









M A G A Z I N

P O U R

L E S G E N S D E G O U T

---

T O M E C I N Q U I E M E

S I X I E M E C A H I E R

---

*Idées pour décorations d'appartemens.*

---

N O U V E L L E E D I T I O N

---

L E I P S I C

C H E Z F R E D E R I C A U G U S T E L E O

1 8 0 1.





III - 307466



---

## Pl. XXIV.

*Coupe d'une grande salle à manger ou à danser.*

Toutes les garnitures et tous les ornemens sont dans la plus exacte proportion, et forment le plus bel accord, les belles rosettes de stuc en compartimens, les frises et les entours, les tableaux à l'encaustique sur marbre, ou peints en fresque sur plâtre, ou modelés en relief, les garnitures des portes, les superportes, les masques avec des guirlandes de liere, la niche du milieu pour buffet, dont l'entrée est marquée par deux colonnes ioniques, tout annonce le faste et l'élégance. Les quatre volumes in folio d'anciens vases grecs de Tischbein, qui se vendent complets pour cent écus d'Allemagne, fournissent des modeles de figures des anciennes bacchantales, si c'est pour une salle à danser, et d'anciens banquets, si c'est pour une salle à manger. Ces mêmes objets se distribuent par cahiers séparés pour un prix très modique au comptoir d'industrie à Weimar, sous le titre de: Tableaux de vases antiques avec un commentaire de Boettiger. — Les entre-murs sont calculés pour des trumeaux, mais au défaut de miroirs, on employe des plaques de glace décorées d'une legère arabesque.

---

## Pl. XXV.

*Décorations d'un boudoir.*

On voit ici le modele d'un cabinet pour une dame, attenant à un chambre à coucher ou à un cabinet de toilette. Les deux murs sont aussi calculés pour trumeaux, auxquels on peut substituer quelques peintures dans le cas, où l'on voudroit épargner, ou se passer de miroirs, parce qu'ils forment la garniture la plus contra-riante et la plus destructive de l'impression des autres décorations.



## Pl. XXVI.

La porte vitrée a des rideaux pour draperie, que l'on peut à volonté lever et baisser, quand on veut couvrir la porte. Les commodes en demi-cercle aux deux cotés servent à renfermer les objets nécessaires tant pour la nuit que pour le jour.

---

## Pl. XXVII. XXVIII.

*Idées de fourneaux construits avec gout.*

Tandis que, par rapport à la nécessité de plus en plus pressante d'aquerir l'art d'épargner le bois, un Rumfort nous enrichit des inventions les plus utiles, concernant la construction intérieure des fourneaux et des cheminées, le décorateur a droit de travailler à perfectionner la forme, en tant que cette perfection sympathise avec la disposition intérieure. Les amateurs trouvent ici six idées différentes, dont les fig. 23. et 25. Pl. XXVIII. sont recommandables par la forme de trépieds si généralement chérie dans l'antiquité. Homere en a déjà parlé dans son Illiade. Le musée Pio-clementin, publié par Visconti IV. volume, ainsi que la dernière partie des bronzes d'Herculanum nous en ont fait connoître les plus beaux. Le chevalier Piranezi a aussi publié une collection particulière intitulée: candelabri. Nos arts peuvent s'enrichir de beaucoup de nouvelles idées, en puisant dans cette source, et la décoration moderne en fournit la preuve. Les superbes candelabres de bronze, qui, sous mille charmantes images, nous rappellent l'élégance des grecs et des romains formoient une grande partie des magnifiques vases antiques. C'est pourquoi l'idée de donner à quelques uns de ces fourneaux, la forme d'anciens candelabres, comme il se voit fig. 23. et 25. Pl. XXVIII. est entièrement admissible.

---



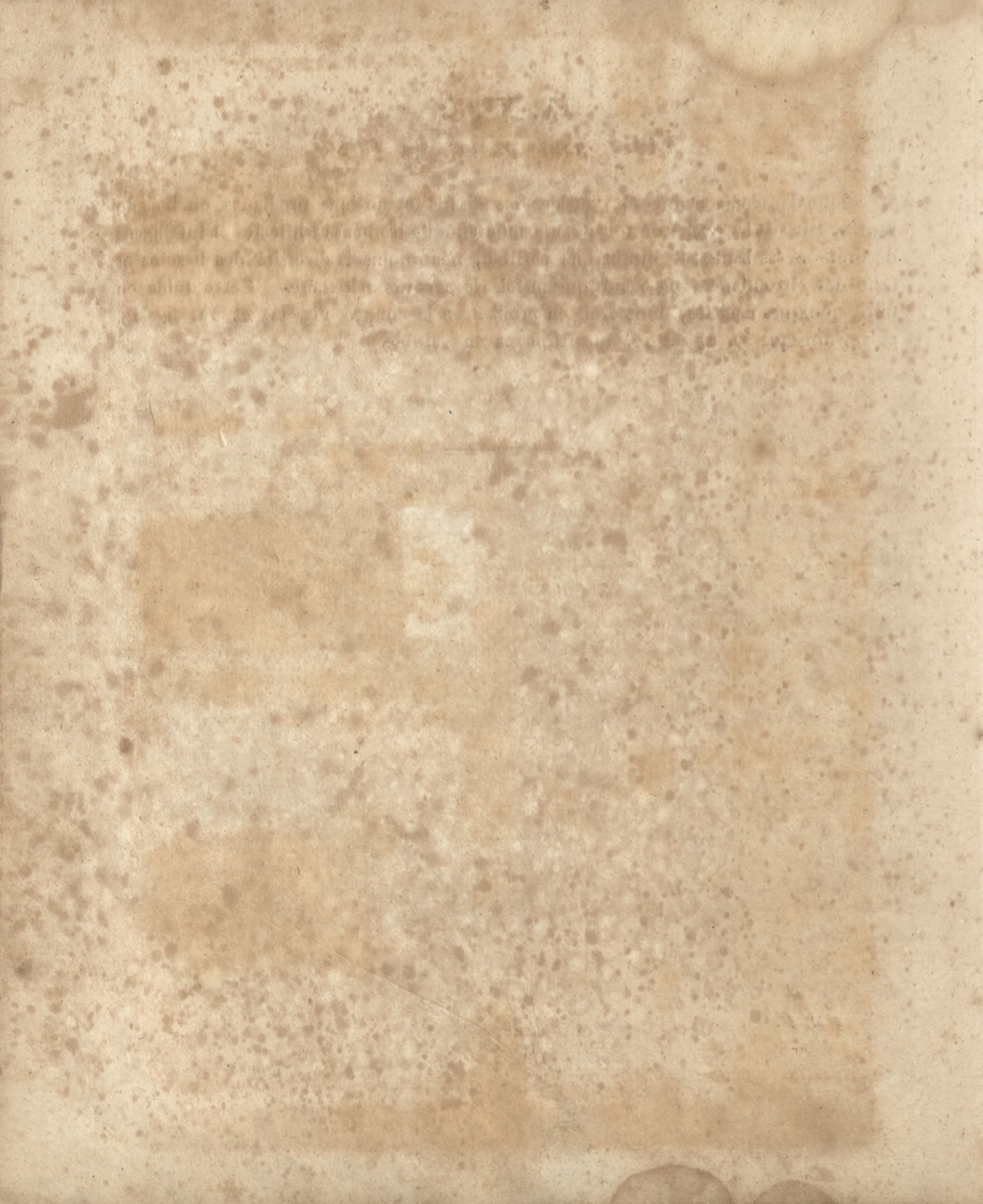
Pl. XXIX.

*Idées pour poeles de tole.*

Quelque dangereux d'un coté, quelque insuffisans et quelque prodigues en bois de l'autre, que soit les poeles de tole; cause pour laquelle les bons architectes et intelligens décorateurs les banissent autant que possible, néanmoins la diversité des besoins et celle des circonstances en rend quelquefois le secours nécessaire. Cette table en offre quelques modeles, dont trois en profil avec la coupe. Fig. 11. et 12. fig. 13. et 14. ainsi que fig. 15. et 16. appartiennent en semble.

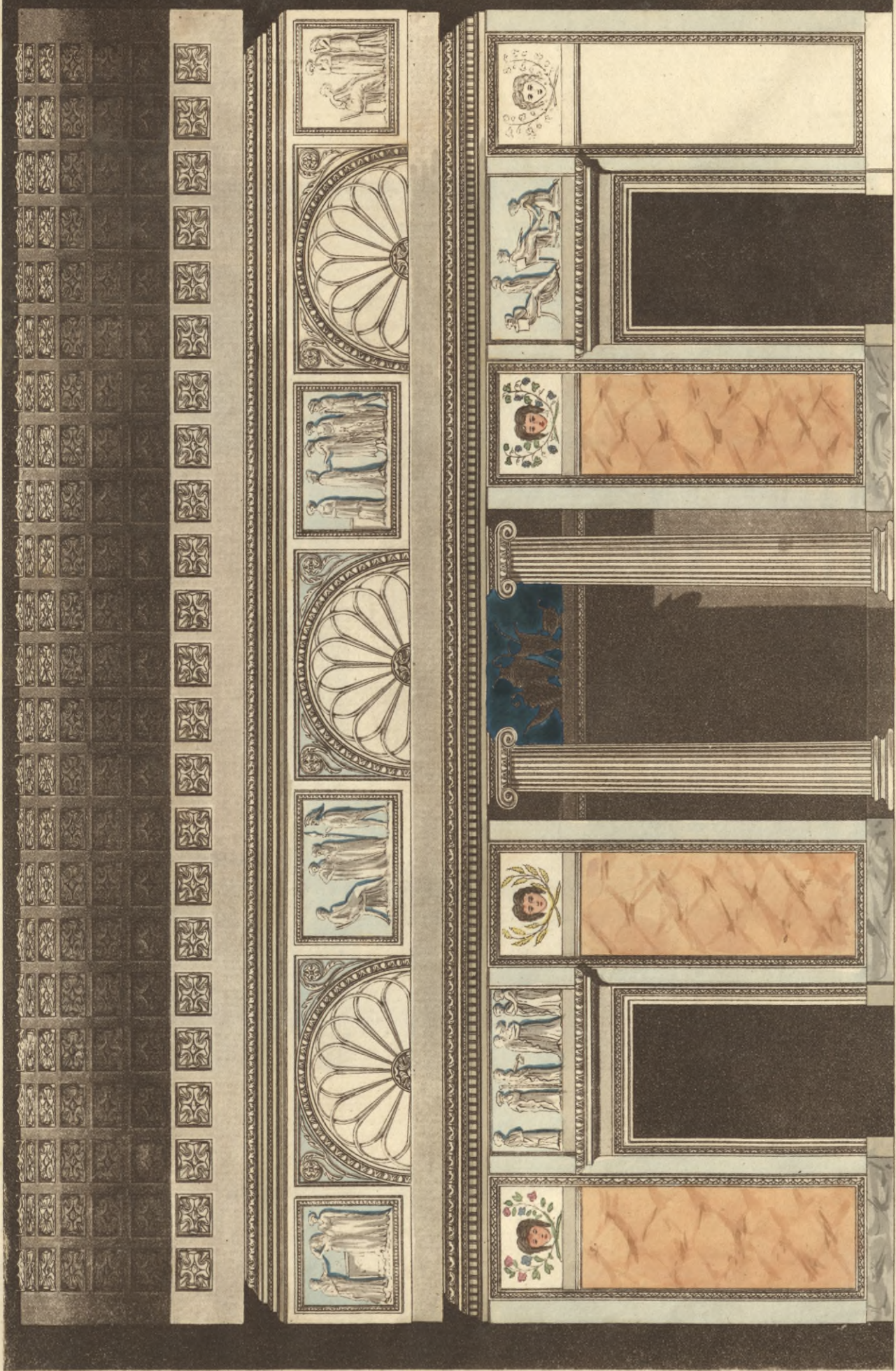
---





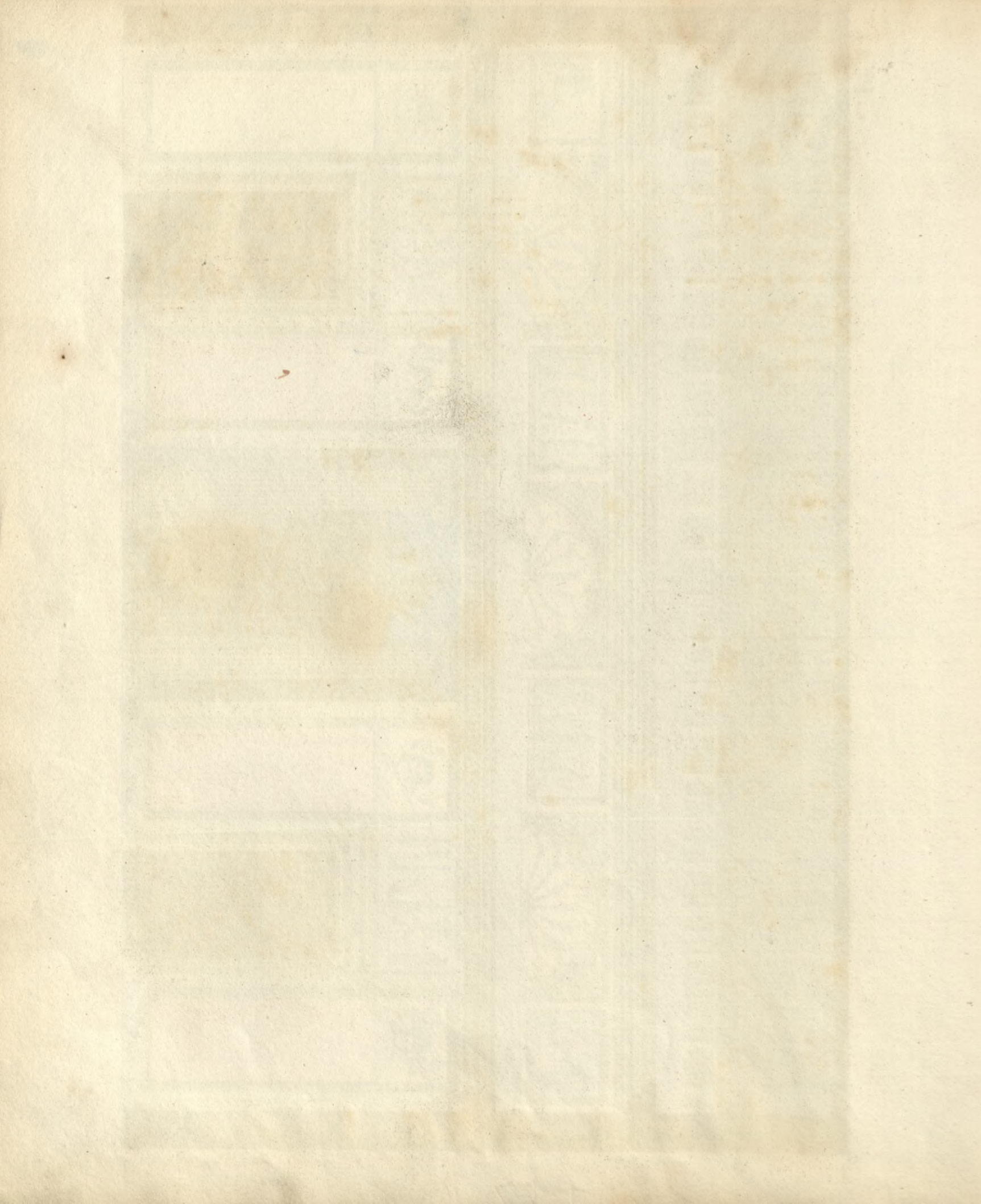


№. 24.



V. B.



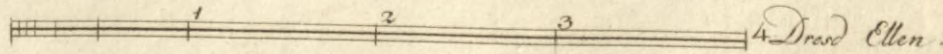






View of

G. B. B. J.



\* B.

A. D. D. E. L. L. E. N.



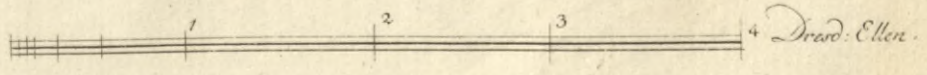






James 177

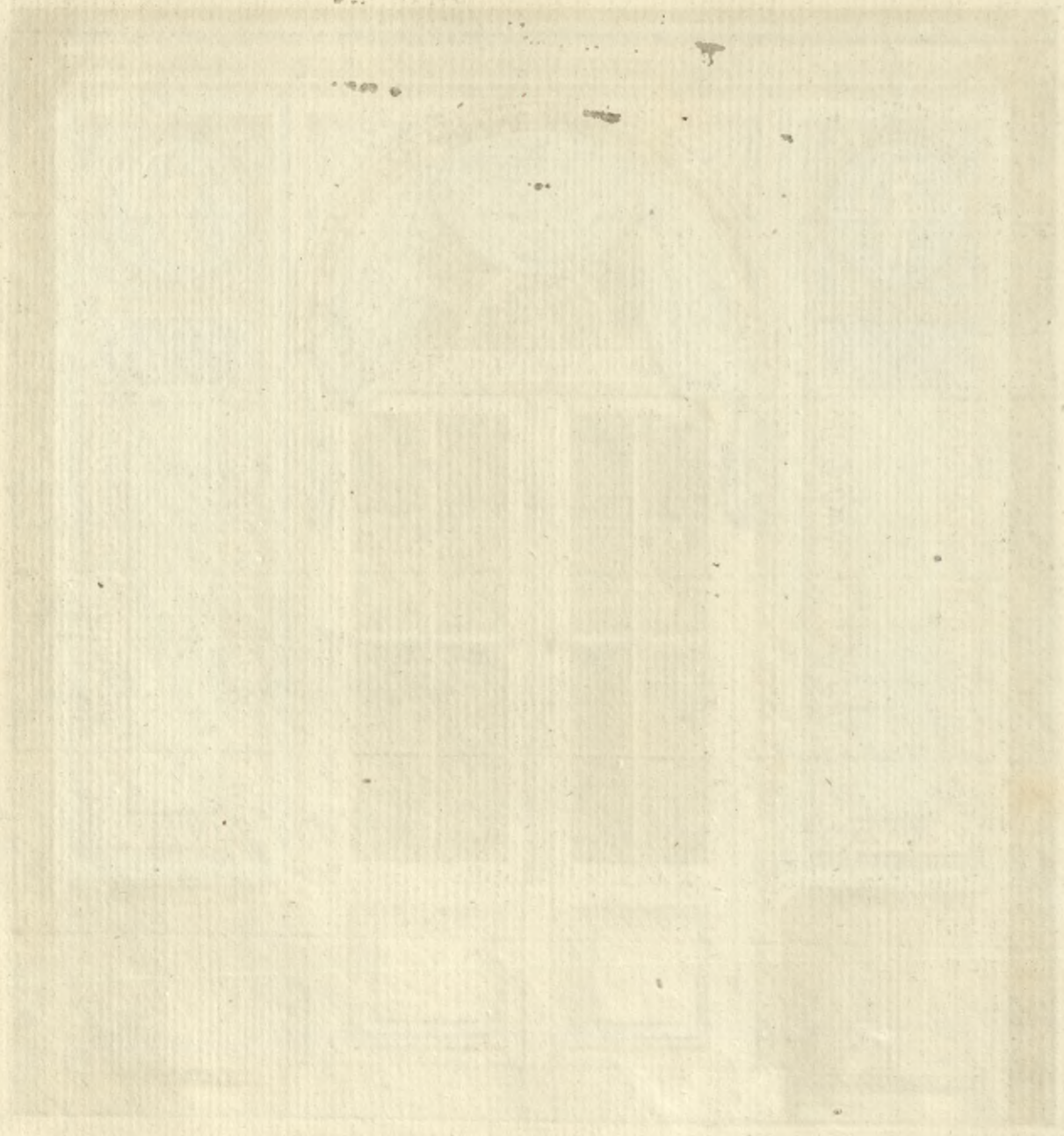
W. Turner, Jr.



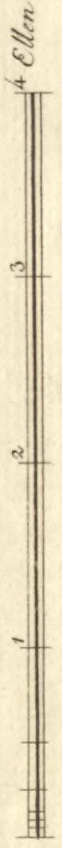
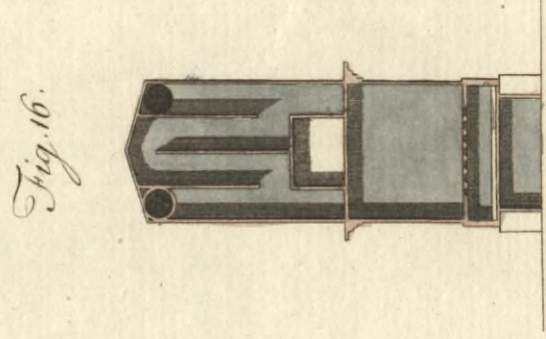
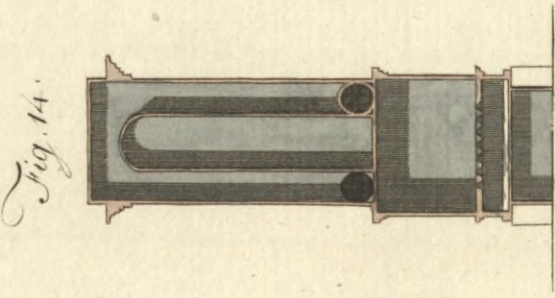
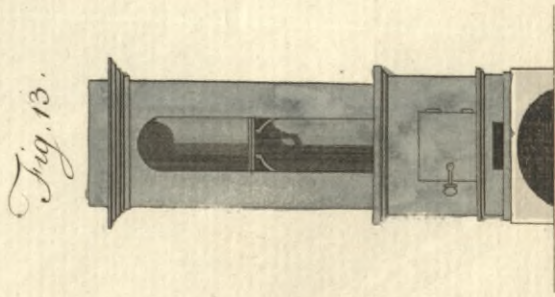
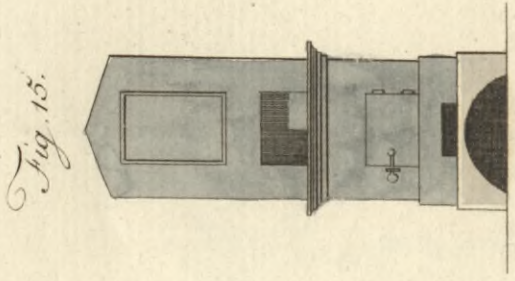
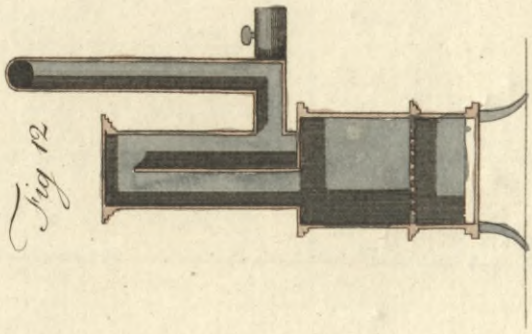
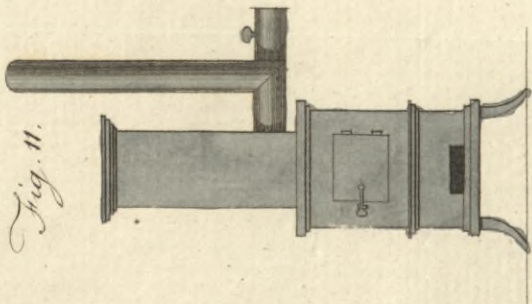
Drawn: Ellen.

V. B. 2.





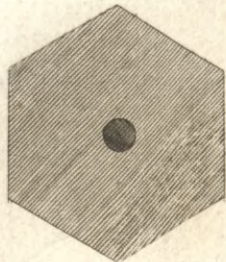
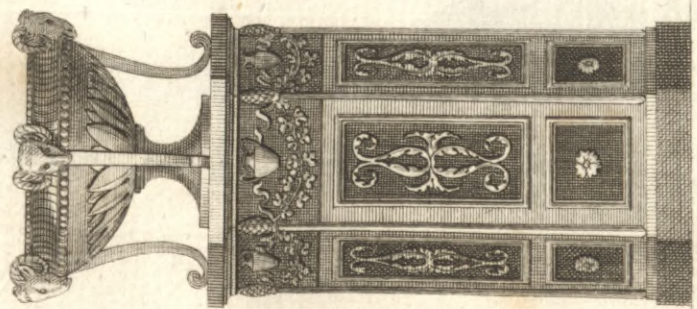
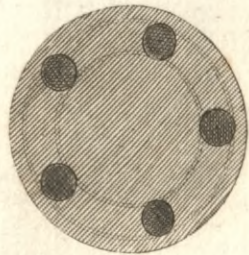
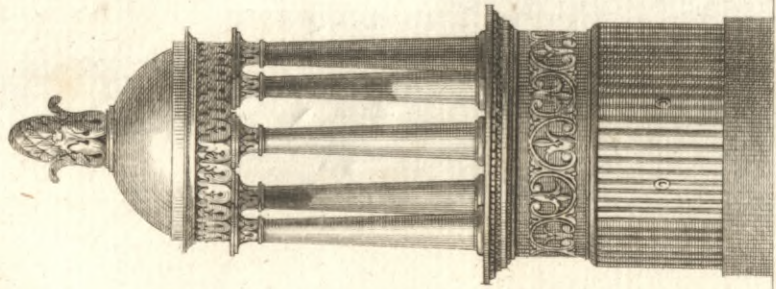
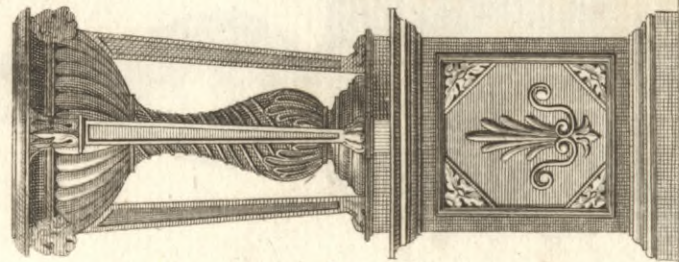








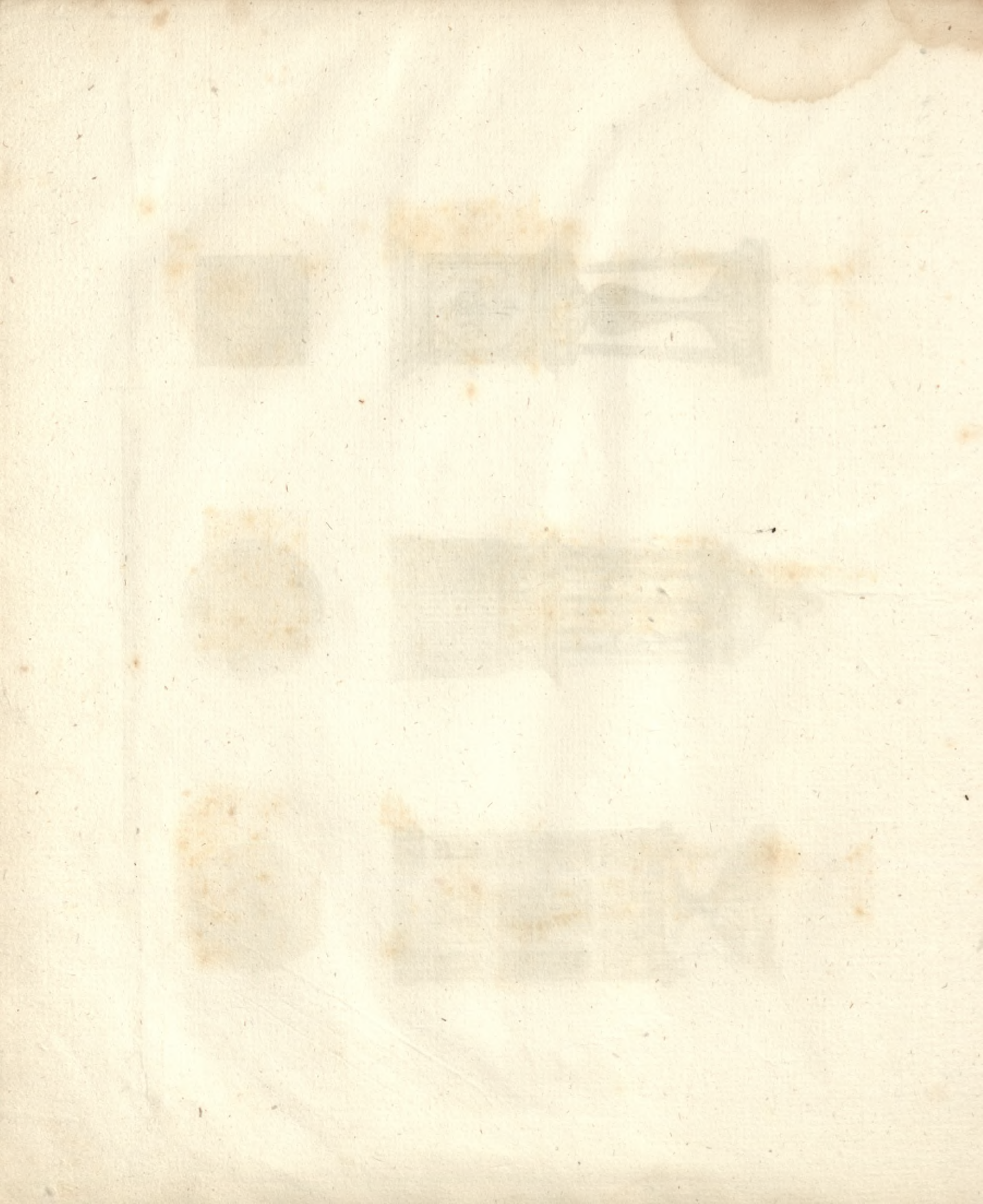




*Architectural*

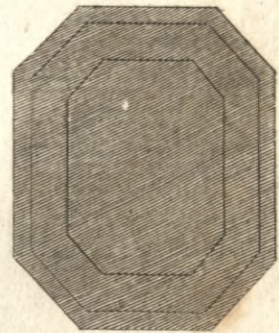
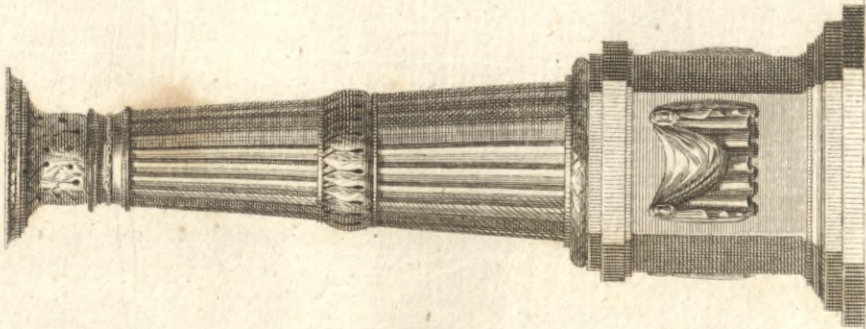
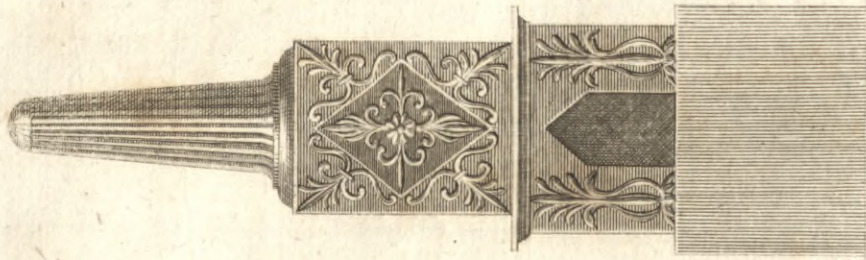
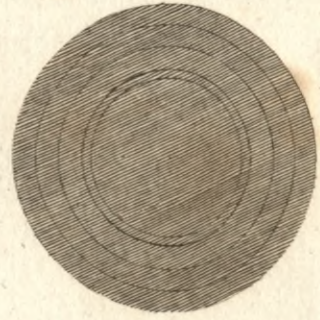
*v. B.*





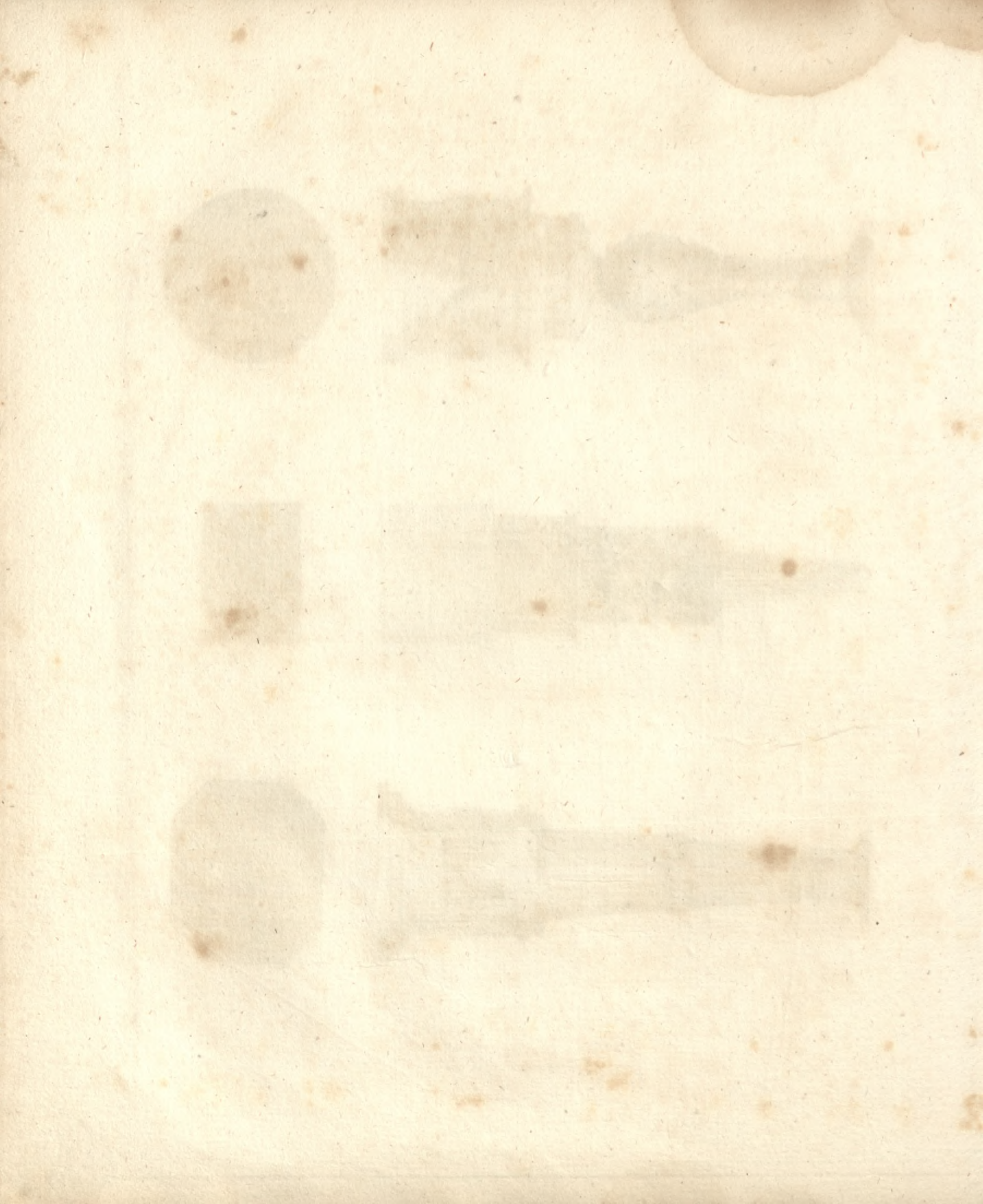


N<sup>o</sup> 29.



v. B.







60

\*KSIĘGARNIA\*

ANTYKWARIAT

DOM  
KSIĄZKI  
DOM

№ 42065



POLITECHNIKA KRAKOWSKA  
BIBLIOTEKA GŁÓWNA



L. inw.

41896

Kdn. Zm. 480/55 20.000

Biblioteka Politechniki Krakowskiej



100000317781