





Schenau del.

C. F. Schöelzel sc. 1794.

M A G A Z I N

P O U R

L E S G E N S D E G O U T

T O M E S E C O N D

S E P T I E M E C A H I E R

Idées pour décorations d'appartements.

N O U V E L L E E D I T I O N .

L E I P S I C

C H E Z F R E D E R I C A U G U S T E L E O

1 8 0 0 .

M A G A Z I N E

FOUR

L E S G E N S D E G O U T

T O M E S E C O N D

S E L E C T I O N S



874700-III

Les plus belles illustrations d'appartements.

NOUVELLE EDITION

L E S G E N S

CHEZ FREDERIC AUGUSTE LEO

1894

802-0-500/208

Pl a n c h e I.

Deux cheminées portatives dans le goût gothique. Elles feroient très bon effet dans les cabinets attenants à la serre gothique représentée Tom. 1. Cahier 3. Pl. 5. ou dans l'appartement à la turque donné dans le présent cahier. Car l'on connoit le raport que le goût arabomoresque a avec le gothique dans les petites tours et les ornements à jour et dentelés représentés ici dans les parties supérieures de ces cheminées.

Pl. II.

La décoration représentée ici par raport à la courbure d'en haut des ornements, ne peut s'employer que dans une pièce de parade ou chambre de visite, surtout si l'on n'oublie pas que le panneau du milieu doit être garni d'un grand trumeau et les deux autres qui sont plus grands, de tableaux ayant raport à la principale destination de l'appartement, et dont l'encadrure est au mur. Cela pourroit encore sans ces additions, très bien convenir à de certains plans.

Pl. III.

Idée d'une très riche décoration à la turque. On pourroit l'employer pour un prétendu divan ou chambre de conseil, en pratiquant le long des murs une élavation ou estrade avec des tapis ou des sofa. On trouve dans le Vol. II. Cahier 4. Pl. 5. un tapis qui conviendrait très bien aux nuances de ces couleurs tranchantes. Le climat richement éclairé du soleil, le bigarré mélange de couleurs dans les fleurs du pays, ont toujours inspiré aux habitants de l'Asie méridonale, une prédilection pour les couleurs vives et brulantes, les nuances frapantes, et l'idée d'un appartement décoré à la turque n'a pas mal observé ce caractère. L'accouplement du bleu et du rouge clairs dans cette décoration, en est une propriété. Un autre trait caractéristique qui n'a pas été oublié ici, sont les angles aigus et pointus et surtout les portes

étroites proportionnellement à la hauteur et les superportes. Le belier africain paré d'une couverture pour le sacrifice, représenté sur la porte, peut être regardé comme hors de l'exact costume. La religion des Muselmans défend toute représentation d'hommes et d'animaux, préférant les traits entrelacés auxquels les arabesques et le moresques doivent leur naissance et dont on voit un exposé exact dans les panneaux rouge-clairs. Ils aiment encore à faire figurer le firmament, le soleil, la lune et les étoiles. Ce qui se voit dans le panneau principal, est une heureuse composition d'une enseigne avec les trois queues et divers trophées militaires, un turban et une housse richement brodée qui quelquefois sert d'étendart.

Pl. IV.

La peinture de cette planche par le ton des couleurs et la signification des figures paroît devoir au mieux convenir à un salon riant d'une maison de plaisance. Le principal tableau dans le panneau rond du milieu représente un paysage échanté et bien éclairé par le soleil. Un bois sombre ne seroit pas là à sa place. Les deux autres tableaux sont également destinés à des scènes et à des sacrifices champêtres en parties avec des figures imitées des tableaux de Herculaneum. Dans l'un c'est une offrande qu'on apporte à la divinité qui se voit sur un pied-estal, dans l'autre c'est une danse champêtre. Les amateurs n'apprendront pas sans plaisir, qu'on peut acheter à Rome des estampes en couleur, faites d'après les tableaux de Herculaneum, très exactement et très élégamment. Une pareille estampe, précisément de la grandeur nécessaire pour former la principale figure du panneau du milieu dans un appartement ne coutoit il y a quelques tems pas plus de deux ducats.

Pl. V.

Les amateurs trouvent ici trois modèles différents de décorations d'appartements, soit en peintures, soit en tapisseries de papier. Celle-ci ont l'avantage qu'on peut sans beaucoup de dépense en changer à son gré, et que l'on n'est pas dépendant du plus ou moins de capacité du peintre, que même dans l'éloignement l'on ne peut pas tou-

jours se procurer. De plus notre fabrique de ces tapisseries offre présentement des assortiments complets de bordures, arabesques, moulures, médaillons etc. Les premiers au contraire comme une espece de peinture à fresque a beaucoup plus de richesse et est plus conforme au vrai goût antique. Si par tout ce dernier genre trouvoit plus d'amateurs, il ne manqueroit pas de se former avec grand succès nombre de jeunes artistes, ce qui contribueroit à perfectionner les talents et à repandre le bon goût. Un autre avantage qu'ont ces deux sortes de décorations, c'est que la peinture méritera toujours la préférence, les tables, chaises et autres meubles étant choisis avec goût peuvent être d'ailleurs très simples; tandis que dans un appartement tendu en soye, les autres meubles et ce qui en depend doivent être d'une magnificence égale pour qu'il n'y ait pas de discordance.

La planche V. représente un mur avec une niche au milieu, dans laquelle est posé un fourneau élégant en forme de vase par le haut, (voyez pour la comparaison les modèles de fourneaux, tome II. No. IV. pl. 6.) Par ce moyen le mur se trouve divisé en deux grands panneaux égaux avec des bordures arabesques en forme de colonnes, au milieu des ornements du style simple des arabesques. Il n'est pas inutile de remarquer ici que tous ces brouillaminis trop compliqués, tous ces entortillements de fleurs trop déliés ne font pas sur l'oeil ce doux effet dont nous sommes assurés par des arabesques plus simples, moins entrelacés, mais d'autant plus exactement exécutés. L'arabesque de la bordure qui entoure les panneaux, pourroit s'appeller Raphaëlique, nous l'avons vue très frequemment employée dans les loges du Vatican. Cette colonne se distingue des autres en ce que le fust est interrompu au milieu par un petit tableau, pour lequel tout ce qu'il faut observer c'est que les figures du petit médaillon se repetent alternativement tant pour le dessein que pour le coloris, ou dumoins qu'elles ayent un certain accord.

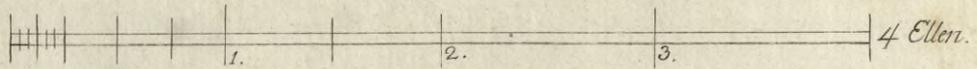
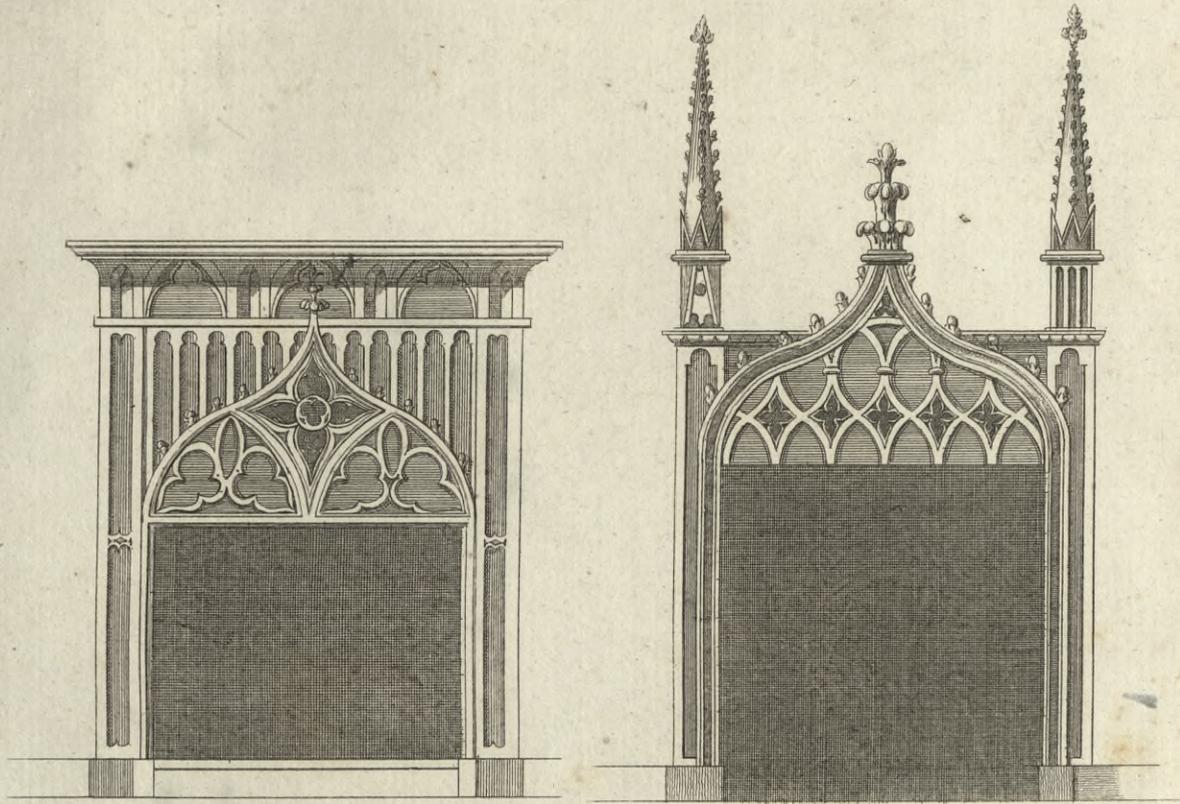
Pl. VI.

Cette planche montre comment on peut décorer agréablement avec élégance et simplicité un appartement dont le plafond est peu élevé soit en entresol soit en mansarde. Des ornements trop recherchés et trop copieux ne feroient paroître le trop peu de hauteur que plus disproportionné et plus criant. La remarque très fondée par raport aux pièces qui ont de la hauteur, que le plus de largeur des panneaux paroît la

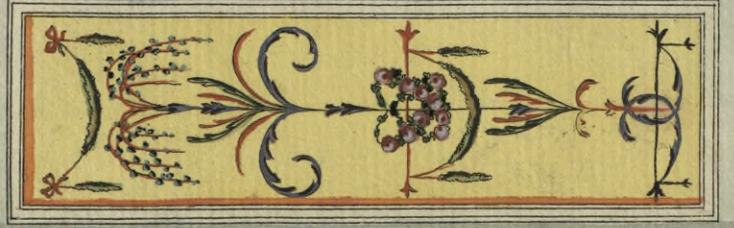
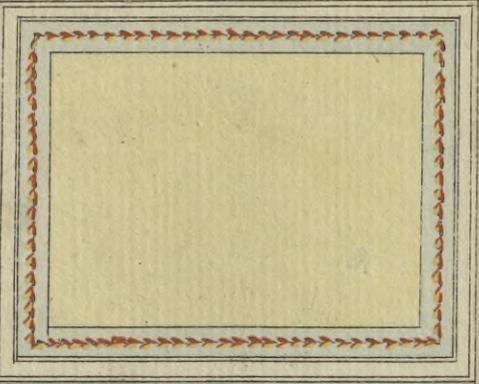
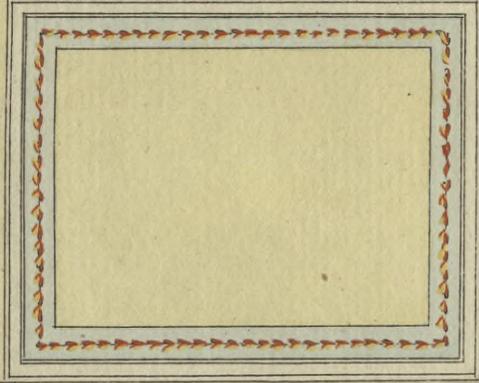
diminuer, n'est pas applicable ici. Des panneaux étroits exigeroient plus de bordures et d'ornemens, ce qui détruiroit cette simplicité qui doit ici être une loi inviolable. Les deux figures lilas montrent avec quelle adresse on peut faire paroître moins de largeur et le tout moins écrasé, dans ces deux panneaux les coins sont coupés et à la place se trouve une fleur ou une rosette. La guirlande de simple feuillage dans le premier, élégante sans affectation sert encore à le retrecir.

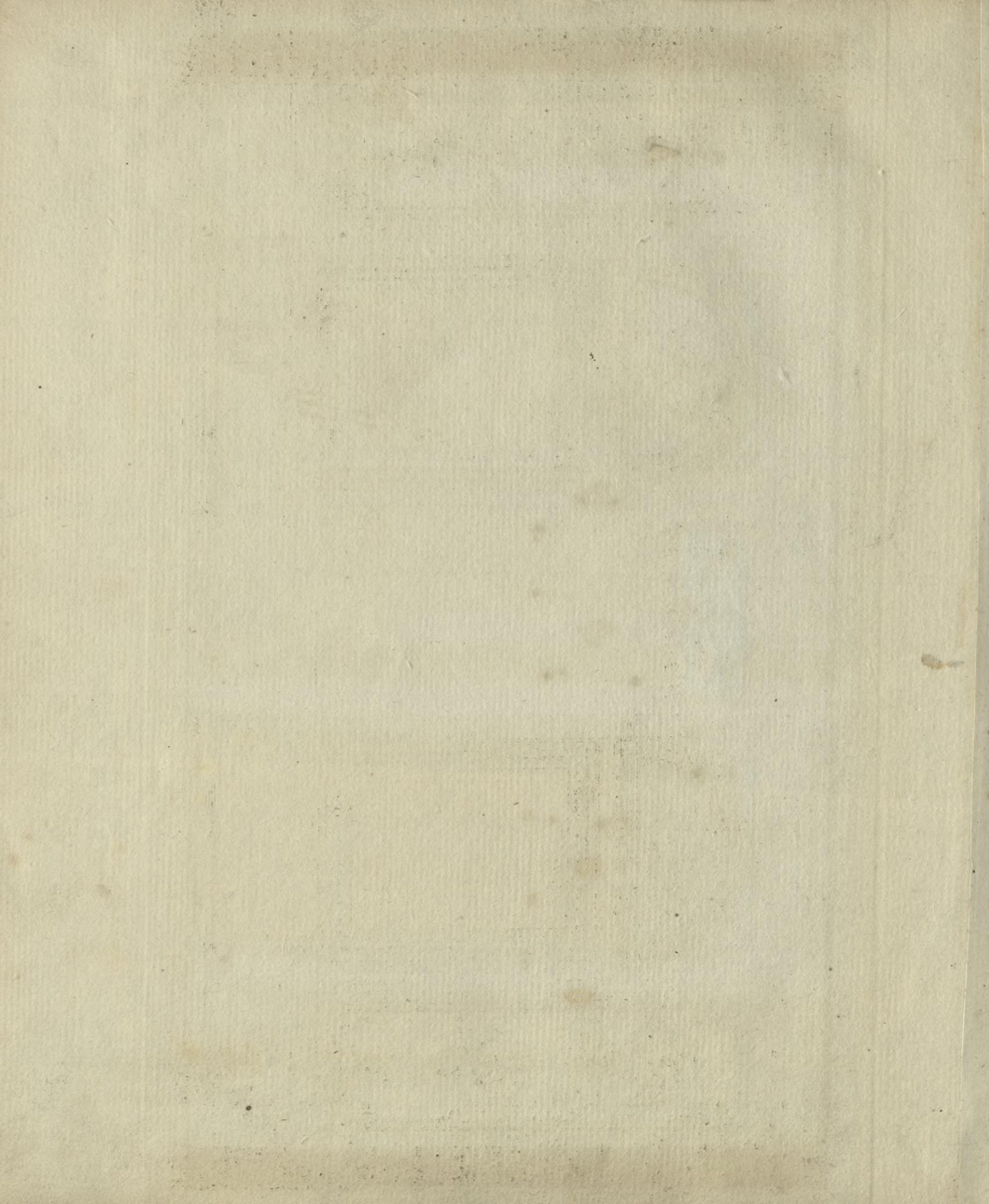
N^o. 1.

Tab. 13.

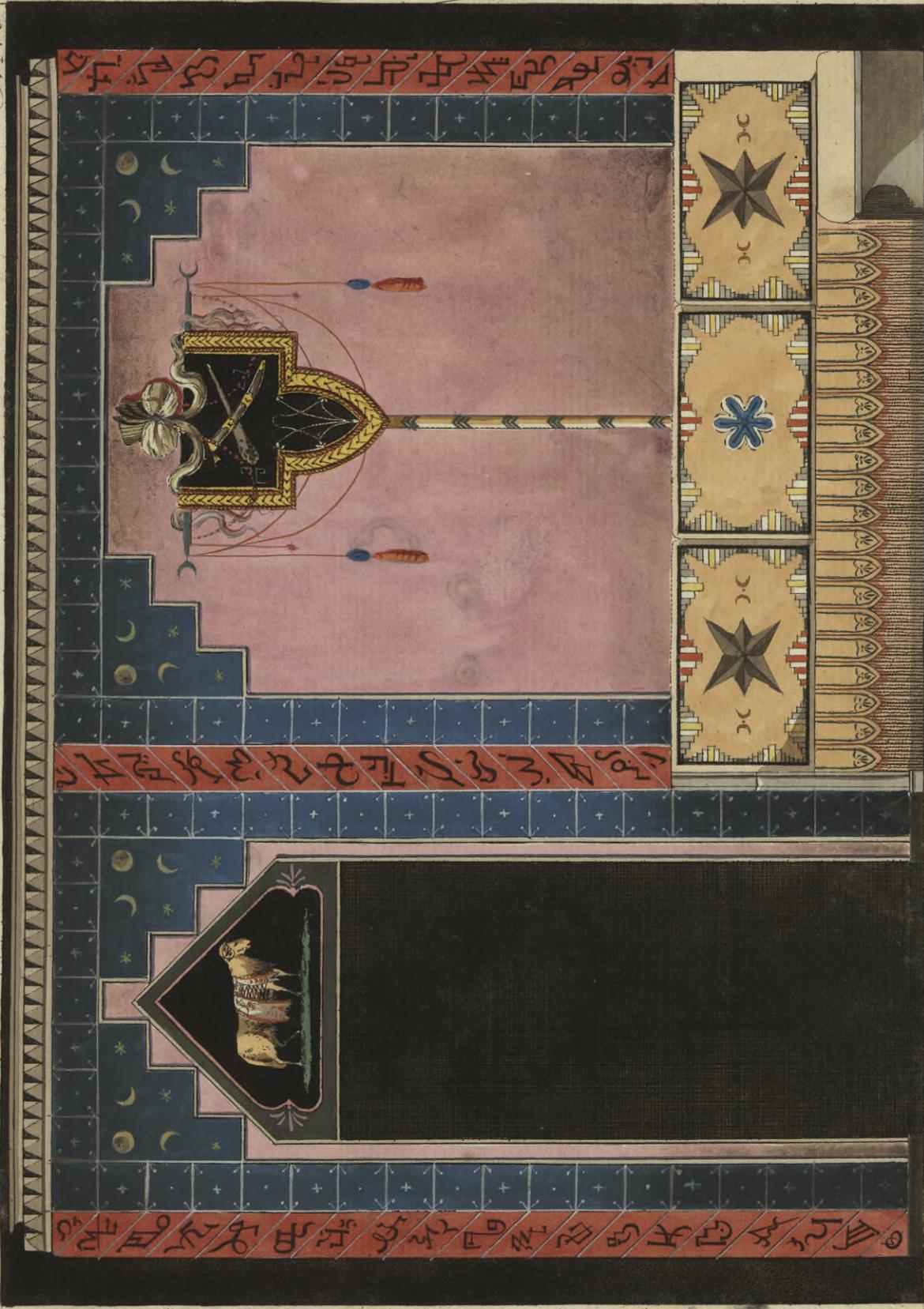








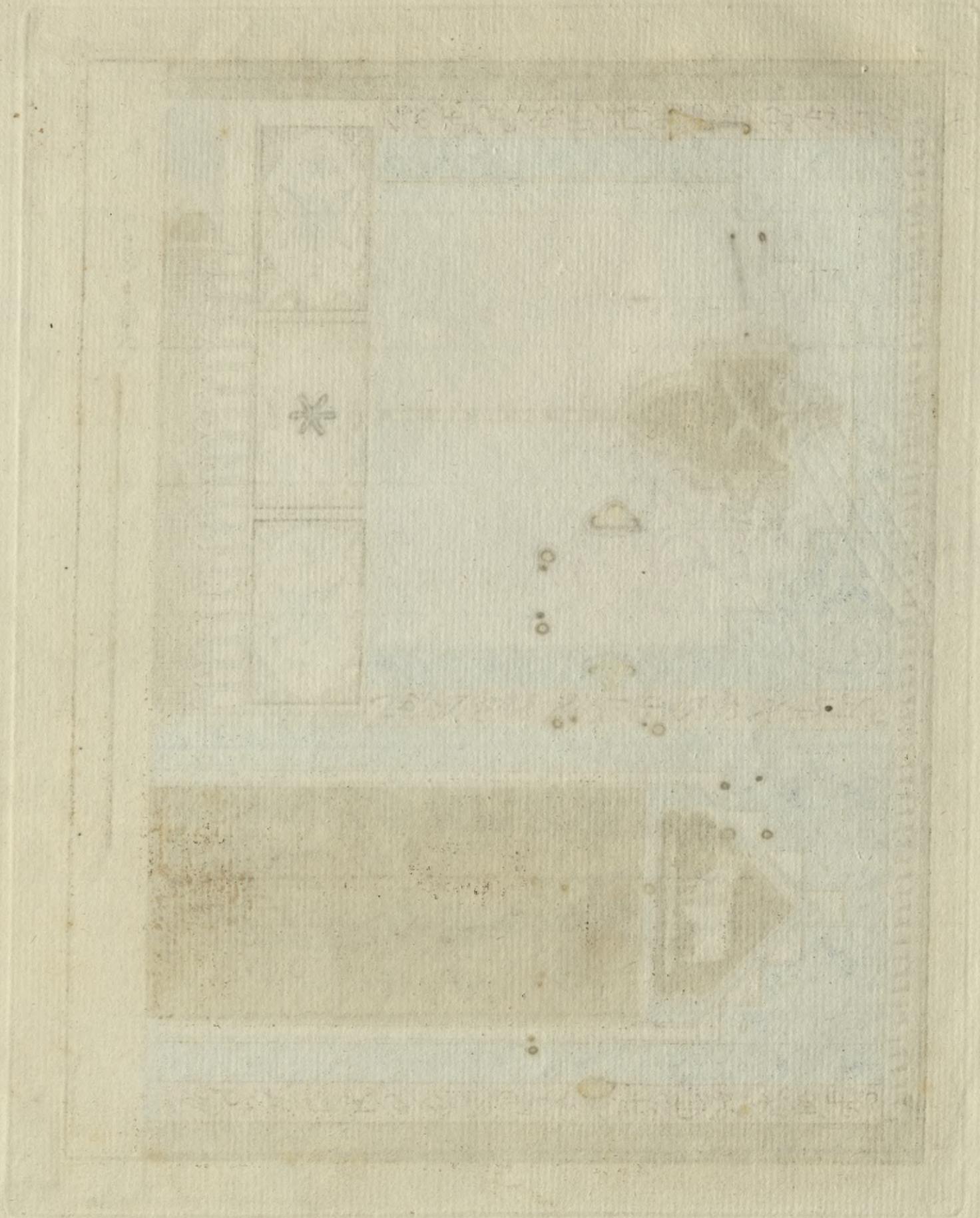
No. 3.

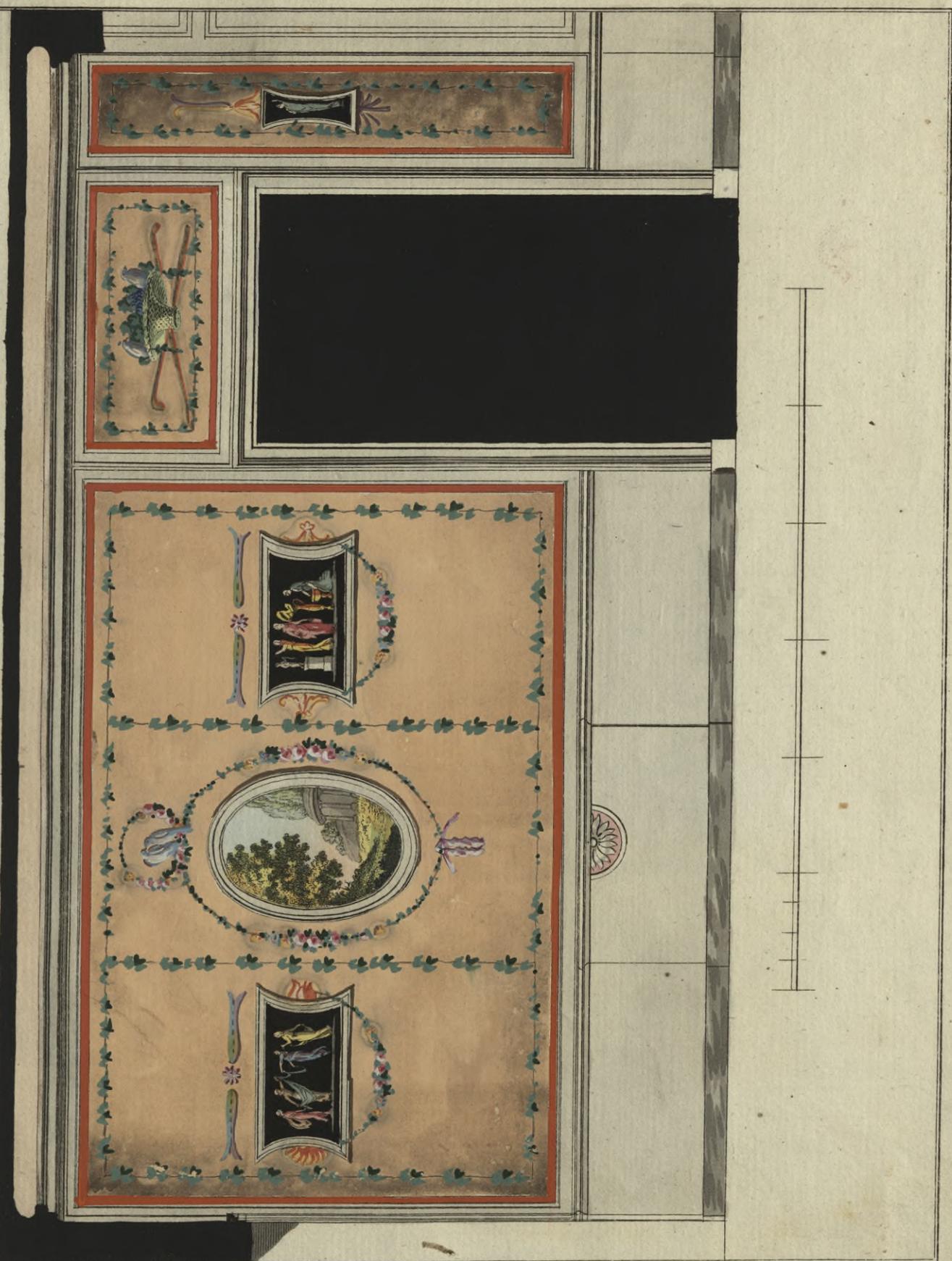


4 Messner Ellen



Blansky erf





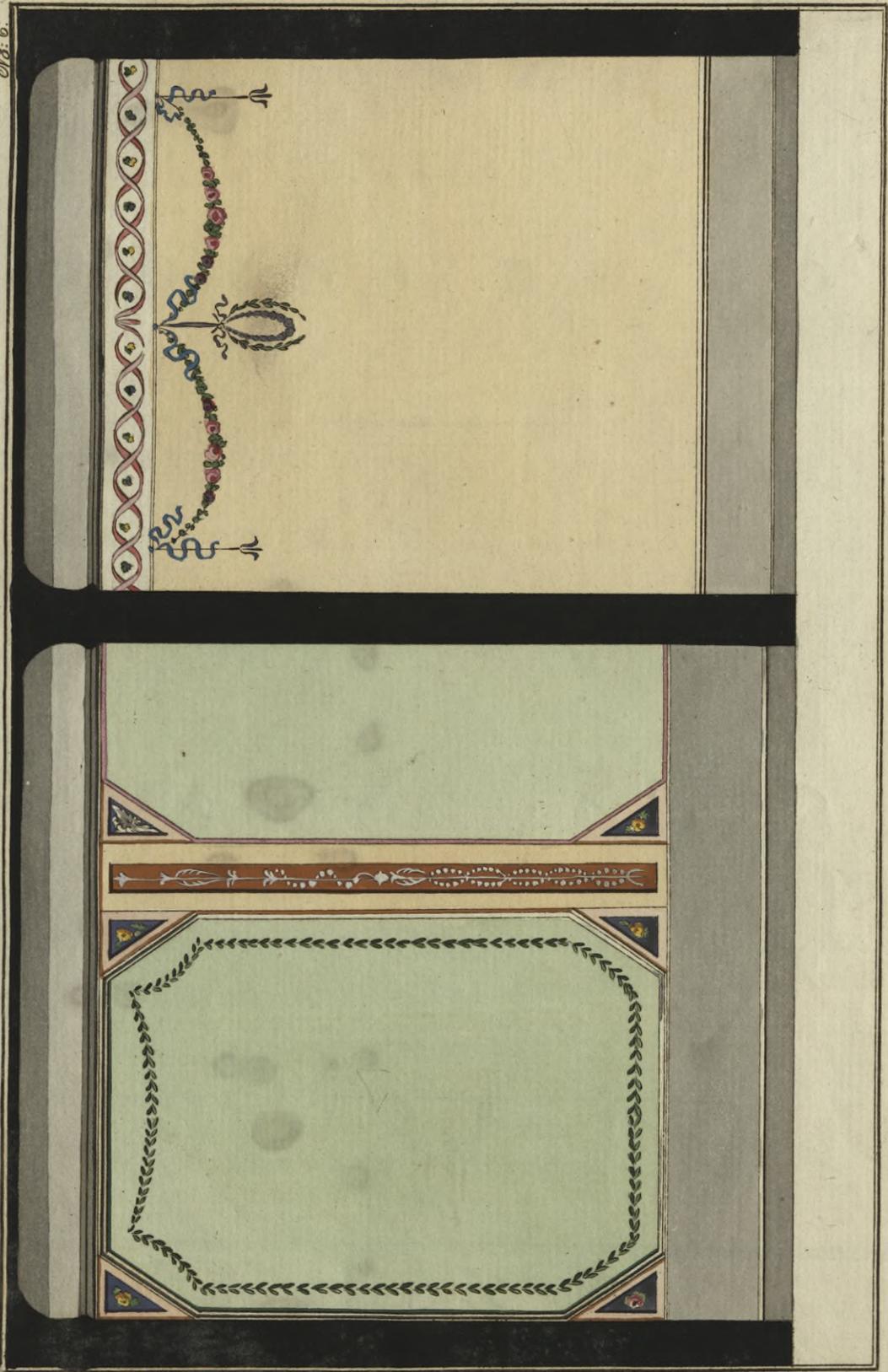


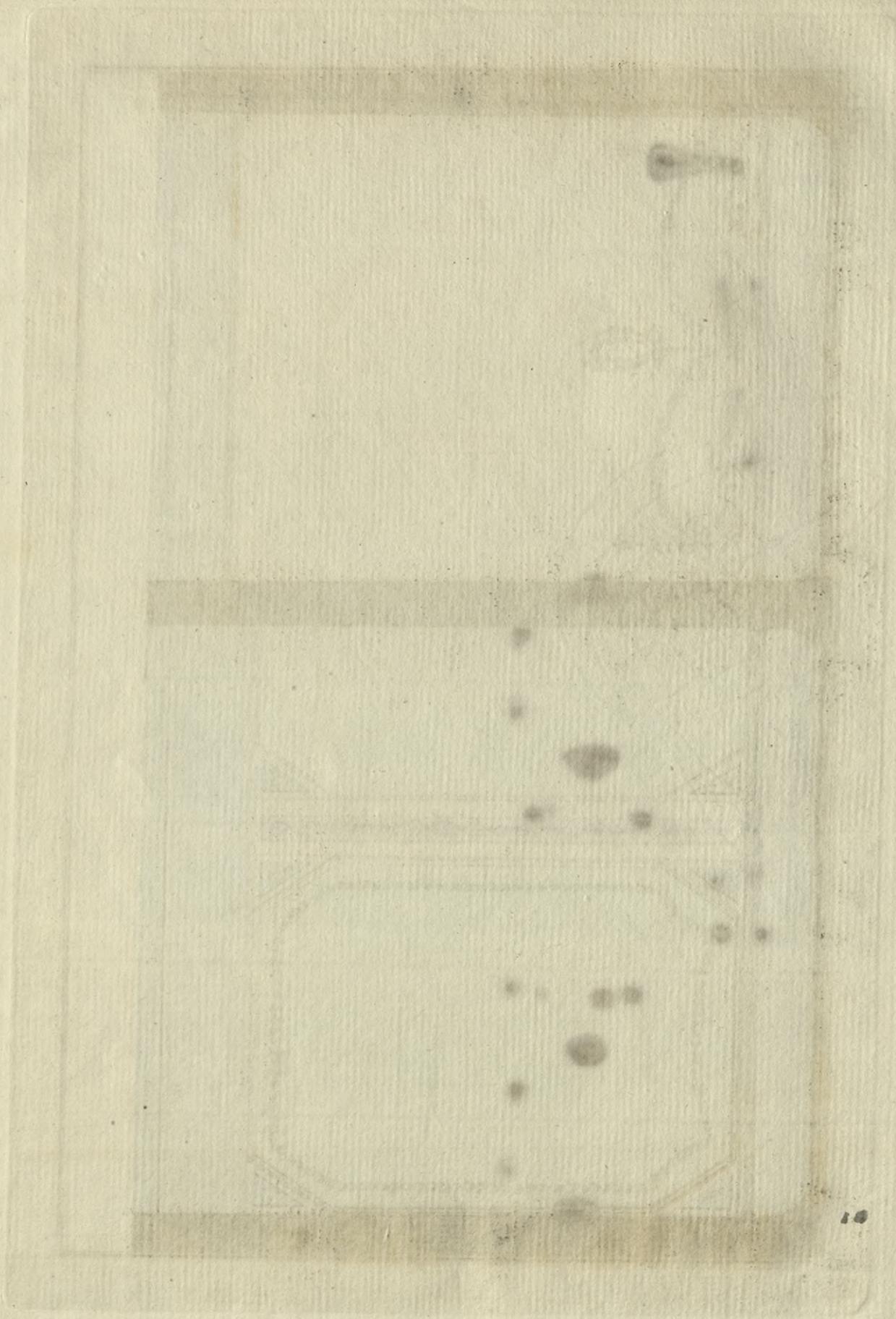
No. 5.





18. 6.





60.

KSIĘGARNIA

ANTYKWARIAT

DOM
KSIĄZKI
DOM

№ 42064

anna

Anna

POLITECHNIKA KRAKOWSKA
BIBLIOTEKA GŁÓWNA



L. inw.

41896

Kdn. Zem. 480/55 20.000

Biblioteka Politechniki Krakowskiej



100000317792