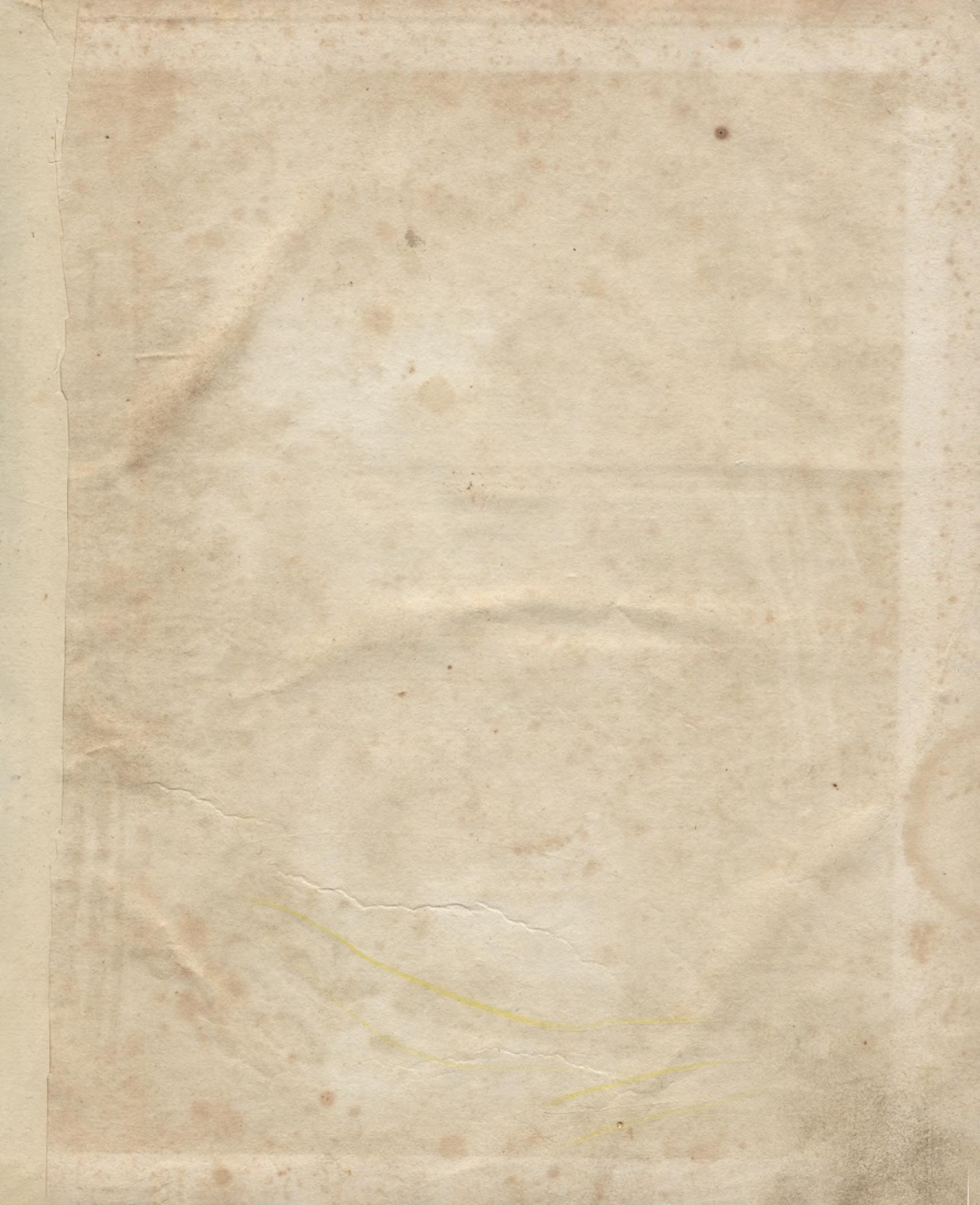


50

150-





M A G A Z I N

POUR

L E S G E N S D E G O U T

---

P R E M I E R C A H I E R

No. II.

---

*I d é e s p o u r M e u b l e s .*

---

N O U V E L L E E D I T I O N .

---

L E I P S I C

C H E Z F R E D E R I C A U G U S T E L E O .

1 8 0 0 .

MAGAZIN

LES GENES DE L'OUT



III-20740

ЗРЦ-Б-502/2018

---

## Pl a n c h e I.

Chaises pour chambre de compagnie, salle à manger, chambre à coucher, cabinet et autres pièces, dans le dernier goût anglois; elles sont simples et peu chargées d'ornemens, pour ne pas en empêcher la commodité de l'usage.

Si le bois des chaises doit être de couleur naturelle, on peut y employer le mahagoni, le poirier, le prunier, le cerisier, l'orme ou le chêne. Si l'on veut qu'il ait la couleur de l'une ou l'autre sorte de ces bois, ou le peindre en blanc et pour plus de durée, recouvrir ce blanc d'un vernis, l'on peut se servir des diverses sortes de hêtres, du platane et autres bois; il faut excepter les bois mols qui ne sont pas de durée, et celui d'aune parce que les vers l'attaquent ordinairement.

Il faut que la couleur du bois des chaises s'accorde avec celle des autres meubles, comme tables, bureaux, cadres de miroir et autres, et que les housses soient d'une couleur correspondante à celle du fonds de la tapisserie. Selon le plus ou moins de magnificence de l'appartement et selon la richesse des ornemens, on y employe le damas, le satin, le taffetas, l'ibertine, l'indienne, le crin noir ou la toile peinte.

Fig 1. Fauteuil dans une chambre de visite, ou à coucher; le siege et le dossier rembourrés, le siege garni de ressorts ou à l'angloise entièrement rempouuré de crin; les accoudoirs à petits bourrelets, comme la Fig. 2 le montre dans le profil de la Fig. 1. La forme de ce fauteuil fait qu'il peut être placé dans des pièces peintes et ornées à l'etrusque; le bois pourroit en être noir ou d'un brun foncé, et les lisleaux et ornemens en reliefs rouges comme le médaillon en demi-cercle, ou tel autre ornement qu'on auroit choisi; mais pour une pièce ornée d'arabesques, le bois en devroit être blanc ou brun, le médaillon à moitié rond avec le sujet qui doit le remplir, peint de diverses couleurs sur un fonds violet foncé, brun cerise, gros verd, bleu, lilas, orange et autres s'accordant avec celle des murs.

La mesure indiquée ici est prise du pied et de l'aune de Leipsic.

Il est à propos d'avertir que la commodité exige que les fauteils ayent plus de largeur que les chaises sans bras.

---

## Pl. II.

Idées pour meubles. Fig. 1. Petite table à ouvrage de mahagoni ou de poirier, ou de tout autre bois coloré, accordant avec les autres meubles de la chambre. La couleur

de la draperie doit correspondre à celle de la tapisserie, et garnie de franges blanches, de couleur ou d'or. Entre autres usages elle peut servir de table à miroir.

Il en est de même de la table ronde, Fig. 2. La figure dans le médaillon allongé peut être peinte en détrempe et vernie, ou seulement en huile.

Si l'on a destiné à l'ouvrage, elle aura quatre pieds, sera parfaitement ronde avec deux médaillons; pour être à demeure, elle sera formée à demi-cercle ou demi-ovale et n'aura que trois pieds.

Fig. 3. Commode contre un pillier, avec une porte. La frise qui est au-dessus à fonds peint et avec figures, sur fer blanc et verni, forme un tiroir. Le médaillon ovale de la porte en sera mieux de la même manière et verni.

Fig. 4. Commode quarrée pour être placée de même, avec tiroirs et ornements étrusques incrustés.

---

### Pl. III.

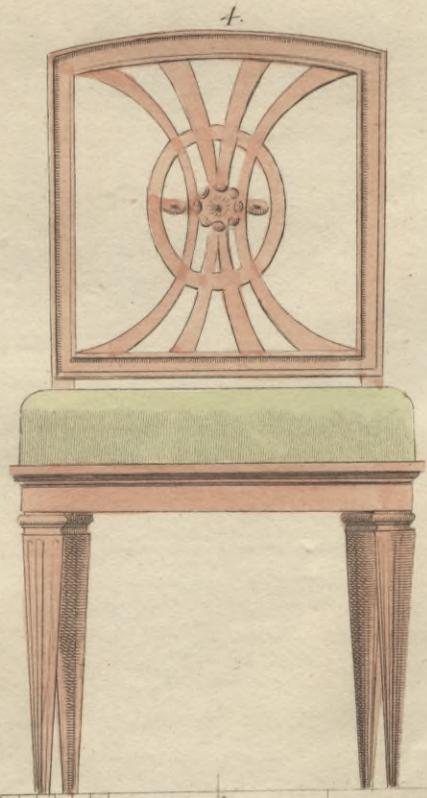
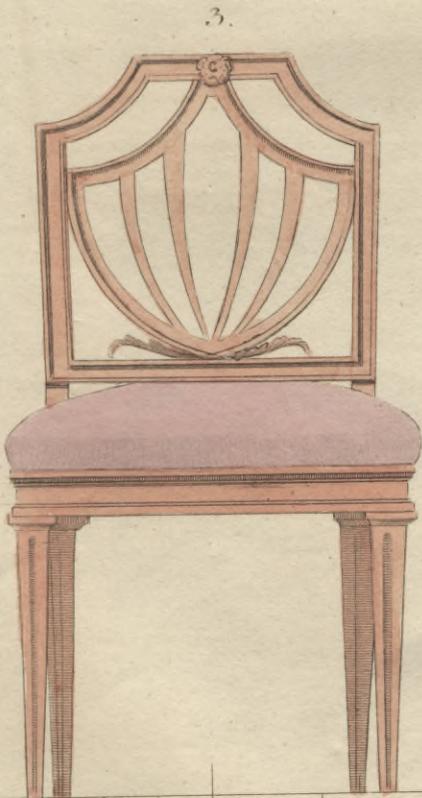
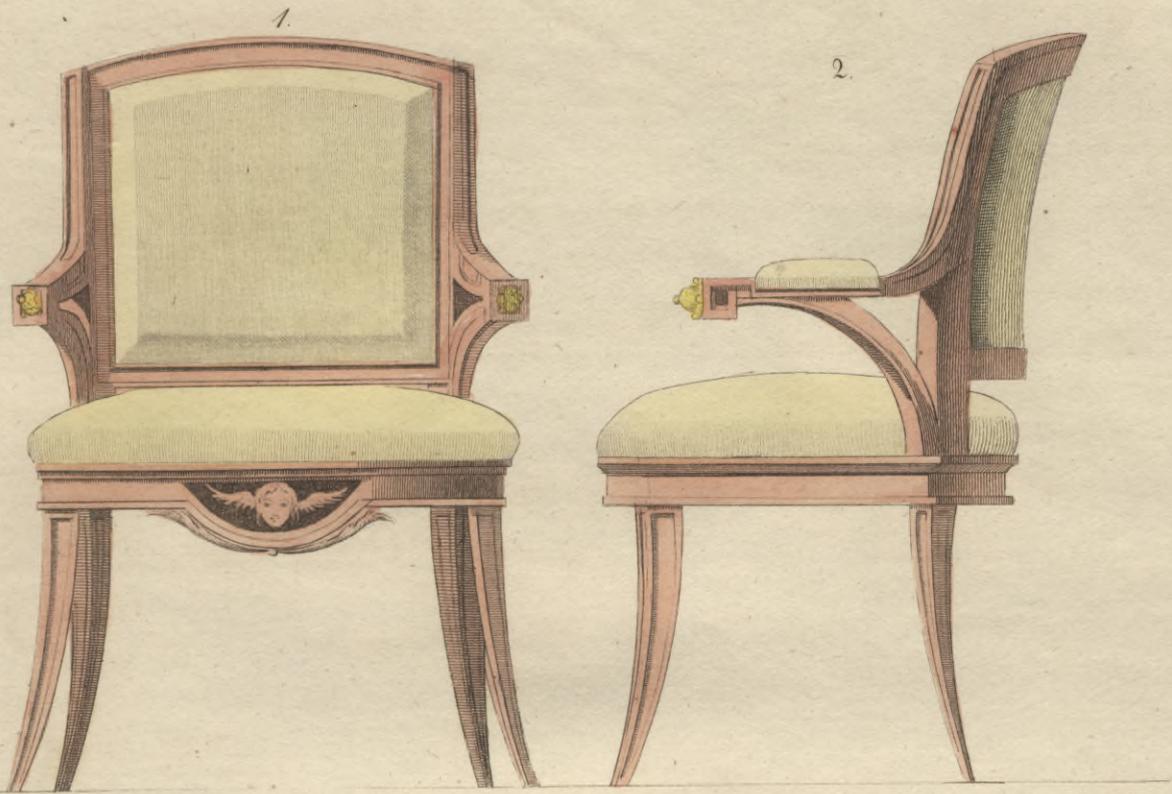
Six idées pour tables. No. 1, 5 et 6 avec tiroirs que l'on peut supprimer, dans lequel cas l'ornement de la frise peut se continuer sans interruption.

Dans le choix d'une de ces tables, de quelque bois qu'elles soient construites, il est naturel de consulter le plus ou le moins de magnificence des ornements de la chambre, afin de ne pas admettre no. 6 dans la pièce que l'on occupe journellement, si elle est d'un style simple, et No. 1 dans une magnifique chambre de visite.

Toutes ces tables ainsi qu'un grand nombre d'autres de différentes longueurs et largeur se trouvent à Ballenstedt auprès de Bernbourg chez le Sr. Sanderhof faiseur d'instruments de la cour. Il fabrique en même tems à juste prix divers instruments de musique.

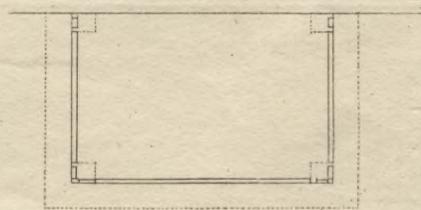
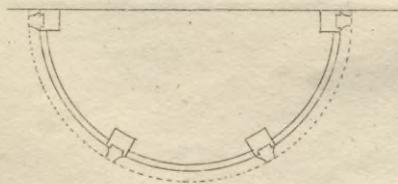
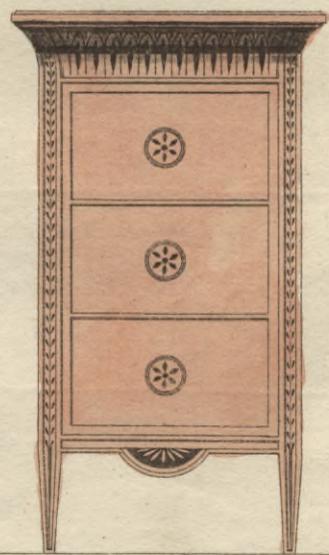
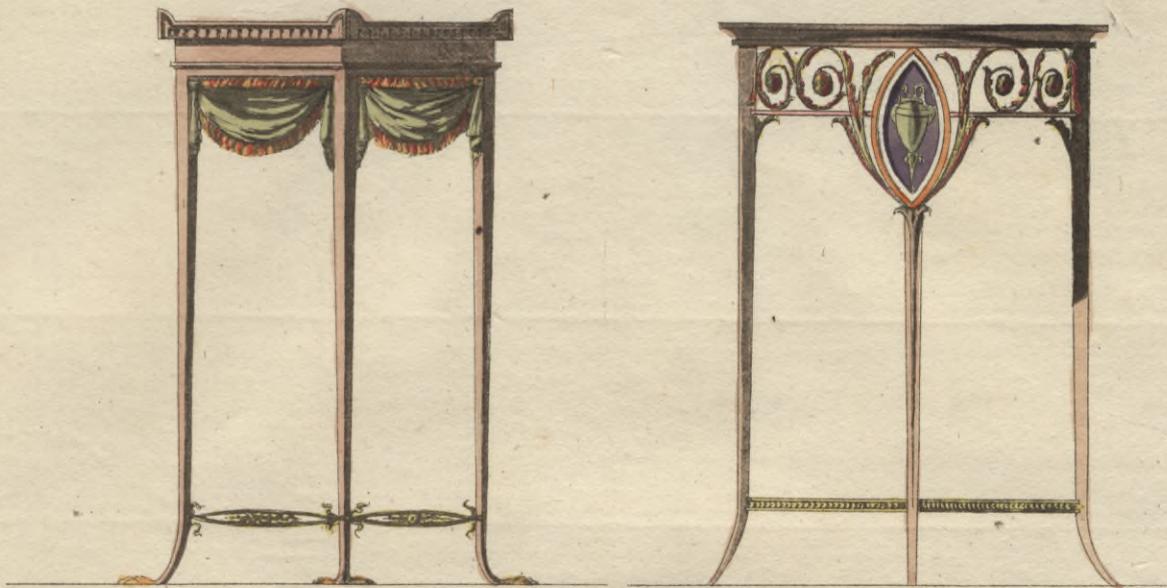
|   |                |
|---|----------------|
| Un clavecin royal à six variations de chêne ciré et poli    | 40 écus en or. |
| de noyer dito   | 50 —           |
| de mahagoni dito  | 80 —           |
| Epinetes de sapin couleur de mahagoni                       | 18 —           |
| de chêne poli   | 22 —           |
| de noyer dito   | 24 —           |
| de mahagoni dito  | 35 —           |
| Grande harpe d'après la forme de la harpe à pédale de Paris | 18 —           |
| plus petites de la même forme                               | 12 —           |

---

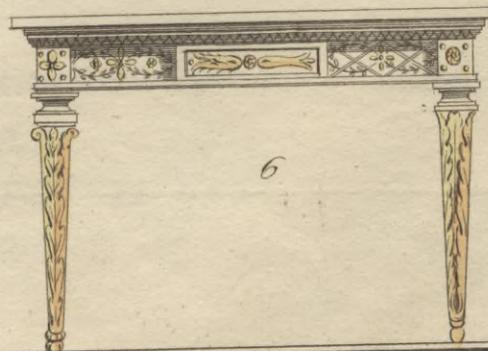
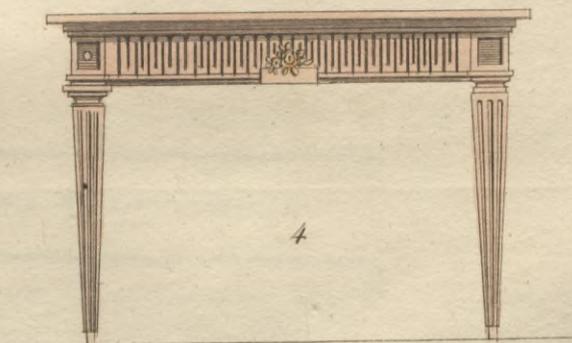
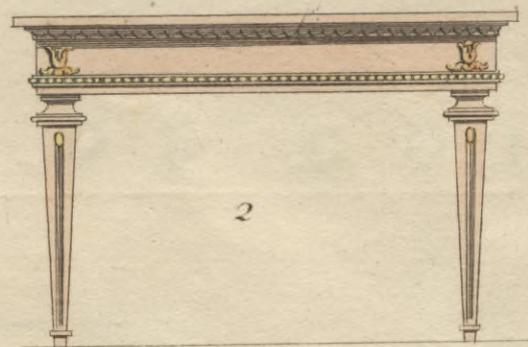
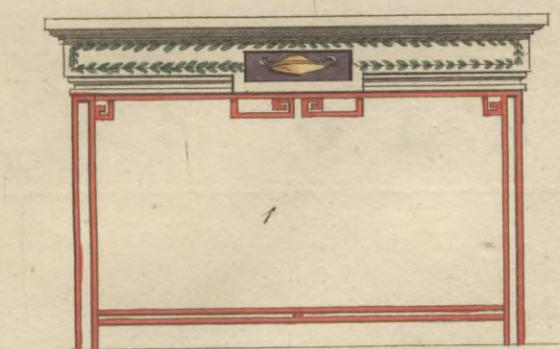


6 | 12 | 2 Fuß. | 2 Fuß.











60

\*KSIĘGARNIA\*

ANTYKWARIAT

DOM  
KSIĄZKI  
DOM

No 42066

POLITECHNIKA KRAKOWSKA  
BIBLIOTEKA GŁÓWNA



L. inw.

41896

in. Zm. 480 20.000

Biblioteka Politechniki Krakowskiej



100000317789