

Przeszłość - teraźniejszość

Z historii Samodzielnego Zakładu
Rysunku, Malarstwa i Rzeźby



Wydział Architektury

Politechnika Krakowska

im. Tadeusza Kościuszki



Galeria PK 'Kotłownia'

m a j - c z e r w i e c 2 0 0 5



wystawa zorganizowana w ramach obchodów 60-lecia

Politechniki Krakowskiej
im. Tadeusza Kościuszki

Ośrodek konferencyjno-wystawienniczy PK

Galeria 'KOTŁOWNIA' Kraków, ul. Warszawska 24

W roku 2005 mija 60 lat istnienia SAMODZIELNEGO ZAKŁADU RYSUNKU MALARSTWA I RZEŹBY, w okresie początkowym funkcjonującym pod nazwą KATEDRA RYSUNKU. Była to jedna z 12 katedr Wydziału Architektury, który powstał w roku 1945 w ramach wydziałów politechnicznych przy Akademii Górniczej w Krakowie. O jej randze może świadczyć fak, że pierwszym rektorem Politechniki Krakowskiej był kierownik KATEDRY RYSUNKU profesor artysta malarz Ludomi ŚENŹIŃSKI. W Zakładzie Rysunku, Malarstwa i Rzeźby pracuje zawsze zespół dydaktyków reprezentujących różne dyscypliny artystyczne i różne postawy twórcze: artyści malarze, architekci, graficy i rzeźbiarze. Jest to częściowo widoczne na obecnej wystawie, ale w tak ograniczonym pokazie - jedno dzieło każdego artysty, nie ma możliwości pełnego przedstawienia osobowości twórczych. Artyści ci poprzez indywidualną pracę twórczą mieli i mają trwały udział w życiu artystycznym środowiska, a wiedza przez nich przekazywana poparta jest własnymi doświadczeniami artystycznymi. W roku 1980, z inicjatywy ówczesnego kierownika docenta dr hab artysty rzeźbiarza Romana HUSARSKIEGO powstała w Zakładzie Rysunku, Malarstwa i Rzeźby "GALERIA AUTORSKA". Stworzyły je dary prac plastycznych pochodzące zarówno od byłych jak i aktualnie pracujących członków zespołu dydaktycznego. Tradycja przekazywania swoich prac do GALERII Zakładu jest zachowana i dzięki temu możemy przedstawić zbiór dzieł archiwalnych jak i współczesnych na wystawie zorganizowanej w ramach obchodów Jubileuszu 60-lecia Politechniki Krakowskiej im. Tadeusza Kościuszki.

Ewa Gołogórska-Kucia

Przeszłość - teraźniejszość

KALENDARIUM SAMODZIELNEGO ZAKŁADU RYSUNKU, MAŁARSTWA I RZEŻBY

1945 KIEROWNIK KATEDRY RYSUNKU ODREČZNEGO - PROF. ART. MAL. LUDOMIR SLENDZIŃSKI

1950 ZMIANA NAZWY KATEDRY NA: KATEDRA RYSUNKU I RZEŻBY

1960 KIEROWNIK KATEDRY RYSUNKU I RZEŻBY - PROF. ART. MAL. KRYSZYNA WRÓBLEWSKA

1970 KATEDRA WESZŁA W SKŁAD INSTYTUTU HISTORII ARCHITEKTURY I KONSERWACJI ZABYTKÓW
JAKO ZAKŁAD RYSUNKU, MAŁARSTWA I RZEŻBY

1974 KIEROWNIK ZAKŁADU RYSUNKU, MAŁARSTWA I RZEŻBY: DOC. ART. MAL. ZBIGNIEW GOSTWICKI

1977 KIEROWNIK ZAKŁADU RYSUNKU, MAŁARSTWA I RZEŻBY: DOC. DR. HAB. ART. RZEŻB. ROMAN HUSARSKI

1982 KIEROWNIK ZAKŁADU RYSUNKU, MAŁARSTWA I RZEŻBY: PROF. DR. HAB. INŻ. ARCH. JAN BRUZDA

1992 ZAKŁAD RYSUNKU, MAŁARSTWA I RZEŻBY PONOWNIE STAŁ SIĘ SAMODZIELNĄ JEDNOSTKĄ:
SAMODZIELNY ZAKŁAD RYSUNKU, MAŁARSTWA I RZEŻBY

2000 KIEROWNIK SAMODZIELNEGO ZAKŁADU RYSUNKU, MAŁARSTWA I RZEŻBY:
PROF. ART. MAL. EWA GOŁOGÓRSKA-KUCIA

Śleńdziński Ludomir

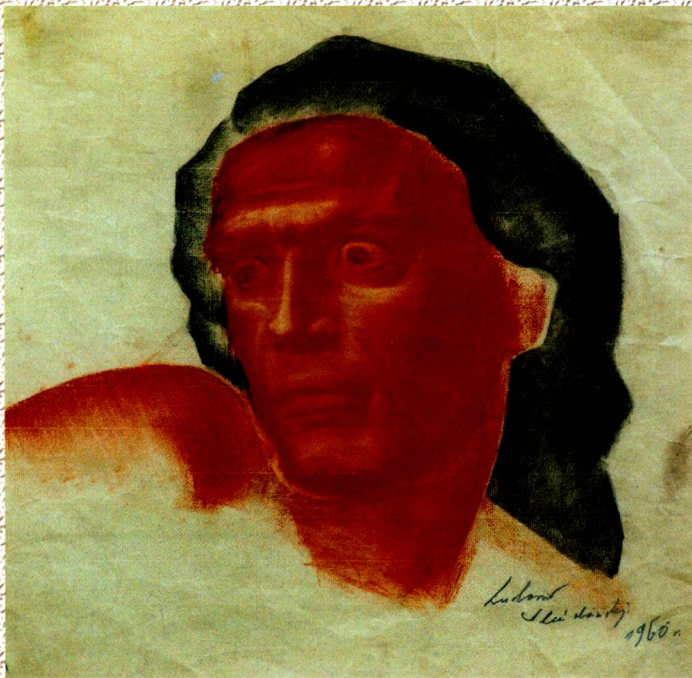
ur. 29.10.1889 r., Wilno, zm. 1980 r.

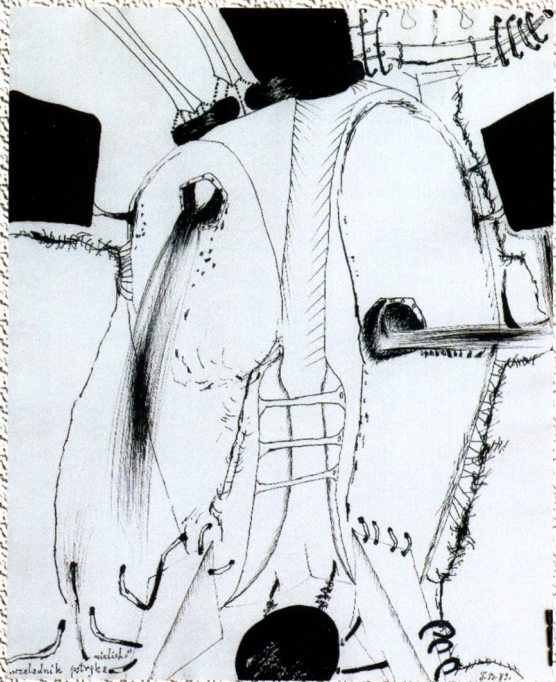
1909-12 studiował prawo na Uniwersytecie
w Petersburgu

1909-16 studia w Carskiej Akademii Sztuk
Pięknych w Petersburgu

"Głowa"

rysunek kredką, 1960, 43 x 43 cm





Brzozowski Tadeusz

ur. 01.11.1918 r., Lwów, zm. 1987 r.

1936-45 studiował malarstwo na ASP w Krakowie
(z przerwą na wojnę)

1946 uzyskał aboslutorium na ASP w Krakowie

1940-43 studia w Szkole Przemysłu Artystycznego
na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie

"Czeladnik pstryka nielicho"

rysunek czarnym tuszem, 1979, 60,2 x 49,5 cm

Kosmulski Leon

ur. 14.03.1904 r., Kijów, zm. 09.10.1942 r.

1936 ukończył wyższe studia artystyczne
na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu
Stefana Batorego w Wilnie

"Kościół św. Aleksandra w Warszawie"
miedzioryt, 1946, 16,5 x 12 cm





Wróblewska Krystyna

ur. 04.11.1907 r., Warszawa, zm. 1994 r.

- 1931-36 studia na Wydziale Sztuk Pięknych
Uniwersytetu Stefana Batorego w Wilnie
- 1936 dyplom I stopnia
- 1937 dyplom II stopnia
- 1938 studia uzupełniające na Akademii
du Grande Chaumière w Paryżu

"Z plecakiem" drzeworyt, 1974, 40,3 x 25,7 cm

Gostwicki Zbigniew

ur. 07.12.1906 r., Kraków, zm. 12.08.2003 r.

1926-31 studia na ASP w Krakowie

1931 studia w Paryżu

1932-38 studia na UJ (historia sztuki),

Egzamin Państwowy z Rysunku.

kompozycja 1967, olej-płyta pilśniowa, 92,5 x 54 cm,

11 kolekcja Salon Antyków "Connaissance" Kraków





Horodyska Jadwiga

ur. 14.08.1905 r., Trybuchowice, zm. 1973 r.

1927-29 studia w Szkole Przemysłu Artystycznego we Lwowie

1929-32 studia na Królewskiej Akademii Sztuk Pięknych w Rzymie na Wydziale Rzeźby

1933-34 kurs dla dyplomowanych absolwentów Akademii Rzymskiej, tzw. *Corso di perfezionamento*

1934 roczna praktyka w odlewniach brązu, szkoła marmuru prof. G. Ardiniego

1939 nostryfikacja dyplomu Akademii Rzymskiej na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie

plakieta, 15 x 13 cm

Gardowski Ludwik

ur. 23.08.1890 r., Warszawa, zm. 29.10.1965 r.

- 1907 ukończył Wyższą Szkołę Realną w Krakowie
- 1907 wstąpił na Mechaniko-Technikę Wawlberga i Rotwanda w Warszawie
- 1908 przeniósł się do Szkoły Sztuk Pięknych w Warszawie (trzyletnie studia)
- 1911-13 studiował przez trzy lata w wolnych szkołach w Paryżu





Stalony-Dobrzański Adam

ur. 19.11.1904 r., Mienie (Rosja), zm. 22.03.1985 r.

1927 zapisał się na Wydział Filozoficzny UJ
 w Krakowie

1927-33 studia na ASP w Krakowie

"Gdzie skarb wasz, tam..."

akwarela+tempera, 1952, 93,3 x 69 cm

Krasnodębska-Gardowska Bogna

ur. 19.03.1900 r., Sosnowiec, zm. 1986 r.

1918-21 Państwowe Kursy Pedagogiczne
dla Nauczycieli Rysunku w Warszawie

1923-30 studia na ASP w Warszawie





Demarczyk Leonard

ur. 02.05.1911 r., Rozbark, zm. 05.10.1961 r.

1929 rozpoczął studia w pracowni Konstantego Laseczki na Wydziale Rzeźby ASP w Krakowie

1939 uzyskał absolutorium ASP w Krakowie

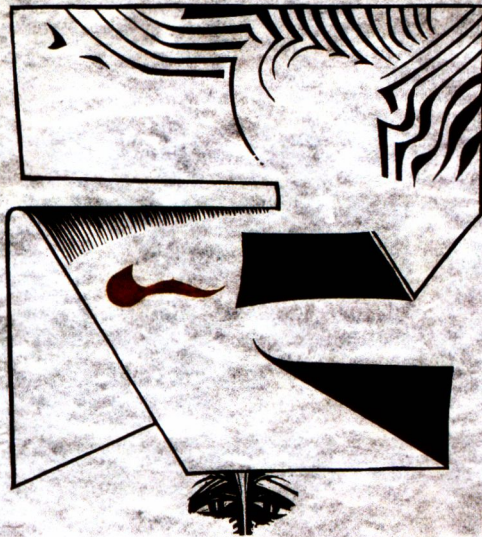
1936 Państwowa Szkoła Sztuk Zdobniczych i Przemysłu Artystycznego w Poznaniu i Krakowie

plakieta, 25 x 18 cm

Młodzianowski Adam

ur. 14.08.1917 r., Kalisz, zm. 1988 r.

1936-39 studia w Państwowym Instytucie Sztuk
Plastycznych (Wyższa Szkoła Sztuk
Plastycznych) w Krakowie,
które ukończył w 1945 r.





Sadowska Maria

ur. 12.06.1911 r., Warszawa, zm. 24.11.1959 r.

Studiowała na Wydziale Praw i Nauk Społecznych Uniwersytetu Stefana Batoiego w Wilnie. W czasie studiów przeniosła się na Wydział Sztuk Pięknych (rzeźba) tego samego Uniwersytetu, który ukończyła w 1939 r.

1956 uzyskała pozwolenie na złożenie egzaminu dyplomowego na ASP w Krakowie

1957 obrona dyplomu na ASP w Krakowie

popiersie, beton, 57 x 33 x 31 cm

Bruzda Jan

ur. 19.01.1930 r., Kraków

1950-56 Wydział Architektury Politechniki Krakowskiej

1955 uczestniczy na zajęciach w pracowni
Fedkowicza na Wydziale Malarstwa
ASP w Krakowie

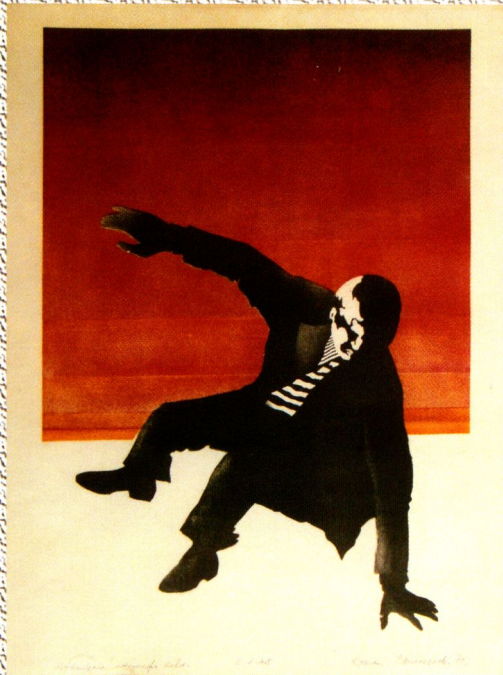


Banaszewski Roman

ur. 05.11.1932 r., w Jankowie

1953 wstąpił na Wydział Malarstwa i Grafiki
na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie

1959 ukończył Wydział Grafiki



"Potknięcie", litografia kolor, 1973, 75 × 52,5 cm

Husarski Roman

ur. 29.11.1923 r., Warszawa, zm. 2004 r.

1942-43 studia, Szkoła Budownictwa Lądowego i Wodnego w Warszawie (II stopnia) Wydział Architektury Wnętrz, równocześnie z oficjalnymi studiami tajne studia na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej (2 lata).

Po wyzwoleniu wstąpił na ASP w Krakowie, którą ukończył w 1948 roku.





Markowska Maria

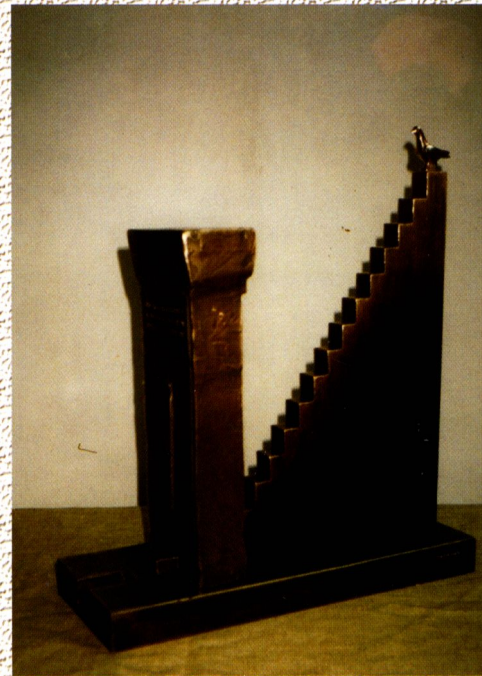
ur. 23.01.1923 r., Strzyżów, zm. 1994 r.

1946-51 studia na Wydziale Malarstwa ASP
w Krakowie

bez tytułu, 1980, 75,3 x 50 cm

Domańska-Bortowska Aleksandra

Urodzona w Toruniu, dyplom 1962 r. na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu im. Mikołaja Kopernika, specjalizacja - rzeźba. Praca na Wydziale Architektury Politechniki Krakowskiej - Katedra Rysunku, Malarstwa i Rzeźby w latach 1984-85.





Marek Józef

ur. 11.10.1922 r., Białka Krakowska

1946-51 studia na Wydziale Rzeźby ASP w Krakowie

1952 uzyskanie dyplomu

"Pepek syna", awers, brąz, 1984, 18 cm

Lewczuk Sławomir

ur. 12.11.1938 r., Czerkasy, woj. Łuckie

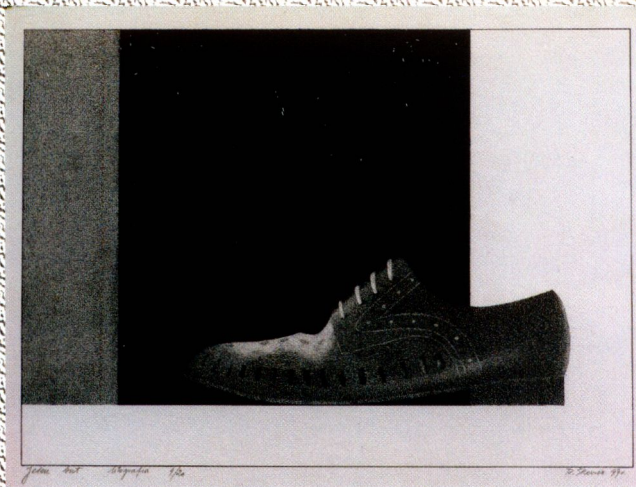
1957-63 Wydział Architektury Politechniki
Krakowskiej

1963-65 Wydział Malarstwa ASP w Krakowie



Z cyklu *"Symptomy"* - *"Sztuczny horyzont III"*

akryl, płótno, 2004, 70 x 50 cm



Skowron Roman

ur. 08.02.1937 r., Środa Wielkopolska

1954-55 Wydział Sztuk Plastycznych Uniwersytetu
Mikołaja Kopernika w Toruniu

1955-60 Wydział Grafiki ASP w Krakowie

"Jeden but" litografia 4/20, 1977, 45 x 60,6 cm

Taranczewski Paweł

ur. 21.01.1940 r. w Krakowie

1951-63 studia na ASP w Krakowie na malarstwie
(rok na rzeźbie)

1963 dyplom na ASP

1971 dyplom na UJ, Katedra Filozofii
Wydział Historyczno-Humanistyczny





Michalski Jan

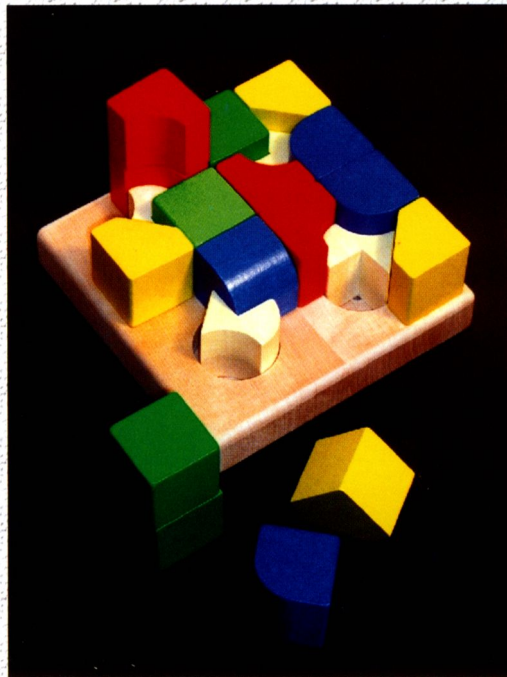
ur. 26.09.1958 r., Tarnów

1979-84 Wydział Grafiki ASP w Krakowie

Obraz 6, akryl na płótnie, 1994, 55 x 65 cm

Barbara Bajor

Dyplom na Wydziale Architektury w 1978 r.
Od roku 1981 pracuje w Samodzielnym Zakładzie
Rysunku, Malarstwa i Rzeźby. Tytuł doktora
uzyskała w 1998 r. Zajmuje się projektowaniem
zabawek, mebli, wnętrz i ogrodów.





Wojciech Bajor

Dyplom na Wydziale Architektury w 1978 r.
Ukończył również Studium Scenografii na Wydziale
Malarstwa na ASP w Krakowie.
Od roku 1978 pracuje w Samodzielnym Zakładzie
Rysunku, Malarstwa i Rzeźby.
Zajmuje się wzornictwem przemysłowym.

"Po osmiu", rysunek kredką, 29 x 40 cm

Marcin Barański

Urodził się w 1970 roku. Ukończył Wydział Architektury Politechniki Krakowskiej w 1994 roku. Kwalifikacje I stopnia uzyskał w roku 2003 na ASP w Katowicach.

W działalności artystycznej zajmuje się malarstwem i ilustracją. Współpracuje z wieloma wydawnictwami.





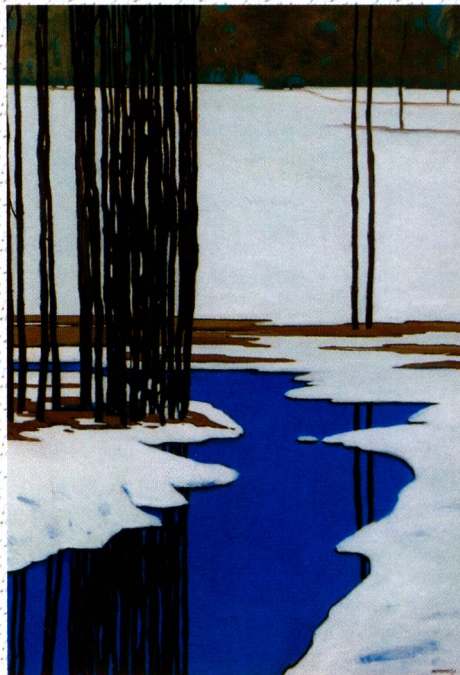
Andrzej Białkiewicz

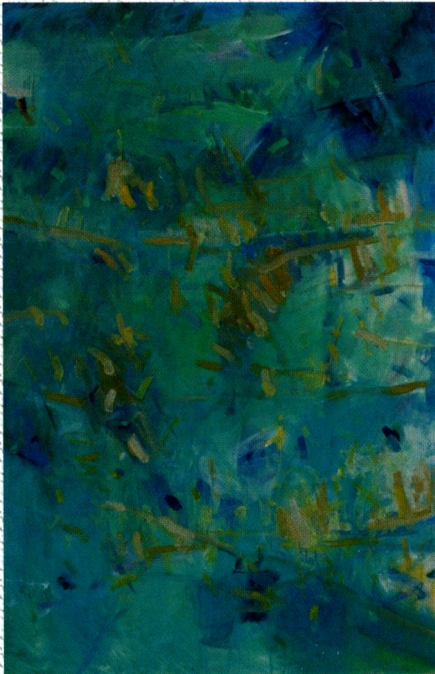
W roku 1978 ukończył studia na Wydziale Architektury PK oraz podjął pracę w Zakładzie Rysunku, Malarstwa i Rzeźby. W 1987 r. obronił pracę doktorską. Jest autorem wielu artykułów i opracowań teoretycznych. Zajmuje się projektowaniem obiektów sakralnych, użyteczności publicznej i mieszkaniowych. Jest autorem 60 zrealizowanych projektów kościołów w Polsce i zagranicą. Poza pracą naukową oraz projektową uprawia rysunek i malarstwo.

"Drzewa", olej, 2004, 80 x 62 cm

Monika Bogdanowska

Urodzona w Krakowie, ukończyła Wydział
Konservacji Dzieł Sztuki ASP w Krakowie.
Zajmuje się malarstwem oraz konserwacją
architektury.





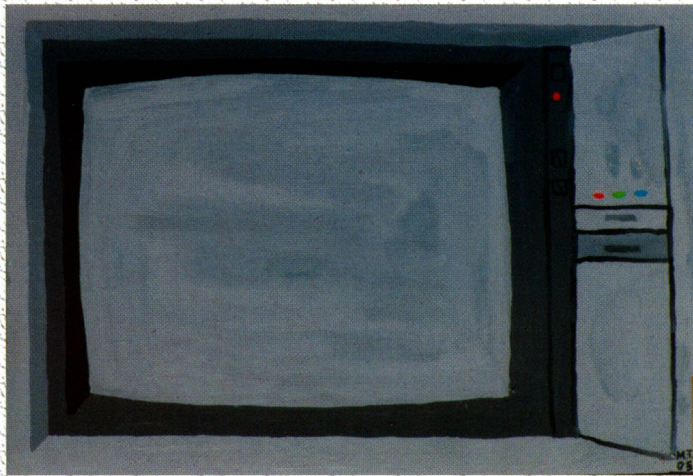
Andrzej Domarzewski

Praca twórcza dotyczy malarstwa, rysunku a także rzeźby, medalierstwa, projektowania witraży, grafiki książkowej, plakatów, projektów architektonicznych oraz realizacji według własnych pomysłów unikatowej biżuterii w srebrze. Dyplom na Wydziale Architektury PK, w 2002 r. tytuł naukowy doktora.

Stefan Dousa

Dyplom na Wydziale Rzeźby ASP w Krakowie w 1970 r.
Od 1971 r. pracuje na Wydziale Architektury PK jako
asystent, adiunkt (1977 r.), docent (1989 r.). W 1997 r.
otrzymuje tytuł naukowy Profesora Sztuk Plastycznych.
Zajmuje się rzeźbą, medalierstwem. Jest autorem
projektów i realizacji wnętrz sakralnych.





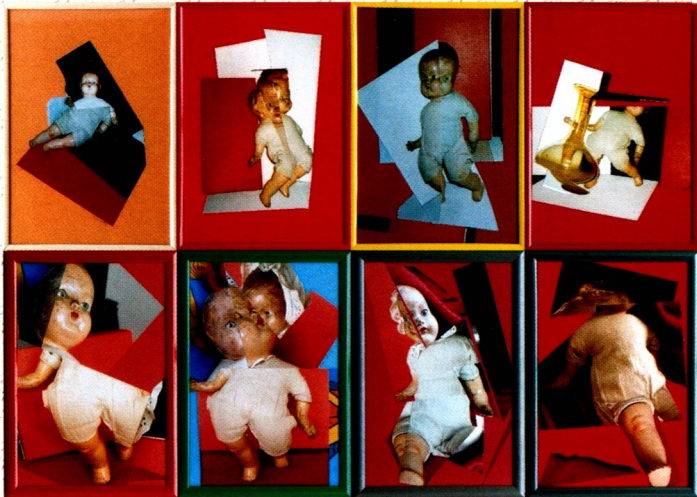
Marek Firek

Dyplom na Wydziale Architektury PK w 1986 r.
Dyplom na Wydziale Form Przemysłowych
ASP w 1989 r. Kwalifikacja I st. na Wydziale Form
Przemysłowych ASP w 1998 r.
Zajmuje się rysunkiem, malarstwem, ceramiką
artystyczną i użytkową.

"Telewizor", olej na płótnie, 50 x 70 cm

Ewa Gołogórska Kucia

Dyplom Wydziału Malarstwa ASP w Krakowie w 1970 roku w pracowni prof. Jonasza Sterna. Praca twórcza w dziedzinie malarstwa, grafiki, rysunku, fotografii. W 1997 r. otrzymała tytuł naukowy Profesora Sztuk Plastycznych. Od roku 1999 kierownik Samodzielnego Zakładu Rysunku, Malarstwa i Rzeźby.



"OBIEKT nr 2 - LALA BODY",



Ryszard Grajda

Dyplom ASP w Krakowie w pracowni miedziorytu prof. Mieczysława Wejmana. Tytuł doktora sztuki na ASP w Katowicach w 2004 r. w dziedzinie drzeworytu. Zajmuje się grafiką, malarstwem oraz projektowaniem graficznym, architektonicznym. 40 wystaw indywidualnych, udział w 100 wystawach zbiorowych w kraju i zagranicą.

"Szkice z Poronina", drzeworyt 03/05, 100 x 70 cm 38

Agnieszka Kucia

Dyplom na Wydziale Malarstwa ASP
w Krakowie w 2002 roku w pracowni
prof. Stanisława Rodzińskiego. Praca
twórcza w dziedzinie malarstwa,
rysunku i fotografii.





Krzysztof Ludwin

Studia na Wydziale Architektury PK
oraz na Wydziale Form Przemysłowych
na ASP w Krakowie. Zajmuje się malarstwem
akwarelowym, akrylowym i olejnym
oraz publikacjami związanymi tematycznie
z akwarelą, projektowaniem architektury.

"Bieszczadzkie impresje", akwarela, 60 x 70 cm 40

Beata Makowska

Studiowała na Wydziale Architektury PK, ukończyła w 1988 r. Współpracowała przy projektowaniu domów jednorodzinnych i obiektów użyteczności publicznej oraz przy projektowaniu i renowacji wnętrz. Rysunki i zdjęcia prezentowała na wystawach indywidualnych i zbiorowych. Naukowo zajmuje się plastyką w architekturze, w szczególności ornamentyką historyczną i współczesną (doktorat w 2003 r.). Liczne publikacje.





Jan Skalski

Dyplom na Wydziale Architektury PK w 1987 roku.
Zajmuje się działalnością dydaktyczno-naukową
i projektową.

Tworzy kompozycje komputerowo-malarskie.

"Muchy", fotomontaż, 2004, 105 x 150 cm

Joanna Stożek

Architekt i malarz. Dyplom na Wydziale Architektury PK w 1972 roku. Stopnie kwalifikacyjne uzyskała na Wydziale Malarstwa Krakowskiej ASP (I w 1989 r., II w 1997 r.). W swym dorobku ma wiele wystaw indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą. Jest autorką malarstwa sakralnego i współautorką scenografii teatralnych.





Józef Wąsacz

Dyplom na Wydziale Rzeźby ASP w Krakowie w 1985 r. Od 1989 roku pracuje w Samodzielnym Zakładzie Rysunku, Malarstwa i Rzeźby.

Kwalifikacje 1 st. na Wydziale Rzeźby ASP w Krakowie uzyskał w 1997 roku.

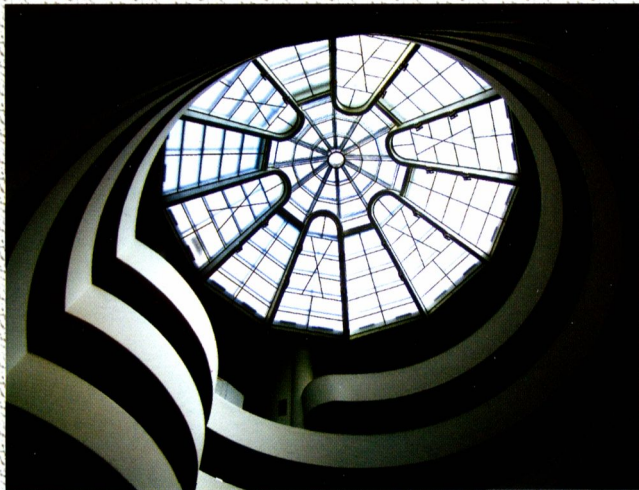
Zajmuje się rzeźbą, medalierstwem, wzornictwem, projektowaniem wnętrz i architektury.

"Memento", brąz, 13 cm

Iwona Zuziak

Dyplom na Wydziale Architektury PK
oraz na Wydziale Malarstwa ASP.
Stopnie kwalifikacyjne uzyskała
na Wydziale Malarstwa ASP w Krakowie
(1 st. 1987 r., 2 st. 1997 r.). Praca twórcza
w dziedzinie malarstwa, rysunku
projektowania wnętrz, scenografii.





Maria J. Żychowska

Absolwentka Wydziału Architektury PK (1977 r.).
Doktorat obroniła w 1987 roku, a habilitację
na temat modernistycznej architektury Krakowa
ukończyła w 1995 r. Pracuje na uczelni od 1978 roku,
początkowo w Zakładzie Architektury Współczesnej
IHAiKZ, a od 1983 r. w Samodzielnym Zakładzie
Rysunku, Malarstwa i Rzeźby. Od 1999 roku jest
profesorem Politechniki Krakowskiej.
Zajmuje się historią i projektowaniem witraży.

*Niniejsza publikacja została zrealizowana
dzięki mecenatowi Politechniki Krakowskiej
im. Tadeusza Kościuszki*

wydawca

Politechnika Krakowska

kurator wystawy

Ryszard Grażda

opracowanie graficzne

Ryszard Grażda

współpraca Dariusz Włodarczyk

reprodukcje prac

Jan Zych i autorzy

przygotowanie do druku

Maciej Perek

druk

Drukarnia Skleniarz

Przeszłość - tera

Przeszłość - terażniejszość

Przeszłość - terażniejszość

Przeszłość - terażniejszość

Przeszłość - terażniejszość