, create a multifunctional space with modular elements of street furniture that do not obscure the main visual linkages, give the space a new function and make it accessible to residents and tourists.







WYRÓŻNIENIE / HONOURABLE MENTION

PATRYCJA KOWALSKA

TYTUŁ / TITLE:

Park Muchowiecki – Projekt Parku Leśnego w Katowicach wraz z Planem Zielonej Infrastruktury w Południowej Części Miasta / Muchowiec Park – Project of Forest Park with Green Infrastructure Plan in the South Part of Katowice

PROMOTOR / SUPERVISOR:

dr hab. inż. arch. Anna Staniewska

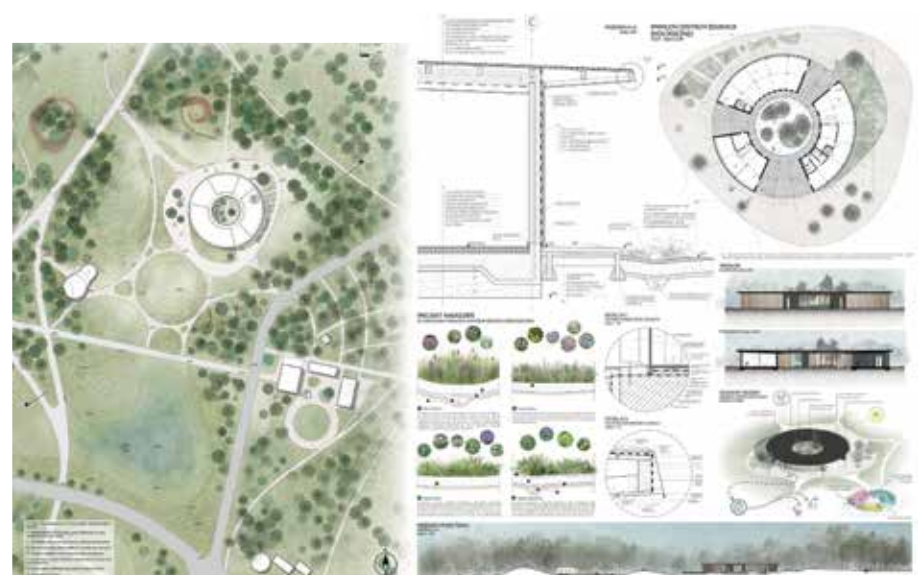
STRESZCZENIE:

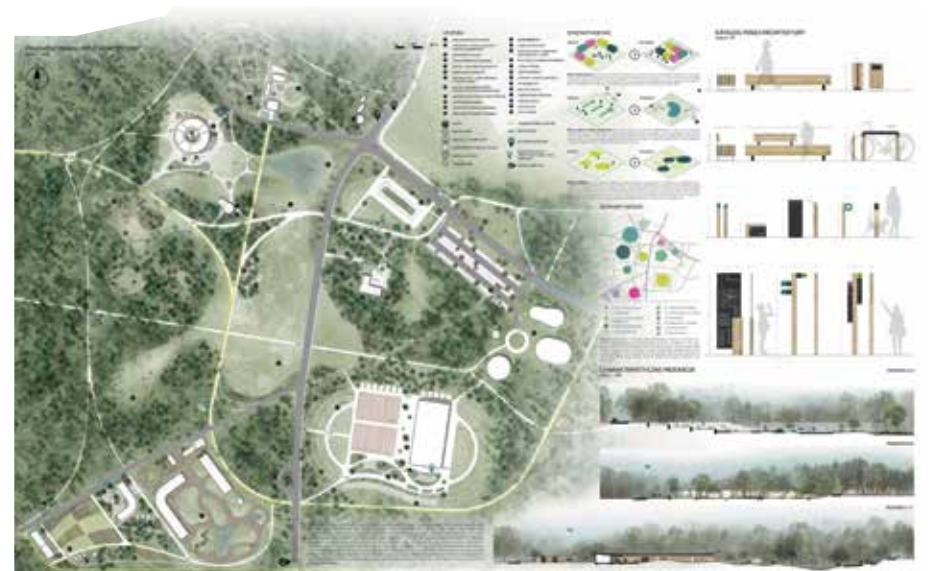
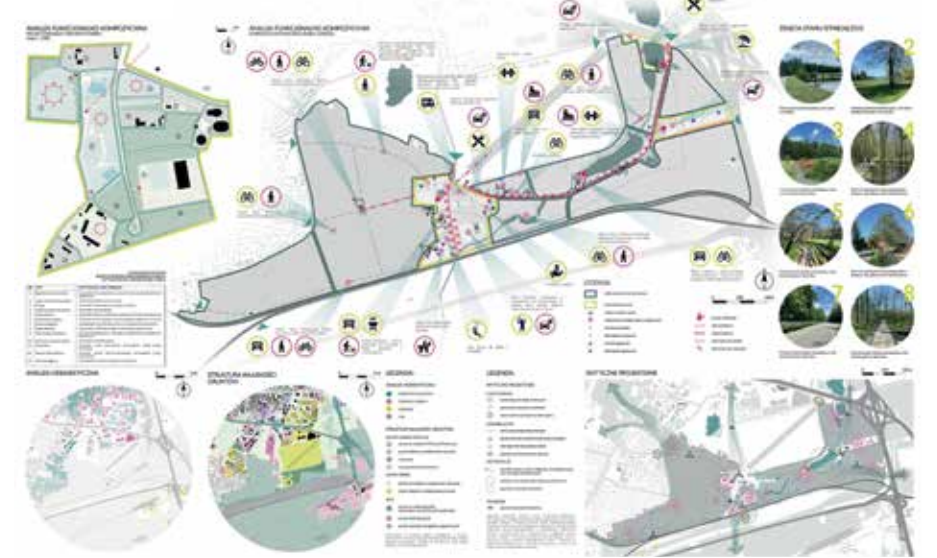
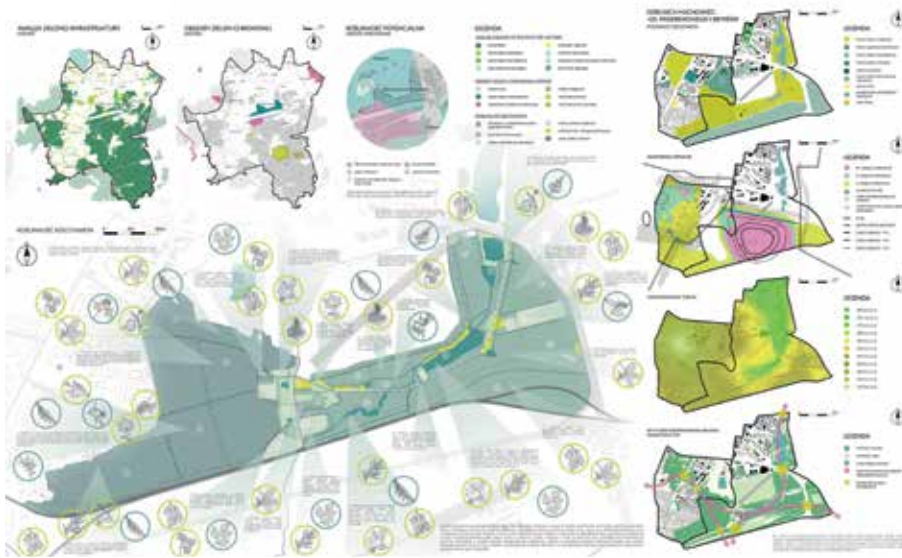
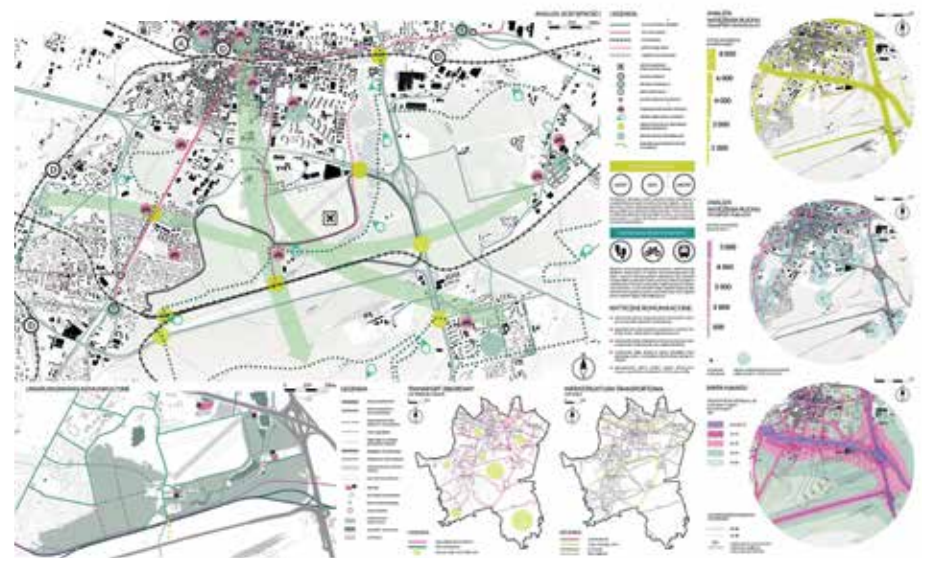
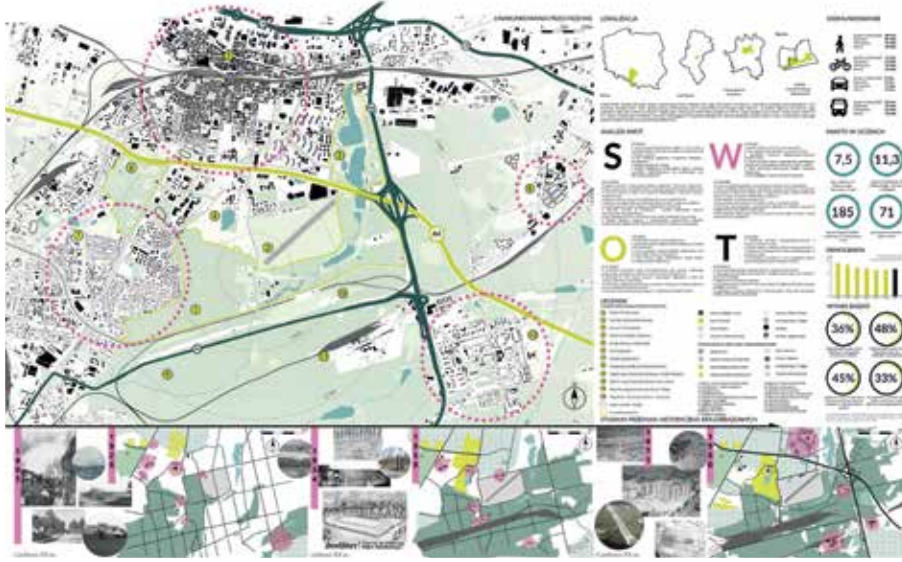
Projekt parku Muchowieckiego obejmuje koncepcję dla całego kompleksu leśno-parkowego, a także przyległych terenów zieleni oraz przestrzeni publicznych. W ramach opracowania zaproponowano rozszerzoną sieć ponadlokalnych połączeń komunikacyjnych z naciskiem na transport pieszy oraz rowerowy. Koncepcja zakłada również zwiększenie dostępności różnych stref parku poprzez doprowadzenie infrastruktury oraz rozproszenie niektórych funkcji w celu aktywizacji obszarów. Osią komunikacyjną dla omawianego terenu jest ul. Francuska przebiegająca w kierunku północ-południe. Obecnie łączy ona centrum Katowic z terenem parku i kończy się pętlą przed nasypem kolejowym w południowej części kompleksu. Projekt parku oraz jego otoczenia zakłada stworzenie ważnego w skali lokalnej i ponadlokalnej, węzła sieci zielono-błękitnej infrastruktury. Teren parku stanowi obszar węzłowy, z którego poprowadzono kilka kluczowych połączeń z okolicznymi terenami zieleni. Wszystkie połączenia zapewniają nieprzerwane korytarze zielone uwzględniające obecność wysokiej zieleni zacieniającej.

ABSTRACT:

The thesis design covering Muchowiecki Park includes a design proposal for the entire forest and park complex, as well as for adjoining green areas and public spaces. The study proposed an extended network of supra-local transport links with an emphasis on walking and cycling.

The proposal also assumes making the various zones of the park more accessible by bringing in infrastructure and dispersing some functions to activate certain areas. The traffic axis for the area in question is Francuska Street which runs along the north-south direction. It currently connects the centre of Katowice with the park area and ends with a loop in front of the railway embankment in the southern part of the complex. The design of the park and its surroundings involves the creation of a locally and supra-locally important node of a network of green-blue infrastructure. The park area is a nodal area from which several key connections to surrounding green spaces were delineated. All connections provide uninterrupted green corridors that take into account the presence of tall greenery that provides shade.





**DYPLOMY
INZYNIERSKIE**

BACHELOR'S THESIS DESIGNS



DYPLOMY INŻYNIERSKIE / BACHELOR'S THESIS DESIGNS SPIS TREŚCI / TABLE OF CONTENTS

GRAND PRIX

1. IZABELLA JANUSZ: Centrum Mody i Designu – Plomba w Historycznej Tkance Miasta / Fashion and Design Centre – Infill in Historical Urban Tissue

ARCHITEKTURA I URBANISTYKA / ARCHITECTURE AND URBAN DESIGN

1. WIKTORIA DZIUBEK: Centrum Zdrowia Psychicznego dla Dzieci i Młodzieży w Krakowie / Mental Health Centre for Children and Adolescents in Cracow
2. ŁUCJA GŁÓD: Centrum Młodzieży w Zespole Akademików przy ul. Lindego w Krakowie / Youth Centre in a Group of Student Dormitories at Lindego Street in Cracow
3. SYLWIA GOCHOWSKA: Młodzieżowy Dom Kultury w Wieliczce / Youth Center in Wieliczka
4. JULIA MARAJ: Ośrodek Medytacji i Zdrowia Psychicznego na Islandii / Meditation and Mental Health Retreat in Iceland
5. DOMINIKA NIEWĘGŁOWSKA: Biblioteka Jutra – Mediateka jako Centrum Edukacyjno-Kulturowe / Library of Tomorrow – Media Library as an Educational and Cultural Center
6. SOFIIA SKARZHENKO: Centrum Edukacyjne przy ul. Balickiej w Krakowie / Educational Center at Balicka Street in Cracow
7. BARBARA WINKLER: Centrum Dialogu Między-Pokoleniowego / Centre for intergenerational dialogue
8. GRZEGORZ WRONA: Mobilna Kompozycja Przestrzenna – Pawilony Wystawowe Jaguar / Mobile Spatial Composition – Jaguar Exhibition Pavilions

KONSERWACJA ZABYTKÓW / MONUMENT CONSERVATION

1. KAMILA PAJĄK: Osada Loret. Forum Dyskusji między Sacrum a Profanum / Loret Settlement. Discussion Forum between Sacred and Profane
2. NATALIA JAŚWIN: Samowystarczalny, Biofiliczny Zespół Mieszkaniowy – Rewaloryzacja wraz z Adaptacją dawnego Młyna Lelitów w Bieńczycach w Krakowie / Self-Sufficient, Biophilic Residential Complex – Revalorization with Adaptation of the former Lelit Mill in Bieńczyce in Cracow
3. ADAM WICHA: KWADRACIOK – Powidok Brutalizmu. Przywrócenie Formy i Funkcji dawnego Śląskiego Instytutu Naukowego w Katowicach / The Afterimage of Brutalism. Restoration of the Form and Function of the former Silesian Scientific Institute in Katowice

ARCHITEKTURA KRAJOBRAZU / LANDSCAPE ARCHITECTURE

1. MARTA SZAR: Otwórzmy zamknięte. Projekt Integracji Ogrodów Działkowych z Przestrzenią Miasta na Przykładzie ROD Grzegórzki / Let's open the closed. Project of Integrating Allotment Gardens with the City Space on the Example of ROD Grzegórzki

2. JUSTYNA ADAMCZYK: Projekt Zagospoderowania Terenu wokół Osiedla przy ul. Młyńskiej w Krakowie / Development Project around the Estate at Młyńska Street in Cracow

3. TOMASZ JARÓG: Rewitalizacja Terenu wokół Wydziału Mechanicznego PK / Revitalization of the Area around the Faculty of Mechanical CUT

4. PAULINA MORAWSKA: Zielona Tkanka przy ul. Lubicz w Krakowie – Projekt Parku Kieszonkowego w dawnych Ogradach Freegego / Green Tissue on the Street Lubicz in Cracow – Project of the Pocket Park in former Freege Garden

NAGRODA SPECJALNA / SPECIAL AWARD

ODNAWIALNE ŹRÓDŁA ENERGII / RENEWABLE ENERGY SOURCES

1. KAJA BARTULA: Dom w Krajobrazie. Projekt Budynku Mieszkalnego Jednorodzinnego w Miejscowości Włosań / House in the Landscape. Project of a Single-Family Residential Building in Włosań

**GRAND PRIX****IZABELLA JANUSZ****TYTUŁ / TITLE:**

Centrum Mody i Designu – Plomba w Historycznej Tkance Miasta / Fashion and Design Centre – Infill in Historical Urban Tissue

PROMOTOR / SUPERVISOR:

dr inż. arch. Bartosz Dendura

STRESZCZENIE:

Projekt zakłada stworzenie nowoczesnego budynku wystawienniczo-edukacyjnego zlokalizowanego przy ul. Pawiej w Krakowie. Elewacja budynku jest starannie dostosowana do kontekstu historycznego otoczenia, jednocześnie prezentując nowoczesne podejście do designu i technologii.

Główna elewacja skierowana jest na wschód wzdłuż ul. Pawiej, a wewnętrzny dziedziniec znajduje się w północno-zachodnim narożniku działki. Projekt obejmuje funkcje wystawiennicze i edukacyjne związane z modą i designem. Parter budynku pełni rolę przestrzeni ogólnodostępnej. Na pierwszym piętrze znajduje się otwarta przestrzeń warsztatowa oraz mała kawiarnia, a drugie i trzecie piętro łączy foyer z dużą salą audytorijną.

Frontowa fasada budynku wykonana jest w całości ze szkła, umożliwiając swobodne przenikanie światła i łącząc przestrzenie wewnętrzną i zewnętrzną. Panele przed szklaną przegrodą pozwalają kontrolować dostęp światła do wnętrza.

Elewacja jest kształtowana z trzech rodzajów powierzchni, z uwzględnieniem potrzeb komunikacyjnych i wizualnych.

ABSTRACT:

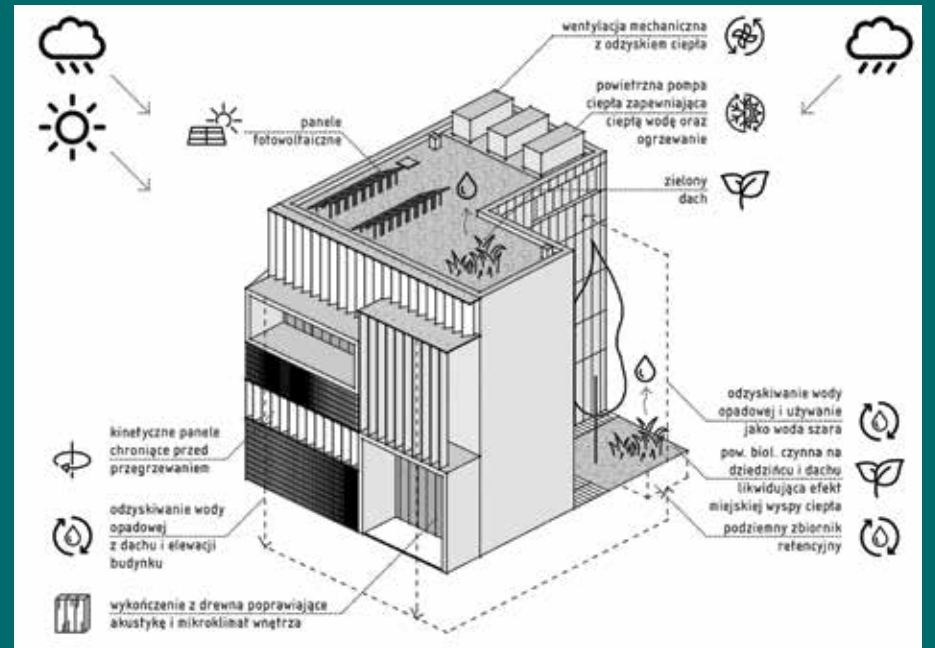
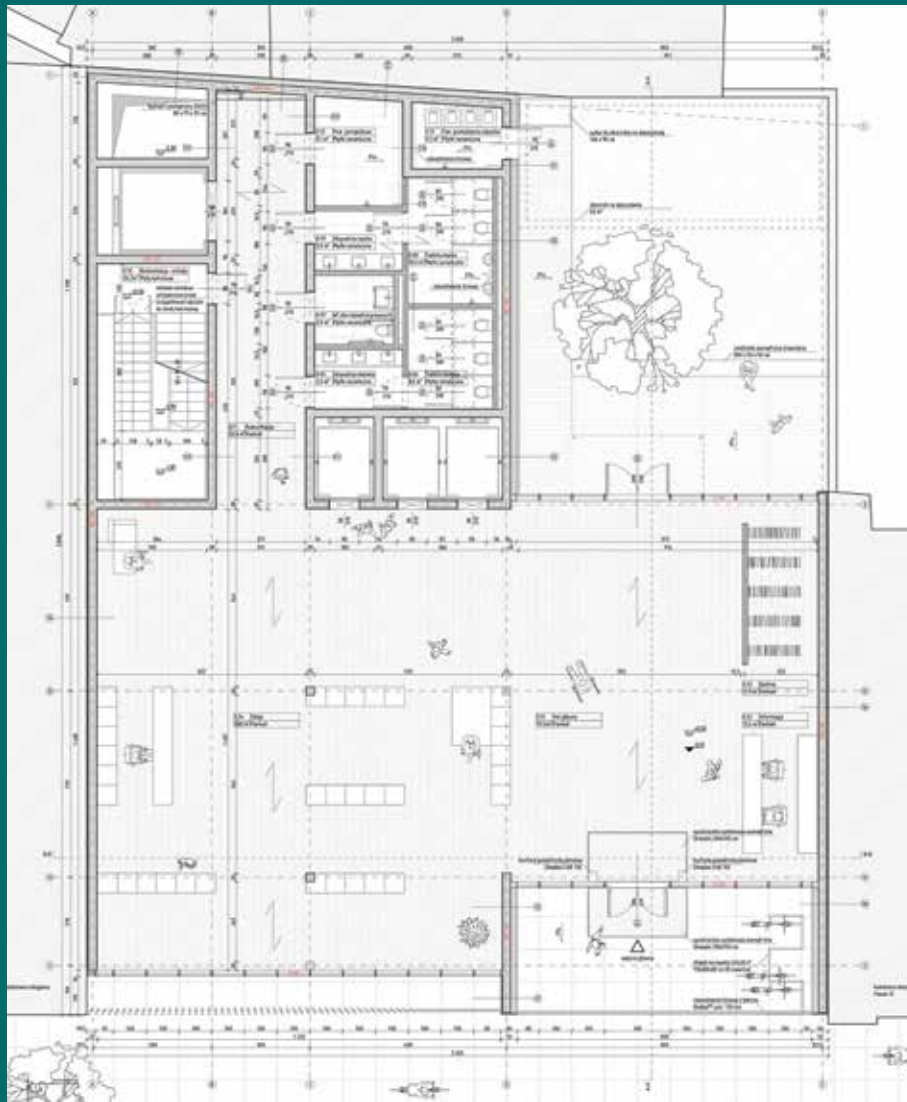
This design involves the creation of a modern exhibition and education building located on Pawia Street in Cracow. The building's facade was carefully adapted to the context of the historical surroundings and presents a modern approach to design and technology.

The main facade faces east along Pawia Street and the internal courtyard is located in the north-west corner of the site. The design includes exhibition and educational uses related to fashion and design. The ground floor of the building acts as a public space. The first floor has an open workshop space and a small café, while the second and third floors are linked by a foyer and a large auditorium.

The front facade is made entirely of glass, allowing light to penetrate freely and thus connects the indoor and outdoor spaces. Panels in front of the glass partition allow one to control the admission of light to the interior.

The facade is shaped from three surface types, taking into account circulation and visual needs.







GRAND PRIX

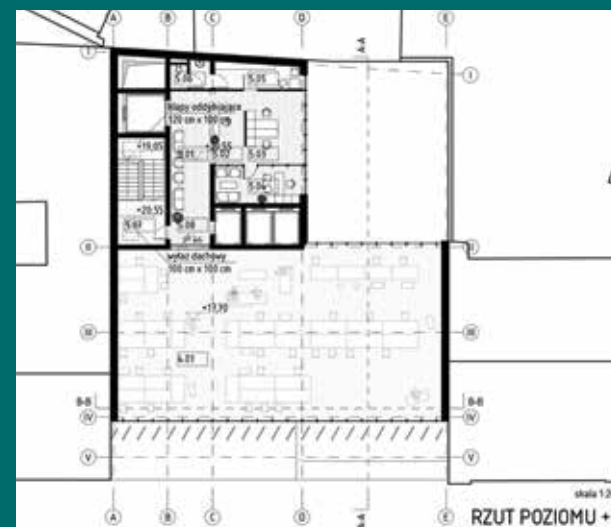
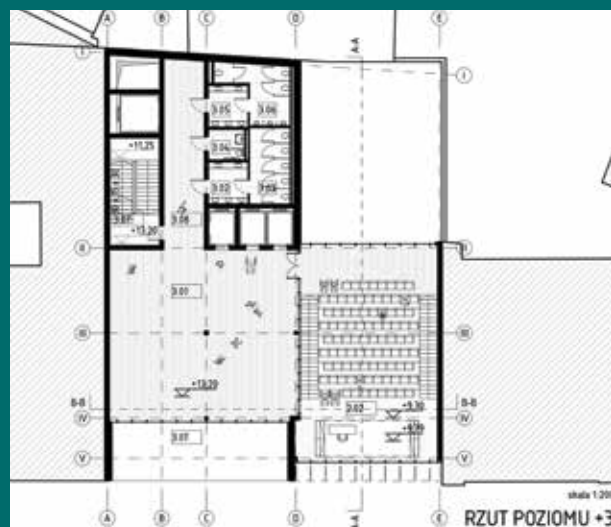
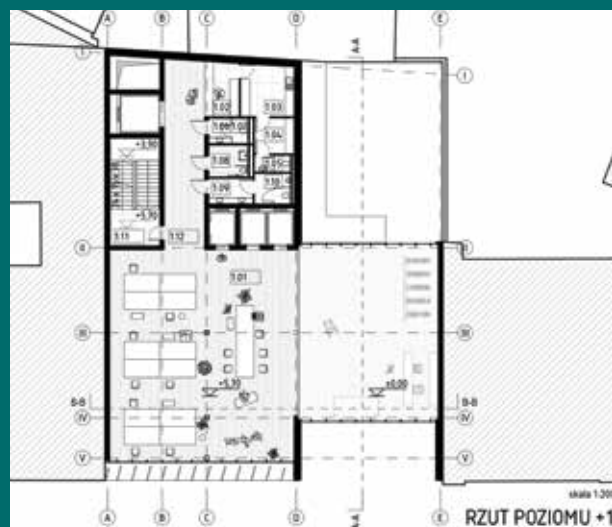
IZABELLA JANUSZ

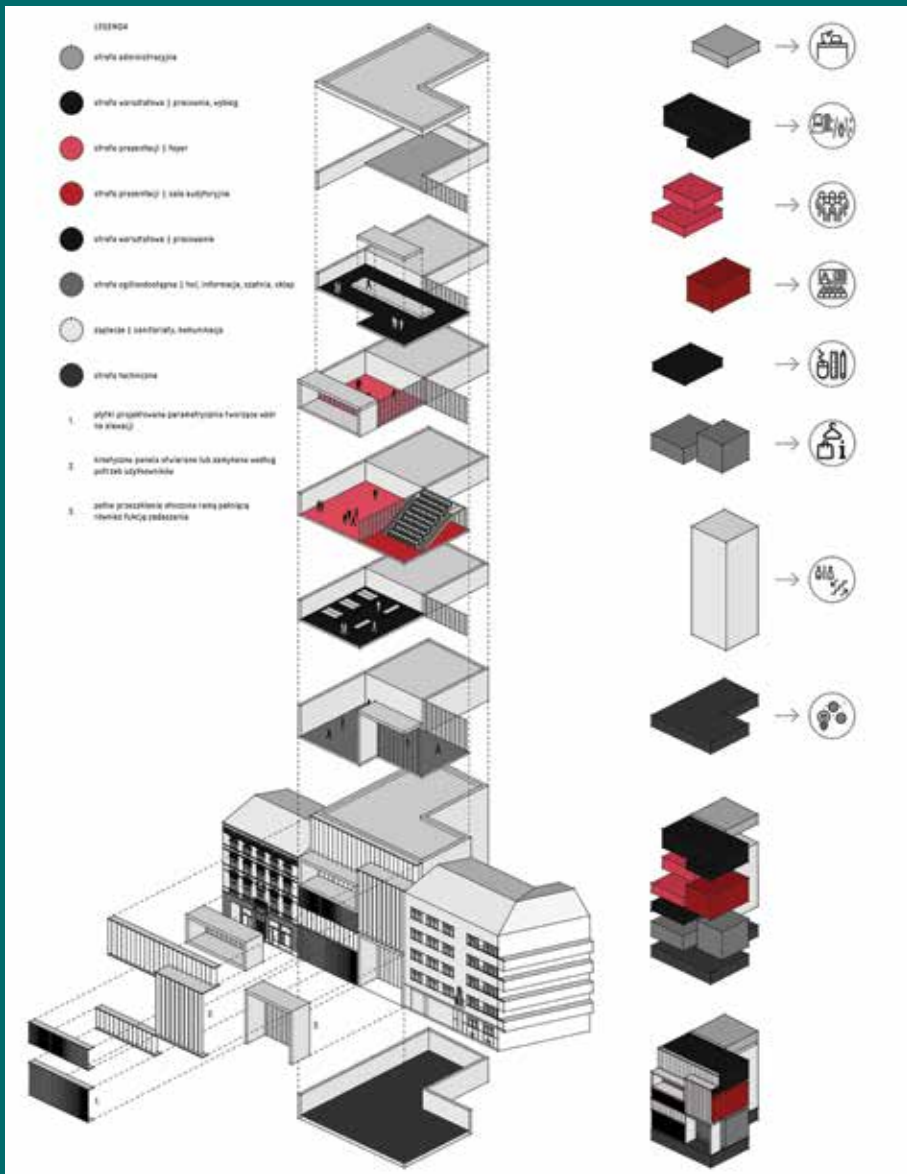
TYTUŁ / TITLE:

Centrum Mody i Designu – Plomba w Historycznej Tkance Miasta / Fashion and Design Centre – Infill in Historical Urban Tissue

PROMOTOR / SUPERVISOR:

dr inż. arch. Bartosz Dendura







NOMINACJA / NOMINATION

WIKTORIA DZIUBEK

TYTUŁ / TITLE:

Centrum Zdrowia Psychicznego dla Dzieci i Młodzieży w Krakowie / Mental Health Centre for Children and Adolescents in Cracow

PROMOTOR / SUPERVISOR:

dr hab. inż. arch. Patrycja Haupt, prof. PK

WSPÓLPROMOTOR / CO-SUPERVISOR:

dr inż. arch. Piotr Broniewicz

STRESZCZENIE:

Celem projektu jest stworzenie przestrzeni terapeutycznej dla dzieci i młodzieży, zlokalizowanej blisko terenów zielonych poza obszarem hałasu. Znaczenie natury dla zdrowia psychicznego jest kluczowe w projekcie. Budynek składa się z trzech brył, z których dwie mają kształt przekręconych prostokątów, aby oddzielić go od zewnętrznych zakłóceń. Jedna bryła otwiera się ku naturze, zawierając piwnicę, parter i piętro, z obszarem terapii indywidualnej, relaksu, salą wielofunkcyjną oraz klatką schodową na parterze. Pierwsze piętro obejmuje strefy terapii grupowej i rodzinnej, obszar administracyjny, pomieszczenie socjalne oraz sanitariaty. Druga bryła, będąca odbiciem lustrzanym pierwszej, jest parterowa i zawiera strefę terapii sensorycznej, dogoterapię i sanitariaty.

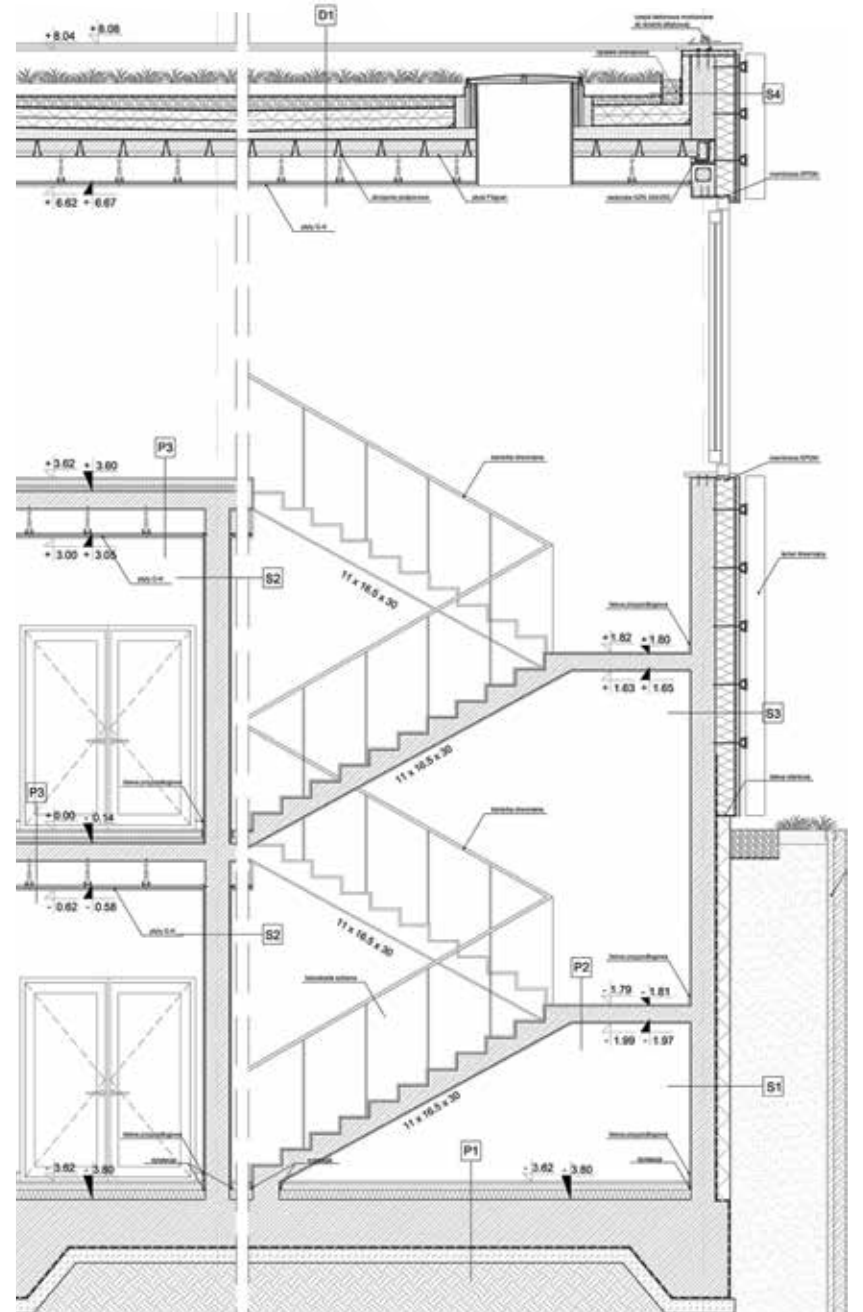
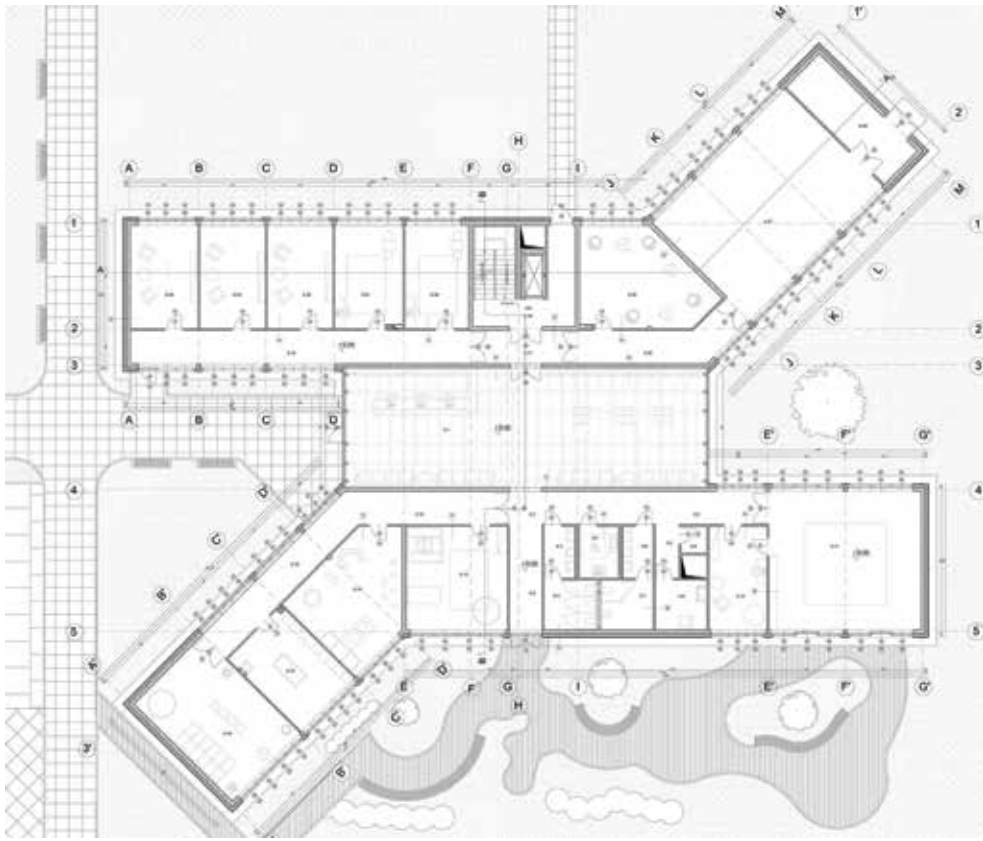
Obie bryły łączy przeszklony prostopadłościan, pełniący funkcję głównego holu wejściowego z recepcją. Dzięki temu podziałowi obiekt został zorganizowany na strefy, z kontrolowanymi dostęпами między nimi.

ABSTRACT:

This aim of the design was to create a therapeutic space for children and young people, located close to green spaces outside of a noisy area. The importance of nature for mental health is central to the design. The building consists of three masses, two of which are rectangles, twisted so as to separate it from external disturbances. One of the masses opens towards nature, incorporating a basement, ground floor and first floor, with a personal therapy area, relaxation area, a multipurpose room and a staircase on the ground floor. The first floor includes group and family therapy areas, an administrative area, a staff room and sanitary facilities. The second mass, a mirror image of the first, is single-storey and contains a sensory therapy area, dog therapy spaces and sanitary facilities.

The two masses are linked by a glazed cuboid, which serves as the main entrance hall with a reception area. With this division, the facility was organised into zones, with controlled access between them.







NOMINACJA / NOMINATION

ŁUCJA GŁÓD

TYTUŁ / TITLE:

Centrum Młodzieży w Zespole Akademików przy ul. Lindego w Krakowie / Youth Centre in a Group of Student Dormitories at Lindego Street in Cracow

PROMOTOR / SUPERVISOR:

dr hab. inż. arch. Kinga Racoń-Leja, prof. PK

STRESZCZENIE:

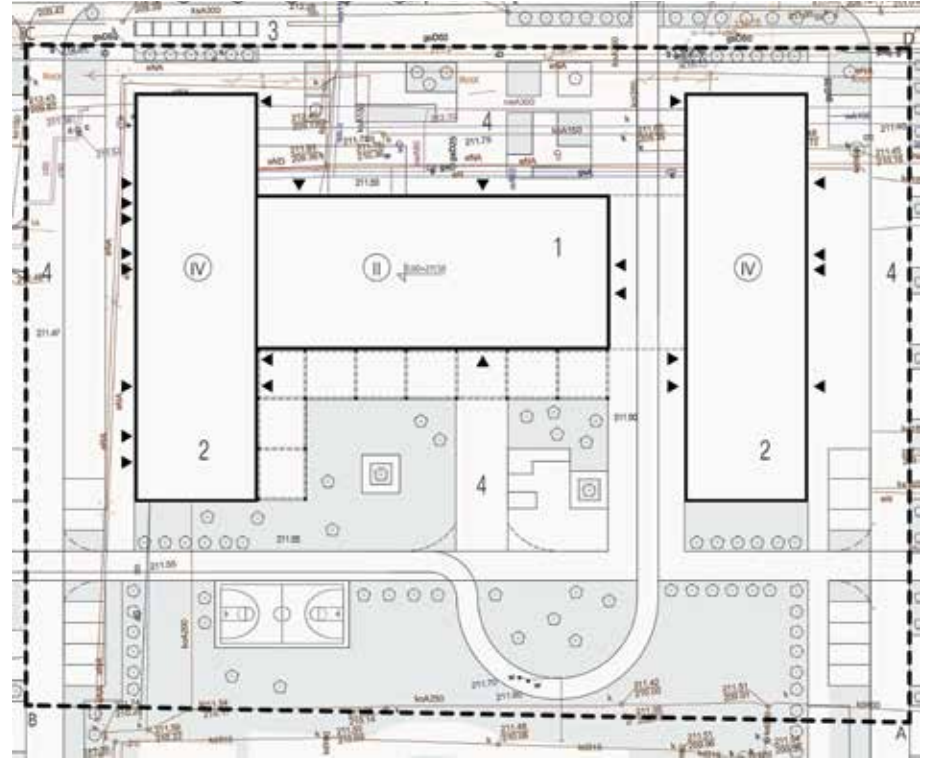
Projekt Centrum Młodzieży to rozwinięcie koncepcji rewitalizacji terenów przemysłowych w Bronowicach. Celem jest stworzenie przestrzeni integracji i nauki dla młodych ludzi. Centrum oferuje różnorodny program, obejmujący miejsca nauki, rekreacji, kawiarnię, salę muzyczną, warsztatową, kinową, strefę gier i zielony taras. Zlokalizowane jest między akademikami, połączone szklano-drewnianym łącznikiem. Konstrukcja z drewna klejonego CLT, fasada z drewnianych płyt elewacyjnych. Budynek ma prosty kształt prostokątny, z pionowymi podziałami z drewnianych słupków nadającymi rytm elewacji. W koncepcji uwzględniono przedłużenie linii tramwajowej na ul. Lindego, z przystankiem w pobliżu Centrum Młodzieży. Zaplanowano miejsca parkingowe i stacje ładowania dla samochodów elektrycznych. Teren zespołu akademików obejmuje stojaki rowerowe, stacje naprawcze rowerów oraz reprezentacyjny plac. Budynek ma zielony dach z miejscami rekreacji dla studentów.

ABSTRACT:

The Youth Centre design is an extension of a proposal of revitalising brownfield sites in Bronowice. Its aim was to create an integration and learning space for young people. The centre offers a varied programme, including learning spaces, recreation, a café, a music room, a workshop space, a cinema, a games area and a green terrace. It is located between dormitories, connected by a glass and wooden corridor. It has a cross-laminated timber structural system and a facade from wooden panels. The building has a simple rectangular shape, with vertical divisions of wooden posts giving rhythm to the facade.

The proposal includes an extension of a tram line to Lindego Street, with a stop near the Youth Centre. Parking spaces and charging stations for electric vehicles were planned. The area of the dormitory complex includes bike racks, bike repair stations and a formal square. The building has a green roof with recreational areas for students.





**NOMINACJA / NOMINATION**

ARCHITEKTURA I URBANISTYKA / ARCHITECTURE AND URBAN DESIGN

WYRÓŻNIENIE / HONOURABLE MENTION

ODNAWIALNE ŹRÓDŁA ENERGII / RENEWABLE ENERGY SOURCES

SYLWIA GOCHOWSKA**TYTUŁ / TITLE:**

Młodzieżowy Dom Kultury w Wieliczce / Youth Center in Wieliczka

PROMOTOR / SUPERVISOR:

dr inż. arch. Marta Fąfara

STRESZCZENIE:

Projekt dotyczy budynku użyteczności publicznej w Wieliczce przy ul. Limanowskiego 7. Budynek łączy nowoczesną formę z kontekstem istniejącej zabudowy. Bryła budynku w swoich kierunkach nawiązuje do otaczających osi komunikacyjnych oraz projektowanych na wcześniejszych etapach obiektów.

W parterze budynek cofa się od ul. Limanowskiego tworząc podcień. Od ul. Regis podcięcie tworzy przestrzeń utwardzoną dla zaplecza oraz niewielki skwerek z zielenią. Obiekt zawiera kawiarnię, bibliotekę, salę wielofunkcyjną, coworking i część administracyjną. Na poziomie -2 i -1 przewidziano garaże podziemne, a na parterze sklep, kawiarnię, toalety i pomieszczenia gospodarcze. Bryła budynku podąża za osiami komunikacyjnymi, tworząc podcienia i przestrzenie zielone. Charakterystyczny trzon konstrukcyjny obejmuje kondygnacje -2 do +3, decydując o elewacji.

Panel perforowany tworzy element dekoracyjny i kieruje wzrok ku wysokości budynku. Zastosowany system cegieł i kratownic dodaje konstrukcji funkcji estetycznej.

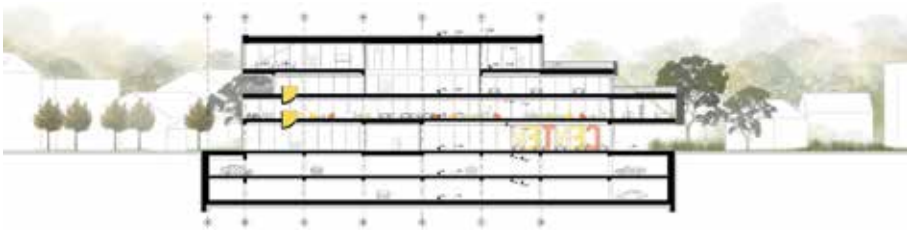
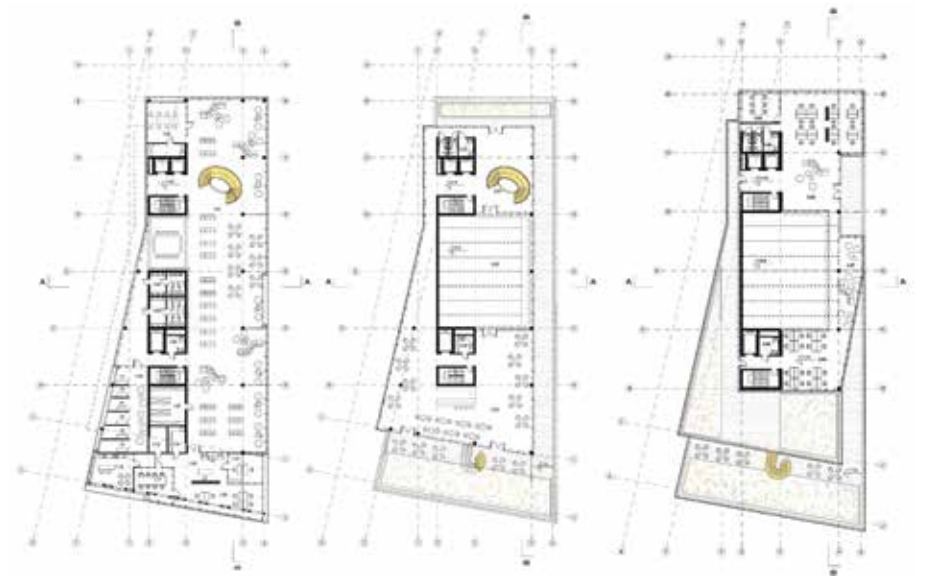
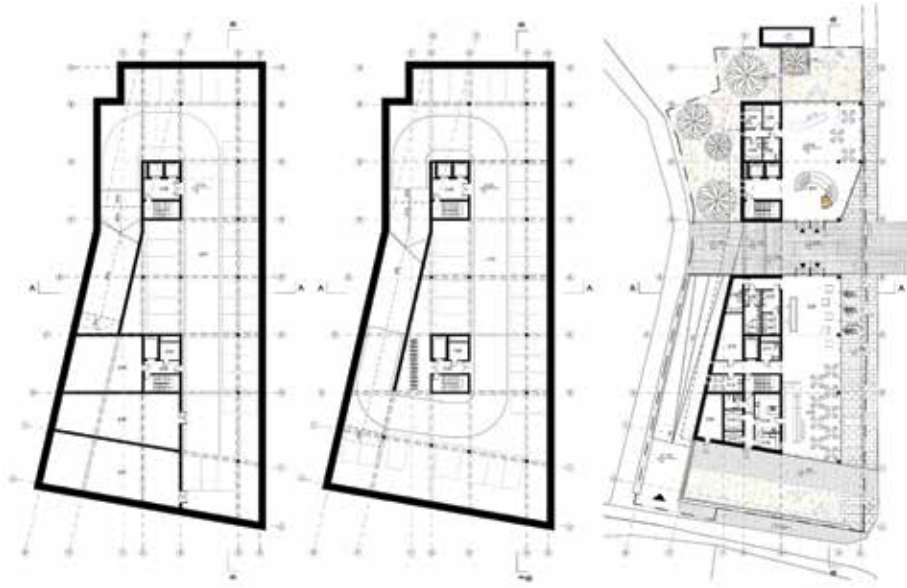
ABSTRACT:

This design concerns a public building in Wieliczka at 7 Limanowskiego Street. The building combines a modern form with the context of the existing development. In its directions, the building's massing references the surrounding transport and circulation axes and the buildings designed during earlier stages.

On the ground floor, the building is set back from Limanowskiego Street to form an arcade. From Regis Street, the undercut creates a paved space for the back of the site and a small garden square with greenery. The facility includes a café, a library, a multipurpose room, a co-working space and an administration section. Underground garages are featured on levels -2 and -1, and a shop, a café, toilets and utility rooms on the ground floor. The building's massing follows the transport and circulation axes, forming arcades and green spaces. A distinctive structural core spans floors -2 to +3, determining the facade.

A perforated panel creates a decorative element and directs one's eye towards the height of the building. The system of bricks and trusses used in the design gives its structural system an aesthetic function.







NOMINACJA / NOMINATION

JULIA MARAJ

TYTUŁ / TITLE:

Ośrodek Medytacji i Zdrowia Psychicznego na Islandii / Meditation and Mental Health Retreat in Iceland

PROMOTOR / SUPERVISOR:

dr inż. arch. Damian Poklewski-Koziełł

STRESZCZENIE:

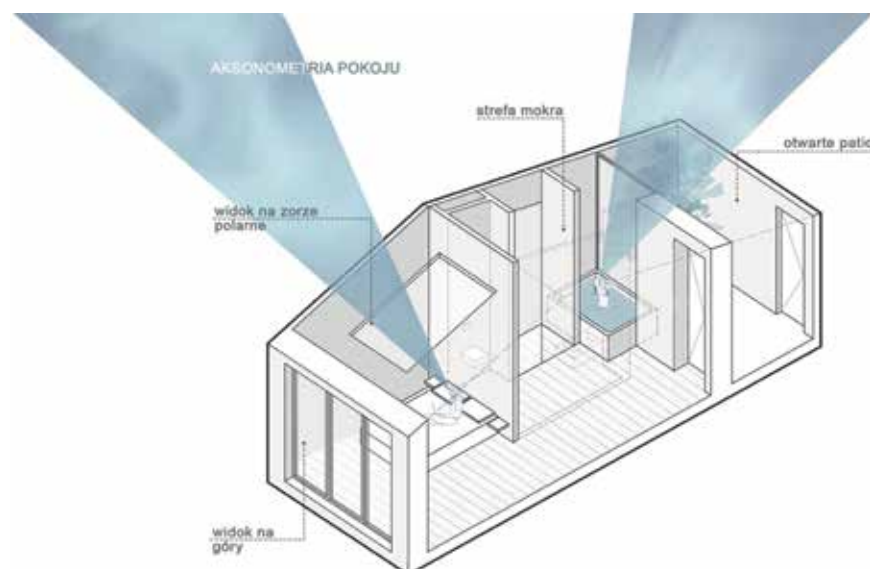
Ośrodek Medytacji i Zdrowia Psychicznego w północnej Islandii to projekt, który ma na celu stworzenie wyciszającej „twierdzy” dla praktyki medytacji. Zaprojektowano go jako zespół budynków utworzonych z dwóch prostopadłościanów, symetrycznie odbitych względem osi. Centralny dziedziniec ma oddać charakter otaczającej przyrody, umożliwiając kontakt z naturą niezależnie od warunków atmosferycznych. Silne wiatry skłoniły do stworzenia ogrodzonego kompleksu, który otwarty jest na świat zewnętrzny tylko przez wąskie przestrzenie pomiędzy budynkami. Przeszklone ściany i świetliki w dachu pozwalają na podziwianie zorzy polarnych, a materiały i forma kompleksu są dostosowane do nieprzewidywalnych warunków atmosferycznych.

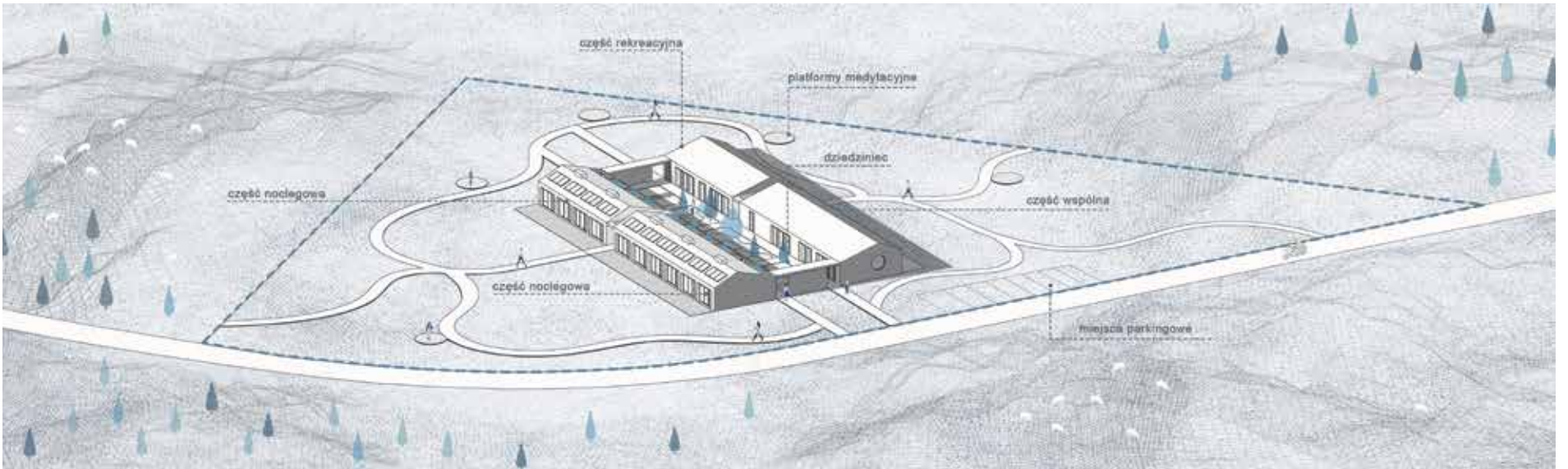
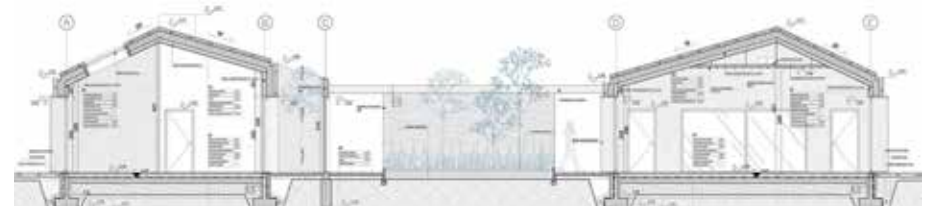
Projekt uwzględnia zrównoważone rozwiązania energetyczne, takie jak ustawienie budynku, by wykorzystać energię słoneczną i stosowanie perforowanych krat zamiast tradycyjnych ścieżek, aby minimalizować ingerencję w grunt rodzimy.

ABSTRACT:

The Meditation and Mental Health Centre in northern Iceland is a design that aims to create a tranquility-inducing 'fortress' for the practice of meditation. It was designed as a complex of buildings formed by two cuboids, symmetrically mirrored along an axis. The central courtyard is intended to reflect the character of the surrounding natural landscape, allowing contact with nature regardless of weather conditions. Strong winds prompted the creation of a fenced compound, which is only open to the outside world through the narrow spaces between the buildings. Glazed walls and rooftop skylights allow visitors to admire the aurora borealis, and the materials and form of the complex are adapted to unpredictable weather conditions.

The design incorporates sustainable energy solutions, such as positioning the building to make use of solar energy and using perforated grates instead of traditional path surfaces to minimise interference with the native soil.







NOMINACJA / NOMINATION

DOMINIKA NIEWĘGŁOWSKA

TYTUŁ / TITLE:

Biblioteka Jutra – Mediateka jako Centrum Edukacyjno-Kulturowe / Library of Tomorrow – Media Library as an Educational and Cultural Center

PROMOTOR / SUPERVISOR:

dr inż. arch. Lukas Patrick Olma, MA Arch.

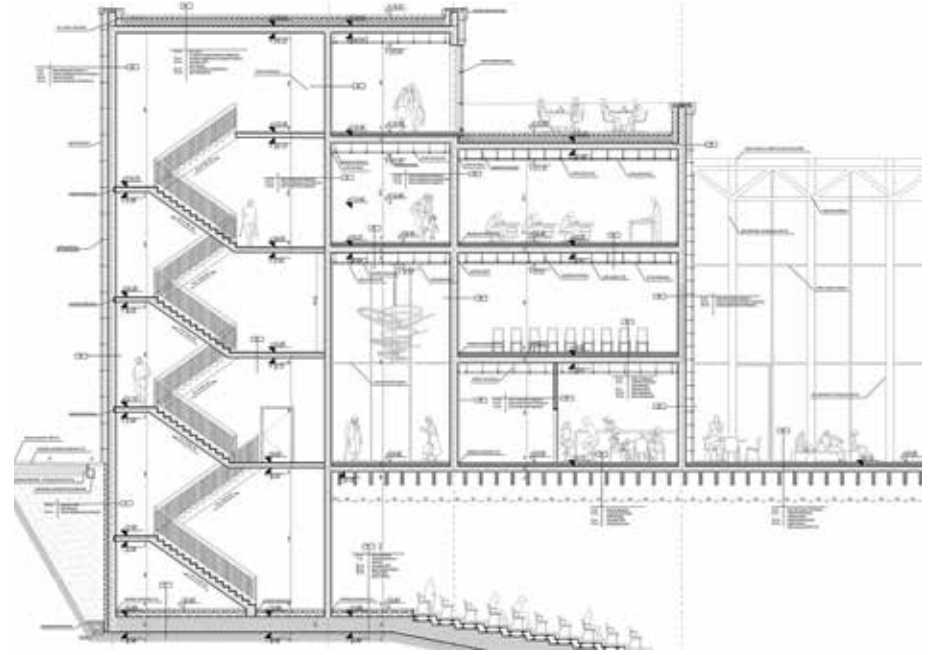
STRESZCZENIE:

Budynek Centrum Edukacyjno-Kulturowego w dzielnicy Wesoła w Krakowie został zaprojektowany jako kompleks dwóch niezależnych brył połączonych przeszklonym dziedzińcem. Wejście główne, akcentowane przesunięciem ku dziedzińcowi, prowadzi do zielonego wnętrza pełniącego funkcję naturalnego oświetlenia i wentylacji. Pierwsza bryła zawiera podziemną salę audytorijną, dostępną zarówno ze schodów głównych, jak i wind dla osób niepełnosprawnych. Dziedziniec jest oświetlany słońcem poprzez świetliki i otwory w stropie, umożliwiając rozwój drzew. Wyższe piętra zawierają sale konferencyjne, warsztatowe, bibliotekę, przestrzeń do współpracy i sale dydaktyczne. Strefa dla personelu znajduje się na najwyższym piętrze. Przestrzeń między bryłami stanowi dodatkową przestrzeń rekreacyjną. Elewacje, z przejrzystymi i nieprzezroczystymi podziałami, dostosowano do funkcji wewnątrz. Każda czytelnia ma dostęp do światła naturalnego, a program funkcjonalny obejmuje także kawiarnię, miejsce do skupienia, relaksu i przestrzeń do współpracy z podziałem na boksy i open space. W otoczeniu znajduje się estakada, wymagająca zastosowania ochrony akustycznej.

ABSTRACT:

The building of the Educational and Cultural Centre in the Wesoła district of Cracow was designed as a complex of two independent masses connected by a glazed courtyard. The main entrance, accentuated by a shift towards the courtyard, leads to a green interior that acts as natural lighting and ventilation. The first mass contains an underground auditorium, accessible from both the main staircase and lifts for the disabled. The courtyard is insulated through skylights and openings in the ceiling, allowing trees to grow. The upper floors contain meeting rooms, workshop spaces, a library, a collaboration space and teaching rooms. The staff area is located on the top floor. The space between the masses provides additional recreational space. The facades, with transparent and opaque divisions, were adapted to the uses inside. Each reading room has access to natural light and the use programme also includes a café, a place to focus and relax, and a collaborative space divided into cubicles and an open space. There is an overpass in the surrounding area, requiring acoustic insulation.







NOMINACJA / NOMINATION

SOFIIA SKARZHENKO

TYTUŁ / TITLE:

Centrum Edukacyjne przy ul. Balickiej w Krakowie / Educational Center at Balicka Street in Cracow

PROMOTOR / SUPERVISOR:

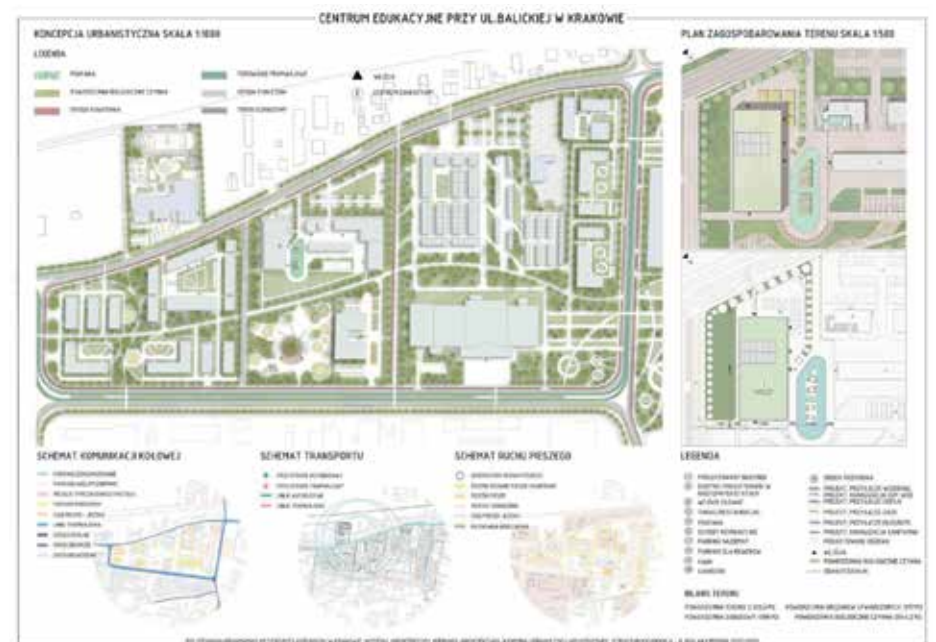
prof. dr hab. inż. arch. Mateusz Gyurkovich

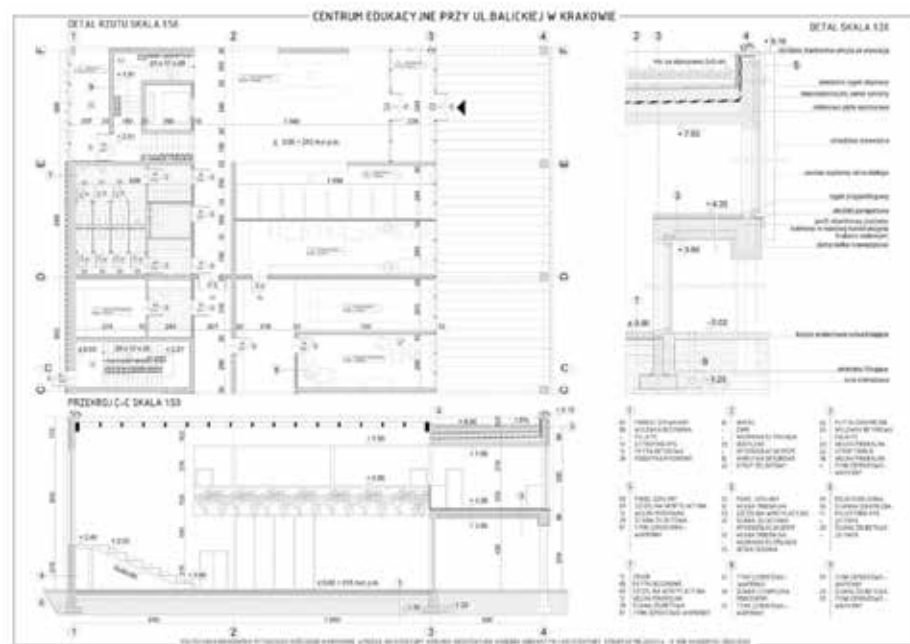
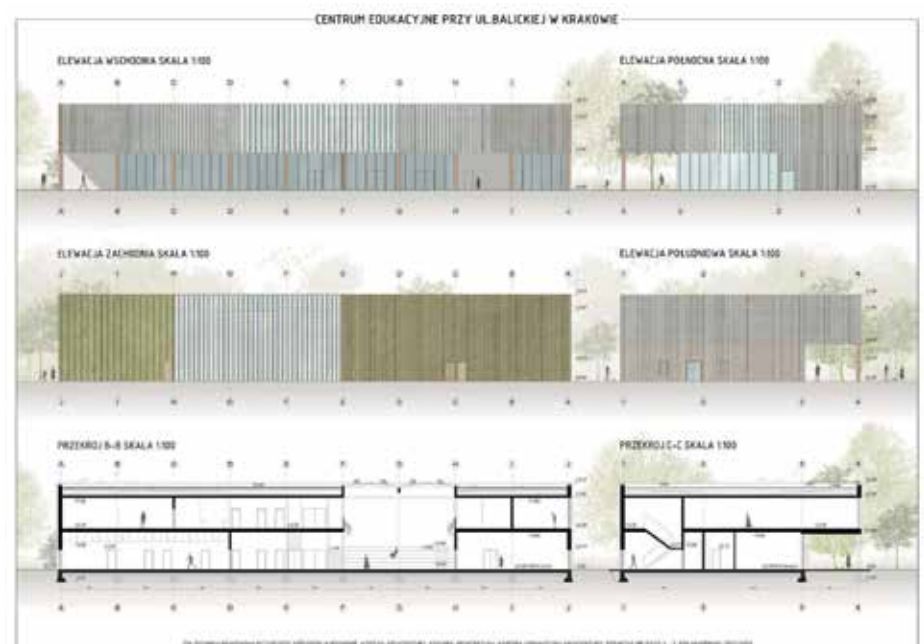
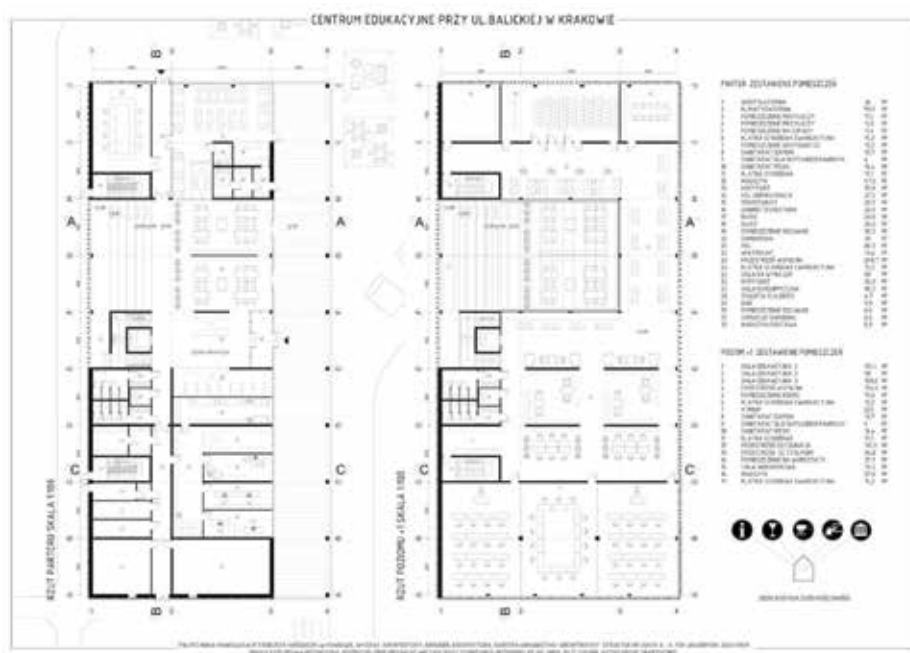
STRESZCZENIE:

Podczas transformacji obszaru Bronowice Małe powstał pomysł na „Park Innowacyjny” z restauracją, pawilonem wystawowym i centrum edukacji. Centrum edukacji ma prostokątną bryłę, częściowo podciętą, nadającą lekkości. Elewacje z drewna, zieleni i szkła integrują obiekt z naturą. Wnętrze, utrzymane w drewnie i zieleni, promuje kontakt z naturą. Duże przeszklenia integrują z otoczeniem i poprawiają doświetlenie. Barwione częściowo na żółto szyby nadają atrakcyjny wygląd, a żółte światło wpływa pozytywnie na nastrój. Budynek ma dwie kondygnacje, z parterem podzielonym na część otwartą z holu, przestrzeń wspólną i restauracją oraz zamkniętą z administracją. Pierwsze piętro to spokojniejsza przestrzeń edukacyjna z różnej wielkości salami i gabinetami. Konfiguracja budynku i plan minimalizują zużycie energii. Atrium nad drewnianymi schodami tworzy przestrzeń rekreacyjną, a otaczające je stoły i zielenie tworzą inspirującą przestrzeń. Świetlik na dachu zapewnia naturalne światło, a zewnętrzne ściany przepuszczają światło dzienne, tworząc harmonijne otoczenie.

ABSTRACT:

During the transformation of the Bronowice Małe area, the idea of an 'Innovation Park' emerged, featuring a restaurant, an exhibition pavilion and an education centre. The education centre has a rectangular massing, partially undercut to produce an impression of lightness. Facades of wood, greenery and glass integrate the building with nature. The interior, decorated in wood and greenery, promotes contact with nature. Large glazings integrate with the surroundings and improve insolation. The partly yellow-tinted glass gives an attractive appearance and yellow light has a positive effect on one's mood. The building has two floors, with the ground floor divided into an open area with a lobby, a communal space and a restaurant, and an enclosed area with administration spaces. The first floor is a quieter educational space with classrooms and offices of varying sizes. The building's configuration and plan minimise energy consumption. The atrium above the wooden staircase creates a recreational space, and the surrounding tables and greenery create an inspiring space. The skylight on the roof provides natural light and the external walls let daylight through, creating a harmonious environment.







NOMINACJA / NOMINATION

BARBARA WINKLER

TYTUŁ / TITLE:

Centrum Dialogu Między-Pokoleniowego / Centre for intergenerational dialogue

PROMOTOR / SUPERVISOR:

dr inż. arch. Bartosz Dendura

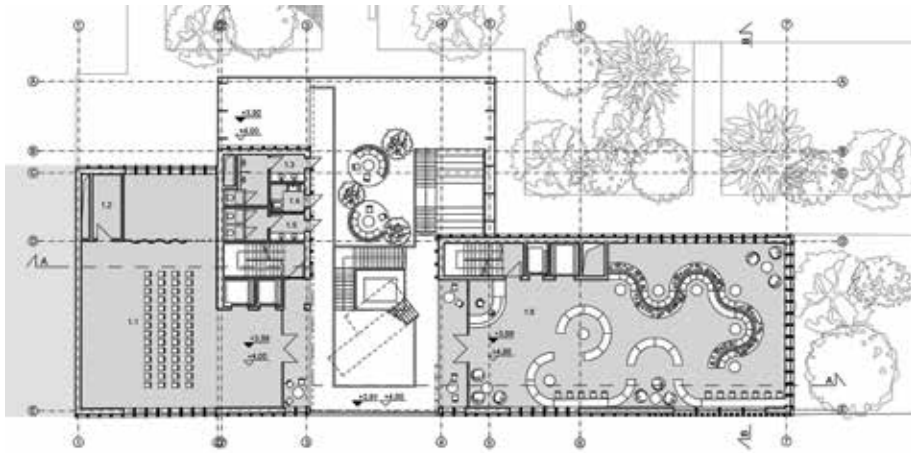
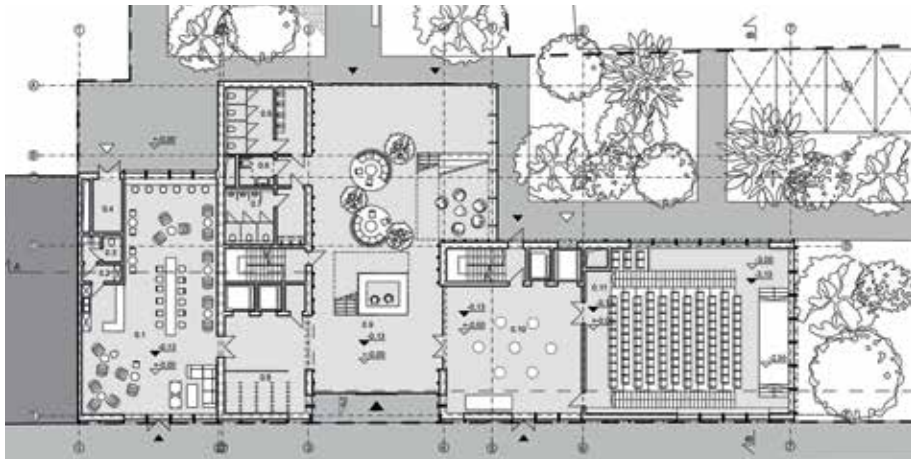
STRESZCZENIE:

Bryła budynku została ukształtowana tak, aby wpasować się w istniejącą zabudowę, domykając pierzeję, a jednocześnie zachowując dostęp od ul. Strzeleckiej do ogrodu. Budynek składa się z trzech brył: wyższej (pięć kondygnacji), niższej (cztery kondygnacje) i przeszklonego hola łączącego obie części. Hol zawiera reprezentacyjne schody, widoczne z ulicy, symbolizujące połączenie pokoleń. Elewacje łączą nowoczesność z historią, a kontrast między wysokościami podkreśla różnice między funkcjami budynku – mediateką dla młodych i biblioteką dla seniorów. Biała elewacja symbolizuje świeże spojrzenie młodych, a drewno odzwierciedla mądrość i doświadczenie starszych. Projekt kładzie nacisk na dialog międzypokoleniowy, tworząc przestrzeń dla różnych form interakcji. Przewidziane są miejsca integracji, takie jak hol, kawiarnia i przestrzeń zewnętrzna, oraz audytorium dla wydarzeń i spotkań. Obiekt składa się z dwóch podpiwniczonych części, połączonych jednoprzestrzennym holem z reprezentacyjną klatką schodową.

ABSTRACT:

The mass of the building was shaped to fit in with the existing development, closing the frontage while maintaining access to the garden from Strzelecka Street. The building consists of three masses: a higher mass (five storeys), a lower mass (four storeys) and a glazed hall that connects the two parts. The hall contains a formal staircase, which is visible from the street and symbolises the connection of generations. The facades combine modernity with history, and the contrast between heights emphasises the differences between the building's uses – a mediatheque for the young and a library for seniors. The white facade symbolises the fresh perspective of the young, while the wood reflects the wisdom and experience of the elders. The design emphasises intergenerational dialogue, creating space for various forms of interaction. Integration areas such as a lobby, a café and outdoor spaces are included, as well as an auditorium for events and meetings. The building consists of two sections that feature basements, and which are linked by a single-space hall with a formal staircase.







NOMINACJA / NOMINATION

GRZEGORZ WRONA

TYTUŁ / TITLE:

Mobilna Kompozycja Przestrzenna – Pawilony Wystawowe Jaguar / Mobile Spatial Composition – Jaguar Exhibition Pavilions

PROMOTOR / SUPERVISOR:

dr inż. arch. Julian Franta

WSPÓLPROMOTOR / CO-SUPERVISOR:

dr hab. inż. arch. Mariusz Twardowski, prof. PK

STRESZCZENIE:

Projekt „Mobilna kompozycja przestrzenna – pawilony wystawowe Jaguar” to 5 pawilonów w miejskim parku, tworzących architektoniczną przestrzeń. Każdy z obiektów pełni różne funkcje, od wystawienniczych po gastronomiczne. Kompozycja prowadzi od historii Jaguara przedwojennego po nowoczesne modele elektryczne. Pawilony wkomponowane są w krajobraz, wykonane z surowych materiałów, tworząc chłodny akcent w zieleni. Całość zachęca do odkrywania, przyciągając zainteresowanych z parku miejskiego.

Projekt zakłada wykorzystanie prefabrykowanych i modułowych elementów, umożliwiających łatwy transport i modyfikację kompozycji na nowych działkach. Mobilność pawilonów integruje się z otaczającym parkiem, tworząc ruchomą scenografię wtopioną w zieleni. Obiekt zachęca do odkrywania historii Jaguara, oferując nową przestrzeń dla korzystających z parku. W parkach miejskich warto wykorzystać istniejącą zieleń i drzewa w kreowaniu przestrzeni kompozycyjnych. Projekt Mobilnych Pawilonów Jaguara szanuje istniejący kontekst, umożliwiając elastyczne kreowanie przestrzeni i integrację z zielonym otoczeniem.

ABSTRACT:

The design entitled ‘Mobile spatial composition – Jaguar exhibition pavilions’ consists of five pavilions in an urban park, which create an architectural space. Each of the venues serves a variety of functions, from exhibitions to catering. The composition leads from Jaguar’s pre-war history to contemporary electric vehicle models. The pavilions are integrated into the landscape, made of austere materials, creating a cool accent in the greenery. The entirety invites one to explore, attracting people from the nearby city park.

The design employs prefabricated and modular elements, allowing easy transport and modification of the composition on new plots. The mobility of the pavilions integrates with the surrounding park, creating a mobile stage that blends with the greenery. The structure encourages people to discover Jaguar’s history by offering a new space for the park’s users. In city parks, it is worth using existing greenery and trees in creating compositional spaces. The design of the Jaguar Mobile Pavilions respects the existing context, allowing for a flexible creation of space and its integration with the green surroundings.







NAGRODA GŁÓWNA / FIRST PRIZE

KAMILA PAJAŁ

TYTUŁ / TITLE:

Osada Loret. Forum Dyskusji między Sacrum a Profanum / Loret Settlement.
Discussion Forum between Sacred and Profane

PROMOTOR / SUPERVISOR:

dr inż. arch. Barbara Zin, prof. PK

STRESZCZENIE:

Koncepcja zagospodarowania Osady Loret opiera się na harmonijnym połączeniu sfery sacrum i profanum w otoczeniu przyrody. Centralnym elementem jest zabytkowy kościół na wyspie, otoczony przez dodatkowe obiekty takie jak Skryptorium, Domy Pielgrzymów, Przestrzeń Kontemplacji, oraz Domki-Samotnie.

Sferę sacrum reprezentują także zabytkowe ruiny, zachowane jako świadectwo kultury. Istotne są dwie ścieżki: jedna uniesiona ponad wodą łączy wyspę z przeciwległymi brzegami, wprowadzając w atmosferę duchową; druga, zagłębiona w wodzie, ukryta przed wzrokiem spacerujących, symbolizuje przemieszczenie się z sacrum do profanum.

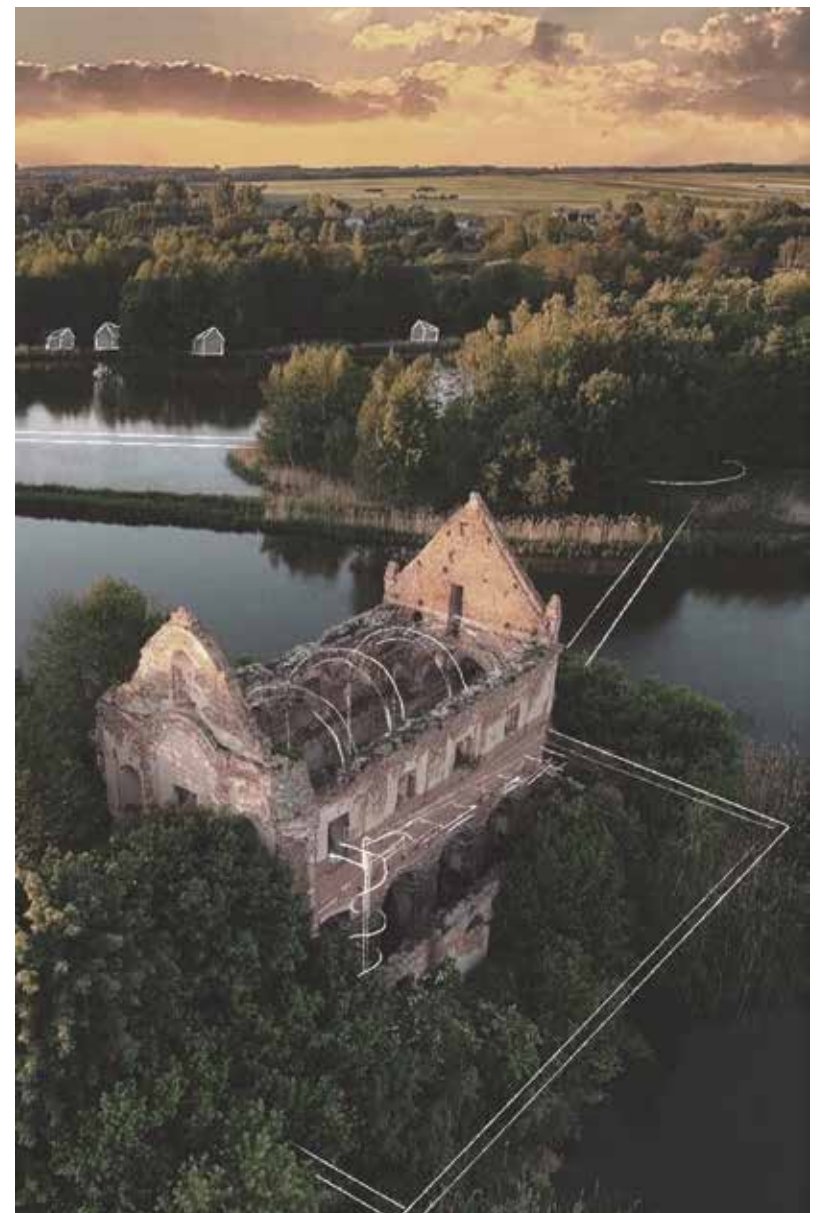
Domki-Samotni, znajdujące się na wschód od ruin, umożliwiają izolację i refleksję w otoczeniu natury. Ścieżka „profanum” prowadzi do Skryptorium, obiektu zlokalizowanego pod ziemią, łączącego architekturę z naturą. Domy Pielgrzymów, ukryte w zieleni, oferują miejsce pracy naukowej i dostęp do Przestrzeni Kontemplacji. Ta koncepcja tworzy przestrzeń do dyskusji między sacrum a profanum, podkreślając genius loci Osady Loret.

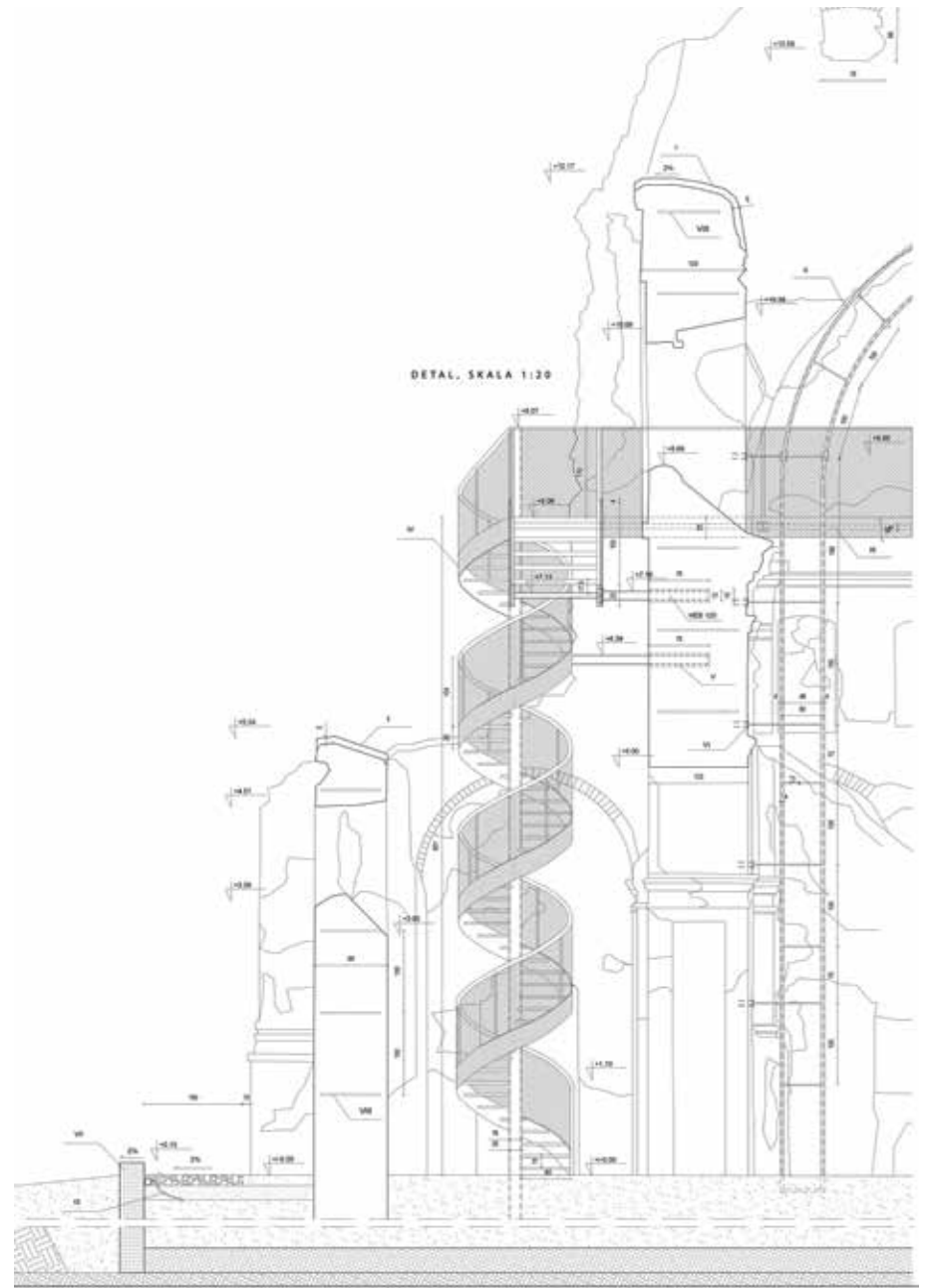
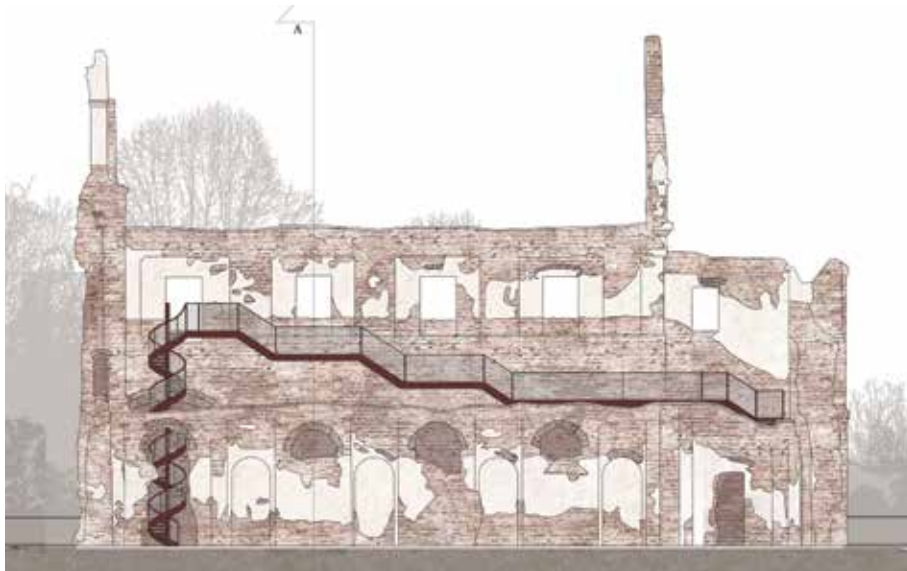
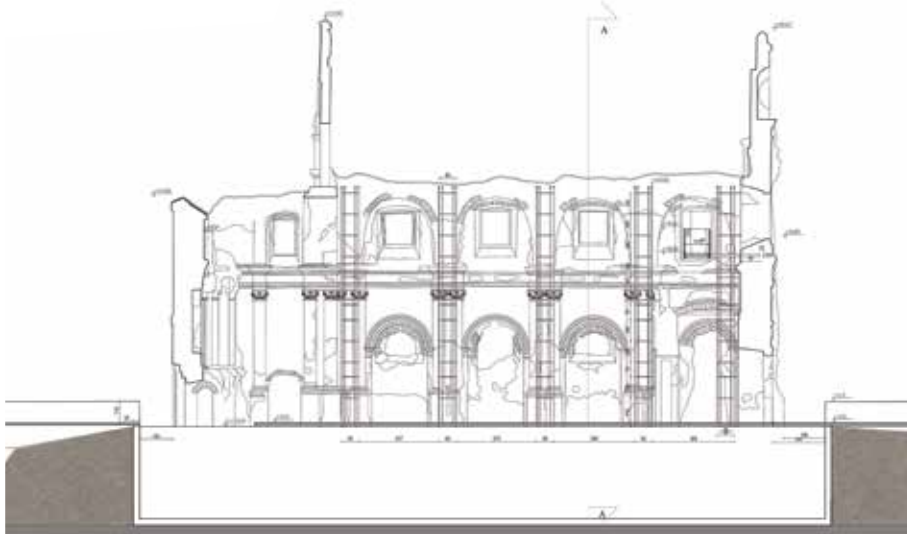
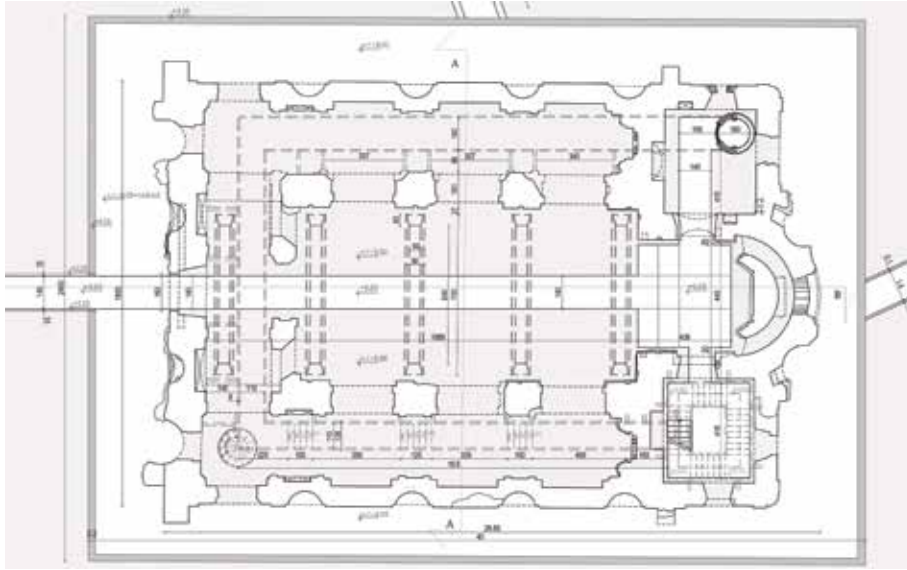
ABSTRACT:

The site plan proposal for the Loret Settlement is based on a harmonious combination of the spheres of the sacred and the profane in a natural setting. The centrepiece is a historical church on an island, surrounded by additional buildings such as the Scriptorium, Pilgrims' Houses, the Contemplation Space, and the Cottages-Hermitages.

The sphere of the sacred is also represented by historical ruins, preserved as cultural testimony. The design features two important paths: one, raised above the water connects the island to the opposite shores, introducing a spiritual atmosphere; the other, submerged in the water and hidden from people's eyes, symbolises the movement from the sacred to the profane.

The Cottages-Hermitages, located to the east of the ruins, allow for isolation and reflection while being surrounded by nature. The 'profane' path leads to the Scriptorium, a facility located underground, which combines architecture and nature. The Pilgrims' Houses, hidden in greenery, offer a place for academic work and access to the Contemplation Space. This proposal creates a space for discussion between the sacred and the profane, highlighting the genius loci of the Loret Settlement.







NOMINACJA / NOMINATION

NATALIA JAŚWIN

TYTUŁ / TITLE:

Samowystarczalny, Biofiliczny Zespół Mieszkaniowy – Rewaloryzacja wraz z Adaptacją dawnego Młynu Lelitów w Bieńczycach w Krakowie / Self-Sufficient, Biophilic Residential Complex – Revalorization with Adaptation of the former Lelit Mill in Bieńczyce in Cracow

PROMOTOR / SUPERVISOR:

dr inż. arch. Elżbieta Waszczyszyn, prof. PK

STRESZCZENIE:

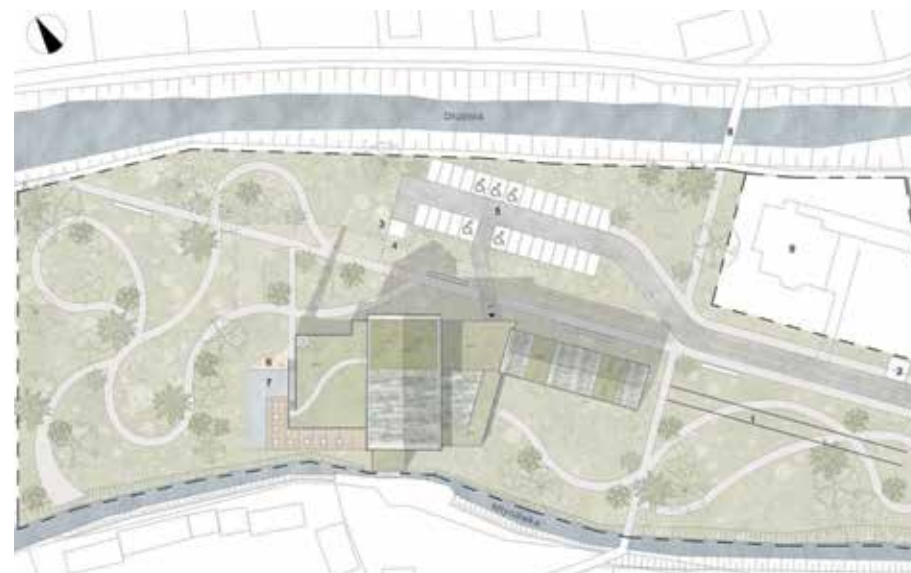
Projekt „Samowystarczalny, biofiliczny zespół mieszkaniowy – rewaloryzacja Młyna Lelitów w Bieńczycach, Kraków” reaguje na planowane osiedle deweloperskie, proponując rewitalizację historycznego młyna. Opierając się na Biophilic Design, łączy tradycyjną symbiozę z naturą z nowoczesnym komfortem i technologią. Młyn Lelitów, mimo opóźnień w decyzjach, zachowuje wartości historyczne.

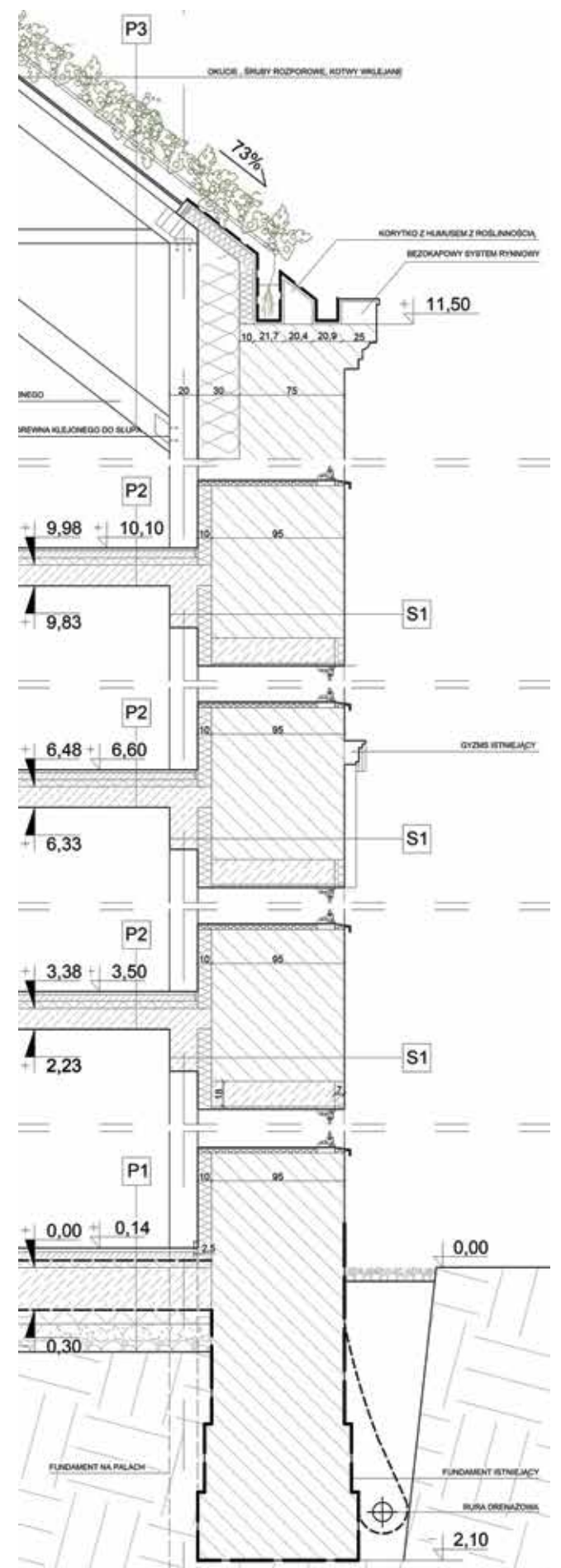
Projekt uwzględnia zrównoważony rozwój, wykorzystując odnawialne źródła energii i ekologiczną samowystarczalność. Mieszkańcy czerpią dobrostan psychiczny i fizyczny z naturalnych przestrzeni, wzbogaconych o ekologiczne elementy. Koncepcja REUSE integruje istniejącą, wartościową zabudowę, wspierając zrównoważony rozwój. Połączenie idei BIOPHILIC DESIGN i REUSE przyczynia się do innowacyjnego przywrócenia Młyna Lelitów, odbudowując symbiozę między użytkownikami a przyrodą, zachowując komfort i nowoczesność.”

ABSTRACT:

The design entitled ‘Self-sufficient, biophilic residential complex, revalorisation and adaptation of the former Lelito Mill in Bieńczyce, Cracow’ is a response to a planned developer-built estate by proposing to revitalise the historical mill. Based on Biophilic Design, it combines traditional symbiosis with nature with modern comfort and technology. The Lelito Mill, despite delays in decisions, retains historical values.

The design factors in sustainable development, using renewable energy sources and ecological self-sufficiency. Residents will derive mental and physical well-being from natural spaces, enhanced by ecological elements. The reuse proposal integrates existing valuable development, promoting sustainability. Combining the ideas of BIOPHILIC DESIGN AND REUSE contributes to the innovative restoration of the Lelito Mill, rebuilding the symbiosis between users and nature, maintaining comfort and modernity.







NOMINACJA / NOMINATION

ADAM WICHA

TYTUŁ / TITLE:

KWADRACIOK – Powidok Brutalizmu. Przywrócenie Formy i Funkcji dawnego Śląskiego Instytutu Naukowego w Katowicach / The Aferimage of Brutalism. Restoration of the Form and Function of the former Silesian Scientific Institute in Katowice

PROMOTOR / SUPERVISOR:

dr inż. arch. Barbara Zin, prof. PK

STRESZCZENIE:

Projekt przywraca ducha Śląskiego Instytutu Naukowego w Katowicach, nadając mu dwie funkcje: badawczą i muzealną. Odbudowuje charakterystyczny konstrukcyjny ustrój z zasadami modernizmu Le Corbusiera, integrując elementy brutalistycznego budynku, takie jak wewnętrzne atria.

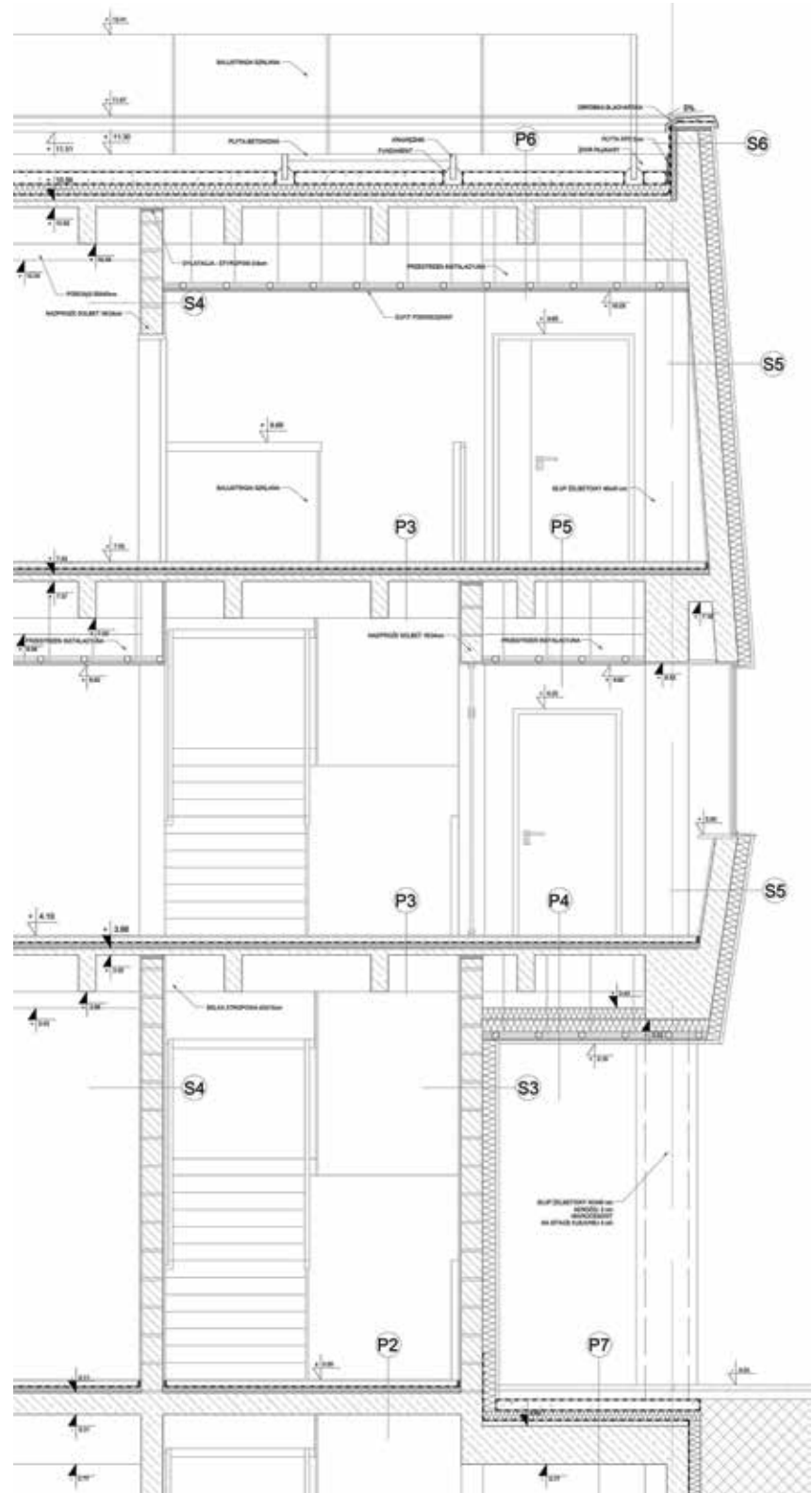
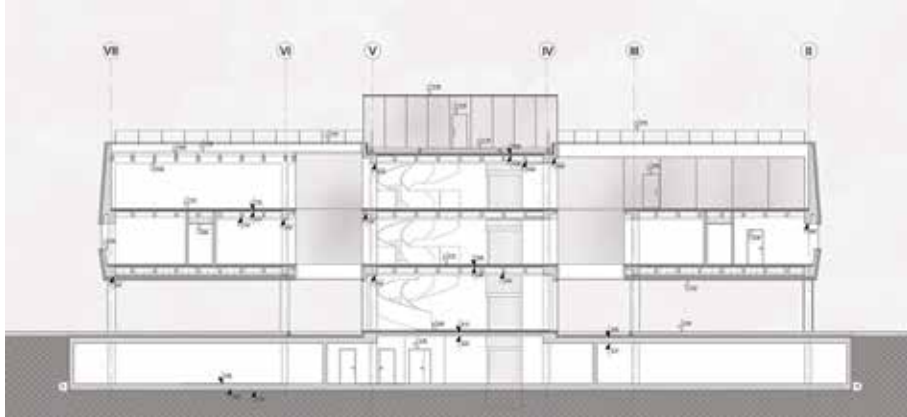
Dodano podziemną kondygnację z parkingiem i zapleczem technicznym, a budynek przykryto dachem ekstensywnym, tworzącym zielony dywan. Zastosowano zrównoważone rozwiązania, w tym okna z szkła kwantowego produkujące energię elektryczną, magazynowaną dla samowystarczalności energetycznej. Pompa ciepła i wentylacja mechaniczna z odzyskiem ciepła zapewniają efektywny obieg powietrza w obiekcie.

ABSTRACT:

The design restores the spirit of the Silesian Research Institute in Katowice, giving it two uses: that of a research facility and a museum. It reconstructs the distinctive structural system with the principles of Le Corbusier's Modernism, integrating elements of the Brutalist building such as its internal atria.

An underground storey with parking spaces and technical facilities was added and the building was covered with an extensive green roof, creating a green carpet. Sustainable solutions were used, including quantum glass windows that produce electricity, stored for energy self-sufficiency. A heat pump and mechanical ventilation with heat recovery ensure efficient air circulation in the building.







NAGRODA GŁÓWNA / FIRST PRIZE

MARTA SZAR

TYTUŁ / TITLE:

Otwórzmy zamknięte. Projekt Integracji Ogrodów Działkowych z Przestrzenią Miasta na Przykładzie ROD Grzegórzki / Let's open the closed. Project of Integrating Allotment Gardens with the City Space on the Example of ROD Grzegórzki

PROMOTOR / SUPERVISOR:

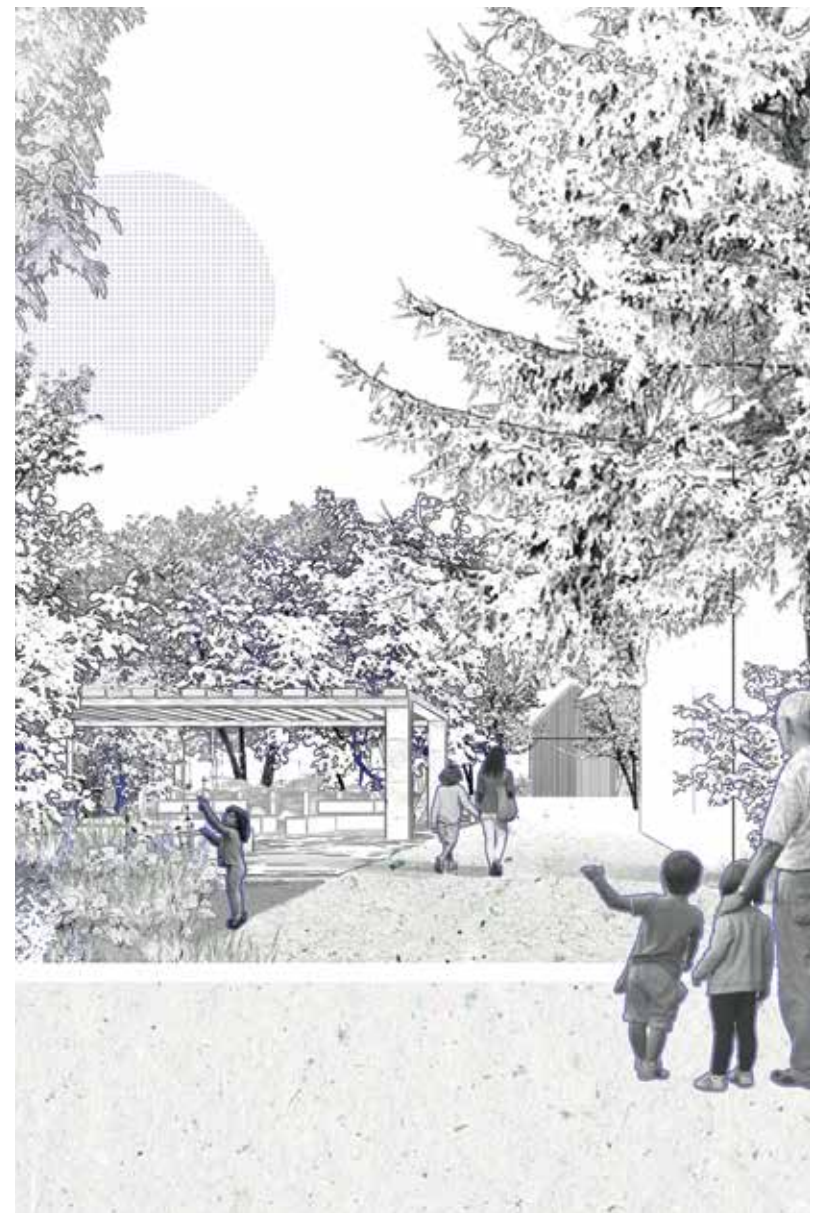
dr hab. inż. arch. Urszula Forczek-Brataniec, prof. PK

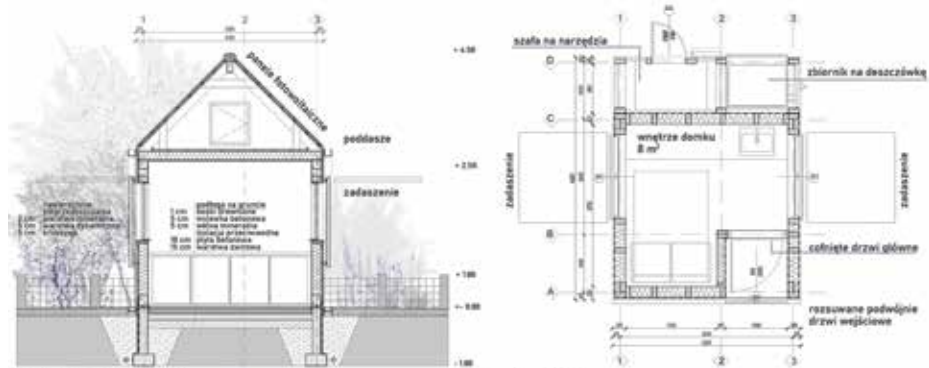
STRESZCZENIE:

Ideą opracowania jest zintegrowanie terenów Rodzinnych Ogrodów Działkowych z przestrzenią miasta – połączenie ich z sąsiadującymi strukturami miejskimi, tak by stały się użytecznymi, funkcjonalnymi częściami miasta, a nie tylko trudnymi do pokonania barierami urbanistycznymi. Ogrodki działkowe w Krakowie, jak ROD Grzegórzki, stanowią cenne obszary przyrodnicze w centrum miasta. Otwarcie tych obszarów dla społeczeństwa integruje je z miastem, zwiększając dostęp do zieleni. Zamiast barierą, ogrody stają się funkcjonalną częścią miasta. Projekt zakłada utrzymanie prywatnych parceli w niezmienionej formie, jednocześnie regenerując zaniedbane obszary. Koncepcja promuje inkluzywną przestrzeń publiczną, wspierając integrację społeczną i pokoleniową. Działki opuszczone planuje się regenerować, wprowadzając nowe formy użytkowania, takie jak co-działkowanie. Równolegle planuje się tworzenie ogólnodostępnych przestrzeni rekreacyjnych na terenie ogrodów i ich styku z sąsiednimi obszarami. Projekt obejmuje także poprawę komunikacji, udrożnienie i stworzenie dodatkowych połączeń i wejść, aby zintegrować ogrody działkowe z otoczeniem i uczynić je spójną częścią miasta. Scenariusze pokazują, jak otwarcie struktury wpłynie na komunikację i dostępność ogrodów.

ABSTRACT:

The idea behind the design was to integrate the areas of the Family Allotment Gardens into the city space – to connect them with the neighbouring urban structures so that they become useful, functional parts of the city, and not just difficult-to-cross urban barriers. Allotment gardens in Cracow, such as ROD Grzegórzki, are valuable natural areas in the city centre. Opening up these areas to the public integrates them into the city, increasing access to green space. Instead of a barrier, the gardens become a functional part of the city. The design involves keeping private plots of land intact while regenerating neglected areas. The proposal promotes an inclusive public space, supporting social and generational integration. Abandoned plots are planned to be regenerated by introducing new forms of use, such as co-allotment. In parallel, public recreational spaces are planned within the gardens and along their interface with neighbouring areas. The design also includes improving circulation, connectivity and creating additional linkages and entrances to integrate the allotment gardens into their surroundings and make them a coherent part of the city. Proposed scenarios show how the opening of the structure will affect the circulation within and the accessibility of the gardens.





Przekrój poprzeczny, skala 1:50

otwarty

Rzut, skala 1:50

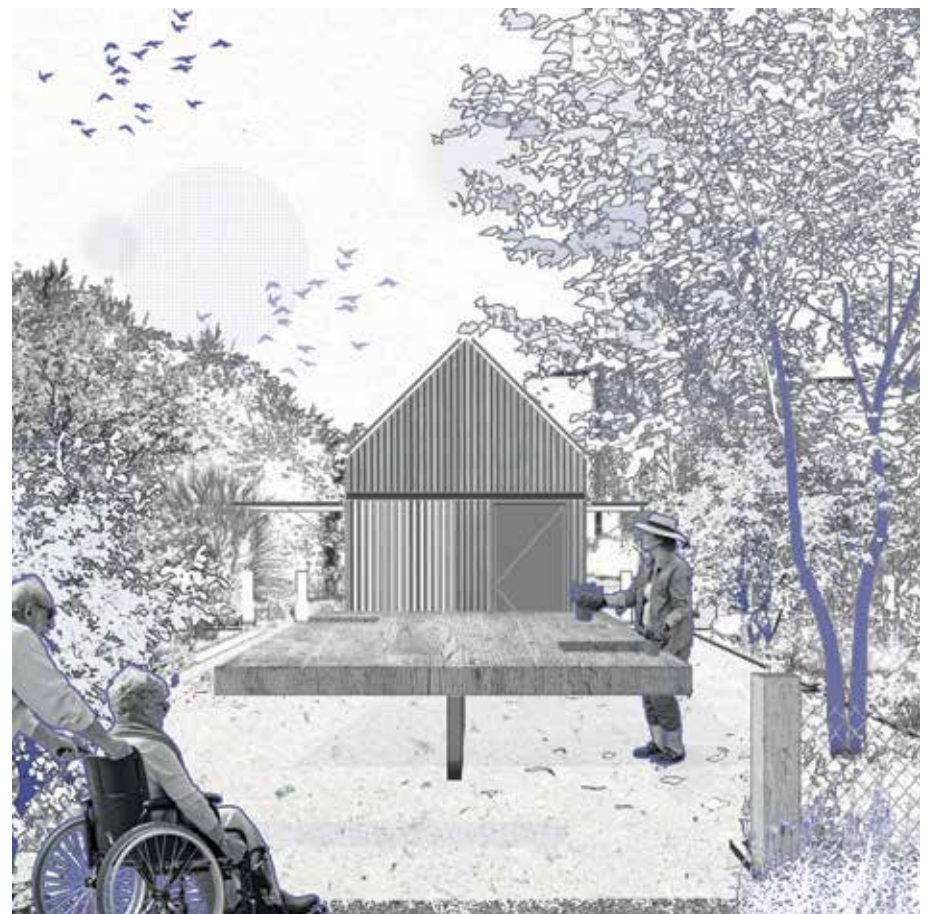
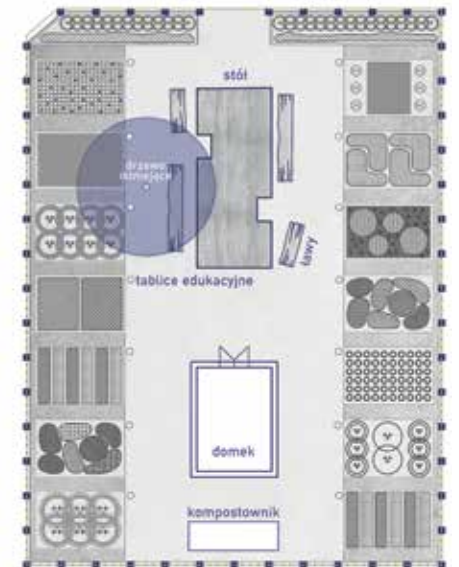
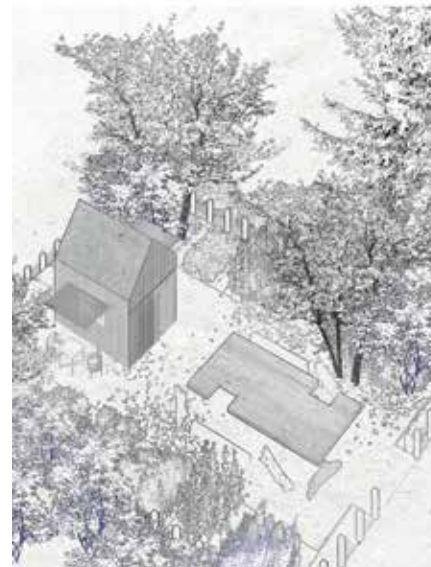
zamknięty



Elewacja wejściowa otwarta, skala 1:50



Elewacja wejściowa zamknięta, skala 1:50





NOMINACJA / NOMINATION JUSTYNA ADAMCZYK

TYTUŁ / TITLE:

Projekt Zagospodarowania Terenu wokół Osiedla przy ul. Młyńskiej w Krakowie /
Development Project around the Estate at Młyńska Street in Cracow

PROMOTOR / SUPERVISOR:

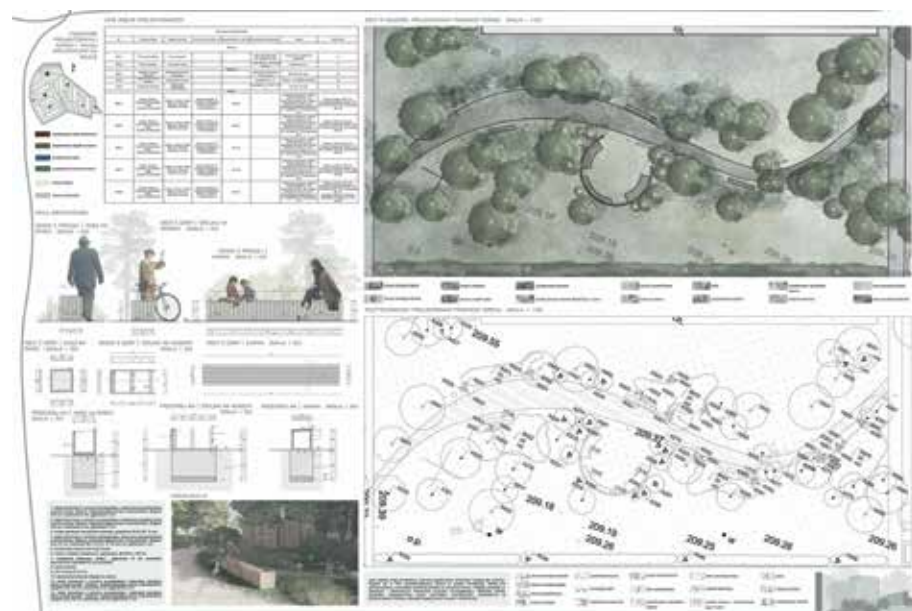
dr inż. arch. Wojciech Rymsza-Mazur, prof. PK

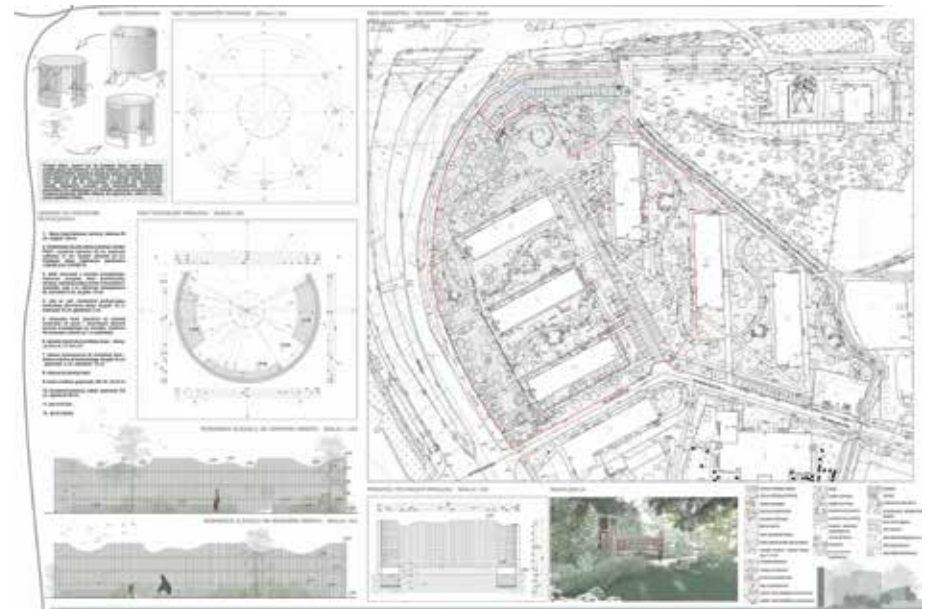
STRESZCZENIE:

Projekt zakłada stworzenie przestrzeni odpowiadającej potrzebom mieszkańców, łączącej funkcje rekreacyjne i użyteczności publicznej. Pomimo bliskości ruchliwej ulicy, teren zostaje wyciszony poprzez zastosowanie „ściany” z wysokiej roślinności po zachodniej stronie. Dbając o zachowanie jak największej ilości zieleni, zewnętrzne obszary są wyposażone w obiekty małej architektury. Projekt uwzględnia potrzeby różnych grup wiekowych i dzieli teren na siedem stref funkcjonalnych: Strefa odpoczynku, umiejscowiona między budynkami; strefa parkingów na południu zapewnia miejsca postojowe dla mieszkańców; strefa nauki na północno-zachodnim obszarze zawiera tablice informacyjne, pomagające w poznawaniu zwierząt i roślin na terenie; strefa ozdobna umiejscowiona w reprezentacyjnych miejscach skupia się na posadzeniu dodatkowych drzew i kwietnej łące; strefa relaksu na północy posiada więcej drzew, oddzielając teren od ulicy. Reszta terenu jest wolną, zieloną przestrzenią do odpoczynku. Strefa religijna na południowo-zachodnim obszarze obejmuje rzeźbę i małą architekturę wokół terenu.

ABSTRACT:

This design aims to create a space that meets the needs of residents, combining recreational and public and commercial uses. Despite its proximity to a busy street, the area is insulated from noise via a 'wall' of tall vegetation on the west side. In an effort to preserve as much greenery as possible, the outer areas are equipped with street and garden furniture. The design factors in the needs of different age groups and divides the area into seven functional zones: a rest zone is positioned between the buildings; a parking zone to the south provides parking spaces for residents; the learning zone in the northwest area contains information boards about the area's animals and plants; the ornamental zone positioned in formal areas features additional trees and a flower meadow; the relaxation zone to the north has more trees, separating the area from the street. The rest of the area is an open green space for relaxation. The religious zone in the southwest area includes a sculpture and street and garden furniture around the site.







NOMINACJA / NOMINATION

TOMASZ JARÓG

TYTUŁ / TITLE:

Rewitalizacja Terenu wokół Wydziału Mechanicznego PK / Revitalization of the Area around the Faculty of Mechanical CUT

PROMOTOR / SUPERVISOR:

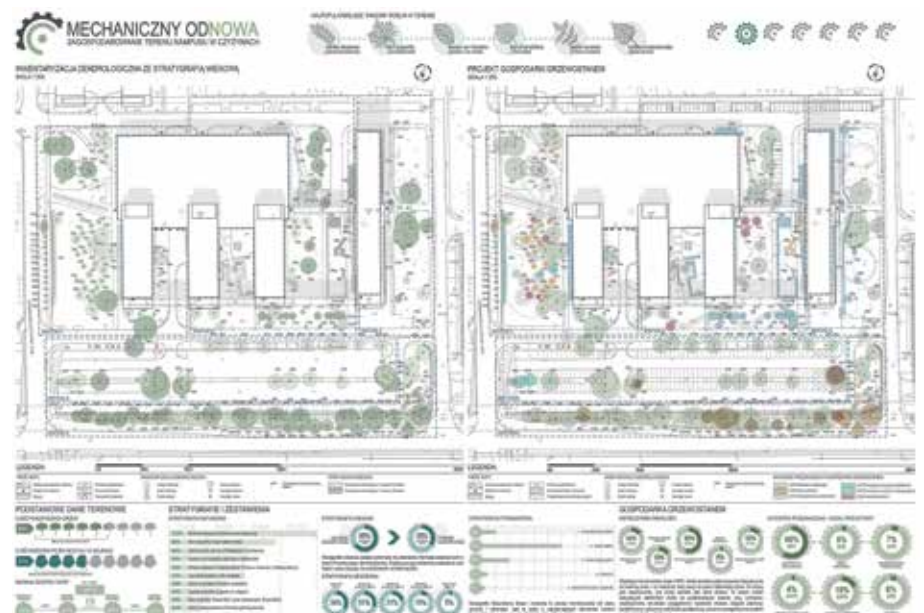
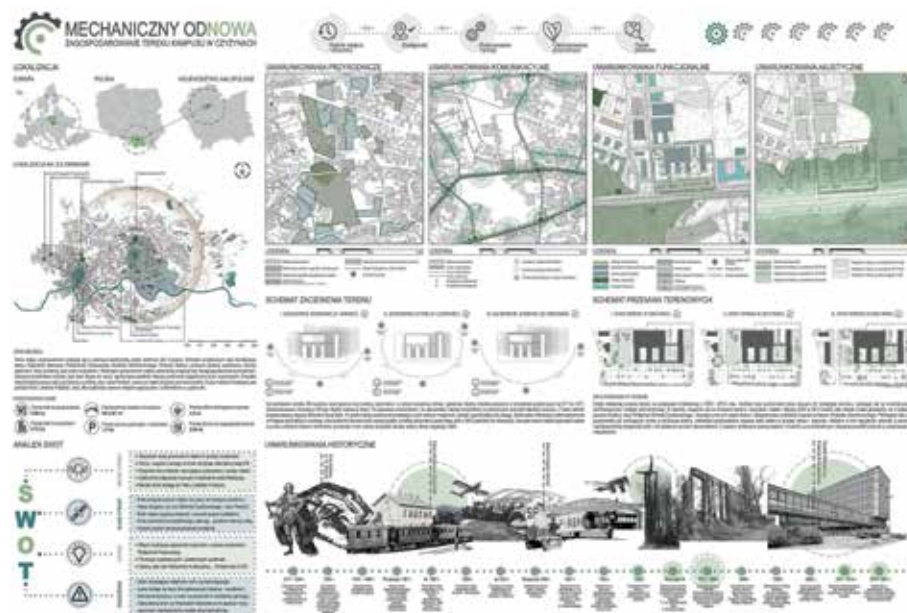
dr inż. arch., arch. kraj. Katarzyna Hodor, prof. PK

STRESZCZENIE:

Projekt koncepcyjny zagospodarowania terenu wokół Wydziału Mechanicznego Politechniki Krakowskiej ma na celu stworzenie przyjaznego i funkcjonalnego otoczenia dla studentów, pracowników oraz gości uczelni. Aspekty ekologiczne, społeczne, estetyczne, funkcjonalne i ekonomiczne są uwzględnione. Wprowadzone zostaną nowe elementy infrastruktury. Funkcjonalność przestrzeni publicznych jest kluczowa, dlatego teren podzielono na strefy funkcjonalne, uwzględniając analizy społeczne i architektoniczno-krajobrazowe. Zaproponowane strefy obejmują: gastronomiczną, chilloutu, wyciszenia i nauki, parkingową oraz buforową. Koncepcja eko-kampusu opiera się na okręgach, tworząc meandrujące rabaty, ścieżki i nowe przestrzenie. Projekt uwzględnia elementy zieleni, nowe bujako-leżaki, ławki zadaszenia i przemyślaną komunikację poprzez chodniki i ścieżki. Celem jest minimalizacja wpływu na środowisko przy jednoczesnym zapewnieniu komfortowej przestrzeni odpoczynku i pracy dla społeczności akademickiej.

ABSTRACT:

The conceptual design for the development of the area around the Faculty of Mechanical Engineering of the Cracow University of Technology aims to create a friendly and functional environment for students, staff and visitors to the university. Ecological, social, aesthetic, functional and economic aspects were considered. New infrastructure elements were introduced. The functionality of public spaces is crucial, so the area was divided into functional zones, factoring in social and architectural/landscape analyses. The proposed zones include: a catering, a chill-out, quiet and study zones, a parking area and a buffer zone. The proposal of this eco-campus is based on circles, which form meandering flowerbeds, paths and new spaces. The design incorporates green elements, new rocking chairs and recliners, canopies, benches and well-planned circulation that employs walkways and paths. The aim was to minimise environmental impact while providing a comfortable space for the academic community to relax and work.





NOMINACJA / NOMINATION PAULINA MORAWSKA

TYTUŁ / TITLE:

Zielona Tkanka przy ul. Lubicz w Krakowie – Projekt Parku Kieszonkowego w dawnych Ogrodach Freegego / Green Tissue on the Street Lubicz in Cracow – Project of the Pocket Park in former Freege Garden

PROMOTOR / SUPERVISOR:

dr hab. inż. arch. Anna Staniewska

STRESZCZENIE:

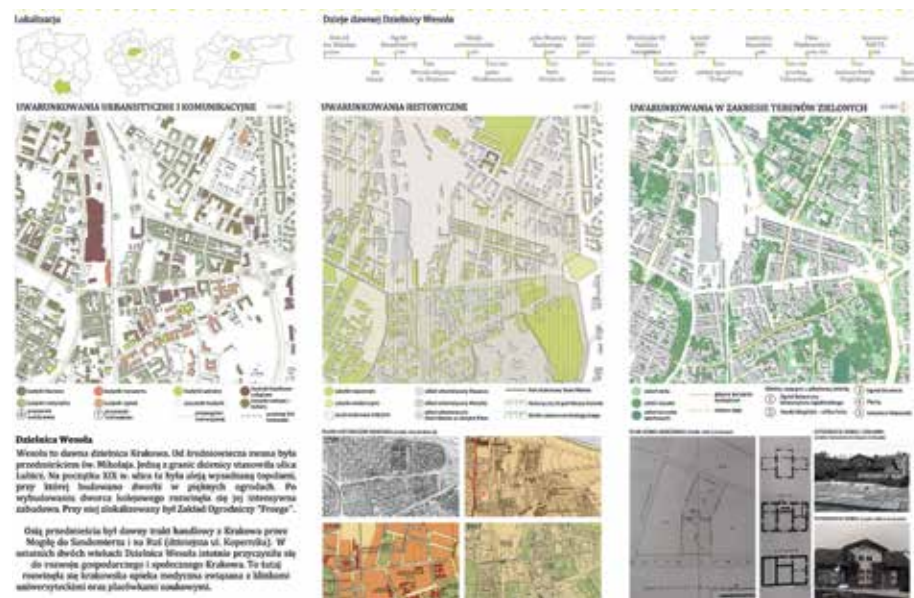
Głównym celem projektu jest przełamanie jednolitej struktury miejskiej w centrum miasta poprzez utworzenie obszaru zielonego. To polega na zagospodarowaniu przestrzeni zielonych i zastąpieniu twardych nawierzchni. Obejmuje to stworzenie sieci roślinnej, harmonizującej z geometrycznymi kształtami rabat. Forma projektu nawiązuje do charakteru hodowli szkółkarskich, co jest odniesieniem do oryginalnego układu Szkołki Freegego.

Analizy i studia uwarunkowań doprowadziły do wyodrębnienia stref funkcjonalnych: Zielona tkanka ulicy, obejmująca ciekie piesze i zielone rozwiązania, takie jak torowisko z łąką i przystanek komunikacyjny; przestrzeń przed biurowcem o charakterze reprezentacyjnym, mająca na celu zapewnienie komfortu pracownikom pobliskich placówek; obszar znany jako „Dawne Ogrody Freegego”, nawiązujący do szkółki roślin i rodu krakowskich ogrodników. Dzięki skupieniu się na formach podłużnych, kompozycja projektu staje się spójna i czytelna.

ABSTRACT:

The main aim of the design is to break up the uniform urban structure in the city centre by creating a green area. This involves landscaping green spaces and replacing hard surfaces. This includes the creation of a plant network that harmonises with the geometric shapes of flowerbeds. The form of the design is reminiscent of the landscape of plant nurseries, a reference to the original Freege Nursery layout.

Analyses and condition studies identified the following functional zones: green street fabric, including walkable path sequences and green solutions such as a track with a meadow and a bus stop; a formal space in front of an office building, that provides comfort for the employees of nearby businesses; the area known as the ‘Former Freege Gardens’, which references a plant nursery and a family of Cracow horticulturalists. By focusing on longitudinal forms, the design’s composition is coherent and legible.





WYRÓŻNIENIE / HONOURABLE MENTION KAJA BARTUŁA

TYTUŁ / TITLE:

Dom w Krajobrazie. Projekt Budynku Mieszkalnego Jednorodzinne
w Miejscowości Włosań / House in the Landscape. Project of a Single-Family
Residential Building in Włosań

PROMOTOR / SUPERVISOR:

dr inż. arch. Anna Mielnik, prof. PK

STRESZCZENIE:

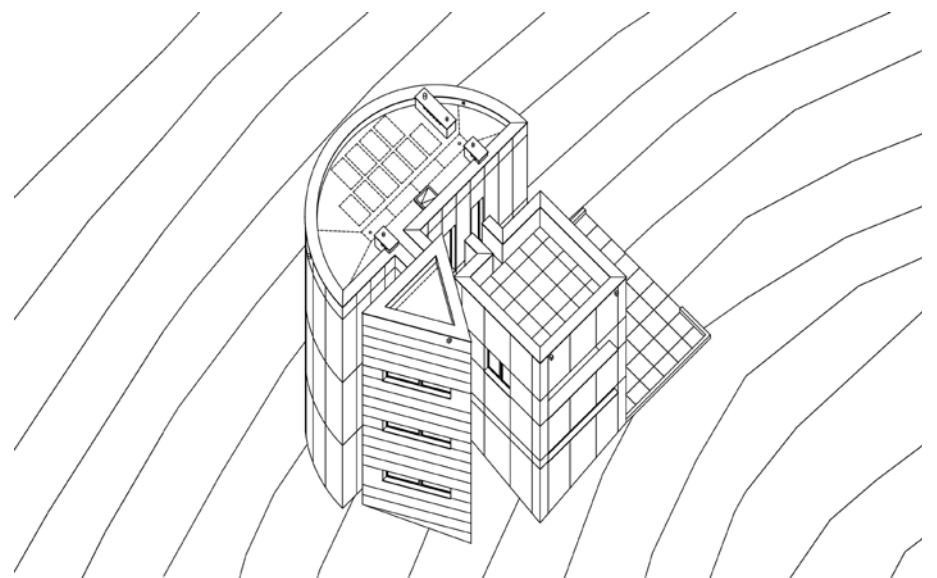
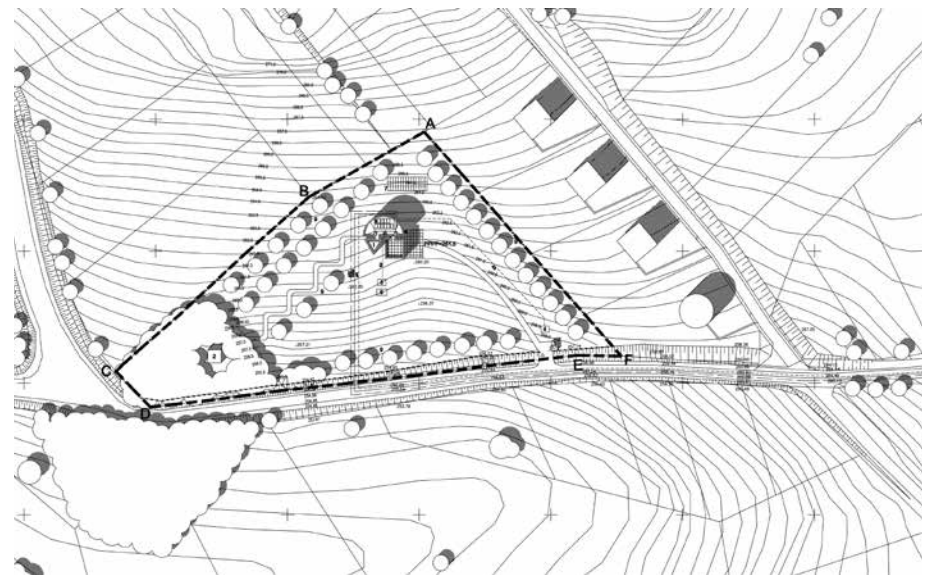
Główną ideą projektu było stworzenie budynku mieszkalnego jednorodzinne
otwartego, z łatwym dostępem oraz czytelnym układem komunikacyjnym, a co
najważniejsze spójnym z otaczającym go środowiskiem naturalnym. Zamysłem
projektu było zakomponowanie przestrzeni dopasowanej do potencjalnych
właścicieli, tak aby w tym miejscu czuli się szczęśliwi, nie zapominając przy tym
o wyglądzie całego obiektu.

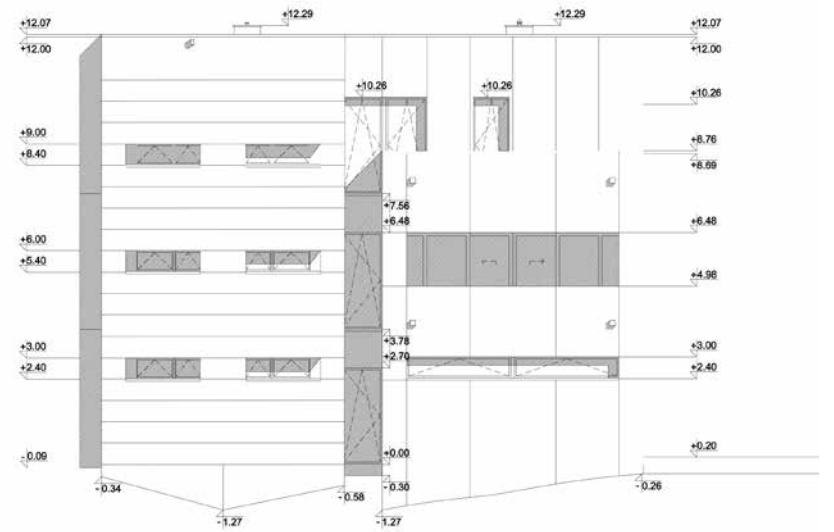
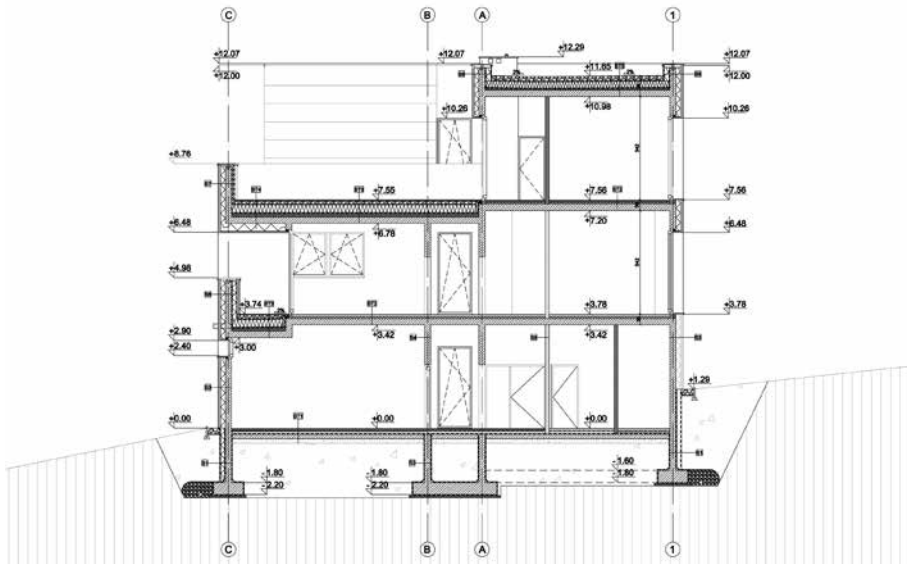
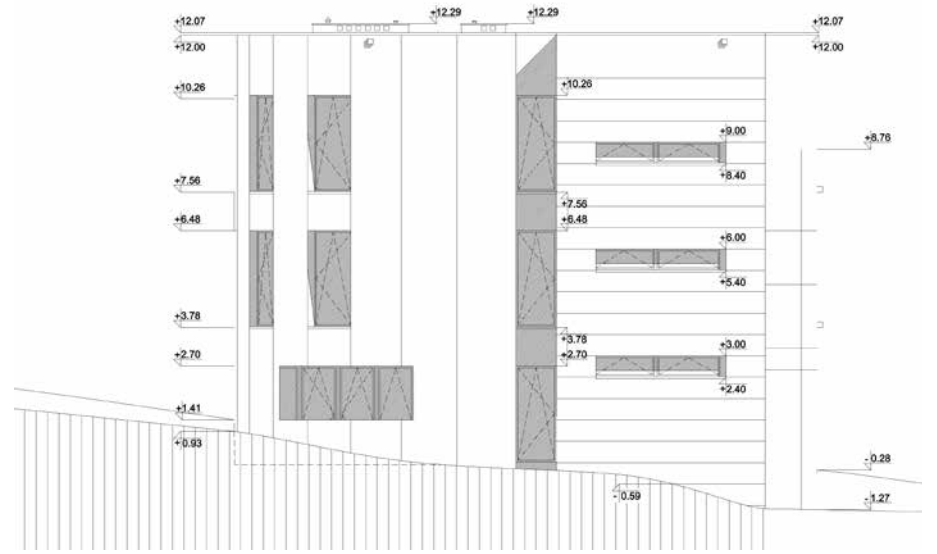
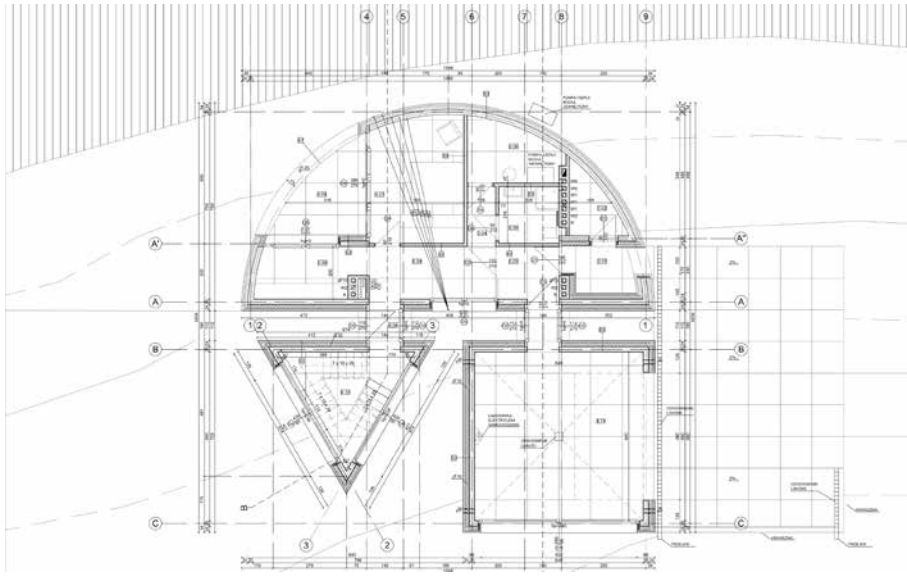
Przestrzeń, która powstanie będzie przyjazna, bezpieczna i stwarzająca atmo-
sferę, w której chcemy spędzać wspólnie czas z rodziną i przyjaciółmi. Forma
budynku nie została przypadkowo dobrana. Bryły elementarne z których składa się
budynek, a konkretnie graniastosłup trójkątny, połowa walca i prostopadłościan
pozwalają na pewne usystematyzowanie domu jednorodzinne i wyznaczenie
stref. Obniżenie wysokości prostopadłościanu pozwoliło na wygospodarowanie
miejsca na duży taras z widokiem na ogród.

ABSTRACT:

The main idea behind the design was to create an open-plan, single-family house
with easy access and a clear circulation system and, most importantly, one that
would be consistent with the surrounding natural environment. The idea behind
the design was to compose a space tailored to its potential owners, so that they
would feel happy in this place, without forgetting the appearance of the entire
building.

The space that to be created would be welcoming, safe, and create an atmosphere
where one would want to spend time together with family and friends. The form
of the building was not chosen at random. The elementary building blocks of
which the building is composed, namely a triangular prism, a half of a cylinder
and a cuboid, allowed a certain systematisation of the single-family house and
the delimitation of its zones. Lowering the height of the cuboid allowed space for
a large terrace with a view of a garden.







DYPLOMY MAGISTERSKIE / MASTER'S THESIS DESIGNS SPIS TREŚCI / TABLE OF CONTENTS

GRAND PRIX

1. SZYMON OSZCZEPALSKI: TOR KIELCE – Centrum Sportów Motorowych w Miedzianej Górze / Motor Sports Center in Miedziana Góra

ARCHITEKTURA I URBANISTYKA / ARCHITECTURE AND URBAN DESIGN

1. MICHAŁ KIERCZ: Rewitalizacja Dziedzictwa Architektury Lat 70-tych XX w. – Adaptacja Budynków Typu Lipsk w Dąbrowie Górniczej na Mieszkania Niskobudżetowe / Revitalization of the Architectural Heritage of the 1970s – Adaptation of Leipzig-Type Buildings in Dąbrowa Górnicza for Low Budget Housing

2. GABRIELA LACH, KATARZYNA SZEWCZYK: Kopalnia Perspektyw. Rewitalizacja Obszaru KWK Wieczorek / The Mine of Prospects. Revitalisation of KWK Wieczorek Area

3. KACPER WIEWIÓRA: Hub Gamingowo-Technologiczny „NIKISZ” KWK WIECZOREK – Koncepcja Urbanistyczno-Archetektoniczna Rewitalizacji Terenu Zamkniętej Kopalni Węgla Kamiennego w Katowicach / Gaming and Technology Hub „NIKISZ” KWK WIECZOREK – Architectural and Urban Project of Revitalization of the Closed Coal Mine Area in Katowice

4. MATEUSZ BINDA: HORTUS CONCULUS – Obserwatorium Nowohuckiego Kombinatu i Muzeum Pracowników Huty / Nowa Huta Steelworks Observatory and the Museum of the Steel Workers

5. MATEUSZ DZIUBA: Echa – Powiązania Przeszłości z Przyszłością w Architekturze na podstawie Projektu Kompleksu Filharmonii w Krakowie / Echoes – Connections between the Past and the Future in Architecture based on the Design of the Philharmonic Complex in Cracow

6. AGNIESZKA GAJEWSKA: Architektura Pokonywania Granic – Bariery w Tworzeniu Współczesnej Architektury / The Architecture of Breaking Boundaries – Barriers in Creating Contemporary Architecture

7. KATARZYNA JAMIOŁ: LA VIA DELL' ACQUA – Renaturyzacja Fragmentu Koryta Rzeki Is Cungiaus i Projekt Schronu Klimatycznego / Renaturalization of a Part of the Is Cungiaus River and Project of a Climate Shelter

8. DMYTRO KHMELNITSKYI: Architektura Wysoka w Grach Komputerowych oraz jej Pokrewieństwo z Realną Zabudową. Czy mogą Gry Komputerowe być korzystne dla Architektów? / High-Rise Architecture in Computer Games and its Relationship with Real-World Buildings. Can Computer Games be beneficial for Architects?

9. ALEKSANDER KWAŚNIAK: Przestrzeń Życia w Obliczu Śmierci, czyli Humanizm w Architekturze Opieki. Projekt Hospicjum w Jarosławiu / Living Space in the Face of Death – Humanism in the Architecture of Care. Hospice Project in Jarosław

10. KLAUDIA MAJEWSKA, EWA MICHNIAK: Sheltering Tree – Szkoła Podstawowa w Senegal / Primary School in Senegal

11. ADRIANNA MUSIAŁ: Warsztat Zdrowia – Ośrodek Terapeutyczno-Rehabilitacyjny dla Osób z Niepełnosprawnością Fizyczną / Health Workshop – Therapeutic and Rehabilitation – Center for People with Physical Disabilities

12. IZABELA SIWIŃSKA: Pałac Energii – Projekt Małej Modułowej Elektrowni Jądrowej / The Energy Palace – Small Modular Nuclear Power Plant

URBANISTYKA I PLANOWANIE / URBAN DESIGN AND SPATIAL PLANNING

1. KLAUDIA ROŻEK: Ciężkowice – Nie-Skamieniałe Miasto – Koncepcja Zagospodarowania Terenu Dawnego Zespołu Dworskiego na Ośrodek Muzyki / Ciężkowice – The Un-Fossilised Town: Proposal of the Adaptive Reuse of the Old Manor Complex as a Music Centre

2. FILIP SAGAN: AQUAPELAGO – Koncepcja Zrównoważonego Modelu Pływającego Miasta w Erze Zmian Klimatycznych / The Concept of Sustainable Floating City Model in the Era of Climate Change

3. KAMILA SOLAK: Koncepcja Proekologicznej Transformacji Śródmieścia Katowic – Rzeka Rawa niebiesko-zielona Oś Rekreacyjna Miasta / Concept of Pro-ecological Transformation of Downtown Katowice – River Rawa Blue-Green Recreational Axis of the City

KONSERWACJA ZABYTKÓW / MONUMENT CONSERVATION

1. ANNA HABRAT: Miejsce Spotkania – Adaptacja Ruin Klasztoru Karmelitów Bosych w Zagórz na Hotel z Pracowniami Artystycznymi / Place of Meeting – Adaptation of the Remains of the Monastery on the Karmel Hill in Zagórz to the Hotel with Art Studios

2. JUSTYNA KOPACZ: GŁOGÓW – W Poszukiwaniu Tożsamości Miasta / In Search of the City's Identity

3. GABRIELA ZIAJA: LORET – Projekt Eremickiego Zespołu Klasztorowego wraz z Rewaloryzacją i Przywróceniem Pierwotnej Funkcji Kościoła p.w. Matki Bożej Loretańskiej w Chodlu / Project of the Hermitic Monastery with the Revalorization and Restoration of the Original Function of the Church of Our Lady of Loretto in Chodel

ARCHITEKTURA KRAJOBRAZU / LANDSCAPE ARCHITECTURE

1. IRMINA SZOSTAK: Projekt Rewaloryzacji Osiedla Spółdzielczego wraz z Parkiem Wiśniowy Sad w Nowej Hucie / Revalorization Project of the Spółdzielcze Subdivision along with Wiśniowy Sad Park in Nowa Huta

2. ŁUKASZ BYŚ: Ogrody Krakowskiej Bohemy. Rewitalizacja Fragmentu Dzielnicy Kazimierz w Krakowie wraz z Projektem Systemu Zielonej Infrastruktury / Gardens of Cracow's Bohemia. Revitalization of a Part of Cracow's Kazimierz District with a Green Infrastructure System Project

3. PATRYCJA KOWALSKA: Park Muchowiecki – Projekt Parku Leśnego w Katowicach wraz z Planem Zielonej Infrastruktury w Południowej Części Miasta / Muchowiec Park – Project of Forest Park with Green Infrastructure Plan in the South Part of Katowice



DYPLOMY INŻYNIERSKIE / BACHELOR'S THESIS DESIGNS SPIS TREŚCI / TABLE OF CONTENTS

GRAND PRIX

1. IZABELLA JANUSZ: Centrum Mody i Designu – Plomba w Historycznej Tkance Miasta / Fashion and Design Centre – Infill in Historical Urban Tissue

ARCHITEKTURA I URBANISTYKA / ARCHITECTURE AND URBAN DESIGN

1. WIKTORIA DZIUBEK: Centrum Zdrowia Psychicznego dla Dzieci i Młodzieży w Krakowie / Mental Health Centre for Children and Adolescents in Cracow
2. ŁUCJA GŁÓD: Centrum Młodzieży w Zespole Akademików przy ul. Lindego w Krakowie / Youth Centre in a Group of Student Dormitories at Lindego Street in Cracow
3. SYLWIA GOCHOWSKA: Młodzieżowy Dom Kultury w Wieliczce / Youth Center in Wieliczka
4. JULIA MARAJ: Ośrodek Medytacji i Zdrowia Psychicznego na Islandii / Meditation and Mental Health Retreat in Iceland
5. DOMINIKA NIEWĘGŁOWSKA: Biblioteka Jutra – Mediateka jako Centrum Edukacyjno-Kulturowe / Library of Tomorrow – Media Library as an Educational and Cultural Center
6. SOFIIA SKARZHENKO: Centrum Edukacyjne przy ul. Balickiej w Krakowie / Educational Center at Balicka Street in Cracow
7. BARBARA WINKLER: Centrum Dialogu Między-Pokoleniowego / Centre for intergenerational dialogue
8. GRZEGORZ WRONA: Mobilna Kompozycja Przestrzenna – Pawilony Wystawowe Jaguar / Mobile Spatial Composition – Jaguar Exhibition Pavilions

KONSERWACJA ZABYTKÓW / MONUMENT CONSERVATION

1. KAMILA PAJĄK: Osada Loret. Forum Dyskusji między Sacrum a Profanum / Loret Settlement. Discussion Forum between Sacred and Profane
2. NATALIA JAŚWIN: Samowystarczalny, Biofiliczny Zespół Mieszkaniowy – Rewaloryzacja wraz z Adaptacją dawnego Młyna Lelitów w Bieńczycach w Krakowie / Self-Sufficient, Biophilic Residential Complex – Revalorization with Adaptation of the former Lelit Mill in Bieńczyce in Cracow
3. ADAM WICHA: KWADRACIOK – Powidok Brutalizmu. Przywrócenie Formy i Funkcji dawnego Śląskiego Instytutu Naukowego w Katowicach / The Afterimage of Brutalism. Restoration of the Form and Function of the former Silesian Scientific Institute in Katowice

ARCHITEKTURA KRAJOBRAZU / LANDSCAPE ARCHITECTURE

1. MARTA SZAR: Otwórzmy zamknięte. Projekt Integracji Ogrodów Działkowych z Przestrzenią Miasta na Przykładzie ROD Grzegórzki / Let's open the closed. Project of Integrating Allotment Gardens with the City Space on the Example of ROD Grzegórzki

2. JUSTYNA ADAMCZYK: Projekt Zagospoderowania Terenu wokół Osiedla przy ul. Młyńskiej w Krakowie / Development Project around the Estate at Młyńska Street in Cracow

3. TOMASZ JARÓG: Rewitalizacja Terenu wokół Wydziału Mechanicznego PK / Revitalization of the Area around the Faculty of Mechanical CUT

4. PAULINA MORAWSKA: Zielona Tkanka przy ul. Lubicz w Krakowie – Projekt Parku Kieszonkowego w dawnych Ogradach Freegego / Green Tissue on the Street Lubicz in Cracow – Project of the Pocket Park in former Freege Garden

NAGRODA SPECJALNA / SPECIAL AWARD

ODNAWIALNE ŹRÓDŁA ENERGII / RENEWABLE ENERGY SOURCES

1. KAJA BARTULA: Dom w Krajobrazie. Projekt Budynku Mieszkalnego Jednorodzinnego w Miejscowości Włosań / House in the Landscape. Project of a Single-Family Residential Building in Włosań

