





Schenau del.

C. F. Schöelzel sc. 1794.

M A G A Z I N

POUR

L E S G E N S D E G O U T

T O M E S E C O N D

H U I T I E M E C A H I E R

NOUVELLE EDITION.

LEIPSIK
CHEZ FREDERIC AUGUSTE LEO
1800.

MAGAZIN

FOR

LES GENS DE GOUT

YOMERSON

HUIER GANIER



III-307479

NOUVELLE EDITION

LETTRE

CHIFFRE

1793

0001605-2-1880

Planche I.

Ici s'offre l'idée d'un joli cabinet dans un jardin, selon les dimensions du tout il peut être entièrement construit en massif, ou seulement revetu d'ais avec des colonnes peintes, ou encore mieux incrustées. L'avant-corps qui se trouve fig. 2. au fronton et dans le plan fig. 3. est supporté par quatre colonnes. Le fronton peut être orné d'un petit basrelief, comme il est indiqué dans le panneau bleu. L'on sent assez qu'un goût sain et épuré ne permet pas ici des masses de la même couleur. Il conviendrait encore pour l'accompagnement de la cloture du tout, que la partie fermée de derrière, fut masquée par quelque bosquet ou du moins ombragée pittoresquement par quelque masse d'arbres plantés dans la proximité.

Pl. II.

Un pavillon à la grecque dans une partie remplie d'ombre, sur le devant, avec une vue étendue dans l'éloignement. Le tout est construit en briques plus ou moins cuites. Les moulures des chambranles et les montants des fenêtres, le parapet ainsi que les bordures des angles doivent être de pierres de taille. Les bandes horizontales doivent être de briques de couleur plus claire que celles qui forment les compartiments carrés des intervalles. Celles de la frise grecque sous la corniche, doivent être de la couleur la plus foncée. Cela s'entend aussi des platteaux dans l'intérieur. L'on aperçoit aisément ici que la variété dans l'ouvrage du mur en forme de filet de vieux style, doit faire sur l'oeil un effet très agréable par le mélange et l'opposition des couleurs. Cela étant calculé pour produire un bel effet, il s'en suit que ce pavillon doit être placé sur une hauteur, ou sur une colline d'où il puisse être aperçu de loin, et duquel on puisse jouir d'une belle vue à quoi la forme ouverte qu'on lui a donnée doit contribuer. Telle a été l'idée de l'artiste en composant cette agréable planche. Il faut s'imaginer une pente douce derrière le pavillon, et à chaque bout du parapet des sentiers descendant dans les autres parties du jardin. Une partie riante se présente de loin éclairée par le soleil. Le devant est garni d'un tapis de

gazon naturellement émaillé de fleurs, bordé d'un côté par des brossailles et des arbrisseaux étrangers, de l'autre par des hauts chênes plantés près d'un étang ou d'une eau coulante, sous lesquels serpente le sentier qui conduit au pied de la colline.

Fig. 3 et 4 à côté du plan 1. L'on voit l'idée d'un banc de pierre propre à être placé dans la proximité du pavillon. De trois côtés parcourt un degré de pierre sur lequel sont posés des pots de fleurs, que l'on peut agréablement varier selon leur tems. L'on place au milieu un bel oranger ou autre selon la saison. Le dessein no. 4 rend le tout plus intelligible.

Pl. III.

Vue d'une partie à l'angloise entre coupée d'une eau coulante qui circule agréablement au tour. Sur le devant près d'un rivage fort couvert d'ombre, se présente agréablement une maison de pêcheur bâtie sur pilliers dans l'eau même. Le possesseur ne laisse pas de trouver toutes les commodités dans l'étroit espace de cette petite maison rustique, la gallerie qui fait le tour lui facilite le moyen de nourrir les poissons, de s'amuser de leurs sauts, ou dans des moments oisifs d'en prendre à la ligne et de jouir en même tems de la bienfaisante fraîcheur que procure l'eau coulante et l'ombrage des arbres.

Pl. IV.

Quoique dans les jardins modernes l'on ait un juste préjugé contre tout treillage; il y a des cas où ces ouvrages rendent de bons services, et à cet égard l'idée présentée ici ne sera pas entièrement désagréable aux amateurs. L'on apperçoit l'élévation d'un treillage dont le côté offre le choix de deux idées. On peut même admettre diverses moulures dans un même cabinet. Ces sortes d'ouvrages se peignent en verd.

Pl. V.

Élévation et profil d'un cabinet dans un jardin à l'angloise. Les panneaux gros verd dans les bordures des angles peuvent au mieux accorder avec la couleur du toit.

Le fond lilas du panneau au dessus de la fenêtre, sur lequel deux nimphes représentées dansantes avec des guirlandes de fleurs, est principalement de mise lorsque les objets environnans ne sont pas en contrariété avec cet enjolivement.

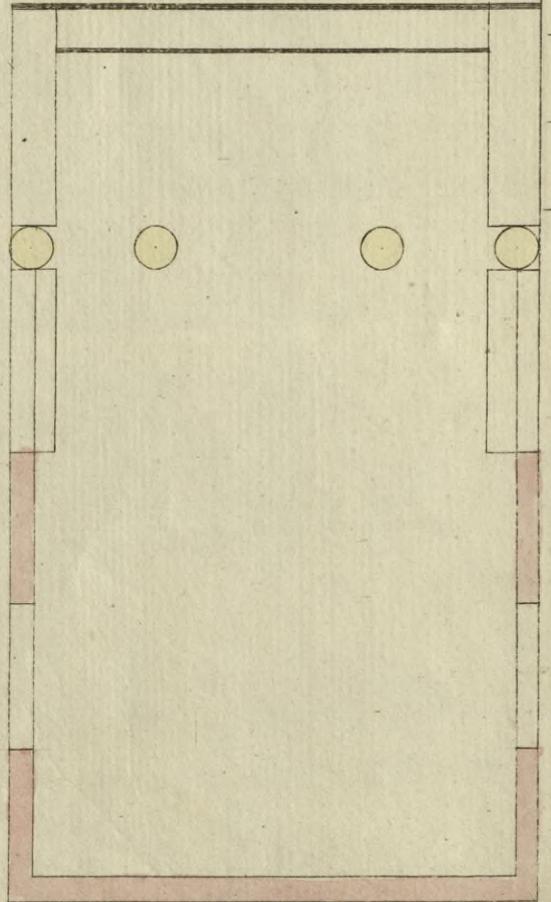
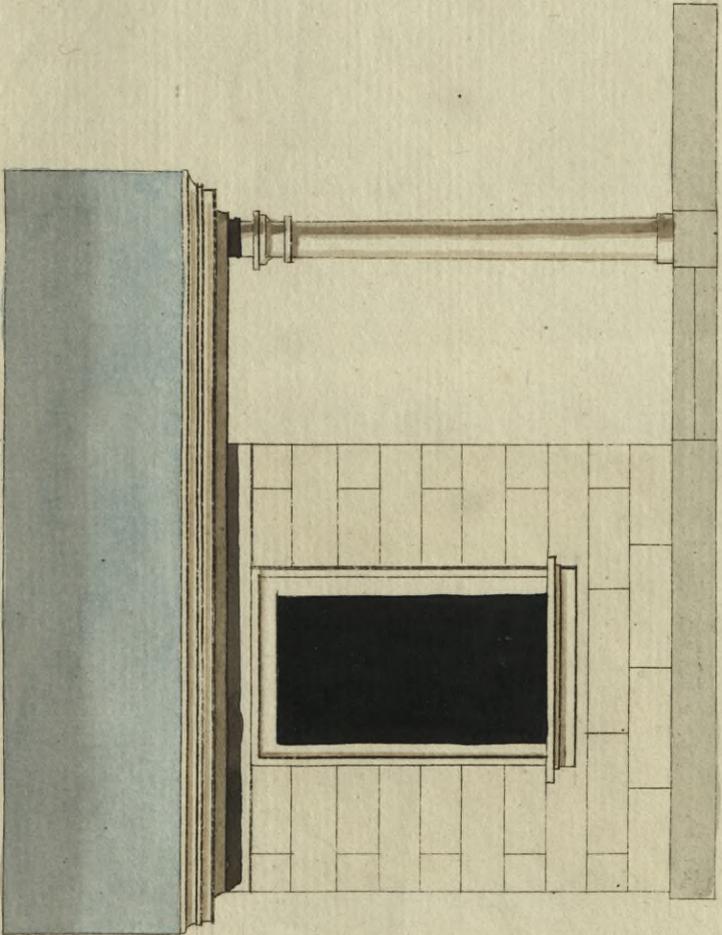
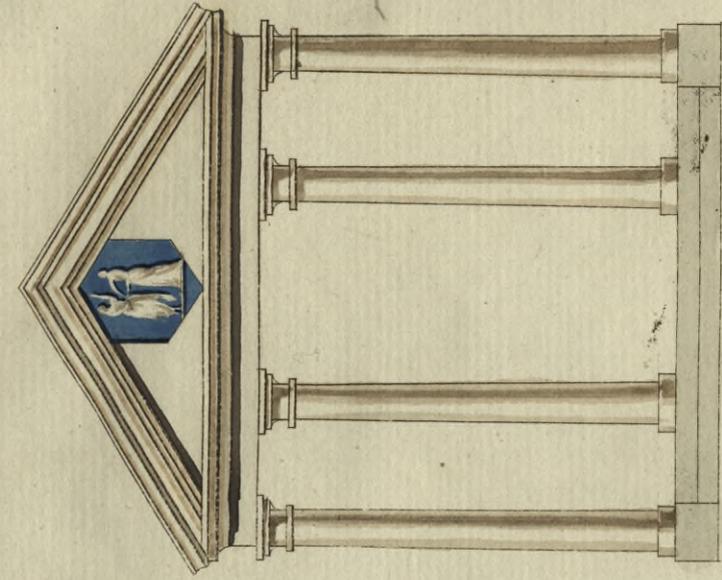
Pl. VI.

Idées de petits édifices de goût gothique dans des parties à l'angloise, chapelles hermitages, abris pour statues de saint et autres. Au lieu d'un toit de paille qui paroitroit trop lourd pour la légereté de la boiserie du treillage, on pourroit se servir de bardeaux découpés de diverses manières, ce qui donneroit au tout plus de légereté et plus de grace.

Faint, illegible text at the top of the page, possibly bleed-through from the reverse side.

Second block of faint, illegible text, appearing as a paragraph or two of bleed-through.

No. 1.



10. Des. Utens.

5.



Admiral's

J. N. Darnley del. 1793

Fig. 2.



Fig. 1.

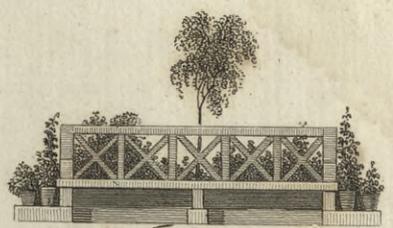
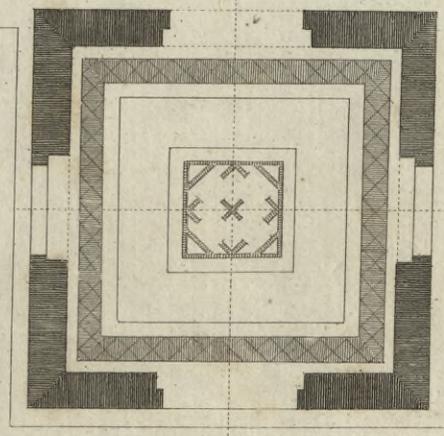
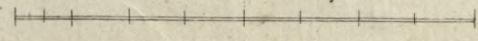
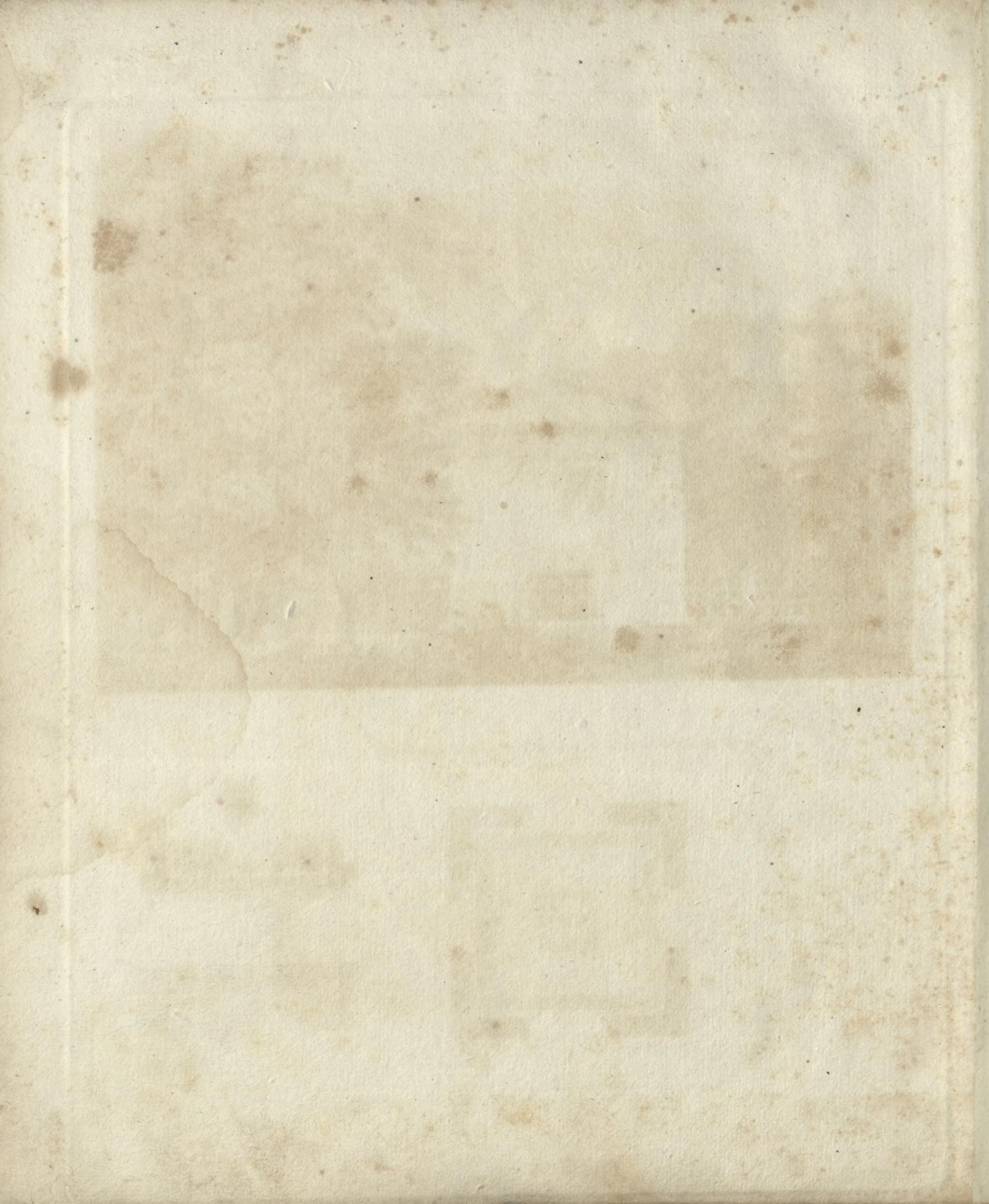


Fig. 3.



Fig. 4.





182



J. A. Knapp del. J. 1822



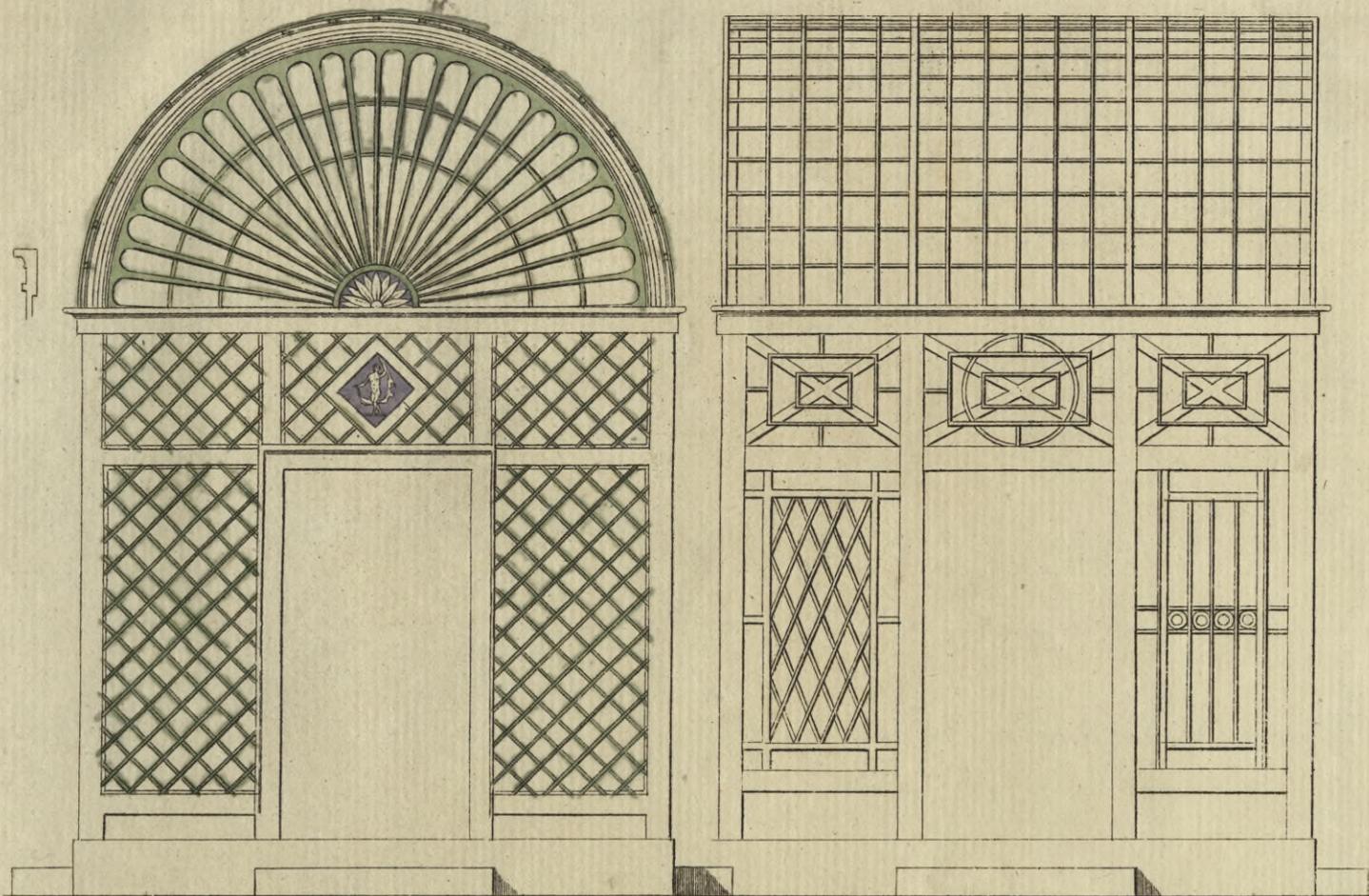
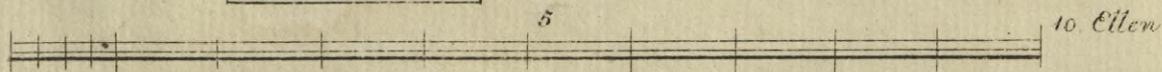
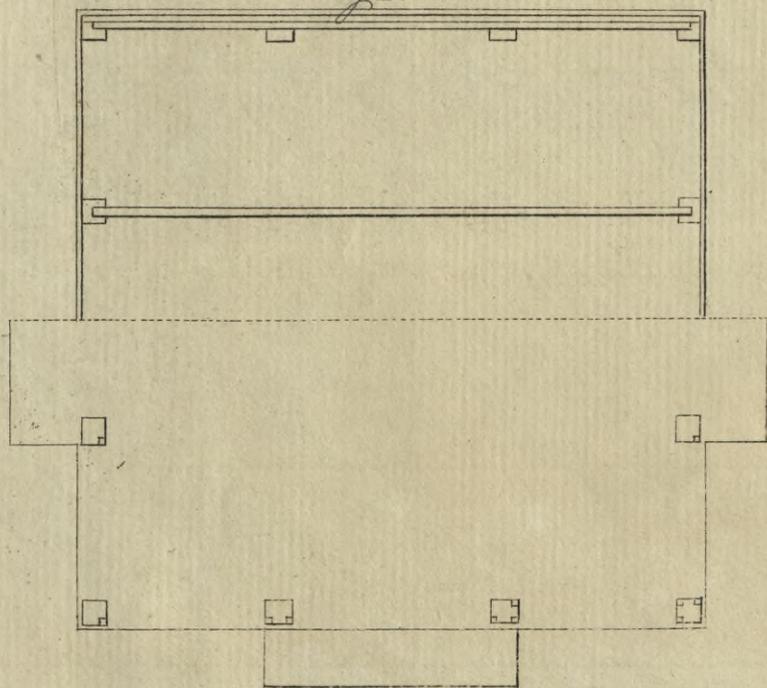
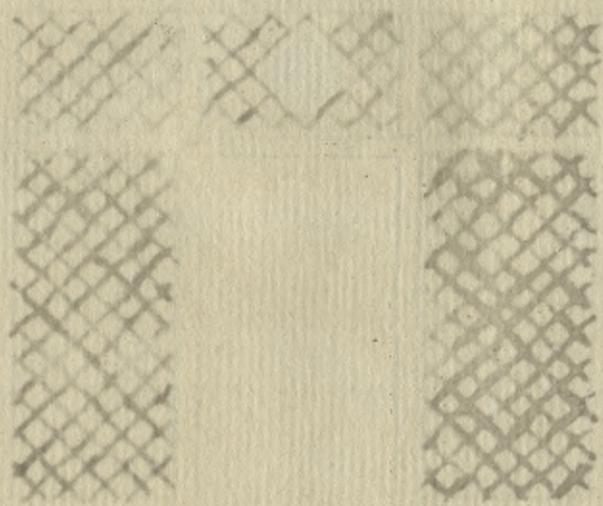
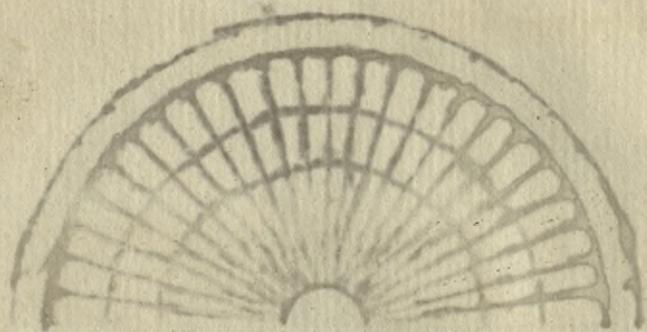


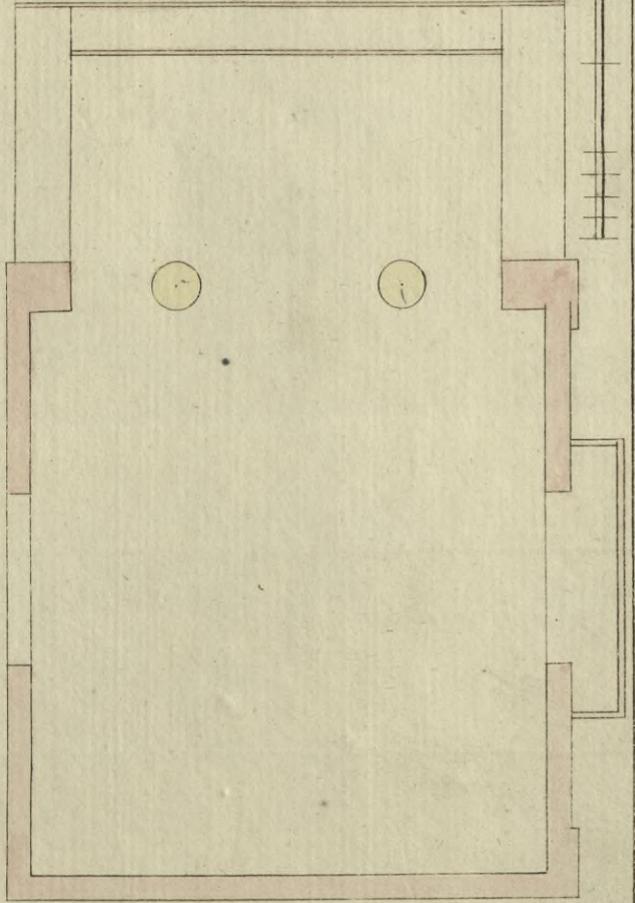
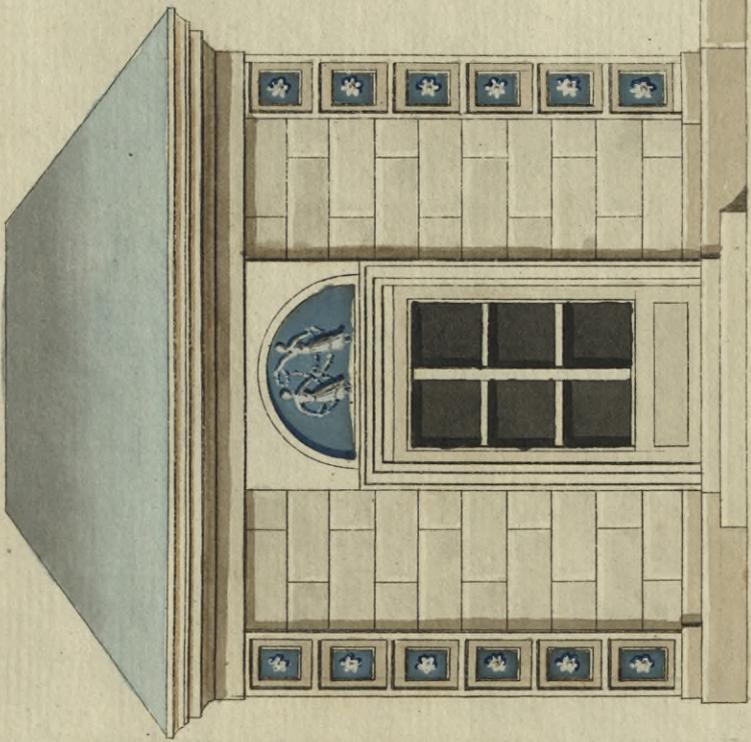
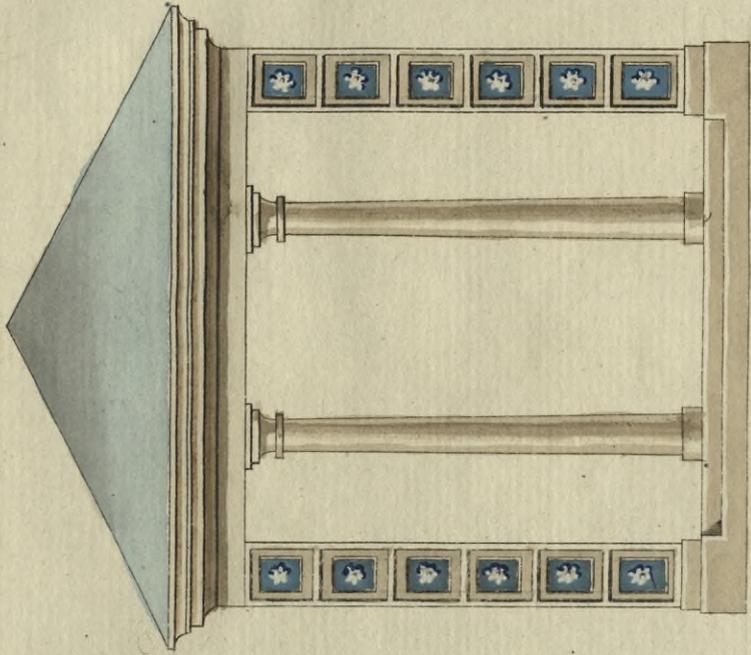
Fig. 1.

Fig. 2.





N^o. 2.



10 Dresden

10

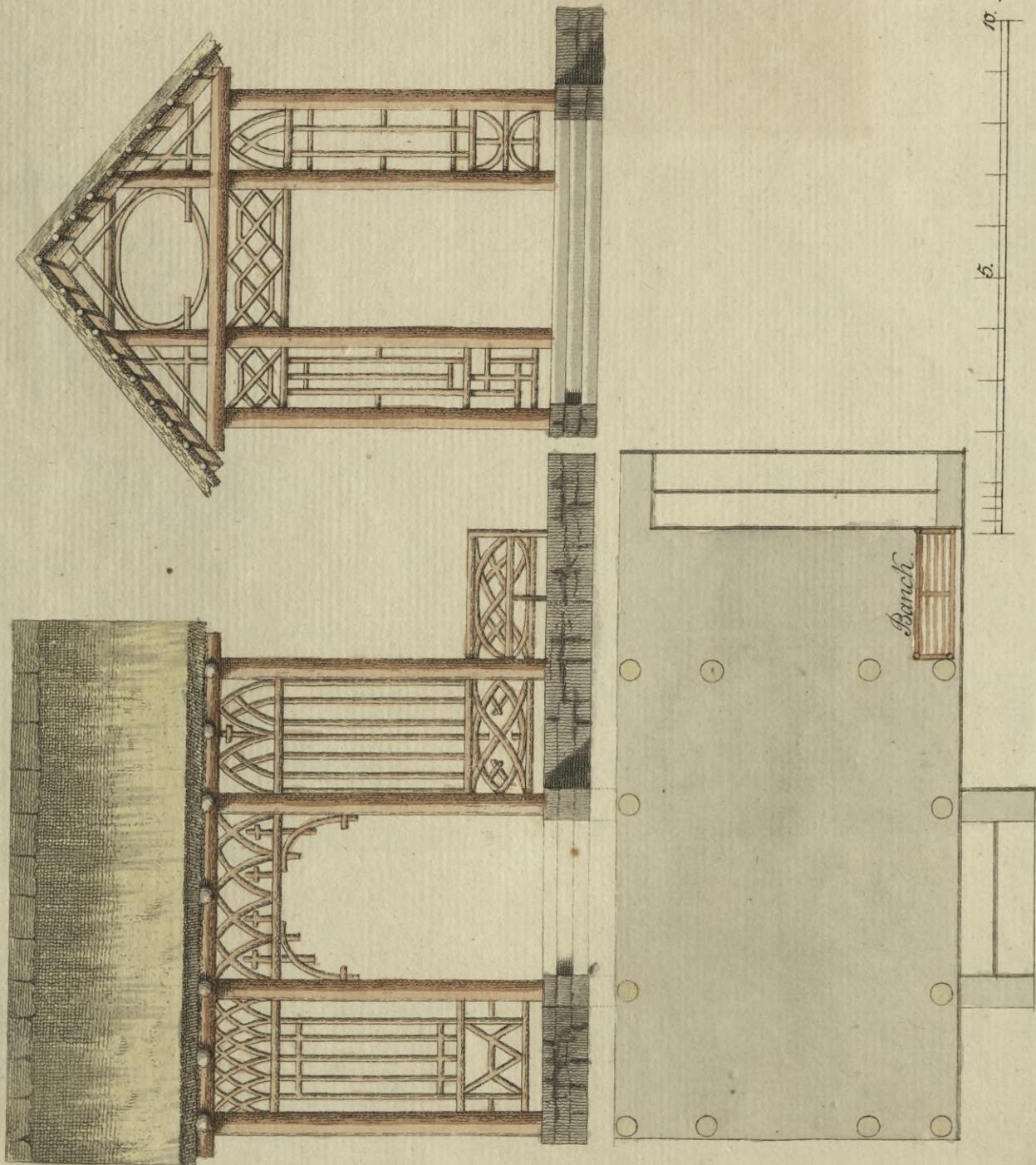
1875

1876

1877

1878

No. 6.



Dra. Ellen.

S. 61

60.

KSIĘGARNIA

ANTYKWARIAT

DOM
KSIĄZKI
DOM

№ 42064

anna

Anna

POLITECHNIKA KRAKOWSKA
BIBLIOTEKA GŁÓWNA



L. inw.

41896

Kdn. Zem. 480/55 20.000

Biblioteka Politechniki Krakowskiej



100000317792