

Schenau del.

C. F. Schöelzel sc. 1794.

M A G A Z I N

POUR

L E S G E N S D E G O U T

---

T O M E S E C O N D

CINQUIEME CAHIER

---

*A m e u b l e m e n t.*

---

NOUVELLE EDITION.

---

LEIPSIC  
CHEZ FREDERIC AUGUSTE LEO

1800.

MAGAZIN

FOUR

LES GENS DE GOUT

TOMES SECONDS

CHIFFRE CAHIER



III - 974706

CHIFFRE CAHIER

NOUVELLE EDITION

LEPIS

CHIFFRE CAHIER

1800

BRV- B- 502/208

---

Les idées pour meubles propres à orner des appartements par leurs formes gracieuses et leurs agréments, représentés dans ce Magazin, peuvent relativement aux autres objets et à l'usage qu'on veut en faire ainsi que par rapport à la disposition intérieure, être rendus aussi utiles et aussi commodes que possible. Comment les meubles doivent être arrangés et conditionnés, ne connoit pour règle que l'intention que chacun a en les employant, selon qu'il les destine à l'un ou l'autre usage. On peut cependant consulter l'ouvrage qui a paru chez l'éditeur de ce Magazin, sous le titre de: Modèles et desseins pour les menuisiers et ébenistes, et principalement le troisième volume qui traite de l'arrangement des meubles; il est très propre à donner de justes idées sur emploi des meubles, surtout d'après les nouvelles formes qui paroîtront dans ce Magazin.

L'on trouve dans ce nouveau cahier six planches avec de nouvelles idées pour meubles, la description particulière de chacune suivra.

---

## Pl. I.

Les quatre modèles de dossiers de chaises représentés dans cette planche, ne sauroient convenir pour un usage commun, il semble que l'artiste les a imaginés plutôt pour que les imitations fussent placées dans des appartements singulièrement décorés, pour des chambres de compagnie et des salles à manger.

Le bois de ces chaises peut être de la couleur du mahagoni, ou peint en blanc et verni, le feuillage et les ornements du dossier peuvent être de la même couleur; ce feuillage peut se peindre en verd ou être doré si l'on veut donner à ces chaises l'apparence de richesse. Les ornements des idées trois et quatre de cette planche feront parfaitement leur effet, si on les imite exactement.

---

## Pl. II.

Nous offrons dans cette planche de quoi parer une chambre à coucher. Le principal objet est un lit en forme de tente, il est de fer avec des boutons, des rosettes et des

pieds de métal. Il peut s'exécuter également en bois en observant la proportion qu'il faut pour lui donner la force nécessaire, en y ajoutant la couleur et le verni propre à donner l'apparence du fer. Les rosettes des points où les verges se croisent dans les côtés sont de bronze; le reste est de métal. On peut se servir de ce lit de deux manières; celui qui aime à coucher sans rideaux peut se servir de l'idée qui est au bas de la planche; mais celui qui le matin aime à se dorloter au lit dans une douce obscurité pourra suivre l'autre idée où le lit est tendu de rideaux d'un léger taffetas rose moucheté, descendant le long de quatre tringles un peu courbées et attachées en haut par des vis à une pièce de bois en triangle. Le long de la couture qui se trouve sur les tringles, s'étend une guirlande de mousse ou de roses.

Si ce lit est pour une dame et que dans le cabinet où il est posé, il se trouve isolé des deux côtés, la pointe d'en haut pourra être d'un côté décorée d'une couronne de feuillage entremêlé de roses, et de l'autre d'une couronne de feuilles de chêne entremêlées de têtes de pavots.

Ce que représentent les autres figures de cette planche sont également des objets appartenant à un pareil cabinet: c'est un tabouret à housse façonnée et deux modèles de marche-pied.

---

### PL. III.

Un bureau pour être placé dans l'angle d'un appartement d'une maison du coin ayant fenêtres de deux côtés. La partie supérieure est destinée à serrer des papiers, des écritures et autres choses semblables. Au dessous de celle-ci se trouve une double planche dont la supérieure se tire en avant lorsqu'on veut travailler, deux coulisses la soutiennent. Plus bas est un petit tiroir sous lequel il y a un enfoncement reculé pour qu'on puisse être plus commodément assis. A droite et à gauche de cet enfoncement sont des tiroirs munis de portes.

Les petites plaques de la partie supérieure et des deux portes d'en bas, sont de métal, ainsi que les ornements des deux coins du dessus. Ce qui orne l'enfoncement et les trous des serrures est de bronze. Les deux vases qui décorent ce bureau peuvent être des potspourris ou des bougeoirs.

Ce meuble doit être du même bois que les autres, qui garnissent l'appartement.

---

## Pl. IV.

Deux projets d'armoires propres à renfermer des estampes, des desseins, des cartes et autres en porte-feuilles. La première n'est pas large et peut servir dans une bibliothèque, comptoir et archive, le couvercle se renversant des deux côtés et étant soutenu par des coulisses, cette armoire forme une longue table sur laquelle les objets peuvent aisément être regardés et mis en ordre.

La seconde est destinée au même usage, mais offre plus de commodité. La partie supérieure qui a une communication non interrompue avec l'intérieur de dessous, sert à y placer des porte-feuilles fort longs et fort larges du côté étroit de l'armoire. Comme il y a peu de collections particulières où il se trouve des estampes d'une grandeur extraordinaire, des desseins et autres objets en si grand nombre qu'il fallut plus de place; la partie supérieure de l'armoire sera certainement suffisante dans la plupart des cas pour contenir celles d'une moyenne grandeur, soit qu'on les place perpendiculairement ou horizontalement. La partie supérieure est séparée de l'autre par une double cloison qui se renverse par devant soutenue par des coulisses. Si le nombre des grands porte-feuilles ne suffit pas pour remplir la capacité de la partie supérieure, on pourra en arranger la moitié avec des petits rayons fermés avec des portes. La partie supérieure de la petite élévation, peut être surmontée d'une urne ou d'une figure. Ce meuble peut se construire d'érable, d'aune, de prunier ou de poirier. Une couleur brune donnera aux deux premiers une belle apparence.

---

## Pl. V.

Voici trois idées de trumeaux ou miroirs dont les cadres doivent faire une partie des ornements d'une chambre, et pour lesquels il faut consulter le bon arrangement du reste de l'ameublement. Comme ordinairement les glaces n'ont pas la grandeur qu'on desire pour l'accord nécessaire avec les autres meubles, les trois modèles ci-joints indiquent comment on peut donner à des miroirs de petite grandeur, une forme agréable qui y supplée et fasse qu'on puisse les employer comme grands. L'on supplée à la grandeur des miroirs en pratiquant, comme il se voit dans la planche, en haut et en bas des panneaux que l'on décore de figures, d'arabesques ou de fleurs. La couleur du fond de ces panneaux doit accorder avec celle qui domine dans l'appartement. Celle des cadres sera la même que celle des autres meubles, ou brune de mahagoni,

ou noire ou blanche et vernie. On donnera à ces cadres une plus riche apparence si on y ajoute une verge de bronze ou de bois doré. La glace se met entre les deux panneaux.

---

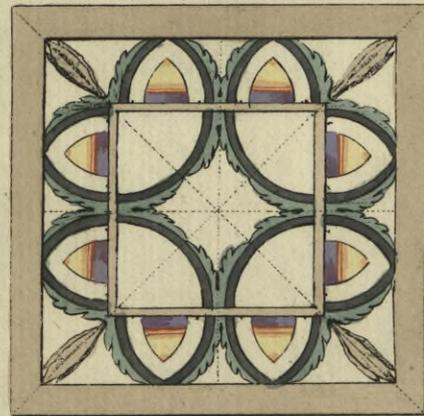
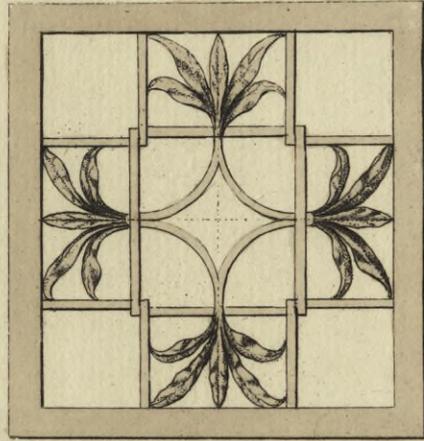
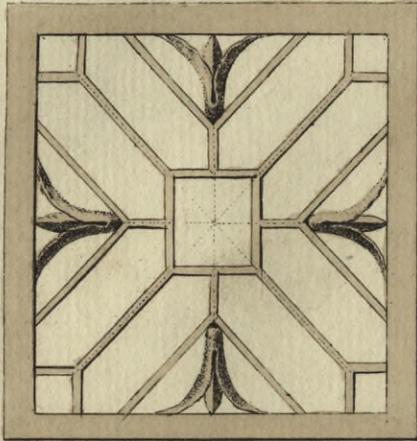
## Pl. VI.

Cinq idées sont offertes ici pour divers meubles. Celle d'en haut représente une commode de mahagoni ou d'autre bois de la même ou d'autre couleur, ornée de listeaux et de rosettes de bronze. L'une des deux chifonnières est de mahagoni et a un second fond entouré d'une gallerie à jour; l'autre de goût étrusque peut être de tout bois et peinte comme dans la planche. L'espace à jour procurera plus de commodité si l'on garnit le dessus de petites jointures de laiton se pliant en dedans, et y pratique un mince fond.

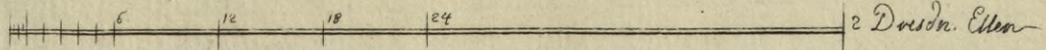
La fig. du milieu représente un écran à pieds; le bois en doit être dur et sec, et de la couleur des autres meubles. Les trois panneaux sont de fer blanc, celui du milieu est recourbé en demi-cercle, afin que l'écran puisse se placer plus près du feu. Ce fer blanc sera peint et décoré de diverses manières et verni. Les deux boutons en forme de glands sont de métal.

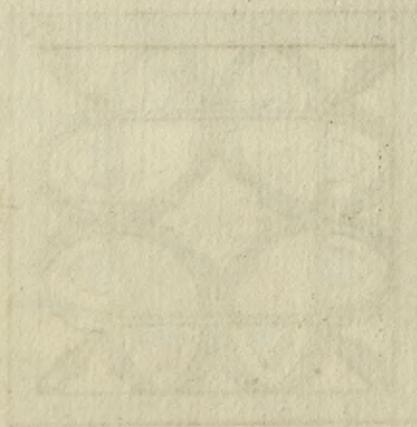
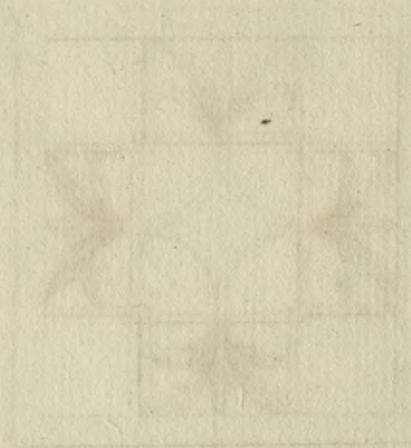
La dernière figure est l'idée d'une commode à trumeau pour être placée sous un miroir. L'agréable couleur peut aisément en être imitée par un habile ébéniste. Nous remarquerons encore qu'il faut éviter de rassembler dans un appartement des meubles de diverses couleurs, afin qu'il n'ait pas l'apparence d'un magasin ou d'un garde-meuble.

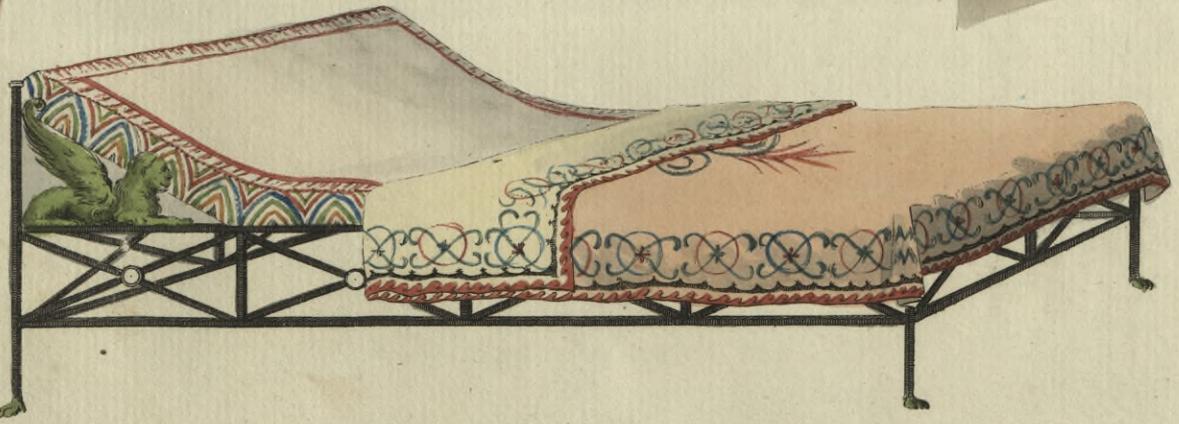
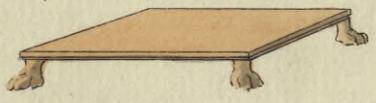
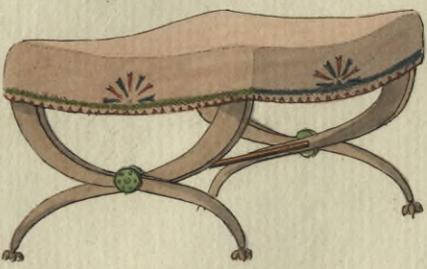
---



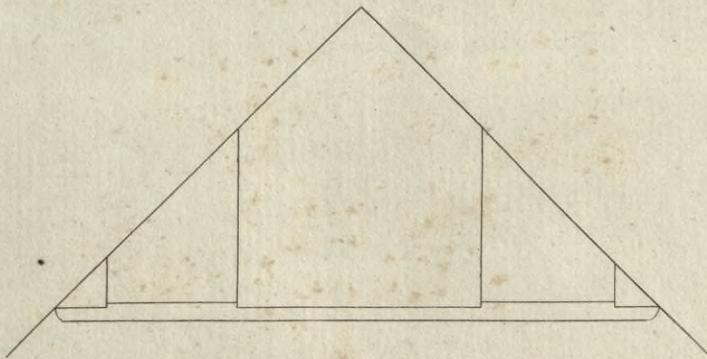
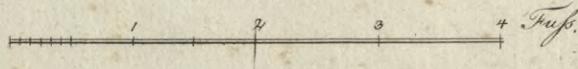
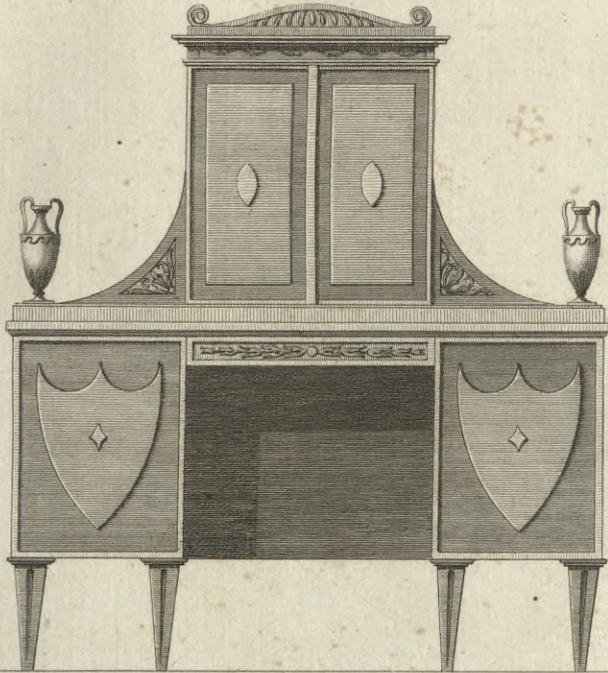
*Kunzly of*

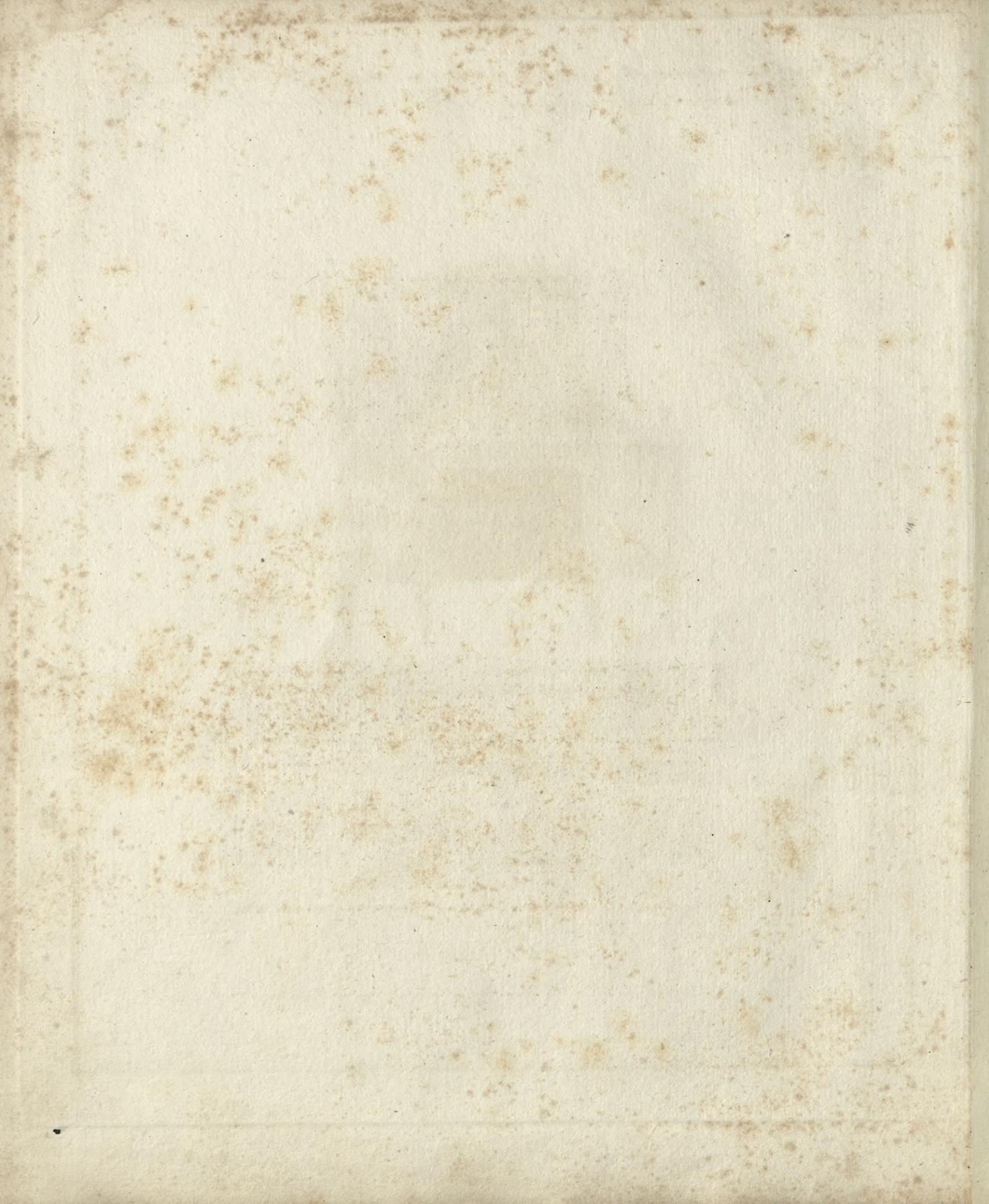


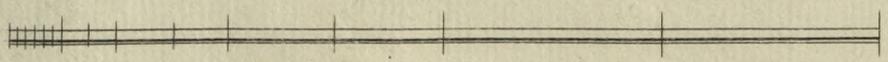
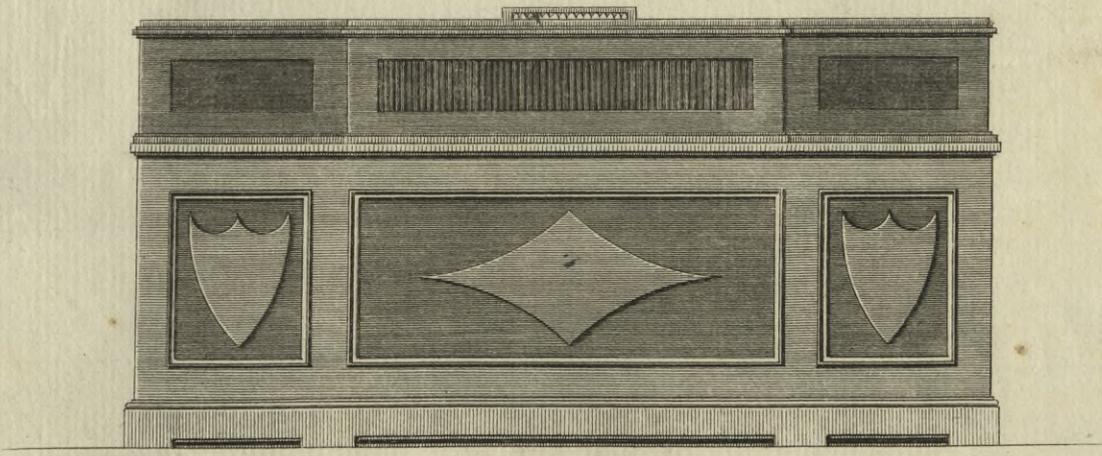
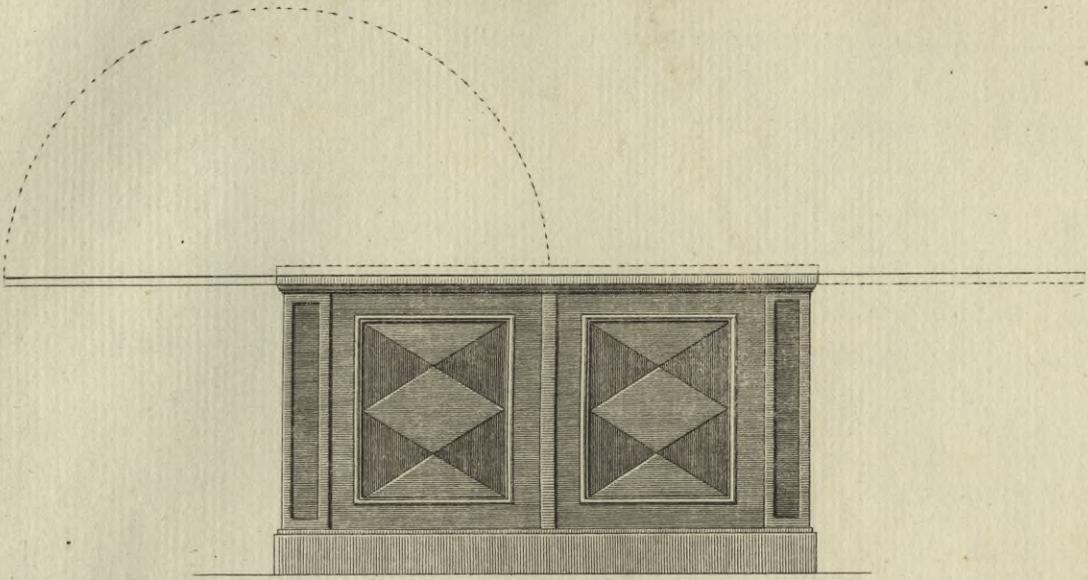






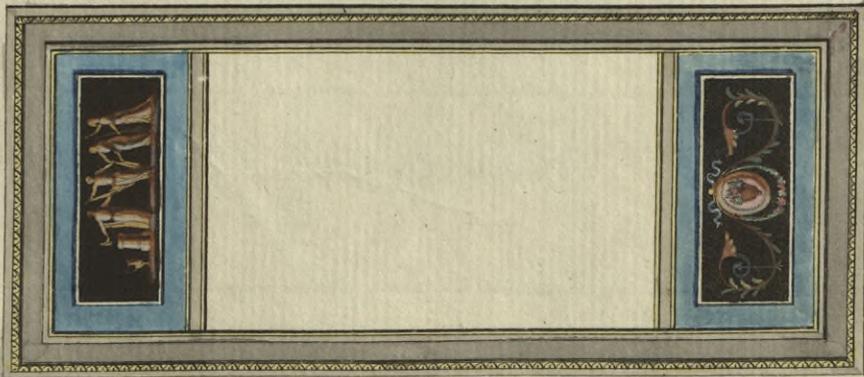




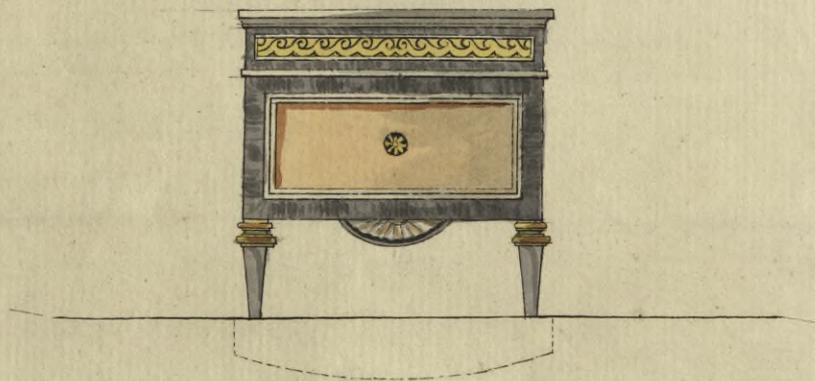
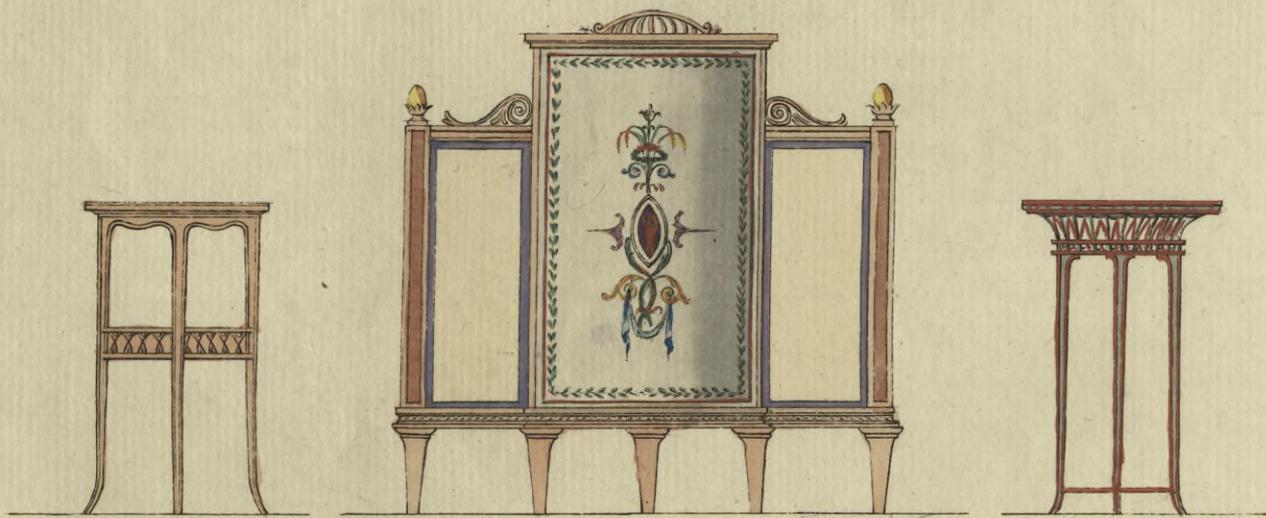
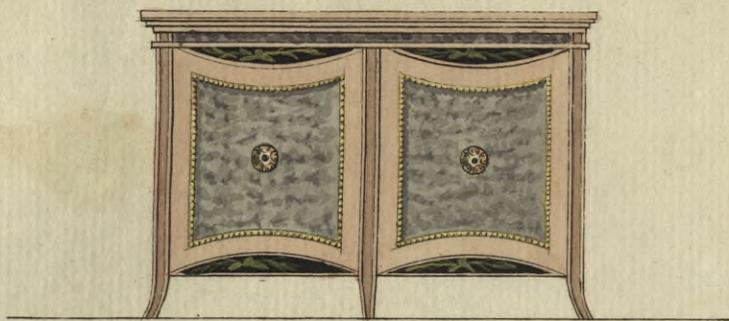




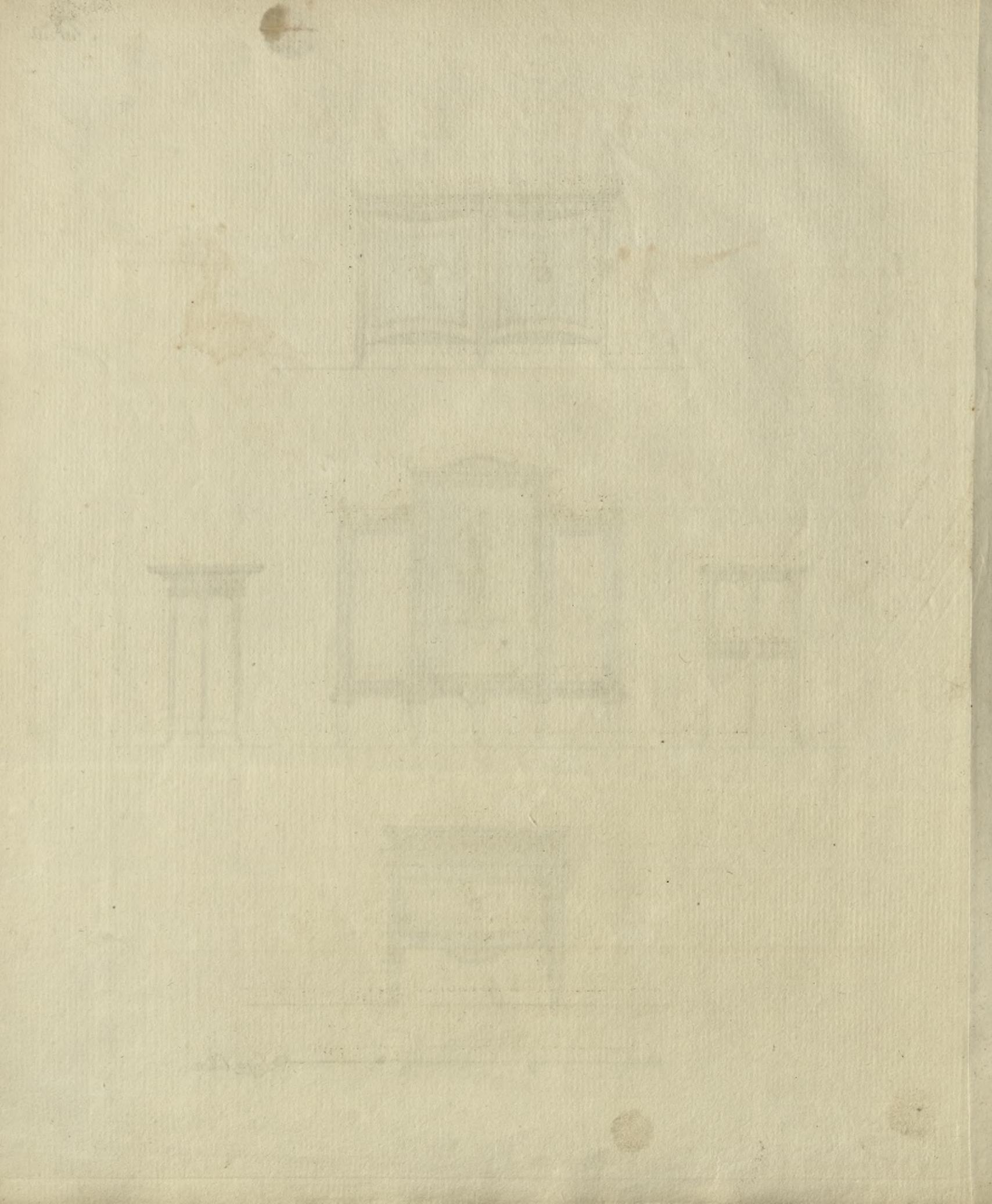
No 5.







1. 2. 3. Leipz. Ellen.



60.

\*KSIĘGARNIA\*

ANTYKWARIAT

DOM  
KSIĄZKI  
DOM

№ 42064

*anna*

*Anna*

POLITECHNIKA KRAKOWSKA  
BIBLIOTEKA GŁÓWNA



L. inw.

41896

Kdn. Zem. 480/55 20.000

Biblioteka Politechniki Krakowskiej



100000317792