





M A G A Z I N

POUR

L E S G E N S D E G O U T

T O M E T R O I S I E M E

C I N Q U I E M E C A H I E R

A m e u b l e m e n t.

NOUVELLE EDITION.

LEIPSIK

CHEZ FREDERIC AUGUSTE LEO

1800.

M A C A Z I N

1908

L E S C E N S D E G O U T

R O M E T R O I S I M M E

G I N T U R N E S C A I R E



III-207457

A m o s t e r d a m

N O U V E L L E E D I T I O N

L I B R A I R I E

C H E Z T R O U B I N A N D R E E T C O

1 8 0 8

Planche I.

Ornements dans une chambre de visite.

Un fond verd est constamment la couleur favorite de la vue, et comme on le voit dans le modèle, il est susceptible d'une grande variété de décorations en lacs, festons et guirlandes pour bordures, et en peintures grandes ou petites dans le goût antique qui peuvent être exécutées sur papier pour superportes, médaillons ou panneaux. Les sujets présentés ici seulement pour esquisses, représentent des fêtes anciennes, des sacrifices et des danses copiées des tableaux de Herculanium conservés dans le musée du roi de Naples à Portici. On peut les comparer principalement avec la seconde partie de peintures de Herculanium. Comme ce précieux ouvrage n'est pas à la portée de tous les amateurs; on apprendra peut-être avec plaisir, que dès à présent on peut avoir les plus beaux profils de desseins antiques principalement ceux dont on peut faire très bon usage pour décorations d'appartements, au prix le plus honnête, au bureau d'industrie à Weimar, sous le titre de cahiers ostrakographiques.

Pl. II.

Chambre de visite.

L'on voit ici à droite et à gauche de la porte deux différents modèles représentés. Celui de la droite plus simple en ce qu'il n'est composé que d'une guirlande de fleurs, dans laquelle est renfermé un panneau vuide. Celui de la gauche est plus varié et plus embelli par le vase rempli de fleurs du milieu et la légère arabesque qui en sort. Les bordures sur fond bleu, qui formant une ligne étroite tiennent lieu de pilastres, et en deux divers modèles que l'on peut varier, font le tour de la chambre et produisent bon effet.

Pl. III.

Décorations d'antichambre.

L'on aime à donner aux vestibules et avant-pièces, un air de force et de solidité. C'est le caractère que l'on a observé dans cette planche où au défaut de mur massif, la peinture ou la tapisserie imite la pierre de taille en quoi il faut que les ornements supérieurs s'accordent. Un tronc de terme sert de pied-estal à un buste de plâtre ou de quelqu'autre matière, mais bronzé par rapport à la propreté. Il est essentiel que les quatre ou six bustes qui pourroient avoir place dans une pareille pièce, soient d'une même classe et du même ordre.

Pl. IV.

Cabinet et plat-fond pour jardin.

Le caractère de cette décoration doit plaire par son élégante simplicité. Des murs peints en jaune pâle avec des arabesques à traits déliés, produiront le mieux cet effet. Des tableaux effectifs déceleroient trop l'envie d'attirer l'attention. C'est pourquoi le plat-fond donné ici pour exemple, ne doit pas s'émanciper jusqu'à contenir des figures réelles.

Pl. V.

Décorations d'un appartement champêtre.

Supposé qu'un homme de goût habitant la campagne, un cultivateur, voulût, relativement à l'économie son occupation favorite, décorer une vaste pièce, ou enfin une maison de campagne avec les attributs de l'agriculture: Il trouveroit dans cette planche une agréable diversité d'objets champêtres propres à être employés comme décorations. Tout y annonce la plénitude des jouissances. Les emblèmes de l'agriculture et du jardinage, exécutés en haut dans les demi-cercles; le génie du matin représenté dans le panneau du milieu; quelques oiseaux de la volaille de la basse-

cour; jusqu'aux entourrages de jardins imités dans le lambrissage, tout a rapport aux occupations et aux innocents plaisirs de la vie champêtre que chacun désire, et que très peu savent goûter.

Pl. VI.

Salle de chevalerie dans le goût gothique.

Nombre de maisons de campagne sont d'architecture gothique et avec cela si solides et si commodes que les possesseurs se font scrupule de les moderniser ou de les défigurer par des additions ridicules d'un étrange goût antique. Dans ces bâtiments et dans ceux à la gothique pratiqués dans les jardins anglois, une salle décorée dans le style gothique de l'ancienne chevalerie, avec toute l'élégance dont une pareille décoration est susceptible, ne seroit aucunement déplacée. Des casques avec des panaches, qui pourroient être de diverses couleurs pour donner plus agréablement dans la vue, des armatures avec des écharpes bigarrées, des lances, des glaives, des haches d'armes en sautoir, des trompettes et des trophées peuvent alternativement figurer dans les panneaux comme cela se voit dans cette planche. Le superporte offre un groupe ayant à ses pieds à droite et à gauche, les armes de familles alliées par mariage. La traveaison faite d'après le modèle d'anciens écuffons, se montre en profil dans les incisions qui reçoivent les poutres de travers.

PLATE VI

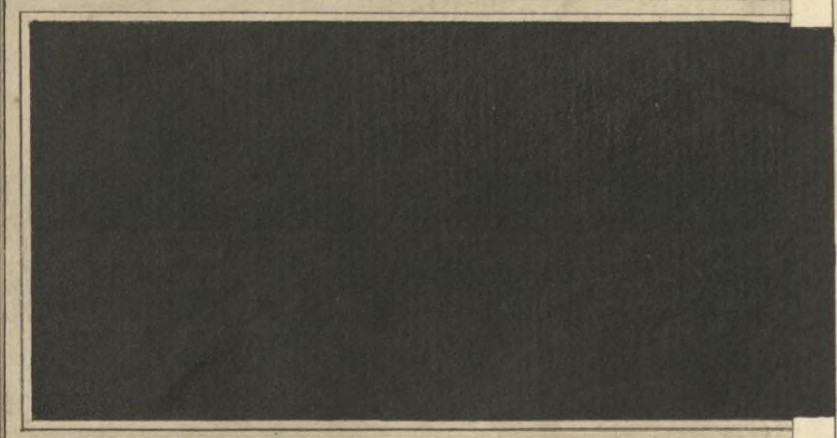
Fig. 1. *Chrysomelid* (larva) (1870)

The larva of the *Chrysomelid* is a small, elongated, segmented insect. It has a yellowish-brown body with darker spots and bands. The head is small and rounded, with two large, dark eyes. The thorax is broad and flat, with six legs. The abdomen is long and tapers towards the end, with a small, dark, pointed tip. The larva is shown in a lateral view, facing left.

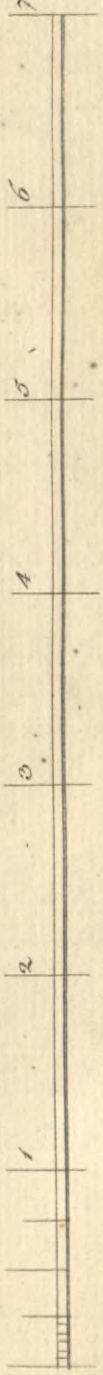
Fig. 2. *Chrysomelid* (larva) (1870)

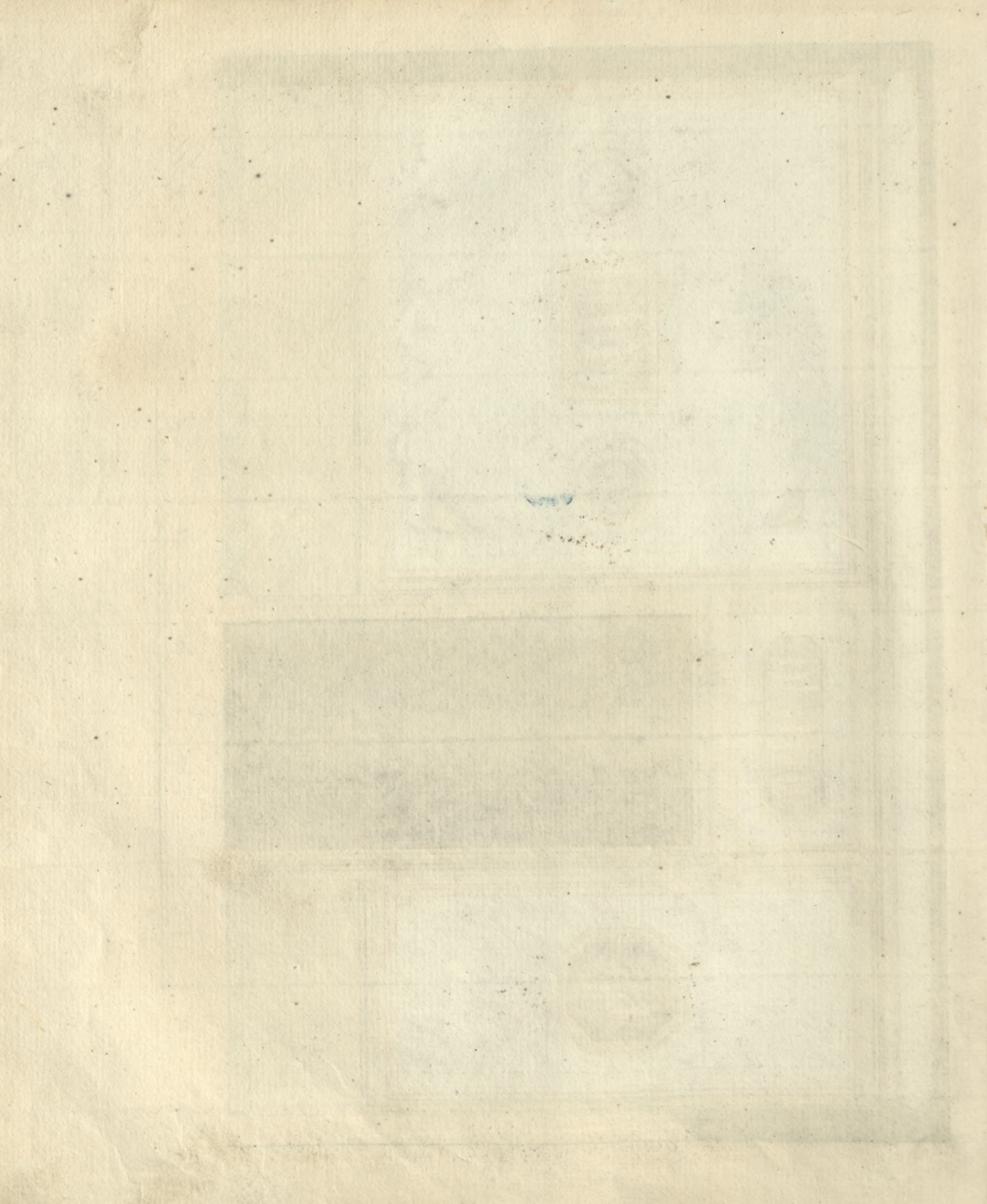
Fig. 3. *Chrysomelid* (larva) (1870)

No. 1

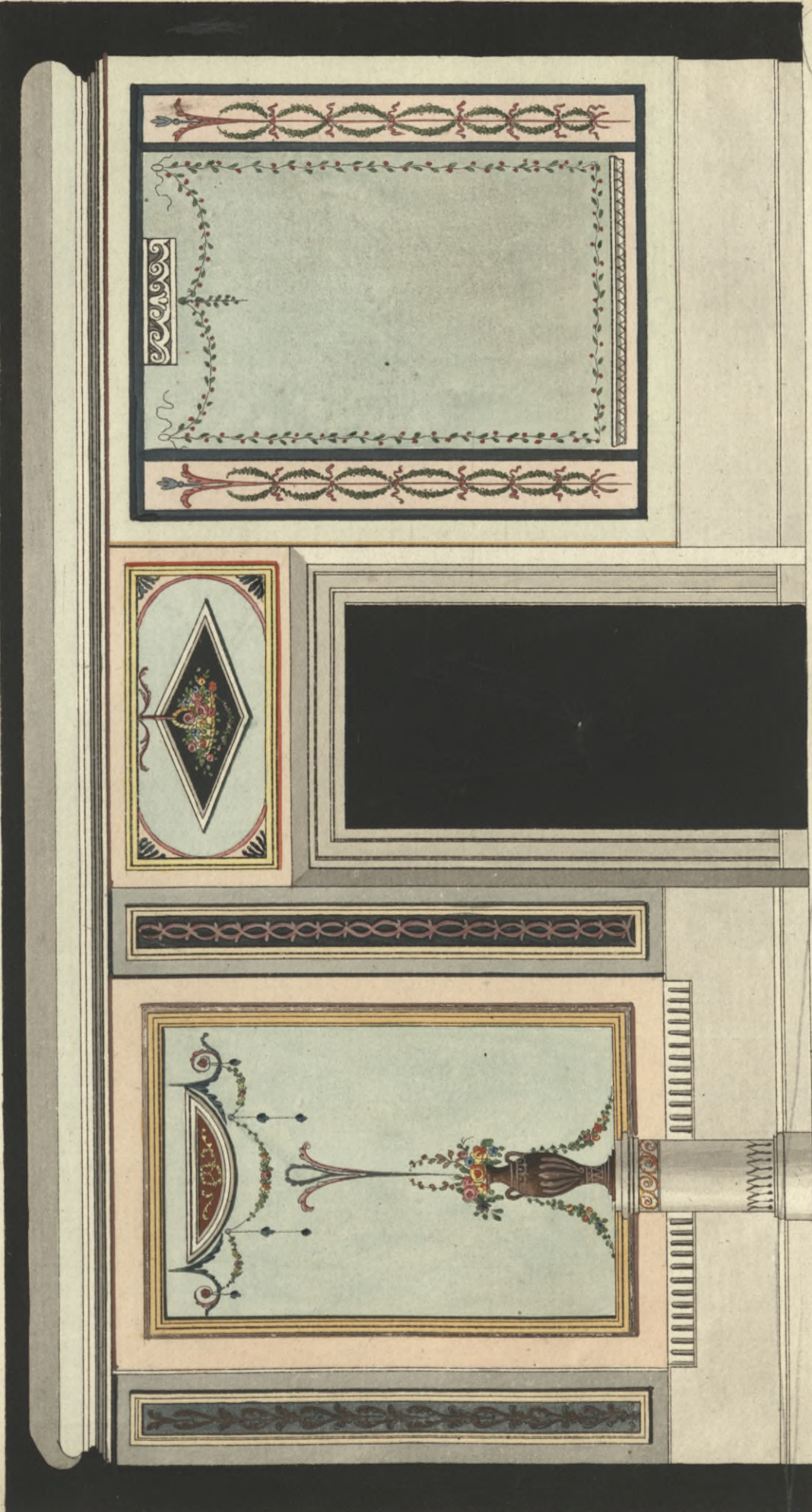


Ellen.

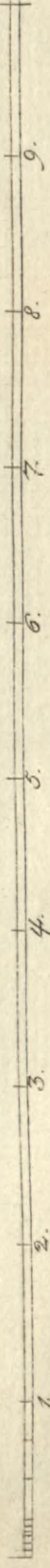




No. 2.



10. Dues. Ellen.

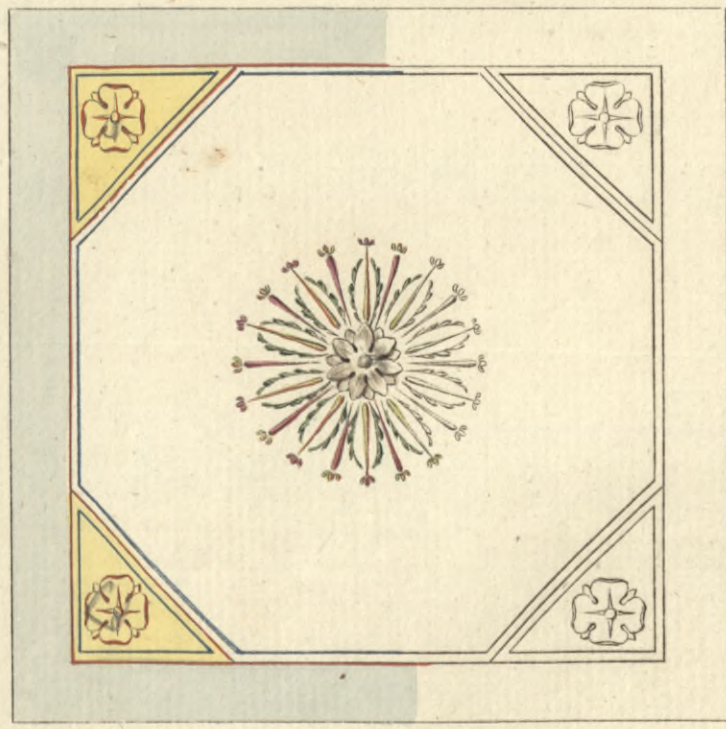
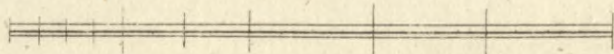
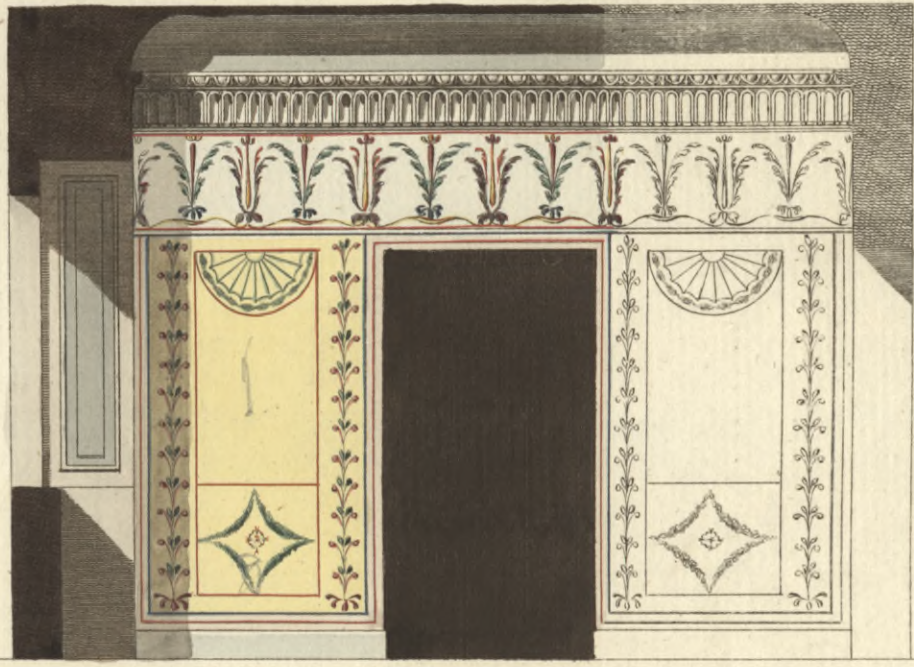




Engr. f.

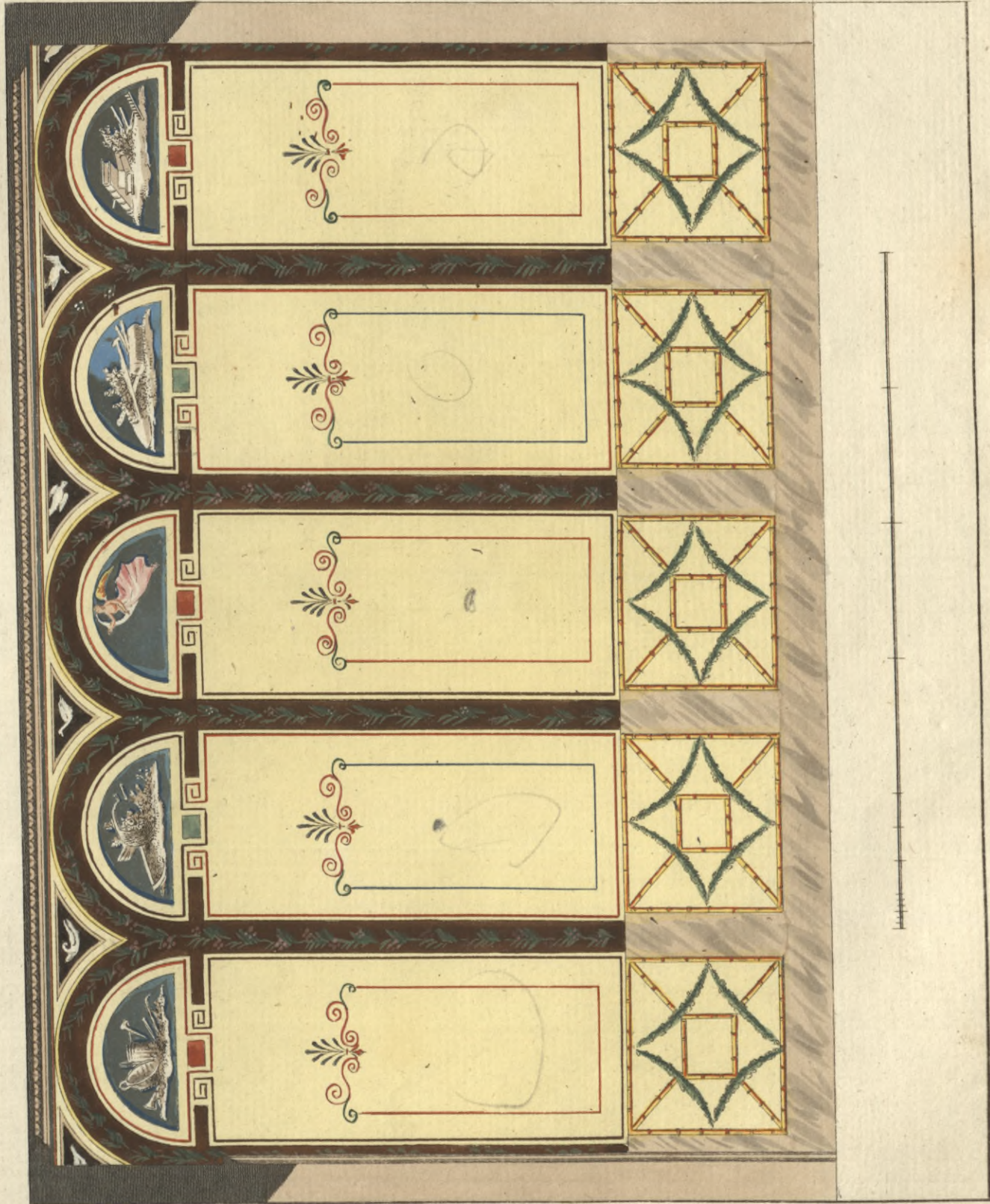
J. Ellen

m. B. 2

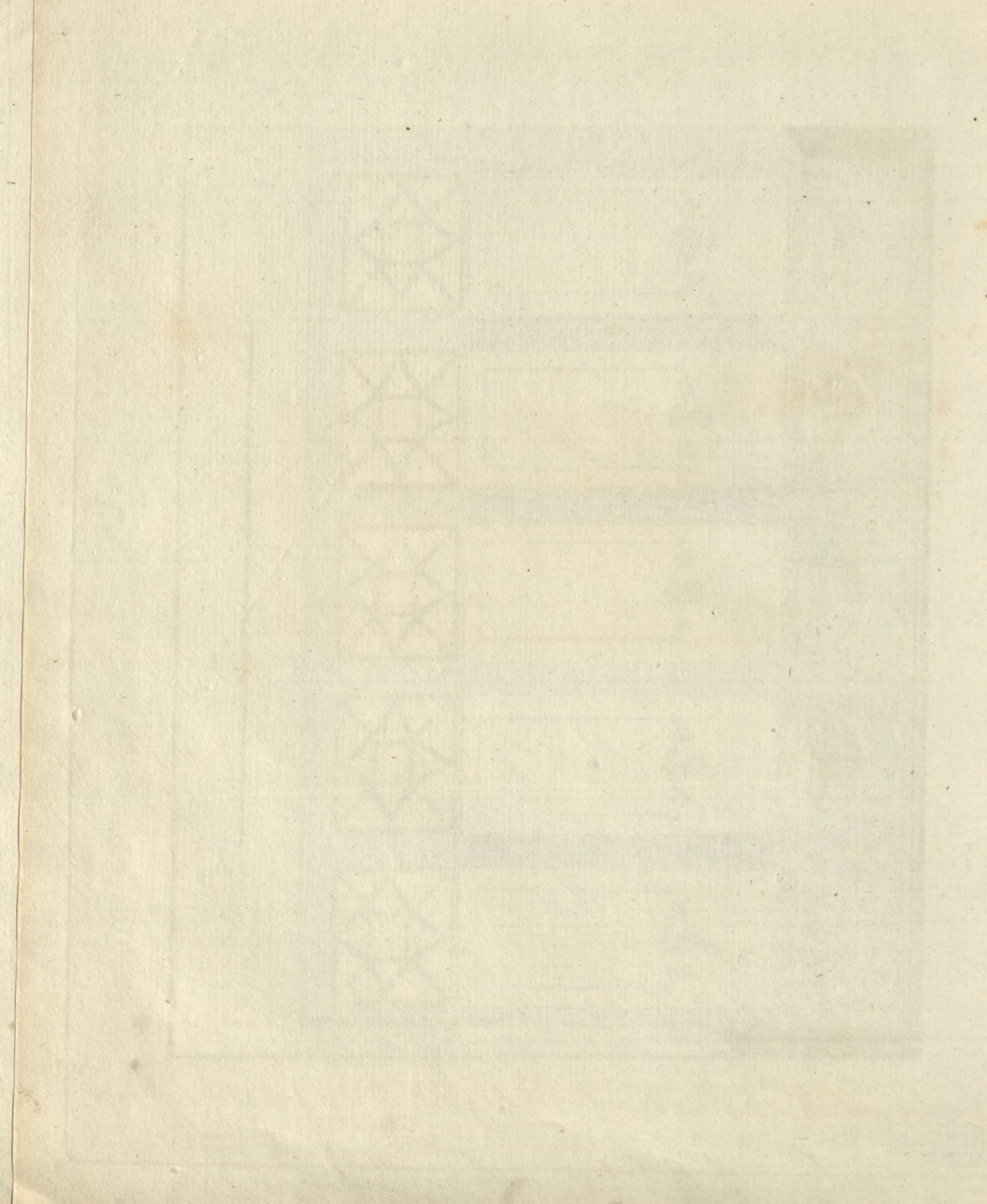


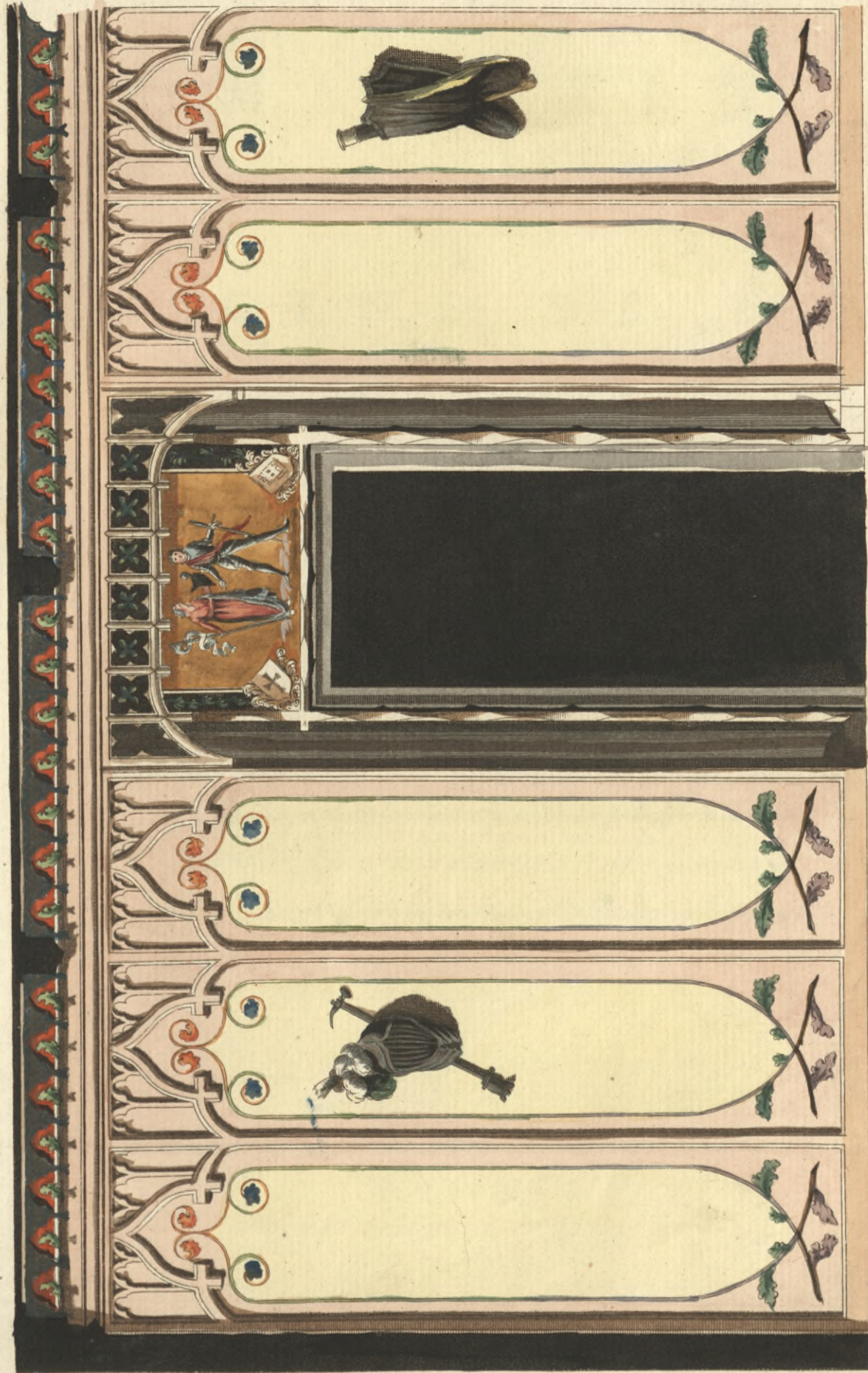
III. B.

185.

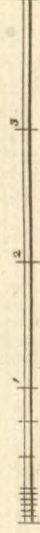


III. B.





4 Drechner Ellen



60

×KSTEGARNIA×

ANTYKWARIAT



№ 42067

POLITECHNIKA KRAKOWSKA
BIBLIOTEKA GŁÓWNA

L. inw.

41896

Kdn. Zmn. 480/55 20.000

Biblioteka Politechniki Krakowskiej



100000317773