





M A G A Z I N

POUR

L E S G E N S D E G O U T

T O M E T R O I S I E M E

S E P T I E M E C A H I E R

A m e u b l e m e n t.

NOUVELLE EDITION.

L E I P S I C
C H E Z F R E D E R I C A U G U S T E L E O
1800.

M A G A Z I N

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY



II. 307459

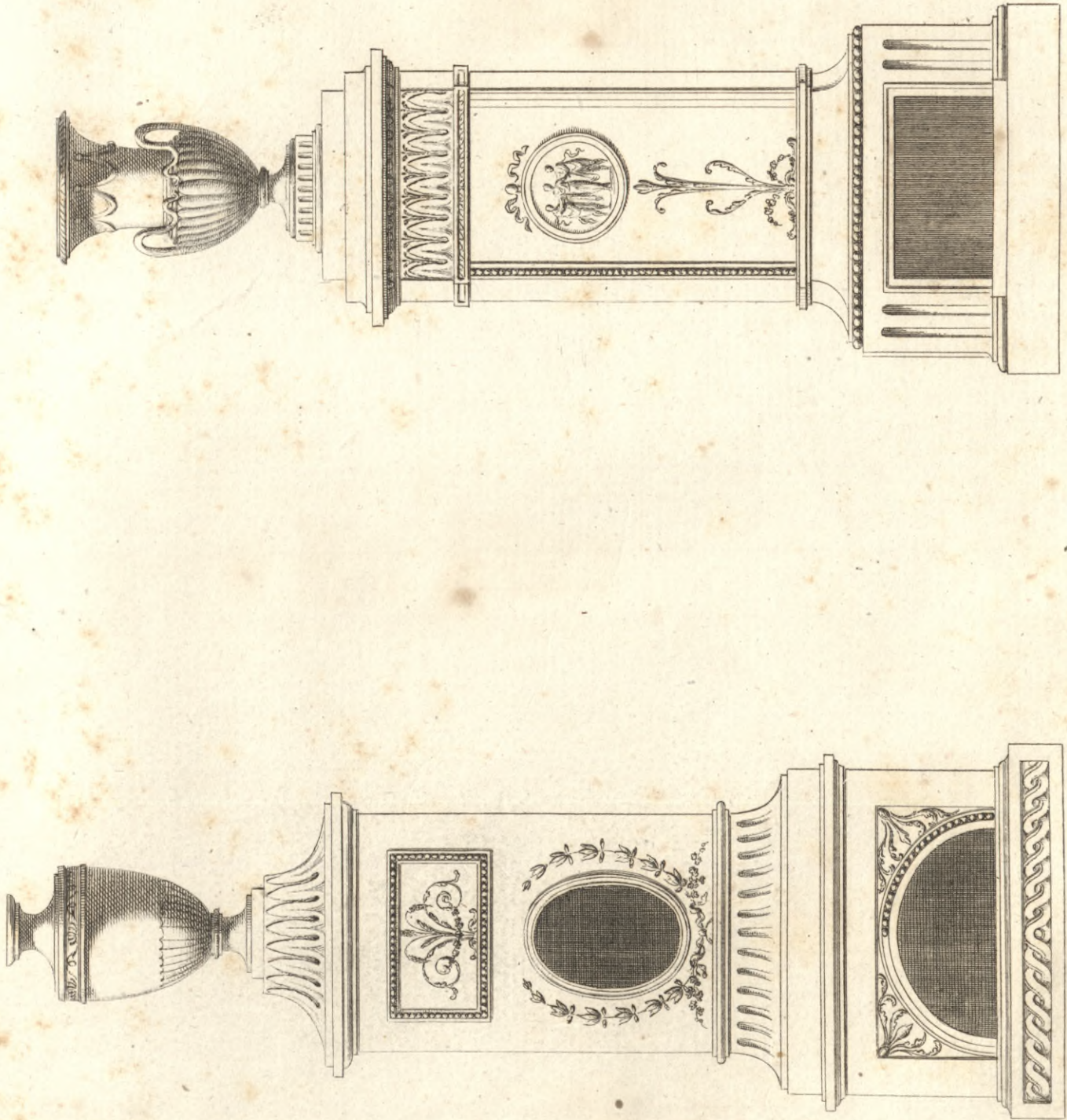
Pl. I.

Il faut dans nos climats septentrionaux, que tout appartement dont on veut faire usage pendant l'hiver, soit muni d'un tel autel pour le culte de Vulcain, c'est-à-dire, d'un fourneau, d'une cheminée, ou de tous les deux ensemble. Les cheminées ont cet avantage que construits, par un habile architecte, elles prennent moins de place, et que sous la main du sculpteur et décorateur elles peuvent former un des plus beaux ornements d'une pièce durement arrangée. Il en sera parlé ailleurs dans ce Magazin. Mais dans les contrées où le bon charbon de terre est rare et le bois à brûler très-cher, les excellentes cheminées économiques de Rumford s'introduiront parmi nous; mais jusque là les fourneaux d'épargne conserveront la préférence, et en ceci, on ne sauroit méconnoître le mérite des Lohemann, Dietrich, Chryselius, Schachtleben, Riem, Frank, Wustenau, Wagner, Steiner et autres habiles architectes et bons économistes, dans l'agencement des fourneaux pour épargner le bois. Il faut avouer que ces fourneaux économiques réunissent pas toujours un extérieur aussi agréable que la disposition intérieure étoit utile; l'un étant autant à souhaiter que l'autre, puisqu'une grande partie de l'année le fourneau ne sert qu'à la parade, et que le peu de goût d'élégance et de grace de sa construction, devoient faire naître le plus vif désir d'en être entièrement débarrassé. A la vérité nous ne manquons dans ce moment-ci ni de projets, ni d'idées convenables à orner nos fourneaux avec élégance. Il est connu qu'on a employé comme parties supérieures de fourneaux les statues antiques, en fer fondu, en cuivre battu ou en terre de potier, ainsi que les statues en plâtre de Klauer, sculpteur de la cour à Weimar employées diversement à cet usage. Les beaux vases et les cylindres avec reliefs et figures en cuivre de Pflug, chaudronnier de la cour à Jena, ont obtenu le suffrage de tous les connoisseurs. Mais ces idées sont ou trop couteuses ou inaccessibles pour la plupart des amateurs, ou la forme n'en permet pas au feu une assez libre circulation, ou enfin trop fragiles pour soutenir un feu continu. Les gens de goût verront avec plaisir dans ce cahier diverses idées selon les lieux et les besoins, parmi lesquelles ils pourront choisir le modèle qu'ils voudront faire exécuter en métal ou en fayancerie.

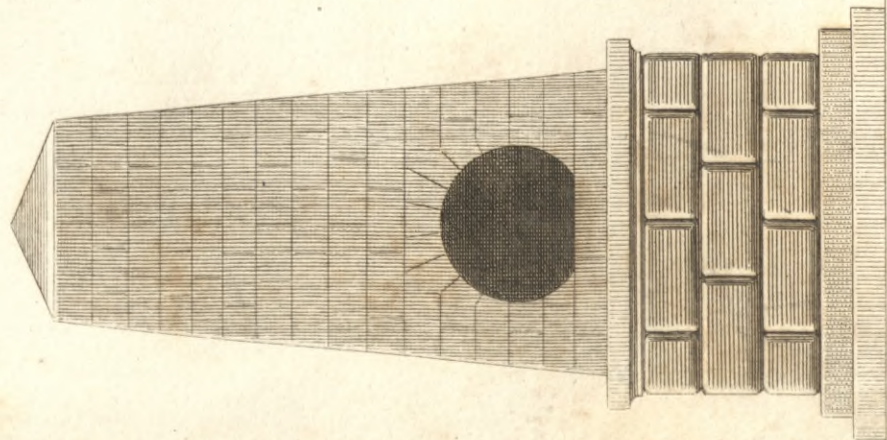
La planche I. montre deux idées de fourneaux de métal avec dessus de fayance (recouvert en ce cas d'un verni convénable) ou de métal pour une grande salle à manger ou chambre de compagnie. Il n'est pas nécessaire d'avertir que la couleur n'en doit pas être en discordance avec celle qui domine dans la pièce. Mais il est bon de remarquer qu'à présent on aime à enchasser dans des fourneaux de métal, comme il est représenté No. 2. des médaillons de terre cuite ou autre matière avec figure en relief. C'est un pareil médaillon qui contient l'idée représentée ici. En ce cas, la grandeur du médaillon à enchasser s'indique en commandant le fourneau dans la fonderie, afin qu'en le jettant au moule l'on puisse y pratiquer la profondeur nécessaire.

Les planches II. et III. nous offrent divers modèles de fourneaux économiques formés en conséquence et comment dans ces fourneaux l'on peut convénablement masquer les tuyaux et canaux qui y sont ordinairement employés.

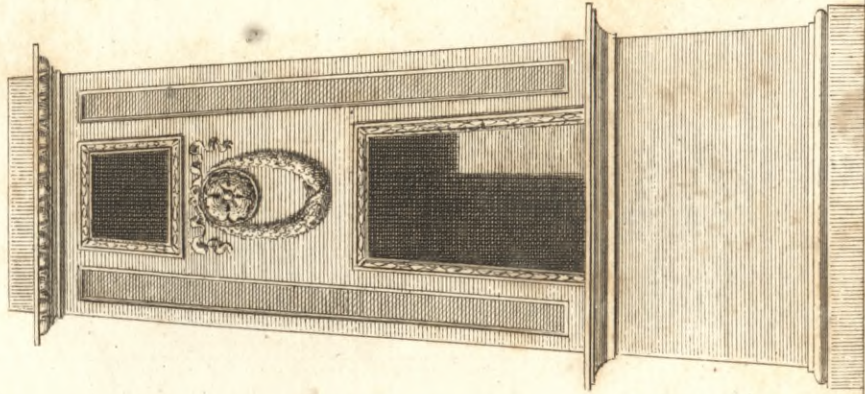
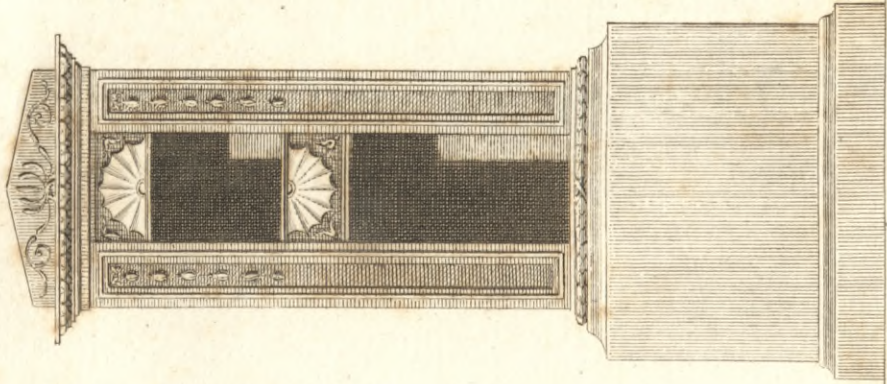
Les planches IV. V. et VI. offrent une diversité d'élégants modèles, et les figures 1. et 2. Pl. IV. ainsi que les trois figures de la Planche V. sont de projets pour des formes de fourneaux en terre de potier, dont la fig. 1. de la Pl. IV. fait très-bon effet; les fig. 3. et 4. Pl. IV. et Pl. VI. fig. 1. 2. 3. sont pour être exécutées en tole ou en cuivre. Pour ce qui est du projet No. 1. Pl. VI. l'idée du feston auquel sont attachés des flambeaux, paroît bien amenée. Il faut seulement avoir soin que ce qui représente la flamme soit doré solidement avec soin et sans négligence. Les exagones de métal à petites tablettes sur lesquelles sont des masques de bronze fig. 2. sont très-élégamment ajustées.



No 2.



Stucco del

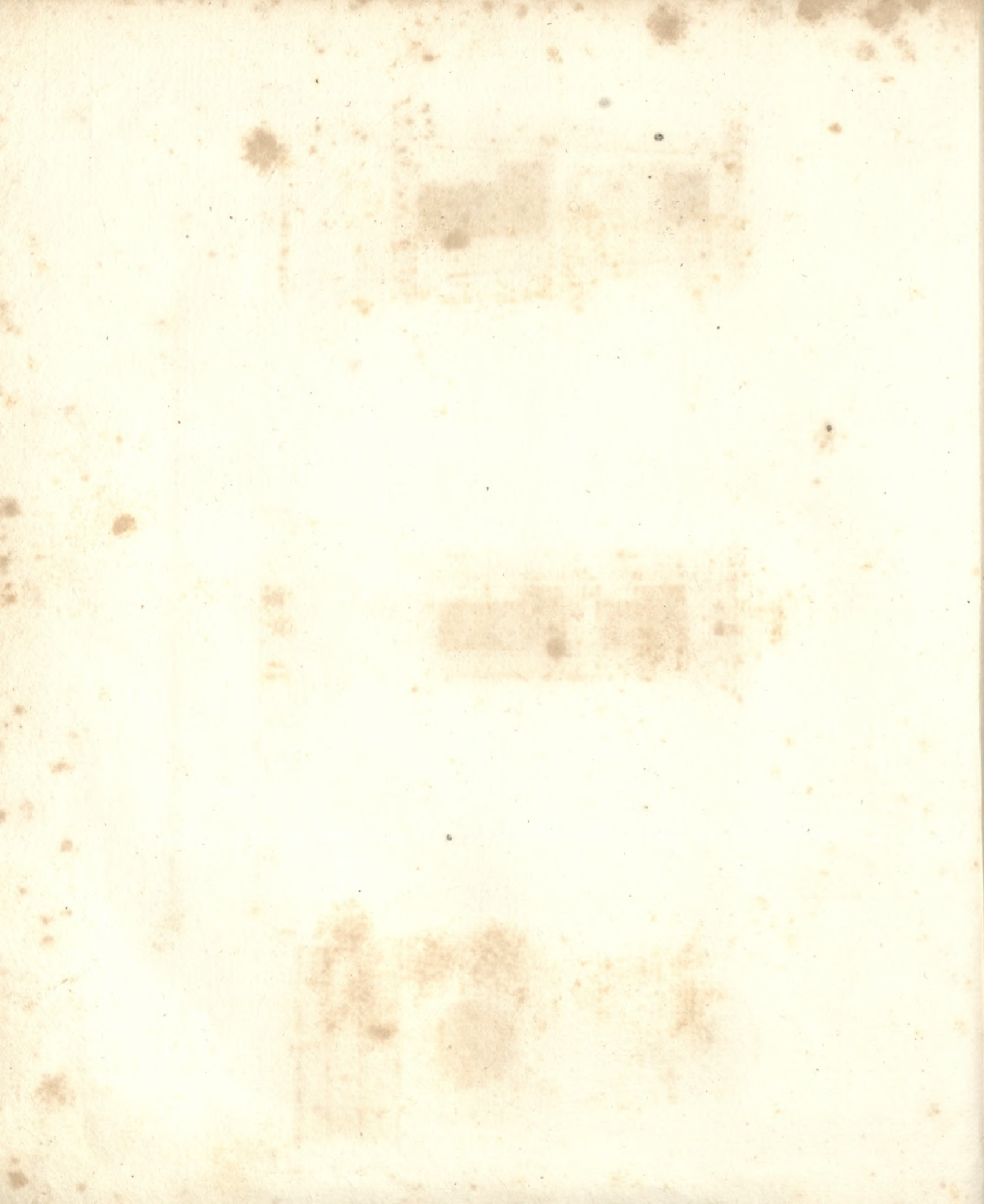


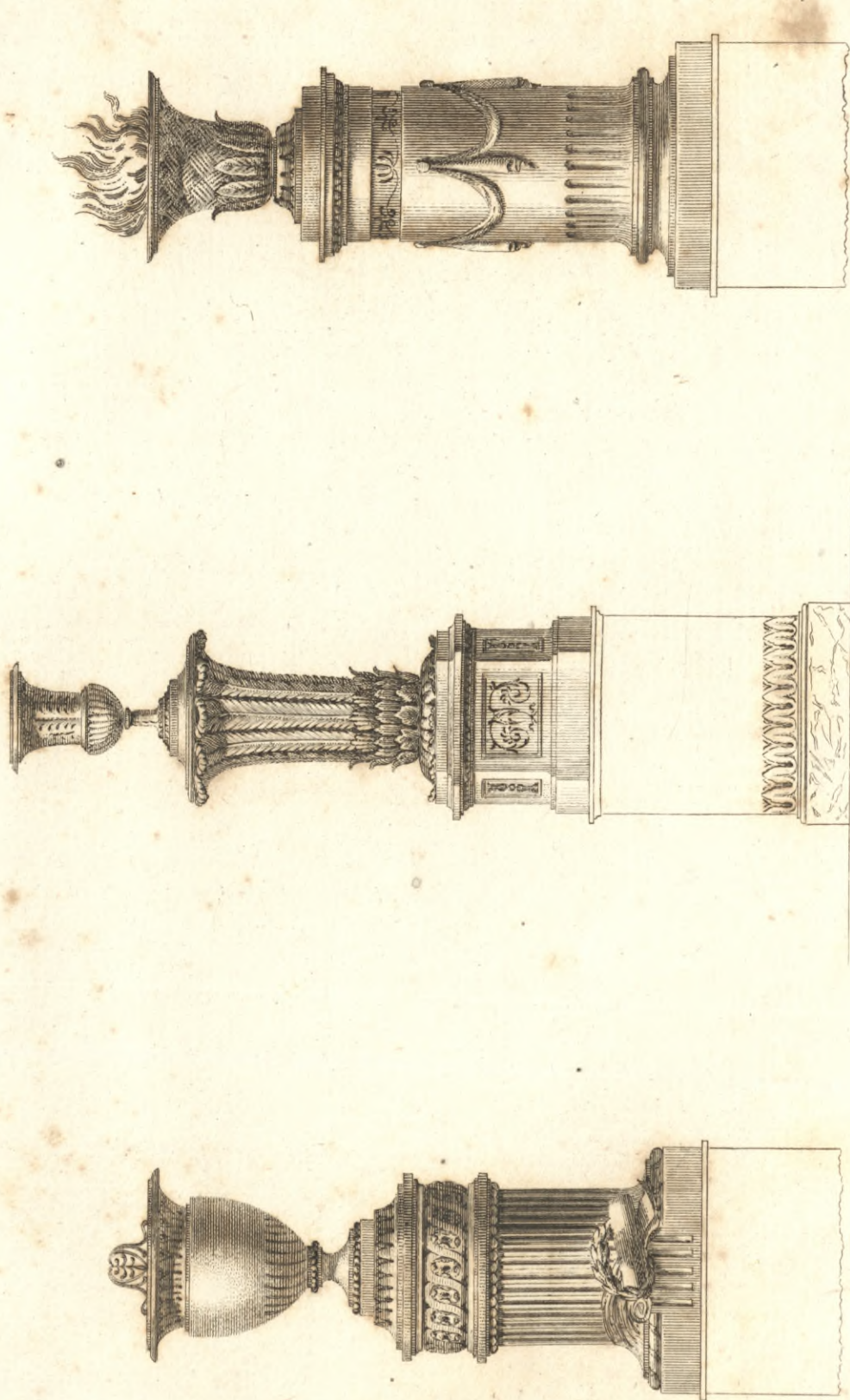
Stucco del

A. D. 1700: Ellen



III. B. 2.





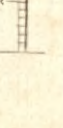
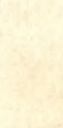
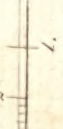
Zu 1 u 3.

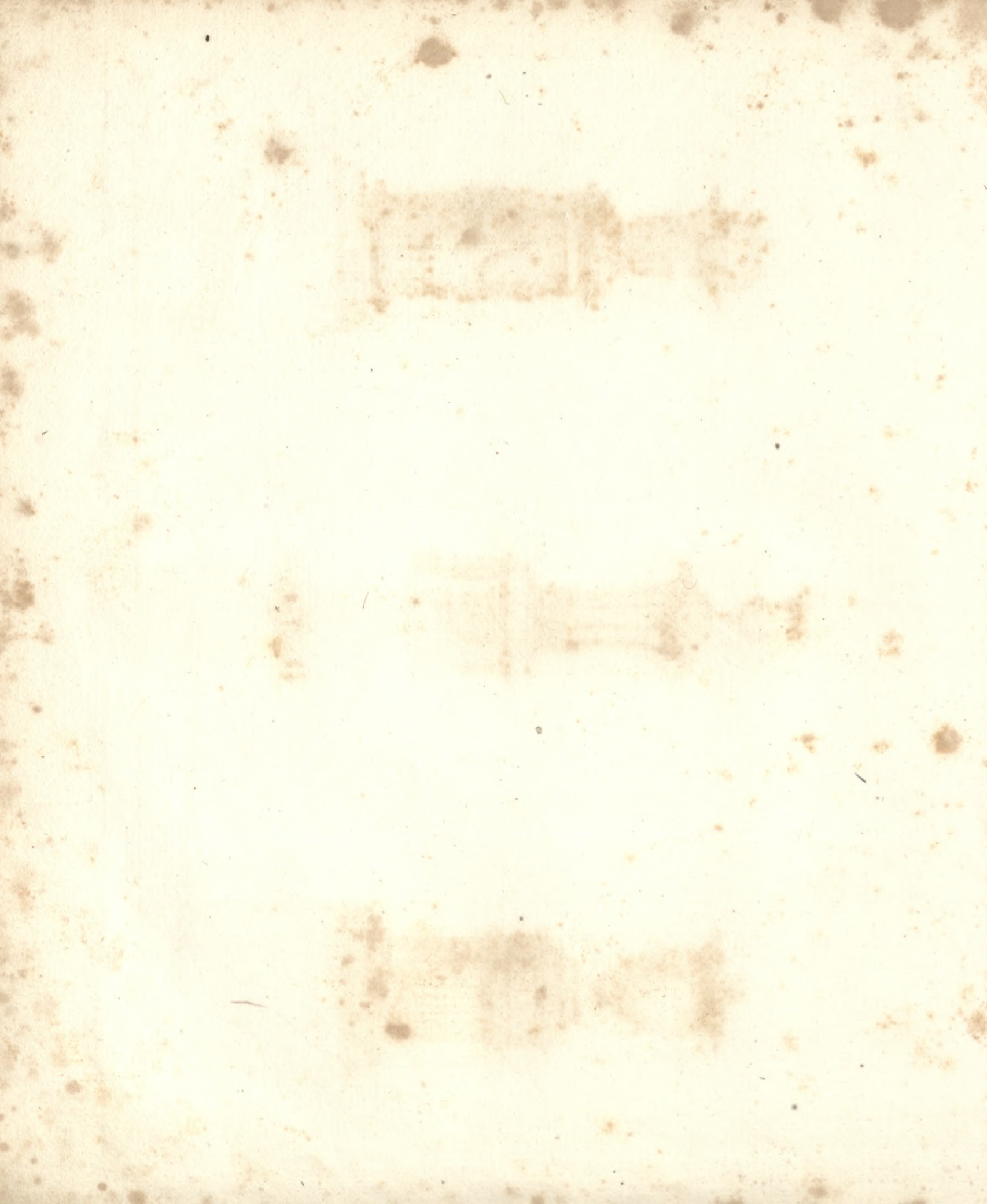


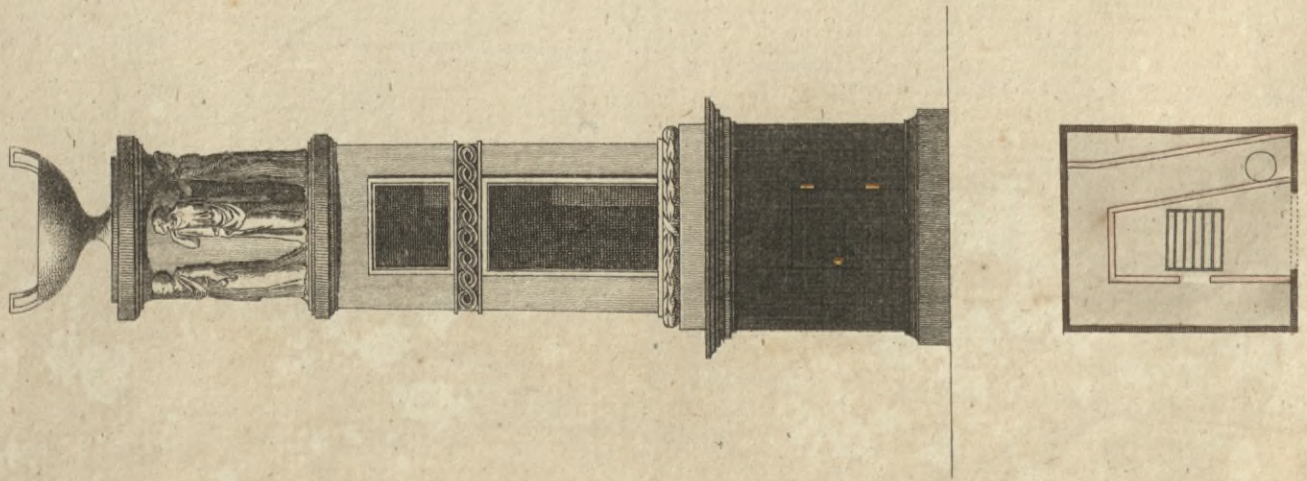
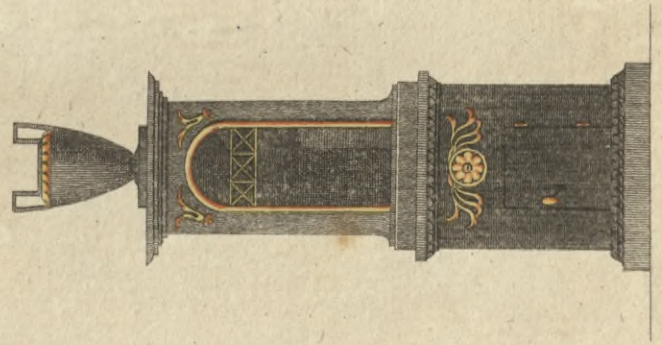
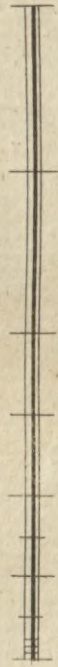
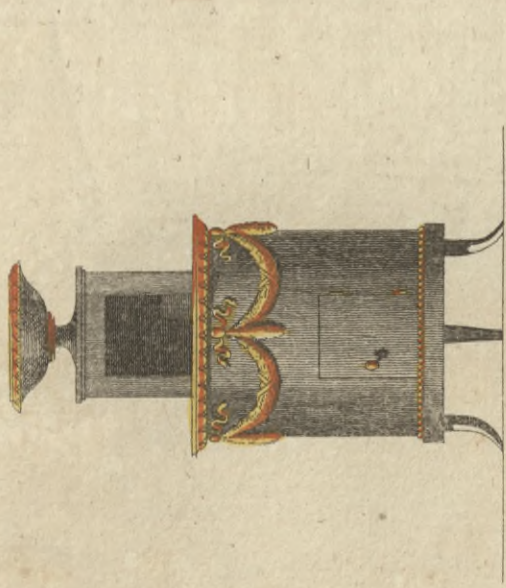
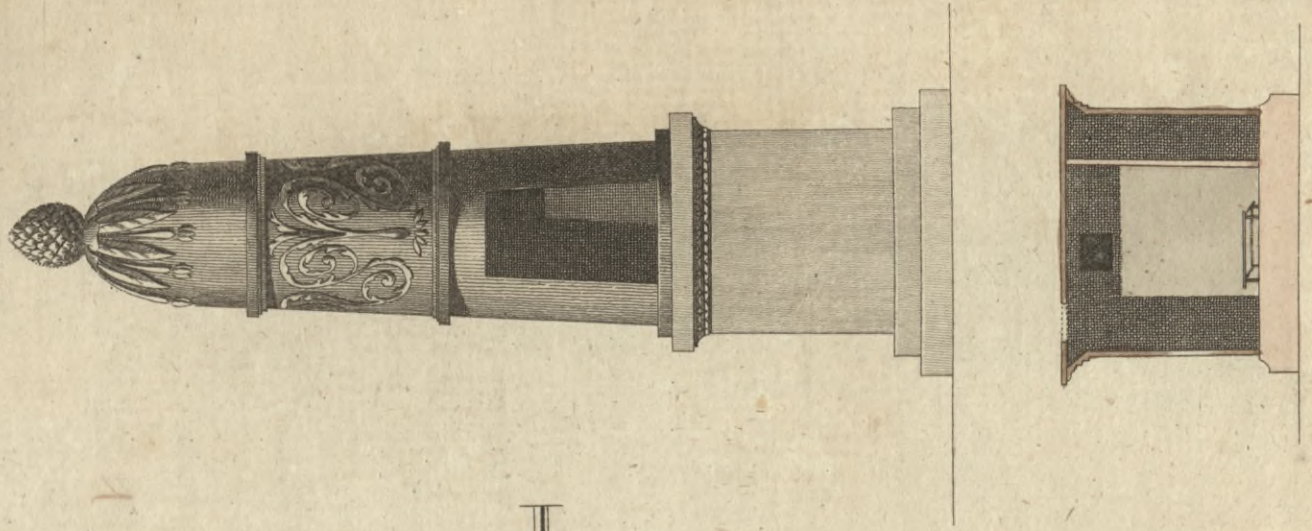
Zu 2.



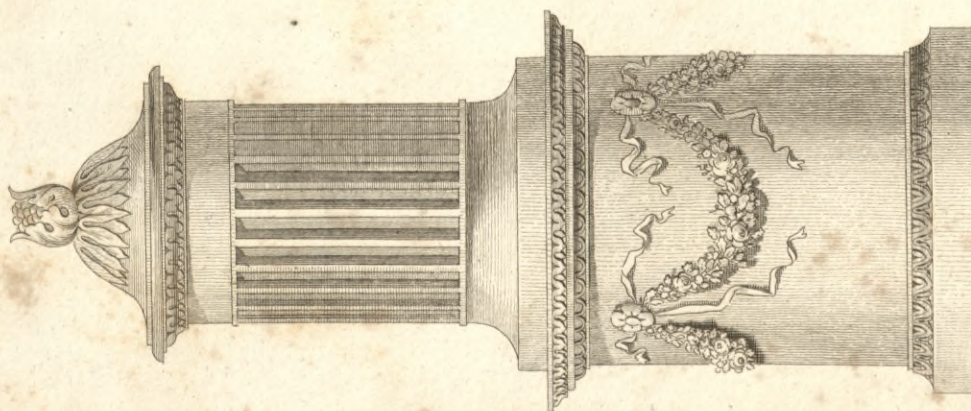
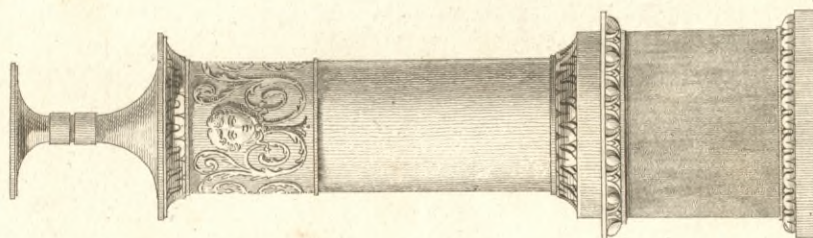
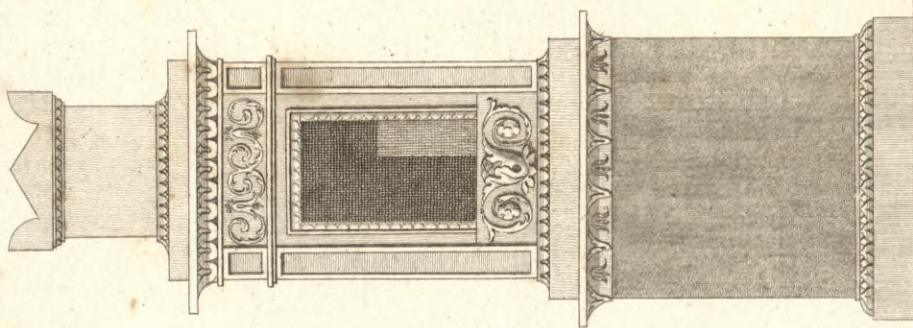
6. Leipzig. Fugl.



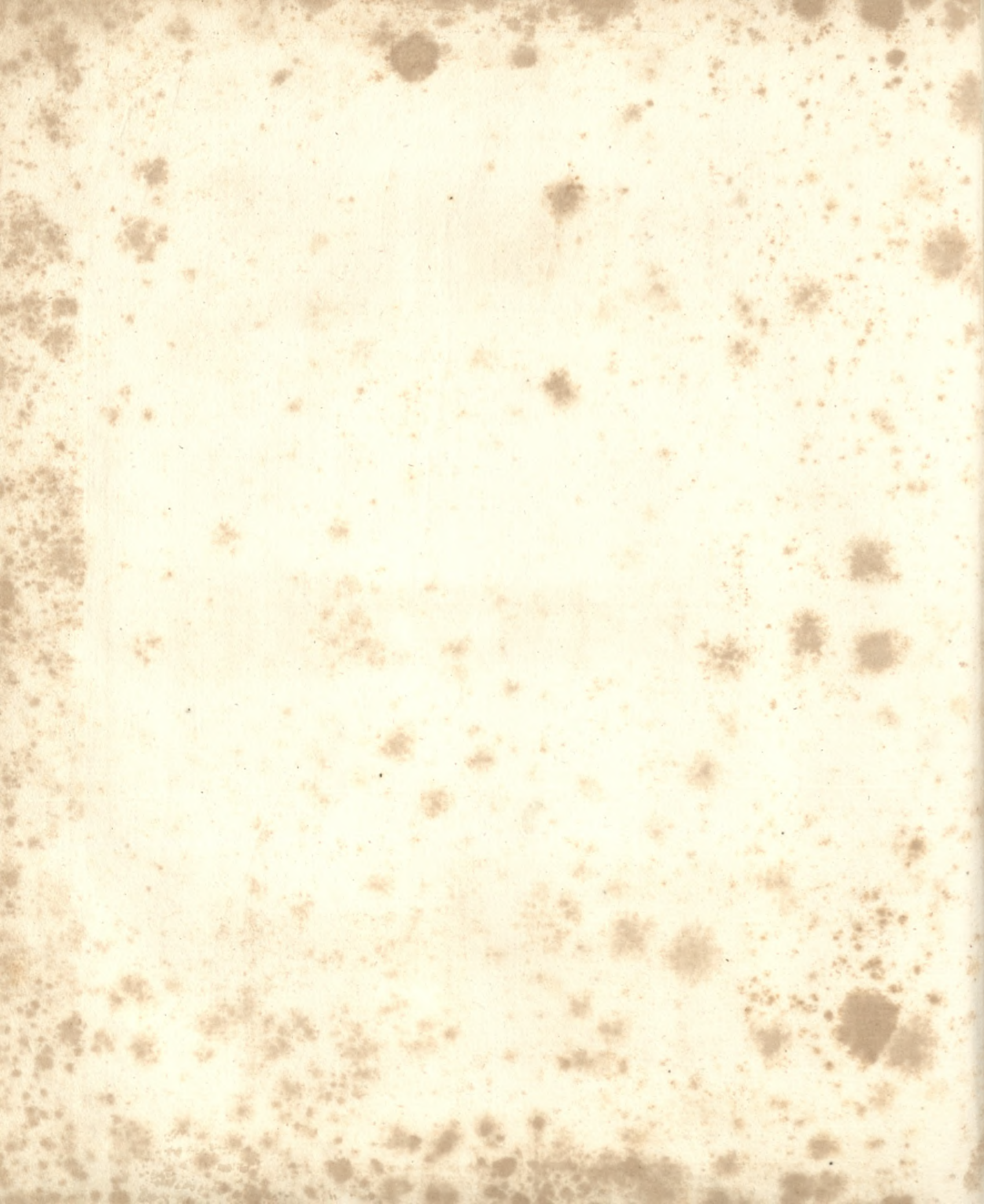


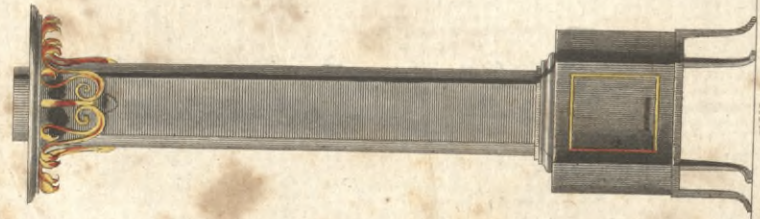
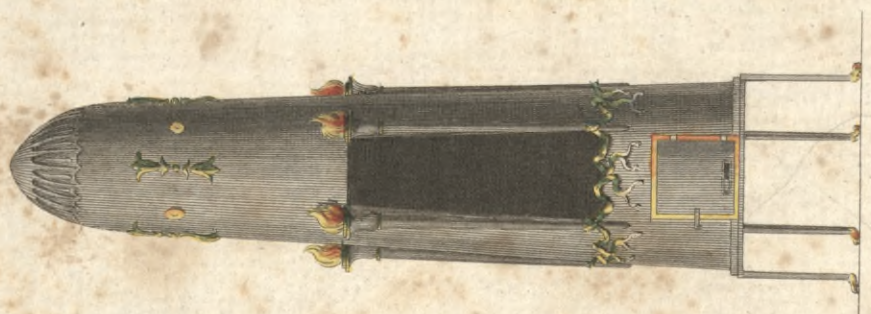


No. 5.

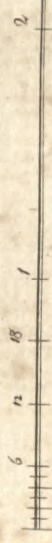


III. B.

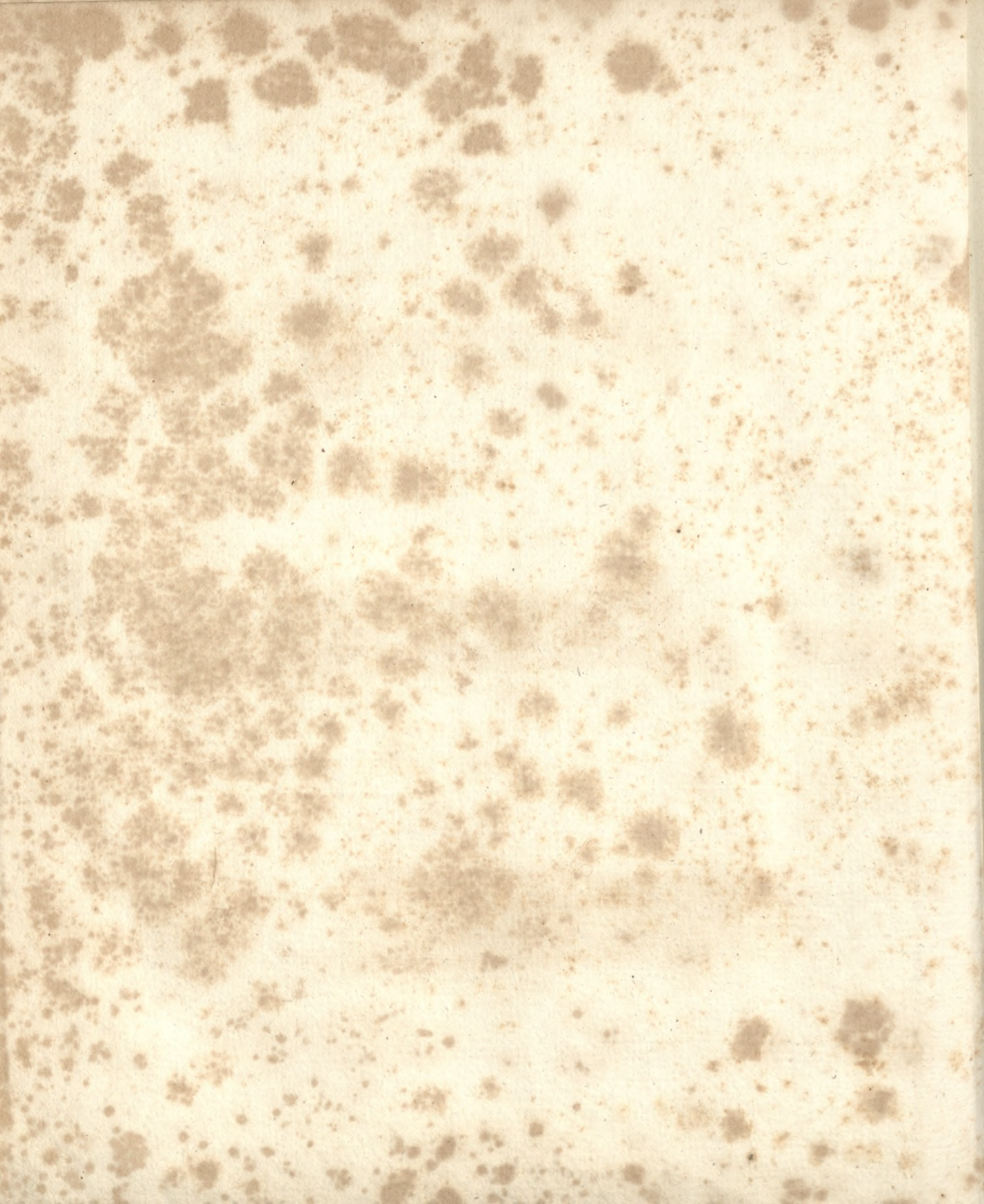




3 Dresden Ellen



M. B.



60

×KSTEGARNIA×

ANTYKWARIAT

DOM
KSIAZKI
DOM

№ 42067

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

POLITECHNIKA KRAKOWSKA
BIBLIOTEKA GŁÓWNA

L. inw.

41896

Kdn. Zmn. 480/55 20.000

Biblioteka Politechniki Krakowskiej



100000317773