

POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI
WYDZIAŁ ARCHITEKTURY

INSTYTUT HISTORII ARCHITEKTURY I KONSERWACJI ZABYTKÓW



Biblioteka Politechniki Krakowskiej



10000257213

POLITECHNIKA KRAKOWSKA IM. TADEUSZA KOŚCIUSZKI
WYDZIAŁ ARCHITEKTURY

INSTYTUT HISTORII ARCHITEKTURY I KONSERWACJI ZABYTKÓW

INSTITUTE OF HISTORICAL ARCHITECTURE AND PRESERVATION
OF MONUMENTS AT THE KOŚCIUSZKO TECHNICAL UNIVERSITY IN CRACOW

KATALOG WYSTAWY PRAC STUDENCKICH

ARCHITECTURAL PROJECTING FOR CONSERVATION OF CRACOW MONUMENTS
EXIBITION OF WORKS OF STUDENT'S

KRAKÓW 1984

378.6 62 (438.311), 094: 42.025] (084.11)

DYREKCJA INSTYTUTU

Dyrektor: prof. dr hab. inż. arch. Wiktor Zin
Z-ca Dyrektora d.s. naukowych: dr hab. inż. arch. Andrzej Kadłuczka
Z-ca Dyrektora d.s. dydaktycznych: dr inż. arch. Mieczysław Książek
Z-ca Dyrektora d.s. administracyjnych: mgr Mieczysław Kałuża

ADRES INSTYTUTU

31-155 Kraków, ul. Warszawska 24
tel. 33-33-14, telex 0322468



137734

OPRACOWANIE KATALOGU

dr hab. inż. arch. Andrzej Kadłuczka
dr Ewa Sadowska
mgr Zdzisława Tolłoczko
tłumaczył: arch. Johannes De Rycker

Prof.dr hab. inż.arch.Wiktor Zin

Ideologia tematyki krakowskiej w pracach kursowych i projektach
Instytutu

Kraków bez przesady i przerośnięci określić można jako żywy podręcznik historii architektury polskiej. Istnieją tu w zasadzie zilustrowane wszystkie epoki jej rozwoju. Co więcej czytelna jest mechanika dokonujących się zmian i przeobrażeń, oraz sposób wiązania się sąsiadujących ze sobą epok. Do XVII w. miasto nasze jest stolicą potężnego państwa, ważnym ośrodkiem uniwersyteckim, siedzibą znaczącego w kraju arcybiskupstwa. Przeniesienie rezydencji monarchy do Warszawy niewiele właściwie zmienia. Kraków wciąż jeszcze pozostaje miastem koronacyjnym królów polskich i ich nekropolią. Sławne klasztory i zamki możnowładców niezmiennie przydają grodowi podwawelskiemu splendoru i znaczenia.

Instytut nasz zajmuje się rozwojem architektury i konserwacją zabytków całej Polski, a głównie jej południowych rejonów. Dzieje się jednak tak, że Kraków zajmuje w naszych pracach miejsce szczególne. Tutaj bowiem powstawały rozwiązania najbardziej nowatorskie, rzec by się chciało prototypowe. Stąd rozchodziły się daleko na wschód i nowe typy budowli i formy, których odległe czasem echa dźwięczą w zabytkach Zamościa, Lwowa, Brzeżan. Przykładem może tu być wzór rezydencji królewskiej na Wawelu i kaplicy grobowej króla Zygmunta Starego. Nowe rozwiązania frapowały nie tylko twórców architek-

tury, budowniczych i kamieniarzy, one inspirowały również inwestorów. Nie popełnimy błędu orzekając, że Kraków przez szereg wieków stanowił swoistą motoryczną siłę rozwojową naszej architektury, a może szerzej - naszej sztuki i kultury w ogóle.

Zaistniał jednak w historii Polski czas klęsk, upadku miast i patologicznie rozwijającego się parlamentaryzmu. Nie dotyczyło to bynajmniej jedynie Krakowa. Zjawisko jest ogólne. Epizod panowania króla Stanisława Poniatowskiego przesuwają ciężar gatunkowy polskiego intelektu w kierunku Warszawy. Kraków popada w ruinę. Ta degradacja miasta, będąca swoistym procesem umierania stanowi z punktu widzenia nauki okres równie ciekawy jak rozwój. "Mechanika upadku" musi być poznana w najszerszym aspekcie po to, by móc zacząć się procesem odnowy, nie przypadkowym, lecz sterowanym. Pierwsze przejawy romantycznej, a później racjonalnej myśli konserwatorskiej znów rozpoczyna się od Krakowa. Przez dziesiątki lat będą rozwijały się tu przeciwstawne niekiedy doktryny, by dojść do obecnie prowadzonej "kompleksowej rewaloryzacji". Kolejnej - i to nie najszcześniejszej - dla zabytków próby pogodzenia sprzeczności, pomiędzy tym, co zachował czas i tym, co w sposób totalny niszczy teraźniejszość.

Bo znów zauważyć wypada, że u stóp Wawelu zlokalizowane zostały obiekty przemysłowe, których istnienie w równej mierze zagraża ludziom jak i zabytkom. Jeśli coraz częściej mówimy dziś o powstaniu nowej dziedziny konserwacji zabytków określanej na roboczo jako "sozo-konserwacja"/neologizm urobiony od sozologii/, to Kraków znów stał się czołowym i to w skali europejskiej laboratorium.

Prowadzone tu prace mają odpowiedzieć na pytanie: "kto zwycięży w XXI wieku, myśl humanistyczna, czy technokracja"?

Miasto nasze mimo swych utrapień żyje i rozwija się. Trzeba być pozbawionym wyobraźni, by postulować: "Zachowajmy stary Kraków w stanie nienaruszonym, takim, jaki dotrwał do naszych czasów". Jest to żądanie akademickie, w obliczu życia niesprawdzalne. My chcemy świadomie sterować zachodzącymi tu zmianami. Dawkować nowoczesność ale "przefiltrowaną" przez wiedzę konserwatorską i talent projektantów. Przegrywali w historii wszyscy, którzy nadchodzącym czasem wypowiadali wojnę. Chcemy przyszłych architektów uczulić na tę realistyczną futurologię, która będzie profilowała ich zawód i ich decyzje.

Jakąż jest w końcu ideologia krakowskiej tematyki w naszych pracach studenckich i własnych? Należy odpowiedzieć krótko: wykorzystać do maksimum Kraków i jego zasoby. Dostrzec, że miasto nasze jest obecnie - kto wie, czy nie największą - kliniką konserwatorską Europy. Wypracowuje się tu nowe metody badawcze, dokonuje alternatywnych rozwiązań konserwatorskich. Wczorajsze zapisy na projektach są już dzisiaj realizowane na budowach.

Każdego tygodnia biuletyny naukowe informują o nowych odkryciach. Instytut musi trzymać rękę na pulsie tych doniosłych wydarzeń naukowych i konserwatorskich. Co więcej, to właśnie my, w placówce naukowej winniśmy rozwiązywać kluczowe problemy naszego miasta niekiedy poza sferą utrudnień zrodzonych przez kryzys ekonomiczny. I tak się właśnie dzieje, studenci wykonujący w ramach

instytutu dyplomy magisterskie ofiarowują je często miastu. Te prace wskazują niekiedy zupełnie nowe możliwości działań. Instytut patronuje też słynnej już młodzieżowej akcji "Kraków". Jest to szeroka impreza, w której biorą udział słuchacze innych uczelni Krakowa i Polski, a nawet ich zagraniczni koledzy. Akcja ta winna być raczej określana mianem wieloletniego procesu. Poza doraźnymi korzyściami i efektami uczy młodzież pewnej sprawy nadrzędnej: szacunku dla minionego czasu. W dobie naszej cywilizacji zunifikowanej i masowej jest to czynś bardzo ważnym.

Cała ideologia prac naszej placówki mieści się w stwierdzeniu: konserwator zabytków architektury to inżynier-humanista, który dostrzega nie tylko przestrzeń, ale również czas, który w Krakowie ma i wymiar i smak niepowtarzalny.

prof.dr hab.arch.Wiktor Zin

Our philosophy on Cracow realities in students works and designs
of the Institute

It is not too much to say that Cracow should be treated as a living guide book of the history of Polish architecture. In principle an image of any era of its evolution can here be found. More visible is the way how changes and metaphores come about, and how succeeding periods intertwine. Untill the XVII century our town is the capital of a mighty power, an important university centre, and the see of the main archbishoprie. Moving the monarchic residence to Warsaw hardly changes something: Cracow still functions as the coronation town and necropolis of Polish kings. Renown monasteries and castels of magnates unvariably heighten the splendour and significance of the town at Wawel's foot.

Our Institute is engaged in the development of architecture and preservation of Polish heritage, mainly being interested in the southern parts of the country. Cracow however occupies a special place in our work, because here emerged innovatory schemes, if not to say prototypes. From here new forms and building types went to the east which far-off times echo in the monuments of Zamość, Lvov and Brzezan.

As examples served for sure the Royal Residence on Wawel Hill and the Sigismund Chapel. New ideas not only striked architects, buil-

ding-masters and stonemasons, but also inspired patrons. There is no mistaking in stating that Cracow during centuries was the leading lady of our architectural history, and in general of Polish art and culture.

Our history however also knew its times of defeat, decline of towns, of pathological parliamentarism, which not only imperiled Cracow: the phenomenon turned up anywhere. The reign of Stanislaus Poniatowski draws the bulk of valuable Polish intellect towards Warsaw. Cracow goes on the down-grade. The decay of a town, a curious mortal process appears to be as interesting from a scientific point of view as its rise. This "mechanism of decline" should be widely studied, in order to organize its revival, not arbitrary, but carefully directed. The first romantic expressions, and later on rational directives on preservation again spread from Cracow. During decades sometimes antagonistic trends were developed in order to reach the actual "comprehensive revalorisation"; a further-and not always happy-experiment to reconcile the discrepancy between what the past shielded and what the present cruel destroys.

Since at the foot of Wawel Hill newly industry has been raised, simultaneously endangering people and heritage. If we now often as not remark the origin of a new branch in preservation, provisionally christened "sozo-preservation"/neologism of sozology/, then Cracow earns to be called the fore-

running, research centre and this on European scale. The actual inquirements have to answer the question whether humanistic thought or technocracy will take command in the XXI st. century.

Our town lives and is developing despite its nuisances. People deprived of imagination often academically claimed, that Cracow should be preserved like it came down to us, which can not be realistic. We consciously would like to steer the town aware of certain changes, to dose modernity but filtered by the experience of conservators and the talent of designers. In history all those who declared war on coming times were losers. We wish to make our becoming architects sensitive to this realistic futurology, which will determine their professional decisions.

Finally, what outlook has our philosophy on Cracow realities in students works and in our own? Briefly said, take advantage of Cracow and its resources at the outmost; understand that our town at this very moment is probably the biggest restoration hospital in Europe. New research methods are elaborated here, alternative solutions are executed. Planning devices of yesterday are already today realized at the building-site.

Every week scientific papers inform of new discoveries of which our Institute has to feel the pulse. Moreover, in this scientific outpost key problems of our town should be dissolved, exempted from the actual difficulties of an economical crisis. And this exactly happens. Students carrying out their diplomas at our Institute often offer the town their final works. These works sometimes indicate complete new possibilities. The Institute also patronizes the already renowned youth action "Cracow", a circumstantial initiative in which students of other faculties in Cracow and the whole Poland take part, not to forget their foreign colleagues. This action should be treated as a lasting process, which teaches young people respect for the past. This is at this moment of an integrating and massing civilization very essential.

The whole philosophy of our work can be stated as next: the restorer of architectural heritage should be a humanistic engineer, who notices not only space but also time, which has in Cracow a unique taste and dimension.

dr hab. Andrzej Kadłuczka

Architektoniczne projektowanie konserwatorskie

Obecna forma zajęć projektowych w zakresie ochrony zabytków architektury jest wynikiem kilkuletnich poszukiwań, nie jest i zapewne w dalszym ciągu nie będzie formą zamkniętą, skończoną. Zmieniające się programy studiów, z drugiej zaś rosące zapotrzebowanie na specjalistów w tej dziedzinie, szczególnie w Krakowie i regionie krakowskim, a także obejmowanie systemami ochrony coraz rozleglejszych obszarów zdefiniowanej architektonicznie przestrzeni - zwane przez niektórych stałą "demokratyzacją" pojęcia: zabytek, monument historyczny, wykluczają stabilność wypracowanych raz form dydaktycznych. Wreszcie warto zauważyć, że w tę "konserwatywną" z nazwy dziedzinę wkracza technika zmieniająca nie tylko specjalistyczne metody prac ewidencyjnych, czy badawczo-interpreacyjnych, ale także wspólny przecież z innymi dziedzinami projektowania warsztat profesjonalny.

Oczywiście projektowanie zwane tu umownie "konserwatorskim" nie jest autonomicznym, biegnącym własnym torem procesem nauczania. Jego bazą jest zarówno podstawowa znajomość historii architektury, umiejętność "czytania" historycznych form i detali architektonicznych, jak również podstawy teorii i praktyki projektowania architektonicznego.

Umiejscowienie zatem początków projektowania konserwatorskiego na semestrze VII jest logiczną konsekwencją określonej struktury studiów na krakowskim wydziale architektury. Zajęcia projektowe

tego semestru rozpoczynają się w terenie, od zapoznania studentów z obiektem historycznym/kamienica krakowska/ pozostającym w końcowej fazie badań architektoniczno-konserwatorskich. Rezultaty tych badań: odsłonięte relikty lub fragmenty kolejnych faz przekształceń, są przedmiotem badań konserwatorskich i równocześnie podstawą kreacji koncepcji projektowej. W zakresie określonego wnętrza: sieni, piwnicy, izby frontowej lub tylnej parteru, sal I piętra lub dziedzińca, student prezentuje własną wizję projektową w zależności od zarejestrowanych wartości, opartą o zasady renowacji, restauracji, rewaloryzacji lub modernizacji.

Kolejny, VIII semestr przeznaczony jest na opracowanie koncepcyjnego projektu konserwatorskiego dla zabytkowego zespołu architektonicznego w układzie: kamienica, dziedzińiec, oficyna. Wspomagany materiałami historycznymi: badaniami i inwentaryzacją, dostarczonymi jako "podkłady projektowe", student uzupełnia je wizją lokalną, budując w oparciu o nie koncepcję projektową całego zespołu. Choć specyfika architektonicznego projektowania konserwatorskiego w y-
r ó ż n i a ukształtowaną historycznie lub odtwarzaną w oparciu o wyniki badań f o r m ę dla której w procesie projektowych "sprzężeń" zwrotnych buduje się najważniejszą funkcję, nie pomija ona elementów czystej kreacji architektonicznej. Adaptacja obiektu zabytkowego dla współczesnych warunków życia, zawsze stwarzać będzie konieczność wprowadzenia nowych elementów lub struktur. Zgodnie z duchem "karty weneckiej" kreacja ta winna odpowiadać estetycznym i technicznym kryteriom współczesnego projektowania

architektonicznego.

Studenci semestru IX, którzy po ukończeniu studiów architektonicznych zamierzają pracować w dziedzinie konserwacji zabytków podejmują w Instytucie Historii Architektury i Konserwacji Zabytków temat pracy dyplomowej związanej z interesującą ich tematyką. Dyplom wykracza tu z reguły poza problematykę poznane-go już zespołu zabudowy miejskiej działki. Tematy prac dyplomowych obejmują charakterystyczne bloki, pałace, historyczne obiekty użyteczności publicznej, zespoły dworskie, karczmy, zabudowę przyrynkową małych miast, kościoły i zespoły sakralne. Również pogłębiony jest i sam zakres rzeczowy dyplomu. Obok obowiązku wykazania się znajomością warsztatu historyka architektury, badacza umiejącego odczytać splot nawarstwień stylistycznych i przekształceń przestrzenno-funkcjonalnych obiektu, projektowanie konserwatorskie wkracza często w obszar rozwiązań technicznych i technologicznych, których prawidłowość rzutuje na realność projektowej koncepcji konserwatorskiej.

Jak z powyższego widać, to, co roboczo określane bywa mianem projektowania konserwatorskiego jest podporządkowane zasadom i rygorom obowiązującym w każdym projektowaniu, specjalność jednak konserwatorska zarysowuje się tu wyraźnie przez odwrócenie niejako skutku i przyczyny. W przypadku powstawania nowego dzieła architektonicznego projektant kształtuje w oparciu o swą wiedzę najnowocześniejsze zasady funkcji konstrukcji i formy. Jakże inaczej wygląda ta sprawa w przypadku projekto-

wania opisanego powyżej, gdzie podmiotem niezależnie od doktryny jest uświęcone przez czas substancja, z którą kojarzyć należy najmniej sprzeczne funkcje i rozwiązania konstrukcyjne. Wydaje się, że w tym właśnie najpełniej odzwierciedla się istota specyfiki konserwatorskiej.

dr hab. inż.arch.Andrzej Kadłuczka

Architectural design concerning preservation of monuments

The actual profile of lessons in preservation of architectural monuments is the result of several years research and has not and for sure never will have a fixed shape. Changing programmes of studies, an increasing need for experts especially in Cracow and surroundings and also a concern for the conceptual "democratisation" of the term historical monument or relic avoid a for ever set curriculum. Further could be worth noticing, that techniques in this "conservative" domain not only do change specialistic research methods, but also affect design processes as a result of cooperating professional disciplines. This process is of course not thought as a purpose in itself. Students as well get in touch with a basical knowledge of history of architecture, "reading" of historical forms and architectural detail as with essential theory and practice of architectural design.

As a result of the structure of the programme at the Cracow Department of Architecture, initiating designing concerning preservation is provided during the 7th college half-year. During lessons in situ students first get acquainted with historical objects/burghers houses in Cracow/ and eventually with architectural restoration research

and simultaneously indicate the way for the design concept. Fixed on one part the building /the hall, basement, front or back room on ground level, main room on first floor level or the court-yard/ students produce their own vision in function of recorded valuable elements based on the principles of renovation, restoration, revalorization and modernization.

The 8th college half year is appointed to conceptual remodeling of valuable buildings arranged as next: burghers house court-yard, back-premises. Using historical studies as backing, students complete during visits at the site these informations which will form the subsoil of their design propositions.

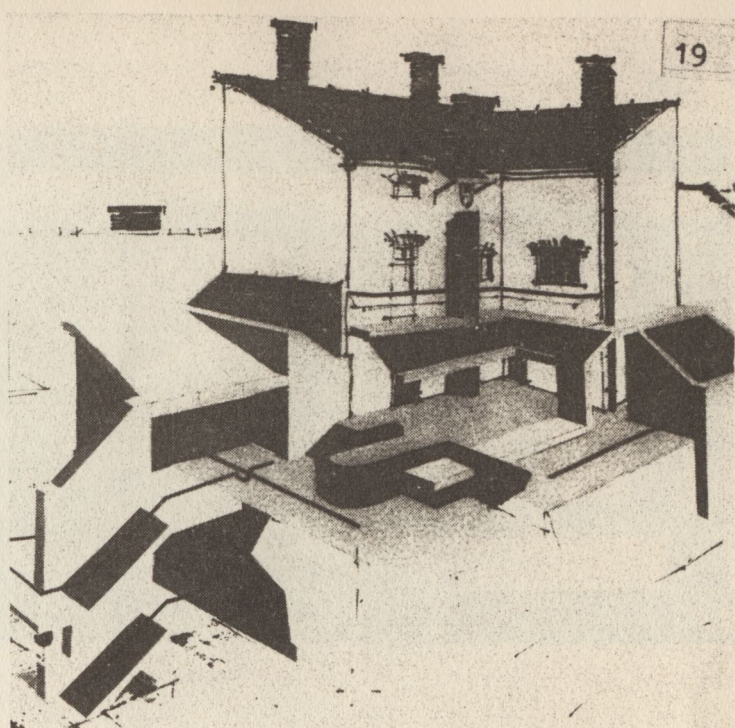
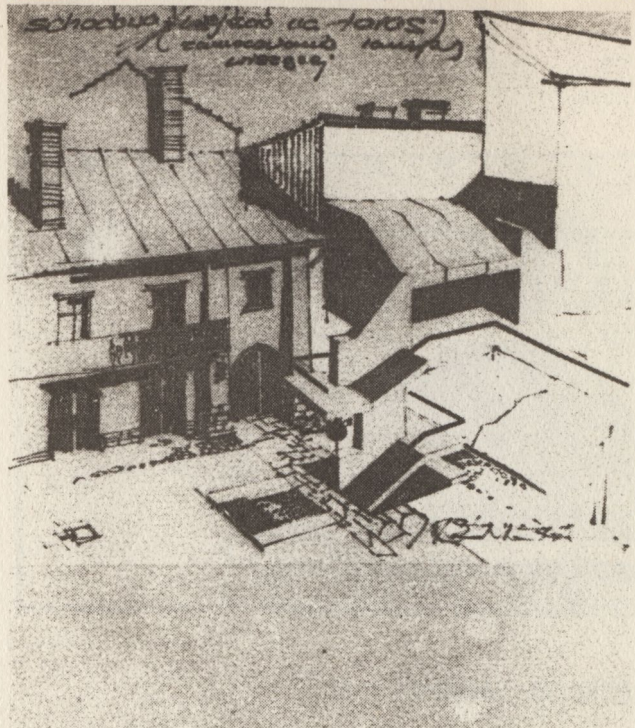
Though architectural design concerning preservation peculiarly prefers historical founded forms, for which "retro-actively" the most appropriate functions are planned, pure modern creation is not excluded. The adaptation of architectural monuments to existing demands always will include the introduction of new elements and these projects should agree with the esthetical and technical criteria of modern architectural planning.

Students of the 9th half -year, who after finishing their studies wish to work in the field of preservation of monuments, can accomplish their diploma at the Institute of History of Architecture and Preservation of Architectural Monuments. These final works usually exceed the former explored urban building lots, confronting candidates with typical housing

blocks, palaces, historical public building, manors, inns, small town centres, churches and monasteries.

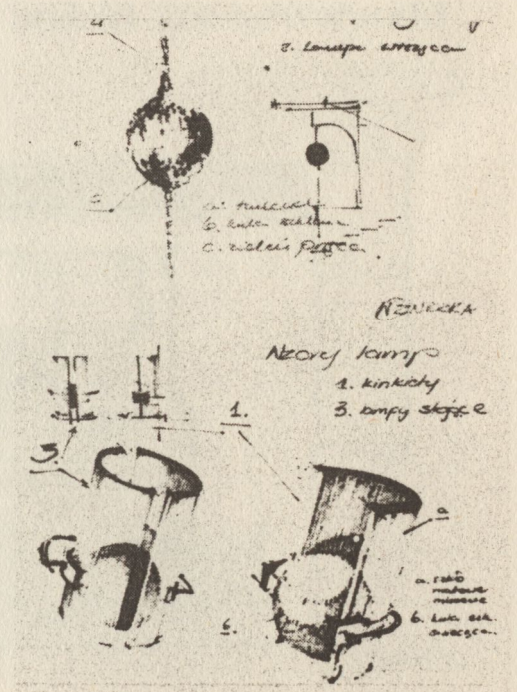
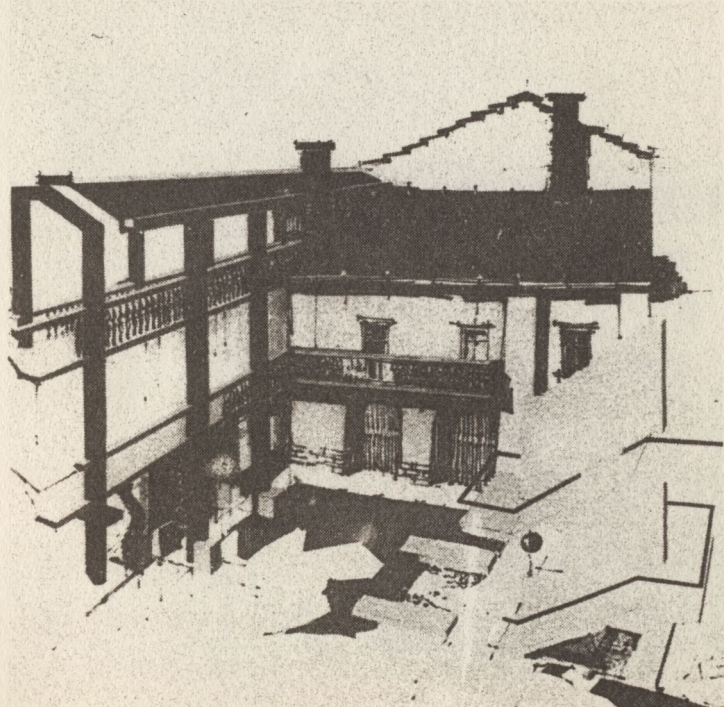
Besides the knowledge of different historical schools of architecture, and a research attitude, enabling to read stylistic layers and spatial functional conversions, up-to-date technological solutions are demanded, paying special attention to the feasibility of the project.

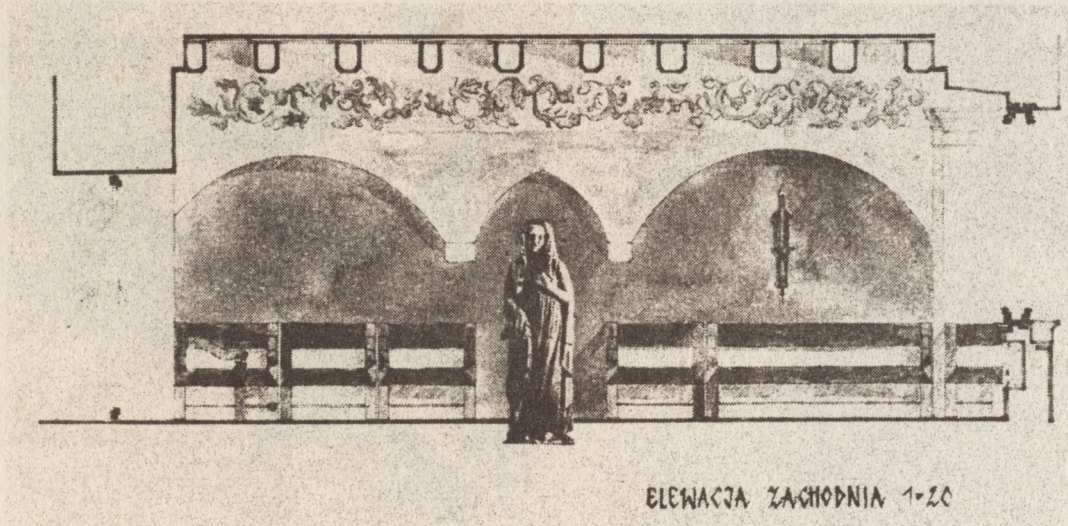
Students in the first place have to show, however, their sensitivity to design according to the tangible confrontation of old and new, which proves to be fundamental difference between preservation of architectural heritage and modern design.



1.
 Krzysztof Woźniczka
 ul. Sławkowska 13/15
 Projekt-studium dziedzińca

1.
 Krzysztof Woźniczka
 Recomposition of court of
 tenement house with inclu-
 ding new buildings, Cracow
 13-15 Sławkowska street.
 Seminary's designe views,
 details





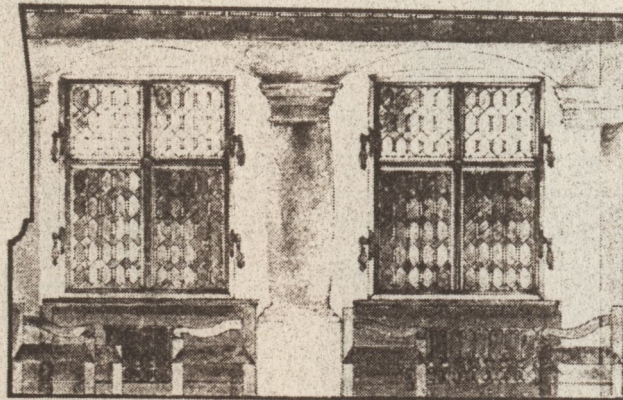
2.

Agnieszka Macierzewska
ul. Grodzka 53

Projekt wyeksponowania
odkrytych elementów zabytkowych

2.

Agnieszka Macierzewska
Restoration of back room
of tenement house, Cracow
53 Grodzka street, views on
west and north walls



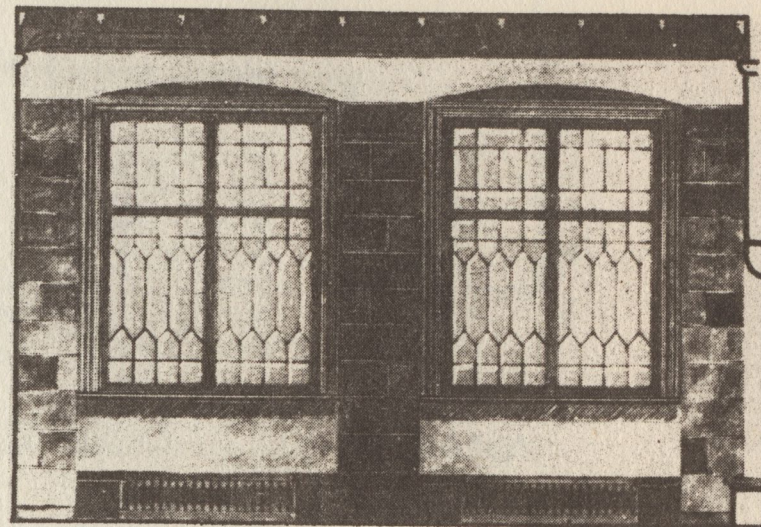
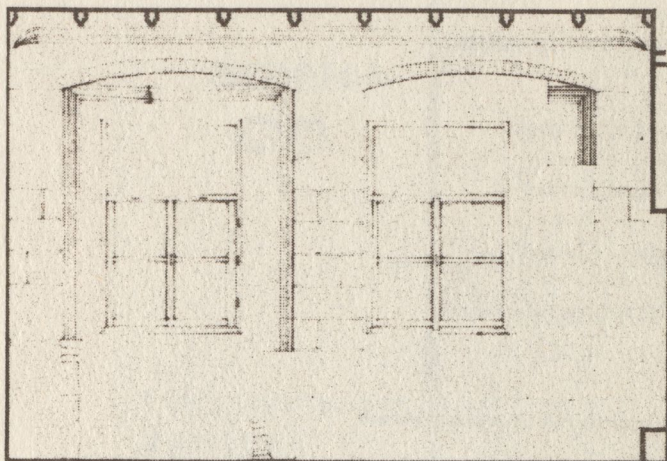
3.

Ewa Bartkowiec

Rynek Główny 17

Projekt rekonstrukcji

wnętrz



3.

Ewa Bartkowiec

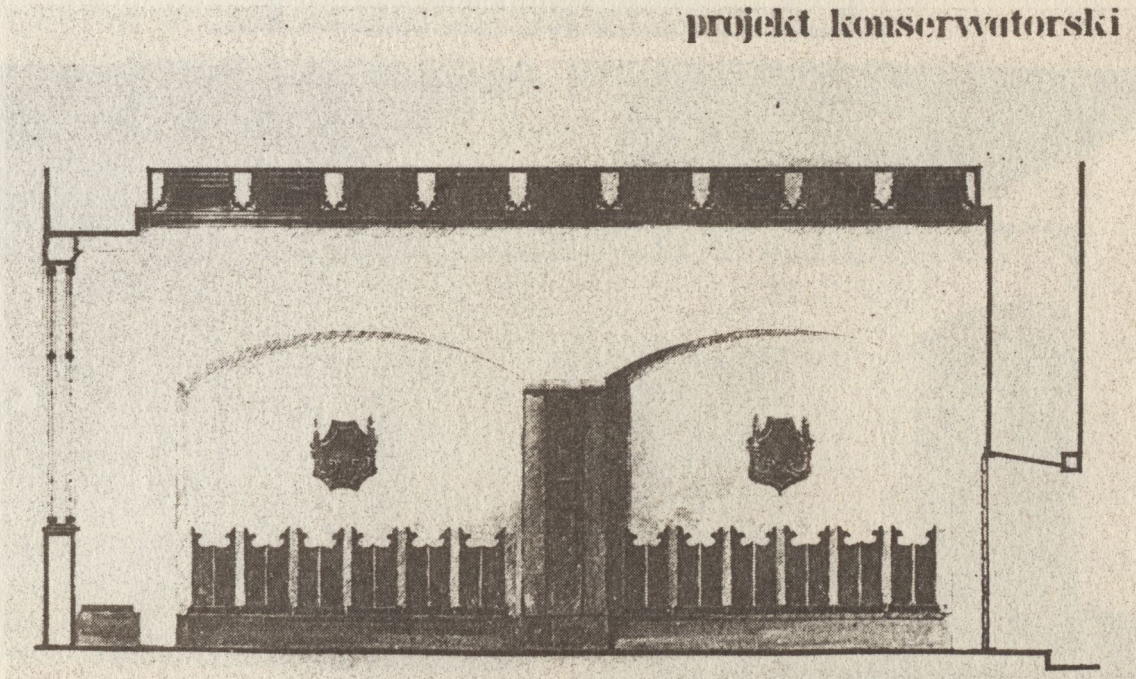
Restauration of back room
of tenement house, Cracow

17 Main Market, north wall

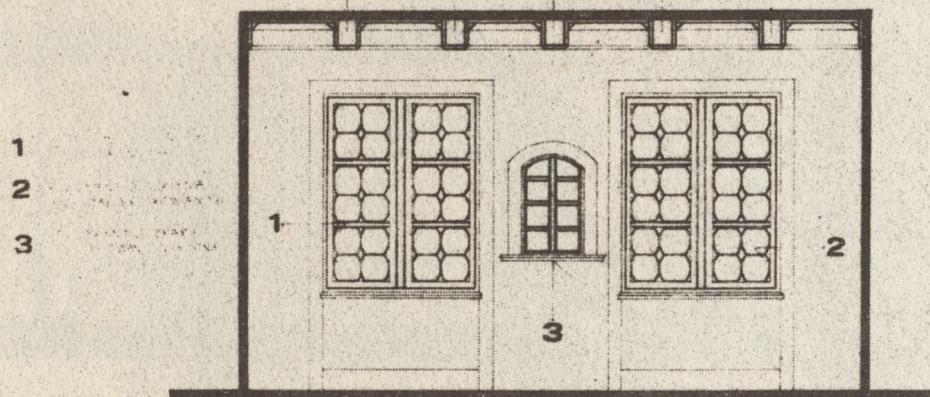
before and after restora

tion, west wall

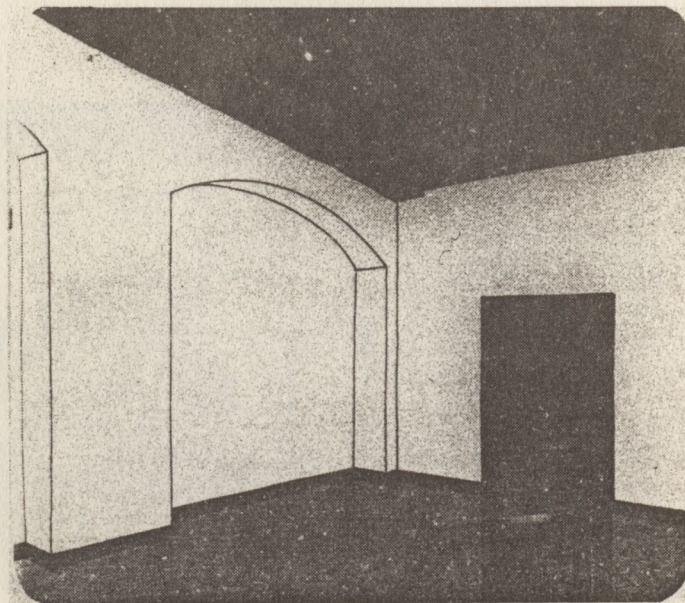
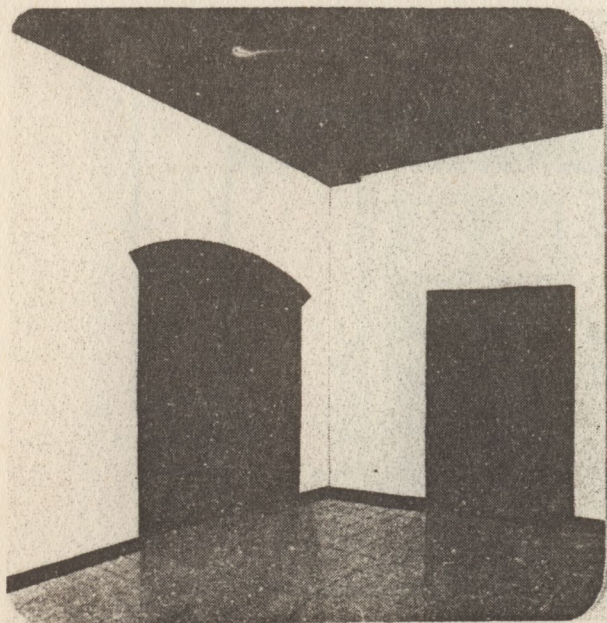
projekt konserwatorski



PROPOZYCJA PROJEKTOWA



ŚCIANA AD



4.

Grzegorz Sajdak

Projekty detali we wnętrzu
zabytkowym

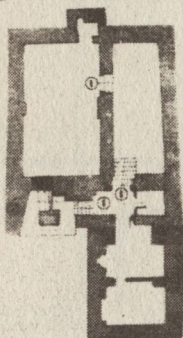
4.

Grzegorz Sajdak

Restauration of main room
of first floor in tene-
ment house, Cracow , 16 Sław-
kowska street, after resta-
uration

Fazy rozwoju historycznego

- faza gotycka
- faza renesansowa
- faza barokowa
- faza XIX w.
- faza XX w.



Rzut piwnic

Elementy i detale wystrój architektoniczny przeznaczone do wyeksponowania

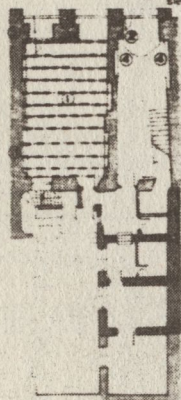
- Pianice
- ① kamienne portale
 - ② łaz z kolumn

Parter

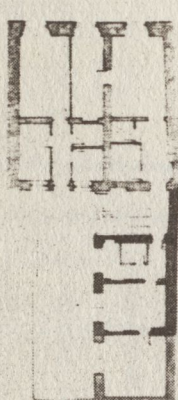
- ① drewniany strop kasztanowy
- ② elementy kamienne fasady renesansowe
- ③ wznies. z portalem
- ④ wznies. z drewnianymi balkonami

II Piętro

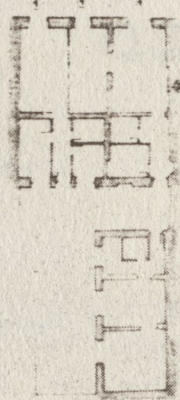
- ① kamienne okna
- ② wznies. z balkonem



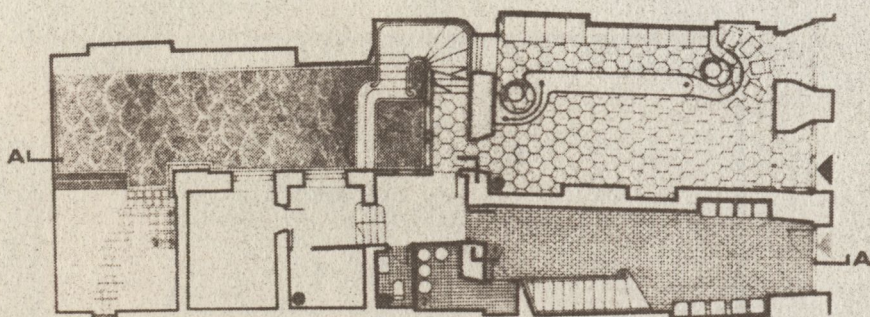
Rzut parteru



Rzut I piętra



Rzut II piętra



SALON PŁYTOWY

- SKLEP PŁYTOWY 52 m² wyłt. ceram.
- MAGAZYN 116 m²
- MAGAZYN 52 m²
- W. PRĘCZYNIA 21 m² wyłt. ceram.
- SIEN wyłt. ceram. klinkier
- ŚMIETNIK wyłt. ceram.
- TRZEPAK

RZUT PARTERU
1:50

6°
Andrzej Rymarczyk
ul. Szpitalna 3
Projekt Klubu Płytkowego

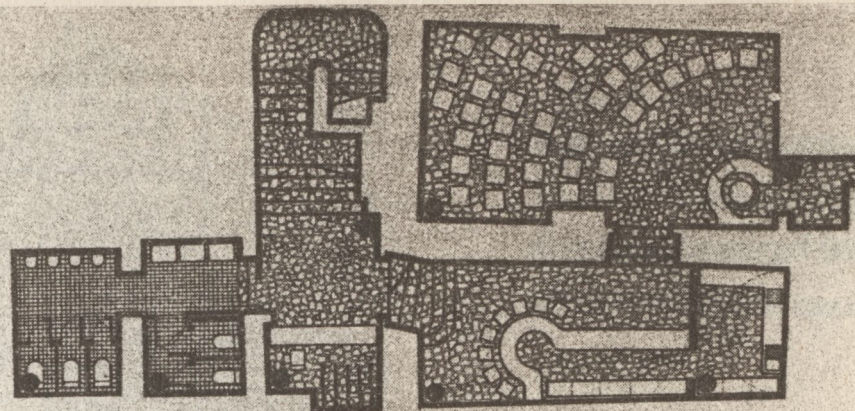
6°
Andrzej Rymarczyk
Revalorisation of tenement house and adaptation for record's music club, results of historical research and ground level of house

7.

Andrzej Rymarczyk

ul. Szpitalna 3

Projekt Klubu Płytkowego

RZUT PIWNIC
1:50

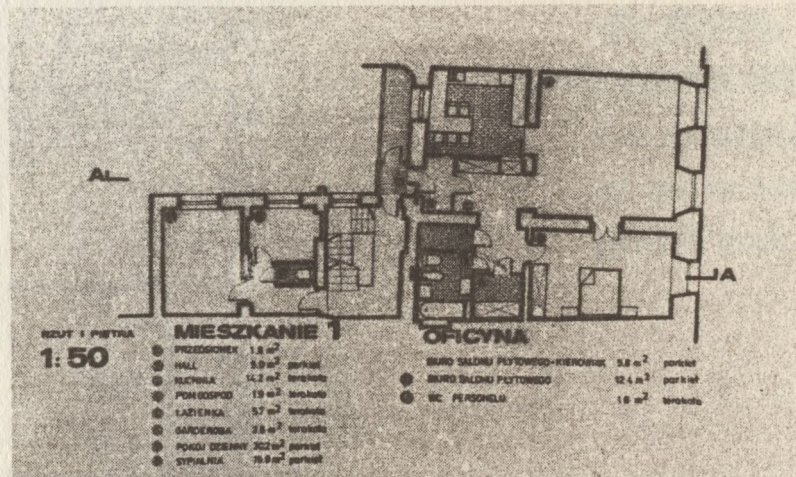
KLUB PŁYTKOWY

● HALL	kamień naturalny
● SZATNIA	kamień naturalny
● DRINK BAR	kamień naturalny
● ZAPLECZE	kamień naturalny
● STUDIO PREZENTACJI PŁYTK	kamień naturalny
● POKÓJ PREZENTERA	kamień naturalny
● WC DAMSKI	terakota
● WC MĘSKI	terakota

7.

Andrzej Rymarczyk

Revalorisation of tenement
house underground level
with record's club, first
floor with new arrange
for apartament

RZUT I PIWNIA
1:50

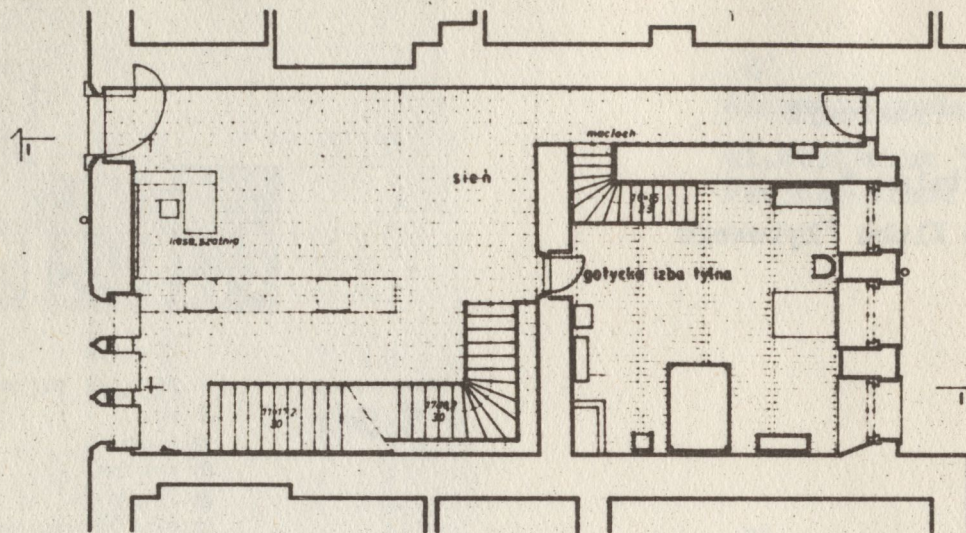
MIESZKANIE 1

● PRZEDSIÖWIEŃ	1,8 m ²
● HALL	5,0 m ² parkiet
● KUCHNIA	14,2 m ² terakota
● PODŁOŻE	19 m ² terakota
● ŁAZIENKA	5,7 m ² terakota
● GARDERÓBKA	3,8 m ² terakota
● POKÓJ DZIEŃNY	20,2 m ² parkiet
● STYPIALNIA	10,9 m ² parkiet

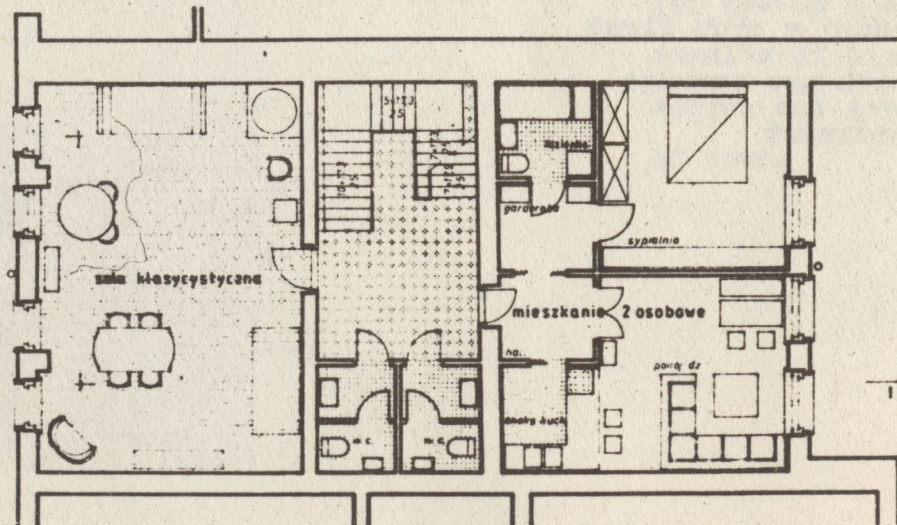
OFICyna

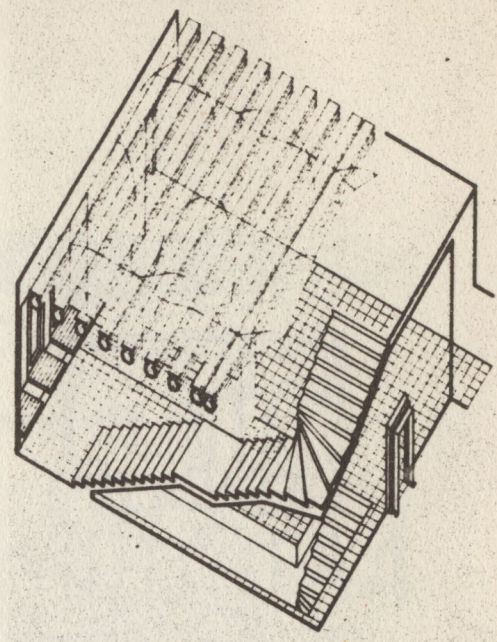
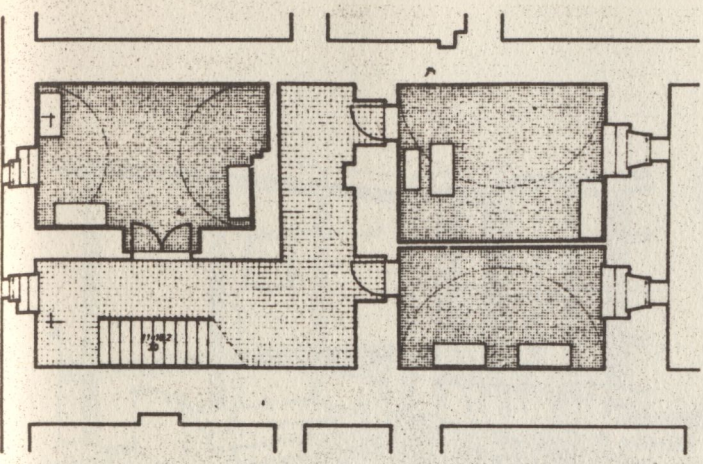
● BIURO SALONU PŁYTKOWEGO-KIEROWNIK	5,8 m ²	parkiet
● BIURO SALONU PŁYTKOWEGO	12,4 m ²	parkiet
● WC PERSONELU	1,8 m ²	terakota

8.
 Andrzej Pietraszkiewicz
 ul. Szpitalna 8
 Projekt Muzeum Kamienicy
 Mieszczańskiej

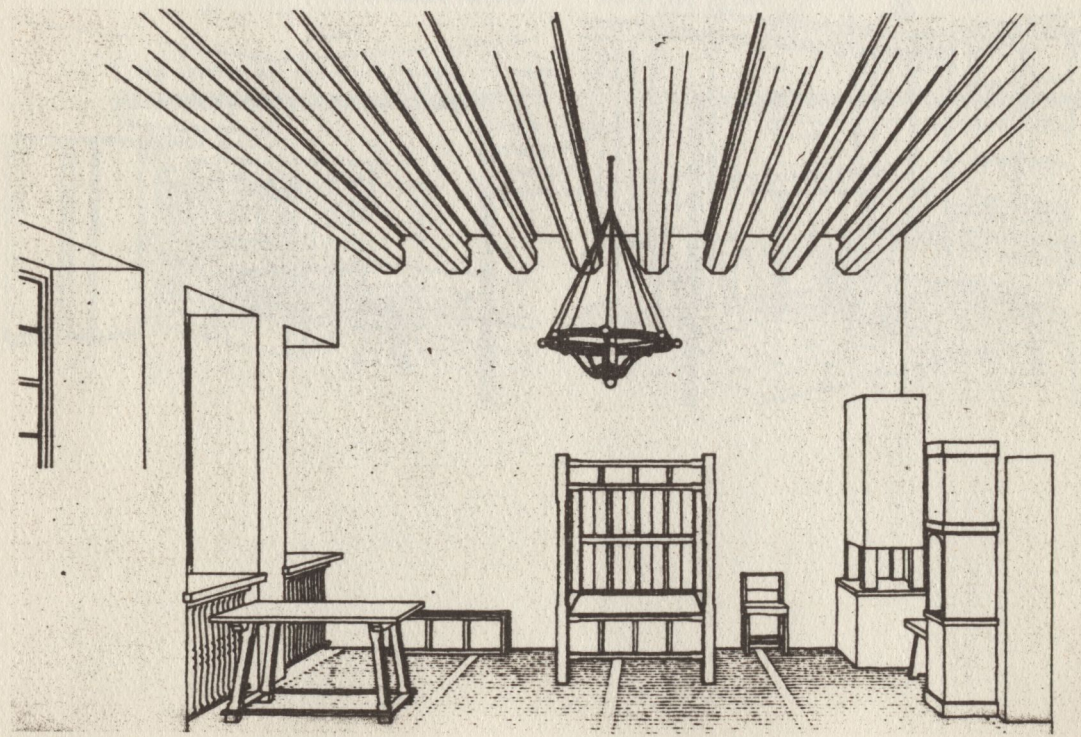


8.
 Andrzej Pietraszkiewicz
 Project for MUSEUM OF
 TENEMENT HOUSE, ground floor
 and first floor





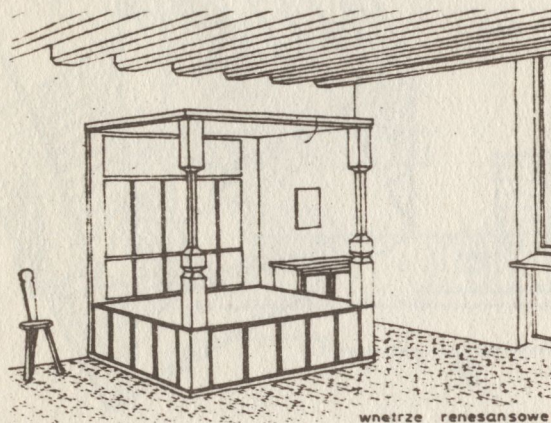
9.
 Andrzej Pietraszkiewicz
 ul.Szpitalna 8
 Projekt Muzeum Kamienicy
 Mieszczkańskiej



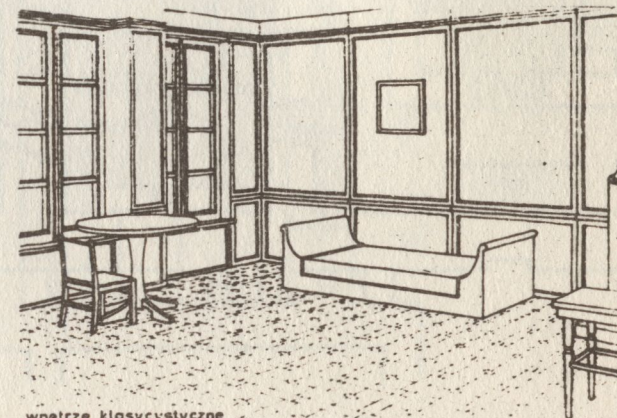
9.
 Andrzej Pietraszkiewicz
 Project for MUSEUM OF
 TENEMENT HOUSE , untergro-
 und level,acsonometric view
 of maine hall,interior of
 gothic room

10.

Andrzej Pietraszkiewicz
 ul. Szpitalna 8
 Projekt Muzeum Kamienicy
 Mieszkańskiej



wnetrze renesansowe



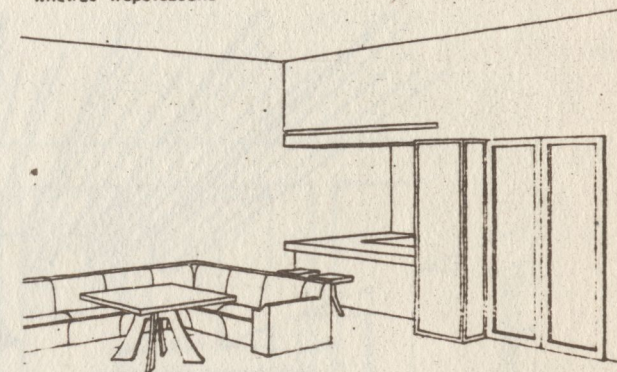
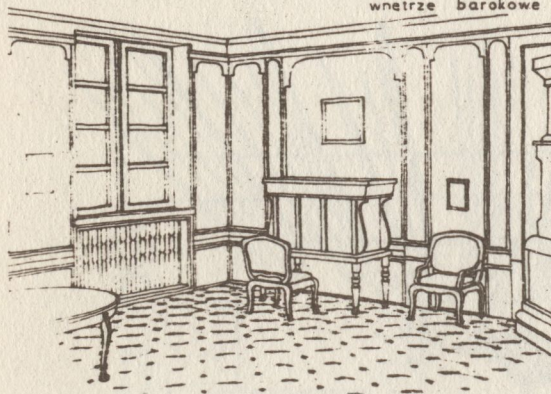
wnetrze klasycystyczne

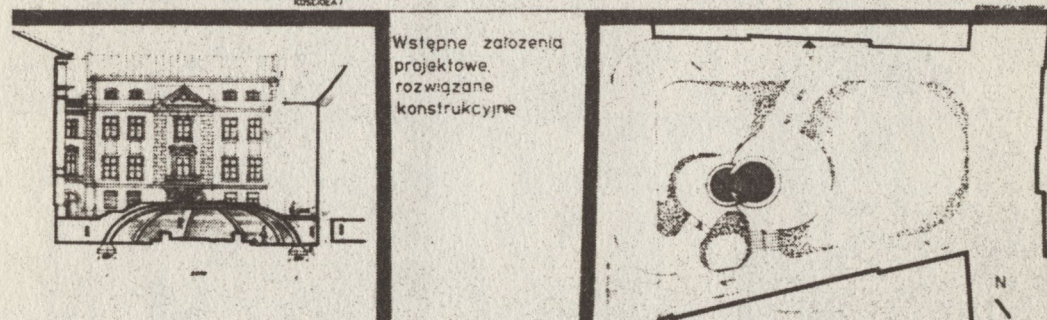
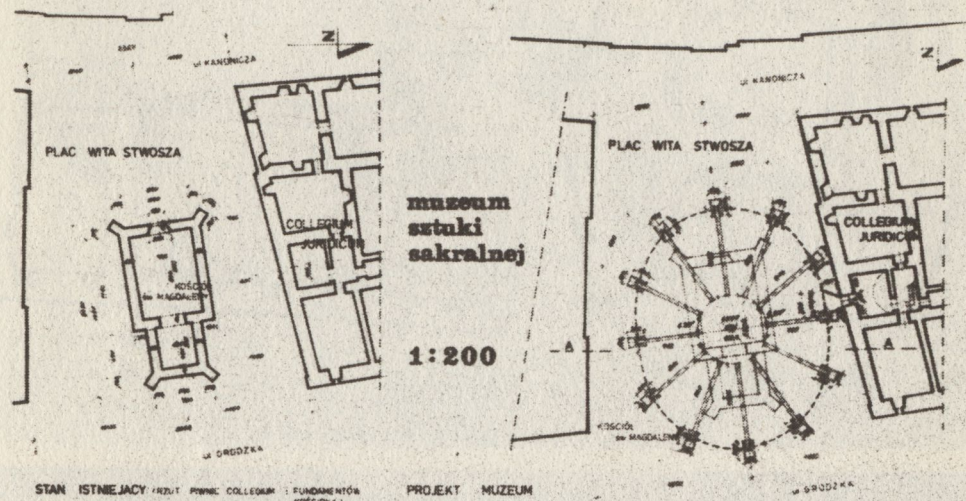
wnetrze barokowe

wnetrze współczesne

10.

Andrzej Pietraszkiewicz
 Interiors of room in his-
 torical styles





11.

Bożena Stachurska

Plac Wita Stwosza

Projekt Galerii Sztuki
Sakralnej

11.

Bożena Stachurska

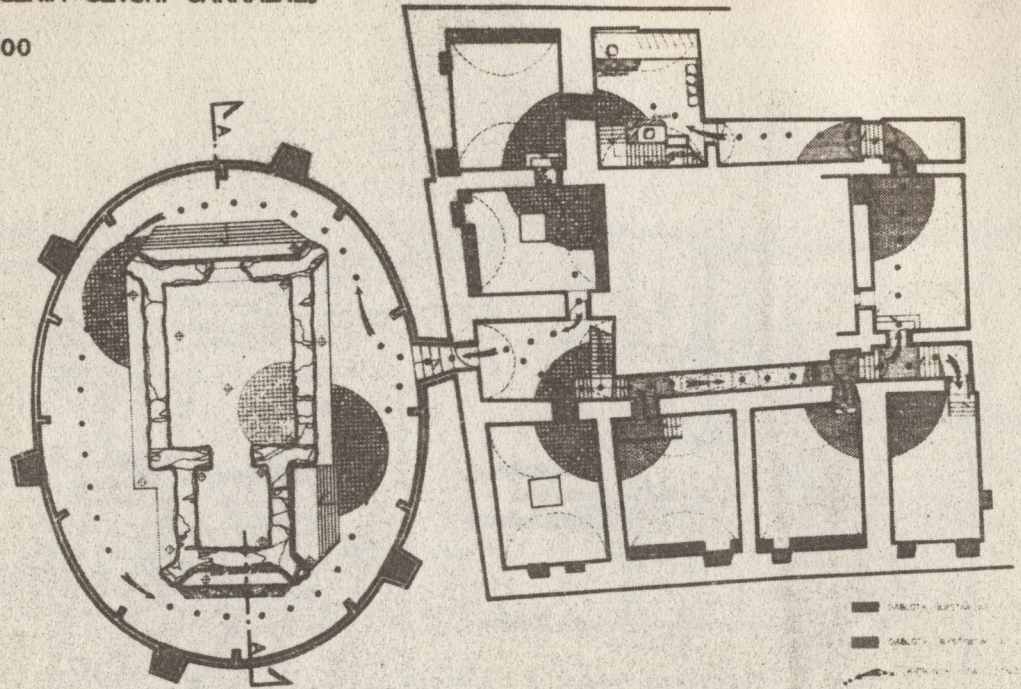
Gallery of sacral art,

main functional and struc-

tural ideas for project

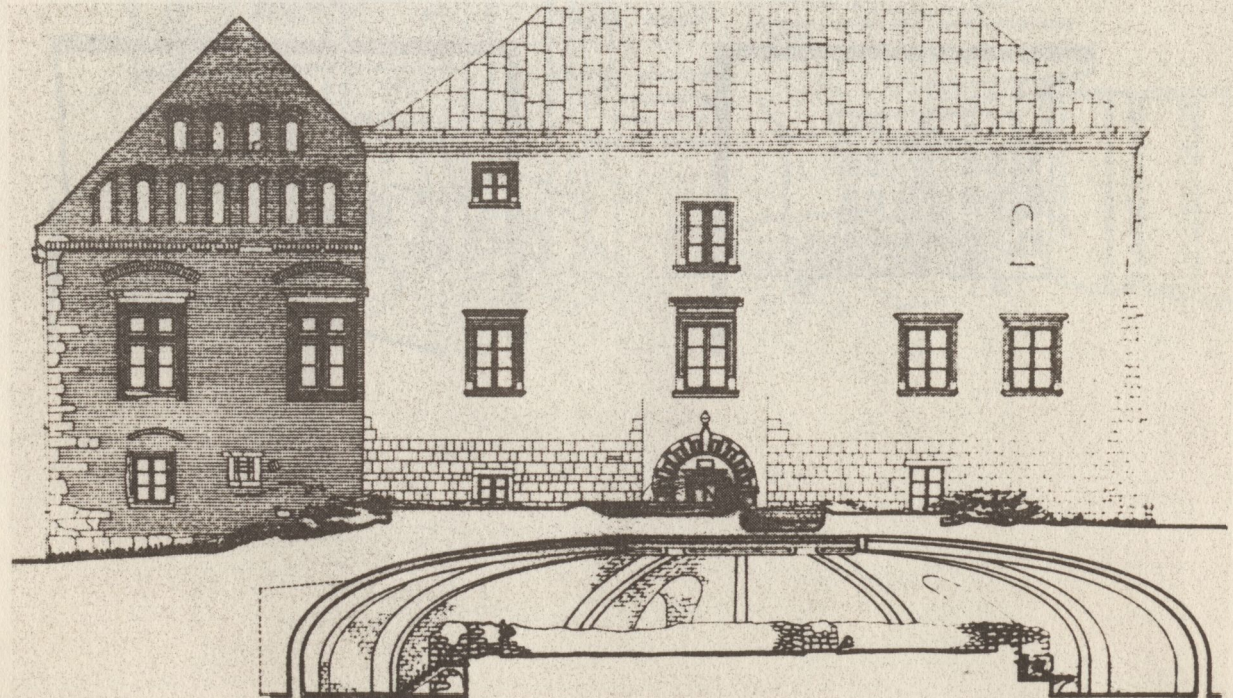
12.

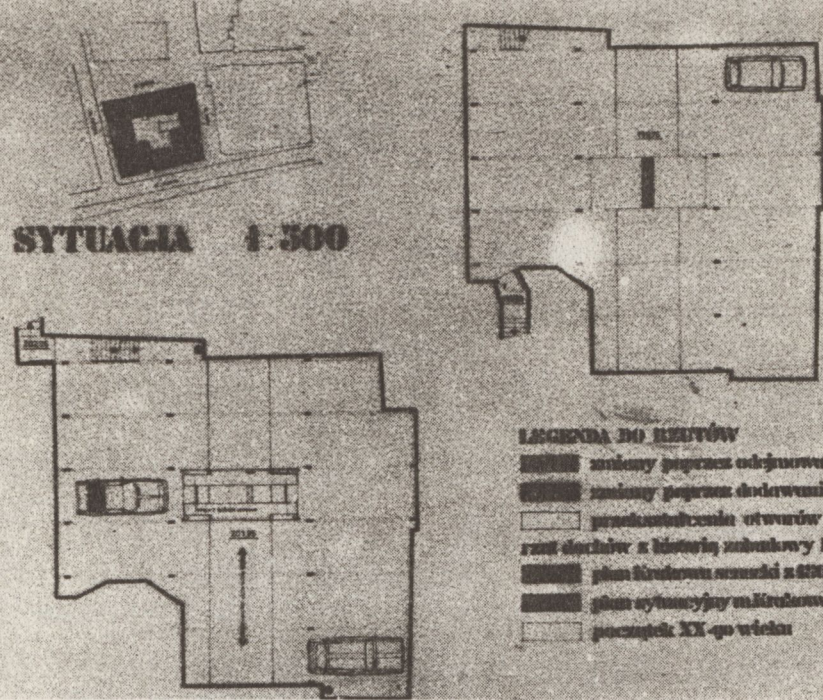
Bożena Stacurska
Plac Wita Stwosza
Projekt Galerii Sztuki
Sakralnej



12.

Bożena Stachurska
Gallery of sacral art
underground, archaeolo-
gical area-section
through underground part
of gallery



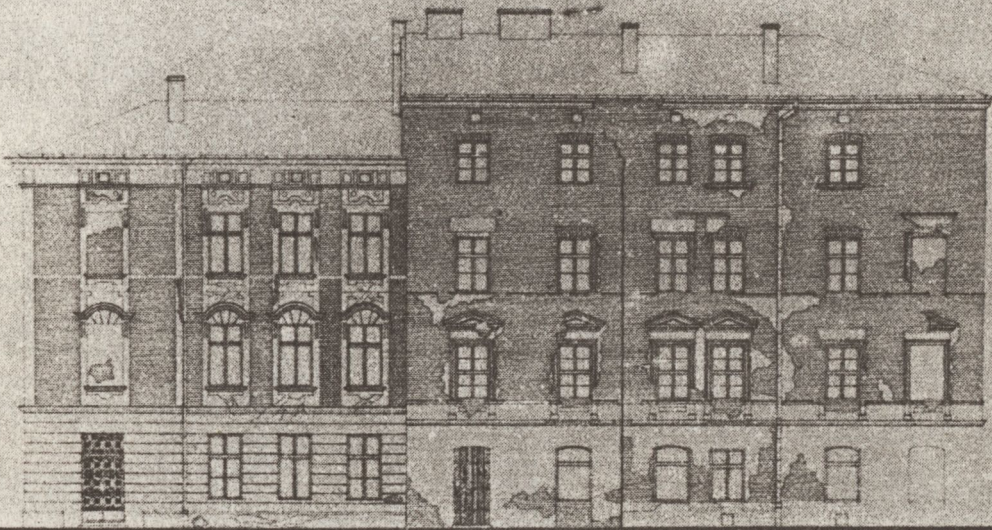


LEGENDA DO RZUTÓW

- zmiany poprzez odciążenie
- zmiany poprzez doświetlenie
- przekształcenia otworów
- ramię dachów z historyczną zabudową bloku
- plan kondygnacji z 1902-06r.
- plan sytuacyjny z 1929r.
- początek XX-go wieku

13.
 Zbigniew Domański
 Blok Bessemedre na Kazimierzu w Krakowie-projekt rewaloryzacji

INWENTARYZACJA STAN ISTNIEJĄCY



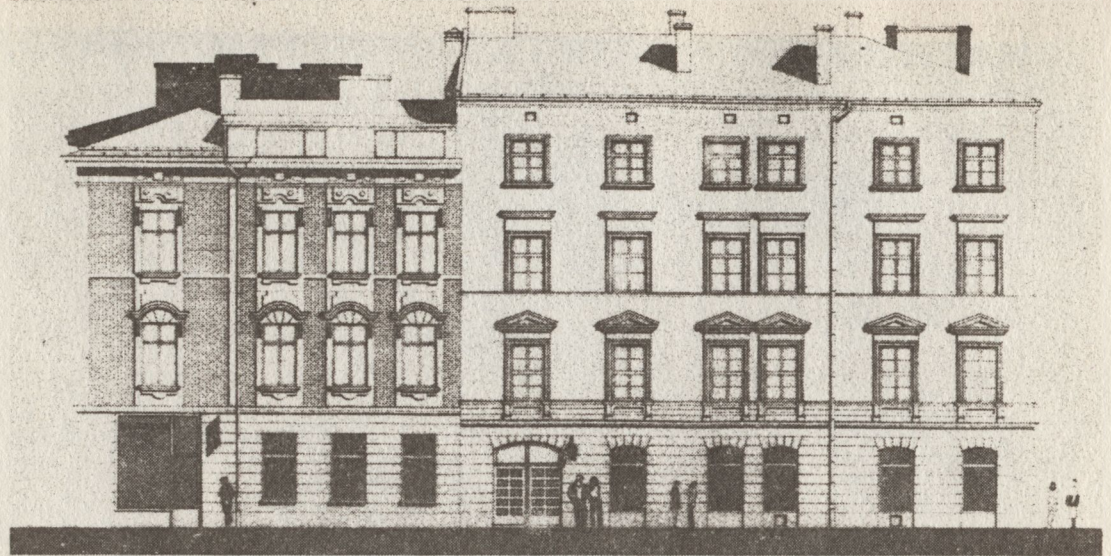
BLOK BESSEMEDRE ELEWACJA 1:50 ULICA ESTERY

13.
 Zbigniew Domański
 Revalorisation of building block "Bessemedre"
 Cracow-Kazimierz, situation, main elevation before revalorisation

14.

Zbigniew Domański

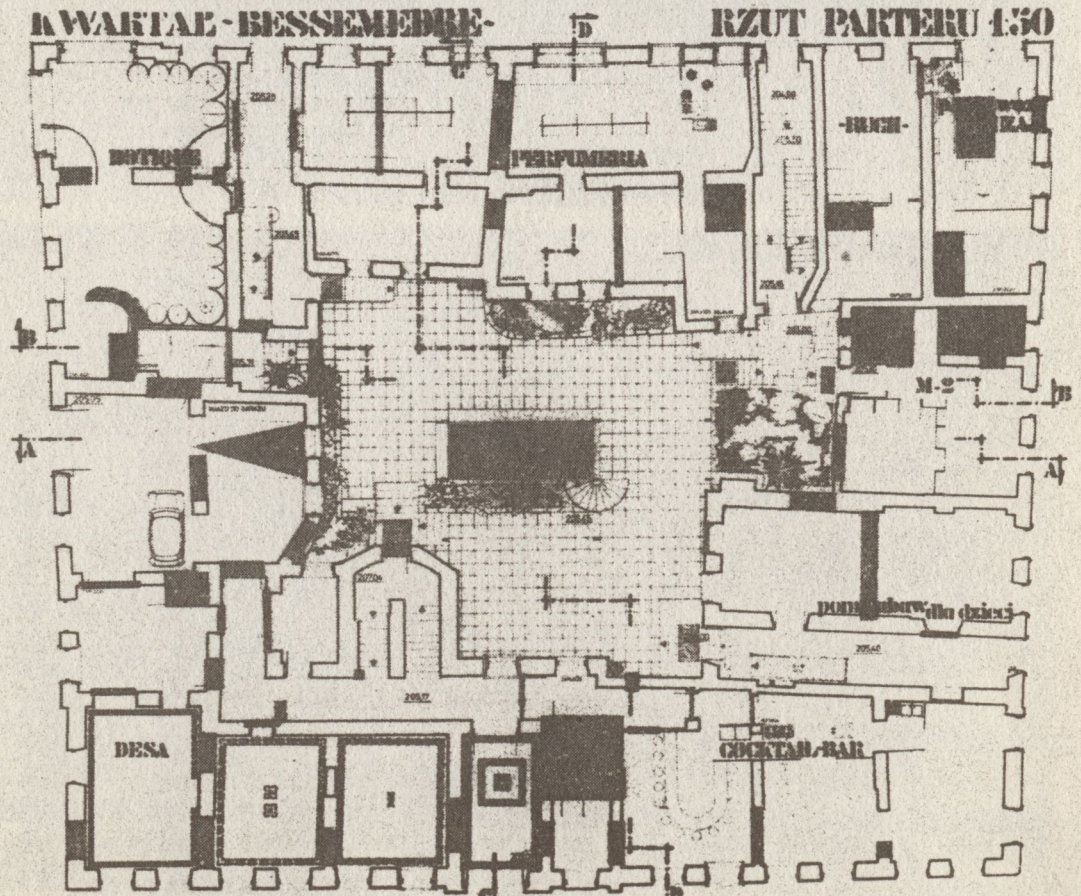
Blok Bessemedre na Kazi-
mierzu w Krakowie-projekt
rewaloryzacji

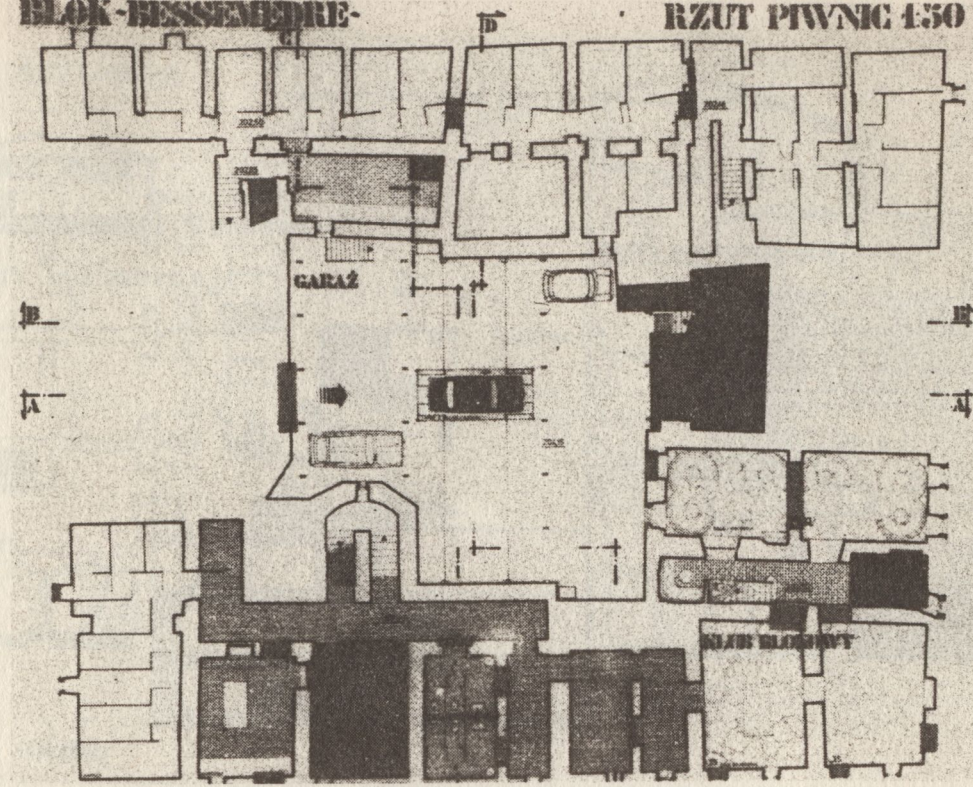


14.

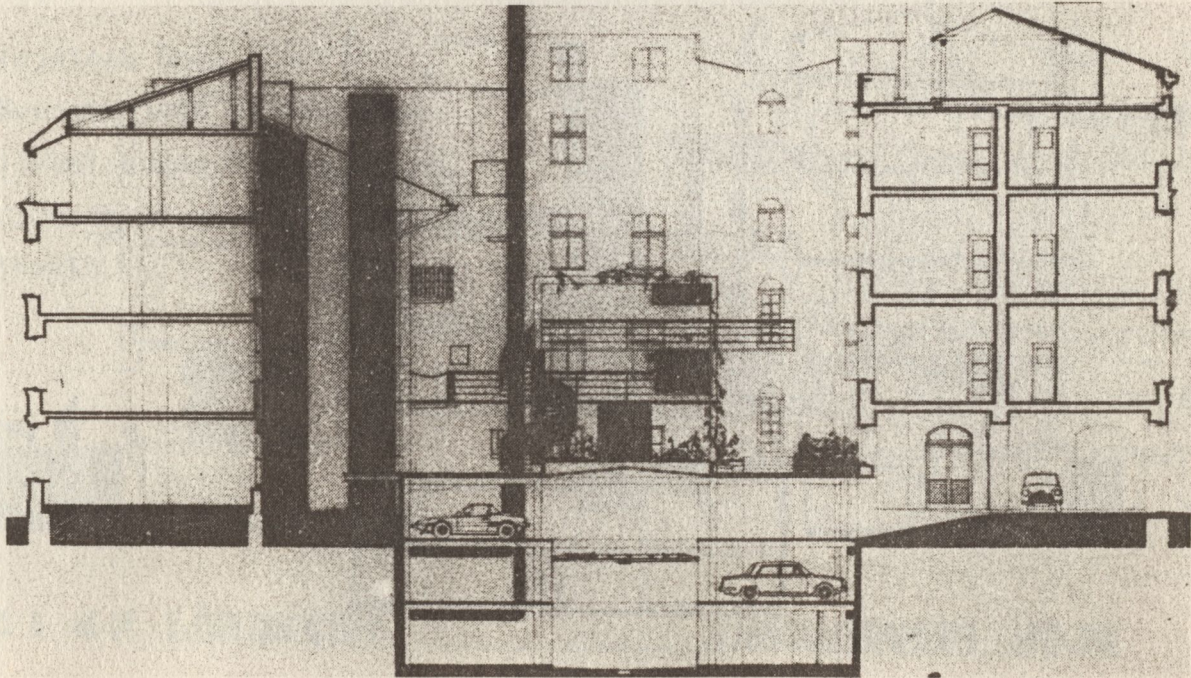
Zbigniew Domański

Revalorisation of build-
ing block "Bessemedre"
Cracow-Kazimierz main
elevation after revalori-
sation, arrangement of
ground floor level





15.
 Zbigniew Domański
 Blok Bessemedre na Kazimierzu w Krakowie-projekt rewaloryzacji

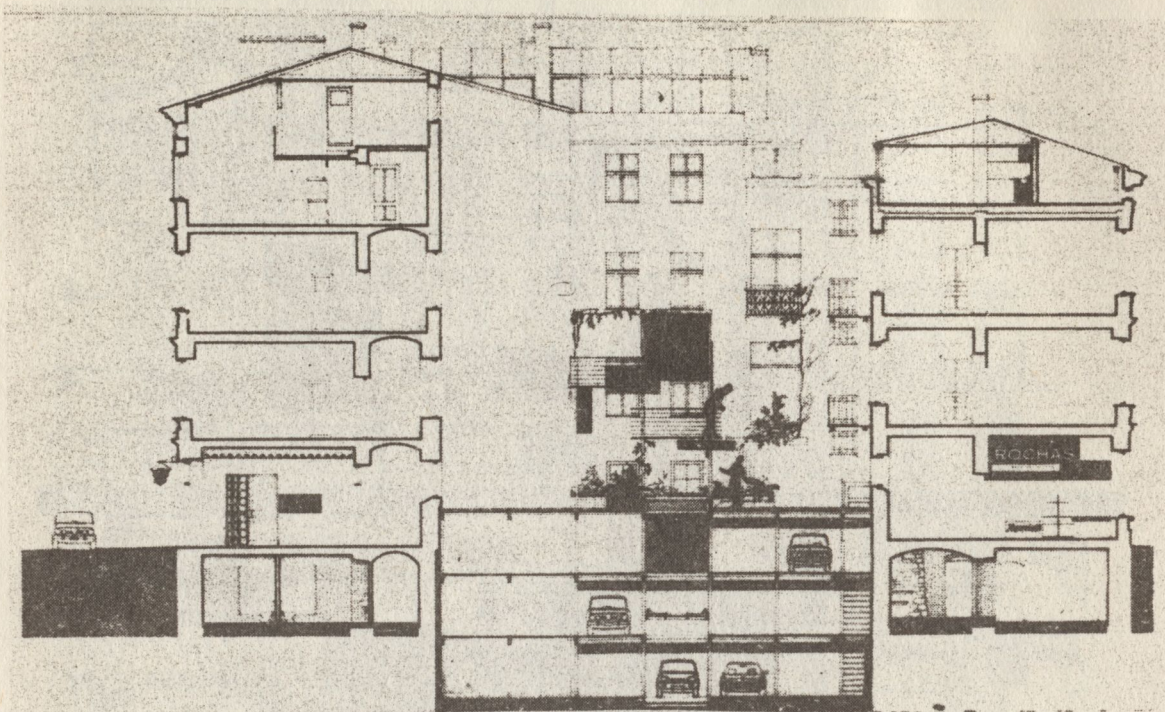


15.
 Zbigniew Domański
 Revalorisation of building block "Bessemedre" Cracow-Kazimierz arrangement of underground floor level for car park, section trough structure of building block

16.

Zbigniew Domański

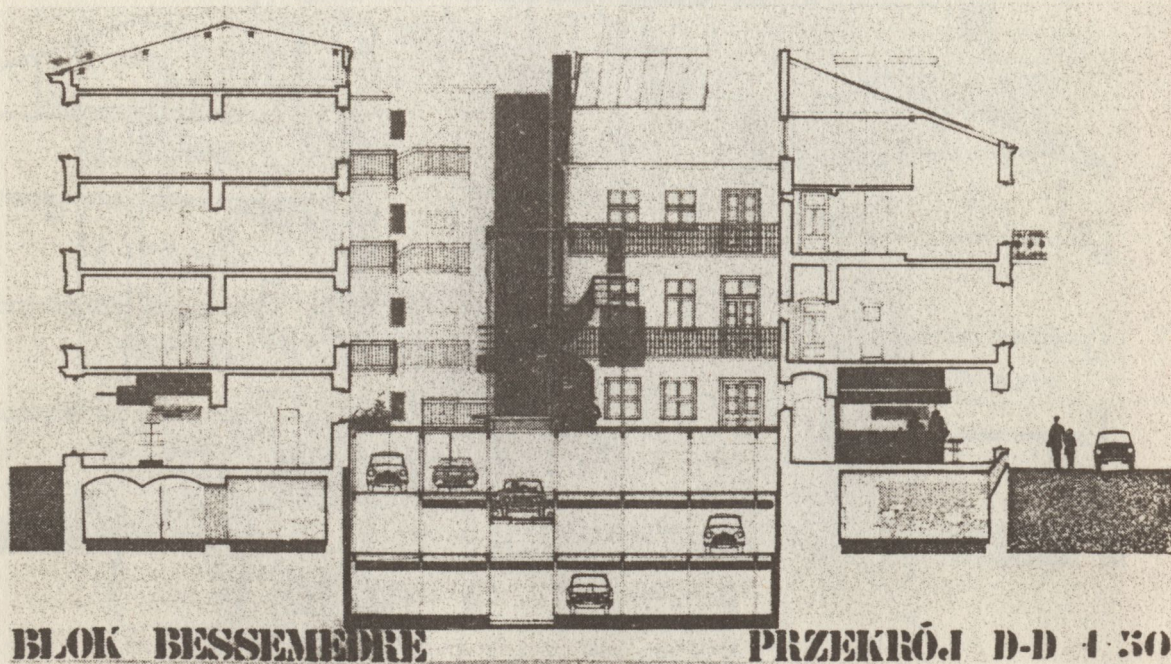
Blok Bessemedre na Kazimierzu w Krakowie-projekt rewaloryzacji.



16.

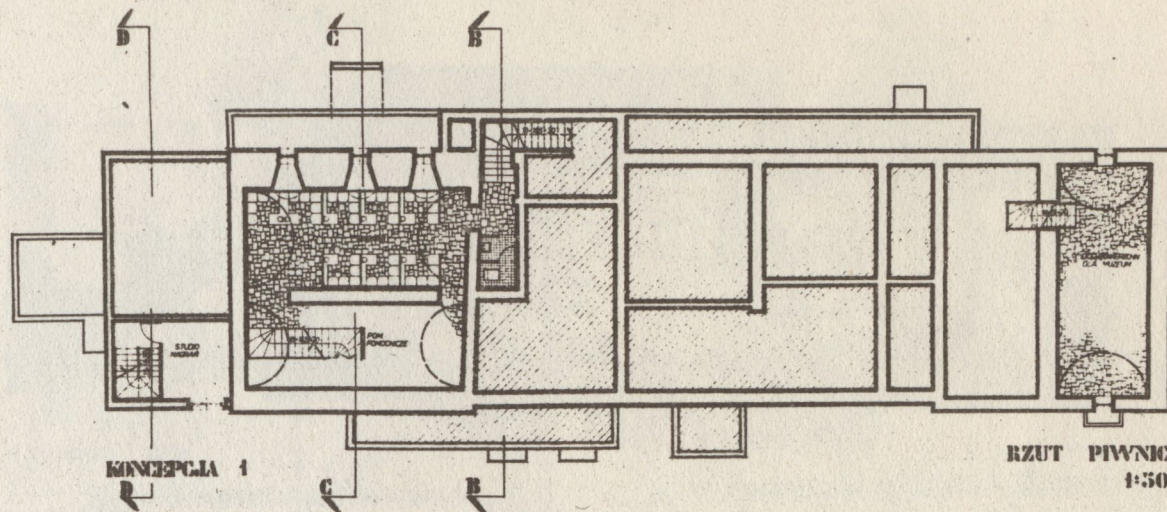
Zbigniew Domański

Revalorisation of building block "Bessemedre" Cracow-Kazimierz, sections through structure of building block



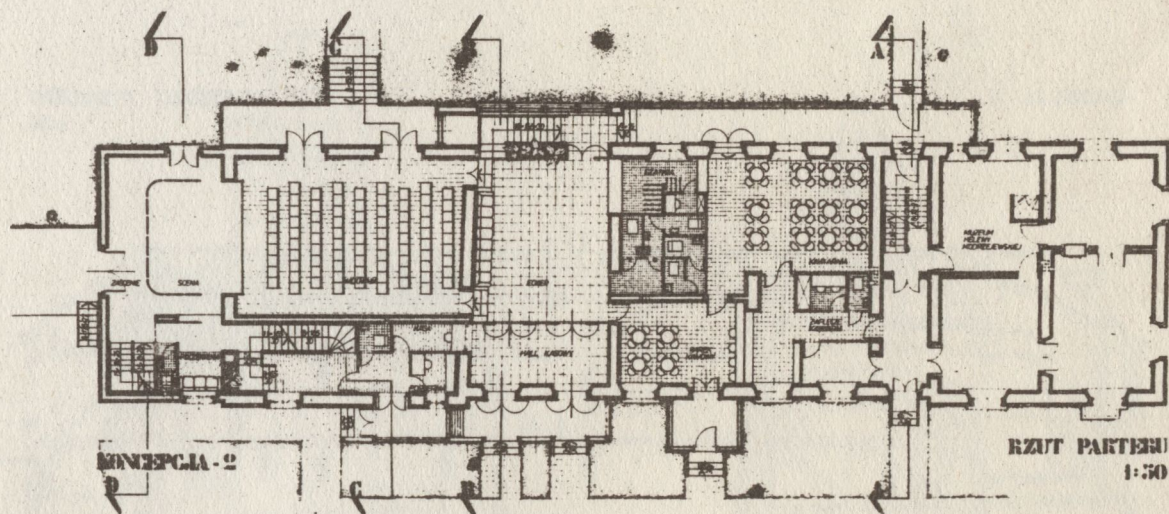
Praca dyplomowa
17.

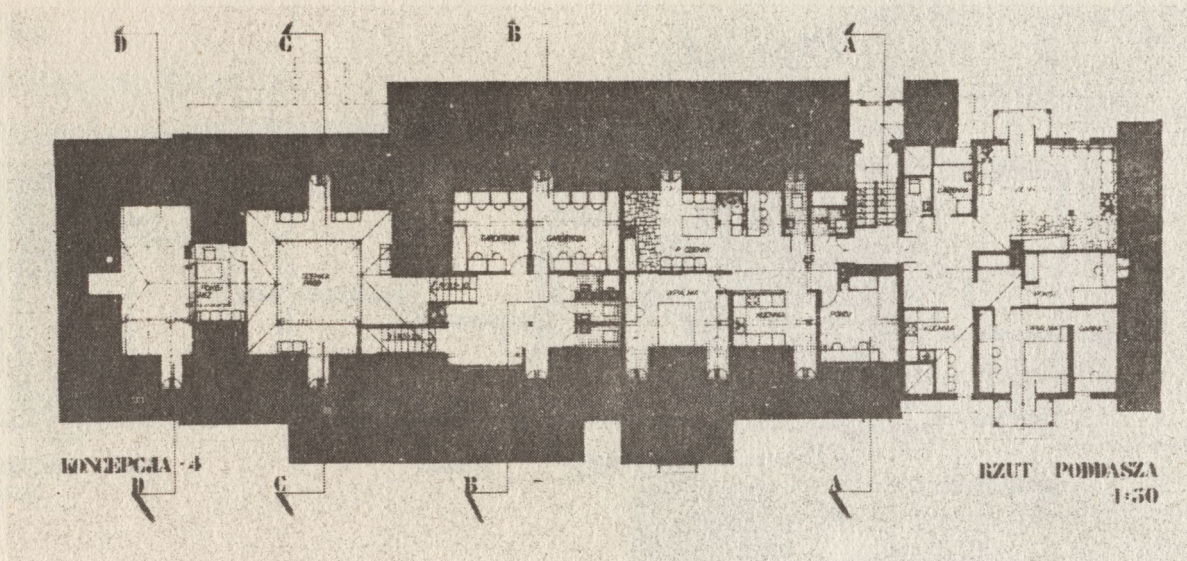
Wojciech Duda
"Modrzejówka" w Krakowie
projekt restauracji



Diploma works
17.

Wojciech Duda
Restoration of "Modrzejówka" house, Cracow, underground and ground-floor levels





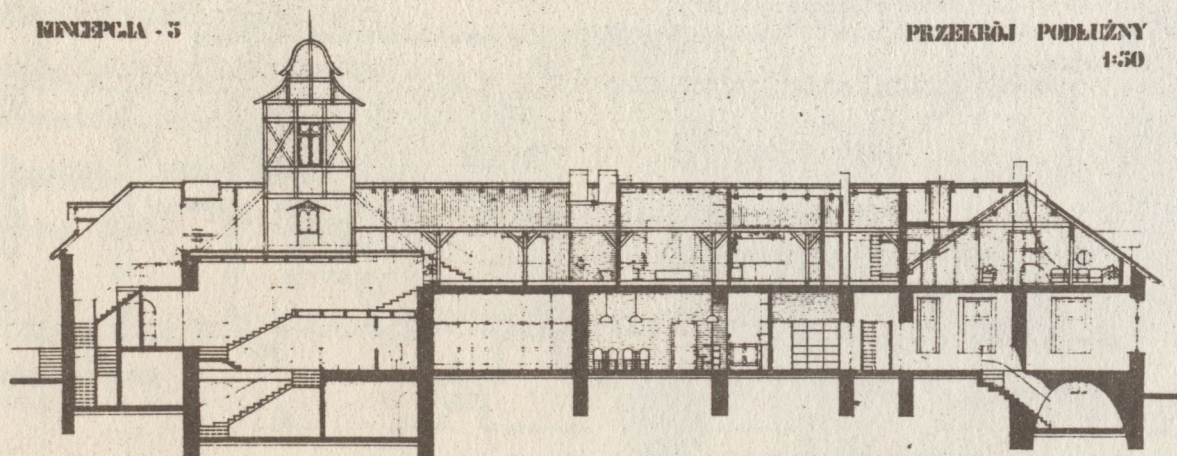
Praca dyplomowa

18.

Wojciech Duda

"Modrzejówka" w Krakowie

projekt restauracji



Diploma works

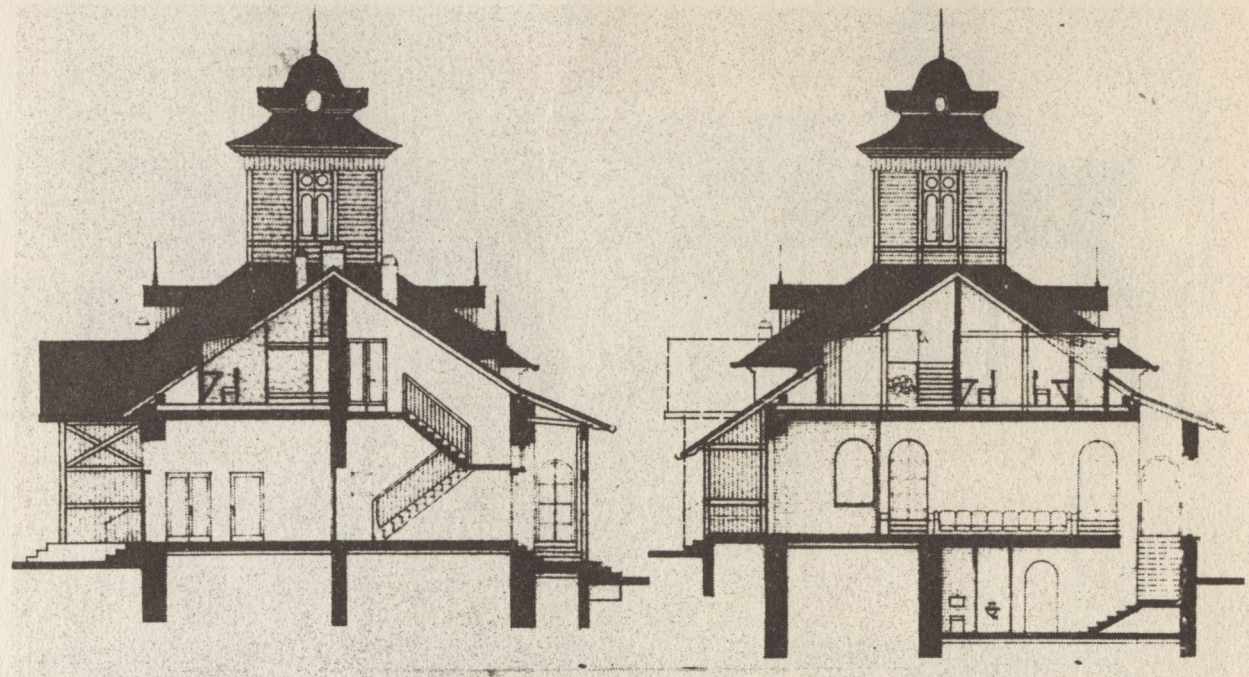
18.

Wojciech Duda

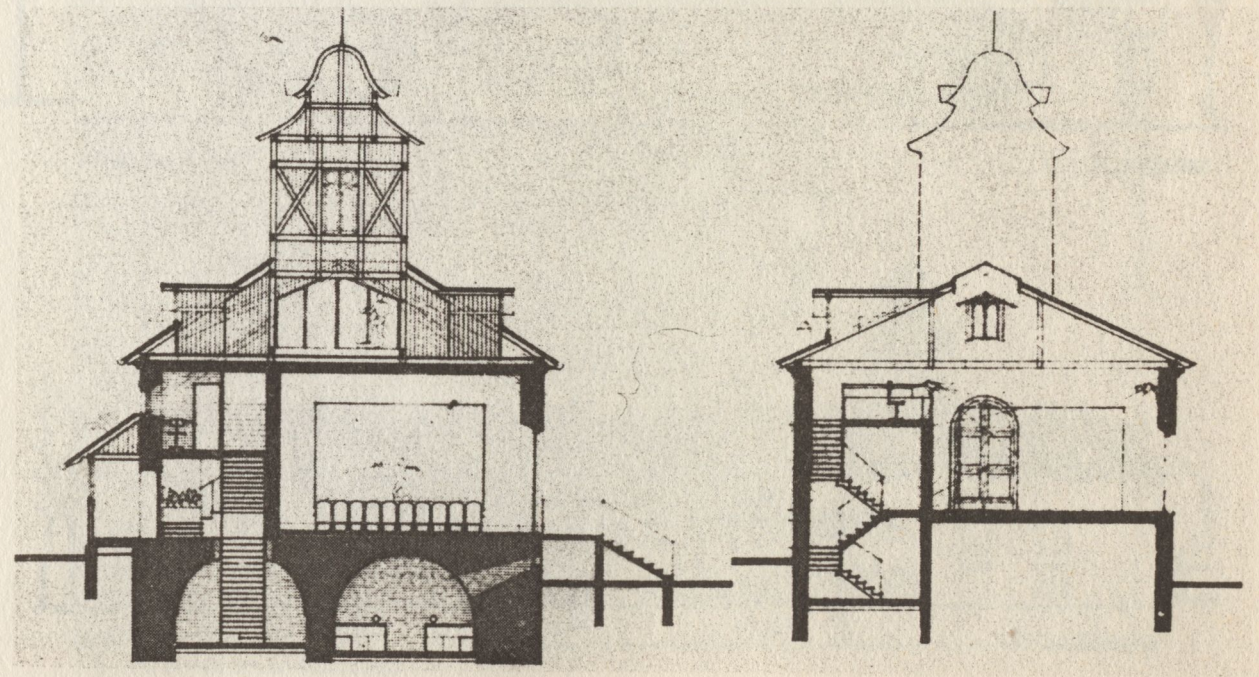
Restoration of "Modrzejówka" house, Cracow, arrangement of roof floor level, long section

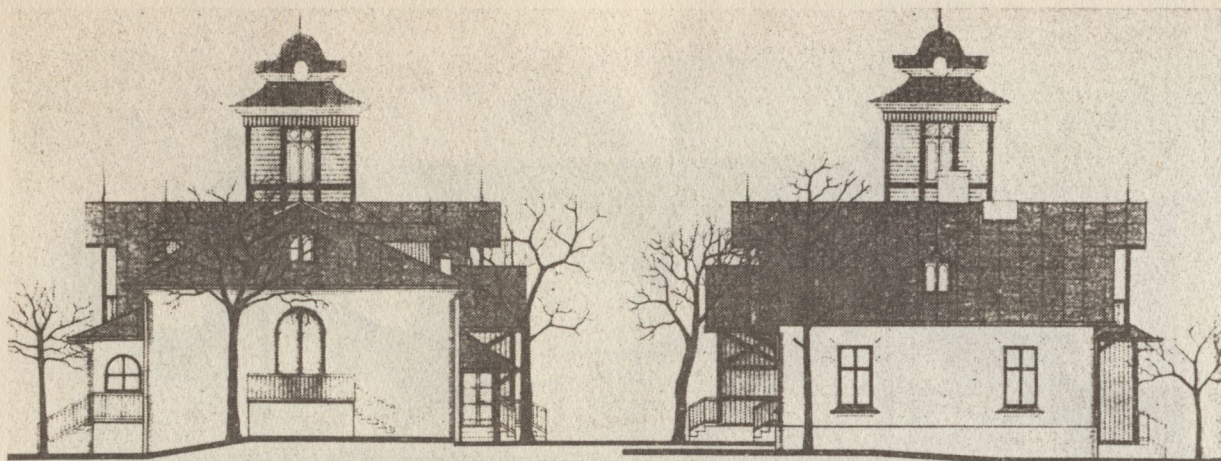
Restoration of "Modrzejówka" house, Cracow, arrangement of roof floor level, long section

Praca dyplomowa
19.
Wojciech Duda
"Modrzejówka" w Krakowie
projekt restauracji



Diploma works
19.
Wojciech Duda
Restoration of "Modrzej-
ówka" house, Cracow,
short section





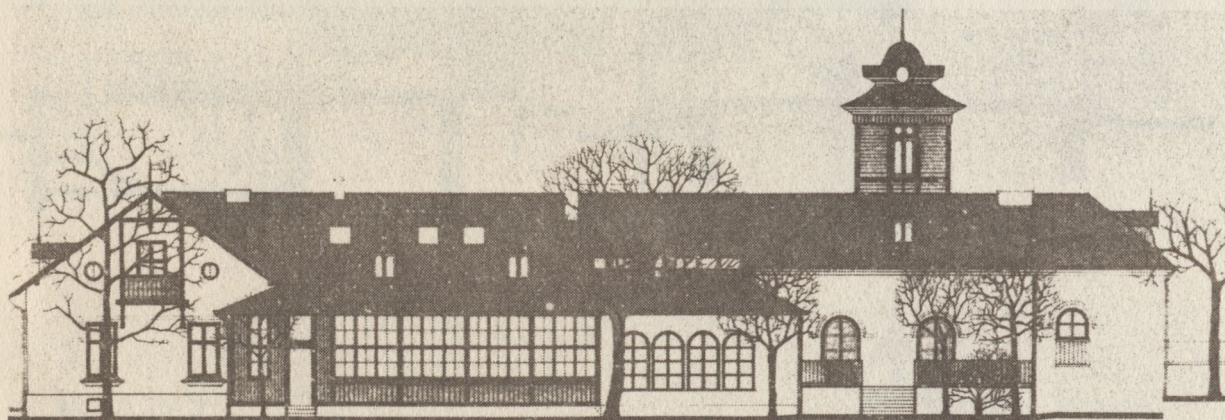
Praca dyplomowa

20.

Wojciech Duda

"Modrzejówka" w Krakowie

projekt restauracji



WIDOK PŁC. - S

EL. PŁC. ZAŁOŻENIA

Diploma works

20.

Wojciech Duda

Restoration of "Modrzej-

jówka" house, Cracow,

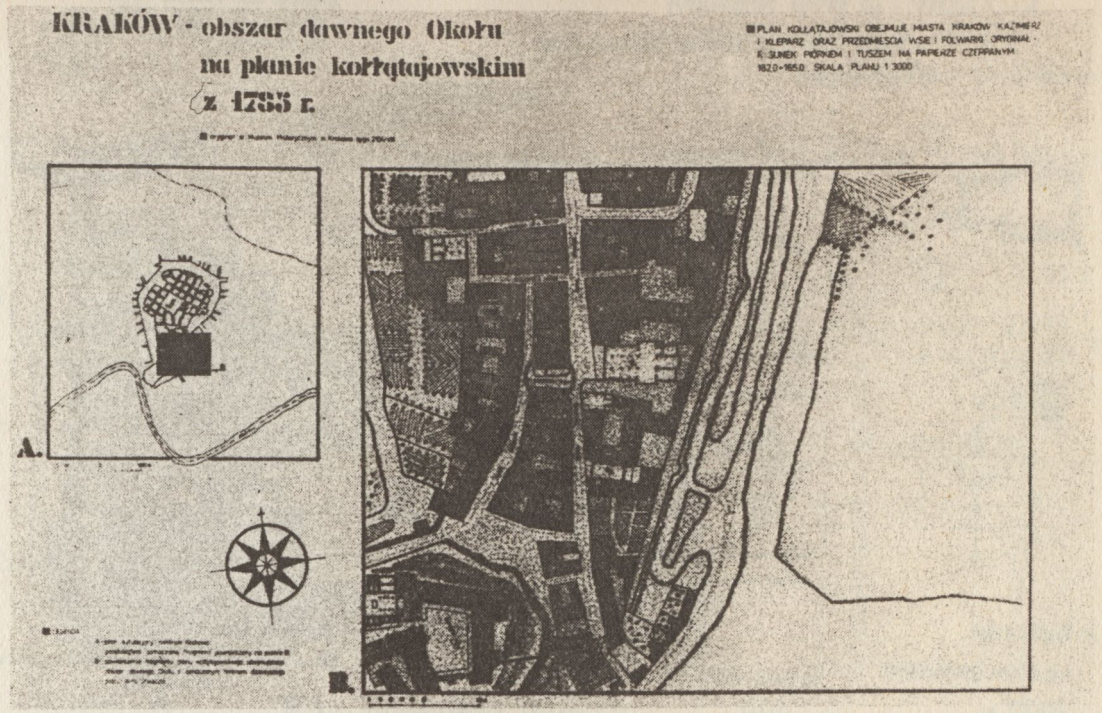
elevations of house



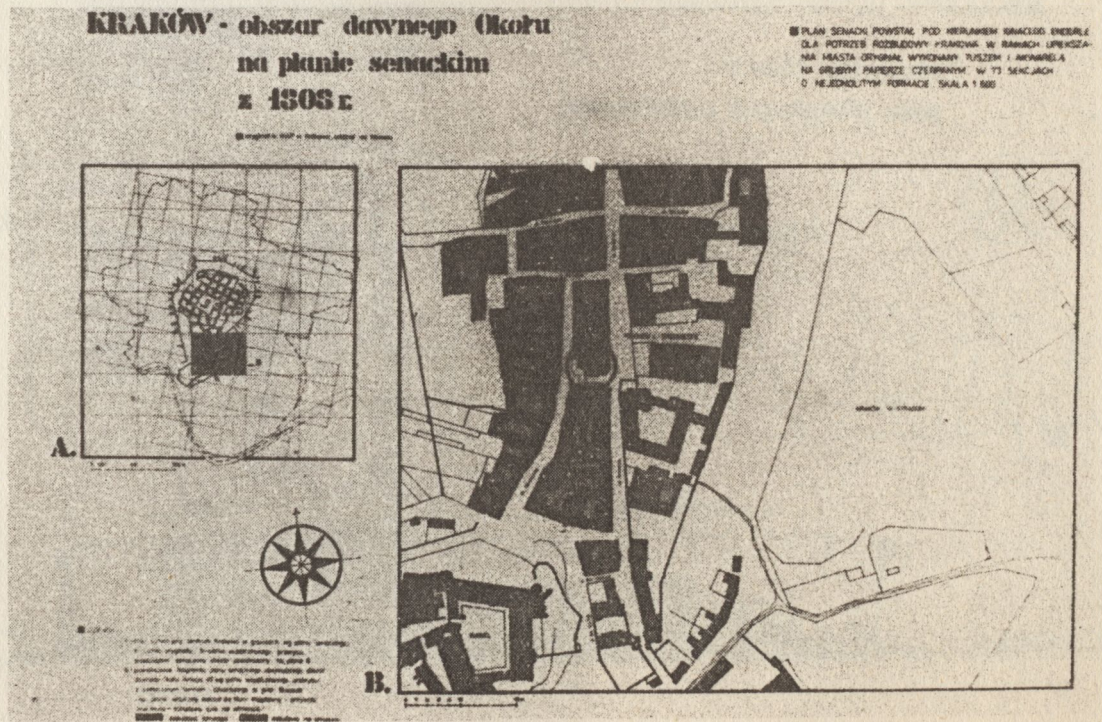
WIDOK PŁC. - N

EL. PŁC. WSCHODNIA

Praca dyplomowa
 21.
 Małgorzata Postuła
 Projekt muzeum Okołu
 w Krakowie



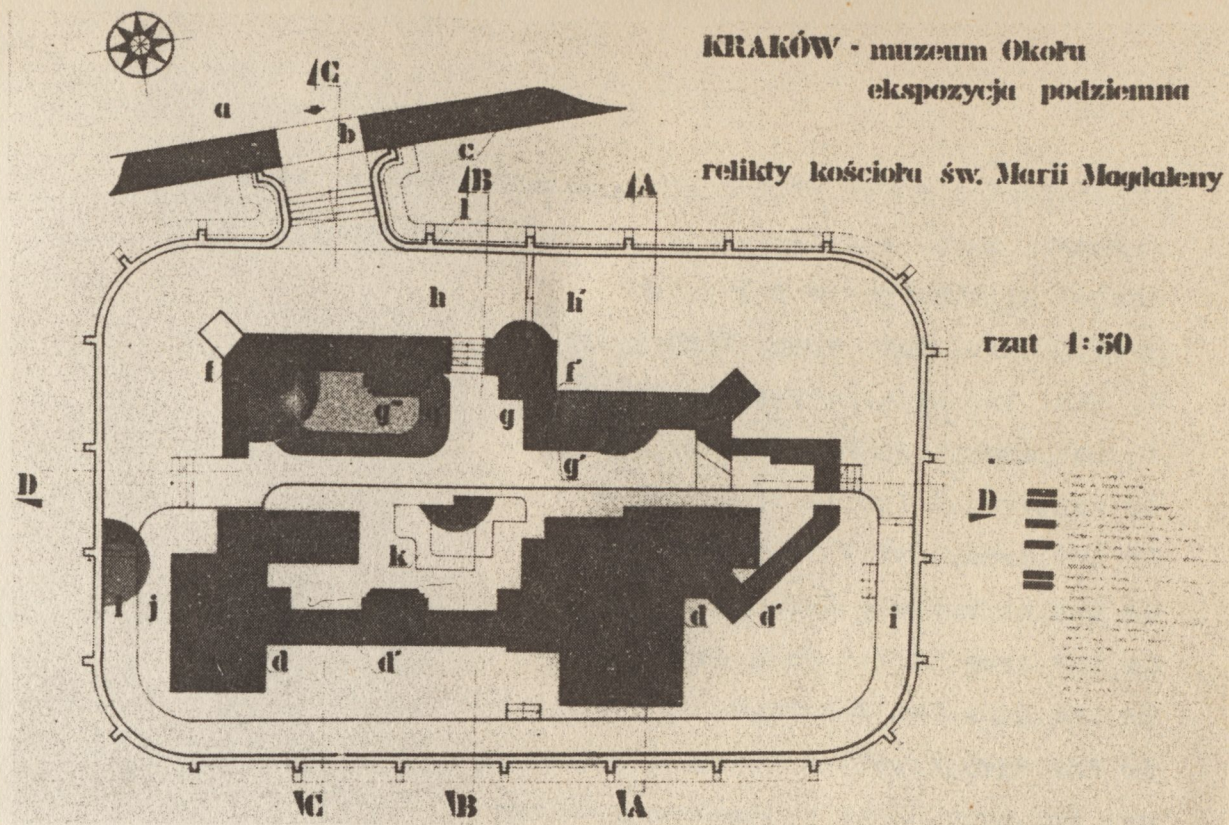
Diploma works
 21.
 Małgorzata Postuła
 Project for museum of
 old "OKOL", Craeow,
 historical planes



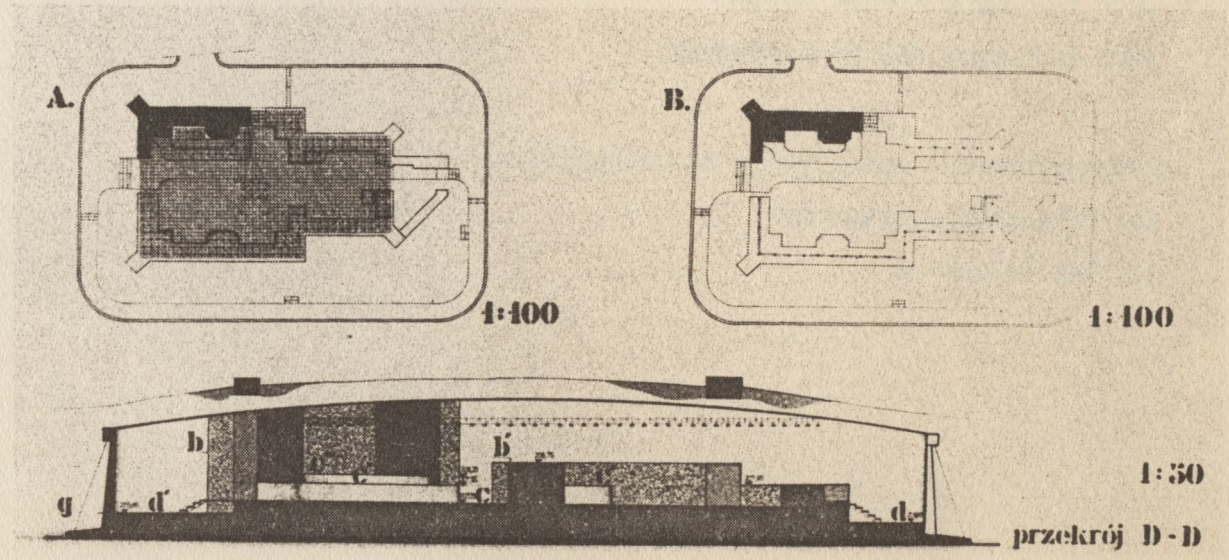
KRAKÓW - muzeum Okołu
ekspozycja podziemna

relikty kościoła św. Marii Magdaleny

Praca dyplomowa
23.
Małgorzata Postuła
Projekt muzeum Okołu
w Krakowie



Diploma works
23.
Małgorzata Postuła
Project for museum of
old "OKOL", Craeow,
underground exposition-
planes, section



Prezentowane prace studenckie wykonano w latach 1981-1984
w ramach zajęć z konserwacji zabytków prowadzonych przez
zespół dydaktyczny w składzie:

prof.dr hab. inż. arch. Wiktor Zin

dr hab. inż.arch.Andrzej Kadłuczka

dr inż.arch.Bogusława Baster

dr inż.arch.Zbigniew Białkiewicz

dr inż.arch.Lesław Grubski

dr inż.arch.Piotr Kotucha

dr inż.arch.Maciej Pawlicki

dr inż.arch.Jan Schubert

dr inż.arch.Krystyna Styrna-Bartkowiec

mgr inż.arch.Hanna Wojterkowska-Haber

mgr inż.arch.Jacek Lenda

mgr inż.arch.Jacek Czubiński

Przygotowanie materiałów historycznych:

dr Małgorzata Lisowska

dr Ewa Sadowska





BIBLIOTEKA GŁÓWNA

137 734

PK 349/83 - 100 000 egz.

Biblioteka Politechniki Krakowskiej



10000257213