





M A G A Z I N

POUR

L E S G E N S D E G O U T

---

T O M E T R O I S I E M E

H U I T I E M E C A H I E R

---

*A m e u b l e m e n t.*

---

NOUVELLE EDITION.

---

LEIPSIK  
CHEZ FREDERIC AUGUSTE LEO  
1800.

WITKOWSKI

WITKOWSKI



II-207460

---

Pl. VII.

*Bureau à chaise.*

Le Bureau représenté ici est muni de toutes les commodités, et des riches ornements dont un pareil meuble est susceptible. Il faut se le figurer de mahagoni revêtu de facettes bleues à bordures et rosettes en or. Le milieu est disposé pour être tiré en avant par le moyen d'une coulisse et offrir un siège commode, dont le profil est en bas représenté à part. A droite et à gauche de la table de ce bureau se voyent deux lampes dont le vase est de verre bleu, la monture et le pied de bronze doré. La pendule au dessus de la gallerie est dans caisse dorée ayant pour garniture l'hiéroglyphe égyptien signifiant le tems.

---

Pl. VIII.

*Bufet d'un goût tout nouveau.*

Dans une grande salle à manger, l'on s'attend à voir bufets, credences et verriers métamorphosés en meubles ornés avec goût. Nos buveurs ancêtres prodiguoient à ces ustentiles, tout l'art de décoration gothique, et souvent en disposant avec art de grands bocals d'argent et des vases de verre à boire, sur lesquels étoit merveilleusement gravés des tournois et des villes, ils élevoient des dômes et des palais en pyramide. (Pour se faire une idée de nos pieux et buveurs ancêtres, il ne faut que voir la machine à boire dans la chambre d'armatures à Dresde, et les pintes d'argent rangées les unes sur les autres jusqu'au plat-fond dans les anciens appartements du château royal à Berlin. On trouve à l'entrée d'une pièce latérale de la maison gothique dans le jardin de Wörlitz, dans une armoire, une quantité de gobelets et autres vases à boire de verre tous taillés avec plus d'élégance quoique dans le goût gothi-

que.) Le goût plus épuré se sert à cet effet, de formes plus élégantes tirées de l'antique dont la copie ci jointe offre un modèle très digne d'être imité. Dans une niche ornée en stuc, construite exprès en une salle à manger vis-à-vis de la cheminée, s'élève cet article d'ornement en divers étages d'après de justes proportions, jusqu'au centre. La partie inférieure forme une armoire où se renferment la verrerie et le linge nécessaire pour l'essuyer. Au dessus s'élève une base en cylindre entourée d'un pan formé de petites buches, que l'on meut à volonté. On y renferme des verres et des flacons. Plus haut s'élève un ornement en forme d'entonnoir avec des festons de perles de verres réfléchissant agréablement la lumière des lustres. La surface peut servir à poser des verres à vin de Champagne. Le vase d'en haut auquel la volute en feuillage sert de base, peut être de toile vernie, mais d'une couleur convenable au reste.

---

## Pl. IX.

### *Meubles de coin.*

Des autels de forme triangulaire ou des gueridons ronds sont ce qu'il y a de mieux pour masquer les coins, comme le montre cette figure. Les groupes antiques que l'on voudroit y exposer tels qu'Amour et Psyché, Caunus et Biblis, Arrie et Petus . . . . . se trouvent maintenant chez tous les tapissiers et autres marchands en ce genre, si on les demande sous ce nom.

---

## Pl. X. XI.

### *Idées pour commodes entre fenêtres.*

Dans les quatre représentations, l'on a soigneusement tâché d'éviter les pointes, les coins et les angles. Les ornements peuvent être en marquetterie, ou en peintures sur fond verni.

---

## PL. XII.

### *Deux cages et un secrétaire.*

De jolies maisonnettes pour ces petits favoris emplumés, qui par leur ramage et la vivacité de leurs sauts font passer à leurs maîtresses maintes heures de solitude, et par leur joye reconnoissante en recevant leur nourriture contribuent à adoucir la douleur que cause l'ingratitude d'un amant heureux, furent de tout tems un ustentile de recherche dans les appartements d'une personne sensible. Il se trouve de très jolies cages dans les peintures de Herculanium, et l'épigrammatiste romain Martial a célébré dans ses ouvrages une pareille cage à barreaux d'ivoire: si tu reçois un moineau comme étoit celui que pleura la Lesbie de Catulle, renferme-le dans cet ivoire.

Pour rendre une cage élégante il y a trois choses à observer, la beauté de la forme, l'aisance du mouvement et la propreté. Les représentations qu'on offre ici réunissent ces trois qualités et nous devons l'idée de celle du milieu au goût exquis d'une protectrice de ce Magazin.

Fig. a. donne l'idée d'une cage octogone vissé sur un gueridon de mahagoni. Les barreaux seront ou de fin fil de laiton doré, ou comme à présent en Angleterre, peints de diverses couleurs rangées comme le prisme les représente. La cage sera construite de manière qu'en bas les tiroirs qui servent à la nourriture No 2. puissent s'ôter pour être duement nettoyés. Le gueridon a au milieu du pied une espede de reposoir dont les barreaux sont élégament recourbés en dedans, afin que celle qui sur son sofa, sera bien-aise d'avoir son oiseau favori auprès d'elle, puisse y poser toute sorte de chose ou pour lui ou pour elle.

La cage fig. b. d'une forme extrêmement gracieuse peut être l'ornement d'un appartement de goût. Cette cage de forme ovale est composée de fils de laiton, reçoit une position mouvante par deux montants No. 2. recourbés en dedans et qui vont jusqu'au milieu de la cage et sont attachés à un cercle qui en fait le tour, et dans lequel elle repose No. 3. A l'endroit où les montants tiennent le cercle, sont attachés deux petits vases de porcelaine pour l'eau et la nourriture de l'oiseau, comme le montre une figure séparée. Pour surcroi d'ornements on les entoure de rideaux. La partie inférieure est munie d'une planchette, (voy. No. 4.) laquelle attachée par une forte aiguille que l'on tire pour la séparer No. 5, afin d'ôter toute malpropreté de la cage. Elle est posée sur un trépié de mahagoni ou de bois gris. Les trépiés

étoient fort en faveur dans l'antiquité comme de raison, et alors ; comme on les surmontoient d'un bassin creux ; de même ici, l'on en a mis un avec un rideau vert pour recevoir ce qui tombe de la cage, afin qu'il ne gâte pas le tapis ou le parquet. Entre les pieds il y a également un entrepos dont la dame peut se servir à divers usages ayant son petit favorit auprès d'elle soit à son secrétaire, à sa toilette ou sur son sofas.

Fig. c. secrétaire ou chifonière à l'usage des dames. On y renferme diverses choses en travaillant près d'une fenêtre ou à l'air dans un jardin. Le tiroir de cette petite armoire renferme le fil, les aiguilles etc. et la bourse d'en haut toute sorte de choses plus volumineuses que l'on cache en tirant le cordon. On peut s'en servir à la toilette en y renfermant ce qu'il faut pour cela.

---



---

T A B L E  
D E S A R T I C L E S C O N T E N U S  
D A N S C E T R O I S I E M E T O M E.

---

PREMIER CAHIER.

*Idées pour les amateurs de Jardins.*

- Planche 1. 2. Jeu de quilles.  
3. 4. Cabinet aquatique, avec coupe et vue du côté opposé.  
5. 6. Ruines d'un ancien bain romain, avec plan et coupe.

SECONDE CAHIER.

*Idées pour les amateurs de Jardins.*

- Planche 7. Bain dans une partie à l'angloise.  
8. Monument funéraire.  
9. Coupe de ce monument et représentation de sarcophage.  
10. Plan et principale façade d'un moulin à deux corps.  
11. Face latérale de ce moulin avec coupe.  
12. Bâtiment gothique.

TROISIEME CAHIER.

*Idées pour les amateurs de Jardins.*

- Planche 13. Siège couvert dans une partie à l'angloise.  
14. 15. Théâtre dans une partie angloise vu de côté avec coupe.  
16. 17. Embellissement par la métamorphose d'un moulin en temple gothique dans une partie à l'angloise avec coupe et plan.  
18. Banc dans le goût gothique.

QUATRIEME CAHIER.

*Idées pour ameublement.*

- Planche 1. Ecrans pour fourneaux et cheminées.  
2. Chaises et sofa avec bouillons.  
3. Cadres de miroirs de différentes grandeurs pour diverses destinations.  
4. Dossiers de chaises.  
5. Lampes de verre et de composition.  
6. Buffet.

CINQUIEME CAHIER.

*Idées pour ornements de chambres.*

- Planche 1. Décorations de murs d'une salle de compagnie.  
2. Salle de compagnie.  
3. Décorations d'une antichambre.  
4. Cabinet de jardin avec plafond.  
5. Ornements d'une chambre champêtre.  
6. Salle de chevalerie dans le goût gothique.

SIXIEME CAHIER.

*Idées pour les amateurs de jardins.*

- Planche 19. Idées pour sièges et tables.  
20. Ponts.  
21. 22. Chapelles gothiques.  
23. Pavillon avec siège et banderole.  
24. Maisonnette rustique dans une partie à l'angloise.

SEPTIEME CAHIER.

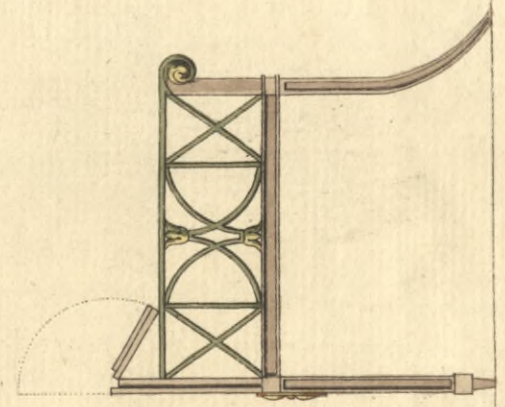
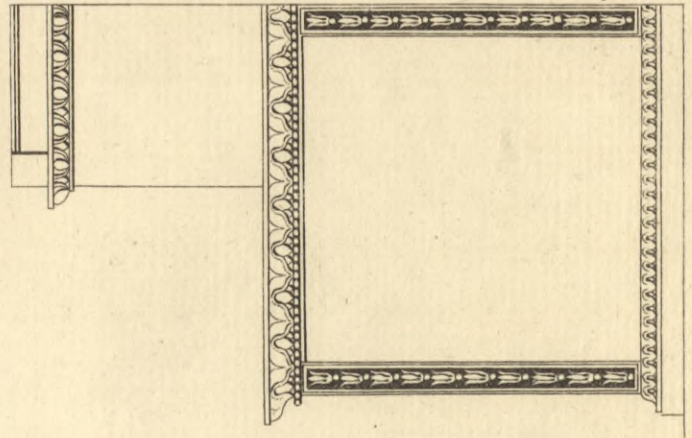
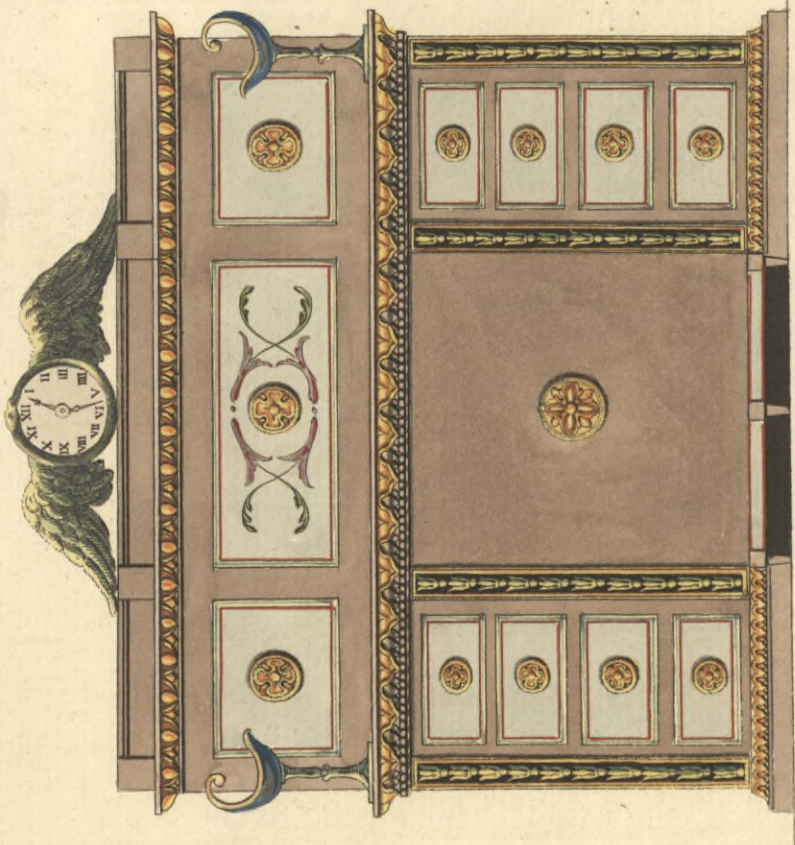
*Idées de décorations pour fourneaux.*

HUITIEME CAHIER.

*Idées pour ameublement.*

- Planche 7. Un bureau avec chaise.  
8. Buffet d'un goût tout nouveau.  
9. Idées pour coins.  
10. 11. Idées pour commodes entre fenêtres.  
12. Cages et une chifonière.
-

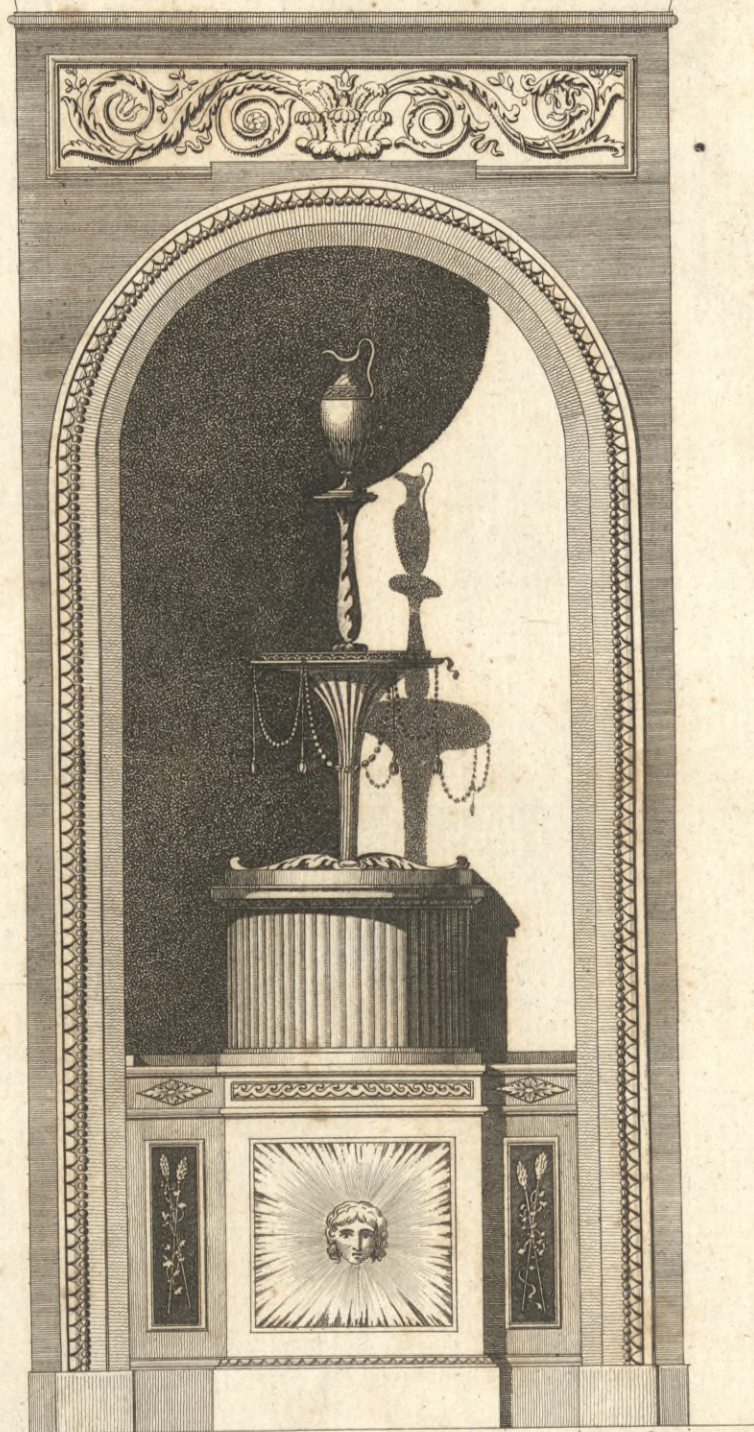
No. 7.



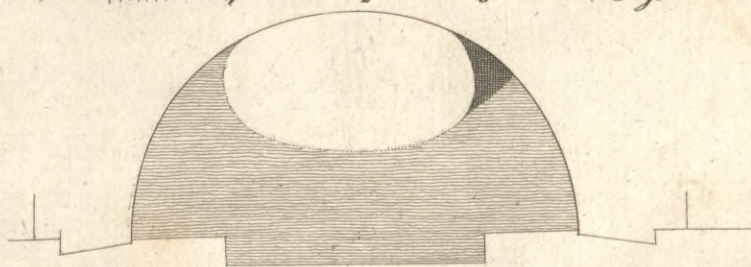
2 Dresden Ellen

III. P. 2.

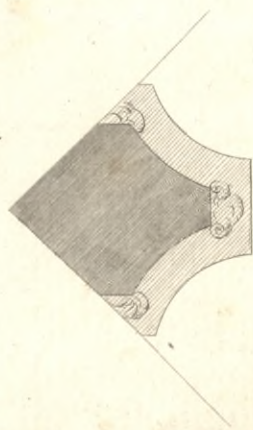
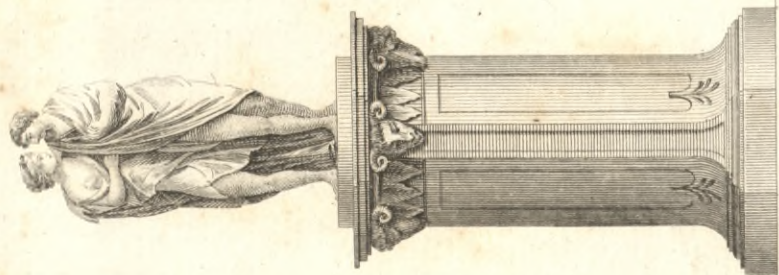
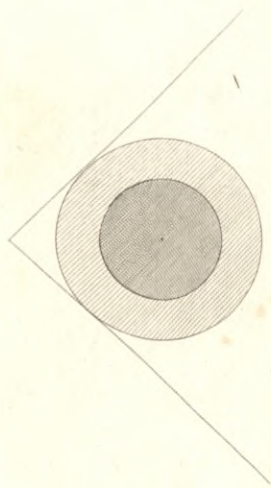
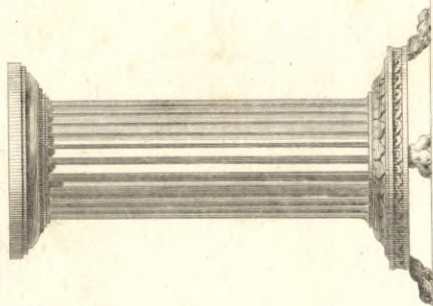
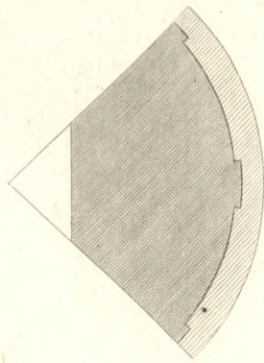
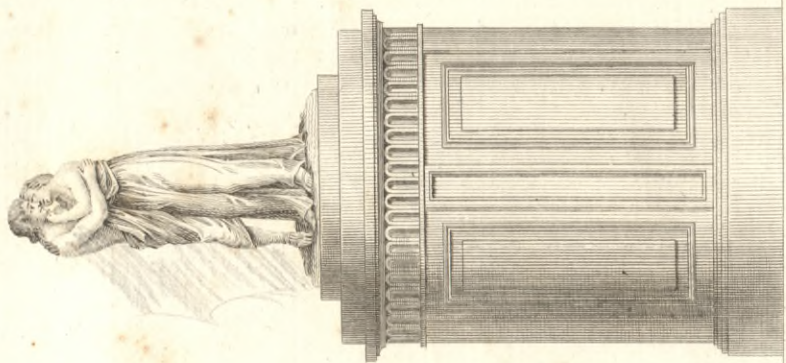


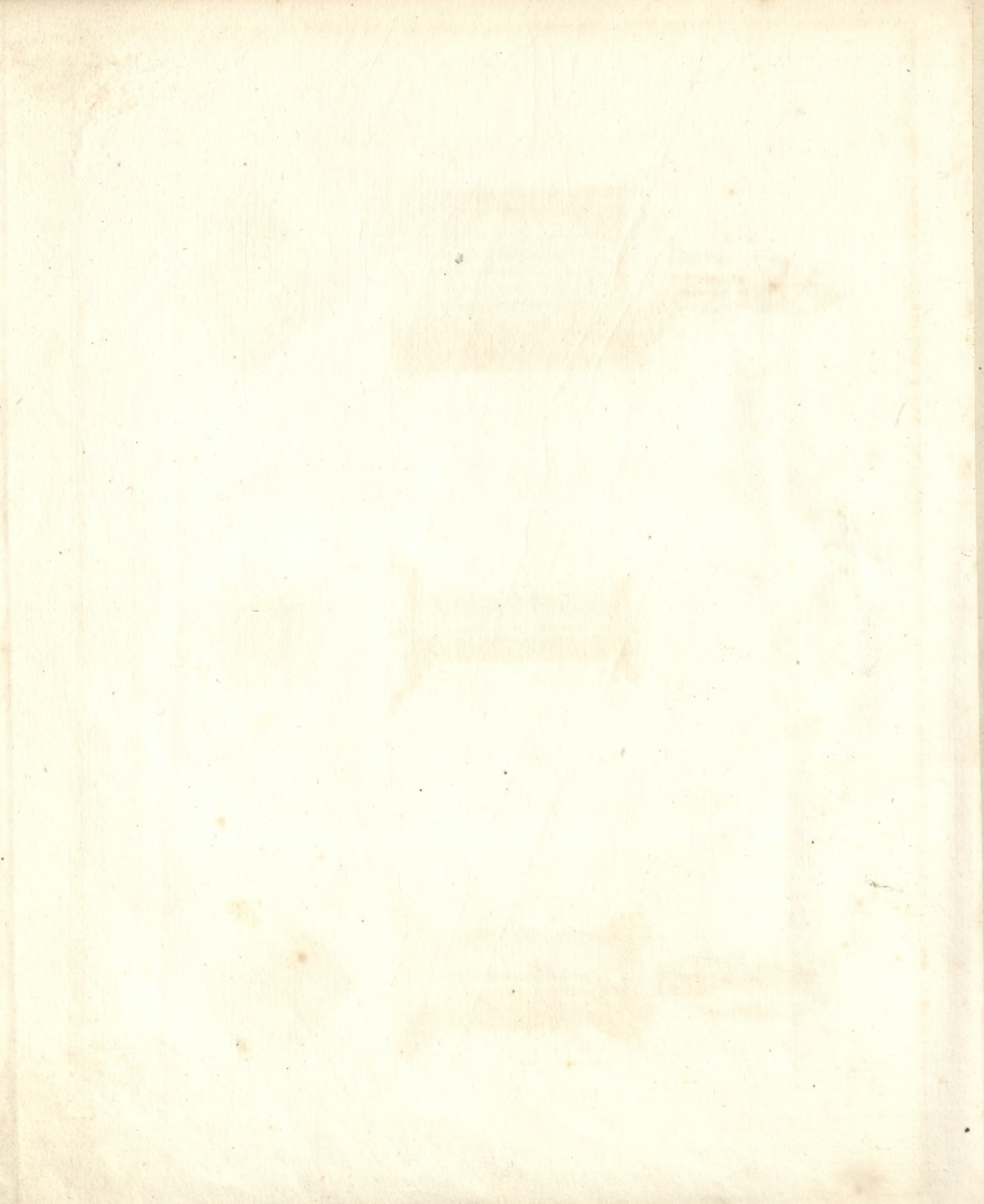


7 2 5 4 Fuß.



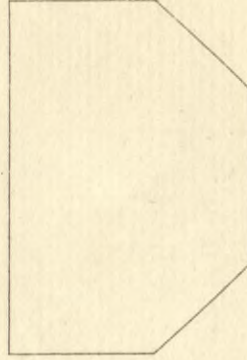
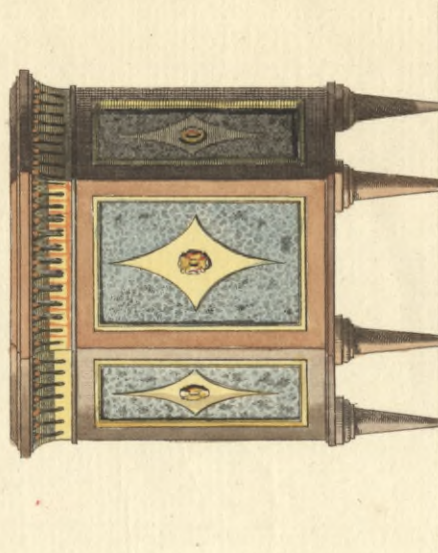
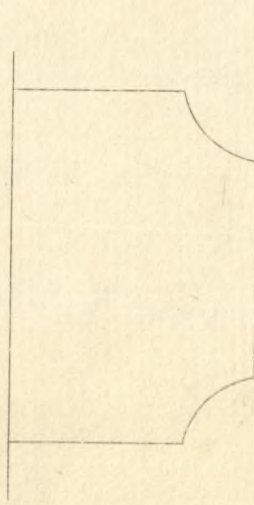
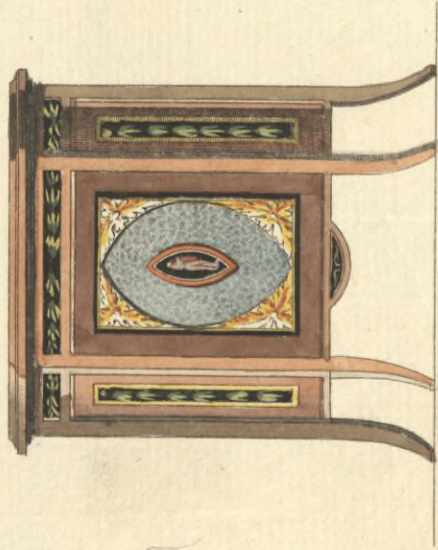




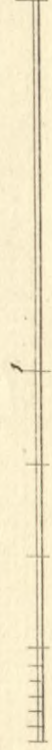




N<sup>o</sup>. 10.



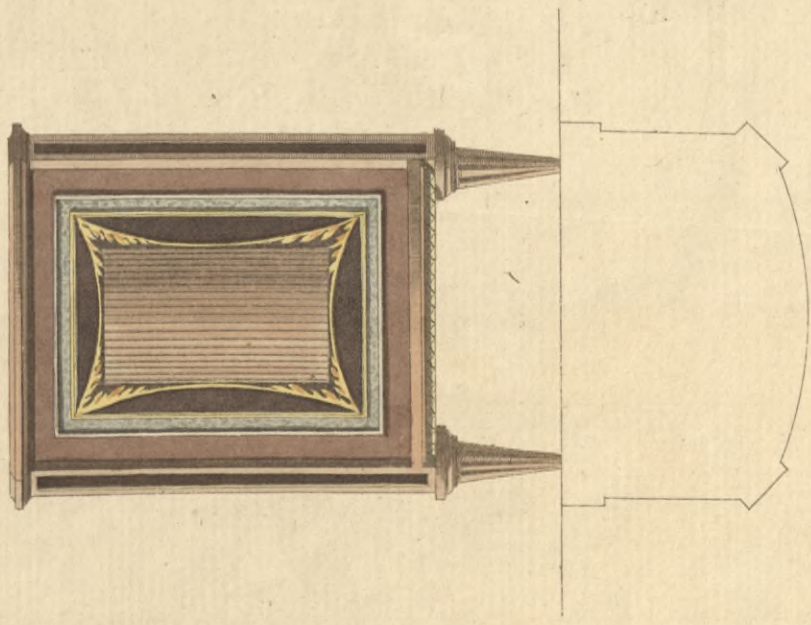
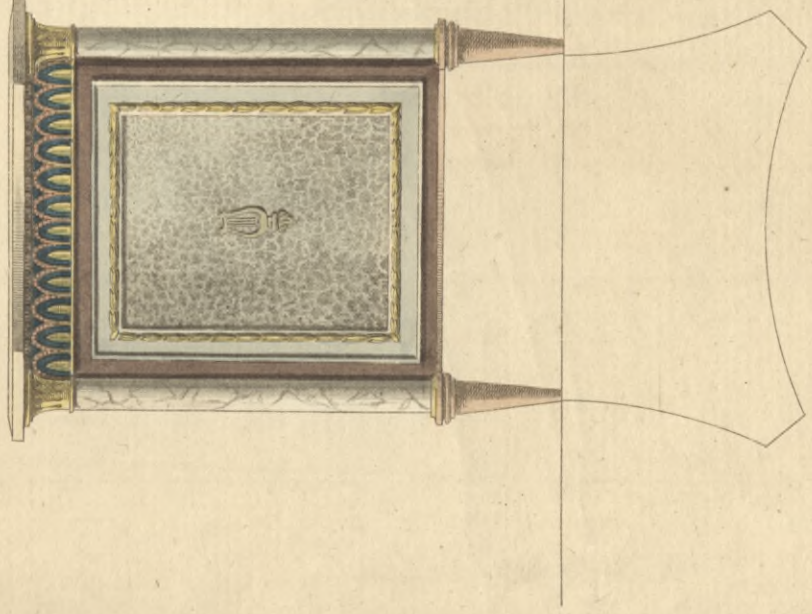
<sup>r</sup> Lappz. Ellen.



III. B<sup>o</sup>.



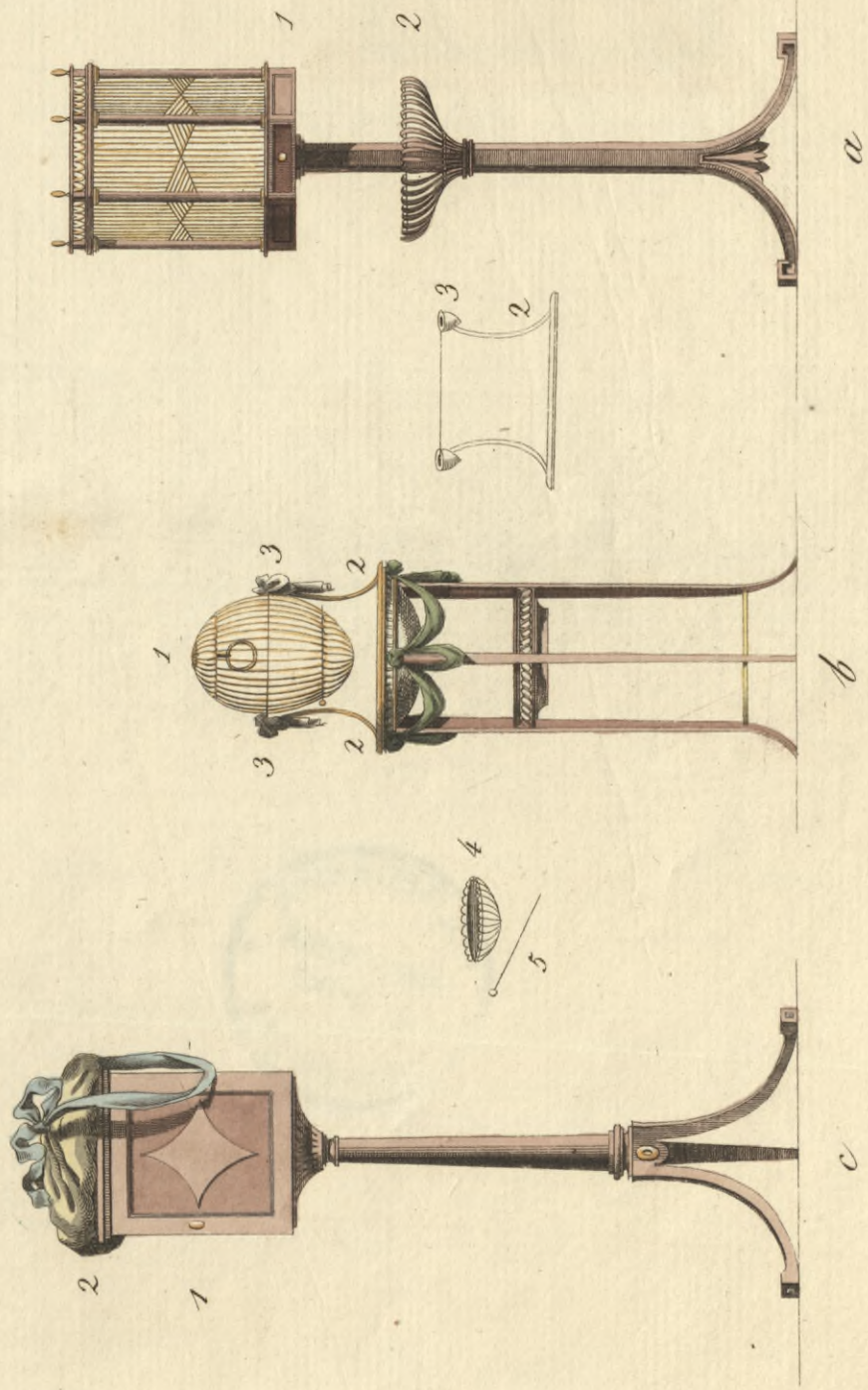
N<sup>o</sup> 11.



2  
Lapiz: Clem.

III. B<sup>2</sup>.







S. 61

60

×KSTEGARNIA×

ANTYKWARIAT

DOM  
KSIAZKI  
DOM

№ 42067

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

POLITECHNIKA KRAKOWSKA  
BIBLIOTEKA GŁÓWNA

L. inw.

41896

Kdn. Zmn. 480/55 20.000

Biblioteka Politechniki Krakowskiej



10000317773