

KRYSTYNA PAPRZYCA

Nowa generacja architektury

New Generation of Architecture

„Architektura jest triumfem ludzkiej wyobraźni, której zostaje podporządkowany materiał i struktura budowli” Wright

Żyjemy w czasach ciągłych zmian i poszukiwań, które oddziałują również na ludzi i architekturę. Bazą tych zmian są innowacje nowych technologii, społeczny ich cel. Rosną nowe oczekiwania ludności, dotyczące jakości architektury, stylu życia. Architektura jest coraz bardziej pod presją zmieniających się potrzeb ludzi, czasami kształtowana jest pod wpływem ludzkiego sukcesu pogoni za innością.

W czasach obecnych większa uwaga architektów jest poświęcona nowym technologiom, materiałom. Peter Rice wierzył, że jedną z ważniejszych ról architekta jest wykorzystanie możliwości materiału i struktury. Santiago Calatrava - architekt, inżynier wykorzystywał ekspresje materiału.

Eksperyment z dematerializacją architektury, rozmyciem rzeczywistego obrazu budynku doprowadził do wzrostu znaczenia szkła, nowych metod konstrukcji fasad, które stają się rzeźbami szklanymi, masami budynków w grze światła i refleksji. W ciągu ostatnich 20 lat sztuka i nauka związana z przeźroczystością weszła w nową granicę. Współpraca stalowych struktur i czystość szkła idealnie wpływa na światło i przeźroczystość. Zainteresowanie światłem, przeźroczystością, plastyką dało architektom nowe bogactwo i możliwości poetyckiego wykorzystania szkła i przestrzeni. Jean Nouvel „poeta powietrznej przeźroczystości” jest jednym ze współczesnych architektów, zajmujących się tym tematem.

Poszukiwania związane z materiałem i strukturą budowli doprowadziły architektów do różnorodnych rozwiązań, które zapewne wyznaczać będą nowe tendencje w architekturze.

Jedna z propozycji dotyczy antropomorficznych rzeźbiarskich i strukturalnych kompleksów. Stanowi ona ilustrację postępu architektury XX w., architektury oderwanej od codziennego charakteru. Bazuje na strukturach spotykanych w naturze, w których widoczna jest perfekcja i dbałość o formę. Wobec wielu struktur wymagane jest użycie matematycznych modeli, co umożliwia komputer. Użycie komputera w procesie projektowania stworzyło nowe możliwości kształtowania różnorodnych form, kreowania struktur o niesłychanej złożoności, z możliwością ich przeanalizowania. To realnie nowe koncepcje form i struktur, porządku w naturalnym świecie.

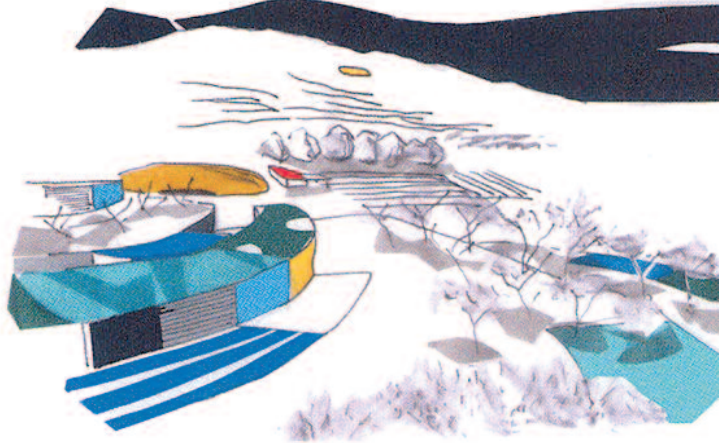
“Architecture is a triumph of human imagination which subjects the material and the structure of buildings” Wright

We are living at the time of constant changes and searches that affect people as well as architecture. Peter Rice believed that one of the most important roles of an architect is to recognize all possibilities of the material and the structure. Santiago Calatrava was another architect – engineer who exploited an expression of the material.

An experiment in the dematerialization of architecture blurring the real picture of a building increased the meaning of glass, new methods of the construction of facades which become glass sculptures, full of light and reflection. Within the last 20 years, art and science connected with “transparency” entered a new stage. Collaboration of steel structures and the purity of glass perfectly influences light and transparency.

The interest in brightness and transparency gives architects new great opportunities. Jean Nouvel, “the poet of air transparency”, is one of the famous modern architects strongly engaged in the exploitation of all possibilities of glass and space.

Nowadays, architects show great concern about new technologies and materials.



▲ Valencia, (Alicante) Calpo, góry jako miejsca aktywności kulturowej rodziny, Hiszpania 2001. Mountains as places of a family's cultural activity. Spain 2001.

Tendencje dotyczące kształtowania architektury, środowiska mieszkaniowego związane są z nowym ukierunkowaniem ku naturze. Szczególna uwaga poświęcona jest minimalizowaniu eksploatacji natury i zniszczeń oraz nowej polityce architektonicznej ukierunkowanej na kreatywność, piękno i innowacje. W tych przykładach wzorce struktur i materiał zostały zaczerpnięte z natury.

Propozycja ta w znacznym stopniu zbliża się ku naturze, dotyczy możliwości oddziaływania kontekstu na formę architektoniczną lub możliwości formowania nowych wartości architektonicznych w kontekście. Propozycja dotyczy kamuflażu czy też ukształtowania kompleksu zespołów mieszkaniowych i usług w formy gór, pagórków. Środowisko naturalne stało się przewodnikiem w kształtowaniu form architektonicznych, kompleksów architektonicznych, w których struktura budowli, jak i materiał znalazły swoje wzorce w naturze. Natura zużywa minimalną ilość źródeł do wykreowania maksymalnej ilości bogactw i piękna, tworząc wielkie kompleksy, podobnie architektura, zespoły mieszkaniowe powinny stać się kompleksami wzbogacającymi nasze życie. „Green architecture” spotykana jest już w wielu krajach wysokorozwiniętych. Wielkim jej propagatorem są Foster, Rogers, którzy w swoich realizacjach inspirowali się naturalnymi, samowystarczalnymi systemami.

„Budowle jak drzewa są braćmi ludzkości. Budowle, drzewa i ludzie wyrastają z ziemi ku światłu” Wright

One of the propositions refers to anthropomorphic sculptural and structural complexes. It illustrates the progress of the 20th century architecture. The bases of this trend are the structures of Nature in which we can observe perfection and solicitude of the form and the shape. Some of the structures can be adopted thanks to mathematical models and computer programmes. Using computer programmes in the process of design gives a chance of creation of new forms and complex structures and gives a possibility of analysis.

Tendencies concerning the shaping of housing areas are considered in the context of all the problems of exploitation and destruction of the natural environment as well as a new architectural policy directed towards creativity, beauty and innovation. Another proposition which significantly approaches nature concerns the influence of the context on the form or the possibility of shaping new values. New propositions also concern complexes of buildings that fit into landscape. Environment became the guide. Nature uses minimal quality of sources in order to create maximum quantity of wealth and beauty, producing great complexes at the same time. It also relates to architecture. “Green architecture” enriches our life. More and more frequently, architects (Rogers, Foster) try to use some features of plants' adaptation to natural environment in their own projects.

“Buildings, like trees, are brothers of humanity. Building, trees and people grow from the earth to the light” Wright

▼ Duncan Lewis - Angers, letnie domy w Jupilles, Francja. Duncan Lewis - Angers, cottages in Jupilles, France.



▼ Guggenheim Muzeum, Tokio, Japonia 2001. Guggenheim Muzeum, Tokyo in Japan 2001.



▼ Muzeum Egipskie, Kair. Egipt. The Grand Egyptian Museum, Cairo, Egypt.

