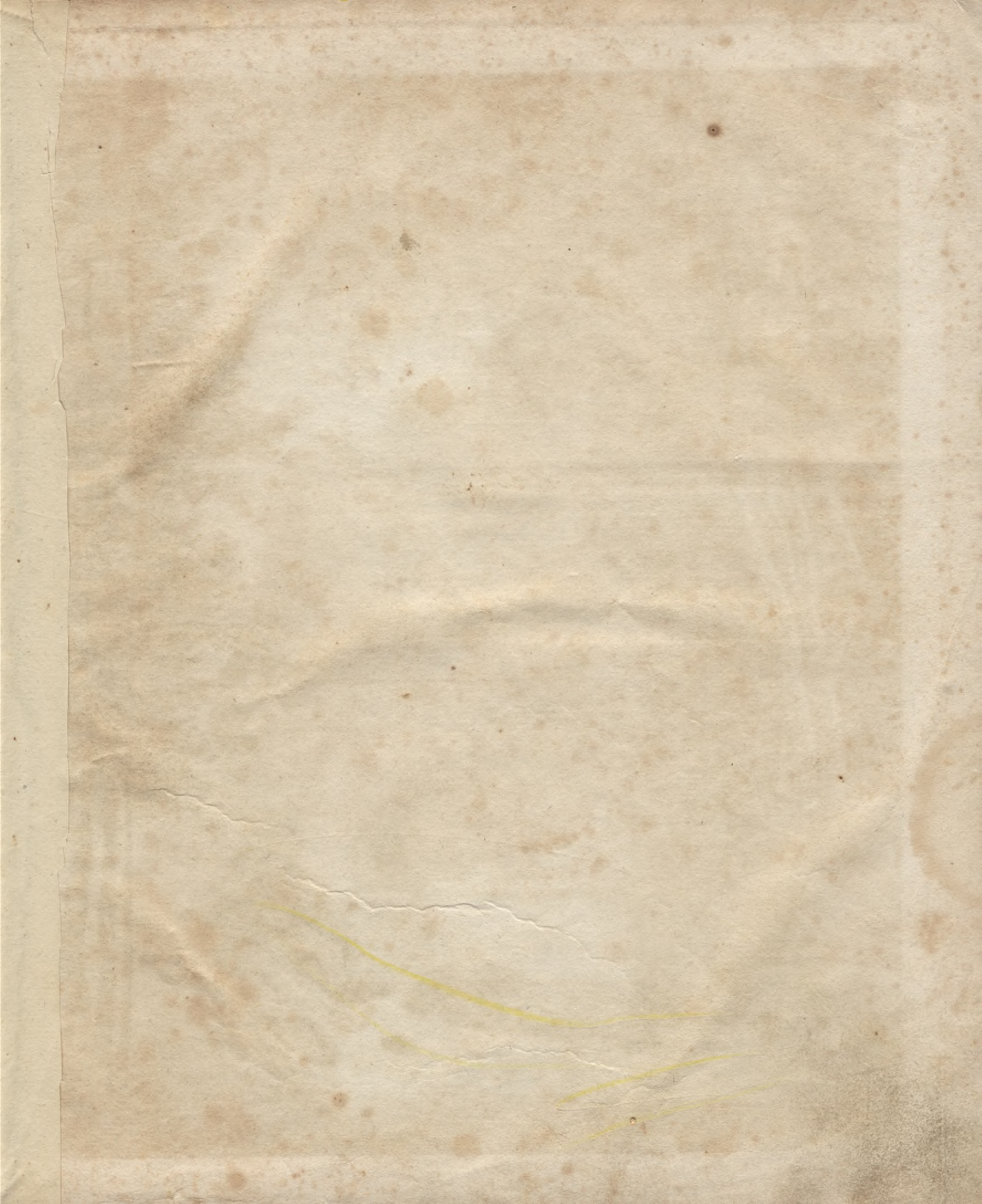




50

150 -











M A G A Z I N

POUR

L E S G E N S D E G O U T

---

P R E M I E R C A H I E R

N o . I I I .

---

*Idées pour décorations d'appartements.*

---

N O U V E L L E E D I T I O N .

---

L E I P S I C

C H E Z F R E D E R I C A U G U S T E L E O .

1 8 0 0 .



MAGAZIN

WARSZAWA



III-307471



---

E X P L I C A T I O N  
D E L'ESTAMPE DU FRONTISPICE  
D U  
P R E M I E R V O L U M E.

---

Une Nayade dans une grotte appuyée sur son urne.

Dans une partie écartée d'un jardin, où la nature auroit fait d'heureux préparatifs, cette planche, moyennant quelques changements, que le jardinier de génie sait trouver sans qu'on les lui indique, peut servir de modèle sur la manière d'aider convenablement la nature. Nous croyons que dans le voisinage ou du moins à la vue de cette partie il ne conviendrait pas d'élever une maison habitable, ni de chercher des moyens forcés pour produire une pareille scène, si la nature elle-même n'y prête la main. L'expérience n'a que trop souvent prouvé que de certaines masses imposantes qu'offre la nature d'elle-même, ne sauroient s'imiter qu'imparfaitement, et par conséquent ne produire qu'un très petit effet, plus grande avoit été la somme de forces employées par l'inconsidéré imitateur pour y parvenir.

Il ne faut pas trop prodiguer l'art: il n'en coûte que peu de peine pour embellir les parties que la nature a formées pour entrer dans la composition d'un jardin; mais là où elle ne l'a pas fait, on doit se contenter d'arbres qui sont le plus naturel des ornements, ou si l'on veut de l'art, on peut en cas de besoin planter des hayes de charmilles, des sallons et le reste, afin qu'on voye qu'il doit y avoir de l'art.

Frappé de plusieurs abus de cette espèce, le rédacteur de ces feuilles, ne sauroit s'empêcher de mettre sous les yeux de ceux qui veulent former des jardins,



l'énergique apostrophe de la nature aux artistes, dans le cinquième chant de la nature champêtres de Marnezia, poème qui hors le desordre et le défaut de plan, contient d'excellents instructions, et dont divers passages ne peuvent que vivement intéresser. Elle parle ainsi:

„Homme foible et borné, que je n'ai rendu que trop heureux par le don de jouir, te crois-tu né pour créer? Nain téméraire, tu crois dans ton erreur te moquer de mes décrets et braver l'éternité de mon empire? Tu prétends briser des rochers qui te blessent la vue? O ils méprisent ton or, ton acier et ton orgueil. C'est avec une peine amere et douloureuse que tu cherches à élever ce sable? Cette montagne artificiellement forcée jusqu'à une hauteur de pigmée, défigure et deshonne cette belle plaine. Il te faut un fleuve, tu lui préscris son cours, et nous forces à regretter ses ondes argentines, qui sans toi et tes en traves rouleroient avec une agréable douceur, enrichissant ses bords d'une abondante verdure et faisant entendre un vif murmure. Considere mes trésors-ils sont riches et répandus par-tout; par-tout j'offre à tes yeux quelque beauté: ne les déplace jamais, ce seroit les détruire. Lis, étudie mon livre, tu y trouveras de précieuses instructions.“

C'est la lecture que nous recommandons de notre mieux à tout l'artiste en jardin.

---



---

## Pl. I. II. III.

Il n'y a point d'homme de la classe cultivée, qui ne sente combien l'arrangement et l'embellissement de sa demeure contribuent à son bien-être et à son contentement. Dans l'éloignement de grandes villes, il est souvent difficile de trouver un habile peintre en décoration, pour y suppléer, nous offrons ici trois modèles d'ornements de chambres, dont au défaut de peintre on peut se servir et les exécuter en papier pour tapisseries et divers membres pour bordures; on le trouve à Leipsic.

Chacun peut à son goût choisir la couleur du fonds, mais il est à remarquer que les nuances douces et mourantes sont préférables aux couleurs fortes et tranchantes.

Un fonds uniforme produit toujours un meilleur effet, qu'un mélange bizarre de toute sorte de fleurs et autres figures, comme cela se voit encore fréquemment sur bien de tapisseries.

Les figures des panneaux et surportes, qui communiquent au tout un ornement agréable et un air d'opulence, peuvent au défaut d'un bon peintre, être remplacées par divers médaillons, que l'on trouve également à choisir dans les magasins de tapisseries; comme le dessein en est correct, ils sont de beaucoup préférables au barbouillage d'un mauvais peintre.

Les lambris d'appui peuvent être simplement gris ou de papier marbré avec ou sans panneaux.

Pour l'ordre et l'arrangement de l'appartement, on pourra se rapeller ce qui a été dit au planche VI—IX de ce cahier.

---

## Pl. I V.

Dessus de fourneaux dans le goût gothique, étrusque et romain. Ils sont dessinés ici pour être posés sur des fourneaux de fer d'une aune et demi ou de trois pieds de



Leipsic, il est aisé de leur donner toute autre proportion pour pouvoir les employer sur des Fourneaux plus ou moins grands; le potier peut les vernir ou laisser mat, pour celui à l'étrusque, l'ouvrier consultera le dessein pour laisser sans vernissure les endroits qui doivent recevoir une couleur en détrempe.

Les endroits noirs dans les figures 1 et 3 sont des ouvertures tout à fait à jour, et servent à augmenter la chaleur de l'appartement.

Il n'est peut-être pas inutile d'avertir que le gothique et l'étrusque ne peuvent être admis que dans des pièces décorées dans le même goût.

---

## Pl. V.

**Fig. 1.** Deux dessus de porte de goût étrusque, dont on peut se servir dans une pièce à tapisserie uni-color, comme paille, verte, bleue et même gris-clair. Il est facile de leur donner la largeur convenable à chaque porte, pourvû que l'espace au-dessus de la porte ait la hauteur nécessaire; l'on prend la largeur de la porte avec sa bordure, l'on note les pieds et les pouces du produit; l'on prend ensuite la largeur inférieure du petit panneau, sur lequel repose le superporte et divise la largeur trouvée d'après les pieds et pouces que l'on a nottés, ce qui donne le racourci d'après lequel chaque vase et tout autre ornement de ce dessus de porte peut être appliqué contre le mur.

**Fig. 2.** Lambris d'appui pour tout appartement simplement décoré, ou tendu d'une tapisserie uni-color. Si l'appartement est bas, la bande obscure ornée d'arabesques et le listel supérieur jusqu'au-dessous du membre indiqué, qui forment la base du lambris, peuvent être supprimés.

**Fig. 3.** Lambris pour une pièce richement décorée avec peu de meubles ou de moins de ceux qui en déroberoient en grande partie la vue. Pour exécuter cette idée, il faut avoir garde que le panneau avec le médaillon allongé, se trouve toujours au milieu d'un mur ou d'une division.

La couleur doit toujours avoir rapport à celle de la tapisserie, il faut que le choix simpatise.

---



## Pl. VI.

Les ornements indiqués ici peuvent trouver place dans les chambres de visite, les salles à manger et les pièces qu'on habite, salons de jardins et autres. On peut si l'on veut conserver les ruines peintes sur les panneaux, ou y substituer des paysages rians, ou y représenter les jeux et occupations champêtres de l'été, ou tout autre objet qui excite une douce sensation et occupe agréablement l'imagination. Les bordures ou cadres peuvent avec ou sans ornement, comme les pans et les lambris s'exécuter en relief, ou être seulement peintes comme les autres décorations.

Dans toutes les pièces qui ont peu de hauteur l'on fera d'escendre le mur, du haut de la corniche jusqu'au plancher parce que la fréquente division de panneaux souvent trop larges et à proportion trop bas, par des lignes perpendiculaires leur donne une hauteur apparente qui fait bon effet. Le plus ou moins de largeur des panneaux peut se proportionner aux murailles pour lesquelles ils sont destinés; mais un panneau large est plus susceptible d'être rétréci qu'élargi, parce que l'illusion produite par la hauteur artificielle des pans cesseroit en grande partie, puisque les pièces assez hautes par les panneaux trop larges semblent perdre leur hauteur.

Pour cette raison, on ne doit employer que de bas lambris dans les pièces auxquelles la hauteur manque.

---

## Pl. VII.

Disposition et ornement d'un cabinet rond, dont les fenêtres et les entremurs sont d'égale largeur, et surmontées de la moitié des décorations du plat-fond. Ces sortes d'ornemens exigent de toute nécessité outre la beauté, une harmonie parfaite dans les couleurs. Le peintre en arabesques manque cette perfection par une touche trop dure, et en associant des couleurs, qui ne simpatisent pas, il en détruit la douce harmonie.

La division du plat-fond en plusieurs panneaux est très favorable pour les ornemens arabesques.

---



## Pl. VIII.

### Panneaux de portes.

Le fonds de No. 1 ainsi que le fonds du médaillon, et celui du second modèle dépendent de la couleur de la tapisserie.

Le médaillon du premier modèle, peut être suppléé par tout autre pris dans une fabrique de tapisserie, si l'on ne pouvoit recevoir un bon peintre.

---

## Pl. IX.

Ornements d'une pièce, en couleurs très bien choisies; le choix des couleurs, la disposition de la décoration conservée, dépend toujours du goût du propriétaire.

La grande figure dans le panneau verd-clair, et les médaillons des deux autres panneaux moins larges, qui dans une pièce destinée à être décorée de cette manière doivent néanmoins avoir le même format, c'est-à-dire que l'un ne doit pas former un ovale horizontal, si la plus longue ligne tirée par le milieu de l'autre tombe perpendiculairement, c'est-à-dire dans les cas où les murs d'une chambre n'auroient pas une longueur suffisante pour que le médaillon droit se trouvât précisément dans le milieu; à quoi l'on peut suppléer par des tapisseries semblables ou autres à son choix, si l'on n'a pas de peintre.

Le fonds marbré du panneau avec le médaillon, les arabesques sur fonds noir, dont nous donnons deux exemples dans ces feuilles, dépendent de la volonté du propriétaire, du choix de la couleur fondamentale de l'appartement ainsi que de celle du grand panneau avec la figure. Pour les arabesques, le choix une fois fait, il est indispensable de s'y tenir.

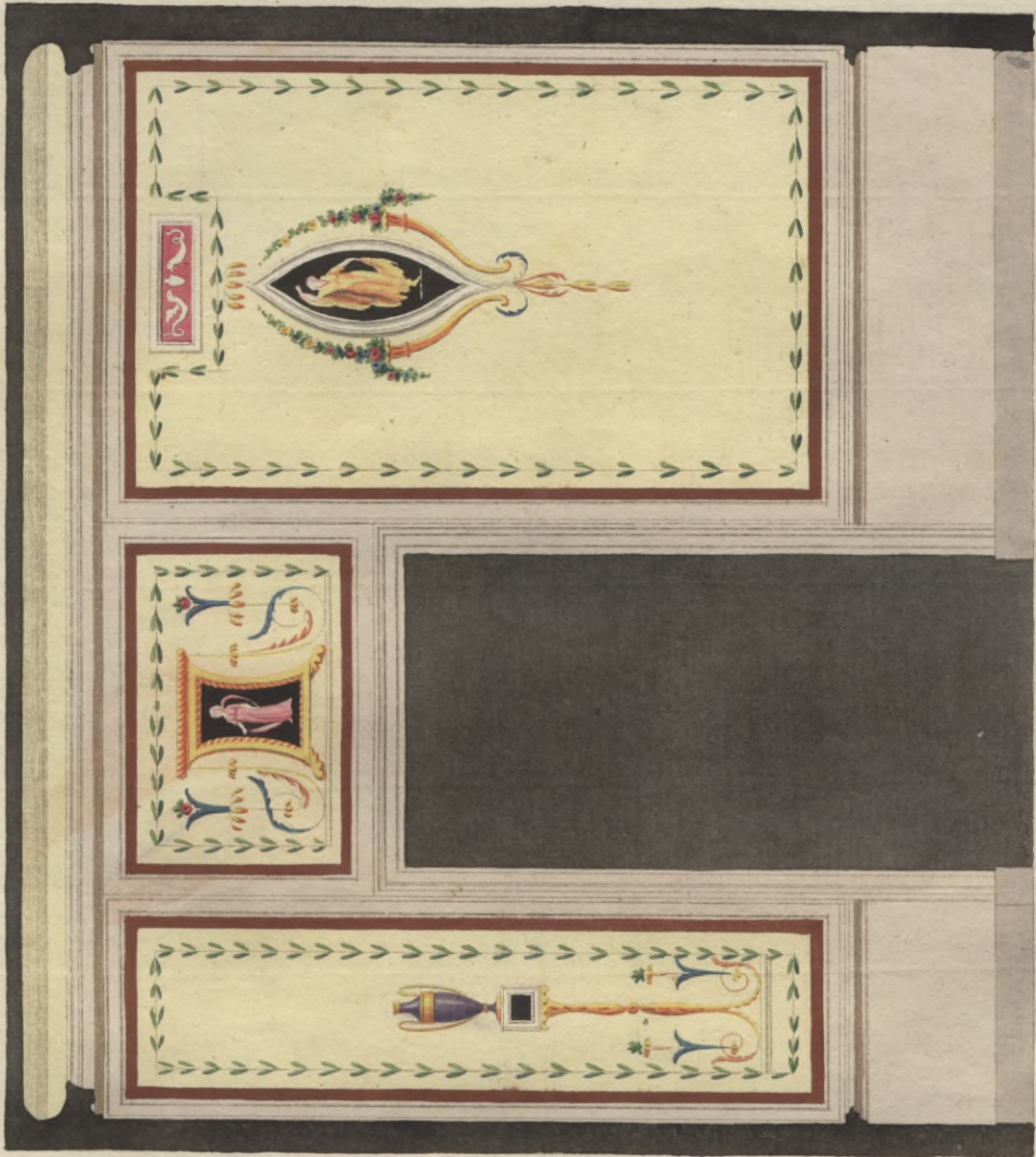
Les guirlandes derrière le poêle, et les autres présentées dans cette feuille, se trouvent dans les fabriques de tapisserie, l'on peut même les supprimer entièrement.

L'on trouve dans les mêmes fabriques les articles nécessaires pour l'entourage et les bordures des panneaux.

Le lambris peut se faire de papier uni ou marbré.

---



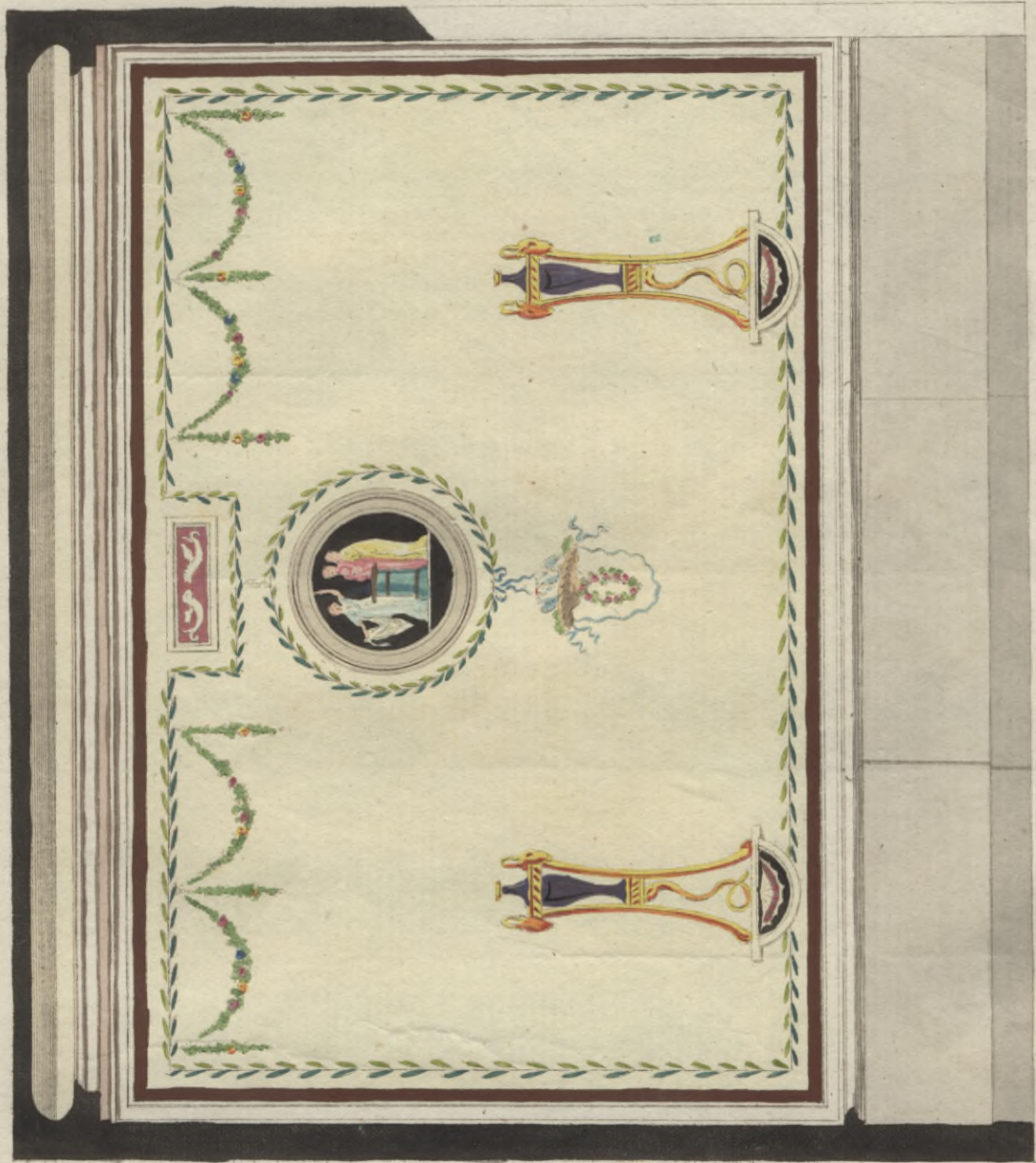


8 Ellen  
7  
6  
5  
4  
3  
2  
1







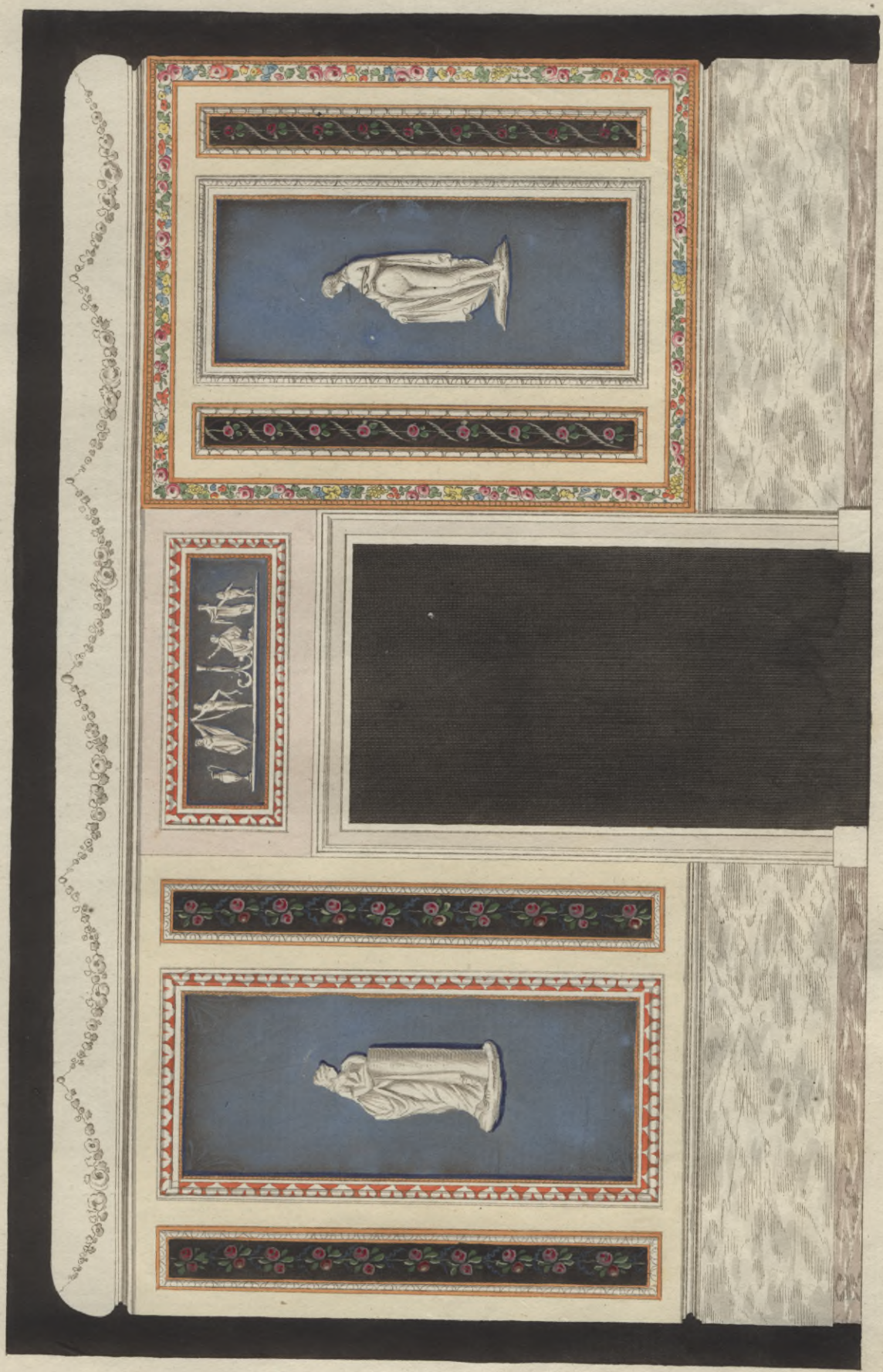


8 Ellen





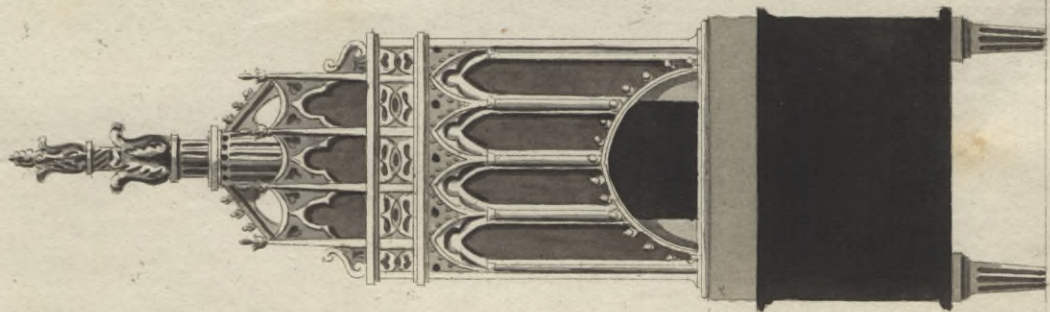
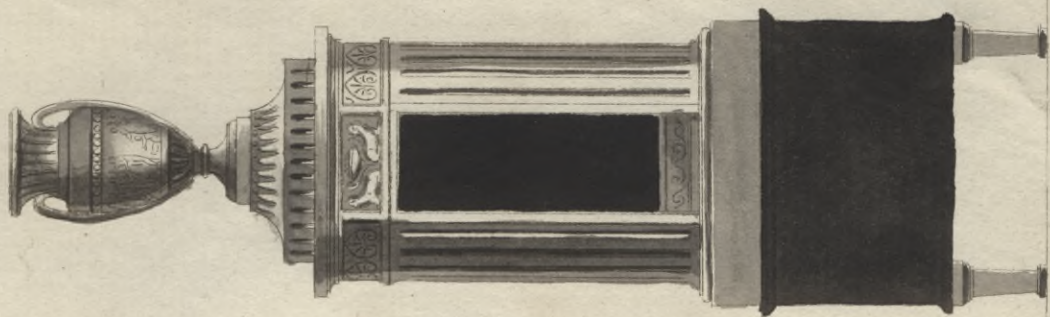












5 Ellen.

4

3

2

1





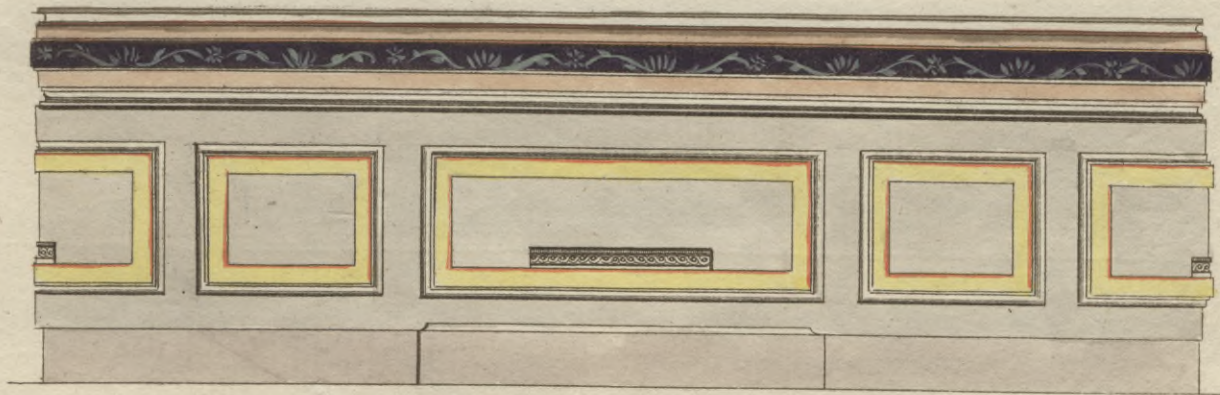




1.



2.



3.

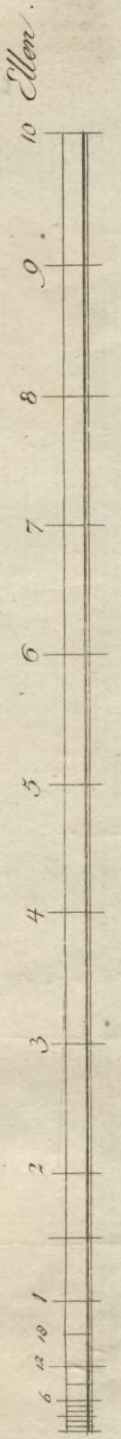


3 Ellen













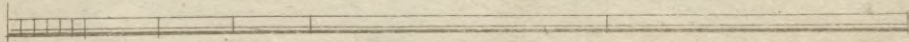
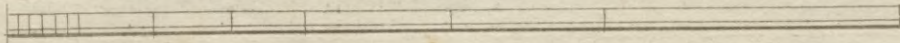






























1000.00



S. 61



\*KSIĘGARNIA\*

ANTYKWARIAT

DOM  
KSIAZKI  
DOM

No 42066

60



POLITECHNIKA KRAKOWSKA  
BIBLIOTEKA GŁÓWNA

III 41896  
L. inw.

in. Zm. 480 20.000

Biblioteka Politechniki Krakowskiej



100000317789