
PERSPECTIVE
5.e PARTIE
DE
IOAN VREDEM: VRIESE.
Augmentée et Corrigée
en divers endroits,
par
SAMUEL MAROLOIS.
1615.

BALLADE.

I'ay paſſé en c'eſt Art tout mon temps & mon aage
Et plus de quarante ans, y aye conſumé
Afin d'avoir en fin, en c'eſt Art l'vantage
N'eſpargnant nul labeur, i'ay tout bien recherché,
Voire juſqu'a ſçavoir, tant m'y ſuis employé
Rendre bonne raiſon de l'art ſelon nature,
Et dire ſur quel fond il doyt eſtre reglé
D'où c'eſt qu'on peut prouver, & ſa juſte meſure
Et ſon vray fondement, quand on faict la figure,
Marquée ſur le poinct de la veuë des yeux,
Ainſi que l'on peut voir en belle pourtraicture
Naifvement tirée, afin que ſtudieux
Fondé en ce bel art, Amateur curieux,
Rendiez a tous raiſon de plus grande victoire
Ie vous donne le mien, afin de chercher mieux
Si pouvez, & qu'avez touſiours de moy memoire
Non poinct a nous Seigneur, mais a toy ſoyt la gloire.

Or vous veux-je prier, vous qui aymez c'eſt art:
Notant le fondement de chacune figure,
Que ſi vous y trouvez des fautes quelque part
De ne vous monſtrer pas par trop prompt de nature,
A dire voſtre advis, ains tenez y meſure
Et n'eſtimez pas peu ma peine & mon labeur
Que ſi vous trovez mieux, corrigez mon erreur,
Que l'œuvre non la langue ayt de me loüer cure,
Car je n'ay entrepris d'vn preſomtueux cœur
Ceſt œuvre, ains ſeulement afin qu'vn autre ayt l'heur
De trouver mieux s'il peut, & que j'aye en ma vie
Le los d'avoir cherché l'honneur de ma Patrie,
Auſſi l'ay-je en faveur des Amateurs dreſſé
Ne deſirant ſinon leur amitie & gré:
I'ay neuf livres encor, traictans de Perſpective
Avec leſquels amis que bonheur vous arrive,
Iean Vredeman Friſon, vous à ja ſouhaité.

I. V. V.

Preface.

Iscrets Amateurs de l'Art de Perspective. La Perspective est une dans ou transregardante veüe des yeux, demonstree sur du papier, sur dela toile, dans vn tableau, où sur une paroy peinte de couleur ou autrement, ainsi que cela vous est icy representé de suite en diverses figures, & ce en cincq regles liniamentaires, à sçavoir. La base ou soubassement qui est la ligne la plus basse, ou pedale, la seconde la ligne perpendiculaire ou droite, la troisieme la ligne de l'œil ou orisonnelle, la quatriéme la ligne diagonale ou oblique, venant de l'orison jusques à la base, la cincquiéme la paralelle ou ligne racourcissante. Et comme l'on trouve que plusieurs anciens & bien expers Architectes se sont meslés de c'est art de Perspective, & selon leur opinion & advis, ont declaré leur fondement, sens & intention, par lineamens figures & cercles, tant Italiens que François & Allemans, selon qu'on peut voir es œuvres qu'ils ont mis en lumiere: Entre lesquels Albert Dure *est le principal, lequel a mon advis à esté le meilleur, qui à observé de plus pres la raison naturelle, laquelle il à aussi monstree en ses œuvres. Et en l'ensuivant nous monstrerons la mesme raison naturelle en figures, par regle, mesure & fondement, & combien que par cy devant bien neuf livres ou pieces de l'art de Perspective, inventés par moy, ayent esté mis en lumiere par* Hierome Coc, Gerart de Iode, Philippe Galle *&* Pierre Baltens, *si est ce qu'en ces livres il n'y a eu aucune instruction pour l'art de Perspective, ny aussy il n'y a eu jamais aucun en ces Pays-bas qui en ayt fait aucune, où qui l'ait mis en lumiere, & partant nous l'avons entreprins, & mis en œuvre, non par presomption, mais par l'importunité & à la requeste de quelques amateurs de c'est art, aussi ne le faisons nous que pour le mieux, esperant, que ceux qui s'y entendent y trouveront dequoy se contenter, estimés donc (honorables amateurs) que cecy n'a pas esté mis en effect, sans grande peyne, & partant vous requerons, qu'en y apportant toutte bonne affectiõ, vous le veüilles advancer, & non pas mespriser. D'avantage pour venier a nostre matiere, il faut sçavoir que l'art de Perspective consiste en cecy, que tout ce qui est au dessus & plus haut que l'orison ou ligne oculaire, ne peut estre veu, & qu'on ne peut voir au dessous de tout ce qui est dessous & plus bas, comme il vous sera monstré en la troisieme figure, bien entendu que le tout soit selon la ligne oculaire, & que la personne se tienne sur cincq pieds & demy, sur son fondement, depuis la base jusques au poinct de l'œil, combien que la personne qu'on veut peindre en Perspective, peut bien estre mise de costé, pour n'oster point la belle veüe de la Perspective, toutefois a pareille halteur de l'orison, & le racourcissement desdites images ou figures sur le fondement, selon la ligne du point susdits, & la veüe se tournant sur son estre, ne faict point de ligne angulaire orisonnale, mais le tout en rond, comme nous vous monstrerons en la premiere figure suyvante. Nostre intention n'est pas d'ennuyer les amateurs de c'est art, par vn long discours, mais seulement de le dire brievement (toutefois autant qu'il nous semblera estre besoing & necessaire) & de representer naifvement es figures ce que nous estimons estre le plus necessaire pour l'instruction de cest art, Adieu.*

Description de la premiere figure.

LA premiere figure, touchant la regle fondamentale de Perspective, consideree selon sa nature, comme est representee en ce rondeau, & marquée sur ces points de l'œil par la lettre *a*. suyvant la ligne originale en rond, selon que la veüe de la personne se tourne, laquelle à son estre sur le quarré qui est au milieu, lequel est prins dela grandeur d'vn pied, & duquel la racourcissement sera monstré cy apres en la seconde figure. Et comme l'on trouve que la veüe de l'œil, ne faict point de quarré angulaire (comme à esté dit en la preface) mais le tout en rond, ainsi qu'il est monstré en ceste ligne orisonnale, sur laquelle les points de l'œil doivent estre mis, comme il est icy marqué, & non dessous ou dessus, & ce, surquoy on tient la veüe de l'œil, depuis le quarré du milieu, jusques sur le poinct de l'œil de l'orison, comme il est marqué du quarré, jusques audit poinct, de semblables lettres d'*a*, jusques a l'*a*. ce qui est dit dela ligne oculaire, pour mettre en rond le racourcissement du quarré, il le faut justement mettre sur les points, là où les lineaments viennent, l'vn sur l'autre, & ainsi venier tout en rond de point en point des quarrés racourcis comme à esté dit, bien entendu que l'intention n'est pas, qu'on puisse voir d'vne veüe & tout ensemble touttes ces veuës, où points, mais qu'il faut seulement tenier vn point d'vne veuë, & quand la veuë tourne, on faict de rechef vn autre poinct, en telle sorte que demeurant en vn estre, & tournant la veuë, il n'y auroit point de fin des poincts & veuës, ainsi aussi semblablement d'embas en montant, & d'enhaut en descendant, & en regardant de costé, car chasque veuë faict vn autre poinct, & ainsi nous avons pour cela mis (par consideration comme à esté dit) ceste figure en rond, selon que cela pourroit estre imaginé.

II.

SEnsuit la seconde figure, en laquelle est monstree le vray fondement, la regle & mesure de la Perspective, du plus bas commençant quarré, depuis la ligne de là base, jusques à la ligne orisonnale, & le poinct de l'œil, qui est la hauteur d'vne personne, a cincq pieds & demi de sa veuë, ce plus bas quarré est mis a vn pied divisé par lignes tirées a travers, en quinze parties, sur la mesme mesure du pied susdit. En suyvant le poinct mis sur la ligne orisonale, touttes les lignes des poincts dela base seront justement reglées sur le point de l'œil, comme est monstré en la figure. Quant au premier quarré pour le poser en son racourcissement, on mesurera depuis la plus basse ligne dela base, vne droicte partition en montant, jusques a la partition du milieu, ou ce qui est le plus droict sous le point de l'œil, comme nous vous representons icy, & sur ceste partition du milieu, marquee icy par deux estoilles, vous mesurerés combien vostre partition depuis vne estoille jusques a l'autre est plus estroicte, selon la Perspective, & ainsi il faut qu'elle racourcisse autant, qu'elle est estroicte a l'œil: En quoy se trouve le juste racourcissement dela seconde ligne, laquelle est icy marquée par *b*. & *e*. & ayant faict ceste seconde ligne, vous reglerés de l'angle *a*. jusques a l'angle *b*. & ainsi ensuyvant jusques a la ligne orisonnelle marquée *c*. ou il faut que vous vous posiés vn poinct orisonnal de costé, & derechef depuis l'angle *d*. jusques a l'angle *e*. & ainsi en suite, jusques a la ligne orisonnale *f*. laquelle doit faire vostre autre poinct, ensuyvant ces deux poincts orisonnaux marqués *e*. & *f*. touttes vos lignes diagonales seront reglées sur tous les seize poincts dela base ou soubassement & ensuivant ces lignes diagonales depuis *a*. jusques a *c*. & depuis *d*. jusques a *f*. il faut que touttes les lignes racourcissantes soyent reglées depuis la ligne dela base en montant vers le poinct, sur laquelle passe les lignes diagonales, justement sur les mesmes poincts, sur lesquels

les

les lignes diagonales croisent, & quant a cecy nous trouvons selon nature & raison la vray naturel & fondement d'vn quarré racoursi, estre monstré selon la Perspective, toutefois nous ne proposons nostre avis que pour vn meilleur, si quelqu'vn sçait mieux, il est en sa liberté de le monstrer, & cecy soit dit en bref touchant la premiere instance, comme estant le fondement dela Perspective.

III.

LA troisiéme figure, suyvant le fondement, la regle & mesure de la Perspective, comme il à esté dit en la seconde, en laquelle est mise les lignes perpendiculaires marquées par *a. b. c. d.* lesquelles font ou monstrent, le quarré d'vne chambre, en laquelle sont posés cincq rangs de planches ou ais, chacune mise selon la ligne orisonnale l'vne au dessus de l'autre, les angles ou coings marqués par *f. g. h. i. k. l. m. n. o. p.* en quoy est monstré combien chacune de loing & de pres, racourcit le regard de la veuë dessus & dessous desdittes planches, selon la veuë du poinct de l'œil de l'orison, monstrée par trois veuës d'œiel, selon que monstrés les mesmes lignes racourcissantes, hormis le poinct genera de l'œil, sur lequel touttes les autres lignes doivent suyvre, autant en montant pour voir dessous, que d'enhout en descendant pour voir en haut, le premier œil marqué *e.* est reglé sur la plus basse planche marquée *f.* & en apres depuis le mesme *e.* reglé sur *g.* vous monstre comment il faut regarder en haut, depuis la plus basse planche, & ainsi de suite en montant jusques en haut, monstre l'amoindrissement de chasque planche, comme le second œil marqué *q.* monstre combien la plus basse planche se monstre plus grande en regardant dessus, & ainsi de suite jusques en haut, comme aussi le trosiéme œil marqué *r.* pour monstrer par iceluy que plus la veuë est esloignée plus elle est petite, & plus elle est pres, plus elle est grande, soit en montant, ou en descendant, de pres ou de loing, suyvant le perpendiculaire ou l'estre droict d'vne place quarrée, elle à ses lineaments tirés de son poinct general de l'œil, dont le tout procede, soit qu'en ycelle soit mise vn buffet, portal, ou autre chose, il faut que le tout suive selon le racourcissement du poinct susdit.

IIII.

LA quatriéme figure, suyvant le fondement, la regle & mesure dela Perspective, en laquelle sont monstrés trois quarrés, au bas de l'œil, l'vn sur la veuë de l'orison, au dessous ny pardessus lequel on ne peut voir, & l'autre au haut & pardessus l'œil, auquel on considere combien on peut voir dessus & dessous ledit quarré, sur lequel aussi est monstré ses ronds amoindrissants, marqués par *a. b. c. d. e. f. g.* suyvant la regle dela secunde figure les mesme liniaments, depuis le poinct de l'œil jusques a la base, & les quarrées reglés comme il est icy monstré, depuis *a.* jusques a *b.* qui est le premier racourcissement, depuis *b.* jusques a *c.* le second racourcissement, & depuis *c.* jusques a *d.* le troisiéme racourcissement, comme ansi semblablement la quatriéme, & la cincquiéme en mesme regle comme elle est reglée dessous, suyvant le poinct de l'orison des bases *a.* jusques a *b.* de *b.* jusques a *c.* de *c.* jusques a *d.* de *d.* jusques a *e.* de *e.* jusques a *f.* de *f.* jusques a *g.* &c.

V.

LA cincquiéme figure, suyvant le fondement de la seconde figure, la regle, & les mesmes lignes, marquées sur le poinct original de l'œil, consistante en trois quarrés joingnans

l'vn a l'autre, monstrant chacun l'amoindrissement de son quarré aussi bien sur les costés que d'enhaut, selon la Perspective, à sçavoir la regle perpendiculaire, ainsi que le premier quarré est marqué par *a. b. c. d.* duquel la ligne *a.* tiree sur le poinct de l'œil, & derechef jusques a *b.* & divisee en quatre parties sur la ligne de la base, & derechef l'*a.* tiré sur la ligne orisonnale, & le *b.* reglé sur le milieu du quarré, ce qui monstre le quarré racoursi, selon qu'il est icy marqué, & le second quarré en trois parties chasque coing marqué avec *b. e. f. g.* est aussi mis sur le mesme fondement, en suyvant le mesme poinct oculaire susdit, depuis la lettre *e.* jusques au poinct susdit, & monstre le second quarré racoursi, comme aussi le troisiéme quarré racoursissant sur la ligne susditte du poinct oculaire, le premier quarré consiste en quatre parties egales, le second en trois parties, & le troisiéme en deux parties, & font ensemble neuf parties, comme cela est marqué en ceste figure, en laquelle est assés monstré la raison naturelle du racourcissement d'vn vray corps quarré, & sur chasque carré regardant a l'opposité est mis vn rond, pour monstrer en iceluy, le racourcissement justement par devant, ainsi semblablement faict on les ronds racourcis de costé, par en haut, & dessous, lesquels ne sont pas mis icy és quarrés, a cause dela multitude des lignes.

VI.

S'Ensuit la sixéme figure, sur le mesme fondement & mesmes lignes que dessus, en laquelle est monstree, comment on pourra voir les lignes parpendiculaires racourcissantes, selon qu'on peut voir par ces dix quarrés debout, les deux premiers estants tous deux egaux sur la distance de leur fondement racourci, marqués *a. a.* les deux suyvants avec *b. b.* les troisiémes *c. c.* les quatriémes *d. d.* les cincquiémes *e. e.* le tout suyvant le fondement de la Perspective, entre chasque quarré racourci y a trois parties lesquelles monstrent le racourcissement de chasque quarré de son fondement comme cela est clairement monstré en la figure.

VII.

S'Ensuit la septiéme figure, sur le fondement precedent, regle & liniaments, depuis le poinct de l'œil jusques à la ligne dela base, & en apres la ligne originale, en laquelle est mise la distance de la ligne perpendiculaire droicte, demonstree en des pillers ou poutres quarrés d'vn edifice de bois, avec ses soliveaux ou liens, le tout racourcissant selon la Perspective des lineamẽts susdits, comme aussi on peut voir, au plus bas rang des poutres, & au haut dela ligne originale, les poutres racourcis, & aussi leur separation, par distances egales, marquees de semblables lettres, comme *a. a. b. b. c. c. d. d. e. e. f. f.*

VIII.

LA huictiéme figure, suyvant en tout le mesme fondement, regle & lineaments, comme à esté monstrẽ cy dessus, sur equel fondement sont marqués des pilliers droicts ou colomnes perpendiculaires jusques aux chapiteaux, & ce s'entresuyvans depuis les lettres marquees *a. a.* jusques aux *f. f.* la ligne ces chapiteaux ou tenia, allant & s'estendant jusques sur le poinct de l'œil de l'orison, est reglee de chapiteau en chapiteau, dont le poinct dû milieu des chapiteaux ou piliers des deux premiers marqués *a. a.* & tiré sur le poinct de l'œil, monstre sur chaque ligne de son poinct le cercle des arcs, comme cela est clairement monstré en ceste figure, & suyvant le mesme poinct de l'œil, il y a de costé une piece d'Architecture marquee avec la lettre *g.* le tout en suyvant le fondement & les lineaments susdit.

S'ensuit

IX.

S'Ensuit la neusiéme figure, sur le fondement & les lignes cy dessus monstrees. Ceste figure est vne demonstration pour les Massons ou Charpentiers, pour marquer en petite mesure le patron d'vne maison faisant vn coing & mettre tant en sa longeur, qu'en sa largeur la mesure en son racourcissement, pour faire qu'on voye deux costés par dehors, & aussi le dedans, & avec ce les estayes en montant (le tout se racourcissant selon la Perspective) marquees és trous, & les justes parties amoindrissantes de petits poincts, tant dessous qu'an haut de l'orison, comme la figure le vous monstre, le tout selon le poinct de l'œil, & les poincts de l'orison se racourcissans, comme à esté monstré en la seconde figure.

X.

LA dixiéme figure, suyvant le mesme fondement comme à esté dit cy dessus, en laquelle sont figurés six quarrés, entre lesquels il y a trois basins, chacun en son racourcissement, selon la Perspective du poinct de l'œil de l'orison, & de la mesme ligne, comprenant chaque quarré trois parties sur la ligne de la base, comme aussi trois parties au racourcissement, & trois quarrés s'entresuivent l'vn l'autre, & monstrent le racourcissement de chasque quarré, selon la distance du fondement marqué avec *a. b. c.* justement sous le poinct de l'œil, comme aussi trois quarrés de costé, afin de les voir de costé, selon le mesme poinct susdit marqués avec *d. e. f.* encores icy dessus selon le susdit poinct, & les lignes de costé les basins y a vne piece d'Architecture, avec six piliers avec leurs chapiteaux & arcs, avec leur architrave, frises, & corniches, le tout amoindrissant selon la Perspective & fondement susdit.

XI.

L'Vnsiéme figure, selon le mesme fondement, regle & lineaments comme dessus, en laquelle sont mis deux bassins quarrés, lesquels sont posés sur deux parties & demi, sur la ligne de la base, racourcissant selon le poinct de l'œil de l'orison, & sur iceux sont mis deux pieces ou troncs mouvans & quarrés de bois ou de pierre couchés en esquierre, & monstrans leur racourcissement, par la ligne orisonnale, comme pour le premier la pierre marquee *a.* de laquelle la plus basse ligne angulaire du quarré, tiree en esquierre des deux costés, sur la ligne de l'orison, de laquelle les poincts sont marqués avec *b. c.* & de *c.* reglees jusques a *d.* & derechef de *c.* jusques a *e.* & sur l'autre costé le racourcissement de la grosseur du quarré reglé de *c.* jusques a *b.* & de *d. e.* jusques a *b.* & de *g. f.* jusques a *b.* vous monstre clairement le racourcissement d'vne piece mouvante, soit qu'elle soit de bois ou de pierre, comme aussi on peut voir és autres pieces mouvantes marquees *h. i.* le tout s'estendant hors de la ligne de l'orison, toutefois d'vne veuë du poinct de l'œil, selon la Perspective, encores y a il sur le mesme fondement, vn edifice avec des degrés montans, & vn bardis ou montee mis en son quarré, comme aussi vn arc ou porte, le tout se racourcissant selon le poinct susdit, & selon le Perspective.

XII.

S'Ensuit la dousiéme figure, sur le fondement & les lignes comme dessus, en laquelle il y a a quatre basins quarrés, s'estendans hors de l'estre du fondement sur leurs lignes, sur le poinct original de l'œil, lequel à esté monstré asses cy dessus, aussi y a il vne pierre quarré dressee sur la ligne de la base, & marquee *a.* laquelle prenant sa grosseur racourcissante

hors de lesquierre dela ligne marquee *b*. s'estendant vers la ligne de l'orison, semblablement la ligne *c*. & *d*. comme est marqué en la figure, monstre le racourcissement de la grosseur du quarré, pareillement vne pierre ou vne piece de bois quarree sur les deux premiers bassins hors du poinct de l'œil, marquee avec la lettre *e*. laquelle à sa distance, comme à esté declaré en l'vnsiéme figure, semblablement la pierre marquee *f*. bien entendu que toutes pieces mouvantes, posees hors de la ligne du poinct de l'œil, font chacune les divers poincts sur l'orison, comme cela vous est icy clairement demonstré en ceste figure, encores voyes vous icy figuree vne piece d'Architecture de cincq arcs estendus, deux des deux costés & vn au milieu, selon le naturel, regle, & art de Perspective.

XIII.

LA treisiéme figure ensuyvante, sur le fondement, regle & lineaments, comme dessus, en laquelle est mise vn huict-angle marqué avec la lettre *a*. duquel les angles (marqués sur leurs poincts racourcissans par *b. c. d. e. f. g. h. i.*) se cacourcissent, selon le poinct de l'œil, & la ligne originalle, outre cela encores trois formes quarrees, chacune divisee en cincq parties comme appert dessous au soubassement, & marquees avec *k. l. m.* pour par ce moyen monstrer le racourcissement d'vne chacune selon le poinct de l'œil, estant de costé suyvant la ligne de l'orison (comme cela est suffisamment declaré en la quatriéme figure) ce qui monstre le racourcissement des partimens quarrés, comme ceste figure vous monstre, encores y a il sur le mesme fondement deux degrés montans, selon la hauteur du poniict de l'orison, & de l'autre costé il y a comme vne sorte de bassins a eau ou de fontaine, le tout ensuyvant le poinct susdit, comme la figure vous monstre icy clairement.

XIIII.

LA quatorsiéme figure suyvante, sur le fondement & lignes comme devant, avec ses partimens, ainsi que cela est marqué en la figure, selon le naturel de l'art de Perspective, en laquelle est representee en forme d'Architecture vne piece comprins en quarré, & divisé sur son fondement en vnze parties, & ce avec six arcs, chasque teste du quarré estant posé sur vn partiment, & quatre parties entre chasque estendüe des arcs, dont les chapiteaux des pilliers s'estendans sur le poinct de l'œil, vous demonstre clairement le cercle des arcs, en telle division quarree, avec des lignes croisees & angulaires, comme il est monstré en ceste figure, en suite les autres arcs racourcissants a l'advenant, avec vn bassin quarré figuré la aupres, tout droict dessous le poinct de l'œil, comprenant pardevant en son fondement trois divisions, le tout selon le dit poinct & ligne orisonnale racourcissante.

XV.

LA quinsiéme figure, sur le mesme fondement, en laquelle il y a trois sortes de bassins, vn de douze angles, vn de huict angles, & vn rond, au haut duquel il y a vne couverture pendante, ayant les mesmes partitions, que le corps enbas du bassin, & avec ce monstrant l'amoindrissement d'icelle, selon sa hauteur, en suyvant le poinct orisonnal de l'œil, & la mesme ligne diagonale, lesquelles formes rondes doivent estre faictes hors des quarrés, les ronds sont marqués *a. b.* quant au bassin douze angulaire marqué *c*. il à sa partition hors du poinct de l'œil, & dela ligne orisonnale, avec les racourcissantes lignes paralelles ou traversantes, sur lesquelles les angles doivent estre posés, sa hauteur, grosseur en racourcisant a l'advenant, le bassin huictangulaire marqué *d*. doit avoir de mesme ses huict coings angulaires

comme

comme le susdit, & les lineaments, icy est encores demonstré vne piece d'Architecture, avec deux arcs, & vn degré retiré, le tout suyvant les lineaments susdits, selon le naturel de l'art de Perspective.

XVI.

S'Ensuit la seisiéme figure, sur le mesme fondement comme devant, en laquelle est representee vn edifice d'Architecture, suyvant le poinct de l'œil & la ligne de l'orison, au milieu il y a vn arc, avec trois arcs estendus esquels on regarde, avec leurs planchiers plats en haut, aussi avec des arcs de costé, joingnant l'estenduë du chapiteau, quant a ce qui touche les huis & fenestres qui sont de costé, le tout suit les lineaments susdits, comme l'amateur peut voir.

XVII.

LA dixseptiéme figure en suite, sur le mesme fondement, dans laquelle est marquee vn arc avec trois arcs (esquels on regarde selon la Perspective du poinct de l'œil) avec deux arcs de costé, ayant telle veuë que des yeux on peut voir au dedans, sur le poinct susdit, en l'arc du milieu il y a une pierre ou piece de bois ayant huict angles, de laquelle les quatre poincts marqués *a. b. c. d.* & reglees sur l'orison, monstrent l'admoindrissement de chaque angle selon la Perspective, sur ceste pierre il y a vn anneau rond, posé selon le mesme poinct de l'œil, par enhaut sur la mesme hauteur de l'orison, & estant veu en son dedans, selon la mesme ligne, au haut des deux arcs qui sont de costé, il y a vn trou rond avec son amoindrissement en regardant au travers, & le derriere est monstré par petits poincts, selon la diminution dudit poinct de l'œil.

XVIII.

S'Ensuit la dixhuictiéme figure, sur les mesmes poincts & lignes comme à esté monstré en la seconde figure, en laquelle il y a vne piece d'Architecture, contenant sept arcs, selon l'art de Perspective, les pilliers marqués dés leur fondement, ont chacun leur divison, comme cela est monstré avec ces lettres *a. a.* d'vne mesme grandeur, comme aussi ceux qui sont marqués *b. b.* & semblablement les suyvants *c. c.* & *d. d.* chacun sur son amoindrissement, & les mesmes tenia, chapiteaux, ou bordures d'arcs s'estendans sur le poinct de l'œil de l'orison, sur lequel sont mis les cercle des arcs, comme à esté monstré cy devant, encores y a il en l'arc du milieu, une table marquee *f.* estant droict vers le poinct de l'œil, sur ses lignes racourcissantes, & sur son pied, & tout joingnant vn banc, estant transposé & hors de la ligne droicte, duquel les lineaments du plus bas du banc, s'estendans en esquierre sur l'orison marqué *e.* vous monstrent clairement les autres lignes, tant en longeur qu'en largeur, comme à esté cy dessus assés suffisamment monstré.

XIX.

LA dixneufiéme figure, sur la mesme proportion que devant, avec regles fondamentales & lineaments, avec trois points, à sçavoir le poinct oculaire & les poincts de l'orison, sur lequel fondement sont mis quatre pieces qu'on peut transporter, marquees avec *a. b. c. d.* dont la piece marquee *a.* comprent huict angles, suyvant chaque angle sa ligne racourcissant sur le poinct comme ils le monstrent, la piece marquee *b.* est vn sixangle, estant aussi sur son fondement, suyvant les mesmes lineaments, sur le poinct oculaire & les poincts de l'orison, lesquels sont icy marqués avec *e. e.*

hors des coings du fixangle marqués de semblables lettres, & reglées sur yceux monstrent clairement le juste amoindrissement, selon la Perspective, de l'autre costé vne piece marquee *c*. qui est vn quadrangle, lequel monstre ses raisons clairement és lineaments (desquels il prent son amoindrissement) semblablement le quarré marqué *d*. avec son juste racourcissement selon le poinct oculaire, & la hauteur de l'orison, comme on peut voir en ceste figure.

XX.

SVit la figure vingtiéme, sur le fondement & lineaments que devant, en laquelle est representé l'amoindrissement de trois pedestaux a l'opposite l'vn de l'autre & estans de costé, selon le poinct oculaire, & au milieu d'iceux vn rond comme le bassin d'vne fontaine, mis sur ses lignes racourcissantes, icy encores adjont vne piece d'edifice d'Architecture de trois arcs de costé se racourcissants, & huict arcs & vn demy, estans droits, & se monstrans par le devant, le tout avec ses lineaments susdits, & monstrés au poinct oculaire, selon l'art de Perspective.

XXI.

S'Ensuit la vingt & vniéme figure, sur les lignes fondamentales comme devant, ou sont representés deux pedestaux, droit par le devant, racourcissants selon le poinct oculaire, & sur chaque pedestal vn Lion couchant, amoindrissant selon les mesmes lineaments, au milieu d'iceux vn bassin quarré d'vne fontaine, sur son fondement & amoindrissement, ainsi que cela est clairement demonstré par les lignes du poinct susdit & avec ce encores vne piece d'Architecture comprenant huict arcs, de chaque costé trois arcs qui se voyent endedans, & deux par dedans contreregardans, avec leurs pilastres & chapiteaux, le tout suyvant les lineaments proposés.

XXII.

LA vingt & deuxiéme figure suyvante, laquelle est icy principalement mise pour l'vsage des peintres & amateurs, afin de s'en servier a pourtraire & figurer, des colomnes avec moindre peine & travail mesmes des le fondement, cependant nous n'avons pas laissé d'y adjouster le fondement, pour monstrer que ceste science accorde avec iceluy fondement. Or pour dresser ces colomnes ou piliers dés le haut, & les faire accorder avec la raison naturelle, vous mettrés vostre premiere colomne là où il vous plaira & la seconde tant par embas que par le haut, selon la ligne du poinct oculaire separée de l'autre selon la largeur que pourra requerir l'œuvre, sans y estre contraint, & selon qu'on les met, en apres depuis les lignes, lesquelles sont icy marquées avec *a*. *b*. venant de dessous, & au haut du chapiteau des deux colomnes posées, vous poserés l'esquierre contre la ligne de la seconde colomne, sur le poinct dessous le chapiteau, sur lequel passe la lettre *a*. & le tirer jusques a la ligne *b*. & là où là ligne touche, vous tirerés ce poinct justement en esquierre vers le bas, jusques a la ligne *c*. laquelle est au dessous le poinct du milieu, du soubassement, semblablement il faut aussi tirer avec l'esquierre, depuis la ligne *a*. là où la ligne de vostre troisiéme colomne faict le poinct, jusques a la ligne *b*. & puis derechef le tirer en descendant comme à esté dit cy dessus, ce qui faict le vray milieu de la quatriéme colomne, & ainsi de suite, autant qu'on veut mettre de pilliers ou colomnes, quant a ce que touche l'Architecture, il le faut faire selon l'ordre des piliers proposés, comme cela vous est icy proposé selon le naturel de l'art de Perspective en la susditte figure.

La

XXIII.

LA vingt & trosiéme figure suyvante, sur les regles fondamentales de l'orison, dont le poinct oculaire est mis apart, lequel faict la veuë de cest edifice de colomnes, desquelles la distance est posée sur les lignes des poincts de l'orison, comme on peut voir en la demonstration de ces lineaments, le premier pilier marqué *a.* & les suyvants marqués *b. c. d.* chacun estendant ses lignes, tant par enhaut que par dessous sur les deux poincts susdicts de l'orison, comme aussi les soubassements, chapiteaux, architraves, frises, & corniches des colomnes, chacun ayant ses lineamens, monstrent leur juste amoindrissement, s'ensuit en outre vne piece d Architecture marquée *e.* regardant de costé, avec la mesme veuë du poinct oculaire, s'estendant ausi, & s amoindrissant selon les poincts de l'orison, comme cela est aisé a voir & considerer en ceste figure.

XXIIII.

LA vingt & quatriéme figure ensuivante, ausi sur son fondement & regles de l'orison cõme en la precedente, dont le poinct oculaire est apart, & faict la veuë de cest edifice de colomnes, cest edifice comprent par dehors, selon les susdits poincts, sur chaque costé six colomnes, marquées *a. b. c. d. e. f.* comme encores sur l'autre costé *g. h. i. k. l.* entre chaque colomne l'espace dés le fondement divisée en cincq parties, en outre encores des colomnes transvoyantes estans en quarré, & au milieu de l'edifice vne place quarrée, de telle grandeur qu'elle peut estre veuë, selon la Perspective, les colomnes ont leurs soubassements par dessous, & en haut leurs chapiteaux, architraves, frises & corniches, & encores plus haut on void des pilastres ou petits piliers, estans entre les piramides lesquelles correspondent aux piliers & colomnes susdittes, tout cecy selon le naturel & la raison de la Perspective racourcissant, comme on peut voir en la figure.

XXV.

LA vingt & cincquiéme figure, suyvant le fondement precedent, & la mesme regle de la raison naturelle de la Perspective, comme est monstré en la seconde figure, sur lequel fondement est mis en Architecture vn edifice avec quatre colomnes, distans également l'vne de l'autre sur la ligne du poinct oculaire, tant enhaut qu'en bas, marquées *a. b. c. d.* hors de laquelle ligne susditte les autres colomnes icy mises ont leur demonstration. Encores vn edifice en Architecture sur l'autre costé avec trois sortes de degrés, l'vn montant & marqué *e.* & deux descendans marquée *f. g.* le tout selon la ligne oculaire, sur le degré montant il y a vn bardis ou montée toutes leurs moulures & bords avec lineaments, le tout demonstré selon la Perspective de la ligne du poinct oculaire.

XXVI.

LA vingt & sixiéme figure suyvante, sur le mesme fondement, mesmes regles & lineaments comme dessus, en laquelle on peut voir la vraye ordonnance d'vne voute croisée, representée avec vn arc, comprenant en son fondement cincq parties par devant, comme ausi des deux costés, en laquelle il y a les lignes perpendiculaires ou droittes, comme ausi du poinct oculaire & diagonale, hors duquel poinct oculaire, tiré sur la base marquée *a.* & derechef jusques a la lettre *b.* & l'*a.* tiré sur le poinct orisonnal, comme ausi le *b.* sur l'autre costé de l'orison, marqué des le fondement, la constitution des pilliers, comme cela à esté assés suffisamment

monstré cy dessus, & ausi cecy semblablement, marqué sur l'autre costé *c. d.* & ausi reglé de mesme au haut de l'orison, pres de cecy est encores representé hors du poinct oculaire & diagonal, trois lignes, marquées par *e. f. g.* là où elles passent l'vne par dessus l'autre, ce qui monstre le vray milieu & poinct de la voute croisée, comme ausi la ligne *h.* monstre la hauteur des deux arcs qui sont de costé, aux deux costés, tant par dedans que par dehors, sur laquelle ligne susditte de *g.* vous tirerés avec vn cercle l'arc qui se monstre de devant, comme ausi le second de devant, & ainsi de suite autant qu'on en veut faire au dedans lesquels on voye, & le croix semblablement avec le cercle passant l'vn par dessus l'autre, lesquels poincts du cercle vous sont monstrés par deux estoillettes, afin qu'on puisse voir là où on les doit mettre, selon ceste voute croisée, on en peut faire de suite autant qu'on en veut, & cecy est en bref touchant la vraye ordonnance d'vne voute croisée, le tout demonstré fort clairement avec ses lineaments, dequoy le rechercheur bien entendu tirera plus d'intelligence, qu'il ne feroit de quelque longs escrits.

XXVII.

LA vingt & septiéme figure, sur les fondemens & lineaments comme dessus, en laquelle est posé vn edefice d'Architecture, monstrant trois arcs de front, selon la forme antique des colomnes, desquels celuy du milieu comprent cincq partimens, & les deux arcs qui sont de costé, chacun trois partiments dés le fondement, lesquelles colomnes avec leurs soubassements, chapiteaux, & lineaments s'estendent sur le poinct oculaire, comme font ausi les colomnes de dedans, tant aux costés qu'au milieu, comme ausi les mesmes arcs sont tant aux costés qu'au milieu, sur leurs lignes racourcissantes du poinct de l'œil, quand a ce qui touche le racourcissement de la vouture des arcs, il à esté monstré cy dessus, & la figure le monstrera aysement a celuy qui en est amateur.

XXVIII.

LA vingt & huictiéme figure suyvante, sur le fondement comme dessus, en laquelle est mise la forme d'vne chambre de laquelle on void le dedans, selon les lignes de Perspective, avec des figures, huis & fenestres, chacune mise selon sa distance, & selon la veuë, l'huis marqué avec *a.* est la vraye ouverture & fermeture, monstrée sur le fondement avec des petits points, en suyvant la mesme ligne du poinct oculaire, des paralelles ou lignes traversantes, & la representation a trois parties sur le fondement pour la moytie, en suyvant l'ouverture de l'huis tant en haut qu'en bas, en quoy on peut voir l'ouvrier & fermer de l'huis, l'huis marqué *b.* comprent quatre divisions, hors du fondement, duquel l'ouverture & fermeture comprend huict partimens, comme la figure le monstre, & semblablement l'huis marqué *c.* quant a ce qui touche les fenestres, il faut qu'elles suyvent la mesme nature & proportion des huis, on void icy ausi trois figures, l'vne couchée sur le fondement, & les autres deux debout a mesme hauteur, le racourcissement desquels il faut prendre par embas, pour monstrer le racourcissement des figures & non d'enhaut, quant a ce qui est sur vn fondement, mais comme à esté dit d'enbas, quant a la troisiéme figure couchante, elle monstre son racourcissement a l'opposite des figures qui sont debout, estant de cincq pieds & demi, marquée *e.* la longeur d'icelle est demonstrée sur le fondement le tout se racourcissant selon le poinct oculaire, & de l'orison, bien entendu que ces six partitions & demi, que les figures comprennent, doivent estre prinses, selon la vraye distance d'vne personne, a cincq pieds & demi de sa veuë.

La

XXIX.

LA vingt & neufiéme figure, sur les fondements, regles & lineaments que dessus, de laquelle la forme est mise en sa hauteur, a cause de la vouture, & en laditte forme est comprinse vne allée en Perspective dans laquelle on void, la largeur est divisée en douze parties, & la hauteur en vnze jusques aux Tenia, ou bord quarré, lequel bord susdit va en son quarré selon la Perspective, & suyvant la ligne du poinct oculaire, au dessous duquel bord, il y a vn arc, vne porte, & des deux costés des fenestres, au milieu de l'arc il y a vne table selon sa hauteur, largeur & longeur, en racourcissant selon la Perspective, sur laquelle il y a vne figure couchante d'vne personne, selon le racourcissement dela veuë du poinct de l'œil, & de la longeur de cincq pieds & demy, selon le racourcissement du fondement, & du poinct susdit, comme la figure vous le demonstre, quant a la maniere d'ordonner les voutes, il à esté monstré cy dessus, & prend icy son commencement depuis la poincte du bord marqué *a.* & reglée jusques au poinct *b.* sur laquelle ligne est tiré au milieu le cercle des arcs, comme du plus haut & premier arc, la seconde ligne du bord marquée *c. d.* comme aussi la suyvante *e. f.* sur laquelle ligne de *c. d.* est tiré le second arc, au poinct du milieu, comme aussi le troisiéme *e. f.* semblablement, quant a ce qui touche la disposition des croysées de la voute, le poinct du cercle vous est demonstré par vne estoille, hors duquel elles sont saictes, ainsi que la figure le monstre clairement.

XXX.

LA trentiéme figure en suyte, sur le mesme fondement, regle & lignes tant du poinct oculaire que de l'orison, en laquelle il y a cincq figures selon la mesme instruction de la vingt & huictiéme figure, desquelles figures celle qui est est marquée par *a.* & qui se monstre par derriere, a sa veuë sur le poinct de l'œil, & la figure *b.* est sur vn degré ou montée plus haute, & la figure *c.* est deux degrés plus haute, & la figure *d.* cincq degrés plus haute, & la cincquiéme figure sur le mesme fondement dela figure marquée *c.* pour monstrer par ce moyen l'ordonnance d'icelles selon la Perspective, & leur juste distance, selon le lieu ou elles sont mises, soyt que cela soyt haut ou bas, & leur racourcissement hors du fondement & non prins d'enhaut, n'est qu'elles soyent mises sur vn autre fondement, comme vous pouvés voir en ceste figure, l'edifice lequel est icy adjousté, suyt le mesme poinct oculaire, & les lignes de l'orison, comme la figure le demonstre.

XXXI.

LA trente & vniéme figure suyvante, sur le mesme fondement & lignes comme dessus, & selon le poinct oculaire, & les poincts de l'orison, le tout suyvant l'art de Perspective, en laquelle est comprinse vn degré quarré, montant avec ses quatre montées ou larges degrés entredeux, s'esloignans dela veuë, le tout suyvant les lignes susdittes, comme la figure, au moins touchant l'ordonnance, vous demonstre clairement par lineaments, le reste de l'edifice posé icy aupres, suit la mesme raison naturelle des lignes susdittes, comme l'amateur peut aysement considerer en icelle.

XXXII.

LA trente & deuxiéme figure en suyte, sur le mesme fondement que dessus, en laquelle il y a vn degré quarré s'esloignant dela veuë, & montant de quatre costés, & au milieu

lieu d'icelle vne place quarrée ou vne tour, autour de laquelle le degre avec ses degrés entredeux, va en montant de quatre costés, avec huict degrés, montans chacun sur son degré entredeux, & chaque degré entredeux est marqué apart au dessous en montant avec *a. b. c. d.* ces degrés susdits & degrés entredeux, ont leur demonstration selon le racourcissement du poinct de la veuë, comme aussi des poincts de l'orison, quant a l'Architecture icy adjointe, elle suit les mesmes lignes, comme la figure le monstre, selon le naturel de l'art de Perspective.

XXXIII.

S'Ensuit la trente & troisiéme figure, en laquelle vous est representé vn degré a vis, lequel va en amoindrissant par enhaut, ce degré à ses partitions hors d'vn cercle rond au bas, marqué & departi en six parties pour la moitie, & douze parties ou degrés en rond pour l'entier, ce degré a quatre tours & demy, chaque tour marqué par 12. 24. 36. 48. & le plus haut du degré de 55. allant par des lignes demonstrées par petits poincts, vers le poinct oculaire, duquel poinct sont tirées deux lignes, avec les parties racourcissantes des degrés departis, quant aux lignes, qui sont des deux costés du degré, marquées *a. b. c. d. e.* elles monstrent le vray racourcissement depuis le bas en montant, vers le poinct susdit, hors des deux lignes du degré marquées *f. g.* avec les paralelles y adjoustées, & marquées de *a. b. c.* jusques a *i.* se trouve le juste amoindrissement des degrés, comme la figure le vous demonstre, quant a mettre ces degrés en Perspective, il vous sera declaré en la trentecincquiéme figure suyvante, ceste figure sert seulement, pour en bien entendre le fondement, & aussi faut il sçavoir & entendre que le tout, aussi bien en sa hauteur par devant que de costé, & de quelque part que la veuë se tourne, va en diminuant & s'amoindrissant, selon l'art de Perspective.

La XXXIIII. figure cy joincte, contient aussi vn degré a vis, lequel ne racourcit point sinon selon le tour du degré, lequel tour a seize parties ou degrés, lequel vous est clairement demonstré hors du fondement du cercle, avec touttes ses parties, monstrées chacune sur son degré, depuis 1. 2. 3. jusques a 16. monstrant par le fondement du cercle le tour entier du degré, & les degrés racourcis, pour bien entendre le fondement des degrés en Perspective, cela vous sera clairement monstré en la trente & sixiéme figure, ceste-cy sert pour le pouvoir comprendre plus aysement.

XXXV.

LA trentecincquiéme figure ensuyvante, est tirée sur le mesme fondement & lignes comme devant, en laquelle est representée vn degré a vis, selon l'art de Perspective, lequel tourne quatre fois tout autour, comme on peut voir cela a l'arbre ou bourdon du degré, chaque degré a part ayant son amoindrissement hors de l'orison, ce qui vous sera fort clairement monstré en la figure suyvante, quant à la presente figure, en suyvant l'instruction de la trentequatriéme figure precedente, & quant a ce qui touche le racourcissement selon la hauteur, touchant l'ordonnance de cestuy-cy, vous observerés les quatre lignes marquées *a. b. c. d.* sur vn costé, lesquelles ont chacune leur traict des premiers degrés, & ainsi reglées depuis la plus basse ligne marquée *a.* jusques a l'orison, sur le poinct duquel les autres trois lignes de *b. c. d.* doivent venir, & ayant faict le mesme sur l'autre costé, avec les quatre lignes marquées *e. f. g. h.* vous trouverés la juste proportion de la veuë a voir dessus, contre, & dessous leurs degrés quant a la galerie, chaque degré à son balustre ou petit pilier, l'vn comme l'autre selon la Perspective, derierre a l'opposite du degré, comme aussi d'vn costé il y a vne piece d'Architecture de chambres, dans lesquelles on void au haut &

au

au bas de l'oriſon, le tout enſuyvant le poinct oculaire, & les lignes de l'oriſon.

XXXVI.

S'Enſuit la trenteſixiéme figure, ſur le fondement ſuſdit, & lineaments du poinct oculaire & de l'oriſon, en laquelle il y a vn degré a vis, avec la demonſtration de toutes ſes lignes, le tout ſur les poincts ſuſdits, ſelon la Perſpective, comme on peut voir en la montée du degré tournoyant, auquel eſt monſtré de degré en degré ſon racourciſſement, le tout prins hors de l'oriſon, l'arbre ou bourdon du degré ſuſdit, eſt poſé ſur le fondement, au milieu des huict parties du dit degré, tant ſelon la largeur, qu'en ſon racourciſſement, ſuyvant les lignes ordinaires du fondement, deſquels degrés ſelon leur partition marquée ſur le bourdon du degré, les trois font deux pieds, & les neuf degrés ſix pieds, & ainſi de ſuyte en montant, ſelon l'ordinaire de tels degrés, a la hauteur d'vne perſonne, la diviſion & amoindriſſement deſdits degrés, eſt monſtrée en ceſte figure, ſur le fondement, comme on peut voir depuis le plus bas degré marqué *a.* en ſuyvant la meſme ligne juſques a l'oriſon, comme pareillement la ſeconde ligne du degré, ſur le meſme poinct, monſtre ſon racourciſſement en regardant en haut ſelon la Perſpective, le ſecond degré ou montée marqué *b.* reglée ſur l'oriſon, & la ſeconde ligne, ou la hauteur du degré, marquée ſur l'arbre & ſur le meſme poinct, monſtre l'amoindriſſement du ſecond degré, & a le regarder par enhaut, ſelon le poinct oculaire, hors du fondement, & ainſi en avant autant de fois que le degré tourne, eſtendant touſiours ſes poincts ſur l'oriſon, comme cela vous eſt clairement demonſtré ſur le bourdon & ſur les degrés par les lignes marquées avec des petits poincts depuis le bas juſques en haut, ſelon que le fidele rechercheur pourra trouver, icy eſt encores adjouſté vne piece d'Architecture, d'vn coſté vn degré ſur lequel on monte par trois coſtés, & vne chambre en laquelle on void, avec ſes feneſtres, de l'autre coſté il y a vne table, ſur le meſme fondement, & la aupres vn huis a demy ouvert marqué *a.* comprenant quatre parties en ſon fondement, & encores quatre parties font l'ouverture de l'huis, & l'entiere ouverture comprend huict parties, ſelon le compris du cercle, marqué ſur le fondement, le tout ſuyvant les regles du poinct de l'œil & de l'oriſon, ſelon le naturel & la proportion de la Perſpective, comme la figure le demonſtre. Si l'amateur de l'art veut eſtudier en cecy, il experimentera ce qu'aporte la Perſpective, en conſiderant les regles icy marquées.

XXXVII.

LA trenteſeptiéme figure, ſuyt auſſi le naturel de la ligne oculaire de Perſpective, en laquelle il y a vn edifice lequel ſe void d'embas en montant, poſé en quarré, duquel la veuë interieure eſt diviſée & partie en dix pilliers ou colomnes, deſquelles les lignes tirées, depuis le poinct de l'œil juſques aux poincts marqués *a. b. c. d. e. f. g. h. i. k.* monſtrent le vray racourciſſement ſelon la Perſpective, comme auſsi des pedeſtaux des colomnes, & du podium ou ſaillie, avec ſes baluſtres ou petits pilliers, chacun ſur ſa juſte hauteur, & ſon racourciſſement, ſelon la ligne du poinct oculaire, comme auſsi a regarder en amont les architraves, friſes & corniches, contre leſquels on regarde par deſſous, avec encores vne voute croiſée, & joingnant icelle, quatre trous ronds, le tout mis ſelon la ligne racourciſſante du poinct oculaire, comme la figure le demonſtre clairement.

XXXVIII.

LA trentehuictiéme figure, suyvant aussi fort bien la Perspective du poinct oculaire, en laquelle est representé vn edifice rond a regarder d'embas en hault le dedans, duquel la forme est departie en huict piliers ou colomnes, desquelles les lignes sont reglées depuis le poinct de l'oeil, jusques aux poincts marqués depuis *a. b.* jusques a *h.* & monstrent la distance dela veuë desdittes colomnes, ainsi que la figure aussi le monstre, & semblablement des pedestaux, & du podium ou saillie, avec ses balustres ou petits pilliers, chacun mis sur sa haulteur, & juste racourcissement, selon la ligne du poinct oculaire, comme encores a regarder en hault, & a contreregarder dessous les architraves, Frises & corniches, outre cela encores vne voulte ronde, le tout se racourcissant selon les lignes du poinct de l'oeil.

XXXIX.

LA trenteneufiéme figure, suyvant la mesme proportion & instruction de la veuë du poinct oculaire, comme les deux precedentes, comprenant en sa forme cincq galeries a les voir du hault en bas, lesquelles sont posées & faictes hors du plus bas fondement quarré, lequel est icy demonstré estre divisé en neuf parties en quarré, ayant de chasque costé trois portes, au hault desquelles, il y a la plus basse & premiere galerie, dont les deffences tout alentour sont faictes de balustres & petits piliers, & entre iceux il y a aussi des colomnes, sur lesquelles les galeries se reposent l'vne dessus l'autre, la plus basse marquée, *a.* la seconde *b.* la troisiéme *c.* la quateriéme *d.* & la cincquiéme & plus haulte galerie *e.* & les lignes recourcissantes du poinct de l'oeil, des pedestaux & balustres clairement demonstrés, au hault il y a vne ligne en croix, dont chaque coing est marqué avec *f. g. h. i.* monstrant sa vraye forme par en hault, avec encores deux huys en hault mises de costé les galeries avec des degres descendans esquels on regarde, le tout suyvant l'art de Perspective, & des lignes recourcisantes du poinct oculaire, comme l'amateur pourra voir en la figure presente.

XL.

LA quarantiéme figure, mise en Perspective, avec la regle & mesure des lignes selon le poinct de l'oeil, & aussi des poincts diagonaux, representante vn fond quarré, departi en douze, comme demonstrent les quatre lettres *a. b. c. d.* le fondement de ceste figure, est prins hors du sousbassement marqué *e.* au milieu duquel il y a vn rond basin de fontaine, & en quarré il y a encores la juste forme des degrés descendans, pour descendre en bas du fondement ou estre des figures (ainsi que la figure le demonstre) aussi bien descendans par devant, comme a l'opposite, & des deux costés, suyvant les lineaments susdits.

XLI.

Icy suyvent maintenant sept figures, chacune aßés parfaicte, pour monstrer, par les exemples precedens, ce qu'on peut faire hors des mesmes fondemens, pour plus ample confirmatiõ du rechercheur, avec chacune vne brieve discription comme s'ensuit.

SVyt la quarantevniéme figure, sur la regle & mesure comme les precedentes, selon le poinct oculaire & lignes diagonales racourcissantes en laquelle il y a vne piece d'edifice d'Architecture en rostica, avec des colomnes en rostica mises en l'eau dans lesquelles on void, desquelle le poinct dela veuë de l'oeil est droictement par devant, & sur chaque costé il y a quatre colomnes esquelles on regarde, ayant leurs arcs & voultes croisées par devant, & de chaque costé des huys dans-regardans, le tout selon les lignes du poinct oculaire, & recourcissant selon le naturel de la Perspective.

S'ensuyt

XLII.

S'Ensuit la quarantedeuxiéme figure, disposée selon l'art de Perspective, & racourcissant selon le poinct oculaire, en laquelle est representée vn marché, avec vne maison de ville, & des ruës dans lesquelles on regarde, la maison de ville à des deux costés de degrés montans, d'vn costé il y a vn huys, avec des fenestres dans lesquelles on regarde, de l'autre costé de la maison de ville y a vne fontaine, avec ses basins, & sur le marché il y a encores quelques edifices, & diverse maisons differentes, le tout se racourcissant selon la veuë du susdit poinct oculaire, comme le rechercheur pourra voir.

XLIII.

LA quarantetroisiéme figure, suyvant le fondement susdit, en laquelle est mise vne piece d'edifice, avec ses architraves, frises & corniches, au haut duquel il y a deux pedestaux, & sur chacun vn pot a fleurs, & entre l'entredeux des pedestaux il y a des balustres ou petits piliers, selon leur hauteur, comme la figure le demonstre, & encores de l'autre costé vne piece d'edifice en Architecture, avec vne porte, dans laquelle on regarde, & puis encores vn Iardin ou verger de plaisance, lequel en son compris est enclos de barrieres & deffences, faictes avec des petits balustres ou petits pilliers, les parcs sont ornés de fleurs & herbes, le tout suyvant le poinct oculaire, & racourcissant selon les poincts diagonaux, aumoins quant a ce qui touche l'edifice, les barrieres & parcs selon l'art de Perspective.

XLIIII.

LA quarantequatriéme figure, sur le fondement & lineaments demonstrés cy devant, en laquelle est representé vn Pallais dans lequel on regarde, faicte a la maniere antique, avec ses ornemens, comme on peut voir en la piece d'Architecture marquee *a.* ayant ses architraves, frises, & corniches, deux mises l'vne sur l'autre, les frises ornées selon que requiert l'edifice, au milieu il y a vne galerie dans laquelle on regarde, avec quatre colomnes entrouvertes, avec encores vne colomne par devant, laquelle est vn peu de costé, soustenant vne voute croisée, avec quatre portes ou arcs, au dedans desquels on void, les colomnes, leur soubassement, comme aussi les corniches d'enhaut, avec tout l'edifice entreouvert, allant en amoindrissant, le tout selon la veuë du poinct oculaire susdit, & les lignes diagonales, selon l'art de Perspective.

XLV.

LA quarentecincquiéme figure, sur le mesme fondement & regles que devant, en laquelle il y a sur le premier fondement, vn degré montant, & sur le mesme fondement des degrés descendans, & puis toutte la forme entrouverte, comprenant en soy vn Palais, selon la maniere novelle & moderne, auquel il y a vne galerie, par le devant du poinct de l'œil, avec quatre colomnes, au dedans desquelles on regarde de chaque costé, marquées *a. b. c. d.* comme aussi de costé il y a des colomnes entreouvertes, chacune ayant son pedestal & son soubassement par embas, & en haut ses corniches, & plus haut il y a vne voute croisée, sur des arcs & portes se reposans sur les susdittes colomnes, & tout selon le poinct oculaire,

laire, & racourciſſant ſelon les lignes dudit poinct en Perſpective, ainſi que la figure le demonſtre clairement.

XLVI.

SVyvant le fondement ſus propoſé, & les lineaments, il y a en ceſte quaranteſixiéme figure l'edifice & ſtructure d'vn temple rond ſelon la maniere antique & ancienne, avec ſes ornemens tant dedans que dehors quant a l'ordonnance d'vn temple en rond, il le fault prendere d'vn fondement quarré comme à eſté aſſes monſtré cy deſſus, le tout faict ſelon les demonſtrations des lineaments recourciſſants au poict de l'oeil, ſelon le naturel & art de Perſpective.

XLVII.

LA quaranteſeptiéme figure en ſuite, ſur le meſme fondement, regle, meſure & liniamens comme devant a eſté monſtré en la ſeconde figure, en laquelle eſt repreſeté vne egliſe dans laquelle on void faicte a la maniere novelle avec trois colomnes eſquels on regarde pardevant des deux coſtés ſelon le poinct de l'oeil, leſdittes colomnes poſées ſur des pedeſtaux a huictangles avec leurs ſousbaſſemens ronds en quarré, comme auſsi enhault leurs corniches, avec des arcs tendus, & des voultes croyſées eſquelles on void par devant, comme ſemblablement des deux coſtés, & encores plus avant on void vne maniere d'vn coeur, avec ſa contrevoulte, & aubas orné avec des ouvrages modernes, le tout diſpoſé ſelon l'art de Perſpective, leurs lignes racourciſſant ſelon le poinct oculaire & les poincts diagonaux, ſelon que le rechercheur pourra clairement appercevoir.

XLVIII. XLIX.

AFin que vous ayez dequoy vous contenter, (treſcher amateurs de l'art de Perſpective) en l'inſtruction & fondement d'iceluy, nous vous avons auſsi voullu repreſenter les figures precedentes, ſelon noſtre meilleur advis, & afin d'augmenter voſtre deſir, nous avons encores icy adjouſté les cincq colomnes antiques ou piliers, ſelon l'invention de l'ancien Architecte *Vitruvius*, touttes miſes ſelon la proportion de leurs formes & meſures, comme l'on peut voir en ceſte quarante-huictiéme figure, en laquelle vous avés la colomne appellée Tuſcane, faicte & poſée ſur la hauteur de ſept parties, depuis le plus bas du pedeſtal, juſques au haut du corniche, deſquelles ſept parties il faut que le pedeſtal en ayt deux, la colomne trois & demye, & l'architrave, la friſe & le corniche vne & demye, afin que la ditte colomne Tuſcane ſoit en ſa perfection, & la demy groſſeur de la colomne marquée par deſſous avec la lettre *a.* eſt le juſte hauteur de voſtre ſoubaſſement, comme auſsi du chapiteau, d'avantage on diviſe la colomne en trois, dont la plus baſſe partie marquée 1. va droict en montant, & eſt enhaut auſsi groſſe qu'enbas, & les deux autres parties marquées 2. 3. doyvent aller petit a petit en diminuant, deux parties moindre que deſſous, comme cela vous eſt demonſtré és deux petits rondeaux mis l'vn en l'autre, & marquée *a. b.* comme la figure le demonſtre clairement, avec ſes lettres & lignes demonſtrantes, ſemblablement la colomne Dorique, comme la ſeconde, diviſée en huict parties, & la Ionique eſtant la troiſiéme en neuf parties, & la Corinthienne eſtant la quatriéme en dix parties, de laquelle le chapiteau doit avoir la hauteur de la groſſeur de la colomne par embas, & la cincquiéme colomne Compoſita, comme la precedente, mais pour eſtre le plus tendre & delicat, doyt eſtre mis en onze parties, de laquelle les meſures ſont adjouſtées en ceſte figure, chaque colome ayant

ſes

ses pedestaux & soubassemens par embas, & en haut les chapiteaux avec leurs architraves, frises & corniches, &c. ces colomnes sont mises en telle sorte qu'elles ont chacune sur l'orison leur poinct apart, s'estendant sur la ligne du milieu dela colomne des chapiteaux, quand a ce qui avance des chapiteaux, cela prend sa distance selon que le poinct oculaire est mis pres ou loing dela colomne, car plus l'œil est pres de la colomne, plus les chapiteaux s'avançent en avant, & plus il en est loing plus ils se monstrent moindres, en suyvant la ligne du milieu de la colomne, comme aussi semblablement le coronnement, comme on peut voir en ces colomnes icy representées, lesquelles sont faictes selon la Perspective, selon que le rechercheur y pourra plus voir, & considerer que l'on n'en sçauroit proprement exprimer par escrit.

Vous souhaytant avec cecy (Amateurs Studieux) paix a salut, & amour a l'estude.

A LA HAYE,
Chez Beuckel Nieulandt.
pour Henry Hondius demeurant a Leyden. 1604.

AV LECTEVR.

LA RAISON QVI M'A MEV (amy Lecteur) d'entreprendre la correction de ce Livre, n'est pas pour rẽdre mon œuvre tant plus relevé, n'y aussi pour diminuer l'honneur de l'Autheur: car cecy m'a autant despleu ẽs autres, que me seroit agreable la correction des abus que je pourroye avoir commis, ou encore cõmettre. Mais la cause est, qu'ayant entendu la louange qu'on luy donnoit, nommemẽt entre les Peintres, j'ay esté esmeuë de visiter ses œuvres de Perspective, esquels j'ay voirement remarqué d'vn costé que ce n'estoit sans cause, la louange qu'on luy donnoit: Mais d'autre costé, toutesfois j'y remarquoys, qu'il jgnoroit quelques principes qu'il debvoit neantmoins cognoistre, voire est merveille, veu ladite jgnorance, comme il a peu effectuer les choses qu'il a faict, de sorte que cecy luy a faict commettre par cy par la quelques abus en son Livre de Perspective, lesquels j'ay entreprins de corriger, afin de donner plus de perfection à ceste science seul fondemẽt de la peinture & addresse des Peintres, ausquels nous desirõs de complaire, & adjousterons à ceste fin au mesme Livre deux ou trois plances, par lesquelles se pourra voir, comme dans vn miroir, non seulement les abus qu'il a commis, mais aussi la correction d'iceux, & le moyen de les prevenir. Suyvant quoy, pour faire ce que dessus, par bon ordre se dira succintement sur chasque Chapitre ce que s'ensuit.

PVis que nous avons clairement desmonstré, ce qu'il faut entendre par ce mot de Perspective en general, & de ceste espece en particulier, que nous avons nommé Scenographie, nous y renvoyerons le Lecteur, où il sera enseigné ce qu'il faut entendre, par ce que l'Autheur dit des regards interieurs, & choses semblables. Quand à ce qu'il touche des cincq lignes fondamentales, elles ont quelque vsage en sa methode: mais en nostre Perspective se trouvent seulement aucunes d'icelles, & les autres point, comme la ligne horizontale, base, & perpendiculaire: Mais la diogonale, & les paralelles, ne sont escentielles, combien qu'il peut arriver qu'elles se trouvent en nostre Perspective, comme és quarrez, & autres figures qui ont leurs costez paralels: La loüange qu'il donne à Albert Durer Peintre tres-excellent, elle luy est attribuée à mon advis, avec autant de verité qu'vtilité, afin que par ce moyen on incite ceux qui estudient en ceste partie de la Methematicque, de rendre peine de parvenir à la mesme perfection, en suyvant la methode qu'il a observé, à sçavoir, estudiant premierement en la Geometrie, & en la Theorie de la Scenographie, devant que venir à la practique d'icelle, où que puis apres se descouvre l'estude des corps, tant en general que particulier de chasque membre, qu'on appelle Anathomie: & comme cecy est de grande consequence, labeur, & de profonde speculation. Ie laisse juger à ceux qui entendent ce faict, comment il est possible de le pouvoir comprende sans bon ordre & direction. Or est-il que je voye fort peu observer entre la jeunesse, qui s'addonnent à la Scenographie ladite methode, sans laquelle toutefois, il m'est advis qu'il est impossible que quelqu'vn parvienne à la peefection de ceste science, tant difficile comme nous avons dit. Quand à ce que nostre Autheur dit, que la ligne horizontale n'est jamais ligne droicte ains circulaire, je ne sçay s'il entend, lors que le personnage, faysant vn tour sur vn certain poinct, que la ligne visualle, de laquelle l'extremité est l'horison, cause la circonference d'vn circle, s'il l'entend ainsi, il a raison de dire, que la ligne horizontale est circulaire: Mais au cas qu'il entend, que la ligne qui sorte de l'œil est circulaire, & par consequent oblicque, ce seroit absurdité, & mesme contre son hypothese, car on verra, qu'en toutes ces figures il pose la ligne horizontale paralelles à la base, qui est ligne droicte, & par consequent est aussi ligne droicte, de sorte que les figures qu'on d'escrit, ne sont pas circulaires, mais rectilnies.

Figuere premier.

LA premiere Figuere sert à essayer la demonstration de ce qu'il a dit en sa preface, à sçavoir, que les figueres Scenographicques ne se doibvent d'escrire par lignes droictes, mais circulaires: ce qu'il contredit neantmois tacitement par les figures subsequentes, n'est qu'il vueille dire qu'en tournant l'œil sur vn certain poinct, que si on trace en ce temps du toutnoyement, la figure qu'icelle auroit, la forme ronde. Mais cecy ne peut estre, à cause que le tournoyement de l'œil empesche la commodité de tracer quelque figure: car pour se faire, il est de besoin que l'œil assiet ferme son regard vers l'object pour en tracer l'apparence.

Figure 2.

L'Autheur enseigne en ceste figure le racoursissement des quarrez, sur lesquels il fonde puis apres toutes ses figures, tant de bastiments qu'autres, les faysants racourcir ou diminuer, non selon la distance, ains seulement selon la hauteur oculaire. Mais consideré que la distance donne autant de changement que la hauteur. Il y aura abus, de vouloir continuellement observer sa methode, voyla pourquoy au lieu qu'il trouve par le racourcissement de son premier quarré, les poincts de distance, lesquels il ne donne aucun nom, se poseront sur la ligne horizontale de part & d'autre du poinct oculaire, les poincts de distance F, & C, esgalement esloignez dudit poinct oculaire, par lesquels se trouveront les racourcissements des quarrez, le tout comme ladite figure demonstre, & pour suppler l'abus qu'il y a en cest exemple, sera tousiours prins pour le poinct de distance l'intersection de la diagonale & l'horizon, par lequel on s'imaginera, qu'il trouve les quarrez & les racourcissements d'iceux, suyvant quoy ladite figure s'entendra estre bien traçée, cõme aussi les suyvantes jusques à l'onsiesme figure, & aussi les corps qui sont eslevez sur les bases, voyla pourquoy nous les passerons (pour gaigner temps) soubz silence.

Planche 12.

EN la 12. Planche est vn cube, se reposant contre la base, duquel les poincts contingents sont posés en la ligne horizõtale, ce qui ne peut estre, ains faut que les costez qui sont paralels à b,d, estants prolongez, s'entre-coupperont mutuellement au dessus de la ligne horizontale, & le poinct qui est en vne ligne perpendiculaire sur la base & l'horison, est au dessoubs d'icelle; de sorte qu'il est impossible que les lignes qui sont vers la main gauche finissantes en l'horizõ, doivẽt aboutissent de ce costé, ains au contraire doibvẽt aboutir au dessoubs la base vers la main droicte, ce qui est vne tres-grande faute. Item, le solide rectangle, qui est posé sur les deux bacqs, les lignes qui sont menées vers la main gauche, ne peuvent s'entrecouper en l'horizon, ains au dessus d'icelle, pource que le susdit solide est plus eslevé du costé de la main gauche que de la droicte, pour estre le bacq qui est de ce costé beaucoup plus grand que l'autre: Mais les lignes qui aboutissent en l'horizon à la main droicte, sont ainsi bien menées pource que la base du solide rectangle est paralelle au plan sur lequel les susdits bacqs reposent, le reste se peut dire estre bien faict selon les regles données par cy devant, prenant garde que le poinct de distance ne se pose selon la hauteur, mais selon qu'il a esté distant, lors qu'on a contemplé la figure materielle.

12. *Planche.*

PVis que nous avons remarqué les fautes qu'on a commises en ladite 12. cõme aussi quelques vnes en l'onsiesme Planche precedente, il sera raysonnable que nous donnions en ceste 12. Planche le moyen de reparer icelles fautes: car autrement seroit la correction de petite vtilité, comme s'ensuit.

Nous avons parlé en la quatriesme partie de nostre Perspective, des corps paralellepides, panchants d'vn costé ou d'autre vers le subject plan, par où appert encore plus l'abus de l'Autheur, voyla pourquoy en ceste presente Planche, suyvant l'ordre que nous avons baillé en ladite quatriesme partie, seront pour former les figures qui y sont contenuës, menées les lignes occultes, comme de la figure A. reposant au plan, le poinct contingent d'icelle sera en la ligne horizontale au poinct oculaire k, cõme de mesme des figures k, & h, pour raysons assez cognuës: Mais le cube g, reposant sur son costé, aura ses poincts contingents hors la ligne horizontale, à sçavoir, en vne ligne perpendiculaire, sur ladite horizontale, passant par le poinct oculaire és poincts t, & z, de mesme le solide &c. aura ses poincts contingents au dessus & au dessoubs de la mesme ligne, à sçavoir, en la ligne perpendiculaire m, & o, & le solide en aura ses poincts contingents en x, & y, en la ligne x, s, & ainsi des autres, selon qu'il appert par les lignes ocultes, se resouvenant pour regle generale, que si l'vn des poincts contingents est fort pres de la ligne horizontale au dessoubz d'icelle, que l'autre poinct contingent doibt estre autant plus esloingné en vne ligne perpẽdiculaire à l'horizõ, comme appert par la figure I. de laquelle R. est le poinct contingent au dessoubz de ladite horizontale, & le poinct S. (en la ligne perpendiculaire X.R.S.) est l'autre poinct contingent, la figure E. a ses poincts contingents en X.Y. & le costé qui touche la base, & ceux qui luy sont equidistants aurõt le poinct contingẽt en la ligne horizontale, pource qu'ils sont paralels ou equidistãts du plan: Le mesme s'entendra de la figure F. de laquelle ses poincts contingents sont O. & E. mais la figure C. reposant egalemẽt sur les solides A. & B. aura ses deux poincts contingents en ladite horizontale, pource que le corps A. & B. estants d'egale hauteur, ses bases seront equidistants du plan, & par consequent aboutissent les lignes dudit corps mutuellement en la ligne horizontale, & ainsi de toutes autres.

Les figures qui sont en la 13. Planche sont bien posées, excepté le Poligone marqué par les lettres b, c, d, e, f, g, h, i, mais d'autant qu'il n'est faict aucune mention quel poligonne c'est, je passeray soubz silence, ce qui s'en pourroit dire, & renvoyeray le Lecteur, qui voudra d'escrire quelque poligonne, que ce soit à nostre premier partie de la Perspective, car il est impossible d'apprendre la description d'iceux, par ce qui se voit en tout son livre.

Passant soubz silence la 14. nous viendrons à la 15. Planche, en laquelle se remarquera la mesme incertitude és poligones & cercles, & comme c'est en quoy il s'abuse le plus, preterierons la 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. & 25. planche, combiẽ qu'en la 19. il y a aussi quelque abus, & en la 22. vne invention belle pour trouver la hauteur & lieu de quelques colomnes, qui sont en vne ligne droicte, pour plus succinctement pouvoir venir à la 26. planche, traictant des voultes, en laquelle il demonstre fort bien comment elles se doibvent faire. Mais comme en tels arcades, ceste methode est bien commode, ainsi en autres seroit elle fort incõmode, voire invtile. Voyla pourquoy je seroye d'advis de suyvre l'ordre que j'ay donné en la seconde partie de ma perspective figure 42. Et comme la distance des colomnes qui sont sur vne diagonale, est plus grande que les autres, il faut qu'on cerche pour trouver l'arcq qui doibt estre posé sur les mesmes colomnes, le centre d'vn cercle qui touche les deux colomnes & le cime de la voulte, qui sera au milieu des deux colomnes, poutce que le cime de ladite voulte est justement aussi au milieu d'icelles: & combien que cecy depend plus de l'architecture que de la perspective, je n'ay neantmoins sçeu retenir ma plume.

De la

De la 26. notant seulement, qu'en la 28. se d'escrit d'vne façon gentile des huïs & fenestres ouverts, passerons en la 30. planche, en laquelle sont posées quelques figures en divers lieux, les vns sur quelques degréz, les autres au plan, lesquelles sont toutes plus grandes qu'elles ne doivent estre, au respect du personnage qui à la veuë en la porte, comme l'on pourra entendre par la 4. partie de nostre perspective, en laquelle il est faict mention de trouver les hauteurs scenographiques.

Les planches subsequentes, jusques à la 35. traictantes des montées, d'autant que nous en avons touché en la seconde partie de nostre perspective, nous y renvoyerõs le candide Lecteur, pource qu'il est fort difficile de parfaictement entendre par ce qu'il en est icy dit, l'ordre qu'il faut tenir en telles operations.

Les 37. & 38. planches, traictãtes des regards qui se font de bas en hault, à sçavoir, que la section se pose paralelle à l'horizon, ou à la voulte : & la 39. est vn regard de hault en bas, mais comme les distances n'y sont observées, il seroit bon de prendre regard à la 6. planche de nostre perspective, en laquelle est enseigné lesdits regards de bas en hault, par où est evident, comment se feront les apparences des regards qui sont de hault en bas, & des semblables.

Le 40. planche est vne instruction des degrés qui sont au dessoubz de la base, & comme en nostre seconde partie est demonstré vne methode generale, tant des choses eslevées au dessus du plan, que de celles qui sont au dessoubz d'iceluy, nous y renvoyerons le Lecteur, combien qu'en ladite planche on peut aucunement entendre l'ordre qu'il y faut tenir.

Et comme les figures subsequentes sont plustost exemples d'architecture, que de perspective, nous n'en ferons aucun reçit pour venir sans interruption à la

Seconde partye.

I.

LEs poincts qui sont au quarré 9. se posent sur les lignes l.l. pour par ce moyen trouver le racourcissement du premier quaré, sans considerer, que non seulement la hauteur oculaire donne le racourcissement, mais aussi la distance, car c'est elle qui faict le plus de changement à la figure scenographique, & au lieu qu'il devroit chercher la forme du quaré par la hauteur oculaire, & du poinct de distance, il cherche le poinct de distance par la forme du quarré, qui luy est encore incognuë, ce qui est absurde. Mais pour neantmoins tirer fruict de ce qui est enseigné en toute ceste seconde partie, nous prendrons que les intersections des diagonales, & l'horizon, seront les poincts de distance, par lesquels se trouvẽt les quarez, racourcis tels que demonstre ceste presente premiere planche, lesquels seroit bases des figures qui y sont erigées, comme les colomnes a,b,c,d, & les piramides e,f,g,h.

3.

La seconde estant assez intelligible par les precedentes, viendrons à la troisiesme, laquelle traicte des corps qui declinent de costé & d'autre, vers le subject plan, desquels l'autheur pose leurs poincts contingents en la ligne horizontale, ce qui ne peut estre comme nous avons dit en la premiere partie de ce livre en la correction de la dousiesme planche, suyvant la quatriesme partie de nostre perspective, ains doivẽt estre les poincts de tels corps paralellepipedes, eslevez au dessus ou au dessouz de la ligne horizontale, comme demonstre ceste seconde troisiesme planche, en laquelle les poincts contingents du solide rectangle e. est dessoubz la ligne horizontale en n. & au dessus en x, tous deux en la ligne perpendiculaire l. m. le solide k. & h. ayans l'vne de leurs superficies equidistantes à la section, leurs poincts contingents seront en la ligne horizontale, comme o. qui est aussi point oculaire, les solides f,g, a.b. d,c, & j. reposans au subject plan, ont tous leurs poincts contingents en la ligne horizontale, pource qu'ils ont leur bases au plan, ou equidistans à iceluy. C'est aussi la cause pourquoy le poinct contingent q. du solide e. est en la ligne horizontale, pource que ses costez l. sont en la base, ou equidistants d'icelle, de sorte qu'il fault tenir pour maxime, que toutes les lignes qui sont au plan, ou equidistantes d'iceluy aboutissent toutes en l'horizon, n'est que les lignes soyent equidistantes de la section, & en tel evenement seront aussi equidistantes entre elles par la 4. proposition de la premiere partie de nostre perspective.

4.

La quatriesme planche enseigne l'ordre qu'il faut tenir és edificies, mais il seroit à mon advis bon, de faire autrement les plintes qui sont à l'entour des colomnes, pource qu'ils sont vn peu trop tournez vers la main droicte, comme il se pourra veoir, lors que telles colomnes seront eslevez sur leurs bases scenographiques, ou bien que suyvant la quatriesme partie de nostre perspective soit cerchée la figure Geometrique de la base d'icelle colomne scenographique, laquelle demonstrera oculairement de combien sera l'abus.

5.

Les fenestres de la cinquiesme planche ne peuvent estre veuës de mesme largeur de ce poinct oculaire. Car si elles sont egalement ouvertes, l'vne semblera plus large que l'autre, si elles sont inegalement ouvertes, il pourroit arriver qu'elles seroyent de mesme largeur, mais non de ce lieu, & de telle distance : le reste est à mon advis bien dressé, de mesme sont aussi les planches 6.7.8.9.10.11.12.13.14.15. Mais la 16. planche est fort vitieuse, au lieu de laquelle on se servira de nostre methode baillée en la 1. partie de nostre perspective, ce qui est cause que la planche a les mesmes vices, car puis que la base n'est pas bien dressée, il est impossible que le reste soit bon.

18.

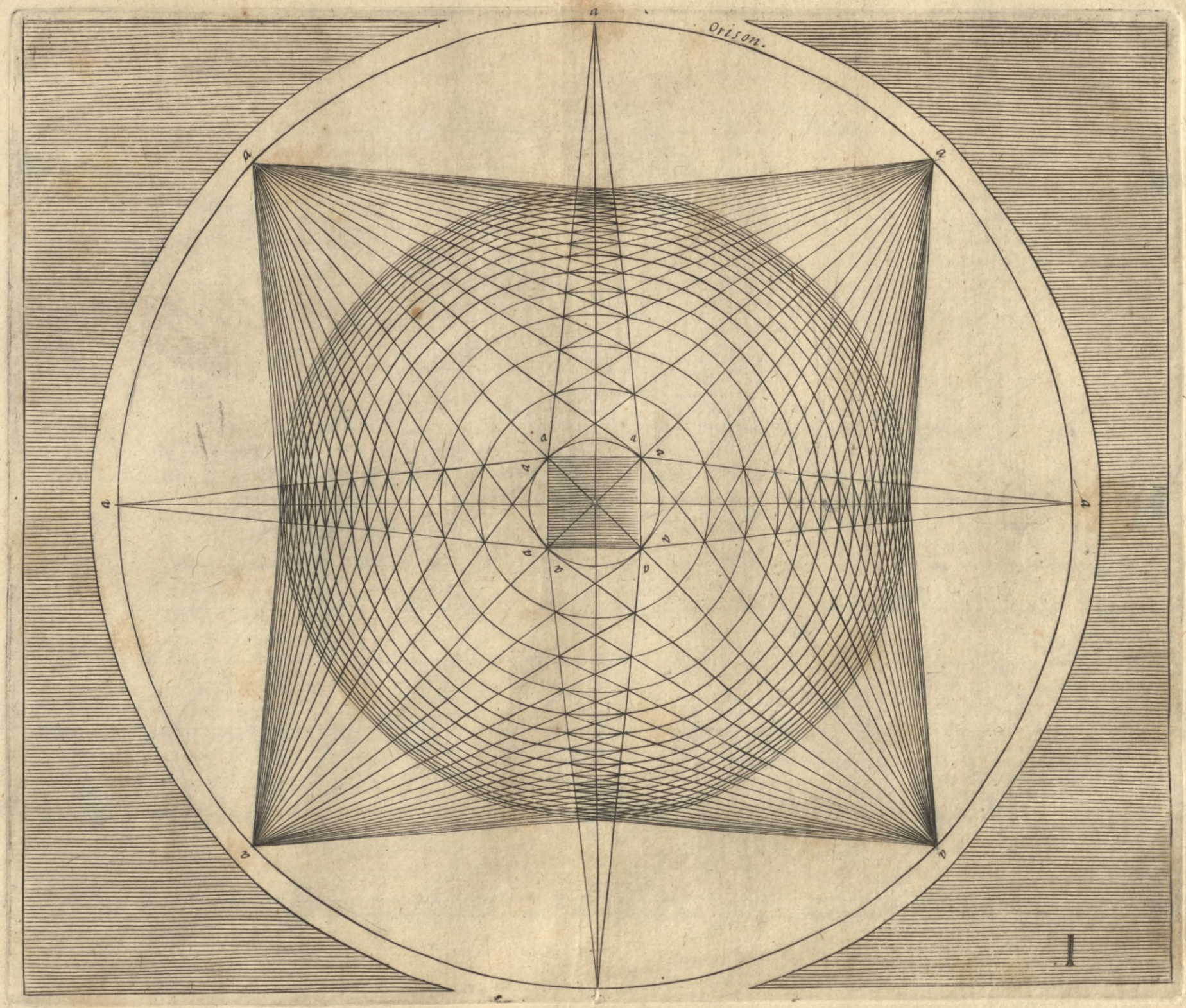
La planche 18. est guere meilleur que les deux precedentes, & par consequent sera aussi la suyvante 19. comme estants relatives.

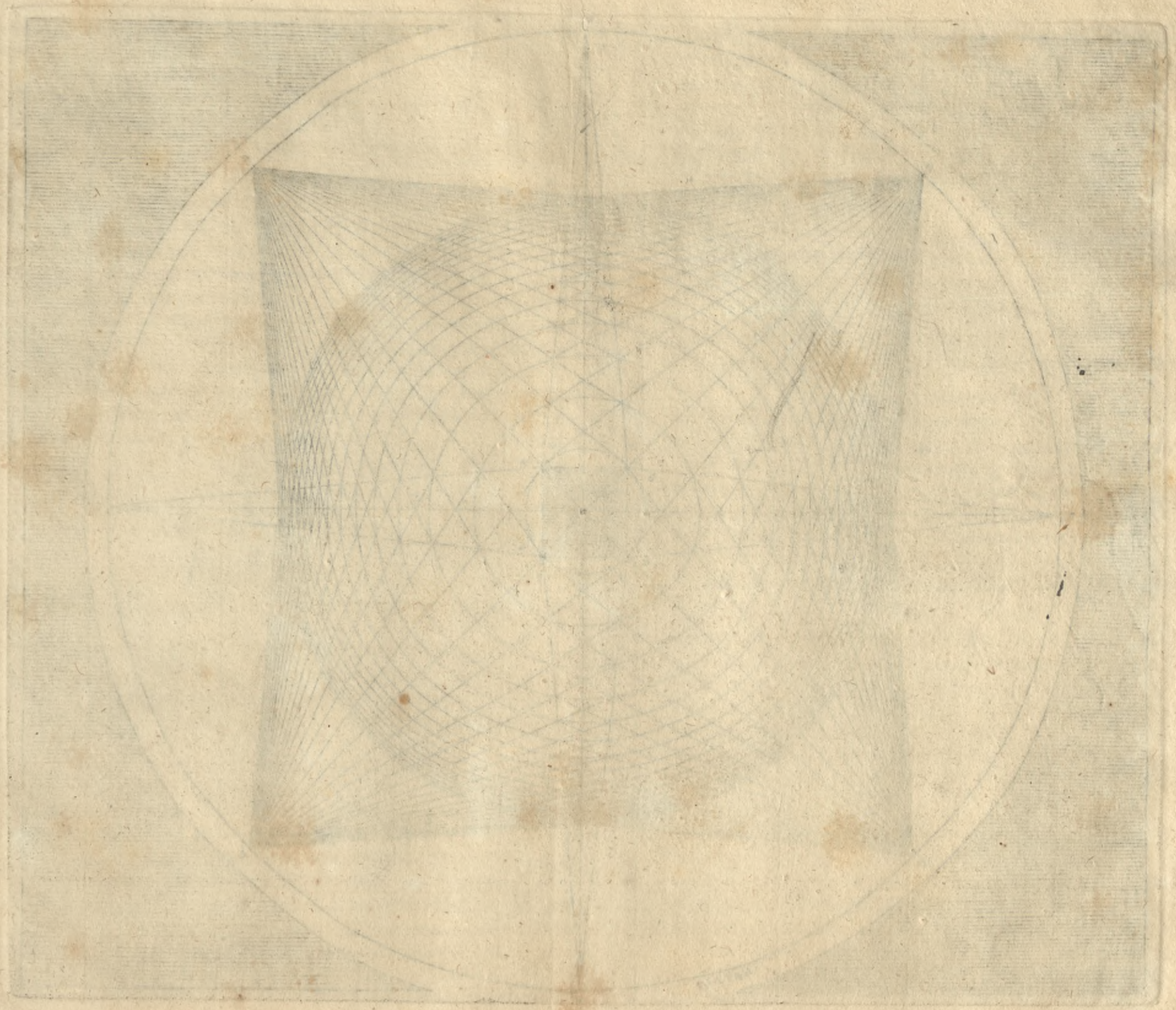
20.

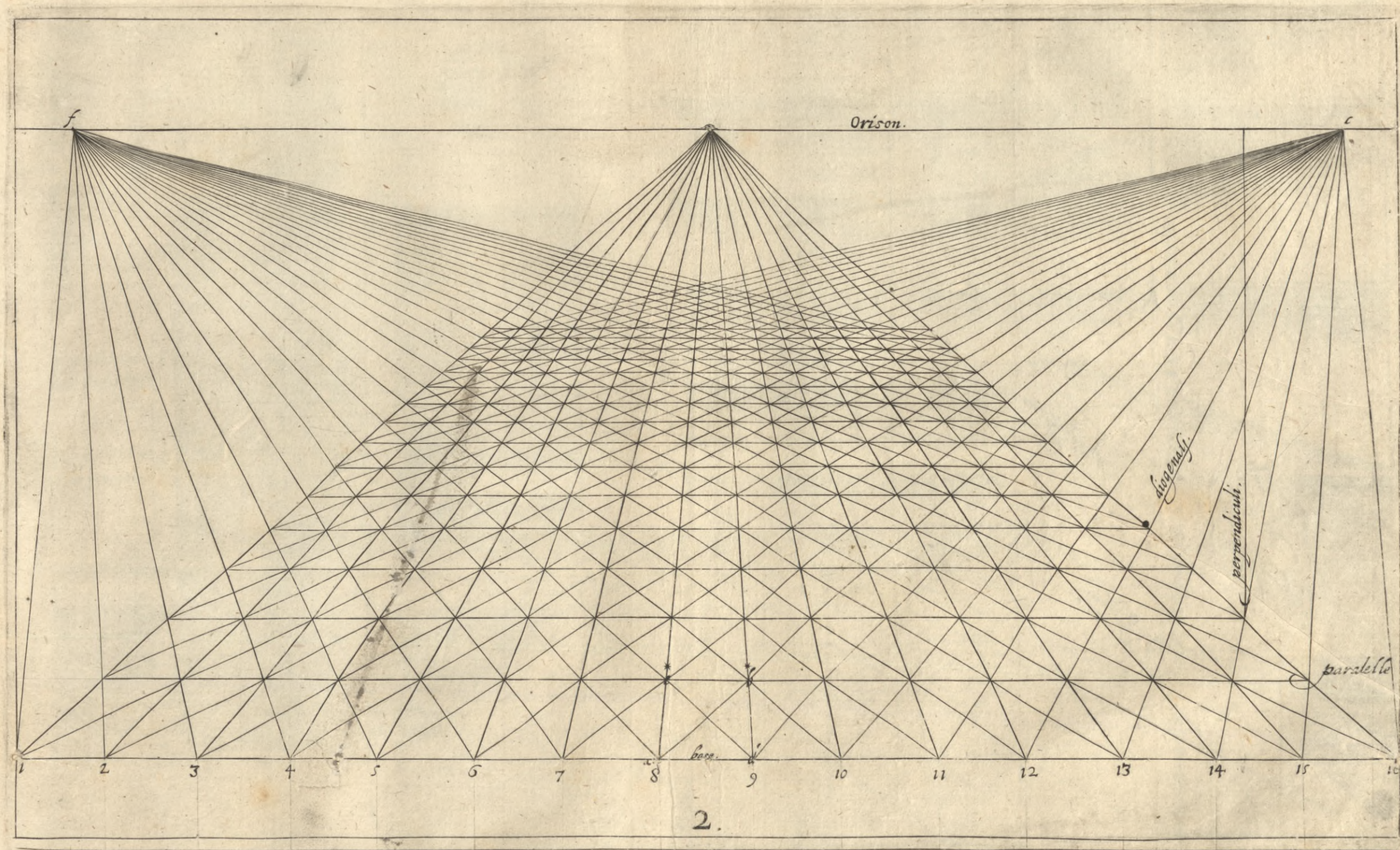
La 20. & 21. est l'apparence de la chappe d'vne chapelle, ou chose semblable, regardée de bas en hault, sans qu'on y remarque quelqne distance, ce qui seroit neantmoins necessaire d'y observer, lors qu'on voudroit donner instruction.

22.

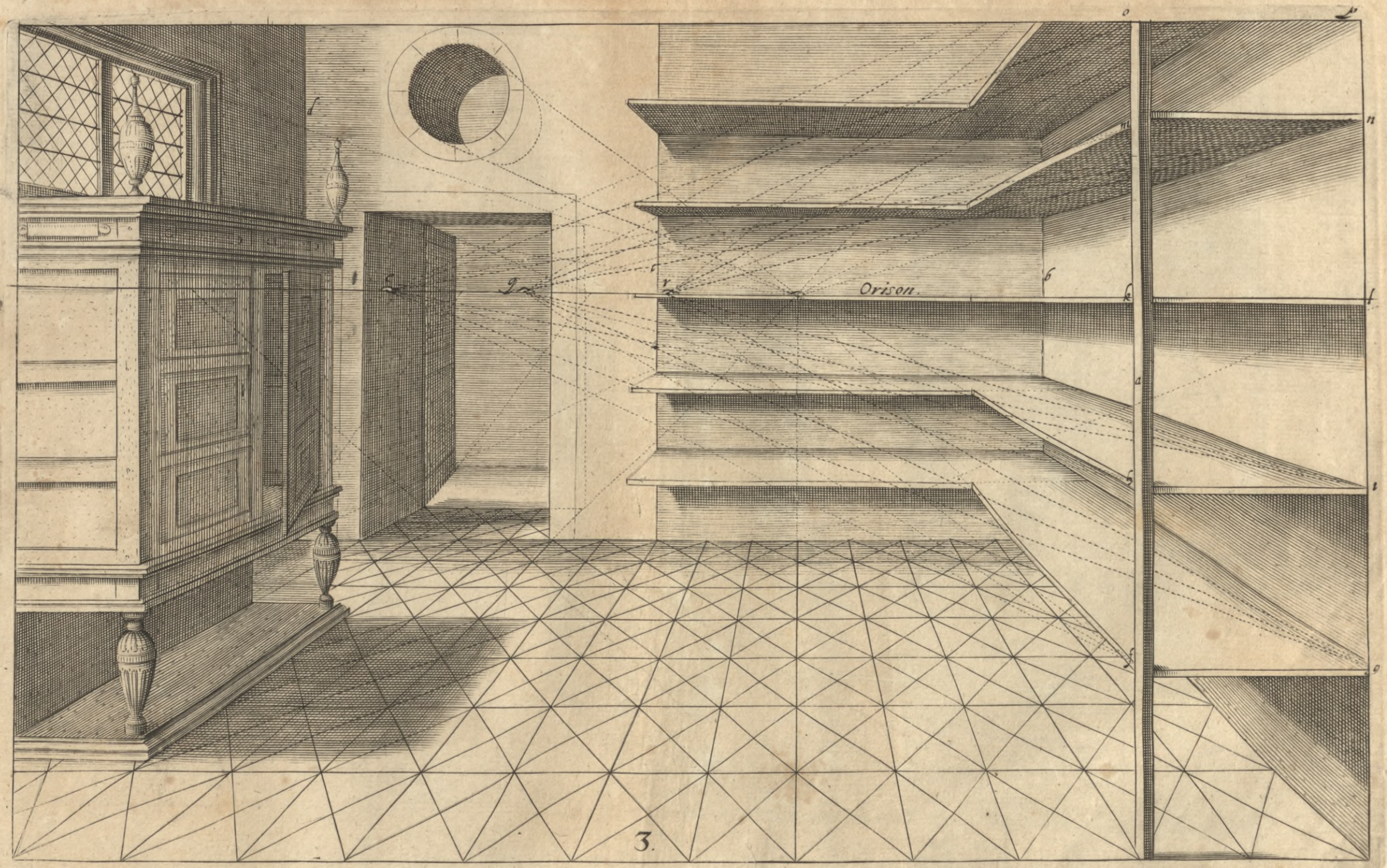
La 22. planche est vn regard de hault en bas, mais avec la mesme imperfection, à sçavoir, qu'on ne peut juger si la figure est bien representée, parce que la distance n'y est observée, avec quoy nous passerons les deux autres planches, comme n'estans tant dependentes de la scenographie que de larchitecture, pour mettre fin à la correction de ceste Perspective, laquelle estant joincte à la nostre, la fera plus complete, & rendra la presente plus intelligible & parfaicte. C'est à quoy qu'a tendu ladite correction, & par ainsi te recommandons à Dieu.

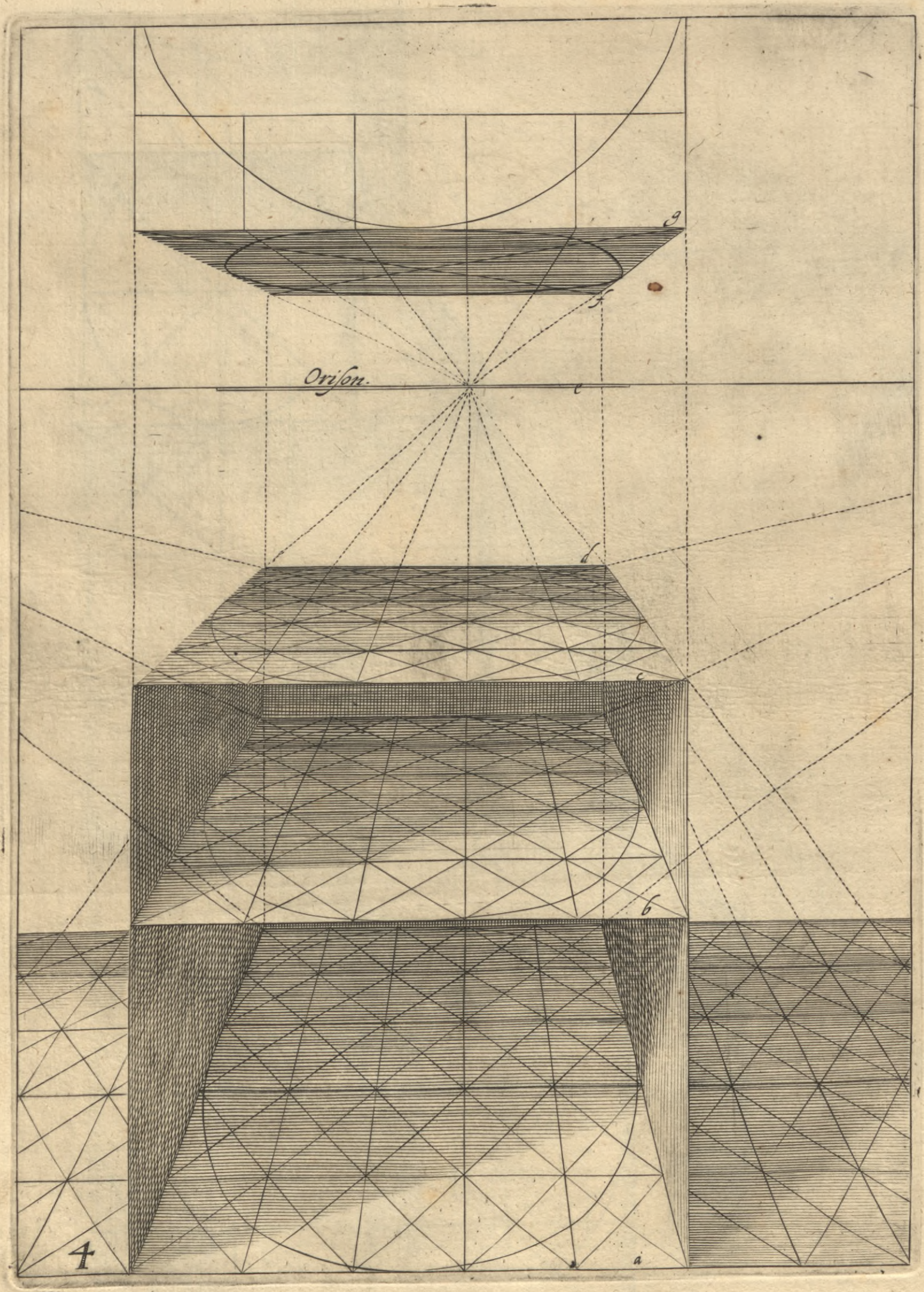

Orison.
I

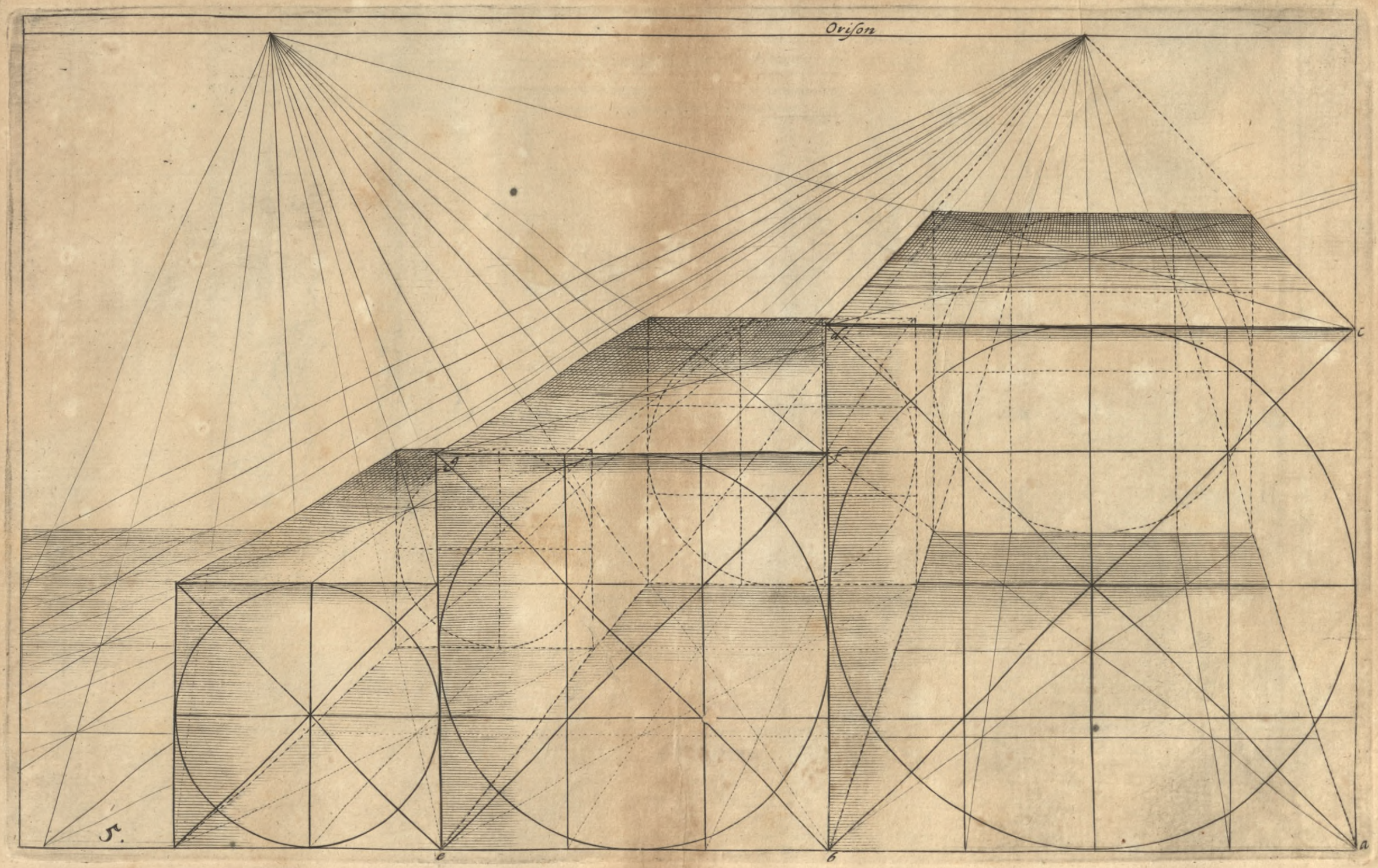


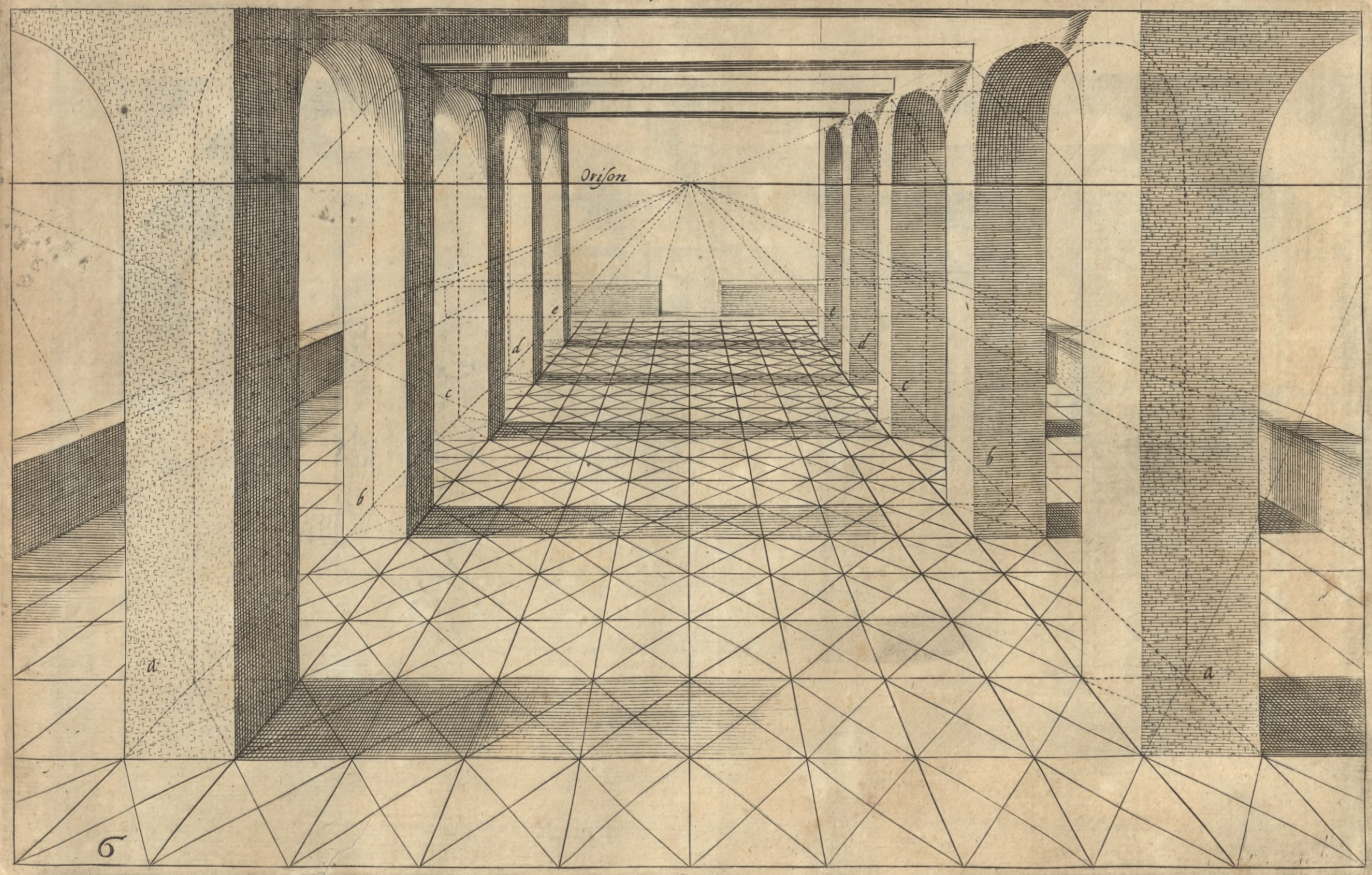

f
Orison.
c
diagonali.
perpendicoli.
parallele
base.
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16

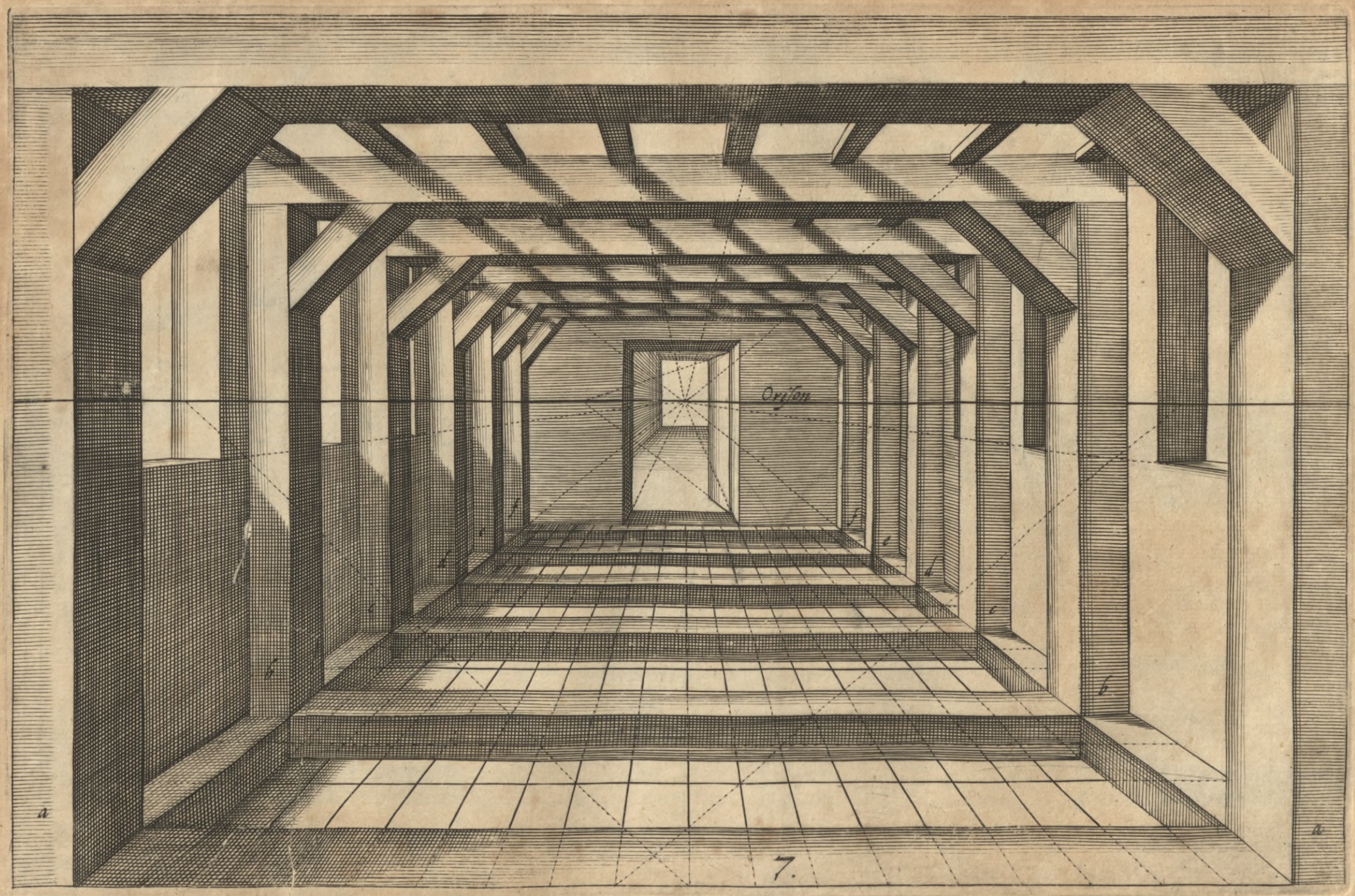
2.

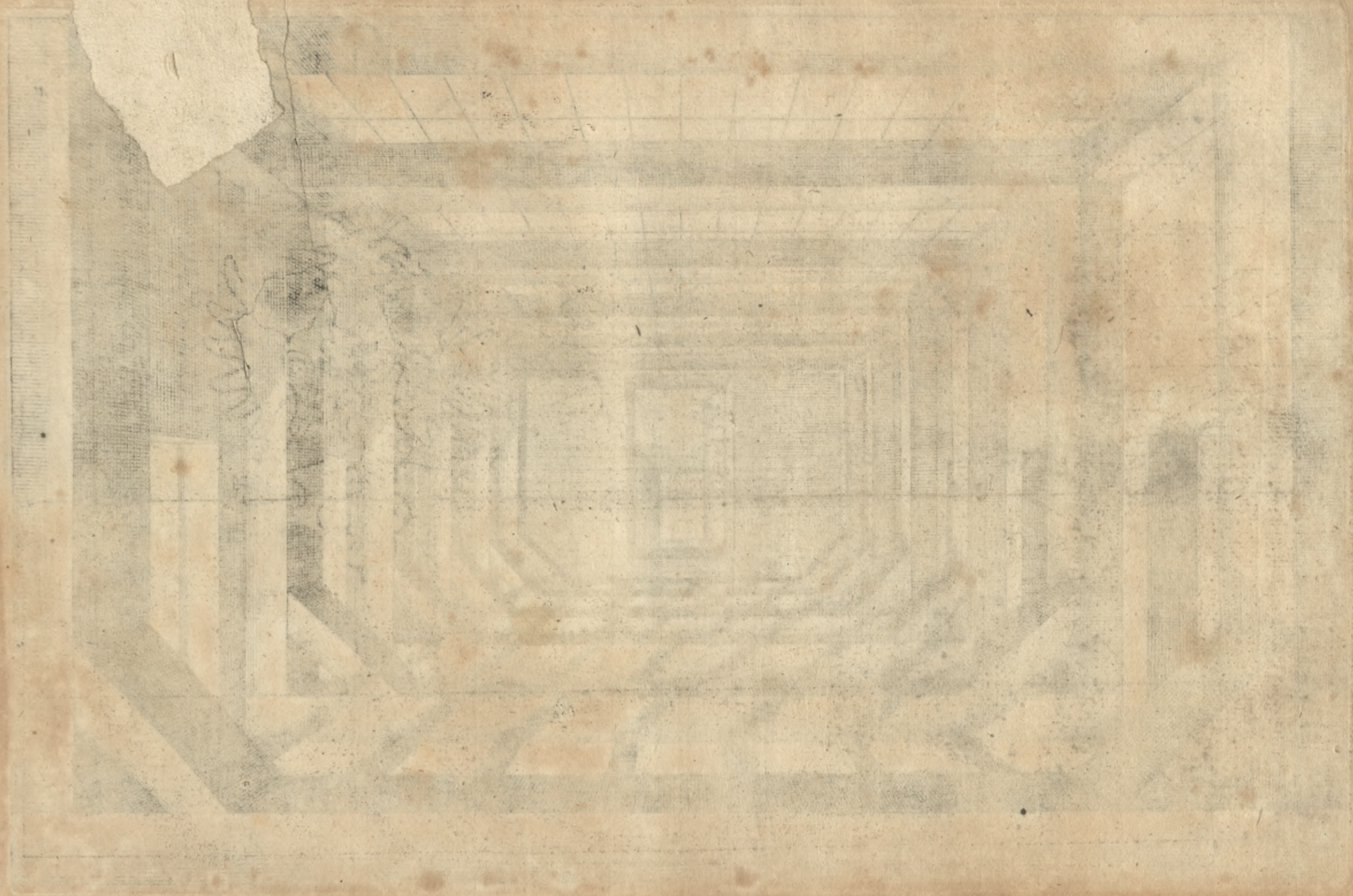

Orison.
3.

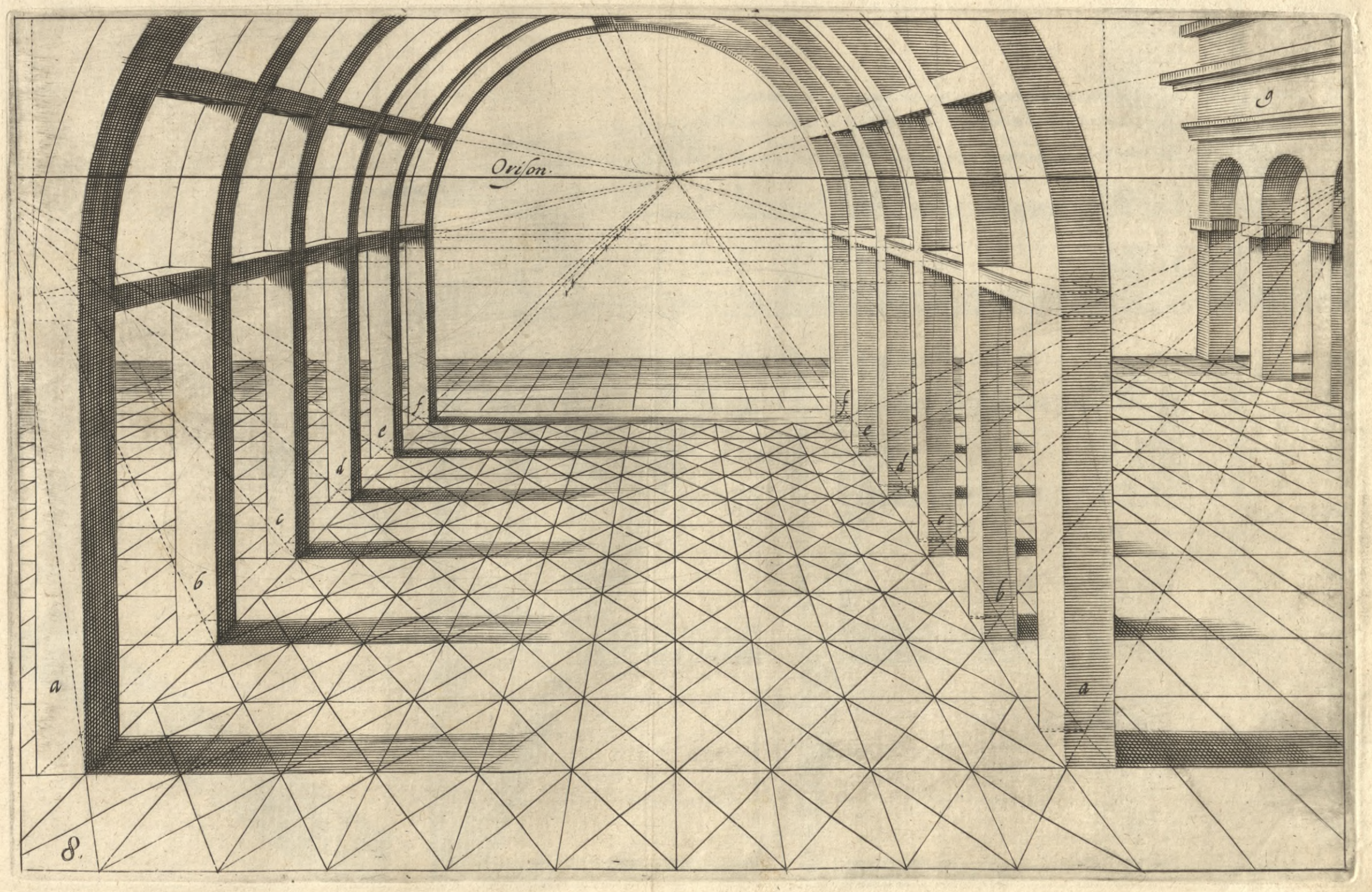

g
f
Orison.
e
d
c
b
a
4

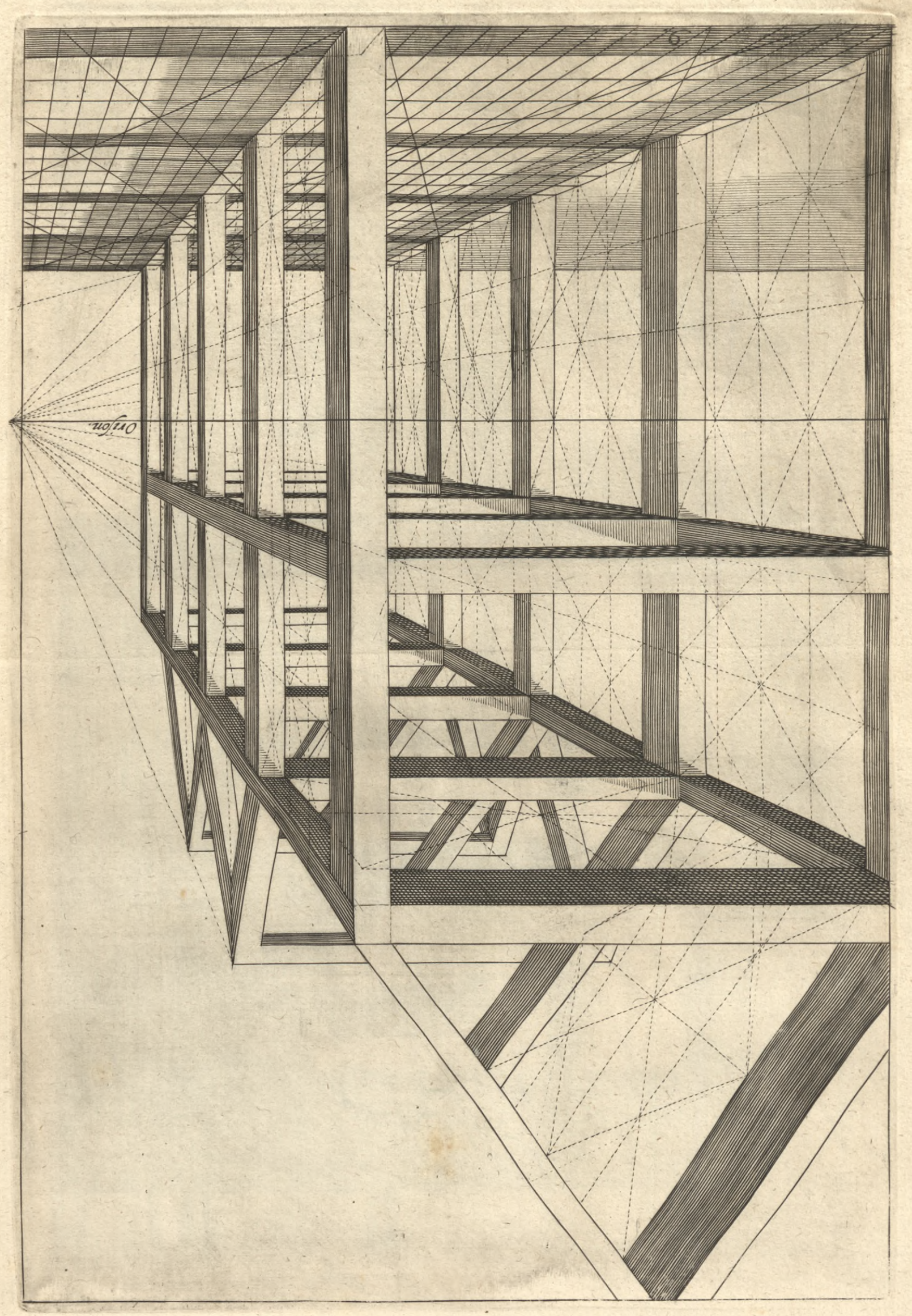

Orison
c
d
f
e
b
a
5.

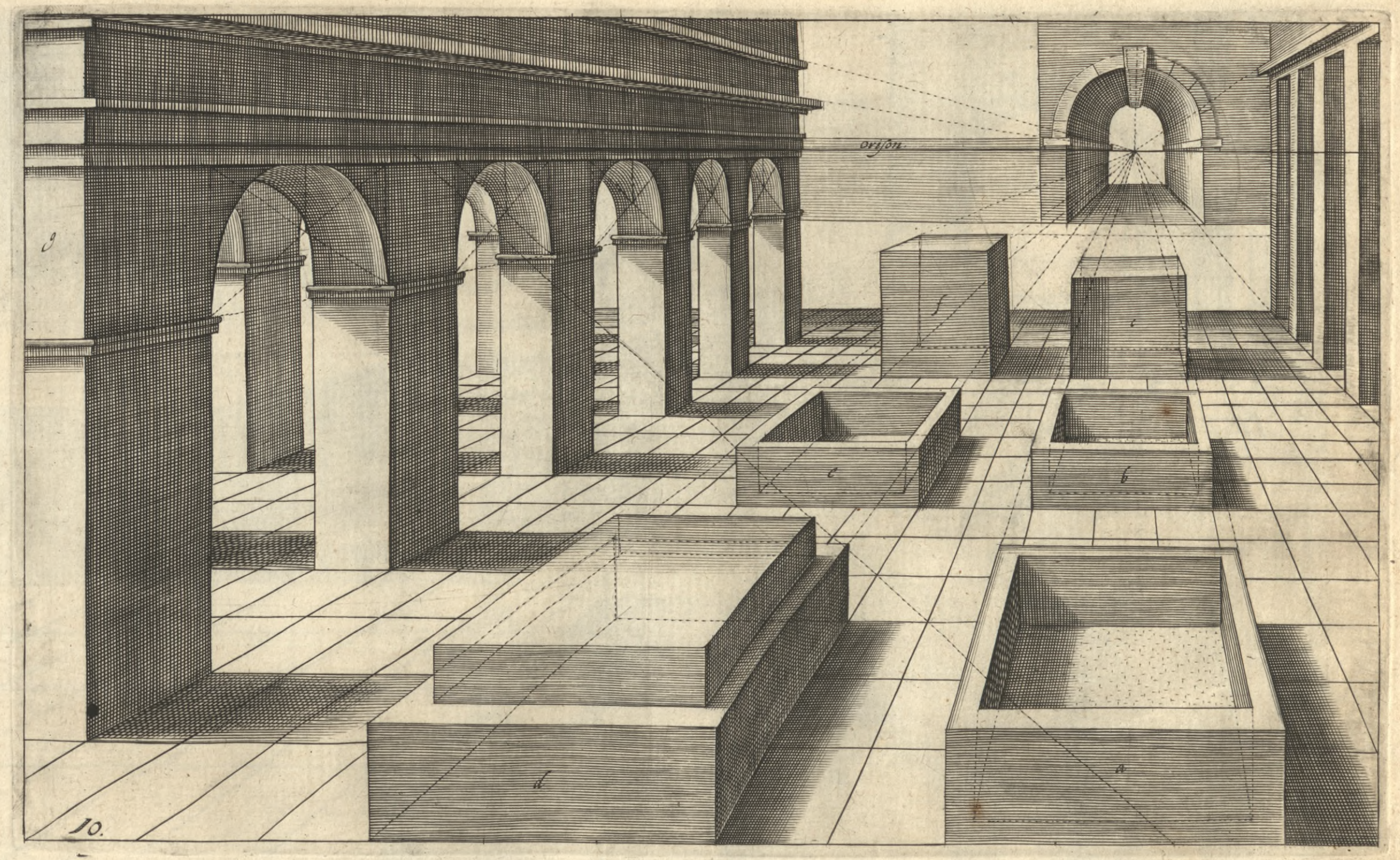

Orison
a
b
c
d
e
σ

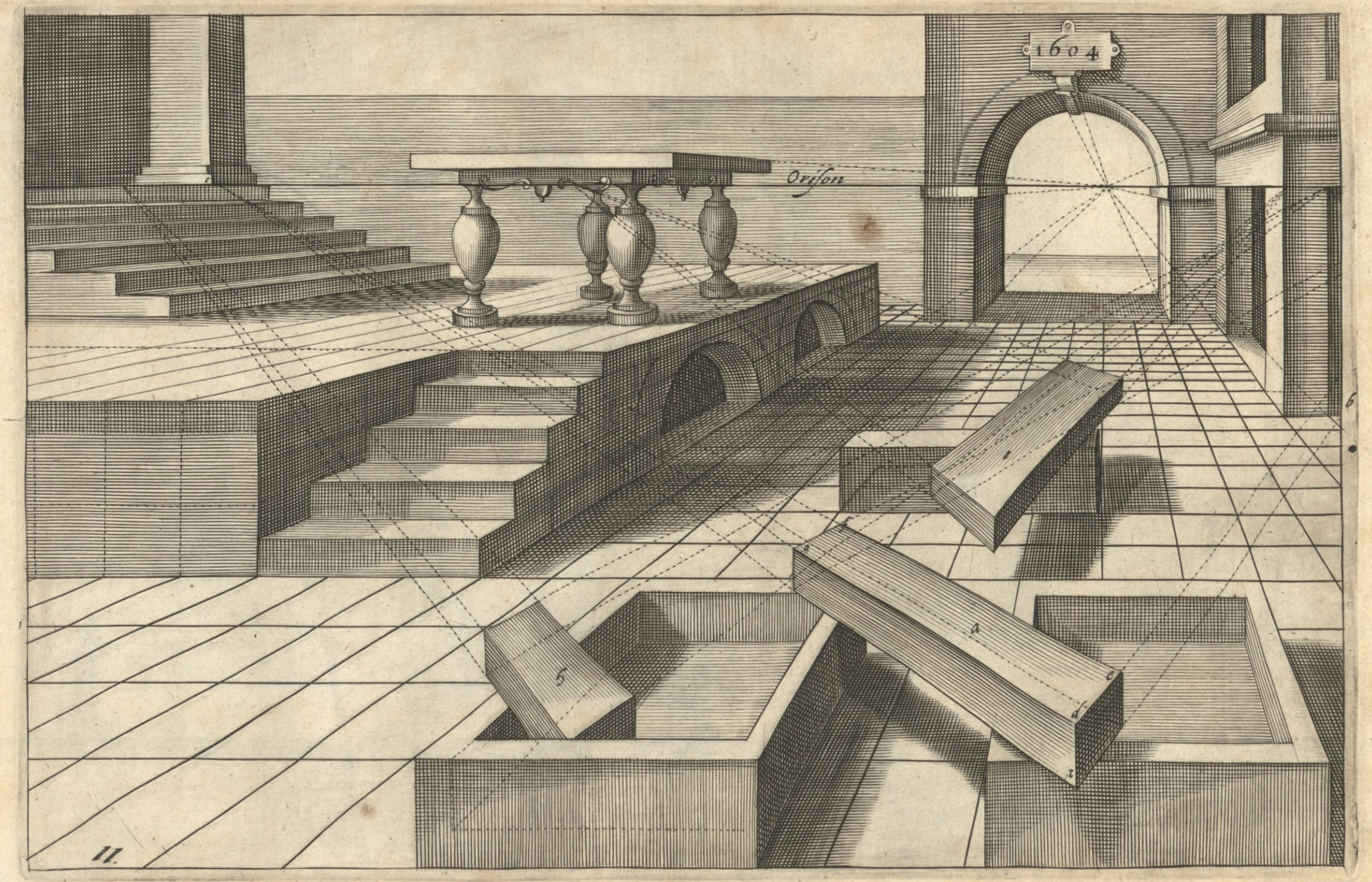

Orizon
a
b
c
d
e
f
7.

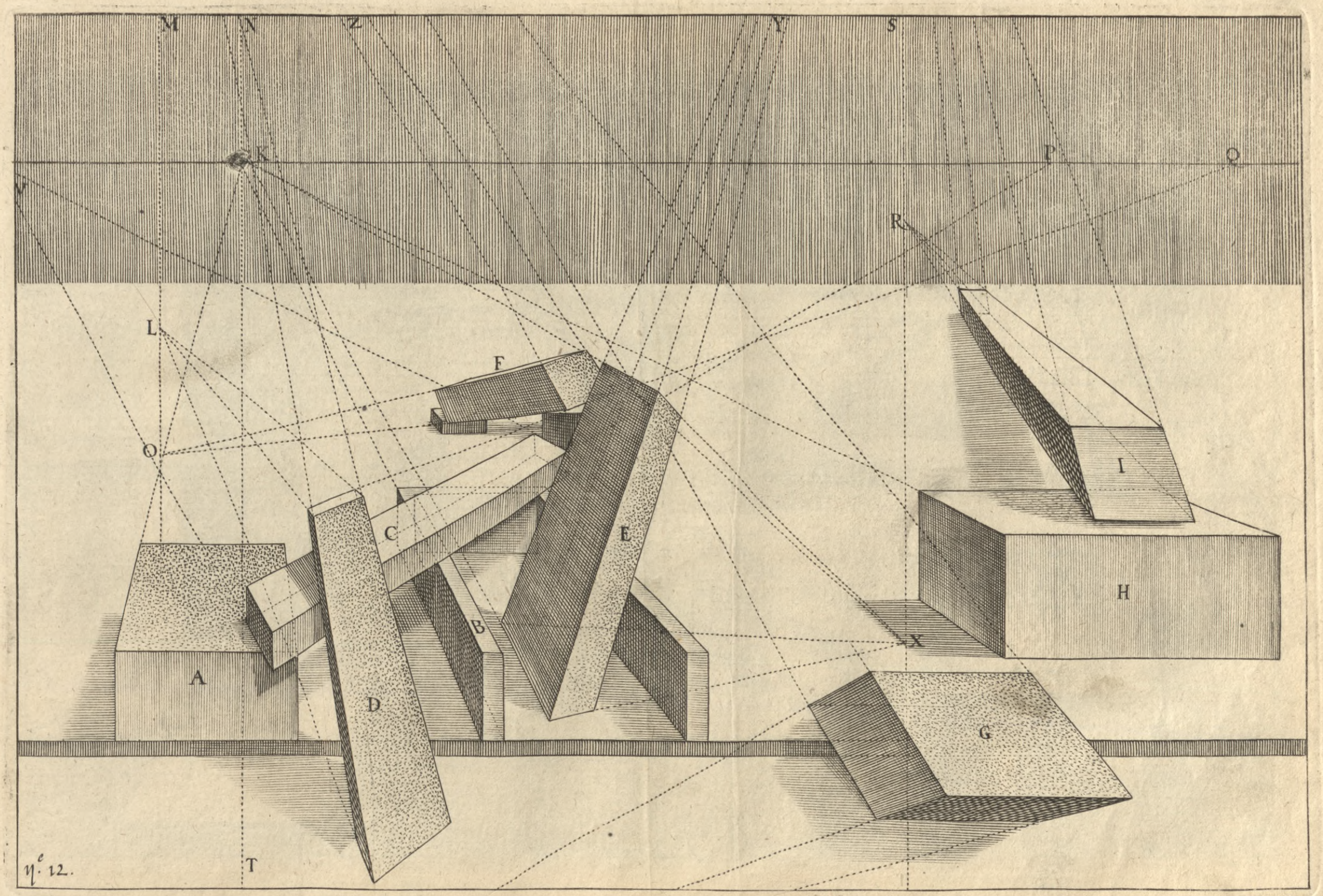


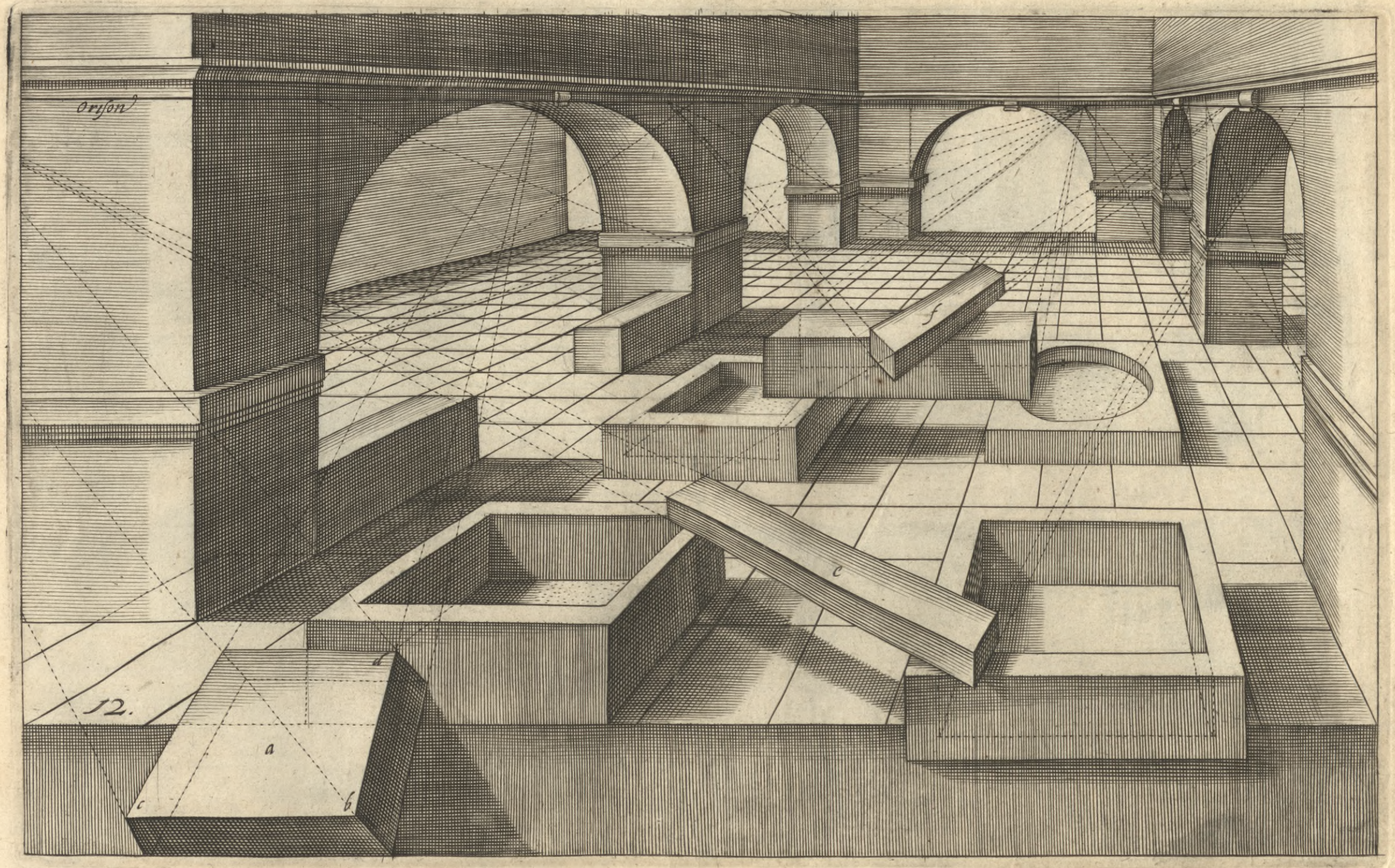

Orison.
a
b
c
d
e
f
g
8.

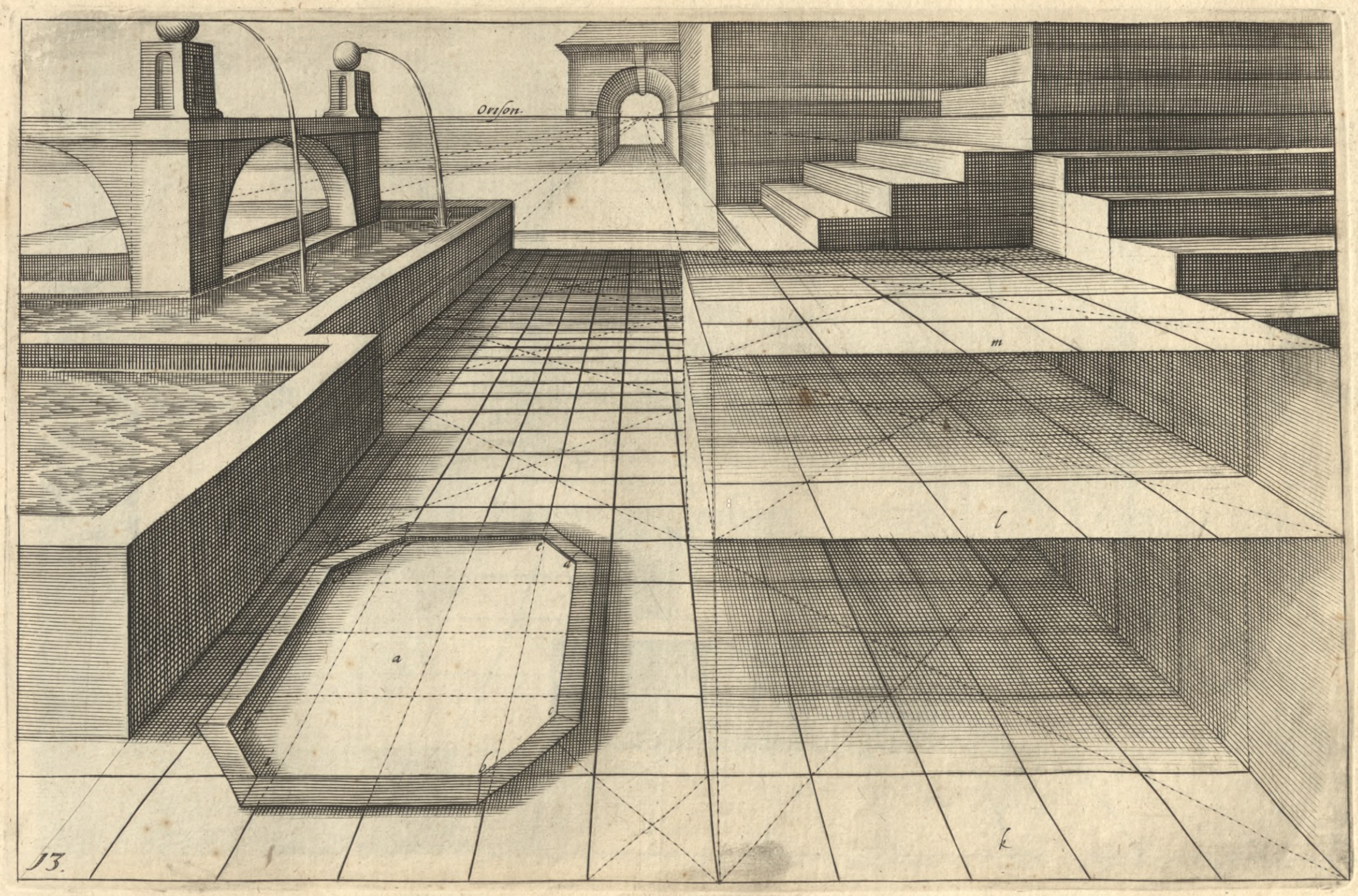

Orizon.

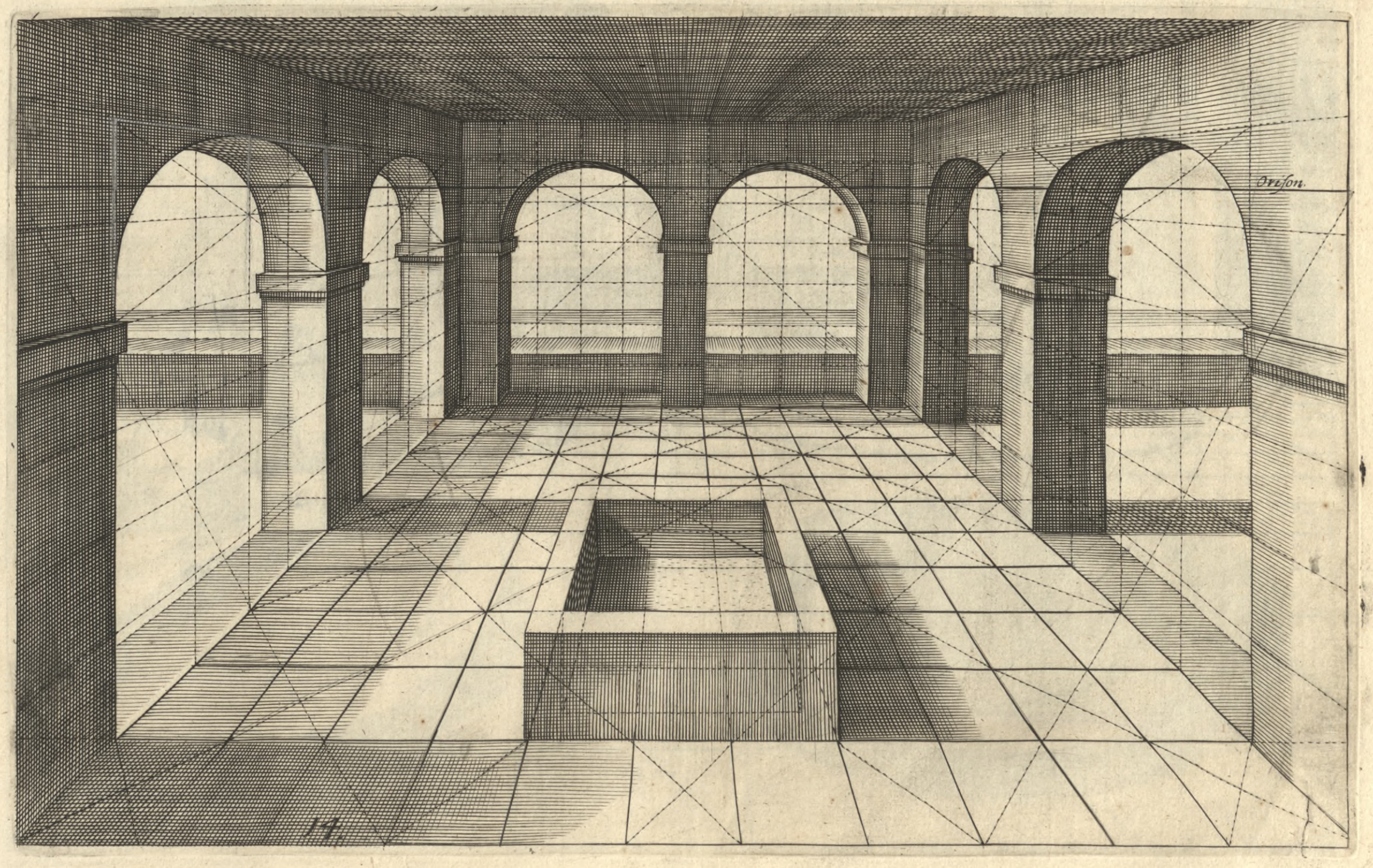

9
orison
f
e
c
b
d
a
10.

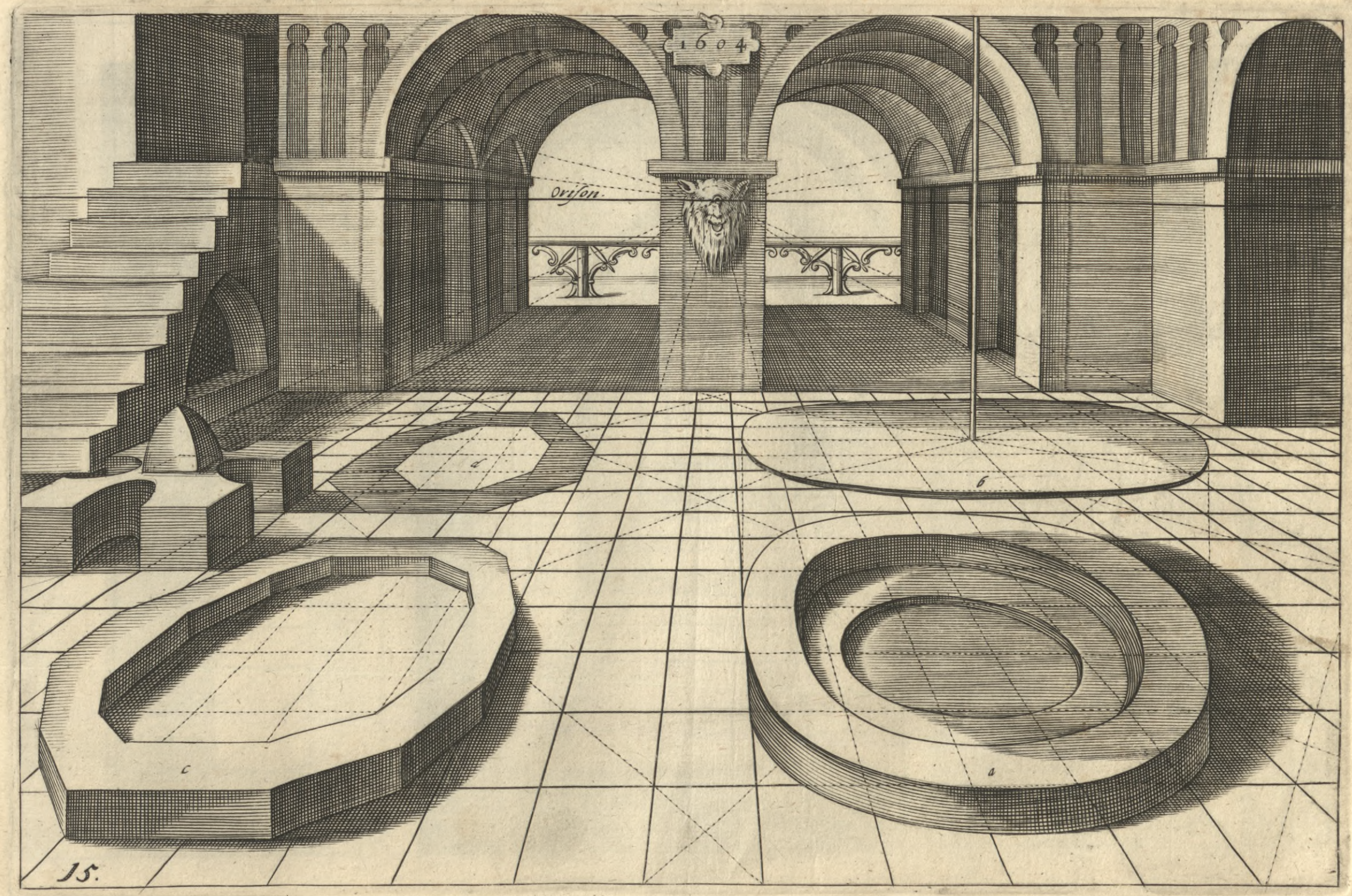

1604
Orison
a
b
c
d
e
II.

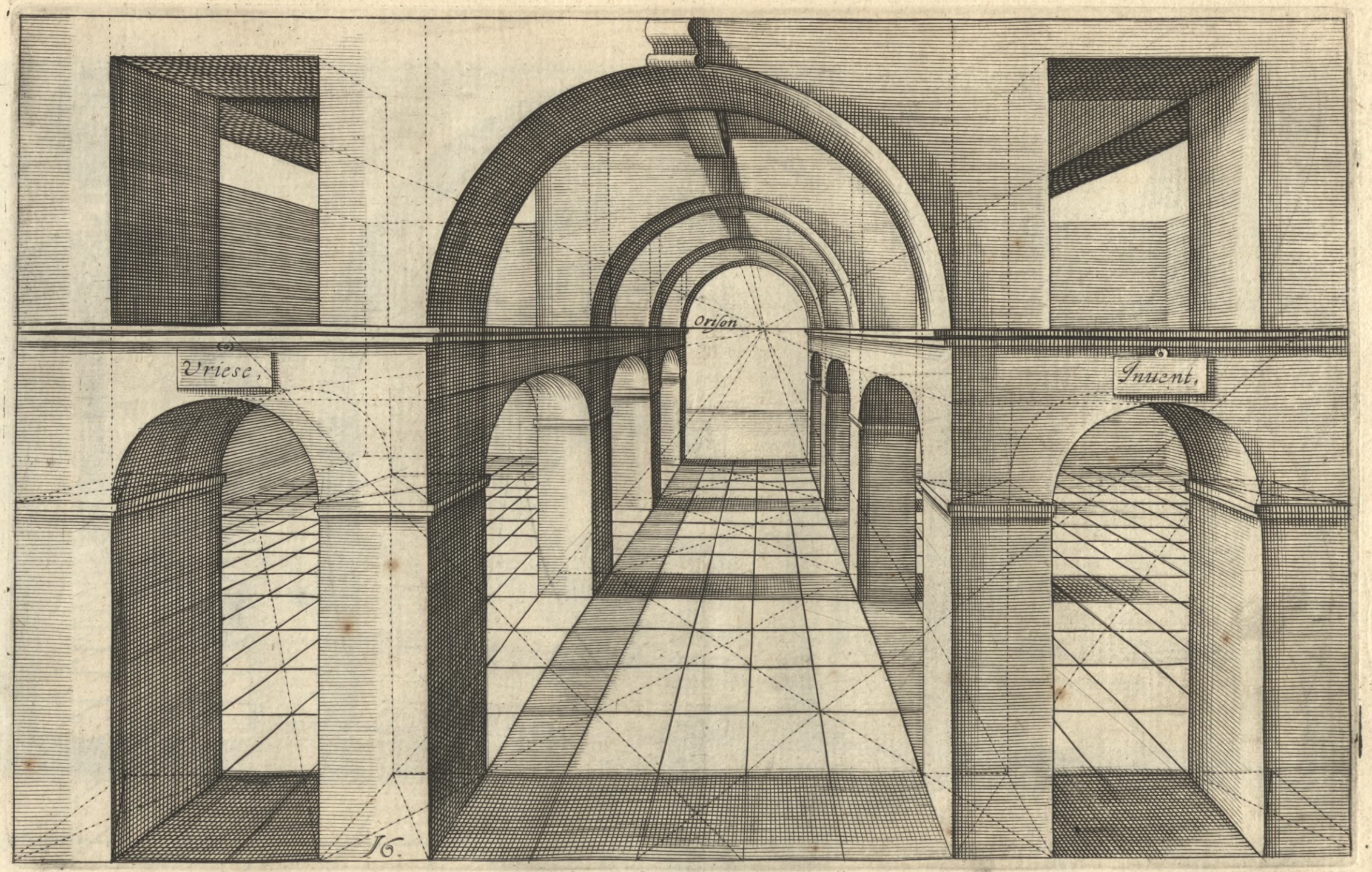

M
N
Z
Y
S
K
P
Q
V
R
L
F
O
C
E
I
H
B
X
A
D
G
T
n.° 12.

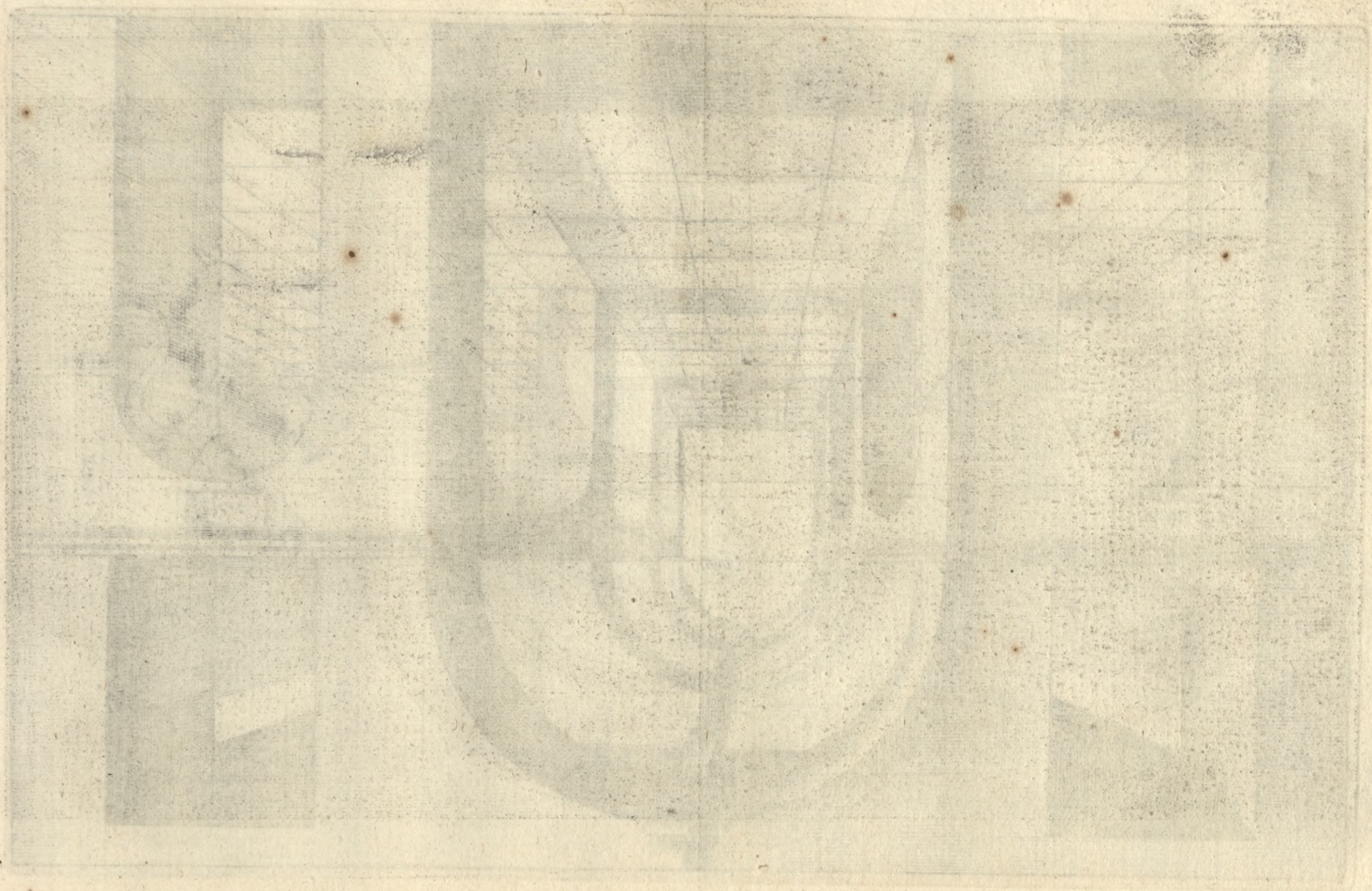

Orison
f
e
d
a
c
b
12.

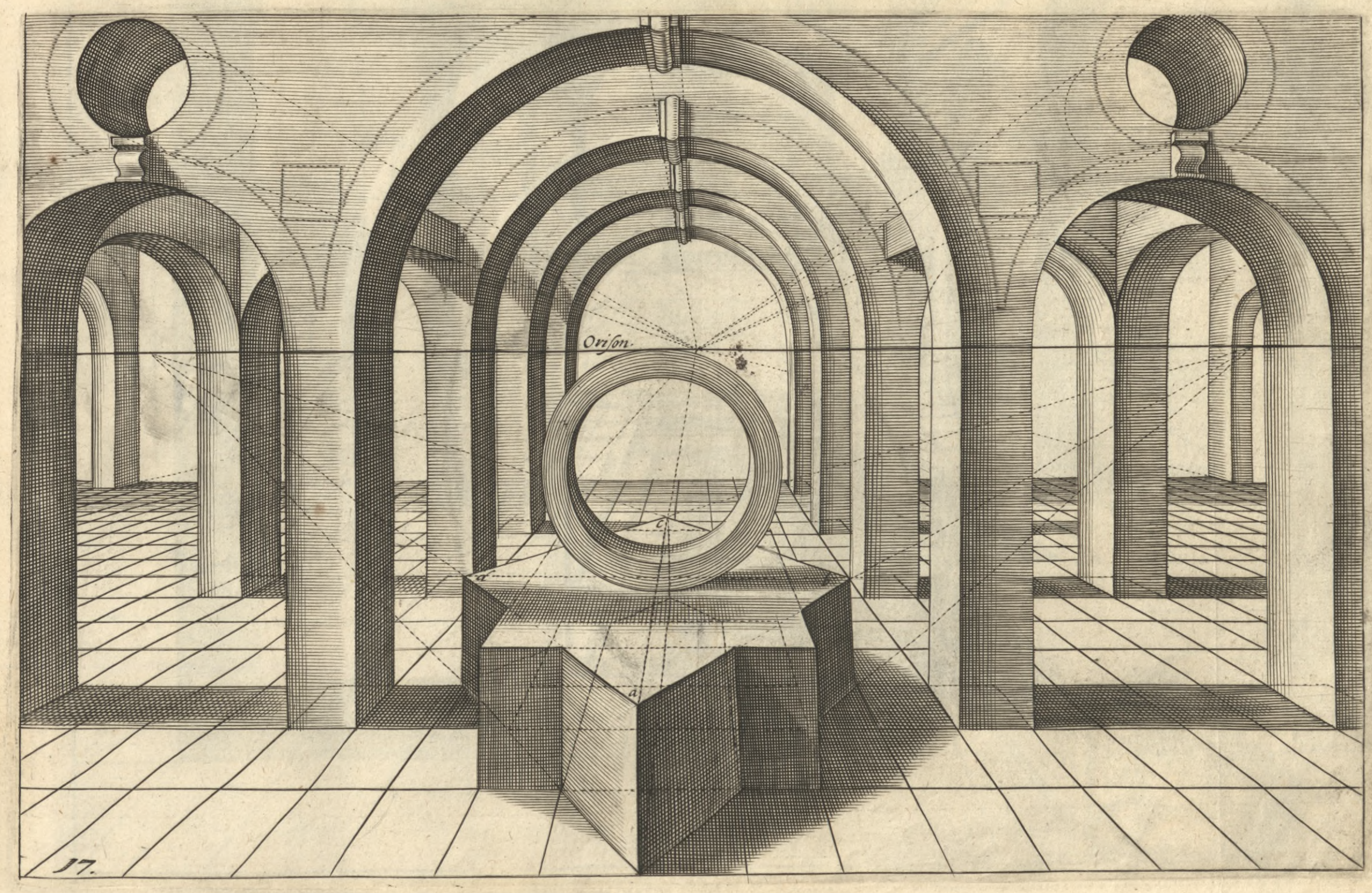

Orison.
m
l
a
c
a
c
b
b
k
13.

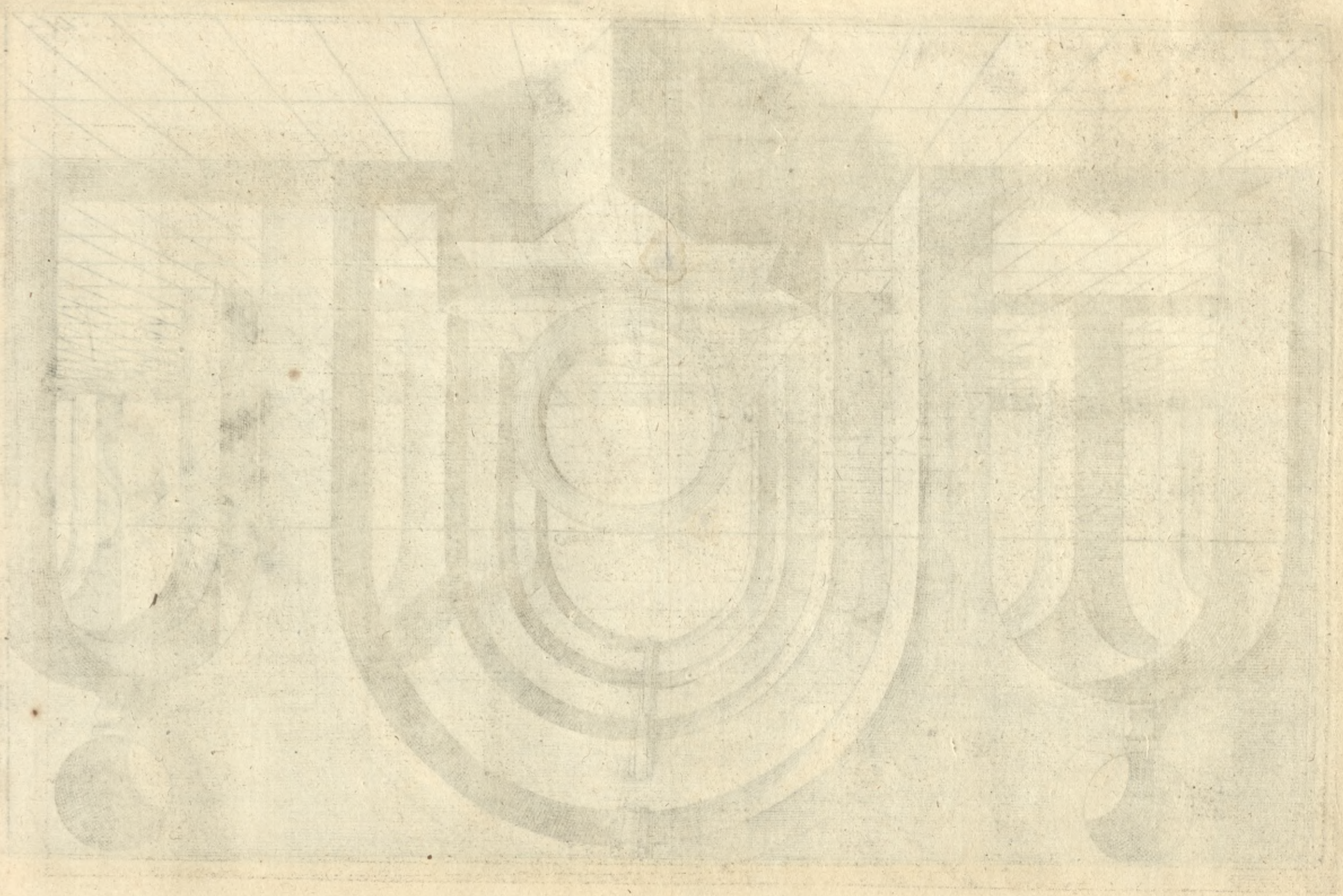

Orison.
14.

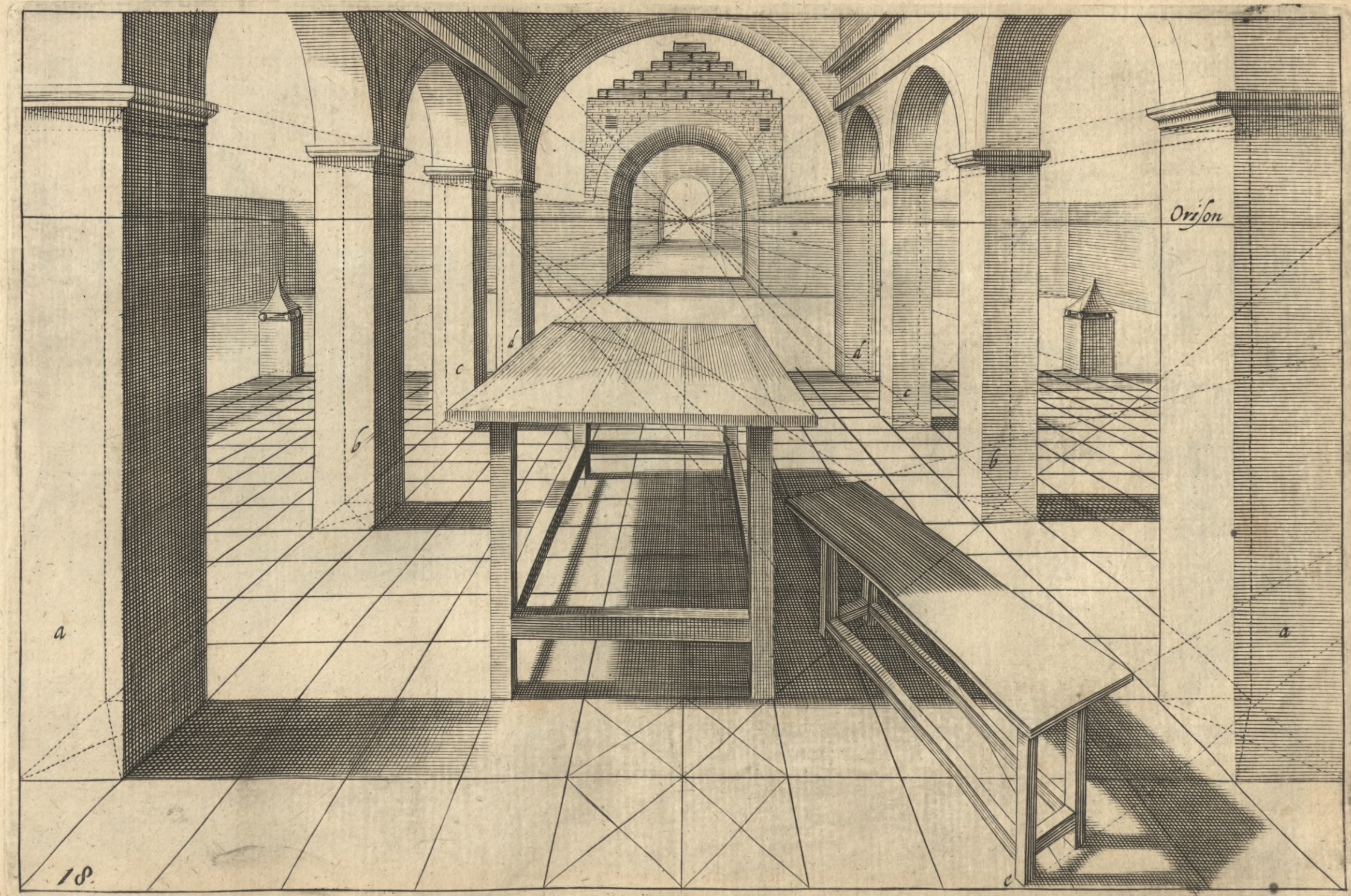

1604
Orison.
a
b
c
a
15.

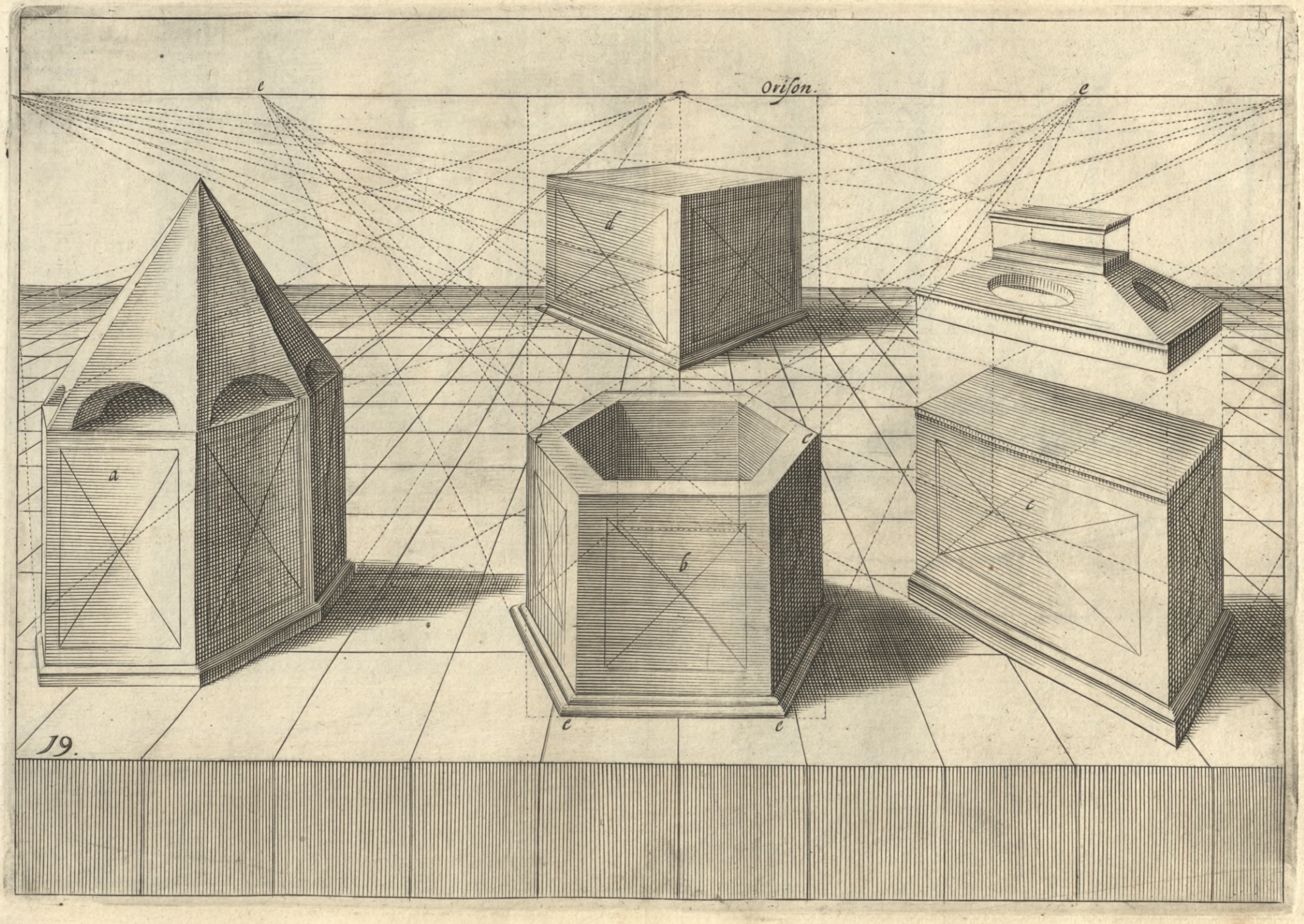

Orison
Vriese,
Inuent,
16.

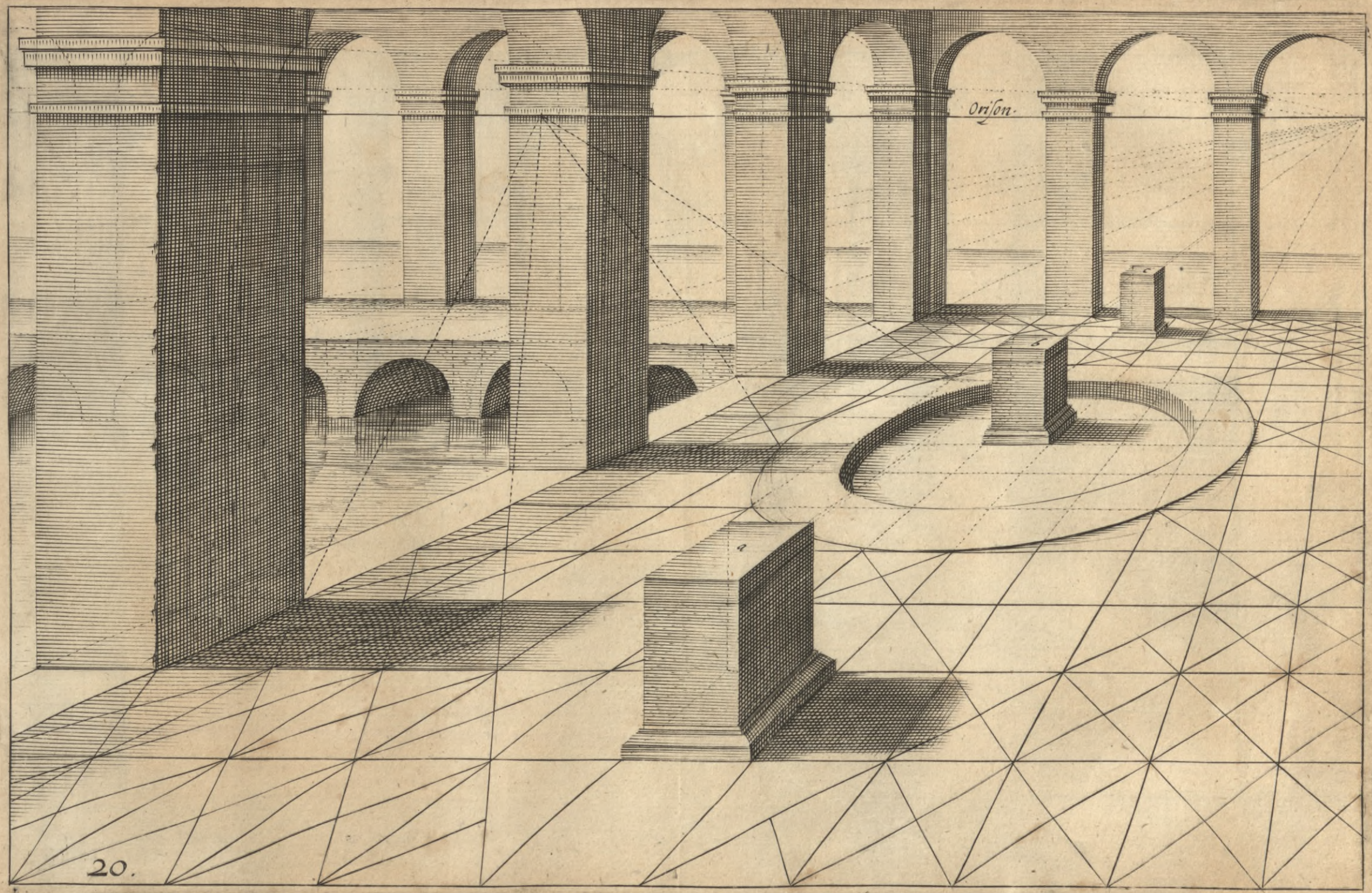


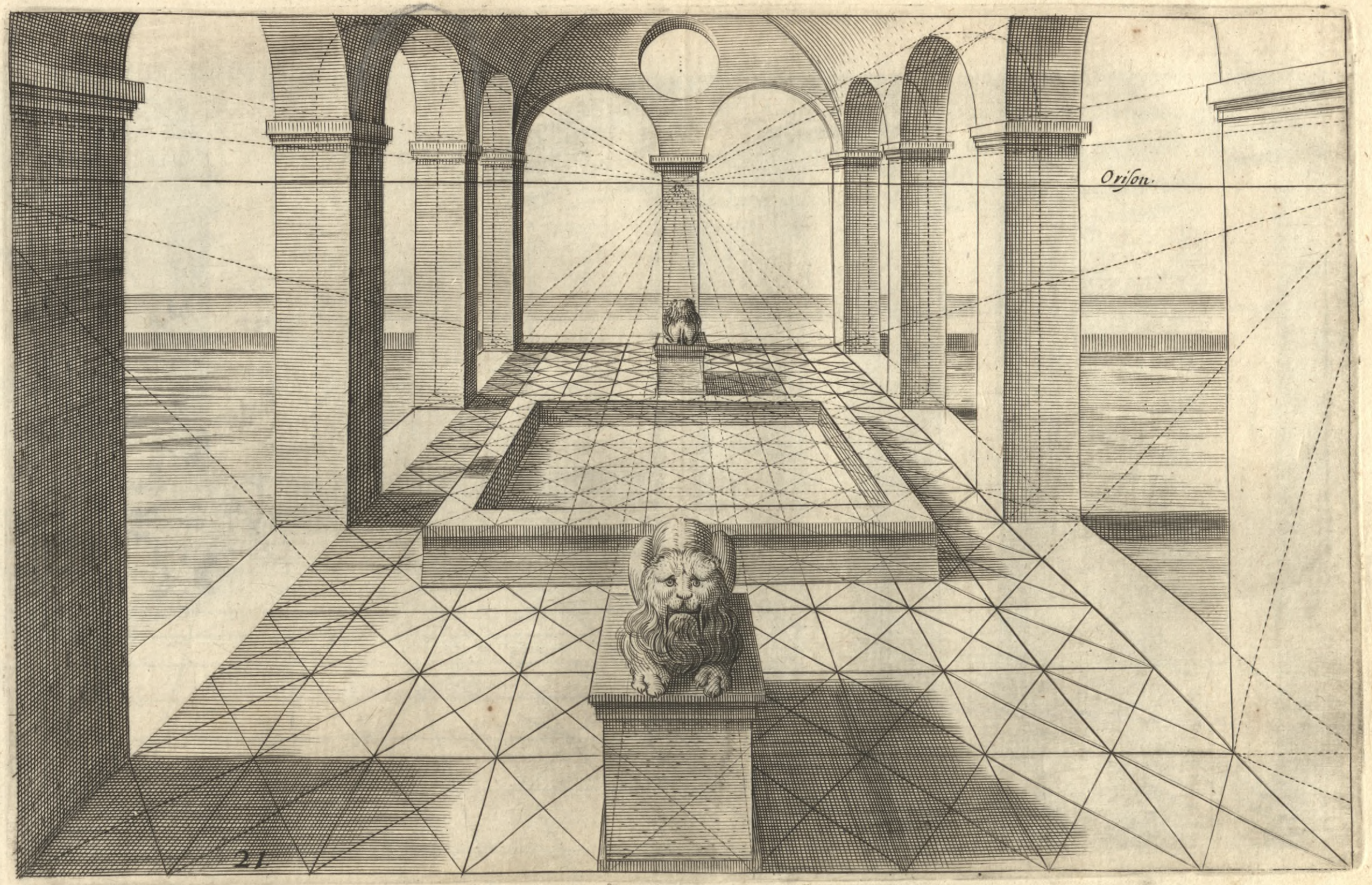

Orison.
c
d
a
17.

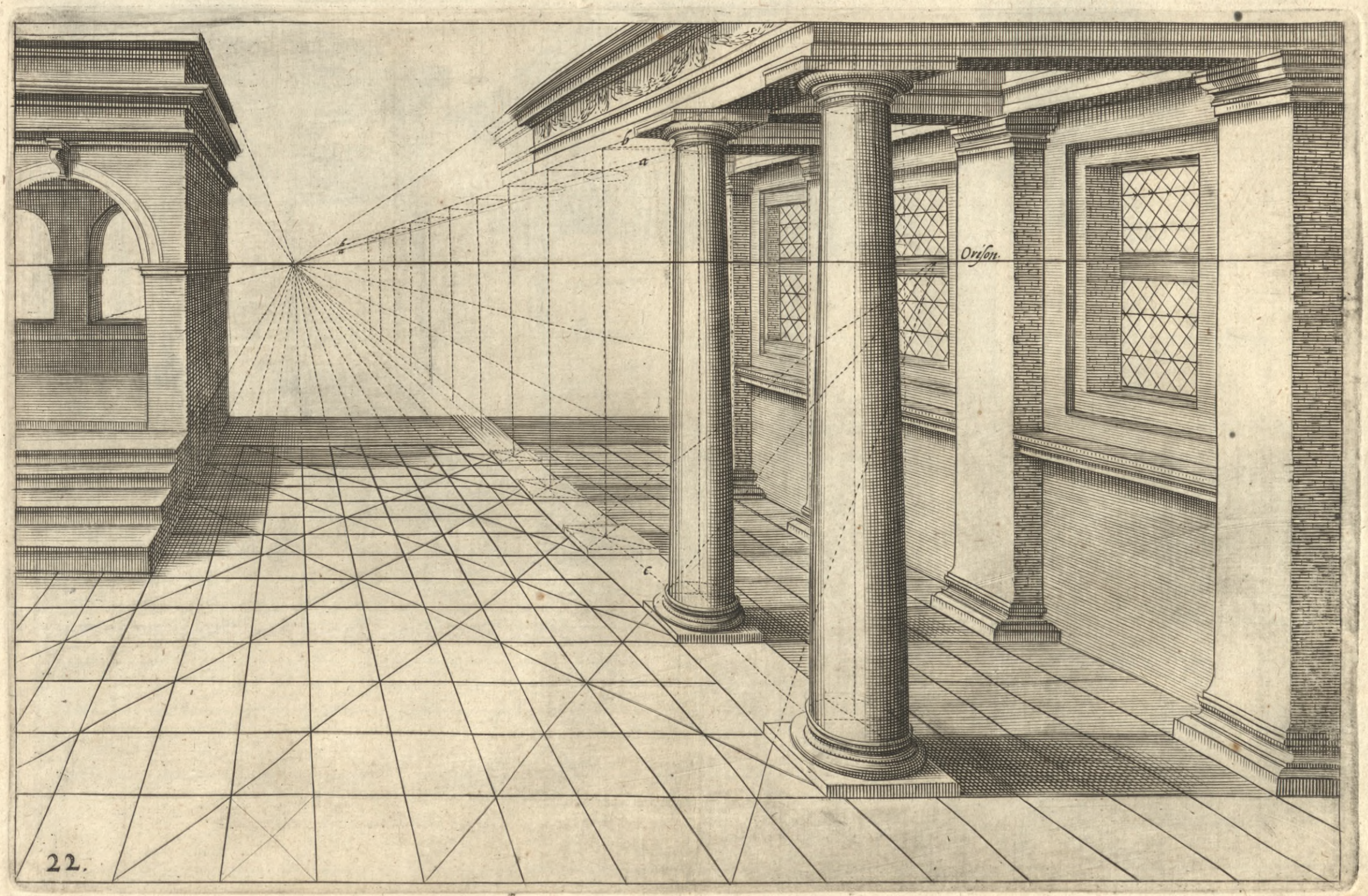


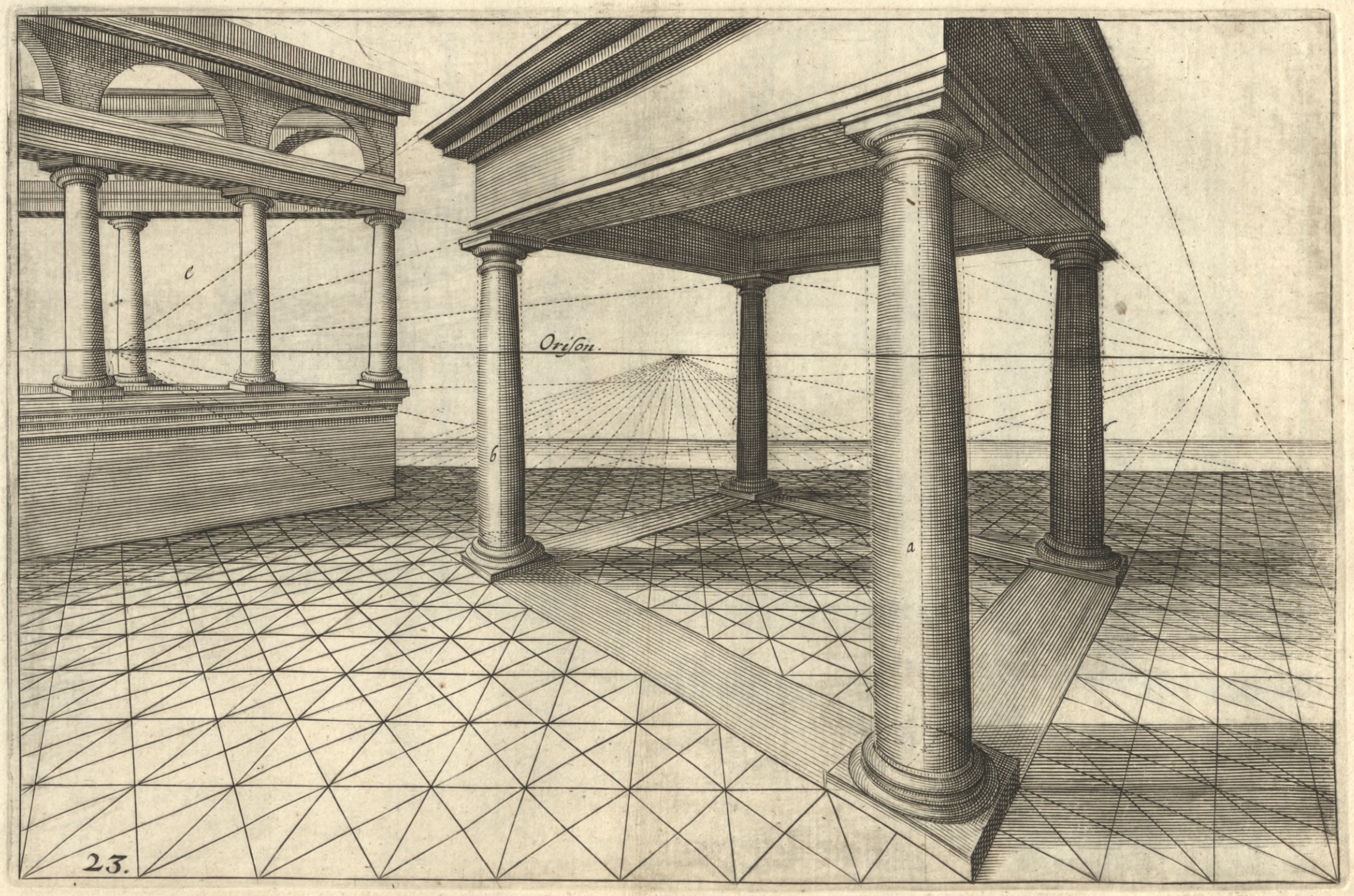

Orison
a
a
b
b
c
c
d
d
c
18.

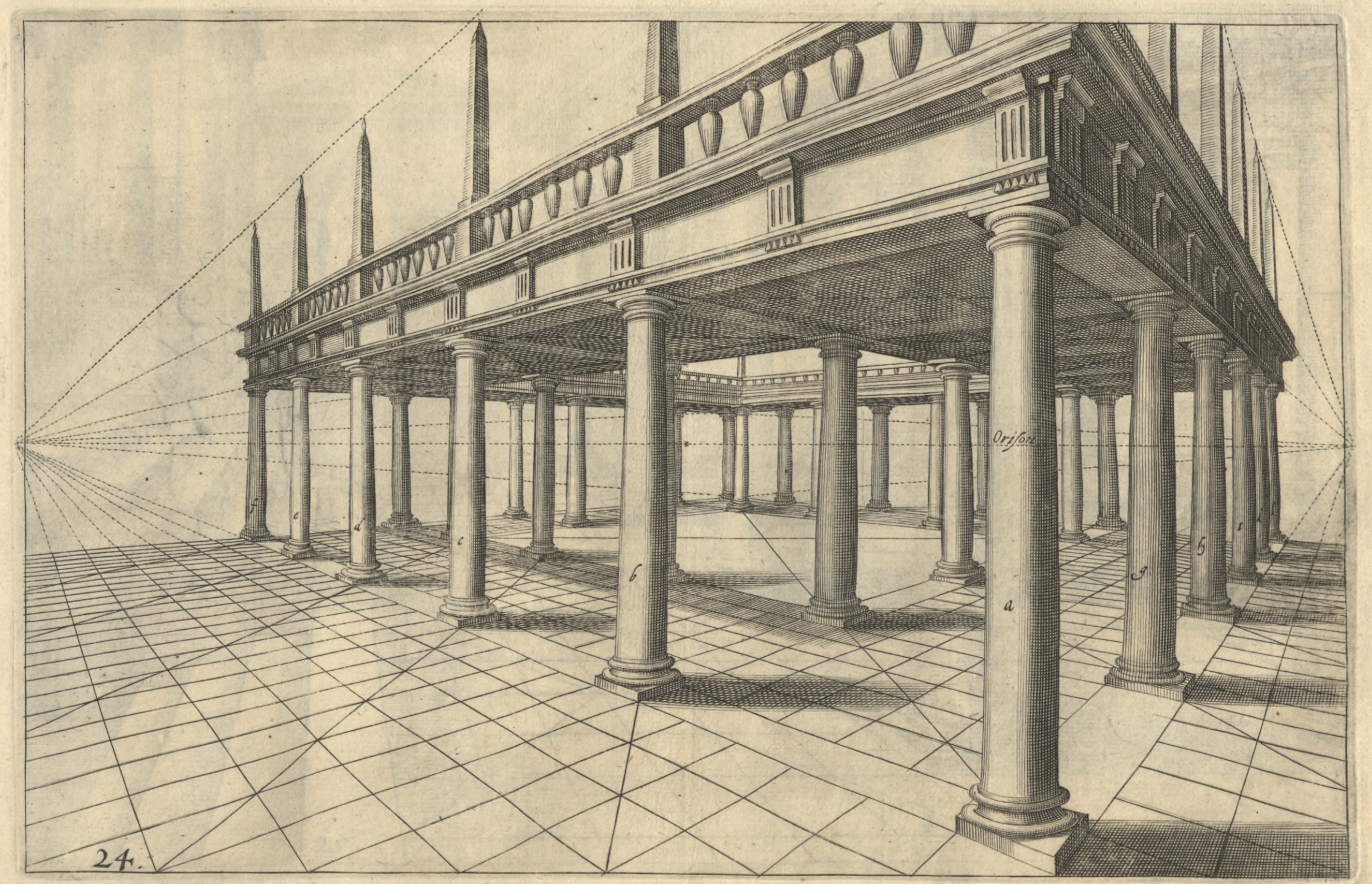

c
Orison.
e
d
a
b
c
c
c
c
19.

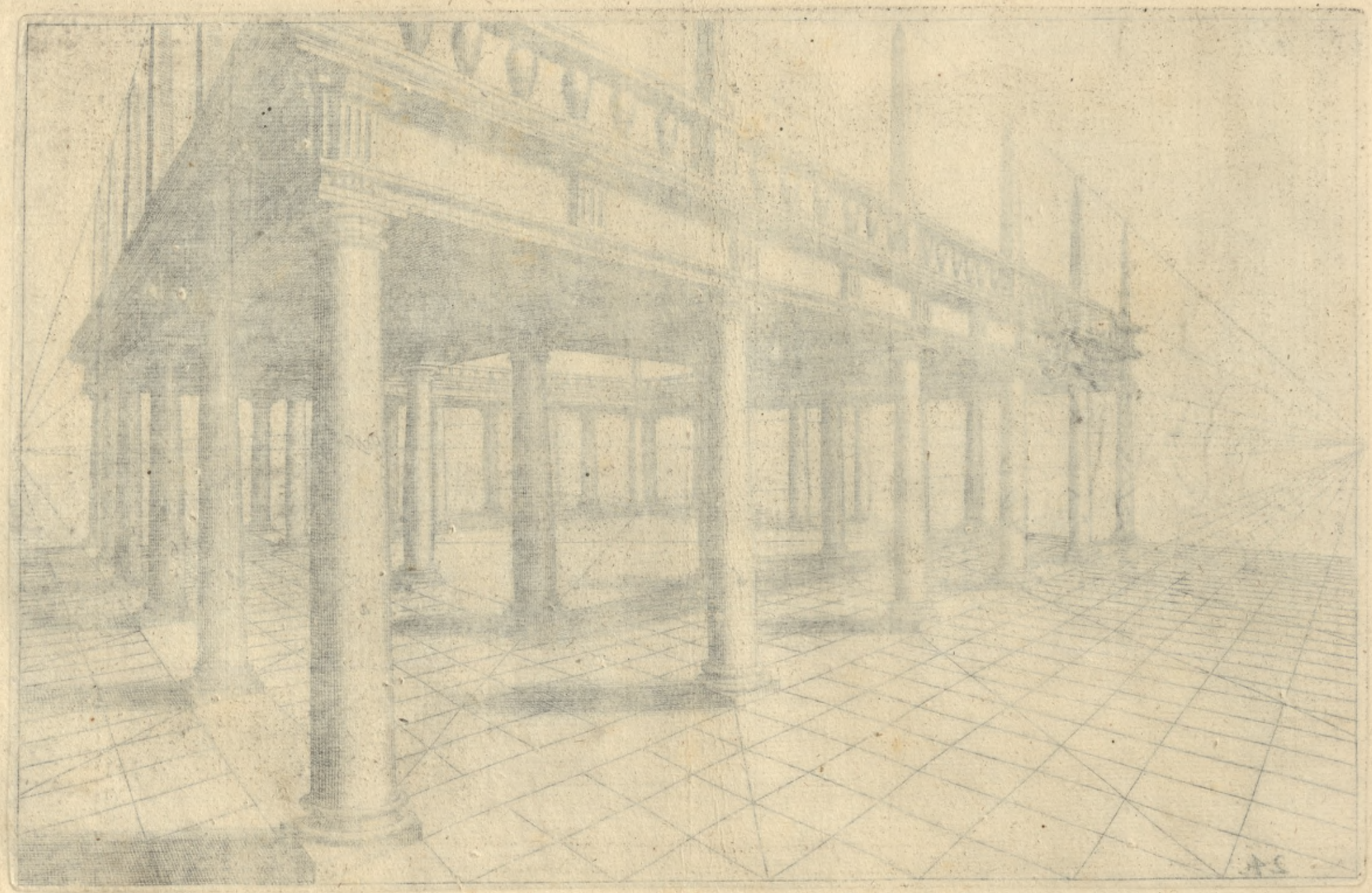

Orison.
20.

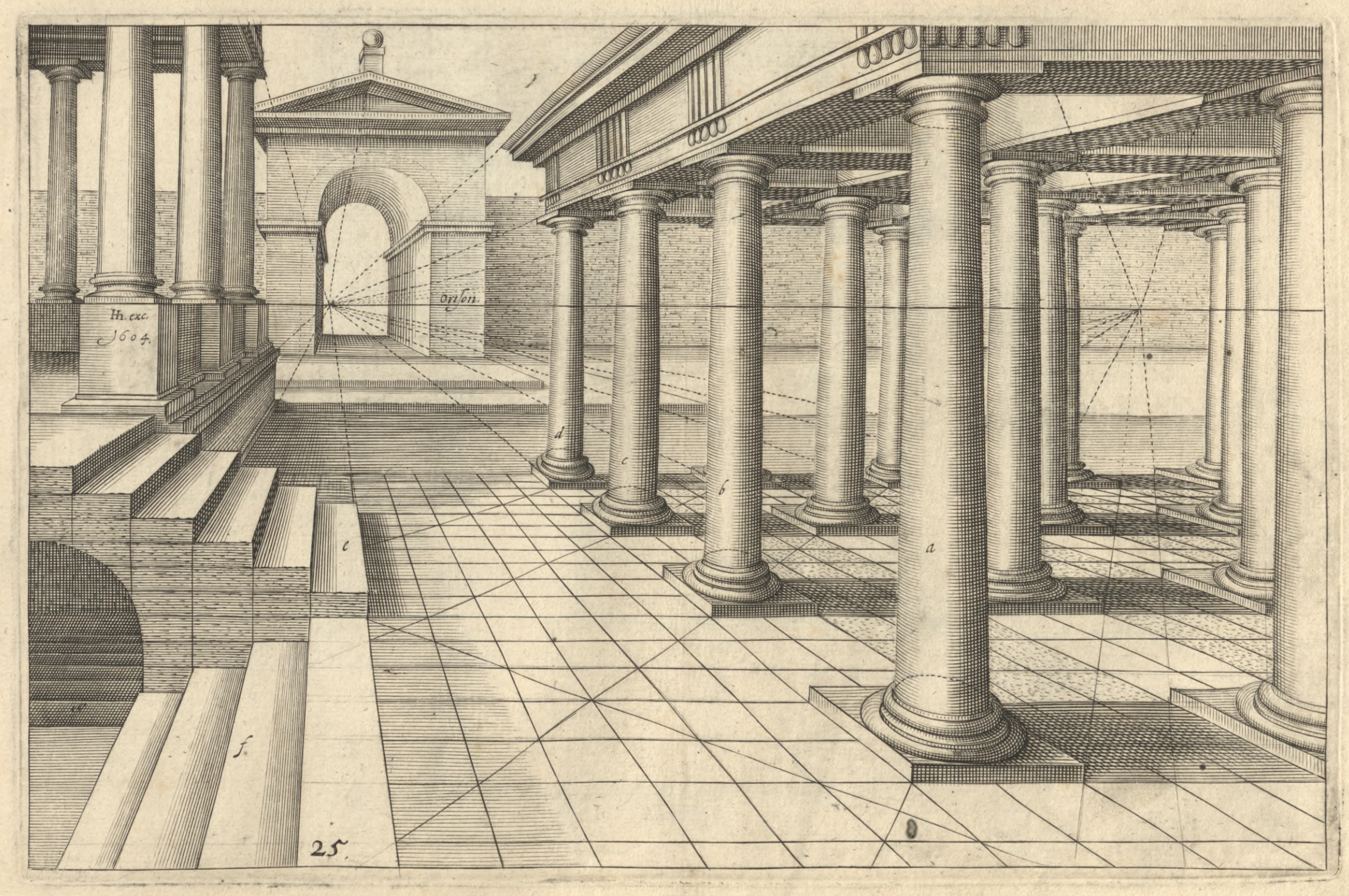

Orison.
21.

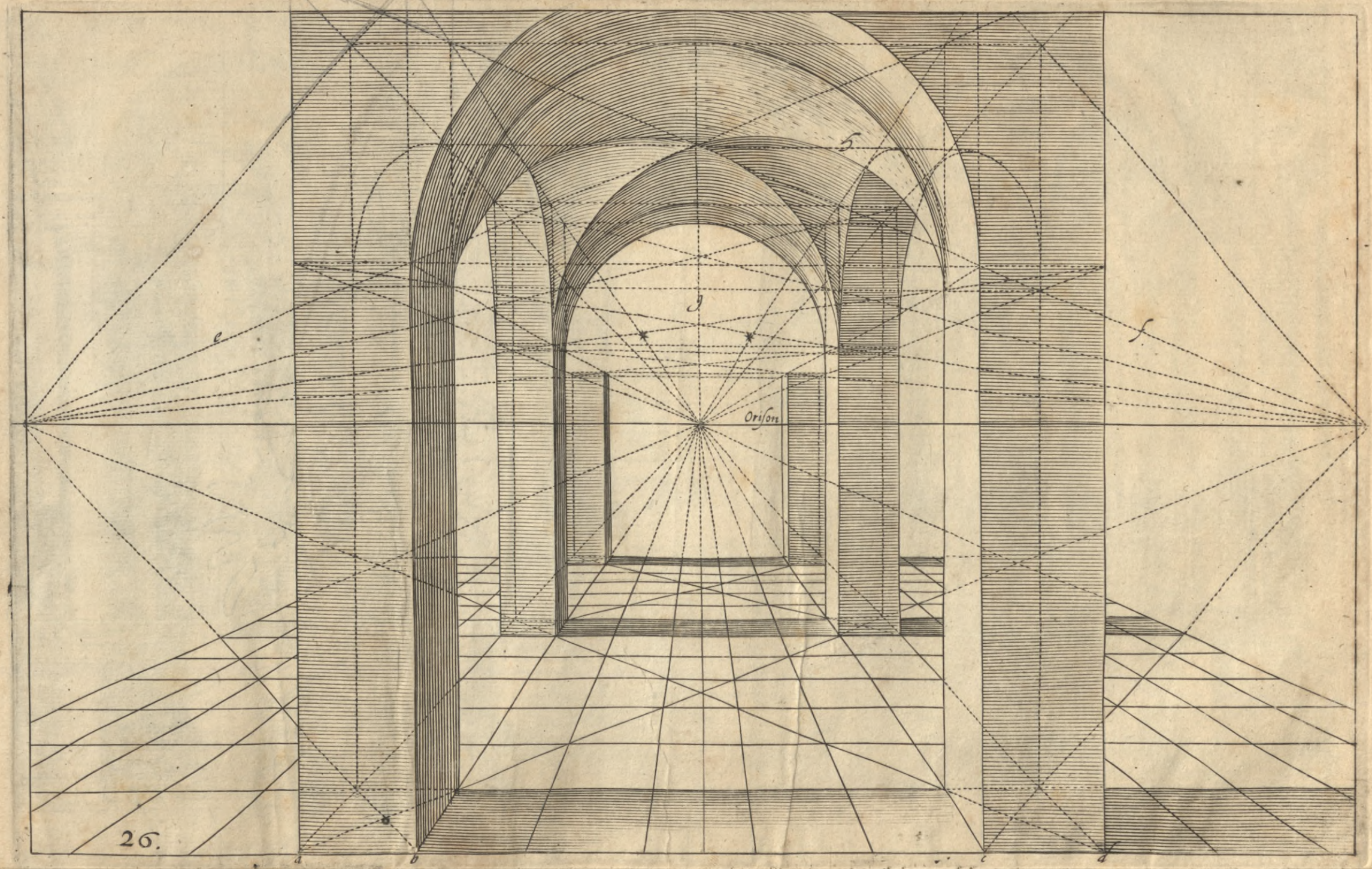

Orison.
22.

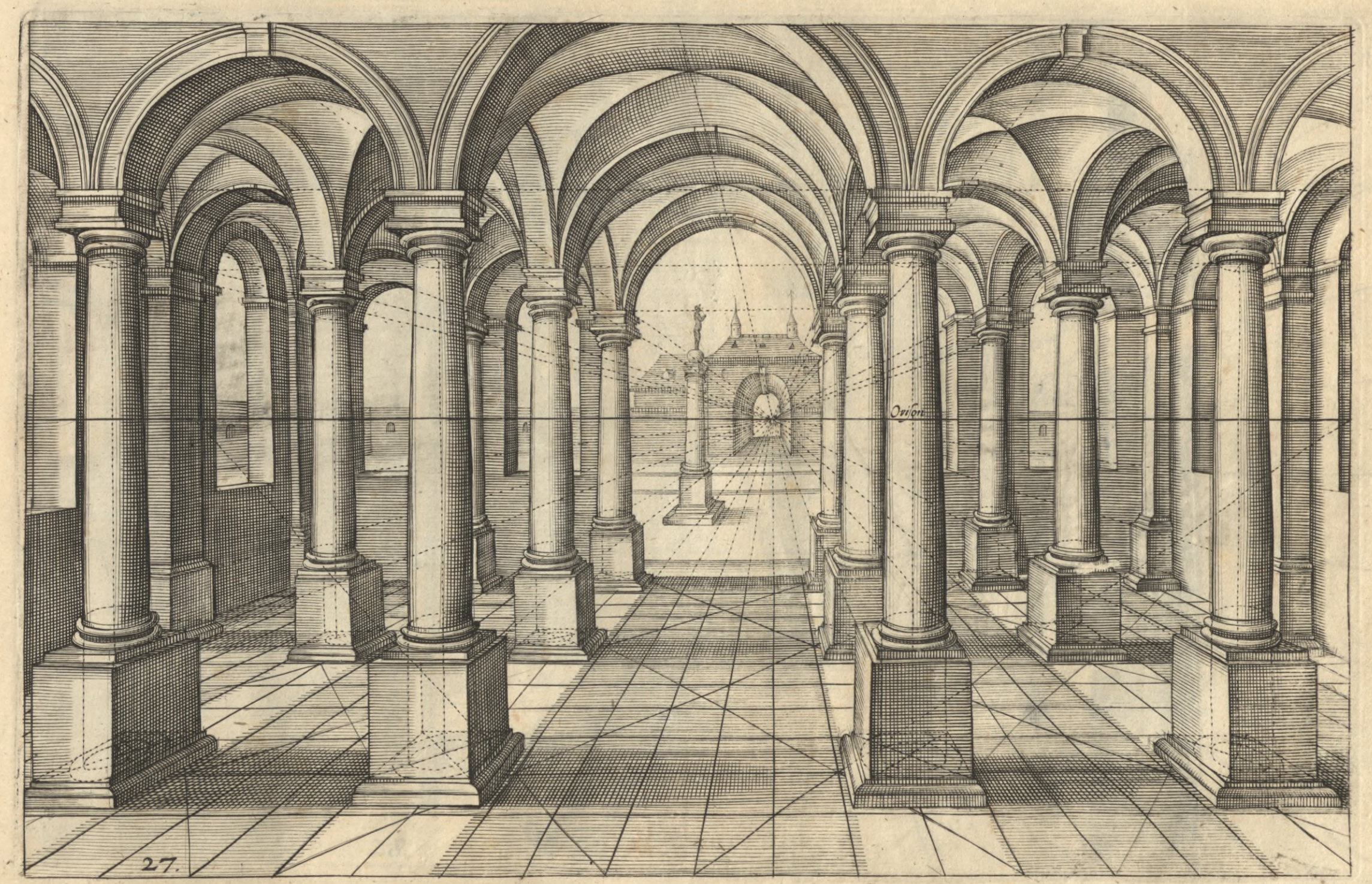

Orison.
c
b
a
23.

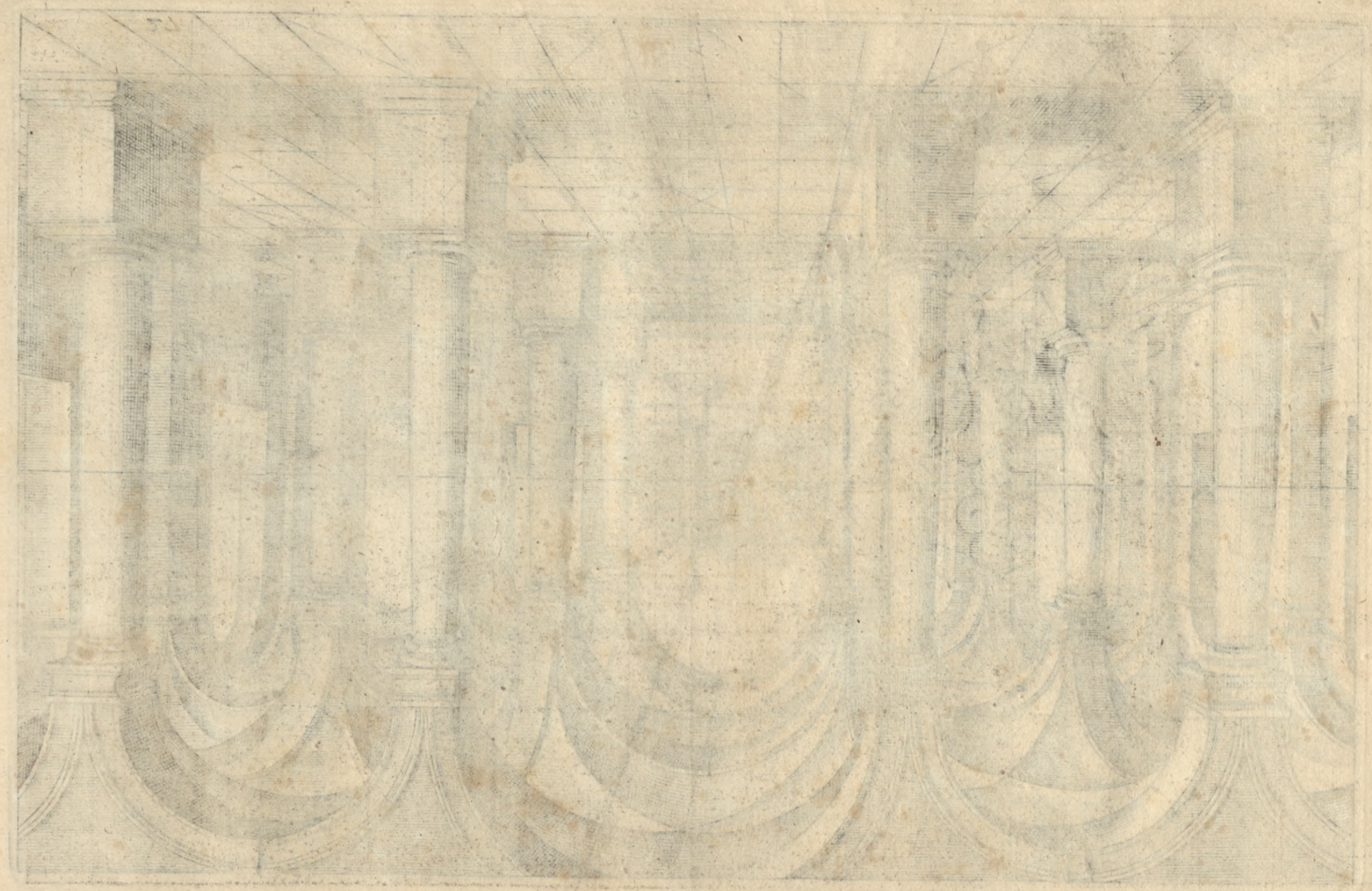

Orizon.
a
b
c
d
e
f
g
h
i
24.

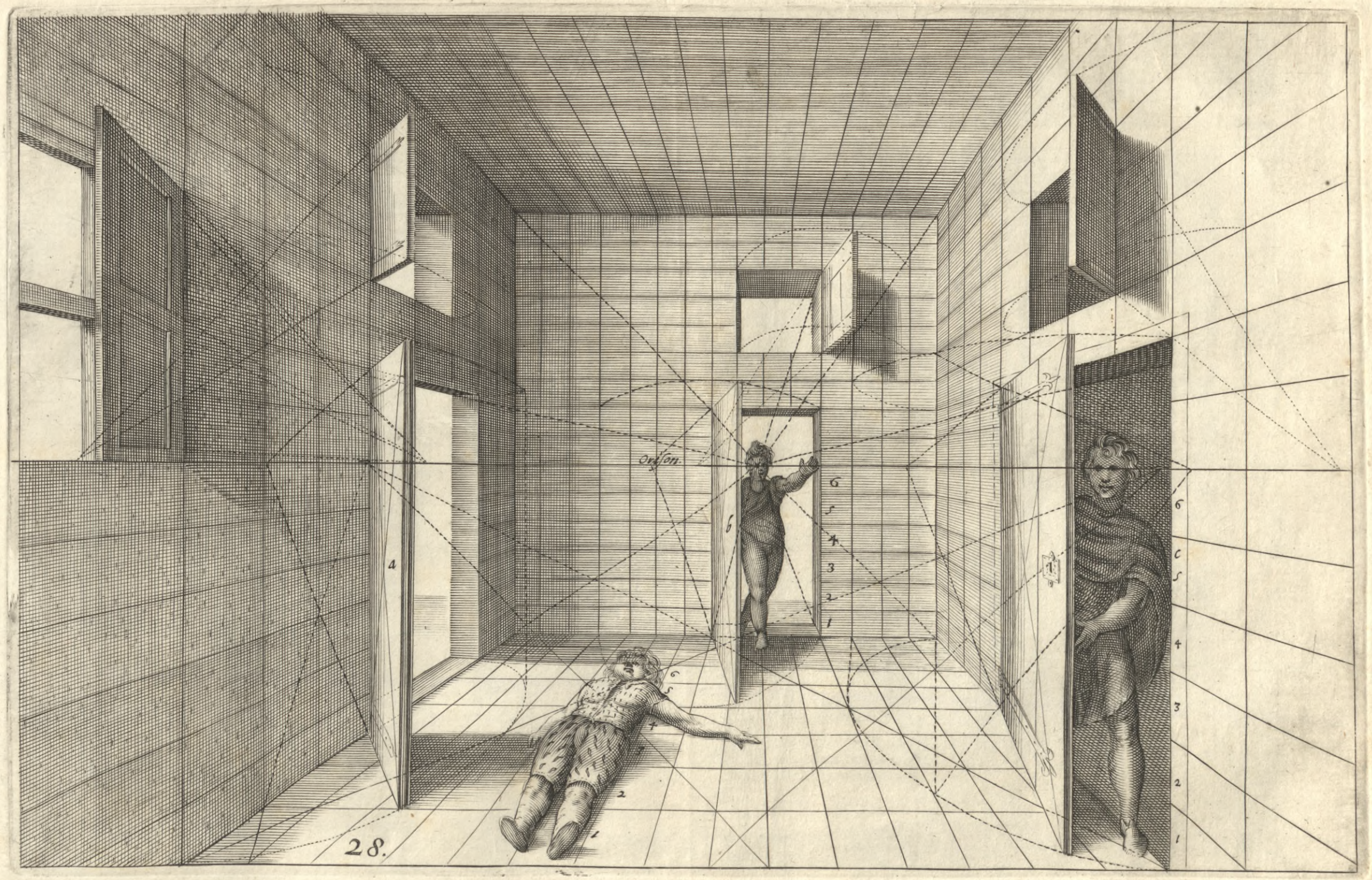


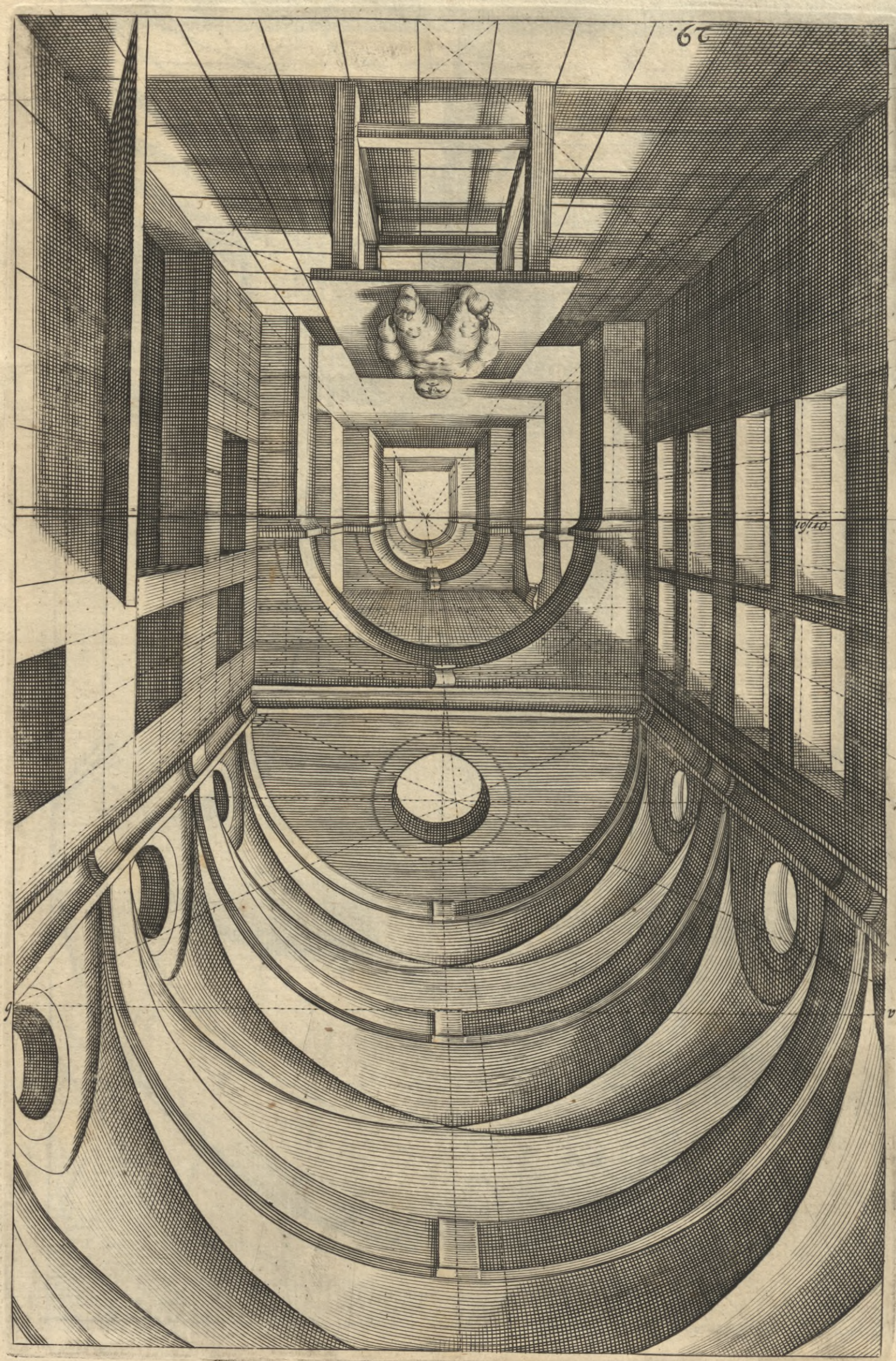

Hh. exc.
1604.
orison.
a
b
c
d
e
f
25.

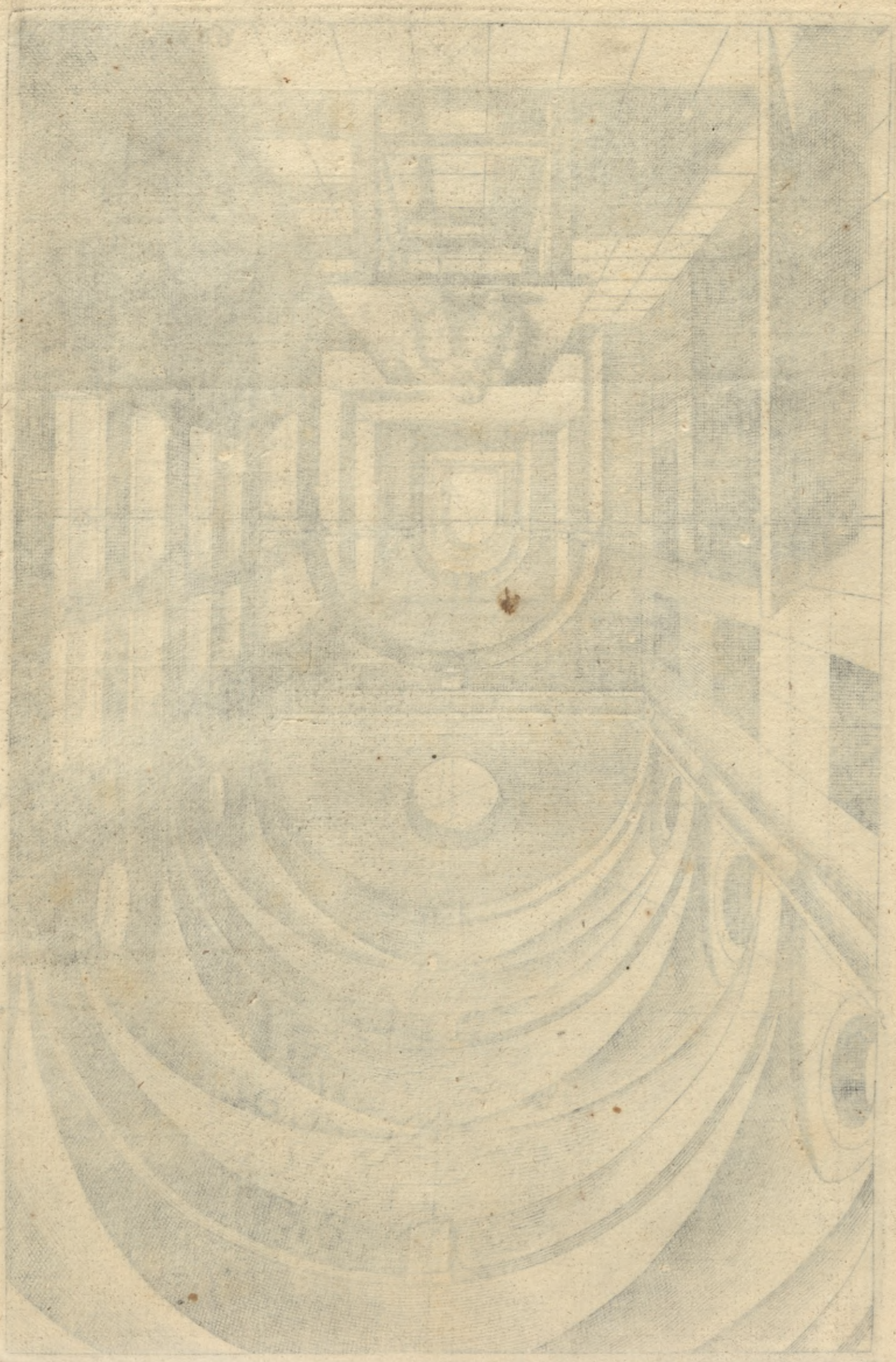

5
g
e
f
Orison
26.
a
b
c
d

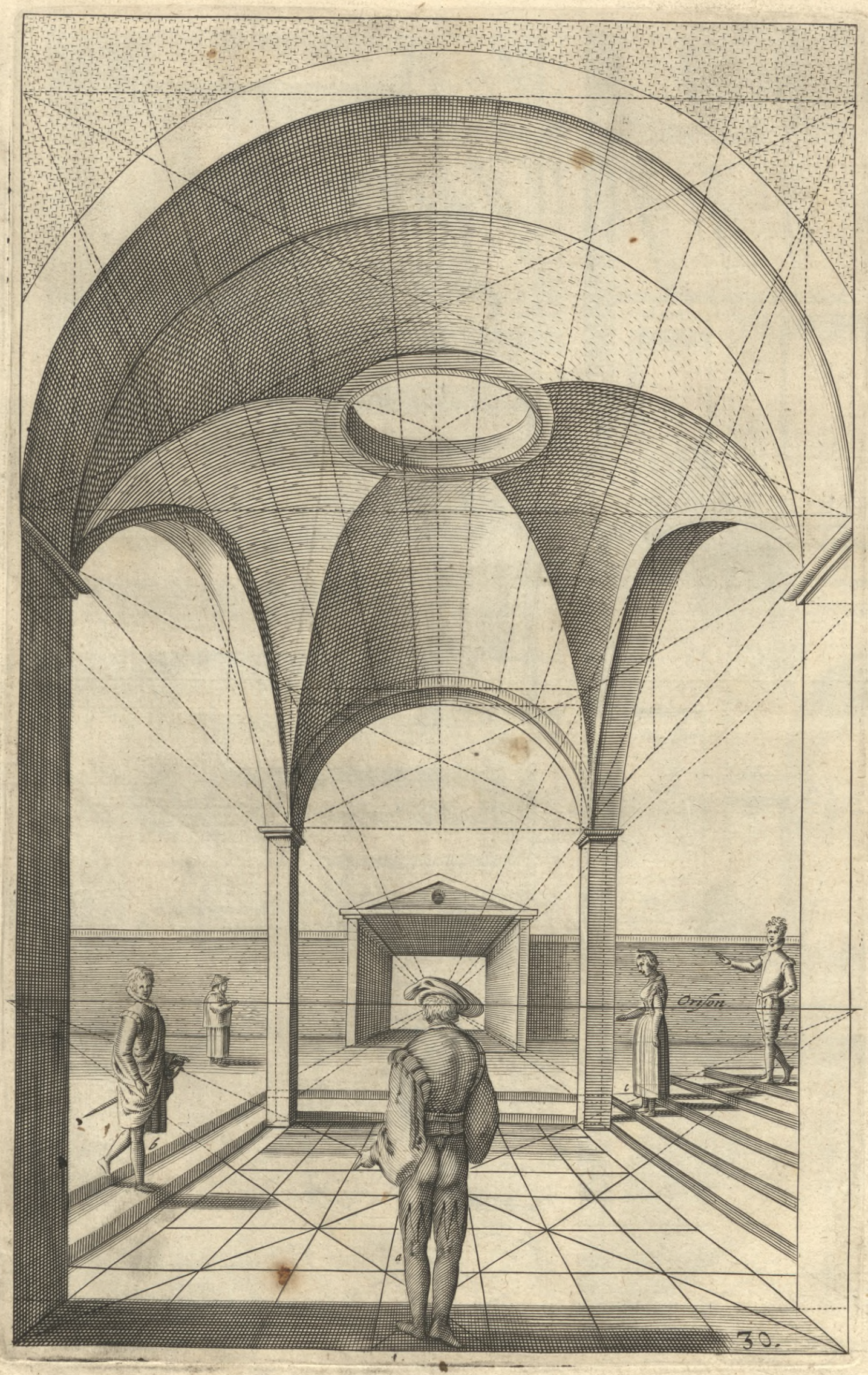

Orison
27.

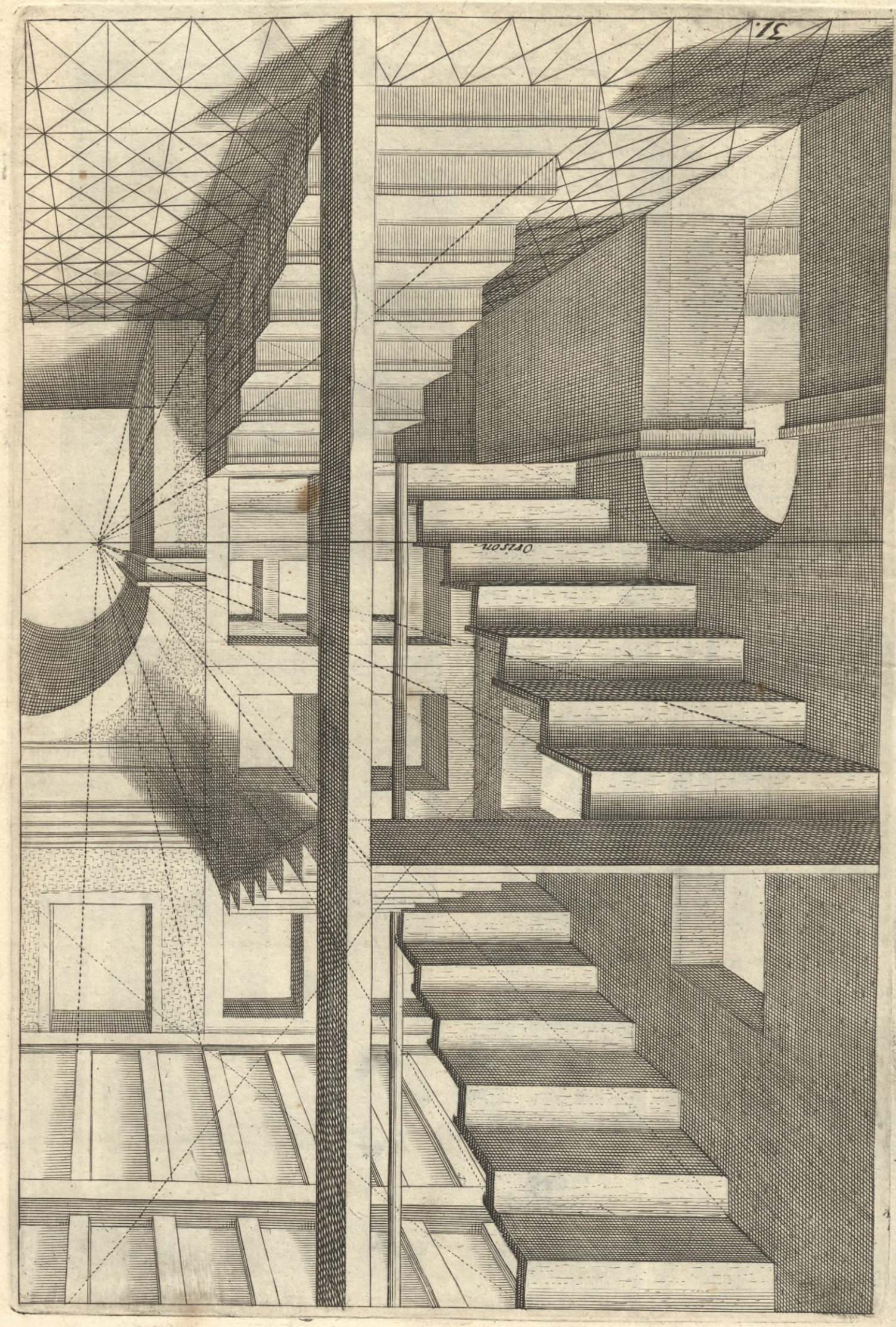


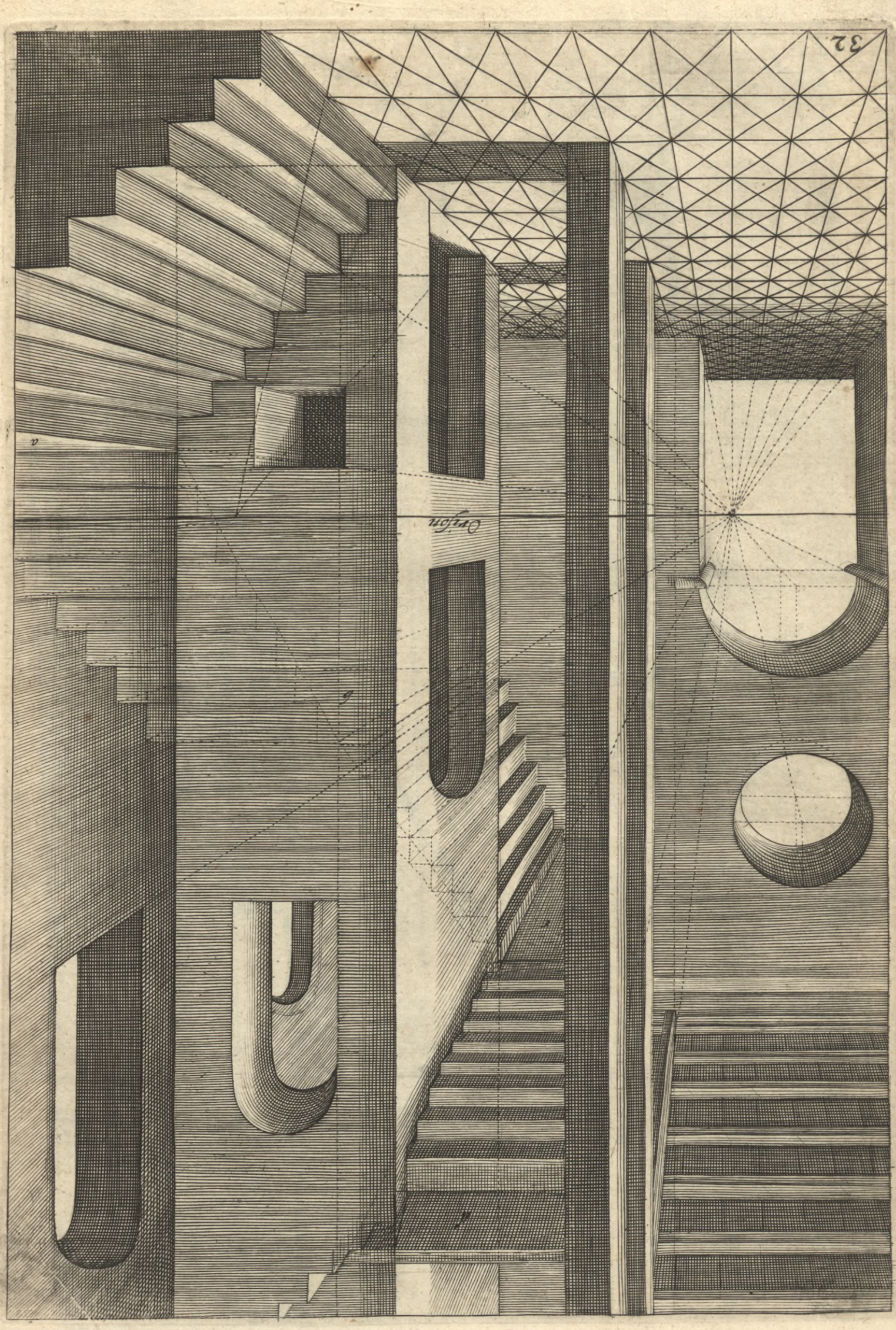

Orizon.
28.

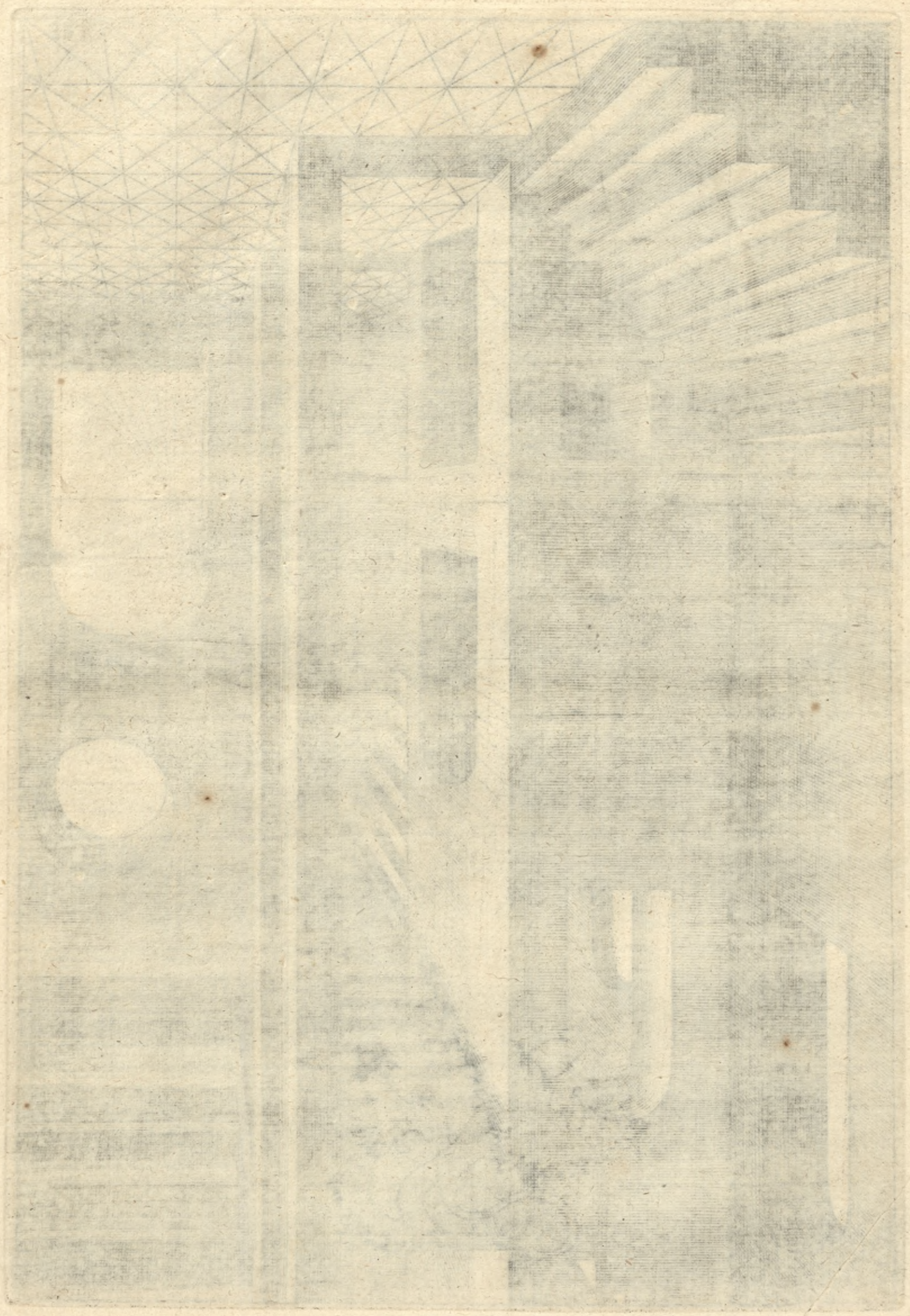

29.
g
v

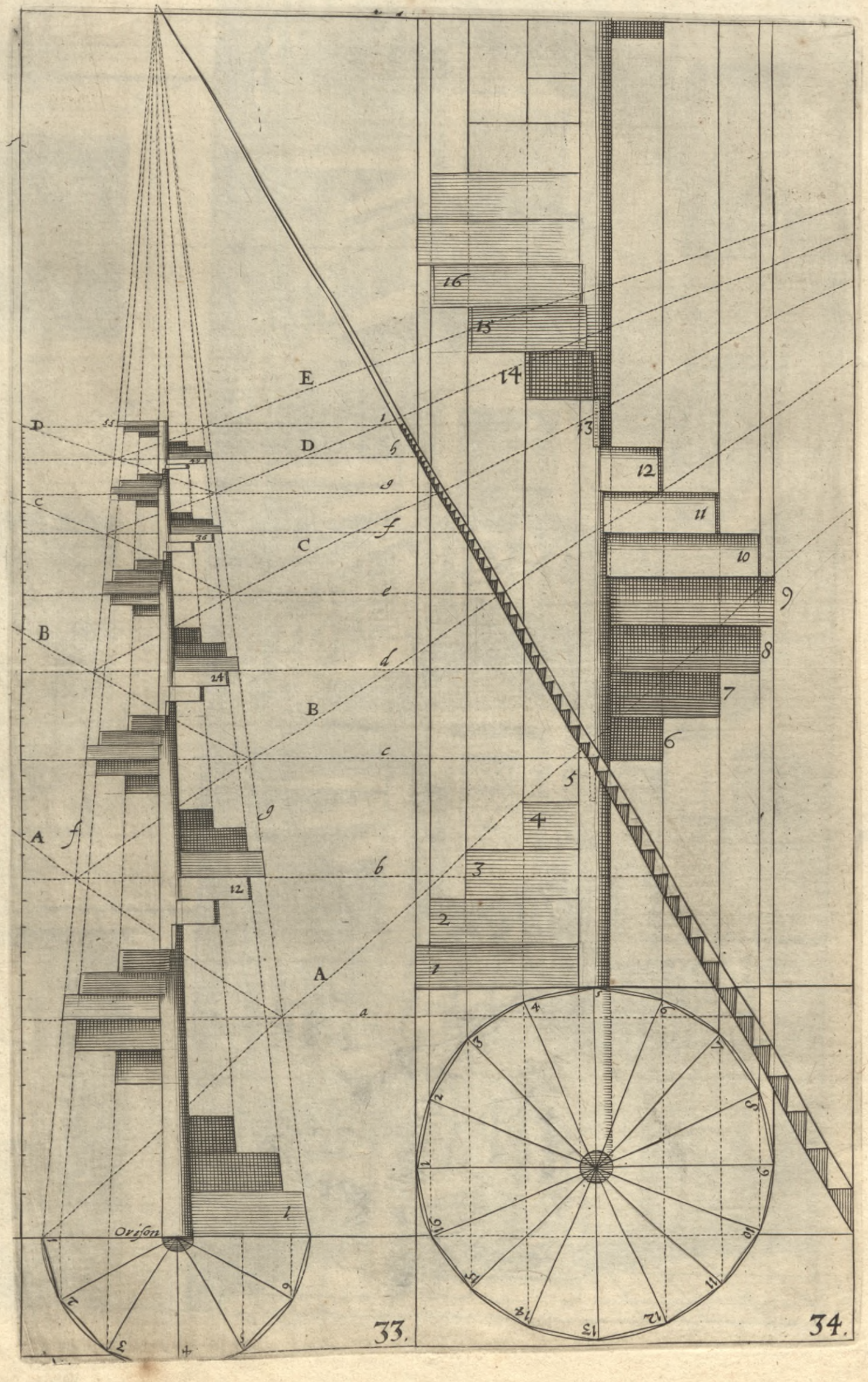


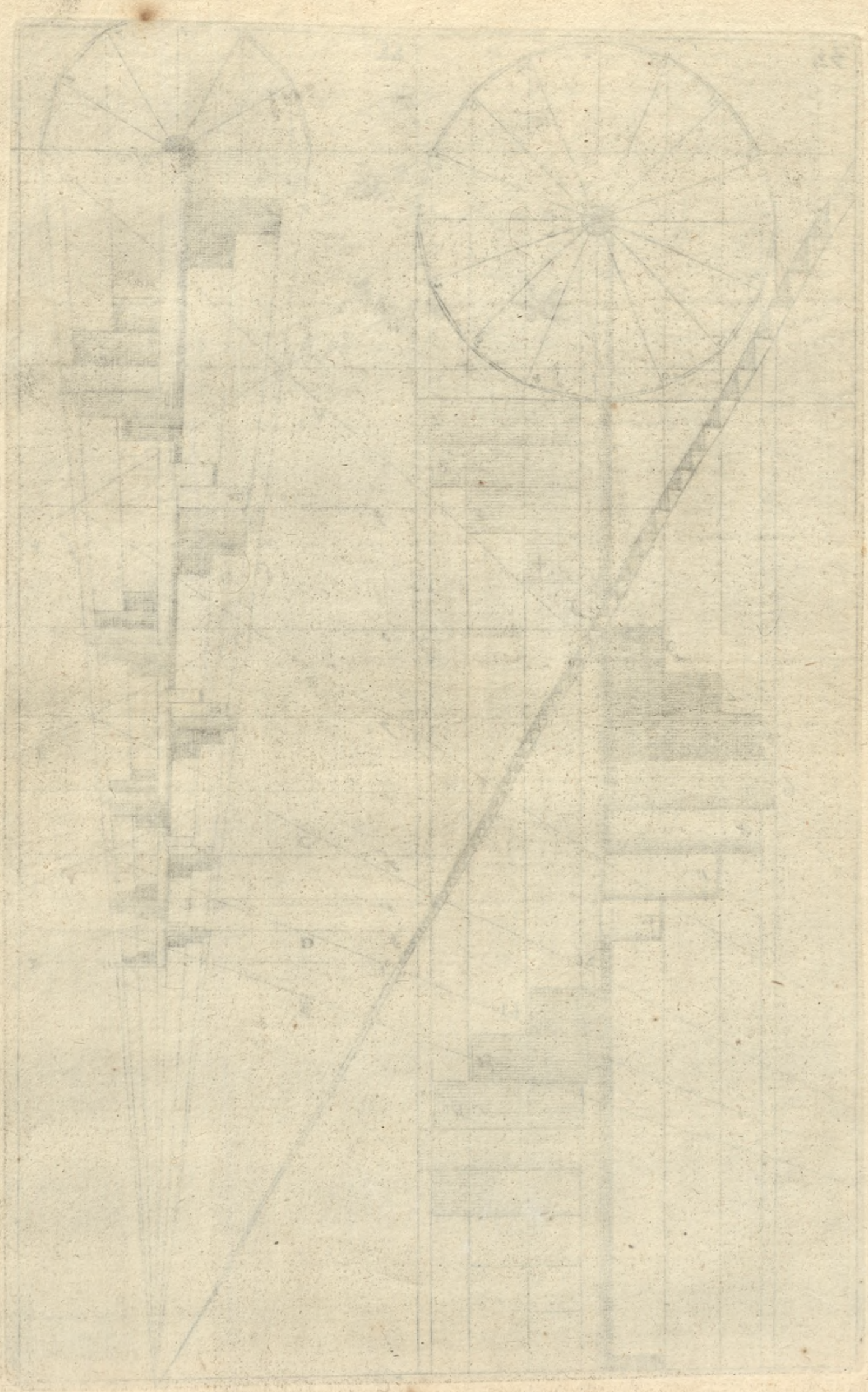

Orizon
30.

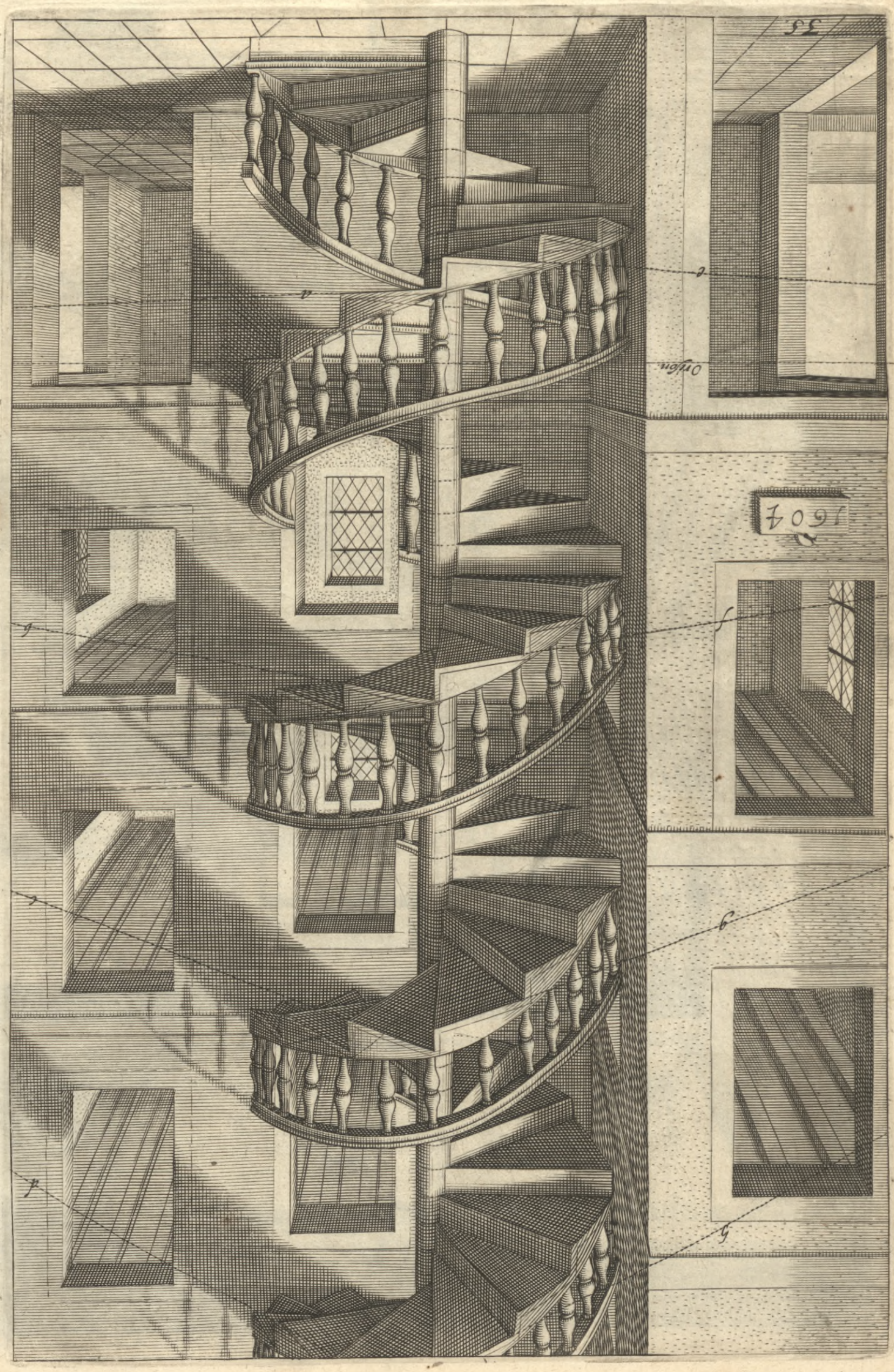

31.
OAISON.

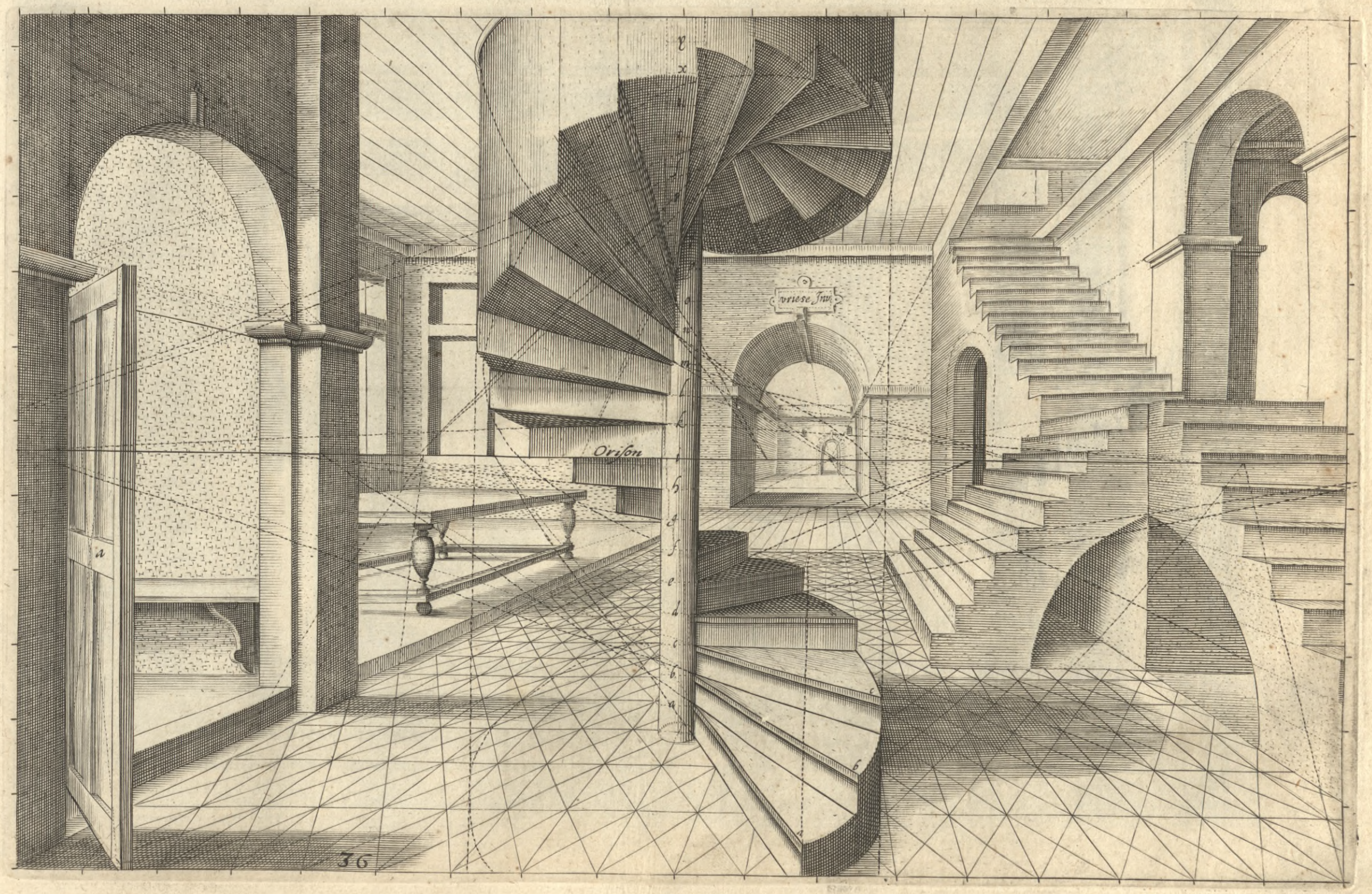

32
Orizon
a

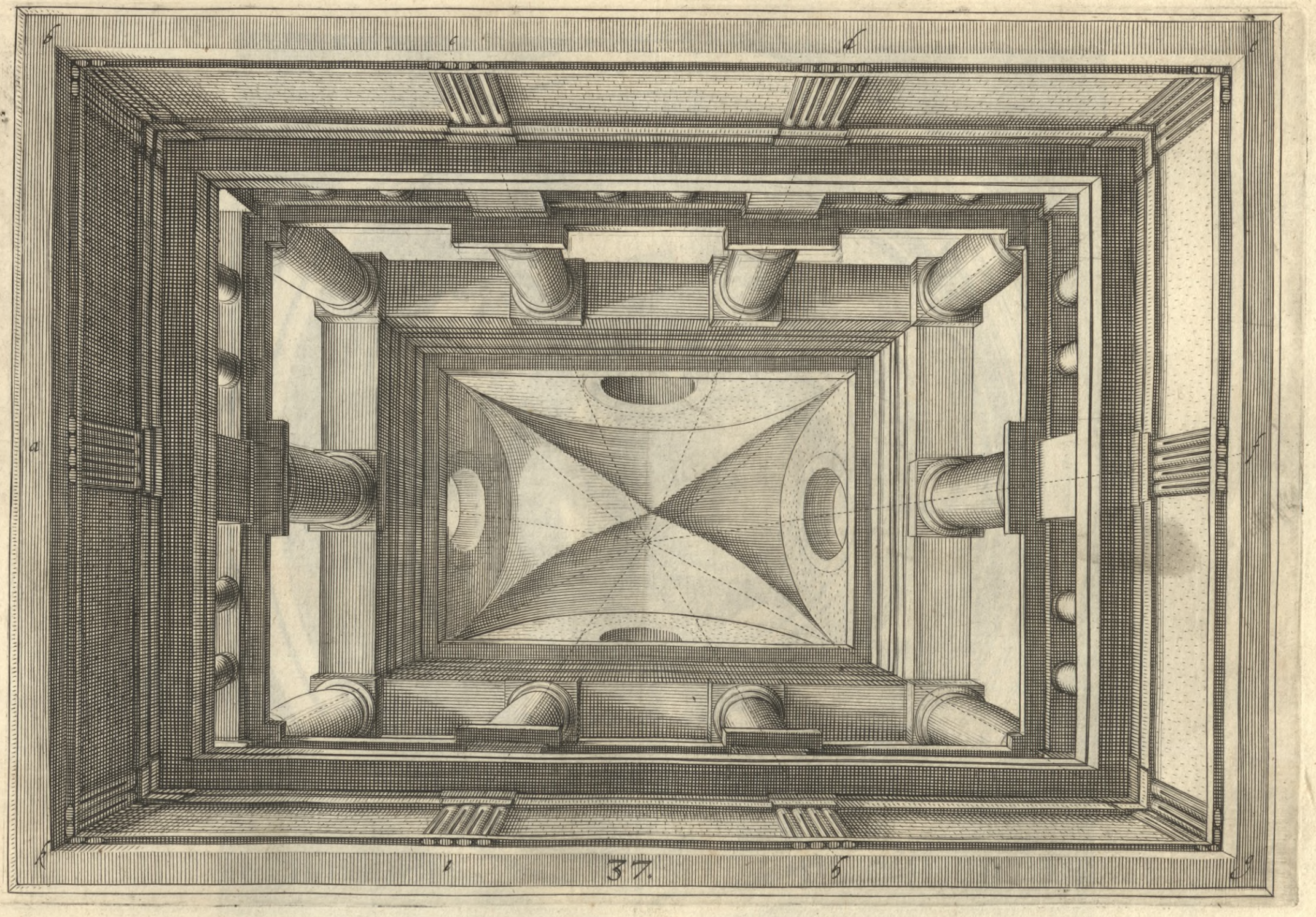


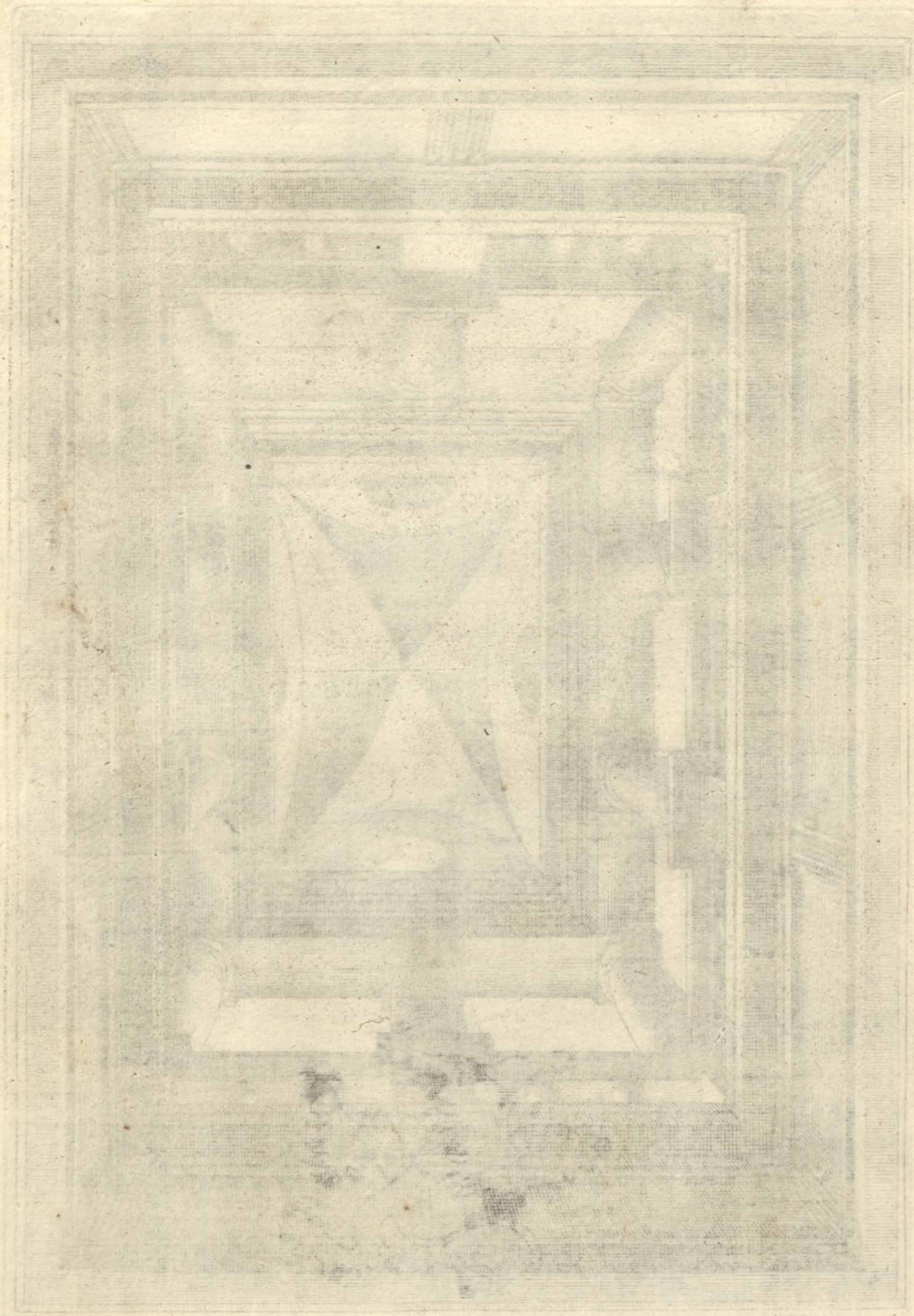

Orison
33.
34.

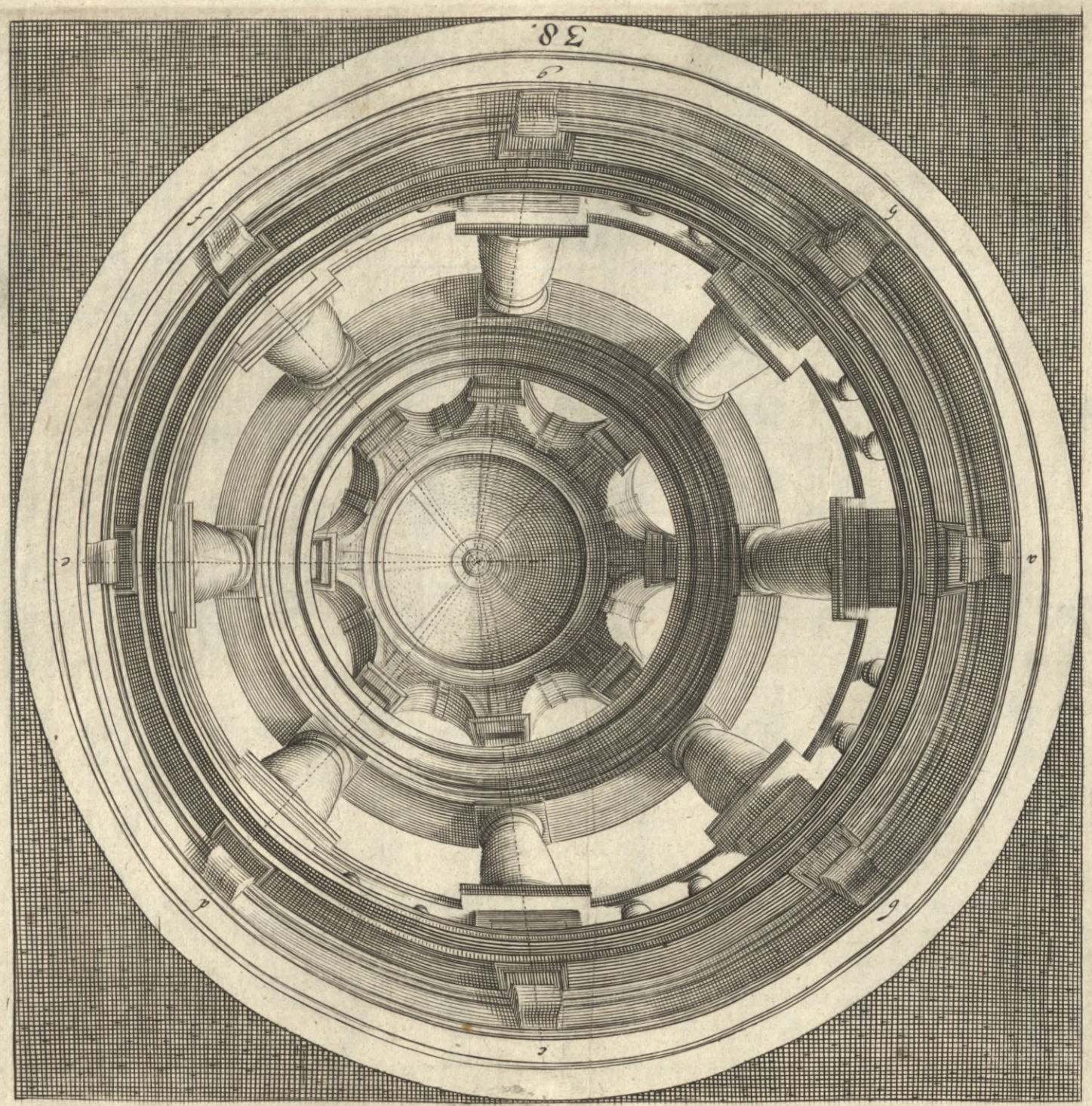


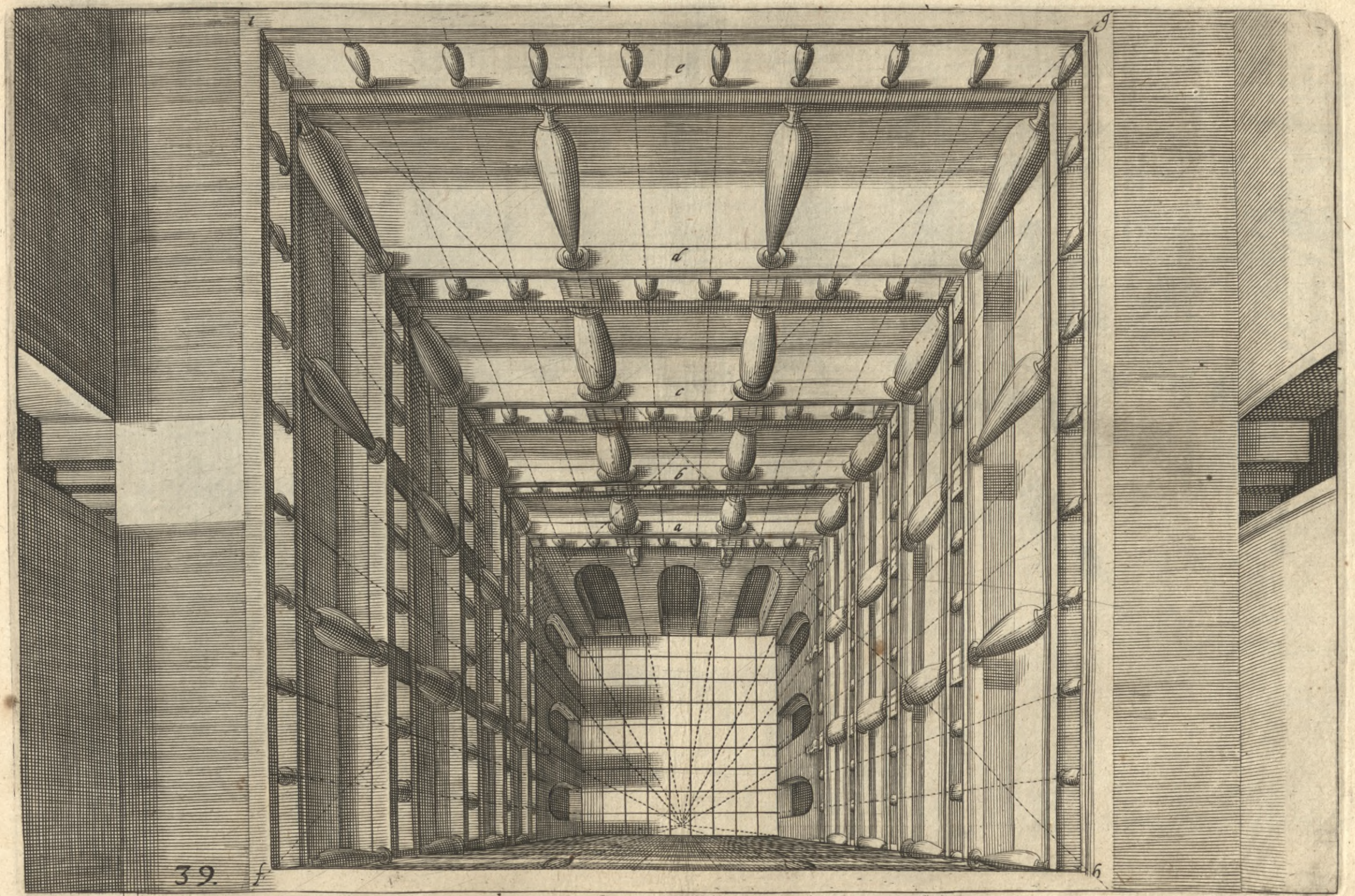

35
1604
Ottion.
a
e
f
g
h
p
q

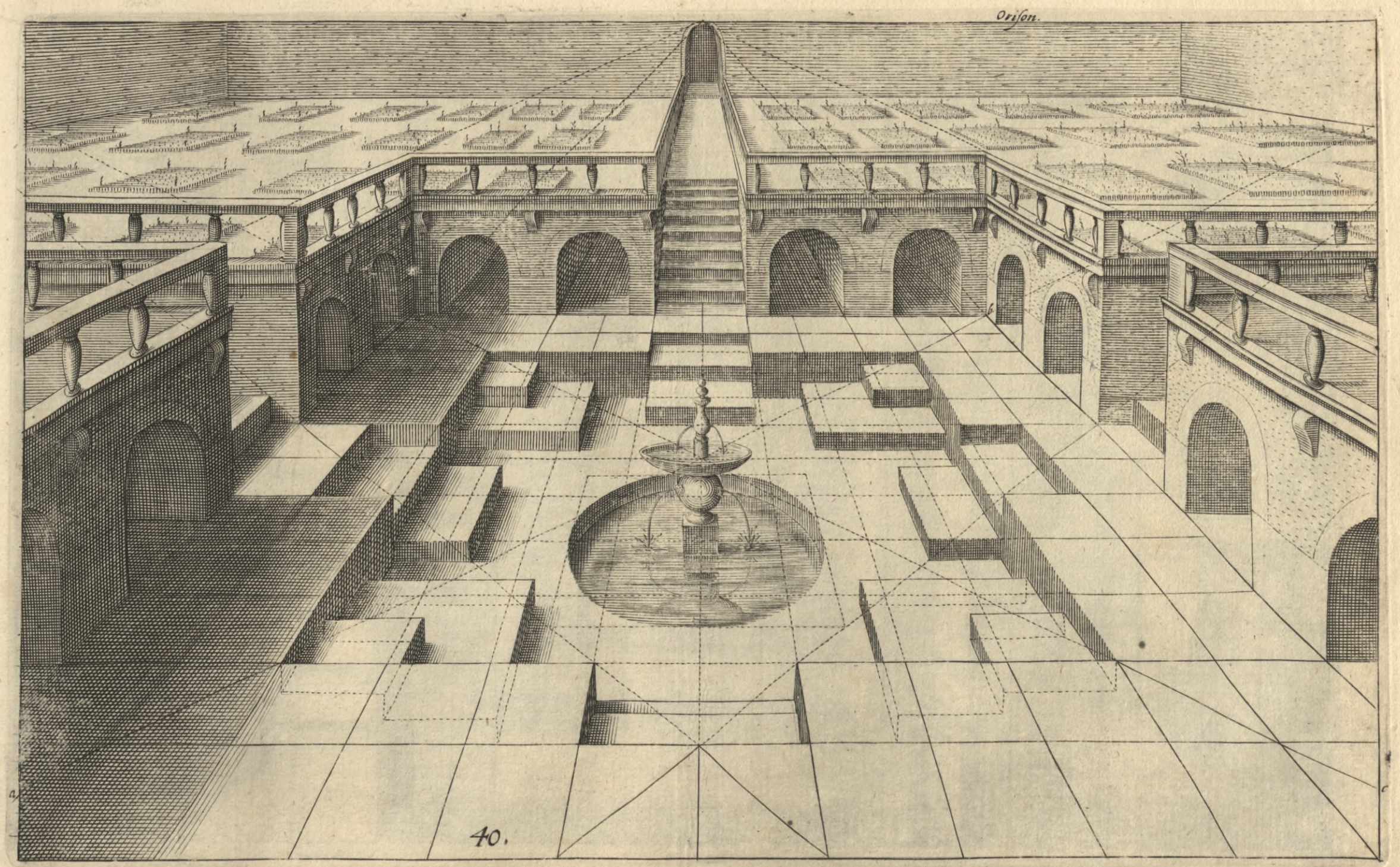

Oriſon
36

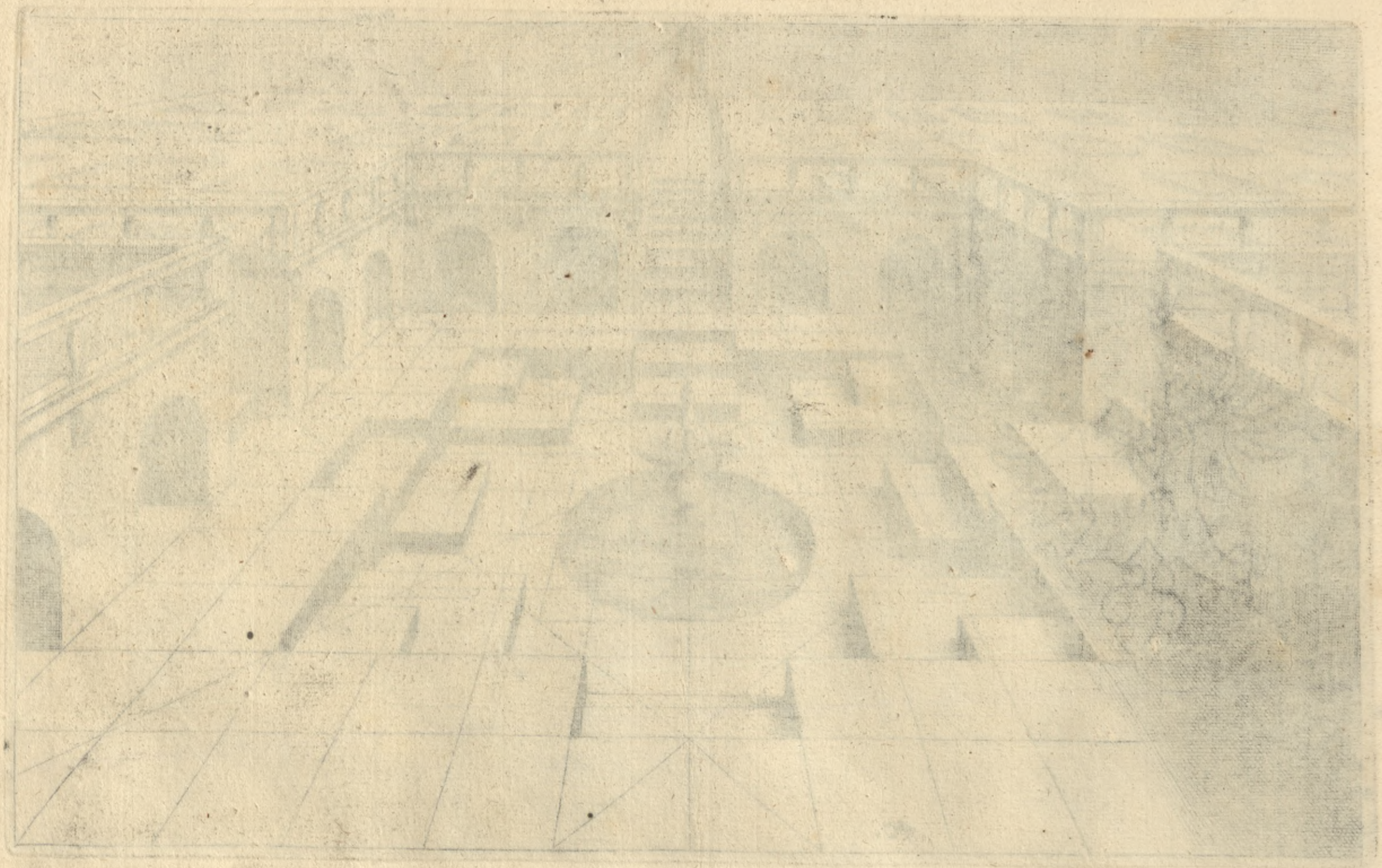

37.



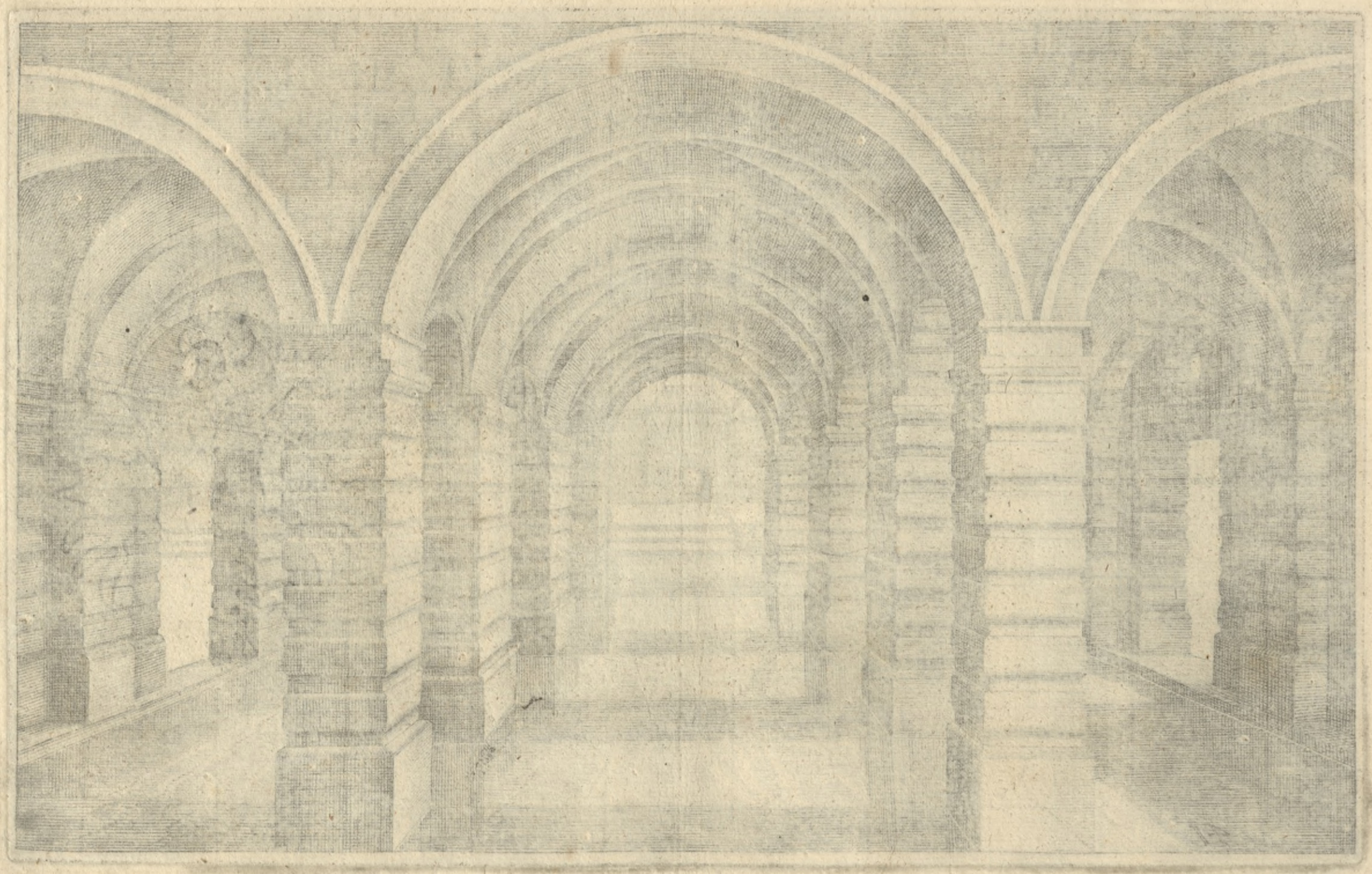

38.

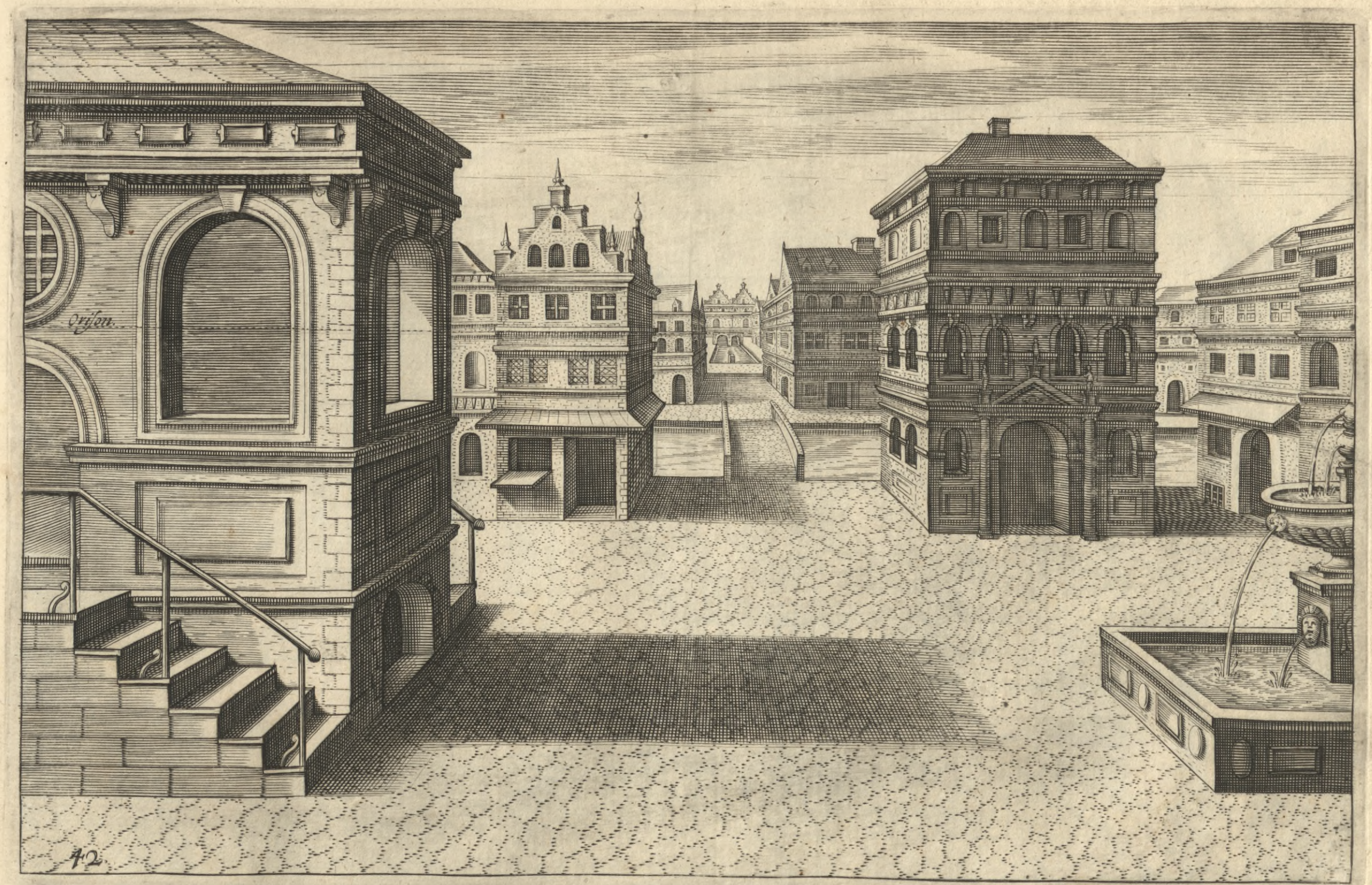

39.
i
g
f
6
e
d
c
b
a

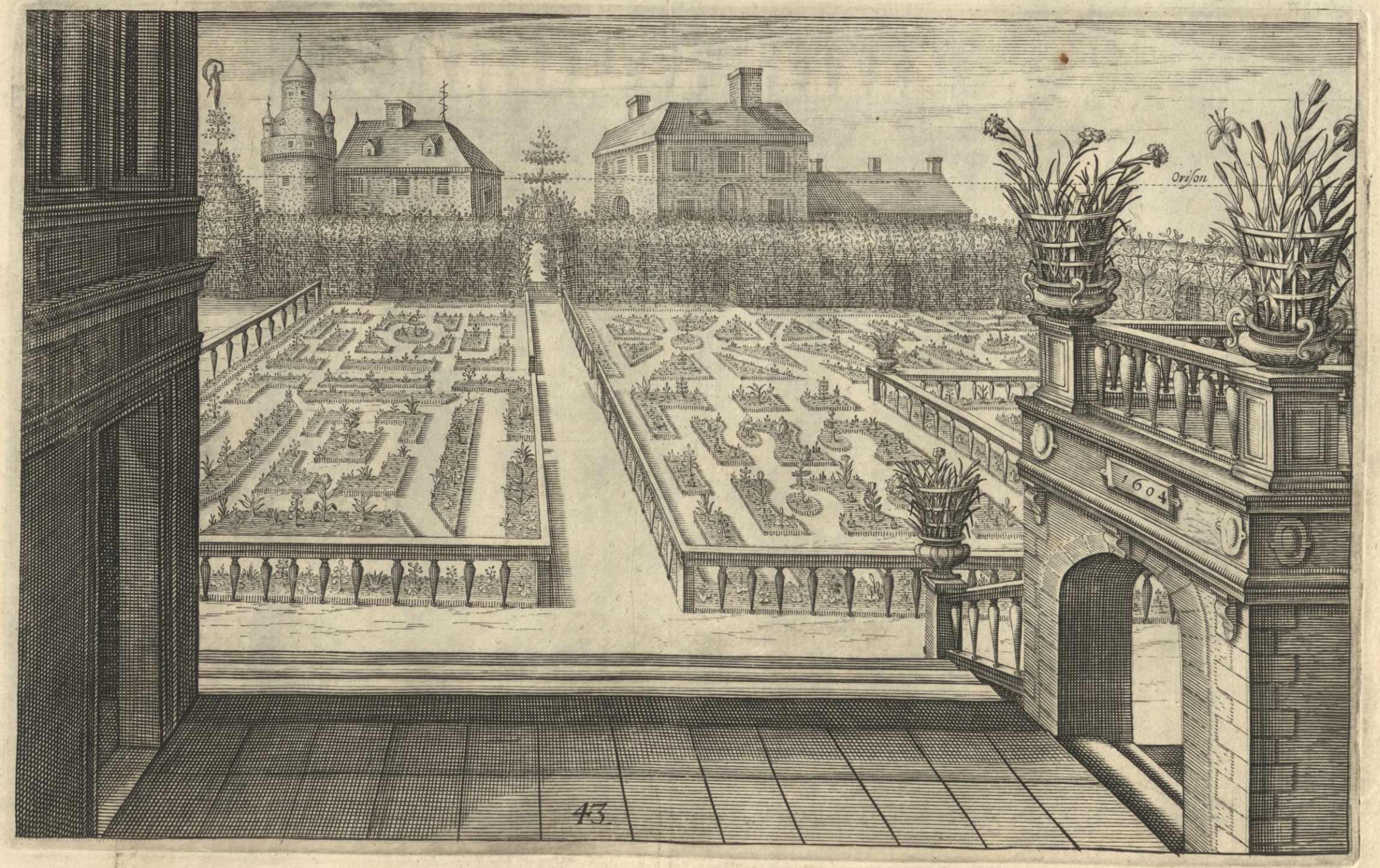

Orison.
40.

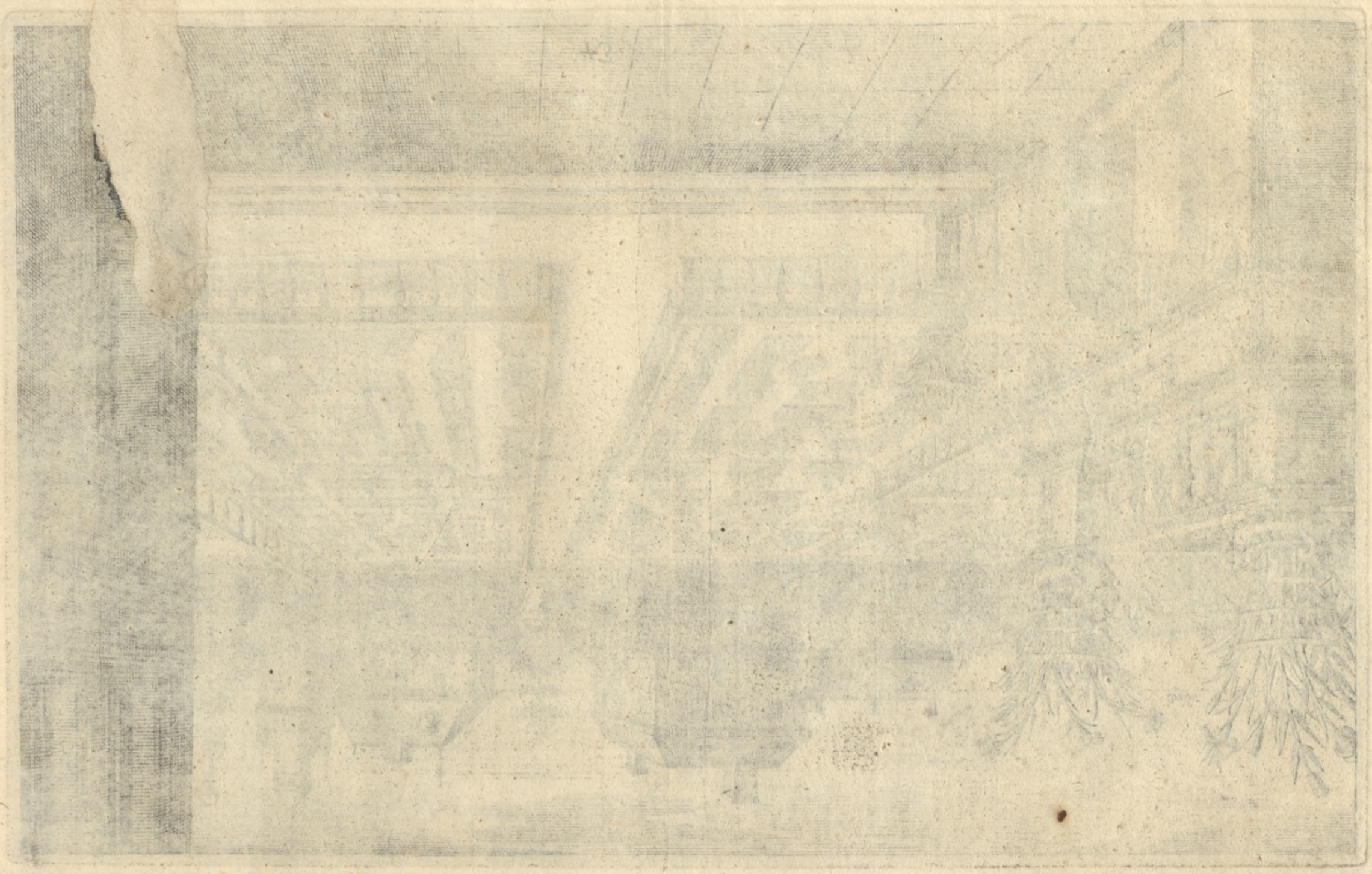



prison
41

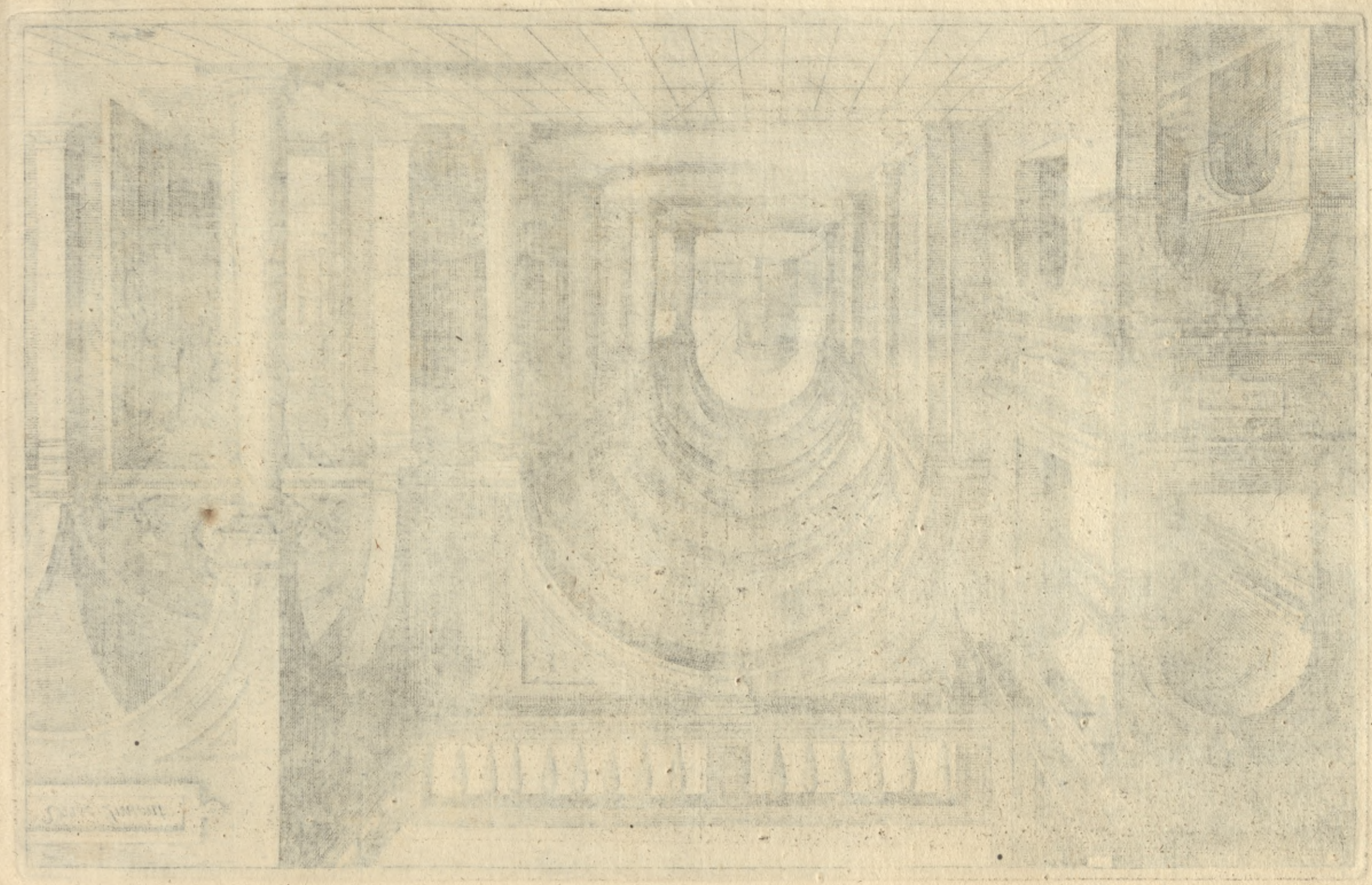


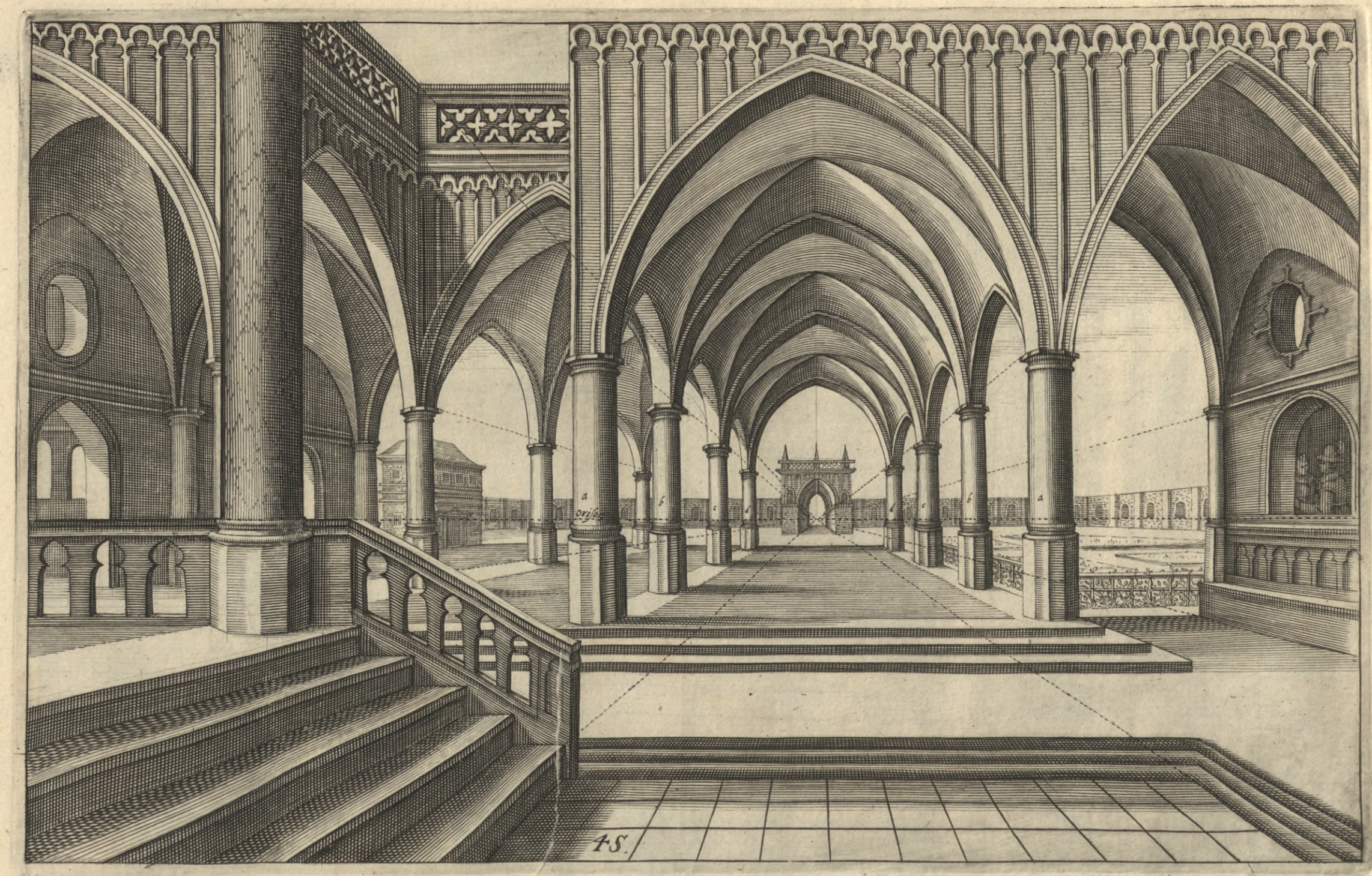

Orijon.
42

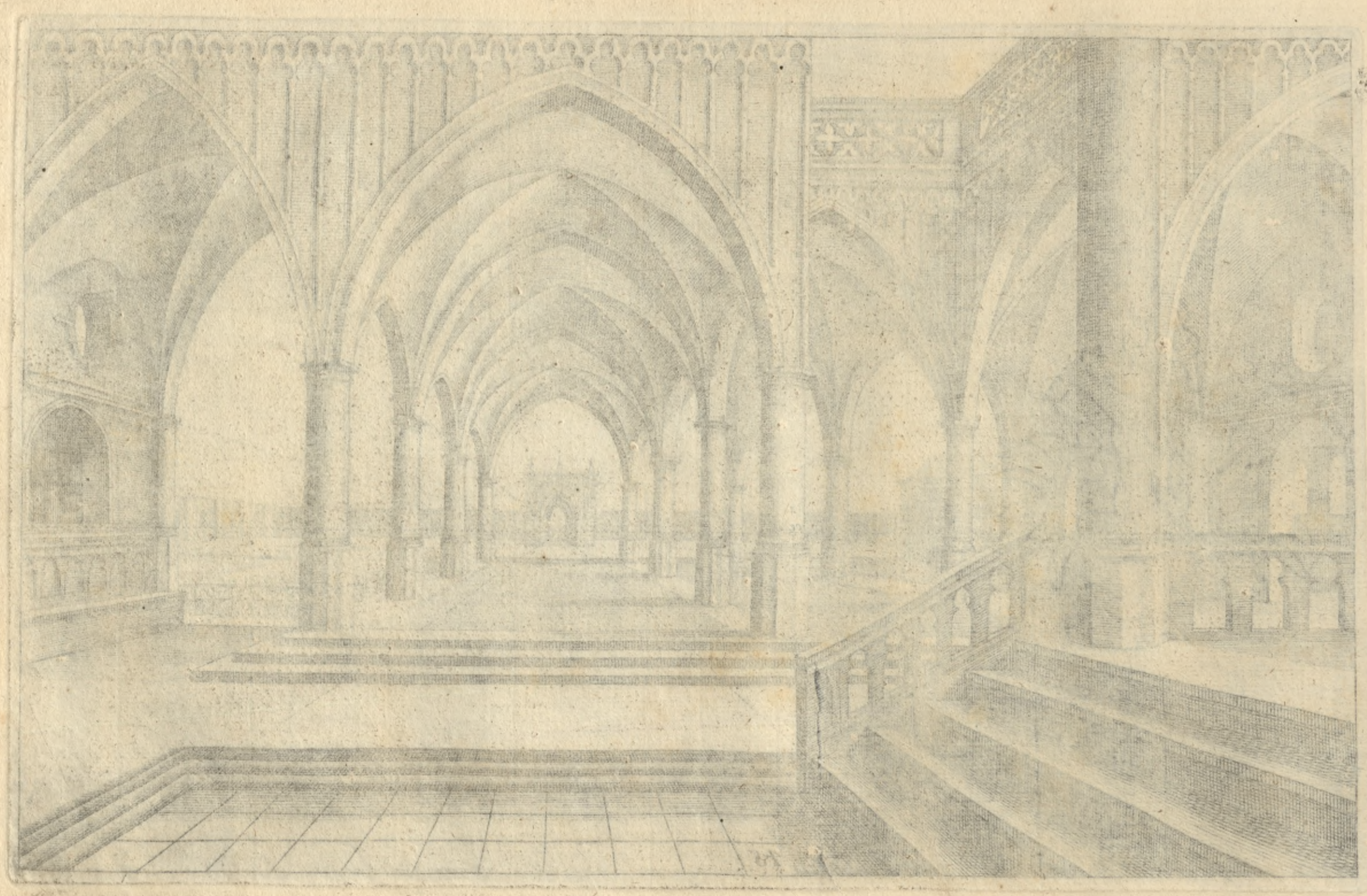

Oriſon
1604
43.

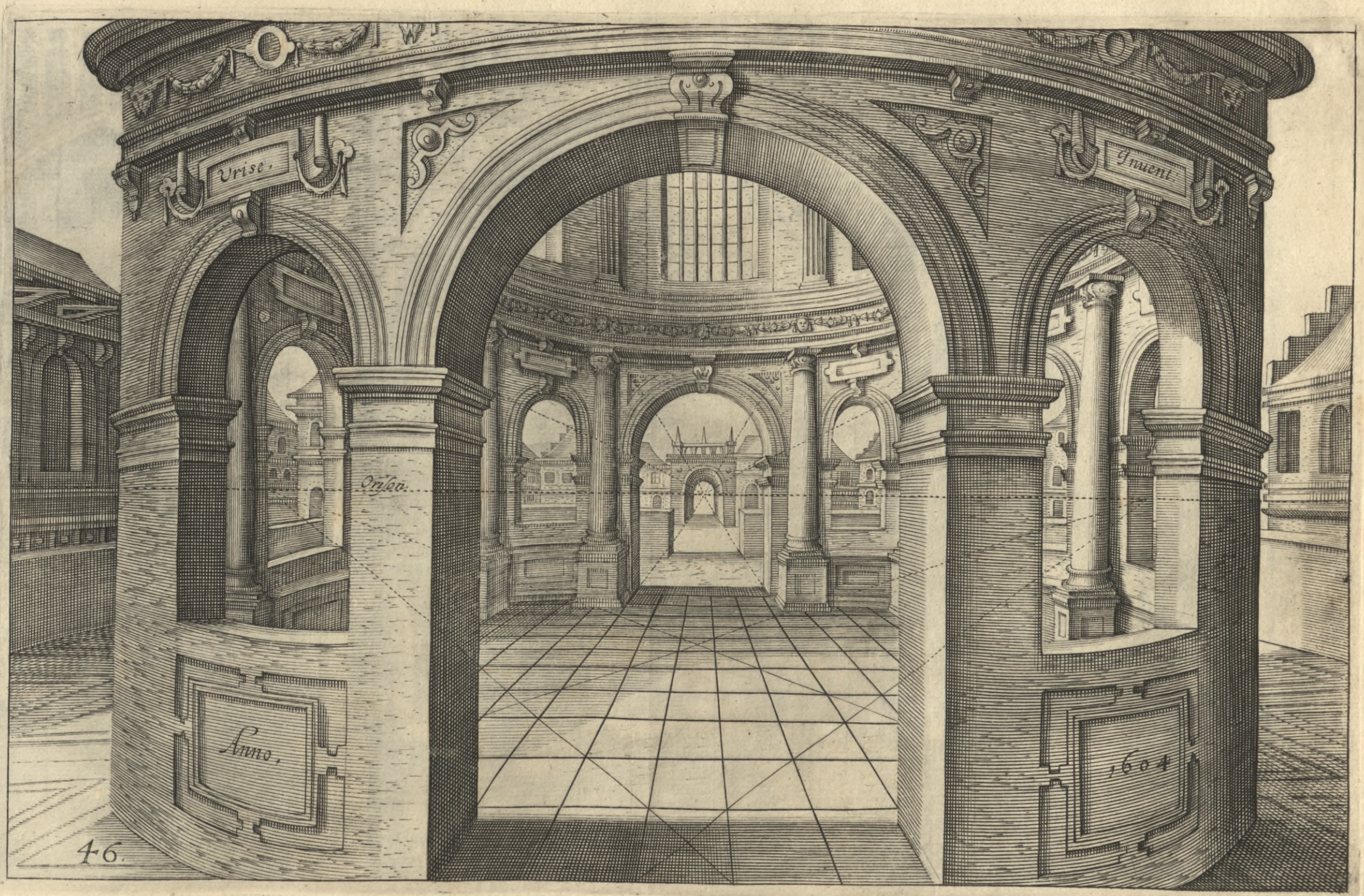


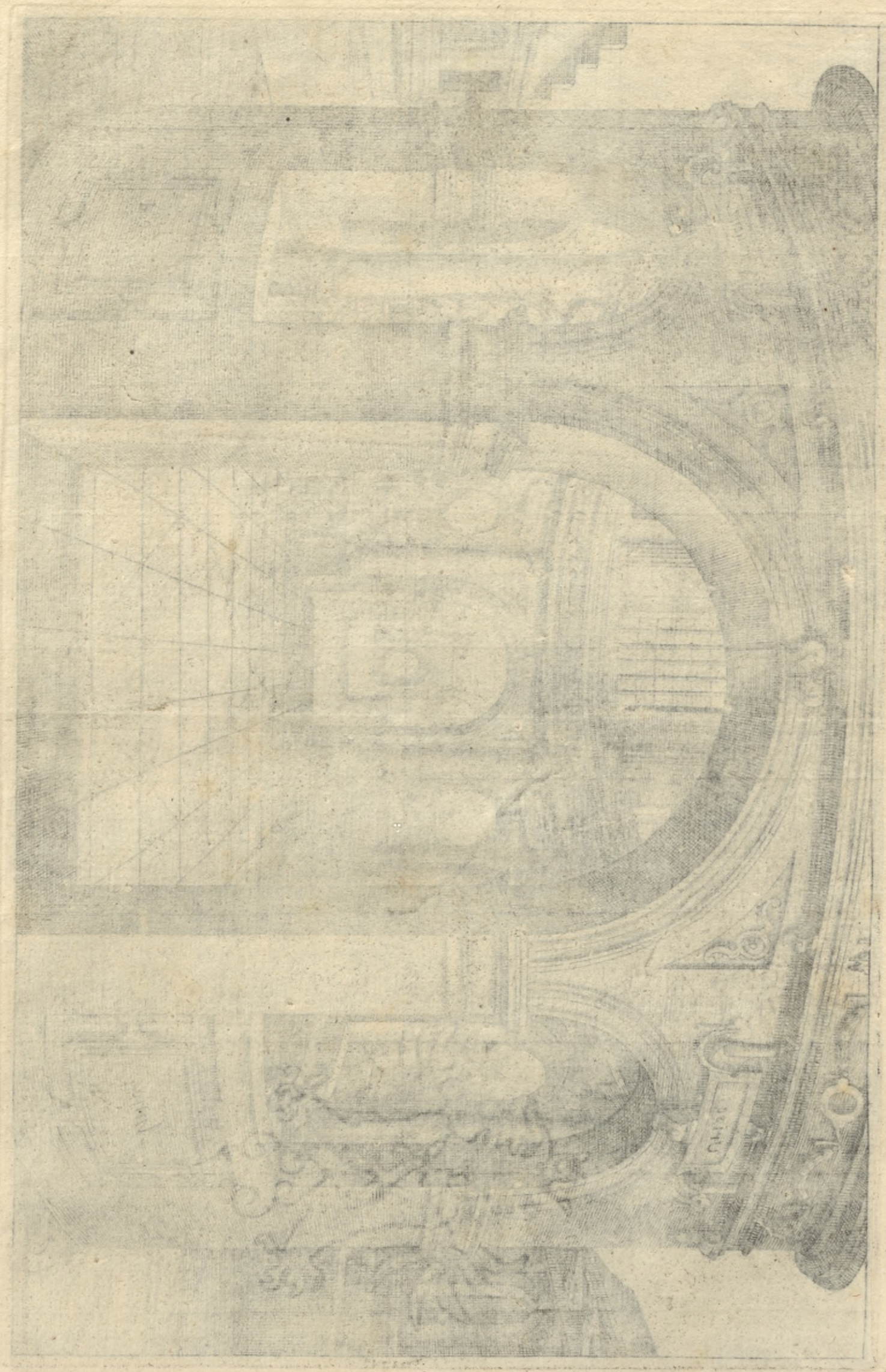

Vrise Inuent:
Anno
1664
Orison
a



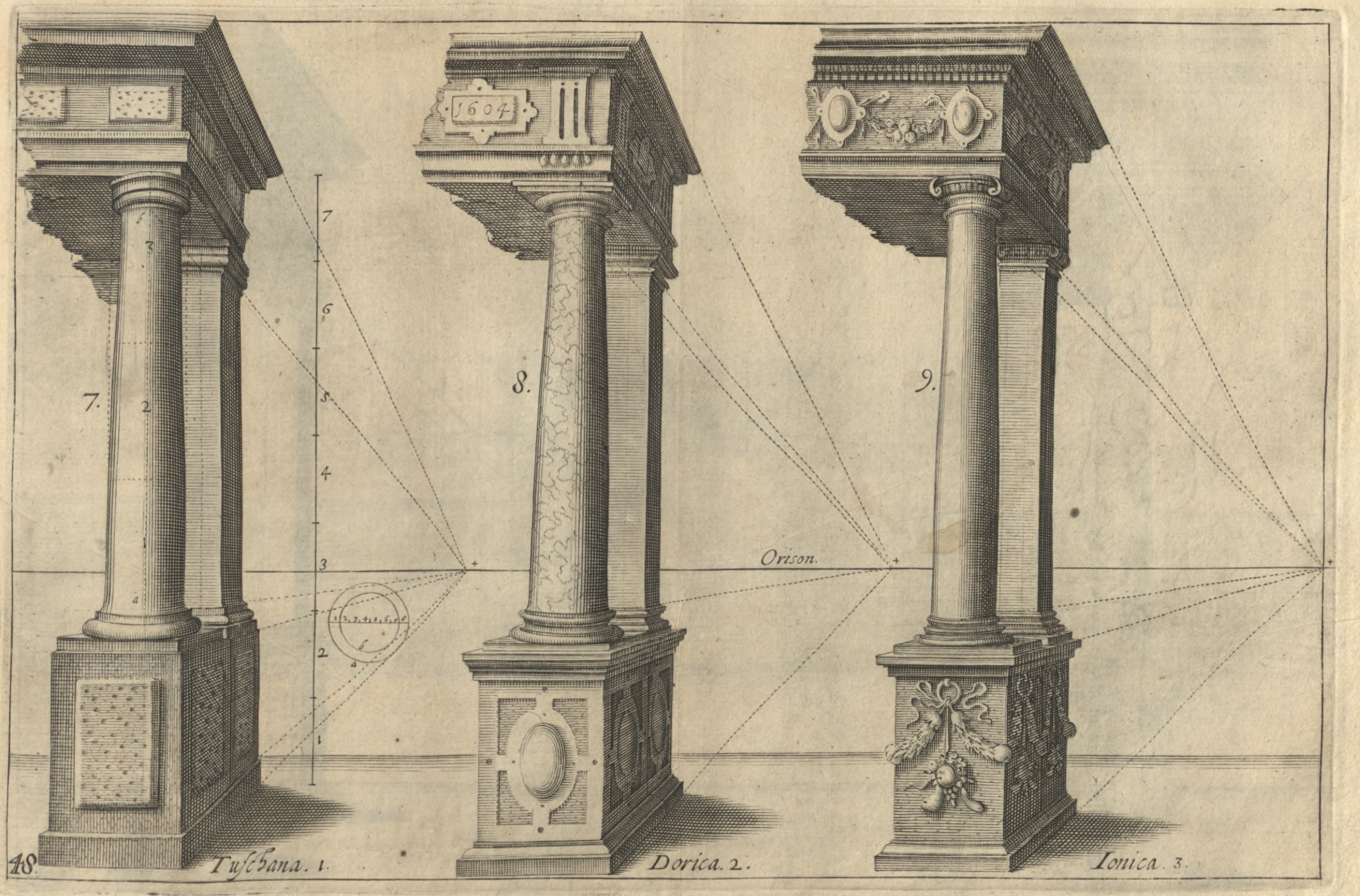

a
b
c
d
d
c
b
a
45.

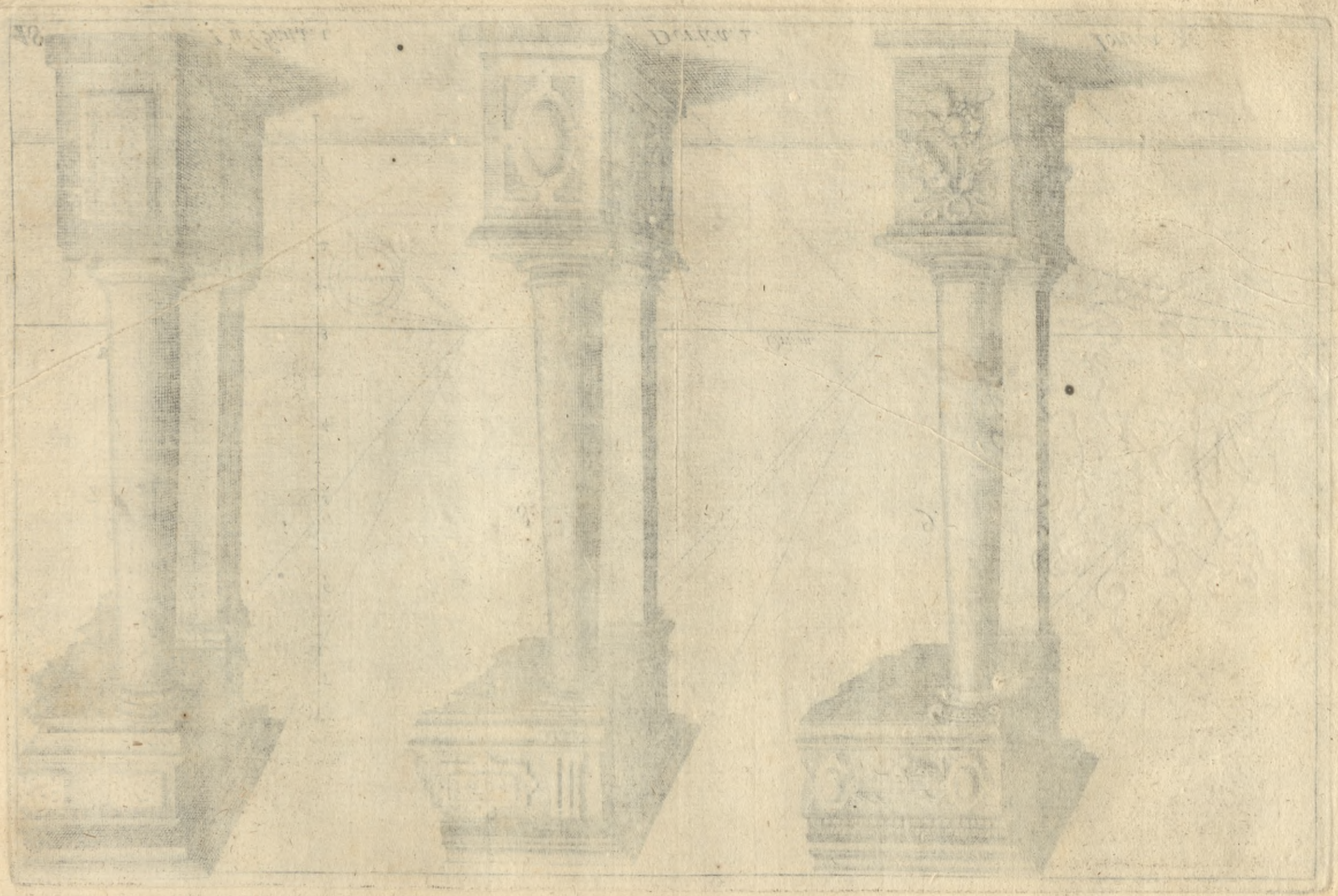


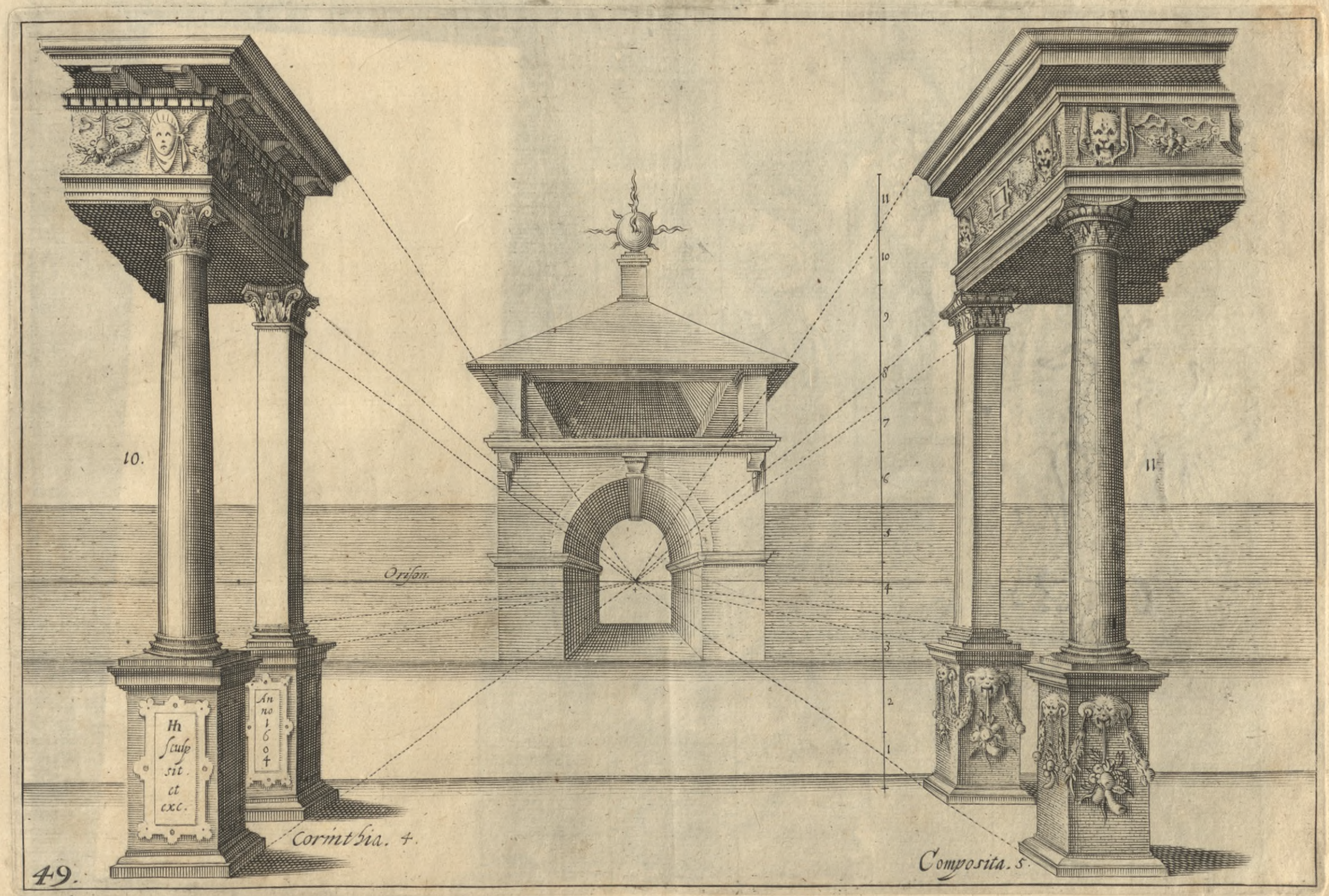

Vrise.
Frauent.
Anno.
1604
46.




47.


1604
7.
8.
9.
Orison.
48.
Tuscana. 1.
Dorica. 2.
Ionica. 3.




10.
11
Orison.
Hh
sculp
sit.
et
exc.
An
no
1
6
0
4
Corinthia. 4.
Composita. 5.
49.