

M A G A Z I N

P O U R

L E S G E N S D E G O U T

T O M E C I N Q U I E M E

Q U A T R I E M E C A H I E R

Idées pour amateurs de jardins

N O U V E L L E E D I T I O N

L E I P S I C

C H E Z F R E D E R I C A U G U S T E L E O

1 8 0 1.

PL. LI.

Vases d'antique forme grecque et goût étrusque.

Le vases et l'aiguïere de la première ligne n'ont pas besoin d'éloge. Ils sont recommandables par l'élégance de la forme. Il faut se représenter les figures d'un rouge clair sur un fond noir, ou faire le fond rouge et le reste noir. Il y a en Allemagne plusieurs fabriques en porcelaine et en fayence, qui peuvent le disputer à la fameuse Etrurie de Wedgewoots, pour l'élégance de la forme et la précision du dessein. La sebille ou jatte sur la ligne inférieure, trouveroit fort bien sa place dans une laiterie seigneuriale, où la maîtresse, par goût pour cette partie de l'économie, s'en est chargée.

PL. LII.

Siege couvert dans une partie à l'angloise, avec coup et plan.

Au lieu de sphinx que l'on peut mieux employer dans une partie sombre et close, on pouroit se servir de quelqu'autre figure dans une attitude gisante, par exemple de l'Ariadne endormie, nommée communément Cléopatre, dont on a nombre de bonnes copies.

PL. LIII.

Maison d'architecture à la moresque dans une partie de jardin à l'angloise.

Le caractere de ce style est massif, et calculée sur le rafraichissement nécessaire dans un climat chaud. C'est ce qui ne faut pas perdre de vue dans la construction d'un

pareil bâtiment, principalement par rapport à l'entourage. On l'a représenté exprès sur le penchant d'une colline, de manière que les souterrains rappellent l'idée de la fraîcheur des grottes. Outre la principale façade, l'on trouve ici celle des cotés et le plan de distribution, dont voici l'explication :

- a Corridor.
- b Maison.
- c Appartemens.
- d chambre à coucher de maître.
- e Petit cabinet.
- f Dégagement.
- g Escalier communiquant aux caves et à l'étage supérieur.
- h Salle.
- i Sortie.
- k Escalier de l'étage supérieur.
- l Lieux.

L'étage supérieur peut encore fournir diverses pieces pour l'usage de la maîtresse et du reste de la famille.

Pl. LIV.

Tour gothique dans un jardin avec des reposoirs.

Les sieges couverts avec la tour gothique, ainsi qu'un donjon à jour, où pend une cloche, sont agréablement réunis. Cette cloche sert à avertir la compagnie dispersée dans les diverses parties du parc. La flamme peut porter les armes du maître ou quelqu'autre figure emblématique. Il faut s'imaginer quelque piece d'eau dans la proximité.

Pl. LV.

Esquisse pour un reposoir couvert entre deux petits cabinets gothiques.

Ce siege se placeroit agréablement dans une partie, où sortant d'un vallon par un bosquet de bouleaux, l'on est conduit sur une hauteur, d'où l'oeil enchanté se délecte à la vue d'une riche contrée. Il est à remarquer, que l'ouverture doit-être tournée vers l'orient, pour que l'on puisse à la fraîcheur du matin, jouir de la renaissance de la nature dans un recueillement silencieux, ou en lisant quelque chose d'agréable. Les deux petits cabinets peuvent être à clef, dans l'un il y aura un lit de repos, qui pourra se transformer en sofa, dans l'autre une bibliotheque. Le vitrage de deux longues fenêtres peut être en verre de couleur. Il s'en fabrique à Augsbourg et à Salzbourg. Le canapé seroit d'un bois dur, teint brun. Tout le batiment sera en charpente, garnie de briques. Les arcs boutans en dehors seront entierement maçonnés en briques, servant à donner au tout un air de solidité. Les pointes gothiques pourront être ou de bois ou de poterie, et le toit de bardeaux couleur d'ardoire. La colonne solitaire du milieu sera de bois, mais le socle ainsi que toute la barre du batiment seront en pierres, afin de garantir la charpente de l'humidité du sol.

Pl. LVI.

Idées pour un parasol et des chaises de campagne.

Les parasols ambulans, pour fournir de l'ombre à un cercle d'amis au tour d'une table, sont une des plus commodes inventions pour la jouissance des beautés d'une nature pittoresque. Par le moyen de ces toits mobiles, principalement parmi des rochers escarpés, où l'on n'atteint que par d'étroits sentiers, on peut continuellement dérober à la contrée de ravissans corps d'oeil. Les positions fixes, bientôt mono-

tones, perdent leurs charmes par l'habitude. Cette invention n'est pas susceptible des inconveniens de la société. On peut s'en convaincre par une promenade à Seifersdorfer peu loin des bains de Radeberg auprès de Dresde. La planche offre la représentation de ce parasol portatif Fig. 1. avec la table ronde Fig. 2. et le plan Fig. 3. Fig. 4. et 5. sont des modeles de sieges et Fig. 6. le plan.

1



2



3



V. B?

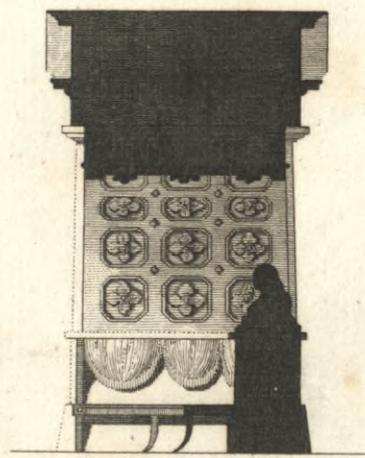
Laurin. cc. Dresden



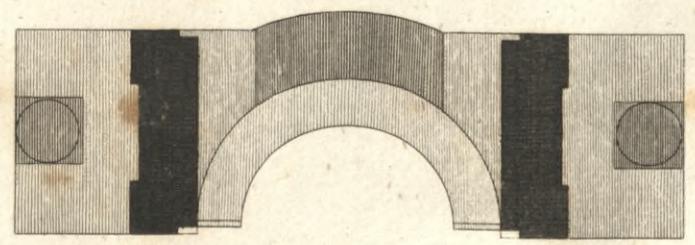
1



2

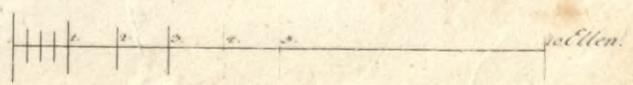


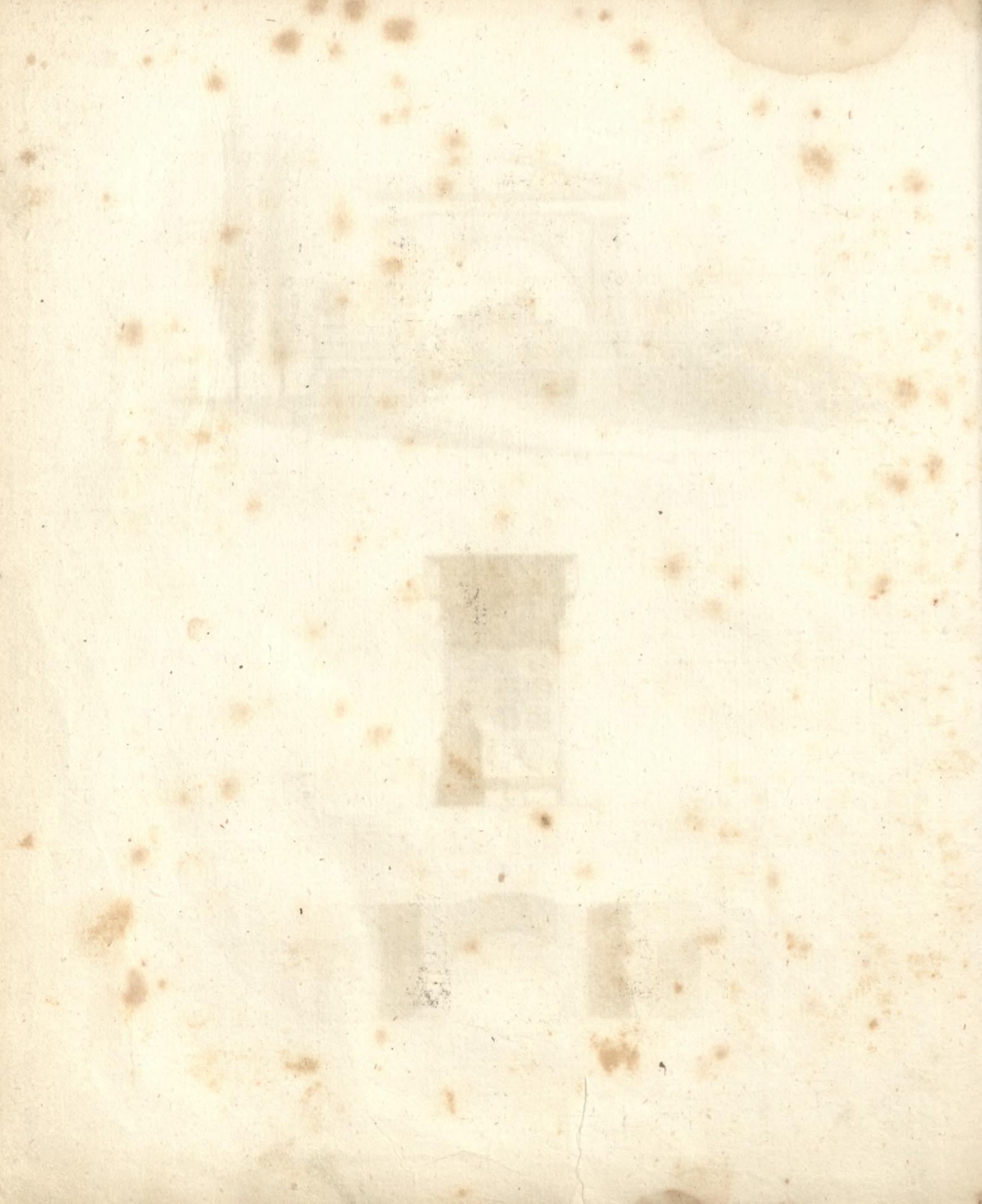
3

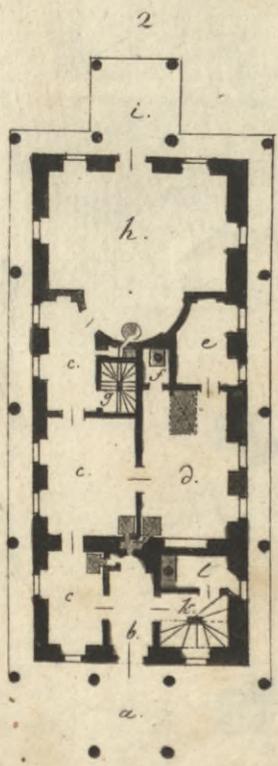
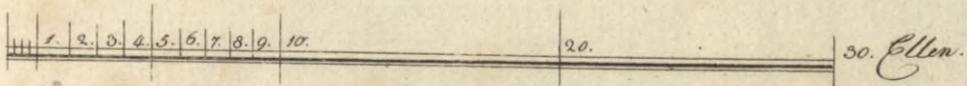
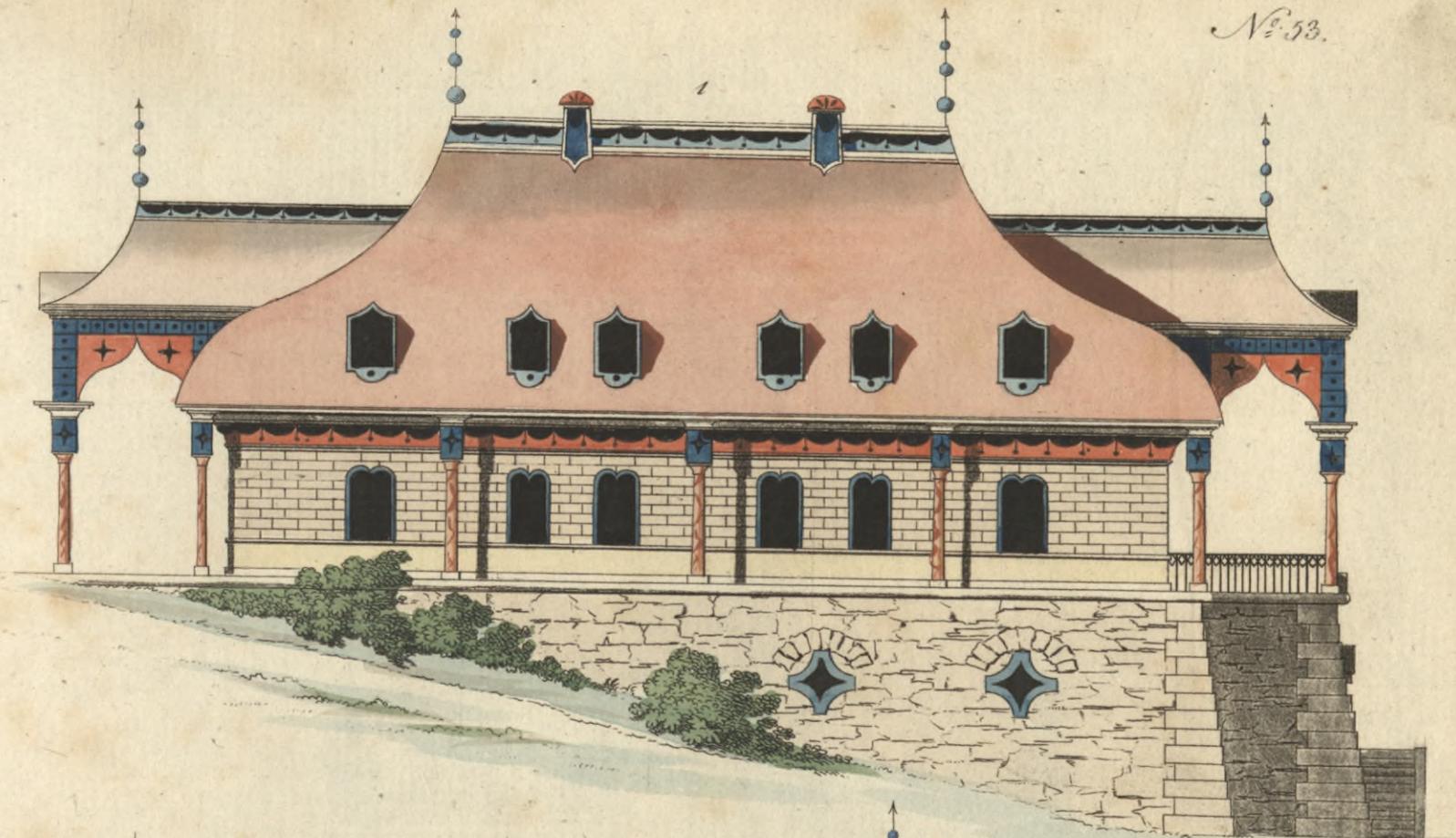


Laurin sc. De.

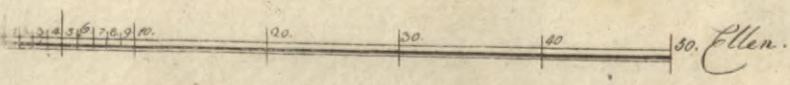
v. B^o.

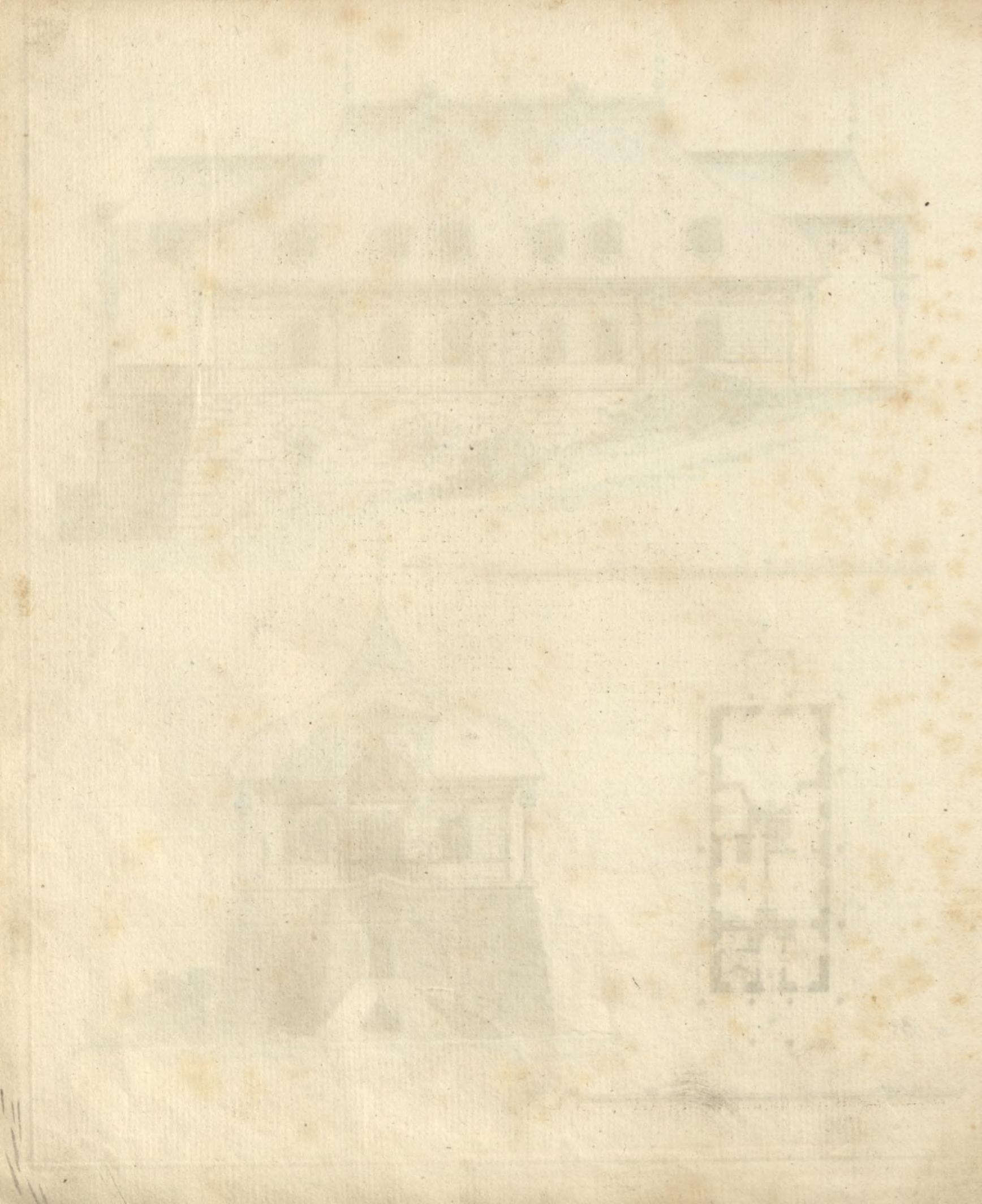






v. B².

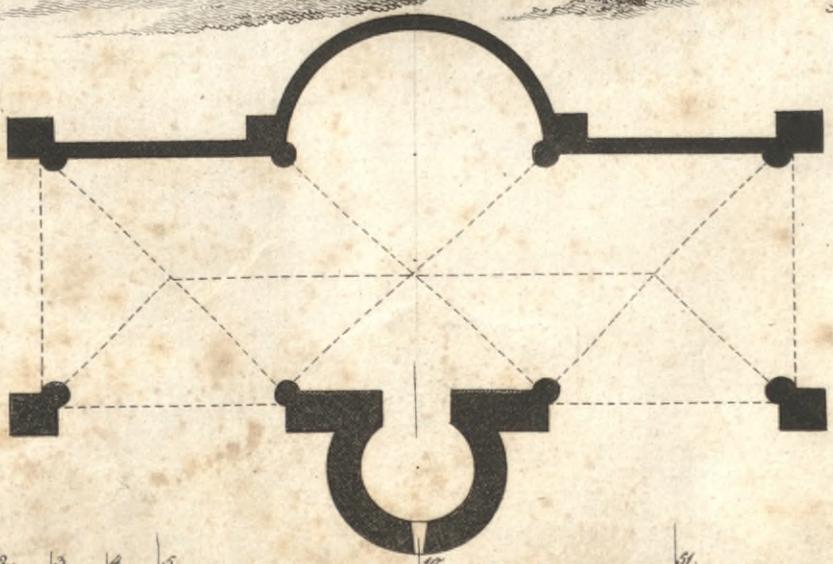




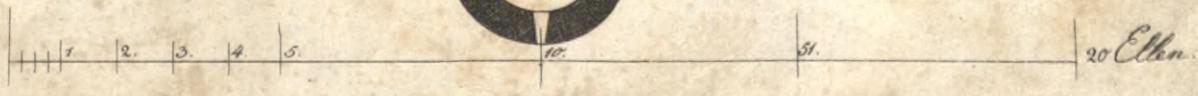
N^o 54.



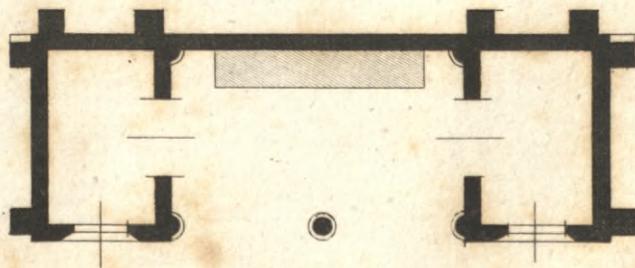
Hydra inc.



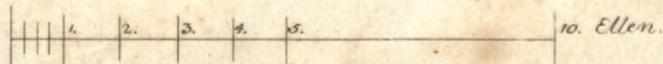
v. B^o







V. B.





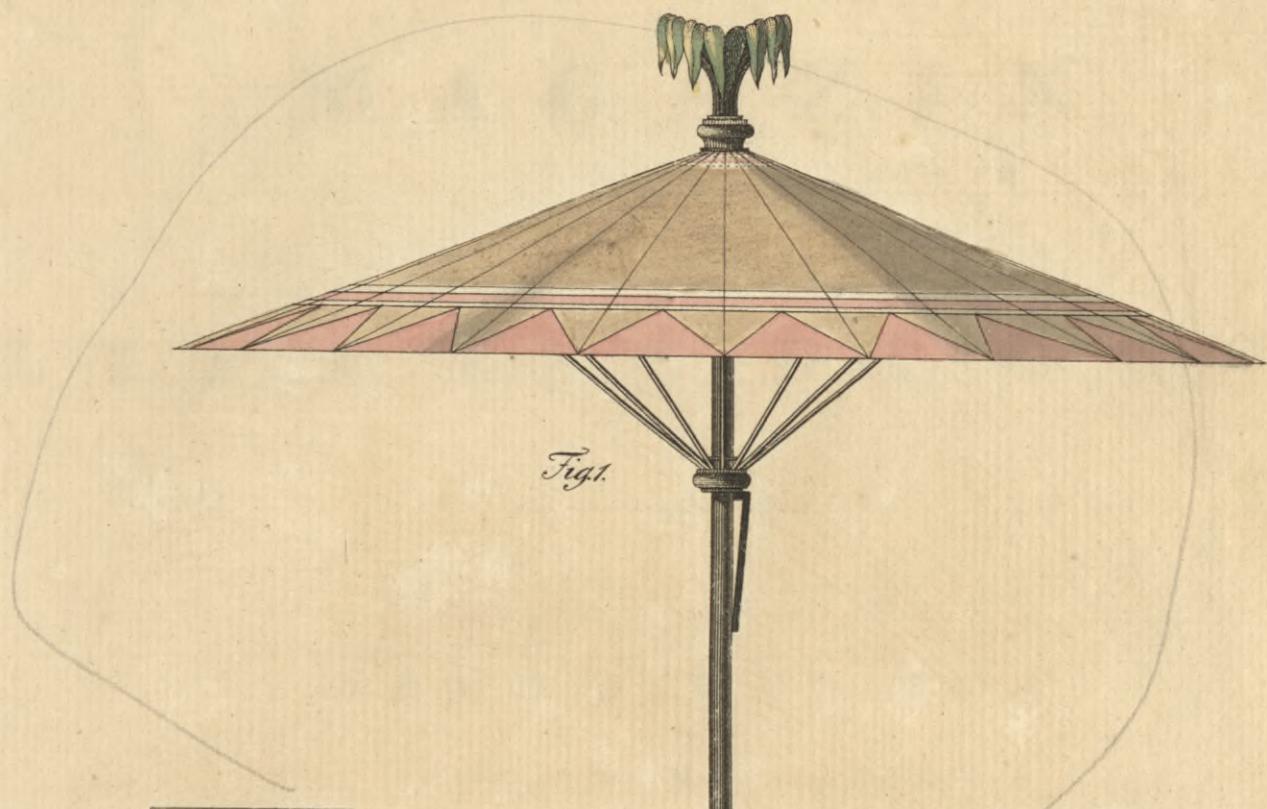


Fig. 1.

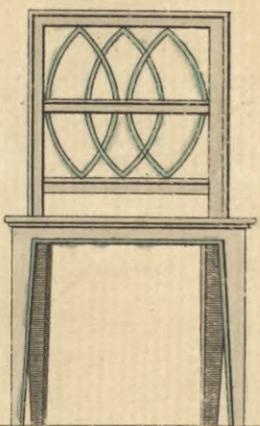


Fig. 4.

Fig. 2.

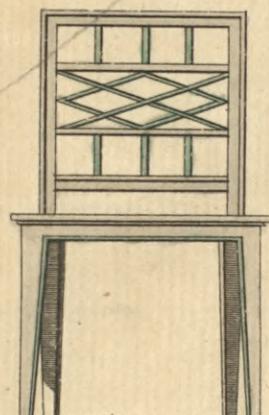
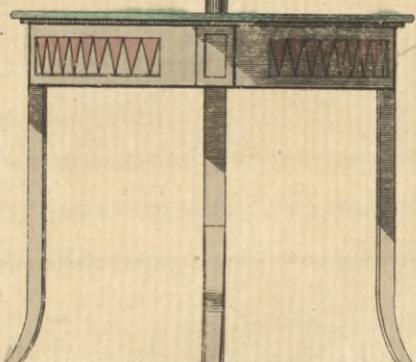


Fig. 5.

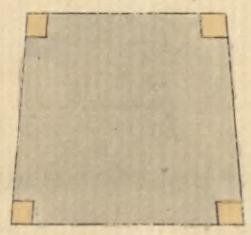


Fig. 6.

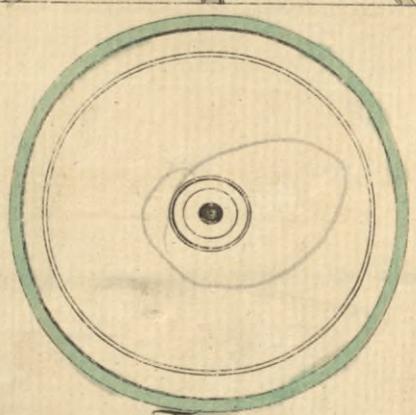


Fig. 3.

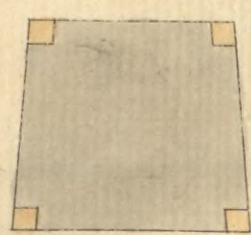
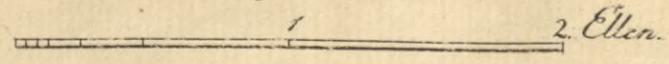
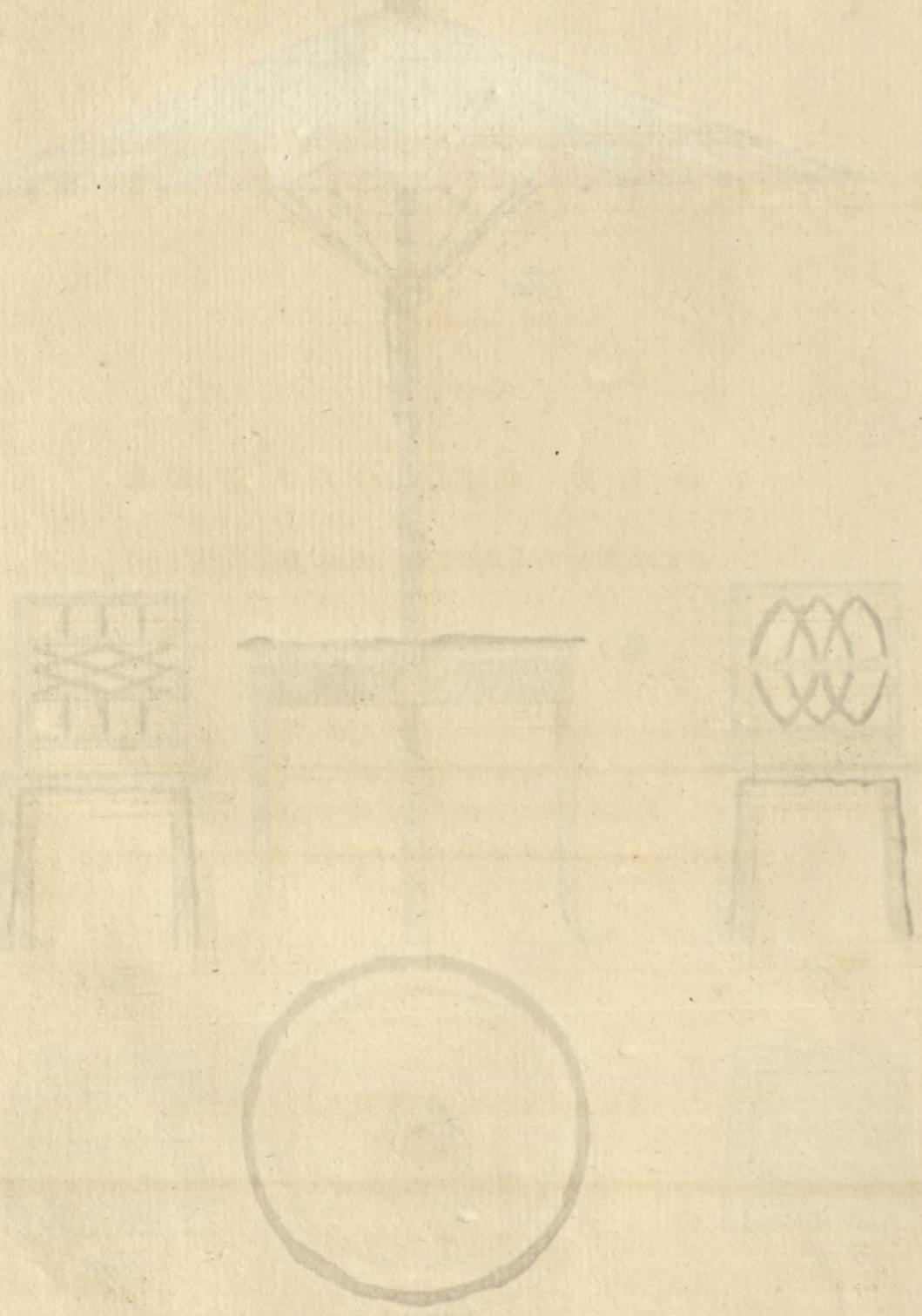


Fig. 6.



V. B^o.

1710



60

KSIĘGARNIA

ANTYKWARIAT

DOM
KSIĄZKI
DOM

№ 42065

POLITECHNIKA KRAKOWSKA
BIBLIOTEKA GŁÓWNA



L. inw.

41896

Kdn. Zem. 480/55 20.000

Biblioteka Politechniki Krakowskiej



100000317781