



M A G A Z I N

POUR

L E S G E N S D E G O U T

T O M E C I N Q U I E M E

T R O I S I E M E C A H I E R

Idées pour meubles

NOUVELLE EDITION

LEIPSIC

CHEZ FREDERIC AUGUSTE LEO

1801.



III - 207469

PL. XXV.

Armoires pour porcelaine et argenterie.

Le nouvel art de décorer les appartemens, fondé sur les règles d'une juste proportion et l'ordre symétrique, rejette avec raison toute armoire en avant des murs, formant dans les antichambres ou appartemens un tout isolé, et détaché du reste. Il s'entend de reste, qu'on ne sauroit les placer ici dans les pièces de visites ni dans celles de parade. Ces sortes d'armoires sont comme de petits batimens ou de petites tours, renfermés dans d'autres, ainsi que nos appartemens eux mêmes ne sont proprement que des maisons dans ou sur d'autres maisons. L'art de la menuiserie chez nos ancêtres se plaisoit singulièrement à construire ces armoires, et à le surcharger d'ornemens, la maîtrise ne s'obtenoit même que par une composition compliquée avec beaucoup d'art. On prenoit pour base les règles de l'architecture gothique. On trouve encore ça et là, dans les anciens garde-meubles des princes et des seigneuries, des armoires, qui ne ressemblent pas mal à des frontons gothiques avec de petites tours et moulures ou a quelque portail d'église. Même à présent si l'on veut avoir d'amples armoires pour habits et autres choses on feroit peut-être fort bien de les faire construire avec l'élanement et la courbure de la forme gothique, dont on voit un élégant modele ici dans la pl. XXVIII. Notre nouvelle maniere de bâtir aime à masquer toutes les formes, qui annoncent des besoins, et qui ne simpatisent jamais bien avec l'élégance et la beauté, par de doubles cloisons ou des especes d'alcove. De cette maniere la noble et simple unité des murs n'est interrompue par rien d'additionel ou d'accidentel, qui puisse l'offusquer. Il est vrai, que cela ne peut avoir lieu, que dans les maisons, qui se construisent à présent. Un grand nombre de familles aisées logent dans des maisons de louage, bâties depuis long tems. En ce cas on donne aux armoires la forme, qui a le plus d'élégance, et qui occupe le moins de place. On ne fait d'exception qu'en faveur des berceaux ou secrétaires magnifiquement et artistement travaillés. Un chef d'oeuvre en ce genre avec plus de douze cens parties, existe à Berlin dans le château du roi

Frédéric Guillaume II., qui l'acheta 12000 écus au conseiller Rontchen, célèbre artiste à Neuwied. D'ailleurs on aime les formes oblongues et étroites, ou celle de commodes surmontées d'une petite armoire à peu près semblable à une spacieuse caisse de pendule, comme sur la planche XXV. fig. 4. Les formes oblongues se placent le mieux dans les niches ou dans les coins de l'appartement, elles y font moins mauvaise figure. C'est de quoi cette planche fournit quelques exemples.

No. 1. et 2. sont deux armoires pour dames, et servant à serrer la porcelaine et d'autres objets de parades dans les tiroirs d'en bas, travaillés en marquetterie, et en bois de diverses couleurs. Les portes peuvent être à glaces de miroir ou seulement garnies de glaces. Dans ce dernier cas on met derrière du taffetas de couleur.

No. 3. et 4. deux armoires moins hautes pour dames, servant à serrer toute la menue argenterie de cabaret et de table, travaillées également en bois de couleur. Le haut peut contenir une pendule.

Pl. XXVI.

Armoires pour habits et linge.

Fig. 1. est une garde-robe pour dames. L'espace inférieur sert à placer des coiffures, des bonnets, des plumes et d'autres choses. La serrure est à secret. Le corps de la boiserie est de poirier, revêtu en marquetterie de bois de diverses couleurs. A côté en est la coupe. Dans l'espace supérieur sont les crochets, pour pendre les habits, il y a de la place pour douze. Il y a en bas un tiroir, sous lequel est un lieu caché, pour mettre ce qui n'est pas encore travaillé, des restes d'étoffe et ainsi du reste.

Fig. 2. garde-robe pour homme. Dans la partie inférieure il y a un tiroir pour le linge et il est fermé par les deux portes.

Pl. XXVII.

Montres pour boutiques et magasins.

Cette planche représente quatre sortes de montres pour marchands et au milieu une enseigne pour un négociant en marchandises d'Angleterre, et en même tems en toute sorte d'argenterie et fayencerie.

Pl. XXVIII.

Armoire de gout gothique.

L'idée d'une armoire à ornemens gothiques s'exécuteroit le plus convenablement dans une antichambre ou autre piece ornée dans ce goût, la forme en ayant l'apparence d'une petite chapelle ou d'un autel; de maniere qu'on ne sauroit guères prendre ce meuble pour une armoire. Elle peut être exécutée en acajou ou en poirier. Pour plus d'économie on peut la construire en tout autre bois dur, et la peindre en gris clair, ayant soin que la partie saillante soit un peu plus claire. On garni le vitrage des portes de taffetas bleu ou verd.

Pl. XXIX.

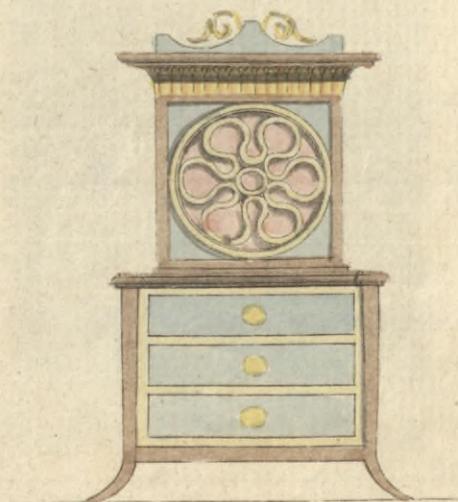
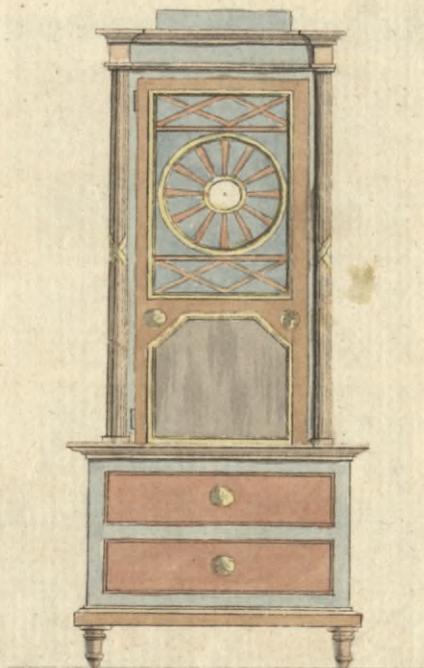
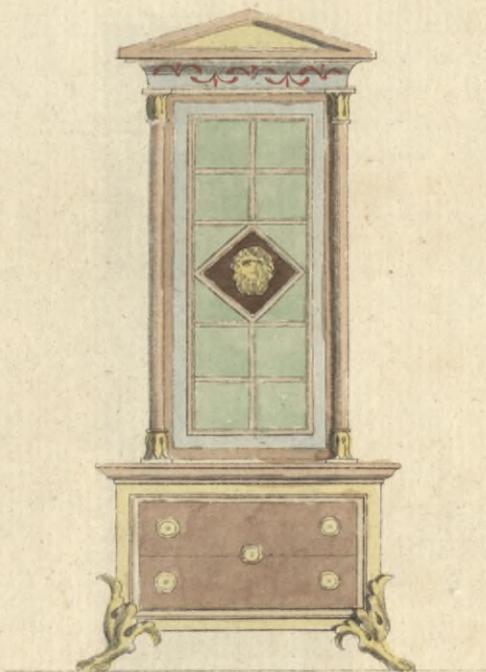
Lits d'attente et guéridons.

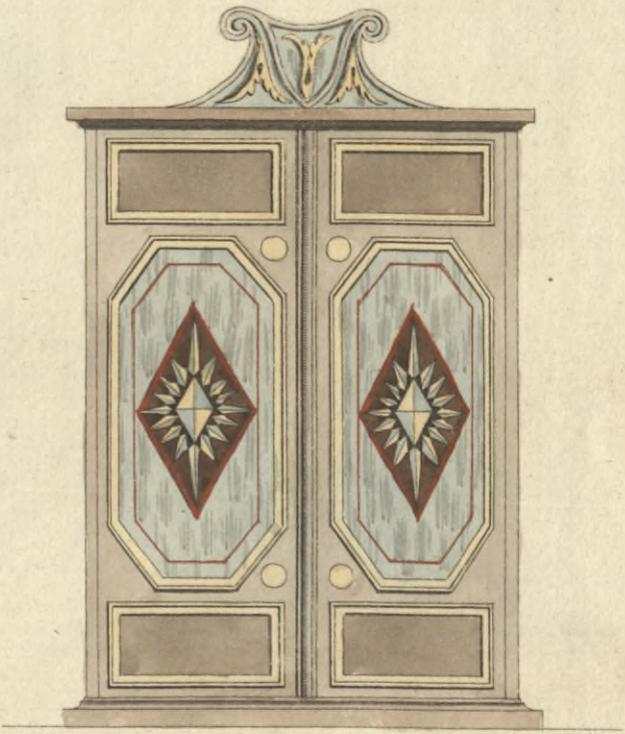
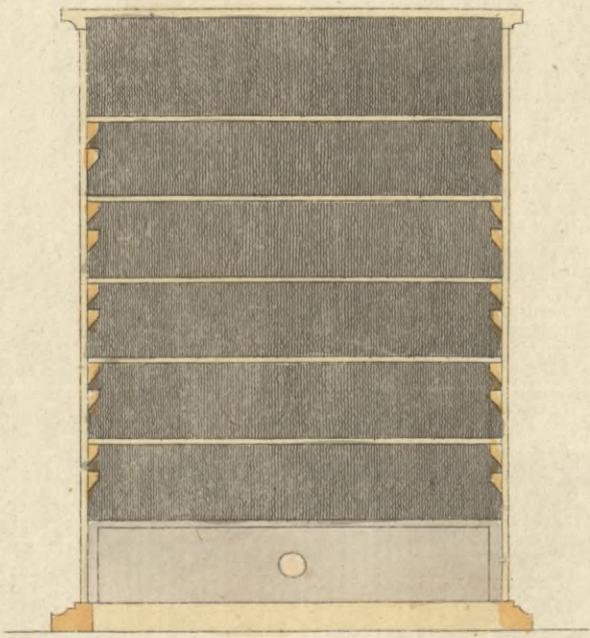
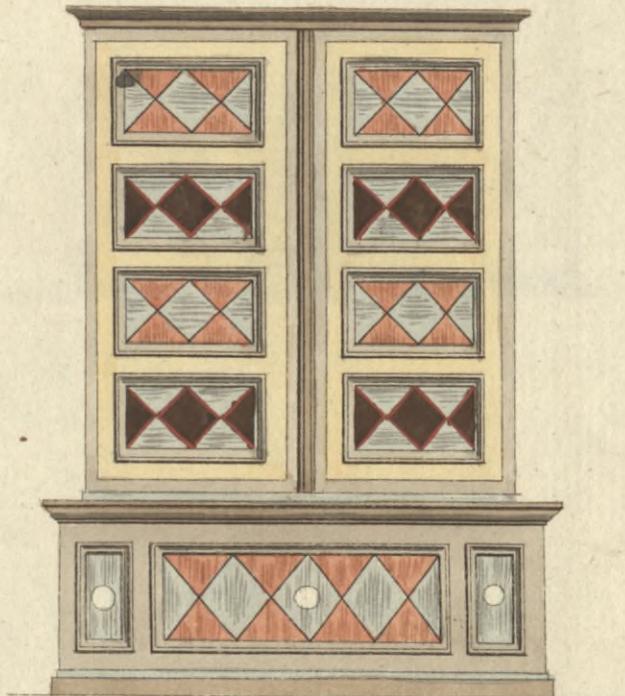
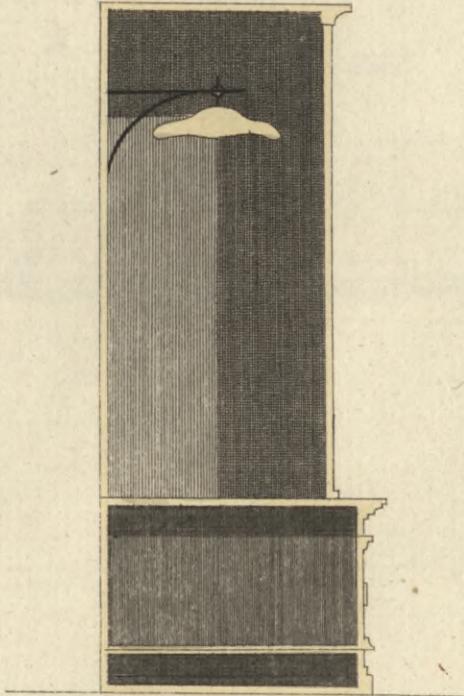
Ces deux idées pour de jolis lits d'attente à placer dans des niches spacieuses, agréables par la forme antique et l'entour, auront certainement l'approbation des connoisseurs. Les guéridons de chaque coté, utiles de diverses manieres, servent encore à porter un lavoir, dans lequel on peut placer une lumiere de nuit. Le miroir du fond est un meuble indispensable auprès de ces lits.

Pl. XXX.

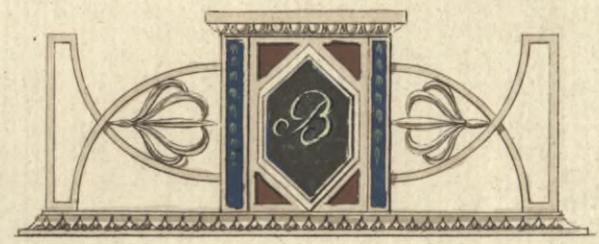
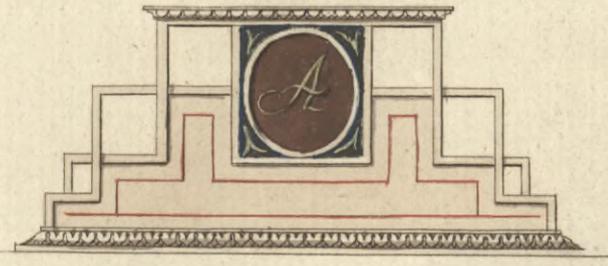
Bu f e t s e t c r é d e n c e s .

Les Fig. 1. et 2. représentent deux idées pour ces sortes d'armoires en niches, dont l'un garnie de glaces de miroirs procure à l'appartement une perspective agréable.

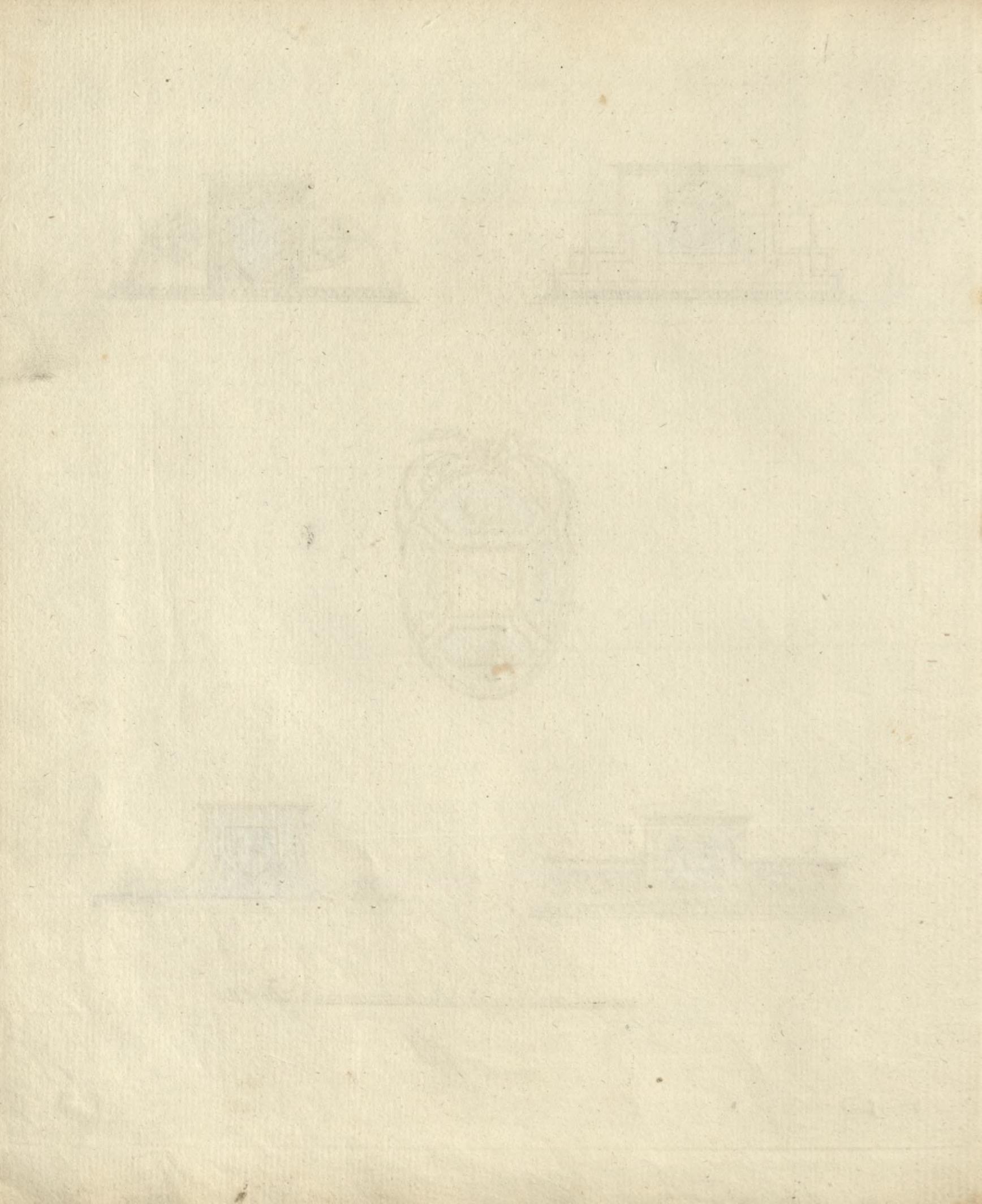




r. B^o

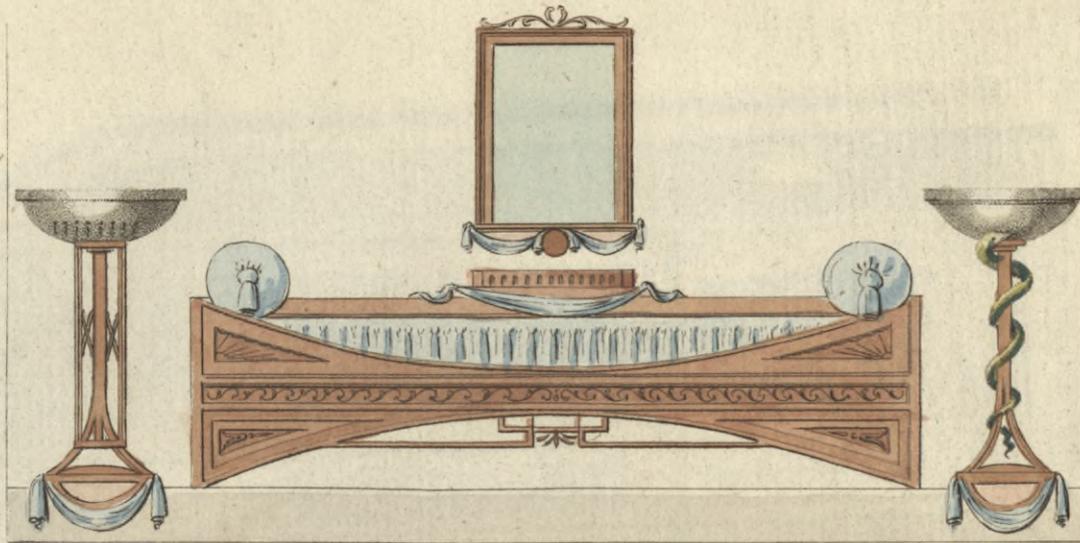


2. Dr. Ellen

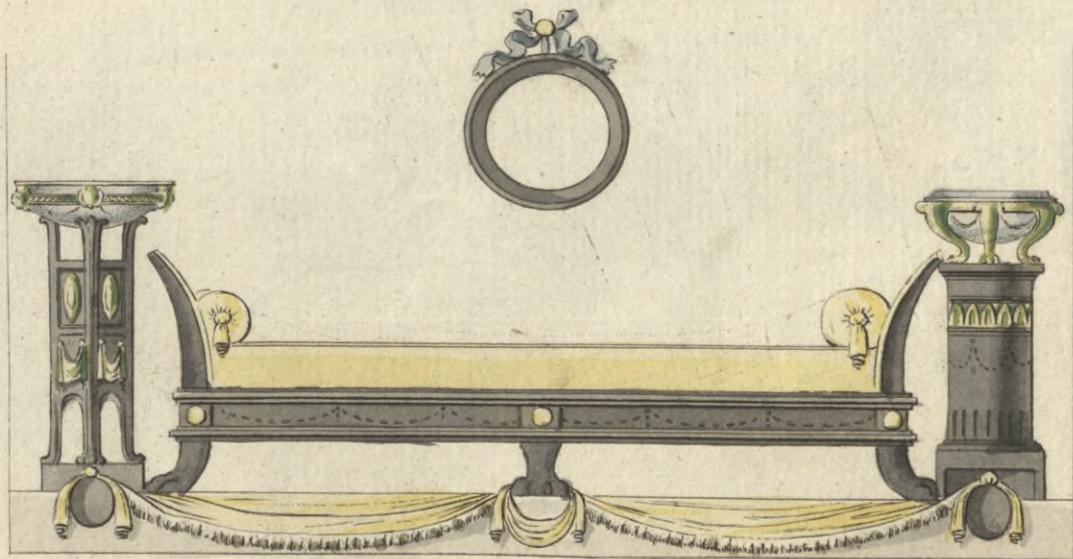




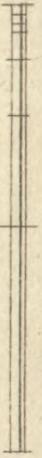
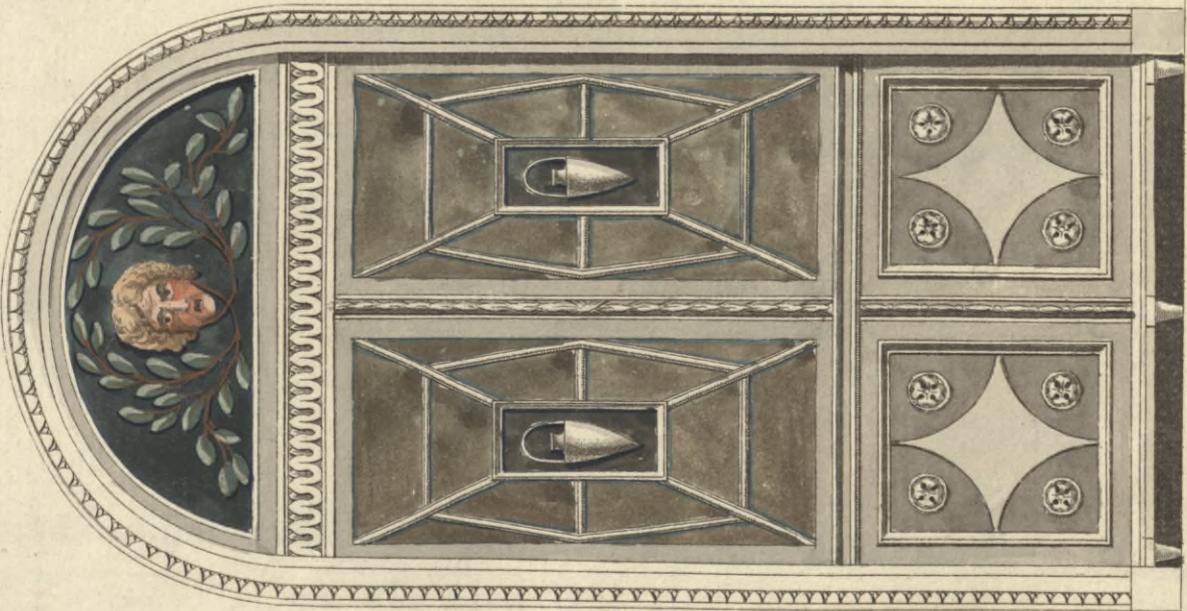
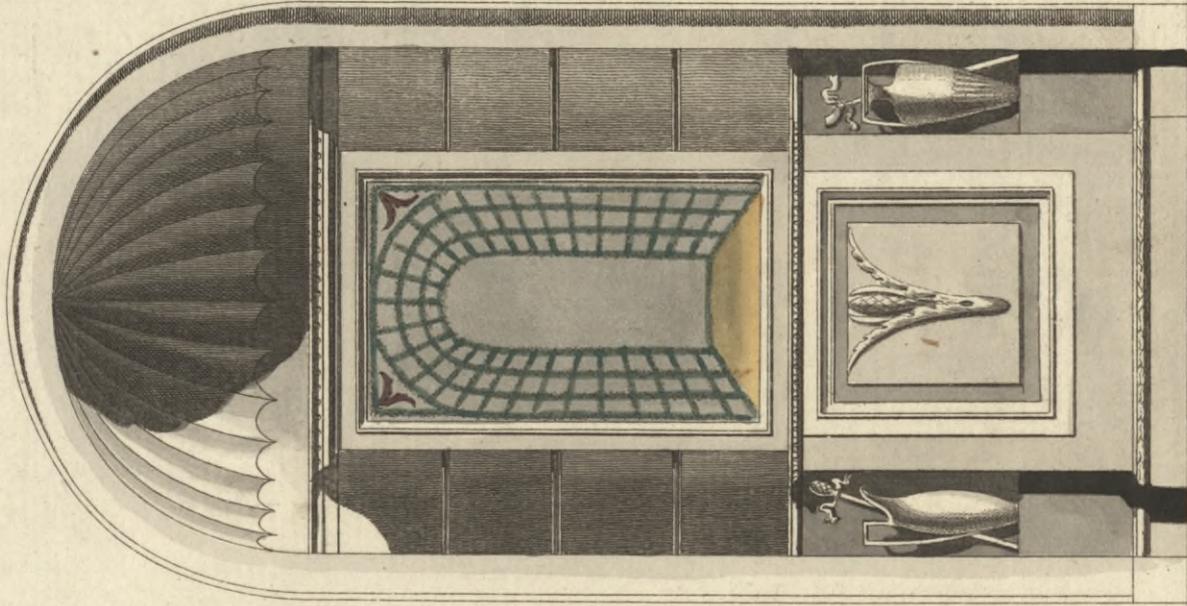
V. Band.

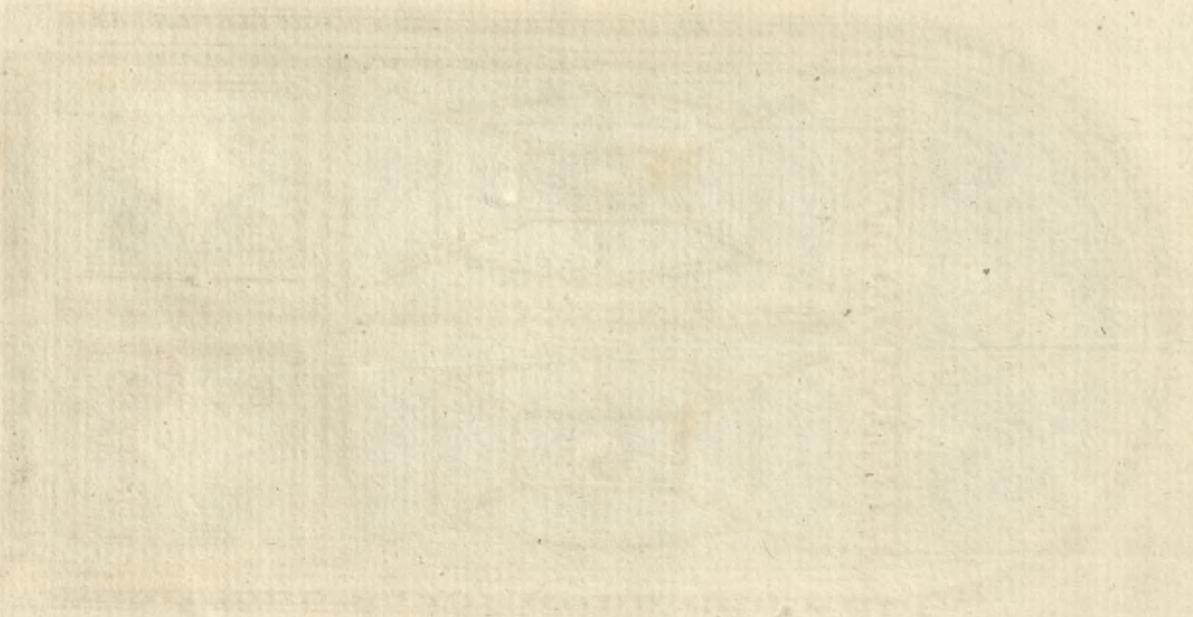


x 1° 2° 3° 4 Ellen.



1 2 3 4 Ellen.





60

KSIĘGARNIA

ANTYKWARIAT

DOM
KSIĄZKI
DOM

No 42065

POLITECHNIKA KRAKOWSKA
BIBLIOTEKA GŁÓWNA



L. inw.

41896

Kdn. Zem. 480/55 20.000

Biblioteka Politechniki Krakowskiej



100000317781