

Biblioteka Politechniki Krakowskiej



10000301187

*STARE
RYCINY POLSKIE*

8/213

PAMIĘTNIK WYSTAWY
STARYCH RYCIN POLSKICH

ZE ZBIORU

Dominika Witke-Jeżewskiego

URZĄDZONEJ STARANIEM

**Towarzystwa Opieki
nad Zabytkami Przeszłości
w r. 1914.**

Przedmowa Józefa Weysenhoffa.

WARSZAWA.

TOWARZYSTWO OPIEKI NAD ZABYTKAMI PRZESZŁOŚCI.
RYNEK STAREGO MIASTA № 32. (KAMIENICA BARYCZKÓW).

1914.



III 36.386

WYKONANO KLISZE I TŁOCZONO W ZAKŁ. GRAF.
B. WIERZBICKIEGO i S-ki.

SKŁADALI: BRONISŁAW GRZEGOREK, HIERONIM PRAŻMO,
ROMAN PYZALSKI, POD KIERUNKIEM JÓZEFA CZAJKOW-
SKIEGO. ODBIJALI NA MASZYNACH: FELIKS BIELICKI,
FRANCISZEK GOGOL, STANISŁAW ŚWIĘTOŃSKI, POD KIE-
RUNKIEM STANISŁAWA KOZŁOWSKIEGO. KLISZE WYKO-
NANO POD KIERUNKIEM: JULIANA JĘDRZEJEWSKIEGO.

Akt. Nr. K-3202/58

KOMITET ORGANIZACYJNY WYSTAWY:

PP.: Edward hr. Krasiński, prezes Tow. Opieki nad Zabytkami Przeszłości — Przewodniczący Komitetu, Rajnold hr. Przeździecki, August Popławski — vice-prezesa Towarzystwa, Dominik Witke-Jeżewski, Wanda Jastrzębska, Dr. Władysław Kłyszewski, Mieczysław Rulikowski, Zofia Stefańska, Kazimierz Stefański, Józef Weysenhoff i Hieronim Wilder.

KOMITET WYKONAWCZY:

PP.: Edward hr. Krasiński, Zofia Broniewska, Piotr Choynowski, Jerzowa Fudakowska, Janina Groerówna, Bolesława Husarska, Waclaw Husarski, Władysław Jakubowski, Dominik Witke-Jeżewski, Dr. Władysław Kłyszewski, Dr. Alfred Lauterbach, Marya Łazowska, Ignacy Łopieński, Zuzanna Majewska, Mieczysław Rulikowski, Anna Rząśnicka, Gustaw Soubise-Bisier, Zofia Stefańska, Kazimierz Stefański, Dr. Władysław Tatarkiewicz, Stanisława Waroczewska, Jadwiga Waydlówna i Hieronim Wilder.

Objaśnienia skrótów.

- | | | | |
|----------------|----------------|--------------------|--------------------------|
| <i>akwf.</i> | = akwaforta. | <i>lit.</i> | = litografia. |
| <i>akwt.</i> | = akwatinta. | <i>mdz.</i> | = miedzioryt. |
| <i>cynk.</i> | = cynkografia. | <i>mdz. punkt.</i> | = miedzioryt punktowany. |
| <i>drzwrt.</i> | = drzeworyt. | <i>siltr.</i> | = staloryt. |
| <i>fotogr.</i> | = fotografia. | <i>szt. cz.</i> | = sztuka czarna. |
-
- Bl.* = Block I. C.: „Jeremias Falck, sein Leben und seine Werke“. Danzig 1890.
- Bl.* = Block I. C.: „Das Kupferstich - Werk des Wilhelm Hondius“. Danzig 1891.
- Cz.* = „Spis rycin przedstawiających portrety przeważnie polskich osobistości w zbiorze Emeryka hrabiego Hutten-Czapskiego w Krakowie“. Kraków 1901.
- E.* = Engelman W. „Daniel Chodowiecki's sämtliche Kupferstiche“. Leipzig 1857.
- Fr.* = Franke Willibald: „Das radirte Werk des Jean-Pierre Norblin de la Gour-daine“. Leipzig 1895.
- Kołaczk.* = Kołaczkowski Julian: „Słownik Rytowników Polskich“. Lwów 1874.
- Kozł.* = Kozłowski Karol: „Życie i dzieła Fryderyka Johna sławnego rytownika“. Poznań 1887.
- P.* = Potocki Antoni: „Katalog dzieł Jana Ziarnki Malarza i Rytownika Polskiego z XVI i XVII w. z życiorysem artysty“. Kraków 1911.
- Rast.* = Rastawiecki Edward: „Słownik Rytowników Polskich“. Poznań 1886.
- Row.* = Ровинский А. Д.: „Подробный Словарь русскихъ граверовъ XIV—XIX вв.“ Санктпетербургъ 1895.

Wymiary podane są w milimetrach; bez nawiasów—oznaczają powierzchnię zarysowaną ryciny; w nawiasach—powierzchnię płyty.

Liczby katalogu z gwiazdkami, oznaczają ryciny nie wystawione.

Tytuły podane są drukiem rozstawionym; zwykłym zaś—powtarzane są, ze ścisłym zachowaniem pisowni oryginałów—wszelkie napisy na rycinach.

Kursywem—podane są objaśnienia i uwagi.

Przedmowa.

Towarzystwo opieki nad zabytkami przeszłości wystawiło znowu na widok publiczny zbiór specjalny, niepospolicie piękny i przykładowy, gabinet rycin polskich p. Dominika Witke-Jeżewskiego, który te skarby sam zebrał w przeciągu lat kilkunastu i ciągle jeszcze stara się pomnażać. Z tej wystawy, oprócz dostępnej dla każdego rozkoszy obejrzenia obfitych szeregów dzieł pięknych i krajowych, osiągnięty być winien inny jeszcze pożytek dla czynnych miłośników sztuki — dla ludzi uprzywilejowanych, którym wykształcenie odpowiednie i środki materialne pozwalają *zbierać* dzieła sztuki.

Najprzód—jednym z najwdzięczniejszych zakresów dla zbieracza rzeczy polskich są ryciny. Rytownictwo, na drzewie i na miedzi, wyprzedza znacznie malarstwo polskie, posiada dużo starsze i autentyczniejsze dokumenty, rozwija się godniej na tle ogólnem polskiej kultury, niż inne gałęzie sztuki. Gdy właściwie o malarstwie naszym milczy wszechświatowa historia sztuki przed r. 1800, a przynajmniej przed końcem 18-go wieku, nazwiska polskich rytowników z 16-go i 17-go wieku, jak Wit Stwosz, Jan Ziarnko, Jeremiasz Falck i wielu innych, nie tylko znajdujemy w zachowaniu u cudzoziemców, lecz te polskie ryciny stanowią ozdobę muzeów zagranicznych. Od drzeworytników z końca 15-go wieku aż do współczesnych malarzy - akwaforzystów—nieprzerwana produkcja rycin stwierdza nasz rasowy talent w tym zakresie, zajmuje zaszczytne miejsce w produkcji europejskiej. Wysyłamy swoich artystów do cudzych krajów np.: Jana Ziarnkę, który się pisze Le Grain we

Francji, a we Włoszech a Grano (Agrano); Jeremiasza Falcka do Francji, Szwecyi i Holandyi, Daniela Chodowieckiego do Berlina. Obcych, doskonałych rytowników, sprowadza do Polski nasze zapotrzebowanie rycin, choćby wymienić tylko Wilhelma Hondiusa i Dietrichów.

Zgrzeszyłby jednak szowinizmem ten, ktoby dowodził, że rytownictwo polskie stworzyło swój styl osobny, że wpłynęło znacznie na rozwój ogólny kunsztu. Nie. Postępuje ono za wzorami, trochę włoskimi w 16-ym wieku, trochę francuskimi w 17-ym, przeważnie jednak za niemieckimi we wszystkich epokach. W specjalnem studyum o polskiej grafice można mówić o jakimś stylu lwowskim, wileńskim, lub częstochowskim — ale te produkcyje stoją na stosunkowo niskim szczeblu artystycznym, nie dorównywają techniką innym rycinom krajowym spółczesnym, mają pod każdym względem tylko miejscowe, nawet prowincjonalne znaczenie. Styl zaś gdański, najwybitniejszy w historii dawnego polskiego rytownictwa, jest właśnie najbardziej przepojony niemczyzną. Dwóch tylko Polaków można zaliczyć do najlepszych rytowników świata: Falcka i Chodowieckiego. *) Pierwszy z nich, choć mieszkaniec nigdy do czysta nie odniemczonego Gdańska, szczerzy syn ojczyzny, podpisujący się zwykle, dla usunięcia wątpliwości „*J. Falck Polonus*“, sportretował wspaniale królów swoich i liczny zastęp najznakomitszych rodaków, a czynny później na obczyźnie, rozślawił rytownictwo polskie przez szereg dzieł bardzo rozmaitych co do treści, wszystkich pierwszorzędnych w swoim rodzaju: portretów, postaci allegorycznych, scen rodzajowych, architektury, kwiatów i t. d. Wzniósł się do zupełnie indywidualnego traktowania płyty miedzianej, do śmiałości i szerokości **) rylca w odtwarzaniu ciała ludzkiego i strojów, do puchowej miękkości we wzorowaniu kwiatów—może iść śmiało w zawody z najprzedniejszymi rytownikami.

Drugi, Daniel Chodowiecki, choć rodowity Polak, wynarodowił się nie tylko przez stałą osiadłość w Berlinie, lecz przez rodzaj swej twórczości, zrosniętej z pruskim życiem mieszczańskim. Ale w swym kunszcie zupełnie oryginalny i pierwszorzędny, miniaturzysta rylcem, wniósł niemieckie ilustratorstwo książkowe do niebywałych przedtem, ani potem wyżyn, stworzył rodzaj własny, przez całe prawie stulecie

*) Obecna wystawa ma termin prekluzyjny do r. 1860. W niniejszym więc szkicu stosuję moje uwagi do tegoż terminu.

***) Jeżeli tak się wyrazić można przez analogię z malowaniem olejnym.

naśladowany. Chociaż przyznawał się do polskiego pochodzenia, a bardziej jeszcze do polskiego szlachectwa przydatnego mu w kreścytywie pruskiej, w swej twórczości zajmował się Polską tylko epizodycznie, jako pogranicznym, obojętnym krajem; obrzydł nam nawet przez swe pruskie dworactwo i gloryfikację różnych Fryderyków. Musimy go odstąpić Niemcom, mocą tej samej logiki, która nas zniewała do przyjęcia w poczet malarzy polskich Marcelego Bacciarellego, który całe swe życie i pracę poświęcił Polsce.

Zbiór p. Dominika Jeżewskiego posiada wszystkie wybitne dzieła Falcka, a próbki zaledwie kilkutyśiącznego szeregu dzieł Chodowieckiego. Ten stosunek nie jest wcale przypadkowy, owszem zgodny z nader chwalebneń założeniem zbioru. Falck jest królem rytowników polskich, Chodowiecki dla nas tylko okazem ewolucyi sztuki obcej przez Polaka poczętej. Kierując się zasadą przedstawienia w kolekcji rozwoju kultury polskiej w obranym zakresie, rozumny zbieracz gromadzi przedewszystkiem dzieła dla tego zamiaru charakterystyczne i najważniejsze.

Zbiór obecny jest już wzorowo przygotowany do poglądowego kursu rytownictwa polskiego. Znajdzie tu kto ciekaw wszystkie prawie nazwiska rytowników, a przy każdym dzieła kapitalne w wybornych egzemplarzach; pozyska też wiele wskazówek co do budowania zbioru. Że zaś te wskazówki stają się wymownemi dopiero przez porównanie z innemi systemami zbierania, a szczególnie z pospolitymi błędami zbieraczy, pozwolę sobie powiedzieć słów kilka o fałszywych, mojem zdaniem, dążeniach rozpowszechnionych w naszym kolekcjonerstwie.

Jedną z pospolitych przywar zbieraczy jest zajadłe dążenie do wielkiej liczby numerów bez kontrolowania ich wartości dla zbioru, czasem poprostu bez sensu. Ktoś chwali się naprzykład, że posiada kilkaset wizerunków księcia Józefa Poniatowskiego lub Kościuszki, kiedy te portrety i sceny redukują się do kilkudziesięciu pomysłów rysowniczych, inne zaś są kopiami, najczęściej kopiami z kopii, kartkami wyrwanymi z tanich wydawnictw i t. p. Znamca rycin chce mieć wszystkie typy w dobrze zachowanych oryginałach, unika zaś mnożenia świstków bez wartości, które innym służą do pochwalenia się ilością posiadanych numerów i do pseudo-naukowych rozprawek. Pożyteczna to zasada: ograniczyć swój zakres, aby w nim dojść do

jak najzupełniejszego wyniku; ale tej zasady wyłącznie oszczędnościowej nie należy tak rozumieć, aby najtańszym kosztem zebrać jak największą ilość okazów bylejakiej wartości artystycznej: kopii, replik i defektów.

Na wielu spotykanych u nas zbiorach odbija się brak teoretycznego wykształcenia tych, którzy je gromadzą. Ten i ów amator nie zna wcale techniki rytowniczej, nie umie zatem rozróżnić „stanu“ i kategorii ryciny, albo nie przeczytał uważnie żadnej książki o kunszcie, który rzekomo miłuje, nie zna nazwisk, ani spisu dzieł artystów, nie obejrzał żadnego wielkiego zbioru. Doświadczalnie, wśród gwaru innych zajęć, dochodzi do zdawkowego „znawstwa“, przypłaca je szeregiem pomyłek, nabywa przedmioty bez wartości i chyba nawet celu oszczędnościowego, jeżeli go sobie założył.

Przyzna mi każdy posiadacz pięknych rzeczy jednego gatunku, że pobudką do zbierania jest mu nie tylko studium i platoniczne zamiłowanie, lecz zarazem chęć opisu. Ale ten wrodzony instynkt, ta „żyłka“ może dać wyniki przeróżnej dla społeczeństwa wartości — od dobrodziejstw jakiegoś muzeum publicznego aż do bezużytecznej manii jednostki. Najszlachetniejszą pobudką zbieracza wydaje mi się skupienie specjalnego szeregu dzieł na okaz chluby swojego narodu przed młodszym pokoleniem, albo przed obcymi; najmarniejszą — zbieranie tanim kosztem nieautentycznych skarbów do zamkniętej skrzyni.

Wystawiony dzisiaj w domu Baryczków zbiór należy do wzorowych pod każdym względem. Przedstawia dzieje polskiego rytownictwa w obrazie możliwie zupełnym i w doborze nader umiejętnym. Niema tu oczywiście wszystkich rycin polskich, ale nie brak żadnego mistrza w szeregu nazwisk, ani żadnej odbitki najcharakterystyczniejszej dla danego artysty *).

Zachowanie rycin jest wyjątkowe, w zbiorze polskim wprost zdumiewające — znamy bowiem naszą oplakaną niedbałość w przechowywaniu cennych zabytków. Kto lubi ryciny, a nie wie dokładnie, jakie są skarby polskie w tym odłamie sztuki, może na wystawionych zbiorach przeprowadzić zupełnie wystarczające studium. Ale i specjalista ujrzy tu dzieła najwyższej ceny, jak oryginał portretu Kopernika

*) Jeżeli właściciel nie zdobył dotychczas jakiego dzieła kapitalnego z powodu jego niezmierniej rzadkości, posiada natomiast nie ułamek lub falsyfikat, lecz doskonałą fotografię, oddającą wierne wrażenie oryginału. Np. ryciny Wita Stwosza i Macieja Morawy są tu dopiero w fotografiach.

przez Falcka (może trzeci znany egzemplarz?), tegoż Falcka inne arcydzieła (portret Gdańszczanina Daniela Dilgera!), albo aż trzy, po 16 kart, zbiory kwiatów rytowanych w Amsterdamie, z przepięknymi kartami tytułowemi — bodaj nigdzie indziej w tym komplecie nie istniejące. Ujrzy niezmiernej rzadkości 4 wizerunki miasta Wieliczki i żup solnych przez Wilhelma Hondiusa, albo tegoż roboty wielki portret królowej polskiej Cecylii Renaty na koniu, oryginał przez wszystkich poszukiwany, a przez ogromną większość znany tylko z reprodukcji. Ujrzy biblię francuską, ilustrowaną przez Jana Ziarnkę i kilka innych rycin tego europejskiego, a do niedawna legendarnego u nas rytownika — ryciny krakowskiego Gorczyzna, wielkopolskiego Teodora Lubienieckiego, wileńskiego Engelhardta, gdańskiego Dejczy, warszawskich Grölla, Płońskiego i Piwarskiego... setki innych, których wyliczenie jest tu bezcelowe, skoro publiczność ma przed sobą katalog i same dzieła.

Bardzo starożytne u nas i ciekawe drzeworytnictwo, jako służące przeważnie za ozdoby do druków, nie wchodzi zasadniczo w zakres zbiorów p. Jeżewskiego. Dla dopełnienia jednak obrazu grafiki polskiej, pokazał nam p. Jeżewski kilkanaście starych drzeworytów i parę ich zbiorów w reprodukcjach. Za to o litografiach krajowych możemy tu powziąć dokładne wyobrażenie z wystawionych najcelniejszych, jak portrety wykonane w zakładzie hr. Aleksandra Chodkiewicza, przez Walentego Śliwickiego, „Kram malowniczy“, Jana Piwarskiego, litografie według Aleksandra Orłowskiego i wiele innych.

Osobny dział, zatytułowany tutaj „Polonica“, nie należy wprowadzić do polskiego rytownictwa, bo zawiera tylko treść polską (osoby, sceny i widoki), wziętą za przedmiot przez artystów obcych. Zestawienie go z pracami polskich artystów nie pozbawione jest użyteczności nawet ze względu na porównanie techniki krajowej ze współczesną zagraniczną — ale przez istotę swą znaczy dużo jako dokument historyczny: świadczy o stopniu zainteresowania się Polską na Zachodzie. Dział ten, nader ważny i piękny skądinąd, potraktowano tu słusznie tylko jako aneks do wystawy rycin polskich. Łatwo było zgromadzić setki i tysiące rycin cudaczych, np. augsburskich, ilustrujących niby sceny z naszych dziejów, a wykonanych przez rysowników, którzy nie tylko nigdy w Polsce nie byli, ale nie znali nawet polskiego ubioru; albo ilustracji francuskich, przedstawiających np. pożegnanie ks. Józefa

Poniatowskiego z żoną i synem (!), portretów Kościuszki z kozaczymi wąsami i w bermudy — tym podobnych osobliwości, świadczących o nieodzownej potrzebie zajmowania się Polską, a zarazem o ignorancyi cudzoziemskich artystów i wydawców. Rzeczy te nie są bynajmniej do pogardzenia w polskich bibliotekach i gabinetach sztychów. — Lecz w naszej obecnej wystawie byłyby nie na miejscu. Okazano tu głównie arcydzieła cudze w zakresie portretów Polaków, Polek, także kilka scen historycznych i starożytnych widoków miast polskich. Z powodu, że wybrano same arcydzieła, a poczęści i dla wyższości techniki włoskiej i francuskiej nad naszą w rodzaju sztychu właściwego, wiedeńskiej i saskiej w akwatynie, — te obce „Polonica“ wyglądają imponująco, zaćmiewają nieco rytownictwo polskie, ułożone w swym stopniowym rozwoju.

Jeszcze jedną naukę wynieść można z tego domu Baryczków, przystrojonego obecnie tak ozdobnie zbiorami jednego tylko miłośnika rycin. P. Jeżewski zebrał je sam, w krótkim stosunkowo czasie. Jakim kosztem? — o to pytać go nie będziemy. Można jednak przypuścić, a nawet twierdzić napewno, że każdy zamożny obywatel mógłby sobie na podobny zbytek pozwolić, gdyby przez lat dziesięć wyrzekł się naprzykład... szampana — gdyby nawet niczego się nie odrzekał zasadniczo, lecz tylko usiłował swój czas wolny przeznaczyć na studyowanie i zbieranie jakiegoś szeregu rzeczy pięknych i pożytecznych, — a rodzaj swych uciech zechciał nieco uszlachetnić. Nie mówię o zakupach [dzieł sztuki, będących z natury swej unikatami, jak obrazy, rzeźby, a nawet artystyczne meble i cacka. Te szlachetne i normalne w rozkwitłym społeczeństwie zamiłowania nie są właściwie kolekcjonerstwem. Z okazji obecnej wystawy mówię o zbiorach przedmiotów wydanych w wielu egzemplarzach, która to cecha umożliwia *jednemu* miłośnikowi skupienie tych przedmiotów w *komplecie* lub w ilości coraz bardziej do kompletu zbliżonej.

Jest to niepospolitą podniętą dla zbieraczy książek, rycin, medali, monet, a nawet afiszów lub marek pocztowych, że te kolekcje mogą być z czasem zamknięte, skompletowane. Zbieranie dzieł wielkiej sztuki, np. obrazów, nie ma granic pod względem liczby, ceny i pragnień; wyżej zaś wymienione kolekcje, odpowiednio do środków zbieracza założone, mogą mu dać zadowolenie dokonania dzieła. Oczywiście, nie stawiam na równi, pod względem kulturalnego pożytku, szlachet-

nego zajęcia zbierania biblioteki w zakreślonej specjalności i np. manii kompletowania guzików mundurowych lub orderów. Ale po kolekcji książek stawiam na drugim miejscu zbieranie rycin, a nawet z kolekcji dla każdego w pewnych rozmiarach dostępnych, ta ma najwięcej związku z wielką sztuką. Każdy prawie malarz próbuje robić rylcem, niektórzy, jak Albrecht Dürer, są mistrzami zarówno pędzla, jak rylca; są znowu wielcy artyści, którzy inaczej, ani lepiej, nigdy się nie wypowiedzieli, jak przez rytownictwo. A trzeba sobie uprzytomnić, że nie płyta, lub kamień są ostatecznymi dziełami artysty — rytownika, lecz wyborowe z tych płyt lub kamieni odbitki. Zatem staranny zbieracz rycin może osiąść dzieło mistrza w *oryginale*, i to najlepszego gatunku, chociaż takie same oryginały posiadają i inni.

Nie będę mnożył tych wywodów, dawno już przemyślanych przez miłośników rycin. Sama wystawa pięknego zbioru w domu Baryczków rozgrzeje dawniejszych, pozyska też zapewne nowych adeptów dla polskiej grafiki.

Józef Weysenhoff.

Miedzioryty i Staloryty.

BALCEWICZ FRANCISZEK WACŁAW.

Rytownik Wileński około połowy XVIII wieku.

1. Św. Jan Nepomucen. *Cała postać. (na rycinie:)* S. Ioannes Nepomucenus. (pod ramką na prawo:) Fr. Balc. sc. Vilnae. *mdz.*, 112/71. *Rast.* 3.
2. Św. Justyn. *Cała postać. (u dołu na rycinie:)* S. Justyn we 12 roku męczennik, którego S: ciało/w Kościele Staromiazdzelskim XX: Karmł: Bosych od/W: I: P: A: Koszczyca S-ty Zarzc. fundowanym,/złożone, wielkimi słynie cudami. (pod ramką na prawo:) Vilnae. *mdz.*, (157/106).
3. Św. Kazimierz. *Cała postać. (u dołu na tablicy:)* Effigies S. Casimiri Regij Poloniae et M. D. L. Principis... cura et sumptu... Antonij Comitis Tyszkiewicz Episc. Samog. Praepositi et Capellae sculpta et excussa Anno Dni. 1749. (pod ramką na prawo:) Franc. Węcesl: Balc. sculp. Vilnae. *mdz.*, 373/271. *Rast.* 1.

— Patrz Nr 840.

BELLING I. E.

4. Matka Boska Ostrobramska. (u góry:) Regina Regni/Poloniae — Clypeus omnibus/inte sperantibus. (u dołu w kartuszu:) Istotne Wyobraże/nie Łaskami y Cuda/mi słynącego Obrazu/Najświętszey Panny Maryi,/lokowaney na Ostrey Bramie/w Wilnie przy Kościele/Wielebnych Oycow/Karmelitów/Bosych. (pod ramką:) I. E. Belling Cath. sc. A. V. *mdz.*, 131/73.

B I K S.

Pracował w Wilnie w końcu XVIII w.

— Patrz Nr 840.

CECHOWICZ JAN.

Rytownik Krakowski XVII w.

5. Karta tytułowa do dzieła M. Gorczyńskiego: „Via caelestis

philosophi, B. Stanislai Casimiriani,...“ Kraków, 1693. (*Pod ramką na lewo:*) Joannes Cehovic sculp. *mdz.*, 208/150. *Kończ.* 13.

CHODOWIECKI DANIEL MIKOŁAJ.

Ur. 1726 r. w Gdańsku, um. 1801 r. w Berlinie, pracował w Gdańsku i Berlinie.

6. Obdzielanie jeńców jałmużną. (*u dołu na rycinie:*) A. Chodowiecki del. et sculp. Berolini 1758. *mdz.*, E. 12.
7. Scena rodzinna. (*u dołu:*) Cabinet d'un Peintre / Dedié a Madame Marie Henriette Ayer, veuve de feu Mr. G. Chodowiecki / Par Son très humble et très Obeissant Serviteur et fils Daniel Chodowiecki. (*Pod ramką na lewo:*) Gravé par D. Chodowiecki à Berlin en 1771. *mdz.*, E. 75. **Ob: reprodukcję.**
8. „Opowieści Kaznodziei Grosa”. — 12 ilustracyi do powieści. *mdz.*, E. 172.
- 9.* Życie Jana Bukla”. *Ilustracya do powieści. mdz.*, E. 226.
- 10.* „Brat Graurok i wędrowniczka”. *Ilustracya do powieści. mdz.*, E. 235.
- 11.* Penelopa. *mdz.*, E. 360 II.
- 12.* „Palmerin z Oliwy”. *Ilustracya do powieści. mdz.*, E. 508.
13. „Życie hulaki” Bretsuer'a. *Ilustracya do powieści. mdz.*, E. 594.
14. Kalendarz Berliński z 1789 r. 12 ilustracyi. *mdz.*, E. 599 II.
- 15.* „Genealogischer Militairischer Kalender“ z 1789 r. 4 ilustracye. *mdz.*, E. 602 IV.
16. „Königl. Gros-Britanischer Hist. Genealog. Calendar 1790”. 12 ilustracyi. *mdz.*, E. 611 II.
17. Kalendarz Gotajski z 1790 r. 12 ilustracyi. *mdz.*, E. 614 II.
- 18.* „Die Indianer in England. 12 ilustracyi. *mdz.*, E. 631 II.
19. Kalendarz Gotajski z 1791 r. 12 ilustracyi. *mdz.*, E. 632 III.
20. Kalendarz Gotajski z 1793 r. 6 ilustracyi. *mdz.*, E. 686 II.
21. 12 różnych scen historycznych. *mdz.*, E. 688 II.
- 22.* Kalendarz Gotajski z 1794 r. 6 ilustracyi. *mdz.*, E. 713 IV.
23. 6 ilustracyi do Historji Polski. *Wszystkie na jednym arkusiku. mdz.*, E. 779 II.
24. Szczęście miłości. *Ilustracya do Almanachu Karola Langa na r. 1796. mdz.*, E. 787 II.
25. Kalendarz Wojskowy na r. 1797. *Ilustracya. mdz.*, E. 821 III.
26. Rozkosze ojcostwa. *Ilustracya do almanachu K. Langa na r. 1793. mdz.*, E. 848 II.
27. Almanach Beckera. Lipsk 1800 r. 6 ilustracyi. *mdz.* E. 889 II. 890 II. 891 II. 892 II b. 893 II. 894.
28. Charakterystyka Fryderyka II. 4 ilustracye. *mdz.*, E. 944 II,

29. 6 ilustracyi do Historyi Polski. *mdz., E.*
 30. Powołanie na tron Henryka Ptasznika. *mdz., E.*
 31. Zwycięstwo Rumiancówny nad Turkami w r. 1770. *mdz., E.*

CHOTOMSKI hr. FERDYNAND.

Ur. 1796 r. w Kokoszyńcach w Galicyi, um. 1880 r. w Piotrkowie,
 pracował w kraju i w Paryżu.

32. 1) Kąpiące się postacie: F. D. Ch. f. 2) Kapliczka przy-
 drożna: F. Chotomski f. 3) Dzika kaczka w sitowiu:
 F. Chotomski sculp. 4) Krajobraz nadrzeczny: F. Cho-
 tomski sculp. (*cztery małe widoki*). *akwf., (266/142). Rast. 2.*
 33. Kaplica w okolicy górskiej. (*pod ramką na prawo*):
 d'après Charles Hoffman. F. Chotomski sculpsit. *akwf., 201/130.*
Rast. 1.

CZAPLIŃSKI MIKOŁAJ.

Pracował w połowie XVIII w. w Wilnie.

— Patrz Nr 840.

CZECHOWSKI J.

Pracował w drugiej połowie XVIII w. w Warszawie.

34. Święta Rodzina. (*u dołu w kartuszu*:) Wyobrazenie praw-
 dziwe Cudami słynącego /Obrazu Najświętszey Panny z Jezusem
 y Jo-/zefem ukorowanego od Stolicy Apostolskiej w /Miedniewi-
 cach u X.X. Reformatorow Roku 1767 /dnia 17 Lipca. J. Cze-
 chowski fecit. *mdz., 122/75. Kołacz. 16.*

DEISCH MATEUSZ.

Pracował w Gdańsku w drugiej połowie XVIII w.

35. 50 Prospective von Dantzig. Gdańsk 1765. *Karta tytu-
 łowa i 50 tablic z widokami Gdańska ryt. Deisch Mateusz.*
Rast. str. 30.

DERPOWICZ WOJCIECH.

Ur. 1640, um. 1710. Pracował w Poznaniu w początku XVIII w.

36. Fleming Jakób Henryk. Koniuszy w. litewski, feldmarszałek
 saski. *Popiersie, w 3/4. (u góry):* Iacobus Henricus Comes de
 Flemming M. D. L. Praef. Stab./Ser. Pol. Regis et Sax. Archid.
 Gen. Cam. Mareschalcus. (*u dołu: 6 wierszy...*) /Derpowicz fec.
mdz., 151/135. (200/156). Kołacz. 17.

DIETRICH ADOLF FRYDERYK.

Ur. 1817 r. w Amsterdamie, um. 1860 r. w Warszawie.

Pracował w Warszawie.

37. Aleksander Mikołajewicz, Cesarzewicz. *Pół postaci,*
w 3/4. (u dołu): Alexander Mikołajewicz /Cesarzewicz W. X.

- Rossyi Następca Tronu (*pod ryciną*;) F. Dietrich sc.: *akwt.*, 77/74. *Cz.* 16.
38. Le Brun dr. *Pół postaci, w 3/4. (u dołu facsimile*;) Dr. Le Brun./Doktorowi Le Brun Naczelnemu Lekarzowi Szpitala Dzieciątka Jezus/Lekarze Ordynujący. (*pod ryciną na prawo*;) ryt. Adolf Dietrich. *akwt.*, 169/139. (244/205). *Cz.* 1030.
39. Ks. Paskiewicz I. T. *Cała postać na koniu. (u dołu*;) Prince de Varsovie/Namiestnik du Royaume de Pologne/I. T. Paskiewicz. (*pod ryciną na lewo*;) Peint par Janvier Suchodolski. (*na prawo*;) Gravé par Adolphe Dietrich à Varsovie 1847. *akwt.*, 560/440. *Cz.* 1422.
40. Pieńkowski Wincenty, biskup Lubelski. *Pół postaci, w 3/4. (u dołu*;) Wincenty Pieńkowski/Biskup Dyecezyi Lubelskiej. (*pod ramką na prawo*;) Rytował Adolf Dietrich 1857 r. w Warszawie. *akwt.*, 201/166. (310/240). *Cz.* 1439.
- 41.* Rzewuski hr. H. *Popiersie, w 3/4. (pierwsza odbitka do Kalendarza Ungra z 1854 r.)*. *akwt.*, 95/84.
- 42.* Chrystus leżący. (*u góry*;) Pamiętnik sztuk pięknych. (*u dołu*;) Wyobrażenie Zbawiciela/wykonane z marmuru w Rzymie/przez T. O. Sosnowskiego. (*pod ramką*;) Wedle ryciny N. Sangiorgi—odbijano w zakł. A. Dietrich—Ryt. na Cynku A. Dietrich. *cynk.*, 138/253.
43. Bażanty. (*u dołu*;) Phasianus Colch. — Bażant zwyczajny. (*na rycinie podpis odwrotny*). *akwf. kolorowana*, 139/89.
- 44.* Dylizans parowy. (*u dołu*;) Dylizans parowy. (*na dylizansie*;) London/And/Birmingham. (*aod ryciną*;) Dietrich sc. *mdz.*, 86/133.
- 45.* Eskuryal. (*u dołu*;) Eskuryal (*pod ryciną*;) Dietrich sc.: *akwt.*, 73/156.
- 46.* Grób Wirgiliusza. (*u dołu*;) Grób Wirgiliusza. (*pod ryciną*;) Dietrich sc.: *akwt.*, 117/92. (134/99).
47. Ilustracya. (*u dołu*;) Las pierwotny (*pod ryciną*;) gravé par Dietrich jun. 1836. *mdz.*, 95/157.
48. Ilustracya. (*u dołu*;) Nad brzegiem Guadyany. (*na rycinie u dołu*;) A. Dietrich ryt. *lit. tonowana*, 117/80.
49. Ilustracya. (*u dołu*;) Plac Publiczny. (*pod ryciną*;) Dietrich jun. *mdz.*, 81/172.
50. Ilustracya. (*u dołu*;) Pracownia w Sewilli. (*na rycinie u dołu*;) A. Dietrich ryt.: *lit. tonowana*, 116/81.
51. Klasztor Miechowitów w Miechowie. (*u góry*;) Klasztor XX-ży Miechowitów/w Miechowie. *akwt.*, 186/131.
52. Kolumna Zygmunta III. (*u góry*;) Starożytności Warszawy tom 6 (*u dołu*;) Pierwotny model kolumny Zygmunta

- III-go w Warszawie. (*pod ryciną na prawo:*) A. Dietrich ryt. 1857. *mdz.*, 177/109. (202/132).
53. Kościół Panny Maryi w Krakowie. (*u dołu:*) Kościół Panny Maryi w Krakowie. (*na rycinie u dołu podpis odwrotny:*) F. Dietrich. *akwt.*, 136/95. (175/104).
- 54.* Kościół S. Dyonizjusza pod Paryżem. (*u dołu:*) Kościół S. Dyonizjusza pod Paryżem. *akwt.*, 171/136.
55. Kościół Ś-o Jana w Warszawie. (*u dołu:*) Kościół Archikatedr: Ś-o Jana w Warszawie. (*pod ramką na prawo:*) F. A. Dietrich sc. a Var. *stlrt.*, 104/64.
- 56.* Obraz Matki Boskiej i kościół w Skępem. (*u dołu:*) Obraz N. Maryi Panny w Skępem. (*pod ramką na prawo:*) F. A. D. *mdz.*, 112/78.
- 57.* Obraz Matki Boskiej i kościół w Skępem. (*u dołu:*) Obraz N. Maryi Panny w Skępem. *mdz.*, 112/76.
58. Pałac Kazimierzowski w Warszawie. (*u dołu:*) Pałac Kazimierzowski /v. Gimnazium Gubernii Mazowieckiej/w Warszawie /1840./Palais de Casimierowski.—Казимировский Палаць. (*pod ramką na lewo:*) I. P... fc. (*na prawo:*) Dietrich aquat: f: (*pod rokiem:*) Schrift v. Kleinig. *akwt.*, 224/323 (309/389). *Rast.* 38.
- 59.* Polowanie na dzikie kozy. (*u dołu:*) Polowanie na Kozy dzikie. (*pod ryciną na lewo:*) Dietrich sc. *mdz.*, 95/144.
60. Pomnik Kopernika w Toruniu. (*u dołu:*) Pomnik Mikołaja Kopernika w Toruniu/postawiony dnia 25 Października 1853 roku. (*pod ryciną na prawo:*) Rytował Adolf Dietrich. *mdz.*, 278/205. *Rast.* 64.
61. Popisy kozackie na Placu Saskim. (*u dołu:*) Place de Saxe—Plac Saski/Dédiée a Son Altesse Monseigneur/Comte Paskewitsch d'Erivan/le Feld-Maréchal Prince de Varsovie,/Namiestnik du Royaume de Pologne/par son très humble et très Obeissant Serviteur/F. A. Dietrich. (*pod ramką na prawo:*) Dessiné d'après nature et gravé par F. A. Dietrich. *akwt.*, 349/493. *Rast.* 101.
62. Przekupka. (*Według Pillattiego*). *akwt.*, 134/163.
63. Ratusz w Poznaniu. (*pod ryciną:*) Dietrich sc. *akwf.*, 163/123.
64. Wesele Krakowskie. (*u dołu:*) Wesele Krakowskie—Noce Cracovienne/w Warszawie u Wydawcy przy ul. Danielewiczowskiej Nr 616. (*pod ramką na lewo:*) malował J. Suchodolski (*na prawo:*) rytował A. Dietrich 1846 r. *akwt.*, 288/403. (352/442). *Rast.* 100.
65. Włóścianin z Kieleckiego. (*u dołu:*) Rys. Wilczyński /Ubiór Maiętniejszego Kielczana. *mdz.*, 127/85. (148/97).
66. Wyścigi włościańskie w Warszawie. (*u dołu:*) Wyścigi

Konne w Warszawie. — Goniwa Włociańska. (pod ryciną na lewo:) rysował H. Pillati (na prawo:) rytował Adolf Dietrich. *akwt.*, 287/390. (382/466). *Rast.* 99.

67. Zamek królewski w Warszawie. (u dołu:) Zamek w Warszawie. (pod ramką na prawo:) F. A. Dietrich sculp. *stłrt.*, 630/104.
68. Wiadomości Historyczno-Numizmatyczne/o Koronacyach/Obrazów Matki Boskiej/w dawnej Polsce./Tymoteusz Lipiński./Warszawa./1850. 4 tablice z ilustracjami. *akwf.*, 178/105. (188/...).

DIETRICH FRYDERYK KRZYSZTOF.

Ur. 1779 r. w Hohelche-Oehringen, um. 1847 r. w Łodzi. Pracował w Niemczech, Warszawie i Łodzi.

69. W. Ks. Konstanty. *Popiersie*, w 3/4. (u dołu:) Constantin/Cesarewicz Grand Duc de Russie./Dietrich sc:—à Varsovie, chez Dal-Trozzo Rue Senateur. N. 496. *akwt.*, 310/275. (440/306). *Rast.* 2.
70. W. Ks. Konstanty w Belwederze. *Cała postać*. (u dołu:) Le Grand-Duc Constantin Césarewitsch. (pod ramką na lewo:) Peint par Kiel. (na prawo:) gravé par I. Lex. et Dietrich 1832 à Varsovie. *akwt.*, 243/193. (348/249). *Cz.* 822.
71. Wilczyńska Zuzanna. *Popiersie*, w 3/4. (u dołu:) Zuzanna z Redłów Wilczyńska/Ochm. Ins. Rz. Wyż. Wych. Płci Żeńskiej. (pod ryciną:) Dietrich sc. *akwt.*, 177/190. *Cz.* 2060.
- 72.* Portret mężczyzny. *Popiersie*, w profilu, w kręgu. *akwt.*, 57/57. (100/75).
73. Bank Polski w Warszawie. (u dołu:) Bank Polski. (pod ramką:) w Litografii Banku, 1834. Orchowski odciskał. A. Ł-a, litogr.: *lit.*, 124/198.
74. Bank Polski w Warszawie. (u dołu:) Widok Banku Polskiego w Warszawie.—Vue de la Banque Polonaise à Varsovie./à Varsovie chez Dal-Trozzo. (pod ramką na prawo:) F. Dietrich sc. *akwt.*, 123/167.
75. Brama i Przedmieście Krakowskie w Lublinie. (u dołu:) Vue de la Porte et du faubourg de Cracovie à Lublin./Widok Bramy i Przedmieścia Krakowskiego w Lublinie. (pod ramką na prawo:) Dietrich sc: Vars.: *akwt. sepiowa*, 97/166. (.../185).
76. Chór Kapucynów w Rzymie. *akwt. kolorowana*, 214/178. *Rast.* 51.
- 77.* Grobowiec Katarzyny Jagiellonki w Upsali. (u dołu:) Monum. Sereniss. Reginae Catharinae Jagellonicae in Templo Cathedrali Upsalensi./Pamiętnik Sandomierski Tom II/(pod ramką

- na lewo:) Ioha Peringskiold del: (na prawo:) F. Dietrich sc. vars. akwt., 376/223. *Rast.* 1.
- 78.* Grobowiec Kazimierza Wielkiego. (na odwrocie:) Grobowiec Władysława Łokietka. (u dołu:) Monumentum Casimiri Magni. (pod ramką na prawo:) Michael Stachowicz delin. (na odwrocie u dołu:) Monumentum Regis Łokietek. (pod ramką na lewo:) F. Dietrich sculp. akwt., 360/241.
79. Kaplica Św. Ducha w Wiślicy. (u dołu:) Kaplica S: Ducha w Wislicy. (pod ramką na prawo:) F. Dietrich sc: 1834. akwt., 62/105.
80. Kościół Św. Aleksandra w Warszawie. (u dołu:) Widok kościoła S-o Alexandra/ku ulicy Nowy swiat.—Vue de l'Eglise de S-t Alexandre,/vers la Rue du nouveau Monde./w Warszawie./à Varsovie, chez Dal-Trozzo Rue Senateur. N. 496. (pod ramką na prawo:) F. Dietrich. sc.: akwt., 125/167. (179/217).
81. Krakowskie Przedmieście w Warszawie. (u dołu:) Vue du faubourg dit de Cracovie à Varsovie./Widok Krakowskiego Przedmieścia w Warszawie. (pod ramką na prawo:) F. Dietrich sculp. Vars.: akwt. *sepiowa*, 102/166. (.../186).
82. Krakowskie Przedmieście w Warszawie. (u dołu:) Widok Krakowskiego Przedmieścia/ku ulicy Nowy Swiat.—Vue du Faubourg de Cracovie vers/la Rue du nouveau Monde./w Warszawie./á Varsovie chez Dal-Trozzo Rue Senateur. N. 496. (pod ramką na prawo:) F. Dietrich sculp.: akwt., 125/167. (220/176).
83. Krakowskie Przedmieście w Warszawie. (u dołu:) Widok Krakowskiego Przedmieścia od/Poczty ku Kolumnie Zygmunta.—Vue du Faubourg de Cracovie du coté/de la Poste vers la Colonne de Sigismond./w Warszawie./à Varsovie, chez Dal-Trozzo Rue Senateur. N. 496. (pod ramką na prawo:) F. Dietrich fc.: akwt., 122/168. (185/222).
84. Krakowskie Przedmieście w Warszawie. (u dołu:) Vue du Faubourg de Cracovie prise du coté de la Colonne du Roi Sigismond. (pod ramką na prawo:) F. Dietrich à Varsovie. akwt., 182/286.
85. Marywil i ratusz w Warszawie. (u dołu:) Vue de la Place de Marieville et de la façade du Palais de la Municipalité./Widok Placu przed Marywilem i Głównego Ratusza w Warszawie. akwt. *sepiowa*, 99/167. (.../185).
86. Mennica w Warszawie. (u dołu:) Widok Mennicy Królewskiéy.—Vue de la Monnaie Royale./w Warszawie./à Varsovie, chez Dal-Trozzo. Rue Senateur. N. 496. (pod ramką na prawo:) F. Dietrich sculp. akwt., 126/170. (190/225).
87. Mysia wieża w Kruszwicy. (u dołu:) Wieża Mysza w Kru-

- świcy. (*na rycinie u dołu:*) Dietrich sc: a Var.: *akwt.*, 62/107.
88. Pałac Komisji rządowej w Warszawie. (*u dołu:*) Widok Pałacu Kommissyi Rządowej/Spraw Wewnętrznych i Policji.—Vue du Palais de la Commission du/Gouvernement des Affaires interieures/et de la Police./w Warszawie./à Varsovie, chez Dal-Trozzo Rue Senateur. N. 496. (*pod ramką na prawo:*) F. Dietrich fc. *akwt.*, 126/170. (190/225).
- 89.* Pałac Krasińskich w Warszawie. (*u dołu:*) Pałac Rządowy w Warszawie, zwany Krasińskich. *akwt.*, 64/106.
90. Pałac Namiestnika w Warszawie. (*u dołu:*) Le Palais du Lieutenant du Roi à Varsovie./Pałac Namiestnika Królewskiego w Warszawie. *akwt. sepiowa*, 95/167. (.../185).
91. Pałac ord. Zamoyskich. (*u dołu:*) Widok Pałacu Ordynata/Hrabi Zamoyskiego obok Ko/ścioła O: O: Reformatów.—Vue du Palais de l'Ordonnateur le/Comte Zamoyski du côté de l'Eglise/du Couvent de Réformés. *akwt. kolorowa*, 125/167.
92. Pałac w Belwederze. (*u dołu:*) Widok Belwederu w Warszawie.—Vue de Belveder à Varsovie./à Varsovie chez Dal-Trozzo (*pod ramką na prawo:*) F. Dietrich sc. *akwt. w tonie zielonym*, 123/166. (184/219).
- 93.* Pałac w Łazienkach. (*u dołu:*) Widok Pałacu w Łazienkach. (*pod ramką na prawo:*) Dietrich sc.: *akwt.*, 73/125.
94. Pałac i amfiteatr w Łazienkach. (*u dołu:*) Vue du Château et de l'Amphithéâtre à Lazienki./Widok Pałacu i Amfiteatru w Łazienkach w Warszawie./à Varsovie chez Dal-Trozzo. (*pod ramką na prawo:*) F. Dietrich sc.: *akwt.*, 124/167. (181/220).
95. Pałac w Wilanowie. (*u dołu:*) Le Château à Villanow./Pałac w Wilanowie. (*pod ramką na prawo:*) F. Dh: sc.: *akwt. sepiowa*, 100/165. (.../185).
96. Plac Krasińskich w Warszawie. (*u dołu:*) Widok Placu Krasińskich w Warszawie./Vue du Place dit Krasinski à Varsovie./à Varsovie chez Dal-Trozzo. (*pod ramką na prawo:*) F. Dietrich sc.: *akwt.*, 125/167. (185/222).
97. Ratusz w Warszawie. (*u dołu:*) Widok Placu przed Mariwilem i Głównego Ratusza w Warszawie/Vue de la Place de Marieville et du Palais de la Maison de Ville./à Varsovie chez Dal-Trozzo. (*pod ramką na prawo:*) F. Dietrich sc.: *akwt.*, 125/167. (188/236).
98. Pomnik Kopernika w Warszawie. (*na pomniku:*) Nicolao Copernico/Grata Patria./Nat: 1473†1543. (*u dołu:*) Postawiony w Warszawie dnia 11-o Maja 1830 Roku. (*pod ryciną na lewo:*) Rysował podług Modelu Thorwaldsena J. Piwarski. (*na prawo:*) Rytował F. Dietrich. *akwt. kolorowana*, 317/190. Cz. 844.

- 99.* Pomnik Kopernika w Warszawie. (*na pomniku:*) Nicolao Copernico/Grata Patria. (*pod ryciną:*) F. Dietrich sculp *akwt. kolorowana*, 130/78. (165/96). Cz. 845.
100. Pomnik Religii Mojżeszowej. (*u dołu:*) Pomnik Religii Mojżeszowej (*obok: dwuwiersz po żydowsku.*) /Dietrich rytował w Warszawie. *akwt.*, 402/302. (445/311). **Ob: reprodukcję.**
101. Ratusz i Sukiennice w Krakowie. (*u dołu:*) Vue de la Place et de l'Hotel de Ville à Cracovie./Widok Rynku i Ratusza w Krakowie. (*pod ramką na prawo:*) Dietrich sc: Vars.: *akwt. sepiowa*, 97/164.
102. Teatr Wielki w Warszawie. (*u dołu:*) Teatr Wielki w Warszawie. (*pod ramką na prawo:*) F. Dietrich ris: i rit: w Warszawie. *akwt.*, 173/255.
103. Warszawa w d. 29/11. 1830. (*u dołu:*) Arsenał/w dniu 29-m Listopada 1830 roku/w Warszawie. *akwt. w tonie zielonym*, 124/175.
104. Warszawa w d. 29/11. 1830. (*u dołu:*) Belweder/29 Listopada 1830. *akwt. w tonie zielonym*, 122/174.
105. Warszawa w d. 29/11. 1830. (*u dołu:*) Most Sobieskiego/w Łazienkach/29-o Listopada 1830 r. *akwt w tonie zielonym*, 125/178.
106. Warszawa w d. 29/11. 1830. (*u dołu:*) Plac Zygmunta/29 Listopada 1830. *akwt. w tonie zielonym*, 124/171. **Ob: reprodukcję.**
107. Warszawa w d. 29/11. 1830. (*u dołu:*) ul: Długa i Miodowa/w dniu 29-m Listopada 1830 roku w Warszawie. *akwt. w tonie zielonym*, 123/173.
108. Warszawa w d. 29/11. 1830. (*u dołu:*) Więzienie na Lesznie/w Warszawie 29 Listopada 1830. *akwt. w tonie zielonym*, 127/174.
109. Widok kościoła S-o Aleksandra w Warszawie. (*u dołu:*) Widok Kościoła S-o Alexandra /ku ulicy Nowy Świat. Vue de l'Eglise de S-t Alexandre, /vers la Rue du nouveau Monde. /w Warszawie. /à Varsovie, chez Dal-Trozzo Rue Senateur, N. 496. (*pod ramką na prawo:*) F. Dietrich sc. *akwt.*, 122/170. (188/230).
- 110.* Widok pałacu. *akwt. sepiowa*, 149/224.
- 111.* Widok ruin. *akwt.*, 28/56. (38/63).
112. Więzienie J. Kazimierza w Cisteron. (*u dołu:*) Widok więzienia J. Kazimierza/w Cisteron. *akwt.*, 116/82.
113. Włościanie. *akwt.*, 165/89.
114. Włościanin z synem. *akwt.*, 147/88.
115. Włościanka. *akwt.*, 155/114.
116. Włościanka i włościanin. *akwt.*, 154/70.
117. Zamek Królewski w Krakowie. (*u dołu:*) Zamek Kró-

- lewski w Krakowie. (*pod ramką na lewo:*) Richter ris: (*na prawo:*) Dietrich rit. *akwt.*, 63/105.
118. Zamek Kruszwicki. (*u dołu:*) Zamek Kruświcki w r. 1655. *akwt. sepiowa*, 62/108.
- 119 * Zamek w Ojcowie. (*u dołu:*) Oyców. (*pod ramką na lewo:*) Richter ris. (*na prawo:*) Dietrich sc. *akwt.*, 63/104.
120. Arsenał Warszawski. (*Okładka.*) Wnętrza zbrojowni Warszawskiej/Intérieurs/de l'Arsenal/de Varsovie/dess. d'après Nature et publ. par I. Piwarski. (*u góry:*) R. 1829. A. *lit.* (*Karta tytułowa.*) Wnętrza / Zbrojowni / Warszawskiej / w IV-ch farbnych tablicach / zrysował i wydał / I. Piwarski / Konser. Gabinetu Rycin przy Bibl. Publ. Warsz. Profes. Szkoły Przygotowawczej / do Instytutu Politechnicznego / MDCCCXXIX / Intérieurs / de l'Arsenal de Varsovie. / en IV planches illuminées / Dédié à Monsieur le Comte Ignace / Ledóchowski / Colonel d'Artillerie de la Garde Royale Polonaise / Directeur de l'Arsenal de dépôt de Varsovie / Chevalier de la Legion d'honneur. & / par l'Auteur I. P. / K. Jaskierski litogr. w Lit. T. Vivier. *lit.*, 265/335.
- Tablica I. (*u góry:*) Zbrojownia Warsz. № 1 Arsenal de Varsovie (*u dołu:*) Sala Jazdy / Salle d'armes de Cavallerie / 1829 (*i emblemat wojenny*). *akwt. kolor. ręcznie*, 212/298. (306/...). *Rast.* 43.
- Tablica II. (*u góry:*) Zbrojownia Warsz. № II Arsenal de Varsovie (*u dołu:*) Sala Środkowa / Salle d'armes du Centre / gdzie złożony Mundur Polski / Wiekopomney pamięci Nayiasniejszego Alexandra I-go / Cesarza i Króla / (*to samo po francusku*) / (*napis przedzielony emblematem wojennym z napisem:*) Woysko Polskie 1829. (*pod ramką na lewo:*) I. Piwarski ad viv: del: et sculp: (*na prawo:*) F. Dietrich aqu. tin. fecit. *akwt. kolor.*, 213/300. (350/383). *Rast.* 44.
- Tablica III. (*u góry:*) Zbrojownia Warsz. № III Arsenal de Varsovie (*u dołu:*) Sala Piechoty / Salle d'armes d'Infanterie. / 1829 (*napis przedzielony emblematem wojennym. Pod ramką na lewo:*) I. P. f. (*na prawo:*) F. D. *akwt. kolor.*, 213/300 (302/393). *Rast.* 45.
- Tablica IV. (*u góry:*) Zbrojownia Warszawska Arsenal de Varsovie (*u dołu:*) Widok zewnętrzny Vue de l'Extérieur (*napis przedzielony emblematem wojennym*). *akwt. kolor.*, 220/307. (305/376). *Rast.* 46.
121. Mémoire Descriptif/sur/la forêt impériale/de Białowieża/en Lithuanie./Rédigé par/le baron de Brincken/...3 wiersze.../Varsovie/chez N. Glücksberg, imprimeur-libraire de l'Université Royale/1826. 3 tablice akwafortowe. 1 tablica akwatintowa.

122. Monumenta/Regum Poloniae Cracoviensia/Cura Supremi Magistratus/Institutionis Publicae/Regni Poloniae/publicata/Varsaviae/1827/Typis Glücksburgi. 5 Fascykułów po 4 tablice w każdym i karta tytułowa. M. Stachowicz del.—F. Dietrich sculp. (Karta tytułowa) *akwt.*, 355/155. (543/360).
- 1) Monumentum Lesconis Nigri. *akwt.*, 510/365. (547/400).
 - 2) Monumentum Regis Łokietek—Monumentum Casimiri Magni. *akwt.*, 364/240. (550/398).
 - 3) Monumentum Sigismundi I ejusque filii Sigism. Augusti. *akwt.*, 513/366. (546/400).
 - 4) Sarcophagus Annae Austr., Uxoris Sigismondi III. *akwt.*, 434/240. (550/485).
 - 5) Monumentum Boleslai Pudici. *akwt.*, 515/363. (545/398).
 - 6) Monumentum Stephani Bathorei. *akwt.*, 501/364. (543/398).
 - 7) Stanislaus Aug: visitans Sarcophagos Sigism: I-mi Sig: Aug: et Annae Jagellonidae. *akwt.*, 368/512. (398/544).
 - 8) Sarcophagus Annae Jagellonidae Sororis Sigism: Aug: *akwt.*, 432/355. (478/354).
 - 9) Cathedralis Ecclesia Crac: interior. *akwt.*, 508/372. (545/400).
 - 10) Monum: Casimiri et Vladislai Jagelonidum. *mdz.*, 355/506. (402/543).
 - 11) Fredericus Cardinalis, Casimiri Filius. *akwt.*, 420/302. (480/350).
 - 12) Sarcophagus Sigismundi Augusti. *akwt.*, 430/260. (477/350).
 - 13) Sacellum Sigismund: Jagellonidum. *akwt.*, 497/358. (544/397).
 - 14) Monumentum Joannis Alberti. *akwt.*, 497/366. (540/395).
 - 15) Sepulcrum Joannis III. *akwt.*, 435/373. (551/410).
 - 16) Sarc: Alexand: Caroli: Regin: Const: F: Vlad: IV Fr: *akwt.*, 398/240. (467/348).
 - 17) Monumentum Annae Jagellonia: *akwt sepiq*, 507/369. (555/405)
 - 18) Monum: Michaelis Coribut et Joa. Sobiesc., eorumque uxorum. *akwt. sepiq*, 319/434. (366/456).
 - 19) Sarcoph: Joannis Casimiri. *akwt. sepiq*, 268/363. (535/400)
 - 20) Sarcophagus Vladislai IV. *akwt.*, 378/244. (470/355)
 - 21) Sarcoph: Sigismundi III-ti. *akwt.*, 390/290. (470/360).
 - 22) Sarcoph: Constantiae, filiae Ferdinandi I, uxoris Sigism. III *akwt.*, 240/380. (350/440).
 - 23) Sarcoph: Caeciliae Renatae uxoris Vladislai IV. *akwt.*, 375/240 (455/350).

DOLABELLA czyli DELLA-BELLA STEFAN.

- Ur. 1610 r. we Florencyi, um. 1664 r. tamże, pracował we Włoszech.
123. Hussarz. *Krąg. (u dołu na prawo:)* S. D. Bella. *akwf.*, 177/177. (186/184).
124. Jeździec, *widziany prawie z tyłu. Krąg. (u dołu na prawo:)* S. D. Bella. *akwf.* 176/176.
125. Pacholek z czapką w ręku. *akwf.* 73/64.
126. Rycerz konny, *widziany z przodu. Krąg. (u dołu na prawo:)* S. D. Bella. *akwf.* 176/176.
127. Szlachcic na koniu, *widziany z tyłu. Krąg. (u dołu na lewo:)* S. D. Bella. F. (*na prawo:)* Cum Priuil Regis. *akwf.* 184/184
128. Szlachcic na koniu z buławą w ręku, *w prof. Krąg. (u dołu na lewo:)* S. D. Bella inu. & fec. (*na prawo:)* Cum Priuil. Regis. *akwf.*, 180/180.
129. Szlachcic w kołpaku z kitą. *Popiersie w 3/4. (pod ryciną na lewo:)* S. D. Bella in et fecit. (*pośrodku:)* Avec priuil du Roy (*na prawo:)* 21. *akwf.*, (119/150).
130. Szlachcic, wsparty na czekanie. (*u dołu na prawo:)* Israel ex. cum. priuil. *akwf.*, (95/158).
131. Wjazd Jerzego Ossolińskiego do Rzymu w 1633 r. (*6 tablic, napis tytułowy na pierwszej:)* Entrata in Roma Dell Eccel-mo Ambasciatore di Polonia L Anno MDCXXXIII. (*u dołu każdej tablicy napisy, objaśniające poszczególne fragmenty pochodu.*) *akwf.*, 1) 156/431, 2) 155/428, 3) 157/426, 4) 157/429, 5) 156/458, 6) 155/509.

ENGELHARTT JAN.

Ur. 1585, um. 1640, pracował w Wilnie.

132. Bobola Andrzej. *Popiersie w 3/4, w ramce. (u dołu:)* Joannes Engelhartt Vilnae fecit. (*w dziele:)* Bembusa Mateusza ks. S. J. „Wizerunk Szlachcica Prawdziwego... Wilno 1626“. *mdz.*

EYMONTT FR. G.

Pracował w Grodnie w końcu XVIII i początku XIX w.

133. 19 tablic rysunkowych, *z dzieła „Nauka/Początkowa/Reguł Proporcji Znaczniejszych/z rozmaitemi sposobami/rysunek ułatwiającemi/z różnych autorow/zebrana/y ku pożytkowi młodzi narodowej/Za pozwoleniem cenzury Wileńskiej/y Zwierzchności Zakonney /wydana /Przez X. G. A. Eymontta Dominikana Professora Ry / sunkow w Szkołach Powiatowych Grodzienskich./ w Grodnie / w Drukarni Jana Jasieńskiego / Roku 1802.“ (u dołu niektórych tablic:)* Sculp. Fr. G. Eymontt O: P: Grodnae (*Tablice numerowane I—XIX*) *mdz.*, 170/129.

FALCK JEREMIASZ.

Ur. 1619 r. w Gdańsku, um. 1663 w Hamburgu, pracował w Gdańsku, Paryżu, Hollandyi, Sztokholmie i Hamburgu.

134. Ezaw zaprzędający prawa starszeństwa za misę soczewicy. (*pod ryciną na prawo:*) I. Tintoretto pinx./I. Falck Polonus/sculp. A. 1663. *mdz.*, 301/388. (342/402). *Bl.* 1.
135. Matka Boska z Dzieciątkiem Jezusi i Św. Anną. (*Z obrazu de Sarto.*) *mdz.*, 363/288. (400/293). *Bl.* 9. *Avant la lettre.*
136. Pokłon pasterzy. *mdz.*, 280/396. (292/404). *Bl.* 10. *Avant la lettre.*
137. Kazanie Jana Chrzciciela. (*pod ramką na lewo:*) A. Bloemaert pinx./I. Falck Polonus sculp. 16(61) *mdz.*, 447/602. (500/610) *Bl.* 14. **Ob: reprodukcję.**
138. Chrystus upadający pod krzyżem. *mdz.*, 357/289. (410/293). *Bl.* 18. *Avant la lettre.*
139. Święty, słuchający w zachwyceniu muzyki niebiańskiej. *mdz.*, 380/286. (420/292). *Bl.* 26. *Avant la lettre.*
140. Cyklopi kujący zbroję Achillesa. (*pod ryciną:*) Migelangelo de Carauagio. Inuentor — I. Falck Polonus sculp. *mdz.*, 358/336. (401/350). *Bl.* 54.
141. Winieta: Dzieci z kozą i owieczkami. (*u dołu na lewo:*) Paulus Schmit in. I. Falck fecit. Ce Vendent a Paris (*na prawo:*) Chez laen Sommere. *mdz.*, 354/270. *Bl.* 62.
142. Kwiaty. *Cykl składający się z karty tytułowej i 15 tablic numerowanych u dołu z prawej strony.* (*na rysunku:*) Verscheijde Nieuwe / Tulpen / en andere / Bloemen. (*u dołu:*) Gedrukt tot Amsterdam, by Frederick de Widt, inde Calverstraet by den Dam, inde Witte Pas-Caert. *mdz.*, 195/225-130/157. *Bl.* 64.
143. Kwiaty. *Cykl składający się z karty tytułowej i 15 tablic numerowanych u dołu z lewej strony.* (*w wieńcu:*) Novae / et exquisitae / Florum Icones / Hujus generis artium / cultoribus peritiles, / maxima cura delineatae / et tabulis aeneis incisae / per / Jeremiam Falck / Hamburgi An-o 1662 (*u dołu:*) t'Amsterdam gedrukt bij: Fredrick de Wit in de Kalverstraet bij den Dam in de Witte paskaert. *mdz.*, (205/216—144/160). *Bl.* 65. **Ob: reprodukcję.**
144. Postać alegoryczna. (Styczeń) (*u dołu:*) Januarius. ...8 wierszy... (*na lewo:*) Ioachimus Sandrart Pinxit, et exudit Amstel. (*na prawo:*) Ier-Falck sculpsit. *mdz.*, 295/250. *Bl.* 81.
145. Postać alegoryczna (Marzec). (*u dołu:*) Martius. ...8 wierszy... (*na lewo:*) Ioachimus Sandrart Pinxit. (*na prawo:*) Ier-Falck sculpsit. *mdz.*, 296/245. *Bl.* 82.

146. Postać alegoryczna. (*u dołu:*) Dies. ...8 wierszy... (*na lewo:*) Iachimus Sandrart Pinxit. (*na prawo:*) Ier-Falck sculpsit. *mdz.*, 293/245. *Bl.* 83.
147. Postać alegoryczna (Ranek). (*u dołu:*) L'aurore ou le Martin / ...16 wierszy... / le Blond exc. avec Priuilege (*na rycinie:*) I.-Falck f. *mdz.*, 357/270. *Bl.* 115.
148. Postać alegoryczna. (Południe). (*u dołu:*) Venus, le Midy / ...16 wierszy... / le Blond exc. avec Priuilege. (*na rycinie:*) Falck f. *mdz.*, 363/273. *Bl.* 116.
149. Postać alegoryczna. (Wieczór). (*u dołu:*) Diane le Soir / ...16 wierszy... / le Blond exc. avec Priuilege (*na rycinie:*) I. Falck f. *mdz.*, 359/270. *Bl.* 117.
150. Postać alegoryczna. (Noc). (*u dołu:*) Proserpine la Nuit. / ...16 wierszy... / le Blond exc. avec Priuilege. (*na rycinie:*) Falck f. *mdz.*, 357/270. *Bl.* 118.
151. Semiramida otrzymuje wiadomość o wybuchu buntu w Babilonie. (*Z obrazu Guercin de Sento.*) *mdz.*, 270/380. *Bl.* 155.
152. Stara zalotnica. (*Z obrazu Jana de Lys.*) *mdz.*, 370/305. *Bl.* 156. *Avant la lettre.*
153. Koncert. (*pod ramką:*) Guarcyn del Sento Pinxit — I. Falck Schulpsit — F. de Wit Excudit. *mdz.*, 277/388. *Bl.* 158.
154. Zamtuz. (*Z obrazu Jana de Lys.*) *mdz.*, 248/373. (281/388). *Bl.* 160.
155. Gandolin. (*u dołu:*) Gandolin. ...6 wierszy... *mdz.*, 282/205. *Bl.* 163.
156. Sarkofag Burmistrza Gdańskiego Konstantego Ferbera. *mdz.*, 266/187. *Bl.* 169.
157. Projekt architektoniczny bramy. (*pod oknami:*) Ano-Concordia Republicae parvae crescunt discordia Magnae Concidunt-1612 (*w bramie:*) Civitatis/Gedanensis/ Porta/lapidea/ad ingressum Plateae longae/ab Architecto Abrah: Block/Anno 1612 exstructa/et/Octo Statuis/â Petro Ringeringo sculptis/Ornata/Anno / MDCXLIX. (*w bramce lewej:*) Caspar Gockheller del. (*w bramce prawej:*) Jerem: Falck sculps. *mdz.* 361/306. (405/310). *Bl.* 183.
158. Osiem figur alegorycznych. *Zdobiły z dwóch stron szczyt wieży przy Langgasse w Gdańsku, przez Piotra Ringeringa wykonanych. Na wszystkich ośmiu tablicach z lewej strony u dołu monogram: P. R. z prawej: †.*
I. Prudentia. ...2 wiersze... Ie: Falck deline et sculps /1648 / *mdz.*, 358/276. (400/286). *Bl.* 184.
159. II. Pietas. ...2 wiersze... Je: Falck deline et sculp/1649. *mdz.*, 360/273. (400/281). *Bl.* 185.

160. III. Iustitia. ...2 wiersze... I. Falck deline et sculps. 1648. *mdz.*, 359/284. (398/290). *Bl.* 186.
161. IV. Concordia ...2 wiersze... Je: Falck deline et sculps 1649. *mdz.*, 358/274. (397/280). *Bl.* 187.
162. V. Pax. ...2 wiersze... Je. Falck deline et sculps. 1649. *mdz.*, (400/283). *Bl.* 188.
163. VI. Libertas. ...2 wiersze... Je. Falck deline et sculps. 1648. *mdz.*, (397/286). *Bl.* 189.
164. VII. Ubertas. ...2 wiersze... Je. Falck deline et sculps. 1649. *mdz.*, (398/288). *Bl.* 190.
165. VIII. Fama. ...2 wiersze... Je. Falck deline et sculps. 1649. *mdz.*, (396/283). *Bl.* 191.
166. Łuk tryumfalny wzniesiony w Gdańsku w 1646 r., na powitanie Wład. IV i Maryi Ludwiki Gonzagi. (u góry:) Arcus/Circa Festivitate/Regiarum Nuptiarum/in medio longa Platea Civitatis/Gedanensis erectus/Anno MDCXLVI. (u dołu:) Inscriptio Arcus. (z lewej:) Versus Occidentem ...4 wiersze... (z prawej:) Versus Orientem ...4 wiersze... (pod ryciną na lewo:) A. Boy Dantisc: deline: (na prawo:) Falck Polon: sculps: *mdz.*, 627/450. *Bl.* 192.
167. Myt o Atlasie (3 obrazy w kręgach) i Myt o Herkulesie (3 obrazy w kręgach). Obrazy należały do bramy tryumfalnej z 1646. (napis ogólny u góry:) Similitudines Emblematicae, Arcus stylobatis insertae./Sub Atlante/Sub Hercule (u dołu:) AB. del. F. scul: Pod każdą ryciną napisy łacińskie. *mdz.*, (395/255). *Bl.* 193.
168. Brama tryumfalna dla Władysława IV. (na rycinie w środku:) Porta honoris/quam/Serenissimo Potentissimo Invic/tissimo Principi Vladislao/IV Dei Gratia Poloniarum /Regi etc. etc. etc. Domino/Suo clementissimo Magno/in sua Prussia Hospiti/erexit et obtulit/Andreas Scato./Gedani A. D. 1646 (u dołu na cokole:) 1646—J. Falck fecit. *mdz.*, (248/151). *Bl.* 196.
169. Karta tytułowa do dzieła Alfonsa Roderica. (w kartuszu:) Dess Ehren und Hoherleuchten/P. Alphonsi Rodericii S. J. /Ubungen/Christlicher Tugenten und Geistlicher Vollkommenheit. / Gedruckt zu Coelln /I. Verlag Joannis. *mdz.*, 186/157 *Bl.* 200.
170. Karta tytułowa. Königlichen/Schwedischen/in Teutschland/geführten/Kriegs/Ander Theil/Stockholm/Betruckt und Verlegt Durch/Johannem Janssonium/Regium Typograph: 1653. (u dołu:) Bourdon deline Falck sculp. *mdz.*, 275/175. *Bl.* 201.
171. Karta tytułowa do dzieła Andrzeja Maksymiljana Fredry. (na tablicy u góry:) Andreae Maximiliani Fredro/Castellani Leo-

- poliensis / Monita Politico—Moralia / et icon ingeniorum. (*na tablicy u dołu*;) Dantisci / in Bibliopolio Försteriano / A. Dn. MDCLXIV. *mdz.*, 124/72. *Bl.* 202.
172. Karta tytułowa do dzieła Jerzego Ossolińskiego. Illustrissimi et Excell-mi Domini / D. Georgii / Ducis in Ossolin / S. R. I. Principis, Comitis à / Tenczyn Ossoliński, / Supremi Regni Poloniae / Cancellarii / Orationes. ...*10 wierszy*... Dantisci / Sumpt. Georgii Försteri / Bibliopolae Regii A° 1647 / Cum Privileg S. R. M. Polon et Suec. etc. *mdz.*, 191/143. *Bl.* 203.
173. Karta tytułowa do dzieła Jana Dymitra Sulikowskiego. Joannis Demetrii Sulikovii / Archiepiscopi Leopoliensis / Commentarius / Brevis / Rerum Polonicarum / A morte / Sigismundi Augusti / Poloniae Regis, / Anno MDLXXII Mense Iulio / Knisini mortui. (*u dołu w kartuszu*;) Dantisci / Sumptib. Georgii Försteri / Bibliopolae Regii A° 1647. / Cum Privilegio S. R. M. Poloniae et Suec. etc. *mdz.*, 187/146. *Bl.* 204.
174. Karta tytułowa do dzieła Andrzeja Lipskiego Biskupa Krakowskiego. (*w środku*;) Practicae Observationes ...*11 wierszy*... Cum privilegio S. R. M. Pol. et Sveciae. / Dantisci / Sumptibus Georgii Försteri Biblio / polae Regii A. 1648. *mdz.*, 163/118. (170/123). *Bl.* 205.
175. Anna, królowa franc. *Pół osoby, w 3/4, w bogatej ramce, po rogach emblematy i napisy.* (*w kartuszu*;) Annae / Franciae et Navarrae, Reginae / Nobilior Gallos Nunquam Regina Beavit, / Nec Melior Partu Sed Cumulatus Honos / Iustus d'Égmont Pictor Regius Anno 1643, inuentor, dicat et consecrat. (*pod ramką*;) A Paris, chez Iustin d'Égmont, rue de Richelieu, à Louis (13) le Iuste. Cum Priuilegio Regis Christianiss: et Ordinum confederatorum, Falck sc. *mdz.*, 393/299. (404/307). *Bl.* 209.
176. Anna Marya Aurelia ks. Orleańska. *Pół osoby, w 3/4, w bogat. ramce, po rogach emblematy i napisy.* (*w kartuszu*;) Annae Mariae / Aureliacae / Que Geminae Dotes Reginae et Nomina Praefert, / Haec Regnatorem Debet Habere Virum. / Iustus d'Égmont, Pictor Regius inuentor dicat et consecrat. (*pod ramką*;) A Paris, chez Iustin d'Égmont, rue de Richelieu, à Louis le Iuste 1642 Cum Priuilegio Regis Christianiss et Ordinum confederatorum F sculpsit. *mdz.*, 387/274. *Bl.* 210.
177. Karol Ferdynand Waza, biskup wrocławski i płocki. *Popiersie, w 3/4, w owalu.* (*na tablicy pod owalem*;) Serenissimus et Reuerendissimus / Princeps Ac. Dominus Dn. Carolus / Ferdinandus Dei Gratia Poloniae & / Sueciae Princeps Episcopus Plo / censis et Uratislauiensis etc. etc. (*u dołu na lewo*;) Falck Polonus sculp. (*na prawo*;) Georgius Forsterus excudit. *mdz.*, 310/210. *Bl.* 215.

178. Karol Gustaw, król szwedzki. *Popiersie, w 3/4, w owalu, w ramce ozdobnej wieńcem z liści laurowych i gałązek dębowych. (na tablicy u dołu:)* Serenissimo et Potentissimo Principi ac / Dno Dno Carolo Gustavo D: G: Suec: Goth: / V'and: Regi Magno Principi Fint Duci Esth Car: Bre: Ver: / Stet: Pom: Cas: et V'and: Principi Rug: Dno: Ingr: et Wism: Nec / non Com: Pal: Rheni Bav: Iul: Cliv: et Mont: Duci, hanc / Suae Reg^{ae} May: ^{tis} Effigiem humilli: offert D: D: Consecratq / R.^{ae} May: ^{tis} Humillimus et Devotissimus / Falck / 1654. *mdz.*, 433/280. *Bl.* 218.
179. Krystyna, królowa szwedzka jako Minerwa. *(u dołu:)* Pingere Suecorum Numen dum Tentat Apelles / Omnis in effigie Luditur usq Labor / Attamen agnorint quae sit quam fecimus inquit / Dixit et expressit Pallada docta manus / Sic bene prognatam Sueonum love pinxit, in uno / Dum genus et faciem pinxit, et ingenium. / Sacrae Regiae Maiestati Sueciae / Humillimo ac devotissimo animo offertur dedicaturq à M. le Blon. *(na rycinie:)* I. Falck sculp. et excu. cum priu R. S. *mdz.*, 275 / 215. (345/223). *Bl.* 221.
180. Krystyna, królowa szwedzka, 1626†1689. *Popiersie, w 3/4, w owalu. (na tablicy u dołu:)* Christina / Regina *(pod tablicq:)* D. Beck pinx.—I. Falck sculp. et excu. cum priu. R. S. Stockholmiaae 1649. *mdz.*, 310/215. *Bl.* 222.
181. Kopernik Mikołaj. *Popiersie, w 3/4, w owalu. (w otoku owalu u dołu:)* Nicolaus Copernicus *(u dołu pod owalem:)* Naturae novus iste faber fuit, aethera terras ...13 wierszy... Barlaeus. *(u dołu ryciny:)* I. Falck sculp. *mdz.*, 305/196. *Bl.* 227. **Ob: reprodukcję.**
182. Dilger Daniel. *Popiersie, w 3/4, w owalu. (na owalu:)* Daniel Dilgerus Gedanensis in Patria Evangelicus Doctor et Theologus Ad Annos L. Optime Meritus Nat: A: MDLXXII. Ob. A. MDCXLV 4 cal. Marty *(u dołu na tablicy:)* Ecce sacrum Gedani fulmen Tonitruque beatum / Quo valide movit plurima corda Deus / An vero potuit Dilgerum pingere sculptor? / Pingere quis fulmen? quis Tonitruque potest? / Apposuit *(pod tablicq na lewo:)* S. Wägener Pinxit *(na prawo:)* I. Falck sculp. 1648. *mdz.*, 312/214 (318/220). *Bl.* 230 **Ob: reprodukcję.**
183. Douglas Rupert, generał szwedzki. *Popiersie, w 3/4, w owalu. (na tablicy u dołu:)* Illustri ac Generoso Domino Dno. Ruperto Duglassio / S. R. M. Sueciae Militiae Equestrio Generali et Assessorj Collegii Militaris Holmensis, Libero Baroni Haeredita / rio in Huittinham Dno in Schälby, Zeven et Hoch- / sätten etc. Dno. suo gratioso dedicat et offert / Ie Falck S. R. M. Chalcographus. *(pod tablicq:)* D. B. pin I. F. sculp. et excu cum priu R. S. Stockholmiaae 1651. *mdz.*, 315/200. *Bl.* 231.

184. De la Gardie Pontus, generał szwedzki. *Popiersie, w 3/4 w owalu. (na tablicy:)* Perillustris et Generosissimus Heros Dominus / Pontus de la Gardie, L. B. in Eckholm, / Dynasta in Koleka et Sundby Eques Auratus Exercitus Svetici Capitaneus Generalis, et supremus Livonia Gubernator. (*u dołu na lewo:*) 1654 (*na prawo:*) I. F. mdz., 314/230. (320/232). Bl. 241.
185. Gembicki Piotr, biskup krakowski. *Popiersie, w 3/4, w owalu. (na tablicy pod owalem:)* Illustrissimus ac Reverendissimus / Dominus Dns. Petrus Gembicki, / Episcopus Cracoviensis, Dux / Severiensis. etc. etc. (*pod tablicą:*) I. Falck Polonus sculp. Georgius Försterus excudit. mdz., 314/211. Bl. 243.
186. Heweliusz Jan, astronom, 1611—1687. *Pół osoby, w 3/4 w ramce. (u dołu:)* Contemplare Tirum qui coeli sidera primus / Quae vidit, sculpcit mente manuque valens / Hactenus ut nemo: quod testareris Alhasen, / Si in vivis essis; tu Galilaeé quoque. / Expressit caelo, Falcki celeberrima dextra, / Hevelium patria nobile sidus humi. / Johannes Mochingerus f. (*na lewo:*) Helmich a Iwenhusen pinxit. (*na prawo:*) Ierem. Falck sculpsit. mdz., 218/165. (272/170). Bl. 245.
187. Horn Gustaw, generał szwedzki. *Popiersie, w 3/4, w owalu. (na tablicy:)* Perillustri ac Generosissimo Dno. Dno. Gustavo Horn, Comiti / Biörneburgi B. in Marienburgh, Dno in Hering et Malla etc. Sae Rae M. / Regnorq Sueciae Senatori et Campi Mareschallo, Finlandiae Australis Iudici / Provinciali Equiti Aurato Dno. suo Benignissimo hanc ejus Excell^{tiae} / effigiem caelo a sa exsculptam humiliter offert dicat dedicatqu. / Ie. Falck S. R. M. Sueciae Chalcographus. (*u dołu na lewo:*) D. Beck pin. (*na prawo:*) cum priu. R. S. Stockholmiae 1651. mdz., 315/216. (321/223). Bl. 246.
188. Königsmark Jan Krzysztof. *Popiersie, w 3/4, w owalu. (na owalu:)* Ioan: Christoph: Königsmarchius. Comes de Westerwyck et Stegh: D. I. R. et N. S. R. M. Regnorq Sueciae Senator. Campimareschall, Ac Duc: Brem. et Verd Gubernator. mdz., 265/210. Bl. 250.
189. Leszczyński Andrzej, arcybiskup gnieźn. kancl. w. kor. *Popiersie, w 3/4, w owalu. (na tablicy pod owalem:)* Illustrissimus Ac Reverendissimus Dominus / Dn. Andreas De Leszno Leszczyński, / Episcopus Camenecensis, Nominatus Culmensis / Et Pomesaniae, Praepositus Plocensis, / Regni Poloniae Vice-Cancellarius. (*u dołu w środku:*) I. Falck Polonus sculp. (*na prawo:*) Georgius Försterus excudit. mdz., 305/201. Bl. 252.
190. Leszczyński Wacław, kanclerz. *Popiersie, w 3/4, w owalu. (na tablicy pod owalem:)* Illustrissimus et Excellentissimus / Do-

- minus, Dn. Venceslaus à Leszno / Leszczyński Cancellarius Regni, / Maioris Poloniae Generalis, Vare- / censis Camionecensis etc. etc. Capitaneus. (u dołu w środku:) I. Falck Polonus sculp. (na prawo:) Georgius Försterus excudit. *mdz.*, 308/202. *Bl.* 254.
191. Łubieński Maciej, arcybiskup gnieźn., prymas, 1571-1652. *Popiersie*, w 3/4, w owalu. (na tablicy pod owalem:) Illustrissimus ac Reuerendissimus / Dominus, Dominus Matthias Lubien- ski, / Archiepiscopus Gnesnensis, Legatus Natus, / Regni Poloniae Primas, Primusq̄ Princeps. (u dołu na lewo:) Danckers Pinxit. (w środku:) I. Falck Polonus sculp. (na prawo:) Georgius Försterus excudit. *mdz.*, 310/212. (313/220). *Bl.* 256.
192. Lubomirski Jerzy, marszałek w. kor., hetman polny. *Popiersie*, w 3/4, w owalu. (na tablicy pod owalem:) Illustrissimus et Excellentissimus Dns. Dns. / Georgius Comes in Wisnicz et Iaroslav Lubomirski / Sac. Rom. Imp. Princeps Supremus Regni Poloniae Mare- / scalcus Generalis Cracouiensis, Premis- liensis, Sce / pusiensis, Chmielnicensis Nizinenzis etc. etc. Capita- neus (u dołu na lewo:) Schultz pin. (w środku:) I. Falck sculp. (na prawo:) G. Försterus excud. 1653. *mdz.*, 314/224. (324/234). *Bl.* 257. **Ob: reprodukcję.**
193. Marya Ludwika Gonzaga, królowa polska. *Pół osoby*, w 3/4, w ozdobnej ramce, po rogach emblematy i napisy. (w kartuszu:) Ludovica / Maria Gonzaga / D. G. Regina Poloniae / et Sueciae etc. 1645. (u dołu:) Iustus d'Egmont fecit Cum Priuilegio Regis Chri- stianissimo et ordinum Confederatorum 1645. Parisi. *mdz.*, 398/304. (407/308). *Bl.* 258.
194. Ludwik XIII, król francuski. *Pół osoby*, w 3/4, w bogatej ram- ce, po rogach emblematy i napisy. (w kartuszu:) Ludovico XIII, / Franciae et Navarrae Regi. / Hispanum Haereticos, Germanum Vicit, et Anglum / Quod Supere St. Orbis Vincere Ludus Erit. / Iustus d'Egmont Pictor Regius, inuentor, dicat, et consecrat / An- no 1643 (pod ramką:) A. Paris, chez Iustin d'Egmont rue de Richelieu à Louis (13) le Juste, cum Priuilegio Regis Christia- niss. et Ordinum confederatorum Falck fecit. *mdz.*, 388/295. *Bl.* 259.
195. Ludwik XIV w wieku dziecięcym. *Pół osoby*, w bogatej ramce, po rogach emblematy i napisy. (w kartuszu:) Ludovico XIV: / Franciae et Navarrae / Regi Christianissimo. / Iustus d'Eg- mont pictor Regius Inuentor, dicat, et Consecrat. anno 1646 (pod ramką:) A paris chez Iuste d'Egmont, Rue de Richelieu, á Louys (13) le Iuste, Cum priuilegio Regis Christianissimi: et Ordinum Confederatorum I. Falck sculpsit. *mdz.*, 392 / 298. (399/308). *Bl.* 262.

196. Mochinger Jan, pastor kościoła św. Katarzyny w Gdańsku. *Pół osoby, w 3/4. (u dołu)* Ut Mochingerus tabula spectitur in illa, / Artificis frustra est ingeniosa manus. / Corporis est quicquid pictor depinxit imago: / Mens, quam non pinxit pictor imago Dei est. / Adolf Boy pinxit—Ierem. Falck sculpsit. *mdz.*, 215/163. (264/169). *Bl.* 267.
197. Wielki Mogoł. *Popiersie, w 3/4. (u góry:)* I. L. Gran Mogoł / C. V. inuent / F. L. D. Ciartres excud. Cum Priuil. *(u dołu:)* I. Falck fet. *mdz.*, 210/180. *Bl.* 268.
198. Müller Jan, pastor kościoła św. Piotra w Hamburgu. *Pół osoby, w 3/4, w owalu. (na owalu:)* Jochannes Müller S. S. Theol D. R. Ministerii Senior Ecclesiae Petro-Paulinae Pastor Schol Inspektor Hamburgi An. Chr. MDCLVI aetatis 59 *(u dołu w ramce:)* ...7 wierszy... *(pod ramką na lewo:)* G. Duttmaers pin: *(na prawo:)* I. Falck sculp. *mdz.*, 345/254. *Bl.* 269.
199. Opaliński Łukasz, marszałek w. kor. 1574-1654. *Popiersie, w 3/4, w owalu. (na tablicy pod owalem:)* Illustrissimus Dominus Dns Lucas / Comes de Bnin Opaliński Marescalcus / Rubiessouiensis etc. etc. Praefectus *(u dołu na lewo:)* D. Schultz pin. *(w środku:)* I. Falck sculp. *(na prawo:)* G. Försterus excud. 1653 *mdz.*, 315/225. *Bl.* 270.
200. Ossoliński Jerzy, Kanc. W. Kor. 1595-1650. *Popiersie, w 3/4, w owalu. (na tablicy pod owalem:)* Illustrissimus et excellentissimus princeps / Dominus Dn Georgius Dux in Ossolin, S. R. I. Princeps, Comes à Theczyn Ossolinski, / Lubomlen, Adzelen, Rycen, &c. &c. Praefectus, / supremus Regni Poloniae Cancellarius. *(u dołu w środku:)* J. Falck Polonus sculp. *(na prawo:)* Georgius Försterus excudit, *mdz.*, 308/200. *Bl.* 271.
201. Oxenstierna Axel. *Popiersie, w 3/4, w owalu. (na tablicy u dołu:)* Perillustri ac Generosissimo Dno. Dno. Axelio Oxenstierna / Comiti Moreae Australis, Libero Baroni in Kijmitho, Dno / Fiholm et Tydoen, Equiti Aurato, S. R. M. Regnorumq / Sueciae Senatori et Cancellario, nec non Iudici Provinciali / Norlandiarum Occidentalium, etc. etc. Dno suo Gratosissimo / hanc S^{ae} Exc^{ae} effigiem caelo exsculptam dicat dedicat consecratq, Ie. Falck S. R. M. Sueciae chalcographus *(pod tablicą:)* ...pin I. F. sculp. et excu. cum priu. R. S. Stockholmiae 1652. *mdz.*, 315/208. *Bl.* 272.
202. Oxenstierna Gabryel. *Popiersie, w 3/4, w owalu. (na tablicy:)* Perillustri et Generosissimo Dno Dno Gabrieli B. F. Oxenstierna / L. Baroni in Mörby et Lindholmen Dno in Rosenbergh etc: / S^{ae} R^{ae} M^{ae} Regnorsq Sueciae Senatori et Thesaurario Magno, / Wermelandiae Iudici provinciali Dno suo

- gratiosissimo hanc suae / Excell^{tiae} effigiem caelo exsculptam dicat dedicat consecratq. / I. Falck (u dołu:) D. Beck pinx I. Falck sculp. et excu. cum priu. R. S. Stockholmiae 1650. *mdz.*, 308/215. (313/220). *Bl.* 273.
203. Przyłęcki Achacy, kasztelan Oświęcimski. *Popiersie*, w 3/4, w owalu. (na tablicy pod owalem:) Illustrissimus Dominus Dns./Achatius de Przyłek Przyłęcki / Castellanus Oswiecimensis in Piotr- / kowice et Zembrzice Dns et Haeres. (u dołu na lewo:) D. Schultz pin. (w środku:) Georgius Försterus excud. (na prawo:) I. Falck sculp. Stockholmiae 1652. *mdz.*, 315/218. (322/225). *Bl.* 274.
204. Pstrokoński Stanisław, bisk. chełmiński *Popiersie*, w 3/4, w owalu. (na tablicy pod owalem:) Illustrissimus ac Reuerendissimus / Dominus Dn. Stanislaus de Buzenin / Pstrokonski Episcopus Chelmensis, / Abbatiae Tinecensis Administrator. (u dołu na lewo:) Danckers Pinxit (w środku:) Falck Polonus sculp. (na prawo:) Georgius Försterus excudit. *mdz.*, 308/199. (315/203). *Bl.* 275.
205. Radziejowski Hieronim, podkanclerzy. *Popiersie*, w 3/4, w owalu. (na tablicy pod owalem:) Illustrissimo et Excellentissimo Domino Dno Hieronymo in / Radzieiowice Radzieiowski Pro Cancellario Regne / Poloniae Lomzensi, Bielsensi, Varecensi, Kozieniecensi, / Solecensi, Kamionacensi etc. etc. Gubernatori Haeredi in / Kryłów Dno suo Gratiosissimo hanc S.^{ae} Exc.^{ae} effigiem / caelo exsculptam dicat dedicat consecratq / Ie. Falck S. R. M. Sueciae Chalcographus. (na otoku owalu:) In vulnerabile est non quod non feritur sed quod non laeditur. *mdz.*, 316/226. (321/232). *Bl.* 276.
206. Radziwiłł Bogusław, koniuszy W. Ks. L. 1620—1669. *Popiersie*, w 3/4, w owalu. (na tablicy pod owalem:) Illustrissimus et Celsissimus Princeps Dominus Boguslaus / Radziuil Dei Gratia Dux Bierzarum, Dubincorum Sluciaie / & Copiliae Sac. Rom. Imp. Princeps, Comes Stabuli Magni / Ducatus Litvaniae, Exteranei in Regno Poloniae Exerci- / tus Atq Custodiae Regy Corporis Generalis Branscen- / sis Barenis Posternentensis etc. etc Gubernator. (u dołu na lewo:) D. Schultz pin. (w środku:) I. Falck sculp. (na prawo:) G. Försterus excud. 1654. *mdz.*, 317/228. *Bl.* 277. **Ob: reprodukcye.**
207. Spigelius Adrian. *Popiersie*, w 3/4, w owalu. (na owalu:) Adrianus Spigelius Bruxellensis. Eqves D. Marci, in Gymnasio Patavino Anatomiae et Chirurgiae Professor Primarius. Aetat XLVI. (u dołu) ...12 wierszy... (na rycinie) I. Falck f. *mdz.*, 252/193. (311/198). *Bl.* 282.
208. Tyszkiewicz Jerzy, biskup wileński. † 1656. *Popiersie*,

- w 3/4, w owalu. (na tablicy pod owalem;) Illustrissimus ac Reuerendissimus / Dominus Dns. Georgius Tyszkiewicz / Episcopus Vilnensis S. D. N. Papae / Praelatus Domesticus etc. etc. (u dołu na lewo:) I. Falck sculp. (w środku) Georgius Försterus excudit. *mdz.*, 316/217. *Bl.* 286.
209. Wallich Jan Ulryk. *Popiersie*, w 3/4, w owalu. (na owalu:) Iohannes Ulricus de Wallich, Vinaria Thuringus Sae Regae Mai^{tis} Sueciae Secretarius CIOICLXII. (u dołu) ...16 wierszy... G. Dittmaers pin.—I. Falck sc. *mdz.*, (233/170). *Bl.* 289.
210. Władysław IV. *Popiersie*, w 3/4, w owalu. (na tablicy pod owalem:) Serenissimus ac Potentissimus Princeps / Vladislaus IV Dei Gratia Rex Poloniae Magnus / Dux Littuaniae, Russiae, Prussiae, Masoviae, Samogi / tiae, Livoniae, Smolensciae, Czernichoviaeq nec non / Suecor. Gottor. Vandalorumq Haereditarius Rex. (pod tablicą:) I. Falck Polonus sculp.—Georgius Försterus excudit. *mdz.*, 310/208. (316/216). *Bl.* 293.
211. Dilger Natan. *Popiersie*, w 3/4, w owalu. (na owalu:) Nathanael, Dilgerus. *mdz.*, 250/208. *Bl.* niema.
212. Kwiaty. *Cykl składający się z karty tytułowej i 15 tablic, numerowanych u dołu z lewej strony.* (w wieńcu:) Flora / Semperviva; / sive / Florum Selectiorum / Icones / exactissimae et nitidissimae / pars prima. / Amstelodami / apud / Carolum Allard. (na tablicy pod wieńcem:) Flore / toujours vivante; / ou / Répresentation, au naturel, / des Fleurs les plus rares et les plus exquises / Partie I. / a Amsterdam chez Charles Allard. (u dołu po stronie prawej:) cum Privilegio ordinum Hollandiae & Westfriesiae. *mdz.*, (238/241—167/169). *Bl.* niema.
213. Amor wieńczący malarstwo (z obrazu Guido Reniego.) *Pictoria Ars. mdz.*, 335/280. (400/286). *Bl.* niema. *Avant la lettre.*
214. Herb rodziny gdańskiej Falcków. *W owalu. mdz.*, 285/181. *Bl. reprodukcy I.*
215. Herb gdańszczanina Gabryela Schumana. *W owalu. mdz.*, 303/204. *Bl.* niema.

FILIPOWICZ JAN.

Pracował w końcu XVIII wieku we Lwowie i w Lublinie.

216. Sanguszko ks. Janusz. *Pół osoby.* (u dołu na tablicy:) Princeps / Janussius Lubartowicz / Sanguszko. (pod ramką:) Joannes Filipowicz del: sculp: et excud: Leopoli. *mdz.*, 190/131. *Cz.* 1696.
217. Matka Boska Berdyczowska. (u dołu na rycinie:) Imago Thaumaturge. B. V. Mariae Berdiczowiensis ...5 wierszy... J. Filipowicz Sc. *mdz.* w tonie zielonym, (172/105). *Rast.* 21.

- 218.* Matka Boska Berdyczowska. (*Na rycinie u góry:*) Mater Divine Gratiae. (*u dołu:*) Prawdziwy wizerunek Obrazu N. P. Maryi u W. W. O. O. Kar- / melitów Bossych na Ukrainie w Berdyczowie cudami / słynący. / J. Filipowicz. Sc. Leopoli. *mdz.*, 111/63. (116/67). *Rast.* 22.
219. Frontispis. (*Na rycinie u góry:*) Stellae dederunt lumen... (*w środku:*) Ara Sacrificii ...*11 wierszy*... (*na lewo:*) Pinguiescent... (*na prawo:*) Exultatione... (*u dołu:*) I. Filipowicz. Sc. *akwf.*, (116/70).
220. Frontispis. (*Na rycinie:*) Haec domus odit Nequitiem, / Amat Pacem, / Punit, Crimina, / Conservat, Jura, / Honorat, Probos. (*u dołu:*) I. Filipowicz sc. *mdz.*, 151/85.
- Patrz Nr. 839.
- Patrz Nr. 840.

FREY JAN ZACHARYASZ.

Ur. 1771 r. w Wiedniu, um. 1829 r. w Warszawie.

Pracował w Warszawie.

221. Arkadya, widok świątyni. (*U dołu:*) Widok Świątyni w Arkadii—Vue du Temple de l'Arcadie. / Dedié a son Altesse Madame la Princesse / Hélène Radziwiłł / Palatine de Vilna / par son très humble et très / obeissant Serviteur S: Vogel. (*pod ryciną na lewo:*) S: Vogel delin. (*na prawo:*) I: Frey Sculp^t (*napis rozdzielony herbem Radziwiłłów*). *akwf.*, 277/427. (384/473). *Rast. str.* 111.
- 222.* Grobowiec Kazimierza Wielkiego. (*u dołu:*) Nadgrobek Kazimierza Wielkiego w Kościele S. Stanisława w Krakowie. / Le Tombeau de Casimir le Grand dans l'Eglise de S. Stanislas à Cracovie. (*pod ryciną na lewo:*) I. Frey sculp. (*na prawo:*) S. Vogel delin. *akwt. sepiowa*, 282/205. (318/250). *Rast. str.* 111.
223. Jabłonna, widok pałacu. (*u dołu:*) Pałac w Jabłonnii—Le palais de Jabłonna. (*pod ryciną na lewo:*) S. Vogel delin: (*na prawo:*) I: Frey sculp: *akwf.*, 196/252. (249/298). *Rast. str.* 111.
224. Kaplica gotycka w Arkadyi. (*u dołu:*) Kaplica Gotska w Arkadyi przy / Nieborowie. — La chapelle Gothique dans l'Arcadie près de Nieborow. (*pod ryciną na lewo:*) S: Vogel delin. (*na prawo:*) I: Frey sculp^t *akwf.*, 190/245. *Rast. str.* 111.
225. Kaplica Ś-o Ducha w Wiślicy. (*u dołu:*) Widok Kaplicy S: Ducha w Wiślicy. / La vuë de la Chapelle du St: Esprit à Wiślica. (*pod ryciną na lewo:*) S. Vogel delin. (*na prawo:*) I. Frey sculp. *akwf.*, 190/242. (248/293). *Rast. str.* 111. **Ob: reprodukcję.**
- 226.* Karta tytułowa do dzieła Zygmunta Vogla p. t. „Zbiór widoków sławniejszych pamiątek narodowych etc.“ Warszawa 1806. (*tytuł po polsku i po francusku*). *druk. Rast str* 111.

- 227.* Karta druga do dzieła Z. Vogla p. t. „Zbiór widoków sławniejszych pamiątek narodowych“. Wy! których zamiarem Czyny i pamiątki Naddziadów dochować potomności, którzy swoim duchem /chcecie czynić Nauki i Sztuki; raczcie w tym względzie przyiąć słabey pracy pierwiastki. Celem mo /im było stać Współ - Rodakom użytecznym, a tém samym godnym poświęcenia Dzieła mego tak /świetnemu i tak użytecznemu Zgromadzeniu. Niech Imię Wasze zdobiąc pierwszą Jego kartę, będzie / dla Niego nietylko pochlebnią w oczach Potomności zaletą, lecz w Waszych cechą niezgasłego me /go ku Wam poszanowania. /Z. Vogel. (*Toż samo po francusku*). druk.
228. Kazimierz n/Wisłą—ruiny zamku. (*u dołu:*) Widok zamku w Kazimierzu. Vue du Chateau de Kazimierz. / Dédié à son Excellence / Monsieur le Comte Vincent Krasinski. Staroste d'Opinogór et Knyszyn / Chef d'un Régiment de Cavalerie. Chevalier de l'Ordre de St Jean de Iérusalem / Membre de la Société littéraire de Varsovie / par son très humble et très obeissant Serviteur / S. Vogel. (*pod ryciną na lewo:*) S: Vogel delin: (*na prawo:*) I. Frey sculp^t (*napis rozdzielony herbem*). akwf., 280/432. (384/469). *Rast. str.* 111.
229. Krzeszowice, widok ogólny. (*u dołu:*) Widok Krzeszowic. Vue de Krzeszowice. (*pod ryciną na lewo:*) S: Vogel del^t (*na prawo:*) Frey. sculp^t akwf., 198/305. (262/349). *Rast. str.* 111.
230. Łobzów, ruiny zamku. (*u dołu:*) Widok Łobzowa—Vue de Łobzow. (*pod ryciną na lewo:*) S: Vogel delin^t (*na prawo:*) Frey sculp^t akwf., 198/306. (260/350). *Rast. str.* 111.
231. Mokotów, widok pałacu. (*u dołu:*) Pałac w Monkotowie. Le Palais de Monkotow. (*pod ryciną na lewo:*) S. Vogel delin (*na prawo:*) I. Frey sculp. akwf., 192/248. (249/296) *Rast. str.* 111.
232. Nagrobek Jana Kochanowskiego w Zwoleniu. (*u dołu:*) Nadgrobek Jana Kochanowskiego w Zwoleniu. / Tombeau de Jean Kochanowski a Zwoleń. (*pod ryciną na lewo:*) S: Vogel del^t (*na prawo:*) Frey Sculp^t. akwt. w tonie zielonym, 286/210. *Rast. str.* 111.
- 233.* Nagrobek Jana Kochanowskiego w Zwoleniu. (*u dołu:*) Nadgrobek Jana Kochanowskiego w Zwoleniu. / Tombeau de Jean Kochanowski a Zwoleń. (*pod ryciną na lewo:*) S. Vogel del^t (*na prawo:*) Frey Sculp^t. akwt. 286/210. (347/260).
234. Ojców, widok zamku. (*u dołu:*) Widok Zamku w Oycowie. Vue du Chateau d'Oycow. (*pod ryciną na lewo:*) S. Vogel del. (*na prawo:*) I. Frey sc. akwf., 282/433. *Rast. str.* 111.
235. Pieskowa Skała, widok ogólny. (*u dołu:*) Widok Piesko-

- wey Skały. — Vue de Pieskowa Skała / Dedié a son Excellence Monsieur le Comte / Adam Chreptowicz / Chevalier de l'Ordre de St Stanislas. / Commandeur de l'Ordre de St Iean de Ierusalem / par son très humble et très / obéissant Serviteur S. Vogel. (pod ryciną na lewo:) S. Vogel del: (na prawo:) I. Frey Sculp: (napis rozdzielony herbem Odrowąż). akwf., 274/426. (384/470). *Rast. str.* 111.
236. Puławy, widok pałacu. (u dołu:) Widok Puław. — Vuë de Puławy. (pod ryciną po środku:) I: Frey del^t et Sculp^t. akwf., 216/304. (262/350). *Rast. str.* 112.
237. Radziejowice, widok wieży. (u dołu:) Wieża w Radziejowicach. — La tour de Radziejowice. (pod ryciną na lewo:) S. Vogel delin. (na prawo:) I. Frey sculp. akwf., 194/252. *Rast. str.* 111.
238. Tarnów, widok. (u dołu:) Widok Tarnowa. — Vuë de Tarnow. (pod ryciną na lewo:) S. Vogel del^t (na prawo:) Frey Sculp^t. akwf., 201/306. (261/348). *Rast. str.* 111.
239. Tenczyn, ruiny zamku. (u dołu:) Widok Rozwalin Zamku Tenczynskiego. — Vue des Ruines du Chateau de Tenczyn. / Dedié a son Excellence Monsieur le Comte / Jean de Tenczyn Osolinski. / Staroste de Drohiczyn. Président au Tribunal d'Appellation / Departement de Varsovie. / Chevalier de l'Ordre de St Stanislas & / par son très humble et très / obéissant Serviteur S. Vogel. (pod ryciną na lewo:) S: Vogel delin: (na prawo:) I: Frey Sculp: (napis rozdzielony herbem). akwf., 272/425. (383/473). *Rast. str.* 111.
240. Ujazd, brama wjazdowa. (u dołu:) Widok Wniyścia do Zamku Ujazdkiego. / Vue de l'Entrée du Chateau d'Ujazd. (pod ryciną na lewo:) S: Vogel del^t (na prawo:) Frey Sculp^t akwf., 201/307. (263/350). *Rast. str.* 111.
241. Willanów, galerya gotycka. (u dołu:) Widok Galleryi Gotyckiej w Willanowie. — Vue de la Gallerie Gothique a Villanow. / Dedié a Son Excellence Monsieur le Comte / Alexandre Potocki / Grand Ecuyer du Duché de Varsovie Colonel Comandant de la Grande Nationale / Conseiller d'Etat, Chevalier de l'Ordre de St Iean de Ierusalem / par son très humble et très / obéissant Serviteur S. Vogel. (pod ryciną na lewo:) S. Vogel del. (na prawo:) I. Frey sc. (Napis rozdzielony herbem). akwf., 281/428. *Rast. str.* 111.

GOCZEMSKI ADAM.

Pracował w Poznaniu i Poczajowie, w drugiej połowie XVIII wieku.

242. Krupiński Andrzej, medyk lwowski. *Popiersie, w 3/4,*

w ramce. (u dołu na tablicy:) Andraes Krupinski / Excel. Gub. Leopoliensis Consiliarius / Regnorum Galiciae et Lodomeriae / Protomedicius (pod ramką na prawo:) Adam Goczemski Sc: Poczaiowiae. *mdz.*, 184/119. (195/135). *Rast.* 1.

GOCZEMSKI JÓZEF.

Pracował w Poczajowie, w drugiej połowie XVIII wieku.

243. Św. Aleksander, papież. *Cała postać.* (u dołu na tablicy:) Siodmy po Piotrze Alexander zwany / Z cnoty, mądrości Papież zawołany / Że mężnie bronił trzody poufały / Pasterz dostąpił Męczenników chwały. (pod tablicą na lewo:) Inu: P. Alexander Indig. Cliens. (na prawo:) I. Goczemski Sculp. *mdz.*, (141/80). *Rast.* str. 117.

GORCZYN JAN ALEKSANDER.

Ur. 1610 r. um. 1676 r. Pracował w Krakowie, bawił niezbyt długo w Warszawie.

- 244*. Św. Jacek Odrowąż. *Cała postać klęcząca. Karta tytułowa.* (u dołu:) Imago S. Hyacinthi Odrowas ...3 wiersze... transumpta et expressa. Crac: 1666. / Impensis Ex: et A. R. D. Ioannis Michalski P. D. et. P. Pl. Odrowas.—Opera I. Alexandri Gorczyini / Crac. Sculp. *mdz.*, 185/144. Cz. 1354.
245. Obrona Częstochowy w 1655 r. (*ad vivum*) (*na wstędze u stóp M. B.*) A. D. Admirandus Divinae Protectionis Divinissimae eius Genitricis Virginis Mariae / Patrocinantis Superumq Auxilantium in Obsidione Clari Montis Częstochovien Allatus Succursus / A. D. MDCLV (*po bokach opis przedstawionych budowli, i ruchu wojsk; w lewej ramce u dołu:*) In Monte Claro Czestochoviensi / Ioannes Alexander Gorczyn sculpsit. *mdz.*, 540/707. *Rast.* 3.

GRÖLL KAROL.

Ur. 1770 r. w Warszawie, um. 1857 r. w Warszawie. Pracował w Berlinie i Warszawie.

246. Pichegru, generał francuski, 1761—1804. *Popiersie, w 3/4, w owalu.* (u dołu:) Pichegru. / Varsovie chez L. Fietta. *mdz.*, 80/65. (160/100).
247. Poniatowski ks. Józef. *Popiersie, w 3/4, w kręgu.* (u dołu:) The Prince / Joseph Poniatowski. / Warsaw. Sold by M. Gröll, Marienville, and by Fietta, Printsellar (*pod kręgiem:*) Drawn by J^{ph} Grassy — Engraved by C. Groell *mdz.*, 79/79. (173/112). Cz. 1478.
248. Radziwiłłowa Księżna Helena z hr. Przeździeckich.

Popiersie, w 3/4, w owalu. (u dołu:) Dedicated / to His Highness / Prince Michael Radziwiłł / Palatin of Vilno &c. &c. / by His most devoted humble Servant / Charles Gröll. (pod owalem:) Painted by J. Grassy. Engraved by C. Gröll. mdz. punkt., 80/61. (161/117). Cz. 1645.

HADZIEWICZ RAFAŁ.

Ur. 1803 r. w Głuchej, w ziemi lubelskiej, um. 1886 r. w Warszawie. Pracował w Krakowie, Moskwie i Warszawie.

249. Herodyada z głową św. Jana. (*pod ramką na lewo:*) R. Hadziewicz pin et sculp Cracoviae 1835, *akwf.*, 103/81. (148/100). *Rast.* 1.
250. Wizerunek mężczyzny z cyrklem w ręku. *Popiersie, w 3/4. (pod ramką na lewo:) Ra. Hadziewicz malo i sztycho r. 1838. akwf., odbitka próbna. 175/131. Rast.* 3.
251. Żyd. *Popiersie, w 3/4. (na rycinie u dołu:) H. R. sculp. — H. pin. akwf., 94/75. (150/100). Rast.* 7.

HONDIUS WILHELM.

Ur. 1602 r. w Hadze, um. w Hollandyi. Pracował w Hadze i Gdańsku.

252. Obłężenie Smoleńska 1634 r. *16 tablic. (Tytuł ogólny na pierwszej, drugiej, trzeciej i czwartej tablicy u góry:) Smolenscium Urbs, Ope Divina, Vladislai IV Pol. Sueciaeque / Regis Invictissimi Principis Virtute Liberatum, Obsessi Obsessores Moscovitae et / auxiliarii, victi armis hostes fortitudine, vita donati clementia inusitata. Ann. MDCXXXIV (1634) (u dołu:) Per S. R. M. Architectum Militarem Joannem Pleitnerum in ipso loco delineatum, mensuratum ac designatum Anno 1634 et per S. R. Majestatis Chalcoglyptem Iconographum et perspectivarium, delineatorum, Privilegiatum Guilielmum Hondum vices incisum Gedani Anno 1636. mdz., (488/565). (488/559). (486/561). (506/618). (425/545). (480/604). (435/561). (480/605). (417/551). (477/609). (432/558). (432/558). (244/592). (245/591). (244/596). (250/597). Bl. 2.*
253. Wieliczka. *4 tablice. (na poszczególnych tablicach u góry:) 1) Miasto Wieliczka. 2) Delineatio Primae Salisfodinae Vielicensis / Wizerunk Żupy Wielickej Pierwszey. 3) Delineatio Secundae Salisfodinae Vielicensis / Wizerunk Żupy Wielickej Wto-rey. 4) Delineatio Tertiae Salisfodinae Vielicensis / Wizerunk Żupy Wielickej Trzeci. mdz., (388/493). (385/493). (390/497). (389/451). Bl. 3. Ob: reprodukcję.*
254. Brama tryumfalna dla Władysława IV i Cecylii Renaty w Gdańsku 1646 r. (*w bramie środkowej:*) *Porta / Tem-*

- pore Regiarum / Nuptiarum Iuxta / Praetorium in Foro / Civitatis Gedanensis / Extracta. / Anno Salutis / M. D. C. XLVI (*u dołu na lewo:*) (G. Mün)ch erexit (*na prawo:*) W. Hondius scul. mdz., 608/434. (646/440). Bl. 8.
255. Brama tryumfalna dla Władysława IV i Cecylii Renaty w Gdańsku 1646 r. (*w bramie środkowe:*) Porta / Tempore Regiarum / Nuptiarum Iuxta / Praetorium in Foro / Civitatis Gedanensis / Extracta / Anno Salutis / M. D. C. XLVI (*u dołu na lewo:*) G. Münch erexit (*na prawo:*) W. Hondius sculpsit. mdz., 633/418. (647/449). Bl. 9.
256. Frontispis do Joachima Dantyszka „Wojny scytyjsko - kozackiej”. (*na rycinie:*) Bellum Scythico - Cosacien / ...15 wierszy... / Anno 1652. (*u dołu:*) S. Niedenthal delin. G. Hondius sculpsit. mdz., 182/138. Bl. 10.
257. Cecylia Renata. *Portret konny*. (*u dołu:*) Vera effigies / Serenissimae Principis Dominae Dnae Ceciliae Renatae Poloniae et Sueciae Reginae Magnae Ducissae Lithuaniae / Russiae, Prussiae etc. Natae Principis Hungariae et Bohemiae Archiducissae Austriae etc. sculpta et / Serenissimo Principi ac Domino Dno Sigismundo Casimiro Inuictissimi Vladislai Quarti et Ceciliae Renatae Poloniae et / Sueciae Regum Filio dilectissimo, humilime dicata / ab S. R. M^{tis} / Petro Danckers pinxit sculptore Wilhelmo Hondio Dantisci Ann^o MDCXLV. Cum Gratia et Privilegio Regio. mdz., 509/426. Bl. 18. **Ob: reprodukcję.**
258. Kazanowski Adam, marszałek nadworny koronny. *Postać do kolan*. (*u dołu:*) Illustrissimo et Excellentissimo Domino Dno Adamo in Czasniki à Casanow Curiae Regni Poloniae / Marcschalco, Bor: Sol: Cosn: Neof: Wareceⁿ Guber^{ri}: Praegae ad Vistulam Dno et Haeredi. Dno / et Bene factori suo gratiosissimo / Hanc Ill^{ris} Excell^{ae} suae ad vivum expressam aeriq incisam effigiem devotae gratitudinis nec / non promptissimi obsequij monumentum lubens, merito, dat, dicat, consecrat Ejusdem Ill^{ris} / Excell^{ae} suae / Humillimus Cliens / Villielmus Hondius Chalcographus / Haga—Batavus Anno aerae Christianae / MDCXLVI mdz., 207/163. (258/170). Bl. 19. **Ob: reprodukcję.**
259. Kazanowski Adam. *Popiersie, w 3/4, w owalu*. (*na tablicy pod owalem:*) Illustrissimo et Excellentissimo Domino Dno / Adamo in Czasniki a Casanow Curiae Regni / Poloniae Mareschalco Bor: Sol: Cosn: Neof: Wareceⁿ / Gubern^{ri} Praegae ad Vistulam Dno et Haeredi, / Dno et Benefactori suo gratiosissimo. / Hanc Illust^{ris} Excell^{ae} suae ad vivum expressam aeriq. incisam Effigiem devotae / gratitudinis promptissimiq. obsequij monumentum lubens merito, Dat, Dicat, consecrat Ejusdem Ill^{ris} Excell^{ae} suae Humil-

- limus Cliens / Vilhel^s Hondius Marien van Konwenburg pinxit. Anno aerae Christianae 1648. *mdz.*, 308/194. *Bl.* 20.
260. Jan Kazimierz, król polski. *Popiersie, w 3/4, w ramce. (na tablicy u dołu:)* Serenissimo atque Potentissimo Principi ac D: D: Ioanni Casimiro / D. G. Regi Poloniae, Magno Duci Lithuaniae, Prussiae, Russiae, Masoviae, / Samogitiae, Livoniae, Smolenscensi, Severiensi, Czernihoviensi; / nec non Suecorum, Gothorum, Vandalorumque; Haereditario Regi, / Domino nostro Clementissimo; Hanc ipsius Sacrae Regiae Majestatis effigiem, manu mea ad vivum delineatam, / aeri que incisam humillime offero Wilhelmus Hondius Chalcographus Regius.— Anno MDC. *mdz.*, (312/217). *Bl.* 23.
261. Jan Kazimierz, król polski. *Popiersie, w 3/4, w owalu. (na tablicy pod owalem:)* Ioannes Casimirus Dei Gratia Rex Poloniae, Mag: Dux / Lithuaniae, Russiae, Prussiae, Masoviae, Samogitiae, Livoniae, / Smolensciae, Severiae, Czernihoviaequae: nec non Suecorum, / Gothorum, Vandalorumque Haereditarius Rex. / Daniel Schultz pinxit. Wilhelmus Hondius sculpsit Gedani Anno Don 1649 Cum privilegio S. R. Maj^{tis}. *mdz.*, 313/212. *Bl.* 24.
262. Jan Kazimierz, król polski. *Popiersie, w 3/4, w owalu. (na tablicy pod owalem:)* Serenissimo atq Potentissimo Principi ac Domino / D. Ioanni Casimiro D. G. Regi Poloniae, Magno Duci Lithuaniae, / Russiae, Prussiae, Masoviae, Samogitiae, Livoniae, Smolenscii, / Severiae, Czernihoviaequae; nec non Suecorum, Gothorum, / Vandalorumque; Haereditario Regi, / Domino Suo Clementissimo, Hanc Sacrae ac Seren^{mae} Regiae / Majestatis Suae effigiem aeri incisam humillime offert / Wilhelmus Hondius Chalcographus Regius. — Daniel Schultz pinxit. — Cum privilegio S. R. M^{tis} Gedani MDCL. *mdz.*, 325/220. *Bl.* 26.
263. Chmielnicki Bohdan, hetman Kozaków zaporoskich, um. w 1657. *Pół osoby, w 3/4, w owalu. (na tablicy pod owalem:)* Bohdan Chmielnicki Exercitus / Zaporovien: Praefectus, Belli Servilis Autor / Rebelliumq Cosaccorum et Plebis Ukraynen: / Dux / Guilhelmus Hondius Haga Batavus S. R. M^{tis} Chalcographus sculpsit, Cum privil^o S R. M^s Gedani An^o 1641. *mdz.*, 315/213. *Bl.* 28.
264. Doenhoff Gerhard, wojewoda pomorski. *Popiersie, w 3/4, w ramce. (na tablicy u dołu:)* Illustrissimus et Excellentissimus Dnus Geerhardus Comes / a Döenhoff, Palatinus Pomerelliae, Terrarum Prussiae / Thesaurarius Capt: Mariaeburgens: Skarzeviens: / Bernens: Lucinens: Felinens: Regiae Oe-

- conomiae / Mariaeburgensis Administrator etc. / Guilielmus Hondius Hago Batavos ad vivum Delineavit et aeri inscidit / 1643. *mdz.*, 162/109. *Bl.* 32.
265. Franck Franciszek młodszy, malarz, ur. 1580 um. 1642. *Pół osoby, w 3/4. (u dołu:)* Franciscus Franck iunior / pictor humanarum figurarum minorum Antverpiae / Ant. van Dyck pinxit / Guilielmus Hondius sculpsit. (*monogram:*) G. H. Cum privilegio. *mdz.*, 212/152. (234/154). *Bl.* 36.
266. Hondius Wilhelm, rysownik. *Autoportret, pół osoby. (u dołu:)* Guilielmus Hondius, / Calcographus Hagae comitis. / Guil. Hondius sculp. Ant. van Dyck pinxit. Cum privilegio / G. H. *mdz.*, 206/159. (242/171). *Bl.* 41.
267. Jan Ernest młodszy, ks. saski, landgraf Turyngii etc. *Popiersie, w 3/4, w owalu. (na owalu:)* Sapienter et constanter. (*na tablicy pod owalem:*) Johannes Ernestus Junior. Dux Saxoniae, Guliaci, Cliviae, et / Montensis, Landtgravius Thuringiae, Marchio Misniae, Comes Marcae, et Ravensbergae, / Dominus in Ravenstein. / Mich. Ioh: Mireveld: pinxit, Wilhelmus Hondius sculpsit, Hagae Comitum, Anno 1628 / Cum privilegio: Illustr. D. D. Ordin: General: Foederat: Belg: etc: *mdz.*, 371/289. (424/299) *Bl.* 42.
268. Izabella Klara Eugenia, arcyksiężniczka austrijska. *Popiersie, w 3/4, w owalu. (na owalu:)* Ut serves vinces. Aetatis suae LXVII. (*na tablicy pod owalem:*) Isabella, Clara, Eugenia, Archidux Austriae, / Infans Hispaniarum etc. / Hanc ipsius Effigiem ad Anthony Dycky prototypum aeri incisam Guilielmus Hondius sculptor / Ser^{mac} Suae Cⁿⁱ humiliter dedicat. Hagae Comit: CIOICXXXIII. *mdz.*, 371/290. *Bl.* 43.
269. Pahl Mikołaj, prokonsul gdański. *Popiersie, w 3/4, w owalu. (na owalu:)* Nicolaus Pahl Praeconsul Gedanensis. (*porogach:*) Natus / 1595 / 22 Apr. / Denatus / 1649 / 21 Aug. (*u dołu:)* Candide et Prudenter / ...7 wierszy... / I. f. P. Titius. S. Wagener pinxit. W. Hondius sculp. *mdz.*, 105/94. *Bl.* 53.
270. Radziwiłł Janusz, ks. na Birżach i Dubinkach. *Popiersie, w 3/4, w owalu. (na owalu:)* Nodos virtute resolvo aet. suae XIX (*pod owalem u dołu:)* Illustrissimus et Excellentissimus Princeps ac Dni Dni Janussius Radzivil, D. G. Dux in Birze et / Dubinky, Sac. Rom. Imp. Princeps, Mag. Ducat. Lithvae Archicamerarius Seren^{mi} et Potent^{mi} Vladislai IV D. G. Polon et / Sueciae Regis, Magni Ducis Lithuaniae in Angliam et utrumq Belgium Legatus Extraordinarius, ejusdemq Seren^{mae} / Majestatis Legionis Germanicae Praefectus. / Cujus effigiem à Celeberrimo Bailio depictam et ad justat illius aeri incisam Illustr^{mae} Cels^{mi} suae Humillimè offert dedicat / Vilhelmus Hondius Haga-Batavus

- Chalcographus. — Cum Gratia et Privilegio Illustr^{mi} Orddi Belgij Confoeder: ad Annos VIII 1633. *mdz.*, 362/276. *Bl.* 54.
271. Sapieha Jan Piotr, ur. 1569 um. 1611. *Popiersie*, w 3/4, w owalu. (na tablicy pod owalem:) Jean Pierre Sapieha General des Armees / en Moscovie, Gouverneur d'Usviat etc. etc. / Guillielmus Hondius Hago-Batavus schulpsit. *mdz.*, 157/110. *Bl.* 57. **Ob: reprodukcye.**
272. Sapieha Lew, kanclerz, hetman W. Ks. L., wojewoda wileński, ur. 1557 um. 1633. *Popiersie*, w 3/4, w owalu. (pod owalem na tablicy:) Illust^{mus} et Excell^{mus} Dnus, Dnus Leo Sapieha Archicancel / larius, Palatinus Vilmensis, Magni Ducatus Lithuaniae / Supremus Belli Dux, Gubernator Brestae et Mohiloviae / etc. etc. / Guill^s. Hondius schulpsit. *mdz.*, 158/112. *Bl.* 59. **Ob: reprodukcye.**
273. Karol Ferdynand Waza, biskup płocki i wrocławski, ur. 1613 um. 1655. *Popiersie*, w 3/4, w owalu. (na tablicy pod owalem:) Serenissimo ac Reverendissimo Principi ac / Domino Dno Carolo D. G. Poloniae et Sueciae / Principi, Episcopo Plocensis et Vratislaviensis, / Abbati Clarae Tumbae Opoliensi et Ratibori- / ensi Duci, etc. etc. Dno suo clementissimo. / Hanc Illust^{me} Cels^{mi} Suae effigiem in perpetuum devotissimi cultus monumentum, aeri incisam eidem Ill^{mae} Cels^{mi} Suae / Humillime Dat Dicat Consecrat Wilhelm Hondius Hago Batavus S. R. M. Polon: et Suec: Chalcographus privilegiatur. / Cum privilegio S. R. Mtis Gedani MDCL. — Daniel Schultz pinxit. *mdz.*, 317/206. *Bl.* 60.
274. Weerdenburg Teodor. *Popiersie*, w 3/4, w owalu. (na owalu:) Pro patria ac Bona Causa (na tablicy u dołu:) Nobilissimo ac Magnanissimo Theodoro ab Weerdenburgio / ...3 wiersze... / Hanc effigiem dedicatam Schulptore Guilliemo Hondio. Cum privilegio Illust: D. D. Ord. General: foed: Belg: etc. 1631. *mdz.*, 369/289. (420/298) *Bl.* 61.
275. Wilhelm hr. Nassau. *Popiersie*, w 3/4, w owalu. (na owalu:) Pro iure et populo (pod owalem:) Wilhelm Comes Nassoviae, Cattimeliboci, Viandae, / Dietziae, Dominus Beilsteiny etc. Legionis Germanicae Tribunus, Urbis, Arcis, / Ditionis Heusdanae, Munimentorumq ad Mosam Gubernator etc. / Isac Mytens Pinxit Wilhelmus Hondius sculpsit. Hagae Comit: Cum Privil: Illustr: D. D. Ord. Gener: foed: Belg: / 1630. *mdz.*, 362/286. *Bl.* 62.
276. J. Meletius, metropolita i egzarcha całej Azyi. *Postać siedząca*. (u dołu napis w języku greckim:) J. Meletius Metropolita i Exarcha całej Azyi w roku życia 68. / Guillielmus

Hondius Hago Batavus ad vivum delin: Gedani. 1645. Steven de Praet fecit. *mdz.*, 206/168. *Rast.* 13.

HOOGHE de ROMAN.

Ur. 1620 w Holandyi, wykonał wiele sztychów dla Jana III, otrzymał od niego szlachectwo w 1675 r.

277. Apoteoza Jana Sobieskiego. (*u dołu na rycinie:*) Sump-tibus Francisci Gratae, / S. R. M. Poloniae Secretary / Romanus de Hooghe fec. et inv. 1674. *akwf.*, 485/706.
278. Obrona Trembowli. *Ad vivum.* (*u góry na wstędze:*) Trem-bloa Strenue Defensae, Regis Auxiliis Liberata. (*na tablicy lewej u dołu:*) Romanus de Hooghe / Sculpsit et Cecinit. *mdz.*, 475/704.

JAROCZYŃSKI M.

Pracował w Poznaniu około roku 1850.

279. Czapski Maryan hr. *Popiersie*, w 3/4, w owalu. (*u dołu:*) Fac-simile podpisu: Marian Hr. Czapski. / Nakładem J. K. Żupań-skiego w Poznaniu / L. Angerer impr. (*pod owalem:*) M. Jaro-czyński ryt. *akwf.*, 198/150. (273/209). *Cz.* 353.
280. Działyński hr. *Popiersie*, w 3/4, w ramce. (*na rycinie mo-nogr. odwrotnie:*) M. J. 1857. *akwf.*, (273/208).
281. Działyński Tytus hr., 1797†1861. *Popiersie*, w 3/4. (*u dołu:*) Tytus Hr. Działyński / Mihi properandum/...2 wiersze... (*na rycinie:*) M. Jaroczyński in aqua fort. 1855. *akwf.*, 171/174. *Rast.* 1.
- 282.* Kochanowski Jan, poeta, 1530—1584. *Popiersie*, w 3/4, w ramce. (*u dołu:*) Facsimile podpisu. (*pod ramką na lewo:*) M. Jaroczyński (*na prawo:*) w Poznaniu 1867 r. / Nakł. Ks. F. Bażyński w Poznaniu (Proboszcz poznański). *akwf.*, 142/114. (170/127). *Cz.* 793.
283. Kosiński Hamilkar, legionista, generał brygady. *Popiersie*, w 3/4, w kręgu. (*u dołu:*) Amilkar Kosiński. (*pod krę-giem:*) Nakładem J. K. Żupańskiego / Na miedzi rytował M. Ja-roczyński. / Odbito u Angerera w Berlinie. *akwf.*, 113/113. (116/182). *Cz.* 946.
284. Lelewel Joachim, historyk, 1786—1861. *Popiersie*, w 3/4. (*u dołu:*) Facsimile podpisu. (*pod ramką na lewo:*) Kwa-soryt M. Jaroczyńskiego (*na prawo:*) w Poznaniu 1861. *akwf.*, 235/174. (273/208). *Cz.* 1034.

JĘDRZEJOWSKI PAWEŁ JÓZEF.

Pracował w wieku XVIII w Warszawie i Zamościu.

285. Błogosławiona Matka Joanna Fr. Fremiot, bar. de

Chantal. *Popiersie, w owalu i w ramce.* (u dołu w kartuszu:) Błogosł. Matka / Ioanna Franciszka Fremiot, Baronowa de / Chantal, Fundatorka pierwsza Przełożona y Za / konnica Zakonu od Nawiedzenia Nays: Maryi / Panny nazwanego. Zeszła D. 13 Grudnia R. 1641 / mając lat 71 leży w Annessy w Kościele tegoż Zakonu. (pod ramką na prawo:) Iędrzejowski sc. Varsaviae. *mdz.*, 146/85. (162/105).

JOHN FRYDERYK.

Ur. 1769 r. w Malborgu, um. 1843 w Marburgu.

Pracował w Londynie, Warszawie i Wiedniu.

286. d'Arc Joanna. *W ramce.* (u dołu:) Johanna d'Arc. (pod ramką na lewo:) Leux p^t (na prawo:) F: John sc: *mdz. punkt.*, 108/83. (148/109). *Kozł.* 257.
- 287.* Bredetzki Samuel. *Popiersie, w 3/4, w owalu.* (u dołu:) Samuel Bredetzky / Prediger an der vereinigten Evang. Gemeinde / zu Krakau und Podgorze, / und Senior der Krakauer Diöcese / in Galizien. (pod owalem:) Niedermann pinx: John sc: *mdz. punkt.*, 76/63. (170/130). *Kozł.* 122.
288. Klopstock Fryderyk Bogumił. *Popiersie, w 3/4, w owalu.* (pod owalem:) Ant: Hickel pinx^t F: John sc.: *mdz. punkt.*, 212/163. (368/290). *Kozł.* 175.
289. Konstanty W. Ks. *Popiersie, w 3/4, w owalu.* (u dołu:) Его Высочество Великій Князь / Константинъ Павловичъ. / S: A: I: le Grand-Duc Constantin. (pod ramką na lewo:) H. Benner pinx^t (na prawo:) F: John sculpt^t. *mdz. punkt.*, 182/147. *Kozł.* 219.
290. Kościuszek Tadeusz. *Popiersie, w 3/4, w owalu.* (u dołu:) Kościuszek (nad owalem:) On zerwał kajdany, w których ięczał Narod. (pod owalem:) Grassi delin^t F: John sculpt^t / Wien bey F. X. Stöckl. *mdz. punkt.*, 100/84. (147/111). *Kozł.* 42.
291. Małachowski Stanisław, 1736—1809, marszałek sejmu czteroletniego. *Popiersie, w 3/4, w kręgu.* (u dołu:) Stanisław Małachowski / Przyjaciel Ludu (pod kręgiem na lewo:) Lampi pinx^t. (na prawo:) F. Iohn sculpt^t. Varsaviae. *mdz. punkt.*, 68/68. *Kozł.* 11.
292. Michał W. Ks. *Popiersie, w 3/4, w owalu i w ramce.* (na rycinie:) Benner pinx^t. F: John sc.: *mdz. punkt.*, 183/148. (300/221). *Avant la lettre.* *Kozł.* 218.
- 293* Mikołaj W. Ks. *Popiersie, w 3/4, w owalu i w ramce.* (u dołu:) Его Высочество Великій Князь / Николай Павловичъ / S: A: I: le Grand-Duc Nicolas (pod ramką na lewo:) H. Benner pinx^t.

- (na prawo:) F: John sculpt . *mdz. punkt.*, 181/146. (295/217). *Kozł.* 217.
294. Poniatowski Książę Józef. *Pół osoby, z herbem u dołu, czapkę książęcą u góry, w ramce.* (u dołu:) Xiąże Józef Poniatowski / Wódz Naczelny Woyska Polskiego / Marszałek Państwa Francuskiego. (na ramie:) Bóg mi powierzył / honor Polaków / Bogu go oddam. (pod ramką na lewo:) Benner p^t Varsaviae. (na prawo:) F. John. *mdz. punkt.* 300/177. (387/270). *Kozł.* 200.
295. Sołtyk Kajetan, biskup. *Popiersie, w 3/4, w ramce.* (u dołu:) Cajetanus Sołtyk / Supremus Regni Poloniae Secretarius. (pod ramką na lewo:) Lampi pinx. (na prawo:) F. John sculpt . Varsaviae 1791. *mdz. punkt.*, 170/136. (220/177). *Kozł.* 15. **Ob: reprodukcję.**
296. Bolesław Śmiały wprowadza Alberta na tron czeski. (pod ramką na lewo:) F. Szmuglewicz del^t . Varsaviae. (na prawo:) F. John sculpt . Varsaviae. *mdz. pnnkt.*, 362/290. (400/295). *Kozł.* 5.
- 297*. Kupidyn. (na rycinie:) Amor. (pod ramką na lewo:) Guido Reni p^t (na prawo:) F: John sc.: *mdz. punkt.*, 107/82. (146/107). *Kozł.* 292.
298. Matka Boska. (u dołu:) Madonna (Pod ramką na lewo). Carlo Dolce p^t (na prawo:) F: John sc.: *mdz. punkt.*, 108/82. (149/109). *Kozł.* 258.
299. Messyada Klopstocka. *Ilustracya.* (pod ramką na lewo:) H: Füger inv: (na prawo:) F: John sc.: *mdz. punkt.*, 220/168. (365/284). *Rast. str.* 154.
- 300*. Messyada Klopstocka. *Ilustracya.* (pod ramką na lewo:) H: Füger inv: (na prawo:) F. John sc.: *mdz. punkt.*, 217/166. (368/292). *Rast. str.* 154.
- 301*. Messyada Klopstocka. *Ilustracya.* (pod ramką na lewo:) H: Füger inv: (na prawo:) F: John sc.: *mdz. punkt.*, 220/170. (366/286). *Rast. str.* 154.
- 302.* Messyada Klopstocka. *Ilustracya.* (pod ramką na lewo:) H: Füger inv. (na prawo:) F: John sc.: *mdz. punkt.*, 218/167. 364/288). *Rast. str.* 154.
- 303.* Ojcowie Kościoła. (pod ramką na lewo:) P: P: Rubens p^t (na prawo:) F: John sc.: *mdz. punkt.*, 107/81. (144/104). *Kozł.* 256.

KARĘGA KSAWERY.

Pracował w Wilnie w końcu XVIII wieku.

304. Massalski, biskup Wileński. (u góry w kręgu:) Fiat Pax / in virtute / tua (wokoło popiersia:) Nat: 1729-2-7 Con: 1762-2-1

(*pod ryciną na prawo:*) Sc. Vilna Karęga A° 1779. *mdz.*, 172/114. (183/120). *Cz.* 1247.

- 305.* Św. Antoni. *Cała postać, klęcząca. (u góry:)* S. Antonius (*u dołu:*) Admd. Revrdissimo Antonio Karęga, Gvardiano: / Viln: C: M: S: F: Benefactori Singularissimo: ofert, Ign: / Karęga Cler: S: D: V: *mdz.*, (131/90). *Rast.* 6.
- 306.* Św. Antoni Padewski. *Cała postać. (u góry:)* Sanc Antonius de Pad Osf. (*u dołu:*) Illustr: Rendis: Domino Domino / Antonio Karęga / Exprovinciali Guardiano Vilnen OR / Minor S. Fran / benefactori singula-rissimo offert X Karęga. *mdz.*, (126/74). *Rast.* 5.
307. Powietrze morowe w Wilnie w r. 1710. (*pod ramką:*) Okropny widok srogiego powietrza Roku 1710 w Wilnie grassującego / Fran. Pelikan uczeń Akadm. Wilens: rysował / Józef Perl wybijał w Wilnie Ru 1799 / X Karęga Grawirował. *mdz.*, 283/189. (314/210). *Rast.* 8.

KIELISIŃSKI KAJETAN WINCENTY.

Ur. 1810 r. w Mieronicach, um. 1849 w Kórniku.

Pracował w Galicyi i w W. Ks. Poznańskiem.

- 308.* Kamieński Kajetan Książdz. 1758†1812. (*u dołu:*) Książdz Kajetan Kamieński / były Prowincyał Piiarów, Rządca szlacheckiego konwiktu / w Warszawie, Członek Towarzystwa Przyjaciół Nauk / w Warsz. Kawaler Orderu Św. Stanisława. / (*pod ramką na lewo:*) Klemens Minasiewicz rys. (*na prawo:*) Kielisiński ryt. we Lwowie. *akwf.*, 109/112. *Cz.* 738.
309. Oborski M. *Portret w profilu. (pod ramką na lewo:)* ze zbioru M. Oborskiego (*na prawo:*) K. W. K. 1837 / 4 Listopada. *akwf.*, 188/127.
310. Pawlikowski Gwalbert. *Popiersie, w profilu. (u góry na rycinie:)* L. K. fec. / 4/4828. *akwf.*, 72/57. (101/76).
- 311.* Woyniakowski Kazimierz. *Popiersie, w 3/4. (u góry na rycinie:)* Kazim. Woyniakowski Krakowianin / 1788 † 1809 / ...1836. *akwf.*, (103/89).
- 312.* Portret mężczyzny. *Popiersie, w 3/4. (na rycinie u dołu:)* z Płońskiego K. W. K. (*monogr.*) 1836 w Medyce. *akwf.*, (49/51).
- 313.* Portret mężczyzny. *Popiersie, w 3/4. (pod ramką na lewo:)* P. Troschel f. (*na prawo:*) K. W. K. 1838. 3 Lutego. *akwf.*, 85/65. (100/74)
- 314.* Brama b. Kościoła Wszystkich Świętych w Krakowie. (*u dołu:*) u W. W. S. S. w Krakowie, 1834 (*pod ramką na prawo:*) 5 Lut. 1842. *akwf.* (52/63).
- 315.* Brama Floryńska w Krakowie. (*pod ryciną:*) Floryńska

- Brama w Krak. 1834 / 8 Lut. 1841 (*monogr.*) K. W. K. *akwf.*, (46/65).
316. Chłop w sukmanie. (*na rycinie:*) Gwalb. Pawlikowskiemu. / K. W. K. 10 Lip. w Kur. *akwf.*, 55/38.
317. Chłopi w karczmie. (*na rycinie u dołu:*) Kielisiński. *akwf.*, 79/89. (93/96).
318. Cymbalista. (*na rycinie u dołu:*) K. W. K. 1835. *akwf.*, 85/86. (94/92).
319. Dom Macewicza. (*pod ramką na lewo:*) K. W. K. 1838 z n. /rob. aqf. 1838. 15 Marca. *akwf.*, (32/51).
320. Dworek. (*pod ramką na lewo:*) K. W. K. r. z. n. 1833 (*na prawo:*) rob. aqf. 1838. 15... *akwf.*, (32/48).
321. Dziad. (*u góry na rycinie:*) K. W. K. 1835 w Medyce. p. 1 Sty. 1838. *akwf.*, (53/41).
322. Dziecko na koniku. (*u dołu:*) d'après un tableau original d'A. Ostade du Cabinet de Mr. A. Laub à Léopol. K. W. K. 1836. (*na rycinie u dołu na prawo:*) w Medyce / pop. 14 Stycz. 1838. *akwf. na różowym papierze*, 88/105. (94/105).
- 323.* Ex-Libris. Z Ofiar / Adama Ju / noszy / Rościsz / ewsk / ieg / o. *akwf.*, 49/40.
324. Sześć ex-librisów.
 1) K. W. K. (*monogr. na rycinie*).
 2) Biblioteki August. Edwarda / Wysockiego. / K. W. K. 1836.
 3) Bibliote / ki / Józefa / hr. / Dzedu / szycie / go / K. W. K. 1836.
 4) Z ofiar / Adama Ju / noszy / Rościsz / ewsk / ieg / o / K. W. K.
 5) Z Biblioteki Ignacego Hr. Łosia.
 6) L. R. Zbiór Zamku Podhoreckiego / K. W. K. 1836. *akwf.*, 100 / 148. (.../158).
- 325.* Głowa zakonnicy. (*na rycinie u góry:*) z Rękop. Bema / w Bibl: Krakow. *akwf.*, (56/48).
326. Handlarz uliczny. (*na rycinie u góry:*) we Lwowie (*u dołu:*) K. / 15 lip. / 1841 r. *akwf.*, 59/32.
- 327.* Kobziarz. *Mniejszy*. (*na rycinie u dołu:*) z Norblina. K. W. K. 1836. w Medyce. *akwf.*, (43/28).
- 328.* Kobziarz. *Więszy*. (*na rycinie u dołu:*) z Norblina K. W. K. 1836. (*z boku:*) p. 1838 / 2 Stycz. *akwf.*, (74/49).
329. Kompozycja alegoryczna. (*na kolumnie:*) 29...1830 (*u dołu monogram:*) K. W. K. *akwf.*, (48/59).
330. Króliki. (*monogr. na rycinie:*) K. W. K. 1835. 3 Maj. *akwf.*, 72/98. (89/103).
331. Nosiwoda. (*na rycinie u góry:*) Wodonosz Warszawski. (*u dołu monogr.:*) K. W. K. 1835. w Medyce. *akwf.*, (65/50).
- 332.* 1). Obrazek rodzajowy, trzech żydów handlujących

- starzyzną. 2). Studium starej baby. 3). Winiетка: chata chłopska.
- 1) J. Piwarski. rys. K. W. K. 1836. 11 Stycz.
 2) z Norblina K. W. K. 1836. 11 Stycz.
 3) (*Monogr.*) K. W. K. *akwf.*, (80/116).
- 333.* Owca. (*na rycinie u dołu:*) K. W. K. 1856 w Medyce. *akwf.*, (41/56).
- 334.* Owca z jagniętami. (*U góry:*) z Dietricego. (*u dołu:*) 1855 i (*monogr.*) K. W. K. *akwf.*, (31/68).
335. Owca z jagniętami. (*na rycinie u góry:*) z Dietricego. (*u dołu:*) K. W. K. 1855. *akwf.*, (31/67).
336. Pejzaż. *akwf.*, 35/53.
337. Piaskarz. (*po bokach:*) Hej! piasek wiślany, świeży, biały, pomarańczowy, / do podłogi bardzo zdrowy. Hej piasek! Warsz. 1830. (*u dołu monogr.*) K. W. K. 1838 / 24 Stycz. / w Med. *akwf.*, (52/35).
- 338.* Pieczęcie Jadwigi Królowej Polskiej. (*u dołu:*) Sigilla Hedvigis d. g. Regine. Polon. Principis / Lithuanie suprema (et Hdis Hungarie etc.) / de A. D. MCCCLXXXVII et MCCCLXXXVIII / Pieczęcie Jadwigi Królowej Polskiej / z lat 1387 i 1398. (*na wstędze:*) K. W. Kielisiński ft. w Krak. 1834. *akwf.*, 170/98. (182/118).
339. Pieczęć Jagiełły. (*na rycinie:*) Jagal dey gracia rex in lettow. (*u dołu:*) pieczęć: Jagal dey gracia rex in lettow (1382) / z odlewu zrobionego p. Strzeleckiego w Królewcu. (*pod pieczęcią:*) K. 6 Wrz. 1841. *akwf.*, 41/40. (57/50).
- 340.* Pieczęcie książąt litewskich. (*u dołu:*) Sigilla Vitoldi Coribut et Ligwen, duci lituaniae / anno dni MCCCLXXX quto / Pieczęcie Witolda, Korybuta i Ligwena, / Xiążąt litews. / 3 r. 1385 / K. W. Kielisiński f. 1834. *mdz.*, 170/101. (182/118).
- 341.* Pies pokazujący sztuki. (*na rycinie:*) K. W. K. *akwf.*, 59/44. (83/57).
342. Pogoń. *Na tarczy.* (*u dołu:*) Z nagrobku Kazimierza Jagel. w Krak. (*pod tarczą:*) K. 7. Wrz. 1841 r. *akwf.*, 47/42. (58/49).
343. Pogoń. *Na tarczy.* (*u dołu:*) z nagrobku Władysława Jagiełły w Krakowie. (*pod tarczą:*) K. W. K. 6 Wrz. 1841 w Kurniku. *akwf.*, 66/63. (76/77).
344. Pogoń z opuszczoną przyłbicą. (*u góry:*) 395. (*u dołu:*) z nagrobku Zygmunatów w Krakowie / K. 8 Wrz. 1841. *akwf.*, 74/58. (82/64).
345. Przekupka. (*na rycinie u góry:*) Przekupka Warszawska. (*u dołu monogr.*) K. W. K. 1835 w Medyce. *akwf.*, (69/51).
346. Ruiny zamku w Lublinie. (*pod ramką na lewo:*) Woynia-

- kowski rys. z nat. (*na prawo:*) K. W. K. rob. aqf. 1838. 19 Lis. akwf., (94/96).
347. Scena rodzajowa. (*na rycinie:*) K. W. K. / 27 Czerw. / 1841 (*u dołu:*) w Kurniku. akwf., 50/39. (54/43).
348. Scena rodzajowa. (*na rycinie:*) K. W. K. / 1841 / 27 Czer akwf., 51/38. (54/42).
349. Sitarz. (*u góry monogr.*) K. W. K. / 1837 / 21 Grud. / w Medyce. akwf., 65/52.
350. Śmieciarz. (*na rycinie u góry:*) Śnieciarz Krakowski. (*u dołu:*) K. W. K. 1835 w Medyce. akwf., (55/50).
351. Stara wieśniaczka w kapturze. *Popiersie w prof.* (*u góry monogr.*) K. W. K. / 1837 / 21 gr. w Medy.: akwf., (52/40).
- 352.* Stary żyd w czapce futrzanej. *Popiersie, w 3/4.* (*na rycinie u góry:*) 1855 w Medyce p. 1858 1 Stycz. akwf., (54/32).
- 353.* Studium starca. *Popiersie w profilu.* (*pod ramką na lewo:*) Płoński 1802 (*na prawo:*) K. W. K. 1836 w Med. akwf., 117/96. (131/106).
- 354.* Studium starca. *Popiersie, w profilu.* (*pod ramką na lewo:*) Płoński 1836 / (*na prawo:*) K. W. K. 1836 w Med. akwf. 119/97. (132/108).
- 355.* Studium starca. *Popiersie, w 3/4.* (*pod ramką na lewo:*) Płoński 1802 (*na prawo:*) K. W. K. 1836 w Med. akwf., 118/97. (132/107).
356. Szlachcic w kołpaku. (*na rycinie u góry:*) z obrazu Bacciarrellego / w Inst. Ossolin. we Lwo / K. W. K. 1838 / 8 St. w Med. akwf., (57/49).
357. Szlachcic w kołpaku z piórem. *Popiersie, w 3/4.* (*u góry na rycinie:*) Dawny stroy / Polaka / Stef. Dolla Bella / K. W. K. 1835 / w Medyce. akwf. (65/46).
- 358.* Szlachcic w rogatywce. *Popiersie, w 3/4.* akwf., (45/45).
359. Trefniś. *Popiersie, w 3/4.* (*u góry:*) z Rękop. / Bema / K. W. K. 1838 / 24 Sty. akwf., (49/31).
360. Trzy łby baranie i kościółek. (*u dołu na rycinie:*) Kielisiński f. aq. akwf., 73/67. (89/74).
361. Ubiory Polskie. 8 tablic.
I. (*u dołu:*) Szlachcic Polski, 1630 (*na rycinie:*) Te 8 dawnych strojów Polskich z r. 1630. podług / N. J. Vischera na mappie Piscatora / przerobił K. W. Kielisiński / 1836. w Medyce. akwf., 82/51.
II. (*u dołu:*) Szlachcianka Polska. (*na rycinie:*) Gwalbertowi Pawlikowskiemu. / Te 8. Ubiorów dawno-Polskich z 1630. / ofiarue K. W. K. 1836. akwf., 82/51.
III. (*u dołu:*) Polak, z 1630. akwf., 82/52.

- IV. (*u dołu:*) Niewiasta Polska. 1630. (*pod ramką na lewo:*) z N. J. Vischera. (*na prawo:*) K. W. K. 1836 w Medyce. *akwf.*, 83/52.
- V. (*u dołu:*) Panna Młoda Gdańska 1630. (*pod ramką na prawo:*) K. W. K. 1836 w Med. *akwf.*, 80/51.
- VI. (*u dołu:*) Panna Gdańska. 1630. (*pod ramką na prawo monogr:*) K. W. K. 1836 w Medy. *akwf.*, 80/51.
- VII. (*u dołu:*) Niewiasta Szląska. / (1630.) (*pod ramką na lewo:*) ad protot. N. J. Vischer. (*na prawo:*) K. W. K. 1836. *akwf.*, 82/51.
- VIII. (*u dołu:*) Panna Młoda Szląska. 1630. (*pod ramką na prawo:*) K. W. K. 1836. *akwf.*, 82/51.
362. Widok cerkwi w Medyce. (*pod ramką na lewo monogr:*) K. W. K. rys. z n. 1836 (*na prawo:*) rob. aqf. 1838 1. Marca *akwf.*, (56/83).
363. Widok zamku w Pińczowie. (*u dołu:*) Augustynowi Wysockiemu Professorowi Szkół w Pińczowie, swemu pierwszemu Nauczycielowi, K. Kielisiński. (*pod ramką na lewo:*) z sztychu w Hist. Karola Gust. p. Puffendorfa (*na prawo:*) K. 19 Lip. 1841. r. w Kurniku. *akwf.*, (82/105).
364. Wieża w Jardowie (?) (*pod ramką na lewo:*) K. W. K. rys. z. z. 1836 (*na prawo:*) rob. aqf. 1838. 21 Lut. w Medy. *akwf.*, (70/98).
365. Włóścianin (*na rycinie u dołu:*) od Piotr / kowa. *akwf.*, 60/28.
366. Zamek w Przemyślu. (*pod ramką na lewo:*) K. W. K.... *akwf.*, 53/82. (61/87).
- 367*. Zebrak. (*u dołu na rycinie:*) z Norblina K. W. K. / w Medy. 1836. 11 S. *akwf.*, (74/50).
368. Album K. W. Kielisińskiego. Poznań 1853. 36 tablic z 241 płyt. *akwf.*
369. Vossberg F. A. „Siegel des Mittelalters von Polen, Lithauen, Schlesien, Pommern und Preussen“ Berlin 1854. 25 tablic miedziorytowych z podobiznami pieczęci; rytował K. W. Kielisiński.

KISLING JAN BOGUMIŁ.

Pracował w Wilnie w początku XIX wieku.

370. Rustem, prof. malarstwa w Uniwersytecie Wileńskim. *Popiersie, w 3/4.* (*u dołu:*) Rustem / (*pod ramką:*) Peint par Prof. Rustem 1813 Dessiné et Gravé par G. Kisling Elève de l'Ecole de Gravure à l'Université—Imp^e de Vilno. Pl. 2. / 1814. *mdz.*, 182/145. (224/174). Cz. 1682.
371. Spotkanie się Napoleona I z Aleksandrem I w Tylży.

(u dołu:) Zusammenkunft Napoleons I und Alexanders I / zu Tilsit am 25 Junij 1807 / Gottlib Kisling. Sculp. akwt., (245/160). Rast. 10.

KLAUBER ANTONI.

Pracował przy końcu 18 i pocz. 19 w. w Wilnie.

— Patrz Nr. 840.

KRETHLOW JAN FERDYNAND.

Ur. 1767 r. w Neu Hannenburg, um. 1842 r. w Warszawie.

Pracował w Berlinie i Warszawie.

372. Karnkowski Stanisław. *Pół osoby, w 3/4.* (u dołu:) Stanisław Karnkowski / Arcybiskup Gnieźnieński / Prymas Królestwa Pol: i W. X. L. (pod ramką na lewo:) Piwarski del: (na prawo:) Kretlow sculp: Varsa: mdz. punkt., 137/110. Cz. 742.
- 373*. Kochanowski Jan. *Postać cała, siedząca za stołem. Rycina do dzieła Staszica: „Ród ludzki“.* (u dołu:) Pierwsze nagrody, pierwsze względy przy dworach i tronach, / Tym będą, którzy z mędrców w swoich pismach, dziełach / Naiwięcei w zniósą i upowszechnią nauki, / O wolności wiar, ludzi, handlu, morza, ziemi. (pod ryciną na prawo:) I Kretlow. mdz., 225/179. (264/200).
374. Kościuszko Tadeusz. *Popiersie, w profilu, w owalu.* (u dołu:) Kosciuzko. (pod owalem:) Kretlow. sc. mdz. punkt., 59/50. Cz. 904.
- 375*. Potoccy Jan i Jakób. *Dwa popiersia w profilu, w owalu.* (u dołu:) Jan i Jakób Potoccy / ieden po drugim / W^{wie} Braclawscy. (pod owalem:) Blank del. Cretlow ryt. mdz. punkt., 117/86. Cz. 1533.
376. Potocki Stanisław Hrabia. *Popiersie, w 3/4, w owalu.* (u dołu:) Stanisław Hrabia Potocki / Prezes Senatu Królestwa Polskiego / Minister Wyznań Religijnych i Oświecenia Publicznego. (pod owalem:) rysował Letronne. w Warszawie 1819. sztychował Kretlow. mdz. punkt., 175/134. (249/176). Cz. 1550.
- 377*. Stanisław August. *Popiersie, w 3/4, w owalu.* (u dołu:) Stanisław Augustus Poniatowski / geb. d. 17. Jan. 1732, reg. seit. 7 Sep. 1764 / Stanislas Auguste Poniatowski / né le 17. Jan. 1732, roi depuis le 7. Sep. 1764. (pod owalem:) Kretlow sc. 1795. mdz. punkt., 60/49. Cz. 1835.
- 378*. Zamoyski Tomasz. *Popiersie w profilu, w kręgu.* (na kręgu:) Toma: Ord: Zamoyski Mag. Cancellarius Poloniae. (pod kręgiem:) Piwarski del: Kretlow sc.: mdz. punkt., 47/47. (77/75). Cz. 2198.

379. Marya Magdalena. *Mdz. punkt.*, 309/239. (380/304). *Rast.* 14. *Ostatnia praca artysty.*
380. Obrazek rodzajowy. (*pod ramką na lewo:*) I. van Goll del. 1750. (*na prawo:*) I. F. Kretlow sculp. 1805. *mdz.*, 179/229. (207/248).

KRZCZON... L.

Pracował w Wilnie w końcu XVII w.

381. Karta tytułowa, *do dzieła* „Area / Triplex. / Martis, Palladis, / Virtutis; / Gentililiis Illustrissimi ac Reverendissimi D. / D. Bonaventurae / de Niedzielsko / Madaliński / Episcopi Plocensis / ...11 wierszy... / Anno Dni. 1674. / Nono Kalendas Januarias. Vilnae Typis Acad: Soci: Iesu. (*u dołu:*) Vilnae L. Krzczon: scul: *mdz.*, 157/259. (165/269).

LABINGER JAKÓB.

Pracował w pierwszej połowie wieku XVIII w Krakowie, Warszawie i Lwowie.

382. Ś-ty Józef Kalasanty. (*u dołu:*) Pauci homines contra hunc / ...6 wierszy... / Alexander VII. (*pod ramką:*) Jacobus Labinger delin. et sculp: Varsaviae. *mdz.*, 176/144.
383. Serio Róża Marya. (*u dołu:*) Vera Effigies / Ven. M. Rosae Mariae Serio / Ordinis Carmelit Antiquae obs^{ae} quae obiit / Sanctissime Fasiani in Caenobio S. Josephi die / 9 Maij 1726 aetatis suae anno 52 / Iacobus Labinger Delin et sculpsit Leopoli. *mdz.*, 145/107. (166/116). *Rast.* 22.

LANGER SEBASTYAN.

Pracował w początku wieku XIX w Krakowie.

- 384.* Bzowski Abraham, Roksolański Seweryn i Birkowski Fabian. *3 portrety w 3 owalach.*
- 1) A. R. P. Abrahamus Bzovius S. T. M. / aetatis suae 50 A. D. 1637.
 - 2) A. R. P. Severinus Roxolanus S. T. M. / annos hebens 70.
 - 3) A. R. P. Fabianus Birkovius S. T. M. / Concionator regius. / (*u dołu:*) Z obrazów konwentu Krakowskiego S. S. S. Tróycy / Mich. Stachowicz del. Cracov. 1818. Seb. Langer sc. Vienna. *mdz.* 60/50. (183/129). *Cz.* 219, 277, 1681.
- 385.* Przybylski Jacek Idzi. 1756 † 1819. *Popiersie, w 3/4.* (*u dołu:*) Vitae Solamen Musae mihi: Patria Numen! / ...8 wierszy... (*pod popiersiem:*) Michael Stachowicz pinx. Cracow — Seb. Langer Sculp. Vienn 1811. *mdz. punkt.*, 58/46. (186/125). *Cz.*, 1567.

386. Skarga Pawęski ks. Piotr. 1536 † 1612. *Popiersie, w 3/4, w owalu. (u dołu:)* Xiądz Piotr Skarga Pawęski / Zgromadzenia Jezuickiego / Dn. 7 Października r. 1584 Bractwa Miłosiedzia / i Banku Pobożnego założyciel. W Mazowszu r. 1536 urodzony w Krakowie dn. 27 Września r. 1612 zmarły (*pod owalem:*) Michał Stachowicz del. Cracov. — Seb. Langer sculp. Vienna. *mdz.*, 112/87. (198/125). Cz. 1759.
- 387.* Zajączek Józef. 1752—1826. *Popiersie, w 3/4, w owalu. (u dołu:)* Józef Zajączek / Generał Dywizyi (*pod owalem:*) Nohceb pinx. M. Stachowicz del. Seb. Langer sc. Vien. *mdz. punkt.*, 73/55. (118/85). Cz. 2151.
388. Karta tytułowa z napisem i widokiem Krakowa. Kalendarzyk / Krakowski / na / Rok / 1813. / w Krakowie / w Księgarni Gröblowskiej. (*na rycinie:*) Krakow / od południa. (*pod ramką na lewo:*) Mich. Stachowicz del. (*na prawo:*) Seb. Langer sc. Viennae. *akwf.*, 110/91. (131/115).
389. Klucz Staroświatniczy/do sześciudziesiąt dwu Śpiewow/Homera i Kwinta/w rubrykach całego abecadła./ Wyjaśnienia / Jacka Idziego Przybylskiego / ...13 wierszy... w Krakowie / w Drukarni Akademickiej R. 1816/Nakładem Przełożyciela Wydawcy. *2 ilustracje: J. Łęski inv. et delin. — Seb. Langer sculp. 2 ilustracje: Michael Stachowicz delin. — Seb. Langer sculp.
390. Oblężenie Zamościa. (*u dołu:*) Zamość szturmem przez Wojsko Polskie zdobyty D. 20. Maia 1809. (*pod ramką na lewo:*) Langer sc. (*na prawo:*) M. Stachowicz del. *akwf.*, 75/126. (94/138).
391. Wejście wojsk Polskich do Krakowa. (*u dołu:*) Wniście Wojsk Polskich do Krakowa dnia 15go Lipca R. 1809. (*pod ramką na lewo:*) Mich. Stachowicz inv. et del. Cracov. (*na prawo:*) Seb. Langer sc. *akwf.*, 85/133. (115/155).

LEJBOWICZ HERSZEK.

Ur. 1700 um. 1770 r. w Nieświeżu.

392. Radziwiłł Piotr. *Popiersie, w 3/4, w owalu. (na tablicy pod owalem:)* Petrus I Radziwił / ...6 wierszy... / Decessit Improlis Anno Dni 1500. *mdz.*, 293/200. (301/204).
393. Radziwiłłowa Anna Elżbieta. *Popiersie, w 3/4, w owalu. (na tablicy pod owalem:)* Anna Elisabeth Princeps | Radivilia / ...8 wierszy... / Nata Anno Domini 1518 † 1558. *mdz.*, 302/201. (309/205).

LELEWEL JOACHIM.

Ur. 1786 r. um. 1861 r. Pracował w Warszawie i zagranicą.

394. Bałwany Prilwickie. (*u dołu na lewo:*) Bałwany sławiańskie wykopane w Prilwic. *mdz.*, 168/170.
395. Drzwi Katedry Gnieźnieńskiej. (*u dołu:*) Drzwi Katedry Gnieźnieńskiej 1117/1130 / Valvae Gneznenses 1117, 1130, in cathedrali civitatis metropolitanae. — I L Bruxell octobr 1850. *mdz.*, 232/160.
396. Drzwi płockie w Nowogrodzie Wielkim. (*u dołu:*) 1155 Drzwi Płockie w Nowogrodzie Wielkim 1155 / Valvae Plocenses 1155 in civitate Novogorod Magna 1390 / J L Bruxell, octobr. 1850. *mdz.*, 226/154. (253/166).
397. Filigrany czyli znaki wodne w papierze z rękopisów XIV i XV w. w Polsce oraz z druków. *mdz.*, (163/236).
398. Floresy i litery uncjalne dawnych drukarń krakowskich Unglerów i Scharffenbergów. *mdz.*, 239/368.
- 399.* Karta tytułowa z drukarni Marka Scharffenberga. *mdz.*, 198/243.
400. Litery uncjalne dawnych drukarń polskich i ich znaki. *mdz.*, 294/203.
- 401.* Nagrobki królewskie w katedrze krakowskiej. 4 ryciny. (*u dołu:*) Vladislav Lokietek le bref mort 1333. — Kazimir dit le grand mort 1370. — Vladislav Jagellon. mort en 1434. — Kazimir Jagellonide, mort 1492. *mdz.*, 72/234
- 402.* Nagrobki królewskie w katedrze krakowskiej. 5 rycin. (*U góry:*) Tombeaux et Mausolées / des Rois de Pologne / erigés / dans la Cathedrale de Krakovie. (*pod oddzielnymi rycinami:*) Jean Albert mort en 1501. Sigismond le Vieux m. 1548 Sigismond Auguste m. 1572. Anne dernière des Jagellons mourut en 1596. Etienne Batory mort en 1586. Jean Sobieski m. 1696. Michel Visnioviecki m. 1673. (*u dołu na lewo:*) J. L. Brux. 1835. *mdz.*, 138/234.
- 403.* Ozdoby drukarskie Hjeronima Vietora. *mdz.*, 240/248.
404. Ozdoby drukarskie Hjeronima Vietora, Jana Singrenjusa i Wechtera z Rimanowa. *mdz.*, (182/240).
405. Podobizny monet błaznów. (*U dołu:*) Ołowianki błaznów. Plomb des évêques des fous. *mdz.*, (112/166).
406. Podobizny monet polskich. (*U góry:*) Planche II^{ème} / Monnaie polonaises. (*u dołu:*) Dessiné et gravé par Joachim Lelevel á Bruxelles 1841. *mdz.*, 292/145.
- 407.* Podobizny monet polskich. (*U dołu:*) J. L. Bruxella zaczęte 1843 skończone we wrześniu 1853. *mdz.*, 204/117.

- 408.* Podobizny monet polskich. (*U dołu:*) J. L. Brux. 27 czerw. 1854. *mdz.*, (245/157).
409. Podobizny starych monet. *mdz.*, (166/246).
410. Świątynie i pałace czasów starożytnych.
- 1) Wnętrze świątyni. *mdz.*, 67/100.
 - * 2) Widok środkowy świątyni miasta Sicilijskiego Segesty. *mdz.*, 78/103.
 - 3) Indyjska świątynia Peresua — ramy w skale (*w środku:*) i widok przodu grobow / ca przy Osil-me'uar / dawnym Persepolis. *mdz.*, 102/99.
 - * 4) Świątyni Zgody w Rzymie szczątki i brama Septimjusa Sewera. *mdz.*, 94/102.
 - * 5) Świątynia miasta Posidonji. *mdz.*, 88/102.
 - * 6) Opasanie świątyni słońca w Palmyrze. *mdz.*, 71/100.
 - 7) Przedśionek pałacu / Osymandyusa / w Thebach (*u dołu:*) r. 1819 w Litografii Siostrzyńskiego. s: Lelewel Jan. *mdz.*, 57/94.
 - 8) Wchód do wielkiego pałacu w Thebach Egypskich. *mdz.*, 112/95.
411. Znaki dawnych drukarni polskich. *mdz.*, 146/143.
- 412.* Znaki herbowe i ich powstanie. (*U dołu na lewo:*) J. L. w Warszawie 1827 w kwietniu (*na prawo:*) w Bruxelli wykończone w październiku 1853. *mdz.*, 110/244.
- 413.* Znaki numizmatyczne. (*U góry:*) Croix Portraits Couronnes Sceaux. *mdz.*, (156/223).
414. Album Rytownika Polskiego, Poznań 1854. (*Ozdobione 45 tablicami miedziorytowemi*). J. Lelewela.

LEWICKI JAN.

Ur. 1795 r. w Osieku, w Sandomierskiem, um. 1872 r. w Paryżu.
Pracował w Krakowie, Warszawie i Paryżu.

415. Cichowski Adolf. *Cała postać*. (*pod ramką:*) I. Lewicki pinx. et sc. *akwt.*, 305/231. (364/275). *Avant la lettre*. Cz. 327.
416. Chrystus niosący krzyż. (*U dołu na rycinie:*) L. Nowotny p. / I. Lewicki s. *akwt.*, 158/95. *Rast.* 14.
417. Obrazek Matki Boskiej Częstochowskiej wśród kwiatów. (*U dołu:*) Pamiątka Obrazu / Matki Boskiej w Częstochowie. (*pod ramką na lewo:*) Lewicki pinx^t et sc^t (*na prawo:*) Impé par Drouart, 11 rue du Fouarre à Paris. *akwt.*, 321/275. (398/317). *Rast.*, 11.
- 418.* Ś. Stanisław. *Cała postać*. (*u góry:*) Święty Stanisław (*pod ryciną na lewo:*) L. Nowotny p. 1848. (*na prawo:*) I. Lewicki s. *akwt.*, 166/96. *Rast.* 12.

- 419.* Święci polscy zanoszący modły do M. B. Częst. *Po środku w kole mapa Polski.* (w otoku mapy:) Święta miłości kochanej Ojczyzny czują cię tylko umysły pocziwel / *poniżej 6 wierszy...* (u dołu:) Proźba / do Bogarodzicy / Świętych i Błogosławionych / Polskich. *stlrt.*, 206/171.
- 420.* Ś. Wojciech. *Cała postać.* (u góry:) Święty Wojciech. (u dołu na rycinie:) I. Lewicki s. (na prawo:) Leopold Nowotny w Rzymie r. p. 1848. *akwt.*, 157/95. *Rast.* 13.
421. Pamiętniki Jana Chryz. Paska. (18 tablic z poszczególnymi epizodami, pod każdym z nich wyjątki z pamiętnika). J. Lewicki pinxt et sculp^t 1850 / Drouard Imp^r à Paris. *mdz.*, (498/350). *Rast.* 6.
422. Pierwszy / tuzin / starych / facecyi / komedya w Sochaczewie. (Pod każdą z 12 rycin u dołu na lewo:) D^e & G^e par I. Lewicki. 1853 (na prawo:) Imp^e par Drouart, 11 rue du Fouarre. à Paris. Karta tytułowa. *akwt.*, 219/160. *Rast.* 7.
- 1) Traktyiernia pod słońcem. (u dołu:) Co klusecki to klusecki, a cuz to za te klusecki? / sześć groszy gospodarzu. Za te klusyczka? *akwt.*, 132/182. (183/239).
 - 2) Ostatni z Machabeuszów Warszawskich. (u dołu:) Handel, handel, stare fraki, stare suknie, stare buty, stare przechodzone honory! *akwt.*, 184/152. (238/184).
 - 3) Grymasy dziecka. (u dołu:) Mateusek pudzze jeść, nie pude, to nie chodz / Mówciez jesce raz matusiu to pude. *akwt.*, 133/205. (183/238).
 - 4) Edukacya macochy. (u dołu:) Cuz to jez? zepke, a nie chrupi? bo sparciala; / Kiedy ci się buzia świci? bom się usmarkala. *akwt.*, 145/212. (183/240).
 - 5) Prządki. (u dołu:) Gdy już zima nadeszła i wieczory długie, / A my się w szczupłym zgromadzili kątku. / Ja wam uczynię maleńką przysługę, / Powiem wam bajkę bez końca początku. *akwt.*, 140/199. (185/237).
 - 6) Księża gospodyni. (u dołu:) O! nie nie, my za dwa złote mszy Świętej nie odprawiamy. *akwt.*, 147/191.
 - 7) Opowiadanie Księcia Radziwiłła. (u dołu:) Panie kochanku patrzajcie, oto cudowne lekarstwo które Książę Sirootka Radziwił, Dziad mój przywiózł ze Świętej Ziemi; za / przyłożeniem tego cudu każde choróbsko natychmiast ustępuje jak by ręką odjął. *akwt.*, 183/238.
 - 8) Sierzanci na Kwaterze. (u dołu:) Matusiu dacie mi rynecke wylizać, poczekaj chyclu / wylizą ci tu Panowie Sierzancia dudy. *akwt.*, 137/207. (187/244).

- 9) Dziwne skutki Szampana. (*u dołu:*) Od krzesła do łóżka w drodze zanocował? *akwt.*, 142/203. (185/238).
- 10) Ciekawość zadowolona. (*u dołu:*) Zapytano malarza chorego czy nie ma co skończonego ze swych prac mam odpowiedział chory wskazując ręką na czyste płótno. / Oto przejście Izraelitów przez czerwone morze. Zdziwieni pytają gdzie Mojżesz? już przeszedł, a Faraon goniący ich? zatonął. *akwt.*, 150/189. (167/204).
- 11) Litwa z Koroną w gargotce u Janka w Paryżu. (*u dołu:*) Jak się ma, niechże siada, a czy lubi Szabelbony? / Kto! gdzie do kroćset milion fur beczek tysięcy i jakie Szabelbony. *akwt.*, 133/220. (184/238).
- 12) Promenada w Parku Wersalskim. (*u dołu:*) Przysięgam wam bracia, że pamiętam jak byłem krową przed urodzeniem. / A czy pamiętasz jak cię doili? *akwt.*, 192/144. (239/168).
423. Obóz pod Widdyniem 1849 r. Pamiątka Obozu / Pod Widdyniem w Turcyi / 1849 r. / Souvenir du camp / Hongrois polonais et italien / Sous Widdin en Turquie 1849. (*u dołu nuty:*) Boże Ojczy twoje dzieci... ..16 wierszy... (*pod ryciną na lewo:*) I. Lewicki p. et s. (*na prawo:*) Imp^r Drouart rue du Fouarre 11, à Paris. *akwt.*, 280/422. (387/499).

LIGBER JAN.

Pracował w Poznaniu, Warszawie i Wilnie,
w pierwszej połowie XIX wieku.

424. Czacki Tadeusz, 1765†1813. *Popiersie*, w 3/4, w owalu. (*na tablicy pod owalem:*) Exegit Monumentum / aere perennius. (*na owalu:*) Tadeusz Czacki starosta Nowogrodzki etc. etc. (*u dołu:*) Dedié a son Excellence Monsieur le Comte / Czacki etc. etc / par son très humble et très / obeissant serviteur I. Ligber. (*pod ryciną na lewo:*) Lesser pinx. (*na prawo:*) J. Ligber sculp. Varsaviae. *mdz.*, 84/77. (236/198). *Cz.* 343.
- 425.* Długosz Jan, 1415†1480. *Popiersie*, w 3/4, w owalu. (*u dołu:*) Jan Długosz / z Obrazów Krola Stanisława Augusta w Belwederze. (*pod owalem:*) I. Ligber sculpsit. *mdz. punkt.*, 113/92. *Cz.* 402.
426. Dmochowski Franciszek, 1762†1808. *Popiersie w profilu*, w owalu. (*na tablicy pod owalem:*) Franciszek Dmochowski. (*pod tablicą:*) I. Ligber fecit. *mdz.*, 89/77. *Cz.* 403.
427. Gagatkiewicz Walenty dr. *Popiersie*, w 3/4, w owalu. (*na tablicy u dołu:*) Leopold Lafontaine / Pamiątce Przyjaciela. (*na owalu:*) Walenty Gagatkiewicz Doktor i Konsyliarz Nadw. uro: 16 Lutego 1750 umarl 10 Styczn: 1805. (*pod tablicą:*) Ba-

- cciarelli pinxit. Joan: Ligber sculp: Varsav: 1805. *mdz. punkt.*, 190/128. Cz. 1015.
- 428.* Kadłubek Wincenty. *Popiersie*, w 3/4, w owalu. (u dołu:) Wincenty Kadłubek / z Obrazów Krola Stanisława Augusta w Belwederze. (pod owalem:) I. Ligber sculpsit. *mdz. punkt.*, 112/89. (194/122). Cz. 735.
- 429.* Kochanowski Jan. *Głowa*, w 3/4, w owalu. (u dołu:) I wdarłem się na skałę piękney Kalliopy, / Gdzie dotychmiast nie było znaku Polskiej stopy. / Jan Kochanowski do Myszkowskiego / Biskupa Krakowskiego. (pod owalem:) L. Courtin delineavit I. Ligber sculp. Vars. *mdz. punkt.*, 116/94. (190/120). Cz. 794.
- 430.* Kopernik Mikołaj. *Popiersie*, w 3/4, w owalu. (u dołu:) Mikołaj Kopernik / z Obrazów Krola Stanisława Augusta w Belwederze (pod owalem:) I. Ligber sculpsit. *mdz. punkt.*, 115/93 (195/121). Cz. 852.
- 431.* Kossakowski Jan Nepomucen, bkp. Wileński. *Popiersie*, w profilu, w owalu. (na tablicy pod owalem:) Ioannes Nepomucenus Corvinus / Kossakowski / Episcopus Vilnensis, Ordinis Imperialis S. Alexadri Nev: Eques; Com: (pod ramką:) I. Rustem delineavit. I. Ligber sculpsit Vilna 1799. *mdz.*, 89/79. (152/101). Cz. 948.
432. Krasicki Ignacy, bkp. Warmiński. *Popiersie*, w 3/4, w owalu. (u dołu:) W twych dziełach Polski pamiątka zostanie, / Wdziękiem ich wnucy będą się poili: / Zginęli Grecy, zginęli Rzymianie, / Lecz życie wiecznie Homer i Wirgili / Fran. Dmochowski do Ignac. Krasickiego X. A. G. (pod owalem:) I. Ligber del. et. sculp. Varsaviae. *mdz. punkt.*, 113/91. Cz. 963.
- 433.* Kromer Marcin, biskup Warmiński. 1512 † 1589. *Popiersie*, w 3/4, w owalu. (u dołu:) Marcin Kromer / z Obrazów Króla Stanisława Augusta w Zamku. (pod owalem:) I. Ligber sculpsit. *mdz. punkt.*, 117/95. (193/118). Cz. 973.
434. Łuszczewski Jan Paweł. *Popiersie*, w 3/4, w owalu. (u dołu:) Janowi Pawłowi Łuszczewskiemu (pod owalem:) Baciarelli pinxit. / I. Ligber sculpsit. *mdz.*, 148/125. Cz. 1125.
435. Niemcewicz Julian. 1757 † 1860. *Popiersie*, w 3/4, w owalu. (u dołu:) Julian Niemcewicz. (pod owalem:) I. Ligber sculp. Vars. *mdz. punkt.*, 108/88. Cz. 1347.
- 436.* Sarbiewski Maciej Kazimierz. 1595 † 1640. *Popiersie*, w profilu, w owalu. (u dołu:) Maciej Kazimierz Sarbiewski. / z popiersia będącego w Zamku Warszawskim. (pod owalem:) J. Ligber del. f. sculpsit. *mdz. punkt.*, 113/92. (193/118). Cz. 1725.
- 437.* Sielankopisarze: Szymonowicz S. 1557 † 1629; Zimoro-

- wicz, 1597 † 1682; Gawiński J. XVII w., 3 popiersia, w medalionach, w owalach. (u dołu:) Dwom pierwszym, dotąd winne są Słowiańskie Muzy / Iż słodko nucić mogą pieniem Syrakuzy. / 1805. (na medalionach:) S. Szymonowicz, Zimorowicz, Gawiński. (pod owalem:) J. Ligber sc. mdz. punkt., 116/92. (190/115). Cz. 2007, 2206, 501.
- 438.* Szymanowski Józef. 1748 † 1801. Popiersie, w 3/4, w owalu. (u dołu:) Jozef Szymanowski. (pod owalem:) Steiger pinxit. I. Ligber sculp. Vars. mdz. punkt., 115/92. (188/123). Cz. 2005.
439. Tański Ignacy. 1761 † 1805. Popiersie, w 3/4, w owalu. (u dołu:) Ignacy Tański. (pod owalem:) Joan: Ligber sculp^t mdz. punkt., 114/92. Cz. 2008.
- 440.* Tarnowski Jan, 1550 † 1604. Popiersie, w 3/4, w owalu. (u dołu:) Jan Tarnowski. / z Obrazów Króla Stanisława Augusta w Zamku (pod owalem:) L. Courtin del. I: Ligber sculp^t. mdz. punkt., 115/93. (189/110). Cz. 2013.
- 441.* Zamoyski Jan, 1541 † 1605. Popiersie, w profilu, w owalu. (u dołu:) Jan Zamoyski. / z popiersia będącego w Zamku Warszawskim. (pod owalem:) L. Courtin del: J: Ligber sculp^t. mdz. punkt., 114/91. (188/111). Cz. 2178.
442. Apoteoza Napoleona. (na tablicy u dołu ramy:) Tak Polska z losów kolei / ...7 w:... / L: Osiński. (u dołu:) Du centre lumineux de l'astre, qui éclaire / ...3 w:... / Comtesse Moszyńska née Grzybowska. / Tiré d'après le tableau du drame lyrique d'Andromède représenté, le 14 Jan: 1807 sur le théâtre Nat. a Vars: en présence de S. M. L'empereur et Roi. (u dołu ryciny:) inventé par A: Bogusławski — dessiné par C: Woyniakowski. Gravé par Jean Ligber a Varsovie. akwt. sepiowa, 420/300. (455/308). Cz. 1332.
- 443.* Katedra i Zamek dolny w Wilnie. (u dołu:) Widok Katedry i Zamku Jagiellońskiego w Wilnie. (u góry:) Album Wileńskie № 25^v. (pod ramką:) I. Rustem delin: I. Ligber sculp Vilna. mdz., 71/85. (84/95). Rast. 51.
444. Kazimierz I u Cesarza Henryka II. (u dołu:) Casimirus I. regni sui coranas a Caesare Henrico II. / reposcit. — Kazimierz I. u Cesarza Henryka II. o klejnoty / Królestwa swego dopomina się. (u góry:) Album de Wilna. 3^{me} Serie. № 7. (pod ryciną:) Franc^s. Smuglewicz inv. et del. I: Ligber sculps^t. mdz. punkt., 307/369. (375/410). Rast. 2.
445. Winieta Tow. Przyj. Nauk. W medalionie bogini Atena. (pod ryciną:) Joan: Ligber del^t et sculp^t Varsaviae. mdz., 112/200. (144/239).

LUBIENIECKI BOGDAN.

Ur. 1659 r. w Szczecinie, um. 1729 r. w Amsterdamie.

Pracował w Berlinie i Wrocławiu.

- 446.* Schenk Piotr. *Popiersie, w 3/4, w owalu. (u góry:) Petrus Schenk. Sculptor Amstelaedamensis. (u dołu:) Qui principum virorum in aere imagines / Felice dextera exprimit, / Genti Batavae notus et Germanicae / sic gestat ora Schenkus. / David Hogstratanus. / T. de Lubienietzki Eq. Polon. Pinxit Berol: 1700. akwt., 242/199. (276/199). Cz. 1729.*
447. *Krajobraz górski; wśród skał 2 podróżnych. (na rycinie:) J. F. Leopold exc. (pod ryciną na lewo:) Theodor de Lubieniski inv. et fecit. mdz., 205/298.*
448. *Krajobraz górski z pasterzami i podróżnym na mule. mdz., 198/296.*
449. *Krajobraz z ruinami po prawej i drzewem po lewej stronie. Wśród ruin „T. D. L. Inv.“ (na lewo u dołu:) Theodorus de Lubieński inv: et fecit A° 1698 (na prawo:) Jos: Frid: Leopold exc: A. V. mdz. 199/290. (204/296). Ob: reprodukcję.*

ŁĘSKI JÓZEF.

Ur. 1760 r., um. 1825 r. Pracował w Warszawie i Krakowie.

450. *Kościuszko Tadeusz. Popiersie, w profilu, w kręgu. (u dołu:) Tadeus Kosciusko / Oberster Befehlshaber der bawaf / neten Macht der Polnischen / Nation / Vergönne mir noch einmahl / fürs Vaterland zu Streiten (pod kręgiem:) J. Łęski sculp. Varsaviae 1794. mdz., 57/57. (167/73). Cz. 909.*
451. *Scena mitologiczna. (pod ramką na prawo:) Jos. Łęski sc. Varsaviae / 1790. mdz., 124/97.*
452. *Wjazd tryumfalny Napoleona do Świątyni Nieśmiertelności (pod ramką na lewo:) Regnault pin^t (na prawo:) J. Łęski sc. Var. 1807. mdz., 144/274.*

ŁOPACIŃSKI JAN.

Starosta Miński, rytował przy końcu XVIII
i początkach XIX w.

— Patrz № 840.

ŁUKASZEWICZ F.

Pracował w Wilnie w pierwszej połowie XIX wieku.

453. *Matka Boska z Chrystusem. (u dołu:) Mater Dei. mdz. punkt., 130/125. (156/150).*

454. M. Boska z Chrystusem na ręku. *U dołu głowa Chrystusa w cierniowej koronie*. Krag. (u dołu:) Sainte Vierge (pod ryciną na prawą:) gravé par T. Łukaszewicz à Vilna 1828. *mdz. punkt.*, 223/124. (233/163).

ŁUKOMSKI STANISŁAW.

Ur. 1835 r. um. 1867 r. w Poznaniu; pracował tamże.

- 455.* Mochnacki Maurycy. *Popiersie, w 3/4*. (u dołu:) Maurycy Mochnacki / Nakładem Księgarni J. K. Żupańskiego / w Poznaniu (pod ryciną:) Podług fotografii zdjętej z obrazu / znajdującego się w ręku familii / rytował na miedzi / S. Łukomski. *mdz.* 98/82. (197/129).
456. Prądyński Ignacy, generał 1792†1850. *Popiersie, w profilu, w owalu*. (u dołu:) Ignacy Prądyński / Jenerał kwatermistrz / wojsk polskich (pod owalem na prawo:) S. Łukomski ryt. *mdz.*, 97/78. (174/135). Cz. 1562.
457. Sułkowski Józef 1771†1799. *Popiersie, w owalu*. (u dołu:) Józef Sułkowski / Jenerał Adjutant / Napoleona I-go (pod ryciną:) podług litografii Engelmana—Nakładem J. K. Żupańskiego w Poznaniu. S. Łukomski rytował. *mdz.*, 108/86. (176/127). *Rast.* 1.
458. Główka. *W kręgu*. (pod kręgiem:) S. Łukomski sculp. *mdz.*, 215/215. (303/269).
- 459.* Ś-ty Józefat. (u dołu:) S. Jozafat Kuncewicz B i M. / wedle autentycznego wizerunku jego, dochowanego / w klasztorze Bonifratrów w Zebrzydowicach. / Nakład wydawnictwa obrazków religijnych Ks. F. Bażyńskiego w Poznaniu. (pod ryciną:) Łepkowski rys. S. Łukomski ryt. *mdz.*, 127/84. (170/118).

MASIESKI JAN.

Pracował w drugiej połowie wieku XVIII w Przemyślu, Dzikowie, Zamościu i Lublinie.

460. Ś-ty Ignacy Loyola. *Popiersie, w 3/4, w owalu*. (u dołu:) S. Ignatius de Loyola S. I. / J. Masieski sc. *mdz.*, 140/84.

MAURITIUS KARMELITA.

Rytownik wileński, z końca XVIII w.

- 461.* Anioły. *W owalu*. (u dołu:) Angeli (pod owalem na lewo:) F. Visira portuensis Inv^t (na prawo:) Mauritius Carmelita sculp. Vilna. *mdz. punkt.*, 287/244.
462. Chrystus na krzyżu. (u dołu:) Consummatum est (pod ramką na lewo:) Annib. Caracci pinx. (na prawo:) Mauritius Carmelita sculp. Vilnae. *mdz.*, 365/238. (420/265).

463. Matka Boska Ostrobramska. (u dołu:) N. Marya P. Ostrobramska (pod ramką na lewo:) Mauritius sculps. mdz., 302/198. (339/232).
— Patrz № 840.

MORAWA MACIEJ.

Ur. 1590†1655. Pracował w połowie XVII wieku.

464. Bakałarz. (Na rycinie u dołu na lewo:) Mathias Morawa Polaco fecit Ano 1657. fotodruk z mdz., 155/260.
465. Chrystus ubiczowany. (na rycinie:) M. M. P. f. fotodruk z mdz., 97/152. Rast. 1.
466. Męczeństwo św. Bartłomieja. (u dołu:) Tu mihi Zymorowic, TIBI Bartholomeus Imago est, / Incidi, rasi, pingere dum uolui, / Da ueniam CULTRO Maecenas inclyte nostro, / Mitior et ferro nam penicillus erit. / Matthias Moraua Polaco Pictor. In. et. fe 1652. fotodruk z mdz., 217/144. Rast. 4.
467. Scena familijna. (na rycinie u dołu na prawo:) M. M. fotodruk z mdz., 166/148.

MYLIUS J. F.

Pracował w Gdańsku i Warszawie, w pierwszej połowie XVIII wieku.

468. Sapięha Jan Fryderyk, kanclerz W. L. 1676†1751. Popiersie, w 3/4, w owalu z herbem u dołu. (na owalu:) Joannes Fridericus S. R. I. in Coden Comes Sapięha Supremus Cancellarius Magni Duc: Litw: (u dołu na lewo:) S. Czechowicz Effig: pinxit (na prawo:) J. F. Mylius fecit. Varsavia. 1741. mdz., 273/193. (278/196). Cz. 1703.
469. Załuski hr. Ludwik Bartłomiej, biskup Płocki i Mazowiecki. Popiersie, w 3/4, w owalu (dokoła owalu:) Ludovicus Bartholomeus Comes in Załuski Episcopus Plocensis et Masoviae (u dołu herb i napis na kartuszu łaciński) / ...8 wierszy... / (pod ryciną na prawo:) J. F. Mijlius fec Varsaviae 1729. mdz., 302/205. (323/212). Cz. 2164.
470. Obrazek symboliczny. Dzieci bawiące się szkieletem ludzkim. (pod ramką na prawo:) J. F. Mylius. fec. Dantisc. mdz., 54/94. (62/99).

NORBLIN de la GOURDAINE JAN PIOTR.

Ur. 1745, um. 1830 r. w Paryżu. Pracował w Polsce i w Paryżu.

471. Portret własny artysty. Do pasa, w 3/4. (na rycinie u góry:) Norblin fecit 1778. akwf., 137/148. Fr. 1.

472. Portret własny artysty przed stalugami. *Do pasa, w 3/4. (na rycinie na lewo:)* Norblin fecit 1778. *akwf.*, 156/107. *Fr. 2.*
473. Zona artysty. *Popiersie, w 3/4, w owalu. (na rycinie na lewo:)* 1787 N. f. *akwf.*, 62/47. *Fr. 3.*
474. Głowa. *Krag. (podług Hillemachera Jan Sobieski?) akwf.*, 36/36. *Fr. 4.*
475. Mazepa. *Popiersie. (na rycinie na prawo:)* Mazeppa aetat. 70. *akwf.*, 91/85 *Fr. 5.*
476. Zuzanna w kąpielu. *(na rycinie na lewo:)* Norblin fecit 1776. *akwf.*, 169/224. *Fr. 6.*
477. Pokłon pasterzy. *akwf.*, 78/103. *Fr. 7.*
478. Kazanie na górze. Rembrandt sc. 1656. *akwf.*, 500/635. *Fr. 8.*
479. Święta Rodzina. *Owal. akwf.*, 123/97. *Fr. 9.*
480. Wskrzeszenie Łazarza. *(wielkie). akwf.*, 184/167. *Fr. 10.*
481. Wskrzeszenie Łazarza. *(małe). (u dołu:)* Norblin fecit 1789. *(na rycinie:)* N. f. 1789. *akwf.*, 144/122. *Fr. 11.*
482. Chrystus przed Piłatem. *akwf.*, 372/408. *Fr. 12.*
483. Aleksander Macedoński i Dyogenes. *akwf.*, 244/180. *Fr. 13.*
484. Aleksander Wielki u Apellesa. *(u dołu:)* Dediee à Son Altesse / Monseigneur le Prince / Adam Czartorysky / General de Podolie etc. etc. / Par son très humble et Obeissant Serviteur / Norblin de la Gourde. / Peint par Dietricy. Gravé à Varsovie par Norblin. *(na rycinie na prawo:)* D. 1733. Norblin fecit 1774 *akwf.*, 214/335. (256/352). *Fr. 14. Ob: reprodukcję.*
485. Czesi ofiarujący koronę Przemysławowi. *(pod ryciną na lewo:)* Norblin fecit 1777 à Wolssin en Lhituanie. *akwf.*, 367/297. (420/297). *Avant la lettre. Fr. 15.*
486. Ofiarowanie korony Piastowi. *akwf.*, 88/70. *Fr. 16.*
487. Starzec piszący. *(z prawej strony:)* Norblin fecit 1781 Varsovie. *(według Rembrandta). akwf.*, 237/218. *Fr. 17.*
488. Wynałazek rysunku. *(u dołu:)* P. Norblin. f. 1773. *akwt.*, 190/158. (204/158). *Fr. 18.*
489. Pożegnanie. *akwf.*, 127/93. *Fr. 19.*
490. Czytająca dziewczę. *akwt.*, 108/81. *Fr. 20.*
491. Mały filozof. *akwf.*, 77/88. *Fr. 21.*
492. Rysownik. *akwt.*, 74/85. *Fr. 22.*
493. Zaduma. *akwf.*, 57/46. *Fr. 25.*
494. Kronikarz. *akwf.*, 26/22. *Fr. 26.*
495. Orlandini, oryginał warszawski. *(na rycinie:)* N. f. 1787. *akwf.*, 81/70. *Fr. 27.*

496. Truciciel szczerów. (*większy*). (*na rycinie:*) N. f. 1781. *akwf.*, 108/56. *Fr.* 28. **Ob: reprodukcję.**
497. Truciciel szczerów. (*mniejszy*). *akwf.*, 93/35. *Fr.* 29. **Ob: reprodukcję.**
498. Dudziarz. (*większy*). (*na rycinie u góry napis odwrotny:*) Norblin fecit, Varsovie 1784. *akwf.*, 81/56. *Fr.* 30.
499. Dudziarz. (*mniejszy*). (*na rycinie:*) N. f. 1781. *akwf.*, 43/31. *Fr.* 31.
500. Modlący się pustelnik. (*na rycinie:*) N. f. 1780. *akwf.*, 40/24. *Fr.* 32.
501. Żebak, widziany z tyłu. (*na rycinie:*) N. f. 1787. *akwf.*, 81/52. *Fr.* 34.
502. Żebak, widziany z boku. (*na rycinie:*) Norblin f. 1787. *akwf.*, 105/70. *Fr.* 35. **Ob: reprodukcję.**
503. Żebraczka. (*na rycinie odwr.:*) N. f. 1787. *akwf.*, 67/53. *Fr.* 36.
504. Żebak siedzący z psem. (*na rycinie:*) Norblin f. 1787. *akwf.*, 96/73. *Fr.* 37. **Ob: reprodukcję.**
505. Krajobraz sielski polski. (*na rycinie:*) Norblin fecit X bris 1778. *akwf.*, 65/114. *Fr.* 40. **Ob: reprodukcję.**
506. Zabudowanie chłopskie. (*na rycinie:*) Norblin fecit 1777. *akwf.*, 45/88. *Fr.* 41. **Ob: reprodukcję.**
507. Droga przez wieś. *akwf.*, 29/74. *Fr.* 42.
508. Łany zboża pode wsią. *akwf.*, 23/89. *Fr.* 43. **Ob: reprodukcję.**
509. Krajobraz ze skałą. (*na rycinie:*) N. f. 1779. *akwf.*, 34/19. *Fr.* 44.
510. Głowa młodej kobiety w zawoju. (*na rycinie:*) Norblin 1778. *akwf.*, 34/34. *Fr.* 45.
511. Głowa kobiety w profilu. (*na rycinie:*) N. f. 1776. *akwf.*, 27/22. *Fr.* 46.
512. Głowa kobieca w zawoju ze strusiem piórem. *akwf.*, 25/22. *Fr.* 47.
513. Popiersie starca w czapce futrzanej, w płaszczu z wysokim kołnierzem. *akwf.*, 59/43. *Fr.* 48.
514. Popiersie starego księdza w profilu. (*na rycinie:*) Norblin fecit 1781. *akwf.*, 55/44. *Fr.* 49.
515. Popiersie mężczyzny w szerokim berecie. (*na rycinie:*) Norblin f. 1787. *akwf.*, 57/45. *Fr.* 50.
516. Starzec w futrze i wysokiej czapce. *Popiersie.* *akwf.*, 57/47. *Fr.* 51.
517. Głowa mężczyzny łysego w profilu. (*na rycinie:*) 1779. *akwf.*, 38/33. *Fr.* 52.

518. Popiersie łysego mężczyzny. (*na rycinie:*) NB. 1780. *akwf.*, 33/28. *Fr.* 53.
519. Głowa zakonnika. (*na rycinie odwr.:*) N. f. 1787. *akwf.*, 34/28. *Fr.* 54.
520. Głowa młodzieńca z gołą szyją. *akwf.*, 45/44. *Fr.* 55.
521. Głowa starca, z siwemi wąsami i brodą. *akwf.*, 61/53. *Fr.* 58.
522. Głowa łysego starca z brodą bez wąsów. (*na rycinie:*) Norblin f. 1787. *akwf.*, 75/62. *Fr.* 59.
523. Popiersie starca z długą, rozdzieloną pośrodku brodą. (*na rycinie*) N. 1780. *akwf.*, 45/40. *Fr.* 60.
524. Popiersie starca w płaskiej czapce. (*na rycinie:*) N. f. 1784. *akwf.*, 44/33. *Fr.* 61.
525. Popiersie starca w zawoju. *akwf.*, 57/46. *Fr.* 62.
526. Popiersie mężczyzny w turbanie z kitą. (*na rycinie:*) N. f. 1787. *akwf.*, 68/46. *Fr.* 63.
527. Głowa turka bez zarostu w zawoju. *akwf.*, 30/27. *Fr.* 64.
528. Popiersie kozaka. (*na rycinie:*) Norblin f. 1787. *akwf.*, 70/60. *Fr.* 66.
529. Żyd polski w jarmułce. (*na rycinie:*) N. 1776. W. *akwf.*, 39/26. *Fr.* 67.
530. Popiersie mężczyzny z podgoloną głową i obfitym ciemnym zarostem. (*na rycinie:*) N. f. 1778. *akwf.*, 31/27. *Fr.* 68.
531. Popiersie młodego szlachcica w bramowanej futrem czapce i w futrze. *akwf.*, 38/19. *Fr.* 69.
532. Głowa starego szlachcica. *akwf.*, 26/20. *Fr.* 70.
533. Popiersie mężczyzny w czapce. (*na rycinie:*) 1778. *akwf.*, 24/20. *Fr.* 71.
534. Popiersie młodego szlachcica w kołpaku z piórem strusim. (*na rycinie:*) N. f. 1778. *akwf.*, 28/24. *Fr.* 72.
535. Popiersie młodego mężczyzny, z nosem orlim w futrzanej czapce, w profilu. *akwf.*, 26/21. *Fr.* 73.
536. Głowa mężczyzny w profilu. (*na rycinie:*) N. f. 1778 W. *akwf.*, 26/22 *Fr.* 74.
537. Głowa szlachcica z kozią bródką. *akwf.*, 21/18. *F.* 75.
538. Popiersie mężczyzny w czapce. *akwf.*, 26/17. *Fr.* 76.
539. Popiersie szlachcica w futrzanym kołpaku ze strusim piórem, w profilu. (*na rycinie:*) 1778. *akwf.*, 18/18. *Fr.* 77.
540. Popiersie mężczyzny z głową na lewo. *akwf.*, 21/17. *Fr.* 78.
541. Chłopiec w łachmanach. *Cała postać*, w 3/4. N. 1777 *akwf.*, 53/26. *Fr.* 79.

542. Żydówka polska. *Cała postać.* (na rycinie:) N. f. 1780. *akwf.*, 42/19. *Fr.* 80.
543. Mężczyzna w kożuchu baranim, z kijem. *Cała postać.* (na rycinie:) Norblin 1778. *akwf.*, 43/25. *Fr.* 81.
544. Trzy postaci z gminu. (na rycinie:) N. f. 1779. *akwf.*, 38/19. *Fr.* 82.
545. Chłop z kijem. *Widziany z tyłu.* (na rycinie:) N. f. 1779. *akwf.*, 36/19. *Fr.* 83.
546. Człowiek siedzący z kijem w ręce. *akwf.*, 30/22. *Fr.* 84.
547. Młody mężczyzna w narzuconym płaszczu. *W profilu.* (na rycinie:) N. f. 1779. *akwf.*, 28/15. *Fr.* 85.
548. Szlachcic w futrze. *W profilu.* (na rycinie:) N. f. 1779. *akwf.*, 27/14. *Fr.* 86.
549. Szarlatan. *W owalu.* (na rycinie:) 1781. *akwf.*, 27/18. *Fr.* 87
550. Mężczyzna w stroju letnim. (na rycinie:) N. 1779 *akwf.*, 27/16. *Fr.* 88.
551. Postać męska w futrze. *Widziana z tyłu.* (na rycinie:) N. *akwf.*, 20/12. *Fr.* 90.
552. Postać kobieca w futrze (na rycinie:) N. 1779. *akwf.*, 20/13. *Fr.* 91.
553. Postać męska stojąca, w płaszczu. *akwf.*, 17/12. *Fr.* 92.
554. Duchowny klęczący z krzyżem. *akwf.*, 16/12. *Fr.* 93.
555. Bitwa. (na rycinie:) Norblin del. *akwf.*, 149/233. *Fr.* 94.
556. Zbiór Różnorodnych / strojów polskich. / Costumes polonais / 1817. 48 tablic i karta tytułowa. *Napisy objaśniające u dołu. Pod rycinami:* Norblin del.—Déposé à la Direction-De-bucourt sculp. *Wszystkie tablice są akwt. kolor.* Karta tytułowa. 181/140. (249/164).
1. Baby przed Kociolem Sg^o Jana. / Femmes Gardiennes Devant L'Eglise Cat^{ale} De St Jean. 163/112. (256/165).
 2. Bartnik podbierający miód 165 / 112. (259 / 165. *Avant la lettre.*
 3. Cebularz. / Marchand D'oignons. 166/112. (254/165).
 4. Chłop litewski. / Paysan De Lithuanie. 163/109. (255/165).
 5. Chłop Lubelski. / Paysan De Lublin 164/110. (250/165).
 6. Chłop na saniach powracający z targu. 165/113. (260/165). *Avant la lettre.*
 7. Chłop przedający drzewo./Paysan vendant du bois 168/112. (260/165).
 8. Chłop przedający Kury. / Marchand De Volaille. 165/112. (259/164).
 9. Chłop przy robocie. 162/112. (250/166). *Avant la lettre.*

10. Chłop ukraiński. / Paysan D'Ukraine. 167/112. (254/169).
11. Chłop Zmudzki. / Paysan De La Samogitie. 165/111. (248/165).
12. Chłopi do rznienia drzewa. / Scieurs De Bois. 165/111. (254/165).
13. Chłopka Litewska. / Paysanne De Lithuanie. 162/112. (256/165).
14. Chłopka lubelska. 163/112. (255/164). *Avant la lettre.*
15. Chłopka Zmudzka. / Paysanne De La Samogitie 165/113. (248/164).
16. Dama polska / w starożytnym ubiorze. / Dame Polonaise dans l'ancien costume. 165/112. (256/166).
17. Dama polska w szubie. / Dame Polonaise En Costume D'Hiver. 167/111. (255/169).
18. Dzieci żydowskie. / Enfants Juifs. 164/112. (259/164).
19. Dziewka Kozacka. / Fille Cosaque D'Ukraine. 167/113. (250/166).
20. Dziewka krakowska. 164/111. (252/167). *Avant la lettre.*
21. Furman Żydowski. / Chartier juif. 167/113. (256/170).
22. Garncarz. / Marchand De Pots De Terre. 167/110. (257/165).
23. Gospodarz Krakowski. / Paysan De Cracovie. 162/113. (250/167).
24. Kobieta mieląca kaszę. / Femme Faisant Du Gruau. 165/112. (257/165).
25. Kobieta przedaiąca flaki. / Marchande de tripe. 167/110. (256/165).
26. Kobieta przedaiąca poziomki. / Marchande De Fraises. 167/110. (254/165).
27. Kobieta przedaiąca obwarzanki. 166/111. (256/164). *Avant la lettre.*
28. Kobieta przedaiąca pomarańcze. 165/111. (249/167). *Avant la lettre.*
29. Kołodziej. / Maréchal-Charon. 162/110. (257/164).
30. Kowal. / Maréchal Ferrant. 164/112. (255/164).
31. Kozak ukraiński. / Cosaque D'Ukraine. 162/112. (250/165).
32. Mleczarka. / Laitière. 165/110. (257/165).
33. Pan polski w dawnym ubiorze. / Seigneur Polonais Dans L'Ancien Costume. 166/113. (257/165).
34. Parobek Krakowski. 162/112. (256/167). *Avant la lettre.*
35. Patron polski. / Avocat Polonais. 166/112. (255/172).
36. Podlasianka. / Paysanne De Polesie. 163/112. (256/164).
37. Przedaiący obrazy. / Marchand D'Images. 163 / 110. (255/166).

38. Przedaiący sadze. / Marchand De Noir De Fumée. 167/110. (257/164).
39. Rybak z okolic Warszawy. / Pecheur Des Environs De Varsovie. 161/109. (260/164).
40. Siciarz. / Marchand de tamis. 160/109. (255/165).
41. Służąca Krakowska. / Servante De Cracovie. 162/112. (249/163).
42. Stróże nocni. / Gardiens De Nuit. 164/111. (257/165).
43. Szlachcic polski. / Noble Polonais. 163/109. (256/164).
44. Węglarz. / Charbonnier. 163/113. (255/138).
45. Żid przedaiący towary po ulicy. / Marchand juif ambulant. 165/110. (254/165).
46. Żidowka polska. / Femme Juive. 161/110. (256/163).
47. Żyd Balbierz. / Barbier Juif. 165/110. (255/163).
48. Żyd powracający z Buznicy. / Juif Revenant De La Synagogue. 163/111. (258/165).

NORWID CYPRIAN KAMIL.

Ur. 1824 r. um. 1882 r. Pracował w Warszawie i Paryżu.

557. Ilustracja do: „Dialogue Des Morts“. (u dołu:) Dialogue Des Morts. Rembrandt. Phidias. (na rycinie:) Norwid f. / 1871. *akwt.*, (168/124).
558. Sceny z życia dziecinnego. (u góry:) C. Norwid. f. 1855. (na rycinie:) On n'allume point une chandelle pour la mettre sous un- / boisseau. / Norwid f. 1855. *akwf.*, (157/102).

NOWICKI C. H.

Pracował w początku XIX w. w Wilnie.

— patrz № 840.

OLESZCZYŃSKI ANTONI.

Ur. 1794 r. w Krasnymstawie, um. 1879 r. w Paryżu; pracował tamże.

559. Audran Gerard. *Popiersie, w 3/4, w owalu.* (u dołu na rycinie:) Gerard Audran / Né a Lion Mort le 25 Juillet 1703 agé de 61 ans. (pod rysunkiem napis niewidzialny gołem okiem:) Rytował na miedzi prawą ręką Antoni Oleszczyński 1823. *mdz.*, 140/109. (271/224). *Rast.* 3.
- 560.* De Berulle Piotr, kardynał, 1575 † 1629. *Popiersie, w 3/4, w ramce.* (u góry:) Ill, (u dołu:) Pierre de Berulle / Né en 1575. /...6 wierszy.../ Mort en 1629. (na rycinie u dołu:) Gravé par Jacques Lubin vers l'an 1678 / mutilé en 1793 et restauré en 1843. (monogr:) A. O. *mdz.*, 222/146. (254/193). *Rast.* 224.

561. De Bourbon Ludwik Książę Kondeusz, ur. 1668 † 1710. *Popiersie, w 3/4, w owalu, w ramce z herbem u dołu. (u góry:) XIX. (u dołu:) Louis de Bourbon. / Prince de Condé, né en 1668 / ...6 wierszy... / Mort en 1710 (na rycinie u dołu:) Gravé par Jacques Lubin vers l'an 1678 / Mutilé en 1793 et restauré en 1843 (monogr:) A. O. mdz., 224/146. (258/198).*
562. Brzozowski Stanisław. *Popiersie, w 3/4, w owalu. (u góry:) Boże! day mu Niebo, a polscę młodzież iemu podobną! (u dołu:) Pobożny, Pracowity, Posłuszny i Obyczajny. / Stanisław Brzozowski / syn Zenona i Elizy z Zamoyskich Brzozowskiej / zgasł 19 listopada 1858 (rys. anioła) Rodzeństwu, ku wygasłej pamięci i młodemu ziomkom / ku naśladowaniu poświęca Antoni Oleszczyński / 1860 (egz. z autografowaną dedykacją ks. Aleks. Jałowickiemu). stlrt., 132/83. (180/115). Rast. 96.*
563. Champagne Filip, malarz szk. flam. 1602 † 1674. *Popiersie, w 3/4, w owalu, w ramkach z herbem u dołu. (u dołu:) Jaśnie Wielmożnemu / Stanisławowi Hr. Grabowskiemu / Ministrowi Wyz: Reli: i Oświe: Pub: w Kr. Polskiem / poświęca z uszanowaniem Antoni Oleszczyński / Rytował na miedzi lewą ręką Antoni Oleszczyński uczeń w Cesarsko Petersburgskiej Akademii Kunsztów / 1822. mdz., 346/263. Rast. 2.*
564. Czacki Tadeusz. *Popiersie w profilu; podobizna medalu, w ramce prostokątnej. (w otoku medalu:) Memoriae posteritatis Thadaeum Czacki grati cives Volhyniae product. (u dołu:) Szanownym ziomkom wychowañcom Szkoły Krzemienieckiej / niniejszy medal poświęcony niegdyś przez obywateli wołyń / skich ku czci Tadeusza Czackiego, w rycinie poświęca Anto / ni Oleszczyński. Paryż 5 października 1857 roku. stlrt guiloszowany, 114/97. (214/138). Rast. 82.*
565. Czajkowski Michał (Sadyk Pasza). *Pól postaci, w 3/4. (u góry i u dołu napis turecki:) M. Sadyk Pacha Beylerbey de Roumelie chef de tous les cosaques de l'Empire Ottoman (podobizna podpisu). — (monogram z lewej strony u dołu:) A. O. stlrt., 157/98. (222/145). Cz. 348.*
- 566.* Duchiński F. H., historyk. *Popiersie, w 3/4, w owalu, w ramce. (u dołu:) Historiographe / I. H. Duchinski de Kiew. (u góry:) Historia est testis temporum, lux, veritatis, vitae memoria magistra vitae. Cic (u dołu:) Dedié a Mr Trentowski illustre Philosophe, par son ami et compa: Antoni Olesz: 1864. stlrt., 80/66. (139/91). Cz. 423.*
567. Lord Dudley C. Stuart. *Popiersie, w 3/4, w owalu, w ramce. (na rycinie:) Causas non fata sequor / (u dołu:) Lord Dudley C. Stuart. (pod napisem herb z dewizą). (pod ramką) Georgius*

- Hayter pinxit. 1855. A. Oleszczyński sculpsit. *stlrt.*, 225/193. (353/270). Cz. 1988.
- 568.* Le Fèvre Mikołaj, uczony, 1544 † 1612. *Popiersie, w 3/4, w ramce. (u góry:) XX. (u dołu:) Nicolas Le Fèvre / Nè en 1544. /...6 wierszy.../ Mort en 1612. (na rycinie u dołu:) Gravé par Gérard Edelinck vers l'an 1678 / mutilé en 1793 et restauré en 1843. (monogr:) A. O. mdz., 198/138. 260/190). Rast. 223.*
569. Gaszyński Konstanty, poeta. *Głowa w profilu, na tle płyty kamiennej. (na rycinie:) Constatin Gaszyński. O. L. 1844. A. O. 1856. (u dołu podobizna podpisu:) Imp. Gilquin et Dupain rue de la Calandre, 19, Paris. stlrt. guiloszowany, 138/103. (256/180). Cz. 500.*
- 570 Jan III Sobieski. *Posąg konny. (u góry:) Statuette equestre de Jean III Sobieski, roi de Pologne défenseur de la Chretieneté / a la bataille de Vienne de l'an de grace 1683 / (na lewo:) herb Janina (na prawo:) Se vouer corps et âme à défendre la / ...11 wierszy... / (u dołu:) Nul prince / ...3 wiersze... / à son excel. Mr. le C^{te} de Salvandy, Ministre de l'Instruction publique, grand Maitre de l'Université de France / Historien de Jean III Sobieski—les polonais reconnaisans. Paris 1848. stlrt., 454/370. (550/428). Cz. 679.*
571. Jundziłł Stanisław Bonifacy, prof. hist. nat. w Uniw. Wileńskim, ur. 1761 † 1847. *Portret do kolan, w 3/4. (u góry:) Album Wileńskie Ser: 2. Posz: 4 № 47 (u dołu:) S. B. Jundziłł Sch. P. / Znakomity profesor Historyi Naturalney / w Uniwersytecie Wileńskim. — S. B. Jundziłł Sch. P. / Illustre professeur d'histoire Naturelle / à l'Université de Vilna / Imp. de Drouart r. du Fouarre, 11, Paris (pod ramką:) Fecit Anto. Olesz. Rypiński del. stlrt. 270/240. (356/279). Cz. 733.*
572. Kakorinow Aleksander syn Filipa, pierwszy dyrektor Akademii Sztuk Pięknych w Petersburgu. *Popiersie, w 3/4. (u dołu:) Александръ Филиповичъ / Какориновъ / Первый Директоръ Императорской Академии / Художествъ и зодчій Главнаго здания оной. (pod ramką na prawo:) A. O. stlrt., 170/142.*
- 573.* Kazanowski Adam. *Cała postać. (u dołu:) Adam Kazanowski. (monogram w lewym rogu u góry:) A. O. stlrt., 88/42. (108/58).*
574. Kimbar Józef, poseł powiatu Upickiego na sejm grodzieński 1793 r. *Portret, w 3/4, do kolan. (u góry:) Les souffrance ne sont rien pour la vertu / ...8 wierszy... / Éxtrait du discours prononce a la seance du 17 iuillet 1793 voiez*

- Hist. des Legions Polon: en Italie, par Leonard Chodzko T. 1 Pages 48 et 282 / (z *prawej strony*;) Ioseph Kimbar nonce D'Upita (En Litvanie;) à la diete de Pologne assemblée a Grodno en 1793 (u *dołu*;) D. D. D. Au plus pour patriotisme, au plus sublime / devouement, a la plus constante perseverance / pour l'indépendance, le bonheur et la gloire / de la Pologne / a Stanislas Sołtyk / par Antoine Oleszczyński Polonais a Paris 1825. *stlrt.*, 221/157. (270/192). Cz. 780.
575. Kobieta w starszym wieku. *Portret*, w 3/4. (*pod ramką na lewo*;) P. P. Dietrik. (*na prawo*;) gr. par Ant. Oleszczyński. (u *dołu*;) Impr. p. Sev. Ol. *stlrt.*, 185/161. (248/175).
- 576.* Kochanowski Jan. *Cała postać na tle pejzażu*. (u *dołu*;) Jan Kochanowski w Czarnolesie. (*pod ryciną*;) Antoni Oleszczyński rytował w Paryżu / Nakład Księgarni Zagranicznej w Lipsku. *stlrt.*, 109/78. Cz. 795.
- 577.* Koniecpolski Stanisław. *Cała postać*, w 3/4. (u *dołu*;) Stanis: Koniecpolski. (*monogram*;) A. O. *stlrt.*, 98/42. (108/58).
578. Kopernik Mikołaj. *Pół postaci w profilu, na lewo. W otoczeniu grup postaci historycznych. U dołu siedem miniaturowych portretów Kopernika, biust i medal*. (*Poza ramką z trzech stron napis łaciński, wyszczególniający współczesnych Kopernikowi sławnych w Polsce mężów. U dołu*;) Saeculare annum MDCCCLIII, Trecentesimo scilicet a morte Copernici, necnon ab opere ejus, De revolutionibus orbium celestium, / in lucem edito Polonia celebrat, quod quidem hoc monumentum extraneis posterisque testetur. (*poza ramką wydrukowane*;) Towarzystwo Krakowskie Przyjaciół Sztuk Pięknych, swoim Członkom za rok 1855. *mdz.*, 379/276. (398/300). Cz. 856.
- 579.* Kopestyński Wincenty. *Popiersie*, w 3/4. (u *dołu*;) Fecit Antoni Olesz: Parissi s. Wincen: Kopestyński / Imp. Gilquin et Dupain r. de la Calandre, 19, Paris (*monogram na rycinie*;) A. O. *stlrt.*, 113/90. (163/112). *Rast.* 72.
580. Mickiewicz Adam na łożu śmierci. (*na ramce*;) Przed złożeniem do trumny / Adam Mickiewicz / zgasł w Carogrodzie 26 Listo: 1855. Pogrzebany w Montmorency 21 Stycz: 1857. (u *dołu*;) Zacney i Nieodrodney Młodzieży Naszey poświęca Ziomek Anto: Oleszczyński. 1861. / Młodości! ty nad poziomy / ...3 *wiersze*... (*pod ramką ua lewo*;) Imp. Gilquin et Dupain r. de la Calandre, 19, Paris. 1845. *stlrt.*, (*medal quiloszowany*). 193/269. (208/281). Cz. 1292.
- 581.* Moskorzewski Andrzej. *Cała postać*. (u *dołu*;) Moscorovius Andreas. (*na rycinie monogram*;) A. O. *stlrt.*, 99/59. (108/69).

582. De la Porte Karol, marsz. fr. ur. 1602 † 1664. *Popiersie, w 3/4, z herbem u dołu. (u góry:) IX. (u dołu:) Charles de la Porte. / Duc de la Meilleraye, né en 1602 / ...6 wierszy... / Mort en 1664. (na rycinie u dołu:) Gravé par Duflos vers l'an 1678 / mutilé, en 1793 et restauré en 1843. (monogr:) A. O. mdz., 217/141. (251/195). Rast. 226.*
583. Rembieliński Rajmund. *Popiersie, w 3/4, w owalu, w ramce z herbem. (u dołu:) Rajmond Rembieliński / Prezes Kommissyi Łomżyńskiej 1807. Prefekt Płocki 1808. / Intendent Jeneralny Woysk Polskich 1809. Prezes / Kommissyi Woiewodztwa Mazowieckiego 1815. Marszałek / Seymu Polskiego 1820. ur. 1775 um. 1841. (podobizna podpisu:) Fecit Antonius Oleszczyński 1862. Paris—Imp. F. Chardon ainé. stlrt., 136/110. (227/146. Rast. 87.*
- 584.* Sapieha Lew, hetm. i kanc. w. ks. lit., 1557 † 1633. *Cała postać, w 3/4. (u góry:) Album de Vilna 4^{me} Série 2^{me} Liv^{on} № 19. (u dołu:) Lew Sapieha het: i kan: w. x. l. / Założyciel Klasztoru P. P. Bernadynek i Kościoła S^o Michała w Wilnie / w którego grobach zwłoki jego spoczywają. (monogram:) A. O. Revue. M. Podoliński rytł. w Wilnie / Imp^e à Paris par Chardon ainé et fils. (u dołu widok kościoła Św. Michała w Wilnie). stlrt., 206/112. (240/163). Cz: 1720.*
585. Słowacki Juliusz. *Profil na płycie kamiennej. Pod płytą pięć postaci bohaterów jego poematów. (na rycinie:) Juliusz Słowacki. (u góry:) 1809 † 1849. (u dołu:) Druk: Ungera Lwów 858. (monogram:) A. O. stlrt., 135/88. Cz. 1777.*
586. Staszic Stanisław, mąż stanu. *Popiersie, w 3/4, w owalu. (na owalu u góry:) Przyjaciel i dobroczyńca ludzkości (na lewo:) Pisma jego / są następu- / jące: / Religja, Poem. / Rasyna z francuzkiego 1779 / ...9 wierszy... (na prawo:) Uwagi nad życiem / Jana Zamoyskiego / ...14 wierszy... (niżej winieta z napisem:) Stanislas Staszic lisez Stachitz savant litterateur polonais, homme de bien, qui a / ...10 wierszy.. Reconnaissance de la posterité. (u dołu:) zacnym ziomkom Małopolanom poświęca Wielkopola- nin Antoni Oleszczyński w Paryżu R. 1861. (u góry:) * Piła / 1755 / Warszawa † / 1826. (monogram:) A. O. stlrt., 198/130. (210/144). Cz. 1947.*
587. Sniadecki Jan, matematyk i astronom, 1756 † 1830. *Popiersie, w 3/4, w owalu i ramce. (u dołu:) Jean Sniadecki / Recteur de l'Université Impériale de Vilna. (pod ramką:) Gravé par Antoine Oleszczyński Polonais Membre de l'Ac. de Florence et de la Société Philotechn. de Paris d'après le dessin original de B. Klembowski Pensionnaire de l'Université de Vilna 1830. stlrt., 247/216. (315/245). Cz. 1782. Ob: reprodukcye.*

588. Tarnowski Jan. *Postać do kolan, w 3/4. (u dołu:)* Jan Tarnowski / Czcigodnemu ziomkowi panu Ignacemu Skrzyńskiemu z Strzyżowa w hołdzie uszanowania poświęca Anto-Oleszczyń (na rycinie na lewo—bomba, pod nią:) Wiśniowiec / Orsza / Grodec / Obertyn / Chocim / Radgoszcz / Homla / Starodub (na prawo—tarcza herbowa, pod nią:) *1488 † 1561. (monogram:) A. O. *stlrt.*, 185/139. Cz. 2015.
- 589.* Thomassin Ludwik, duchowny, 1619 † 1695. *Popiersie, w 3/4, w ramce. (u góry:)* XVIII, (u dołu:) Louis Thomassin. / Né en 1619. ...6 wierszy... Mort en 1695. (na rycinie u dołu:) Gravé par van Chouppen vers l'an 1678 / mutilé en 1793, et restauré en 1843. / (monogr:) A. O. *mdz.*, 235/144. (261/189). *Rast.* 222.
- 590.* Varin Jan, rytownik franc. wiek XVII. *Popiersie, w 3/4, w ramce. (u góry:)* III, (u dołu:) Jean Varin / Graveur général des / Monnaies. La France / doit à son burin un / grand nombre de Mé / dailles dont s'honore / le siècle de Louis XIV. (na rycinie u dołu:) Gravé par Gérard Edelinck vers l'an. 1678 / mutilé en 1793 et restauré en 1843. (monogr:) *mdz.*, 218/149. (245/193). *Rast.* 227.
591. Wodziński Maciej. *Profil na tle płyty kamiennej. (u dołu:)* Maciej Wodziński / Senator Wojewoda Królestwa Polskiego. / 1781—1848. (na rycinie monogram:) A. O. (pod ryciną:) Fait par A. Oleszczyński D'après Le Bas-Relief De Ristschell Paris 1849. *stlrt.*, 241/181. (380/300). Cz. 2126.
592. Zamoyski Jan, kanclerz. *Popiersie, w 3/4, w owalu i w ramce ozdobnej figurami rycerzy. (u góry:)* Johannes Sarius Zamoyski M: Cancellarius reg: Poloniae, supremus dux exercituum musarum sarmatiarum cultor ac tutor, Pacis ac Belli Artibus Clarissimus / Natus 1541 obiit 1606. (u dołu:) Andreae Sario Comiti Zamoyski industriae ac opum suarum fautori grata patria. Conscia sibi manu Antoni Olesz: Dicat et consecrat 1856. (egzemplarz z dedykacją Karolinie Suchodolskiej). *mdz.*, *ramka guiloszowana.* 375/284. Cz. 2181. Ob: reprodukcję.
593. Zamoyski Hr. Andrzej. *Popierskie, w 3/4, w ramce, u góry mały portrecik kanclerza A. Zamoyskiego, u dołu podobizna odwrotnej strony medalu, wybitego na pamiątkę pierwszej żeglugi po rz: Wiśle, Sanie i Dunajcu. (u dołu:)* Gorliwym o wzrost i uzacnienie rolnictwa i przemysłu Towarzystwom Rolniczym: Lwow / skiemu, Krakowskiemu, Warszawskiemu i Poznańskiemu w imieniu ziomków ofiaruje / i poświęca Antoni Oleszczyński 1831. / Le comte André Zamoyski / president de la So-

- cieté Agronomique du Royaume de Pologne. (*na medalu:*) Za pierwsze wypłynienie w górę Wisły, Dunajca i Sanu / Przemysł 1850 r. d. 29 Paździer. (*pod ramką:*) Drouart Imp. r. du Fouarre, 11, Paris. *stlrt.*, 220/150. (356/259). Cz. 2172.
594. Zygmunt I. *Popiersie w profilu; podobizna medalu.* (*napis na medalu:*) D. Sigis. I. R. P. P. P. EF. ad. vivam imagi aet. 60 (*u dołu:*) Wizerunek Zygmunta I^o / podług współczesnego medalionu, wykonanego w 1527 / A: Olesz: ze zbiorów A: Cichow: *stlrt. guiloszowany*, 92/86. (132/94). Cz. 2238.
595. Biczowanie Chrystusa. (*u dołu:*) N. S. Iésus-Christ / Livré aux soldats pour la flagellation. / Impé par Chardon ainé et Fils. Antoni Oleszczyński Cardillet Sisco (*monogram:*) C. P. inv^t (*monogram:*) A. O. *stlrt.*, 222/157. (321/220). *Rast.* 191.
596. Chrystus na krzyżu. (*u góry:*) Album de Wilna, 4^e Serie, Nr 8. / Przez Krzyż i mękę Twoią zmiłuy się nad nami (*u dołu:*) Zbawiciel Ukrzyżowany. / Podług obrazu Szymo: Czechowicza / znaydującego się w Kościele Katedralnym w Wilnie / Jaśnie Wielmożney z Hrabiów Łubieńskich Sobańskiej, / ofiaruie Wydawca I. K. Wilczyński. / Imp^é. à Paris, par Chardon ainé et Fils. (*na rycinie monogram:*) A. O. (*pod ramką:*) Fecit A. Olesz: P. *stlrt.*, 115/70. (223/140). *Rast.* 134.
- 597.* Cud przy grobie Św. Kazimierza w Wilnie. (*u góry:*) Album de Wilna, 4^{me} Série 2^{me} Livon^{on} № 18. (*u dołu:*) Cud Wsrzeszenia Dziweczki / Przy Grobie S^o Kazimierza. / Podług Obrazu Piotra De Ry Dankiersa / Znaydującego się w Kaplicy Marmurowey S^o Kazimierza w Wilnie. / Dedié à Madame la Princesse Narcisse Czetwertyńska / née Comtesse Olizar / par l'Editeur I. K. Wilczyński. (*pod ramką:*) Anto: Olesz: P. F. / Imp^e a Paris par Chardon ainé et fils. (*na rycinie monogr:*) A. O. *stlrt.* 122/86. (216/142).
- 598.* Ś-ty Franciszek Seraficki. (*u góry:*) Album de Vilna 4^{eme} Serie, № 25. (*u dołu:*) Ś-ty Franciszek Seraficki. / Podług obrazu znaydującego się w Kościele S. Michała / pp. Bernadynek w Wilnie. / Malowanego przez Fr. Lexickiego Braciszka Zakonu OO. Bernardynów, około 1664 / zgasłego w Grodnie 1668 / Dedié à M^r Constantin Niezabitowski / par I. K. Wilczyński / Drouart. imprim a Paris. (*na rycinie monogram:*) A. O. (*pod ramką:*) F. Anto Olesz. Parisiae 1850. *stlrt.* 133/87. (207/144). *Rast.* 132.
599. Grób i ołtarz św. Kazimierza. (*u góry:*) Album de Vilna 4^{ema} Série Nr 6. / Święty Kazimierz Módl się za Nami! (*u dołu:*) Grób i Ołtarz Ś-go Kazimierza / w Kaplicy Marmurowej, przy Katedrze Wileńskiej. / Dedié à Madame Mathilde Buczyńska / Née Comtesse Günther / par l'Editeur I. K. Wilczyński / Imp^é à Paris

- par Chardon ainé et Fils (*na rycinie monogr.:*) A. O. (*pod ramką:*) Antonius O. P. f. *stltr.* 112/73. (220/143).
- 600.* Św. Jan Kanty. (*u góry:*) Album de Wilna, 4^{me} Série, N^o 28. (*u dołu:*) S^y Jan Kanty / podług obrazu Szymona Czechowicza / znaydującego się niegdyś w Żurowicach. / Dedié à Monsieur Stanislas Łyszczyński / par l'Editeur I. K. Wilczyński/Imp^é à Paris par Chardon ainé et Fils. (*pod ramką:*) F: Anto: Olesz: P. / (*na rycinie monogr.:*) A. O. *stlrt.*, 118/75. (210/133). *Rast.* 136.
- 601.* Św. Jan Kanty. (*u dołu:*) S^y Jan Kanty / podług obrazu S. Czechowicza / znaydującego się w Żurowicach. (*pod ramką na prawo:*) A. Olesz: F. *stlrt.*, 74/51. (178/131). *Rast.* 136.
- 602.* Św. Jan Nepomucen. (*u góry:*) Mimo Groźby Męczeństwa Tajemnic Spowiedzi Nie Wyjawił. (*u dołu:*) S. Jan Nepomucen / podług Obrazu Fr. Smuglewicza / Znaydującego się w Katedrze Wileńskiej. / Dedié à Madame la Maréchale / Louise Horwatt, née Osztorp, / par l'Editeur I. K. Wilczyński. (*pod ramką:*) F. Anto: Olesz: / Imp^é à Paris, par Chardon ainé et Fils. (*na rycinie monogram:*) A. O. *stlrt.*, 110/66. *Rast.* 143.
- 603.* Św. Józef. (*u góry:*) Album de Wilna 4^{me} Série, 2^{me} Livon N^o 20. (*u dołu:*) Święty Józef / podług Obrazu znaydującego się niegdyś u XX: Kamedułów / w Pozayściu pod Kownem. / Imp^é à Paris par Chardon ainé et fils. (*pod ramką na lewo:*) Ricci sculp. (*na prawo:*) A. O. revue. *stlrt.*, 151/118. (201/136). *Rast.* 133.
604. Św. Józef. (*u góry:*) Album de Wilna 4^{me} Série, N^o 7 Opieku nie Sierot Módl się za Nami. (*u dołu:*) S^y Józef / Podług Obrazu Szymo: Czechowicza / Znaydującego się w Kościele P. P. Wizytek w Wilnie / Dedié à Mademoiselle Josephine Przeciszewska / par l'Editeur I. K. Wilczyński. / Imp^é à Paris, par Chardon ainé et Fils. (*na rycinie monogram:*) A. O. i C. S. (*pod ramką:*) Fecit Anto: Olesz. P. Acad: Florentinae soc: *stlrt.*, 127/77. (221/145). *Rast.*, 137.
- 605.* Św. Kajetan. (*u góry:*) Album de Wilna 4^{éme} Série, N^o 27. (*u dołu:*) S^y Kajetan. / Patron Do Boskiej Opatrzności. / Podług Obrazu Fr. Smuglewicza znaydującego się w Kościele Pana Jezusa / na Antokolu w Wilnie. / Dedié à Mademoiselle Clémentine Narbutt / par l'Editeur I. K. Wilczyński. / Imp^é à Paris, par Chardon ainé et Fils. (*pod ramką:*) Anto: Olesz: f: Rypiński del. *stlrt.*, 110/73. (186/130). *Rast.* 132.
- 606.* Św. Kazimierz, klęczący w otoczeniu świętych polskich. (*na rycinie:*) S: Casimirus. (*u dołu:*) Dediée / A. M^r Le Prince Constantin Czartoryski Protecteur des Sciences et des Beaux Arts par Anto. Oleszczyński. (*na rycinie monogram:*) A. O. *stlrt.*, 136/103. (161/121).

607. M. Boska Berdyczewska. (*u dołu:*) N: Panna Berdyczewska. / Dedié à Mademoiselle la Comtesse Josephine Iwanowska / par l'Editeur I. K. Wilczyński. (*pod ramką:*) F. Anto: Olesz. *stlrt.*, 103/74. (223/141).
608. Matka Boska Ostrobramska. *U dołu widok ulicy Ostrobramskiej.* (*u góry:*) Album de Wilna 4^{ème} Serie N^o 2. / Pod Twoją Obronę Uciekamy Się. (*u dołu:*) Nay: Panna Ostrobramska / i Widok Ulicy Ostrobramskiej w Wilnie. (*pod ramką:*) Antonius: O. P. f. (*monogram:*) A. O. *stlrt. kolorowany*, 141/82. (207/142). *Rast.* 144.
- 609.* Męczeństwo S. Boboli w Połocku. *stlrt.*, 71/59. (174/131). *Avant la lettre.* *Rast.* 44.
- 610.* Obraz N. M. P. (*u dołu:*) Obraz N: Panny przed / którym Jan Sobieski / przed zwycięzką bitwą / pod Wiedniem, składał / swe gorące modły. 1683. / Image de la S^{te} Vierge / devant la quelle Jean / Sobieski defenseur de la / Chrétienté, priaît avant / de marcher à l'ennemi. (*na tarczy u dołu:*) Janina. Fecit A. Oleszczyński 1864. Imp. A. Salmon Paris. *stlrt.*, 99/59. *Rast.* 130.
611. Obraz N. M. Panny. (*pod ryciną:*) Obraz N. Panny przed / którym Jan Sobieski / przed zwycięzką bitwą / pod Wiedniem, składał / swe gorące modły. 1683. / Image de la S^{te} Vierge / devant la quelle Jean / Sobieski defenseur de la / Chrétienté, priaît avant / de marcher à l'ennemi (*na lewo:*) consolatrix afflictorum. (*na prawo:*) auxilium Christianorum. (*na tarczy u dołu:*) Janina. Fecit A. Oleszczyński 1864. Imp. A. Salmon Paris. *stlrt.*, 99/59. *Rast.* 130.
612. Obrazek N. M. P. Ostrobramskiej. *W owalu. Na owalu 15 małych obrazków, przedstawiających życie Chrystusa.* (*na owalu u dołu:*) N. P. M. Ostrobramska. *stlrt.*, 126/78. *Rast.* 144.
613. Obrazek N. Panny Szydłowskiej na Żmudzi. *W owalu.* (*na owalu u dołu:*) N: Panna Szydłowska na Żmudzi. (*monogram:*) A. O. *stlrt.*, 92/60.
614. Św. Stanisław. (*u góry:*) Album de Wilna 4^{me} Série 2^{me} Liv^{on} N^o 14. (*u dołu:*) S. Stanisław Biskup Krakowski / błogosławiący Króla i Dygnitarzy Państwa / podług malowidła znayduiącego się przy rękopiśmie / Jana Długosza z r: 1476. / Dedié à M^{me} la Marchale Adolphine Burba, / née Preciszewska / par l'Editeur I. K. Wilczyński. Imp^é à Paris par Chardon ainé et Fils. (*na rycinie monogr:*) A. O. (*pod ramką:*) ex antiquo authentico / Parisiae anno salutis 1849. F. Anto: Olesz: P. Academiae Florentinae soc.: *stlrt.*, 120/83. (213/135). *Rast.* 131.

615. Braterstwo Polski z Francją. Obraz alegoryczny. (u góry:) 1815 adieu... au revoir 1831. (u dołu:) Souvenir de confraternité et éternelle reconnaissance / de la Pologne à la France Magnanime (na kolumnie:) Oleszczyński. *stlrt.*, 127/160. (206/163). *Rast.* 118.
- 616.* Ilustracja do dzieła Niemcewicza: „Jan z Tenczyna”. (u dołu:) Jan Tenczyński i Cecylia Królowna Szwedzka (u góry:) 33. *stlrt.*, 119/148. (134/160). *Rast.* 36.
617. Kalwarya pod Wilnem. (u góry:) Album de Vilna (u dołu:) Widok Kalwaryi pod Wilnem. / Dédié à Monsieur le Comte Ignace Łopaciński / par l'Editeur I. K. Wilczyński. / Impé, à Paris par Chardon aîné et Fils. (pod ramką:) Anto. Olesz: P. d'après le Tableau de J. Chrucki. *stlrt.*, 78/116. (138/215). *Rast.* 126.
618. Karta tytułowa. Wspomnienia / o / Polakach / co słynęli w obcych / i odległych krajach / opisy i wizerunki / w Lipsku. Drukarnia Zagraniczna. 1844 (na kolumnie napis:) Pszczołość / pszyszłości (monogram:) A. O. (niżej:) niech język moy przyschnie do ust moich jeżeli cię na czele wszystkich pociech moich nie położę—Skarga. *stlrt.*, 191/117. (192/128). *Rast. str.* 221.
- 619.* Koronacja Mendoga. (u góry) Pologne (u dołu:) Couronnement de Mendog Roi des Litvaniens (1252) / Impé de Leclère. *akwt.*, 150/215. (183/267).
620. Kowno. Widok ogólny. (u góry:) Album de Wilna. 2^{me} Série 3^{me} Liv^{on} N^o 36 (u dołu:) Widok Kowna — Vue de Kowno / Impé á Paris par Chardon aîné et Fils. (pod ramką na lewo:) A. Czapski pinx. (na prawo:) Anto. Olesz. f. *stlrt. ramka guiloszowana.* 166/233. (218/270).
621. Kruszwica, zamek i miasto. (na rycinie:) Zamek i Miasto Kruszwica przed rokiem 1655. (u dołu:) Stanisławowi Hrabii Platerowi, Autorowi wielu dzieł topograficznych i staty / stycznych Polski dotyczących, poświęca Antoni Oleszczyński w Paryżu ro: 1842. *stlrt.*, 94/169. (230/260).
622. Obiór Piasta. (u dołu:) Obiór Piasta / podług własnoręcznego pierwowotu Franciszka Smuglewicza / znajdującego się w zbiorach In: Kon: Swidzińskiego / Impé à Paris par Chardon aîné et fils (monogramy:) A. O. i F. S. *akwt. z ramką guiloszowaną,* 205/224. (252/255). *Rast.* 6.
- 623.* Obrona Trębawli. (u dołu:) Czyn Bohaterski Chrzanowskiej w czasie oblężenia Trębawli przez Tatarów. / Podług własnoręcznego pierwowotu Fr. Smuglewicza, znajdującego się w zbiorach I. W. Kon. Swidzińskiego. / Wydanie I. K. Wilczyńskiego. / Imp. à Paris par Chardon aîné et Fils (na rycinie monogra-

- my:) A. O. i F. S. *akwt. z ramką guiloszowaną*, 158/177. (201/217). *Rast.* 52.
624. Pomnik Mickiewicza w Poznaniu. (*u góry na lewo:*) Monument / érigé a Poznań (Posen) / par souscription nationale 1857 (*na prawo:*) Adam Mickiewicz / Illustre poete polonais, professeur au Collège / de France a Paris & / * A. Nowogrodek 1798 / † A Constantinople 1855 (*u dołu:*) Statue exécutée en pierre par Ladislas Olesz: / Dedié a M^r I. I. Kraszewski illustre litterateur par Antoni Olesz: Paris 1858. *stlrt.*, 223/164. (225/195). Cz. 1291.
- 625.* Pomnik Bolesława Śmiałego. (*na rycinie:*) Boleslaus rex / ano MLXXXIX / occidit Romam pergit placet Ossiach illi ignotus servit / notus pia lumina claudit Ossiach hinc placeat tibi Stanislae / tiranum mitem quod factum caelestibus intulit astris. Rex Boleslaus Poloniae occisor sancti Stanislai episc: cra. (*u dołu:*) Pomnik Bolesława III. *stlrt.*, 187/105.
- 626.* Płaskorzeźba z Grobowca Świętej Elżbiety w Marburgu. (*u góry:*) Bas Relief du Tombeau de Sainte Elisabeth à Marbourg. (*U dołu wyszczególnienie 10 figur płaskorzeźby. Pod ramką na lewo:*) G. Creuzer delineavit (*na prawo:*) A. Oleszczyński Polon. sc. *stlrt.*, 67/183. (109/263).
- 627.* Posąg Świętej Elżbiety w Kościele w Marburgu (*u dołu:*) Statue de Sainte Elisabeth / dans léglise de son nom à Marbourg. (*pod ryciną:*) G. Creuzer Delinea: A. Oleszczyński Polon. Sculs. *stlrt.*, 186/62. (250/172).
628. Rozmaitości Polskie / Paryż 1833. (*karta tytułowa i 69 tablic miedziorytowych*).
- 629.* Scena rodzajowa. *Pięć postaci męzkich grających i śpiewających z nut.* (*u dołu:*) De tout temps la musique a été aime et protégé en Pologne / ...23 wiersze... / beaucoup d'élèves distingués dans la musique &t.c. / Dedié au recteur du conservatoire de musique à Varsovie, a l'auteur de Leszek le Blanc, de Wladislas Łokietek, de Jagellon à Tenczyn &t.c. / à Ioseph Elzner par son compatriote A. O. Polonais / 1829 (*u góry:*) 34 (*monogr:*) A. O. *stlrt.*, 62/141. (121/170).
630. Studium akademickie. (*u dołu:*) Etude academique / dessinée et gravée par Antoine Oleszczyński Polonais Elève de l'Académie Imperiale des B^x Arts à S^t Petersburg / Membre de l'Académie Impériale et Royale de Florence et de la Société philotechnique de Paris / dédiée a M. / Nicolas Outkine / Professeur de l'Academie Impériale des B^x Arts à S^t Petersburg. *stlrt.*, 302/333. (447/345). **Ob: reprodukcye.**
631. Wjazd do Rzymu Ks. Michała Radziwiłła. (*u góry:*)

- Album Wileński Oddział 1. Poszyt 2. № 16 (*u dołu:*) Wiazd do Rzymu Xięcia Michała K: Radziwiłła / Iako Posła Iana III do Papeża / Innocentego XI. Entrée a Rome / du Prince Michel K. Radziwill / Envoyé par lean III au Pape / Innocent XI / Le Tableau original se trouve à Willanów près de Varsovie Imp. de Drouart rue du Fouarre 11 Paris. (*pod ramką na lewo:*) Malował z natury Standart i Viviani (*na prawo:*) R. Anto. Oleszczyński *akwt.*, 305/532. (402/590). *Rast.* 194.
632. Wnętrze Kaplicy Ostrobramskiej w Wilnie. (*u góry:*) Album de Vilna 4^{me} Série № 4 2^o / Matko Miłosierdzia / pod Twoją Obronę uciekamy się (*u dołu:*) Wizerunek Wnętrza Kaplicy Ostrobramskiej / W Wilnie / Dédié à Madame Hélène Skirmuntt / par l'Editeur I. K. Wilczyński. / Impé à Paris par Chardon ainé et Fils. (*na rycinie monogr.:*) A. O. (*pod ramką:*) Antonius O. P. F. *stltr.*, 112/77. (222/130).
- 633.* Wyprowadzenie zwłok św. Kazimierza. (*u góry:*) Album de Vilna 4^{me} Série, № 5. (*u dołu:*) Wyprowadzenie Zwłok Świę: Kazimierza / Podług Obrazu Piotra De Ry Dankiersa / znayduiącego się w Kaplicy Marmurowey S^o Kazimierza w Wilnie / Dedié à Madame la Maréchale Słotwinska née Giecewicz / par l'Editeur I. K. Wilczyński (*pod ramką:*) Antonius O. P. f. / Imp^e a Paris, par Chardon ainé et Fils. (*na rycinie monogr.:*) A. O. *stltr.*, 122/88. (216/140).
634. Zgon Stefana Czarnieckiego w Sokołówce r. 1665. (*u góry:*) Skon Stefana Czarnieckiego w Sokołówce r. 1665 / Miał król woysko dosyć piękne, ale cóż! wszystkie iego nadzieie upadły przez śmierć Czarnieckiego. Pasek w pamięt. (*u dołu:*) Wkrótce przed skonaniem do izby w której spoczywał kazał wprowadzić ulubionego konia przybranego w całym woienym / rysztunku, tam z roskoszą raz ieszcze patrząc na bieguna który go nosił w śród tylu walek zwycięzkich, mieycie o nim / dobre staranie, rzekł do sługi, w krótce potem wódz który odgłosem swey sławy napełnił świat cały, skonał zоста / wiwszy oyczyznę w nieutulonym smutku. (*monogram:*) A. O. *stltr.*, 115/160.
— *Toż—z niewykończonej blachy.*
- 635*. Oleszczyński Antoni. *Popiersie*, w 3/4. (*u dołu:*) Antoine Oleszczyński (*u góry z boku:*) Biographie des hommes du jour. (*u dołu:*) Imp: d'Aubert et de Junca. (*autor niewiadomy*). *lit.*, 123/112.
636. Oleszczyński Antoni. *Głowa w profilu*. (*u dołu wydrukowane:*) Antoni Oleszczyński. / Podług płaskorzeźby jego brata Władysława. (*w kartuszu:*) Antonio Oleszczyński / Artifici Polono Frater / Vladislaus Oleszczyński / Dicavit 1840. / Parisiis / Regulski. sc. *drzwrt.*, 212/163.

ORŁOWSKI ALEKSANDER.

Ur. 1777 r. w Warszawie, um. 1832 r. w Petersburgu,
pracował w Warszawie i Petersburgu.

- 637. Pasący się wół. (*pod ramką na prawo:*) A. d'Orłowsky fecit 1813. *akwt.*, 115/185. *Row.* 1.
- 638. Wół leżący. (*pod ramką na lewo:*) A. d'Orłowsky fecit 1813. *akwt.*, 118/190. *Row.* 2.
- 639. Cztery głowy męskie, głowa wołu i trzy postacie męskie. *akwf.*, (124/192) *Row.* 4.
- 640. Anglik na koniu. (*na rycinie u góry:*) A. Orłowsky fecit aquaforti. *akwf.*, (65/95). *Row.* 7.
- 641. Stado koni. (*na rycinie u góry:*) A. Orłowski 1800. *akwf.*, 68/102. (72/110). *Row.* 8.
- 642. Głowa Kirgiza. *akwf.*, 175/128).

ORŁOWSKI FRANCISZEK.

- 643. Falk Jeremiasz. (?) *Popiersie*, w 3/4, w owalu. (*pod owalem:*) Franciszek Orłowski. *mdz.*, 220/173. *Rast.* str. 233.

PERLI HIPOLIT.

Rytował przy końcu XVIII w. w Wilnie.

- 644. Męczeństwo Franciszkanów w Wilnie. (*u dołu:*) B. B. XIV Mart. Seraph. Ordinis Min. Conv. Lituaniae Apostoli 1333. 6 Martii in odium Fidei a Civib. / Vilnen. Idolabris 7 in foro decollati 7 crucib. affixi et in praeceps in flumen acti initia Fidei felic. posuerunt. (*pod ramką na prawo:*) Perli fecit. *mdz.*, 94/133. (120/149). *Rast.* 3.
- 645. Chrystus na krzyżu. (*u dołu:*) Prawdziwy Wizerunek Figury ukrzyżowanego P. Jezusa. / w Kalwaryi pod Wilnem XX. Dominikanów Prow: Littew: (*pod ramką:*) Rytował Hip. Perli. *mdz.*, (160/102). *Rast.* 5.

PERLI JÓZEF.

Pracował w Wilnie w drugiej połowie XVIII wieku.

- 646.* Wizerunek Chrystusa. (*Mniejszy*). (*u dołu:*) Prawdziwy Wizerunek P. Jezusa Naza / ran: w Wilnie na Antokolu u XX Trynitarzów. / Sculp. Jozef Perl w Wilnie R. 1778. *mdz.*, (135/77). *Rast.* 1.
- 647. Wizerunek Chrystusa. (*Większy*). (*u dołu w ramce:*) Prawdziwy Wizerunek P. Jezusa / Naza / ran. w Wilnie na Antokolu / u XX Trynitarzow: (*pod ramką:*) Sculp. Jozef Perl w Wilnie. T.—popraw: 1800 *mdz.*, 321/202. (334/224). *Rast.* 9.

PILIŃSKI ADAM.

Ur. 1810 r. w Maciejowicach, um. — , pracował w Paryżu.

648. Bielany. (*u dołu:*) Bielany / Monastère de Camaldules dans les environs de Krakowie. (*pod ramką na lewo:*) Adam Piliński del et sc. *stlrt.*, 128/205. *Rast.* 9.
649. Dom Kopernika we Frauenburgu. (*u dołu:*) Maison de Kopernik / à Frauenburg. / Où il mourut en 1543. Visitée par Thadé Czacki en 1802. Dom Kopernika / We Frauenburgu. W którym umarł w r. 1543. Odwiedzany przez T. Czackiego R. 1802. (*pod ramką na lewo:*) Ferd: D: Chotomski del. (de la Collection de Leonard Chodzko) (*na prawo:*) Adam Piliński sc. *stlrt.* 95/164. *Rast.* 5.
650. Dom Kopernika w Toruniu. (*u dołu:*) Maison de Kopernik / à Thorn. / Où Il Naquit en 1473. Visitée par Napoléon en 1807. Dom Kopernika / W Toruniu. / W którym się urodził w r. 1473. Odwiedzany przez Napoleona R. 1807. (*pod ramką na lewo:*) T. Mielcarzewicz del. (de la Collection de Leonard Chodźko) (*na prawo:*) Adam Piliński sc. *stlrt.*, 95/164. *Rast.* 6.
651. Kościół Ewangelicki w Warszawie. (*u dołu:*) Eglise Evangélique / à Warsovie / Terminée en 1781. — Kościół Ewangelicki / w Warszawie / Ukończony w r. 1781. (*pod ramką:*) Zug del. (De la Collection de Léonard Chodźko) Adam Piliński sc. *stlrt.*, 95/161. (164/255). *Rast.* 2.
652. Malborg. (*u dołu:*) Malborg, ou Marienbourg / dans la Prusse Polonaise. (*u góry:*) Pologne. (*na rycinie u dołu:*) Ad. Piliński sc. 1838 / de l'Impré de Leclere. *stlrt.*, 119/200.
653. Obelisk pod Wiedniem. (*u dołu:*) Ostrosłup Pomnikowy / Wzniesiony Przy Schwechat Niedaleko Wiednia / Na Pamiątkę Spotkania Się Króla Jana Sobieskiego / Z Cesarzem Leopoldem I^m Po Oswobodzeniu Wiednia, / D. 15 Września 1683 R. (*ten sam napis po francuzku — obok*) (*pod ramką:*) Tyrowicz del. (de la Collⁿ de L. Chodźko) Adam Piliński sc. *stlrt.*, 16/197.
654. Plac Teatralny w Warszawie. (*u dołu:*) La Place de l'Hôtel-de-ville / et le grand Théâtre à Varsovie. (*u góry:*) Pologne (*pod ramką na prawo:*) A. Piliński del et sc. *stlrt.* 123/195. *Rast.* 10.
655. Ratusz w Tarnowie. (*u dołu:*) Hôtel de Ville à Tarnow. (*u góry:*) Pologne. (*na rycinie u dołu:*) Adam Piliński sc. *stlrt.* 110/151. *Rast.* 3.
656. Saliny Wielickie. (*u dołu:*) Wieliczka / Vue des travaux souterrains dans les mines de sel. (*u góry:*) Pologne. (*pod ramką*

- na lewo:) Stachowicz del. (na prawo:) Piliński sc. *stlrt.*, 121/201. *Rast.* 8.
657. Warszawa. (u dołu:) Warsovie / Vue prise du faubourg de Praga. (u góry:) Pologne. (pod ramką na lewo:) Adam Piliński del. et sc. *stlrt.*, 128/207. *Rast.* 1.
658. Willa Zarzecze w Galicyi. (u dołu:) La Villa en Zarzécze en Galicie. (u góry:) Pologne. (pod ramką u dołu:) A. Piliński sc. *stlrt.*, 122/198. *Rast.* 4.
659. Zamek Brzeżański. (u dołu:) Le Château de Brzezany en Galicie. (u góry:) Pologne. (pod ramką na lewo:) F: Chotomski del. (na prawo:) A: Piliński sc. *stlrt.*, 122/195. *Rast.* 6.
660. Zamek Łańcucki. (u dołu:) Le Château de Lançut en Galicie. (u góry:) Pologne. (pod ramką na prawo:) A. Piliński sc. *stlrt.*, 123/198. *Rast.* 5.

PIOTROWSKI JAN ONUFRY.

Pracował w początkach XVIII w. w Wilnie.

— Patrz Nr 831.

PIWARSKI JAN FELIKS.

Ur. 1794 r. w Lubelskiem, um. 1859 r. w Warszawie.

Pracował w Wilnie i Warszawie.

661. Burzyński Adam Prosper, biskup Sandom. † 1830 r. (u dołu:) Adam Prosper Burzyński / Biskup Sandomierski / Senator Królestwa Polskiego. (pod ramką na prawo:) J. Piwarski ad vivum del. et sculp. 1828. *mdz.*, 227/187. (354/275). 3 odbitki z których 2 *avant la lettre*. Cz. 275.
662. Stern Abraham, 1770—1842. (pod ramką na lewo:) A. Blanc pinx (na prawo:) Piwarski sculpt. (na rycinie u góry monogram:) I. P. f. 1825. *mdz.*, 115/95. (186/145). Cz. 1978.
663. Stern Abraham, 1770—1842. *Popiersie*. (monogram:) I. P. f. *mdz.*, 115/95. (189/144). 3 odbitki *avant la lettre*. Cz. 1978. *Toż—z niewykończonej blachy.*
664. Stern Abraham 1770—1842. *Popiersie*, w 3/4, w ramce. (u dołu na tablicy:) Abraham Stern / wynalazca Machiny rachunkowej. (na rycinie u góry monogram:) I. P. f. 1825. *mdz.*, 166/123. (186/130). Cz. 1978.
665. Woronicz Jan Paweł, arcyb. warsz. Prymas i Senator 1756—1829. *Popiersie*, w 3/4, w owalu i w ramce. (u dołu:) Jan Paweł Woronicz / Arcybiskup Warszaw. Prymas i Senator / Królestwa Polskiego / Ur. 1756 † 1829. (pod ramką na lewo:) malował A. Brodowski P. U. W. (na prawo:) rytował na miedzi

- I. F. Piwarski. (*herb rozdziela wiersze napisu.*) *mdz.*, 200/158. Cz. 2142.
666. Grobowiec Szydłowieckiego Krzysztofa w Opatowie. (*pod ramką na lewo:*) J. F. Piwarski ad viv: del: et sculps: Vars: 1847. (*pod ryciną skala:*) 3 Łokcie Warsz. *mdz.*, (356/240). *Rast.* 14.
667. Ilustracya do dzieła St. Staszica: Ród ludzki. (*u dołu:*) Wnet uwaga nad ziemią zwiększona rolnictwem, / Podnosi i ustala uwagę nad Niebem. (*pod ramką na lewo:*) Rył z własnego pomysłu J. Piwarski. *mdz.*, 238/187. (304/230). 2 *odbitki.*, 1 *avant la lettre.* *Rast.* 6.
- 668.* Ilustracya do dzieła St. Staszica: Ród ludzki (*u dołu:*) Tak pierwszym pokoleniom ich pierwsi Ojcowie / Rosdawali swe błędy, sny i uprzedzenia. (*pod ramką na lewo:*) A. Blank inv. (*na prawo:*) I. Piwarski del et sculp^t *mdz.*, 240/185. 7 *odbitek;* 4 *pierwsze avant la lettre, próby sepią i zielono druk:* *Rast.* 5.
- 669.* Obrazek treści religijnej. (*na rycinie:*) Komu odpuścicie / Grzechy / będą im odpuszczone / Komu zatrzymacie / będą zatrzymane / Math (*na dole na prawo monogram:*) I. F. P. fc. 1848. *akwf.*, (58/88).
- 670.* Widok Janowca. (*u dołu:*) Widok Janowca od strony Kazimierza dolnego (*pod ramką na lewo:*) I. Piwarski del: et sculp: *akwf.*, 81/126. *Rast:* 17.

PLOŃSKI MICHAŁ.

Ur. 1782 r. w Warszawie, um. 1812 r. w Warszawie.
Pracował w Amsterdamie i Paryżu.

671. Matka Rembrandta. *Popiersie, w owalu.* *akwf.*, 120/93. (204/168). *Avant la lettre.* *Rast.* 15.
672. Rembrandt. *Popiersie, w 3/4, w owalu.* (*u dołu:*) Recueil de dix neuf Etudes / Gravées à l'eau forte par Mr Plonski. a Paris, chez Clement jenne, M^d d'Estampes Quai Malaquais, N^o 11. *akwf.*, 106/88. (202/168). *Rast.* 1.
673. Chłopiec, czytający książkę. (*pod ramką:*) M. Płoński f. 1802 a Amsterdam 2. *akwf.*, 71/61. (83/61). *Rast.* 3.
674. Chłopiec z klatką. (*na rycinie:*) 12 M. Plonski f. *akwf.*, (71/104). *Rast.* 13.
675. Koszykarz; dokoła różne figurki. (*pod ramką:*) M. Plonski f. 1805. *akwf.*, (297/229). *Rast.* 33.
676. Pies. (*na rycinie:*) M. Plonski f. 1802. *akwf.*, (86/106). *Rast.*, 23.
677. Pies siedzący. (*na rycinie:*) 13 M. Płoński f. 1802. *akwf.*, (62/79). *Rast.* 14.

678. Robotnik w sabotach. (*na rycinie:*) M. Płoński f. 5. *akwf.*, (104/56). *Rast.* 6.
679. Różne typy. *W dwóch rzędach jeden pod drugim.* (*na rycinie u góry:*) M. Płoński f. / 1802. *akwf.*, (95/187). *Rast.* 8.
680. Różne typy. *W trzech rzędach, jeden pod drugim.* (*na rycinie u góry:*) M. Płoński f. 1802. *akwf.*, 138/185. (141/188). *Rast.* 8. **Ob: reprodukcję.**
681. Rycerz w zbroi. *akwf.*, 163/126. (169/132). *Rast.* 18.
682. Starzec z brodą. *Popiersie, w 3/4.* (*u dołu pod ryciną:*) M. Płoński f. 1802. *akwf.*, 120/96. (136/102). *Rast.* 9. **Ob: reprodukcję.**
683. Starzec z brodą. *Popiersie w profilu.* (*u dołu pod ramką:*) M. Płoński f. 1802. *akwf.*, 120/96. (136/102). *Rast.* 10. **Ob: reprodukcję.**
684. Starzec z brodą. *Popiersie, w 3/4.* M. Płoński f. 3. *akwf.*, 44/37. (53/41). *Rast.* 4.
685. Staruszka w białym czepku. (*pod ramką:*) M. Płoński f. № 1. *akwf.*, 43/38. (51/40).
686. Staruszka w czepcu. *Popiersie, w 3/4.* M. Płoński f. 1801. *akwf.*, 56/56. *Rast.* 2.
687. Szlachcic polski. (*na rycinie:*) M. Płoński f. / 1802. *akwf.*, (104/64). *Rast.* 17.
688. Trzy głowy obok siebie; środkowa rycerza w szyszaku. (*na rycinie:*) 11 M. Płoński f. 1802. *akwf.*, (36/81). *Rast.* 12.
689. Żebraczka z kijem. (*na rycinie:*) M. P. f. 6. *akwf.*, (106/74). *Rast.* 7.
690. Żebak o kuli. (*na rycinie:*) M. P. f. 4. *akwf.*, (105/75). *Rast.* 5.
691. Żebak z kijem. (*na rycinie:*) M. Pł. *akwf.*, (72/58).
692. Żyd amsterdamski. (*u dołu:*) Juif d'Amsterdam (*na rycinie:*) M. Płoński f. Nr 10. *akwf.*, 160/131. (171/137). *Rast.* 11.
693. Płoński Michał, malarz i rytownik. *Popiersie.* (*u dołu:*) Michał Płoński / peintre et graveur. (*pod ryciną na lewo:*) MP. ips. se pinx. (*na prawo:*) F. Hillemacher a. f. 1854, *akwf.*, 162/115. *Rast.* 2.

PODOLIŃSKI M.

Pracował w Wilnie, w początkach wieku XIX.

694. Frank Józef, 1771 † 1842. *Popiersie, w 3/4, w owalu.* (*u dołu:*) Józef Frank / Professor Medycyny Praktyczney / Uniwersytetu Wileńskiego. / Urodzony w Rastatt 23 grudnia 1771. (*pod owalem:*) M. Podoliński fecit Vilno. 1817. *mdz.*, 109/84. (189/122). *Cz.* 464.

695. Groddeck Gotfryd Ernest † 1826. *Popiersie, w 3/4, w owalu, w ramce prostokątnej. (na tablicy pod owalem:)* G. E. Groddeck a Consil. Collegior. Ord. Equestris / S. Vladimiri IV. Cl. Litterar. Graec. et Roman. / in Academia Caesarea Vilnensi Prof. P. O. (*u dołu:*) Imaginem hanc Viri Doctissimi studiorum suorum indefessi / Moderatoris optimeque de se meriti Iuventus Academica / grati animi et amoris declarandi ergo aeri incidendam curavit. / Anno CIOIOCCCXXI. (*u dołu ryciny:*) Prof. Rustem pinxt M. Podoliński sculp^t. *mdz.*, 110/87. Cz. 523.
696. Konarski Stanisław. *Podobizna dwóch stron medalu. (na owalu:)* Stan: Konarski. Schol: Piar: In. Pol: Et: Litu: Antiq: Praep: Prov: / P. Holzhaeusser. F. (*na odwrocie:)* Sapere auso. / Stan: Aug: / Rex / MDCCLXV. (*pod medalem:)* M. Podoliński. / Vilno. *mdz.*, 44/104. (82/140). Rast. 7.
697. Lafontaine Leopold dr. 1756—1812. *Popiersie w profilu. (na wstędze:)* L'Ami des Femmes / Gazette de Santé / Manuel pop. / de Santé. / Job. (*u dołu:)* Dessiné par Damel et Gravé par M. Podoliński, élève de l'école de gravure à Vilno. 1813. *mdz.*, 105/103.
698. Portret mężczyzny. *Popiersie, w 3/4. (pod ryciną:)* Peint par Prof. Rustem.—Dessiné et Gravé par M. Podoliński, élève de l'école de Gravure à l'Université Imp^e à Vilno 1813. *mdz.*, 153/116.
- 699.* Stubielewicz Stefan, 1762 † 1814. *Popiersie, w 3/4. (u dołu:)* S. Stubielewicz. / Profesor Uniwersytetu Wileńskiego / Ur. 2 listop. 1762, um: 17 Kwiet. 1811. (*pod ryciną:)* M. Podoliński fecit. *mdz.*, 88/71. (153/103). Cz. 1990.
700. Władysław Królewicz, późniejszy Władysław IV. *Podobizna dwóch stron medalu. Po bokach podobizna dwóch stron kopiejki srebrnej. (na medalu:)* Wladislaus Ez Pr PEPSV. M Dux Moschoviae. (*na odwrocie:)* Vel Sic Enitar. (*pod medalem:)* M. Podoliński ryt. w Wilnie. / 1819. *mdz.*, 101/59. (149/90). Cz. 2104.
701. Zamoyski Jan. *Podobizna dwóch stron medalu. (na medalu:)* Ioanes Zamoiski Mag: Canc: Regni. Suprem: Exer: Dux. (*na odwrocie:)* Utraq. Civis. (*u dołu na prawo:)* M. Podoliński Ryt: w Wilnie. 1818. *mdz.*, 170/103. (188/134). Cz. 2182.
- 702.* Żółkiewski Stanisław. 1520 † 1588. *Popiersie, w 3/4, w owalu, z herbem u dołu. (u dołu:)* Stanisław Żółkiewski. / H. i K. W. K. (*pod owalem:)* Rys. P. Czamański, Ryt. M. Podoliński. *mdz.*, 102/81. (186/140). Cz. 2209.
- 703.* Alegorya z napisem hebrajskim: „Chejros“ (*pod ryciną:)* Ry. M. P. R. 1821. *mdz.*, 88/97. (131/111).

- 704.* Głowa chorej dziewczyny. *Wprost i w profilu. (u dołu:)* M. Podoliński rytował w Wilnie. Ro. 1821. *mdz. punkt., 86/122. (127/163).*
- 705.* Ilustracya. *(u dołu:)* Leszku, Goworku, Sławianie! / Obyście we wnukach żyli: / Za nic Wam tron i wygnanie: / To to przyjaciele byli. *(pod ramką:)* Rys. Prof. Rustem. / Sztych. Podoliński w szkole sztych: Wil. Imp. Uniw. 1816. *mdz., 132/89.*
706. Kamieniec Podolski. *(u dołu:)* Zamek Kamieńca Podolskiego. 1) Brama z Miasta do Zamku. 2) Karwasary. 3) Młyny. M. Podoliński. Wilno. *mdz., 285/400. Rast. 6.*
- Patrz Nr. 840.

RADWAŃSKI FELIKS SZCZĘSNY.

Ur. 1800 r. um. 1860, pracował w Krakowie.

707. Czerwiakowski Rafał, 1743 † 1816. *Popiersie, w 3/4, w owalu. (u dołu:)* Rafał Czerwiakowski / Medycyny, Chirurgii i Filozofii Doktor. / Anatomii, Chirurgii i Położnictwa Pro- / fesor wysłużony w Uniwersytecie Jagiel- / lońskim. *(pod owalem:)* F. Radwański sc. Crac. 1818. *(podis facsimilowany). mdz., 101/79. (175/119). Cz. 383.*

RAKOWIECKI TEODOR.

Pracował w Berdyczowie w drugiej połowie XVIII wieku.

- 708.* Chrystus na krzyżu. *(u dołu:)* Theod: Rakowiecki. Sc. et. excud. *mdz., 151/100. Rast. 51.*
709. Frontispis do dzieła: „Heliotropium“ ... z 1767r. *(u dołu:)* Theod: Rakowiecki Sc. et. exc. *mdz., 109/66. (113/69). Rast. 49.*
- 710.* Matka Boska. *(u dołu:)* T. Rakowiecki. Sc. *mdz., 112/66. (115/68).*
- 711.* Obrazek treści religijnej. *(u dołu:)* T. Rakowiecki. Sc. *mdz., 142/86. Rast. 42.*
712. Pacyfikał i ampułka. *mdz., 156/93. (161/98).*
- 713.* Św. Erazm. *(u dołu:)* S. Erazm Biskup y Męczennik w por- / trze / bach tak Duszy iako Ciała Patron doświadcz. / C. P. S. R. M. / T. Rakowiecki. Sculp. *mdz., 118/71. (134/75). Rast. 10.*
714. Św. Erazm. *(u dołu:)* S. Erazm. B. M. *(pod ramką na lewo:)* C. P. S. R. M. *(na prawo:)* T. Rakowiecki Sc. Berdycz: *mdz., 95/52. (100/57). Rast. 10.*
- 715.* Św. Józefat Męczennik. *(u dołu:)* B. Iosaphat Martyr. / Archi- / Episc- Polocen- Ord- I. B. M. / C. P. S. R. M. T. Rakowiecki. Sc. 1774. Berdycz: *mdz., 92/61. (107/68). Rast. 8.*

- 716.* Św. Tekla. (*pod ramką u dołu:*) S. Tekla. / Panna y Męczeni-
czka w wielu / potrzebach doznana Patronka. / C. P. S. R. M.
T. Rakowiecki Sc. *mdz.*, 102/68. (127/71). *Rast.* 5.
- 717.* Św. Teresa. (*pod ramką u dołu:*) S: M: Teresa, Aniolowi Bo-
ską Sprawiedli / wość, dobytym mieczem na świat ob / wołujące-
mu. Ewangelicznych swego Zakonu Naśladowcow ukazuie. T:
Rakowiecki. *Sculpsit. mdz.*, 110/77. (135/83). *Rast.* 12.
- 718.* Wizerunek Matki Boskiej Berdyczowskiej. (*u dołu:*)
Imago B. V. Mariae / in Ecclesia P.P. Carmelit / Discalc - Berdi-
czov à Bendic / XIV. Coronata. / 1756. / T. Rakowiecki Sc. Berdi-
czoviae. *mdz.*, 126/76. (135/83).
719. Wizerunek Matki Boskiej Berdyczowskiej. (*u góry:*)
Sicut turis David... quae aedificata est cum propugnacutis:
mil / le clypei pendent ex ea omnis armatura fortium. Cant. 4 v. 4.
(*u dołu:*) Vera Effigies B. V. Mariae in Ecclesia P.P. Carmelit-
/ Discalc - Berdyczoviensi, miraculis clarissimae á Benedic. / P.P.
XIV, corona aurea redimitae. A. MDCCLVI. / T. Rakowiecki. Sc.
mdz., 213/156. (250/167). *Rast.* 37.

— Patrz Nr 839.

REICHEL AUGUST.

Pracował w początkach XIX w. w Polsce i Saksonii.

720. Vûes de la vallée de Pieskowa skala... dédié à Mon-
sieur le Comte Ign. Wielopolsky. (*6 tablic akwf. z wi-
dokami Pieskowej Skały*) A. Reichel sculp., 118/150. (133/162).

REIN I. T.

Pracował w XVIII w. w Wilnie.

— Patrz Nr 840.

RICHTER KAROL AUGUST.

Pracował w początkach XIX wieku w Warszawie.

721. Brama tryumfalna na placu 3 Krzyży w Warszawie,
w 1809. (*u dołu:*) Pamiątka chwalebnego powrotu Woyska Na-
rodowego po szczęśliwie dla / oręża Polskiego odbytey kampanii
MDCCLXIX R. / ...5 wierszy... / (*Tej samej treści drugi napis po
francusku*). (*pod ramką na lewo:*) Zygmunt Vogel rysował (*na
prawo:*) Carl August Richter sztychował (*w pośrodku:*) Jakob
Kubicki budował. *akwf.*, 495/600. *Rast.* 4.
722. Kościół w Puławach. (*u dołu:*) Vue de l'Eglise a Pulawy—
Widok kościoła w Puławach (*pod ramką na lewo:*) dessinè
d'après nature par Joseph Richter (*na prawo:*) gravè à l'eaux

fort par Charles August Richter. *akwt.*, 346/488. (450/556) *Rast.* 2.
Ob: reprodukcję.

723. Marynki w Puławach. (*u dołu:*) Vue de Marynki a Pulawy. Widok Marynek w Puławach. (*pod ramką na lewo:*) dessiné d'après nature par Joseph Richter (*na prawo:*) Gravé a l'eaux fort par Charles August Richter. *akwt.*, 345/490. (420/530). *Rast.* 3. **Ob: reprodukcję.**
724. Pałac w Puławach. (*u dołu:*) Vue du Chateau de Pulawy. Widok pałacu w Puławach z strony Dziedzińca. (*pod ramką na lewo:*) dessiné d'après nature par Joseph Richter (*na prawo:*) gravé à leaux fort par Charles August Richter. *akwt.*, 350/490. (420/530). *Rast.* 1.
725. Widok Genandsteinu. *Pod nim orzeł polski.* (*u dołu:*) Vue de Genandstein / Dédié à la Société Royale litteraire de Varsovie / par Charles Auguste Richter professeur et Graveur / de l'Académie Royale de Dresde. (*pod ramką na prawo:*) C. A. Richter del et sc. *mdz.*, 345/500.

ROMANOWSKI A.

Rytował w początku XIX w.

- 726 Karta tytułowa z widokiem gmachu. N^o 16. / Miesiąc Kwiecień R. 1804: / Dziennik / ekonomiczny / Zamoyski. / Za pozwoleniem Zwierzchności. / w Zamościu 1804. *drzwrt.* 163/92.
- 727.* Konstrukcye budowlane. *Figur 6.* (*u góry:*) Budownictwo Wieyskie do N^o 9. (*pod ramką na prawo:*) A: Romanowski. *scu.* *mdz.*, (168/300).
728. Narzędzia rolnicze. *Figur 12.* (*u góry:*) Rozmaitości Gospodarskie do N^o 9. *akwf.*, (185/195).
729. Narzędzia rolnicze. *Figur 23.* (*u góry:*) Ekonomia do N^o 16. (*u dołu na prawo:*) Romanowski. *sculp.* *akwf.*, (215/335).
730. Plany i przekroje wiatraka. *Figur 5.* (*u góry:*) Mechanika do N^o 16. (*u dołu na prawo:*) Romanowski *sculp.* *mdz.*, (204/275).
- 731.* Rysunki anatomiczne. *Figur 8.* (*u góry:*) Tab: II. (*pod ramką na lewo:*) in Zamość. (*na prawo:*) A. Romanowski *sc.* *akwf.*, 110/362. (138/...).
732. Rysunki anatomiczne. *Figur 11.* (*u góry:*) Tab: I. (*pod ramką na lewo:*) in Zamość (*na prawo:*) A. Romanowski *scu.* 1803 an. *akwf.*, (117/345).
733. Widoki budynków i ich plany. *Figur 10.* (*u góry:*) Budownictwo Wieyskie do N. 16. *akwf.*, (215/335).

RZEWUSKA KONSTANCYA.

z Książąt Lubomirskich.

734. Głowa starca. (*pod owalem*;) Constance Rzewuska Née P^{sse} Lubomirska fait à l'Eau forte. *akwf.*, 122/104. (162/108). *Rast. str.* 260.

SCHNOPS TOMASZ.

Pracował w końcu XVII w. w Wilnie.

735. „Meta Felicitatis“... 1666. Naruszewicz Kazimierz Aleksander. (*karta tytułowa i 4 tablice miedziorytowe w tekście*). Schnops Michał rysował; Schnops Tomasz rytował.

SIERAKOWSKI hr. JÓZEF.

Ur. 1765, um. 1831 w Warszawie.

736. Krajobraz leśny. *akwt.*, 110/184.
737. Numizmaty greckie. 3 plansze. (*u dołu*;) Nova Chalcographiae applicatio / per Josephum Comitem Sierakowski inv A^o 1810. *akwt. ręcznie złocona i srebrzona.* 110/81. (135/100). *Rast. str.* 266.
738. Pomnik pod brzozą. (*na rycinie u dołu*;) J. C^{te} Sierakowski sculp. *akwt.*, 205/168. (210/172).
739. Rycerz. Według Aleksandra Orłowskiego. (*na rycinie u dołu monogram*;) A. O. *akwt.*, 153/120. *Rast. str.* 266.
740. Żebraczka. (*na rycinie u dołu*;) Joseph Sierakowski / sculp. 1810. *akwt.*, 83/58.

SIERAKOWSKI hr. SEBASTYAN.

741. Projekt pomnika na chwałę oręża polskiego. (*4 profile*). Victricibus Polonorum armis / Gloria Memor. *U dołu napisy po łacinie o Dąbrowskim, Kniaziewiczu, Poniatowskim, Sobolewskim, Potockim, Jakubowskim etc.* (*pod ramką*;) Seb. Com: Sierakowski, Rector Univ. Crac. Custos Coronarum Regni Praep: Cath: Crac: Or: S: Stan: Equ: Author operis inv: d. d. d. *akwt.*, 260/492.

SŁAWECKI W.

Rytował z początku XIX w. w Wilnie.

742. Karta tytułowa. O Przyjaźniach / I / Przyjaćiołach / Pismo / Wydał / Andrzej Maczyski. / Prawda a praca / Ta nie utracą, / I nie omyli / W naygorszey chwili. / W Dobromilu. (*pod ramką na lewo*;) Sztych. W. Sławecki. Szkoły sztych. Uniw. Wileń. 1817. *akwf.*, 160/82. *Rast.* 1.

SOBIESKI.

743. Scena familijna. (*u dołu:*) Le père De Famille. / El Padre De Familia. / Dembour et Gangel, à Metz. (*pod ramką na lewo:*) Greuze Pinx. (*na prawo:*) Sobieski sculp. *mdz. punkt.*, 195/271.

SOKOLNICKI MICHAŁ.

744. Jefferson Tomasz, 1743—1826, trzeci prezydent Stanów Zjednoczonych. *Portret, w profilu, w owalu.* (*pod owalem:*) Thomas Jefferson / A Philosopher a Patriote and a Friend / Dessigné par son ami Tadée Kościuszko et Gravé par M^r Sokolnicki. *akwt. kol.*, 252/211. *Cz.* 2372.

STACHOWICZ MICHAŁ.

Ur. 1768 r. w Krakowie, um. 1835 r. w Krakowie, pracował tamże.

745. Zeltner Piotr, Józef, poseł stanów Szwajcarskich z Solury. *Popiersie, w 3/4, w owalu.* (*u dołu:*) Zeltner. / Przyjaciel Tadeu: Kościuszki. *akwf.*, 95/72. (150/106). *Cz.* 2201.
746. Sypanie Kopca Kościuszki. (*u dołu:*) Założenie Mogiły T. Kosciuszce / d. 16. Października 1820. (*u góry:*) do Tom: II z 1821. (*pod ramką na lewo:*) M. Stachowicz inv. et. scul. Cracovie. (*na prawo:*) odbite w Prasie P. Wyszkwowskiego 1822. *akwf.*, 133/204. (184/216). *Rast.* 2.

STRACHOWSKI BARTŁOMIEJ.

Czech, pracował w Krakowie i Wrocławiu między 1721 a 1759.

- 747.* Chrystus na krzyżu. (*u dołu w kartuszu:*) Recordare Domine / ...5 wierszy... / misericordiam tuam a nobis. (*pod kartuszem:*) Bartsch del. / Strachowsky sc. Vrat 1783. *mdz.*, 145/87.
748. Frontispis kroniki Adama Naramowskiego, historyka, 1681—1736. *Facies rerum / Sarmaticarum / ...12 wierszy... / Strachowsky sc: Wratislaviae.* *mdz.*, 160/127.
749. Grobowiec S. Bogumiła. (*u dołu w kartuszu:*) S. Bogumil / Arcybiskup Gnieźnieński / umar Roku 1182: dnia 10 Czer / wca, Którego Ciało Wielkiemi / Cudami słynące Wkollegiacie / Uniejowskiej Złożone / iest. (*pod ramką na prawo:*) B. Strachowsky sc: Wratislaviae. *mdz.*, 160/198.
750. Ilustracya alegoryczna do kroniki Adama Naramowskiego. *Regina Libertas / Strahowsky sc. Wratisl:* *mdz.*, 160/127.
751. Obraz Matki Boskiej. (*u dołu:*) Effigies Imaginis Beatae Mariae Virginis in Borek. / In Maiori Polonia Miraculis Clarae

/Afflictis, Coecis, aegris, ac morte peremptis. / Subvenit hac multis Icone Virgo Parens. / Strapionym, Slepym Chorym y w Smiertelnym razie / Wielum pomoc w tym daie Marja obrazie / Bartholome Strahowsky sculp: Wratislaviae. *mdz.*, 385/303.

- 752.* Obraz Matki Boskiej Gostyńskiej. (*u dołu w kartuszu:*) Cong. Imago onis. / B. V. M. in Sacro / Monte Gostynensi Patrum / Oratorij Sancti Philippi / Nerij in Polonia Miraculis / Clarissima / Strachowsky sculp: Wratisl.: *mdz.*, 150/110.
- 753.* Obraz Matki Boskiej w Studziance. *Mniejszy.* (*u dołu w kartuszu:*) Eia, age chare puer, calicem bibe, te manet alter / Qui tensis manibus, nonnisi morte cadet. (*pod ramką:*) Strahowsky sc. Wratisl. *mdz.*, 90/60.
- 754.* Obraz Matki Boskiej w Studziance. *Większy.* (*u dołu w kartuszu:*) Eia, age chare puer, calicem bibe, te manet alter, / Qui tensis manibus, nonnisi morte cadet. (*pod ramką na prawo:*) Barth. Strahowsky sc. Wratislaviae. *mdz.*, 150/110.

STWOSZ WIT.

Ur. 1438 r. w Krakowie, um. 1533 r. w Norymberdze;
pracował w Krakowie i Norymberdze.

755. Cudzołożnica przed Chrystusem. (*u dołu monogram.*) *fotogr.*, *Rast.* 7.
756. Kapitel gotycki, zdobny w liście. (*u dołu na lewo monogram.*) *fotogr.*, *Rast.* 11.
757. Maska wykrzywająca się — pod Ciborium o pięciu gotyckich strzałach. (*bez monogramu.*) *fotogr.*, *Rast.* 12.
758. Matka Boska siedząca w izbie z Dzieciątkiem Jezus na ręku. (*u dołu monogram.*) *fotogr.*, *Rast.* 5.
759. Matka Boska stojąca, z Dzieciątkiem na lewym ramieniu, w prawej ręce trzyma różę. (*u dołu monogram.*) *fotogr.*, *Rast.* 4. **Ob:** reprodukcję.
760. Męczeństwo św. Katarzyny. (*u góry monogram:*) *fotogr.*, *Rast.* 9.
761. Scena męczeństwa. *fotogr.*, *Rast.* 8.
762. Św. Genowefa *fotogr.*, *Rast.* 10.
763. Święta Rodzina. *fotogr.*, *Rast.* 6.
764. Wskrzeszenie Łazarza. *fotogr.*, *Rast.* 1.
765. Zdjęcie z krzyża. *fotogr.*, *Rast.* 2.
766. Stwosz Wit. *Popiersie*, w 3/4, w ramce prostokątnej. (*u dołu:*) Veit Stos, Bildhauer. *mdz.*, (72/52). Cz. 1992.

SZCZERBOWSKI FRANCISZEK.

Pracował w Krakowie na początku XIX wieku.

767. Antoniewicz—Bołoz Karol, 1807 † 1852. *Popiersie, w 3/4. (u dołu:) Xiądz Karol Antoniewicz / Kaznodzieja S. I. (na rycinie:) fort i rytował Szczerbowski w Krakowie. mdz., 58/55. (96/76). Rast. str. 282.*

SZCZUROWSKI T.

768. Chrystus upadający pod krzyżem. *(u dołu:). T Szczurowski Pr. Not. Apl. mdz., 353/257. (376/264).*
769. Święta Rodzina. *(u dołu:) T. Szczurowski Pr. Not. Apl. mdz., 190/253. (207/267).*

SZRETTER ANTONI LECH.

770. Domeyko Ignacy. *Popiersie, w 3/4. (u dołu:) I. Domeyko. (na rycinie:) Sc^t. A. L. Szretter, Paris 1856. mdz., 79/66. (193/138).*
- 771.* Hłuszniewicz Antoni. *Popiersie, w 3/4. (u dołu:) Antoni Hłuszniewicz (na rycinie:) sc. Ant. Lech Szretter. 1855 Paryż. mdz., 85/74. (168/133).*
772. Popiersie mężczyzny. *(u dołu:) Anton. Lech: Szretter del et sc^t Edoctus Sumptu et Conatu Gałęzowscii. (na rycinie:) w Paryżu 1855 r. (monogram:) A. L. S. mdz., 82/68. (144/106).*

SZYMKIEWICZ MARCIN.

Pracował w początku XIX w w Wilnie.

— Patrz Nr 840.

SZYMONOWICZ GRZEGORZ

Ur. 1600 r., um. 1670 r., pracował we Lwowie i Krakowie.

- 773.* Apollo. *(na rycinie u dołu na lewo:) Laz Bald. jnu et pinx (na prawo:) Georg. Szymo... mdz., 240/760.*
774. Kompozycja mitologiczna. *(pod ramką na lewo:) Laz. Bald. jnv. et pinx. (na prawo:) Georg. Szymon. delin. et sculp. mdz., 330/640.*
775. Kompozycja mitologiczna. *(na rycinie u dołu na lewo:) Laz. Bald. jnu et pinx. (pod ramką na prawo:) Georg. Szymon. delin. et sculp. mdz., 327/640.*
- 776.* Kompozycja mitologiczna. *(na rycinie u dołu na prawo:) Laz. Bald jnv et pinx. Georg. Szymon d... mdz., 243/740.*

T. L.
Częstochowa.

- 777.* Chrystus w Ogrójcu. (u dołu:) Chrystus Pan w Ogroycu. (pod ramką na lewo:) w Częstochowie T: L: *mdz.*, 288/301.
778. Narodzenie Chrystusa. (u dołu:) Narodzenie Pana Jezusa. (pod ramką na prawo:) w Częstochowie T: L: *mdz.*, 256/196. (291/223).
779. Stacye Męki Pańskiej. 8 rycin. (u dołu:) w Częstochowie T: L: *mdz.*, 272/195.
- 780.* Wjazd Chrystusa do Jerozolimy. (u dołu:) Wjazd Jezusa Chrystusa do Ieruzalem. (pod ramką na prawo:) w Częstochowie T: L: *mdz.*, 285/198.
- 781.* Wyjaśnienie Modlitwy Pańskiej. (u dołu:) Wyjasnienie Modlitwy Pańskiej. (pod ramką na prawo:) w Częstochowie T: L: *mdz.*, 208/280.

TARASEWICZ ALEKSANDER.

Pracował w Wilnie w drugiej połowie XVII wieku.

782. Frontispis do dzieła Mikołaja Oborskiego, biskupa laodyckiego (1611 † 1689) p. t.: „Philosophia Rationalis“. (u dołu:) Philosophia / rationalis / ...6 w... / (pod ramką:) A. Tarasewicz sculp. *mdz.*, 230/141. Ob: reprodukcję.
783. Obraz Matki Boskiej z Dzieciątkiem, z dzieła Jakóba Suszy p. t.: „Phoenix Redivivus“. (u dołu:) Viviti Dei cum homine unica Mater / ...3 w... / Alexander Tarasewicz fecit. *mdz.* 164/119.

TARASEWICZ LEON.

Pracował w XVIII w. w Wilnie.

— Patrz Nr 840.

TEPPLAR ANTONI.

Pracował w Nozdrocu i Medyce, w pierwszej połowie XIX w.

784. Chodźko Leonard. *Popiersie*, w 3/4. (u dołu:) Leonard Chodzko. (monogram:) A. T. *akwf.*, 132/108. (153/120). Cz. 321.
785. X. Czartoryski Adam. *Popiersie*, w profilu, w owalu. (u dołu:) Adam X. Czartoryski / Marsz. Pol. Woysk Ces. Aust. Niegdys G. Z. P. (pod ramką na lewo:) Rysował Xaw. Prek. (na prawo:) Rytował Ant: Tepplar w Nozdracu. *mdz.*, 148/124. Cz. 375.
786. Jerzmanowski Paweł. *Popiersie*, w 3/4. (u dołu:) Paweł Jerzmanowski. (monogram:) A. T. *akwf.* 124/109. (151/121).

- 787.* Konięcpolski Jan Aleksander. *Popiersie, w 3/4. (u dołu:)* Jan Alex. Konięcpolski / Wojewoda Sieradzki. *(pod ramką na lewo:)* Rys. K. W. Kielisiński z obraz. w Podhorcach. *(na prawo:)* Rytował Ant: Tepplar / w Medyce. *akwf.* 120/89. (185/114). Cz. 807.
- 788.* Konięcpolski Stanisław. *Popiersie, w 3/4, w ramce. (u dołu:)* Stanisław Konięcpolski / Kasztel. Krak. Hetman W. K. *(pod ramką na lewo:)* Altomonte mal. *(na prawo:)* Rytował Ant. Tepplar w Medyce. *mdz.*, 120/87. (185/113). Cz. 809.
- 789.* Korsak Rajmund, poeta, 1767†1817. *Popiersie, w 3/4. (u góry:)* Rajmund Korsak. *akwf.*, 125/115. (151/115).
790. Oleszczyński Antoni. *Głowa w profilu. (u dołu:)* Słaby zarys twarzy / Antoniego Oleszczyńskiego / ofiaruje ziomkom, Jego czciciel Gwałbert Pawlikowski. *(monogram:)* A. T. *mdz./* 95/70. (154/115). Cz. 1366.
791. Rościszewski Adam, 1774†1843. *Popiersie, obok biust tegoż. (u dołu pieczęć z herbem i napisem:)* Adam z Rościszewa na Zurawicach Długich Rosciszewski Człó: Honor: Towarz: Nauk: Krak: i Narod: Muz: Czeskiego. *(u dołu pod ramką:)* I. T. del. Ant. Tepplar sc. *mdz.*, 97/82. (234/190). Cz. 1678.
792. Zan Tomasz, 1791†1855. *Popiersie, w 3/4, w profilu. (u dołu:)* Tomasz Zan. *(monogram:)* A. T. *akwf.*, 112/82. (152/115). Cz. 2199.
793. Zenowicz Jerzy, pułkownik. *Popiersie, w profilu. (u dołu:)* Jęrzy Zenowicz. *(monogram:)* A. T. *akwf.*, 109/83. (154/110). Cz. 2202.
794. Wizerunki znakomitych ludzi w Polsce. Wydawnictwo Xawerego Preka. Kraków 1830. *Zeszytów 3; portretów wraz z życiorysami 19.* Rysował Xawery Prek. Rytował Antoni Tepplar w Nozdrzu.
1. Samuel Maciejowski Bisk. Krak. Kancl. W. K. *mdz.*, 247/128. (295/188). Cz. 1127.
 2. Jan Tarnowski Kasz. Krak. Het. W. K. *mdz.*, 108/91. (260/185). Cz. 2016.
 3. Mikołaj Wolski Marsz. W. K. *mdz.*, 262/150. (326/189). Cz. 2129.
 4. Stanisław Rewera Potocki Woie. Krak. Het. W. K. *mdz.*, 130/105. (260/187). Cz. 1551.
 5. Jerzy X. Lubomirski Marsz. W. K. Het. Pol. K. *mdz.*, 197/142. (260/189). Cz. 1076.
 6. Adam X. Czartoryski Marsz. Pol. Woysk Ces. Aust. Niegdys G. Z. P. *mdz. punkt.*, 158/134. (260/187). Cz. 375.

7. Władysław IV, Król Polski i Szwedzki, W. X. L. *mdz.*, 224/127. (297/190). *Cz.* 2107.
8. Katarzyna Królowa Polska arcy-księżniczka Austriacka. *mdz.*, 204/126. (282/189). *Cz.* 756.
9. Piotr Tomicki Bisk. Krak. Kancl. W. K. *mdz.*, 213/127. (290/183). *Cz.* 2025.
10. Mikołaj Krzysztof Radziwiłł Xiążę na Ołyce i Nieswieżu, Woiewoda Wileński. *mdz.*, 124/97. (282/189). *Cz.* 1637.
11. Bartłomiej Nowodworski Kawaler Maltański. *mdz.*, 165/116. (281/189). *Cz.* 1352.
12. Ignacy Krasicki X. Prymas, Arcybisk. Gniez. *mdz. punkt.*, 194/145. (281/188). *Cz.* 965.
13. Zygmunt August II Król Polski. *mdz.*, 106/80. (285/187). *Cz.* 2223.
14. Barbara Radziwiłłówna Królowa Polska. *mdz.*, 118/76. (283/187). *Cz.* 1653.
15. Konrad Xiążę Mazowiecki. *mdz.*, 131/105. (305/198). *Cz.* 814.
16. Adam X. Czartoryski G. Z. P. *mdz.*, 112/89. (260/189). *Cz.* 376.
17. Jan Paweł Woronicz Prymas Królestwa Polskiego. *mdz.*, 101/80. (286/189). *Cz.* 2144.
18. Piotr Gamrat Arcybiskup Gnieźnieński, Bisk. Krak. *mdz.*, 214/124. (304/203). *Cz.* 496.
19. Zbigniew Gorayski Kasz. Kijowski. *mdz.*, 132/106. (283/188). *Cz.* 511.

TROCKIEWICZ BOGUMIŁ.

Pracował w końcu XVIII w. w Berdyczowie
i Lwowie.

— Partz Nr. 839.

TSCHERNING DAWID.

Pracował w Krakowie w drugiej połowie XVIII wieku.

795. Piasecki Paweł, historyk i biskup Przemyński 1578†1649. *Popiersie, w 3/4, w owalu. (Karta tytułowa kroniki). (pod owalem:)* Ad Vivum Expressit Piasecii Haec Lamina Vultum / Mentis Eius Speciem Noscere Scripta Dabunt. / D. Tscherning sculpsit Cracoviae. *mdz.*, 123/104. *Cz.* 1436.
796. Katafalk Zygmunta Kazimierza Królewicza. (*u góry:*) Regnum Proregno (*w otoku:*) Sigismundus Casimirus, qui inter astra Divorum relatus cecidisse videtur. (*u dołu w kartuszu:*) Dolor / ...10 wierszy... / Dau. Tscherning sculpsit. *mdz.*, 318/179. *Rast.* 4.

797. Karta tytułowa do dzieła treści religijnej. Dawid Tscherning sculpsit. *mdz.*, 309/198. Ob: reprodukcję.
798. R. D. P. / Didaci Nisseni / Sermones Aurei / In Omnia Euangelia Dominicalia / extra quadragesimalia totius anni / Tomus II / Cracoviae / Apud Lucam Kupiss S. R. M. Typ. / Anno Iubiloei magni. 1650. *Karta tytułowa. (na rycinie u dołu:)* Dau: Tscherning sculpsit. *mdz.*, 171/130. *Rast.* 13.

TSCHERNING JAN.

Ur. 1625, um. 1690 w Krakowie. Rytował w Krakowie i Regensburgu.

799. „Regni Poloniae Ius Publicum / á / Nicolao de Chwalkowo Chwalkowski Eqv: Pol. / Illustrissimi et Celsissimi in Livonia Cur- / landiae et Semigalliae Ducis Consiliario et ad Aula / Regium Polonam Residente / per atteram Editionem / auctius exhibitum / Regiomonti, Typis Reusnerianis. / A° 1684.” *Karta tytułowa. (u dołu:)* Ioannes Tscherning sc. *mdz.*, 140/193.

VOGEL ZYGMUNT.

Ur. 1764, um. 1826 w Warszawie, gdzie też pracował.

800. Dom J. U. Niemcewicza w Ameryce. (*u dołu:)* Mieszkanie Juliana Niemcewicza / w Ameryce. (*pod ramką na lewo:)* Julian Niemcewicz del: (*na prawo:)* S. Vogel sc. *akwf.*, 81/160. (100/173). *Rast.* 2.
801. Kościół S. Anny w Wilnie. (*u dołu:)* Widok kościoła S. Anny w Wilnie. Vue de l'église de S. Anne a Vilna / Dedié a Son Excellence Monsieur le Comte / Alexandre Pociéy / Quartier Maitre General de Lithuanie. Chevalier de l'Ordre de l'Aigle blanc et de S^t Stanislas / par son très humble et très / obeissant Serviteur S. Vogel. (*pod ramką na lewo:)* Frań. Smuglewicz rysował. (*na prawo:)* Zygmunt Vogel sztychował 1807. *akwf.*, 287/448. (363/505). *Rast.* 1.

WEISS DAWID.

Pracował w Wilnie, a później w Wiedniu, w pierwszej połowie XIX wieku.

802. Ankwicz Piotr hrabia. *Popiersie, w 3/4, w owalu z winietą u dołu. (u dołu:)* Petrus Comes Ankwicz (*na tarczy:)* Petrus Comes / Ankwicz / cum / mutato Praedicato / Decreti Majorenitatis. (*pod owalem:)* D. Weiss sc. Viennae. *mdz. punkt.*, 154/88. (224/147).
- 803.* Chodkiewicz Jan Karol. *Popiersie, w 3/4, w owalu, z herbem u dołu. (u dołu:)* Jan Karol Hr. Chodkiewicz / Woiewoda

- Wileński, Hetman Wielki / Wielkiego Xięstwa Litewskiego. (*pod owalem:*) Zofia Chodkiewiczówna rysowała D. Weiss sc.: *mdz. punkt.*, 113/92. Cz. 313.
804. Czacki Tadeusz. *Popiersie, w profilu, w owalu, w wieńcu i ramce. (u dołu na tablicy:)* Tadeusz Czacki / z jego wpływu i pracy mieć będą prawnuki / Dwie pamiątki najdroższe: język i nauki. / M. M. (*pod ramką na lewo:*) S. Baliński delin. (*na prawo:*) D. Weiss sc. Viennae. *mdz. punkt.*, 135/87. (187/...). Cz. 346.
805. Mniszech Jerzy hr. *Popiersie, w 3/4, w owalu. (u dołu:)* Jerzy hr. Mniszech W^{da} Sandomierski / Oyciec Carowy Maryny. (*pod owalem:*) Baliński del: Weiss. inc. *mdz. punkt.*, 114/94. *Rast.* 2.
806. Potocka Kordula, z domu Komorowska, siostra Gertrudy. *Popiersie, w 3/4, w owalu. U dołu tarcza herbowa. (u dołu:)* La Comtesse Potocka née Comtesse Komorowska. (*pod owalem:*) Demiani pinx. / D. Weiss sculp. Viennae. *mdz. punkt.*, 137/122. Cz. 1528.
- 807.* Sapieha Jan Piotr. *Popiersie, w 3/4, w owalu. (u dołu:)* Jan Piotr Sapieha S^{ta} Uświatski, / Wódz Woysk Polskich na Moskwie. / Umarł w Kremlinie 24. Wrz: 1612 r. / (*pod owalem:*) J. U. Niemcewicz del. Weiss inc. *mdz. punkt.*, 110/80. (192/138). Cz. 1710.
- 808.* Vetter Aloizy Rudolf. *Popiersie, w 3/4, w owalu. (u dołu:)* Aloys Rudolph Vetter / Professor der Anatomie zu Krakau / Geboren za Carlsberg, 1765. / in Kärnten / Wien bey Anton Gassler 1803. (*pod owalem:*) Nach dem Leben gemahlt von Ioseph Kappeller. Gestochen von David Weiss. 1803. *mdz. punkt.*, 118/95. (198/157). Cz. 2047.
809. Madonna z dzieciątkiem. (*u dołu:)* Illustrissimo Domino / comiti Petro Szapary / eadem Muray Szombath et Szécsi Szigeth Suae S. S. M. / Camerario liberarum Artium / Amatori et Protectori erimio. / D. D. Officina T. Mollo / Vindebonae Anno 1810. (*pod ramką na lewo:*) Chambiasi pinx^t (*na prawo:*) David Weiss sculp^t *mdz. punkt.*, 154/127. (265/195).

WEISS IZYDOR.

Pracował w początku XIX w. w Wilnie.

810. Bennigsen baron, generał rosyjski, 1745 † 1826. *Popiersie, w 3/4, w owalu. (u dołu:)* Baron de Bennigsen / Général de Cavalerie Commandant / en Chef les Amées Russes et Prusiens / pendant les Campagnes de 1806 et 1807 / Gouverneur Militaire de Lithuanie / Chevalier de tous les Ordres de Russie

/ et de Prusse etc. etc. (*pod owalem:*) Fe: par Isidoro Weiss Vilno. *mdz. punkt.*, 153/126. (304/188). Cz. 201.

811. Marya Ludwika. *Cała postać, w 3/4, na tle krajobrazu. (u dołu:)* Marie Louise / Impératrice des François, Reine d'Italie, / Archiduchesse d'Autriche. *mdz. punkt.*, 284/194. (373/244).
- 812.* Sprzedaż szynek, scena rodzajowa. (*u dołu:*) Herr Kulik ist ein braver Mann, / Er liefert gute Schinken; / Es kauffe wer da kauffen kann, / Sie machen Lust zum Trinken. *akwt.*, 250/191. (301/205).

WILLATZ WAWRZYNIEC.

Rytował w Wilnie w drugiej połowie XVII w.

813. Andrzykiewicz Jan Xiądz S. J. „Memoryał... Pawłowi Janowi... Kazimierzowi Leonowi... Sapiehom...” (*Kazanie pogrzebowe*). Wilno 1667. Druk. Akad. Societatis Iesu.
1. Sapieha Kazimierz Leon, Podkanclerzy W. X. L. *Popiersie, w 3/4, w owalu otoczonym emblematami wojskowymi. (na tablicy pod owalem:)* Securur moritur, qui scit se morte / renasci / non ea mors dici, sed nova vita / potest. (*u dołu:*) Laurentius Willatz sculps. Vilnae Anno salutis 1667. *mdz.*, 125/149.
 2. Sapieha Paweł Jan, Wojew. Wileński. *Popiersie, w 3/4, w owalu, otoczonym emblematami wojskowymi. (na tablicy pod owalem:)* Vita decessit, universae genti / memoriam mortis suae, ad exem / plum virtutis reliuquens. / 2. Machabeorum. 6. (*u dołu:*) Laurent Willatz sculps. Vilnae Anno salutis 1667. *mdz.*, 125/149.
 3. Tarcza herbowa K. L. Sapiehy. *mdz.*, 125/149.
 4. Tarcza herbowa P. J. Sapiehy. *mdz.*, 125/149.

WOSZCZANKA MAKSYMILIAN.

Pracował w końcu XVII w. w Słucku.

814. Monarchia Turecka opisana przez Ricota sekretarza posła angielskiego u Porty Ottomańskiej residującego... przełożył szlachcic Polski. Słuck 1678. (*Karta tytułowa i 18 tablic z postaciami tureckimi rytowanymi przez Maksimusa Woszczankę, Mohilów 1678*).

WYSZKOWSKI PIOTR.

Pracował w Krakowie i tamże umarł 1829 r.

815. Dzieiątko Jezus. (*w kartuszu u dołu:*) Prawdziwe Wyobrażenie Dziecięcia Pana Jezusa / Łaskami Słynącego P. Kolletek

/ Zakonnicy Reguły O. Franciszka / na Stradomiu przy Krakowie.
(*pod ramką na lewo:*) M. Stachowicz del: (*na prawo:*) P. Wysz-
kowski sc. *mdz.*, 137/87. *Rast.* 1.

816. Odysseja / Homerowska / ku czci / Ulisa Laertowicza z Itaki /
w śpiewach dwudziestu czterech. / Przekładania / Jacka Idziego
Przybylskiego / ...14 wierszy... / W drukarni Greblowski R. 1815
/ Nakładem Przełożyciela-Wydawcy. *Druk.*

1) Ulis w domu. (*pod ramką na lewo:*) I. Łęski inv. (*na pra-
wo:*) P. Wyszowski.sc. Craco. 1814. *mdz.*, 133/90. *Rast.* 5.

2) Ulis w drodze. (*pod ramką na lewo:*) Rys. I. P. (*na pra-
wo:*) Sztych. Piotra Wyszowskiego w Kra. *mdz.* 134/90.

ZABIEŁŁO HENRYK.

Rytował w Dreźnie i Warszawie.

817. Góral. (*pod ryciną na lewo:*) H. Z. del: ad viv: et sculp. 1840
Varsav. *mdz.*, (228/162). *Rast.* 6.

ZALESKI BRONISŁAW.

Ur. 1819 r. w Raczkiewiczach, um. 1880 r. w Mentonie;
pracował głównie w Paryżu.

818. Jeleński Napoleon. *Popiersie*, w 3/4, w ramce. (*na ryci-
nie u dołu monogram:*) B. Z. *akwf.*, 119/91. Cz. 728.

819*. Łuniewski Gabryel. *Popiersie*, w 3/4, w owalu. (*pod owa-
lem:*) Br. Zaleski Florencja w 1866 r. — Imp. Beillet, Q. de la
Tournelle, 35, Paris. *akwf.*, 161/126.

820. Mickiewicz Adam. *Popiersie z medalionu*. (*u dołu:*) Adam
Mickiewicz / 26 Novembre 1855, / d'après le médaillon d'Auguste
Préault / Imp. Beillet Paris. (*pod ryciną:*) Br. Zaleski aq. f.
akwf., 127/85.

821. Pułaski Kazimierz. *Popiersie*, w 3/4. (*u dołu:*) Casimir
Pulawski / Imp. Beillet, Q. de la Tournelle, 35, Paris. (*pod ry-
ciną:*) Br. Zaleski aq. f. *akwf.*, 140/95.

822. Cmentarz w Agaspeyar. (*u dołu:*) Cimetière d'Agaspeyar.
(*pod ramką na lewo:*) Br Zaleski sc. (*na prawo:*) Beillet et
Forestier imp^{rs} Q. de la Tournelle, 35 Paris. *akwf.*, 156/261.
(287/155). *Rast.* 1.

823.* Cmentarz w Dolnapa. (*u dołu:*) Cimetière de Dolnapa.
(*pod ramką na lewo:*) Br Zaleski sc. (*na prawo:*) Beillet et Fo-
restier imp^{rs} Q. de la Tournelle. 35. Paris. *akwf.*, 126/258.
(149/269). *Rast.* 1.

824.* Namiot Kirgizów. (*u dołu:*). Une kibitka ou tente Kirghize.
(*pod ramką na lewo:*) Br Zaleski sc. (*na prawo:*) Beillet et Fo-

- restier imp^{rs} Q. de la Tournelle, 35. Paris. *akwf.*, 146/277. (178/298). *Rast.* 1.
825. Noc księżycowa. (*u dołu:*) Le rocher du moine. (*pod ramką na lewo:*) Br. Zaleski sc. (*na prawo:*) Beillet et Forestier imp^{rs} Q. de la Tournelle. 35 Paris. *akwf.*, 143/272. (177/300). *Rast.* 1.
826. Karta tytułowa. (*na rycinie:*) Żywila / Adama Mickiewicza. (*u dołu na lewo:*) Br. Zaleski inv. et sc. (*na prawo:*) Imp. Beillet Q. de la Tournelle, 35 Paris. *akwf.*, 155/107.
827. Chefs—d'Oeuvre de Iacob Ruysdael... Paris. (5 *tablic akwafortowych Br. Zaleskiego*).
828. La vie des steppes Kirghises... Paris 1865. (*Karta tytułowa i 21 tablic akwafortowych.*) Br. Zaleski sc.

ZIARNKO JAN.

Ur. we Lwowie w drugiej połowie XVI wieku,
um. w Paryżu; tamże pracował.

829. Papież Leon XI. *Popiersie, w 3/4.* (*u góry:*) Leo XI pontifex optimus Maximus Anno I. MDCV. (*u dołu napis łacińsko-francuski:*) / ...4 wiersze... / Jac. Van der Heijden fecit. Avec privilege du Roy—Jan Ziarnko Polo. delinea. *mdz.*, 181/125. *P.* 1.
830. Karuzel (mały) 1612. (*u dołu w ramce na prawo:*) J. Ziarnko - Polonus - Fecit - Paris. 1612. *mdz.*, 238/288. *P.* 3.
831. Karuzel (wielki). (*u góry:*) Carosel fait à la Place Royale a Paris le V. VI. VII. Avril M. D. C. XII. *mdz.*, 382/496. (398/504). *P.* 6. **Ob: reprodukcję.**
832. Widok miasta La Rochelle 1621. *Odbitka z tekstem.* (*u góry:*) Pourtraict de la ville de la Rochelle avec les fortresses comme elle est à présent (*u dołu na rycinie:*) J. Ziorko Leopold. *mdz.*, 348/228. *P.* 78.
833. Zgromadzenie w Rouen w roku 1617. *Odbitka z tekstem.* (*u góry:*) Ordre et séance de l'assemblée des notables, / tenue a Rouen au Mois de Decembre 1617. (*u dołu na rycinie:*) J. Ziarnko Polons fe. Parisiis / 1617. *mdz.*, 311/260. *P.* 13.
834. Ludwik Orleański. *Popiersie, w 3/4, w owalu.* (*na owalu:*) Solido stat. (*u dołu w kartuszu:*) Ludovicus D'orleans / Anno Aetatis 79 / J. le Grain Polo pinx. 1622. Cl. Mellan sculp. *mdz.*, 298/208. *P.* 82.
835. Figurae / Libri Apocalypsis... (*Karta tytułowa i 24 tablic rysunku Ziarnki rytowali:*) Le Clerc, Greuter i Halbeck.
836. Les Peintures Sacrees sur la Bible... Paris 1665. Girard Antoni Ks. S. I. *Karta tytułowa.* Rousselet sculp. (*66 tablic miedzioryt. w tekście, z których 6 Jana Ziarnki.*)

837. Adoracya M. B. Rożańcowej przez Błog. Szymona z Lipnicy. (*u dołu:*) Dum fluet unda maris curretque per aethera phoebus vivet Carmeli Candidus ordo mihi / Datus est ei decor carmeli. Esaiiae cap. 35. (*na rycinie na lewo u dołu:*) Joan: Ziarnko Leopoliens: fecit Parisiis. (*w środku:*) I: le Clerc Excudit 1610. *mdz.*, 264/213. **Ob: reprodukcję.**

ŻUKOWSKI MICHAŁ.

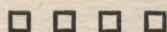
Ur. 1705 r. um. 1770 r. Pracował w Krakowie i Wilnie.

838. Porwanie Europy. (*u dołu:*) Szczęśliwe nieszczęście. (*Pod ramką na prawo:*) Mich. Zukowski S. Leop: A. 1754. *mdz.*, 278/173.

— Patrz № 840.

DZIEŁA ILUSTROWANE PRZEZ KILKU SZTYCHARZÓW.

839. Ozdobay Obrona Ukraińskich Krajów Przecudowna w Berdyczowskim Obrazie Marya. Berdyczów 1767. *Ozdobione 15 miedzior:* Teodora Rakowieckiego (Berdyczów).
" 4 " Teofila Trockiewicza.
" 1 " J. Filipowicza (Lwów).
" 8 " bez podpisu.
840. Tyszkiewicz Konstanty: Pomniki Rytownictwa Krajowego. Wilno 1858. *178 Tablic miedziorytowych. Wykonawcy:* Piotrowski Jan Onufry, Łopaciński, Balcewicz Franciszek, Czaplński Mikołaj, Tarasewicz Leon, Szymkiewicz Marcin, Podoliński M., Mauritius, Nowicki, C. H., Żukowski M., Biks, Filipowicz Jan (Lublin), Rein I. T., Klauber Antoni.



Litografie.

AUER.

- 841 Rynek w Żółkwi. (*u dołu:*) Wydok rynku / w Mieście obwodowym Żółkwi. — Ansicht des Platzes der k. Kreisstadt Żółkiew. (*pod ramką na lewo:*) Auer rys. i lit. (*na prawo:*) u P. Pillera we Lwowie. *lit.*, 166/236.

BEYEROWA HELENA, z MINTERÓW.

842. Wazon z kwiatami. (*pod ramką:*) rys: i lithogr. H^a Beyer. *lit.*, 186/143.

CEGLIŃSKI JULIAN.

843. Dworzec kolei Warsz.-Wiedeńskiej. *Arkusz papieru listowego.* (*u dołu:*) Dworzec kolei żelaznej. Gare du chemin de fer. (*pod ryciną na prawo:*) Lit. J. Cegliński. *lit. kolorowa*, 100/186.
844. Katedra we Włocławku. (*u dołu:*) Katedra w Włocławku. (*pod ryciną na lewo:*) Gerson rysował (*na prawo:*) w Litografii Banku Pols: — Cegliński lito: *lit.*, 206/144.
845. Kazimierz nad Wisłą. (*u dołu:*) Widok Kazimierza od Wisły. (*u góry:*) Album Lubelskie Nr 3. (*pod ryciną:*) Rys. z natury A. Lerue.—Odbito w Lit. A. Pecq et C^o w Warsz. 482. Lit. J. Cegliński. *lit.*, 178/215.
846. Kościół w Gołębiu. (*u dołu:*) Kościół w Gołębiu. (*u góry:*) Album Lubelskie Nr 3. (*pod ryciną:*) Rys. z natury A. Lerue. — Odbito w Lit. A. Pecq et C^o w Warsz. Nr 482. — Lit. J. Cegliński. *lit.*, 186/224.
847. Kościół Kamedułów na Bielanych. *Arkusz papieru listowego.* (*u dołu:*) Kościół Kamedułów na Bielanych. — Eglise des Camaldules a Bielany. (*pod ryciną:*) Lit. J. Cegliński — w Warszawie — w Lit. A. Pecq et C^o w Warsz. N^o 482. *lit. kolorowa* 102/186.

848. Kościół Karola Boromeusza. *Arkusz papieru listowego.* (*u dołu:*) Kościół Karola Boromeusza. — Eglise S^t Charles Borromée. (*pod ryciną:*) Lit. J. Cegliński — w Warszawie — w Lit. A. Pecq et C^o w Warsz. N^o 482. *lit. kolorowa*, 100/187.
849. „Marynki“ w Puławach. (*u dołu:*) Pałac Marynki zwany w Nowej Alexandryi (Puławy). (*u góry:*) Album Lubelskie. (*pod ryciną:*) Rys. z natury A. Lerue. — w Lit. A. Pecq et C^o w Warsz. 482. — Lit. J. Cegliński. *lit.*, 175/215.
850. Mogiła Askolda. (*u dołu:*) Mogiła Askolda. (*u góry:*) Album K. de Bellier. (*pod ryciną:*) Rysował R. Raczyński. — Odbito w Lit. A. Dzwonkowskiego i Sp. — Lit. J. Cegliński. *lit. kolorowa*, 174/228.
851. Opactwo Sulejowskie. (*u dołu:*) Sulejów. (*pod ryciną na lewo:*) w Litografii Banku Pol: (*na prawo:*) rysował z natury na cynku J. Ceglińs. *cynk. tonowana*, 135/210.
852. Pałac Łazienkowski. *Arkusz papieru listowego.* (*u dołu:*) Pałac Łazienkowski. Palais de Lazienki. (*pod ryciną:*) Lit. J. Cegliński w Warszawie w Lit. A. Pecq et C^o w Warsz. *lit. kolorowa*, 102/185.
853. Puławy. (*u dołu:*) Widok Nowej Alexandryi (Puławy) z Góry Puławskiej (*pod ryciną:*) rys. z natury A. Lerue. — w Lit. A. Pecq et C^o w Warsz. 482. — Lit. J. Cegliński. *lit. tonowana*, 173/268.
854. Radziejowice. (*u dołu:*) Radziejowice. (*pod ryciną na lewo:*) Litogra. J. Cegliński. (*na prawo:*) Odbito w Lit. A. Pecq et C^o N^o 482. *lit.*, 138/203.
855. Ruiny zamku w Bochothnicy. (*u dołu:*) Wieża Esterki w Bochothnicy. (*u góry:*) Album Lubelskie N^o 4. (*pod ryciną:*) Rys. z natury A. Lerue. — Odbito w Lit. A. Pecq et C^o w Warszawie N^o 482.—Lit. J. Cegliński. *lit.*, 186/226.
856. Skierniewice. (*u dołu:*) Skierniewice. (*pod ryciną na lewo:*) Litogra. J. Cegliński. (*na prawo:*) Odbito w Lit. A. Pecq et C^o Nr 482. *lit. tonowana*, 138/202.
857. Warsztaty Żeglugi Parowej na Solcu. (*u dołu:*) Warsztaty Żeglugi Parowej na Solcu w Warszawie. (*pod ramką:*) Galli rysował—w Litografii Banku Pols: — Cegliński litogr: *lit. tonowana*, 143/207.
858. Zamek Esterki pod Kazimierzem. (*u dołu:*) Zamek Esterki pod Kazimierzem. (*u góry:*) Album Lubelskie Nr 2. (*pod ryciną:*) Rys. z natury A. Lerue. — Odbito w Lit. A. Pecq et C^o w Warszawie Nr 482. — Lit. J. Cegliński. *lit.*, 178/215.

DIETRICH ADOLF.

859. Karta tytułowa do dzieła Sobieszczańskiego. (*na rycinie:*) O / Zabytkach / Sztuk Pięknych / w / Dawnej / Polsce / T. II. / 1849. (*pod ramką:*) układ i rys. B. Podczaszyński—odciskano kolorami w Litografii Banku P.—Ryt. na kam. A. Dietrich. *lit. kolorowa*, 190/118.

FAJANS MAKSYMILIAN.

860. Kalendarz ścienny z 1858 r. (*u dołu:*) Z Komp. W. Gersona Lit. M. Fajans. Nakładem M. Fajansa w Warszawie. *lit. kolorowa*, 344/441.

GERSON WOJCIECH.

861. Żebrak. (*u dołu:*) Dziadek częstochowski. (*pod ryciną na lewo:*) Lit. Banku Polskiego (*na prawo:*) lit. Wojciech Gerson b(yły) U(czeń) W(arszawskiej) S(zkoły) S(ztuk) P(ięknych) 1853 Luty. *lit.*, 160/250.

GŁOWACKI JÓZEF.

862. Prof. J. K. Trojański. *Popiersie*. (*u dołu:*) Rysow: na kam: Józef Głowacki. *lit.*, 240/225.
863. Rozmowa posła Szmiarowskiego z Chmielnickim pod Zamościem w r. 1647. (*u dołu:*) Rozmowa Posła Szmiarowskiego z Hetmanem Chmielnickim pod Zamościem Roku 1647. (*na rycinie monogram:*) J. G. (*pod ramką na lewo:*) Utworzył i rysował na Cynku Józef Głowacki. (*na prawo:*) Odciskano na Cynku w Litografii Banku Polsk: 1840. *cynk.*, 301/430.

GREGOR F.

864. (*U dołu:*) Kopia Obrazu mianego za dzieło Suesa Norymberczyka / dochowanego w Bonerowskiej kaplicy krakowskiego / kościoła P. Maryi—zabytek z r. 1516. (*pod ramką:*) w Lith. Inst. Tech. Krak.—F. Gregor lith. / do 7 Zes. Star. i Pomn. Krak. *lit.*, 136/235.

HORWART L.

865. Obiad w ogrodzie Saskim. (*u dołu:*) Obiad w Saskim Ogrodzie / dany dla Woyska Polskiego dnia 12^{go} Czerwca, przez Pułk I Gwardyi Narodowej Warszawskiej, po bitwie Ostrołęckiej. / R^u 1831 / w Warszawie u A: Dal-Trozso przy Ulicy Senatorskiej (*pod ramką na lewo:*) w Warszawie w Lito: T. Vivier (*na prawo:*) ryso: z natury L. Horwart. *lit.*, 252/397.

866. Odkrycie Erychtoniusza. (*u dołu:*) Odkrycie Erychtoniusza (*pod ramką na lewo:*) Podług Rubensa $\frac{1}{4}$ wielkości (*na prawo:*) Lith: L: H: *lit.*, 243/348.
867. Pałac w Puławach. (*u dołu:*) Widok Pałacu I. O. Xiążąt Czartoryskich w Puławach. (*pod ramką na lewo:*) Drukowano w Litografii I. Kościńskiego i jego nakładem (*na prawo:*) rysował z natury i litografował L. Horwart. *lit.*, 168/235.
868. Uczta ludowa na Ujazdowie w 1829 r. (*u dołu:*) Widok uczty daney dla Ludu w Warszawie na Placu Ujazdowskim 28. Maja. 1829 r. / z Powodu Koronacyi Najjaśniejszego Mikołaja I^o Cesarza Wszech Rosssy na Króla Polskiego. / Rysował z natury i litografował Horwart / Drukowano w Litografii I. Kościńskiego. *lit.*, 270/545.

JELEŃSKI TEODOR.

869. Potocki Stanisław hr. *Popiersie*, w $\frac{3}{4}$. (*u dołu:*) Stanisław hrabia Potocki / Generał Adjutant J. C. K. M. (*pod owalem:*) Teodor Jeleński. rys. i lito: *lit.*, 195/162.

KOSTECKI FR.

870. Bogusławski Wojciech. *Popiersie*, w profilu. (*pod ryciną:*) Fr. Kosteki lit. w Instytucie Litogr: Szkoln: *lit.*, 135/120.

KRETHLOW JAN FERDYNAND.

871. Flamandczycy. (*u dołu:*) Les Flamands / d'après l'original d'Ostade / lithog: par I. Krethlow. (*w litografii Mintra.*) *lit.*, 210/170.

LETRONNE LUDWIK.

872. Hr. Ostrowski Władysław. *Popiersie*, w $\frac{3}{4}$, w owalu. (*u dołu:*) Ladislas Comte Ostrowski / Lieutenant Colonel d'Artillerie à cheval Polonaise. / sans la valeur des colonel et capitaine Polonais / Kamiński et Ostrowski le corps de Macdonald / ainsi abandonné, eût été... on perdu. / Ségur, His: de Napoléon et de la Grande Armée. (*pod owalem:*) Dessiné d'après nature et Lith: par Louis Letronne à Varsovie 1827 / à Varsovie chez l'auteur. *lit.*, 210/160.

LEWICKI JAN NEPOMUCEN.

- 873.* Ilustracya. (*u dołu:*) Ostatnia chwila życia Zygmunta, bę / dzie ostatnią myślą o tobie. (*pod ramką na lewo:*) w Lit. I. L. Wemmera (*na prawo:*) lit. I. Lewicki. *lit.*, 117/80.

874. Miotelki. (pod każdą ryciną na lewo:) J. N. Lewicki (na prawo:) w Litogra: I. L. Wemmera.
 Miotelka 1. / Cóż to za Panicz tam? / ...8 wierszy... lit., 130/165.
 Miotelka 2. / Cóż to za Pani ta / ...8 wierszy... lit., 174/140.
 Miotelka 7. / Jak piękny, hoży człek! / ...8 wierszy... lit., 170/180.
 Miotelka 8. (u dołu:) Któż to? Aha! to ty! / ...8 wierszy... lit., 214/190.
 Miotelka 9. (u dołu:) Któż wali w koczku tam? / ...8 wierszy... lit., 200/212.
 Miotelka 10. (u dołu:) Cóż to za stary grat? / ...8 wierszy... lit., 215/190.
875. Ruleta. (u góry:) Ruleta. (u dołu:) Le że e fe e rię na wa plu! (pod ryciną na lewo:) rysował I. N. L. (na prawo:) w Litografii I. L. Wemmera. lit. kolorowana, 215/460.

LITOGRAFIA BANKU POLSKIEGO w WARSZAWIE.

876. Rautenstrauch Józef, generał. *Pół osoby, w ramce.* (u dołu:) Jenerał Adjutant Rautenstrauch. (pod ramką:) w Litografii Banku Pols. lit., 289/238.
877. Sandman Jan. *Popiersie, w 3/4.* (u dołu:) Jan Sandman. (na lewo:) podług Obrazu Prof: Blanka rysował Feliks Bąkiewicz (na prawo:) na Cynku w Lito: Banku Polskiego 1840 r. lit., 245/275.
878. Pałac Łubieńskich w Warszawie. (u dołu:) Pałac Łubieńskich (pod ramką na lewo:) w Litografii Banku 1852. lit., 79/116.

LITOGRAFIA BUŁAKOWSKIEGO i SPÓŁKI w WARSZAWIE.

879. Choromański Stanisław, Arcybiskup, metropolita Warszawski, 1760 † 1838. *Pół osoby, w 3/4, w ramce.* Stanisław Kostka Lubicz / Choromański / Arcybiskup Metropolita Warszawski Orderu S. Anny II Klasy Kawaler / dnia 21 Listopada 1836 roku. (pod ramką na prawo:) w Lito Bułakowskiego i Spółka. lit., 341/291.

LITOGRAFIA A. CHODKIEWICZA.

880. Portrety wsławionych Polaków z ich opisaniem. Warszawa 1820. (*Pierwsze litografie polskie. Portretów miało być 40, wyszło zaś tylko 28. Życiorysy pisał hr. Al. Chodkiewicz, portrety litografował W. Śliwicki.*)
1. Czartoryski ks. Adam. *Popiersie, w 3/4, w owalu.* (u dołu:) A. X. Czartoryski. lit., 230/204.

2. Czyżewski Ignacy, biskup Augustowski, senator Królestwa Polskiego. *Popiersie, w 3/4, w owalu. (u dołu:) Ignacy Czyżewski / Biskup Augustowski / Senator Królestwa Polskiego. / Rys. na kamieniu z natury W. Sliwicky / w Lit. H. Chod. lit., 228/206.*
3. Hołowczyc Szczepan, arcybiskup Warszawski. *Popiersie, w 3/4, w owalu. (u dołu:) Szczepan Hołowczyc / Arcybiskup Warszawski / Prymas / Senator Królestwa Polskiego. lit., 228/206. Ob: reprodukcję.*
4. Konarski ksiądz. Pijar. *Popiersie, w 3/4, w owalu. (u dołu:) Konarski (pod owalem na lewo:) Rys: na kamie: Sliwicky. (na prawo:) w druk: lith° H° Chodkiewicza. lit., 229/208.*
5. Krasicki Ignacy, biskup Warmiński. *Popiersie, w 3/4, w owalu. (u dołu:) I. Krasicki (pod owalem na lewo:) Rys: na kamie: Sliwicky (na prawo:) w druk: lith° H° Chodkiewicza. lit., 230/209.*
6. Madaliński A. *Popiersie, w 3/4, w owalu. (u dołu:) A. Madaliński. lit., 232/212.*
7. Małachowski Stanisław, marszałek Sejmu Czteroletniego. *Popiersie, w 3/4, w owalu. (u dołu:) S. Małachowski. lit., 234/212.*
8. Mokronowski Stanisław, generał. *Popiersie, w 3/4, w owalu (u dołu:) S. Mokronoski. lit., 229/202.*
9. Niemcewicz Julian Ursyn. *Popiersie, w 3/4, w owalu. (u dołu:) I. U. Niemcewicz. lit., 230/203.*
10. Ossoliński Józef Maksymilian, bibliograf i historyk. *Popiersie, w profilu, w owalu. (u dołu:). I. M. Ossoliński. lit., 230/203.*
11. Potocki Ignacy, marszałek W. Ks. Litewskiego. *Popiersie, w 3/4, w owalu. (u dołu:) Ig. Potocki. lit., 237/215.*
12. Pułaski Kazimierz, marszałek Konfederacji Barskiej. *Popiersie, w 3/4, w owalu. (u dołu:) K. Pułaski. lit., 229/207.*
13. Rzewuski Wacław, hetman wielki koronny. *Popiersie, w 3/4, w owalu. (u dołu:) W. Rzewuski. lit., 235/214.*
14. Sapieha ks. Kazimierz Nestor, generał artylerji litewskiej. *Popiersie, w 3/4, w owalu. (u dołu:) K. Sapieha. lit., 233/213.*
15. Sokolnicki Michał, generał. *Popiersie, w 3/4, w owalu. (u dołu:) M. Sokolnicki. lit., 230/203.*
16. Staszic Stanisław, prezes T-wa Przyjaciół Nauk. *Popiersie, w 3/4, w owalu. (u dołu:) S. Staszic / W trudach*

nad sprawą kraju, nad ludzi oświatą, / Krzepił w nim umysł
Zeno, sercem władał Plato; / Lecz by się wznieść nad obu,
szukał wzoru w Niebie, / I zdołał więcej kochać bliźnich
niżli siebie / K. K. *lit.*, 228/203.

17. Zajączek Józef, namiestnik Królestwa Polskiego. *Popiersie*, w 3/4, w owalu. (u dołu:) Xiążę Zaiączek. (pod owalem na lewo:) Rys: z natury na kamie: Śliwicki. (na prawo:) w druk: lith^o H^o Chodkiewicza. *lit.*, 233/213.
18. Zakrzewski Ignacy, prezydent miasta Warszawy. *Popiersie*, w 3/4, w owalu. (u dołu:) I^g Zakrzewski. *lit.*, 233/212.
19. Zamoyski hr. Andrzej, kanclerz wielki koronny. *Popiersie*, w 3/4, w owalu. (u dołu:) A. Or. Zamoyski. *lit.*, 228/202.

LITOGRAFIA J. HERKNERA w WARSZAWIE.

881. Kamieński Maciej, muzyk. *Popiersie*, w 3/4, w ramce. (u dołu:) Maciej Kamieński / Twórca pierwszych Oper Polskich / Nędza uszczęśliwiona / Zośka / Cnotliwa prostota / Balik gospodarski / Słowik / Tradycya załatwiona. (podobizna podpisu) Urod. d. 13 Paźdz: 1734 r. zmarł d: 26 Stycz: 1821 r. (pod ramką na lewo:) w Lit: I. Herknera (na prawo:) rys. A. Misiorowicz. *lit.*, 132/115.

LITOGRAFIA INSTYTUTU LITOGRAFICZNEGO SZKOLNEGO w WARSZAWIE.

882. Aleksander I. *Popiersie*, w 3/4. (u dołu:) Aleksander I Pawłowicz / ...35 wierszy... / Stereotypowano w Warszawie r. 1830. staraniem i nakładem I. Kosmińskiego Nr 37. (pod ryciną:) w Instytucie Litograficz: Szkoln. *lit.*, 180/175.
883. 7 tablic. (u dołu:) w Warsz. w Instytucie Litograficz. Szkoln: / w Insty. Litogr. Szkol. / A. T. T. Lit. 1830 / Fr. Kostecki l: *lit.*, 167/202 — 104/167.

LITOGRAFIA INSTYTUTU TECHNICZNEGO KRAKOWSKIEGO.

884. Rok 1848 w Krakowie. (u dołu:) Deputacya / o wypuszczenie więźniów w Krakowie. 17/3. 848 r. *lit.*, 179/253.
885. Rok 1848 w Krakowie. (u dołu:) Uwolnienie więźniów politycznych w Krakowie, r. 1848. (pod ramką na lewo:) Nakładem F. Baumgardtena w Krako. (na prawo:) w Lith: Inst. Tech. Krak. *lit.*, 217/256.

LITOGRAFIA J. KOŚMIŃSKIEGO w WARSZAWIE.

886. Aniołowie objawiają się Piastowi. (*u dołu:*) Aniołowie objawiają się Piastowi / kołodzieiowi z Kruszwicy, którego Polacy na rządcę swego wybrali r: 840. Familia jego / trwała w Polsce do r: 1370 w Xięstwie Mazowieckiem do r: 1526 na Szląsku zaś aż do r. 1615 (*pod ramką na prawo:*) w Lit: I. Kosmińskiego i tegoż nakładem. *lit.*, 178/235.

LITOGRAFIA W. KURNATOWSKIEGO w POZNANIU.

887. Gajewski Józef, pułkownik wojsk polskich. *Popiersie, w 3/4.* (*u dołu:*) Józef Gajewski / Pułkownik wojsk Polskich. (*pod ryciną:*) w litogr. W. Kurnatowskiego w Poznaniu. *lit.*, 142/150.
888. Kołłątaj Hugo, mąż stanu. *Popiersie, w 3/4.* (*u dołu:*) Ks. Hugo Kołłątaj / Rektor akademii Krak. i Podkanclerzy kor. / Z malowidła pastelowego w Inst. Ossol. we Lwowie, z r. 1790. / Wielkość równa oryginałowi (*na rycinie u dołu:*) Litogr. i nakład W. Kurnatowskiego w Poznaniu. *lit.*, 262/255.
889. Potocki Ignacy, mąż stanu. *Popiersie, w 3/4.* (*u dołu:*) Ignacy Potocki / Marszałek Litewski, Członek Kommissyi edukacyjnej i Towarzystwa Przyjaciół nauk w Warszawie. / Z malowidła pastelowego w Inst. Ossol. we Lwowie, z r. 1790. / Wielkość równa oryginałowi. (*na rycinie u dołu:*) Litogr. i nakład W. Kurnatowskiego w Poznaniu. *lit.*, 260/250.

LITOGRAFIA L. LETRONNE w WARSZAWIE.

890. Hr. Krasiński Wincenty, generał. *Popiersie, w 3/4, w owalu.* (*u dołu:*) Le Général / Vincent Krasiński / D'après le Dessin original / de Loius Letronne / Varsovie au Bureau / des Arts rue de miel. *lit.*, 225/170.

LITOGRAFIA JÓZEFA OZIĘBŁOWSKIEGO w WILNIE.

891. Szkice J. Rustema. (*u góry:*) Petits ouvrages de I. Rustem. / a Lith Oziębłowski. *lit.*, 267/179.

LITOGRAFIA PILLERA we LWOWIE.

892. Szaniawski Józef Kalasanty. *Popiersie, w profilu, w owalu.* (*u dołu:*) J. K. Szaniawski / Radzca Stanu Dyrektor Jeneralny w / kommissyi Rządowej Wyznań Religijnych / i Oświecenia Publicznego w Królestwie Polskiem / kawaler Orderu S-go Stanisława klasy III / Członek Królewskiego Warszawskiego Towarzystwa / Przyjaciół Nauk. (*pod owalem na lewo:*) rys. E. Fesenburg. (*na prawo:*) z litog. Pillera we Lwowie. *lit.*, 90/70.

893. Pałac w Rudnikach. (*u dołu:*) Widok Domu we wsi Rudnikach / należącego do Antoniego Strachockiego / w Cyrkule Przemyskim.—Ansicht des Schlosses im Dorfe / Rudniki / Eigenthum des Anton Strachocki / im Przemysler Kreise. (*pod ramką na lewo:*) rysował Ant. Lange (*na prawo:*) z lito. Pillera we Lwowie. *lit.*, 269/404.

LITOGRAFIA PRZYBYLSKIEGO w WILNIE.

894. Szukiewicz Tomasz. *Popiersie*, w 3/4. (*u dołu:*) Tomasz Szukiewicz / Prezydent Graniczny Powiatu Słonimskiego. / Wilno. Lith: Przybylskiego. / Печатать позволяется / Цен: П. Кукольникъ. *lit.*, 295/230.

LITOGRAFIA PUŁAWSKA.

895. 14 tablic do wydawnictw Czartoryskich. (*u dołu:*) w Litogr: Puławskiej; Litogr. L. Horwart; Litogr: L. H.; W. Ehrentraut, lith. W. E.

LITOGRAFIA T. VIVIER w WARSZAWIE.

896. Skrzynecki Jan, wódz naczelny 1831 r. *Popiersie*, w 3/4. *U dołu epizod wojenny*. (*u dołu:*) J. Skrzynecki / Naczelny Wódz Siły Zbrojney Narodowej / w Warszawie w Lito: T. Vivier. (*pod popiersiem na prawo:*) J. N. Żyliński rys: z natury Maja dn. 8. 1831 r. *lit.*, a) 170/178. b) 72/103.
897. Woronicz Jan Paweł, arcybiskup warsz., prymas. *Pół osoby, w owalu, u dołu herb*. (*u dołu:*) Jan Paweł Paweża / Woronicz / Arcybiskup Warszawski Prymas Król: Pols: Orderów Orła białego i S^o Stanisława Kawaler / Jaśnie Wielmożnemu Senatorowi Woiewodzie Stanisławowi Hrabi Ordynatowi Zamoy-skiemu Prezesowi Senatu Król: Pol: / Orderów Orła białego, S^o Andrzeia Apost: S^o Alexandra Newskiego, S^o Stanisława, Oboyga Sycylii i S^o Jana / Jerozolimskiego Kawalerowi etc. etc. etc. Protektorowi Sztuk pięknych, Jaśnie Wielmożnemu Panu i Dobrodzieiowi / ofiaruie i poświęca / Jan Nep. Żyliński / rys. w Warszawie / w Litogr: T. Vivier. *lit.*, 265/214.
898. Wysocki Piotr. *Popiersie*, w 3/4. (*u dołu:*) Piotr Wysocki / dn. 29 Listop: 1830. / w Warszawie w Lito: T. Vivier. (*pod popiersiem na prawo:*) Rys. z natury J: N. Żyliński. *lit.*, 80/74.

LITOGRAFIA P. WYSZKOWSKIEGO w KRAKOWIE.

899. Pomnik Kopernika w uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie. (*na rycinie:*) Polskie wydało go plemie / wstrzymał słońce wzruszył ziemię. / Sta sol ne moveare. / Sapere Auso

/Nicolaus Copernicus / Patrie Urbis Universita / Decus Honor Gloria. (u dołu:) Monumentum hoc / ex marmore et metallo fuso In Oedibus Univ: Jagellonicae / S. Annae a Seb: Com: Sierakowski Cust: Cor: Regn: Proep: Cal: Cra: Ord: / S. Stan: Equ. ab ano 1809 per quinquennium Rectore positum Eidem Universitati. D. D. D. (pod ryciną na lewo:) Rysował T. Bizański (na prawo:) w Lit: P. Wyszowskiego w Krakowie. *lit.*, 318/223.

900. Sanguszkowa Izabella. *Pół postaci, u dołu herby.* (u dołu:) Iza / z Xiążąt Lubomirskich / Xiężna Sanguszkowa. (pod ryciną:) rys. J. Nepo. Głowacki / w Lito. Wyszowskiego w Krak. (na rycinie:) Ioh. Ender px. *lit.*, 170/142.

LITOGRAFIE NIEWIADOMYCH AUTORÓW I ZAKŁADÓW.

901. Bielany pod Warszawą. (u dołu:) Widok Bielan od strony Wisły. *lit.*, 125/173.
902. Daszów. (u dołu:) № 3 Daszow Hrabiego Włodzimierza / Potockiego, na Ukrainie. (to samo po francusku.) *lit.*, tonowana, 184/245.
903. Kościół Ś^o Jura we Lwowie. (u dołu:) № 4. Kościół Ś^o Jura we / Lwowie w Galicyi. (to samo po francusku.) *lit.* tonowana, 178/236.
904. Ogród w Buratynie. (u dołu:) Nr 2 Widok Ogrodu w Buratynie / w Galicyi w Cyrkule Przemyskim należącego / do Hrabi Jana Stadnickiego. (to samo po francusku.) *lit.* tonowana, 183/244.
905. Pałac w Sieniawie. (u dołu:) Nr 1. Sieniawa I. O. Xięcia Marszałka / Adama Czartoryskiego, w Galicyi (to samo po francusku.) *lit.* tonowana, 180/240.
906. Pokój Bawialny Kasztelanowej Połanieckiej. (u dołu:) Widok wewnętrzny Pokoju Bawialnego / JW^{ey} ze Swidzińskich Lanckorońskiej, Kasztelanowy Połanieckiej / zgasyły dnia 28 Marca 1826 roku, o godzinie 3^{ci} z południa w 89 roku przykładowego życia. / sprzedaje się na korzyść Instytutu Głuchoniemych. *lit.*, 222/300.
907. Ruiny zamku w Kazimierzu n/Wisłą. (u dołu:) Nr 2. Zamek w Kazimierzu w / Woiewodztwie Lubelskim. (to samo po francusku.) *lit.* tonowana, 183/243.
908. Ruiny zamku w Lanckoronie. (u dołu:) Nr 4. Lanckorona, Zamek I. O. z X. Xąt / Kurlandzkich X^{ney} Sabaudzkiej / w Galicyi. (to samo po francusku.) *lit.* tonowana, 183/243.
909. Sala ciągnięć loteryi w Warszawie. (u dołu:) Sala Ciągnięć Loteryi w Warszawie. *lit.*, 315/499.

910. Spoczynek. (*u dołu:*) Spoczynek. (*pod ramką na lewo:*) Litografowano w Warszawie 1819. R. (*na prawo:*) inve. I. Lex. lit. tonowana, 338/239.
911. Zamek w Łańcucie. (*u dołu:*) Nr 3. Widok Zamku w Łańcucie, należącym do / I. O. Xiężny Elżbiety Lubomirski, w / Cyrkule Rzeszowskim w Galicyi. (*Obok toż samo po francusku.*) lit. tonowana, 180/240.
912. Zamek w Suchej. (*u dołu:*) Nr 1. Sucha Zamek Hrabiego Jana / Wielopolskiego, w Galicyi. (*To samo po francusku.*) lit. tonowana, 183/244.
913. Widok podwórza klasztornego. (*u dołu:*) Klasztor S^o Antoniego w Rodaźnicy. lit., 168/155.

MARCONI KAROL.

914. Szkice. (*Pierwsza próba Karola Marconiego w Czerwcu 1843 r. w Warszawie.*) (*na rycinie:*) K. M. lit., 189/290.

MATUSZKIEWICZ.

915. Magnuszewski Dominik, poeta. *Popiersie*, w 3/4. (*u dołu:*) Dominik Magnuszewski. (*na lewo:*) Jabłoński malował. (*na prawo:*) w Lit. Banku P. (*na rycinie:*) Matuszkiewicz. lit., 170/140.
916. Wilkoński August, pisarz-humorysta. *Popiersie*, w 3/4. (*u dołu:*) August Wilkoński. (*pod ryciną na lewo:*) Karol Beyer dagerotypował. (*na prawo:*) w Litogr. Banku. (*na rycinie:*) Matuszkiewicz. lit. z dagerotypu, 142/134.

MINTER KAROL.

917. Diehl Karol, prezes Konsystorza Ewangelickiego. *Popiersie*, w 3/4, w owalu. (*u dołu:*) Carolus de Diehl / Senior Generalis Ecclesiarum Evangelicorum Ref: / Conf: / in Polonia / Praeses Consistorii, Minister Ecclesiae Varsaviensis etc. etc. / Lith. C. Minter. lit., 231/186.
918. Grabowski Stanisław hr. *Popiersie*, w 3/4, w owalu, z herbem u dołu. (*u dołu:*) Stanislas C^{te} Grabowski / Ministre des Cultes et de l'instruction / Publique etc. etc. Lith. par C. Minter. lit., 279/235.
919. Wielki Książę Konstanty, w mundurze polskim generał-adjutanta. *Popiersie*, w 3/4, w owalu. (*u dołu:*) Constantin. / Cesarevitz Grand Duc de Russie. (*pod owalem na lewo:*) Au Bureau Lithogr. de l'Etat Major Gal de l'Armée Royale Polonaise (*na prawo:*) Dessiné par C. Minter a Varsovie 1822. lit., 289/240.

- 920.* Kopernik Mikołaj. *Popiersie, w 3/4, w owalu. (u dołu:)* Nicolaus Copernicus. (*pod owalem:*) lith. a Varsovie 1823 par C: Minter. *lit.*, 230/185.
- 921.* Mokronowski Stanisław. *Popiersie, w 3/4. (na rycinie monogram:)* J. C. f. *lit.*, 137/147.
922. Osiński Ludwik. *Popiersie, w 3/4. lit.*, 110/107.
923. Trembecki Stanisław. *Popiersie, w 3/4. (u dołu:)* Stanisław Trembecki. *lit.*, 95/80.
- 924.* *Popiersie młodej panny. lit.*, 120/88.
925. *Popiersie młodzieńca. lit.*, 115/95.
926. Portret niewieści. *Popiersie, w 3/4, w owalu. lit.*, 167/138.
927. Św. Barbara. (*u dołu:)* S. Barbara / lit. K. Minter. *lit.*, 171/143.
928. Ecce Homo. (*u dołu:)* Ecce Homo (*pod ramką na lewo:)* malował Guido Reni (*na prawo:)* Lith. K. Minter. *lit.*, 190/161.
- 929.* Św. Katarzyna. (*u dołu:)* S. Katarzyna / lit. K. Minter. *lit.*, 172/143.
930. Madonna. (*u dołu:)* Madonna. / Lith. par. C. Minter. *lit.*, 95/80.
- 931.* Klio. (*u góry:)* Klio (*u dołu:)* Ty mnie wspomóż ramieniem potężney opieki. / A późne głosu mego słuchać będą wieki. (*na rycinie monogram:)* J. C. *lit.*, 140/91.

OLESZCZYŃSKI SEWERYN.

932. Brandt Franciszek. *Popiersie, w 3/4. (u dołu:)* Franciszek Brandt / Prezes Towarzystwa Lekarskiego Warszawskiego / 1777 † 1837 (*na rycinie u dołu:)* w Litogr: Banku Pols. Orchowski odciskał. Seweryn Oleszczyński litogr. *lit.*, 230/182.
933. Ks. Czartoryski Adam. *Popiersie, w 3/4. (u dołu:)* Xiążę Adam Czartoryski. (*pod ryciną na prawo:)* Seweryn Oleszczyński lit. (*na lewo:)* w Instytucie Litogr: Szkoln: (*w wieńcu:)* 1831. *lit.*, 280/280.
934. Lelewel Joachim. *Popiersie, w 3/4. (u dołu:)* Joachim Lelewel. (*pod ryciną na prawo:)* Sewe: Oleszczyński rysow. i litografował (*na lewo:)* w Instytucie Litograficznym Szkolnym (*w wieńcu:)* Listopad 1830. *lit.*, 275/260.
935. Hr. Wielhorski Józef. *Popiersie, w 3/4. (u dołu:)* Józef Hrabia Wielhorski / Generał Dywizji Minister Woyny / Senator Wojewoda. (*pod ryciną:)* Seweryn Oleszczyński rys: i litogr. *lit.*, 206/208.
936. Pomnik Aleksandra I w Petersburgu. (*u dołu:)* Alexandrowi I. / Pomnik wystawiony w S^t Petersburgu ^{11 Września} 1834 _{30 Sierpnia} / Orchowski odciskał (*pod ramką na lewo:)* w Litografii Banku Polskiego (*na prawo:)* Sew. Oleszczyński lit: (*u góry:)* do Gazety Korrespondenta Warszawsk. *lit.*, 167/120.

ORŁOWSKI ALEKSANDER.

937. Autoportret. *Popiersie*, w 3/4, w owalu i w ramce. (pod owalem:) Natus Varsaviae anno 1777. Aetatis 43. Seipsum fecit. (na rycinie monogram:) A. O. 1820. *lit.*, 420/348. Row. 31.
938. Autoportret w stroju czerkieskim. *Popiersie*, w 3/4. (u dołu:) Alexandre Orłowsky, / Lit. Müller (na rycinie monogram:) A. O. *lit.*, 322/330. Row. 32.
939. *Popiersie* Bryzgałowa. *lit.*, 517/400. Row. 33.
940. Sanie pocztowe zaprężone w trójkę. (u dołu na rycinie:) 18 / A. Orłowski / 19 (pod ramką na prawo:) Imprimé à St Petersburg chez Beggrow. *lit.*, 394/572. Row. 42—I.
941. Pers konny na tle gór i twierdzy. (na rycinie u dołu:) 1819 / A. Orłowski. *lit.*, 525/411. Row. 43.
942. Wódz Kurdów na koniu. (na rycinie u dołu:) A. Orłowski / 1819 (pod ramką na prawo:) Imprimé à St Petérsbourg chez Baggrow. *lit.*, 515/410. Row. 44—II.
Wódz Kurdów na koniu. (Kopia kolorowana poprzedniej litografii wykonana przez Morgensterna).
943. Pers jadący konno pali kaljan trzymany przez sługę, jadącego również na koniu. (na rycinie u dołu:) A. Orłowski 1819 (pod ramką na prawo:) Imprimé à St Petersburg chez Beggrow. *lit.*, 333/437. Row. 45.
944. Żona szacha perskiego konno i jeździec wskazujący jej drogę. (na rycinie u dołu:) A. Orłowski 1819 (pod ramką na prawo:) Imprimé à St Petérsbourg chez Beggrow. *lit.*, 340/442. Row. 46.
945. Walka kirgizów z kozakami. (pod ramką na prawo:) A. Orłowski St Petersburg. 1826. *lit.*, 500/735. Row. 116.
946. Walka gruzinów z góralami. (pod ramką na prawo:) A. Orłowski St. Petersburg 1826. *lit.*, 505/739. Row. 117.

wedle AL. ORŁOWSKIEGO.

947. Kiper otwierający butelkę. (u dołu na lewo:) Hamm. (Na dnie beczki na rycinie:) Anno 1622 Reinvein (na prawo:) Lith. de Müller. *lit.*, 534/410. Row. 1.
948. Kiper z kluczami i dzbanem. (u dołu na lewo:) Hamm (na prawo:) Litho: de Müller. *lit.*, 533/425. Row. 2.
949. Karykatura. *Staruszek idący w lewo*. (u dołu:) Lith. d'a-près le dessin original d'Orłowsky. *lit.*, 245/154. Row. 8—28(8).
950. Apoteoza Orłowskiego. *Karta tytułowa do albumu litograficznego*. *lit.*, 230/263. Row. 8—28.
951. Karykatura. *Postać męska w haczku idąca w prawo*.

- (*u dołu:*) Lith. d'après le dessin original d'Orlowsky. *lit.*, 245/154. *Row.* 8 — 28 (9).
952. Karykatura. *Bryzgałow spacerujący przed pałacem Admiralicji.* (*u dołu:*) Lith. d'après le dessin original d'Orlowsky. *lit.*, 245/154. *Row.* 8 — 28 (11).
953. Album Aleksandra Orłowskiego. (*Rycin 23 w okładce.*) (*na okładce:*) Album Lithographique / dédié / à son altesse impériale / Monseigneur le grand — duc Michel, / par St. Félix, / d'après les dessins originaux d'Orlowski / Permis d'imprimer. / St. Pétersbourg, ce 3 Décembre 1823. / Charles de Poll, Censeur. / St. Pétersbourg, / de la lithographie d'Alexandre Pluchart. / 1825. / Prix 25 R. *Row.* 8 — 28 (1 — 21).
954. Widok pałacu Admiralicji i pałacu Cesarskiego w Petersburgu. (*u dołu:*) Vue de l'Amirauté et du palais Imperial. *lit.*, 300/451. *Row.* 29—64 (1).
955. Głowa mężczyzny w berecie. (*u dołu na lewo:*) Hamm. (*na prawo:*) Lith: de Müller. *lit.*, 565/479.
956. Kaukazczyk. *lit.*, 525/388.

OZIĘBŁOWSKI I.

957. Kaplica Ś^o Kazimierza w Wilnie. (*u dołu:*) Wnętrze Kaplicy S^o Kazimierza w Kościele Katedralnym w Wilnie. / Rys: z natury na kamieniu I. Oziębłowski — Lit: I. Oziębłowskiego *lit.*, 220/180.

PIECHACZEK L.

958. Modlitwa Pańska. (*na rycinach:*) Ojczy Nasz któryś jest w niebiesiach — Święć się Imię Twoje — przyjdź / Królestwo / Twoje, — bądź / Wola Twoja / jako w niebie / tak i na ziemi. — Chleba naszego / powszedniego / daj nam dzisiaj, — i odpuść nam nasze / winy, / jako i my odpuszczamy / naszym winowajcom — i nie wwódź nas na / pokuszenie, / ale nas zbaw od złego — Amen. (*u dołu:*) Rys. W. Gerson. — w Lit. A. Pecq et C^o — lit. L. Piechaczek. *lit.*, 318/281.
959. Odpust na górze Rodecznickiej w r. 1854, w czasie bierzmowania przez B-pa lubels. Pieńkowskiego. (*według Majewskiego*). *lit. tonowana*, 398/545. *Avant la lettre*.
960. Pomnik ks. Kordeckiego w Częstochowie. (*u dołu:*) Pomnik X^a Kordeckiego w Częstochowie. (*pod ramką na lewo:*) Rys. z nat. i lit. L. Piechaczek. (*na prawo:*) Odbito w Lit. A. Dzwonkowskiego i Sp. *lit. kolorowa*, 273/176.

PIWARSKI ADOLF.

961. Brodowski Antoni. *Popiersie*, w 3/4. (u dołu:) Antoni Brodowski / Professor Królewskiego Alexandr. Uniwersytetu. (pod popiersjem:) Lithogr. z Obrazu A. Piwarski syn r. 1832. *lit.*, 216/217.

PIWARSKI JAN FELIKS.

962. Gołowin Eugeniusz, generał lejtnant. (na rycinie:) 1835. *lit.*, 195/195. *Avant la lettre*.
- 963.* Gołowin Eugeniusz, generał lejtnant. *Popiersie*, w 3/4, w ramce. Le lieutenant général / Golovine / Directeur en chef Président la Commission / de l'interieur des cultes et de l'instruction publique / du Royaume de Pologne (na rycinie:) J. Pi. fc. 835. *lit.*, 378/315.
964. Rustem J., malarz. *Popiersie*, w 3/4, w ramce. (u dołu:) J. Rustem (podobizna podpisu) w Cynkografii Bank: Polskie: (pod ramką na lewo:) I. F. Piwarski lito. (na prawo:) malował Rustem. *lit.*, 139/101.
965. Smuglewicz F., malarz. *Popiersie*, w 3/4, ramce. (u dołu:) (podobizna podpisu:) F. Smuglewicz. (pod ramką na lewo:) F. Smuglewicz malował (na prawo:) J. F. Piwarski litogr.—w Cynkografii Banku Polskiego. *lit.*, 140/100.
966. Wojniakowski Kazimierz, malarz, *Pół osoby*, w 3/4, w ramce. (u dołu:) K. Wojniakowski. (podobizna podpisu:) w Cynkografii Banku Polskiego (pod ramką na lewo:) K. Wojniakowski malował. (na prawo:) I. F. Piwarski litogr. *lit.*, 141/102.
967. Wyczechowski Onufry. *Pół osoby*, w 3/4, w ramce. Tajny Radca Senator / Onufry Wyczechowski / Członek Rady Administracyjnej Królestwa Polskiego / Dyrektor Główny Prezydujący w Kom: Rząd. Sprawiedliwości. (na rycinie:) F. Pfanhauser malo: / J. F. Piwarski Lith: / w Cynkografii Banku Pols. *lit.*, 355/258.
968. Zygmunt III. *Popiersie*, w 3/4, w ramce. (u dołu:) Sigismundus Rex. / n. 1566 † 1632. / w Inst. Litogr. Szkoln: (pod ramką na prawo:) Jan Piwarski litografował. *lit.*, 317/243.
- 969.* Portret męski. *Pół osoby*, w ramce. (na rycinie:) J. F. P. 1844. (pod ramką na lewo:) w Cynkografii Banku Pols: *cynk.*, 312/252.
970. Kram malowniczy warszawski czyli obrazy miejscowe z ubiegłych czasów. Jan Feliks Piwarski. Oddział Pierwszy. (Karta tytułowa, okładka i 23 tablic, ułożonych kolejno według „opisania” autora. Na tablicach podpis autora i rok wykonania. Tablice odbijane: w Zakładzie cyn-

kograficznym Banku Polskiego, w Zakładzie Lit: M. Fajansa, w Zakładzie A. Dietricha, w Litografii A. Peck & C^o, w Zakł. Lit. Lassallego w Berlinie).

1. Karta tytułowa. (w ramce, ułożonej z postaci zamieszczonych w Kramie, powtórzenie napisów). Warszawa 1859. *lit.*, 420/280.
2. Okładka. (u dołu:) Dawny Pociejów / przy ulicy Nowo-Senatorskiej w Warszawie / (do roku 1809). (na rycinie przedstawiony żydek, wychodzący z bramy z przenośnym kramikiem i owoczesnym zwyczajem ogłasza jakie ma towary: „Szelki kapciuchy—pruskie cybuchy. Fajki szczoteczki—mydło, chusteczki i... okulary! — wszystko to mam — tanio sprzedaje.“). *lit.*, 290/300.
3. Stary Szapsa z zapalkami. (u dołu:) Mam suchy Towar! / Szuwax angielski. Zapalki paryskie... palki... palki... Zapalki! / chodził po Starem Mieście w latach / od r. 1836 do r. 1845. *lit.*, 325/245.
4. Tandeciarz Lajzer, czyli Powrót z licytacji. (u dołu:) „Wszystko sprzedaje — Firanki, brzytwy — Szczypce, cybuchy—Srebrne lichtar żel / Echt Fragetowskie—Fein silber!... Ja chce tylko talarka zarobić!” *lit.*, 325/245.
5. Jankiel Kapotka. (u dołu:) „Mam modne ubiory. / Tuziurki, Fraki, Angielskie surduty, na paryski krój! / A... co Jasny Pan daje?! — Wiele mam wsiąsz? — jedno jasne słowo. / Nyy... chaste gesehen?... to dopiero za plutno... (autentyczne). *lit.*, 325/245.
6. Fajwel z Grzybowa czyli Handel na upatrzonego. (u dołu:) „Gaj g'schwindt do Hotele — a Goj is' g'ki-men' / Steit'h du wysoko! (autentyczne).” *lit.*, 325/245.
7. Usłużny faktor czyli Kubuś się przeciera. (u dołu:) „Ja za niego Jaśnie Panu ręcę — To bardzo oczciwy Zidek!!!... / On bierze... tylko rubelke na miesiąc... auf meine munes! / Niech Godny Pan mu już podpisie... A jak będzie z... ?... / Nyy... co ma być?... (To Jasne Mame zapłaci).“ *lit.*, 335/260.
8. Antykwariusz z pod Jelenia czyli Pożyczka na zastaw. (u dołu:) „A wiele na to mam dać? — to mało co wart... / Ny... aby dogodzić, dam 5 sr: rub: na przepadły termin.“ *lit.*, 325/245.
9. Mordko Czapnik czyli Przymiar czapek na jarmarku. (u dołu:) „Ny—w sam raz — jakby na niego—to Pańskie czapkel/(Aj waj! wygląda jak sam Wojtek).” *lit.*, 325/245.

10. Kiper Winiarz Opatowski czyli Próba starego wina. (*u dołu*:) „To dopiero co dobrego! — Echter Elwer! prosię szkosztować / To fein jak złoto — rarytne rzec — tego już nigdzie niema.“ *lit.*, 323/243.
11. Spekulacya na uboczku / „Nu, ja Panu co powiem... Ja dam całe 50 srebrnych Rubelków na gotówkę / i ten Wexel na jego samego? Czy zgoda? / (autentyczne).“ *lit.*, 324/243.
12. Wylew Wisły czyli Poranek przy ulicy Rybaki w Warszawie 1844 roku. *lit.*, 252/382.
13. Jarosławiak z Orzechami. (*u dołu*:) „Orzechów Włoskich, Orzechów! — Kopa dwanaście groszy. / (chodził po Nowem Mieście 1825 r.)“ *lit.*, 363/225.
14. Dzień Wielkosobotni / czyli / święcenie jądła pod figurą. *lit.*, 385./252.
15. Poranek w Ostrowcu. (Guber: Radom:) / czyli zbieranie się na Jarmark. *lit.*, 250/360.
16. Dr Jan Siestrzyński / Nauczyciel Instytutu Głuchoniemych / Założyciel Pierwszej Litografii w Warszawie / 1818. (*u dołu podana krótka biografia, oraz wiadomość o założeniu litografii*). *lit.*, 204/156.
17. Stanisław Radwan Służewski / Dawny Towarzysz Kawaleryi Narod. z Epoki Stanisława Augusta / Urodz: w Galicyi 1757 r. chodził zdrów w najlepsze 1856 r. / w Warszawie. *lit. tonowana*, 368/220.
18. Kolenda dla Ubogich. / Rozdawana w pierwszy dzień Bożego Narodzenia u XX. Missionarzy w Warszawie. / Chłopcy na bok! — Starsi najprzód — każdy z kolei swoje dostanie!). *lit.*, 256/407.
19. Łobuz Warszawski. / Po uczcie dla ludu / danej w Warszawie na Ujazdowie dnia 7^o Września 1856 r. / „Stoły z drogi — Beczki z drogi“. *lit.*, 278/402.
20. Piotr Gabryel Beaudouin. / Kapłan Misyonarz — założyciel Szpitala Dzieciątka Jezus / w Warszawie. (*u dołu podany życiorys, przepisany z obrazu znajdującego się w kancelaryi szpitala*). *lit. tonowana*, 290/220.
21. Pałac Kazimierowski / czyli / Liceum Warszawskie / w roku 1824. *lit.*, 244/358.
22. Wieśniacy z okolic Warszawy czyli Powrót z miasta po jarmarku. *lit. tonowana*, 271/415.
23. Roznosiciele piasku. (*u dołu*:) Piasek biały Wiślany! — Piasku białego wiślanego! / a bardzo taniego! *lit. tonowana*, 369/255.
24. Arendarz z pod Grójca czyli Expedycya przy

- rogatkach. (u dołu:) „Żydzie stój! co wiesz? / Ny... co mam wieszcz... zbor że / A co za zborze? — Marchfi. / (Autentyczne)“. *lit. tonowana*, 385/255. **Ob: reprodukcję.**
25. Pożegnanie obyczajem dawnym. (u dołu:) „Daj nam Panie Boże zdrowie! / Daj Panie Boże“. *lit. kolorowa*, 355/250.
971. Cebularz Warszawski. *Typ uliczny*. (u góry na lewo:) Sierpień 1841 r. (na prawo:) Album rys. Nr 8 (u dołu:) Cebularz Warszawski / Czosnek, Cebula, Imość! (pod ramką na prawo:) w Cynkografii Banku Polskiego.“ (na rycinie:) J. F. Piwarski / 841. *lit.*, 283/419.
972. Garkuchnia. *Scena rodzajowa*. (u góry na lewo:) Luty 1841 (na prawo:) Album rys: Nr 2 (u dołu:) Garkuchnia pod studnią / Czyli obiad w każdym czasie (w Warszawie) w starym mieście na rynku (pod ramką na prawo:) na Cynku w Litografii Banku Polskiego (na rycinie:) 18 J. F. Piwarski 41. *lit.*, 283/432.
973. Handlarze starzyzną. *Typy uliczne*. (u góry na lewo:) Lipiec 1841. (na prawo:) Album rys. Nr 7. (u dołu:) Handel! Handel! / wszystko kupię — dobrze zapłacę! (pod ramką na prawo:) w Cynkografii Banku Polskiego. (na rycinie:) 1841. / J. F. Piwarski. *lit.*, 283/427.
974. Litkup na Pradze. *Scena rodzajowa*. (na rycinie u góry:) Styczeń 1841 — Album rys: Nr 1 (u dołu:) Litkup na Pradze / i porachunek z Woyciechem. / J. F. Piwarski 1840 / na Cynku w Lito: Banku Pols: *lit.*, 277/453.
975. Przedsiónek na Pociejowie. *Scena rodzajowa*. (u góry na lewo:) Wrzesień 1841 r. (na prawo:) Album rys. Nr 9 (u dołu:) Przedsiónek na Pociejowie. (pod ramką na prawo:) w Cynkografii Banku Pol: (na rycinie:) J. F. Piwarski 841. *lit.*, 284/422.
976. Przekupka sprzedająca kiszki. *Scena rodzajowa*. (u góry na lewo:) Listopad 1841 r. (na prawo:) Album rys. Nr 11. (u dołu:) Kiszki z pieprzem gorące! / (w Warszawie na Wolnicy.) (Pod ramką na prawo:) w Cynkografii Banku Pols: (na rycinie:) J. F. Piwarski. / Vars:—1841. *lit.*, 294/422.
977. Sucha Arenda. *Scena rodzajowa*. (u góry na lewo:) Grudzień 1841 r. (na prawo:) Album rys: Nr 12. (u dołu:) Sucha Arenda / czyli Kramik przy ubocznym trakcie okolic Warszawy. (pod ramką na prawo:) w Cynkografii Banku Pols: (na rycinie:) J. Piwarski F. / 1842. *lit.*, 295/428.
978. Targ Wielko Sobotni za Żelazną Bramą w Warszawie. *Scena rodzajowa*. (u góry na lewo:) Kwiecień 1841. (na prawo:) Album rys. Nr 4. (u dołu:) Baranki! Szynki! / czyli

- targ Wielko Sobotni za Żelazną Bramą (w Warszawie.) (*pod ramką na prawo:*) w Cynkografii Banku Polskiego. (*na rycinie monogram:*) J. F. P. 1841. *lit.*, 283/428.
979. Zaduszki. *Typy żebraków.* (*u góry na lewo:*) Marzec 1841. (*na prawo:*) Album rys: Nr 3 (*u dołu:*) Zaduszki. / czyli Dziady z pod Kościoła S^o Krzyża z 1839 (w Warszawie) (*pod ramką na prawo:*) w Cynkografii Banku Polskiego (*na rycinie u dołu:*) J. Piwarski. *lit.*, 277/457.
980. Karty do gry polskie. (*na płycie:*) Fabryka / kart Kraiowych / w Warszawie / Gotti & Bauman. *mdz.*, 289/346. (300/358).
981. Karty do gry polskie. *mdz.*, 290/346. (295/353).
- 982.* Studya drzew. (*Karta tytułowa:*) Studia / Drzew i Krzew. / przez / I. F. Piwarskiego / w Warszawie / 1843. *lit.*, 230/377.
1. Szkice drzew. *lit.* 265/170.
 - *2. Szkice gałęzi. *lit.*, 230/390.
 3. Szkice liści i gałęzi. (*na rycinie:*) 18. J. F. P. 47. *lit.*, 230/360.
983. Studyum drzew. (*pod ramką:*) na Cynku w Litografii Banku Polskie: 1854 r. (*na rycinie:*) 18 J. F. P. 49. *lit.*, 260/363.
984. Szkice i Studya. (*na rycinie:*) 18 J. P. 40. *lit.*, 250/270.

ROMANOWSKI.

985. Karski Karol. *Popiersie, w 3/4, w owalu.* (*u dołu:*) Karol Karski / Podpułkownik 8-go Pułku piechoty. / Karski każdy Ci chętnie wzór odwagi przyzna / I niegdyś... Lecz iuż w grobie płacze Cię Oczyzyna. / B. H. Kiciński (*pod owalem:*) Zyliński rysował z natury. / Romanoski litografował. *lit.*, 202/160.

SARNECKI F.

986. Mlecki Maksymilian. *Pół osoby, w 3/4.* (*u dołu:*) Maksymilian Mlecki / Pułkownik Wojska Pols. (*na rycinie na lewo:*) rys. na kam. F. Sarnecki. (*na prawo:*) w litogr. W. Kurnatowskiego w Poznaniu. *lit.*, 160/160.

Hr. SIERAKOWSKI JÓZEF.

987. Groty w Circeum. (*u dołu:*) Vue de la Grotte Principale de Circeum (*pod ramką na lewo:*) dessiné d'après Nature en 1810 (*na prawo:*) et gravé par Joseph C^{te} Sierakowski. *lit.*, 140/248.
988. Groty w Circeum. (*u dołu:*) Esquisses des Vuës de St. Felice, ancien Circeum (*pod ramką na lewo:*) dessiné d'après Nature en 1810 (*na prawo:*) et gravé par Joseph C^{te} Sierakowski *lit.*, 147/250.

SKIBICKA HELENA.

989. Skibicki Franciszek. *Popiersie, w 3/4. (u dołu:)* François Skibicki / Dessiné et lit: par Hélène Skibicka. à Rome. 1803 (?) *lit.*, 160/134.

SMOKOWSKI.

990. Widok Saskiej Kępy. (*u góry:)* Widok Saskiej Kępy od strony Pragi (*pod ramką:)* Majerski malował w Cynkografii Banku Polskiego—Smokowski litografo. *lit.*, 232/333.

SOKOŁOWSKI JAKUB.

991. Środa popielcowa 1821 r. (*u dołu:)* Le Mercredi des Cendres / ou Partie de Traineaux à Willanów l'an 1821. (*pod ryciną na lewo:)* Lith à Varsovie. *lit.*, 254/405.

SONNTAG JÓZEF.

992. Autoportet. *Pół osoby, w 3/4, przy stalugach. lit.*, 203/165.
993. Dembiński Henryk, generał w. pols. *Popiersie, w 3/4. (u dołu:)* Henryk Dembiński / Jenerał Dywizyi W. P. / Gubernator Miasta Warszawy 1831 / w Li. P. Wyszkwowskiego w Krak. (*pod ryciną:)* J. Sonntag. *lit.*, 240/260.
994. Hr. Grabowski Stanisław. *Popiersie, w 3/4, w owalu. (u dołu:)* Stanisław Hr. Grabowski / Minister Wyznań Religijnych / i Oświecenia Publicznego (*pod owalem:)* J. Sonntag Lito. *lit.*, 241/182.
995. Ks. Sułkowski Antoni. *Popiersie, w 3/4, w owalu. (u dołu:)* Antoni Xiążę Ordynat / Sułkowski. (*pod owalem:)* Sonntag fecit. *lit.*, 212/163.
996. Urmowski Klemens. *Popiersie, w 3/4, w owalu. (u góry:)* Klemens Urmowski / Sędzia Appellacyiny Królestwa Polskiego, Doktor Prawa / Professor Encyklopedyi Metodologii i Filozofii Prawa / w Królewsko Warszawskim Uniwersytecie. *lit.*, 208/183.
997. Urmowski Klemens. *Popiersie, w 3/4, w owalu. (u dołu:)* Klemens Urmowski / Sędzia Appellacyiny Królestwa Polskiego, Doktor Prawa / Professor Encyklopedyi, Metodologii i Filozofii Prawa / w Królewsko Warszawskim Uniwersytecie. / Litogr. J. Sonntag. *lit.*, 250/195.
998. Ojców. (*u dołu:)* Widok Oycowa. (*pod ramką na prawo:)* J. Sonntag Fecit. *lit.* 275/366.

SUCHOCKI.

999. Pomnik Kordeckiego. (*na pomniku:)* Księdzu / Augustynowi / Kordeckiemu / Przeorowi (*u dołu rycinę:)* Suchocki. *lit. to nowana, 257/184.*

SUŁKOWSKA ZOFIA.

1000. Posąg gladiatora w ogrodzie. (*u dołu:*) Vue du Gladiateur d'Alexandrie Jardin de la C^{tesse} Branicka en Ukraine. (*pod ramką:*) Dessiné d'après nature par la C^{tesse} Bierzyńska / Lith: par Sophie S... à Varsovie Année 1822 / chez L. Letronne. *lit.*, 174/218.

ŚLIWICKI WALENTY.

— Patrz Nr 880.

VOGEL ZYGMUNT.

1001. Autoportret. *Popiersie*, w 3/4, na tle obrazu: „Pieskowa Skala”. *lit.*, 204/168.
1002. Katafalk podczas nabożeństwa żałobnego za A. Felińskiego. (*na rycinie:*) Uczniowie Liceum / Król. Warsz. / Aloizemu / Felińskiemu. (*u dołu:*) Katafalek / Wystawiony podczas żałobnego Nabożeństwa / za Duszę ś. p: Aloizego Felińskiego / w dniu 14 Lipca 1821^{go} w Kościele P. P. Wizytek / w Warszawie odprawionego. (*pod ryciną na prawo:*) S. Vogel inv: et Litogr.: *lit.*, 275/234.
1003. Katafalk podczas nabożeństwa żałobnego za Stanisława Mokronowskiego. (*u dołu:*) Katafalek / wystawiony pod czas żałobnego nabożeństwa za duszę ś. p. Stanisława Mokronowskiego byłego jenerała leytnanta, woysk polskich / kawalera orderu białego Orła, i krzyża kawalerskiego woysk polskich / w dniu 6 Listopada 1821 w kościele X. X. Missionarzy w Warszawie odprawionego. (*pod ramką na lewo:*) Sigism: Vogiel Litora: et erexit 1822 (*na prawo:*) w Warszawie dostać można u L. Letronne. *lit.*, 417/325.
1004. Pomnik Kościuszki w Zachwyl pod Solurą. (*na rycinie:*) Viscera / Thad: Kościuszko / deposita die / XVII octobris / MDCCCXVII (*u dołu:*) Pomnik Kościuszki / w Zachwyl pod Solurą. (*pod ryciną na prawo:*) Zygm: Vogel litogr: 1824 w Warsz. *lit.*, 261/215.

WALKIEWICZ W.

1005. Kazimierz Dolny n/Wisłą. (*u dołu:*) Widok Kazimierza Dolnego z gór. (*u góry:*) Album Lubelskie Nr 1. (*pod ramką:*) Rys. z natury A. Lerue. — Odbito w Lit. A. Pecq et C^o w Warsz. 482. — Lit. W. Walkiewicz. *lit.*, 179/216.
1006. Rynek w Kazimierzu Dolnym. (*u dołu:*) Rynek w Kazimierzu Dolnym. (*u góry:*) Album Lubelskie Nr 2. (*pod ramką*

na lewo;) rys. z natury A. Lerue (*na prawo*;) w Lit. A. Pecq et C^o w Warsz. 482. — Lit. W. Walkiewicz. *lit.*, 178/219.

WALTER H.

1007. Wystawa Starożytności w Pałacu XX^t Lubomirskich. (*4 tablice; na każdej pod ryciną na lewo*;) Rys. z nat. i lit. H. Walter (*na prawo*;) odbito w Litografii „Czasu”. (*u dołu*;) Własność i nakład Litografii „Czasu” w Krakowie.
- I. Sień Pałacowa. / Namiot zdobyty pod Wiedniem 1683.
 - II. Sala. Zabytki Przedchrześcijańskie.
 - III. Sala. Zbiory Przeworskie XX^{at} Lubomirskich.
 - IV. Sala Rycerska / (Zbiory Kurnickie).

WASKIEWICZ K. J.

1008. Odaliska. (*u dołu*;) Odalisque. (*pod ramką na lewo*;) Waskiewicz K. J. lito. *lit.*, 273/223.

WASKIEWICZ A.

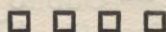
1009. Tatus. (*u dołu*;) Tatus. (*pod ryciną na lewo*;) w Wars: A Waskiewicz lito: *lit.*, 270/210.

WILCZYŃSKI I.

1010. Ruiny zamku Łuckiego. (*u dołu*;) Ruiny Zamku Łuckiego. (*pod ramką na lewo*;) rysował na cynku I. Wilczyński — (*na prawo*;) w Litografii Banku Polskiego. *Cynk.* 165/217.

ZIELIŃSKI I.

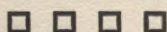
1011. Ogród botaniczny w Warszawie. (*u dołu*;) Widok Ogrodu botanicznego od strony południowej (*pod ramką na prawo*;) Lith. Zieliński. *lit.*, 95/165.
1012. Krowy i owce, na tle krajobrazu. (*pod ramką na prawo*;) Lit: I. Zieliński. *lit.*, 186/285.
1013. Na pastwisku. (*pod ramką na prawo*;) Lit: I. Zieliński. *lit.*, 185/285.
1014. Krowy na pastwisku. (*pod ramką na prawo*;) Lith. I. Zieliński. *lit.*, 187/286.



Drzeworyty.

1015. Anna Jagiellonka. *Cała postać; z boku herb państwa. drzwrt.*, 325/256.
1016. „Biblia“ Szarfenbergerów 1577 r. 228 drzeworytów w tekście.
1017. Ks. Bochdanowicz Tomasz. „Trąba Nowego Testamentu / ...15 wierszy... / Część pierwsza w Drukarni Iasney Gory Częstochowskiej“ r. 1716. *Karta tytułowa. drzwrt.*
1018. „Drzeworyty w różnych dziełach Polskich. używane przez drukarzy Krakowskich w XVI. XVII i XVIII wieku, a zachowane dotąd w Zbiorze prywatnym. D. E. F. w Krakowie.“ *Tablic 24 i okładka. Rycin, herbów i winietek 347.*
1019. Gwagnin: „Kronika. Kraków 1611. w Drukarni Mikołaja Loba.“ *219 drzeworytów w tekście.*
1020. „Herbarz / to iest / Ziół tutecznych postronnych y / Zamorskich opisanie: co za moc mają a iako ich / ...10 wierszy... / w Krakowie w Drukarni Mikołaja Szarffenberga.“ *Karta tytułowa. drzwrt. facsimile.*
1021. Kosicki Ludwik. Odbicia drzeworytów, wydał... Kraków 1840. *4 karty tytułowe, 117 drzeworytów do Starego Testamentu, 192 drzew. do Nowego, 214 — w dziale „Kronika“, 6 tablic drzew. z „Herbów Rycerstwa“ i „Monet“, 6 tablic drzew. z działu „Rozmaitości“, 4 tablice drzew. „Liter“, 319 drzeworytów z działu „Herby z Kroniki Polskiej Bielskiego“, 2 tablice drzew. z działu „Herby Województw i Ziem“.*
1022. Ks. Kuczewski Marcin. „Kazanie na pogrzebie w Bogu zeszłego Jaśnie Wielmożnego Kniazia Apolloniusza Aleksandra Szuyskiego / ...16 wierszy... / w Warszawie w Drukarni J. K. Mci y Rzeczypltey Collegii Soc: Jesu“. r. 1763. *Karta tytułowa.*
1023. Dr Marcin z Urzędowa. „Herbarz / Polski / To iest / o przyrodzeniu zioł / ...10 wierszy... / w Krakowie / w Drukarni Lasarzowsey, Roku Pańskiego, / MDVC.“ *Karta tytułowa. drzwrt. facsimile.*

1024. Medulla / Theologica / Ex. S. S. Scripturis / Conciliorum / Pontificumque / Decretis, / Et S. S. P. P. Placitis / Expressa. / Cracoviae, / Apud Iacobum Matyaszkiwicz, / Suae Celsitudinis Typographum. *Karta tytułowa. drzwrt.*, 111/73.
1025. Mikołaj z Szadka. „Naznamionowanie dzienne miesiaczow“... *Karta kalendarza ściennego z r. 1525. drzwrt. facsimile.*
1026. Mirovius Andrzej: „Poema sacrum de cruento Domini nostri Jesu Christi Sacrificio / ...7 wierszy... / Cracoviae, Anno Domini MDC. 2 *drzeworyty w tekście.*
1027. Nestor, kronikarz: „Patepikon abo Zywoty SS. Oycow Pieczarskich / ...6 wierszy... / przez Wielebnego w Bogu Oyca Silvestra Kossowa, Episkopa Mścisławskiego, Orszańskiego, y Mohilewskiego. w Kiiowie, w Drukarni S. Lawry Pieczarskiej Roku, 1635. *Karta tytułowa. drzwrt facsimile.*
1028. „Oekonomia Ziemiańska“
 1) Herb „Janina“. *drzwrt.*, 85/70.
 2) Ilustracya do „Historyi Włoskiej o Małżeńskej Jedności.“ *drzwrt.*, 65/79.
 3) „Pojenie owiec.“ *drzwrt.*, 108/146.
 4) 6 ilustracyi. *drzwrt.*
 5) 4 ilustracye treści religijnej. *drzwrt.*, każda 87/121.
 6) Kompas. *drzwrt.*
1029. „Pierwsza wizyta w Prześwietney Ogińskich Bramie / ...16 wierszy... / Roku od przyięcia na Świat w ciele Ludzkim Niebieskiego Gościa 1737.“ *Karta tytułowa. drzwrt.*
1030. „Rozmowy ktore myał Krol Salomon mądry z Marchołem grubym a sprosnym a wssakoż iako o nyem powyedaiā bardzo zwymownym zfigurami y zgadkami smyessnymi. Wydał Ludwik Bernacki. Haarlem. Joh. Enschedé Nakładem Wydawcy 1913. 10 *drzeworytów w tekście, 14 oddzielnych (facsimilia).*
1031. Scena sejmowa z czasów Zygmunta III. (na rycinie u dołu:) 1619 / F. M. *drzwrt.*, 289/356. **Ob: reprodukcję.**
1032. Śniadecki Franciszek, malarz: „Dimitr Ivanovic Wielki Carz Moskiewski / ... / Franciszek Śniadecki Malarz / Krak: do Druku podał.“ *Portret Samozwańca z opisem.*
1033. Ks. Węgrzynowicz Antoni: „Kazania Niedzielne.“ *Karta tytułowa do księgi Wtórej. drzwrt.*
1034. Wujek Jakub: „Postylle“ Kraków w Drukarni Siebeneycherowej, Roku Pańsk: 1584. *Drzeworytów w tekście 27, oddzielnych 2.*



Polonica.

1035. August II. *Cała postać, w 3/4. (u dołu:)* Fridericus Augustus / Rex Poloniarum Elector Saxoniae etc. etc. (*pod ramką na lewo:)* A. Pesne pinxit. (*na prawo:)* Bernigeroth sc. Lips. *mdz.*, 475/347. (480/350).
1036. August II. *Popiersie, w 3/4, w owalu i w ramce. (u dołu:)* Frederick Augustus King of Poland / Elector of Saxony etc: / Printed and Sold by Iohn King at the Globe against the church in the Poultry. / Crown'd at Cracow Sep^t 15. 1697. (*na rycinie na prawo:)* R. White sculpsit. *mdz.*, 352/268.
1037. August II. *Popiersie, w 3/4, w owalu. (na rycinie:)* A l'Immortalité / Bernigeroth fc. *mdz.*, 56/151.
1038. August II. (*na rycinie:)* Bernigeroth fc. *mdz.*, 111/161. Cz. 53.
1039. August II. *Popiersie, w 3/4, w owalu. (pod ramką:)* G: D: Heumann fc: *mdz.* 80/115. Cz. 66.
1040. August II. (*na rycinie:)* Augusto / II - Regi / Pol - El - Sax - / Vist. *mdz.* 55/85. Cz. 96.
1041. August III. *Cała postać, w kontuszu, jako frontispis do dzieła: „Recueil d'estampes d'après les plus celebres tableaux de la Galerie Royale de Dresde.“ mdz.* 668/488. (740/509). *Avant la lettre. Ob: reprodukcye.*
1042. August III. *Cała postać, w 3/4, w ramce. (u dołu:)* Auguste III, Roi de Pologne / Electeur de Saxe. / Peint comme Prince Royal et Electoral pendant son sejour à Paris en 1715, par le Chevalier Hiacinthe Rigaud Ch^r de l'Ord. de S. Michel (*na prawo:)* Gravé par I. I. Balechou natif d'Arles et présenté à l'Academie / Royale de Peinture et Sculpture pour son agrément à Paris / 1750. *mdz.*, 697/503. (743/512). Cz. 127.
1043. August III. *Pól postaci, w 3/4, w ramce. (u dołu:)* Auguste III Roy de Pologne, / Electeur de Saxe. (*pod ramką na lewo:)* Peint par Louis de Silvestre, premier Peintre du Roy en 1743 (*na prawo:)* Gravé à Berlin par G. F. Schmidt, Graveur du Roy. *mdz.*, 505/365. (521/380). Cz. 160.

1044. Chodowiecki Daniel. *Popiersie, w 3/4, w ramce.* (u dołu:) Dan. Chodowiecki. / Zwickau bei Gebr. Schumann. (u dołu pod ryciną:) Graff pinx C. T. Riedel del et sc Lips. *mdz.*, 91/73. (198/126).
1045. Chodźko Olimpia. *Popiersie, w 3/4.* (u dołu:) Olympe Chodźko, née Maleszewska. (na rycinie:) Dessiné d'après nature à Paris, en 1840.—James Hopwood sc. *stlrt. kolorowy*, 105/85. (310/206). Cz. 322.
1046. Hr. de Cossel. *Popiersie, w 3/4, w ramce.* (u dołu:) Anna Constantia Comitissa / de Cossel. (na rycinie:) Quam Sese Ore Ferens. (pod ramką na lewo:) P. Schenk Fecit Amst: C. P. 1710. *szt. cz.*, (334/248).
1047. Czartoryska Anna. *Pół osoby. U dołu obrazek ilustrujący jej czyny miłosierne.* (u dołu:) Annie z Sapiehów Czartoryskiej — Opiekunce cierpiących na wygnaniu. / Hołd szacunku i wdzięczności / F. S. (na lewo:) H. Grevedon 1839 (na prawo:) Imp: de Lemercier, Benard et Cie. *lit.*, 290/275 — 50/65.
1048. Czartoryska Izabella. *Cała postać.* (na rycinie:) Izabella Czartoryska. (pod ramką u dołu:) London Pub^d according to Act. Janu^y I, 1791. at N^o 100 Sloane Street, and at Meur Molteno Colnaghi & C^o N^o 132 Pall-Mall. (na lewo:) R^{us} Cosway R: A: delin^t (na prawo:) G. Testolini sculp^t *mdz. punkt. kolorowy*. 301/206. Cz. 364.
1049. Ks. Czartoryska Wanda. *Popiersie.* (u dołu:) Wanda Fürstin Czartoryska / geborne Fürstin Radziwill. / Geb: in Berlin, den 29 Januar 1813. — gest. in Ischl, den 16 September 1845. (Podobizna autografu:) Wie Gott will so mein Heil. (na rycinie:) G. Weinhold lith. / Dresden 1846. Druck v. I. Braunsdorf. *lit.*, 230/204.
1050. Czartoryska Zofia z Zamoyskich. *Pół osoby, w owalu.* (na tablicy:) Sophia / Coountess Zamoyski / Born / Princess Czartoryski (pod tablicą:) London Pub. Jan^y 1, 1804, at R. Ackermans Gallery N^o 101 Strand. (pod owalem na lewo:) Isabey del^t (na prawo:) Agar sculp^t. *mdz. punkt. kolorowy*, 325/256. **Ob: reprodukcję.**
1051. Czartoryski ks. Adam Jerzy 1770 — 1789. Le Prince Adam Czartoryski Dedié a S. A. S. Madame la Princesse de Württemberg Sa Soeur. *szt. cz.*, 313/252. Cz. 369. **Ob: reprodukcję.**
1052. Fryderyk August. *Cała postać, w 3/4.* (u dołu:) Frederic Auguste Roi de Saxe Duc de Varsovie &^c &^c &^c / Dédié avec permission à Sa Majesté par son très humble et très obeissant Serviteur / W. Dickinson Paris, Gravé d'après l'Original qui se trouve dans le Cabinet de Son Altesse le Prince de Be-

- nevent. / Se trouve chez l'Auteur, Rue de Werthinghen, № 8. ter Abbaye St Germain. (*pod ramką na lewo:*) F. Gérard Pinxit. (*na prawo:*) W. Dickinson fecit 1811. szt. cz. 659/447. Cz. 470.
1053. Hr. Gałęcki Franciszek Zygmunt. Poseł do Szwecyi, Danii i Belgii. *Popiersie, w 3/4, w owalu. (u dołu:)* Francisc. Sigismund. Comes in Kiuloşzyn Gałęcki Inivładisław, Gubern. Bygdoszyn / Legat. extr. S. R. M. Polon. et Reip. in Suec. Dan. et Stat. Foed. Belgii. / Nobiliss. ac. Generos. Dn. Joh. a Schaden S. R. M. Polon. Consil. et. Resid. hunc iconem. ad fidem / prototypi Dn. Christ. Lubienietski de Lubienietz, Eq. Polon. expressum D. D. / Petrus Schenck.—Pet: Schenck fec: et exc: Amstel.—cum Privil. ord. Holland. et West: Frisiae (*u góry na owalu:*) Splendidus ille armis—splendidus ille toga. szt. cz., (245/184). Cz. 495.
1054. Henryk III. *Popiersie, w 3/4, w ramce.* Peintre afin que ton art imite la Nature / Au tablean de ce Roy dont lhonneur-touche aus Cieux—Pein sur son chef Pallas, sur ses levres Mercure / Mars dessus son visage, et l'Amour dans ses yeux (*na rycinie:*) Aeronimus, W. fc. mdz., 350/247. (353/250). Cz. 546. **Ob: reprodukcję.**
1055. Jan Kazimierz. *Popiersie, w 3/4, w owalu, w ozdobnej ramie prostokątnej. (na otoku owalu:)* Ioani Casimiro D. G. Rex Poloniae, Mag. Dux Lithuaniae, Russiae, Prussiae, Masoviae, Samogitiae, Livoniaeq: nec non Suecorum, Gothorum, Vandalorumq Haereditari Rex: Electus Mag. Dux Moscoviae. MDCXXXIX. (*u dołu na rycinie:*) C. Danckerts ex. mdz., 500/374. Cz. 610.
1056. Jan III. *Popiersie, w 3/4, w owalu. (w otoku:)* Joannes III. D. G. Rex Poloniae, Magnus Dux Lith. Russ. Pruss. Samog. Masov. Kiov. Volhyn. Podol. Podlach. Livon. Smolensc. Sever. Czerniechoviaeq. (*u dołu 8 wierszy po francusku.*) (*pod ryciną na lewo:*) J. Hainzelman del. et sculp. (*na prawo:*) avec Priuil. du Roy, 1687 (*u dołu:*) A Paris chez F Iollain l'ainé Rue / S. Jacques a la Ville de Cologne. mdz., 298/212. Cz. 661.
1057. Apoteoza Jana III. (*na rycinie:*) Joanni III / Polonorum etc Regi / ubique triumfanti / D. D. D. Romanus de Hooghe. Aucl. mdz., 253/497. Cz. 681.
1058. Kościuszkco Tadeusz. *Popiersie, w profilu w owalu. (u góry:)* Kosciuszko Célèbre général Polonois, réfugié en France en 1793 et faisant actuelemet la révolution de Pologne. (*u dołu:*) Pozwol ieszcze raz bic sie za / Oyczyzne.—Fais que je puisse me battre / encore une fois pour ma patrie. (*pod*

- owalem*:) Dess. au Physionotrace en 1793 par Quenedey. Gravé par Delanoux. / Se vend chez Quenedey, rue Croix des Petits Champs N^{os} 10 et 81. à Paris. *mdz. punkt.*, 142/118. (175/144). Cz. 886.
1059. Kościuszek Tadeusz. *Popiersie, w 3/4, w owalu i ramce. (na tablicy pod owalem)*: Thaddeus Kosciuszko / General en Chef, / des Armées Polonaise. (*u dołu*:) Epreuve / se vend a Amsterdam chez C. Josi, dans la Kalverstraat. (*pod ramką na lewo*:) Grassi Pinx (*na prawo*:) C. Josi, sculp^t. *mdz. punkt.*, 332/228. (378/274). Cz. 901.
1060. Kościuszek Tadeusz. *Cała postać w pół leżąca na kanapie. (u dołu)*: Thaddeus Kosciuszko. / Engraved by William Sharp from a Model in Wax done from the Life by C. Andras, / Published as the Act directs 1st Feby 1800, for C. Andras, at Mr Bowyer's, the History Gallery, Pall Mall, Mr Alderman Boydell's, Cheapside, et Mess^{rs} Colnaghi, Sale et C^o Cockspur Street. *mdz.*, 307/382. Cz. 921.
1061. Königsmark Aurora, jako Wenus z Amorkiem. (*u dołu*:) Roulant sur ce char en Coquille / ...*6 wierszy*... / Qui de Venus a tous les traits. / A Paris chez Drevet Graveur du Roy rue S^t Jacques à l'Annonciation. / Gacon. (*pod ramką na lewo*:) F. de Troy pinxit (*na prawo*:) S. Vallée sculp. *mdz.*, 415/307. (463/322). Cz. 812.
1062. Krystyna Eberhardyna, żona Augusta II. *Pół postaci, w 3/4, w owalu. (u dołu)*: Christiana Eberhardina, Marggravia Brand. Culmb. post. Regina Poloniar. / et S. R. I. Electrix Saxon. / Huic Divae Germana Fides. Claudian. Bernard'Vogel juxta Originale sculps. / et excudit Noribergae 1737. — Ioannes Kupezkij pinxit. / Pars 5^{****} Cum Privilegio Sac. Caes. Majestatis. *szt. cz.* (349/256). Cz. 990.
1063. Małachowski Kazimierz, generał, 1765 † 1845. *Popiersie. (u dołu)*: Kasimir Malachowski, / Canonnier en 1784 — Major en 1794, en Pologne. / Chef de bataillon dans les légions d'Italie, en 1797 / Commandant la légion polonaise à St. Domingue, en 1803. / Général de Brigade en 1812—Généralissime en 1831. / Né à Wiszniow en Lituanie, le 24 Février 1765. / Mort à Chantilly en France le 5 Janvier 1845. (*pod ramką na lewo*:) Kwiatkowski del. (*na prawo*:) I. Hopwood sc. (*po środku*:) De la Coll^{on} de Léonard Chodzko. *stlrt.*, 97/92.
1064. Marya Antonina saska, żona Fryderyka Chrystyana, starszego syna Augusta III. *Pół osoby, w owalu, z herbem u dołu. (na owalu)*: Marie Antoinette Princesse royale de Pologne Electrice de Saxe neé Princesse imperiale de Baviere.

- (u dołu:) Peint en Pastel / par Son Altesse Royale meme / Gravé par Gioseppe Canale pour sa Réception à l'Académie de Dresde 1764. *mdz.*, 450/327. (467/345). *Cz.* 1173.
1065. Marya Józefa. *Cała postać.* (u dołu:) Marie Josephe Reine De Pologne / Electrice de Saxe Archiduchesse d'Autriche. (pod ramką na lewo:) Peint par Louis de Silvestre premier Peintre du Roy de Pologne Electeur de Saxe, à Dresde 1737. (na prawo:) Gravé par I. Daullé graveur du Roy, a Paris. 1750. *mdz.*, 670/478. *Cz.* 1187.
1066. Marya Leszczyńska *Pół postaci.* (u dołu:) Marie de Leixinsky Queen of France / Printed and Sold by Tho. Bowles, St Pauls Church Yard and I. Bowles over against Stocks Market. Bouvar Pinx.—P. Pelham Fecit. *szt. cz.* 322/250. (352/250). **Ob: reprodukcję.**
1067. Marya Leszczyńska. *Cała postać.* (u dołu:) Marie Princesse de Pologne/Reine de France et de Navarre /...vend a Paris chés la V^e Daullé Quay des Augustins. (pod ramką na lewo:) peint par L. Tocqué (na prawo:) Gravé par I. Daullé Graveur du Roi et de la Societé Impériale d'Ausbourg. *mdz.*, 634/485.
1068. Marya Leszczyńska. *Popiersie, w 3/4, w owalu i w ramce, z herbami u dołu.* (u dołu:) Marie Princ^{se} de Pologne / Reine de France et de Navarre. (pod ramką:) Peint par de la Tour et Gravé par Petit, à Paris rue St Jacques près les Mathurins. *mdz.*, 260/178. (270/188). *Cz.* 1224.
1069. Marya Leszczyńska. *Popiersie, w 3/4.* (pod ramką na lewo:) Peint par I. M. Nattier en 1755. (na prawo:) Gravé par Ch. Gaucher en 1767. *mdz.*, 69/124.
1070. Mickiewicz Adam. *Popiersie, w 3/4, w profilu, w owalu.* (na rycinie:) 1798 † 1855. A. Tępa w Paryżu 1856. *akwt.*, 285/227. (420/310).
1071. Mirski Światopełk Teofil. *Popiersie, w 3/4.* (u dołu podobizna podpisu:) Théophile Prince Swiatopelk Mirski (na rycinie na lewo:) Lith: de Villain (na prawo:) E. Desmaisone 1832. *lit.*, 220/220.
1072. Mniszech Michał Jerzy Wandalin. *Popiersie, w 3/4, w owalu, w ramce prostokątnej, u dołu herb przedzielający napis.* (u dołu:) Michael Georgius Vandalinus — A Magna Konczyce Mniszech, / Supremus Regni Poloniae — Mareschalcus, Lublinensis / Capitaneus, Ordinum Aquilae — Albae, S. Andreeae, et S. / Stanislai — Eques. (pod ramką na lewo:) J. B. Lampi pinxt (na prawo:) V. Kieninger sc^t. *szt. cz.* 318/272. (372/274). *Cz.* 1313.
1073. Morsztyn Jan Andrzej. *Popiersie, w 3/4, w owalu.* (w kar-

- tuszu u dołu:*) Jean André comte de Morstin et de / Radzimin & Staroste de Tuckol senateur et / Grand Thresorier du Royame de Pologne./ Jean Edelinck sculp. C. P. R. *mdz.*, (350/262). Cz. 1320.
1074. Mostowska. *Pół osoby, w 3/4, w owalu w ramce. (u dołu:*) La Comtesse Joseph Mostowska (*na prawo:*) Peint par J. Grassi (*na lewo:*) Gravé à Vienne par Pichler 1790. *[szt. cz. 328/267 (375/267). Cz. 1321. Ob: reprodukcję.*
1075. Fryderyk Józef hr. Moszyński, marszałek sejmu umarł w roku 1817. *Pół osoby, w 3/4, z herbem u dołu.* Friderico Josepho in Wołoczysk Karabczejow Turzysk et Berszada / comiti Moszynski / Supremo Regni Poloniae Marschalco ac Ministro Wobolnicensi Lipnicensi etc Capitaneo, Ordinum / Aquilae Albae et S^{cti} Stanislai Equiti, Civi Aspero iniquoq. Fato, Vitae etiam Periculo juncto / oppresso, Patriae, Amicis, ex detentione restituto. Die 4 Nov. 1794 Anno. / humillime Dicat / Josephus Grassi. — Jos. Grassi pinx. — Car. Pfeiffer sc. — F. X. Stöckl excudit Viennae. *mdz. punkt. 335/277. (454/331). Cz. 1323. Ob: reprodukcję.*
1076. Opalińska Katarzyna. *Cała postać, w 3/4, w ramce. (u dołu:*) Catherine Opalińska Reine de Pologne (*pod ramką na lewo:*) Vanloo Pinxit, (*na prawo:*) N. de l'Armessin Sculp. / Sevend a Paris chez N de Larmessin Graveur du Roy rue des Noyers, à la deuxieme Porte cochere à main gauche entrant par la rüe St Jacques. *mdz.*, 453/324. (509/333). Cz. 1372.
1077. Poniatowska Konstancya, matka króla. *Popiersie, w 3/4, w owalu i w ramce.* Constance Poniatowska/Née Princesse Czatoryska / Castellane de Cracovie. *szt. cz.*, (297/198). Cz. 1462. **Ob: reprodukcję.**
1078. Poniatowski ks. Józef. *Popiersie, w 3/4, w owalu i w ramce (u dołu:*) Le Prince Joseph Poniatowskij. / Se trouve à Vienne... chez Artaria Comp. (*pod ramką na lewo:*) Peint par Joseph Grassi. (*na prawo:*) Gravé par Jean Pichler. *szt. cz. 333/266. (379/266). Cz. 1492.*
1079. Poniatowski ks. Józef. *Cała postać. (u dołu:*) Poniatowski. (*pod ryciną na lewo:*) Aubry, pinx (*na prawo:*) Charon, sculp. *akwf. kolorowana, 395/290. Cz. 1469.*
1080. Poniatowski ks. Józef. *Na koniu. (u dołu:*) Joseph Poniatowski. / Déposé à la Direction Générale. *akwf. kolorowana, 260/190. (353/245). Cz. 1473.*
1081. Poniatowski Stanisław, ojciec króla. *Popiersie, w 3/4, w owalu i w ramce. (u dołu:*) Stanislaus Ciołek / Poniatowski / Castellanus Cracoviae / LXXXIII aetatis suae Annum agens

- Anno Domini MDCCLVIII. (*pod ramką na lewo:*) Marcel: Bacciarelli pinx. (*na prawo:*) Barth. Folin del. et sculp. Varsaviae 1767. *mdz.* 280/183. *Cz.* 1516.
1082. Poniatowski Stanisław. Synowiec króla, podskarbi lit., 1755†1833. *Cała postać pod posągiem bogini wolności.* (*u dołu:*) Abolition du Servage par l'institution du cens général, commencée par S. A. /le Prince Stanislas Poniatowski l'An 1777. (*pod ryciną:*) Angelica Kauffman dip. — Tommaso Minardi dis. — Pietro Bettellini inc. *mdz. punkt.* (251/178). *Cz.* 1521.
1083. Potockie: Wanda, Paulina i Teofila. *Całe postacie, w wieku dzieciennym, w owalu.* (*u dołu:*) Wanda, Paulina, y Teofila. / Corki Sewerina Potockiego, y Anny z/X^zat Sapiechów Potockiej. (*Toż samo obok po francusku.*) (*pod owalem:*) Dessiné d'après Nature par Isabey — Et Gravé par L. Copia. / Ce Vend Paris chez L. Copia, Rue Boucher Nr 6. Et chez Jaufret au Jardin de la Révolution, ci-devant Palais Royal Nr61. *mdz. punkt.*, 411/328. (525/395).
1084. Raffaczyński, kapitan 2^{go} Regimentu Krakusów. *Cała postać.* Raffaczyński / Capitaine du 2^e Regiment des Cra-cousses, / décoré de la Legion d'honneur. / Ce vieux brave qui a servi autrefois dans les Lanciers de la Garde Imperiale Française, et qui est cité dans / ...4 wiersze ... / une généreuse hospitalité / Dessiné d'après nature a son passage à Mulhausen, le 15 Février 1832 / Se vend au profit du Comité polonais de Mulhausen / Lithog^{ie} de Engelmann et Cie. *lit. kolorowana*, 447/180.
1085. Skrzynecki Jan. *Pół osoby.* (*u dołu:*) Jan Skrzynecki / Wódz Naczelný / Siły Zbrojney Narodowej, / podczas wojny o niepodległość w Roku 1831. (*To samo obok po francusku.*) (*na rycinie:*) Maurin / 1840 / Copie du dessin original / fait d'après nature, / par Louis Letronne. *lit.*, 340/300.
1086. Sobieska Klementyna. *Pół postaci, w owalu.* (*na ramce u dołu:*) Davids pinxit Romae. P. Drevet sculpsit. *mdz.*, 433/311. *Cz.* 1787.
1087. Stanisław August. *Popiersie, w 3/4, w ramce.* (*u dołu:*) Stanislas Auguste Roy de Pologne Grand Duc de Lithuanie, etc. etc. / Dedié a son Altesse Madame la Comtesse Branicka Castelane de Cracovie, / née Princesse Poniatowska Soeur du Roi De Pologne / Par son très Humble et très Obeissant ser-viteur Marcel de Bacciarelli. (*pod ryciną:*) Peint par Marcel de Bacciarelli Pr Peintre et Directeur General de l'Academie des Arts et Batimens du Roy, Avr: 1793. A. Fogg. sculp^t / Publishd

- 1st May 1798 by Edw. Harding № 98. Pall. Mall. *mdz. punkt. sepiowy*, 330/252. Cz. 1829.
1088. Stanisław August. *Popiersie, w 3/4. (u dołu:)* Stanislas Auguste. (*na rycinie:*) H. Grevedon 1826. Lith: de C: Motte. *lit.*, 270/280.
1089. Stanisław August. *Pół postaci, w owalu i w ramce, z herbem u dołu. (u dołu:)* Stanislaus Augustus D. G. Rex Poloniae / electus die 7. Septemb. A^o 1764. / Sereniss. Principi, Georgio Vandalino a magna Konczyce Mniszech. supr. Regni / Poloniae Maresch. lub. Capitan. ord. aquilae albae, S. Andreae et. S. Stanislai Equiti dicat. / J. B. Lampi Prof. C. R. I. Acad. Art. Viennae. (*pod ramką na lewo:*) J. B. Lampi pinx. (*na prawo:*) J. Pichler sculps. *szt. cz.*, 335/278. (385/278). Cz. 1856.
1090. Stanisław Leszczyński. *Pół postaci, w ramce, z herbem u dołu. (na tablicy u dołu:)* Stanislas I^{er} Roy, de Pologne. / Grand Duc De Lithuanie. / Daniel Klein pinxit. Iohann Stenglen Sculps. Aug. Vind. *szt. cz.* 441/319.
1091. Stefan Batory. *Cała postać, w 3/4. mdz.*, (425/292). Cz. 1955.
1092. Wielhorska ze Snarskich. *Pół postaci. (u dołu:)* La Comtesse Wielhorska. (*na lewo:*) Peint par J. Grassy, et dessiné par Cecile Duschené. (*na prawo:*) Gravé à Vienne par F. Wrenk 1796. *szt. cz.*, 424/334. (460/334). Cz. 2055. **Ob: reprodukcye.**
1093. Wizerunki królów i książąt Polskich aż do Zygmunta III, na tle orła białego. *Po bokach herby. (u góry:)* Les Roys de Pologne. (*u dołu po bokach na dwu tablicach dedykacya Zygmuntowi III wierszem*). Mathaeus Merian Basiliensis. fecit. *mdz.*, 510/376.
1094. Władysław IV. *Pół osoby, w 3/4.* Wladislaus Sigismundus D. G. Poloniae et Sueciae Princeps / Elect. Magn. Dux Moscoviae Smol. Sever. CFRD. Dux. / Ex archetypo Petri Pauli Rubenii Paulus Pontius fecit anno MDCXXIII / Cum priuilegiis / Regis Christianissimi, / Serenissimae Infantis / et Ordinu confederatoru. *mdz.*, 292/214. (322/220). Cz. 2105.
1095. Zygmunt III. *Popiersie, w 3/4, w owalu i w ramce. (w kartuszu u dołu:)* Sigismundus III, Poloniae Et Sueciae Rex / Serenissimus Et Potentissimus / P. Soutman Pinxit Effigiauit et Excud I. Suijderhoef Sculpsit / Cum Priuile. Sa. Cae. M. *akwf.*, 400/269. (410/278). Cz. 2271.
1096. Bitwa pod Arcis. (*u dołu:)* Napoléon a Arcis (sur Aube). / Dans la nuit du 16 au 17 Fevrier 1814... de ce danger imminent. / Dessiné par Martinet. / A Paris, chez Iazet, rue de Lancry, № 7, et chez Aumont, M^d d'Estampes, rue J. J. Rousseau, № 10 / Déposé à la Direction. *akwt.*, 380/478.

1097. Bitwa pod Lipskiem. (*u dołu:*) Bataille de Leipsick. (*pod ramką:*) Paris Lordereau Editeur — Imprimerie Sergent — Rue St Jacques 59 Déposé. *akwt.*, 447/605. (.../675).
1098. Nabożeństwo żałobne za Katarzynę Opalińską w Paryżu 1747. (*u dołu:*) Pompe funebre de Catherine Opalinska Reine de Pologne Grande Duchesse de Lithuanie, Duchesse de Lorraine / et de Bar, en l'église de Nôtre Dame de Paris Le XVIII, Mai MDCCXXXVII. / Cette Pompe ordonnée par M^r Le Duc de Gesvres Pair de France Premier Gentilhomme de la Chambre du Roy. / A été conduite par M^r de Bonneval... et executée par les S^{rs} Slodtz. (*pod ramką:*) De Bonneval inv Dessiné et gravé par C. N. Cochin le fils — Terminée au burin par I. Ouvrier. *akwf.*, 663/453.
1099. Napoleon nadaje konstytucyę Księstwu Warszawskiemu w r. 1807. (*u dołu:*) Napoléon donnant la constitution au Duché de Varsovie l'an 1807. (*pod ramką:*) Peint par Marcel de Bacciarelli 1811. Imp. Hanfstaengl à Dresde. Lith par Fr. Hanfstaengl. *lit.*, 462/393.
1100. Odsiecz Wiednia 1683 r. (*u dołu:*) Veroveren der groote Standaert en Nederlaeg / der Turken. N. 9. Prise du grand Estendart et defaicté entiere / des Turcqs. Per R. de Hooghe Amst.—apud N. Vischer cum Privil. *akwf.*, (164/199).
1101. Paweł I uwalnia z więzienia Kościuszkę. (*u dołu:*) Paul I Granting Liberty to Gen^l Kosciuszko. / from the Original Picture, painted under the immediate direction of Gen^l Kosciuszko, / when in London in the Months of May & June, 1797. (*to samo po francusku*). Published March 25th 1798, by James Daniell N^o 6. Great Charlotte Street, Blackfriars Road. London. (*pod ramką na lewo:*) Henry Singleton pinxt (*na prawo:*) James Daniell sculpt^t. *akwt.*, 700/562. Cz. 885.
1102. Ks. Józef Poniatowski na biwaku. (*u dołu:*) Bivouak de Poniatowski. (*pod ryciną na lewo:*) Lithog. de C. de Last. (*na prawo:*) au dépôt Gén. de Lithog quai Voltaire N^o 7. (*na rycinie u dołu na lewo:*) Achille. *lit.*, 397/495.
1103. Śmierć ks. Józefa Poniatowskiego. (*u dołu:*) Józef Xiążę Poniatowski / ginie przebywając Elsterę 19 Października 1813. (*obok to samo po francusku:*) Déposé à la D^{on} (*pod ramką na lewo:*) Peint par H^{co} Vernet (*na prawo:*) Gravé par P. L. Debucourt. *akwt. kolorow.*, 565/763. (610/795).
1104. Śmierć Ks. Józefa Poniatowskiego. (*u dołu:*) Mort du Prince Joseph Poniatowski / en traversant l'Elster le 19 Octobre 1813. / Déposé à la D^{on} / A Paris chez Aumont Editeur M^d d'Estampes Rue I. I. Rousseau N^o 10. (*pod ramką na lewo:*)

- Peint par H^{ce} Vernet. (*na prawo:*) Gravé par P. L. Debucourt. *akwt.*, 568/772. (620/806). Cz. 1472.
1105. Scena z rewolucyi francuskiej w 1848 r. (*u góry:*) Révolution Française. (*u dołu:*) Vive La France! / Vive La Pologne! / Adieux des Polonais à la République Française. (2 Avril 1848). (*pod ryciną na lewo:*) Dessiné et lith. par C. Maurice. (*na prawo:*) Lith. de Becquet frères. / Paris — Victor Delarue, 10, Place Desaix. *lit.*, 290/230.
1106. Somosierra. (*u dołu:*) Combat de Somosierra. (*pod ramką na lewo:*) F. Grenier del: (*na prawo:*) Litho: de C. Motte. *lit. kolorowana*, 282/366.
1107. Ułani. (*u dołu:*) Lanciers Polonais en Cantonnement. (*pod ramką:*) Peint par H^{ce} Vernet — Imprimé par Daude — Déposé a la D^{on}—Gravé par L. Debucourt. *akwt. kolorowana*, 558/765.
1108. Ułani. (*u dołu:*) Grand Garde de Lanciers Polonais. / A Paris, chez Charles Bance, rue I. I. Rousscau N^o 10. / Imprimé par Daude / chez l'Auteur Boulevard St. Denis, N^o 3, et rue Portefoin, N^o 15. (*pod ramką:*) Peint par Horace Vernet — déposé à la direction — Gravé par P. L. Debucour an 1818. *akwt.*, 560/771.
1109. Zaślubiny Władysława IV z Maryą Ludwiką. (*u dołu:*) desseigné et graué a leaue forte par A. Bosse a Paris le 8^{me} Nouem 1645 avec Priuilege. *akwf.*, 270/330. Cz. 2074.
Ob: reprodukcję.
1110. Braun Jerzy: „Civitates orbis terrarum“. Kolonia 1572 i 1618. 13 tablic z widokami miast polskich.
1. Gdańsk. (*w kartuszu u góry:*) Dantzig. (*u dołu:*) Gedanum Krantio, in sua Wandalia... (9 wierszy). *mdz.*, 324/477.
 2. Grodno. (*u dołu w kartuszu:*) Vera designati- / o urbis in Lit- / tavia Grodnae. *mdz.*, (350/480).
 3. Kalwarya. (*u góry:*) Mons Calvariae (*w kartuszu na lewo:*) Paulus V Pont. Max. / locum hunc Benedictione Sua prosequi / et Indulgentijs ditare dignatus est. (*na prawo:*) Dexter a Domini / Fecit Virtutem. / Nicolaus a Zebrzi / dovicze, Palatinus / et Generalis Craco / viensis, Sniathineng. / Capitaneus Erexit / Fundavit. / Anno Chri. M. D. C. (*pod kartuszem:*) Invenimus eam In / Campis Siluae. *mdz.*, (325/454).
 4. Kraków. (*w kartuszu górnym:*) Cracovia / Minores Poloniae Metropolis. (*dolnym: wyszczególnienie znaczn. budowli; po kartuszem:*) A^o 1617 / Depictum ab Egidio vander Rye, communic. Georgius Houfnaglius. *mdz.*, 358/547.

5. Lublin. (*w kartuszu górnym:*) Typus civitatis Lublinesis / in Regno Poloniae ex omnibus / partibus mundi emporio. ter. in / Ano celebrari consvetoclarae. (*dolnym: wyszczególnienie znaczn. budowli.*) *mdz.*, 352/495.
 6. Lwów. (*w kartuszu u góry:*) Leopoldis / Russiae Australis Urbs primaria / emporium mercium Orientalium / celeberrimum. *mdz.*, 280/505.
 7. Łowicz. (*na wstędze u góry:*) Lovicensis Civitas quae est Archiepiscopa: / Gnesnensis residentia in Masouia. *mdz.*, (324/490).
 8. Poznań i Krosno. 2 widoki na jednej płycie. (*na pierwszym, w kartuszu u góry:*) Posnania / elegaris Poloniae in fi / nibus Silesiae Ciuitas. (*na drugim u góry:*) Crosno. *mdz.*, (345/455).
 9. Przemyśl. (*na wstędze u góry:*) Premislia Celebris Russiae Civitas. *mdz.*, (345/485).
 10. Sandomierz i Biecz. 2 widoki na jednej płycie. (*na pierwszym u góry:*) Sendomiria. (*na drugim u góry:*) Biecz. *mdz.*, (320/440).
 11. Warszawa. (*na wstędze u góry:*) Varsovia. *mdz.*, (316/474).
 12. Wilno. (*w kartuszu u góry:*) Vilna Lituaniae Metropolis. *mdz.*, (364/500).
 13. Zamość. (*w kartuszu u dołu:*) Zamos / cium, Noua / Poloniae ciui / tas, à magnifico / eius regni Can / cellario à funda / mentis exst / ructa. *mdz.*, (350/460).
1111. Kamieniec Podolski. *Opis twierdzy u dołu w 2 ramkach. Rycina francuska z 1691 r. mdz.*, (210/283).
 1112. Klasztor Jasnogórski w czasie oblężenia przez Szwedów. *Wydanie G. Bodenehra: „Curioses Staats und Kriegs Theatrum in Polen“. Augsburg. (w kartuszu u góry:) Das Veste Closter / Czenstochav / Mit dem wunderthätigen / Bildnisse / U: L: Frauen. (po bokach objaśnienia ryciny w języku niemieckim; pod ramką na prawo:) G. Bodenehr fec. et exc. A. V. mdz.*, 153/253.
 1113. Kraków. *Z „Kroniki“ Hartmana Schedla 1493 r. (u góry:) Cracovia. (u dołu na prawo:) Clepardia. drzwrt.*, 254/270.
 1114. Pufendorf Sam. Fr. v. „Thaten Gustavs Königs in Schweden“ Norymberga, 1697.
 1. Łowicz. (*w kartuszu u dołu:*) Prospectus Arcis / Lovitzii. *mdz.*, (270/337).
 2. Warszawa. (*w kartuszu u góry:*) Urbs Varsovia / ...6 wierszy...

1115. Pułtusk. (*w kartuszu u góry*;) Representation / Von der Stadt Poltoski / ...6 wierszy... / Anno 1703. *mdz.*, (298/393).
1116. Rawicz. (*na wstędze u góry*;) Rawicz / in Gros Pohlen. *mdz.*, (155/345).
1117. Warszawa. (*u dołu*;) Prospect Warszawy od Pałacu Ordynackiego / az do Zamku, z częścią Pragi za Wisłą Malowany w Roku 1772. / przez Bernardo Bellotto de Canaletto y przez niego Stychowany w Roku 1774. / 1. Kościół S: Krzyski / 2. Pałac J. W. Woiewodziny Podlaskiej / 3. Czerny Kazmirowskie / 4. Kościół Panien Wizytek. (*Obok to samo po francusku*). *mdz.*, 550/863.
1118. Warszawa. (*u dołu*;) Prospekt Placu przed XX: Bernardynami, w Warszawie / Biorąc wyrznięcie z nad Bramy Krakowskiej. / Obraz z którego to Sztychowano / iest u Króla IMCI. / Ten prospekt iest malowany y Stychow. / przez P. Bernarda Belotto de Canaletto / Malarza J. Krójewskiej Mosci A° 1771. (*następuje wyszczególnienie 10 budowli. Obok, wszystko to samo po francusku*). Peint & grave par / Bernardo Belotto de Canaletto. Peintre du Roi A° 1771. *mdz.*, (495/625).
1119. Warszawa. (*u dołu*;) Varsovie / Propriété des Editeurs / Publié à Vienne chez Artaria & Compag. Rûe Kohlmarkt / Deposé à la Bibliotheque Imp. et Roy de Vienne. (*pod ramką na lewo*;) Dessiné d'apres nature par le Chevalier S. Vogel, prof. à l'université R^{le} de Varsovie (*na rycinie u dołu*;) Fischbach 1820. *akwf. konturowa, kolorowana ręcznie*. 395/670.
1120. Wieliczka — Saliny. (*na rycinie u dołu*;) Borlach 1719. (*pod ramką na lewo*;) B. Müllers, Pict. Reg. delin. (*na prawo*;) I. E. Nilsan, S. S. El. Palat. P. A. Sculps. A. V. *mdz.*, 540/843. (555/886).

Podczas druku przybyło:

DIETRICH ADOLF.

1121. *Płyta cynkograficzna*: S^a Filomena.

GORCZYN JAN ALEKSANDER

1122. *Płyta miedziorytowa*: Chrystus błogosławiący.

NORBLIN JAN PIOTR.

1123. *Płyta miedziana do akwaforty*: Wskrzeszenie Łazarza. *Patrz Nr 480*.

1124. *Płyta miedziana do akwaforty: Czesi ofiarujący koronę Przemysławowi. Patrz Nr 485.*
1125. *Płyta miedziana do akwaforty: Wynalazek rysunku. Patrz Nr 488.*

PŁOŃSKI MICHAŁ.

1126. *Płyta miedziana do akwaforty: Matka Rembrandta. Patrz Nr 671.*
1127. *Płyta miedziana do akwaforty: Rembrandt. Patrz Nr 672.*
1128. *Płyta miedziana do akwaforty: Koszykarz. Patrz Nr 675.*

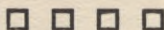
SZTYCHARZE WILEŃSCY.

1129. 1. *Płyta miedziorytowa dwustronna: Av: Ś. Mikołaj. Rev: Matka Boska.*
2. *Płyta miedziorytowa dwustronna: Av: Ś. Antoni. Rev: Ś. Kazimierz.*
3. *Płyta miedziorytowa dwustronna: Av: Ś Jan Nepomucen. Rev: Ś. Floryan.*

HONDIUS WILHELM.

1130. Władysław IV. *Postać na koniu. (pod ramką:) Vladislao IV. Regi Poloniae, Mag. Duci Lithuaniae, Russiae, / Prussiae, Masoviae, Samogitiae, Livoniae, Smolensciae, Severiae, Czernihoviaeque: Nec non Svecorum, Gothorum, Vandalorumque Haereditari Regi. / Sac. Reg. Suae Majestati humillime offero dedicoq. Ab eodem ad vivum delineatum Warsavia aeri incisum Gedanj / Guilielmus Hondius Hago Batavos. — Cum Privilegio S. R. Mai^{tis} 1641. mdz., 503/427. (527/438). Bl. 67. Ob: reprodukcję.*
1131. Album pamiątkowe hr. Brzostowskiego Pawła. B. m. dr. i r. *10 tablic miedziorytowych C. Antoniniego.*
1132. „Les Polonais et le Polonaises de la Revolution du 29 Novembre 1830, / ...9 wierszy... / par Joseph Straszewicz. Paris. Imprimerie et Fonderie de A. Pinard, Quai Voltaire, Nr 15. 1832“. *99 portretów, litografowanych przez różnych artystów francuskich.*
1133. „Principum et Regum Polonorum Imagines ad vivum expressae. Kolonia 1594“. *Portret Kardynała Radziwiłła. Hogenberg loh. sculp. Karta tytułowa i 43 portretów miedziorytowych książąt i królów w tekście, przez niepodpisanego autora.*

1134. Rysy postawionych pomników / i wybitych Medalów / w / Królestwie Polskiem / w roku 1825. B. m dr. 15 *tablic miedziorytowych w albumie.*
1135. Lwów. (*pod ramką u dołu wyszczególnienie 24 budowli*) Iohann Christoph Haffner, seel: Erb: excud: A. V. (*na rycinie u góry na wstędze:*) Leopoldis — Lemberg. mdz., 227/679. (265/689).



Spisy alfabetyczne:

I. OSÓB PORTRETOWANYCH.

(Liczby oznaczają N-ry porządkowe katalogu. Znaki literowe podajemy bez zmiany porządku liter i umieszczamy tu według pierwszej z nich).

- Aleksander I 882.
Aleksander II 37.
Ankwicz Piotr, hr. 802.
Anna, królowa franc. 175.
Anna Jagielonka 1015.
Anna Marya Aurelia Orleańska 176.
Antoniewicz Bołoz Karol 767.
Audran Gérard 559.
August II 1035, 1036, 1037, 1038, 1039, 1040.
August III 1041, 1042, 1043.
Barbara Radziwiłłówna 794 (14).
Beaudouin Piotr Gabryel 970 (20).
Bennigsen, baron 810.
Bérulle Piotr de 560.
Birkowski Fabian 384.
Bobola Andrzej 132.
Bogusławski Wojciech 870.
Brandt Franciszek 932.
Bredetzki Samuel 287.
Brodowski Antoni 961.
Brun le, Dr. 38.
Bryzgałow 939.
Brzozowski Stanisław 562.
Burzyński Adam Prosper 661.
Bzowski Abraham 384.
Cecylia Renata 254, 257.
Champagne Filip de 563.
Chmielnicki Bohdan 263.
Chodkiewicz Jan Karol 803.
Chodowiecki Daniel Mikołaj 7, 1044.
Chodźko Leonard 784.
Chodźko Olimpia 1045.
Choromański Stanisław 879.
Cichowski Adolf 415.
Cosel, hr. 1046.
Czacki Tadeusz 424, 564, 804.
Czajkowski Michał (Sadyk Pasza) 565.
Czapski Maryan, hr. 279.
Czartoryska Anna 1047.
Czartoryska Izabella 1048.
Czartoryska Wanda 1049.
Czartoryski Adam, ks. 785, 794(6), 794(16), 880(1), 933.
Czartoryski Adam Jerzy 1051.
Czerwiakowski Rafał 707.
Czyżewski Ignacy 880(2).
Dembiński Henryk 993.
Diehl Karol 917.
Dilger Daniel 182.
Dilger Natan 211.
Długosz Jan 425.
Dmochowski Franciszek 426.
Doenhoff Gerhard 264.
Domeyko Ignacy 770.
Duchiński F. H. 566.
Dudley C. Stuart 567.
Duglas Rupert 183.

- Dymitr Samozwaniec 1032.
 Działyński, hr. 280.
 Działyński Tytus, hr. 281.
 Falk Jeremiasz 643.
 Ferber Konstanty 156.
 Fèvre Mikołaj le 568.
 Fleming Jakób Henryk 36.
 Franck Franciszek, młodszy 265.
 Frank Józef 694.
 Frémot Joanna, baronowa de Chantal 285.
 Fryderyk August 1052.
 Gagatkiewicz Walenty 427.
 Gajewski Józef 887.
 Gałęcki Franc. Zygm., hr. 1053.
 Gamrat Piotr 794 (18).
 Gardie Pontus, de la 184.
 Gaszyński Konstanty 569.
 Gawiński Jan 437.
 Gembicki Piotr 185.
 Gołwin Eugeniusz 962, 963.
 Gorayski Zbigniew 794 (19).
 Grabowski Stanisław, hr. 918, 994.
 Groddek Godfryd Ernest 695.
 Henryk III 1054.
 Heweliusz Jan 186.
 Hłuszniewicz Antoni 771.
 Hołowczyc Szczepan 880 (3).
 Hondius Wilhelm 266.
 Horn Gustaw 187.
 Izabella Klara Eugenia 268.
 Jan Ernest, młodszy 267.
 Jan Kazimierz 260, 261, 262, 1055.
 Jan III Sobieski 277, 570, 1056, 1057.
 Jefferson Tomasz 744.
 Jeleński Napoleon 818.
 Jerzmanowski Paweł 786.
 Jundziłł Stan. Bon. 571.
 Kadłubek Wincenty 428.
 Kakorinow Aleks. 572.
 Kamieński Kajetan 308.
 Kamieński Maciej 881.
 Karnkowski Stanisław 372.
 Karol Ferdynand Waza 177, 273.
 Karol Gustaw 178.
 Karski Karol 985.
 Katarzyna Austriaczka 794 (8).
 Kazanowski Adam 258, 259, 573.
 Kazimierz Św. 3.
 Kimbar Józef 574.
 Klopstock Fryd. Bog. 288.
 Kochanowski Jan 282, 373, 429, 576.
 Königsmark Aurora 1061.
 Königsmark Jan K. 188.
 Kollątaj Hugo 888.
 Konarski Stanisław 696, 880 (4).
 Kondeusz Ludwik 561.
 Konicpolski Jan Aleks. 787.
 Konicpolski Stanisław 577, 788.
 Konrad Mazowiecki 794 (15).
 Konstanty W. Książę 69, 70, 289, 919.
 Kopernik Mikołaj 181, 430, 578, 920.
 Kopestyński Wincenty 579.
 Korsak Rajmund 789.
 Kościuszko Tadeusz 290, 374, 450, 1058,
 1059, 1060.
 Kosiński Amilkar 283.
 Kossakowski Jan Nep. 431.
 Krasicki Ignacy 432, 794 (12), 880 (5).
 Krasiński Wincenty, hr. 890.
 Kromer Marcin 433.
 Krupiński Andrzej 242.
 Krystyna Szwedzka 179, 180.
 Krystyna Eberhardyna 1062.
 Lafontaine Leopold 697.
 Lelewel Joachim 284, 934.
 Leon XI, papież 829.
 Leszczyński Andrzej 189.
 Leszczyński Waław 190.
 Loyola Ignacy 460.
 Lubomirski Jerzy 192, 794 (5).
 Ludwik XIII 194.
 Ludwik XIV 195.
 Ludwik Orleański 834.
 Łubieński Maciej 191.
 Łuniewski Gabriel 819.
 Łuszczewski Jan Paweł 434.
 Maciejowski Samuel 794 (1).
 Madaliński A. 880 (6).
 Magnuszewski Dominik 915.
 Małachowski Kazimierz 1063.
 Małachowski Stanisław 291, 880 (7).
 Marya Antonina Saska 1064.
 Marya Józefa 1065.
 Marya Leszczyńska 1066, 1067, 1068, 1069.
 Marya Ludwika, Austriaczka 811.
 Marya Ludwika Gonzaga 193.
 Massalski biskup 304.
 Mazepa Jan 475.
 Melecyusz, patrz Smotrycki
 Michał, W. Książę 292.
 Mickiewicz Adam 580, 820, 1070.
 Mikołaj I 293.

- Mirski Światopełk Teofil 1071.
 Mlecki Maksymilian 986.
 Mniszech Jerzy 805.
 Mniszech Michał Jerzy 1072.
 Mochinger Jan 196.
 Mochnacki Maurycy 455.
 Mokronowski Stanisław 880 (8), 921.
 Morsztyn Jan Andrzej 1073.
 Moskorzewski Andrzej 581.
 Mostowska 1074.
 Moszyński Fryderyk Józef hr. 1075.
 Müller Jan 198.
 Niemcewicz Julian 435, 880 (9).
 Norblin de la Gourdain J. P. 471, 472.
 Norblina żona 473.
 Nowodworski Bartłomiej 794 (11).
 Oborski M. 309.
 Odrowąż Jacek 244.
 Oleszczyński Antoni 635, 636, 790.
 Opalińska Katarzyna 1076.
 Opaliński Łukasz 199.
 Orlandini 495.
 Orłowski Aleksander 937, 938.
 Osiński Ludwik 922.
 Ossoliński Jerzy 200.
 Ossoliński Józef Maks. 880 (10)
 Ostrowski Władysław, hr. 872.
 Oxenstierna Axel 201.
 Oxenstierna Gabryel 202.
 Pahl Mikołaj 269.
 Paskiewicz I. T. ks. 39.
 Pawlikowski Gwalbert 310.
 Piasecki Paweł 795.
 Pichegru 246.
 Pieńkowski Wincenty 40.
 Płoński Michał 693.
 Poniatowska Konstancja 1077.
 Poniatowski Ks. Józef 247, 294, 1078,
 1079, 1080.
 Poniatowski Stanisław, kaszt. krak. 1081.
 Poniatowski Stanisław, podskarbi 1082.
 Porte Karol, de la 582.
 Potocka Kordula 806.
 Potocki Ignacy 880 (11), 889.
 Potocki Jakób 375.
 Potocki Jan 375.
 Potocki Stanisław, hr. 869.
 Potocki Stanisław Kostka, hr. 376.
 Potocki Stanisław Rewera 794 (4).
 Potockie: Paulina, Teofila, Wanda 1083.
 Pstrokoński Stanisław 204.
 Prądyński Ignacy 456.
 Przybylski Jacek Idzi 385.
 Przyłęcki Achacy 203.
 Pułaski Kazimierz 821, 880 (12).
 Radziejowski Hieronim 205.
 Radziwiłł Bogusław 206.
 Radziwiłł Janusz 270.
 Radziwiłł Mikołaj Krzysztof 794 (10).
 Radziwiłł Piotr 392.
 Radziwiłłowa Anna Elżbieta 393.
 Radziwiłłowa Helena 248.
 Raffaczyński 1084.
 Rautenstrauch Józef 876.
 Rembieliński Rajmund 583.
 Rembrandt van Rjin 672.
 Rembrandta matka 671.
 Roksołański Seweryn 384.
 Rościszewski Adam 791.
 Rustem J. 370, 964.
 Rzewuski H., hr. 41.
 Rzewuski Wacław 880 (13).
 Sandman Jan 877.
 Sanguszko Janusz 216.
 Sanguszkowa Izabella 900.
 Sapieha Jan Fryd. 468.
 Sapieha Jan Piotr 271, 807.
 Sapieha Kazimierz Leon 813 (1).
 Sapieha Kazimierz Nestor 880 (14).
 Sapieha Lew 272, 584.
 Sapieha Paweł Jan 813 (2).
 Sarbiewski Maciej Kaz. 436.
 Schenk Piotr 446.
 Serio Róża Marya 383.
 Siestrzyński Jan 970 (16).
 Skarga Piotr 386.
 Skibicki Franciszek 989.
 Skrzynecki Jan 896, 1085.
 Słowacki Juliusz 585.
 Służewski Radwan Stan. 970 (17).
 Smotrycki Melecysz 276.
 Smuglewicz Franc. 965.
 Śniadecki Jan 587.
 Sobieska Klementyna 1086.
 Sokolnicki Michał 880 (15).
 Sołtyk Kajetan 295.
 Sonntag Józef 992.
 Spigelius Adryan 207.
 Stanisław Św. 614.
 Stanisław August 377, 1087, 1088, 1089.
 Stanisław Leszczyński 1090.
 Staszic Stanisław 586, 880 (16).

Stefan Batory 1091.
Stern Abraham 662, 663, 664.
Stubielewicz Stefan 699.
Stwosz Wit 766.
Sułkowski Antoni, ks. 995.
Sułkowski Józef 457.
Szaniawski Józef Kal. 892.
Szukiewicz Tomasz 894.
Szymanowski Józef 438.
Szymonowicz Szymon 437.
Tański Ignacy 439.
Tarnowski Jan 440, 588, 794 (2).
Thomasin Ludwik 589.
Tomicki Piotr 794 (9).
Trembecki Stanisław 923.
Trojański J. K. 862.
Tyszkiewicz Jerzy 208.
Urmowski Klemens 996, 997.
Varin Jan 590.
Vetter Aloizy Rudolf 808.
Vogel Zygmunt 1001.
Wallich Jan Ulryk 209.
Weerdenburg Teodor 274.
Wielhorska hr. ze Snarskich 1092.
Wielhorski Józef, hr. 935.
Wilczyńska Zuzanna 71.

Wilhelm de Nassau 275.
Wilkoński August 916.
Władysław IV 168, 210, 254, 700, 794 (7)
1094, 1130.
Wodziński Maciej 591.
Wolski Mikołaj 794 (3).
Woronicz Jan Paweł 665, 794 (17), 897.
Woyniakowski Kazimierz 311, 966.
Wyczechowski Onufry 967.
Wysocki Piotr 898.
Zajączek Józef 387, 880 (17).
Zakrzewski Ignacy 880 (18).
Załuski Ludwik B. hr. 469.
Zamoyska Zofia 1050.
Zamoyski Andrzej, hr. 593, 880 (19).
Zamoyski Jan 441, 592, 701.
Zamoyski Tomasz 378.
Zan Tomasz 792.
Zeltner Piotr Józef 745.
Zenowicz Jerzy 793.
Zimorowicz Szymon 437.
Zygmunt I 594.
Zygmunt II August 794 (13).
Zygmunt III 968, 1095.
Żółkiewski Stanisław 702.

II. MIEJSCOWOŚCI.

Agaspeyar 822.
Arcis sur Aube 1096.
Arkadya pod Nieborowem 221, 224.
Białowieża 121.
Biecz 1110 (10).
Bielany pod Krakowem 648.
Bielany pod Warszawą 847, 901.
Bochotnica 855.
Brzeżany 659.
Buratyn 904.
Circeum, patrz S-ta Felice.
Cisteron 112.
Częstochowa 245, 960, 1112.
Daszów 902.
Dolnapa 823.
Eskuryal 45.
Frauenburg 649.
Gdańsk 35, 166, 168, 254, 255, 1110 (1).
Genandstein 725.
Gniezno 395.

Gołąb 846.
Grodno 1110 (2).
Jabłonna 223.
Janowiec nad Wisłą 670.
Jardów 364.
Kalwarya Zebrzydowska 1110 (3).
Kamieniec Podolski 706, 1111.
Kazimierz nad Wisłą 228, 845, 858, 907,
1005, 1006.
Kowno 620.
Kraków 53, 101, 117, 222, 314, 315, 388,
391, 401, 402, 884, 885, 899, 1007,
1110 (4), 1113.
Krosno 1110 (8).
Kruszwica 87, 118, 621.
Krzeszowice 229.
Lanckorona 908.
Lipsk 1097.
Lublin 75, 346, 1110 (5).
Lwów 903, 1110 (6), 1135.

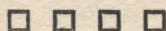
Łańcut 660, 911.
 Łobzów 230.
 Łowicz 1110 (7), 1114 (1).
 Łuck 1010.
 Malborg 652.
 Medyka 362.
 Miechów 51.
 Mokotów 231.
 Nowogród Wielki 396.
 Ojców 119, 234, 998.
 Opatów 666.
 Paryż 830, 831.
 Petersburg 936, 954.
 Pieskowa Skała 235, 720.
 Pińczów 363.
 Poznań 63, 624, 1110 (8).
 Przemyśl 366, 1110 (9).
 Puławy 236, 722, 723, 724, 849, 853, 867.
 Pułtusk 1115.
 Radziejowice 237, 854.
 Rawicz 1116.
 Rochella 832.
 Rodaźnica 913, 959.
 Rudniki 893.
 Saint Denis pod Paryżem 54.
 Sandomierz 1110 (10).
 Santa Felice 987, 988.
 Sieniawa 905.
 Skępe 56, 57.
 Skierniewice 856.
 Smoleńsk 252.
 Sucha 912.
 Sulejów 851.
 Tarnów 238, 655.
 Tenczyn 239.
 Toruń 60, 650.
 Trembowla 278.
 Ujazd 240.
 Upsala 77.
 Warszawa 52, 55, 58, 61, 67, 73, 74, 80,
 81, 82, 83, 84, 85, 86, 88, 89, 90, 91,
 92, 93, 94, 96, 97, 98, 99, 102, 103,
 104, 105, 106, 107, 108, 109, 120, 651,
 654, 657, 721, 843, 848, 852, 857,
 865, 868, 878, 909, 970 (21), 990,
 1011, 1110 (11), 1114 (2), 1117, 1118,
 1119.
 Widdyń 423.
 Wiedeń 1100.
 Wieliczka 253, 656, 1120.
 Wilanów 95, 241.
 Wilno 307, 443, 599, 608, 617, 632, 801,
 957, 1110 (12).
 Wiślica 79, 225.
 Włocławek 844.
 Zamość 390, 1110 (13).
 Zarzecze 658.
 Zuchwyl pod Solurą 1004.
 Zwoleń 232, 233.
 Żółkiew 841.

III. MALARZY I RYSOWNIKÓW.

Ab. 167.
 Alexander, ojciec 243.
 Altomonte 788.
 Aubry 1079.
 B. D. 183.
 Bacciarelli Marcelli 356, 434, 427, 1081,
 1087, 1099.
 Bailius 270.
 Bald Lazar 773, 774, 775, 776.
 Baliński S. 804, 805.
 Bartsch 747.
 Bąkiewicz Feliks 877.
 Beck D. 180, 187, 202.
 Bella Stefan, della 357, 427.
 Benner H. 289, 292, 293, 294.
 Bierzyńska hr. 1000.
 Bizański T. 899.
 Blank 375.
 Blank A. 662, 668, 877.
 Bloemaert A. 137.
 Bourdon Seb. 170.
 Bouvar 1066.
 Boy Adolf 166, 196.
 Brodowski A. 665.
 Caracci Annibal 462.
 Caravagio Michał Anioł 140.
 Chambiasi 809.
 Chodkiewiczówna Zofia 803.
 Chotomski Ferd. 649, 659.
 Chrucki J. 617.
 Cosway R. A. 1048.
 Courtin L. 429, 440, 441.

- Creuzer G. 626, 627.
 Czamański P. 702.
 Czapski A. 620.
 Czechowicz Szymon 468, 596, 600, 601, 604.
 Damel 697.
 Danckers Piotr 191, 204, 257, 597, 633.
 Davids 1086.
 Demiani 806.
 Dietricy 334, 335.
 Dietrik P. P. 575.
 Dittmaers G. 198, 209.
 Dolce Carlo 298.
 Dyck Antoni van 265, 266, 268.
 Egmont Justus de 175, 176, 193, 194, 195.
 Engelman 457.
 Festenburg E. 892.
 Füger H. 299, 300, 301, 302.
 Galli 857.
 Gérard F. 1052.
 Gerson Wojciech 844, 958.
 Głowacki Jan Nep. 900.
 Gockheller Kacper 157.
 Goll I. van 380.
 Graff 1044.
 Grassi Józef 247, 248, 290, 1059, 1074,
 1075, 1078, 1092.
 Grenier F. 1106.
 Greuze Jan B. 743.
 Guercino de Sento 151, 153.
 Hayter Jerzy 567.
 Heijden Jac. van den 829.
 Helmich a Iwenhausen 186.
 Hickel Ant. 288.
 Hoffman Karol 33.
 Isabey 1050, 1083.
 Jabłoński 915.
 Kappeller Józef 808.
 Kauffmann Angelika 1082.
 Kiel 70.
 Kielisiński K. W. 787.
 Klein Daniel 1090.
 Kłębowski B. 587.
 Konwenburg Marien van 259.
 Kościuszko Tadeusz 744.
 Kupezkij Jan 1062.
 Kwiatkowski 1063.
 Lampi 291, 295, 1072, 1089.
 Lange Ant. 893.
 Lerue A. 845, 846, 849, 853, 855, 858,
 1005, 1006.
 Lesser 424.
 Letronne L. 376.
 Leux 286.
 Lex 910.
 Lexicki Franc. 598.
 Lubieniecki Kryst. 1053.
 Lys Jan de 152, 154.
 Łepkowski 459.
 Łęski Józef 389, 816 (1).
 Majerski 990.
 Majewski 959.
 Martinet 1096.
 Marya Antonina Saska 1064.
 Mielcarzewicz T. 650.
 Minasiewicz Klemens 308.
 Mireveld Mich. Jan 267.
 Misiorowicz A. 881.
 Müllers B. 1120.
 Mytens Izaak 275.
 Nattier I. M. 1069.
 Niedenthal S. 256.
 Niedermann 287.
 Niemcewicz Julian 800, 807.
 Nohceb 387.
 Norblin 327, 328, 332 (2), 367, 556.
 Nowotny L. 416, 418, 420.
 Oleszczyński Władysław 636.
 Orłowski Aleksander 739.
 Ostade Adryan 322, 871.
 P. C. 595.
 P. I. 816 (2).
 Pawlikowski Gwalbert 790.
 Pelikan Franc. 307.
 Peringskiold Joha 77.
 Pesne A. 1035.
 Pfanhauser F. 967.
 Pillati H. 62, 66.
 Piwarski J. 98, 120, 332 (1), 372, 378.
 Pleitner Jan 252.
 Płoński Michał 312, 353, 354, 355.
 Podczaszyński Bol. 859.
 Prek Ksawery 785, 794.
 Quenedey 1058.
 Raczyński R. 850.
 Regnault 452.
 Rembrandt 487.
 Reni Gwido 213, 297, 928.
 Richter Józef 117, 119, 722, 723, 724.
 Rigaud Hyacynt 1042.
 Rubens Piotr Paweł 303, 866, 1094.
 Rustem J. 370, 431, 443, 695, 698, 705,
 891, 964.

- Ruysdael Jakób 827.
 Rye Idzi, van der 1110 (4).
 Rypiński 571.
 Sangiorgi N. 42.
 Sarto Andrea del 135.
 Sandrart Joachim 144, 145, 146.
 Schmit Paweł 141.
 Schnops Michał 735.
 Schultz Daniel 192, 199, 203, 206, 261,
 262, 273.
 Silvestre Ludwik 1043, 1065.
 Singleton Henryk 1101.
 Śliwicki W. 880 (2), 880 (4), 880 (5),
 880 (17).
 Smuglewicz Franciszek 296, 444, 602,
 605, 622, 623, 801, 965.
 Soutman P. 1095.
 Stachowicz Michał 78, 122, 384, 385,
 386, 387, 388, 389, 390, 391, 656, 815.
 Standart 631.
 Steiger 438.
 Suchodolski January 39, 64.
 T. I. 791.
 Tintoretto I. 134.
 Tocqué L. 1067.
 Tour, de la 1068.
 Troschel P. 313.
 Troy, de 1061.
 Tyrowicz 653.
 V. C. 197.
 Vanloo 1076.
 Vernet Horacy 1103, 1104, 1107, 1108.
 Vischer N. J. 361 (1), 361 (IV), 361 (VII).
 Visira F. 461.
 Viviani 631.
 Vogel Zygmunt 221, 222, 223, 224, 225,
 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232,
 233, 234, 235, 237, 238, 239, 240,
 241, 721, 1119.
 Wägener S. 182, 269.
 Woyniakowski Kazimierz 346, 442, 966.
 Zug 651.
 Żyliński Jan Nep. 896, 897, 898, 985.



ERRATA.

Str.	4	wiersz	7	od góry	wydruk.	A. Chodowiecki	powinno być	D. Chodowiecki
"	6	"	26	"	"	aod	"	pod
"	21	"	25	"	"	Christianissimo	"	Christianissimi
"	22	"	14	"	"	Duttmaers	"	Dittmaers
"	27	"	34	"	"	Grande	"	Garde
"	32	"	26	"	"	Ser ^{mac}	"	Ser ^{mac}
"	50	"	35	"	"	Coranas	"	Coronas
"	59	"	17	"	"	Cyprian	"	Cypryan
"	69	"	28	"	"	mężkich	"	męskich
"	72	"	31	"	"	francuzku	"	francusku
"	77	"	18	"	"	podis	"	podpis
"	84	"	30	"	"	Nozdrocu	"	Nozdrclu
"	86	"	29	"	"	Partz	"	Patrz
"	87	"	14	"	"	atteram	"	alteram
"	89	"	38	"	"	Dzieiątko	"	Dzieciątko
"	124	"	30	"	"	Czartoryska Zofia z Zamoyskich	"	Zamoyska Zofia z Czartoryskich.

№№ 70, 102, 132 — są reprodukowane.

№ 759 w dziale ilustracyjnym mylnie podany jako 159.

Ilustracye.



CABINET D'UN PEINTRE

*Dedie a Madame Marie Fenette Agée, veuve de feu M. J. Chodowicki.
Par son très humble et très Obeïssant Serviteur et Fils
David Chodowicki.*

Sculp. par D. Chodowicki à Berlin en 1773



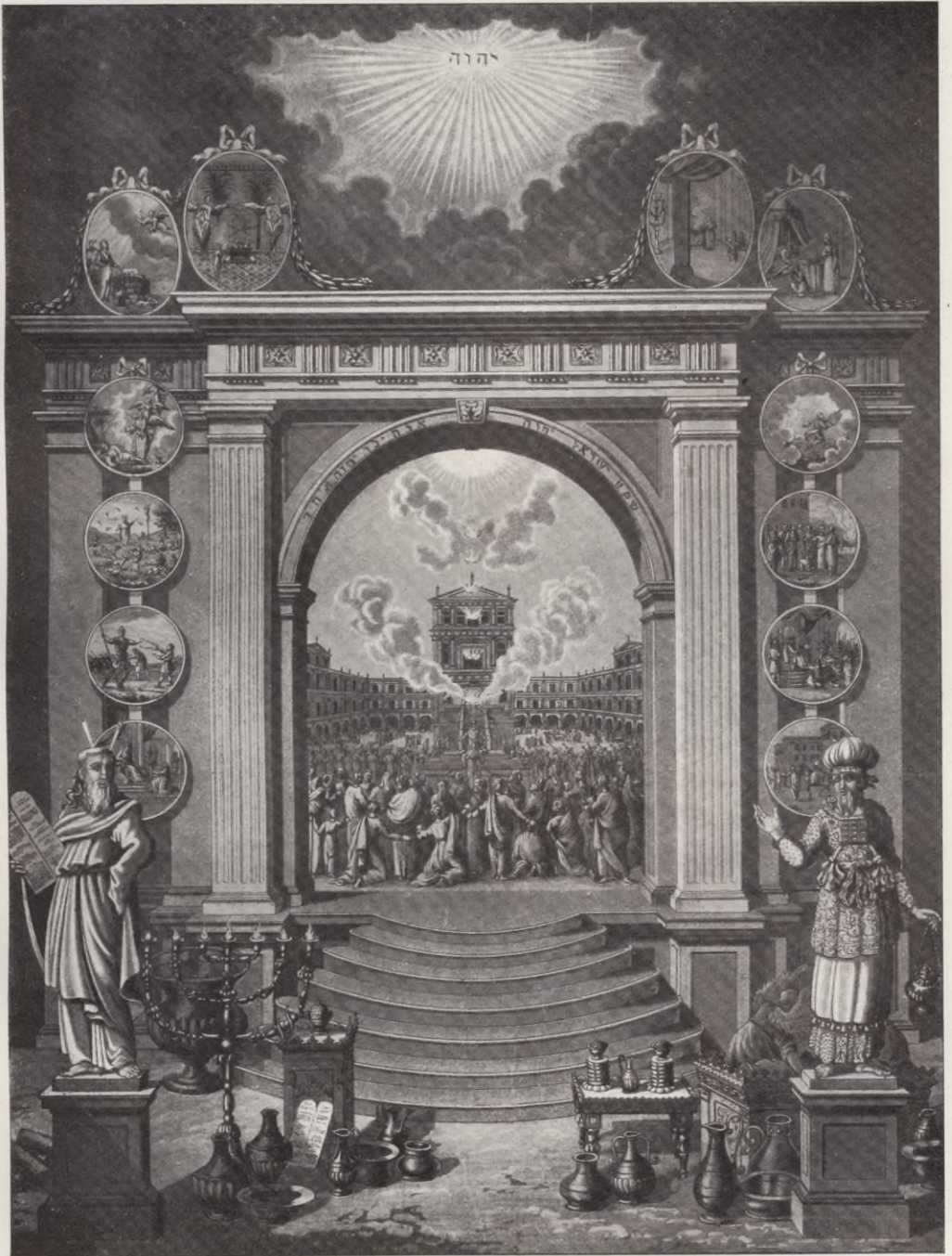


petré par Bid.

gravé par J. Levee Diétrich 1832 à Paris

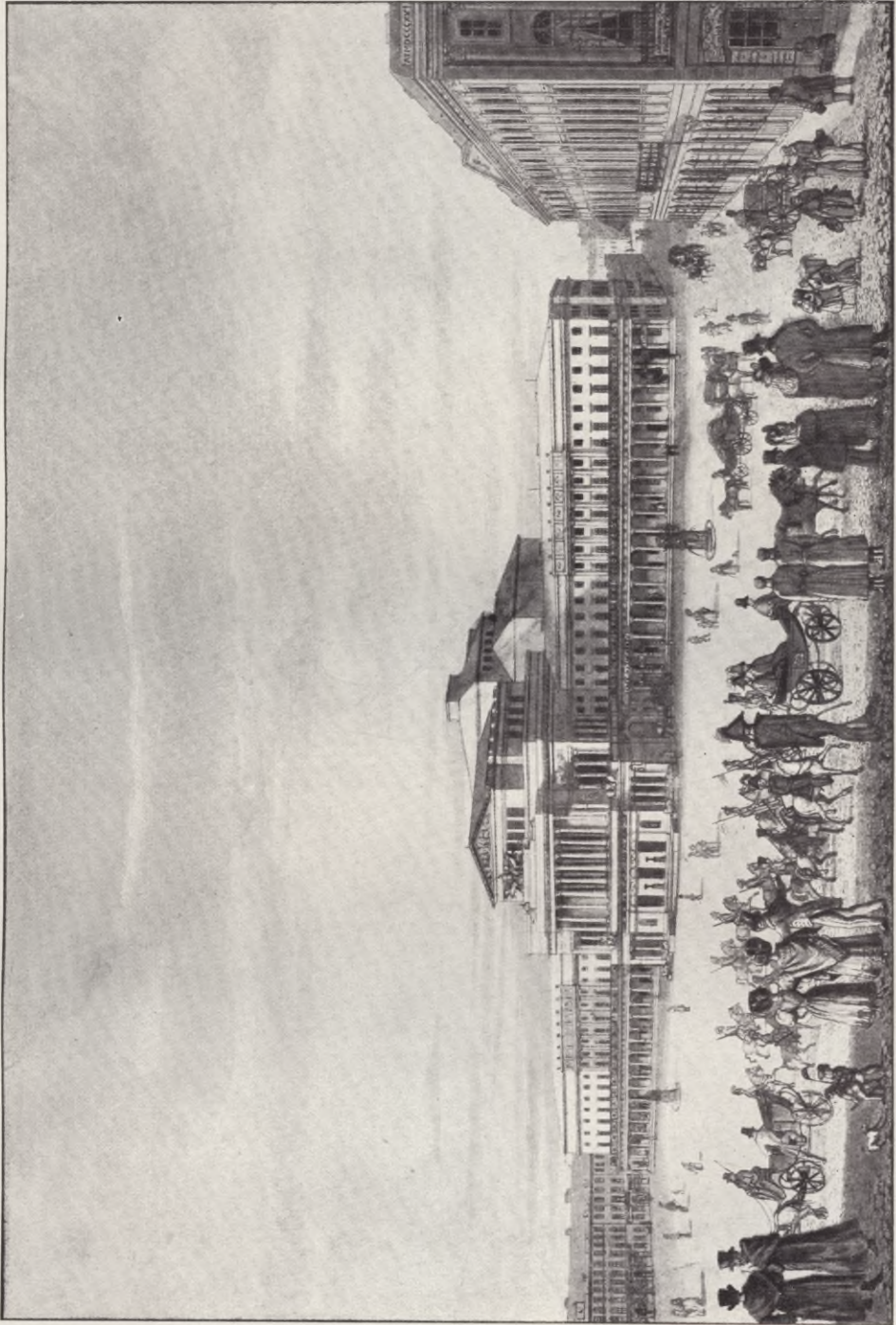
LE GRAND-DUC CONSTANTIN CÉSAREVITCH





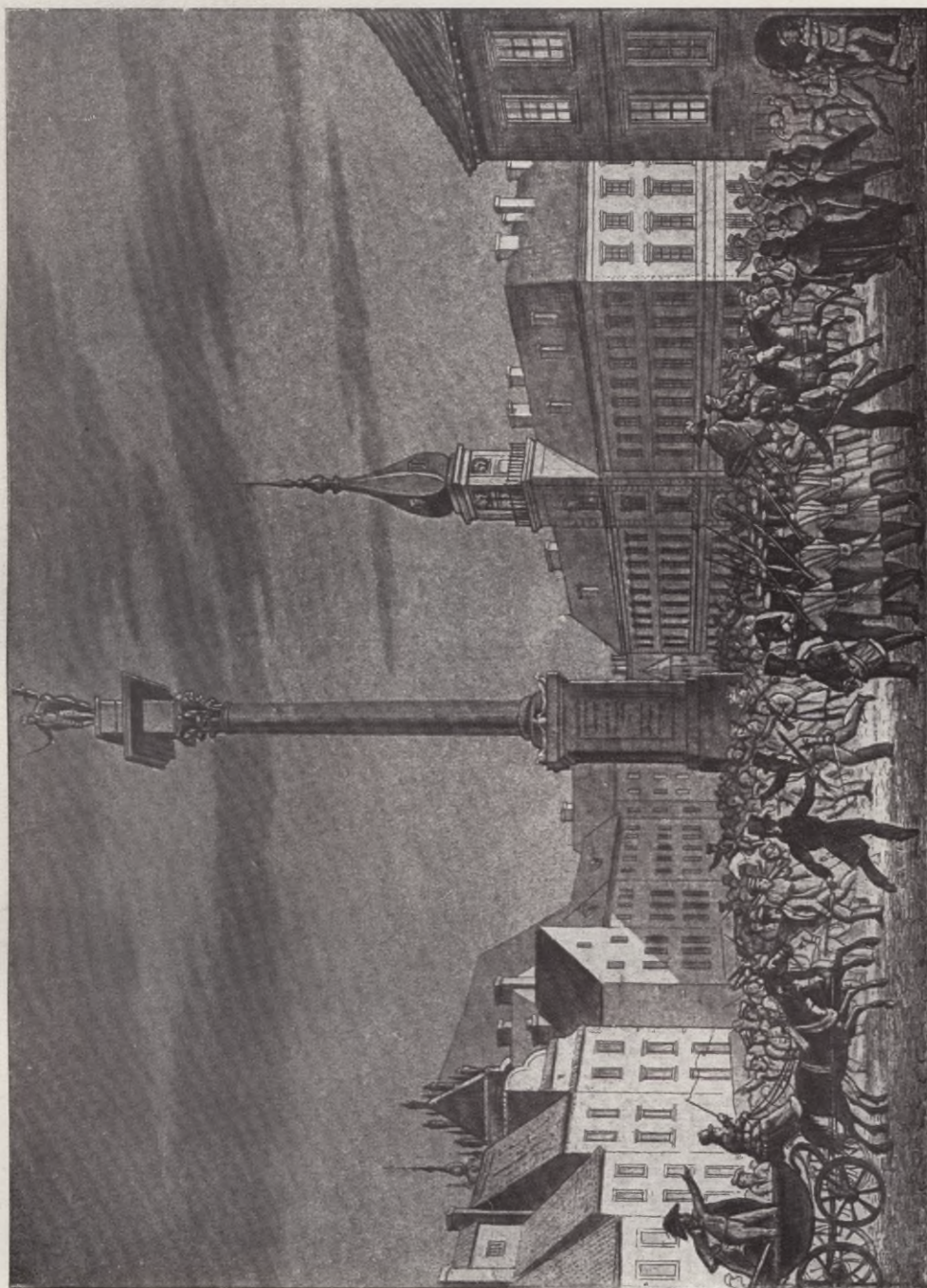
Pomnik Religii
Moyżeszowej

תבנית המקדש וכליו בעת העבודה.
ומסביב קורות מימי קדם



F. DIEDRICH del. sculp. in Warsaw

TEATR WIELKI W WARSZAWIE



PLAC ZYGMUNTA





W. M. G. S. 1848
G. S. S. 1848





5



Lovica
et exquisita.

FLORUM JAPONICARUM

Hujus generis artium
cultoribus peritiles,
maximam curam delinente
et tabulis aeneis incisae

per
Jeremiam Fulicam
Hamburgi An. 1662.

Amsterdam gedruckt by Fredrick
Dam in de
de wit in de Kabverfract by den
Witte pas kaert .





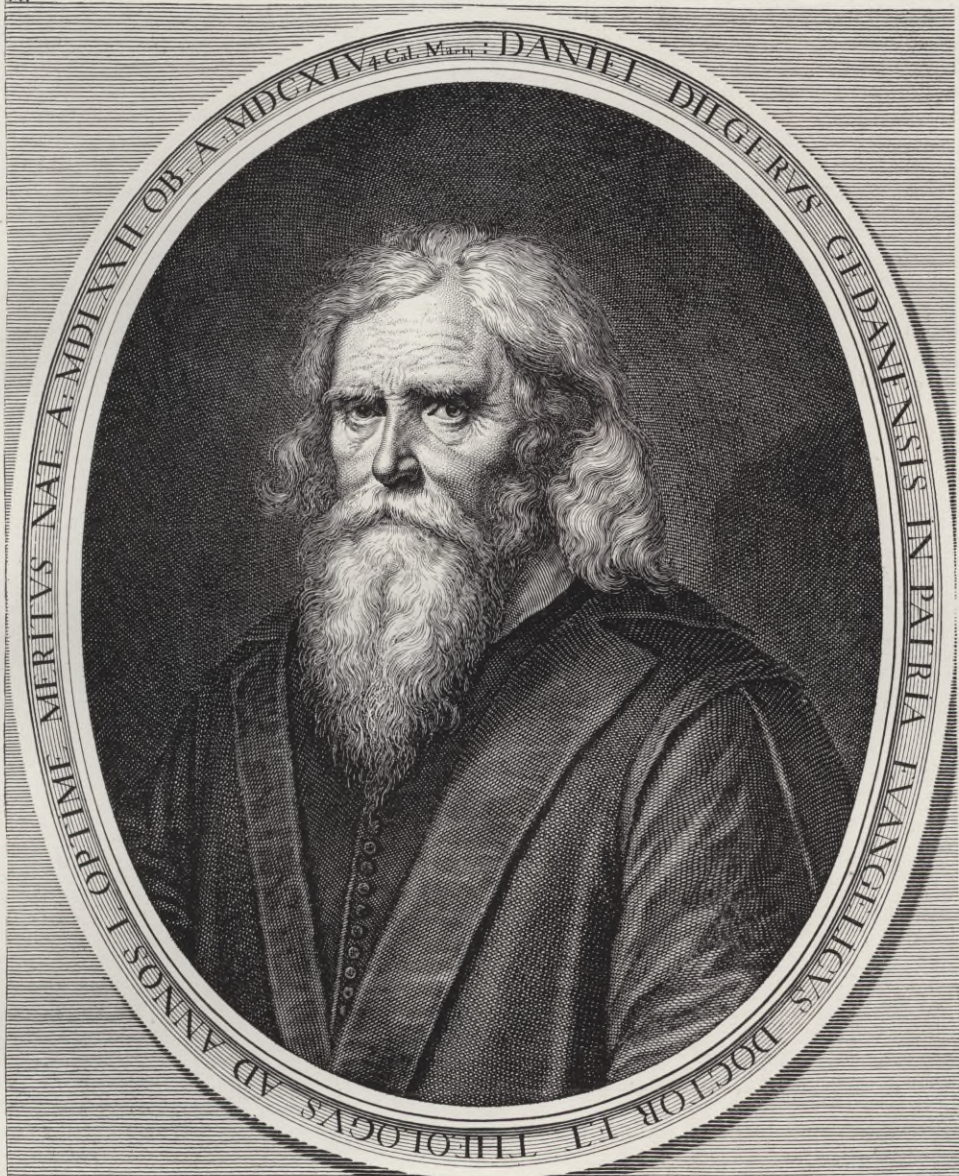
T. H. G. sculp.

Natura non ista faber fuit, aethera, terras
 Restituit magna cum ratione senex.
 Quam calcamus humum, medius suspendit in aëther,
 Et Luna comites altius ire cupit.
 Mercurius praefatus migeat de sedibus, iura
 Immensi medium Cynthiae orbis habet.
 Hunc circum captamur et omnis macula mundi.

Immotoque seminum quilibet igne calet.
 Inversa est rerum facies, summa quid ultra
 Meus queat? hic nostri terminus ingemi est.
 Quacta sibi constant, lucas noctesque, mihi noxque
 Est labor, hoc caelos constituisse modo
 Confudit mundum Ptolemaeus gentibus, unus
 Hic rerum potuit reddere quis potior?

Barlow.





*Ecce sacrum Gedani fulmen, tonitruque beatum,
 Quo validi motus plurima corda Deus
 An vero potuit DIEGERUM pingere sculptor?
 Pingere quis fulmen? quis tonitruque potest?
 Apposuit Job. Moslingerus*



ILLUSTRISSIMUS ET EXCELLENTISSIMUS DÑS. DÑS.
 GEORGIUS COMES IN WISNICZ ET IAROSLAW LUBOMIRSKI
 SAC. ROM. IMP. PRINCEPS SUPREMUS REGNI POLONIAE. MARE-
 SCALCUS GENERALIS CRACOUIENSIS, PREMISLIENSIS, SCE-
 PUSIENSIS, CHMIELNICENSIS NIZINENSIS ETC. ETC. CAPITA^{nus}.

Schultz pin.

I. Kalck sculp.

G. Forsterus excud.

1683



ILLUSTRISSIMUS ET CELSISSIMUS PRINCEPS DOMINUS BOGUSLAUS
 RADZIUIL DEI GRATIA DUX BIERZARUM, DUBINCORUM, SLUCIÆ
 & COPILIÆ, SAC. ROM. IMP. PRINCEPS, COMES STABULI MAGNI
 DUCATUS LITVANIÆ, EXTERANEI IN REGNO POLONIÆ EXERCITUS
 ATQ. CUSTODIÆ REGY CORPORIS GENERALIS BRANSCEN-
 SIS BARENSIS POSTERNENTENSIS ETC. ETC. GUBERNATOR

D. Schultz pin.

I. Falck sculp.

G. Försterus excud.

1654



W. G. G. G.

Widok Kościoła i Ducha w Wiskicy.
La rue de la Chapelle de St. Esprit à Wiskica

W. G. G. G.





VERA EFFIGIES

Serenissima Principis Dominae *Ceciliae Renatae Poloniae et Sueciae Reginae Magnae Ducissae Lithuaniae
 Russiae Prussiae etc. natae Principis Hungariae et Bohemiae Archiducissae Austriae etc. fidei.*
 Serenissimo Principi ac Domino Dno Sigismundo Casimiro Inuestissimo Vladislao Quarto et Ceciliae Renatae Poloniae et
 Sueciae Regum Filio dilectissimo *scilicet anno 1644. in*

Salomon Maderi Hildes. Duxi. AN. MDCXLV.

En. Gualt. et N. H. Regi.





Illustriſſimo et Excellentiffimo Domino Dño Adamo in Czarniki a' Casanow Curia Regni Polonie
 Mareſchalco. Bor: Sol: Coſtu: Noſ: Wiece' Guberⁿ Prage ad Viſtulam Dño et Hæredi. Dño
 et Bene factori ſuo gratioſiſſimo
 Hanc Ill^{riſ} Excell^a ſua ad vivum expreſſam ærig incuſam effigiem devota gratitudinis nec
 non promptiſſimi obſequij monumentum lubens. merito. dat. dicat. conſecrat Ejuſdem Ill^{riſ}
 Excell^a ſua

Humillimus Client
 Villhelmus Hondius Chalcographus
 Haga-Batavus ANNO æra Chriſtiana
 MDC. XLVI.







Q. Heodorus de Cuiemochy jrv: et fecit 1871: 1878

Inv: Frid. Leopold car: 18.7

BIBLIOTEKA KRAJOWA
GOSPODARSTWA
KRAJOWA



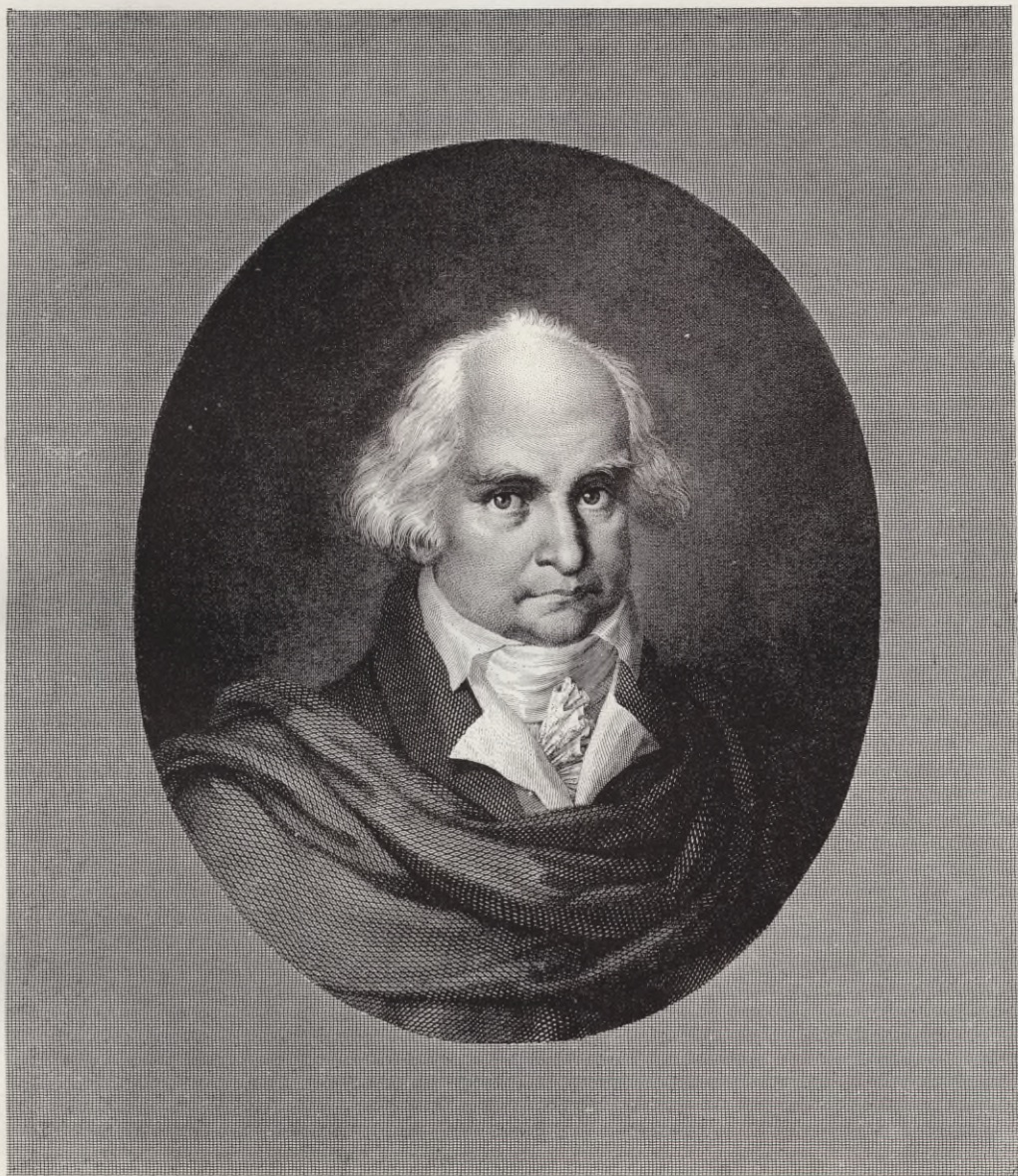
497 504 502 496





505 506
508





Copia per Andrea Stangorich, Niccolò Ramboldi & C. di Firenze, ed. del dis. con. Pub. trad. di L. S. Egri & S. de. con. orig. del. Ramboldi, Incisore di Venezia, 1826.

JEAN SNIADOCKI

Recteur de l'Université Impériale de Vienne





Andree Sario

INDUSTRIE AC OPUS SUARUM FRATRI SOCIATA PUTEA



Comiti Zamoyski

KONCJA LINI WARSZAWY ANTONI OLEK, UL. AY GUMBOCZAY 1886.





ÉTAT MODIFIÉ

dessiné et gravé par Antoine Claretzinski, Polonois, Elève de l'Académie Impériale des B. Arts à S. Pétersbourg
 Membre de l'Académie Impériale et Royale de Florence et de la Société philotechnique de Paris.

DÉDIÉE A M^r

NICOLAS OUTKINE

Professeur de l'Académie Impériale des B. Arts à S. Pétersbourg.



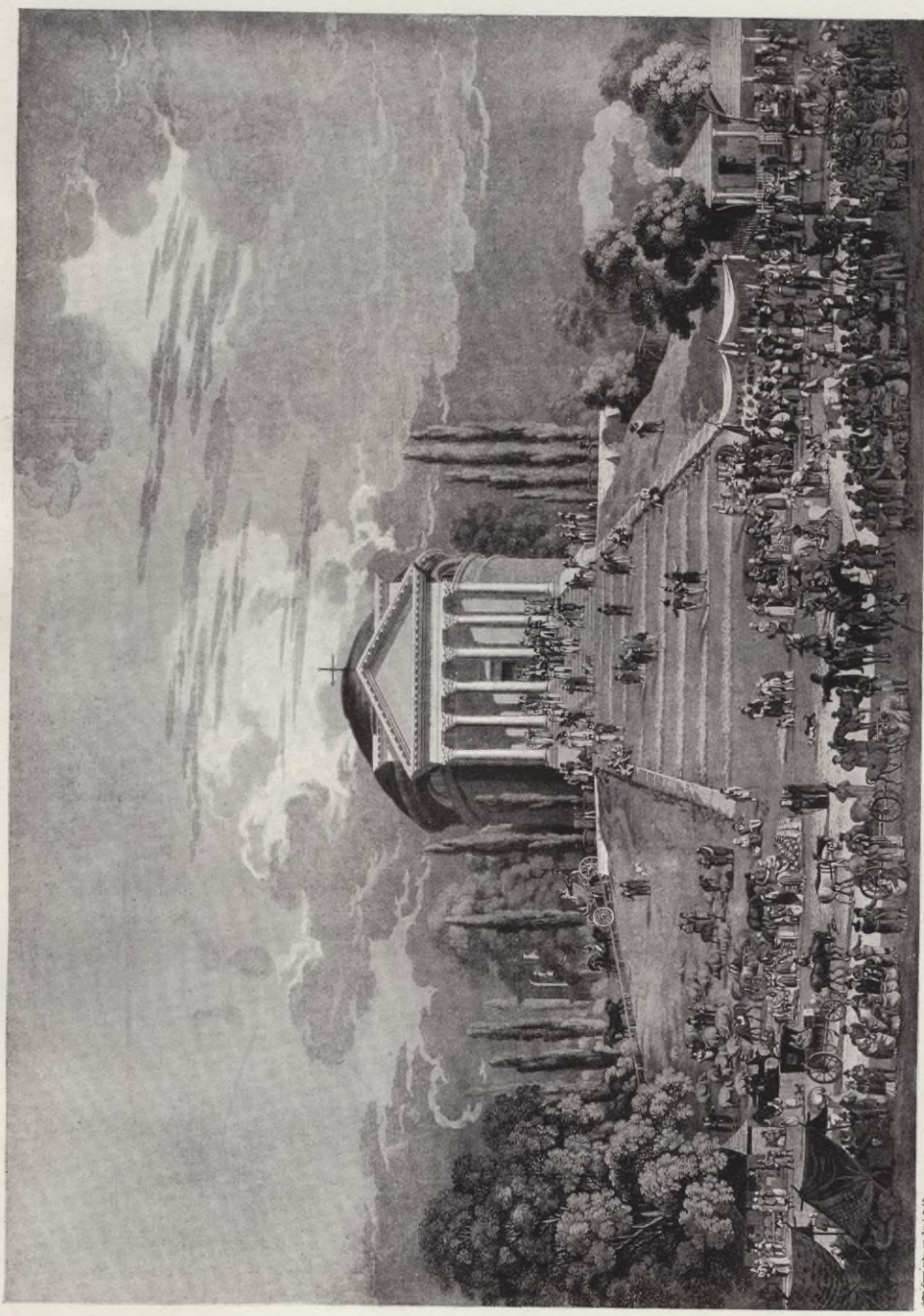


12. 1890/1891
1892





BIBLIOTEKA KRAJOWA
GLÓWNA



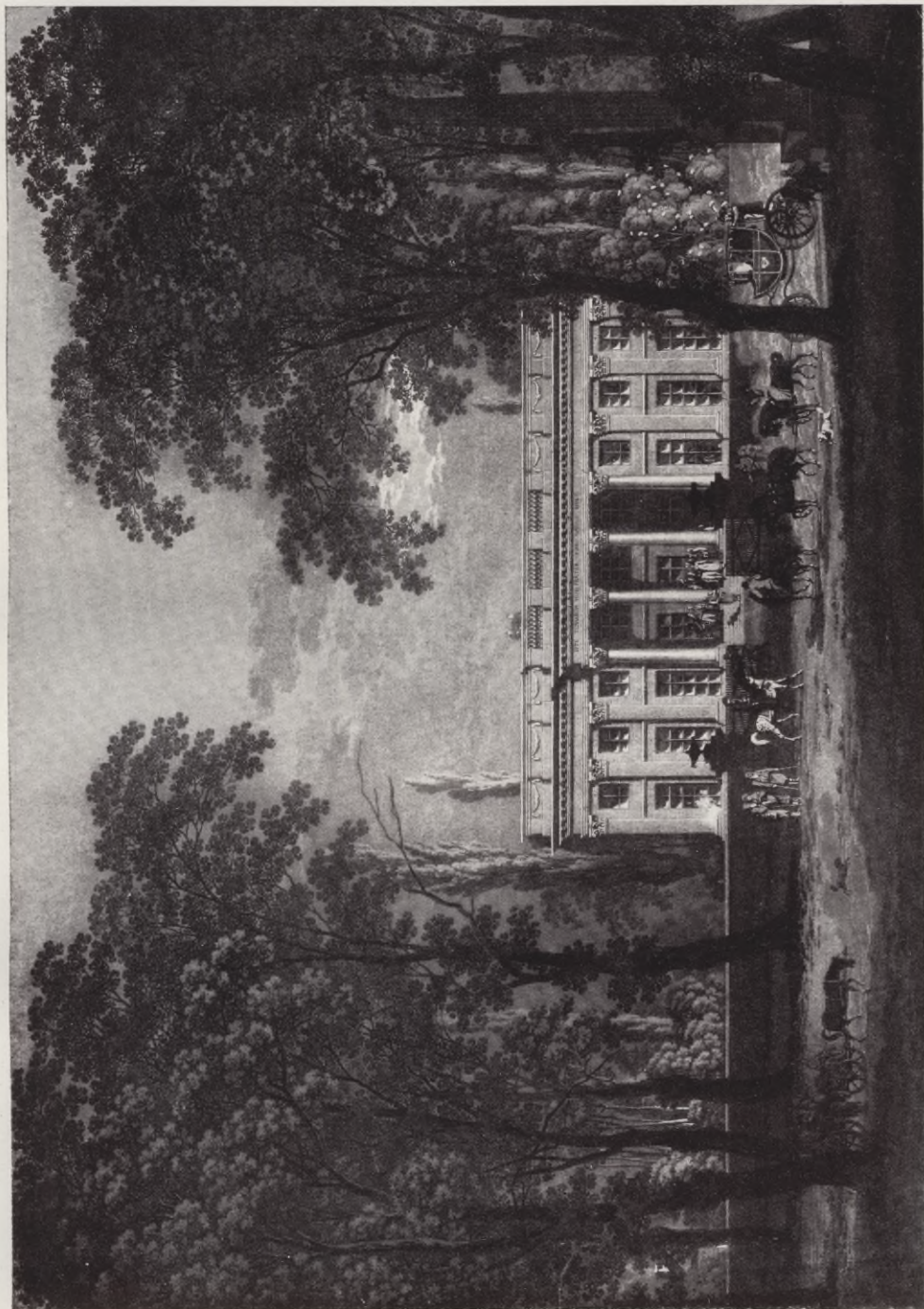
Printed in London by W. & A. G. & Co. Ltd.

Engraved by J. G. & Co. Ltd.

View of the English in Tbilisi

Widely known in Tbilisi

საქართველოს
ბიბლიოთეკა
გეორგია



Engraving by J. H. Stuber, New York, 1850

Widok. Margreth w Pultawach

Widok. de Margreth a Pultawy

Engraving by J. H. Stuber, New York, 1850

WYDZIAŁ GŁÓWNY
BIBLIOTEKA
UNIWERSYTETU
KATOLICKIEGO
W KRAKOWIE





*Aurum si fas est auro cumulare licebit
Esse Gadroycinis Lilia uncta Rosis.*

PRÆSIDE
Per Ill^{mo} et Clariss^{mo}
in D^{no} D^{no} Petro
PRÆLEVIC^o Ca
non Eccles. Collic^o
Cracov^o S. Annam
A. A. L. et Phil. Doct^o
tor^o et Ordinario eui
s^ole in Alma Vni^oer^o Crac^o
Fest^o 1772.

A D. 1683

PHILOSOPHIA
RATIONALIS
Sub Auspicijs felicissimis Ill^{mo} ac Reg^o
Dⁿⁱ Dⁿⁱ NICOLAI OBORSKI DEI
et Apl^{icæ} Sedis gratia Eppi L. aadice n^osis
Suffraganei Scholastici Vicary in Spr^oub^o
et Officiale Civit^o Cracov^o Dⁿⁱ Dⁿⁱ
et Mercedis Amphib^ois

DEFENSA
Per Ri^uu^o Fr^om
Ferdinandum
Bartossenskt.
Ord. Canonico
Reg. BB. MM.
de Penitentia

Die 13. Iu

A. Tarasewicz sculp.



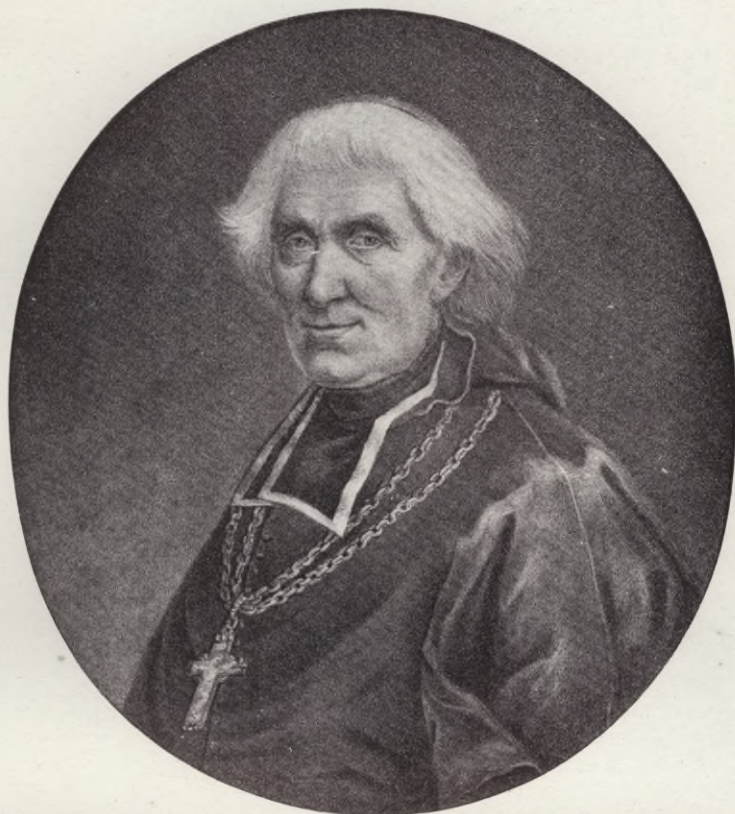


CAROUSEL FAIT A LA PLACE ROYALE A PARIS LE V VI VII AVRIL M DC XLII



BIBLIOTEKA KRAJOWSKA
OLITECHNAKA
GŁOWNA





SZCZEPAN HOŁOWCZYŃSKI

Arceybiskup Warszawski

Primas

Senator Królestwa Polskiego



ARENDAŹ, pod GROJCA



ze Cynkografii: Banku. Pola. 1859.

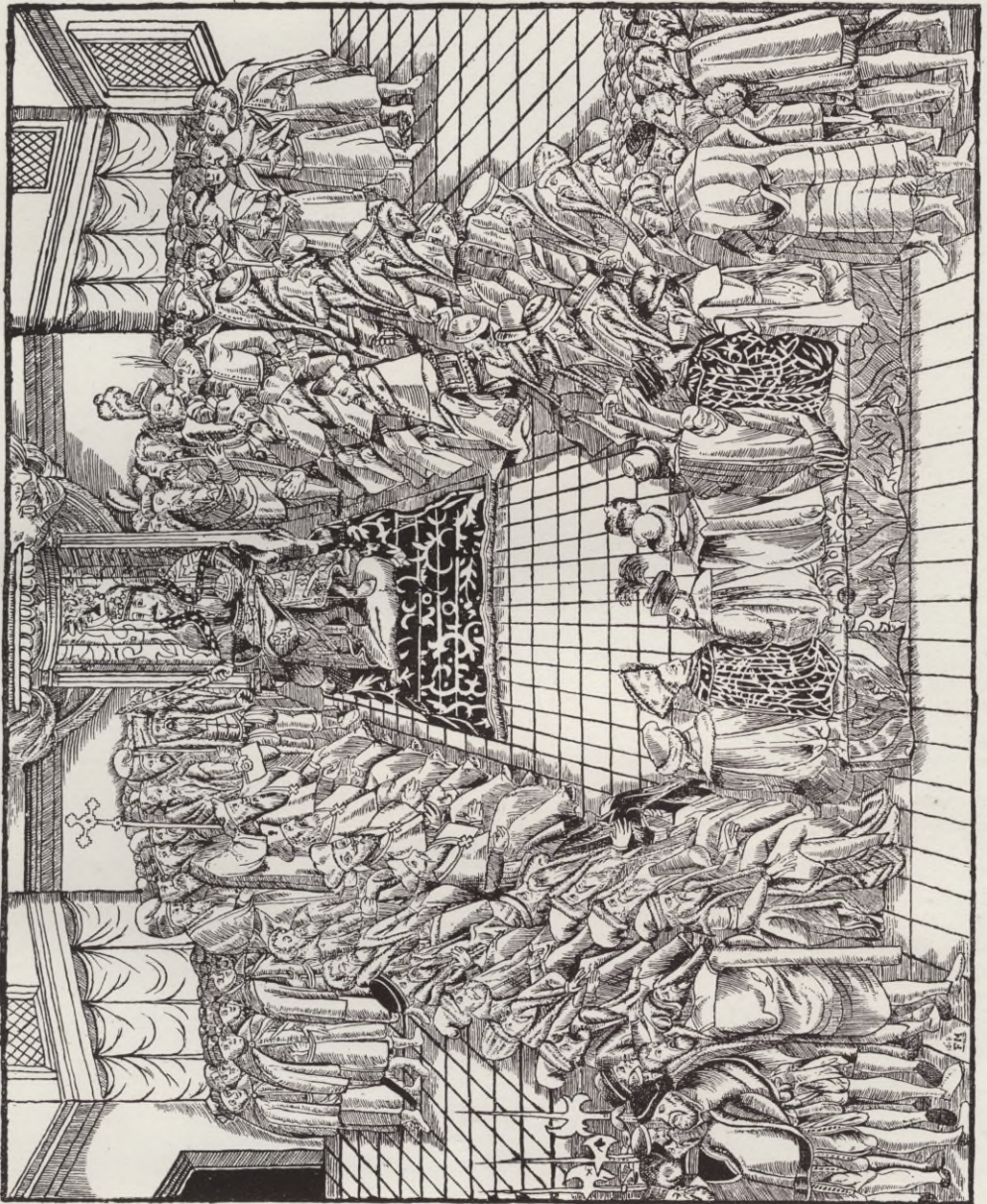
EXPEDYCJA przy ROGATKACH. 1823 r.

Żydnie stój! co wiadom ?
Ny... co mam wieść. — zbor-ze
A cza zberze ? Morcisi.
(autentyczne)

ERAM MAŁOW:

ODDZIAŁ VI.





СРЕДНЕВЕКОВАЯ КРАСНОУФЬЯ
ИСТОРИЯ
ГОРОДА



MONTECHNIKKA KEAIOY
BIBLIOTHEKA
OLOMNA

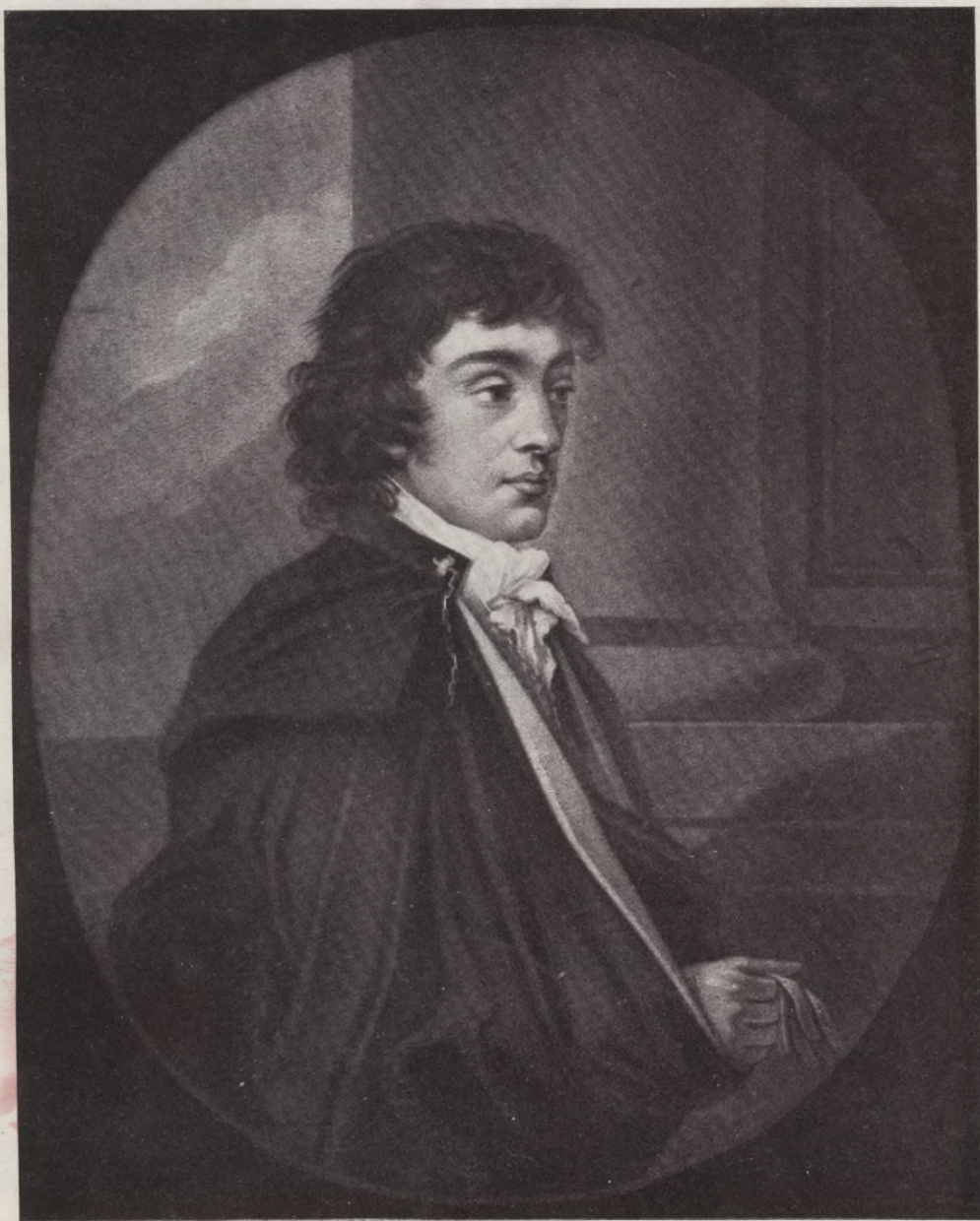


SOPHIA
COUNTESS ZAMOYSKI



HORN
PRINCESS CZARTORYSKI





Peint par J. Abel

Gravé à Vienne par A. Geiger 1799.

Le Prince Adam Czartoryski.
Dédié à S. A. S. Madame la Princesse de Wurtemberg Sa Soeur.





Bowles Pinx.

P. Pelham Scit.

Marie de Lorraine Queen of France

Printed & Sold by Tho. Bowles St Pauls Church Yard & J. Bowles over against Sticks Market.





Paris par J. Greffé

Genève à Vienne par Pichler 1790

La Comtesse Joseph Mostowska

G 151





Paris par J. Goussier et gravé par G. B. Drouot

Paris chez M. de la Harpe, Palais National

La Comtesse Wielhorska





S. 61

A Nr 018871



C e n a

150 gr



az. CWD, W-wa. 15973/K
a - 25.11.53 - 3000 b' à 100 k.

POLITECHNIKA KRAKOWSKA
BIBLIOTEKA GŁÓWNA

III
L. inw. **36386**

Kdn. Zam.: 480/55 20.000

32



BIBLIOTEKA GŁÓWNA



36 386

PK 349/83 - 100 000 egz.

Biblioteka Politechniki Krakowskiej



10000301187