



M A G A Z I N

POUR

L E S G E N S D E G O U T

T O M E C I N Q U I E M E

P R E M I E R C A H I E R

Idées pour décorations d'appartemens.

NOUVELLE EDITION

LEIPSIK

CHEZ FREDERIC AUGUSTE LEO

1801.



III - 3074 61

~~III 44896~~

Aut. Nr. K 160/61

100K-10-502/208

PL. XVIII.

Mur entre des fenêtres avec un trumeau au milieu.

L'élégante draperie des fenêtres et la garniture des rideaux n'ont ici besoin d'aucune explication. Des ondes de la draperie descendent des guirlandes de fleurs. On pourroit les faire de papiers fin plutôt que de soye, parce qu'étant fort exposées au soleil, la couleur n'en passeroit pas si promptement. Le cadre du miroir est de forme moderne, et le tableau audessus, copié des antiquités d'Herculanum. En place de table sous le trumeau, l'on a mis une petite armoire. On peut présentement se procurer aisément des garnitures de cadres de miroir, il se fait dans divers pays des formes en terre cuite ou tenos cota.

PL. XIX.

Deux modeles de niches.

Ces cavités, se terminant en coquilles, peuvent dans un appartement servir à un autre usage, qu'à y placer un fourneau. Dans l'antiquité on y plaçoit des statues, et nos fourneaux à la nouvelle mode, de forme antique, en poterie, ou en fonte, ce qui est préférable, peuvent imiter les plus belles statues.

PL. XX.

Mur d'appartement tapissé en peinture et lambris.

Au milieu est une cheminée avec un trumeau, dont la partie supérieure imite l'angle d'une voute gothique. Toute la décoration, particulièrement la garniture d'en bas,

a quelque chose de bizarre, qui ne peut convenir qu'à une pièce, dont les ornemens doivent être d'une frappante singularité.

Pl. XXI.

Mur avec deux portes, au milieu une cheminée avec un trumeau.

Cette décoration pouroit avoir lieu dans une salle de compagnie d'un style sérieux d'appareil. Les pilastres entre les portes, les portes elles-mêmes avec les panneaux et les rosettes, les tableaux surtout au dessus des portes et des miroirs dessinés d'après l'antique, et faisant allusion aux plaisirs de la société, indiquent la nature de l'appartement, telle que l'artiste s'en est fait l'idée. Dans l'intention de donner à cela un grand degré de beauté dans le style antique; au lieu de fresque ou de figures peintes sur plâtre, on pouroit préférer les tableaux monographiques, nouvellement inventés par les Ms. Boeninger et Langer à Dusseldorf, qui les exécutent de la grandeur, que l'on desire. On en peut voir des épreuves chez l'éditeur de cet ouvrage à Leipsic, durant les foires et à l'avenir en tous tems, et lui donner des commissions, qui seront exactement exécutées.

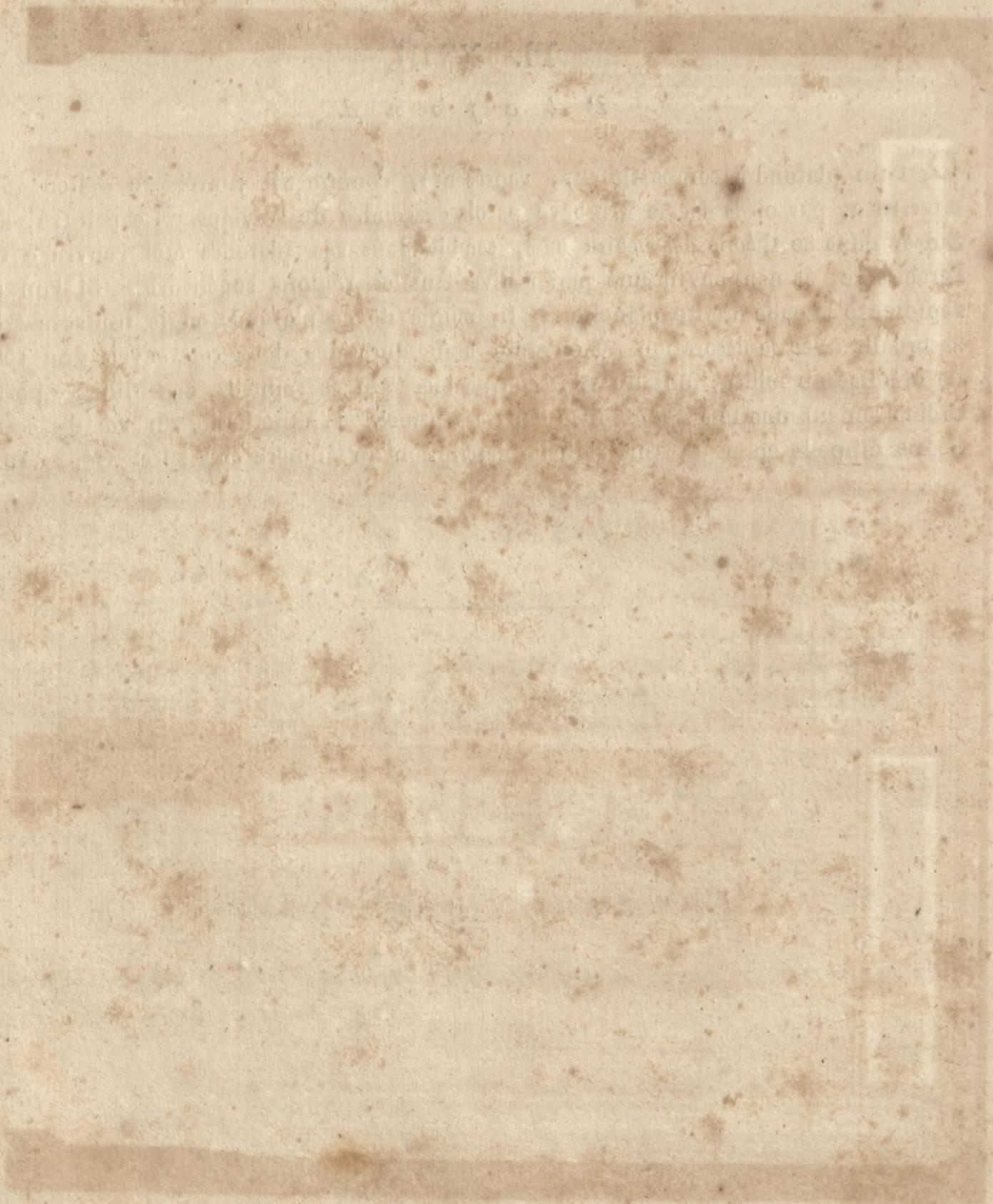
Décoration d'une pièce avec une porte au milieu.

Cette singulière espèce de décoration en demi-cercle paroît propre, à être bien employée dans une mansarde.

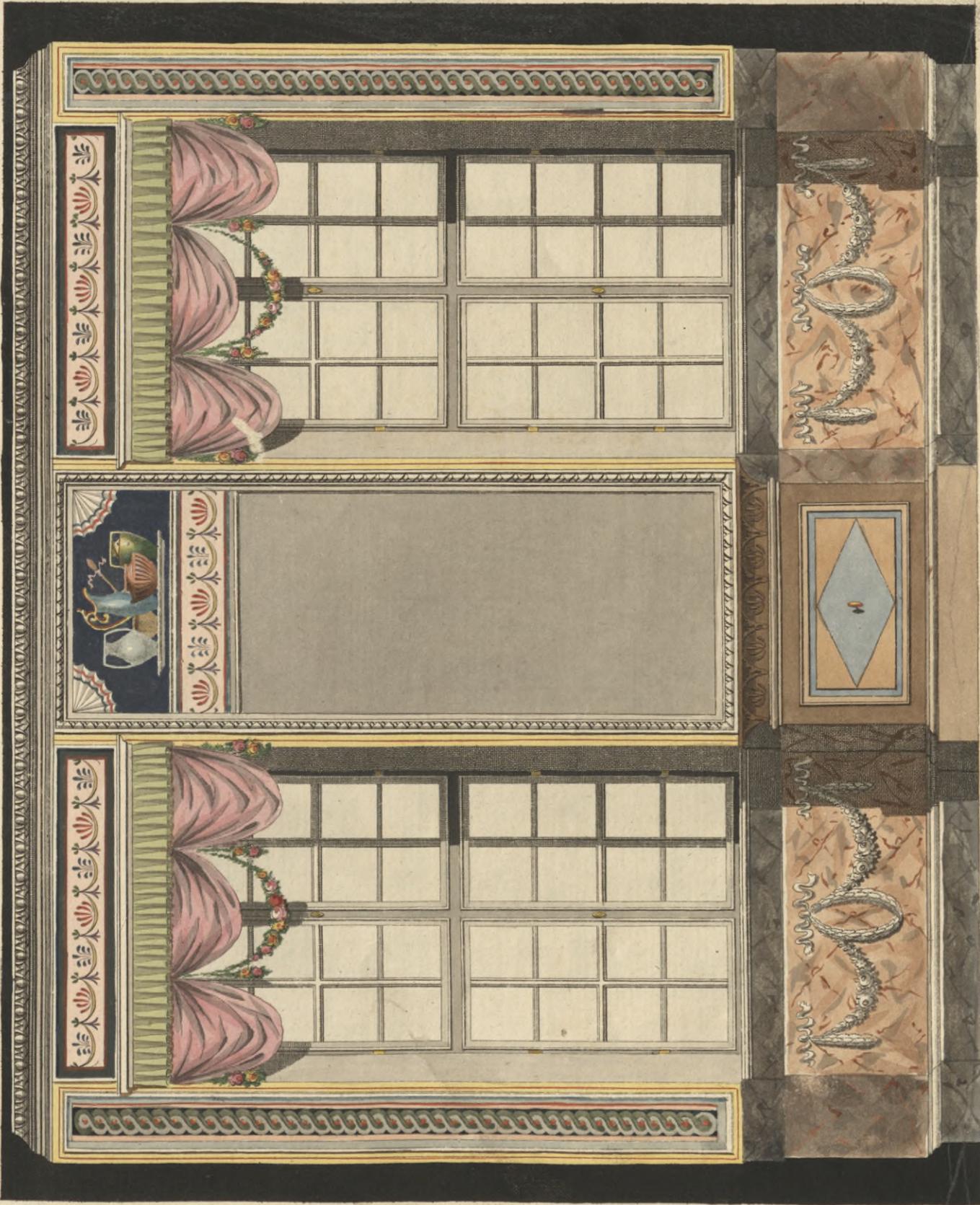
Pl. XXIII.

P l a f o n d.

C'est un plafond à compartimens, représenté, comme s'il y avoit au milieu une ouverture, par où la déesse Minerve paroît descendre de l'olymppe. Le peintre, dit Sulzer dans sa théorie des beaux arts, semble dans ses plafonds ôter l'ouvrage de l'architecte, et nous ouvrir une perspective dans les régions supérieures. Si l'on se représente la salle décrite planche XXI., munie de ce plafond, on le trouvera très accordant avec la décoration. Les traits arabesques des deux cotés avec une tête de Méduse au milieu, font un effet convenable. On se rappelle, que Minerve porte ordinairement une tête de Meduse dans ses armes. L'impétuosité du vol de cette déesse rappelle en même tems la belle description qu'Homere en a faite. Od. 1, 102.



No. 18.

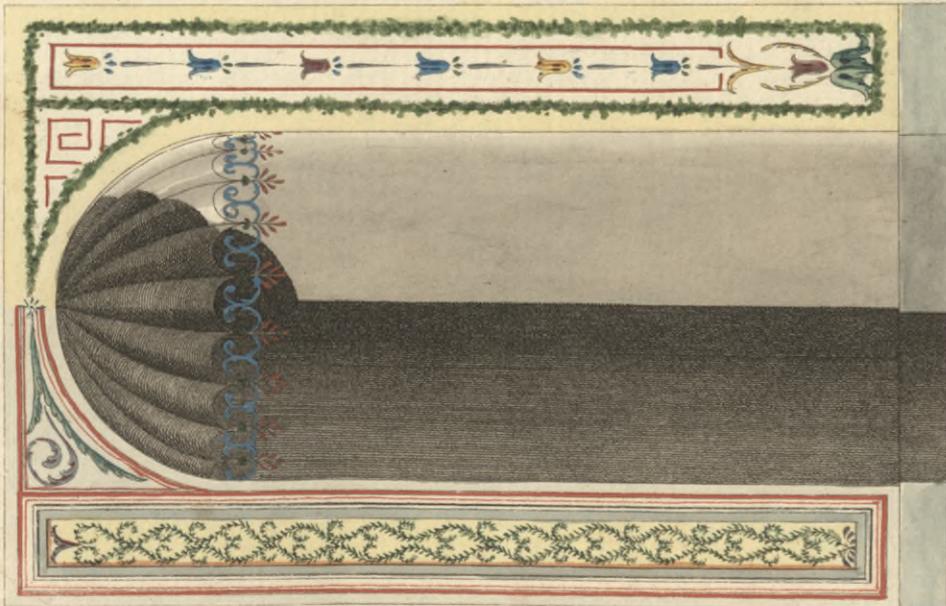
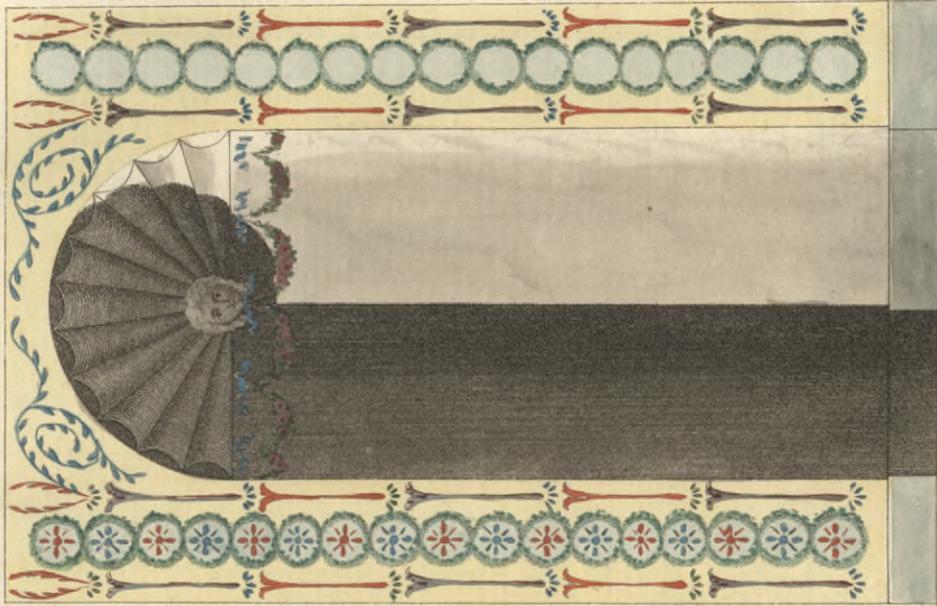


4 Ellen



1. B²

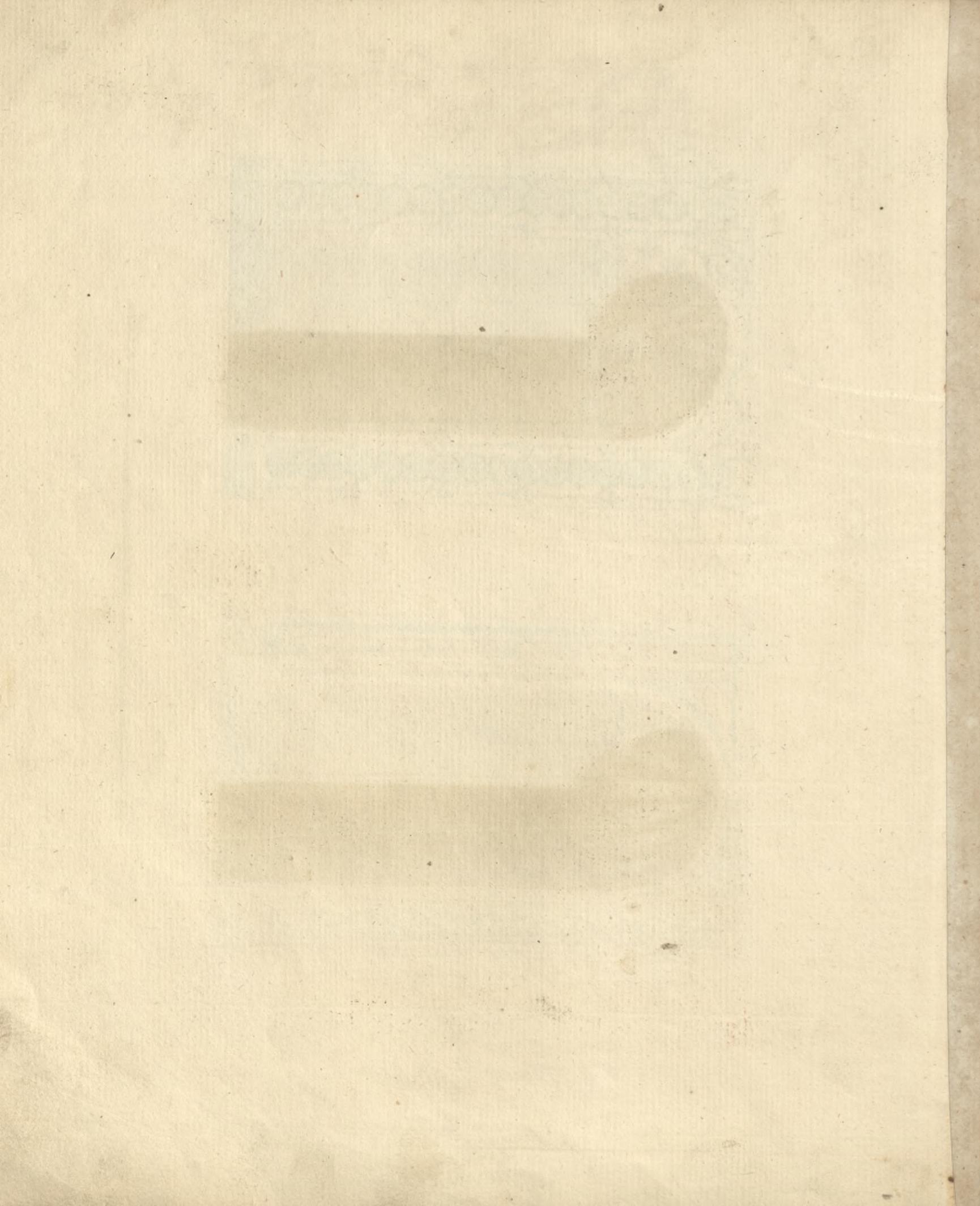
№ 19.



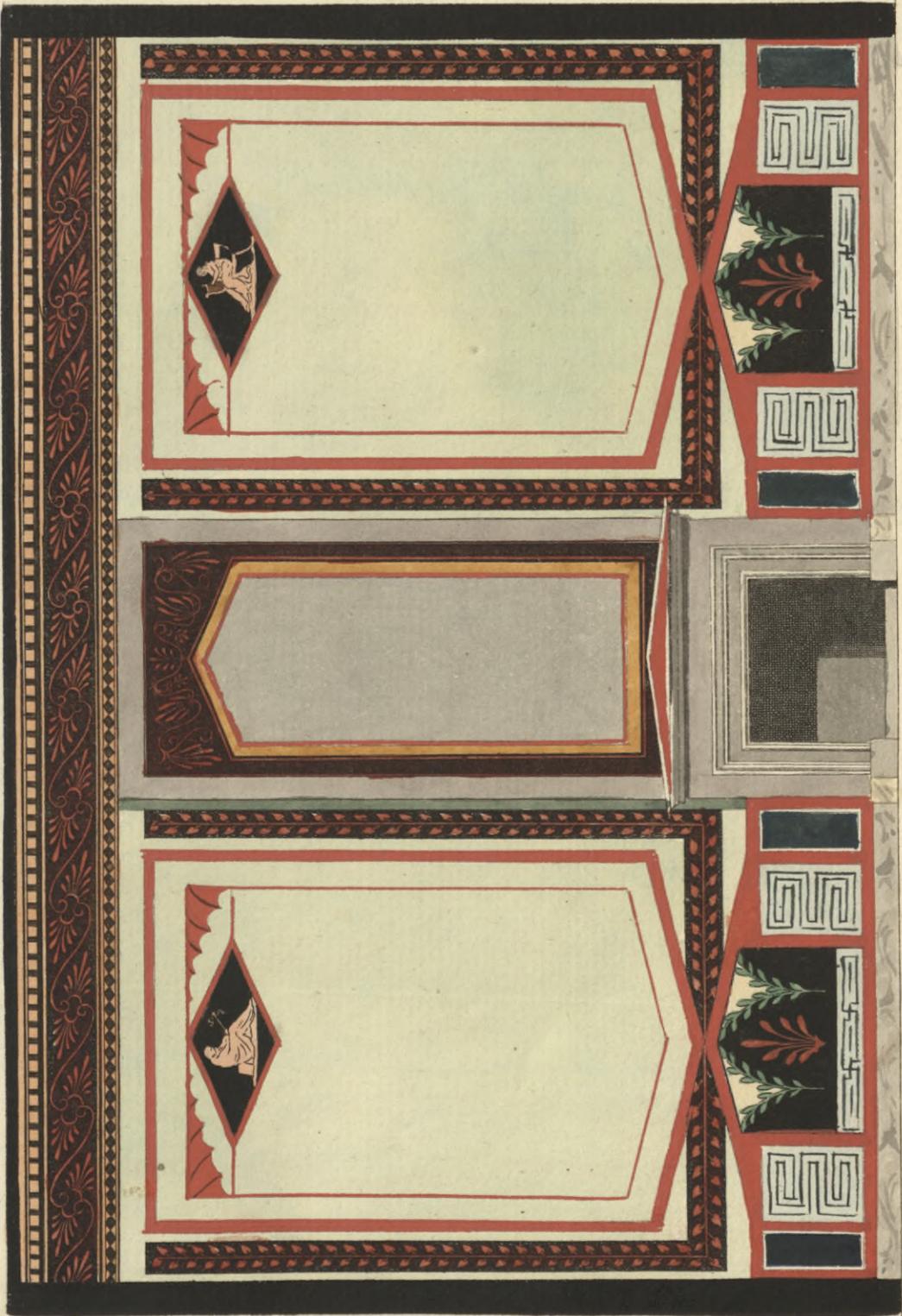
4. Ellen.



v. B²

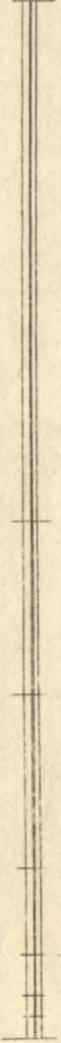
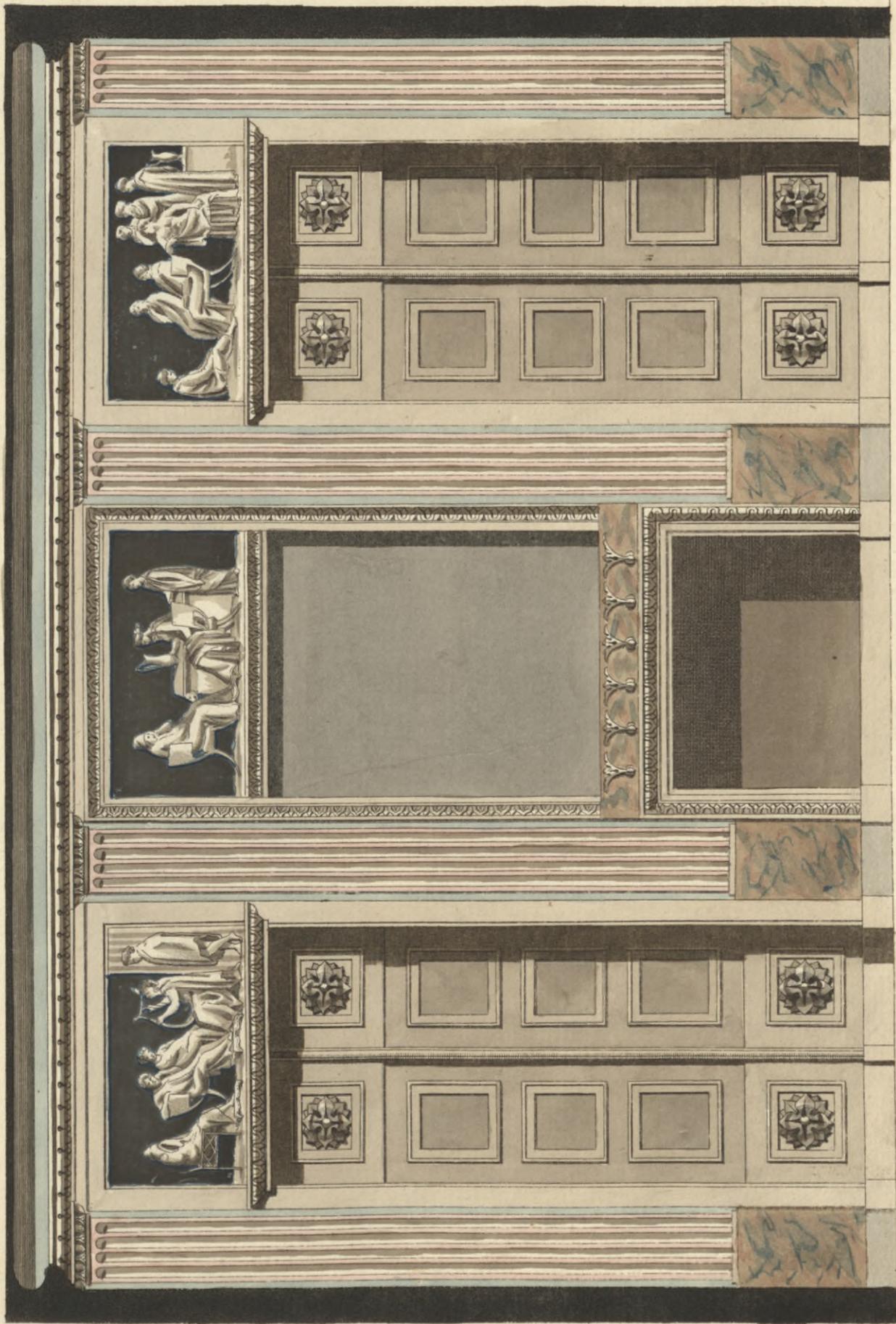


1820.

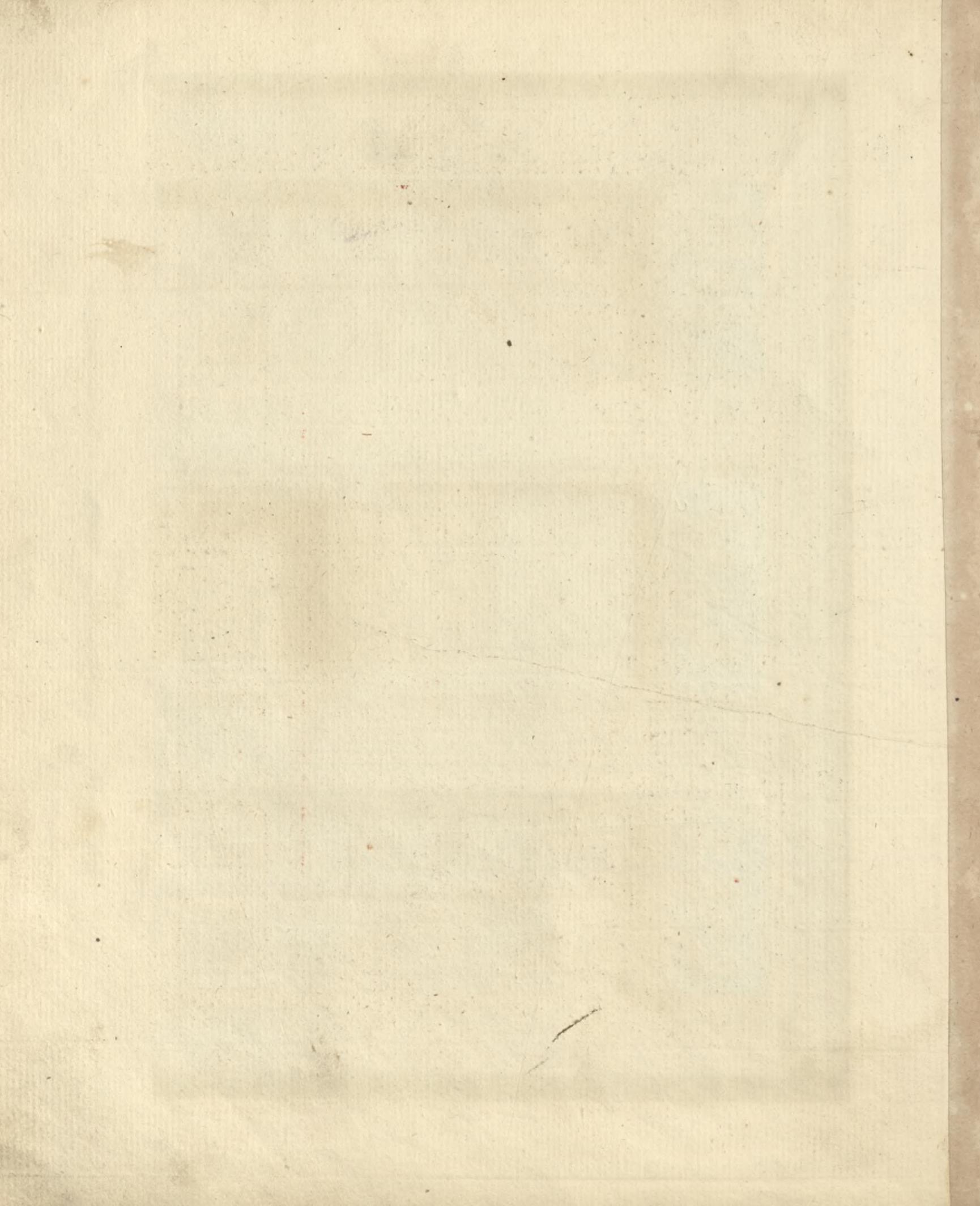


1. B2

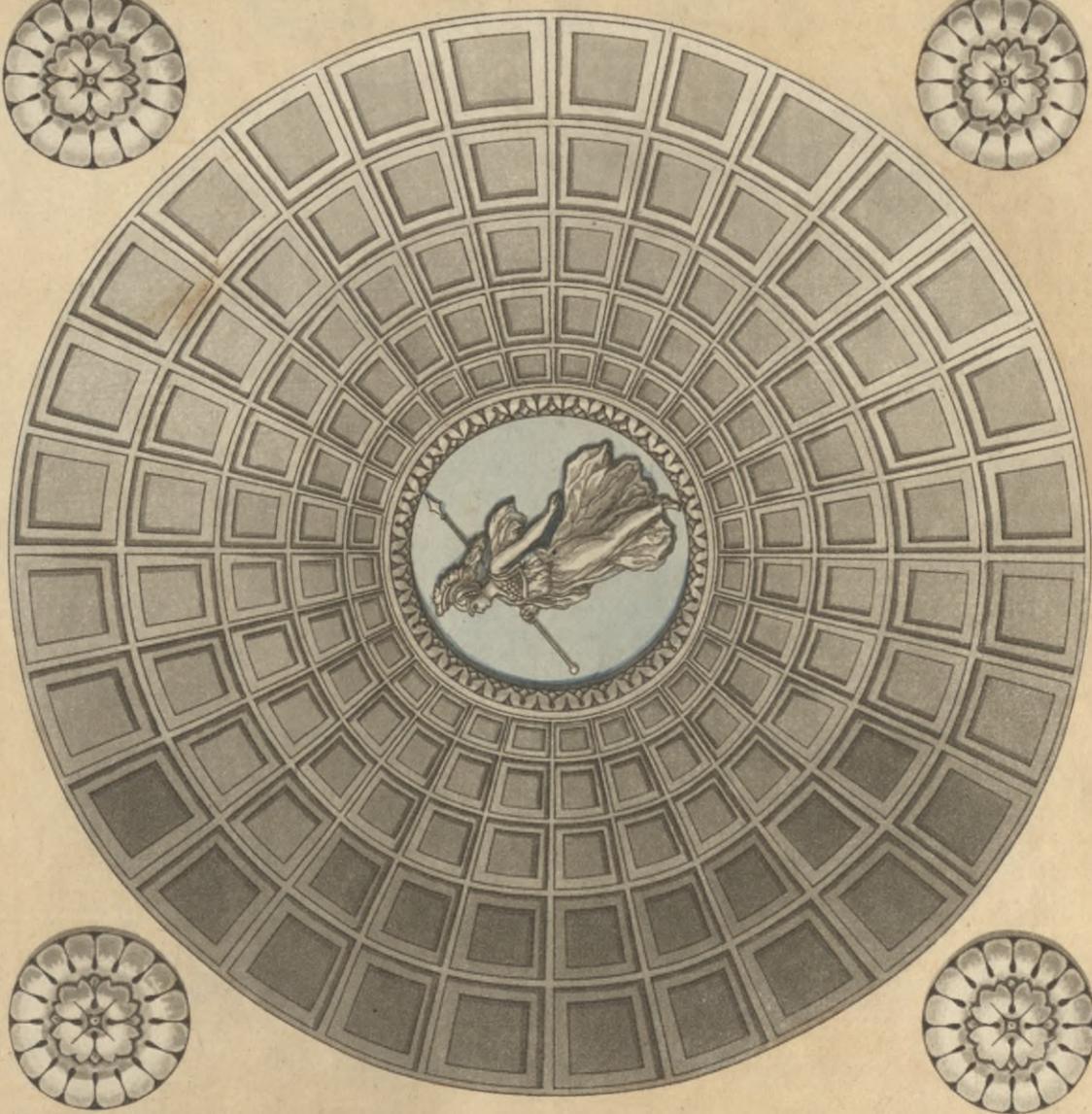
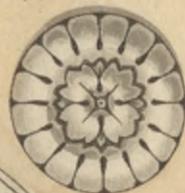
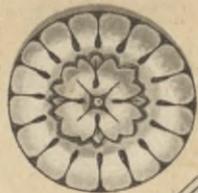
N^o 21.



v. B.



N^o. 23.



v. B².

60

KSIĘGARNIA

ANTYKWARIAT

DOM
KSIĄZKI
DOM

№ 42065

POLITECHNIKA KRAKOWSKA
BIBLIOTEKA GŁÓWNA



L. inw.

41896

Kdn. Zem. 480/55 20.000

Biblioteka Politechniki Krakowskiej



100000317781