



4012.





3

1887
1888
1889
1890
1891
1892
1893
1894
1895
1896
1897
1898
1899
1900
1901
1902
1903
1904
1905
1906
1907
1908
1909
1910
1911
1912
1913
1914
1915
1916
1917
1918
1919
1920
1921
1922
1923
1924
1925
1926
1927
1928
1929
1930
1931
1932
1933
1934
1935
1936
1937
1938
1939
1940
1941
1942
1943
1944
1945
1946
1947
1948
1949
1950
1951
1952
1953
1954
1955
1956
1957
1958
1959
1960
1961
1962
1963
1964
1965
1966
1967
1968
1969
1970
1971
1972
1973
1974
1975
1976
1977
1978
1979
1980
1981
1982
1983
1984
1985
1986
1987
1988
1989
1990
1991
1992
1993
1994
1995
1996
1997
1998
1999
2000
2001
2002
2003
2004
2005
2006
2007
2008
2009
2010
2011
2012
2013
2014
2015
2016
2017
2018
2019
2020
2021
2022
2023
2024
2025
2026
2027
2028
2029
2030
2031
2032
2033
2034
2035
2036
2037
2038
2039
2040
2041
2042
2043
2044
2045
2046
2047
2048
2049
2050
2051
2052
2053
2054
2055
2056
2057
2058
2059
2060
2061
2062
2063
2064
2065
2066
2067
2068
2069
2070
2071
2072
2073
2074
2075
2076
2077
2078
2079
2080
2081
2082
2083
2084
2085
2086
2087
2088
2089
2090
2091
2092
2093
2094
2095
2096
2097
2098
2099
2100

3





PERSPECTIVE
contenant
la THEORIE, et
PRACTICOVE,
d'icelle.
par SAM. MAROLOIS,
a la HAYE, chez
WENDEL HONDIUS
1614

TOVCHANT LA PREMIERE FIGVRE
DE NOSTRE SECONDE PARTIE.



EN laquelle nous faisons derechef mention du fondement & des raisons naturelles de la premiere pierre ou de la juste diminution de ceste premiere partie, selon l'art de la Perspective, commençant sur la base, la ou il y à des notes marquées par les nombres d' 1. 2. 3. jusques à 15. partant il faudra viser sur la partie droitement mise sous la poincte de l'oeil, estants les parties de la bate delinieés jusques à la poincte susdite, il faudra dresser en hault une partie quarreé droitement, comme icy est marqué avec des petites pointes, si que autant que la partition marquée sur les deux lignes i. i. tombe plus estroicte sur le fond au dessus du carré, il s'ensuit fermement que la veve s'en raccourcit autant, ainsi qu'il est marqué icy avec deux estoillettes, ce raccourcissement tombe plus ou moins, à l'adventant que l'Orizon sera dressé soit hault soit bas. Ensuivant lequel fondement, avons mis en ceste figure à l'un costé. Huit colonnes marquées par a. a. b. b. c. c. d. d. comme estans debout esgalement, avec leurs plintes & basements de dessous, & leurs capitaulx avec des boules rondes sur icelles au dessus, de l'autre costé sont mises par vn mesme fondement les Pyramides marquées par e. f. f. g. g. h. h. situées chascune sur une partie du fond, & trois entre deux, par en hault & par en bas de l'Orizon, si que droit raccourcissement, est montre par des lineaments sur l'oeil, & des poinctes de l'Orizon, selon que icelles peuvent estre veves par l'oeil en ceste situation.

I I.

S'ensuit donques la seconde figure sur les regles de la Perspective comme parcy devant, en laquelle il y à une alleé ou galerie regardant interieurement de X X. parties hors du fondement, & en largeur sur la base douze parties, la ou il y à dedans trois figures sur une hauteur l'accourcissement par dessous, avec trois portes regardants à l'interieur

d'un costé, & une demi porte posé au devant, & de l'autre costé, il y à aussi deux portes sur lesquelles il y à deux pertuis ronds & mis comme regardans interieurement dans l'espaisseur de la muraille, tout cecy y est démontré avec les lineaments de l'accourcissement tant par dehors que par dedans, selon les raisons naturelles de la Perspective.

I I I.

Ceste troisieme figure, sur le fondement comme dessus, est une fort brave leçon ensuyvant l' 11. & 12. fig. de nostre premiere partie, estant icy deduit encores plus amplement, comment l'on doit faire les pieces transportatives, tant par dessous comme dessus l'Orizon, & pour ce que on peut entendre facilement ceste figure par les lignes susdites, ne ferons plus longue deduction sur icelle.

I V.

Touchant la quatrieme figure, sur le fondement & regles susdites, il y à icy posé devant les yeux une bonne & ferme leçon, & le fondement pour dresser quelque Architecture en leur Perspective, selon la juste diminution de la premiere pierre, ce qui est icy démontré en quatre pilliers s'entresuyvans avec de lignes transparentes chascun, contenant une partie du fondement, & trois entre deux qui sont marquées d' a. b. c. prenans leur diminution hors de l'oeil, & des poinctes de l'Orizon, comme il est à veoir par les trois lignes de la susdite poincte, qui sont marquées par e. e. e. & de l'autre costé avec f. f. f. estât la naturelle diminution de dessous, & sur les parties quarrees à l'opposite des dits pilliers, le milieu des parties se trouvent avec une ligne croisée de puis vn coing jusques à l'autre, comme il ce montre icy depuis g. h. & i. jusques au k. a quoy y est adjoinct un degré s'estendant depuis le fondement avec un bardis, & de l'autre costé une piece de l'Architecture, le tout en ses lineaments fermement démontré selon les poinctes susnommeés, suyvnt la susdite science de Perspective.

En la



III - 207521

ment avec deux colonnes tournées
V. En la cinquième figure il y est mis un bastiment de l'Architecture,

avec une veve raccouiffante interieurement sur la poincte de l'oeil, consistant en trois colonnes, de l'un costé, & un regard interieur d'une chambre quarree de l'autre costé au dessous de l'Orizon avec un par-timent à l'opposite regardant interieurement, comme encor plus hault une platte forme, en montant y sont monstrez deux lignes perpendiculaires par a. b. l'ouverture de l'huys raccouiffant est marquée avec deux lignes sur l'Orizon, l'ouverture des fenestres & la reste y sont aussi monstrez, le tout avec des lineaments par l'oeil & des poinctes de l'Orizon clairement mis devant les yeux.

V I.

En la sixième figure de ceste seconde partie, il y à mis un edifice de l'Architecture consistant en un Arcq du devant, & quatre autres regardants sur les deux costez, s'appuyans sur les pilliers quarrez, à la façon de la Toscana, sur quoy est dressée une platte forme regardant, de loing en hault avec des pilliers quarrez, respondant sur les penetrantes en bas, tant au dessous que dessus, le fondement à ses lineaments selon l'accourcissement de la premiere pierre monstreé selon l'oeil & la poincte de l'Orizon, tout selon l'art de la Perspective.

V I I.

S'ensuit la septième figure sur les fondements & raisons naturelles de la Perspective susdicte, consistant en cinq colonnes d'entresuite de deux costez projectées, la largeur au milieu de sept parties, trois separez des autres, & une partie du fondement dessous les plintes desdites colonnes, l'Orizon est icy mis sur les capitaulx pour monstrez la situation du fondement selon l'accourcissement de la premiere pierre, comme aussi pour la veve interieure des colonnes, estant icy demonstrez, fermement en ses lineaments selon les poinctes de l'Orizon & de

l'oeil, & combien que les capitaulx de ceste colonnes sont posez en la hauteur de l'Orizon, si est ce qu'ils ont toutesfois leurs diminutions des poinctes susdites comme la figure le moustre.

V I I I.

La huitième figure sur les regles & fondemens comme dessus, ou il y à un edifice de l'Architecture, consistant en quarrure sur seize colonnes chascune ayant trois parties de largeur hors du fond, l'Orizon est icy mis bien bas, pour veoir l'aspect contraire des precedentes, la ou l'on peut appercevoir la situation des capitaulx des colonnes contre le plat pavement l'accourcissement estant demonstreé clairement, avec ses lineaments de l'oeil & des poinctes de l'Orizon, selon la nature de la science de Perspective,

I X.

Touchant la neuvième figure courchéé sur les regles fondamentales de la Perspective, ou il y à mis un excellent bastiment de l'Architecture regardant de costé interieurement, avec trois divers degrez du fondement descendant en bas, signé de a. b. c. & puis un degre en montant pour entrer jusques dans le portail du dict edifice consistant sur 4. colonnes, tenât au dessus quatre Arcqs penetratifs de leur veve avec un au croisé, orné d'un costé & deux Pyramides avec un jardin de veve esloigné, qui est environné d'un Arcq de chariot, & encor un Arcq tri-umphal au milieu le tout constitué & demonstreé selon la susdicte Perspective avec des lineaments de l'oeil & des poinctes de l'orizon.

X.

S'ensuit la dixième figure, en laquelle il y à de veoir un excellent bastiment de l'Architecture, consistant de devant avec deux Arcqs de veve interieure, & quatre de veve penetrative à travers, de deux costez entre chascune de ces portes y à des colonnes dressées sur des bases.

Cest

Cest edifice du devant jusques au derriere & d'enbus jusques en hault est demonstré par des lineaments avec de petites poinctes sur la poincte de l'oeil de son Orizon, en quoy consiste ladite figure, & c'est une façon de structure à la Dorique, avec ses ornement & projettons accordants sur les lignes susdites.

X I I I.

S'ensuit l'onziésme figure sur les regles fondamentales de l'art de Perspective, en laquelle il y a des lineaments un Arcq triumphal regardant de travers, consistant sur deux Arcqs transparens au devant, l'un apres l'autre se projettant sur l'oeil des lineaments de l'Orizon, l'accourcissement de cecy depuis le bas jusques en hault, & du costé y est aussi demonstré, la situation de ce bastiment est monstré en la figure suivante, & peut estre entendue par son fondement tiré de la quatriésme figure.

X I I.

En ceste douxiésme figure il y est mis selon les raisons de la Perspective, le susdict Arcq triumphal estant huit angulaire du devant il y a deux colonnes sur des bases avec leur basements d'enas & leurs capitaux du dessus de l'Orizon, & encor per dessus de leurs Architraves, Phrises & Coronides, par dessus les ornemens des compartimens & baloufres; sur les coings il y sont adjoustez des Pyramides, posez sur des bases, & par en bas aucuns edifices projettez de loing, le tout selon les poinctes de la veue & de l'Orizon, demonstré sur les precedents lineaments & regles fondamentales de l'art de Perspective.

X I I I.

S'ensuit la tresziésme figure sur le fondemēt & regles cōme dessus, en laquelle est mis un excellent edifice d'un Pallais antique yestant mis du costé un tres-excellent Ocsael. Sur quatre degrez de la haulteur du fonde-

ment, avec deux colonnes tournoyantes de façon dorique, ayants leurs parins, & ce qui en appartient à l'advenant de la haulteur, la dessus encor deux colonnes mises avec une gallerie de baloufres, tenants la dessus une voute croysée, de l'autre costé une fonteyne, & regardant plus au dedans il y est fait un fort beau regard des yeux comme le Pallais d'un Roy, consistant au dessus de colonnes pareillement situees, comme une gallerie la dessus des fenestres regardantes interieurement, avec des colonnes esgalement posees entre deux, dessus cecy encor un parapeto de balloufres tout à l'entour, avec une tour quaree, ayant aussi son ornement comme il est à veoir en ceste figure, le tout mis selon la poincte de l'oeil & des Orizons, selon la qualité & sur raisons naturelles, de la science de Perspective, l'Orizon estant de monstré avec une ligneé piquee, ainsi que les amateurs peuvent veoir dans ycellé.

X I V.

Ceste quatosziésme figure mise comme les precedentes sur la mesme regle & mesure en quoy il y a veoir un excellent Pallais Moderne, à ceste Situation Moderne onne donne point certaine mesure propre, si non que les colonnes faut estre prises sur la grosseur selon que l'ouvrage sera trouué gros & pesant, qu'on y voudra mettre dessus, cest edifice consiste du devant en un beau & transparant Ocsael s'appuyant sur quatre Pilliers, ayant au dessous chascun ses pieds & basements, comme plus haultes que les couronnements & embellissements, des ouvrages tailleés, encor cy jointes quatre colonnes transparentes, de deux costez tenants au dessus dans la voute trois croisades en cor plus hault par devant il y a des embellissements taillez, le tout fait selon l'industriuse façon des ouvrages modernes. Ces colonnes sont situees en quatre parties hors de leur fondement l'une de l'autre, la reste des edifices se projetans à l'advenant, le tout mis selon les raisons naturelles de la Perspective sur les poinctes de l'oeil & de l'Orizon diminuantes, comme le curieux escolier le trouvera.

En ceste

X V.

En ceste quinziésme sont figure mises plusieurs excelléts Edifices de l'Architecture de fort belle structure, en forme d'une plaisante Rue, chaque Edifice ayant ses particuliers embellissements selon qu'il est requis, & le fondement de cecy peut estre facilement entendu par les amateurs de la science, par les raisons cy dessus alleguees, les lineaments du fondement ne sont point faiçts icy, à cause que nous representons une Rue, toutesfois la poinçte de l'oeil & de l'Orizon sont icy demonstrees, sur quoy l'ouvrage entier se rapporte.

X V I.

En ceste seiziésme figure il y à comprises trois Leçons la premiere contenant la plus simple maniere pour mettre un sixangulaire en Perspective, selon l'amoinçissement juste de la premiere pierre, commençant de la base, la ou il y sont mises quatre parties pareilles, la il y faut laisser deux au milieu, & de chaque costé une, puis apres la diagonelle ligne tirée, & sur le milieu la ou elles s'assemblent designé avec une asterisque, il faudra y tirer une paralelle, & par ainsi vous trouverez tous les coings, pour faire un sixangulaire, hors du bas du fondement, y est encor monsté vn second sixangulaire dessous l'Orizon, avec ses lignes perpendiculaires, designees comme estans debout, par a. b. c. d. e. f. comme de mesmes lignes la troisiésme par dessus l'Orizon, les angles demonstrez avec 1.2.3.4.5.6. Ceste leçon servira pour la suyvante dixseptiésme figure.

De l'autre costé il y à encor mis en Perspective, comme aussi en platre forme, la façon d'un oval, ce que communement on appelle un rond & demi, & la ou le cercle se croise, le compas estant, tire tout à l'entour de la ronde exterieure, ce que monte à six parties en longueur, & quatre parties & demie en largeur sur le plat, ainsi que semblablement en la petite forme ovale il est demonsté.

Encor au milieu de cecy il y à un fondement à part, de six parties sur la base, comme aussi un l'accourçissement, pour monsté la plus couste maniere de mettre un octangulaire en Perspective, il faudra tirer le

2

diagonal d' 1. jusq' à 2. & de 6. jusqu' à 5. ensemble sur une poinçte d'un costé & de 8. jusques à 7. & de 3. jusques à 4. sur l'autre costé de la poinçte de l'Orizon, laissant 2. parties franches au milieu de cecy on peut conclurre un octangulaire, si donquez vous voulez cecy mettre en un Edifice, tirez sur chaque coing, en perpendiculaire, comme il est monsté par le sixangulaire susdict. Ces trois lessons sont faites selon la juste diminution de la premiere pierre, ainsi que cela se monsté par les lineaments de l'oeil & de la poinçte de l'Orizon.

X V I I.

Ceste dixseptiésme figure est sur le mesme fondement comme les precedentes, en la quelle il y est mis en perpendiculaire un Edifice sixangulaire de l'Architecture, constitué sur six colomnes, avec des Arcqs transparents, tenant une voute croysée, avec un pertuis rond au milieu, le milieu des Arcqs du costé assigné avec une ligne croysée, on fait au devants les Arcqs ronds hors du cercle. Cest Edifice est mis avec un regard interieur & de travers, selon la Perspective, autant que ceste constitution se pourra veoir, selon la poinçte de l'oeil & de l'Orizon, demonsté clairement icy avec ses lineaments.

X V I I I.

La dixhuiçtiésme figure mise sur le fondement mesure & raisons naturelles comme les precedentes, en la quelle y est mis un bassin d'une Fontaine, tenant en son quarré huit parties du fondement, de puis les quatre coings a. a. a. a. lesquels il faut tirer en bas si bas comme l'on voudra avoir profond le dict bassin, & hors dudict quarré le prendre jusques aux six demi rondes, laissant le quarré de chaque costé deux parties, la profondeur du fondemēt au milieu est designé avec b. & d'en hault avec la lestre c. de ceste leçon du fondement sont tirées en perpendiculaires lignes pointues sous l'Orizon, hors de tous les coings du bassin, encor un mesme bassin de fontaine hors desquels l'amateur de la science peut apprendre à mettre en Perspective toutes sortes de bassins de fontaine

soit

soit hautes ou basses, selon la qualité de la diète sciēce, demonstreee clairement icy par la poincte de l'oeil & de l'Orizon.

X I X.

Ceste dixneuuesme figure est faite hors du fondement precedent, & est une fontaine magnifique, avec ses lineaments à l'oeil, & demonstre par les pointes de l'Orizon, & prouve cy devant du fondement tiré avec ses lignes. Aquoy sont adjoustez d'un costé une piece d'Architecture avec trois Arcqs interieurs, cōnie aussi un jardin avec une piece d'Edifice en son project, le tout mis sur les lineaments susdits, selon l'art de Perspective.

X X.

Ceste vingtiesme figure est faite pour entendre les Edifices à veoir d'embas jusques en hault, selon la Perspective, icy monstre en une structure octangulaire, du commencement duquel on pourra tirer une ligne passant par dessus le poincte oculaire, ici notee avec la lestre ^a. & puis des coings de devant une ligne marque avec ^b. faisant le semblable de l'autre costé, venant du commencement de la patine, jusques au chapiteau, & ainsi en avāt jusques à ligne susdite de l'oeil, la ou il y a les deux lignes ^{b. b.} croisees l'une par dessus l'autre, ce que se monstre depuis le quarré voyant à travers, ainsi trouvera on aussi la situation de l'autre, & des lignes de la colonne tiree hors de la poincte de l'oeil marquee de ^{f. g. h. i. k. l. m.} montrant on l'ondoibt trouver les colonnes raccourcissantes & ce qui en concerne, il faudra mettre, cela est icy demonstre clairement, comme la lestre ^{c. d.} tiree sur le mesme poinct de la lestre ^{b.} montrant les diminutions ulterieures comme estant plus haultes, & est icy encor designé un raccourcissement selon la haulteur tout par les raisons naturelles de la Perspective, comme le studieus Amateur pour veoir en tout cecy.

X X I.

S'ensuit la vingteuniesme figure mise sur le fondement & raisons naturelles de la science de la Perspective, en laquelle est mis un excellent Edifice de l'Architecture, consistant sur quatre colonnes s'entresuyvantes selon la poincte de l'oeil, & la dessus estant mises les Architraves, Phrises & coronisses; comme encor par dessus cela, adjoustez des colonnes semblables aux precedantes, avec un parapetto de baloufres, & dessus cela encor une gallerie comme la precedente diminuant selon la dict Perspective. Cest Edifice avons miscy dessous selon la veve vers le hault, commençant depuis l'Architrave inferieur tendant en hault, la doctrine de le mettre ainsi est declaree en la precedente, ceste cy est mise pour rafraichissement de la memorie, & pour plus donner de delectation.

X X I I.

En ceste vingt dexiesme figure avons mis un Edifice de l'Architecture regardant interieurement de hault en bas selon la science de Perspective, combien qu'ons donné de cecy une leçon en la figure 39. de nostre premiere partie, si est ce que ceste cy est aussi fort necessaire d'estre entendue, pour comprendre la constitution de ceste figure il faut mettre premierement le fondement quarré au dessous, comme est demonstre es figures precedetes, sur cecy sont mises des colonnes doublement posees en leur quarré, par dessus le millieu de lesquelles on tirera les lignes de la poincte de l'oeil montant jusques au plus hault, icy sont monstre & mis les colonnes les une par dessus les autres & par dessus ycelles en la mesme place les Pyramides, de ceste figure on peut apprendre à mettre autant de galeries comme l'on voudra faire, regardants interieurement, la position desquelles comme aussi de l'Edifice entier avec les parties fondamentales du dessus & du dessous monstrent au spectateur selon certaine contrepoincte, sur quoy gist l'ouvrage entier en sa longueur, & sur le fondement il y a une poincte de l'oeil, sur quoy se va diminuant la structure de hault jusques en bas, selon les raisons susdites de la Perspective ainsi que le studieus Amateur trouvera.

S'ensuit

Sensuit la 23. figure, sur fondement & lineaments comme au paravant en laquelle nous avons mis une fort magnifique sepulture, constituée en six colonnes transparentes avec des ornements fort beaux, depuis leurs basements jusques aux chapiteaux d'icelles, ainsi que cest ouvrage in composita le requiert, la structure de ce fondement peut le studieux Amateur de la science bien comprendre par la quatriesme figure cy dessus alleguee. Et sur cecy finisans nostre ouvrage de la Perspective esperons que nostre labour precieux sera trouvé agreable & pris de bonne part.

BREVE DEDUCTION DES PRINCIPES ET COMMENCEMENTS DE TOUTE L'ARCHITECTURE, & sur ceste vingt & quatriesme figure de la colonne DORICA comme la source des autres quatre colonnes.

Ensuivant ceste nostre vingt & quatriesme figure, vous conduisant par icelle jusques à la symmetrie de l'Architecture en laquelle est posée la colonne DORICA laquelle (ainsi que les anciens escrivains raccōtent) à este la premiere de toutes les autres, pour scavoir l'origine de cecy, il faut entendre que par Dorus, la colonne DORICA à eu son appellation, & qu'en ceste maniere quand Dorus en Achaia & Peloponessa regnoit, il fonda une ville en Argos, & en ycelle un temple Phané, le premier (ainsi qu'un dict) à l'honneur de Junon, & la on bastissoit plusieurs villes toutes sur la mesme façon, ceux d'Athenes avecq commun accord sont partis en Asie, & y ont basti diverses villes, & quand les temples des Dieux payens furent bastis, on commença de ces Phanés, & premierement à Appollo, Pandion, tels temples comme ils les avoyent veu en Achaie, les appellant DORICA, pour autant qu'ils les avoyent veu es villes que DORUS avoit basti, & voulans eriger des colonnes

ils ont pris esgard sur la stature d'un homme, trouvant iceluy par tout six deses pieds de hauteur, ainsi ont ils cecy mis en oeuvre, faisant ycelles colonnes six fois en leur hauteur, avec le chapiteau selon la grosseur de dessous, ceste colonne à este depuis faicte en sept parties par ceux de la posterité, pour la beauté, puis apres on y à trouvé encor comme l'Ionica selon la proportion des femmes, ainsi qu'elles ont en pied moins, ils ont fait le diametre en huit & demi selon la grosseur au dessous, encor y ont ils trouvé dy joindre un autre plus deslié selon la tendresse de filles, & decy sont issus les raisons de l'Architecture. Nous avons adjousté derriere à nostre ouvrage de la Perspective la Dorique, avec les noms accoustumez d'ycelle, & la juste mesure depuis la plinte jusques au chapiteau, à l'aide de ceux qui s'y entendent aucunement, & ne savent nommer l'ouvrage de ses propres appellations, & cecy selon que le plus ancien auteur des Architecture Vitruve les à nommez.

Les patins, ou stilopoles ou pied de colonnes leur symmetrie on fait ainsi, commençant du Plinthe sur le fond, la ou il y est mis sur la largeur de l'espeueur de deux colonnes, & en hauteur trois colonnes d'espeueur, cecy divisé en huit parties, de six on erige le stilobar, & deux se laissent pour les projectures, une d'icelle c'est la hauteur du Plinthe & une partie à la base, & le souverain climat est aussi autāt large, avec la coronalife entailleé avec Triglyphi & Methope, aussi avec Tenia & les Guttés la ou on y met les spires dessus, à la largeur du stilobar, laquelle se fait, que la largeur avec le Plinthe est la moytie de la grosseur de la colonne & les projectures appellees Ecphoron sont contenues de la sixiesme partie, les quatre parties demeurent aux colonnes si que ils sont longues & larges une fois & demi de la grosseur de colonnes, la hauteur sera Atticurga, la spira DORICA est partie le dessus sur la tierce partie de la grosseur de la colonne la reste est divisée en quatre parties, d'une partie se fait le thore du dessus, les autres trois se divisent en deux de l'une partie la plus basse thorus de l'autre les quadres & scotie, ce que les grecqs appellent Trochillos, la colonne peut on strier avec xx. stries, le chapiteau est hault de la moytie de l'espeueur des colonnes de dessous & l'on partie en trois esgales parties, une d'esquelles à le Plinthe avec la cimatie l'autre l'Echine avec les amules, la troiesime le Hipotracheliū, mais

mais avant que de monter plus hault, il faut scavoïr que la moytie de la grosseur de la colomne de dessous partie en deux, est la Modelle de tout l'ouvrage, ainsi est la colomne Dorica au dessous grosse deux modelles, & haulre avecq les chapiteaux quinze Modelles, la haulteur de l'epistile est d'une Modelle avecq la Tenia & Guttes, la Tenia est la septième partie du modelle, la subtenia avecq la Gutte aliencontre les Triglyphes de la sixiesme partie seront affichez, la largeur plus basse de l'Epistile sera semblable à l'Hipotracholis au dessus de la grosseur de la colomne sur l'epistile sont potez les Triglyphes, avecq la Methope, en haulteur de un & demi modelle, le Triglyphes est large d'une Modelle, la sixiesme partie du Triglyphos se perd de chascque costé d'une moytie, si qu'il en demeure cinq parties, la Methopa entre le Triglyphos fait un quarré les chapiteaux des Triglyphes de la sixiesme partie du Modelle dessus des chapiteaux on met la courōne en des projectures, de la moytié de la sixiesme partie d'une Modelle ayant le simatium Doricum dessous & dessus, ainsi que l'amateur de ceste sciencé verra en ceste xxiiij. figure. De laquelle vous apprendrez aisement les autres colomnes, & cecy pour le plus court comme avons trouvé expedient jusques à la conclusion de nostre seconde partie de Perspective, pour estre appris, priant tous amateurs discrets de prendre en gre nostre labour, & y prendre plaisir de l'esplucher ainsi que l'on trouvera que nous avons procede en cecy. Adieu soyez.

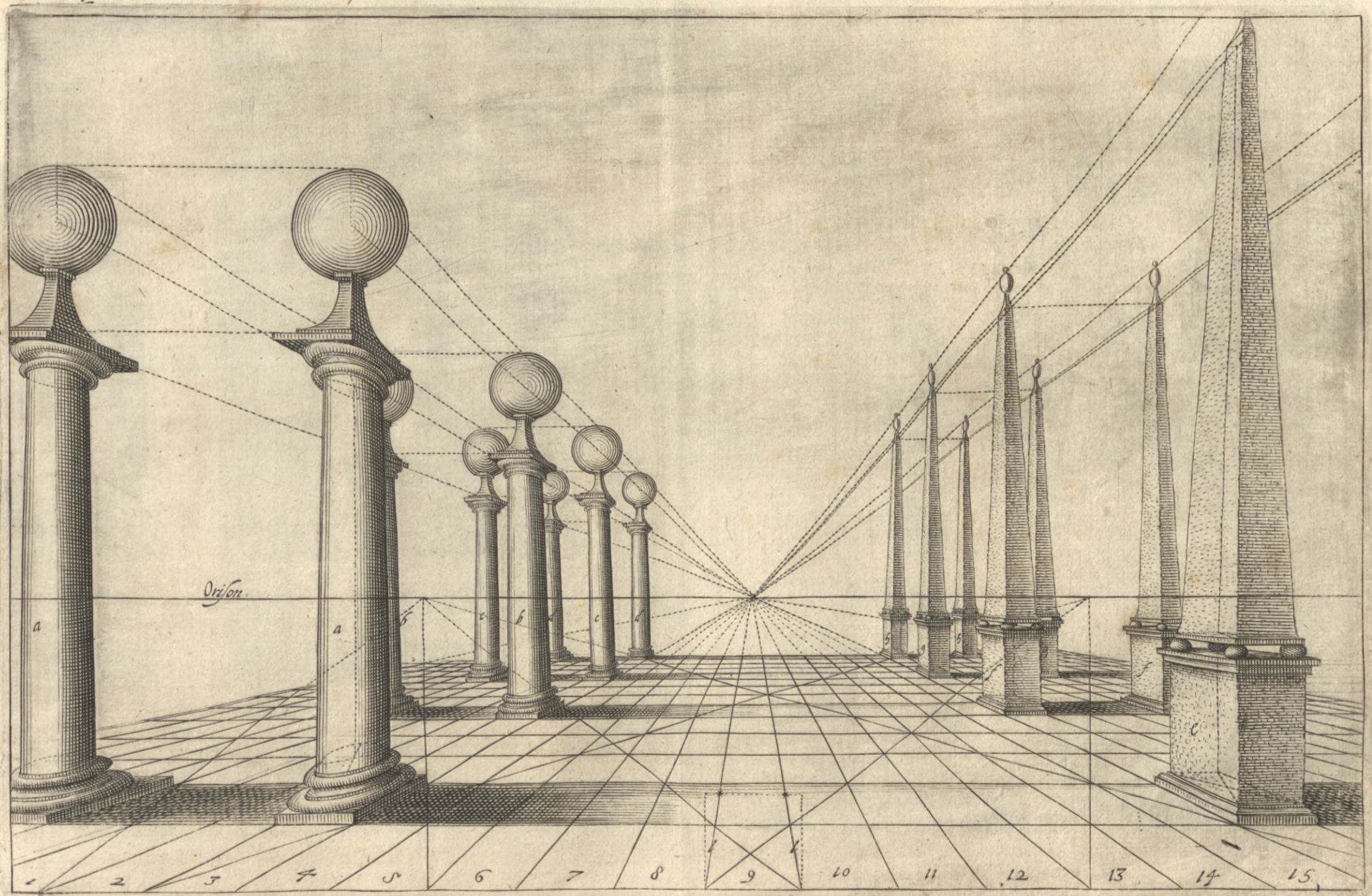
SONNET.

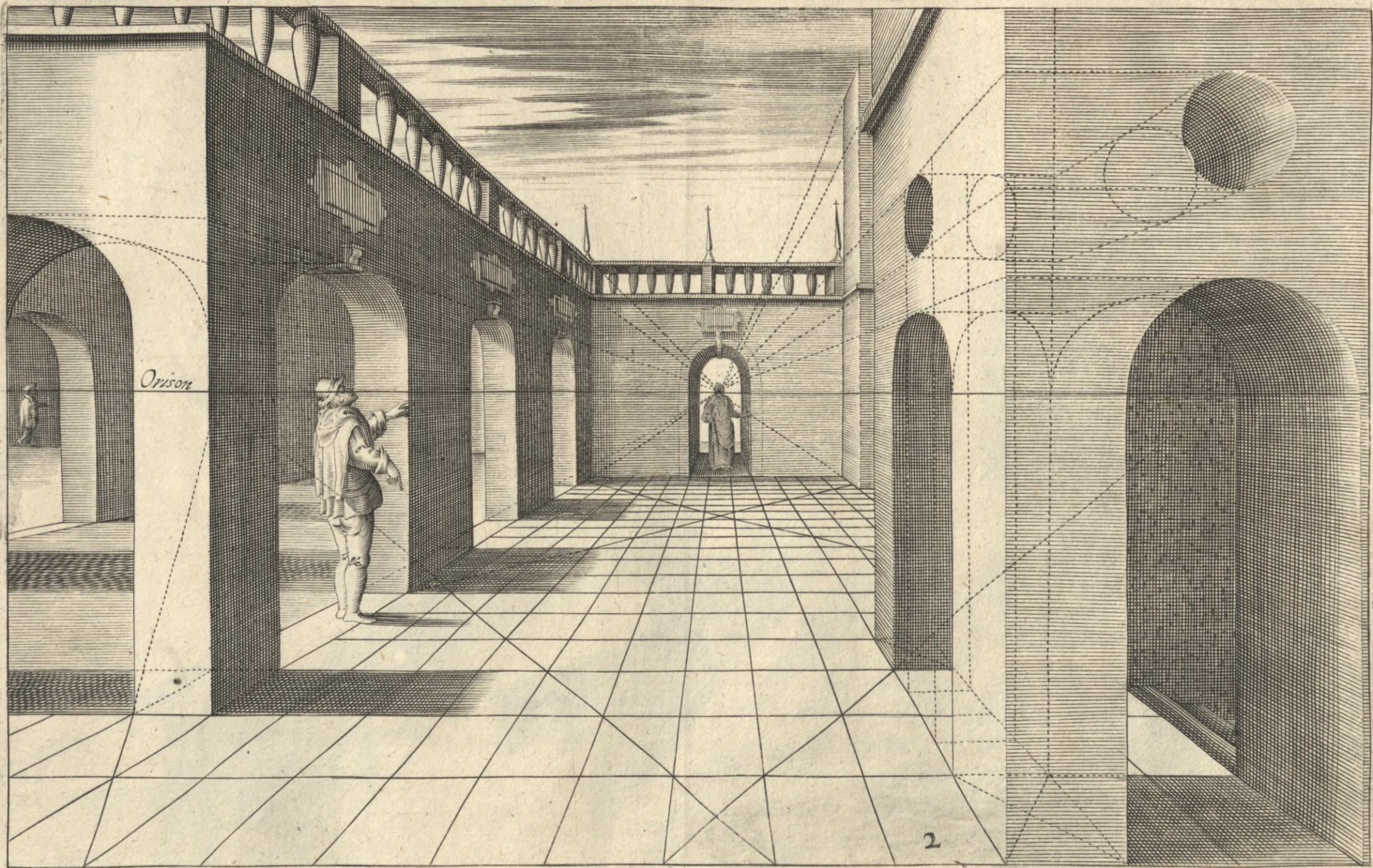
Vous qui loing voyagez, pour pouvoir mieux apprendre,
 C'est art de Perspective, & tousiours retournez,
 Apres un long travail, sans estre contentez,
 Et sans avoir trouvé, ce que voulez entendre,
 Qui tousiours sonz espoir, de plus sage vous rendre,
 Tant de livres divers, lisez & fevilletez
 De tant d'Autheurs songeurs, desquels vous oubliez
 Tout ce qu'en avez leu, plustost que le comprendre,
 Venez, voyez icy ce que vous cherchez tant,
 IAN VREDEMAN FRISON, le vous va presentant,
 Affin que vous soyez de ce soucy de livre
 Car pour vous contenter en bel ordre il la fait,
 Et HENRY HONDIVS la taille & parfait,
 Chez qui vous trouverez à LEYDEN ce beau livre.

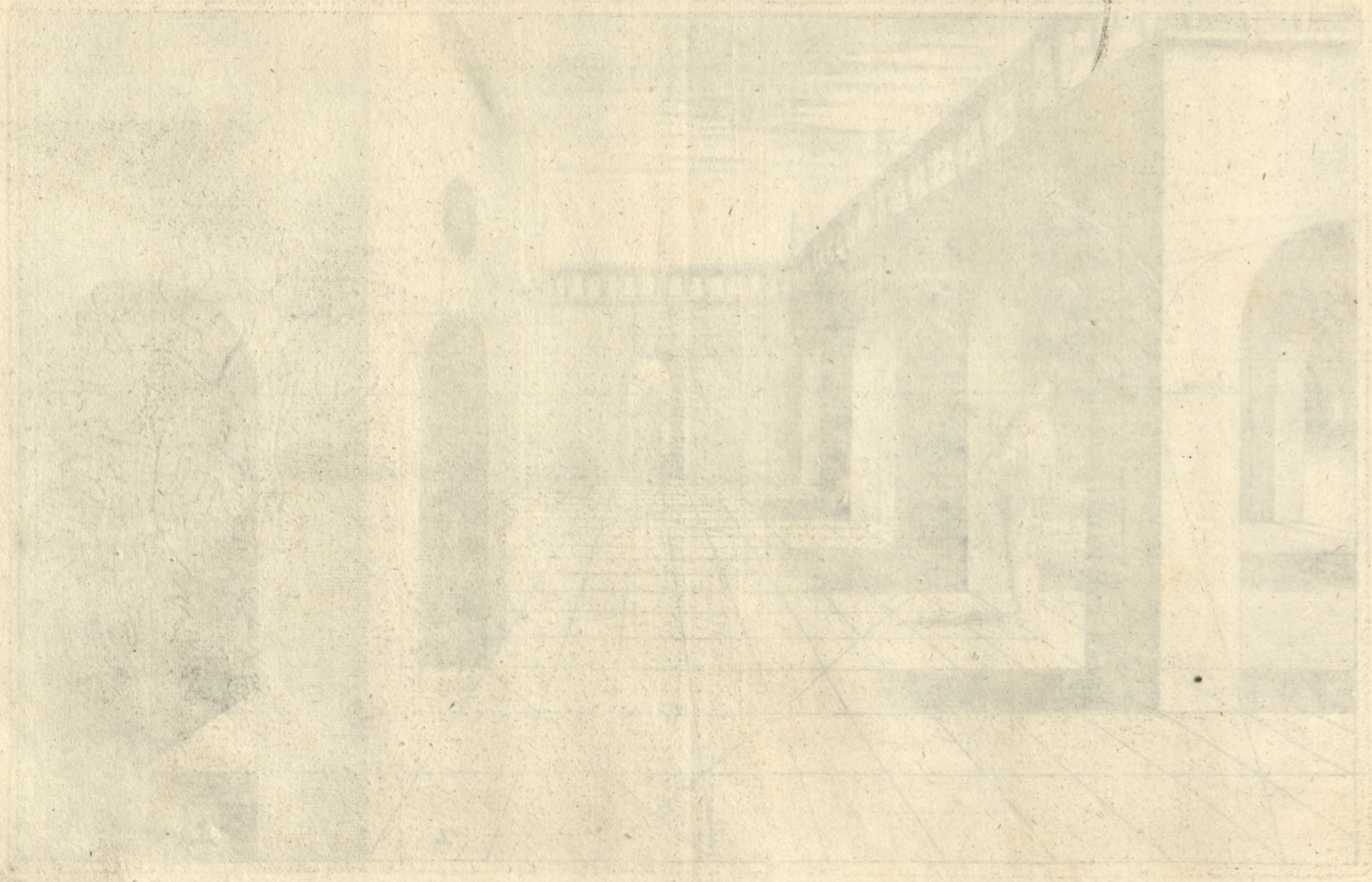
BALLADE.

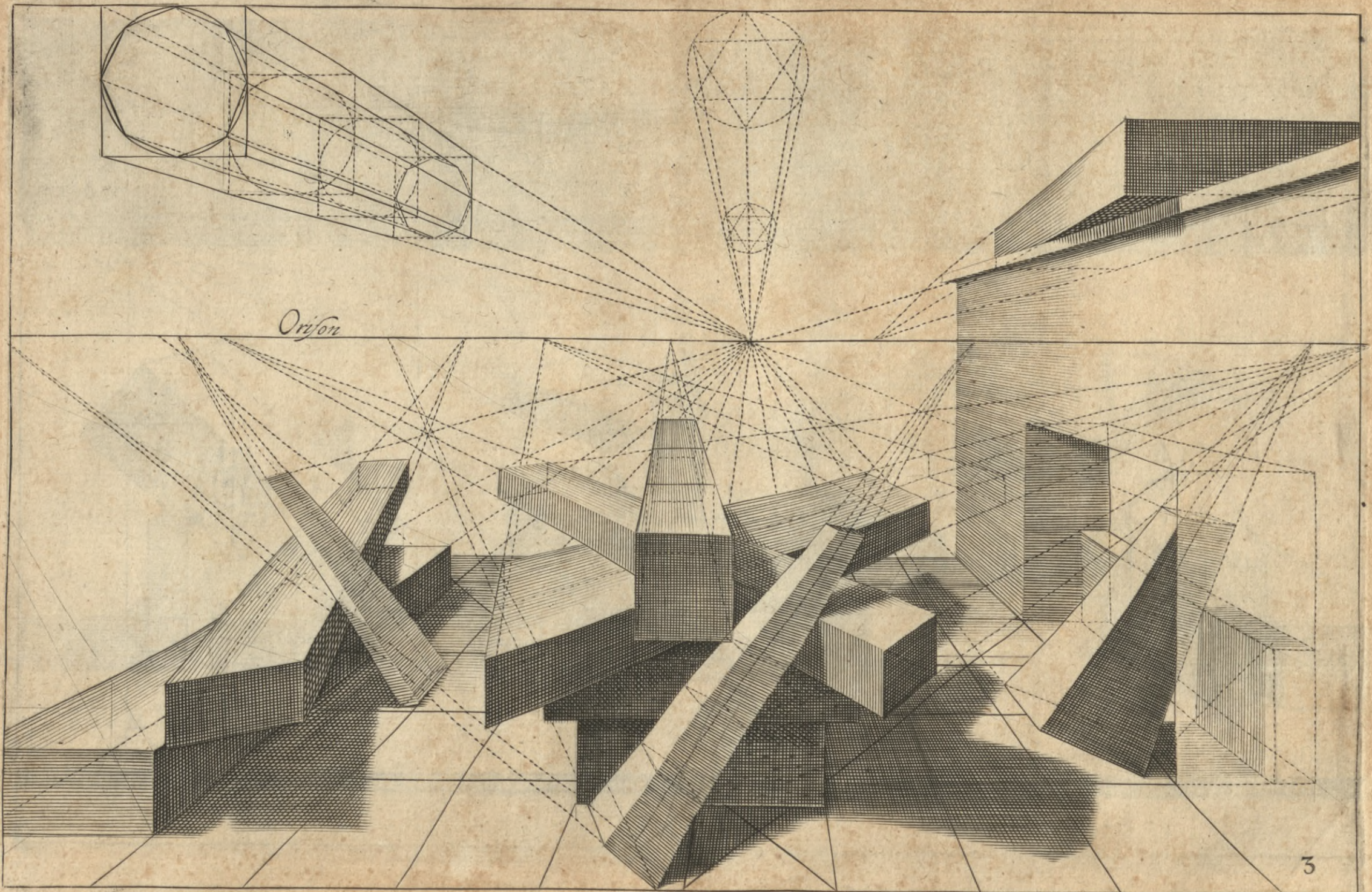
Combien que Dieu Crea l'homme à sa ressemblance,
 Sainct & bon toutesfois il se laissa tromper
 Par Satan qui subtil, de l'estat d'innocance
 Fit tout le monde & luy en la mort trebucher,
 Dieu tout bon cependant, ne voullut retirer,
 Son Sainct Esprit du tout, ains de sa grace pure,
 A donne les Payens qui se sont fait nommer
 Sages, en plusieurs arts, & grand dons de nature,
 Plus que le peuple Iuis, & d'un los qui leur dure,
 Ont trouve les sept arts, souz lesquels on peut bien
 La belle Perspective, & sa juste mesure,
 Comprendre entant que c'est un bel art qui en rien,
 Ne cede aux autres arts, car mesme on void combien,
 Il sert à embellir les belles pourtraictures,
 Qui prennent de c'est art leur regle & leur raison
 Comme je monstre assez en toutes ces figures,
 Oul'on void del'Esprit de Dieu l'art & le don.

A LEYDEN,
 CHEZ HENRI HONDIVS, TAILLIEVR
 en cuyure. Anno 1605.



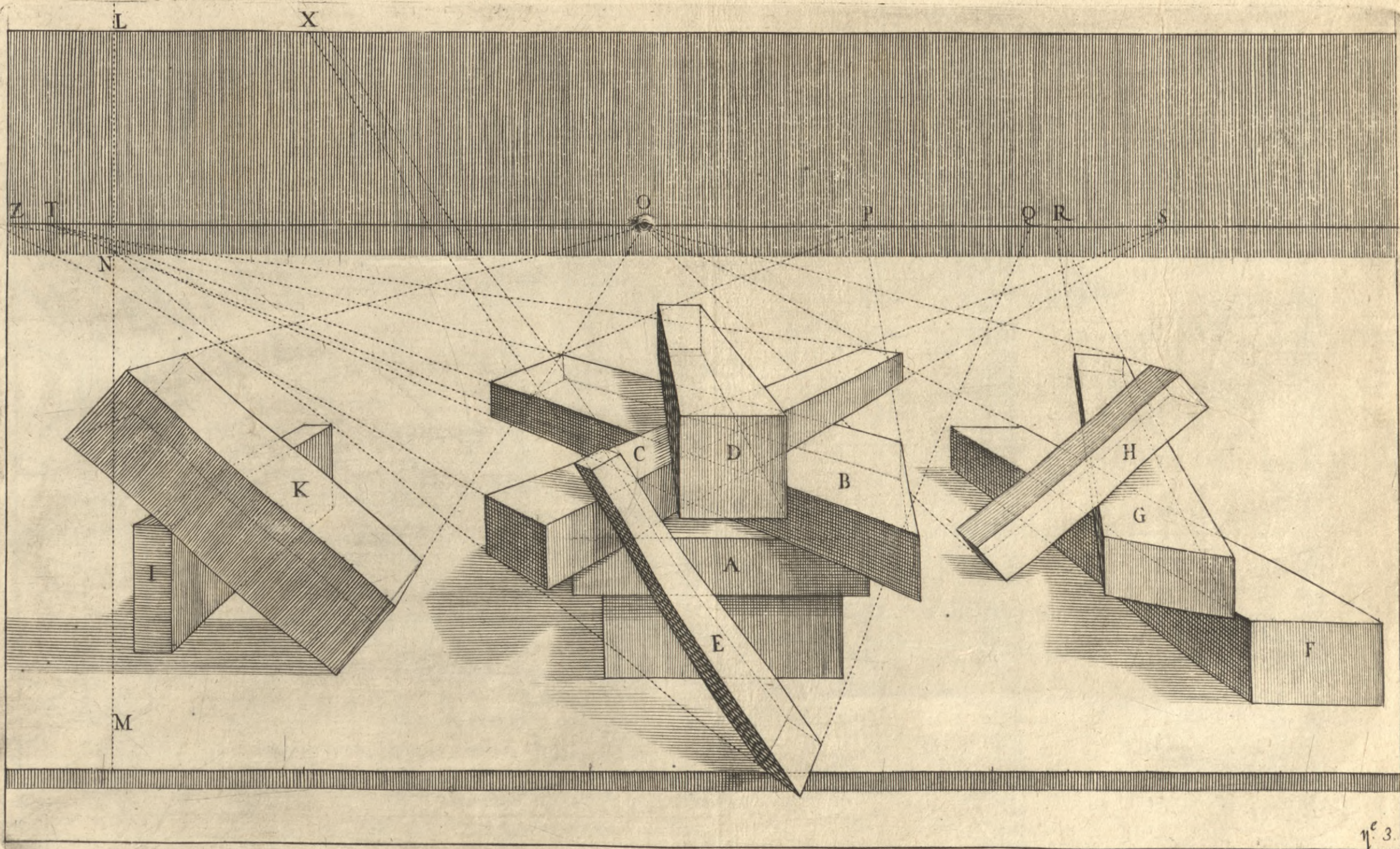


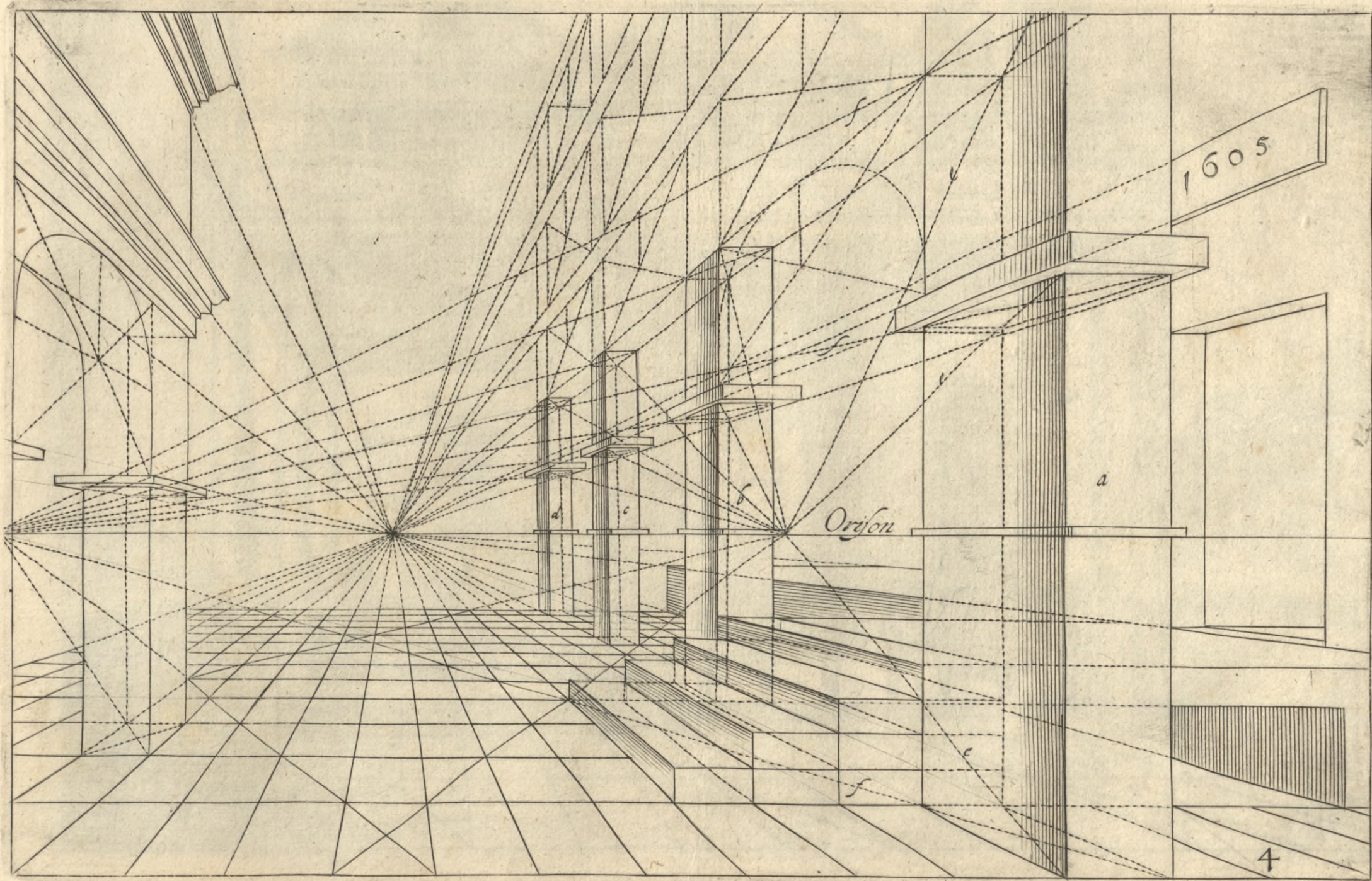




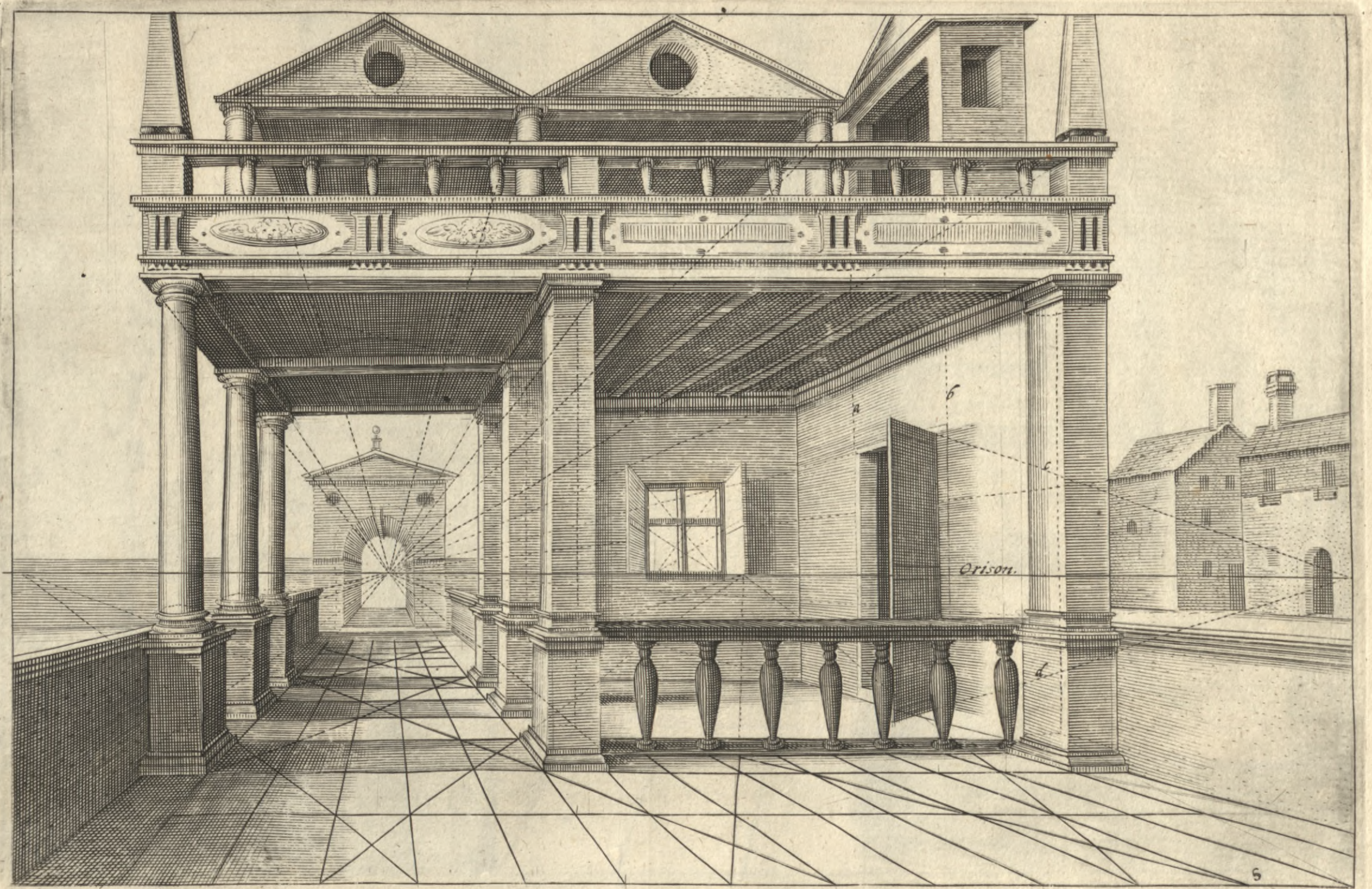
Orizon

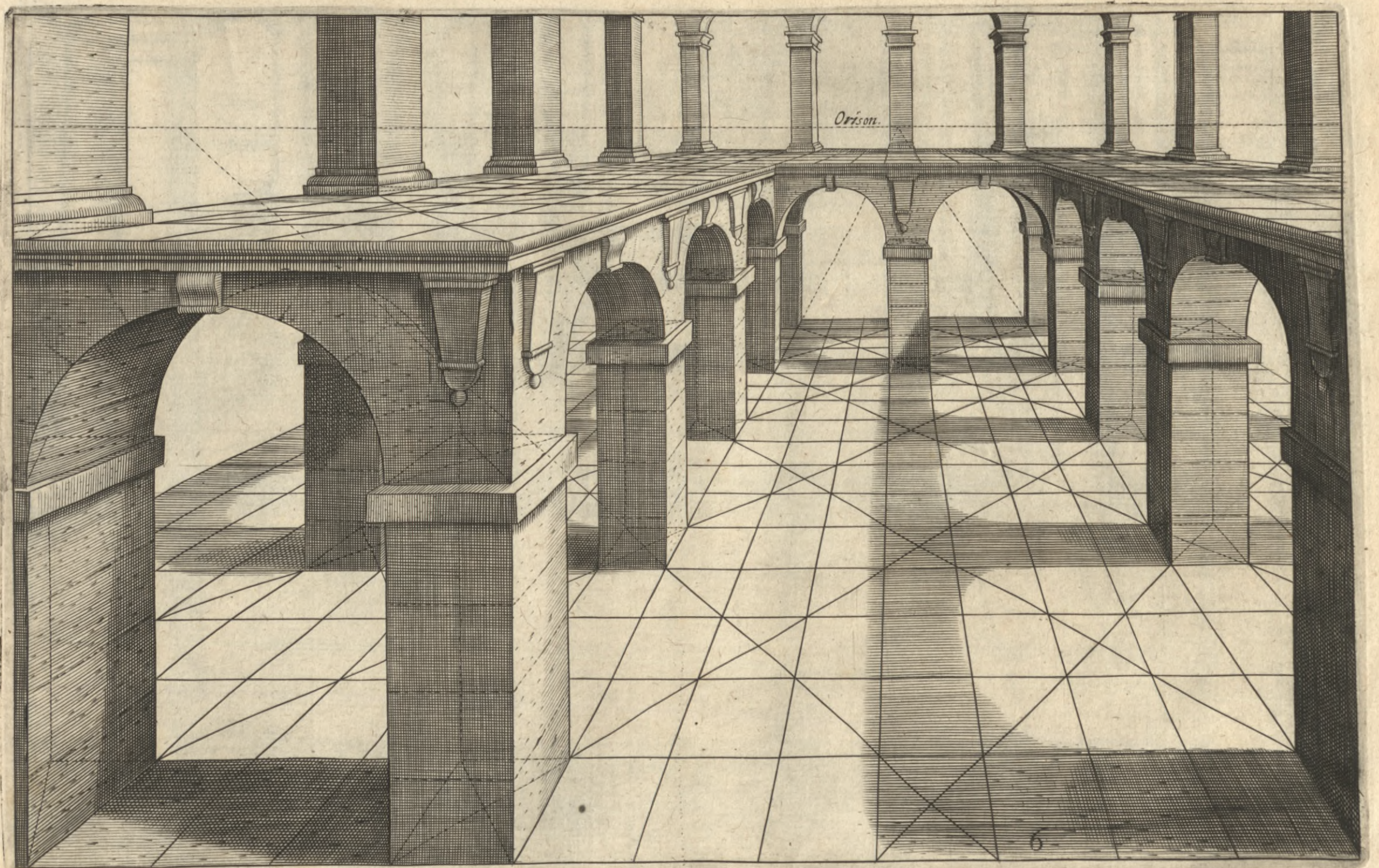


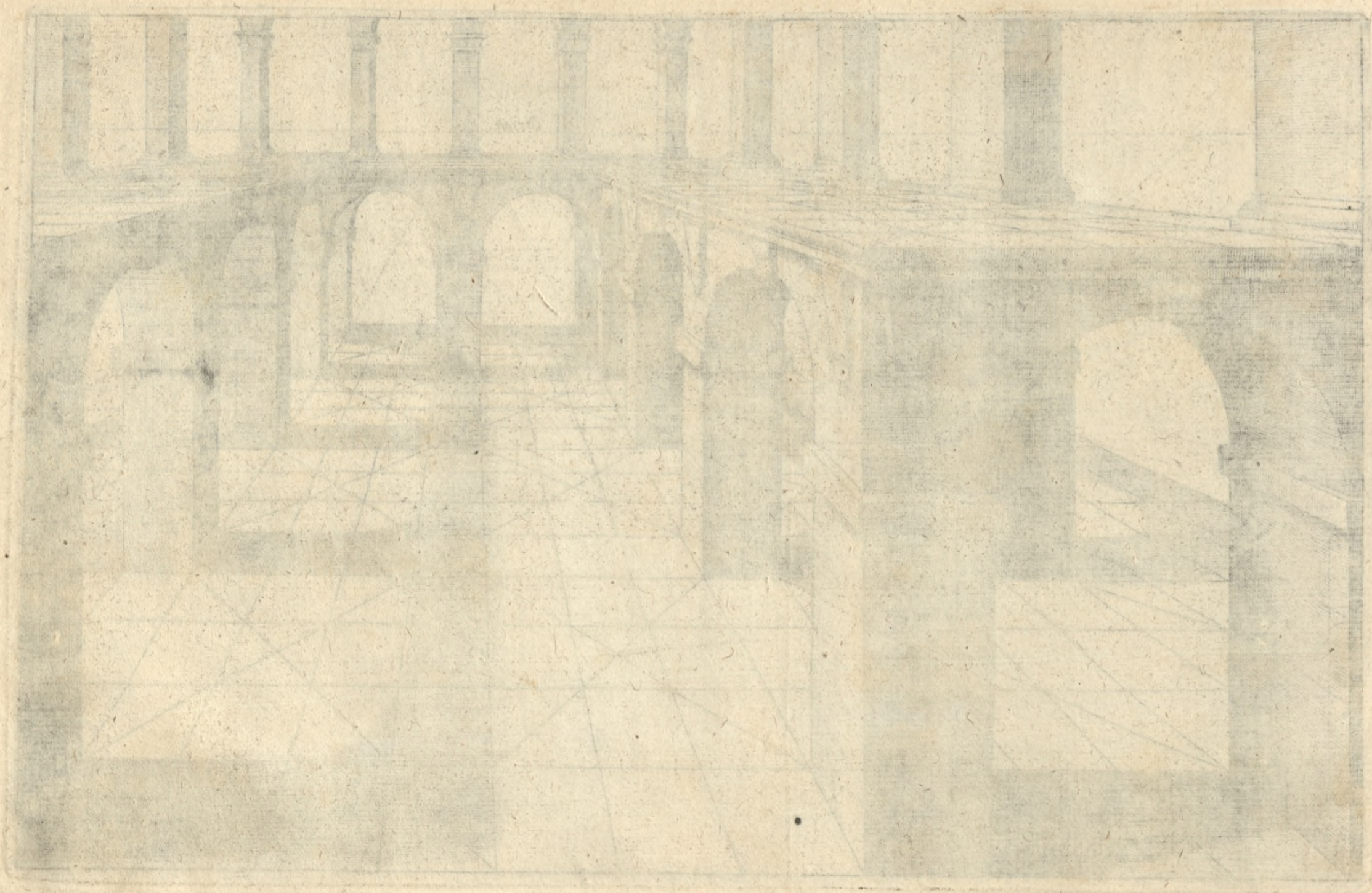


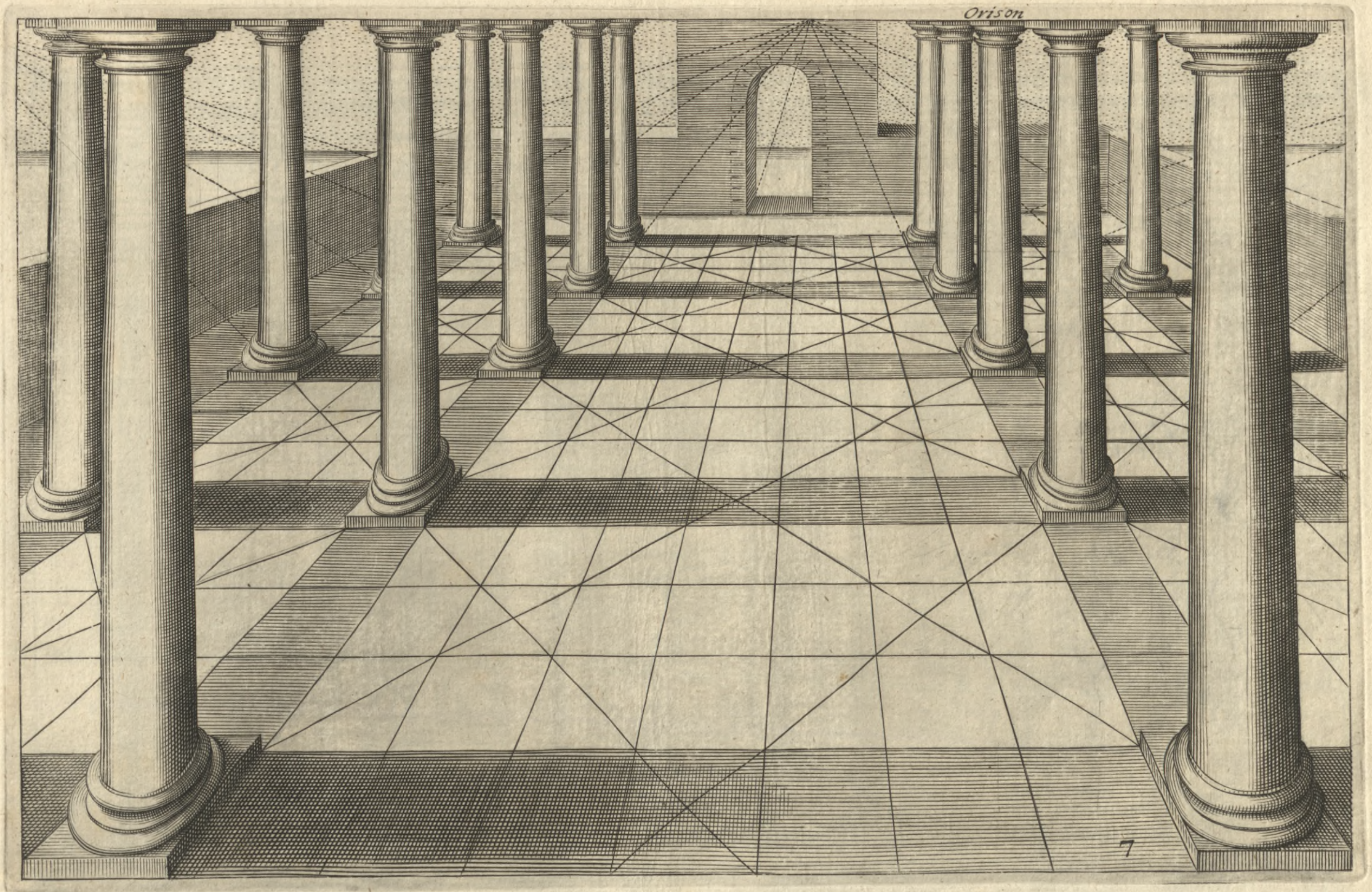






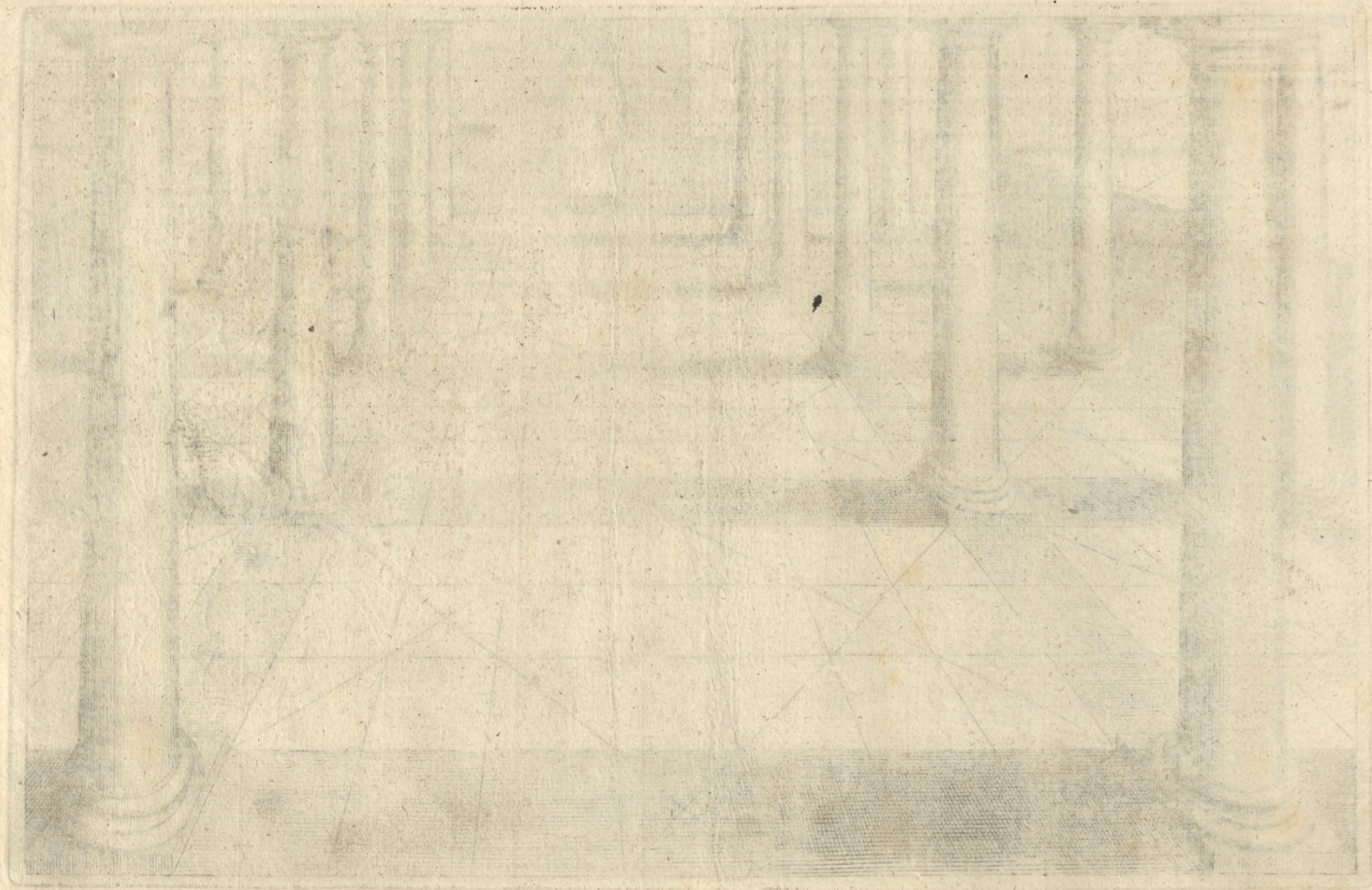


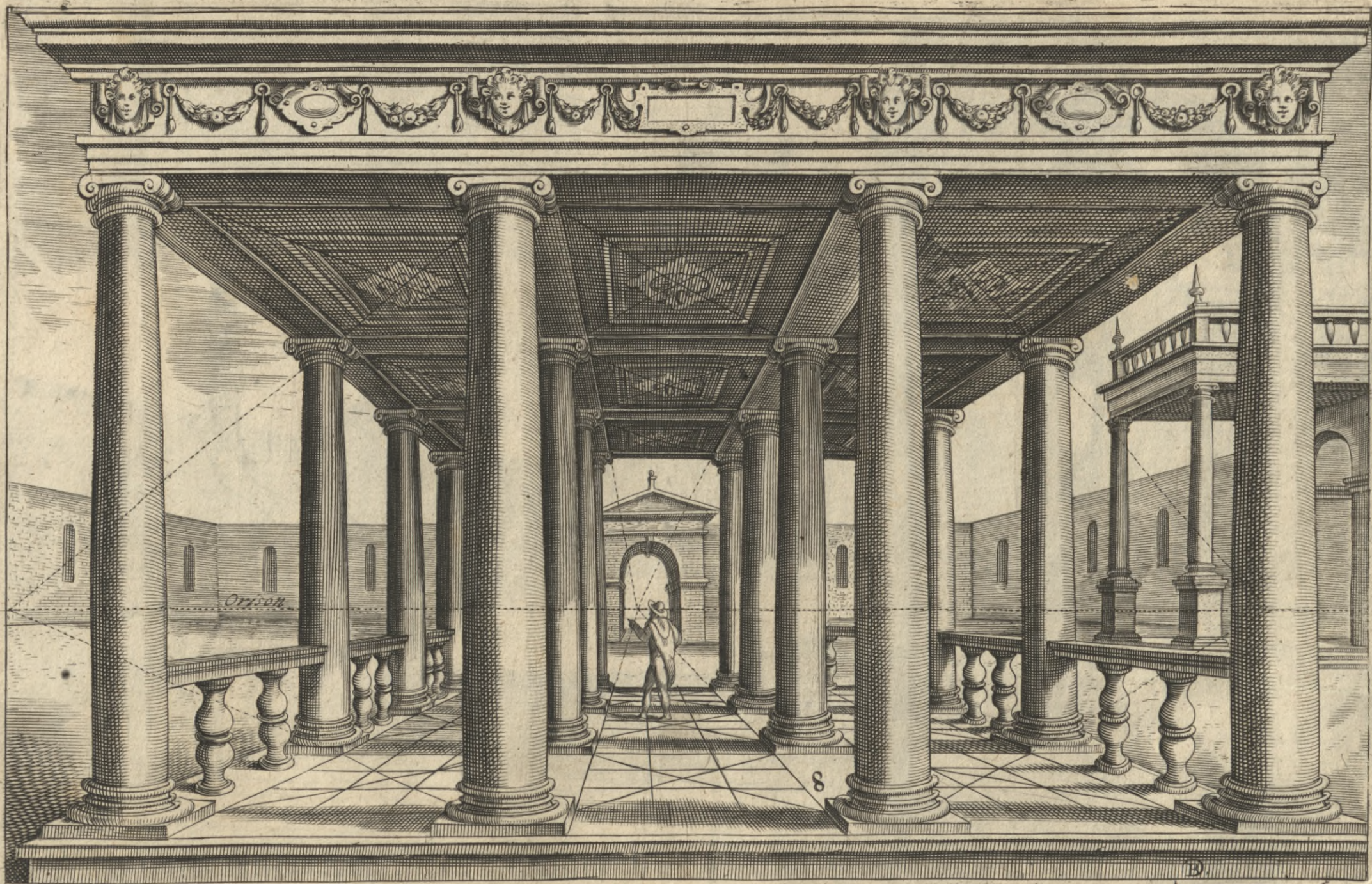




Orison

7







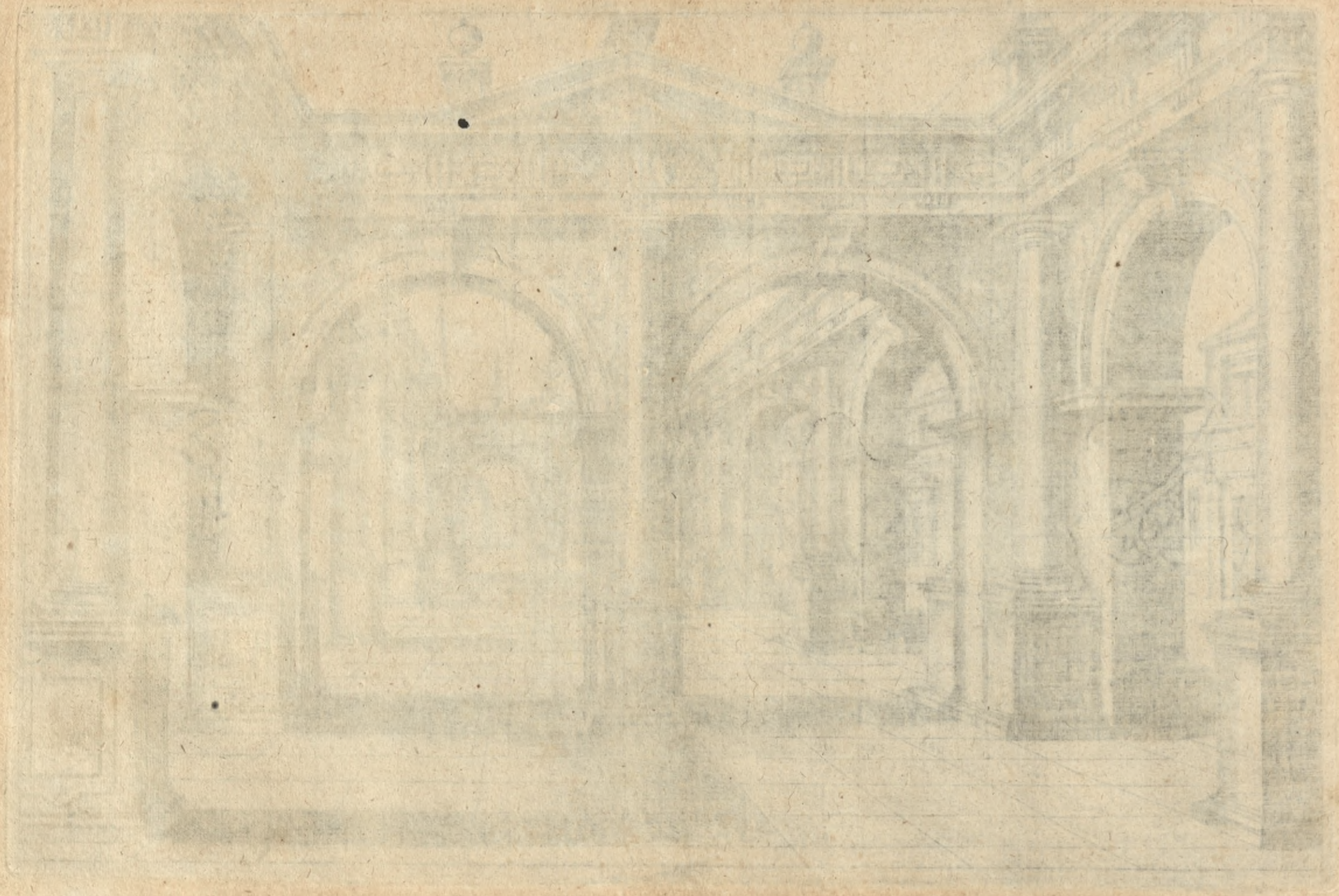


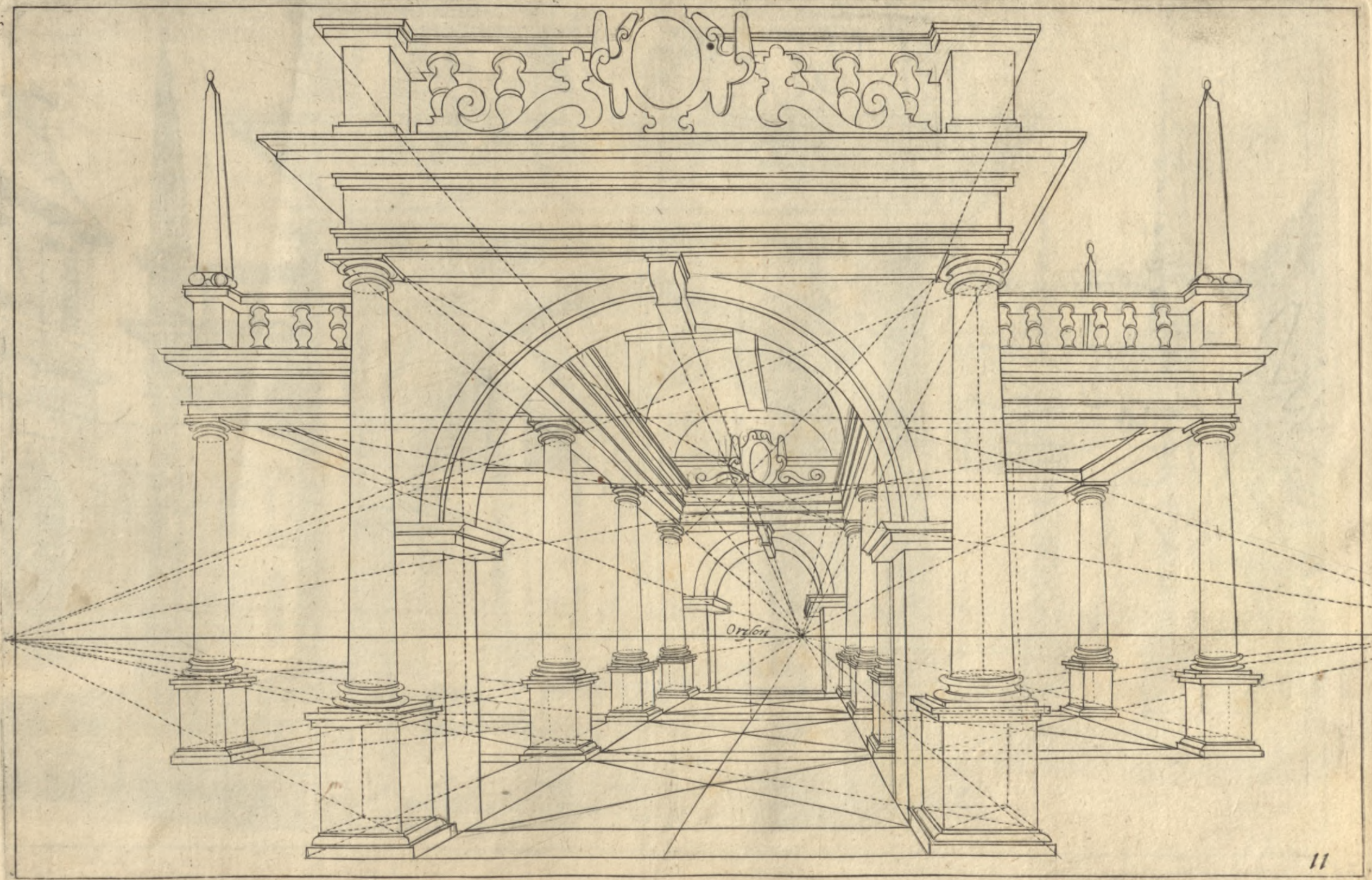


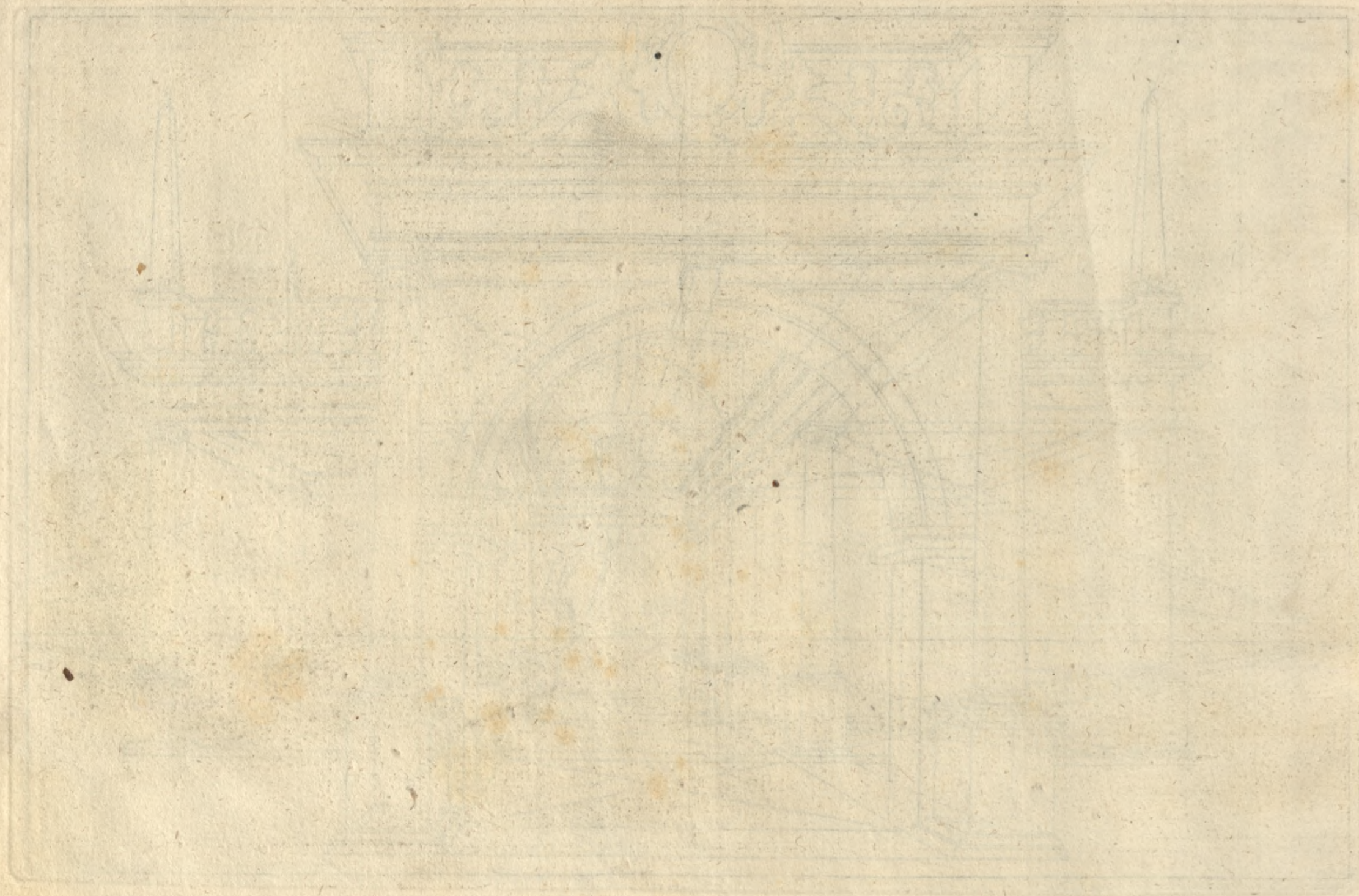


Orison

B. sculp.

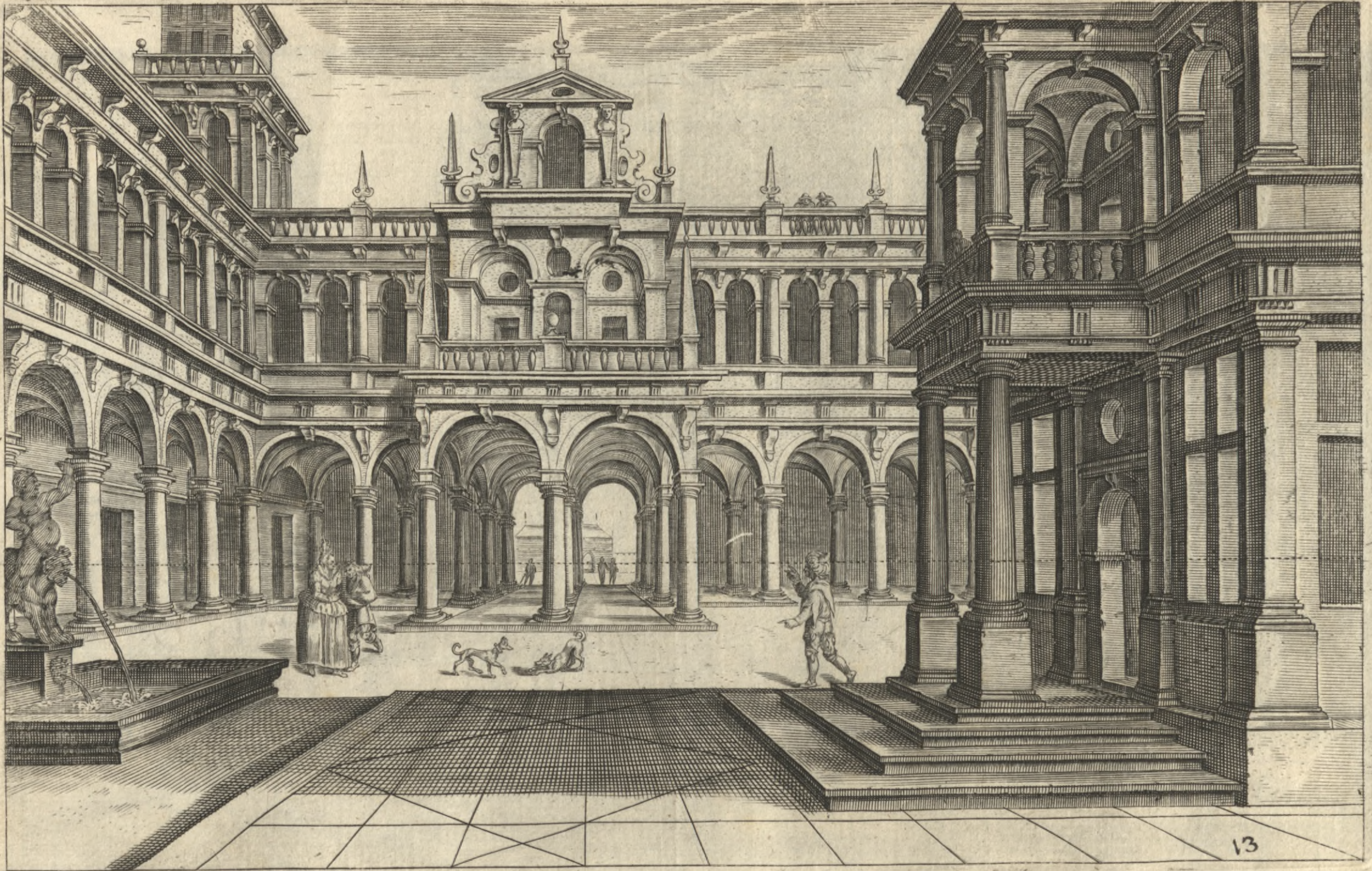


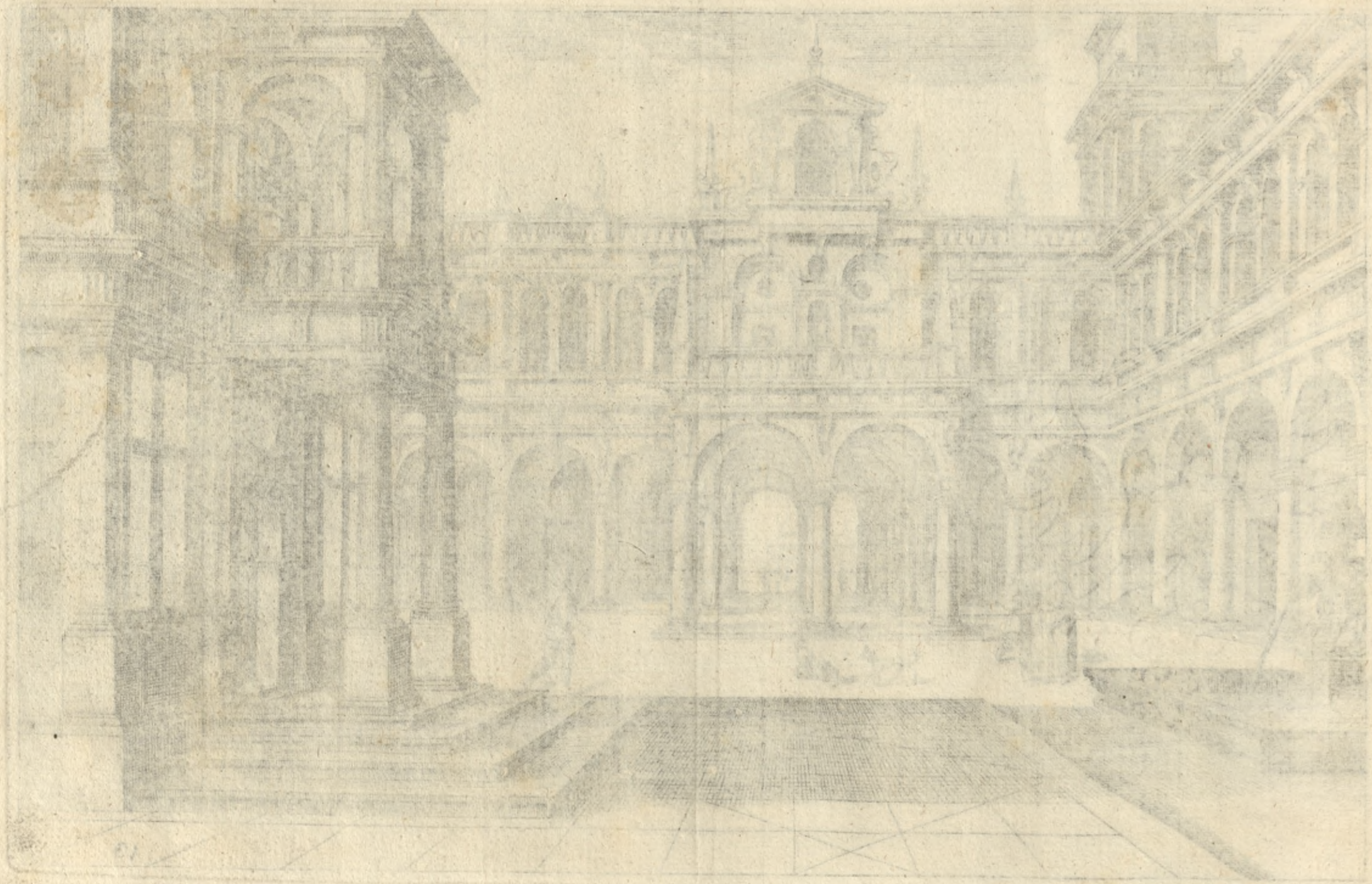








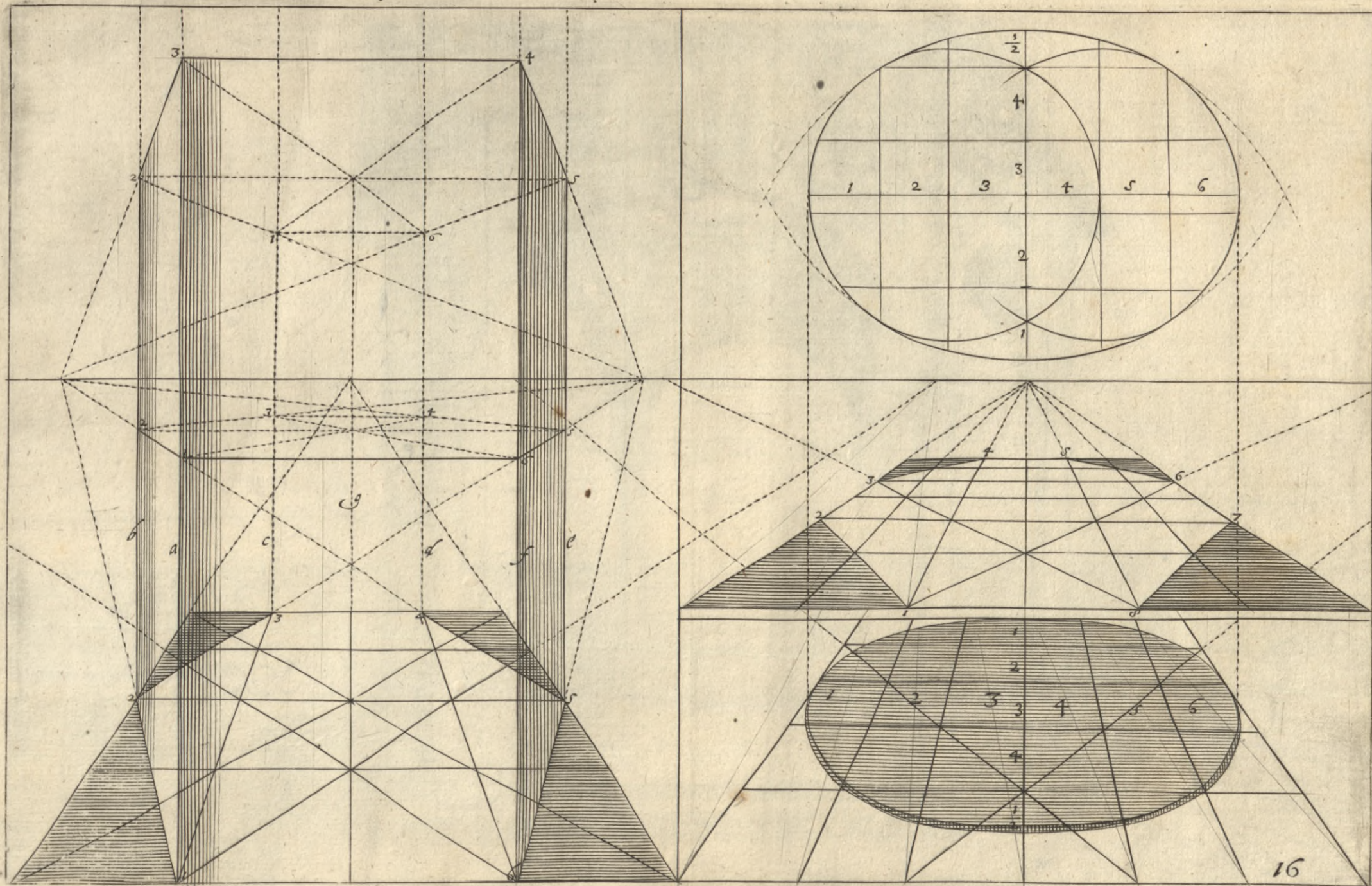




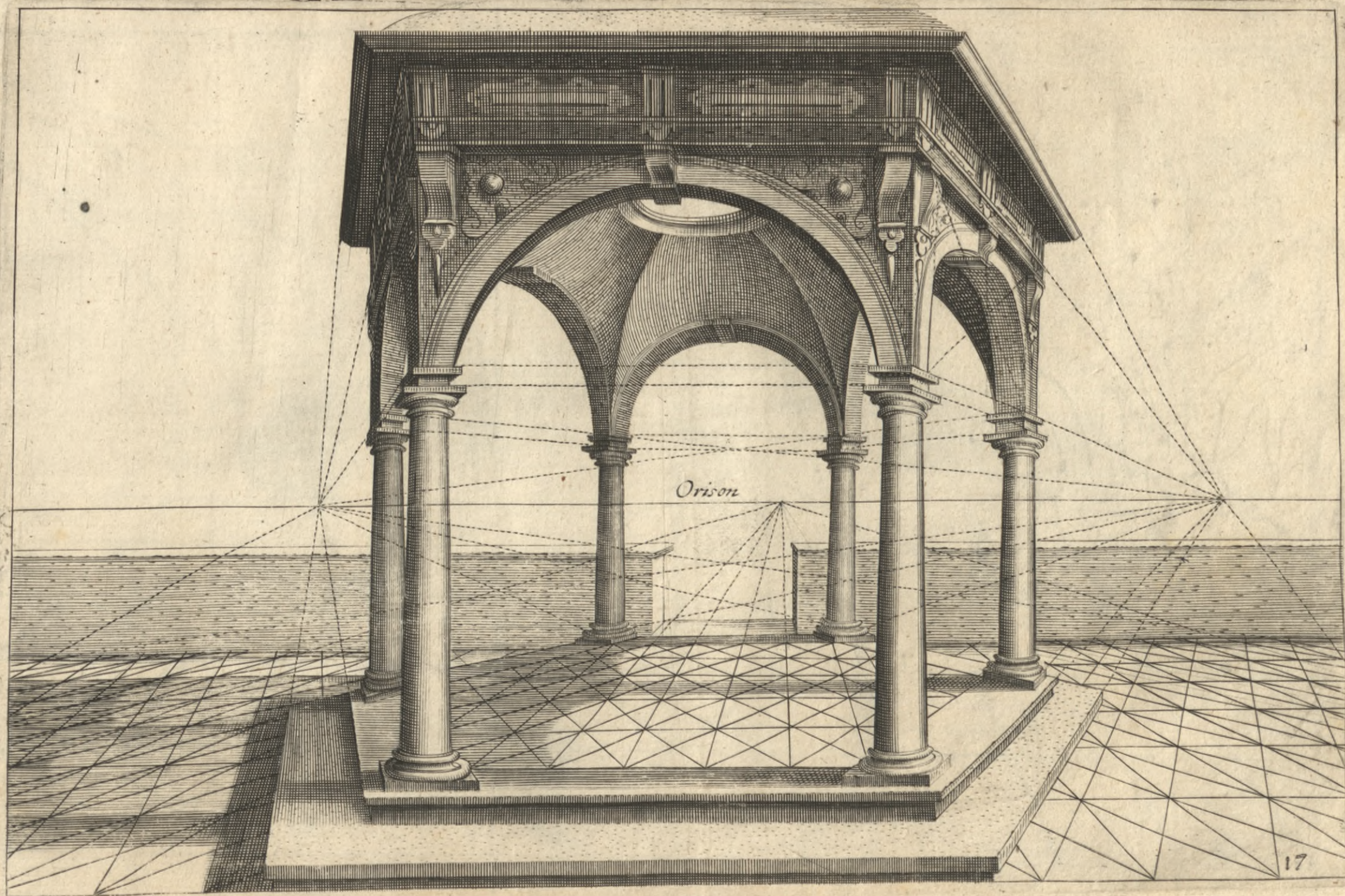




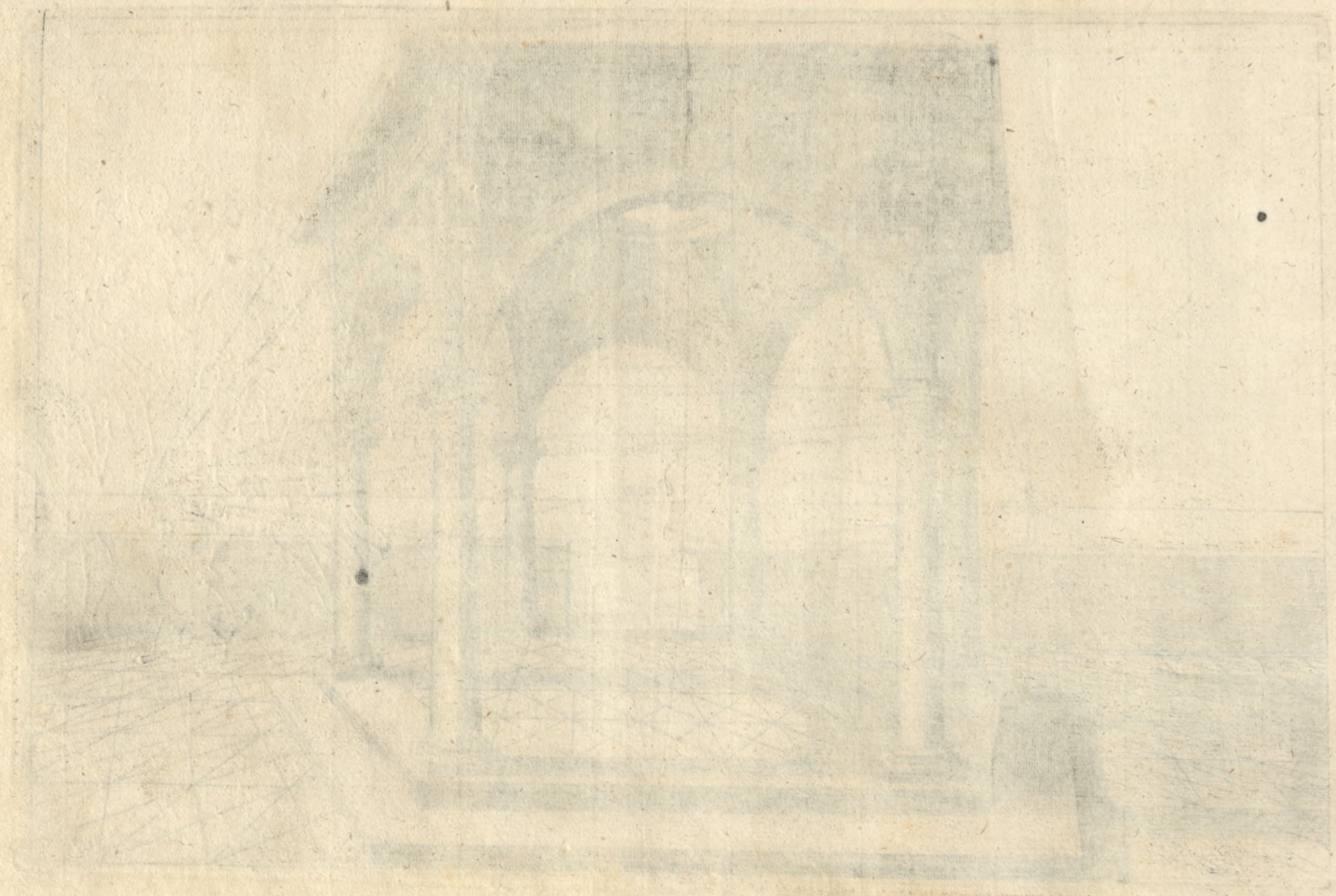




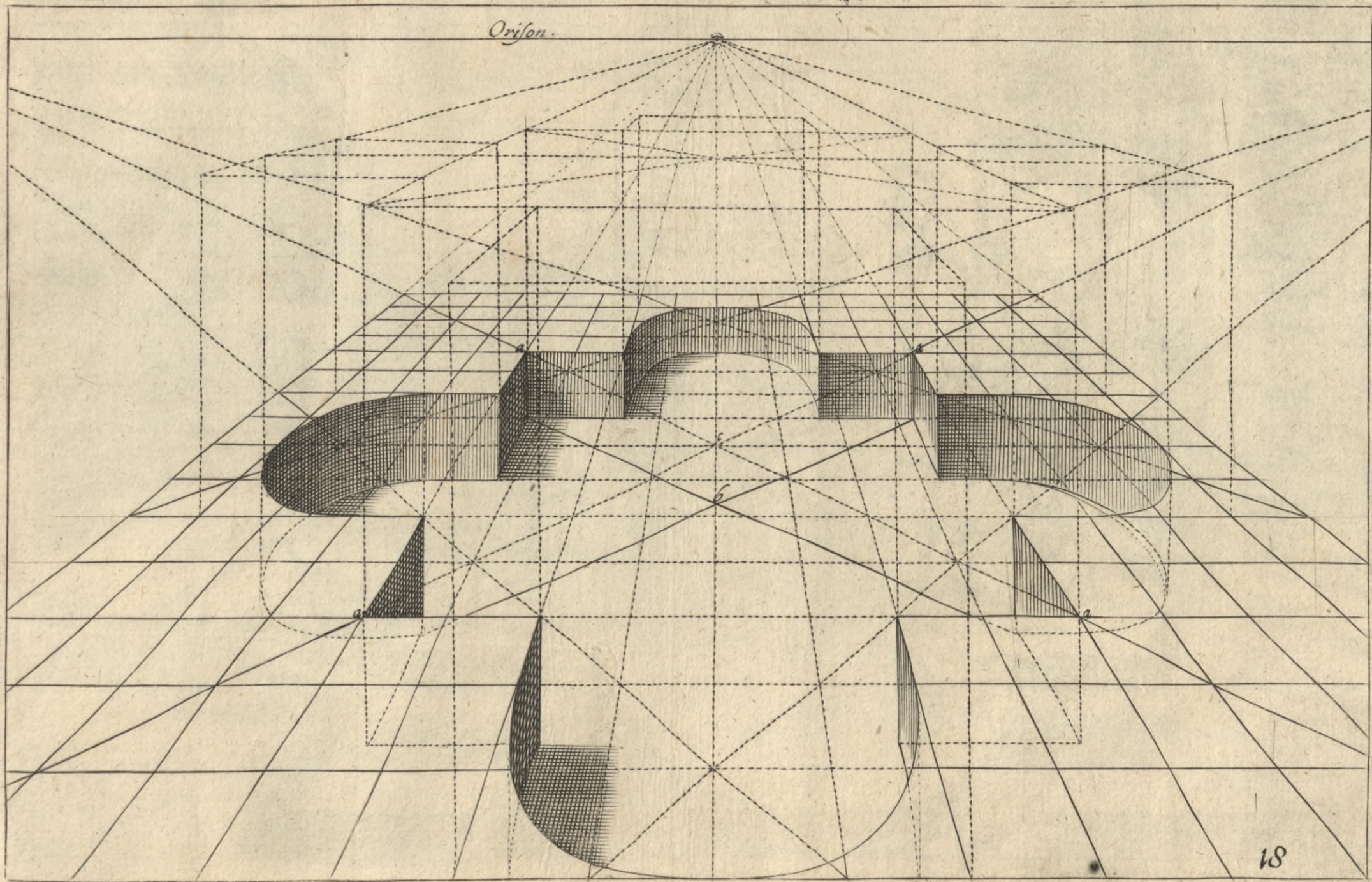




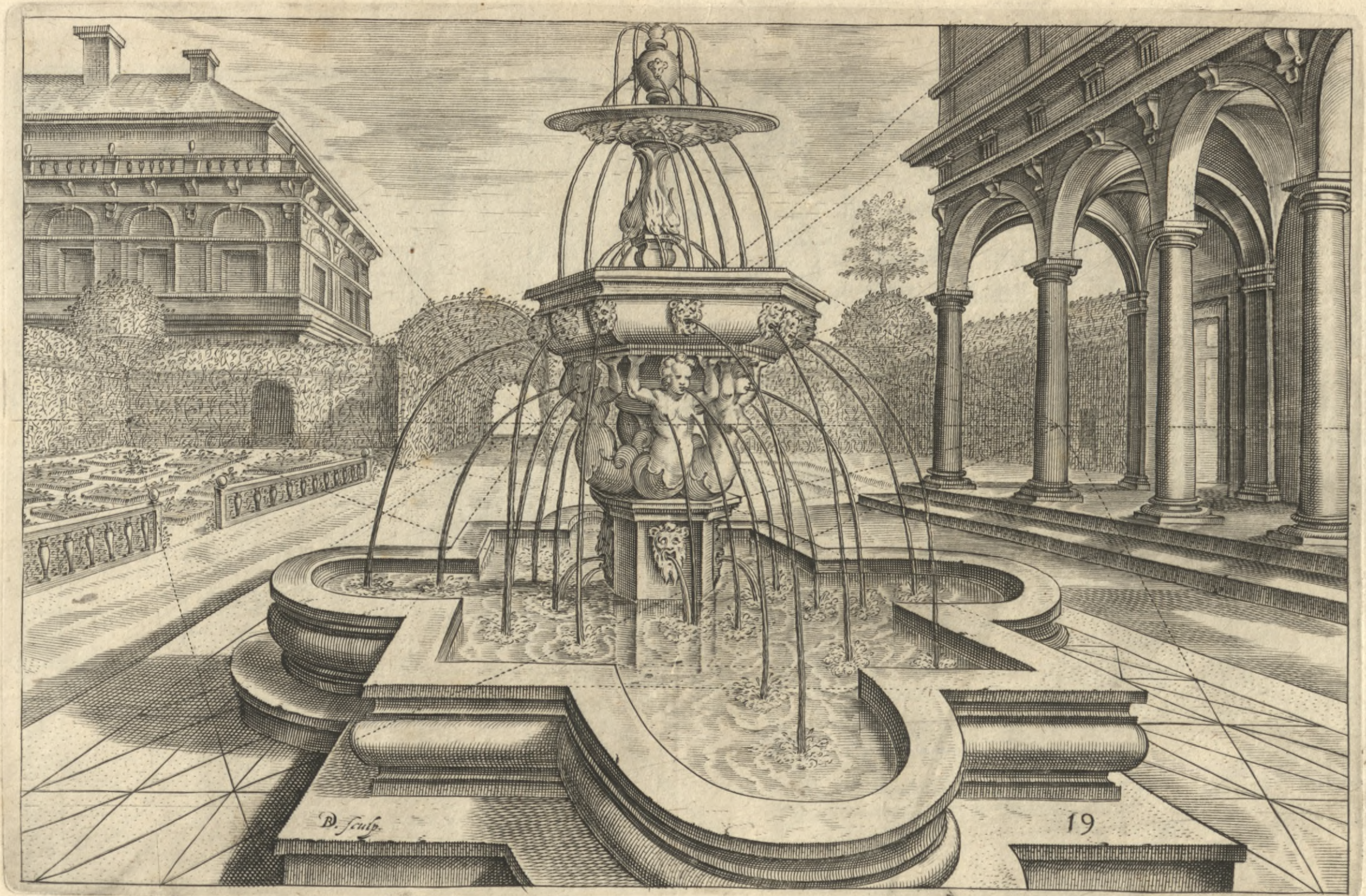
Orison



Orizon.



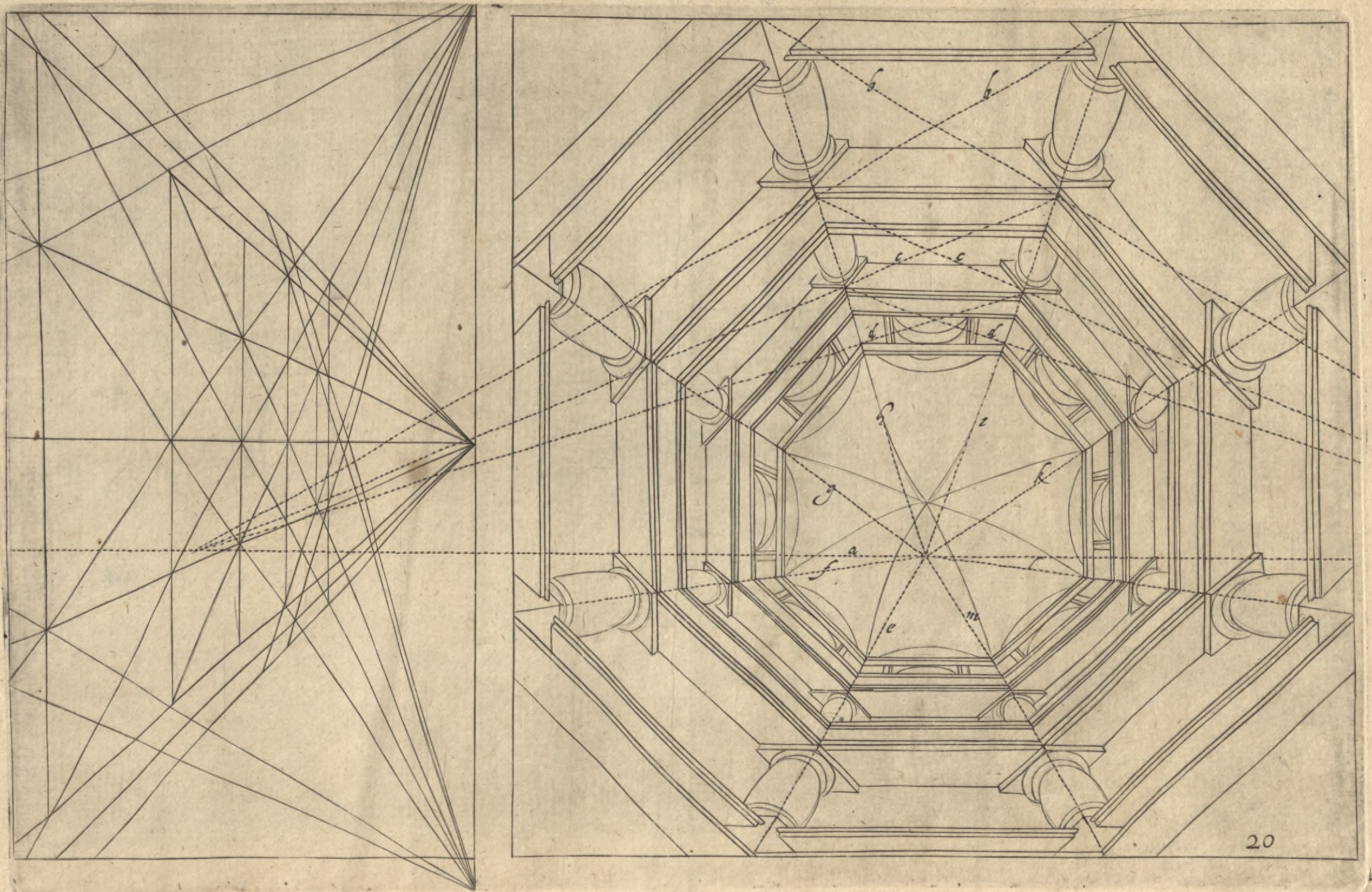




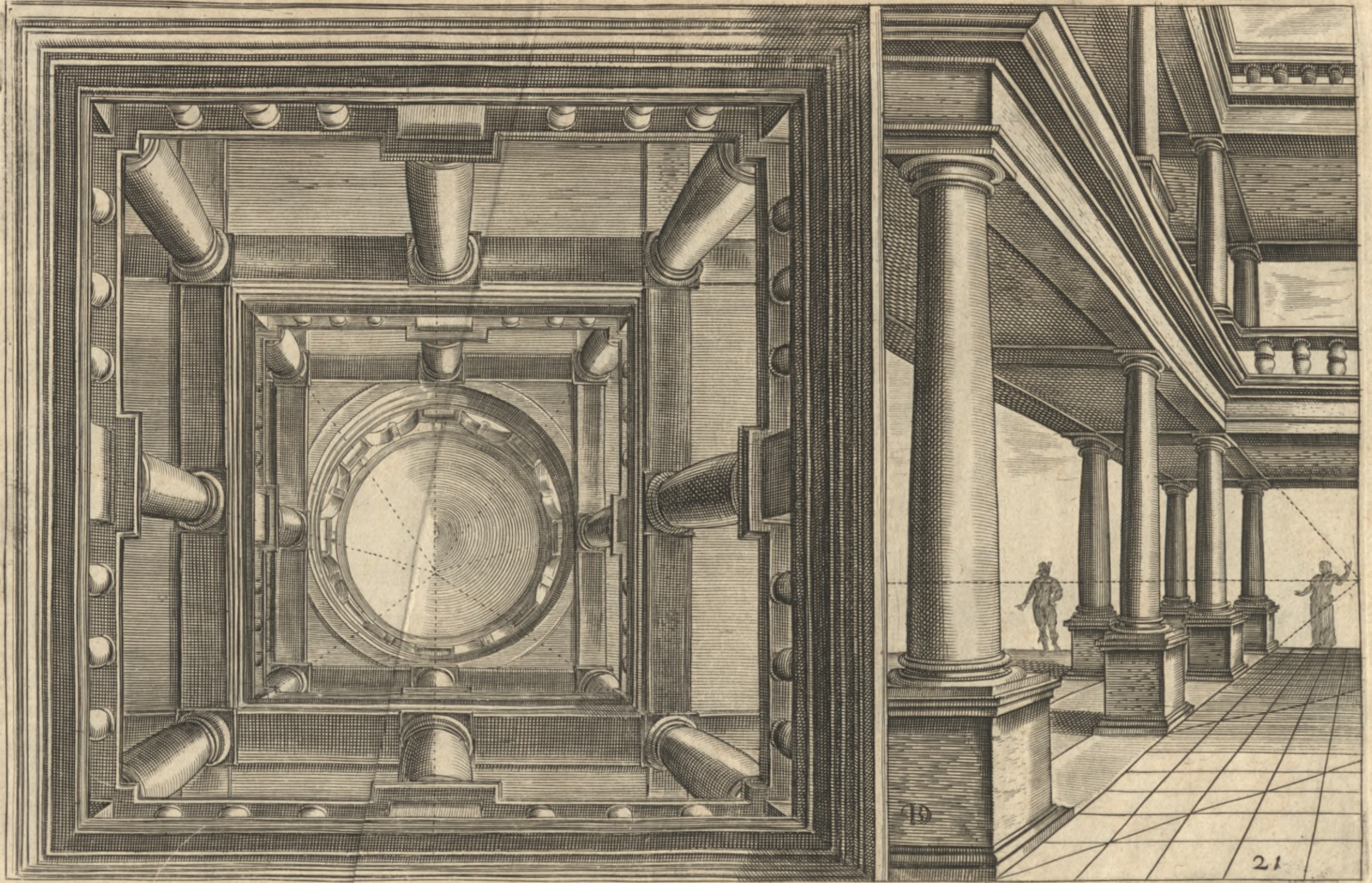
D. sculp.

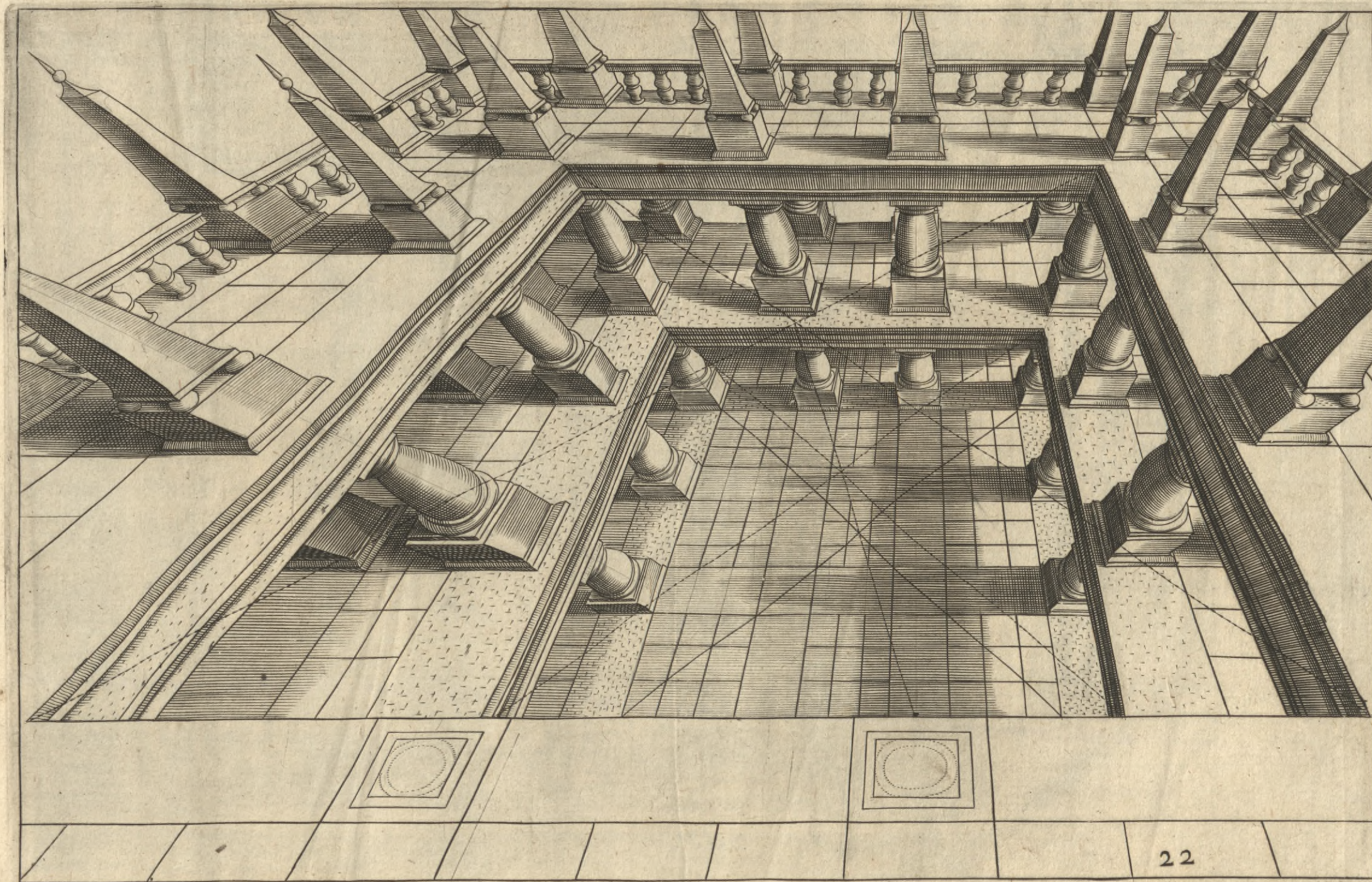
19

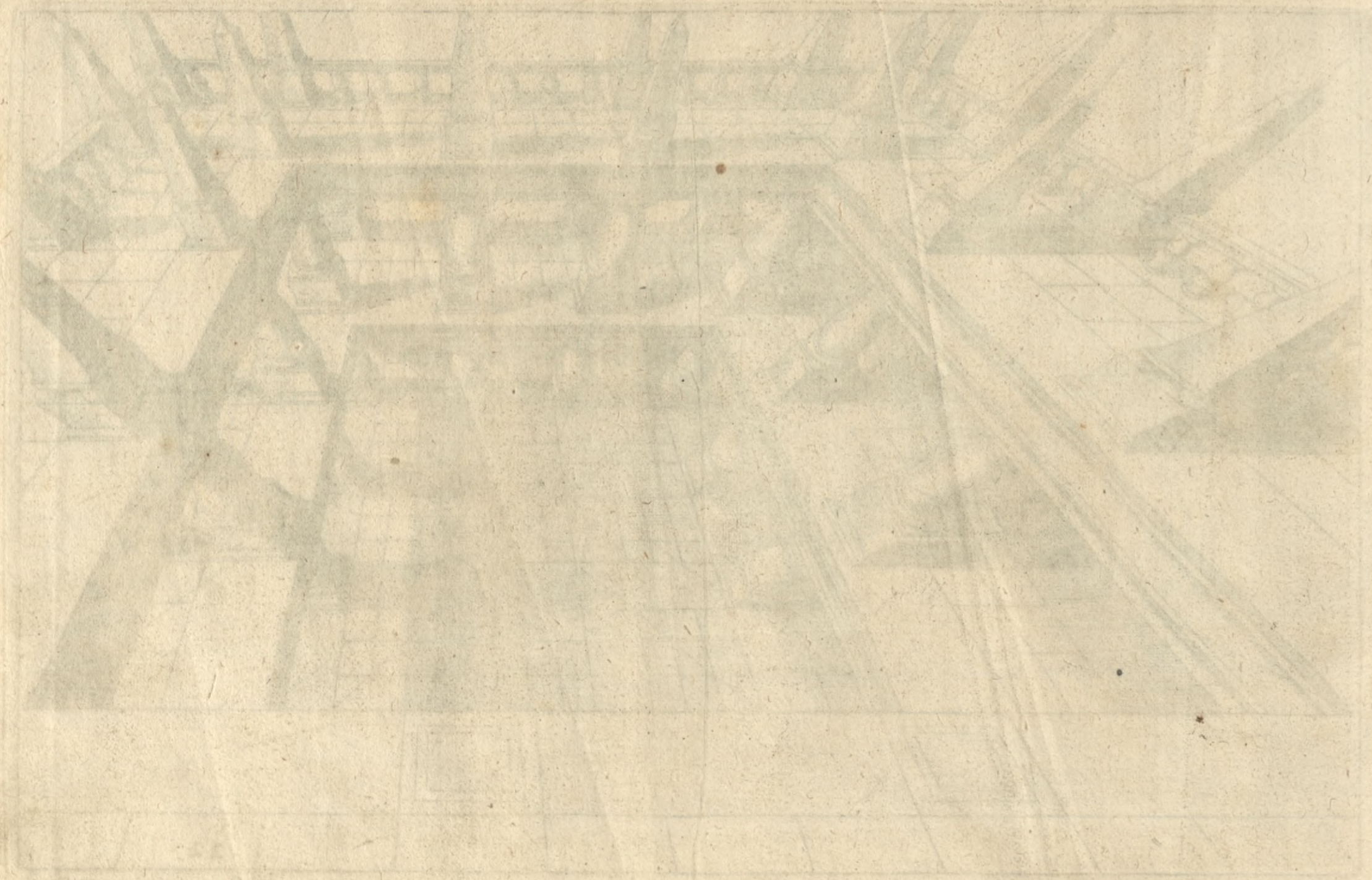


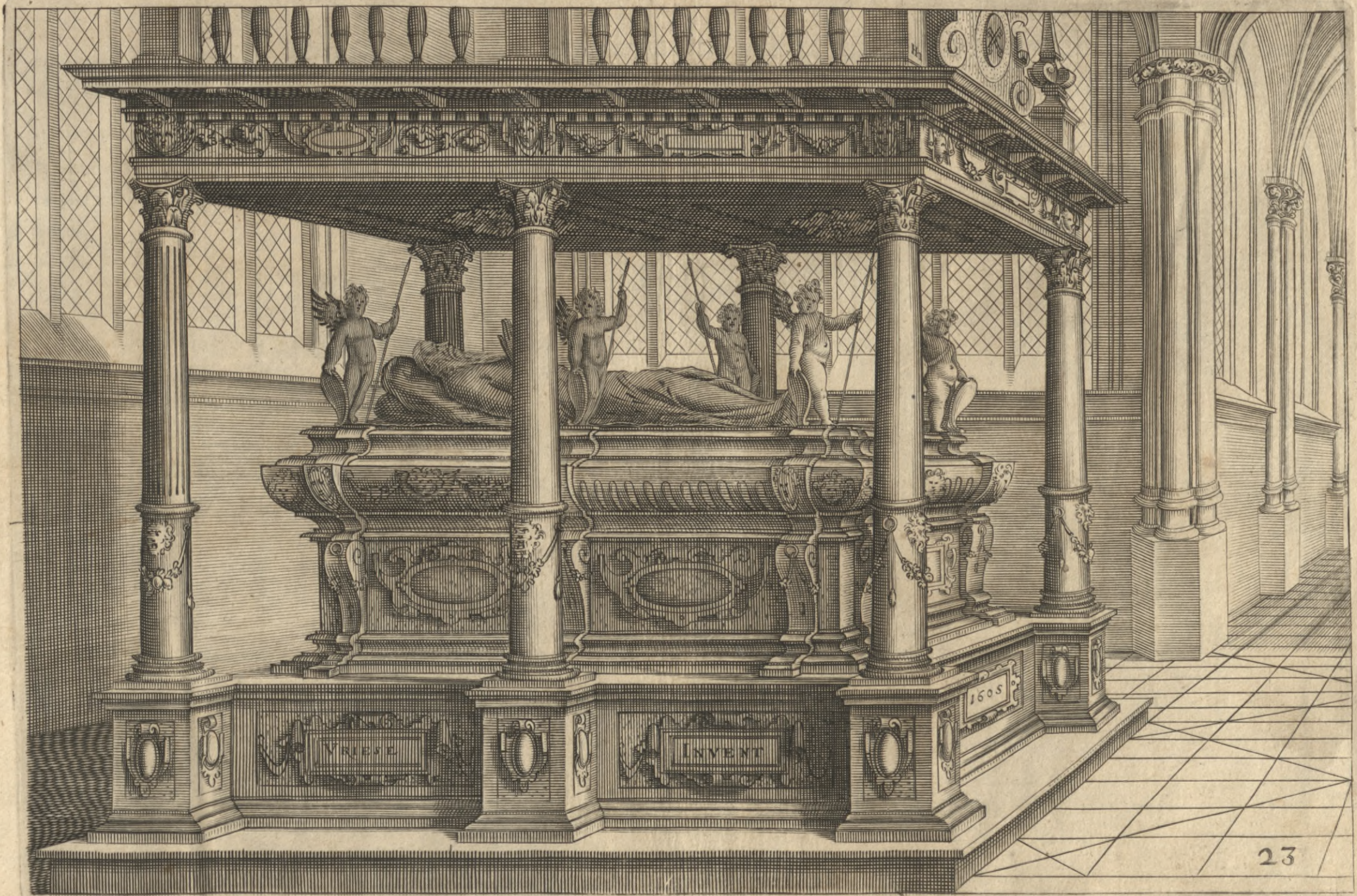














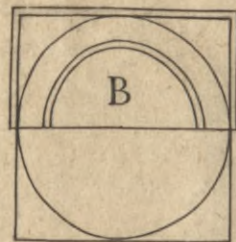
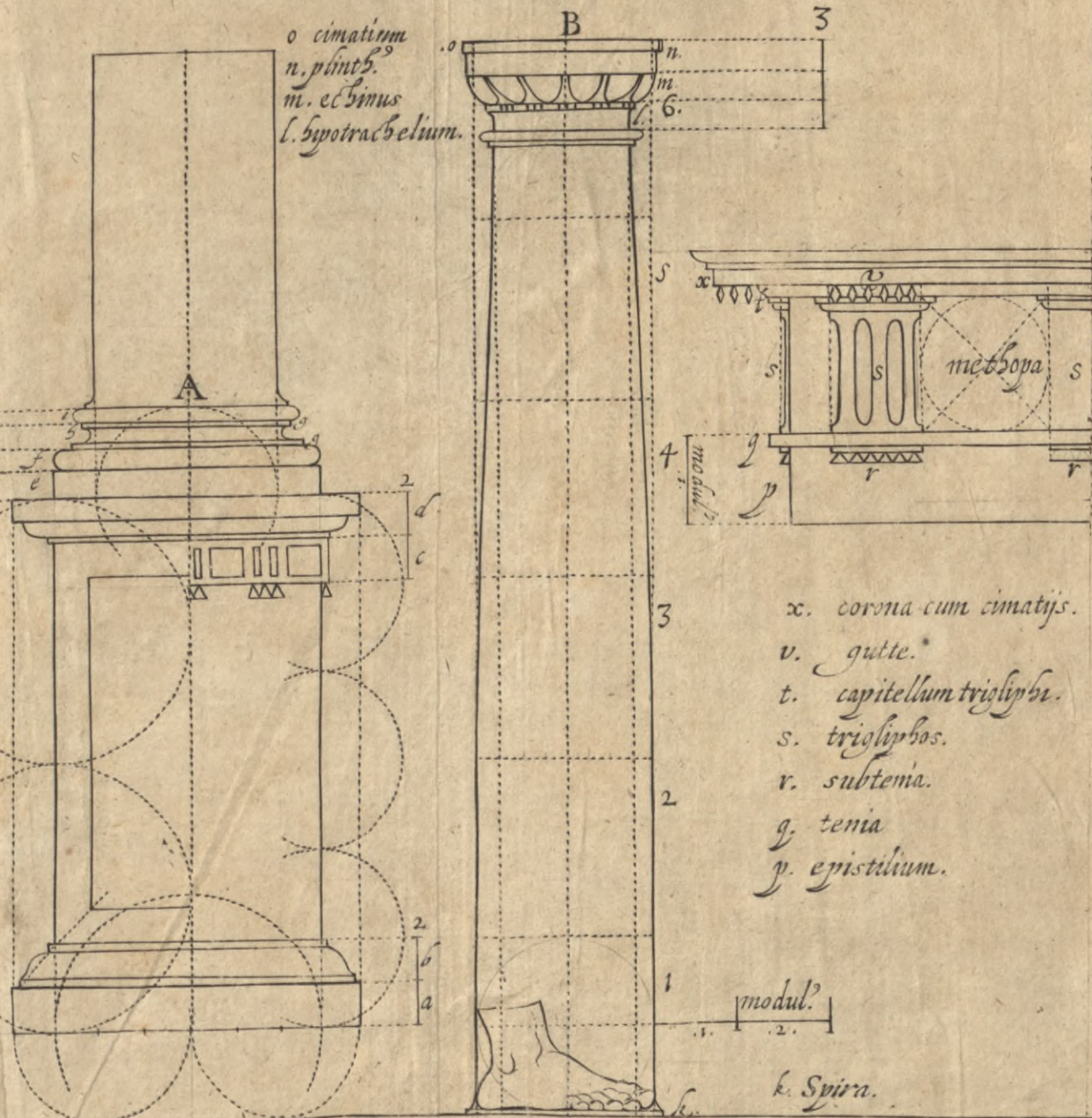
i. thorus.
 b. trochil.
 g. quadre.
 f. thorus
 e. plint³

o cimatum
 n. plint³
 m. ec³mus
 l. hypotrachelium.

3 4

d. cimatie.
 c. corone.

b. basis.
 a. plint³



DORICA
 prima origo quinque
 columnarum.



x. corona cum cimatijs.
 v. gutte.
 t. capitellum triglyphi.
 s. triglyphos.
 r. subtema.
 g. tenia
 p. epistilium.

k. Spira.



S. 61

30687
23.7.59.

210,-

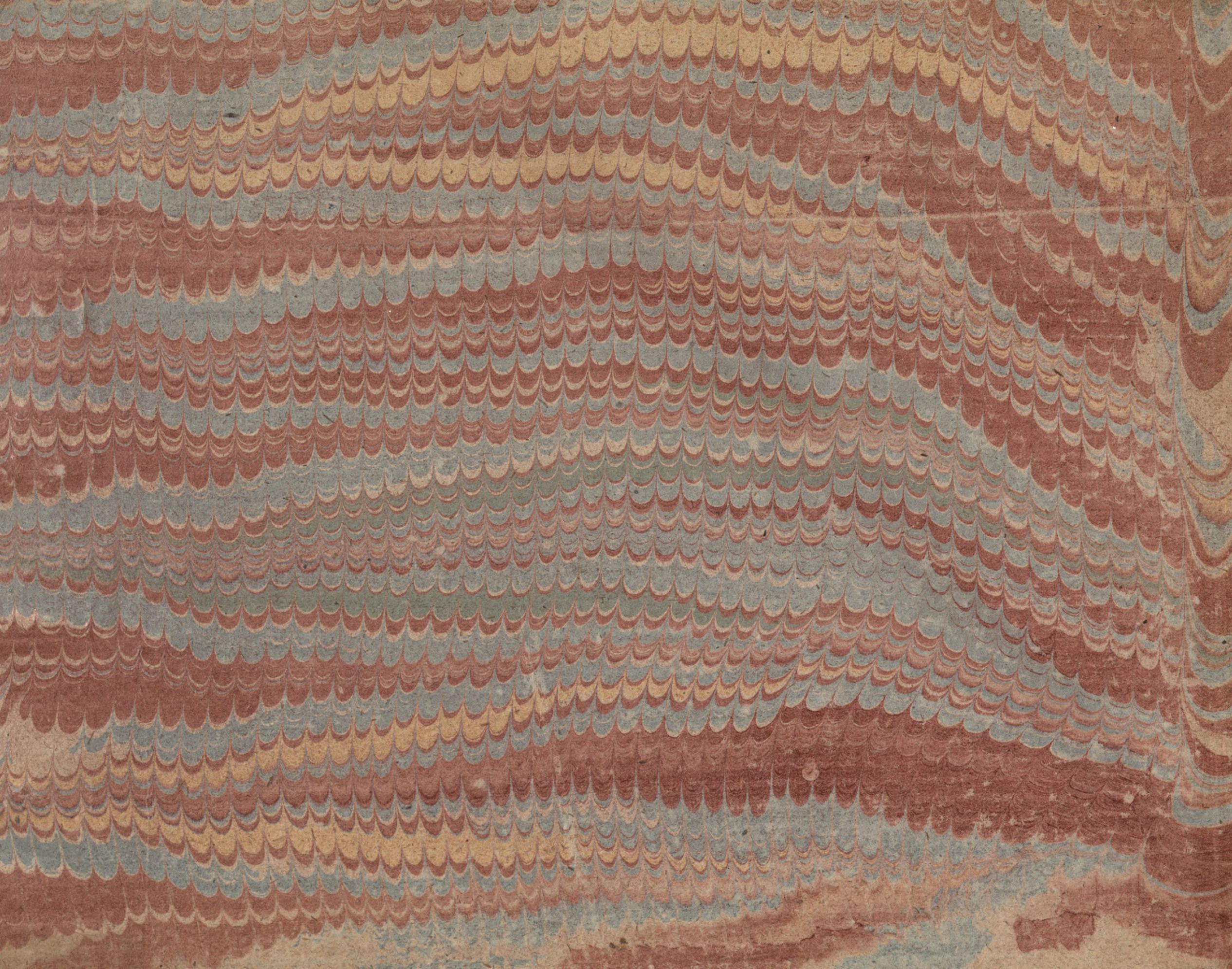
AB-

12





S. 61



POLITECHNIKA KRAKOWSKA
BIBLIOTEKA GŁÓWNA



41721

L. inw.

Kdn. Zam. 480/55 20.000