

Material collected by

Agnieszka Matusik (agnieszka.matusik@pk.edu.pl)

 <https://orcid.org/0000-0002-8348-1254>

Cracow University of Technology, Faculty of Architecture

“Tenement in the city” – sixth edition, 2026

Konkurs „Kamienica w mieście” – edycja VI, 2026

“TENEMENT IN THE CITY” – SIXTH EDITION, 2026

The Chair of Urbanism and City Structure Architecture (A-9) at the Faculty of Architecture of the Cracow University of Technology hereby presents the results of the sixth edition of the student competition “Tenement in the City.” The competition was open to fifth-semester undergraduate architecture students who completed course projects of multi-family residential buildings under the supervision of faculty members from the Chair. The competition was held under the patronage of His Magnificence the Rector of the Cracow University of Technology, Professor Andrzej Szarata, and the Dean of the Faculty of Architecture at the Krakow University of Technology, Professor Magdalena Kozień-Woźniak.

In both our research and teaching, we are deeply convinced that the city is the natural habitat of contemporary humans. For this reason, for many years we have been proposing downtown locations in various European cities as topics for course fifth-semester course projects. On the one hand, these locations were challenging in terms of their existing context; while on the other, they allowed students to develop their creativity in relation to existing developments, which often possess significant historical value. This year’s projects therefore focused on tenements in Kraków and Berlin.

The competition was open to students who had worked on course projects as part of courses taught by: Professor Kinga Racoń-Leja, Professor Mateusz Gyurkovich, and Professor Wojciech Korbel. The initial selection of projects was conducted by the course instructors. Twenty-four projects were selected and assessed by a jury independent of the course instructors, including architects from outside the University, members of MPOIA and ŚOIA, as well as a representative of KSK SARP.

KONKURS „KAMIENICA W MIEŚCIE” – EDYCJA VI, 2026

Katedra Urbanistyki i Architektury Struktur Miejskich (A-9) Wydziału Architektury Politechniki Krakowskiej przedstawia wyniki VI edycji studenckiego konkursu „KAMIENICA W MIEŚCIE”. Konkurs przeznaczony był dla studentów 5 semestru studiów I stopnia kierunku architektura, którzy wykonali projekty kursowe z zakresu architektury mieszkaniowej wielorodzinnej pod opieką pracowników katedry A-9. Patronat nad konkursem objęli Jego Magnificencja Rektor Politechniki Krakowskiej prof. dr hab. inż. Andrzej Szarata oraz Dziekan Wydziału Architektury Politechniki Krakowskiej prof. dr hab. inż. arch. Magdalena Kozień-Woźniak.

Zarówno w pracy naukowej, jak i dydaktycznej w dziedzinie architektury i urbanistyki istnieje głębokie przekonanie, że miasto jest naturalnym środowiskiem życia współczesnego człowieka. Dlatego też jako tematy projektów kursowych w semestrze 5 od lat proponuje się studentom lokalizacje śródmiejskie w różnych miastach europejskich. Z jednej strony są one wymagające, jeśli chodzi o istniejący kontekst, z drugiej pozwalają rozwijać kreatywność w odniesieniu do istniejących inwestycji, które nierzadko posiadają dużą wartość historyczną. Tegoroczne projekty miały więc dotyczyć kamienic w Krakowie i Berlinie.

W konkursie wzięli udział studenci opracowujący projekty kursowe w ramach przedmiotów prowadzonych przez: dr hab. inż. arch. Kingę Racoń-Leję, prof. PK, prof. dr hab. inż. arch. Mateusza Gyurkovicha oraz dr. inż. arch. Wojciecha Korbla, prof. PK. Wstępna selekcja projektów została przeprowadzona przez prowadzących przedmioty. Wybrane zostały 24 opracowania, które poddano ocenie jury niezależnego od prowadzących przedmioty, w tym architektów spoza uczelni, członków MPOIA i ŚOIA, a także przedstawiciel KSK SARP.

**THE WINNING ENTRIES, ALONG WITH THE JURY'S VERDICT RATIONALE/
NAGRODZONE PRACE WRAZ Z UZASADNIENIEM WERDYKTU SĄDU KONKURSOWEGO**

Entry No. 122212 (Berlin)

Equal award

Grand Prix

Group: Monika Ryszka, Jakub Kołpa

Lead Instructor: Professor Kinga Racoń-Leja

Group Instructor: Professor Kinga Racoń-Leja, Doctor Ernestyna Szpakowska-Loranc

The award was granted for a well-conceived proposal for new development within the challenging context of a street intersection in the Kreuzberg district. The proposal skillfully integrates with the existing urban layout and the neighboring Gründerzeit-era buildings. Particular recognition was given to the preservation of the popular Lido club on the ground floor – a gesture that demonstrates the architects' sensitivity to architecture's social dimension. In its formal expression, the building references the character of Berlin's urban fabric, while remaining contemporary and distinctive.

Praca nr 122212 (Berlin)

Nagroda równorzędna

Nagroda Grand Prix

Zespół: Monika Ryszka, Jakub Kołpa

Prowadzący przedmiot: dr hab. inż. arch. Kinga Racoń-Leja, prof. PK

Prowadzący grupę: dr hab. inż. arch. Kinga Racoń-Leja, prof. PK i dr inż. arch. Ernestyna Szpakowska-Loranc

Nagrodę przyznano za trafną propozycję nowej zabudowy w trudnym kontekście skrzyżowania ulic dzielnicy Kreuzberg. Koncepcja umiejętnie wpisuje się w zastany układ urbanistyczny i sąsiadujące budynki z epoki Gründerzeit. Szczególne uznanie zyskało zachowanie funkcji popularnego klubu Lido w parterze – gest świadczący o wrażliwości autorów na społeczny wymiar architektury. W swym wyrazie formalnym budynek odwołuje się do charakteru berlińskiej tkanki miejskiej, pozostając jednocześnie współczesny i nieanonymowy.



RETHINK LIDO

Głównym założeniem było harmonijne wpisanie nowej zabudowy w kontekst urbanistyczny oraz kontynuacja tradycji bryłowej architektury mieszkaniowej. Była budowlą została skonstruowana w oparciu o wyznacznik naturalnych kamieni, do których przyciężone są dopasowane, zachowując rytm i siłąk parteru.

Miejszym elementem kompozycji było zachowanie istniejących podziałów elewacyjnych budynku. Kula Lido, która została wybudowana i przetrwała w parterze Hary bagnała przez całą wysokość kamienicy, porządkując elewację i wnosząc do jej estetyki charakteru.

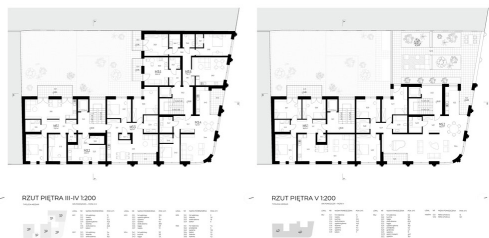
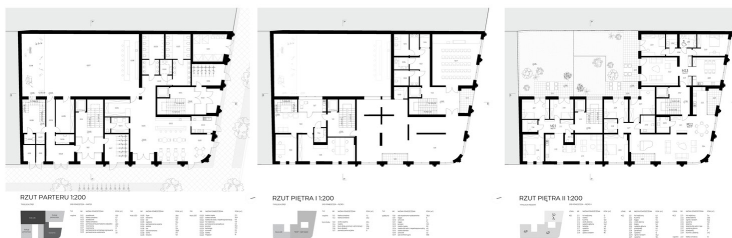
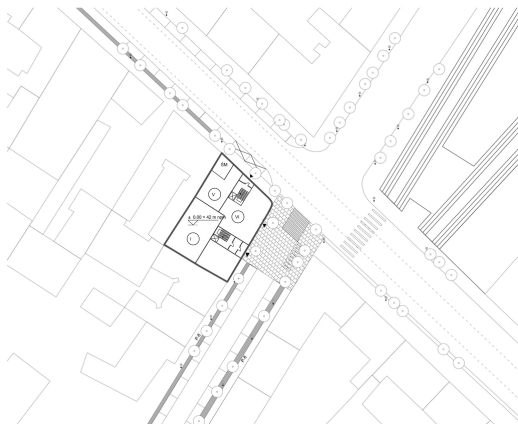
Elewacja budynku została zaplanowana jako współczesna interpretacja tradycyjnej architektury bryłowej kamienicy. Zachowanie naturalnych materiałów, takich jak kamień i cegła, pozwoliło na harmonijne wpisanie obiektu w istniejącą przestrzeń oraz nawiązanie do jej materijalności i detalu. Kompozycja elewacji opiera się na rytmie pionowych podziałów, podziałach pionowych, kamienicy charakter zabudowy. Dwa naciągane kondygnacje zostały wyłączone z rytmu bryły, co pozwoliło stworzyć budynek o wyjątkowym i wyjątkowo zaokrąglonym, strefie przyciężonej, jednocześnie uścisłując ją od sąsiednich, mieszkalnych części elewacji.

Projekt zakłada utrzymanie architektonicznego ducha miejsca poprzez pozostawienie funkcji Lido w miejscu, przy jednoczesnym jego modernizacji. Na parterowym piętrze wprowadzono strefę biurową, potrzeby gwarantując parterem o całym kondygnacji mieszkaniowej – otwartej przestrzeni typu open space, przeznaczoną na spotkania i działania lokalnych artystów.

Wybór kondygnacji pełnił funkcję mieszkaniową i oferując zróżnicowany program od kawalerek i mieszkań wyciecznych po apartamenty, kamienicę lokalną z ogardami, odpowiadając na różne potrzeby mieszkańców i wspierając społeczność lokalną.

WSKAZNIKI DEFINIUJĄCE ZABUDOWĘ

Powierzchnia całkowita kondygnacji nadziemnych	3069,6 m ²
Powierzchnia użytkowa mieszkań	1339,2 m ²
Powierzchnia użytkowa usług	798,2 m ²
Powierzchnia zabudowy	798,6 m ²
Powierzchnia biologicznie czynna	253,2 m ²
Wskaznik powierzchni biologicznie czynnej	30%
Wskaznik intensywności zabudowy	4,3



Entry No. 112604 (Kraków)**Equal award****Rector's Choice Award****Honorable Mention from the Podgórze District XIII Council**

Group: : Marta Smolira, Kamil Skotnicki

Lead Instructor: Professor Mateusz Gyurkovich

Group Instructor: Doctor Damian Poklewski-Koziełł

The design stands out for its seamless integration with the existing spatial context of Kraków's Podgórze district. The simple, rhythmic façade and careful interplay of materials enhance the building's integration with its surroundings without excessive ornamentation. A particular highlight is the building's public ground floor – a space designed to foster community among residents, enhanced by a corner area for contemplating the surroundings. The well-thought-out zoning of the apartments, a clear circulation layout, and carefully designed landscaping complement the functionality and aesthetics of the entire development.

Praca nr 112604 (Kraków)**Nagroda równorzędna****Nagroda Rektora PK****Wyróżnienie Rady Dzielnicy XIII Podgórze**

Zespół: Marta Smolira, Kamil Skotnicki

Prowadzący przedmiot: prof. dr hab. inż. arch. Mateusz Gyurkovich

Prowadzący grupę: dr inż. arch. Damian Poklewski-Koziełł

Koncepcja wyróżnia się znakomitą wpisaniem w istniejący kontekst przestrzenny krakowskiego Podgórza. Prosta, rytmiczna elewacja i staranna gra materiałami wzmacniają integrację bryły z otoczeniem bez nadmiernych ozdóbników. Szczególną wartością jest upubliczniony parter budynku – miejsce sprzyjające integracji mieszkańców, wzbogacone o narożną przestrzeń do kontemplacji otoczenia. Przemyślane strefowanie mieszkań, czytelny układ komunikacji oraz zaprojektowana zieleń dopełniają funkcjonalność i estetykę całego założenia.



PRZEŚWIT

Prześwit jest to plan widoczności, który służy do oceny widoczności obiektu w terenie. Jest to plan, który przedstawia widoczność obiektu z różnych punktów widzenia. Plan ten jest używany do oceny widoczności obiektu w terenie i do wyznaczenia obszarów, z których obiekt jest widoczny.

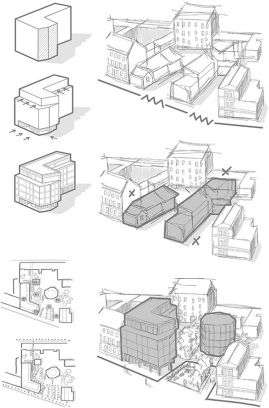
Wzrost obiektu jest to wysokość obiektu, która jest używana do oceny widoczności obiektu w terenie. Jest to plan, który przedstawia widoczność obiektu z różnych punktów widzenia. Plan ten jest używany do oceny widoczności obiektu w terenie i do wyznaczenia obszarów, z których obiekt jest widoczny.

Wzrost obiektu jest to wysokość obiektu, która jest używana do oceny widoczności obiektu w terenie. Jest to plan, który przedstawia widoczność obiektu z różnych punktów widzenia. Plan ten jest używany do oceny widoczności obiektu w terenie i do wyznaczenia obszarów, z których obiekt jest widoczny.

Wzrost obiektu jest to wysokość obiektu, która jest używana do oceny widoczności obiektu w terenie. Jest to plan, który przedstawia widoczność obiektu z różnych punktów widzenia. Plan ten jest używany do oceny widoczności obiektu w terenie i do wyznaczenia obszarów, z których obiekt jest widoczny.

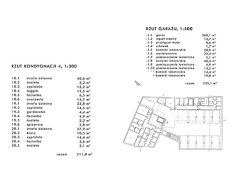
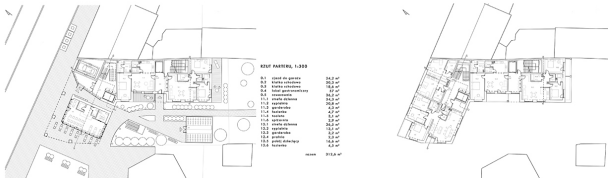
Wzrost obiektu jest to wysokość obiektu, która jest używana do oceny widoczności obiektu w terenie. Jest to plan, który przedstawia widoczność obiektu z różnych punktów widzenia. Plan ten jest używany do oceny widoczności obiektu w terenie i do wyznaczenia obszarów, z których obiekt jest widoczny.

Wzrost obiektu jest to wysokość obiektu, która jest używana do oceny widoczności obiektu w terenie. Jest to plan, który przedstawia widoczność obiektu z różnych punktów widzenia. Plan ten jest używany do oceny widoczności obiektu w terenie i do wyznaczenia obszarów, z których obiekt jest widoczny.



PLAN FUNKCYJNO-STRUKTURALNY, 1:1000

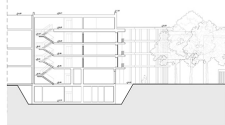
- 1. teren zabudowy
- 2. teren usług
- 3. teren rekreacji
- 4. teren sportu
- 5. teren zielony
- 6. teren wodny
- 7. teren transportu



CIĘCIENIA PRZEDSIĘWZIENIA, 1:1000



PRZEDSIĘWZIENIA, 1:1000



PRZEDSIĘWZIENIA, 1:1000



Entry No. 473305 (Berlin)**Equal award****Dean's Choice Award**

Group: Marcelina Pisarczyk, Amina Feshchenko

Lead Instructor: Professor Kinga Racóń-Leja

Group Instructor: Professor Kinga Racóń-Leja, Doctor Ernestyna Szpakowska-Loranc

The project stands out for its in-depth analysis of the architectural context and the needs of the Kreuzberg community. As in the Grand-Prix – winning entry, the architects chose to preserve the Lido club on the ground floor of the building, thereby emphasizing the identity of the site and its cultural character. The apartments were designed with a wide range of typologies in mind, catering to a diverse range of residents. The facades harmoniously complement the surrounding buildings, reflecting the designers' high level of expertise.

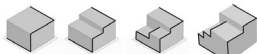
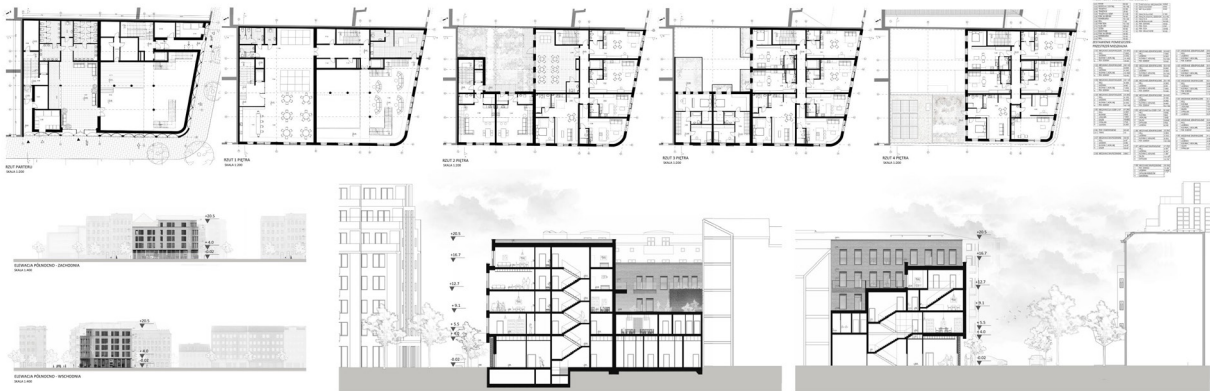
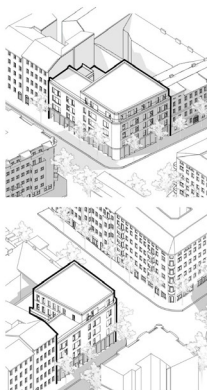
Praca nr 473305 (Berlin)**Nagroda równorzędna****Nagroda Dziekana WA PK**

Zespół: Marcelina Pisarczyk, Amina Feshchenko

Prowadzący przedmiot: dr hab. inż. arch. Kinga Racóń-Leja, prof. PK

Prowadzący grupę: dr hab. inż. arch. Kinga Racóń-Leja, prof. PK i dr inż. arch. Ernestyna Szpakowska-Loranc

Praca wyróżnia się głęboką analizą kontekstu architektonicznego i potrzeb społeczności dzielnicy Kreuzberg. Podobnie jak w pracy Grand Prix autorzy zdecydowali się zachować funkcję klubu Lido w parterze budynku, podkreślając tym samym tożsamość miejsca i jego kulturowy charakter. Mieszkania zaprojektowano z dużym zróżnicowaniem typologicznym, z myślą o różnorodnych użytkownikach. Elewacje dojrzałe dopełniają otaczającą zabudowę, świadcząc o wysokiej kulturze projektowej autorów.

[illegible]

Entry No. 357021 (Kraków)**Equal award**

Group: Bartosz Trzepałka, Sebastian Zieliński

Lead Instructor: Professor Mateusz Gyurkovich

Group Instructor: Doctor Rafał Oleksik

The design boldly and convincingly addresses the issue of the “broken” southern frontage of Emila Serkowskiego Square – the site’s most difficult challenge has become a pretext for exploring a complex, multi-layered form. The architects proposed a two-layered façade: a stepped mass and a delicate grid superimposed on it, continuing the plane of the frontage. The interplay of these two elements is the project’s main strength. The intriguing space at street level is also worth highlighting. Despite its distinctly contemporary character, the building fits perfectly into the older and more modest neighborhood.

Praca nr 357021 (Kraków)**Nagroda równorzędna**

Zespół: Bartosz Trzepałka, Sebastian Zieliński

Prowadzący przedmiot: prof. dr hab. inż. arch. Mateusz Gyurkovich

Prowadzący grupę: dr inż. arch. Rafał Oleksik

Praca w odważny i przekonujący sposób rozwiązuje problem „przerwanej” południowej pierzei placu Emila Serkowskiego – najtrudniejsze wyzwanie tej lokalizacji stało się tu pretekstem do poszukiwania złożonej, wielowarstwowej formy. Autorzy zaproponowali dwuwarstwową elewację: uskokową bryłę budynku i nałożony na nią delikatny ruszt kontynuujący płaszczyznę pierzei. Gra tych dwóch elementów stanowi główną siłę projektu. Warta podkreślenia jest też intrygująca przestrzeń na poziomie ulicy. Pomimo wyraźnie współczesnego wyrazu budynek znakomicie wpisuje się w starsze i skromniejsze sąsiedztwo.

Students work No. 231105 (Kraków)**Equal award**

Group: Agata Warzecha, Wiktoria Sikora

Lead Instructor: Professor Mateusz Gyurkovich

Group Instructor: Doctor Rafał Oleksik

The project stands out for its thoughtful approach to shaping the new development within the complex urban context of Emil Serkowski Square. Although the building's form differs from its immediate surroundings, it maintains a clear dialogue with them, echoing the orientations and divisions found in the neighboring buildings. Particular recognition was given to the way the building's form was shaped with residents' comfort in mind: the cascading arrangement of balconies and terraces ensures excellent natural light in the apartments from both the street and the courtyard, while also creating attractive outdoor spaces. An additional advantage is the terraces opening onto the park – a feature that enhances the quality of living.

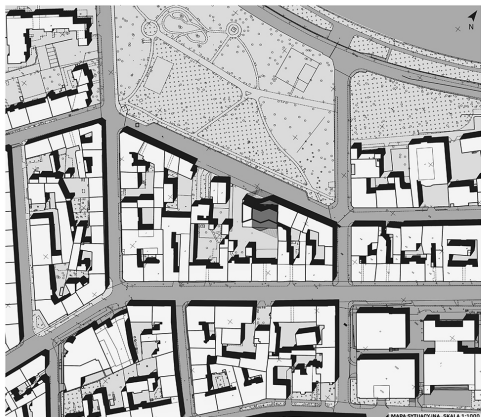
Praca nr 231105 (Kraków)**Nagroda równorzędna**

Zespół: Agata Warzecha, Wiktoria Sikora

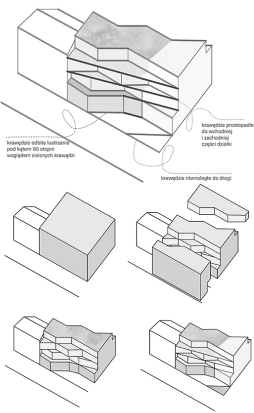
Prowadzący przedmiot: prof. dr hab. inż. arch. Mateusz Gyurkovich

Prowadzący grupę: dr inż. arch. Rafał Oleksik

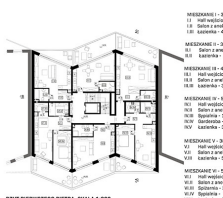
Praca wyróżnia się świadomym podejściem do ukształtowania nowej zabudowy w złożonym kontekście urbanistycznym placu Emila Serkowskiego. Choć forma budynku odróżnia się od bezpośredniego otoczenia, pozostaje z nim w czytelnym dialogu, nawiązując do kierunków i podziałów obecnych w sąsiedniej zabudowie. Szczególne uznanie zyskał sposób kształtowania bryły z myślą o komforcie mieszkańców: kaskadowy układ balkonów i tarasów zapewnia doskonałe doświetlenie mieszkań od strony ulicy i podwórza, tworząc zarazem atrakcyjne przestrzenie zewnętrzne. Dodatkowym atutem są tarasy otwarte na planty – wartość podnosząca jakość zamieszkania.



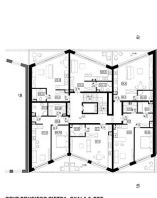
PRZEMIAŃSKA

[illegible]

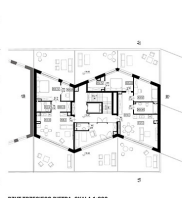
RZUT PARTERU, SKALA 1:200



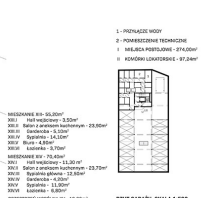
RZUT PIERWSZEGO PIĘTRA, SKALA 1:200



RZUT DRUGIEGO PIĘTRA, SKALA 1:200



RZUT TRZECIEGO PIĘTRA, SKALA 1:200



RZUT GARAŻU, SKALA 1:500



PIRZE I A PÓDNOCA. SKALA 1:400



PIERZEMA POLJONOWA, SKALA 1:400



PRZYKŁÓD 1.6A. SKALA 1:500

PRZEWIDUJĄCĄ SKALA 1:500

Students work No. 202112 (Kraków)**Equal award**

Team: Julia Wójcik, Sara Zmarzły

Lead Instructor: Professor Mateusz Gyurkovich

Group Instructor: Doctor Damian Poklewski-Koziełł

The project stands out for its calm, balanced response to the complex context of Kraków's Podgórze district. The building's scale and the shape of its form have been adapted to the surrounding buildings with great precision, creating a natural continuation of the frontage along Emila Serkowskiego Square. The minimalist aesthetic of the façade – rhythmic and devoid of excessive embellishments – demonstrates the designers' maturity. The project proves that residential architecture can be contemporary without imposing itself on its surroundings.

Praca nr 202112 (Kraków)**Nagroda równorzędna**

Zespół: Julia Wójcik, Sara Zmarzły

Prowadzący przedmiot: prof. dr hab. inż. arch. Mateusz Gyurkovich

Prowadzący grupę: dr inż. arch. Damian Poklewski-Koziełł

Praca wyróżnia się spokojną, wyważoną odpowiedzią na złożony kontekst krakowskiego Podgórza. Skala budynku i sposób ukształtowania bryły zostały precyzyjnie dostosowane do sąsiedniej zabudowy, tworząc naturalną kontynuację pierzei placu Emila Serkowskiego. Minimalistyczna estetyka elewacji – rytmiczna, pozbawiona nadmiernych środków wyrazu – świadczy o dojrzałości projektowej autorów. Projekt udowadnia, że architektura mieszkaniowa może być współczesna bez narzucania się otoczeniu.

